BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES RELATIFS

A L'AMOUR, AUX FEMMES ET AU MARIAGE

ET DES LIVRES FACÉTIEUX

PANTAGRUÉLIQUES, SCATOLOGIQUES, SATYRIQUES, ETC.

PAR M. LE C. D'I***

QUATRIÈME ÉDITION

ENTIÈREMENT REFONDUE, AUGMENTÉE ET MISE A JOUR

PAR J. LEMONNYER

TOME DEUXIÈME

LILLE

STÉPHANE BECOUR, LIBRAIRE

3, RUE DES POISSONCEAUX

1897

EFERUS - Recherches & Classification numériques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES RELATIFS

A L'AMOUR, AUX FEMMES, AU MARIAGE

ET DES LIVRES FACÉTIEUX, PANTAGRUÉLIQUES,

SCATOLOGIQUES, SATYRIQUES, ETC.

DISCOURS *(suite)*

Discours sur le célibat des prêtres, par l'abbé Chatel. Paris, 1839, in-8. — Lanctin, 9e cat., 1 fr. 50.

Discours sur le mariage, avec quelques sonets, chansons, épitaphes, le tout en vers franç., par C. de C., sieur du F. — Paris, Guill. Linocier, 1587, in-12. — Nyon, n° 14186.

Discours sur le monde muliè-bre, trad. du latin du P. Séraphin, d'Ostende, capucin, avec des notes, par un amateur de la belle latinité, et dédié à une jolie femme, par le P. Boniface d'Asnières. S. l. (Holl.), 1789, in-8 de 68 pages.

Nous n'avons vu citée cette brochure très rare que dans le catalogue de Lemonnyer, en 1876, où elle est cotée 45 fr. La préface fait savoir que c'est une traduction exacte d'un petit ouvrage intitulé : *Discursus de mundo muliebri*, lequel se trouve inséré dans un traité qui a pour titre : *Praxis quotidiana tribunalis sacramentalis*, etc. Gandavi, P. P. Cocquyt, 1779. — Le mot *monde* est pris dans le sens d'*ornements*, et *mulièbre* dans celui de *féminin* ou *efféminé*. Le livre original est donc sérieux ; la traduction, d'après les notes qu'elle contient, paraît assez exacte ; ce n'en est pas moins une dissertation fort singulière. Du reste, nous en donnons ici un article, le livre étant fort rare, afin qu'on puisse en juger :

« Il est bientôt onze heures, si je ne me trompe, lorsqu'elles sont frisées et ajustées, et se croient arrangées de tout point : alors, à l'exemple de cette coureuse, préparée à surprendre les âmes, de laquelle Salomon parle dans ses proverbes, elles ne peuvent demeurer en repos ; il leur est impossible de rester sur leurs pieds dans la maison ; si on ne les force pas de s'asseoir, elles sont à l'affût à leur porte, sur les places, au coin des rues ; si on les fait asseoir, elles se placent voluptueusement devant les fenêtres. De là, dis-je, vient cette ardeur effrénée de voler aux endroits publics, si forte chez elles, qu'elles n'ont pas de honte de paroître au temple avec tout leur *monde* et de s'y placer à l'endroit le plus fréquenté. Considérez un peu quelle dévotion elles doivent avoir : elles fixent les yeux, les portent hardiment çà et là, et brûlent en regardant ; à peine sont-elles bien assises, que la messe est déjà à moitié dite. Considérez leur attention ; elles distraient les autres, et sont distraites elles-mêmes par mille manières, minauderies, complimens. Comment est-il possible autrement, dans un lieu où sont tant de têtes vaines, tant de regards et d'égards, tant de causeries et de gesticulations, qu'une ame fidelle devant le Très-Saint en est dégoûtée ? Et moi, confesseur, je tolérerois tout cela impunément ? Vous me direz qu'elles ne se confessent pas de ces foiblesses. Donc, nous de-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vons examiner soigneusement les amatrices du siècle ci-dessus décrites et les tenir suspectes de prévarication ; parce que de ce seul chef une infinité d'elles vivent en état et affection de péché mortel, puisqu'à peine entendent-elles la messe dans un an une fois comme il convient, et qu'elles irritent Dieu dans l'église, plutôt que de le fléchir. Mon cher collegue le confesseur, daignez réfléchir là-dessus. Votre pénitente, qui passe pour brave, parce que tous les jours elle va à la messe, à peine en entend une de cent dans un an. Combien de péchés mortels, tant de commission que d'omission ! et ce qui est le principal, c'est que lorsqu'elle se confesse, qu'elle devroit en conséquence se proposer de se corriger, elle n'a pas encore changé de façon de penser, puisqu'elle n'a pas encore conçu dans son esprit un ferme propos d'ôter les empêchemens qui arrêtent son amendement. Voyez-vous, dis-je, que de ce chef seul vous absoudriez une pénitente qui n'est pas en disposition d'être absoute ? Appliquez nos remedes, et les temples de Dieu seront purgés de *ces ordures*. Plusieurs s'excusent en disant, qu'en paroissant en public sur leur trente-un, en se montrant au temple dans tout leur brillant, elles n'ont pas la moindre intention de distraire qui que ce soit, encore moins d'attirer quelqu'un à elles. S^t^ Cyprien leur répondra ainsi sur la discipline et l'habillement des vierges : « Si vous vous parez avec magnificence, si vous « paroissez en public d'une manière marquée, « si vous attirez sur vous les yeux de la jeunes- « se, si vous traînez après vous les soupirs de « vos adorateurs, si vous nourrissez leurs dé- « sirs de concupiscence, si vous allumez la « flamme de vos soupirans, si vous-même vous « ne périssez pas, mais que vous perdiez les au- « tres, que vous donniez du poison à ceux qui « vous voient, vous ne pouvez pas vous excu- « ser, et vous dire chaste et pudique d'esprit. » — Pages 43-45.

Discours (le) sur les femmes, par Ach. de Barbantanne (Dard du Bosco). Avignon et Paris, 1754, in-12. — Bignon ; Nyon, n° 4018.

Discours sur les femmes adressé à Eugénie, et suivi d'un dialogue philosophique et moral sur le bonheur, par D. L. F. — Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1768, in-12. — Nyon, n° 4023 ; Claudin, en 1860, 4 fr.

Discours sur les hermaphrodites, où il est démontré contre l'opinion commune, qu'il n'y a point de vrays hermaphrodites (par J Riolan). Paris, 1614, in-8. Rare. — Claudin, en 1859, 15 fr.

On peut joindre à ce volume la *Réponse au discours fait par Riolan, contre l'histoire de l'hermaphrodite de Rouen, par J. Duval.* Rouen, s. d., in-8.

Discours sur les hommes, ou Nouvelle apologie des femmes, par M. M^**^. S. l. (Paris), 1755, in-12 de 44 p., en prose. — V. den Zande, n° 2288.

Discours sur les jumelles jointes, qui sont nées à Paris, le 18 janvier 1605, en la rue de la Bucherie, avec les causes et presages de tels enfantemens prodigieux. Paris, Vitray, 1605, pet. in-8 de 2 p. Rare. — *Manuel*, II, 754.

Discours sur les médailles et gravures antiques, principalement romaines, par Ant. Le Pois. Paris, M. Patisson, 1579, in-4°, figures gravées par Wœiriot. Une fig. de Priape, p. 146, au verso, a motivé une poursuite contre l'ouvrage. Cette fig. est souvent endommagée. — Un amateur de Paris, 34 fr. 50.

Discours sur les passions de l'amour, par Blaise Pascal.

Cet écrit auquel le nom de son illustre auteur donne une importance spéciale, s'est trouvé dans un manuscrit du fonds de Saint-Germain Gèvres. Il a été publié pour la première fois par Victor Cousin (*Revue des Deux Mondes*, 15 septembre 1843). Il a été reproduit dans l'édition des *Lettres et pensées de Pascal* publiée par M. Prosper Faugère (1844, T. I, pages 105-120). — D'après cet éditeur « l'âme et l'esprit de Pas- « cal se décèlent partout dans ces pages em- « preintes d'une mélancolie chaste et ardente. « M. Cousin, ébloui sans doute par ce qu'elles « avaient d'inattendu, les a accompagnées d'un « commentaire où leur véritable caractère a été « méconnu. »

Ce fragment doit être nécessairement de 1652 ou 1653. — (Voir l'*Introduction* de l'édition de 1844, page LXI.)

Discours très facétieux et véritable d'un ministre de Cleyrat en Agenois, lequel estant amoureux de la femme d'un notaire, fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant à la place dudit Cleyrat. Jouxte la copie imprimée à Tolose, par la veuve Colomiès, 1619, in-8 de 15 p., avec la fig. du ministre sur le titre. — Nodier, 30 fr. — Voir : l'*Anti-Joseph.*

Discours véritable de Toussainct le Tra, lequel a esté bruslé tout vif dans la ville d'Aix, le 26 août dernier, pour avoir violé sa propre fille, avec les procédures et arrêts de la cour. Paris, Nicolas Rousset. — La Vallière, n° 4375[179].

Discourse against powdering of hair, naked breasts and black spots, by J. Hawkins, 1654.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Discourse of Marriage and Wiving, by Alex. Nicholes. 1620, in-8.

Discourse (a) of Women, showing their imperfections alphabetically, newly translated out of the French into English, etc. London, H. Brome, 1662, in-16.

Dans ce volume, les 22 principaux vices des femmes sont décrits par ordre alphabétique.

Discourse (a) on the worship of Priapus, and its connection with the Mystic Theology of the ancients, by Richard Payne Knight, esq. A new edition. London, 1859, in-4° (4 liv. 14 sh. 6 p.).

Discreta (la) enamorada. — Voir : *Las Comedias nuevas escogidas*, etc.

Discursus duo philologico-juridici, prior, de cornutis; posterior, de hermaphroditis eorumque jure, etc., auctore Jac. Mollero. Francofurti, 1692, in-4° (Auvillain, n° 191). — Berlin, 1699, 1708, pet. in-4°.

Discursus medicus de abortu et medicamentis abortivis, item uterinis pellentibus.... vis et qualitas. Ultzæ, 1735, pet. in-4°. — Claudin, en 1875, 4 fr.

Discussion si la polygamie est contre la loi naturelle ou divine, tant de l'Ancien que du Nouveau Testament; de ce qui a donné lieu de l'interdire aux chrétiens; si les souverains chrétiens sont autorisés de la réintroduire dans leurs États, et de quelle manière ils pourront s'y prendre sans occasionner des désordres dans les ménages, par Louis, comte de Rantzow. Saint-Pétersbourg, 1774, pet in-8. — MacCarthy, 3 fr. 60; Leber, n° 485.

Disgrâces de l'amour, ou le Mousquetaire amant, par le marquis de Montfalcon (le sieur de Saint-Martin). Paris, Cavelier, 1687, in-12. — Nyon, n° 9659; Claudin, en 1873, 3 fr. 50. — Voir les *Superch. littéraires*, II, 1192.

Disgrâces (les) des amans, nouvelle historique (attribué par les uns au chevalier de Mailly, et par d'autres au chev. de Méré). Paris, 1690 (Nyon, n° 9610); Hollande, 1691, 1697, 1706, 1707, 1708, 1725, pet. in-12, frontisp. (Nyon, 9611 et 9612; Techener, 12 fr.; La Bédoyère, 7 fr. 50; Baillieu, en 1874, 5 fr. — Étude curieuse et bien écrite des mœurs galantes du XVII° siècle.

Dispaccio (il) di Venere, epistole heroiche e amorose (in versi) di Pietro Michiele. Venetia, 1640, in-12, fig — J. Barrois, n° 505; Techener, en 1869, 8 fr.

Disputatio inauguralis von der Jungfrau Liebe, thèse sur l'amour des pucelles, avec un examen rigoureux et un discours sur la vie des étudiants, par A.-E. Mostin. Wittemberg, 1689, in-4°. — Facétie en vers et en prose.

Disputatio juridica de adulterio desponsatorum (auct. Ch. Meltzer). Lipsiæ, 1719, 1730, in-4°. — Auvillain, n° 193.

Disputatio juridica de serto virginum (De la couronne virginale). Halæ, 1716 (Auvillain, n° 192), 1746, in 4°.

Disputatio medica qua lupanaria ex principio medicum improbantur; auct. Georg. Wicken. Heidelbergæ, 1674 et s. d., in-4°. — Auvillain, n° 193.

Disputatio perjucunda qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse (par Valens Acidalius). Leipzig, 1595, in-4°; La Haye, 1638 (Techener, 14 fr.). 1641, 1644 et 1693, pet. in-12 (Nodier, 40 fr.; Leber, n° 2730).

Traité badin, dirigé contre les théologiens qui, dans leurs gloses, abusent des citations de la Bible. L'auteur emploie ce moyen pour démontrer que les femmes ne font point partie de l'espèce humaine. Ce livret est plein de citations curieuses; on y remarque surtout une discussion du concile de Mâcon, où cette singulière question fut sérieusement traitée. — La *Disputatio perjucunda* a été interdite à la vente de Franç. Noël, en 1841, comme étant un mauvais livre. Quoi qu'il en soit, cette facétie a été traduite plusieurs fois en français (Voir les titres : *Paradoxe sur les femmes*; et *Problème sur les femmes*).

Disputatione bella agitata fra tre gentildonne, una vergine, l'altra maritata, la terzera vidua; qual stato sia più digno, il virginale, osia il matrimoniale, osia il viduale. Ouvrage composé au XV° siècle, et qui paraît inédit. Le manuscrit in-8 de 54 p. figure au catalogue C. R. de Milan (Paris, Potier, 1856), n° 1441.

Disputationum de sancto matrimonii sacramento libri tres; auctore Thoma Sanchez, e societate Jesu. Antverpiæ, apud Martinum Nutium, 1607 (Picard, en 1780, 20 fr.; Auvillain, n°

EFERUS - Recherches & Classification numériques

72; Lemonnyer, en 1878, 40 fr.), et 1617, 3 tomes en 2 vol. in-fol.

Édition la plus estimée que nous ayons de cet ouvrage célèbre et la seule qui contienne tous les passages singuliers dont parle Leber dans son catalogue (n° 192). « Quelques chapitres de ce livre, indiscrètement consultés, feraient bien du ravage dans un séminaire. »

C'est dans le Tome III de Sanchez : *De debito conjugali*, qu'ont eu lieu les suppressions qui se remarquent dans les éditions suivantes et principalement dans la *Disputatio decimaseptima* : « Utrum sit culpa lethalis, quoties in « actu conjugali, vase naturali omisso, innatu- « rale usurpatur, etc. » (page 675), et dans les trois suivantes qui se rapportent au même sujet.

Quoique moins scandaleux que Samuel Schroer (Voir : *Dissertatio theologica*), Thomas Sanchez, on le voit, n'est pourtant pas un modèle de discrétion pudibonde.

Disputo (lo) de Bacus et de Priapus, comp. per lou S^r Rousset. Sorlat, 1694, pet. in-8. — Nyon, n° 18254.

C'est une espèce de comédie en vers languedociens dans laquelle les deux personnages discutent sur la précellence du vin et de l'amour. Ils prennent pour arbitre le vieux Silène, lequel rend ainsi son arrêt :

Io teni per Bacus et trobi qu'elle a drech
Car sans lou po et lou vi, Venus jalo de frech.

Elle a été réimprimée, en 1840, à un petit nombre d'exemplaires, grâce aux soins de deux bibliophiles, MM. L. et G. B.

Disquisitio de more diis simulacra membrorum consecrandi, auct. Mart. Kohlmann. Altorf, 1746, pet. in-4°. — Luzarche, n° 454.

Æsculapio donatæ membrorum effigies, — Priapo, etc. *De votis obscenis*, etc.

Disquisitiones.... de tactibus impudicis et aliis ; auct. Marcello Ancyrano (pseud. ; attrib. à Jacq. Boileau, le frère du célèbre satirique). Paris, 1695, in-8. — Abrial, n° 116.

Disquisizione intorno al rarissimo libro intitolato Alcibiade fanciullo a scola (par G. B. Baseggio). Bassano, 1850, brochure in-8, tirée à 25 exempl.

Dissertatio de Adone ejusque cultu religioso, auctore Mauscro. Erlangen, 1782, in-4°.

On sait que le culte d'Adonis était l'occasion de beaucoup de sacrifices à Vénus.

Dissertatio de Astarte, seu Astaroth, a Phœniciis et Philistæis culta, auctore J.-E. Muellero. Lipsiæ, 1685, in-4°. — Astarté était la Vénus des Phéniciens.

Dissertatio de coitu damnato, J. V. Bechmanni. Jenæ, 1684, in-4°.

Ne serait-ce pas le même ouvrage que *Disputatio de coïtu damnato*. Auctore Stelkner. Jenæ, 1684, in-4° ?

Dissertatio de hanreitatum materia. — Hanripoli cornutorum, 1689, in-4° (*Hanreitæ* signifie minotaurisés, selon l'expression de Balzac). — *Impr. imag.*

Dissertatio de conjugalis delicti præstatione ; auct. J. Josse Beck. Altorfii, 1706, in-4°. — Jenæ, 1733, in-4°.

Dissertatio (Annæ Mariæ a Schurman) de ingenii muliebris ad doctrinam et meliores litteras aptitudine. Accedunt quædam epistolæ ejusdem argumenti. Lugd. Bat., Elzev., 1641, in-8. — Biblioth. de Grenoble, n° 17850.

Cette dissertation se retrouve dans les *Opuscula hebraïa, græca, latina, gallica, prosaica, et metrica* (Leide, 1648, 1650, et Utrecht, pet. in-8, avec le portrait de M^lle de Schurman, dessiné et gravé par elle-même) ; et il en a été fait la suivante traduction française : *Question célèbre, s'il est nécessaire ou non que les filles soient sçavantes, agitée de part et d'autre, par M^lle Marie Anne de Schurman et André Rivet*, le tout mis en français, par Guil. Colletet. Paris, 1646, in-8 (Nyon, n° 4095).

Dissertatio de origine ac progressu luis venereæ, auct. G.-A. Werner. Lipsiæ, 1819, in-4°.

Dissertatio de sobria alterius sexus frequentatione, auct. Th. Raynaldo, ex Soc. Jes. — Lugdunum, 1653, in-12. — Abrial, n° 115.

Dissertatio in sextum Decalogi præceptum et supplementum ad tractatum de Matrimonio, auct J.-B. Bouvier. Cenomani (Le Mans), 1827, in-12 ; 10^e édit., Parisiis, Mequignon jun. 1843, 1845, in-12 de 212 p. (dans lequel on trouve des chapitres intitulés : *De Sodomia ; De specialibus luxuria consummata contra naturam ; De bestialitate*, etc. — Bramet, 6 fr. 50.

Dissertatio inauguralis de conscensione tori conjugalis. Tubingæ, 1735, in-4°. — Auvillain, n° 193.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voici l'indication de quelques autres dissertations latines, publiées en Allemagne de 1735 à 1745, et qui se trouvaient dans la vente Auvillain, nos 192 et 193 : *Dissertatio inauguralis de conjugalis debiti prestatione.* S. l. n. d., in-4°. — *Dissertatio inauguralis medica de voto castitatis medico.* Halæ, s. d., in-4°. — *Dissertatio juridica de ambitu connubiali.* Vitembergæ, 1745, in-4°. — *Dissertatio juridica de concubitu intra tempus luctus.* Vitembergæ, 1736, in-4°. — *Dissertatio juridica de fine matrimonii.* Halæ, 1739, in-4°.

Dissertatio inauguralis juridica, de virgine stuprata a stupratore non dotanda, auct. F.-J. Hoefft. — (Dans quels cas une femme rendue grosse ne pourra demander des dommages-intérêts à celui qui l'a rendue enceinte.) Giessen, 1712 ; Jenæ, 1734, in-4°.

Dissertatio juridica de anticipato concubitu, auct. H.-S. Ebhardt. — (Du concubinage anticipé.) S. l., 1744, in-4°.

Curieuse dissertation dans le même genre et sur le même sujet que celle intitulée : *Les Nuits d'épreuve des villageoises allemandes.*

Dissertatio juridica de mitigatione pœnæ in crimine sodomiæ. Francofurti, ad Viadrum, Hubner, 1750, in-4° de 32 p.

C'est une thèse soutenue, le 11 novembre 1739, par un étudiant en médecine, Fréd.-Aug. Brown, et il faut reconnaître qu'à cette époque les universités allemandes se livraient parfois à des discussions sur des sujets fort scabreux.

Cette dissertation n'envisage la question qu'au point de vue légal, mais elle ne recule point devant d'étranges explications ; elle donne le texte de jugements rendus à Francfort en 1730 et en 1734, dans des affaires d'attentats aux mœurs.

Dissertatio politico-juridica de polygamia, auct. J. Barth. Herold. Francofurti, 1675, in-8. — Lenoir, n° 138.

Dissertatio theologica de sanctificatione seminis Mariæ Virginis in actu conceptionis Christi ; auctore Sam. Schroeero. Lipsiæ, 1709, in-4°. — Leber, n° 95.

Il existe deux éditions, portant la même date et du même format, de ce traité singulier pour son impertinence de discussion et de recherches sur un pareil sujet. On prétend y prouver, par exemple, que : « Semen Mariæ Virginis ante Spiritus S. actionem superventus in vasis spermaticis actu extitisse falsum est : ergo nec in lumbis Adami, nec in ovario Mariæ, multominus Evæ fuit ; sed Spiritus S. virtute creatrice ex sanguine Mariæ semen illud procreavit, siquidem ad generationis actum ipsa quoque actio sementiva pertinet. »

Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot cocu, avec notes et pièces justificatives, par un membre de l'Académie de Blois (par de Pétigny). Blois, 1835, in-16 de 52 p., tiré à 71 ex. dont 21 sur papier jaune. — Tripier, 10 fr. ; Aimé Martin, n° 849, 20 fr. ; Chaponnay, 15 fr. ; Leber, n° 2518 ; Belin, en 1877, 10 fr. ; Lefilleul, en 1878, 7 fr.

Facétie spirituelle d'un homme fort érudit ; elle a été réimprimée à Bruxelles, en 1866 (Mertens, pour J. Gay), pet. in-12 de 40 p. tiré en tout à 108 exemplaires, dont 25 sur papier jaune ; ce qui était un nombre très faible pour son mérite, car elle est aujourd'hui aussi rare que l'édition originale. Donnons, pour l'amusement de nos lecteurs, un passage de cette plaquette : «...L'identité des mots *coucou* et *cocu* est, en outre, démontrée par un ancien rondeau français, dont la piquante naïveté et le rhythme élégant rappellent les poésies des maîtres de la gaie science. Nous croyons devoir le citer textuellement comme une preuve irréfragable à l'appui de notre système :

Les coucous sont gras,
Mais on n'en tue guère ;
Les coucous sont gras,
Mais on n'en tue pas.
La crainte qu'on a
De tuer son père,
La crainte qu'on a
Fait qu'on n'en tue guère ;
La crainte qu'on a
Fait qu'on n'en tue pas.

Ouvrage condamné à la destruction par jugement du Tribunal correctionnel de la Seine, en date du 25 juin 1869.

Dissertation historique sur la papesse Jeanne, par J. Chifflet. — Voir : *La papesse Jeanne.*

Dissertation nouvelle sur un sujet ancien (par Aug. Robert). Marseille, impr. de L. Mossy, 1839, in-18. Rare.

Cette dissertation porte deux épigraphes : *Omnes cacant, etiam reges ;* et : *Tout le monde est plein de mon sujet.* On connaît aussi du même auteur un manuscrit d'une centaine de pages in-8, intitulé : *Poésies inodores.*

Dissertation (a) of the nature of Love, of Philtres, and on the lover's pulse. 1611.

Cet ouvrage est de Grég. Horstius, l'Esculape de la Grande-Bretagne. — Voir le *Philobiblion* de 1862, p. 175.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc (attribué à Maupertuis). Leyde (à la Sphère), 1744, in-12 (5 fr.).

Curieux ouvrage. Le nègre blanc ne figure qu'en passant dans la préface. Le livre est une dissertation sur le système de la génération chez les animaux spermatiques en général et chez la femme en particulier.

Dissertation physique sur la génération, la conception et la formation de l'homme, traduit du latin par Lansel de Magny. Montpellier, 1766, pet. in-8. — Barraud, 5 fr.

Dissertation sur Hermaphrodite, par Jac. Foroni. Milan, 1802, in-fol. — Abrial, n° 1205.

Dissertation sur la femme de Molière, par le marquis de Fortia. Paris, 1824. — Rostan, n° 1278; Soleinne, Tome V, n° 709.

Cette brochure n'a pas été mise dans le commerce. On y peut joindre : *Lettre à M. le marquis de Fortia d'Urban en réponse à ses dissertations sur Molière et sa femme*, par Jules Taschereau. Paris, Fournier, 1824, in-8, et *Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière*, etc. Paris, 1825, in-8.

Dissertation sur la génération, sur la superfétation et la réponse au livre intitulé : *De l'indécence aux hommes*, etc., par M. de la Motte. Paris, 1718, in-12. — Leber, n° 1066.

Dissertation sur l'histoire et l'hygiène de la puberté chez les filles, thèse, par Annet-François-Roger Deliens d'Aigueperse (Puy-de-Dôme). Paris, 1821, in-4°.

Dissertation sur l'hystérie, par J.-A. Roger. Strasbourg, 1816, in-4°

Dissertation sur l'indissolubilité absolue du lien conjugal, où l'on prouve que tout mariage légitimement contracté, quoique non encore consommé, est indissoluble de sa nature, par l'abbé Pilé. Paris, 1788, 2 vol. in-12.

Dissertation sur la nymphomanie, ou Fureur utérine, par A.-A.-J. Alavoine. Strasbourg, 1815, in-4°.

Dissertation sur l'origine de la maladie vénérienne, pour prouver que le mal n'est pas venu d'Amérique. Paris, 1752, pet. in-8. Leber, n° 1105. — Paris, 1765, in-8. — Leyde, 1777, in-12.

Dissertation sur la question : lequel de l'homme ou de la femme est plus capable de constance ? etc., par M^lle^ Archambault de Laval, contre M. L.-L. R. — Paris, veuve Pissot, 1750, in-8. — Nyon, n° 4094.

Plaidoyer assez bien fait, mais la question pourrait être mieux posée.

Dissertation sur l'Alcibiade fanciullo a scola, trad. de l'italien de Giamb. Baseggio et accompagnée de notes et d'une post-face, par un bibliophile français (Gustave Brunet). Paris, J. Gay, 1863, pet. in-8 de 78 p., tiré à 254 exempl. — Voir : *L'Alcibiade fanciullo a scola.*

Condamné par jugement du Tribunal correctionnel de la Seine (22 mai 1863).

Dissertation sur le dieu Priape, du cabinet de Du Tillot. Ms. in-4°, orné de dessins à l'encre de Chine non moins curieux que le texte ; relié à la suite de la *Dissertation sur Vénus*, de l'abbé de La Chau, n° 3513 de la collect. Leber.

Dissertation sur l'usage...., ou sur un ancien usage. — Voir : *Mémoires de l'Académie de Troyes.*

Dissertation sur l'usage de battre sa maîtresse (par Grosley). S. l. n. d., pet. in-8. — Belin, en 1878, 10 fr.

Paradoxe hardi, gai, spirituellement écrit et plein d'érudition. Horace, Tibulle, Catulle, Ovide, Properce, Lucien, Ausone, Hésiode, Théocrite, Plaute, Aristophane, etc., etc., y fournissent chacun leur tribut.

Cette dissertation se trouve également dans les *Mémoires de l'Académie de Troyes*, pages 203-306 de la troisième édition.

Dissertation sur les attributs de Vénus Anadyomène, par l'abbé de La Chau (et l'abbé Leblond). Paris, 1776, 1780, 1786, in-4°, avec jolies vignettes, dont une Vénus Anadyomène, gr. par Saint-Aubin, d'après le Titien et qui, avant la bordure et surtout avant la coquille, est recherchée (Belin, en 1893, éd. de 1776, 100 fr.). L'ouvrage est spirituel et d'un style agréable.

Dissertation sur les cornes antiques et modernes, ouvrage philosophique, dédié à MM. les sçavants, antiquaires, gens

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de lettres, poètes, avocats, censeurs, bibliothécaires, imprimeurs, libraires, etc. Veaufleury (Paris), chez les libraires qui tiennent des nouveautés, s. d., 1783, 1785, 1786, in-8 de 48 p., fig. — Saint-Mauris, 7 fr.; Chaponnay, 13 fr.; Cigongne, 2206; Aubry, en 1859, 3 fr.; Desmazières, 15 fr.; Rouquette, en 1878, 7 fr.; Claudin, en 1879, 10 fr.; Lemonnyer, en 1880, 10 fr.

Cont. une préface, commençant p. 5; — Chap. I^er. Les cornes furent-elles utiles aux animaux qui en furent doués? — Chap. II. Quel rôle jouèrent les cornes parmi les anciens peuples. — Chap. III. Si les cornes furent nuisibles aux animaux qui en étaient pourvus. — Chap. IV (et dernier). Quel parti on tire parmi nous de tout ouvrage à cornes. — Comme facétie, cette dissertation est froide et ennuyeuse; comme érudition, c'est également peu de chose. Cependant, elle a été réimprimée sous le titre : *Antidote contre les cocus, ou Dissertation sur les cornes*, etc. Paris, 1793, in-8. L'auteur, selon Barbier et Quérard, serait J.-Fr.-Marie Vielh de Boisjolin, mort en 1832; mais, selon de l'Aulnaye (dans le Glossaire de son édition de Rabelais), c'est l'architecte Ch.-Franç. Vielh.

Dissertation sur les dangers de l'onanisme et les maladies qui en résultent, par Aloys Schwartz. Strasbourg, Levrault, 1815, in-4° de 5 feuilles 1/2.

Dissertation sur les idées morales des Grecs et sur le danger de lire Platon, par M. Audé, bibliophile (Octave Delepierre). Rouen, Lemonnyer, 1879, pet. in-8, pap. teinté (3 fr.).

De la collection des *Curiosités bibliographiques*. Il a été tiré 50 exempl. sur whatman (5 fr.), et 10 sur pap. de couleur (8 fr.).

Dissertation théologique et historique sur la Conception de la Vierge, dans laquelle on prouve par l'Écriture et par une tradition de tous les siècles de l'Église jusqu'à nos jours, que la S^te Vierge a réellement, et de fait, contracté la tache du péché originel. S. l., 1756, in-12. — Gilliet, en 1893, 8 fr.

Dissertation théologique sur le péché du confesseur avec sa pénitente (par l'abbé Outhier, chanoine d'Arles). Gênes, Simon Doulounie, 1750, in-12 de 124 p. — Catal. l'Escalopier, n° 1299; Laporte, en 1843, 4 fr. 50.

Dissertation théorique et pratique sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de Vénus et sur les remèdes contre l'impuissance en amour, par D****, médecin. Paphos, 1788 (Brux., Vital Puissant, vers 1872), in-12 de 72 p. avec un frontispice libre (12 fr.).

Sottes recettes de charlatan, sans aucun intérêt. C'est encore une des flibusteries habituelles de l'éditeur Vital Puissant.

Dissertatione inaugurali, differentias juris romani et germanici in stupro sub matrimonii spe. Halæ, 1730, in-4°. — Auvillain, n° 193.

Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. Paris, J. Gay, 1864, in-12 de VIII-364 p., tiré à 260 exemplaires, dont 10 sur papier de Chine (à 10 fr.), et 250 sur pap. de Hollande (à 7 fr. 50).

Dissertations physico-théologiques touchant la conception de Jésus-Christ dans le sein de la Vierge Marie, etc. Amsterdam, 1742, in-12, fig. — Cat. Luzarche, n° 57. — Ouvrage singulier et intéressant, rempli de citations et de détails curieux.

Dissertations, recherches et observations critiques sur les statues dites la Vénus de Médicis du Capitole, Callipyge et autres, etc., par Al. Lenoir, Chéry et M....n. Paris, 1822, in-8. — Tripier, 3 fr.

Dissertationum ludicrarum et amœnitatum scriptores varii. Lugd. Bat., pet. in-12, 1638 (Leber, n° 2660), 1644 (le frontispice représente un rébus), de 666 p. (Lebigre, 5 fr.). Édition la plus jolie et la meilleure de ces Dissertations facétieuses. On la joint à la collection elzévirienne (Willems, *Les Elzévier*, n° 1632). — Noviomagi-Batavor., 1676, pet. in-12 (Leber, n° 2661). — Entre autres morceaux contenus dans ce recueil, on peut en signaler deux relatifs au mariage : *Nuptiæ Peripateticæ*, Casparii Barlæi. — *Allocutio nuptialis*, Marii Zuerii Boxhornii.

Dissipatrice (la), ou Lady Helenn et lady Anna, trad. de l'anglais de miss Opie, par T. P. Bertin. Paris, 1815, 2 vol. in-12. — Pigoreau.

Dissist ain epistel Francisci Petrarche von grosser stætikeyt ainer frawen Grysel gehaissen. Augsburg, Joh. Bæmler, 1472, in-4° de 10 ff. non chiffrés, à 2 col., caractères goth. — B^on Seillière, 260 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition précieuse et rare de la traduction allemande de la lettre de Fr. Pétrarque sur la constance de Griséldis.

Dissuasio de ducenda uxore, par P. de Corbolaio. — Voir : *Remedium contra concubinas et conjuges.*

Distress'd (the) wife, a comedy (5 a. pr.), by M. John Gay. Second edit. London, Astley, 1750, in-8. — Soleinne, n° 4952.

Disvariati (i) indici d'amore, ove si contengono di molto begli et notevoli esempi d'uomini innamorati e di donne, testo inedito riccardiano, citato dagli accademici della Crusca. Genova, Bernardo Lomellin, 1859, in-12, tiré à 25 exempl. numérotés et 6 épreuves.

Dit (le) de la panthère d'amours, poème du XIII^e^ siècle. Paris, F. Didot, 1885, in-8.

Dit (le) de ménage. Pièce en vers du XIV^e^ siècle, publiée par Trébutien. Paris, Silvestre, 1835, in-8. — Aubry, en 1880, 3 fr.

Dict (le) des pays joyeulx, avec les conditions des femmes et plusieurs autres ballades avec les dix commandements joyeux (92 vers de 8 syll.). S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 4 ff., 2 fig. sur bois. — Nodier, 45 fr.

Réimprimé en 1828 à 30 ex. C'est une revue gastronomique des productions de plusieurs villes, entremêlée de passages très libres. Elle se trouve souvent à la suite de : *Procès et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant,* etc.; elle figure dans le Tome V du *Recueil* de M. de Montaiglon, p. 106-119.

Ditz (les) d'amour et ventes (en vers de huit syllabes, par Alain Chartier ?). S. l. n. d. (Paris, Jehan Treppperel, vers 1496), pet. in-8 goth. de 8 ff., fig. sur bois —Le Prévost, en 1857,125 fr.; Solar, 250 fr.; Chédeau, 131 fr.

Cette pièce a été réimprimée en fac-similé et tirée à 42 exempl. à Paris, en 1831, par Pinard (Veinant, 6 fr. 50; Hochart, en 1869, ex. sur vélin, 79 fr.). Elle a été aussi réimprimée dans les *Demandes joyeuses,* édit. s. d. de 96 p.; et sous le titre : *Ditz et ventes d'amour,* dans le 5^e^ volume du Recueil de M. de Montaiglon.

Ditz (les) de maître Aliborum qui de tout se mesle (Monologue en strophes). Paris, Pierre Prévost, s. d., in-8 goth. de 8 ff. — Réimpr. dans le Tome I du Recueil de M. de Montaiglon.

Ditz (les) de Salomon avec les responces de Marcon fort joyeuses. S. l. n. d. (vers 1500), pet. in-8 de 4 ff., caractères goth., avec une fig. sur bois (La Vallière, n° 3346; Amb. F.-Didot, en 1878, 130 fr.). Édition rare, dont il a été fait à Paris, en 1833, une réimpression fac-similé, tirée à 15 ou 30 exempl. seulement (Crozet, 12 fr.). — Autre édition du commencement du XVI^e^ siècle, intitulée : *Salomon et Marcon.* S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 7 ff., fig. sur bois (Ch. Nodier, 92 fr.; Chaponay, 22 fr.). — Autre édition intitulée : *Les Ditz de Salomon et de Marculphus, translatez du latin en franç. avec les Ditz des sept sages et d'aultres philosophes de Grèce, trad. du grec en françois par maistre Jehan Divry.* Paris, Guill. Eustace, 1509, pet. in-8 goth. de 68 ff. en tout.

Opuscule dont le texte original est en latin; il a été imprimé plusieurs fois, à la fin du XV^e^ siècle, sous les titres suivants : *Salomon et Marcolphus collocutores; — Dyalogus Salomonis et Marcolphi,* etc. Il a aussi obtenu les honneurs de la traduction en espagnol, en allemand, en italien, etc. (V. le *Manuel du Libraire,* V, 91-96, pour ces détails). — En français, il existe plusieurs traductions ou rédactions de ces *ditz.* Les unes sont sérieuses, telles que celles que M. Crapelet a insérées dans ses *Proverbes et dictons populaires,* 1831, p. 189 à 200; d'autres sont empreintes de cette liberté de langage qui ne scandalisait personne au moyen âge. — Voir : les *Nouveaux recueils de fabliaux* de Méon et d'Ach. Jubinal. Les premières éditions publiées vers 1500 contiennent 46 strophes de trois vers.

Quant à l'édition de 1509, on n'en connaît qu'un seul exemplaire; il appartenait à M. Hubaud, de l'Académie de Marseille. Ce bibliophile distingué est mort en 1866, dans un âge fort avancé, et nous ne savons en quelles mains se trouve son volume aujourd'hui. Les *Ditz de Salomon* y occupent 52 feuillets; c'est donc une composition beaucoup plus étendue que dans les éditions précédentes, et il serait intéressant d'en signaler les différences. — Dans tous les cas, une traduction nouvelle et en langage compréhensible de cette amusante facétie, qui paraît provenir de sources asiatiques, et dans laquelle le roi Salomon est aux prises avec un rustre spirituel et narquois, mériterait de tenter un littérateur moderne. Il pourrait consulter sur ce sujet : Leroux de Lincy, *le Livre des proverbes français.* Introduction, p. LXXI; — Du Roure, *Analecta Biblion,* Tom. 1^er^, p. 182; — Goerres, *die Deutschen Volksbücher,* p. 189, 195, etc.; — l'ouvrage de M. Kemble, *Dialogues of*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Salomon and Saturne 1848, p. 51, etc.; — et *l'Anzeiger* (l'Indicateur) de Mone, 1836, col. 58 à 61. — Un joli manuscrit de Fyot contenant cette pièce et 4 autres (La *Lettre de Cornifierie*, etc.) a été vendu, Nodier, 1844, n° 572, 206 fr. Ici, le texte des *Ditz de Salomon* contient 47 stances, au lieu de 23 seulement qui se trouvent dans l'édition originale gothique de 7 ff. Ce manuscrit avait appartenu au marq. Du Roure.

Divan (le) ridicule, ou les Conseils comiques donnés par la princesse Ottomane au grand vizir, son époux, après quelques reproches sur sa conduite. S. l., 1684, pet. in-12. — Crozet, 6 fr.; La Vallière, n° 4375[bis].

Divers (les) amours de l'amant parfait, avec plusieurs lettres amoureuses (en vers). Paris, veuve Gabriel Buon, 1598, pet. in-12. — Piget, n° 3376. — Dans ce recueil, les femmes sont traitées assez cavalièrement.

Divers (les) effets d'amour advenus à la belle Fulvia, Vénitienne, par J.-D. R. — Paris, l'Angelier, 1603, in-12. — Nyon, n° 9007.

Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay, Angevin. Collationné sur la première édition (Paris, 1558). Paris, Liseux, 1875, in-18, pap. de Hollande de XII-168 p. (3 fr. 50).

Vœuz d'une nymphe à Diane, de deux amans à Vénus. — Élégie d'amour. — Bayser. — Autre bayser. — Contre une vieille. — Élégie amoureuse. — La vieille courtisanne, etc.

Divers (les) propos et joyeuses rencontres dung Prieur et dung Cordelier en manière de coq à l'asne (en vers). Paris. Très rare. — Réimpr. dans le Tome IX des *Joyeusetez*, 25 p.

Divers (les) rapports, contenant divers rondeaulx, dixains, huitains, ballades, chansons, épistres du coq à l'asne et de l'asne au coq, sept blasons anatomiques du corps féminin, l'escuse du corps pudique contre le blason des blasonneurs des membres féminins, la response du blasonneur du cul à l'aucteur de l'apologie contre luy, etc.; le tout composé par maistre Eustorg, natif de la ville de Beaulieu. — Lyon, P. de Saincte-Lucie, dict Le Prince, 1537, pet. in-8, lettres rondes, 150 ff. non compris les deux derniers pour la table et l'errata. — La Vallière, 9 fr.; ce volume se paierait dix fois plus cher aujourd'hui. On ne connaît de cette édition qu'un seul exemplaire, celui qui était, en dernier lieu, dans la bibliothèque Cigongne.

Autre édition : *Les Divers rapportz*, etc. Paris, Alain Lotrian, 1544, pet. in-8 de 88 ff., caractères ronds, fig. sur bois (Heber, 14 liv. 5 sh.). Cette édition est peut-être un peu moins complète que la précédente. — On sait que ces poésies sont généralement fort libres, car elles ont été reproduites plusieurs fois, soit dans le volume intitulé : *S'ensuyvent les blasons anatomiques du corps féminin*, soit dans les *Blasons* recueillis par Méon, soit dans d'autres recueils (l'*Amoureux passetemps*, etc.). Eustorg de Beaulieu était l'auteur des *Blasons de la joue, du nez, de la dent, de la voix et de la langue*, on lui attribuait de plus celui du *cul*, auquel il avait ajouté, comme corollaire indispensable, celui du *pet* et de la *vesse*. Un défenseur anonyme du beau sexe et de la décence (Gilles Corrozet, poète et historien en même temps qu'imprimeur) publia un *Blason des blasonneurs des membres féminins*, qui n'est pas parvenu jusqu'à nous.

Eustorg riposta vivement par une pièce de vers intitulée : *l'Excuse du corps pudique pour ceulx qui ont composé le livre intitulé :* BLASONS ANATOMIQUES, *contre celui qui a fait le Blason des blasonneurs.*

Divers (les) souhaits d'amour, par le sieur Du Souhait, suivi de : *Le Plaidoyer et jugement des trois grâces françoises; les Neuf muses françoises; Beauté et amour*, pastorale en 5 actes et en vers. Paris, J. Rezé, 1599, pet. in-12 de 6 et 22 ff. — Filheul, en 1779, 6 liv. 6 s.; Nyon, n° 17267. — Voir aussi le *Bulletin du bibliophile*, pour 1876, p. 432.

Du Souhait était un mauvais poète; sa pastorale est une froide allégorie où l'Amour et la Beauté se disputent pour savoir qui des deux mérite la préférence; cette pièce est analysée dans la *Biblioth. du Théâtre françois*.

Diverses avantures de France et d'Espagne, nouvelles gal. et hist., par le chev. de Mailly. Paris, 1707, in-12. — Nyon, n° 9891; Claudin, en 1880, 5 fr.

Contenant : *Les aventures du comte de Merincourt et de M^lle de Méronville. Aventures de Mélandre et de Céphalie; de Clidamire et de M^lle de Lenancourt; de Palamede et de Mélindre; de D. Léandre; du chevalier de Bettemonte et de M^lle Tussay; de Mediane et d'Elvire; du chevalier d'Armanville et de Céline.*

Diverses (les) fantaisies des hommes et des femmes, contenant

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plusieurs beaux exemples, composées par Mère Sotte (par Pierre Gringore). Paris, 1538, 1551, in-16. — De Bure, n° 3614; La Vallière, n° 2978, 15 liv. 16 s. (Poésie).

Diverses (les) fortunes de Panfile et de Nice, où sont contenues plusieurs amoureuses et véritables histoires, tirées du *Pèlerin en son pays*, de Lope de Vega, divisées en quatre livres, par d'Audiguier. Paris, du Bray, 1614, 1615, in-8. — Nyon, n°s 9138-39; Biblioth. de Grenoble, 17490; Rouquette, en 1879, 10 fr. — 1695, in-8 (Claudin, en 1883, 10 fr.).

Diverses histoires amoureuses, contenant l'histoire de M^me^ de l'Echelle, de M^lle^ de Romorantin, de M^me^ de Fontaines, de la cousine de la marquise de Nesle, de la comtesse de Moulins ou la comtesse de Busset (par le comte de Bussy-Rabutin). Ms. in-4°. — De Bellanger, en 1740, 14 liv.

Diverses (les) humeurs de la bergere Clysiante, par A Grivet. Lyon, Rigaud, 1620, in-12. — Nyon, n° 15251 (romans historiques en vers).

Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly. Paris, Delangle, 1825, in-16.

Charmante édition, imprimée à 500 ex. par Jules Didot l'aîné, pour Ch. Nodier et N. Delangle, et faisant partie de la *Collection de petits classiques français*. L'édition originale de 1667 est très rare. « Les plaisanteries de ce poète, quelquefois un peu vives, dit Nodier, se ressentent de ce libertinage de l'esprit que tous les âges classiques ont autorisé, mais elles ne sont jamais obscènes. »

Diverses pièces de poésie, par Mademoiselle F^lle^, contes, chansons, épîtres, inédits jusqu'à ce jour.

Manuscrit pet. in-fol. de 80 feuillets, écriture du XVIII^e^ siècle. Une partie de ces poésies sont écrites en provençal. On y distingue quelques pièces assez piquantes ; l'*Édit de la mode et de la foutie*, les contes des *Deux Suisses*, de *la Baigneuse*, de la *Translation des reliques*, etc. — (*Collection Bensamon.*)

Diverses poésies de l'académie, cont. la belle voix, l'impatience amoureuse, la beauté malade, etc., et autres sujets d'amour contenus en divers sonnets, etc., par de Malleville. Paris, 1664, in-12 de 352 p. — Claudin, en 1878, 12 fr.

C'est un simple changement de titre ; ce volume avait déjà paru en 1659 sous le titre : *Poésies du S. de Malleville.* On peut voir sur cet auteur PELLISSON et D'OLIVET, I, 209-212 ; et GOUJET, XVI, 70-81.

Diverses poésies sainctes, par P. Arquesson. 1598, pet. in-12 de 102 p. — Rare.

Ce livret est divisé en trois parties : 1° *la Muse sérieuse* ; 2° *la Muse latine* ; 3° *la Muse amoureuse et joyeuse*. Cette dernière est un recueil de sonnets et de chansons, dont une est un peu libre.

Diverses poésies du sieur de la Fresnaye Vauquelin. Caen, Macé, 1605, 1612, pet. in-8 de 4 ff. et 744 p. — Ed. de 1605 : Nodier, n° 444, 153 fr. ; Chaponay, n° 352, 455 fr. ; J. Pichon, n° 554, 2850 fr. Amb. F.-Didot, en 1878, 1200 fr. : La Roche-Lacarelle, 740 fr. ; Muller, 725 fr. ; Benzon, 1400 fr.

Ce volume contient un art poétique en trois chants, cinq livres de satires qui ont quelque ressemblance avec celles de Boileau, et quelques poésies assez curieuses. M. Jér. Pichon a fait une Notice littéraire et biographique sur cet auteur.

Diversions (the) of Mars and Venus consisting of several love stories as told by little Cupid to divert Venus his mother being chiefly real Intrigues with some modern Amours of Tunbridge, Bath, etc. 1700, in-12. — Rare.

Diversitez (les) galantes, cont. l'*Apothicaire de qualité*, les *Soirées des auberges*, etc. (par de Villiers). Brux. et Paris, 1664 ; Paris, 1665 (Dufossé, en 1878, 15 fr. ; Lebigre, 7 fr.) ; La Haye, 1665, in-12 ; Londres et Paris, 1777, 1778, 1779, 2 tomes in-12. — Boissonade, n° 4717 ; Nyon, n°s 9867, 9868 et 11791 ; Alvarès, 4 fr. 50 ; Aubry, en 1867, 4 fr. 50.

Les éditions publiées en 1777 et années suivantes sont intitulées : *Diversitez galantes et littéraires*. Il est possible que ce soit un ouvrage différent de celui de Villiers.

Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus. — Voir : *Priapeia, sive*, etc.

Divertissement de Beneven. Orthez, 1630, in-12. — Mac-Carthy, 25 fr.

Volume en prose fort rare et peu connu. Le catalogue Mac-Carthy est peut-être le seul qui le mentionne comme ayant passé en vente. La table méthodique du *Manuel du Libraire* le range dans la classe des facéties.

EFEIUS - Recherches & Classification numériques

Divertissemens curieux, ou le Thrésor des meilleures rencontres et des mots subtils de ce temps. Lyon, Jean Huguetan, 1650 (Nyon, n° 10857), 1664 (Crozet, 41 fr.; Nodier, 45 fr.; Bertin, 30 fr.; Desq, 30 fr.; Chédeau, 70 fr.), pet. in-8 de 352 p., plus le titre et un front. gravé.

Recueil de petits contes amusants et quelquefois assez libres. On peut consulter, au sujet de ce recueil, une note insérée au *Bulletin du bibliophile*, 1859, p. 771 : « Le compilateur anonyme était certainement très expert en matière de gros rire et de gros sel. Il a eu la main heureuse dans le choix qu'il a fait des meilleurs contes et des meilleures réparties. Les plaisanteries dont il émaille ses récits témoignent de la licence des mœurs de nos naïfs ancêtres. Il avait eu soin de se pourvoir d'une permission des autorités compétentes ; aussi a-t-il recueilli sans scrupule et avec autorisation le *Plaisant traict joué par une servante à un jeune garçon*, la *Naïveté d'une femme à son mari*, la *Plaisanterie de deux jeunes mariés*, etc. On peut certifier à coup sûr que La Fontaine, J.-B. Rousseau et Grécourt connaissaient bien les *Divertissements curieux*, car ils y ont pris maint sujet d'épigrammes et de contes. » — Ce recueil a été réimprimé à Lyon, chez Huguetan, en 1662, pet. in-8, et à Paris, chez Legras, 1664, in-12, sous le titre d'*Agréables divertissemens françois*. — (Voir : *Agréables divertissemens* et *Courrier facétieux*.)

Divertissements (les) d'amour et autres poésies burlesques et sérieuses, par Dufour-Crespelière, médecin. Paris, Olivier de Varennes, 1667, pet. in-12 de XII-295 p. — Alvarez, 22 fr.; Nyon, n° 15329; Lebigre, 15 fr.

Ces *divertissemens* se composent d'épîtres *burlesques, facétieuses, capricieuses, joyeuses, grotesques, et divertissantes*, de sonnets, de stances et d'un grand nombre d'épigrammes : « Toutes ces pièces rivalisent de grossièreté et de cynisme, » dit Viollet-Leduc (*Bibl. poétique*, p. 556).

Divertissemens (les) de Cassandre et de Diane, ou les Nouvelles de Castillo et de Taleyro où se voyent diverses aventures amoureuses et galantes (par Vanel). Paris, 1683, 1685, 3 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10425 et 10426; Lemonnyer, en 1878, 3 fr. 50.

Contenant : *Les Désordres de la nuit, ou les Frères rivaux. — A fourbe, fourbe et demi. — L'Amour se paye par l'amour. — L'Heureux succès d'un mauvais dessin. — La Jalouse d'elle-même. — L'Artifice funeste à son auteur. — Les Ennemis réconciliés.*

Divertissemens (les) poétiques du sieur Colletet. Paris, Rob. Estienne, 1631 (Amb. F.-Didot, 95 fr.), 1633, pet. in-8. — Veinant, 16 fr.; Bertin, 12 fr. 50.

Divorce (le), comédie en 2 actes et en vers, par le cit. Demoustier. Paris, Maradan, an III (1795), in-8. — Soleinne, 3208. — Cette pièce, qui ne paraît pas avoir été représentée, est dirigée contre le divorce.

Divorce (le). Documents, rapports et discours parlementaires, par Alf. Naquet. Paris, Dentu, 1877, in-12.

Divorce (le), par A.-F. Ozanam. Paris, 1848, in-8.

Divorce (le), par Onésime Seure, précédé d'une lettre de V. Hugo. Paris, 1848, in-8. — Barraud, en 1870, 1 fr.

Divorce (le) céleste causé par la dissolution de l'épouse romaine, etc., trad. de l'italien (de Ferrante Pallavicino, attribuée à Brodeau d'Oiseville). Villefranche (Holl. ou Genève). 1644 (Baillieu, en 1883, avec d'autres pièces, 8 fr.), 1649, et s. d. (Nyon, 1732, 1733; Leber, 453; Biblioth. de Grenoble, n° 5015; Nodier, 10 fr.). — Col. et Amst. 1695, 1696, pet. in-12 de 175 p., avec une figure représentant Jésus-Christ grondant le pape qui lit tranquillement pendant la mercuriale.

L'édition de 1644, pet. in-12, est intitulée : *Le Céleste divorce, ou la séparation de Jésus-Christ d'avec l'église romaine, son épouse*, etc. Elle est moins complète que les éditions suivantes.

Il existe une autre traduction de cette satire contre l'Église romaine, elle est imprimée en 1673, sous la rubrique de Villefranche, avec la *Rhétorique des putains*. Celle-ci est précédée d'une courte notice sur la vie agitée de Ferrante Pallavicino. — Du Roure (*Analecta Biblion*, Tom. II, p. 221) donne une succincte analyse de ce libelle.

Divorce (le) de concert, comédie en un acte et en prose, par M. H. D. E. (Huissier des Essarts). La Haye, 1706, pet. in-12 de 3 ff. et 64 p. Très rare. — Soleinne. 1603.

Dans cette pièce remplie d'équivoques libres, la suivante, qui se nomme *Fillon*, est, comme elle le dit elle-même, une héroïne d'intrigues. On sait que l'appareilleuse en vogue sous la Régence et qui fit découvrir la conspiration de Cellamare s'appelait la *Fillon*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Divorce (le) de l'amour et de l'hyménée, poème et voyage de Bachaumont et Chapelle, en vers et en prose. S. l. n. d., in-12. — Nyon, n° 15331.

Divorce (le) pour Phil. de Danneval, dame de la L., appelante, contre F. D., son mary, intimé et défendeur, par Séb. Rouillard. S. l. n. d. (1602), petit in-8. — Techener, 15 fr.

A la page 5 on lit : « L'appelante ayant eu ce triste objet devant ses yeux, que de veoir une infinité de femmes desbauchées autour de son mary, et notamment une, au deshonneur de l'épouse légitime et scandale de la fille unique, etc. »

Divorce (le) royal, ou Guerre civile dans la famille du grand Alcandre (Louis XVI). S. l. n. d., in-4° de 8 ff. (Labitte, en 1877, 15 fr.). 2e édition. Cologne, P. Marteau (Holl.), 1692, pet. in-12 de 40 ff. — La Vallière, 5 fr. Rare. — Hist. de la rivalité de Mme de Maintenon et de Mme de Montespan.

Divorce (le), sa moralité, son rétablissement, par Ferdinand de Beauregard. Paris, Dentu, 1868, in-8, 32 p. (1 fr.).

Divorce (le) satyrique, ou les Amours de la reine Marguerite en forme de factum pour et au nom du roi Henri IV, où il est amplement discouru des mœurs et humeurs de la reine Marguerite, sa femme, etc. Bruxelles, Gay et Doucé, 1878, in-8 de 45 p. (3 fr.).

Factum écrit au nom du roi Henri IV, pour justifier son divorce avec sa première femme, la reine Margot.

Divorces (les) anglais, ou Procès en adultère jugé par le banc du roi et la cour ecclésiastique d'Angleterre, par Agr.-H. de la Pierre de Châteauneuf. Paris, 1821-22, 3 vol. in-12 (on les trouve aussi avec la date de 1823). — Fontaine, en 1870, reliure de Chambolle-Duru, 80 fr.; Gay et Doucé, en 1877, 8 fr.

Mauvaise et incomplète traduction de l'ouvrage de A. Moore : *The Annals of gallantry* (Voir ce titre).

Divorzio (il) celeste cagionato dalle dissolutezze della sposa romana, e consecrato alla simplicità de scropolosi christiani, diviso in tre tomi, aggiunto, il testamento di Ferrante Pallavicino, detto il flagelle de Barberini (da Ferr. Pallavicino e da Greg. Leti). In Regunea (Venise), 1679, 3 part., en un vol. in-12 (Biblioth. de Grenoble, n° 5014).

Il existe plusieurs éditions. — Pour la traduction française, voir : *Le Divorce céleste.*

Dix ans de la vie d'une femme, par Raban. Brux., in-32 (60 c.). — *Collection Lebrun.*

Dix ans de la vie d'une femme, ou les Mauvais conseils, drame en 5 actes et 9 tableaux, par Scribe et Terrier (Porte Saint-Martin). Paris, 1832, in-8. — Soleinne, n° 2640.

Dix ans de la vie d'un jeune homme. Paris, 1834, in-18, fig.

Cet opuscule doit être de Raban, à qui on attribue également *Dix ans de la vie d'une femme, ou Mémoires de Mlle Anaïs C...*, etc. Paris, 1834, 1839, 1850, 1861, in-8 de 52 p., auquel on joint quelquefois 12 fig. libres. Ces petits ouvrages ont été condamnés en 1844.

Dix aventures de garnison, par L. Montigny. — Voir : *Aventures de garnison.*

Dix (les) dizains des *Cent Nouvelles Nouvelles* du roi Louis XI réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. P. Lacroix. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874, 10 fasc. in-12, eaux-fortes de Garnier. — Voir : Les *Cent Nouvelles Nouvelles.*

Dix (les) journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873, 4 vol. in-12, ornés de 11 grav. à l'eau-forte par Flameng. — Il a été tiré des exemplaires en grand papier, dans le format in-8.

Dix (les) mélanges, ou Mémoires secrets. Histoires inédites. — Portraits d'hommes singuliers. — Critique des théâtres de Paris. — Chroix de scènes jouées devant les Prudes d'Angleterre, etc., par Chateauneuf. Paris, Ponthieu, 1829, in-8. — Cat. D***.

Publication périodique, qui paraissait le 15 de chaque mois. Nous en avons vu les quatre premiers cahiers formant ensemble 240 p., et contenant entre autres choses des histoires érotiques sur Mlle Rancourt.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dix plaisans dialogues de Nic. Franco. — Voir : *Dialogi piacevoli di Nic. Franco.*

Dix-sept belles chansons. A. Recueil imprimé passé 1525. Réimpression à 75 exempl. Paris, impr. Bourdier, pour A. Percheron (1862), pet. in-8 de 14 ff., caractères goth.

Les recueils de ce genre sont remplis de fautes ; ces impressions gothiques n'ont souvent ni points, ni virgules, ni accents, et elles offrent un texte tronqué et très difficile à corriger. A la fin de la plaquette, M. Percheron a ajouté huit pages de notes utiles pour ceux qui désirent comprendre ce qu'ils lisent. Citons deux couplets d'une des chansons contenues dans ce petit recueil :

N'allez plus au boys jouer,
Frère Gaultier,
Avec Jehanne la moinesse.
Vous y avez trop esté
Tout cet esté.
Avez gaigné les ponquettes.
Tourlourette et Lyronfa.

Ell' sen va tous les matins,
Aux Augustins,
Chez un moyne qui la guette ;
Et de là elle s'en va,
Vray dieu, hélas,
A Saint-Jacques chez un prêtre.
Tourlourette et Lyronfa.

Dix-sept (les) mariages, ou la Colonie du bonheur, par Labenette, aut. des *Hommes démasqués aux femmes* Paris, 1805, 2 vol. in-12. — Pigoreau.

Dizionario dell' amore (di L. A. Robbia). Zurigo (Milano), 1781, in-8. — On dit que c'est une traduction du français (Melzi).

Dixains réalistes. (Paris), librairie de l'eau-forte, s. d., in-4° obl. — Deman, en 1893, ex. sur chine, 8 fr.

Curieux volume auquel collaborèrent Charles Cros, Rollinat, etc. Tiré à 150 exemplaires numérotés et devenu rare. Une curieuse eau-forte en frontispice a pour titre : « *Le Noircisseur de verres pour éclipses.* »

Docteur (le) amoureux, comédie en 5 actes en vers, par Levert. Paris. Aug. Courbé, 1638, in-4°. — Nyon, n° 17545; Soleinne, n°s 1127 et 1171[3] ; Durel, en 1879, 8 fr. ; Baillieu, en 1883, 8 fr.

Molière avait aussi composé et joué en 1658 devant Louis XIV, une farce intitulée : *Le Docteur amoureux*, qui n'est pas venue jusqu'à nous. On suppose que c'était une imitation joviale de la pièce de Levert.

Docteur (le) d'amour, comédie en un acte, en vers, par Farain de Hautemer. Paris, 1749, in-8.—Claudin, en 1869, 2 fr. 50.

Doctorat (le) impromptu (par Andréa de Nerciat). S. l., 1788, in-32 de 120 p., avec 2 gravures libres, non signées, assez jolies.

Rare. Ce sont deux lettres adressées par une jeune fille, nommée Erosie, à son amie Juliette et datées de Fontainebleau. En allant rejoindre à la cour le vieux baron de Roqueval, auquel sa main est promise, Erosie raconte de quelle façon elle a fait la rencontre et la conquête du petit vicomte de Solange, jouvenceau *céleste* qui voyage accompagné de son pédagogue : « Sans m'amuser à prendre mes licences, par un fatal concours d'incidents, je me trouvais impromptu coiffée du bonnet de docteur » (c'est-à-dire, lancée dans les plus grands excès). — Voici l'*Avis des éditeurs :* « Un valet d'auberge, chargé de jeter dans la boîte la première de ces lettres, et supposant, d'après le volume, qu'elle pouvait contenir quelque chose de mystérieux, la porta chez un jeune homme attaché en sous-ordre à l'un des bureaux ministériels. Ce commis, abusant de la circonstance, ouvrit le paquet ; mais, au lieu de secrets d'État, il n'y trouva que des folies qu'il transcrivit pour son amusement. Cette copie nous est parvenue, et c'est d'après elle que nous avons imprimé. »

Ce volume a été l'objet d'une réimpression récente, avec la rubrique : Londres, 1788-1866 (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866), in-12 de 98 p. et 4 ff. prélim., pap. vergé, plus 2 jolies gravures imitant celles de l'édit. originale qui était un Cazin du meilleur temps ; prix, 16 fr. — Réimprimé quelques années plus tard, avec les mêmes gravures, sur pap. vélin (10 fr.). — Nouvelle édition faite sur celle de 1788, in-16, 2 fig. libres grav. sur acier. Jolie édition, texte encadré, tirée à 64 exempl. (Brux., Kistemaeckers, 1880). — Quant au livre lui-même, il ne méritait guère la réimpression, il n'a ni originalité, ni mérite littéraire ; c'est une des productions faibles de Nerciat.

Doctrinal (le) de court, selon l'ordre de celui de Maistre Alexandre ; composé par M. P. Michault, par lequel on peut être clerc sans aller à l'école. Genève, Vivian, 1522, in-4° goth. — Genève, s. d., in-4° goth. — C'est le même ouvrage que le *Doctrinal du temps présent*, sous un nouveau titre.

Doctrinal (le) des femmes mariés (*sic*). S. l. n. d. (marque de J. Trepperel sur le titre). Pet. in-4° goth., de 6 ff. — Ambr. F.-Didot, en 1878, n° 255, 1,500 fr., avec 2 autres pièces.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pièce fort rare, imprimée vers la fin du XV^e^ siècle. Au verso du titre, se trouve une fig. sur bois, très médiocre, représentant un moine assis, devant lequel trois bourgeois se tiennent debout.

Doctrinal (le) des filles (en vers de 10 syll.). S. l. n. d., pet. in-4° goth. de 6 ff. (Amb. F.-Didot, en 1878, 700 fr.). — Lyon, P. Maréchal, s. d., in-4° goth. de 4 ff. (Nodier, 66 fr.; Coste, 89 fr.; Solar, 165 fr.; Desq, 285 fr.). — Lyon, P. Maréchal et B. Chaussard, 1504, in-4° de 4 ff. goth., fig. sur bois. — *Le Doctrinal des filles mariées.* S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 4 ff. (Nodier, 100 fr.; Baudelocque, 50 fr.), etc. — Voir au *Manuel.*

Il existe au moins six éditions anciennes de cet opuscule, mais il n'y a pas de différences réelles dans les textes. — Réimprimé en 1830, in-8 goth., tiré à 40 exempl. (J. Goddé, 6 fr.); et dans le Recueil de M. de Montaiglon, Tom. II, p. 18 à 24. — Les 136 vers sont divisés en 34 quatrains; en voici les deux premiers :

« *Filles, pour faire bon trésor*
Crainte ayez devant vos yeulx,
Car en fille crainte siet mieulx
Que le rubis ne faict en l'or. »

« *Fille, ne vous vueillez mesler*
De bailler à amour avance,
Dont (n') ayez après repentance,
Ne nulz en faille en mal parler. »

Doctrinal (le) des nouveaulx mariés (26 strophes de 8 vers de 8 syll. chacune). S. l. n. d. (Paris, vers 1490), in-8 goth. de 6 ff., avec 1 fig sur bois (Amb. F.-Didot, en 1878, avec 2 autres pièces, 1,500 fr.). Il y en a aussi des éditions de Lyon et de Rouen; toutes trois très rares et très recherchées.

Réimpression fac-similé à Chartres, en 1830, pet. in-8 de 10 p., tiré à 50 exempl. (Crozet, 4 fr.). — Inséré dans le *Recueil des poésies franç.* de M. Anat. de Montaiglon, Tom. I^er^, 131-138.

Doctrinal (le) des nouvelles mariées (45 stances de 4 vers chacune). Lantenac, 1491, petit in-4° goth. de 6 ff., avec 1 gravure sur bois. Très rare (Cigongne, n° 669). — Le même, avec 3 stances de plus, sous le titre : *Doctrinal des femmes mariées.* S. l. n. d., pet. in-4° goth. de 6 ff., 1 fig. sur bois (Bruyère-Chalabre, 70 fr.; Cigongne, n° 668); et, avec le *Doctrinal des nouveaulx mariés*, édition de Paris (Bignon, 131 fr.).

Réimpr. à Chartres, en 1832, fac-similé, à 50 exempl., par les soins de M. G. Duplessis.

Doctrinal des prudes femmes, en rime, avec des gloses en prose entremêlées parmi les rimes, par Jean de Beaunay. Lyon, Oliv. Arnoullet, s. d., in-8.

Doctrinal (le) du temps présent, compilé par maistre Pierre Michault. Paris, Vérard, s. d. (vers la fin du XV^e^ siècle), in-folio. Très rare.

Un quatrain, qui se trouve au dernier feuillet, indique l'année M. CCCC. XXXXXX. IIII (1466) comme celle où fut terminé l'ouvrage :

Vng trappier et quatre croissans
Par six croix avec sy nains faire
Vous feront estre congnoissans
Sans faillir de mon miliaire.

(*Impr. imag.* p. 270.) — C'est un ouvrage satirique, en prose mêlée de vers, divisé en 12 chapitres sur les principaux vices tant des cours que du peuple.

Doctrine (the) and discipline of divorce, by John Milton. Londres, 1643, in-4°. — Seconde édition augmentée, 1644, reproduite en 1645.

Une réfutation de cet écrit favorable au divorce parut à Londres en 1644 (in-4°, 44 p.). Milton y répliqua dans son *Colasterion*, A. Reply... (*Réponse à une attaque anonyme contre la Doctrine et Discipline du divorce*, 1645, in-4°. Plusieurs écrivains, Fentley, Herbert, Palmer et autres, prirent la plume pour combattre les théories de l'illustre poète. Celui-ci, fort occupé de ces questions, en fit l'objet de deux autres ouvrages : *The Judgement... Jugement de Martin Bucer concernant le divorce*, traduit en anglais par John Milton, Londres, 1644, in-4°; *Tetrachordon*, ou Exposition des passages de l'Écriture qui traitent du mariage ou des nullités dans le mariage, 1645, in-4°.

Doctrine (la) de Caresme-prenant, dédiée à tous ceux qui voudront rire depuis le bout des pieds jusqu'à la teste. Paris, P. Ramier, 1612, in-8 de 16 p. — La Vallière, 10 fr.

Réimprimé dans la *Bibliothèque bibliophilo-facécieuse* des frères G. B. O. D. Analyse et extraits de divers livres pantagruéliques, p. 10 à 20; et dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 5 à 12. Cette facétie en prose se termine par une chanson de 8 couplets, dialoguée entre Guillot le Goulu, Caresme Prenant, Jean Taupin et Gredillet.

Doctrine (la) de l'amour, ou Taj-Ulmuluk et Bakawali, roman de philosophie religieuse, par Nihal Chand (de Dehli), trad. de l'indoustani, par Garcin de Tassy. Paris, Benj. Duprat, 1859, grand in-8 de 123 p. (5 fr.). — Ce travail avait déjà paru dans la *Revue d'Orient* de 1858.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Doctrine (la) des amans, ou le Catéchisme d'amour où sont enseignés les principaux mystères de l'amour et le devoir d'un véritable amant (en prose). — Sur toute la terre, *ite et multiplicamini.* S. l. n. d., petit in-12. — Nyon, n° 9613; Bergeret, 1re part., n° 1574.

Document inédit, relatif à l'enlèvement d'Anne de Caumont, par P. Tamizey de Larroque. Paris, s. d., broch. in-8.

Tirage à part à 50 exempl., non mis dans le commerce.

Documenti d'amore, di Fr. Barberino. Roma, 1611, in-4°. — Édition avec un commentaire, par F. Ubaldini. Roma, 1640, in 4°, avec belles grav. de Bloemaert (Libri, 26 fr. 50; Bergeret, 30 fr.; Nyon, n° 3951). — Poésies composées vers la fin du XIIIe siècle, et qui rappellent les *Cours d'amours.*

Doit-on pleurer sa femme ? par ??? (Joseph Dumoulin). Liège, Renard, 1859, in-18 de 55 p., et Paris, Dentu, 1863, in-18 (2 fr. 50). — (*Dict. des anonymes.*)

Dolci (i) inganni d'amore, com. in 5 atti di Angelo Grifoni da Bibbiena. Firenze, Zanobi Pignoni, 1626, in-8. — Nyon, n° 18957.

Doléances des filles de joie de Paris, à l'occasion de l'ordonnance qui leur défend de se montrer en public, arrangées en complainte par l'une d'elles, enrichies de notes et adressées aux nymphes des départements, par le cousin de Pauline (cuirassier). Prix : 50 cent. Paris, chez les libr. du Palais-Royal, 1830, in-8 de 7 pages. — Pièces en vers. — Belin, en 1878, 10 fr.

Dolopathos (li Romans de). Recueil de contes en vers du XIIe siècle, par Hébers, publié pour la première fois en entier, d'après les deux manuscrits de la Bibliothèque Nationale, par MM. Charles Brunet et Anatole de Montaiglon. Paris, Jannet, 1856, in-12 de XXXII et 432 p. (*Biblioth. elzévirienne*).

Dolopathos ou les Sept Sages sont une composition due à Sendebad ou Sandabar, auteur indien, qui vivait environ un siècle avant J.-C. Dans le XIIe siècle, le moine Jean, de l'abbaye de Haute-Selve, le même à qui l'on attribue la pièce en vers et en prose intitulée : *L'Abusé en cour,* fit du *Dolopathos* une traduction latine, *Septem sapientes,* laquelle fut traduite à son tour, dans le XIIIe siècle, en vers français par Hébers ou Herbers. Une seconde traduction en vers français fut faite par un trouvère anonyme. Une grande quantité de traductions et d'imitations en toutes langues en furent également faites (Voir le *Manuel,* V, 294 et 599), sans parler de plusieurs contes de Boccace et d'autres auteurs. — Le sujet est une princesse amoureuse de son beau-fils et l'accusant auprès de son père comme Phèdre accuse Hippolyte. Le père, comme Thésée, condamne son fils à mort. Le jeune homme avait pour instituteurs sept sages. Chacun d'eux fait révoquer tour à tour la sentence en contant au père une histoire qui lui prouve qu'on ne doit pas croire aux apparences et ajouter foi à ce que disent les femmes; mais sa belle-mère fait confirmer sept fois la sentence en racontant des histoires opposées. Après ces quatorze histoires et ces quatorze tergiversations du Sultan, le jeune homme fait arrêter, pour prouver son innocence, une des femmes de sa belle-mère, la fait dépouiller devant son père, et lui fait voir que cette prétendue femme est un homme déguisé, ce qui enfin le justifie. L'épisode de la comédie de Georges Dandin, la femme qui feint de se jeter dans un puits, est un de ceux qu'on a tirés de ce recueil de contes. — Voir aussi les *Paraboles de Sendabar sur les ruses des femmes.*

Dom Bougre aux États généraux, ou Doléances du Portier des Chartreux, par l'auteur de la Foutromanie. A Foutropolis, chez Braquemart, libraire, rue Tire-V**, à la c****** d'or. Avec permission des supérieurs S. d. (1789), in-8 de 16 p. en prose. — *British Museum,* n° 1577[6]; Lefilleul, en 1879, 35 fr.; Lemonnyer, en 1880, 50 fr.

Contenant : Chap. I : *Des filles de joie;* II : *Des sodomistes;* III : *De la bestialité;* IV : *De l'inceste;* V : *Du gamahuchage;* VI : *De quelques autres abus qui nuisent à la population.* — Il a été fait de cet opuscule une réimpression récente à Bruxelles, sous la rubrique : Paris, 1789-1868, pet. in-8 de 35 p. plus 4 ff. prélim., tiré à 70 exempl. ; prix, 6 fr. — Nouvelle édition de bibliophile tirée à 64 exempl. A. Foutropolis (Brux.), 1882, in-32 (5 fr.). La publication de la brochure *Dom Bougre aux États généraux,* causa à Rétif de la Bretonne des tribulations qu'il a racontées au tome XVI de ses *Nuits* de Paris. Le gendre de Rétif, Augé, qui était brouillé avec son beau-père, le dénonça, comme l'auteur de trois libelles : *Moyens sûrs à employer par les deux ordres pour dompter et subjuguer le Tiers-État; — Domine salvum fac regem; — Dom Bougre aux États généraux.* Rétif fut arrêté le 28 octobre 1789, à dix heures et demie du soir, et traduit devant la commission du district de Saint-Louis-la-Culture; il désavoua énergiquement ces incupations, et l'affaire en resta là. Bien que ce ne serait pas faire injure à l'auteur de l'*Anti-Justine* que de lui at-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tribuer les Doléances de *Dom Bougre*, on ne lui en accorde pas la paternité. L'auteur est resté ignoré, car Sénac de Meilhan, qui est indiqué par le titre, y est certainement également étranger. — Cet opuscule est extravagant, exorbitant de toute façon; il est difficile d'en citer quelques passages sans rencontrer de grosses obscénités; cependant, comme un Père Duchêne de la pornographie, il affecte quelquefois de parler sérieusement quoique grossièrement : « Vous désirerez peut-être savoir, Messieurs, quel est l'homme qui ose vous parler si librement; je suis de vos amis, et vous me connaissez tous. Il n'est pas un de vous dans les trois ordres qui n'ait lu mon histoire dans son enfance.... » Plus loin : « Je viens vous apprendre les moyens d'épurer ses mœurs, de prévenir le bâtardissement de la race humaine, de détruire l'adultère, la sodomie, la bestialité, et autres vices qui dégradent les François depuis cinq ou six générations. » Et encore : « Je crois qu'il faudrait permettre aux hommes, dont les femmes sont grosses, de prendre une concubine au 3e mois, laquelle ils quitteraient, dès qu'elle serait enceinte, pour en prendre une autre, les enfants de celles-ci seraient bâtards sans doute, mais l'État les adopterait. » Etc.

Dom (le) Bougre moderne, tragédie. S. l. (Paris), 1792, in-12 de 63 p. avec jolies gravures. — Rarissime.

Dom Carlos, grand d'Espagne, nouvelle historique et galante (par de St-Réal). Amst., Jacq. L'Amoureux, 1673, pet. in-12. — Cologne, P. Marteau (Holl.), 1688, pet. in-12 (Leber, n° 2314). — La Haye, 1711, in-18.

Domestic Scenes, or Every one to his Taste. Various recollections of little love affairs, which occurred in a family, by Mr M. de T. 3 vol. in-12.

Dominicain (le), ou les Crimes de l'intolérance et les effets du célibat religieux, par T-e. Paris, Pigoreau, an XI, 4 vol. in-12 de 195, 191, 189 et 161 pages.

Barbier (*Dictionn. des anonymes*) indique Toulotte comme auteur de ce roman souvent licencieux, et dont l'auteur a imité, avec de grands adoucissements toutefois, le genre de Sade. Même goût pour l'union de la cruauté à la volupté, et divers traits de la vie du célèbre marquis sont reproduits dans un récit d'ailleurs dépourvu d'intérêt et d'habileté.

La destruction de cet ouvrage a été ordonnée par jugement du 12 juillet 1827, confirmé par arrêt de la Cour royale de Paris du 5 avril 1828.

Don (il) Giovanni (ou **Don Juan**, etc.), dramma giocoso in due atti en italien et en français); musique de Mozart. Paris, 1811, in-8.

Ce chef-d'œuvre fut joué en Allemagne pour la première fois en 1787; il n'a été représenté aux Italiens à Paris, que le 6 mars 1828! — Il a été traduit en français, sous le titre de *Don Juan, ou le Festin de Pierre*, toujours avec la musique de Mozart, en 1821, par Castil-Blaze, et joué à l'Odéon; puis remis en 5 actes, en 1834, et joué à l'Opéra. Le nombre des réimpressions de cette pièce, soit en italien, soit en français, est considérable.

Don Juan in the army. The amours and exploits of a young soldier of rank in the fields of Mars and Venus; minutely detailing the amourous and valorous history of the chevalier d'Oransay, an old man at twenty five. S. l. n. d., in-8, avec beaucoup de figures coloriées. — Cat. Armbruste, à Leipzig, en 1853. — C'est un abrégé anglais des *Mémoires d'un vieillard de vingt-cinq ans*.

Don Quichotte femelle, trad. libre de l'anglois (de Charlotte Lennox). Lyon, 1773, 2 tom. in-12. — Dinaux, n° 3022. — Réimprimé sous le titre de : *Arabella, ou le Don Quichotte femelle*. Paris, Bertrandet, 1801, 2 vol. in-12, 2 fig. — La *Biblioth. des romans*, juin 1781, en donne une analyse sous le titre : *La Fille romanesque*.

Don Silves de la Selva, historia dove si ragiona de i suoi valorosi, e gran gesti, et amori; con altre varie aventure di altri nobili cavallieri. Venetia, 1581, in-8. — Scheible, en 1867, 5 fl.

Dona (la) che non si trova, o sia le Aventure di madama Delingh, etc., par Pietro Chiari. Venezia, 1768, 2 tomes in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.

Dona Matilde, ou les Amours du duc de ***, histoire espagnole. Liège, Broncart, 1702, pet. in-12. — Dresden, n° 1197.

Dona Urraca, reine de Castille et de Léon, par Mme D. L. Z. E. B. Q. — La Haye (Paris), 1750, in-12. — Nyon, n° 8472; Leber, n° 2046.

Donado (el) hablador, vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos, comp. por el D. Ger. de Alcala Yanez y Rivera. Paris, Baudry, 1847, in-8.

Donna (la). Scritti vari editi ed inediti, di N. Tommaseo. Milano, G. Agnelli, 1808, in-8 de VII-468 p. (3 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Donna (la) combattuta dall' Empio e difesa dall' abbate Filippo Maria Benini. Venetia, 1667, in-12. — *De l'usage des romans*, tome II, p. 34.

Donna (la) costante, com. di Raf. Borghini. Firenze, Maresostti, 1582, in-12. — Libri, 6 fr.

Donna Olimpia Panfili, storia del secolo XVII, da Luigi Capranica. Milano, E. Treves, 1868, 2 vol. gr. in-8 de 388 et 533 p. (10 fr.).

Donna (la) terribile, Romanzo storico-galante. Capolago, 1862, in-12, figures libres. — Scheible, en 1868, 26 sgr.

Donne (le) brutte, romanzo comico-sentimentale, di Antonio Ghislanzoni. 2ª ediz. Milano, E. Treves, 1870, 2 vol. in-16 de 144 p. chacun (1 fr.).

Donne (le) illustre, canti dieci, composti dall' abbate F. C. M. Pentolini. Livorno, 1776, 2 vol. pet. in-4°.

Donne (le) sempre donne, dramma giocoso per musica (3 a. vers) del S. abbate Chiari (mus. di A. Luchesi). Bonna, 1772, in-8. — Soleinne, n° 4770.

Donneschi (i) difetti nuovamente riformati e posti in luce, da Gius. Passi Ravennate. Venetia, 1599, 1601, 1605, 1618, pet. in-4°. — Leber, n° 2736; Bibliothèq. de Grenoble, n° 17844. Très rare.

Donnez-vous (le) garde du temps qui court. S. l. n. d. — Voir : *Les Ballieux des ordures du monde.*

Dons (les) de la femme, par V. Rozier. Paris, 1860, 2 vol. in-16. — Scheible, en 1868, 20 sgr.

Donzella (la) desterrada, del Gio.-Fr. Biondi (libri tre). Roma, Maur. Bona, 1632, in-4° (Nyon, n° 10556). — Bologna, Corno, 1645, in-12 (Nyon, n° 10557).

Donzella (la) sfortunata, del padre Fr. Ant. Coherez. Milano, 1677, in-12. — Vassé, n° 114.

Doorluchtige (de) Düden von Jan Stront.... gedruckt voor de liefhebbers (traduction en hollandais du *Moyen de parvenir*), par Jean Stront, imprimé pour des amateurs. 1684, in-12; et 1702, 2 tomes in-24 de 360 et 280 p. Wolff qui, dans son histoire des romans (*Geschichte der Romans*, Iéna, 1841), cite cet ouvrage, n'en connaît que la 1re partie. — Graesse présente ce volume comme un roman libre et rare.

Dorbeuil et Céliane de Valran, leurs amours et leurs malheurs pendant la tyrannie de Robespierre (par Ch.-B. Lebastier). Paris, an III (1794), et 1796, 2 vol. in-12, fig. — Scheible, en 1867, 36 kr.

Dorci, ou la Bizarrerie du sort; conte inédit du marquis de Sade, publié sur le Ms. avec une notice sur l'auteur, par Anatole France. Paris, Charavay, 1881, in-12, frontisp. à l'eau-forte (publié à 10 fr.).

Dorimon, ou le Marquis de Clairville, comédie jouée pour la première fois à Versailles le 18 décembre 1775, par Andréa de Nerciat. Strasbourg, imp. de Levrault, et se vend chez Gay, 1778, in-8 de 96 p.

Dornavii amphitheatrum sapientiæ socraticæ. Hanôvre, 1619, 2 vol. in-fol.

Recueil dans lequel on trouve un assez grand nombre de pièces curieuses appartenant à la littérature scatologique. Le *Bibliophile fantaisiste* (p. 51 à 54) donne l'analyse de quelques-unes de ces pièces.

Dorval, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle (par Aug.-Pierre Damiens de Gomicourt). Amst. et Paris, 1767, 1769 (Nyon, n° 8957). — Paris, 1770, 2 tom. in-8 (Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.).

Dos privilegios et prerogativos que ho genero femino ten por dereito comun et ordonançoes do reyno mais que ho genero masculino. (Ulyssiponæ), Joh. Barrerius, reg. typogr., 1557, pet. in-4°. — Vente B. D. C., de Potier, en 1847, n° 35.

Petit volume très rare et très peu connu, consacré à la gloire des dames, et surtout à constater les droits et privilèges que leur attribuait l'ancienne loi portugaise.

Dosenstürze (Couvercles de tabatières). par Christian Alching (p. C.-A. Fischer). Zofingen, Joseph Kreutzenach, 1802, pet. in-8 de 208 p.

Ce volume contient 15 contes en prose (en allemand) : *Deux Femmes pour un homme.* — *La Nuit aux extravagances.* — *La Cigogne.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Cocuage par anticipation. — Le Conseil de l'amour. — Saint Isidro. — La Femme de chambre. — La Colique. — La Gondole. — Le Capitaine de navire. — Le Fidèle serviteur. — Le Duel. — Les Culottes de saint Bernard. — L'Étrangère. — Le Coffre. — Contes au moins libres.

Dot (la) de Suzette, ou Histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même (par J. Fiévée). Paris, Maradan, an VI, in-12 de XII-222 pages, frontisp. Edition originale. Plusieurs fois réimprimé.

Il existe une contrefaçon imprimée en caractères plus petits. On la reconnait en ce que la figure est retournée. Dans l'édition originale, Suzette est à gauche et Mme de Senneterre à droite.

Double (la) bamboche, en prose et en vers, ou *Recueil d'anecdotes, farces,* etc., par un ami de la joie. Paris, 1837, in-32, 4 grav. — Baur, en 1873, 3 fr.

Double (la) beauté, roman étranger (par Dujardin et Sellius). Cantorbéry (Paris), 1754, in-12 — Nyon, n° 9322; Leber, n° 2390; Baillieu, en 1880, 4 fr.

Double (le) cocu, histoire galante du temps (par G. de Brémond). Paris (Holl.), 1678; Amst., 1679 (Nyon, 10241; Gancia, 16 fr.), pet. in-12.

Cette nouvelle obtint un assez grand succès, car elle fut réimprimée plusieurs fois sous d'autres titres : 1° Sous le titre du *Vice-Roi de Catalogne*, Rouen, Maury, 1679, in-12. — 2° Sous celui du *Cocu content, ou le Véritable miroir des amoureux*, Amst. (Rouen), 1702, in-12. — 3° Sous celui de *Histoire galante d'un double cocu*, Amst. (Rouen), 1703, petit in-12. — Ces diverses éditions se trouvent à la Bibliothèque de l'Arsenal; mais on les rencontre fort rarement dans les ventes, où elles ont été payées : vente Bignon, 14 fr.; et Chaponay, 31 fr. Il en a été fait une réimpression récente, sous le titre : *le Double cocu*, avec une Notice bibliographique. Turin, J. Gay et fils, 1870, in-16 de VI-83 p. (7 fr.). — L'aventure contenue dans ce petit volume est naturelle et bien racontée. Le style de Brémond n'a pas de grandes qualités, mais il n'a point de longueurs ni de prétentions, et l'histoire se lit d'un bout à l'autre sans fatigue, comme l'on ferait pour une simple anecdote. Le volume finit ainsi : — « .... Le pauvre Vice-Roy, affligé de tous côtés et cocu par delà, alla songer lui-mesme à ce qu'il feroit de sa femme; mais il y avoit dans le monde tant de cocus de sa façon que, se consolant avec les autres, il résolut enfin de la garder, et je crois qu'il fit bien. »

Des cocus le nombre est si grand,
Qu'il n'est rien de plus à la mode :
D'abord, qui dit mary dit un homme com-
Et rarement on s'y méprend. [mode,

Double (le) des lettres des verdz gallandz, avec les dictz de chascun. Petit in-8 goth. de 4 ff., fig. sur bois.

La 1re pièce est de 53 vers de 10 syllabes, et la 2e de 60 vers de 8 syllabes. Elles ont paru au commencement du XVIe siècle. — La Vallière, n° 2855.

Double (le) emploi, ou D'une pierre deux coups, proverbe dramatique en vers, dédié à une honnête femme qui n'est pas bégueule (attribué à Marandon). Amatonte (Bordeaux, Pinart), 511e olympiade (1788).

Opuscule très rare et assez libre, dont les héros sont lord James Harwers et Laure, chanteuse de l'Opéra. — Voir le cat. Soleinne, n° 3862.

Double (le) enlèvement, ou les Effets de la jalousie, histoire d'une jolie femme. Paris, Tiger, 1804, in-18. — Lefilleul, en 1881, 5 fr.

Double (la) folie (en vers, par J.-B.-M. Magny. S. l. (Paris), 1753, 1756, 1758, pet. in-12. — Nyon, n° 13525; Claudin, en 1879, 3 fr. 50.

Vers sur le portrait de Mme de Pompadour peint au pastel, par De La Tour. — La Ruse d'Amour, conte. — L'Occasion perdue et retrouvée, conte. — Le Baiser, poème pastoral. — Etc.

Double (la) intrigue, comédie en prose (attribuée au marquis de Sade). M. de Soleinne possédait un manuscrit de cette pièce (recueil de 95 ff. mss., n° 3078 du catal.). Nous ignorons si elle a jamais été imprimée; dans le cas où elle l'aurait été, elle serait très rare.

Double (la) intrigue, ou l'Aventure embarrassante. Comédie en 2 actes en prose, par Dumaniant. Paris, Cailleau et fils, 1790, in-8. — (*France littér.*)

Double (la) marotte, ou l'Antipathie couronnée par l'hymen. La Haye, van Cleef, 1752, in-12. — Nyon, n° 9557.

Double (le) rendez-vous nocturne, ou le Triomphe du sentiment, par l'auteur du *Petit toutou* (par de Bibiena). Londres, 1782, 2 parties in-18. — Scheible, 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Douce (la) proposition, anecdote, par Madame ***. Paris, 1771, in-8.

Douces (les) affections de Lydamant et de Calyante, par le sieur d'Audiguier. Paris, 1607, in-12. — Nyon, n° 9062.

Doutes amoureux, ou Cas de conscience et points de droit, avec leurs solutions, à l'usage des confesseurs et des magistrats. Texte italien et traduction (par Alc. Bonneau). Paris, Liseux, 1883, in-16 de XII-88 p., tiré à 159 ex. (10 fr.).

Ces facétieux cas de conscience en matière érotique furent évidemment inspirés à un homme d'esprit par les lubriques subtilités de Sanchez et de Benedicti, dont Brantôme nous apprend que de son temps, les dames préféraient la lecture à celle des contes les plus licencieux. C'étaient, en effet, les enseignements de l'Arétin, sous une autre forme.

Doux entretiens des bonnes compagnies, ou Recueil des plus beaux airs à danser. Paris (Bruxelles), 1867, pet. in-12 de 180 p.; tiré à 108 ex. (9 fr.). (dont 2 sur peau vélin et 6 sur papier de Chine). — Voir : *Le Parnasse des Muses.*

Doux (les) entretiens du Parnasse, ou le Thrésor des esprits du temps. Paris, Cl. Tupin, 1667, petit in-12 (Recueil de sonnets, stances, épigrammes, etc.). — Aubry, en 1857, 12 fr.

Doux (les) et paisibles délassements de l'amour (en prose), par l'abbé Chr. Chayer. Au Temple de Vénus, chez les galants, 1760, in-12. Peu commun. — Auvillain, n° 1070; Lanctin, en 1871, 5 fr.

Douze les beautés de Philis et autres poésies, par F. de Rosset. Paris, l'Angelier, 1604, in-8. Rare. — Nyon, n° 13076.

Douze (les) Césars, trad. du latin de Suétone, par M. de la Harpe. Paris, 1770, 2 vol. in-8. — 1805, 2 vol., portraits de l'auteur et des douze Césars. (Van den Zande, n° 2929.)

Douze (les) commandements des Clercs de Procureurs et de Madame la Procureuse. S. l. n. d., petit in-8. Pièce gravée, texte et fig. — Leber, n° 2138.

Douze (les) dames de rhétorique, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque royale, avec une introduction, par L. Batissier. Moulins, Desrosiers, 1838, 1 vol. grand in-4°. Conquet, en 1877, 32 fr.; vente Lebigre, 8 fr.

Publication avec encadrement à chaque page de texte, un frontispice et douze gravures de Schaal.

Douze journées érotiques de Mayeux. Texte gravé, avec vignette libre en tête de chaque page. S. l. n. d. (vers 1835), petit in-4°. Rare.

Dragons (les) et les bénédictines, comédie en un acte, prose, par Pigault-Lebrun. Paris, an II (1794), in-8. — *Les Dragons en cantonnement, ou la Suite des bénédictines*, com. en 1 acte, prose (par le même). Paris, an II, in-8. — Leber, tome IV, 235.

Pièces qui obtinrent un grand succès, et qui furent reprises à l'Ambigu-Comique après la Révolution de 1830. Elles offrent, il est vrai, de l'esprit frondeur et un dialogue vif et animé.

Dramatic pieces, by John Oldmixon. London, 1698, in-4°. — On y trouve : *The Grove, or Love's Paradise* (le Bosquet ou le Paradis de l'amour); *the Governor of Cyprîs*, etc.

Drame (le) de la vie, contenant un homme tout entier (par Rétif de la Bretonne). Paris, V° Duchêne et Mérigot j°°, 1793, 5 vol. in-12, grand portrait de Rétif, in-4°, par Binet, gravé par Berthet, plié dans le 1er volume. — Soleinne, 2309; Boissonnade, n° 3758; Solar, 17 fr. 50; Aubry, en 1861, 20 fr.; V° Brunet, en 1872, 200 fr.; Leber, en 1874, 100 fr.; Lepin, en 1880, 140 fr.

Cet ouvrage contient une dizaine de pièces dramatiques : *Madame Parangon, ou le Pouvoir de la vertu*, 3 actes. — *Zéfire, ou la Fille amante*, 3 part. — *Agnès et Adélaïde*, 3 a. — *Rose et Eugénie, ou les Inconvénients d'un imprudent mariage*, 3 a. — *Élise*, 3 a. — *Louise et Thérèse, ou l'Amour et l'amitié*, 3 a. — *Virginie*, 3 a. — *Sara, ou la Fausse tendresse*, 4 a. — *Félicité*, 3 a. — *Fillette reconnue*, 3 a.

Dans sa *Bibliographie de Rétif*, Paul Lacroix donne sur cet ouvrage quelques détails intéressants, mais qui sentent trop la réclame :

« Ouvrage vraiment extraordinaire, très curieux et très amusant, qui complète et commente *Monsieur Nicolas*. Ce sont des drames successifs et des scènes détachées, où Restif a repré-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

senté les principaux épisodes de sa vie. On y trouve beaucoup de détails fort piquants, qui manquent dans *Monsieur Nicolas*, et les événements mis en scène dans cet immense pandémonium dramatique sont traités avec une verve, une chaleur, une audace incroyables. Ce livre, que Restif avait imprimé lui-même *à la maison*, ne parut que quatre ans après l'impression, parce qu'il n'osait le présenter à la censure. Il le publia quand la censure et les censeurs se furent évanouis au souffle de la Révolution. L'ouvrage ne se vendit pas et fut à peine connu : on mit à la rame une partie de l'édition, et les exemplaires qui étaient dans les mains du public passèrent presque inaperçus. C'est là ce qui explique la rareté de ce livre bizarre, hardi, unique en son genre, qu'il faut considérer comme la suite indispensable de l'immortel *Monsieur Nicolas*. »

Drapeau (le) rouge de la mère Duchêne, contre tous les factieux et les intrigants, dialogue. Paris, Crapart, mars 1792, in-8 de 40 p. — Baillieu, en 1880, 5 fr. — Interlocuteurs : la mère Duchêne. — M. Lefranc. — M. Doublet. — Un garde suisse.

Drei wunderlichartige Frauenzimmer (Trois femmes étonnantes). Strasbourg, 1775, in-12.

Dresseurs (les) de femmes. Étude réaliste par G. Pelin. Paris, 1861, in-32.

Driades d'amore, poema in ottava rima, da Luigi Pulci. Florence, 1479, in-4° de 56 ff., première édition (Randon de Boisset, 34 fr.; Gaignat, 72 fr.; Mac-Carthy, 199 fr.) — Florence, Ant. Bart. Miscomini, 1481, in-4° de 63 ff. (La Vallière, 31 fr. 50). — Florence, S. Jac. de Ripoli, 1483, in-4°. — Florence, Ant. de Francescho, 1487, in-4° (La Vallière, 28 fr.). — Florence, Fr. di Dino di Jacopo, 1489, in-4° (Boutourlin, 50 fr.). — Venise, Maximus de Butricis, 1491, in-4°. Rare. — S. l. n. d. (fin du xv^e^ siècle), pet. in-4° à 2 col. de 36 lig. (Libri, 7 liv. 17 sh.). — S. l. n. d. (vers 1500), in-4° de 26 ff. (Libri, en 1857, 57 fr.). — S. l. n. d. (vers 1500), in-4° de 28 ff. à 2 col., 1 fig. sur bois sur le titre (Libri, 60 fr.). — Florence, L. Petri, s. d., in-4°, vignette sur bois sur le titre (Libri, 28 fr. 50). — Florence, 1519, in-4°. — Florence, Lor. Petri, 1546, in-4° (Heber, 7 sh., 6 d.).

Ce petit poème a été réimprimé très souvent. — Voir : Brunet, *Manuel*, et Passano, *I Novellieri*.

Droguiste (le) du temps aux dames. 1626, in-8. — La Vallière, n° 29228 (Poésie).

Droict (le) chemin de l'opital et de ceulx qui en sont possesseurs et héritiers. S. l. n. d., in-8 goth. de 8 ff. (Nodier, 62 fr.; Amb. F.-Didot, en 1878, 150 fr.). — Voir : *Le Chemin de l'ospital*.

Droit (le) de jambage, ou le Droit des anciens seigneurs sur les nouvelles mariées. Paris et Nantes, 1790, in-18. — Crozet, 10 fr. — Trad. de *Il Fodero, osia il Jus sulle spose*, etc., de Colombo Giulio.

Droit (le) de la femme dans l'antiquité; son devoir au moyen âge, d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Louis de Backer. Paris, Claudin, 1880, in-8 (7 fr. 50).

Droit (le) des femmes, par Alfred Assolant. 2° éd. Paris, Auger, 1868, in-18 jésus, III-313 p. (3 fr. 50). — Étude sérieuse en vue de l'amélioration de la condition physique, morale, intellectuelle et politique des femmes.

Droit (le) des femmes au luxe et à la toilette (par G. Richard). Paris, 1865, 1866, 1875, in-32, 63 p. (1 fr.).

Droit (le) du seigneur au moyen âge, par Louis Veuillot. Paris, L. Vivès, 1854, in-12. — Delaroque, en 1877, 5 fr.

Droit (le) du seigneur au moyen âge, par A. de Foras. Chambéry, Perrin, 1886, in-8 (3 fr. 50).

Droit (le) du seigneur et la rosière de Salency, par Léon de Labessade. Paris, Rouveyre, 1878, in-12, vignettes et culs-de-lampe.

Droit (le) du seigneur, ou la Fondation de Nice dans le haut Montferrat, etc., par Saint-Albin (p. Collin de Plancy), traduit de *Il Fodero, osia il Jus sulle spose*, etc., de Colombo Giulio. Paris, 1820, in-12; la même trad., même édition, a reçu 3 ans plus tard le titre suivant : *Abélina, hist. du XIII^e^ siècle, suivie des Aventures de Mgr le Béjaune*, etc., par Eug. Allent. Peu de valeur.

Droit (le) du seigneur, comédie en vers, par Voltaire. Genève, 1763, in-8. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voir la *France littér.*, art. *Voltaire*, n° 139. — Soleinne, n° 1680.

Droit (le) du seigneur, opéra en 3 actes, par Fouques Deshayes, Desfontaines de Lavallée, Martini et Laval. Paris, Brunet, 1784, in-8. — Soleinne, n° 2088.

Droits (les) des femmes et l'injustice des hommes, par Mrs Godwin, trad. de l'anglais sur la 8e édit., par César Gardeton et augmentée d'un apologue : *L'Instruction sert aux femmes à trouver des maris*. Paris, 1826, in-18 (1 fr. 25).

Droits (les) du seigneur, par J.-J. Raepsaët. Recherches sur l'origine et la nature des droits connus anciennement sous les noms de Droits des premières nuits, de Markette, d'Afforage, etc. Réimpression textuelle sur l'édition des *Œuvres de Raepsaët*, Gand, 1817. Rouen, Lemonnyer, 1878, pet. in-8, pap. teinté (3 fr.).

De la collection des *Curiosités bibliographiques*. Il a été tiré 50 exempl. sur pap. whatman (5 fr.), et 10 sur pap. de couleur (8 fr.). — Le même éditeur avait publié d'abord cette plaquette dans le format in-8, texte encadré, dont un certain nombre sur papier rose. Cette édition, sortie des presses de Lesguillon, imprimeur à Roubaix, est à tous les points de vue défectueuse et n'a aucune valeur.

Droits (les) du seigneur sous la féodalité. Droits de Jambage, Cuissage, etc. — Événements mystérieux, scandaleux, etc.... Brux., 2 vol. in-12, de 400 p. chacun, nombreux dessins (6 fr.).

Droits (les) nouveaulx establis sur les femmes. Imprimé à Rouen, pour Jehan Burges, s. d., in-8 goth. de 4 ff. à 2 col. de 33 lignes (Lang, 1 liv. 11 sh.; Cigongne, n° 667). — Il y en a aussi une édition goth., s. l. n. d., petit in-4° de 8 ff. avec une fig. sur bois.

Cette pièce, dont la donnée et le titre surtout sont empruntés à celle des *Droits nouveaulx* de Coquillart, a été reproduite : 1° dans la collection des *Joyeusetez* éditée chez Techener, et 2° dans les *Anciennes poésies françoises* de M. de Montaiglon, tome II, p. 123 à 139.

Droictz nouveaux et arrêts d'amour publiez de par messieurs les senateurs du temple de Cupido, sur l'estat et police d'amour, pour avoir entendu le differend de plusieurs amoureux et amoureuses. S. l. n. d., ou 1540, petit in-8, fig. sur bois (Rouquette, en 1879, 250 fr.). — Paris, chez Alain Lotrian ; 1541, in-8, édition ornée de fig. sur bois. — Yemeniz, n° 2144 ; La Vallière, n° 4267, 7 fr. ; Cl. de M., en 1864, 46 fr. ; Durel, en 1879, rel. en maroq. de Chambolle-Duru, 120 fr. — Voir : *Arrestz d'amour*.

Drôleries poétiques. Contes joyeux et Facéties. Paris, Garnier frères, 1850, 1856, in-32, 523 p. (3 fr.).

Recueil de contes pris dans un grand nombre d'auteurs modernes. Les éditeurs disent dans leur avant-propos : « La gaieté de ces récits est le plus souvent libre et franche, c'est vrai, mais elle ne va jamais jusqu'à l'indécence; tout le monde pourra les lire.... Nous n'avons admis que des contes la plupart très courts ; les plus longs sont de Voltaire, mais qui a jamais trouvé Voltaire trop long ? »

Du bonheur et du malheur du mariage, par de Mainville. La Haye, 1683, 1684, pet. in-12. — Deneux ; Méon, n° 2903. — Paris, 1688, édition revue, corrigée et augmentée, 2 vol. in-12. — Picard, en 1780, 5 fr. ; Gay, en 1873, 3 fr. ; Claudin, en 1879, 5 fr.

Du célibat des prêtres, à l'occasion d'une ordonnance rendue par M. le président du Tribunal de première instance du département de la Seine, le 16 février 1828, au sujet de l'abbé Dumonteil (par le comte Jauffret). Paris, 1828, in-8 de 52 p. — Réimprimé le mois suivant avec le jugement du Tribunal et le nom de l'auteur.

Du célibat et du divorce, discours prononcé en 1787, à une séance publique de l'Académie d'Arras, par Legay, avocat. Douai, 1816, in-8 de 32 p. — (*France littér.*)

Du célibat et du mariage des prêtres chez tous les peuples, par Saint-Edme (Edme Th. Bourg). Paris, 1829, in-8.

Du conseiller Coustel, cru damoiselle, qui monstroit le contenu de ses brayes (pièce libre en vers, terminée par un rébus de même goût). Manuscrit du XVIIe siècle. — Leber, IV, p. 120.

Du despotisme de la femme. Catéchisme pour servir d'instruction au projet de constitution de 1848, par Claire B. — Paris, impr. de Chaix, 1848, in-8. — Catal. de P. Chéron.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Du devoir des filles, traicté brief, et fort utile, divisé en deux parties : la première est de la dignité de la femme, de ses bons deportements et debvoirs ; des bonnes parties et qualités requises aux filles qui tendent au mariage ; l'autre traicte de la virginité, de son excellence, des bonnes parties nécessaires à celles qui en font profession, des moyens de la conserver, etc. ; par frère Jean-Baptiste de Glen, docteur en théologie de la Faculté de Paris et prieur des Augustins, à Liège. Liège, 1597, 2 part. en 1 vol. in-8 oblong. — Livre curieux et rare. Méon, n° 600, 11 fr.

Du divorce au XIX^e^ siècle, par de Bonald. Paris, 1818, in-8. — *Archives du biblioph.*, 1865, n° 1131, 2 fr. 50.

Du divorce, par le chevalier A.-J.-U. Henner. Paris, Desenne, imp. de Monsieur, 1789, 1792, in-8. — Scheible, en 1868, 27 sgr. ; Lefebvre, en 1880, 10 fr.

Du divorce, par A. de Malartic. Paris, 1831, in-8 de 16 p.

Du divorce considéré au XIX^e^ siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de la société, par de Bonald. Paris, 1801, 1818, in-8.

Du divorce et de la séparation, considérés dans leurs rapports avec la Charte, l'essence du mariage, l'intérêt des familles, la morale et la politique, par J.-P. Chrestien de Poly. Paris, le Normant, 1815, in-8.

Du divorce et de la séparation de corps, par le marquis J. de Maleville. Paris, 1801, in-8. — Réimprimé avec quelques modifications sous le titre : *Examen du divorce.* Paris, impr. de Jeunehomme, 1816, in-8 de 44 p.

L'opinion de l'auteur est que le divorce ne devrait être admis qu'en cas d'adultère.

Du divorce et de son influence morale sur la société. Paris, 1831, in-8.

Du gouvernement des mœurs. Lausanne, 1784, in-8 (Le chap. VIII concernant les femmes, est curieux, dit-on). — Armand Bachet, 1866, n° 80.

Du luxe de Cléopâtre dans ses festins, avec Jules César, puis avec Marc-Antoine, par G. Peignot. Dijon, 1828, in-8, rare. — Solar, 17 fr.

Du luxe des femmes, des mœurs, de la littérature et de la vertu, par Ernest Feydeau. Paris, Michel Lévy, 1866, in-18 jésus, 243 p. (3 fr.). — Plusieurs éditions.

Livre intéressant. L'auteur fait voir comment certaines gens entendent la liberté. Entre autres, il cite Proudhon qui parle ainsi dans son volume intitulé : *Du principe de l'art* (pag. 62) :

« Victor Hugo disait un jour dans l'*Événement* : « Savez-vous ce que feraient les socia-« listes s'ils étaient les maîtres ? Ils détruiraient « Notre-Dame, et, de la colonne Vendôme, fe-« raient des gros sous. » ILS EUSSENT FAIT PIS QUE CELA : ILS EUSSENT JETÉ AU FEU TOUTE LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE. »

Dans le même livre (page 133) Proudhon dit encore :

« Moi aussi, j'ai pensé alors que *la Madone* de M. Ingres était à croquer. Parbleu ! c'est le seul éloge que j'en ai entendu faire. Mais je dis aujourd'hui qu'une pareille œuvre est tout ce que l'on peut imaginer de plus absurde ; que ce n'est pas là de la peinture, ni chrétienne, ni grecque.... ; et qu'à tous les points de vue, au point de vue de la piété chrétienne, comme à celui de l'art, comme à celui de la morale, ces lubriques mysticités sont tout simplement DIGNES DU FEU. »

Plus loin (page 162), parlant de *la Smalah* d'Horace Vernet :

« Otez-moi, dit-il, cette peinture : pour le vulgaire qui l'admire, elle est d'un détestable exemple ; pour les honnêtes gens, qui savent à quels sentiments elle répond, elle est un sujet de remords. L'auteur a été payé, je suppose : JE DEMANDE QUE CETTE TOILE SOIT ENLEVÉE, RATISSÉE, DÉGRAISSÉE, PUIS VENDUE COMME FILASSE AU CHIFFONNIER. »

Plus loin (page 252) :

« Si le jury faisait son devoir, quand on lui envoie de pareilles choses (il s'agit de la *Vénus* de M. Cabanel qui figurait à l'exposition de 1863), IL LES RENVERRAIT EN MORCEAUX ! »

Et, même page, toujours au sujet de la même *Vénus* :

« Si le public comprenait l'injure qui lui est faite, IL METTRAIT LE FEU A L'EXPOSITION. Les artistes le traiteraient de Vandale : IL LES ENVERRAIT A CAYENNE. »

Du mariage, par un Philosophe du XVIII^e^ siècle. Préface par Oct. Uzanne. Paris, Rouveyre, 1877, in-18 (3 fr.).

I. Pourquoi les femmes désirent plus ardemment le mariage que les hommes. — II. Pourquoi le sexe aime tant le mariage. Force et utilité de l'instinct. — III. Réflexion théologique d'un médecin contre la génération. — IV. Quel-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les dispositions portent les femmes à se marier. — V. Réflexions sur la honte qu'ont les femmes d'être stériles. De Sara et de Rachel. — VI. De l'origine du mariage. La jalousie, passion déraisonnable, a plus contribué que la raison à empêcher la communauté des femmes. — VII. Si le magistrat peut et doit punir la paillardise.

Du mariage considéré dans ses rapports physiques et moraux, par le docteur Serrurier. Paris, 1845, in-8.

Du mariage des prêtres catholiques. Rennes, 1868, in-8 de 203 p.

Du mariage des prêtres et des religieuses. Paris, Knapen, s. d. (179.), in-8 de 8 p. — Catal. du marquis de M., en 1871, n° 1755.

Du mariage et de la famille, par Vaucquier du Traversain. Rouen, 1845, in-8.

Du mariage et de la séparation de corps, par Demolombe. Paris, 1854, 2 vol. in-8.

Du mariage et du divorce, considérés sous le rapport de la nature, de la religion et des mœurs, discours par S. Chapuys. Paris, Chemin, 1799, in-12.

Du mariage et des causes qui tendent à augmenter le nombre des célibataires dans certaines classes de la société, par Anquetin. Paris, 1862, in-8. — Lanctin, 9e catalogue, 1 fr.

Du mariage romain, chrétien et français, considéré sous le rapport de l'histoire de la philosophie, etc. (par J.-B.-Ch. Picot, avocat). Paris, chez l'auteur, rue des Grès, 7, 1849, in-8 (5 fr. 50).

Du neuf et du vieux. Étrennes aux délicats, par frère Jean (Vaughan). Rouen, 1866, in-8 de 186 p. — Lanctin, 9e cat., 5 fr. — Jolis contes scatologiques, en vers, non mis dans le commerce et tirés à petit nombre. — Réimprimé par Blanche, à Bruxelles, en 1873, in-12 de 214 p., avec frontisp. à l'eau-forte. Quelques exempl. sur pap. de Hollande (7 fr. 50). — Durel, en 1893, 4 fr. 50.

Du plaisir, ou Des moyens de se rendre heureux, par l'abbé H. C. D. S. P. D. A. (Hennebert). Lille, 1765, 2 vol. pet. in-8. — Deneux ; Verbeyst, n° 1061.

Du priapisme, thèse, par Philippe-Amable Béraud. Paris, 1844, in-4°.

Du remède d'amour, d'Ovide. — Voir : *le Remède d'amour*.

Du sort actuel des femmes. Imprim. du Cercle social, an IX, in-8 de 16 p. — Deneux ; Leber, Tome IV, p. 222.

Du sort de la femme dans les temps anciens et modernes, par Moke. Gand, 1860, in-8. — Wolf, 1862, n° 1955.

Du vrai et parfait amour, écrit en grec par Athénagoras, contenant les *Amours de Théagène et de Charide*, de *Phérécide et de Mélangénie*, traduit (ou composé) par Fumée, sieur de Genillé. Paris, 1599, 1612, in-12. — Gaignat, 12 fr. ; Chénier, 11 fr. ; Nyon, n° 8042. — Biblioth. nationale, Y² 9.

Huet (l'évêque d'Avranches) croit que cet ouvrage n'est point d'Athénagoras, mais de Philander, le texte grec n'en ayant jamais été connu. Philander l'aurait composé pour le cardinal d'Armagnac. Ce livre contient de belles descriptions ; il est cependant d'un faible intérêt. Analysé dans la *Nouvelle bibliothèque des romans*, 2e année, Tom. VI.

Dubbii amorosi, altri Dubbii, e sonetti lussuriosi, di M. Pietro Aretino ; nella stamperia Del Forno (Paris, Grangé, v. 1757), in-16 de 82 p. Ed. faite aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul ; elle est en pap. de Hollande ; elle a été réimprimée in-16 de 76 p. en pap. ordinaire. Elle contient 31 *Dubbii*, chacun de 8 vers avec une *resolutione* de 8 vers, ensuite 17 *altri Dubbii amorosi*, de 4 vers et autant pour la *resolutione*, les *sonetti*, p. 57-82, au nombre de 25 (Chaponay, 15 fr. ; Cigongne, 1380). — Les mêmes, Roma (Paris, Girouard), 1792, in-18 de 68 p. (Boissonnade, n° 3108 ; Leber, n° 1917 ; Baur, en 1873, 10 fr. ; Arrigoni, à Milan, 40 fr.).

Ces sonnets offrent des variétés nombreuses et une partie d'entre eux ne sont pas de l'Arétin ; ils ont été faits à son imitation et d'après les estampes d'Annibal Carrache. — Dans l'édition du *Recueil du Cosmopolite*, 1865, les sonetti (pages 59-80) sont au nombre de 18 ; ils sont précédés d'un autre intitulé : *Corona di cazzi ;*

Quest'è un libro d'altro che di sonetti.... et suivi d'un dialogo, d'un sonetto ultimo, et d'un épilogue de huit vers. — Dans l'édition in-16 (vers 1757) la *Corona* forme le premier sonnet ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et on ne trouve point les trois pièces que nous venons d'indiquer. — Dans la réimpression du Cosmopolite les *Dubbii* (pag. 113-155) sont rangés dans une seule série numérotée I à XLVIII; à la suite trois petites pièces intitulées : *Historietta*, l'une de 5, les deux autres de 6 vers. Elles manquent dans l'édition in-16. — Murr signale (T. XIV, p. 63) des copies manuscrites contenant les 26 sonnets. Les 3 *historiettes* n'appartiennent pas à l'Arétin, mais plutôt à l'éditeur qu'Hubaud soupçonne être G. Antonio Conti.

Dubbii amorosi, trattati academicamente, da Franc. Loredano. In Bologna, 1647, in-12. — Biblioth. de Grenoble, n° 17836.

Duc (le) de Bordeaux bâtard. Protestation du duc d'Orléans (30 sept. 1820), aujourd'hui Louis-Philippe Ier, roi des Français, contre la naissance du prétendu duc de Bordeaux. Paris, Jules Lefebvre aîné, prix : 10 sous, août 1830, in-8 de 13 p. précédées de 4 p. d'introduction:

Duc (le) de Guise et le duc de Nemours, nouvelles galantes (sous Louis XIV). Cologne (à la Sphère), chez Louis Clou-neuf, 1684, 2 tom pet. in-12. — Solar, 24 fr.; Leber, n° 2232. — On trouve quelquefois cet ouvrage réuni avec l'*Heureux page*. — Voir ce mot.

Duc (le) de Lauzun (par Mme de Sartory, née Wimpffen), 1807, 2 vol. in-12. — Réimprimé en 1818.

Duc (le) d'Orléans, histoire galante. Paris, Barbin, 1676, in-12. — Nyon, n° 8400.

Duc (le) et le page, roman de mœurs, par de Lamothe-Langon. Paris, Lachapelle, 1831, 4 vol. in-12. — Lemonnyer, en 1874, 4 fr.

Ducatii præludorum libri III. Parisiis, J. Caveillat, 1554, in-8. Vers fort libres. — Libri, n° 384.

Ducento Novelle, di Celio Malespini. Venetia, 1609, 2 part. in-4. — Libri, 60 fr.; le même, 48 fr. 50. Nyon, n° 10648. Rare.

Quelques sujets traités par Malespini se retrouvent dans La Fontaine et dans Casti. Le *Pâté d'anguille*, par exemple, n'est, avec le même titre, que la nouvelle LVII de Malespini. Dans quelques nouvelles, les interlocuteurs s'expriment en divers patois. Voir une note au catalogue Libri, n° 2439, où il est dit que les nouvelles de Malespini sont en général des histoires d'amour assez libres, racontées avec esprit et avec beaucoup de naturel. On n'en connaît pas d'autre édition.

Duchess (the) of Portsmouth's Garland, 1837, in-4° de 16 p., imprimé d'après un ancien ms. — Chansons de 1682 et 2 pièces en prose, dont une aux *Ladies of pleasure*.

Duchesse (la) de Capoue, nouvelle italienne (par J. B. Née de la Rochelle, avocat). Paris, Prault, 1732, in-12. — Nyon, n° 8479.

Duchesse (la) de Châteauroux, par Mme Sophie Gay. Paris, 1834, 1839, 2 vol. in-8. — Marie-Anne de Mailly, duchesse de Châteauroux, maîtresse de Louis XV, morte en 1744.

Duchesse (la) de Châteauroux et ses sœurs, par de Goncourt. Paris, Charpentier, in-12.

Duchesse (la) de Fontanges, par Mme ***, auteur des *Mémoires d'une femme de qualité* (par le baron de Lamothe-Langon). Paris, Ménard, 1833, 2 vol. in-8, portr.

Duchesse (la) de Kingston, ou Mémoires d'une Anglaise célèbre, morte à Paris en 1789, par de Faverolle (ou Mme Guénard). Paris, 1813, 4 vol. in-12. — Pigoreau.

Duchesse (la) de la Vallière, pièce en 5 actes, par E. L. Bulwer, traduit (en prose) par J. Belin. Paris, A. Belin, et Londres, Baillière, 1837, in-8 à 2 col. Extrait de la *Revue des théâtres* et tiré à 50 exempl., qui n'ont pas été mis en vente. Il y a, p. 40 à 72, un appendice très important. Soleinne.

Duchesse (la) de Mazarin, mémoires écrits par elle-même (par Nogaret). — Paris, 1808, 2 vol. in-12.

Duchesse (la) de Médo, nouvelle historique et galante. Paris, Quinet, 1692. 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8494; Baillieu, en 1883, ex. en maroq., 45 fr.

Duchesse (la) de Milan, par Préchac. Paris, Osmont, 1682, in-12. — Nyon, n° 8495.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Duchesse (la) de Mondero, nouvelle (par André-Cl. Hébert de Chasteldom). S. l., 1745, in-12. — Nyon, n° 9108.

Duchesse (la) de Portsmouth et la cour galante des Stuarts, par Capefigue. Paris, 1861, in 12, portr.

Due amori, racconto di Salvatore Farina. Milano, E. Treves e Comp., 1869, 2 vol. in-32 de 152 et 144 p.

Due amorose novelle. — Voir : *Le Amorose novelle.*

Due (1) canti di Orlandino, del divino M. P. Aretino. S. l. n. d., in-8. Rare.

Dans cet ouvrage, Arétin tourne en ridicule les poètes de son temps, qui affectaient de prendre leurs héros dans la cour de Charlemagne. Il invoque, au lieu d'Apollon, un certain Gambano, personnage infime, et la fameuse Zaffette lui tient lieu de muse. — Il n'a donné que 46 octaves du 1er chant et 6 du 2e.

Due (le) Claudine, romanzo intimo, per Carlo Mascheroni, 2a ediz. Milano, Treves, 1870, 2 vol. in-16 de 140 p. chacun (*Biblioteca Amena*).

Due commedie e una novella del segretario fiorentino (Machiavelli). Trajetto, G. Van de Water, 1733, in-8 de 198 p. et 1 f. d'errata, figure en regard du titre (elle manque souvent). Soleinne, n° 4064 ; Libri, 8 fr.

Contient : La *Mandragola* et *Clizia*, la nouvelle est *Belfagor*, edizione nitida, in buoni caratteri (Gamba).

Due (le) Cortigiane, com. (5 a. et prol. pr.) di Lod. Domenichi. Fiorenza, 1563, et Venetia, 1567, in-8 Libri, 10 fr. — Pièce très libre et qui offre une imitation spirituelle des *Bacchides* de Plaute.

Due dialoghi di Ruzzante, arguti e ridiculosissimi. Vinegia, Steph. di Alessi, 1556, pet. in-8.

Due novelle piacevoli di G. M. In-18 de 24 pages, sans aucune indication.

Ces nouvelles en vers sont : *la Riputazione*, en 32 octaves ; *la Scommessa*, 20 octaves. — Voir : *I Novellieri in versi*, de Passano, p. 237, pour les *Due Novelle* de Valcamonica.

Due (le) Persilie, com. (5 a. et prol. en pr.) di Gio. Fedini. Florence, 1583, in-8 de 8 ff. et 96 p., portr. sur bois. — Rare.

Dans cette pièce, représentée devant la grande princesse de Toscane (le titre en fait foi), on rencontre à chaque page de grandes obscénités. Les personnages mythologiques y figurent dans le costume traditionnel ; Mercure, l'Amour, les Grâces, Vénus sont nus ; mais le premier a son petit chapeau, et le deuxième a des ailes. — On remarque même *Sardanapalo con habito lasciro*. — On trouve à chaque page des phrases dans le genre de celle-ci : *O puttana di mi, ha gran potenza l'amor.* — Voir : Soleinne, n° 4260.

Due primi canti di Angelica, di P. Aretino. (Venise) B. Vitali (vers 1532), in-4°. Libri, n° 1072 (seul exempl. connu), 126 fr. — Gena, A. Bellono, 1538, in-8 (Cailleau).

Ce poème, qui a pour sujet les aventures d'Angélique, est le même ouvrage que les *Lagrime d'Angelica*. — Voir : *Delle lagrime*, etc.

Due (li) primi canti di Mandricardo innamorato, da Marco Bandarino. Vinegia, Bindoni, 1535, in-8 de 24 pages (Heber, 5 sh.). — Venetia, 1542, 1620, in-8 ; 1624, in-4°. — Padoue, s. d., in-8 (Hibbert, 5 sh.).

Le même Marc Bandarino est aussi l'auteur de deux autres petits poèmes peu connus et fort rares : 1° *Due primi canti di Marphisa innamorata*, de Marco Bandarino. Vinegia, 1550, in-4° ; et 2° *Due primi canti di Rodomonte innamorato*, da Marco Bandarino, S. l., 1551, in-8 de 28 ff.

Due (le) sorelle rivali, com. in 5 atti di Eusebio Luchetti. Vinegia, 1609, in-12. — Nyon, n° 18892.

Duègne (la) et le Juif portugais, farce en 3 actes, pour le carnaval, par B. Shéridan, traduit par Châteauneuf. Paris, 1826, in-8.

Duel (le) de Niort, ou Histoire d'un plaisant mariage, petit poème dédié aux amateurs de la gaîté française, par un ancien condisciple de l'auteur du *Baron de Crac* (par P.-F. Malingre). Paris, an XI, in-12.

Duel (le) fantastique, ou les Valets rivaux, comédie en un acte, en vers de quatre pieds, par J.-B. Dumesnil, dit Rosimond. Grenoble, P. Frémont, 1668, in-12. — Nyon, n° 17685.

Duelliste (le) malheureux, tragi-comédie. Pièce nouvelle pleine d'intrigues à la mode, etc. (par G. de la Gaye).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rouen, De la Haye, 1636, in-4°. — *Biblioth. du théâtre français*, II, 526. — Le catalogue Soleinne, n° 1079, contient quelques détails sur cette pièce.

Duello d'amore e di fortuna, comedia (5 a. et prol. pr.) de gli Academici Desiderosi, etc. Ronciglione, 1619, pet. in-12 de 232 p. et 2 ff. — Soleinne, n° 4459.

Seule édition d'une comédie curieuse, avec sbires, courtisanes, *ruffiane*, parasites, etc.

Duels (les), suicides et amours du bois de Boulogne. Événements tragiques, rendez-vous galans, intrigues piquantes, etc., par un rôdeur, caché dans un arbre creux de ce bois (J.-P.-R. Cuisin). Paris, 1820, 2 vol. in-12, avec gravures. — Pigoreau ; Claudin, en 1881, 10 fr.

Recueil d'histoires fort libres, mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Dunois, ou l'Élève de Mars et de l'Amour (par J.-F. Dognon). Paris, 1803, 2 vol. in-12.

Dupe (la) amoureuse, comédie en un acte et en vers, par J.-B. Dumesnil, dit Rosimond. Paris, 1663, 1671, 1673, 1678, in-12. — Nyon, n° 17685 ; Techener, 10 fr.

Dupes (les) de l'amour, nouvelles galantes. Leyde (Paris), 1696, in-12, frontispice gravé. — Nyon, n° 9883 ; Payn, n° 981.

Duplique (la) faite par le seigneur Arlequin, en forme de contrepeterie au nez de Robert Triplupart l'Andouiller, urinal des poetes, et colonnel des gadoues de la Bastille de Proserpine avec un recipe de haulte fustaye pour desembrener ceste grand'piece poltronesque. Paris, 1585, in-8 (en vers). — La Vallière, n° 3913[14].

Dustoor-i-Ishk (the), or the Loves of Sussee and Punoon, a persian poem, by Lalla Joutperkass. Calcutta, P. Pereira, 1812, gr. in-8, avec un titre anglais, 1 feuillet ; titre persan, 1 feuillet ; texte et errata, 156 pages.

Dwalende (de) Hoer, traduction hollandaise de *La Puttana errante*, de P. Arétin. S. l. n. d., in-12.

Dyalogue du fou et du sage (en vers).

Livre joyeux et delectable,
Auquel par un parler notable,
Un sage et un fol plaisant
Concluent en bref langage :
(Ce que l'on voit le plus souvent)
Tel est fol qui pense estre sage.

Paris, Simon Calvarin, à la rose blanche, s. d., et Lyon, Chaussart (vers 1496), pet. in-8 goth. de 16 ff.

Cet opuscule a été réimprimé dans les *Joyeusetez*, Tome XIV (en 43 p.). — On en connaît deux autres éditions également rarissimes et commençant ainsi :

DIALOGUE

Beau et affable
Et à toutes gens moult delectable
D'un sage et d'un folinet
Qui concluent en bref langage
Quod ut sæpius eminet
Tel est fol qui cuyde estre sage.

Une 4e édition (Paris, J. Bonfons, in-16 de 16 ff.) se trouve à la Biblioth. nationale ; et on a fait une réimpression à 40 ex. de l'édition de Calvarin en 1833, chez Pinard, avec les caractères gothiques gravés aux frais de M. le prince d'Essling.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E

Eau (l') à la bouche et la pelle au cul, histoire véritable. Paris, 1791, in-8. — Leber, n° 5017; Pixérécourt, p. 365 (Pièce révolutionnaire).

Eaux (les) de Passy, ou les Coquettes à la mode, comédie en un acte et en prose (par (Pierre Naquet). Paris, 1761, in-12, 2 ff. et 74 p., mus. — Nyon, tom. V, p. 161; Soleinne, n° 2030.

A Passy, dans Paris, il y avait anciennement des eaux minérales dont il ne reste aucune trace aujourd'hui.

Eaux-fortes à la plume. Six morceaux de littérature par L. Cladel, avec les eaux-fortes de F. Rops, Frans van Knyck, Moloch et le Nain. Brux., H. Kistemackers (1880), in-8.

« Avec une originalité qu'eût enviée Gauthier, « L. Cladel cherche à saisir les différentes ma- « nières des maîtres. Son *Émir Abd-el-Zikkar* « prêchant la guerre sainte, est traité dans la « façon de Delacroix. — Beaucoup de couleur « et de mouvement. — *Le billet doux* procède, « au contraire, de Watteau. — Convention my- « thologique, teintes douces et lointaines de Cy- « thère. Trois pages où l'amour voltige au mi- « lieu des Grâces, des Faunes, des Sylvains et « des tourterelles. — *Un paysage* dans la ma- « nière de Troyon est très réussi, ainsi que la « *Réfection de M. le curé*, jolie note de l'école « réaliste de Courbet, et un *Caïus Longinus* où « se retrouve la ligne classique de David. Nous « préférons dans ces eaux-fortes littéraires le « *Forgeron qui se pend dans son atelier* : c'est « du bon Goya très étudié et contorsionné, pres- « que du Ribeyra. — Ce qui donne un attrait à « cette publication, tirée à 126 exemplaires seu- « lement, c'est la rare beauté du texte et de « l'impression. — Deux des gravures, au moins, « sont très remarquables. »

Ecarts (les) de la jeunesse, histoire morale. Amsterdam (Paris, Lacombe), 1768, in-12 de VIII-181 pages. — Claudin, en 1881, 5 fr. 50.

Petit roman galant du XVIII^e^ siècle. — « Deux jeunes étourdis que la manie du théâtre et des aventures arrache de la maison paternelle, une jeune fille qu'une folle passion pour un étranger entraîne loin de sa patrie, un philosophe que l'amour conduit dans un désert; voilà les acteurs que j'introduis sur la scène. » — (*Extrait de la préface.*)

Ecarts (les) de la jeunesse, ou les Mille et une extravagances du comte D., par Rétif de la Bretonne. Paris, 1792, deux vol. in-12, fig. — Truebwasser, n° 1255.

Ecarts (les) du libertinage et du tempérament, ou Vie licencieuse de la comtesse de Motte-en-feu, du vicomte de Molengin, du valet Pine-fort, de la Conbanal, d'un âne et de plusieurs autres personnages. Nouvelle édition. A Conculix, chez l'abbé Boujarron, bon bretteur, 1793, in-18, 132 pages, figures.

Le même texte se retrouve dans un vol. plus ancien : *Les Écarts du tempérament, ou le Catéchisme de Figaro*, esquisse dramatique :

Et flon flon, ture lure lure,
Chacun a son ton et son allure.

A Londres, 1785, in-18, avec 4 grav. érotiques assez mal faites. — Ce volume, réimprimé avec quelques changements, forme la 1^re^ partie du *Diable au Corps* de Nerciat (Voir ce titre), ouvrage qui ne parut qu'en 1803.

Ecatommiti. — Voir : *Hecatommithi (De gli)*.

Ecatomphyla. — Voir : *Hecatomphila*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Echelle (l') des femmes, par Émile Souvestre. Paris, 1835, 2 vol. in-8.

L'auteur a représenté dans ce roman la vie intérieure de la femme dans quatre conditions différentes : la femme du peuple, la grisette, la bourgeoise, la grande dame.

Echo (l') f.....mane, ou Recueil de quelques scènes libres. A Democratis, aux dépens des f. ...rs démagogues, et se trouve chez toutes les abbesses des couvents que l'assemblée des représentants des f.....rs français n'a point jugé à propos d'aliéner au profit de la nation. 1791, in-18, figures. Cat. D', n° 48. — Dans le même volume on avait joint : *Les Deux jumeaux voyageurs de l'engin artificiel.* — Voir ce titre.

Echo (l') f.....mane, ou Recueil de plusieurs scènes lubriques et libertines, contenant les épreuves de l'abbé Dru, le secret de Mme C..léché, etc. A Démocratis, aux dépens des f.....rs démagogues, 1792, in-16, avec 5 figures.

Contes : *Le Prêche ; l'Obstacle ; le Bon père ; le Passant*, etc. Réimpression à Bruxelles, par Gay et Doucé, petit in-8, 5 figures libres.

Eclaircissements historiques sur les Aphrodites et le Diable au corps du chevalier Andrea de Nerciat et sur leur auteur. In-18, pap. vergé. — Vital Puissant, en 1871, 2 fr.

Ecole (l') amoureuse, com. en un acte, en vers, par A. Bret. Paris, Prault, 1748, in-8 (Nyon, V, p. 158). — Réimpr. dans les *Œuvres* et dans le *Théâtre* de Bret.

Ecole (l') d'amour, ou les Héros docteurs, par D. L. C. (par Alais), (en prose mêlée de vers). Grenoble, Philippe, 1665, 1666, in-12 (Nyon, nos 9664 et 9665 ; Solar, 46 fr. ; Potier, 10 fr.). — Contenant : *Histoire de Lysis et de Climène ; d'Alcidor et de Dorise*, entremêlées d'odes, de madrigaux, etc.

Ecole (l') de la nature, ou les Amours du village. Paris, Blancmaieur, s. d. (vers 1780), in-24 ; titre et 12 fig. par Desrais, gravés par Pâris, mais dont le titre seul porte les signatures, et 24 p. de musique.

Petit recueil de poésies légères, dans le genre des almanachs de cette époque.

Ecole (l') de la volupté (en prose) et l'*Isle de Calypso*. Cologne (Paris), P. Marteau, 1742, 1746, 1747, in-12 de 38 ff., titre gravé. Lefilleul, en 1879, rel. v. 12 fr. — Suivi de la *Nouvelle Messaline*, 1758, petit in-8. — Genève, 1783, pet. in-12 (Scheible, en 1854, 1 fl. 48 kr.). — Paphos, 1764, in-12 (Claudin, en 1874, 8 fr.). — Suivi des *Quatre heures de la toilette des Dames* et de l'*Asile des grâces* (par La Mettrie). Paris, Mercier, 1796, in-16 de IV et 136 p. — Les notes mythologiques et l'épître dédicatoire à Madame de Lamballe sont retranchées. L'*Asile des grâces*, conte érotique, est en prose ; 17 pages. — Voir : *Tableau du plaisir et de la volupté.*

Ecole (l') de l'homme, ou Parallèle des portraits du siècle et des tableaux de l'Écriture sainte (par François Genard). Amst. (Noyon, Rocher), 1752, 3 vol. in-12. — Londres, 1753, 1755, 1762, 2 vol. in-12.

Il y a des exempl. de l'édit. de 1752 qui ne portent que le second titre. « On remarqua dans cette production des impiétés couvertes des passages de l'Écriture. On y distingua surtout les portraits de Louis XV, de la marquise de Pompadour, du prince Édouard, etc. La police saisit l'ouvrage et chercha l'auteur ; il fut arrêté et conduit à la Bastille, le 10 mars 1752. Genard ayant recouvré sa liberté, alla en Hollande, où il fit imprimer, dit M. Barbier, un ouvrage contre Louis XV, intitulé : *La Comédie du temps, et l'École de la femme*, qui devait servir de pendant à l'*École de l'homme*. Il publia aussi, en 1755, un recueil d'épigrammes contre la religion et les bonnes mœurs. Étant revenu à Paris en 1756, le lieutenant de police le fit conduire de nouveau à la Bastille. » (Quérard.)

Ecole (l') de l'hymen, com. en 3 actes, vers et prose, par le chevalier Pelegrin, représentée en 1737. Pièce manuscrite in-4°. — La Vallière, n° 3465.

Simon-Jos. Pellegrin, connu sous le nom de l'abbé Pellegrin, né à Marseille en 1663, mort à Paris en 1745. — Voir sur ce personnage la note du cat. Soleinne, n° 1611.

Escole (l') de l'interest et l'université d'amour, galanterie morale, image de la vie humaine, etc., trad. d'espagnol, d'Antolinez di Piedrabuena, par Cl. Le Petit. Paris, 1662, pet. in-12 de 12 ff. limin. et 151 p., plus la table. — Nodier, 15 fr. ; Nyon, 10454 et 10455 ; Chédeau, n° 994, 41 fr. ; Claudin, en 1883, 15 fr. ; Lebigre, 9 fr.

Livre curieux bien qu'un peu fastidieux, mais dont quelques passages sont assez libres. Claude

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Petit, du reste, n'a fait en cela que traduire l'original espagnol, intitulé : *Universidad de Amor y escuela de el interes, verdades sonadas verdadero o sueno, al pedir de las mugeres.* Ces derniers mots (*à la demande des femmes*) ne se retrouvent point dans l'intitulé de la version française. — Le nom d'auteur, Piedrabuena, qui s'étale sur le frontispice, n'est qu'un pseudonyme. Un bibliographe espagnol (Nic. Antonio, *Bibliotheca hispana*, 1778, II, 340) dit que cet écrit fut composé par un dominicain, Benoît Ruiz. Ceci rappelle qu'un autre dominicain, Antonio Perez, caché sous le nom de Francisco Ubeda, est l'auteur de la *Picara Justina*, et que le moine Gabriel Tellez est devenu célèbre sous le nom de Tirso de Molina en publiant des comédies d'une hardiesse étonnante. Quoi qu'il en soit, trois éditions successives de l'*Universidad de Amor* parurent à Saragosse en 1642, 1645 et 1661, ces deux dernières avec des augmentations. En 1662, Le Petit publie sa traduction ; dans sa préface, il nous apprend qu'il avait passé quatre ans à parcourir l'Espagne, l'Italie, la Hollande et l'Allemagne.

L'*École de l'intérêt* appartient à un genre de visions allégoriques alors à la mode. Ce mélange de vers et de prose, ces images alambiquées, cette galanterie mêlée de conseils moraux, c'était alors ce que le public demandait aux libraires et ce que les libraires demandaient aux auteurs. Les travers que retrace l'écrivain castillan sont, du reste, encore ceux d'aujourd'hui, et, lorsqu'il fait dire à ses escolières qui accueillent peu poliment les amoureux sans argent leur donnant une sérénade :

Et, si nous aimons quelques sons,
Ce n'est que celuy des pistoles ;

ne reconnaît-on pas la pensée encore mieux rendue d'ailleurs, de ce qu'aime Marco, la séduisante *fille de marbre*? L'auteur donne un remède à cela dans sa Préface : « .... Je n'accuse que les hommes de tout ce desordre, qui haussent le prix de la marchandise par l'empressement qu'ils monstrent de l'achepter. S'ils demeuroient deux ou trois mois, si faire se pouvoit, sans aller rien marchender à ces usurières de malheur, non seulement elles seroient contraintes de leur prêter *suas cosas* pour rien, mais encore de les venir prier pour les prendre. » — Cet ouvrage a été réimprimé à Paris (Jouaust, pour J. Gay), en 1862, pet. in-12, tiré à CENT exempl. ; et, bien que l'ouvrage espagnol ni la traduction française (qui a une approbation et un privilége daté du 16 octobre 1661) n'aient jamais été poursuivis, la grande pudeur qui régnait à Paris en 1863 lui fut fatale, et le Tribunal de police correctionnel de la Seine, le 23 mai de ladite année, condamna à la destruction une demi-douzaine d'exemplaires qu'on avait pu saisir chez l'éditeur.

Ecole (l') des amans, com. en 3 actes et en vers, par Antoine François Jolly. Paris, 1719, 1731, in-12. — Utrecht, 1734, in-12. — Réimprimé en 1786, in-12. — Nyon, n° 17916 ; Soleinne, 1704 ; Techener, 6 fr.

Pièce faite d'après le roman de Mme de Murat, intitulé : *Le Palais de la Vengeance ;* elle réussit parfaitement. L'édition de 1731 est revue et corrigée par l'auteur. Ant.-Franç. Jolly était l'éditeur de Molière, de Corneille, etc. Né à Paris en 1672, il est mort en 1753.

Ecole (l') des amans, ballet en 3 leçons et un prologue, le tout en vers (par Fuzelier). Paris, Ballard, 1745, in-4°.

Les trois leçons sont : *la Constance couronnée ; la Grandeur sacrifiée*, etc. L'année suivante, il ajouta une 4e leçon, et le ballet fut réimprimé ainsi. Une autre pièce de Fuzelier porte le même titre : c'est un vaudeville qui fait partie du *Nouveau théâtre de la Foire*.

Ecole (l') des amans, ou l'Art de bien aimer (en vers et en prose, avec les réflexions sur l'amour pour la conduite des amants). Paris, Cl. Barbin, 1691, 1700, petit in-12, titre gravé. — Techener, 18 fr. ; Aubry, 5 fr. ; Nyon, n° 14479 ; Belin, en 1894, 4 fr.

Escole (l') des amans, ou les Questions d'amour, augmenté de la *Boussole des amans*. Cologne, P. Marteau (Hollande), à la Sphère, 1670, 2 part. en 1 vol. in-12.

Ecole (l') des amours grivois, opéra-comique en 1 acte, tout en vaudevilles, avec divertissements flamands, chants et danses grotesques, par Favart, De La Garde et Le Sueur. Paris, Prault, 1744, in-8. — Paris, Lemercier, 1753, in-8. — Nyon, t. V, p. 202.

Le principal acteur de cette pièce est Jolicœur, tambour, qui fut représenté par Lécluse, très connu pour ces sortes de rôles, plus tard très bon dentiste, et auteur comique. Cette pièce a été réimprimée sous le titre : *les Amours grivois*. S. l., 1751, in-8.

Ecole (l') des biches, ou Mœurs des petites dames de ce temps. Paris (Brux.), 1863 (1868), in-8 de 274 p., tiré à 64 ex. numérotés, 30 fr.

Ce volume, dû aux loisirs de quelques hommes du monde, MM. Baroche, fils de l'ancien ministre de la justice ; Hankey, riche amateur anglais bien connu à Paris ; Duponchel, B...., et autres, a été victime d'une condamnation à Lille où l'on en avait saisi quelques exemplaires qui entraient en France, de sorte que l'ouvrage

EFERUS - Recherches & Classification numériques

est rare. Si l'on publiait la clef des noms des personnages qui y figurent, il serait très intéressant, mais dans l'ignorance de ce détail, c'est simplement un livre original, et dont la lecture est assez amusante. Il est composé de 16 entretiens, sept personnes y figurent, dont 3 hommes et 4 femmes. En tête de l'ouvrage se trouvent les portraits de ces personnages; c'est à peu près tout ce qu'il nous serait permis de citer :

Le comte Henri de Surville

« Quarante-cinq ans. Fils unique d'une maison opulente du Midi, bonne et ancienne noblesse d'épée, le comte, très jeune encore, ayant perdu son père, a été élevé, par les soins de sa mère, dans les principes sévères de sa caste; mais le choix de Paris pour sa résidence habituelle depuis la mort de sa mère, sa grande fortune, son frottement obligé avec la jeunesse de l'époque, ont bien altéré le puritanisme de ses premières années; il est devenu un philosophe sans le savoir, presque un libre penseur, et néanmoins sans que cela ait rien changé à son caractère. Ses manières sont restées parfaites. Une libéralité sans ostentation, une bienveillance et une indulgence qui ne se sont jamais démenties, le font rechercher et aimer de tous. Il est de ces natures exceptionnelles qui, tout en sacrifiant un peu aux faiblesses humaines, ont conservé intact le sens moral d'un galant homme. Il paraît plus jeune que son âge. Des yeux pleins de vivacité et des dents superbes aident à l'illusion; et puis il y a une telle distinction dans toute sa personne qu'à la première vue on devine le vrai gentilhomme. »

Martin Duvernet

« Trente-huit ans. Épicurien, homme intelligent et de loisirs. Artiste amateur, ayant un peu touché à tout, il s'est principalement occupé de théâtre, et lié avec beaucoup d'acteurs et de directeurs. Aimant à faire l'éducation des jeunes filles qui se destinent au théâtre, les conseillant et même les aidant de sa bourse. Bon, obligeant et généreux, ne croyant pas, par expérience, à leur fidélité du corps, mais faisant grand cas de leur constance dans les affections du cœur. Son physique prévient en sa faveur. Son regard franc et doux vous attire, et dès le premier abord inspire la confiance. Du reste, bien fait, d'une santé parfaite, et pardessus tous ces avantages, jouissant d'une fortune qui lui permet de contenter ses goûts.

Caroline Deschamps

« Vingt-deux ans. Ancienne élève du Conservatoire, ayant fait un peu de théâtre. Fille du peuple, elle a des goûts aristocratiques. Elle aime le luxe et les jouissances qu'il procure, et n'est nullement embarrassée dans sa nouvelle position; elle a su oublier ses habitudes d'enfance, et, avec beaucoup de tact, apprendre ce qu'elle ignorait. C'est une intelligence d'élite. Ses sens ont d'ardentes convoitises; mais sa grande raison sait les maintenir dans les limites de ses intérêts et de sa santé. Une taille fine, des yeux et des dents superbes : les cheveux d'une abondance rare, quoique d'une finesse extrême, des mains et des bras dignes de la statuaire antique, des pieds d'enfant, et joint à toutes ces perfections l'air engageant, spirituel et le meilleur cœur du monde. »

Marie Auber

« Cousine de la précédente. Seize ans. Ravissante blonde, au visage limpide et doux, l'air d'une parfaite innocence; ce qui n'empêche pas, dans certains moments, que le diable n'y perd rien. Un corps plein de charme, des formes gracieuses et délicates, une peau transparente aux blancheurs de camélias; en un mot, Psyché sous la forme d'une grisette. A toutes ces qualités physiques, joignez un caractère charmant, toujours de bonne humeur, de l'esprit accompagné d'un grain de malice. Peu d'éducation, manque d'expérience, mais grande bonne volonté pour tout apprendre; amoureuse comme on l'est à seize ans. Bien conseillée, cette jeune fille fera son chemin. »

Autre édition. Erzeroum, chez Qizmich-Aga, s. d. (Bruxelles, Gay et Doucé, 1880), in-8 de 224 p. 15 fr.

Ecole (l') des célibataires, histoire complètement vraie de la conduite réciproque de deux époux, etc., destinée à l'instruction de ceux qui songent au mariage, par un mari trompé (la dédicace, *Aux hommes mariés de tout âge*, est signée : J.). Paris, René, 1844, in-32 de 128 p.

Ecole (l') des cocus, ou la Précaution inutile, com. en 1 acte, en vers, par Dorimond. Paris, 1661, petit in-12. — Morel Vindé, 5 fr. ; Nyon, n° 17517 ; Soleinne, 1328.

Ecole (l') des coquettes, ou le Faux Bohémien, com. en 1 acte, avec un divertissement (par Cailleau). Paris, Cailleau, s. d., in-12.

Ecole (l') des demoiselles, ou Mémoires de Constance. Amst., 1753, 4 parties, in-12 (Nyon, 8933). — Voir : *L'École des filles, ou les Mémoires de Constance.*

Ecole (l') des femmes, com. en 5 actes, en vers, par J. B. P. Molière. A Paris, chez Gabriel Quinet, 1663, avec privilège du roy. In-12, figure gravée par F. C. (François Chauveau). Édition originale, composée de 6 ff. prélim. et 93 p. L'*Epistre à Madame* manque quelquefois. — Tripier, 70 fr. ; Solar, 305 fr. ; Ché-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

deau, n° 733, 105 fr. ; Amb. F. Didot, 200 fr. ; Benzon, 225 fr. ; Durel, 1,000 fr. ; rel. en mar. rouge, par Trautz-Bauzonnet.

Cette comédie est tirée d'une histoire des *Nuits facétieuses de Straparole*, où un jeune homme vient tous les jours faire confidence à un ami, sans savoir qu'il est son rival, des faveurs qu'il obtient de sa maîtresse. On peut joindre à l'*École des femmes la Critique de l'École des femmes*, par Molière, et *Zélinde, ou la Véritable critique de l'École des femmes*, critique de la critique, comédie par de Villiers, 1663, in-12, pièce rare. — Il y a encore le *Portrait du peintre, ou la Contre-critique de l'École des femmes*, comédie en vers (Paris, J. Guignard, 1663) ; et le *Panégyrique de l'École des femmes, ou Conversation comique sur les Œuvres de M. de Molière* (com. en prose). Paris, de Sercy, 1664. Ces deux dernières pièces sont fort rares. *Le Portrait du peintre*, c'est-à-dire le portrait de Molière, est de Boursault ; quant au *Panégyrique*, l'auteur est le sieur de Nonantes, qui paraît être un pseudonyme de Robinet.

Ecole (l') des filles, ou la Philosophie des dames (ou, dans les éditions suivantes, des femmes), leur indiquant le secret pour se faire aimer des hommes, quand même elles ne seraient pas belles, et le plus sûr moyen d'avoir du plaisir tout le temps de leur vie, en deux dialogues, par A. D. P. — Paris, 1655, avec un front. gravé par Fr. Chauveau. — Édit. introuvable.

Ouvrage licencieux, qui est une sorte d'imitation des *Ragionamenti* de l'Arétin, et qui est attribué à un nommé Hélot, ou Millot, ou selon une réimpression, Milliot. Cette première édition ayant été déférée à la justice et l'auteur ayant prudemment pris la fuite, il fut condamné à être pendu en effigie, et son livre à être brûlé au pied de la potence. — Voir les *Lettres de Guy-Patin*, édition de 1718, Tome II, p. 123 ; le *Carpenteriana*, p. 80 ; Ébert, n° 6568, et Peignot, *Dictionnaire des livres condamnés au feu*, tom. Ier, p. 175. On dit que le Régent, duc d'Orléans, fit graver pour cet ouvrage 24 planches pet. in-fol., dont on ne tira que 40 épreuves qui furent ensuite détruites (voir MURR, *Journal pour l'hist. des arts et de la littérature*. Tome XIV, p. 48). — « Dans la table du cabinet secret de Foucquet, on trouva (en 1661), disent les inventaires légaux, un seul petit livre, l'*Eschole des filles*, imprimé à Leyde, si sale, si impudique et si infâme, que nous avons cru devoir le faire brûler » (FEUILLET DE CONCHES, *Causeries d'un curieux*. Tome II, p. 344). Cette circonstance nous révèle une réimpression de Leyde antérieure à 1661. Du reste, l'ouvrage fut fréquemment réimprimé en Hollande, toujours sous la rubrique : Paris, Chamboudry : on en connaît des éditions de 1659, 1668, 1671, 1672 ; puis d'autres sous l'indication : Fribourg, Roger Bontemps, 1668 ; ou la Ville Franche, sous la presse des Paillards, 1686 (pet. in-12 de 172 p. ; *Arch. bibliogr.* de Claudin, 1858, n° 811, 60 fr.). A la vente Auvillain, en 1865, il est passé sous le n° 1431 une édition pet. in-12, sans date, non citée ailleurs quoique très belle : *Liège, et se trouve dans toutes les bibliothèques des religieux et des religieuses de tout l'univers*. Le titre promet 37 *belles figures gravées en taille-douce*, mais le volume ne les contient pas. Cette mention de figures rappelle les illustrations faites pour cet ouvrage par le duc d'Orléans régent.

Le catalogue manuscrit de de Paulmy dit, n° 6116, que l'*École des filles* est une imitation de la *Della Creanza delle donne*.

On parle aussi de réimpressions allemandes, Cythère, 1740, 1760, etc. L'*École des filles* a été réimprimée encore dans la *Bibliothèque d'Arétin*, et dans le *Cabinet d'Amour et de Vénus*, dans lesquels elle forme le premier volume tout entier. Il existe de cet ouvrage une traduction hollandaise : L'*Escole des filles, of te Schoole vor de jongedochters*, door D. V. W. Amsterdam, s. d., in-12 de 96 p. ; *ibid.* Benjamin, 1658, in-12 de 130 p. Très rare. — *La Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques*, par Le Jolle, livre facétieux, impr. en Hollande en 1666, nous présente une liste originale d'ouvrages nouveaux se trouvant chez un libraire de la ville en question ; ce passage est cité dans le volume fort curieux et fort intéressant qu'a publié M. Tricotel : *Variétés bibliographiques*. Paris, Gay, 1863 ; nous y remarquons ces deux vers :

Le Secret pour jouer aux quilles,
Joint avec l'Escole des filles.

Ce *Secret*, en raison de son voisinage, fait bien l'effet de quelque livre *hasardé* qui, ce nous semble, est resté fort peu connu. — Il existe aussi une traduction du même ouvrage en allemand : *Die Jungfer Schule*. Paris (Francfort), 1733, 1747, 1777. — Le texte français de l'*École des filles* a été réimprimé à Bruxelles en 1864, in-12 de IV-180 p., plus la table, et un frontispice gravé imitant celui d'une des anciennes éditions, mais sans mérite. Ce volume est indiqué comme imprimé à Bruxelles, *aux dépens des dames de la rue des Cailles* (rue consacrée aux établissements de débauche de Bruxelles). Ce volume, qui se vend 20 fr., est terminé par la pièce de vers intitulée le *Combat du V.. et du C.., ou les Raisons de Perrette*. — Quant au texte de l'ouvrage principal, on eût pu en choisir un meilleur ; on a reproduit la contrefaçon hollandaise de 1668, mais l'édition de Liège, sans date, eût été préférable. — Bruxelles (Poulet-Malassis), 2 vol. in-12. Caractères elzéviriens, avec 6 figures libres, inédites, sur acier, pap. vélin, 20 fr. ; pap. vergé, 25 fr. ; grand pap. vélin, avec double suite, en noir et sanguine, 60 fr. — Strasbourg, in-16 de XII-156 p. tiré à 200 exempl.,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12 fr. — D'après le Dict^re des Anonymes, l'*École des filles, en dialogues*, Paris, Chamboudry, et Avignon, Dupérier, 1762, pet. in-12 de 6 ff. et 240 p., ne serait pas le même ouvrage, mais plutôt la contre-partie.

La réimpression de ce livre a été condamnée à la destruction pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 2 juin 1865, inséré au *Moniteur* le 8 nov. suivant.

Ecole (l') des filles, comédie par Montfleury. Paris, Pepingué, 1666, in-12. A été réimprimé plusieurs fois. — Ch. Giraud ; Techener, 15 fr.

Ecole (l') des filles, par de Cubières. Cassel (Paris), 1784, in-8. — Scheible, 1860, 48 kr.

Ecole (l') des filles, ou les Mémoires de Constance. Londres (Paris, 1753, 1759, 2 tom. en 4 part. petit in-12 (Claudin, en 1860, 3 fr.; Alvarès, en 1858, 6 fr. 50; Nyon, n° 8934). — Londres, 1769, 4 tomes en 2 vol. in-18. — Baur, en 1874, 6 fr.

Spéculation de librairie pour procurer à une histoire sans sel et sans aucun esprit une vente provoquée par le scandale de l'*École des filles ou la Philosophie des dames*. Quelques exemplaires sont intitulés : l'*École des demoiselles* ou *Mémoires*, etc., même année ; Nyon, n° 8933.

Ecole (l') des jaloux, ou le Cocu volontaire, comédie en 3 actes et en vers, par A. J. de Montfleury. Paris, 1664, 1668, in-8. — Aubry, 4 fr. ; Techener, 15 fr. — Réimpression, précédée d'une notice bibliographique. San-Remo, 1874, J. Gayet fils, pet. in-12 de VIII-132 p., 1 figure ; tiré à 200 exempl. (dont 2 sur chine). — 8 fr.

Comédie singulière que M. Fournel, dans ses *Contemporains de Molière*, apprécie en ces termes : « C'est une farce qui serait excellente, si les mœurs y étaient respectées davantage. Montfleury a poussé l'insolence de la bouffonnerie jusqu'à dédier sa pièce aux cocus par une longue épître où il dit, entre autres choses : « Messieurs, en vous dédiant ce livre, je suis « assuré, quant aux exemplaires, que si chacun « de vous en achète un, le libraire sera riche à « jamais, et si le quart de ce que vous estes « me fait des remercîments, j'ay des compli- « ments à recevoir pour plus de six mois.... Je « ne sais si un volume si petit flattera assez vo- « tre ambition pour vous obliger à l'avouer. Mais, « Messieurs, afin de le grossir, si quelqu'un de « vous me veut donner une liste des autres, je « crois qu'en l'ajoutant à cecy, j'en puis faire un « volume fort agréable et fort ample.... » On sait d'ailleurs combien Molière a peu hésité à se servir de ce mot dont Montfleury abuse avec tant de prédilection et qui n'avait pas au XVII^e siècle la grossièreté qu'il a aujourd'hui. On connaît aussi sous le même titre : l'*École des jaloux*, divertissement joué au Théâtre de la Foire, en 3 actes avec vaudevilles. Paris, G. Valleyre, 1713, in-12, fig. (Soleinne, n° 3397). Réimprimé sous le titre : *La Fausse Turquie*. Paris, 1755, in-8.

Ecole (l') des jeunes filles, par le comte de *** (par M^me la comtesse de Choiseul-Meuse). Paris, 1822, 2 vol. in-12, 6 pl. (Reproduction des *Nouvelles contemporaines*, auxquelles on a mis un nouveau titre).

Ecole (l') des maris, comédie en 3 actes, en vers, par J.-B. Molière. Paris, 1661, in-12, 1 fig. Ambr.-F. Didot, 650 fr. — 1662, 1664, in-12 (Chédeau, n^os 730-731). — Souvent réimprimé.

Tiré d'un conte de Boccace, où une femme trompe son confesseur et le fait servir d'intermédiaire pour remettre à un jeune homme, qu'elle aime, des présents et des billets. Molière a substitué un vieillard au confesseur, et une jeune fille que ce vieillard veut épouser à une femme mariée.

Ecole (l') des maris (roman), trad. de l'anglois. Paris, Le Jay, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10781 ; Claudin, en 1878, 3 fr. 50.

Ecole (l') des maris jaloux, ou les Fureurs de l'amour jaloux. Neuchâtel, 1698 (Scheible, en 1872, 20 sgr.), 1706, in-12, 1 figure représentant le cadenas (baron d'Heiss, 12 fr.; Nyon, n° 9725; De Blaesere, 10 fr.). — Cet ouvrage qui a été analysé dans la *Bibliothèque des romans*, avril 1786, est sans doute une réimpression de l'*Amour en fureur* (Voir ce titre). — Réimpression faite sur l'édition de Neuchâtel, 1698, avec une notice bibliographique, San-Remo, 1874, in-18 de VIII-132 p., pap. vergé, tiré à 200 exempl. numérotés, à 8 fr.

Ecole (l') des mœurs, ou les Suites du libertinage, en 5 actes et en vers, par Fenouillot de Falbaire. Paris, 1776, in-12.

« Ouvrage dicté par l'honneur et par la vertu, et rempli de morceaux supérieurement écrits. Pourquoi donc n'a-t-il pas réussi ? L'auteur en dit les raisons dans sa Préface. Les âmes honnêtes ont retenu ces deux beaux vers :

Ce n'est que des cœurs purs que l'amour est [goûté,
Et dans le sein du vice il perd sa volupté.
(*Almanach littér.*, 1777.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C'est désolant. Où allons-nous? Et cela depuis 1777! »

Ecole (l') des pères et des mères, ou les Trois infortunées. Paris, de Hansy, 1767, 2 part. en 1 vol., in-12. — Nyon, n° 9564.

Ecole des pères, par Rétif de la Bretonne. Avec cette épigraphe : « Forme ton fils comme ta femme voudrait qu'on t'eût formé, élève ta fille comme tu voudrais qu'on eût élevé ta femme. » Paris, veuve Duchesne, 1776, 3 vol. in-8. — Solar, 7 fr. 50; Techener, 10 fr.; Lebigre, 13 fr.; Tumin, en 1878, 30 fr.; Nyon, n° 9655. — M. Paul Lacroix pense que cet ouvrage n'est pas de Rétif, mais qu'il devait paraître sous le titre : Idées singulières, « l'*Educographe*, » et avoir 480, 480 et 476 p. La censure n'ayant pas permis la vente, Rétif acheta l'ouvrage en bloc, y fit de nombreux cartons et des suppressions considérables, et le publia sous son nom.

Ecole (l') des tuteurs, opéra-comique en 1 acte, en vers, par Rochon de la Valette. Paris, Duchesne, 1754, in-8. — Soleinne, n° 3396; Nyon, V, p. 203. — Le sujet de cette pièce est pris du *Mari cocu, battu et content*, de La Fontaine.

Ecole (l') des veuves, ou le Philosophe de vingt ans, com. en 3 actes et en vers, par Ch. Brunet, de Besançon. Paris, Tresse, 1840, in-12. — Soleinne, n° 3214.

Ecole dramatique de l'homme, âge viril, en prose, par de Moissy. Paris, Lacombe, 1770, in-8. — Nyon, n° 18287. — Dernier âge. Paris, 1770, in-8.

Contenant : *Angélique, ou la Fausse vocation. — La Jolie servante, ou le Mari mis à l'épreuve. — La Forte vapeur. — Les Femmes rusées. — Les Deux militaires. — Le Paysan philosophe. — La Danseuse, ou les Diamans. — Le Célibataire détrompé, etc.* — Réimprimé à Leipzig, 1772, 2 vol. in-12.

Ecole (l') du pur amour de Dieu ouverte aux savans et aux ignorans dans la vie merveilleuse d'une pauvre fille idiote, paisanne de naissance et servante de condition, Armelle Nicolas, vulgairement dite la bonne Armelle, décédée depuis peu. Par une fille religieuse de sa connaissance (Jeanne de la Nativité, Ursuline de Vannes, ou plutôt Dom Olivier Echallard). Cologne, 1704, pet. in-12 de plus de 809 pag., front. gr. cont. un portr. en pied, v., 12 fr. Claudin, 1880.

Ecole (l') du scandale, ou les Mœurs du jour, trad. de l'anglais de Sheridan en français (en pr.), par Bunel-Delille. Londres, 1789, in-8 de 176 p. — Soleinne, n° 4929.

Ecole (l') galante, ou l'Art d'aimer, par Arlequin, comédie-vaudeville en 3 actes, mise au théâtre par M. Dominique (Biancolelli). Représentée à Lyon, le 26 septembre 1710. Paris, 1711, in-12. — Marquis de M...., 1871, n° 892. Pièce en vers, très rare.

Ecole (l') pour rire, ou Contes gaillards, exempts de toutes paroles sales et déshonnêtes, etc. Leyde, chez l'homme à bonnes fortunes, 1713, pet. in-12.

Ecolier (l') en vacance, ou Voyage de La Haye à Bruxelles, avec l'histoire de Mlle Vangur et plusieurs autres anecdotes curieuses. La Haye, 1764, in-8. — Catalogue ms. du marquis de Paulmy, n° 6108.

Escoliers (les), comédie en 5 actes et prologue prose, par P. Larivey. — Voir : *Comédies facétieuses de P. de Larivey.*

Escoliers (les), comédie en 5 actes et en vers, par Franç. Perrin, chanoine d'Autun. Paris, G. Chaudière, 1586, in-12.

Sobrin, jeune prieur, fait la cour à Grossette, fille de Marin, laquelle, de son côté, a pour amant un écolier nommé Corbon. Sobrin propose à Corbon de lui céder son prieuré s'il veut lui céder sa maîtresse. Corbon consent à cet échange et introduit Sobrin près de Grossette. Marin est instruit de toute cette intrigue, mais Sobrin apaise son courroux en devenant l'époux de la jeune fille ;

Car est-il chose plus heureuse
Que de tenir son amoureuse,
Taster son tétin, la baiser
Et avec elle deviser?

Cette pièce a été réimprimée dans le *Théâtre de Franç. Perrin.* Paris, 1589, in-12 (Nyon, 17239) : et à Bruxelles, en 1866, Mertens (pour J. Gay), pet. in-12 tiré à 106 exempl. — La pièce est précédée d'une Notice de M. Paul Lacroix sur Franç. Perrin et sur ses ouvrages.

Economie de l'amour, poème en IV chants, imité de l'anglais du docteur Armstrong. Londres, 1776. in-12, fig. — Aubry, en 1866, 10 fr. — Paris, an VII, in-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12, avec fig. — Ravanat, en 1872, dem. rel., 4 fr. 50.

Nous ne savons si c'est la même traduction qui, avec le même titre, a été réimprimée en l'an VII, à Paris, in-12, front. gravé (De Blaesere, 5 fr.), et en 1820, in-8 de 44 p.

Economie (l') de l'amour, par le docteur Armstrong. Trad. par un bibliophile fantaisiste. Paris, lib. des Economistes en amour (Monnier), 1886, in-8, imprimé en rose, illustrations de F. Fau.

Ecosseuse (l'), parodie de l'*Écossaise* (par Poinsinet jeune, Anseaume et Davesnes). Paris, Cuissart, 1761, in-12. — Soleinne, 3396.

Ecosseuses (les) de la Halle, ambigu poissard en vers libres et vaudevilles, dédiée à Mme Policarpe, marchande de marée, par Taconet. Paris, 1767, in-8. — Soleinne, n° 3422.

Ecosseuses (les), ou les Œufs de Pâques. — Voir : *Les Etrennes de la Saint-Jean.*

Ecouteur (l'), ou Une soirée au Palais de Philippe. A Cocupolis, an III, in-8. — Leber, t. IV, p. 223.

Ecrivains (les) érotiques du XVe et du commencement du XVIe siècle, trad. de l'allem. du docteur Graesse, et annotés par un bibliophile français (Gust. Brunet). Bruxelles (J. Gay), 1865, pet. in-12. — Vital Puissant, en 1871, 8 fr.

Ecueil (l') de la vie, ou les Amours du chevalier de ***, enrichi de plusieurs contes, épigrammes et épitaphes nouvelles et galantes. — Francfort, P. Lenclume, 1742, 1744, deux part. in-12. — MacCarthy, n° 908, 4 fr. ; Biblioth. de Grenoble, 17533 ; Fontaine, en 1870, reliure de Duru, 80 fr.

Ecueil (l') des amants, ou les Amours de don Pedro Gonzalve de Mendosse et de dona Juana de Cisneros, nouvelle espagnole historique et galante, par le chevalier B***. Brusselle, 1710, 2 part. pet. in-12, avec 2 fig., gravées, par Harrewyn. — Scheible, en 1867, 1 fl. 24 kr.

Ecueils (les) du sentiment, ou le Délire et l'imprudence (par Ch. Lescalopier de Nourard). Paris, veuve Quillau, 1756, in-12. — Nyon, n° 9579 ; Lefilleul, en 1879, 9 fr.

Ecumoire (l'), ou Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise, par Crébillon fils, s. d., 2 tomes en un vol. in-18, fig. — Londres, 1735, 2 tomes en un vol., 2 curieux front. Edition originale. — Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1745, in-18 (Catal. de M. L. C., n° 49). — Pékin, 1756, 2 vol. in-18, front. — Voir : *Tanzaï et Néadarné.*

Sous ce titre, il existe aussi une tragi-comédie en un acte et en vers, de Collé (La Haye, P. Gosse, 1768, in-8 de quelques feuillets). Cette pièce est une de celles dont la réunion forme le 3e vol. du *Théâtre de Société* de Collé. On en connaît le sujet : le Génie Jonquille, amoureux de la belle Néadarné qui lui résiste, change la partie masculine de son mari Tanzaï en écumoire ; il ne sera désenchanté que lorsque Néadarné aura cédé au génie, ainsi que la fée Moustache le lui conseille. C'est un remède doux et bien facile à prendre :

NÉADARNÉ

Et moi je le déteste....; et jamais mon hon-
[neur,
Mon devoir, mon époux, mes serments, ma
Ma vertu, la décence.... *[pudeur,*

LE GÉNIE JONQUILLE

Ah ! que de mots, Madame,
Qui sont vides de sens, et n'offrent rien à l'âme
Que le confus amas de préjugés bourgeois
Qu'un siècle philosophe a proscrits tant de
[fois !
Enfin, si vous m'aimez, dès que la nuit plus
[sombre
Aux larcins des amants aura prêté son ombre,
Trouvez-vous, mais sans suite, au bosquet
Me le promettez-vous ? *[d'Actéon*

NÉADARNÉ, *nonchalamment*

Mais non, Seigneur, mais non.

LE GÉNIE

Du ton dont ma princesse en ce moment pro-
[nonce,
J'attends dans le bosquet sa dernière réponse.

Sur ce, M. Jonquille repart dans son nuage, Néadarné se dirige vers le bosquet d'Actéon afin de dissuader M. Jonquille, au sujet de l'hypothèse qu'il a sans doute faite, non sans blesser Néadarné, qu'elle se rend. Le public ne sait pas ce qui se passe dans le bosquet, mais dans la scène suivante, Tanzaï se trouve enfin délivré de son embarrassante écumoire.

Ecumoire (l'), hist. japonaise, avec les curieuses fig. de l'édit., à Pékin (1733), imp. en sanguine. — Réimpr. faite par Kistemackers, à Bruxelles, 1738-1884, gr. in-8 de 261 p., pap. teinté vergé, couv. artistique ; tirage à 777 ex., avec les fig. libres de l'édition : *A Pékin* (1733) (10 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ecureuil (l') de la cour, ou les Veillées divertissantes. Leyde, Jean le Raconteur, 1710, 1718, in-12. — Pixérécourt ; Leber, n° 2126 ; Nyon, n° 9325.

Ecurie (l') des dames. Tiré d'un manuscrit de la bibliothèque de Soissons. Quinze chevaux différents prononcent chacun une stance de huit vers ; le tout se termine par la *Ballade de la haquenée ;* des esprits mal faits pourraient y trouver un sens équivoque.

Edèle de Ponthieu, nouvelle historique, par *** (Adr. de la Vieville d'Orville, comte de Vignacourt). Paris, Pissot ou Musier, 1723, 2 part. in-12. — Leber, n° 2166 ; Nyon, n° 8358.

Edelzinde, fille d'Almazonte, reine des Goths (par de Fresnay père). Strasbourg, chez les frères Gay, et à Paris, chez Durand et Bastien, 1780, 2 vol. in-12. Claudin, en 1880, 2 fr. 90.

Voltaire goûta beaucoup la société de cet auteur. V. Barbier, *Dictionnaire des anonymes.*

Edict (an) in the roman law (de inspiciendo ventre custodiendoque partu) concerning the visiting a woman with child, by Gilbert Burnet. London, 1688, in-4° (Lowndes, p. 322). — Rec. de Montaiglon, VIII, 329-336.

Edits et ordonnances de la cité de Genève sur les crimes de paillardise et adultères. Genève, Fr. Perrin, 1566, pet. in-8. Rare. — Vente Potier, en 1870, n° 2135.

Edit du roi Henry II, contre les femmes qui recèlent leur grossesse et leur accouchement. Du mois de février 1556. In-4° de 6 p. Détaille, en 1875, 2 fr. 50.

Edit perpétuel et irrévocable de l'invincible et très antique roi Caresme, à l'encontre des pervers et obstinez ennemis, tant de sa souveraine Majesté, et infracteurs de ses statuts et ordonnances, que de ses confédérez amis et alliez. Paris, in-8 (vers 1610). La Vallière, n° 3913[15].

Edmond et Juliette, ou les Amans somnambules, par M^me^ Vanhove. Paris, 1820, 2 vol. in-12, fig. — Pigoreau.

Edouard de Berville, ou Aventures d'un étourdi, contenant ses voyages, ses amours et ses campagnes en Hollande, en Italie et en Egypte. Paris, 1804, 5 tom. in-12, fig. — Scheible, 7 fr. 50. — Lefilleul, en 1881, avec 1 fig. de Huot, 15 fr.

Edouard et Arabelle, ou l'Elève de l'infortune et de l'amour, par Desforges. Paris, 1799, 2 vol. in-12, 2 fig. de Monnet. — Lefilleul, 20 fr.

Edouard et Clémentine, ou les Erreurs de la jeunesse, par M^me^ de Narp. Paris, 1802, 3 vol. in-12, fig. — Pigoreau, 5 fr.

Eduard der schöne oder die Freuden der Liebe. Ein erotischer Roman. Cythère, 1798, in-12. Scheible, en 1868, 2 thal. 10 sgr.

Eduard und Emilie.... Edouard et Emilie, ou les Badinages de l'amour. Cythère, s. d., et Magdebourg, 1790, in-12.

Education (l') de l'amour, par l'auteur des *Mémoires du marquis de Solanges.* Amsterdam et Paris, Le Jay, 1769, 1770, 2 part. in-12. Nyon, n° 9660. Bailleu, en 1880, 3 fr. 50. — Ouvrage peu commun de J. Aug. Julien, connu sous le nom de Desboulmiers.

Une 1^re^ édition avait paru sous le titre : *Rose, ou les Effets de la haine, de l'amour et de l'amitié.* Londres et Paris, Robin, 1765, 2 vol. in-12. (*France littéraire.*)

Education (l') de l'amour, almanach chantant. — Paris, Marcilly, 1812, in-18 de 2 fig. Gravures, 4 fr. 50.

Education des filles, Le Sage, instituteur. La Haye, 1776, in-12 de 180 p. — Pochet-Deroche, 9 fr.

Education (de l') des filles, par M. l'abbé Fénelon. A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Ch. Clousier, 1687, in-12. — Édition originale. Monmerqué, 12 fr. ; Bertin, 57 fr. ; Solar, 82 fr. ; Rouquette, en 1880, mar. rouge (Hardy-Mennil), 55 fr.

Education des mères de famille, ou la Civilisation du genre humain par les femmes, par L. Aimé Martin. Paris, 1834, 2 vol. in-8. V. Aimé Martin.

Education (l') du jeune comte de B**, ses amours avec Emilie de T^***^ et ses voyages, par de Raguenet. Londres,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1765, 3 tom. en 1 vol. in-4°, fig. — Boulard, t. II, n° 3009.

Education (l') du marquis de *,** ou Mémoires de la comtesse de Zurlac (par Mme de Puisieux). Berlin, 1753, 1754, 2 tom. pet. in-12 ; et La Haye, 1755, in-12. — Scheible, 2 fr. 40.

Effets (les) de la prévention, ou la marquise de Ben*** (par Bette d'Etienville). Paris, Buisson, 1788, 2 vol. in-12. — Reproduit sous le titre : *Les Infortunes de la marquise de Ben***, ou la Vertu malheureuse*, par l'auteur du comte de Valmont. Spa, 1789, 2 vol. in-12 (*France littéraire*).

Effets (les) des passions, ou Mémoires de Floricourt, par J. Gaspard Dubois-Fontanelle. Paris, Le Jay, 1768, 3 vol. in-12. — Nyon, n° 9593. — Réimpr. sous le titre : *Mémoires de Floricourt*. Londres (Paris, Cazin), 1782, 3 vol. in-18. — Il y a des éditions de cet ouvrage qui portent pour titre : *Naufrages et aventures de P. Viaud*. Bordeaux et Paris, 1768, 1770 ou 1780, in-12.

Egalité des hommes et des femmes, par Mlle Marie de Jurs de Gournay. 1622, in-12. — Cat. Picard, en 1780, n° 8653.

Education (l') sentimentale, histoire d'un jeune homme, par G. Flaubert. Paris, Michel Lévy, 1870, 2 vol. in-8. — Edition originale, Conquet, 1894, 16 fr.

Egarements (les) de Julie. Amst. (Paris), 1756, 3 part. pet. in-8 (Nyon, n° 9033). — Londres, 1761, 3 vol. in-12, 1762, 1763, 1765 (Alvarès, en 1860, 9 fr. 50), 1772, pet. in-8. — Londres (Cazin), 1782, 1795, 2 vol. in-18 de 152 et 140 p., avec 2 fig. non libres. — Londres, 1776, 3 part. en 1 vol. in-12. — Baur, 1874, 12 fr. — En 1877, 3 vol. brochés, 15 fr. Réimp. Bruxelles, Brancart. 1 vol. in-12, pap. vergé anglais, illustré de 3 eaux-fortes de L. Ribeaunardy, 12 fr.

Roman peu commun, dans le genre de Crébillon fils, galant et non obscène. On l'a attribué à Jacques-Ant.-René Perrin, avocat, et à Dorat ; mais ce dernier n'avait que 22 ans en 1756. Ce roman a été mis à l'index par mesure de police en 1825 et condamné le 5 août 1828, comme outrageant les mœurs.

Egalité des deux sexes, discours physique et moral où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés. Paris, 1673, in-12. — Belin, en 1880, 6 fr.

Egarements (les) de l'amour, ou Lettres de Fénéli et de Milfort, par Mme ** (par Barthélemy Imbert). Amsterd. (Paris, Delalain), 1776. 2 vol. in-8, 4 fig., dont 2 d'après Moreau et 2 d'après Marillier, grav. par Martini, Duclos et Deghendt. — Rouquette, en 1879, 30 fr., d'après Moreau (Nyon, n° 9766).

Roman sentimental et assez intéressant, reimprimé en 1778 sous le titre : *Fanéli, ou les Égarements de l'amour*. S. l., in-8 ou in-12, et Londres, 1793, 3 vol. in-18, fig. — Il a été aussi reproduit dans les *Œuvres d'Imbert*.

Egaremens (les) des passions et les chagrins qui les suivent, représentez par plusieurs aventures du tems. Paris, Guignard, 1697, in-12 de 4 ff. et 288 p. — Les aventures sont au nombre de 19. — Nyon, n° 9592.

Egarements (les) du cœur et de l'esprit, ou Mémoires de M. de Meilcour, par Crébillon fils. Amst. (Paris), 1736, 3 part. in-12 (Nyon, 9082). — Paris, 1739, 2 part. in-12 (Nyon, 9083). — La Haye, 1754, 1758, 1761, 1764, 3 part. in-12 — Paris, Prault, 1765, 3 part. in-12. — Maëstricht, 1779, 1786, 3 part. pet. in-8. — Londres (Cazin), 1782, 1784, 2 vol. in-24 (Scheible, 4 fr.). — Un exempl. relié en veau, tr. dor. Tumin, 15 fr.

Crébillon, censeur royal, né à Paris, en 1707, mort en 1777, était fils de Prosper Jolyot de Crébillon, dit le tragique. Le père s'était fait remarquer en adoptant le genre terrible et il se croyait, à cause de cela, un très grand homme. On lui demandait un jour quel était, à son avis, son meilleur ouvrage : Je ne sais quel il est, répondit-il, mais voici le plus mauvais. » Et, disant cela, il mettait la main sur son fils. Toutes les pièces du pauvre bonhomme sont aujourd'hui fort oubliées, tandis que les fines peintures de mœurs du second, à la fois vraies et piquantes à son époque, intéressent encore vivement aujourd'hui, parce qu'on y reconnaît les faiblesses du cœur humain, lesquelles sont de tous les temps. Crébillon fils, moins fier et plus aimable que son père, continua à vivre avec lui jusqu'à la fin, et dans la meilleure intelligence. C'était une chose plaisante de voir les deux Crébillon dans la même chambre, au milieu d'une ménagerie de chiens et de chats, travailler, l'un à nous faire rire, l'autre à nous faire pleurer.

Egarements (les) d'un philosophe, ou la Vie du chevalier de Saint-Al-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bin, par M. de Saint-Clair. A Genève, 1786; Paris, chez Regnault, 1789, 2 vol. in-12, 2 figures par Binet, gravées par E. Giraud et Pouquet. De 8 à 10 fr.

Cet ouvrage a été attribué à Rétif de la Bretonne.

Egarements (les) réparés, ou Histoire de miss Louise Mildmay, trad. libre de l'anglois de Hughes Kelly (par M^lle^ Marné de Morville, plus tard M^me^ Rome). Londres et Paris, 1773, in-12. — Nyon, n° 10742. — Petit roman assez intéressant.

Egarements (les) secrets, ou l'Onanisme chez les personnes du sexe. Paris, 1830, in-18. — Tumin, en 1883, 6 fr.

Egérie, anecdote grecque (par Delisle de Sales). Sybaris, 1788, in-18 de 59 pages. — Taylor, n° 1204.

Egide contre le mal de Vénus, ou l'Art de se préserver des maladies vénériennes, par Morel (de Rubempré). Paris, 1825, 1826, in-18 de 230 p. Condamné en 1827, comme outrageant les mœurs. Remanié quelques années après, sous le titre suivant : *Code préservatif de la syphilis, ou maladie vénérienne.*

Les matières traitées dans cet écrit, ou du moins la manière dont elles étaient traitées, le firent poursuivre pour outrages aux mœurs ; toutefois, le livre n'ayant pas encore été mis en circulation, le tribunal de la Seine se contenta d'en ordonner la destruction, par jugement du 10 janvier 1827.

Eglay, ou Amour et plaisir (par P. Legay). Paris, 1806, 1807, 2 vol. in-12 (Costabili, n° 5077), 1820, 4 tom. in-12, et Bruxelles, chez J. J. Gay, 1883, 4 tomes en 2 vol. in-12, notice par Ch. Monselet, avec 4 frontispices, 10 fr. — Ce nom, Eglay, paraît être l'anagramme de celui de l'auteur.

Mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Egle, satira. Voir : *Giraldi Cintio.*

Eglelides (les), poésies amoureuses, dédiées à Eglée, par M. P.... (Poinsinet). Londres, 1754, 2 part. in-8. — Duprat, 2 fr. ; Nyon, n° c5338.

Egloga pastorale di Cicro (en vers, sans distinction d'actes ni de scènes) ; comp. par Pierantonio Legacci. Roma, V. Dorico et L. Fr. Brisciani, 1544, in-8 de 12 ff., lettres rondes.

Dans cette édition, on trouve une *Canzonetta da ridere della Latuga et insalata* (15 vers). *Le Vendangeur* de Tansillo, dit le catal. Soleinne, n° 4160, ne l'aurait pas désavouée.

Egloga rusticale intitulata Ortensia, Cosa piacevole et da ridere. S. l. n. d. ; in-8, 12 ff., lett. ital., d.-rel.

Pièce plus que libre, demeurée inconnue aux bibliographes. Imprimée par Val. Dorico, dont elle porte la marque (le Pégase bondissant) au dernier feuillet.

Egloghe ed altre rime di Ant. Fr. Grazzini, detto il Lasca. Livorno, 1799 (1817), in-8, portr. — Libri (avec les *Sonetti de B. Rota*), 10 fr. 50.

Eglogues (les) de F. B. Mantuan, trad. en français par Laurent de la Gravière. — Lyon, 1558, pet. in-8.

Eglogues de Virgile. — Voir : *Virgile.*

Eglogues de Virgile, trad. en français, le latin à côté, avec des notes critiques et historiques (par le P. Fr. Catrou). Paris, J. Estienne, 1708, in-12 (*Dictionn. des anonymes*).

Eglogues de Virgile, trad. nouv. en vers français, avec le texte en regard (par Cl. Deloyne d'Autriche). Paris, Leprieur, 1813, in-18, 5 feuilles, 2 fr.

Eglogues de Virgile, trad. en vers français, par F. G. de Larochefoucauld (lat.-franç.). Paris, Brunot Labbe, 1814, in-12 de 8 feuilles.

Eglogues de Virgile, trad. en vers, par Théod. Boyer (texte en regard). Albi, imp. Baurens, 1817, in-12, 5 feuilles.

Eglogues de Virgile, trad. en vers français par J. C***. Mortain, 1825, in-8.

Eglogues (les) de Virgile, trad. en français par Espérance Picard. Paris, Didier, 1853, in-12 de 36 p.

Egrillardes (les), chansons et musique, par Louis Festeau. Paris, impr. Pollet, 1842-1843, in-32.

La 1re édition des chansons de Festeau remonte à 1839 ; on en trouve un exempl. à la Biblioth. de Bruxelles (*Cat. des accroiss.*, 2e série, 2e livr., p. 44). Ces chansons sont fort joyeuses ; les amateurs connaissent bien les *Conseils d'une mère à sa fille adoptive, Gringalet au préfet de police, le Mari susceptible,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le Moigneau de Pierre Michar, le Temps que je pisse, etc. Pour ceux qui ne connaissent pas Festeau, nous citerons deux couplets de ses chansons : *Les Calembourgs* et *la Bonne* :

1° — Les Calembourgs

En philosophe, au fond des âmes,
Je plonge un regard scrutateur,
Mais, c'est surtout auprès des femmes
Que je deviens observateur.
Soulevant barège et mantille
A la ville ainsi qu'au faubourg
Moi, je prends leçon sans cédille.
Comprenez-vous le calembourg ?

C'est par un jeune et beau mulâtre
Que Clotilde se fait servir
On dit qu'elle est acariatre,
Mais qu'un moyen peut l'adoucir.
Pour calmer son humeur trop aigre
Et chasser les vapeurs du jour,
Elle prend un doigt de vinaigre....
Comprenez-vous le calembourg ?

2° — La Bonne

Je suis bonne,
Pour cent écus je me donne :
Je suis bonne,
Et surtout,
Je sais faire un peu de tout.

Sur le pavé de Paris
J'ai dix-huit ans de service ;
A l'antichambre, à l'office,
Ah ! que de choses j'appris !
Dieu merci, je dois connaître
Tout ce qu'il faut essuyer ;
Dans son ménage un bon maître
A tout pourra m'employer.
Je suis bonne, etc.

On peut avec sûreté
Croire à mon obéissance ;
Je garantis ma décence
Ainsi que ma propreté.
Pour le prouver je suis prête
A montrer tout ce que j'ai....
Même une personne honnête
Pourra me prendre à l'essai.
Je suis bonne, etc.

Egrillardes (les), chansons nouvelles de Festeau, ornées de 12 vign. sur acier, dess. par Wattier, et 27 airs gravés. Paris, chez l'éditeur, 1842, pet. in-12.

Esguillons (les) d'amour, par L. D. G., sieur de Grivesnes. Paris, Du Breuil, 1599, in-12. — Nyon, n° 9666. — Pricart, en 1780, n° 763.

Egyptienne (l'), ou les Amours de don Juan de Carcame et de dona Constance d'Azevedo. Bruxelles, 1706, in-12. — Comtesse de Verrue, 8 fr. ; Nyon, n° 8444 ; Claudin, en 1859, 2 fr. 50.

Ehestands-Almanach für das Jahr 1797, 1798, 1799, 1800 : ein Taschenbuch für Eheleute und Ehelustige (almanach du mariage pour les années 1797, 1798, 1799 et 1800 : carnet pour les mariés et pour ceux qui désirent l'être). — Regensburg, s. d., in-12, 3 vol.

Ces 3 vol. contiennent un grand nombre de renseignements curieux et forment en même temps une complète Gynécologie. — Épuisé et très recherché.

Ehestandsvorbereitungen in lehrreichen Schilderungen, oder Amor und Hymen in ihrer Blösse. (Préparations à l'état conjugal, ou l'Amour et l'hymen dans leur nudité.) Breslau, 1791, 1794, in-12. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Ehohihah, bagatelle assez plaisante (et passablement gaillarde). Tanor (Paris), Zilikirokapouf, 1771, petit in-8. — Cat. Leber, Tome III, p. 322.

Ein Dialogus, das ist ein freundlich Gesprech, par Huldrich Neobulus (pseudonyme). S. l. (1551), in-4°.

Dialogue ou conversation amicale entre deux personnes, sur la question de savoir s'il est contraire au droit divin, naturel et ecclésiastique, d'avoir plus d'une femme à la fois. C'est une apologie de la bigamie en faveur du mariage du landgrave Philippe de Hesse avec Marguerite Von der Sala, du vivant de son épouse Christine de Saxe, affaire qui fit alors grand bruit.

Ein Dutzend leichte (erotische) Erzæhlungen (Une douzaine de contes facétieux (érotiques). Saint-Pétersbourg et Moscou, 1782, in-8, avec frontispice.

Ein gar schone newe Histori der hochen Lieb des kuniglichen Fürsten Florio, und von seyner lieben Biancefiora (trad. allemande, en prose du poème du XIII^e^ siècle). Metz, 1499, in-fol. de 129 ff., fig. sur bois, vendu Heber, 60 fr. — Metz, 1500, in-fol. de 130 ff. à 2 col., fig. sur bois.

Ein geistlich Spiel, von der gottfürchtingen und keuschen frawen Susannen. La Chaste Suzanne, comédie. Wittenberg, 1537, pet. in-8. Comédie singulière et fort rare, avec musique notée. Tross, en 1856.

Ein hochzeit Spiel auf die hochzeit zu Cana Galileæ gestellet, etc. Durch Saulum Rebhun. Gedr. inn der Curf. Stadt

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Zwickau, 1538, pet. in-8 goth., sign. A-G VI, fig. sur bois au titre.

Comédie fort curieuse en vers; elle offre, sous le nom de la Judée, le tableau des mœurs de l'Allemagne. Parmi les principaux personnages, figure le *Diable* du mariage :

Der Ehteuffel werd ich genant
Den alten die im ehstandt seind
Dann den bich ich ein geschworner feind.

D'accord avec une sorcière, ce diable veut jouer aux nouveaux époux des tours abominables, mais leurs complots sont déjoués. Au nombre des convives, Judas Iscariote est de plus en plus altéré à mesure qu'il boit davantage, etc. L'enthousiasme que l'auteur montre pour le mariage rappelle certains passages des écrits de son fougueux maître, Martin Luther. — Voir le catalogue Soleinne, n° 4972.

Ein Portrait, Denkwürdigkeiten eines öffentlichen Mädchens (Un portrait, ou Mémoires d'une fille publique). Altona, 1865, in-16.

Eine prostituirte, par A. L'Arronge. Berlin, 1869, in-8.—Scheible, en 1872, 10 sgr.

Electric (the) eel, 1777. Poème licencieux, composé par James Perry, indiqué dans les notes de Wright et Evans sur le recueil des caricatures de Gillray, édition donnée par H. G. Bohn.

Electuaire souverain, pour servir d'antidote contre la paillardise, peste contagieuse des âmes, par Cl. le Brun de la Rochette. Lyon, P. Rigaud, 1615, in-12 de 110 pages en gros caractères. — Coste, n° 107; Mazoyer, 15 fr. 50; Leber, n° 254. — Peu amusant.

Elegantiæ linguæ latinæ, ou Elegantiæ latini sermonis. — Voir : *Philippi Garneri Gemmulæ*, etc.

Elegiarum liber de amoribus Chryseæ et Philochrysi, par Zambecharius (Francisc.). Parrhisiis, impr. per Thielmanum Keruer, 1498, in-4°. Cohn, 1878.

Édition fort rare, impr. en beaux caract. ronds. Le titre porte la marque typogr. de Jehan Petit.

Elégies (les) choisies des amours d'Ovide (en vers fr.), par le marquis de Villennes, gouverneur de Vitry-le-François. Paris, Barbin, 1668, pet. in-12.

Elégies de Catulle, traduites en vers par Mollevaut. — Voir : *Catulli, Tibulli et Propertii operæ.*

Elégie de Baptiste Mantuan, contre les folles et impudiques amours vénériennes; ensemble un chant juvénile du dit Mantuan, de la nature d'amour; le tout traduit par François de Myozingen. Annissy (Annecy), Gabriel Pomar, 1536, in-4°. Très rare.

Elégies de B. Mantuan contre les poëtes lascifz, trad. du latin en vers franç., par Nic. Bonyer. Paris, 1562, pet. in-4°. Rare (Veinant, avec l'Adieu a Phœbus, de Passerat, 40 fr.).

Elégie sur la jalousie des culs de la cour. S. l. n. d., in-4° (Mazarinade). Leber, n° 4602, portef. III. — Voir : *De la guerre des tabourets.*

Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, etc., par Ferry Julyot. S. l. (Besançon), 1557, in-8 de 96 p., fig. sur bois. — Nodier, 200 fr.; Baudelocque, 120 fr.; Yemeniz, 600 fr.

On ne connaît que deux exemplaires de cet opuscule : celui de Nodier passé entre les mains de Baudelocque et d'Yemeniz, et celui de la Biblioth. de Besançon, incomplet du titre et des pages 7 et 8. Réimprimé en 1868 (Paris, Alph. Lemerre, petit in-12 de 104 p. dont 56 sont occupées par une *Introduction* signée : E. Courbet — ne pas confondre avec le peintre Gust. Courbet, — et par un Appendice). Mais, comme il y a des passages licencieux et d'autres un peu longs, l'éditeur les a supprimés, ainsi qu'il en prévient son lecteur à la page 43 : de sorte que malgré le luxe d'impression, les poésies de Julyot n'occupent dans ce petit volume que 44 pages. Du reste, c'est assez : elles sont peu amusantes. Une autre réimp. Paris, L. Willem, en 1873, indiquée comme complète; avec notice, éclaircissements et index, par E. C. In-8 écu, avec grav. fac-similé. Vente Lebigre, 6 fr. — Un exempl. sur peau de vélin, cat. Rouquette, 65 fr.

Elégies (et épigrammes) de Jan Doublet, Dieppoys. A Paris, Ch. l'Angelier, 1559, pet. in-4° de 55 ff. chiffrés et 1 non chiffré pour la marque du libraire. — La Roche-Lacarelle, 1,500 fr.

Ces poésies sont extrêmement rares. L'abbé Goujet ne les a pas connues et Brunet, dans son Manuel, ne cite aucun exemplaire comme ayant passé en vente. Mais la rareté n'est pas le seul mérite de Doublet : c'est un des plus gracieux poëtes de son temps et l'on trouve dans son livre bien des détails intéressants pour l'histoire de Dieppe et de la Normandie. (Note du catalogue Lacarelle.)

Elégies de Jean Doublet, Dieppois, reproduites d'après l'édition de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1559, avec la Vie du poète par Guill. Colletet, et une préface, etc., par Pr. Blanchemain. Rouen, Lanctin, 1869, gr. in-8, publié par la société des Bibliophiles normands, et tiré pour le commerce à 50 exempl. numérotés, 20 fr.

On ne connaît plus aujourd'hui que 3 exempl. de l'ancienne édition de ces Élégies : l'une provenant de la Biblioth. du duc de la Vallière, et qui fait partie aujourd'hui de celle de l'Arsenal ; le second, adjugé à la vente Turquety pour la somme de 805 fr. ; et le 3e à la Biblioth. de Bordeaux. — Les poésies de ce brave Doublet sont un peu rocailleuses, mais elles sont langoureuses (Colletet et M. Blanchemain disent *amoureuses*) pour une dame qu'il cultivait et à qui, pour ne pas la compromettre, il donnait le faux nom de Sibille. Nous avouons que, de tout son volume, il n'y a guère que quatre vers qui nous paraissent dignes d'être conservés : comme ce n'est pas long, les voici :

ÉPIGRAMME GREC

Femmes ne sont que tourment :
Au moins, jamais les meilleures
N'eurent que deux bonnes heures :
La noce et l'enterrement.

Elégies de C. L. Mollevaut (et une trad. libre des *Amours d'Héro et Léandre*). Paris, Arth. Bertrand, 1816, in-18 de 5 feuilles, avec portrait (3 fr.). — Voir : *Catulle*, trad. françaises.

Elégies de Properce ou de Tibulle, trad. du latin en français. — Voir : *Properce* et *Tibulle*.

Elégies de Properce. Properce (Sextus-Aurelius Propertius), poète élégiaque latin, né à Mevania, dans l'Ombrie, vers l'an 62 avant J.-C. ; mort vers l'an 12 avant J.-C. Les meilleures éditions du texte sont celles de Brouckhusius, 1702 ; de Burmann, 1780, et de Paley, à Londres, en 1853. Aucune n'est chère.

TRADUCTIONS FRANÇAISES

Élégies de Properce, trad. (en pr.) avec des notes, par Delongchamps. Paris, 1772, in-8, 6 fr. (Potier, en 1860, 8 fr.). — Paris, 1802, 2 vol. in-8, 5 fig. par Marillier, grav. par Dambrun, Delvaux, Dupréel, Duval et Ponce. — F. Didot, 17 fr. ; Leber, n° 1613 ; Techener, 8 à 20 fr.

Traduction nouvelle (en pr.) *des Élégies de Properce, chevalier romain* (par Plaisant La Houssaye). Amst. et Paris, Jombert, 1785, pet. in-12.

Œuvres de Properce, trad. en fr. (en pr.), par F.-P. Pièttre. Maestricht et Paris, an IX (1801), in-12.

Élégies de Properce (au nombre de quinze), trad. en vers franç., et Poésies diverses, par Denne-Baron. Paris, Rosa, 1812, 1813, in-18, fig. de Desenne, 5 fr. — Paris, Ladvocat, 1825, gr. in-18.

Élégies de Properce, trad. en vers de C. L. Mollevaut (texte en regard). Paris, Arthus-Bertrand, 1816, 1821, in-18, 3 fr.

Properce, seule trad. compl. en vers franç. par Ch. de Saint-Armand (J.-P. Chevalier). Texte en regard. Paris, Janet, 1819, in-8 de 30 feuilles.

Élégies de Properce, trad. nouv., par Genouille (texte en regard). Paris, Panckoucke, 1834, in-8 de 30 feuilles (Bibl. lat. fr.), 7 fr.

Élégies (les) *de Prosperce*, trad. de M. de la Roche-Aymon. Paris, Quantin, 1885, in-32, vign. et texte encadré (Pap. vélin, 10 fr. ; 50 ex. sur Japon, 25 fr.).

De la *Petite collection antique*.

Elégies de Tibulle (Albius Tibullus), poète latin du siècle d'Auguste, né à Rome vers l'an 44 avant J.-C. d'une famille équestre distinguée, mort avant l'an 17 de J.-C. Ami d'Horace, de Virgile, d'Ovide, il a composé 4 livres d'élégies remarquables par l'élégance et la pureté de style. Les meilleures éditions du texte sont celles de Heyne, Leipzig, 1777 ; de Voss, Heidelberg, 1811 ; de Dissen, Gœttingue, 1835, et de Golbéry (coll. Lemaire), 1826. — Dans les traductions, on le réunit souvent à Catulle et à Properce (Voir ces noms). Voici les principales traductions séparées que nous en citerons :

Élégies de Tibulle, trad. en franç., par Delongchamps. Paris, 1776, in-8.

Élégies de Tibulle, trad. en franç., par Pastoret. Paris, 1783, in-8.

Élégies de Tibulle, trad. en franç., par Mirabeau et La Chabeaussière, avec des notes, et suivies des *Baisers* de Jean Second. Tours, 1795, 1796, 1798, 3 vol. in-8, avec 14 fig. gr. par Borel et Elluin. — Aubry, en 1862, 15 fr.

Élégies de Tibulle, trad. en vers franç., par Mollevaut. Paris, 1806, 1808, 1810, 1814, 1816, 1821, in-12 ou in-18.

Élégies de Tibulle, trad. en vers franç., par de Carondelet-Potelles. Paris, 1807, in-8.

Les Élégies de Tibulle, avec la trad. en vers franç., par M. le comte de Baderon St-Geniez (texte et traduction). Paris, Dondey-Dupré, 1814, 1823, in-8.

Élégies de Tibulle, trad. en vers franç. par Ed. Corbière. Paris, 1829, in-18, 3 fr. 50. (Voir, pour quelques autres trad. récentes, Bouillet, *Dict. d'hist.*)

Elégies, mascarades et bergeries, par P. de Ronsard. Paris, Buon,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4565, in-4°. Édition originale, — Potier, avec riche reliure, 50 fr.

Eléments (les) de l'éducation (Elements of tuition), par Mlle Dubouleau, célèbre institutrice parisienne. Trad. pour la première fois de l'anglais, par les soins de la *Société des bibliophiles cosmopolites*. Londres (Amst.), imp. de la Société, 1886, in-12 de 79 p., pap. vergé (10 fr.).

De la collection du *Musée secret du Bibliophile anglais*.

Eléments de science sociale, ou Religion physique, sexuelle et naturelle, par un docteur en médecine. Traduit de l'anglais sur la 7e édition. Londres, Truelove, et Paris, Germer-Baillière, 1869, pet. in-8 de 600 p. (3 fr. 50).

Ouvrage original et qui mérite d'être admis dans les bibliothèques d'amateurs de livres curieux. Il porte pour épigraphe ce mot de John Stuart Mill : « On ne peut prévenir ni guérir les maux de la société, tout comme les maladies du corps, qu'à la condition d'en parler ouvertement. » Fidèle à ce principe, l'auteur parle de toutes choses avec la plus grande franchise. Voici un aperçu des matières contenues dans le volume : *L'Introduction*, p. 1. — *L'Homme médecin*, p. 10. — *La Femme médecin*, p. 15 (chap. très remarquable ; l'auteur est pour l'admission des femmes). — Plusieurs autres chapitres parmi lesquels nous distinguons ceux des maladies mentales et du spiritualisme. — 2e partie de l'ouvrage : *Religion sexuelle*, reproduction de l'espèce ; maladie des organes génitaux mâles provenant de la continence, de l'excès, etc. (Spermatorrhée, maladies vénériennes) ; maladies de la femme (chlorose, hystérie, désordres de la menstruation, etc.). Remarques sur les maladies sexuelles ; la Prostitution ; Loi de la population (Malthus, Mill, etc.). — 3e partie : *Dignité, liberté, indépendance, religion naturelle*, pages 403 à 453. — 4e partie : *Science sociale* (les lois de l'exercice, de la fécondité, de l'industrie agricole, l'économie politique, la classe ouvrière, etc.), page 457 à la fin. L'auteur termine ainsi : « Quand je vois partout les pauvres qui périssent dans leurs demeures infectes, les pauvres femmes qui errent délaissées dans nos rues, les victimes des deux sexes qui languissent et souffrent dans leur amère solitude, quand je plonge dans ce terrible abîme de nos misères et que je réfléchis à la destruction absurde qui accompagne toutes ces souffrances, j'acquiers une ferme conviction que ces maux ne sont pas insurmontables et que l'avenir de notre espèce sera plus brillant que son passé. »

Elements (the) of tuition, and Modes of Punishment, in letters from Mlle Dubouleau, a celebrated Parisian Autoress, addressed to Miss Smart-Bum ; also secrets of Mock Tutors who have taken a delight in administering Birch Displine. London, in-18 de 52 pages, avec 8 figures libres coloriées. — L. 2-2-0. Ouvrage sur la flagellation. C'est la réimpression d'une édition publiée à Londres, vers 1790.

Elena (l') Olandese rapita, o sia Istoria d'una dama d'Amsterdam, nella quale si narrano varii accidenti d'amore e di fortuna, occorsivi in diverse parti del mondo e massimamente in Turchia, ove ella è stata schiava, transportata dal francese. Venetia, Steffano Curti, 1687, pet. in-12. — Nyon, n° 8520.

Eléonore de Rosalba, ou le Confessionnal des pénitents noirs, trad. de l'anglais d'A. Radcliffe (Mary, Gay-Allard). Paris, 1797, 7 tom. in-18, fig.

Il existe une autre traduction de ce roman, par l'abbé Morellet, intitulée : *L'Italien, ou le Confessionnal des pénitents noirs* (Paris, 1797, 3 vol. in-12).

Eléonore, ou la Belle blanchisseuse, par Mme de Guénard. Paris, 1807, 1808, 1809, 2 vol. in-12. — Pigoreau, 4 fr.

Eléonore, ou l'Heureuse personne. Paris, an VI, an VII, an VII, in-18 de 180 p. et 3 fig.

Un sylphe accorde à une jeune fille la faculté d'être tour à tour homme et femme ; il en résulte des aventures nombreuses. Style facile et assez gracieux. L'édition originale étant rare et recherchée, on en a fait une réimpression à Bruxelles en 1868, gr. in-18 de IV-150 pages, avec reproduction des 3 planches de l'ancienne édition. Prix : 18 fr. — Réimp. Bruxelles, s. d. Poulet Malassis, 1 vol. in-18, pap. vélin, 6 gravures libres, sur acier, 15 fr.

Papier vergé, 20 fr. — Grand pap. vélin, avec double suite, noir et sanguine, 60 fr. Grand pap. vergé, double suite, noir et sanguine, 80 fr. Pap. de chine, double suite, noir et sanguine, 100 fr.

Eléonore, ou les Dangers de la jalousie. Suivi de *Annette et Lubin*, et de *La Jalousie*, par Gessner. Avignon, Offray, 1869, in-32 de 95 p.

Elève (l') d'Epicure, ou Choix de chansons et contes en vers de Philipon la Madelaine. Paris, Hubert, s. d., in-12. — Grassot, n° 257. La 1re édition parut sous le titre : *Les Jeux d'un enfant du vaudeville*. Paris, 1799, 2 vol. in-12. Réimp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avec les chansons en plus grand nombre, mais sans les contes, sous le titre : *Choix de chansons*. Paris, Capelle et Renaud, 1810, in-18.

Elève (l') du plaisir, trad. de l'anglais de Pratt (par Lemierre d'Argy). Amst. et Paris, 1787, 1788, 2 vol. in-12. — Alvarès, en 1860, 8 fr. 50.

Elfie we Scheffije, ou Les Aventures d'une femme avec mille amants, par Esraki, poète persan ancien, né à Hérat.

Cet ouvrage est très libre ; il en est parlé dans le catalogue des manuscrits orientaux (en allemand), de M. de Hammer, p. 152.

Elisa, poème véritable, par A. de Bellecombe. Paris, Taride, 1855, in-8 (4 fr. 50). — L'auteur donne cette histoire en vers comme une biographie authentique.

Elisa de Bermont, par M^me^ d'Argebouse. Paris, Pougens, an X (1802), 2 vol. in-12.

Elisa de Mérival, ou Mémoires d'une jeune femme, par Bouchet. Paris, 1821, 3 vol. in-8. — 4 fr. 50.

Elisabeth, ihr Hof und ihre Zeit, par L. Aikin. Halberst, 1819, 2 vol. gr. in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

Elisabeth Lange, ou le Jouet des événements (par Prudent Legay). Paris, Chaumerot, 1808, 3 vol. in-12, 5 fr. — Fontaine, en 1870, reliure de Duru, 80 fr.

Elisca, ou les Malheurs de la vertu, par J.-A. Gardy, 3^e^ édition. Paris, Tiger, 1813, 1818, in-18.

Elise et Fréderic, ou les Suites de l'adultère, anecdote contemporaine, publié par M. de La Vallière. Paris, Lhuillier, 1831, 2 vol. in-12 (6 fr.).

Elise, oder Bekentniss einer Buhlerin (Elise, ou Confession d'une fille galante). Cöln, s. d., in-8. — Dresden, 158.

Elise, ou l'Idée d'une honnête femme, par M. Bret. Paris, Rozet, 1766, in-12. — Nyon, n° 8963. — Gay, en 1880, 3 fr.

Cet ouvrage n'est autre chose que la 2^e^ partie de l'*Honnete femme*, du Père Du Bosc, publiée en 1634, dont le style a été légèrement retouché par le Bret.

Elisea enamorada, por Hier. de Covarruvias. Valladolid, 1594, in-8. — Ouvrage en prose et en vers (*Usage des romans*, Tome II, p. 25).

Elite de bons mots, de calembourgs, d'anecdotes, de pensées, d'épigrammes, etc., par un amateur. Amsterdam, aux dépens de la Société, 1786. 2 part. en un vol. pet. in-12 de 227 p.

Petit recueil peu commun et assez spirituellement fait. La première partie est en vers, la seconde en prose. Il n'y a ni table, ni indication de nom d'auteur.

Elite de poésies fugitives (rassemblées par Luneau de Boisjermain). Londres (Paris), 1764, 1769, 5 vol. in-12. — Nyon, n° 13528. — Scheible, en 1872, 2 thalers.

Eslite (l') des bons vers choisis, etc. — Voir : *Nouveau recueil des bons vers de ce tems.*

Eslite (l') des chansons plus belles et amoureuses de notre temps, recueillies de plusieurs autheurs, tant de Paris, Rouen, que de Lyon et autres pays circonvoisins. Paris, Fleury Bourriquant, s. d., pet. in-12. — Pichon, n° 645, 200 fr.

Eslite (l') des chansons les plus belles du temps présent, tirées de divers autheurs tant anciens que modernes. A Paris, chez P. Deshayes, 1631, in-12 de 120 p. — Ce volume, dans la Bibliothèque Cigongne, n° 1213, était relié avec le *Cabinet des chansons plaisantes*, le *Recueil des chansons amoureuses*, et le *Trésor des chansons nouvelles*, tous publiés par le même éditeur.

Elite (l') des contes du sieur d'Ouville. Paris, veuve Trabouillet, 1641, 2 vol. in-12. — La Roche-Lacarelle, 160 fr. — Réimpr. sur l'édit. de Rouen, 1680. Paris, Lemerre, 1883, 2 vol. in-8; 20 fr. — Voir : *Les Contes d'Ant. le Métel, sieur d'Ouville.*

Édition (1641) fort rare, non citée par Brunet, qui n'indique que les éditions postérieures de Rouen, Cabut, 1680 et de La Haye, 1703.

« Antoine le Métel, s^r^ d'Ouville, naquit à « Caen, on ne sait en quelle année. On peut tou« jours fixer l'époque de sa naissance à la fin du « XVI^e^ siècle, puisque son frère, François le Mé« tel, si connu sous le nom de l'abbé Boisro« bert, vint au monde en 1592. — Sa situation « fut toujours précaire, et il dut souvent recou« rir au crédit et aux libéralités de Boisrobert. « Pour comble de misère, il avait dû se marier

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« et il était probablement chargé de famille. « Quand le métier d'ingénieur qu'il avait pris « n'allait pas, il saisissait sa plume et enfantait « maintes productions dont il n'est resté que les « contes qui ne constituent pas, à proprement « parler, un mauvais livre, bien qu'on puisse « reprocher à l'auteur la licence de ses gaillar- « dises et joyeusetés. Bien des productions de « nos jours, accessibles à toutes les mains, et « qui souvent ne sont pas écrites en termes plus « châtiés, sont incontestablement plus immora- « les et dangereuses pour les mœurs. » (*Le Livre.*)

Elite des plus beaux airs des opéras et chansons galantes les plus en vogue. Paris, 1697, in-12. Rare.

Elite (l') **des nouvelles, poésies héroïques et gaillardes** de ce temps. enrichies de plusieurs pièces très jolies non encore vues. S. l., 1696, pet. in-8. — Méon, n° 1877; Nodier, 36 fr. — S. l. (à la Sphère), 1697, in-12. — Pochet, 12 fr.

Elite des poésies fugitives. Londres, 1764, 3 vol. in-12. — Pillet, en 1877, 8 fr.

Joli recueil de poésies galantes.

Elite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. S. l. n. d. (vers 1660, selon le catal. Desq, 30 fr.). — Paris, imprimé cette année (vers 1670, selon le catal. Luzarche, n° 2386). — S. l., 1682 (à la Sphère), in-12. — Belin, en 1893, 150 fr., ex. en maroquin. 1683 (Nyon, 13506; Claudin, en 1858, 6 fr.), 1689 (Cigongne, n° 945). 1695 (à la Sph.), pet. in-12 (Claudin, en 1861, 25 fr.).

Ce petit recueil, que les presses clandestines à Paris, à Lyon, à Orléans, etc., reproduisaient sans cesse, était colporté sous le manteau. Le contenu des diverses éditions, le nombre de pages, etc., est assez varié, mais on y rencontre invariablement l'*Occasion perdue recouvrée*, de Corneille, *les Yeux de Philis changés en astres*, de l'abbé de Cerisy, et nombre de petites pièces, rondeaux, chansons, épigrammes, etc., moins chastes. — Les plus anciennes éditions de ce recueil sont intitulées : *Poésies gaillardes, galantes et amoureuses* (Voir ce titre). — Une autre édition datée de 1687 est intitulée : *Élite des poésies héroïques et galantes* de ce temps, etc. S. l., 1683, pet. in-12. — Piot, 17 fr. Enfin, dans le XVIII^e^ siècle : *Nouvelle élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps ;* Utrecht, 1734, 1737, in-12 (Duriez, n° 2489).

Eslite (l'), ou Recueil des chansons amoureuses, recueillies des plus excellents poètes de ce temps, augmenté de plusieurs airs de cour. Rouen, 1619, 1623, 2 part. pet. in-12, ensemble 264 pages. — Chédeau, n° 602, 120 fr.; Potier, n° 1074, 140 fr.

Elixir (l') **américain**, ou le Salut des dames par rapport à leurs maladies particulières, par M. de Courcelle, chirurgien. Châlons, 1771, in-8. — Nyon, n° 5948; Leber, n° 1142 (*Curiosités de médecine*). 5^e^ édition. Châlons, 1787, in-12.

Elixir (l') d'amour, mélodrame com. en 2 actes, par de F. Romani, musique de Donizetti (en italien et en français). Paris, Lévy frères, 1838, in-8. — C'est une traduction de l'opéra italien intitulé : *l'Elixir d'amore.*

Elizabeth, par M^me^ Benoist. Amsterd. (Paris), 1766, 4 part., 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8962.

Elle et lui, par George Sand. Paris, Hachette, 1859, in-12. Éd. originale, 10 fr.

Ce livre, qui a eu 5 ou 6 éditions successives, roule sur les amours de l'auteur avec Alfred de Musset. Le frère de celui-ci, M. Paul de Musset, crut devoir répondre par un volume intitulé : *Lui et Elle.* Voir aussi : *Lui*, de M^me^ Louise Colet, et *Elles et eux*, de M. de Lescure.

Elle et moi, ou folie et sagesse ; par A. A. Beaufort. Troyes, Gobelet, an VIII, 2 v. in-12, 2 fig. 8 fr.

Enlèvement d'une jolie fille et de 25,000 francs. — Elle fut à moi, je fus à elle. — Histoire d'Agathe. — Deux mariages et une seule noce. — Le vol et l'incendie. — Madame Ampute et le faux Joseph. — Madame Ampute se trompe de lit. — Cette fois-ci ma vertu y saute le pas. — Chapitre dans le genre des pieuses facéties de Saint-Ognon. — Quelques portraits des hommes de la Révolution. — Aventures de la Frétillon. — L'Indien somnambule-pédéraste. — L'oncle amoureux de sa nièce. — Les délices d'une nouvelle Capoue. — Le sérail pollué. — Joseph Sultane favorite. — La Sultane Joseph résiste au dey et se sauve en chemise.

De la folie, de la gaieté, pas beaucoup de sagesse ; au total, fort amusant.

Elles et eux, histoire d'un scandale, par de Lescure. Paris, 1860, in-12.

« Il s'agit du livre de George Sand : *Elle et Lui*, de la réponse de Paul de Musset, de l'ouvrage de M^me^ Colet qui, se mettant, on ne sait pourquoi, de la partie, a offert un curieux spécimen du degré d'audace auquel peut atteindre une femme de lettres émancipée. M. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lescure fait bonne justice de toutes ces confessions sans repentir. » (*Revue critique.*)

Ellesmere, ou les Dangers de la légèreté, trad. de l'anglais, par Mme de St-H., traducteur d'*Emilie*, de *Géraldine*, etc. Paris, Béchet, 1814, 4 vol. in-12.

Elma, ou le Retour à la vertu (par Mme Quatremère d'Isjonval). Vers 1800, 3 vol. in-12.

Aventures galantes d'une marquise et d'une comtesse, suicide d'une vicomtesse jalouse, colère d'une vieille baronne dont tous les amants ont été perfides et qui dit que tous les hommes sont des traîtres. L'auteur impitoyable fait périr sur l'échafaud tout homme qui a séduit une jeune fille. Elma se trouve mêlée parmi 7 à 8 autres personnages. (*Revue des romans.*)

Elmire et Milordani. Histoire d'une jeune fille trompée par un mariage secret. Quelles en sont les suites ? Paris, Tiger, an IX, pet. in-12, fig. Detaille, 1875, 2 fr. 50 ; Lefilleul, en 1879, 8 fr.

Elmire, ou l'Heureuse bigamie, tragi-comédie, par Alex. Hardy. Paris, 1615. — *Bib. du Théâtre franç.*, I, 318.

Gleichen, gentilhomme allemand, prisonnier du Sultan, séduit sa fille Elmire et s'enfuit avec elle. A Rome, le pape leur permet de se marier, quoique Gleichen ait déjà une autre femme. Camerarius, qui rapporte cette histoire, dit que le mari tenait la balance égale entre ses deux femmes, et qu'elles vécurent toujours dans la plus parfaite intelligence. On peut consulter sur cette historiette : Hendorf, *Théâtre historique*, et Z. Gleichmann, *Apologie de la princesse turque qui épousa le comte de Gleichen*, Francfort, 1745.

Eloa, ou la Sœur des Anges, mystère, par de Vigny. Boulland, 1824, in-8. Rare. — Baur, 1879, ex. broché, 20 fr.

Eloge burlesque de la seringue. Son origine, son histoire, ses transformations, avec un projet nouveau pour la perfectionner. Rouen, Lemonnyer. 1881, pet. in-8, pap. teinté (3 fr.). Réimpr. sur l'édition originale de 1757, parue dans les *Mémoires de l'Académie de la ville neuve de Nancy.*

De la collection des *Curiosités bibliographiques.* Il a été tiré 50 exempl. sur whatman (5 fr.), et 10 sur pap. de couleur (8 fr.).

Eloge d'Agnès Sorel, surnommée la Belle Agnès, par Riboud. Lyon. 1785, gr. in-8. — Cat. Bergeret, n° 1816.

Eloge (l') de la folie, trad. du latin d'Érasme, par Gueudeville (de Rouen). Amst., chez F.-L. Honoré, 1728, in-8, environ 10 fr. à 12 fr. (Paris), 1751, 1753, 1757, in-12 avec fig. de Holbein et culs-de-lampe d'Eisen, 17 fig. d'Eisen ; Marquis de L* en janv. 1872, impr. en coul. verte, riche reliure, 930 fr. — Baschet, n° 323. — Baur, en 1874, 8 fr. — Trad. nouv. par Barrett. Paris, 1789, in-12 avec 12 jolies fig. en taille-douce. Pillet, en août 1883, 16 fr.

Eloge de l'asne, par un Docteur de Montmartre (don Joseph Cajot). Londres et Paris, 1769, in-12. — S. l., aux dépens du loisir, 1782, pet. in-12. Cette dernière édition porte le pseudonyme : *par Christophe Philonagre.* Le volume porte pour épigraphe : *Nosce te ipsum.*

Eloge de l'enfer, ouvrage critique, historique et moral. La Haye, 1759, 2 vol. pet. in-8, avec nombreuses figures, fleurons et culs-de-lampe gravés. Rouveyre, en 1874, 10 fr.

Contient : Excellence de l'enfer. — Facilités qu'on a d'y aller. — Par qui sont occupées les premières places de l'enfer. — Portraits des moines, des avares, des damoiseaux et des petits-maîtres. — Ce qu'il en coûte aux coquettes et à leurs galants pour se damner. — Les enfers, séjour des savants, des artistes célèbres, etc. — Utilité de l'enfer. — Plaisirs dont on y jouit, etc.

Eloge de l'ivresse (par Sallengre). Bacchopolis, chez le vieux Silène, l'an de la vigne 5555, in-12. La Haye, P. Gosse, 1714, in-8. Nyon, n° 10930.

Eloge de la méchante femme, dédié à Mlle Honesta (par Louis Coquelet). Paris, A. de Heuqueville, 1732, in-12. — *Dictionnaire des Anonymes.*

La France littér. le met au nom de l'abbé d'Allainval.

Eloge de la méchante femme. Paris, 1731, in-12. — Chossonnery, en 1878, 3 fr.

Eloge de la paresse, dédié à un moine. Madrid, 1778, in-8 de 32 p. — Dufossé, en 1881, 2 fr. 50.

Eloge de la pudeur (en vers). Paris, Sébastien Cramoisy, 1640, in-4 de 8 p. — Leber, n° 2652[5].

Eloge de milord Contenant, par Borde. Londres, 1783, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Facétie introuvable, dans laquelle l'auteur a accumulé tous les mots de la langue française, commençant par la syllabe *con*. On connaît les chansons sur le vice-roi et sur le continent de l'Amérique insérées dans des recueils de l'époque de Louis XVI. Avant Borde, l'auteur des *Ordonnances générales d'amour* s'était plu à y entasser les mots : confrères, consignations, et autres expressions commençant par une semblable syllabe. Son exemple a été imité d'une manière bien plus prononcée dans cet opuscule de Borde. — On connaît le mot d'une actrice célèbre, Sophie Arnould, à laquelle on demandait son avis sur la comédie du *Faucon* (l'histoire de l'art dramatique en France a enregistré trois ou quatre pièces sous ce titre) ; la cantatrice répliqua en citant un vers de Boileau :

Rien n'est beau que le vrai, le vrai seul est [aimable.

Il existe une autre édition intitulée : *Éloge historique de milord Contenant, suivi du Catéchumène, trad. du chinois, et de l'Hymne aux tétons*, par Bordes. Londres (Lyon), 1784, in-12. — Catalogue J. Bigon, 1837, n° 1110. Ce volume paraît être une imitation des *Cazin*.

Eloge de quelque chose dédié à quelqu'un, avec une préface chantante. Paris, 1730, in-12.

Eloge de rien dédié à personne, avec une préface. Paris, 1730, in-12.

Ces deux ouvrages sont de L. Coquelet.

Eloge des femmes, par Chavard. Paris, 1832, in-8.

Eloge des femmes, ou Voilà pourquoi les hommes doivent aimer et respecter le beau sexe (en vers). Paris, Dentu, 1836, in-4°.

Cet opuscule n'a-t-il pas été réimpr. en 1840, dans le format in-8, et avec le nom de l'auteur, Claude-François-Emmanuel Bangue ?

Eloge des pets, ou le Farceur en compagnie, chantant sa maîtresse qu'il compare à un étron fumant. — Réponse de la jeune fille, etc. Paris, s. d., pet. in-12, de 20 p., fig.

Courte et sale facétie qui a été inspirée par *l'Art de péter*, et par *l'Éloge du pet*, de Mercier de Compiègne.

Eloge (l') des plaisirs. Rotterdam, 1714. Suiv. des éclaircissements sur les dialogues des dieux, ou Réflexions sur les passions. Amsterdam, 1712.

Eloge des tetons, par Du Commun. — Voir : *Les Yeux, le nez*, etc.

Eloge (l') des tetons, ouvrage curieux, galant et badin, composé pour le divertissement des Dames, avec plusieurs pièces amusantes, par *** (Nic. du Commun). Francfort. 1746, in-12 ; Cologne, s. d., pet. in-8 (Cousin, 41 fr.) ; 1759, 1764, 1775 (Claudin, 1875, 15 fr.) ; Lefèvre, 1880, 12 fr., in-12.

C'est la réimpression de la 3e partie de l'ouvrage : *Les Yeux, le Nez et les Tetons*, parus à Amsterdam en 1716-20. Voir ce titre.

Eloge du beau sexe, par M. C***. Paris, 1773, in-8.

Eloge du cocuage, pour servir de suite à l'Éloge de la folie, par Érasme. A Cythère (Bâle), s. d. (1750), pet. in-8. Peu commun. — Leber, I, 2684 ; Chédeau, n° 1099 ; Alvarès, en 1858, 6 fr. 50 ; Lefilleul, en 1879, 18 fr.

Eloge du pet, dissertation historique, anatomique et philosophique sur son origine, son antiquité, ses vertus, sa figure, les honneurs qu'on lui a rendus chez les peuples anciens, et les facéties auxquelles il a donné lieu, par C.-F. Mercier de Compiègne. Paris, an VII (1798), in-18, avec un front. gravé représentant le dieu Pet. — Luzarche, n° 3256 ; Alvarès, en 1861, 8 fr. ; Claudin, en 1878, 12 fr. ; Leber, n° 2689. — Compilation.

Eloge du sein des femmes, ouvrage où l'on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, etc. Paris, 1800, 1801, 1803, in-18, front. gravé. — Alvarès, en 1861, 14 fr. ; La Bédoyère, 16 fr. ; Chaponay, 12 fr. 50.

Réimpression, avec des augmentations, par Mercier de Compiègne, de la 3e partie de l'ouvrage de Nic. Du Commun : *Les Yeux, le Nez et les Tetons*.

Jean-Pierre-Nicolas Du Commun, dit Véron (il se plaisait à faire remarquer que ses noms et prénoms formaient un alexandrin parfait), était, dit-on, un ministre protestant.

Eloge du sein des femmes, par Mercier de Compiègne. Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, quelles sont ses vertus, sa forme, son langage, son éloquence, les pays où il est le plus beau et les moyens les plus sûrs de le conserver. Paris, Barraud, 1873, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition ornée de jolies vignettes et culs-de-lampe (15).

4e édition, revue, annotée et considérablement augmentée, 10 fr. On a tiré 20 exemplaires sur chine. Titre rouge. — Réimpr. à Bruxelles, par Gay, en 1879, in-12, pap. vergé, front. de Chauvet, 10 fr.

Eloge funèbre de Sidonie Collet, très pieuse sage-femme d'Amanty, martyre de la virginité, prononcé dans l'église d'Amanty, le 7 février 1850, par l'abbé Didelot. Imp. Rolin, à Bar-le-Duc, 1850, in-12.

Eloges de la femme. La manière de traiter les femmes comme elles le méritent, exposée par H. Durand et A. Hardy. Paris, Ve Aubert, 1872, in-8, 8 p.

Eloges des XII dames illustres, grecques, romaines et françaises dépeintes dans l'alcôve de la Reine. Paris, Jean du Bray, 1646, in-4e. — Belin, en 1893, exempl. aux armes d'Anne d'Autriche. 300 fr.

Eloges du Pou, de la Boue et de la Paille, dédiés à bien des gens ; et autres pièces trad. du latin, par Mercier de Compiègne. Paris, Favre, an VII, in-18 (Catal. de M. L. C., n° 50).

Eloisa in dishabille, being a new version of that lady's epistle to Abelard, done into familiar english metre, by a lounger (attribué au colonel Matthews.— L'helléniste Porson en ayant fait une réimpression, en 1822, in-8 de 28 p., tiré à 50 ex., on lui a aussi attribué à tort cet opuscule). London, 1780, 1801, in-4e. Rare.

Petit poème assez libre, dont les vers sont placés en regard de ceux de Pope. — Voir la *Bibliotheca Grenvilliana*, 2e partie. Londres, 1848, p. 312.

Elomire hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie par Le Boulanger de Chalussay. Notice de M. P. Lacroix. Genève, J. Gay et fils (1867, pet. in-12 de XII-110 p., frontispice gravé, tiré à 102 ex. dont 2 sur peau vélin et 4 sur chine). — 10 fr.

Elpidio et Alcippe amanti, opera di Vincenzo Gramigni. Napoli, Lazaro Scoriggio, 1614, in-12. — Nyon, n° 10509.

Elsbeth, Liebesgeschichten einer schönen Vierländerin (Elsbeth, Histoires amoureuses d'une jolie Virlandaise), avec son portrait en chromolithographie. Neustadt, 1859, in-16.

Elvire, ou la Femme innocente et perdue, par Mme la comtesse de Choiseul-Meuse. Paris, 1809, 2 vol. in-12. — Pigoreau, 4 fr.

Elvire à Rosalie, ou Épître sur les courtisanes. Londres (Paris). 1784. in-8 de 12 p. Rare. — Pixerécourt.

Emancipation (l') de la femme, ou le Testament de la Paria, ouvrage posthume de Mme Flora Tristan, publié par l'abbé Constant (Alph.-Louis). Paris, passage Choiseul, 1845, in-16 de 4 feuilles.

Emancipation des femmes (roman), par Clémentine de Como. Turin, imp. Arnaldi, 1853, 2 vol. in-12.

Emancipazione (l') della donna, commedia in due atti, da Parmenio Bettoli. Milano, Barbini, 1869, in-16 de 96 p.

Embarras (l') de Godard, ou l'Accouchée, comédie en un acte, en vers (par Donneau de Visé). Paris, J. Ribou, 1668, in-12. — Morel-Vindé, 12 fr.; Nyon, n° 17680 ; Soleinne, n° 1412.

Pièce offrant beaucoup d'intérêt pour l'étude des mœurs et de la langue du temps.

Embarras (l') du choix, ou Quatre filles à marier, comédie-vaudeville, par Delestre-Poirson et Laurencin. Paris, 1841, gr. in-8.

Emblemata amatoria, ou Emblèmes d'amour.

Il y a tant d'ouvrages différents sous ce titre, ou sous des titres analogues, si peu de renseignements dans le *Manuel du Libraire*, et dans d'autres ouvrages de bibliographie, et en même temps, ils sont si rares, que nous nous excusons d'avance auprès du lecteur si nous ne fournissons sur eux que des détails peu exacts et peu complets. Nous allons donner ici simplement le résumé de ce que nous avons pu recueillir. Nous commençons par les articles qui nous paraissent les plus anciens :

Emblèmes d'amours, dédiés aux demoiselles de Hollande (Amsterdam, vers 1602), 24 fig. avec des explications en hollandais, en latin et en français, petit in-4e oblong (Leber, n° 2920, avec le *Nouveau Jardin de plaisance*, etc.). — C'est sans doute le même volume qui est indiqué dans le catalogue Dinaux, nos 1805 et 1806, sous ce titre : *Emblemata amatoria, jam demum emendata*. S. l. n. d., in-4e oblong. — C'est une curieuse suite de 24 emblèmes relatifs à l'a-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mour. Le titre gravé représente Cupidon décochant une flèche dans le cœur d'une noble dame qui dénoue la cordelière de son blason de veuve.

Emblèmes d'amour (en 3 langues : hollandais, latin et français). Amst., 1611, in-4° obl. avec une jolie suite de 30 emblèmes gravés au burin. — Dinaux, 1923; A. Fl., en 1860, n° 389.

Emblemata amoris (édit. avec texte flamand). S. l. n. d. (1619), in-8 obl., piquantes fig. — Dinaux, 1854.

Emblemata amorum figuris aeneis incisa studio Othonis Vaeni, Batavolugdunensis. Antuerpiae, Venalia, apud auctorem, 1608, in-8 oblong.

Édition originale. Très rare. 125 figures, offrant des emblèmes en médaillons.

Emblèmes d'amour, moralisés, et gravés par Albert Flamand, peintre. Paris, 1651, 1666, 1672, in-12, avec 50 gr. sur bois. Dinaux, 1913. — Alb. Flamen était né à Bruges vers 1620, il a fait des eaux-fortes pleines de facilité et d'expression.

Emblèmes d'amour (d'après les dessins d'Otto Venius) illustrez d'une explication en prose fort facile pour entendre le sens moral de chaque emblème. S. l. n. d., in-4° de 50 planches, y compris le titre, pour la 1re partie; et de 21 pl. y compris le front. pour la seconde partie ayant pour titre *Théâtre d'amour*. — Dinaux, n° 2057; Nyon, 15557. — La 1re partie seule, Tripier, n° 698, 20 fr. — La 2e partie, Chédeau, n° 1121. Ces gravures sont jolies, plusieurs sont signées H. G.; une petite stance de six vers est au bas de chacune. Volume rare.

Les emblèmes de l'amour humain, du sieur Otho Venius. Bruxelles, Fr. Foppens, 1667, 1668, in-4° obl., 125 fig. en t. d. grav. par Boël, accompagnées de quatrains en latin, en italien et en français (catal. Van der Helle, en 1868, nos 1686-1688, 10 fr. 50). Curmer, en 1874, 15 fr. — En 1880, dem. rel. mar. 38 fr. Otto Van Veen, ou Venius, était né à Leyde en 1556 et mort à Bruxelles en 1634.

Emblemata amatoria Georg. Camerarii. Venise, 1627, in-32 obl., avec 75 jol. grav. de Tozzi (Catal. Scalini, n° 2100).

Emblèmes galans de l'Amour représentez dans diverses figures, avec leur explication naturelle et morale, tant en vers qu'en prose, le tout gravé par Lasne et autres. Paris, Loyson, 1675, petit in-4°. — Michel Lasne est mort à Paris en 1667.

Emblemata amatoria. Emblems of Love. Embleme d'amore. Emblèmes d'amour. In four languages, par Ayres « *Cupid to the ladies, a Sonnet.* » London (Holl.), 1683, 1686, et s. d. pet. in-8, fig. grav. par Jean Van Vianen, au nombre de 44 ou 46, en y comprenant les 2 front., et en regard de chacune desquelles se trouve une stance en latin, en anglais, en ital. et en français (Potier, 8 fr.; Dinaux, n° 1863; Gouin, 1874, 12 fr.; Baillieu, 1880, 20 fr.; Mac-Carthy, n° 971, 4 fr.; Nyon, n° 12761; Cailhava, n° 633, 16 fr.; Van der Helle, n° 1684, 7 fr. 50). Le texte est entièrement gravé. Dans certains exemplaires, la langue anglaise est remplacée par la langue flamande. — Cet ouvrage a été réimprimé à Amst., en 1696, en sept langues, sous le titre : *Devises et emblèmes d'amour,* moralisés et expliqués en 7 sortes de langues, par Palavicini (in-4°; Mac-Carthy, 9 fr.; Nyon, 15560; Claudin, en 1860, 7 fr. 50).

Emblèmes d'amour. Amour partout, partout amour, tout par amour, par amour tout. In-4° fig. à chaque page. — Filheul, 5 liv. (Cailleau).

Zinne Beelden der Liefde. Emblèmes d'amour, par W. den Elger. Amst., 1732, in-4°, fig. sur le titre, plus 50 jolies grav. de Vander Aa. — Dinaux, n° 2111. Chez J. Gay, en 1877, 15 fr.

Embleme of a vertuous woman (Emblèmes d'une femme vertueuse, et autres poèmes sur les femmes), par E. F. — Londres, 1650, in-12.

Emblème (l'), ou le Guerluchon, histoire galante, traduite d'un fragment grec. Cythère (Paris), 1741, in-12. — Deneux, n° 797; duchesse de Raguse, n° 412; Nyon, n° 9326.

Emblems of love. — Voir : *Amorum emblemata* et *Emblemata amatoria.*

Embrasement (l') **de Sodome,** tragi-comédie en 5 actes et en prose, traduit de l'anglais sur un ms. du XVIe siècle, 1740. Ms. in-8, écriture imitant l'impression. Pièce obscène et facétieuse, dans le goût du *Saül* de Voltaire; critique divertissante de la Bible. Un autre ms. contenant cette pièce porte la date de 1767. — Soleinne, n° 3845, et cat. B***, en 1843, n° 984.

Emerance, par Mme Ancelot. Paris, Ch. Gosselet, 1842, 2 vol. in-8. Conquet, 3 fr. 50.

Emerance, ou les Solitaires de Marly (par Mme de St-Venant). Paris, 1808, 2 vol. in-12.

Emile et Rosalie, ou les Époux amants, par Mme Élisabeth C*** (Mlle Élisabeth-Félicie Canard, depuis Mme Bayle-Mouillard). Paris, 1820, 3 vol. in-12.

Emilia (la), com. (5 a. et prol. v.), di Luigi Groto, cieco di Hadria. Venise, 1579 (Nyon, n° 18690), 1583, in-12. Rare. — *Emilie,* com. de L. Groto, traduite en français (avec le texte en regard, par Adra-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dan ?). Paris, 1609, in-12 (Nodier, 22 fr. ; Nyon, n° 18694 ; Claudin, en 1869, 8 fr.).

Comédie très vive. Arpago, l'un des personnages, y est désigné en toutes lettres sous ce nom malsonnant que « les gens grossiers et surtout en province » osent seuls prononcer. Le traducteur a rendu scrupuleusement la crudité de l'original. Riccoboni mettait l'Émilie au rang des meilleures pièces italiennes, et il l'a imitée dans ses *Fourberies de Scapin*.

Emilie de Choin, roman historique, par Mme de Guénard. Paris, 2 vol. in-12, fig. (Marc). — Voir aussi : *Mademoiselle Choin*.

Emilie de Valbrun, ou les Malheurs du divorce, par Mme Guénard. Paris, 3 vol. in-12. — Pigoreau.

Emilie de Varmont, ou le Divorce nécessaire, et les Amours du curé Sévin, par l'auteur de *Faublas* (Louvet de Couvray). Paris, 1791, 1792, 3 vol. in-12 ; Londres, 1794, 4 vol. in-12. et Paris, 1815, 3 tomes in-18, fig. (Costabili, n° 5080). Lemonnyer, en 1874, 6 fol., Sardou, en 1879, 8 fr.

Ce nouvel ouvrage de Louvet ne vaut pas l'ancien.

Emilie et Alphonse, ou les Dangers de se livrer à ses premières impressions (par Mme la baronne de Souza, d'abord comtesse de Flahaut). Paris, 1799, 3 vol. in-12.

Emilie, ou la Nouvelle Clarisse, par Dereste (Dreste, d'après Quérard). Paris, Barba, 1799, 2 vol. in-12.

Emilie, ou les amants malheureux, par M. de B. Paris, Tiger, s. d., in-18, fig. de Chaillou. — Lefilleul, en 1879, 6 fr.

Roman galant, curieux et amusant.

Emilie, ou les Caprices (com. en 3 actes et en vers), par le Cousin-Jacques (Beffroy de Reigny). Paris, Moutardier, an VIII, in-8 de IV et 80 p. — Pièce représentée aux *Jeunes Artistes*, en l'an VII.

Emilie von Wallenthal ; oder das Leben einer deutschen Buhlerin. Leipzig, 1801, 2 tom. in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

Emma et Delphine, par Jules Sicard. Paris, Sagnier, 1887, in-12.

Le 17 mai 1877, l'auteur et l'éditeur de ce roman ont comparu devant la 10e chambre du tribunal correctionnel de la Seine, sous la prévention d'outrages aux bonnes mœurs et à la morale publique. Dans son réquisitoire, le ministère public a relevé et incriminé 16 passages de ce livre où l'auteur dépeint les amours d'un avocat ambitieux, devenu directeur d'un établissement de charité, avec 2 jeunes religieuses. Le tribunal a condamné Sicard à 200 fr. et Sagnier à 100 fr. d'amende et tous deux aux dépens, et ordonné la confiscation des exemplaires saisis. (Drujon.)

Emma, ou la Nuit des noces, par Noël Hyéval (Léon Halévy). Paris, 1821, in-12, fig. — Biblioth. du Château de Rosny.

Emmeline, traduit de l'anglais (de Mrs Charlotte Smith). Paris, 1779, 4 vol. in-12.

Empire (l') de l'amour, ballet (par F.-A. Paradis de Moncrif). Paris, 1733, 1741, in-4°. — Biblioth. de Grenoble, n° 17145.

Empire (l') de l'inconstance, où, dans les plus volages amours de Cloidor, sont desduits les effects de la légèreté, par de Ville. Paris, Besongne, 1635, in-8. — Nyon, n° 8926.

Empire (l') des Nairs, ou le Paradis de l'amour, par James Lawrence. Paris (ou Hambourg), 1807, 1814, 4 vol. in-12. — Belin, en 1880, 20 fr.

Ouvrage réimprimé en 1816, avec le titre : *Panorama des boudoirs, ou l'Empire des Nairs, le vrai Paradis de l'amour, contenant plusieurs aventures arrivées à Vienne, à Pétersbourg, à Londres, à Rome, à Naples et surtout dans un empire qui ne se trouve plus sur la carte ; le tout parsemé de maximes couleur de rose sur la galanterie et le mariage*. Paris, Pigoreau, 1817, 4 vol. in-12, avec 4 figures coloriées. Bouquette, en 1874, 40 fr. L'auteur voulait l'héritage, le nom de famille par la femme, disant que c'était en elle seulement que la filiation pouvait être prouvée et certaine. Dans sa fable, les Nairs sont une classe noble de la côte du Malabar chez laquelle les femmes habitent chacune une maison isolée, et ont la liberté d'avoir plusieurs amants qu'elles admettent près d'elles à leur volonté. Sur cette donnée, l'auteur brode des détails agréables. — Dans sa préface, l'auteur dit qu'étant en Allemagne, en 1793, il communiqua son essai sur les Nairs à Wieland, qui le publia dans le *Mercure allemand*. Le roman fut fini en 1800, et, sur la recommandation de Schiller, il fut inséré dans le *Journal der Romane*, en 1801, sous le titre de : *Das Paradies der Liebe* (le Paradis de l'Amour) ; il parut aussi sous le titre de : *Der Reich der Nairen* (l'Empire des Nairs). En 1803, l'auteur étant retenu en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

France, fit une traduction française qui parut en 1807. Elle fut saisie et ne fut rendue qu'à condition que l'on exporterait l'édition tout entière. Plus tard, il revit, compléta son œuvre et la fit paraître à Londres en 1824. 4 vol., avec 4 fig., sous le titre de : *The Empire of the Nairs, or the Panorama of love, entivened with the intrigues of several crowned heads, and with anecdotes of courts, brothels, convents and seraglios, the whole being a picture of gallantry, seduction, prostitution, mariage and divorce in all parts of the world.* — Une petite analyse de cet ouvrage se trouve dans la *Revue des romans*, ou par Eusèbe G. (Girault de St-Fargeau). T. II, p. 42.

Empire (l') des passions, ou Mémoires de M. de Gersan (par Perrin, avocat). Londres, Nourse, 1756, in-12 de 226 p. — Nyon, n° 9010. — Roman galant, mais ennuyeux et sans originalité.

Empire de Zariris. Pékin, 1761, in-32. — Lefilleul, en 1878, 6 fr.

Emportements (les) amoureux de la religieuse étrangère, nouvelle galante et historique.

Voir *Lettres portugaises.*

Enchaînements (les) de l'amour et de la fortune, ou Mémoires du marquis de Vaudreville, par le marquis d'Argens. La Haye, 1736, 1746, 1748, 2 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9236; Claudin, en 1866, 2 fr.; Lefilleul, en 1879, 7 fr.

Encomium matrimonii, per D. Erasmum Rot. S. l. n. d. (1518), in-4°, car. ronds. Titre dans un curieux encadrement gravé sur bois.

Encore le luxe des femmes. Les Femmes sages et les femmes folles, par Constance Aubert. Paris, Dentu, 1865, in-16 de 14 p.

Encore un mot sur les femmes, lu dans la séance publique de la Société philomathique de Bordeaux le 6 mai 1819, par le marquis Adolphe de Chesnel, lieutenant-colonel. Bordeaux, Courdert, 1819, in-8.

Encore un moyen de rire, ou Choix de bonnes facéties, plaisanteries, bons mots, etc. Paris, Bailly, an VIII, in-18.

Encore une feuille, ou Tribut au beau sexe.

Publication périodique entreprise vers 1789, et dont il ne parut qu'un seul numéro. Elle n'est pas citée dans la *Bibliographie des journaux* de Deschiens; elle a pour épigraphe : « Je ferai soupirer jusqu'aux plus insensibles. »

Encore un tableau de Paris, par Henrion. Paris, an VIII, 1 vol. in-12, br. — Détaille, en 1875, 5 fr.

Femmes. Costumes légers. Femmes en hommes. Numéros des rues. Citoyenne Tallien. Actrices. Danseuses. Filles. Noms des rues, etc.

Encyclique de l'amour. Le Fruit permis, par Lucie Belujon. Béziers, 1865, in-8.

Elle enseigne à tout peuple aussi bien qu'à [*tout homme*
Que la pomme d'amour est la meilleure [*pomme.*

Encyclopédie (l') carcassière, ou Tableaux des coiffures à la mode, gravés sur les dessins des petites-maîtresses de Paris. Paris, Hochereau, 1763, in-8 de 44 p., fig. — Soleinne, 1942 et 3858.

Il se trouve dans ce volume rare une comédie assez libre, intitulée : *la Fille dégoûtée.*

Encyclopédie comique, ou Recueil anglais de gaîtés, de plaisanteries, etc., par Bertin. 3 vol. in-12, fig. Il y a un supplément à cet ouvrage. Voir les *Rieurs anglais.*

Encyclopédie comique, ou Recueil anglois de gaietés, de plaisanteries, de traits d'esprit, d'originalités, de calembourgs, version libre de l'anglais par T. P. Bertin. (1800) in-12. Claudin, en 1880, 4 fr.

Orné d'une curieuse figure représentant « la vente d'une femme angloise à l'encan » et d'une jolie vignette sur le titre d'après Hogarth.

Encyclopédie comique, ou Recueil français d'anecdotes, par Mme la comtesse Fanny de Beauharnais. Paris, Barba, 1803, 3 vol. in-12. — Cat. Marc.

Encyclopédie (l') de la nature. Paris, 1790, 1797, in-18, 142 p., 4 fig. — Voir : *Le Petit-fils d'Hercule.*

Endymion (l'), par Gombault. Paris, 1624. 1626, in-8, 17 fig. gravées par Crispin de Pas, Léonard Gautier et J. Picart. Rare. — Solar, 33 fr.; Nyon, n° 8162; Renouard, 47 fr.

Endymion, conte comique, suivi du Jugement de Pâris, imité de Wieland par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'Ussieux. Paris, 1771, in-8 de 52 p. 1 front. et 1 vign. — Voir Contes comiques.

Endymion, ou l'Amour vengé, pastorale italienne en 3 actes, mêlée de scènes françaises, suivie d'un divertissement de chants et de danses.... (par Louis Riccoboni). Paris, Ballard, 1721, in-4°. — *Dict. des anonymes.*

Endymion, ou le Ravissement, tragi-comédie pastorale, par le sieur de La Morelle. Paris, Henri Sara, 1627, pet. in-8 de 108 p. — Soleinne, n° 1028, 13 fr.; Nyon, n° 17378. — Pièce fort rare.

Une charmante personne, mademoiselle Roselle, est adorée de tous côtés, mais elle a des principes. Son papa lui-même en veut, aussi la refuse-t-il au berger Philidon qui vient la demander en mariage. D'un autre côté, un rival, le berger Daphnis, vient avec Janot, son ami, et avec Roselle, ils se mettent à jouer à colin-maillard. Quand Roselle a les yeux bandés, ces messieurs l'emmènent de force. Mais Philidon rôdait par là; il la délivre et l'emmène à son tour. Alors il séduit Roselle dans les règles. Il lui fait l'éloge de sa beauté. Il lui raconte ses exploits, les dangers qu'il a courus pour la délivrer des mains de ses ravisseurs. Il lui parle de l'excès de son amour et lui demande un petit baiser pour récompense de ses travaux et pour soulager son martyre. La bergère l'accorde. Philidon sent croître aussitôt ses désirs, et lui dit :

Ce néanmoins, je baiserai ta bouche,
Touchant ton sein, et quelque peu plus bas.

ROSELLE

Tout beau, causeur, vous n'y toucherez pas.
Est-ce là foi que vous m'avez promise?
Tout beau, berger, car dedans ma chemise,
Il n'y a rien qui appartienne à vous,
Si ce n'étoit en qualité d'époux.

PHILIDON

Sera-ce pas toujours la même chose?

ROSELLE

Après l'œillet on peut cueillir la rose.

PHILIDON

Si nous prenons un pain sur la fournée
Déduit sera sur les frais d'hyménée.

Roselle allait céder; ils s'en vont ensemble près d'une fontaine, mais voici bien une autre farce : Philidon est changé en arbre, et sa maîtresse en rocher, on ne sait pourquoi. A l'acte suivant, on ne sait pourquoi non plus, Diane rend sa première forme à Philidon et à Roselle; mais ne voilà-t-il pas cette bergère qui devient amoureuse comme une folle du bel Endymion. Il est vrai que Diane, de son côté, avoue qu'elle se sent quelque chose pour Philidon. Philidon et Endymion se battent : Cupidon vient pour les séparer. Diane veut le renvoyer et lui dit :

Petit poltron, toi, impudique archer.
Viens-tu ici notre duel empêcher?
Retire-toi, petit-fils de paillarde;
Car autrement mes flèches je te darde.

Mais Cupidon, piqué, pique les uns et les autres comme il l'entend : Roselle et Philidon s'adorent réciproquement. Diane et Endymion, Daphnis, Janot et le papa de la bergère sont obligés d'assister aux noces de ces heureux amants.

Endymion, tragi-comédie, dédiée à Mlle de Villeroy (par Françoise Pascal). Lyon, Clément Petit, 1657, in-8.

Endymion, conte comique (de Wieland, traduit par d'Ussieux). Paris, 1771, in-8. Frontispice par Poncelot, gravé par Ménil, et 1 vignette gravée par Ménil, d'après celle qui est en tête de Joconde de l'édition des fermiers-généraux, et retournée. — Van den Zande, n° 2200.

Eneas muliebris incipit, auct. Lud. Bonaciolo. S. l. n. d. (vers 1502), pet. in-fol. de 106 ff. — La Vallière, n° 1724 (Traités sur les maladies des femmes), 18 fr.

Enfant (l') chéri des dames. Paris, 1800, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1859, 2 th.

Enfant (l') de la joie, ou le Petit Vadé et autres chansons. Paris, 1812, in-32.

Enfant (l') de l'amour, par Prudent Legay. Paris, 1808, 1809, 4 vol. in-12, fig.

Enfant (l') de la sacristie et son chien, ou les Amans persécutés, par J.-M. G***. Paris, 1807, in-18.

Enfant (l') de ma femme, par Paul de Kock. Paris, 1813, 2 vol. in-12. — Souvent réimprimé.

Joli roman par lequel l'auteur a débuté dans la carrière littéraire. Il a fait un vaudeville en 1835 sous le même titre (Voir : *Soleinne*, n° 2652)

Enfant (l') de Mars et de Flore, ou le Camp de Cythère, suivi de l'Union de Mars et de Flore, scènes allégoriques à l'occasion de la naissance du roi de Rome; par Aug. Hapdé. Paris, 1811, in-8. — Soleinne, n° 2484.

Enfant (l') de mon père, ou les Torts du caractère et de l'éducation, par A.-J. Dumaniant. Paris, an VIII, 2 vol. in-12, fig. — Lefilleul, en 1879, 10 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enfant (l') de trente-six pères, roman sérieux, comique et moral, par D** A** (Rosny). Paris, Delalain, an IX (1801), 3 vol. in-12, fig. Baur, en 1873, 7 fr. — Cet ouvrage est aussi attribué à Desprez-Valmont.

Enfant (l') de trente-six pères. Paris, 1801, in-12. — Dufossé, en 1878, 2 fr. 50.

Ce roman licencieux, qu'il ne faut pas confondre avec un ouvrage du même titre, publié en 1844, par M. Perrin, a été mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Enfant (l') de trente-six pères, par Max. Perrin. Paris, 1844, 2 vol. in-8.

Enfant (l') du bordel, ou les Aventures de Chérubin (attribué à Pigault-Lebrun). Londres (Paris), 1800, 1801, 2 part. en 1 vol. in-12, avec 6 fig. libres.

Petit tableau des aventures du héros depuis l'âge de 14 jusqu'à 17 ans. L'édition ancienne de cet ouvrage est si rare que, sans les réimpressions, personne ne le connaîtrait aujourd'hui. Deux de ces réimpressions ont été faites en 1830; l'une est indiquée : Amst., 1774, 2 vol. in-18 de 137 et 126 p. avec 10 figures; l'autre, Londres, 1800, 2 vol. in-18 avec 12 lithographies. Cette dernière était publiée par les frères G., car elle est suivie du Catalogue curieux de livres du même genre qu'ils étaient dans l'intention de publier. Nous avons déjà parlé de ce catalogue à l'article de la *Cauchoise*, nous aurons l'occasion d'en parler de nouveau à celui de *Vénus dans le cloître*.— Une troisième réimpression a été faite à Bruxelles en 1866 : elle est indiquée : *Sur l'imprimé de Paris*, 1800, *Le Mans, à l'enseigne des citoyens du Maine*, in-12 de 221 p. avec 6 fig. gravées sur acier, imitant celles de l'ancienne édition, 20 fr. — On dit qu'il existe une traduction anglaise de cet ouvrage, et qu'elle a été imprimée plusieurs fois; c'est sans doute plutôt une imitation, car il y a dans le volume quelques chansons françaises dont il serait difficile de faire une version exacte. — Une 4e réimpression a été faite à Bruxelles (J. Gay) sous la rubrique : à Erzeroum, chez Quizmich, s. d., petit in-12 de VIII et 151 p. avec fig. — 20 fr. Destruction ordonnée : 1° par arrêt de la cour d'assises de la Vienne, du 12 déc. 1838; 2° par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 25 février 1876.

Enfant (l') du carnaval, histoire remarquable et surtout véritable, pour servir de supplément aux rapsodies du jour, par Pigault-Lebrun. Rome, an V (1796), 2 part. in-8 de 223 et 240 p. (Lanctin, 9e cat., 8 fr.; Leber, n° 2085). Paris, 1797, 2 vol. in-8; Paris, 1799, 4 vol. in-12, fig. — 14e édit., en 1838; réimpr. depuis, en 1844, in-12, et en 1850, in-4° illustré, et trad. en plusieurs langues étrangères.

Roman d'une gaieté folle dans la 1re partie et hardiment philosophique dans la seconde. Il a été condamné en 1825, en 1827 et en 1852.

Enfant (l') du Crime et du Hasard, ou les erreurs de l'Opinion; Mémorial historique d'un homme retiré du monde. Paris, 1803, 4 vol. in-12, 4 fig. non sign., Cat. Lepin, en 1880, 15 fr.

Roman à situations risquées, par Armand Charlemagne, connu principalement par ses talents dramatiques.

Enfant (l') du Jésuite, par Laumier. Paris, 1822, 2 vol. in-12.

Ignace Niflard est un mauvais sujet qui, après des espièglerie d'écolier, des fredaines, des escapades avec Mlle Suzette, etc., devient prêtre, tourne tout à fait mal et est envoyé aux galères. Ce roman, bien qu'intéressant et plein d'érudition, montre des tableaux trop odieux. Mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Enfant (l') du malheur, ou les Amants muets, pantomime-féerie en 3 actes, par Cuvelier de Trie. Paris, 1798, in-8. — Remise en scène par Franconi. Paris, Barba, 1817, in-8.

Enfant (l') du Marché-Neuf, ou les Aventures du duc de***, par Mme S. M. (Mad. Guénard). Paris, 1812, 4 vol. in-12, fig.

Enfant (l') du mardi gras, roman rempli de vérités, par un menteur (par Den. Baillot). Paris, 1802; Versailles, 1803, in-12, fig. (Noël). Condamné en 1828, le 5 août, comme attentatoire aux bonnes mœurs et à la morale publique. — Baur, en 1873, 10 fr.

Enfant (l') du mystère, ou les Amans du XVe siècle, pantom. en 3 actes, par Aug. Hapdé. Paris, an VIII, in-8. — Soleinne, n° 2474.

Enfant (l') du plaisir, ou les Délices de la jouissance. S. l. n. d. (Paris, vers 1796), in-18 de 160 p., avec 3 fig. libres, costumes du Directoire.

Réimprimé sous le même titre : Paris, au temple de Cythère, 1803, in-18 de 160 p. avec 3 grav. Il y a eu une contrefaçon de cette dernière édition. Paris, 1803 (vers 1831), 1838, in-18 de 129 p. avec 6 lithogr. libres mal faites. — Roman très libre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enfant (l') du prieuré, ou la Chanoinesse de Metz, par Mme Guénard. Paris, 1802, 2 part. in-12. — Dresden, n° 1032.

Enfant (l') du trou du souffleur, ou l'Autre Figaro, par A. A. de Beaufort-Dauberval. Paris, Ouvrier, 1803, 2 vol. in-12, fig. — Marc. Réimpr. par Gay, à Bruxelles, en 1883, in-12, 2 frontispices gravés. Prix, 10 fr.

Aventures amusantes d'une troupe de comédiens ambulants.

Aîné de Beaufort, dit d'Auberval, littérateur assez estimé des premières années de notre siècle; l'*Enfant du trou du souffleur* est l'histoire d'un fils d'actrice, né en pleine scène et au beau milieu d'une tragédie et roulant dans le trou du souffleur qui a tout juste le temps de le recueillir, d'où le titre du roman. Nous n'entreprendrons pas d'analyser les diverses péripéties de cet ouvrage assurément fort gai et fort amusant et mêlé, suivant la mode de l'époque, d'un peu de sentimentalité. Il y a beaucoup de verve et d'imagination dans ce livre, dont plusieurs chapitres, ceux qui se passent au milieu de la troupe de comédiens, rappellent de loin le roman comique. Ce qui doit y faire attacher plus d'intérêt encore, c'est que cet ouvrage est une sorte d'autobiographie; Beaufort semble y avoir raconté une bonne partie de ses aventures et cette conjecture est pleinement adoptée par le nouvel éditeur, M. Gay *(Le Livre)*.

Enfant (l') gâté, ou le Débauché de La Haye. Delft, 1682, 1692, 2 part. in-12, fig. Rare. — *De l'usage des romans;* Dresden, n° 750.

Enfant (l') lyrique du carnaval, chansons des convives du Caveau moderne, recueillies par M. Ourry. 1re 2e et 3e années. Paris, Eymeri, 1816, 1817, 1818, 3 vol. in-12.

Dans ce choix, on distingue, parmi les chansonniers nouveaux, le nom d'Eugène Scribe qui devait bientôt devenir célèbre (VIOLLET-LE-DUC, *Suppl.*, p. 47).

Enfant (l') né hors mariage, par Emile Acollas. Paris, Germer Baillière, 1870, in-18.

« L'auteur demande qu'on accorde les mêmes droits aux enfants légitimes et aux enfants nés hors mariage; ne serait-ce pas décréter indirectement l'abolition du mariage lui-même? » (*Revue des Deux Mondes.*)

Enfant (l') prodigue, par personnaiges. Nouvellement translaté de latin en françoys, selon le texte de l'Évangile. « Et luy bailla son père sa part laquelle il despendit meschamment avec folles femmes. » Paris, s. d., pet. in-4° goth. de 20 ff. — La Vallière, avec 2 autres ouvrages, 18 fr. — Lyon, Benoist Chaussard (Du Verdier). — Rouen, R. Aubert, s. d., in-4° de 20 ff. Soleinne, 51 fr. — Et sous le titre : *Histoire de l'enfant prodigue*, etc Lyon, P. Rigaud, s. d. (vers 1580), in-16 de 122 p. — Gaignat, 72 fr.; La Vallière, 51 fr. — Lyon, P. Marniolles, 1616, in-16 de 103 p. Soleinne, 59 fr.

Enfant (l') proscrit, ou Amour et orgueil, scènes équestres, 3 part., par Aug. Hapdé. Paris, 1811, in-8. — Soleinne, n° 2174.

Enfant (l') sans souci divertissant son père Roger-Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. Villefranche (Holl.), chez Nic. l'Enjoué, 1682, pet. in-12 (Saint-M., en 1840, 32 fr.; Nodier, 31 fr.; Veinant, 175 fr.; Leber, n° 2431; Tripier, 90 fr.; Chaponay, 205 fr.; J. Pichon, en 1869, 120 fr.; Potier, en 1870, 170 fr.; Hartman, 65 fr. — Cologne, P. Marteau, 1712, pet. in-12 (Crozet, 60 fr.; Duplessis, n° 849; Solar, 80 fr.). — C'est exactement l'édition de 1682 avec un nouveau titre. Recueil rare de facéties assez agréables.

Enfantement (l') de Jupiter, ou la Fille sans mère (par Huerne de La Motte). Amst. (Paris), 1763, 2 part. in-12. — Nyon, 9327; Deneux. — Voir : *Histoire nouvelle de Margot des Pelotons.*

Enfantement (l') de la Vierge, poème de Sannazar, traduit et précédé d'une préface sur la vie et les ouvrages de cet auteur, etc., par l'abbé S. De Latour. Paris, Merlin, 1830, in-18 de CLXXX-255 p., 4 fr. (le texte est en regard de la traduction). Claudin, en 1875, 2 fr. 50.

L'original est intitulé : *De Partu Virginis libri III.*

Enfants (les) de Dieu, ou la Religion de Jésus réconciliée avec la philosophie, par James Lawrence. Paris, 1831, gr. in-8. — Publié par le gén. baron d'Hennin de Cuvillers. Réimprimé en juillet et août de la même année avec des changements et des corrections.

Cet ouvrage, dans lequel l'auteur se vantait d'avoir été le précurseur des idées saint-simoniennes sur l'amour et sur le mariage, a été réimprimé en 1838, sous le titre : *Plus de maris, plus de pères! ou le Paradis des enfants*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Dieu, par J. de Lawrence. Paris, 2 vol. in-8, avec 3 pl.

Enfants (les) de Sodome à l'Assemblée nationale, ou Députation de l'ordre de la Manchette aux Représentans de tous les ordres. A Paris et chez le marquis de Villette, grand commandeur de l'ordre, 1790, in-18 de 71 p., avec 3 fig. libres. — Leber, n° 4879 (ce volume renferme les *Fredaines lubriques de J^ve F^is Maury. Paris, aux dépens des Capucines*, qui commencent à la page 45 jusqu'à la fin.

Pamphlet ordurier, rare. Un exemplaire dans la collection révolutionnaire détaillée au catal. Pixerécourt, p. 387. « Les enfants de Sodome sont : Le comte de Bernis, d'Orvilliers, bijoutier, Seguier, avocat général, le comte d'Artois lui-même, le comte de Caraman, le marquis de Champcenetz, des évêques, des curés, La Harpe, Sautereau de Marsy.—Tribades : M^me Jules de Polignac, la plus grande garce du siècle ; la comtesse de Beauharnais ; M^me Lebrun, de l'Académie de peinture. »

Enfants (les) de troupe, ou Aventures de Catherine, orpheline et cantinière, etc. Paris, 1845, 2 vol. in-18. — Scheible, 1 fl.

Enfants (les) du bonheur, ou les Amours de Ferdinand et de Mimi, par Boulard. Paris, Boulard, 1798, 3 vol. in-8. — Cat. P. M., 12 fr.

Enfants (les) du plaisir, dits de l'Amour, 2 vol. in-18, sur beau pap. vélin, avec 12 grav. libres sur acier, 20 fr. ; pap. vergé, 25 fr. ; pap. vergé avec double suite, en noir et sanguine, 30 fr. Mauvaises gravures.

Enfants (les) du plaisir, ou les Délices de la jouissance, suivi des *Progrès du libertinage*. Paris, de l'imprimerie des Amours, 1838, 2 vol. in-12. Destruction ordonnée par arrêt de la cour royale de Paris du 28 juin 1825. — Cat. Gay et Doucé, 1880.

Enfer (l') à deux, étude conjugale, dédiée à M. Alfred Naquet ; par Henri Le Verdier. — Abbeville, imp. Retaux ; Paris, lib. Doucé, 1883, in-18 jés., 422 p.

Enfer (l') burlesque. Le Mariage de Belphégor, épitaphes de M. de Molière. Cologne, J. Leblanc, 1677, pet. in-12. — Nodier, 21 fr.

L'*Enfer burlesque* est un petit poème de 130 vers, qui avait eu une première édition en 1668, sans nom de lieu ni de libraire, pet. in-12 de 81 p., et une seconde, sous le titre : *Les Horreurs sans horreur, poème comique, tiré des visions de dom F. Quevedo, avec plusieurs satyres et pièces galantes*, par Jaulnay (Paris, 1671, in-12 de 3 ff., 65 et 46 p.). Voici quelques vers de l'une des satires, adressées à M. de L** :

Toute femme, dit-on, renferme un labyrinthe
Où l'on ne doit entrer qu'à tâtons, avec [crainte
Dans le penchant duquel, d'un faux éclat [couvert,
Les plus huppez maris ont été pris sans vert.
Oui, la peur d'un humain doit estre sans [égale
Lorsqu'il veut se glisser dans ce fascheux dé- [dale.
Il doit se rappeler que ses sombres détours
Ont des pièges tendus au bonheur de ses jours,
Et qu'une femme enfin qu'on aime et qu'on [adore
D'un mari mainte fois a fait un minotore.

Tout le volume est dirigé contre Molière, « ce Narcisse du temps, sans cesse dans l'admiration de sa personne. » Jaulnay le trouve *un excellent génie*, mais il le blâme de parler contre les gens religieux.

Le *Mariage de Belphégor*, nouvelle traduite en prose d'après celle de Machiavel, par Jacques Lefevre, avait déjà paru en 1664, in-12 de 139 p., précédée d'une dédicace à Mad. *** (Armande Béjart) qui, depuis le conte de La Fontaine, était considérée comme la personne qu'il avait voulu peindre sous le nom de M^me Honesta, la prude diabolique. — Le volume se termine par un petit recueil d'épitaphes de Molière faites par divers auteurs, et dont Jaulnay peut revendiquer une ou deux assez mauvaises et notamment celle qui se termine ainsi :

Il se servit de la coquille
Et de la mère et de la fille,
Et ne trouva, lors de sa fin,
Ni dieu, ni loi, ni médecin.

Ce petit volume a été réimprimé, avec une Notice bibliogr. de M. Paul Lacroix, à Genève (J. Gay et fils), en 1858, pet. in-12 de XX-100 p. et frontispice gravé, tiré à 100 ex. (10 fr.). — *Collection Moliéresque.*

Enfer (l') burlesque, le Mariage de Belphégor et les Épitaphes de M. de Molière. Avec une notice de M. Paul Lacroix. Genève, J. Gay et fils, 1868, pet. in-12 de XX-100 p., front. gravé, tiré à 102 ex. (dont 2 sur peau vélin et 4 sur Chine). — 10 fr.

Enfer (l') d'amour, où par 3 histoires est monstré à combien de malheurs les amans sont subjects, par J.-B. Dupont, Lyonnois. Lyon, 1603 (Nyon, n°

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9662), 1608, in-12 ; et Paris, 1619, in-12 (Nyon, n° 9663).

Curieux et rare volume en prose et en vers, entremêlé de sonnets et de stances amoureuses. — Luzarche, 6316.

Enfer (l') de Cupido (petit poème satirique contre les femmes), par le sieur Des Coles. Lyon, Bonhomme, 1555, petit in-8, jolies figures sur bois du petit Bernard (Nodier, 80 fr. ; Cailhava, 96 fr. ; Veinant, 81 fr. ; Benzon, 345 fr.). — Ces vers n'ont d'ailleurs aucun intérêt. On en trouve une courte analyse dans les *Annales poétiques*. Tome III, p. 94.

Enfer (l') de Joseph Prudhomme (Henri Monnier), c'est à savoir : *la Grisette et l'étudiant*, et les *Deux gougnottes*, dialogues agrémentés d'une figure infâme et d'un autographe accablant. Paris, à la sixième chambre, in-12 de 63 p., plus 4 ff., un frontispice à l'eau-forte de F. Rops, et un fac-similé de l'écriture de l'auteur (15 fr.). — D'autres exemplaires de la même édition sont indiqués : Amsterdam, 1866, tiré à 276 exempl. — Papier vélin, 6 fr.

Les Deux gougnottes avaient déjà été publiées séparément en 1864, et *la Grisette et l'étudiant* dans le *Théâtre érotique* (Voir ce titre). Cette dernière pièce est une petite comédie en un acte et en prose, qui fut jouée en 1862, par l'auteur lui-même, sur un théâtre de société. La scène se passe à Paris, dans une chambre meublée rue de la Harpe, de 1830 à 1840. L'étudiant seul lit une lettre :

« Mardi, à midi, je serai chez toi, plutôt avant qu'après. Aime-moi toujours comme je t'aime. Sois bien sage et bien raisonnable, mais pas trop cochon. Si nous voulons, nous ferons des bêtises.... » (*Parlé*) Onze heures dix.... Elle ne viendra pas. (*Relisant*) « .. . Mardi à midi.... » (*Parlé*) Elle n'est pas en retard.... Mettons sa chaise.... Onze heures et demie ! (*Relisant*) « .... Je serai chez toi, plutôt avant qu'après.... » (*On entend* toc, toc, *à la porte*) Qui est là ?.... — *Une voix flûtée* : Moi ! *L'étudiant, faisant semblant de ne pas la reconnaître* : Qui, ça, vous ?.... — *La même voix flûtée* : Moi !! (*Il ouvre. Entre la grisette, rouge comme une pivoine qui aurait monté six étages*) :

La Grisette

Bonjour, mon chien. Comment ça va ?.... Dieu ! que c'est haut ! Je suis tout essoufflée.... Et ta portière qui me demande toujours où je vais, comprends-tu ça !.... Elle me fait répéter pour me faire endêver.... aussi, je l'abomine, cette vieille bosco-là !.... M'embrasses-tu ?.... Laisse-moi ôter mon chapeau. »

L'étudiant lui répond avec empressement : « Donne-le-moi, mon ange. » — Enfin la conversation continue rapidement jusqu'à ce que cela finisse par des interjections de plus en plus inquiétantes. Mais lorsque la grisette finit par s'écrier : « Oh ! ça me va jusque dans la plante des cheveux.... Ah !.... Oui !.... tue-moi !.... Ah ! tue-moi.... » un voisin de l'autre côté de la mince cloison, M. Prudhomme, s'écrie d'une voix de Stentor : « Pas d'assassinat dans la maison, s'il vous plaît !.... Eh ! là-bas, avez-vous bientôt fini vos turpitudes ?.... » — Le frontispice qui orne ce volume est le même que celui des *Deux Gougnottes*, édit. de 1864.

Destruction ordonnée par jugement du tribunal de Lille, du 6 mai 1868.

Enfer (l') de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et maquerelles de Paris. Plus une chanson de certaines bourgeoises de Paris qui, feignant d'aller en voyage, furent surprises au logis d'une maquerelle à Saint-Germain des Prés (Attribué à Flaminio de Birague). Paris, 1583, in-8 de 30 p., lettres rondes (Paris de Meyzieu, 300 fr.). — Paris, s. d., in-8 de 40 p., lettres rondes. — S. l., 1597, 1598, in-8 de 38 p. (Mac-Carthy, 142 fr. ; Nyon, n° 10862).

En 1793, Chardin fit réimprimer à 108 exempl. in-8 cette pièce par P. Didot l'aîné, avec la date de 1597 ; on y joint la *Déploration et complainte de la mère Cardine* (Aubry, en 1858, 18 fr. ; Benzon, 200 fr., exempl. sur peau de vélin). On ajoute aussi à ces deux pièces le *Ban de quelques marchands de graines à poil* (Veinant, 15 fr. ; Desq, 36 fr. ; Auvillain, 41 fr.). — Cet *Enfer* est une satire contre des courtisanes alors fameuses à Paris, et l'ouvrage peut se résumer en ces mots : « Des filles sont pires que tous les diables ensemble. » — Cardine épouse Cerberus : au festin de noce viennent les principales *impures* de Paris :

Marguerite Remy, surnommée aux gros [yeux ;
La femme de celuy qui est Renard le vieux,
Avec la maquignonne et sa fille boiteuse ;
Paquette avec sa mère en tous lieux caute- [leuse ;
La Picarde cresnière grrognesse toujours,
Qui tromperoit un diable en ses ruses et tours.

Et puis Michelle la menuisière, Margot la larronnesse, Perrette au corset bleu, la Ragouze, l'*Englische* (l'Anglaise), Anne au petit bonnet, etc. Cupidon, ennemi juré de Pluton, engage ces dames à combattre l'enfer et à étrangler Cerberus. La bataille s'engage et l'enfer est si malmené qu'il se refuse à continuer la lutte :

Sçachant qu'il n'y a rien, en cet enfer infâme,
Qui soit assez puissant pour combattre une [femme.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La chanson des *Bourgeoises de Paris*, en 15 strophes de 7 vers, est assez drôle ; elle commence ainsi :

Toujours quelque nouveauté
Ou quelque chose incivile
Il advient, en vérité,
Dedans Paris grande ville....

Le nom de Cardine a figuré depuis, et jusque sous le règne de Louis XIII, dans le titre ou le contexte de bien des facéties satiriques. L'une d'elles, la *Reponse de gestes de Arlequin au poëte fils de la mère Cardine*, a été insérée dans le tome XIV de la coll. des *Joyeusetez*. Renvoyons d'ailleurs à l'*Analecta Biblion* de M. Du Roure, II, 60 ; au *Bulletin du Bibliophile belge*, II, 103 ; au *Journal de l'Amateur de livres*, II, 63-64. — M. de Montaiglon n'a point oublié, dans le tome III de son Recueil, de joindre à l'*Enfer* l'autre pièce du même genre : *la Déploration et complaincte de la mère Cardine*. L'exemplaire de la bibliothèque nationale est regardé comme unique.

Enfer (l') de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire reyne d'enfer et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahison, etc., etc. Sans lieu, 1592. Avec la complainte à la fin, vol. in-8, demi-rel. Cat. Boy. Estellon, 1875, 20 fr.

Enfer (l') des femmes, études réalistes sur les grandes dames, bourgeoises, boutiquières, femmes d'employés, ouvrières, servantes, lorettes et femmes tolérées. Leur position et leurs misères dans la bonne ville de Paris, par Gabriel Pélin. Paris, 1861, in-32 de 127 p. — Baur, en 1873, 1 fr. 50.

Enfer (l') des femmes, par H. Laroche et G. Fould. Paris, Dentu, 1863, in-12.

« Quoique les auteurs nous introduisent parmi les comtes et les ducs, on se croirait plutôt dans la société interlope du demi-monde. Le livre mérite bien son titre, car les deux héroïnes, malgré leur brillante position, leur esprit et leur beauté, se voient sans cesse délaissées pour des actrices et des lorettes. » (*Revue Critique*, Genève, juin 1863, p. 211.)

Enganos de mugeres, y desenganos de los hombres, divididos en quatro discursos, su autor D. Miguel Mont-Real. Madrid, 1719, in-4°.

Est-ce le même ouvrage que : *Enganos de mugeres, y desenganos de los hombres, o historia de los amores y aventuras del Caballero catalan D. Jaime Dalmao*. Madrid, 1826, 2 vol. in-16 ? — Voir le cat. C*** M***, en 1855, n°s 895 et 927.

Enganos deste siglo, y historia sucecida in nuestros tiempos, par Francisco Loubayssin de la Marca. Paris, J. Orry, 1615, in-12.

Il y a, de cet ouvrage, deux traductions françaises et une imitation : *Les Abus du monde* (traduit par Fr. de Rosset). — *Les Tromperies de ce siècle*, traduit par le S. Deganes. — *Histoire des cocus*.

Englænderinnen die berühmten, in galanten und angenehmen Geschichten. Aus dem Franzôs. Breslau, 1778, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Englische Liebesgeschichten. Dantzig, 1741, in-12. — Dresden, n° 135.

Englischen (des) Hofs Liebes, etc. (Amours et exploits de la cour d'Angleterre). Cologne, P. Marteau, 1705, 2 tomes, in-18. — Scheible, 2 fl. 24 kr.

English (the) rogue, or the Life of Jeremy Sharp, etc. (by M. Saint-André ? etc.). London, R. Hopwood's, 1776, 3 vol. in-12. — Aventures galantes, etc.

English (the) Theophastus, or the Manners of the Age, being the Modern Characters of the Court, the Town and the City. Second edition with additions, in-8, hf mor 6s 6d.

A curious book with chapters on Intrigues, Love, Women, Folly, Beauty, Chance, Inconstancy, Infidelity, Pleasure, etc.

Enigme joyeuse pour les bons esprits. S. l. n. d. (vers 1620), in-fol., fig. — Destailleurs, n° 335, 230 fr.

Suite de dix estampes très bien gravées sur cuivre par W. Halbeeck. Chacune des estampes est accompagnée d'un sonnet dont le sens est très licencieux.

Eniollement (l') de Coula et de Miquelle sur le sujet des diablotins qu'il disoit qu'elle avoit dans le ventre, etc. Genève (1868), impr. Blanchard (pour J. Gay et fils), pet. in-12 de 23 p., tiré à 102 ex. (dont 2 sur peau vélin et 4 sur chine). — 2 fr.

Enis el Djelis, ou Histoire de la belle Persane, trad. de l'arabe, par de Biberstein-Kazimirski (texte en regard). Paris, Théoph. Barrois, 1846, in-8 de 176 p.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enjollement (l') de Coula et de Miquelle, sur le sujet des diablotins qu'il disoit qu'elle avoit dans le ventre; les Chansons de Miquelle, les Plaintes de Marion Floncan, mère de ladite Miquelle, sur le défloremeut de sa fille, etc., par dialogues, en langage picard (en vers). Paris, 1634, in-8 de 20 pages. — Nodier, 75 fr. — Labitte, en 1876, mar. doublé de mar. 250 fr. Exemplaire de Charles Nodier.

Cette pièce piquante et rare a été réimprimée à Genève, en 1868, à cent exemplaires, par Blanchard, pour Gay et fils.

Je suis brave Carton pour boizié ché fillette
Pour lé bien cappigné et pour taté leur taitte
Je hinque doucement leu quemize hauché
Caidant qu'aveu le tan je vouray bien muché
Mon pavre jamjippon dedan leu pissotiè-
[*re, etc.*

Enlèvement (l') de Ragotin et de Mme Bouvillon, ou le Roman comique dénoué, com. en 2 a. en pr., par Cailhava d'Estendoux. Paris, Pougens, an VII (1799), in-8.

Enlèvement d'Érippe, trad. du grec de Parthénius, de Nicée (par Th. Lefebvre). Paris, 1751, in-8. — La Jarrie, n° 3052. — Voir : *Parthenius.*

Enlèvement (l') **d'Hélène**, poème en 4 chants, traduit du grec de Coluthus (par Ch. Dumolard). Paris, 1742, pet. in-12 de 77 p.

Cette traduction n'est pas très estimée, cependant elle a été comprise dans les *Nouveaux Mélanges de poésie grecque* publiés par Scip. Allut, en 1779, et réimprimée dans le tom. II de la *Bibliothèque choisie de contes, facéties*, etc. (Paris, 1786).

Enlèvement (l') **d'Hélène**, traduit de Coluthus (poète grec du Ve siècle), par Stanislas Jullien (texte en regard). Paris, 1821, in-8 de 38 p. — Edition avec notes, index, fac-similé des deux mss. et 4 versions (en italien, en anglais, en espagnol et en allemand). Paris, Debure, 1823, in-8 de 300 p. et 1 pl. (13 fr.), et pap. vél. (26 fr.). (Biblioth. de Grenoble, n° 15276).

Enlèvement (l') **d'Hélène**, poème en 4 chants, etc., par le comte d'Ussy (Courtin). Paris, 1825, in-8 de 10 feuilles, avec 5 lithographies.

Enlèvement (l') **de Proserpine.** Voir *Claudiani, de raptu Proserpinæ*, trad. françaises.

Enlèvement (l') **des Sabines**, ballet-pantomime, par Millon. Paris, 1811, in-8.

L'Enlèvement des Sabines, Épître contenant l'analyse burlesque du ballet-pantomime, par le poète du Gros-Caillou. Paris, Barba, 1811, in-12. — On trouve aussi dans le catalogue Soleinne (Tome V, p. 125) : *l'Enlèvement des Sabines*, chanson en 5 actes. Paris, Hiard, 1831, in-12.

Enqueste (l') **de Cocquillart** touchant le débat entre la simple et la rusée. S. l. n. d. (Paris, fin du XVe siècle), in-4° goth. de 16 p., fig. en bois.

Enrôlement des dames citoyennes pour faire la guerre aux ennemis des Français (Paris, vers 1793). — Leber, tome IV, p. 222, carton 3[20].

Ensorcelés (les), ou Jeannot et Jeannette, parodie des *Surprises de l'amour*, 1 acte, en prose et en vers, par Mmes Favart, Guérin et Harni. Paris, 1757, 1758, 1766, in-8. — Nyon, tome V, p. 189.

Entdeckte (das) Bordel, oder die arglistigen Kuppler. (*Le Bordel découvert, ou les maquereaux astucieux.*) Schaffhausen, s. d.

Entdeckte (die) Sprache der Verliebten, oder reelles Liebes-Lexicon. (*Le langage des amoureux dévoilé, ou Lexique réel de l'amour.*) Francfort et Leipzig, 1749, in-12, 1 fl. 12 kr.

Entertainements of gallantry, or Remedies for love. London, 1712, in-8 (Cat. de Wynne, n° 1716).

Enthousiasmes (les), ou Éprises amoureuses, par P. de Sapet. Paris, 1555, 1556, pet. in-8 de 88 ff. — Nodier, 17 fr.; Nyon, n° 3921; Belin, en 1893, anc. reliure mar., 80 fr.

Ce volume, dans le catalogue Nodier, est classé dans la rhétorique et les orateurs. *Éprises* plus morales, ou même philologiques, qu'érotiques, selon le *Manuel du libraire.*

Enthüllung des grössten Wunders der Natur, oder die Möglichkeit willkührlicher Erzeugung bei der Geschlechter (*Exposé de la plus grande merveille de la nature, ou la possibilité de procréer à*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

volonté les deux sexes), par le docteur J.-H. Vogler. — Halle, 1851, in-8.

Entre amoureux, roman mondain, par Théo-Critt, agrémenté de nombreuses illustrations par Henriot. Brux., Kistemaeckers, in-16.

Entre chien et loup, par l'auteur de *Julie, ou J'ai sauvé ma rose* (par la comtesse de Choiseul-Meuse, et non par Mme Guyot, qui est le véritable auteur de *Julie*). Paris, 1808, 1809, 2 vol. in-12. — Joli petit roman estimé, guilleret et presque libre. Peu commun.

Mis à l'index, par mesure de police, le 15 octobre 1825.

Entre chien et loup. Raretés galantes et littéraires. Sur l'imprimé de Hambourg (1809). A Bruxelles, chez Kistemaeckers, s. d., in-8. Publié à 10 fr. Cat. Deman, 5 fr.

Entre messe et vêpres, ou les Matinées de carême au faubourg Saint-Germain, par Marc de Montifaud. Paris, chez l'auteur, 1879, 7 livr. in-12, avec 7 frontispices à l'eau-forte par van-Ruys.

Première Matinée : Ad majorem Dei gloriam. — Un point d'orgue. — II. Midi à quatorze heures. — III. Une brimade dans le grand monde. — Comment on entre au Paradis. — IV. Le Père Ambroise. — Le salut militaire. — V. Le Gendarme au couvent. — VI. Un mariage par expertise. — VII. Avant la noce.

Réimprimé par Gay et Doucé, 1880-1881, en 2 vol. in-12, sur papier vergé, eaux-fortes de Chauvet, 6 fr. le vol., 4 eaux-fortes au tome I. — Il y en a 3 de Chauvet dans le second.

— Lebigre, 5 fr. 50. — Ex. unique, br. Premier tirage, n. c., auquel on a joint 9 dessins originaux, dont 2 non gr., à l'encre de Chine, rehaussés de blanc (8. 15). Cat. Lehec, 65 fr.

Entrée magnifique de Bacchus avec Mme Dimanche-Grasse sa femme, faicte en la ville de Lyon le 14 febvrier 1627 (en vers). S. l. n. d., petit in-4° de 33 pages. Rare. — La Roche Lacarelle, 105 fr.

Réimprimé à Lyon chez Léon Boitel, en 1838, in-8, tiré à 50 exemplaires avec des notes et des vignettes. — La bibliothèque de Lyon en possède un exemplaire sur vélin, provenant du fond de M. Coste. — Claudin, 1880, 5 fr.

Entrée (l') magnifique et triomphante de Mardi-gras dans toutes les villes de son royaume, ensemble les privilèges octroyés à tous bons Frippelippes, Pathelins, Ravelistes et Enfans sans soucy. Paris, 1650, pet. in-4°. — La Vallière, n° 4373[25]; Leber, n° 2435. — La Roche Lacarelle, 55 fr.

Cette facétie a été reproduite dans les *Pièces désopilantes* de 1866, p. 1 à 14 ; elle est terminée par une *Chanson bachique* (7 couplets de chacun 6 vers).

Entrée (l') triomphante du père Girard aux enfers. Rome (Hollande?), chez Gherardi, au collège de la Sapience. 1731, in-12.

Il s'agit du jésuite Girard, accusé d'avoir séduit une de ses pénitentes. Son procès occupa l'Europe entière. L'esprit de parti s'en mêla ; les ennemis des Jésuites firent un vacarme extrême. De nombreux écrits parurent en vers et en prose ; des gravures vinrent illustrer les textes ; 48 de ces figures étaient réunies dans un volume que possédait M. de Soleinne. — Voir : *Recueil général des pièces concernant le procès du père Girard.*

Entretien (l') de Fanchon, Toinon et Nichon sur l'arrivée de leurs galands, par Baujion. S. l., 1650, in-4° de 14 p. — La Vallière, n° 4373[36]; Claudin, en 1864, 2 fr. 50.

Entretien (l') de l'amour, où sont contenues les diverses humeurs des amans et le manège des dames, en vers, par Pierre Tourniol, Gueretois. Paris, Cl. de Latour, 1603, 1611, in-12. — Nyon, n° 14471 ; Potier, en 1870, n° 898, 275 fr. — Poème rare, non mentionné par Goujet.

Entretien de Louis XIV et de Mme de Maintenon sur leur mariage. Marseille, 1701, in-12. — Pièce à ajouter aux mémoires de Mme de Maintenon (Gabr. Peignot, *Dict.*, au mot MAINTENON).

Entretien (l') des bonnes compagnies, nouvellement lu, corrigé et augmenté de plusieurs beaux discours pour contenter les curieux, par le sieur Desfontaines, gentilhomme provençal. Troyes, 1736, in-8 (La Vallière, n° 3912[38]). et s. l. n. d., pet. in-8 (Crozet, avec une autre pièce, 9 fr.).

Anecdotes en prose. Ce volume paraît être une réimpression de l'*Entretien des bonnes compagnies*, recueil d'anecdotes imprimées à la suite du *Vagabond* (Paris, 1644, in-12). — Voir ce titre.

Entretien (l') des musiciens, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le sieur Gantez. Auxerre, 1643. Très rare et encore plus curieux, car en plus de détails intéressants sur la musique et les musiciens, il renferme le récit des prouesses de ses amis les chantres, joyeux compagnons de plaisir. Il révèle, entre autres gaillardises, les privautés que se permettaient les maîtres de chapelle avec leurs écolières. Un couplet fera légèrement apprécier l'entretien des musiciens. C'est un spécimen ; il y a mieux :

Mon premier dessein est, d'abord que je m'es- [veille,
De crier à Gatin
De m'apporter du vin,
Une bouteille pleine
Pour boire le matin.
Il ne m'arrive pas de sortir de ma couche
Que dix verres de vin n'ayent lavé ma bouche.

Réimpr , Paris, Claudin, 1878, pet. in-8, pap. vergé, frontispice à l'eau-forte (12 fr.). On a fait un tirage à 100 exempl. gr. in-8, pap. vergé (24 fr.).

Entretien (l') du cardinal Mazarin avec ses niepces. 1651, 8 p. — Veinant, n° 878.

Entretien d'un abbé et d'un cavalier sur la liberté des dames françoises. — Voir : *Entretiens.*

Entretien entre Louis XIV et Mme la marquise de Maintenon. Marseille, 1710, pet. in-12. — Nodier, 40 fr. ; Leber, n° 4511 ; Chateaugiron, 14 fr. 50 ; Bignon, 13 fr. 50 ; Labédoyère, 25 fr. 50. — C'est une des pièces les plus curieuses et les plus rares contre Mme de Maintenon.

Entretiens amoureux d'un jeune meusnier de Vaugirard avec la veufve d'un patissier. 1649, et s. l. n. d., in-4° de 4 p. — Leber, n° 4602, portefeuille XIII. — Réimprimé dans les *Mascarades et farces de la fronde* (Turin, J. Gay et fils, 1870, p. 97 à 104).

Entretiens (les) burlesques de M. Guillaume le savetier avec sa ribaude maîtresse dame Ragonde (en prose), 1649, in-4°. — Deneux.

Entretiens (les) curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par de la Dailhière. Cologne, s. d. (Crozet, 30 fr. 50 ; Leber, n° 2754 ; la Bédoyère, 33 fr.) — et Middelbourg, 1688, in-12 de 51 ff. (Nodier, 36 fr. ; Solar, 49 fr. ; Chaponay, 37 fr. ; Potier, 30 fr. ; Nyon, nos 4068 et 4062 ; Lebigre, 21 fr.).

On peut consulter, au sujet de ces trois entretiens, une note de M. Paul Lacroix, insérée au *Bulletin du Bibliophile*, 1860, p. 1758. La conversation roule sur la génération, sur la coquetterie et sur la garde des femmes. On comprend ce que de pareils sujets présentent de scabreux à la plume la plus exercée. Aussi l'éditeur s'empresse-t-il de déclarer qu'on ne trouvera rien qui puisse donner cours à la licence du péché : il y a cependant, dans ce livre, des idées très plaisantes, des facéties très gaies et même des contes très risqués.

Entretiens de deux amants. Brochure condamnée en 1826, comme outrageant la morale publique et religieuse.

Est-ce la pièce qui se trouve indiquée dans le catal. Crozet, n° 977 : *Entretiens amoureux entre un amant et une amante* (format pet. in-12) ?

Entretiens (les) de la grille, ou le Moine au parloir, historiettes familières (par de Chavigny). Cologne (à la Sphère), 1680, 1682 (Nyon, 10302), 1721 (La Jarrie, 3096), in-12, de 91 p., avec une grav. à l'eau-forte, *A. Schonebeck fecit*, représentant un moine agenouillé devant un autre moine qui tient un fouet, tandis que trois nonnes se lamentent derrière la grille de leur couvent. — Un exempl. relié par Trautz-Bauzonnet, catal. Morgand, 1880, 450 fr.

Dans le catalogue de vente à Dresde, 1834, nos 733 et 737, les exemplaires de l'édition de 1682 avaient pour premier titre : *le Capucin démasqué*, et l'un des deux était relié avec *l'Adamiste*, de la même date. Dans un autre catalogue de vente, nous lisons que cet ouvrage est une reproduction abrégée de la *Galanterie monacale*, autre petit roman extrêmement rare. *Les Entretiens de la grille* ont été réimprimés en 1868, à Genève (J. Gay et fils, pet. in-12 de VIII-63 p.). C'est l'autobiographie d'un jeune moine ; il rencontre à la grille d'un couvent de femmes une jeune fille qu'il a connue dans le monde, rieuse et folâtre, et qui n'est guère devenue plus sévère. Elle amuse sa captivité par une ou deux amitiés de jeunes recluses comme elle, qui viennent aussi, les jours suivants, se mêler à la conversation. Notre jeune abbé, au lieu de leur faire des sermons, leur conte des historiettes ; la première est celle des *Tétons naissans* :

Une jeune pensionnaire
Plus coquette qu'à l'ordinaire
Montroit un jour ses tetons au parloir.
L'on l'y surprit, l'on s'en plaint à l'abbesse
Qui la fit appeler le soir

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Et ne parla que d'aller à confesse
Pour se purger d'un attentat si noir.
Quoi ! disoit-elle à cette jeune fille,
Monstrer ses tetons à la grille,
Non, je ne voudrois pas qu'il m'en advint [autant
Pour plus d'un million comptant.
Mais la fille reprit : Écoutez-moy, Madame,
Sans crainte d'allumer de flamme,
Les enfans de vingt mois peuvent se mons- [trer nuds.
De mes tetons les ans vous sont connus.
Les vostres avancez en âge
Ne doivent plus aimer le badinage ;
L'on permet tout aux innocens :
Hé bien, les miens n'ont que deux ans.

A cela, les jeunes nonnes ripostent par des histoires analogues. Placidie raconte l'histoire de la jeune pensionnaire qui n'osait prononcer le mot *queue*, qu'on lui avait recommandé d'éviter, et qui disait qu'elle avait mangé les *parties honteuses* d'un hareng. Puis viennent bien d'autres racontars : *Le Bouillon aux deux sœurs* (lavement) ; *le Sifflet ; la Livre de beurre ; la Religieuse sans chemise ; l'Accouchement ; le Chat ; le Beau miroir ; le Ventre libre ; l'Étrillé ; l'Emplâtre du bobo ; la Malice favorisée ; le Bon office ; la Fleur sous cloche ; le Faux juif.* Toutes ces anecdotes sont en prose. Enfin, les vieilles nonnes veulent mettre fin à toutes ces conversations ; que fait notre abbé ? Il propose, par ce petit billet assez galamment tourné, à ses deux nonnettes de les enlever :

Faut-il qu'une fascheuse grille
Aussi forte qu'une bastille
S'oppose à mes ardents desirs,
Et qu'une si charmante fille
Dont l'âme amoureuse pétille
De gouster de tendres plaisirs
Demeure ainsi dans sa coquille ?

Malheureusement, le billet est saisi ; l'abbesse et le supérieur du jeune homme sont furieux, et bientôt ses épaules et son ventre purent rendre témoignage des moyens employés pour l'engager à se montrer plus sage à l'avenir.

Entretiens (les) de la grille, ou le Moine au parloir. Avec une notice. Genève, J. Gay et fils, 1868, pet. in-12 de VIII-63 p., tiré à 100 ex. (dont 2 sur peau vélin et 4 sur Chine). — 6 fr.

Condamné à la destruction par le tribunal correctionnel de la Seine, le 11 mai 1868.

Entretiens (les) de la Truche, ou les Amours de Jean Barnabas et de la mère Roquignard. Paris, veuve Valleyre, 1745, 1754, petit in-8. Rare. — Monmerqué, n° 1179 ; Nyon, n° 15385 ; Leber, n° 2442.

Ce livret a été réimprimé à Genève, avec une petite notice de M. Paul Lacroix, en 1868, petit in-12 de VIII-25 p., tiré à cent exemplaires. — Cette facétie populaire, piquante, gaie, spirituelle, comme les opuscules de Vadé, se vendait dans les carrefours et les halles de Paris. Elle était tirée à un nombre considérable d'exemplaires comme tous les livrets du même genre ; il est probable qu'on en a fait depuis plusieurs éditions quoique nous n'ayons rencontré que celle de 1754, qui se trouvait dans la collection Leber. Ces *Entretiens* ont beaucoup d'analogie avec les compositions grivoises de Lécluse. C'est une peinture de la vie des gueux ou mendiants ; le mot *truche* avait alors son ancienne signification de *gueuserie*. Quant à Jean Barnabas, l'auteur en a fait un fils du fameux frère Barnabas (moine barnabite, qui avait fait un usage profane de sa béquille dans un couvent de nonnains) dont l'aventure scandalisa quelques dévotes, mais fit rire tout le monde.

Entretiens (les) de Magdelon et de Julie, traduction française de la *Putana errante* de P. Arétin, suivis de la Tourrière des Carmélites ; la Source et origine des c..s sauvages ; Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame, etc. ; Pronostication des c..s sauvages ; Sermon joyeux d'un dépucelleur de nourrices ; la source du gros fessier des nourrices etc. ; Complainte de M. le Cul et réponse de la Vertugale ; Traicté de mariage entre Julian Peoger, etc. ; la Raison pourquoy les femmes ne portent barbe, etc. ; Procès et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Luxembourg (Brux., Mertens pour J. Gay), 1866, in-12 de VIII-199 p. tiré à 106 exempl. numérotés ; 12 fr.

Entretiens (les) de Théandre et d'Isménie sur l'ancien et fameux différend de la prééminence de sexe, entre l'homme et la femme, par J. B. D. C. (Decrues). Paris, Pépie, 1689, in-12 de 6 ff. et 266 p. — Nyon, n° 4089 ; Claudin, en 1684, 3 fr.

Entretiens d'un abbé et d'un cavalier sur la liberté des dames françaises. Paris, Ch. Remy, 1693, in-12. — Nyon, n° 4046. J. Pichon, n° 817 ; E. Piot, 3 fr. 75 ; De Saint-Denis et Mallet, en 1874, 15 fr. M. Claudin dit, dans son cat. de juin 1874, que c'est le même ouvrage que *La liberté des dames*, 1685.

Entretiens (les) du Palais-Royal (par L.-Ant. de Carraccioli). Utrecht et Paris, 1786, 1787, 1788, 4 part. ou 2 vol. pet. in-12. — Pseaume, Suppl., n° 69 ; Scheible, env. 3 fr. ; Lefillcul, en 1880.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

15 fr. Cont. : *Les Petites maisons; Les Nouvellistes ; Les Spectacles; Les Connaissances à la mode; Le XIX^e siècle*, etc.

Tableaux des mœurs et des travers de l'époque. Voici un échantillon des propos que l'auteur met dans la bouche d'une petite-maîtresse : « J'ai pensé périr hier ; un hanneton eût été mon bourreau ; son bourdonnement m'a causé des palpitations effroyables. Regarde donc mon chat ; quelle délicieuse créature ! quel meurtre s'il allait mourir ! Oh ! si j'avais fait le monde, personne ne serait mort ! » — On dit que ce petit ouvrage a été poursuivi.

Entretiens entre Louis XIV et M^me de Maintenon sur les affaires présentes et la conclusion de leur mariage. Marseille (Holl.), P. Mathieu, 1710, in-12. — *Impr. imag.*, p. 145.

Entretiens familiers de deux médecins sur des questions à la mode. Cologne, P. Marteau, 1713, in-12.

Cet ouvrage peu connu est relatif au procès en impuissance du duc de Gesvres. — *Impr. imag.*, p. 139.

Entretiens galans, ou Conversations sur la solitude, le teste à teste, la coqueterie, etc. Paris, Ribou, 1681. 2 tom. pet. in-12.—Nyon, n° 11949 ; Claudin, en 1869, 6 fr.

Entretiens (les) galans d'Aristippe et d'Axiane, contenant le langage des tétons et leur panégyrique, les dialogues du fard et des mouches, du grand et du petit miroir, du masque et des gants ; avec plusieurs autres galanteries. S. l. n. d., et Paris, 1664, in-12 de 3 ff. et 252 p. — Bignon, 20 fr. 50 ; Nodier, 29 fr. ; Leber, n° 2505 ; Chaponay, 13 fr. 50 ; Veinant, 39 fr. 50 ; Claudin, en 1858, 22 fr. ; Nyon, n° 11939. — Livre singulier, mais qui n'a rien de trop libre.

Entretiens littéraires et galans, avec les avantures de don Palmerin et de Thamire, par Duperron de Castera. Amst. et Paris, 1738. 2 vol. in-12.—Nyon, 11953 ; Scheible, 6 fr.

Entretiens philosophiques et politiques, suivis de Betzi, ou l'Amour comme il est, roman qui n'en est pas un (par H. Meister). Hambourg (Paris), 1800, in-12. — Renouard.

Réimprimé sous le titre : *Betzi ou l'amour comme il est*, etc. Paris, Renouard, an IX (1801), de II-375 p. in-12.

Entretiens sur les prérogatives des deux sexes, où l'on montre que l'âme n'est pas moins parfaite dans la femme que dans l'homme. La Haye, 1753, in-12. — Un amateur de N...., n° 718.

Entretiens voluptueux de Juliette et de Natalie, courtisanes italiennes. Rome (Paris), 1804, in-8 de 304 p., avec 4 figures. — Deneux ; Scheible, en 1860, 1 fl. 36 kr.

Ce volume a été réimprimé récemment en Allemagne, avec l'indication : Londres, 1804. Cette réimpression est précédée de la *Légende joyeuse*, mais avec moins d'épigrammes. Le titre complet de la seconde pièce est : *La Maquerelle de Londres, son caractère, et sa mauvaise vie, où on peut découvrir les subtilités et les diverses intrigues des femmes débauchées.* Traduit de l'anglois. Il paraît que cet ouvrage anglais est celui qui a pour titre : *The Whore's Almanack.* — *Les Entretiens voluptueux*, qui terminent le volume, sont une traduction de la *Puttana errante* de l'Arétin.

Entretiens utiles et agréables, avec des histoires amusantes et des remarques ingénieuses sur les passions des hommes. Amsterdam, 1737, 2 vol. in-12, fig. Nyon, n° 9589.

Enucleatæ quæstiones complectens perjucundum tractatum de virginum statu ac jure, auct. Henrico Kornmanno. Jenæ, 1621, in-12 (Auvillain, n° 165).—Norimbergæ, 1679, pet. in-12 (Leber, n° 743).

Epaves (les), par Ch. Baudelaire, avec une eau-forte. — Frontispice de Félicien Rops. Amsterdam, à l'enseigne du Coq, 1865, 1 vol. in-8, br. Couv. non imp. ; Le Campion, 32 fr.

Édition très rare, tirée seulement à 250 exemp. sur grand pap. vergé de Hollande, bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Baudelaire dessiné par lui-même en 1848.

Epaves (les), de Charles Baudelaire. Amsterdam, à l'enseigne du Coq (Brux., Poulet-Malassis), 1868, in-8 avec frontispice, tiré à 260 ex. en pap. vergé, 10 fr. (et, pap. ord., 4 fr.).

Le frontispice est une gravure à l'eau-forte de Félicien Rops ; c'est l'ignoble rendu burlesque par le grand et spirituel artiste. — Quant au volume lui-même, il a trop de marges et de papier blanc, mais son contenu est intéressant. On y trouve en outre des 6 pièces condamnées, en 1857, dans les *Fleurs du mal*, des pièces iné-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dites et bouffonnes : *le Jet d'eau ; les Yeux de Berthe ; les Promesses d'un visage ; le Monstre ; la Voix ; A une Malabaraise ; Un Cabaret folâtre ; le Coucher du soleil romantique ; Lesbos ; les Femmes damnées ; les Bijoux ; A celle qui est trop gaie ; les Métamorphoses du Vampire ; le Léthé.*

Epaves (les), par Ch. Baudelaire. Pièces condamnées — Galanteries — Epigraphes — Pièces diverses — Bouffonneries. Bruxelles, chez tous les libraires, 1874, gr. in-18 br., pap. de Hollande. Joli frontispice par Félicien Rops. — Blanche, en 1878, 8 fr.

Ces pièces ne figurent pas dans les œuvres publ. par Michel Lévy ; elles furent condamnées par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 sept. suivant.

Epée (l') de Jeanne d'Arc, ou les Cinq.... demoiselles, à-propos burlesque et grivois, mêlé de couplets, par Marechalle, Ch. Hubert et Laffillard, dit Decour. Paris, Quoy, 1819, in-8.—Soleinne, n° 3169.

Epée (l') et les femmes, par Ed. de Beaumont. Paris, lib. des Bibliophiles, 1881, gr. in-8, avec cinq dessins inédits de Meissonier, tirés hors texte, 30 fr. —Pap. de Hollande, tiré à 50 exempl., épreuves tirées en double état, 50 fr.— 25 exempl. sur pap. Whatman, épreuves en triple état, 60 fr. —Vente Ch. Cousin, avril 1891, exempl. sur Whatman, avec la triple suite, dem.-rel. mar., 29 fr.

Ephesiacorum libri V, ou les Ephésiaques. — Voir : *Xenophon* d'Ephèse.

Epices de Vénus (les). — Voir : *l'Arétin français.*

D'après un catal. de V. Puissant, il y aurait une réimpression séparée des *Épices* : Paris, librairie clandestine, 1823, in-18, avec 7 fig. — Je crois que l'édition en a été détruite par crainte des poursuites.

Epicurean (the), a tale, by Thomas Moore. Paris, Galignani, 1827, in-12.

Roman poétique, dont le titre est trompeur. Alifron, chef d'école de la philosophie épicurienne, sous Dioclétien, embrasse la religion chrétienne, et périt en martyr ainsi que sa fiancée. Il a été traduit en français sous le titre : l'*Épicurien, ou la Vierge de Memphis*, traduction de Mme Alexandrine Aragon. Paris, 1827, in-12. — M. Ant.-Aug. Renouard en a publié une autre traduction la même année, et aussi Dentu, en 1865, trad. de Th. Gautier, in-8, avec 4 fig. sur bois de Gustave Doré.

Epigrammata et poemata vetera, quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicillis et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, jam undique collecta emendatiora eduntur ; cum notis Petri Pithœi. Paris, 1590, in-12. — Solar, 69 fr. ; Giraud, 99 fr. ; Renouard, 20 fr.

Les réimpr. de Lyon, 1596, et de Genève, 1619, ont moins de valeur. — L'ouvrage suivant est un recueil qui fait pendant au précédent : *Epigrammata et poemata vetera, recens ad exemplum P. Pithœi e Reinesio, Sponio aliisque collecta, studio et opera Th. J. ab Almeloveen.* Amstel, 1694, in-8 de 64 p.

Epigrammaton libri decem, auct. Lancino Curtio. Mediolani, 1521, 2 part. in-fol. de 16 et 161 ff.

Selon l'abbé de St-Léger, il y a dans ce recueil des épigrammes fort ordurières, et pour le fond des choses et pour les mots. Le libertinage le plus grossier y est exprimé en vers très licencieux ; le vice de Sodome s'y trouve plusieurs fois mentionné comme un plaisir très ordinaire. Cependant ce livre est non seulement revêtu d'un privilège de François Ier, mais il porte encore une permission apostolique. — Selon le *Manuel*, il a également paru une seconde décade de ces épigrammes : *Epigr. libri X decados secundæ ;* Mediol., Rochum et Ambros. fratres De Valle, 1521, in-fol.

Epigrammes contre Martial, ou les Mille et une drôleries, sottises et platitudes de ses traducteurs, ainsi que les castrations qu'ils lui ont fait subir, par un ami de Martial (Eloi Iohanneau). Paris, 1835, in-8 de 10 feuilles. — Une partie de l'édition ayant été détruite, ce livre est devenu peu commun.

Epigrammes de Gombault, divisées en trois livres. Paris, A. Courbé, 1657, in-18 (Nyon, n° 15552). — Réimprimé à Lille, en 1861, pet. in-12.

Bonnes épigrammes dont quelques-unes se sont transmises jusqu'à nous de recueil en recueil — (V. la *Bibliothèque poétique* de Viollet-Leduc, p. 528), mais beaucoup d'autres n'ont pas été reproduites.

LA BELLE D'HUMEUR ENJOUÉE

S'il faut giguer et se battre,
Elle en donne six pour quatre.
Et n'a jamais le dernier.
S'il faut parler de mérite,
Elle demeure interdite,
Et sotte comme un panier.
Un badin qui la tâtonne,
Qui la baise, la chiffonne,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La fait tourner en sabot.
C'est l'humeur de la donzelle
Et le plus sage auprès d'elle,
Est, à ses yeux, le plus sot.

Epigrammes inédites de Ogier de Gombauld, avec note bibliographique de M. Prosper Blanchemain. San Remo, J. Gay et fils, 1874, in-12 de 20 p., tiré à 50 exempl.

Epigrammes de Marc de Maillet. Paris, 1620, 1622, in-8. — Veinant, 50 fr.

L'orthographe du nom de cet auteur est incertaine; ses livres sont indiqués *par M. de Maliet*, tantôt *par de Maillet*, etc. Ses poésies sont très libres, mais fort plates. — Voir, sur ce pauvre poète, la Notice de F. Colletet, insérée à la suite du manuscrit des *Vies des poëtes françois:* Goujet, tome XIV, p. 268-272; Viollet-Leduc, *Bibl. poëtique*, p. 414-415; et deux notes de M. Livet, dans son édition de Saint-Amant, p. 139-140 et 211. — Voir aussi: *Poésies de Maillet.*

Epigrammes de Martial, traduction française des *Martialis epigrammata.* — Nous ne pouvons mieux faire que de renvoyer au *Manuel du Libraire* pour les nombreuses éditions de cet ouvrage. Nous donnons seulement ici les principales éditions :

Toutes les Épigrammes de Martial, en latin et en français (trad. par l'abbé de Marolles). Paris, 1655, 2 vol. in-8. — Techener, 18 fr. — Traduction peu estimée, en prose.

Les Quinze livres de Martial, trad. en vers, avec des remarques, par Michel de Marolles. Paris, 1671, 1675, in-8. Les vers de Marolles valent encore moins que sa prose.

Épigrammes de Martial, trad. par Volland (1806); ou par le général de Pommereul (1818); ou par Simon (1819); ou par Verger, etc. (1834); ou par Constant Dubos (1841); voir au mot *Épigrammes*, etc.

Toutes les épigrammes de Martial (trad. par J. Beau), notes et textes en regard. Paris, 1842-43, 3 vol. in-8, 24 fr. Les 382 obscénités, accompagnées d'un commentaire curieux, composent le 3e volume. Observations curieuses sur les commentateurs des *Épigrammes de Martial*. Beau parle de ces inscriptions sans nombre qu'on gravait sur le piédestal des statues de Priape ou dont on charbonnait les murs de ses temples. Tantôt c'était une invocation, une prière, une allocution au dieu; tantôt une menace, un ordre, une réflexion du dieu lui-même. Le recueil intitulé : *Priapeia* compte 80 et quelques pièces semblables; on en trouve dans toutes les anthologies grecques et latines. Une rapportée par Butmann dans son Anthologie latine est une des meilleures; c'est une prière au dieu de Lampsaque, une invocation, un chœur religieux, un hymne sacré de quelque Santeuil païen qui ne manque ni d'élan, ni de chaleur, ni de style : *Salve, sancte Pater*, 55 vers. Beau en donne la traduction.

Nous citerons encore trois ouvrages qui se rapportent au même auteur :

Martial. The Index Expurgatorius comprising all the Epigramms hitherto omitted by English Translators. 1868, in-8, tiré à 150 exempl., non destinés au commerce. Cette attention de réunir les épigrammes qui avaient été écartées est assez significative. En parlant de Martial, il faut se rappeler que tous ses lecteurs étaient des pédérastes. Dans le siècle de Martial, la pédérastie était à la mode : tout le monde, les empereurs, s'y livraient avec délices : on lui rendait un culte public.

Épigrammes contre Martial (Voir ce titre).

Martialis renati parodiæ sacræ, etc. S. l., 1612, in-12 (Cat. G. B.). — Dans cet étrange Martial, travesti en auteur chrétien et édifiant, un nom latin fort indécent est transformé à plusieurs reprises d'une façon pieuse; et, ce qui n'est pas moins bizarre, c'est que les épigrammes originales sont imprimées avec toutes leurs libertés, en regard de leurs édifiantes parodies.

Épigrammes de M. Val. Martial, latines et françaises; nouvelle traduction (en prose). A Paphos, de l'impr. du dieu des amours (Paris, Volland, 1807), 3 vol. in-8 de 336, 340 et 352 p. — Crozet, 8 fr. 50 : Aubry, en 1862, 5 fr.

Il est dit dans la *Préface* que cette traduction est due « à des militaires qui se réunissent tous les soirs: » mais elle est généralement attribuée au libraire Volland, qui l'a publiée.

Épigrammes de M. Val. Martial, trad. par le général baron E.-T. Simon et Auguis. Paris, 1819, 3 vol. in-8. — Aubry, en 1866, 12 fr.

Épigrammes (les) de Martial, trad. par Verger, Dubois, Mangeart et "" (A. Trognon). Paris, Panckoucke, 1834-35, 4 vol. in-8 (*Bibl. latine-française*).

Épigrammes de Martial, trad. en vers français, par Const. Dubos, précédé d'un *Essai sur la Vie et les Œuvres de Martial* par J. Janin. Paris, 1841, in-8 de 36 feuilles, 7 fr. 50.

Épigrammes de Martial, d'Owen, et d'autres poètes latins, par M.... (le général de Pommereul). N° 1, à Ixelles, 1818, in-8 de 10 et 156 p., tiré à 25 exempl.

Epigrammes érotiques (au nombre de plus de deux cents), par Jean For-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nier. Tolose, J. Colomiez, 1557, pet. in-8, frontispice gravé sur bois, représentant la maîtresse de l'auteur (*Manuel*, II, 1314).

Epigrammes d'Owen, trad. en vers français, par Le B. (Lebrun). Paris. Ribon, 1709, in-12 (avec le texte en regard). Bruxelles, S. Léonard, 1719, in-12.

Le traducteur a supprimé les pièces dans lesquelles Owen déclame contre les moines et la cour de Rome.

Epigrammes de J.-B. Rousseau, ornées de gravures représentant les sujets les plus licencieux et les plus libertins. S. l., 1791, in-12 (Catal. M. L. C., n° 54). — Tumin, en 1883, avec 18 fig. libres, 200 fr.

Epigrammes, madrigaux et chansons, par Lebrun. Paris, 1714, in-8 de 410 p. — Volume peu commun, mais poésies bien médiocres.

Epigrammes très libres à Mme la Duchesse de''', par le duc de L'''. In-16. — Nyon, n° 15554 (ce volume doit être très rare ; nous ne l'avons vu cité nulle part ailleurs).

Epigrammi e novellette galanti di F. Pananti, aggiuntavi la Notte, la Cleopatra e la Pastorella del cav. Marino, etc. Italia, 1802, 1807, 1808, in-12 de 118 p. (Bolle, 17 fr.), souvent 4 à 5 fr. — Contes à sujets empruntés à La Fontaine, à Grécourt, etc., et épigrammes. — Pour plus de détails, Voir : *I Novellieri in versi*, de Passano, p. 224-225.

Espines (les) d'amour, où sont traitées les infortunées amours de Philadon et Caulisec, par Estienne Durand. Paris, Robinot, 1604, in-12 (Nyon, n° 9145). — Rouen, L'Oyselet, 1608, in-12 (Nyon, n° 9146).

Espines (les) du mariage pour retirer les jeunes gens des folles et précipitées amours et éviter les périls du mariage, traité fort plaisant et récréatif, par le sieur Varin. Paris, Fl. Bourriquant, 1604, 1607, et s. d., pet. in-8 de 67 p. — La Vallière, n° 3226, 10 fr. ; Chardin, en 1806, 6 fr. — Opuscule assez amusant (en vers).

Epistola di Abelardo ad Eloisa. Ginevra, Charles Sollet, s. d., in-8.

C'est une production de l'abbé Joseph Greatti. *Imp. imaginaire*, p. 224.

Epistola Enee Silvii.... de amoris remedio. — Voir : *Piccolomini* (Pie II).

Epistola Enee Silvii poete laureati, sive Pii pape secundi de amoris remedio. S. l. n. d., pet. in-4° de 6 ff. — Albie (en Savoie), s. d. (vers 1490), pet. in-4° de 7 ff. — S. l. n. d., in-4° de 4 ff. — Nyon, n° 3907.

Epistola Leonardi Aretini de amore Guiscardi, etc. — Voir : *De duobus amantibus*, etc.

Epistolæ (Ant.-Bon. Beccatelli, cognomento Panormitæ).... Carmina præterea, etc. Venetiis, 1553, pet. in-4°. Volume rare et curieux, terminé par le recueil d'épigrammes licencieuses que Panormita a intitulé : *Hermaphroditus*, recueil composé vers 1420, et qui a été réimprimé dans le *Quinque illustrium poetarum*, etc. — Crevenna, 26 fr.

Epistolæ obscurorum virorum ad Dn. M. Ortuinum Gratium (auct. Ulrico de Hutten, Reuchlin et aliis). Francofurti ad Mœnum, 1643, pet. in-12.

Recueil contenant, outre les Lettres annoncées, diverses autres pièces facétieuses, notamment : *De Generibus ebriosorum ; — De Meretricum in suos amatores et concubinarum in sacerdotes fide ; — Quæstiones salibus et facetiis plenæ*, etc. (Leber, I, n° 2568 ; Claudin, déc. 1858, 10 fr.).

Epistole amorose di Piet. Michiele. Venetia, 1632, in-12. — Picard, en 1780, n° 912.

Epistolarum de amoribus libellus, auct. Oct. Cleophilo. S. l. n. d. (vers 1480), in-4°. — Heber, 10 sh.

Epistole amorose di Ces. Orsino. — Voir : *Orsino*.

Epistole de dui amanti, composte dal Fausto.... papa Pio, tradutte in volgare (da Braccio). Venetia, M. Pagan, 1554, in-8. — Libri, 3 fr.

C'est l'histoire d'*Eurialo et Lucrezia*. — Voir : *Æneæ Sylvii historia*, etc. ; et *Storia di due amanti*.

Epitome vel synthesis quæstiuncularum de coitu, auctore J. B. Gurzarolo. Utini, 1655, in-4° (*Manuel*, tome II, col. 1831).

Epître à...., par M. M. M., etc...., *chacun à ce métier peut employer très bien*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

son temps et son papier. De l'imprimerie des Pays-Bas, etc., s. d. (vers 1830), in-8 de 7 p., texte encadré.

Pièce d'une insigne rareté, inconnue à tous les bibliographes et même aux amateurs de curiosités scatologiques. Elle a été reproduite tout entière dans l'*Anthologie scatologique*, p. 56 à 59.

Epître à Damon sur le luxe des femmes de Lyon (par A. Phérotée de Lacroix), ensemble les nouvelles satires du sieur D***, avec l'art du geste des prédicateurs (par le P. Louis de Sanlecque). Lyon, 1685, in-12 de 34 p. Très rare. — *Dict. des anonymes.*

Epître à Hortense : Quel est le plus beau trait d'une belle ? par P. F. L. N. (Le Normand). Paris, Caillot, 1807, in-8, 8 p. — *Dict. des anonymes.*

Epître à la femme que je cherche, pièce qui a obtenu une violette réservée au jugement de l'Académie des Jeux floraux dans les concours de 1826 et 1827, par Emile Mazens. Paris, 1826, in-8 de 16 p. — Dinaux, n° 2773[1]. — *France littéraire.*

Epître à l'amour.

Épître à l'Amour
Libre à tout le monde,
Où l'erreur du jour
Se montre à la ronde.

A Paris, chez Godard-baille-ly-belle, aux avis à boucher les trous sans chandelle, 1748, in-12. — Jannet, 10 fr. Opuscule fort rare.

Epître à Mademoiselle Duchesnois, pour le jour de sa fête, Sainte-Joséphine. Pièce de vers autographe signée de Lemazurier, secrétaire du comité de l'administration de la Comédie-Française. 4 p. in-8. — Voisin, en 1879, 5 fr.

Dans cette épître, l'auteur passe en revue toutes les célébrités dramatiques du Théâtre-Français.

Epître à ma femme (par Jean-Louis Dupain Triel). Paris, Cellot, 1762, in-12. — *Dict. des anonymes.*

Epistre à Marot, par François de Sagon, pour lui monstrer que Frippelipes avoit faict sotte comparaison des quatre raisons dudict Sagon à quatre oysons. Paris, Gilles Corrozet et Iehan André, 1537, in-8, de 16 ff. dont 1 blanc. — Amb. F. Didot, en 1878, n° 270, 270 fr., avec trois autres pièces relatives aux Conards de Rouen.

Epître à Minette (satire, par Ch. P. Colardeau), Paris, 1762, in-8, 19 p. — *Dict. des anonymes.*

Epître à mon ami Eug...., par M. Gilles-Blaise Nicodème, homme de lettres. A Mirabeau, de l'imprimerie de l'Académie, 1810, pet. in-8. — Luzarche, n° 2492.

Pièce fort rare, avec une épigramme tirée du *Meursius;* c'est une priapée en vers, tirée à quelques exemplaires seulement, et pour les amis de l'auteur.

Epître à mon curé, par Lagarde. Paris, imprimerie Lanoé.

Destruction ordonnée comme outrageant les bonnes mœurs et la morale publique et religieuse. — Voir le *Moniteur* du 26 mars 1825.

Epître à M. Mangin, au sujet de l'ordonnance attentatoire à la liberté des femmes, par M. J. M. (en vers). In-16, 16 p. — Voir : *Les Filles en cage.*

Epître à Ninon de Lenclos (en vers, par de Schouvaloff), *et réponse* (de Ninon) *à M. de V.* (Voltaire, à qui l'on attribuait cette épître); publiée par Asinoff, pasteur d'Oldenbourg (J. Henri Marchand). Genève, 1774, in-8 de 24 p. — Techener, 4 fr.

Epître amoureuse d'Héloïse à Abailard (en vers alexandrins), par L. Curez. Lyon, 1833, in-8.

Epître au beau sexe, par M. J. Marloye de Nivelle. 1773, broch. in-8. — Barraud, en 1870, 1 fr.

Epître aux détracteurs des femmes, suivie du portrait de l'homme, stances (par Dusausoir). Paris, an VIII (1799), in-12 de 16 p. — Leber, n° 2766; Barraud, en 1870, 1 fr. 50.

Epître aux femmes, par M. N. D. — Paris, Aubry, 1807, br. in-8. — Barraud, en 1870, 1 fr.

Epître aux haricots, dédié au beau sexe de tous les pays, par un citoyen honnête et reconnaissant, qui leur dut la vie durant la révolution. Paris, an VI, in-8. — Tumin, en 1883, 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Epître à Zulmire, sur les avantages et les obligations du mariage; par Benj. L.-N. Bablot. S. l., 1783, in-12. — *France littér.*

Epître d'Héloïse à Abailard, trad. (de Pope) et mise en vers, par M. Feutry. Londres, 1758, in-8.

Epître d'Héloïse à Abailard, trad. de Pope (par la duchesse d'Aiguillon, précédée d'un Abrégé de la Vie d'Abailard, par Marin). Paris, Tilliard, 1758, in-8.

Epître d'Héloïse à Abailard, imitée de Pope, par J.-A. Nicod. Lyon, 1800, in-12.

Epître d'Héloïse à Abailard, nouvelle traduction de l'anglais de Pope. Paris, Michaud, 1813, in-8.

Epistre de Maguelonne à son ami Pierre de Prouuence, elle estant à l'hospital (par Clément Marot). S. l. n. d. (vers 1519), in-4° goth. de 4 ff., vignettes sur bois. — Un ex. à la Bibliothèque Nationale. — *Manuel.*

Epître d'un Maroquin à sa belle, pendant son séjour à Vienne (par Alphonse-Henri Traunpaur, chevalier d'Ophanie). Vienne, 1784, in-8. — *Supercheries littér.*, II, 1059.

Epître du diable au pape sur la suppression des règles dans les couvents de filles. Aux enfers, chez Moromon, imprimeur du diable, 1790, in-8. — *Impr. imag.*, p. 151.

Epître sur les avantages des femmes de trente ans (en vers), par André, dit Murville. Paris, 1775, in-8, 1 jolie fig. en tête. — Bergeret, 2e partie; Claudin, en 1866, 1 fr.

Epistres (les) amoureuses d'Aristénète, tournées du grec en français, par Cyre Foucault, sieur de la Coudrière, avec l'image du vray amant, discours tiré de Platon. Poictiers, 1597, pet. in-8. Baur, en 1873, 20 fr.; Ritti, en 1878, rel. en mar., 40 fr. — Rouen, 1599, 1601, in-12. Réimprimé par Liseux, sur la première édition (Poictiers, 1597), notice par A. P. Malassis, 1876, in-16, pap. vergé, titre rouge et noir, br. — Claudin, en 1880, 5 fr.

Contes érotiques, pleins de grâce et d'élégance. Le vieux français de Cyre Foucault est aussi charmant que celui d'Amyot dans *Daphnis et Chloé.*

Aristénète est plutôt un conteur qu'un épistolaire. C'est un metteur en œuvre précieux et raffiné de descriptions, d'anecdotes, de scènes et de façons amoureuses; sa manière vive et colorée, quoique empreinte d'une certaine emphase, fait tableau. Les détails précieux sur les mœurs grecques abondent dans son livre, qui n'a rien perdu de sa saveur à être traduit ou paraphrasé dans la langue d'Amyot; c'est une véritable résurrection littéraire. Voici un petit extrait de la table des matières, qui fera ressortir davantage la curiosité de ce volume : Deux jeunes filles aiment à l'envi l'une de l'autre un jeune homme. — Un dame et un jeune homme s'entre-donnent l'un l'autre du bon temps sous un arbre. — D'un compagnon qui cognoissoit les dames du mestier à les voir de loing seulement. — La malice d'une femme qui trompe son mari par une nouvelle ruse. — Un jouvenceau appelant tout le monde pour juger des beautez de sa maistresse. — La femme d'un geôlier débauchée par un ruffien qu'elle tenoit prisonnier. — Une servante amoureuse du mignon de sa maitresse. — Etc., etc.

Epîtres (les) cupidiniques du Banny de Liesse, présentées aux dames de la cour de Vénus (Franç. Habert). Paris, Alain Lotrian, s. d. (v. 1540), in-8, goth. Très rare. — *La Suite du Banny de Liesse, où se trouve le Jugement de Paris et plusieurs épistres, rondeaux, ballades*, etc. Paris, Denys Jannot, 1541, in-8. Très rare. — Bibliothèque Nationale, Y 4567 (et *Bibliographie instr.*, nos 3122 et 3123).

Epistres (les) de Hero à Léandre, Medée à Jason, Orphée à Euridice, Venus à Adonis, Ænée à Lavinie, par Figuet. Bezançon, s. d., pet. in-8 de 84 p., titre encadré. — Biblioth. de Grenoble, n° 17381.

Epistre des femmes. On connait trois rédactions différentes de cette pièce de vers composée au moyen âge; une d'elles a été publiée par M. Jubinal, *Jongleurs et trouvères*, p. 21; une autre est signalée dans la *Romania*, I, 209; une troisième se trouve dans un manuscrit de la bibliothèque de Dijon; le *Bulletin de la société des anciens textes français*, 1875, p. 44, en cite les six premiers vers et les quatre derniers.

Epîtres (les) d'Ovide. Voir: *Ovide*, traductions françaises.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les XXI epistres d'Ovide, translatées de latin en françoys par rév. père en Dieu Mgr l'evesque d'Angoulesme (Octavien de St-Gelais). — Paris, Michel le Noir, 1500, in-4° goth., fig. sur bois. Paris, Ant. Vérard (vers 1502), pet. in-4° goth. de 129 ff., fig. sur bois. — Paris, Jean Trepperel, 1505, in-4° goth., fig. Libri, en 1859, 5 liv. Lyon, Olivier Arnoullet, 1522, in-4° goth. Revoil, 11 fr. — Paris, 1525, pet. in-4° goth. de 118 ff.; fig. sur bois. La Vallière, 4 fr. — Paris, V° Jehan Trepperel, s. d., in-4° goth. de 118 ff.; fig. Solar, 92 fr. — Paris, 1525, pet. in-4° goth. de 114 ff., fig. s. b. V° Galliot du Pré, imp. par P. Vidoue, 1528, gr. in-16, fig. sur bois. Crozet, env. 20 fr.

Jolie éd. en lettres rondes. Potier, en 1860, n° 984, 50 fr. Méon, 9 fr. B^on Jérome Pichon, en 1869, n° 430, 150 fr. — Lyon, J. Besson, s. d., pet. in-4° goth., fig. sur bois. — Paris, G. de Bossozel, 1534, pet. in-8, fig. s. b. Nyon, n° 14811. — S. l. ni nom, 1538, pet. in-8, fig. s. b. — Paris, Denys Janot, 1541, pet. in-8 de 183 ff., fig. s. b., plus quatre épîtres par André de la Vigne. Paris, Guill. Le Bret, 1544, in-16. Veinant, 62 fr. — Rouen, par Nic. Leroux, pour P. Regnault, à Paris, 1544, in-16. Veinant, 47 fr. — Paris, Nic. du Chemin, 1546, in-16 de 183 ff.

Les XXI Épitres d'Ovide. Les dix premières sont trad. par Ch. Fontaine, et augm. de préfaces. *Les Amours de Mars et Vénus, le Ravissement de Proserpine* (trad. par J. du Bellay). Lyon, J. de Tournes, 1556, in-16, fig. sur b. (Nyon, n° 14814). — Lyon, J. de Tournes, 1573, in-16 (Coste, 19 fr. 50; Veinant, 20 fr.). — Paris, Jér. de Marnef, 1571, 1580, in-16, fig. sur bois (Nodier, 19 fr. 50). — Des onze épîtres qui ne sont pas de Fontaine, la 17^e et la 18^e sont de Saint-Romat, et les autres de Oct. de Saint-Gelais. Les dix de Ch. Fontaine avaient déjà paru en 1552, à Lyon, avec la *Reponse à icelles épistres, par Mich. d'Amboise* (Nyon, n° 14812).

Les Epistres et toutes les élégies amoureuses d'Ovide, trad. en vers. Paris, Audinet, 1676, in-12 (Nyon, n° 14809). — La Haye, de Hondt, 1685, in-12 (Nyon, n° 14810). — Pour les autres éditions plus modernes, voir la *France littér.* de Quérard, VI, 521.

Pièces choisies d'Ovide, trad. en vers franç., par Th. Corneille. Rouen et Paris, 1670, in-12 de 246 p. et 4 ff. prélim. Contient les *Epistres* et les *Élégies* d'Ovide, etc.

Recueil des epistres d'Ovide translaté en vers franç., faisant mention des cinq loyales amoureuses qui faisoient complaintes et douloureuses lamentations; trad. par Octavien de St-Gelais. S. l. n. d., in-4° goth. de 16 ff. à 2 col. Heber, 2 liv. 19 th.

Epistres (les) d'Ovide nouvellement mises en vers françoys par Ch. Fontaine, la Response aux dix épistres précédentes, par Michel d'Amboise. Lyon, Jean Temporal, 1552, 1 v. in-16. Baillieu, 15 fr.

Epîtres (les) d'Ovide, trad. en vers français avec des commentaires, etc.; par C. G. Bachet de Meziriac. A Bourg, en Bresse, J. Tainturier, 1626, 1631, in-8. De Monmerqué.

Une édition donnée par de Sallengre, La Haye, 1716, 2 vol. pet. in-8, est plus estimée, quoique de peu de valeur. Nyon, n° 14816.

Epistres (les) d'Ovide, tradvites en vers françois, avec des commentaires fort curieux, par C. G. Bachet, sieur de Méziriac. A Bourg-en-Bresse, par J. Tainturier, 1632, 1 vol. in-8. Baillieu, en 1880, 4 fr.

Traduction des épitres (et des *Élégies amoureuses*) *d'Ovide* (par l'abbé Jean Barrin, ou peut-être, comme l'assure Michaud, dans ses Mélanges, p. 185, par le gouverneur de cet abbé). Paris, Barbin, 1666, in-12. — Paris, Audinet, 1676. Rouen, Cailloué, 1676. — La Haye, de Hondt, 1685. — Rouen, V° Behourt, 1686. — Rouen, Lebrun, 1692. — Rouen, 1696. Quelques-unes de ces réimpressions présentent des modifications dans leurs titres. Cologne, P. Marteau, 1703 deux vol. pet. in-12, fig. d'Harrewyn. — La Haye, abr. de Hondt, 1704, in-12. — Londres, Groenevegen, 1725, in-12.

Nouvelle traduction des épitres (et des *Élégies amoureuses*) *d'Ovide*, en vers français (par l'abbé Barrin). Bruxelles, G. de Backer, 1736, 1739, in-12.

Les Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide (par le même). Cythère, aux dépens du Loisir, 1756, in-8.

Epitres choisies des Héroïdes d'Ovide, trad. en vers français; avec les réponses d'Hippolyte à Phèdre, de Protésilas à Léodamie, des églogues, des cantates, des épigrammes, des fables et autres poésies, par Richer, avocat. Paris, Est. Ganeau, 1723, in-12.

Traduction des épitres héroïques d'Ovide (seize en vers et cinq en prose), par M^lle L'Héritier. Paris, Brunet fils, 1732, in-12.

Epîtres élégiaques, trad. d'Ovide en vers franç., par M. de Carbonnel (Canace à Macave, Sapho à Phaon, Léandre à Héro). Compiègne, imp. d'Escuyer, 1830, in-8 de 2 ff. 1/4.

Epîtres, satires, contes, odes, etc., du poète philosophe, dont plusieurs n'ont point encore paru. Londres, 1771, in-12. — Scheible, 3 fr. 50.

Nous supposons que c'est la 1^re édition des *Épitres* de Dorat, lesquelles furent réimprimées plusieurs fois sous le titre : *Épitres en vers de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Zéila et de Valcourt, de Barneveld à Truman, de Biblis, de Gabrielle d'Estrées. In-8 avec 5 charmantes gravures et des vignettes.

Ce serait plutôt de Voltaire à qui l'on doit *les quatre dernières épîtres du poète philosophe ;* 1771, in-12 (*Supercheries litt.*, t. III, col. 198).

Epîtres héroïques amoureuses, par Ferrand de Bez. Paris, Micard, 1579, in-8. — Nyon, n° 15302.

Epistres (les) morales et amoureuses de messire Honoré d'Urfé. Lyon, J. Roussin, 1598, in-12 de 348 pages. — Paris, Micard, 1603, 1608, in-12. — Paris, Robinot, 1619, in-8 (Giraud, 50 fr.; Solar, 57 fr.). — Lyon, 1619, 1620, 1623, 1627, in-12 (Libri, en 1857, 20 fr.).

Epîtres (les) vénériennes de l'esclave fortuné, privé de la cour d'amour, avec ses complaintes et ses regrets, composées par Michel d'Amboise, sieur de Chevillon. Paris, Alain Lotrian, 1532, 1534, 1536, pet. in-8 goth. — La Vallière, n° 2950, 16 fr.; Salmon, 65 fr.; Techener, rel. Bauzonnet, 285 fr., Bibliothèque Nationale, Y 4518 et 4519.

Michel d'Amboise, poète du XVI^e^ siècle, est né à Naples.

Epouse (l') d'outre-tombe, conte chinois, trad. par Léon de Rosny. Paris, J. Gay. 1864, pet. in-12 de 44 p., et 31 p. de texte chinois lithogr.; tiré à 200 exemplaires, dont 2 sur peau vélin; 1 sur papier japonais (à 10 fr.); 2 sur papier rose (à 4 fr.); 10 sur papier de Chine (à 4 fr.); et 185 sur papier de Hollande (à 3 fr.).

Epouse (l') fugitive, histoire galante, nouvelle et véritable, par le sieur Crosnier. Amsterd., 1682, petit in-12. — Potier, n° 1416.

Epouse (l') infortunée, histoire italienne, galante et tragique par D. P. B. (P. de Billy). Paris, Prault, 1733, in-12. — Nyon, n° 9560; Amst., 1753; Lefilleul, en 1879, 10 fr.

Epouse (l'), ou Mystère et fatalité, par d'Attel de Lutange. Paris, Le Normant, 1829, 2 vol. in-12, avec 2 grav. (8 fr.).

Epouse (l') rare, par de Getnon Ville. Malte, 1789, in-8. — Dresden, n° 465.

Epouse (l') soupçonnée, ou le Procès scandaleux, par M^me^ Fleury. Paris, 1808, 3 vol. in-12.

Epoux (les) malheureux, ou Histoire de M. et Madame de la Bédoyère, écrite par un ami. Avignon, 1745, 1746, 4 part. en 1 ou 2 vol. in-12. — La Haye, ou Amsterdam, 1761, 1768, Paris, 1783, 2 vol. in-8, fig., par Eisen. 1788, 2 tom. in-12. Peu de valeur. — Nyon, n° 8325.

« C'est peut-être le seul des innombrables ouvrages de Baculard d'Arnaud ou d'Arnaud Baculard, qu'un bibliophile puisse se permettre d'avoir comme spécimen du genre, comme type de ce que le bonhomme Arnaud ou d'Arnaud appela plus tard les *Délassements de l'homme sensible.* Cet ouvrage est d'ailleurs préférable à tous les autres, mieux fait, mieux écrit, et plus soigné. Il eut un prodigieux succès, et il fut réimprimé dix ou douze fois à Paris, avec permission tacite, sous la rubrique de La Haye. La première édition est de 1745 pour le 1^er^ volume; la dernière est de 1792. Avignon, en 4 vol. in-12. Un procès célèbre entre M. et M^me^ de La Bédoyère avait fourni au romancier les noms de ses personnages et quelques circonstances du sujet. Le roman doit sans doute à ces reflets d'une histoire véritable l'intérêt réel de la narration, souvent pathétique et touchante. « Loin de craindre de désobliger M. de La Bédoyère, en publiant cette histoire, il (l'auteur) se flatte, par cette espèce d'indiscrétion, de servir exactement et sa réputation d'homme d'esprit et celle d'honnête homme, préférable sans doute à la première.... On espère donc que la lecture de cet ouvrage achèvera d'entraîner en sa faveur tous les cœurs que son plaidoyer a déjà remués. Les honnêtes gens sont amis-nés des malheureux. » Dans la préface du second volume, Arnaud développe cet axiome, et donne une espèce de poétique du roman sentimental et larmoyant : « J'ai écrit pour les honnêtes gens, dit-il avec une sorte de satisfaction vaniteuse, j'ai écrit pour a plus belle partie de l'humanité; j'ai la gloire de faire couler ses pleurs. » C'est donc au pauvre Baculard d'Arnaud qu'appartient l'honneur d'avoir rencontré cette fameuse expression : *la plus belle partie de l'humanité.* Homme sensible! Voltaire a donc pu te méconnaître ? (Paul Lacroix, *Bulletin du Biblioph.*, 1864, p. 1207.) — Voir les *Épreuves du sentiment.*

Epoux (les) malheureux ou histoire de M. et M^me^ de La Bédoyère, écrite par un ami (par Baculard d'Arnaud). La Haye, 1771, 2 vol. in-12, 5 fr.

Œuvre curieuse de ce poète original (Voir *les Oubliés et les Dédaignés* de Monselet).

Epoux (les) malheureux ou histoire de M. et M^me^ de"" (par d'Arnaud). An XI, 2 vol. gr. in-8, fig. de Macret d'après Eisen. — Claudin, en 1879, 5 fr.

Epoux (les) malheureux (par d'Ar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

naud). Paris, chez Laporte, 1803, 1 vol. in-8, fig., 2 fr.

Epoux (les) par chicane, parodie d'Hypermnestre, en 2 actes, mêlée d'ariettes, par M. T. (Taconet, mus. de Ilanot, représentée à Saint-Germain-en-Laye, en 1759). Paris, 1759, fig. et airs gravés. Soleinne, n° 3027.

Epoux (l') parisien ou le Bonhomme (par Raban). Paris, Locard et Davi, 1820, 3 vol. in-12, frontisp. Lemonnyer, en 1874, 4 fr. 50.

Réimpr. ou reproduit sous ce titre : *Les Tribulations d'un bonhomme, ou l'Époux parisien.* Paris, Renault, 1831, 4 vol. in-12, 12 fr.

Epoux (l') par stratagème, opéra-comique tout en vaudevilles (par Varoquier). Bruxelles, 1748, in-8.— Soleinne, n° 2898.

Epoux (l') par supercherie, com. en 2 actes et en vers, par de Boissy. Paris, 1744, 1759, in-8. — Soleinne, n° 1709.

Une histoire du temps a fourni le sujet de cette pièce. Une femme se marie à un homme en croyant en épouser un autre ; elle couche avec lui et ne s'aperçoit de rien.

Epoux (les) philosophes au dix-huitième siècle, par M^me^ G.... van.. ... (Grandmaison van-Esbecq). Paris, Allais, 1808, 3 vol. in-12, 5 fr. 50.

Epoux (les) réunis ou le Missionnaire du temps. Berg-op-zoom (Paris), La Bombe, 1748, 1749, 2 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9556 ; Gancia, 6 sh. — *Impr. imag.*, p. 88.

Epoux (les) sans le savoir, comédie en un acte et en prose, suivie de pièces de tout genre, en prose et en vers. Manuscrit in-4° de 422 p. et 6 ff. pour la table, v. éc., fil., tr. dor.

Manuscrit très précieux. Plus de 250 p. et la table des matières sont des *autographes de d'Alembert.*

On attribue la comédie des *Époux sans le savoir* à M^lle^ Julie de l'Espinasse, amie de d'Alembert, morte en 1776. Cette pièce, bien écrite, est empreinte de l'esprit philosophique du XVIII^e^ siècle.

Les 162 pièces, en prose et en vers, qui suivent cette comédie, sont presque toutes inédites.

Epoux (les) sans l'être, historiette écrite en vers et divisée en 3 actes, par M. Guy. Troyes, E. Sainton, 1832, in-8 (Soleinne, n° 3047).— Cette espèce de comédie est partie en récit, partie en dialogue.

Epreuve (l') de l'amour, comédie en 3 actes et en prose, par Turrault, de Rochecorbon. Tours, 1827, in-8. — Soleinne, n° 3044.

Epreuves (les) de l'amour, par Anseaume. Paris, 1759, in-8.

Epreuves (les) de l'amour et de la vertu (par M^me^ Quatremère d'Isjonval). Paris, 1797, 2 vol. in-18.

Epreuves (les) du sentiment, par M. d'Arnaud. Paris, Delalain, 1775, 3 vol. in-8, ornés de 16 fig., 16 vignettes et 16 culs-de-lampe, par Eisen et Marillier. — *Suite des épreuves du sentiment,* par M. d'Arnaud. Paris, 1775-76, 3 vol. in-8 ornés de 11 figures, 11 vignettes et 11 culs-de lampe par Marillier et Le Barbier.

Les Épreuves du sentiment contiennent les nouvelles suivantes :

TOME I. — Fanny, 1767 ? — Lucie et Mélanie, 1767. — Clary, 1767. — Julie, 1767. — Nancy, 1767. — Batilde, 1768.

TOME II. — Anne Bell, 1769. — Sélicourt, 1769. — Sidney et Volsan, 1770. — Adelson et Salvini, 1772. — Sargines, 1772.

TOME III. — Zénothémis, 1773. — Bazile, 1773. — Lorezzo, 1775. — Liebman, 1775. — Rosalie, 1775.

La *Suite des Épreuves du sentiment*, 3 vol., contient :

TOME I. — Ermance, 1775. — D'Almanzi, 1776. — Pauline et Suzette, 1777. — Makin, 1777. — Germeuil, 1777.

TOME II. — Daminville, 1778. — Henriette et Charlot, 1779. — Valmiers, 1779. — Amélie, 1780.

TOME III. — Livermond. — Le comte de Glesheim.

Ces volumes sont surtout recherchés pour les illustrations, qui sont d'une grande beauté. Nous avons, d'après le *Guide Cohen*, indiqué la date des premières éditions de chaque nouvelle, où se trouvent les plus belles épreuves.

Baculard d'Arnaud fut l'inventeur d'un genre, la *Sensiblerie*, qui eut une vogue incroyable dans le temps même où la philosophie faisait de grands progrès en France. Il était disciple des jésuites, et dans sa jeunesse il tournait agréablement les vers. Voltaire le soutint assez longtemps de ses deniers, et, par Helvétius, lui fit procurer un petit emploi. Dans ce temps-là d'Arnaud avait l'humeur égrillarde et il rimait une *Épître à Manon*, qu'on ne pourrait citer tout entière, et qui est un des jolis scandales du temps. Malheureusement, cela se passa vite, et il adopta

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bientôt, pour ses drames et pour ses romans, le style attendri, désolé, qui se nourrit de points d'exclamation, d'*hélas !* de soupirs, avec lequel il eut l'honneur de former une génération politique et littéraire, ce qui cependant ne l'enrichit pas, car c'était, dit-on, le plus rude emprunteur qui se pût voir. Chamfort dit qu'il devait 300,000 fr. en pièces de six sous à un petit écu. Un pamphlet de l'an VIII, *le Tribunal d'Apollon*, le dépeint ainsi : « Taille fantasmagorique, figure lacrymale, habit noir, visage blême, œil bleu terne, perruque qui atteste l'existence de l'ancien régime, nez au vent, soupirs continuels. C'est le doyen des romanciers noirs. Hommages à ses talents ! et mépris à celui qui a pour créanciers tous ceux qui ont eu la sottise de lui prêter de l'argent ! Et à qui n'en a-t-il pas emprunté ? L'auteur du *Comte de Comminges* devrait être immensément riche ; les raisons de sa pénurie habituelle sont un problème que nous n'entreprendons pas de résoudre. » — Monselet a écrit un article sur ce personnage dans ses *Originaux du siècle dernier*.

Equipées (les) de l'amour ou les Aventures d'Abar-Tucdoc. Histoire très morale et de tous les temps. Cosmopolis et à Paris, chez Guillot, 1783, pet. in-8 de 125 p. — Alvarès, en 1858, 4 fr.

« Nous n'hésitons pas à le déclarer, » dit M. Paul Lacroix dans une note insérée au *Bulletin du bibliophile*, 1860, p. 1759, « ce petit livre est un chef-d'œuvre d'esprit, de malice, de gaieté, de philosophie et de verve gauloise. » Le sujet est « le mal ordinaire qui menace les maris. » L'auteur affirme que l'histoire qu'il raconte est « capable de rendre le calme à des têtes tourmentées par les idées noires d'un accident qui, au fond, n'est qu'une misère et qui ne doit pas empêcher de dormir sur l'une et l'autre oreille. » Ajoutons que l'anagramme du nom d'Abar-Tucdoc est *Batard Cocu*.

Equitis franci et adolescentulæ mulieris italæ practica artis amandi, insigni et jucundissima historia ostensa, auctore Hil. Drudone. Ursellis, 1600, 1606, pet. in-12 de 546 p. (Nodier, 6 fr. ; Biblioth. de Grenoble, n° 17834) ; et Francfort, 1625, pet. in-12.

Réimprimé sous ce titre : *Hilarii Drudonis practica artis amandi*. Amst., 1651, 1652, pet. in-12, titre gravé (Techener, 7 fr. : Nyon, 10920). Cette seconde édition est mieux imprimée et plus ample que la première. — Le volume contient divers ouvrages, dont les uns sont plus libres, les autres moins. Le premier morceau est l'histoire d'Euriale et Lucrèce, du pape Pie II. Ensuite différentes questions tant de jurisprudence que de médecine sur le mariage et *l'usage des femmes*, qui ne sont pas trop ordurières. On y trouve aussi quelques dialogues de Pontanus, les *Amours de Guiscard et de Gismonde* en vers ; ce qu'il y a de plus fort est le traité *De arte meretrica*, qui comprend l'histoire des lupanars anciens. Le volume est terminé par des poésies érotiques latines avec un second titre. — Voir une note de l'abbé de Saint-Léger imprimée dans le cat. Van Hulthem, tome II, n° 12795. — *Drudo* est un pseudonyme. Ce mot signifie en italien ce que veut dire en latin *amata, amaria* et en français *amie, maîtresse*.

Equivoques et bizarreries de l'orthographe française (par l'abbé Cherrier). Paris, 1766, in-12.

Facétie joyeuse et parfois fort verte, donnée par Panckoucke dans son « Art de désopiler la rate. Le censeur accordait à l'abbé la large permission de laisser imprimer ses joyeuses gaudrioles. Il a fait le Chapeau pointu, satire galante, qui lui valut des poursuites et peut-être sa place de censeur. Cette pièce, probablement détruite, est introuvable. »

Eraste, nouvelle, où sont descrites plusieurs aventures amoureuses. Paris, Loyson, 1664, in-12. — Nyon, n° 9866.

Une autre édition qui se trouve à la Bibliothèque de Grenoble (n° 17561) est intitulée : *Eraste, ou les Amours du grand Alcandre, avec les aventures de plusieurs personnes de qualité ;* nouvelle véritable (par Claude Collin). Paris, 1665, in-8. — Voir aussi : *Amours du grand Alcandre*, etc.

Eraton (l') de M. Clément Desaurs, docteur et juge de Monmiral, contenant plusieurs sonnets, odes, élégies et autres sortes de poèmes. Lyon, par Benoist Rigaud, 1589, in-8 de 128 p.

C'est un poète à peu près inconnu. Guil. Colletet lui a seul consacré une notice qui est encore inédite : *Blanchemain*.

Erhdungen für Kinder der Freude (pour les enfants de la joie), par Hilaire Bonvivant. Amathonte (Berlin), 1808, in-12. — *Impr. imag.*

Ermance de Beaufremont, comtesse de Gatinois ; chronique du IX^e^ siècle ; par M^me^ Aug. Gottis. Paris, A. Emery, 1818, 2 vol. in-12, 5 fr.

Ermuntern de helden und liebes.... Histoires galantes et divertissantes de l'époque moderne, représentées en un roman et accompagnées de belles gravures. Nuremberg, 1766, 2 vol. in-12.

Ernest et Lydie, par M^me^ Lory de Narp. Paris, 1813, 4 vol. in-12, 1 fig. (Pigoreau).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ernestine, ou l'Épreuve, par Lucien de Saint-Firmin. Paris, Moutardier, 1833, in-8 de 21 feuilles.

Ernst und Minette. Altona, s. d., in-16. Cythère, 1791, in-12, huit figures érotiques. Un jeune garçon et une jeune fille s'aiment, se le prouvent, et finissent par s'épouser. Tableaux fort libres et beaucoup de discussions philosophiques. — Scheible, en 1867, 3 fl. 36 kr.

Ero e Leandro, poema del marchese Nic. Viviani. Parma, Bodoni, 1794, in-8 et in-fol., chef-d'œuvre d'impression. — Potier, in-fol., 10 fr.

Ero e Leandro di Paolo Luigi Raby. — Voir : *Poemetti italiani.*

Erocaligenesie (l'), ou la Naissance d'un bel amour sous les noms de Patrocle et Philomelle, par L. J. D. M. — Paris, Robinot, 1602, in-12. — Nyon, n° 8225.

Erofilomachia (l'), overo il Duello d'amore et d'amicitia, comedia del Sforza Oddi (5 actes et prologue en prose). Venezia, Sessa, 1578, in-12.—Libri, 6 fr.; Nyon. l'édit. de 1598, n° 18700. — Pièce comique et vivement intriguée, avec l'accompagnement ordinaire de *cortigiani* et de *ruffiani*. Souvent réimprimée.

Eromena (l'), di Gio. Franc. Biondi. Venetia, 1624, 1629, 1637, 1640, 1653, in-4°. — Roma, 1631, in-8 (Nyon, n° 10511). — Viterbo, 1634, 1643, in-12. — Bologna, 1645, in-12.

L'*Eromène* a été traduite en français par le sieur d'Audiguier. Paris, Courbe, 1633, 2 part. en un vol. in-4° avec frontispice gravé et fig. (*Bulletin du Bouquiniste*, en 1857, 10 fr.; Nyon, n° 10514).

Elle a été aussi mise au théâtre : *l'Eromène*, pastorale en 5 actes, en vers, par Pierre de Marcassus. Paris, P. Rocolet, 1633, in-8 (Nyon, n° 17125). Ergaste et Armille sont tous deux amoureux d'Eromène ; leur rivalité finit par un combat. Eromène arrive justement dans ce moment-là, et comme elle a envie de tous les deux, elle les empêche de continuer à se battre. Elle a une compagne un peu polissonne, Cloris, qui veut aussi avoir Armille, et qui lui fait dire par une vieille qu'Eromène est couchée et qu'elle l'attend. Il arrive bien vite, et il trouve Cloris endormie. Pensant que c'est la bergère qu'il adore, il se couche auprès d'elle en disant :

Que dois-tu craindre, Armille ? achève ton [dessein,
Et mets-lui promptement ce laurier dans le [sein.

Ce qui est singulier, c'est que ces libertés, poussées assez loin, se passaient parfaitement sur le théâtre, aux yeux de tous les spectateurs, en 1632. Heureusement, Éromène arrive et empêche de *mettre le laurier dans le sein ;* mais, persuadée qu'Armille lui est infidèle, elle ne veut plus entendre parler de lui. Armille, qui n'avait péché que par trop d'amour, veut se tuer : alors Éromène s'attendrit et l'épouse. Mais Ergaste, qu'en ferons-nous ? Eh bien, lui aussi, voyant que Cloris n'avait péché que parce qu'elle était très amoureuse, l'épouse.

Erononia, or the Misusing of the Marriage-bed, by Er and Onan, to which is added Letters of advice, about a weighty of conscience, viz of defiling himself. London, 1724, in-8. — *Ononia, or the Heinous sin of self Pollution.* London, 1724, in-12. — *Ononia, or the Heinous sin of self Pollution, and all its frightful consequence, in both sexes.* The twelfth edition. London, 1727. — *A supplement to the Ononia, or the Heinous sin of self Pollution.* Ibid. — *Ononia examinated and detected, by Philo-Castitatis.* The second edition, 1724, in-12. — *Onanism display'd.* London, 1726, in-12. — Brochures sur l'onanisme.

Ερως, par de Snob (Debons). Poésies. Rouen, 1868, in-8 de 322 p. (On sait que le nom de *Snob* répond à peu près à celui de M. Prudhomme en français).

Eros, die Mœnnerliebe der Griechen, ihre Beziehung zur Geschichte, Erziehung, Litteratur und Gesetzgebung aller Zeiten (Eros, l'amour des hommes des Grecs, son rapport sur l'histoire, l'éducation, la littérature et la législation de tout temps), par H. *Hössli.* — *Glarus*, 1836-38, 2 vol. in-8.

Eros et Anteros. Monaco, 1686, in-4°, avec figures. — Delandine, *Bibliographie dramatique.*

C'est la description d'un ballet, en italien. Nous la mentionnons ici à cause de la particularité peu commune du lieu d'impression. — On sait qu'Antéros, dieu de l'amour réciproque, était le frère de Cupidon.

Eros, oder Worterbuch über.... Eros, ou Dictionnaire de la physiologie, de l'histoire naturelle, etc., de l'homme considéré au point de vue de son caractère sexuel. Berlin, 1823, 2 vol. in-8. — Ouvrage intéressant, amusant, plein de pièces curieuses, et dont l'analogue manque en France. — Scheible, 4 fl. 48 kr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Erostène, ou les Tourments de l'amour, poème, par Le Tenneur. Paris, 1819, in-18. — Viollet-le-Duc.

Erotasmes, ou les Amours de Phidie et Gélasine, plus le chant panégyrique de l'isle Pontine, avec la Gayeté de mai, par Phil. Bugnyon. Lyon, 1550, 1557, in-8 de 128 p., impr. en italique (*Usage des romans*, Tome II, p. 38; Nodier, 49 fr.; Cigongne, n° 804).—La Roche-Lacarelle, 165 fr. Recueil d'opuscules en vers.

Erotée, histoire tragique et amoureuse, par Franç. Bogliano, trad. par M^lle^ ***. La Haye (Paris), 1748, 1749, in-12. — Nyon, n° 10515.

Erotiade (l'), fiori galanti di Casti, Marini, Rillosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Batacchi, Fortiguerri, Franco, Gianni, Pozzi, Guadagnoli, Giusti, con nuove e rbe odorose di Z. C. P. A. — Roma, 1854, in-18 de 440 p., avec une couverture à sujets érotiques, portant ce mot : *Italia*, 1843, 1000800408 (1848), pet. in-12 de 438 p., ou *Italia*, 1851.

Ce recueil de ce que la poésie italienne a produit de plus érotique, contient : *Il Tipografo al gentile lettore*, p. v; — Novelle scelte dell'abate Casti : *l'Antieristo*, p. 1; — *l'Ortolano delle monache*, p. 23; — *la Lampada di S. Antonio*, p. 37; — *l'Arcangelo Gabriello*, p. 46; — *il Diavolo nell' inferno*, p. 69; — Novelle del cavalier Marini : *la Cleopatra*, p. 85; — *la Pastorella*, p. 94; — *la Notte goduta*, p. 104; — Poesie scelte del celebre Pananti; — *Sonetti*, p. 115; — *Novellette*, p. 123; — *Epigrammi*, p. 128; — *il Piacere d'amore è l'anima di tutta la natura. Ode al dio dell' umana propagazione*, p. 131; — *Lascivo scherzo impensato ad una ritrosa pastorella*, canzonetta a Giovanni Gastone de Medici, p. 138; — *A Clori vicina ad uscire del monistero un frate suo direttore*, canzone, p. 139; — *Irene alla caccia delle pulci*, novella, p. 141. — Novelle scelte dell' avvocato Rillosi : *Il Tabarro di D. Tiraquello*, p. 149; — *Fra Volpone, o sia le astuzie frateseche*, p. 169; — *La Puttana errante*, dialogo di Pietro Aretino; p. 191; — *I Campioni del fottisterio*, p. 237; — *Astolfo, Giocondo, etc.*; — *Astolfo e Ferrau colla vecchia ostessa*, dal Fortiguerri, p. 249; — Novelle scelte di Domenico Batacchi : *I Tonfi di S. Pasquale*, p. 255; — *l'Albero delle pere*, p. 285; — *l'Onore perduto alla fiera*, p. 296; — *Brindisi per nozze*, p. 319; — *la Vita e la morte di prete Ulivo*, p. 323; — *la Scommessa*, p. 344; — Scelta di sonetti di Niccolo Franco, p. 361; — *Il Bagno anacreontico* di Francesco Gianni, p. 369; — *La Mamma educatrice* di Giuseppe Giusti, p. 375; — *Musica e amore*, sestine del dottor Antonio Guadagnoli, p. 381; — Poesie scelte di Gioseffo d'Ippolito Pozzi : *Sonetti*, p. 395; — *Canzone*, p. 397; — *Tre sonetti di autore anonimo*, p. 409; — *Rime inedite di Z. P. C. A.*, sonetti, p. 413; — *la Cavalcata della sacra ruota*, p. 418; — *le Nozze del conte Lavaggi*, p. 430; — *le Offerte*, p. 432.

Erotica et amatoria opuscula, (Ovidii Nasonis) de amoribus, arte et modo amandi, et qua ratione quis amoris compos fieri debeat, nunc primum ex vetustis membranis, etc. Francof., Wolfgangi Richter, 1610, pet. in-8 de 215 p. Rare. Courtois, 12 fr.

Ce recueil curieux contient plusieurs morceaux érotiques en vers latins composés dans le moyen âge, ainsi que le poème *De Vetula*.

Dans l'exemplaire de Méon (n° 2943 de son catalogue), on avait relié à la suite les *Erotica, seu amatoria Andreæ Capellani*.

Erotica, seu Amatoria Andreæ Capellani regii, vetustissimi scriptoris, nunc primum in publicum emissa a Dethmaro Mulhero. Dorpmundæ, s. d. (1610), in-8 (Techener, 7^e^ part. de son catal., n° 1531).

C'est l'édition la plus correcte du *Tractatus amoris*, de maître André qui, selon toutes les probabilités, était chapelain de Philippe-Auguste (1180-1223). C'est, sans contredit, le document le plus instructif que l'on puisse consulter sur les mœurs galantes du moyen âge. L'auteur répond à son ami Gaultier, jeune gentilhomme, qui, au moment d'entrer dans le monde, invoque l'expérience du chapelain. Ce traité se compose de deux parties. Dans la 1^re^, l'auteur expose en quoi consiste l'amour; quelles sont ses différentes nuances, etc. Il rapporte aussi les traits les plus anciens relatifs aux fameuses *Cours d'amour*. — La 2^e^ moitié de l'ouvrage : *De amoris reprobatione*, offre la contre-partie de la 1^re^; c'est une revue véhémente de tous les vices que nos ancêtres attribuaient à *la plus belle moitié du genre humain*. — La doctrine qui se trouve exposée dans ce livre, dont nous avons déjà parlé au mot *Andreæ Capellani*, est loin d'être celle que l'on pourrait attendre d'un ministre de l'Église et s'éloigne singulièrement de l'austérité chrétienne que l'on affecte aujourd'hui. Le libre essor des sympathies et la mobilité des affections charnelles s'y trouvent glorifiés en des termes nets, et tels que l'on doit reconnaître dans l'auteur le véritable précurseur de Ch. Fourier. — Il existe des manuscrits de ce traité dans diverses bibliothèques de France; on en connait plusieurs éditions; la première est intitulée : *Tractatus amoris*, s. l. n. d.,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

38 ff. in-folio. — On peut consulter, du reste, sur cet ouvrage Raynouard : *Choix de poésies des Troubadours*, Tome II, p. LXXIX-CXXIV; l'*Histoire littéraire de la France*, Tome XXI, p. 320; la *Revue de Paris*, 1853, juillet, août, p. 191 et 369.

Eroticas (las), y trad. de Boccio, de D. Est. Manuel de Villegas (surnommé l'Anacréon espagnol). Madrid, 1774, 1797, 2 tom. pet. in-8, fig. Peu commun. Ce recueil de traductions en vers espagnols d'Anacréon, d'Horace, etc., avait déjà paru sous le titre : *Las Amatorias* (Voir ce mot), Naxera, 1617, 2 vol. in-4°. Très rare. Catal. Boulard, Tome II, n° 2454. — Gay et Doucé, en 1880, 10 fr.

Erotici greci tradotti in volgare : Achilles Tatius, par F. A. Coccio; Longus, par A. Caro; Xenophon, par Salvini; Chariton, par Giacomelli; Eusthate, par Lelio Carani; Aristenete, par Perini; Heliodore, par Leon. Ghini. Crisopoli, 1814-1817, 6 vol. in-8. — *Manuel.*

Erotici scriptores : Parthenius, Achilles Tatius, Longus, Xenophon Ephesius, Heliodorus, Chariton Aphrodisiensis, Antonius Diogenes, Iamblicus, ex nova recensione G.-A. Hirschig. — *Eumathius*, ex recensione P. Le Bas. — *Apoll. Tyrii historia*, etc. — *Nicetas Eugenianus*, etc. — En grec et en latin. Paris, Didot, 1856, gr. in-8, à 2 col. de 47 feuilles (15 fr.). — *Scriptorum græc. bibl.*, Tome XLV.

Erotici scriptores græci, recognovit Rud. Hercher. Lipsiæ, 1859, 2 vol. pet. in-8 (10 fr.). — *Manuel.*

Erotische Bildergallerie, von einem Kunstliebhaber. Galerie de tableaux érotiques, par un amateur de l'art. New-York, pet. in-12 de 184 p. — Recueil de poésies érotiques.

Erotische Bravouren.... (Exploits érotiques). Rome et Paris, s. d., in-18 de 192 p.

Voici le contenu des sept chapitres qui composent cet ouvrage : *Italienische Tændeleien* (Badinages italiens). — *Fürstliche Tændeleien* (Tableau trop voluptueusement colorié des plaisirs auxquels se livrait un Prince qu'on ne nomme pas, mais qui paraît avoir été le successeur du grand Frédéric, celui qui eut pour maîtresse la comtesse de Lichtenau). — *Græfliche Tændelien* (Badinages princiers. Espièglerles du comte Saxon de Kosel). — *Weibertreue* (Fidélité de femme; histoire de la séduction d'une dame de Stralsund). — *Geistliche Tændeleien* (mésaventures d'un abbé libertin). — *Theatralische Tændeleien* (tableau de l'inconduite des coulisses). — *Gelegenheit macht Diebe* (l'occasion fait le larron). Anecdote qui est au fond la même que celle qui fait le sujet du *Dernier des Beaumanoirs* de Kératry. Une jeune fille, crue morte, est violée et rendue mère.

Erotische Lieder.... Chansons érotiques, par W. Heidelberg. Leipzig, 1821, in-8.

Erotische Lieder und Epigramme. Chansons et épigrammes érotiques de Rob. Burkner. Breslau, 1834, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Erotische oder auserlesene Liebes Gedichte.... (Poésies érotiques, par Blumauer et autres poètes célèbres). Francfort et Leipzig, s. d., in-8.

Erotische Schwanke.... Facéties érotiques extraites du portefeuille de Cupidon. Rome et Paris, s. d., et Leipzig, 1791, 1797, 1799, 2 part. in-12, fig. — Scheible, 3 fl. 30 kr. — Recueil de nouvelles gaillardes, assez rare.

Erotische Tændeleien.... Badinages érotiques, par Ch. Muchler. Leipzig, 1793, et Halberstadt, 1810, in-12.

Erotodidascalus, sive Nemoralium libri V, trad. de la *Diane* de Montmayor, par Gasp. Barth. Hanovre, 1625, pet. in-8, avec fig. singulières (Solar, 29 fr.; Potier, 10 fr.). — Voir la *Bibl. des romans* de juillet 1776 et nov. 1778, et la *Bibl. de campagne*, Tome XII.

Erotomania, and the cure of love, traduction anglaise de l'ouvrage de Jacq. Ferrand. *De la maladie d'amour*, etc., par E. Childmeath. Oxford, 1640, in-8.

Erotopægnion et epistolæ familiares, auctore Corn. Curtio. S. l. n. d., in-8.

Ce Cornelius Curtius était un religieux Augustin. Il était né à Bruxelles, et il est mort dans une abbaye près de Dendermonde, en 1658, à l'âge de 48 ans. Il avait écrit d'autres petits ouvrages, notamment une dissertation : *De clavis dominicis*, dans laquelle il examine si Jésus-Christ a été attaché à la croix avec 3 ou avec 4 clous.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum. Veneri jocosæ sacrum (edente F. Noël). Lut.-Parisiorum, Patris, 1798, petit in-8, 2 fig. libres. — Chateaugiron, 11 fr.; Nodier, 18 fr.; Chaponay, 19 fr. m. 2. 2 front. lib., 61 fr.; Tumin, en 1881; Lemonnyer, en 1878, 45 fr.

Voir le *Bulletin du bibliophile belge*, 2e série. Tome III, p. 259. On trouve dans ce recueil 10 épigrammes de Martial, 7 d'Ausone, indépendamment du *Cento nuptialis*; 6 pièces ont été tirées de l'*Anthologia latina* éditée par Burmann. Dans la seconde partie, il y a 140 pièces de vers empruntées à des auteurs modernes; la France en a fourni 40 et l'Italie 84 (7 ont été empruntées à l'*Hermaphroditus* d'Antoine Panormita); Capilupi a donné un de ses centons virgiliens; les *Capricia macaronica* de Stoppinus ont été mis à contribution pour 4 fragments; l'*Hecatelegium* de Pacificus Maximus a également fourni son contingent.

Les épigrammatistes du XVIe siècle et ceux qui leur succédèrent avaient trouvé de nombreux modèles dans l'antiquité. Les Grecs et les Romains leur avaient laissé de célèbres exemples qui ont été recueillis dans cet ouvrage (Viollet-Leduc).

Erotopægnium.—Voir: *Angeriani*, etc.

C'est une espèce de roman poétique; l'auteur s'est proposé pour modèle l'Arcadia de Sidney. L'ouvrage est dédié aux dames de la Grande-Bretagne. Il est rare et s'est payé de 2 à 6 guinées à Londres en vente publique.

Erotopaignion, or the Cyprian Academy, by Robert Baron. London, 1647, in-8.

Erotopegnie, ou Passe-temps d'amour, ensemble une comédie du *Muet insensé*, par Pierre Le Loyer, Angevin. Paris, A. l'Angelier, 1576, pet. in-8 de 111 ff. — Soleinne, 29 fr.; Nyon, n° 17218; La Roche Lacarelle, 150 fr.; Lebigre, 113 fr.; Abr. F. Didot, 345 fr.; Benzon, 219 fr.

Réimprimé dans les *Œuvres et Mélanges poétiques* du même auteur.

Sur ton sein applany sont deux pommes d'écloses
Qu'en parfaite rondeur nature a fait lever,
Et dans ton mesme sein se voyent eslever
Deux fraises de printemps belles sur toutes choses.
Les pommes rondes sont tes deux mamelles closes,
Les fraises, tes tetons plus beaux qu'on peut trouver;
Les pommes vont semblant aux neiges de l'hyver
Et les fraises encore aux plus vermeilles roses.
Cupidon les suçant à longs traits et goulus;
Ha ma nièce le lait, dit-il, ne me plaist plus;
Ses tetons sont moins doux, moins douce est la mamelle.
J'aime bien mieux, fripand, dans ce sein m'arrester
Et là un doux nectar sans cesse sucotter
Meilleur que n'est le lait de Venus immortelle.

Erotopsie, ou Coup d'œil sur la poésie érotique et les poètes grecs et latins qui se sont distingués en ce genre, par Petit-Radel. Paris, Patris, 1802, in-8. — Renouard, 43 fr.; Veinant, 7 fr.; Claudin, en 1864, 7 fr.

Erreur (l') d'un moment, trad. de l'angl. par Mme ***. Paris, Demonville, 1776, in-12. — Nyon, n° 10782.

Erreur (l') des désirs, par Mme Benoit. Paris, veuve Regnard, 1770, 2 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9531.

Erreur populaire de la papesse Jeanne. — Voir: *La Papesse Jeanne.*

Erreurs amoureuses, augmentées d'une tierce partie, plus un livre de vers lyriques (attribués ordinairement à Ponthus de Thyard, et, par Brunet, à Ant. Dumoulin, de qui il existe une *Continuation des erreurs amoureuses*). Lyon, J. de Tournes, 1555, in-8, titre encadré, avec un joli portrait de femme gravé sur bois, au verso. — Nodier, 28 fr.; Chaponay, 275 fr.; Cigongne, n° 858; Nyon, n° 15213; Benzon, n° 155, 150 fr.

Volume très rare, avec un joli portrait de femme gravé sur bois au verso du titre.

Continuation des erreurs amoureuses, avec un chant en faveur de quelques excellents poètes de ce temps, par Ant. Du Moulin. Lyon, J. de Tournes, 1551, in-8 de 70 p.

Erreurs (les) de l'amour et de la vanité, mémoires de la marquise de Bercaville (par Liébaut). — La Haye (Paris), 1755, in-12. — Nyon, n° 8814; Le Filleul, en 1879, 12 fr.

Erreurs (les) de la vie. Paris, an VII, 2 vol. in-12, avec 2 jolies fig. de Binet, grav. par Mariage. Pigoreau dit que les tableaux de ce roman érotique ne blessent pas la décence; mais il est bien tolérant.

Erreurs (les) de la vie humaine, ou Mémoires de Félicie, par François Pagès. Paris, Dentu, an VII (1799), 2 vol. in 12, 2 fig. front.

Erreurs (les) d'une jolie femme, ou l'Aspasie Françoise, par Mme Puzin de la Martinière. Bruxelles et Paris, 1781, 2 part. en 1 vol. in-12.

Erreurs (les) instructives, ou Mémoires du comte de *** (par Jonval). — Londres et Paris, 1765, 3 parties in-12

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Nyon, n° 9329). — **Roman qui, à l'exception de quelques scènes, offre peu d'intérêt ; en raison de sa très grande rareté, nous demandons la permission de citer un des passages les plus piquants de ce volume, en y joignant les réflexions de Monselet** (*Galanteries du XVIII^e siècle*, p. 120 à 128) :

« Un matin, je fus voir une présidente fort jeune, mariée à un homme fort vieux : — Que vous venez à propos ! me dit-elle : je vais prendre le chocolat. M. de N*** vient de partir pour la campagne ; il n'y a point à reculer : engagé ou non, vous dînerez avec moi et me tiendrez compagnie tout le jour. J'acceptai l'offre, mais j'avais un rôle difficile à remplir. La présidente était de ces femmes qui seraient bien embarrassées de dire ce qui leur plaît ; de ces femmes qui veulent et qui ne veulent plus dans le même instant, qui parlent avant que de penser, et qui oublient aussitôt qu'elles viennent de parler.

« Quand nous eûmes pris le chocolat, elle me dit qu'elle allait passer à sa toilette ; voyant que je me disposais à la suivre : — Où venez-vous ? me dit-elle d'un air irrité ; vous imaginez-vous que je vais m'habiller en votre présence ? Un jeune homme ! Si mon mari venait à le savoir ! Et quand il ne le saurait même pas ? Lisez, amusez-vous ; dans une heure au plus tard je reviens. Comme je vis que, malgré mes instances, elle s'obstinait à me refuser, je pris un livre et je m'assis. A peine avais-je lu six lignes qu'on vint me dire que madame la présidente me demandait : J'ai réfléchi, dit-elle en me faisant asseoir à côté de sa table, que je pouvais vous admettre ici accompagnée de mes femmes, mais si j'apprends jamais que vous soyez indiscret.... — Ah ! madame, m'écriai-je d'un air touché, pouvez-vous avoir un pareil soupçon !

« Tandis qu'on la coiffait, son sein était légèrement découvert ; je m'amusai à coller mes lèvres sur le miroir dans l'endroit où il était réfléchi. — Que faites-vous ? me dit-elle d'un air embarrassé. — Je m'amuse avec une ombre. — Finissez, continua-t-elle en posant la main sur sa glace, cela me déplaît. — En vérité, madame, vous êtes inconcevable de vouloir me ravir jusqu'à l'apparence du bonheur. Alors, je vais me l'approprier, repris-je en tirant un miroir de poche : ce miroir est à moi, et je puis sans vous offenser, je pense, regarder ce qu'il représente. En même temps je l'appliquai sur sa glace. Ses femmes ne purent s'empêcher de rire assez haut : cette innocente liberté irrita M^me^ de N*** ; elle les regarda de travers, et leur ordonna de se retirer. » Cette scène est ingénieuse et très jolie. Marivaux l'eût signée avec plaisir.

« Resté seul avec la présidente, le comte de *** pousse si loin la galanterie qu'elle le menace plusieurs fois de sonner. Il porte habilement l'entretien sur le grand âge du président, sur ses infirmités, sur sa figure repoussante. « N'attaquez pas mon mari, dit-elle en prenant ce sérieux artificiel que les femmes connaissent si bien. — Madame, bien loin de l'attaquer, répondis-je, j'ai transporté sur lui tout le respect que je vous dois et je n'ai réservé pour vous qu'une tendresse.... — Vous perdez la raison ; comment ! vous ne me respectez pas ? — Il est pour chaque personne des respects différents, repris-je ; celui qu'on a pour les personnes constituées en dignité est un devoir ; pour certaines autres, c'est une politesse ; mais, pour une femme aussi charmante que vous, c'est un culte, un hommage que l'amour nous force de rendre. »

« Cette conversation, que nous abrégeons, se tient pendant le dîner ; la présidente, qui est femme de table, verse du vin de Champagne au comte de ***. Après le dessert, on passe dans le boudoir, où un canapé semble convier au repos ; la présidente s'assied, le comte lui fait lecture des *Mémoires turcs*, qu'il vient de trouver sur une chaise. « Quelle froideur ! s'écrie-t-elle après avoir écouté les quinze premières pages ; passez, passez, cela est capable de me donner des frissons. » Toujours obéissant, le comte saute plusieurs feuillets et arrive à un passage singulièrement expressif ; la dame se renverse sur le canapé ; elle feint de dormir. Il y a, dans une nouvelle d'Alfred de Musset intitulée : *Les Deux maîtresses*, une situation absolument identique ; nous y renvoyons ceux de nos lecteurs qui ne se contentent pas des réticences, et qui veulent toujours savoir la fin des choses.

« Les boutades de la présidente semblent avoir cessé ; elle se fait aux petits soins auprès du comte ; elle veut qu'il soupe avec elle. « Il était juste qu'un excès de tendresse récompensât les excès d'impertinence que j'avais été obligé de supporter. L'important était de trouver les moyens de rentrer la nuit sans être aperçu. M^me^ de N*** me montra une petite porte d'où l'on descendait, par un escalier dérobé, dans une salle basse dont les fenêtres donnaient sur la rue. — J'ouvrirai moi-même la fenêtre, dit-elle ; il ne vous sera pas difficile d'y monter, venez-y à onze heures. Je fus exact au rendez-vous. Elle ne tarda pas à paraître. — Mon cher, me dit-elle à basse voix, j'ai réfléchi sur la promesse que je vous avais faite ; mais, en vérité, je ne puis l'exécuter. Si mon mari allait revenir, où en serais-je ? Je la donnai au diable de bon cœur et, voyant qu'elle me souhaitait le bonsoir, je m'éloignai, furieux. J'allais perdre la fenêtre de vue, lorsqu'on me rappela. — Ne vous en allez pas, me dit-elle, montez, montez ; mon mari serait arrivé, s'il avait eu l'intention de revenir ; mes femmes couchent un peu loin de moi, mon appartement est clair, nous laisserons les volets ouverts pour être avertis du temps où il faudra vous retirer ; montez vite.

« Je grimpai avec promptitude, crainte qu'il ne reprît à ce Protée femelle un caprice sem-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

blable au premier. Elle avait laissé la porte de sa chambre ouverte, en descendant : je montais derrière elle en la tenant par la main, lorsque, à moitié de l'escalier, elle se rejeta brusquement entre mes bras en s'écriant : — Je vois mon mari dans ma chambre ! Nous redescendîmes avec précipitation. La présidente tremblait, j'étais interdit ; enfin elle était prête à sauter par la fenêtre avec moi, lorsque, ayant prêté l'oreille fort longtemps, je n'entendis aucun bruit dans son appartement ; j'eus même la hardiesse de monter quelques marches pour me rendre plus certain, et apercevant sur un sopha une robe avec une coiffe au-dessus, je ne doutai plus qu'elle n'eût pris ses propres habillements pour son mari. Mais, quand il fallut la faire monter, ce fut une autre scène : elle me dit d'abord qu'elle ne s'était point trompée et que c'était bien son mari qu'elle avait vu en robe de chambre et en bonnet de nuit sur le sopha ; qu'elle le connaissait mieux que moi. J'eus encore une seconde comédie, après l'avoir convaincue du contraire avec mille peines. — C'est donc un avertissement, me disait-elle ; peut-être mon mari arrivera-t-il cette nuit ; j'ai la tristesse dans le cœur, laissez-moi.

« Il y avait de quoi perdre l'esprit avec cette femme, et il ne fallait rien moins que sa beauté pour me retenir. Cependant, bon gré, mal gré, je la fis monter dans sa chambre ; elle eut encore l'humanité ou plutôt la folie de vouloir visiter des papiers qu'une parente lui avait donnés en dépôt, afin de voir s'il n'en manquait aucun. Ils étaient dans un petit coffre. Je pris la liberté de lui représenter que, dès qu'on n'avait pas enlevé le coffre, et qu'elle le trouvait fermé, cela devait lui tenir lieu de la visite qu'elle voulait faire. J'en eus pour toute réponse que l'on ne pouvait être trop exact à remplir ses devoirs, pensée sentimentale placée si à propos que je pensai éclater de rire. Après quoi, elle changea de ton et se mit à pleurer de toutes ses forces de l'infidélité qu'elle allait faire à un mari qui l'adorait. Je voulus interrompre sa complainte, ce fut inutilement : toutes mes ruses, toutes mes caresses n'aboutirent à rien. Excédé, furieux, ou, pour ainsi dire, enragé de ses vertiges, je pris mon chapeau, malgré les efforts qu'elle fit alors pour me retenir, bien résolu de ne la revoir de ma vie. »

Il faut convenir que cette historiette est narrée avec cette bonhomie qui décèle la chose arrivée. On n'invente pas aussi bien, ni aussi juste. Malheureusement, c'est la seule drôlerie des *Erreurs instructives*.

Erreurs populaires (La première et seconde partie des) touchant la Médecine et le Régime de santé, par Laurent Joubert, chancelier de l'Université de médecine de Montpellier. Paris, Cl. Micard, 1587, 2 tomes en un vol. in-8, portr. de Laur. Joubert gravé sur bois, v. fauve, fil. (Reliure ancienne). Claudin, en 1879, 18 fr.

Rare et recherché. — Acte vencrien pire de jour et plus seur la nuict. — An de puberté aux masles et aux femelles. — Bains pour engroisser. — Boudins ne valent rien gardez ; la coustume d'en faire des présents. — Châtaignes rendent fort salaces tant hommes que femmes. — Copulation charnelle en quel temps défendue. — Femme bonne qui eut à *Rouen* cinq masles. — Filles qui ont enfanté à 9 et 10 ans. — Les huitres sont froides et ne servent de rien au jeu d'amour — Ce que l'urine peut fidèlement rapporter. — Etc.

Errotika biblion (par le comte de Mirabeau). Rome (Neufchâtel), 1782, 1783, in-8, 1785 (Leber, n° 2515 ; Scheible, 8 fl.). — Paris, Le Jay, 1792 (Solar, 18 fr. ; Biblioth. de l'Arsenal, 9900 bis), 1793, in-8. — Paris, Vatar, 1801, pet. in-12 de IV-248 p., avec portrait par Mariage (Scalini, n° 2277). — Réimprimé à Bruxelles, par Gay, sous le titre : *Erotika biblion*, par Mirabeau, in-12, pap. vergé, portr., fac-similé et eau-forte de Chauvet, 10 fr. — Réimpression faite sur l'édition rarissime de 1833, annotée par le chevalier Pierrugues. Bruxelles, 1866, in-12 de XV-220 p., avec un portrait de Mirabeau, gravé par Flameng, 16 fr.

Article découpé d'un journal de l'époque

20 août. Il paroît un livre nouveau dont le titre seul est effrayant : il porte *Errotika Biblion*. A Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1783, volume in-8. Son objet est de prouver que, malgré la dissolution de nos mœurs, les anciens étoient beaucoup plus corrompus que nous, et l'auteur le fait méthodiquement et par une comparaison suivie, à commencer depuis les juifs compris, ce qui s'établit à leur égard par des citations des livres saints, qui ne sont pas fort édifiantes. De là une érudition immense et les tableaux les plus licencieux, plus forts que ceux du *Portier des Chartreux*.

Ce livre est fort rare ; on prétend qu'il n'y en a eu que quatorze exemplaires distribués dans Paris, et que le reste a été saisi par la police.

Autre article

28 novembre 1783. L'*Errotika Biblion* n'a qu'environ huit feuilles d'impression in-8 et est subdivisé en dix titres d'un seul mot, qui ne sont pas plus intelligibles au commun des lecteurs. Ils forment comme autant de chapitres séparés, dont la liaison a peine à se découvrir ; mais dont le but général est assez celui indiqué de prouver que les anciens nous surpassoient infiniment du côté de la corruption des mœurs : ils sont, dans leur brièveté, remplis de recherches sçavantes et même infiniment curieuses, qui rendent l'ouvrage aussi érudit qu'agréable.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'auteur, outre le talent de posséder parfaitement les langues mortes, a celui d'écrire très bien la sienne, de plaisanter légèrement et de singer souvent Voltaire : dans les tableaux très sales qu'il présente parfois, il se sert toujours d'expressions honnêtes ou techniques : du reste, il paroit fort versé dans l'art des voluptés et en donne des leçons que lui envieroient les *Gourdans* et les *Brissons*, en un mot les plus expertes en ce genre.

Les éditeurs annoncent dans un *avis* qu'ils ont du même auteur d'autres manuscrits du même mérite, et d'un intérêt non moins piquant, et ils promettent de les livrer incessamment au public : on ne peut que les désirer avec avidité.

Cet ouvrage fut poursuivi et condamné à Paris, le 19 septembre 1826 ; ce qui n'empêcha pas qu'il ne fût réimprimé quelques années plus tard sous ce titre : *Errotika biblion*, par Mirabeau, nouv. édition, revue et corrigée sur un exemplaire de l'an IX, et augmentée d'une préface et de notes pour l'intelligence du texte. Paris, chez les fr. Girodet, 1833, pet. in-8 de XII-271 p., avec une vignette polytypée sur le titre. Cette édition est aujourd'hui introuvable. On avait attribué sa disparition à l'incendie de la rue du Pot-de-Fer (qui n'eut lieu qu'en décembre 1835), mais il est beaucoup plus probable que l'auteur des notes aura cédé ou détruit tous les exemplaires avant leur mise en vente. Cependant, M. Poulet-Malassis, ayant retrouvé un des exemplaires qui avaient échappé à cette destruction, en a fait une réimpression textuelle : *à Bruxelles*, chez tous les libraires, 1867, in-12 de XV-220 pages, avec un portrait de Mirabeau, d'après Sicardi, et gravé par Flameng ; prix, de 16 à 20 fr. Dans cette réimpression, la Préface de l'édition de 1833 occupe les pages VII à XV ; les Notes vont de la p. 133 à la p. 217. L'auteur de ce travail d'érudition avait une vaste lecture ; il suivait avec intérêt le mouvement littéraire et social du XIX^e^ siècle. En tête d'une de ses notes, il fait une citation de la sixième *Méditation* de Lamartine. L'épigraphe de ses observations sur le chapitre *Kadhesch* est empruntée à un roman de Stanislas Macaire : la *Cantinière*, publié en 1830. Ailleurs il parle des saint-simoniens. On doit inférer de ces circonstances qu'il mit la dernière main à ses commentaires peu de temps avant leur impression. Quel était le nom de cet érudit ? C'est ce qu'on n'a pu découvrir. On a conjecturé que c'était le chevalier Pierrugues (P. P.), dont les initiales accompagnent le *Glossarium eroticum linguæ latinæ*, mais ce qui rend cette attribution douteuse, c'est que l'auteur des notes voulant dresser un supplément à la nomenclature de Mirabeau des mots latins qui bravent l honnêteté, les définitions qu'il donne sont autres que celles du *Glossarium*, moins précises et moins complètes. — Et puis, qui était ce chevalier de Pierrugues ? Personne ne le sait. On a fait dans l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux* un appel aux bibliophiles pour tirer au clair la vie et les œuvres de ce mystérieux chevalier ; cela n'a produit qu'un renseignement fort insuffisant. C'est qu'il y avait, en 1826, à Bordeaux, un ingénieur nommé Pierrugues, lequel a publié un bon plan de cette ville. Cependant d'autres personnes supposent que P. P. est un *cryptonyme* qui pourrait bien signifier la collaboration d'Eloi Johanneau et du baron Schonen. Enfin, quel que soit l'auteur des Notes de l'*Errotika biblion*, elles sont assez remarquables pour que tout bibliophile en quête d'une bonne édition de l'*Errotika* préfère la sienne à toute autre. Comme c'est en même temps la moins connue, nous demandons la permission de citer un passage de la nouvelle préface, qui a l'avantage de donner une analyse assez juste du travail de Mirabeau :

« .... Ce fut quelques années avant la terrible catastrophe, en 1780, je crois, que Mirabeau vit se préparer les grands événements qui devaient changer la face entière de la France : et dès cette époque, voulant de son côté hâter la régénération politique de son pays, et ajouter par ses travaux à la masse des lumières que les savantes productions des célèbres écrivains du dix-huitième siècle avaient répandues de toutes parts avec profusion, il conçut l'heureuse idée de dévoiler aux yeux de l'avenir, dans son *Errotika biblion*, combien, depuis le berceau du monde, les libertés des peuples étaient foulées aux pieds : comment les turpitudes et les intrigues des prêtres avaient forgé les fers de l'esclavage, et de quelle manière les rois s'étaient arrogé la puissance, en s'étayant de l'astuce et de la démoralisation.

« Le style de Mirabeau, par cette vive puissance de la pensée qui resplendit de son propre éclat sans rien emprunter aux ornements de l'art, s'élève dans cet ouvrage jusqu'aux beautés les plus sublimes. Critique ingénieux et fécond, il a semé son *Errotika* d'un grand nombre de ces réflexions philosophiques sur les institutions, l'esprit et les mœurs des peuples qu'il décrit, et dont il a tiré avec beaucoup d'habileté les inductions les plus fines, les aperçus les moins attendus et les plus brillantes observations, d'après lesquelles il juge en maître les gothiques institutions de la France, en indiquant les moyens et les modifications pour les perfectionner.

« Dans le chapitre par lequel il ouvre son écrit immortel, Mirabeau, avec cette finesse d'esprit et ce talent d'observation admirable, ridiculise le système absurde de tous les sectateurs, qui, marchant sur les traces de Shackerley, prétendraient, comme le philosophe Maupertuis, soutenir que le phénomène étonnant, cette bande circulaire, solide et lumineuse qui entoure à une certaine distance le globe ou l'anneau de Saturne dans le plan de son équateur, que découvrit Galilée en 1610, *était autrefois une mer ; que cette mer s'est endurcie, et qu'elle est devenue terre ou rocher ; qu'elle gravitait jadis vers deux centres, et ne gra-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vite plus aujourd'hui que vers un sud. Il sape ainsi par leur base les vaines théories des hommes sur les lois de la nature, qu'ils nous présentent comme d'incontestables vérités, et qui dans le fond ne sont que les extravagantes rêveries de leur cerveau.

« Passant ensuite au chapitre de l'*Anélytroïde*, après avoir résumé en peu de mots l'histoire merveilleuse de la création, dont il attaque la physique avec cette justesse d'esprit qui lui est si propre, il fait ressortir, en critique judicieux, toutes les absurdités fabuleuses de nos théologiens qui prétendent tout expliquer, parce qu'ils raisonnent sur tout, et il démontre combien il est ridicule de soutenir, comme les casuistes de toutes les époques, que tous les moyens propres à faciliter la propagation de l'espèce humaine n'ont en eux-mêmes rien que d'honnête et de décent dès qu'ils conduisent à cette destination.

« L'*Ischa* nous étale avec pompe le chef-d'œuvre par lequel l'architecte de l'univers a clos son sublime ouvrage, cette âme de la reproduction, la femme, dont la faiblesse organique indique, il est bien vrai, combien elle est inférieure en puissance à l'homme, mais qu'une éducation virile et libérale, au lieu d'une instruction nécessairement superficielle qu'on lui donne aujourd'hui, assimilerait davantage à la nature de l'homme, qu'elle égale en perfectionnement, et lui ferait participer avec une parfaite égalité de droits à la jouissance de la vie civile.

« Plus énergique, mais non moins éloquent, c'est dans la *Tropoïde* que le talent inimitable de Mirabeau prend un nouvel essor pour s'élever aux plus hautes pensées. Vivant dans un temps où la corruption d'une cour offrait à la méditation du philosophe le tableau le plus saillant et le plus hideux d'une dissolution sans exemple, il porte le flambeau de l'investigation sur celle d'un peuple d'une autre époque beaucoup plus reculée de nous, et les comparant ensemble, il démontre avec une admirable vérité que l'espèce humaine, dont les facultés morales ont une connexion si intime avec ses facultés physiques, est susceptible d'une perfectibilité qui se développe par les lumières de l'observation et de l'expérience, et qui s'augmente successivement avec les progrès de la civilisation. Il prouve que si des nuances plus ou moins caractéristiques distinguent si diversement tous les peuples de la terre, il faut l'attribuer à l'influence du sol qu'ils habitent et aux institutions politiques qui leur sont imposées, soit par des despotes qui les gouvernent d'après leurs vices ou leurs vertus, soit par des conquérants qui les modèlent sur leurs propres mœurs et les climats qu'ils ont quittés.

« Le *Thalaba* nous fait voir l'homme dans toute la turpitude d'un vice infâme, lorsque, subjugué par son tempérament, il ne puise pas assez de forces dans son âme pour résister à un dérèglement qui non seulement le dégrade à ses propres yeux, mais brise entre ses mains la coupe de la vie, si pleine d'avenir, avant de l'avoir épuisée.

« L'*Anandryne* sert de pendant au tableau honteux du Thalaba, et nous représente, dans la femme, l'épouvantable vice qu'il a critiqué dans l'homme. Il nous fait voir dans quel degré d'abjection peut tomber un sexe aimable, si bien fait pour plaire, lorsqu'il a franchi les bornes de la pudeur.

« Après avoir établi d'une manière admirable que l'influence de la reproduction de notre espèce étend ses droits sur tous les hommes en général ; que la violence de l'amour sous un climat constamment brûlant n'est point la même que dans les pays septentrionaux, et que la nature procède à la reproduction *par des moyens particuliers et propres à chacun*, Mirabeau, par une transition heureusement amenée, critique, dans l'*Akropodie*, une des institutions les plus bizarres et les plus singulières que jamais tête d'homme ait enfantées, je veux dire la circoncision. En passant en revue les motifs qui l'ont pu établir chez les Orientaux, il démontre victorieusement qu'une observance religieuse quelconque, qui n'aurait pas pour base les lois de la morale et de la nature, ne peut servir qu'à tenir dans un avilissement perpétuel le peuple qui la pratiquerait.

« Le *Kadhésch* confirme ces réflexions et prouve avec évidence que l'homme, une fois livré à ses désirs immodérés, à ses seules passions, sans frein ni retenue, doit nécessairement s'avilir au point de méconnaître entièrement les sentiments de la pudeur et sa propre dignité. Et conduisant comme dans un cloaque d'impureté, il développe dans le *Béhémah* cette triste vérité, que l'homme n'écoutant plus la raison dont il est partagé, poussera bientôt ses folies jusqu'aux plus monstrueuses infamies, et outragera la nature en faisant injure à la beauté, sans craindre de se ravaler au-dessous de la brute même.

« Dans le chapitre de l'*Anoscopie*, Mirabeau nous expose au grand jour l'homme, depuis le berceau du monde, toujours le jouet de ces adroits charlatans qui, abusant sans pitié de sa crédulité, et établissant leur empire sur des qualités surnaturelles qu'ils affectent, mais ne possèdent pas, ont prétendu dévoiler les secrets de l'avenir et connaître ceux que le passé tient cachés dans son sein. Il en conclut que le peuple sera la dupe de ces jongleurs aussi longtemps que ses yeux seront couverts du bandeau de l'ignorance et de la superstition.

« Il couronne enfin son immortel ouvrage par la peinture énergique du tableau hideux des mœurs de toute l'antiquité, et les mettant en parallèle avec les nôtres, il prouve combien la morale a fait de progrès immenses aujourd'hui, par la raison infiniment simple que la dépravation de l'homme est en raison du peu de développement de ses qualités intellectuelles, et que plus il sera éclairé sur la dignité de son être et l'excellence de sa nature, moins il s'abandonnera à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ces funestes passions qui finissent par enfanter le malheur et le mépris.

« Telle est l'analyse succincte et rapide que nous a inspirée la lecture d'un ouvrage que la timidité des bibliopoles, ou peut-être l'ignorance de quelques-uns d'entre eux, avait laissé enseveli dans la poussière des cabinets; d'un ouvrage que Mirabeau lui-même a si bien jugé dans la lettre qu'il écrivait à Mme de Monnier, le 21 septembre 1780.

« Je comptais t'envoyer aujourd'hui, ma mi-
« nette bonne, un nouveau manuscrit, très sin-
« gulier, qu'a fait ton infatigable ami; mais la co-
« pie que je destine au libraire de M. B.... n'est
« pas finie.... Il t'amusera : ce sont des sujets
« bien plaisants, traités avec un sérieux non
« moins grotesque, mais très décent. Crois-tu
« que l'on pourrait faire dans la Bible et l'anti-
« quité, des recherches sur l'Onanisme, la Tri-
« baderie, etc., etc.; enfin sur les matières les
« plus scabreuses qu'aient traitées les casuistes,
« et rendre tout cela lisible, même au collet le
« plus monté, et parsemé d'idées assez philo-
« sophiques? »

Erudition (l') enjouée, ou Nouvelles savantes, satyriques et galantes, depuis juin jusqu'en octobre 1703 (par Mlle L'Héritier). Paris, Ribou, 1703, 3 tomes in-12. — Nyon, n° 11153 (*Recueils périodiques littéraires*). Rare.

Erycii Puteani Comus, sive Phagesiposia Cimmeria, somnium. Lovanii, Rivius, 1611, in-12. — Trad. en français par Pellegrin : *Comus, ou le Banquet dissolu des Cimmériens.* — Voir ce titre.

Erzahlungen für ehelustige und hagestolze, par W. Aechtler. Berlin, 1827, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Escarpolette (l'), conte en vers. Amst., 1765, in-8, et s. l., 1768, in-8. — Leber, n° 1827; Boissonade, n° 6764.

Esclavage (l') rompu. — Voir : *Zéphyr-Artillerie.*

Esclave (l') fortuné; le Babilon, autrement la Confusion de l'esclave fortuné, où sont contenues plusieurs lettres récréatives et joyeuses, épîtres amoureuses, etc., par Michel d'Amboyse. — Lyon, Ol. Arnoullet, 1535, in-8 goth. — La Vallière, n° 2951, 15 liv. — Volume de poésies rares.

Escoumerda (l'), conte en patois languedocien. S. l. n. d., in-8 de 8 p.

Il existe une traduction manuscrite de cette pièce en vers français, et intitulée : la *Gageure.* C'est la gageure des trois commères, arrangée avec l'histoire de l'étron fricassé; celle qui a joué ce tour à son mari gagne le prix comme étant la *plus fine.* — (*Anthologie scatologique.*)

Escraignes (les) dijonnoises (composées par Du Buisson, baron de Grannas), recueillies par le sieur des Accords (E. Tabourot). Poitiers, Ab. Pellet, 1608, in-16 (E. Piot, 6 fr.). — Opuscule réimprimé à la suite des *Bigarrures,* du même. — Voir ce mot.

Escuela (la) de Celestina, y el hidalgo presumido (par Andres Passa). Madrid, 1720, pet. in-4°; ouvrage très rare et fort lubrique. — Voir Soleinne, n° 4820.

Esguillons (les) d'amour, par L. D. G., sieur de Grivesnes. Paris, 1597, in-12; Picard, en 1780, n° 763, avec la *Morale galante,* 3 fr.

Esope à Cythère, comédie en 1 acte et en vers, par L.-H. Dancourt (dit l'Arlequin de Berlin). Rouen, 1772, in-8. — Soleinne, n° 2062.

Espadon (l') satyrique (par Claude d'Esternod). Lyon, Jean Lautret, 1619, in-12. Cette première édition est très rare; on n'en connait qu'un seul exemplaire, celui de la vente A. Bertin, 71 fr., revendu Solar, n° 1417, 106 fr. — Rouen, 1619, in-12 (Aubry, en 1866, 12 fr.; Rouen, 1624, 1626 et s. d., in-12. — Lyon, 1621 (Chaponay, 50 fr.), 1622, 1623 (Potier, en 1870, 80 fr.), 1626, in-12. — Cologne (Holl.), 1680, 1681, pet. in-12 de 144 p., avec une figure sur bois. Édition bien exécutée (mais où la 16e satire manque), et que l'on place dans la collection des Elzévirs; vendue Saint-Mauris, 91 fr.; Nodier, 55 fr.; Baudelocque, 61 fr.; Solar, 210 fr.; Nyon, n° 15499.

Claude d'Esternod naquit à Salins, en 1590, et mourut gouverneur d'Ornans, en 1630. C'était un militaire bon vivant, lié avec Berthelot, Motin et autres poètes de leurs amis. Brossette et l'abbé Goujet avaient prétendu, on ne sait pourquoi, que l'*Espadon satyrique* devait être attribué à Fourquevaux, mais la critique moderne a restitué à d'Esternod ce livre, dont il a, du reste, lui-même avoué les dernières éditions. On en connait au moins huit ou neuf; toutes sont devenues rares, et les bibliophiles en recherchent avec avidité les beaux exemplaires.

Après Régnier et Boileau, d'Esternod vient, dans l'ordre des satiriques, à peu près sur la même ligne que Dulaurens. L'*Espadon* est à coup sûr celui des livres satiriques antérieurs

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à l'époque de Louis XIV, où il y a le plus de verve et de vigueur, et si le lecteur est souvent peu respecté, c'est un tort à l'égard duquel on était alors fort indulgent. M. le lieutenant civil de Lyon ne voyait rien de blâmable dans l'*Espadon*, et il accordait un privilège au libraire Jean Lautret qui publiait ces poésies. — Elles ont également paru sous les titres suivants : *Satyres amoureuses et galantes*, et *Parnasse satyrique des vers de Théophile*. — Voir ces titres.

Une réimpression très soignée de l'*Espadon satyrique* a été faite à Bruxelles en 1863 (pour J. Gay), à 100 exempl. in-18 de XVI-152 p., d'après l'édition de Lyon, 1626; elle a été collationnée et complétée sur les autres éditions. Ainsi, elle contient la *Satyre du temps à Théophile*, pièce signée du nom de Bezançon, qui, après avoir paru dans l'édition de Lyon, 1621, avait été retranchée dans toutes les réimpressions, et, bien entendu, la 16e satire, relative à un capucin qui avait jeté le froc aux orties ; cette satire, on ne sait trop pour quel motif, avait été rejetée de l'édition hollandaise de 1680 et de l'édition de 1721. — Rouquette, en 1878, 20 fr. ; Coll. Gancia, 30 fr.

Espéciale (l') prérogative de l'Engin des Chastrés, besognant sans suite ni tesmoins, in-8. — Leber, n° 2615. — Copie manuscrite.

Esperit (l') troublé. V. le *Joyeulx devis recreatif*.

Espièglerie (l') amoureuse, ou l'Amour matois, opéra-comique et poissard, en un acte, par Cailleau, aux Porcherons et à Paris, s. d., 60 p., 1761. Paris, 1764, in-12 (Soleinne, 3563), et réimprimé dans le *Théâtre satirique et bouffon* de Cailleau.

Espièglerie d'Armantine, l'entretenue du petit bossu. Bruxelles, in-32 (Coll. Lebrun) (60 c.). — Cholet, en 1883, 2 fr.

Espièglerie (les) de l'amour, ou le Triomphe des sens. Chansonnier français (almanach pour 1791). Paris, Desnos, in-18, 1 front. et 2 fig. coloriées, plus 8 pages de musique gravée. (V. Cohen.)

Espièglerie d'un mousquetaire, novice à dix-neuf ans, maintenant homme de lettres (par Ch. Jacq. Louis-Aug. Rochette de la Morlière). Histoire véritable, écrite par lui-même. Paris, Tiger, an XI, 1803, in-18, 108 p., fig. — Fontaine, en 1870, belle reliure, 30 fr. Ces petits volumes de colportage se vendaient 6 à 8 sous dans les campagnes et sur les quais de Paris.

Espièglerie, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités, de la jeunesse de sir S.-Peters Talassa-Aïthéi (par de Mérard Saint-Just). Londres, 1777, 3 vol. in-18, tirés à 15 exemplaires.

Espièglerie, joyeusetés, etc., par de Mérard Saint-Just. Partout et pour tous les temps, 3 vol. in-18. Un premier titre porte : *Œuvres de M. de Mérard Saint-Just*. Paris, chez l'auteur, 1782. Tirage à 100 exempl. dont 60 sur pap. ord. et 40 sur pap. fin. — Belin, en 1893, bel exempl., 175 fr.

Réimprimé s. l. n. d. (Kehl, 1789), 3 part. in-18, de 2 ff., 248 p., 184 p. et 135 p. et tiré à petit nombre sur papier vélin (Morel-Vindé, 72 fr. ; Busche, 140 fr. : Potier, en 1870, 240 fr. : Lebigre, 107 fr. et en maroq. 432 fr.). Cent exempl. de plus ont été tirés sur papier ordinaire, sous le titre : *Œuvres de la marquise de Palmarèze*. Bolle, 79 fr. : Nodier, 112 fr. ; Chaponay, 125 fr. ; La Bédoyère, 167 fr. L'exemplaire de Nodier et de Bolle est enrichi de quelques corrections de la main de l'auteur et de 45 ff. d'additions également autographes, ne le cédant point en *joyeuseté* au reste et formant, en quelque sorte, une 4e partie manuscrite. Les *Espièglerie*s, etc., sont un recueil de morceaux libres, en prose et en vers. On y trouve notamment un proverbe en 2 actes et en prose, intitulé : *L'Esprit des mœurs au XVIIIe siècle*, qui a été réimprimé séparément (Voir ce titre). — Mérard de Saint-Just était sans cesse occupé à composer de petits romans, de petites poésies et à en faire de petites éditions, tirées à fort petit nombre, il ne se reposa que quand des revers de fortune le forcèrent de renoncer à cette continuelle élaboration. Le nom de Didot fait sinon estimer, du moins conserver chez les curieux six ou huit de ces volumes, mais on abandonne volontiers tout le reste. Celui de ses ouvrages qui se soutient le mieux, parce que c'est un recueil de morceaux libres, en prose et en vers, est celui qui est intitulé : *Palmarèze* ou *Espièglerie*s.

Réimpr. (par Gay, à Bruxelles, en 1880), sous le titre de : *Œuvres de la marquise de Palmarèze, Espièglerie*s, *Joyeusetés*, etc., par Mérard de Saint-Just. A Rotterdam, imprimé chez Joseph Van Ten Bock, pour les bibliophiles néerlandais, s. d., 3 parties en 2 vol. in-12, pap. vergé, 2 front. de Chauvet, 20 fr.

On lit au paragraphe XIX des *Ephémérides* du savant helléniste Boissonade : « J'ai le beau « catalogue des livres de M. de Monmerqué ; « l'envie m'a pris de lui écrire anonymement « pour lui conseiller de retirer de la vente pu« blique le n° 1165 : *Œuvres de la marquise « de Palmarèze*. Ce livre, affreusement obs« cène, ne doit pas être vendu ostensiblement. « Je l'avais autrefois et, quoique peu rigoriste, « je l'ai brûlé. »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Saint-Pierre de Mérard Saint-Just, né à Paris en 1749, mort en 1812, ne fit de la poésie qu'un objet d'amusement. Il imprimait ses œuvres à ses frais et à un petit nombre d'exemplaires, ce qui les a maintenues rares et, par conséquent, recherchées des curieux, quoiqu'elles n'aient guère que ce mérite. Les folies de jeunesse, réimprimées sous le nom de la marquise de Palmarèze, ont, en outre, celui, si c'en est un, de la plus grossière obscénité. Presque toutes sont au moins fort libres. Mérard Saint-Just publia aussi, au nombre de 25 exemplaires, un catalogue des livres, en petit nombre, qui composent la bibliothèque de M. M. S. J., ou plutôt qui auraient dû composer cette bibliothèque : car je possède un de ces exemplaires, et il contient des ouvrages qui n'ont jamais été imprimés, avec l'indication de leur date, de leur reliure, etc.... C'est une bizarrerie. Il y a dans toutes les œuvres de ce monsieur un certain air sans façon, de satisfaction de soi-même, de fatuité, d'impertinentes galanteries et de pédanterie d'homme du monde aussi éloigné que possible du ton de la bonne compagnie et qui m'est antipathique. Les poésies ne sont peut-être pas aussi détestables qu'elles me le paraissent, puisqu'on les recherche. Elles sont, du reste, imprimées avec un véritable luxe. (Viollet-le-Duc.) Destruction ordonnée par le tribunal correctionnel de la Seine du 12 mai 1865. »

Espion (l') anglais. — Voir : *L'Observateur anglais.*

Espion (l') anglais, ou Correspondance secrète entre mylord All. Eye et milord All. Tars. Londres, John Adamson, 1784, 10 vol. in-12. — Bibliographe alsacien, 1863, p. 316, 10 fr.

Le 10e vol., très rare, contient l'*Apologie de la secte anandryne.*

Espion (l') anglais, ou Correspondance entre deux Milords sur les mœurs publiques et privées des Français. (Par Jean-Toussaint Merle.) Paris, 1809, 2 forts vol. in-8, br. Rare. Dufossé en 1880, 12 fr.

Sur la dame Gourdan. — Du Palais Royal et de ses promenades nocturnes. — Sur la maison de la dame Gourdan et les diverses curiosités qui s'y trouvent. — Oraison funèbre de Mme Justine. — Aventure de Mlle Dubois, etc.

Espion (l') chinois, ou l'Envoyé secret de la cour de Pékin pour examiner l'état présent de l'Europe. Trad. du chinois (par Ange Goudar). Cologne, 1765, 1768, 1774, 1783, 6 vol. in-12. — Gay, en 1873, 10 fr. ; Rouveyre, en 1873, 12 fr. ; Claudin, en 1880, 22 fr.

Ouvrage rare et curieux, prohibé par décret du Saint-Siège, et qui, publié pour la première fois en 1765, puis en 1768, puis en 1774, a obtenu de nombreuses éditions. Les auteurs sont le fameux aventurier Ange Goudar et sa femme, laquelle faisait mieux l'amour qu'elle n'écrivait. Tous les écrits de Goudar sont importants pour l'histoire des mœurs légères.

Le catal. Luzarche n° 4248, ainsi que Quérard, attribuent également cet ouvrage à Goudar. Il contient un recueil curieux d'anecdotes du XVIIIe siècle : Stupide curiosité des habitants de Paris. — Tableau des cafés de Paris. — Ridicule amusant des dames de Lyon. — Habillement des Françaises. — Attraits des femmes en France. — Idée du tapage de Paris. — Carte topographique de toutes les parties de l'Opéra de Paris. — Écrits scandaleux. — Luxe des livres en France. — Libraires en France, gens sans esprit, etc.

Espion (l') des boudoirs, ou Nouvelle liste des plus jolies femmes publiques de Paris, leurs demeures, qualités et savoir-faire, en vaudevilles.... par un connaisseur juré de l'académie des f.....rs. Paris, dans un petit coin où l'on voit tout, 1801, in-18. — Lemonnyer, en 1880, 10 fr.

Espion (l') des boudoirs, ou la Nouvelle liste des plus jolies femmes, etc. 1802, in-18. — Noël.

Il y a eu une nouvelle édition sous le titre : *L'Espion libertin, ou le Calendrier du plaisir*, contenant la liste des jolies femmes de Paris, leurs noms, demeures, talents, qualités et savoir-faire, suivi du prix de leurs charmes. Paris, au Palais-Egalité, an XI (1803), in-18 de 72 p. avec 1 grav.

Espion (l') dévalisé. Londres (France), 1782, in-8 (Chédeau, n° 1326), et 1783, in-12 de 302 p. (Aubry, en 1857, 3 fr.), 1784, in-8 de 175 p. (édition plus complète que l'in-8 de 1782, qui a 240 p.). — Claudin, en 1878, 8 fr. ; Lelilleul, 14 fr.

Ouvrage anecdotique et très satirique attribué quelquefois à tort au comte de Mirabeau, mais dû réellement à Baudoin de Quémadeuc maître des requêtes, qui fut enfermé à la Bastille, sous une inculpation de vol qui ne fut pas prouvé, et qui y finit ses jours. Il n'y a eu que trois éditions de cet ouvrage ; elles sont rares toutes trois, surtout la dernière, qui n'a pas paru en vente publique depuis Pixerécourt. Il y a quelques anecdotes croustillantes, entre autres celle du juif Peixotte, laquelle se retrouve plus tard dans le *Parc aux Cerfs*. L'*Amalecta biblion* de Du Roure contient, Tome II, p. 464, quelques détails sur cet ouvrage, où se rencontrent des particularités utiles pour l'histoire, et quelques pièces de vers qui ne sont

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pas sans mérite. — Voir aussi une notice sur ce livre dans le *Bulletin du bibliophile*, 1855, p. 179-185, par J. Lamoureux. — Citons, pour en faire remarquer le ton un peu *Père Duchêne*, une des anecdotes contenues dans l'*Espion dévalisé* :

« Diderot écrivait à l'impératrice de Russie : « Quand nous étions jeunes, nous allions quelquefois au bordel, Montesquieu, Buffon, le président de Brosse et moi. De nous tous, lorsqu'il s'étoit bien préparé, le président de Brosse étoit celui qui présentoit la figure la plus imposante; et son mérite ne laissoit de contraster avec sa petite taille de quatre pieds et demi, mince et fluette; or comme tout petit homme est vaniteux, il se vantoit auprès des nymphes du lieu du seul bout qui lui donnât quelque supériorité sur nous autres. Une d'entre elles le tourne, et lui dit : *Cela est beau : mais où est le cul qui poussera cela ?*

« Quand je vois de même une esquisse de tableau, un projet de poème, un plan de tragédie, une entreprise de politique, je me rappelle toujours cette diable de fille; je regarde l'homme, et je dis : *Cela est beau; mais où est le cul ?* »

Espion (l') françois à Londres, ou Observations critiques sur l'Angleterre et sur les Anglais, par M. le chevalier de Goudar. A Londres, 1779, 1780, 2 vol. in-12. — Jean Gay, 8 fr.

Espion (l') libertin, an XI (1803), in-18 de 72 p., front. un peu libre, un monsieur a la main dans les jupes d'une femme : *Monsieur, et mon honneur....—Madame.... je le cherche*, avec des adresses de femmes et des chansons obscènes.

Espion (l') libertin, ou le Calendrier du plaisir, contenant la liste des jolies femmes de Paris, leurs noms, demeures.... etc. *Au Palais-Égalité*, dans un coin où l'on voit tout, 1803, in-18, front., demi-rel. v. bleu avec coins, fil., tête dor., non rogné. 18 fr.

Petit volume extrêmement rare, assez libre et fort curieux.

Il débute par une biographie *très spéciale* de la Saint-Huberty.

Espion (l') libertin, ou le Calendrier du plaisir, contenant la liste des jolies femmes de Paris, leurs noms, demeures, talents, qualités et savoir-faire, suivi du prix de leurs charmes. Sur l'édition faite au Palais-Egalité, dans un coin ou l'on voit tout, in-12. Frontispice, flor. 5.

Espion (l') turc dans les cours des princes chrétiens, ou lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe. A Londres, 1742, 7 vol. in-12; figures. — 7 fr. Curieux ouvrage attribué à Marana et Cotolendi. C'est une véritable histoire secrète du XVIII^e^ siècle.

Esprit (l') à la mode, ou Catalogue des livres qui en donnent. Édition nouvelle, augmentée d'une réflexion inutile et d'un avertissement superflu (par A. G. Tessin). A Sornettes, Baliverne le cadet, à l'enseigne de la Petite-Maitresse. Stockholm, 1749, in-8. — *Impr. imaginaires.*

Esprit (l') curieux, ou Conversations gallantes, par René Bary, historiographe du roy. Amsterdam, chez Jacques le jeune, à la Sphère, 1681, 1 vol. in-12. Baillieu, en 1880, 10 fr.

Esprit (l') de cour, ou Conversations galantes, divisées en 190 dialogues, par René Bary. Amsterdam, de Zetter, 1665, pet. in-12 (Scheible, 3 fr. 50). — Paris, 1681, in-8.

Esprit de M^lle^ de Scuderi. Par de Castries. Paris, Vincent, 1766, in-12. — 3 fr.

Esprit de M^lle^ de Scuderi, (par De la Croix). Amsterdam (Paris), 1766, in-12.

La première moitié de ce livre est consacrée à l'amour.

Esprit (l') des amans, ou les Amours du siècle, orné de jolies gravures. Paris, Janet, s. d.; in-24. Techener, en 1893, relié en maroquin, 70 fr.

1 titre-frontispice et 12 jolies figures finement gravées.

Esprit (l') des Ana, ou de tout un peu. Recueil contenant l'élite des bons mots, anecdotes galantes, etc., par Grasset Saint-Sauveur. Paris, 1801, 2 tomes in-12 (Scheible, 5 fr.).

Esprit (l') des femmes, avec préface par Pierre Véron. Paris, Dusacq, 1 vol. in-4°, br., 40 planches de Grévin. — Dorbon, en 1880, 7 fr.

Esprit (l') des femmes et les Femmes d'esprit (par Stahl). Paris, 1855, Bruxelles, 1856 (coll. Hetzel), in-18, br. 1 fr.

Esprit (l') des femmes de notre temps, par Camille Selden (pseudonyme d'une femme). Paris, 1865, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Études sur Eugénie de Guérin, Charlotte Bronti et Rachel de Varnhagen, qui avaient paru dans la *Revue Nationale* et dans la *Revue de l'instruction publique*, 20 avril 1865.

Esprit (l') des mœurs au XVIII^e siècle, ou la Petite maison, proverbe en 3 actes et en prose, traduit du Congo, par M. d'Unsi-Terma (Mérard de Saint-Just). Lampsaque (Paris), 1790, in-8 de 40 ff. et 120 p.—Soleinne, 3867; Auvillain, 979; La Bédoyère, 46 fr.

Pièce libre et rare. Le titre courant est *la Folle journée*. Elle avait paru d'abord dans le tome II des *Espiègleries, joyeusetés*, etc., mais en 2 actes seulement. Elle fut représentée, si l'on en croit l'auteur, à la cour de Congo (de France), en 1759, et devait l'être, en 1776, le jeudi de la première semaine du Carême, sur le théâtre de M^lle Guimard. Il y est fait allusion à divers personnages contemporains. La marquise de Palmarèze est dame du palais de la reine; son mari a été ambassadeur à Vienne. Les autres acteurs sont le baron Illacaré, colonel suisse; M^lle de Lesbosie, le chevalier de Vervilli, le président de Guibraville, le vicomte de Sarsanne, l'abbé de Vezac, l'abbé de Guérindal, Necelle, Eglante et Adeline, actrices de l'Opéra-Comique, etc. — Cette pièce a été aussi réimprimée dans le *Théâtre gaillard*, édit. de Bruxelles, 1865, toujours en 2 a. en pr. (elle occupe les p. 81 à 102 du tome II). — M. Paul Lacroix (Cat. Soleinne, n° 3865) a de la peine à attribuer une pièce aussi obscène à un bon homme comme Mérard de Saint-Just, et il suppose qu'elle est du marquis de Sade, surtout la réimpression de 1790, en 3 actes, où se trouvent des scènes ajoutées qui ne sont pas les moins licencieuses.

Esprit (l') du bon vieux temps, ou A bas les calembours. Recueil d'anecdotes, etc. Paris, Favre, an VIII, in-18 de 144 p., avec un frontispice gravé représentant Juliet, acteur de Feydeau.

Recueil prose et vers, peu piquant; cependant, voici un petit conte que nous n'avions point vu ailleurs :

L'Abbesse et la Nonnain

Ma fille, cessez de feindre,
Votre cas est avéré.
Hé! qui vous a fait enfreindre
Notre célibat sacré ?
— Bonum est omne scire,
C'est le précepte du sage
Qu'on nous donne au saint ouvrage
Des fidèles révéré.
— *Tout savoir est bon, sans doute,*
C'est le précepte, en effet :
Mais, en tournant le feuillet,
Vous eussiez vu qu'il ajoute :
Non uti. *Il ne permet*
D'user du mal que l'on sait.
— *Ma mère, ayez l'indulgence*
De m'excuser, s'il vous plaît;
Quand j'aurai votre prudence
Je tournerai le feuillet.

Esprit (l') du Caveau, ou Choix de chansons et pièces fugitives de Collé, Piron, Gallet, Favart, etc., précédé d'une notice historique par Armand Gouffé. Paris, 1805, 2 tomes en 1 vol. in-18.—Aubry, en 1862, 2 fr. 25; Auvillain, n° 856.

Esprit (l') et la chose. Paris, 1768, 1 vol. in-12 rel. Baillieu, en 1880, 3 fr. 50.

Attribué à J. Marchand ou à Desboulmiers (l'auteur des filles célèbres).

Esprit (l') familier de Trianon, ou l'Apparition de la duchesse de Fontanges, contenant les secrets de ses amours et les particularités de son empoisonnement et de sa mort. Cologne, 1695, et Paris, 1695, et s. d. (Holl.), in-12 avec 3 grav. Rare.— Relation différente du *Passetemps royal*, et qui n'a reparu dans aucun recueil. — Leber, n° 2208; Nyon, n° 8367; Cailhava, en 1862, 90 fr.; Bignon, 10 fr.; La Bédoyère, 12 fr.

Esprit (l') malin, nouvelle historique et galante, par D*** (par le chev. de Ponthieu). — Paris, Prudhomme, 1710, pet. in-12. Techener, en 1858, 4 fr. — Nyon, n° 9330.

Esprits (les), ou le Mari fourbe, nouvelle galante. Liège, Montfort (Elzev.), 1686, pet. in-12.—Tripier, n° 441, 15 fr.; Aimé Martin, n° 747, 13 fr.; B^on Seillière 23 fr.

Ce petit roman est l'histoire du Châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, bourgeoisement écrite, dit Lenglet du Fresnoy, et sans intérêt.

Esquisse de mœurs; Le Célibat et le mariage, dialogue en vers, par Ad. Buret. Impr. Cardon, à Troyes, 1856, in-8 de 12 p.

Esquisses morales (par Regnier Becker). Ouvrage condamné comme outrageant la morale publique et les bonnes mœurs. Voir le *Moniteur* du 15 déc. 1843.

Essai critique sur l'histoire de Charles VII, d'Agnès Sorel et de Jeanne d'Arc, par Delort. Paris, 1824, in-8, portr. et fac-similé.—Aubry, 2 fr. 50.—Voir sur *Agnès Sorel* une note dans La Borde, *La Renaissance des arts*, A. I, p. 700.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Essai critique sur la nouvelle législation concernant le mariage en Pologne, etc, par O. L. Lubliner. Bruxelles, 1840, in-12.—Cat. des Accroissements de la Bibliothèque de Bruxelles, 1843, 2e partie, n° 1986.

Essai d'Ornithologie comparée, par Ed. Delessert. Paris, 1875, gr. in-8 br. Detaille, en 1877, 10 fr.

De la fidélité des femmes. — De la fidélité des hommes. — Des femmes galantes, etc. Opuscule tiré à 150 exemplaires seulement, non destinés au commerce.

Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc., par une société de gens de lettres (Dreux du Radier, Le Camus, l'abbé Lebeuf et Jamet le jeune). Dole, Lucnophile, 1754, 1755, in-12. — Nyon, n° 10966; Leber, n° 2605.—Tumin, en 1880, 14 fr.

Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette.—Voir : *Essais historiques.*

Essai satirique et amusant sur les vieilles filles, traduit de l'anglais (de Hayley), par Sibille (pseudonyme). Paris, Le Tellier, 1788, 2 part. in-12. — Alvarès (août 58), 5 fr. 50; Leber, n° 2764. Bibliothèque de Grenoble, 17864.—C'est la traduction de *A Philosophical, historical and moral essay on old maids.*

Essai sur la femme, en trois épîtres, en anglais et en français (par John Wilker). Londres, imprimé par l'auteur (1763), in-8 de 40 p., un fleuron sur chaque titre (Bolle, 25 fr. 50).—Voir le *Dict. des anonymes*, n° 5613, pour le nom du traducteur.—C'est une traduction de *An Essay on Woman*, sinon une imitation adoucie de cet ouvrage.

Essai sur la femme, considérée dans les différentes périodes de la vie, par G. J. M. Guyot. Montpellier, J. Martel ainé, 1817, in-4°.

Essai sur la génération de l'homme, par le Dr Calmé. Paris, Didot jeune, 1781, in-8.

Essai sur la manière de perfectionner l'espèce humaine, par Vandermonde. Paris, Vincent, 1756, 2 vol in-12.—Lemonnyer, en 1878, 3 fr. 50.

Voici le titre de quelques chapitres : De la beauté. — De l'assortiment des mariages. — De la génération. — De l'imagination des femmes enceintes, etc.

Essai sur la mégalanthropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit, qui deviennent de grands hommes, par Robert le Jeune. Paris, 1801, in-12.—Dinaux, n° 3200, 4 fr. 75.

C'est probablement le même ouvrage qui a été réimprimé sous le titre de : *Nouvel essai de mégalanthropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit*, par Robert le Jeune. 2e éd. Paris, an XI (1803), 1805, 2 vol. in-8. — Claudin, en 1867, 7 fr. 50.

Essai sur l'amour. A Paris, chez Tavernier, an VII, in-12. Rouquette, en 1880, relié en maroq. rouge jans., tr. dor. (Hardy), 20 fr. Voir aussi Méon, n° 2946.—Cat. de Dresde, nos 380-1108.

Petit volume, bien imprimé et orné d'une jolie figure.

Essai sur l'amour (par Dreux du Radier). Amsterdam (Paris), 1783; Amsterdam, 1786, in-12; Paris, an VII; 3e édition aug., Paris, an X, in-18, fig. — La Bédoyère, 18 fr. 50 c.; Aubry, en 1861, 3 fr ; Gancia, 4 sh.; Belin, en 1878, 5 fr.

Essai sur la nécessité et les moyens de plaire (par Moncrif). 2e édit. Paris, Prault, 1738, in-12.—J. Pichon, en 1869, n° 128, riche rel., 50 fr.; Rouquette, en 1878, 15 fr.

Essai sur la poésie érotique, par J.-P. Chevalier de Saint-Amand. Bourges, an X, in-18. Quelques négligences, mais beaucoup de vers tournés avec esprit et avec grâce.

Essai sur la santé des filles nubiles, par P. Virard. Grenoble, 1779, in-8. — Baillière, 2 fr. 50.

Essai sur la supériorité intellectuelle de la femme, dédié à S. M. Frédérique-Louise, reine de Prusse, par le chevalier Dell'Acqua. Berlin, 1798, pet. in-8. — Luzarche, n° 3335.

Essai sur la théologie morale, considérée dans ses rapports avec la physiologie et la médecine, ouvrage spécialement destiné au clergé, par P. S. G. De-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

breyne. Paris, Poussielgue, 1842, in-8, Belin, 10 fr.

Très rare.

Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre, etc., par Le Roux de Lincy. Paris, 1853, in-8, imprimé avec les caractères appartenant à la Société des Bibliophiles, et tiré à part à petit nombre. Ce travail, fort étendu et rédigé avec soin, fait partie de la belle édition de l'*Heptameron*, publiée par M. Leroux de Lincy, en 3 vol. in-8.

Essai sur la vie privée d'Honoré-Gabriel Riquetti de Mirabeau, par Cadet de Gassicourt. Paris, an VIII (1800), impr. dans l'ouvrage périodique intitulé : *Les Mois*. — Ce travail a été reproduit à la tête de l'édition de 1820-21 des *Œuvres choisies de Mirabeau*.

Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles, par Thomas. Paris, 1771, 1772, in-8 de 183 p., joli front. de Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin. — Leber, 2729; Nyon, 4024; Claudin, en 1860, 4 fr.; Tumin, en 1880, 6 fr. — Réimpr. dans les *Œuvres de M. Thomas*, Paris, 1773, 4 vol. in-8 (Nyon, 11774).

Essai sur le droit du Seigneur, à l'occasion de la controverse entre M. Dupin et L. Veuillot, par G. Basile de Lagrèze. Paris, 1855, in-8.

Essai sur l'exil d'Ovide. Paris, 1859, in-8, br. — Detaille, en 1876, 6 fr.

Curieuse dissertation dans laquelle l'auteur cherche à démontrer que l'exil d'Ovide aurait eu pour cause un fait singulier : Entrant un jour dans le palais d'Auguste, qui lui était toujours ouvert, il se serait, par erreur, dirigé vers un appartement réservé, où il aurait surpris l'impératrice Livie nue, entrant dans le bain.

Essai sur le mariage, considéré dans ses rapports naturels, moraux et politiques, ou Moyens de faciliter et d'encourager les mariages en France. Londres (Chartres), 1785, brochure in-8, dont la publication fut arrêtée. L'auteur était Pétion, le célèbre conventionnel. Ce petit ouvrage doit se retrouver dans ses *Œuvres* qui ont été publiées en 1793, en 4 vol. in-8.

Essai sur les avantages que retireraient les femmes en cultivant les sciences et les arts, par un amateur (le comte François de Paule de Hartig). Prague, 1775, in-8. — *Supercheries littéraires*, col. 286.

Essai sur les Cours d'amour, par Fréd. Diez, traduit de l'allemand et annoté par le baron F. de Roisin. Lille, Vanackere, in-8 de 11 ff. — Paris, 1842, in-8. — Detaille, 5 fr.

On trouve une notice sur les *Cours d'amour en Belgique*, par M. de Reiffenberg, dans le *Bulletin du bibliophile*, 1840, p. 145-151.

Essai sur les femmes, par de Boussanelle. Amsterdam et Paris, 1765, in-12. — Nyon, n° 4022; Leber, n° 2741[6], de 3 à 4 fr.

Essai sur les lanternes. Dole, 1755, in-8. — Belin, en 1878, 5 fr.

Essai sur les maladies physiques et morales des femmes. Paris, chez l'auteur (1880), in-8, 5 fr.

Essai sur les maladies produites par la masturbation, par Tissot. Paris, Garnier fr., 1878, in-12, 3 fr.

Essai sur les pâles couleurs, par L. de Courty, docteur en médecine. Paris, 1865, in-8.

Essai sur les plaisirs, par E. O*** (Ortolani). Paris, 1803, in-8 de 180 p. — Paris, Demonville, 1804, in-8.

Essai sur l'histoire des femmes, principalement des hétaïres à Athènes, trad. de l'allemand de Jacobs, de Gotha, par Winckler

Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linnée. Ouvrage traduit du latin et orné de figures, par M. Jean d'Antimoine, naturaliste du grand Lama. A Monachopolis, 1784, in-8 cart. « Cet ouvrage piquant, et où toutes les formes d'une description technique et scientifique sont observées, est en effet traduit par M. Broussonnet, du latin, de l'ouvrage allemand du baron de Born, intitulé : *Specimen monachologiæ methodo Linneata tabulis trinis æneis illustratum*. M. Broussonnet, savant lui-même et homme d'esprit, n'a pu qu'ajouter du piquant à cette excellente plaisante-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rie » (Viollet-Leduc). Paris, Obré, 1798, in-8, 12 fr. Lemonnyer, 1880.

Essai sur l'influence physique et morale du costume féminin, par Caroline de L***. Paris, 1830, in-8.

Essai sur Martial, ou Épigrammes choisies de ce poète, imitées en vers français, par C. B. D. L. (par Ant. Péricaud). Sans lieu (impr. à Lyon), l'an de Rome MMDLXIX (en 1816), in-8 de 24 p. tiré à 30 exemplaires.

Essais bibliographiques sur deux ouvrages intulés : *De l'utilité de la flagellation*, de Meibonius, et *Traité du fouet*, de Doppet, par Viest Lainops (Vital Puissant). Londres et Paris (Bruxelles), 1875, in-12.

Essais (les) d'amour, de M. L. C. D. V. 1681, in-12. — *De l'usage des romans.*

Essais (les) de Mathurine (1622). — Voir : *Recueil général des caquets de l'accouchée.*

Essais de poésies légères, suivis d'un songe, par Lablée et Sylvain Maréchal. Genève, 1775, 1877, in-8.

Essais historiques du docteur Willis sur le tempérament des dames françaises, avec le nom de celles qui l'ont le plus vigoureux. Traduit de l'anglais. (Paris), Bupi, 1790, in-8.

Voir le catal. Pixerécourt, Le Dr F. Willis, né en 1717, et mort en 1807, était médecin de Georges III; il est question de lui à la fin de *Faublas.*

Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche (attribué à Pierre-Et.-Aug. Goupil). Londres, 1789, in-8 de VI-79 p., portrait de la reine; suivi d'une 2e partie intitulée : *Essai historique sur la vie*, etc. Versailles, chez la Montansier, 1789, 147 p. et portrait représentant Marie-Antoinette en coquette et plus jeune qu'elle ne l'était en 1789 (Solar, 76 fr.; Van der N...., en 1867, 40 fr.). — La 2e partie ne se trouve pas toujours réunie à la première, qui parut d'abord séparément (V. le cat. Leber, n° 2282). — Londres, 1789, in-18 de 152 p. et 5 grav. non libres. Cohen dit 6 figures. Il en a été tiré un exemplaire unique sur gr. in-4°, avec un frontispice érotique et le titre de : *Vie privée de Marie-Antoinette*, avec un écusson fantastique des plus libres. — V. Cohen.

Les figures de l'édition de Londres, non signées, ont les légendes suivantes : 1re partie : p. 53, Attouchements de Dilon au bal : — p. 78, Le premier baiser à un jeune commis de la guerre ; — p. 83, Les décampatives de Vaudreuil ; — p. 113, Visites chez M. de Maupas. 2e partie : p. 3, La reine se jette dans les bras du roi le jour de la Révolution à Versailles ; — p. 118, La reine donne le serment à ses courtisans. — Chossonery, en 1882, 15 fr. ; Tumin, 30 fr.

Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche, le 2 novembre 1755, ornés de son portrait et rédigés sur plusieurs manuscrits de sa main. Versailles, chez la Montansier, Hôtel des courtisanes, an II (1790), 2 part. pet. in-18 : la 1re de 10-124 p. et la 2e (intitulée : *Essai historique sur la vie, etc.*) de 138 p. ou 142 p., avec un joli portrait de Marie-Antoinette, vue de profil, et 5 gravures très médiocres. Taylor, n° 2064.

La première partie est écrite dans le genre narratif, la seconde est une biographie postérieure à 1771, et sans la moindre vraisemblance. C'est un acte d'accusation très passionné, débité à la première personne du singulier, aussi bizarrement écrit qu'invraisemblable, et qui ne doit pas être de la même main que la première partie. — L'ouvrage est présenté dans l'introduction comme un peu exagéré peut-être, mais au fond vrai et sérieux. La reine y est ouvertement blâmée pour ses intrigues et pour le mal que l'on suppose qu'elle voulait faire à la France libérale. L'éloignement des Polignac ne suffit plus ; on exige celui de Breteuil et de l'abbé de Vermont. On l'engage à renoncer à la galanterie qu'on lui suppose, et que son âge n'excuse plus. On prétend qu'elle a voulu racheter à tout prix un manuscrit intitulé : *les Passe-temps d'Antoinette*, mais que c'est cet ouvrage que l'on reproduit sous un titre nouveau. — Dans les *Énigmes bibliographiques*, p. 365, M. Paul Lacroix dit ce qui suit au sujet de l'auteur de cet ouvrage :

« Un vieux bouquiniste, fort bien instruit des particularités secrètes de la Révolution, dans laquelle il avait joué un assez triste rôle (je l'ai connu, en 1820, étalant ses livres sur le parapet du quai Malaquais, vis-à-vis de la rue des Saints-Pères), m'a plusieurs fois assuré que ce pamphlet, payé par le duc d'Orléans, était de Brissot, lequel fut mis à la Bastille pour l'avoir fait imprimer à Paris, chez Lerouge, sous la rubrique de Londres. Le bouquiniste me racontait qu'il avait coopéré lui-même à la saisie de l'édition, qu'on enleva du domicile de Brissot, pour la transporter au greffe de la Bastille. M. Laurence, graveur au Palais-Royal, avait connais-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sance personnelle de ce fait, très important pour l'histoire littéraire et politique des causes de la Révolution. M. Laurence avait été attaché, en 1789, au cabinet particulier du lieutenant de police et, par conséquent, il savait mieux que personne les motifs de la détention des prisonniers de la Bastille.

« D'après cette indication, que mon bouquiniste appuyait de témoignages incontestables, nous avons, en effet, retrouvé le style déclamatoire et fleuri de l'avocat Brissot dans cette notice bourrée de calomnies, mais écrite avec esprit et agrément. M. de Montrol, dans les excellents *Mémoires de Brissot* qu'il a rédigés avec les documents fournis par la famille, donne une autre cause au dernier emprisonnement de ce publiciste, qui ne se faisait pas faute de lancer un pamphlet de plus ou de moins : celui que nous signalons ne paraît pas avoir été connu du rédacteur des *Mémoires*. »

Essais sur la nécessité et les moyens de plaire, par de Moncrif. Amsterdam, chez F. Changuion, 1738, in-18, jolie vign. sur le titre. En 1880, 3 fr. 50. Rouquette, en 1878, 15 fr.

Essay (l') des filles, com. en 3 actes et en prose. Cologne, 1699, in-12 de 70 p. — Nyon, n° 18305. — Pièce rare. Voir Soleinne, n° 3354.

Essay in defence of the female sex (by Mrs Drake). London, 1696, in-12, front. — Boulard, tome V, n° 2139.

Essay (an) in defence of the female sex, in which, etc. Written by a Lady, 2e édit., Londres, 1696, pet. in-8. —Vente L. V., en 1850, n° 670; Catal. Deneux.

Essay on love, by Th. Humourist. Witchcraft, Ghost, etc., 1741, 2 vol.

Essay on marriage and religious worship, by Daniel de Foe. 1724-29, 2 vol.

Essay (an) on Marriage in a Cautionary Epistle to a Young Gentleman wherein the Artifices and Fables of the Fair and the Disadvantages and Difficulties of the Married State are particularly enquired into. The Grounds of Love, Nature of Beauty, Desire of Offspring, etc. 8vò, curious, 8s 6d.

Essay on modern gallantry. London, s. d., in-8. — La Jarrie, n° 3537 (*Dissert.*).

Essay (an) on wind, with curious anecdotes of eminent peteurs, etc. Written for the edification of windbound ladies and gentlemen. Paris, Quantin, 1877, in-8 de 100 p., pap. vergé. Brunox, 60 fr.

Ouvrage imprimé à 20 exempl. seulement, pour le riche bibliophile anglais, M. W. M. Le faux-titre porte : *Non mis dans le commerce.*

Essay (an) on Woman, by P. Borewell, esq., with notes. S. l., 1763, in-8 de 30 p., titre et faux-titre en rouge et noir.

Poème très libre, attribué à John Wilkes, le célèbre pamphlétaire et tribun anglais. C'est une parodie, vers pour vers, de l'*Essai sur l'homme*, de Pope. Le frontispice, gravé en taille-douce, renferme le titre du poème avec une figure obscène, et une inscription en grec signifiant : *Le Sauveur du monde*. Beaucoup de notes ont été fournies par Thomas Potter. Ce dernier et Wilkes auraient composé ces notes dans une de leurs orgies, bien qu'elles soient ironiquement attribuées à un savant prélat, le célèbre Warburton. Il y eut, selon Walpole, 14 exemplaires imprimés à l'imprimerie particulière de Wilkes. — Il existe au moins une autre édition reproduisant le texte et l'original. Il y a des réimpressions avec le même titre, mais des changements y ont été introduits. Le texte primitif a été inséré dans l'*Exquisite* (publication périodique, voir ce titre); mais les notes n'ont pas été reproduites en entier.

L'« Essai sur la femme, » en deux épîtres, est une composition tout à fait différente de l'« Essay on woman. » — D'après une note insérée dans un catalogue d'autographes vendus par Sotheby, à Londres, en juin 1829, le véritable auteur de cet *Essay* serait Cleland, qui a écrit *The Woman of pleasure*. Voir : J. Martin, *Catalogue of Books privately printed*, p. 40. Voir aussi le *Bull. du bouquiniste* du 1er mars 1861, et le *Manuel*, et aussi *Gentleman's Magazine*, tome 33, p. 526, et tome 34, p. 583. — Il a été fait une diatribe morale contre l'*Essay on Woman* ; elle est intitulée : *A genuine and succinct narrative of a scandalous*, etc. (Voir ce titre). — Il en a été aussi fait une traduction française intitulée : *Essai sur la femme* (Voir ce titre).

Essay upon Divorcement, written for the good of both sexes, schowing the lawfulness and unlawfulness, the conveniences and inconveniences of divorces. 8vo, 5s 6d.

Essay upon the art of Love, containing an exact Anatomy of Love, etc. *Printed* MDCCII, in-8.

Essay (an) upon wind, with cu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rious anecdotes of eminent peteurs. Potsdam, Peter Puffendorf, in-12.

Facétie imprimée à Londres à 50 exempl. sur papier et 12 sur vélin. Un de ces derniers a été porté à 5 livres sterling à la vente Hibbert. On a attribué, mais sans aucune preuve, ce livret au célèbre Fox. Les auteurs de la *Bibliotheca scatologica* constatent qu'ils n'ont jamais eu le bonheur d'en rencontrer un exemplaire en France.

Estat déplorable des femmes d'amour de Paris, la harangue de leur ambassadeur envoyé au cardinal Mazarin et son succez. Paris, 1649, in-4°. — Leber, 4602, portefeuille XIII ; La Vallière, n° 5219[61]. — Mazarinade en prose, reproduite dans les *Pièces désopilantes* de 1866, p. 251 à 258. — Voir : *Mazarinades.*

Estat (l') du mariage, trad. du latin de Franc-Barbaro, par Cl. Joly. Paris, 1667, in-12. — Voir : *De re uxoria.*

Esté (l') de Bénigne Poissenot, contenant 3 journées, où sont déduites plusieurs histoires et propos récréatifs tenus par trois écoliers. Paris, 1583, in-16. — Vendu Potier, 15 fr.; Méon, n° 2582, 8 fr.

Estelle, roman pastoral, par J. P. Claris de Florian. Seconde édition. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1788, in-18. — En 1879, 6 fr.

Avec 6 figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longeuil.

Estelle et Némorin, pastorale, par Florian. Paris, 1783. Réimpressions très nombreuses, quelquefois avec gravures.

Nous ne citerions pas ici cette fade imitation de la pastorale de Cervantes, qui par le colportage abrutissait les populations, si elle n'avait donné lieu à quelques parodies amusantes :

Estelle et Némorin, pastorale bouffonne en 2 actes, par Delaporte et Ch. Potier *(Folies dramatiques)*. Paris, 1844, in-8.

Estelle et Némorin, vaudeville en 1 acte, par B. Guiches (Palais-Royal). Paris, 1853, in-18 jésus.

Estelle et Némorin, bucolique musicale en un acte, par de Jallais, mus. d'Ancessy *(Folies Nouvelles)*. Paris, 1856, in-8.

Estelle et Némorin, suivi de Galatée. Paris, 1831, 1 vol. in-18. Joli portrait gravé par Revel. — En 1877, 2 fr.

Estranges aventures contenant l'histoire d'un chevalier de Séville dit Luzman à l'endroit d'une belle demoiselle appelée Arbolea, trad. par Gabr. Chapuys. Lyon, Rigaud, 1580, in-16. — Nyon, n° 10400. — Voir : *Selva de aventuras.*

Réimprimé sous le titre : *Histoire des amours extrêmes d'un chevalier de Séville....* Paris, Nic. Bonfons, 1587, pet. in-12 (Nyon, n° 10401), et sous celui d'*Aventures amoureuses de Luzman, chevalier espagnol, et d'Arbolea, sa maîtresse.* Rouen, 1598, pet. in-12. — Salmon, 18 fr.; Morel-Vindé, 13 fr.

Roman d'amour et ouvrage édifiant tout ensemble, assez agréable.

Estranges (l') et merveilleuses traverses d'amour, en forme de comédie marine : en laquelle sous le nom de pescheur sont représentées plusieurs natives passions d'amour (imitée de l'italien de la pièce d'Ongaro, par Roland Brisset). Lyon, Thibaud Ancelin, 1606; pet. in-12 de 8 ff. prél. et 56 pag.

Petit volume fort rare qui manquait à la collection de M. Taschereau. Sa dédicace à *Mme du Gast* est signée *R. Brisset.* — Voir la *Diéromène.*

Estreine de Pierrot à Margot. Notice de M. P. L. Genève, J. Gay et fils (1868), pet. in-12 de VIII-36 p., tiré à 102 ex. (dont 2 sur peau vélin et 4 sur Chine). — 4 francs.

Estrennes (les) universelles de Tabarin pour l'an mil six cens vingt-et-un, à toutes sortes d'estatz suivant le temps qui court, envoyées en poste de par delà le soleil couchant. Rouen, Nic. Brocard, 15 p.

Réimpr. dans le tome XV des *Joyeusetez.*

Estrif (l') (le débat) de fortune et de vertu (par Jehan Martin Le Franc), ouvrage extrêmement rare, mêlé de prose et de vers. Un exemplaire en est conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à Paris.

Estudo del matrimonio ; aparencias de sus placeres; evidencias de sus pesares, etc., por el maestro de campo Don Diego Xurava de Castillo. Napoles, 1675, in-8.

Etat (l') conjugal considéré sous tous ses rapports, avec le bonheur de l'homme et de la femme, contenant les obligations respectives des époux, etc.,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par M. C*** (Costard, mort à Bicêtre en 1814). Paris, 1809, in-12. — Claudin, en 1869, 3 fr.

Etat de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde (trad. du latin de Beverland, faite par Jean-Fréd. Bernard, libraire d'Amsterdam). Imprimé dans le Monde (Holl.), 1714 (1716), in-12 de 208 p., ou (seconde édition, augmentée d'un avertissement et de plusieurs paragraphes), in-12 de 218 p. — Voir : *Peccatum originale*...

Autres éditions encore augmentées et corrigées, 1731, 1740, 1741 (Payn, n° 105), ou 7e édition, selon Viollet-Leduc, p. 182), 1774, in-12, fig. (Fontaine, en 1870, belle rel., 45 fr.). — Traduction aussi licencieuse que l'ouvrage original; l'édition de 1740, 1741, est, dit-on, augmentée de plusieurs pièces libres qui n'étaient pas dans les précédentes. — On peut consulter sur cet ouvrage l'*Analecta Biblion* de Du Roure, II, 436. — Une réimpression récente de la traduction de J.-F. Bernard a été faite à Bruxelles, en 1867, par les soins de l'éditeur Poulet-Malassis; c'est un petit in-8 de 184 p. et du prix de 12 fr. — L'entrée en France fut interdite à ce petit volume comme étant trop scabreux au point de vue théologique.

Etats généraux (les) de Cythère, imitation très libre de l'italien (d'Algarotti : *il Congresso de Citera*), par le chevalier de Cubières-Palmezeaux. Paris, 1789, in-8.

Eté (un) à la campagne. — Voir : *Un Eté*, etc.

Eté (l') des coquettes, comédie en un acte, en prose, par Dancourt. Paris, 1691, in-12. — Techener, 10 fr.; Soleinne, n° 1496. Paris, Ribou, 1701, in-12. Baillieu, en 1873, 5 fr. — Pièce souvent réimprimée.

Ethiopiennes (les), ou Théagènes et Chariclée, roman écrit en grec, par Héliodore, trad. par Quennevillle. Paris, an XI, 3 vol. in-12, fig.

Etincelles (les), recueil de chansons, par Eug. de Pradel. Paris, 1822, in-18. — Condamné pour les *Prémices de Javotte*, l'*Anguille*, et surtout pour des chansons politiques. — Soleinne, n° 2703.

Etoiles (les) du monde. Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps, par d'Aragny, etc. Paris, Garnier, 1857, gr. in-8, 18 vignettes d'après Staal (20 fr.).

Etourdi (l'), roman (par le chevalier Andr. de Nerciat). Lampsaque, 1784, 2 tom. in-12, 155 et 111 p., avec une postface de 3 pages. — Très rare. Un ex. est offert au *Bulletin du Bibliophile*, mars 1857, pour 40 fr. Bruxelles, Gay et Doucé, 1882, 2 part. pet. in-8 de 138 et 104 p., avec 2 front. de Chauvet, 10 fr.

Récits libres, mais les termes ne sont point obscènes; on y retrouve les métaphores habituelles de ce genre d'écrits : *autel*, *sacrifice*, etc. Il y a des morceaux pris dans le *Soupé des petits-maitres*, et dans la *Confession de Wilfort*. A la p. 80 du tome II, l'auteur annonce avoir publié un petit livre qu'on ne trouve nulle part : L'*Almanach de nuit*, année 1776. Les noms des personnages mis en scène dans ces récits semblent partois des anagrammes. — Le volume porte cette épigraphe :

Sous de noires couleurs tel qui peint le plaisir
Ne le blâmerait pas, s'il pouvait en jouir.

Etourdie (l'), ou Histoire de miss Betsy Tatless, trad. de l'anglais (de Mrs Heywood, par Fleuriau). La Haye, 1754, 2 tomes en un vol. in-12; Claudin, en 1883, 2 fr. 50. Paris, Prault, 1754, 4 vol. in-12 (Nyon, n° 10748). — Londres (Cazin), 1782, 3 vol. in-24 (12 fr.). Tumin, en 1879, rel. veau, 15 fr.

Etourdis (les), ou les Folies de Paris. Paris, 1805, 2 vol. in-8. — Scheible, 2 fl. 24 kr.

Les Petits-maitres, etc. — *La Petite-maitresse*. Ne serait-ce pas encore un ouvrage de Nougaret ? — Voir : *Aventures parisiennes*.

Estrange (l') ruse d'un filou habillé en femme ayant duppé un jeune homme d'assez bon lieu soubs apparence de mariage. S. l. n. d., in-8, vers 1630. Opuscule en prose réimprimé dans les *Variétés historiques et littéraires*, éditées par M. E. Fournier, tome IV, pages 59-68. — La Vallière, 39131⁶.

Estranges aventures, contenant l'histoire d'un chevalier de Séville, etc. — Voir : *Selva de aventuras*.

Estranges et espouvantables amours d'un diable déguisé en gentilhomme et d'une demoiselle de Bretagne. Pièce comprise dans un recueil factice, catal. Méon, n° 4051.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Estranges (les) et merveilleuses traverses d'amour. — Voir : *La Diéromène.*

Estranges prophéties sur les mondanitez des femmes et des filles de ce temps (satire, en vers). 1632, petit in-8 de 8 p. (La Vallière, n° 29225; Chédeau, n° 552). — Réimpr. sous le titre de *Remontrance aux femmes et filles de France*, dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, IV. p. 361.

Estreine de Pierrot à Margot. Artibus Prudens fecit.

N'acheptez plus de pain d'espice
Ny d'eau-de-vie, ny de liqueur ;
Acheptez-moy, car plus propice
Je suis à resjouir le cœur.

Paris, P. Ménier, 1614, 1615, in-8 de 16 ff. (Nyon, 15026; Monmerqué, 31 fr.). — Troyes, Oudot, 1638, in-12 (Nyon, 15027).

Cette facétie piquante a été réimprimée, en 1868, à Genève, avec une Notice de M. Paul Lacroix (pet. in-12 de VIII-36 p., tirée à 100 exempl.). C'est une pièce de vers de 7 syllabes, dans laquelle l'auteur, qui est resté inconnu, se plait à rassembler tous les souhaits qu'il peut faire pour une femme depuis son enfance jusqu'à sa mort, et cela dans un style abondant, joyeux et imagé :

.... Si tost qu'en l'univers
La fille est sur terre née,
Incontinent est nommée
Pisseuse, puis, d'autre part,
Ma Bellotte, mon poupart,
Puis la fille à la testière, etc.

Et cætera (les) de Duplessis-Mornay. Tolose, 1600, in-8. — Durel, en 1877, 8 fr.

Etrenne des neuf Sœurs, dédié à l'Amour. Paris, Blanmayeur, s. d., petit in-32, entièrement gravé : chansons, vaudevilles et musique. Frontisp. et 12 jolies gravure dans le style de Gravelot. — Cousin, 115 fr.

Etrennes à la grande et belle Sophie, mère suprême des Saint-Simoniens des deux sexes, répandus sur la surface des deux mondes, à laquelle est destinée le fauteuil resté vide à la gauche du père Enfantin, etc., par Morel de Belesme. Paris, marchands de nouveautés, 1831, in-8.

Etrennes à la Vérité, ou Almanach des Aristocrates. A Spa, an II de la liberté (1790), in-12 de 94 p. avec 2 gravures allégoriques.

Pamphlet démagogique, dont les détails sont très libres. Sur la dernière page du volume sont annoncés les 4 ouvrages suivants, lesquels n'ont probablement jamais paru : *Les Deux Trous, ou Tout chemin conduit à Rome*, roman, par Mlle de Raucourt, 1790, in-12, figures en taille-douce. — *Supplément à l'art des gestes et aux autres œuvres de Mlle de Raucourt, et d'Adeline, actrice*, 1790, in-18. — *L'Art de raccrocher*, par le chevalier de la Roche, 1790, in-36. — *Je n'ai plus d'argent*, roman, par Mlle Colombelle l'aînée, actrice ; 1790, in-18.

Etrennes à MM. les ribauteurs, les suppléments aux Ecosseuses, ou Margot la Mal-Peignée en belle humeur et ses qualités, reine de la Halle, etc. (par Vadé). S. l. (Paris), 1749, 1752, in-12. — La Vallière, n° 3913[120]; Nyon, n° 15442; Therrin, n° 1271; Tripier, n° 337, 3 fr.; Alvarès, en octobre 1858, 3 fr. — Poésies burlesques. Cet opuscule a été réimprimé en 1835, à Montbéliard, chez Deckherr, in-18 de 24 p.

Etrennes à Priape, ou Recueil de chansons foutro-critico-énergico-lubriques, dédiées à tous les crasseux disciples de Saint-François, par un Bande-à-l'aise de la rue Tire-Boudin, à Paris. L'an II de la liberté, in-16 de 70 p. — Opuscule révolutionnaire très rare.

Etrennes (les) admirables du sieur Tabarin, présentées à Messieurs les Parisiens en ceste présente année 1623. Paris, Lucas Jouffiu, 1623, pet. in-8 de 9 p. — Réimpr. dans le tome XV des *Joyeusetez*.

Etrennes au beau sexe, ou la Constitution française mise en chanson. Paris, 1792, in-18.

Voici les premiers vers de ce volume curieux :

Ou sensés, ou nigauds,
Les hommes sont égaux,
A la qualité près.
Les Français,
Les Anglais,
Les Lapons,
Les Hurons,
Et les Suisses,
Ont les mêmes passions,
Mêmes inclinations,
Mêmes vices.

Etrennes aux amateurs de Vénus. Paphos, 1787, s. d. (1788), s. d. (1790), s. d. (1806), in-12, 12 fig. libres. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Leber, n° 2565. — Texte gravé et composé de chansons. Volume d'une jolie exécution. Indépendamment d'un calendrier ordinaire de 16 p. et un frontispice, il y a 26 ff., y compris les figures. — Condamné le 19 mai 1815.

Etrennes aux belles, données par Voltaire quinze jours avant sa mort. Paris, veuve Guillaume, 1783, in-12, frontispice par Ransonnette. Claudin, en 1864, 4 fr. 50.

C'est un recueil de poésies de Voltaire.

Etrennes aux célibataires, ou Considérations rapides sur le célibat, suivi d'un calendrier héroïque, composé d'hommes célèbres, par J. N. P., républicain français. Saint-Omer, J.-B. Goujon, 1793. Pet. in-16. — Claudin, 5 fr.

Petit livre rare.

Etrennes aux célibataires, ou Essai d'anecdotes curieuses. Londres, 1771, pet. in-16. Claudin, en 1880, 8 fr.

Almanach galant du XVIII^e^ siècle, très rare et fort curieux.

Etrennes aux chieurs, contenant la Foiropédie, la Chiropédie et plusieurs contes et anecdotes du même goût. A Onchiepartout (Lille), chez Madame Foirochiron (Castiaux), in-32 de 62 p.

Etrennes aux dames pour l'année 1858, suivis de quelques mots sur le beau sexe. Paris, s. d., in-18.

Etrennes aux dames, ou Almanach de l'amour et de l'amitié, enrichi de neuf jolies gravures. Paris, 1808, in-18. Barraud, en 1870, 2 fr.

Etrennes aux dames, contenant une notice des femmes illustres dans les belles-lettres et une notice des livres composés par des femmes (par J.-B. Guill. Musier). Paris, 1763, 2 parties in-12, 4 vignettes par de Sève, gravées en taille-douce. — Claudin, 3 fr. — Luzarche, II, 3324.

Contient une curieuse liste de poésies composées par des femmes du XVI^e^ siècle.

Etrennes aux dames, ou les Mois représentés par des gravures allégoriques, avec un conte anacréontique, servant de texte explicatif; par Etienne-François Bazot. Ouvrage composé, gravé et publié par M^me^ Benoist. Paris, 1817, in-8 oblong.

Etrennes aux délicats, par Frère Jean (Ern. Vaughan). Brux., Blanche, 1873, in-12. Tirage a 230 ex. sur pap. de Hollande numérotés.

Etrennes aux émigrés, ou les Émigrants en route (par Jacquemart, selon Barbier, n° 6042). Paris, l'an I^er^ de la république, 1793, pet. in-8, 2 ff. et 73 p.

Plusieurs de ces contes : *la Dispense*, *le Mari pacifique*, *la Colère de Brama*, *le Souper métaphysique*, *l'Émau* (dix en tout), et le *Cantique de Judith* se retrouvent littéralement dans les Contes du citoyen Collier, qu'on peut ainsi attribuer à Jacquemart, fort peu connu d'ailleurs, et qui, né à Sedan en 1725, fut libraire à Paris, où il mourut en 1799.

Etrennes aux f.....rs démocrates, aristocrates, impartiaux, ou le Calendrier des trois sexes, almanach lyrique, orné de figures analogues au sujet. Sodome et Cythère, et se trouvent plus qu'ailleurs dans la poche de ceux qui le condamnent. 1790, in-12 de 44 p., avec 9 figures libres. Ouvrage politique, plein de personnalités, notamment contre Marie-Antoinette. Réimprimé en 1792 et en 1793, in-18, fig. — Très rare.

Etrennes aux gens d'église. — Voir : *La Chandelle d'Arras.*

Etrennes aux grisettes pour l'année 1790 (faux-titre; le titre suit à la 1^re^ page du texte). — *Requête présentée à M. Silvain Bailly, maire de Paris, par Florentine de Launay, successeur de M^me^ Gourdan, au Grand Balcon, rue Croix des Petits-Champs, contre les marchandes de modes, couturières, lingères et autres grisettes commerçantes sur le pavé de Paris.* S. l. n. d., pet. in-8 de 36 p., avec une figure représentant un âne conduit par un individu cornu; une femme est sur l'âne, et, tournée du côté de la queue, elle la tient en guise de bride. La brochure est terminée par une liste de grisettes, avec leur demeure (p. 15 à 31), plus 2 pages de notes. — Pixérécourt, page 387; La Jarrie, n° 3561; Leber, IV, p. 221. — Il a été fait une réimpression de cet opuscule vers 1835. — Barraud, en 1872, 6 fr.; Aubry en 1879, 7 fr.; Chossonnery, en 1881, 12 fr.

Etrennes aux grisettes pour l'année 1790. Avec un fac-similé du bois an-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cien. Neuchâtel, in-16 de IV-32 p. Réimpression, en 1872, tirée à 100 ex.—3 fr. 50.

Etrennes aux grisettes pour l'année 1790. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1790. Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C***, 1876, in-16, br., 2 fr.

Tiré à 100 exempl. numérotés. Très curieuse plaquette.

Etrennes aux jolies femmes de Paris, ou le Chansonnier du temps passé, rajeuni et mis à l'usage des jeunes gens du temps présent. Paris, an VII (1798), in-18. — Viollet-Leduc, p. 39 des *Chansons*.

Etrennes aux paillards. Cet almanach, publié en janvier 1763, contient 26 couplets, fort méchants et fort bien faits dans leur espèce, sur 26 danseuses de l'Opéra et leurs entreteneurs. Mlle Lamy ouvre le bal. Cet Almanach est arrivé de Saint-Denis par la poste, à plusieurs personnages.

Voir les *Mémoires de Bachaumont*.

Etrennes aux uns et aux autres (par Jos.-Fr.-Nic. Dusaulchoy de Bergemont). Paris, 1789, in-12 de 192 pages. — Recueil assez plat de vers et de prose. Il y a, pages 185 et 187, des anecdotes galantes. — Leber, n° 4953.

Etrennes badines, ou le poète de cour. Relation comiquement fidelle (par de Monticourt). 1739, in-8. Leber, I, n° 2533. — S. l. n. d., in-8. — La Vallière, 3912[41]. A. S. (en 1855). — La Jarrie, 1re partie (n° 1753). — V. *Supercheries littéraires*, t. II, 1116.

Etrennes badines, curieuses et amusantes, avec des devises galantes, par C***. Paris, Valleyre fils, 1757, in-32. — Nyon, n° 15119.

Etrennes chantantes et prophétiques, ou nouvel oracle de Cythère. Paris, Cailleau, 1757, in-32. — Nyon, n° 14606.

Etrennes conjugales, ou contes et chansons de boudoir, publié par Ch. Chabot (en prose et en vers). Paris, Bréauté, 1828, in-32, deux feuilles 1/2.

Etrennes de ces messieurs pour ces demoiselles. S. l., 1771, in-18. Rare.

Etrennes (les) de Cupidon, ou le Chansonnier du plaisir. Paris, 1803, in-18, fig. gravée par Bovinet. — Aubry, en 1859, 2 fr. 25.

Etrennes de Félicité. A Cythère, 1792, in-12. — Jannet, 9 fr.

Etrennes de Flore aux dames et aux messieurs. Paris, Desnos, s. d., in-24, 1 frontisp. et 12 fig. finement gravées. — Techener, en 1893, jolie rel. en soie filigranée du XVIIIe siècle, 160 fr.

Un des plus jolis almanachs du XVIIIe siècle. — Voir : *Coup d'œil sur les almanachs*, par M. le vicomte de Savigny de Moncorps.

Etrennes (les) de Herpinot, présentées aux dames de Paris, dédiées aux amateurs de la vertu, par C. D. P., comédien françois. Paris, 1618, in-8 (La Vallière. n° 3912[42]). — *Variétés historiques et littéraires*, VI, 41-49.

Etrennes (les) de la Saint-Jean, relation galante et funeste de l'Histoire d'une demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'hyver du mois de décembre 1742, par le Cte de Caylus. — Miseys, ou le visage qui prédit, histoire. Troyes, 1743-44, en un volume. — Lepin, en 1880, 28 fr.

Etrennes (les) de la Saint-Jean. — *Les Écosseuses, ou les Œufs de Pâques*, suivi de l'*Histoire du porteur d'eau, ou les Amours de la Ravaudeuse*, comédie (et, dans les éditions de 1745 et suivantes, de la *Relation galante et funeste de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'hiver du mois de décembre* 1742). Troyes (Paris), 1739, in-12. — Édition augmentée, Troyes, 1742, 1745, 1751, 1757, 1758, in-12. — Renouard, 5 fr. 50; Aubry, en 1860, 5 fr.; Cigongne, n° 2135; Rouquette, en 1878, 8 fr.

Facéties racontées en style populaire, composées par le comte de Caylus, le comte de Maurepas, Vadé, la comtesse de Verrue, le président de Montesquieu, Moncrif, de Crébillon fils, Sallé, la Chaussée, Duclos, d'Arménonville et l'abbé de Voisenon. Les *Ecosseuses* avaient déjà paru séparément à Troyes, s. d., et en 1739, in-12, avec une figure gravée par le comte de Caylus, d'après un dessin de Boucher (Alvarès, juin 1858, 4 fr. 50; Soleinne, 1709; Nyon, 10860). — Baur, en 1874, 6 fr. C'est un recueil d'histoires racontées en style populaire et souvent fort comique. Ces deux ouvrages ont été réimprimés dans le 10e volume des *Œuvres de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Caylus, où ils occupent : les *Étrennes de la Saint-Jean*, depuis la page 393 jusqu'à la p. 587 (à la fin des *Écossaises*, il y a une comédie en prose intitulée : *Le Porteur d'eau, ou les Amours de la ravaudeuse*). — Dans l'*Avis au lecteur* des *Écossaises*, on mentionne les *Étrennes de la Saint-Martin* ; c'est un volume peu connu, attribué au comte de Maurepas ; à la vente de Viollet-Leduc, il s'en trouvait un exemplaire (Amsterdam, 1738, in-12).

Etrennes (les) de l'amour, comédie-ballet, en 1 acte, en prose, par Caillhava. Paris, Le Jay, 1769, in-8. — Nyon, Tome V, p. 193; Techener, un exempl. aux armes de Marie-Antoinette, 25 fr.

Etrennes de l'amour, chansonnier pour 1811. Paris, Caillot, in-18, fig.

Etrennes (les) de l'amour (par J. Fr. Guichard). Paris, Grangé, 1750. *Dict. des anonymes.*

Etrennes (les) de mon cousin, ou Almanach pour rire, par M. C. D. (Carrière-Doisin). Falaise (Paris), 1787, 1788, 1789, 3 vol. in-12, avec frontispices gravés et caricatures.

Le 1er vol. : Aubry, en 1859, 5 fr. ; Claudin, en 1868, 7 fr.; Techener, les 3 vol. 15 fr.: Soleinne, le 1er et le 3e vol. n° 2067. — Recueil fort gai de pièces en vers et en prose ; le 1er vol. se termine par une comédie parade, intitulée : *Les Aventures de la guinguette, ou l'Enlèvement supposé.* — Dans le vol. de 1788, qui est le plus rare, on trouve une parodie burlesque de *Roméo et Juliette*, avec deux figures finement gravées. Dans le 3e volume, existe, entre autres choses, le *Foyer en délire, ou la Troupe ambulante*, comédie-parade en un acte et en vers, avec vaudevilles.

Etrennes de Pierrot à Margot. Gay, 1868, in-12, pap. vergé. — Chollet, en 1883, 3 fr. Rouveyre, en 1877, 6 fr.; Lefilleul, en 1881, 8 fr.

Etrennes de Piron à l'Assemblée nationale. S. l. n. d. (Paris, 1789), in-18 de VIII-46 p., plus une figure obscène. Épigraphe : *Raisonnable ou non, tout s'en mêle.* — Ouvrage politique en vers contre Mirabeau, Chapellier, Hébrard, etc. — Leber, n° 4956.

Estrennes (les) des filles de Paris, depuis Noel jusques à ung mois après, etc. (par Jehan Divry). S. l. n. d. (Paris, vers 1530), pet. in-8 de 4 ff. goth. — Cigongne, n° 709; Lebigre, 109 fr.

Cet opuscule a été réimprimé : 1° par Pinard, en 1830, avec le *Sermon des frappe-culz*, in-8 goth. tiré à 60 exempl. (Leber, n° 24988) ; 2° par Baillieu, en 1880, in-8 goth. de 6 ff. — Desnazières. Ex. sur peau de vélin, 6 fr. 50; et 3° dans le recueil de M. de Montaiglon, tome IV, p. 77. L'éditeur fait observer que si Molière avait connu cette poésie, digne des mirlitons de la foire, il aurait fait injure à ces trop honnêtes distiques, s'il ne les avait pas fait recommander par Arnolphe. Ils vont de pair avec la *Maxime du mariage, ou les Devoirs de la femme mariée*, que celui-ci fait lire à Agnès (*École des femmes*, act. 3, scène 2) :

Fille qui a du temps assez
Doit prier pour les trespassez.
Pour passer temps en jour de feste,
Fille doit tire un livre honneste.
Fille doit à tous pardonner
Et aux pauvres du sien donner ; etc.

Etrennes (les) du cœur (en vers) ; suivies de l'*École de l'Amour, ou la métaphysique du cœur.* A Cythère, aux dépens de l'amour, s. d., in-18. — Tumin, en 1882. 8 fr.

Etrennes (les) du gros Guillaume à Perrine présentées aux dames de Paris et aux amateurs de la vertu (en prose). *Variétés historiques et littéraires*, IV, 229 à 234.

Etrennes du sentiment, ou portefeuille d'un homme amoureux, recueil de poésies agréables et galantes, dédiées aux Dames. Paris, Desnos, 1772, in-18, 3 jolies figures et un plan de Paris.

Etrennes du sentiment, de l'amour et de l'amitié. Paris, Desnos, in-18, frontispice et 12 figures. — Tumin, en 1883, rel. en mar., 100 fr.

Etrennes en vers. Cythère, 1755, in-12. — Nyon, n° 15339.

Etrennes et amours nocturnes (chansons). S. l., 1746, in-12. — Nyon, n° 15059.

Etrennes folichonnes, suivies de la Bohémienne (Paris), in-24. — Leber, n° 2550.

Etrennes gaillardes dédiées à ma commère. Recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. Lampsaque (Paris), imprimerie du dieu des jardins, 1782, 1784. 1 vol. de 144 p. Cazin. — Claudin, en 1883, relié en dem. mar. 20 fr.; Blanche, en 1865, 8 fr. 50; Cigongne, n° 1170. Réimp. Paris, Liseux,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1883, pet. in-12 de 115 p., pap. vergé, tiré à 150 exempl.

Autre édition, même titre, 1784, même nombre de pages que la précédente. — La dédicace *A ma Commère* ne manque pas d'esprit; elle est signée Y. X***, ne serait-ce pas Félix Nogaret, autrement dit Xanferligote? — Les *Étrennes gaillardes* avaient paru dès l'année précédente sous un autre titre : *Le Petit-neveu de Grécourt, recueil*, etc. A Gibraltar, chez les Moines, 1781, 1782, in-18 (Veinant, 8 fr.; Alvarès, 10 fr. 50). Les deux ouvrages sont identiques : il n'y a qu'un changement de titre. Le volume contient 86 pièces gaillardes. Quelques-unes de ces petites pièces sont de l'éditeur du volume ; les autres étaient déjà connues pour être de divers auteurs plus ou moins anciens. Voici, par exemple, une épigramme que nous ne rencontrons pas ailleurs, et que nous supposons de M. Y. X*** :

Le Tribut conjugal

La marquise de Montuza,
Étant presque sexagénaire,
Aimait un jeune mousquetaire,
Qui, pour ses écus, l'épousa.
La première nuit, le compère
Lui dit, en lui serrant la main :
Madame, en vertu de l'hymen,
Ne puis-je pas, sans vous déplaire.... ?
Vous m'entendez.... — Oui, mon poulet,
Fais tout ce que tu voudras faire....
Le mousquetaire fit un pet.

Etrennes galantes, ou l'instant heureux de Cythère, dédié aux sexes. Paris, Desnos et Damoise, s. d. (1777). in-18 —Rel. en moire grise agrémentée de paillettes de métal, doublé de tabis rose, tr. d., 100 fr. Lefilleul, 1882. Excessivement rare. 12 estampes ravissantes : Les Aveux mutuels ; la Toilette de la mariée ; le Coucher de la mariée ; le Lever de la mariée ; les Charmes de l'amour ; le Repos interrompu ; les Charmes de la liberté ; la Femme mal gardée ; les Charmes du ménage ; les Amours nocturnes ; la Liberté perdue.

Etrennes galantes, ou Tableau de l'hymen et de l'amour. Paris, Desnos (1788). — Labitte, en 1876, 50 fr.

Texte gravé, 12 gravures intitulées *l'Instant heureux de Cythère.*

Etrennes grivoises, chansonnier pour 1818. Paris, Davi, 1817, in-18 de 162 p., avec une curieuse figure. — Baur, en 1873, 3 fr.

Etrennes libertines pour l'année 1743, contenant *le Libertin puni* (même pièce que le *Luxurieux*, de Legrand) ; *la Femme forcée, conte ; la Fille imbécile ; les Regrets superflus ; le Céon*, etc. Cythère, chez la reine d'Amathonte, à l'enseigne des plaisirs, avec privilège de la mère d'Amour, s. d., in-8 de 32 p. avec grav. obsc. — Soleinne, n° 3840.

Etrennes lyriques, l'Amour et Bacchus, ou l'Amour dans le cuvier, chansonnier dédié aux buveurs. Paris, s. d., in-18.

Etrennes lyriques, anacréontiques, pour l'année 1786. Paris, chez l'auteur, 1786, in-12, figure de Cochin gravée par Gaucher, musique notée. — Baillieu, en 1883, 3 fr.

Etrennes mignonnes, curieuses et utiles, augmentées de la nouvelle division du royaume, pour l'année 1791. Paris, Guillot, 1791 ; in-24, contenant 2 cartes. Techener, 1893, 6 fr.

Etrennes (les) nocturnes, almanach du jour. Paris, 1762, in-32. — Nyon, n° 15091 (chansons).

Etrennes sans fard, dédiées au beau sexe, ou Recherches sur les filles et les femmes. Amsterdam (Paris), 1770, in-24. — Leber, n° 2558.

Etrennes Tourquenoises (et lilloises). ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes, en vrais patois de Lille et de Tourcoing ; par Brûle-Maison (F. de Cottignies). Tourcoing et Lille, s. d., 10 parties en 1 vol. in-32. impr. sur papier de différentes couleurs, 5e édit. Lille, Vanackere, s. d., pet. in-18. — Chédeau, n° 634, 16 fr. ; Claudin, en 1878, 8 fr. ; Chossonnery, en 1877, rel. en mar., 40 fr.

Etrennes voluptueuses, dédiées aux Grâces, par Mme L. M. D. S. (Chevrier). Londres, chez Apollon, à la Lyre, s. d. (vers 1760), in-18 de 64 p. — Jannet, 7 fr. 50 ; Claudin, en 1864, 6 fr. 50. Londres (La Haye), 1761, 1798, in-8.

Contient : *La jouissance des cinq sens* (en prose, et précédée de cette préface : « La femme à qui l'on a fait ce délicieux larcin sera « furieuse ; on doit s'y attendre. Elle mettra tout « en jeu pour arrêter le débit de ce chef-d'œuvre, qui ne s'en répandra que davantage : « mais elle finira par s'en consoler avec son « amour-propre. ») *Épître à Chloé ; le Triomphe d'Alexandre ; Pygmalion ; Énigme ; Por-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

trait de Zélie, etc. Ce petit recueil est terminé par les *Quatre parties du jour*, petit poème traduit de l'allemand.

Etroniana. Bruxelles, 1881, in-8. — Cahen, en 1881, 1 fr. 50.

Etude de l'appareil reproducteur dans les cinq classes d'animaux vertébrés, par Martin Saint-Ange. Paris, Baillière, 1854, gr. in-4° de 30 feuilles, avec 17 pl. gravées, dont une coloriée (25 fr.). Baur, en 1874, 15 fr.

Etude médico-légale sur les attentats aux mœurs, par le docteur Ambroise Tardieu. 3e édition. Paris, Baillière, 1859, in-8 de 200 p. avec 3 planches gravées, 3 fr. 50. — En 1867, 5e édition avec 4 planches, in-8 de 263 p.

Dans l'*Encyclopédie universelle* de Larousse, p. 890, on trouve une analyse de ce curieux et utile travail. — M. Ambroise Tardieu est un homme sérieux. Né en 1818, et fils du célèbre graveur géographe de ce nom, c'est par son propre mérite qu'il s'est élevé à être nommé médecin en chef de l'hospice Lariboisière, en 1850, puis professeur de médecine légale à la Faculté, en 1861 ; et il a publié un grand nombre de mémoires et de livres sur des questions analogues. Son *Étude sur les attentats aux mœurs* est divisée en 3 parties : *Outrages publics à la pudeur*, p. 3 à 7 ; *Viols et attentats à la pudeur*, p. 7 à 171 ; et *Pédérastie et Sodomie*, p. 171 à 221. Le tout est suivi de notes. La première partie est sans importance ; elle se rapporte à ces individus qui, comme Diogène, se livrent en public à des exhibitions ou à des actes obscènes sur eux-mêmes. 2e partie : *Les viols et les attentats à la pudeur*, notamment sur des enfants de moins de 16 ans, ont considérablement augmenté de 1826 à 1863. Le nombre des accusations de ce genre était, en France, en moyenne, de 136 de 1826 à 1830 ; il a été de 420 de 1846 à 1850 ; en 1851, il dépassait 600 ; en 1863, 750. C'est généralement dans les départements qui ont pour chefs-lieux les plus grands centres de population : Paris, Lyon, Versailles, Angers, Nantes, Bordeaux, Rennes, Rouen. Dans les villes, les attentats sont plus fréquents sur les enfants, et dans les campagnes sur les adultes. Dans les mois de mai, juin et juillet, le nombre des attentats est plus que double qu'en novembre, décembre et janvier. — Sur 602 victimes, il s'en trouvait 339 au-dessous de 11 ans, 170 de 11 à 15 ans, 84 de 15 à 20 ans, et 9 seulement au-dessus de 20 ans. On voit dans quelle proportion considérable les attentats commis sur les enfants l'emportent sur ceux qui concernent les adultes. Il s'est consommé des viols jusque sur des petites filles de deux ans, de 18 mois : le docteur Brady rapporte même un exemple de viol d'une enfant de onze mois. — Suivent des considérations sur les parties sexuelles chez les filles et chez les femmes, parties qui présentent une étonnante variété de différences individuelles. L'auteur démontre que les actes constitutifs de l'attentat ou du viol, que la défloration complète est ordinairement impossible chez les petites filles. « De 2 à 13 ans, les organes sont trop peu développés, dit M. Toulmouche, pour qu'il y ait introduction ; il y a seulement frottement et pression sur la vulve. » Cependant, M. Tardieu pense qu'on doit un peu restreindre cette limite d'âge, et ne la porter qu'à dix ans. Chez ces jeunes enfants, il arrive 17 fois sur 27 que la brutalité des attouchements ou la violence des frottements exercés par les coupables détermine des inflammations vulvaires douloureuses et quelquefois dangereuses. Des attouchements, des frottements exercés sur les parties sexuelles d'une petite fille par un homme parfaitement sain peuvent produire une inflammation aussi aiguë, un écoulement aussi épais, que l'approche d'un individu atteint d'une maladie contagieuse. — *Lésions de la bouche et de l'anus ;* il y a des actes d'une odieuse folie, commise sur les filles de 6 à 11 ans, et qui inspirent l'horreur. Dans l'un des cas cités, une ulcération syphilitique occupait l'angle de la bouche. *Déformation de la vulve*, chez les jeunes filles, par suite de la résistance de l'arcade osseuse sous-pubienne, s'opposant à l'intromission complète du membre viril et à la destruction de la membrane *hymen ;* grossesses, bien que l'hymen n'ait pas été détruit, etc. L'auteur a fait 172 observations de *viols*, c'est-à-dire de défloration, de déchirure complète ou incomplète de la membrane hymen (ou chez une femme faite, intromission complète et forcée) ; chez les petites filles au-dessous de 11 ans, sur 39 cas, 14 sont défloréés complètement et 25 ne le sont qu'incomplètement ; de 11 à 15 ans, sur 88, 20 seulement sont défloréés incomplètement ; de 15 à 20 ans, sur 62, trois. Au-dessus de cet âge toutes sont complètement défloréés. — Nous passons tous les faits de cruautés particulières, les suicides ou les assassinats à la suite de viols, qui sortent de notre cadre et rentrent dans les Annales judiciaires.

Une chose moins commune, ce sont les attentats commis par les femmes sur de jeunes garçons. En moyenne, chaque année, on compte 8 ou 10 femmes de 18 à 30 ans, accusées pour avoir dressé à la débauche par des attouchements répétés, et même initié à un commerce sexuel des enfants de 5 à 13 ans. Ce sont, le plus souvent, des domestiques abusant d'enfants confiés à leurs soins. Il y a plus : Des femmes commettent des attentats sur d'autres individus de leur propre sexe ! Tardieu cite une jeune femme, qui avait défloré sa fille âgée de moins de douze ans, en lui introduisant les doigts très profondément, et à plusieurs reprises chaque jour, pendant plusieurs années, dans les parties sexuelles et dans l'anus. Les parties de l'enfant en avaient été déformées et son va-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gin tellement dilaté qu'il permettait l'accès de plusieurs doigts. — Parmi les questions posées, on remarque celle-ci : *Une femme peut-elle être violée sans le savoir, notamment dans le sommeil, ou sous l'influence du magnétisme?* Pour le viol pendant le sommeil, MM. les médecins trouvent cela un peu naïf. Pour ce qui concerne l'emploi de narcotiques, de l'éther, du chloroforme, l'anesthésie, en un mot, c'est différent, et l'on n'ignore pas les violences commises quelquefois par des hommes assez indignes pour abuser de leur profession, à l'égard de femmes confiées à leurs soins. Mais, pour le sommeil magnétique, il y a eu tant de mensonges, que c'est encore aujourd'hui une affaire d'observation et de sentiment personnel.

Pédérastie et sodomie : Les faits de ce genre ont souvent servi de prétexte et d'amorce à l'assassinat ; et comme le disait M. le baron de Saint-Didier, rapporteur dans l'affaire de la rue du Rempart : « On peut affirmer que dans Paris la pédérastie est l'école à laquelle se forment les plus habiles et les plus audacieux criminels. » Malheureusement, les fausses accusations de ce genre sont très nombreuses, et constituent trop souvent un moyen d'extorsion qui réussit très bien. Tardieu, dans 90 affaires, a examiné près de 300 pédérastes. Il parle d'abord des attentats commis sur des femmes. Chose singulière ! c'est surtout dans les rapports conjugaux que se sont produits le plus grand nombre de faits de cette nature. Les épouses maltraitées par suite de leur répugnance à ces actes sont quelquefois obligées de s'adresser aux tribunaux pour s'y soustraire. Les enfants que certaines professions amènent deviennent aussi victimes de la brutalité d'individus qu'ils assistent comme apprentis. Comme les femmes pour la prostitution, ils servent au genre d'escroquerie nommé *chantage*.

C'est en parlant de toutes ces honteuses turpitudes, des *pompeurs de dard*, *des renifleurs*, etc., qu'un célèbre médecin allemand, Casper, mort en 1864, disait : « Cela nous fait désespérer pour un instant de la nature humaine. » Ce que l'on appelle les *tantes*, ou les *tueurs*, ce sont les jeunes prostitués pédérastes ; ils se déguisent quelquefois en fille, et adoptent alors des surnoms féminins : *la Marseillaise*, *la Nantaise*, *la Pépée*, *la Fille à la mode*, *la Fille à la perruque*, *la Reine d'Angleterre*, etc. D'autres s'appellent *Pistolet*, *Macaire*, *Coco*, *Pisse-Vinaigre*, *Tuyau-de-Poêle*, etc. — M. Tardieu, dans son livre, donne quelques exemples curieux de la folie des pédérastes, de leurs formes de langage passionnées. Il cite textuellement une pièce de ce genre, qui a pour titre : *Ma confession*, et qui a été recueillie dans un grave procès de chantage, en 1845. Elle commence ainsi : « Le premier que j'ai aimé, oh ! comment expliquer comment je l'ai aimé ! comment dire le frémissement de mes sens lorsque j'entendais sa voix, le bonheur que j'éprouvais à épier son regard, et les tendres soins que je prenais à faire naître un sourire sur ses lèvres ! etc. » Cette pièce, qui est très remarquable, parle ainsi de quatre amours successifs. Certainement, il y a une altération de la raison chez ces hommes qui sont quelquefois distingués par l'éducation et par la fortune. Un de ces hommes, descendus d'une position élevée au dernier degré de la dépravation, attirait chez lui de sordides enfants des rues devant lesquels il s'agenouillait, dont il baisait les pieds avec une soumission passionnée avant de leur demander de plus infâmes jouissances. » Les pédérastes passifs, c'est-à-dire les *succubes*, ou les *tantes*, si l'on veut, affectent des habitudes féminines. Les cheveux frisés, le teint fardé, le col découvert, la taille serrée de manière à faire saillir les formes, les doigts, les oreilles, la poitrine chargés de bijoux, parfumés, tenant dans la main un mouchoir, des fleurs, ou quelque autre frivolité, telle est la physionomie suspecte qui les trahit. Celui nommé *Reine d'Angleterre* est un garçon de 21 ans, se disant parfumeur, mais n'ayant d'autre métier que la prostitution. « Est-ce bien un homme ? disait un journal judiciaire en parlant de lui : ses cheveux séparés sur le milieu de la tête retombent en boucles sur ses joues comme ceux d'une jeune fille coquette. Son cou est protégé par une simple cravate *à la Colin*, et le col de la chemise retombe dans toute sa largeur sur les épaules. Il a les yeux mourants, la bouche en cœur, il se dandine sur les hanches comme un danseur espagnol. Quand on l'a arrêté, il avait dans sa poche un pot de vermillon. Il joint les mains d'un air hypocrite, et fait des mines qui seraient risibles, si elles n'étaient pas révoltantes. » Les malheureux atteints de ce vice sont sujets à de nombreuses et graves maladies. — Le mot *Sodomie* s'applique plus particulièrement aux rapports contre nature d'hommes avec des femmes. Le volume est terminé par 77 observations sur des cas de pédérastie et de sodomie, dont la connaissance serait souvent utile. Nombre de toutes jeunes femmes sont victimes des violences sodomiques de leurs maris. Les pédérastes se recrutent surtout dans les classes où les sexes sont isolés ; chez les soldats, les marins, les professeurs laïques, prêtres ou religieux, chez les riches oisifs, etc. ; leurs victimes se trouvent chez les jeunes enfants, les apprentis, les jeunes commis, les écoliers et les jeunes élèves, etc.

Etude sur la condition privée de la femme dans le droit ancien et moderne et, en particulier, sur le sénatus-consulte Velléien (mémoire couronné par l'Académie des sciences morales et politiques), par Paul Gide. Paris, Durand, 1867, in-8 de VIII-563 p.

Le Sénatus-consulte en question vint, vers les dernières années du règne de Claude, frapper les femmes d'une incapacité nouvelle dans certaines transactions civiles ; il censure la doctrine de la *fragilitas sexûs* ; son étude ramène

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'esprit vers toutes les questions qui ont trait à la condition des femmes, surtout dans l'antiquité, et sur l'empire prédominant de la jurisprudence romaine (*Revue des Deux Mondes*, 15 mai 1867).

Etude sur l'influence des femmes sur la famille et sur la société, par Fr. Darène de Lacroze. Perpignan, 1868, impr. et libr. Latrobe, in-18 de 34 p. (80 cent.).

Etude sur la puberté chez la femme, par Théophile Basset, docteur en médecine. Montpellier, impr. Boehm et fils, 1867, in-8 de 137 pages.

Etudes cliniques sur l'hystérie; nature, lésions anatomiques, traitement, par le docteur E. Chairou. Paris, Baillière, 1870, in-8 de 149 p.

Etudes dramatiques. Par Lud. Celler. La galanterie du théâtre. J. Baur, 1875, in-12, 6 fr.

Tiré à 400 exemplaires sur papier vergé.

Etudes hygiéniques sur la santé, la beauté et le bonheur des femmes, par V. Raymond. Paris, Desloges, 1841, in-18 de 138 p. (3 fr.); et 2e édition, en 1858, in-16 de 216 p. (1 fr. 50).

Etudes sur la condition des femmes dans la famille, par Boniface-Delcro. Paris, Johanneau, 1857, in-8 de 127 p.

Etudes sur l'islamisme et le mariage des Arabes en Algérie, par E. Meynier. Alger, Constantine et Paris, 1868, in-18, VI-191 p. (2 fr.).

Etudiants (les) et les femmes du quartier latin, en 1860, par un étudiant (par Léon Grenier). Paris, 1860, in-18 de 190 p. (1 fr.). — Voir : *Ces dames.*

Etudiants et lorettes, almanach du quartier latin. Paris, Pourreau, in-32 de 32 p., 8 années, de 1846 à 1854 (Chansons, etc.).

Etudes sur les femmes illustres et la Société du XVIIe siècle, par Cousin. Paris, Didier, 1868, 8 vol. in-8. — Hartmann, 50 fr.

Mmes de Longueville, — Mme de Sablé. — Mme de Chevreuse. — Mme de Hautefort. — Jacqueline Pascal. — La Société française au XVIIe siècle.

Etudiants (les) et les Femmes du quartier latin, en 1860, par un étudiant. Paris, 1860, 1 vol. in-32. — Durel, en 1879, 3 fr.; Claudin, en 1880, 4 fr.

Et une de plus ! aventure galante par un jeune marin. Metz, Mme veuve Verronnais, 1821, in-12 (Le Cte de Salse).

Cet opuscule avait déjà paru en 1813 à Paris (chez Levrault (Schœll), et à Basle (chez G. Haas), in-12 tiré à petit nombre. — Taylor, n° 1145.

Eucharis, ou les Sensations d'amour, par Mossé. Paris, 1824, 3 vol. in-12.

Eugène de Montferrier, ou les Mœurs du XIXe siècle, par J.-B. J. (Joudou). Paris, 1821, 3 vol. in-12. — Barraud, en 1870, 3 fr.

Amour platonique avec Cécile. — Départ pour Rome. — La Marquise de Montelusini. — L'Orage et la soubrette. — La Marquise est à lui. — Eugène va chez le cardinal Nazzolini. — Il y voit Julie Nardi, maîtresse du cardinal, dans un désordre qui découvre tous ses charmes. — Singulier marché. — La Sylphide nocturne. — Nuit d'amour. — Le Sommeil de la volupté. — Baiser pris sur une bouche de rose. — Franville sacrifie sur un autel de 45 ans. — Tentative de viol. — La nuit aux aventures. — Déguisements féminins. — Saturnale avec des acteurs et actrices, etc.

Eugène et Eugénie, ou la méprise conjugale, histoire de deux enfants d'une nuit d'erreur et de leurs parents, par Desforges. An VII, 4 vol. in-12, avec 4 jolies fig. de Monnet. — Claudin, en 1880, 20 fr.; Lefilleul, en 1880, 30 fr.

Première édition rare.

Eugène et Zalisca, ou les Aventures d'un officier français en Russie. Paris, 1825, 2 vol. in-12 (5 fr.).

Eugénie, tragédie en 3 actes et en vers, dédiée à S. A. le prince d'Orange, par P. Corneille Blessebois. S. n. et s. d. (Leyde, Elzevier, 1676), pet. in-12 de 52 p. — La Vallière, 6 fr.; Nyon, n° 17711.

Cette pièce a été réimprimée dans les *Œuvres satyriques* de l'auteur et dans son *Théâtre*. Blessebois trouve le moyen d'être libre dans une pièce destinée au théâtre et presque chrétienne.

Eugénie (l') de Pierre Corneille Blessebois. Tragédie. A Leyde, chez Félix Lopez (Elzevier), 1676, pet. in-12. — Soleinne

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n° 1463; Deman, en 1891, relié maroquin rouge, non rogné (Chambolle-Duru), 45 fr. — 52 p. y compris le titre et la dédicace, 3 ff. non chiffrés et f. blanc. Très rare exemplaire portant, comme celui de M. de Soleinne, l'adresse de Félix Lopez. — Vendu 185 fr. Favart.

Eugénie, ou N'est pas femme de bien qui veut (par M^me^ la comtesse de Choiseul-Meuse). Paris, Pigeau, 1813, 4 vol. in-12, 1 fig. — Eugénie est aimante, elle ne sait pas résister; elle a des aventures diverses et variées. Les personnages sont bien peints. Cat. Rosny. — 12 fr.

Eugénie et Rosalbe, ou les Suites de l'inconséquence (par M^me^ Johannet). Paris, Ouvrier, an X (1802), 2 vol. in-12. — Voir : *France littéraire*.

Eulalie, ou le Repentir (par M^lle^ Marné de Morville, dame de Rome). Paris, Lottin, an VII (1799), 3 vol. in-18 avec 3 gravures, 2 fr.

Eulalie, ou les Dernières volontés de l'amour, anecdote récente (publiée par M^me^ de V^***^, qui en est l'héroïne). Paris, Couturier père, 1777, in-12. — Nyon, 8975; Marinier, relié en maroquin, 32 fr.

Eulalie, ou les Préférences amoureuses, drame en 5 actes, en prose (par Bohaire-Dutheil). Paris, 1777, in-8. — Nyon, n° 18184.

Eulalie, ou les Quatre âges de la femme, poème en 4 chants, par Ponchon. Paris, 1811, in-8. — Jannet, n° 2958, 2 fr. 50.

Euménie et Gondamir, histoire françoise (par Gabriel Mailhol). Londres et Paris, Jorry, 1766, in-12. — Nyon, 8977.

Eunuchi conjugium... *Hoc est scripta et judicia varia de conjugio inter eunuchum et virginem juvenculam* anno 1666 contracto, auct. H. Delphino. Halæ, 1685, in-4° (Leber, n° 800). Halle, 1728, in-4° de 164 p. — Iéna, 1730, 1737, pet. in-4° (Scheible, 4 fr.).

Eunuque (l'), comédie en 5 actes et en vers, imitation de Térence, par J. de La Fontaine. Paris, 1654, in-4°. — Walckenaer, 101 fr.; Solar, 135 fr.; Nyon, n° 17583. — C'est le premier ouvrage que l'auteur, qui avait alors 33 ans, ait livré à l'impression.

Eunuque (l'), tragédie en 2 actes et en vers, par Bujac. Manuscrit in-fol. de l'écriture de M. de Soleinne. — Voir son catalogue, n° 3878, pièces libres.

Eunuque (l'), comédie. Imitation libre de Térence (jouée en 1845 à l'Odéon), par Michel Carré. Paris, in-8.

Eunuque (l'), ou la Fidèle infidélité, parade mêlée de vaudevilles (par Ch.-Fr. Ragot, dit Grandval fils). Montmartre, s. d., 1750, 1767, et Paris, an VII, in-8, frontispice et une vignette non signée. — Bergop-Zoom, s. d. (Bruxelles, 1865, J. Gay), in-18 tiré à 104 exempl. 3 fr.; Lefilleul, en 1878, 6 fr.; Rouquette, en 1877, 8 fr.

Cette pièce a été représentée chez M^lle^ Dumesnil, en 1749. Elle commence par 4 couplets en guise de préface. Voici le premier, c'est un conseil de l'auteur à sa muse :

Si le public, ma chère,
Vous reçoit d'un air froid,
Courez chez la beurrière
Implorer de l'emploi.
Endurez, sans rien dire,
Le mépris, le dégoût;
Car, jusqu'à la satire,
Le papier souffre tout.

Elle n'a pas eu à profiter du conseil, car la pièce est amusante et spirituelle. — Classée aux pièces libres dans le catalogue Soleinne, n° 3851.

Euphrasie et Cyprino, ou tout pour l'amour, par J. A. Gardy. Paris, an X (1802), frontispice de Lecœur, Tiger, 1813, in-18. Lefilleul, en 1879, 7 fr.

Euphrasie, ou les Grâces philosophes. Bruxelles, Kistemaeckers, 1881, pet. in-16 (3 fr.), eau-forte.

Conte galant, réimprimé sur la très rare édition de 1782, sous la rubrique : *Chez Apollon, au Mont-Parnasse*, fig. — Voir : Cat. Galitzin, n° 762.

Euphrasie, ou les Grâces philosophiques, conte galant non pornographique. Bruxelles, 1880, in-8. — Belin, en 1882, 5 fr.

Euphrosine. Eine Nonnenbiographie. Leipzig, 1781, 2 part. in-12. — Scheible, 1 fl. 12 kr.

Europe (l') **galante**, ballet précédé d'un prologue, paroles de Lamotte Houdard, musique de Campra. Paris, Ballard, 1697, 1698, 1699, 1706, in-4° oblong. — Nyon, n° 18537.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Eustathii de Ismeniæ... Eumathe, ou Eustathe Macrembolite. On suppose que cet auteur vivait au XII^e^ siècle. Son ouvrage, *les Aventures ou Amours d'Ismène et d'Isménias*, malgré quelques tableaux libres, est fastidieux et sans esprit.

TEXTE : *Eustathii de Ismeniæ et Ismenes amoribus libri XI;* gr. et lat., G. Gaulminus primus edidit. Paris, 1617, 1618, in-8. Techener, 36 fr.; Nyon (8065). — Lugd. Bat., Elzev., 1634, 1644, in-12. — Leipzig, 1792, in-8. — Réimpr. en 1856, par Phil. Lebas, dans les *Erotici scriptores* de la *Bibliothèque grecque* de Didot.

TRADUCTIONS : *Les Amours d'Isménias*, traduit par J. Louveau. — *Les Amours d'Ismène et de la chaste Ismine*, par Jér. d'Avost. — *Adventures amoureuses d'Ismène et d'Isménie*, par Guill. Colletet. — *Adventures amoureuses d'Ismène et d'Isménie*, par G. de Beauchamps. — *Aventures de Hysminé et Hysminias*, traduit par Ph. Lebas en 1818. — *Gli Amori d'Ismenio*, traduit par Lelio Carani. — Le nom d'Eumathe est le plus souvent écrit Eusthate. Macrembolite est un surnom ; Macrembole, suivant M. Lebas, signifie Constantinople. — (V. Chardon de la Rochette, *Mélanges de critique*, Tome II, p. 87-92, la *Biographie universelle*, et Dunlop, *History of fiction*, Tome I, p. 101-109).

Eux et Elles, histoire d'un scandale, par de Lescure. Paris, Poulet-Malassis et Debroise, 1860, gr. in-12 de 142 p. 12 fr. — Voir : *Elles et eux.*

Rare. Intéressante étude sur les amours d'*Alfred de Musset et George Sand.*

Eux, lui, l'éditeur et moi, ou la Femme est-elle ange, démon ou lutin? par Anagr. Blismon. — Voir : *Malice et imperfection des femmes.*

Eva (die auferstandene), oder die Schöne ohne Hemd (Ève ressuscitée, ou la belle sans chemise). S. l., 1684, in-12.

Eva in Beichtstuhl; Bekenntnisse aus dem Leben einer Tänzerin (Ève au confessionnal, Confessions de la vie d'une danseuse). Altona, s. d., in-16.

Eva, ou Amour et religion, par Mathurin, trad. de l'angl. sur la 2^e^ édition. — Paris, 1818, 4 vol. in-12. — Pigoreau.

M^me^ Élisabeth de Bon a donné une autre traduction de cet ouvrage, sous le titre : *Les Femmes, ou Rien de trop.* Paris, 1820, 3 vol. in-12. Production médiocre. — Voir : *La Revue des romans*, 1839, Tome II, p. 84.

Eva von Bussler, die Messaline und Muckerin als Prototyp der Sectenbrände (Ève de Bussler, la Messaline et.... comme prototype des fiancées des sectes; appendice à des mystères du piétisme), par L. Christiany. Stuttgart, 1870, in-16.

Evangile (l') de l'amour, dédié à la beauté. S. l. n. d., in-8. — Classé, Von der Mulhen, n° 667, dans les *Dissert. sur l'amour.*

Evangile (l') de la raison, par Du Laurens. S. l., 1768, in-12. Flammarion, en 1878, 5 fr.

Evangile (l') des femmes, pièce en vers, composée au XIV^e^ siècle ; elle est à la louange du beau sexe. M. Jubinal l'a insérée, d'après divers manuscrits de la Bibliothèque nationale, dans son volume intitulé : *Jongleurs et Trouvères.*

Evangile (l') des quenouilles, ou Évangiles des conoilles. — Voir : *Livre des Connoilles.*

Evangile des quenouilles. Advineaux amoureux. Beau mss. in-fol. sur vélin de 124 ff. à 2 col. écriture du XV^e^ siècle, orné de 2 miniatures en camaïeu et qui contient l'original de deux ouvrages du XV^e^ siècle, remarquables l'un et l'autre par leur style et curieux à consulter pour l'étude des anciennes mœurs françaises. Voici le titre du 1^er^ ouvrage, en lettres rouges, sur le 1^er^ feuillet : *Cy après sont contenues les Évangilles des quenoulles, dittes et certifiées par femmes ou la plus saine partie adjouste foy et volontiers mettent à effect.* Au recto du 15^e^ f., col. 2^e^, on lit : *A tant finent les Évangiles des quenouilles jadis recueillies par honorables et discrètes personnes maistre Fouquart de Cambray, maistre Ant. Duval et Jehan d'Arras, dit Caron.* Au recto du feuillet 19 commencent les *Advineaux amoureux :* cy commencent le *livre de plusieurs demandes et responses faittes en amour et autrement à tous propos.* Cet ouvrage, plus considérable que le précédent, termine le manuscrit, lequel, en résumé, est un recueil des traditions populaires, des quolibets et des plaisanteries du temps et dont la plupart se sont perpétués jusqu'aujourd'hui. — Crozet, 300 fr. Il a été imprimé au XV^e^ siècle et est devenu très rare. Méon (2592).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Evangiles (les) des quenouilles. Nouvelle édition avec préface, glossaire, etc. Paris, Jannet, 1855, in-12.

Eve et ses incarnations, par Ant. Monnier, sonnets et eaux-fortes, avec préface de Tony Révillon et prologue de Blanchemain. Willem, 1878, 1 vol. in-8 br. — Forget, en 1880, 10 fr.

Livre curieux et devenu rare. Tiré à 250 ex. Les planches des gravures ont été brisées après le tirage.

Eve ressuscitée, ou la Belle sans chemise, avantures plaisantes. Cologne (Holl., à la Sphère), 1683, pet. in-12. — Nodier, 50 fr.; Chaponay, 150 fr.; Auvillain, 52 fr.; n° 1056.—Réimprimé sous le titre : *La Belle sans chemise*, en 1797 et 1798, in-18, 154 p., figures gravées par Bovinet, d'après Chaillou. — Ravanat, en 1872, 9 fr. Deman, rel. veau dent. à pl. tr. jasp. (rel. anc.). 25 fr. — Lefilleul, en 1879, 18 fr ; Tumin, en 1881, 20 fr.

Voir une note du *Bulletin du bibliophile*, 1863, p. 254. — Cette nouvelle Ève ne se trouve sans chemise qu'à la dernière ligne du volume, et tout ce qui forme ce singulier dénouement se compose d'aventures assez peu décentes, mais exprimées en termes décents. — Traduit en allemand sous le titre : *Die Geschichte der Angelica*.

Ce recueil d'anecdotes fort indécentes a été poursuivi sous la Restauration, mais on ne trouve à ce sujet aucune décision judiciaire au *Moniteur*.

Eve ressuscitée, ou la Belle sans chemise. Avec une notice bibliographique, San Remo, J. Gay et fils, 1872, VII-58 p., front. photogr. tiré à 200 ex. in-16 papier vélin et pet. in-12 de couronne (plus 2 ex. sur chine), 7 fr.

Evelina, or the History of a young lady's introduction in the world, by miss Burney (mad. d'Arblay). London, 1777, 3 vol. in-12. — Lenoir (édit. de 1783), n° 1147. — Souvent réimprimé.

TRADUCTIONS FRANÇAISES : 1° *Evelina, ou l'Entrée d'une jeune personne dans le monde*, traduit de l'anglais (par G. de La Baume. (Le *Dictionn. des anonymes* dit par Henri Renfner, pour l'éd. de 1779.) Amsterdam, 1779, 3 vol. in-8 (Nyon, 10724) ; Genève, 1784, 3 vol. in-18; Bouillon, 1784, 2 tom. in-12 (Cigongne, 2074); Paris, 1798, 2 vol. in-18 (Renouard); Paris, 1816, 2 vol, in-12 (Rosny). — 2° *Evelina, ou Aventures d'une jeune Anglaise*, traduction de M. R. M. (Robert Marcé). Paris, 1816, 1828, 1833, 2 vol. in-18, avec 2 planches gravées. — 3° *Evelina*, traduction de L. de Wailly. Paris, Charpentier, 1843, in-12 (3 fr. 50).

Eveline, aventures et intrigues d'une jeune miss du grand monde, 2 vol. in-12. 15 fr.

C'est la curieuse odyssée d'une de ces chastes misses anglaises, qui, sous une froide apparence, cachent un tempérament lubrique. Sa morgue et sa dignité ne l'empêchent pas de demander à ses laquais la satisfaction de ses sens. Initiée par un élégant valet de pied, elle devient bientôt initiatrice, et c'est par son propre frère qu'elle commence. Elle met en usage tous les artifices les plus lascifs de la séduction, et l'on sait à cet égard tout ce dont est capable un tempérament britannique.

On a publié, au prix de 15 fr., 12 mauvaises gravures pour illustrer cette édition.

Eveline, or the Amours and Adventures of a lady of Fashion. London (s. d., mais vers 1845), 2 vol. in-12, 104 et 85 p., 8 lithogr.

Voir : Cat. Galitzin, n° 578.

Evénements de Paris et de Versailles, par une des dames qui a eu l'honneur d'être de la députation à l'Assemblée nationale. Paris, s. d., in-8 de 7 p. Detaille, en 1876, 2 fr.

Evénements de Versailles, par une des dames qui a eu l'honneur d'être de la députation à l'Assemblée nationale, 1789, in-8 de 8 pages.

Récit curieux du rôle que les femmes ont joué dans les journées des 5 et 6 octobre 1789. *Signé, femme* CHÉRET. — Bachelin Deflorenne, 1869, n° 4687, 6 fr.

Evénement des plus rares, ou l'Histoire du sieur abbé, comte de Buquoy, singulièrement, son évasion du For-l'Evesque et de la Bastille; l'allemand à côté, revue et augmentée, deuxième édition avec plusieurs de ses ouvrages, vers et prose, et particulièrement la Game des femmes, et se vend chez Jean de la Franchise, rue de la Réforme, à l'Espérance, à Bonnefoy, 1719, 1 vol. pet. in-12, vendu 63 fr. en 1850; Chédeau, n° 1406, 76 fr.

Livre bizarre et curieux, en tête duquel se trouve une gravure représentant l'enfer des vivants, ou la Bastille; vient ensuite une pièce intitulée : *Au prince le plus généreux et au cœur le mieux bâti, de la part de la Franchise même. Dédicatoire.* Plus loin, le titre en regard de la pièce : *Le Sexe à l'enchère pour*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la malice, préface ou prélude historique au sujet de la Game des femmes.

Le reste du volume est composé comme il suit : 1° *Lettres de deux dames, au sujet de l'abbé de Buquoi, dont l'une est à Paris et l'autre à la Haye*, 215 pages. 2° *L'Anti-Machiavélisme, ou Réflexions métaphysiques sur l'authorité en général, et sur le pouvoir arbitraire en particulier, en forme de lettres adressées à M. L. D. B. par M. le comte de B., au sujet d'une dispute survenue entre eux à Utrecht ;* novembre 1712, 69 pages. 3° *Spécifique important, ou sujet de consolation dans une longue et accablante maladie, avec un avis sur le régime.* 4° *La Mort illustre mise à profit, ou Réflexions sur le décès inopiné du roi de Suède*, 28 p. 5° *L'Enchérissement des femmes mauvaises, l'acariâtre ou la s.... d'Herrenhuersen.* 6° *Réflexions nécessaires, ou l'État de la vie de l'homme.* 7° *Fruit singulier pour la fête à Mississipi nouveau, ou divers avis à S. A. R. M^r le duc de Cornuaille sur son entrée dans sa onzième année.* 8° *La Game des femmes, ou l'Extraict d'un plus grand ouvrage sur la malignité du beau sexe, en forme d'avis et de plainte à S. M. B., avec quelques nouveaux traits sur le même sujet.* — Il y a aussi un supplément de 8 pages à la *Game des femmes*. Toutes ces pièces qui suivent l'Histoire du *sieur abbé comte de Bucquoy* sont des diatribes contre les femmes avec force citations de la Bible. — Ce volume a été réimprimé à Paris par le libraire Pincebourde, en 1866.

Evénements extraordinaires touchant la confession mal faite, trad. de l'espagnol (du père Christ. Véga, jésuite), par le P. Phil.-Marie du Tiers-Ordre. Saint-Malo, 1736, pet. in-12. Luzarche, n° 6191.

Histoires singulières. — Exemple d'une fille damnée pour avoir caché un péché honteux. — Accident d'une femme mariée damnée pour avoir caché certains péchés commis avec son mari. — Femme damnée pour n'avoir pas confessé une pensée déshonnête, etc.

Eventail (l'), poème traduit de l'anglais de Th. Gray, par Coustard de Massy. Paphos (Londres ?), 1768, pet. in-8. — — Boissonade, n° 4839.

On a encore, dit la *Biographie universelle*, une imitation en vers français de ce poème, par M. Millon, de Liège.

Eventail (l') satyrique fait par le nouveau Théophile. S. l. (Paris) et s. d., 1625, 1626, 1627, 1628, pet. in-8 de 16 p. — Tripier, 30 fr. ; Chédeau, n° 552 ; Leber, n° 1722 ; Nyon, 17374. — Réimprimé dans le tome VIII des *Variétés* de M. Ed. Fournier, p. 131 à 140.

Examen de Flora à l'effet d'obtenir son diplôme de putain et d'être admise au bordel de M^me^ Lebrun, par M. L. P. (Louis Protat). Au Palais, sous les robes, in-18, pap. vergé, orné d'un frontispice de F. Rops, gravé à l'eau-forte, 7 fr. 50. — Édit. Brancart, in-18, pap. vergé, 2 fr.

Examen (l') de Flora (par Louis Protat), pièce en vers, lithographiée en janvier 1846. C'est le baccalauréat d'une fille de joie ; curieuse étude de l'argot érotique. Réimprimé dans le *Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle*, dans *Quatre petits poèmes libertins* et dans les *Vacances de M. L. P.*

Examen subi par M^lle^ Flora, à l'effet d'obtenir un diplôme de putain et d'être admise au bordel de M^me^ Lebrun, 68 *bis*, rue Richelieu, suivi d'une improvisation sur Priape, du Rêve d'une ingénue et précédé d'un avertissement littéraire sur l'auteur. Au Palais, sous les robes, 1864-1891 (Bruxelles), in-18, front. libre et 4 vignettes dans le texte. — V. Puissant, 5 fr.

La destruction de cette obscénité a été ordonnée par jugement du tribunal de la Seine en date du 13 mars 1852.

Examen de ingenios para las sciencias (par Juan de Huarte). Amberes, Plantin, 1573, in-8.

C'est la plus ancienne édition qu'indique le *Manuel du Libraire ;* le bibliographe espagnol Antonio, qui ne la connaissait pas, mentionne comme la plus ancienne celle de Baeça, 1575. Il y en a eu depuis plusieurs autres. Bornons-nous à citer celle d'*Amsterdam*, 1662, qu'on annexe à la collection elzévirienne, et de *Madrid*, 1846, in-8, avec une vie de l'auteur.

Il existe trois traductions françaises : par G. Chapuis. *Lyon*, 1580 (elle contient des expressions trop libres) ; par Vion d'Alibray. *Paris*, 1645 (l'une et l'autre réimprimées plusieurs fois) ; et par Savinien d'Alquié, *Amsterdam*, 1672.

Des idées hardies et paradoxales figurent dans cet *Examen*, qui se termine par un système étrange relatif à la génération ; système assez analogue aux théories absurdes qui enseignent l'art de créer à volonté des hommes de génie, ou de procréer tel ou tel sexe. Parfois, Huarte semble avoir deviné les principes phrénologiques du célèbre docteur Gall. L'Inquisition ne l'inquiéta point, quoiqu'elle eût eu parfois prétexte à se fâcher. Renvoyons d'ailleurs à un travail étendu de M. Guardia : *Essai sur l'ouvrage de J. Huarte.* Examen des aptitudes diverses. Paris, 1855, in-8. M. Du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Roure, dans son *Analecta-Biblion*, Tome II, pages 49-57, parle en détail de l'*Examen*; il analyse longuement le 15e et dernier chapitre. Le docteur espagnol enseigne sérieusement que les aliments ont une grande influence sur la fécondité. L'homme qui veut un enfant d'esprit doit boire du vin blanc en petite quantité; qu'il se nourrisse, ainsi que sa femme, d'aliments froids et secs, tels que pain blanc pétri avec du sel, perdrix, chevreaux, etc. Pour des enfants doués d'une grande mémoire, mangez chaud et humide, comme truites, saumons, anguilles. Les poules, les chapons, le veau, le mouton feront des enfants tempérés, ayant mémoire, jugement, imagination dans un degré médiocre. Juan Huarte a un article dans le *Dictionnaire d'histoire* de Bouillet.

Examen et discussion critique de l'histoire des diables de Loudun, etc., par de la Menardaye. Amsterdam, 1693; Paris, 1747, in-8; Liège, 1749, in-12.

« Ce n'est pas dans ce livre d'un réfugié qu'il faut chercher des notions vraies sur cet épisode de l'histoire du règne de Louis XIII. Le docteur Bertrand, dans son traité *de l'Extase*, nous semble avoir établi les faits au point de vue de la science. Les prétendues possédées étaient des folles malades; elles croyaient de très bonne foi, ainsi que les juges qui condamnèrent Grandier, qu'elles avaient le diable au corps. » — *Imp. imag.*, p. 87. — Voir : *Hist. des diables de Loudun.*

Examen de l'ouvrage de M. le docteur Dufieux publié en 1854 et intitulé : *Nature et virginité. Considérations physiologiques sur le célibat religieux*, par le D. P. Diday. Lyon, impr. Vingtrinier, 1855, in-8 de 32 p.

Excellence (l') des chansons les plus joyeuses et récréatives, composées de ce temps. Lyon, B. Rigaud, 1584, in-16. Rarissime. — Nyon, n° 15023.

Excellence (l') des femmes, avec leur réponse à l'auteur de l'Alphabet. Accompagnée d'un docte et subtil discours de la Reyne Marguerite sur le même subject à l'autheur des *Secrets moraux*. Paris, P. Passy, 1618, in-8 de 15 p. — Lebigre, 3 fr. 50.

Excellence (de l') des hommes, contre l'égalité des sexes. Paris, J. du Puis, 1675, in-12.

Excellent discours pour détourner les chrestiens de la débauche. Paris, imp. de Fr. Cointe, 1653, in-8 de 14 pages.

Eccellenza (l'), ou les Soirées au Lido, par Roger de Beauvoir (Edouard-Roger de Bully). Paris, 1833, 2 vol. in-8, et 1860, 1 vol. in-12. — Plusieurs nouvelles vénitiennes; *Lea Marini* est une des meilleures.

Excuse d'un poète d'avoir fait quelques adieux déshonnêtes aux dames de Paris (en vers). In-8. — Cat. Veinant, n° 490.

Exemplaire punition du violement et assassinat commis par François de la Motte, lieutenant du sieur de Montestruc, en la garnison de Metz en Lorraine, à la fille d'un bourgeois de ladite ville, et exécuté à Paris le 5 décembre 1607. — 1607, in-8. — *Variétés historiques et littéraires*, III, 229-239.

Exemple (l') et les passions, ou Aventures d'un jeune homme de qualité, par M. de M***. off. d'inf. Londres, 1785, 2 vol. in-12. — Claudin, en 1880, 10 fr.

Exercices (les) de ce temps, contenant plusieurs satyres contre les mauvaises mœurs, etc., par Thomas de Courval-Sonnet. Nouvelle édition, Caen, s. d. (vers 1608), pet. in-12 de 96 pages.

Au lecteur, sixain. — Le Bal, satyre. — La Mortification. — La Foire de village. — Le Pèlerinage. — La Promenade. — Le Cousinage. — Lucine, ou la Femme en couche. — L'Affligé. — Le Débauché. — L'Ignorant. — Le Gentilhomme. — Le Poète. — En tout 12 satyres. — Viollet-Leduc, dans sa *Bibliothèque poétique*, page 408, parle avec éloge de cet ouvrage et d'un autre volume qui lui fait suite : *Suite des exercices de ce temps*, etc., du même auteur. — Voir : *Catalogue Cigongne*, nos 1151, 1152 et 1153; — *Énigmes bibliographiques*, pages 250 à 257.

Exercices (les) de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de Condor, par feu l'abbé de Voisenon, de joyeuse mémoire, et de son vivant membre de l'Académie française. S. l. n. d. (Paris, vers 1780), pet. in-12. — Vaucluse, 1786, in-12 de 104 p. (La Rocambole commence à la page 81, elle est précédée d'une épître dédicatoire à M. Jean Camard et d'une préface de feu M. Quentin, 14 p. chiffrées séparément). — Vaucluse, 1787, pet. in-12 de 139 p. (à la page 96 commence *la Rocambole, ou Notes édifiantes et récréatives*), frontispice gaillard. — Saint-Mauris, 19 fr. 50;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bignon, 17 fr.; Pixerécourt, 20 fr.; Alvarès, en 1860, 10 fr. 50; Leber, n° 2514. — Une autre édition est datée de 1788.

Il y a, en tête de ce volume, une préface de Querlon, donnant des détails sur Voisenon. — Ce sont les entretiens d'une espèce de tartufe qui, la nuit, tient compagnie à une jeune duchesse mariée à un vieil époux. — Deux réimpressions ont été faites à Bruxelles, en 1864, in-18, fig. (12 fr.), l'autre en 1882, chez Gay et Doucé, pet. in-12, pap. vergé, front. libre, gravé sur acier, en rouge et en noir, 12 fr.

Exercices (les) de dévotions de M. Henri Roch avec M^me^ la duchesse de Condor, par feu l'abbé de Voisenon, de joyeuse mémoire. 1 vol. in-18, papier vélin, avec 5 gravures libres sur acier, 12 fr.; pap. vergé, 15 fr.; pap. vergé, double suite de fig. en noir et sanguine, 20 fr.; double suite seule en noir et sanguine, de premier tirage, sur grand papier fort, 30 fr.

Condamné par le tribunal de la Seine, le 2 juin 1865.

Exhibitio Flagellantium. The Exhibition of female Flagellants (s. l., mais Londres), 1793, fig. — Réimprimé s. l. n. d. (Londres, 1841), 64 p., sous le titre de : *The Female Flagellants.*

Exhortation aux dames vertueuses, en laquelle est démonstré le vray poinct d'honneur, avec l'Hécatonphile de Léon-Bapt. Alberti, contenant l'*Art d'aymer*, en italien et en français. Paris, Guillemot, 1597, 1608, in-12. — Nyon, 4011; Claudin, en 1874, 6 fr.

Exhortation aux dames vertueuses, en laquelle est demonstré le vray poinct d'honneur. Rouen, par Charles Gendron, 1598, 47 p., y compris le titre. — Response à vn curieux demandant pourquoy les hommes s'assubietissent aux femmes. Ibid., id., 1598, 23 p. — Discours contre vn petit traicté intitulé : Exhortation aux dames vertueuses. Ibid., id., 1598, 84 p., y compris le titre. Le tout en 1 vol. petit in-12, v. f. fil. Chez Techener, en 1860, 34 fr.

Recueil curieux, provenant de la bibliothèque du médecin Petit, avec sa devise à la Grollier : *Marco Antonio Petit et amicis.* L'auteur du *Manuel du libraire* cite le premier et le troisième des opuscules réunis dans ce volume, mais il ne paraît pas avoir connu ces éditions ou contrefaçons rouennaises, puisqu'il ne décrit que les éditions de Paris, publiées en 1597 et 1598 chez Guillemot et chez Lucas Breyer. L'*Exhortation aux dames*, dans l'édition de Guillemot, est accompagnée de l'*Hecatonphile* de Léon-Baptiste Alberti, qui n'a pas été reproduit dans l'édition de Rouen. Cette Exhortation aux Dames « a pour but, dit M. Brunet, de les exciter à l'amour. » L'auteur, en effet, résume ainsi la thèse, qu'il soutient avec beaucoup d'esprit et d'impertinence : « Apprenez plutost à aymer, qu'à deliberer si vous le deués faire : que si vous ne sçaués que c'est l'amour, croyés de ne le point sçauoir et adjoustés foy aux parolles de ceux qui le sçauent. » Cet auteur, qui s'adresse aux P. (Parisiennes?), s'efforce de leur persuader que l'honneur chez les femmes n'est qu'un sot préjugé. Dans la *Response à vn curieux*, un autre écrivain, qui n'a pas sur la conscience l'*Exhortation aux dames*, est tout fier d'avoir découvert que les hommes s'assujettissent aux femmes, parce que la Vierge Marie est la personnification divine de son sexe. Quant au *Discours* contre l'Exhortation aux dames, ce discours, dédié à Marguerite et Anne del Bene, par A. T. (Adrien Tournebu? qui avoit vécu dans la maison de leur père), est un sermon sur la pudicité des femmes. L'auteur du *Discours* commence par un sonnet *à la Renommée*, c'est-à-dire à cette bonne Renommée qui valoit mieux que ceinture dorée; tandis que l'auteur de l'*Exhortation* avoit débuté par un admirable sonnet à M^me^ L. de la B. Cet auteur anonyme étoit un véritable poète, comme on s'en convaincra en lisant et en retenant dans sa mémoire les six derniers vers de son sonnet amoureux :

Dois-je aymer ? Ouy ? Nenny ? Or je vous ayme bien !
Allez, je m'en dedy ; nenny, je n'ayme rien,
Je ne vous ayme point, je n'ayme point moy-mesme.
Que sert d'ypocriser ! Si feray ; non feray....
Dittes-moy : « Je vous ayme ! » et je vous aymeray.
Ma foy ; je ne sçaurois aymer si l'on ne m'ayme. P. L.

L'Exhortation aux dames, qui a pour but de les exciter à l'amour, a été réimprimée séparément à Paris, chez Lucas Breyer, 1598, pet. in-12. Elle a donné lieu à l'ouvrage suivant : *Discours contre un petit traité intitulé : Exhortation aux dames vertueuses.* Paris, Lucas Breyer, 1598, pet. in-12. Ces deux pièces ont été réimprimées à Rouen, par Ch. Gendron, 1598, pet. in-12.

Exil (l') amoureux du chevalier infortuné, histoire véritable, par le chevalier d'Hervé. Paris, Besongne, 1632, in-8. — Nyon, n° 15276.

Exil de Mardygras, ou Arrest donné en la cour de Riflasoretz establie en la royale ville de Saladois, par lequel, nonobstant la garantie des epicurois, et atheismates, oppositions des esleuz de la frelanderie, malades, pauvres, artisans, amoureux, dames, gueux et fermier de la boucherie de Caresme, Mardy-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gras, avec tous les supposts, est bany du ressort et empire de la dite cour pour le temps et espace de quarante et un jours. Lyon, par les supposts de Caresme, 1603, pet. in-8 de 32 p. (en prose).

Facétie fort rare ; un exemplaire s'est payé 229 fr. à la vente Cailhava, en 1845, et 120 fr., Coste. — Réimprimé dans le 5e vol. des *Variétés* de M. Ed. Fournier, p. 97-125.

Exorcisme des filles de Louvain.... In-4°. — Catal. de la Bibl. de Grenoble, 28771.

Expédition (l') d'Ecosse, ou le Retour du prince de Galles en France, tragi-comédie en 4 actes et en vers. Paris (La Haye), 1708, in-12 (*Histoire du Théâtre français.* Tome III, p. 307).

Pièce satirique contre les Stuarts et un peu contre Louis XIV.

Expérience (l') et approbation touchant la médecine du bois dict guaiacum, pour circonvenir et déchasser la maladie induement appellée françoyse, ainçoys par gens de meilleur jugement est dicte et appellée la maladie de Naples, traduit du latin de Ulric Hutten, par maistre Jehan Cheradame, Hypocrates estudyant. Paris, J. Trepperel, s. d., in-4° goth. — Paris, Le Noir, s. d., pet. in-4° goth. de 42 ff. (Mac Carthy, 29 fr. 50 ; Leber, 41 fr.). — Lyon, Cl. Nourry, s. d., pet. in-4° goth.

Experiencias de amor y fortuna (roman d'amour), por Franç. de las Cuevas. Madrid, Martinez, 1632, pet. in-8. Réimprimé plusieurs fois. — Selon Antonio, le véritable nom de l'auteur serait Fr. Quintana. — *De l'usage des romans*, II, 28.

Experimental lecture, or the exciting and voluptuous pleasure to be derived from crushing and humiliating the spirit of a beautiful and modest young lady ; as delivered by him in the assembly room of the Society of Aristocratic Flagellants, by Colonel Spranker. London, 1836 (1881), 2 vol. in-16, ens. 81 pages, avec 12 figures libres coloriées. L. 3.

Experimental lectures by Colonel Spranker, or the exciting and voluptuous pleasures to be derived from crushing and humiliating the spirit of a beautiful and modest young lady ; as delivered by him in the assembly room of the society of Aristocratic flagellants, Mayfair. London Privately printed A. D. 1892 ; Amst., sans grav., L. 1.

Explication du Cantique des cantiques, tirée des saints Pères et auteurs ecclésiastiques, par D. M. B. S. (Michel Bourdaille). Paris, Desprez, 1669, in-12. — L'approbation des curés de Saint-Médéric et des Saints-Innocents de Paris fait connaître l'esprit dans lequel a été écrite cette explication. — Hebelinck.

Exploits (les) du colonel Vergenmain, ou la Conférence expérimentale. Un vol. in-18 pap. vergé, 15 fr.

Scènes de flagellation extraordinairement vécues et racontées avec un cynisme presque sadique.

Exploits (les) d'un galant précoce, par E. D., 1 vol. in-18, pap. vergé, 10 fr. ; avec 6 jolies gravures, 20 fr. La suite seule des gravures en couleur, 20 fr.

Exploits (les) et les Amours de frère Diable, général de l'armée du cardinal Ruffo, trad. de l'italien de B. N. (Bartolomeo Nardini), par A. C. E. (Adrien-César Egron). Paris, 1801, pet. in-12, 1 fig. — Ruffo vivait à Naples, 1744-1827. — Lefilleul, en 1879, 10 fr.

Exploits militaires et galants des officiers de l'armée de France en Allemagne, dédié aux illustres Françoises qui ont leurs amans à l'armée. Amsterdam (Paris), 1742, in-12 de 92 p. — Nyon, n° 8296 ; Lemesle, 10 fr. ; Nadaillac, 29 fr.

Exposé de la vie de Mlle Octavie de Sévin et de A.-J.-L. d'Arblade, baron de Séailles. Paris, imprim. Bonaventure, 1849, in-4° de 16 feuilles. — Cause de séparation de corps ; c'est le mémoire de M. d'Arblade.

Exposé des machinations ourdies par le sieur Romain, limonadier du café des Mille-Colonnes, contre Mlle Thourin, sa demoiselle de comptoir. Paris, 1818, in-8. — La Jarrie, 1re partie, n° 381.

Exposition anatomique des maux vénériens sur les parties de l'homme et de la femme, par Gautier d'Agoty père. Paris, Brunet, 1773, in-fol., 32 p. et 4 plan-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ches coloriées (de Miroménil, 18 fr.). Moins cher aujourd'hui. — Cet opuscule se joint à l'*Anatomie des parties de la génération*, par le même auteur. Voir ce titre.

Exposition critique et pratique des nouvelle doctrines sur la syphilis, suivie d'un essai sur de nouveaux moyens préservatifs des maladies vénériennes, par P. Diday. Paris, 1858, in-12.

Exquisite (the). A collection of tales, histories and fancy essays. London, H. Smith, s. d. (1842-1844), 3 vol. gr. in-4° (145 numéros en tout), avec figures. Très rare complet.

Ce journal était hebdomadaire ; chaque numéro se vendait d'abord 4 pence et, plus tard, 6 pence. Les figures sont assez libres. La plupart des ouvrages qui composent ce *Magazine* sont traduits du français ou de l'italien. Voici, du reste, la composition de chaque volume. — Tome I, 60 n°s, avec 32 figures : *Histoire de Mlle Brion* (complète) ; — *Imirce, ou la Fille de la nature* (idem) ; — *Soirées du Palais-Royal* (idem) ; — *Les lauriers ecclésiastiques* (les passages érotiques) ; — *Contes de la reine de Navarre* (presque tous) ; — *Amours de Sapho*, et quelques petits contes libres (*Incestuous woman, Love in Buff, miss and the Parson*, etc.). — Tome II, 44 n°s et 44 figures : *Les Aphrodites* (tome Ier seulement) ; — *Confessions du comte D*** ; — *Félicia, ou Mes fredaines* (en entier) ; — *Vie et histoire d'un god..ché* (idem) ; — *An essay on woman*, de Wilkes (idem), et quelques anecdotes et contes libres. — Tome III, 41 n°s et 41 figures : *Deux nouvelles de Casti* ; — *Le Cadran de la volupté* (en entier) ; — *Monrose* (abrégé) ; — *Le cousin de Mahomet* (en entier) ; — *Thérèse philosophe* (3 chap.) ; — *Pervigilium Veneris* (en entier) ; — *Memoirs of an old man of 25 years* ; — *Memoirs of a man of pleasure* ; — *Roquelaure* (quelques anecdotes) ; — *Brantôme* (idem) et quelques contes de Grécourt, Vergier, etc. — Toutes ces traductions n'étaient point adoucies, au contraire ; aussi était-ce un grand scandale dans la pudique Albion, scandale auquel un procès et une condamnation vinrent enfin, heureusement, mettre un terme.

Extase propitiatoire de maître Guillaume en l'honneur de Carême-Prenant. Paris, s. d. (vers 1614), in-12. — Leber, n° 2406. — Réimprimé dans la collection (en vers) des *Joyeusetez*, Tome XVI, 16 p. — Lanctin, 1 fr. 50 ; La Vallière, 3913[17].

Extrait du portefeuille de M. Villiaume, précédé d'un opuscule sur son agence et ses mariages (livre Ier). Paris, chez M. Villiaume, 1813, in-8. — Alvarès, 4 fr.

M. Villiaume était un agent matrimonial sous le premier empire, et l'ouvrage ci-dessus n'est qu'une réclame fort originale ; malgré cette mention (livre Ier), c'est le seul qui ait paru.

Extraits de la vie de Scipion de Ricci, ou Supplément contenant les retranchements exigés par la police française dans la contrefaçon faite à Paris, en 1826. — Bruxelles, 1826, in-8.

On trouve dans ce volume les passages les plus curieux de la vie de Scipion de Ricci.

Extraits de diverses ordonnances relatives aux modes scandaleuses dans les vêtements des filles et des femmes. S. l. n. d., in-12, br., 8 pages. — Tumin, 4 fr.

Extravagances d'amour. Paris, Guillemot, 1604, in-12. — Cat. Nyon, n° 9667.

Extravagances (les) amoureuses, ou Ruses, tours plaisans et facétieux, auxquels ont donné lieu plusieurs aventures galantes arrivées de nos jours, avec cette épigraphe : Honni soit qui mal y pense. Mss. (qui paraît inédit), 1806, in-4° de 200 p. — Pixerécourt.

Extrême (l') Onction de la virginité mourante. — Voir *l'Enfant du bordel*.

Eyn schœne kurtzweilige Histori von eym machtige Riesen auss Hispanie, Fierrabras gnant, der eyn Heyd gewest, und bei zeiten Keyser Karls gelebt, sich in kämpffen und in streitten dapfferlich, etc. Getruckt zu Siemern, durch Jheronimus Rodler, 1533. In-fol., Cohen, 1878, 225 fr.

Roman de chevalerie fort rare, illustré de 20 grandes et très belles gravures sur bois, d'un excellent maître. Le colophon et la grande marque de l'imprimeur tirés à part à la fin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

F

Fable (la) de Psyché (d'Apulée, traduite en français, par Brugières de Barante). Paris, 1695, et Rouen, 1719, in-12. Rare. — Réimpr. par H. Didot, avec le texte latin et une dissertation sur cette fable, par de l'Aulnaye. Paris, 1802, gr. in-4° avec 32 figures au trait d'après Raphaël.— La Bédoyère, 15 fr.; Saint-Denis et Mallet, en 1874, 15 fr.; Rouquette, en 1880, relié en maroquin, 60 fr.

Fable (la) du faux cuyder, contenant l'histoire des Nymphes de Diane, etc. (poème anonyme, par Marguerite de Valois, reine de Navarre). Paris, 1543, petit in-8 (c'est la même pièce que l'*Histoire des satyres*, etc.—Voir ce titre).— La même. Lyon, 1547, in-8. — Nyon, n° 15221.

Fablel (li) dou Dieu d'amours, extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque royale, publié pour la première fois par Achille Jubinal. Paris, 1834, in-8 de 50 p., tiré à 100 ex.

Joli fabliau de la fin du XIIIe siècle, originalement versifié, et qui mériterait d'être traduit en français moderne. Il se compose de 148 quatrains en vers de 10 syllabes.

Fables, contes et autres poésies, par Guichard. Paris, imp. de Suret, 1802, 2 vol. in-12, portrait (en 1858, 7 fr. 50). Les contes qui sont les plus piquants et les pièces libres sont contenus dans le 2e volume intitulé : *Contes et autres poésies*, etc., VI-234 p.; volume que l'on rencontre quelquefois séparément et sans tomaison.

Cet auteur étant peu connu, nous citerons ici un des contes les plus courts :

Le Malentendu

Des sens craignons l'esclavage,
Et sur eux, disait un sage,
Il faut savoir dominer.
Qui voudrait perdre *une fille?*
— Ce n'est moi, s'écrie un drille,
J'aime bien mieux la gagner.

Selon Quérard, on avait annoncé en 1780, comme devant être tiré à 60 exempl., un *Sottisier* fait par Guichard. Ce recueil, s'il a paru, ne nous est pas connu. Quérard attribue au même auteur l'*Amant statue*, et d'autres pièces qui sont indiquées par les *Anecdotes dramatiques* semblent être de Guichard (J.-Baptiste).

Fables de La Fontaine.— On comprend que les fables de La Fontaine ne rentrent point dans le cadre que nous nous sommes tracé, et, si nous citons l'édition des : *Fables choisies de La Fontaine*, à l'usage du petit séminaire de Nantes. Nantes, imp. Merson, 1832, in-18 de 9 feuilles (édit. expurgée), ce n'est que pour dire ce que les expurgateurs cléricaux ont retranché de toutes les éditions de ce genre :

L'Homme et son image — la Mort et le malheureux — l'Homme entre deux âges et entre deux maîtresses — Contre ceux qui ont le goût difficile — la Chatte métamorphosée en femme — la Femme noyée — le Lion amoureux — la Mouche et la fourmi — le Jardinier et son seigneur — la Jeune veuve — Épilogue du livre 6e — *le Mal marié — la Fille — les Vautours et les pigeons — le Curé et le mort — les Deux coqs — les Deux amis — Tircis et Amarante — l'Éducation — les Deux Pigeons — la Souris métamorphosée en fille — la Perdrix et les coqs — les Poissons et le berger qui joue de la flûte — l'Amour et la folie — le Singe — Daphnis et Alcimadure.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fables et contes, par La Fermière. Paris, 1775, in-12. — Bolle, n° 386.

Fables et contes, par J. B. L. Lamos. Paris, an X, in-12 de 194 p.

L'Intérêt — le Soliloque — le Bonhomme borgne des deux yeux.

Fables et contes mis en vers

Par.... eh ! qu'importe le nom ?
Que fait-il à la chose ?
Avec le nom on en impose,
Et le nom, trop souvent, fait juger de travers.

(par Mérard de St-Just). Paris, chez Pyre, libraire (Didot), 1791 et an II, 2 tomes in-12, tirés à très petit nombre. — Parme, Bodoni, 1792, 2 part. in-12, tirées à 25 exempl. (La Bédoyère, 22 fr. ; Claudin, en 1870, 15 fr.). — Paris, 1799, 4 vol. gr. in-18. — (1812) 2 tomes in-12 (Aubry, en 1857, 10 fr.).

Fabliaux choisis mis en vers, et suivis de l'histoire de Rosemonde (par Imbert). Paris, Belin, 1785, in-32. — Tumin, en 1880, 8 fr.

« L'auteur anonyme de ce petit livre a mis en vers, d'après les traductions de Legrand d'Aussy, les fabliaux d'*Aucassin et Nicolette*, du *Chevalier à la Trappe*, d'*Auberée*, de la *Châtelaine de Vergy*, et l'histoire de *Rosemonde*. Il n'a connu ni consulté les originaux, de sorte que cette copie inexacte, bien qu'écrite avec facilité et esprit, ne donne qu'une idée fausse des modèles. » — VIOLLET-LEDUC, *Biblioth. poétique*, Supplément, p. 71.

Fabliaux et contes des poëtes françois des XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan ; nouvelle édition augmentée et revue par Méon. Paris, B. Warée, 1808, 4 vol. in-8, fig., 36 fr., et pap. fin, 48 fr. — Renouard, 95 fr. ; Solar, 27 fr. ; Chaponay, 23 fr. ; Techener, 48 fr. ; Leber, n° 1674. — Claudin, en demi-mar., 60 fr.

Belle édition, et beaucoup plus ample que la première, qui était en 3 vol. in-12 (Paris, 1756, ou avec un nouveau titre, 1766 — de 8 à 12 fr.). On a joint à la nouvelle édition l'*Ordene de chevalerie* et le *Castoiement*, qui avaient été publiés séparément par Barbazan. Le *Castoiement* est un poème qui se compose d'une suite de contes qu'un père fait à son fils, qu'il lui donne comme des exemples à suivre ou à imiter et en lui faisant des réflexions morales. On connaît l'origine de ces contes. Pierre-Alphonse, juif espagnol, en apporta en France, où il se fit baptiser l'an 1106, le recueil en langue arabe, recueil qu'il traduisit en latin sous le titre : *Clericalis disciplina*, et qui fut traduit à son tour, plus tard, peut-être dans le XIV^e^ siècle, en vers français. C'est là qu'on trouve l'anecdote de la femme qui, voyant son mari entrer au moment où on ne l'attendait pas, lui couvre en riant le seul œil qu'il ait de bon, et facilite ainsi l'évasion de son amant. Dans un autre conte, c'est un jaloux qui tient sa femme enfermée dans une tour ; elle l'enivre, lui prend ses clefs, et va trouver son amant ; mais, une autre fois, le mari, se doutant de quelque chose, fait semblant de dormir, il la laisse sortir, puis ferme la porte en dedans. Quand elle veut rentrer, elle le prie de lui ouvrir et lui demande pardon, mais ne pouvant rien obtenir, elle fait semblant de se jeter dans un puits. Le mari alarmé sort précipitamment ; elle rentre, et l'enferme dehors à son tour. Dans un autre conte, une femme, ne pouvant cacher son amant, lui fait mettre l'épée nue à la main et dit à son mari que cet inconnu, poursuivi par plusieurs assassins, vient de se réfugier chez elle. Le mari accueille le galant et le fait souper avec lui, etc. — Méon a publié une suite aux *Fabliaux et contes* de Barbazan. — Voir : *Nouveau recueil de fabliaux et contes*, etc.

Fabliaux et contes des poëtes françois des XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, pub. par Barbazan, édit. rev. et augm. par Méon. 1808. 4 vol., fig. — Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles publ. par Méon, 1823. 2 col., fig. — Ensemble 6 vol. in-8, Claudin, en 1880, 100 fr.

Ces six volumes se trouvent difficilement réunis.

Fabliaux, ou Contes du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, traduits (en prose) ou extraits d'après divers manuscrits du temps, avec des notes historiques et critiques, et les imitations qui ont été faites de ces contes, depuis leur origine jusqu'à nos jours, par Legrand d'Aussy. Paris, Onfroy, 1779, 4 vol. in-8. — Nyon, 9919 ; Leber, 1673 ; Aubry, en 1866, 15 fr. ; Durel, en 1877, 22 fr. 50 ; Bailleu, en 1877, 20 fr.

Il a été fait de ce recueil les réimpressions suivantes : 1° Édition augmentée d'une table générale et d'une *Dissertation sur les Troubadours* ; Paris, 1781, 5 vol. pet. in-12. — 2° Paris, Jules Renouard, 1824-29, 5 vol. gr. in-8, avec 18 gravures d'après Moreau et Desenne (Libri, 37 fr. ; Chaponay, 62 fr. ; Fontaine, en 1870, 60 fr.) ; Pillet fils, en 1883, 160 fr. ; Belin, en 1878, en dem.-mar., 38 fr. ; Rouquette, en 1877, mar., 90 fr.). — 3° *Choix et extraits d'anciens fabliaux*. Paris, Renouard, s. d. (1829), in-8, ou gr. in-8, tiré à petit nombre, avec les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

figures des fabliaux de Legrand d'Aussy, éd. de 1829 (15 de Moreau et 3 de Desenne). Ce choix est la réunion en un volume des poésies anciennes, qui terminent chacun des 5 vol. des *Fabliaux*. — Ce recueil de Legrand d'Aussy a révélé les sources où avaient puisé, sans s'en vanter, la plupart des poètes, des romanciers et des auteurs dramatiques. Voici comment Gudin, du vivant de l'auteur, appréciait cet ouvrage dans son *Histoire des contes :*

« .... J'étais pourtant un peu fâché que le traducteur eût retranché beaucoup de détails et de mots employés dans les originaux : mots expressifs, ou naïfs, qui servent encore de preuves à la décence de ces temps de piété, où tout en festoyant sa Mie, et en la célébrant en termes obscènes, on massacrait et on pillait, au nom de Dieu, les Turcs, les Sarrasins, les Juifs, les Vaudois, où l'on établissait des inquisiteurs et des frères mendians, dignes moines qui excitaient les meurtriers et qui les dépouillaient bien vite avec adresse de tout ce qu'ils avaient enlevé aux ennemis de la foi : car, règle générale, on ne tue que pour voler. C'est le secret de presque toutes les guerres, de toutes les croisades, de toutes les inquisitions et de tous les jugemens avec confiscation.

« Je m'étonnais de l'extrême réserve du traducteur de ces deux fabliaux ; j'admirais l'art ingénieux avec lequel il faisait des extraits décens de tant d'ouvrages dont chaque phrase était une obscénité. J'ignorais alors que le citoyen *Le Grand*, homme aimable, homme honnête, de bon goût et de bonne société, eût échappé au plus grand danger qu'un honnête homme pût courir.

« Il avait fait ses études au collège des Jésuites d'Amiens. Ces Pères, gens de goût, bons éducateurs, et, dit-on, trop fins politiques, lui trouvèrent tant d'esprit, de mérite, de talent pour écrire, qu'ils voulurent l'enrôler dans leur compagnie. Caressé, amadoué, engagé à s'affubler de la robe de *S. Ignace*, ce jeune homme vint à Paris dans la maison professe de cet ordre pour y être reçu.

« Heureusement pour lui le Parlement reprit ses anciennes poursuites contre ces compagnons de *Jésus*. Un nouveau *Pasquier* plaida contre eux ; et l'affaire, au lieu d'être appointée comme elle l'avait été en 1565, fut jugée solennellement, l'ordre aboli, et le citoyen *Le Grand*, rendu au monde, à la liberté, au bon goût, à la bonne littérature, au genre d'étude pour lequel il était né. »

« Traducteur en prose française de fabliaux « gaulois et contes dévots, et du roman de « Partenopex de Blois. On a lieu de regretter « que la plupart de ces traductions ou de ces « extraits, pour parler plus exactement, n'aient « pas été faits plus consciencieusement. Il est « vrai de dire que l'on n'attachait alors que fort « peu d'importance à ces anciens monuments « de notre littérature. Legrand d'Aussy était « un homme d'esprit encore plus qu'un savant, « et au ton badin qu'il affecte dans le récit de « ses fabliaux, dont les sujets sont parfois tou- « chants et même tragiques, on serait tenté de « croire qu'il tient bien plus à la première de « ces qualités qu'à la seconde, et qu'il a peut- « être une certaine crainte de passer pour pé- « dant. Ce ridicule, qu'il faut attribuer à la so- « ciété dans laquelle vivait Legrand d'Aussy « plus qu'à lui-même, n'enlève pas moins à « cette traduction ou à cette imitation, le plus « grand charme des originaux qu'elles préten- « dent reproduire : le sentiment et la naïveté. » (VIOLLET-LEDUC.)

Fabritia, comedia (5 a. et prol. pr.), di Lod. Dolce. Venise, Alde, 1540. — Vinegia, Gabr. Giolito de Ferari, 1560, in-12 (Nyon, n° 18616). — Venise, Her. di Rubin, 1587, pet. in-12 de 65 ff. (Soleinne, n° 4226). — Cette comédie met en scène une aventure scandaleuse arrivée à Venise.

Fabulas futrosoficas, o la Filosofia de Venus en fabulas. Londres (Bordeaux, P. Baume), 1821, in-18 de 17 et 112 p. Peu commun. — Vente Scalini, en 1829, n° 1961.

La littérature espagnole contient si peu d'ouvrages libres, que nous demandons la permission de faire connaître les titres (traduits en français) des diverses fables en vers composant ce volume :

1. *Le Poète, Vénus, et Carajo y el Chocho.* — 2. *La Chatte qui vient de mettre bas.* — 3. *Le Singe et la Guenon.* — 4. *Le Renard.* — 5. *Le Chien gras et le maigre.* — 6. *Les Lièvres.* — 7. *Le Bouc et la Chèvre.* — 8. *Le Chien et la Chienne.* — 9. *Le Bon Jean ou le Pucelage* (el virgo) *de Jeanne.* — 10. *Le Tigre et son fils.* — 11. *Le Moineau.* — 12. *Les Satyres.* — 13. *Les Anes en conseil.* — 14. *L'Homme et la Levrette.* — 15. *Les Souris.* — 16.... — 17. *Le Cheval et la Jument.* — 18. *La Poule.* — 19. *Les Singes médecins.* — 20. *Le Loup moine.* — 21. *L'Homme et le Chien.* — 22. *L'Ane châtré.* — 23. *Les Chiens à l'église.* — 24. *Élisa et son petit chien qui s'appelait Fleur.* — 25. *Seconde session des Anes.* — 26. *Le Cerf et la Biche.* — 27. *La Mère Célestine et le Vieillard.* — 28. *Le Châtreur et le Porc.* — 29. *L'Homme et le Singe.* — 30. *Le Dieu Priape et les Chevaux.* — 31. *Mon Ami et Jeanne la maquerelle.* — 32. *Les Moucherons* (les cousins). — 33. *Fabius et la Putain* (la puta). — 34. *La Sainte* (la dévote), *l'Étudiant et le Militaire.* — 35. *L'Abbé, le moine Albert.* — 36. *Les Gens mariés.* — 37. *Le Défi du v. et du c..* — 38. *La Gale et le petit Coq.* — 39. *Le Proviseur et la Dame honnête.* — 40. *Le Taureau et les Vaches.*

L'auteur a mis, en tête de son recueil, une liste de ses fables, liste dans laquelle il indique

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tout de suite la moralité de chacune. Exemple : Fable 3. *Pour conserver l'affection de leurs maris, les femmes n'ont pas de meilleur moyen à employer qu'une certaine espèce de coquetterie.* — Fable 8. *L'infidélité conjugale est plus répréhensible chez la femme que chez le mari*, etc.

Facecies, et mots subtilz d'aucuns excellents espritz et très nobles seigneurs. En françois et en italien (par Loys Domenichi). Lyon, par Ben. Rigaud, 1574, in-16. — B^{on} Seillière, 11 fr. — Paris, Nic. Bonfons, 1582, in-16. — B^{on} Seillière, 25 fr.

Facecieuses paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. Jouxte la cop. impr. à Rouen, chez Th. Maillard, 1615, pet. in-12 (Nodier, 30 fr.; Veinant, 41 fr.; Desq, 82 fr.; Claudin, en 1870, 15 fr. Techener, en mar. 85 fr. Ouvrage différent des précédents; il a 18 ff. non chiffrés et 77 chiffrés. — Réimpr. à Caen, en 1617; in-12, gros caractères (Courtois, 7 fr. 50). Ce volume a été aussi réimprimé sous le titre : *Paradoxes et facétieuses fantaisies*, et autres discours comiques de Bruscambille (Des Lauriers). Rouen, 1620, in-12. Le volume commence comme le précédent, mais il est plus complet que les *Facétieuses paradoxes* (A. Martin, 9 fr. 50; Soleinne, n° 980).

Facetiæ facetiarum, hoc est, jocoseriorum fasciculus novus. Francof., 1615 (Biblioth. de Grenoble, n° 17759), et Pathopoli, 1645, 1647, 1657, pet. in-12, frontispice gravé. — La Bédoyère, 12 fr. 50; Claudin, en 1861, 6 fr.

Facetiæ facetiarum, hoc est jocoseriorum fasciculus novus exhibens varior. autorum scripta jucunda et jocosa, etc. Pathopoli, apud G. Severum. (Amstelod., Elsevier), 1657, pet. in-12. — Claudin, en 1880, 38 fr.

Ce recueil contient les pièces suivantes : De jure potandi. Bonus mulier, sive de mulieribus. — De virginibus. — De casei laudibus. — De osculis. — Encomium scabiei, etc., etc.

Peu commun, 18 pièces : *Disputatio de jure*, suite d'équivoques peu chastes; *Disputatio de Cornelio*, où il est question des malheurs des maris; un traité *De peditu ejusque speciebus*, dans lequel l'auteur énumère 62 *crepituum genera*, et ajoute judicieusement, *qui volet computet*; puis, une *Dissertation sur les baisers (de osculis)*; une autre *sur les vierges*, etc. — L'édition de 1645 est bien imprimée et contient 6 morceaux qui ne sont pas dans celle de 1615, mais elle a de moins 3 pièces : l'*Art de plaisanter (De arte jocandi)*, l'*Art de boire* et une *Frisclini in ebrietatem elegia.* — Il y a aussi une réimpression de ce volume avec l'indication de Londres, 1741, pet. in-12, et un second titre en français, ainsi conçu : *Le Petit thrésor latin des ris et de la joie.*

Facetiæ. Musarum deliciæ, or the Muses recreation. London, 1817, 2 vol. pet. in-8, tiré à 150 ex. (25 sh.).

Ces deux volumes sont la reproduction, avec préface et notes par Th. Park et Ed. Dubois, de deux recueils de poésies joviales déjà publiés séparément en 1656 et en 1658, et aussi de *Wit's recreations*, d'après l'édition de 1640, mais avec les augmentations et les figures sur bois des éditions subséquentes. — Voir le *Manuel*, col. 1158.

Facétiana, précédé de l'origine de M^{lle} d'Alembic, épouse d'Esprit Pointu et orné de son portrait en taille d'ours; avec les bons mots de Marianne, par Anagrame Dauneur (Arm. Ragueneau). Paris, 1817, in-18 de 179 p., avec une cur. fig. — Très rare. A. Blanche, en 1876, 4 fr. — Choix d'anecdotes fait sans beaucoup de goût; il en est cependant de peu connues : — Les Italiens prononcent les *u ou*. L'un d'eux disait à une dame : J'ai eu l'honneur de me présenter hier chez vous; je ne vous y trouvai point et je m'en *fous*, etc.

Facetiarum H. Bebelii, libri tres. His accesserunt quædam Poggii facetiæ.... Tubingæ, 1542, 1550, pet. in-8. — Lebigre, n° 2992, 2^{e} partie. Voir : *Brunet, Manuel.*

Facetie et motti arguti di alcuni eccellentissimi ingegni, etc., raccolte da L. Domenichi. Florence, 1548, pet. in-8 de 154 p. imp. en lettres italiques. Rare. Très souvent réimprimé. C'est dans l'édition de Florence, 1564, que parut pour la 1re fois le septième livre de ce recueil. — (Voir le *Manuel* pour le détail des éditions.) — Florence, 1562, in-8 (sous le titre : Delti, fatti di diversi signori, etc.). Rare.

TRADUCTION FRANÇAISE : *Facéties et mots subtils d'aucuns excellens espritz* (traduction faite par un anonyme). Lyon, 1559, 1574, 1582, 1597, in-16 (Riva, 47 fr.; Nyon, 10905); et Paris, 1582, in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Facetie, motti et burle di diversi signori e persone private, con epitafi giocosi. Amsterdam, Elzévier, 1678, in-24, avec fig. de Leclerc. — La Vallière, n° 3783, avec le *Pastor fido*, 7 liv.

Facetie, piacevoleze, fabule e motti del Piovano Arlotto. Firenze, s. d. (vers 1500), in-4° de 74 ff. (Paris de Meyzieu, 18 fr.), puis à Venise, en 1520, 1522, etc.; à Milan, en 1523, etc., pet. in-8.

C'est un livre de colportage réimprimé très souvent et qui n'est pas méchant. Il a été traduit en français sous ce titre : *Patron de l'honnête raillerie*, etc., et sous celui de *Contes et facéties d'Arlotto*. (Voir ces deux articles.)

Facéties agréables (les), ou Recueil de contes historiques et comiques (en prose); par W. G. M. (Paris) V° Guillaume, 1794, 2 tom. pet. in-12 de 200 et 196 p., 1 fig. — Barraud, en 1870, 4 fr. — Baillieu, en 1873, 3 fr.; Claudin, en 1880, 8 fr.

Facéties anciennes, imprimées nouvellement chez l'Orse. Berne, 8 pet. vol. in-32, papier de Hollande, titres rouge et noir. — Prix : 8 francs. — 1° Différends des chapons et des coqs touchant l'alliance des poules. — 2° Paternostre des vérolés, avec une complainte contre les médecins. — 3° Vertus et propriétés des Mignons, 1576. — 4° Bruit qui court de l'Espousée, 1614. — 5° Descouverte du style impudique des courtisanes de Normandie, à celles de Paris, par une Anglaise. — 6° Le Dict des pays, avec la condition des femmes. — 7° Brevet d'apprentissage d'une fille de modes. — 8° Farce du Gaudisseur qui se vante de ses faicts et un sot qui luy répond le contraire. — Catalogue Claudin, 8 fr.

Facéties de Mirabeau. Côte-Rôtie, s. d., 2 part. in-12. — Dufossé, 10 fr.; Saint-Denis et Mallet, en 1878, 12 fr.

Facéties (les) de Pogge, florentin. (C'est sous ce titre, et sous celui de *Contes du Pogge*, qu'a souvent paru cet ouvrage.) Traductions françaises du *Poggi Bracciolini facetiarum liber* (voir ce titre et celui de *Contes du Pogge*). Elles sont fort nombreuses, mais la plupart sont incomplètes. Nous donnons ci-après l'indication des traductions les plus estimées.

Les Facéties de Pogge, florentin (trad. par Julien Macho). S. l. n. d., in-4° goth. de 46 ff. (Nyon, n° 10833).

Cette traduction avait déjà été imprimée à Lyon en 1484, à la suite de l'*Esope*.

Sensuyvent les facéties de Pogge, translatées de latin en françois. Paris, Jehan Trepperel, s. d., in-4° goth. à 2 col., fig. s. b., 58 ff. (Heber, 4 liv. 10 sh.).

Les Facéties de Pogge, translatées de latin en franç. Paris, J. Bonfons, 1549, in-4°. Traduction libre, assez piquante (De Bure, n° 3596).

Poggiana. Amst., 1720, 2 tomes in-8, fig. Cette traduction de Jacques Lenfant n'a pas reproduit les facéties un peu libres.

Facéties (les) du Pogge, florentin, traitant de plusieurs nouvelles choses morales, traduction française de Guillaume Tardif, du Puy-en-Velay, lecteur du roi Charles VIII, réimprimées pour la première fois sur les éditions gothiques, avec une préface et des tables de concordance, par M. Anatole de Montaiglon. Paris, Willem, 1878, fort vol. in-8 de 400 pages, tiré à 500 exempl. numérotés. Sur chine (30 fr.), sur vergé (15 fr.).

« Il faut moins chercher ici Pogge qu'un conteur de gaudrioles à la vieille mode française de la fin du XV° siècle. La langue est forte en gueule et haute en couleur; elle ne mâche pas ses expressions. Cette adaptation a fait les délices de Charles VIII et de la vertueuse Anne de Bretagne.... »

Facéties (les) de Pogge, Florentin, traitant de plusieurs nouvelles choses morales; traduction française de Guillaume Tardif, du Puy-en-Velay, lecteur du roi Charles VIII, avec préface et tables de concordance, par A. de Montaiglon. Fort vol. in-8, pap. de Hollande, caractères antiques.

Cette *translation* des contes de Poge en vieux français, du temps des *Cent Nouvelles nouvelles*, a un charme particulier pour les délicats et les amateurs de notre vieille langue. Elle exhale presque un parfum rabelaisien *sui generis* que ne sauraient remplacer les traductions plus modernes quoique moins paraphrasées pour les anecdotes grasses.

Facéties (les) de Pogge, florentin, trad. en français avec le texte la-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tin en regard. Édition complète. Paris, Liseux, 1878, 2 vol. pet. in-18 (20 fr.). — La même année, seconde édition, 2 vol. in-18 (15 fr.).

Cette édition est la meilleure et la plus complète que nous ayons des *Facéties du Pogge*. Nous empruntons les quelques lignes qui suivent à la préface de l'éditeur :

« Poggio Bracciolini, Secrétaire Apostolique attaché, pendant près de cinquante ans, à huit Papes consécutifs, l'un des écrivains les plus illustres du XV^e^ siècle, et, sans contredit, le plus net, le plus vivant, le plus gai des Conteurs, était, de nos jours, aussi inconnu que fameux. *Cent douze* Contes au plus, sur *deux cent soixante-treize*, lourdement paraphrasés ou infidèlement traduits : voilà tout ce qu'on trouvait dans les recueils publiés en France, depuis le XV^e^ siècle, sous le titre menteur de *Facecies* ou de *Contes de Pogge*. Notre traduction est donc la seule qui présente le vieux Conteur florentin tel qu'il est, sans le mutiler ou le travestir.

« L'adjonction du *texte latin*, revu avec un soin minutieux sur les anciennes éditions ; un *Avertissement* littéraire et bibliographique sur les *Facéties ;* une *Vie de Pogge ;* un *Mémoire* détaillé sur ses différents ouvrages ; enfin, un *Index des noms propres* cités dans les *Facéties*, complètent notre publication et la recommandent aux érudits aussi bien qu'aux bibliophiles. »

TRADUCTIONS DIVERSES, OU EDITIONS ANNOTÉES. — *Facetie de Poggio Fiorentino*, traducte de latino in vulgare ornatissimo. S. l. n. d. (fin du XV^e^ siècle), in-4° de 34 ff. Rare (Hibbert, 4 liv. 5 sh. — S. l. n. d. (vers 1490), in-4° (Hibbert, 4 liv. 4 sh.). — S. l. n. d. (fin du XV^e^ siècle), pet. in-4° goth. de 48 ff. — Venetiis, Ottimum de Papia, 1500, in-4° de 42 ff. (Libri, 230 fr.). — Venetia, Cesare Arrivabene, 1519, in-8 de 48 ff. — Vinegia, Melchiore, Sessa, 1527, pet. in-8 de 44 ff. — Venetia, Bindoni e Pasini, 1531, in-8 de 48 ff. (Libri, 26 fr. ; Hibbert, 11 sh.). — Vinegia, Bindoni e Pasini, 1547, 1553, in-8, fig. (Hibbert, 19 sh.).

Poggii Florentini facetiarum libellus unicus, notulis imitatores indicantibus et nonnullis sive latinis, sive gallicis imitationibus illustratus, etc. (edente Noël). Mileti Londini, id est Lutetiæ, 1798, 2 vol. in-18.

On sait combien M. Noël, inspecteur général de l'Université, aimait les gaudrioles, les grivoiseries et les contes salés : le catalogue de sa bibliothèque en fait foi. Aussi a-t-il annoté le Pogge avec amour. Dans le tome premier, il a donné un bon texte des *facéties ;* dans le tome second, toutes les imitations en vers, en prose, et l'indication de tous les conteurs joyeux qui ont pillé le Pogge, sans en rien dire.

The Facetiæ, or Jocose Tales of Poggio, now first translated into English ; with the Latin text. Paris, Liseux, 1879, 2 vol. in-18 (20 sh.).

Voir aussi sur le Pogge les *Écrivains érotiques*, p. 12 à 14 ; l'*Anthologie scatologique*, p. 101 ; et Gudin, p. 109 et suiv.

Facéties du comte de Caylus, avec notice par Oct. Uzanne. Paris, Quantin, 1879, in-8, portr. en tête et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte (Pap. de Hollande, 10 fr. ; quelques exempl. sur chine ou whatman, 25 fr.). Il a été fait, pour illustrer ce livre, une suite de 6 eaux-fortes, dont 1 frontispice. — Volume et suite de grav. ont été soldés au rabais.

Facéties imprimées à Troyes, précédées du *Colporteur de livres* et d'une notice, par Pr. Blanchemain. Paris, s. d., 2 vol. in-12. — J. Gay, en 1877, 15 fr.

Collection de 14 pièces originales réunies. Renfermant : Le miroir des femmes. — L'état de servitude des domestiques. — Testament du savetier. — L'arrivée du brave Toulousain. — Récit véritable de la réception d'un maître savetier. — Fameuse harangue des savetiers. — Le magnifique festin. — La femme mécontente. — La femme mal conseillée. — La Grande Confrairie. — Le cabinet de l'éloquence. — Gratelard. — Oraison funèbre de Bricoteau. — Vengeance de Michel Morin. — Guilleri.

Facéties du vicomte de Mirabeau le jeune. A Côte-Rôtie, chez Boivin, s. d. (Paris, vers 1790), 2 vol. in-12, frontispice gravé. — Alvarès, 8 fr. 50 (*Impr. imag.*).

Facéties lyonnaises. — *La ville de Lyon*, en vers burlesques, première et deuxième journées ; *Le Salamalec lyonnais ; Chansons lyonnaises ; Supplément aux Lyonnais dignes de mémoire.* Lyon, collection des bibliophiles lyonnais, imprimerie de Th. Lepagnez, 1846, pet. in-8 en 3 part. de 90, 84 et 43 p., avec 2 ff. préliminaires.

La Société des bibliophiles lyonnais n'a d'ailleurs jamais existé que dans l'imagination de M. Montfalcon, éditeur du présent volume et des 6 autres y annexés. (Voir le catalogue Yemeniz, 1867, n° 3329.)

Facéties provençales, ou Recueil de diverses pièces bouffonnes, originales et inédites en idiome provençal dont le manuscrit a été trouvé en 1796 sous les ruines de l'église des Accoules. Dédié aux amateurs de la grosse gaîté. Marseille, Chardon, 1815, in-12 de 72 p. (Soleinne, n° 3918). Contenant la comédie

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du Barbier amoureux (*Lou Barbié d'Ouréou*), comédie en 1 acte et en vers, et plusieurs dialogues curieux et amusants.

Facéties, raretés et curiosités littéraires, tirées à 76 exempl. et publiées par les soins de trois bibliophiles. Paris, Techener, 1829-1831, 16 vol. gr. in-16, pap. vergé.

Cette collection ne contient que la copie d'originaux excessivement rares, dont elle doit empêcher ou du moins retarder la perte totale, tout en laissant aux exemplaires princeps le mérite de la rareté, disent les éditeurs. Ils ajoutent que si ces ouvrages ne tiennent pas une place parmi les chefs-d'œuvre de l'esprit humain, ils en tiennent une assez considérable dans l'histoire des mœurs et des usages du XV^e^ et du XVI^e^ siècle.

Facéties révolutionnaires sur M^me^ de Polignac, avec une notice historique. Neuchâtel, J. Gay, 1872, in-16 de XXVII-99 p., tiré à 100 exempl. (10 fr.); Pillet, en 1877, 20 fr.; Chossonnery, en 1882, 10 fr.

Ce curieux recueil contient les pamphlets suivants: I. *Boudoir de Madame de Polignac*, chez Desportes, anc. imp. de Piron, 1789, in-8 de 8 p. — II. *Maladie de M^me^ la D. de P****, qui a infecté la cour, Versailles et Paris. S. l., 1789, in-8 de 19 p. — III. *Confession et repentir de M^me^ de Polignac*. 1789. — IV. *Réponse à la Confession de M^me^ de P***, ou les Mille et un mea culpa*. 1789. — V. *Testament de M^me^ la D. de Polignac*. Imp. de Laporte, 1789, in-8 de 24 p. — VI. *Conférence entre M^me^ de Polignac et M^me^ de la Motte*. In-8 de 15 p. — VII. *Lettre de M^me^ de Polignac*. In-8 de 4 p. — VIII. *Agonie de M^me^ de Polignac, son acte de contrition*, etc. 1789, in-8 de 8 p. — IX. *Adieux de M^me^ la duchesse de Polignac aux Français*. 1789. — X. *Chanson d'un premier capitaine, commandant le district, en l'honneur des Bourgeois de Paris*.

Facétieuse aventure de deux bourgeois de Paris, nouvellement arrivée dans les marais du Temple de ladite ville, ensemble les étranges rencontres qu'ils firent. Le tout pour passer careme-prenant. A Paris, 1633, pet. in-8 de 15 pages.

Pièce rare. — Cat. Porquet, rel. en veau f. (Niedrée), 50 fr.

Facétieuse (la) loterie de Pantalon Pasquinet, commissaire général des vents méridionaux et intendant des bizes du nord. A Cochonu, chez la veuve Sans-Pain, rue Misère, au Point-d'Or, 1706, in-12 (*Bibliotheca scatologica*, n° 92).

Facétieuses (les) journées, contenant cent certaines et agréables nouvelles, recueillies et choisies de tous les plus excellents auteurs étrangers, par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). Paris, Houzé, 1584, in-8 de 714 p. (Auvillain, n° 1151, 166 fr.; Nodier, 64 fr.; La Bédoyère, en 1862, 250 fr.; Chaponay, 375 fr.; Cigongne, n° 2011; Nyon, n° 9843; Mazoyer, 22 fr.). — Nouvelles dont quelques-unes sont fort licencieuses; recueil estimé.

Facétieuses (les) journées du sieur Favoral, où sont plusieurs rencontres subtilles pour rire en toutes compagnies. Paris, 1616, 1618 (Cigongne, n° 2112), 1628, in-12 (Chédeau, n° 963, 171 fr.). — Voir: *Contes et discours facétieux* (pour les éditions de 1615 et 1630), et *Plaisantes Journées* (éditions de 1626, 1637 et 1644).

Facétieuses (les) nuits du seigneur Straparole, traduit de l'italien par J. Louveau et P. Larivey. Lyon, 1560-1572, 1576, 1577, 1581-1582, 1596, 1611, 2 part. in-16 (Chédeau, n° 986). — Paris, 1573, 1576, 1585, 1615, 2 part. in-16 (de Laleu, 16 fr.; Cigongne, n° 2050). — Rouen, 1601, 2 vol. in-16 (Potier, 15 fr.). — Amst., 1725, 3 vol. in-12 (Fontaine, en 1870, reliure de Petit, 60 fr.; Baur, en 1873, 8 fr.). — Edition avec préface par B. de la Monnoye, s. l. (Paris), 1725, 1726, 2 vol. in-12 (Bolle, 25 fr.; Tripier, 30 fr.; Mac-Carthy, 255 fr.; Solar, 40 fr.; Aubry, en 1859, 10 fr.; Radziwill, en 1866, 145 fr.). — Paris, Jannet, 1857, 2 vol. in-16, 10 fr.

Cette édition, très soignée, se recommande par un bon travail critique et littéraire sur les sources et les imitations des récits du conteur italien. Ce travail, très bien fait, offre cependant quelques lacunes inévitables; car qui est-ce qui peut se flatter d'avoir tout lu, tout consulté? M. V. Fournel (*Revue française*, XI, 24) a signalé l'imitation faite par Shakespeare dans la *Méchante femme mise à la raison (the Taming of the Shrew)*, du second conte de la huitième nuit. Parmi les origines, l'histoire d'Andromède (X, 3), celle de Hero et Léandre (VII, 2) ne se trouvent pas indiquées, bien qu'évidentes et incontestables. L'éditeur, qui fait observer que deux contes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Straparole sont sortis des *Mille et une nuits*, en oublie un troisième (VIII, 5). — Les Nuits de Straparole contiennent 74 nouvelles fort libres, suivies chacune d'une énigme analogue. Plusieurs de ces contes sont tirés du Morlino.

Straparole a également donné un recueil de contes dans le genre de Boccace, sous ce titre : *le Piacevole notti*, Venise, 1550, 2 part. in-8 (Nyon, 10637), recueil réimprimé très souvent. — Les éditions du XVI^e^ siècle sont recherchées parce qu'elles n'ont pas été châtrées. — Les suivantes ont peu de valeur.

Facétieuses (les) nuits de Straparole, trad. par Louveau et de Larivey, préf. et notes par G. Brunet. Paris, lib. des biblioph., 1882, 4 vol. in-8, 14 eaux-fortes de Champollion d'après Garnier.

De la collection de la *Petite Bibliothèque artistique*. — Deman, en 1889, un des 10 exempl. sur japon rel. en maroquin, 150 fr. Les mêmes, format in-16, 45 fr.

Facétieuses paradoxes de Bruscambille. — Voir *Facétieuses paradoxes*.

Facétieuses (les) rencontres du disciple de Verboquet, pour réjouir les mélancoliques. Troyes, Oudot, s. d. et 1736, in-12 (Leber, n^os^ 2413 et 2414). — Voir : *Les Délices, ou Discours joyeux et récréatifs*, etc.

Facétieux Devis et plaisants contes, par Du Moulinet (Paris, 1612), in-16 ; peu commun. — Paris, J. Millot vers 1620). — Réimprimé en 1829, dans la collection de *Joyeusetés* publiée par Techener, Tome II, 4 ff. prélim., dont un frontispice gravé et 228 p.

Choix de contes, la plupart grossiers ou d'une merveilleuse bêtise. Les meilleurs ont été extraits d'Alcrippe (*Nouvelle fabrique des excellens traits de vérité*) ou de *Tiel Ulenspiegel*.

Facétieux (les) Deviz des cent Nouvelles nouvelles, etc., par Lamotte-Roulland. Paris, 1549, pet. in-8 (Crozet, 51 fr. 50 ; Nodier, 180 fr. ; Cigongne, n° 1994). — Paris, J. Longis, 1550, pet. in-8 (Mac Carthy, 50 fr. ; Crozet, 51 fr. 50). — Lyon, B. Rigaud, 1570, 1574, in-16. — Ces nouvelles sont, à quelques-unes près, les mêmes que les *Cent Nouvelles nouvelles* du roi Louis XI ; le style en est rajeuni.

Facétieux (le), drôlifique et comique réveil-matin, 1715 (ouvrage qui n'a avec le *Facétieux Réveille-matin* d'autre ressemblance que celle du titre). — Voir : *Nouveau recueil de pièces comiques et facétieuses*.

Facétieux (le) et agréable chasse-chagrin, fournissant un très bon moyen aux mélancoliques de chasser l'unutile (*sic*) soin et la pernicieuse tristesse, et de les envoyer aux brutaux Américains et Indiens. A Gaillardeville, chez Urbain le Joyeux, 1679, pet. in-12, avec titre gravé. — Tripier, 50 fr. ; Chaponay, 300 fr. ; J. Pichon, en 1869, n° 800, 50 fr.

Facétieux (le) réveille-matin des esprits mélancholiques, ou Remède préservatif contre les tristes, auquel sont contenues les meilleures rencontres de ce temps, etc. Leyde, D. Lopez de Haro, 1643, pet. in-12, qui se réunit à la collection des Elzévirs, 4 ff. prélim. dont un frontispice gravé daté de 1644, un titre imprimé daté de 1643, texte 358 p. et 7 ff. de table. — Caillard, 20 fr. ; Duriez, 60 fr. ; La Roche-Lacarelle, rel. en mar. de Derôme, 451 fr.

Autres éditions : Paris, T. Quinet, 1645, in-8 de 464 p. et la table, frontispice gravé ; Paris, Barbin, 1668 (Cigongne, 2127 ; Chedeau, 40 fr.), 1674 (Bolle, 15 fr. 50 ; Chaponay, 50 fr.), 1694, pet. in-12. — Rouen, s. d. (Alvarès, en 1861, 22 fr.), 1646, 1654, 1656 (Leber, n° 2428), 1664 (Duplessis, 25 fr.), 1669, 1673 (Desq, 20 fr. ; Pichon, en 1869, rel. de Bauzonnet, 115 fr.), 1699, pet. in-12. — Utrecht, 1653, 1654 (Piot, 32 fr. ; Nodier, 50 fr. ; Hartmann, 99 fr.), 1662 (Caillava, n° 594, 70 fr.). — Nimègue, 1678 (Desq, 90 fr. ; Solar, 56 fr.), 1681 (Nodier, 45 fr.), pet. in-12. — Il y a quelques différences peu importantes dans le texte de ces différentes éditions et dans le nombre de leurs pages.

Facétieux (le), ou Choix de morceaux amusants par un vieux farceur. Paris, 1818, in-18.

« Excellent et joli livre, avec lequel on devrait se passer de beaucoup d'autres de même espèce qui n'ont aucune des qualités qui distinguent celui-ci, qu'à ses dépens. » (Viollet-Leduc.)

Facezie, motti, buffonerie et burle del Piovano Arlotto, del Gonnella e del Barlacchia, nuovamente ristampate, con licenza e privilegio. Firenze, I Giunti, 1565, pet. in-8 de 144 p., plus 4 ff. pour les *Facezie diversi*. Plusieurs fois réimprimé. — L'éditeur a soin de prévenir, dans son avis au lecteur, qu'il a supprimé les passages trop libres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Facile (la) Angloise, ou Mémoires de Mlle Anti-Paméla. Londres, 1793, in-12. — Voir : *L'Anti-Paméla.*

Factum du procez entre messire Jean et dame Renée (S. l. n. d.). In-8. Facétie en vers (cat. Monmerqué, 1568).

Factum pour dame Marie-Marguerite d'Aubray, marquise de Brinvilliers. Paris, 1676. — Arrest de la cour du parlement. — Mémoire du procez contre la dame de Brinvilliers. — Factum du procès extraordinaire fait à la Chaussée, valet de Sainte-Croix. 1676, 4 pièces en 1 vol. pet. in-12.

Factum pour demoiselle Marie de Corbie contre Estienne de Bray, accusé d'impuissance (cat. Veinant, 1860, n° 97).

Factum pour Eustache Lenoble dans une affaire d'adultère, et autres pièces. S. l. n. d. (1690), in-12. — Parison, n° 299.

Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-lez-Provins, contre les PP. cordeliers (par Al. Varet). S. l. n. d., ou Doregnal (Holl., Elzevir, 1668. 1669), pet. in-4° et 1679, pet. in-12. — Saint-Denis et Mallet, en 1878, 6 fr.

Mémoire curieux et piquant auquel on joint ordinairement ; *Toilette de l'archevêque de Sens, ou Réponse au factum des filles Sainte-Catherine*, etc. (par Jean Burlugay). S. l. (Holl.), 1669, in-12. Les deux ouvrages, 15 à 20 fr. — Voir la note de Leber, n° 796.

Plaintes nettement formulées des religieuses ; elles demandent à ne plus être dirigées par les Pères Cordeliers et elles joignent à l'appui de nombreux extraits de lettres que les bons Pères adressaient aux *jeunes* religieuses ; elles leur reprochent de s'introduire nuitamment dans la Communauté, de faire lire aux novices l'*Ecole des filles* ; le *Catéchisme d'amour*, etc.

Factum pour Mlle Petit, danseuse de l'Opéra, par l'abbé de la Marre. *Réponse au factum.* 2 pièces in-12, parues vers 1741, indiquées dans le catalogue Méon, n° 2360.

Factum pour Marie-Catherine Cadière contre le père J.-B. Girard, jésuite, où ce religieux est accusé de l'avoir portée, par un abominable quiétisme, aux plus criminels excès de l'impudicité, et d'avoir, sous le voile de la plus haute spiritualité, jeté dans les mêmes excès six autres dévotes, etc. La Haye, 1731, 3 tomes gr. in-8, fig. Rare. — De Blaesere, 25 fr.

Fagot (le) d'épines, ou Recueil de couplets mordants, piquants, galants, etc., volés à droite et à gauche (par G. Duval). Paris, chez le Receleur, 1801, 1802, in-8, fig. — Alvarès, en 1862, 4 fr.; Leber, n° 1846.

Faiblesses (les) d'une jolie femme, ou Mémoires de Mme de Vilfranc écrits par elle-même (par Nougaret). Amsterdam et Paris, 1776, 1779 (Nyon, n° 9244), 1783, 1785 ; Londres, 1786 ; Amsterdam et Paris, 1789 ; Paris, 1798, 1802, 2 part. petit in-12. De 4 à 6 fr. Lemonnyer, en 1880, 10 fr. — Roman assez érotique. On trouve encore là un cordon de sonnette indiscret. Quelques bibliographes l'attribuent à Restif de la Bretonne.

Faiblesses (les) d'une jolie fille, par L. de Vallières. Paris, 1870, pet. in-8 de 270 p., avec illustrations par N. Rousseau et Gourdon, grav. par L. Prévost. — Rouveyre, en 1873, 7 fr. 50 ; Rouquette, en 1874, 4 fr.

Faiblesses (les) d'un grand homme, ou la Vie et les aventures de Fiesque, comte de Lavagne, par Fr.-X. Pagès. Paris, Gide et Cie, 1799, ou 1802, 4 vol.

Faictz (les), dictz et ballades de feu maistre Alain Chartier, notaire et secrétaire du roy Charles VI. Paris, P. Le Caron (vers 1489), 2 parties in-folio goth. à 2 col., figures sur bois. — La Vallière, 16 fr.; Morel-Vindé, 40 fr.; Crozet, 225 fr.; Revoil, 481 fr. — Un exempl. de cette édition, qui passe pour être la première, est à la Bibliothèque nationale, Y, 4391.

Cet ouvrage a été très souvent réimprimé. Nous renvoyons, pour le détail des éditions, au *Manuel du Libraire.* — Voir aussi à *Œuvres d'Alain Chartier.*

Faictz (les) et dictz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet. Paris, 1531, in-folio goth. (Potier, en 1855, 120 fr.; Giraud, 215 fr.; Solar, 260 fr.). — Paris, 1537 (Crozet, 51 fr. ; Solar, 181 fr.), 1540 (Veinant, 100 fr.; Solar, 145 fr.), pet. in-8.

Les poésies de cet auteur sont pleines de trivialités et de mauvais jeux de mots. Viollet-Le-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

duc, dans sa *Bibliothèque poétique*, p. 131 à 134, en donne quelques spécimens qui suffisent pour rassasier complètement un amateur disposé à dévorer tout.

Fair (the) Hebrew, or a True but secret history of two jewish ladies who lately resided in London. London, 1729, in-8. Reader, en 1880, 6 s. 6 d.

Faithful memoirs of the life, amours of performances of that eminent actress miss Anne Oldfield, by William Egerton. London, 1731, in-8 (*Mémoires fidèles de la vie, des amours, etc. de M^lle^ Oldfield, la plus célèbre et la plus parfaite actrice de son temps*). Cet ouvrage, qui contient une espèce d'histoire du théâtre anglais, a été publié en anglais, à Londres, en 1730, en 1 vol. in-4°.

Faits et miracles de Notre-Dame, en prose, 1 vol. in-4° maximo de 69 ff., à longues lignes; fin du xv^e^ siècle. Fonds de Lancelot, anc. n° 78, nouv. n° 8. Bibl. du Roi, mss. n° 7018⁴. « Cy commence ung livre des faiz et miracles, etc. » Au f° 7 commence le récit des miracles; en voici quelques-uns : *D'une abbesse enceinte d'enfant que Notre-Dame délivra sans peine. — D'une dame qui estait grosse pour la diffame d'un beau fils. — D'un chevalier qui avait couché avec lui une belle pucelle et pour Notre-Dame ne voulut despuceler. — D'une Juive qui réclama la Vierge Marie. — De la chemise de Notre-Dame qui est à Chartres. — D'une dame qui enfanta un enfant noir — D'un chevalier qui voulait forcer une nonnain.— D'une pucelle qui avait voué sa virginité.— D'une nonnain qui enfanta un fils et le noya. — D'une nonnain qui chaït en péché.* En tout 170 pièces. Le n° 7018⁴ n'est guère que le sommaire, mais ceux qui les voudront savourer dans toute leur étendue consulteront les mystères et les poèmes inspirés par les mêmes traditions pieuses. Le volume paraît avoir été exécuté pour un seigneur de Laval. — Voir pour les détails, Paulin Paris, Catalogue des manuscrits, t. IV., p. 1 à 12.

Faictz (les) merveilleux de Virgile. Avec une notice par Philomneste junior. Genève, J. Gay et fils, 1867, pet. in-12 de IV-64 p., tiré à 102 ex. (dont 2 sur peau vélin et 4 sur chine), 6 fr.

Faiseur (le) d'hommes, par Yveling Rambaud et Dubut de Laforest. Préface par G. Barral. Paris, Marpon et Flammarion, 1885, in-8 de 368 p. (8 fr.).

Georges Barral a publié dans la préface de ce livre l'historique complet de la fécondation artificielle.

Fakir (le), conte (en vers). A Constantinople, de l'impr du Muphti, 1780, in-8 de 24 p., dont 7 pour l'avertissement. — Lefilleul, en 1878, 4 fr.

Sujet analogue à celui du Moine. Un fakir pieux se laisse aller à un sentiment d'orgueil. Satan lui envoie la fille du Sultan ; il la viole, la tue, et, pour se sauver, se donne à Satan qui l'enlève dans les airs et le laisse tomber dans les flots.

Fameuse (la) comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. Francfort, chez Frans Rottenberg, marchand libraire, près les Carmes (Holl., à la tête de Buffle), 1688, pet. in-12 de 92 p. Belle et complète édition (on y remarque à la fin les 8 quatrains satiriques sur les comédiennes de l'hôtel Guénégaud, qui manquent dans les éditions suivantes). — Pixerécourt, 64 fr. 50; Leber, n° 2245: Ch. Giraud, n° 3217, 40 fr.; Soleinne (n° 755, T. V.), 45 fr. — On n'a pas encore constaté l'existence d'une édition de 1685, citée seulement par Lenglet-Dufresnoy.

Il a été fait de cet ouvrage diverses réimpressions sous les titres suivants : 1° *Histoire des intrigues amoureuses de Molière et de celles de sa femme.* Sur l'imprimé à Paris, 1688, pet. in-12 de 129 p. (Monmerqué, 30 fr.; Potier, n° 3047, 40 fr.; Soleinne, n° 757, tome V; Chédeau, n° 926, 82 fr.). On trouve dans cette édition, ainsi que dans celle de 1697, le passage relatif au duc de Bellegarde et à Baron. — 2° *Les Intrigues amoureuses de M. de M'''* (Molière, *et de Madame G'''* (Guérin), *son épouse.* Dombes, 1690, pet. in-8 de 120 p. (Leber, 2246. Voir sa note; Nyon, n° 9103; Potier, n° 3048, 50 fr.; F. B'''', en 1852, 39 fr.). — 3° *Histoire des intrigues amoureuses de Molière et de celles de sa femme.* Francfort, Fréd. Arnaud, 1697, pet. in-12 de 96 p. non compris le titre (Soleinne, 17 fr.; Veinant, 51 fr.). — 4° *Les Intrigues de Molière et celles de sa femme.* S. l. n. d., pet. in-8 de 88 p. (Soleinne, n° 756, tome V, 44 fr.; Morel-Vindé, 13 fr.; Tripier, n° 979, 30 fr.). Le style de cette édition est rajeuni, mais le passage relatif à Baron est supprimé, ainsi que dans l'édition de Dombes, 1690. — 5° *La Fameuse comédienne,* réimpression conforme à l'édition de 1688, avec une Notice de M. Paul Lacroix; Genève, Gay et fils, 1668, pet. in-12 de XII-67 p. *(Coll. Molièresque.)* — 6° *La Fameuse co-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

médienne, réimpr. sur l'édition de 1688, avec préface et notes par M. Jules Bonassies. Paris, Barraud, 1870, tiré in-8 et in-16, XXVIII-73 p., avec 2 portraits en taille-douce de la Guérin. — Cet ouvrage a été aussi réimprimé dans les *Œuvres inédites de La Fontaine*, publiées par M. Paul Lacroix, en 1863, in-8. Cet éditeur signale le charme, la délicatesse et le naturel de cette narration et ce sont ces qualités qui le portent à l'attribuer à l'immortel fabuliste. M. A. Cluveau, dans la *Revue contemporaine* (31 mai 1863), dit quelques mots de cet ouvrage en parlant de l'opinion de M. Lacroix, qui le place parmi les ouvrages de La Fontaine : « C'est une chronique assez scandaleuse, fort médisante, comme on pense, et même relevée d'une pointe de calomnie, mais écrite si lestement, et avec un ton si particulier, qu'on serait tenté d'y reconnaître l'humeur et la plume de La Fontaine. C'est cependant une hardiesse que de mettre un si grand nom sur un ouvrage anonyme. Je ne répondrais pas que l'*Histoire de la Guérin* ne fût le fait de quelque personnage fort inconnu et subalterne, qui avait ses raisons pour se venger de la Béjart, et qui s'en est vengé, en effet, dans un style admirable dont les habiles de nos jours pourraient fort bien se contenter. » — C'est cette thèse qu'adopte dans la préface de son édition M. Jules Bonassies. Il démontre bien que les suppositions que l'on avait faites pour trouver l'auteur dans Blot le satirique, dans une Madame Boudin, comédienne inconnue, et même dans Racine le tragique, paraissent tout à fait gratuites ; mais il ne paraît pas aussi judicieux en réprouvant La Fontaine, parce que, dit-il, « cette brochure est un implacable réquisitoire de soixante pages, » et parce qu' « il se serait appesanti davantage sur les endroits scabreux, qui sont esquivés par la *Fameuse comédienne*. » Il aime mieux supposer que l'auteur peut être Mlle Guyot, comédienne qui avait été la maîtresse du second mari d'Armande Béjart ; mais cela paraît bien peu probable quand on voit qu'il reconnaît lui-même que ce n'est pas une personne ordinaire qui aurait été « capable d'écrire une page comme la Visite de Chapelle, page qui ne serait pas indigne de Molière lui-même ou de l'auteur de *Manon Lescaut*. » — Quel que soit l'auteur de cette plaquette, elle contient, sur l'auteur du *Tartufe* et du *Misanthrope*, des détails bien curieux et qui offrent un cachet de vérité. Cet homme qui avait épousé une jeune femme qui passait généralement pour sa fille, avait introduit, en 1665, dans le ménage conjugal un jeune garçon d'une douzaine d'années. Au bout d'un an environ, il fut obligé d'y renoncer ; mais, le jeune Baron étant devenu un peu plus grand et commençant à plaire à Armande Béjart, il rentra chez Molière en 1670. Voici le passage supprimé dans quelques réimpressions de la *Fameuse comédienne* :

« .... Il (Molière) s'alla mettre en teste de s'attacher au jeune Baron, dans l'espérance de trouver plus de solidité dans l'esprit des hommes que dans celui des femmes. Mais quand on est de bonne foi, on court toujours le risque d'estre la dupe des intrigues, et cette dernière épreuve de son malheur lui fit bien connoistre qu'on ne trouve guères de fidélité, et que l'esprit de tromperie est commun dans les deux sexes.

« Il tenoit Baron chez lui comme son enfant, n'épargnant rien pour le faire paroistre, et cultivant avec des soins extresmes les dispositions qu'il avoit à devenir bon comédien ; il le gardoit à vue, dans l'espérance d'en estre le seul possesseur. De quoi lui servoit tout cela ? Il estoit écrit dans le ciel qu'il seroit cocu de toutes les manières, et Baron prenoit tous les soins imaginables de justifier son étoile.

« Le duc de Bellegarde fut un de ses plus redoutables rivaux ; l'amour qu'il avoit pour Baron alloit jusqu'à la profusion ; il lui fit present d'une espée, dont la garde estoit d'or massif, et rien ne lui estoit cher de ce qu'il pouvoit souhaiter. Molière, s'en estant aperçu, fut trouver Baron jusque dans son lit, et, prenant un ton d'autorité pour empescher la suite d'un commerce qui le desesperoit, il lui représenta que ce qui se passoit entre eux ne pourroit lui faire aucun tort, parce qu'il cachoit son amour sous le nom de bonne amitié ; mais qu'il n'en estoit pas de mesme du duc ; que cela le pourroit perdre entièrement, surtout dans l'esprit du roi, qui avoit une horreur extresme pour toute sorte de debauche, et principalement pour celle-là ; que, pour lui, il estoit résolu de l'abandonner, s'il ne vouloit suivre ses avis qui ne tendoient qu'à le rendre heureux. Il accompagna ses reprimandes de quelques presens et fit promettre à Baron qu'il ne verroit plus le duc. » Voir sur l'éd. de 1697, la note du Catalogue Bigillon, n° 1975.

Fameuse (la) compagnie de la Lésine, ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver. Paris, Abr. Saugrain, 1604. — Continuation des canons et statuts de la fameuse compagnie de la Lésine. — Nouvelle consulte des femmes, pour estre admises en la confrairie de la Lésine. Paris, Saugrain, 1604, 1618, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, br. — Greppe, en 1880, 15 fr.; Lemonnyer, en 1878, 8 fr. Rare. — Voir Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes*, tome II, p. 427.

« Lesina signifie à la fois, en italien, alène, outil de cordonnier, sorte de poinçon courbe, et lésine, avarice sordide et raffinée, qui s'exerce jusque sur les moindres choses. Vialardi, auteur de cet ouvrage, et auteur peu connu, nomme *lesinante* ceux qui craignent d'affiler la pointe de leur alène, de peur de l'user, et il en fait le type de l'avarice. La Compagnie de la lésine compose donc comme un code de l'épargne, en indiquant toute les manières de ne dépenser que le moins possible et s'appuyant

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'exemples assez piquants. Un autre auteur anonyme a voulu faire une contre-partie à ce livre dans les noces d'Anti-lésine et sa contre-lésine. Mais on n'a pas besoin de leçons pour être admis dans la compagnie de la marmite grasse, c'est-à-dire pour manger son argent. » (Viollet-Leduc.)

Fameux (le) contrat de mariage tel qu'il n'en fut jamais fait. Les noms des illustres témoins qui y ont assisté et qui y ont signé. Paris, chez la Femme Perdue et le Mari Content, s. d. In-18 de 12 pages. — Prix : 50 centimes,

Famiglia (la) e la prostituta, schizzo; par Biagio Sole. Napoli, 1871, in-8, 105 p.

Famigliarità tra uomini e donne è periculosa e fuggir si dee (del P. Bovio, domenicano). Trevigi, 1679, in-16 (Melzi).

Familier éclaircissement si une femme a été assise au siège papal de Rome, etc. — Voir : *La Papesse Jeanne.*

Famillane ou l'infante jaune, à Badinopolis, 1767, in-12, 9 figures de Boucher. Lefilleul, en 1879, 82 fr. Ces lignes ont servi ensuite pour l'Acajou et Zirphile de Duclos.

Famille (la) de Luceval, ou Mémoires d'une femme qui n'était pas jolie; par Pigault-Lebrun.—Paris, Barba, 1806, 1818, 4 vol. in-12.

Famille (la) vertueuse, lettres traduites de l'anglais, par Rétif de la Bretonne. Paris, veuve Duchesne, 1767, 4 vol. in-12. — Solar, 9 fr. 50; Nyon, n° 10799; Fontaine, en 1874, n° 2072, bel exempl., 250 fr. Lebigre, 11 fr. Premier ouvrage de l'auteur.

Rétif de la Bretonne (Nicolas-Edme), l'un des plus singuliers et des plus féconds auteurs du XVIII^e^ siècle. Écrivain cynique et bizarre par système, Rétif était né à Sacy, près de Noyers (Yonne), le 22 nov. 1734, et mourut à Paris, en février 1806. Sa faible santé ne permit pas à ses parents, honnêtes cultivateurs, de lui faire entreprendre les travaux des champs, ils le placèrent chez son frère aîné, honorable ecclésiastique, qui lui apprit le français et le latin. Le jeune Rétif avait des dispostions pour l'étude; il fit de rapides progrès, et à dix ans il composait déjà des petits romans qui n'étaient pas sans intérêt. Mais en même temps que l'instruction son tempérament s'était développé, et il ne tarda pas à devenir un libertin précoce. A quinze ans il avait douze maîtresses et composait pour elles un poème enflammé. Son inconduite détermina son père à l'envoyer en apprentissage chez un imprimeur à Auxerre. Rétif séduisit bientôt la femme de son patron, et se fit chasser de la maison. En 1755 il vint à Paris. Il avait à peine 21 ans, il s'empressa de fréquenter les caveaux du Palais-Royal, où il se lia avec des nymphes de la vie la plus irrégulière. C'est alors qu'il contracta des habitudes avilissantes et qu'il fit des liaisons crapuleuses qui eurent plus tard une fâcheuse influence sur ses productions. Fatigué d'une vie aussi accidentée et souvent misérable, il réussit à entrer à l'imprimerie royale comme compositeur, au prix de 50 sous la journée. Cependant le temps qu'il ne travaillait pas, il allait le passer dans ses lieux de prédilection, aux cafés du Palais-Royal, ou au cabaret de la Grosse Flamande. Son inconduite fut connue de l'administration, et Rétif dut changer plusieurs fois d'imprimerie. En 1767, il était correcteur chez Quilleau. Ayant du goût pour la littérature, Rétif profita de sa position de correcteur et de compositeur pour ébaucher quelques romans qui ne manquent pas de certaines qualités, quoique souvent mal écrits. Le premier ouvrage qu'il publia fut sa *Famille vertueuse*, qui lui fut payée 765 livres. Ce succès l'enhardit, et il quitta l'imprimerie pour s'adonner à son genre de littérature. Les frais d'imagination lui coûtèrent peu, car il ne fit que reproduire ses impressions, c'est-à-dire tout ce qu'il avait vu, fait ou appris; il puisait ses inspirations dans les tavernes, les tripots et les lieux de débauche qu'il continuait à fréquenter. Cependant ses productions ont eu un certain succès, surtout à l'étranger, où on les regardait comme une peinture fidèle des mœurs de Paris, tandis qu'elles n'étaient qu'un résumé de ses aventures propres ou de celles de ses compagnons de débauche. — Consulter sur Rétif le *Journal de Paris* du 9 février 1806 ; la *Décade philosophique*, des 11 avril 1806 et 16 juin de la même année ; la *Biographie universelle*, 1824, tome XXXVII, p. 391-97 ; le journal *la Presse*, du 4 sept. 1836 ; la *Biographie universelle et portative des contemporains*, tome IV (1838), p. 1086-88 ; la *Revue des Deux Mondes*, du 15 août ou 15 sept. 1850. Ces articles de Gérard de Nerval ont été reproduits dans les *Illuminés, récits et portraits*, du même auteur (1852, in-12). — Voir aussi une notice de Ch. Matharel de Fiennes, dans le *Siècle*, en 1851, et dans l'*Entr'Acte*, n^os^ des 29 et 30 oct. 1851 ; deux articles de M. Paul Lacroix dans le *Bulletin du Bouquiniste*, 1857, p. 372-74, 393-94 ; et surtout l'ouvrage de Ch. Monselet : *Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours*, etc. Paris, 1854, in-16 de 212 p., portrait. Sur ce dernier volume, il est bon de consulter la note de l'Anti-Justine (réimpr. de Bruxelles).

Famine (la), ou les Putains à cul, par le sieur de la Valise (nom supposé). Paris, Honoré l'Ignoré, à la fille qui traie,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue sans bout, 1649, in-4°. Pièce très rare, réimprimée : 1° Lille, en 1849, pet in-18, avec deux autres *Mazarinades*, 35 p. — 2° En 1854, à petit nombre, par les soins de M. Dinaux, de Valenciennes (vente Desmazières, 8 fr.). — 3° En 1857, à la fin du VIII° volume des *Variétés* de M. Ed. Fournier. — 4° Et enfin, en 1866, dans les *Pièces désopilantes*, pages 287 et suivantes.

C'est une allusion à la famine factice dont on chercha à effrayer les Parisiens au commencement de 1649. Les Parisiens chansonnèrent la famine, qui était plutôt un épouvantail qu'une réalité : on en parlait, mais au sein de l'abondance. Le sieur de *la Valise*, chevalier d'un *Ordre de la Treille*, qui devait être frère germain de celui des *Coteaux*, s'avisa de rimer une Mazarinade délurée, qui commence ainsi :

Chacun est assez bon galand
Pourvu qu'il ait un pain chaland.
Vous ne regardez plus sa trogne
S'il est vaillant à la besogne, etc.

Voir : *Mazarinades.*

Famous (the) Whore, or Noble courtizan, containing the lamentable complaint of Paulina, the famous roman courtizan, sometime mistress unto the great cardinal Hippolyte of Este, translated from the italian by C. Markhune. London, 1609, in-4°.

Fanatisme (le) du libertinage confondu, ou lettres sur le célibat des ministres de l'Église pour servir de préservatif contre les écrits modernes où cette discipline est attaquée, et en particulier contre une adresse à l'Assemblée nationale faite par un curé du dép. de l'Aube (par l'abbé Herluison, de Troyes), 1791. In-8, Claudin en 1879, 5 fr.

Fanchette, danseuse de l'Opéra, histoire galante. — Voir : *Margot la ravaudeuse.*

Fanchon, ou la Vielleuse du boulevard du Temple, par L. P. (Louis Ponet). Paris, Renard, an XI (1803), in-18. En 1882, 5 fr.

Voir : *Dict. des anonymes* et catal. Galitzin, n° 623.

Fanciulla (la), com. 5 a. pr., del signor cav. Gio. Batt. Murzi, nuovamente posta in luce da Ben. Giorgeschi. Bologna, Gio Rossi, s. d. (fin du XVI° siècle), in-8 de 8 ff. prélim. et 176 p. — Soleinne, n° 4263. Comédie un peu vive, bien que dédiée à un évêque.

Fanciulle (le) da marito, commedia in 4 atti, par A. Nescio. Milano, Ricordi, 1870, in-8, 118 p. — N'est pas dans le commerce.

Fanfares (les) et courvées abbadesques des Roule-bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances, par I. P. A. — *Musis concurrunt ludus et usus.* A Chambéry, par Pierre Du Four, impr. de S. A., 1613, petit in-8, avec un frontispice où sont personnifiés le paradis et l'enfer. — La Vallière, 10 fr.; en janv. 1829, 20 fr.; le même exempl. avec une riche reliure revendu 500 fr. à la 2° vente de Nodier, en 1830; Bignon, 200 fr.; Tripier, 350 fr.; Solar, 500 fr. (acquis par la Bibliothèque nationale); Soleinne, n° 957, 281 fr.

Livre rare, singulier, et même bizarre. Il a été réimprimé avec une introduction (de M. Gust. Brunet) en 1863. Paris, J. Gay, pet. in-12 de XXVIII-176 pages, et tiré à cent exempl. — Labitte, en 1876, 15 fr.; Belin, en 1881, 10 fr. Ce curieux volume (dont l'auteur est resté inconnu) contient : 1° *Paradoxe poétique et discours facétieux du courtisan aventurier Pamphilades à la demoiselle Glisterion* (espèce de farce, à 3 personnages, et en vers). — 2° *Extraict des archives de la basoche de Roule-Bontemps et Sentence définitive contre sieur Carnaval, et exécution d'icelle* (p. 13 à 38). Pièce en vers, dans le genre alors à la mode des procès ou ordonnances contre Carnaval, ou contre Caresme). — 3° *Palinodie de l'amant, à l'imitation d'Ovide* (en vers). — 4° *Chanson.* — 5° *Apologie problematiquement carnavalisée de la bonne fillette Zophire*, etc. (en prose, p. 45 à 100. C'est une bouffonnerie dans le goût et dans le style du *Moyen de parvenir*, mais beaucoup moins amusante). — 6° *Dialogue en rithme françoise et savoysienne* (à 6 personnages, en vers de 8 syllabes, et divisé en 4 actes, p. 101 à 148. Pièce qui offre peu d'intérêt; on en trouve une analyse dans le *Théâtre françois* de La Vallière. Tome I°r, p. 449 et suiv.). — 7° Enfin, le vol. est terminé par plusieurs *cartels* ou lettres en vers.

Fanfiche, ou les Mémoires de M^lle^ de ***, ou Mémoires de M^lle^ de Fanfiche (par Gimat de Bonneval). A Peine, 1743, in-8 (Van-Hippe, n° 355); 1748, 2 part. in-12 (Nyon, n° 8979. Lefilleul, en 1879, 15 fr.); Amsterdam (Paris), 1750, in-12 (*Imp. imag.*, p. 152). — Roman invraisemblable, sentimental et à dénouement noir, selon Clément, lettre 13; cepen-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dant de Paulmy dit, dans son catalogue manuscrit, n° 6087, que son exemplaire de l'édition de 1748 est orné de *nombreuses figures ordurières.*

Fanfreluches (les). Contes et gauloiseries, par Épiphane Sidredoux, président de l'Académie de Sottenville-lez-Rouen. 1 vol pet. in-8, pap. vergé, ornements et vignettes en rouge, front. de Chauvet. — Forgel, en 1880, 15 fr.; sur pap. du Japon, 20 fr.

Ce petit livre, dû aux heures de bonne humeur de Prosper Blanchemain, tiré à très petit nombre, n'a point été mis dans le commerce.

Fanfreluches (les). Contes et gauloiseries en vers, par Epiph. Sidredoulx (Prosper Blanchemain). Brux., Gay, in-12, pap. vergé, front. par Chauvet et 10 fig. à mi-page. Tirage à 500 ex. (10 fr.).

Œuvres de jeunesse de l'auteur, non publiées dans ses œuvres récemment éditées à Paris.

Fanfreluches poétiques, contes, fables, etc., par un Matagraboliseur (Lambert-Ferdinand-Joseph Van den Zande). Paris, F. Didot, 1845, in-18, tiré à 100 exempl., XVI, 342 et 3 pages, plus un supplément intitulé : *Quatre épitres*, 23 p., et des cartons pour les pages 21-22, 67-68, 83-84, 127 et 128, 177 et 178.

Contes, fables, poésies diverses, chansons, etc., spirituelles et quelquefois assez gaies. — Voir : les *Supercheries littéraires*, 2e édition, Tome II, col. 1073; — le *Bulletin du Bibliophile*, 1849, page 301, lequel transcrit un de ces contes : *les Cornes;* — enfin le 3e volume des *Miettes* de Grille, où il est parlé assez longuement de Van den Zande.

Ce recueil de contes spirituels m'a été adressé par son auteur, que je n'ai pas l'honneur de connaître. J'ai reçu avec grand plaisir ce beau volume qui, je crois, ne s'est pas vendu; il m'a prouvé que la gaieté n'était pas entièrement bannie de notre société hypocrite et gourmée. (VIOLLET-LEDUC.)

Fanny, die schöne Putzmacherin von Berlin, Bekenntnisse aus ihrem Leben. Leipzig, s. d., in-16. (*Fanny, la belle modiste de Berlin, confidences de sa vie*).

Fanny Lear. Le Roman d'une Américaine en Russie. Bruxelles, 1895, in-12 (de 3 à 5 fr.).

Fanny, ou la Nouvelle Paméla, histoire anglaise, par Baculard d'Arnaud. Paris, Lesclapart, 1767, in-8 avec vign. d'Eisen et Queverdo. — Aubry, en 1874, 7 fr.

Fantaisies amoureuses, où sont descrites les amours d'Alério et Marianne. Rouen, Osmont, 1601, in-12 (Nyon, n° 8775; Techener, 24 fr.). — Paris, Chevalier, 1601, in-12 (Nyon, n° 8776; Claudin, en 1883, 28 fr.). — Petit roman en prose et en vers.

Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. Paris, J. Gay, 1864, in-12 de IV-312 p., tiré à 262 ex. (dont 12 sur papier de Chine). — 7 fr. 50.

Fantaisies (les) de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux, par le sieur des Lauriers, comédien. Paris, 1612, pet. in-8, avec frontispice gravé. Cette édition, beaucoup plus complète que la première, contient 41 prologues et 15 paradoxes; c'est aussi la seule dont le titre porte le nom de l'auteur (Heber, 1 liv. 7 sh. Techener, relié en mar. par *Trautz-Bauzonnet*, 130 fr.). Paris, J. Millot, 1615, pet. in-8, avec un joli frontispice gravé, où Bruscambille est représenté sur la scène avec ses acolytes. On voit au bas le public de l'hôtel de Bourgogne applaudissant à ses lazzis (Nodier, 27 fr.; Veinant, 31 fr.; Chaponay, 130 fr.; Solar, 210 fr.). — Rouen, 1618, pet. in-12. Après la table se trouve une chanson nouvelle de 5 ff. qui n'est pas dans les éditions précédentes (Bertin, 26 fr. 50; Veinant, 48 fr.). — Lyon, 1618, in-12. Un exemplaire se trouve à la Bibliothèque de Grenoble, n° 17767. — Lyon, 1622, pet. in-12 (Desq, 52 fr.; Leber, n° 2470). — Troyes, Nic. Oudot, s. d., pet. in-8 (M. B. D. C., vente Potier, en 1847, n° 504). — Paris, Florent Lambert (La Haye), 1668, pet. in-12 de 286 p. Le frontispice représente Bruscambille sur la scène. Dans cette édition assez médiocre et qui n'est qu'une copie de celle de Paris, on a ajouté les *Bonnes mœurs des femmes*, morceau fort libre qui occupe 2 pages à la fin du volume. Se joint à la coll. des Elzévirs (Nodier, 41 fr 60; La Bédoyère, 99 fr.; Veinant, 130 fr.; Solar, 84 fr.). — Une réimpression a été faite en 1863, à Bruxelles, imp. Mertens (pour J. Gay), pet. in-12 de XVI-152 p., tiré à 100 ex. (15 fr.), plus 2 sur peau de vélin, avec une notice bibliographique de M.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

P. L. et des notes inédites de Jamet le Jeune, portr.

Fantaisies (les) plaisantes et facéties (facétieuses) du chapeau de Tabarin. Paris, s. d., pet. in-8 de 8 ff. — Paris, René Bretet, 1622, de 17 p. Réimp. dans le tome XV des *Joyeusetez*.

Fantaisies poétiques, ou portefeuille d'un élève de Voltaire. A Paris, 1780, in-12. — Bibliographie alsacienne, juillet 1863, 2 fr., contenant : *Le Galetas. — Mon feu. — Le lit. — Epigrammes* et *les Porcherons, poème.*

Fantaisiste (le), magazine bibliographique littéraire, philosophique et artistique, publié par la Société des bibliophiles cosmopolites. San Remo, J. Gay et fils, 1873-1874, 2 vol. pet. in-12 de IV-188 et IV-221 p., figures, tirés à 190 ex. sur pap. de Holl. (à 10 fr. le vol.), et 10 ex. sur chine (à 12 fr. 50 le vol.).

Fantasima (la), aneddoti castigliani d'una dama di qualità, par l'abbé P. Chiari. Genova, 1778, 2 vol. in-8.

Fantastique (le) repentir des mal mariez. S. l. n. d., in-8.

Opuscule en vers réimprimé dans les *Variétés historiques et littéraires*, éditées par M. E. Fournier, Tome IV, pages 311-321 ; il a été également publié par M. G. Duplessis, mais avec quelques retranchements, dans le recueil qu'il a fait paraître sous le titre de *Petit trésor de poésies récréatives*, par Hilaire-le-Gai. Paris, 1850, in-32.

Fantesca (la), com. (3 a. et prol. pr.), di M. Gir. Parabosco. Vinegia, 1597, pet. in-12 de 59 ff. chiffrés (Nyon, 18620 ; Soleinne, 4209).

Dans cette pièce où figurent la rufflana Sacente et le bravo Arsenico, il s'agit, comme dans une foule de comédies de l'époque, d'enfants perdus, de garçons déguisés en filles ; un triple mariage termine le tout à la satisfaction générale.

Fantesca (la), com. (5 a. et prol. pr.), di Giovan. Batt. de la Porta, Napoletano. S. l. n. d., petit in-8 de 148 p. — Soleinne, 4403.

Toutes les pièces de La Porta sont très amusantes ; elles étincellent de cette gaieté qui, à la fin du XVI^e^ siècle, après avoir été poussée à ses dernières limites, allait disparaître du Théâtre italien.

Fantoccini (les) français, ou les Grands comédiens de Marly, intermède dédié au vénérable reverbère 1790 (pièce dramatique). Rare. Libelle atroce, digne pendant de l'*Autrichienne en goguette*, contre la reine Marie-Antoinette, le comte d'Artois et la duchesse de Polignac (Leber, Tome IV, p. 233).

Fantosme (le) amoureux, tragi-comédie (5 actes, en vers) de Phil. Quinault. Paris, Claude Barbin, 1657, frontispice gravé ; 1658, in-12 (Soleinne, n° 1275). Plusieurs réimpressions, dont celle elzévirienne de 1658 s'est vendue, Techener, 35 fr.

Fantômes (les) nocturnes, ou les Terreurs coupables. Théâtre de forfaits, offrant, par Nouvelles historiques, des visions infernales de monstres fantastiques, d'images funestes, de lutins homicides, de spectres et d'échafauds sanglants, etc. Paris, V^e^ Lepetit, 1821, 2 vol. in-12, deux curieuses fig. de Choquet. Lemonnyer, en 1874, 10 fr.

Parmi les *Nouvelles* de cet ouvrage, citons : *Le viol sanglant de Jenny*, avec cette épigraphe :

Non, jamais le plaisir, dans sa brûlante ivresse,
Ne voulut consentir à des faveurs forcées ;
C'est une tendre fleur dont les feuilles pressées
N'entr'ouvrent leurs replis qu'au feu d'une caresse

Farces (XV^e^ et XVI^e^ siècles). De même que les atellanes à Rome, les farces, sotties et moralités ont précédé, à Paris, le théâtre régulier, qui ne commença qu'à partir de Hardy et de Corneille. Tout le monde se mêlait d'écrire des farces ; elles n'étaient que d'un acte et d'un petit nombre de personnages, et les plus courtes étaient estimées les meilleures. Leurs auteurs approchaient presque toujours du vrai comique et ils n'imitaient pas encore les Grecs, les Latins, les Italiens et les Espagnols qu'ils ne connaissaient point. Ils ont servi de modèles pour leur part aux auteurs dramatiques du XVII^e^ siècle ; et l'on peut s'en apercevoir en lisant le petit nombre de leurs compositions que l'on a retrouvées par-ci par-là et par hasard, car la plus grande partie sont complètement perdues. Tabarin, Turlupin et Gaultier-Garguille leur succédèrent immédiatement, et formèrent la transition de la farce à la comédie. Nous allons énumérer celles de ces farces que l'on a retrouvées jusqu'ici et qui ont quel-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que rapport à notre sujet. Dans l'impossibilité de les classer par leurs dates et par leurs noms d'auteurs qui sont inconnus, nous les mettrons dans l'ordre du nombre de leurs interlocuteurs (toutes sont en vers).

FARCES A DEUX PERSONNAGES :

Confession (la) Margot, à 2 pers. — Voir ce titre.

Conseil (le) du nouveau marié, à 2 pers. — Voir ce titre.

Farce à deux personnages du vieil amoureux et du jeune amoureux. Manuscrit. — La Vallière, n° 3304[9].

Acheté par la Biblioth. Nationale. — Nous ne savons si le n° 3304[14] de La Vallière, intitulé : *Farce de deux amoureux*, n'est pas à peu près la même chose. Réimp. sous le titre : *Le Vieil amoureulx, et le Jeune amoureulx* ; Paris, 1836, pet. in-8 de 16 p. tiré à petit nombre. — Réimprimé aussi dans le *Choix de farces*.

Farce joyeuse et récréative de Poncette et de l'amoureux transi. Lyon, Jean Marguerite, 1595, petit in-8 (La Vallière, n° 3401[3]). — Réimp. à 25 exempl. par M. de Montaran, Paris, 1829, in-16 de 12 ff. — Dans cet opuscule, il est fort question du dieu Crépitus.

Farce joyeuse très bonne à deux personnages, du gaudisseur qui se vante de ses faits et un sot qui lui répond au contraire. Suivant la copie à Berne, chez l'Orso. S. d., in-32, p. vergé.

Farce nouvelle à deux personnages, c'est assavoir l'homme et la femme ; et est la farce de l'Arbalestre. Pièce manuscrite qui se trouve à la Biblioth. Impériale (La Vallière, n° 33047). Réimp. dans le *Choix des farces*.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de l'obstination des femmes, à deux personnages, le mary et la femme (*British Museum*). Réimpr. dans l'*Anc. théâtre françois*, I, 21.

A TROIS PERSONNAGES :

Colin qui loue et despite Dieu en ung moment, à cause de sa femme, à 3 pers. — Voir ce titre.

Débat (le) de la Nourrisse et de la Chamberière, à 3 pers. — Voir ce titre.

Joyeuse farce, à 3 pers., d'un Curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur, etc. — Voir ce titre.

Farce à trois personnages, c'est à sçavoir Deux galants et une femme qui se nomme Santé. Manuscrit sur pap. La Vallière, n° 3304[12] ; acheté par la Biblioth. Nationale. — Réimpr. à un pet. nombre d'exempl. à Paris, en 1836, in-8 (Grassot, 1 fr.).

Farce de ceulx qui ont le feu au cul. Cette pièce, introuvable aujourd'hui, est indiquée dans la *Farce du vendeur de livres*, que nous a conservée un précieux manuscrit de la Bibliothèque du duc de la Vallière.

Farce joyeuse à trois personnages, c'est à sçavoir un Aveugle et son varlet, et une tripière. Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[13] ; acheté par la Biblioth. Nationale. — Voir : *Choix de farces*, I, 97.

Farce joyeuse à trois personnages, c'est à sçavoir un vendeur de livres et deux femmes. Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[15]. Acheté par la Biblioth. Nationale. — Voir : *Choix de farces*, II, 207.

Farce joyeuse très bonne et récréative pour rire du Savetier (Audin, savetier ; Audette, sa femme, et le curé). — *British Museum*, et réimpr. dans l'*Anc. théâtre françois*, II, 128.

Farce nouvelle à trois personnages, c'est assavoir, le Badin, la femme et la chambrière. Le seul exemplaire connu est au *British Museum*. Réimpr. dans l'*Anc. théâtre françois*, I, 271.

Farce nouvelle à trois personnages, c'est assavoir : Tout-Mesnaige, Besongne-Faicte la chamberiere malade de plusieurs maladies, comme vous verrez cy-dedans, et le Fol qui faict du médecin pour la guarir. Lyon, s. d. — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, II, 406.

Farce nouvelle des deux savetiers, à trois personnages (le pauvre, le riche et le juge). — Voir : *Choix de farces*, I, 69.

Farce nouvelle d'ung savetier nommé Calbain, lequel se maria à une savetière (Calbain, la femme et le galland). Lyon, B. Chaussard, 1548 — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, II, 50.

Farce nouvelle d'un sourd, son varlet et l'ivrogne. — Voir : *Choix de farces*, I, 113.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse (Jolyet, la femme et le père). — *British Museum*, et réimpr. dans l'*Anc. théâtre françois*, I, 50.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de Jeninot qui fist un roy de son chat par faulte d'autre compagnon, en criant : le roy boit ! et monta sur sa maistresse pour la mener à la messe (le mary, la femme, Jeninot). — *British Museum*, et réimpr. dans l'*Anc. théâtre françois*, I, 289.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de Pernet qui va au vin (Pernet, sa femme et l'amoureux). 1548. — *British Museum*, et réimpr. dans l'*Anc. théâtre françois*, I, 195.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse d'un chauldronnier (l'homme, la femme, le chauldronnier). — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, II, 105.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse d'un pardonneur, d'un triacleur et d'une tavernière. — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, II, 50.

Farce nouvelle et fort joyeuse des Femmes qui font escurer leurs chauldrons et défendent qu'on ne mette la pièce auprès du trou (la première femme, la seconde et le Maignen). — *British Museum*, et réimpr. dans l'*Anc. théâtre françois*, II, 90.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse du Cuvier : Jacquinot, sa femme, et la mère de sa femme. — Un exempl. au *British Museum ;* réimpr. dans l'*Anc. théâtre françois*, I, 32.

Farce nouvelle très bonne et fort récréative pour rire, des Cris de Paris, trois personnages. 1er gallant, 2e gallant et le sot (*British Museum*). *Anc. théâtre françois*, II, 303.

A QUATRE PERSONNAGES :

Farce (la) du Poulier (le Maître, la Femme, l'Amoureux, la Voisine). — La Vallière, n° 3304[43] (Acq. par la Biblioth. Nationale).

Cette pièce a été réimpr. à Paris en 1835, pet. in-8 de 24 p. (Grassot, n° 330, 1 fr. 50 ; Techener, 4 fr.). — Voir : *Choix de farces*, tome II, p. 59.

Farce du Rapporteur à quatre personnages, le Badin, la Femme, le Mari et la Voisine (Pièce manuscrite). — La Vallière, n° 3304[39] (Acheté par la Biblioth. Nationale). — Réimpr. à Paris, en 1836, pet. in-8 de 32 p., tiré à petit nombre (Grassot, n° 337, 1 fr. 50).

Farce joyeuse à quatre personnages (la jeune Fille, la Mariée, la Femme veuve et la Religieuse, et sont les *Malcontentes*). S. l. n. d. Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[59]. Acheté par la Biblioth. Nationale.

Cette pièce a été réimpr. à pet. nombre à Paris, en 1833, pet. in-8 de 40 p. (Techener, 8 fr.).

Farce joyeuse à quatre personnages, le Médecin, le Badin, la Femme, la Chambrière. Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[38] ; acheté par la Biblioth. Nationale.

Cette pièce a été réimprimée sous le titre : *Le Médecin et le badin*. Paris, 1835, pet. in-8, tiré à petit nombre (Grassot, n° 332, 1 fr. 50).

Farce joyeuse à quatre personnages (Robinet Badin, la Femme veuve, la Commère et l'Oncle). Pièce manuscrite. — La Vallière. n° 3304[53]. Acheté par la Biblioth. Nationale.

Cette pièce a été réimpr. en 1834, sous le titre de *la Femme veuve*, pet. in-8 de 24 p., tiré à petit nombre. — Techener, 3 fr. ; Grassot, n° 326. — Voir : *Choix de farces*, Tome I, p. 249.

Farce joyeuse à quatre personnages (trois Gallants et Phelipot). Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[70]. (Acheté par la Biblioth. Nationale.)

Réimpr. sous le titre : *Les Trois galans*. Paris, 1834, pet. in-8 de 24 p. (Grassot, n° 327, 1 fr. 75.

Les Trois galans, farce nouvelle à 4 personnages, c'est à sçavoir : le premier galant, le deuxième galant, le troisième galant et un badin. Paris, 1834, pet. in-8 de 24 p.

Ces deux pièces sont différentes.

Farce joyeuse du meunier dont le diable emporte l'âme en enfer, à trois personnages, le Meunier, la Meunière, le Curé et les diables. Impr. à petit nombre en 1831, par Franc. Michel. Voir dans le *Choix de farces*, II, 271.

Farce joyeuse et profitable à un chacun, contenant la ruse, méchanceté et obstination d'aucunes femmes (le Mari,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le Serviteur, la Femme, le Serrurier). S. l., 1587 (Méon, n° 2032), 1596 (Monmerqué. n° 1290), et Paris, 1829, in-16 de 8 ff., tiré à 15 ex., selon le *Manuel*.

Farce joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup. Paris, 1610, pet. in-8 de 27 p. Réimpr. par Caron à 55 ex. — Claudin, 7 fr. 50 ; Soleinne, n° 685.

Pièce beaucoup plus ancienne que la date de 1610 qu'elle porte. Elle a été aussi réimprimée, en 1869, dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 433 et suivantes, et dans le *Choix de farces*, Tome I, p. 217. Les 4 pers. sont : *le Médecin*, *le Badin* Oudin, *sa Femme* Crespinette, *la Chambrière* Malaperte. C'est cette dernière qui commence la pièce en chantant :

Il estoit une fillette
Coincte et jolïette
Qui vouloyt sçavoir le jeu d'amours.
Ung jour qu'elle estoyt seulette,
De Venus en sa chambrette
Je luy en aprins deulx ou trois tours.

Farce morale à quatre personnages : Marchebeau, Galop, Amour et Convoitise. — Catalogue La Vallière, n° 3304[66] (Biblioth. Nationale).

Farce moralisée, deux hommes et leurs deux femmes dont l'une a malle teste et l'autre est tendre du cul. Lyon, B. Chaussard, s. d. — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, I, 145.

Farce nouvelle à quatre personnages (la Femme et le Badin son mari, le premier Voisin et le second). Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[49]. Acheté par la Biblioth. Nationale.

Farce nouvelle (Lucas, sergent boiteux et borgne, le bon Payeur et Fine Mine, femme du Sergent, et le Vert Galant). Pièce manuscrite, en vers. — La Vallière, n° 3304[51]. Acheté par la Biblioth. Nationale. — Paris, 1836, pet. in-8 de 24 p., tiré à petit nombre. — Techener, 4 fr.

Farce nouvelle à quatre personnages, c'est à sçavoir : le Cousturier, Esopet, le Gentilhomme et la Chamberière. — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, II, 158.

Farce nouvelle à quatre personnages, c'est à sçavoir Messire Jean, la Mère de Jaquet qui est badin, le Curé. — Pièce manuscrite. — La Vallière n° 3304[48]. Acheté par la Biblioth. Nationale.

Farce nouvelle à quatre personnages, la mère du Badin, le Voisin et son fils, la Bergère (Pièce manuscrite). — La Vallière, n° 3304[48]. Acheté par la Biblioth. Nationale. — Cette pièce a été réimprimée sous le titre : *Farce de la Bouteille ;* Paris, 1834, pet. in-8 de 24 p. (Grassot, n° 329, 1 fr. 50).

Farce nouvelle à quatre personnages, le Troqueur de maris, la première Femme, la seconde et la troisième. Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[58] (Acheté par la Biblioth. Nationale).

Farce nouvelle à quatre personnages (trois Commères et un Vendeur de livres). Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[39] (Acheté par la Biblioth. Nationale). — Voir : *Choix de farces*, II, 187.

Farce nouvelle contenant le Débat d'un jeune moine et d'un vieil gendarme, pardevant le dieu Cupidon, pour une fille fort plaisante et récréative, à quatre personnages. — *Biblioth. du théâtre françois*, I, 10.

Cette pièce est comprise dans le volume intitulé : *Recueil de plusieurs farces ;* 1612, in-12. La Vallière croit que ces farces ont été composées vers la fin du XV[e] siècle ; il donne l'analyse de celle-ci : — Cupidon, assis sur son trône, vante sa puissance. Une jeune fille vient lui exposer ses besoins et lui demander du secours. Le dieu lui conseille de prendre plutôt un amant qu'un mari, et promet de la pourvoir. Un jeune moine et un vieux gendarme se présentent et disputent à son tribunal la possession de cette fille. Avant de décider le différend, Cupidon leur dit à tous trois de chanter chacun une chanson. La Fille dit :

Si voulez que tienne le bas,
Sire, baillez-moi bon dessus
Qui pousse sans être lassus
Et grinotte ut, re, mi, fa.

Le Gendarme

Je ne chante que de bémol.

Le Moine

Et moi je chante de bécarre
Gros et roide comme une barre,
Quand j'ai un dessous de nature.

La dispute continue quelque temps sur ce ton, et le dieu juge enfin le procès en faveur du moine qui lui paraît mieux convenir à la fille.

Farce nouvelle de Colin, fils de Thévot le maire, qui vient de Naples et amène ung Turc prisonnier (Thévot, Colin son fils, la Femme, le Pèlerin). Lyon B. Chaussard, 1542. — Voir : *Choix de farces*, II, 1.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Une des éditions anciennes de cette petite pièce critique se trouve dans le recueil de 64 farces, sotie, moralités et sermons joyeux découverts récemment en Allemagne et conservés aujourd'hui au *British Museum*. Elle a été réimprimée : 1° dans le *Recueil de plusieurs farces ;* Paris, Nic. Rousset, 1612, in-12 ; 2° dans le même recueil réimprimé par Caron : 3° dans l'*Ancien Théâtre françois*, Tome II, p. 388.— La Vallière, dans son *Hist. du Théâtre françois*, I, 7, en donne cette petite analyse : « Thévot attend son fils Colin, et vante sa bravoure. Une femme vient lui demander justice contre un homme qui a tué sa poule et son coq, mangé son fromage, et mis à mal sa servante. Dans ce moment, Colin arrive ; la femme le reconnaît pour le voleur. Il y a ici une scène assez plaisante entre Thévot, la femme et Colin. Ce dernier raconte qu'il s'est enfui du siége de Naples, qu'il s'est laissé battre par une vieille, et qu'il a perdu à ce combat sa cape, son épée, sa jument, etc. ; qu'enfin, il s'était rendu maître d'un homme qui dormait, qu'il l'amenait prisonnier, et que c'était un Turc. Mais ce Turc n'est qu'un pèlerin qu'on est obligé de relâcher. On renvoie la femme sans lui rendre justice ; et Colin prend la résolution de se marier. »

Farce nouvelle de Frère Guillebert, très bonne et fort joyeuse (Frère Guillebert, l'Homme vieil, sa Femme jeune, la Commère). — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, I, 305.

Farce nouvelle de Mahuet badin, natif de Baignolet (Mahuet, sa Mère, Gaultier et la Femme). — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, II, 80.

Farce nouvelle de Frère Phillebert, à quatre personnages (Frère Phillebert, la Voisine, la Maîtresse, Perrette Venezot). Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[61]. Acheté par la Biblioth. Nationale.

Farce nouvelle de l'Antéchrist et de trois femmes, l'une bourgeoise, et les deux autres poissonnières. — *Biblioth. du théâtre françois*, I, 9.

Les poissardes se disent les injures les plus grossières. Une bourgeoise vient marchander leur poisson, puis leur donne à chacune un soufflet pour les punir de l'insolence avec laquelle elles lui parlent. L'Antechrist arrive, et jette leur poisson par terre. Elles le battent, puis elles se battent ensuite. Enfin elles font la paix, s'embrassent et vont boire.

Farce nouvelle d'ung mary jaloux qui veult éprouver sa femme (Colinet, la Tante, le Mary et sa Femme). — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, I, 128.

Farce nouvelle du Musnier et du gentilhomme à quatre personnages, c'est à sçauoir : l'Abbé, le Musnier, le Gentilhomme et son Page. A Troyes, chez Nicolas Oudot, 1628 ; pet. in-8 de 32 p. et un ff. non chiff.

Farce nouvelle d'ung Ramonneur de cheminées, fort joyeuse (le Ramonneur, le Varlet, la Femme et la Voysine). — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, II, 189.

Le Ramoneur commence la pièce en chantant :

Ramonnez vos cheminées,
Jeunes femmes, ramonnez, etc.

Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux suivre et croire Fol-conduit, et vivre à leur plaisir, que d'apprendre aucune bonne science. — Bibl. du th. franç., I, 8.

Le Maître s'annonce pour enseigner la sagesse. *Promptitude* et *Tardive* engagent à force de coups Fol-Conduit à les mener chez ce docteur. Celui-ci leur débite des préceptes qu'elles rejettent ; il offre de leur faire lire et de commenter plusieurs livres qu'elles réprouvent. Enfin, ennuyés les uns des autres, ils se séparent. Les femmes se livrent entièrement à Fol-Conduit, personnage vicieux. Elles s'écrient en sortant : Allons, allons. Le maître leur répond :

Allez ! Mieux valent les talons
Que le devant....

Farce nouvelle et fort joyeuse à quatre personnages *du Retrait* (le Mari, la femme, Guillot, et l'Amoureux). Pièce manuscrite, en vers. — La Vallière, n° 3304[82]. Acheté par la Biblioth. nationale.— Voir *Choix de farces*, tome II, p. 145.

Farce nouvelle (la) et fort joyeuse du Pect, à quatre personnages. C'est assavoir Hubert, la Femme, le Juge et le Procureur. S. l. n. d., goth., 4 ff. in-4° allongé. — *British Museum ; Anc. th. françois*, I, 94.

Il s'agit d'un débat entre un mari et sa femme qui a fait entendre un bruit indiscret. Le juge examine le point litigieux et prononce sa sentence ; il termine la pièce en disant au public

Accordez les nez et les culs,
Ensemble à tous sentements
Seigneurs, qui estes ici présents.
Prenez en gré le jugement.

Farce nouvelle et récréative du mé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

decin qui guarist de toutes sortes de maladies, etc., à 4 personnages.

C'est la 1re des pièces contenues dans le *Recueil de plusieurs farces* (Paris, 1612, in-12) : elle est assez plaisamment écrite et a vraisemblablement donné lieu au conte de La Fontaine intitulé : *Le Faiseur d'oreilles*.

« Le *Médecin*, après avoir fait un grand étalage de sa science, guérit un boiteux et une femme qui avoit mal à la cuisse ; elle lui avoue qu'elle est grosse, et demande si c'est d'un garçon ou d'une fille. Le Médecin regarde dans sa main, et lui dit que cet enfant n'aura point de nez. La femme se désespère : mais le Médecin la console, et promet de réparer ce malheur ; pour cet effet, il se retire avec elle. La femme rejoint son mari qui l'attendoit à la porte, et accouche un moment après. Comment, dit le mari, il y a treize mois que je ne me suis approché de vous, et vous faites un enfant ; tandis que, la première année de notre mariage, vous accouchâtes au bout de six mois. — C'est, lui répondit-elle, que la première fois l'enfant avoit été placé trop près de l'issue ; et la seconde, trop avant. Le mari, satisfait de cette raison, va trouver le Médecin pour apprendre l'art de deviner. Celui-ci lui fait avaler des pilules. — Suit un dialogue fort piquant, dont la citation serait trop longue.

Farce nouvelle fort joyeuse du Pont aux Asgnes (le Mary, la Femme, Messire de Domine, et le Boscheron). — *British Museum; Anc. th. françois, II*, 35.

Farce nouvelle, nommée la Folie des Gorriers, à IV personnaiges, les Gorriers, et Folie et le Fol. — Bergerie. — La Fileuse. Manuscrit du XVe siècle, pap., pet. in-fol. de 7 ff., à 2 col., fig.

Manuscrit provenant de la bibliothèque de M. de Soleinne.

Cette farce paraît être inédite. La figure en pied de la fileuse, qui laisse brûler sa quenouille, est d'un dessin remarquable, et son costume est bien celui de l'époque. On lit au-dessus, ce quatrain :

Quant jenne fuz en mediant de toutes
Lors quencores esté priée nauoye,
Vielle deuins, maiz ainsi que filloye,
Le feu se print en mes estouppes.

Gorrier est un vieux mot qui signifie beau, fastueux, glorieux. Or, deux compagnons, qui reviennent de la guerre, se plaignent qu'après avoir dépensé tout leur bien pour le service du Roi, leur vaillance n'est point récompensée. Ils veulent se faire *gorriers*, c'est-à-dire libertins et débauchés :

Tant de merdaille
Appointés comme chevalliers,
Et les vaillants qui n'ont pas maille,
Reculés comme lanterniers.
Brief il nous fault estre Gorriers
Se nous voulons plus hault monter.

Ils s'adressent à la Folie qu'ils rencontrent sur leur chemin. Elle les accueille avec empressement et leur fait endosser un costume, dont les détails prouvent que cette pièce a été composée du temps de Louis XI. Les Gorriers questionnent Folie, qui déclare qu'elle habite tous les pays et qu'elle règne partout. Les princes, les grands, les prélats, les chapitres, les théologiens, les astrologues, les femmes, etc., tous sont gouvernés et inspirés par la Folie. C'est une vive satire des désordres qui existaient alors dans la société. Mais, à la fin, la Folie se dévoile et fait connaître son caractère, qui est l'assemblage de tous les vices,

Et pour ce se je vous ay duitz
Selon la règle de ce temps,
N'en deuez estre mal contens
Car vous en seres pour tous lotz
En la fin reputez pour folz.

Le dialogue du Berger et des Bergères est très libre. Le quatrain de la fileuse et la figure occupent la dernière page tout entière.

Farce nouvelle qui est très bonne et très joyeuse, à quatre personnages, c'est à savoir la mere, Jouart, le compere et l'escolier. Troyes, Nic. Oudot. 1624, 15 ff. pet. in-12. — La Vallière, 15 fr.

On trouve à la fin trois sonnets satiriques contre les femmes : 1° *sur la perte du mal'heur masculin aux filles ; 2° des gestes des dames*, etc. — Cette pièce a été réimprimée à 25 exemp. par M. de Montaran.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse (le Gentilhomme, Lison, Naudet, la Damoyselle). Impr. à Rouen, par Jehan le Prest, demourant audict lieu. — *British Museum; Anc. th. françois*, I, 250. — Nous avons déjà parlé de cette pièce au tome Ier de la *Bibliographie*, p. 238.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse (le Mary, la Femme, le Badin qui se loue, et l'Amoureux). — *British Museum; Anc. th. françois*, I, 179.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de George Le Veau (George Le Veau, sa Femme, le Curé et son Clerc). Lyon, B. Chaussard, s. d. — *British Museum; Anc. th. françois*, I, 380.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de Guillerme qui mangea les figues du Curé (le Curé, Guillerme, le Voisin et sa Femme). Lyon, B. Chaussard, s.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d. *British Museum ; Anc. th. françois*, I, 328.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de Jenin, fils de Rien (la Mère, Jenin son fils, le Prestre, ung devin). Lyon, B. Chaussard, s. d. — *British Museum ; Anc. th. françois*, I, 351.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de la résurrection de Jenin Landore (Jenin, sa Femme, le Curé et le Clerc). — *British Museum ; Anc. th. franç.*, II, 21.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse d'un amoureux (l'Homme, la Femme, l'Amoureux et le Médecin). — *British Museum ; Anc. théâtre françois*, I, 212.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse du nouveau marié qui ne peult fournir à l'appoinctement de sa femme (le Nouveau Marié, la Femme, la Mère et le Père). *British Museum ; Anc. théâtre françois*, I, 11.

Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, etc., à 4 pers. — Voir ce titre.

A CINQ PERSONNAGES :

Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes, etc., à 5 pers. — Voir ce titre.

Farce à cinq personnages, c'est à sçavoir le Couturier et son Varlet, deux jeunes Filles et une Vieille (Pièce manuscrite). — La Vallière, n° 3304[19]. Acheté par la Biblioth. Nationale. — Voir : *Choix de farces*, tome II, p. 225.

Farce (**la**) à cinq personnages, c'est à sçavoir : le Savetier, le Marguet, Jacquet, Proserpine et l'Oste. Paris, 1833, pet. in-8 de 32 p. — — Grassot, n° 321.

Farce joyeuse à cinq personnages, c'est à sçavoir trois Galants, le Monde et Ordre (Pièce manuscrite). La Vallière, n° 3304[25] (acheté par la Bibl. Nat.).

Réimpr. sous le titre : *les Trois galants* ; Paris, 1836, pet. in-8 de 32 p. (Grassot, n° 341, 1 fr.).

Farce joyeuse à cinq personnages : le Basteleur, son Varlet, Binete et deux femmes (Pièce manuscrite). — La Vallière, n° 3304[68] (Acheté par la Biblioth. Nationale).

Farce (**la**) **joyeuse de Martin-Bâton** qui rabbat le caquet des femmes, et est à cinq personnages, sçavoir : les deux commères, Martin-Bâton, Caquet, Silence. Rouen, Jean Oursel l'aîné, s. d., pet. in-8 de 8 ff. (Réimpr. facsimilé faite chez Garnier, à Chartres, en 1832, et tirée à 50 exempl.). Soleinne, n° 692 ; Cigongne, n° 1606 ; Claudin, en 1878, gr. in-8, pap. de Hollande, 8 fr.

Cette pièce qui a été rajeunie et défigurée dans sa réimpression avec la *Malice des femmes* (Voir ce titre), est fort ancienne. La versification et la langue sont du temps de François I[er].

Farce nouvelle à cinq personnages, c'est à sçavoir la Mère de ville et varlet, le Garde pot, le Garde nape, et le Garde cul. Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[27]. Acheté par la Biblioth. Nationale.

Farce nouvelle à cinq personnages, c'est à sçavoir : La Mère, la Fille, le Témoin, l'Amoureux et l'Official. — La Vallière, n° 3304[31]. Acheté par la Bibl. Nat. — Réimpr. à petit nombre, en 1834, pet. in-8 de 24 p. — (Techener, 4 fr.). Réimpr. dans le *Choix des farces*, tome II, p. 33.

Farce nouvelle à cinq personnages, des femmes qui font refondre leurs maris (Thibault, Collart, Jennette, Pernette et le fondeur). — *British Museum ; Ancien théâtre françois*, I, 63.

Farce nouvelle à cinq personnages : l'Abbesse, Sœur de Bon-Cœur, Sœur Esplourée, Sœur Safrete et Sœur Fesne. — La Vallière, 3304[37] (acquis par la Biblioth. Nationale).

Réimpr. sous le titre de *Sœur Fesne* ; Paris, 1835, pet. in-8 de 32 p. (Grassot, n° 331, 1 fr. 50).

Farce nouvelle à cinq personnages : Le Marchand de pommes, l'Apoincteur et le Sergent, et deux femmes (Pièce manuscrite). — La Vallière, n° 3304[69]. Acheté par la Biblioth. Nationale.

Farce nouvelle à cinq personnages : les deux soupiers de Mouille, la femme soupière, son Pierre l'huissier, et l'abbé. Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[61]. Acheté par la Biblioth. Nationale.

Réimprimée à Paris en 1836, pet. in-8 de 16 p. (Grassot, n° 333, 1 fr. 75).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Farce nouvelle fort joyeuse des femmes qui apprennent à escrire en grosse lettre, à 5 pers., c'est assavoir : 2 femmes, le maître et 2 escoliers. — Voir le *Manuel*, II, 1181 ; il paraît qu'on ne connait de cette pièce que des fragments découverts vers 1830.

Farce nouvelle et fort joyeuse à cinq personnages, les Bâtards de Caulx (la Mère, l'Aîné qui est Henri, le petit Colin, l'écolier et la Fille). Pièce manuscrite. — La Vallière, n° 3304[46]. (Acheté par la Biblioth. Nationale).

Réimpr. sous le titre : *les Bâtards de Caulx*. Paris, 1833, pet. in-8 de 16 p. (Grassot, n° 322, 1 fr. 75).

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse des femmes qui demandent les arrérages de leurs maris et les font obliger par Nisi (le Mary, la Dame, la Chambrière, le Sergent, le Voysin). — *British Museum ; Anc. th. franç.*, I, 111.

Cette pièce se trouvait déjà, bien qu'avec des différences considérables, dans le *Recueil de plusieurs farces* (Paris, 1612), recueil reproduit, vers l'an 1800, par les soins de Caron. — Une femme, mécontente de son mary qui ne lui rendait point les devoirs du mariage, consulte sa servante qui lui conseille de le faire assigner et de lui demander les arrérages. Le mari, aimant mieux satisfaire sa femme que d'essuyer un procès, l'emmène avec lui. Le Voisin dit alors (dans la pièce impr. en 1612) :

Ils s'en sont allés là derrière,
Pensez, chevalier leur accord,
Afin qu'il en tienne plus fort.
C'est ainsi qu'il faut appaiser
Les femmes quand veulent noiser.

Et la farce finit par une chanson relative au sujet, un peu libre, mais assez bien faite. Cette chanson manque dans la réimpression de l'*Ancien théâtre françois*.

Farce nouvelle très bonne et très joyeuse de la Cornette, à cinq personnages, par Jehan d'Abundance, bazochien et notaire royal de la ville de Pont-Sainct-Esprit (en vers). S. l., 1545, in-8. — Voir Soleinne, n° 684, et l'*Histoire du th. franç.*, I, 119.

Une femme, sachant que les neveux de son mari veulent l'avertir de ses infidélités, sait si bien le prévenir que, quand ils viennent pour lui en parler, il les fait taire. Rare. Réimpr. en 1829, par les soins de M. Montaran (Paris, impr. de Guiraudet), 15 feuillets, tiré à 25 exempl. Techener, 15 fr.

Bernard de la Monnoye prétend que d'Abundance est un nom supposé : mais on ignore le véritable nom de cet écrivain qui s'est aussi caché sous celui de maître Tyburce.

Femme (la) et le Badin, farce nouv. à 5 pers. — Voir ce titre.

Moralité du porteur de Patience, à 5 pers. — Voir ce titre.

Pèlerinage (le) de mariage, farce à 5 pers. — Voir ce titre.

A SIX PERSONNAGES :

Farce à six personnages, c'est à sçavoir : La Reformeresse, le Badin, et trois Galants et un Clerc (Pièce manuscrite). — La Vallière, n° 3304[18] (acheté par la Biblioth. Nationale).

Farce (la) de la Pipée à six personnages, en vers, publiée par Francisque Michel, d'après un manuscrit du xv[e] siècle, qui fait partie du n° 3343 du cat. La Vallière. Paris, Crapelet, 1832, in-8 goth. de 54 p. — Soleinne, n° 680 (dans la note de ce catalogue, M. Paul Lacroix attribue cette pièce à Villon).

Farce (la) des Théologastres à six personnages. Lyon, 1830, gr. in-8. — Lemonnyer, en 1878, 6 fr.

Réimpr. d'une pièce rarissime, tirée seulement à 64 ex.

Farce joyeuse à six personnages : Jehan de Lagny, Badin, Messire Jehan, Tretant de Oline, Perrote Venés-Tot, et le Juge. — La Vallière, n° 3304[34] (Bibl. Nat.).

Cette pièce a été réimpr. vers 1830, à 76 exempl. par Techener (Dinaux, n° 2573).

Farce joyeuse de maistre Mimin, à six personnages (le Maistre d'escolle, Maistre Mimin estudiant, Raulet son père, Lubine sa mère, Raoul Machue, et la Bru Maistre Mimin). — *British Museum ; Anc. th. franç.* II, 338.

Farce nouvelle à six personnages, c'est à sçavoir deux Gentilshommes, le Meunier, la Meunière, et les deux Femmes des deux Gentilshommes habillés en damoiselles, et est la farce du Poulier (Pièce manuscrite). — La Vallière, n° 3304[26], acheté par la Biblioth. Nationale. — Réimpr. à Paris en 1837, pet. in-8 de 48 p. (Techener, 8 fr. ; Grassot, n° 343, 1 fr. 75), et dans le *Choix des farces*, tome II, p. 89.

A SEPT PERSONNAGES ET AU-DESSUS :

Chevalier (le) qui donna sa femme au Dyable, à dix personnages. — Voir ce titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Farce de deux amoureux récréatifs et joyeux. Paris, Techener, in-8. — Baillieu, en 1879, 4 fr. Réimpression à petit nombre.

Farce (la) de la querelle de Gautier-Garguille et de Perrine sa femme, avec la sentence de séparation entre eux rendue (en prose, auteur anonyme). A Vaugirard, chez Aeiou, s. d. (1615), in-16, fig. s. b. — Nyon, n° 17169; Leber, n° 2483.

Farce rare, dont le dialogue est licencieux, réimp. avec quelques variantes, sous le titre : *Querelle arrivée entre le S^r Tabarin et Francisquine, sa femme.* Paris, Jan Houdenc ... jouxte la copie imprimée à Nancy par Jacob Garnikh, 1622, pet. in-8 de 14 p. (Leber, n° 2477). Elle se trouve dans l'édition de Tabarin, donnée par M. Aventin (Veinant), t. II, p. 401, et dans l'édition de Gautier-Garguille, publiée par M. Ed. Fournier, 1858, p. 119. Elle a reparu sous le titre de : *Querelle entre Jean Pousse et Jeanneton sa cousine.* Elle figure aussi dans le recueil de Caron et dans les *Joyeusetez* de Techener.

Farce (la) de la querelle de Gaultier Garguille et de Perrine, sa femme, avec la sentence de séparation entre eux rendue. Vaugirard, s. d. Pet. in-8 de 16 p. — Belin, en 1876, 3 fr.; Lefilleul, en 1878, 8 fr.

Réimpr. tirée à petit nombre.

Farce des Poures Deables, farce nouvelle à 7 person., c'est à sçavoir : la Réformeresse, le Sergent, le Prebstre, le Praticien, la Fille desbauchée, l'Amant verolé et le Moynne. Paris, 1836, pet. in-8 de 24 p. — Techener, 5 fr.; Grassot, n° 340, 1 fr.

Réimpr. faite à très petit nombre d'une ancienne farce en vers, s. d., qui figurait (en manuscrit) au n° 3304 du cat. La Vallière (n° acquis par la Biblioth. Nationale).

Farce (la) des Quiolards. Tirée de cet ancien proverbe normand : *Y ressemble à la Quiole, y fait dé gestes.* Pour le divertissement des mélancoliques, et de ceux qui sont en parfaite santé. A Rouen, chez François Oursel, s. d. (1735); petit in-12 de 23 p.

Pièce fort rare. C'est un petit drame en prose sur les parvenus ; elle est piquante. (Viollet-Leduc.)

Réimpr. Rouen, Augé, 1881, in-4° (15 fr.).

Farce (la) du cuvier, comédie du XVI^e siècle, arrangée en vers modernes par Gassies des Brulies. Paris, Delagrave, 1889, in-8, avec 9 compositions par J. Geoffroy (8 fr.).

Farce (la) du Meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer, composée par N. (André) de la Vigne, et jouée publiquement en la ville de Seurre en Bourgogne, l'an 1496 (en vers, publiée par Francisque Michel). Paris, Crapelet, 1831, in-8 goth. de 37 p. tiré à 100 ex. — Soleinne, n° 681. — L'*Anthologie scatologique*, p. 65 à 67, donne un aperçu de cette petite pièce facétieuse.

Farce (la) du pâté et de la tarte, comédie du XV^e siècle, arrangée en vers modernes, par Gassies des Brulies. Paris, Delagrave, 1889, in-8, avec 9 compositions par J. Geoffroy (8 fr).

Farce nouvelle des cinq sens de l'homme, moralisée et fort joyeuse... et est à sept personnages, c'est à sçavoir : l'Homme, la Bouche, les Mains, les Yeux, les Pieds, l'Ouye et le Cul. Imprimé nouvellement à Lyon, en la maison de feu Barnabé Chaussard.... l'an M. D. XLV, goth. 8 feuillets in-4° allongé, fig. sur bois. — Le *Brit. Museum* possède le seul exempl. connu de cette farce; réimpr. dans l'*Ancien th. franç.*, tome III, p. 300.

L'homme annonce aux cinq sens qu'il veut faire avec eux *un banquet joyeulx.* M. le Cul se plaint d'être éconduit :

Et ne seray-ie point du nombre?
Les cinq sens, me boutte en arrière?

Il prétend compter comme sixième sens, et résiste à ses ennemis, qui, après avoir vainement livré l'assaut à la place, sont forcés de capituler.

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse des deux savetiers. S. l. n. d. (Paris, vers 1530), pet. in-fol. goth. de 4 ff. Rare.

Réimpr. dans le *Recueil de plusieurs farces.* Paris, 1612, et dans l'*Histoire du théâtre français*, tome II.

Farce plaisante et récréative sur un trait qu'a joué un porteur d'eau le jour de ses nopces dans Paris. 1622, in-8 de 16 p. (La Vallière, n° 3101^6). — Réimpr. à 25 exempl. par M. de Montaran, en 1829, in-16 (Techener, 15 fr.).

« .... Le galland s'en alla avec les étrennes, les écots, le manteau et l'habit, et le peu que pouvoit avoir son espousée » (Soleinne, n° 695).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Farce plaisante et récréative tirée d'un des plus gentils esprits de ce temps. — *Hist. du th. franç*, I, 473.

« Gros Guillaume va en marchandise, et donne sa fille en garde à Turlupin. Le sieur Horace vient pour l'avoir en mariage. Turlupin veut le tuer. Il le reconnaît, lui demande des gages pour porter à Florentine, sa maîtresse. Le sieur Horace lui donne une chaîne, il la retient. Le mariage se fait. Le père revient de la marchandise ; puis tous se battent. »

Moralité nouvelle des Enfans de Maintenant, etc., à 13 pers. — Voir ce titre.

Tragédie françoise à 8 pers., traictant de l'amour d'un serviteur envers sa maistresse, etc. — Voir ce titre.

Farces (les) et bamboches populaires de Mayeux Etrennes à ceux qui aiment à rire comme des bossus. Paris, Delarue, 1831, in-18 de 3 feuilles et 1 pl., 50 cent. — Tumin, en 1882, 6 fr. Souvent réimprimé.

Farces plaisantes de Tabarin. Vic, Félix, s. d., pet.in-8. — De Bure, 40 fr. — *Manuel*, au mot *Tabarin*.

Farceur (le) comme il y en a peu, ou Nouveau choix de bons mots, contes à rire, pensées ingénieuses, rencontres plaisantes, aventures comiques, etc. Paris, Tiger, s. d., in-18 de 108 p., avec une figure sur bois, représentant un industriel à tout faire. Au bas de cette gravure on lit : « Voilà un homme sans pareil qui donne des lavements et fait des envois à l'intérieur. » — Réimprimé très souvent.

La lettre suivante, qui en fait partie, est sous le rapport scatologique un modèle du genre.

« Département du Bas-Rhin, ce....

« Mon cher ami, tu me demandes des nouvel-
« les. Je te dirai que tous les ennemis ont enfin
« évacué, non sans avoir beaucoup souffert, et
« après cinq jours de tranchées ; mais pendant la
« guerre le bourgeois n'est pas aussi heureux
« que le militaire, c'est ce qui fait que tout le
« monde est très resserré. Pour moi, je ne fais
« plus rien du tout ; tu vois combien c'est dur.
« Ce qui me donne d'autant plus d'inquiétude,
« c'est que j'ai vendu jusqu'à ma garde-robe.
« Tous mes amis m'ont conseillé d'aller à Paris,
« en me disant qu'on y trouve plus de commo-
« dités dans tous les genres, et qu'en se remuant
« un peu on finit toujours par faire quelque cho-
« se. Je vois bien que je serai forcé d'en venir
« là. J'attends la foire avec impatience ; si elle
« est bonne, c'est le seul cas qui puisse me ti-
« rer d'embarras ; autrement, je te prierai de
« m'arrêter un cabinet qui soit propre et com-
« mode pour mon état ; et comme je ne peux pas
« me donner toutes mes aisances, je me conten-
« terai d'être sur le derrière. J'ai bien peu d'ar-
« gent, mais je tâcherai d'avoir du papier, qui
« me sera très utile dans mes pressants besoins.
« Je t'en dirai plus long quand je serai sur les
« lieux : tu verras quelle est ma position, et tu
« sentiras que pour en sortir je fis tant d'efforts
« que je pus. Pour toi, ne te relâche point,
« écris moi toujours. Tu me dis que tu te portes
« mieux ; qu'en allant en Italie l'air du Pô t'a
« fait grand bien, enfin que tu es soulagé ; j'en
« suis charmé. Si j'avais eu bon nez, je serais
« parti avec toi ; j'avais alors la facilité, et je se-
« rais allé tout comme un autre, au lieu qu'à
« présent je ne suis plus libre. J'ai eu pourtant
« un instant d'espoir, car il m'est venu quelques
« vents des préliminaires de paix ; mais ils n'ont
« pas eu de suite. Cependant, pour avoir trop
« été dans le malheur, je n'ai pas oublié ce que
« je te dois ; tu peux compter qu'à Paris, si je
« viens à percer, le peu que je ferai, après mes
« nécessités, sera pour toi. Je te prie de ne
« rien éventer de tout ceci. Je partirai dans le
« milieu de la courante, c'est-à-dire sur la fin
« de ventôse. Si d'ici à cette époque mes moyens
« ne me permettent pas de faire raccommoder
« ma chaise percée, qui est gâtée depuis quel-
« que temps, je prendrai un bidet jusqu'à Ver-
« sailles, où je veux passer pour examiner la
« forme de quelques bassins ; et là, je pourrai
« me mettre plus à mon aise en prenant le pot
« de chambre jusqu'à Paris.

« Je suis, avec la plus étroite amitié et le plus
« entier dévouement, etc. »

Farceur (le) du jour et de la nuit, ou le Plus grand des farceurs, contenant un grand nombre d'anecdotes ; par Jolicœur, ami dévoué du beau sexe. Paris, Lebailly, 1849, in-18 de 3 feuilles.

Farceur (le) du Régiment, ou à Moi le Pompon pour la Blague ; débauche d'esprit militaire, par un habitué des casernes. A Paris, chez les marchands de nouveautés, s. d., in-18 ; curieuse fig. coloriée, qui se déploie.

Farceur (le) inépuisable. Ruses et malices des deux sexes, accidents burlesques, etc. ; par V. Furet, surnommé le Brise-cœur des belles. Paris, Vialat, 1849, in-18 de 3 feuilles.

Farfalla (il), com. dallo Stechito da Siena (A. M. Cartajo). Roma, 1549, in-8 ; Florence, 1572 ; Siena, 1551, 1572, 1580. En vers. Peu commun. — Un paysan mène sa femme voir les curiosités de Ro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

me et la perd en arrivant; celle-ci donne rendez-vous à un galant; le mari la retrouve enfin et *la dà per una cappa e vende.* — Soleinne, n° 4186.

Farfalla (la), ou la Comédienne convertie, par le R. P. Michel-Ange Marin. Avignon, 1762, in-12. — Nyon, n° 10172; Claudin, en 1879, 3 fr. 50. (Roman mystique.)

Farville, ou Blanc et noir et couleur de rose (par Raban). 1819, 2 vol. in-12.

Roman fort libre, mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Fashionable follies, etc. (*Les Folies à la mode*, roman contenant l'histoire d'une famille parisienne); par Th. Vaughan. Londres, Longman, 1810, 3 vol. in-12, environ 18 fr.

Fashionable lectures, composed and delivered with birch discipline, by the following beautiful ladies. In-8.

Fashionable (the) lower, a com. (5 actes, prol. et épil. vers); by Richard Cumberland. London, Griffin, 1772, in-8. — Soleinne, n° 4922.

Fastes (les) de l'amour et de la volupté dans les cinq parties du monde. Description des sérails, harems, musicos, intérieurs de coulisses, etc., histoire du Parc aux cerfs; galanteries des reines de France et autres pays; des dames de la cour; portraits des favorites et des courtisanes anciennes et modernes; biographie des adultères les plus célèbres, etc.; par M. le baron de Saint-Elme (Alfred de Theille). Paris, 1839, 2 vol. in-8, avec 2 grav. — V^ve^ Henaut, en 1877. 5 fr.; Rouquette, en 1880, 30 fr. Reproduit sous le titre de *Souvenirs de voyages.* — *Superch. littéraires*, III, 526.

Fastes (les) de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux, et autres nobles personnages de son règne (par Bouffonidor, attaché au chevalier Reno, ambassadeur de Venise en France). Villefranche, chez la veuve Liberté, 1782, 2 vol. in-12 (Claudin, en 1867, 3 fr.; Leber, n° 4694; Nadaillac, 11 fr.). — Londres, 1787, 2 vol. in-12 (Scheible, 8 fr.). — Cet ouvrage contient un grand nombre de pièces satiriques en vers très curieuses.

Satire violente contre Louis XV.

Tu n'es plus qu'un tyran débile,
Qu'un vil automate imbécile,
Esclave de la Du Barry;
Du Gange jusqu'à la Tamise
On te honnit, on te méprise.

Fastes, ruses et intrigues de la galanterie (par P. Cuisin). — Voir : *La Galanterie sous la sauvegarde des lois.*

Fastes (les) scandaleux, ou la Galerie des plus aimables coquines de Paris, précédé d'un sermon sur la continence. Paphos, l'an 2001 (Paris, vers 1791), in-8. — Pixerécourt, p. 388; Leber, IV, p. 221. — Pochet, 18 fr.

Fat (le) puni, comédie avec divert., par Ant. de Fériol, marquis de Pont de Veyle. Paris, 1739, in-8 de 60 p., fig. Rare. — Le sujet est tiré du *Gascon puni*, de La Fontaine. — Truebwasser, n° 1097. La Haye, van Doll, 1739, in-12 de 62 p. — Paris, 1758, in-8.

La Vallière *(Hist. du théâtre franç.)* dit ainsi le nom exact de l'auteur : Antoine de Fériol, marquis de Pont-de-Vesle, fils de M. de Fériol, receveur des finances de Grenoble et neveu du card. de Tencin. — Le *Fat puni* est en prose; il est terminé par un petit vaudeville.

Fata (la) galante, poema bernesco di Giovanni Meli; prima versione italiana dal siciliano di Giuseppe Gazzino. Firenze, 1856, in-18.

Fata (la) galante, puema berniscio di G. Meli. Palermo, 1769, in-8.

Fatale (la) rencontre, ou le Tailleur de la Sœur Ursule. Paris, an X, 2 vol. in-12. — Scheible, 3 fr. 50.

Fatalisme (le), ou Collection d'anecdotes pour prouver l'influence du sort sur l'histoire du cœur humain, par le chevalier de la Morlière. Yverdon, 1769. Paris, Pissot, 2 vol. in-12 (Scheible, 3 fr. 25). — Paris, Pissot, 1769, in-12 (Nyon, n° 9528). Baillieu, en 1880, 5 fr.

Fatime, ou le Triomphe de la beauté, com. en 1 a. et en vers libres. Représentée pour la première fois au théâtre français de La Haye. La Haye, 1778, in-8 de 32 p. — Soleinne, n° 2247.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Father Girard and miss Cadière. A poem of 374 lines, by Mich. Smith, with Introduction. London, 1840. L. 0-6.

Faublas (en vers). S. l. n. d., in-18 de 36 p., avec 14 fig. libres.

Faublas (le) malgré lui, par E. Bergerat. Paris, Ollendorf, 1883, in-12, 3 fr. 50.

L'originalité de Bergerat est incontestable, il la déploie avec grâce et distinction dans ce roman qui tient plus et moins que le titre ne le promet. Madalenet, ce garçon d'une beauté féminine et séductrice que la princesse d'Essore choisit et paye pour lui ramener son mari, en soufflant au prince une à une toutes ses maîtresses, n'est qu'un prétexte à digressions, à fantaisies charmantes. Parmi celles que la plume de Bergerat a fignolées avec le plus d'amour, il faut mettre à part l'histoire mirobolante des sept troupiers français, empoisonnés à l'arsenic, après la déroute de Baylen, par une Circé espagnole, la senora Juana y Guarro. C'est l'œuvre d'un vrai styliste. Que de pages à citer dans le volume! Il y a, entre autres, une très pénétrante étude prise sur le vif, celle du prince d'Essore, marié comme Polignac à une roturière riche à millions, qu'il trahit sans cesse avec des filles. Le tableau de cette étrange union est touché d'un bout à l'autre avec une extrême délicatesse et suffirait seul au succès du volume. *(Le Livre.)*

Faublas (le) militaire, ou Aventure d'un hussard Chamborand, publié par Victor Sans-Gêne. Paris, 1802, 4 tomes in-12. Peu commun. — Scheible, en 1854, 4 fl. 30 kr.

Faubourg (le) Saint-Honoré, Cécile de Vareil, par de Viel-Castel. Paris, 1839, 2 vol. in-8. Delaroque, en 1876, 7 fr.

Faucon (le), com.-vaud. ; par J.-B. Radet. Paris, an II, in-8. — Soleinne, n° 2295.

Faucon (le), ou les Oies de Boccace, com. 3 a. pr. et prol. (par Louis-François de la Drevetière Delisle). Paris, Flahault, 1725, in-12, de 60 p. Paris, Briasson, 1731, in-12. — Soleinne, n° 3360 (Th. Ital., en 1725).

Faulcon (le) damours (en pr. et en v.). Paris (vers 1500), pet. in-4° goth. de 25 ff., fig. s. b. — Crozet, 151 fr. — *Le livre du Faulcon des dames* (c'est le même ouvrage). S. l. n. d., pet. in-4° goth. de 19 ff. — Heber, le seul ex. connu, 14 liv. — Les membres du Roxburghe Club ont fait à Londres une réimpression à petit nombre de cette édition ; vendue, Lang, 2 liv. 10 sh. — *Id.*, s. l. n. d., pet. in-8 goth. de 24 ff., fig, s. b., et, au verso du titre, un rondeau acrostiche donnant *Isabeau Faucon* (Nodier, 141 fr. ; Soleinne, n° 701 ; Yemeniz, n° 1656, 240 fr.). — Voir le *Manuel*, II, 1192, et III, 1127.

Faulceté (la), *trayson et les tours*
De ceulx qui suyvent le trein damours
(plus de 7,000 vers de 10 syll.). S. l. n. d. (Paris, vers 1500), in-4° goth. de 58 ff. — La Vallière, 9 fr. ; Heber, 8 liv. 8 sh. — Roman allégorique exaltant, à nos dépens, la fidélité des dames. Il a été analysé dans la *Nouv. bibl. des romans*, 1re année, tome XIV. — Rarissime.

Faunillane, ou l'Infante jaune, conte (par le comte de Tessin). Badinopolis (Paris, Prault), 1741, in-4°, avec 10 grav., par Chedel d'apr. Boucher, et vignettes de Cochin. On prétend qu'il n'a été tiré que 4 exempl. de cette édition (Amelot, 15 fr.). — Badinopolis, 1743, in-12 (Nyon, n° 10003; La Bédoyère, 20 fr.). — Badinopolis, 1767, in-12, fig. (Techener, 8 fr.). — Analysé *Bibl. univ. des romans*, mars 1778. Cet ouvrage n'aurait pas grand rapport à la galanterie.

Fausse (la) abbesse, ou l'Amoureux dupé, histoire nouvelle. La Haye, Gérard Ramazein, 1681, pet. in-12 de 3 feuillets préliminaires et 85 p. — La Haye, chez Leers, in-12 (Nyon, n° 9700).

Fausse (la) Agnès, ou le Poëte campagnard, com. en 3 a. en pr. ; par Néricault Destouches. Paris, 1736, 1744. Utrecht, Néaulme, 1736. Paris et Toulon, Mullard, 1775, in-8. Reims, Brigot, 1800, in-8. Paris, Barba, 1823, in-8. Jouée en 1759 seulement. — Soleinne, 3201.

Cette pièce a été plus tard remaniée et présentée au public sous le même titre : *La Fausse Agnès*, op. bouffon en 3 a. d'après Destouches, arrangé par Castil-Blaze sur la mus. de Cimarosa, Rossini, Meyerbeer, etc., 1824, in-8 (Soleinne, n° 3348).

Fausse (la) Clélie, histoire française, galante et comique (par de Subligny). Paris, 1670, 2 vol. in-12 (Duriez, n° 2842). — Amsterdam (à la Sphère), 1671 (Claudin, en 1858, 5 fr.), 1672 (Aubry, en 1861, 6 fr.) ; Amsterdam, chez J. Waguenar (à la Sphère), 1672, petit

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-12, joli front. gravé par Romeyn de Hooghe. Claudin, en 1879, 10 fr. Durel, en 1879, rel. en mar. par Duru, 25 fr. Nimègue (Elz.), 1680, pet. in-12, front. gravé par Rom. de Hooghe (J. Goddé, 15 fr., Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.; De Blaesere, 10 fr.). — Rouen et Paris, 1718, in-12 (Nyon, 8908).

Roman qui paraît avoir eu beaucoup de succès, et dont l'édition originale de Paris semble avoir été soigneusement supprimée. L'auteur, Subligny, avocat au Parlement, s'était attaché à Molière, et il composa, sans doute à son instigation, une comédie (*la Folle querelle*, jouée en 1668) dirigée contre Racine, et qui amena entre Racine et Molière une brouille qui dura jusqu'à la fin de leurs jours.

Fausse (la) duègne, ou le Jaloux corrigé par force, op.-com. en 2 actes, pr., mêlée d'ariettes. S. l. (Bruxelles), 1756, in-12. — Soleinne, n° 3229.

Fausse (la) Turquie, ou l'École des jaloux, com. en 3 actes, en vers; par Montfleury père et fils. Paris, 1755, in-8. — Cette pièce avait été primitivement jouée en 1664, sous le titre : *L'École des jaloux, ou le Cocu volontaire* (citée plus haut). — Boissonade, n° 3491.

Fausse (la) Vestale, ou l'Ingrate chanoinesse, nouvelle galante. Cologne, Adrien Enclume, 1707, 1709, 1710, petit in-12, fig. — Potier, 30 fr.; Nyon, n° 9334. Techener, en 1893, éd. de 1710, 10 fr.

C'est l'histoire d'Haudicquer de Blancour, condamné aux galères, pour avoir fabriqué de fausses généalogies, et de sa femme, fille de Fr. Duchesne, historiographe du roi.

Fausses (les) apparences, ou l'Amant jaloux, com. en 3 a. pr., mêlée d'ariettes; par d'Helle, mus. de Grétry. Paris, Ballard, 1778, in-8 (Nyon, 18316); et 1779 (Soleinne, 3360).

Fausses (les) inconstances, com. en 1 acte, en prose; par de Moissy. Paris, Cailleau, 1751, in-8. — Nyon, V, p. 187.

Fausses (les) infidélités, com., par Barthe. Paris, Prault, 1768, in-12. — Nyon, tome V, p. 165. — Avignon, an IX, in-8.

Imitation des *Commères de Windsor* de Shakespeare. Un style et un dialogue naturel et facile, de l'esprit sans prétention, du comique dans les situations et de l'intérêt dans l'action, voilà ce qui distingue cette pièce.

Fausseté (la), trahison, etc. V. Faulceté damours.

Faust, drame de Gœthe, œuvre supérieure, à la fois philosophique et religieuse, et dans laquelle son auteur a exprimé ses sentiments, ses luttes intérieures, ses méditations; œuvre après laquelle ce grand homme ne connut plus de rival en Europe. On sait que la 1re partie fut publiée en 1798, la seconde ne le fut qu'en 1829, c'est-à-dire trois ans avant la mort de l'auteur. Nous ne parlerons pas des éditions allemandes de cet ouvrage, ni même de toutes les traductions ou imitations françaises, mais seulement des principales et de celles qui se rapportent le plus à notre sujet :

Faust, drame lyrique en 3 a., par Théaulon *(Théâtre des Nouveautés)*. Paris, 1827, in-8.

Faust, 26 grav. d'après les dessins de Retzsch. 2e édition augmentée d'une analyse du drame de Gœthe, par Mme Élise Voïart. Paris, Audot, 1828, in-8 obl. de 2 feuilles 1/2 plus les planches. Réimprimé en 1830.

Faust, tragédie de Gœthe, trad. en franç. pr. et vers, par Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de 17 dessins par Eug. Delacroix. Paris, Sautelet, 1828, in-fol. de 39 feuilles plus les planches.

Faust, drame en 3 a. imité de Gœthe, par Ant. Béraud et *** : musique de Piccini, ballet de Caraly, etc. (Porte Saint-Martin). Paris, 1828, in-8.

Faust, tragédie (sans distinction d'actes ni de scènes, avec 2 prol.); nouv. trad. complète, en prose et en vers, par Gérard (Labrunie). Paris, Dondey-Dupré, 1828, in-18, fig. (Soleinne, 5041). — Suivi du *Second Faust*, et Choix de ballades et poésies de Gœthe, Schiller, Burger, etc.; trad. (en prose). Paris, Ch. Gosselin, 1840, in-12 (Soleinne, n° 5042).

Faust, ou les Premières amours d'un métaphysicien romantique, pièce du théâtre de Gœthe arrangée pour la scène française, en 3 actes, en prose (par Rousset). Paris, Pélicier, 1829, in-8 de 5 feuilles 1/4 (Soleinne, n° 5044).

Le Faust de Gœthe, seule trad. compl., etc., par Henri Blaze (baron Blaze de Bury). Paris, Charpentier, 1840, in-12. — Réimprimé souvent.

Faust, tragédie (sans distinction d'actes, avec 2 prol.), trad. en vers franç. (libres) et précédée de considérations, etc., par Alphonse de Lespin, capitaine du génie. Paris, Aug. Durand, 1840, in-8 (Soleinne, 5045).

Faust et Marguerite, fantaisie (par Michel Carré), jouée au Gymnase en 1850.

Faust, drame fantastique en 5 a., 16 tabl.; par Dennery. Paris, 1858, gr. in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Faust et Marguerite (en vers), d'après Gœthe ; par V. Fleury. Le Havre, impr. Lemale, 1858 (1859), in-8 de 12-75 p.

Faust, opéra en 5 a., par Jules Barbier et Michel Carré ; mus. de Ch. Gounod (Th. Lyrique). Paris, Michel Lévy, 1859, in-12 de 72 p., 1 fr. 50. — Réimpr. souvent.

Le Faust de Gœthe, trad. par le prince A. de Polignac, préface d'A. Houssaye. Paris, Bourdilliat, in-12 de 11-276 p., 2 fr. 50.

Faust, suivi du Second Faust. Choix de ballades et poésies, trad. par Gérard (de Nerval). Paris, Gosselin, 1841, in-12. Ressayre, en 1881, 7 fr.

Fausta, par J. Larocque, Paris, Brossier, 1889, couv. illustrée (3 fr. 50). — Voir : *Les Voluptueuses*.

Faustin (la), par Edmond de Goncourt. Paris, Charpentier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

La Faustin est une comédienne amoureuse d'un Lord anglais, et autour de cet amour développé par M. de Goncourt avec sa science ordinaire, gravite tout ce qui a rapport à l'existence d'une grande artiste : ses familiers, les coulisses, les répétitions, les soupers, la vie intime. Beaucoup de personnalités, faciles à reconnaître, passent dans le volume. L'œuvre se tient et reste empoignante. La Faustin, en dépit des imperfections inhérentes à tout homme et à toute œuvre, restera un des bons romans de cette époque *(Le Livre)*.

Faut (le) mourir, ou les excuses qu'on apporte à cette nécessité. Lyon, 1691, in-12. — Tumin, en 1878, 15 fr. ; 1702, pet. in-12. — Claudin, en 1878, 10 fr. ; 1707, in-12. — Pairault, en 1878, rel. en mar., 25 fr. ; 1762, in-12. — Lemonnyer, en 1880, 8 fr.

Faux (le) amour banni, l'Humain permis, et le Céleste exalté, grand ballet (3 a., vers libres, le texte italien en regard). Turin, B. Zapate, 1667, in-8 (Soleinne, n° 3243).

Faux (le) chevalier de Warwick, publié par P. L. Jacob, bibliophile. In-8 écu, P. Jouaust, 6 fr.

Le Faux Chevalier de Warwick est une des productions les plus curieuses du XVIII^e^ siècle, et qu'on n'a pas craint de comparer aux aventures de Manon Lescaut. C'est une œuvre à signaler aux amateurs du vrai naturalisme, non pas de celui qui aggrave la grossièreté de la pensée par la brutalité de l'expression, mais de celui qui joint au respect de la langue une élégance de style qui fait tout passer. La publication de ce récit presque inconnu est une véritable bonne fortune pour les amateurs de curiosités littéraires *(Le Livre)*.

Faux (le) Ibrahim, conte arabe, et le Rêve impatientant, conte français ; suivis des *Réformes de l'amour*, et précédés de *Réflexions de Montesquieu ;* par Cl. Jos. Dorat. Paris, 1777, in-8 (*France littéraire*).

Faux (le) indifférent, ou l'Art de plaire, com. en 1 a. et en vers ; par*** (Jean Landon, de Soissons). S. l. n. d. (Soissons, vers 1750), in-8 de 48 p. — Pièce très rare. Nyon, 18052 ; Soleinne, 1916.

Faux (le) jardinier, ou les Intrigues d'amour, op.-com. ; par Olivier Ferrand. An 1^er^ de l'empire français (1805), in-8 (Soleinne, 2560).

Faux (les) pas de la beauté, ou Mémoires vrais ou vraisemblables de la baronne de***, trad. du breton. Deux-Ponts et Paris, 1755, 2 vol in-12 (De Wynne, n° 362 ; Lefilleul, en 1879, 20 fr.). — Petit roman érotique, peu commun ; réimpr. dans la *Bibliothèque de campagne*, tome XIV. — Voir la *Bibliothèque des romans*, mars 1785 ; et la *Nouvelle bibliothèque des romans*, 3^e^ année, tome III.

Faux (les) pas, ou les Mémoires vrais ou vraisemblables de la baronne de***, traduit de l'original bas-breton. Paris, Duchesne, 1755, in-12.

Faux (le) ravisseur, ou les Caravanes galantes du chevalier d'Abbeville, par M. H. Le M. — Hambourg (Liège), 1755, 2 part. in-18, fig. (Claudin, en 1869, 8 fr. ; Nyon, 8756). — Paris, Le Prieur, an II, 2 vol. in-18, 179 et 175 p., 2 fig. — Tumin, en 1880, 12 fr.

Roman licencieux, mis à l'index par mesure de police, en 1825.

Faux (le) savant, par Du Vaure. — Voir : *L'Amour précepteur*.

Faux (le) seing, ou l'Adroite soubrette, com. en 1 a., en vers ; par le citoyen Agricol Lapierre Châteauneuf. Paris, Du Pont, an III, in-8. Rare (Soleinne n° 2340).

Faux (le) serment, ou la Matrone de Gonesse, com. en 2 actes, pr. et ariettes ; par Dancourt, musique de Deshayes. Paris, 1786, in-8 (Soleinne, 2062).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Faveurs (les) du sommeil. Londres, Printall, 1746, pet. in-8, cart. n° 2, 8 fr. Pairault, 1878.

Faveurs (les) et les disgrâces de l'amour, ou les Amans heureux, trompez et malheureux, histoires galantes. La Haye, Amsterdam. Cologne ou Paris, Claude Barbin, 1696 (Cahen, en 1880, 60 fr.; Nyon, n° 9668). — 1702, 1710, 1711 (De Blaesere, 8 fr.; Lebigre, 8 fr.). — 1723, 1726 (Nyon, n° 9669). — 1731 (Scheible, en 1854, 7 fl. 12 kr.). — 1734, 2 ou 3 vol. in-12, 3 front. et 34 fig. en taille-douce, curieuses (Dinaux, 5 fr. 50). — La Haye, 1741, 2 part. in-12 (Belin, 4 fr. Baur, en 1874, 35 fr.).

Favola (la) di Pyti e quella di Peristera, insieme con quella di Anaxarete, nella qual con ragioni assai leggiadre si persuade alle donne che debbano essere cortese a suoi amatori, da Giov. Fr. Bellentani di Carpi (en vers). Cologna, Giaccarello, 1550, in-8. — Nyon, n° 10583; Libri, 11 fr. 50.

Favolosi successi d'amore et nuove poesie dilettevoli, con altre diverse materie curiosissime, del sig. Gher. Borgogni. Venise, 1608, pet. in-8. — Longuemare, n° 955.

Favori (le) de la fortune. Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1779, 2 part. en 1 vol. in-12 (Nyon, n° 9541). Baur, en 1874, 6 fr.

Favorite (le) dei re, romanzo storico di Mario Leoni. Milano, E. Treves, 1869, in-8 de 142 p. et 17 grav., 1 fr. 50.

Favorites (les) des rois de France, depuis Agnès Sorel (par de La Pierre de Châteauneuf). Paris, 1826, 2 vol. in-12, 6 fr. Belin, en 1880, 10 fr. — Il en a été fait une traduction allemande, en 1828 (Scheible, en 1867, 1 fl. 36 kr.).

Favourites, beauties and amours of Henry of Windsor. Londres, 1817, 3 vol. in-12.

Fécondation artificielle de la femme, par L. German. Marseille, Bérard, 1885, in-8 (1 fr. 50).

Fedeltà (la) delle donne, com. (5 actes et prol. pr.), da Arcangelo Arcangeli. Siena, Gori, 1623, in-12 de 162 p. (Soleinne, n° 4667). — Pasqualino, *servo d'una cortigiana,* parle le dialecte napolitain.

Fée (la) aux miettes, roman; par Ch. Nodier. Paris, Renduel, 1832, in-8. — Paris, Charpentier, 1841.

Un jeune charpentier nommé Michel aime une vieille naine mendiante que, dans son pays, on surnommait *la Fée aux miettes,* il l'épouse; la nuit, elle se change en une jeune et charmante princesse nommée Belkiss. Mais les destins veulent leur séparation; seulement, quand il aura trouvé la Mandragore qui chante, Belkiss sera à lui pour toujours. C'est dans une maison de fous, où on l'a mis en attendant, qu'il raconte à Nodier son histoire aussi touchante qu'agréable.

Fée (la) Urgèle, ou Ce qui plaît aux dames, op.-com. en 4 actes et en vers; par Favart, mus. de Duni. Paris, 1765, 1766, in-8. Souvent réimpr.

Le joli conte de Voltaire : *Ce qui plaît aux dames,* a inspiré cette pièce très agréable. Le public du temps voulait à toute force l'attribuer à Voisenon, ainsi qu'*Isabelle et Gertrude.*

Féeries nouvelles (par le comte de Caylus). La Haye (Paris), 1741, 2 vol. in-12 (Nyon, 9980; Hôtel Bullion, en 1785, 10 fr.; Leber, 2123).

Réimpr. dans les *Œuvres* de l'auteur. Cet ouvrage contient : *Le prince Courtebotte et la princesse Zibeline. — Rozanie. — Le prince Muguet et la princesse Zaza. — Tourlou et Rirette. — La princesse Pimprenelle et le prince Romarin. — Les dons. — Nonchalante et Papillon. — Le palais des idées. — Lumineuse. — Bleuette et Coquelicot. — Mignonnette. — L'enchantement impossible. — Minutie. — Hermine.*

Fées (les), contes des contes, par M^lle^ de*** (Caumont de la Force). 3^e^ édit. Paris, Brunet, 1707, in-12; Amsterdam, Roger, 1716. La 1^re^ édit. est de 1692. — *France littéraire.*

Fées (les) à la mode, ou le Nouveau Gentilhomme bourgeois, par M^me^ D. Amsterdam, 1745, 4 parties in-12. — Cahen, en 1880, 10 fr.

Fées (les) de la mer, par Alph. Karr. Paris, 1851, 1 vol. in-8 carré, fig. de Lorentz. Detaille, en 1877, 4 fr.

Première édition.

Feier (die) der Liebe (La Fête de l'amour, tiré d'un manuscrit du grand

EFERUS - Recherches & Classification numériques

prêtre à Paphos). Berlin, 1795, 2 tomes, avec front. et vignettes.

Feinte (la) par amour, com. en 3 a., en vers ; par Dorat. 1773, Troyes, in-8 (Nyon, V, p. 168).

Feint (le) Polonais, ou la Veuve impertinente, comédie en 3 actes, en prose, par Noël Le Breton, sieur de Hauteroche. Lyon, Léonard Plaignard, 1686, in-12 (Nyon, n° 17692). — Réimpr. dans le *Théâtre* de l'auteur.

Felicia, ou Mes fredaines, par le chevalier Andréa de Nerciat.

Ce petit roman, l'une des plus charmantes productions du siècle dernier, a été réimprimé très souvent. Pour mettre un peu d'ordre dans toutes ses éditions, nous les diviserons en 4 classes : 1° la plus ancienne, celle des volumes Cazin, qui n'avaient, dans l'origine, que 12 figures non libres, de sorte que l'ouvrage se vendait à peu près ouvertement; mais qui, dans ses dernières réimpressions, en avaient 24, dont onze étaient libres. Londres, 1775, 1776, 1778. Londres (Paris, Cazin, 1782), 4 vol. in-18, 24 fig. par Borel, non signées. 1784, et sans date, 4 vol. pet. in-18. Lorsque la collection des 24 figures gravées d'après Eisen est complète et en belles épreuves, l'ouvrage vaut au moins 150 fr. (Il existe une contrefaçon portant la date de 1784, où les figures sont retournées, sauf le frontispice, et où la huitième (*avec le clair de lune*) est couverte). — Voir : *Cohen.* — 2° Les éditions d'Amsterdam, en 2 vol. pet. in-8, sans figures, 1780, 1781, s. d., 1785, 1786, 1792, 1793 et 1795. Dans ces éditions, on lit au verso du ome :

Voici, mon très cher ouvrage,
Tout ce qui t'arrivera :
Tu ne vaux rien, c'est dommage;
N'importe, on t'achètera.
Jusqu'au bout, avec courage,
La plus catin te lira ;
Et ainsi que c'est l'usage,
Au feu te condamnera ;
Mais la plus sage en rira.

3° Éditions de Paris : an III (1795), 1797 et 1798, 4 vol. in-18 avec les figures d'après Eisen. — 4° Éditions indiquées Londres, mais faites à Bruxelles : 1812, 1834, 1869, Poulet-Malassis, 4 vol. in-18, avec 24 figures d'après Eisen, 40 fr. — *Félicia* obtenu à Paris deux condamnations; elles sont enregistrées au *Moniteur* des 26 mars 1825 et 15 décembre 1843. L'ouvrage porte sur le titre cette épigraphe :

La faute en est aux dieux qui me firent si [folle.

Quel que soit le ton folâtre qui règne dans la plupart des tableaux, le sentiment et la philosophie n'en sont pas exclus. Le personnage de Félicia n'était pas imaginaire, mais c'est véritablement le portrait d'une amie de Nerciat. Dans le roman de *Monrose* qui fait suite à celui de *Félicia*, cette héroïne a l'honneur d'être élue la principale dignitaire de la société galante des *Aphrodites*, dont, comme on sait, Nerciat est également l'historiographe. — Dans *Félicia* « l'intention de l'auteur, dit-il lui-même, est d'engager les femmes à n'être pas si « timides et à trancher les difficultés; les ma« ris à ne pas se scandaliser aisément, et à sa« voir prendre leur parti ; les jeunes gens à ne « point faire ridiculement les céladons. » — Traduit en allemand dans les *Priapischen Romane*, Berlin, 1791, in-8.

Voici quelques prix de vente des différentes éditions de cet ouvrage : Londres, 1775, 4 tomes en 2 vol. in-12; D., en 1881, 15 fr. — S. l., 1776, 2 vol. in-12; Lemonnyer, en 1880, 10 fr. — Amsterdam, 1780, 2 vol. in-18; T., en 1881, 30 fr. — Amsterdam, 1785, 2 vol. in-12, 2 figures; B., en 1877, 25 fr. — Amsterdam, s. d., 2 part., en un vol. in-12, 3 figures ; L., 40 fr. — Londres, 1789, 4 vol. in-12, 24 figures libres, rel. en mar.; T., en 1881, 120 fr. — S. l., 1792, 2 vol. pet. in-8; B., en 1880, 40 fr. — Paris, 1795, 4 tomes en un vol, in-16, 23 figures de Borel; C., en 1881, rel. en mar., 90 fr. — Londres, s. d., 4 vol. in-18, fig.; Ch., en 1883, relié en veau écaille, 200 fr. — Londres, s. d. (Cazin), 2 vol. in-18, 20 fig. libres; T., en 1881, rel. en veau marbré, 300 fr. — S. l., 1869, 4 vol. in-12, pap. vergé, 24 fig. libres; T., en 1881, 100 fr. — S., l. 1869 (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1869), 4 tomes en 2 vol. in-18, pap. vergé, avec 13 figures libres sur acier, 40 fr., pap. vélin, 30 fr.

Réimp. par Kistemackers, 2 vol. in-16, 4 fig. dans le texte (1890), 20 fr.

Poursuivi avec *Le Portier des Chartreux*, en 1892, à Bruxelles, et acquitté par le jury du Brabant.

Félicité (la) du mariage et les moyens d'y parvenir. Paris, P. Gifsey, 1702, in-12. Ouvrage dédié à M^me^ de Chamillard, connue par son goût pour les beaux livres.

Félicité (la) parfaite, ou l'Art de f..... par principe d'économie, en joignant la délicatesse au sentiment et à la volupté : Voir *La Cauchoise.*

Félix, ou le Jeune amant et le vieux libertin, suivi de l'Assassin par amour. Paris, an XI (1803). in-12, fig. érotique. — Scheible, en 1859, 1 fl. 12 kr. Lemonnyer, en 1878, 12 fr.

C'est le même ouvrage que *Les Sonnettes*, par Guiard de Servigné, seulement les noms y sont changés, ainsi que les titres des chapitres. Monselet signale cette édition dans ses *Galanteries du XVIII^e^ siècle.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Félix, ou les Aventures d'un jeune officier. Vire, chez l'auteur, an VII, 2 vol. in-12, figures — Claudin, en 1880, 4 fr. 50. — Scheible, p. 615 de 1859. — Blanche, en 1874, 6 fr. Ces aventures sont galantes.

Félix, ou le Jeune amant et le vieux libertin. — Voir : *Les Sonnettes*.

Fellatores (les), mœurs de la décadence, par le Dr Linz. Paris, Union des Bibliophiles (Devaux, éditeur), 1888, in-12 de 232 p. avec cette épigraphe : « Si « au lieu de s'acharner à cacher les hon« tes, on les dévoilait, j'imagine que tout « n'en irait que mieux. » Oct. Mirbeau.

Ce volume, publié à 5 fr., vaut aujourd'hui de 8 à 10 fr.

Female beauty as preserved and improved by regimen, cleanliness and dress, and especially by the adaptation, colour and arrangement of dress....; by Mrs. A. Walkers. London, Hurst, 1837, pet. in-8, fig. color.

Étude singulièrement savante de l'art de conserver la beauté et du pouvoir de la coquetterie dans la toilette. Tous les costumes de femmes sont doubles, contrastés, et chacun en deux planches l'une masquant l'autre, sauf la tête, qui s'encadre dans une découpure (Leber, IV, n° 100).

Female improvement, by Mrs. John Sanaford. London, 1839, in-12 (2e édit.). L'*Edinburgh Review* (avril 1841) reconnaît que ces ouvrages sont loin d'être sans mérite, mais on y chercherait en vain une grande originalité dans la pensée, et de l'énergie dans le style.

Female (the) Jockey-Club, or a Sketch of the history of the age. London, 1794, in-8.

Female (the) Quixote, or the Adventures of Arabella. 2 vols, 12mo, calf, scarce. Reader, en 1880, 7s 6d.

Female (the) Ramblers, or a Fairing for the cuckolds, 1683. Opuscule de 12 pages qui se trouve dans la Pepysian collection Hartshorne, Book rarities, p. 259.

Female Rights vindicated, or the Equality of the sexes. London, 1758, in-12 (Dinaux, n° 3337).

Féminéana, ou la Langue et l'esprit des femmes, recueil des ruses, bons mots, naïvetés, etc. du beau sexe; par (Cousin d'Avallon) Marc-Antoine. Paris, veuve Devaux, 1801, in-12, fig. — Réimprimé souvent, soit seul, soit à la suite du *Mulierana*, publié en 1858, par A. Blismon.

Femme (la). Physiologie, histoire morale; par le docteur Belouino. Paris et Lyon, Perisse, 1845, 1855, 1860, 1865, in-8 de 514 p. (5 fr.). — Delaroque, en 1880, 3 fr. 50.

Pot-pourri physiologique, historique et moral, dans lequel la philosophie transcendante et la médecine pratique interviennent tour à tour. Comme elles ont toutes le même nombre de pages, les 4 éditions sont peut-être identiques.

Femme (la), petites esquisses physiologiques, par Dubois-Halbran (la Jeune fille — la Femme — la Vieille femme — la Sœur de charité). Bordeaux, Féret, 1856, in-18 de 72 p.

Femme (la), par Michelet. Paris, Hachette, 1860 (1859), in-12, 3 fr. 50. — 5e édition. Paris, Hachette, 1867, in-18 jésus, 468 p., 3 fr. 50.

Ouvrage apologétique et non critique, mais, du reste, comme celui de Karr, fait à un point de vue un peu arriéré. Il a donné, comme l'*Amour*, naissance à plusieurs réponses : *La Femme, réfutation des propositions de Michelet*, par Haas; Paris, Dentu, 1860, in-12 (3 fr. 50). — *L'Amour et la femme*, par la vic. de Dax; — *La Femme affranchie, réponse à MM. Michelet, etc.*, par Jenny P. d'Héricourt; — *La Femme telle qu'elle est*, par Mœller; — *Les Femmes*, par Ferd. Teinturier, etc.

Femme (la), poésies par Mme Anaïs Ségalas. Paris, L. Janet, s. d., in-12; un portrait et nombreuses vignettes dans le texte. — Conquet, en 1877, 1 fr. 50.

Réimpr. en 1847 et 1848, in-8.

Femme (la), sa condition sociale depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Mme Alice Hurtrel. Paris, 1887, gr. in-8, fig. dans le texte et hors texte, dont plusieurs en couleur. Les illustrations sont de MM. Giacomelli, Adr. Marie, Kauffmann, Fraipont, Poirson, Dargent, etc. — Jorel, 10 fr.

Femme (la), son rôle dans la création et la civilisation, par E.-F. Lefebvre. Brux., in-8 (1 fr. 50).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Femme (la) abbé, ouvrage de Sylvain Maréchal. Paris, 1801, pet. in-12, fig. — Alvarès, en 1858, 4 fr.; Baillieu, en 1878, 5 fr.; Belin, en 1878, 10 fr.

Femme (la) adultère, par Vaucheret. Paris, Dentu, 1860, in-12 de 320 p. — Avec cette épigraphe de P.-J. Proudhon : *Ménagère ou courtisane, il n'y a point pour la femme de milieu.* Roman à dénouement tragique.

Femme (la) affranchie, réponse à MM. Michelet, Proudhon, Émile de Girardin, Aug. Comte, etc., par Jenny P. d'Héricourt. Bruxelles, Van Meenen, et Paris, Dentu, 1860, 2 vol. in-18, 5 fr.

Le but de cet ouvrage est de prouver que la femme a les mêmes droits que l'homme. Dans le mariage, dit l'auteur, la femme est *serve ;* devant l'instruction nationale, elle est *sacrifiée ;* devant le travail, elle est *infériorisée ;* civilement, elle est *mineure ;* politiquement, elle *n'existe pas ; elle n'est l'égale* de l'homme que quand il s'agit d'être punie et de payer les impôts.

Dans la première partie, l'auteur passe en revue les doctrines des principes novateurs en ce qui touche la femme, ses fonctions, ses droits. Dans la seconde, elle donne la théorie philosophique de ces droits. Dans la troisième, elle traite de l'amour et du mariage. La quatrième partie est spécialement consacrée aux questions pratiques.

Femme (la) à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions ; par Octave Uzanne. Illustrations de Pierre Vidal, eaux-fortes hors texte par Frédéric Massé. In-4°, VI-333 p. Paris, imp. et lib. May et Motteroz, 45 fr. (22 décembre 1893).

Titre rouge et noir. Papier vélin. Tirage à petit nombre.

Femme (la) à projets, ou l'Abus de l'esprit et des talents (roman, par Dorvigny). Paris, 1807, 4 vol. in-12 (Peignot, *Dict. histor.*).

Femme (la) arabe dans la province de Constantine, par J.-P. Bonafont. 1865, in-18. — Extrait de l'*Union médicale.*

Femme (la) au XVIII^e siècle, par MM. de Goncourt. Paris, 1863, in-8. — Paris, Firmin-Didot, 1887, in-4°, illustré de 64 gravures (30 fr.). — Paris, Charpentier, 1877, in-12 (3 fr. 50.). — Cousin, 51 fr.

Ce livre est l'objet d'une appréciation étendue de M. Charles Clément dans la *Revue des Deux Mondes*, 15 mai 1863, p. 487-496. D'après ce critique, MM. de Goncourt ont tracé une image exacte à la première vue, et dont l'ensemble est cependant faux et trompeur.... Le manque de proportion, tel est le défaut capital de cet essai d'histoire anecdotique où il y a de tout, même de l'esprit et du bon sens. Le titre du livre est beaucoup trop général, car on n'y trouve que l'histoire de deux ou trois cents femmes qui formaient, au XVIII^e siècle, ce qu'on nommait la bonne société.

Femme (la) au XIX^e siècle, par M^me^ Romieu (Marie Sincère). Paris, Amyot, 1858, 1859, in-12, 3 fr. 50.

Femme (la) au XIX^e siècle. Ce qu'elle est. Ce qu'elle doit être, par Paul Thouzery. Paris, Ach. Faure, 1866, in-18 jésus de XIII-228 p., 3 fr. 50.

Femme (la) au XIX^e siècle, par Eugène Pelletan. Paris, Degorce-Cadot, 1869, in-18 de 35 p.

Femme (la) au point de vue physiologique, pathologique et moral, par le D^r^ Maur. Herczeghy. Paris, V. Masson, 1864, in-12.

Femme (la) au XIV^e siècle, par M^me^ Romieu. Amyot, 1858, in-8.

Femme (la) auteur, ou les Inconvénients de la célébrité, par M^me^ Dufrénoy. Paris, 1812, 2 vol. in-12. — Pigoreau.

Femme (la) aux deux maris. Procès jugé en 1560 au Parlement de Toulouse ; par J. Barbier. Paris, 1864, in-8, 5 pages. — Mémoire lu à la séance publique de l'Institut historique, le 10 avril 1864.

Femme (la) aux 36 amants, ou le Vampire femelle (scènes de la vie du grand monde), par Lemaire, avocat. Bruxelles, Vital Puissant, 1871, 1872, in-12 (1 fr.).

Femme (la) aux yeux de lapin, par Em. Blain. Paris, Simon et C^ie^, 1890, in-12 (3 fr. 50).

Femme (la) comme il y en a peu, ou l'Amant rival de lui-même (petit roman par lettres). S. l., 1779, in-8 de 63 p. — Gay, en 1873, 1 fr.

Femme (la) comme on n'en connaît point, ou Primauté de la femme

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur l'homme, par Etienne Guill. de Sainte-Colombe. Londres, Gabriel Goldt, au Phœnix (Paris), 1786, in-12 de 165 p. — Voir : *Lucina sine concubitu.*

Femme (la) d'affaires. Mœurs parisiennes. par Dubut de Laforest. Paris, Dentu, 1890, in-12, br., 3 fr. 50. Papier de Hollande, tiré à 10 exempl. 10 fr.

Femme (la) dans l'antiquité et d'après la morale naturelle. par Joseph de Rainneville. Paris, Mich. Lévy, 1865, in-8. — Gouin, en 1874, 5 fr.

M. de Rainneville dit que les historiens ont trop prétendu que la femme n'était redevable du rang où elle est parvenue qu'au christianisme et à l'influence germaine, et il s'est proposé de démontrer qu'à elle seule, et secondée seulement par les progrès de la civilisation, la femme a atteint un degré supérieur et l'égalité vis-à-vis de l'homme. Cette thèse est toujours pleine d'attraits ; seulement, après tous les livres qui ont traité ce sujet, et dont l'auteur s'est inspiré, il était bien difficile de la rajeunir. M. de Rainneville n'y a pas échoué, cependant, grâce à l'idée fondamentale qu'il a mise en avant ; c'est par elle-même, c'est à elle seule, sans le secours d'aucune religion, d'aucune philosophie, que la femme a pris son rang à mesure que les sociétés se polissaient sous son influence. Peut-être reprochera-t-on à l'auteur de ce livre de trop citer, de trop compiler, mais on reconnaîtra que cet ouvrage signale un esprit chercheur et indépendant (*Revue des Deux Mondes. Bulletin bibliogr.* 15 février 1866).

Femme (la) dans les trois états de fille, d'épouse et de mère, par Rétif de la Bretonne. Londres et Paris, 1773, 3 part. en un vol. in-12 de 232, 202 et 201 p. — Alvarès, en 1860, 15 fr.; Conquet, en 1878, 20 fr.; Fontaine, en 1874, n° 2073, 120 fr.; Nyon, n° 4025. — Paris, veuve Duchesne, 1878, 3 vol. in-12. — La Haye, 1783, 3 vol. in-12. — Luzarche, n° 3008. — Lebigre, 13 fr.

L'auteur lui-même apprécie ainsi cet ouvrage (*M. Nicolas*, p. 4570) : « La seconde partie est supérieure aux deux autres; la première n'est pas sans mérite, mais la troisième est décousue et presque sans intérêt. »

« Restif avoue un peu effrontément, dans *Monsieur Nicolas*, qu'il n'était pas trop en état de penser aux femmes, lorsqu'il composa la *Femme dans les trois états*. Si sa santé du corps avait été atteinte, sa tête restait assez libre, et la pauvre victime de l'amour eut le projet de donner une suite à son roman de *Lucile*. C'est le seul de ses romans sur lequel il n'eut pas de muse en titre. Sa condition de malade lui interdisait ce luxe inutile. « Rien de plus gai dans mes ouvrages, dit-il (*Monsieur Nicolas*, page 2785), que la partie que je fis étant malade ; je me dissipais moi-même. » Il est vrai que Restif se donnait le plaisir de la vengeance. Il avait mis en scène Nougaret, qui fut son collaborateur et qui lui vola plusieurs sujets de pièces et de romans. C'est le *Gronavet* ou *Progrès*, qu'il a croqué si comiquement dans la galerie de portraits de Monsieur Nicolas. « Je me vengeai de Gronavet, dit-il, d'une manière qui ne lui portait aucun préjudice ; je le critique dans la *Femme dans les trois états* : j'en fis le *Negret perverti*, et je l'ai placé dans *les Contemporaines*, sous le nom de *Regret*. C'est une petite politesse de ma part, qui me déshonorait bien plus que lui, s'il avait été connu et reconnu. Mais, n'étant que le prête-nom de ses nombreux ouvrages, il est parfaitement ignoré. « Nougaret, qui a écrit et publié une centaine de volumes, était alors souffleur au théâtre d'Audinot, où il fit représenter quelques petites pièces, et Restif ne réussit jamais à faire jouer une seule de ses pièces ; de là sa fureur contre La Chabeaussière, qu'il accusait d'avoir tiré, de *La Femme dans les trois états*, la jolie comédie des *Maris corrigés*. « Au reste, disait Restif, Apollon a puni La Chabaussière ; il n'a donné de supportable que cette pièce imitée en tout. *Sic vos non vobis.* » (P. L. Jacob, bibliophile.)

Femme (la) dans l'humanité, sa nature, son rôle et sa valeur sociale, par Édouard de Pompéry. Paris, 1864, in-12. — Voir la *Revue moderne*, mars 1865, p. 567.

Femme (la) dans l'Inde antique, études morales et littéraires; par Mme Clarisse Bader. Paris, B. Duprat, 1864, in-8 de 400 p.; et 1865, in-8, VIII et 471 p.

L'Académie française a décerné en 1864 à cet ouvrage un prix de 3,000 fr. Le *Journal des savants* (1866, p. 73) en parle avec éloges.

Femme (la) dans le mariage, la séparation et le divorce. Conférence faite le 28 février 1870 ; par Mme Olympe Audouard. Paris, Dentu, 1870, in-18, 35 p.

Femme (la) dans l'ordre social et dans l'ordre de la nature. Londres, 1787, in-12. — Cat. Deneux.

Femme (la) d'aujourd'hui, la femme d'autrefois, par Mme Marie-Elisabeth Cavé. Paris, Giroux, 1863, in-8 de 288 p., 4 fr.

Femme (la) de bon appétit (dialogue en vers). S. l. n. d., in-16 de 40 p., avec front. gravé par Martinet, portant cette légende : *Fais ce que je te dis, tu*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'en porteras mieux (Grassot, n° 657, 2 fr. 25).

Femme (la) de César. Biographie d'Eugénie Kirkpatrik Théba de Montijo, impératrice des Français, par l'auteur des *Nuits de Saint-Cloud*. Londres, (Bruxelles), 1862. Nouv. édition. Londres, Agence de l'imprimerie universelle, 1865, in-8 de 16 p.

« On attribue ce pamphlet à P. Vésinier, qui « se serait caché sous la rubrique » par l'auteur « des *Nuits de Saint-Cloud*. » La destruction de « ce libelle a été ordonnée par jugement du tri- « bunal correctionnel de la Seine, du 27 janvier « 1867. »

Femme (la) de chambre, ou le Chansonnier des toilettes, par M^lle^ Jeanne-Iris des Atours. Paris, 1826, in-18, front. de Desenne, gravé par Alph. Johannot (La Jarrie, 1^re^ part., n° 3200).

Femme (la) de feu, par Ad. Belot. Paris, Dentu, 1872, in-12 (3 fr.).

Femme (la) de glace, par Ad. Belot. Paris, Dentu, 1878, in-12 (3 fr.).

Femme (la) de la nature, ou Histoire mystérieuse de Tiamy. Bruxelles, Vandenhouten, in-12 de 96 p. — Lemonnyer, en 1874, 3 fr. — Cat. Lemonnyer, 1874.

Un riche paillard enlève une jeune fille dès l'âge le plus tendre et pendant quinze ans la dérobe à tous les regards et l'élève dans une chambre obscure, dans le but peu moral de cueillir *sûrement* sa virginité et d'en faire sa maîtresse.

Femme (la) démasquée, ou l'Amour peint selon l'usage nouveau (par J. J. Quesnot). La Haye (à la Sphère), 1698, pet. in-12, front. gr. (Bolle, 2 fr. 50; Nyon, n° 9693; Leber, n° 2236). Claudin, en 1883, rel. en mar. 12 fr.

Femme (la) de quarante-cinq ans, com. en pr. et ariettes, sifflée pour la première et dernière fois sur le théâtre Favart, le 29 brum. an VII, dédiée aux siffleurs et enrichie de notes à l'usage des jeunes auteurs; par Benoit Hoffman, musique de Solié. An VII, in-8 (Soleinne, n° 2291).

Femme (la) d'intrigues, com. en 5 a., en prose; par Florent Carton Dancourt. Paris, Guillain 1694, in-12 (Soleinne, n° 1496). — Réimprimé plusieurs fois, et dans les *Œuvres* de l'auteur (*Biblioth. du th. franç.*).

Femme (la) docteur, ou la Théologie tombée en quenouille, comédie en 5 actes (par le Père Bougeant). La Haye (Lyon), 1731, in-12, front. gravé.

« On lit dans les Nouvelles ecclésiastiques (année 1731, p. 16), relativement à cet ouvrage qui, dit-on, eut en fort peu de temps vingt-cinq éditions : « Le prévôt des marchands (de « Lyon) en a fait saisir 200 exemplaires; mais « les Jésuites avaient eu soin de s'en fournir au- « paravant et d'en faire part à leurs amis. Leur « P. Danton a présidé à l'impression, et l'impri- « meur a allégué pour excuse au prévôt, que ce « jésuite s'était chargé de tout, et lui avait promis « de le tirer d'affaire, si on l'inquiétait. » (*France littéraire.*)

Femme (la) du banquier, hist. contemp.; par la comtesse O*** du C***, auteur des *Mémoires et révélations d'une femme de qualité sur Napoléon, Louis XVIII, Charles X et la cour de Louis-Philippe* (le baron de Lamothe-Langon). Paris, La Chapelle, 1832, 2 vol. in-8 (*Superch. littér.* II, 1283).

Femme (la) et l'amour, d'après H. de Balzac (par Gabriel Deville). Paris, C. Lévy, 1888, in-12 (3 fr. 50).

Femme (la) et le badin, farce nouvelle à 5 pers., c'est à sçavoir : la femme, le badin, son mary, et 2 vouesins (Réimpress. d'une anc. farce sans lieu ni date). Paris, 1834, pet. in-8 de 32 p. — Grassot, n° 328, 1 fr. 50; Techener, 5 fr.

Femme (la) et les Mœurs. Liberté ou Monarchie, par André Léo (M^me^ Champseix). Paris, 1869, in-18 jésus, 178 p., 1 fr. 50.

Ouvrage écrit en faveur de l'émancipation des femmes. La *Patrie*, 28 août 1869, en publia une analyse faite par Ad. Court. L'*Illustration française* du 9 octobre 1869 en fait une critique, signée par André Lefèvre.

Femme (la) errante, ou les Embarras d'une femme, par miss Burney, trad. de l'anglais (par Lemierre d'Argy et Breton de la Martinière). Paris, 1814, 5 vol. in-12. — Il y a aussi des titres qui portent 1816. — Voir Cat. Amar, n° 483. L'original de ce roman est intitulé : *The Wanderer, or female difficulties.*

Femme (la) faible, où l'on représente les dangers auxquels les femmes s'exposent par un commerce fréquent et assidu avec les hommes; par M^me^ de S.... (Drouet de Maupertuis). Nancy (Vienne),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1714, pet. in-12 (Bergeret, n° 1536). — Nancy (Paris), 1733, in-12 (Claudin, en 1869, 5 fr.). — Amsterdam, 1755, in-12 (Nyon, 4019). — Voir : *Le commerce dangereux entre les deux sexes.*

Femme (la) fidelle. Paris, Jollet, 1713, in-12 (Nyon, n° 9710, Romans).

Femme (la) fidèle, ou les Apparences trompeuses, com. (par Dominique Biancolelli). Paris, 1712, in-8. — Lyon, Briasson, 1710 (*France littéraire*). — Soleinne, n° 3213.

Femme (la) fille et veuve, comédie en 1 a. en vers; par Legrand. Paris, Ribou, 1707, in-12 (Soleinne, n° 1561).

Femme (la) généreuse qui monstre que son sexe est plus noble, meilleur politique, plus vaillant, plus sçavant, plus vertueux et plus œconome que celuy des hommes; par L. S. D. L. L. Paris, Fr. Piot, 1643, pet. in-8 (Nyon, n° 4086).

Femme (la) grecque, étude sur la vie antique. Paris, 1872, 5 vol. in-8 (14 fr.).

Femme (la) hermite. Amsterdam, 1767, in-12. — Froget, en 1880, 3 fr. 50.

Femme la infidèle, par Maribert Courtenay (par Rétif de la Bretonne). Neuchâtel et la Haye, 1785 (Alvarès, en 1860, 25 fr.); Neuchâtel et Paris, 1786, 4 vol. in-12 (Lebigre, 12 fr.); La Haye et Paris, 1788, 4 vol. in-12 (Solar, 21 fr.; Baillieu, en 1878, 60 fr.; Fontaine, en 1874, n° 2074).

C'est l'histoire vraiment effrayante des désordres réels ou prétendus d'Agnès Lebègue, femme de Rétif. L'auteur annonce au commencement de l'édition de Neufchâtel, 1785, qu'il a balancé entre ces trois titres : *La Femme infidèle*, ou *la Femme lettrée*, ou *la Femme monstre*. Beaucoup d'exemplaires en furent anéantis par les soins de la famille de Rétif.

Femme (la) infidèle, par Rétif de la Bretonne. La Haye et Paris, chez Maradan, 1788, 4 vol. in-12. — De 25 à 30 fr.

« Voilà l'ouvrage le plus rare de tous ceux qui composent la nombreuse collection de Restif la Bretonne. « Je brochai cet ouvrage aux mois d'avril et mai (1788), dit-il dans le tome XVI de *Monsieur Nicolas*, page 4727, après la crise violente qu'Agnès L. (Lebègue, sa femme) me causa par ses calomnies et ses lettres contre moi, qui toutes y sont rapportées. Il faut annexer à cet ouvrage celui-ci, puisqu'il complète mon histoire, à quelque chose près, que je me suis efforcé de défigurer, afin de pouvoir paraître avec une permission tacite. » Restif avait eu la précaution de ne pas se nommer, en présentant à la censure cet ouvrage, qu'il attribuait à Marie de Courtenai. Le censeur Blin de Saint-Maur soupçonna pourtant quel était le véritable auteur, et il ne donna son approbation qu'en exigeant la suppression de plusieurs passages « comme contraires à la délicatesse; » mais Restif sentait venir la Révolution, et il se crut assez fort pour braver la censure et les censeurs. Il n'exécuta pas les changements que Blin de Saint-Maur avait demandés, et il fit paraître son ouvrge non cartonné. La vente en fut certainement contrariée, sinon interdite. Quoi qu'il en fût, la *Femme infidèle* figurait sur les catalogues du libraire Maradan. Mais on peut assurer que tous les exemplaires qui tombèrent entre les mains de la femme de Restif et de ses filles furent anéantis. Agnès Lebègue ne pouvait laisser subsister un monument aussi honteux des désordres que son mari lui imputait, sans avoir pris la peine de déguiser les noms des personnes qu'il avait mises au pilori. Son gendre Augé avait aussi contribué à la destruction des exemplaires de la *Femme infidèle*, car Restif disait, en 1789, dans son *Thesmographe* : « On a vu l'Echiné courir de libraires en libraires pour découvrir les ouvrages où il est question de scélératesses semblables aux siennes. » La rareté excessive de ce livre s'explique assez par les détails inconcevables qu'il renferme, et cette rareté est d'autant plus regrettable que la *Femme infidèle*, suivant l'intention de Restif, doit servir de suite nécessaire à *Monsieur Nicolas.* » (P. L. Jacob, bibliophile.)

Femme (la) innocente, malheureuse et persécutée, par un époux cruel et barbare, parodie tirée des meilleurs auteurs, par B. de R*** (Balissan de Rougemont). Paris, 1811, in-8 (Soleinne, n° 2567). — Parodie jouée longtemps avec succès au théâtre des Variétés.

Femme (la) jalouse, com. en 3 a. et en vers, par Ant-Franç. Joly (Hôtel de Bourgogne, en 1726). Paris, Noël Pissot, 1727, in-8 (Soleinne, n° 1704). Paris, Briasson, 1732, in-12. Réimpr. plusieurs fois, et notamment dans *les Chefs-d'œuvre dram. de Joly.*

Femme (la) jalouse. com. en 5 a., par de Bernaud (Timothée Thibaut, ou des Cazeaux des Granges). Paris, 1734, in-8. — Nancy, Antoine, 1734, in-8. — Nyon, n° 17970; Soleinne, n° 1776.

Femme (la) jalouse, com. en 5 a. et en vers; par Choudard-Desforges. Paris, Prault, 1785, in-8 (Soleinne, n° 2194).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dans ses *Galanteries du XVIII^e siècle*, Monselet donne sur Desforges de très intéressants détails, p. 185 à 230.

Ses nombreuses amourettes de jeunesse y sont indiquées aussi exactement que possible, car Desforges seul a pu se reconnaître au milieu de la multitude de ses maîtresses : « Supposez, disait-il plus tard, un bibliomane, un homme fou de livres. Autant il en voit, autant il en désire, autant il en acquiert, et, quand ils sont en sa possession, il les feuillette et refeuillette jusqu'à ce qu'il les connaisse sur le bout du doigt. Il a une bibliothèque dans laquelle il range ses livres suivant l'ordre de leur acquisition et de leur lecture. Il les étiquette et a un petit livret ou catalogue qu'il consulte en cas de besoin. Eh bien ! le bibliomane, c'est moi ; les livres, ce sont les femmes ; la bibliothèque et le catalogue, ce sont le cœur et la mémoire. » A Caen, à Bordeaux, à Marseille, il obtint des succès tels qu'il dut mettre plus d'une fois l'épée à la main et solliciter la protection des magistrats. Mais enfin, après avoir défloré (!) des centaines de filles, cocufié des centaines de maris, un jour qu'il avait vingt-neuf ans, il lui prit envie de faire et de jouer au naturel pour son propre compte le rôle d'Arnolphe de l'*École des femmes ;* il se maria à Nantes, publiquement et réellement, avec une jolie jeune fille de quatorze ans et trois mois, Angélique Erbennert. M^me^ Angélique commença d'abord par être jalouse des anciennes maîtresses de son mari, puis elle déchaîna bientôt tous les démons de l'enfer contre lui. C'est alors que le pauvre Desforges écrivit son chef-d'œuvre, la comédie, ou pour mieux dire, le drame intitulé : *La Femme jalouse* (1785). Cette pièce fut le commencement de sa réputation littéraire, mais elle ne corrigea pas sa femme. Heureusement, en 1791, la loi du divorce fut enfin décrétée, et Desforges fut un des premiers à bénéficier de cette loi. Son contentement fut tel qu'il en composa sur l'heure une comédie intitulée : *Les Époux divorcés*. De 1798 à 1800, Desforges produisit deux ouvrages licencieux : *Le Poète*, qui est un récit de sa vie aventureuse, et les *Mille et un Souvenirs*, qui en sont un appendice ; puis, usé, épuisé, comme un homme qui a vécu trop vite, il expira de vieillesse à l'âge de soixante ans.

Femme (la) jésuite (?)

La destruction de ce petit écrit a été ordonnée par arrêt de la cour royale de Paris du 21 avril 1827.

Femme (la) juge et partie, comédie en 5 actes, par Montfleury. Paris, J. Ribou, 1669, in-12 (Techener, 10 fr. ; Cigongne, n° 1618). — Suiv. la copie impr. à Paris (Holl., Elzév.), 1669, in-12 (Techener, 35 fr.). — Holl. (Elzév.), 1671, in-12. — 1680, in-8 (Soleinne, n° 3213).

La femme juge et partie, com. de Montfleury, réduite en 3 actes et en vers ; par Onésyme Leroy. Paris, Vente, 1821, in-8 (Soleinne, n° 2646).

Femme (la) jugée par l'homme, documents pour servir à l'histoire morale des femmes et à celle des aberrations de l'esprit de l'homme, par L.-J. Larcher. Nouv. édit. Paris, Garnier, 1858, gr. in-18 de 424 p., 3 fr. 50.

Femme (la) jugée par les grands écrivains des deux sexes, ou la Femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société, mosaïque de toutes les opinions émises sur les femmes ; par Bescherelle aîné et L.-J. Larcher. Paris, Simon, 1845 ; Garnier, 1853, 1854, 1855, 1860, gr. in-8, avec 16 portr. ; 20 fr. — Lecampion, 8 fr.

Femme (la), le Mari et l'Amant, par Ch. Paul de Kock. Paris, 1829, 4 vol. in-12. — Barba, 1842, in-12 de 18 feuilles, 1 vign., 3 fr. 50. — Suivi d'*Un Parisien dans l'Andalousie*, par P. de Kock. Paris, Barba, 1849, in-4° de 10 feuilles 1/2, avec 31 vign. d'après Bertall, 1 fr. 10. — Nouveaux tirages en 1859, 1860, 1865, 1868, 1869.

Femme (la) libre. — *La Femme nouvelle. — Apostolat des femmes. — La Tribune des femmes.* Paris, imp. d'Auffray, et au bureau de l'Apostolat, 1832-33 et 34, in-8.

Ce journal parut successivement sous les titres ci-dessus ; il était rédigé par mesdames Marie Reine (Guindorf), Jeanne Désirée (Gay, née Véret), Suzanne (M^me^ Voilquin), et autres saint-simoniennes (*Supercheries litt.*, 1870, col. 1057).

Femme (la) libre (lettre à M. Legouvé, signée Henriette***, artiste, écrite pour servir de complément à un fragment inséré dans l'ouvrage de M. Legouvé). Paris, impr. Lange-Lévy, 1849, in-8 de 8 p.

Femme (la) mal conseillée et le mari prudent, ou la Guinguette de Suresnes (en prose). Troyes, 1755, pet. in-12 (Therrin, n° 1546). — Troyes, veuve Audri, s. d., in-12 (Leber, n° 2765. Facéties).

Femme (la) malheureuse, ou Histoire d'Élise Windham, racontée par elle-même dans un voyage de Salisbury à Londres. (Trad. de l'anglais par Du-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

manoir.) Amsterdam (Paris), 1771, 2 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10754.

Femme (la) mécontente de son mari, ou Entretiens de deux dames sur les obligations et les peines du mariage (dial. en prose); trad. du latin d'Érasme, par le sieur de La Rivière. Paris, 1707, 1708, in-12 (Leber, n° 2741). — Dole, P.-F. Tonnet, s. d. (1729), in-12 (Claudin, en 1861, 3 fr.). — Troyes, Garnier, s. d. (1735), in-12 (Soleinne, n° 3213). — Troyes, 1788, pet. in-8.

Femme (la) médecin, sa raison d'être au point de vue du droit, de la morale et de l'humanité, par M^me^ A. Gael. Paris, Dentu, 1868, in-12 de 107 p., 1 fr.

Femme (la) mise à nu ! ! ! par Alph. Richard. Le Puy, 1862, in-8 de XVI-287 p.

Femme (la) n'est pas inférieure à l'homme, ouvrage traduit de l'anglais (par Ph. Flor. de Puisieux). Londres (Paris), 1750, in-12. — Nyon, 4093 ; Biblioth. de Grenoble, n° 17858.

Femme (la) nue, par P. de Gastyne. Dentu, 1883, in-12 (3 fr. 50).

Femme (la) organe du diable, par Em. Tabuteau. Marseille, Bellue, 1869, in-16.

Petit volume excessivement curieux, dont presque tous les exemplaires ont été brûlés, sept ont pu être sauvés du feu.

Femme (la), ou Ida l'Athénienne, roman trad. de l'angl. de miss Owenson, par Dubuc. Paris, Nicolle, 1812, 1817, 4 vol. in-12. — Rosny.

Femme (la), ou les Six amours, par Anne-Élisabeth-Élise Petit-Pain, dame Voïart. 1827-28, 6 vol. in-12.

Femme (la) pauvre au XIX^e^ siècle, par M^lle^ Julie-V. Daubié. Paris, Guillaumin, 1866, in-8. — 2^e^ édition, entièr. refondue et augmentée des études comprises dans le tome II. Paris, Thorin, 1869-70, 3 vol. in-18 jésus, 8 fr.

Ouvrage couronné par l'Académie de Lyon. Livre de mérite; art. dans la *Revue de l'instruction publique*, n° du 21 juin 1866.

Femme (la) perdue, fait historique, raconté par M. Godard, etc. (Potpourri). Paris, marchands de nouveautés, 1821, in-8 d'une 1/2 feuille. — Voir *Récompense honnête.*

Femme (la) philosophe à la grecque, ou Critique sur le libertinage des moines, etc., bien plus nuisibles à la société et à l'État qu'utiles à la religion. Rome, 1776, in-8. — Taylor, n° 1467.

Femme (la) poussée à bout, com. en 5 a. et en pr., trad. de la pièce angl. intitulée : *The Provoked Wife;* par St-Evremond. Sur l'imprimé à Londres, chez Jean Wite (Holl.), 1700, in-12. — Soleinne, n° 1203; Nyon, n° 19161.

Imitation de la pièce anglaise, avec l'esprit essentiellement français de Saint-Evremond. M. d'Aubigny et le duc de Buckingham eurent part, dit-on, à cet ouvrage.

Femme (la) publique, ou la Vie d'une prostituée de la haute société, par Lebrun. Bruxelles, in-32 (60 c.). — Cahen, en 1882, 1 fr. 50.

Femme (la), réfutation des propositions de Michelet, par C.-P.-Marie Haas. Paris, 1860, in-12, 3 fr. 50.

Admirateur respectueux des mérites de la femme, l'auteur en parle sans flatterie, comme un juge impartial et désintéressé. Peut-être le trouvera-t-on trop austère, mais cela vaut mieux que de ne l'être pas assez. Son tort est de s'attacher trop à réfuter, chapitre par chapitre, le livre de Michelet (Voir la *Revue Critique.* Genève, juin 1860, p. 248).

Femme (la), son malheureux sort dans la société actuelle, son bonheur dans la communauté, par Étienne Cabet, ancien procureur général. 4^e^ édition. Paris, impr. de Delanchy, 1844, in-16.

Femme (la) sous tous ses aspects, sa vie morale, sa vie physique, sa vie intime, sa vie sociale; le bien et le mal qu'on en dit, ce qu'elle dit d'elle-même, par Pierre Larousse. Paris, 1872, in-12. — Cet ouvrage, extrait du *Grand Dictionnaire*, a pour épigraphe ces paroles de Jean-Paul Richter : « Les femmes « ressemblent aux maisons espagnoles, « qui ont beaucoup de portes et peu de « fenêtres : il est plus facile de pénétrer « dans leur cœur que d'y lire. » — Prix broché, 3 fr.

Femme (la) telle qu'elle est, par un baigneur. Paris, 1847, in-8. — Scheible (1860, p. 248), 1 fl. 12 kr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Femme (la) telle qu'elle est, étude, par Mœller. Paris, 1860, in-12 de 262 p., 3 fr. — Voir *La Femme*, par Michelet.

Femme (la) testue, ou le Médecin hollandois, com. en 1 a., en vers (par J. Robbe de Barquebois). Paris, Jean Cusson, s. d. (1685), in-12 (Soleinne, n° 1506). — Paris, G. de Luynes, 1686, in-12 de 38 p. (Nyon, n° 17755).

L'auteur, dans sa préface, répond aux personnes qui lui ont reproché de manquer d'estime pour le sexe, et déclare qu'il n'a pas voulu faire d'un caractère particulier celui de toutes les femmes.

Femme (la) vertueuse, ou le Débauché converti par l'amour. Amsterdam, 1787, 1788, 2 vol. in-18. — Tumin, en 1878, 10 fr.; Lefilleul, en 1878, 15 fr.

Femme (la) volage, opéra bouffon. Amsterdam, 1806, in-8. — Claudin, en 1865, 2 fr.

Femmes (les)! Ce qu'on en dit et ce qu'on en pense, par Ygrad Notsag, trucheman de la légation abyssinienne (Charles Dècle, plus connu sous le pseudonyme de Gaston Dargy). Paris, Marpon, 1863, in-32 de 60 p.

Femmes (les), par Honoré de Balzac. Paris, Lévy et Hetzel, 1856, in-18. — De St-Denis et Mallet, en 1874, 3 fr.; Lyon, chez Frajet, en juillet 1883, br., 4 fr. 50.

Femmes (les). Keapsake des Keapsakes, orné de 12 beaux portraits de femmes. Paris, Janet, s. d., in-8. — Desmazières, 9 fr.

Femmes (les), com.-ballet en 1 acte, en prose, par Gabriel Mailhol. Paris, Duchesne, 1753, in-8. — Nyon, V, p. 189; Soleinne, n° 1960.

Femmes (les), dialogue. Opuscule de 16 p. que Mercier de St-Léger (*Journal de Paris*, 14 avril 1789) attribue à l'abbé Galiani. Réimpr. dans les *Opuscules philosoph. et littér.*, 1796, et dans les *Tablettes d'un curieux*, 1769.

Femmes (les), com. en 3 actes, en vers, par C.-A. Demoustier (Th. de la Nation). Paris, an II, an III, an VI, in-8 (Soleinne, n° 3213). Cette pièce fut d'abord jouée en cinq actes.

Femmes (les), par René-Victor Bouchu. Chaumont, 1812, in-8 de 68 p.

Femmes (les), roman dialogué, par Carmontelle, avec un avant-propos par Picard. Paris, 1825 (1824), 3 vol. in-12. — Lemonnyer, en 1878, 10 fr.

Picard dit dans la préface de ce livre : « On pourra lui reprocher peut-être d'avoir introduit dans ce roman un ton de licence qui ne se trouve dans aucun de ses autres ouvrages. Mais il faut faire ici la part de l'époque et de la société au milieu de laquelle il vivait. Le règne de Louis XV et de Mme du Barry n'était pas celui des bonnes mœurs, et l'on ne peut faire un crime au peintre de la vérité de ses tableaux.... »

Femmes (les), poème en 4 chants, traduit de Spandaw (en vers), par Auguste Clavareau. Maestricht, F. Bury-Lefebvre, 1836, in-18, 10 et 152 p.

Le premier chant est consacré à l'influence des femmes dans le monde, sous le rapport de leurs charmes, de leurs talents, de leurs vertus et de leur courage; le deuxième célèbre leur héroïsme; le troisième, leurs succès dans les beaux-arts; et le quatrième nous déroule le délicieux tableau du bonheur domestique sous leur doux empire. Le volume est terminé par des notes biographiques sur les personnages cités dans le poème. — Spandaw, poète hollandais, s'occupait depuis longtemps de ce sujet, et il en avait achevé le premier chant lorsque parut sur le même sujet une traduction hollandaise du poème de Legouvé. Spandaw, découragé, abandonna son idée, et ce ne fut que plus de deux ans après qu'il reprit son poème à la sollicitation de quelques littérateurs (*Superch. littér.*, t. II, col. 127).

Femmes (les), par Alph. Karr. Paris, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, in-12. — *Encore les femmes*, par le même. Paris, 1858, 1859, 1860, in-12. — Critique assez mordante, mais faite peut-être à un point de vue un peu arriéré.

Femmes (les), par Ferd. Teinturier. Paris, Sartorius, 1860, in-12 de 316 p.

« Si l'auteur réussissait à propager l'esprit qui l'anime, nul doute que le résultat ne fût excellent. L'amour pur, les vertus modestes, les nobles dévouements reçoivent dans son livre l'hommage le plus sincère. C'est une apologie où parfois domine l'exagération, mais inspirée par des sentiments fort louables. La pensée est, en général, préférable au style, dont les forme déclamatoires manquent d'élégance et de précision. » (*Revue critique*, juin 1860, p. 268.) Voir *la Femme*, par Michelet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Femmes (les), satire; par J. Poisle-Desgranges. Paris, Lemerre, 1868, in-8, 15 p., 50 cent.

Femmes (les) à la mode, drame tiré du sixième dialogue du Meursius français, en vers; pet. in-12, sur pap. de Hollande tiré à 100 exempl. (6 fr.).

Femmes arabes avant et depuis l'islamisme, par le docteur Perron. Alger, Bastide, 1858, gr. in-8, 7 fr. 50. — Wolff, 1862, n° 6704.

Femmes (les) à Rome, leur condition et leur rôle dans la société romaine, par Gaston Boissier.

Revue des Deux Mondes, 1er décembre 1873.

Femmes à soldats, par Robert Caze. Brux., Kistemaeckers, in-18 (3 fr. 50).

Deuxième étude naturaliste de l'auteur sur *Les Filles*.

Femmes (les) blondes selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (Arm. Baschet et Feuillet de Conches). Paris, Aubry, 1865, in-8. — (8 fr., 10 fr.)

Cont. : les Femmes blondes; — Fêtes à Venise; — le Roman du pape Pie II; — le Livre de Giacomo Franco; — la Belle Paule; — Contre la Coquetterie; — les Religieuses de Venise; — les Courtisanes; — la Guirlande poétique des femmes blondes; — les Lois somptuaires; — Recette pour blondir, etc.

Femmes (les) bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles), par E. Quentin-Bauchart. Paris, Morgand, 1886, 2 vol. gr. in-8. Planches et reproductions des reliures tirées hors texte. Tirage à 350 ex. — Deman, 55 fr.

Femmes (les) célèbres de l'ancienne France, mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises depuis le Ve siècle jusqu'au XVIIIe; par Leroux de Lincy. Paris, Charpentier, 1847, gros vol. in-12, d'environ 700 p. 1848, 2 vol. in-12. — Jean Gay, en 1877, 5 fr.

Chacun serait curieux de savoir quels ont été les goûts et les habitudes d'Isabeau de Bavière, d'Anne de Bretagne, des maîtresses et concubines de Charlemagne; des maîtresses de Charles VI et de Charles VII, Agnès Sorel, etc. — Chants d'amour. — La tour de Nesle. — Les Cours d'Amour. — Les femmes guerrières, abbesses, etc. — Les illustres bourgeoises. — Les femmes savantes. — Le plaidoyer éloquent d'Isabelle à Innocent IV en faveur du célibat. — Les plaintes amoureuses de la dame de Vendières à son amant Raoul, duc de Lorraine. — Description des vêtements, bijoux et meubles possédés par les reines de France et les favorites. L'auteur devait continuer son ouvrage jusqu'à nos jours; nous ignorons la raison qui lui a fait arrêter son livre au XVIe siècle.

Femmes (les) célèbres de la Révolution, de 1789 à 1795, et leur influence dans la Révolution, pour servir de suite et de complément à toutes les histoires de la révolution; par Lairtullier. Paris, 1840, 2 vol. in-8 (Techener, en 1855, 12 fr.; Bachelin-Deflorenne, en 1869, 8 fr.).

Théroigne de Méricourt; Mme Necker; Charlotte Corday; Suzette Labrousse; Mme Roland; la mère Duchesne; les furies de la guillotine; Olympe de Gouges, etc., etc.

Femmes (les) célèbres de la Révolution, par Louis Dubroca. Strasbourg et Paris, 1802, in-12, frontispice. — La Jarrie, 1854, n° 5731. — Cte de Nadaillac, 12 fr.

Femmes (les) chasseresses, par Ad. d'Houdetot. Paris, Charpentier, 1859, in-12, dessin d'Horace Vernet (3 fr. 50).

L'érudition enjouée de l'auteur répand du charme sur d'intrépides amazones. On trouve dans ce livre de jolies anecdotes spirituellement contées *(Revue critique)*.

Femmes (les) comme il convient de les voir, ou Aperçu de ce que les femmes ont été, de ce qu'elles sont et de ce qu'elles pourraient être (par Mme de Coisy, née Deverité). Londres et Paris, 1785, 2 tomes pet. in-12. — Bignon, 1 fr. 75; Claudin, en 1869, 4 fr.; Leber, n° 2762.

Barbier, n° 6687, écrit Coicy; nous suivons l'indication de M. F. Pouy dans ses *Recherches sur l'imprimerie et la librairie dans le département de la Somme*, 1864, p. 186; il nous apprend que l'ouvrage a été imprimé à Abbeville, et que Mme de Coisy est morte en avril 1841, âgée de 95 ans.

Femmes (les) compositrices d'imprimerie sous la Révolution française en 1791, par un ancien typographe (Alkan aîné). Paris, Dentu, 1862, in-8 de 12 pages.

Femmes (les) considérées sous le rapport de leur influence sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le bonheur des sociétés. De la nécessité de leur donner des connaissances utiles, par N.-H. Cellier-Dufayel. Paris, 1830, in-8.

Femmes (les) dans les comédies de Molière, par Aderer. Saint-Cloud, 1865, broch. in-8 (Archives du bibliophile, n° 36411, 1 fr. 25).

Femmes (les) dans Molière, par Baudouin. Rouen, imprimerie Gagniard, 1865, in-8 de 20 p. — Dufossé, en 1880, 2 fr. 50.

Félix-Marie Baudoin, né à Rouen en 1801.

Femmes (les) dans les temps anciens, par Jules Baissac.— *Les Femmes dans les temps modernes*, par le même. Paris, 1857, 2 part. in-32.

Femmes (les) d'Amérique, par A. Bellegarigue Paris,1853, in-32 de 96 p.

Femmes (les) d'après les auteurs français, par E. Muller. Paris, Garnier frères, s. d., gr. in-8 jésus, avec 15 portraits gravés sur acier d'après Staal (20 fr.). — Rouquette, en 1880, en demi-reliure mar., 20 fr.; Desmazières, 5 fr.

Femmes (les) d'artistes, par Alphonse Daudet, avec une eau-forte de A. Gill. Paris, Lemerre, 1874, in-12 (3 fr. 50).

Femmes (les) d'aujourd'hui, esquisses; par le comte Guy de Charnacé. 2e édition Paris, Michel Lévy, 1867, in-18 jésus, VIII-219 p., 5 fr.

L'auteur a publié depuis un second volume intitulé : *Nouveaux portraits. Les femmes d'aujourd'hui*, 1869, in-18.

Femmes (les) de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob et illustrés de 14 magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. Paris, Janet, 1851, gr. in-8. — Deman, 6 fr ; Desmazières, 20 fr ; Lepin, en 1880, 25 fr.

Femmes (les) de Brantôme, par H. Bouchot. Paris, Quantin, 1889, in-4°, 30 pl. reproduites d'après les originaux (20 fr.).

Femmes (les) de Gavarni, scènes de la vie parisienne, vaud. en 3 a. et une mascarade, par Barrière, Decourcelle et Léon Beauvallet. Paris, 1852, in-8 (Variétés).

Femmes (les) de Gœthe, dessins de W. de Kaulbach, avec un texte par Paul de Saint-Victor. Paris, Hachette, 1869-1870, in-fol., 139 p. et 22 grav., 100 fr. — Voir la *Revue de l'instruction publique*, 25 novembre 1869.

Femmes (les) de la cour des Valois, par Imbert de Saint-Amand. Paris, Dentu, in-18 (3 fr. 50).

Femmes (les) de l'Asie, ou Description de leurs physionomie, mœurs, usages et costumes (par Laurent et Perrot). Paris, Lefuel, 1829, in-32, avec 15 pl.

Femmes (les) de la Régence, galerie de portraits; par Paul de Musset. Paris, 1841, 2 vol. in-8 (de 7 à 8 fr.); 3e et 4e édit., 1848, 1858, in-12, 3 fr. 50. — Contenant : *la Duchesse de Berry; la Comtesse de Verrue; Claudine de Tencin; Mademoiselle Quinault; Mademoiselle de Lespinasse.*

Femmes (les) de l'Empire. Paris Marpon et Flammarion, 1881, ill. de Grévin, gr. in-8 jésus (4 fr. 50).

Grandes dames; — Actrices; — Courtisanes; — La Bohème galante, etc.

Femmes (les) de Lord Byron, avec texte explicatif par Benj. Laroche. Paris, Mandeville, s. d., in-8, portraits grav. sur acier. — Desmazières, 3 fr.

Femmes (les) démasquées, ou le Vrai remède d'amour, par M***, l'ami du vrai. Paris, chez Tiger, s. d., in-12 de 107 p. avec une fig. (Alvarès, en 1858, 3 fr. 50; Claudin, en 1869, 2 fr. 50). — A été réimprimé.

Femmes (les) de mérite, histoires françoises (par Yon). S. l., 1759, in-12. — Nyon, n° 9337.

Femmes (les) de Murger, par Léon Beauvallet et Lemercier de Neuville. 16 illustrations par Emile Bayard, gravées par Hildebrand. Paris, Charlieu et Huillery, 1864, in-8. Deman, rel. en mar., 38 fr. ; Conquet, en 1877, 8 fr.

Femmes (les) de Paul de Kock, par Léon Beauvallet. Édition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix. Gravures de MM. Demarle, Hildebrand, Perrichond, etc. Paris. Charlieu frères et Huillery. S. d., in-8. Sardou, en 1877, 5 fr. — 6 fr. dans l'origine et seulement 2 fr. 50 plus tard. Jolies illustrations.

Femmes (les) de plaisir, ou Représentations à M. le lieutenant de police sur les courtisanes à la mode et les demoiselles de bon ton. Paris, de l'imprimerie d'une société d'hommes ruinés par les femmes, 1760, 1772, pet. in-8, avec 3 pl. Curieux tableau de mœurs.— La Bédoyère, 27 fr. — M. Paul Lacroix, dans une note insérée au *Bulletin du Bibliophile*, 1858, p. 1308, attribue cet ouvrage à Turmeau de la Morandière.

Femmes (les) des Césars, par B. Gastineau. Paris, 1863, in-12.— Rouquette, en 1874, 5 fr.

Le titre n'est pas exact, car les femmes des Césars n'occupent dans le livre qu'une place restreinte. Le fait qui ressort de l'intention de l'auteur est que la femme, en général, est inapte à exercer le pouvoir, et que, à cette hauteur, le vertige la prend. Il y a de la verve, de l'indignation, parfois de l'invective dans ces récits.

Femmes (les) des douze Césars, ou les Impératrices romaines, histoire de leur vie et leurs intrigues secrètes, par de Serviez. Paris, 1718, in-12 (Nyon, n° 20672). — 2e édit. Paris, Delaunay, 1720, in-12.—Amsterdam, 1721, 1722-24.—Paris, 1728 (Nyon, n° 20673), 1744 (Nyon, n° 20674), 3 vol. in-12 (de 3 à 4 fr.), 1746, 1758, 3 vol. in-12 (Crozet, 7 fr. 75; La Bédoyère, 26 fr.; Claudin, en 1867, 3 fr.).

Femmes (les) de Shakespeare. 45 magnifiques portraits en taille-douce, gravés par les plus célèbres artistes de Londres, accompagnés de notices critiques et littéraires par MM. de Pongerville, Ph. Chasles, A. Pichot, H. Lucas, G. Sand, etc., précédés de la Vie de Shakespeare, par Pongerville, d'une étude de M. Villemain. Paris, 1851, 1860, 1862, 2 vol. gr. in-8, avec front. et 45 vign. grav. par des artistes anglais.—Chez Pick, à Paris, 12 fr.

Femmes (les) de sport, par le baron de Vaux, préface par Arsène Houssaye et lettre de Catulle Mendès. Illustrations de Saint-Pierre, de Liphart, Desmoulins, Aimé Perret, Mesplès, etc. Paris, Marpon et Flammarion, 1885. Rel. en demi-mar. (Champs.) Exempl. sur japon avec double suite des gravures. — Deman, 50 fr.

Femmes (les) de théâtre, par Alphonse Lemonnier. Avec une préface et un autographe de Mlle Léonide Leblanc, et un portr. photogr. de l'une des héroïnes du livre. Paris, Faure, 1864, in-18 jésus de 287 p., 3 fr.

Femmes (les) de tous les pays, dessinées et gravées par les plus habiles artistes. Paris, Laplace et Sanchez, pet. in-4°.— Lebigre, 11 fr.

Femmes (les) de Versailles. Études sur le XVIIe et le XVIIIe siècle, par Imbert de Saint-Amand. Paris, Dentu, 1875-1879. 5 vol. in-18 (à 3 fr. 50 le vol.).

Femmes (les) des Tuileries. Nouvelles études sur le XVIIIe siècle, par Imbert de Saint-Amand. Paris, Dentu, 1880-1895, 31 vol. in-18 (à 3 fr. 50 le vol.).

Femmes (les) d'Orient, par la comtesse de Croix-Mesnil, Brux., 1894, 1 vol.-album in-plano se composant d'une introduction et de 25 photogr. — Le prospectus annonce un tirage limité à 10 exempl., numérotés à la presse (50 fr.).

Dans la *Préface*, la comtesse de Croix-Mesnil compare la situation de la femme en Orient et en Occident, et, chose assez inattendue, elle proclame la supériorité des sectatrices du Coran au triple point de vue des intérêts individuels, domestiques et sociaux.

Femmes (les) du Caire (par Gérard de Nerval). Voir : *Scènes de la vie orientale.*

Femmes (les) duellistes, ou Tout pour l'amour, comédie en 3 actes, en prose, par Prévost. Paris, Perrault, 1800, in-8. — Soleinne, n° 2532.

Femmes (les) du monde, par Hippolyte Ménier. Bordeaux, 1855, in-8.

Protestation rimée contre les rubans, les fleurs, les robes de soie, les cheveux frisés et autres agents de la coquetterie féminine.

Femmes (les) du régiment. Souvenirs d'une vieille culotte de peau. Paris, Brunet, 1868, in-18 jésus, 108 p.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Femmes (les) du temps passé, par Arsène Houssaye. Paris, 1862, gr. in-8, avec portraits. — Rouquette, en 1880, 8 fr.

Femmes (les) en bonne fortune, aventures joyeuses, galantes et amoureuses. Paris, s. d., in-16. — Cohen, en 1881, 2 fr. — Bruxelles, in-32, 60 c. (collection Lebrun).

Femmes (les) en 1973; prophétie; par Brun-Lavainne. Roubaix, 1873, in-16 de 128 p.

Femmes (les) en Orient, par Mme la comtesse Dora d'Istria. Zurich, 1858, 1859, 1860, 2 vol. in-12, joli portrait. — Jean Gay, en 1877, 8 fr.

Femmes (les) en prison; causes de leurs chutes; moyens de les relever, par Mlle Joséphine Mallet. Moulins et Paris, 1844, in-8 de 25 feuilles 1/2.

Femmes (les) entretenues dévoilées dans les fourberies galantes, ou le Fléau des familles et des fortunes, par une de leurs victimes (par Cuisin). Paris, 1821 (1820), 2 vol. in-12, avec 2 jolies gravures. — Voisin, en 1880, 15 fr.; Scheible, en 1860, 3 fl. 36 kr. Réimpr. par Gay, à Bruxelles, en 1883, in-12, 2 frontisp. (10 fr.).

Écrit licencieux et immoral mis à l'index, par mesure de police, en 1825. Brux., éd. in-16, br., 1 fr. 50. Cahen, 1882. Brux., Gay, 1883, in-12, br., 10 fr. Cahen, 1883. 2 figures vraiment amusantes et assez jolies. Ce volume se compose de 10 histoires de filles du monde, comme on disait jadis. Les amateurs du croustillant y liront avec joie les Espiègleries d'Armandine, le Manège de Virginie, les Fredaines de la Tartane ou la Sémillante Espagnole, le Dindon aux œufs d'or, le Colimaçon syphilitique ou Lasthénie, la Fausse dévote, etc. Ils y verront le vice puni, conclusion que Cuisin (toujours moral) ne manque jamais de mettre à ses récits égrillards. Quant aux bons tours joués par ces dames à leur benêts d'amants, ils feront sourire de pitié les demoiselles de nos jours, qui sont bien d'une autre force *(Le Livre)*.

Femmes (les) et les étudiants (par Granier). Paris, 1860, in-8. — *Revue anecdotique*, t. XI, p. 83.

Femmes (les) et les fleurs, par Ch. Malo. Paris, L. Janet, 1831, in-18, 12 fig. lithogr. (7 fr.).

Femmes (les) et les mœurs de l'Algérie, par Benj. Gastineau. Paris, Michel Lévy, 1861, gr. in-18, 3 fr. 50.

Femmes (les) et les mœurs du Brésil, par J.-Ch.-M. Expilly. Paris, 1863, in-18 (Vapereau).

Femmes (les) et les prêtres, par M. Benjamin Gastineau. Paris, Chauvin, 1880, pet. in-18 (70 c.). La femme et l'Église. — Rapt de la femme par le prêtre. — Les femmes et les confesseurs. — La polygamie cléricale. — Le clergé et la famille. — L'esclave du prêtre. — Les crimes de l'Église. — L'éducation catholique. — Les femmes et les jésuites. — La robe rose et la robe noire.

Femmes et maîtresses, par Ange Benigne. Paris, Marpon et Flammarion, 1884, in-12 (5 fr.).

Femmes (les), les eunuques et les guerriers du Soudan, par le comte Raoul du Bisson. Paris, Dentu, 1868, in-18 jésus, 401 p., 3 fr. 50.

Femmes (les) excentriques, par Valéry Vernier. Paris, 1862, in-18 (Vapereau).

Femmes (les) filles, ou les Maris battus, parodie d'Hypermnestre, en 1 acte et en vers, par Linguet. Paris, Duchesne, 1759, in-12 de 44 p. — Soleinne, n° 3360.

Dans ses *Originaux du siècle dernier*, *Les Oubliés et les dédaignés*, Monselet parle de Linguet, et le montre tour à tour historien, poète, manufacturier, astronome, pamphlétaire, corrigeant les vers de Dorat, et s'occupant de savons, de suifs, composant une tragédie sur Socrate, et relevant les erreurs de d'Alembert en mathématiques. Secrétaire du duc de Deux-Ponts ou aide de camp du prince de Beauvau, Linguet visita successivement la Pologne, l'Espagne, le Portugal, la Hollande. A vingt-huit ans, il se fixa à Paris, et adopta une profession. « Je n'ai jamais estimé le métier d'avocat, écrivait-il à un de ses amis, et cependant je vais le faire. C'est qu'il faut être quelque chose dans la vie; c'est qu'il y faut gagner de l'argent, et qu'il vaudrait mieux être cuisinier riche que savant pauvre et inconnu. » — Le barreau était alors comme aujourd'hui une profession qui mène à tout, mais Linguet était trop peu politique pour en profiter beaucoup. Ainsi la première défense dont il se chargea fut celle d'un jeune homme de dix-neuf ans, le chevalier de La Barre, accusé d'athéisme pour avoir gardé son chapeau sur la tête lors du passage d'une procession de capucins, et pour avoir chanté une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chanson de table. Dans cette odieuse affaire, où La Barre fut condamné à la torture, au supplice de la langue arrachée, à la décapitation et au bûcher, et où le *Dictionnaire philosophique* de Voltaire, qu'on regardait comme la source de son impiété, fut brulé avec son corps, Linguet se vit fermer la bouche; il lui fut défendu de publier le moindre écrit; ses démarches, ses sollicitations, ses remontrances manuscrites ne produisirent aucun effet. Il fut d'autant plus affecté de ses déboires que le pauvre La Barre était le fils d'un de ses amis, lieutenant général des armées, mort au service du roi. Il fut bientôt par ses écrits l'ennemi déclaré des jésuites, et, en 1774, on le raya du tableau des avocats. Alors le libraire Panckoucke lui confia la rédaction du *Journal de politique et de littérature*, qui se publiait à Paris, sous la rubrique de Bruxelles; mais, en 1776, par un ordre du garde des sceaux, il perdit cette place. Alors il alla en Angleterre, puis en Suisse, enfin en Belgique, tout en rédigeant des *Annales politiques et littéraires*, qui le suivaient partout. Voltaire avait surnommé Linguet l'*Arétin moderne*. Un jour que Linguet avait cru pouvoir se permettre de faire un petit voyage à Paris et qu'il allait dîner chez un de ses amis, il fut tout surpris de voir son carrosse s'arrêter devant la Bastille, où on l'enferma immédiatement, et où on le laissa deux ans. Aussitôt sorti, il repartit pour Londres. Il vivait là avec une femme séparée de son mari, Mme Buttet; on voulait même que, de connivence avec sa maîtresse, il eût ouvert le secrétaire dudit mari et soustrait une somme de cent mille livres. Dorat aussi l'accusait de lui avoir volé cent louis, mais cette dernière affaire s'arrangea. — A la Révolution, Linguet revint en France, mais par ses violences habituelles de langage, il se fit bientôt de nouveaux ennemis. Il se fit condamner à mort pour avoir soutenu ce paradoxe « que le pain est un poison, qu'il produit l'esclavage, etc. » Le pauvre diable voulait un prêtre pour aller à l'échafaud, on eut la barbarie de le lui refuser.

Femmes (les) galantes. Histoire des femmes qui se sont rendues célèbres par leurs amours, leurs galanteries, leurs faiblesses, leurs caprices. Paris, impr. Chassaignon, 1837, in-18 de 5 ff., 2 fr. 50.

Femmes (les) galantes des Napoléons, secrets de cour et de palais, illustrées par des lettres et des conversations authentiques, par E. de Mirecourt. Berlin, 1862.

Cet ouvrage est le 4e volume indiqué à la fin de l'article : *Amours de Napoléon III*. Il y en a eu une réimpression, toujours sous le titre : *Les Femmes galantes des Napoléons, secrets de cour et de palais, lettres et conversations authentiques*, I, complet en six livraisons. Oxford, s. d. Petit in-8 de 64 p., plus 264 p., plus 158 p. : en tout 486 p. — Le titre est un carton d'une page. Avant-propos, p. 3. — 1re partie, p. 9 (cette 1re partie remonte à Mme Lætitia Ramolini Bonaparte); — 2e partie, recommençant p. 5; — 3e partie : *Louis-Napoléon avant son mariage* (c'est la 1re partie du tome Ier des *Amours de Napoléon III*); — 4e partie, p. 173 (c'est la 2e partie du tome Ier, intitulé : *Projets de mariage*); — 5e partie, recommençant page 1 à 158 (c'est la 3e et dernière partie du tome Ier des *Amours de Napoléon III*).

Femmes (les) héroïques, ou les Héroïnes comparées avec les héros en toutes vertus, par le R. P. du Bosc. Paris, 1645, 1669, 2 vol. in-4, fig. grav. de Chauveau. — La Jarrie, 1854, n° 3570.

Femmes honnêtes! par le marquis de Valognes (Joséphin Péladan); ill. de Bac, Orazi et Fél. Rops. Paris, Monnier, in-8. (Publié à 5 fr. pap. ord.; 30 ex. sur japon à 20 fr.)

De la *Collection joyeuse*.

Femmes (les) idéalisées, par Achille Tardif de Mello. Paris, 1862, in-12. (Exrait de la *Mode de Paris*.)

Femmes (les) illustres, ou les Harangues héroïques de M. de Scudéry, avec les véritables portraits de ces héroïnes tirés des médailles antiques. Paris, 1642, 1644, in-4°. — De Bure, 28 fr.; Bibl. de Grenoble, 15069. — Bouilleux, en 1883, rel. v. 15 fr. — 1655, 1665, pet. in-8 avec front. et fig.; 5 à 6 fr. Cohen, en 1880, 20 fr.

Cet ouvrage est de Mlle de Scudéry, qui l'a publié sous le nom de son frère.

Femmes (les) illustres du Hainaut, par Mme Defontaine-Coppée. Bruxelles, 1859, in-8.

Femmes (les) illustres et célèbres de la Belgique, par Mme Defontaine-Coppée. Bruxelles, 1865, 2 vol. in-8.

Femmes (les) infidèles, ou l'Anneau de la reine Berthe, op.-vaud. en 3 actes, par J.-A.-M. Monperlier, musique de Dreuilh. Lyon, 1812, in-8. — Soleinne, n° 2625. — 2e édit. sous le titre : *L'Anneau de la reine Berthe* ou *les Femmes infidèles*. Barba, 1818, in-8.

Femmes (les) jugées par les bonnes langues, dans tous les temps et dans tous les pays, par Larcher et Julien. Paris, 1859, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Femmes (les) jugées par les méchantes langues, dans tous les temps et dans tous les pays. Bruxelles, Meline, et Paris, Blanchard, 1858, in-12, 3 fr.; Leipzig, 1858, in-12, 2 fr. 50.

Femmes (les), la toilette et le jardin des Tuileries, avec des réflexions pour servir de préservatif aux étrangers, signé F. D. L. F.). Paris, 1815, in-8 de 8 p.

Femme (les), leur condition et leur influence dans l'ordre social chez les différens peuples anciens et modernes; par le vicomte Jos.-Alex. de Ségur. Paris, 1803, 3 vol. in-12 (Van Bavière, 1826, n° 1316). — Nouv. édition, augmentée de l'influence des femmes sous l'Empire et de notes (par Ch. Nodier). Paris, 1820, 4 vol. in-12, fig. (*Archives du bibliophile*, 1869, 6 fr.). Paris, 1825, 5 vol in-18. — L'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois, et en 2 vol. in-8, fig. — Le 4e vol. de l'édition de 1822 a pour titre: *De la condition des femmes sous l'Empire et sous la Restauration.*

Femmes (les), leur passé, leur présent, leur avenir, par de Marchef-Girard. Paris, 1860, in-8. — Morel, en 1880, 3 fr.

Femmes (les), leurs droits dans la civilisation, par B. Thomas Paris, 1875, in-8, avec frontispice. — Delaroque, en 1877, 3 fr. 50.

Femmes (les) militaires, relation historique d'une Isle nouvellement découverte, par C. D. L. Rustaing Saint-Jorry. Amsterdam, 1739, pet. in-12. — Baillieu, en 1880, 3 fr. — Réimpr. Paris, Didot, 1750, in-12, fig.

Femmes (les) militaires de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Tranchant. Paris, 1865, in-8.

Femmes (les) ne nous mèneront plus, ou le Triomphe des bêtes de somme. — Leber, IV, p. 222.

Femmes (les), ou les Aveux d'un vieillard. An IX, in-12, jolie fig. de Bornet. — Lefilleul, en 1879, 10 fr.; Alvarès, en 1861, 5 fr. 50.

Femmes (les), ou Lettres du chevalier de K. au marquis de ***, par le chev. de Bastide (ou, d'après Barbier, par de Méray). La Haye, 1754. *Lettres au chevalier de K.....*, par le marquis de M...., au sujet de celles qu'il a écrites sur les femmes. La Haye, 1754. *La brochure à la mode*, ornée et enrichie de quelques pensées. S. l., 1754. Ensemble 1 vol. pet. in-8 (120 et 168 p.), cat. Claudin, 16 fr.

Ces trois ouvrages sont le tableau fidèle du *Ridicule à la mode*, peint d'après les *Agréables du jour* et les *Femmes du moment*. Les auteurs ont fait plus d'une campagne sous les drapeaux de l'amour, et ils parlent en hommes instruits de ces dangereux et charmants ennemis avec lesquels ils se sont trouvés souvent aux prises. Prêts à abandonner une carrière où ils se sont signalés par d'éclatants exploits, ils donnent de sages conseils à un jeune candidat qui veut s'engager dans la même milice. Le beau sexe n'est pas épargné dans tout le cours de l'ouvrage; cependant les auteurs conviennent qu'il y a des femmes estimables, mais l'espèce en est rare.

Il en est jusqu'à trois que je pourrais nommer, disait autrefois Boileau, mais M. le chevalier de K. n'en trouverait peut-être pas tant, car il n'y en a qu'une dont il fasse l'éloge, les autres sont des coquettes, des prudes, des fausses dévotes, des femmes de bel esprit, des femmes de grands sentiments, etc. Les auteurs passent en revue tous ces divers caractères, et les peignent au naturel.

Femmes (les), ou Rien de trop; trad. de l'anglais de Mathurin, par Mme Élisabeth de Bon Paris, Grandin, 1820, 3 vol. in-12 (Rosny). Ouvrage écrit dans un sens religieux. Voir *Éva*, ou *Amour et religion*.

Femmes (les) parisiennes, ou le Furet de société. Paris 1814, 2 vol. in-12, fig.

Femmes (les), peintes par elles-mêmes, par Larcher. Bruxelles, 1858, in-12.

Femmes (les) philosophes, par de Lescure. Paris, Dentu, 1880, in-12 (3 fr. 50).

Femmes (les) poètes au XVIe siècle, étude suivie de notices sur Mlle de Gournay, Honoré d'Urfé, le maréchal de Montluc, Guillaume Budé, Pierre Ramus, par Léon Feugère. 1860, in-8 de 391 p. Claudin, en 1880, 4 fr.

Louise Labé. — Pernette du Guillet. — Anne de Marquets. — Catherine des Roches. — Marguerite de Navarre. — Etc., etc.

Femmes (les) poètes, ou Choix de poésies légères, composées par ces da-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mes. Paris, 1829, 2 vol. in-18. — Baur, en 1874, 7 fr.

Femmes (les) publiques, ou la Vie des prostituées (par Lebrun). Bruxelles, 1894, in-12 de 94 p. (0 fr. 50). — Blanche, en 1868, 3 fr. 50.

Femmes (les) publiques, ou la Vie d'une prostituée de la haute société, par Lebrun. Bruxelles, 1856, in-16. Cohen, en 1881, 2 fr.

Femmes (les) qui aiment, par Fortunio. Paris, Lalouette, 1882, in-12 (3 fr.)

Femmes (les) qui déshonorent, par Alfred Sirven et Henri Leverdier. Paris, Lalouette, 1882, in-12 (3 fr. 50).

Femmes (les) sçavantes, com. en 5 a. en vers, par Molière. Paris, P. Promé, 1673, 2 ff. et 92 p. (Soleinne, n° 238 du suppl., Solar, 270 fr.). — Amsterdam, Jacques le jeune (Holl., Elzév., suiv. la copie impr. à Paris), 1678, in-12 (Soleinne, n° 1303). — 35 fr.

Femmes (les) traitées comme elles le méritent, ou le Beau sexe à Longchamps, par M^me^ Louise de P***. Paris, Chassaignon, s. d., in-8 de 8 p.

Femmes (les) vengées de la sottise d'un philosophe du jour, ou Réponse à un projet de loi de M. S*** M*** (Sylvain Maréchal), portant défense aux femmes d'apprendre à lire (par M^me^ Clément, née Hémery). Paris, Benoît, 1801, gr. in-8. — *Dict. des anonymes.*

Fenise (le) espagnole, où se voyent les divers effets de l'amour et de la fortune (par Francisco de las Coueras). Paris, Ant. de Sommaville, 1636, in-8 (Auvillain, 1221). — Il y a aussi eu une traduction italienne de cet ouvrage : *Il Feniso, overo Avvenimenti d'amore e di fortuna,* trad. da Bart. della Bella. Venise, 1654, in-12 (Nyon, 10390).

Féodalité (la), ou les Droits du seigneur. Paris, 2 vol. in-8. — Legoubin, en 1877, 10 fr.; Marmier, en 1878, 8 fr.; Lemonnyer, en 1880, 12 fr.

Féraddin et Rozéide. A Gaznah (Paris), chez Fidèle, 1765, 3 vol. in-12. — Scheible, 3 fr. 50; Nyon, n° 10004.

Ferrante Pallavicini Aust. Werke. Freywald, 1663, pet. in-8 de 823 p. Rare. — Voir : *Opere scelte di Ferrante Pallavicino.*

Feste (la) de Vénus, past. en 5 a. en vers, avec prol., par Claude Boyer. Paris, de Sercy, ou Gab. Quinet, 1669, in-12. — Monmerqué, n° 1334; Nyon, n° 17550. — L'édition originale est plus ancienne.

Festin (le) de Pierre, com. en 5 actes et en prose, par Molière. Amsterdam, 1683, petit in-12, 2 ff. et 72 pages. Fontaine, en 1875, rel. Trautz-Bauzonnet, 800 fr.; Didot, 1878, rel. Niedrée, 235 fr.

Cette pièce, imitée d'une comédie espagnole de Tirso de Molina : *El Combidado de Piedra,* fut jouée pour la première fois, à Paris, en 1665. On sait que c'est le sujet de Don Juan, le libertin et l'athée. On trouva que Molière y avait mis des traits trop forts, et la pièce ne fut ni imprimée ni rejouée. La 1^re^ édition (Amst., Elzev., pet. in-12) est de 1683 (Aimé Martin, 90 fr.). L'édition de Bruxelles, 1694, in-12, contient la scène du pauvre qui demande l'aumône à Don Juan, lui dit qu'il passe sa vie à prier Dieu, et lui avoue qu'il n'a souvent pas de quoi manger. Don Juan lui répond : « Puisque Dieu te laisse mourir de faim, prends cet argent : je te le donne pour l'amour de l'humanité. » On sait que cette scène fut supprimée dans les réimpressions postérieures (Aimé Martin, 29 fr. 50 c.). — On peut joindre à cette comédie 2 opuscules rares : *Observations sur une comédie de Molière intitulée : Le Festin de Pierre,* par de Rochemont. Paris, N. Pépingué, 1665, pet. in-12; et : *Lettre sur les observations d'une comédie,* etc.; anonyme. Bertin, n^os^ 861 et 862.

Festin (le) de Pierre, ou l'Athée foudroyé, com. par Molière (ce n'est pas la pièce de Molière, mais celle de Dorimond). S. l. (à la Sph.), 1679, in-12. — Truebwasser, n° 1061.

Festin (le) de Pierre, com. en 5 actes, mise en vers, par Th. Corneille. Paris, 1683, in-12 de 2 ff. et 115 p. Édit. orig. — Pièce bien écrite et, depuis l'origine, toujours représentée à la place de celle de Molière. — Ch. Giraud.

Festin (le) nuptial dressé dans l'Arabie heureuse au mariage d'Ésope, etc., par Palaidor (pseud. de Bruslé de Monpleinchamp). Pérou (Bruxelles), 1700, in-12.

Festino (il) infernale. Racconto erotico-semifantastico di X. X. Roma.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1867, in-16, 6 fig. libres. — Scheible, en 1868, 1 thal. 22 sgr.

Festival (the) of love, or A collection of cytherean poems. London, 1789, pet. in-12 (Boulard, t. V, n° 1706).

L'ouvrage suivant est-il une réimpression ? — *The Festival of love*, being the choicest collection of amatory epistles ever published. Philadelphia (Londres), 1820, in-12, 420 p.

Festival (the) of the Paphians (Passions, suivant Campbell), or Voluptuous miscellany. Constantinople, 1828, 2 vol. in-18 de 55 p. chacun, 8 fig.

Le premier vol. contient : *A Surgeon's Diary et Bigbellied Nelly ;* vol. II. *Humours of Northumberland street.* Réimpr. s. l. n. d. (Londres, 1863), 2 vol. in-12 ; 16 lithogr.

Festoon (the), a Collection of epigrams anc. and mod., satyrical, amorous, etc. Londres, 1766, in-12. — Scheible.

Fête (la) d'amour, ou Lucas et Colinette, op.-com. en 1 a. et prol., en vers, par M^me^ Favart, avec Chevalier. Paris, 1754, in-8. — Nyon, V, p. 189.

Fête (la) de l'amour, divert. allég. en prose Copenhague, veuve Rothe et Proft, 1769, in-8. — Soleinne, n° 2918.

Fête (la) des bonnes gens de Canon et les rosières de Briquebec (par l'abbé Guill.-Ant. Lemonnier). A Avignon et Paris, Prault, 1777, front. dessiné et gravé par Moreau. Supplément à la *Fête des rosières de Briquebec*, 1778, in-8. — (Soleinne, n° 3221). — Lefèvre, en 1878, 28 fr.

Fête (la) des dames, ou la Journée du 19 janvier, fait historique en prose, mêlé de chant et de danse, par E. Hus. Bruxelles, L. Poublon, 1818, in-8. — Soleinne, n° 2898.

Fête (la) galante (en 1 acte et en vers libres) ; par Dominique (P.-Fr. Biancolelli). Nancy, Barbier, 1704, in-4 (*France littéraire*).

Fêtes de l'hymen et de l'amour, opéra en 3 a., par L. de Cahusac. Paris, 1748, in-4 (*France littéraire*).

Fêtes (les) de l'Amour et de Bacchus, pastorale en 3 actes et en prose (par Molière, arrangée par Quinault), musique de Lulli. Paris, Muguet, 1672, in-4°. (Elz.), 1686, petit in-12. — (*Dictionn. des anonymes.*)

Fêtes (les) de l'hymen, ou la Rose, op.-com. en 1 acte, en prose ; par Piron. Bruxelles, Manchoux, 1752, in-8. — Nyon, V, p. 202. Voir : *La Rose, ou les Jardins de l'hymen.*

Fêtes et courtisanes de la Grèce, comprenant : 1° la chronique religieuse ; 2° la chronique scandaleuse, ou les mœurs privées des Grecs, les danses nues, les nuits voluptueuses, les adieux de la virginité, etc. (par Chaussard). Paris, 1801 (La Bédoyère, 59 fr ; Scheible, en 1856, 8 fl. ; Aubry, en 1866, 12 fr.), 1803, 4 vol. in-8, fig. (Alvarès, en 1858, 15 fr. 50), et 4^e^ édit. rev., corr. et augm. et ornée de 24 nouv. grav. d'après les dessins de Garneray. Paris, 1821, 4 vol. in-8 ; édition peu commune. — Aubry, en 1861, 12 fr. ; Deman, 40 fr. ; Claudin, en 1880, 25 fr.

Compilation assez bien arrangée ; tous les détails que l'on peut glaner dans les écrivains de l'antiquité au sujet des *hétaires* y sont réunis. Le tome IV contient un Dictionnaire des courtisanes. Cette édition est la meilleure et la plus complète.

Fêtes (les) galantes, par Paul Verlaine. Paris, Lemerre, 1869, in-12, rel. en dem.-mar. rouge à coins, dos orné, tête dor., non rogné (Hardy). Deman, en 1889, 24 fr. Réimpr. Paris, Vanier, 1886, in-12.

Fêtes (les) galantes, ballet en musique en 3 actes et 1 prol., le tout en vers libres, par J.-F. Duché de Vancy. Nouv. édit. Amst., Schelte, 1701, in-12, fig.

L'édition originale est de 1698. *(France littéraire.)*

Fêtes (les) grecques et romaines, ballet héroïque en vers, en 3 entrées en 1 prol. (les 3 entrées sont : *les Jeux olympiques, les Bacchanales et les Saturnales*) ; par Fuzelier. Paris, 1723, 1733, 1734, 1748, 1753, 1762, 1764, 1770, in-8. — Voir l'analyse de cette pièce dans les *Anecd. dramat.*, I, 369.

Feu (le) de joye de M^me^ Mathurine, où est contenu la grande et merveilleuse jouissance faicte sur le retour de M. Guillaume, revenu de l'autre monde. Paris, 1609 (*Variétés hist.* Paris, 1609. — *Littéraires*, VIII. 271-278).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Feuille (la) à l'envers, par Ed. Montagne. Paris, Monnier, in-8, illustr. rehaussées d'or et d'argent, par Gorguet et Fau (publié à 5 fr., pap. ord.; 30 ex. sur japon à 20 fr.).

De la *Collection joyeuse.*

Feuillets tombés des tablettes de l'amour, ou Lettres à mon amie sur quelques amours célèbres, par C. Taillard. Paris, Belin Leprieur, 1822, in-12 de 16 feuill. et demie plus une pl. gr., 3 fr. 50.

Fiancée (la) de Bénarès, nuits indiennes, par Philarète Chasles. Paris. Urbain Canel, 1824, 1825, in-18, une planche (de 6 à 10 fr.).

Ficheide (la) del padre Siceo (da Fr. Mar. Molza). Baldacco, 1787, pet. in-8 (cat. Reina, en 1838, n° 622).

Cet opuscule, connu aussi sous le titre : *La Prima ficata, del padre Siceo,* est un *capitolo in lode de' fichi,* qui a été publié plusieurs fois avec les poésies italiennes du Berni, ou avec celles de Molza en 1513, in-8, et en 1747, 3 vol. in-8. — Voir : *Commento de l'Agresto.*

Fictions, discours, poèmes lyriques et autres pièces adonhiramites, par Félix Nogaret. Memphis, Turagon, au Fou qui vend la sagesse (Paris), 5787 (1787), in-8.

Voir : *France littéraire,* VI, 439.

Fictions nouvelles de l'Aristénète français, ou l'Antipode de Marmontel. Paris, an IX, 2 vol. in-18. — Truebwasser, n° 1339 (nouvelles). — Voir : l'*Antipode de Marmontel.*

Fida (la) ninfa, favola pastorale di Fr. Contarini, in 5 atti e versi. In Padova, Fr. Bolzetta, 1598, pet. in-8 de 77 ff. prél. et 88 ff. chiffrés. — Nyon, n° 18837. — Vicenza, Heridi di Perins, 1599, in-12 de 4 ff. et 178 p. et 1 ff. non chiffré (Soleinne, n° 4375). Venetia, Ciotti, 1620, pet. in-12 de 6 ff., 176 p. et 1 f. non chiffré, titre gravé, fig. sur bois (Soleinne, n° 4376).

Fidèle (la) tromperie, tragi-comédie en 5 actes, en vers. Gougenot. Paris, Ant. de Sommaville, 1633, in-8. — Nyon, n° 17428; Soleinne, n° 200 du suppl.

Fidelles (les) et constantes amours de Lisdamus et de Cléonymphe, par Henry du Lisdam. Tournon, 1615, in-12.

Lenglet-Dufresnoy (*De l'usage des romans,* t. II), cite ce volume que nous n'avons vu mentionné nulle part ailleurs. Dans cet ouvrage, comme dans l'*Olympe d'amour,* l'auteur paraît avoir écrit sa propre histoire.

Fidélité (la) à l'épreuve, ou l'Amant parjure. La Haye, 1682, in-12.

Fidélité (la) nuptiale d'une honneste matrone envers son mary et espoux, com. en 5 a. en pr., par Gérard de Vivre. Anvers, H. Heindrik, 1577, in-8. — Réimp. dans le *Théâtre de Gérard de Vivre.* Anvers, Janssens, 1602, in-8.

On trouve une petite analyse de cette pièce dans la *Biblioth. du Th. franç.,* tome I^er^, p. 216.

Fidélité (la) récompensée. Paris, Prault, 1732, in-12. — Nyon, n° 9713.

Fidi (i) amanti, comedia in 5 atti, pros., del signor Francesco Podiani. Venetia, Nicolo Polo, 1599, in-8 de 72 ff. — Taylor, n° 2119; Nyon, n° 18838; Soleinne, n° 4407.

Fido (il) amante, poema heroico di Curtio Gonzaga. In Mantua, Ruffinello, 1582, in-4°.

Première édition de ce poème en 36 chants (Randon de Boisset, en 1777, 8 fr. 4 s.; Nyon, n° 16531 : Potier, n° 1555, 10 fr.). — Venezia, 1591, in-4° (Libri, 13 fr.). Venise, 1611, in-4°. Dans le 14° chap. de ce poème chevaleresque, l'auteur fait mention des plus belles femmes italiennes qui vivaient de son temps.

Figaro en bonne humeur, ou les folies et les sottises des Parisiens; publ. par C. de B.... Genève, 1785, 2 tom. in-12.

Recueil humoristique peu commun, rempli d'anecdotes curieuses. Cat. Randin, n° 1813.

Figlio (il) del carnevale, storia del S. Pigault-Lebrun, trad. dall' abate G. G. Livourne, Meucci, 1813, in-12.

Figure (la) féminine au XIX^e^ siècle, par Chantepie. Paris, 1861, in-12.

Figures mystiques du riche et précieux cabinet des dames, où sont représentées au vif tant les beautez, parures et pompes du corps que les perfections de l'âme, par André Duchesne.

On y trouve des détails piquants sur la beauté des yeux, les joues, le menton, la gorge, le cou, le sein, sur l'usage des masques, sur la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

beauté des tétins, etc. Paris, Du Bray, 1605, pet. in-12. — Gorlay, n° 47, 24 fr. 50 ; Nyon, n° 1254.

Fileuse (la), parodie d'Omphale, 1 acte, en vaudevilles, par Vadé (th. de l'Op.-Com.) Paris, Duchesne, 1752, in-8, superbe portrait de Vadé, par Richard, gravé par Figuet. — Soleinne, n° 3396 ; Nyon, V, p. 210.

Filiabus Sion. Lutetiæ virginibus, votivum carmen gallico-latinum. Epistre aux filles et femmes de Paris. S. l. n. d., pet. in-8. Pièce rare, impr. à Paris vers 1560.

Fille (la), contenant : Origine des filles ; les Femmes galantes, les Femmes à parties, la Lorette, la Grisette, l'Actrice ; Angélina ; les Maisons de tolérance ; Location de vêtements ; Défauts et qualités des filles ; les Souteneurs ; les Hôpitaux ; la Prison. Paris, Martinon, 1860, in-32, 1 fr.

Fille (la) abhorrant mariage. Voir : *Marguerite de Valois.*

Fille (la) adoptive, ou les Deux mères rivales, par L.-E. Caignez. Paris, Barba, 1810, in-8.

Fille (la) à l'enchère, et la blonde brune, épouse et maîtresse, diversités galantes. Paris, au Pilier littéraire, 1813 ; Tiger, s. d. (vers 1798) et 1805, in-18 de 108 p. — Payn, n° 942 ; Bruxelles, in-32 (0 fr. 60). (Collection *Lebrun.*)

Fille (la) à l'enchère. Paris, s. d., in-18. — Lefilleul, en 1879, 8 fr. ; Claudin, en 1883, 3 fr. 50.

Roman galant.

Fille (la) arbitre, com. en 3 actes, en prose, par Romagnesi (et Laffichard). Paris, Prault fils, 1737, in-8. — Soleinne, n° 3360.

Fille (la) aux oies, par J. Rolland. Paris, Ollendorff, 1883, in-12 (3 fr. 50).

Fille (la) bastelière. Voir : *Monologue.*

Fille (la) capitaine, com. en 5 a. en vers, par A. J. Montfleury. Paris, Pierre Le Monnier. 1672, in-12. — Soleinne, n° 1343. Paris, 1755, in-8.

Fille (la) d'amour, ou les Péchés mignons d'une jolie femme, par Raban. Paris, 1839, 1841, 1842, 1850, in-18.

Fille (la) d'Astrée, ou la suite des Bergeries de Forets, contenant plusieurs histoires de nostre temps, mises sous noms empruntez, qui font voir les effects de la vertu et de l'honneste affection. Paris, Billaine, 1633, gros vol. in-12. — Eckstein, en 1870, 30 fr. ; Nyon, n° 8823.

Roman pastoral dans le genre de celui d'Urfé.

Fille de fille, roman parisien, par J. Guérin. Bruxelles, Kistemackers, in-18 (3 fr. 50).

Fille (la) dégoûtée, com. en 1 acte, en prose. — Soleinne, n° 3858 des pièces libres ; voir même cat., n° 1942 (au mot : *Encyclopédie moderne*).

Fille (la) de joie, ouvrage quintessencié de l'anglais, contenant les aventures de M^lle^ Fanny (traduction faite par un nommé Lambert, fils d'un banquier de Paris). Lampsaque, 1751, in-12 (Voir : *Apologie de la fine galanterie*, etc.). — Lampsaque, 1758, in-12 (Dresden, n° 1027). — Lampsaque, 1762, in-18, avec 4 grav. érotiques. — Cologne, s. d., in-12 (Scheible, en 1860, p. 609, 1 fl. 30 kr.).

Nouvelle traduction de Woman of pleasure, ou la Fille de joie. Londres, 1770, in-8, fig. (De Paulmy, n° 6128). — Londres, 1775, 2 vol. in-12, 90 et 100 p., 3 fig. libres. — Londres, Fenton (Paris, Cazin), 1776, 2 vol. in-18, avec 15 planches érotiques, par Borel, grav. par Eluin, non signées. Dans le catalogue Duprat, cette édition est intitulée : *Les Mémoires de Fanny, ou la Fille de joie.* L'auteur de cette seconde traduction n'est point connu. — Il y a (si nous ne nous trompons, car dans cette branche des connaissances humaines, la bibliographie érotique, règne la plus grande obscurité), il y a, disons-nous, une contrefaçon : *La Fille de joie*, par M. Cléland, contenant les *Mémoires de M^lle^ Fanny*, écrits par elle-même. — Londres, 1776 (101-116 p., avec 8 fig. libres, cat. Dec.), et Londres, 1783, 2 part. in-12 (103 et 120 p. ; plus 4 ou 8 fig. libres dans une réimpr. faite à Paris en 1830).

Fille (la) de joie, ou Mémoires de miss Fanny, écrits par elle-même. Amsterdam et Paris, chez M^me^ Gourdan, 1786, 2 part. in-8, ensemble 235 p., avec 35 fig. libres (titres compris), quelquefois au bistre, et qui sont sans doute les mêmes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que celles de l'édition anglaise de 1780 (Cousin, 405 fr.).

L'édition originale est toutefois préférée, parce qu'elle renferme le récit d'une scène entre deux jeunes gens entrevue par Fanny, épisode retranché dans toutes les éditions plus récentes. — L'auteur de cette traduction est inconnu. Nous pensons qu'il en a été fait une reimpression belge récente, mais qui a 15 fig. seulement, avec la rubrique : Londres, 1786, Kiessling, 20 fr.). — Un autre tirage a été fait en 1787, également avec les mêmes 35 gravures que dans l'édition précédente, plus 2 titres gravés portant : *Nouvelle traduction de Woman of pleasure, ou Fille de joye de M. Cleland, contenant les Mémoires de Mlle Fanny, écrits par elle-même, avec des planches en taille-douce.* Ces planches, au nombre de 37 en tout, figurent parmi les plus belles vignettes de la collection Borel et Elluin. Elles ont été souvent reproduites dans les éditions successives de Cazin. — Dans l'édition de 1791, les figures sont retournées. — Dans celle intitulée : *Nouvelle traduction de la Fille de joie, contenant*, etc.; Londres, 1793, 2 vol. in-12 (104 et 101 p.), il n'y a, dit-on, que 4 gravures; — dans celles de 1793 et 1796, 108 et 125 p., 15 fig. d'Elluin; dans l'édit. de Londres, 1797, 2 vol. in-12 (catal. de Dresde, n° 897), etc.

Réimp. : Bruxelles, pet. in-12, pap. vergé (10 fr.). — Bruxelles, pet. in-12, pap. vergé, 36 fig. libres (40 fr.). — S. l., 2 vol. in-18, pap. vélin, 14 fig. libres (20 fl.), et avec double suite, en noir et sanguine (30 fl.). — Bruxelles (Christiaens), 1 vol. in-18, pap. vergé, avec 10 figures libres (25 fr.).

Fille (la) de joie, ou Mémoires de miss Fanny écrits par elle-même. Pour fleuron : un *Amour harpiste*. Mexico, chez Sutandra hermanos, s. d., in-12 de 171 p.

Réimpression faite exclusivement par des membres de la *Société des Bibliophiles de Bâle*, les *Amis des lettres et des arts*, cette présente année.

Fille (la) de la fille d'honneur, ou la Famille Palvoisin, par un petit-fils de Rétif de la Bretonne (Victor Vignon). Paris, 1819, 2 vol. in-12, fig., 6 fr.

Fille (la) de la pêcheuse, par Biornstierne-Biornson. Trad. du norvégien par Derome. Paris, Nilsson, 1883, in-12 (3 fr. 50).

Fille de Mme Angot (la), opéra-comique en trois actes, paroles de MM. Clairville, Siraudin et Koning, musique de M. O. Lecocq, avec une notice historique par Jules Claretie. Paris, 1875, gr. in-8. Delaroque, 3 fr. 50.

Édition illustrée de costumes coloriés dessinés par Grévin, de vignettes de Hadol, portraits, etc.

Fille (la) de M. Toinet, par Eug. Giraud. Paris, Charpentier, 1880, in-18 (3 fr. 50).

Roman amusant, étude fouillée, personnages nombreux et vivants, montrant leur psychologie non seulement dans des descriptions, mais dans des dialogues substantiels. Le sujet lui-même prête aux développements et aux péripéties. *(Le Livre.)*

Fille (la) de Nana, par Alfred Sirven et H. Leverdier. Paris, Dentu, 1881, in-18 (5 fr.).

Publiée dans la *France* avec un éclatant succès, *La Fille de Nana* est une œuvre curieuse. Elle est précédée d'une lettre-préface dans laquelle les auteurs disent qu'ils empruntent le nom de *Nana* afin de soutenir avec plus de succès, s'il est possible, la thèse contraire à celle de l'hérédité du vice. *(Le Livre.)*

Fille (la) du commissaire, par Raban. Paris, 1828, 3 vol. in-12.

Fille (la) du curé, roman de mœurs, par Arsène de C. (François-Arsène Chaize de Cahagne). Paris, Lecomte, 1832, 4 vol. in-12, 12 fr.

Fille (la) du Palais-Royal. Paris, Eymery, s. d., 2 vol. in-12. — Lelilleul, en 1879, 15 fr.

Fille (la) du Palais-Royal, ou les Amours de Clarisse et de Colbac, roman moral, par Cartier-Vinchon. Paris, 1826 (Fontaine, en 1870, bel exempl. relié par Chambolle-Duru, 70 fr.), 1834, 2 vol. in-12 (Alvarès, en 1861, 3 fr. 50). — La dernière édition est intitulée : *Les Amours de Clarisse*, etc.

Fille (la) d'une fille, par Roland Bauchery. Paris, Roux, 1836, in-8, 7 fr. 50.

Roman très moral, malgré son titre. Un célibataire a élevé une enfant naturelle jusqu'à 16 ans, sans se douter que c'était une fille. Enfin il l'apprend ; on l'appelle Augustine au lieu d'Auguste. Le papa meurt et Augustine se marie selon son cœur.

Fille (la) Elisa, scène d'atelier en un acte, par un auteur bien connu. A Rome, au temple de Vénus. In-12, pap. vergé, ti-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ré à très petit nombre, pour les amateurs (3 fr.).

La misère et l'insolence des filles de trottoir ne sauraient être exprimées plus suffisamment que dans cette saynète critique. Quelques expressions triviales accentuent le caractère du livret.

Fille (la) Elisa, par Edm. et Jules de Goncourt. Paris, Charpentier, 1877, in-12 (3 fr. 50).

Édition originale. — Un des 75 exempl. impr. sur pap. de Holl., broché, Detaille, en 1880, 15 fr.

Fille (la) enlevée, etc., ou la Fille entretenue et vertueuse (par Rétif de la Bretonne). Paris, de Hansy, 1774, in-12 (Nyon, n° 9705; Aubry, en 1861, 15 fr.). — Voir : *Lucile*, ou les *Progrès de la vertu*.

Fille (la) ennemie du mariage et repentante, par Erasme, traduit par Victor Develay. Paris, 1867, in-32, 56 p., tiré à 300 exempl., 2 fr.

Dialogue entre un jeune homme amoureux, nommé Eubule, et une jeune fille affolée d'entrer au couvent. Elle y entre, malgré tout ce qu'il lui dit pour l'en détourner ; mais au bout de quelques jours, elle s'aperçoit qu'il avait raison, et fait tant qu'elle en sort et lui avoue son erreur.

Fille (la) errante, ou les Méprises de l'amour, aventures singulières de M^lle^ de F., écrites par elle-même et publiées par J. B. M. J. M. Paris, Tiger, 1817, in-18 de 3 f.

Fille (la) errante, ou Mémoires de M^lle^ de Paisigny, écrits par elle-même. Paris, 1741, 9 part. in-12. — Scheible, en 1861, 5 fl. 24 kr.

Fille (la) hussard, ou les Aventures d'un jeune sergent ; Lefilleul, en 1879, 4 fr. ; Scheible, en 1867, 48 kr. Réimpr. en 1799, 1802, 1805, pant. en 3 actes, par A. Cuvelier. Paris, Barba, 1796, in-12, fig. et musique notée. — In-8 (*France littéraire*).

Fille, femme et veuve. Adèle Launay, par Auguste-Jean-François Arnould. Paris, Dumont, 1841, 2 vol. in-8.

Fille (la) femme et veuve, imitation burlesque du *Renégat*, du vicomte d'Arlincourt, par L.-T. Gilbert. Paris, Hautcœur et Gayet, 1822, in-12 (3 fr.) (*Franc. litt.*).

Fille (la) inquiète, ou le Besoin d'aimer, com. en 3 a. et en pr., avec un div., par Autreau. Paris, 1723, 1724, 1727, 1749, in-12. — Rouquette, en 1879, 5 fr.

Fille (la) intéressée, com. en 1 a. et en pr., par M... Amsterdam, Delahaye, 1725, in-8 de 36 p. — Soleinne, n° 1729; Nyon, V, p. 163.

Fille (la), la veuve et la femme, parodie nouvelle des *Fêtes de Thalie* (de Lafond), en 3 a. en vaudev., par P. Laujon. Paris, Delormel, 1745, in-8. — Nyon, V, p. 210 (*France littér.*).

Fille (la) mal gardée, ou le Pédant amoureux, parodie de la *Provençale*, opéra-comique en 1 acte, par Favart. Paris, Duchesne, 1758, in-8. — Nyon, V, p. 190.

Fille (la) mal gardée, ou Il n'y a qu'un pas du mal au bien, tableau villageois, ballet, par Dauberval (Jean Bercher). Cette pièce a été remise en scène en 1812, par Eug. Hus. Plusieurs fois réimpr.

Fille (la) Mathilde Bonaparte, femme Demidoff, par Vindex, gr. in-8 à 2 col. — Greppe, en 1880, 3 fr.

Pamphlet violent paru à Paris pendant le siège.

Fille-mère (la), par A. Matthey. Paris, Dentu, 1882, in-12 (3 fr.).

Fille-mère (la), par M^me^ Louise Maignaud, avec une préface (par Jules Janin). Paris, Renduel, 1829, 4 vol. in-12, 12 fr. (*Dict. des anonymes*).

Fille (la) naturelle (par Rétif de la Bretonne). La Haye et Paris, Duchesne, 1769 (Solar, 8 fr. ; Claudin, en 1858, 6 fr. ; en 1873, 14 fr.) ; 1774, 1775, 2 part. in-12 (Alvarès, en 1860, 10 fr. 50). — Rouquette, en 1880, 20 fr.

« On a souvent cité la manière de *composer* de Restif de la Bretonne, qui exécutait lui-même, sans manuscrit et sans préparation écrite, l'impression d'un roman. Celui de la *Fille naturelle* est un exemple remarquable de cette étonnante facilité d'improvisation. Pendant qu'il imprimait, avec l'aide de son apprenti Théodore, la *Confidence nécessaire*, qu'il avait préparée et composée à loisir, pour le compte d'un libraire, un autre libraire, nommé Edme Rapenot, lui raconta l'histoire d'un père riche qui avait fait l'aumône à sa fille naturelle, sans la connaître. « Ce beau trait, dit-il dans *Monsieur Nicolas* (p. 2723), alluma mon imagination, et me fit composer, à l'imprimerie même et sur une casse, la *Fille naturelle*, en deux parties,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qui ne me prirent que huit jours, tant la composition que la mise au net : chef-d'œuvre de célérité, peut-être chef-d'œuvre de pathétique.... C'est la première fois que je me suis attendri en composant. » Ce roman, publié sans annonces, eut pourtant du succès, ou du moins se vendit, puisqu'on en fit quatre éditions. Il n'en est pas moins rare. On s'est trompé pourtant au sujet de ce livre, *composé sur une casse*, car Rétif dit ailleurs, dans *Monsieur Nicolas* (p. 4554), qu'il écrivit son livre avant de le composer typographiquement ; l'idée du roman ne lui fut pas moins inspirée par un récit d'Edme Rapenot : « Je mis aussitôt la plume à la main, dans une chambre isolée de l'imprimerie, où j'étais alors occupé à *causer* moi-même la *Confidence nécessaire*. » Il n'y a que quelques parties des tomes XI et XII de *Monsieur Nicolas* que l'auteur ait improvisées à la *casse*, c'est-à-dire en les composant pour l'impression. (P. L. Jacob, bibliophile.)

Fille (la) retrouvée, com. en vers en 1 acte, par le sieur Dulondel, comédien français. Copenhague, 1749, petit in-8, 48 p. — Rare. — Soleinne, n° 1900 ; Méon, n° 2294.

Fille (la) sans souci, faisant suite au *Garçon sans souci* (par de Faverolles). Paris, 1818, 2 vol. in-12, 1 fig. — Pigoreau ; Claudin, en 1880, 4 fr.

Fille (la) supposée, com. en 3 actes en vers, par Cailhava d'Estandoux. 3e édit. Paris, Duchesne, 1785, in-8. — Em. Preyre, n° 3262.

Fille (la) tombée des nues, imitation burlesque de l'*Étrangère* (du vicomte d'Arlincourt), par L.-T. Gilbert. Paris, Bouquin de la Souche ; Lugan, 1825, in-12 (3 fr.) (*France littéraire*).

Fille (la) valet, comédie en 1 acte en pr. (par Abeille, comédien). Paris, 1712, in-12 (*Dict. des anonymes*).

Filles (les) aux regrets et à contre-cœur, dialogue (en vers) entre les filles et les mères au sujet du mariage. Paris, 1725, in-8. — Veinant, n° 490.

Filles d'amour, par Clermont-Monterel. Paris, Rouveyre et Blond, 1883, in-12 (3 fr. 50).

Filles (les) de Babylone (en vers). Paris, impr. F. Didot, 1859, in-18 de 136 p.

Filles (les) de l'Opéra, suivies des Épices de Vénus, nouvelles libres et galantes. 1787, in-18. Réimp. par Vital-Puissant en 1874.

Filles (les) de Minée, poème contenant le récit des amours de Vénus et de Mars, de Vénus et d'Adonis, d'Écho et de Narcisse, par A. L. P. (A.-L. Poinsignon). Paris, 1819, in-8, 24 p., tiré à 50 exempl.

Filles (les) de minuit, par Valery Vernier. Paris, Lyon (de l'imprimerie de L. Perrin), 1865, in-18 (Vapereau). — Detaille. en 1876, 4 fr.

Filles (les) d'Ève. Paris, V. Lecou, 1852, in-12. — Conquet, en 1877, 8 fr.

Filles (les) de plâtre, par Xavier de Montépin. Paris, 1857, 7 vol. in-8.

Ouvrage condamné comme outrageant la morale. Il s'y trouve quelques vers qui ne sont pas dans le *Parnasse satyrique du XIXe siècle*.

Pécheresse des temps antiques,
De Lesbos les lois sont tes lois.
Tu ravives les feux lubriques
Dont Sapho brûlait autrefois. Etc.

Filles (les) d'opéra, l'art et l'esprit de l'amour, par Dusoleil. Paris (Desloges, 1855), in-18 de 145 p. avec bois.

Recueil d'historiettes et de facéties dans lesquelles il n'est même pas question de filles d'opéra. — Le cat. de la bibliothèque de M. Félix Solar, impr. en 1860, indique, n° 1291, un manuscrit autographe de M. Gentil, inspecteur du matériel de l'Opéra, intitulé : *Chronique de l'Académie royale de musique*, manuscrit curieux de détails et de cynisme. Ce livre n'a pas figuré, ce nous semble, à la vente publique de la bibliothèque en question.

Filles (les) d'opéra et les virtuoses de table d'hôte. Paris, Labitte, 1846, in-12 de 77 p. — Rare. — Lemonnyer, en 1878, 2 fr. 50.

Filles (les) du feu, nouvelles ; par Gérard de Nerval. Paris, Giraud, 1845, in-12, 3 fr. 50. — Paris, Michel Lévy, 1856, 1857, 1859, gr. in-18, 1 fr. — Dorbon, en 1880, 3 fr.

Plusieurs nouvelles mélancoliques ou tristes : *Angélique*. — *Sylvie* (souvenirs du Valois). — *Jemmy*. — *Octavie*. — *Isis*. — *Corilla*. — *Emilie*. — *Les Chimères*, pièce en vers. Dans tous ces petits ouvrages, on reconnaît l'origine de la folie noire de l'auteur, folie dont l'aimable Jenny Colon, de l'Opéra-Comique, fut, dit-on, la cause innocente.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Filles (les) du régent, la duchesse de Berry, l'abbesse de Chelles, la princesse de Modène, la reine d'Espagne, la princesse de Conti, Mlle de Beaujolais; par Édouard de Barthélemy. Paris, Didot, 1874, 2 vol. in-8, XI-822 p. — Delaroque, en 1876, 7 fr.

Filles (les) en cage, ou Déguerpissons, par un abonné au cachet des maisons de plaisir de la capitale. Paris, 1830, in-8 de 8 ff., avec une vign. lith. — Soleinne, n° 3882.

Dialogue en prose, relatif à l'ordonnance du préfet de police, qui interdisait aux filles publiques de sortir le soir. Les brochures suivantes, relatives au même incident, ont également paru en 1830 (Voir les différents titres) : *Pétition des filles publiques de Paris.* — *Deuxième pétition adressée à M. le préfet de police.* — *Aux ministres! nouvelle pétition, etc.* — *Observations soumises par une fille, etc.* — *Plainte et révélations, etc.* — *Le Tocsin de ces demoiselles.* — *A MM. les Députés. Projet de pétition, etc.* — *Projet d'un nouveau règlement concernant, etc.* — *Cinquante mille voleurs de plus à Paris.* — *La Paulinade.* — *Les Filles publiques en révolution.* — *Prière romantique de Laure.* — *Grande pétition adressée à l'autorité.* — *Pétition qui doit être adressée à la Chambre, etc.* — *Doléances des filles de joie, etc.* — *Grande, véritable et lamentable complainte, etc.* — *Complainte et réclamation, etc.* — *Epître à M. Mangin, au sujet, etc.* — *Réponse de M. le Préfet, etc.* — *Réponse de M. Engin aux pétitions, etc.* — *Le Vrai motif de la captivité des femmes soumises.*

Filles (les) enlevées, par le sieur Demoreau, Paris, de Briquegny, 1643, 2 vol. in-8. — Nyon, n° 9339.

Filles (les) femmes et les femmes filles, ou le Monde changé, conte qui n'en est pas un, par Simien ou par l'abbé Marchandier; ensemble : *Quinze minutes*, ou le Temps bien employé (par L. de Boissy). Au Parnasse (Paris), 1751, in-12 de 88 p. (Bignon, 30 fr.; Nyon, n° 9945; Leber, n° 2511). — Belin, en 1878, 8 fr.

Clément, dans ses *Cinq années littéraires*, tome II, p. 60, donne une analyse assez longue de ce roman féerique, et il ajoute : « On a jugé trop pointilleusement cette satyre aussi libertine que nos mœurs qu'elle peint, mais ingénieuse et agreable. Il est vrai qu'il manque quelque chose à l'invention, et beaucoup au style. » — On croit que le nom de Simien est un masque, dont s'est couvert Boissy.

Filles, lorettes et courtisanes, par Alex. Dumas père. Paris, 1841, gr. in-8, fig. de Gavarni; réimpr. en 1843, in-8. — Baillieu, en 1874, 5 fr.

Filles (les) publiques de Paris et la police qui les régit, par F.-A. Béraud, précédé d'une not. historique sur la prostitution chez les divers peuples de la terre, par M. A. M. (Albert Montemont). Paris, Desforges, et Leipzig, 1839, 2 vol. in-8 ou in-12 (Alvarès, en 1863, 10 fr.; Scheible, en 1856, 3 fl. 36 kr.). — Rouquette, en 1879, 20 fr. Il y a des exemplaires de cet ouvrage avec le titre : *Précis historique sur la prostitution chez les divers peuples*, etc. (Aubry, en 1862, 2 fr.). — En 1877, 15 fr.

Filles (les) publiques en révolution, ou Conspiration de ces demoiselles contre M. F***, leur juge interrogateur, au sujet des nouvelles arrestations de plusieurs d'entre elles. Plainte et pétition contre lui, adressées par elles à M. le ministre de l'intérieur à ce sujet, suivies d'une nouvelle marche composée par Pauline (sur l'air de la *Parisienne*). Paris, Terry jeune, 1830, in-8 de 8 p. — Prose et vers. — Belin, en 1878, 6 fr.

Filles (les) repenties, par Eug. Deligny. Paris, Souverain, 1836, 2 vol. in-8 (15 fr.).

Filli di Sciro, da Guidubaldo de Bonarelli. Ferrare, Baldini, 1607, in-4°, fig. de Vallegrio. Cette édition originale a été souvent réimprimée. Le cat. Nyon cite (n°s 18876 à 18878) plusieurs de ces éditions; celle d'Amsterdam, Elzev., 1678, in-24, avec fig. de Séb. Leclerc (B. de Grenoble, 17236; Renouard, 8 fr.). — Voir le *Manuel* pour le détail des éditions italiennes.

TRADUCTIONS FRANÇAISES : *Fillis de Scire*, trad. en franç. Tolose, Colomiez, 1624, in-8 (Noyon, 18879).

La Philis de Scire (en 5 a. et prol. en vers, à 12 personn.), imitée de l'italien, par le S. Du Cros. Paris, Courbé, 1630, pet. in-8 (Techener, 18 fr.; Nyon, n° 18238). — La même, *suivie de diverses poésies du S. Du Cros*. Paris, Courbé, 1647, 2 part. in-4° (Aubry, en 1866, 15 fr.).

La Philis de Scire, trad. de l'ital., par Pichou. Paris, 1631, in-8 (Soleinne, 4428).

La Philis de Scire (le Ier acte seul.), trad. de Ant. Bauderon de Senecé, 1667, in-12 (Soleinne, 4431).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Philis de Scire, pastorale du comte Bonarelli, trad. en vers franç., ital. en regard (par l'abbé de Torches). Paris, 1669, in-12 (Techener, 10 fr.; Soleinne, 4432 et 4433; Nyon, n° 18230). Traduction assez estimée.

La Philis de Scire, du comte Bonarelli, trad. en franç., avec la *Dissertation sur le Double amour de Célie*, par M... (par L.-Fr. Dubois de St-Gelais), texte en regard. — Bruxelles, Claudinot, 1707, 2 tomes pet. in-12, 6 fig. d'Harrewyn (Nyon, n° 18880; Soleinne, 4434).

Fillo (la) troumpado per oun gascoun. 1re livr. de l'*Ermito de la Madaleno, ou l'Ousservatour Marsiès*. Marseille, s. d., in-8. — Soleinne, n° 3929.

Scènes comiques en vers entre un Gascon, un *Repetiero*, un cordonnier, un barbier et un commissaire. Réimpr. dans l'*Ermite de la Madelaine*, par Pierre Bellot. Marseille, Achard, 1835, in-8 de 56 p.; et dans les *Œuvres compl. de P. Bellot*. Marseille, Marius Olive, 1836 et 1837, 3 vol. in-8.

Filocolo (il). Voir : *Il Philocolo*.

Filon réduit à mettre cinq contre un, amusement de la jeunesse (par de Blessebois). Leyde (Elz.), 1676 et s. l. n. d. (Holl., Elz., vers 1676), pet. in-12 de 26 p. — Soleinne, n° 3831. — Aubry, en 1879, rel. en mar., 100 fr.

« C'est, dit le bibliophile Jacob, la plus rare et la plus ignoble, mais aussi la plus spirituelle des pièces de l'auteur. » C'est un dialogue entre un jeune homme nommé Filon, et quelques jeunes filles : Mirène, Lisette, Catin, Marote, Alise, Jeanneton et Isabelle. Il a été réimprimé dans la *Bibliothèque d'Arétin*, et dans les *Œuvres satyriques de P. C. Blessebois*.

Filosofo (il), comedia di P. Aretino. Venise, B. de Vitali, 1533, in-4°. — Venise, Giolito, 1546, in-8 de 48 ff. (Hibbert, 7 liv. 7 sh.; Nyon, n° 18592). — Venise, Giolito, 1549, in-8 de 95 p. (Nodier, 38 fr.; Soleinne, 10 fr.). — Reproduite à Brescia, en 1730.

Après la mort de l'Arétin, Jac. Doroneti publia cette comédie, en l'attribuant à Luigi Tansillo, et sous le titre : *Il Sofista*. Vicenza, 1601, in-12, et en 1610, avec deux autres pièces (Voir Brunet).

Filostrato (il) che tracta de lo Innamorato Troylo e de Gryseida, e de molte altre infinite battaglie, poema di Gio. Boccaccio. S. l. n. d. (Venise, vers 1480), in-4°, lettres rondes. — Bologna, 1498, in-4° goth. à 2 col. — Milano, 1499, in-4° à 2 col., fig. en bois (Hibbert, 9 liv. 9 sh.). — Venise, Sessa, 1501, 1528, in-4°. — Parigi, Didot, 1789, in-8.

Fils (le) d'adoption, ou Amour et coquetterie, par M de Montolieu, trad. libre d'un roman allemand d'Aug. Lafontaine. Paris, an XII, 3 vol. in-12. — Costabili, n° 5174; Paris, Debray, 1803, 3 vol. in-12, 6 fr.

Fils (le) de l'impudique et le perfide voluptueux (Mazarinade). Paris, Denys Langlois, 1649, in-4°. — La Vallière, n° 5219[68]; B. de Grenoble, n° 23899. — Detaille, en 1874, 3 fr.

Fils (le) de Ninon, drame en 3 a., par J.-A.-F.-P. Ancelot, Hipp. Rimbault et Varez. Paris, Marchant, 1834, in-8 de 72 p., ou in-8 de 32 p.

Un jeune homme éprouva une grande passion pour Ninon, qui était alors dans un âge très avancé. Ce jeune homme était son fils et celui du marquis de Villarceaux. Il se tua en apprenant ce secret (*Supercheries littér.*, II, 742).

Fils (le) naturel. Genève et Paris, Buisson, 1789, 2 vol. in-18, 2 fig. — Lepin, en 1880, 10 fr.

Roman rare, qui a été attribué à Diderot; il avait paru la même année sous le titre : *Jules et Sophie, ou le fils naturel*.

Fin (la) de Lucie Pellegrin, par Paul Alexis. Paris, Charpentier, in-18 (3 fr. 50).

Fin (le) matois, ou Histoire du grand Taquin, trad. de l'*Historia del gran Tacanno* de Quévedo, par Rétif de la Bretonne et Vaquette d'Hermilly. La Haye, 1776, 3 vol. in-12 de 207, 214 et 276 p. — Solar, 10 fr.; Alvarès, en 1860, 10 fr. 50. Il y a des exemplaires, avec le titre : l'*Aventurier buscon, ou histoire*, etc. Alvarès, 8 fr. 50.

Fine (la) galanterie du temps, par Favre. Paris, Ribou, 1661, in-4°. — Nyon, n° 13228.

Finette's Memoiren : Erzählungen aus dem Serail. — Die varhängniss volle unterhose. — Liebeslust und liebesleiden (Mémoires de Joséphine). — *Contes du Sérail. Le caleçon. Plaisirs d'amour et peine d'amour*. Altona, s. d., in-12.

Finissez donc, cher père. Entrevue de Hyacinthe la Bégueule, poissarde

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et marchande de bagatelles du marché de la place Maubert, avec le roi, la reine et les principaux de l'État. In-8 de 8 p., s. l. n. d. (Leber, IV, p. 201). — Dufossé, en 1880, 1 fr.; Belin, en 1877, 12 fr.

Finta (la) fiammetta, favola pastorale in 5 atti e versi, di Francesco Contarini. Venetia, Ambrogio Dei, 1610, in-8. — (Nyon, n° 18837).

Finto (il), comedia di Luigi Tansillo.

Fiore de' nostri poeti anacreontici. Venise, 1815, in-8 tiré à 100 exempl.

Fiorella, ou l'Influence du cotillon, suite des *Trois Gil Blas*, par J.-H.-F. de Lamartelière. Paris, 1802, 4 vol. in-12, 4 fig. — Pigoreau.

Fiorina (la), comedia facetissima, giocosa e piena di piacevole allegrezza, in 3 atti; per Andrea Calmo. Vinegia, Iseppo Foresto, 1553, 1557, in-8 (Nyon, n° 18654).— Trivigi, F. Zanetti, 1600, in-8 de 32 ff. — Soleinne, n° 4591.

Fiorina (la). Le Giocose moderne — Lettere facete e amorose — la Potione — las Spagnolas— la Saltuzza, di Andr. Calmo.

Calmo est un des poètes vénitiens les plus dignes d'attention. Il était fils d'un gondolier, et il mourut en 1571. Le bavardage qui règne dans ses comédies donne de la légèreté au dialogue, des caractères aux couleurs vives et heurtées communiquent à ses drames un attrait piquant; les mœurs de Venise y répandent un intérêt tout particulier. Il obtint les succès les plus éclatants. Lorsqu'on annonçait une représentation de *la Fiorina* ou de *las Spagnolas*, la salle de spectacle était assiégée par le peuple : on tâchait d'y pénétrer par les fenêtres en traversant les toits des maisons, on marchait sur des gouttières comme les chats, enfin on risquait sa vie pour voir un lambeau de la représentation.

First (the) Blust of the trumpet against the monstrous regiment of Women. 1558, in-12.

Cet ouvrage est du fameux John Knox, le champion de la Réforme en Écosse. La reine Élisabeth ne le lui pardonna jamais.

First (the) night, or the Bride of Fontenay-aux-Roses, by Paul de Kock. 1 vol. L. 0-2-6.

Flagellants (les), par Félix Mallet. Montauban, 1843. Voir : *Tractatus de usu flagrorum.*

Flagellation and the flagellants. A History of the Rod, by the Rev. Wm. Cooper. In-8, with numerous illustrations. 12 s. 6 d.

Flagrant (le) délit, publié avec la permission de M. le comte de Lonender; par Jules Lacroix. Paris, Dumont, 1836, 2 vol. in-8 (15 fr.).

Flagrorum (de) usu in re veneria. Jean-Henrici Meibonmii. Londini (Parisiis), 1665, in-64.

Flagello (il) delle meretrici e la nobiltà donnesca, nei figliuoli del Gio. Ant. Massinoni. Venise, 1599, 1605, pet. in-4° de 16 ff. — Libri, 25 fr.; Gancia, n° 746; Rostan, n° 1404. En prose.

Flaminie, ou les Erreurs d'une femme sensible (par M^lle^ Fanny Raoul). Paris, Cussac, 1813, 2 vol. in-12, 5 fr.

Flametta. Opere gentile et elegante nominata Flametta alamorose donne mandata composta per Joanne Boccacio. Venise, 1511, pet. in-8. — B^on^ Seillière, 295 fr.

Flamme (le) amorose, egloghe pastorali, di A. Corbellini. Venise, 1600, pet. in-12. Peu commun.

Flammetta del facondissimo orator et poeta Giovani Boccaccio. Dopo la ultima e piu fedel firentina impressione novamente revista. Venetia, 1518, pet. in-8. B^on^ Seillière, 145 fr.

Flammette (la) amoureuse de J. Boccace. Voir : *Johannis Bochacii ad Flammettam*, etc.

Flammette. Complainte des tristes amours de Flammette à son amy Pamphile, translatée d'italien en vulgaire françoys. Lyon, Claude Nourry, 1532, pet. in-8, goth., fig. sur bois. Rare.

Flamminio pazzo per amore, con Stenterello Columella di ritorno dallo studio di Padova e tormentato da sei pazzi furiosi. Commedia da ridere in 5 atti. Firenze, tip. Salani, 1871, in-24, 61 p. — Bibl. ital., 1871, n° 848.

Flandre (la) galante, contenant les conquêtes amoureuses de plusieurs officiers et les aventures qui leur sont arrivées. Cologne, s. d.; et hér. de P. Mar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teau, 1709 (Baron Seillière, 27 fr.), 1710, 2 part. in-12, fig. (La Bédoyère, 20 fr.; Nyon, 8518).

Fléau (le) d'amour, descouvrant ses artifices et la façon honorable d'aymer, par Richard de Romany. A Lyon, par Antoine Chard, 1623, in-12. Deman, relié en mar. anc., 15 fr.

Fléau (le) des putains et des courtisanes effrontées. Lyon et Paris, J. Le Roy, 1612, pet. in-8 de 22 p. Rare. — Crozet, 15 fr. 50; Potier, en 1860, 60 fr.; Desq, 28 fr.

On pourrait joindre à cet opuscule une autre pièce qui est encore plus rare, si on pouvait se la procurer : *Réprimande de maître Guillaume sur la malfaçon du Fléau des putains et courtisanes.* Paris, J. le Roy, 1612, pet. in-8. — Citons un passage de ce *Fléau* célèbre quoique bien peu connu :

« Si j'eusse creu, amant désespéré, que ces miennes amoureuses lignes vous eussent peu ou deu apporter le salut que, comme forcené vous allez recherchant en guise d'un papillon nocturne, je me feusse certainement garny d'une persuasion si charitable, ou que j'eusse défailly au plus beau de mon style, ou bien j'y eusse fait un tel acquest que l'on m'eust attribué à faute signalée d'avoir si longtemps attendu à vous faire cognoistre que désormais vous aimez une Médée, une Circé, une furie infernale, domicile non autre que de Tantales et d'Atrées, horrible cloaque de vices, infâme receptacle de mille deshonnestes prostitutions, et enfin asile monstrueux des courtisanes effrontées....

« La courtisane n'est autre chose qu'un antimoine très pestilentiel qui cherche d'envenimer nostre noble masse, n'est autre chose qu'une froide et humide habitude d'où ne procèdent que douleurs de teste, pustules, coliques, mal et passion de boyaux, capable encore de faire endurer passion mesmement aux pierres, si elles estoient longtemps avec elles. N'est autre chose finalement qu'une nouvelle Thysiphonne, veu que si vous l'espluchez bien, vous ne descouvrirez en elle qu'une veüe troublée, conjoincte à un regard très extravagant avec des cheveux hérissés et serpentins destinés à vous enlacer, et pour son couronnement elle a un gouffre tout plein de sang, instrument mortel pour vos facultez, et cependant vous l'adorez. »

Fléau (le) des putains et des maquerelles. Paris, s. d., pet. in-8. Très rare.— Leber, n° 2503.— Cet opuscule doit avoir beaucoup d'analogie avec le précédent.

Flèches (les) d'Apollon, ou Nouveau recueil d'épigrammes anciennes et modernes (par l'abbé E.-J. Chaudon). Londres (Cazin), 1787 (Alvarès, en 1858, 6 fr. 50), 1788, 2 vol. in-24 (Potier, 5 fr.). —Assez bon recueil d'épigrammes pouvant être débitées en société honnête et modérée.

Fleur d'égout, par Em. Blain. Paris, Simon et C°, 1890, in-12 (3 fr. 50).

Fleur de guitare, scènes de la vie amoureuse et tourmentée, en 1 a., en vers et en chansons, avec accompagnement de guitare, par P. Lemercier de Neuville. Strasbourg, Durry, 1869, in-12, 22 p. (Théâtre des Pupazzi), 0 fr. 75.

Fleur (la) de plusieurs belles chansons nouvelles tant d'amour que de guerre. Lyon, 1596, in-16 de 64 p. — Bibl. imp. Y, 6083; *Manuel*, II, 1287.

Fleur (la) de poésie françoise, recueil joyeulx, contenant plusieurs huictains, chansons, etc. Paris, Alain Lotrian, 1543, pet. in-8 de 56 ff., lettres rondes, vign. en bois, dont plusieurs assez lestes. Très rare. —Bibl. nationale, Y, 6117, a. c. — La Roche-Lacarelle, 496 fr.

Réimprimé à 106 exempl. (dont 2 sur peau vélin et 4 sur pap. de Chine), à Bruxelles, 1864, in-18, 78 p.; les 2 derniers ff. contiennent une notice. — Rouquette, en 1878, pap. vélin, 15 fr. C'est un des livres les plus rares en ce genre. Le *Manuel* n'en peut signaler aucune adjudication. L'éditeur l'orna d'assez mauvaises gravures sur bois, parfois d'une naïveté dont personne ne se scandalisait alors, et elles sont répétées plusieurs fois dans le volume. C'était une chose que l'usage autorisait. Le choix des pièces a été fait avec intelligence. On retrouve des vers de Clément Marot, de Saint-Gelais; d'autres restent anonymes. Excepté quelques pièces sur le ramonage d'une cheminée, etc., on n'y trouve que peu de plaisanteries vives. Aussi est-ce un des 5 ou 6 recueils qui ont été refondus pour former la *Recreation et passetemps des tristes*, volume qui était plus piquant que toutes ces *Fleurs, Parangons* et *Soulas*.

Fleur (la) des chansons. Les grandes chansons nouv qui sont au nombre de 110. — S. l. n. d. (vers 1530), pet. in-8 goth. de 32 ff. (Lang, 5 liv. 14 sh.). — Réimpr. en 1833 dans les *Joyeusetez*, t. XIII, et à Gand, chez Duquesne, en 1855. Un exempl. de la réimpr. (Paris, Techener, 1833), tiré sur peau vélin, relié par Capé, en maroq., catal. Deman, en 1889, 50 fr.; Rouquette, en 1878, 8 fr., pap. ord., et Lemonnyer, en 1878, 15 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il y a dans ce volume des chansons gaillardes et fort originales; la chanson des *Brunettes :* Une bergerette, près d'ung verd buisson, gardant brebiettes, etc. ; *une chanson villaine :* Entre Paris et La Rochelle, Te remutu, gente fillette, etc. — Le titre et la table de cette plaquette contiennent des erreurs singulières; au lieu de cent dix chansons, la table n'en contient que 57, avec la mention, à la fin : *et plusieurs autres chansons nouvelles.* Mais, en réalité, le texte ne contient que 47 des chansons portées dans la table, plus une qui ne s'y trouve pas.

Ce recueil précieux se compose de chansons historiques, amoureuses et grivoises qui ne se trouvent nulle part ailleurs. Le titre du livre indique les plus importantes. J'ajouterai qu'elles sont des modèles d'énergie, de grandeur poétique ou de grâce et de charme. Elles furent toutes composées dans le XVI^e^ siècle. (VIOLLET-LEDUC.)

Fleur (la) des chansons amoureuses, où sont comprins tous les airs de court, recueillis aux cabinets des plus rares poëtes de ce temps Rouen, Adrian de Launay, 1600, in-12, 398 p. — Nyon, n° 15025. Réimpr. Gay, pet. in-12. — Pairault, en 1878, 8 fr.; Rouquette, en 1877, sur peau vélin, 30 fr.

Le *Manuel du libraire* ne fait que citer cet ouvrage important, *dont on ne peut donner une seule adjudication.* L'éditeur Adrian de Launay a choisi évidemment ses *airs de court* parmi ceux qui composent les nombreux recueils publiés avec musique par Pierre Ballard et sa veuve. On reconnait aussi quelques chansons qui eurent une vogue extraordinaire, comme *la Plophe des filles*, p. 71 : il n'y a que 5 ou 6 chansons qui aient des titres, comme la *Chanson sur la mort de Montgomery*, datant certainement de 1576 : la *Chanson récréative d'un laboureur*, etc., et la chanson *de l'eau et du vin.* — Quoique le recueil ait été imprimé à Rouen, nous n'avons remarqué que deux chansons où il soit question de la Normandie. Plusieurs de ces chansons vraiment gauloises sont des chefs-d'œuvre de finesse, de malice et de gaieté. — *La Fleur des chansons amoureuses* a été réimprimée à Bruxelles (A. Mertens, pour J. Gay), en 1866, à 106 exempl. (dont 2 sur peau vélin et 4 sur pap. de Chine), petit in-12 de 509 pages (prix : 5 fr.) dont les 25 dernières contiennent une Notice bibliographique de M. Paul Lacroix, méritant d'être lue, et qu'il faudrait citer tout entière.

Une autre chanson amusante est l'histoire d'un nouveau marié, qui, la première nuit, entendant le chat s'emparer du gigot, court après lui pour l'empêcher ; mais le chat lui griffe son morceau, et la nouvelle mariée, très vexée de ce qu'il l'a quittée dans un moment aussi solennel, lui dit que c'est bien fait. Le charme n'est pas dans l'histoire, mais dans la manière naïve dont elle est racontée. — Quant à la *Chanson fort récréative d'un laboureur qui, pensant jouyr de sa servante, coucha avec sa femme*, c'est vraiment tout un conte de La Fontaine. Craignant de faire des enfants à sa femme, il couche avec sa servante. Mais celle-ci lui donne rendez-vous dans son lit à minuit et prévient sa maîtresse qui la remplace. Le mari, amoureux de Guillemette, s'en donne autant qu'il peut, « deux fois dessus sa femme monte, » et rassasié, s'en va trouver Guillot, son charretier, et lui dit :

Sans chandelle,
Va voir notre servante belle
Et lui fay deux coups comme moy.

Celui-ci y va et fait trois coups. La femme ne dit rien, mais elle apprête pour le dîner de son mari 5 œufs avec force friandises. Celui-ci demande ce que cela veut dire ; elle lui répond franchement : C'est un œuf pour chaque coup.

Fleur (la) de toute joyeuseté, cont. épistres, ballades et rondeaux joyeux et fort nouveaulx. S. l. n. d (Paris, vers 1530), pet. in-8 goth. de 56 ff., fig. Très rare. — Paris, 1538, 1540, in-16. — Lyon, B. Chaussard, 1546, pet. in-8 goth. de 64 ff. (Gancia, en 1852, 8 liv. 8 sh).

Ce recueil a été réimprimé dans le tome V des *Joyeusetez ;* il y occupe 8 ff. prélim. et 178 pages. — Voir aussi : *Recueil de tout soulas*, et le *Manuel*, II, 1286. — La Fleur de toute joyeuseté contient beaucoup de pièces pleines de grâce et de naïveté ; nous citerons surtout parmi les ballades celle qui commence par ces mots :

Cœur amoureux, gentil corsage.

Et cette autre :

Cœur endurci, plus que marbre ou enclume.

Nous semblent des morceaux parfaits ; mais le chef-d'œuvre du volume se trouve à la page VII :

Il est certain qu'ung jour de la sepmaine.

Les muses gothiques n'ont peut-être rien produit de plus délicat que cette ballade, dont Sauvigny s'est fait honneur dans son joli roman des *Amours de Pierre le Long et de Blanche Bazu ;* mais en rajeunissant cette pièce, notre contemporain l'a beaucoup affaiblie.

Le *Recueil de tout soulas* n'est autre chose que la *Fleur des joyeusetés*, sous un autre titre. L'ordre des pièces est changé ; l'auteur l'a réellement revu et augmenté. Les deux ouvrages portent la même devise : *Ton vouloir est le mien ;* le prologue de la *Fleur* est signé L.-C., et il se désigne sous le nom de Luc dans un quatrain du *Recueil.* Aimé Martin qui a parlé de ces collections dans le *Bulletin du bibliophile*, 1836, p. 411, ne tente pas de chercher quel est l'auteur qui s'est caché sous ce nom de Luc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fleur (la) de toutes les plus belles chansons qui se chantent maintenant en France, nouvellement faites et recueillies. Paris, 1600, in-24 de 421 p. (dont 10 pour la table) (J.-Ch. Brunet, 910 fr.), et 1614, in-24 de 429 p.

Fleur (la) de toutes nouvelles, composées par messire Jehan Boccace, ensemble plusieurs aultres nouvelles augmentées par divers auteurs, le tout nouvellement traduit d'italien en françois. Paris, P. Sergent, 1547, in-16.

Volume très rare contenant un choix des nouvelles de Boccace et d'autres conteurs.

Fleur (la) des chansons d'Orlando de Lassus, à 4, 5, 6 et 8 parties. Anvers, 1576, in-4°. — Réimpr. en 1592 et 1604.

Il y a des chansons assez gaies dans ce recueil, ainsi que dans un autre du même compositeur, imprimé à Paris en 1572, et qui figure au catal. Libri (1858), n° 1817.

Fleur (la) des chansons françaises, choix de chansons comiques, etc.; par les auteurs anciens et modernes. Paris, Delarue, 1858, pet. in-8, avec 100 vignettes de H. Emy et Télory, 3 fr. 50.

C'est sans doute le même volume qui avait paru déjà sous le titre : *La Fleur des chansons populaires.* Paris, Delarue, 1857, gr. in-16 à 2 col. de 350 p., avec vign., 3 fr. 50.

Fleur (la) des chansons nouvelles, amoureuses, récréatives, etc. Lyon, B. Rigaud, 1586 (Bibl. Nat., Y, 6081), 1588, 1590, 1592, in-16 de 88 ff.

Il y en a de libres, ainsi que dans tous ces anciens chansonniers imprimés à la fin du XVI^e^ et au commencement du XVII^e^ siècle. Viollet-Leduc dit, dans son *Supplément* (p. 133) : « C'est honorer ces chansons que de leur donner le titre de *Chansons d'amour;* elles ne traitent que de la portion la plus grossièrement physique de ce sentiment. » Toutes les éditions sont rares. Recueil réimprimé dans les *Joyeusetez* et en formant le tome VI, 244 p.

Fleur (la) des plaisirs, suivie du *Petit Chansonnier français.* Paris, s. d., in-32.

Fleur (la) et triomphe de 105 rondeaulx, contenant la constance et inconstance de deux amants. — Voir : *Rondeaux nouveaux d'amour.*

Fleurette, ou les Premières amours de Henri, ballet-pant. en 2 a.; par Aniel (Gr. th. de Lyon). Lyon, Chambet, 1830, in-8 d'une feuille (Soleinne, n° 2972).

Fleurette, ou le Premier amour de Henri IV, drame en 3 a. en pr., par Albert (Thierry) et F. Labrousse. Paris, Marchant, 1835, in-8. — Soleinne, n° 3172.

Fleur (la) lascive orientale. Contes libres inédits. Bruxelles, Gay, petit in-8, pap. vergé, frontisp. par Fél. Rops (10 fr.). — Oxford, 1882, in-12; Tumin, en 1883, 20 fr.; Oxford, 1884, in-12, front. gravé, 5 fr.

Une traduction anglaise de cet ouvrage a été publiée à Bruxelles, en 1891 : *Oriental lascivious Tales.* — Voir ce titre.

Voir : Contes libres orientaux inédits.

Fleurette, nouvelle historique, par le chevalier d'Auriol. Paris, Ponthieu, 1825, in-12 (*France littéraire*).

Fleurettes (les) (chansons), avec la musique. Paris, Boismortier, s. d. (1771), 3 parties, texte et musique gravée, in-8 avec 3 frontisp. grav. dont un est de Boucher. — Nyon, n° 15016; Rouquette, en 1874, 45 fr.

N. Bodin de Boismortier, né à Perpignan en 1691, mort en 1765, est connu par la musique de trois opéras : *Les Voyages de l'amour; — Daphnis et Chloé,* etc. — Sa fille, Suzanne Boismortier, est auteur de l'*Histoire de Jacques Feru.*

Fleurettes (les) du premier meslange (poétique) de N. Le Digne, sieur de l'Espine-Fontenay, rassemblées par A. de La Forest, escuyer, sieur du Plessis. Paris, Jérémie Férier, 1601. In-12. — Claudin, en 1880, rel. en mar., 110 fr.

Ce recueil des poésies amoureuses de Nicolas Le Digne est fort rare.

Fleurs d'adultère, par Aurélien Scholl. Paris, Dentu, 1880, in-18 (3 fr.).

Fleurs (les) des plus excellens poëtes de ce temps. Paris, Nic. et P. Bonfons, s. d. et 1599, pet. in-8 de 186 ff., frontisp. grav. — 3^e^ édit. Paris, Nic. et Pierre Bonfons, 1601, pet. in-12 (Techener, en 1858, 35 fr.).

Ces poëtes sont de Pibrac, Berthaut, Treslon, Porcheres, du Perron, etc. Après des cantiques religieux se trouvent des épigrammes obscènes. — Nyon, n° 13449; Auvillain, en 1865, 28 fr. Voir le *Manuel,* II, 1289.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fleurs (les) des Nouvelles galantes, contenant : l'Amour traversé, l'Amour escroc ; l'Amour vengé, etc., le tout en prose et vers. Paris, Estienne Loyson, 1668, pet. in-8. Rouquette, en 1880, rel. en mar. par Trautz-Bauzonnet, 200 fr.

Fleurs (les) de toutes joyeusetés, avec le sermon de M. Saint-Jambon et de Mme Sainte-Andouille. S. l. n. d., in-12. — Biblioth. du roi, Y, 6116.

Fleurs du bien-dire, recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, pour exprimer les passions amoureuses.... avec un amas des plus beaux traits dont on use en amour. Langres, P. La Roche, 1598, pet. in-12 de 179 ff. (Nodier, 35 fr. ; Baudelocque, 32 fr.) — et Paris, Guillemot, 1598, 1600, 1601, 1603, pet. in-12 (Courtois, 20 fr.). — Troyes, s. d., in-12 (Leber, n° 2414).

Fleurs (les) du mal, par Ch. Baudelaire. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12.

Édition originale contenant les six pièces condamnées : *Les Bijoux; Le Léthé; A celle qui est trop gaie ; Lesbos ; Femmes damnées ; Les Métamorphoses du Vampire* (25 à 30 fr.).

Les six pièces condamnées ont été réimprimées à Bruxelles, en 1869, in-12.

Suite complète de 9 dessins originaux d'Odilon Redon, pour illustrer les *Fleurs du mal* de Baudelaire. Catal. Deman, 500 fr.

Ces dessins ont été gravés et publiés en album in-folio d'abord et, un an plus tard, ils ont été tirés en réduction pour illustrer les diverses éditions des *Fleurs du mal.*

Les Fleurs du mal. Sous ce titre, la *Revue des Deux Mondes* du 1er juin 1855, p. 1079-1093, publia dix-huit pièces de vers : 1° *Au lecteur ;* 2° *Reversibilité ;* 3° *le Tonneau de la haine ;* 4° *la Confession,* etc. Les nos 17 et 18 étaient : *La Beatrice, l'Amour et le Crâne.*

La direction de la *Revue des Deux Mondes* fut un peu effrayée de l'accent de cette audacieuse poésie ; elle les fit précéder d'une note, dans laquelle elle avait pour but de mettre sa responsabilité à couvert :

« En publiant les vers qu'on va lire, nous « croyons montrer une fois de plus combien « l'esprit qui nous anime est favorable aux es- « sais, aux tentatives dans les sens les plus « divers. Ce qui nous paraît ici mériter l'intérêt, « c'est l'expression vive et curieuse même dans « sa violence de quelques défaillances, de quel- « ques douleurs morales que, sans les partager « ni les discuter, on doit tenir à connaître comme « un des signes de notre temps. »

Un volume : *Les Fleurs du mal,* fut imprimé à Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-18. Il est dédié à M. Théophile Gautier, et il contient une épître au lecteur, et cent pièces de vers. Six d'entre elles : *Lesbos, Femmes damnées, le Léthé, A celle qui est trop gaie, les Bijoux* et *les Métamorphoses du Vampire,* ont été condamnées par le tribunal de police correctionnelle.

Une seconde édition parut en 1861 chez les mêmes éditeurs ; elle est augmentée de 35 poèmes nouveaux, ornés d'un portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Bracquemond, mais ne contenant pas les six poèmes condamnés.

Quelques-unes des poésies ajoutées avaient paru dans d'autres recueils. *Les Sept vieillards* et la *Danse macabre* avaient été insérés dans l'*Artiste,* 15 janvier et 1er février 1861.

M. Leconte de Lisle a inséré dans la *Revue contemporaine* (cahier du 1er décembre 1861) un article intéressant sur cette édition des *Fleurs du mal.* — Les six pièces condamnées ont été réimprimées dans les *Epaves* de Baudelaire (V. ce titre).

Fleurs du persil, par P. Devaux-Mousk. Illustrations de Galice. Paris, Monnier, 1887, in-8, broché, couvert. satin illustr. Catal. Deman, 25 fr.

Fleurs, fleurettes et passe-temps, ou les Divers caractères de l'amour honneste (par Alcide de Saint-Maurice). Paris, J. Cottin, 1666, in-12. — (Nyon, n° 9643). Durel, en 1877, 25 fr.

Le *Bulletin du bibliophile,* 1858, p. 1242, consacre une note curieuse, signée P. L., à ce livre rare et singulier, recueil de petits romans entremêlés de facéties et de bouffonneries que l'auteur nomme *Passe-temps ;* on ne saurait se faire une idée de la bizarrerie de ces passe-temps, qui sont parfois très joyeux ; on en jugera par la citation de quelques-uns des lots de la *Loterie des curieux :*

« Le voile d'une ancienne fée pour cognoistre les dames qui ont laissé aller le chat au fromage.

« Une bague faite du poil de la queue de la Toison d'or, qui porte bonheur au jeu.

« Les pantoufles de Pline pour guérir les curieux qui s'alambiquent par trop à la recherche des choses inconnues. »

Floire et Blancheflore, poème du XIIIe siècle, publié d'après les mss., avec une introduction, des notes et un glossaire, par Edelestand Du Méril. Paris. Jannet, 1856, in-16 de 17 feuilles 3/4, 5 fr. — Daffis, en 1873, 10 fr. ; Labitte, en 1883, 9 fr.

L'introduction est un travail très savant, mais auquel on a reproché une surabondance d'érudition intempestive, et il en est résulté un procès entre l'auteur et son libraire. — Après

EFERUS - Recherches & Classification numériques

une longue introduction, M. du Méril donne les deux versions françaises de ce roman d'aventures. La 1re, celle de 2,974 vers (p. 1-124), avait été déjà donnée à Berlin, en 1844, par M. Emmanuel Bekker; la 2e, en 3,470 vers (p. 125-227), est publiée pour la 1re fois, par M. du Méril. Les pages 229-237 contiennent les portions du premier texte que M. du Méril considère comme des additions, et les pages 239-318 un glossaire très étendu.

Ce poème est un des plus anciens romans d'amour français, mais qui n'a rien de bien joyeux. C'est un mélange de galanterie et de dévotion, de miracles et d'enchantements, qui rappelle les histoires de chevalerie.

Deux enfants naissent le même jour, un garçon du nom de Flores ou Floire, fils d'un roi sarrasin, et une fille du nom de Blanche-fleur, ou Blanche-Flore, fille d'une princesse chrétienne, réduite à l'esclavage.

Flores devient amoureux de Blanchefleur; le roi son père, craignant les suites fatales de cet amour, l'éloigne de sa cour, et vend cette fille à des marchands étrangers.

Le mal d'amour s'empare alors de Flores; son père, s'en apercevant, le rappelle chez lui, et l'aide dans ses recherches pour retrouver Blanchefleur.

Il part pour Babylone, où il apprend que sa maîtresse vient d'être vendue au Soudan d'Égypte et renfermée dans une tour mystérieuse que nul ne peut aborder sous peine de perdre la vie.

Au moyen du jeu des échecs et de ses libéralités, Flores captive le gardien de la tour, et après diverses entraves il finit par posséder Blanchefleur définitivement,

Une vision le fait convertir au christianisme, et ils viennent tous les deux en Europe.

Cette histoire, en résumé, assez originale, a d'abord été traduite en italien par Boccace, qui en a fait le roman intitulé : *il Philocolo*, ou *il Philocopo*. — Un autre auteur italien, peut-être Boccace lui-même, en a fait une nouvelle en vers : *Questasi è la istoria di Fiorio e Biancifiore*. Puis vient une traduction en prose allemande : *Ein gar schone newe histori der Rochen Lieb des kuniglichen Fürsten Florio, und von seyner lieben Blanceflora*. Enfin une traduction espagnole : *La Historia de los dos enamorados Flores y Blancaflor*.

Flora, oder die Geheimnisse einer Probiermamselle (*Flore*, ou *les Mystères (secrets) d'une demoiselle d'essai*). Altona, s. d., in-16

Flora, com. in 5 a. e prol. pr., di Francesco Angeloni, academico Insensato, di Perugia, detto il Tenebroso. Padoue, 1614, pet. in-12 de 213 p., titre gravé. — Soleinne, n° 4455.

Au dénouement, il y a deux mariages, celui de Flora, et celui de sa sœur Fulgentia; mais des rendez-vous nocturnes les ayant précédés, un valet fait observer que *già è fatto il becco all' oca*.

Flore (la) pornographique. Glossaire de l'école naturaliste extrait des œuvres de M. Émile Zola et de ses disciples, par Ambroise Macrobe. Illustrations de Paul Lisson. Paris, Doublelzevir, 1883, in-12. Deman, 3 fr.

Floresta espanola de apothegmas, o sentencias sabia, y graciosamente dichas de algunos españoles, par Melchior de Santa-Cruz. Tolède, 1574, in-8.— Bruxelles, 1598, 1605, pet. in-12. — Barcelone, 1606, in-12. — Duplessis, 30 fr. 50. — Y continuadas por Fr. Arsensio. Madrid, 1771, 1790, 3 vol. pet. in-12.

Floresta (la) Spagnola, ou le Plaisant bocage, contenant plusieurs contes, etc.; par Melchior de Santa-Crux (esp. et franç.), trad. par Pissevin. Lyon, 1600, pet. in-12 (Méon, n° 2482, 6 fr.). — Bruxelles, Velpius, 1614, in-8 (Tross, 12e cat., 35 fr.; Du Plessis, 40 fr.; Nyon, n° 10896).

Floria (la), com. (3 a. et prol.), dell' Arsiccio intronato (Ant. Vignali). Florence, 1560, pet. in-8 de 39 ff. — Nodier, 29 fr.; Soleinne, 12 fr. Réimpr. en 1567, etc.

Comédie spirituelle et licencieuse. L'auteur indique lui-même brièvement et fidèlement le sujet de sa pièce : « Fortunio, gentilhuomo fio-« rentino, inamorato di Fioria, serva d' un ruf-« fiano domandato Filarco, cerca con inganni « di haverla nelle mani, e per ordine di un suo « servitore, la fa cadere in pena della roba e « della vitta. Sopragiunge in questo Roberto « Fregoso Genovese, e ritrova che l' amata gio-« vane è sua figlia, la quale dà per moglie « all' inamorato Fortunio. » Cat. Soleinne, n° 4194.

Floriane, son amour, sa pénitence et sa mort; par F. F. D. R. (attribué à Rob. Gordon). Paris, 1601, pet. in-12. — Techener, 28 fr.; Nyon, n° 10173.

Floride (la), par Du Verdier. Paris, Sommaville, 1625, in-8. — Nyon, 8996.

Floridor et Dorise, histoire véritable de ce temps; par Du Bail. Paris, Rocolet, 1633, in-8. — Nyon, 8998.

Florigénie, ou l'Illustre victorieuse, dédiée à la duchesse de Rohan; par La

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mothe de Brocard. Paris, 1647, in-8. — Nyon, 9000; Monmerqué, 29.

Ce roman est incontestablement l'histoire des amours et du mariage du chevalier de Chabot et de Marguerite de Rohan. — Victor Cousin, *Revue des Deux Mondes*.

Florii Florentini Francisci Liber de amore Camilli et Æmiliæ, accedit libellus De duobus amantibus Guiscardo et Sigismundâ Tancredi filiâ, ex Boccaccio transfig. in lat. per Leon. Aretinum. Turonis, 1467 (Paris, vers 1476), in-4° de 49 ff. (Lauraguais, 124 fr.). — S. l. n. d., pet. in-4°. — Techener, 7e partie, n° 180.

Jehan Fleury, dit Floridus, a traduit ce roman du latin de Léonard Arétin en rime française sous le titre : *Le Livre des deux amans*. Paris, s. d., in-4° goth. (De Bure, n° 3735 et Bibl. Nat. Y 2 66 ° 871). — Voir aussi *De duobus amantibus*.

Florimonde (la), com. en 5 actes, en vers; par de Rotrou. Paris, Ant. de Sommaville, 1655, in-4°. — Nyon, n° 17407; Analysé dans la *Biblioth. du th. franç.*

Florine, ou la Belle Italienne, nouveau conte des fées. Paris, de la Roche, 1713, in-12. — Nyon, n° 10005. Il y a une mauvaise réimpression italienne faite à Venise en 1811, in-16 de 164 p.

Florine, ou l'Illustre veuve persécutée, par J.-P.-B. R. — Paris, Roger, 1645, 2 vol. in-8. — Nyon, 9002.

Florine, ou l'Histoire de la veuve persécutée (par Piqué). Paris, 1645, 4 vol. in-12. — *Dict. des anonymes*.

Florisando. Sexto libro de Amadis. El qual trata de los grandes y hazañosos fechos d'l muy valiente y esforçado cavall'o Florisando principe de Càtaria su sobrino, fijo d'l rey don Florestâ de Cerdeña. — Voir : *Amadis de Gaula*, 6e livre.

Flors (las) (et **las Joyas**) **del gay saber**, o las Leyes d'amors. — Les Fleurs (et les Joies) du gai savoir, ou les Lois d'amour; texte et traduction littérale, par le marquis d'Aguilar, revue, complétée et annotée par Gatien-Arnoult. Paris, 1824, 4 vol. in-8, et Toulouse, 1841, 4 vol. in-8, 30 fr.

Florval et Mirza, ou les Amans réunis. Paris, 1802, 2 tomes in-8. — Scheible, en 1872, 18 sgr.

Flower (the) of gallantry, by the Earl of Rochester and other wits, of the court of king Charles II. London, 1713, in-12. — C'est un recueil de facéties, et le nom qui les commence permet de supposer qu'elles sont au moins gaies.

Flowers of loveliness, par la comtesse Blessington. Londres, 1836. in-4°. — Ce recueil de poésies est orné de 12 charmants groupes féminins, dessinés par E.-T. Parris.

Flucht (die) aus dem Serail. La Fuite du Sérail. A la Goulette, 1798, in-8. Le lieu supposé de l'impression nous fait penser qu'il y a là quelque chose d'un peu libre.

Fluste (la) de Robin, en laquelle les chansons de chaque mestier s'égayent, et vous y apprendrez la manière de jouer de la fluste, ou bien de vous en taire, avec traitz de parolles dignes de vostre veüe, si les considerez (en prose). Troyes, Pierre Piot, s. d. (vers 1620) (cat. B. de V., c'est-à-dire Buvignier, de Verdun, n° 894, 34 fr.), ou s. l. n. d. (Paris, vers 1619), pet. in-8 de 38 p. (cat. M***, Tross, en 1855; Veinant, 35 fr.), Chédeau, 25 fr. — 1519 (1619), 38 ff. (vendu 50 fr., en nov. 1847). — Autre édition, s. l. n. d. et de la même époque, qui a 48 p (Techener, cat. de juin 1853, 180 fr.; vente Didot, en 1878. 410 fr., exempl. de M. Brunet. Leber, n° 2499; Aimé Martin, n° 806, 50 fr.; Nodier, en 1830, 101 fr.; Solar, 146 fr.). — Rouen, Adr. Morront, 1622, pet. in-8.

Cette facétie très licencieuse et très singulière a été réimprimée dans le tome IV des *Joyeusetez*; elle y occupe 59 p.

Fodero (il), osia il Jus sulle spose degli antichi signori, poema satirico-giocoso, in ottava rima, da Colombo Giulio. In Nizza e Parigi, Molini, 1788, in-18; peu commun (Leber, n° 1937; Auvillain, n° 891). Baur, en 1873, 6 fr. — Traductions : *Le Droit de jambage*, ou *le Droit des anciens seigneurs sur les nouvelles mariées*, — *le Vasselage*, ou *Droit des anciens seigneurs sur les nouvelles épouses*, — *le Droit du seigneur*, ou *la Fondation de Nice*. — *Abélina, histoire du XIIIe siècle*. — Voir ces titres.

Foire (la) de Beaucaire, nouvelle historique et galante. Amst., P. Marret,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1708, 1709, in-12, fig. — Nyon, 8334; Leber, 2255; Aubry, en 1861, 3 fr.; Claudin, en 1869, 3 fr.; Solar, 3 fr. 50; Pairault, en 1879, 6 fr.

Contenant : *Histoire du marquis de Chalante ; — Histoire de Riberac et de Mlle d'Elbiac ; — Histoire de Mme de Verdezi ; — Thalès de Milet.*

Foire (la) de Bezons, com. en 1 a. et en pr., avec un divertissement; par Dancourt. Paris, Guillain, 1695, in-12.

La Foire de Bezons, ballet-pantom. avec scènes épisodiques de Panard et Favart, joué en 1755, paraît avoir mieux réussi (V. le *Dict. des th.*, I, 436); citons-en seulement un très joli couplet :

Au bon papa d'une fillette
Donner toujours du meilleur vin ;
Pour avoir à soi la soubrette,
De bons louis remplir sa main.
Caresser la tante et la mère,
Pour avoir à soi la fanfan,
C'est le tran, tran, tran, tran, tran,
D'un amant qui veut plaire.

Foire (la) galante, ou le Mariage d'Arlequin, op.-com., parodie de l'*Europe galante ;* par Dominique Biancolelli. Paris, s. d. (1711), in-12. — Soleinne, 3397.

Foiriana, recueil piquant et amusant contenant : Fragmens de *Caquire*, parodie de Zaïre, par M. de Vessaire, anecdotes odoriférantes, etc., le tout destiné à certain usage. A Foirance, établissement des cabinets secrets, n° 100, in-16, fig., 96 p. — Claudin, en 1865, 8 fr.; Tumin, en 1878, 10 fr. — *Bibliotheca scatologica*, n° 23. — Ce recueil a été réimprimé avec des variantes.

Foiropédie (la). Almanach des chieurs, ou le Passe-temps de la garderobe. Etrennes odoriférantes, dédiées à tous les nez, pour la présente année. S. l. n. d., ou Paris, Cailleau, 1761, 1762, in-32. Titre gravé, représentant un cul dans l'exercice de ses fonctions, avec cette légende :

Mangez donc des étrons,
Si vous les trouvez bons.

Nyon, nos 15475 et 15476; Leber, n° 2544.

Cet almanach contient : *Ce qu'il y a de plus agréable sur la matière, des vaudevilles et des chansons de goût ; le Tombeau de merde*, tragi-pot-pourri-chirie en un acte et en vers ; *Ode sur la nécessité de chier ; la Foiropédie*, sous le titre : *Le Triomphe de Salipot, ou la Santé des chieurs*, poème.

Fo-ka, ou les Métamorphoses, conte chinois, dérobé à M. de V*** (comp. par Barrett). Paris, veuve Duchesne, 1777. 2 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10006; Claudin, en 1869, 5 fr.

Folastres (les) et joyeuses amours de Gueridon et Robinette, ensemble les missives envoyées de Provence à Chastellerault par ledit Gueridon à Robinette, avec leur heureuse rencontre à la Foire Saint-Germain. Paris, 1614, in-8. — Rarissime

Pièce qui paraît être la première édition des *Amours folastres du Filou et de Robinette*. Voir à ce sujet les *Énigmes bibliographiques* de M. Paul Lacroix, p. 209 à 212, et le *Ballet des Argonautes* (dans les *Ballets et mascarades de cour*, Genève, 1868, Tome II, p. 8 et 9).

Folastries (les) de la bonne chambrière, à Janot Parisien, récitées au bouc de Estienne Jodelle. Petit in-8 goth. — Leber, n° 2498 (Voir le *Livret de folastries à Janot, Parisien*). Il en a été fait une réimpression, s. d., gr. in-8 gothique, tirée à 60 exempl.

Folette, ou l'Enfant gâté, parodie du *Carnaval et la Folie*, 1 acte en vers (tout en vaudevilles), par Vadé. Paris, Duchesne, 1755, in-8, 48 p. — Nyon, V, p. 211. Il existe une réimpression de cette pièce sous le titre de l'*Enfant gâté*, ou *Folette et Roger Bontemps*. Paris, 1758, in-8.

Folichon, ou le Joujou des dames, étrennes galantes, sur des airs connus, par D***. Paris, Cuissart, 1762, in-32. — Nyon, n° 15095; Leber, n° 2550.

Folie (la) du jour, ou la Promenade des boulevards (par Michel Marescot). 1754, in-4°. — (*France littéraire.*)

Folie (la) espagnole, par Pigault-Lebrun. Paris, 1799, 4 vol. in-12, fig. (4e édit. en 1820 : 5e en 1837). Réimpr. aussi dans le format in-4° illustré.

Roman très libre. Une cinquantaine d'exempl. furent saisis pour la forme et pour apaiser les criailleries des bigots de l'époque.

Folie et jeunesse, ou Aventures d'un jeune militaire, par Varnet. Paris, 1818, 2 vol. in-12, 2 fig. — Pigoreau.

Cet ouvrage avait déjà paru sous le titre : *Mémoires d'un fou*. Paris, an IX (1802), vol. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Folie (la) et l'Amour, com. en 1 a. et en vers (par Yon). Paris, Duchesne, 1755. in-12. — Soleinne, 1936. — C'est par inadvertance que le cat. Nyon. t. V, p. 160, attribue cette pièce à de Mailhol.

Folie (la) érotique, par B. Ball, professeur à la faculté de médecine de Paris. Baillière, 1888, 1 vol. in-16 de 158 p. (*Petite bibliothèque médicale*). 2 fr.

Folie et raison (roman), par Brissot de Warville. Paris, 1815, 2 vol. in-12, 2 fig. — Pigoreau; cat. E. R.

J.-P. Brissot, né à Chartres en 1754, guillotiné en 1793. Son père, qui était traiteur à Chartres, ayant acheté une petite propriété dans un village voisin nommé Ouarville, Brissot, qui avait reçu une bonne éducation, mais qui était plein d'orgueil, en prit le nom de Warville, par un sot travers, qui est loin d'être rare, et dont on pourrait citer même aujourd'hui un très grand nombre d'exemples. — Nous avons déjà parlé de Brissot aux *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette* (Voir ce titre). — Il y a eu aussi, en 1804, un vaudeville en un acte, de Sewrin et Chazet, intitulé : *Folie et raison*. Quérard *(France littéraire)* le place au nom d'Anacharsis Brissot de Warville, né en 1791, et non J. P. Brissot.

Folie (la) feinte de l'amant loyal, histoire nouvelle, contenant plusieurs chansons, stances et sonnets, par N. C. J. R.; revue et changée de titre, etc. Lyon, A. Papillon, 1597, in-16 (La Vallière, 9 fr.; Cailhava, n° 582, 47 fr.). — Rouen, 1599, in-12 (Piget, n° 3382 : Nyon, 14469). — Roman facétieux, qui rappelle quelquefois la manière de Rabelais. On n'en connaît pas encore le titre précédent.

Folies (les) amoureuses, comédie en 3 actes en vers, avec prologue et divertissement intitulée : *le Mariage de la folie*, par Regnard. Paris, Pierre Ribou, 1694, in-12 (édit. originale) — Rouquette, en 1880, rel. en mar. par Thibaron, 50 fr., 1704, in-12, fig. (Potier, 30 fr.; Techener, 30 fr.). — Souvent réimprimé. Le cat. Bertin, n° 963, en donne une édition de 1694, in-12, fig.

Castil-Blaze a ajusté sur cette pièce (Paris, 1823, in-8, ou in-18, réimprimé plusieurs fois) de la musique de Rossini, de Mozart, de Cimarosa, etc.

Folies (les) amoureuses d'une impératrice. 1 vol. in-18 (3 fr.).

Ce livre est le récit exact de la première nuit de noces d'une des femmes qui ont le plus occupé le monde entier.

Folies (les) amoureuses ou les Finesses féminines; confessions des jolies femmes, historiettes et anecdotes galantes, péchés mignons, etc. Paris, Lebailly, 1849, in-18 de 3 feuilles. Souvent réimprimé. — C'est le même ouvrage, avec un changement de titre, que *la Vengeance des femmes sur les hommes*.

Folies (les) de Coraline, com. nouvelle italienne en 5 actes (par Ch.-Ant. Véronèse). S. l. (1746), in-8. — Paris, veuve Delormel, 1750, in-8. — *Dict. des anon.*

Folies (les) de la nuit, ou la Promenade nocturne des boulevards. S. l. n. d., in-8.

Folies (les) du marquis de Brunoy, ou ses Mille et une extravagances pour servir à l'histoire des mœurs du XVIII^e^ siècle. Paris, Lerouge, 1804, 2 vol. in-12, fig. — Tripier. 18 fr.; Claudin, en 1864, 10 fr. — Dufossé, en 1882, 10 fr.

Folies, ou Poésies diverses de M. Fl... Voir : *Fleury*.

Folies (les) d'un conscrit, par J.-S. Quesné. Paris, Tiger, 1800, 2 vol. in-18, fig. Il s'y trouve des détails un peu libres. — Voir : Catal. Monselet, p. 82, qui lui consacre une longue note.

Folies (les) d'une jolie femme, ou les Suites funestes d'une première faute, par L. de R. B. (Rétif de la Bretonne), ouvrage revu et corrigé. Paris, impr. Lacour, 1848, à la Librairie populaire des villes et des campagnes, in-12 de 175 p., papier à sucre et têtes de clous, couverture bleue hist., gravure pliée à 5 médaillons. Cat. Lehec, 3 fr.

Spéculation de colporteurs qui font copier et défigurer par leurs commis quelques nouvelles de *Rétif*, pour en composer ces livrets grossiers, publiés souvent sous 3 ou 4 titres différents.

Folies (les) d'un homme sérieux, ou Petits vers d'un inconnu (F. Grille). Paris, 1820, in-18. — *Suppl. littér.*

Folies (les) philosophiques, par un homme qui s'est retiré du monde (par le marquis de Lachet). — 1784, 2 vol. in-18. — Scheible, 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Folies (les) sentimentales, ou Égarement de l'esprit par le cœur, recueil d'anecdotes nouvelles. Paris, Royez, 1786, 1 vol. in-18, br., fig. — Cat. de Dresde, n° 1189; chez Baillière, en 1890, avec une jolie fig., 3 fr. 50.

Contenant : *Lucile et Lindamor. — La Folle par amour. — La Folle du Pont-Neuf. — Le Fou par amour*, par M. Silvain M., etc.

Folies (les) sentimentales, ou l'Égarement de l'esprit par le cœur, contenant : *La Folle par amour*, ou *Lucile et Lindamore* (par Cubières); *La Folle de Saint-Joseph* (par le marquis de Grave); *La Folle du Pont-Neuf*. Paris, Royez, 1787, 2 vol. in-12. La dernière anecdote est d'un troisième auteur.—*France littér.*

Folka, ou les Métamorphoses, conte chinois dérobé à M. de V*** (par Paul Baret, ou plutôt Barret). Paris, veuve Duchesne, 1777, 2 part. in-12. — *Dict. des anonymes.*

Folle (la) de Paris, ou les Extravagances de l'amour et de la crédulité (par Nougaret). Londres et Paris, 1787, 1788, 2 vol. in-12. 2 fig. de Desrais. — Claudin, en 1859, 4 fr. — Réimprimé sous le titre de *Stéphanie*, ou *les Folies à la mode*.

Folle (la) gageure, ou les Divertissements de la comtesse de Pembroc, comédie en 5 actes et en vers, par F. Le Metel, sieur de Boisrobert. Paris, A Courbé, 1653, in-4°, 1654 (in-18 de 88 p.).— Soleinne, n° 1108; Nyon, n° 17430; Sardou, en 1878, 15 fr.; Belin, en 1878, 8 fr. 50.

Pièce tirée de Lopez de Vega, et qui est intitulée en espagnol : *la Chose impossible*. Lidamant prétend que la garde d'une femme est une chose impossible; Télame, qui a une sœur très jolie, et qu'il garde avec le plus grand soin, prétend le contraire. Ils font une gageure : Lidamant enlèvera Diane sans lui faire violence, et sans que Télame s'en doute. Lui et son valet Frontin emploient vingt stratagèmes assez plaisants, et viennent à bout de leur entreprise. Télame perd, et consent au mariage de Lidamant avec sa sœur.

Folle (la) journée, ou le Mariage de Figaro, com. en 5 a. en pr., par de Beaumarchais. (Paris), au Palais-Royal, chez Ruault, 1785, in-8, avec 5 grav. d'après Saint-Quentin, gravées, les quatre premières par Malapeau, la cinquième par Roi, auxquelles on ajoute quelquefois un portrait de Beaumarchais gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin. Baur, en 1873, 45 fr.; L. Curmer, en 1874, 159 fr.; Cohen, en 1880, 120 fr.; Rouquette, 80 fr. — Renouard, 39 fr.; Quatremère, 30 fr.; La Bédoyère, 31 fr.; Alvarès, en mai 1861, 28 fr.; Durel, en 1879, rel en mar., 110 fr. — Dans deux exempl. de la collection Soleinne, n°s 2103 et 2104, on avait ajouté 3 fig. rares : l'une représentant la flagellation de Beaumarchais à Saint-Lazare; puis deux caricatures coloriées.

On reconnaît le premier tirage des figures à celle du 5e acte, dite : *avant le fichu* (aux seins découverts).

Édition originale de cette pièce (qui avait été jouée à la Comédie française en 1784); elle avait été précédée de deux autres publications intitulées, l'une : *la Folle journée, ou les Noces de Figaro*, com. en 3 a. et en prose, par de Beaumarchais; Paris, V. Duchesne (probablement Hollande), 1784, in-8; — et l'autre : *le Mariage de Figaro*, com. en 3 a. et en pr., par Fr. Vernes; Paris (Genève), 1784, in-8. (Soleinne, n° 2303). Ces deux publications étaient des supercheries, et n'étaient pas la vraie pièce de Beaumarchais. Pour atténuer autant que possible le dommage que lui causaient les nombreuses réimpressions de sa pièce, Beaumarchais fit réimprimer sa comédie avec les caractères de son édition de Voltaire : *la Folle journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en 5 a., en prose, par M. de Beaumarchais. De l'imprim. de la Société littéraire typogr. (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, au Palais-Royal, in-8; 5 fig. par Saint-Quentin, grav. par Liénard, Halbou et Lingée. — Rouquette, en 1880, rel. en mar. par Capé, 175 fr. Il existe encore une contrefaçon de la *Folle journée*, publiée en Suisse, avec l'indication : Séville, de l'imprimerie du comte Almaviva, ornée de 5 curieuses figures grav. par Naudet. Rare. — Une traduction allemande de cette comédie a été imprimée à Kehl en 1785, in-8. Elle contient une copie des cinq figures de Saint-Quentin, gravées sous la direction de Chr. de Mechel (*H. Cohen*).

La *Folle journée* a été réimprimée très fréquemment sous le simple titre : *le Mariage de Figaro*, mais rarement intégralement, à cause de divers couplets et scènes supprimés à la représentation. — Ce qui contribua surtout à donner une grande réputation à cette pièce fut le choix qu'en fit le célèbre Mozart pour en faire son chef-d'œuvre musical, les immortelles *Nozze di Figaro*, qui furent représentées à Vienne, le 28 avril 1786. Ce dernier ouvrage fut publié en français (et représenté) sous les titres suivants : 1° *le Mariage de Figaro*, opéra bouffe en 4 actes, en pr. et v., arrangé sur la musique de Mozart, par Castil-Blaze; Paris, Hocquet, 1819, in-8. — *Les Noces de Figaro*, op.-com. en 4 a., par J. Barbier et Michel Carré, mus. de Mozart (Op.-Com.). Paris, 1858, in-8. — Nombreuses réimpressions modernes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Folle (la) journée. — Voir : *L'Esprit des mœurs au XVIII^e siècle.*

Folles (les) nuits, légende du Prado, par un invalide du sentiment (par Gaston-Robert de Salles). Paris, au Prado, place du Palais de justice, 1854, in-32 de 64 p.

Folles (les) raisonnables, com. en 2 actes, en pr., imitée de l'anglais de Farquhar, par Dumaniant. Paris, 1807, in-8.

Folles (les) amours des dames. S. l. n. d. (Hollande), pet. in-8 ; fleuron, 2 fig. libres. — Paulmy, n° 6107 ; Tumin, en 1880, 30 fr.

Folles de leur corps, par A. Carel. Plaquette in-8, illustr. dans le texte et 8 gravures grav. à la sanguine, hors texte. Paris, Monnier, in-8 (Publié à 2 fr. pap. ord. et à 20 fr. sur japon). — Rare.

Folle (la) sensée, ou Histoire de M^lle^ F***, par le chevalier D. L***. Imp. à Londres, 1752, 2 parties in-12. — Méon, n° 2742 (de 3 à 4 fr.)

Folles journées, par Marc de Montifaud. Paris et Bruxelles, chez tous les libraires. 1884, 5 fasc. in-12 de 80 p. environ, avec 1 eau-forte de Jean Van Kruyck pour chaque fascicule, pap. de Holl., br., n. c., couv. parch. Publié à 2 fr. chaque fascicule.

Épigraphe : « Dames qui avez les oreilles chatouilleuses, de peur de rire lisez ceci tout bas et de nuit, durant laquelle la honte dort (BEROALDE DE VERVILLE). — I. Les Deux Pucelles. Biberons économiques. — II. Adultère sans le savoir. Fridolard et Cassignol. Il était temps. — III. La Jument du Purgatoire. Dossier Simonet. — IV. Tutu de la Colonelle. Cousue au milieu. — V. La Fille bien gardée ou le Doigt de Dieu.

Folle (la) soirée, parodie du *Mariage de Figaro*, pr. et vaud. en 1 acte, par l'abbé B..y de B..n, de deux académies. Gattières et Paris, Couturier, 1784, in-8. — Soleinne, 2106.

Fond (le) de la malle d'un officier. Lettres à Zélie, histoire de mon amour pour elle ; par H. L. (en prose et en vers). Paris, Desloges, 1844, in-8 de 24 ff. 1/2 (7 fr. 50).

Fond (le) du sac, ou Restant des babiolets M. X*** (Xanferligote, pseudonyme de Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dormans. A Venise, chez Pantalon Phébus (Paris, Cazin), 1780, 2 vol. pet. in-18, avec jolies figures à mi-page (Claudin, en 1866, 9 fr. 50). Baur, en 1873, 28 fr. — Curmer, en 1874, 59 fr.

Contenant, tome I^er^ : *Préface*, p. 5. — *Roger Bontemps, ou les Œufs cassés* (conte en vers), p. 25. — *Sailtie d'un soldat* (en vers), précédée de l'*Apologie des b.... et des f....* (en pr.), p. 57. — *Origine de l'éventail*, poème trad. de l'angl. (en v.), avec Notes (en pr.), p. 61. — *Epitre à un bon seigneur*, p. 169. — — *A une demoiselle*, p. 197 à 204. — Tome II : *Epitre à l'hiver*, p. 1. — *La Main chaude*, p. 13. — *Réflexions de ma femme sur des traductions* (en pr.), p. 27. — *Pièces fugitives, ou Riens* (en v. ou en pr.), p. 65. — *Bacchanales et Pont-Neuf* (en v.), p. 171 à 199. — Ces petites poésies sont peu remarquables, comme toutes celles de Nogaret, en général. On ne comprend vraiment pas pourquoi un éditeur (Leclerc) les a rééditées à Paris, en 1866, en 2 volumes imitant l'édition originale, et en reproduisant les gravures. — Il y avait joint le conte de Denon, Point de lendemain, avec une dissertation de E. Gallien et une Notice de G.-E. Des Bordes. Tiré à 400 exempl. numérotés (20 fr.). Réimp. avec les mêmes cuivres, par Lemonnyer, à Rouen, en 1879, 2 vol. petit in-12, sur pap. vergé. — On trouve aussi dans la collection Leber, n° 1786 (poésies), *le Fond du sac renouvellé, bizarreries de l'Aristénète français* (Félix Nogaret). Paris, 1803, 3 vol. in-18. — Gouin, en 1878, 15 fr. ; Lemonnyer, en 1880, 12 fr.

Fond (le) du sac. Venise, 1800, 2 vol. in-12. — Rouquette, en 1878, 75 fr ; Conquet, en 1878, 85 fr. ; Lefilleul, en 1878, 60 fr. ; Rouquette, en 1878, rel. en mar., 150 fr. — Paris, Pelletier, 1803, 3 vol. in-8. — Rouquette, en 1878, 40 fr.

Fond (le) du sac, chansons et poésies, par Alfred Sainte-Croix. Rouen, 1840, in-12.

Fontaine (la) d'amour, chansonnier. Paris, Tiger, 1820, in-18, 2 ff. 1/2 (0 fr. 50).

Paru sous le titre : *Le Printemps et l'amour.* — Paru aussi sous le titre : *le Printemps et l'amour.*

Fontaine (la) d'amours, contenant élégies, épistres et épigrammes, par Ch. Fontaine. Paris, 1546 (La Vallière, n° 3049, 5 fr), 1547, in-16 de 120 ff. (Crozet, 90 fr. ; Tripier, 120 fr. ; Cigongne, n° 797).

Fontaine (la) d'amours et sa description. S. l. n. d., pet. in-8 goth. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4 ff., fig. sur bois (Heber, 3 liv. 13 sh.; Nodier, 45 fr.: Firmin Didot, 150 fr.). — Imprimé à Rouen, pour Pierre Prévost, demourant à Paris, s. d., pet. in-8 de 4 ff. goth. (comm. du XVI^e siècle). — Opuscule inséré dans le Recueil de M. de Montaiglon, t. IV, p. 18-23; 34 strophes de 4 vers chacune. Nous citerons les deux premières et la dernière.

Je ne sçay que c'est que d'amour,
Ne le peulx bonnement sçavoir,
Et si l'ay cherché nuit et jour;
Tel cherche qui ne peult y voir.

Amour n'a non plus de manière
Qu'ung fol ou ung enfansonnet;
Il court et racourt par derrière.
Homme amoureux ne sçait qu'il faict....

Vous avez veu, pour faire court,
Que c'est d'Amour et de son nom.
C'est une fontaine qui court:
Trop courir n'est pas toujours bon.

Fontaine (la) des amoureux (en science), par Jehan de Lafontaine petit in-4°, de 24 ff., car. gothiques, fig. sur bois. Paris, s. d. — B^as Seillière, 123 fr.

La plus ancienne édition de ce volume est imprimée avec les mêmes caract. que *l'Amoureux transy* de Vérard (vers 1503); elle contient, d'abord, *la Fontaine des amoureux* (29 feuillets); puis la *Mort de Narcissus*, moralité à 3 personnages, et en vers, et le *Congé de l'amant*, dialogue à 2 personnages. — Vendu, avec *l'Amoureux transy*, 220 fr., prince d'Essling. Cet ouvrage a été réimprimé plusieurs fois sous le titre précédent; puis plusieurs fois à la suite du *Roman de la Rose*. Il l'a été aussi plusieurs fois sous le titre: *La Fontaine des amoureux de science*. 1545, 1562, 1571, etc., éditions où l'orthographe est rajeunie. — Voir, pour le détail de ces éditions, le *Manuel*, III, 746. — Enfin, il a été réimprimé sous le titre: *Fontaine des amoureux de science*, par Poulet-Malassis, en 1861, in-16 de 100 p., 3 fr. Les 39 premières pages contiennent une introduction de l'éditeur (Ach. Genty) relative à l'alchimie, science à la mode du temps de Jehan La Fontaine, et à laquelle son livre a trop de rapports pour être bien intéressant aujourd'hui.

Jehan de La Fontaine est né à Valenciennes, en 1381.

Fontaine (la) des amoureux, ou la Fontaine des devis amoureux. Voir *La Fontaine* (Jehan de).

Fontaine (la) périlleuse, avec la Chartre d'amours. S. l. n. d., in-8 goth. de 28 ff. avec fig. sur bois sur le titre. — La Vallière, 3179, 3 fr. 50; Baudelocque, en 1815, 30 fr.; et avec le *Testament d'ung amoureux*, Soleinne, 160 fr.

Il a été fait une édition plus récente de ce poème; elle est intitulée: *Livre de la fontaine périlleuse, avec la Chartre d'Amours, autrement intitulé le Songe du Verger*, etc. Paris, 1572, petit in-8 de 48 ff. (Crozet, 30 fr. 50; Baudelocque, 73 fr.; Mac-Carthy, n° 2879, 91 fr.; Soleinne, n° 700). — L'auteur du poème est inconnu; il est probable qu'il vivait au commencement du XV^e siècle, bien que Jacq. Gohorry, son éditeur et son commentateur en 1572, le croie beaucoup plus ancien. Ce n'est pas, du reste, sa seule erreur. Il s'imagine que le poème est relatif à la science hermétique, tandis que rien, au contraire, n'y fait allusion. Enfin, il confond *la Fontaine périlleuse* avec le *Songe du Verger*, tandis que c'est un ouvrage différent. L'eau de la fontaine périlleuse inspire l'amour à ceux qui en boivent. Un vieillard avertit un jeune amant de son imprudence, et, pour le guérir, il le mène dans la *Chartre*, ou prison d'amour, où sont les malheureux atteints de cette passion. Le jeune homme, qui avait conservé quelque bon sens, se trouve fort refroidi et prend la résolution de se conduire sagement à l'avenir.

Fontange (la), ou les Façonnières, comédie nouvelle (en 1 acte et en prose). Amsterdam, Nicolas Parmentier, 1694; pet. in-12 de 2 ff., 64 p. et 1 ff. non chiffré.

Piquante comédie dirigée contre *les façonnières, intrigantes ou coquettes, entêtées des nouvelles modes, outrées dans leurs manières et pleines d'affectation dans leurs ajustements*. Elle fut réimprimée à Paris, en 1696, sous le titre de la *Fontange bernée*.

Forcatuli (Steph.) epigrammata. Lugduni, 1554, in-8. Rare. Boulard, t. II, n° 1494.

Force (la) de l'exemple, par de Bibiena. La Haye (Paris), 1748, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9535; Claudin, en 1880, 4 fr. 50.

Force (la) de l'habitude, ou le Mariage du père Duchêne, com. en 2 actes en pr. Lille, Deperne, 1793, in-8. — Soleinne, 2960.

Forces (les) de l'amour et de la magie, divertissement, com. en 3 intermèdes. 1678. C'est la plus ancienne pièce que l'on ait jouée aux théâtres de la foire.

Forest (la) de tristesse, poëme, par Jehan de Mun. Paris, s. d. (vers 1530), pet. in-8 goth. de 20 ff.

On ne connaît qu'un seul exemplaire de ce poème, celui du baron d'Heiss, passé ensuite à Cigongne. On y trouve une épitaphe de J. Milet,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lequel mourut en 1446, c'est-à-dire plus de cent ans après Jehan de Meung. On trouve encore à la suite une pièce de vers intitulée : *Terrible pensée*, qui fut reproduite en lithographie, en 1831, sous le titre : *Le Cornement des cornars*, etc.

Force (la) du sang, ou les Amours de Rodolphe et de Léocadie, nouvelle historique et galante. Amsterdam, 1707, pet. in-12, frontisp. — Techener, en 1869, n° 2173, 20 fr.

Forêt (la) enchantée, ou la Belle au bois dormant, mélodr. en 3 a., par Caignez. Paris, an VIII, in-8 (Soleinne, n° 2548). — Paris, 1822, in-8.

Forêt (la) noire, située dans la province de Merryland. In-18, pap. vergé, 4 grav. libres, 6 fl.

Forêt (la) nuptiale, où est représentée une variété bigarrée, non moins esmerveillable que plaisante, de divers mariages selon qu'ils sont observés par plusieurs peuples, etc. Paris, P. Bertault, 1600, in-12 de 12 ff. prélim. non chiffrés, et 144 ff. chiffrés. — Méon, n° 496 ; Courtois, 12 fr. ; Rouquette, en 1878, rel. en mar., 250 fr.

Bien que l'auteur soit nommé de Colières, dans l'approbation, probablement fictive, des docteurs de théologie, l'ouvrage appartient incontestablement à Cholières : même esprit, même gaieté rabelaisienne, même originalité gauloise, et surtout même orthographe singulière. Le titre a été inspiré par la *Sylva nuptialis*, de Nevizan ; mais le livre est traité différemment. Cholières n'a songé qu'à recueillir dans les historiens et les voyageurs tous les usages matrimoniaux, en choisissant les plus étranges et les plus licencieux. — Il en voulait surtout aux prêtres et aux moines catholiques, auxquels il fait certainement allusion sous les noms de *bramins* et de *brachmans*. Sa grande préoccupation paraît être d'obliger les gens d'église à se marier suivant l'usage antique et solennel. Il veut dévoiler et flageller ce qu'il appelle la *Polygamie des mal advisez* : « *Vous voyez*, s'écrie-t-il dans son avant-propos, *que le mariage, fondé sur une si sacrée institution, le voylà costoyé, et de ceulx qui le foulent aux pieds, et de ceulx qui, l'ayant receu, ont introduict une pluralité de femmes, ou adjoint au mary des lieutenans de couche : bref, qui ont retenu le masque de mariage, et l'ont affublé du manteau de paillardise. A ceux-là, je livre la guerre, et verrez si, en un seul poinct, je favorise à leur poligamie et impudique lubricité.* » — *La Forest nuptiale* a été réimprimée à cent exempl. à Bruxelles (Mertens pour J. Gay), 1865, pet. in-12 de 196 p., plus 6 ff. contenant une Notice bibliographique (12 fr.). M. Paul Lacroix parle aussi de la *Forest nuptiale* et de son auteur dans les *Énigmes bibliographiques*, p. 190 et suiv.

Forges (les) mystérieuses, ou l'Amour alchimiste (par de Faverolle ou par Mme Guénard). Paris, 1801, 1819, 4 vol. in-12, 4 fig. — Pigoreau. — Environ 4 fr. ; Lefèvre, 1880, 10 fr.

Formulaire du cérémonial en usage dans l'ordre de la Félicité, etc. S. l., 1745, 1748, pet. in-12 de 69 p. — Cigongne, n° 2417 ; Lamberty, 20 fr. ; Aubry, en 1874, 14 fr.

Livre curieux, donnant des notions sur une de ces sociétés clandestines formées à Paris, vers le milieu du XVIIIe siècle, et qui couvraient leurs débauches d'un voile spécieux. Deux, entre autres, furent établies à la même époque, l'ordre des *Aphrodites*, qui est peu connu, et l'ordre des *Hermaphrodites* ou de *la Félicité*, qui l'est davantage. Ce dernier, composé de personnes des deux sexes, chevaliers et chevalières, cachait sous des termes de marine le scandale de ses discours ; on a l'interprétation de ces termes mystiques ; elle ne laisse aucun doute sur les motifs de cette association plus que galante. Dans un des ouvrages, fort singuliers, que cette loge a fait imprimer, on apprend qu'un sieur de Chambones en fut le fondateur et le grand maître. Dulaure parle de l'ordre de la Félicité, dans le tome Ve de son *Histoire de Paris*. L'ordre de la Félicité a produit les ouvrages suivants, dont quelques-uns sont très rares aujourd'hui : *L'Anthropophile, ou le Secret et les mystères de la félicité, dévoilés pour le bonheur de tout l'univers*. Cet ouvrage, plus rare que le *Formulaire du cérémonial*, peut servir à remplir quelques lacunes laissées dans le *Formulaire ;* le dictionnaire des termes de marine y est surtout beaucoup plus complet et plus explicite. — *L'Ile de la Félicité*. — *L'Ordre hermaphrodite, ou les Secrets de la sublime félicité*. — *Moyen de monter au plus haut grade de la marine sans se mouiller*. — *Dictionnaire de l'Ordre de la Félicité*, par Fleury, in-8. — *Hist. de la Félicité*, par l'abbé de Voisenon.

Formulaire fort récréatif de tous contratz, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faits et passés par devant notaires et tesmoings. Faict par Bredin le Cocu, notaire rural et contre-rooleur des Basses-Marches au royaume d'Utopie, etc. Lyon, P. Rigaud, 1594, in-16 de 308 p. et un feuillet pour la table (195 fr., exempl. en mar., vente Double).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il y a sans doute eu des éditions plus anciennes de cette facétie, car il en a été indiqué dans des ventes anciennes ; mais on n'en trouve plus d'exemplaires aujourd'hui. Le formulaire de Bredin le Cocu a été réimprimé très souvent : Lyon, 1602 (Soleinne, n° 891, 17 fr.), 1603, 1605 (Cigongne, 2102), 1610 (Méon, 76 fr.; Aimé-Martin, n° 804, 90 fr. ; La Bédoyère, 100 fr. ; Borlunt, 190 fr.), 1617, 1618 (Cailhava, 53 fr. ; Solar, 75 fr.; Nodier, 76 fr. ; La Roche-Lacarelle, 99 fr. : Techener, en 1829, 60 fr. ; 1627 (Bignon, 16 fr. ; Coste, 39 fr. ; Solar, 66 fr. ; Veinant, 66 fr. ; Chédeau, 44 fr. ; Cousin, 49 fr.).— De nos jours, on en a fait deux réimpressions : 1° en 1831, dans la collection des *Joyeusetez*, où elle occupe le tome X tout entier ; puis à Lyon, en 1846, petit in-8, tiré à petit nombre. — Belin, en 1878, 15 fr. M. Ant. Péricaud a donné sur cet ouvrage une Notice curieuse dans la *Bibliographie de la France*, 1821, p. 442. Selon lui, l'auteur du *Formulaire* serait Benoit Troncy, trad. d'un ouvrage latin, le *Traité de la consolation*, publié en 1584, chez Rigaud, le même libraire qui vendait le *Formulaire*. — Ce volume est amusant et spirituellement écrit. Il contient une suite de contrats satiriques faisant certainement allusion à des personnages ou à des événements contemporains. On y trouve aussi une espèce de farce intitulée : *Colloque de l'origine et naturel des femmes*, auquel sont introduits M° Jean Coquillard, M° Pierre Lesage, et M° Franç. Baudichon, tous trois notaires ruraux au royaume d'Utopie. Coquillard est veuf; mais, bien qu'il vive avec une *mercenaire étrangère*, il préfère une femme légitime et veut se remarier. Baudichon et Lesage cherchent à l'en détourner et lui débitent force lieux communs contre les femmes. Coquillard avoue qu'on lui dit de *grandes choses ;* mais il a son parti pris et va se remarier. Les autres le quittent en se moquant de lui.

Formicone, com. in 5 a. pr., di Publio Philippo Mantouano. S. l. (Vinegia, Zoppino), 1530, in-8 de 20 ff.

Le sujet de cette pièce est emprunté à l'Ane d'or d'Apulée ; il roule sur les mésaventures d'un bourgeois d'Ancône, Barbaro, lequel, partant pour un voyage, laisse Poliphila, *sua concubina*, sous la garde de son serviteur Formicone. — Soleinne, n° 4141.

Fornicatione (de) cavenda admonitio, Hadriani Beverlandi, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Juxta exemplar Londinense, 1698; pet. in-8, 12 fr.

Ouvrage condamné. Devenu rare.

Fornicators's (the) court, by Rob. Burns; opuscule en vers, de 4 ff., supprimé et très rare.

Forschungen über das Räthsel der mannmännlichen Liebe (Recherches sur l'énigme de l'amour des hommes).

I. *Vindex*. Études sociales et juridiques sur l'amour des hommes pour les hommes. Leipzig, 1864, in-8. — II. *Inclusa*. Études anthropologiques sur le même sujet. Leipzig, 1864, in-8. — III. *Vindicta*. Combat pour la liberté par la persécution. Leipzig, 1865, in-8. — IV. *Formatrix*. Études anthropologiques sur l'amour urnique. Leipzig, 1865, in-8. — V. *Ara spei*. Études philosophico-morales et sociales sur l'amour urnique. Leipzig, 1865, in-8. — VI. *Gladius furens*. L'énigme naturelle de l'amour urnique et l'erreur comme législateur. Kassel, 1868, in-8.— VII. *Memnon*. La nature sexuelle de l'urning sodomiste. Parties I et II. Schleiz, 1868, in-8. — VIII. *Incubus*. Amour urnique et soif de sang. Leipzig, 1869, in-8. — IX. *Argonauticus*. L'astron et les urnings du camp piétiste, ultramontain et des libres penseurs. Leipzig, 1869, in-8. — X. *Prometheus*. Suppléments pour les recherches de l'énigme naturelle de l'urnisme. Leipzig, 1870, in-8. — XI. *Araxes*. L'appel et la délivrance de la nature urnique devant le code pénal. Schliez, 1870, in-8. Cet ouvrage, dont l'auteur est *Numa Numantius* (K. H. Ulrichs), est une apologie de la pédérastie. Voir aussi l'ouvrage intitulé : *Paradoxon der Venus Urania*.

Fort (le) baston de madame la Vérité pour chastier Malebouche à tous maldisants des dames, né, trouvé et nourry ès terres et boscages du seigneur de Labedan, vicomte de Chasteaubrun en la comté de Bigorre, avec l'honneur, louange et trésor des Dames. Tholose, 1534.

Livre cité comme introuvable par M. Paul Lacroix, dans le *Bulletin du biblioph. belge*, IV, 109

Fort (le) inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par Fr. de Billon. Paris, J. d'Allyer, 1555, 1558, in-4°, avec portrait de l'auteur et figures s. bois, bien faites. — La Vallière, 11 fr.; Solar, 37 fr.; Chaponay, 51 fr.; Claudin, 1870, 50 fr.; Cl. de M., en 1864, 138 fr.; Cigongne, n° 2195; Bibl. de Grenoble, n° 17843. — Baillieu, en 1880, rel. en mar. par Chambolle-Duru, 120 fr.; Durel, en 1879, rel. en mar., 100 fr.; Claudin, en 1879, rel. en veau, 70 fr.; Lefebvre, en 1880, rel. v., 60 fr. ; Deman, rel. en mar. par Trautz, 40 fr. ; Belin, en 1893, rel. en mar., 110 fr.; Claudin, en 1874, rel. v., 30 fr. ; B°n Seillière, 20 fr.

Assez curieux, par les détails qui y sont con-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tenus sur diverses dames célèbres du XVI^e^ siècle. — Il y a des exempl. sous cet autre titre : *La Défense et forteresse invincible de l'honneur et vertu des dames*. Paris, 1564.

Fortunate (the) mistress, or a History of the Life and vast Variety of Fortunes of mademoiselle de Belau, afterwards called the countess of Wintselsheim; being the person known by the name of Roxana, in the time of king Charles the second. London, 1724, in-8. — Réimprimé plusieurs fois, notamment en 1775, avec une suite qui n'est pas due à de Foe.

Fortune (la) damours.

Sermon ioyeulx dung verd galant
Et d'une bergiere iolye
Que peut nommer chascun lisant
Damour la fortune ou follye.

Paris, s. d., pet. in-8 goth. de 8 ff., une fig. sur bois. — Nodier, avec le *De profundis des amoureux*. Paris, s. d., pet. in-8 goth., 4 ff., fig. s. b., 53 fr.; Yemeniz, n° 1685, 340 fr.; cat. Marn.

Fortuné (le) Marseillois, comédie (en pr); par Audibert (en franç. et en patois provençal). Amsterdam, Wetstein et Smith, 1736, in-8 (Leber, 7 fr. 25). — Marseille, 1775, in-8 (Libri, 2 fr.).

Fortunes (the) and Misfortunes of the famous Molly Flanders, written from her own Memorandums. London, 1721 and 1722.

Cet ouvrage est de Daniel de Foe, auteur fécond qui doit surtout sa réputation à *Robinson Crusoé*. — Réimprimé dans l'édit. des *Œuvres de de Foe* (Londres, 1839-41), 20 vol. in-8, où il forme le 4^e^ vol.; il forme aussi le 3^e^ vol. des *Novels and Miscellaneous Works* de de Foe, insérés dans les *British Classics*, publiés par l'éditeur Bohn à Londres.

Fortunes (les) diverses de Chrysomire et de Kalinde, où par plusieurs événemens d'amour et de guerre sont représentées les intrigues de la cour, par le sieur Humbert. Paris, Alazet, 1635, in-8. — Nyon, 8897; Biblioth. de Grenoble, 17560.

Fortunes (les) et adversitez de Jehan Regnier. Avec une notice de M. P. Lacroix. Genève, J. Gay et fils, pet. in-12 de XV-211 p., tiré à 102 ex. (dont 2 sur peau vélin et 4 sur chine). — (16 fr.)

Forza (la) d'amore, opera scenica (3 a. et pr. en v.), di Gio. Francesco Loredano, nobile veneto. Vinegia. li Guerigli, 1662, in-8 de 120 p. — Soleinne, n° 4793.

Fou (le) Hollandais, ou l'Amour aux petites maisons, comédie en deux actes, par Édouard Bignon et Claparède. Paris, Barba, 1801, in-8.

Fou (le) criminel, roman historique ou Mémoire (*sic*) d'une jeune Anglaise enlevée à sa famille dans le jardin des Tuileries, à Paris (par de Faverolles ou par M^me^ Guénard). Paris, Locard et Davy, 1829, 4 vol. in-12, 10 fr. — *France littér.*

Fou (le) par amour, ou la Fatale épreuve, com. en 2 a. en pr., par Fr.-Marie Mayeur de Saint-Paul. 1788, in-8. — Soleinne, n° 2270.

Fou (le) par amour, drame historique en 1 acte, en vers, par le vicomte A.-J.-P. de Ségur. Paris, 1791, in-8. — Preyere, n° 3360.

Fouet (le) des paillards, ou Juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrêts divins et humains, par Mathurin le Picard, curé du Mesnil-Jourdain. Rouen, Estienne Vercul, 1622 (Méon, n° 162). 1623 (Aubry, en 1860, 8 fr.); Picard, en 1870, 13 fr. 25; Fontaine, en 1874, 100 fr.; Baranger, en 1879, 10 fr.; vente d'un biblioph. normand, en 1883, 70 fr.; Chédeau, n° 120, 19 fr.; Baillieu, en 1880, 30 fr.; Durel, 30 fr.; 1628 (Nyon, n° 934; Leber, n° 253); 1638, pet. in-12 de 12 ff. prélim., 352 p. et 2 ff. pour la table (Crozet, 12 fr.).

Volume peu intéressant, et que son titre seul fait rechercher. — Une note, au sujet de ce livre, se trouve dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1859, p. 700. L'auteur s'adresse ainsi au public : « Amy lecteur, le désir seul de servir à « Dieu, et t'apporter quelque profit spirituel, « m'a fait te donner ce petit discours où tu « pourras marquer non un language affilé, poly « et bien-disant, mais un ramas de tout ce que « j'ai peu trouver chez les bons autheurs. » Une seule citation suffit pour donner une idée du style du *Fouet* : « La femme est une vraye « pierre à feu, et les yeux de l'homme sont de « vrais fusils. La pierre étant frappée par le « fusil jette incontinent du feu. » — L'auteur de cet écrit a été brûlé vif avec son vicaire, le 21 août 1647, pour magie et sortilège. Diverses pièces ont paru sur ce sujet. — *Manuel*, II, 1356.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fourbaries (les) dau siècle, ou lou Troumpo que poou, coumedio en tres actes (en vers, par Palamède Tronc de Codolet). A Coulogno, aquo de Jaque Marteou, 1757, in-8 de 60 p.

Pièce en patois provençal : elle est devenue très rare parce qu'elle est assez libre. Voir le cat. Soleinne, n° 3901.

Fourbe (le) puni, ou le Duel des rivales. S. l. (Paris), 1741, in-12. — Nyon, n° 9722; la 1re édition en 1740, in-12. — Un exempl. relié en veau, en 1878, chez Claudin, 2 fr. 50.

Fourberies (les) de l'amour, ou la Mère amoureuse et rivale de sa fille. Liège, Louis Montfort, 1686, in-12.

Fourberies (les) de Scapin, com. en 3 a. et en pr., par Molière. Paris, 1671, in-12, très rare.— Solar, riche rel., 300 fr.

Pièce qui avait commencé par être une farce intitulée *Gorgibus dans le sac*, que Molière jouait en province au lieu de deux autres farces de Tabarin, *Piphagne* et *Francisquine*, où les personnages se fourrent aussi dans des sacs. Quant au sujet, il l'avait pris en partie dans le *Phormion* de Térence, dans la *Sœur*, comédie de Rotrou, et dans le *Pédant joué* de Cyrano de Bergerac. Voir les *Anecdotes dram.*, I, 392.

Fourberies (les) de Vénus, ou Lettres à M. de C É. A. à B. R G., écrites en 1708, 1709, 1710, Villefranche, in-8. — La Vallière, n° 39124[5].

Fournisseur (le) et la Provençale, roman de mœurs; par le baron de Lamothe-Langon. Paris, 1830, 4 vol. in-12, 12 fr. — *France littéraire.*

Fous (les) littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc.; par Philomneste junior. Bruxelles, Gay et Doucé, 1880 (impr. F. Callewaert), in-12 de XI-227 p., pap. teinté. Ed. tirée à 500 ex. (10 fr.).

Foutaizes (les) de Jéricho. Constantinople, 1740, pet. in-12. Très rare. —On n'en a pas vu passer d'autre exempl. dans les ventes que celui qui est mentionné à l'article *l'Abatteur de noiselles.*

Contenant : *Le Débauché converti.* — *L'Y grec*, épigramme par Piron. — *Le Triomphe de l'amour sur la raison et le devoir.* — *Les Mœurs du siècle.* — *L'Y grec*, conte de Crébillon. — *Sonnet sur la mort d'un prêtre.* — *Ode à Priape*, par Piron. — *La Comtesse d'Olonne*, com. de Bussy-Rabutin. — *Le Chapitre général des Cordeliers.* — *Les Lunettes.* — Epigramme : *On dit que l'abbé Terrasson....* — *Les Deux Rats*, conte. — *La Chandelle de Noël*, conte. — *Le Point d'aiguille*, conte. — En 1864, on en a fait une réimpression portant le même titre, etc. (à Bruxelles, chez Mertens, pour J. Gay), tirée à 150 exempl., dont 20 grand papier. Cette réimpression est beaucoup plus belle que l'ancienne édition. La destruction de la réimpression a été ordonnée par jugement du tribunal de la Seine du 2 juin 1865, inséré au *Moniteur* du 8 nov. suivant. — Morel, en 1881, 9 fr.; Cahen, en 1883, 15 fr.

F....ses (les) chantantes, ou les Récréations priapiques des aristocrates en vue, par la Muse libertine. A C...., de l'imp. de V..-en-l'air, et se distribue chez le sieur Flavigny, chanteur de Godet et marchand de musique, quai des Morfondus, au V.. couronné, s. d., in-12 de 48 p., fig. libres. — Lebigre, 2e vente, n° 1829, rel. de Chambolle en maroq., 276 fr.

Pièces de vers satiriques contre plusieurs personnages de la fin du XVIIIe siècle : Mirabeau, Rohan-Soubise, La Tour du Pin, Cazalès, l'abbé Maury, Polignac. Cet ouvrage est orné de 8 caricatures gravées en manière noire, représentant les physionomies de ces divers personnages formées d'une façon *fort singulière.* Très rare. — (Note du catal. Lebigre.)

F....ries (les) de Laure, ou Son éducation libertine. A Cythère, 1793, 2 tomes in-18 avec 7 fig. libres. Prix : 150 fr. — Édition de Cazin ou contrefaçon de Cazin du *Rideau levé.*

F....ries (les) nobiliaires. Voir : *Le Bordel monacal.*

F.....rs (les) de bon goût à l'Assemblée nationale. 1790. Facétie révolutionnaire introuvable.

F....iade (la), poème héroï-comique et lubrique, en 6 chants; par L.-M. A. L. Londres, 1825, in-8, 3 fig. libres — Tumin, en 1881, 30 fr. — Paris, chez les marchands de nouveautés, août 1828, gr. in-8 de 49 p.. sans fig. — Scheible, 3 fl.; Tumin, en 1883, 10 fr. — Il y a une autre édition, même date, pet. in-12 de VIII-45 p., tirée à 100 exempl.

F....omane (le), ou les Amours libertines d'un grand seigneur de ce siècle.— Voir : *Milord Arsouille.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

F....omanie (la), poème en 6 chants (par Sénac de Meilhan). Sardanapalis, s. d. (fin de 1778) — (Le catal. D. n° 65, indique une édition de 1775), in-8 de 79 p. avec 6 pl. (Soleinne, 3833). — Londres, aux dépens des amateurs, 1780, in-8 et in-18 de 106 p., 7 fig. Dans cette dernière édition, le poème est suivi de *la Comtesse d'Olonne*, de Bussy-Rabutin, avec quelques changements et sous des noms travestis. — Sardanapalis, 1783, in-18 de 93 p. — Sardanapalis, 1791, in-12 de 95 p., avec 7 fig. libres. — Sardanapalis, 1808, petit in-12 de 84 p., 6 fig. — A Biblipatam, 1830, in-18 de 86 p., 6 fig. libres (le poème n'a que 5 chants). — Il existe une édition faite en Allemagne d'après celle de 1780. — Enfin, une édition à petit nombre a été faite (sous l'indication à *Greenwich, Bibliomaniac Society*) à Bruxelles en 1866, pet. in-12 de XII-71 p.

M. Henri Cohen, dans son *Guide de l'amateur des livres à vignettes*, fait ce qui suit en parlant de l'édition de 1780 : « Le frontispice « et les huit premières figures, qui n'ont que « très peu de rapport avec les chants en tête « desquels elles sont placées, sont de Borel, « gravées par Eluin, et non signées. Elles sont « d'une finesse remarquable. Les deux der- « nières, très inférieures, sont d'une autre « main.

« Ce livre, pour être complet, doit être suivi « de la *Confédération de la nature*, dont la « pagination continue, et qui manque dans « beaucoup d'exemplaires. » (Voir la *Confédération de la nature* et *l'Art de se reproduire*). M. Cohen ajoute (p. 125) que l'auteur de ce dernier ouvrage s'appelle de Saint-Aignan et non Chevalier Du Coudray.

La F.....manie est écrite avec verve et bien tournée ; le style n'en est pas mauvais, mais l'ensemble de la composition est dépourvu d'art et n'a pas d'unité. Un grand nombre d'anecdotes, concernant les principaux galants des deux sexes du temps, y sont agréablement narrées. La préface contient un plaidoyer en faveur de l'ouvrage et du cynisme des expressions, ce qui n'a pas empêché la police du temps de faire tous ses efforts pour saisir et détruire ce livre ; aussi les exemplaires d'éditions anciennes en sont-ils devenus rares. De plus, un arrêt de condamnation a été prononcé contre lui par la cour royale de Paris en mai 1815. — Le sujet du poème, s'il y en a un, n'est pas bien suivi et l'auteur le perd souvent de vue. Le premier chant parle de plusieurs femmes galantes du temps et nomme leurs galants ; cependant le nom du comte de Lauraguais, l'un des amants de Clairon, est laissé en blanc ; il y a un épisode sur la vieille Polignac de Pantin, si connue par son effréné putanisme. Chant 2e : Description de la lubricité chez les jeunes gens, chez les prêtres et chez les moines. Episode d'un faux vitrier pénétrant chez des religieuses, etc. Chant 3e : Amours de Montazet, archevêque de Lyon, avec la duchesse de Mazarin, du duc d'Orléans et de Mme de Montesson. Chant 4e : Les plus célèbres maisons de filles de Paris y sont passées en revue, et les fameuses dames Pâris, Gourdan, Bokingston, Carlier, Montigny et d'Héricourt reçoivent des éloges pour les orgies qui ont lieu chez elles. Chant 5e : Revue des auteurs, des cardinaux, des rois et reines, etc., luxurieux contemporains, et en les nommant tous. Chant 6e : Eloge d'Agironi, le Ricord de l'époque ; enfin, l'auteur résume, toujours en termes libres, sa morale épicurienne. — Malgré notre embarras pour citer quelques vers de ce poème, nous croyons devoir donner (dans les limites du possible) un échantillon de ce monument littéraire du XVIIIe siècle :

Vous le voulez.... je vais souiller mes rimes,
Poétiser en jargon ordurier....
Toi dont les feux raniment la nature,
Qui, maîtrisant l'homme et les animaux,
Brûle en secret le cuistre et le héros,
Sois ma déesse, adorable Luxure !....

. . . . . .

Sénac de Meilhan, écrivain d'ailleurs remarquable, a été l'objet d'une étude excellente de M. de Lescure dans la *Nouvelle Revue germanique*, septembre 1862. « Il ne lui manque que du cœur pour être éloquent, et que l'éloquence pour être un grand écrivain. Il ne manque à son livre sur *le Gouvernement, les mœurs et les conditions en France avant la Révolution*, que plus de largeur dans les prévisions pour être un des meilleurs écrits politiques, et ce serait un chef-d'œuvre si l'auteur eût entrevu l'avenir avec la même vigueur de coup d'œil que celle qui se montre dans l'analyse du passé. » N'oublions pas les *Lettres inédites de la marquise de Créqui à Sénac de Meilhan*, publiées avec des notes de M. E. Fournier et une introduction de M. Sainte-Beuve. — Voir aussi, sur ce personnage, Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, tome X ; Salgues (Note 8 du tome III, seconde partie de la *Correspondance* de Grimm) ; et l'*Espion anglais*, tome II, p. 424 à 430. — Le roman de l'*Emigré* (Hambourg, 1797, 4 vol. in-12), sorti de la plume de Sénac, et devenu fort rare, est une production importante, pleine de faits et d'idées sous sa frivolité apparente et où une intrigue usée se ranime parfois jusqu'à trouver de pathétiques effets. — M. de Lescure a publié en 1862 (Paris, Poulet-Malassis) les *Œuvres historiques et politiques de Sénac de Meilhan*, en y joignant une introduction.

Foux (les) amoureux (cont. la Folie des filles, la Méchanceté des femmes, la Malice des veuves, etc.), en vers burlesques, par le sieur D. F. C. D. M. (Dufour-Crespelière, doct. médecin). Paris,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1669, pet. in-12, front. gr.— Claudin, 35 fr.; Cigongne, n° 1188; Aubry, en 1866, 8 fr.; Nyon, n° 15402; Techener, 15 fr.; Rouquette, en 1878, 20 fr.

« *Les Foux amoureux*, dit Viollet-Leduc, est le moins mauvais des ouvrages de Dufour, ce qui ne veut pas dire qu'il soit bon. » *Bibl. poét.*, 1847, p. 30.

Fouyne (la) de Séville. V. *la Garduna de Sevilla.*

Foyer (le) de l'Opéra, mœurs fashionables, par de Balzac, Léon Gozlan, etc. Paris, Souverain, 1840-42, 8 vol. in-8 (7 fr. 50 chacun); le 7e vol. est entièrement de G. Sand.

Fracastorii (H.) poemata omnia. Patavii, 1718, in-4°. Libri, 2 fr.

Outre les poésies de Fracastor, ce volume contient celles de plusieurs autres poètes du XVIe siècle.

Fra Dondolone, racconto erotico, scherzoso di A. di B. C. Londra, s. d., in-16, 160 p., 7 grav. — Cat. O.

Fragmente aus Amors geheimen Archiven (*Fragments des archives secrètes de l'amour*). Leipzig, 1798, in-8.

Fragmente aus der Chronique scandaleuse von Paris, vor und während der Révolution (*Fragments de la Chronique scandaleuse de Paris, avant et pendant la Révolution*). Jérusalem, 1803, chez Moses (Moïse) et Cie, in-8 avec 1 gravure.

Fragments de lettres originales, écrites au duc Antoine Ulric de B*** V*** et à Mme la princesse de Galles, de 1715 à 1720 (par Mme Charlotte-Elisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans, épouse de Monsieur, frère de Louis XIV, et trad. de l'allemand par de Maimieux). Paris, Maradan, 1788, 2 vol. in-12. — Réimpr. sous le titre de : *Mélanges historiques, anecdotiques et critiques*, sur la fin du règne de Louis XIV et le commencement du règne de Louis XV. Paris, 1807, in-8. — Une traduction française faite par Alex. Schubart, *Mémoires sur la cour de Louis XIV et celle du régent*, a été condamnée en 1823.

Fragments de lettres originales écrites au duc Antoine Ulrick, par Madame Charlotte-Elisabeth (duchesse d'Orléans); trad. de l'allemand, par de Maimieux. Paris, 1788, 2 vol. in-12.

Ces fragments qui paraissent authentiques et qui embrassent toute la vie privée de Louis XIV, ont été réimprimés sous les titres suivants :

Mélanges historiques, anecdotiques et critiques sur la fin du règne de Louis XIV et le commencement du règne de Louis XV. Paris, Léop. Collin, 1807, in-8.

Mémoires sur la cour de Louis XIV et celle du régent, extraits de la correspondance d'Élisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans, mère du Régent (trad. de l'allemand par Alex. Schubart), et précédé d'une Notice sur cette princesse, etc. (par de Monmerqué). Paris, Ponthieu, 1822, in-8. — La duchesse d'Orléans s'exprimait avec cette rondeur d'expressions qui caractérise les Allemands. La traduction était assez fidèle; aussi le volume fut-il saisi et, malgré les cartons mis avec la date de 1823, les exemplaires restants furent détruits par arrêt de la cour royale de Paris du 26 juin 1823.

Mémoires, fragments historiques et correspondance de Mme la duchesse d'Orléans, etc.; précédés d'une notice, par Philippe Busoni. Edition complète. Paris, Paulin, 1832, in-8.

Mémoires secrets de la princesse Palatine, mère du Régent; publiés par Phil. Busoni. Paris, 1833, in-8 (Van ded Zande).

Lettres de Madame (Charlotte-Elisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans). Paris, Didot, 1824, in-8 de 36 pages *(Mélanges de la Société des bibliophiles)*. Ces lettres, au nombre de onze, sont écrites du 4 juin au 5 septembre 1672. Celui à qui elles étaient adressées est Adrien Lepetit, seigneur de Valognes (en Normandie).

Lettres nouvelles et inédites de la princesse Palatine, publiées par A. Rolland. Paris, 1863, in-8.

Correspondance complète de Madame, duchesse d'Orléans; traduite par Gustave Brunet, avec notes. Paris, 1863, 2 vol. in-12 (Voir ce titre).

Fragments de lettres originales, etc. — Voir : *Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans.*

Fragments d'embryologie sacrée, d'après l'auteur de la *Dissertation* sur le sixième précepte du Décalogue, etc. Étude dédiée aux médecins-accoucheurs et aux sages-femmes des Universités catholiques, ainsi qu'à leurs clientes, par le docteur Phosphorus. Paris, 1877, plaq. in-12.

Fragmentum Petronii. Voir : *Pétrone.*

Fragmentum Petronii, ex bibliothecæ S. Galli antiq. ms. excerptum.... gallice vertit ac notis illustravit Lalle-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mandus. S. l. (Bâle, Schoell), 1800, pet. in-8 de 75 p. — Renouard, 19 fr. ; à Paris, en 1838, 25 fr.

Quelques amis, réunis à Bâle en 1800, voulant faire imprimer cinq notes sur des sujets érotiques, Marchena fabriqua ce texte, qui, s'adaptant parfaitement à un passage de Pétrone, semblait y combler une lacune. Pour détromper grand nombre de savants qui y furent pris, il ne fallut rien moins qu'une déclaration publique du libraire-éditeur. Autant qu'ils le peuvent, les bibliophiles joignent ce *Fragmentum* à l'ouvrage de Pétrone. — Réimpr. en 1805, à Bruxelles, sous la rubrique de Soleure, à 200 exempl. in-12 et 20 exempl. pet. in-8, VIII et 53 p. plus une notice de 5 p. — Voir les *Supercher. littér.*, 2e édition, tome III, 1re part., col. 90.

Fragmentum Petronii, texte latin. Trad. française et notes, par Jos. Marchena. Avant-propos et notice par M. M. G. B. et P. L. Bruxelles, impr. Mertens et fils (pour J. Gay), 1865, 74 p. en tout, tiré à 106 exemplaires pet. in-12, dont 2 sur peau vélin et 4 sur papier de Chine), à 4 fr.; plus 20 exemplaires pet. in-8 (à 6 fr.).

Fragoletta, Naples et Paris en 1799 (par Henri de Latouche). Paris, 1829, 2 vol. in-8 ; 1840, 2 vol. in-18, 2 grav.

Roman politique, ayant pour canevas les amours d'un hermaphrodite, ce qui amène des scènes très risquées. Le *Dictionnaire des anonymes* dit par Hyacinthe Thabaud de Latouche.

Fraile (el), o historia del Padre Ambrosio y de la bella Antonia, trad. al esp. Paris, Rosa, 1822 (1821), in-12 avec 2 pl., 4 fr.

Franc-maçonnerie (la) des femmes, par Ch. Monselet. Paris, de Potter, 1856, 6 vol. in-8. — Réimpr. à Paris, en 1861, en 1 vol. in-18.

Français (les) à Cythère, vaud. en 1 a., par Alizan de Chazet, Creuzé de Lesser et Dupaty (théâtre du Vaudeville). Paris, an VI, in-8. — Cat. Pixérécourt, p. 367; Soleinne, n° 2444.

Français (les) à Cythère, com. héroïque en pr. et chants, non représentée (par G. Petitain). Paris, 1798, in-8. — Soleinne, n° 2541.

Français (les) à Grenade, ou l'Impromptu de la guerre et de l'amour, com.-divertissement en 2 a. en pr., mêlée de chants, de danses et de vaud., par C*** d'H*** (Collot d'Herbois). Lille et Douai, 1779, in-8. — Bordeaux, Phillipot, 1780, in-8 (*France litt.*).

Française (la) du siècle, mœurs, modes, usages, par Octave Uzanne. Paris, Quantin, 1886, gr. in-8, illustr. de Lynch, reproduites en taille-douce et en couleur et grav. par Gaujean (45 fr.).

Françaises (les), nouvelles, par Mme Dufrénoy. Paris, 1786, 2 vol. in-12, fig. — Pigoreau.

Adélaïde Billet, femme Dufresnoy, née à Nantes en 1765, morte à Paris en 1825. Elle a inséré de charmantes poésies dans l'*Almanach des Muses*, et publié, en 1807, un recueil d'*Elégies* estimé. — Comme romancière elle a donné *la Femme auteur; Santa Maria*, ou *la Grossesse mystérieuse*, etc.

Françaises (les), ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les jeunes filles, etc. (par Rétif de la Bretonne). Neufchâtel et Paris, 1786 (et 1787), 4 vol. in-12 avec 34 fig. par Binet, non signées, une seule porte : gravé par Giraud l'aîné. — Solar, 34 fr.; Techener, en 1858, 40 fr.; Alvarès, en nov. 1860, 12 fr. 50; Fontaine, en 1870, 100 fr.; Tumin, en 1880, 120 fr.; Techener, en 1858, 40 fr.; Aubry, en 1878, 45 fr.; Chossonnery, en 1877, 150 fr.; Lebigre, 30 fr.; Baur, en 1873, 50 fr.

Les Françaises sont un autre ouvrage que les *Contemporaines*. Rétif a la prétention d'y faire plus de morale. Dans aucun des ouvrages de Rétif, Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes.

Françaises (les) du XVIIIe siècle, par de Granges de Surgères et G. Bourcard, préface de M. le Bon Roger Portalis. Paris, Dentu, 1887, gr. in-8 avec 12 portr. d'après les originaux (60 fr.).

France (la) constipée, ou Paris foiré, poème odoriférant, suivi de la Chiropédie. A Foiropolis, chez le docteur Chirouec, rue de la Torchette, 1766, plaquette scatologique, format in-16, 2 fr. chez Sluys, à Bruxelles, en 1876.

France (la) en belle humeur. S. l. n. d. (Grangé), in-12. — Bolle, n° 389.

France (la) foutue, tragédie lubrique et royaliste, en 3 actes et en vers. A Barbe-en-C.., en Foutromanie, 5796 (1796), in-12 de 7 feuillets, plus 179 pages

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 2 feuillets d'errata (39 fr. à la vente P., en 1833; 24 fr. 50, Saint-Mauris; 41 fr., Baillet, n° 356, et coté 60 fr. sur le catalogue de Fontaine, en 1870; Nadaillac, 86 fr.). L'exemplaire de la collection Soleinne, n° 3876 du catalogue, a été livré aux flammes par les pudibonds héritiers de ce bibliophile. Enfin un exemplaire faisait partie de la collection Leber (n° 5016), et un autre de la collection Pixérécourt, page 368 du catalogue. Rare. — Réimprimé avec une notice. Strasbourg (Bruxelles, J. Gay, 1871), in-16 de VII-116 p., tiré à 10 exempl. (plus 100 exempl. de tirage extraordinaire). 7 fr. — Tumin, en 1880, 15 fr.

Cette pièce, dont on cherche en vain l'indication dans le *Manuel du Libraire*, est évidemment l'œuvre d'un royaliste, fort ennemi des hommes de la Révolution. Il se déchaine violemment contre le duc d'Orléans, personnage d'ailleurs des moins recommandables; il attaque Barnave, « qui perdra l'Amérique, » l'astronome Bailly, tout occupé de ses problèmes, et qui finira par se résoudre lui-même; il donne en passant des coups de griffe à bien d'autres.

La date de 1796 est positivement supposée, puisque dans les morceaux en prose ou en vers à la fin du volume, il est question de « *Buonaparte*, l'usurpateur du trône des Bourbons, » du « consul qui jouit d'un pouvoir absolu, » de « Buonaparte qui règne en maître, et qui fait des lois à sa guise. » Il est évident que la *tragédie* a été écrite en 1796, époque où il était encore question de la Vendée, de Puisaye, de Charette, mais qu'elle n'a été imprimée que plusieurs années plus tard, de 1799 à 1801. — On a attribué au marquis de Sade la paternité de la *France foutue*, mais il n'était pas dans les habitudes du marquis d'écrire des œuvres en vers de longue haleine; et, d'une autre part, il était loin de professer le royalisme. C'était, au contraire, un révolutionnaire du plus beau rouge. On connaît son discours prononcé, à la fin de 1793, à la *Section des Piques*, en l'honneur de Marat (discours qui a été réimprimé en 1870 à la suite de *Zoloé et ses deux acolytes*); de Sade y parle ainsi à Marat :

« Le seul mérite de Scévole et de Brutus fut « de s'armer un moment pour trancher les jours « de leurs despotes; mais ton âme, bien plus « grande, voulut immoler à la fois tous les ty- « rans qui surchargeaient la terre. Tu ne te « montrais prodigue de leur sang que pour « épargner celui du peuple, etc. » — On n'a nommé aucune autre individualité comme auteur de la *France foutue*; tout donne donc lieu de croire que le véritable nom de l'auteur de cette tragédie restera un mystère pour la postérité. La dédicace de ce volume, Au ministre de la police, n'est pas longue : « Devine si tu peux, et choisis si tu l'oses. » La préface commence ainsi : « J'ai cherché à être lu par tout le monde. Si mon ouvrage va jusqu'à la postérité, je la supplie de ne pas me juger sur le style, mais sur le fond. Lecteurs, ne vous prévenez pas contre le titre; femmes aimables, pardonnez-le-moi! plus vous me lirez, plus je réclame votre indulgence. Libertins, hommes de lettres, politiques, historiens, philosophes, patriotes, royalistes, étrangers, lisez-moi; j'écris pour vous tous. Et vous, souveraine de ma pensée, vous que j'adore, si vous me devinez, ne craignez rien pour le sentiment. J'ai écrit avec ma plume; mon cœur n'y est pour rien. » — Les notes sont écrites en style convenable et contiennent des réflexions fort originales. Une société (les Bibliophiles cosmopolites) qui a entrepris, en 1871, une série de réimpressions, sous le titre de *Bibliothèque libre*, a fait de cet ouvrage l'objet de sa première publication (Strasbourg, pet. in-12 de VIII-118 p., tiré à 200 exempl.).

France (la) galante, ou Histoires amoureuses de la cour sous le règne de Louis XIV. Cologne, P. Marteau (Hollande), 1688 (Potier, 40 fr.), 1689 (Bignon, 48 fr. 50), 1695 (Solar, 40 fr.; Tumin, en 1879, 20 fr.), 1696 (Renouard, 16 fr.); Gouin, en 1878, 6 fr. — Dorbon, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, fig, 8 fr. 1706, 1709 (Nyon, n° 22835), 1712, 1736, 1737, 2 vol. pet. in-12. — Tumin, en 1879, rel. en maroquin, 60 fr., et s. d. (Leber, n° 2200), pet. in-12 (quelquefois en 2 vol.), fig. (Poursuivi sous la Restauration).

Recueil composé des pièces suivantes, dues à Bussy-Rabutin, Sandras de Courtilz, Lenoble, etc. : 1° *La France galante*, résumé des pièces comprises dans les Amours des dames; 2° *Les Derniers dérèglements de la cour* (Amours de M^me^ de Maintenon); 3° *Les Vieilles amoureuses* (M^me^ de Lionne et le duc de Saux, la marquise de Cœuvres et l'évêque de Laon); 4° *Histoire* (particulière) *de la maréchale de la Ferté*; 5° *La France devenue italienne*; 6° *Le Divorce royal*, ou *Guerre civile dans la famille du grand Alcandre* (dialogue entre M^me^ de Maintenon et de Montespan); 7° *Les Amours du Dauphin avec la comtesse Du Roure*. — Cette dernière pièce ne se trouve pas dans les deux premières éditions de ce recueil, celles de 1688 et 1689. Toutes ont été réimprimées dans l'*Histoire amoureuse des Gaules* (Voir ce titre).

Franceide, overo Del mal francese, poema giocoso, da Gio. Batt. Lalli. Foligno et Venise, 1620, 1629, in-12 (Burette, en 1748, 10 fr.; Nyon, n° 16546). — Réimprimé à Milan, en 1630, in-12.

La Franceide, divisée en 6 chants, est le plus long badinage qui existe sur ce que les Italiens appellent le *Mal français*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Francine de Plainville, par Mme Camille Bodin (Jenny Bastide). Paris. Baudry, 1850, 3 vol. in-8 (22 fr. 50).

François Ier et Mme de Chateaubriand, par Mme A. Gottis. Paris, 1822, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 42 kr.

Francs-Péteurs (les), poème en 4 chants, précédé d'un aperçu historique sur la société des francs-péteurs, fondée à Caen dans la première moitié du XVIIIe siècle, et suivi de notes historiques, philosophiques et littéraires (par Julien Travers). A Caen, chez Étienne Poisson, 1853, 1854, in-18. — Lanctin, 9e cat., 5 fr.; Cigongne, n° 1097; Lefilleul, en 1878, 10 fr.; Claudin, en 1883, 6 fr.

Francs-Taupins (les), histoire du temps de Charles VII, par Paul Lacroix. Paris, E. Renduel, 1834, 3 vol. in-8. — Aujourd'hui de 6 à 8 fr.

On remarque dans le premier volume de ce roman historique, où les scènes d'amour ont souvent la franchise et la crudité des mœurs du temps, une fameuse histoire de moine, intitulée : *Le Nénuphar*, qui a servi certainement de type et de modèle aux *Contes drolatiques* du sieur de Balzac.

Frankfurt in den Iahren 1795, 96 und 97, in Briefen an S. (Francfort dans les années 1795, 96 et 97; Lettres à S.). London, in-8. — C'est une chronique scandaleuse.

Frate (lo) innamorato, commedda par museca (en 3 a. vers), de Jennaro-Antonio Federico, Napolitano. Napoli, Dom. Langiano, 1748, in-12 de 75 p. — Soleinne, n° 4683.

Frauen (die) des Kaiserreichs (les Femmes de l'empire), esquisses des sociétés parisiennes, par Hans Wachenhusen. Berlin, s. d., in-16.

Frauendienst, oder Geschichte.... (Le Service des dames, ou Histoire et amour du chevalier et trouvère Ulrich de Lichtenstein, écrit par lui-même, mis au jour par Louis Tieck). — Tubingue, 1812, in-8.

Frauenzimmer (das).... (Le Boudoir, ou Badinages de Vénus, aventures à la mode). Amsterdam, 1761, in-8.

Frauenzimmer-Belustigungen (Amusements des dames). Leipzig, 1780, 4 vol. in-12. — C'est un recueil de contes et d'anecdotes traduites de diverses langues et publié par J. F. Schroeter.

Frauenzimmer-Cabinet (das) lustige, moral und satyrische (Le Cabinet facétieux, satyrique et moral des femmes). S. l. n. d. (vers 1720), in-8.

Frauenzimmer-Gesprachspiele.... (Jeux et discours amusants sur les femmes, à l'usage des sociétés aimant l'honneur et la vertu, tirés des auteurs italiens, français et espagnols). Nuremberg, Wolffgang, 1644, 8 vol. in-16 obl., front. gravé, fig. — Dinaux, 1re partie, n° 1825 *bis*.

Frauenzimmer (das) in der Irre, oder Geschichte der Mademoiselle von Baisigny, von ihr selbst beschreiben. Nuremberg, 1770, in-8. — Cat. de Dresde, n° 178.

Frauenzimmer (das), oder Die scherzende Venus, in Begebenheiten nach der Mode. Amsterdam, 1761, in-8.

Frauenzimmer (das) von Vergnügen. Rome, Seraph. Cazzovulva, s. d., 2 vol. in-8. — Très rare.

Frau (die) Lisel (la Femme Lisel, ou la belle Nanette, dédié à la noblesse). Vienne, 1795, in-8.

Fredaines (les) amoureuses d'Ange Dumoustiers, pièce en un acte, par M. Gilles. Partout et nulle part. 1883, in-18, pap. vergé, 2 fr. 50.

Expérience de débauche, par une femme très expérimentée, sur un jeune homme de dix-huit ans encore novice. Très curieux.

Fredaines (les) du diable, ou Recueil de morceaux épars, pour servir à l'histoire du diable et de ses suppôts, tirés d'auteurs dignes de foi, par feu M. Sandras, avocat en Parlement, mis en nouveau style et publiés par J.-Fr. N. D. L. R. (Née de la Rochelle ?). Paris, Merlin, 1797, an V, in-12 de 216 p. — Claudin, en 1869, 8 fr. 50; Lemonnyer, en 1878. 10 fr.

Compilation assez amusante et souvent grivoise; parmi les anecdotes qu'il a trouvées en des livres anciens devenus rares, l'éditeur en a recueilli plusieurs un peu risquées, comme : *le Succube de Lyon, le Prêtre mal chaponné, la Veuve et son cochon, la Vaudoirie d'Arras*, etc. *(Archives du bibliophile*, janvier 1869).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fredaines (les) d'une Espagnole, ou Farfanne la Sémillante, suivies de le Dindon aux Œufs d'or. in-12. — (De la collection de Lebrun, à Bruxelles, 0 fr. 60.)

Fredaines lubriques de J.-F. (*sic*) Maury, prêtre indigne, aumônier des gourgandines des rues Saint-Honoré et des Petits-Champs. Paris, aux dépens des éminentes Capucines de la place Vendôme, 1790, in-18, avec une gravure. — Leber, n° 4879.

Free thoughts on seduction, adultery and divorce, with reflections on the gallantry of princes, etc. London, 1771, in-8. — Deneux.

Frenaizie (la) fantastique françoise, sur la nouvelle mode des nouveaux courtisans bottez de ce temps, par l'antique chevalier Amadis des Gaules.

C'est un gentil exercice
Aux courtisans de porter
La botte, qu'est un délice,
Pour des souliers épargner.

S. l., 1623, pet. in-8, 16 pages. — Desq, 50 fr. — Pièce facétieuse fort rare.

Frère Bonaventure et la belle Angélique, marchande de poisson, poème tragi-comique en 8 chants. Paris, 1793 (attribué à Dugrandménil), in-8, jolie fig. grav. par Blanchard. — Jannet, 6 fr.; Cigongne, n° 1263; Alvarès, en 1858, 6 fr. 50; Claudin, en 1861, 3 fr. 50; Rouquette, en 1879, 15 fr.; Detaille, en 1876, 10 fr. (Cohen dit de 10 à 12 fr.)

Frère (le) quêteur. Voir : *Le Diable d'argent.*

Frétillon (la) de Béranger, sa naissance, son enfance et celle de Margot, etc., par Aug. Ricard. Paris, Renault, 1846, in-18 de 3 feuilles.

Frétillon. M^lle^ Cronel, sa vie et ses mœurs, par Gaillard de la Bataille. Bruxelles, Gay, 2 vol. in-12, 2 front. à l'eau-forte (15 fr.). Voir : *Histoire de M^lle^ Cronel.*

Freuden (die) der Ehestandes (les Joies du mariage, pour servir de pendant au Cotillon). Leipzig, in-12, 1 fig. — Ce volume est de L. Ach. d'Arnim, poète, mort en 1852. — Voir : *Das Unterrokchen.*

Freudenmædchen (das) (la fille de joie). Confidences d'une jeune campagnarde. Paris, Flangarin, s. d., in-16 et in-12.

Freund (der) der schœnen Geschlecht (l'Ami du beau sexe). Heilbronn, 1838, in-8.

Friant dessert des femmes mondaines, dédié à la plus mauvaise du monde, par un licencié en droit canon. Paris, 1643, pet. in-12 (Hope, n° 328, 7 fr.). — Petit ouvrage de morale, devenu presque introuvable.

Friesche Lust-hof, beplant met verscheyden stichtelijke Minne liedekens, Gedichten, ende Boertighe Kluchten (Le Plaisant jardin de plaisance, orné de plusieurs beaux chants d'amour....); door J.-J. Starter. Amsterdam, 1627, in-4° obl., fig. et mus. notée. Curieux recueil de chansons d'amour. — Dinaux, 1^re^ partie, n° 2080, 3 fr. 25.

Frigging countess (the), or my cousin's account, and Zaïre's repository; giving some novel and strange disclosures. 1802. Two parts in one vol. in-8.

Friquassée (la) crotestyllonée des antiques, modernes chansons. Rouen, 1504, pet. in-8.

Ce livret fort rare et très curieux a été réimprimé en 1867, avec les notes d'Épiphane Sidredoulx, président de l'Académie de Sotteville-lez-Rouen, correspondant de toutes les sociétés savantes et autres (d'E. de Beaurepaire, lequel avait inséré précédemment dans le n° 34 du *Bulletin du bouquiniste* une notice sur ce singulier *cancionero* populaire). Ce pseudonyme est donné par Quérard, *Supercheries*, III, 647; mais n'est-il pas erroné, et Épiphane Sidredoulx n'est-il pas M. Pr. Blanchemain, comme cela a été pour le *Tracas de la foire du pré?*

Fricassée (la) crotestyllonée, commentée par Épiphane Sidredoulx, avec une préface par Prosper Blanchemain. Paris, Librairie des bibliophiles. 1878, in-18, VI et 160 p.

330 exempl., dont 300 pap. de Hollande, 15 papier de Chine, 15 papier Whatman. Le commentaire, très curieux et bien plus long que le texte, commence à la page 35.

Friquassée (la) crotestyllonnée. Avec avant-propos de Philomneste ju-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nior et annotations de M. Épiphane Sidredoulx. Rouen (Genève), chez tous les libraires, 1867, x-75 p., tiré à 103 ex. (dont 3 ex. in-8 sur peau vélin ; 20 ex. in-8 ; 76 ex. in-12, et 4 sur papier de Chine). — 7 fr.

Frischlini et aliorum facetiæ. Argentorati, 1600, 1603, 1609, 1625, in-12. — Il y a dans ce volume des anecdotes d'un genre très hasardé et qui sont de nature à le faire ranger dans une bibliothèque galante.

Frivolités galantes, en vers et en prose. La Haye, 1758, in-8. — Nyon, n° 15341 ; Jannet, 5 fr.

Frottole di diversi autori Fiorentini, cosa piacevole e ridicolosa, con due capitoli e un sonetto d'amore dell'altissimo poeta Fiorentino (da L. Pulci). S. d., in-4° de 4 ff. à 2 col., fig. sur bois au recto du 1er feuillet. Le nom de l'auteur se trouve en tête de la seconde *Frottola*, qui commence ainsi : *Frottola seconda di Luigi Pulci.* Libri, 100 fr. ; Gancia, 5 liv. 5 sh. — Florence, 1600, in-4° de 4 ff. — Loranzo, 11 fr. 25. — Poésies célèbres, bizarres et burlesques.

Frottole composte da diversi autori, cioè la Brunettina mia ; la Pastorella si leva per tempo (da Lor. de Medici) ; *la Canzone del Chiricotto* (facétie fort libre, du Politien, ainsi que la suivante) ; *Amor mi priva di libertà.* Florence, 1560, in-4° de 2 ff. à 2 col., 1 fig. sur bois. — Libri, n° 1489, 110 fr.

Fructuosissimi atque amenissimi sermones Fr.-Gabrielis Barelete. Parisiis, André Berthelin, 1527, in-8 goth. à 2 col. — A. Dinaux, I, n° 179 ; Luzarche, II, n° 6194.

Sermons célèbres par leur originalité, laquelle touche souvent au comique. On y trouve maints traits facétieux et gaillards. — Dans le sermon du vendredi de la 3e semaine de carême, G. Barletta se demande « Comment la Samaritaine a pu reconnaître que Jésus était juif? — Je réponds, dit-il, qu'elle a pu le reconnaître de trois manières : 1° à l'habit qu'il portait ; 2° parce qu'il était Nazaréen ; 3° parce qu'il était circoncis. »

Fruit (le) de ma quête, ou l'Ouverture du sac, par X.... (F. Nogaret). Venise, chez Pantalon Phébus, 1779, 2 tomes en 1 vol. in-8. — Duquesne, cat. 35, 5 fr. ; Rouquette, en 1880, 10 fr.

Frusta (la) del diavolo, o il Castujo naticale. S. l., 1785, in-8 (*La Verge du diable*, ou *le Fouet sur les fesses ?*), titre donné par M. Brunet.

Frusta (la) di Pietro il crande, poema visionario in istilo alla moda ; per Nebulone Fragosi (par Luigi Cerretti).

Ce poème en 6 chapitres licencieux et satirique est resté inédit.

Frutti d' amore, favola pastorale in 5 atti e versi, da Christoforo Lauro. Venetia, Sebastiano Combi, 1608, in-12. — Nyon, n° 18890 ; B. de Grenoble, n° 17244.

Fuggilotio (il) (di Tomaso Costo), diviso in 8 giornate, etc. Naples, 1596, in-8. Édition originale très rare. — Vendu Gratiano, en 1844, 17 fr. 50.

Petit recueil d'historiettes réimprimé très souvent, soit sous le titre ci-dessus, soit sous celui de : *Il Piacevolissimo fuggilotio* (1688), ou sous celui de : *Le Otto giornate del fuggilozio, ove da otto gentilhuomini et due donne si ragiona delle malizie di femine e trascuragini di mariti ; sciocchezze di diversi ; detti arguti ; fatti piacevoli e ridicoli ; malvagità punite ; inganni maravigliosi ; detti notabili ; fatti notabili et esemplari ; con molte bellissime sentenze di gravissimi autori, che tirano il loro senso a moralità.* La première des éditions qui portent ce dernier titre est de 1620 ; elle a 18 ff. prélim., 617 p. et 18 ff. pour la table (43 fr. Duplessis ; Nodier, n° 841, 17 fr. ; Bramet, n° 418, 2 fr. ; Nyon, n° 10906). L'édition de Venise, 1663, in-12, avec une *Nuova aggiunta*, en 48 p., s'est vendue (Libri, en 1859) 13 sh. — Costo, dans ses premiers contes, est assez souvent libre ; il faut faire attention s'il ne manque pas de feuillets, ou s'ils ne sont pas mutilés. — Nous n'en connaissons pas de traduction française.

Fugitive (la), ou les Trois maris, roman historique, par Dujard. Paris, 1822, 4 vol. in-12.

Fuite de Rozalinde. Paris, Courbé, 1651, in-8. — Nyon, n° 9196.

Fuitte (la) des dames et bourgeoyses de Paris, avec les regretz de leurs maris, rescripvans à icelles, craignant la fureur des dieux Mars et Vénus. Rouen, Jehan Lhomme, 1544, pet. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pièce très rare; on n'en cite pas d'autre exemplaire que celui conservé à la Bibliothèque nationale. Y 3507ᵃ; elle a été réimprimée dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 389 et suivantes.

Funérailles (les) de Sodome et de ses filles, par R. Lemaçon, dit de La Fontaine. Londres, 1600, 1610, in-8 de VIII-429 p. — La Vallière, 15 fr.; Desmazières, 25 fr.

Funestes (les) effets de la vertu de chasteté dans les prêtres, ou Mémoire de M. Blanchet, curé près la Réole, en Guyenne, avec des observations médicales. 1791, in-8, 42 p. — Leber, IV, p. 221; Techener, 7ᵉ partie, n° 638.

Funestes (les) effets de l'amour et les désordres de cette passion (recueil de nouvelles). Luxembourg, 1707, 2 part. pet. in-12 (Techener, en 1858, 8 fr.). — Cologne (ou Brusselle), 1718, 2 tomes in-12 (Scheible, en 1867, 4 fl. 48 kr.). — Amsterdam (Rouen), 1720, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 9661). — Aventures et histoire du chevalier Berardi et de son ami, le seigneur Albano.

Funestes (les) égarements, ou Histoire de la comtesse de Stanmore, traduit de l'anglais, par Mᵐᵉ Collet. Paris, 1820, 4 vol. in-12.

Fünf populær-philosophische Vorlesungen über die Küsse (Cinq conférences populaires et philosophiques sur les baisers), par le Dʳ Kusslieb. Berlin, 1843, in-8.

Funny (the) Jester, or Amourous Joe Miller, being an completest collection of facetious jokes, droll anecdotes, merry stories, etc., illustrating the universal passion with appropriate plates. London, in-8. — Cat. Armbruste (Leipzig, 1853).

Furba (la), com. en 5 a. pr. et prol. en vers del cavalier G. B. Marzi da Citta di Castello, nell' Accademia degl' Agilati detto l'Immobile. Di nuovo revista, ricorretta e la quarta volta ristampata. Venetia, Varischi, 1628, pet. in-12 de 90 ff. — Soleinne, n° 4487.

Les principaux personnages de cette comédie singulière sont Vanulia, *vecchia dissoluta;* Ancrocca, *rufflana;* Sconquasso, *bravo;* Corbo, *tagliaborse;* ser Chichibio, *notajo di conscienza alla moderna*, etc.

Furet (le) de la littérature, recueil de ce qu'il y a de plus agréable en anecdotes, faits historiques et contes. Paris, 1802, in-12 cart., front. 3 numéros.

Furet (le) littéraire, ou les Fleurs du Parnasse. Recueil des plus rares ouvrages en vers et en pr., poëmes, odes, contes, etc. (recueilli par Mercier de Compiègne). Paris, Mercier, 1800, in-12, fig., tome Iᵉʳ seul paru. — Bolle, 3 fr. 50; Claudin, en 1866, 4 fr., et en 1872, 6 fr.

On a remis plus tard à ce volume un nouveau titre : *le Furet littéraire, recueil contenant ce qu'il y a de plus agréable en anecdotes, faits historiques et contes; par Duc....ly* (Ducœur-Joly). Paris, 1802, in-12, frontispice gravé, très curieux.

Fureurs (les) de l'amour, tragédie burlesque en 1 a. en vers, par Flacon, dit Philidor Rochelle, et Jacquelin, suivie de l'*Enfant de l'amour*, tragédie burlesque, par les mêmes. Paris, Jacquelin, an VII, in-8. — Souvent réimprimé (et même en 1863, in-4° à 2 col., chez Lévy fr., 0 fr. 20).

Fureurs (les) de l'amour, traduit de l'anglais par Bertin. Paris, 1809, 2 vol. in-12, fig. — Pigoreau.

Fureurs utérines de Marie-Antoinette, femme de Louis XVI (avec cette épigraphe : *La Mère en proscrira la lecture à sa fille*). Au Manège, et dans tous les bordels de Paris, 1791, in-16 de 58 p., avec 2 fig. obscènes coloriées. Les figures mal faites représentent, la 1ʳᵉ, le roi et la reine; la 2ᵉ, une scène érotique.

Cette brochure, qui doit être l'œuvre d'un littérateur, contient : 1° une satire en vers, intitulée : *Fureurs utérines*, etc. — 2° *le Triomphe de la f....* ou *les Apparences sauvées*, com. en 2 a. et en v., 1791. — La première pièce est dirigée contre Marie-Antoinette et Louis XVI; la seconde est étrangère à la politique, et elle a été réimprimée dans le *Nouveau Théâtre gaillard* (Bruxelles, 1867, tome II, p. 125 à 158).

Furto (il), com. 5 a. pr., di M. Francesco d'Ambra, cittadino e accademico fiorentino. Fiorenza, Giunti, 1560, 1564, in-8 de 50 ff. (Soleinne, n° 4624). — Venetia, Bonibelli, 1596, in-8 de 55 ff. (Soleinne, n° 4625).

Furto (il) amoroso, comedia onesta et spassevole (5 actes et prol. pr.) dal signor Camillo Scoligeri della Fratta.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Venetia, 1613, pet. in-8 de 120 p. — Soleinne, 7 fr. 50. — Pièce en dialectes vénitien et bolonais. — Réimprimé en 1622. Brescia, in-12. — Bibliothèque de Grenoble, n° 17252.

Furto (il) amoroso, ovvero le Astutie di Bragato, comedia in 5 atti del sig. G. S. M., molto piacevole e ridicolosa data da Petronio Ruinetti. Bologna, Gio. Recaldini, 1674, in-12. — Nyon, n° 19018.

Für Tœchter edler herkunft. Eine Geschichte (par Hermes). Leipzig, 1787, 3 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

G

Gabrielle d'Estrées à Henri IV, par Poinsinet. Amst., Changuion, 1767, in-8, 1 fig. par Gravelot, gravée par Levasseur.

Gabrielle d'Estrées, ou les Amours de Henri IV, op.-com. en 3 a., par (Godard d'Aucourt de) Saint-Just, mus. de Méhul. Paris, 1806, in-8. — Soleinne, 3423.

Cette pièce et celle de Legouvé donnèrent lieu à une parodie qui fut jouée au Vaudeville le 2 août 1806 : *les Quatre Henri*, par Bernard de Versailles (Gersin).

Gaga (le), mœurs parisiennes, par Dubut de Laforest. Paris, Dentu, 1886, in-18 de 334 p. Voir : *L'Affaire du Gaga*, par Edm. Hippeau, avec une lettre de Dubut de Laforest. Paris, Dentu, 1886, in-12 (1 fr.).

Gage (le) touché, histoire galante, par M. D***, in-16, fig. Amsterdam, 1700, en 1880, 5 fr.

Gage (le) touché, histoires galantes et comiques, par Lenoble. Paris, 1695, 1698, 1711, 1716, 1718, 1719, 1722 (Alvarès, en 1862, 8 fr.), 1730, 1761, 1773, 2 part. in-12 (Nyon, n^os^ 9899, 9900) ; — Amsterdam, 1700, 1724 (Techener, en 1858, 12 fr.) ; — la Haye, 1712, in-12. — Tripier, n° 512, 25 fr. Le *Dictionnaire des anonymes* cite encore des éditions de Paris, 1696 ; Amsterdam, 1697 ; Liège, 1771, 2 vol. in-12.

C'est un recueil de récits bourgeois, qui souvent ne sont pas sans ressemblance avec les contes de Boccace. Les uns sont conçus dans la manière espagnole, les autres sont simplement de petits romans d'intrigue, avec une pointe de réalisme. Lenoble a un penchant marqué à choisir ses sujets et ses personnages dans les classes les plus humbles : ce ne sont que jardiniers, tailleurs, donneurs d'eau bénite, laquais, sages-femmes, etc., qu'il fait agir et parler suivant leur condition. Les caricatures ne sont pas rares dans le *Gage touché*, qui se heurte quelquefois au burlesque. — Il est probable que l'article suivant (*les Gages touchés*) est le même ouvrage que celui-ci.

Gages (les) touchés, ou les Soirées récréatives, contenant des histoires intéressantes et comiques propres à amuser toutes sortes de personnes. Paris, s. d., in-12, vignettes (Aubry, en 1859, 3 fr. 50). — Liège, 1783. — Claudin, en 1880, 8 fr. 1789, 2 tom. in-12, fig. — Scheible, en 1870, 16 sgr.

Histoire du donneur d'eau bénite. — La Veuve coquette. — Le Cocu imaginaire. — Tristan fouetté. — L'Apprentif magicien. — Le Médecin d'eau douce.

Gages (les) touchés, ou Recueil d'histoires, nouvelles, anecdotes, etc. Paris, 1805, 2 vol. in-12. — Aubry, en 1857, 24 fr. ; Scheible, en 1870, 2 thal. 20 sgr. ; Forget, en 1880, 12 fr.

Gageure (la) dangereuse, imit. de l'allemand, par M^me^ ***. Paris, Forget, 1798, in-12 de XII-186 p., 1 fig.

La Gageure dangereuse, petit roman en 12 chapitres, trad. de l'allem. de Kotzebue, par L. Fuchs. Metz, 1830, in-12. — Historiette se rapprochant, pour la forme, de la *Gageure des trois commères*, et pour le fond de *Heureusement*, conte de Marmontel. Quelques détails sont assez gais. *Nouv. Bibl. des romans*, messidor an VI.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gageure (la) des trois commères, vaudeville grivois en 5 actes, par Desmares. Paris, 1833, in-8 (Palais-Royal).

Gageure (la), ou Almanach chantant de Daphnis, pour Corine. Paris, Duchesne, 1761, 1762, in-32.— Nyon, nos 15084, 15092.

Gai (le) compagnon, chansonnier joyeux et grivois. Paris, Renaud, 1842, 1848, in-18.

Gaieté, ou Gaietés. Voir *Gaîté* ou *Gaîtés*.

Gaieté (la), almanach chantant pour l'année 1869. Nancy et Paris, 1868, in-16, 144 p., avec fig., 40 cent.

Gaieté (la) des Porcherons. Imprimerie de Madame Engueule, 1768, in-12. — *Impr. imag.*

Gaietés (les) de Béranger, 44 chansons érotiques de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. Amsterdam (Bruxelles), 1864, in-18 de IV-173 p. et front. gravé de Félicien Rops (de 10 à 12 fr.).

Les éditions successives de Béranger depuis 1822 jusqu'à 1834 ont toujours été suivies d'un volume subreptice, que les éditeurs, Baudouin d'abord, Perrotin ensuite, vendaient comme complément de l'édition avouée. Pour les chansons érotiques, la plus complète de ces anciennes éditions est celle de 1834, donnée par Perrotin. Le 5e volume de cette édition (illustrée par Raffet, Johannot, etc.) qui est, lui, sans gravures, sort, comme les 4 autres volumes, des presses de Jules Didot, quoiqu'il porte le nom d'un petit imprimeur de Paris. Il ne contient que des chansons érotiques. Quant aux chansons politiques et satiriques, aucune d'elles n'a été réimprimée depuis 1830, excepté quelquefois dans des contrefaçons étrangères. Leur ensemble ne peut se reconstituer que dans une dizaine de recueils, dont le plus complet est celui de 1828, avec quelques lithographies libres. — Béranger dit dans ses Mémoires qu'il avait cessé de reconnaître peu à peu toutes celles de ses productions conçues sous une trop grande irritation du moment. Il ajoute qu'il avait cessé aussi de faire des chansons érotiques à partir de 1814. Toutes les chansons érotiques ne sont donc pas dans le 5e volume de 1834, et aucune des satiriques ne s'y trouve; ainsi, par exemple, *le Bon Pape* et *l'Ivresse du Pape* sont à peine connues.

Gaietés (les) de Béranger, recueil des meilleures chansons, etc. Villafranca, 1875, in-12 de IV-156 p., front. gravé, tiré à 300 ex. (8 fr.).

Gais (les) viveurs, almanach chantant, pour 1850 (1851, 1852, 1853, 1854, 1855). Paris, Durand, in-32.

Gayetez (les) d'Olivier de Magny. Paris, Jean Dallier, 1554, in-8. — Martin, 15 fr.; Nyon, n° 12936; J. Pichon, n° 538, 1,300 fr.

Les 4 volumes composant les œuvres de Magny (*Amours*, *Gayetez*, *Souspirs* et *Odes*) se sont vendus ensemble à la vente de Solar, 124 fr. — Depuis, les trois premiers de ces volumes ont été réimprimés à Turin (Bona pour J. Gay et fils) en 1869 et en 1870, dans le format petit in-4. Le prix du volume des *Gayetez* était de 14 fr. Ces *Gayetez* sont des poésies assez variées et qui tiennent 117 pages. Elles sont précédées de la *Vie d'Olivier de Magny*, par Guillaume Colletet, publiée pour la première fois, et d'une Préface de M. Prosper Blanchemain. — « *Les Gayetez*, que l'abbé Goujet trouve obscènes, sont tout au plus parfois libertines, de la liberté que prenaient tous les poètes d'alors, les plus éthérés comme les plus sceptiques, les plus enjoués comme les plus graves, Ronsard comme Baïf, Remy Belleau comme Saint-Gelais » (Ch. Asselineau). — Voir aussi sur Magny un article de M. Ed. Turquety dans le *Bulletin du bibliophile*, 14e série (1860), p. 1637 à 1672; les *Annales poétiques*, tome VI, et Viollet-Leduc, *Bibl. poétique*, p. 217-220.

Gayetez (les) d'Olivier de Magny. Avec la vie de l'auteur, par G. Colletet, et une préface et des notes par M. Pr. Blanchemain. Turin, J. Gay et fils, 1869, pet. in-4 de XXIII-116 p., tiré à 100 ex. (dont 6 sur chine à 21 fr. et 1 sur peau vélin). — 14 fr.

Gayetez (les) et les Epigrammes de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois, dédiées à Jean-Antoine de Baïf, poëte françois. Turin, Jean-François Pico, 1573. Réimpression augmentée de quelques pièces inédites, de notes et de variantes, tirée à 106 ex. num. Amsterdam (Bruxelles, J. Gay), 1865, pet. in-12 de 152 p., portr. gr. (10 fr.), dont 4 sur peau vélin et 4 sur pap. de Chine. — Boy-Estellon, en 1875, 12 fr.

Ce volume était destiné par l'éditeur littéraire (M. Blanchemain) à former le complément de l'édition de Ronsard qu'il avait donnée dans la Bibliothèque Elzévirienne. Dans sa Notice bibliographique (pages 145-146), il dit : « L'édition de Pico n'a jamais passé en vente; elle se trouvait en 1853 chez un amateur qui l'avait achetée à Turin avec la *Franciade*, même ville,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1574, in-16 ; nous avons collationné le texte avec celui de 1623, in-folio. » Mais, en 1866. M. Blanchemain put terminer l'édition parisienne des *Œuvres de Ronsard ;* il y put réimprimer les *Gayetez* (tome VI, p. 341-420), et voici comment il s'exprime à leur égard : « On trouve les *Gayetez* non seulement dans toutes les éditions des œuvres complètes de Ronsard, mais elles ont été imprimées à part sous le titre de *Livret de folastries*. Ce *Livret de folastries* contient quelques pièces de vers qui ne se voient dans aucune des éditions de Ronsard, mais qui sont indubitablement de lui. D'autres pièces libres n'ont vu le jour qu'après lui dans les *Fleurs des plus excellents poètes de ce temps*. Paris, Bonfons, 1601, in-12, où l'éditeur a fait le plus singulier mélange du sacré et du profane, dans le *Cabinet satyrique*, les *Muses gaillardes*, la *Quintessence satyrique*. Je crois que la prétendue édition de Turin n'a jamais existé, et que l'impression belge a été faite d'après une copie conservée dans le musée secret d'un bibliophile. 21 sonnets, épigrammes, etc., n'ont pu être reproduits à cause de leur crudité de langage, et quelques coupures peu importantes ont dû être faites à quatre gaités. »

Gaillardes (les, poésies, etc. Voir *Lasphrise*.

Gaillardises, contes joyeux en vers, par divers auteurs. Lutèce, 1874, pet. in-8, pap. de Holl. — Durel, 15 fr.

Galant (le) chansonnier. — Voir : *Nouvelle Anthologie*.

Galante Abenteuer Adelgundens v. C., Maitresse des Herzogs v. B. (Aventures galantes d'Adelgonde de C., maîtresse du duc de B.). S. l. (Altona), s. d., in-16.

Galante Abenteuer der Sängerin Wilhelmina nach vertraulichen Mittheilungen (Aventures galantes de la chanteuse Wilhelmine d'après des communications intimes). Paris, s. d., in-12. — Scheible, en 1868, 1 thaler.

Ouvrage très piquant.

Galante Abenteuer des herrlichen Kriegsheeres (Aventures galantes de la superbe armée), avec 6 gravures sur cuivre et 1 frontispice. Hamburg, 1862, in-8. — Scheible, en 1872, 1 thaler.

Ouvrage très piquant.

Galante Abenteuer des herrlichen Kriegsheeres. Hambourg, 1872, in-12, broché.

Orné de 6 figures singulières.

Galante Abenteuer des Herrn von Mephisto und des Baron von Pfeifenstiel unter den Damen der Berliner demi-monde (Aventures galantes de M. Méphisto et du baron de Pfeifenstiel (tuyau de pipe), avec les dames du demi-monde). — Altona, s. d., in-16 et pet. in-12. — Scheible, en 1868, 8 sgr.

Galante Berlin (das) (Berlin galant), par K. Löffler. Berlin, 1856, in-12 avec frontispice.

Gallant (the) Captain's merry mistresses and some other funny tales. Bruxelles, 1893, 1 vol. pet. in-8 de 128 p. (1 liv. 1 sh.).

Galante Congress (der) in der Stadt Utrecht, oder Liebesbegebenheiten (Le Congrès galant dans la ville d'Utrecht, ou Aventures amoureuses). Cologne, 1714, chez Pierre Marteau, in-8.

Galante (die) Correspondenz in historischen und galanten Briefen, von Mad. de C. Freiburg, 1712, 4 part. in-8.

Galante (die) Ethica, in welcher gezeiget wird, wie sich ein junger Mensch bei der galanten welt recommandiren soll, par J.-Ch. Barth. Dresde, 1731, in-8. — Scheible.

Galante (die) Familie. 1790, 2 vol. in-8. — Scheible, 7 fl.

Galante Geschichte zum vergnügen grosser Personen. Francfort, 1773, in-8. — Scheible, en 1868, 25 sgr.

Galante (la) hermaphrodite, nouvelle amoureuse, par de Chavigny. Amsterdam (à la Sph.), 1683. 1687, pet. in-12 (Un amateur de Paris, 39 fr. ; Scheible, 4 fr.). — Genève, Jacq. Collombat (à la Sphère), 1683, pet. in-12 (Archives du bibliophile, 2e année, n° 14, 10 fr.). Cat. Ch. M.

Galante hieroglyphe.... Hiéroglyphes galants, ou Secrétaire de l'amour, par Boreux, 2 cahiers en un tome, avec 24 estampes coloriées et une explication en allemand et en français. Leipzig, 1800, in-4°. — Serig.

Galante juffers (de), of het wederzydsch vertrouwen. Ware geschiedenis, uit het fransch. Amsterdam, 1685, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Galante (das) Kaiserreich.... (L'Autriche galante. Intrigues amoureuses de la cour, de 1805 à 1815). Leipzig, 1837, 4 part. in-12. — Environ 4 fl. 48 kr.

Galante Mysterien aus dem Leben und Treiben einer frühern Choristin am Stadttheater, endlich der Oeffentlichkeit übergeben von einem frühern Choristen. (Mystères galants de la vie et des exploits d'une ancienne choriste au théâtre de la ville, publié enfin par un vieux choriste.) Altona, s. d., in-16.

Galante Mysterien der Hamburger Maitressen, Unterhaltenen, Grisetten und Loretten (Mystères galants des maitresses, des entretenues, des grisettes et des lorettes de Hambourg), par le baron de Rosenberg. — Neustadt, 1858, in-16.

Galante Mysterien.... (Mystères galants de Hambourg, maitresses, filles entretenues, grisettes et lorettes, par le baron de Rosenberg (pseudonyme). Neustadt, 1860, in-18, 48 p.

Galante (das) Preussen. Coblenz (Leipzig), 1801. (Traduction de *la Prusse galante.*) Voir ce titre.

Galant (le) Corsaire, com. en 1 a., en vers, par d'Autreau. Paris, 1749, in-12. Pièce non représentée ; le sujet est le *Calendrier des vieillards.*

Galant (li) dè l' siervante, com. en 2 a., par André Delchef. 2e édit. Liège, 1859, in-18, 1 fr.

Galant (le) doublé, com. en 5 a. et en vers, par Th. Corneille. Rouen, 1660, in-12. — Soleinne, n° 1231 ; Bibl. de Grenoble, 17039. — Réimpr. dans les *Poèmes dramatiques* du même. Paris, 1738, 5 vol. in-12.

Galant (le) escroc, com. en 1 a. et en pr. ; précédée des *Adieux de la parade,* prol. en vers libres (par Collé). La Haye et Paris, Gueffier, 1767, in-8. — Soleinne, n° 2054 ; Potier, 1870, n° 1294. — Paris, 1789, pet. in-12 (de 3 à 4 fr.).

Galant (le) escroc, ou le Faux comte de Brion, aventures d'original (par Brémond). Paris (Londres), 1677, in-12 (1676, selon le *Dictionnaire des anonymes*). — Claudin, en 1860, 5 fr.

Galant (le) jardinier, com. en 1 a., en prose, par Florent Carton Dancourt. Paris, veuve Ribou, 1705, in-12 (Soleinne, n° 1496). — Réimpr. dans les *Œuvres* de Dancourt.

Galant (le) nouvelliste, histoires du temps (par Gillet, ou, selon F. B., de Mme de Gomez de Vasconcelle, qui signait quelquefois ses préfaces du nom de son mari, Gillot de Beaucour). Paris, J. Guignard, 1693, in-12 (Nyon, n° 9880 ; Lanctin, 9e cat., 5 fr. ; Durel, en 1878, 3 fr.). — Paris, Ribou, 1703, in-12 (Nyon, n° 9881). — La Haye, chez Jean van Duren, 1712, in-12 (Bergeret, n° 1318). — Recueil de nouvelles assez agréablement contées.

Galant (le) patriote, ou l'Ami des dames. Almanach chantant pour 1792. Orléans, 1792, in-32. — Comte de Nadaillac, 7 fr.

Galant (le) qu'il faut à toute belle fille. Voir : *Alison,* comédie.

Galant (le) savetier, com.-parade-vaud., par (Cordier, dit) Saint-Firmin. Paris, Barba, an X, in-8. — Soleinne, n° 3196.

Galant (le) Triolet, ou Mémoires d'Azaminde et de Thersini, ensemble l'histoire de D. Sixte. Amsterdam, 1747, in-8. — Nyon, n° 8829.

Galanten (die) Damen, oder der Unterrock in der Weltgeschichte (les Dames galantes, ou le Cotillon dans l'histoire universelle), par F. Wehl. Tome Ier (et unique) contenant : *la Duchesse de la Vallière, la Marquise de Montespan, la Marquise de Maintenon, la Marquise de Pompadour, la Comtesse Dubarry.* Hamburg, 1848, in-8.

Galante (das) Rom.... (Rome galante), ou les Amours de Catulle, etc. Cologne, Jacques le Sincère, 1714, in-12.

Galante (das) Sachsen (la Saxe galante), par Poelnitz. Francfort, 1734, in-8. — Scheible, 3 fl.

Galante (das) Wien, par A.-J. Gros-Hoffinger. Leipzig, 1847, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Galante (die) und liebenswürdige Salinde (la galante et aimable Salinde), in-12. Histoire intéressante.

Galanteriana, ou Choix de propos joyeux et d'anecdotes galantes anciennes et modernes, par un ancien capitaine de dragons. Paris, Saillard, 1814, 2 vol. in-12, fig. — Dinaux, en 1864, 10 fr.; Claudin, en 1868, 6 fr.; Leber, n° 2319; Fontaine, en 1870, reliure de Chambolle-Duru, 100 fr. Mis à l'index, par mesure de police, en 1815.

Galanterie (la) au théâtre, par L. Celler. Paris, 1875, pet. in-8 (VIII et 170 p.). Rouveyre, en 1879, 6 fr.

Imprimé sur papier vergé et tiré à 400 exempl. numérotés. Du style de la galanterie depuis Corneille jusqu'à nos jours. La papillonne. La maîtresse. L'adultère. La courtisane. Le crampon. Le viol et l'inceste.

Galanterie d'une religieuse mariée à Dublin. Cologne, 1696. In-18 front. Janssens, 1880.

Galanterie (la) française. Paris, 1789, in-12. Scheible, en 1867, 1 fl.

Galanterie françoise, recueil de complimens.... (par E.-T. Simon). Paris, 1786, in-12. — *Dictionnaire des anonymes.*

Galanterie (la) monacale, ou Conversations familières des moines et moinesses. A Neufchâtel, chez l'Amant oisif (Hollande, à la Sphère), s. d., pet. in-12, fig. — Vendu 28 fr. en mars 1829; Duriez, n° 2998, 25 fr.; Nodier (en 1829), 40 fr.; Tumin, en 1880, 40 fr.

Nous supposons que ce volume est une traduction du *Nuovo parlatorio delle monache.* Il en a été fait une réimpression récente en Allemagne; elle est du prix d'environ 8 francs.

Galanterie (la) sans façon, ou les Dames dans leur naturel. Cologne (Hollande, à la Sphère), 1686, pet. in-12. — Claudin, en 1865, 8 fr.

Galanterie (la) sous la sauvegarde des lois, par P. Cuisin. Paris, 1815, in-18, avec une grande figure se déployant et représentant le petit lever des grisettes de Paris. — Alvarès, en 1858, 3 fr. 50; Claudin, en 1880, 12 fr.

Réimprimé sous le titre : *Fastes, ruses et intrigues de la galanterie*, ou *Tableaux de l'amour et du plaisir.* Paris, 1834, 1836, in-18 de 138 p., 1 fig. — Alvarès, en 1861, 4 fr. — Description anecdotique et amusante du 113, fameux tripot et maison de plaisir du Palais-Royal. Le titre intérieur du texte est ainsi conçu : *Description apologétique du premier sérail de la capitale.* Destruction ordonnée par arrêt du 8 déc. 1835.

Galanterien, Abenteuer und Liebschaften einer jungen Dame von Stande (Galanteries, aventures et amours d'une jeune dame du grand monde). S. l., 1837, 4 vol. (?).

Galanterien der grossen Welt.... (Galanteries du grand monde, etc.). Leipzig, 1804, in-12, 1 pl. — Scheible, en 1867, 1 fl.

Galanterien aus dem gelobten Lande (Galanteries de la terre promise). Béthulie (Altenbourg), 1779, in-12, front. — Catal. Scheible.

Galanterien der Türken.... (Galanteries des Turcs, par C. W. Kindleben). 1er (et seul) vol. S. l., 1783, in-12, fig.

Galanterien einiger Damen nach der Mode. Gera, 1793, in-8 (Dresden, n° 195).

Galanterien und Liebesgeschichten August des Starken, Königs von Polen, par H. Belani. Neuhaldensl, 1833, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Galanterien und Liebschaften der Gräfin von Parabère, favorite des Herzogs von Orleans. Leipzig, 1837, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1868, 1 thal.

Galanterien von Leipzig (Galanteries de Leipzig). Hambourg, 1799, in-8. — Scheible, en 1867, 54 kr.

Galanterien von X Y Z.... (Galanteries de X Y Z, tirées de documents secrets. Complément de la *Saxe galante*). Paris, s. d. (1734), in-8.

Galanterien Wiens auf einer reise gesammelt von einem Berliner (Les Galanteries de Vienne, lettres écrites par un voyageur berlinois). Vienne, 1784, 1804, 2 part. in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

Ces *Lettres*, certainement fort rares en France où elles sont complètement inconnues, appartiennent à un genre de littérature dont l'Allemagne a offert d'assez nombreux échan-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tillons à la fin du siècle dernier ; elles sont accompagnées d'un précis analytique, qui fait connaître les divers objets successivement passés en revue : « *Coup d'œil sur l'Empereur. — Théâtres ; opéra italien. — Luxe et dépenses; poudre à cheveux ; équipages. — Promenades publiques ; le feu d'artifice ; gastronomes et parasites ; aventure de la comtesse Ooo ; le mariage et le divorce; mépris général pour la science et l'instruction ; coquetterie et galanterie ; la danse ; les dames de haut parage, leur toilette, leurs vapeurs ; les petits chiens ; les marchandes de modes; les petits-maîtres ; les courtisanes ; M. X. en chemise au milieu de la rue; les ivrognes; les joueurs et les grecs ; coup d'œil sur la police*, etc. — Parmi les singularités que décrit l'auteur, on distingue l'Eglise des filles de joie (*die Kirche der Freudenmaedchen*); elle est sous l'invocation de saint Michel; les *vierges folles* s'y rendent en masse chaque dimanche, à la dernière messe, à celle de midi ; elles demandent sans doute au ciel le pardon de leurs péchés, mais le grand nombre d'amateurs qui attendent à la porte le moment de leur sortie donne lieu de craindre qu'elles ne soient toutes disposées à en commettre de nouveaux. Leurs coiffures ont l'extravagante hauteur que Paris avait mise à la mode, et elles portent des noms français : à la Sans-façon ; à la Ramponneau; à la Liberté ; à l'Inconnue ; à la Parterre ; à la Canapé ; à la Belle Nanette ; à la Sans-argent ; à la Quintessence ; aux Grands airs : au Bonsoir, etc. — Cet ouvrage n'a pas été traduit en français, mais le *Bibliophile fantaisiste* en donne quelques anecdotes, pages 470 et suiv.

Galanteries (les) amoureuses de la cour de Grèce, ou les Amours de Pindare et de Corinne (par de Vaumorière). Paris et Amsterdam, 1670, 1676 (Nyon, n° 8226), 1677 ; Claudin, en 1883, 25 fr. ; 1693, 2 part. pet. in-12 (à la Sphère). Scheible, 2 fl. 24 kr.). — En 1883, Baillieu, rel. par Duru en maroquin, 30 fr.

Galanteries (les) angloises, nouvelle historique, par le chevalier de R. C. D. S. (de Rustaing, chevalier de Saint-Jory). La Haye, van Dole, 1700. pet. in-12 de VI-298 p. avec une figure. — Pairaut, en 1877, relié en maroquin, 15 fr. Nyon, n° 8576; Claudin, en 1867, 3 fr. ; Payn, n° 989. — Petit ouvrage rare et assez curieux.

Galanteries (les) de la Bible, par Évariste Parny. Paris, 1808, in-12. — Condamnées comme attaquant la religion, le 30 août 1826 et le 24 fév. 1843. — Se trouvent réimprimées dans le *Portefeuille volé*, etc., et dans les *Œuvres de Parny*, publiées par Hiard, en 1830, etc.

Galanteries (les) de la cour, par Du Bail. Paris, Denain, 1644, 2 vol. in-8. — Vassé, n° 75 ; Nyon, n° 9349 ; Cat. des accr., n° 487, de 1855.

Galanteries de la cour de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. — Voir : *Intrigues galantes de la cour de France*, etc.

Galanteries (les) de la cour de Louis XV. La Régence, par la comtesse Dash. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy, 1869, in-18 jésus, 360 p., 1 fr.

Galanteries (les) de la cour de Louis XV. Les Maîtresses du roi, par Mme la comtesse Dash. Paris, Mich. Lévy fr., 1861, gr. in-18 de 344 p., 1 fr.

Galanteries (les) de la cour de Louis XV. Le Parc aux cerfs, par Mme la comtesse Dash. Paris, M. Lévy fr., 1861, 1863, 1867, gr. in-18 de 280 p., 1 fr.

Galanteries (les) de la cour de Saint-Germain, nouvelles véritables. Londres (Holl.), 1729, in-12, fig. (Nyon, 22839. Chédeau, n° 937, 260 fr. — Voir : *La Cour de Saint-Germain* ou *les Intrigues*, etc.

Galanteries (les) de l'histoire. Les Crimes d'amour, par Oct. Féré et Julien Lemer. Paris, au bureau de l'Eclipse, 1874, in-4° à 2 col. de 236 p.

Galanteries (les) de Mgr le Dauphin et de la comtesse du Roure. Cologne (Holl.), 1696 ; Chédeau, n° 921, 9 fr. ; 1712, in-12, front. gr. — Veinant, 20 fr. ; La Bédoyère, 31 fr. ; Solar, 50 fr.

Galanteries de Thérèse. Voir *la Belle Allemande*.

Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie. Bruxelles (à la Sphère), 1694, 2 vol. in-16, front. gravé (Leber, n° 2150 ; Scheible, en 1867, 3 fl. 36 kr.). — Paris (Holl.), 1730 (La Roche-Lacarelle, 72 fr.) ; — 1731, 1738, 2 vol in-12, fig. de Bern. Picart (La Bédoyère, 20 fr. ; Nodier, 53 fr. ; Solar, 12 fr. ; Chaponay, 36 fr. ; Tripier, 50 fr. ; Desmazières, 37 fr.). — Cologne, P. Marteau, 1732, 2 vol. ; 1753, 3 vol. in-12 (Bignon, 2 fr. 25 ; J. Lepin, en 1880, 15 fr.) ; — s. d. (vers 1750), 3 part. pet. in-12 (Du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Roure, 17 fr. ; Grassot, 3 fr. 75 ; Aubry, en 1866, 12 fr.).

C'est la réimpression des *Intrigues galantes* de Vanel et des *Amours des rois de France* réunis. — Nous supposons que l'ouvrage suivant est un abrégé du précédent :

Galanteries des rois et reines de France, de leurs amants et maîtresses, depuis les premiers temps de la monarchie jusqu'à nos jours (par W. A. Fougeret). Paris, Gauvain, 1837, 2 vol. in-18, avec portraits et vign. (2 fr.).

Galanteries diverses arrivées pour la plupart en France. Nuremberg, 1685, in-12, avec une traduction allemande. — Nyon, n° 10234.

Ce recueil contient 4 nouvelles ; deux d'entre elles (*les Soirées des auberges* et *l'Apothicaire de qualité*) avaient déjà paru (ainsi que le fait observer le *Manuel du Libraire*) dans les *Diversités galantes*. Paris, 1664, ou La Haye, 1665. Les deux autres nouvelles sont le *Mariage de Belfégor*, et *l'Occasion perdue recouverte*.

Galanteries (les) du dix-huitième siècle, par Charles Monselet. Paris, Michel Lévy, 1868, in-18 jésus, 316 p., 3 fr. — Deman, en 1890, 4 fr. ; Conquet, en 1876, avec un portrait ajouté, 8 fr.

Contenant 1° *le Poulet*, p. 1 ; — *les Petits jeux*, p. 45 ; — *les Passe-temps de M. de la Popelinière*, p. 55 (c'est une petite analyse des *Tableaux des mœurs du temps*, qui ne sont pas de La Popelinière). — *Bibliothèque galante*, p. 79 (c'est une suite de petites Notices bibliographiques). — *Desforges*, p. 185. — *Cazotte*, p. 233. — *Les Diamants du garde-meuble*, p. 279 à 309.

Galanteries (les) du duc d'Ossonne, vice-roi de Naples, com. en 5 a. et en vers, par Mairet. Paris, Rocolet, 1636, pet. in-4°. — Soleinne, 1127. — Potier, en 1858, 3 fr.

Dans cette pièce, le duc couche avec sa maîtresse, en plein théâtre, au 3e acte, et l'on baisse la toile sur ce tableau. L'auteur assure, dans son Epître dédicatoire, que « les plus honnêtes femmes fréquentoient cette comédie avec aussi peu de scrupule et de scandale que le Jardin du Luxembourg. »

Galanteries (les) du duc d'Ossonne, vice-roy de Naples, par Jean Mairet, comédie. Paris, Pierre Rocolet, 1636. — La Virginie, tragi-comédie. Paris, P. Rocolet, 1635. — La Sophonisbe, tragédie. Paris, P. Rocolet, 1635. — Les 3 pièces réunies en 1 vol. in-4° vélin, compart. de fil. dor. (Rel. anc.). Catalogue Durel, 35 fr.

Éditions originales.

Galanteries (les) du jeune chevalier de Faublas, ou les Folies parisiennes, par l'auteur de *Félicia* (Andréa de Nerciat). Paris (*France littéraire*), 1788, 4 vol. in-12.

Galanteries (les) du maréchal de Bassompierre, par Lottin de Laval. Paris, Hortet, 1839, 4 volumes in-8, portrait. — Delaroque, en 1876, 18 fr. L'un des trois exemplaires tirés sur vélin de couleur, avec dédicace signée : L. de Laval. Catalogue Conquet, en 1877, 25 fr.

Ouvrage ancien de Claude Malleville, secrétaire du maréchal, rajeuni par M. Victor Lottin. L'ancienne édition est de 1721, et parut sous le titre : *Mémoires du maréchal de Bassompierre, de 1518 jusqu'à son entrée à la Bastille*, 4 vol. in-12 (*Supercheries litt.*, II, 820).

Galanteries d'une demoiselle du monde, ou Souvenirs de Mlle Duthé, par l'auteur des *Mémoires de Mme la comtesse Dubarry* (le baron de Lamothe-Langon). Paris, 1833, 4 vol. in-8, 30 fr. — On sait que Mlle Duthé était, en 1776, la beauté à la mode.

Galanteries d'une religieuse mariée à Dublin. Cologne. P. Marteau, 1696, 1704, 1758, 2 part. in-12. — Scheible, en 1861, 2 fl. 42 kr. ; Nyon, n° 9350 ; Auvillain, n° 1063, 19 fr.

Galanteries (les) du roi, ou Thomas Becket et Henri II (par J. M. Cornier). Paris, 1848 (1847), 2 vol. in-8.

Galanteries (les) et les débauches de l'empereur Néron. Cologne, P. Marteau, 1694, 2 vol. in-12. — Rouveyre, en 1877, 7 fr. 50. Voir : *Petrone*, trad. françaises.

Galanteries (les) grenadines, par Mme de Villedieu. Wesel, ou Paris, Claude Barbin (Holl., Elzev.), 1673, 2 part. en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 8453 ; De Blaesere, 2 fr. 50.

Roman long et ennuyeux, commençant assez bien et finissant mal. — Reproduit dans le tome IV des *Œuvres de Mme de Villedieu*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Galantes (les) vertueuses, histoire véritable arrivée de ce temps pendant le siège de Thurin, tragi-com. (5 a., en vers, attribué à Desfontaines). Avignon, 1642, pet. in-12 de 100 p. — Soleinne, n° 1164, 42 fr.; Baudelocque, 29 fr.; Nyon, n° 17474.

Galants (les) de la couronne, par Paul Mahalin. Paris, Dentu, 1862, in-18 jésus, III-291 p., et portr. de Marie Stuart, 3 fr. — Bibliothèque de l'amour et de la galanterie.

Galants (les) du temps jadis. Essais littéraires sur le moyen âge, par Al. Raymond. Paris, Coulon Pineau, 1855 (1854), in-16 de 3 feuilles 3/4. — Conquet, en 1877, 1 fr. 50; Rouquette, en 1879, 5 fr.

Galans (les) ridicules, ou les Amours de Guillot et de Ragotin, com. (1 acte en vers); par Chevalier. Paris, P. Bienfait, 1662, pet. in-12. — Nyon, n° 17641; Soleinne, n° 1361.

Galatée, pastorale, imitée de Cervantes, par Florian. Paris, Didot l'aîné, 1783, in-18, avec 7 fig. (Crozet, 11 fr.), et 5e édit., 1784 (ou 1785), in-8, 1788, in-12. — Paris, Defer, 1793, gr. in-4°, orné de 4 fig. en couleur, par Cazeneuve et Colibert, d'après les dessins de Monsiau (Curmer, en 1874, 30 fr.). — Réimprimé très souvent dans le format in-18 et dans les *Œuvres* de Florian. — *Galatée*, éd. de 1784, in-8. — Hartmann, n° 515, 600 p. avec 5 dessins orig. de Le Barbier.

C'est le plus estimé des ouvrages de l'auteur. On sait que Cervantes avait laissé cet ouvrage inachevé; Florian l'a terminé, et le dernier livre, qui est de lui, se rapporte bien au reste de l'ouvrage. — Quant à l'ouvrage de Cervantes, en voici l'indication des plus anciennes et des principales éditions :

Galatea (la), dividida in seys libros. Madrid, 1584, pet. in-8. — Alcala, 1585, pet. in-8 (Bignon, 26 fr. 50). — Paris, Gilles Robinot, 1611, pet. in-8 (Heber, 13 sh.). — Barcelone, 1618, pet. in-8 (Libri, en 1859, 1 liv. 19 sh.), etc. — Voir le *Manuel* pour plus de détails.

Galatée (la) et les adventures du prince Astiagès, histoire de notre temps, où, sous noms feints, sont représentez les amours du roy et de la reyne d'Angleterre, avec tous les voyages qu'ils ont faits tant en France qu'en Espagne, par A. Hemy. Paris, 1625, in-8 (Nyon, n° 8587). — Paris, Rocolet, 1626, in-12 (Nyon, 8588; B. de Grenoble, 17558).

Galatée (la), premièrement composée en italien, par J. de la Case, et depuis mise en françois, latin et espagnol, par divers auteurs. S. l. (Lyon), Jean de Tournes, 1598, in-12, maroq. rouge, fil, tr. dor. (Rel. Trautz-Bauzonnet). Tumin, en 1879, 150 fr.

Galatée (la), premièrement composée en italien, par J. de la Case, et depuis mise en français, latin, allemand et espagnol. Montbéliard, 1615, pet. in-8. — Bibliothèque de Grenoble, 28436.

Traduction de *Galateo, overo de' costumi* (Florence, 1560, in-8), ouvrage en prose de Gio. della Casa.

Galatée, pastorale. A vous que j'aime. Paris, Boulanger, in-24. Almanach de 1790. 1 titre dessiné et gravé par Queverdo, et 12 figures non signées, également sans doute de Queverdo. Texte gravé et plusieurs romances gravées avec le texte (10 à 12 fr.) (H. Cohen).

Galéide, ou le Chat de la Nature, poème par Moutonnet, citoyen français. A Galéopolis, chez Galéophile, an VI, gr. in-8, joli front. gr. par Leclère. — Forget, en 1880, 6 fr.

Galeria de matrimonios, cuadros humoristicos de costumbres, por D. Carlos Frontaura. Paris, Rosa et Bouret, 1868, gr. in-18, 356 p.

Galeria (la) delle donne celebri, di Francesco Pona. Venetia, 1633, pet. in-12 (Luzarche, 3304). — Milano, s. d. (vers 1640), pet. in-16 (Luzarche, 3305). — Roma, 1641, in-12.

Notice curieuse sur douze femmes célèbres dans l'histoire, dont quatre lascives, quatre chastes et quatre saintes.

Galerie (la) anglaise, ou recueil de traits plaisants, d'anecdotes, etc. Paris, 1802, in-18, fig. grav. — Gay et Doucé, en 1881, 2 fr.

Galerie d'Apollon, ou Nouvelle liste des jolies femmes du Palais-Égalité, avec leurs noms, leurs demeures. Paris, de l'imprimerie des jolies Nymphes, an VIII, in-12. — Gothier, à Liège, en 1874, 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Galerie de l'amour, tableaux et études. Vénus. Madeleine. Béatrix. L'Aimée, par Sextius Michel. Paris, De Vresse, 1860, in-12. — Em. Preyre, n° 2213.

Galerie de l'ancienne cour, ou Mémoires et anectotes pour servir à l'histoire du règne de Louis XIV et de Louis XV. S. l, 1786, 1791, 4 vol. in-12. — Scheible, 6 fr. — Maestricht, 1787, 3 vol. in-12. — J. Gay, en 1877, 6 fr.

Le 4e volume a trait aux règnes de Henri IV et de Louis XIII.

Galerie de tableaux, ou Contes nouveaux, par un descendant de Jean Boccace, pour servir à l'éducation du beau sexe. Tempé (Paris), 1780, 1 titre et 9 fig. par Martinet. 1789, in-8 de 32 p., 3 gravures de Martinet. — Bolle, n° 398.

Galerie des contemporaines, ou Collection des portraits des femmes qui se sont rendues célèbres depuis la fin du XVIIIe siècle, en France et dans les pays étrangers, avec des notices. Publié par Chabert et Hennet. Paris, impr. Didot aîné, 1827. La livraison contenant 5 feuilles in-fol. de texte et 4 portraits, 10 fr. (la 7e livr. paraissait en 1829).

Princesse de Lamballe, par Maurin. — Mme Desbordes-Valmore, p. Maurin. — Mme Sophie Gay, p. Lebec. — Mlle Clairon, p. Maurin. — Mme de Staël, p. Vigneron. — Mme Lebrun, par Maurin. — Lady Hamilton, id. — Mme Récamier, p. Grévedon, etc.

Galerie (la) des curieux, contenant les chefs-d'œuvre des plus excellens railleurs de ce siècle; par Gérard Bontemps. Paris, C. Besongne, 1646, petit in-8 (Nodier, 36 fr.; Rouquette, en 1879, 100 fr.; Chédeau, n° 1036; Nyon, n° 10866). — Lyon, 1699, in-12 de 276 p.; Belin, en 1877, 12 fr.; Claudin, en 1878, 28 fr. — Recueil très rare et très curieux. Réimpr. par J. Gay et fils, en 1873, in-16 (15 fr.). Voir: *Nouveau recueil des pièces comiques.*

Galerie des dames françaises distinguées dans les lettres et dans les arts. Ancienne monarchie, Empire, Restauration, époque actuelle. Collection de 60 portraits gravés au burin, avec notices littéraires et historiques. S. l. n. d. (Paris, vers 1825), in-8. — Destailleurs, 52 fr.

Galerie (la) des dames françaises, pour servir de suite à la Galerie des États généraux (par Mirabeau). Londres, 1790, in-8 (*Archives du bibliophile*, 1861, n° 14783). Voir : *Galerie des États généraux.*

Galerie (la) des dames illustres, par Chatounières de Grenaille, dédié à M. de Balesdens. Paris, Gervais Clousier, 1643, in-12. Le privilège du roi est du 11 avril 1642.

Galerie (la) des États généraux et des dames françaises, et Clef de la galerie des femmes, etc. (par de Luchet, Mirabeau et Choderlos de Laclos). 1789-90, 3 part. in-8. — Voir cat. Pixérécourt, p. 388. — Aubry, en 1879, 4 fr.

Dans le catalogue Luzarche, n° 4280, l'exemplaire réunit 4 parties reliées en 2 volumes : « Collection difficile à réunir de toutes les pièces qui composent cette galerie de portraits tracés de main de maître par le marquis de Luchet, le comte de Rivarol, Choderlos de Laclos et Mirabeau. Cet ouvrage fit une grande sensation, à cause de la vérité et de la hardiesse des détails qui font reconnaître sous des noms supposés tous les personnages marquants de cette époque. Le 3e volume (*la Galerie des dames françaises*) manque quelquefois, parce qu'il forme un ouvrage à part. Il est consacré aux grandes dames françaises : Mmes de Staël, de Sabran, du Barri, de Polignac, de Beauharnais, princesse de Lamballe, etc. Il est plein de révélations piquantes, d'ingénieux aperçus et de fines allusions. Nous possédons aussi la *Clef* de tous les personnages des trois volumes, et enfin un *Supplément* prétendu, en 50 pages, qui est l'œuvre de Dubois de Crancé. Cette dernière partie commence par un factum très injurieux contre Mirabeau, désigné sous le nom d'Iramba, qu'il s'était donné dans la *Galerie.* »

Galerie des femmes célèbres, tirée des *Causeries du lundi*, par Sainte-Beuve. Paris, Garnier, 1859 (1858), 1862, gr. in-8 de 400 p., 12 portr. gr. au burin, 20 fr. — *Nouvelle galerie* des femmes célèbres, tirée des *Causeries*, etc.; par Sainte-Beuve. Paris, Garnier, in-8 avec 10 portr. gr. au burin, d'après les dessins de G. Staal (20 fr.).

Galerie des femmes célèbres de l'ancienne France, par Lanté et Gatine. Paris, Delauney, s. d., 1 v. petit in-fol. demi-chag., 70 pl. sur cuivre, costumes coloriés. — Baillieu, mai 1883, 32 fr.; H. Delaroque, en 1883, rel., 45 fr.

Ces portraits sont, dans le 1er volume, ceux de : Marie Stuart, duchesses d'Orléans, de Bourgogne, du Maine, Mmes de Sévigné, de Maintenon, de Caylus, Necker, Geoffrin, Bettina d'Ar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nim, et la reine Marie-Antoinette; — et, dans le second volume, Mme Sophie Gay, princesse des Ursins, Dacier, de Staal-Delaunay, Aïssé, Adrienne Lecouvreur, Du Deffand, de Krudner, de Souza, de Genlis.

Galerie (la) des femmes, collection incomplète de huit tableaux, recueillis par un amateur (par V.-Jos.-Et Jouy). Épigraphe : *L'amour est le roman du cœur, et le plaisir en est l'histoire.* Hambourg (Paris), 1799, 2 vol. in-12 de 170 et 154 p. Édition originale.

Ces deux volumes qui, pleins de peintures voluptueuses, n'ont pas été réimprimés dans les œuvres de l'auteur, contiennent les 8 nouvelles suivantes : *Adèle*, ou *l'Innocente*. — *Elisa*, ou *la Femme sensible*. — *Corinne*, ou *la Femme à tempérament*. — *Zulmé*, ou *la Femme voluptueuse*. — *Eulalie*, ou *la Coquette*. — *Déidamie*, ou *la Femme savante*. — *Sapho*, ou *les Lesbiennes*. — *Sophie*, ou *l'Amour*. Très rare, l'auteur ayant plus tard retiré cet ouvrage avec le plus grand soin. Dières, avocat, avait fait un ouvrage intitulé : *Les Trois âges de l'amour*, ou *Portefeuille d'un petit-maître*. Paphos, 1769, in-12. On en a publié une nouvelle édition en l'augmentant, afin qu'elle puisse servir de suite à la *Galerie des femmes;* Amsterdam (Paris), 1802, 2 vol. in-12 de 345 et 178 p., avec 2 gravures. Rare. — On a fait du volume de Jouy une réimpression à Bruxelles, en 1869, avec la rubrique : Hambourg, 1799. C'est un in-12 de 203 pages, avec 9 eaux-fortes assez mauvaises et un fac-similé de l'écriture de Monselet, qui n'est pour rien dans ce volume. Prix : 16 fr. — Lemonnyer, en 1874, 45 fr. Réimp. avec préface de Ch. Monselet, in-8 pap. de Hollande, avec 8 fig. libres. — Belin, en 1880, 20 fr.; Tumin, en 1882, 40 fr.

De Jouy servit fort jeune en Amérique et dans l'Inde. Revenu en France en 1790, il fit les premières campagnes de la Révolution. En 1797, il était déjà commandant de place, lorsqu'il prit sa retraite pour se consacrer aux lettres. Il débuta par de gais vaudevilles : *La Fille en loterie*, en 1798; et *Comment faire?* ou *les Epreuves de misanthropie et repentir*, et les *Sabines*, en 1799. Mais ce qui fit surtout sa réputation, ce fut l'opéra de la *Vestale*, musique de Spontini, 1807, qui eut une vogue extraordinaire. — De Jouy n'était pas toujours amusant, surtout quand il voulait parler politique, mais il tournait bien la chansonnette; quelques chansons de lui, peu connues parce qu'on ne les trouve que dans un volume, dont l'entrée est interdite en France (les *Œuvres de M. de Jouy*, 1848, in-12), suffiraient pour en donner la preuve. *Le Bibliophile fantaisiste*, p. 557 et suiv., en a inséré quelques-unes auxquelles nous nous contenterons de renvoyer les amateurs.

Galerie des femmes de G. Sand, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Paris, Aubert, 1843, gr. in-8, illustré de 24 portraits sur acier, par Robinson, et vignettes. — Fontaine, en 1870, 25 fr.; Desmazières, 16 fr.

Galerie des femmes de Shakespeare, collection de 45 portraits gravés par les premiers artistes de Londres, avec notices critiques et littéraires (par O'Sullivan, de Pongerville, Philarète Chasles, Mme Amable Tastu, Paul Duport, Mme Louise Colet, etc., précédée d'une introduction par Villemain). Paris, Fellens, 1843, gr. in-8 de 23 feuilles 1/2, plus les planches, 12 fr. — Paris, H. Delloye, s. d., in-8. — Soleinne, V, p. 118. — Desmazières, 12 fr.

Galerie des femmes de Walter Scott. Paris, 1839, gr. in-8, avec 42 portr. — Despinoy, n° 906.

Galerie (la) des femmes fortes, par le P. Le Moyne. Leyde, J. Elzevier, 1660, pet. in-12. — Jolies gravures, parmi lesquelles, portraits de Jeanne d'Arc et de Marie Stuart. — Un bel exemplaire relié en maroquin, 176 fr., vente Double. Techener, relié en vélin, 75 fr.; Rouquette, en 1880, relié en maroquin, 150 fr.; Baillieu, en 1880, relié en maroquin (Lortic), 200 fr. — L'édition originale, Paris, A. de Sommaville, 1647, gr. in-fol. avec front. gravé par Audran et 20 portraits. — Édition de 1661, Paris, Cl. Barbin, in-12 de 5 à 6 fr.

Galerie des jolies femmes de Paris. Paris, an IV, pet. in-12, catalogué 10 fr.

Petit volume curieux donnant l'adresse et des détails sur toutes ces dames.

Galerie des maréchaux de France. Album de 10 gravures libres, sur papier de Chine (35 fr.).

Galerie des Victor-Emmanuel, dits les Héros d'amour, avec 24 gravures libres sur acier et texte explicatif en regard. Neufchâtel, 1870, gr. in-8 de 28 fr. — Cat. du Prince G., 40 fr. avec les fig. en noir, et 50 fr., fig. en couleur.

Galerie (la) du palais, ou l'Amie rivale, comédie (représentée en 1634), en 5 a. et en vers; par Pierre Corneille. Paris. Fr. Targa, 1637, in-4°. — Soleinne, n° 1130. — Réimpr. en 1689.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Galerie française de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté, avec notices bibliographiques et remarques sur les habillemens (par La Mésangère). Paris (imp. de Crapelet), 1827, in-4°, portraits coloriés. — Destailleurs, 72 fr.; Deman, en 1890, 135 fr.; Lebigre, 77 fr.

Ce volume renferme 70 portraits en pied des Françaises célèbres depuis Héloïse jusqu'à Sophie Arnould.

Galerie française, ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, avec des notices, par une Société d'hommes de lettres et d'artistes. Paris, Didot, 1821, 4 vol. in-4°. Nombreux portraits et fac-similés de lettres autographes. — Aubry, en 1880, 40 fr.

Galerie françoise, ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, avec un abrégé de leur vie. Paris, Hérissant, 1771, in-8, 38 portraits en taille-douce, 40 fr.

Galerie philosophique du XVI^e^ siècle, par De Mayer. Londres, 1783, 3 vol. in-8. — Claudin, 1879, 15 fr.

Rempli de curieuses anecdotes et de détails sur les mœurs du XVI^e^ siècle : Accouchements clandestins et meurtres des nouveau-nés. — Usage de coucher sans chemise jusqu'à Henri III. — Gants. Le duc de Joyeuse en achetoit pour 400 écus par an. — Lavements d'ambre gris. — Luxe des femmes. — Dames à la grande gorge. — Usage de coucher plusieurs dans le mesme lit. — Mignons de Henri III, leur caractère, etc.

Galerie rabelaisienne, ornée de 76 gravures, ou Rabelais mis à la portée de tout le monde, par L. J. C. Paris, galerie de Chartres, 1829, 3 livraisons in-8 avec 33 gravures (il devait y avoir 8 livraisons). Chaque livraison, 2 fr.

Ce sont les planches de l'édition de Bastien, an VI.

Galerie, par ordre alphabétique, des plus jolies femmes de la ville de Douai. Londres, chez Honny-soit-qui-mal-y-pense, 1803, pet. in-18 de 16 p. — A la fin : Réimprimé en 1869, par Crépin, à Douai; tiré à 31 ex. numérotés.

30 petits portraits en prose, suivis chacun d'une charade; en voici un : « M^lle^ Varlet, au Marché aux Poissons. Physionomie enchanteresse, regard céleste, traits réguliers et frappants, petite bouche de rose, peau blanche et d'un beau velouté. Femme adorable, par la douceur de son caractère, l'agrément de son esprit, l'inaltérable gaîté de son humeur, et les rares talents qu'elle possède.

Certain jeu de hasard compose mon premier;
Chacun, en vous voyant, éprouve mon dernier;
Toujours, en vous quittant, on ressent mon entier.

Le mot de la charade est *déplaisir*. On le voit, l'auteur n'était pas bien méchant.

Galimathias poétique, ou Recueil de plusieurs petites pièces de vers et de chansons, par Messageot. Paphos (Paris), 1770, in-12. — Nyon, n° 13534.

Gallerie galanter Damen.... (Galerie des dames galantes. Documents pour servir à la connaissance du caractère, des mœurs et du savoir-faire des femmes du dernier siècle). Ratisbonne, 1790, 1793, 3 vol. in-12. — Scheible, en 1867, 3 fl. 30 kr.

Gallerie zu den Memoiren Jacob Casanova. — Voir : *Mémoires de Jacques Casanova.*

Galoubet (le) de l'amour, ou Chansonnier militaire. Paris, 1809, in-18, 1 fig. — Scheible, en 1867, 1 fl.

Gamalogia regulas, seu Leges connubiales, liber tam nuptias ambientibus, quam matrimonio junctis pariter ac jucundissimus, ex Italia D. Josephi Passi tractatu latine. H. Salmuth. Francfort, 1597, in-8. — Auvillain, n° 155.

Réimprimé sous le titre : *Leges connubiales, pro consequendo ac conservando optatissimo conjugio....* Francfort, 1617, pet. in-8. — Techener, 15 fr.

Gamalogia synoptica, istud est tractatus de jure connubiorum, cura ac labore Michaelis Havemanni. Francofurti, 1672, in-4°. — Auvillain, n° 154.

Gamiani, ou Deux nuits d'excès; par Alcide, baron de M*** (Musset). Bruxelles, 1833, gr. in-4°, texte lithographié, à deux colonnes, avec lithographies assez bien faites, attribuées à Grévedon et à Devéria.

Cette première édition, très incorrecte, est devenue introuvable aujourd'hui; depuis lors, on a fait plusieurs réimpressions sous les rubriques suivantes : 1° Venise, 1835, in-18 de 105 pages avec 12 gravures et un frontispice d'une exécution détestable. — 2° Amsterdam, 1840 (1864), pet. in-8 avec 8 mauvaises figures, une préface sur Alfred de Musset, et quelques vers que nous reproduisons plus loin. — 3° édition avec cette épigraphe :

Hippolyte, cher cœur, que dis-tu de ces choses?

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lesbos (Bruxelles, pour P.-Malassis), in-8, avec 4 gravures érotiques et 5 gravures satiriques (eaux-fortes de Rops); papier ordinaire, 12 fr., et papier vergé avec les gravures en rouge et en noir, 24 fr. La préface de cette édition contient un passage des *Adieux au monde* (Mémoires de Céleste Mogador, comtesse de Chabrillan), passage concernant Alfred de Musset, ce pauvre fou de génie. — 4° Lucerne (Bruxelles, J. Gay), 1864, petit in-12 tiré à 100 exemplaires (8 fr.), et petit in-8 à 20 exemplaires (12 fr.). — 5° Bruxelles, 1871, in-18, front. et 6 fig. libres. Cette édition est sans figures, mais c'est la plus correcte et la mieux imprimée, sur beau papier vergé, de toutes celles faites jusqu'aujourd'hui. La préface reproduit l'extrait des *Adieux au monde*. L'édition de Poulet-Malassis a été réimprimée aussi avec l'indication : *En Hollande*, s. d. — On a dit (mais contesté, voir : *Curiosités litt. et bibl.*, 1881, p. 221 à 237) qu'Alfred de Musset est l'auteur de ce roman. Ceux de ses amis qui repoussent l'attribution que lui en ont faite, à l'exclusion de tout autre, les contemporains, n'ignorent pas que les habitudes du poète étaient un peu plus coupables que ses imaginations (*Nouveau Parnasse satirique*, 1866, p. 78). Le vice dépeint sous de si violentes couleurs dans ce livre paraît avoir toujours existé; il eut ses prêtresses à Lesbos; il se développa dans les harems et dans les couvents, et parcourant la route de l'esprit humain, il s'est démocratisé, et règne, dit-on, maintenant sur la foule de nos hétaïres de tous les étages. Nous avons, en ce genre, trois ouvrages semblables quant au fond, mais dont la forme peut faire apprécier les différences des temps où ils ont été produits. Dans les *Mœurs du temps* règne le vice élégant, plus intellectuel que sensuel. Ses héroïnes, femmes du grand monde, étiolées à force d'être raffinées, préludent par des jeux d'enfant et une certaine grâce d'esprit à ces sensations que nous voyons amenées vulgairement et sans aucune délicatesse dans les *Deux Gougnottes*, ouvrage récent d'un auteur célèbre par l'exactitude de ses observations. Dans *Gamiani*, la passion domine tout en souveraine, passion complexe de l'esprit, du cœur et des sens arrivant au paroxysme de la fièvre hystérique, à la folie et même jusqu'au crime. Cette production étrange restera pour compléter la littérature d'une époque qui a fourni tant d'œuvres excentriques dans tous les genres. Après avoir répété les on-dit sur l'auteur présumé de cet ouvrage, nous nous permettrons d'ajouter que la première partie nous paraît écrite d'abondance sous l'inspiration d'un récit ou d'un souvenir; il n'en est pas de même de la deuxième, dont le style est plus travaillé, l'action plus extravagante, et semble tout à fait rentrer dans le domaine de la collaboration; on y sent l'effet de l'imagination qui cherche à s'échauffer et ne parvient qu'à produire l'horrible. La première partie en question est l'œuvre de Musset; mais la seconde partie, celle qui concerne les femmes, est attribuée à la personne à laquelle fait allusion le roman de *Lui et elle* de M. Paul de Musset. — Voici les trois strophes d'Alfred dont nous parlions plus haut :

Ce qu'il me faut à moi, c'est la brutale orgie,
La brune courtisane à la lèvre rougie
Qui se pâme et se tord,
Qui s'enlace à vos bras, dans sa fougueuse ivresse,
Qui laisse ses cheveux se dérouler en tresse,
Vous étreint et vous mord.

Eh bien ! venez encor me vanter vos pucelles,
Avec leurs regards froids, avec leurs tailles frêles,
Frêles comme un roseau,
Qui n'osent de leurs doigts vous toucher ni rien dire,
Qui n'osent regarder et craignent de sourire,
Ne boivent que de l'eau.

Non ! vous ne valez pas, ô tendre jeune fille,
Au teint frais et si pur caché sous la mantille,
Et dans le blanc satin,
Non, dames du grand ton, en tout, tant que vous êtes,
Non ! vous ne valez pas, femmes dites honnêtes,
Un amour de catin !

Gamiani, ou Deux nuits d'excès, par Alcide (baron de M.). 1 vol. in-18, avec 10 fig. libres sur acier, beau papier vélin, 20 fl. — Même ouvrage, avec double suite, des figures en noir et sanguine, 25 fl. — Bruxelles, Christiaens, édit. suivie du *Progrès du Libertinage*. 2 vol. in-18. pap. vélin, avec 16 grav. sur pierre (20 fr.).

Gamiani, or two nights of excess, by A. de M., a celebrated french nobleman and author. Two parts in one volume with 10 curious engravings (1 l. st.). The same work, with the ten engravings very well coloured (1 l. st.).

Translated into English from the Amsterdam's edition 1840. The scenes described in this work are of the most licentious and daring character, and the phraseology equally impassioned and graceful — a more thoroughly exciting and delicious amatory tale cannot be had.

Gamiani, or two extra-voluptuous nights by a party of three : the countess G., miss Fanny B. and a student, M. A. de M. and coloured engravings (1 l. st.).

Gamme (la) des amours, variations sur un thème connu, par Oscar Comettant. Paris, 1863, Dentu, in-18 jésus de 319 p., 3 fr.

Gamologie (la), ou de l'Éducation des filles destinées au mariage, ouvrage dans lequel on traite de l'excellence du mariage, etc., par de Cerfvol. Paris, 1772, 2 vol. in-12. — De Blaesere, 5 fr.; Nyon, n° 4179; Claudin, en 1869, 5 fr.; Tumin, en 1880, 8 fr., et en 1883, 15 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ouvrage sérieux où sont examinés le pour et le contre de diverses situations.

Gandinobichomachie (la), ou l'Art d'aimer, poème pas mal épique, en 25 chants. — Voir : *Ces Dames*.

Gandins, lorettes et boursicotiers. Ménippées de 1861. *Les Danaés*, ménippée dialoguée en 5 parties et en vers ; par Louis Michel. 1re partie. Paris, Dentu, 1861, gr. in-18, 60 p., 1 fr. 25.

Gangui (lou). Contes, anecdotes et facéties en vers prouvençaoux, de Fortuné Chailan (mort en 1840), et notice par le D. Goy. Paris, 1840, in-8. — 2e édition. Marseille, 1854, in-8 de 17 feuilles. — On appelle *Gangui* une sorte de filet de pêche.

Ganymed, oder die Kunst.... (Ganymède, ou l'Art d'engendrer des enfants beaux et bien portants.) Leipzig, 1799, in-12.

Garand (le) des dames, soubz la protection d'honneur contre les calumniateurs de la noblesse feminine. Lyon, s. d. (vers 1503), in-8 de 80 ff.

Livre écrit pour défendre les femmes des attaques dirigées contre elles dans le *Roman de la Rose*, que M. Paul Lacroix cite (dans le *Bull. du bibl. belge*, IV, 109) comme introuvable. L'auteur se nommait *Le Garand*.

Garce (la) en pleurs. In-8 de 16 p., fig. 2e édition, revue et corrigée. Au bordel, et se trouve au magasin, dans les petits appartements de la Reine, l'an de la f....rie 5790 (1790), in-8 de 12 p., avec 1 fig. libre représentant une femme nue debout devant une statue de Priape, dont la gaine est formée de nombreux phallus, et ayant pour légende : *Bougre, je vengerai l'injure de mon cul.*

Pièce en vers, contre Marie-Antoinette. — Le discours de la garce occupe les 6 premières pages. Page 7, réponse du clergé dictée par l'abbé Grécourt, signée : les évêques de France.

On ne connaît que 2 exempl. de ce poème ; l'un, qui est à la Bibliothèque nationale, est incomplet du titre, et l'autre figure au *Répertoire* de la librairie Morgand, en 1882, au prix de 1,200 fr.

Garcette (la), com. gal. en 1 a., en pr. Ms. in-4°, écriture du XVIIIe siècle. Cette pièce paraît basée sur un fait véritable : c'est un jeune homme qui va dans une maison de prostitution et y reconnaît sa sœur. — Soleinne, n° 3842.

Garçon et fille hermaphrodites, vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes. Paris, s. d., in-8, 2 fig. attribuées à Moreau. Rare. — Belin, en 1893, ex. en maroq., 200 fr.

Garçon (le) sans souci, par Pigault-Lebrun. Paris, Barba, 1817, 2 vol. in-12, suivi de *Le Voyageur* et de *Les Beaux-Arts*, par le même ; 1850, in-4° de 6 feuilles avec illustrations. — Paris, Barba, 1869, in-4° à 2 col., 48 p., 19 vign. de Bertall. 0 fr. 70.

L'éditeur, se reconnaissant dans l'ouvrage, se plaignit ; l'auteur se contenta de répondre qu'il prenait ses originaux où il les trouvait. — Réimpr. à Bruxelles, Vital-Puissant, en 1873, 2 vol. in-12, 1 fr. 50.

Garçon (le) sans souci, ou Aventures sur aventures, roman comique en 3 a., imité de Pigault-Lebrun, par René Perin. Paris, Barba, 1818, in-8 (0 fr. 75). — *France littéraire.*

Garçonnière (la). La Haye, 1762, in-12. — Chossonnery, en 1877, 4 fr. ; Marinier, en 1879, 5 fr.

Garden (the) of love and royal flower of fidelity, by Reynolds. 8e édition. London, 1733, in-8. — Catalogue des livres légués par l'archéologue Douce à la bibliothèque Bodleyenne, à Oxford.

Garduna (la) de Sévilla y anzuelo de las bolzas, por Don Alonzo, par Al. de Castillo Solorzano. Madrid, 1642, 1661, et Barcelone, 1644, in-8.

Ce petit roman, qui n'est pas fort intéressant et dont on trouve l'analyse, *Bibl. des rom.*, décembre 1782, a été traduit en diverses langues. Il a été réimprimé dans le *Tesoro das novelistas espanoles.*

La Fouyne de Séville, ou l'Hameçon des bourses. Paris, Aug. Courbé, 1681, in-8 (Bon Seillière, 32 fr.), et, dans les éditions suivantes : *Histoire et aventures de dona Rufine, fameuse courtisane de Séville*, traduit de l'espagnol de don Alonso de Castillo Sovorçano, par Ant. le Métel, S. d'Ouville). Paris, 1661, pet. in-8 (Nodier, 16 fr. 50 ; Solar, 11 fr. 50 ; Chaponay, 36 fr. ; Nyon, n° 10473 ; Rouquette, en 1874, 70 fr.). — Amsterdam, 1723, 1733, 2 tom. in-12, fig. — Paris, 1724, 1731, et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Haye (Paris), 1743, 2 tom. in-12, figures. — Ravanat, 9 fr. — De Blaesere (l'éd. de 1723), 10 fr.; La Bédoyère, 22 fr.

Garnisons-Liebschaften von Fritz Reuter (Amours de garnison), avec 6 grav. — Sondershausen, 1861, in-16.

Garten der Liebe, etc. (Le Jardin de l'amour), par G. de Schutz. Berlin, 1811, in-8. — Imitation d'un roman pastoral, moitié en prose, moitié en vers.

Gascon (le) de la rue Saint-Denis, ou Histoire de mon père. Paris, 1803, 2 vol. in-12, fig. — Belin, en 1880, 4 fr.

Gasconiana. Paris, 1809, in-12, front. gr. — Ritti, en 1877, 2 fr.

Gascons (les) en Hollande, ou Aventures singulières de plusieurs Gascons. S. l. (Hollande), 1747, 2 vol. in-8; Liège, 1767, 2 vol. in-8; Luzarche, n° 3103; Nyon, n° 9352; Claudin, en mai 1858, 6 fr.

Aventures galantes, subtilités, gasconnades, etc.

Gasparin, ou le Héros provençal, roman éroti-comique, par E. Gosse, auteur des *Amants vendéens*, etc. A Paris, chez André, an VIII, 2 vol. in-32, fig.

Ici les éternelles aventures en diligence sont remplacées par des aventures en felouques. Dans le trajet de Marseille à Gênes, le jeune Gasparin trouve le moyen d'être le héros de plusieurs bonnes fortunes. Privé de ressources, il accepte un emploi d'argousin dans le service des galères. Drôle. — Catal. Monselet, 2e part., n° 55.

Gaston de Foix, quatrième du nom, nouvelle historique, galante et tragique (par Adrien de La Vieuville d'Orville, comte de Vignacourt). Constantinople (Paris), 1741, 2 vol. in-12.

Réimprimé sous le titre : *L'Amour suivi de regrets, ou les Galanteries de Gaston de Foix.* Amsterdam, 1773, 2 vol. in-12. — *France littéraire.*

Gaudriole, conte (en prose). La Haye (Paris), 1746, in-12 de 196 p. — Veinant, avec l'*Histoire bavarde*, 31 fr.; Nyon, n° 10010. — La Haye, 1747, in-12.

Réimprimé en 1806, voir *Catalogue Monselet*, 2e partie, n° 81.

Gaudriole (la), ou Recueil de chansons érotico-bachiques. Paris, Chaumerot, ou Lécrivain, 1815, 1816, 1817, 1820, in-18, 1 fig. — Baur, en 1873, 4 fr.

Le volume de 1820 contient quelques chansons de Béranger : *Mme Grégoire, les Infidélités de Lise, le Petit homme gris, la Bonne fille, Ma Grand'mère, Mon Curé* (Alvarès, en 1858, 5 fr.; Auvillain, n° 861). — Il y a eu tant de recueils de chansons sous le titre *Gaudriole* que nous croyons bon d'en donner une petite liste :

La Gaudriole, ou Faites retirer les demoiselles, recueil des chansons joyeuses de l'ancien Caveau. Paris, 1816, in-18, fig. — Bolle, 6 fr. 60; Alvarès, en 1858, 14 fr.; Aubry, en 1859, 5 fr.; Leber, n° 1849; Lebigre, 46 fr.

La Gaudriole de 1821, Claudin, en 1881, 5 fr.

La Gaudriole, chansonnier joyeux, facétieux et grivois. Paris, les marchands de nouveautés, 1830, in-32 de 512 p., avec une figure non libre. Ce volume contient des productions de 67 auteurs différents et 6 pièces anonymes. Parmi les auteurs, on rencontre MM. Cabassol (16 chansons), Charon (7), Collé (4), T. Dauphin, (7), E. Debraux (9), Festeau (8), Scribe (3). — Le même titre, 1833, in-32 de 480 p., avec frontispice et 1 figure. Baur, en 1874, 20 fr. Ce chansonnier, publié par Garnier fr., a été plusieurs fois réimprimé jusqu'en 1843, mais avec un nombre de pages différent.

Dans l'édition de 1833, on doit trouver, à la page 377, la chanson : *Ma jambe*, de Guilhem, que la table mentionne, mais qui manque dans la plupart des exemplaires. Recueil condamné par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 27 mars 1852.

La Gaudriole, chansonnier joyeux, facétieux et grivois. Paris, 1834, in-32 de 511 p. La table commence p. 504. — Auvillain, n° 862.

La Gaudriole de 1835, recueil des meilleures chansons facétieuses, etc., par Béranger, Désaugiers, Debraux. Paris, march. de nouv., impr. Brugnot, à Dijon, 1836, in-32 de 3 feuilles.

La Gaudriole ancienne et moderne, chansons des meilleurs auteurs. Paris, impr. d'Herhan, 1836, in-32 de 6 feuilles.

La Gaudriole française. Paris (Imp. Ardant, à Limoges), s. d., in-32 de 320 p., 1 vignette. Réimprimé en 1842, 1843, et sous le titre : *la Gaudriole, ou Choix de chansons*, etc., en 1844; ces dernières avec le nom de Renaud comme éditeur.

La Gaudriole pour 1846, publiée in-8, par Billotte, à Besançon. — La même, pour 1847, in-8, publiée par Vincenot, à Nancy.

La Gaudriole de 1860. Paris, Bernardin Béchet, in-32 de 316 p. (Chaque année, le même libraire en publie un nouveau volume, en changeant le millésime; ce qui ne l'empêche pas de publier en même temps d'autres petits chansonniers, *la Mère Gaudichon*, etc.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Gaudriole, almanach des bons vivants, contenant un choix des plus jolies chansons des auteurs du temps passé. Paris, Delarue, 1868, jusqu'en 1883, in-16, 64 p., 20 vignettes.

Gaudrioles chantantes, ou Nouveau chansonnier grivois, extrait des manuscrits de Piron, Collé, Gallet, etc. Paris, Hedde, in-32, titre gravé et figures. — Alvarès, en 1861, 3 fr. 50; Auvillain, n° 864, 9 fr.

Les Gaudrioles de M. Gaillard, almanach chantant pour la présente année. Paris, chez les marchands de nouveautés, pet. in-18 de 48 p.; lacune entre les pages 18 et 31, remplie par un calendrier grégorien pour 1842. Montbéliard, Deckhen fr. Très rare. 17 chansons : *la Bataille de Novi*, etc. Destruction ordonnée par arrêt de la cour d'assises de la Seine du 30 mars 1843. — Cat. D.

Les Gaudrioles, chansons joyeuses du XIX^e^ siècle. Bruxelles, 1866, 2 vol. pet. in-12, tiré à 125 exempl., 12 fr. — Chollet, en 1883, 20 fr.

Condamné par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant.

Gaudrioles (les). Recueil de pièces et chansons, in-32 de 36 p.

Les pièces contenues dans ce recueil sont : Le Provincial à Paris. — Le Mari ou les deux confesseurs. — Énigme. — Ode à Priape. — Les Excellentes parties. — Le Chapitre général des Cordeliers. — Le Jeu ne vaut pas la chandelle. — Telle demande, telle réponse. — La Jolie femme et le peintre. — Mon testament. 2 gravures libres. Condamné par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 6 mars 1852.

Gayetez, ou Gayetés. Voir *Gaîtés*.

Gazetier (le) cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Thévenot de Morande). A cent lieues de la Bastille (Londres), 1771, in-12 (Alvarès, en 1861, 6 fr. 50; Dufossé, en 1880, 10 fr.). 1772 (Chédeau, n° 1325), 1777, Baur, en 1873, 8 fr. 50; 1785, pet. in-8. — Belin, en 1878, 16 fr. (Saint-Mauris, 17 fr. 50; Du Roure, 15 fr.; Aubry, en 1857, 5 fr.).

On joint quelquefois à ce volume deux autres ouvrages du même : *Mélanges confus sur des matières fort claires*, s. l. n. d., in-8 (Taylor, n° 2055), et *le Philosophe cynique, pour servir de suite aux Anecdotes scandaleuses*; tous deux, Londres, 1771, pet. in-8. L'édition de 1777 porte l'énoncé de ces deux ouvrages dans son titre et les renferme, avec pagination suivie, plus des *Remarques historiques, etc., et un plan du château de la Bastille*. Cette dernière partie a une pagination séparée, mais elle dépend du volume, car elle est annoncée sur le titre. — Charles Thévenot, condamné à l'immortalité sous le nom de chevalier de Morande, était voleur avant même qu'il eût l'âge d'être libertin, et, des collèges, il passa en prison, pour avoir pris une boite d'or dans une maison de débauche. Il vint à Paris et connut les grands seigneurs chez la Beauchamps et la Desmares. Il escamota au prince de Lambesc la belle Lacour, célèbre danseuse, qui s'était fait peindre toute nue par Lenoir, et la grosse Allard à M. de Flesselles; mais comme il y joignit quelques bijoux, on l'engagea à se sauver en Angleterre. Là, il publia le *Gazetier cuirassé*, qui fit trembler Versailles et examiner si l'on devait mettre sa tête à prix. Mais Louis XV et M^me^ Du Barry préférèrent capituler avec lui; ils lui envoyèrent une chaîne d'or, et lui confièrent une sorte de police internationale. Aussi, vers 1784, M. de Pelleport fit-il paraître un pamphlet anonyme intitulé : *Le Diable dans un bénitier, ou la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche*. Paris (fausse indication), s. d., in-8. — Le *Gazetier cuirassé* avait été d'abord et assez longtemps attribué à Chevrier.

Gazette (la).

La Gazette en ces vers
Contente les cervelles;
Car de tout l'univers
Elle reçoit nouvelles.

Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen par Jean Petit, 1609, in-12 — Rare. Libri (ex. de Nodier, qui disait n'en pas connaître d'autre), 11 fr. 50.

Ce curieux volume contient, indépendamment du *Programme* d'une Gazette satirique, d'autres gazettes en vers que l'on faisait alors à *la main*, mais dont on a imprimé quelques-unes, qui font partie de cette collection. Dans le *programme*, comme dans ceux que l'on fait aujourd'hui, on promettait beaucoup plus que l'on ne voulait et que l'on ne pouvait tenir.

Et quant aux dames :

. . . . . *les méthodes,*
Les inventions et les modes,
De cheveux neufs à qui les veut,
De fausse gorge à qui ne peut....
Nœuds argentez, lassets, escharpes,
Bouillons en nageoires de carpes,
Porte-fraizes en entonnoir,
Oreillettes de velours noir,
Doubleures aux masques huilées,
Des mentonnières dentellées,
Des sangles à roidir le busc,
Des endroits où l'on met du musc, etc.

A cette satire, qui trouverait encore aujourd'hui son application, en succède une autre intitulée : *les Balieurs des Ordures du Monde;* on écrirait aujourd'hui les *Balayeurs*. Cette satire, moins piquante, quoique très libre, est fort rare, et elle a été réimprimée séparément (V. ce titre). Il n'est pas possible d'en faire beaucoup de citations. Vient ensuite une autre satire intitulée : *la Cabale des matois*, et quel-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ques autres petites pièces de peu d'intérêt (Voir Viollet-Leduc, *Bibliothèque poétique*, pages 349-350).

Gazette de Cythère, ou Aventures galantes et récentes arrivées dans les principales villes de l'Europe, avec le précis de la vie de Mme Du Barry. Londres, 1774. in-8, avec 1 figure et portrait de Mme Du Barry (Aubry, en 1858, 12 fr.; Alvarès, en 1861. 12 fr.). Belin. 25 fr. — Londres, 1775 (Alvarès, en 1858, 8 fr. 50; Leber, n° 2275), 1776, in-12 (Aubry, en 1860, 8 fr.).

Cet ouvrage, assez mal écrit, et dont les aventures sont tout à fait fades, est attribué à J.-Fréd. Bernard, libraire d'Amsterdam. — Dans l'édition de 1775, le 2e titre est : ou *Histoire secrète de la comtesse du Barry*.

Gazette de Cythère.

Une réimpression de cet ouvrage a été faite par Quantin, en 1881, avec préface, notes et index, par Octave Uzanne, 1 vol gr. in-8, pap. vergé, frontisp. en taille-douce, tiré en 2 couleurs, eaux-fortes de Gaujean (20 fr.). Il a été tiré 50 ex. sur chine et 50 sur whatman, à 50 fr. chacun.

Gazette de Cythère. Numéro premier Du 15 août 1710. In-4° de 8 p. — Détaille, en 1875, 5 fr.

Non citée par M. Hatin. Ce numéro est peut-être unique.

Gazette (la) de Tendre.

Opuscule réimprimé à la suite de la *Journée des Madrigaux* (collection Aubry), 1856. Il était inédit et est tiré des manuscrits de Conrart, tome V, p. 157-158. C'est une page curieuse à joindre à la fameuse description du *Pays de Tendre*, introduite dans le roman de Clélie (édit. de 1660, tome Ier, p. 399-401). Des personnages de l'époque figurent dans ce récit prétentieux : Acante-Pélisson; Télamire-Sarrazin; Arténice-la-marquise de Rambouillet.

Gazette (la) des amoureux, journal illustré, imprimé sur papier rose, et paraissant le vendredi de chaque semaine. Gérant, Max Rolland. Paris, 1860. Il n'y en a eu que 12 numéros, formant ensemble 88 p. in-4°.

Contenant : 1° des romans inédits; 2° une biographie de femme avec portrait; 3° des nouvelles comiques; 4° des lettres d'amour de tous les pays et de tous les temps; 5° un Million d'anecdotes et de joyeusetés; 6° le Chansonnier de l'amour, vieux refrains et chansons nouvelles. — On y trouve des articles à conserver : *Promenades amoureuses à travers les deux mondes*, par Léon Beauvallet, etc.

Gazette des enfers, par M. de S. Rouen, 1708, in-12. — Tumin, en 1881, 4 fr.

Gazette (la) françoise, par Marcellin Allard. Paris, 1605, pet. in-8 de 370 ff.

Le *Manuel du libraire* consacre quelques lignes à cet ouvrage, hérissé de mots bizarres et recherchés, et de comparaisons singulières. Le *Bulletin du bibliophile* lui a consacré une notice (janvier 1853). Ce livre débute par un récit facétieusement diffus de l'expéditon de la ville de *Sautetière* (Saint-Etienne) contre le château de l'Heurton, mais les seize derniers chapitres n'ont aucun rapport avec le sujet principal. L'auteur s'est proposé de comparer, dans des tableaux différents, les qualités et les imperfections des femmes, les avantages et les incommodités du mariage; mais il ne tient pas la balance d'une main égale, car la somme des défauts du sexe féminin et les inconvénients du mariage l'emportent de beaucoup sur les avantages. Ce n'est que dans le chapitre où il examine les beautés physiques de la femme, qu'il est prodigue envers elle d'éloges sans restriction. Tout cela est bourré de grosses licences à l'appui desquelles Allard apporte un ample contingent de proverbes et de sentences tirés surtout des auteurs italiens et espagnols. Il a soin d'accompagner ces citations d'une version française, sans doute pour la plus grande édification du lecteur. Ce livre rabelaisien est cependant muni d'un privilège royal et dédié à un conseiller d'Etat, M. de Royssieu. — Très recherché depuis quelque temps; le volume d'Allard s'est payé 275 fr., relié en maroquin, à la vente Cailhava, en 1862, et 200 fr., relié en veau, vente H. de Chaponay; Leber, n° 2377 Solar, 115 fr.

Gazette (la) noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du gazetier cuirassé (par Thevenot de Morande) Impr. à cent lieues de la Bastille, à trois cents lieues des Présides, à cinq cents lieues des Cordons, à mille lieues de la Sibérie (Londres), 1784, in-8. Aubry, en 1857, 8 fr.; Claudin, en 1864, 12 fr. 50. Lefilleul, en 1881, 25 fr.; Chossonnery, en 1882, 20 fr.

Contenant des extraits des Mémoires secrets de Bachaumont, un coup d'œil historique sur la généalogie des principaux pairs modernes de France; Notices curieuses sur quelques-uns des plus renommés Plutus de France morts ou vivants; des notes sur les cafés et sur les théâtres de Paris; histoire des tripots, tripoteurs et tripoteuses de Paris (par Jacquet, Mareny, l'abbé Duvernet et Delaunay).

Ce volume contient également une description de la maison de « l'infâme Gourdan » et quelques anecdotes relatives au trop célèbre marquis de Sade.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gazette sur la culbute des coyons. Montalban, par a b c d e f g h, etc. 1617, in-8, 25 p. — La Vallière, n° 3913[16]; Cigongne, n° 1144. — Pottier, en 1855, 20 fr.

Satire en vers sur la chute du maréchal d'Ancre.

Gazettes (les) de Hollande et la presse clandestine aux XVII[e] et XVIII[e] siècles. Paris, Pincebourde, 1865 (de 5 à 10 fr.).

Gedanken von rechte des Kusses (Pensées sur le droit des baisers), par J.-H. Wolff. Wittemberg, 1773, in-4°. — 24 kr.

Gedanken von Zweck der Ehe (Pensées sur le but du mariage), par J.-B. Anthes. Francfort, 1874.

Gedichte.. . Sept petits poèmes badins et joyeux consacrés à Vénus Erycine. Berlin, 1769, in-8.

Gedichte (die) Anakreons.... Les Poèmes d'Anacréon et de Sapho, en vers (allemands). Carlsruhe, 1760, in-12. — Dinaux, n° 2958.

Gedichte in Geschmacke des Grécourt.... Poésies dans le genre de Grécourt, par J.-G. Scheffner. S. l. n. d., 2 tomes in-8, front. — Francfort, 1771, 1773, in-8. — Londres (Dantzik), 1780. Deux éditions sous cette date. — Schaffhouse (Berlin), 1783, in-12.

Il y a aussi une édition de Neustadt, 2 vol. in-8, 140 p. frontispice gravé (François, en 1864, n°615 *bis*); mais on prétend que c'est un recueil différent du précédent. « Ce volume, bien imprimé (vers 1840), ne porte ni date ni nom d'éditeur. *Neustadt* (ville nouvelle) paraît une indication factice, quoiqu'il y ait, au delà du Rhin, huit ou neuf petites cités ainsi dénommées. En tête, un frontispice représentant les trois déesses se présentant devant Pâris chargé de la tâche délicate de décerner la pomme à la plus belle. — L'ouvrage se compose de 47 contes ou pièces de vers; voici quelques titres : *La Création de la femme; les Armes; l'Amour; le Bon conseil de Diane et Endymion; l'Heure du berger; les Deux souris; la Dormeuse; le Médecin du couvent; le Bien vient en dormant; l'Apothicaire; Epître à Laure, à Elise, à une infidèle*, etc. La plupart de ces récits sont imités d'auteurs français; les Cerises (*die Kirschen*) reproduisent un conte bien connu, de Dorat. Nous ne savons où le poète allemand a pris l'idée des *Plaintes d'un géomètre déplorant la destruction des charmes de sa femme :*

« O temps! *cercle* fatal, ennemi de tous les époux, qu'as-tu fait des attraits que possédait jadis mon épouse? Lorsqu'elle se montre maintenant à mes yeux dans le plus grand négligé, je ne vois que des figures problématiques; son corps est une *table mathématique*, son visage, jadis si gracieux, et décrivant une *ellipse* charmante, est devenu un affreux *triangle*, etc. » (*Bibliophile fantaisiste*, p. 167.)

Gedichte nach dem Leben (Poésies d'après la vie). Paris, 1792. Londres, 1786, in-8.

L'édition de Paris (la 5[e]) renferme 2 vol. avec 6 gravures sur cuivre. — Celle de Londres, un frontispice. Ouvrage fort piquant.

Geharnischte Venus.... Vénus cuirassée. Recueil de vers érotiques (quelques-uns sont dédiés à Priape), par Jacob Schwieger, mort vers 1666. Rare.

Geheime.... Papiers secrets de la comtesse de Lichtenau. Leipzig, 1798, in-8.

Geheime Geschichte der Græfin von Barry in Original-Briefen (Histoires secrètes de la comtesse Du Barry en lettres originales). Londres, 1779, in-8.

Geheime Geschichte der Lieblinge.... (Histoire secrète des maîtresses des princes, Julie Farnèse, Agnès Sorel, etc.). Leipzig, 1795, 2 part. in-12. — Scheible, 1 fl. 48 kr.

Geheime Liebeshistorie.... (Histoire secrète des amours de la reine Elisabeth et du comte d'Essex). 1716, in-12.

Geheime Papiere aus dem Archive der Liebe (Papiers secrets des archives de l'amour). Londres, 1796, in-8 av. 1 grav.

Geheime Kunstkabinet der Liebe (Cabinet artistique secret de l'amour). S. l. (1797), in-8 avec 1 gravure sur cuivre.

Geheimnisse der Liebe, oder über den Umgang mit dem schönen Geschlechte (Les Mystères de l'amour, ou le Commerce avec le beau sexe). Leipzig, s. d., in-8.

Geheimnisse des Serail und geheime Liebschaften and geheime Liebesintriguen der Frauen des türkischen Ha-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rem (Mystères du sérail, et amours et intrigues amoureuses secrètes des femmes du harem turc). Altona, s. d., in-16.

Geist (der) von Monsieur Cortesan, oder historisches Lustwald (recueil de facéties souvent trop gaies). 1666, in-12.

Gelodacrye amoureuse, contenant plusieurs aubades, chansons gaillardes, pavanes, bransles, sonnets, stances, madrigales, chapitres, odes et autres espèces de poésie lyrique; par Claude de Pontoux. Paris, Nicolas Bonfons, 1576, 1579, in-16 de 74 ff. Rare (Nyon. n° 15020). — Lyon, B Rigaud, 1596, in-16 de 96 ff.

Cette édition est augmentée d'une *Nouvelle fort plaisante et récréative, tant à la lecture qu'au chant vocal ou organique pour l'esbatement des dames, et non encore veue par ci-devant.*

Gelosa ninfa, pastorale (5 a. et prol. pr.), del sig. Carlo Fiamma: in questa terza impressione molto purgata e revista dall'autore. Venetia, 1620, pet. in-12 de 140 p. — Soleinne, n° 4402.

Gelosi (i), comedia (5 a. et prol. pr.), di Vincenzo Gabiani. Vinegia, Giolito, 1551, in-8 de 55 ff. — Soleinne, 4261.

La 1re édition de cette pièce est de 1545, et elle fut réimprimée en 1560 et 1605. — Nyon, n° 18668. — Gabiani a mis à contribution l'*Andrienne* et l'*Eunuque* de Térence.

Gelosia (la), comedia in 5 atti e prol. pr. Florence, 1551, 1561, 1568, in-8. — Venise, 1552, in-12 (Soleinne, n° 4248; Nyon, nos 18639, 18640, 18641).

Dans cette pièce, Grazzini tourne en ridicule les maris jaloux. Les éditions postérieures sont mutilées.

Geloso (il), comedia in 5 atti e versi, di Hercole Bentivoglio. Vinegia, Gabriel Giolito, 1547, in-8 (Techener, 25 fr.), 1560, in-12. — Nyon, nos 18602-3.

Cette pièce a été traduite en français, en prose, par Jean Fabre, dans le volume intitulé : *Les Fantômes et les jaloux,* comédies italiennes. Oxford, 1731, in-8 de 4 ff. et 397 p. — Soleinne, n° 4254.

Geloso (il), di Lorenzo Cataneo, in versi. Nizza, Fr. Castello, 1620, in-4°. — Nyon, n° 16532.

Geloso (il) non geloso, comedia in 3 atti, di Antonio Giulio Brignole Sale. Venetia, Alessandro Zatta, 1663, in-12. — Nyon, n° 19006.

Gemælde, Abenteuer und Charackterzüge von Damen aus der Mode-Welt, etc. (Peintures, aventures et traits de caractère de dames du monde élégant), pris d'après nature et d'après des manuscrits, par Frédéric Kork. Francfort, 1807. 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.

Gemælde aus dem Nonnenkloster (Peintures d'un couvent de femmes), composé des papiers des couvents dissous de Bavière. München, 1828, in-8.

Gemælde des physischen Menschen, oder ... (Tableau de l'homme physique, secrets de la virilité, de l'union sexuelle et du lit conjugal) Berlin, 1794, in-8 (2 fl. 28 kr.). — Berlin, 1805, 4 part. in-8 (Scheible, en 1867, 3 fl.).

Gemme (le) antiche figurate, da L. Agostini Roma, 1657, 2 part pet. in-4°, fig. dessinées et gravées par Galestruzzi, 214 planches, frontispice et portraits, 8 ff. préliminaires et annotations. 2 ff. et 45 p. Plus une 2e partie ou supplément paru en 1669, de 53 p., précédé de 4 ff. et suivi de 54 p.

A l'exemplaire de La Vallière, vendu 171 fr., il se trouvait, tome Ier, p. 42, 4 planches de plus, également gravées par Galestruzzi ; 1° *Figure in atto disonesto ;* 2e *Dio dell' orti ;* 3e *Dio Priapo ;* 4e *Altro Dio Priapo.* Ces planches auront été supprimées lors de la publication de l'ouvrage, lequel est ordinairement sans valeur. Voir le *Manuel.*

Gemmen (Gemmes). Choix des meilleures poésies dans le genre de Grécourt, Althing et de La Fontaine, fidèles d'après nature, avec les mots : « *Naturalia non sunt turpia.* » Altona, s. d., 3 vol. in-16. — Boston, 1863, 2 vol in-12.

Gems of beauty. Londres, 1838, in-4°.

Recueil de poésies de la comtesse Blessington, orné de 12 charmants groupes féminins dessinés par E. T. Parris, et gravés par Heath, Corbould, et autres éminents artistes.

Généalogie (la) de l'amour, par J. de Veyriès. Paris, 1609, in-8 (Auvillain, n° 1405, 13 fr. 50). — Paris, l'Angelier 1610, in-8. — Nyon, n° 3942 (Traités sur les passions); Méon, n° 2922.

Génération (la) de l'homme et le temple de l'âme, etc., par René Breton-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nayau, de Vermantes en Anjou. Paris, Abel l'Angelier. Paris, 1583, in-4°. — Chaponay, 42 fr.; Brunet, 230 fr.; Benzon, 30.. fr.

Poème curieux par les détails qu'il donne sur les mystères de la génération.

Génération de l'homme, ou de la reproduction des sexes, par J.-B. Demangeon. Paris, 1829, 1834, in-8. — Cat. de Baillière, 5 fr.

Demangeon était un médecin qui avait déjà publié un ouvrage sur les accouchements en l'an VII.

Génération (la) de l'homme, par Venette. Voir : *Tableau de l'amour*.

Génération (la) de l'homme par le moyen des œufs. Rouen, 1675, in-8 (Dinaux, en 1864, 7 fr. 50). — Rouen, 1676, in-12 (La Jarrie, 1re part., n° 3540; Dinaux, 3 fr.).

Génération (la), ou Exposition des phénomènes relatifs à cette fonction naturelle, de leur mechanisme, de leurs causes respectives et des effets immédiats qui en résultent, traduite de la Physiologie de M. de Haller (par Piet), augmentée de quelques notes et d'une dissertation sur l'origine des eaux de l'amnios. Paris, Desventes de la Doué, 1774, 2 vol. in-8. — Nyon, n° 5951.

Génération (la) humaine, par G.-J. Witkowski. Paris, Lauwereyns, 1883, in-8, gravures et planches coloriées (15 fr.).

Génération (la) universelle, lois, secrets et mystères chez l'homme et chez la femme, par le Dr Garnier. Paris, Garnier, in-18 (3 fr. 50).

Généreuse (la) Allemande, ou le Triomphe de l'amour, tragi-comédie en deux journées, chaque journée en 5 actes, en vers, où sous noms empruntés, et parmi d'agréables et diverses feintes, est représentée l'histoire de feu Louis du Châtelet, baron de Cirey, et de sa femme Ursule Rudes de Collemberg, par Antoine Maréchal, avocat. Paris, Pierre Rocolet, 1631, in-8. — Nyon, n° 17399.

Généreuses (les) amours de Philopiste et Mizophile, par le sieur Jacques de Vitelly. Langres, des Preys, 1603, in-12. — Nyon, n° 9153.

Généreuses (les) amours des courtisans de la cour, sous les noms d'Alcimène et Damerose, par Du Bail. Paris, Loyson, 1641, in-8. — Nyon, 8774.

Génésie (la), ou Nouveau traité de la puissance génitale, de l'impuissance, etc.; et art de guérir ces affections, par le D. Morel de Rubempré. Paris, Terry, 1838, 2 vol. in-18, 2 planches et 2 frontispices, 5 fr.

Geneviève de Cornouailles et le damoisel sans nom. Roman de chevalerie, par Mayer. Nouv. édition. Londres (Cazin), 1783. 1784, in-18, avec une gravure représentant un tournoi. — A la fin du vol. se trouve un catalogue de l'édition Cazin : Londres et Paris, 1786, 2 vol. in-12. — Claudin, en 1875, 3 fr. 50; Tumin, en 1880, 8 fr.

Génie (le) de l'amour, ou Dissertation sur l'amour profane et religieux; par Christophe de Miroménil, jurisconsulte. Paris, 1806, in-12. — Scheible, en 1870, 1 thal.; Dinaux, n° 3342; Claudin, en 1879, 3 fr. 50.

Génie (le) de Pétrarque, ou Imitation en vers français de ses plus belles poésies, etc. Parme et Paris, 1778, in-8. — Duprat, 6 fr. — Ouvrage recherché.

Gens (les) mariés, par un membre de l'Académie des sciences de Besançon. Besançon, 1843, broch. in-8, tirée à petit nombre. Poème curieux et anecdotique sur les avantages et les inconvénients du mariage et du célibat.

Gentle (the) Shepherd, a scots pastoral comedy; by Allan Ramsay, poëte écossais, 1685-1758. 1re édit. Edimbourg, 1725. — With a Glossary. Glasgow, 1788, in-4°, avec fig de David Allan. — Edimbourg, 1808, 2 vol. in-8, fig.

Charmante pastorale. A été traduite en anglais par C. Vanderstop, London, 1777; par Ward, en 1785, et par Marg. Turner, en 1790, in-8.

Gentleman et fillettes, in-12, papier de Hollande, orné de 6 illustrations à l'eau-forte, 15 fr. Texte seul, 8 fr.

Cet excitant ouvrage traduit de l'anglais (the New Epicurean) dévoile les dessous de la vie dans le grand monde de la pudique Angleterre. C'est l'histoire d'un gentleman, aimant les fruits verts, qui, d'accord avec des maîtresses de pension et des gouvernantes, passe sa vie à initier

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aux plaisirs de l'amour des fillettes de 10 à 15 ans.

Genuine (the), and remarkable amours of the celebrated author Peter Arétin. Printed in the year M.D.CCLXCVI (*sic*). (London), in-12 de 84 p. (la date est probablement M.D.CCLXVI.

Ce titre est une supercherie, l'ouvrage n'a rien de commun avec l'Arétin; c'est, de fait, après les trois premières pages et demie, le même livre que celui qui fut réimprimé sous le titre de : *Amours and adventures of Tom Johnson;* il n'y a d'autres changements que ceux de quelques noms. *Tom* pour *Francis*, etc. *(Pisanus Fraxi*, p. 266.)

Genuine Memoirs of the late Jenny D..gl.s, alias Mrs Cole. London, 1761, in-12. Une autre édition (peut-être avec quelques changements), même année, in-8.

M^me^ Douglas était une fameuse *dame de maison* (brothel keeper) dont on publia ainsi les prétendus mémoires. Foote l'a mise sur la scène dans sa comédie du *Minor*.

Genuine (a) and succinct Narrative of a scandalous, obscene and excedingly profane libel : *Essay on woman*, as also on other poetical pieces, etc.; by Kidgell. Lond., 1763, petit in-4°.

George Dandin, ou le Mari confondu, com. en 3 a. en pr.; par Molière. Paris, Ribou, 1669, in-12. — (Holl., Elz.), 1675, pet. in-12. — Rare et souvent réimprimé. Sujet tiré d'un conte de Boccace. — Soleinne, n° 1296.

Georges Dandin, com. en 3 a. de Molière, mise en vers par Esnault. Arras, 1853, in-8 de 88 p.

George Dandin, ou l'Échelle matrimoniale de la reine d'Angleterre, petit conte national, trad. de l'angl. par ..., avec 15 grav. 2^e^ édition. Paris, Ponthieu, 1820, in-8 de 32 p. et 15 fig, 12 fr. — Claudin, en 1865, 4 fr. — Guérin, en 1883, 10 fr.

Récit piquant des infortunes conjugales du roi George IV. — Les gravures sont des espèces de caricatures.

George et Pauline, vaud., par Dorvigny. Paris, an IX, in-8.

Georgiana, ou la Vertu persécutée et triomphante, traduit de l'anglais (par M^me^ Gacon-Dufour). Paris, an VI, 2 vol. in-12, fig.

Georgina, histoire véritable, par l'auteur de *Cécilia*, traduit de l'anglais par M^me^ V^***^. Genève et Paris, Maradan, 1788, 4 vol. in-12. — Lefèvre, en 1878, relié en maroquin par Derome, 50 fr.

On a voulu faire passer ce roman pour être de miss Bruney, depuis mistress d'Arblay; mais il est plutôt de mistress Howell *(France littér.)*.

Gérard Bontemps. Lyon, 1696, pet. in-12. — Belin, en 1878, 12 fr.; Tumin, en 1869, 15 fr.; Lemonnyer, en 1878, 18 fr.

Germini (i) sopra quaranta meretrici della città di Firenze, in ottava rima. S. l. n. d. (Florence, vers 1540), in-4° de 6 ff., fig. en bois fort curieuses. — Libri, n° 1504, 102 fr.

Dans ce poème, l'auteur introduit 40 putains (c'est le mot employé à la fin de l'ouvrage) de Florence, et il en donne le nom et la biographie. On trouve à la suite le *Vanto* des courtisanes qui ne sont pas mentionnées dans les *Germini*, avec un sonnet adressé à la Veniera, l'une des plus célèbres de ces dames.

Gerusalemme liberata, ovvero il Goffredo, poema di Torquato Tasso. Venezia, Dom Cavalcalupo, 1580, in-4° de 64 ff.

1^re^ et rare édition (Édition très incomplète). Le poème n'a que 16 chants, dont quelques-uns (le 11^e^ et le 13^e^, par exemple) ne sont que des abrégés en prose (Libri, en 1847, 29 fr.). — Parma, Er. Viotto, 1581, in-4°. — Un exemplaire avec variantes et additions de la main d'Alde Manuce, 31 liv. 10 sh. en 1815; le même, Libri, en 1859, 450 fr. Il y a six autres éditions de 1581 : In casal maggiore, in-4° (Libri, 16 sh.); Parma, Er. Viotto, in-12; Ferrara, Baldini, 2 éditions in-4° (Libri, 3 fr. 50); Venezia, Grazioso Percacino, in-4° (Potier, en 1863, 12 fr.); Lyon, Aless. Manilii, 1581, in-32 (Coste, 20 fr.; Libri, en 1859, 1 liv. 13 sh.). — Venezia, Fr. de Franceschi, 1583, in-4° (Nyon, n° 10791). Cette édition contient les cinq chants ajoutés par C. Camilli. — Mantova, Fr. Osanna, 1584, in-4°. Bonne édition, quoique mal imprimée. Venezia, Altobello Salicato, 1585, in-4° à 2 col. — Vyt, en 1880, 20 fr. Cette édition contient des Variantes alors inédites, ainsi que les cinq chants ajoutés par Camilli. Édition non citée par Brunet. — Con le figure di B. Castello. Genova, 1590, in-4°. Les gravures des ch. 6, 7, 8, 10, 13, 16, 17, 19 et 20 sont de la main d'Aug. Carrache, les autres de Tempesta (Libri, 59 fr.; Giraud, 50 fr.; Potier, 40 fr.). — Venezia, Altobello Salicato, 1593, in-4° à 2 col. Édition contenant les 5 chants ajoutés par Camilli pour compléter le poème (Libri, 25 fr.). — Con le figure

EFERUS - Recherches & Classification numériques

di B. Castello : Genova, Pavoni, 1604, 1615, in-12. 1617, pet. in-fol. (Floncel, 15 fr.; de Bure, 20 fr.). — Venezia, Bisficcio, 1606, in-48 de 521 p. — Con le figure di B. Tempesta : Roma, 1607, in-24; 1646, 1657, in-12. — Venezia, Giac. Vincenti, 1611; Sarzina, 1625, in-4°, fig. — Padova, Fr. Bolzetta, 1616, in-4° (Nyon, n° 16799). — Padova, Pietro Tozzi, 1628, in-4° avec 22 grandes figures s. b., fleurons, têtes de pages, etc. (Barraud, en 1870, 6 fr. 50). — Parigi, stamp. reale, 1644, in-fol. avec front. gr. par Rousselet d'après Stella, des fleurons et des vignettes (Randon de Boisset, en 1777, 44 fr.; Techener, exemplaire avec une suite de figures d'Ant. Tempesta ajoutée, 200 fr.; Nyon, n° 16800). — Amsterdam, Elzevier, 1652, 2 vol. in-24 (Potier, en 1863, 7 fr. 50; Nyon, n° 16801). — Amsterdam, Elzevier, 1678, 2 vol. in-32, fig. de Séb. Le Clerc (Mac-Carthy, 24 fr.; Nyon, n° 16802). — Londra, Tonson, 1724, 2 vol. gr. in-4°, figures de Bern. Castelli (de Gaignat, 30 fr.; Nyon, n° 16803). — Urbino, 1735, in-fol., figures d'après Tempesta. — Venezia, Albrizzi, 1745, gr. in-folio, figures de Piazzetta (Solar, 36 fr.; Lemarié, en 1776, figures coloriées, 150 fr.; M^me^ de Pompadour, en 1765, et de Meyzieu, en 1779, figures coloriées en miniature, de 5 à 600 fr.). — Venezia, Ant Groppo, 1760, 1762, 2 vol. pet. in-folio, vignettes par Novelli. — Glasgua, 1763, 2 vol. in-8, figures de Séb. Leclerc (Davoust, en 1772, 24 fr.; Mac-Carthy, 16 fr. 50; Caillard, 48 fr.). — Parigi, Delalain, 1771, 2 vol. gr. in-8. — 2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons, une dédicace avec vignette, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe à la fin des chants, 14 petits culs-de-lampe en tête des chants, et 20 vignettes avec portraits; le tout par Gravelot, gravés par Buquoy, Duclos, Henriquez, Lingée, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau, Leroy, Simonet et Leveau (La Vallière, figures coloriées, 95 fr.; Mac-Carthy, 45 fr.). — Parigi, Molini, 1783, 2 tomes in-12. — Mac-Carthy, 95 fr. — Parigi, Fr.-Ambr. Didot, 1784, 2 vol. gr. in-4°, 1 frontispice et 40 figures, par Cochin, gravés par Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Lingée, Patus, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tilliard, Trière et Varin d'après Cochin (De Bure, 100 fr.; Radziwill, en 1866, 200 fr.). — Cambridge, 1786, 2 vol. in-8. — Parma (Bordoni), 1794, 2 vol. gr. in-4°. (Boutourlin, 14 fr.; Renouard, 15 fr.). — Le même imprimeur a donné en même temps une édition en 3 vol. in-fol. (Boutourlin, 40 fr. 50), et une autre en 2 vol. gr. in-fol. (duc de Plaisance, 79 fr.), et une nouvelle édition, en 1807, en 2 vol. La *Gerusalemme liberata* fut traduite en plusieurs dialectes italiens : en bergamasca, en calabrese, en napoletano, en genovese et en bolognese. Il a été fait un nombre infini d'éditions différentes. Voir pour le détail du texte italien le *Manuel du Libraire*. Nous nous contenterons d'indiquer ici les principales traductions françaises qui en ont été faites jusqu'aujourd'hui. — On sait que la *Jérusalem délivrée* ayant soulevé des critiques, le Tasse refit son poème sous un nouveau titre : *la Gerusalemme conquistata*, del S. Torquato Tasso, libri XXIV. — Roma, Facciotti, 1593, in-4° à 2 colonnes, portrait. Édition originale (Libri, 21 fr.; Nyon, n° 16792). — Pavia, A. Viano, 1594, in-4°. — Milano, Ant. degli Antoni, 1594, in-4°. — Parigi, l'Angelier, 1595, in-12. 3 stances dirigées contre l'Église gallicane (XX^e^ ch., f° 270, et qui devrait être chiffré 370) et supprimées par arrêt du Parlement, manquent presque toujours (Mariette, en 1775, 18 fr.; La Vallière, 6 fr. 60; Potier, 30 fr.; Libri, 58 fr.; Nyon, n° 16794). — Venetia, Giunti, 1600, in-24, figure sur bois. — Venetia, 1628, in-4°. Mais, ce nouveau travail est très inférieur au premier, car l'auteur ne jouissait plus, parfois, de toutes ses facultés mentales, par suite du cruel traitement qu'il avait subi à la cour de Ferrare. Aussi les diverses traductions de ce poème ont-elles toujours été faites sur l'ancienne composition. Ces traductions sont : 1° *la Hierusalem du seigneur Torquato Tasso* (traduction de Blaise Vigenère); Paris, 1595, in-4°; — 2° *la Délivrance de Hierusalem*, mise en vers par J. Duvignau, S. de Vuarmont; Paris, 1595, in-12; — 3° *Quatre chants de la Hierusalem*, par P. de Brach (en vers); Paris, 1596, petit in-8; — 4° *Hierusalem assiégée, ensemble les Amours d'Herminie, de Clorinde et de Tancrède*, par A. de Nerveze. Paris, 1599, in-12, fig. — 5° *La Jérusalem délivrée*, trad. en prose par J. Baudouin; Paris, 1626, in-8, fig. de Lasne; — 6° *le Godefroy*, ou *la Hiérusalem délivrée* (trad. par Sablon); Paris, 1659, in-4°; — 7° *Jérusalem délivrée* (trad. par de Mirabaud); Paris, 1724, 2 vol. in-12; — 8° la même, trad. par Panckoucke et Framery; Paris, 1785, 5 vol. gr. in-18; — 9° la même, trad. en vers, par Baour-Lormian; Paris, 1796, 2 vol. in-8; — 10° la même, trad. par le prince Lebrun; Paris, 1803, 2 vol. in-8, 20 figures d'après Le Barbier et 1 portrait; — 11° la même, trad. en vers par J.-M.-B. Clément; Paris, an VIII, in-8; — 12° la même, trad. en vers par Deloyne d'Autroche; Paris, 1810, in-8; — 13° la même, trad. en vers par de La Monnoye; Paris, 1818, in-8; — 14° la même, trad. en vers par Oct. Arthaud; Paris, 1818, 2 vol. in-8; — 15° la même, trad. en vers par Bernard d'Héry; Paris, 1831, 2 vol. in-12; — 16° la même, trad. en vers par de l'Horme; Paris, 1832, 4 vol. in-18; — 17° la même, trad. en vers par L. Bourlier; Paris, 1839, in-18; — 18° la même, trad. en prose par de Grandmaison y Bruno; Paris, 1840, in-12; — 19° la même, trad. nouv. par Aug. Desplaces; Paris, Charpentier, 1841, in-12; — 20° la même, trad. en vers par A. Mazuy; Paris, A. Ledoux, 1844, in-8; — 21° la même, trad. en vers par H. Taunay; Paris, Hachette, 1845, 2 vol. in-8; — 22° la même, trad. en vers par Lechat; Paris, Didot, 1863, 3 vol. gr. in-8. — Voir le *Guide Cohen*.

Geschichte (die) der Angelica.... (l'histoire d'Angélique, ou la Belle sans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chemise). 1791, in-12. — Traduction allemande de *Ève ressuscitée, ou la Belle sans chemise.*

Geschichte der Galanterien.... (Histoire des galanteries du P. Peeters, de la Compagnie de Jésus). Cologne, 1762, in-12, 1 fig.

Geschichte der Ostmanischen Dichtkunst bis auf unsere Zeit.... (Histoire de la poésie ottomane jusques à notre temps, avec des extraits de deux mille deux cents poètes, par M. Hammer Purgstall) Pesth, Adolphe Hartleben. 1836-37-38, 4 vol. in-8. — Silv. de Sacy, n° 3497. — Cet ouvrage contient un choix de pièces de 2,200 poètes turcs.

Geschichte der weiblichen Geschlechts.... (Histoire du sexe féminin), par C. Meiners. Hanovre, 1788, 4 vol in-12. — Ouvrage contenant des faits assez curieux, mais cependant superficiel et qui aurait besoin d'être complètement refait.

Geschichte eines dicken.... (Histoire d'un gros homme et de ses trois corbeilles; par Nicolai). Berlin, 1794. 2 part. in-12, fig. — Scheible, en 1867. 1 fl. 12 kr. — Quand un homme demande la main d'une femme et est refusé, on dit. en Allemagne, qu'il reçoit une corbeille.

Geschichte eines Kindes der Liebe (Histoire d'un enfant de l'amour). Palerme (Wien). 1800. 2 vol. in-12.

Geschichte von Hahnreyen (Histoire des cocus). S. l., 1748, in-12 de 126 p.

Geschichte (geheime) von der Königin Elisabeth und dem Grafen von Essex (Histoire secrète de la reine Élisabeth et du comte d'Essex). Francfort, 1743.

Geschichte berühmter Mædchen des 18ten Jahrhunderts (Histoire de filles célèbres du XVIIIe siècle), traduit du français (*Histoire de Suzette*, etc.). Paris et Francfort, 1762, 1768. 2 tomes in-8.

Geschichte der Herzogin von Portsmouth, oder geheime Liebschaften Karl des Zweiten, Königs von England. Leipzig, 1795, in-8. — Scheible, en 1867, 30 kr.

Geschichte (die) der Marquisinn von Pompadour, aus dem englischen, etc. (hist. de la marquise de Pompadour, ou la France galante, trad. de l'anglais). — London. 1759. in-8 (Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.). — London, C. Hooper, 1761, in-8 (Taylor, n° 2053).

Geschichten und Abenteuer aus dem Leben und Treiben Hamburger Schenkmamsellen, zur Belustigung, etc. (Histoires et aventures de la vie et des mœurs des demoiselles de cabaret de Hambourg, publiée pour réjouir les dandys et les bons vivants, par un vieil initiateur). Altona, s. d., in-16.

Geschichtlichen (die) Personlichkeiten in Jacob Casanova's Memoiren, von J.-B. Barthold. Erster Band. Berlin, Al. Duncker. 1846, in-12 de 268 p. — Ouvrage en prose, et qui paraît assez curieux.

Geschiedene (die) Frau. Passions Geschichte eines Idealisten, von Sacher-Masoch. Leipzig, 1870, 2 vol. in-8 de VIII-149 et 155 p. (La femme séparée. Histoire de la passion d'un idéaliste). — *Revue bibliogr.*, 1870, n° 357.

Geschlechts-Ausschweifungen (die) ... (Les égarements du sexe représentés historiquement.... avec un exposé de la prostitution parmi les peuples de l'ancien et du nouveau monde). S. l., 1826, in-12 de 360 p. — Leipzig, 1848, in-12. — Scheible, en 1867, 1 fl. 36 kr. — — Compilation un peu superficielle.

Gesegnete (die) Ehe (Le mariage heureux. Guérison assurée de la stérilité des femmes, d'après des expériences nombreuses, par le D. L. Raudiutz). 1850, in-12. — Scheible, 48 kr.

Gestoorde (die) vreught.

Scènes de lieu de débauche, en Hollande, qui auraient été imprimées par Pierre Elzevir de 1662 à 1666. Pieters, *Annales des Elzeviers*, 1851, p. 277; Reume, dans son travail sur les Elzeviers, p. 54; Graesse, Literargeschichte, 111, reproduisent également le titre de cet ouvrage, mais aucun d'eux ne paraît l'avoir vu. Il est très rare, s'il existe réellement.

Getreue (die) Liebe der durchlauchtigsten Printzessin Theresia....(Les Fidèles amours de la princesse Thérèse et du brave Henri de Bourgogne, et leur heureuse conclusion, mis au jour pour le monde galant et curieux, par Bernardo).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Francfort et Leipzig, 1736, in-8, front. — *Bibliographe alsacien*, 1863, p. 260, 4 fr.

Getroffene Bilder aus dem Leben vornehmer Knabenschænder (Portraits réussis de la vie de remarquables sodomites). Merseburg, 1833, in-8.

Gewalt (die) der Liebe. Eine Geschichte für fühlende Herzen. Furth, 1805, in-8. — Scheible, 1 fl. 12 kr.

Ghestandsgeheimnisse.... (Les Secrets de l'hymen, etc.; recueil moral, satirique et comique). En Circassie, 1799, pet. in-8. — Scheible, en 1867, 54 kr.

Ghismonda (la), composta in ottava rima del Guasco, con le testi di Boccaccio ed altri componimenti. Pavia, 1583, in-12.

Nouvelle tirée du *Décameron* de Boccace.

Ghost (the) of Moll King, or a Night at Derry's an exact description of the most celebrated Ladies of pleasure who frequent Covent-Garden and other Posts, likewise those in keeping their keepers, etc. (by Harris). London, s. d. (1785), in-8.

Gianetta Bonelli, oder die Sibariten. Prague, 1799, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 36 kr.

Giardinetto amoroso. S. l., 1557, pet. in-8 de 4 ff. — Catal. Farrenc, en 1866, n° 2018.

Giardiniero (il) di Cesare Orsini, aggiuntevi alcune novellette in-18, sans aucune indication, 16 p. Le *Giardiniero* est un petit poème allégorique de 16 octaves dans le genre du *Vendemmiatore* de Tansillo. Les *Novellette* fort courtes (et en vers) sont au nombre de cinq (Voir Passano : *I Novellieri in versi*, p. 101).

Giardino amoroso. Siena, 1536, pet. in-8. — C'est le *Vendemmiatore* de Tansillo, sous un autre titre. Melzi indique ce livret comme inconnu à tous les bibliographes.

Giardino di varie canzoni. Cremona, 1596, in-8, 8 feuillets. Il y a dans ce livret fort rare, qui contient plusieurs compositions en patois, une *Canzone amorosa*, pièce très libre.

Gibecière (la) de Mome, ou le Thrésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. Paris, David ou Ant. Robinet, 1644, in-8 de 475 p., avec un joli frontispice signé Houlanger. — Viollet-Leduc, 52 fr.; Mac-Carthy, 55 fr.; Nyon, n° 10867; Leber, n° 2427; Chaponay, 20 fr.; Morel-Vindé, 18 fr. 50; Bignon, 14 fr. 50; Nodier, 32 fr.; Rouquette, en 1878, rel. en mar., 190 fr.; baron Seillière, 40 fr.; Cousin, 49 fr.; Durel, vente M. E. G., en 1894, 16 fr. — Livre rare.

Recueil de contes tirés de toutes sortes d'auteurs anciens ou modernes, étrangers ou nationaux, qu'un anonyme publia sous le titre *Gibecière de Mome*. Pour prologue, il introduit ce dieu, qui dit : « Je suis le gaillard Momus, le dieu des humeurs enjouées qui, n'étant fait que pour rire, ne veut aussi que faire rire. » Il ajoute qu'il a mis dans sa Gibecière tout ce qu'il y a de plus facétieux, gaillard et naïf dans l'antiquité et dans les nouveautés. Le choix de ces anecdotes est assez bien fait; nous citerons pour exemple le conte du borgne qui vient d'épouser une jeune fille et qui lui demande si elle est pucelle : « Pourquoi me voulez-vous intacte, puisque vous ne l'êtes pas? — Ce sont mes ennemis qui m'ont crevé l'œil. — Eh bien, moi, ce seraient mes amis qui m'auraient causé une perte plus douce! » Ce conte, disons-nous, avait été extrait des *Heures de récréation* de Guichardin.

Gieus (li) de Robin et de Marion par Adam de la Hale; précédé du jeu du pèlerin avec un glossaire (publié par M. de Monmerqué). (Paris, Firmin Didot, pour les membres de la *Société des bibliophiles français*), 1822; in-8.

Tiré à sept exemplaires en dehors des *trente* destinés aux membres de la Société des Bibliophiles.

Gil Blas von Santillana (trad. de Lesage); mit Anmerkungen zum bessern Verständnisse dieses interessanten Romans von W. S. Mylins. Leipzig, 1821, 6 vol. in-8, 14 fig. de Daniel Chodowiecky. — Scheible, en 1867, 3 fl. 36 kr.

Gilles, garçon peintre, zamoureux t'et rival, parade en 1 acte, en prose et vers; parodie du *Peintre amoureux de son modèle*, par Poinsinet. Paris, 1758, in-8 de 48 p. — La Jarrie, n° 2819; Nyon, V, p. 204; Soleinne, n° 1972.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gillette, com. facétieuse en 5 actes et en vers ; par P. Troterel, sieur d'Aves. Rouen, 1620, in-12 de 47 ff.

Un gentilhomme est amoureux de Gillette, la servante de sa femme, lui fait sa déclaration et beaucoup de promesses ; Gillette fait la renchérie et parle de vertu et de pudeur, mais se laisse cependant conduire dans l'écurie. La femme du gentilhomme se doute de ce qui est arrivé et chasse Gillette. Pendant ce temps, Mathurin, valet dans la maison et amant de Gillette, avertit le curé que la vertu de cette fille est en danger et le prie d'y mettre ordre. Le curé va trouver Gillette ; mais, par la façon dont elle lui répond, il croit que c'est une vestale. Enfin, Gillette, après avoir été bien payée et aimée du gentilhomme, et bien battue par la dame, épouse Mathurin, qui croit avoir la vertu même. — De Soleinne, 18 fr. ; Cigongne, n° 1516 ; Nyon, n° 17296.

Ginipedia, ovvero Avvertimenti civili per donne nobile, di Vinc. Nolfi da Fano. Bologna, 1662, pet. in-12, front. gravé.

Sages préceptes aux grandes dames, pour leur conduite en toutes sortes d'occasions, dont pas une n'est omise par l'auteur. Il entre dans les détails les plus minutieux sur l'hygiène, sur le repas, sur le choix des onguents, des fleurs, des parfums et des couleurs, sur la forme des robes, des chapeaux et des manteaux, sur les bals et les jeux, sur les soins à donner à chaque partie du corps. Il fait même connaître le vrai secret de la beauté (Luzarche, 1re partie, n° 3307).

Giocose (le) moderne e facetissime egloghe pastorali, sotto bellissimi concetti, in nuovo sducciolo, in lingua materna ; per misier Andrea Calmo. Trivigi, F. Zanetti, 1600, in-8 de 112 ff. — Soleinne, n° 4592.

Ces églogues sont, comme l'a remarqué Gamba, *quattro giocose farse*, écrites en patois vénitien, bergamasque, padouan rustique et italo-dalmate, le tout en vers.

Giphantie. Voir : *Tiphaigne.*

Giroufflier (le) aux dames. Ensemble le dit des Sibiles. — Epistre de Senèque à Lucille, consolatoire de Liberal leur amy qui estoit triste pour ce que la cité de Lyon, dont il estoit, estoit arse et bruslée.... S. l. n. d., pet. in-4° goth. de 16 ff., fig. sur bois (Amb.-F. Didot, en 1878, n° 229, 460 fr.). — Crozet, 155 fr. ; De Bure, 121 fr. ; Baudelocque, 120 fr. ; Coste, 307 fr. — Avignon, J. de Chaunay, s. d., in-8 goth., fig. (La Vallière, 8 fr.). — Paris, Michel Lenoir, 1500, in-4° goth. (La Vallière, 36 fr. ; Desq, 30 fr.).

Le dernier opuscule est en prose. Cette édition, fort rare, est sortie probablement des presses lyonnaises, au commencement du XVIe siècle. (*Catal. Didot.*)

Réimprimé en 1861, à 125 exempl., par le procédé Pilinski (Greppe, en 1880, 20 fr.). Labitte, en 1877, exempl. tiré sur peau vélin, rel. en maroq. de Capé, 150 fr.

Girouette (la), ou Sanfrain, histoire dont le héros fut l'inconséquence même. Genève et Paris, Humaire, 1770, in-12. — Lefilleul, en 1874, 6 fr.

Roman galant.

Giulleria (la), novella, da A. F. Grazzini, detto il Lasca. Parigi, 1861, pet. in-8. — Réimpression à petit nombre de cette nouvelle.

Giuoco piacevole d'Ascanio de Mori da Ceno, con la giunta d'alcune rime et d'un ragionamento del medesimo in lode delle donne. Mantoua, 1575, in-4° (Libri, 38 fr.). — Mantova, 1580, 1589, 1590, 3 parties en 1 vol. in-4° (Techener, 25 fr. ; Nyon, n° 10907). — Recueil dans lequel on trouve des vers, des nouvelles, etc. Voir le *Manuel*, au mot *Mori.*

Giurnalda de Venus y amor, enamorados prosas y versos, por Hieron. de Herida. Barcelona, 1603, in-8. — *De l'usage des romans.*

Glasewitzen's Züge.... (Courses et aventures de Glasewitz dans le pays de l'Amour). 1806, 2 tomes in-12.

Gloria d'amore, composta per Baldassare Olimpo. Strambotti, Mattinate, etc. Venetia, Sessa, 1530, pet. in-8. — Vinegia, B. de Bindoni, 1539, pet. in-8. Rare (Techener, 18 fr.). — Venetia, Fr. de Tom., di Salo, s. d. (1552), in-8, fig. sur bois (Techener, 24 fr.). — Venise, 1554, pet. in-8. — La pièce la plus libre de ce recueil est intitulée : *Comparatione de laude alla signora mia, incominciando al capo per insino ai piedi.* Elle occupe plus de 10 p.

Ce recueil de poésies se trouve aussi dans les *Opere diverse poetiche.*

Gloria (la) delle donne, di Cesare Croce. Bologna, Bart. Cochi, 1617, pet. in-8 de 32 p., fig. en bois sur le titre. — Techener, 10 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Glorie (le) e gli amori di Alessandro Magno e di Rossane, opera tragi-comica, di Giacinto Cicognini. In Venetia, 1661. in-12. — Biblioth. de Grenoble, n° 17271.

Gloriosa (la) eccellenza delle donne e d'amore. Opera del capitan Scipione Vasolo. Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1573, in-4°. — Nyon, 4027.

Glossaire érotique de la langue française, depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour, par Louis Des Landes. Bruxelles, Rozez, 1861, in-12 de XII-396 p.

Le nom de Des Landes est le pseudonyme de M. Scheler, le savant bibliothécaire du roi des Belges. L'ouvrage est fort incomplet. Les *Erotica verba*, catalogués par de l'Aulnaye dans ses éditions de Rabelais, forment le fond de ce travail qui contient des citations en prose et surtout en vers d'un grand nombre d'auteurs. Pour faire un glossaire érotique complet, il faudrait fondre en un seul ce volume et les deux autres de Delvau et de Jules Choux (*Dictionnaire érotique*, et le *Petit citateur*), et compléter encore. L'ouvrage a été condamné à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 12 mai 1865 (de 8 à 10 fr.).

Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ; auct. P. P. (P. Pierrugues). Parisiis, Dondey-Dupré, 1826, gr. in-8 de 35 feuilles. — Scheible, en 1856, 6 fl. ; Aubry, en 1861, 15 fr. ; Tripier, 12 fr. ; Auvillain, en 1865, 16 fr. ; L. Curmer, en 1874, 18 fr. ; Rouquette, en 1880, 20 fr. ; Belin, en 1878, 23 fr. — 1833 (Claudin, en 1879, 15 fr.).

On s'est servi, pour cet ouvrage, des travaux inédits de M. le baron de Schonen, qui s'était occupé de recherches sur les auteurs libres, ceux de l'Italie surtout. Il en a été publié à Stuttgart une reproduction peu estimée, intitulée : *Thesaurus eroticus linguæ latinæ*. auct. Rambach, 1833, in-8. — Quant au chevalier Pierre Pierrugues, qu'on désignait comme l'auteur de ce savant volume, son existence n'est pas bien avérée, et quelques bibliographes persistent à penser que ce nom cache la collaboration du baron de Schonen et d'Éloi Johanneau.

Glu (la), par Jean Richepin. Paris, Dreyfus, 1881, in-12 (3 fr. 50). *La Glu* est un roman de psychologie et de style, qui place M. Richepin au premier rang des prosateurs. (*Le Livre.*)

Glycère, ou la Philosophie de l'amour, poème champêtre, par Cam. Saint-Aubin. Zurich (Paris, Didot). 1796, pet. in-8. — La Bédoyère, 15 fr. 50 ; Techener, 5 fr. ; Lemonnyer, en 1878, 8 fr. ; Claudin, en 1879, 5 fr.

On lit au bas de l'avertissement : Il n'a été tiré que cent exemplaires de cet ouvrage, tous sur pap. vélin.

Gnazio e la Nencia, novella (par Tommaso Grapputo). Udine, 1827, in-8, tiré à 75 ex. — Catalogue Renouard.

Godmiché (le) royal, suivi du *Mea culpa*. S. l., 1789, 1790, pet. in-8 de 16 p., front.

Avis de l'éditeur, page 3. — Entretien entre Junon et Hébé, p. 5, dialogue en vers, très obscène, et qui ne manque pas de verve. — Le *Mea culpa* r*** en vers, p. 14 à la fin, contre M^me^ de Polignac, est moins spirituel et très haineux. — Voir le catal. Pixérécourt, p. 368, et Crozet, n° 1425 ; Leber, IV, p. 200 ; Lefilleul, en 1879, 40 fr.

Godmiché (le) royal, suivi du *Mea culpa*, etc. Pièces révolutionnaires. Neuchâtel, J. Gay, 1873, petit in-12 de VIII-39 p., tiré à 100 ex. (4 fr.).

Gœthe's Frauengestalten (les figures de femmes de Gœthe). par Adf. Stahr. Berlin, Guttentag, 1868, gr. in-8, VII-253 p. — *Polybiblion*, 1868, I, p. 151.

Goguenard, ou le XII^e^ livre de l'*Énéide travestie*. Paris, Sommaville, 1652, in-4°. — Saint-Denis et Mallet, en 1877, 10 fr.

Goguettes (les) du bon vieux temps, ou Recueil choisi de chansons joyeuses, publiées dans le cours des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles ; rédigé par un vieil amateur. Paphos et Paris, 1810. in-18, fig. (Leber, n° 1848 ; Alvarès, 12 fr. ; Aubry, 4 fr.). — Paris, 1835, 1843, in-64 ; Cousin, en 1891, 13 fr.

Goguette de Lilliput, ou Choix de chansons badines, facétieuses et bachiques. Paris, s. d., in-32. — Auvillain, n° 865 : Tumin. en 1882, 30 fr.

La Goguette, chansonnier, etc., par MM. Béranger, Désaugiers, etc. Paris, 1834, in-32 de 7 feuilles avec 4 gravures, 3 fr.

La Goguette du bon vieux temps. Paris, librairie populaire des villes et des campagnes (s. d.). La couverture porte : Paris, Renault, 1845, in-32 de 256 p. Chansons badines et joyeuses. Cantique sur saint Roch et plusieurs

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chansons condamnées. Recueil différent des *Goguettes du bon vieux temps*. Cat. D.

La Goguette ancienne et moderne, choix de chansons nationales, etc., joyeuses et populaires. Paris, Garnier fr., 1851, in-32 de 8 feuilles 1/2, front. et 1 vign., 3 fr. Réimprimé plusieurs fois. — Rouquette, en 1879, 8 fr.

Golden Garland of Princely Delight, par un vieux chanteur. Vendu à Londres, en juillet 1857, 128 fr.

Goldene (das) Zeitalter.... (L'âge d'or de Cupidon). Paphos. 1798, 1799, in-8, 1 fig. érotique. — Scheible, 3 fl.

Goldener Spiegel für Frauenzimmer.... (Miroir d'or pour les femmes). Wien. 1798, in-8.

Gomorrhe, par Henri d'Argis. Paris, Charles, 1889, in-12, orné de 10 dessins (3 fr. 50). — Bruxelles, Kistemackers, 1893 (3 fr. 50).

Gondola (la) a tre remi, passatempo carnevalesco di Girolamo Brusoni. Venetia, 1657. 1662, in-12. — Nyon, n° 10560 (romans); Libri, 18 sh. — Cet ouvrage a été prohibé par un décret du 20 novembre 1663; aussi est-il fort rare.

Gonflement (le) de la rate, ou les Entretiens du jour entre mademoiselle Trotte-Menu, marchande à la toilette, et M. Dix-Huit, tailleur, 1774, 1775, in-8. — Leber, I, n° 2533; Claudin, en 1866, 2 fr.

Poésie populaire en faveur de Louis XVI et de Marie-Antoinette. On y lit une plainte des bourgeois de Passy contre les parasites (Curieux).

Gorge (la) de Mirza, sujet proposé au concours et dont un baiser a été le prix, avec notes et commentaires (par Félix Nogaret). Paris, an IX, in-12, fig. — Techener, en 1858, 9 fr.; Pairault, en 1878, 8 fr.

Gorges-chaudes (les) de Thalie, petit théâtre facétieux (par Cailleau). Athènes, chez Thespis, rue des Farceurs, à la Marotte, s. d. (Paris, vers 1780), in-12. — Soleinne, 3478.

Contient: *les Poètes*, farce; *les Frippons faux-sçavans*, opéra-comique; *Gersy et Gersylie, ou les Dupes de l'amour*, comédie en prose; *la Nouvelle école des mères, ou l'Enfant gâté*, comédie; *l'Oiseau de proie*, opéra-comique; *l'École des coquettes; l'Absence du maître; Margot la bouquetière; l'Espièglerie amoureuse.*

Gothon du passage Delorme, parodie de *Marion Delorme*, par Dumersan, Brunswick et Céran. Paris, 1831, in-8 (Variétés).

Odry fut d'un grotesques ébouriffant dans le rôle de *Crédier*, enfant trouvé, parodie de Didier.

Goton (la) de Béranger, vaudeville en 5 actes, par Cormon, Grangé et Dutertre. Paris, 1851, in-8 (Variétés).

Goualana, ou Collection incomplète des œuvres prototypes d'un habitant de la ville de Cena (Caen), département du Salvocad (Calvados), par une société d'oisifs (Poubel et Pitet). (Valenciennes), Carnaval ainé, s. d., in-12 de 22 p., tiré à 25 exempl.

Cet opuscule a été attribué à un polygraphe zélé, J.-M. Hécart, qui l'a désavoué. Voir Quérard, *Supercheries littér.*, t. II, p. 195, et Ed. Frère, *Manuel du bibliographe normand*, t. II, p. 33. Ce livret présente un recueil de facéties singulières attribuées à un maître d'hôtel nommé Le Gouel. — Une première impression à petit nombre avait été faite à Caen, dit-on, en 1829, quoique le titre porte : *Première et dernière édition*. C'est un petit ouvrage dans le genre du *Maranzakiniana*.

Goupillon (le), poème héroï-comique, traduit du portugais, d'Antonio Diniz (par Boissonade). Paris, Verdet, 1828, in-32 ou in-18. Saint-Denis, en 1877, 2 fr. — Édition avec une notice sur l'auteur, par Ferd. Denis. Paris, Techener, 1867; in-12, LX-216 p. — Baranger, en 1878, 8 fr.; Techener, exempl. en grand papier, auquel on a ajouté un dessin de Jacquemart, 60 fr.

Poème charmant, un peu libre. Il avait déjà été traduit une première fois en français sous ce titre: *Le Goupillon*; s. l., 1761, in-4° (Lefilleul, en 1879, 15 fr.). Cette première traduction est fort rare; nous ne la trouvons que dans le catal. de 1868 de Scheible, qui la cote 1 th. 10 sgr. — Ant. Diniz da Cruz e Silva est un célèbre poète lyrique portugais, né en 1750, mort en 1798. Ses diverses poésies sont indiquées dans le *Manuel du libraire*, tome VI, nos 15411 à 15414.

Gourgandines, par Em. Blain. Paris, Arnaud, 1888, in-12 (3 fr.). — Première série de : *A travers le vice.*

Goût (le) de bien des gens, ou Recueil de contes, tant en vers qu'en prose. Amsterdam (Paris), 1766, 1769, 3 part.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pet. in-8 (Nyon, n° 15367). — Paris, Lesclapart, 176 , in-12 (Nyon, n° 9931).

Contenant : *Le Van*, conte en vers. — *Rosalie. — Mémoires de M^me de ***. — *Histoire de Fanni, Arthur et de Montrose. — Betty, ou les Malheurs de l'imprudence et de la jalousie*, trad. par d'Arnaud. — *Sara Th. La Femme de Bath*, conte. — *L'Amour et le mystère. Jacques, ou la Force du sentiment*, par d'Arnaud

Goûté (le) des Porcherons, ou Discours comique des halles et des ports, augmenté des *Citrons de Javotte*, histoire du carnaval, et enrichi d'une lettre amoureuse de M. Jambe Decreux, charbonnier, à M^lle Catau, ravaudeuse, le tout pour servir de dessert au déjeuner de la Râpée. Impr. de M^me Engueule, à la Grenouillère, s. d. (vers 1770-74), in-12. Lefilleul, en 1879. 5 fr., 1 fig. — Bergeret, 1^re partie, n° 1671.

Goûté (le) des Porcherons, etc. (par A.-Ch. Cailleau). Paris, 1759, in-12 (*Dictionn. des anonymes*).

Goûter (le) de la Courtille, ou Dialogue sur les affaires présentes entre quatre dames de la Halle : M^mes Saumon, la mère Gogo, la mère Ecorche-Anguille et Manon l'écailleuse. Paris, s. d. (1790), in-8. — Soleinne, 4006.

Grâces (les), recueil de différents ouvrages sur les Grâces, par Meunier de Querlon, avec une dissertation de l'abbé Massieu et un discours par le P. André (Conquet, en 1876, exempl. en gr. pap., rel. en veau, 100 fr.; E. Collin, en 1881, rel. en mar., 1080 fr.). Paris, Fetil, 1769, 1771. 1774, in-8, titre et frontispice d'après Boucher, et fig. de Moreau (Claudin, en 1860, 5 fr.; Nyon, n° 15209; Verbeyst, n° 1946).

Contenant : *Ode de Pindare sur les Grâces*, trad. par l'abbé Massieu. — *Dissertation sur les Grâces*, par le même (en pr.). — *Les Graces*, ode, par Houdart de la Motte. — *Épître aux Grâces*, par M. C. D. B. (de Bernis). — *Les Grâces*, conte anacréontique, traduit de l'allemand de Wiéland, par d'Ussieux (en pr.). — *Chanson sur les Grâces.* — *Extrait du ballet des Grâces*, de Roy. — *Les Grâces vengées*, drame traduit de l'italien de l'abbé Metastasio (en pr.). — *Les Graces*, comédie de M. de Saint-Foi (en 1 acte en pr.). — *Lettres du chevalier de Méré sur la Beauté et les Grâces* (en pr.). — *Les Grâces*, extrait du Dictionnaire encyclopédique (en pr.). — *De la grâce*, par Watelet (en pr.). — *Criton, ou Dialogue sur la grâce et la beauté*, traduit de l'anglais. — *Réflexions sur la grâce dans les ouvrages de l'art*, par l'abbé Winckelman. — *Pensées sur la grâce*, par Zanotti. — *Discours sur les Grâces*, par le P. André. — *Épître à l'auteur de la comédie des Grâces*, par Dorat (en vers). — *Les Grâces à M^lle F....*, par le même (en vers). — On trouve souvent ce volume joint avec *Endymion*, de Wieland, trad. par d'Ussieux. Voir ce titre.

Cet ouvrage a été réimprimé sous le titre du *Triomphe des Grâces, ou Élite, en prose et en vers, des meilleurs écrits anciens et modernes qui ont été faits à la louange des Grâces*, par les auteurs grecs et latins, françois et étrangers, publié par de Querlon. Paris, Costard, 1775, in-8. — Nyon, n° 15210.

Grâces (les) et Psyché entre les Grâces, pr. et vers; traduit de l'allemand (en prose), par Jancker. Francfort et Paris, De Hansy jeune, 1768, 4 part. in-12. — 1771, in-8 (Nyon, n° 10681).

Grâces (les), ballet; par Gardel aîné. Versailles, 1779, in-8. — Soleinne, 3583.

Grâces (les) à confesse, poème en 4 chants; par L.-M. Henriquez. Paris, 1804. pet. in-12. Peu commun. — Alvarès, en 1861, 4 fr.; Claudin, en 1867, 2 fr. 50.

Grâces (les) à Cythère, chansonnier pour l'an 1810, in-18. — Alvarès, en 1861, 2 fr. 50.

Gradations (les) de l'amour (par Verlac de la Bastille). Amsterdam et Paris 1772, in-8 de 52 p. — Barraud, en 1870, 2 fr.

Pièce de vers devenue fort rare. *Les Soupirs — l'Aveu — les Sermens — les Désirs — les Délais — les Faveurs — les Détails — les Soupçons — l'Infidélité — la Rupture — le Raccommodement.*

Graf Heinrich von Riesenstein. Prague, 1800, in-8. — Le comte Henri de Riesenstein, histoire tirée des archives de l'Amour et de la Folie.

Grammaire conjugale, ou Principes généraux à l'aide desquels on peut dresser la femme, la faire marcher au doigt et à l'œil, et la rendre aussi douce qu'un mouton, par un petit cousin des Lovelaces. Paris, Beauté, 1827, 1828, 1829, in-18 de 72 p. — Reparu en 1846 chez Terry sous le titre de : *Nouvelle grammaire*, etc. Réimprimé à Bruxelles, in-32, fig. (1 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grammaire (la) de l'amour, à l'usage des gens du monde et du demi-monde, par A. Vémar (Marx). Paris, Taride, 1857, 1859, 1868, in-24 de 96 p., 50 cent. — Joli volume imprimé par S. Raçon, mais d'un genre prétentieux et peu intéressant.

Grammaire (la) de l'amour, poème fantaisiste; par A. Joubert. Brest, imp. Piriou, 1870, in-8, 8 p.

Grammaire (la) en vaudevilles, ou Lettres à Caroline sur la grammaire française, par Simonnin. Paris, Barba, 1806, in-12, 1 fig. — C'est un peu plus vif que *les Lettres à Emilie.*

Grammatica (la) dell' amore ad uso d' ambo i sessi. Milano, C. Barbini, 1869, in-16, 42 p., fig.

Grammatik der Liebe für hauben.... (Grammaire de l'amour à l'usage des amants), rédigé par Priscian Second. Rome, s. d., in-8. — Scheible, en 1867, 54 kr.

Gran (il) contrasto di messer Carnovale e madonna Quarisma. Siena, s. d., in-4° — *Manuel*, II, 1696.

Petit poème facétieux et rare, écrit en octaves. Réimprimé sous le titre suivant : *El Contrasto di carnesciale e la quaresima.* S. d., in-4° de 8 ff. à 2 col. — Libri, 80 fr.

Gran (il) tradimento contra la più costante delle maritate, overo l'Amico traditor fedele, opera tragi-comica (3 a. en pr. et prol. en vers), di G. A. Cicognini, Fiorentino. Todi, il Ciccolini, s. d., in-12, 132 pages. — Soleinne, 4793.

Grand abus sur les filles et femmes publiques, ou la Police démasquée, par Querrot. S. l. n. d., in-8 de 8 p.

Grand (le) Alcandre, ou les Amours du roy Henri le Grand (par Mme la princesse de Conti). Paris, 1651, in-12.

Réimprimé dans les diverses éditions du *Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III.* Cologne, 1662, 1 vol. in-12; 1663, 2 vol. in-12; 1666, 1 vol. in-12; 1693 et 1699, 2 vol. in-12. — *Supercheries littéraires*, II, 974.

Grand (le) Alcandre frustré, ou les Derniers efforts de l'amour et de la vertu (attribué à G. de Courtilz, sieur de Sandras). Cologne, P. Marteau (Holl., à la Sphère), 1696, pet. in-12 de 208 p., fig. (Renouard, 19 fr.; Nyon, n° 22841; Chédeau, 8 fr.). — Montauban (Hollande), 1709, 1717, 1719, pet. in-12, fig (Leber, n° 2220; La Bédoyère, 20 fr.; Gancia, 3 fr. 75; Aubry, en 1861, 18 fr.). — Réimprimé avec notice de M. P. Lacroix. San-Remo, Gay et fils, en 1874, pet. in-12 de x-125 p., tiré à cent exemplaires, 10 fr.

Ce roman sur les amours de Louis XIV n'a été réimprimé dans aucun recueil. Bayle l'appelle : « Pièce satyrique qui diffame cruellement plusieurs dames de la cour de France et de celle de Bruxelles. »

Grand (le) almanach d'amour, où sont contenues les prédictions générales de l'amitié, et de chaque saison en particulier, avec un moyen très nécessaire pour semer et cultiver toutes les choses qui servent en amitié et en amour, et une facile méthode pour guérir l'indifférence. Paris, 1657, in-8. — Nyon, 3956.

Grand (le) almanach du jour. Paris, 1659, in-8. — Bignon, 2 fr. 50.

Grant (le) blason des faulces amours, composé par frère Guillaume Alexis, religieux de Lyre.

Paris, Pierre Levet, 1486, petit in-4° gothique de 16 ff. — Paris, Pierre Levet, 1489, in-4° gothique de 15 ff. (Leduc, 110 fr.; Solar, 600 fr.; La Roche-Lacarelle, 440 fr.). — Paris, Jehan Lambert, 1493, petit in-4° gothique de 26 ff. (La Vallière, 6 fr.; Heber, 1 liv. 3 sh.; Techener, 120 fr.; Bon Seillière, 190 fr.; Amb.-F. Didot, en 1878, 300 fr.). — Paris, P. le Caron (1495), pet. in-4° gothique de 25 ff. — S. l. n. d., in-4° gothique de 28 ff. (Heber, 6 liv. 6.). — S. l. n. d. (probablement Lyon, vers 1497), pet. in-4° gothique de 16 ff., signat. A.-B. (Benzon, 540 fr.). — Lyon, 1497, in-4° de 27 ff. (Heber, 11 liv. 11 den., exempl. incomplet). — Paris, Michel le Noir, 1501, in-4°. — Lyon, 1506, in-4°. — Paris, s. d., pet. in-8 gothique de 28 ff. (J. Pichon, en 1869, n° 458, 100 fr.). — Paris, Jacques Nyverd (vers 1530), pet. in-8 gothique, fig. en bois. — Rouen, Jehan Bruges (vers 1525), pet. in-8 gothique de 16 ff. (Cailhava, 126 fr.). — Paris, Richard Macé, s. d., pet. in-8 gothique de 16 ff. — Paris, s. d., in-16 gothique. — Lyon, Claude Nourry, 1529, pet. in-8 gothique de 33 ff. (Potier, 60 fr.; Coste, 20 fr.; Labitte, en 1883, ex. de R. Heber et du prince d'Essling, 250 fr.

Réimprimé plusieurs fois à la suite de la farce de Pathelin et des *Quinze joies de mariage*, puis séparément, en janvier 1868, par Gay, à Genève, avec une Notice de Philomneste junior (M. Gust. Brunet), pet. in-12 de 60 p., tiré à 102 exemplaires, dont 2 sur peau de vélin et 4 sur chine. (Le pap. ord. 6 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Viollet-Leduc, p. 23 de la *Bibliothèque poétique*, en parle ainsi :

« Le Blason des fausses amours est un dialogue entre un moine et un gentilhomme. Ce dernier soutient le parti de l'amour, dont le moine, ou l'auteur, se déclare l'adversaire. Ce dialogue est en cent vingt-six stances de douze vers, dont huit sont de quatre syllabes et les quatre derniers de huit syllabes ; chaque couplet est sur deux rimes. Le charme de ce rythme consiste dans la difficulté ; car, nonobstant l'essai de La Fontaine, je ne le trouve pas heureux. »

Grant (le) chemin de l'ospital (en prose). Lyon, 1508, in-4° de 4 ff. (Yemeniz, n° 3771, 300 fr.). — Paris. s. d., in-8, 8 ff. — S. l. n. d., in-8 (Yemeniz, n° 1643, 110 fr.).

C'est la même pièce que le *Chemin de l'ospital* et le *Droict chemin de l'ospital*. Voir aussi le *Manuel*, I, col. 1830.

Grand (le) courrier, ou le Célèbre défenseur de mardi gras, et son dialogue avec le Gros-Guillaume, le Dodelu et Frippe-Sauce. Paris, Pelé, 1650, in-4°. — La Vallière, n° 43737.

Grand détail concernant les dévots et les devotes qui ont été fouettés par les dames de la halle à Paris. Paris, chez Baudouin, imprimerie de l'Assemblée nationale, s. d., in-8 de 4 p.

Grand complot découvert de mettre Paris à feu et à sang à l'époque du 10 août jusqu'au 15, de faire assassiner les patriotes par des femmes et par des calotins déguisés en femmes ; Marie-Antoinette (d'Autriche) d'infernale mémoire sur la sellette (par Lebois, l'*Ami des sans-culottes*). 1793, in-8 de 8 pages. — Aubry, en 1879, 3 fr. 50.

Grands débats entre deux femmes sur les affaires du temps. S. d., in-8. — Bachelin-Deflorenne, en 1869, n° 4691, 5 fr.

Grand (le) dictionnaire des précieuses, ou la Clef de la langue des ruelles (par Baudeau de Somaise). — Paris, Loyson, 1660, in-12 (Nyon, n° 7684). — 2e édition augmentée, Paris, J. Ribou, 1660, in-8 (Monmerqué ; Soleinne, n° 1339 ; Potier, 1860, n° 867, 36 fr.) — Paris, Ribou, 1661, 2 vol. pet. in-8 (J. Pichon, en 1869, n° 824, 200 fr. ; Leber, n° 2755). — On doit trouver à la fin du second volume la *Clef* qui sert à l'intelligence de l'ouvrage ; c'est une brochure fort mince et séparée. Elle manque dans beaucoup d'exemplaires.

Ouvrage indispensable pour l'étude de la société polie de Paris, au milieu du XVIIe siècle. Son prix va toujours en s'élevant, et en 1862, à la vente Eugène Piot, un fort bel exemplaire s'est élevé jusqu'à 215 fr. ; il a même atteint 640 fr. (!) à la vente Radzivill, en 1866. Heureusement, M. Ch. Livet en a donné, en 1856, une édition nouvelle et très complète faisant partie de la *Bibliothèque elzévirienne* (2 vol. in-16 ; prix, 10 fr.). Consultez à son égard un article de M. Rathery dans la *Revue contemporaine*, 1er novembre 1856 : « La clef anecdotique de M. Livet remplit 284 pages, et fait honneur à son érudition patiente et consciencieuse. Ce qu'il a fallu de recherches pour éclaircir tant d'allusions obscures, pour retrouver tant de personnages souvent inconnus, ceux-là seuls le comprendront qui se sont occupés de travaux analogues, et qui ont passé par cette tâche ingrate. » Voir aussi la *Bibliothèque de l'École des chartes*, 3e série, tome IV, p. 85. Ajoutons que le savant auteur du *Manuel du Libraire*, dont les éloges sont d'autant plus précieux qu'il n'en est pas prodigue, dit que la *Clef anecdotique et historique* rédigée par M. Livet est un morceau nouveau et très remarquable. Le 1er vol. de l'édition Livet contient, après l'introduction, *le Grand dictionnaire des Précieuses*, ou *la Clef du langage des ruelles*, d'après la 2e édition de 1660, p. XXXVII, et (p. 1-286) les deux parties et les apostilles du Grand dictionnaire des Précieuses, d'après l'édition de 1661. — Le tome II contient : *la Comédie des véritables Précieuses*, 1660, p. 5 ; la *Dédicace* et la *Préface*, p. 39 ; *les Précieuses de Molière*, mises en vers par Somaize ; *le Procès des Précieuses*, comédie en vers burlesques de huit pieds, 1660, p. 49, et p. 121-203, *la Clef historique et anecdotique*.

Grand (le) duel de deux damoiselles frondeuses. 1649. — Leber, n° 4602, portef. XIII.

Grand (le) et le petit trottoir, par Alfred Delvau. Paris, Faure, 1866, in-12, frontispice à l'eau-forte de Benassit. — Sardou, en 1877, 8 fr. ; Rouquette, en 1880, 10 fr. Il existe une eau-forte de Rops dont il n'a été tiré que quelques exemplaires. La planche a été détruite.

Grand (le) et nouveau catéchisme poissard, ou Vadé ressuscité. Collection soignée de tout ce qu'il y a de mieux dans le genre croustillant, publié par un pilier des halles, dédié aux Forts-en-gueule des deux sexes. Paris, s. d., in-12 de 214 p., grande planche coloriée. — Baur, en 1879, 6 fr. ; Lanctin, 9e cat., 4

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fr. 50. — Nouv. édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Palais-Royal, 1831, in-12 de 9 feuilles et 1 gr., 2 fr.

Grant (la) et vraye pronostication, pour cent et ung ans, de nouveau composée par maistre Tyburce Dyariferos.

Prédictions burlesques, probablement de Jean d'Abundance. En 54 quatrains. Inséré dans le recueil de M. de Montaiglon, VIII, 337-346. Le prétendu Tyburce Dyariferos annonce des vérités incontestables. Parcourant un cercle de plaisanteries connu de plusieurs de ses confrères, il prédit qu'après le carême viendra Pâques; il sera bon de se chauffer s'il fait grand froid. Quand la vieille lune sera passée, il en viendra une nouvelle.

Plusieurs femmes caqueteront
Ensemble deçà et delà,
Et à la fois se debatront,
Dont peu de prouffit en viendra.

Au four, au molin, aux fontaines,
Les femmes de commune estime
Parleront comme capitaines,
Sans y avoir raison ne rime.

En cestuy an ne baillez point
Au chat garder vostre frommaige;
Car, s'il le peut trouver à point,
Pas n'y trouverez d'avantaige.

Grand (le) jardin d'amour, ou l'Art de faire la cour aux femmes et de s'en faire aimer. Paris, in-8. — Scheible, en 1867, 54 kr.

Grand (le) jardin d'amour, ou le Guide des amants, etc. Avignon, Offray, 1859, in-32 de 96 p., une vign.

Grand jugement de la mère Duchêne; interlocuteurs : la mère Duchesne. — M. Ducas, ci-devant gazier, maintenant ouvrier de la nation à 20 sols par jour. — Mme Ducas, ci-devant Manon Chabrouette, blanchisseuse. — L'ancien et véritable curé de la paroisse. Paris, Crapart, s. d., in-8 de 24 p. — Baillieu, en 1880, 5 fr.

Grand le) mistère, ou l'Art de méditer sur la garde-robe, renouvelé et dévoilé par l'ingénieux docteur Swift, avec des observations historiques, politiques et morales, qui prouvent l'antiquité de cette science et qui contiennent les usages différents des diverses nations par rapport à cet important sujet, traduit de l'anglais (par l'abbé Desfontaines). La Haye, Van Duren, 1729, pet. in-8, 218 p., dont 25 p. de catalogue du libraire. Van Duren (Leber, n° 2595; Nyon, 11883). — Chossonnery, 6 fr.

On joint à cet ouvrage un autre opuscule que l'on rencontre quelquefois séparément, et qui est intitulé :

Pensées hazardées sur les études, la grammaire, la rhétorique et la poétique, par G.-L. Lesage. S. l. n. d., pet. in-8 (Alvarès, mai 1862, n° 327). — La Haye, 1729, pet. in-8 (Cat. Dumoulin, n° 394). — Ce George-L. Lesage, né à Conches en 1676, m. à Genève en 1759, était un littérateur et un moraliste fantaisiste.

Voir : *L'Art de méditer sur la chaise percée.*

Grand (le) Olympe des histoires poétiques du prince de poésie, Ovida Naso, en ses Métamorphoses. — Voir : *Les Métamorphoses d'Ovide.*

Grand (le) ouest. L'émancipation des femmes. Pittsburg, *alias* Fort-Duquesne; par L. Simonin (Pensylvanie, 24 novembre 1867).

Le *Journal de Genève*, 29 juillet 1868, donne en feuilleton cette curieuse relation.

M. George-Francis Train, orateur populaire, fenian, financier et voyageur, le même dont l'arrestation en Irlande, au mois de janvier 1868, a causé tant de bruit, un des créateurs du chemin de fer du Pacifique, et Mme Elysabeth Cady Stanton, dame vénérable, dont les cheveux sont tout blancs, qui a fondé une association pour la revendication des droits de la femme, intitulée : *l'Equal rights association*, sont dans cette relation les héros de l'émancipation des femmes.

Grand (le) parangon des nouvelles nouvelles, recueillies par Nicolas de Troyes, publié pour la première fois et précédé d'une introduction, par Emile Mabille, de la bibliothèque nationale. Bruxelles, Jules Gay, 1866, pet. in-12 de 283 p., tiré à 106 exempl., dont 2 sur peau de velin, 4 sur pap. de Chine et 100 sur pap. ordinaire (18 fr.). — Lemonnyer, en 1878, 16 fr.

Ce recueil fut écrit sous François Ier. Le manuscrit, passé aujourd'hui dans la Bibliothèque nationale, a Paris, a fait longtemps partie de la bibliothèque de Blois, qui était, comme on sait, la bibliothèque des rois. — Nicolas était, en 1535, selon ce qu'il nous apprend lui-même au commencement de son recueil, un simple sellier, mais cet ouvrier savait, à l'occasion, raconter avec un certain charme. Il était contemporain de Philippe de Vigneule, le chaussetier messin à qui l'on doit des Contes et Nouvelles, et prédécesseur d'Adam Billault, le menuisier

EFERUS - Recherches & Classification numériques

poète de Nevers. Il a inséré dans son *Parangon*, en outre des histoires qu'il avait entendu raconter ou qu'il avait composées d'après ses propres aventures, bon nombre de récits tirés des *Cent Nouvelles nouvelles*, du *Décaméron*, du *Violier des histoires romaines*, et d'autres recueils du même genre. Comment son manuscrit serait-il parvenu dans la bibliothèque royale de Blois si l'auteur n'appartenait pas un peu lui-même à la cour? Il paraît fort bien renseigné sur tous les grands personnages du temps, et c'est là un des mérites véritables de quelques-unes de ses nouvelles. Les noms qu'il cite sont réels, par exemple, celui de l'écuyer Boucart, et les lieux avoisinant le château de Plessis-lez-Tours sont fort bien décrits. Le 1er volume des Nouvelles a malheureusement été perdu, et il est d'autant plus à regretter qu'il y a lieu de croire qu'il était plus entièrement l'œuvre de l'auteur; cependant, dans le second volume, il en est encore beaucoup de remarquables à plusieurs titres. — La XXe nouvelle a évidemment une origine orientale, et se rapporte à la légende du *Chat botté*. — La XXVe (*de trois jouvenceaux qui rencontrèrent trois fées, et ce qui leur advint des dons que lesdites fées leur octroyerent*) rappelle l'histoire de la fée Mélusine et a servi de type à un des récits de la *Nouvelle fabrique des excellents traicts de vérité*. — Le sujet de la 27e nouvelle (*De la finesse dont usa une femme pour faire issir son galant mussé en sa chambre. Autre subtilité dont usa une autre femme en cas semblable*), est emprunté, au moins pour le fond, au *Violier des histoires romaines*, chapitres 146 et 147. — Toutefois, il y a peu de gaieté dans le *Parangon*, et la lecture en est un peu fastidieuse.

Grand (le) procez de la querelle des femmes du faux-bourg Saint-Germain avec les filles du faux-bourg Montmartre, sur l'arrivée du régiment des Gardes, avec l'arrest des commères du faux-bourg Saint-Marceau intervenu dans la cause. Paris. 1623. pet. in-6 (Leber, I, n° 2503). — Réimprimé dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, IV, 323-333. — Voir : *Recueil général des caquets de l'accouchée.*

Grand (le) théâtre de la folie, ou Recueil de caricatures et autres pièces satiriques publié en Hollande, de 1718 à 1721, sur le système de Law. Texte hollandais et interprétations en vers français. In-fol., contenant environ 75 gravures fort singulières, dont une représente la rue Quincampoix. — De 25 à 35 fr.

Grande biographie dramatique, ou Silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, danseurs, danseuses, etc., de Paris et des départements, par l'ermite du Luxembourg (Maur. Alhoy). Avec un supplément contenant les adresses des acteurs et actrices. Paris, 1824, in-18, 1 front. gr.

Réimprimé deux fois la même année; le supplément n'est que dans la 2e édit. (*France littér.*).

Grande cavalcade historique du Ridyck, exécutée à la Kermesse d'Anvers, en 1864. S. l. n. d., pet. in-24 obl. de 14 pages de texte et 12 mauvaises lithographies obscènes (4 fr.). Il y a des exemplaires sur chine. Tiré aussi en une bande se repliant comme les alphabets illustrés. Le Ridyck est le quartier des filles publiques d'Anvers, et l'imaginaire cavalcade en question est bien digne du quartier. — Cat. D.

Grande (la) Chaumière, galerie historique et morale, suivie de la correspondance de plusieurs dames qui fréquentent cet établissement, par un vieil habitué. Garnier, 1829, in-8.

Grande colère de mademoiselle Chit-Chit. Catalogue Pixérécourt, aux pièces révolutionnaires.

Grande complainte, dédiée aux jeunes Saumuroises, par un dragon... de vertu. Paris, impr. Porthmann, 1835, in-12 de 12 p.

32 couplets sur l'affaire La Roncière, signés E. M. Il a été aussi publié, la même année, les portraits suivants : *Emile de la Roncière; Jules Grenier; Marie de Morell; Mme la baronne de Morell*, etc. 8 portraits lithographiés par D. V. — M. Em. de La Roncière a un article dans le Dictionnaire de Vapereau.

Grande (la) confrarie des saoulx d'ouvrer et enragez de rien faire. Avecques les pardons et statutz d'icelle S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 8 ff. — Rouen, veuve Oursel, s. d., in-12 (Nyon, n° 15453).

Il existe plusieurs éditions en caractères gothiques de cette facétie, auxquelles sont jointes : *la Lettre d'Escornifflerie* et d'autres pièces du même genre. — Réimprimé sous les titres suivants : *Confrarie des soulx d'ouvrer et enragez de rien faire.* Paris, 1537, in-8 (Heber, 8 sh.). — Lyon et Rouen (vers 1610), in-8. — *Les Grands statuts et ordonnances de la grande confrairie des souls d'ouvrer et enragez de rien faire.* Paris, 1620, pet. in-8. — Réimprimé dans le tome XII des *Joyeusetez*, 24 p. Réimprimé aussi à Rouen en 1735, vendu 3 fr. en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1880. Cet opuscule en prose a été réimprimé aussi dans les petites publications populaires : sur l'imprimé, à Rouen, chez Jean Oursel, avec permission. Petit in-12 de 2¼ p., sans date.

Grande conversion du père Duchêne par sa femme. Interlocuteurs : le père Duchesne, — la mère Duchesne, — sa voisine, — M. le curé, — Grospain, ancien boulanger, gendre du père Duchesne. In-8 de 34 p. — Baillieu, en 1880, 5 fr.

Grande (la) cruauté et tyrannie exercée en la ville d'Arras ce 18 mai 1618, par un jeune gentilhomme et une demoiselle, frère et sœur, lesquels ont commis inceste. Ensemble ce qui s'est passé durant leurs impudiques amours. Paris, veuve Jean du Carrois, 1618. — La Vallière, n° 4375 [171].

Grande (la) dame et la jeune fille. Esquisses de mœurs, par Max Perrin. Paris, Lachapelle, 1834, 2 vol. in-8, 15 fr. (*France littér.*).

Grande danse (la) macabre des hommes et des femmes, historiée et renouvellée de vieux gaulois, en langage plus poli de notre temps. A Troyes, chez Garnier, s. d. (1728). pet. in-4°. Gravures sur bois. Dufossé, en 1880. 10 fr.

Édition dans laquelle Garnier a publié 61 curieux bois originaux du XVI[e] siècle.

Grande (la) division arrivée ces derniers jours, entre les femmes et filles de Montpellier, avec le sujet de leurs querelles. Paris, 1622, in-8. — La Vallière, n° 4375 [208].

Conversation entre diverses femmes au sujet du siège de Montpellier entrepris par les troupes de Louis XIII en 1622. Il n'y a là rien de bien plaisant. Une dame « fraischement arrivée de la Rochelle » signale comme très néfastes les jours caniculaires, sans doute parce qu'ils passaient pour être funestes aux plaisirs de l'amour. Camerarius a écrit un gros livre sur cette thèse-là. Chez les anciens, c'était le mois de mai qui était néfaste sous ce rapport. Voir sur le *scrupule qu'ils avaient de se marier ce mois-là*, une lettre insérée dans l'*Esprit des journaux*, septembre 1786, p. 215. Cet opuscule a été réimprimé dans les *Variétés historiques et littéraires*, éditées par M. Ed. Fournier, tome VII, p. 247-260. On y trouve quelques détails curieusement techniques qui semblent pris textuellement dans un opuscule publié quelques années auparavant : *le Réveil du chat qui dort* (Voir ce mot).

Grande et horrible conspiration des demoiselles du Palais-Royal contre les droits de l'homme. 1791, in-8. — Leber, IV, p. 221.

Grande (la) et merveilleuse prinse que les Bretons ont faicte sur mer depuis troys sepmaines en ça. Avecques des lettres missives, envoyées à sa dame en se moquant d'elle. Et aussi la réponse de ladicte dame S. l. n d. (vers 1520), pet. in-8 goth. de 4 ff. — Facétie en prose et en vers. — Cailhava. 155 fr.; de Coislin, 111 fr. — *Manuel*, II, 1700.

Grande (la) et véritable prognostication et origine des cens sauvaiges, avec la manière de les apprivoiser. Le tout en rime françoise. Nouvellement imprimé par l'autorité de l'abbé des Conards. Aux lecteurs, salut :

Pronostication des cens sauvages,
Reprenant les sots astrologues ;
Elle est si vraye que c'est rage,
Et si vaut mieux pour un village,
Le tiers qu'une poche de drogues.

Rouen, Yves Gomont, s. l. n. d., in-8 goth. de 6 ff. de 27 lignes à la page. — S. d., in-8 goth. de 10 p (B. N., Y 6156°). — Lyon, Jean de la Montagne, 1610. pet. in-8 de 12 ff. (Leber, n° 2500 ; Cigongne, 2104).

Réimprimé à la suite de *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant*. Paris, 1605, et des *Entretiens de Maggdelon et de Julie*, 1866. — Lefilleul, en 1879, 6 fr.

Grande fête donnée par les maquerelles de Paris à toutes leurs putains, le jour de l'arrivée du roi, de la reine et de leur famille, en réjouissance du retour de leurs père et mère, suivie d'une souscription des maquereaux pour subvenir aux frais de cette fête patriotique. Le soir, illumination générale et bal gratuit dans tous les bordels Paris, 1791, in-12 de 36 p.

Grande (la) joie du père Duchêne au sujet du raccourcissement de la louve autrichienne. Imprimerie de la Cour des miracles, 1793, in-8 (*Impr. imag.*).

Grande (la) névrose, par le Dr Jos. Gérard. Illustrations de José Roy. Paris, Marpon et Flammarion, 1889, in-12, couverture en couleur (5 fr.).

Grande (la) patience des femmes contre leurs maris. La grande loyaulté

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des femmes. S. l. n. d. (vers 1530), pet. in-8 goth. — Deux pièces en vers de 4 ff. chacune. — Lang. 1 liv. 4 sh. ; Heber, 4 liv. 4 sh. ; Yemeniz, la 1re seulement, 110 fr. ; Amb. F. Didot, en 1878, 155 fr. ; Baron Seillière, 65 fr.

Grande pétition adressée à l'autorité par Mlles Constance Barbichon, Léonore Lerouge et Fanny La Pudeur, femmes sensibles, en faveur de 30,000 camarades dans la débine et contre les ordonnances de police qui attaquent leur liberté. In-8, 4 p. (en 1831).

Grande ribotte chez l'archevêque. In-8. — Pseaume, n° 1172 (pièce révolutionnaire).

Grande, véritable et lamentable complainte romantique de ces demoiselles, écrite sous la dictée d'une cidevant nymphe du n° 113, accompagnée de notes et commentaires, par un moraliste du Palais-Royal. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1830, in-8 de 26 pages, en vers.

Grandes Dames et pécheresses, études de mœurs au XVIIIe siècle, par Honoré Bonhomme. Paris, Charavay, 1883, in-18 (3 fr. 50).

Grandes (les) Dames, par Arsène Houssaye. Monsieur Don Juan. — Madame Vénus. — La Dame de Cœur. — La tragédie à Ems. — Édition illustrée de 20 gravures sur acier par Flameng. La Guillermie, Morin, Bertall, Gr. in-8 jésus, papier vélin royal (de 8 à 10 fr.). — Paris, Dentu, 1868, 4 vol. in-8.

Grandes (les) épouses, études morales et portraits d'histoire intime, par M. de Lescure. Paris, Didot, 1884, in-8, portr.

Grandes (les) et incomparables avantures de milord Pitt, de Her Rodomont-Mic-Mac, de quelques autres preux chevaliers, de leurs dames, etc. Paris, an VII, 2 vol. in-12. — Catal. Fleischer.

Grandes et récréatives prognostications, pour cette présente année 08145000470, selon les promenades et beuvettes du soleil, par les douze cabarets du zodiaque, et envisagemens des conjoinctions copulatives des planetes, par maistre Astrophile le Roupieux, intendant des affaires de Saturne, grand eschanson de Jupiter, premier escuyer du dieu Mars, maistre charretier du Soleil, premier valet de la garde-robbe de Cypris, porte-caducée de Mercure, garde des sceaux de la Lune et très grand contemplateur des éphémerides Bourrabachales. S. l. n. d. (1625), pet. in-8 de 31 p. (La Vallière, 6 fr.). — Paris, J. Martin (vers 1630), pet. in-8. — Troyes, P. des Molins, s. d., pet. in-8 de 12 ff. (Leber, n° 2535). Ces trois éditions sont introuvables.

Cette facétie a été réimprimée deux fois dans le présent siècle : 1° partiellement dans la *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse ;* 2° intégralement, à Bruxelles, en 1863 ; Mertens, pour J. Gay (collection des *Raretés bibliographiques*, tirées à 100 exempl., 6 fr.). Leber apprécie ainsi ce petit ouvrage : « Facétie comme on en voit peu, dont le titre n'est rien en comparaison du reste. C'est un feu roulant de saillies, d'épigrammes, de quolibets, de grosses ou fines bêtises qui semblent jaillir d'une verve intarissable, et qui ne laisseraient pas respirer un rieur d'autrefois. Sans attribuer à ces sortes de livres une importance littéraire qu'ils ne peuvent avoir, je mets celui-ci au rang des *baliverneries* les plus véritablement plaisantes qu'aient enfantées la burlesque imaginative et la folle gaieté du XVIIe siècle. » — La réimpression de 1863 est fort remarquable, elle occupe 43 pages. Les notes qui suivent, de la page 45 à la page 88, et qui sont signées *Philomneste junior* (Gustave Brunet, de Bordeaux), sont très intéressantes. Elles parlent d'un grand nombre de ces pronostications satiriques ou railleuses de l'ancien temps, qui, en annonçant l'avenir, se moquaient des torts et des sottises du présent. Philomneste cite, pour prouver son dire, la *Pantagruelina* prognostication de maistre Alcofribas (Rabelais) et un assez grand nombre de facéties du même genre soit allemandes, soit italiennes, soit françaises. Une de ces prophéties, celle de Jacques Pfaum, annonce même, en 1499, la venue d'un grand réformateur antipapiste (Luther) pour l'an 1520 ; ce qui est un document curieux pour l'histoire du Hasard. Une autre, extrêmement remarquable, celle de Jean de Lichtenberger, parue en 1492, et souvent réimprimée en latin, en allemand et en italien, fait des allusions qui se sont trouvées complètement applicables au moment de la chute du premier empire français, en 1815. Du reste, ces prophéties satiriques et facétieuses étaient elles-mêmes les premières à tourner en ridicule les faiseurs de pronostications, et Philomneste fait nombre de citations amusantes. Il parle notamment de la *Pronostication de maistre Songecreux Biscaien*, dont le seul exemplaire connu, qui s'était vendu 2 livres à la vente La Vallière, est monté jusqu'à 850 fr. à la vente Double, en 1863, époque où Pilinski en a fait une réimpression

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fac-similé à 104 exempl. — Puis, la *Grande et vraye pronostication pour cent et ung ans*, la *Prognostication des cens sauvaiges*, etc.; il y en a même une qui est reproduite tout entière parce qu'elle est très spirituelle et très courte : elle a été réimprimée aussi en 1858 dans les *Chansons de Gautier-Garguille*, p. 129. C'est celle intitulée : *Prédictions grotesques et recreatives du docteur Bruscambille*, pour l'année 1619. Voici, par exemple, comment Janvier commence :

« Premièrement, pour le mois de janvier, le soleil qui est sans aspect, fait la moue à nostre horizon, et nous advertit qu'il fera meilleur se chauffer que de se noyer. Puis, en la 4e maison, je voy Venus qui faict les yeux doux à Mars, ce qui nous prédict que les filles, à cause de la froidure, aymeront mieux coucher avec des garçons qu'avec des glaçons, etc. »

Grandeur et décadence des grisettes, par Alfr Delvau. Paris, Desloges, 1848, in-18 de 108 p. — Sardou, en 1879, 50 fr.

Ce petit volume illustré de 48 fig. sur bois, dans le texte (dont quelques-unes assez légères), est très rare. La vignette de la couverture reproduite p. 70, gravée par F. Leblanc, d'après C. Bruno, représente une grisette fumant une cigarette à la fenêtre de sa mansarde. C. Bruno est un pseudonyme de C. Delvau.

Grandissimi dolori e gli insopportabili tormenti che patiscono le povere cortigiane, e chi le seguita, donde e' si intende in quanti modi sono tormentate dagli acerbi dolori del mal franceze (en vers). Florence, commencement du XVIe siècle, in-4° de 2 ff., 1 fig. s. b. — Libri, 102 fr. — Cet opuscule facétieux donne la généalogie du *mal francese*.

Grands (les) capitaines amoureux, par A. Challamel. Paris, Dentu, 1862, in-8. — Scheible, en 1862, 1 fl. 42 kr.; Conquet, en 1877, 3 fr.

Grands débats entre deux femmes sur les affaires du temps. S. l. n. d. (vers 1789), in-8. — Bachelin-Deflorenne, en 1869, 5 fr.

Grands (les) jours tenus à Paris par M. Muet, lieutenant du Petit Criminel. S. l. (Paris), 1622, pet. in-8 de 32 p. — Voir la note du Catal. Luzarche, I, 3190.

Grands Noelz nouveaulx composez sur plusieurs chansons tant vieilles que nouvelles, en françois, en poitevin et en escossois. S. l. n. d., petit in-8, 24 ff. goth. — Cigongne, n° 1288. — Paris, Nyverd, s. d., in-8 goth. de 24 ff. — La Vallière, n° 3081 ; J. Pichon, n° 661, 320 fr. — (*Livres perdus*, p. 48.)

Grands (les) statuts et ordonnances de la grande confrairie des souls d'ouvrer et enragez de rien faire. — Voir : *La grande confrairie des saoulx d'ouvrer*.

Grans (les) abus et barbouillerie des taverniers et tavernières qui meslent et brouillent le vin ; la feinte réception et ruse des hostesses et chambrières, etc., par Artus Désiré. Rouen, Nic. Lescuyer, 1578, in-16. — *Manuel*, II, 628.

Grans (les) regretz et complainte de madamoyselle du pallais. Pet. in-8 goth. de 4 ff. En vers de 10 syll. — *Manuel*, II, 1707.

Réimpr. en 1842 dans la collection de *Poésies, romans, chroniques*, etc., publiés en caractères gothiques, par M. Silvestre. En rapprochant les initiales de chacun des vers dont se compose le rondeau final, « auquel est le nom de l'auteur, » on voit qu'il se nommait Jehan Chaperon. Le sujet de cette *Complainte* est assez obscur, mais on pourrait induire de certains passages qu'il se rattache par un usage ou une coutume aux joyeusetés et drôleries du *Champ-gaillard*, qui, au XVIe siècle, n'était pas le quartier le plus édifiant de Paris.

Grant (la) confession générale. Paris, s. d., pet. in-8 gothique de 8 ff. non chiffr., grav. en bois sur le titre. — Solar, 245 fr.

Grant (la) danse macabre, etc. Nouvelle imprimée à Paris. Petit in-8 goth., fig. sur bois. Réimpression faite par Sylvestre. — Labitte, en 1877, exemplaire en grand pap. de Hollande, 30 fr.

Grant (la) loyaulté des femmes. Voir *la Grande loyauté*.

Grant (la) malice des femmes. S. l. n. d. (vers 1540), pet. in-8 goth., 8 ff. — Cigongne, n° 678.

Pour la 1re édition, voir *Pronostication des cens saulvaiges* (v. 1530).

« C'est un ramassis de vers pris au hasard dans le *Matheolus* et même dans le *Rebours*. » — Réimprimé dans le Recueil de Montaiglon, V, p. 305. — Voir *la Malice des femmes*.

Grant (le) testament Villon. Voir : *Œuvres de Villon*.

Grant (la) triumphe et honneur des dames et bourgeoises de Paris et de tout

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le royaulme de France ; avec la grace et honnesteté pronostiquées d'icelles. Pour lan mil cinq cens XXXI, pet. in-8 gothique, 4 ff., grav. sur bois.

Opuscule en vers : 15 strophes, la plupart de 10 vers de 10 syllabes. Très rare. Catal. La Vallière, n° 2806. Réimprimé dans le Recueil de Montaiglon, VIII, 322-328.

Granicus, ou l'Isle galante, nouvelle histoire ; par Fr. Brice Paris, Mazuel, 1698 (Nyon, n° 9015), 1701, in-12 (Techener, 4 fr. Durel, en 1894, 10 fr.) — Petit ouvrage passable.

Gras et maigre, ou Nouveau merdia-Pissa-Foirilliana. véritable code et art des chieurs, pisseurs et foireux, etc., ouvrage propre à plus d'un usage. A Etronopolis, chez Tili, maitre vidangeur, à la Tinette, s. d., in-18 de 106 p. (Alvarès, en 1860, 4 fr 50).

Recueil d'anecdotes et de pièces de vers. On y trouve l'*Art de chier*, petit poème peu digne d'être lu ; une *Déclaration d'amour d'un vidangeur*, en vers qui n'ont pas été inspirés par l'amour-propre, etc. Le tout est terminé par un *Billet de garde merdeuse*, etc. C'est Terry, le fameux éditeur du Palais-Royal, qui publia cela On en trouve des exemplaires avec un frontispice colorié, et qui se déploie. — Voici la *Déclaration d'amour :*

Je vous le jure, ma voisine
Et j'en atteste vos beaux yeux,
Vous êtes, après la plus fine,
Ce qu'au monde j'aime le mieux.

Réponse de la demoiselle.

De peur que ton feu ne se perde
Et pour embellir nos amours,
Je voudrais être de la merde
Pour que tu m'aimasses toujours.

Gratie (le) d'amore di Ces. Negri detto il Trombone, professore di ballare. Milan. 1602. in-fol., portrait de l'auteur et 58 pl. représentant des dames et des cavaliers exécutant les diverses figures de la danse. Ces figures ont été dessinées par Giov. Mauro Roveri, et gravées par Leone Pallavicino. — Reina, 16 fr. 50 ; Riva, 185 fr.

Gratieuses (les) amours de Pierre Dupuis et de la Grosse Guillemette. San Remo, J. Gay et fils, 1874, in-12 de 60 p. figure, tiré à 50 ex. (4 fr.).

Graves observations sur les bonnes mœurs, faites par le frère Paul, hermite de Paris, dans le cours de ses pèlerinages. De l'imprimerie de l'hermitage (Paris), 1779, pet. in-8 (Bibliographie alsacienne, Guillet, 1863. 2 fr 50 ; Claudin, en 1880. 6 fr.), 1780, pet. in-8 de 123 p. — La Bédoyère, 17 fr. ; Desq, 7 fr. 50 ; Claudin, en 1859, 3 fr. ; Nyon, n° 14428.

Ce volume contient 29 contes partagés en trois livres ; ils sont de Gudin et ils ont été reproduits dans le recueil fort augmenté des contes de cet auteur. Paris, 1806, 2 vol. in-8 (Voir *Histoire ou Recherches sur l'origine des contes*). La femme qui ne veut point d'amants. — La Bergère, ou l'occasion. — Le non. — Le oui. — Le silence, etc.

Great (the) advocate for women, the arraignment and conviction of such wicked husbands, or monsters, who hold it lawful to beat their wives. London, 1682, in-12.

Grelot (le), ou les etc., ouvrage dédié à moi (par Barret, traducteur de Cicéron). Ici, à présent (Paris, 1754), 2 part. in-12, de 120 et 116 p., in-18 de 110 et 105 p. (La Bédoyère, 12 fr. ; Aubry, en 1861, 5 fr. ; Alvarès, en 1862, 8 fr. 50 ; Leber, n° 2118 ; Lebigre, 550). — Nouvelle édition, augmentée de l'*Anti-Grelot*, et suivie de l'*Yvrogne*, conte. Partout. 1762. 2 part. in-12 (Boissonade, n° 3910). — Réimprimé en 1781, 1782, 1 vol. in-18, sous la rubrique Londres, dans la *Biblioth. amusante* de Cazin. — Conquet, en 1877, 7 fr. ; Lefebvre, en 1880, 15 fr.

Un grelot véritable est attaché à la personne d'un jeune prince de la façon la plus incommode et la plus nuisible à ses bonnes fortunes. Sur ce thème scabreux, sont brodés des détails assez gais et dans le style précieux des petits-maitres de l'époque.

Grelots (les), contes fantasques, nouvelles, bluettes, fantaisies ; par G. de la Landelle. Douai, veuve Adam, 1862. in-12.

Grelots (les) de la folie, chansonnier ; par Renard et Ronjon. Paris, Le Normant, 1838, in-18 de 4 ff. — Baur, en 1873, 1 fr. 50.

Grelots (les) de Momus, chansonnier ; par L.-E. Gilbert. Paris, Lugan, 1825, in-18, 1 planche et 1 front. gr., 2 fr. (*France littér.*).

Grenadier (le) de Fanchon, vaudeville grivois en 1 acte ; par Brazier, Théaulon et Carmouche. Paris, 1824, in-8 (Variétés).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grenier à sel pour l'esprit, ouvert à quiconque veut s'amuser et s'instruire (les douze distributions et la suite), par Rousselet fils. Paris, 1729, in-12 (Leber, n° 2909; Alvarès, en 1860, 12 fr.; Lebigre, 3 fr. — Paris, Prault, 1730, in-12 (Nyon, 15598). — Paris, 1739, in-12 (Alvarès, en 1861, 4 fr. 50).

Recueil curieux, contenant des épigrammes, contes, chansons, odes, anecdotes, sonnets, épitaphes, etc. Voici les titres de plusieurs de ces pièces : Devoirs des femmes; Lettres sur deux mariés, dont l'un ne parlait que français, et l'autre qu'anglais, avec ce quatrain :

Qu'un mariage est plein d'appas,
Quand la nuit un époux peut conter sa
Et que le jour il n'entend pas [flamme,
Les sottises que dit sa femme, etc.

Il y a quelques anecdotes assez facétieuses, dans le goût de la suivante : « Un très grand seigneur demanda un jour à un de ses courtisans, avec un air de familiarité dont il le voulait bien honorer : *Combien il y avait de maisons de plaisir dans sa rue?* Le courtisan lui répliqua : *Monseigneur, il y en a mille, sans compter votre hôtel.*

Griefs et plaintes des femmes mal mariées, à l'Assemblée nationale (par de Cailly, ou de La Place). 1789, in-8.

Griffe (la) rose, par Armand Renaud. Paris, 1826, in-8.

On rencontre dans ce livre quelques propositions plus ou moins acceptables, entre autres un essai de réhabilitation de la courtisane au point de vue de l'art, hors-d'œuvre théorique que l'auteur a sans doute mis là dans l'espoir de faire jeter quelques hauts cris.

Grigri, histoire véritable traduite du japonais en portugais, par Didacque-Hadeczuca, compagnon d'un missionnaire, etc. (composée par de Cahuzac). Amsterdam, 1745. 2 parties in-12 (Potier, n° 1921; Chossonnery, en 1878, 7 fr. — A Nangazaki, de l'imprimerie de Kinporzen, seul imprimeur du très auguste Cuho, l'an du monde 59749 (1749). 2 volumes in-12 (Nyon, 9016; Claudin, en 1866, 3 fr.). — Londres (Cazin), 1782, in-18. Baillieu, en 1878, 5 fr. — Amsterdam, 1774, pet. in-8.

Grigri est un adolescent timide qui courtise la reine Améthiste. Pour le favoriser dans ses projets, une fée, sa marraine, lui a fait cadeau d'une montre qui sonne toutes les fois qu'il s'apprête à dire quelque sottise et d'un anneau qui lui serre le doigt lorsqu'il est sur le point d'en faire. On devine les scènes comiques et un peu libres qui découlent de cette donnée.

Mis à l'index par mesure de police, en 1825.

Grillaia (la), curiosità erudite di Scip. Glareano (par le père Ang. Aprosio de Ventimiglia). Napoli, 1668, in-12 (Techener, 15 fr.; Libri, n° 2483, 11 fr. 50). Auvillain, en 1865, 6 fr. — Réimprimé à Bologne, en 1673, mais mutilé. L'ouvrage est abrégé de près de moitié.

Livre singulier et facétieux; le Grillo 21 contient des nouvelles amoureuses. Entre autres problèmes étranges que discute le révérend père, on trouve celui-ci : *Les eunuques peuvent-ils être adultères? Une femme peut-elle devenir enceinte sans le concours de l'homme?* Signalons aussi des recettes pour faire à volonté des filles et des garçons.

Gris (le) de lin, histoire galante, dédiée à Mme la Dauphine (par de Préchac). Lyon, Thom. Amaulry, 1680. pet. in-12 (Chollet, en 1883, 5 fr.). — Paris, C. Osmont (Hollande, à la Sphère), 1681, pet. in-12. — Nyon, n° 9354; Bignon, 1 fr. 25. — Ouvrage peu commun, mais fort médiocre, paraît-il.

Griselidis, ou la Marquise de Salusses. La Haye, chez Neaulme, 1749, in-12 (de 2 à 3 fr.).

Grisette (la), roman de mœurs, par Aug. Ricard. Paris, Lecointe, 1827. 4 volumes in-12. — Paris, Têtot, 1829, 4 vol. in-12. — Paris, Barba, 1850, 1869, in-4° à 2 colonnes, 64 p., 25 vignettes par Bertall, 90 cent. — Roman un peu sentimental, et écrit avec beaucoup de réserve.

Grisette (la) à Paris et en province, sa vie, ses mœurs, son caractère, ses joies, etc. Paris, Renault, s. d. (1842), 1844, 1845, 1849, 1851, in-18 de 108 p., figures sur bois. — Scheible, 2 fr. — Le faux titre porte : *Le Bosquet des grisettes.*

Grisette (la) et l'étudiant, pièce en 1 acte, par Joseph Prudhomme (H. Monnier), agrémentée d'une figure libre et d'un autographe accablant. Paris, à la sixième chambre, 1862 (1871), in-18 de 20 p. — Vital-Puissant, 6 fr., et in-8, 9 fr. — Tumin, en 1880, broché, 5 fr. — Partout et nulle part, en l'an de joie 1883, in-12 (2 fr. 50).

Qui n'a entendu parler de cette désopilante scène entre ces jeunes gens? Scène intime où la demoiselle se livre tout entière et sans scru-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pule à l'étudiant dans sa chambre enfumée et peu meublée du 5e étage. Il faut entendre la voix de M. Prudhomme scandalisé de leurs ébats et prêt à se livrer sur lui-même à de coupables attentats.

Grisette (the) and student. A farce in one act, in-18, 2 coloured plates. 0 l. 10 sh. 6 d.

Grisettes (les), comédie en 3 actes en vers, par Charles Chevillet, dit Champmeslé. Paris, Pierre le Monnier, 1671. in-12. — Viollet-Leduc, 2e vente.

Cette pièce ayant été trouvée froide, l'auteur la réduisit en un acte, sous le titre : *Les Grisettes ou Crispin chevalier*. Paris, 1673, in-12. — Techener, 15 fr. ; Soleinne, nos 1143 et 3235.

Grisettes (les), chansonnier nouveau avec un almanach pour la présente année. Paris, quai du Marché neuf, 1837, 1845, in-32 d'une 1/2 feuille.

Grisettes (les) de race (par Jules Renouvier). Montpellier, impr. de Christin, 1851, in-8, 8 p. — *Dictionnaire des anonymes*.

Tirage à part à 50 exemplaires d'un article inséré dans le *Babillard*.

Grisettes (les), ou le Nouveau bosquet des amours. Paris, Giroux, 1848, in-18, figures.

Grivoise (la) du temps, ou la Charoloise, histoire secrette, nouvelle et véritable, faite en 1746, et mise au jour en 1747. In-4° ; manuscrit sur papier vélin.

Cette histoire scandaleuse de Louise-Anne de Bourbon-Condé, Mlle de Charolois, est présentée sous forme de Mémoires racontés par elle-même. Elle entre dans des détails tellement circonstanciés, qu'on aurait lieu de croire que l'héroine elle-même en est l'auteur. La singularité et la nature des aventures sont faites pour exciter la plus vive curiosité. Elles n'ont jamais été imprimées (Bourdillon, n° 254). — Nous ignorons où se trouve aujourd'hui ce manuscrit.

Grivoisiana, ou Recueil facétieux, par Martinville (et Ragueneau de la Chenaye). Paris, Barba, an IX (1801), in-18 de 180 p. avec une figure coloriée, in-18 de 168 p., figures, avec cette épigraphe :

Un gros rire vaut mieux qu'une petite [larme.

Paris, Mme Cavanagh, in-18 de 160 p. Paris, 1807, in-18, figures. — Scheible, en 1868, 1 thal. Compilation amusante et leste ; — Auvillain, en 1865, 3 fr. 50 ; Baillieu, en 1873, 4 fr.

Grizoulet, lou jaloux otrapat, et los omours de Floridor et Olimpo, de Rosilas et d'Omelito et de Grizoulet et lo Morgui, coumedio (en 5 actes et en vers), en patois languedocien, par Rousset. Sarlat, 1694, petit in-8 (Nyon, n° 18254). — Sarlat, 1751, in-8 de 87 p. (Soleinne, 10 fr.). — Réimprimé aussi dans les œuvres de Pierre Rousset. Sarlat, 1839, in-8.

Cette comédie, en patois de Sarlat, est fort libre. L'auteur, né en 1625 et mort en 1684, était curé de la paroisse Saint-Julien, près Bergerac.

Groote (de) Bronn der Minnen (la Grande source d'amour ; par Gerbrand A. Brederode, ou Bredero, ou Brederoc, poète hollandais, né à Amsterdam en 1585, mort en 1618). Amsterdam, 1622, in-4° oblong, avec figures.

C'est un recueil de chansons et de pièces érotiques. Il a aussi laissé un recueil d'œuvres dramatiques intitulé : *C. A. Brederoods nederduytsche poemata*, etc., 1632, un vol. pet. in-4°. Il s'en trouve un exemplaire à la Bibliothèque de Bruxelles (cat. Van Hulthem, 24230).

Grosjean et son curé. Bruxelles, in-18, papier vergé (5 fr.).

Grosse (la) enwaraye Messine, ou Devis amoureux d'un gros vertugay de village à sa mieus aymée Vazenatte. Metz, Abr. Fabret, 1615, in-8 (La Vallière, n° 3913[70]). — Metz, J. Antoine, 1634, in-8. — Paris, Techener, s. d., in-8 de 34 p., tiré à 70 exemplaires. — Réimpression faite à Bordeaux en 1840, par les soins de M. Gustave Brunet, qui y a ajouté des notes curieuses. — Poésie en patois messin. — Clouzot, en 1877, 4 fr.

Grotesques (les), fragments de la vie nomade, recueillis par un archéologue, petit-fils de Turlupin. Paris, 1838, in-8.

Groulié (lou) bel esprit, vo Suzeto et Tribor, comédie en 2 actes en vers provençaux, mêlée de chants, par M. Pelabon, citoyen de Toulon. Avignon, Bonnet frères, 1790, in-8. 38 p. — Avignon, A. Berenguier, an X, 35 p. — Marseille, H. Terrasson, 1826, in-8. 32 p. — Il y a aussi des éditions de 1809, 48 p., et de 1816 (Soleinne, n° 3911).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Growesteins à Poussesse. Histoire queuieusse et terrible doou tems du Monsieur du Malberoug. et qui interesse in brin l'onneur des femmes doou païs du Poussesse. A Poussesse in Parthois, 1851, in-8. — Facétie en vers, publiée à 120 exemplaires. par M Louis Pàris. et relative à un épisode peu connu de la guerre de la Succession.

Gruerie (la), mœurs de femmes, d'après des documents pris sur le vif, par Mossé Itamar. Paris, Union des Bibliophiles, in-12. Couverture illustrée. — Lecampion, 4 fr.

Guerre (la) aux femmes, recueil de pièces servant à dévoiler les vices et les nombreux défauts du sexe; suivi de l'*Eloge des femmes*, par un menteur. Paris, chez les libraires de nouveautés, s. d. (Lille, impr. de Blocquel), justification in-18, tiré sur grand in-8, 87 p. — Alvarès, en 1858, 2 fr. 50; Cigongne, n° 2200: De Blaesere, 3 fr. 50; *Catalogue des Accroissements*, III, 60; Baur, en 1873, 2 fr.

Guerre aux hommes, par Mme Olympe Audouard. Paris, 1866, in-18 (de 3 à 4 fr.).

Guerre (la) civile de Genève, ou les Amours de Robert Covelle, poème héroï-comique, avec des notices instructives (par Voltaire). Londres, 1768. in-8. Besançon, 1768, 1769, in-12, 6 figures. — Grassot, n° 224; Catalogue E. R. — Bâillieu, en 1880, 4 fr.

Guerre (la) comique, ou la Défense de l'Escole des femmes, comédie en 1 acte, prose et vers; par le sieur de la Croix. Paris, P. Bienfait, 1664, in-12 de 6 ff. prél. et 96 p. — Soleinne, n° 1380.

Cette pièce a été réimprimée par J. Gay et fils, en 1868, à Genève, dans la *Collection Moliéresque* (prix : 6 fr.). M. Paul Lacroix, auteur de la Notice qui l'accompagne, pense qu'elle peut être attribuée à Preschac, lequel pouvait bien s'appeler Preschac de la Croix.

Guerre (la) d'Italie, ou Mémoires du comte D'***, contenant quantité de choses secrètes (les amours des cardinaux, etc). Cologne, P. Marteau, 1702, in-12. — Scheible.

Guerre (la) des Dieux anciens et modernes, poème en 10 chants; par Evariste Parny. Paris, P. Didot aîné, an VII, an VIII, pet. in-12. (Rouquette, en 1880, 10 fr. — Techener, 7e part., n° 1190; Scheible, en 1851, en 1860, 2 fl. 42 kr.; Leber, n° 1810). — Paris, Richel, 1804, in-16 de 160 p., avec des variantes (de 5 à 6 fr.).

Ces éditions anciennes sont rares et recherchées, parce que les suivantes ont subi des suppressions considérables. *La Guerre des dieux* a été réimprimée en 1808, dans les *Œuvres de Parny* (Paris, Didot, 5 vol. gr. in-18), et elle en forme le tome V. Elle a eu aussi plusieurs éditions séparées : 1° Londres, sans date (Paris, vers 1820), in-8 de 217 p. chiffré par erreur 117, avec 10 gr. libres mal dessinées. 2° Une édition marquée Paris, 1815, est accompagnée de 17 gravures. 3° Dans d'autres éditions postérieures, ce sont des lithographies, mais toujours assez mal faites. De nombreuses condamnations de ce livre comme outrageant la morale publique et religieuse sont intervenues en 1821, 1826, 1827, 1829, 1839, 1843, 1844. — Bruxelles, Kistemaeckers, 1880, in-32 de 200 p. (5 fr.). Réimpression faite textuellement sur l'édition de l'an VII, sans coupures ni restrictions. — Bruxelles, Christiaens, 1 vol. papier vélin, avec 10 gravures libres sur cuivre (5 fr.), etc., etc. — *La Guerre des dieux* est un ouvrage aussi critique que libre, mais dans lequel brille un talent poétique de premier ordre; il est considéré comme le meilleur poème de la langue française, après la *Pucelle* de Voltaire. Les dieux chrétiens et leurs principaux saints arrivent aux portes de l'Olympe pour remplacer les anciens dieux. Jupiter, qui donnait une fête, engage les chrétiens à dîner. La politesse est rendue par les nouveaux dieux; cependant les anciens dieux, vexés, engagent une bataille. Priape et les satyres sont pris dans une sortie, acceptent le baptême et viennent sur la terre fonder les ordres monastiques. Enfin, l'Olympe succombe, et dom Priape, avec un brevet de Constantin, chasse pour toujours les dieux païens. — Une lettre inédite de Parny, à de La Bouisse Rochefort, insérée dans le *Bulletin du Bibliophile*, août 1866, et datée du 30 floréal an XII, fait connaître une particularité ignorée : la transformation de la *Guerre des dieux* en 20 chants et la résolution prise par l'auteur de ne pas la publier sous cette nouvelle forme.

« Rassurez-vous : la *Guerre* en vingt chants « est au fond de mon secrétaire, et je ne pense « pas à l'en tirer. Les femmes se cachent pour « la relire, et c'est double plaisir pour elles. »

A l'époque du Directoire, la critique attacha une grande importance au poème de Parny : la *Décade philosophique* en publia de longs extraits; le *Moniteur officiel* en rendit compte (1er octobre an VII, en ornant son analyse de longues citations; l'auteur anonyme va jusqu'à dire « qu'en embellissant la morale des traits « de la gaieté, le poète des grâces n'a point « été abandonné de ces aimables institutrices. »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Guerre (la) des masles contre les femelles, en 3 dialogues, avec les mélanges poétiques du sieur de Cholières. Paris, 1588, pet. in-12. Claudin, en 1878, 15 fr. (Bignon, 30 fr. 50; Leber, n° 1711; Veinant, 131 fr.; Fontaine, en 1870, 170 fr.; Nyon, n° 4083; Chedeau, 130 fr. — Paris, 1614, pet. in-12 (Nodier, 28 fr. 50; Bignon, 31 fr.). — Renouard, 77 fr.

Cet ouvrage est le plus rare et peut-être le meilleur de tous ceux qu'a produits Cholières. Il a été l'objet d'une réimpression à cent exemplaires faite à Bruxelles, en 1864 (Mertens pour J. Gay), accompagnée d'une bonne notice de M. Paul Lacroix (12 fr.). Le titre courant du volume est : *la Furieuse et effroiable guerre des masles contre les femelles*. Suivent trois dialogues en prose entremêlés de quelques tirades de vers où se disputent des louangeurs et des critiqueurs du sexe féminin ou plutôt du lien conjugal. Malheureusement, le style est archaïque et étrange aujourd'hui, et la lecture en est difficile. — La seconde moitié du volume est occupée par des *Meslanges poétiques*, mélanges qui se rapportent à l'histoire des amours de Cholières avec Aris. Marrine, Callirée, etc. On y voit que Cholières était toujours amoureux, et qu'il était quelquefois poète assez.... supportable.

Guerre (la) des tabourets. — Voir *Mazarinades*.

Guerre (la) séraphique, ou histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers. La Haye, Abr. Honot, 1740, in-12. — Nyon, 21914; Rouveyre, en 1877, 5 fr.; Belin, en 1878, 8 fr.; Baranger, en 1879, 5 fr.; Cholet, en 1883, 20 fr.

Cet ouvrage est par J.-B. Thiers (*Dict. des anonymes*, II, 583).

Guerrier (le) philosophe, contenant des réflexions sur divers caractères de l'amour, et quelques anecdotes curieuses de la dernière guerre des François en Italie, par M. J***. La Haye (Paris), 1744, 4 parties en 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9646.

Gueuserie (la) de la cour. (Mazarinade), s. l., 1649, in-4.

Gueux (les), ou la Vie de Guzman, image de la vie humaine, en laquelle toutes les fourbes et toutes les méchancetés qui se pratiquent dans le monde sont plaisamment et utilement découvertes, traduit de l'espagnol de Mateo Aleman (par J. Chapelain). Paris, Le Gras, 1621, 1632, 2 part. in-8. — Nyon, n° 10422. — Traduction du célèbre roman espagnol : *Vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache*. Voir ce titre.

Guide-almanach des plaisirs de Paris. 1869. Dessins de G. Numa. Paris, De Vresse, 1868, gr. in-8 à 2 colonnes, 32 p., 50 cent.

Guide dans le choix d'une femme, par un homme d'expérience et qui sait ce qu'en vaut l'aune. Paris, impr. de Marchand-Dubreuil, 1833, in-16 de 16 p.

Guide (le) de l'amoureux à Paris, d'après le manuscrit original de Mme la baronne de C***, par Henry de Kock. Paris, Faure, 1865, in-18, 277 p., 3 fr.; Sardou, en 1877, 4 fr. Réimprimé plusieurs fois.

Guide des amants, dictionnaire des mots, expressions et maximes usités dans le langage de l'amour, lettres d'amour, déclarations, aveux, reproches, etc., mariages; par Jules Robert (Aug. Challamel). Paris, Bernardin-Béchet, 1868, in-18, XII-306 p.

Guide (le) des cocus. Paris, chez Meunier et chez Gabillaud, in-12 de 8 p. (Journal de la librairie du 2 septembre 1882, n° 8722).

Guide (le) des épouseurs pour 1825, ou le Conjugalisme. Étrennes aux futures par un homme qui s'est marié sept fois (P. Cuisin). Paris, 1824, 1825, in-18, 8 feuilles et 1 planche, 3 fr. — C'est le même ouvrage que *le Conjugalisme* dont on a seulement changé le titre.

Guide (le) des femmes de 15 à 60 ans, source générale du vrai bonheur; divisé en 3 époques et 15 articles; par J.-C. Maldan. Paris, impr. Saintin, 1841, in-12 de 12 p. — A été réimprimé.

Guide des malades atteints d'affections des voies urinaires ou des organes de la génération chez l'homme et chez la femme, etc.; par le D. Gœury-Duvivier. 8e édition, corrigée et augmentée. Paris, Ledoyen, 1860, in-8 de XVI-712 p., avec nombreuses figures sur bois, 7 fr. 50.

Guide du Prussien, ou Manuel de l'artilleur sournois, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et austères, des dames romantiques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Paris, Ponthieu, 1825, in-18 de 157 p. — Aubry, en 1862, 4 fr. 50 ; Cl. de M., en 1864, 17 fr. ; Lefilleul, en 1879, 12 fr. ; Detaille, en 1874, 2 fr. 75.

L'auteur de ce livre, M. Prosper Mars, s'est contenté de reproduire *l'Art de péter*, de Hurtaut, qui n'était comme on sait, qu'un plagiat. A la fin, M. P. Mars a ajouté quelques anecdotes dans le même genre que les pièces qu'il a retranchées (*Bibl. scatol.*, p. 40).

Guide en amour, indispensable aux jeunes amants des deux sexes 'manuel épistolaire, par Blocquel). Lille, Blocquel-Castiaux, et Paris, Delarue, 1842, in-12 de 19 feuilles, une gravure et un frontispice, 3 fr. 50.

Guide secret de l'étranger célibataire, à Paris. Dictionnaire diurne et nocturne, adresses et renseignements sur les établissements de nuit, les brasseries servies par des dames, bouges, caboulots excentriques, maisons curieuses et renommées. Paris, L. Gabillaud, 1889, in-32 de 32 p.

Cette plaquette, qui donne, par arrondissement, les noms et adresses des maîtresses de maisons de tolérance parisiennes, souleva, lors de son apparition, un joli scandale.

Guidon (le) et gouvernement des gens mariés, par Raoul de Montfiquet. Paris, Durand Gerlier et Ph. le Noir, s. d., in-4° goth. — La Vallière, 4 fr.

Guidon Selvaggio. — Voir : *Astolfo innamorato.*

Guigui, ou le Saucisson, histoire japonnoise. Kanton, 1000700502 (1752), in-8 (Nyon, n° 8720) ; 1756, in-12 (Scheible, en 1868, 1 thal.).

Guillaume le savetier avec sa ribaude maîtresse, dame Ragonde. 1649 (Mazarinade). — Leber, n° 4602, portefeuille II. — Voir : *Mazarinades.*

Guillaume, Gautier et Garguille, ou le Cœur et la pensée, comédie grivoise en 1 acte, mêlée de couplets ; par Francis (Lervy), Dartois et Gabriel. Paris, 1823, in-8 (*France littéraire*).

Guirlande (la) de Julie, pour Mlle de Rambouillet, Julie-Lucienne Dangennes ; escript par N. Jarry.

Manuscrit sur vélin, 1641, in-fol. de 30 ff. C'est le plus admirable des ouvrages du célèbre calligraphe Jarry. Le frontispice est entouré d'une guirlande qui a donné son nom au recueil : sur chaque feuillet est une des fleurs de la guirlande, le tout peint par Robert. Au-dessus de chaque fleur est un ou plusieurs madrigaux. Le duc de Montausier offrit ce livre à Julie de Rambouillet quelques années avant de l'épouser. Après leur mort, il appartint à la duchesse de Crussol-d'Uzès, puis au duc de La Vallière, à la vente duquel il fut adjugé à des Anglais moyennant la somme de 14,510 livres. — Ce manuscrit a été imprimé pour la première fois par Didot (imprimerie de Monsieur), en 1784, petit in-8 (La Bédoyère, 21 fr. ; Leber, 1741) ; et une seconde fois à Paris, en 1818, in-8, avec 30 figures coloriées et un billet autographe de Mme de Genlis (catalogue Deneux) ; Delaroque, en 1880, 10 fr. ; et une 3e fois à Paris, chez Jouaust, en 1875, in-12, avec frontispice par Mongin et portrait à l'eau-forte par Lalauze. Un exemplaire sur vélin, 200 fr., chez Morel, à Nantes ; Lebigre, 20 fr.

Guirlande (la) de roses, recueil de chansons (par Beranger?). Péronne, 1797.

M. F. Pouy, dans ses *Recherches sur la librairie et l'imprimerie dans le département de la Somme*, dit qu'il est impossible de retrouver la trace de ce recueil indiqué par les biographes de Béranger. En effet, il n'est fait mention de ce volume, ni dans la *France littéraire* de Quérard, ni dans le *Dictionnaire des anonymes* de Barbier ; mais il en est question dans le premier volume de la *Littérature française*. — En 1797, Béranger avait 17 ans ; depuis un an, il avait quitté Péronne pour revenir à Paris ; il s'essayait dans les poésies de genre noble, dans la comédie, mais ce ne fut que beaucoup plus tard, vers 1813 seulement, qu'il fit les premières chansons satiriques, notamment *le Roi d'Yvetot*, et qu'il se fit recevoir au Caveau moderne, où, comme tous ses confrères, il paya son écot en chansons. Ce fut seulement en 1815 (1816, Paris, Eymery), que parut sa première publication : *Chansons morales et autres*. Il est donc possible que la *Guirlande de roses*, si elle existe, contienne les chansons de son maître imprimeur de Péronne, M. Laisnez, qui était poète, et qui enseigna à Béranger l'art de versifier.

Guirlande (la) des dames, dédiée à Son Altesse Royale madame la duchesse d'Angoulême. Paris, in-16, cartonné, tranches dorées, étui et vignettes. Ritti, en 1877, 8 fr.

Gvirnalda de Venus casta y amor enamorado. Prosas y versos. De Hieronymo de Heredia Cauallero. Barcelona, laime Cendrat, 1603, in-8. 8 hojas prel. y 144 folios, 500 rs. (Rodriguez, en 1880).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rarissime, la première partie occupe 66 pages, y compris les *Poesias varias* de Jeronimo de Heredia; la deuxième commence à la page 67 avec un nouveau titre et est intitulée *El Amor enamorado*, nouvelle mythologique en prose et en vers.

Gulistan, ou le Parterre de roses, par Sadi (mort en 1296), traduit du persan et accompagné de notes, par Ch. Defrémery. Paris, Didot, 1858, grand in-8, 3 fr. 50.

C'est un ouvrage politique, un traité, en magnifique poésie, des mœurs des rois; mais des obscénités, inconcevables pour les Européens, se rencontrent dans l'œuvre de Sadi, notamment dans les 5e et 6e livres. De licencieux tableaux terminent, dans toutes les éditions, le *Divan* du poète (notamment les pièces intitulées : *Mothaybat* et *Hezeliath*). Il y en a eu plusieurs traductions; mais celle de M. Defrémery est la seule qui ait reproduit les endroits libres que M. Eastwick n'avait pas admis dans sa traduction anglaise. Voir le *Journal Asiatique* (5e série, tome XII, p. 600), qui rend compte de cette traduction.

Gulistan, ou l'empire des roses, traité des mœurs des rois, composé par Musladini Saadi, prince des poètes persans, trad. par M.... (d'Alègre). Paris, 1704, in-12 (Auvillain, n° 254). — Paris, Prault père, 1737, 2 part. en 1 vol. in-12 (Silvestre de Sacy, n° 1936).

Gurruminos (los), etc. (les Maris complaisants, intermède). Madrid, 1812, in-12. — *Las Gurruminas*, etc. (les Femmes complaisantes). Madrid, 1812, in-12.

Gustaphe, ou l'Heureuse ambition, tragi-comédie en 5 actes et en vers, par Isaac de Benserade. Paris, 1637, in-4°. — Soleinne, n° 1120; Nyon, n° 17447. — On trouve l'analyse de cette pièce dans la *Bibliothèque du théâtre français*, II, 538.

Gustav von Bardenstein.... (Gustave de Bardenstein, anecdotes amoureuses). Cassel, 1804, in-12.

Gustave le mauvais sujet, par Ch. Paul de Kock. Paris, 1821, 1825, 1829, 3 vol. in-12, suivi d'*Edmond et sa cousine*. Paris, Barba, 1868, 1869, in-4° à 2 colonnes, 64 p., 25 vignettes de Bertall, 90 cent.

Guzman d'Alfarache, traduit de l'espagnol de Mateo Aleman, par Gabr. Chappuis. Paris, Bonfons, 1600, in-12. Ce n'est que la 1re partie du roman espagnol. — Nyon, n° 10420. — Voir : *Vida y hecho del picaro Guzman de Alfarache.*

Gygès (le) Gallus, traduit par le P. Antoine de Paris, capucin. Paris, D. Thierry, 1663, pet in-12, titre gravé. — Aubry, en 1860, 5 fr.

Gygès — Sangsues — Impudicité religieuse — Abstinence bien ornée — Mary doré — Bibliotheque d'un riche — Funérailles de la vertu — Escolle d'amour.

Gynæceum, Gynécée, ou Galerie de tableaux satiriques. Stuttgard, 1811, in-12 de 18 ff. Ces tableaux sont au nombre de 50; ce sont des caractères de femmes, dessinés d'après nature.

Gynæceum, sive Theatrum mulierum, artificiosis figuris expressos a Jod. Ammano. Francof., 1586, in-4°, belles figures sur bois. — J. Goddé, 30 fr.

Gynæciorum, hoc est de mulierum, tum aliis, tum gravidarum, parientium et puerpuerarum affectibus et morbis (par Gaspard Wolf). Basileæ, 1566, in-4°. — Auvillain, n° 324; Van Hulthem, 7567 (traités sur la génération).

Cette collection de traités sur les passions, les maladies des femmes, etc., est peu commune, bien qu'elle ait eu plusieurs éditions postérieures et notamment les suivantes : 1° *Gynæciorum, sive de mulierum affectibus commentarii græcorum*, etc. (par Gaspard Wolf). Bâle, 1586, 1588, 4 part. pet. in-4°, fig. (Baillière, 20 fr.; Van Hulthem, 7839). 2° *Gynæciorum, sive de mulierum affectibus et morbis libri græcorum, arabum*, etc., par Israël Spach. Argentinæ, 1597, in-fol., fig. s. b. (Baron, 35 fr.; Scheible, en 1867, 4 fl. 48 kr. Voir au *Manuel*, au mot *Spachius).*

Gynæcologia.... congressus muliebris consideratio qua utriusque sexus salacitas et castitas, deinde coitus ipse ejusque voluptas, etc., par Martin Schurig. Dresde, 1730, in-4° de 2 ff. et 418 p. — Baillière, 8 fr.

A la fin une liste des ouvrages cités; la plupart sont des livres de médecine; on remarque aussi les auteurs suivants : *Albinus*, Disputatio de Venere et de sterilitate; *Aloysia Siyæa Toletana; Drelincurtius :* De Conceptu. Lugduni, 1685. *Wedelius :* Disputatio de Venere medica et morbi ierco. L'auteur entasse sans critique un grand nombre de contes assez ridicules; il nous apprend qu'une servante, fécondée par un chien, mit au monde trois petits chiens; un homme d'une salacité extrême mourut; on ne trouva dans son crâne aucune cervelle.

Schurig discute pertinemment quelques questions délicates : « An virginibus coitus ob sani-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tatem sit suadendus ? Coitus virginum ante nuptias an licitus ? In somno an virgo deflorari posset ? » Il traite non moins savamment ce qui concerne le *coitus* avec le diable, avec des poissons, avec des sirènes, avec des statues : le coït avec une femme infectée de la peste, et celui avec des cadavres, sont également l'objet de profondes recherches. Il examine ce point important : La conception peut-elle avoir lieu sans le *coitus* ? Il cite des exemples d'aliénation mentale et d'épilepsie guéries par le *coitus*, il réunit dans les auteurs anciens toutes les anecdotes qui se rapportent à l'objet qu'il a en vue. Sa compilation, dépourvue de toute valeur scientifique, est toutefois curieuse à plus d'un égard.

Gynaelogie, oder, etc. (la Gynéologie, ou le sexe féminin envisagé sous tous les points de vue : signes et valeur de la virginité conservée ou perdue ; la morale sur l'amour selon les idées des divers peuples ; la beauté et le bonheur du ménage : l'amour physique ; le but de la nature ; la moralité et l'influence des plaisirs sexuels ; etc.). Stuttgart, 1843, 16 tomes in-18. — Scheible, 6 fl.

Gynaicologia, id est de nobilitate et perfectione sexus fœminei, a J. Petr. Lotichio. Rinthelii ad Visurgim, Petr. Lucius, 1630, pet. in-8. Rare. — Claudin, en 1867, 5 fr.

Gynographes (les), ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place et opérer le bonheur des deux sexes ; par Rétif de la Bretonne. La Haye, Gosse et Pinet, et Paris, Humblot, 1776. 2 part. in-8 de 576 p. (Alvarès. 7 fr.). La Haye, 1777, 2 parties in-8. — Techener, 25 fr. ; Aubry, en 1861, 8 fr. 50 ; Claudin, 1859, 8 fr. ; Ritti, en 1879, 20 fr.

La première partie renferme un projet de réforme des mœurs et des usages des deux sexes ; la seconde est une compilation des usages de toutes les nations de la terre relatifs aux femmes. — Cet ouvrage ainsi que les autres volumes de Rétif se terminant en *graphe* sont attribués par M. Paul Lacroix (dans les *Énigmes bibliographiques*, p. 50 et suivantes) à Ginguené.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

H

H. B. P. M. (*Henri Beyle*, par Prosper Mérimée). S. l. n. d. (France, 1859), in-12 de 44 p., y compris les titre et faux titre et le dernier feuillet qui porte en grec, au recto, cette souscription : « *De l'imprimerie des amis de Julien l'Apostat, la première année de la 658e olympiade, le jour anniversaire de la naissance de Lucien de Samosate.* »

Biographie de Henri Beyle (Stendhal), mort en 1842, attribuée à un membre de l'Académie française, indiqué par les deux lettres P(par) M (Mérimée). Cette édition a été tirée, dit-on, à 25 exemplaires, et est une contrefaçon de l'édition originale, imprimée en 1853, in-8 de 42 pages, à 15 ex., chez Firmin Didot, sous ce même titre, et devenue extrêmement rare (la Bibliothèque nationale en possède un exemplaire). La contrefaçon donne les noms des personnages laissés en blanc dans l'édition originale ; elle était devenue fort rare elle-même, lorsque, dans le courant de l'année 1863, une société de bibliophiles fit, en Belgique, une nouvelle réimpression de ce petit ouvrage, portant ce titre : *H. B., par un des quarante, avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R.* (Rops). Eleuthéropolis, l'an 1864 de l'imposture du Nazaréen, pet. in-8 de 36 ff., plus un frontispice gravé à l'eau-forte, obscène, mais qui n'a vraiment que peu de rapport au sujet, 12 fr. ou 8 fr., selon la grandeur du papier. — Cet opuscule curieux et très spirituel parle d'une manière fort piquante de l'impiété de Beyle, de ses opinions littéraires, de ses amours, etc. On l'a inséré, en adoucissant les passages les plus vifs, dans la *Correspondance inédite de Stendhal*. Paris, Mich. Lévy, 1855, gr. in-18.

Henri Beyle, par Prosper Mérimée. Avec une note bibliographique. San Remo, J. Gay et fils, in-12 de 21 p., tiré à 50 exemplaires, 1 fr. 50, 1874.

Voir, au sujet de ce travail de Mérimée : 1° *la Chartreuse de Parme* (*Notice*). Paris, Hetzel, 1846, in-12 ; 2° Pelletan, *Heures de travail*, 1854, tome Ier, p. 268-280 ; 3° Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, tome IX, p. 241-273 ; 4° Caro, *Études morales sur le temps présent* (1855, in-18), p. 235 ; 5° le *Figaro*, du 21 janvier 1858, p. 3 ; 6° l'*Univers* du 27 mai et du 3 juin 1858 ; 7° Cuvillier-Fleury, *Dernières études historiques et littéraires* (Paris, Mich. Lévy, 1859, gr. in-18), tome II, p. 303 ; 8° Maxime Du Camp. *Les Chants modernes* (Paris, Librairie nouvelle, nouvelle édition, 1860, in-18) ; 9° le *Bibliographe Alsacien* (octobre 1863), tome II, p. 130 ; 10° le journal *l'Intermédiaire* de 1864, p. 127. — Il en est aussi question dans l'ouvrage de Pelletan, intitulé : la *Nouvelle Babylone* (1862, in-18).

Hahn (der) mit neun Hühnern, par Ch. Althing. Leipzig, 1800, in-8. Le coq aux neuf poules. (Le nom d'Althing est supposé ; le véritable est Fisher, l'auteur des *Dosenstücke*).

Un voyageur fait successivement la cour à neuf femmes ; toutes deviennent grosses et le poursuivent pour l'épouser ; il leur donne un rendez-vous commun, leur expose la chose et décide ses neuf poulettes à le tirer au sort. — Scheible, en 1867, 2 fl. 20 kr.

Hahnen-reyers Triumph, etc. Le Triomphe du cocuage. Description du cortège des cocus encornés et couronnés. Harnburg, imprimé dans l'année où la fidélité féminine était chère, in-8, avec beaucoup de gravures.

Haine (la) et l'amour d'Arnoul et de Clairemonde, par P. B. S. D. R. (le sieur Du Périer). Paris, du Breuil, 1600, 1609, in-12 (Nyon, 8812-13). — Paris, Corrozet, 1627, in-8 (Nyon, 8814).

Haine aux hommes, ou les dangers de la séduction et les faux pas de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

beauté, par R. de l. B. (Rétif de la Bretonne). Paris, marchands de nouveautés 1846, in-18, figures sur bois. Catalogue Sardou, 1879, 1 fr. 50.

C'est l'histoire des *Onze Marchandes* accolée avec celle de la *Jolie tapissière*, que le compilateur a choisies pour en faire le sujet d'un volume. Il aurait pu tomber plus mal. Ces douze aventures sont fort curieuses et passablement galantes. On en jugera : *la Belle Tapissière*, infidèle à son mari avec un chevalier de Saint-Louis. — *La Belle Boutonnière*, maîtresse d'un évêque étant fille, reste fidèle à son mari. — *La Belle Épinglière* se donne à un amant pour avoir des diamants. — *La Belle Quincaillière*, courtisée étant fille par un garçon bonnetier, lui cède, et celui-ci, après s'en être rassasié, la prostitue à trois de ses camarades à l'insu de la jeune fille. — *La Belle Miroitière*, forcée de se donner à un comte pour obtenir la liberté de son mari. — *La Belle Mousselinière* succombe en riant avec un ami de son frère. — *La Belle Gantière*, stérile, est forcée par son mari d'aller chez le voisin. — *La Belle Patenotrière*, vendue et livrée par son mari à deux payeurs. — *La Jolie fille tapissière*, séduite par son patron, devient libertine par occasion et par tempérament. — Catalogue Barraud, janvier 1872, n° 32, 3 fr. — Lanctin, en 1873, 3 fr.

Cet extrait des ouvrages de Rétif de la Bretonne n'aurait pas été fait par lui.

Halle (la) au blé, ou l'amour et la morale, tableau grivois en 1 acte; par Francis (Leroy, baron d'Allarde), Dartois et Saint-Laurent. Paris, 1827, in-8 (Variétés).

Hamburger Prostitution (die), oder die Geheimnisse des Dammthorwall's und der Schwiegerstrasse (la prostitution à Hambourg, ou les mystères du Dammthorwal et de la Schwiegerstrasse). — Altona, s. d., 2 vol. in-8.

Hamburger Prostitutions- und Bordellegemælde (Tableaux de la prostitution et des bordels de Hambourg), représentés par des biographies, des esquisses et des peintures de mœurs. Altona, s. d., in-8.

Hamburg's galante Hœuser bie Nacht und Nebel (les Maisons galantes de Hambourg, par la nuit et le brouillard), par le baron de Rosenberg. Neubrandenburg, 1858, in-16.

Hamburgische (die) Prostitution (la Prostitution à Hambourg, représentée par des biographies, des esquisses et des tableaux de genre), par le baron de Rosenberg (pseudonyme). Neustadt, 1859, 1860, in-18, 80 p.

Hamburg's berüchtigte Haüser (les Maisons mal famées de Hambourg, considérées au point de vue historique, social et légal). Hambourg, 1851, in-12.

Hamburg's galante.... (les Dames galantes de Hambourg mises au jour), par le baron de Rosenberg (pseudonyme). Neustadt, 1858, 1860, in-18, 48 p. — Catalogue G. B.

Happe-Chair, par Camille Lemonnier, 1886, in-18 de 450 p., 3 fr. 50.

Roman naturaliste, genre Zola.

Harangue de Turlupin le soufreteux. S. l. (Paris), 1615, pet. in-4° de 24 p. — Lebigre, 21 fr.

Harangue du sieur Mistanguet, parent de Bruscambille, pour la défense des droits du Mardi-gras aux députés du pays de Morfante, en faveur des bons compagnons. Paris, 1615, pet. in-8 (La Vallière, n° 3913[71]).

Cette facétie est indiquée au *Manuel du Libraire*, mais on ne saurait dire où il s'en trouve aujourd'hui un seul exemplaire. Voir : *Plaisantes idées du sieur Mistanguet.*

Harangue faicte au charlatan de la place Dauphine, à la descente de son théâtre, par un de nos François, avec une salade envoyée audit charlatan, par le capitaine La Roche, apotiquaire luquois, pour la guérison de sa maladie napolitaine. Paris, s. d., pet. in-8 de 7 ff. (en vers). — *Manuel*.

Harangue faicte en la défence de l'inconstance. Paris, A. l'Angelier, 1598, pet. in-12. Rare. — Nyon, n° 3882; E. Piot, 3 fr. 50; Claudin, en 1869, 6 fr.

Harangues, ou Discours académiques, de J.-B. Manzini, traduit d'italien en français, par Scudéry. Lyon, 1647, in-12.

Cont. : *Paris amoureux, — Plaisirs du carnaval, — Philosophie d'amour, — l'Apologie du mariage, — les Funérailles de la beauté*, etc. — Bergeret, 2e vente.

Le catalogue Eckstein (d'Anvers) cote 5 fr. en 1877 une édition de cet ouvrage — Paris,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1640 — qui comprend entre autres discours : l'Amour est sans foy, — la Faim n'a pas de loy, etc.

Harem (le), feuille des boudoirs; journal mensuel affecté uniquement aux mariages et placements. Paris, rue Cadet, 34 (impr. Delacombe), 1847 (1er numéro en août 1847), in-4° de 4 p.; par an, 6 fr.

Harems (les) du Nouveau Monde. Vie des femmes chez les Mormons, traduit de l'anglais (*Female life among the Mormons*), par Révoil. Paris, 1856, 1858, in-18, 1 fr.

Ouvrage qui offre des détails curieux et même incroyables, mais qui a le tort de n'être franchement ni un roman ni une histoire. L'ouvrage anglais est anonyme, et paraît avoir été écrit par une femme qui aurait vécu quelque temps parmi les membres de cette secte, et en raconte les aventures, les superstitions et les fourberies. Notice de M. Alfr. Maury dans la *Revue des Deux Mondes*.

Harlot's the progress, being the life of the noted Moll Mackabout in six hudibrastick cantos, etc. 6th. ed. London, R. Montagu, 1740, pet. in-4° ou in-8 de 64 p., avec 6 planches (de Hogarth) se dépliant et 1 frontispice.

Harriet, or the Innocent Adulteress. London, 1771, 2 vol. — Maske, 20 sgr.

Harriet Wilson, par A. Boelte. Berlin, 1862, 3 vol.

Harri's list of Covent-Garden ladies, or A New Atlantis for the year.... London, in-12. Catalogue Noël, n° 815; Paulmy, n° 6120. De 1760 à 1793, il parut régulièrement chaque année un volume de cet almanach, qui finit par être supprimé. La série complète serait une très grande rareté bibliographique. — Renseignements sur les filles à la mode, portraits, anecdotes, détails singuliers. — La bibliothèque de Bruxelles possède (n° 29883) un exemplaire de l'année 1765. — Voir aussi : *the Ghost of Moll King*, etc., 1785.

Harrisii (B.) Matrona Ephesia, sive Lusus serius in Petronii Matronam Ephesiam; accedunt Dissertatiunculæ IV philosophicæ, scilicet : de Amore in genere, de Amore inter marem et fœminam, de Amore determinato, et de Amore platonico. Londini, 1665, in-12. Rare. — De Bure, n° 3935. — Voir le *Manuel*, à l'article *Charleton*, I, 1805.

Hasard (le) du coin du feu, dialogue moral (par Crébillon fils). La Haye, 1763, 1764, pet. in-12 (Boissonade, n° 3760; Scheible, 2 fr. 50; Techener, 10 fr.). — Bruxelles, J. Rozez, 1869, in-18, 148 p., tiré à 100 exemplaires, papier de Hollande, 10 fr.

La scène est à Paris, chez Clélie, et l'action se passe presque entièrement dans une de ces petites pièces reculées que l'on nomme boudoirs.... (Voir cat. Monselet, 2e partie, n° 16, pour la note.)

Hasards (les) amoureux de Palmélie et de Lirisis, par A. de Nervèze. Paris, Du Breuil, 1597, 1600, in-12 (Nyon, n° 9134). — Lyon, Ancelin, 1603, in-12 (Nyon, n° 9135). Réimprimé dans les *Amours divers*, du même auteur.

Hazard (le) de la blanque renversé, et la consolation des marchands forains. Paris, 1649, in-4°, en vers.

Variétés hist. et littér., II, 325-331.

Hazard (le) du coin du feu. Bruxelles, 1869, in-12. — Réimprimé par Liseux, Paris, 1881, pet. in-18 de VIII-170 p., tiré à 300 exemplaires (5 fr.).

Hazard (le) du coin du feu, précédé d'une notice par Marc de Montifaud et d'une eau-forte de Henriot. Paris, Debons, 1880, in-18 jésus, LXXIV-155 p. Tiré à 350 exemplaires.

Hattigé, ou la Belle Turque, ses amours avec le roi de Tamaran, nouvelle (par de Brémond, qui a signé la dédicace). Cologne (Hollande, à la Sphère), 1667 (Solar, 6 fr 50), 1676, pet. in-12 (Bignon, 4 fr. 50; Nyon, n° 8746; Leber, n° 2288; Lefèvre, 1880, 12 fr.

Roman présentant, sous des noms déguisés, les amours de Charles II, roi d'Angleterre, avec lady Castelmaine, duchesse de Cleveland, et avec Mlle de Kéroalle, qui fut ensuite la fameuse duchesse de Portsmouth. *Tamaran* est le roi; *Hattigé*, la duchesse de Cleveland; *Zara*, sa confidente; *Osman*, le duc de Buckingham; *Moharen*, lord Candish; *Roukia*, la femme du lord (une autre clef dit la duchesse de Portsmouth, et Osman, le comte de Clarendon, premier ministre). A été inséré dans les *Hist. tragiques*, tome II, Amsterdam, 1680, Lowndes, et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

réimpr. sous le titre : *La Belle Turque*. S. l., 1680, in-12. — Nodier, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, p. 96, a consacré quelques pages à cet écrit, qui est recherché en Angleterre, et dont un exemplaire s'est payé 1 liv. st. 15 sh. à la vente Stanley. — On a prétendu que la duchesse de Cleveland eut l'étrange idée de vouloir faire de sa figure un objet de vénération pour les dévots. Elle se fit peindre sous les traits de la Vierge, tenant un enfant entre ses bras, et elle envoya ce tableau à une célèbre abbaye de filles en France. Un voyageur reconnut la ruse, et annonça aux religieuses qu'elles avaient là le portrait d'une des femmes les plus tristement célèbres de l'Angleterre; le portrait fut enlevé avec indignation.

Hau Kiou Choaan, histoire chinoise, traduite de l'anglais par M.*** (Eidous). Lyon, 1766, 4 vol. in-12, figures (Klaproth).

Hao Kieou Tchouan signifie, en français, *Histoire instructive et amusante*. Outre la traduction française d'Eidous, ce roman a été publié sous le titre de : *Histoire de l'union bien assortie*, ce qui, suivant M. Julien, rend d'une manière inexacte le titre chinois. D. Davis a donné en 1829 une nouvelle version anglaise du même ouvrage, version pour laquelle M. Klaproth a publié en 1830 une *Réponse à quelques passages de la préface du roman chinois Hao Kieou Tchouan*, traduit par M. J. F. Davis. Paris, impr. royale, in-8. — C'est en 1719 que ce roman a été traduit du chinois en portugais. On en trouve une analyse dans la *Bibliothèque des romans*, vol. de juin 1778.

Haud inutile libidinis, sive luxuriæ debortamentum, cum laicis tum ecclesiasticis viris utilissimum (par Pierre Grosnet). Parisiis, ap. Dionys. Janotium, 1531, 1536, in-16. — Méon, 589. Claudin en 1874, 18 fr.

Rare. C'est une diatribe des plus violentes contre le sexe féminin, qui avait probablement fort malmené l'auteur.

Heath's book of beauty, edited by the Countess of Blessington. London, Longman, 1833-1849, 16 vol. in-8, avec beaucoup de portraits de femmes bien gravés.

Hébé et Ganymède, ou les Excès de la licence, par le chevalier Merino. Bruxelles, 1881, 1 vol. in-12, 8 figures, 219 p., 10 fr.

Hebraerinn (die) um Putztische.... (Les femmes des Hébreux à leur toilette), par Hartmann. Amsterdam, 1809, 3 vol. in-8.

Livre plein d'érudition et dans lequel tout ce qui concerne le costume et le genre de vie du beau sexe chez les Hébreux est traité avec des détails qui épuisent complétement la matière.

Hecatelegium, sive Elogiæ nonnullæ jocosæ, etc. (par Pacifico Maximus). Florence, 1489, in-4° de 99 ff., caractères romains. Edition originale et rare. Aubry, en 1830, 651 fr.; Heber, 20 livres; Nodier, 466 fr.; Libri, 570 fr. — Paris, par H. Soncinum, 1506, pet. in-8. Camerino, 1523, pet. in-4° de 96 ff. (Gaignat, 21 fr.; Heber, 15 sh.). — Bononiæ, 1523, in-4° (Renouard, 13 fr.; J. G., en 1844, 41 fr.).

Cent pièces de poésies latines divisées en dix livres. L'auteur dédia ce recueil au roi de Hongrie, Mathias Corvin. Quelques exemplaires cependant portent une dédicace à un prélat : Franc. Soderinus, episcopus Volaterranus. Ces poésies sont fort obscènes, et, dans les éditions modernes, on a retranché les passages les plus licencieux. Ce qui est surtout remarquable dans ce volume, c'est qu'on y trouve notamment dans la pièce : *Ad Priapum*, livre III, des descriptions très détaillées, très nettes des accidents morbides qui sont le fruit de la débauche; et l'on en conclut que, dès l'an 1489, c'est-à-dire trois ans avant la découverte de l'Amérique, la syphilis était connue en Italie. La *Notice sur les écrivains érotiques* (Bruxelles, 1865, pages 5 et 8) en cite quelques passages suffisamment explicites. Beaucoup de ces passages ont été supprimés dans une édition in-4° donnée à Parme en 1691, par Magliabecchi; en revanche, ils figurent dans le recueil publié à Paris en 1791 : *Quinque poetarum lusus in Venerem*, recueil dont on attribue la formation à un bibliographe instruit, Mercier, abbé de Saint-Léger. Voir aussi cat. Galitzin, n° 545.

Hecatelegium, ou les Cent Elégies satiriques et gaillardes de Pacifico Massimi, poète d'Ascoli (xv^e^ siècle), littéralement traduit pour la première fois, texte latin en regard. Imprimé à 120 exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis. Paris, 1885, in-8, broché, 30 fr.

XVI-356 pages. Ce recueil de poésies, édité à Florence en 1489, est d'une insigne rareté : la copie du texte, pour cette nouvelle édition, n'a pu être prise que sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, acheté par elle douze cents francs.

Pacifio Massimi (en latin Pacificus Maximus) est une sorte de Baffo avant la lettre. Son dédain de l'hypocrisie passe toute idée (Catalogue Belin).

Hecatommithi (de gli), ovvero cento Novelle di M. Giovan Battista Gyraldi Cinthio, nobile ferrarese. Nel Monte

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Regale (à Mondovi), appresso Lionardo Torrentino, 1565. 2 gros vol. in-8 (Gaignat, 100 fr.; Crevenna, 44 florins; D'Hangard, 140 fr.; Heber, 5 livres 5 shellings; Reina, 30 fr.; Boutourlin, 51 fr.). — Vinegia, Gir. Scotto, 1566. 2 vol. in-4° (Pinelli, 1 livre 15 shellings; Nyon, n° 10625). — Venetia, 1574, 2 part. in-4°. — Venetia, 1580, 2 vol. in-4°. — Venise, 1584, 2 vol. in-4°. — Venise, 1593, 1608, 2 vol. in-4°. — Voir le *Manuel*, II, 1608.

Les *Hecatommithi* (ou *Ecatommiti*, dans quelques éditions) sont un recueil de cent nouvelles composées par Giraldi Cintio (J.-B.), né à Ferrare en 1504, et mort en 1573. Ce recueil a été traduit en français par Gabriel Chappuis sous le titre : *les Cent excellentes nouvelles de J.-B. Giraldy, Cynthien....* Paris, Abel Langelier, 1583, 1584, 2 vol. in-8. — Voir, sur les Nouvelles de Giraldi Cinthio, le volume intitulé *Sept petites nouvelles de Pierre Arétin*, p. 34 et 76.

Hecatomphila, che ne insegnia l'ingeniosa arte d'amore. Deiphira che ne mostra, etc. Venise, Sessa, 1534 ou 1545, in-8 (Nyon, n° 3911).

Cet ouvrage d'Alberti (Léon-Baptiste), architecte et littérateur florentin, avait été précédé de deux autres publications du même auteur, intitulées : *Opus præclarum in amoris remedio*, et *De amore liber optimus*. — Voir ces titres.

Ces deux opuscules, écrits en italien bien que le titre soit en latin, ont été réunis et réimprimés sous le titre : *Hecatomphila* ou *Ecatomphila* (suivi de *Deiphira*). — Il y en a eu plusieurs éditions; une première, publiée en 1524, attribue l'ouvrage à Jean Boccace. Une autre, publiée en 1528, et contenant la *Déiphira*, s'est vendue 43 fr. Renouard. — Ces deux jolies dissertations sur l'amour et ses peines, sur les femmes, etc., ont été traduites en français sous le titre de : *Hécatomphile*, et *la Déiphire de M. Léon-Baptiste Alberti*. — Voir ces titres.

Hécatomphile, ce sont deux dictions grecques composées signifiant centiesme amour sciemment appropriées à la dame ayant en elle autant d'amours que cent aultres dames en pourroient comprendre, dont à présent est faicte mention, tournée de vulgaire italien (de L. B. Alberti) en langaige françoys, ensemble les fleurs de poésie françoyse, etc. Paris, Galliot du Pré, 1534, pet. in-8 de 103 p. (La Vallière, 4 fr.). — Lyon, François Juste, 1534, pet. in-8 gothique (Bergeret, 50 fr., Baron Seillière, 80 fr.). — S. l., 1536, pet. in-8 gothique de 92 ff., avec figures sur bois. Edition recherchée à cause des figures (La Vallière, 6 fr., La Roche-Lacarelle, 305 fr.). — Lyon, Fr. Juste, 1537, in-16, figures. — Paris, Sergent, 1539, in-16, figures (Méon, 8 fr.; en 1814, 60 fr.; Pichon, 1425 fr.). — Paris, Alain Lotrian, 1540, in-16 de 80 ff., figures sur bois (Bourdillon, en 1847, 250 fr.). — A la fin des trois dernières éditions, se trouvent des *blasons du corps féminin*, qui ne se trouvent pas dans les premières.

L'Hécatomphile se trouve aussi à la suite d'un ouvrage intitulé : *Exhortation aux dames vertueuses*. Paris, 1597, in-12.

On trouve une analyse de ces petits ouvrages d'Alberti dans la *Bibliothèque des romans* (octobre 1785).

C'est moins pour l'*Hécatomphile* (ouvrage en prose) que ce livre est recherché, que pour les *Fleurs de poésie françoise*, à la suite desquelles se trouvent les *Blasons des diverses parties du corps féminin*, dont quelques-unes sont représentées en figures. *(Note du catalogue Lacarelle).*

Hécatomphonie, ou Choix de cent nouvelles épigrammes, suivi des Mœurs au XIX^e^ siècle, satire (par J.-B.-F.-A. de Sons, marquis de la Chataigneraye). Paris, imp. de Patris, 1818, in-8. — *Dictionnaire des anonymes.*

Hecatomythium, sive Centum fabulæ, auct. Laurentio Abstemio. Ces apologues parurent pour la première fois en 1495 à Venise, à la suite d'un Ésope; une suite, contenant également cent fables, parut en 1499. Le tout a été souvent réimprimé. On trouve dans ces fables de véritables contes dans le genre des fabliaux et des *novelle* italiennes. Bornons-nous à signaler le quatrième apologue du second livre, ayant pour titre : *De Sacerdote qui quinque vestales prægnantes fecerat.* Le recueil d'Abstemius a été mis à l'index.

Hecatomythium (l'), ou Fables de Laurent Abstemius, traduit du latin. Orléans, Eloi Gibier, 1572. in-16. Rare. Voir le *Manuel* au mot *Abstemius.*

Heilige (die) entlarvte, oder die neue Katharina von Siena, in der Geschichte einer Nonne. Leipzig, 1796, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Heiligen (die) nach den Volksbegriffen. Leipzig, 1813, 4 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 4 fl. 48 kr.

Heimlichen (die) Gemæcher (les Appartements secrets); par A. Ferkel. Poème apologique. Stendal, 1805, in-8.

Heimlichkeiten der Begattung und Fortpflanzung am Himmel und auf Erden (les Secrets de la copulation et de la génération dans les cieux et sur la terre); par H. Müller et E. Schulz. Berlin, 1804, 2 vol. in-8. — Autre édition. Reutlingen, s. d., in-8.

Heimlichkeiten (die) der Frauenzimmer.... (les Secrets de la chambre d'une femme), par le docteur Albrecht. Hambourg, 1809, in-12.

Héléna Haldenar, ou le Bigame, par Mme la comtesse de Bournon Malarme. Paris, Chaumerot, 1810, 4 vol. in-12, 8 fr. — Pigoreau.

Hélène Brunet, par Henry Morel, mœurs parisiennes. Paris, Sartorius, 1876, in-18. Catalogue Sardou, 4 fr.

Hélène et Mathilde, par Ad. Belot, 1874.

Hélène et Robert, ou les Deux pères, par Mme Guénard. Paris, Desrosiers, 1802, 2 vol. in-12, 3 fr. (*France littéraire*).

Hélène Hermann, histoire d'un premier amour, par Aurélien Scholl. Nouvelle édition, in-12, 1866, 3 fr.

Hélène Middleton, par lady Fullerton, traduit de l'anglais par M. Villaret. Besançon, Jacquin, 1854, in-8. La première édition avait paru à Paris en 1854, 2 vol. in-8, 15 fr.

Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution des mœurs romaines sous les empereurs (par Chaussard). Paris, Dentu, an X, an XI, in-8, frontispice. — Claudin, en 1870, 8 fr.; en 1883, 7 fr. 50.

Bien que l'ouvrage porte pour épigraphe ce mot de Sénèque : *Depictam semet aversatur pravitas* (il n'y a que la corruption qui s'offense du tableau de la corruption), on lui a reproché de présenter des images trop obscènes. Du moins, on accorde du talent à l'auteur, tant pour son style que pour la disposition des faits. — C'est ici l'occasion de dire un mot d'un discours d'Héliogabale *ad meretrices*, qui se trouve joint à quelques éditions de l'ouvrage trop connu attribué à Chorier *(Meursii Elegantiæ latini sermonis)*; il figure notamment dans celle qui est donnée comme exécutée à Leyde, *typis Elzevirianis*, 1557, et qui fut imprimée à Paris, chez Grangé, en 1757. On a attribué à un littérateur peu connu, à Pierre Moet, cette production; mais c'est une erreur que Barbier a relevée; l'*Oratio* se trouve à la fin de l'ouvrage de J. B. Egnatius. *De Cæsaribus libri III*, lequel est une édition annotée de Spontien, Lampride, et autres auteurs connus sous le nom d'*écrivains de l'histoire auguste*. Ce volume fut imprimé en 1516, à Venise, chez les Aldes.

Hélisenne de Crenne. La première partie des angoisses douloureuses qui procèdent d'amours. S. l. n. d., pet. in-8, 60 fr.

Jolie édition en caractères ronds, figures sur bois. Labitte, 1879, 60 fr. Exemplaire Desq.

Héloïse et Abailard, par A. de Lamartine. Paris, Hachette, 1856, 1859, in-16 de 64 p., 50 cent. — Paris, Michel Lévy, 1868, grand in-18, 219 p., 1 fr. — Jolie étude en prose.

Héloïse et Abeilard, ou les Victimes de l'amour, par J.-M. Loisel Théogate. Paris, 1803, 3 vol. in-12, figures. — Catal. de Dresde, n° 795.

Héloïse et Abeilard, roman d'amour inédit, par A. Grippa. Impr. Collombon et Brûlé, 1884.

Héloïse à Abélard, imitation nouvelle (par L. S. Mercier). Bruxelles et Paris, 1763, in-8 de 176 p.; ou Amsterdam, 1774, in-8.

Héloïse et Abélard, saynète, paroles d'Eugène de Richemont, musique de Charles Hubans. Paris, Peuchot, 1868, grand in-8, 6 p.

Heloise und Abailard, heroisches Gedicht in zwey Gesangen, etc. (Héloïse et Abailard, poème héroïque en 2 chants), par George Poschard. Paris, impr. Smith, 1850, in-12 de 2 ff. 1/6.

Hémine, par J. Larocque (de la série des *Voluptueuses*).

N'aurait pas été mis dans le commerce.

Henri et Sophie; ou l'Actrice comme il y en a peu. Paris, 1801, 2 part. in-12. — Catalogue de Dresde, n° 1173.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Henriade (la) travestie, en vers burlesques, avec notes critiques (par Fougeret de Monbron). Berlin (Paris), 1745, in-12.

Parodie de la Henriade de Voltaire, souvent réimprimée, et même récemment à Paris (in-12, chez Plancher, en 1817, 2 fr.; et in-32, chez Berquet, en 1825, 3 fr. 50). — Cette facétie renferme bien des passages qui sont de notre domaine. Ainsi, par exemple, le poëte parle des regrets de Charles IX après la Saint-Barthélemy :

Bientôt après le roi lui-même
De tristesse devint tout blême,
Et je gagerois un écu
Qu'il leur eût soufflé dans le cu
S'il eût pu, par cet acte pie,
Les rappeler tous à la vie....

Henrietta Temple, a love story; by the author of *Vivian Gray*. Paris, Galignani, 1837, in-8 de 21 feuilles, 5 fr.

Henriette (roman), traduit de l'anglais, de Charlotte Lennox, par M. G.-J. Monod. — Amsterdam, Marc Michel Rey. 1758, 1760, 4 part. en 2 vol. in-12. — Nyon, n° 10725, 5 à 6 fr.

Ce sont toujours des variations sur le thème de *Paméla*. Du reste, on ne trouve dans *Henriette* ni galanterie, ni même beaucoup d'intérêt.

Henriette, ou le Triomphe de l'amour sur la fatuité (par Jean-Baptiste Ansart, ex-gendarme). Paris, 1769, in-8 (*Dictionnaire des anonymes*).

Henriette, parade et farce, en prose mêlée de vaudevilles, en 2 actes (par Ansart). Paris, Des Ventes de Ladoué, 1769, in-8. — Nyon, n° 3502.

Henriette, Leben einer deutschen buhlerin (Henriette, vie d'une Allemande coquette). Hambourg, 1808, in-12.

Henriette de Marconne, ou Mémoires du chevalier de Présac (par J.-A.-R. Perrin). Amsterdam (Paris), Durand, 1763, in-12. — Nyon, n° 9020.

Henriette de Wolmar, ou la Mère jalouse de sa fille, pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse, de J.-J. Rousseau, par Brument. Paris, Delalain, 1768, 1770, in-12 (Nyon, n° 9251). — Munster, 1769, in-8 (Scheible, en 1867, 36 kr.). Amsterdam, 1777, in-18. Paris, Rochette, an V, in-12, 2 vol. (*Dictionnaire des Anonymes*).

Henriette Maréchal, drame en 3 actes, par de Goncourt, précédé d'une histoire de la pièce, 1866, in-8.

Henriette Wyndham, ou la Coquette abusée, traduit de l'anglais. Amsterdam, 1775, 2 vol. in-8 (Scheible, en 1867, 1 fl.), et Paris, Le Jay, 1776, 2 vol. in-8.

Henriette s'abandonne à la conduite d'une femme légère pour la guider dans le monde, et cette petite coquette, fière de sa beauté, manque, par ses faussetés et ses inconséquences, un établissement avantageux.

Réimprimé à Paris en 2 parties in-12, chez Hautbout Dumoulin, an III.

Henry Bennet et Julie Johnson, ou les Esquisses du cœur, traduit de l'anglais de Raithby par Lariguet. Paris, 1794, 5 vol. in-18, 5 jolies figures gravées, Gay et D., 1880, 10 fr.

Henry et Madeleine. Voir : *les Amours d'Henry et Madeleine.*

Heptaméron (l'). V. *Marguerite de Valois.*

Héraclite, ou le Triomphe de la beauté, comédie en vers, par Rauquil-Lieutaud. Paris, Le Jay, 1783, in-8. — Soleinne, n° 3360.

Hératotechnie, ou l'Art d'aimer d'Ovide, en vers burlesques; par D. L. B. M. Paris, D. Pelé, s. d., pet. in-4° (catalogue Hebbelinck, 1856). — Paris, 1650, in-4° (Techener, 10 fr.).

Herculanum et Pompéi, recueil général des peintures, bronzes, etc., découverts jusqu'à ce jour, etc., gravés au trait par Roux aîné; texte explicatif par L. Barré. Paris, 1840, 8 vol. in-8. Le 8e volume, comprenant le musée secret, doit avoir 60 planches. — Paris, F. Didot, 1862, 1863, 8 vol. grand in-8, nombreuses planches. Chez le même en 1873, 8 vol. grand in-8 avec près de 800 planches (Pillet fils, 1883, 140 fr.).

Hercule amoureux, tragédie lyrique en italien et en français. — Anvers, 1662, in-8. — Paris, Ballard, 1662, in-4° (Nyon, n° 19004; Bibliothèque de Grenoble, n° 17277).

Here begynneth a lytle boke named the shole House of Women : Whe-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rin euery man may rede a gooly prayse of the condicyons of women. Londres, 1541, in-8 gothique. — Poème satirique contre les femmes. — Introuvable. Voir le *Manuel* à l'article : *Gosynhill.*

Herencia (la) de familia, continuacion de *la Cortina corrida.* Pasages verdaderos, inéditos hasta ahora, etc. Londres, 1876, in-16 de 200 p. 7 gravures libres coloriées très grossières.

Héritage (l') de mon oncle l'abbé, ou la Revue de mon secrétaire (par Mme de Choiseul-Meuse). Paris, 1822, 2 vol. in-12.

Héritière (l') de Guyenne, ou l'Histoire d'Eléonore, fille de Guillaume, dernier duc de Guyenne, femme de Louis VII, roi de France, et ensuite de Henry II, roi d'Angleterre (par Larrey). — Rotterdam (Paris), 1691, 3 parties. 1 vol. in-12 (Nyon, n° 8359. Chez Seguin, en 1879, 1 fr. 50). — Rotterdam (à la Sphère), 1692, in-12 (Leber, n° 2154).

Réimprimé avec un supplément et des notes (par Cussac), sous le titre : *Histoire d'Éléonore de Guyenne.* Paris, Cussac, 1788, in-8. — Voir l'histoire d'Eléonore, *Dict. de l'amour*, II.

Hermafrodito (l'), comedia nova (in prosa e in 5 atti) da Gir. Parabosco. Venegia, G. Giolito, 1548, 1549, 1560, pet. in-8. — La Vallière, 2 fr. — Comédie très comique. Voir *Bibliothèque des romans*, avril 1778. — Cette pièce se trouve dans les *Comédies* du même auteur.

Hermance, anecdote française, in-8 (vignettes et figures de Marillier).

Hermann et Dorothée, en IX chants, poème allemand, par Gœthe, traduit par Bitaubé. Paris, Treuttel et Wurtz, 1800, 1 vol. in-18, et Baillière, en 1883, 3 fr. 50.

Hermaphrodite (l'), poème latin et français, par Ant. Bologna Beccadello, connu sous le nom de Antonio Panormita. Manuscrit in-4° (Méon, n° 1405). — Une note au bas du titre annonce cet ouvrage comme n'ayant jamais été imprimé. L'exemplaire de Méon a été copié sur un manuscrit de Baluse, qui est conservé à la Bibliothèque nationale.

Hermaphrodite (l') de Panormita (Antonii Panormitæ Hermaphroditus), xv° siècle, traduit pour la première fois avec le texte latin et un choix des notes de Forberg. Petit in-8, imprimé (pour Liseux) à 110 exemplaires numérotés, sur papier à la forme des Vosges (dit de Hollande), 50 fr.

Cet ouvrage d'Antonio Beccadelli, surnommé *Panormita* (ou le Palermitain), n'existait qu'en manuscrit depuis quatre siècles, lorsque Mercier de Saint-Léger le publia en 1791, dans le Recueil intitulé : *Quinque illustrium poetarum lusus in Venerem.* Le savant Forberg en a donné à Cobourg, en 1824, une édition plus correcte, enrichie de Notes et suivie d'*Apophoreta* (dessert, friandises), dont nous avons tiré le *Manuel d'érotologie classique.* Ces deux éditions de l'*Hermaphroditus* sont aujourd'hui recherchées et presque introuvables.

Hermaphrodite (l'), poème, où l'événement d'une fable commune est décrit avec tous les ornements de la poésie, imité du Préty, par N. de Rampalle. Paris, P. Rocolet, 1639, in-4°. — Nyon, n° 14568.

Ouvrage rare et peu connu d'un mauvais poète cité par Boileau ; il y en a eu une autre édition, Grenoble, E. Raban, 1639, in-12 (Dinaux, n° 3321). On trouve dans ce volume l'histoire d'une religieuse prétendue hermaphrodite. Jérôme Preti est un poète italien, mort à Barcelone en 1626, et dont les poésies ont été imprimées en 1666, in-12. Sa pièce la plus estimée est l'idylle de *Salmacis.*

Hermaphrodite (l'), ou Lettre de Grandjean à Françoise Lambert, sa femme, par Ed. Th. Simon ; suivie d'Anne de Boulen à Henri VIII, roi d'Angleterre. Grenoble et Paris, 1765, in-8 (de Saint-Denis et Mallet, en 1872, 5 fr.). — *Dictionnaire des anonymes.*

Hermaphrodite (l') de ce temps. S. l. n. d. (vers 1590?), in-4°. — Catalogue La Vallière, tome II, p. 702 ; Leber, n° 4196. D'après sa place dans ces catalogues, cette pièce aurait rapport à la mort de Henri IV. Rarissime.

Hermaphrodites (les), ou l'Ile des hermaphrodites ; ou Description de l'île des hermaphrodites, nouvellement découverte.

Satire contre les désordres de la cour de Henri III, attribuée à Arthus Thomas, S. d'Embry, et quelquefois au cardinal Duperron. S. l. n. d. (vers 1605), in-12, front. de L. Gaultier, représentant un homme avec une coiffure de femme (Solar, 53 fr.). Bruxelles, Foppens, et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cologne, 1724, in-12, fig. (Van den Zande, n° 3070 ; Aubry, en 1857, 5 fr. ; Scheible, en 1866, 1 fl. 48 kr.). — Cologne, 1726, in-8, front. gravé (Claudin, en 1858, 6 fr.).

Hermaphrodites (les) à tous accords. S. l. n. d., petit in-12, 30 fr.

Satire fort piquante contre les désordres de la cour de Henri III. Elle est attribuée à Arthus Thomas ou Thomas sieur d'Embry. Curieux frontispice gravé sur bois, où Henri III est représenté avec une fraise et une coiffure de femme.

Hermaphroditus (Ant. Panormitæ), primus in Germania, edid. et apophereta adj. Fr. C. Forbergius. Cobourg, 1824, in-8 tiré à petit nombre ; on y joint 21 figures libres. Édition augmentée de notes et de variantes tirées d'un ancien manuscrit de la bibliothèque du duc de Cobourg. Le commentaire de Forberg est encore plus licencieux que le texte de Beccatelli ; les 8 Apophereta (p. 205 à 393) sont intitulées : *De Fututione, de Pœdicutione, de Irrumando, de Masturbando, de Cunnilingis, de Tribadibus, de Coïtu cum brutis, de Spintris* (Chaponay, 19 fr. ; Lebigre, 34 fr.).

Hermite (l') de la Chaussée d'Antin, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIX^e^ siècle (par de Jouy). Paris, Pillet, 1812-14, 5 vol. in-8 ou in-12, ornés de 12 gravures et de vignettes. Chacun de ces 5 volumes a eu plusieurs éditions.

Esquisses piquantes alors des mœurs parisiennes, et qui obtinrent un grand succès. Merle est auteur des *Observations détachées* qui font partie des premiers volumes. De Jouy publia, en 1815, une suite intitulée : *le Franc-parleur* (ou *Guillaume le franc-parleur*) ; 2 vol. in-8 ou in-12, avec 4 gravures, qui eurent aussi beaucoup de succès, et qui furent plusieurs fois réimprimés. — Peu de choses drôles cependant, et la politique domine dans tout cela ; aussi aujourd'hui tous ces *hermites* paraissent-ils un peu vieillots et dénués d'intérêt.

Hermite (l') du Mont Saint-Valentin, ou Histoire des amours de la dame de Martigues et du chevalier Roger de Parthenay, par M^me^ Tercy. Paris, 1821, 1877, 2 vol. in-12, 3 fr.

Héro et Léandre, traduit de Musæus, ou Musée, par Moutonnet de Clairfons. Sestos (Paris, Leboucher), 1774, in-4° ou in-8, figures d'Eisen ; et Paris et Mons, 1775, in-8.

Héro et Léandre, en grec, avec la traduction française ; par Laporte Du Theil. Paris, Didot aîné, 1784, in-12, avec une figure.

La même traduction avec des notes par J.-B. Gail ; Paris, an IV, in-4°, avec une gravure (ce dernier a pour titre : *Amours de Léandre et de Héro*).

Héro et Léandre, ballet-pantomime, par L.-J Milon. Paris, an VIII (1800), in-8.

Héro et Léandre, poème en 3 chants, traduit du grec (composé et non traduit par le chevalier de Querelles). Paris, 1801, grand in-4°, avec 1 frontispice et 8 estampes en couleur de Debucourt. — Aubry, 12 fr.

Héro et Léandre, poème en 4 chants, imité de Musée, par Denne-Baron. Paris, Lenormant, 1806, 1807, in-12, figures de Delvaux. Baillieu, 1880.

Héro et Léandre, poème héroï-comique, en 5 chants, en vers (par Laurenceau). Paris, 1807, in-8, VIII-52 p. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Héro et Léandre, poème imité du grec, par Alph. Dupré. Paris, Delaunay, 1819, in-18 de 3 feuilles, 1 fr.

Héro et Léandre, poème de Musée, traduit par Grégoire et Collombet. Lyon, 1835, in-8 de 2 feuilles 1/2, tiré à 50 exemplaires.

Héro et Léandre, poème amoureux, texte grec (de 341 vers, attribué à Musée), et traduit en français et en latin, par Benj. Barbé. Paris, 1858, in-16 de 90 p., 2 fr.

Héro et Léandre, poème de Musée, traduit en vers français, suivi de notes, par Paul Ristelhuber. Strasbourg, 1859.

Héro et Léandre, de Musée, traduction de Laporte du Theil. Paris, Quantin, 1879, in-32, vignettes et texte encadré (Papier vélin, 10 fr. ; 50 exemplaires sur Japon, 25 fr.).

De la *Petite collection antique.*

Heroic Epistle (a) from sir Roger Sugar-Cane to lady Maria C-n-y, priestess

EFERUS - Recherches & Classification numériques

elect in the Cyprian temple. London, Yardley, s. d., in-8 de IV-16 p., en vers (stances). — British Museum.

Heroidas bélicas y amorosas. Vera y Ordoñez (D.). Barcelona, 1622; in-4°, 100 rs. — Sanchez, 1877.

Héroïdes, ou Lettres en vers (Gabrielle d'Estrées et Henri IV); par Blin de Sainmore. Édition augmentée, Paris, 1768 in-8, figures. — Scheible, 3 fr. 50.

Héroïdes (les) d'Ovide, traduit en vers (par le cardinal de Boisgelin). — Philadelphie (Paris, Pierres), 1784, in-8, tiré à petit nombre (La Bédoyère. 21 fr. 50; Pixérécourt, 12 fr.). — Philadelphie (Paris, Pierres), 1786, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, tiré à petit nombre (Pixérécourt, 15 fr. 50). Cette édition renferme le texte latin. — Paris, Michaud, 1824, in-12. — Voir : *Nouvelle traduction des Héroïdes d'Ovide.*

Heroidum epistolæ Ovidii. In Monteregali, 1473, in-4° de 64 ff. S. l. n. d., Johannem Glim, in-fol.

M. Constant Gazzéra, dans le 29e volume des *Memorie della reale Accademia di Torino*, s'est efforcé de prouver que cette édition est plus ancienne que la précédente, et que c'est la première production des presses établies en Piémont par Glim.

Mediolani, Jacobum de Marliano, 1478, in-fol. de 66 ff. — S. l. n. d. (Milan, vers 1478), pet. in-fol. de 67 ff., caractères romains.

La bibliothèque possède un exemplaire de cette édition. Elle renferme le *Remède d'amour.*

Ovidii epistole heroides. S. l. n. d. (Italie, vers 1480), in-fol. de 66 ff. S. l. n. d., in-4° gothique de 56 ff. cum commentariis Antonii Volci et Hubertini Casalis, sancti Evaxii, 1481, in-4°. Très rare. — Hain, n° 12193 à 12214, décrit un assez grand nombre d'éditions des Héroïdes, avec commentaires, imprimé à la fin du XVe siècle. — Venise, Alde, 1515, in-8.

Ovidii epistole heroides, commentatoribus Volsco, Ubertino Crescentinato et Ascanio, etc. — Venetiis, Bernardus de Tridino, 1516, in-4°. Une réimpression faite en 1525 et 1533, à Tusculanum, forme le 5e volume des *Opera* publiés par Paganinus. — Cum J.-B. Egnatii observationibus. Parisiis, Hieron. de Marnef, 1574, in-16, figures dans le genre du Petit Bernard. — Cum interpretibus Hub. Crescentinato et J. Parrhasio. Venetiis, Joan. Gryphium, 1581, in-4°. Giraud, 70 fr.; Solar, 149 fr.

Ovidii Nasonis heroidum epistolæ, cum J.-B. Egnatii observationibus. Venise, Alde. — 1583, Baillière 1880, (10 fr.). — 1588. Rare. Cette dernière contient des notes de J. Rossetti.

Ovidii epistole heroides, ad usum Delphini. Londini, 1702, 1714, 1722, 1727, 1734, 1743, 1761, 1783, 1788, 1813, in-8. — Recens editæ cura D. J. van Lennep. Amstelod., 1809, 1812, in-12.

Héroïne (l') de roman, traduit du suédois de Mme Émilie Carlen, par P. D. Dandely et Mlle Dandely. Liège 1858, in-16, 1861. L'original (*Romanhjeltinnan*), avait paru en 1849, in-8.

Héroïne (l') incomparable de notre siècle, ou la Belle Hollandoise, histoire galante; par Mlle S* (Jean Nicolas, libraire). Grenoble, 1680, in-12. — Amsterdam, 1681, in-12. — La Haye, Duré, 1713, 1714, in-12 (Nyon, 8525-26). Lemonnyer, en 1878, 12 fr.

Héroïne (l') libertine, ou la Femme voluptueuse. Voir : *Point de lendemain.*

Héroïne (l') mousquetaire, ou Véritable histoire de Mlle Christine, comtesse de Meyrac (par de Préchac). Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, à la Sphère, Elzévir), 1677-78, 4 part. pet. in-12 (J. G., en 1844, 7 fr. 50; Gancia, 24 fr.). — Amsterdam, J. le Jeune, 1677-78, 4 part. pet. in-12 (Nodier, 20 fr.; Pixérécourt, 11 fr.). — Paris, Cl. Barbin, 1679, 1689, 4 part. pet. in-12 (Gancia, 2 fr. 50). — Amsterdam (Rouen),) 1712, 1722, in-12, figures (Nyon, n° 8391). — Amsterdam (Hollande), 1723, in-12 (Grassot, 1 fr.). — Francfort, 1727, in-8 (Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.). A Cologne, chez P. Marteau, 1740, 4 part. en 1 vol. in-12 (Greppe, 1880, 5 fr.). — Paris, 1773, in-12, figures (Claudin, en 1866, 3 fr.). — Sous le titre : *Histoire de Mlle Christine, comtesse de Meyrac, ou l'Héroïne mousquetaire.* Amsterdam, 1722 (Aubry, 1880, 5 fr.), 1744, pet. in-12, figures (Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.).

Reimprimé aussi sous le titre : Mémoires et avantures de Saint-Aubin, histoire véritable et intéressante. — La Haye (Paris), 1744, 2 vol. in-12.

Héroïne (l') travestie, ou Mémoires de la vie de Mlle Delfosses, ou le che-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

valier Baltazard. Paris, Cl. Barbin, 1695, in-12. — Potier, 5 fr.

Héroïnes (les) de la Ligue et les Mignons de Henri III, par Capefigue. Paris, 1864, in-12 broché, portraits 4 fr. Eckstein, 1876.

Héroïnes (les) de Paris, ou l'Entière liberté de la France par les femmes, etc., par un homme de lettres connu. S l. (Paris), 5 octobre 1789, 8 p. in-8.

Héroïsme de l'amour et de l'amitié, par Bette d'Etienville. Paris, 1803, 3 vol. in-12.

Héroïsme (l') **de l'amour**, par Mme de Renneville. Paris, 1809, 2 vol. in-12, figures (Pigoreau). — Cet ouvrage existe aussi sous le titre : *De l'influence du climat sur l'homme.*

Héros (le) au cercueil (el ghourmoal), traduction de la vingtième Mécamé d'Hariri. Constantinople, s. d., in-4°. Pièce dont le sujet est libre.

Héros (les) de cuisine, ou l'Enfant de l'amour, tragédie burlesque en un acte et en vers, par Jacquelin. Paris, an XI (1802), in-8) Techener, n° 15468). 4e édition. Paris, Pagès, 1822, in-8.

Heroydas belicas y amorosas, par don Diego de Vera. Barcelona, Deu, 1622, in-4°. — Nyon, n° 10429 (romans).

Heroyne (l') **mousquetaire.** Histoire véritable (par de Préchac). Voir *Héroïne mousquetaire.*

Herrenspiegel (der) (Prostitution dans la Suisse), par Göz. Fribourg, 1852, 2 part. en 1 vol. in-12. — Scheible, en 1866, 1 fl. 45 kr.

Het vermaaklyk, buitenleven of de Zingende en speelende boerenvreugd. Harlem, 1716, in-4° oblong (Techener, 7e partie, n° 1339). — Recueil de chansons gaillardes en hollandais, orné de belles gravures à l'eau-forte. Voir dans le *Bulletin du Biblophile*, de 1864, page 1208, une note de M. Paul Lacroix sur ce volume.

Hétaïres (les) célèbres, suivies de : *les Amours de Cléopâtre; la Papesse Jeanne; le Droit du seigneur; les Reines de l'alcôve; les Filles d'Ève; les Nuits de la Tour de Nesle; les Héroïnes de la Régence; les Reines courtisanes; Éloge du sein des femmes.* Pau, imprimerie administrative et commerciale, 1889, in-12 (1 fr. 25).

Hetæren (die) aller Zeiten und Vœlker, mit besonderer Berücksichtigung der für Berlin Schwebenden Sittenfrage (les Hétaïres de tous les temps et de tous les peuples, avec réflexions particulières sur la question de l'état moral de Berlin), par le docteur Ph. Löwe. Berlin, s. d., in-8.

Heur (l') **et guain d'une chambrière**, qui a mis en la blanque pour soy marier, repliquant à celles qui y ont le leur perdu. Pièce très rare, imprimée vers 1535, à Paris, pet. in-8 gothique de 4 ff.; réimpression fac-similé, en 1831, à 40 exemplaires (Techener, en 1858, 10 fr.), et dans le IIe volume du Recueil Montaiglon.

Heur et malheur de mariage (de l'), ensemble les loix connubiales de Plutarque, par Jehan de Marconville, gentilhomme Percheron. Paris, J. Dallier, 1564. Pet. in-8. Claudin, 1879. Reveu et augmenté. Lyon, Rigaud, 1602, pet. in-8, vignettes au titre. — Lebigre, 52 fr.

Livre rare et très curieux dédié « à très prudente et d'autant réputée sagesse que de grâce excellente Damoyselle Anne Brisart, dame de la Bretonnière. — Pages 12 et suivantes, on trouve le chapitre dont Gabr. Peignot a pris le titre et le texte d'une de ses plus singulières dissertations : « D'une punition divinement envoyée aux hommes et femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées. » — Pages 41 et suivantes, on remarque un chapitre intitulé : « De la correction de laquelle l'on doibt user envers les femmes. »

Heure (l') **du berger**, demi-roman comique, ou roman demi-comique, par Claude Le Petit. Paris, Jean Ribou et Ant. Robinot, 1662 (Chédeau, 50 fr.), 1664, in-12 (Nyon, n° 9356). Ouvrage rare et quelque peu licencieux. Il en a été donné une réimpression par J. Gay, 1862.

Facétie en prose mêlée de vers, fort gaie et très spirituelle. Viollet-Leduc, dans sa *Bibliothèque poétique*, II, 160, s'étonne qu'elle ne soit pas plus connue. C'est, dit-il, une peinture satirique de mœurs galantes aujourd'hui oubliées, mais qui ont toujours leurs analogues, et dont la comparaison lui paraît devoir piquer la curiosité. Cet ouvrage est le premier publié par le malheureux Claude Le Petit, pendu et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

brûlé en place de Grève, en 1662, pour cause d'impiété. Il est clair que la terreur inspirée par cette condamnation et par cette exécution rejaillit sur l'*Heure du berger*, que l'on n'osa plus lire depuis cette époque, malgré le privilège du roi qui lui avait été accordé, et qu'elle fut cause de la rareté du livre et du peu d'empressement des amateurs; lâcheté morale fort triste, mais bien commune. La réimpression de 1862 ne contribua pas à les rassurer, car elle fut incriminée et condamnée à Paris, en 1863! Toutefois, Bonaventure et Ducessois, imprimeurs de ce volume, furent acquittés, le tribunal ayant reconnu « que l'ouvrage ne comportait aucune expression inconvenante, et que les imprimeurs n'avaient probablement pas été aptes à saisir l'esprit de ce roman. » — M. Victor Fournel a dit quelques mots de l'*Heure du berger* de Le Petit dans son *Introduction au Roman comique* de Scarron (*Bibliothèque Elzevir.*, Paris, Jannet, 1857, 2 vol.); il trouve que c'est un livre burlesque, plein de galimatias et de mauvais goût, mais ne manquant pas d'un certain esprit; et il ajoute qu'il faut voir dans cet ouvrage l'alliance de l'élément gaulois à l'influence espagnole, la protestation du bon sens narquois, de l'esprit positif et railleur, contre les subtilités, les raffinements, l'héroïsme guindé et menteur des *Cyrus*, des *Astrée* et des *Polexandre*, et contre le langage faux et les faux sentiments des pastorales. — Le Petit dédie son livre : A Monseigneur, Monsieur ou Messire Zorobabel Pirondeski, Liber Baro Auff Camploskow, Graff Von Koxiska unt Chifrisko, Colonel d'un régiment de Visigots, pour le service de Son Altesse Sérénissime Chimin Janos, demy-duc de Transilvanie, et premier valet de Garde-Robe de défunt monsieur son père Ragoski, etc. — Tout le volume se poursuit sur ce ton railleur. Les vers de Le Petit sont généralement élégants et corrects; en voici un échantillon.

Réveillez-vous, belle endormie,
Réveillez-vous, car il est jour,
Réveillez-vous, ma douce amie,
Vous entendrez parler d'amour.
— Quelle est la beste qui m'appelle?
— Hélas! c'est votre pauvre amant.
— Attendez, je suis à la selle,
Je viens de prendre un lavement.

Heure (l') du berger, pastorale en 5 actes, en vers; par Charles Chevillet, dit Champmeslé. Paris, Pierre Promé, 1673, in-12. — Bibliothèque du théâtre français.

Heure (l') du berger, comédie en 1 acte, en prose (par Boizard de Pontau). Paris, Dupuis, 1738, in-12 de 3 ff. et 86 p. — Nyon, V, p. 157; Soleinne, n° 1796.

Heure (l') du berger, poème en 4 chants; par P. Toulin (de Châteauroux). Paris, F. Didot, 1807, in-12 de 81 p.

Heure (l') du berger, roman de Claude Le Petit; avec un avant-propos, par Philomneste junior. Paris, J. Gay, 1862, pet. in-12 de 82 p. en tout, tiré à 100 exemplaires (plus deux sur peau vélin). — 6 fr.

Heures badines. Paris, 1739, in-12 (Catalogue Deneux).

Heures canoniales, à l'usage de l'abbaye de Thélême, dédiées à son fondateur, frère Jean des Entomeures. A Lanternopolis, chez Panurge, à l'enseigne de la Dive bouteille, 5971, par le R. P. Coléoni, carme déchaux. 8 pages manuscrites, in-8. — Poésies. — Voir catalogue Noël, n° 552; Techener, catalogue des livres brûlés, 7e partie, n° 1191.

Heures d'amour (poésies); par Hippolyte J.-L. Lucas. Paris, Moutardier, 1834, in-18; — 1844, Lavigne, in-18; — 1858, Alvarès, in-18 de 264 p., 3 fr. 50. — 4e édition, en 1864, J. Gay, pet. in-12, tiré à 12 exemplaires sur papier de Hollande, et à 150 sur papier ordinaire glacé, 5 fr.

La première édition de ces poésies était intitulée : *le Cœur et le monde*. La seconde, publiée chez Lavigne, prit le titre de *Heures d'amour*, mais comme à Rome on prit le mot *Heures* dans le sens de *Livre de messe*, on y mit cette édition à l'index. Elle était précédée du sonnet suivant :

Vous qui, remplis d'une adorable ivresse,
Avec mystère, alors que fuit le jour,
Tombez aux pieds d'une belle maîtresse,
Priez, priez dans mes Heures d'amour.

Si le dépit succède à la tendresse,
Si le regret vous domine à son tour,
Cherchez ici votre propre tristesse;
Priez, priez dans mes Heures d'amour.

N'y touchez pas, matrones sans faiblesse!
N'y touchez pas, ô tartufes que blesse
Un sein charmant qui montre son contour!

Le doux plaisir eut ses autels en Grèce;
Il sera dieu toujours pour la jeunesse :
Chantez son culte, ô mes Heures d'amour!

Heures de Cythère (Journée de l'amour, ou). Gnide (Paris), 1776, in-8 (Claudin, 1879), 20 fr.

Orné de 4 figures et de plusieurs jolis culs-de-lampe par Taunay gravés par Macret et Michol. Ce recueil de poésies assez rare a pour auteurs : La comtesse de Turpin, Guillard, Favart et l'abbé de Voisenon.

Heures (les) de Paphos, ou Galerie secrète d'un libertin à la mode. 10 fi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gures érotiques coloriées, in-12. Paris, bureau des nouveautés (Stuttgart).

Heures (les) de Paphos, contes moraux, par un Sacrificateur de Vénus, 1787, gr. in-8, texte grec, avec un titre gravé avec fleuron érotique et 12 gravures très soignées et très libres. Chaque conte occupe 4 pages ; la dernière se termine par un cul-de-lampe, lorsqu'elle n'est que peu remplie.

Douze contes libres, mais dont le mérite poétique est fort mince. Le Moignon de l'invalide : *Chargé de gloire et de blessures....* — La Simplicité rustique : *Au bon vieux temps, siècle de la décence....* — Le Jardinier et sa femme : *Loin du tumulte de la ville....* — Le Bâton de pommade : *Jean Lisidor, riche bourgeois....* — L'Écrevisse : *Certain abbé des plus coquets....* — Damon Ursuline : *Auprès d'un couvent d'ursulines....* — Lisette capucin : *Dans une ville du Berry....* — La Servante du curé : *Lise naquit dans la province....* — Les Deux n'en font qu'un : *Deux cordeliers du grand couvent....* — Le Dévoiement : *Parmi sept autres capucins....* — La Messe de 4 heures : *Un certain curé de campagne....* — La Consolation d'un veuf : *Tout déconfit d'avoir perdu sa femme.* — Réimprimé à Bruxelles en 1864, avec 13 photographies ou gravures médiocres, 20 fr.

Heures (les) de récréation et après-disnées de Louis Guicciardin, gentilhomme florentin (traduit d'italien en français), par Fr. de Belleforest. Paris, J. Ruelle, 1571, 1573, 1576, in-16 (Mac-Carthy, 5 fr.). — Rouen, Martin le Mesgissier, s. d., in-16 (Chaponay, 19 fr.). — Lyon, B. Rigault, 1578, in-16 (Mac-Carthy, 9 fr.). — Anvers, 1594, 1605, in-12 (Nodier, 12 fr. 50 ; Veinant, 32 fr.).

Heures (les) de récréation, ou la Fleur des apophthegmes ou des dits et faits notables, traduit par M. P. B. P. Paris, Nicolas Bonfons, 1609, in-16. — Paris, Guillemot, 1610, pet. in-12 (Mac-Carthy, 9 fr.). — Paris, veuve Guillemot, 1624, 1636, in-12 (Nyon, n° 10632). Voir : *Hore di ricreatione.*

Heures (les) de récréation, contenant les Poésies amusantes, sérieuses, badines, critiques et morales de M*** (par Dreux du Radier). Paris, Clément, 1740, in-12 ; Baillieu, en 1874, 4 fr.

Heures (les) érotiques modernes, comprenant : *La petite Bourgeoise, le Rat, Bouillie de maïs,* trois nouvelles inédites par l'auteur de *Maison à plaisirs,* 1 vol. 10 fr.

Ces nouvelles, dues aux loisirs d'un écrivain mondain célèbre, sont des tableaux libidineux, voluptueusement coloriés, documents des plus réels et des plus amusants des mœurs de cette fin de siècle, ce sont de vrais petits chefs-d'œuvre du genre. La 3e partie de ce livre avait paru d'abord autographiée en un cahier de 32 p.

Heures (les) galantes. Rêve priapique, reproduction photographique de 24 dessins d'Herbsthoffer, exécutés par ordre et pour le passe-temps du roi galant homme. Nouvelle Babylone, chez l'éditeur des classiques de la débauche, 1859-1862 (petit sujet obscène au milieu de ce titre).

Les Heures galantes de S. M. Victor Emmanuel, reproduction photographique de 24 dessins d'Herbsthoffer, exécutés par ordre et pour lepasse-temps du Roi galant homme. Nouvelle Babylone, chez l'éditeur des classiques érotiques, 1859-1862.

Le Musée secret de Victor-Emmanuel, tableaux érotiques peints (en 1860) par Ch. Herbsthoffer. Collection de 24 photographies libres, reproduction de ces fameux tableaux.

Aventures galantes de la belle Italienne. 24 photographies peintes à l'aquarelle.

Ces quatre titres s'appliquent à la reproduction en photographie de 24 scènes libres d'intérieur, connues assez généralement sous le nom de *Collection de Victor-Emmanuel* et désignées par d'autres personnes sous le nom : *Les Heures.* Ces photographies sont de format carte et de deux formats plus grands. — Voir l'iconogra- phie au mot *Herbsthoffer*, col. 359.

Heures (les) parisiennes, par Alfred Delvau, ornées de 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. Paris, librairie centrale, 1866, in-16. Quelques exemplaires sur hollande.

La gravure de *Minuit* représentant un Amour fermant les rideaux d'un lit, sans autre légende que deux paires de bottines, fut défendue par la censure. L'éditeur effaça le petit Amour et put ainsi continuer la vente de cet ouvrage. Les exemplaires avec la première planche conservent seuls une assez grande valeur. — Cousin, papier hollande, 31 fr. ; Pochet-Deroche, 36 fr. — Nouvelle édition. Paris, Marpon et Flammarion, 1882, in-12, avec 25 eaux-fortes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Heures (les) perdues de R. D. M., cavalier françois, dans lequel les esprits mélancholiques trouveront des remèdes propres pour dissiper cette fâcheuse humeur. S. l., 1615, 1616, pet. in-12 (cat. W. et AA., n° 963 ; J. Pichon, n° 763, 52 fr.). — Lyon, 1620, in-12 (cité catal. Veinant, n° 624, Techener, en 1858, 60 fr. ; Chédeau, n° 964, 48 fr.). — Rouen, 1629, pet. in-12 (Crozet, 12 fr. 50). — Revu, corrigé et augmenté par l'auteur (les deux historiettes qui terminent le volume ne se trouvent pas dans les éditions précédentes). Paris, 1662, pet. in-12, 400 pages (Nodier, 49 fr. ; Bolle, 18 fr. ; Veinant, 59 fr. ; Claudin, en 1860, 20 fr.). — L'édition de 1662 est la seule complète ; les contes 28 et 29 ne se trouvent pas dans les autres. — Paris, 1663, pet. in-12 (Chaponay, n° 574, 68 fr. ; Nyon, n° 10868 ; Cigongne, n° 2013).

29 nouvelles et anecdotes dont quelques-unes sont agréables et facétieuses. Elles sont originales et non imitées d'auteurs antérieurs et assez gaillardes. Voici le sujet de la première nouvelle : Comme sans y penser un galant homme acquit les bonnes grâces d'une belle dame, et de la ruse qu'elle trouva pour faire battre la mesure à son mary, cependant qu'elle tenoit sa partie avec son amy. — Le reste à l'avenant. — Nous pensons que les trois ouvrages suivants sont de pures réimpressions des *Heures perdues de R. D. M.*

Heures (les) perdues du chevalier de Rior (par Gayot de Pitaval). Paris, 1715, in-12. — Nyon, n° 11494 : Leber, n° 2908 ; Claudin, en 1859, 3 fr. 50. — Quérard, *Supercheries littéraires*, III, 430, attribue ce volume à Bordelon. Les Nouvelles littéraires de La Haye, 1716, tome IV, pages 294 et 323, donnent la clef de certains passages de cette compilation.

Heures (les) perdues d'un cavalier français. — Réimprimé par Liseux, Paris, 1881, pet. in-18, tiré à 300 exemplaires (12 fr.).

Heures perdues et divertissantes du chevalier de ***. Amsterdam, 1716, in-12. — Nyon, n° 11495.

Heures sensuelles, par Georges Brézand. Bruxelles, Kistemackers.

Heureuse (l') constance, tragi-comédie en vers, par de Rotrou. Paris, Toussaint Quinet, 1636, in-4° (Nyon, n° 17407).

Heureuse (l') épreuve, ou les Mariages comme ils devraient être, folie-vaudeville, par P. Besnard. Paris, Fantelin, 1797, in-8. — Soleinne, n° 3477.

Heureuse (l') faiblesse, ou l'Entretien des Tuileries, nouvelle galante (par Coustellier). La Haye et Paris, Guérin, 1736, in-12. — Nyon, n° 9357.

Heureuse (l') infidélité, ou Mémoires du chevalier de Raucourt. Neufchâtel, 1786, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 1028.

Heureuse (l') soubrette, comédie en 3 actes et en vers, mêlée d'ariettes, et *les Noces de Diane et de Némos*, poème, par M. D***. Genève, 1778, in-8. — Therrin, n° 1809.

Heureuse (l') victime, ou le Triomphe du plaisir (par Des Bies ?). La Haye (Paris), 1756, in-12 (Nyon, n° 9358). — La Haye et Paris, 1760, 1761 (Alvarès, en 1858, 3 fr. 50), 1765, in-12.

Heureuses (les) amours de Cloridan (en vers), par de La Roque. Rouen, Raph. du Petit-Val, 1594, in-12. — Rare ; Claudin, en 1859, 6 fr. 50 ; Durel, en 1879 15 fr.

Heureuses (les) aventures de Darilis. Paris, Soubron, 1639, in-8. — Nyon, 8945.

Heureuses (les) infortunes de Céliante et de Marilinde, veufves pucelles (par Des Fontaines). Paris, 1636, 1638 (Leber, n° 2039), 1656, 1662, in-8. — Nyon, n°s 8877, 8878.

Les deux veuves pucelles ont M^me^ de Charny et de Marigny ; Louis XIII est désigné sous le nom de *Cambises*, M. le Prince sous celui de *Protosilas*, etc.

Heureux (l') accident, conte, par le chevalier de Boufflers. Brunswick, Pluchart, 1809, in-12.

Heureux (les) amours de très haut.... prince Louis XIII, roi de France.... et très haute.... princesse Anne d'Autriche, infante d'Espagne, son épouse, par G. Clavier, Touranjau. Paris, de l'imprimerie de François Julliot, 1616.

Livre de la plus grande rareté.

C'est un recueil de 99 sonnets, odes et autres poésies à la louange des beautés d'Anne d'Au-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

triche. L'auteur met ces louanges dans la bouche de Louis XIII et lui prête parfois un langage aussi inconvenant que ridicule. L'exemplaire Taschereau a été vendu 400 fr.

Heureux (l') célibataire, ou les Avantages du célibat, poème, suivi du *Célibataire converti*, par J.-J. Deleau. Tours, 1817, in-8 de 24 pages.

Heureux (l') chanoine de Rome, nouvelle galante, ou la Résurrection prédestinée. S. l., 1706. — (Lebigre. 5 fr. 50.) Paris, 1707, pet. in-8 (Mac-Carthy, n° 920; Nyon, n° 8492; Leber, n° 2247) (3 fr.). — S. l., 1708, pet. in-12 de 16 ff. préliminaires et 194 p. — La dédicace à la duchesse de Lorraine est signée : C. M. D. R., avocat en la cour. Le nom du héros de cette histoire est Bertinetti, premier secrétaire du ministre Fouquet. — Arsenal, 13610 bis, B. L. — Taylor, n° 1193; Bergeret, première partie, n° 1320.

Recueil de diverses aventures, intrigues amoureuses et facétieuses, arrivées du temps du ministre Fouquet, et dans lesquelles il se trouve mêlé. — Le dernier feuillet de la préface a été supprimé dans tous les exemplaires de l'édition de 1707, probablement en raison de quelques personnalités. Dans l'exemplaire du catalogue Taillandier, n° 214, il est manuscrit, copié sur l'exemplaire de la contrefaçon qui est à la Bibliothèque de l'Arsenal.

Heureux (l') déguisement, ou la Gouvernante supposée, opéra-comique en 2 actes; par (Lefebvre) de Marcouville. Paris, Duchesne, 1758, in-12. — Soleinne, n° 3396.

Heureux (l') divorce, comédie en 2 actes, en prose, par O'Reilly. La Haye, Lefébure, 1767, in-12. — Soleinne, n° 3208.

Heureux (l') esclave, ou Relation des aventures d'Olivier de Varenne, nouvelle (par Brémond). Paris, 1674, in-12. — Cologne, 1677, 1680, in-12; édition intéressante. *Histoire de l'heureux esclave*, nouvelle. — Lyon, 1678, in-12 (Vassé, n° 82). — Cologne, P. Marteau (Hollande, à la Sphère), 1692, 3 parties en 1 volume pet. in-12, figures (Techener, en 1858, 24 fr.). — La Haye et Paris, 1708, 1716, in-12, figures (Vassé, n° 77). — Paris, 1726, 1729, 1744, in-12, figures. — Scheible, 4 fr.; Nyon, n° 8387.

Ce De Varenne était un libraire de Paris. Livre intéressant et même instructif.

Heureux (les) événemens, ou les Généreux aventuriers. Amsterdam (Paris), 1751, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9359.

Heureux (l') imposteur, ou Aventures du baron de Janzac, par de Mirone. Utrecht, 1740, in-12. — Techener, en 1869, 15 fr.

Histoire de la vie galante d'un gentilhomme de la Franche-Comté, dont l'auteur a déguisé le nom, dit-il, pour ne point flétrir une famille illustre.

Heureux (l') infortuné, histoire arabe, en prose, avec un recueil de pièces fugitives, et principalement des paraphrases en vers sur les psaumes, par M. D. — Paris, Lefebvre, 1722, in-12. — Nyon, n° 15288.

Heureux (l') Lindor, ou les Amours de mademoiselle de Meilzuns, par M. B. D. P. — Amsterdam (Paris), 1771, in-12. — Nyon, n° 9047.

Heureux (les) malheurs, ou Adélaïde de Wolver, par M. B***. Paris, Valade, 1773, in-12. — Nyon, n° 9252.

Heureux (les) orphelins (par de Crébillon, le fils). Bruxelles (Paris), 1754, 1755, 4 parties pet. in-12. — Nyon, n° 9360.

Heureux (l') page, nouvelle galante. Cologne, P. Marteau (à la Sphère), 1687, 1691, in-12. — Nyon, n° 9361.

Il existe, nous le croyons, d'autres éditions. — Cet heureux page est le comte de Rabutin, général au service de la maison d'Autriche; favorisé de deux grandes princesses, il en épousa une en Allemagne.

Heureux (l') Parisien, ou Esquisse des mœurs du XVIII^e^ siècle (par Alexis Eymeri). Paris, Maradan, 1809, 4 volumes in-12. — A été réimprimé en 4 volumes in-12 sous le titre : *Le Parisien parvenu*, ou *Petit tableau des mœurs*.

Hey for horn fair, or Roome for cuckolds. — Voir : *The Horn exalted, or Roome for cuckolds*.

Hexaméron rustique, ou les Six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par La Mothe Le Vayer). Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1671, 1698, pet. in-12, frontispice gravé. Édition la plus recherchée et qui s'annexe à la collection des Elzeviers

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Crozet, 27 fr. ; Nyon, n° 11911), Chédeau, 1125, 10 fr. — Cologne, P. Brenussen, 1671, in-12 (Crozet, 8 fr. 25 ; Nodier, 29 fr.).

Ouvrage souvent réimprimé, mais oublié aujourd'hui. Il contient bien des faits hasardés, bien des détails fort risqués. Les interlocuteurs déguisés sous les noms de Marulle, de Racemius, de Ménalque, d'Égysthe, etc., sont l'abbé de Marolles, Bautru, Ménage, Chevreau. Voir Du Roure, *Analecta biblion*, tome II, p. 312. Une des questions agitées est celle-ci : *Des parties appelées honteuses aux hommes et aux femmes*, par Racemius (Bautry de Roze). — Réimprimé par Liseux, Paris, 1876, pet. in-18, avec la clef des personnages (3 fr. 50). — Nouvelle édition. Au Palais-Royal, chez feu la veuve Girouard, très connue (Bruxelles), 1865, in-12, papier vergé (10 fr.). — Bruxelles, Christiaens, 2 volumes, papier vélin, avec 11 gravures sur pierre.

Hic et hæc, ou l'Élève des RR. PP. jésuites d'Avignon (a été attribué à Mirabeau, sans doute à tort ; le style du livre ne paraît pas être le sien). La plus ancienne édition connue est celle de Berlin, 1798. 2 volumes pet. in-12, 46 et 137 pages, 4 figures en taille-douce bien faites. Rare. — Il y en a un exemplaire à la bibliothèque du Palais des Arts, à Lyon.

Réimprimé sous le titre : *Hic et hæc, ou l'Art de varier les plaisirs de l'amour*, etc. Londres (Paris), 1788 (1830), 2 tomes in-18, de 99 et 80 p., avec dix mauvaises figures suivant Campbell ; et, en 1863, en Belgique, 2 vol. in-16 avec douze figures. — Cet ouvrage est d'une licence extrême ; il n'y est question des jésuites que dans les premières pages. — L'édition de Londres (Paris), 1830, a douze lithographies, qui, d'après les renvois à telle ou telle page, paraissent avoir été exécutées pour l'édition datée de Londres, 1788. Nous avons vu un exemplaire de cette dernière édition ayant dix gravures et deux lithographies qui correspondent aux figures de l'édition de 1830. Les gravures se rencontrent souvent usées et mauvaises. — Une réimpression faite à Bruxelles, 1870, in-12, 20-25 francs, avec douze mauvaises gravures, porte la date de *Londres*, 1815. — Il en a été fait aussi une réimpression à Stuttgard, en 1854.

Hieroglyphin galante, ein Secretär der Liebe, herausgegeben von Boreux. Leipzig, 1800, in-4°, figures. — Scheible, en 1867, 1 fl. 36 kr.

Hieronymi Morlini.... novellæ, etc. — Voir : *Morlini Novellæ*.

Hierusalem assiégée (Sophronie et Olinde ; Amours d'Hermine, de Clorinde et de Tancrède) ; Paris, 1599, in-12, figures. — Voir : *Les Amours diverses*, par le sieur de Nervèze.

Hierusalem (la) du seigneur Torquato Tasso, etc. — Voir : *Gerusalemme liberata*, traductions françaises.

Hija (la) **de Celestina**, ou la Ingeniosa Elena, hija de Celestina ; per Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. Saragosse et Lerida, 1612 (Nodier, 32 fr. ; Solar, 181 fr.). — Milan, s. d., 1616 (Gohier, 12 fr.). — Madrid, 1614, 1637, in-12. — Madrid, 1620, pet. in-4°. — L'éditeur de la Celestina de Madrid, 1822, dit que le seul mérite de cet ouvrage est dans sa licence.

Hilaire Gervais, par Léon Barracand. Paris, Charavay, 1884, in-12, 1 fr. 75.

Touchante histoire d'un pauvre petit paysan, martyr d'une marâtre. Simplement écrite avec un profond sentiment d'émotion, la courte existence du malheureux être est racontée tout au long, d'une manière charmante. On voit la lutte de l'infortuné contre le paysan et la paysanne féroces qui n'ont d'autre espoir que sa mort et qui, eux-mêmes, sont terriblement punis de cette inhumaine espérance, la femme mourant enragée, l'homme se voyant brûler vif. Quant à leur victime, recueillie par une brave femme, elle meurt phtisique, succombant aux mauvais traitements et ne pouvant être sauvée par des soins tardifs. (*Le Livre.*)

Hilaria. The Festive board. London, 1798, in-8 de VII-158 pages et portrait. — Chansons et poésies. — Voir : John Martin, *A bibliographical catalogue of books privately printed*, 1re édition, 1834, gr. in-8.

Hilarii Drudonis practica, etc. Voir : *Equitis franci*, etc.

Hilda die schœne.... Hilda la belle Hanovrienne. Confession d'une jeune prostituée. Neustadt, 1860, in-18, 48 p.

Hildegard, die schönste Maske, oder Memoiren einer Prostituirten (Hildegarde, le plus beau masque, ou Mémoires d'une prostituée). Altona, s. d., in-16.

Hinter der Gardine ; aus dem Leben einer Lorette (Derrière le rideau, ou la Vie d'une lorette), par O. Vokasirus. Altona, s. d., in-16.

Hints to men about town with hints to yo Kels, sketches of Seraglios, etc. London, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hipocrito (lo), comedia (en 5 actes et prologue en prose), al magnanimo duca d'Urbino (di Pietro Aretino). S. l. (Venise), 1542, pet. in-8. — Libri, 15 fr.; Soleinne, n° 4084.

Jac. Doroneti publia de nouveau cette comédie en l'attribuant à Luigi Tansillo, sous le titre de : *Il Finto*. Vicenza, 1601, in-12; puis en 1610, avec deux autres pièces (Voir Brunet). — L'*Ipocrito* ne tient pas ce que son titre promet; on croit y trouver un caractère comme dans le *Tartufe*, on y rencontre à peine quelques traits contre les faux dévots.

Hipparchia, histoire galante, traduite du grec, etc. (attribuée à de Beauchamps ou à l'abbé Richard). Lampsaque (Paris), s. d. (1748), 3 parties en 1 volume pet. in-12, de 10 et 152 pages, 4 figures dont 3 libres. Rare. (Catal. du marquis de Paulmy, n° 6080, Scheible, en 1866, 3 fl. 12 kr.; Lefilleul, 1879; 30 fr., relié maroquin, tranches rouges; Tumin, 1880, 40 fr., broché; Tumin, 1881, 45 fr., cartonné; Rouquette, 1880, 40 fr.). — Réimprimée, avec quelques légères différences, sous le titre d'*Aihcrappih*, anagramme d'Hipparchia, s. l. (Paris), 1748, in-12, sans figures. — Potier, 8 fr.; Nyon, n° 8199; Leber, 2271; Claudin, en 1859, 6 fr. 50.

Aventures galantes du cardinal de Bissy et des ducs de Richelieu et de Brancas avec la marquise d'Alincourt et la duchesse de Villeroy, racontées assez plaisamment. Quant à la consommation publique du mariage des philosophes cyniques Cratès et Hipparchia, on peut recourir aux auteurs cités dans la *Biographie universelle*; ce scandale fut l'origine d'une fête parmi les cyniques, nommée *Cynogamie*. Pierre Petit en a fait le sujet d'un poème : *Cynogamia, sive de Cratetis et Hipparchiæ amoribus*. Paris, 1674, 1677, in-8, et dans le recueil des poésies de Petit. — L'aventure à laquelle *Hipparchia* fait allusion est racontée dans les Lettres de la duchesse d'Orléans (mère du Régent), édition allemande de 1843, page 519. Dans le récit de Madame, il ne s'agit pas de la duchesse de Villeroy, mais de la duchesse de *Rais* (Retz), fille aînée du duc de Luxembourg; Richelieu l'avait placée en costume de récollette dans la galerie de ses maîtresses. La marquise d'Alincourt était fille du duc de Boufflers.

Hipparchie et Cratès, conte philosophique renouvelé des Grecs, par un habitant de Potsdam (par Dantal). S. l. (Berlin), 1787, in-12 de 62 pages. — Van den Zande, n° 2201.

Il ne faut pas confondre cet opuscule avec le roman d'Hipparchia ou d'Aihcrappih, donné, dit-on, par l'abbé Richard. *(Voir plus haut.)*

Hippolyte, ou le Garçon insensible, tragédie (par Gilbert). Paris, A. Courbé, 1647, in-4°. — Potier, 5 fr.; Bertin, n° 794. — Les *Anecdotes dramatiques*, I, 429, en citent quelques vers.

Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem, auct. S. J. E. D. V. M. W. A. S. — Sans nom de lieu (Hollande), 1644, très petit in-12 de 108 pages, réimpression faite sous la même date, et contenant de plus *Poemata aliquot ejusdem augmenti*, satire contre les femmes. — Techener, 15 fr.; Leber, n° 2752; Nyon, n° 10927; Claudin, en 1858, 10 fr.; Baur, en 1873, 8 fr.; Auvillain, 1865, veau fauve, tranches dorées, 5 fr. 50, in-12, maroquin vert, tranches dorées, 7 fr. 50; Claudin, 1878, 4 fr. 50; Saint-Denis et Mallet, 7 fr., 1878, doré sur tranches, 15 fr.; Lemonnyer, 1878, in-12, maroquin rouge, 18 fr.; Claudin, 1880, cartonné, 4 fr. 50; Tumin, 1882, Amsterdam, in-24, 10 fr.

Satire contre les femmes; mais l'auteur commence par déclarer que, s'il les déteste en théorie, il les adore dans la pratique. On trouve une courte analyse de cet écrit dans l'*Analecta biblion* de Du Roure, tome I^er^, p. 441. Une traduction hollandaise est citée catalogue Van Hulthem, n° 12800.

Hirondelle (l') de carême, ou le Pouvoir de l'amour, par E. G. H. — Londres ou Paris, 1771, in-12. — Lanctin, 9^e^ catal., 2 fr.; Nyon, n° 9682; Rouquette, en 1874, 15 fr.; Lefilleul, 1878, 8 fr., cartonné maroquin rouge. — Intrigues curieuses de couvent.

Hirschpark (der). Pikant-moderne Liebes-Geschichten aus dem Kaiserreich. (Le Parc aux cerfs; histoires amoureuses modernes et piquantes du temps de l'Empire). Altona, s. d., in-16.

Hirschpark, oder das Serail Ludwigs XV. Eine Gallerie geheimer Memoiren der jungen Mädchen welche in demselben eingeschlossen waren, etc. (Le Parc aux cerfs, ou le Sérail de Louis XV; Galerie de mémoires secrets des jeunes filles qui y furent enfermées pour les ébats joyeux de Louis XV). Leipzig (?), 1848, 3 parties in-12. Scheible, en 1867, 3 fl. 36 kr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hispaniola, quæ Plautinâ festivitate, Terentianâque facundiâ redundans, varios amantium casus, jucundosque successus non sine venustate elegantiâque complectitur. Pinciæ, Nic. Tyerri, 1525, in-4°.

Livre rare indiqué par Antonio, I, 728, qui le classe parmi les romans. Lenglet-Dufresnoy le cite aussi (*Usage des romans*, II, 21). Voir, pour le nom de l'auteur : Maldonadus (Joannes), qu'il ne faut pas confondre avec le jésuite Jean Maldonat, né seulement en 1534, à Casas, dans l'Estramadure, était vicaire général de l'évêque de Burgos dans la Vieille-Castille, et auteur d'une *Vie des saints* assez estimée en Espagne, et de *Hispaniola, quæ Plautinâ*, etc.

Histoire abrégée des différents cultes, par Dulaure. Paris, 1825, 2 volumes in-8 brochés, 18 fr. ; Baillieu, 1878, 25 fr. ; Claudin, 1878. — Demi-veau violet, 4 fr., Claudin, 1878. — Veau plein, 15 fr., Legoubin, 1877. — Demi-cuir de Russie, coins, 28 fr., Baillieu, 1877. — 1825, 2 in-8 demi-reliure veau, 19 fr., vente d'un bibliophile normand, 1883.

Histoire admirable du combat et duel arrivés entre deux damoiselles sur la querelle de leurs amours. S. l. n. d., petit in-8, 15 pages.

Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente séduite par un magicien, par Fr. Domptius. Lyon, Ch. Chastelain, 1614. — Discours des esprits en tant qu'il est de besoin pour entendre la matière difficile des sorciers. Lyon, Ch. Chastelain, 1614, 1 vol. in-8, 50 fr ; Rouquette, 1879, 50 fr.

Très rare.

Histoire admirable advenue en la ville de Thoulouse, d'un gentilhomme qui s'est apparu par plusieurs fois à sa femme deux ans après sa mort, 1609, pet. in-8. — Leber, n° 4222 ; Méon, n° 4051. — Cette pièce, assez curieuse, a été réimprimée à Paris, en 1623, pet. in-8. — *Manuel*, III, 180. — Voir aussi : *Histoire remarquable.*

Histoire admirable d'un faux et supposé mari, advenue en Languedoc l'an 1560. Paris, Vincent Sertenas, 1561, pet. in-8 de 19 ff. — Leber, n° 664 ; Méon, n° 4051.

Il s'agit de la célèbre cause d'Arnaud du Thil, se faisant passer pour Martin Guerre. — Réimprimé dans le 8e volume des *Variétés* de M. Ed. Fournier, p. 99. — Voir : *Arrêt mémorable du Parlement de Tholose.* — Le *Manuel*, II, 269, en cite une autre édition : *Histoire admirable d'Arnaud Tilye*, lequel emprunta faussement le nom de Martin Guerre afin de jouir de sa femme. Lyon, B. Rigaud, 1580, in-8.

Histoire admirable des prouesses et des amours de don Ursino le Navarrin et de dona Inez d'Oviedo. — Roman analysé dans la *Bibliothèque universelle des romans*, tome IX.

Histoire admirable et remarquable d'une femme décédée depuis cinq ans en ça, laquelle est revenue trouver son mary et parler à luy au faubourg Saint-Marcel-lez-Paris, le mardi 11 décembre 1618. Paris, Nic. Alexandre, 1618, pet. in-8. — Méon, n° 4049 ; *Manuel*, III, 180.

Histoire æthiopique d'Héliodorus, contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Théagènes, Thessalien, et de Charicléa, Éthiopienne, traduite de grec en françois (par Jacques Amyot). Paris, N. Bonfons, 1585, in-16.

Histoire æthiopique, par Heliodorus, contenant dix livres, traittant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Aethiopienne. Traduite de grec en françois, et de nouveau reveue. Lyon, Cloquemin, 1579, in-16.

Édition non citée dans le *Manuel*. Cohn, 1876, 20 fr.

Histoire africaine d'Almanzor et d'Almanzaïde. Paris, veuve Duchesne, 1766, in-12. — Nyon, n° 8726. — Voir : *Almanzaïde.*

Histoire (l') afriquaine de Cléomède et de Sophonisbe, par de Gerzan. Paris, Moclot, 1627 et 1628, 2 tomes, 4 vol. in-8. — Nyon, n° 8728.

Histoire amoureuse d'Abailard et d'Héloïse, suivie de leurs lettres, traduite en vers par nos meilleurs poètes. Paris, Tiger, 1819, 2 vol. in-18, ensemble 6 feuilles, 1 fr. — Paris, Vauquelin, 1820, 2 vol. in-18, 6 feuilles.

Histoire amoureuse d'Aremid et d'Héloïse. A l'isle d'amour, manuscrit

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-4°, daté de 1697, porté au catal. Motteley, 1841, n° 1505.

Histoire amoureuse de Cléagenor et de Doristée. Paris, Du Bray, 1621, in-8. — Nyon, 8903.

Histoire amoureuse de don Juan d'Autriche. La Haye, Abr. Troyel, 1694, pet. in-12. — Claudin, en 1867, 10 fr.

Histoire (l') amoureuse de Flores et de Blanchefleur s'amye, avec la complainte que fait un amant contre amour de sa dame. Le tout mis d'espagnol en françois par maistre Jacques Vincent. Paris, Mich. Fezendat, 1554, pet. in-8 de 95 ff., lettres italiques; La Vallière, 5 fr.; Aubry, en 1858, 75 fr.; Cl. de M., en 1865, 100 fr. — Anvers, J. Waesberghe, 1561, in-8. — Lyon, B. Rigaud, 1570, 1571, pet. in-16 de 282 p. — Rouen, du Petit Val, 1597, petit in-12; Nyon, n° 10397. — Suivie de *Witikind*, etc. Paris, Lécrivain et Toubon, 1859, in-4° de 48 pages à 2 colonnes, 50 cent. — Traduction passable, d'après laquelle de Tressan a rédigé l'analyse insérée dans la *Bibliothèque des romans*, février 1777. — Voir : *la Historia de los dos enamorados Flores y Blancaflor*. Voir aussi : *Floire et Blancheflore*.

Histoire amoureuse de France.— Voir : *Histoire amoureuse des Gaules*.

Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre. Paris, Delaunay, 1820, 2 vol. in-12; Jean Gay, 1877, 2 fr. — Scheible, en 1867, 2 fl.

Histoire amoureuse de la Grèce, ou les Amours de Pindare et de Corine. Paris, 1678, 2 vol. in-12. — *Usage des romans*.

Histoire amoureuse de M^me^ La Vallière. Paris, 1804, pet. in-12. — Scheible, 2 fr. 50.

On y réunit : Histoire amoureuse de M^me^ de Maintenon, autre petit volume in-12 (P. M., les 2 ouvrages, 5 fr. 75).

Histoire amoureuse de Napoléon Bonaparte, extraite des Mémoires particuliers composés par lui-même, etc., par un ancien officier de sa maison. Paris, Ledentu, 1815, 1817, 2 vol. in-18 d'ensemble 10 feuilles et 2 figures. — Lanctin, 2 fr. 50.

Histoire amoureuse de Pierre Lelong et de sa très honorée dame Blanche Bazu (par L. Edme Billardon de Sauvigny). Londres (Paris), 1765, in-12, musique et figures. — Nyon, n° 8403. Conquet, 1877, 15 fr.; Rouquette, en 1880, 20 fr.

Roman qui a été réimprimé plusieurs fois et notamment sous le titre suivant : *L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre Lelong et de Blanche Bazu; suivie de la Rose, ou la Fête de Salency* (par La Curne de Sainte-Palaye). Paris, Delalain, 1768, in-8 de 120 pages, avec 1 figure de Greuze gravée par Moreau et musique (Bergeret, n° 1337). (Voir Cohen), Greppe, 1880, 10 fr. Dufossé, 1883, 25 fr. Cet ouvrage, dans lequel Sauvigny a affecté les formes du vieux langage, est peut-être, comme le dit Grimm, plus niais que naïf. Cependant, on peut citer de jolis passages, par exemple, la chanson : *la Nouvelleté*, etc. Cet ouvrage a été réimprimé sous ce titre : *Les amours de Pierre Lelong et de Blanche Bazu* (Voir ce titre).

Histoire amoureuse des Gaules par Roger, comte de Bussy-Rabutin. Liège (Elzévir), s. d. (vers 1665), pet. in-12 de 208 p., plus le titre et frontispice avec clef des personnages; Bellanger, en 1740, 24 liv.; Pixérécourt, 40 fr.; Mac-Carthy, 11 fr. 50; Renouard, 40 fr.; Hartmann, 48 fr. et plus en maroquin. — A l'hôpital des fous, chés l'auteur, 1666, pet. in-12 de 190 p. et un f. pour la clef qui est ample et correcte. Édition rare. Claudin, en 1880, 45 fr., exemplaire relié par Duru. — S. l. (Hollande, Elzévir), s. d., pet. in-12 de 246 p. avec front. gr., jolie édition. Les noms étant dans le texte, il n'y a pas de clef. Walckenaer, 26 fr. 50; Nodier, 26 fr.; Solar, 50 fr.; J. Pichon, 115 fr.; Aubry, 1880, 20 fr. exemplaire en mar. ancien. — Liège, 1666, pet. in-12 de 259 p. et 2 ff. pour la clef et le titre, frontispice gravé; Leber, n° 2196; Solar, 40 fr. — Amsterdam, 1671, 1677, in-12; Nyon, n° 22833. — Cologne, 1690; Lacour, 6 fr. 75; Auvillain, 1865, 14 fr. — 1708, 1716; Bruxelles, 1708. Cette édition de 1708 est intitulée « Histoire amoureuse de France » (5 fr. à 6 fr.). Dans cette édition les véritables noms sont rétablis; 1713; Leber, 2197. Le cantique *Deodatus* y est supprimé. Toutes ces éditions en 1 vol. pet. in-12.

Éditions portant le même titre, mais suivies d'autres petits romans historiques de Sandras des Courtilz et autres : Cologne, P. Marteau (Hollande), 1722, pet. in-12 de 355 p. (Re-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nouard, 29 fr.; Solar, 38 fr.; Chaponay, 20 fr.). — Cologne, 1740, 4 volumes in-12. — S. l. (Paris, Grangé), 1754, 5 vol. in-12; J. Goddé, 65 fr.; Bignon, 21 fr.; Veinant, 154 fr.; Benzon, 430 fr.; en 1878, Durel, 15 fr. L'*Histoire amoureuse* n'occupe que le 1er volume; les autres pièces avaient déjà été publiées séparément sous le titre : *Amours des dames illustres de France*, édition de 1736, et ne sont pas de Bussy-Rabutin. — Londres, 1777, 5 vol. in-12. — Londres (Paris, Cazin), 1780, 1781, 6 vol. in-18; (Aubry, en 1866, 9 fr.; Bignon, 6 fr. 50; Scheible, 15 fr.; Tumin, 1881, 25 fr. — Paris, Bossange, 1823, 4 vol. in-32, 25 fr. — Paris, Mame, 1829, 3 vol. in-8 (édition tronquée et expurgée). — Édition revue et annotée par Paul Boiteau, suivie de romans historico-satiriques du XVIIe siècle, recueillis et annotés par C.-L. Livet, Paris, Jannet, 1856, 1857 et 1858, 3 vol. in-16. Morel, 1880, 8 fr. — Édition avec notes et une introduction par Poitevin, Paris, Delahays, 1857, 1858, 2 vol. gr. in-18, 6 fr. — Édition contenant la *Carte géographique de la cour*, et précédée d'observations par M. Sainte-Beuve; Paris, Garnier fr., 1868, 2 vol. in-18 jésus, XII-1032 p., 7 fr. — Le titre de l'ouvrage de Bussy-Rabutin est trop ambitieux; il semble promettre une revue de toutes les galanteries de la cour et de la ville, et il se borne à l'histoire, assez agréablement racontée, du reste, de Mme d'Olonne, de la duchesse de Châtillon et de deux ou trois autres dames de la cour. — Consulter, au sujet des éditions originales, les *Mémoires de Walckenaer touchant madame de Sévigné*, tome II, p. 401 et 422, tome III, p. 10 et 446. Selon Walckenaer, l'édition primitive, s. l. n. d., porte une croix de Saint-André sur le frontispice, la pagination suit jusqu'à la page 190 et recommence jusqu'à la page 69. Vendu, Duplessis, n° 731, 41 fr.; Labitte, 1876, 48 fr.; Techener, 60 fr. Une autre édition, Liége, 208 p., est probablement la seconde; dans toutes les deux, les noms sont déguisés; une clef est à la fin. L'édition de Moetjens, 1701, est la première où les noms réels soient insérés. Les éditions récentes in-8 n'ont fait que reproduire celle de 1754 avec quelques erreurs de plus. — M. Bazin a inséré dans la *Revue des Deux Mondes* (juillet 1842) une notice sur Bussy-Rabutin, reproduite dans ses *Études* et qui donne de longs détails sur Bussy et sur ses écrits satiriques. — Il nous semble qu'il n'est pas inutile de placer ici quelques lignes extraites de la préface de M. Paul Boiteau et qui offrent une appréciation judicieuse de l'ouvrage de Bussy : « Disons quelle a été notre intention en réimprimant un livre qui, suivant l'expression populaire, jouit d'une si mauvaise réputation. Assurément, ce n'est pas séduits par le seul attrait de sa morale lubrique, mais c'est que nous avons vu que ce pamphlet avait une très grande importance en histoire. D'abord, c'est un tableau exact des mœurs du temps; ensuite, c'est un mémoire utile à consulter pour l'histoire politique elle-même du ministère de Mazarin. Nul ne sera tenté, s'il l'a lue, de regarder l'*Histoire amoureuse* comme un livre ordinaire; c'est, au contraire, un ouvrage qui a son charme et sa fine fleur littéraire. J'ose croire que nul ne sera tenté non plus, après avoir jeté un coup d'œil sur les notes, de douter de la véracité de Bussy et de me contredire lorsque je signale l'importance historique de son livre. » Notons aussi, en passant, qu'un siècle après Bussy, ce nom était porté par plusieurs personnes que l'on distinguait par leurs surnoms. Il y avait Bussy-Ragotin, premier commis des affaires étrangères, Bussy-Butin, celui de l'Inde, et Bussy-Putain, ainsi surnommé à cause de son goût pour les filles et de la maladie grave qu'il avait gagnée dans leur commerce. Il est question de celui-ci dans les *Mémoires secrets*. Voir le *Journal des inspecteurs de M. de Sartine*, p. 174.

Détail de l'édition donnée par MM. Boiteau et Livet dans la *Bibliothèque Elzévirienne*, et qui est l'une des plus complètes et des plus correctes connues :

Le tome I, de XXIV-416 pages, contient les quatre livres de l'ouvrage de Bussy, c'est-à-dire l'histoire de Mme d'Olonne, celle de Mme de Châtillon, la suite de l'histoire de Mme d'Olonne et celle de Mme de Sévigné. On trouve à la suite les maximes d'amours, questions, sentiments et préceptes, suite de petites pièces en vers libres, et (p. 389) la carte du pays de Braqueri, ouvrage écrit en 1654 par Bussy et le prince de Conti.

Le tome II contient : Les Agréments de la jeunesse de Louis XIV, ou son amour pour Mlle de Mancini, p. 1. — Le Palais-Royal, ou les Amours de Mme de la Vallière, p. 25. — Histoire de l'amour feinte du roi pour Madame, p. 97. — La Déroute et l'adieu des filles de joie de la ville et fauxbourgs de Paris, avec la requête à Mme de la Vallière, p. 113; pièce en vers. — La Princesse, ou les Amours de Madame, p. 143. — Le Perroquet et les amours de Mademoiselle, p. 195. — Junonie, ou les Amours de Mme de Bagneux, p. 283. — Les Fausses Prudes, ou les Amours de Mme de Brancas, et autres dames de la cour, p. 335, pièce en vers. — La France galante, ou Histoires amoureuses de la cour (Mme de Montespan, Mlle de Montpensier, etc.), p. 359.

Le tome III contient : Le Passetemps royal, ou les Amours de Mlle de Fontanges, p. 1. — Suite de la France galante, ou les Derniers dérèglements de la cour (Amours de Mme de Maintenon), p. 59. — Le Divorce royal, ou Guerre civile dans la famille du grand Alcandre, p. 155. Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la comtesse Du Roure, p. 183. — Les Vieilles amoureuses (Mme de Lyonne), p. 205. — Histoire de la maréchale de la Ferté, p. 277. — La France devenue italienne, avec les autres désordres de la cour, les duchesses d'Aumont, de Ventadour et de la Ferté, p. 343. Pamphlet qui s'étend de 1679 à 1686 environ.

Le tome IV contient : Le Grand Alcandre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

frustré, ou les Derniers efforts de l'amour et de la Vertu, p. 1. — Les Amours de Louis le Grand et de Mme du Tron, p. 123. — Tombeau des amours de Louis le Grand, p. 239. — Table alphabétique des noms propres, p. 349 à 429.

Histoire amoureuse et badine du congrès de la ville d'Utrecht par Deslandes, ou par C. Freschot, ou par La Hode, l'ex-jésuite Delamotte) — Liége, s. d. (1713), 1714, in-12 de 295 pages, figures. — Leber, n° 2310; Aubry, en 1861, 8 fr.; Nyon, n° 8548; Scheible, en 1866, avec les *Entretiens des barques d'Hollande pour servir de réfutation et de clef à l'Histoire amoureuse*, 3 fl. 36 kr.

Les deux pièces suivantes doivent être jointes au volume : *Le Moine défroqué, supplément à l'Histoire amoureuse*, etc. S. l. n. d., in-12. — *Lettre écrite par un Gascon, pour servir de véritable clef à l'histoire amoureuse*, etc. Cologne, ou Brunswick, 1714, 11 pages in-12 (La Bédoyère, 27 francs; Solar, 60 fr.). Claudin 1880, 15 fr.

Cet ouvrage, peu commun, rempli d'une foule d'anecdotes libres, fit scandale et fut recherché avec fureur, non seulement en Hollande, mais encore en France. Ce pamphlet donne une idée peu flatteuse des mœurs du Jésuite Freschot. Nous recommandons, dit un bibliophile qui signe P. L., surtout la lettre VII, dans laquelle l'auteur parle des belles à pucelage refendu. Ce Casimir Freschot, jésuite, était un effronté libertin.

Histoire amoureuse et tragique des princesses de Bourgogne, par l'abbé de Boismorant. La Haye (Rouen), 1710, 2 vol. in-12. — Nyon, 8331. — Lefilleul, 1879-1880. — La Haye, 1710, 1720, 2 tomes en 1 vol. in-12. — Leber, n° 2162.

Histoire amusante des jolies femmes, les amours et aventures galantes des grisettes. Paris, imp. Herhan, in-12 de 12 pages.

Histoire anatomique des parties génitales. Voir : *De mulierum organis*, etc.

Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes par Thérond. Paris, Dentu, 1865, in-12. Cataloguée 15 fr. en 1879.

Histoire anecdotique des cafés et des cabarets de Paris, par Alfred Delvau, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Leopold Flameng et Félicien Rops. Paris, Dentu, 1862, in-18, XVIII-300 pages.

Sept eaux-fortes : le frontispice, par Félicien Rops; les six autres, y compris le cul-de-lampe de la table, par Léopold Flameng. Bien que signé de M. Courbet, l'en-tête pour le chapitre « Andler-Keller » est gravé par M. Flameng, d'après un vague dessin du maître d'Ornans. Les en-têtes des chapitres : « La Californie » et « Le Cabaret du Lapin blanc » sont des réductions de planches du livre « Paris qui s'en va. »

Histoire anecdotique du théâtre érotique parisien. Batignolles, 1863-1871, in-18, frontispice libre et fac-similé. — Vital-Puissant, 6 fr. Tirage in-8, 9 fr.

Histoire anecdotique et description des deux Longvi (Jura et Moselle); par Mme de Bésancourt, née Pauline Cassebois.

Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes; par F. Fertiault. Paris, Aubry, 1854, in-18, 1 fr.

Histoire anecdotique et raisonnée du théâtre italien (par Desboulmiers). Paris, Lacombe, 1769, 7 vol. in-12.

Histoire asiatique de Cerinthe, de Calianthe et d'Artenice, avec un traité du thrésor de la vie humaine, et la philosophie des dames, par de Gerzan. Paris, Lamy, 1634, 1635, in-8. Techener, 1893, 8 fr.

Rare et singulier. Si cet ouvrage n'étoit qu'un de ces romans d'aventures amoureuses et d'entretiens galants, qui avoient la vogue dans la société aristocratique du temps de Louis XIII, et qui sont pour nous à peu près illisibles, nous ne le recommanderions qu'au bibliographe futur de nos vieux romanciers. Mais ce roman renferme deux petits traités fort curieux sur des secrets chimiques que l'auteur avoit inventés, et qu'il ne cessoit de préconiser dans ses livres comme dans ses discours; de plus, cet auteur, qui n'a pas d'article dans les biographies et dont le nom est à peine connu, mérite d'être signalé à l'attention des bibliophiles. François du Soucy, sieur de Gerzan, écuyer, est un personnage très bizarre, qui se vantoit de pouvoir prolonger la vie humaine et conserver la beauté des dames, à l'aide des merveilleux procédés que la chimie lui avoit fait découvrir. Il se donnoit lui-même pour preuve vivante de l'efficacité de son *or potable* et de sa véritable *huile de talc* : il restoit jeune en vieillissant, et il vécut près d'un siècle sans infirmités physiques. De plus, il écrivoit des romans, assez ennuyeux il est vrai, où il ne manquoit de faire intervenir, comme dans son *Histoire asiatique*, l'or potable et l'huile de talc. Nous

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avons lieu de croire que c'étoit là le plus clair de ses revenus. Nous connoissons de lui un second roman moins rare que celui qui contient le *Thrésor de la vie humaine* et la *Philosophie des Dames*. C'est l'*Histoire affricaine de Cléomède et de Sophonisbe* (Paris, 1627-28, 3 vol. in-8). Lenglet Du Fresnoy en fait mention dans la *Bibliothèque des romans*, mais il ne cite pas le précédent. Quant aux ouvrages chimiques du sieur de Gerzan, nous n'avons découvert qu'un *Sommaire de la Médecine chymique* (Paris, 1632, in-8, anonyme); mais nous avons la certitude qu'il en existe d'autres. Au reste, tous ses écrits appartiennent à la philosophie des adeptes du grand œuvre, notamment la *Science des sages* (Paris, chez l'auteur, 1646, in-4°); *le Triomphe des dames* (Ibid., id., 1646, in-4°) et le *Plan de la création du monde* (Ibid., 1653, in-8). Il avoit cent ans lorsqu'il s'avisa de dire son fait au Créateur. (P. L.)

Histoire authentique de l'escuyer Gyrard et de damoiselle Alyson, contenant l'honneur, fidélité et intégrité des dames, illustrée par Blaise de Changy, Oseur de Soulas. Lyon, Hector Penet, 1545, in-8. Très rare. — Nyon, 3310. — Cette historiette se trouve réimprimée dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 222 et suiv.

Histoire authentique et complète des cocus pendant l'année 1833. Paris, 1834, in-16 de 16 p. sur papier jaune. — Voir : *Histoire complète et authentique des femmes sensibles*, etc.

Histoire authentique et morale d'une fille de marbre, par un adorateur du soleil (Roisselet de Sauclières). Paris, 1858, 1859, in-18 de 105 p.

Histoire bavarde. Voir : *Le Bidet, histoire bavarde.* Dufossé, 1878, 4 fr. 50. Rouquette, en maroquin, 40 fr.

Histoire comique de Francion. Voir : *La vraye histoire comique de Francion.*

Histoire comique de notre temps, ou les Amours de Lysandre et de Calixte. Paris, 1667, in-12 de 530 p. Rouveyre, 1877, 5 fr.

Histoire comique, ou les Aventures de Fortunatus, trad. de l'espagnol, par Vion Dalibray. Lyon, Champion, 1615, in-12 (Nyon, n° 10464). — Rouen, 1626, 1670, in-12 (Piget, n° 1540). Réimprimé dans la bibliothèque bleue.

Histoire complète et authentique des femmes sensibles, innocentes et persécutées pendant l'année 1833, pour faire suite à l'*Histoire des cocus*. Paris, 1834, in-16, 16 p.

Histoire complète et véritable de M. Mayeux, etc., racontée par lui-même. Paris, marchands de nouveautés (impr. Locquin), 1835, in-18 de 3 feuilles, avec un frontispice et 1 pl.

Il avait déjà paru, en 1881 et années suivantes, plusieurs opuscules intitulés : *Histoire complète et seule véritable du petit bossu Mayeux*, etc., *et suivie de sa chanson.*

Une édition seulement a au frontispice une vignette où est un polichinelle sur lequel donne la lumière d'une lanterne magique.

Histoire coquette, ou l'Abrégé des galanteries de quatre soubrettes campagnardes, contenant la rencontre d'une dupe chez le messager de Bois-Commun, avec le portrait au naturel de Barillet-Bitry, de sa femme, et plusieurs autres, composé par M. de M.... (par de Marueil). Amsterdam, 1669, pet. in-8 de 96 p. ou 8 ff. de 88 p. (Livres perdus, p. 50). — La Vallière, 15 fr. — Dialogue en prose mêlée de quelques vers.

Histoire critique de la noblesse, par Dulaure. Paris, 1790, in-8 basane; 10 fr., V. Nenaux, 1877; 12 fr., Menu, 1878; 10 fr., Morel, 1883.

Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle, sa femme, par M. L. V. (l'abbé Et.-Fr. Villain). Paris, Desprez, 1761, in-12, portraits et figures, v. ant. marbr. 10 fr. Greppe, 1880; Delaroque, 1877, 4 fr.

Histoire critique des coqueluchons, par dom Cajot. Cologne, Metz, 1762, in-12 basane, 5 fr. Baillieu, 1879, in-12, 4 fr. Auvillain, 1865.

Ce joli petit livre est de Dom Cajot, bénédictin, né à Verdun en 1726, mort en 1779. Si le sujet ou plutôt le titre de l'ouvrage l'a fait ranger parmi les facéties, la manière dont il est traité le place dans les livres sérieux. Dom Cajot cherche à démontrer que, dans l'origine des ordres monastiques, l'habit religieux, le froc ne différait de l'habit séculier que par la modestie de l'étoffe et la couleur; que les fondateurs de ces mêmes ordres recommandaient à leurs disciples de se conformer aux vêtements en usage dans le monde, d'éviter tout ce qui pouvait les rendre remarquables et surtout ri-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dicules ; que saint Jérôme écrivait à son disciple Eustache de se tenir en garde contre ceux dont la barbe est hérissée, qui affectent de porter des robes lugubres et de marcher pieds nus durant les rigueurs de l'hiver. Dom Cajot s'attache donc à rechercher et à exposer l'origine de l'habit religieux en général et du capuchon en particulier, à détailler leurs diverses formes et à donner les motifs du discrédit dans lequel ce vêtement était déjà tombé de son temps. Quoiqu'il s'annonce dévoué par état et par goût à la piété, qui ne s'oppose pas, dit-il, à la liberté de traiter des choses qui n'intéressent ni la foi ni les mœurs, il sait qu'il a à combattre des adversaires qui se refusent à la raillerie et qu'il ne peut surmonter leurs préjugés que par l'ascendant des preuves qu'il accumule, avec une singulière érudition, dans son livre. Dom Cajot, malgré ces excellentes raisons, ne souleva pas moins contre lui les clameurs de tout le monachisme, qui se refusa à prendre l'habit séculier, comme le proposait le bénédictin. (VIOLLET-LEDUC.)

Histoire curieuse et véritable du comte de Soissons et du cardinal de Richelieu, rivaux amoureux de Madame la duchesse d'Elbeuf. Manuscrit in-fol. porté au catalogue Motteley, 1841, n° 1486.

Histoire d'Adolphe et de Silvérie, par Quesné. Paris, Pillet, 1822, 2 vol. in-12.

Adolphe brûle d'un amour incestueux pour Silvérie, sa sœur ; comme il est vertueux, il va se suicider, quand il apprend qu'elle n'est que sa cousine. Faut-il ajouter qu'ils se marient?

Histoire d'Aeneas Sylvius touchant les amours d'Eurialus et Lucrèce, où est demonstrée l'issue malheureuse de l'amour défendue, traduicte par J. M. (Jean Millet de S. Amour). Paris, 1551 ; petit in-8 de 80 ff.

Petit roman de toute rareté ; non mentionné par Brunet.

Histoire d'Agathe de Saint-Bohaire (par J.-P. Frénais). Lille, Henry, 1769, 2 vol. in-12. — Nyon, 8764.

Histoire d'Agathon, ou Tableau philosophique des mœurs de la Grèce, imité de l'allemand de Wieland. — Lausanne et Paris, de Hansy, 1768, 4 parties en 2 vol. in-12. — Nyon, n° 10682.

— La même, traduction nouvelle et complète faite sur la dernière édition des œuvres de M. Wieland, par l'auteur de *Pietro d'Alby et Gianella* (F.-Daniel Pernay). Paris, Maradan, an X (1802), 3 vol. in-12. Traduction avec coupures et suppressions.

Fable philosophique, agréable et galante, mais d'un style diffus et pleine de longueurs et de plaisanteries d'un assez mauvais goût. C'est l'histoire d'un disciple de Platon qui se laisse entraîner à l'épicurisme.

Histoire d'Aglantine de Ruthner, suivie de Rosette, ou le Danger d'être belle. Paris, s. d. (vers 1790), 3 tomes en 1 vol. in-12. 3 fig. — Scheible, en 1850, 1 fl. 48 kr. — Cat. Lemonnyer, 1874, 6 fr.

Histoire d'Alburcide, nouvelle arabe. La Haye, de Hondt, 1736, in-12 (Nyon, n° 8679). — Paris, Maudouyt, 1736, in-12 (Nyon, n° 8680). — Réimprimée avec le titre suivant : *Histoire de Zaïre*, par M. de V***. La Haye (Paris), 1745, in-12. — Nyon, n° 8681.

Histoire d'Amande, écrite par une jeune femme. Londres, 1768, 2 parties. — Maske, 15 sgr. ; Nyon, n° 8786 ; Tumin, 1880, 8 fr. — Roman galant.

Histoire d'Amindorix et de Célanire. Paris, 1634, 2 vol. in-8. — Vassé, n° 64.

Histoire d'amour, par Catulle Mendès. Paris, Alphonse Lemerre, 1863, in-12. Bay Estetton, 1875, 5 fr. 50.

Histoire d'amour, racontée par un sylphe, par Caliste de Langle. Paris, imp. Dufour et Cie, 1870, in-32, 140 p.

Histoire d'Amyntor et de Thérèse, traduite de l'anglais (par Mme d'Arconville). Amsterdam (Paris), 1770, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10726. — Tumin, en 1880, 20 fr.

Histoire d'Aucassin et Nicolette (Voir *Aucassin et Nicolette*).

Histoire d'Aurelio et Isabelle, fille du roi d'Écosse, traduite de l'espagnol de Juan de Flores. Voir *La Historia de Grisel y Mirabella*.

Histoire de Barbara, par Mme L. Tardieu. P. Didot, 1882, in-12, 3 fr. 50.

A l'imitation de certains écrivains anglais et en copiant l'allure des romanciers d'outre-Manche, ce qui est un travers accentué de nos femmes de lettres, Mme Tardieu raconte la touchante

EFERUS - Recherches & Classification numériques

histoire de Barbara, sorte de journal écrit par l'héroïne elle-même. Le style, d'une coulée facile, n'a pas de prétentions littéraires, et se soutient dans une bonne moyenne. Quant au livre, écrit pour tout le monde, il attache d'une manière plus continue et plus mouvementée que bien des œuvres du même genre. (*Le Livre.*)

Histoire de Blanche, écrite par elle-même, roman physique et moral. Paris, Chaumerot, 1819, in-8, 7 feuilles 1/2.

Histoire de Camille dans un souterrain, par Ad. Pécatier. Paris, Lebailly, 1841, 1844, 1848, 1849, 1851, 1855, 1856, in-18 de 3 feuilles, 1 vignette (Bibliothèque sentimentale, joyeuse, grivoise et amusante). — Roman accepté pour le colportage.

Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Equivopolis. Equivopolis (Paris), 1751, in-12. — Nyon, n° 10303.

Histoire de Catherine de France, reyne d'Angleterre (par Baudot de Juilly). Paris, de Luyne, 1696, in-12; Lyon, Guillemin, 1696, in-12 (Nyon, n° 8579). — Suivant la copie de Paris. Amsterdam (à la Sphère), 1697, in-12 (Leber, n° 2164).

Histoire de Catherine II, impératrice de Russie, par J. Castéra. Paris, an VIII, 3 vol. in-8, 16 portraits. — Scheible, en 1867, 3 fl. 30 kr. — Paris, même date, édit. en 4 vol. in-12, avec 12 portraits et vue.

Histoire de ce qui peut se passer entre un carme et une petite fille.

C'est l'un des ouvrages mis à l'index et saisis par ordre de l'autorité à la vente de Beauchesne en novembre 1874.

Histoire de Chelidonius.... Traité de l'excellence du mariage. A la suite de l'*Histoire de Chelidonius, Tigurium sur l'institution des princes chrétiens,* trad. du latin par P. Bouaistuan. Anvers, 1570, in-16.

Histoire de Chems-Eddine et de Nour-Eddine, extraite des Mille et une nuits, expliquée, etc.; traduite par Charbonneau (texte arabe en regard). Paris, Hachette, 1853, in-18 de 6 feuilles 1/2.

Histoire de Christine, reine de Suède, par J. P. Catteau-Calleville. Paris, 1815, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.

Histoire de Clarisse Harlowe, traduite de l'anglais de Richardson, par l'abbé Prévost. Amsterdam et Paris, 1784, 6 vol. in-8, fig. de Marillier. Detaille, 1874, 60 fr.

Histoire de Daphné (œuvres poétiques), poème dédié aux nymphes du Palais-Royal, 1771, in-8. — Claudin, en 1873, 4 fr. 50.

Recueil de contes en vers.

Histoire de deux amants et d'un apothicaire (par Louis Veuillot).

Insérée dans la revue *le Cabinet de lecture* en 1833.

Histoire de deux amans françois, en vers et en prose. Paris, Fetil, 1770, in-8. — Nyon, n° 15277.

Histoire de deux ménages dont l'un est victime de l'autre.

Voir le *Livre,* août 1881, p. 112.

Histoire de deux sœurs, par J. Chabot de Bonin. Paris, Allardin, 1835, 2 vol. in-8, 15 fr.

Histoire de dix-huit prétendus, par M. Camille Debaux. P. Plon, 1881, in-12.

De l'esprit, de la légèreté, du rire un peu sec et un peu jaune, de la sensibilité qui est passablement sensiblerie, beaucoup plus de carton que de chair, beaucoup plus de torsion ironique que de gaieté, pas de style du tout, et avec cela un charme réel, un diable au corps amusant, et surtout un intérêt très bien ménagé qui vous entraîne sans vous laisser souffler jusqu'à la dernière page. Cet ouvrage est beaucoup plus amusant à lire que bien d'autres, mais n'est guère plus utile. *(Le Livre.)*

Histoire de dom B...., portier des Chartreux, écrite par lui-même (par J.-Ch. Gervaise de Latouche, avocat au Parlement de Paris). Rome, chez Philotanus, s. d. (vers 1745), in-12 de 318 p., figures.

C'est l'édition la plus ancienne connue; elle n'est citée que dans le catalogue manuscrit du marquis de Paulmy (n° 6066 de son cabinet), mais un exemplaire se trouve aujourd'hui dans la collection de M. J. B. — Les gravures qui y sont contenues, et dont quelques-unes paraissent étrangères au sujet, sont au nombre de 23; elles ont été gravées, dit-on, par Caylus.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Elles sont bien gravées, mais assez mal dessinées. Le texte est d'une correction rare dans les livres de ce genre. — Le *Catalogue de la Bibliothèque du roi*, B. L., tome II, p. 71, dit que la première édition de ce roman parut vers 1750, dans le format in-12 ; c'est certainement une erreur, car M. de Paulmy possédait, sous le n° 6067 de son catalogue, une édition avec la rubrique : Francfort, J.-J. Trotener, 1748, in-8 de 288 pages (la 2e partie commençant à la page 179), avec les mêmes figures que l'édition précédente. L'exemplaire de cette édition, richement relié, de la marquise de Pompadour, passa plus tard dans la collection Bérard. Quant à l'exemplaire de Paulmy, il était décoré exceptionnellement par 28 miniatures peintes sur vélin, mais il aura sans doute été détruit avec les autres livres libres de la collection de l'Arsenal. — Il est question de ce livre dans une lettre écrite de Paris le 1er juin 1741, et adressée à l'éditeur des *Amusements du cœur et de l'esprit* (1741, tome V, p. 549). On dit dans cette lettre qu'on en prépare une *nouvelle édition*. L'édition originale est donc certainement plus ancienne que toutes celles connues. — Rome, Philotanus (Paris), 1751, 1756, pet. in-8 de 290 p. et figures (Dresden, n° 552). — Éditions avec une Dédicace satirique à M. de Sartine : 1771, 1776, 1777, 1787, in-8; et Rome, 1783, 2 vol. pet. in-12, avec 18 figures libres (J. Gay, 1881, 100 fr.) sous le titre : *Le Portier des Chartreux*. Bruxelles, 1784, 2 tomes in-18, figures (Cat. D. 149), et aussi Grenoble, imprimerie de la Grande Chartreuse, s. d., 2 parties in-8 avec frontispice et 21 figures (Vital-Puissant en 1874). Éditions sous le titre de : *Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux*, édition revue, corrigée et augmentée. S. l., 1772, 2 parties in-8 d'ensemble 332 pages et 21 gravures libres. — La même, Rome, 1781, 1786, 2 parties gr. in-8, avec frontispice, et 12 gravures différentes de toutes celles qui sont dans d'autres éditions de l'ouvrage. — La même, avec une épître dédicatoire à Marie-Antoinette : Versailles, 1790, 2 parties in-18, 175 et 126 p. et 20 gravures libres.

Autre édition : *Mémoires de Saturnin, portier des Chartreux*. Londres (Paris, Cazin), 1787, 2 vol. in-18, figures, 235 et 150 p. C'est l'édition avec 24 figures par Borel et Elluin, non signées. Il y en a un exemplaire à la bibliothèque du Palais des Arts, à Lyon. — Duprat, 24 fr.; Bozérian, 85 fr. 50; Cousin, 305 fr. — Il en existe une autre édition avec la même date, la reproduisant page pour page; les figures sont moins belles. — Londres, 1788 (Cazin), 2 vol. in-18, avec 24 gravures érotiques. Cette jolie édition est rare. Il y en a des exemplaires sur papier d'Angoulême ou d'Annonay tirés in-8. Elle est intitulée : *le Portier des Chartreux, ou Mémoires de Saturnin*. — On a fait aussi : 1° en 1830, une réimpression de cet ouvrage, portant la rubrique : Londres, 1783 (ou 1784); elle a 2 vol. in-18, 216 et 115 p.; — 2° une réimpression allemande sur mauvais papier et sans figures, intitulée : *Histoire de dom Bougre, portier des Chartreux*; Rome, 1777 (fausse indication), 2 tomes in-12, 17 fr.; — et enfin, 3° une dernière reproduction intitulée : *Le Portier des Chartreux*, Amsterdam, 1867, 2 vol. in-12, avec 16 jolies gravures libres sur acier imitant celles de l'édition Cazin : prix : 36 fr. — *Histoire de dom Bougre*, portier des Chartreux, condamné à la destruction : 1° Sous le titre de Mémoires de Saturnin par arrêt de la cour royale de Paris du 29 décembre 1821 ; par arrêt de la même cour du 28 juin 1825 ; par jugement du tribunal correctionnel de Marennes, du 20 décembre 1865. 2° Sous le titre de Portier des Chartreux par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant. — Londres, 1788 (1850), 2 vol. in-12 demi-maroquin, r., coins, tranches dorées, 22 fig. libres en couleur. 100 fr. Tumin, 1881. S. l. n. d., in-8, 333 p. maroquin, tranches dorées, 21 figures libres, 350 fr. Tumin, 1881. — L'Histoire de dom Bougre est aussi remarquable par sa hardiesse philosophique, sa composition ingénieuse, son style rapide et correct que par son obscénité. — Le savant M. Hubaud, le bibliophile marseillais, nous écrivait peu de temps avant sa mort : « Je joins ici deux anecdotes qui m'ont été racontées par le neveu d'un ami intime de l'auteur, nommé M. Is.... Ce dernier fut arrêté à Paris par des agents de police pour être traduit devant le ministre. Comme on le conduisait, il fut rencontré par une personne de sa connaissance, qui, surprise de le voir ainsi mené, s'informe auprès des agents. Ceux-ci lui répondirent qu'ils étaient chargés d'arrêter l'avocat Gervaise. — Mais ce n'est pas l'avocat Gervaise que vous conduisez, leur dit l'interrogateur, c'est monsieur Is.... La chose ayant été reconnue, celui-ci fut relâché. L'événement fut fort heureux pour lui, attendu que si des perquisitions avaient été faites dans son domicile, on aurait découvert une malle qui renfermait l'édition entière du *Portier*, malle que l'avocat Gervaise, par prévoyance, l'avait prié de lui garder. L'autre particularité est que ledit M. Is...., qui était dans la confidence de l'avocat Gervaise, était parvenu à lui faire supprimer beaucoup de détails excessivement orduriers décrits dans le manuscrit. Tout lecteur attentif s'apercevra qu'effectivement il se trouve des lacunes dans l'imprimé, notamment dans la seconde partie relativement aux scènes des orgues et de la piscine. Quelques phrases qui subsistent encore à la 18e gravure pourront mettre sur la voie d'une de ces mutilations. D'ailleurs cette seconde partie n'a guère plus du tiers des pages de la première. — En somme, l'Histoire de dom Bougre est, en prose, un ouvrage aussi remarquable que l'est, en vers, l'*Ode à Priape* de Piron. On y trouve un portrait de l'abbé Desfontaines plus hardi que tous ceux qu'on lit dans Pétrone. L'auteur qui, indépendamment de ses travaux graves, avait fait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aussi la petite comédie intitulée : *le Bordel*, et quelques romans agréables, était, du reste, aussi savant dans les choses de l'antiquité que peintre satirique dans le tableau qu'il traçait des mœurs modernes. Voir, sur cet ouvrage, les *Mémoires de Bachaumont*, tome XXI, p. 23. — Voir aussi le catalogue Monmerqué, n° 3689, pour une indication sur les auteurs supposés. — Ce livre a été traduit en plusieurs langues; le détail de ces traductions serait même trop long pour le donner ici.

Histoire de don Pablo de Ségovie, traduite et annotée par A. Germond de Lavigne. Illustrations de D. Vierge, P. Bonhoure, 1882, in-8, 10 fr.

Nous ne signalerions pas cette nouvelle édition du plus célèbre roman de Francisco de Quevedo, si elle n'empruntait une actualité réelle et une très puissante originalité à l'illustration dont elle est ornée. D. Vierge, l'étonnant illustrateur dont je veux parler, a été frappé, il y a deux ans, d'une paralysie partielle. A peine âgé de trente ans, cet artiste, dont on a l'œuvre disséminée un peu partout, avait bien l'organisation la plus géniale de ce siècle au point de vue de l'illustration. Il égalait Gustave Doré dans une manière plus artistique, plus cherchée encore que celle de ce dernier. Ses croquis lumineux, ses compositions, ses ébauches d'imagination sont et resteront inoubliables, et lorsque cet artiste, d'origine espagnole, eut à faire revivre sous son crayon les tableaux de mœurs ensoleillés de son pays, il fut sans rival et son pittoresque fut en tous points étourdissant de fidélité et de facture. — Tous les dessins qui foisonnent dans le texte et qu'on voudrait voir encore plus nombreux sont d'une originalité sans nom et d'un art le plus élevé. Ses gueux, ses seigneurs spadassins, ses cavaliers chevauchant des mules, ses fantasmagories, ses duègnes sont d'une variété, d'un esprit merveilleux. *(Le Livre.)*

Histoire de don Ranucio d'Aletès. Venise, 1752, 2 vol. in-12; Lefilleul, 1879; les 2 tomes reliés en un volume, 14 fr.

Roman très rare attribué au P. Quesnel; mais il a été reconnu depuis qu'il a pour auteur Ch. Gabriel Perée. C'est un tableau satirique des moines relâchés et des désordres de leurs couvents.

Histoire de donna Olimpia Maldachini (qui a gouverné l'Église durant le pontificat d'Innocent X, depuis 1644 jusqu'en 1665), traduite de l'italien de l'abbé Gualdi (c'est-à-dire Greg. Leti), par Renoult. Leyde, Jean du Val (à la Sphère), 1666, 1667, pet. in-12 de 213 p. (Techener, 9 fr.; La Bédoyère, 28 fr.). — Cosmopoli, 1666, in-12 (Nyon, n° 25221). — Chédeau, n° 1162, 2 fr. 50. Durel, 1879, 7 fr. — Une seconde traduction, avec notes, a été faite sous le titre suivant : *La Vie de Madame Olympe Maldachini*, traduite par M. J***. Genève et Paris, veuve David, 1770, 2 parties in-12. — Voir : *Vita di donna Olimpia.*

Histoire d'Echo et de Narcisse, par le comte Alexandre C. D. M. — Leyde (Paris), 1730, in-12. — Nyon, n° 8161.

Histoire d'Eloïse et d'Abeilard, avec la lettre passionnée qu'elle lui écrivit, augmentée de deux autres aventures galantes. La Haye, 1693, traduit du latin par Nicolas Rémond des Cours.

Histoire d'Emilie, ou les Amours de Mademoiselle de ***, par Mme Meheust. Paris, 1732, in-12. (*France littéraire.*)

Histoire d'Ernestine, ou les Malheurs d'une jeune orpheline, par Mme Riccoboni, 1798, in-18. (Voir Quérard.) Regardée comme le chef-d'œuvre de l'auteur. Est intitulée quelquefois : *Histoire d'Ernestine-Amélie; imitation libre de Fielding.* Paris, Desrez, 1835, in-12 de 10 feuilles 1/2. — Paris, Lebailly, 1858, in-8 de 110 p., figures, 40 cent.

Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, par Lesage. Paris, Prault, 1734-1741, 3 parties en 2 vol. in-12. — A. Durel, en 1876, belle reliure, 140 fr. — La même. Paris, 1792, 3 vol. pet. in-12. — Paris, 1820, 2 vol. in-12 avec 6 gravures.

Imitation d'un roman espagnol. Il a été aussi réimprimé à Paris, en 1825, en 3 vol. in-32, 3 gravures, sous le titre : *Estévanille Gonzalès.*

Histoire d'Eugénie, racontée par une ex-religieuse du couvent de ***, par C. A. W. (Walckenaer). Paris, Dentu, 1803, in-12.

Histoire d'Eugénie de Bedfort, ou le Mariage cru impossible, par la comtesse de Malarme. Londres et Paris, 1784, 2 vol. in-12.

Histoire (l') de Eurialus et Lucresse, vrays amoureux, selon pape Pie. S. l. n. d. (Paris, Vérard, 1493), in-fol. goth. de 93 feuilles. Traduction en vers de l'ouvrage de Piccolomini, attribué à Octavien de Saint-Gelais. Un exemplaire se trouve à la bibliothèque Mazarine. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voir : *Æneæ Sylvii poetæ senensis, De duobus amantibus Euralio et Lucretia.*

Histoire de Fanfreluche et de Gàudichon, par des Autelz. Copie manuscrite de 96 p., provenant de chez M. Méon, in-16. — Crozet, 4 fr. 50. La même, Belin, 1880, 25 fr. Facétie très rare.

Histoire de Favoride. A Genève, chez Barillot, 1750, in-12.

L'abbé Pernety est l'auteur de cette singulière histoire, qui a pour thème l'Amour, la Fortune et la Mort.

Histoire de Flavie, comtesse de *** et ensuite duchesse de ***, nouvelle historique. Londres et Paris, Costard, 1775, in-8, 1 figure de Desrais. — Nyon, n° 8993 ; Dinaux, n° 2773.

Histoire de Fleur d'épine, conte, par A. Hamillon. A Paris, Josse, 1730, in-12, 20 fr. Rouquette, 1880, 20 fr. 1749, in-18. Delaroque, 1881, 3 fr.

Histoire de Florise et de Cléante, ou les Caprices romanesques. Amsterdam (Paris), 1746, in-12. — Nyon, n° 9004.

Histoire de Fortunatus et Cervates, la Bohémienne et l'amant libéral. Madrid, 1775, 4 tomes in-8, figures. — Scheible, en 1867, 2 fl.

Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par le comte de Tressan. Paris, Didot, 1792, in-18, veau, 4 figures de Moreau le jeune, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet. — 12 fr., Tumin, en 1880. — Rouquette, en 1874, catalogue, n° 4, 20 fr. — Gouin, en 1874, 5 fr. — Delaroque, en 1876, en maroquin, 25 fr. — Rouquette, en 1879, demi-maroquin, 30 fr. Voir H. Cohen, *Guide de l'amateur de livres à vignettes.*

Histoire de Gérard de Nevers (ses amours avec la belle Euriant, sa mie). Histoire de la comtesse de Ponthieu et de ses malheurs d'amour immérités, in-4° (catalogué 1 fr., en 1873).

Histoire de Gil-Blas, par Lesage. Paris, Ribou, 1715-1735, 4 vol. in-12, 34 figures dont 8 signées Dubercelle.

Roman très souvent réimprimé. L'édition de Paris, 1747, en 4 vol. in-12. Le supplément offre de nombreuses corrections et augmentations faites par l'auteur (Solar, 79 fr. ; Nyon, n° 10256 ; J. Pichon, n° 729, 300 fr.). — Voir le *Manuel* et Quérard pour les nombreuses réimpressions du texte et les traductions en langue étrangère de cet ouvrage (Voir les éditions avec illustrations de H. Cohen).

Histoire de Gilion de Trasignyes et dame Marie, sa femme, publiée par O. L. B. Wolff. Leipzig, 1838, in-8, broché, 6 fr. Claudin, 1880 ; Dorbon, 1880, 5 fr.

Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux. Édition revue, corrigée et augmentée sous les yeux du saint-père. S. l. n. d., in-8, gravures.

Édition différente de celles ci-après, quoique faite vers la même époque.

Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux. Édition revue, corrigée et augmentée sous les yeux du saint-père. S. l., 1772, in-8, 21 gravures extrêmement libres (cotée 300 fr.).

Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée sous les yeux du saint-père. Rome, 1786, in-8, gravures (n°s 78-79-80. Catalogue M. L. C.) (Deneux). Voir aussi plus haut : *Histoire de Dom B..., portier des Chartreux.*

Histoire de Guillaume, cocher (par le comte de Caylus et, peut-être, le comte de Maurepas). S. l. n. d. (Paris), pet. in-12, titre gravé. — Nodier, 10 fr. 50. — Lebigre, 15 fr.

Réimprimé dans les *Œuvres de Caylus*, tome X. C'est la narration d'un cocher de fiacre racontant les aventures grivoises dont il a été le témoin. Étude de mœurs peu chaste, mais très gaie, dit Viollet-Leduc.

Histoire de Guy de Warwick, chevalier d'Angleterre, et de la belle fille Félixe, sa mye. Paris, 1525, 1526, in-4° gothique (Dufay, en 1725, 10 fr.). — Paris, J. Bonfons, s. d. (vers 1550), pet. in-4° gothique (Louis-Philippe, 820 fr.). — Voir le *Manuel* pour les détails.

Histoire de Guzman d'Alfarache.... 1 frontispice et 16 figures gravées par S. Cotin, purgée des moralités superflues, par Le Sage (trad. de l'espagnol de Mateo Aleman). Paris, 1732, 2 vol. in-12, figures. Nouvellement traduite de E. Ga-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

neau, 1732. 2 vol. in-12 (rare), Baur, 1875, 175 fr. — 1777; Maëstricht (Paris), Durel, 1876, 8 fr. — Autres éditions de cette histoire réimprimée Paris et Bruxelles, 1734, 3 vol. in-8 avec figures d'Harrewein, quelquefois la figure de la page 350 manque. — Paris, 1806, 2 vol. in-18, 3 fr., ou 2 vol. in-12, 4 fig., 6 fr. Nouveaux tirages en 1812, 1813, 1818, 1824. — Paris, Genets, 1820, 2 vol. in-12, figures, 10 fr., ou 2 vol. in-18, avec les mêmes figures, 5 fr. 50. — Paris, Ménard et Desenne, 1825, 3 vol. in-18, 8 figures dessinées par Devéria, 7 fr. 50. — Paris, Berquet, 1825, 4 vol. in-32, 4 figures, 5 fr. — Paris, Dalibon, 1827, 3 vol. in-18, 2 fr. 50. — Cette traduction a été de nouveau abrégée par Alletz, sous le titre : *Les Aventures plaisantes de Guzman*, etc., 1777, 2 vol. in-12. — Voir : *Vida y hechos del picaro Guzman*, etc.

Histoire de Guzman d'Alfarache. Paris, 1695, 2 vol. in-12 parchemin, nombreuses figures, 20 fr. Ritti, 1877.

Histoire d'Héliodore, ou les Amours de Théagène et de Chariclée, traduite d'Amyot, revue par Trognon. 1822, 2 tomes (Baur, 1880). Rare.

Histoire d'Héloïse et d'Abélard, avec la lettre passionnée qu'elle lui écrivit, et accompagnée de deux autres aventures galantes fort singulières. La Haye, 1693, 1694 (Baschet, n° 236, pet. in-12). — Traduction anonyme.

Histoire d'Héloïse et d'Abailard, commencée par M^me^ Guizot, et continuée par M. Guizot, suivie des lettres d'Héloïse et d'Abailard, traduites du manuscrit de la Bibliothèque nationale, par M. Oddone, avec le texte latin en regard, illustré par Gigoux. Paris, Houdaille, 1841, 2 vol. gr. in-8, 15 fr.; Cahen, 1880.

Histoire d'Héloïse et d'Abailard, par Marc de Montifaud. Paris, chez tous les libraires, 1873, 1 vol. in-18, broché.

Joli petit volume imprimé par Claye.

Histoire d'Henriette-Marie de France, reine de la Grande-Bretagne, avec un journal de sa vie, par C. C. (Charles Cotolenti). Paris, Guéroult, 1690, in-8. Et sous le titre : *Histoire de la princesse Henriette de France*, etc. Paris, Michel Brunet, 1693, in-8. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Histoire d'Hercule le Thébain, tirée de différents auteurs (par le comte de Caylus). Paris, 1758, in-8.

Histoire d'Hippolyte, comte de Douglas, par M^me^ la comtesse d'Aulnoy. 1^re^ édition. Paris, Sevestre ou Barbin, 1690, 2 part. in-12. Chédeau, 5 fr. — Paris, 1708, 2 tomes in-12. Potier, 20 fr. — Amsterdam (Rouen), 1721, 2 vol. in-12, figures, Nyon, n° 8590; Baillière, 1880, 3 fr. — La Haye, J. Swart, 1726, 2 parties in-12 (*Dictionnaire des anonymes*). — Paris, 1738, in-12, figures; Busche, n° 1387. — Amsterdam, 1740, 2 vol. in-12, avec figures assez mal gravées. — Londres (Cazin), 1759, 2 tomes in-24. — Liège, Lemarié, an VIII, 2 vol. in-18, 2 figures mal faites, mais assez singulières. — Rouen, Lecrène Labbey, 1817, 3 vol. in-18. — Paris, Tiger, 1821, 3 vol. in-18, gravures en taille-douce, 1 fr. 50. — Paris, Chassaignon, 1832, 1839, 3 vol. in-18, 3 pl., 1 fr. 50. — Paris, Desrez, 1835, in-12 de 7 feuilles 1/2, 1 fr. — Paris, imp. Baudouin, 1840, 3 vol. in-18. — Avignon, Offray, 1841, 2 vol. in-18, ensemble 10 feuilles. — Paris, Renaud, 1842, 1843, 1844, 3 vol. in-18, ensemble 9 feuilles.

Roman assez bien écrit et assez intéressant, mais chargé de sensiblerics et d'événements extraordinaires et peu vraisemblables, surtout vers le dénouement, ce qui, du reste, n'a pas peu contribué à son succès chez les classes populaires.

Histoire d'Iris, par M. C. (Poisson). La Haye, Roguet, 1746, in-12. — Nyon, 8170.

Histoire d'Iris et de Daïnis, nouvelle en prose et en vers. Paris, Barbin, 1666, in-12. — Nyon, n° 15215. — Tumin, 1880, 20 fr.

Histoire d'Isabelle et de Théodore, traduite de l'anglais par Horace Walpole. Paris, Lepetit, 1797, 2 vol. in-12. Catalogue 1879, 1 fr. 50.

Histoire d'Ismène et Corisante, nouvelle suisse. Amsterdam, 1727, in-12. — Nyon, n° 9030.

Histoire de Jacques Feru et de la valeureuse demoiselle Agathe Mignard

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(par Mme de Boismortier). La Haye et Paris, Cuissart, 1766, in-12. — Techener, 4 fr.; Nyon, n° 8985; Leber, n° 2511.

Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, par M l'abbé Lenglet du Fresnoy. Paris, 1753-1754, 3 parties en 2 vol. in-12 (*France littéraire*). — Amsterdam, 1759, 1775, 3 parties in-12. — Prandel et Mayer, 1 fl. Bibliographie alsacienne, 1862, 5 fr.

Bien que Voltaire ait, dans sa *Pucelle*, considéré l'anecdote de Jeanne comme assez facétieuse, il n'y a rien là qui rentre dans notre sujet. Jeanne était une pauvre bergère ignorante et fanatisée qui, comme Ignace de Loyola, le modèle du *Don Quichotte* de Cervantes, se fit en France la *paladine* de la religion; aussi l'on peut voir dans Bouillet et dans d'autres auteurs également *approuvés par le Saint-Siège*, les honneurs dont elle a été comblée par le parti catholique et l'animadversion qui menace tous ceux qui rient d'elle et des sottises de son temps.

Histoire de Jeanne d'Arc, vierge héroïne, martyre d'État, tirée des procès et pièces du temps. 1753. 3 parties en 1 vol. in-12, v. m. Rare avec la 3e partie, par Lenglet du Fresnoy. Catalogue, 1879, 4 fr. — Souvent plus cher.

Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny, marquise de Fouquesolle (*sic*). S. l. n. d., pet. in-8 de 221 p. — Nyon, n° 9005; Monmerqué, 76 fr.

Ce petit recueil de différents morceaux en prose et en vers, a, selon le *Manuel*, III, 185, été imprimé à très petit nombre, vers 1653, à Saint-Fargeau, à dix lieues d'Auxerre, et serait l'œuvre de Mlle de Montpensier (fille de Gaston d'Orléans) et de plusieurs personnes de sa société, la comtesse de Frontinac, le comte de Fiesque et Mme de Fouquerolle. Préfontaine est l'auteur de la Vie de Mme de Fouquerolle qui y est contenue.

Histoire de Jeanne première, reine de Naples, comtesse de Piémont, de Provence et de Forcalquier (par l'abbé Mignot). La Haye et Paris, 1764, in-12. — Luzarche, n° 5218. — Jean Gay, 1877, 3 fr.

Histoire de Joseph, avec 10 figures gravées sur les modèles de Rembrandt par le comte de Caylus. Amsterdam, Jean Néaulme, 1757, in-fol. — Techener, 18 fr.; Bignon, 4 fr. 25.

Il est curieux de rapprocher la façon dont quelques artistes italiens et français ont compris ce sujet avec le réalisme brutal, effrayant, que Rembrandt a montré dans la manière dont il l'a traité.

Histoire (l') de Joseph, réduite en forme de comédie, nouvelle traduite du latin de Macropédius en français, par Ant. Tiron. Anvers, 1564, petit in-8. Rare.

Histoire de Joseph mise en cantique. Epinal, Pellerin, 1823, in-18. — Vendôme, s. d., in-12 (La Jarrie, n° 2242). — Montbéliard, Deckherr, 1834, in-18 de 24 p. — Lyon, André Molin, s. d., in-12 (Coste, n° 878).

Histoire de Joseph Andrews, traduite de l'anglais de Fielding, par Lunier. Paris, Lenormant, 1807, 4 vol. in-12.

Une autre traduction, moins fidèle, faite par l'abbé Desfontaines, avait déjà paru sous ce titre : *Aventures de Joseph Andrews et du ministre Abraham Adams*. Londres (Paris), 1743, 2 vol. in-12. — Réimprimé en 1744, 1750, 1775. — Reims (Cazin), 1784, 3 vol. in-12. — Genève, 1782, 2 vol. in-12. — L'original anglais, mis au jour pour la première fois en 1742, a été souvent réimprimé en Angleterre, soit séparément, soit dans la collection des œuvres de Fielding. — C'est une œuvre originale où il y a des caractères bien tracés, mais qui tombe parfois dans la caricature, et qui, selon la remarque de La Harpe, est trop essentiellement anglaise, pour être bien appréciée en France. Dans la pensée primitive de l'auteur, il ne devait y avoir là qu'une raillerie contre la *Paméla* de Richardson, mais entraîné par son sujet, il aboutit à une production étendue et amusante. *Joseph Andrews* est un roman rempli d'une ironie fine et piquante; on le lit avec plaisir à cause des excellentes peintures de mœurs qu'il renferme; le caractère du *curate* Abraham Adams est inimitable; sa simplicité, son savoir, sa bonté constante, s'allient le plus heureusement du monde à son pédantisme, à ses distractions habituelles, à cette science gymnastique que l'on acquiert dans les universités anglaises. Comme Don Quichotte, il est toujours errant, il veut croire à l'existence de la vertu antique, et tout comme le chevalier de la Manche, il reçoit, pour prix de sa crédulité, force coups de bâton qui ne peuvent le déshonorer et qui égaient le lecteur.

Histoire de Judith, mise en cantique. Montbéliard, Deckherr, 1834, in-18 de 36 p.

Histoire de Julie de Mandeville, ou Lettres traduites de l'anglais, de Mme Brooke, par M. B*** (Bouchaud). Paris, Duchesne, 1764, 2 vol. in-12. — Hobbelinck, n° 1594; Nyon, n° 10801.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de Juliette, ou les Prospérités du Vice, illustrée de 60 gravures sur acier. En Hollande, 1797 (Bruxelles, 1870), 6 vol. in-12, papier de Hollande, de 371, 360, 357, 371, 369 et 352 p., 200 fr.

Histoire de Justine, ou les Malheurs de la vertu, par le marquis de Sade, illustrée de 44 gravures sur acier. En Hollande, 1797 (Bruxelles, 1870), 100 fr. 4 vol. in-12, papier de Hollande, de 347, 351, 356 et 366 p.

Histoire de la baronne d'Alvigny, par M^me^ D. M. S. J. N. A. J. F. d'O. (M^me^ Mérard Saint-Just, née Anne-Jeanne-Félicité d'Ormoy). Londres et Paris, 1788, 2 parties, 1 vol. in-12. — La Jarrie, 1^re^ partie, n° 3155; Boulard, 5952.

Histoire de la baronne de Luz. Voir *Histoire de M^me^ de Luz.*

Histoire de la belle Cordière et de ses trois amoureux, par Xavier Boniface, dit Saintine. Paris, Gosselin, 1844, in-8, 7 fr. 50. — Bruxelles, 1844, in-12. — Scheible, en 1872, 15 sgr. Voir *La belle Cordière.*

Histoire de la belle Rosémonde et du pieux chevalier Andro. Notice par Albert de Rochas. Paris, Marchand, 1888, in-4° (15 fr.).

Réimpression d'un conte publié au XVI^e^ siècle sous le pseudonyme de Jeanne Flore.

Histoire de la Chiaramonte, par M^lle^ de Beaulieu. Paris, Richer, 1603, in-12. — Nyon, 8889.

Histoire de la comtesse de Château-Briant, ou la Victime de l'amour. Sur l'imprimé à Paris, Amsterdam, Marret, 1698, pet. in-12, figure. — De Béarzi, n° 2754; Auvillain, n° 1087.

Histoire de la comtesse des Barres. Voir *Histoire de M^me^ la comtesse des Barres.*

Histoire de la comtesse de Gondez, par M^lle^ de Lussan. Paris, Pepie, 1725, 1730, 2 vol. in-12. — Nyon, 8371.

Histoire de la comtesse de Montglas, ou Consolation pour les religieuses qui le sont malgré elles (par de Carné). Paris, Hochereau, 1756, 2 vol. in-12 (*Dictionnaire des anonymes*).

Histoire de la comtesse de Savoye (par M^me^ de Givry, comtesse de Fontaines). Suivie de l'*Histoire du comte d'Eu.* S. l., 1726, in-12. — Bergeret, 1^re^ partie, n° 1324.

Histoire de la comtesse de Strasbourg et de sa fille. Voir *Aventures de la comtesse de Strasbourg.*

Histoire de la condition des femmes chez les peuples de l'antiquité, par Louis-Aug. Martin. Paris, 1839, in-8, figure (La Jarrie, n° 3621).

Histoire de la cour sous les noms de Cléomodonte et d'Hermilinde, par Humbert. Paris, du Bray, 1629, in-8. — Nyon, 8916.

Histoire de la courtisane Rhodope (par la comtesse de Castelnau-Murat). Loches, 1708, in-12. C'est une satire contre M^me^ de Maintenon; elle valut à l'auteur d'être exilée de Paris. Cette histoire, composée à Loches, en 1708, n'a pas été finie. Voir *Cabinet des fées*, tome XXXVII.

Histoire de la crinoline au temps passé, par Alb. de La Fizelière, suivie de la *Satyre sur les cerceaux, paniers*, etc., par le chevalier de Nisard, et de l'*Indignité et l'extravagance des paniers*, par un prédicateur. Paris, Aubry, 1859 (1858), in-18 de 111 pages, figures en chromo-lithographie), 2 fr. (Dufossé, 1880, 3 fr.).

Histoire de la dame invisible, ou Mémoire pour servir à l'histoire du cœur humain (par Jacq.-Nic. Belin de Ballu). Paris, M^me^ Devaux, an XI (1803), 2 vol. in-12, figur. (*Dictionnaire des anonymes*).

Histoire de la Félicité, conte moral (par l'abbé de Voisenon). Amsterdam (Paris), 1751, in-12. — Nyon, n° 9536. Baillieu, 1877, 3 fr.

Ouvrage spirituel, comme tous ceux de son auteur. La *Revue française* a publié en 1855 un travail curieux de M. C. Desnoiresterres sur l'abbé de Voisenon. — Voir *Formulaire du cérémonial*, etc., et *Romans, contes et autres œuvres de Voisenon.*

Histoire de la femme, sa condition politique, civile, morale et intellectuelle, par Louis-Aug. Martin. Paris, Didier et C^ie^, 1862-1863.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les deux premières parties de cet ouvrage exposent la situation de la femme, dans l'antiquité, chez les peuples de l'Orient, dans la Grèce, à Rome, et dans le nord de l'Europe. D'après la *Revue contemporaine*, « les notes nombreuses au bas des pages, les pièces justificatives prouvent le zèle infatigable et la patiente érudition de l'auteur. On souhaiterait peut-être un peu moins de faits et plus de critique : cette foule d'anecdotes semées de trop rares réflexions lasse un peu l'attention du lecteur. »

Histoire de la galanterie chez les différents peuples du monde (attribué à Chaussard). Paris, Maradan, 1793, 2 vol. in-18, 2 figures un peu nues. Claudin, en 1866, 6 fr. 50 ; Fontaine, en 1870, belle reliure, 60 fr. ; Marinier, 1873, 23 fr. — Paris, an V (1797), 2 vol. in-12, figures, Alvarès, en 1861, 8 fr. 50. Lefilleul, en 1878, broché, 8 fr. — Paris, s. d., 2 tomes in-12, figures. Lacour, 5 fr. ; Van der Mulhen, 1re partie, n° 532. — Très peu intéressant; le titre promet plus qu'il ne donne.

Histoire de la galanterie des anciens, par d'Ortigue de Vaumorière. Paris, 1671, 1674, 1680, 1730, 2 tomes in-12. — Scheible, en 1858, 2 fl. 42 kr. ; Claudin, en 1866, 10 fr.

L'édition portant la date de 1730 est celle de 1680, imprimée avec les caractères de Claude Barbin. Les titres furent renouvelés parce que la publication du livre fut arrêtée dans l'origine.

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, etc. Nouvelle scène de la vie parisienne. Chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron, 1838, 2 vol. in-8. Catalogue, 1881, 18 fr.

Histoire de la législation dans l'ancienne Rome et en France sur les femmes publiques et sur les lieux de débauche, par Sabatier. Paris, Roret, 1828, in-8 de 266 pages (Aubry, en 1859, 6 fr.). — Paris, Cogniard, 1830, in-8 (Aubry, en 1857, 7 fr. ; Cl. de M***, en 1864, 6 fr.) (Detaille, 1876, 5 fr.); Delaroque, 1880, 6 fr.

Livre intéressant pour les faits qui y sont contenus et qui sont peu reproduits ailleurs.

Histoire de la marquise, par le marquis de Bonneville. Paris, d'Houry, 1723. In-12, 2 fr. Conquet, 1877, 2 fr.

Histoire de la marquise de Ganges, par M. Fortia d'Urban, 1810, in-12, v. Lehec, 1882, 10 fr.

Très rare. On sait que Mme de Ganges, la plus belle femme de son temps, inspira une telle passion à ses deux beaux-frères, que, furieux de ne pouvoir triompher de ses résistances, ils l'assassinèrent. L'histoire de cette malheureuse femme est une des plus tragiques des causes célèbres. M. de Fortia d'Urban, qui était de sa famille, a composé le meilleur ouvrage qui existe sur elle, grâce aux papiers dont il était en possession. Mme de Ganges avait inspiré à Christine de Suède un amour violent, dont ce volume offre un témoignage étonnant, dans une lettre qu'écrivait cette illustre Lesbienne à l'objet de ses feux. L'amant le plus épris ne s'exprimerait pas avec plus d'ardeur.

Histoire de la marquise de Pompadour, traduite de l'anglais. Londres (Hollande). S. Hooper, 1759, 2 vol. in-8.

Cette prétendue traduction est un ouvrage composé par une ci-devant religieuse, dont le nom de famille était Pillemont; elle se maria deux fois; son premier mari était un agent de change à Lyon, où il fut pendu. — Voir Barbier, *Dictionnaire des anonymes*, et Quérard, *Supercheries littéraires*, tome III, p. 545 (*Imprimeries imaginaires*).

Histoire de la marquise de Terville. Paris, 1756, in-12. V. m., 12 fr. Lefilleul, 1879.

Roman galant. L'auteur eut une vive querelle au sujet de ce livre avec Fréron et le fit mettre à la Bastille.

Histoire de la mode en France. La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, par A. Challamel. Paris, 1875, gr. in-8, 15 fr.

17 jolies planches gravées sur acier et coloriées à la main, d'après les aquarelles de F. Lix.

Histoire de l'origine de la royauté et du premier établissement de la grandeur royale, ou les Amours de Nembrot et d'Aphrosie, par Pelissery. Paris, de Sercy, 1684, in-12, fig. — Nyon, n° 9116.

Histoire de la papesse Jeanne, tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim (par J. Lenfant). Cologne et Amsterdam, 1694 ; Vyt, 1880, 6 fr. — 1695, in-12; Lanctin, en 1871, 3 fr. 50. — La Haye, 1720; Lefèvre, 1880, 12 fr. — 1736;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tumin, 1880, 40 fr. — 1738, 1758, 2 vol. in-12, figures (celle de la page 30, tome I, représentant l'accouchement de la papesse, manque quelquefois). — Renouard, 19 fr.; La Bédoyère, 37 fr.; Chedeau, 10 fr.

Voir *la Papesse Jeanne*, d'après le *Dictionnaire des anonymes*. La quatrième partie est d'Alph. des Vignoles, ainsi que quelques chapitres ajoutés aux autres parties dans les nouvelles éditions à dater de 1720.

Histoire de la petite Rose et de la grosse Thomasse. 1771, pet. in-8. — Leber, n° 2138[10] (facéties).

Histoire de la princesse de Montferrat (par Deslandes). Londres, 1749, in-12, frontispice gravé. — Taylor, n° 1124; Nyon, n° 8497. — Lefilleul, 1879, 12 fr. — La première édition est de 1677.

And.-Fr. Deslandes, né en 1690, mort en 1757, n'est que l'éditeur de cette nouvelle édition. (Paul Lacroix, *Bulletin du bibliophile*, 1859.)

Histoire de la princesse Macarie. S. l., 1747, 2 parties in-12. — Charles V***, en 1857, n° 903; Nyon, n° 9071. A la fin est une clef en 4 pages.

Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde depuis l'antiquité la plus reculée, par P. Dufour (Paul Lacroix). Paris, 1851, 6 vol. in-8, avec 20 gravures. 30 fr. Bruxelles, 1854. 8 vol. in-12. — Gay et Doucé, 1877, 30 fr.

Cet ouvrage, qui ne conduit pas son sujet jusqu'à l'époque contemporaine, ne paraît pas entièrement terminé et ne l'est pas, en effet, l'auteur ayant été obligé, par toutes les criailleries qui s'élevèrent contre lui, de discontinuer sa publication et même de faire des cartons en si grand nombre pour son 6e volume, qu'il est très difficile de les indiquer. Le volume cartonné a 6 ou 8 pages de moins que le volume non cartonné; les onglets *exigés* forment plus de 3 feuilles. Il n'existe pas plus de 150 exemplaires de ce volume inexpurgés. Du reste, la plupart des suppressions demandées étaient puériles et portaient sur des minuties. — Les deux premiers volumes contiennent l'histoire de la prostitution dans l'antiquité, chez les Égyptiens, les Juifs, les Grecs et les Romains; les 4 suivants, l'histoire de la prostitution au moyen âge, dans les Gaules, en France, jusqu'au règne de Henri IV. Il devait y avoir encore six volumes consacrés à l'Histoire de la prostitution en France jusqu'à nos jours; mais il n'en a paru que deux qui ont été imprimés comme un ouvrage séparé et sous le titre suivant: *Mémoires curieux sur l'histoire des mœurs et de la prostitution en France aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, époques de Louis XIII et de Louis XIV*. Paris, Martinon, 1854, 2 volumes in-8. — Enfin trois derniers volumes auraient contenu l'Histoire de la prostitution en Italie, en Espagne et dans les autres pays de l'Europe. Ce grand ouvrage d'érudition est donc resté inachevé. Les huit volumes parus ont été réimprimés en Belgique dans le format in-12, en 1861. Il existe deux contrefaçons de l'édition française et des traductions en allemand, en italien, et peut-être en d'autres langues. — Les *Supercheries littéraires*, édition de 1869, tome I^er^, col. 1014 à 1016, donnent de curieux détails sur les vexations que les gens prudes et le ministère public du temps exercèrent sur cet ouvrage qu'ils réussirent à étouffer en France. Ainsi, le second volume des *Mémoires curieux* (1854, in-8) n'a jamais paru, et quelques exemplaires seulement ont échappé à la destruction: ce second volume est donc tout à fait inconnu en France, et cependant il est des plus intéressants. Il a été réimprimé à Bruxelles en 1861, et se rencontre aux prix de 7 et 8 fr. M. Paul Lacroix en a tiré un épisode, *La Veuve de Molière*, qui figure dans le second volume des *Curiosités de l'Histoire de France* (Paris, Delahays, 1858, in-12). Il a fait réimprimer à part, à Bruxelles, chez Schnée, un quart de ce second volume sous le titre de *Ninon de Lenclos, sa vie et ses amours*, in-32. — On ne peut que regretter infiniment que M. Paul Lacroix, déférant aux menaces qui lui ont été faites, se soit cru obligé de ne pas terminer un ouvrage d'érudition aussi utile que celui dont nous nous occupons, et qui est certainement l'un de ses principaux titres littéraires.

Histoire de la prostitution dans l'antiquité, par Ed. Montagne. Paris, V. Bunel, 1868, 100 livraisons in-4° à 2 colonnes, avec illustrations, 10 fr.

Histoire de la prostitution et de la débauche chez tous les peuples du globe, par Bitard.

L'auteur et l'éditeur furent condamnés chacun à 8 jours de prison et 100 fr. d'amende (4 décembre 1879) par le tribunal correctionnel de la Seine.

Histoire de la prostitution et de la débauche chez tous les peuples, par T.-F. Debray. Paris, 1887, in-4°.

Histoire de la prostitution en Chine, traduite fidèlement du hollandais, par le docteur Schlegel. Rouen, 1881, pet. in-8, titre rouge et noir, caractères antiques, papier teinté, broché, 3 fr. — Claudin, 1880. — Chez Morel, à Nantes, en 1881, 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jolie publication de la collection des *Curiosités bibliographiques*. Il a été tiré 50 exemplaires sur whatman (5 fr.), et 10 sur papier de couleur (8 fr.).

Histoire de la prostitution (parisienne) en France pendant le XVII^e^ siècle. In-12 de 288 pages. — Vital-Puissant, en 1871, 8 fr.

Histoire de la prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle. Paris, 1865, in-8, broché, 3 fr. Lemonnyer, 1878.

Histoire de la reine Christine de Suède et de son séjour à Rome, avec la défense du marquis Monaldeschi. Stockholm (Hollande), 1667, 1677, 1682, petit in-12. — Sensier, 19 fr. ; Leber, n° 2299. — Livre mal écrit, mais curieux.

Histoire de la reine Marguerite de Valois, première femme du roi Henri IV, par Mongez, bibliothécaire de l'abbaye Saint-Jacques de Provins. Paris, Ruault, 1777, in-8, 3 fr. ; Claudin, 1879, 3 fr ; Dorbon, 1879, 6 fr.

De toutes les anciennes histoires écrites sur la reine Marguerite, celle-ci paraît la plus impartiale et la plus curieuse.

Histoire de la rosière de Salency, ou Recueil de pièces tant en prose qu'en vers, sur la rosière, dont quelques-unes n'ont point encore paru. Plus la *Rosière de Salency*, pastorale (en vers libres), mêlée d'ariettes, par (Masson) de Pezay. Paris, veuve Duchesne, 1781, in-8. — Soleinne, n° 3221.

Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras, par l'abbé J.-B. Dulaurens. Réimpression textuelle de cette très célèbre satyre anticléricale, avec des notes nombreuses et très amusantes et une préface nécessaire. Bruxelles, Kistemackers, 1871. Tirage à 300 exemplaires, dont 250 exemplaires sur papier teinté, à 5 fr., et 50 exemplaires sur hollande, à 10 fr. Voir *Chandelle d'Arras*, tome I^er^.

N. B. Il a été tiré, pour illustrer la *Chandelle d'Arras*, un curieux *frontispice à l'eau-forte* (par Félicien Rops). Ce frontispice, saisi en France, se vend à part 2 fr. 50.

Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras, poème en 18 chants (par Dulaurens). Manuscrit autographe de l'auteur, in-4°. Notes inédites et hardies (Pixérécourt).

Histoire de la secte Anandryne, ou la Nouvelle Sapho. Paris, an II (1794), in-18, 2 ff., 162 pages et 5 figures, 2 exemplaires sur vélin. Celui de la bibliothèque impériale (Van Praet, tome IV, p. 276) a été acheté à la vente Renouard, an XIII, n° 1149.

Histoire de la sœur Inès, par la comtesse Merlin, née Maria de las Mercedes Haruco. Paris, imp. Dupont, 1832, pet. in-12 de 8 feuilles 4/9.

Réimprimé à la suite des *Mémoires et Souvenirs* de l'auteur (*Dictionnaire des anonymes*).

Histoire de la sultane de Perse et des quarante vizirs, contes turcs, composés en langue turque, par Cheik-Zadé, et traduits en français (par Galland et par Petis de la Croix). Amsterdam, 1707, in-12. Édition originale, mais incomplète. — Paris, Barbin, 1707, in-12 (Nyon, n° 10016). — 1717, 2 vol. in-12. — Utrecht, Neaulme, 1736, in-12, figures (Leber, n° 2106).

Sujet qui a des rapports avec l'histoire du prince Erastus et celle de Phèdre et Hippolyte. La sultane raconte 40 histoires tendant à accuser le fils du sultan, les vizirs racontent 40 histoires tendant à accuser les femmes. Voir la *Bibliothèque des romans*, août et octobre 1777. — Il en a été fait aussi, sous le titre de *Contes turcs*, une autre traduction par Belletete.

Histoire de la tourière des Carmélites, servant de pendant au P. des C (au Portier des Chartreux ; M. de Paulmy attribue, n° 6073 de son catalogue, l'ouvrage à M. de Querlon et ajoute qu'il n'avait jamais eu l'intention de le faire imprimer). — La Haye, 1745, in-12 ; M^me^ Hénaux, en juillet 1870, 4 fr. 50. — Avignon, 1748, 64 p. in-16 ; Crozet, 19 fr. 50. — Constantinople, 17000 570 (1757), pet. in-12 ; Crozet, 13 fr. 50 ; Paulmy, n° 6074 ; Tumin, 1881, 30 fr. — A Paris, chez M. Clavilord, 1770, in-12 de 53 p., sans figures. — S. l., 1774, in-12 de 56 p. Autre édition de la *Tourière des Carmélites*. Madrid, 1809, in-18, figures. Catalogue D 187. Réimprimé sous le titre : *Histoire galante de la tourière des Carmélites*.

On a réimprimé cet ouvrage, mais en le remaniant platement et sans goût, sous le titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

suivant : *Sainte-Nitouche, ou Histoire galante de la tourière des Carmélites, suivie de l'Histoire de la Duchapt, célèbre marchande de modes.* Londres (Stuttgart), 1784 (1830), in-18 de 112 pages, avec 6 lithographies ; Scheible, en 1860, 1 fl. 45 kr. — Il existe aussi une réimpression allemande récente, avec le même titre, 104 p. — Il y a, de plus, une réimpression intitulée *Suzon*, Londres (Paris), 1830, in-18, 145 p. — A été condamné. (Voir le *Moniteur* du 15 décembre 1843.) — Dans les éditions marquées Constantinople, l'*Histoire de la tourière* se termine p. 106, ensuite vient l'*Origine des c... sauvages*, p. 106, et page 118, la *Prognostication des c... sauvages*. En tête du volume, il y a une lettre de M. J. à M. D. — On y lit ceci : L'ouvrage est écrit purement et est plus soutenu que Dom B., quoiqu'aussi libertin que ce dernier, puisque c'est proprement l'histoire d'un mauvais lieu ; il n'y a pas un seul mot obscène et grossier. L'auteur, dont la personne et le nom sont un secret inviolable pour moi, est fort au-dessus de cette misère, comme il l'appelle. C'est une petite débauche d'esprit qu'il a faite pour son propre amusement et pour essayer, à ce qu'il m'a dit, jusqu'où l'on pouvait porter la licence sans user des termes licencieux. Ce n'est que depuis un mois qu'à force de persécutions, il m'a permis de faire un extrait que j'ai fait même sous ses yeux. — Ce volume, de 40 à 60 pages, est accompagné de deux gravures assez mal faites : un moine à cheval sur une religieuse et un moine fouettant une femme. — Enfin, la *Tourière des Carmélites* a été réimprimée dans le petit recueil intitulé : *Les Entretiens de Madelon et de Julie*, etc. Luxembourg (Bruxelles, J. Gay), 1866, elle y occupe les pages 49 à 83.

Histoire de la très illustre et très glorieuse Marie Stuart, reine de France et d'Écosse. Paris, Chappelet, 1636, in-8 (Baillieu, 1880), 5 fr.

Histoire de la vertueuse Paméla, par Richardson, dans le temps de sa liberté jusqu'à son mariage, traduite de l'anglais. Francfort, 1771, 3 tomes in-12, frontispice et 15 figures de Stock et Wicker. Tumin, 1880, 8 fr.

Histoire de la vie et de la mort tragique de Bianca Capello, noble Vénitienne et grande-duchesse de Toscane, par Sanseverino. Lausanne, 1779, in-8. 3 fr. Baillieu, 1877 ; Sardou, 1879, 6 fr.

Histoire de la vie et des aventures de la duchesse de Kingston. Londres, 1789, in-8, 140 p. avec 2 portraits, l'un de la duchesse en pied, donnant le doigt à un perroquet ; l'autre de l'imposteur Stefane Zannowich. — Taylor, n° 1118 ; catalogue 1877, 5 fr. — Lefilleul, 1879, 8 fr.

Histoire de la vie et des exploits de A. B. d'Ernécourt, connue sous le nom de M^me^ de St-Balmont. Liège, 1773, in-12. — Truebwasser, n° 1245.

Histoire de la vie et mœurs de M^lle^ Cronel, etc. Voir *Histoire de M^lle^ Cronel, dite Frétillon*, édition de 1739.

Histoire de la vie privée des Français, par Legrand d'Aussy. Paris, 1782, 3 vol. in-8.

Histoire de l'admirable don Guzman d'Alfarache. Paris, 1695, 2 vol. in-8, figures. — Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, enrichie de belles figures gravées par Folkema et Fokke. — Nouvelles de Michel de Cervantès, édition nouvelle, augmentée de 3 nouvelles et de la vie de l'auteur. Amsterdam et Leipzig, 1768, 8 vol. in-12. Cahen, 1880, 50 fr. Voir le *Manuel et H. Cohen.*

Histoire de Laïs, courtisane grecque, avec des anecdotes sur quelques philosophes de son temps (par Legouz de Gerland). La Haye et Paris, Séb. Jorry, 1756, 2 parties in-12. — Saint-Mauris, 5 fr. 25 ; Nyon, n° 8215. Catalogue 1879, 6 fr. ; Lefilleul, 1879, 14 fr.

Histoire de l'amant résucité de la mort d'amour, par Th. Valentinien Françoys. Baillieu, 1880, 20 fr. Voir l'*Amant ressuscité de la mort d'amour.*

Histoire de l'amour dans l'antiquité, par J. Cénac-Montaut. Paris, 1862, in-12. — *Histoire de l'amour dans les temps modernes.* Paris, 1863, in-12. — Opuscules médiocres. — Les deux ensemble, 1880, 6 fr.

Histoire de l'éducation des femmes en France, par Paul Rousselot, inspecteur d'académie. — Paris, Didier, 1883, 2 vol. in-12, 7 fr.

L'auteur préconise les lycées de filles.

Histoire de l'éléphantiasis, contenant aussi l'origine de la vérole, du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

scorbut, du feu Saint-Antoine, etc., par Raymond. Lausanne, 1767, in-8. Livre curieux; la syphilis y est indiquée comme une fille posthume de la lèpre, opinion qui a trouvé des partisans sérieux.

Histoire de l'état de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde. (Traduit librement du latin de Beverland.) (Imprimé dans le monde, 1731.) Amsterdam, J.-F. Bernard, pet. in-12, veau fauve, fil. (Bonne reliure ancienne).

Barbier, dans son *Dictionnaire des Anonymes*, n° 7070, dit que cet ouvrage hardi est traduit du latin de Beverland, et que cette traduction est attribuée à J.-Fr. Bernard. Sous le n° 5974, il ajoute que cette traduction a été attribuée à un nommé Meier, qui l'a niée. Suivant Kraft : *Neue theologische Bibliothek*, cette traduction serait d'un nommé Fontenai. On trouve dans la nouvelle édition du chef-d'œuvre d'un inconnu publié par Leschevin, tome II, p. 459, une note très curieuse sur cet ouvrage, dans lequel l'auteur adopte les idées de Beverland sur la nature du péché d'Adam, et expose les mêmes raisonnements qu'il accompagne de récits scabreux propres au sujet. Voici un extrait de la table des matières: Le péché d'Adam est l'origine de la circoncision. — Les fruits du mariage, imitation de Rabelais. — Les démêlés du Diable et de la Femme. — Le péché d'Adam pratiqué avec modération est un remède contre plusieurs maux. — Que le diable ne se mêle pas beaucoup de nos affaires, parce que les hommes vont assez loin sans le secours de l'esprit malin. — Etc.

Histoire de l'heureux esclave et de Laura, par S. Brémond. Lyon, Th. Amaulry, 1678, 2 parties en 1 vol. in-12. — Gay et Doucé, en 1877, 3 fr.

Histoire de l'homme aux 43,000 maîtresses. — Nous ne savons quelle est cette facétie qui se trouve dans la collection léguée à la ville de Rouen par Leber (tome IV, p. 222 de son catalogue).

Histoire de l'hyménée, ou le Mystère du lit nuptial. Voir l'*Académie des femmes*.

Histoire de Lidéric, premier comte de Flandres, nouvelle historique et galante (par Adrien de La Vieuville d'Orville, comte de Vignacourt). Paris, Didot, 1737, 2 vol. in-12.

Histoire de Louis Unziesme, roy de France, et des choses mémorrables aduenues de son règne, depuis l'an 1469 iusques à 1483, autrement dicte la chronique scandaleuse, escrite par un greffier de l'hostel de ville de Paris. Imprimé sur le vray original, 1611. Un vol. in-8, vélin, portrait. Lefebvre, 1880, 20 fr.

Histoire de Louise Fontaine, condamnée à être attachée au carcan, ayant deux chapeaux, comme bigame, pour s'être mariée avec le comte de Morangies, du vivant de son premier mari. S. l. (Paris), 1787, 1788, pet. in-8. — Leber, n° 665; Lechaudé d'Anisy, n° 599.

Histoire de l'union bien assortie. Voir *Han Kiou Choaan*.

Histoire (galante) de M^me^ de Bagneux (ou Junonie). S. l. (Hollande), 1675; Nyon, 8322, 1677, 1678, in-12. — Paris, G. de Luynes, 1696, in-12. — Nyon, 8323; Leber, 2223.

Histoire de Madame de Bellerive, ou Principes sur l'amour et sur l'amitié, par le chev. D*** (par le marquis J.-F. Max de Chastenet de Puységur). Paris, Segault, 1768, in-12 (Nyon, 8840). — Paris, Le Jay, 1780, in-12.

Histoire de M^me^ d'Erneville, écrite par elle-même (par Jean-Fr. Dieudonné de Maucomble). Paris, 1768, 2 vol. in-12. — *Dictionnaire des anonymes*.

Histoire de Madame de Luz, anecdote du règne de Henri IV (par Duclos). Paris (La Haye), 1741, 2 parties in-12; Nyon, 8382. Lefilleul, 1879, 15 fr. — La Haye, 1744, 2 parties in-12; Leber, 2186. — Londres (Cazin), 1782, pet. in-12. Bihn, 6 fr.

Dans le catalogue Luzarche, n° 2970, on trouve aussi : *Lettre sur l'Histoire de Madame de Luz*, La Haye, 1740; et *Lettre à l'auteur*, etc. La Haye, 1741, in-12. Durel, 2 fr. 75.

Histoire de M^me^ de Mucy, par M^lle^ D*** (par Guill. Valdory). Amsterdam (Paris), 1731, in-12. — Nyon, n° 8396 (*Dictionnaire des anonymes*).

Histoire de Madame Dubois, écrite par elle-même, nouvelle anglaise.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amsterdam et Paris, 1769, in-12. — Techener, n° 1088; Nyon, n° 10731.

Histoire de Mme Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par la comtesse de La Fayette. Amsterdam, Ch. Le Cène, 1720, in-12. — Hartmann, 35 fr. Amsterdam, J.-F. Bernard, 1742. Rouquette, 1880, 30 fr.

Histoire de Magdelaine Bavent, religieuse du monastère de Saint-Louis de Louviers, avec sa confession générale et testamentaire, où elle déclare les abominations, impietez et sacrilèges qu'elle a pratiqué et veu pratiquer, tant dans ledit monastère, qu'au sabat, et les personnes qu'elle y a remarquées. Ensemble l'arrest donné (par le parlement de Rouen) contre Mathurin Picard, Thomas Boullé et ladite Bavent, tous convaincus du crime de magie. Paris, J. Le Gentil, 1652, in-4° de 80 p.

Madeleine Bavent était prisonnière à la conciergerie du Palais, à Rouen, lorsque, en 1647, elle rédigea son histoire d'après les conseils et avec l'aide de son confesseur, l'oratorien Desmarets, sous-pénitencier de l'église de Rouen; ce qu'on ne saurait comprendre, c'est qu'on ait osé dédier à la duchesse d'Orléans un recueil rempli des faits les plus scandaleux. (Éd. Frère, *Manuel du bibliographe normand*, t. II (*Dictionnaire des anonymes.*) Une réimpression fac-similé de l'édition rarissime de 1652 a été faite en 1878, par Lemonnyer, à Rouen. Le « recueil de pièces sur les possessions des religieuses de Louviers » forme un beau volume contenant 15 pièces, avec titres et pagination séparée. Cette affaire dite des *Possédées de Louviers* fit un scandale énorme. Les religieuses du couvent de Saint-Louis pratiquaient la doctrine professée par la secte des Adamistes, ainsi nommés parce que dans leurs réunions « ils se mettoient nuds comme Adam et Ève. » Celles de ces filles qui, dans cet état soi-disant d'innocence, paraissaient au chœur et allaient recevoir la communion, passaient pour les plus vertueuses et les plus saintes. Ensuite, par la lecture de mauvais livres cachant la sensualité sous le mysticisme et la bestialité sous le voile de la perfection céleste, on les initiait graduellement à des pratiques obscènes et aux dérèglements les plus honteux, qui transformèrent insensiblement un saint monastère en un sérail impur, dont le directeur était le curé du Mesnil-Jourdain, Mathurin le Picard, qui venait précisément de publier un ouvrage intitulé « *Le Fouet des Paillards*, » afin de donner le change sur sa moralité.

Très curieux document pour l'histoire de la possession et de la sorcellerie. Dans son *Histoire du Parlement de Normandie*, Floquet consacre un long chapitre à Madeleine Bavent: « Agréable au curé David, elle n'avait pas moins su plaire à Mathurin Picard, qui, devenu directeur, et continuant toutes les infamies établies avant lui, fit de Madeleine sa complice privilégiée et l'instrument de ses criminels desseins sur le couvent tout entier. Il faut taire l'impur commerce qui s'était établi entre l'indigne prêtre et cette folle fille, qu'une violente affection hystérique livrait en proie à ce satyre; leurs familiarités coupables, qui, ne gardant aucune mesure, profanaient chaque jour les lieux saints, l'église, l'autel, l'eucharistie, la pénitence, et qui, aussi téméraires qu'elles étaient infâmes, ne purent pas toujours échapper aux regards.... »

Histoire de Mme la comtesse de Montglas, ou Consolation pour les religieuses qui le sont malgré elles. Amsterdam, 1756, 2 parties en 1 vol. in-12.— Longuemare, n° 1296. — Histoire d'une femme célèbre par ses amours avec Bussy-Rabutin, qui raille son infidélité dans ses Mémoires. Lefilleul, en 1879, 15 fr.

Histoire de Mme la comtesse des Barres, à Mme la marquise de Lambert (histoire de l'abbé de Choisy, écrite par lui-même). Anvers, 1735; Renouard, 32 fr.; Chédeau, n° 927, 33 fr.; Lefilleul, 1879, 75 fr. — Bruxelles (Paris), 1736; Taylor, n° 1125; Tripier, 25 fr.; La Bédoyère, 15 fr.; Claudin, en 1859, 6 fr. 50; Solar, 45 fr.; Chaponay, 28 fr.; Aubry, en 1860, 10 fr.; Cigongne, n° 1937; Leber, n° 2249. — Paris, Collin, 1807, in-18. Durel, 1880, 5 fr. — Réimprimé, mais un peu augmenté, par l'abbé d'Olivet, sous le titre: *Vie de M. l'abbé de Choisy, de l'Académie françoise.* Lausanne, 1742, 1748, in-8. Réimprimé aussi à Paris en 1807, in-18. Dufossé, 1880, 5 fr.

L'abbé de Choisy eut une jeunesse peu réglée, et, pendant plusieurs années, déguisé en femme sous le nom de comtesse des Barres, il se livra au libertinage que lui permettait ce déguisement. C'est de ces aventures que Louvet a tiré le sujet du roman de Faublas. Voir une notice sur l'abbé de Choisy par M. Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, tome III (3 mars 1851); une autre par M. G. Desnoiresterres dans la *Revue française*, août et septembre 1856. Voir aussi la *Collection des mémoires sur l'Histoire de France*, tome LXIII, p. 123 à 146. Un manuscrit beaucoup plus complet de cette histoire, signalé par M. de Monmerqué dans son édition des *Lettres de madame de Sévigné*, a servi à la publication, en 1862, de l'ouvrage: *Aventures de l'abbé de Choisy, habillé en femme.* — Voir ce titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de Madame la marquise de Pompadour, traduite de l'anglais (composée selon Barbier par Mlle de Fauque). Londres (Hollande), 1759, 2 parties en un vol. in-12, ensemble 160 p. — Une autre édition à la même date, 189 p. — Leber, 2273. — Ouvrage rare, ayant été entièrement racheté et détruit. Réimprimé d'après l'édition originale de 1759, avec une notice sur le livre et son auteur. Paris, 1879, in-4°; Deman, 1886, 4 fr.

Histoire de Mlle Brion, dite comtesse de Launay; imprimée aux dépens de la société des filles du bon ton; in-12, entièrement gravé, avec de jolies figures. S. l. (1754); de Paulmy, 6102; Bolle, n° 608; Leber, n° 2530. — *Histoire de Mlle Brion, honnête putain;* Arras, 1783, in-12. Toutes ces éditions anciennes sont rares. On en a fait récemment en Allemagne une petite réimpression sur mauvais papier, et toujours intitulée : *Histoire de Mlle Brion, dite comtesse de Launay.* A Toulon, chez les filles du bon ton, s. d., in-24 de 94 p., 3 fr.

Ce petit roman est toujours le canevas ordinaire d'une fille galante, qui raconte ses fredaines et qui finit par devenir sérieuse et faire une assez bonne fin. C'est, du reste, vivement et spirituellement raconté, mais c'est surtout un prétexte à illustrations lubriques.

L'édition originale a paru sous le titre de : *La Nouvelle Académie des Dames*, Cythère, 1774. Rouquette, 1878, 15 fr. — Réimprimé par Gay, Bruxelles, sous le titre de : *Frétillon, Mademoiselle Cronel, sa vie et ses mœurs.* 2 vol. in-12, 2 frontispices à l'eau-forte, 15 fr.

Histoire de Mlle Christine, comtesse de Meyrac, ou l'Héroïne mousquetaire (par de Préchac). Voir l'*Héroïne mousquetaire.*

Histoire de Mlle Cronel (Clairon), dite Frétillon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même (composée par Gaillard de la Bataille; Quérard l'attribue à de Caylus). La Haye (Rouen), 1739-1740, 2 parties in-12, figures; Alvarès, en 1858, 4 fr. 50. — La Haye, 1740-1742, 4 parties pet. in-8; Baillieu, cat. n° 94, 9 fr. — La Haye, 1743, 1750, 1752, 1758, 1772, 1780, 4 parties in-12, figures; Saint-Mauris, 11 fr.; Bramet, 5 fr.; Aubry, en 1857, 3 fr. — Londres (Cazin), 1782, 2 vol.; Tripier, 20 fr.; Aubry, en 1860, 4 fr.

L'édition publiée en 1739 est intitulée, selon le catalogue Hebbelinck, n° 1514 : *Histoire de la vie et des mœurs de Mlle Cronel*, etc. Le comédien Gaillard de la Bataille, qui avait été héros et témoin des exploits de cette fille célèbre, furieux d'avoir été quitté par elle, publia cet ouvrage, d'abord en 2 parties, puis en publia deux autres; la scène, transportée tantôt à Caen, tantôt à Lille, montre Clairon en partie d'officiers ou dans les bras d'un marquis, d'un traitant, etc. Cet ouvrage est curieux et recherché. Clairon n'avait, en 1739, que seize ans. Une cinquième partie, devenue fort rare, a été publiée à La Haye, en 1750, sous le titre de : *Mémoires pour servir à l'histoire de Mlle Cronel, dite Frétillon, actrice de la Comédie française.* Voir ce titre.

Histoire de Mlle Dattilly, par Mme *** (Catherine Cailleau, comtesse de Lintot). La Haye (Paris), 1745, in-12. — Nyon, 8960.

Histoire de Mademoiselle de*, nouvelle espagnole. La Haye (Paris), 1746, in-12. — Nyon, 8429.

Histoire de Mlle de Cerni, par le sieur L. D. V. (Philippe Le Febvre). Berlin, 1750, in-12. — Nyon, n° 8884.

Histoire de Mlle de Grisoles, écrite par elle-même (par P.-L. de Beauclair). Londres, 1770, in-8.

Histoire de Mlle de Saleur, par Mme *** (de Lintot, née Catherine Cailleau). Londres (Cazin), 2 vol in-24. — La Haye (Paris), 1740, 2 vol. in-12. — Nyon, 8414. — Londres, 1786, 3 vol. in-18 ou in-16, chez Tumin, en 1883, 12 fr.

Histoire de Mlle de Sirval, ou le Triomphe du sentiment, par Tournon. Paris, 1783, 2 tomes in-18. — Scheible, 2 fr. 50; chez Gay, en 1877, 3 fr.

Histoire de Mlle de Terville, par Mme de Puisieux. Paris, Duchesne, 1768, 6 parties in-12. — Nyon, n° 9227.

Histoire de Mlle Laure, ou la Fille devenue raisonnable. Amsterdam (Paris), P. Mortier, 1764, 2 tomes in-12. — Boissonade, n° 3735; Nyon, n° 9040. Baur, 1880, 4 fr.; Tumin, 1880, 12 fr.

Histoire de Mannecken-Pis, racontée par lui-même. Bruxelles, 1854, in-12, 3 figures en couleurs. — Scheible, en 1868, 16 sgr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Les premières éditions sont intitulées : *Suite des Mémoires et Aventures d'un homme de qualité* (suite qui en forme le 8e volume). — *Aventures* (ou *Histoire*) *du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. La première édition est de 1733, 2 vol. in-12 ; Pichon, n° 730, 130 fr. ; Chédeau, n° 890, 107 fr. ; — elle a été réimprimée à Londres, 1734, in-12 ; Rostan, 6 fr., et Amsterdam, 1737, 2 parties in-12. Elle est moins complète que les éditions suivantes. — Amsterdam (Paris), 1753 ; Pichon, n° 731, 500 fr. ; La Roche-Lacarelle, exemplaire en grand papier relié par Pasdeloup, 2,120 fr. ; Hartmann, avec les eaux-fortes, 640 fr. — 1756, 2 vol. pet. in-12, 8 figures de Pasquier et de Gravelot, gravées par Lebas, et une vignette qui est la même pour la 1re et la 2e partie ; Bignon, 11 fr. 50 ; Du Roure, 24 fr. 50 ; Tripier, 130 fr.

Réimprimé un très grand nombre de fois ; voici les éditions principales : 1781, Baillieu, 10 fr. ; Paris, Bleuet (P. Didot l'aîné, an V, 2 tomes in-12 et in-18, 8 figures gravées par Coiny d'après Lefebvre ; Du Roure, 26 fr. ; La Bédoyère, 18 fr. ; Solar, 152 fr. ; Pichon, 410 fr. ; Durel, 1880, 560 fr. — Paris, Froment, 1829, in-32 (Class. en miniature). Édition illustrée par E. Johannot, et notice par J. Janin ; Paris, Bourdin, 1838, 1858, grand in-8 avec 100 figures (Aubry, en 1866, 10 fr.). — Avec notice par Sainte-Beuve : Paris, Charpentier, 1839, 1841, 1844, 1852, 1856, 1857, 1859, 1869, in-12, 3 fr. 50. — Avec une étude par J. Lemoinne, Paris, M. Lévy fr., 1860, 1868, in-12, 1 fr. — Imitation de l'édition de Didot : Paris, Alph. Leclère, 1860, 2 vol. in-18, tiré à 100 exemplaires, gravures, 20 fr. — Édition avec une notice par J. Janin : Paris, Delahays, 1860, in-16 de 176 p.

On sait combien ce roman est émouvant. La passion et la vérité qui se trouvent dans cette histoire d'une jeune fille entretenue et d'un chevalier d'industrie en font non seulement le chef-d'œuvre de l'auteur (de qui c'est un peu la propre histoire), mais un des meilleurs ouvrages de la littérature ancienne et moderne. — Voici un passage des *Nouvelles à la main*, dites Journal de la ville et de la cour (Voir la *Revue rétrospective*, 2e série, tome VII, p. 95) : « 3 octobre 1733. On a imprimé ici depuis quelques jours l'*Histoire de Manon Lescaut*.... Le héros est un escroc, l'héroïne est une c.... L'auteur, cependant, trouve le secret d'intéresser d'honnêtes gens.... — 12 octobre 1733. Ce livre, qui commençait à avoir une grande vogue, vient d'être défendu. » — Il a été fait de ce roman de nombreuses traductions en diverses langues. — On a aussi publié un petit volume intitulé : *Suite de l'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris, Sartorius, 1847, in-16 de 5 feuilles 1/4. Ce sont des fragments sur Manon Lescaut par Sainte-Beuve, J. Janin et Arsène Houssaye.

Ce célèbre roman, dont les innombrables éditions ont permis de former tout récemment une bibliographie spéciale, a été mis à l'index comme immoral, par mesure de police, en 1825.

La même, avec une notice par Anatole France. Paris, Lemerre, 1878, in-8, broché, 8 fr.

Texte encadré et une suite d'eaux-fortes par Monziès.

Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Launette, 1885, in-4°. — Cette édition a été réimprimée grand in-8, 1888.

Suite de 5 estampes pour illustrer Manon Lescaut, d'après les aquarelles de Lionel Royer. Paris, Magnier, 1887, in-4, en portefeuille.

Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François Ier (ou *Histoire secrète de Navarre*), par Mlle Ch. Rose Caumont de La Force. Paris, 1696, 1719, 1720, 4 vol. in-12 ; Nyon, n° 8384. — Amsterdam, 1745, 2 vol. in-12 (Bibliothèque de Grenoble, n° 17498). — Paris, 1783, 6 vol. in-12 ; Renouard, 17 fr. 50 ; Baillieu, 28 fr. — Réimprimé dans la *Bibliothèque de campagne*, tome IX, et dans la *Collection de romans historiques*, publiée par La Borde.

Histoire de Marguerite, fille de Suzon, nièce de dom B...., portier des Chartreux, suivie de la *Cauchoise*, avec figures libres ; la première de ces histoires est aussi plate que dégoûtante, les figures sont à faire mal au cœur (Mémoires de Bachaumont). F....opolis, 1784 (1830), in-18 de 66 pages, avec 4 lithographies obscènes aux pages suivantes : Page 10, *Regrets de la virginité perdue ;* — p. 19, *l'Amant craintif et jaloux ;* — p. 36, *le Délassement des jeunes sœurs ;* — p. 56, *Partie au bois de Vincennes*. — On dit qu'il y a une édition plus ancienne : Rome (Paris), 1799, in-18, mais nous ne la citons que par ouï-dire.

Histoire de Marguerite, fille de Suzon, nièce de D** B****, suivie de la *Cau-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

choise. Paris, de l'Imprimerie du Louvre, 1784, 2 parties d'ensemble 372 pages encadrées.

Aux pages 269-276, figure le catalogue d'une curieuse bibliothèque érotique, dont beaucoup d'ouvrages n'ont jamais paru.

Même ouvrage Cologne (Bruxelles), 1780 (1870), in-12 de 64 pages, avec 4 lithographies libres coloriées, 10 fr.

Histoire de Marie-Antoinette, reine de France (par Montjoie). Paris, Perronneau, 1797, in-8, portrait et figures. Peu commun. — Comte P. de M...., en 1856, n° 505; Bihn, 1880, 5 fr.; Lefilleul, 1879, 8 fr.

Histoire de Marie-Antoinette, Paris, 1824, in-12, figures, par A. Chaintre. Greppe, 1880, 7 fr. 50.

Histoire de Marie-Antoinette, par Edm. et J. de Goncourt. Paris, Didot, 1858, in-8, 5 fr.

La même. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de douze planches hors texte, reproduction d'originaux du XVI^e^ siècle. Paris, Charpentier, 1878, in-4° broché. Rouquette, 1880, 20 fr.

Histoire de Marie-Antoinette. Paris, Charpentier, 1878, in-12 (il a été fait un tirage sur hollande à 75 exemplaires, 10 fr.).

Histoire de Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire, femme de Maximilien, premier archiduc d'Autriche (par J.-H. Gaillard). Amsterdam et Paris, 1757, in-12; Claudin, 1879, 5 fr.

La même, avec une préface par Joseph Ermens. Bruxelles, 1784, in-12. — Voir: *Histoire secrète de Marie de Bourgogne.*

Histoire de Marie, reine d'Ecosse, touchant la conjuration faite contre le roi et l'adultère commis avec le comte de Bothwell (traduite du latin par Camuz). — Voir: *De Maria, Scotorum regina, totaque ejus contra regem conjuratione*, etc.

Histoire de Marie Stuart, reine d'Écosse et de France.... (par E.-C. Fréron et l'abbé François-Marie de Marsy). Londres (Paris), 1742, 2 vol. in-12.

Histoire (l') de Marie Stuart, reine de France et d'Écosse. Paris, 1795, 2 vol. in-18.

Réimpression faite par Mercier de *le Combat de toutes les passions*, du jésuite Caussin, publ. en 1647. — Voir aussi à l'article: *De Maria Scotorum regina* et aussi *la Vie, les amours, le procès et la mort de Marie Stuart.*

Histoire de Marie Stuart, par J.-M. Dargaud. Paris, Firmin-Didot frères, 1850, 2 vol. in-8, br., 8 fr. Catalogue, 1877.

Histoire de Marié Stuart, par Mignet. Paris, Paulin, 1851, 2 vol. in-8, broché, 12 fr. Catalogue 1877.

Histoire de Marie Stuart (reine d'Écosse). Bruxelles, 1852, 2 vol. petit in-8 broché de 334 et 430 pages (7 fr.), 6 fr. Catalogue Vital-Puissant, 1875.

C'est l'histoire de ce long et pathétique épisode des grandes révolutions du XVI^e^ siècle. — C'est le récit authentique de cette suite de tragiques catastrophes qu'éprouva cette reine infortunée, que le malheur ne cessa de poursuivre depuis sa naissance jusqu'à sa mort; qui fut emprisonnée, déposée, proscrite, dix-neuf ans captive, et dont enfin la tête tomba sur un échafaud. L'auteur raconte, avec la tranquille équité de l'histoire, cette touchante et dramatique vie d'une reine aimable, née pour le bonheur; il examine ce qu'il y a eu de fatal et de mérité dans ses infortunes, sans indulgence ni dureté. On y verra comment la plus belle et la plus malheureuse princesse de son temps fut diffamée, et comment des coups funestes furent portés à la réputation de Marie avant qu'une saine critique eût rétabli les faits. C'est l'histoire la plus triste et la plus intéressante à coup sûr que l'on puisse lire, et en outre, elle est écrite avec le talent sympathique de l'illustre historien Mignet.

Histoire de Marie Stuart. Paris, Charpentier, 1854, 2 vol. in-12, 9 fr.

Histoire de Marie-Thérèse d'Autriche, par Roy. Tours, 1869, in-8 broché; Delaroque, 1880, 2 fr.

Histoire de Mathilde d'Aguilar, par M^lle^ de Scudéry. La Haye, 1736, in-12, relié, 2 fr. Catalogue Hinspach, 1880.

Histoire de Mélisthène, roi de Perse. — Voir: *Mélisthène*, ou l'*Illustre Persan.*

Histoire (l') de Mélusine, nouvellement imprimée. A Troyes, chez Jac-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ques Oudot (vers 1680), 1 vol. petit in-4° parchemin, figures sur bois. Baillieu, 1880, 15 fr.

Histoire de Mélusine, chef de la maison de Lusignan, et de ses fils, tirée des chroniques du Poitou, et qui sert d'origine à l'ancienne maison de Lusignan (par Fr. Nodot). Paris, Moët, 1698, ou 1700, 2 vol. in-12. Réimprimée en 1876, à Niort, par Clouzot, avec une gravure sur chine (Baur, 1880, 10 fr.).

Histoire de Mélusine, princesse de Lusignan, par Nodot, suivie de l'histoire de Geofroy, surnommé à la grand'dent, sixième fils de Mélusine. Paris, Barbin, 1700, 2 vol. in-12 veau fauve, comp., tranche dorée. Très rare avec le second volume. Clouzot, 1880, 40 fr.

Histoire de miss Honora, ou le Vice dupe de lui-même, par Pierre Lefaivre de Beauvray. Paris, 1766, 4 parties in-12. — Didot jeune, an IV; Nyon, n° 10737. Lefilleul, 1879, 10 fr.

Histoire de Molly Siblis, ou les Confessions d'une courtisane, 1 vol. Cet ouvrage, que nous trouvons dans le catalogue de Marc, nous semble être une traduction de l'anglais.

Histoire de Monsieur et Madame de La Bédoyère, avec les plaidoyers et la comédie d'Agathe. Amsterdam (Paris), 1768, 4 parties en 1 vol. in-12. — Leber, n° 718.

Histoire de M. le marquis de Cressy, traduite de l'anglais (composée par M^me^ Riccoboni). Amsterdam (Paris), 1758, in-12. — Nyon, n° 10730.

De Cressy est un homme à bonnes fortunes, mais son histoire est écrite sur un ton et dans un intérêt sentimental; du reste, elle est bien écrite et bien composée.

Histoire de Ninon de Lenclos, suivie d'une notice sur madame Cornuel, avec ses bons mots, par Quatremère de Quincy. Paris, Lenormant, 1824, in-18.

Histoire de Palmerin d'Olive et de la belle Griane, traduite du castillan en français. Voir: *Amadis de Gaule* (et, pour les détails sur les diverses éditions espagnoles et françaises, le *Manuel* au mot *Palmerin*).

Histoire de Pantagruel. — Intrigues amoureuses de François I^er^, ou Histoire tragique de la comtesse de Châteaubriant (par Lesconvel). Paris, Guillain, 1695, in-12; et Amsterdam, à la Sphère, 1695, in-12. — Solar, 22 fr.; Leber, n^os^ 2172-2173.

Citons à ce sujet l'ouvrage de P. Hevin: *Réfutation de la prétendue histoire du comte et de la comtesse de Châteaubriand*. Paris, 1686 et 1757.

Histoire de Philandre, surnommé le gentilhomme, prince de Marseille, et de Passerose, fille du roy de Naples. Lyon, 1544, pet. in-12 de 222 p. — La Vallière, 10 fr. Très rare, car cet ouvrage n'a reparu dans aucune vente depuis lors.

Histoire de Pierre de Montmaur. La Haye, 1715, 2 vol. in-12. Rouveyre, 1879, 15 fr.; Claudin, 12 fr.; Rouquette, 1878, 40 fr.

Histoire (l') de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. — Voir: *Pierre de Provence.*

Histoire de Pierre III, empereur de Russie, suivie de l'histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II, par Jean-Pierre Laveaux. Paris, an VII, 3 vol. in-12, figures. Rare. — Scheible, en 1867, 4 fl.

Histoire (l') de Ponthus et de la belle Sydoine. — Voir: *Ponthus.*

Histoire de quelques courtisanes grecques, précédée du point de vue de l'Opéra, et suivie de quelques contes, par de Querlon. Magdebourg, et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés, s. d., in-12; Tumin, 1880, maroquin citron, fil., dos orné, non rogné (Hardy), 60 fr.

Histoire de Rainville, ou la Jeune veuve, par V. D. M. (P. Verdier, docteur-médecin). Paris, G. Mathiot, 1820, 3 vol. in-12.

Histoire de Robert le Diable. Lyon, Périsse frères, 1811, in-12.

Histoire de Roland l'amoureux, comprenant ses faits d'armes et amours; traduite de l'italien par Jacques Vincent. — Voir: *Orlando innamorato.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de Roméo Montecchi et de Juliette Cappelletti, par le baron de Guenifey. Paris, 1836, in-8 broché, portrait. J. Henry, 1877, 4 fr.

Histoire de Rosalie d'Auffen, princesse de Bretagne. La Haye (Paris), 1746, 3 tomes in-12, 3 fr. 50. Nyon, 8411.

Histoire de Rose d'Amblainville, ci-devant religieuse de l'ordre de Cîteaux, ou les Abus du pouvoir maternel, par L.-Ch. de Mathey de Massilian, 1796, in-8. — Voir *les Amours de Rose d'Amblainville.*

Histoire de Ruspia, ou la Belle Circassienne (par du Haut-Champ). Amsterdam (Paris), 1754, in-12. Nyon, n° 8715.

Histoire (l') de saincte Suzanne, exemplaire de toutes sages femmes et de tous bons juges (à 14 personnages). Troyes, Nic. Oudot, s. d. (postérieur à l'an 1600), in-8 de 36 ff. — Livret fort rare, avec une gravure sur le titre. La Vallière, 32 fr. — La *Bibliothèque du Théâtre français*, I, 29, en donne une analyse. Cette moralité était peu divertissante.

Histoire de Sophie de Francourt, par M.... (le marquis de La Salle). Paris, 1768, 2 vol. in-12, 4 figures de Gravelot. Baur, en 1874, 10 fr., quelquefois moins cher, 3 fr. 50 chez Claudin, en 1883. — Catalogue Baillieu, 1880, 3 fr.

Histoire de Sophie et d'Ursule, ou Lettres extraites d'un portefeuille, mises en ordre et publiées (par J.-C. Le Vacher de Charnois). Londres et Paris, Buisson, 1788, 2 vol. in-12; 1789, 2 vol. in-12.

Histoire de Tom Jones. Voir : *The history of Tom Jones.*

Histoire de Trasignyes et de dame Marie, sa femme, publiée par L.-B. Wolff. Leipzig, 1839, 1 vol. in-8, par Gillon.

Histoire de très haute et très puissante princesse Henriette-Marie de France, reyne de la Grand'Bretagne, avec un journal de sa vie. Paris, Michel Brunet, 1693, in-8.

Histoire de très noble et chevaleureux prince Gérard, comte de Nevers, et de la belle Euriant de Savoye, sa mie. Paris, Lefèvre, 1520, in-4° gothique, fig. sur bois. Rare. Solar, 560 fr.; le même exemplaire, vente A.-F. Didot, 1300 fr. — Paris, 1526, in-4° gothique. Potier, 250 fr.; La Roche-Lacarelle, 615 fr.; Baron Seillière, 710 fr. — Édition donnée par Gueulette. Paris, 1727; Aubry, en 1861, 6 fr.; Nyon, n° 8129, 1729, in-8 — Paris, Didot jeune, 1792, in-8 et in-12, figures de Moreau jeune; Tripier, 10 fr.

Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Iseult. Paris, Didot jeune, l'an VII, 2 vol. in-12, figures en taille-douce. — Cailhava (558), 17 fr.

Histoire de Tullie, par une dame illustre. S. l., in-12.

Histoire d'un amour, par Lucien Double. Paris, imp. Meyrueis, 1870, in-32, 31 pages.

Histoire d'un âne, par l'Athénée de Montmartre, dédiée à tous les ânes de France. An VIII, in-18. (Au dire de la *Décade*, c'est un roman d'inepties et d'aventures ordurières.)

Histoire d'un c.., suite de 12 lithographies numérotées avec une couverture : 1. L'Enfance. — 2. Le Pucelage. — 3. La Mariée. — 4. Une bonne position. — 5. Tous lieux sont bons. — 6. Mon mari dort. — 7. Le Bidet. — 8. La Chandelle. — 9. Le Boudoir. — 10. La Découverte. — 11. Le procès-verbal. — 12. La Cantinière (historique, 1830). — Couverture : *Histoire d'un c.. écrite par son plus beau membre.*

Histoire d'un eunuque européen. — Voir Catalogue Galitzin, n°601.

Histoire d'un géant écrite par un nain. Paris, Barba, s. d., in-12 de IV et 308 pages avec 1 figure. — Histoire assez amusante des amours d'un nain et d'un géant rivaux.

Histoire d'un Godm...., ou le Chatouilleur pour dames. 1 vol. in-12, papier vergé anglais, 10 fl.

Ouvrage curieux, traduit pour la première fois de l'anglais.

Histoire d'un homme débauché, entretenu par le concubinage, par Lebrun. Bruxelles, Joostens, in-18, 0 fr. 60.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire d'un jeune Grec, conte moral, traduction de l'allemand (par Bernard). 2 parties in-8. Leyde et Paris, 1777-1778.

C'est la suite de l'histoire d'Agathon. V. *Analectes,* II. Coreau, *Bibliothèque des romans,* août 1778.

Histoire d'un jupon de la duchesse d'Angoulême et d'un polisson de la duchesse de Berry trouvés aux Tuileries, suivie d'une correspondance secrète découverte dans un ridicule appartenant à une des dames de la cour, et précédée d'une romance sur les polissons. Paris, rue Montmartre, 54, s. d. (1830), in-8 de 8 p.

Pamphlet aussi mal écrit que mal imprimé. Dialogue entre le jupon et le polisson. La correspondance, qui n'occupe que deux pages, contient deux fragments de lettres ; dans l'une, on attaque les mœurs de la duchesse d'Angoulême, et l'autre se termine ainsi : Le Roi se rend à Saint-Cloud avec l'archevêque de Paris et M. de Polignac. Il doit, dit-on, y venir de très jolies femmes ; encore une journée et une nuit de plaisir. »

Histoire d'un pensionnat de jeunes demoiselles, ou Tableau des résultats d'une fausse éducation, par Ant. Paillot. Paris, Desmarest, 1809, 2 vol. in-12, figures.

Histoire d'un pou français, ou l'Espion d'une nouvelle espèce. Paris, 1779, in-8 cart., Tumin, 1882, 8 fr.

Histoire d'un premier amour. Voir *Hélène Hermann.*

Histoire d'une chatte écrite par elle-même et publiée par ***. Paris, 1802, in-12, avec une gravure. Baur, en 1873, 3 fr. 50.

Histoire d'une comédienne qui a quitté le spectacle. Londres (Paris), 1781, in-18. — Deneux, n° 331. — *Dictionnaire des anonymes.*

Quérard attribue cet ouvrage à de Caylus, qui est mort en 1765 et dans les œuvres duquel on ne le trouve pas. Réimprimé à la suite de la *Sonnette,* édition de 1781.

Histoire d'une contemporaine racontée par elle-même, par Louise de Fréville Sa vie privée, ses amours, ses aventures, ses infortunes conjugales. Amsterdam (Bruxelles), van Berckem, 1876, in-16 de 166 p., pap. vergé.

Ouvrage rarissime, publié à 100 exemplaires, dont 25 seulement ont été mis dans le commerce.

Il aurait plutôt dû s'intituler *La Vengeance d'une femme,* comme le conte de Barbey d'Aurevilly dans *les Diaboliques,* car la situation est exactement la même. Une femme, jeune et jolie, est violée et brutalisée par son mari la première nuit de ses noces. De là sa haine et sa vengeance aussi cruelle qu'originale. Elle cherche un amant, s'offre et se donne à qui veut la prendre, puis publie toutes ses fredaines dans un livre qu'elle intitule : *Mémoires d'une Contemporaine,* où elle masque à peine les noms de ses personnages. Et cela fait, elle envoie par la poste 75 exemplaires de son livre à la famille, aux amis et aux ennemis de son mari. — On juge du scandale. — Le mari cocu et pas content poursuivit sa femme et obtint contre elle une condamnation à trois mois de prison.

Cette histoire est absolument authentique, et la brune héroine de ce roman vécu est très connue dans une ville maritime du nord de la France.

Histoire d'une coureuse des rues, dite accrocheuse, par Lebrun. Bruxelles, in-32, 60 cent.

Histoire d'une culotte trouvée dans les appartements de l'archevêché, suivie d'une romance composée par l'archevêque de Paris. — *Bulletin du bouquiniste,* du 15 avril 1864, n° 7211.

Histoire d'une demoiselle, de l'âge de dix-huit ans à celui de trente, ses égarements, ses amours. Paris, an XII, in-12, figures. — L. V., en 1850, n° 577.

Histoire d'une femme de qualité. La Haye (Paris), 1749, in-12. — Nyon, n° 9366. Baillieu, en 1883, 7 fr., reliure veau.

Histoire (l') d'une femme de qualité, ou les Aventures de lady Frail (en anglais). Londres, Cooper, 1751, in-12. — Nyon, n° 10733.

Histoire d'une fille publique. Paris, imp. Petit, 1835, in-18 de 36 p.

Histoire d'une grande dame, par J. Lacroix. Paris, Cadot, 1847, 2 vol. in-8, 15 fr.

Histoire d'une Grecque moderne (par l'abbé Prévost). Amsterdam (Paris), 1740, 1741, 2 vol. in-12. — Révoil, 7 fr. ; Nyon, n° 9368. Claudin, 1879, 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire d'une Grecque moderne, par l'abbé Prévost. Amsterdam, Jean Catuffe, 1741, 2 parties en 1 tome in-18, Conquet, 1877, 3 fr.

Une jolie vignette sur chaque titre.

Histoire d'une jeune vivandière de l'armée d'Afrique tombée au pouvoir des Arabes. Paris, Baudouin, 1846, in-18 de 3 feuilles.

Histoire d'une jolie courtisane, ou Vie, faiblesse et repentir d'une femme. Nouvelle édition. S. l., 1793, 3 parties en 1 vol. in-8. — Catalogue de Dresde, en 1834, n° 1121. — Baur, 1874, 5 fr.

Histoire d'une jolie femme, par Paul Perret. Paris, Lévy, 1860, in-12, 1 fr. (1877, 1 fr. 25).

Histoire d'une Parisienne, par Octave Feuillet. Paris, C. Lévy, 1881, in-18, 3 fr. 50.

Histoire vraie, vivante et vécue. (*Le Livre.*)

Histoire d'une puce, traduite du plat allemand. S. l., 1785, in-8.

Volume curieux, et qui paraît sorti d'une imprimerie particulière.

Histoire d'Urbain Grandier, condamné comme magicien, et comme auteur de la possession des religieuses Ursulines de Loudun, par M*** (Aubin). Amsterdam, 1735, in-12.

Même ouvrage que *Histoire des diables de Loudun.*

Histoire de Vittoria Accorambona, duchesse de Bracciano, par J.-F. A..y (Adry), avec la vie de M^me^ de Hautefort, duchesse de Schomberg, par une de ses amies. 2e édition. Paris, Ange Clo, 1807, in-12, 230 p.

Histoire de Zaïre, par M. de V***. Voir *Histoire d'Alburcide.*

Histoire de Zelim et de Damasine. Amsterdam, 1735, 2 parties en 1 vol. in-12. — Catalogue de Dresde, 1834, n° 981.

Histoire de Zénobie, impératrice, reine de Palmyre, par Envoi de Hauteville (le P. Jos. Jouve). La Haye et Paris, 1758, in-12. — Scheible, 3 fr. 25.

Histoire de Zulime, ou Origine de l'inconstance. Londres (Paris), 1763, in-12. — Nyon, n° 9271.

Histoire (l') délectable et récréative de deux parfaits amans, estans en la cité de Sene, rédigée en latin par Eneas Silvius, et traduite en vulgaire françoys. S. l., 1537, in-16. — Brienne, en 1797, 23 fr ; en 1816, 12 fr. 50. — Voir l'article *Æneæ Sylvii*, etc., dans notre 1er volume.

Histoire des amans volages de ce tems, où sous des noms empruntez sont contenus les amours de plusieurs princes, etc., qui ont trompé leurs maîtresses, ou qui ont esté trompez d'elles, par Fr. de Rosset. Paris, 1617 ; Nyon, n° 9854. — 1619, 1623 ; Nyon, n° 9854. — Rouen, 1633, in-8. — Techener, 12 fr.

Histoire des amants célèbres, par Alph. Esquiros et Adèle Esquiros. Paris, 1848, in-8, figures.

Histoire des amazones anciennes et modernes, par l'abbé Claude-Marie Guyon. Paris, 1740, 2 t. en 1 vol. in-12 (Bibliothèque de Grenoble, n° 22286). — Bruxelles, 1741, in-8. — Amsterdam, 1748, in-12. Claudin, 1878, 5 fr. (*France littéraire.*)

Histoire des amoureuses destinées de Lysimont et de Clitye (par Pierre de Deimier). Paris, Millot, 1608, in-12. — Nyon, n° 9070 ; Lambert, n° 1459.

Histoire des amours d'Abdéker, médecin oriental, traduite de l'arabe, etc. L'an de l'hégire 1168, 4 tomes in-18. — Scheible, en 1867, 2 fl. V. *Abdéker.*

Histoire des amours de Camaralzaman, prince de l'île des enfants de Khaledan, et de Badoure, princesse de la Chine, traduite de l'arabe, par Galland. Paris, Lebailly, 1858, 1868, 1869, in-18 de 108 p., 0 fr. 40.

Histoire des amours de Chéréas et de Callirrhoë, reproduite sous le titre les Amours de Chéréas et de Callirrhoë. 1797, 2 vol. in-12, trad. du grec de Chariton, par Larcher. Paris, 1763 ; Nyon, n° 8072 ; Barraud, en 1870, 2 fr. — 1795, 1797, 1823, en 2 vol. pet. in-8 ou in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire des amours de Cléante et de Bélise (c'est-à-dire du baron de Breteuil et d'Anne Belizani, femme du président Ferrand). S. l. (Hollande) et s. d., in-8; Nyon, n° 8836; J.-J. De Bure, n° 882. — Leyde, 1691, 1696; Amsterdam, 1703, in-12. — Recueil de lettres formant une histoire assez intéressante. Réimprimé sous le titre : *Lettres galantes de Cléante et de Bélise;* La Haye, 1716, in-12. Anvers, 1721, 1722, etc.

Au bout de dix ans de mariage, M. et M^me^ Ferrand se séparèrent de corps et de biens. Sept mois après, M^me^ Ferrand donna le jour à une fille que ni Ferrand ni sa femme ne voulurent reconnaître. Ferrand mourut, et son bien passa à des collatéraux. Enfin, M^lle^ Ferrand, à l'âge de quarante-neuf ans, en 1737, fit un procès à ces héritiers et à sa mère qui vivait encore ; elle prouva qu'elle était bien la fille de Ferrand et qu'elle avait été dans plusieurs couvents toujours entretenue par M^me^ Ferrand. Par arrêt de mars 1738, elle fut réintégrée dans tous ses droits.

Histoire des amours de Grégoire VII (avec la grande comtesse Mathilde), du cardinal de Richelieu (avec la duchesse d'Aiguillon, sa nièce), de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé (par M^lle^ Durand de Bédacier). Cologne (Paris), 1700, pet. in-12 de 240 p., frontispice gravé. — Leber, n° 2192; La Vallière, 26 fr.; Mac-Carthy, 10 fr. 50; Desq, 12 fr.; Scheible, en 1867, 3 fl. 36 kr.; Claudin, 1876, 15 fr. — Réimprimé sous le titre : *Anecdotes galantes, ou Histoire des amours de Grégoire VII*, etc.

Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres écrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses (par Louise de Lorraine, princesse de Conti). Leyde, Jean Sambix, 1664, pet. in-12. 1663, Rouquette, 1879, 60 fr. — Hartmann, 21 fr.; 1665, Claudin, 1880, 8 fr.

Histoire des amours de Henri IV. Leyde, Jean Sambix, 1663.

Millot, dans ses *Recherches* (inédites) *sur les éditions elzéviriennes*, pense, comme Pieters, que cette édition qu'on joint à la collection elzévirienne a été publiée à Bruxelles par Foppens. Il existe une autre édition datée de 1664; le choix entre elles est indifférent. En même temps que Foppens imprimait cette *Histoire* à Bruxelles, un typographe hollandais, Adrien Vlacq, la publiait aussi, sous la même date de 1663, à La Haye, où il était établi. — Voir *Amours du grand Alcandre*, qui est le même ouvrage.

Histoire des amours de Louis XIV, roi de France, par M. A. L. Boissy (par M^me^ Guénard, baronne de Méré). Paris, 1808, 5 vol. in-12, avec 5 portraits. — Scheible, 10 fr. 50.

Ouvrage contenant des particularités intéressantes sur la minorité du roi, sur ses liaisons avec les nièces du cardinal de Mazarin, sur ses amours secrètes et publiques avec plusieurs filles d'honneur de sa cour, et avec la belle jardinière; les intrigues galantes de Louis avec différentes princesses, et des détails curieux sur la retraite de M^me^ de la Vallière, sur celle de M^me^ de Montespan, et principalement sur la fin malheureuse de la belle de Fontanges, et le mariage secret du roi avec M^me^ de Maintenon.

Histoire des amours de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé, par M. D. Cologne (Hollande), 1700, in-12.

Portion du volume intitulé *Histoire des amours de Grégoire VII*, etc.

Histoire des amours de Lysandre et de Caliste. Leyde, 1650, pet. in-12 de 499 p. en tout. — Méon, n° 2698; vendu jusqu'à 40 fr. en 1823.

Ce roman avait d'abord paru sans nom d'auteur sous le titre : *Histoire tragi-comique de notre temps*, Paris, 1645, in-8 (Nyon, n° 9066), et il a été souvent réimprimé dans le courant du XVII^e^ siècle. L'auteur en était Henry Daudiguier, ou plutôt Vital d'Audiguier. — Nous citerons les éditions elzéviriennes d'Amsterdam, J. de Ravestein, 1657, 1659 (Nyon, n° 9067), 1663. — Desmazières, 13 fr., 1670 et 1679. Ces exemplaires se vendent de 5 à 6 francs, et jusqu'à 30 francs et plus, selon la beauté et la condition des exemplaires. Ces volumes ont ordinairement 408 pages et un titre gravé et figures, mais il y a une édition de 1663, contenant les textes français et hollandais, qui a 8 ff. et 606 p. — Une édition de Paris, 1667, in-8, est indiquée dans le catalogue Nyon, n° 9068.

Histoire des amours de Napoléon Bonaparte. Paris, 1834, in-12. — Scheible, en 1867, 54 kr.

Histoire des amours de M^me^ Henriette Stuart. Manuscrit in-8 de 201 ff. sur papier. — A la suite : f° 21, « Histoire de Madame et du comte de Guiche, de Madame la comtesse de Soissons et du marquis de Vardes; » — f° 73, « les Amours de Mademoiselle avec M. le comte de Lausun; » — f° 148, « le Passetemps royal, ou les Amours de M^me^ de Fontanges. » — B^on^ Seillière, 46 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire des amours de Pierre de Provence et de la belle Magdelone. Voir *Pierre de Provence.*

Histoire des amours de Valérie et du noble Vénitien Barbarigo, par Jean Galli de Bibiena (traduite de l'italien). Lausanne, 1741, pet. in-8. — Nyon, n° 8476; Scheible, en 1867, 1 fl.; Claudin, 1880, 6 fr.

J. Galli de Bibiena, mort à Paris vers 1779, n'a pas de rapport à Bernard de Tarlatti, plus connu sous le nom de Bibbiena, auteur de la *Calandra*, mort à Rome en 1520. — Ce roman a été réimprimé dans le 19e volume de la *Bibl. de campagne*, édition de Genève, 1747.

Histoire des amours de Zizimi, etc., par le président Allard. Grenoble, 1673, in-12. Voir *Zizimi, prince ottoman, amoureux de Philippine-Hélène de Sassenage.*

Histoire des amours du duc d'Arione et de la comtesse Victoria, ou l'Amour réciproque. La Haye (Rouen), 1694, 1696, in-12.

Histoire des amours du grand Alcandre. Voir *Les Amours du grand Alcandre.*

Histoire des amours du maréchal de Boufflers, ou les Intrigues galantes qu'il a eues depuis qu'il a commandé les armées du Roy de France jusqu'à son mariage avec Mlle de Grammont (par D. P. E.), 1696, pet. in-12, portraits. Aubry, 1880, 20 fr.

Volume rare et recherché, dédié à Mme de Maintenon.

Histoire des amours du maréchal de Boufflers, ou ses Intrigues galantes avant son mariage avec Mlle de Grammont. Paris (Holl.), 1696, pet. in-12 de 437 p. — Leber, n° 2239; La Bédoyère, 12 fr.; Claudin, 1881, 18 fr.

Histoire des amours du maréchal duc de Luxembourg. Cologne (Hollande), 1694, 1695, pet. in-12, 1 figure. — La Bédoyère, 14 fr.; Leber, n° 2238; Chaponay, 20 fr.; Claudin, en 1861, 2 fr.

Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Héloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques, par Armand. Cologne (Hollande), P. Marteau, 1723 et 1724, 1726, pet. in-12, avec une figure qui manque souvent et représentant la castration d'Abélard. — Nodier, 39 fr.; Veinant, 19 fr.; La Bédoyère, 16 fr. 50; Leber, n° 1771. — Ekstein, 1880, 5 fr.; Fontaine, 1874, 50 fr.; Rouquette, 1878, 6 fr.

Histoire des amours et infortunes d'Abailard et d'Héloïse, avec la traduction des lettres, par F. Dubois. La Haye, 1703, 1711, pet. in-12, figure représentant la castration. Techener, 8 fr.; Tumin, 1880, 12 fr.

Histoire des amours extrêmes d'un chevalier de Séville, etc. Voir *Selva de aventuras*, etc.

Histoire des amours feintes et dissimulées de Laïs et Lamia. Voir *Tromperies dont usent les plus affétées courtisanes.*

Histoire des amours fortunés, etc. Voir *Marguerite de Valois.*

Histoire des amours, scandales et libertinages des Bonapartes. Marguerite Bellanger et son doux seigneur. Paris, Saillant, 1870, gr. in-4° à 2 col., 4 p.

Histoire (l') des amours tragiques de ce temps, par Isaac de Laffemas. Paris, 1607, in-12.

L'Estoile a mentionné cet écrivain « jadis tailleur, aujourd'hui avocat, qui ne fait que brouiller le papier. » — *Manuel*, III, 745.

Histoire des avantures heureuses et malheureuses de Fortunatus, qu'il a euë (*sic*), en son voyage.... Comme Fortunatus ayant peur qu'on ne le fit chapon s'en alla à la chasse en haste sans dire adieu à son maistre.... Nouvelle traduite d'espagnol en françois. Rouen, Jean Boulley, 1656, pet. in-8. — Bon Seillière, 48 fr.

Cette traduction, due à Vion d'Alibray, avait été imprimée pour la première fois à Lyon, en 1615. Aucun bibliographe ne cite l'original espagnol. En tout cas, cet original devait dériver du roman allemand dont la plus ancienne édition est de 1509. — Voir : Græsse, *Die Grossen Sagenkreise des Mittelalters*, p. 191; — Brunet, t. II, p. 15. — Gœdeke, *Grundrisz*, t. I, p. 119. (*Note du catalogue du Baron Ach.*)

Histoire des b...els de la cour et de Paris. Manuscrit in-8 de 190 p., d'une bonne écriture du xvii^e^ siècle. — Catalogue Longuemare, n° 1312.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire des cafés-concert, biographie de E. de Mirecourt. Manuel du vaudevilliste. Code des femmes. Histoire des excommuniés, une Reine du cœur, Histoire du journal en France, 7 petits vol. 1 1/2 v. 6 br. Catalogue manuscrit, en 1880 (Marchand), 7 fr.

Histoire des campagnes de Maria, 1811, in-8. Techener, 1858, 8 fr.; Belin, 1878, 15 fr.

Histoire des cérémonies et des superstitions qui se sont introduites dans l'Église. Amsterdam, 1717, in-12. v. 6 fr. Belin, 1878.

Histoire des cocus. Constantinople, 1741, et La Haye (Paris), au Croissant, 1746, in-16. — Duriez, 12 fr.; Nyon, n° 10245; Leber, n° 2520; Claudin, en 1870, 10 fr.; Chédeau, 10 fr. 50; Lefilleul, 1878, 50 fr.

Voici la note écrite par le marquis de Paulmy sur son exemplaire (n° 6079 bis) : « Chercher l'auteur de ce bel ouvrage. Il n'y a que 183 pages à cette petite histoire; c'est bien peu pour un sujet si étendu. » — Cette imitation de l'ouvrage espagnol *Enganos deste siglo*, par Loubayssin de la Marca, est fort amusante et spirituellement écrite. — Réimprimé à San Remo, 1875, 4 fr.

Histoire des cocus. Paris, chez Terry, au Palais-Royal, 2 vol. in-18.

Ce petit ouvrage est cité dans le *Démérite des femmes*, d'Auguste Imbert: on y trouve entre autres l'article suivant : *Monsieur Chacal jeune, sergent-major de la garde nationale de Montmartre, ou Encore un cocu.* — C'est peut-être le même volume que la *Bavarde perpétuelle*, publiée en 1842. Voir ce titre.

Histoire des cocus, traduction française d'une nouvelle espagnole de Loubayssin de la Marca. Avec une note bibliographique. San Remo, J. Gay et fils, in-12 de VIII-58 p., tiré à 50 exemplaires, 4 fr., 1875.

Histoire des cocus célèbres, par Henry de Kock. Paris, Bunel, 1869, et en 1871, in-4° à 2 col. (publ. en 20 livraisons), en tout 802 p., plus la table.

Contenant : *Ménélas*, p. 3; — *Scarron*, p. 12; — *Chateaubriand* (Jean de Laval, comte de), p. 31; — *Martin Guerre*, p. 59; — *George IV, roi d'Angleterre* (de 1820 à 1830), p. 88; — *Lanciotto de Rimini*, p. 109; — *le roi Candaule*, p. 134; — *Molière*, p. 153; — *Chilpéric*, p. 175; — *Pierre Gars* (anecdote de 1778), p. 200; — *Pierre III* (époux de Catherine II), p. 216; — *Putiphar*, p. 238; — *Henri IV*, p. 253; — *le sire de Fayel*, p. 278; — *Collatin* (l'époux de Lucrèce), p. 305; — *Robert Darnley* (second mari de Marie Stuart), p. 319; — *Ferdinand IV*, p. 350; — *André del Sarte*, p. 377 : — *Louis le Hutin*, p. 399; — *le comte de Monsoreau*, p. 428; — *J.-J. Rousseau*, p. 451; — *le marquis de Montespan*, p. 472; — *le bourreau d'Auch* (en 1773), p. 499; — *Christian VII*, p. 529; — *Raoul d'Ocqueton-ville*, p. 552; — *Louis XIII*, p. 576; — *Marino Faliero*, p. 603; — *Henri VIII*, p. 625 : — *le marquis de Monnier*, p. 659; — *le docteur Schultz*, p. 691; — *Philippe II*, p. 722; — *Ouatd-Thagi-Khan*, p. 753; — *M. Chose* (selon Henry de Kock, ce personnage serait un cocu parisien contemporain qu'il ne veut pas nommer), p. 769. — On voit, d'après le choix des sujets, que l'ouvrage a bien des teintes sombres, et est peu folichon; mais le plus grand défaut est la prolixité. Il est fatigant de voir délayer une anecdote en récits surabondants de cinquante ou soixante grandes colonnes de texte.

Histoire des compagnes de Maria, ou Épisodes de la vie d'une jolie femme, par Rétif de la Bretonne. Paris, 1811, 3 vol. in-12. — Solar, 10 fr.; Techener, en 1858, 8 fr.; Pochet-Deroche, 16 fr.

Ouvrage posthume, publié par L.-C. Vignon, gendre de Rétif, ou par Cubières-Palmazeaux suivant la *France littéraire*, tome XII, qui consacre tout le premier volume à la vie curieuse de l'auteur. Monselet pense que les deux autres volumes sont un choix d'épisodes extraits de l'*Année des dames nationales.*

Histoire des courtisanes célèbres, par Henry de Kock. Paris, Vict. Bunel, 1869, 100 livraisons in-4° à 2 col., avec nombreuses illustrations, 10 fr. — Réimprimée en 1877; prix, 4 fr. 50.

Histoire des criminelles amours de la dame Lescombat. S. l., 1755, pet. in-8, portrait. — Leber, n° 665. Lisieux, 1877, 4 fr. 50.

Histoire des deulx vrays et parfaictz amans, Pierre de Provence et la belle Maguelonne. Voir *Pierre de Provence.*

Histoire des deux Aspasies, femmes illustres de la Grèce (par Lecomte de Bièvre). Paris, 1736, Lieux, 1878, 2 fr., 1738, in-12, frontispice (Deneux; Boissonade). — Amsterdam, 1737, petit in-12; La Bédoyère, 17 fr. 50; Nyon, n° 8206. — La Haye, 1749, in-12; Chossonnery, 1878, 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire (l') des deux vrais amants Eurial et la belle Lucrèce. Voir *Sensuy l'histoire*, etc.

Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines et de la condamnation d'Urbain Grandier (brûlé en 1634). Cruels effets de vengeance du cardinal de Richelieu (par Aubin, réfugié hollandais). Amsterdam, Wolfgang, 1693, 1694; Claudin, 1878, 5 fr. — 1716; Aubry, en 1862, 6 fr. — 1737, 1740, 1752, in-12, figures. — Un amateur de Paris, 26 fr. 50; Bergeret, 2e partie, n° 893: Alvarès, en 1858, 6 fr. 50. Chollet, 1883, 10 fr.

Une édition d'Amsterdam, 1735, in-12, est intitulée : *Histoire d'Urbain Grandier condamné comme magicien et comme auteur de la possession des religieuses ursulines de Loudun.* (*Dictionnaire des anonymes.*)

Il y a une réponse à cet ouvrage : *Examen et discussion critique de l'Histoire des diables de Loudun*, etc., par de la Menardaye. Paris, 1747, in-8. Therrin, n° 2028.

Histoire des diables modernes, par Adolphus, juif anglais. Clèves, 1771, pet. in-8; Lemonnyer, 1878, 6 fr. — Leber, n° 2064. — Cadre satirique, rempli d'anecdotes scandaleuses, où les libertins, les jésuites et les grands ne sont pas épargnés.

Histoire des douze Césars, de Suétone, traduite en français par Ophelot de la Pause (par Delisle de Sales, avec des notes historiques et le texte latin). Paris, 1771, 4 vol. in-8.

Il se rencontre des exemplaires de cet ouvrage auxquels on a joint les estampes libres des pierres gravées des Césars et des impératrices.

Histoire des douze Césars, traduite du latin, de Suétone, avec des notes et des réflexions par de La Harpe. 5e édition suivie d'un tableau historique, par Auger. Paris, Samson fils, 1822, 3 vol. in-18, ensemble 18 feuilles, plus les portraits des douze Césars et de Suétone dessinés et gravés par Gauthier, d'après les ant. du musée.

Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin (Amours, débauches, etc.), par Crevier. Paris, 1749, 12 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 8 fl. 30 kr.

Histoire (l') des empereurs romains, escrite en latin par Suétone, traduite par Du Teil. Paris, E. Loyson, 1670, in-12, figures. Boissonade, n° 5447. — Lyon, 1689, 2 vol. in-12.

Histoire des farceurs célèbres, par Henry de Kock et Ed. Montagne. Paris, Gennequin, 1877, in-4° de 397 p., figures sur bois.

18 chapitres, commençant à Roquelaure et finissant à Rabelais. Quelques noms ne paraissent guère ceux de farceurs : Garrick, la danseuse de l'Opéra Mlle Guimard, Marie de Rohan-Montbazon, duchesse de Chevreuse, Christine de Suède, etc. La 1re édition est de 1872, gravure in-8, environ 3 fr.

Histoire des favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes (par Mlle de La Roche-Guilhem). aux dépens de la compagnie. S. d. Belin, 1878, 7 fr. Constantinople (Amsterdam, vers 1699), et Amsterdam, 1697; Rouquette, 1880, 7 fr. — 1700; Aubry, en 1858, 5 fr. — 1703; Claudin, en 1870, 15 fr. — 1708, 2 parties in-12, portrait et frontispice, 603 p., figures; Scheible, 6 fr.; Nyon, 24187; Lepin, 1880, maroquin, 55 fr.

Histoire des femmes célèbres dans la littérature française (par La Porte et de la Croix). Paris, 1771, 5 vol. in-8. — Livre médiocre, mais qui contient d'utiles et curieuses indications; Ch. Giraud, 1879, 10 fr.

Histoire des femmes depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours, etc., traduite de l'anglais de Cantwell, par M. de ***. Paris, 1791, 4 vol. in-12, fig. — Amar, n° 456. — Clouzot, 1877, 4 fr.

Histoire des femmes infidèles, par Henry de Kock (Anne d'Autriche — Élisabeth de France — La Belle Hélène — Les six femmes de Henri VIII — Lucrèce — Marguerite de Bourgogne — Marguerite de Valois, etc.). Paris, 1878, 1 vol. gr. in-8 broché, illustré, Mocus, 1880.

Extrait du journal *la France médicale*, nos 98 et 99, 1867.

Histoire des femmes-médecins depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par H. Scoutetten, docteur et professeur en médecine. Paris, impr. Bonaventure, 1868, in-8 de 23 p.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire des femmes mythologiques, muses et fées, dessins par Staal, texte par Méry et le comte Félix. Paris, s. d., 1 vol. in-fol., figures coloriées, Morel, 1880, 12 fr.

Histoire des flagellants, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens. Amsterdam, 1701, in-12, v. 6 fr. Belin, 1879.

« Cette histoire des flagellants, surtout la tra« duction française de 1701, offre des détails « tellement indécents, qu'on serait même sur« pris de les trouver dans un traité de chirurgie. « L'abbé Boileau, se fiant au latin qu'on lit peu, « a décrit, sans gêne, les indécences des dis« ciplines, à nu, entre gens du même sexe et « souvent de sexe différent, et leurs inconvé« nients pour la santé et les mœurs. » (*Bibliographie clérico-galante.*) Amsterdam, 1701, in-12, broché, 6 fr.; Vᵉ Hennaux, 1882, v. broché, 8 fr. Chossonnery, 1882.

Histoire des fous célèbres et autres personnes qui se sont rendues remarquables par leurs habitudes singulières, etc. Ouvrage rempli de faits inconnus. Paris, Roy-Téry, 1830, in-12. — Sardou, 1879, 4 fr.

Histoire (l') des imaginations extravagantes de M. Oufle, causée par la lecture des livres qui traitent de la magie, etc. (par l'abbé Bordelon). Amsterdam, Roger, 1710, 2 tomes en 1 vol. in-12, 8 figures. Alvarès, 1864, n° 841, 9 fr. 50. Paris, Gosselin, 1710. — Paris, Prault, 1753, 2 vol. in-8, figures.

Cet ouvrage pourrait être de circonstance, vu la polémique engagée aujourd'hui contre les spirites.

Histoire des impératrices, avec les observations morales et politiques, enrichie de leurs portraicts en taille-douce. Paris, de Sercy, 1646, in-4°, figures. — Desmazières, 7 fr.

Histoire des intrigues amoureuses de Molière et de celles de sa femme. Voir *La Fameuse comédienne.*

Histoire des intrigues amoureuses du P. Péters, jésuite, confesseur de Jacques II, ci-devant roi d'Angleterre. Cologne, P. Marteau (Hollande), 1698, in-12. Rare. Satire très virulente. — De Blaesere, 20 fr.; Scheible, en 1868, 4 thal.; Nyon, n° 26148; Leber, n° 2291.

Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède, pendant son séjour à Rome, par C.-G. Franckestein, traduite de l'italien. Amsterdam, 1696, 1697, in-12, figures. — La Bédoyère, 47 fr.; Leber, n° 2298; Claudin, en 1870, 10 fr.; Aubry, en 1858, 4 fr.; Chédeau, 16 fr. — Lenglet Du Fresnoy dit : « Curieux, mais on n'a pas tout mis. » Traduit en anglais, Londres, 1698, in-12. Réimprimé sous le titre *Mémoire des intrigues*, etc.

Histoire des jolies femmes de Paris : épicières, boulangères, fruitières, écaillères, dames de la Halle, actrices, figurantes de l'Opéra, de la Porte-Saint-Martin, de l'Ambigu et des principaux théâtres de Paris; les limonadières, les charcutières et les filles de portières. Paris, 1831, in-12 de 8 p. — Réimprimé plusieurs fois. Rare.

Histoire des libertins et libertines célèbres de tous les temps et de tous les pays, par Henry de Kock. Paris, Victor Bunel, 1870.

L'ouvrage, qui commence par l'histoire de la duchesse de Berry, fille du Régent, devait avoir cent livraisons in-4° à 2 col., avec nombreuses illustrations, mais il fut arrêté par l'autorité dès les premières livraisons. Ce qui en a paru se vend 5 à 6 fr.

Histoire des livres populaires, ou de la littérature du colportage depuis le xvᵉ siècle, par Ch. Nisard. — Vᵉ Amyot, 1854, 2 vol. in-8, avec 160 vignettes, 20 fr. Veinant, 23 fr.

Histoire des lois sur le mariage et le divorce, par And. Nougarède. Paris, 1803, 2 vol. in-8. — Boulard, t. I, n° 2443. — Une deuxième édition existe sous le titre *Lois du mariage et du divorce*, 1816.

Histoire des Messalines du temps tirée des papiers secrets de la petite comtesse Alexandrine-Ernestine Gourdan, abbesse de Cythère. Paphos, chez Cupidon, à la Renommée, 1784 (1871), in-18, 12 vignettes dans le texte et 4 portraits de la Gourdan, la Pâris, la Montigny et la Florence. Vital-Puissant, en 1873, n° 465, 3 fr., et papier vergé, 12 fr.

Histoire des pages, livre de la bibliothèque de l'ordre de la malice (Va-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

riétés littéraires et littérature légère. Paris, 1786, in-8, p. 181).

Histoire des papes, crimes, meurtres, empoisonnements, parricides, incestes, adultères, depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XVI. Histoire des saints, des martyrs, des Pères de l'Église, des ordres religieux, des conciles, des cardinaux, de l'inquisition, des schismes et des grands réformateurs. Crimes des rois, des reines et des empereurs. Paris, 1842, 10 tomes en 5 vol. in-8, figures. Fontaine, 1874, n° 1076, 30 fr.

Histoire des passions, ou Aventures du chevalier Shroop, traduite de l'anglais (par Toussaint). La Haye (Paris), 1751, 2 tomes in-12. — Scheible, 3 fr. 50; Nyon, n° 10719.

M. Rey réimprima cet ouvrage à Amsterdam en 1751, sous le simple titre d'*Histoire des passions*. Il déclare, dans un court avertissement, avoir appris que l'auteur des *Mœurs* venait de la publier à Paris, où l'on ne croyait nullement que cette histoire eût été traduite de l'anglais. Ne serait-ce pas le même ouvrage que l'*Homme ou le Tableau de la vie ?*

Histoire des pastorales et bocagères amours de Daphnis et de Chloé, traduite du grec de Longus, par J. Amyot. Paris, du Breuil, 1594, 1596, 1609, in-12. — Nyon, 8044. Voir *Amours pastorales de Daphnis et Chloé.*

Histoire (l') des pensées, ou les Amours de Marc-Antoine. Paris, Loyson, 1677, in-12. — Nyon, 8269.

Histoire des petits chiens de ces dames, par Henri de Kock, in-16 illustré, 2 fr.

Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine, par Brazier. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Paris, Allardin, 1838, 2 vol. in-18.

La 1re édition, publiée en 1837, était intitulée : *Chronique des petits théâtres ;* elle contenait deux chapitres de moins que celle de 1838. C'est un ouvrage fort amusant et très curieux, que Brazier seul, par sa position de directeur de divers théâtres, était capable de faire.

Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes recueillie par P. D. P. (Pierre du Puy). Leyde, J. Elzévir, 1659, pet. in-4° (Techener, 18 fr.). — Leyde, Jean Elzévir, 1662, in-12. — Paris, sur l'imprimé à Leyde, 1661, in-12.

Il en a paru un extrait sous le titre : *Histoire d'aucuns favoris.* Amsterdam, Ant. Michiel (Elzevier), 1660, in-12. — *Dictionnaire des anonymes.*

Histoire des princes du sang français et des reines de France. 1790, in-12. — Catalogue Noël, n° 808 (compris dans les livres érotiques).

Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle (par Cl.-Guill. Bourdon de Sigrais). Ratapolis, 1737, in-8, frontispice, figures.

Histoire des reines et régentes de France et des favorites des rois, par Jules Dubern. Paris, Pougin, 1836-1837, 2 vol. in-8 de 24 feuilles et 21 1/2, 10 fr.

Histoire des reines Jeanne première et Jeanne seconde, reines de Naples et de Sicile (par Alex.-Touss. Guyot). Paris, Barbin, 1700, in-12.

Réimprimé dans les *Amusemens du cœur et de l'esprit* (par Philippe), pour l'année 1748.

Histoire des satyres et nymphes de Diane (poème, par Marguerite de Valois). Lyon, J. de Tournes, 1547, pet. in-8.

C'est le même ouvrage que la *Fable du faux cuyder.* Réimprimé dans les *Marguerites de la marguerite,* 2e partie.

Histoire des tragiques amours d'Hippolyte et d'Isabelle, Napolitains. Nyort, 1597, in-12 (*Usage des romans*). — A L'Angre (*sic*), 1600, pet. in-12. — Et sous le titre : *les Étranges adventures d'Hippolyte et d'Isabelle.* Paris, 1630, in-12. — Piget, n° 1554.

Histoire des trois fils d'Halibassa et des trois filles de Siroco, par Henri Pajou, gouverneur d'Alexandrie, conte turc. Leyde (Paris), 1745, in-8. — Nyon, n° 10012. Leyde, 1746-1748, in-12.

Histoire des tromperies des prêtres. Rotterdam, 1712, 2 tomes en 1 vol. in-12 relié, 15 fr., Claudin, 1878.

Histoire des vestales, avec un traité du luxe des dames romaines, par Nadal. Paris, veuve Ribou, 1725, in-12. — Aubry, en 1857, 6 fr.; Alvarès, en 1858, 4 fr. 50; Lanctin, en 1871, 6 fr.; Durel, en 1879, 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ouvrage bien écrit et plein d'anecdotes curieuses. On y trouve quelques détails intéressants sur la coiffure des dames romaines, sur leurs habillements, sur le fard qu'elles employaient, etc., sur la licence des soldats, etc.

Histoire des vestales romaines et de leur culte, d'après Plutarque, Tacite, etc., traduite de l'italien par B. Cartoux. Paris Lefuel, 1825, gr. in-18 de 144 pages, avec frontispice et figures, par Deveria. — Rouquette, en 1880, demi-maroquin à coins, 10 fr.; Rouveyre, 1879, 3 fr.

Histoire d'Iris et de Daphnis, 1866. in-12 maroquin violet, tranches dorées, 30 fr. Tumin, 1878.

Histoire du beau Serrano et de l'infortunée Isabelle, surpris en flagrant délit de conversation criminelle par un mari brutal et jaloux, racontée par don José de Mendaz y Lopez d'Aguilars, traduite en vers français par Ferd. Zeniou. Impr. Weinez, à Caen, 1848, in-32 d'une demi-feuille.

Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, et mise en français par G.-A. Crapelet. Paris, Crapelet, 1829, gr. in-8. — L. Curmer, 1874, n° 363, 30 fr.

Histoire du chevalier aux armes dorées, et de Béthives, et de la Pucelle, surnommée Cœur d'acier. Paris, Bonfons, s. d., in-4° gothique. — De Bure, n° 3836; Bibliothèque nationale, Y², 197. — Il y en a une édition imprimée à Lyon, in-16, lettres rondes, préférable à celle-ci. — Anal. *Nouv. Bibl. des romans*, 2ᵉ année, tome IX. — Voir la *Plaisante et amoureuse histoire du chevalier*, etc.

Histoire du chevalier de Faublas, par Louvet, précédée d'une notice. Paris, Laisné, 1834, 2 vol. in-8, figures.

Histoire du chevalier de l'Etoile, contenant l'histoire secrète et galante de Mˡˡᵉ de M*** avec M. du *** (par l'abbé Ign.-Vinc. Guillot de La Chassagne). Amsterdam, 1740, in-12.

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. Amsterdam (Paris, Didot), 1753, 2 vol.

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Lemerre, 1870, 1 vol. in-18, portrait, papier vergé, broché.

De la petite bibliothèque littéraire en papier de Hollande (avec les eaux-fortes), environ 15 à 18 fr. broché. — D'autres exemplaires de la même édition (Jouaust) portent la date de 1875 dans les mêmes prix. Glady frères, 1875. De la collection de Galaup de Chasteuil, avec les portraits de l'abbé Prévost et d'Alexandre Dumas fils et des eaux-fortes de L. Flameng. 1 fort vol. in-8, broché, 40 fr. — Réimprimé en 1878, environ 15 à 20 fr. 1880. — Des exemplaires avec les eaux-fortes de Flameng et 11 eaux-fortes de Chauvet sur chine, reliure maroquin, environ 60 fr. chez Rouquette.

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. Paris, Alph. Lemerre, 1870, in-12. — En mai 1883, chez Labitte, un exemplaire sur papier whatman, maroquin bleu, doublé de maroquin à mosaïques (Thibaron), 25 fr.

Voir aussi *Histoire de Manon Lescaut*, etc.

Histoire du chevalier Paris et de la belle Vienne. Nouvelle édition, publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, par L. Alfr. Jacquier Terrebasse. Paris, 1835, in-8, tiré à 120 exemplaires. — Aubry, en 1860, 10 fr. — Voir *Histoire du très vaillant chevalier*, etc.

Histoire du comte de Clare, nouvelle galante. Cologne, P. le Jeune, 1770, pet. in-12. Claudin, 1880, 2 fr. 50.

Histoire du comte de Clare. Cologne, 1770, in-12, demi-reliure, 2 fr. 50. Claudin, 1878.

Histoire du comte de Warwick. — Voir *Le Comte de Warwick.*

Histoire (l') d'une commère, par Cantwell. Paris, s. d., 2 vol. pet. in-12. Gay et D., 1879, 5 fr. 50.

Deux jolies figures non signées.

Histoire du comte de Genevois et de Mˡˡᵉ d'Anjou (sous Charles VI). Paris, Cl. Barbin, 1664, pet. in-12 (Leber, n° 2165). Paris, 1680, in-12. — Piget, n° 1583; Nyon, n° 8488.

Histoire du comte d'Oxford et de milady d'Herby, d'Eustache de Saint-Pierre et de Béatrix de Guines, au siège

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Calais, sous le règne de Philippe de Valois, par Mme de Gomez. La Haye, Gallois, 1738, in-12. — Nyon, n° 8362. — Paris, 1757, in-12 (*France littéraire*).

Histoire du comte Roderigo de W...., suivie du Jeune fruitier du lac de Joux et des Aveux d'un misogyne, ou l'Ennemi des femmes, par Mme la baronne I. de Montolieu. Paris, A. Bertrand, 1829, in-12, avec 1 planche.

Histoire du diable, traduite de l'anglois. Contenant un détail des circonstances où il s'est trouvé depuis son bannissement du ciel jusqu'à la création de l'homme, avec quelques réflexions sur la conduite de certains auteurs ; de la conduite qu'il a tenue jusqu'à présent. — Amsterdam, 1729, 2 tomes, avec 2 frontispices gravés. — Jean Gay, en 1877, 10 fr.

Histoire du divorce de Henri VIII et de Catherine d'Aragon. Amsterdam (Paris), 1766, in-12.

Cet ouvrage est attribué à l'abbé d'Irailh par plusieurs bibliographes, par M. Brunet entre autres. A. Barbier l'attribue à Raynal.

Histoire du facétieux Scaramouche, revue, corrigée et augmentée de nouveau. Limoges, 1744, in-8. — Aubry, en 1860, 10 fr. ; Belin, 1880, 8 fr.

Histoire du maréchal duc de La Feuillade (et de Mme de Clermont-Lodève), nouvelle galante et historique (par Sandras de Courtilz). Amsterdam, Schouten (Rouen), 1713, in-12. — Leber, n° 2241 ; Nyon, n° 8366. — Ouvrage peu estimé.

Histoire du mariage des prêtres en France, particulièrement depuis 1789, par M. Grégoire, ancien évêque de Blois. Paris, 1826, in-8. — Luzarche, n° 574. A été traduit en espagnol.

Histoire du mariage des prêtres. Paris, 1828, in-8, demi-reliure, 5 fr. ; Rouquette, 1877 — Histoire qui relate de fâcheux scandales, et lègue à la postérité de tristes aventures.

Histoire du marquis de *** et d'Éléonore, nouvelle espagnole. Paris, veuve de Bienvenu, 1740, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8458.

Histoire du marquis de Clèmes et du chevalier de Pervanes, par de Sacy. — Paris, Moreau, 1716, in-12 (Nyon, 8909). — Amsterdam, Le Cene, 1719, in-8 (Nyon, 8910).

Histoire du marquis de Cressy, suivie de l'*Histoire de deux amies*. Paris, Dauthereau, 1829, in-32.

Histoire du marquis de Séligni et de Mme de Luzal, ou Lettres authentiques et originales trouvées dans un portefeuille à la mort de M. le maréchal de *** (par le chevalier Pierre Duplessis). Paris, Regnault, 1790, 3 vol. in-12.

Histoire du marquis de Séligny et de madame de Luzal. Londres, 1785, in-12. Tumin, 1879, 4 fr.

Histoire du noble et vaillant chevalier Clamades et de la belle Clermonde. Voir *La Historia del muy valiente*, etc.

Histoire (l') **du noble, preux et vaillant chevalier Guillaume de Palerme** et de la belle Mélior, translatée par Pierre Durond. Paris, Nic. Bonfons, s. d., pet. in-4° gothique à 2 colonnes, figures sur bois, 60 ff. (Crozet, 200 fr. ; Baron Seillière, 455, avec reliure). — Lyon, 1552, in-8 gothique, figures sur bois. Rare.

Histoire du noble Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table-Ronde, et d'Yseylte, princesse d'Yrlande, royne de Cornouaille ; fait françois par Ian Maugin, dit l'Angevin. Paris, Nic. Bonfons, 1586, 1 vol. in-4°.

Histoire du nouveau César, par P. Vesinier. Londres, Bruxelles, Genève, 1863, in-8 (25 fr.).

Violent pamphlet contre Napoléon III. Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 27 janvier 1869.

Histoire du Palais-Royal (attribuée à Bussy-Rabutin). S. l. n. d. (Hollande, vers 1680); pet. in-12 de 96 p. Gancia, 27 fr. ; Aubry, en 1857, 10 fr. ; Nyon, n° 22843 ; Baron Seillière, 18 fr. ; Claudin, 1879, 3 fr. 50. S. l., 1667, petit in-12 de 96 p. L'édition originale a 15 lignes à la dernière page, tandis que la contrefaçon n'en a que 10 (*Dictionnaire des anonymes.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Production spirituelle, attribuée à tort ou à raison à Bussy-Rabutin, mais toujours remplie de grâce et d'esprit. Ce sont les amours de Louis XIV jusqu'à Mlle de La Vallière inclusivement, suivies de l'*Histoire de l'amour feinte du roy pour Madame*, 2 pièces réimprimées dans les *Amours des dames* et dans l'*Histoire amoureuse des Gaules* (Bibl. elzévirienne). Un manuscrit de cette histoire était à la bibliothèque particulière du Palais-Royal. (Voir le catalogue Leber, n° 2203). (VIOLLET-LEDUC.)

Histoire du Palais-Royal. S. l. n. d., in-12 (96 p.), cartonné, 3 fr. 50; Claudin, 1878. Maroquin rouge, tranches dorées, 100 fr.; Rouveyre, 1877.

Histoire du Palais-Royal (par J. Vatout). Paris, 1830, in-8.

Histoire du pape Alexandre VI et de César Borgia, par Ét.-Michel Masse. Paris, 1830, in-8, 7 fr.

Histoire du père J.-B. Girard et de la demoiselle Cadière, divisée en 32 planches, contenant les faits principaux mentionnés au procès suivant les factums imprimés à Paris, par Gissey de Bordelet. S. l. n. d., pet. in-fol. vélin, 150 fr.

Recueil de figures extrêmement rares et parfois assez libres, qu'il ne faut pas confondre avec les 2 volumes parus à Aix. (V. Cohen, 493.)

Histoire du P. la Chaise, confesseur de Louis XIV, où l'on verra les intrigues secrètes qu'il a eu, ses amours avec plusieurs dames, etc. (attribuée à Leroux, auteur du *Dictionnaire comique*). Cologne (Hollande), 1693, 2 parties pet. in-12. — Duriez, 19 fr. 50; Mac-Carthy, n° 4712, 80 fr. — Cologne, 1693, pet. in-12 relié, 7 fr. Gouin, 1878; — 1694, in-12 relié, 12 fr. 50; — 1696, in-12, maroquin violet, tranches dorées, 16 fr.; Auvillain, 1865.

Réimprimé trois fois la même année, et, de nouveau, en 1694, 1695, 1696; puis en 1702 (Leber, n° 2253), 1710 (La Vallière, 13 fr.), sous le titre : *Histoire secrète des amours du Père la Chaise;* et enfin, en 1719, Tétonville. 5 parties in-12, dont les trois dernières sont étrangères au sujet, sous le titre : *Jean danse mieux que Pierre, Pierre danse mieux que Jean; ils dansent bien tous deux* (Techener, 20 fr.; duc d'Aumont, en 1782, 36 fr.; Salomon, 1862, 25 fr.). Ouvrage satirique et qui présente le Père la Chaise, dans sa jeunesse, comme un homme assez joyeux.

Histoire du père Lachaize. Réimpression sous le titre de : *Histoire galante du Père Lachaize*, etc. Bruxelles, Kistemaeckers, 1884, 2 vol. in-8, portrait sur acier (25 fr.).

Histoire du petit Jehan de Saintré. — Voir : *Histoire et plaisante chronique*, etc.

Histoire du petit Pompée, ou la Vie et les aventures d'un chien de dame, imitée de l'anglais (de Coventry), par J. H. D. B. (Briel). Londres et Paris, 1784, in-12. — Noël, 1874, in-12 broché, 2 fr. 50; Claudin, 1878, in-12 broché, 10 fr.; Lefilleul, 1878.

La préface de l'*Histoire* en question a le mérite de l'originalité; elle se compose du mot *Préface*, suivi de deux pages blanches terminées par cette courte explication : « Le petit Pompée l'a déchirée. » Voir *la Vie et les aventures du petit Pompée.*

Histoire du prétendu rapt de Mme la comtesse de L*** par Bonaparte et Murat, ou Réponse au mémoire de M. Luxelbourg Revel par M***, ancien officier d'artillerie (Masson, avoué). Paris, Davi, 1816, in-12 de 44 pages. — Voir *Revel.* Consulter aussi la *Biographie des hommes vivants* (1819), tome V, p. 183.

Histoire du prince Adonistus, par la marquise de L.... (Lussay), tirée des manuscrits de Mme la comtesse de Verrue. La Haye, à la Sphère, 1738; in-12, et Amsterdam, 1755, in-12. — Alvarès, en 1858, 3 fr. 50.

Histoire du prince Apprius (Priapus), extraite des fastes du monde depuis sa création, manuscrit persan trouvé, etc., traduite par Esprit, gentilhomme provençal (composée par P.-L. Godard de Beauchamps). Constantinople, l'année présente (Lyon, vers 1728), 72 pages. (Leber, n° 2507; Aubry, en 1860, 8 fr.), 1729, in-12 (Cigongne, n° 2186; Lanctin, en octobre 1871, 2 fr. 50; Baur, 1874, 25 fr.). — Un exemplaire se trouvait à la Bibliothèque du Roi, sous le n° Y 2, 1444. — Réimprimée à La Haye, en 1729, 1748 et 1764, in-12 de 96 pages. — Nodier, 18 fr. Constantinople, 1728, in-12 demi-reliure, 6 fr.; Claudin, 1878, 5 fr.; Ritti, 1877, maroquin rouge, tranches dorées, 6 fr. 50 (Conquet, 1878). — 1729, demi-reliure, 6 fr.; Claudin, vélin

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fort, tranches dorées, 12 fr. (Lefilleul, 1878). — 1728, in-12, demi-maroquin rouge, coins, tranches dorées, 18 fr. (Lemonnyer, 1878). — « Satire violente contre le régent Louis ; fort immorale d'ailleurs, citée au catalogue Wittersheim, page 5. » 1729, in-12, demi-reliure vélin, 7 fr. ; Lemonnyer, 1880, 10 fr. ; Fenoux, 1882 ; Lahaye, 1729, in-12, demi-reliure, tranches dorées, 30 fr. ; Tumin, 1882.

Cet ouvrage est une satire contre le Régent et sa cour ; telle est, du moins, l'opinion émise par M. P. Lacroix (note du catalogue Pixérécourt, n° 1323), mais Charles Nodier ne l'adoptait pas. L'imprimeur de l'édition originale fut banni de France. On a imprimé une table ou clef qui doit être jointe aux exemplaires. Cette clef est renversée, c'est-à-dire qu'elle ne consiste, comme le mot Apprius lui-même, qu'en l'anagramme de certains noms vulgaires et très connus dans la matière que l'auteur traite. — Voici, du reste, quelques échantillons de cette clef :

Althone	La Honte
Cadhubée	Débauche
Caconosi	l'Occasion
Carnalite	la Crainte
Cornidetis	Discrétion
Dotigs	Doigts
Edomiste	Modestie
Galibernite	Libertinage
Galimonnilia	l'Imagination
Harzadel	le Hazard
Imars	Maris
Lacertoniades	Déclarations
Lugane	Langue
Livaguver	la Vigueur
Lusicoteria	la Curiosité
Mina	Main
Mometis	Sommeil
Olloctin	Cotillon
Osirar	Rasoir
Pultovela	la Volupté
Valmor	l'Amour
Siders	Désirs
Rèfers	Frères
Turnèz	Ventre
Tergres	Regrets
Prenitres	Repentirs
Prestil	l'Esprit
Neris	Reins
Xeuy	Yeux
Nullea	la Lune
Perlopetra	la Propreté
Ulnine	l'Ennui
Latiétaré	la Réalité
Sirlapis	Plaisirs
Volitir	Vitriol
Nectalnosca	la Constance

Apprius a été aussi réimprimé sous le titre de *Histoire du prince Papirius, comte de Pillargent, gouverneur des Francs-Sots*, satire contre le régent. — Voir le catalogue Leber, n° 5814, et le catalogue Pixérécourt, p. 180 ; — et une *Suite à Apprius, continuation de son histoire, qui ne vaut pas la première*, se trouve dans la 3e partie d'un *Recueil d'opuscules et de poésies* du prince Charles de Ligne. Enfin un manuscrit indiqué comme n'ayant aucun rapport avec le texte imprimé figure au catalogue Auguis, sous le n° 1123. — Il a été fait une traduction anglaise : *the History of King Apprius*. London, 1728, in-8.

Histoire du prince Soly, surnommé Prenany, et de la princesse Fêlée (par Pajon). Amsterdam (Paris), 1740, in-12 (Nyon, n° 10014 ; Leber, n° 2128). — Londres, 1743, 2 tomes in-12 (De Blaesere, 10 fr.). — Amsterdam, 1746, 2 tomes pet. in-12 ; Delaroque, 1876, 3 fr.

Histoire du prince Titi (par de Saint-Hyacinthe). Paris, 1735, 1736, in-12 (De Blaesere, 10 fr.). — Bruxelles, Foppens, 1736, 2 vol. in-12. — 4e édition. Paris, veuve Pissot, 1752, 3 vol. in-12. — Nyon, n° 10017.

Themiseul de Saint-Hyacinthe n'était pas sans esprit, le chef-d'œuvre d'un inconnu le prouve ; mais ses romans sont médiocres. *L'Histoire du prince Titi* est le seul qui se laisse lire, et encore ! Traduit en anglais, Londres, 1736, in-12.

Histoire du prince Z. et de la princesse Floris, par Stahl (Souvenirs de Spa). Bruxelles et Leipzig, 1855, in-18, 1 fr.

Histoire du prince Z. et de la princesse Floris. Souvenirs de Spa, par P.-J. Stahl. Bruxelles, Kiessling, 1868, in-32.

Histoire du procès de la demoiselle Cadière et du père Girard. La Haye, 1731, 8 vol. in-12. — Abrial, n° 565. — Voir *Histoire du père J.-B. Girard*.

Histoire du procès de la reine d'Angleterre (Caroline de Brunswick), par Desquiron de Saint-Aignan, avec portraits. Paris, 1820-1821, 19 cahiers in-8 de 2 à 5 feuilles chacun.

Histoire du ravissement d'Hélène, et sujet de la guerre de Troyes, par J. B. F. Rouen, Le Vilain, 1615, in-12. — Nyon, n° 8165.

Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris, Delangle, 1830,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-8, figures sur bois. Rouveyre, 1882, m. v., tranches dorées, figures, 45 fr.

Il est un peu question de tout, sauf du roi de Bohême et de ses sept châteaux, dans ce beau livre de M. Charles Nodier. Parmi les lecteurs de nos jours, les uns, et c'est le plus grand nombre, sont trop ignorants et trop grossiers pour apprécier ce qu'il y a d'esprit délicat et malicieux dans ce pastiche de Sterne enté sur Rabelais; les autres sont trop sérieux, trop gravement occupés pour lire une facétie. Fi donc! Du reste, c'est peut-être au passage inaperçu sur l'horizon littéraire de ce petit astre scintillant, que M. Nodier a dû sa nomination à l'Académie française. Plus tard il ne lui était plus possible de le publier. (VIOLLET-LEDUC.)

Histoire du roi de Campanie et de la princesse Parfaite, conte de fées par J.-B. de Boyer, marquis d'Argens. Amsterdam, Paris, Delatour, 1736, in-12. — Nyon, 8862.

Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite (par Pajon), 1747, in-12. — S. l., 1748, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10015; Leber, n° 2129. Voir *Cab. des fées*, tome XXXVII, p 305. Conte original, spirituel et assez libre. Belin, 1877, 5 fr.

Histoire du royaume des amants, avec les loix et coutumes que les peuples y observent, et leur origine du pays des Amadis, par le sieur de Busens. Tolose, 1666, in-12 (*De l'usage des romans*). — Paris, Barbin, 1676, in-12. — Nyon, n° 10226.

Histoire du sage Danischerand, favori du sultan Schah-Gebal et des trois calenders, ou l'Égoïste philosophe, traduite de l'allemand de Wieland. Paris, 1800, 2 vol. in-8 avec 7 figures. Voir le *Miroir d'or* de Wieland.

Histoire du siège de Cythère. Lampsaque, 1748, in-8.

Allégorie tout à fait dans le goût de l'histoire des Ebugors, selon M. de Paulmy. Clément en parle (*Cinq années littéraires*, II, 134); l'auteur prit son idée et même une partie de ses anagrammes dans l'*Histoire du prince Apprius*, mais il est plus plaisant que son modèle, plus riant, plus léger, plus ingénieux. Le dénouement paraît heureux. — Introuvable aujourd'hui. — Lemonnyer, 1880, demi-maroquin citron, 50 fr.

Histoire du sieur abbé, comte de Buquoy, son évasion du fort Lévêque et de la Bastille. 2e édition, avec traduction allemande et plusieurs de ses opuscules. Chez Jean de la Franchise, 1719, in-12. — Renouard, 29 fr.

Volume singulier et rare, réimprimé par R. Pincebourde, dans la *Bibliothèque originale*, en 1865.

Histoire du temps, ou Journal galant, par Ch. V. (Vanel). Suivant la copie (Hollande, à la Sphère), 1685, 2 tom. in-12. — Gancia, n° 609, 33 fr.; Scheible, en 1867, 1 fl. 30 kr.; Nyon, n° 9878.

Contenant : *Histoire de la Violette, ou le Faux comte de Brion — Histoire de Mme de Keroüet; du baron de Merargus et de la belle Egyptienne — Histoire des jaloux, ou de Mme de Single et d'Orbessan — Histoire de Mme de Serin et du comte Tekeli — Histoire de Mme de la Relinière — Histoire de la Vallade et de la belle marchande — Histoire du comte de Cabroses.*

Histoire du temps, ou Relation du royaume de Coquetterie; ensemble le siège de la Beauté et la blanque des illustres filoux (par l'abbé Hédelin d'Aubignac). Paris, 1654, in-12, avec la carte dudit royaume. Tripier, n° 659, 20 fr. — Desmazières, 25 fr.

Petit ouvrage dont la carte de Tendre, de Mlle de Scudéry, dans *Clélie*, a pu donner l'idée, mais un peu moins fade. C'est une sorte d'utopie galante. A été réimprimé sous les titres suivants : *Nouvelle histoire du temps, ou Relation véritable du royaume de la coquetterie*, suivie de la Blanque des illustres filoux du même royaume, et les Mariages bien assortis. Paris, 1655, in-12 (Grassot, 3 fr. 50; Claudin, en 1859, 5 fr.; Nyon, n° 10227). — *Voyage au royaume de coquetterie*, par Mercier de Compiègne. Paris, 1793, in-12. — Grassot, 1 fr. 75; Méon, n° 2919. « Le début de ce livre, évidente imitation du *Voyage de Tendre*, fourmille de personnifications abstraites, et nous rencontrons, dès les premiers pas, les châteaux d'Oisiveté et de Libertinage, la place de Cajolerie, la plaine des Agréments, le gué de l'Occasion, etc. Mais cette géographie métaphysique fait bientôt place à quelque chose de plus vif et de plus piquant; la galanterie raffinée du jour est criblée d'épigrammes; les diverses catégories de coquettes qui peuplent l'empire de la mode, Admirables, Précieuses, Ravissantes, Mignonnes, Évaporées, que sais-je encore? défilent sous nos yeux, et les petits soins, les petits manèges, les petits caprices de cette bizarre et changeante république sont étudiés avec une verve parfois ingénieuse. » (V. FOURNEL.)

Histoire du très noble et chevaleureux prince Gérard, comte de Nevers

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et de Rethel, et de la très vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye, sa mye. Ouvrage enrichi de notes critiques et historiques. Paris, 1729, in-12. Jean Gay, en 1877, 3 fr.

Histoire du très vaillant chevalier Pâris et de la belle Vienne, fille du Dauphin (traduit du provençal en français, par Pierre de la Sippade). Anvers, Ger. Leu, 1487, in-fol. gothique à 2 colonnes, figures sur bois (La Vallière, 74 fr., et, dit le *Manuel*, vaudrait aujourd'hui vingt fois autant). — Paris, Denis Meslier, s. d. (vers 1500), in-4° gothique de 40 ff., figures sur bois (Heber, 9 liv. st.). — Paris, Michel Le Noir, 1502, in-4° de 36 ff. (La Roche Lacarelle, 500 fr.). — Lyon, Claude Nourry, 1520, in-4° gothique de 40 ff., figures sur bois (La Vallière, 8 fr.; Berlin, 150 fr., revendu 760 à la vente Amb.-F. Didot, 1878). — Paris, J. Trepperel, s. d. (vers 1525), in-4° gothique de 32 ff. à 2 colonnes, figures (Heber, 10 liv. st.; Giraud, 279 fr.; Bolle, 122 fr.). — Paris, Alain Lotrian, s. d. (vers 1530), in-4° gothique à 2 colonnes, figures sur bois (Solar, 255 fr.). — Lyon, Jacques Moderne, s. d., pet. in-4° gothique de 44 ff., figures sur bois (Cailhava, 349 fr.; Baron Seillière, 435 fr.). — Lyon, Chaussard frères, 1581, pet. in-4° gothique de 44 ff., figures sur bois (d'Essling, 141 fr.). — Paris, J. Bonfons, s. d., in-4° gothique à 2 colonnes, figures sur bois (Heber, 5 liv. 10 sh.; d'Essling, 150 fr.). — Paris, Sim. Calvarin, s. d., in-4° gothique à 2 colonnes. — Lyon, Ben. Rigaud, 1596, in-8 de 126 p., figures sur bois (La Vallière, 10 fr.; Claudin, 1859, 5 fr.). — Édition publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, et précédée d'un préliminaire bibliographique par Alfred de Terrebasse. Paris et Lyon, 1835, in-8, tiré à 123 exemplaires (Aubry, 8 fr.).

Roman dont le premier auteur est resté inconnu. On suppose que le texte provençal a été publié en 1481. La première traduction en a été faite en italien : *la Historia de li nobilissimi amanti Paris et Viena*. Tarviso, per Michiel Manzolo de Parma, 1482, in-4° (Roxburghe, 38 liv. 17 sh.). — Voir le *Manuel* au mot PARIS pour le détail des nombreuses traductions italiennes, espagnoles, flamandes, etc.

Traduction anglaise : *The Story of the noble and ryght valyaunt knyght Parys and of the fayr Vyene*, etc., traduit du français par William Caxton of Westmestre. 1485, in-fol. gothique. Très rare.

La belle Vienne portait le nom de la capitale de son père, Vienne en Dauphiné, et Pâris était un simple chevalier de la ville de Grenoble; leurs amours obtiennent un dénouement heureux. L'épisode, qui n'est pas supposé historique, est placé vers le commencement du XIV^e^ siècle. Ce roman agréable, qui est autant un roman d'amour que de chevalerie, a été analysé dans la *Bibliothèque des romans*, avril 1781, et dans la *Nouvelle Bibliothèque des romans*, 2^e^ année, tome IX.

Allobrogicae narrationis libellus, per Joannem Pinum, Tholosanum. Venetiis, Alexander de Bindonis, 1516, in-4° de 8 feuillets (le dernier blanc), à 23 lignes à la page.

C'est le roman de *Pâris et de la belle Vienne*, en latin. Édition rare et exemplaire réglé, très grand de marges. Sur le titre de la dédicace on voit les armoiries d'un duc peintes en grisaille. Cette édition rare est dédiée (trois fois) au chancelier Antoine Duprat.

Autres éditions italiennes :

Comincia la elegante et bella historia de li nobilissimi Paris et Viena. Venetia, 1486, in-4° (Potier, 300 fr.). — *Inamoramento de Paris et Viena*. Venetia, Joanne da Tridino, 1492, in-4° (Heber, 1 liv. 11 sh.). — Venet., J. de Tridino, 1501, in-4°. — Venet., Piero di Quarengii da Bergamo, 1511, in-4° gothique, figures (Heber, 2 liv. 10 sh.). — Venet., J. Thacuino da Trino, 1512, in-4°, figures. — Milan, André de Brachis, 1515, in-4° (La Vallière, 9 fr.; Heber, 19 sh.). — Venet., Bindoni et Casini, 1543, in-8. — Milan, 1547, in-8. — Venise, 1549, 1578, 1622; in-8. — Trévise, 1655, in-8. — *Paris e Viena*. Venetia, 1519, in-4°. — Venise, 1534, in-4°.

Traduction espagnole :

Historia del noble cavallero Paris et de la muy hermosa donzella Viana. Burgos, Al. del Melgar, 1524, in-4° de 24 ff.

Traduction flamande :

De historie van deme vromen ridder Paris ende van der schone Vienna des dolfijns dochter. Anvers, 1488, in-fol. de 36 ff. à 2 colonnes, figures sur bois. — Une autre édition in-4° de 50 ff., figures sur bois (vendu 3 liv. 3 sh. Heber).

Histoire du vaillant chevalier Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, fille du roy de Naples. — Voir *Pierre de Provence*.

Histoire (l') du vaillant chevalier Beufves de Hantonne et de la belle Josienne, sa mye. Paris, s. d., in-fol gothique; très rare. — Paris, s. d. et 1502, in-4° gothique. — Aimé Martin, 150 fr.; Bibliothèque nationale, Y^2^ 199.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire érotique de Marguerite, fille de Suzon, nièce de dom B...., etc. Rome, chez Jacq. Casanova, 1799 (fausse date, vers 1830), in-18. — J. Goddé, 13 fr.; Lefilleul, 1879, 14 fr.

Histoire espagnole et françoise, ou l'Amour hors de saison. — Voir *l'Amour hors de saison.*

Histoire espagnole, ou don Amador de Cardone. Paris, Osmont, 1672, in-12. — Nyon, 8434.

Histoire espouvantable et véritable arrivée en la ville de Soliers, en Provence, d'un homme qui s'estoit voué pour estre d'église, et qui, n'ayant accompli son vœu, le diable lui a coupé les parties honteuses, etc. Paris, Nic. Alexandre, 1619, in-12. — Réimpression en fac-similé faite à Lyon, chez Perrin, en 1875.

Histoire et amours de la baronne Gogo. Tunis, 1752, in-8. Rare. — De Wynne, n° 358.

Histoire et amours du prince Charles, duc de Lorraine, et de l'impératrice douairière. Cologne (Hollande), 1676, 1677 (Scheible, en 1867, 1 fl.), et (sous le titre : *Amours du prince Charles*, etc.). Bruxelles (Hollande), 1678, pet. in-12, 68 pages. — La Bédoyère, 16 fr.; Nodier, 29 fr.; Leber, n° 2303.

Histoire et amours pastoralles de Daphnis et Chloé, escrite premierement en grec par Longus, et maintenant mise en françois; ensemble un débat judiciel de Folie et d'Amour, fait par dame L. L. L. (Louise Labé Lyonnaise); plus quelques vers françois, lesquels ne sont moins plaisans que recréatifs. P. M. D. R. (par M^me^ Des Roches), Poetevine. Paris, J. Parent, 1578, in-16 de 136 ff. Rare. — Soleinne, n° 653, 49 fr.; Coste, 89 fr.

Histoire et ancienne cronicque de l'excellent roy Florimont, filz du noble Mataquas, duc d'Albanie, en laquelle est contenu comment en sa vie mit à fin plusieurs adventures...., et comment, pour l'amour de la demoiselle de l'isle celée, par trois ans mena vie si douloureuse, qu'il fut appelé pouvre perdu. — Paris, J. Longis, 1528, in-4° gothique, figures sur bois. Rare (De Bure, 455 fr.). — Lyon, Olivier Arnoullet, 1529, in-4° gothique (un exemplaire à la bibliothèque de l'Arsenal).

La Chronique de Florimond en laquelle est contenue comment en sa vie mit à fin plusieurs aventures, etc. Lyon, O. Arnoullet, 1555, in-4° de 54 ff. (La Vallière, 10 fr. 50). — Rouen, s. d., in-4°, figures sur bois (Heber, 3 liv. 8 sh.).

Histoire et aventure surprenante de Gabrielle, marquise de Vico, nouvelle galante, par M. D.... Paris, Delaunay, 1707, in-12. — La Jarrie, n° 3089; Nyon, n° 9242; Claudin, en 1867, 2 fr. 50.

Histoire et aventures de*,** par lettres (par Godard d'Aucourt), 1744, in-12.

Histoire et aventures de Dona Rufini. La Haye, 1743, 2 vol. in-12. — Porranet, 1875, 4 fr.

Histoire et aventures de Mademoiselle de la Rochette, écrites par elle-même et dédiées à son époux. Leyde, vander Aa, 1738, pet. in-8. — Viollet-Leduc, n° 1618. Nyon, n° 9183.

Ce sont les aventures d'une demoiselle qui, effrayée d'un prochain mariage, s'enfuit de chez son père, et qui, retrouvant son prétendu en Hollande, devient éprise de lui, etc. (VIOLLET-LEDUC.)

Histoire et aventures de dona Rufine. — Voir *la Garduna de Sevilla.*

Histoire et aventures de Kemiski, Géorgienne, par M^me^ D.... Paris, 1696, in-12, par E. Lenoble (ou par l'abbé de Chèvremont. Le *Dictionnaire des Anonymes* indique ces deux noms). — Bruxelles, Foppens, 1697, in-12. — Nyon, n° 8678.

Histoire et aventures de milord Pet, conte allégorique, par M^me^ F***. La Haye (Paris), chez Gosse junior, 1755, in-12 de 68 p. — Nyon, n° 10013; Leber, 2383; Techener, 6 fr.; Alvarès, en 1858, 8 fr. 50; Belin, 1881, 15 fr.

L'épître dédicatoire, à MM. les vidangeurs, est signée Jeanne Fesse; la lettre initiale F ne désigne probablement que le second de ces mots. Cependant les bibliographes contemporains présentent M^me^ Fagnan comme auteur de cet ouvrage, à l'exception des auteurs de la *France littéraire* de 1769, qui le donnent au chevalier Duclos. Cette opinion paraît plus

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vraisemblable à M. A. Barbier. — L'Histoire de mylord Pet occupe onze chapitres : sa naissance à Culotte, ville des Pays-Bas, entre les embrassements de deux sœurs jumelles ; il est reçu à la cour; il devient militaire; il est nommé tambour-major ; il est successivement musicien et médecin.

Histoire et aventures galantes du postillon de Longjumeau, par Ad. Pecatier. — Paris, veuve Desbleds, 1851, 1853, in-8 de 108 pages. — Scheible, 1872, 12 sgr.

Histoire et aventures galantes écrites par Mlle T. F. — Amsterdam, 1737, in-12. — Catalogue de Dresde, 1834, n° 442.

Histoire (l') et les amours de Sapho de Mitylène, avec une lettre qui contient des réflexions sur les accusations formées contre ses mœurs, par Mme D***. Paris, Musier, 1724, in-12 (Nyon, n° 8234). Bibliographe alsacien, 1864, 2 fr. — Paris, 1734, in-12 (Catalogue Bohaire, 1839). — La Haye (Paris), 1743, in-12. Nyon, n° 8235).

Les *Supercheries littéraires* attribuent cet ouvrage à Ducastre d'Auvigny, et nous-même nous l'avons indiqué à son nom dans le tome III de la 3e édition de la *Bibliographie*. Cependant, quoique la *Bibliothèque des romans* (mars 1783) dise que ce petit roman est le coup d'essai d'un jeune homme, il nous semble que Ducastre d'Auvigny, né en 1712, aurait été bien jeune, lors de l'apparition de la 1re édition.

Histoire (l') et les amours du duc de Guise, surnommé le Balafré (né en 1550, mort en 1588); par de Brie. Paris, 1694, 1695, pet. in-12, figures (Crozet, 13 fr. 50; Renouard, 32 fr.; De Blaesere, 12 fr.; Leber, n° 2177; Chédeau, Nyon, n° 8373). — Paris, 1714, in-12 (Nyon, n° 8374). — Baillieu, 1879, 5 fr.

Histoire et lettres d'un milord et d'une dame anglaise, traduites de l'anglais par M. des Souches. Bruxelles, 1711, in-12. — Catalogue de Dresde, 1834, n° 526. — Bilm, 1880, 2 fr.

Histoire et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer, avec deux aultres histoires de Floridan et de la belle Ellinde (par Ant. de La Salle). Paris, Lenoir, 1517 (Hibbert, 10 liv. 10 sh.; d'Essling, 480 fr.; Giraud, 550 fr.; Solar, 3,455 fr.; Bibliothèque du Roi, Y2, 214), 1523 (d'Essling, 141 fr.). — Amb -F. Didot, 1878, 3,500 fr.; Baron Seillière, 1,675 fr.; La Roche-Lacarelle, reliure ancienne, 1,600 fr.; Techener, exemplaire du prince d'Essling, 2,000 fr.; pet. in-fol. gothique, figures sur bois.

Le *Manuel* dit qu'il n'y a pas d'édition antérieure à 1517, et que l'exemplaire Solar n'a été indiqué sous la date de 1516 que par erreur. Les éditions suivantes sont très nombreuses; voici les principales : Paris, J. Trepperel, s. d., pet. in-4° gothique de 128 ff., 1 figure sur bois (Révoil, 450 fr.; Heber, 8 liv. 8 sh.). — Paris, J. Bonfons (en 1553), pet. in-8 gothique (en 1841, 122 fr. De Bure, 80 fr.; Salomon, 205 fr.; Libri, 12 liv. 12 sh.; Gancia, 14 liv. 14 sh.). Baron Seillière, 101 fr. Amb. F. Didot, 600 fr. — Édition avec notes par Gueulette. Paris, 1724, 3 tomes pet. in-12 (La Bédoyère, 42 fr.). Tumin, 1883, 15 fr.; Claudin, 1878, 7 fr. 50; Rouquette, 1874, 12 fr.; Claudin, 1883, 25 fr. — Paris, Didot jeune, 1791, in-12 et in-18, figures de Moreau jeune (La Bédoyère, 58 fr.; Chaponay, 121 fr. Paris, Nepveu, 1823, in-8, 8 figures d'après Colin, 1824, 1826, 1829, in-32, figures. — Édition suivie de *Gérard de Nevers et d'Euriante sa mie*. Paris, an VI, in-18 (La Bédoyère, 8 fr. 25). — Paris, F. Didot, 1830, in-8 gothique avec vignettes sur bois coloriées. (Potier, 25 fr.) Édition collationnée sur les mss. de la Bibliothèque royale, par Guichard : Paris, Gosselin, 1843, in-12, 3 fr. 50. — Il y a eu beaucoup de réimpressions, mais la plupart sont de peu d'importance — Ant. de La Salle était secrétaire de René d'Anjou; il écrivit ce livre en Brabant, en 1459, c'est-à-dire environ un siècle après l'événement, car on croit que, sous le nom de la Dame des Belles Cousines, c'est la sœur du roi Jean qu'il a voulu désigner. Les fautes de lecture, les contresens, les omissions abondent dans l'édition de Paris, 1517 : les autres réimpressions du XVIe siècle reproduisent ce texte fautif. C'est aussi celui que donna Gueulette en 1724. L'éditeur de 1830 n'a collationné que neuf passages sur un des manuscrits de la Bibliothèque impériale; son texte offre une foule d'omissions et de contresens. M. Guichard est le premier qui ait recouru aux manuscrits, afin de rendre à l'ingénieux roman qu'il éditait la pureté de sa forme primitive. — On prétend que l'histoire de Floridan et de la belle Ellinde, qui suit le Jehan de Saintré, a été écrite en latin par Nic. de Clémangin, et traduite en français par Rasse de Brichamel.

Histoire (l') éthiopique de Héliodorus, contenant dix livres traictant des loyales et pudiques amours de Théagènes et de Chariclée (traduite par Jacques Amyot, évêque d'Auxerre). Rouen, 1538, pet. in-8 (Alvarès, en 1858, 25 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Paris, 1547 (Techener, 280 fr.; Nyon, n° 8049); 1548, La Roche-Lacarelle, 251; 1559, in-fol. (Nyon, n° 8050). — Paris, 1553, in-8 (Scheible, en 1867, 3 fl.). — Paris, 1560, 1570, 1575, 1584, 1585; Baillieu, 1873-1877; 1588, 1589, 1612, 1616, in-16, se vendant de 10 à 20 fr. — Édition revue et corrigée par Trognon. Paris, 1822, 2 vol. in-8. — Édition avec notes, par P.-L. Courier, Paris, 1823, 4 vol in-16 (faisant partie de la *Collection des romans grecs*). Voir *Heliodori Æthiopicæ historiæ libri X.*

Histoire et vie de l'Arrétin, ou Entretiens de Magdelon et de Julie. Avec 24 figures en taille-douce. Nouvelle édition. A Coni, chez Mme Drud, pourvoyeuse, 1771, in-18. — Sardanapalis, 1788, in-18, avec 24 fig.

Ce volume ne donne nullement la vie de l'Arétin, mais seulement une réimpression de la traduction (publiée pour la première fois en 1760) de la *Puttana errante*, et de plus quelques autres opuscules. (V. l'*avert.* des *Entretiens de Madelon.*)

Histoire et vie de Madame la comtesse du Barry. Au Pont-aux-Dames, 1775, in-8. Catalogue, 8 fr.

Histoire facétieuse, gaillarde, etc., de M. Mayeux. S. l. n. d., in-16, avec 12 planches érotiques. — Lippert, 5 fr. 60.

Histoire galante de M. le comte de Guiche et de Madame. Paris, 1667, in-12 de 68 p. (Leblanc, 4 fr.; Renouard, 14 fr.; Aubry, en 1866, 8 fr.). — Jouxte la copie (Hollande), s. d. (vers 1667), in-12 de 60 pages (Nyon, III, p. 463). — Tross, 1872, 15 fr.; Chédeau, 4 fr. 50.

Le catalogue des livres de M. L. T. (Léon Tripier), Potier, 1854, in-18, contient, n° 474, un manuscrit (*Guillelmus Imbert scripsit* (1685), qui renferme, outre plusieurs passages supprimés dans l'édition imprimée en Hollande, la suite inédite de cette *Histoire*.

Histoire galante d'un double cocu (par Brémond). Voir *le Double Cocu*.

Histoire galante des deux maquerelles les plus célèbres de la capitale des Welches (Paris), ornée de jolies vignettes. Cupidopolis, 1786 (Bruxelles, Vital-Puissant, 1891), pet. in-8 de 37 pages, tiré à 100 exemplaires.

Privilège de Vénus, 1784. — *Mandement de très dévergondée dame Gourdan*, 1784. — *Brevet de Vénus*, ou Permis de cocufication, donné à certaines jeunes mariées désireuses de volupté. — *Les filles de l'Opéra.* — *Portrait de dame Justine Pâris.* — *Requête de la Pâris à M. de Marville*, lieutenant général de la police, 1743; etc.

Histoire galante des habitants de Ségovie (de Loches), par Mme la comtesse de Murat. Rare. — Cette histoire est reproduite dans le *Cabinet des fées*, t. XXXVII.

Histoire générale des femmes, tableaux historiques de leurs mœurs, loix et usages, chez tous les peuples du monde, mêlés d'anecdotes et de vies de celles qui sont devenues célèbres, avec des gravures. Paris, 1788, in-8. — Fontaine, en 1870, reliure de Chambolle-Duru, 60 fr.; Luzarche, n° 3326. — Opuscule rare.

Histoire générale des larrons. Rouen, 1636, in-8 vélin, 8 fr. Belin, 1878. — Paris, 1631, in-8 vélin, 3 fr.; Baillieu, 1878.

Recueil des aventures des plus célèbres voleurs depuis le règne de Henri IV jusqu'à l'époque où l'ouvrage a été imprimé. C'est, je crois, le livre le plus complet sur la matière. Il contient le récit de soixante-dix assassinats, vols et escroqueries. (VIOLLET-LEDUC.) Rouen, 1645, in-12, v. 10 fr. Baranger, 1879.

Histoire générale du serrail et de la cour du Grand Seigneur. Ensemble l'histoire de la cour du roy de la Chine, par Michel Baudier. Paris, l'Angelier (Paris, Cramoisy, 1624, in-4°, figures. Chédeau, 3 fr.), 1626, 2 parties en 1 vol. in-4°, frontispice gravé par J. Picart (Leber, n° 6305). Rouen, 1642, in-8 (Scheible, en 1867, et Belin, 1879, 30 fr., 1 fl. 48 kr.). 1631, chez Lefilleul, 1875, 5 fr.; en 1877, l'édition de 1624 cotée 30 fr. chez Belin.

Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie, où sont entremêlées les aventures d'Alcidaris et de Cambaye, par l'abbé de Boisrobert. Paris, Pomeray, 1629, in-8. — Techener, 28 fr.; Nyon, n° 8700.

Réimprimée sous ce titre: *Les Amours d'Anaxandre et d'Orazie.* Paris, Besongne, 1629 (Luzarche, n° 2919), 1636, in-8 (Nyon, n° 8701).

Histoire joyeuse, contenant les passions et angoisses d'un martyr amou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

reux d'une dame, le tout en ballades, rondeaux, épîtres, huictains et triolets; par Franç. Gomain. Lyon, Rigaud, 1557, in-16 de 127 p., lettres rondes, figures sur bois. Rare (La Vallière, n° 3178, 3 fr. 40). — Voir à l'art. : *l'Amoureux passe-temps*, qui en est probablement la réimpression.

Histoire joyeuse et plaisante de Monsieur de Basseville et d'une jeune demoiselle, fille du ministre de Saint-Lô, laquelle fut prise et emportée subtilement de la maison de son père, par un verrier dans sa raffe. Ensemble le bien qui en est parvenu, par le moyen d'un loyal mariage qui s'en est ensuivy, au grand contentement d'un chacun, Prins sur la coppie imprimée à Rouen, par Jacques de la Place, en 1611, in-8, 4 ff. — La Vallière, n° 3913[61]. — Réimprimée dans les *Variétés historiques*, de M. Ed. Fournier, III, 83-92.

Histoire littéraire des femmes françoises, ou Lettres historiques et critiques, par une société de gens de lettres (l'abbé de La Porte et Lacroix, de Compiègne). Paris, Lacombe, 1769. 5 vol. in-8. — Nyon, 24189 (*Supercheries littéraires*).

Réimprimé sous le titre Histoire des femmes qui se sont rendues célèbres dans la littérature française. Paris, Coster, 1772, 5 vol. in-8 (*Dictionnaire des anonymes*).

Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les forces de Fracasse, enchantement de Belfore et Pandrague, et les rencontres heureuses de Balde, puis l'horrible bataille advenue entre les Mouches et les Fourmis Paris, P. Pautonnier, 1606, petit in-12. Deman, 1889, 35 fr.

Édition originale de cette traduction. — Elle est fort rare. — Il en existe une contrefaçon sous la même date, mais elle a été imprimée au XVIII[e] siècle (en 1736) et porte le nom du libraire Toussaint du Bray.

Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais; plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. Paris, du Bray, 1606, in-12 (Méon, 1476; Leber, 2365; La Bédoyère, 31 fr.; Nyon, n° 12768; B. du R. Y 1670). — Paris, 1734, 2 tomes se divisant ordinairement en 4 ou en 6 volumes. Les exemplaires sur vélin sont recherchés : Mac-Carthy, 180 fr.; Solar, 140 fr; Renouard, 135 fr.; Gouttard, 348 fr.; B. du R. Y, 1671. — Avec notes et notice par Gust. Brunet, édition revue par P. L. Jacob. Paris, Delahays, 1859, in-16. — Voir : *Opus Merlini Cocaii*.

Histoire médicale et philosophique de la femme, etc.; par le docteur Menville de Ponsan. Paris, 1845, 2 vol. in-8. — Catalogue L. B. M***, en 1858, n° 269. — 2[e] édition, revue, corrigée et augmentée de tout ce qui peut contribuer à augmenter le bonheur des deux sexes (sous le titre : *Histoire philosophique et médicale*, etc.). Paris, Baillière, 1858, 3 vol. in-8, 24 fr.; Leleu, 1876, 9 fr. — Tome I. Philosophie de la femme; tome II Hygiène physique et morale de la femme; tome III. Maladies des femmes.

Histoire merveilleuse de Godemiché. — Voir Catalogue Galitzin, n° 756.

Histoire merveilleuse d'Ibrahim, ou du Bassa illustre et de la constante Isabelle, par Phil. Zesien de Furstenau (en allemand). Amsterdam, L. Elzev., 1645, 2 vol. pet. in-12, figures. — Le 2[e] volume, contenant la 3[e] et la 4[e] partie d'*Ibrahim*, est très rare ainsi complet. — Mac-Carthy, 60 fr.

Histoire morale des femmes, par Legouvé. Paris, 1848, in-8. Paris, Sandré, 1849. — Cohen, 1880, 3 fr. — Barraud, 1 fr. — 5[e] édition. Paris, Didier, 1869, in-18 jésus, VIII-460 p., 3 fr. 50. — 6[e] édition, chez le même libraire, en 1874, in-12, 3 fr. 50.

Histoire morale et profitable du prince Totoutard. Paris, an X (1802), in-18 de 176 p., 1 figure.

Conte de fées, où il s'agit des amours d'un jeune prince que déniaise une dame de la cour. Les principaux personnages sont le roi Lamila, la reine Toutourien, le devin Tampon, les fées Sacra, Chailu. La scène se passe au pays d'Allezy.

Histoire naturelle de la femme, suivie d'un traité d'hygiène, par Jacques-Louis Moreau (de la Sarthe). Paris, 1803, 2 tomes en 3 vol. in-8, 11 planches. — Saint-Mauris, 22 fr. En 1880, 6 fr.; en 1879, 12 fr. Lemonnyer, 1880, 25 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire naturelle de l'homme et de la femme, d'après nos plus grands naturalistes, Buffon, Cuvier, Lacépède, etc. Paris, Marescq, 1843, in-18 de 8 feuilles, 3 fr. 50.

Histoire naturelle de l'homme et de la femme depuis leur apparition sur le globe terrestre jusqu'à nos jours. Race humaine primitive, ses métamorphoses; suivie de l'Histoire des monstruosités humaines; par A. Debay. Paris, Dentu, in-18 jésus, 477 p. avec 10 gravures, 3 fr. (*Encyclopédie hygiénique de la beauté.*)

Histoire naturelle des moines. Paris, 1790, in-8 (Belin, 1877, 20 fr.).

Histoire naturelle du genre humain, par Virey. Paris, Dufart, an IX (1801), 2 vol. in-8 avec figures. — Nouvelle édition augmentée. Paris, Crochart, 1824, 3 vol. in-8 ornés de 10 planches (fig. coloriées, 22 fr.). — Catalogue E. R.

Histoire naturelle par un membre de plusieurs sociétés savantes. Paris, Drouin, in-12, 4 fr. (1880).

Trop naturelles, ces histoires sur papier cuisse de nymphe émue : la feuille de vigne tout au plus et placée de côté, trop de côté, sur des grivoiseries qui ont alimenté la pornographie de certains journaux à leurs débuts. Au reste, petit volume (60 pages au plus), coquettement imprimé : une fraîcheur de grisette très apprivoisée, ayant l'esprit de ses amants, mais peu de chose de son propre fonds. Le membre de plusieurs sociétés savantes a fait là un péché mignon en cachette. Cela vous flaire le petit bourgeois gaillard d'une lieue; au résumé : inoffensif : du mauvais Plancher — Valcour. *(Le Livre.)*

Histoire négrepontique, contenant la Vie et les amours d'Alexandre Castriot, arrière-neveu de Scanderbeg, et d'Olympe, la belle Grecque de la maison des Paléologues, traduite d'Octavio Finelli par Jean Baudoin (Pierre de Boissat). Paris, du Bray, 1631, in-8 (Nyon, n° 8672). — Paris, Musier, 1731, in-12 (Nyon, 8673).

Histoire notable d'un jésuite, nommé P. Henry, qui a esté bruslé en la ville d'Anvers, le 12 avril 1601, estant convaincu d'estre sodomiste, laquelle a esté escrite par un des juges délégués pour le procès criminel d'iceluy; mise du flamang en françois. L'an 1639, pet. in-8 de 40 p. (Il y avait eu déjà une édition de 1601.) — La Vallière, avec les *Contredits au libelle diffamatoire intitulé : Histoire notable du Père Henry....* par François de Segusie; Lyon, 1601, in-12, 36 fr.

Il faut encore y joindre : *l'Innocence défendue contre le livre intitulé : l'Histoire notable du Père Henry*, par Daniel Martin. Bourdeaux, 1602, in-8. — Nyon, n° 19705.

Histoire nouvelle de la cour d'Espagne, par M^me^ d'Aulnoy. — Voir *Mémoires de la cour d'Espagne.*

Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la Galanterie naturelle (par Huerne de La Mothe). Genève, 1775, 1776, 2 parties pet. in-8. — Pixérécourt, n° 1263; Alvarès, en 1858, 10 fr.; Techener, en 1864, 35 fr.; Rouveyre, 1877, 30 fr.

Livre digne de prendre rang, avec *Manon Lescaut*, à la tête des romans français. Sans doute, ce roman-là n'est pas d'une décence et d'une morale irréprochable, mais on doit passer bien des choses aux romans, qui ne sont pas tous, Dieu merci, cousins germains de *Télémaque*. Margot des Pelotons, une très jolie fille et très fringante, en vérité, emprunte son sobriquet aux nombreux amants qu'elle savait faire manœuvrer à son profit. Le livre tout entier est l'histoire de ces amants autant que celle de Margot, qui commence par le vice et qui finit par la vertu. M. Monselet, dans ses *Galanteries du XVIII^e^ siècle* (pages 82 à 87), nous a donné une très agréable analyse de ce roman qui pourrait bien être une histoire véritable. Il nous apprend que cette histoire avait paru pour la première fois sous ce titre extravagant, destiné sans doute à endormir les scrupules du censeur royal : *l'Enfantement de Jupiter, ou la Fille sans mère*, par M. C. H. D. L. M., avocat au Parlement (Paris, 1762, in-12). L'auteur était réellement Fr. Ch. Huerne de la Mothe, qui s'amusait à composer des nouvelles galantes, écrites d'un style négligé, mais leste et coquet. Voici, comme échantillon, le portrait de sa Margot : « Je suis d'une taille moyenne, blonde sans être fade, l'œil assez bien ouvert, le nez bien tiré, la bouche un peu grande, en revanche les dents du plus bel émail du monde. Une femme doit tirer parti de tout, ou elle n'est point femme : le front élevé, le bas du visage tirant un peu en pointe : cet autre défaut est réparé par l'embonpoint; une gorge bien placée et qui semble sans cesse renaître, la jambe parfaite. Je ne brille pas par le bras ni par la main, les proportions en sont un peu trop étendues; le coude surtout un peu pointu : un robin cependant en a souvent admiré la belle tournure, sans me rendre plus vaine. »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'abbé Prévost n'a pas mieux dépeint sa Manon Lescaut. On voit que Huerne de la Mothe avait envie de se moquer de J.-J. Rousseau en parodiant çà et là les grands sentiments de la *Nouvelle Héloïse*. — P. L. (*Bulletin du Bibliophile*, 1864, p. 1035).

Réimprimé par Kistemaeckers, sous le titre de *Margot des Pelotons*.

Histoire nouvelle, dédiée au génie du siècle; avec la relation d'une isle que personne n'a jamais vue, et ne verra jamais (conte de fées); par un auteur moderne. Ripsa (Paris), Babiole Colifichet, marchand de crème fouettée, seul imprimeur des beaux esprits, à l'enseigne du Hochet, 1746, in-12. — J. Pichon, n° 773 (contes et nouvelles), 40 fr.

Histoire nouvelle de la cour d'Espagne. — Voir *Mémoires de la cour d'Espagne*.

Histoire nouvelle des amours de la jeune Bélise et de Cléante, par M. D. (la présidente Ferrand, née Belizani). Paris (Rouen), 1689, in-12. — Voir *Histoire des amours de Cléante*, etc.

Histoire nouvelle et facétieuse de la femme d'un tailleur d'habits de la ville de Lyon, qui est accouchée d'une monstre d'horloge. Paris, P. Ramier, 1625, pet. in-8 de 13 p. — Nodier, 82 fr.

Facétie polissonne dont le seul mérite, dit Nodier, consiste dans son excessive rareté. — Nodier eût pu ajouter : Cette babiole est un tirage à part de la 500e anecdote du très ennuyeux *Chasse-ennuy* de Louis Garon, et elle en est, du reste, la meilleure drôlerie. Elle est textuellement reproduite dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 19 à 21 ; et un exemplaire (Coste, n° 12391) en est conservé à la Bibliothèque de Lyon.

Histoire nouvelle et galante de deux aimables quêteuses et d'un frère quêteur de même famille. Paris, Oudot, 1727, in-12. — Nyon, n° 10304.

Histoire ou Recherches sur l'origine des contes (ou Contes de P. Phil. Gudin), précédée de Recherches, etc. Paris, 1803, 1804, 2 vol. in-8. — Claudin, en 1860, 7 fr. — Voir *Contes de Paul-Philippe Gudin*.

75 contes en 9 livres, intitulés : *Contes dans les mœurs des anciens*, *Contes dans les mœurs de nos pères*, etc. — L'avant-dernier livre contient, p. 329 à 368, six *Contes érotiques* ; et le IXe et dernier, intitulé : *Très petits contes*, en contient, de la page 369 à la page 375, une dizaine, dont nous donnerons un échantillon :

Je revenais d'Angleterre,
Chloé me dit en riant :
Faut-il, chevalier errant,
Parcourir ainsi la terre
Pour avoir, chemin faisant,
Quelque rencontre plaisante ;
Ou pour trouver en passant
Quelque aventure piquante,
Quelque étrange événement,
Lorsque à moi, moi casanière,
Il en arrive souvent
Sans sortir de ma bergère ?

Tous ces contes en vers sont contenus dans le tome I I; le tome Ier est spécialement consacré à tracer une sorte de tableau général, en prose, des contes de tous les temps et de tous les pays. Comme ce travail affecte une forme familière, celui d'une narration faite à une femme, et qu'il n'a aucun caractère didactique, il est assez peu lu, en général. Pour donner une idée du style et des sentiments de l'auteur, nous citerons ici sa conclusion :

« En remarquant que partout et dans tous les temps, les faiseurs de contes se sont égayés à raconter les infidélités des femmes, et que sur tous les théâtres du monde on applaudit aux bons tours des *Agnès*, à ceux des jeunes épouses qui échappent aux soupçons et à l'autorité de maris ou vieux, ou jaloux, ou brutaux, n'apprend-on pas à traiter le sexe avec moins de dureté, moins d'égoïsme et plus d'égards?

« Enfin, ne se convaincra-t-on pas que si les coutumes, les usages, les cérémonies, les préjugés varient de siècle en siècle et de pays en pays, les mœurs, du moins dans leur rapport avec le sexe, sont pourtant à peu près les mêmes dans toutes les nations? C'est partout le fruit défendu, le fruit désiré, la pomme des Hespérides, la toison des Argonautes, pour laquelle on combat des chimères, des dragons, des taureaux aux pieds d'airain, aux naseaux jetant la flamme.

« Il importe beaucoup plus qu'on ne croit de connaître ce contraste des passions et des principes, pour en être moins blessé, pour ne pas devenir furieux comme *Roland*, quand il nous arrive une histoire qui ne paraît à nos voisins qu'un conte plaisant.

« Les faiblesses des femmes troublent peut-être bien moins l'ordre social que la plupart des moyens qu'on emploie pour les empêcher de se livrer à l'instinct de la nature ; tels que de mutiler des hommes pour en faire les gardiens d'un bien qu'ils ne peuvent plus que convoiter ; tels que d'enfermer les femmes dans des harems ou dans des cloîtres ; de les effrayer par les bûchers de l'inquisition, ou par ceux du Malabar ; de les tenir sous le ridicule cadenas de la ceinture qu'on appelle *de chasteté*, ou de les envoyer dire tout bas à l'oreille d'un tonsuré ce

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que la pudeur ne leur permet pas de se rappeler. »

Gudin de la Brenellerie, né à Paris, en 1738, mort en 1812, avait une fortune médiocre, mais indépendante, qui lui permit de se livrer exclusivement aux lettres, malgré les conseils de Voltaire et le mauvais succès de plusieurs ouvrages dramatiques qu'il publia successivement. A des ouvrages historiques, à des tragédies, à des poèmes même de longue haleine, survivent les contes; encore sont-ils bien peu connus. Le premier volume est entièrement rempli par une histoire des contes, qui prouve quelques recherches, dont j'ai fait usage, mais que Gudin ne pousse pas bien loin. Ses contes en vers sont divisés en neuf livres : Contes grecs, anacréontiques, romains, gaulois, des derniers siècles de la monarchie, étrangers, révolutionnaires, érotiques et petits contes. Ils sont écrits avec simplicité et naturel, mais avec une sorte de langueur. Ce qui leur manque, c'est de l'imagination, du mordant et de la gaieté. (VIOLLET-LEDUC.)

Histoire ou Romance d'Aucassin et de Nicolette, imité de l'ancien fabliau (par Sainte-Palaye). S. l. n. d. (Paris, 1752), in-12, 60 pages. — Nyon, n° 15247. — Voir *Amours du bon vieux temps*.

Histoire palladienne, traitant des gestes et faits d'armes et d'amours.... de Palladien, fils du roi d'Angleterre, et de la belle Selerine, sœur du roi de Portugal, translaté en françois par feu Cl. Collet-Champenois. Paris, Vincent Sertenas, 1555, in-fol., figures sur bois. Paris, Estienne Groulleau, 1555. (La Vallière, 25 fr.; d'Essling, 51 fr.; Bachelin-Deflorenne, en 1870, 150 fr.). — Anvers, J. Waesberghe, 1562, in-4° à 2 colonnes, fig. sur bois — Paris, 1573, in-8 (Cailleau, 8 à 10 fr.; Revoil, 26 fr.). Roman estimé. — Un exemplaire de l'édition de 1555 est à la Bibliothèque nationale, Y 2, 194.

Histoire philosophique et médicale de la femme, considérée dans toutes les époques principales de la vie, par le docteur Meuville de Ponsan. Paris, Baillière, 1858, 3 vol. in-8.

Histoire physique et morale de la femme, par le D. Ollivier. Paris, G. Baillière, 1857 (1858), in-8 de 262 p., 5 fr.

Histoire pitoyable d'ung marchand lequel donna dix écus à son varlet pour coucher avec sa femme, cependant qu'il alla coucher avec sa servante. — Leber, n° 2498. — Réimprimée par Pinard, en 1830, in-8 de 21 p., gothique, figures, tiré à 80 exemplaires. Voir *Monologue nouveau et fort joyeux de la chambrière dépourvue du mal d'amours*.

Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétien, empereur de Rome, etc. Traduite en françois de l'espagnol d'Ant. de Guévare, lequel l'avait traduite lui-même de l'italien, et l'auteur italien l'avait tirée d'un ancien roman français intitulé : *Dolopathos ou les Sept Sages de Rome* (V. Duverdier, p. 328). Lyon, 1564, pet. in-8 (A. Martin, 6 fr.). — Paris, 1565, 1567, pet. in-8. — Lyon et Anvers, 1568, in-16. — Paris, 1570, 1572, 1579, 1584, 1587, in-16. — Lyon, 1585, 1604, et Rouen, 1616, in-16. — Les anciennes éditions vont, en moyenne, à 40 ou 50 fr., et les dernières à 10 ou 15 fr.

Une traduction plus récente, Paris, 1709, in-12, a été faite par le chevalier de Mailly; elle n'a pas une grande valeur. Histoire dans le genre de Joseph et de Putiphar, et dont l'héroïne est l'impératrice Aphrodisia; mais fort ennuyeusement écrite.

Histoire pittoresque des passions chez l'homme et chez la femme, et particulièrement de l'amour. Paris, 1846, in-8 de 16 feuilles et 20 vignettes de Lacoste, d'après les dessins d'A. Genot, 12 fr.

Cet ouvrage est de MM. A. B. et J. Bolle; il avait déjà paru sous le titre de *Mimicologie, ou Règles du geste et de l'éloquence dramatique*. Paris, 1845, in-8.

Histoire plaisante d'un savetier attrapé par une fille de chambre.

Histoire plaisante de la jalousie de Jennain sur la grossesse soudaine de Prigne sa femme, contenant un brave discours de l'accouchement d'icelle. Le tout mis en rime et la langue picarde, etc. Chez Pierre Menier, portier, 1598, in-8 de 5 p. Très rare. — Rouen, Abr. Couturier, s. d., pet. in-8 de 4 ff. — Réimprimé dans le recueil intitulé : *Discours du curé de Bersy, fait à ses paroissiens en langue picarde, avec l'histoire agréable de Jennin, sur la grossesse soudaine de Prigne*. S. l. n. d., pet. in-8. — Voir *Joyeusetez*.

Histoire plaisante des faicts et gestes d'Harlequin, comédien italien,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

contenant ses songes et visions, sa descente aux enfers pour en tirer la mère Cardine.... comment et avec quels hazards il en eschut après y avoir trompé le roy d'iceluy, Cerbère et tous les autres diables. (En vers.) Paris, 1585, in-8. — La Vallière, n° 3913[45].

Histoire (l') plaisante et facétieuse du Lazare de Tormes, etc. (trad. en franç. par J. Saugrain). Lyon, 1560. — Paris, 1561, pet. in-8 de 60 ff. (Nyon, n° 10466). — Anvers, G. Jansens, 1594, in-16 (Baudelocque, 12 fr.). — Anvers, G. Jansens, 1598, in-16 de 308 p. — Nyon, n° 10467.

Ce sont les traductions françaises les plus anciennes de l'ouvrage de Hurtado de Mendoza: *La Vida de Lazarillo de Tormes*, etc. — Voir ce titre. — Nous signalerons encore les suivantes :

Histoire plaisante, facétieuse et récréative de Lazare de Tormes (traduite de l'espagnol de Hurtado de Mendoza, par Saugrain), augmentée de la 2e partie, traduite de l'espagnol en français (par J. van der Meeren). — Anvers, Guillain Jansens, 1598, pet. in-12. — *Dictionnaire des anonymes.*

Histoire plaisante, facétieuse et récréative de Lazare de Tormes, traduite en français, avec l'espagnol à côté. Paris, Bonfons, 1601, in-12 (La Vallière, n° 3306). — Paris, 1765, in-12 (Cahen, en 1881, 6 fr.).

La Vie de Lazarille de Tormes et ses fortunes et adversités. 1re partie, traduite par P. B. P. Paris, J. Corrozet, 1615, 1620, 1623, in-12. — 2e partie, traduite par L. S. D. (le sieur d'Audiguier). Paris, Boutonné, 1620, pet. in-12. — Lyon, Bachelu, 1649, in-12. — Paris, J. Cotinet, 1660, 2 tomes en 1 vol. in-12, avec le texte espagnol. — Nyon, n° 10468.

Lazarille de Tormes, traduit par l'abbé de Charnes. Paris, Cl. Barbin, 1678, 2 vol. pet. in-12.

La Vie et les aventures de Lazarille de Tormes, traduction nouvelle. Bruxelles, G. Backer, 1698, 2 vol. pet. in-12, figures (Nyon, n° 10470; Nodier, 26 fr.). — Bruxelles, G. Backer, 1701, 2 vol. in-12, 1 portrait et 19 figures par Harrewyn. — Réimprimé en 1711.

C'est la traduction de l'abbé de Charnes, retouchée par le libraire G. Backer.

Histoire plaisante et récréative de la belle marquise, fille de Salluste, roi d'Hongrie. Lyon, 1615, in-16 de 316 p. La Vallière, 10 fr.

Traduction du latin de l'*Histoire de Griselidis* de F. Pétrarque.

Histoire facétieuse du fameux drille Lazarille de Tormes, traduite en français. Lyon, J. Virot, 1697, in-12. — Nyon, n° 10469.

Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Paris, Cailleau, 1787, 2 parties en 1 vol. in-12 (J. Gay, en 1876, 3 fr.). — Paris, Didot jeune, 1801, 2 parties in-8, avec 40 figures de Ransonnette. — Potier, 8 fr.; La Bédoyère, 60 fr.

— Les mêmes aventures, traduites de l'espagnol par Horace Pelletier. Paris, Plan, 1861, in-18 de 130 p.

Cette traduction ne contient que la 1re partie, la seule qui soit d'Hurtado de Mendoza. Ce livre n'est pas très piquant. Excepté son mariage avec la servante du Corrégidor, on n'y peut trouver grand'chose d'intéressant pour notre Bibliographie.

Histoire politique et amoureuse du fameux cardinal Louis Porto-Carrero, archevêque de Tolède, mise au jour pour la satisfaction des personnes galantes. Imprimé chez Jeune le Sincère (à la Sphère), 1704, pet. in-12, frontispice gravé. Claudin, en 1861, 2 fr.; le même, 1881, 12 fr., 1710, 1734 (cette édition est la plus complète), in-12, portrait représentant le cardinal moitié prêtre, moitié laïque (Renouard, 14 fr.; La Bédoyère, 17 fr.; De Blaesere, 10 fr.; Leber, n° 2316; Techener, en 1893, 12 fr. — Amsterdam et Leipzig, chez Schreuder et P. Mortier, 1756, in-18, figures (Fontaine, en 1870, belle reliure, 40 fr.). — Mis à l'index à la vente Bergeret, en 1859.

Histoire prodigieuse d'un gentilhomme auquel le diable s'est apparu et avec lequel il a conversé sous le corps d'une femme morte, advenue à Paris, le 1er janvier 1613. Paris, F. du Carroy, 1613, petit in-8, 15 p. — Un exemplaire à la Bibliothèque de Rouen (n° 4259[1] du catalogue Leber).

Histoire prodigieuse d'un ours monstrueusement grand et épouvantable, tuant et dévorant tout ce qu'il treuvoit devant luy, et violant femmes et filles au pays de Forests, qui fut tué par le capitaine La Halle. Lyon, Chastellard, 1613, in-8. — La Vallière, n° 4375[146].

Histoire prodigieuse et lamentable de J. Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable. Cologne, Héritiers de Marteau, 1712, in-12.

Ce joli petit livre, traduit de l'allemand par V. Palma Cayet, mort en 1610, est fort rare et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fort cher, de quelque édition qu'il soit ; car il y en a plusieurs. Gœthe a tiré l'action de son drame de cette vieille légende qui contient, en outre, mille aventures prodigieuses. (VIOLLET-LEDUC.)

Histoire publique et secrète de la cour de Madrid, sous Philippe V, par J. Rousset. Cologne, Pierre le Sincère, 1719, in-12, fig. — Scheible, en 1867, 1 fl. Bibliographe alsacien, 1862-1863. Liège, 1719, 2 vol. in-12.

Histoire queurieuse et terrible doou tems de M. du Malberoug et qui interesse in brin l'ounour des femmes doou païs de Poussesse et cti de MM. leurs maris, tous bons champunès, etc. (terminée par une note signée : Louis Paris. — La couverture porte : Growesteins, à Poussesse). — A Poussesse in Parthois, chez les maris de ces dames, et à Paris, in la boutique de Techener, 1851, in-8 d'une feuille, tiré à 110 exemplaires.

Facétie curieuse sur un épisode peu connu de la guerre de la succession d'Espagne.

Histoire romaine de la belle Cleriende. Paris, Alain Lotrian et D. Janot, pet. in-8 de 16 ff. goth., avec 3 figures sur bois. — Pièce en vers devenue fort rare. La Vallière, 10 fr. — Il y en a une édition de Lyon, Cl. Nourry, 1533, in-8 gothique.

Histoire satyrique et véritable du mariage de César avec la belle Eugénie de Guzman, par Hippolyte Magen. Londres, in-8, fig. — Vital-Puissant, en 1871, 70 cent.

Histoire scandaleuse, politique, anecdotique et bigote de Charles X. Paris, 1830-1831 (frontispice grotesque, la signature des ordonnances), in-18 de 226 p. — La Jarrie, n° 6589; François, en 1864, n° 991. — Sardou, 1880, 3 fr. Récit en termes décents.

Histoire scandaleuse, politique, anecdotique et bigote des duchesses d'Angoulême et de Berry. Paris, 1830, in-18. (Rouquette, 1878, 3 fr.)

Histoire scandaleuse, politique, anecdotique et bigote du clergé de France. Paris, 1830, in-18. — Catalogue Scheible. Claudin, 1878, 4 fr. 50.

Histoire secrette de Henry, duc de Rohan (gendre de Sully). Cologne, 1697, in-12. — Vassé, n° 53.

Ouvrage peu estimé, dû à Gatien des Courtilz. Il a été republié sous le titre : *le Prince infortuné, ou Histoire*, etc. Amsterdam, 1713, in-12 (Nyon, n° 8410).

Histoire secrète de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar, et du comte de Soissons (par Mlle Charlotte-Rose de Caumont de La Force). Nancy, 1703, in-12. Il y a des exemplaires qui portent pour titre : *Anecdote galante, ou Histoire*, etc. — Réimprimé sous les titres suivants : *Anecdotes secrètes et galantes de la duchesse de Bar, sœur de Henri IV*. Amsterdam (Paris), 1729, in-12. — *Mémoires historiques, ou Anecdotes galantes et secrètes*, etc. 1792, in-12. — *Anecdotes du XVIe siècle, ou Intrigues de cour*, etc. *Dictionnaire des anonymes*. — *France littéraire*. — Voir *Amours de Catherine de Bourbon*.

Histoire secrète de dom Antoine de Portugal, tirée des mémoires de dom Gonus Vasconcellos de Figueredo. 1696, in-12, 6 fr. Claudin, 1879.

Histoire secrète de Henri IV, roi de Castille. Villefranche, 1765, in-12 v. 10 fr. Rouquette, 1870. Paris, 1695, in-12. d. m. v. 12 fr. Flammarion, 1878 et Villef., 1696, in-12, 6 fr. Claudin, 1878.

Histoire secrète de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur français, 1786-1787 (par le comte de Mirabeau). Londres, ou Basle en Suisse, ou S. l. Alençon, chez Malassis, 1789, 2 vol. XVII-318 et 376 p. — Réimprimé à l'étranger sous la rubrique de Paris et le millésime de 1789, avec 2 portraits. 2 vol. Rouveyre, 1877, 12 fr. Baillieu, 1878, 4 fr. (Paris), 1789, 2 tomes in-8. — Ouvrage contenant des détails très libres. Condamné au feu. — Réimprimé en 1821, tome III des *Œuvres de Mirabeau*, et tome VI de l'édition de 1825.

Histoire secrette de la duchesse d'Hanover, épouse de Georges Ier, ses malheurs, sa prison, etc. Londres (Holl.), 1732, in-12. — Veinant, 10 fr. 50 ; La Bédoyère, 36 fr. ; Meber, n° 2295. — Auvillain, 1865, 7 fr. 50.

La Bibliothèque de Rouen (n° 2294 du catalogue Leber) possède le manuscrit original de cette histoire de la duchesse de Hanovre, sous des noms supposés : *Histoire de Frédégonde, princesse de Cherusque* ; par le baron de Patococht, avec une clef, 1685, in-4°. Cette date de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1685 est fausse : le manuscrit est de 1727. Malgré tous ces déguisements, l'auteur n'osa pas faire imprimer son ouvrage tout de suite après la mort de la princesse survenue en 1727 ; ce ne fut que cinq ans plus tard qu'il le mit au jour sous son véritable titre, et avec les noms en toutes lettres.

Histoire secrète de la duchesse de Portsmouth, intrigues de la cour du temps de Charles II, durant le ministère de cette duchesse, traduite de la copie anglaise imprimée à Londres, chez Rich. Baldwin (Hollande, à la Sphère), 1690 (Tripier, 25 fr. ; Nyon, n° 8601 ; Scheible, en 1866 ; 2 fl. 24 kr. ; Chédeau, 23 fr. ; Leber, n° 2289) ; 1691 (Auvillain, 1865, 5 fr. ; Morel, 1881, 10 fr. ; Forget, 1880, 10 fr.) ; 1692, pet. in-12, fig. ; Salomon, 1862, 5 fr.

C'est la traduction de l'ouvrage anglais : *The Secret history of the Dutchess of Portsmouth with the intrigues of the court*. London, 1690, in-8.

Histoire secrète de la reine Zarah et des Zaraziens, ou la Duchesse de Marlborough demasquée (traduite de l'anglais du docteur Sacheverell). Pour servir de miroir aux.... dans le royaume d'Albigion. S. l. n. d. Londres, Sprint, vers 1700. Amsterdam ou Oxford (Hollande), 1708 ; Cahen 1879, 2 fr. Gancia, 8 fr. ; Leber, n° 2292). 1711-1712, 2 parties pet. in-12 (La Bédoyère, 20 fr. ; Scheible, n° 1867, 2 fl. 42 kr. ; Nyon, 26193 et 194). (Durel, 1879, 3 fr.)

Cette édition contient une clef imprimée des noms, parmi lesquels figurent les principaux personnages des cours de Charles II et de la Reine Anne.

C'est l'histoire peu intéressante, selon moi, des intrigues de la duchesse de Marlborough, en Angleterre, sous Charles II et Jacques II. (VIOLLET-LEDUC.) 1712, cart., 6 fr. Lemonnyer, 1880.

Il y a une 3e partie intitulée : *Suite de l'Histoire secrète*, etc., 1712, in-12 de 72 p. — Oxford, 1713, 3 parties, ensemble 164 pages (Leber, n° 2293). — Pamphlet contre la reine Anne et la duchesse de Marlborough. M. Michelet, dans son *Histoire de France*, insiste à plusieurs reprises sur le genre d'attachement qu'il y avait entre ces deux femmes. Voir aussi la *Bibliothèque des romans*, 1776 (ou 1777) et avril 1783.

Histoire secrète de Marie de Bourgogne (femme de Maximilien d'Autriche, morte en 1482), par Mlle Caumont de la Force. Paris, ou Lyon, Baritel, 1694 (Nyon, 8385), 1710, Renard, 1712 (Baillieu, 3 fr.) ; Amsterdam, 1729, 2 vol. in-12. Réimprimée sous le titre : *Histoire secrète de Bourgogne*. Paris, 1694, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 8330). — Londres, 1746, in-12 (Catalogue de Dresde, 1834, n° 782). — Paris, Didot l'aîné, 1782, 3 vol. in-12. (Le dernier volume, ajouté par l'éditeur, contient des notices historiques.) Leber, n° 2163.

Cette histoire amoureuse des derniers ducs de Bourgogne est bien écrite, il n'y manque que la vérité pour en faire un très bon ouvrage. Réimprimé aussi sous le titre : *Histoire de Marie de Bourgogne*, fille de Charles le Téméraire. — Paris, Leclerc, 1757, in-12.

Histoire secrète de Néron, ou le Festin de Trimalcion, traduit de Pétrone, avec des notes ; par Lavaud. Paris, 1728 (ou 1726 d'après Quérard), 2 tomes in-12 (Baron, en 1788, 24 fr.).

Histoire secrète de Navarre, par Mlle de la Force. Voir *Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre*.

Histoire secrète de plusieurs demoiselles, leurs aventures galantes, par l'abbé Prévost. Paris, Tiger, s. d. (1800), in-18, figures, cartonné, 4 fr. Chossonnery, 1878.

Histoire secrète de Sauval, in-4°, 506 p. ms.

Ce manuscrit, de la fin du XVIIe siècle, est extrait des *Amours des rois de France*, et contient, en outre, des dissertations curieuses ; l'une, intitulée : *la Chronique scandaleuse de Paris*, renferme des détails sur les filles publiques de cette ville depuis les temps reculés. — Pixérécourt.

Histoire secrète des amours de Henri IV, roi de Castille, surnommé l'Impuissant (par Mlle de la Force). Paris, S. Bernard, 1695, in-12 (Nyon, n° 8455). — La Haye, 1695 (Leber, n° 2311). — Villefranche (Hollande), 1696 (Veinant, 34 fr. ; La Bédoyère, 14 fr. 50 ; Alvarès, en 1861, 6 fr. 50). — Utrecht, 1734 ; La Haye, 1736, in-12 (Nyon, n° 8456 ; Leber, n° 766).

Morceau curieux et singulier qui relate l'un des plus grands événements de l'histoire d'Espagne. Ces récits ont d'ailleurs une base historique : le roi Henri, surnommé *el impotente*, né en 1425, monté sur le trône en 1454, et mort en 1474, fit, à ce qu'on suppose, entrer lui-même dans le lit de la reine son favori, le jeune Beltran de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cueva. Les grands refusèrent de reconnaître comme leur reine future le fruit de ce honteux adultère. Le roi, pour répondre aux accusations d'impuissance, nomma une commission qui, après examen, attesta sa virilité; mais ce certificat ne persuada personne et la guerre civile poursuivit ses fureurs. — Réimprimé dans le tome IV de la bibliothèque de Campagne, La Haye et Genève, 1749, 24 vol. in-12.

Histoire secrète des amours de la famille de Napoléon Bonaparte, divisée en neuf soirées. Paris, Davi et Locard, 1815, in-24. 1 figure. La Jarrie, n° 6477; Leber, n° 285.

Histoire secrète des amours du duc de Nemours et de la reine Victoria. Paris, impr. Baudruche, 1848, in-8 de 4 p.

Histoire secrète des amours du P. la Chaise. Voir *Histoire du P. La Chaise.*

Histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II, impératrice de Russie. Paris, an VI, in-8, figures (Scheible, en 1854, 2 fl. 24 kr.). — Ce volume, qui avait déjà paru en allemand à Berlin, en 1797, et à Leipzig, en 1798, forme un 3e tome à l'*Histoire de Pierre III*, mêmes lieu, date et format, par J.-Ch. Thiébault de Lavaux, réimprimé à Paris, chez Cadot, s. d., in-12.

Histoire secrète des couvents, ou Essai philosophique sur le monachisme, par Lebrun. Bruxelles, Joostens, in-18, 75 cent. Cohen, 1882, 1 fr. 50.

Histoire secrète des femmes galantes de l'antiquité (par F. N. Dubois). Amsterdam et Paris, 1726-1732, 1745 (Nyon, 8192); et Rouen, 1731, 1745, 6 vol. in-12, Claudin, 1880, 12 fr., 6 vol. in-12. Peu cher; cependant, à la vente Radziwill, en 1867, un exemplaire, aux armes de la duchesse du Maine, a été vendu 400 fr.

Contenant : *Io, Prêtresse de Junon d'Argos — Narcisse et Echo — Télégones et Io — Isis et Osyris — Dio ou Cérès, reine de Sicile — l'Enlèvement de Perséphone — Cybelle, princesse de Phrygie — Apollon et Daphné — Cybelle, Atys et Martias — Vénus, courtisane cyprienne — Thestor, Théonoë et Leucippe — Caractère d'Alcide ou d'Hercule — Vénus et Adonis — Thélèphe et Parthénopée — Ariane, fille de Minos — Thésée — Médée, Sémiramis, femme de Ninus — Atergate, reine et déesse de Syrie — Zamès, Zariadrès et Odatis — Dorisse veuve de Polydecte, roi de Lacédémone — Lycurgue — Calciope — Le jeune Ninus et Eriphile — Tarpeia — Rhéa Silvia — Callythie, prêtresse de Junon Messénienne — Epébole et Callythie — Pasiphile, courtisane de Milet — L'Anneau de Gygès — Archidamie, prêtresse de Cérès de Lacédémone — Le prince Gorgus — Dorique, sous Psammis, roi d'Egypte — Charaxe et Dorique — Sapho — Sapho et Phaon — Géganie, sous le vieux Tarquin — Phya, sous Pisistrate, tyran d'Athènes — Rhodophe esclave thracienne — Phédime, sous Cambyse — La princesse Aristone, Darius, Hypotaspide, Phédime et le prince Smerdis — Nitétis, fille d'Apriès, ancien roi d'Egypte, et Sylosonte, frère de Polycrate, tyran de Samos — Léæna, courtisane d'Athènes — Tullie, fille de Servius-Tullius — Percale, sous Cléomène et Démarate, rois de Lacédémone — Cléomène et Démarate, et Percale, fille de Chilon — Anytis, fille de Darius Hystaspide — Gygée et Métiochus — Artemise, reine d'Halicarnasse, Artémise, Thémistocle, Aristide et Sésilie.*

Cet ouvrage a donné lieu à l'épigramme suivante qui est de l'abbé Yart :

Ce livre est histoire secrète
Si secrète, que pour lecteur
Elle n'eut que son imprimeur
Et monsieur Dubois qui l'a faite.

Histoire secrète des règnes des rois Charles II et Jacques II, traduite de l'anglais. Cologne, P. Marteau, 1790, pet. in-12. Peu commun. — Vendu 22 fr. en 1819, et 2 fr. seulement Mac-Carthy.

Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte et de la cour de Saint-Cloud, par L. Goldsmith. Londres, 1814, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.

Histoire secrète du cardinal de Richelieu, ou ses Amours avec Marie de Médicis et Mme de Combalet, depuis duchesse d'Aiguillon (publiée par Chardon de la Rochette). Paris, 1808, in-18 de 99 p. — Veinant, 17 fr.; La Bédoyère, 20 fr.; Claudin, en 1848, 3 fr. 50.

Histoire secrète et anecdotique de l'insurrection Belgique, ou Van der Noot, drame historique en 5 actes et en prose, traduit du flamand de Van Schoen-Schwartz, Gantois, par M. D. B., composé par A. L. B. Robineau de Beaunoir. — Bruxelles, 1790, in-8 de 233 p., figures. — Bibliographie alsacienne, 1862, 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le 4e acte est suivi de Mémoires pour servir à l'histoire secrète de Jeanne Bellens, dite la Pineau, maîtresse en titre de S. E. Van der Noot. Le tout, quoique réservé d'expressions, est scandaleux et obscène. Les figures sont au trait : celle de l'acte IV porte pour légende : *Ad majorem Dei gloriam* ; elle représente un bouge dans lequel l'on voit sur le premier plan un homme qui vomit, et plus loin, une femme couchée sur un divan dans une posture indécente ; un membre du clergé est sous la porte.

Histoire secrette...., avec plusieurs récits galans et divertissans ; par M. B.... Londres, 1744, in-12.

Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. A Gringuenaude, chez Vincent d'Avalos et Fleurimont Mordant, rue du Gros visage, à l'enseigne du privé Conseil, attenant l'hôtellerie de la Fleur (attribué à Mlle de Lubert. Paris, vers 1701), pet. in-12 de 64 p. — La Bédoyère, 17 fr. ; Nyon, n° 10252 ; Leber, n° 2382 ; Claudin, en 1868, 22 fr. ; Cohen, 1880, 5 fr. ; Rouquette, exemplaire la Bédoyère, en 1879, 40 fr. ; Claudin, 1881, 3 fr. 50.

Après avoir longtemps guerroyé, les rois Pétaut et Jean de Vesse finissent par s'entendre. Cette réconciliation favorise les vues de Croqu'étron, fils de Vesse, qui, très épris de Foirette, fille du roi Pétaut, en obtient un rendez-vous, dans lequel il fait tout ce qu'il peut pour se mettre en bonne odeur auprès de cette princesse et lui *faire sentir ce qu'il sent*. Il y parvient sans peine, et le mariage est bientôt conclu. A peine la lune de miel est commencée, que le prince Gadouard, rival éconduit, enlève les deux amants et les met à mort. Le roi Pétaut, dans sa fureur, marche avec toute sa grosse artillerie contre ce prince sournois et félon, le fait prisonnier, et le condamne à être enterré vif *dans l'abondance de la cité de Latrine*, genre de supplice qui n'est pas nouveau. Des poésies de haut goût terminent cette histoire, assaisonnée de jeux de mots analogues au sujet. » (*Bibliotheca scatologica*, n° 28.)

Une seconde édition in-12, publiée à Paris vers 1790, contient, de plus que la première, les *Contes et devis qui se sont dits et tenus au festin des noces du prince Croqu'étron* (en vers). Le catalogue Leber, n° 1834, indique un manuscrit de cette facétie provenant du cabinet Caron, mais l'imprimé ne contient pas les poésies jointes à ce manuscrit. Un autre manuscrit avec 20 dessins figure au catalogue Chardin, p. 104. — En 1865, le libraire Leleu a publié à Lille une réimpression de ce petit ouvrage (Lanctin, 9e catalogue, 3 fr. 50), réimpression sans notice et qu'on ne reconnaît qu'aux mots : *Lille, impr. Horemans*, mis au bas de la page 64 et dernière. — Lebigre, 12 fr. — Réimprimé en 1873, par J. Gayet fils, in-12 de VIII et 35 p. — Tiré à 300 exemplaires, 2 fr.

Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas.... — Voir *Mémoires de l'Académie des sciences*, etc.

Histoire tragi-comique de notre temps, sous le nom de Splendor et de Lucinde, par G. D. C. (G. de Coste). Paris, 1524, in-8. (*Dictionnaire des anonymes*).

Histoire tragi-comique de notre temps (par Vital d'Audiguier). Voir *Histoire des amours de Lysandre et de Caliste*.

Histoire tragique de Pandolphe, roi de Bohême, et de Cellaria sa femme, ensemble les amours de Dorastus et de Faunia, trad. premièrement en anglais de la langue bohême et de nouveau mis en français (par L. Regnault). Paris, Marette, 1615, in-12. — Nyon, n° 10684. Paris, veuve de Courbé, 1722, in-12, fig. Nyon, 8537. (*Dictionnaire des anonymes*).

Histoire tragique des amours de Thérèse et de Faldoni, arrivée à Lyon en 1771. S. l. n. d., in-12, fig. — Lanctin, 9e catalogue, 3 fr.

Histoire tragique des amours du brave Florimond et de la belle Clytie, par Blaise de Saint-Germain. Lyon, Rigaud, 1607, in-16. — Nyon, 9001.

Histoire tragique des constantes et infidèles amours de Dalchmion et de Deflore, par J. Philippe Saners. Paris, s. d., in-12. — Bibl. de Grenoble, n° 17466.

Histoire tragique d'un jeune gentilhomme et d'une grande dame de Narbonne, en laquelle on recognoistra les ruses des femmes à décevoir les jeunes hommes. Paris, Cl. Percheron, 1611, pet. in-8 de 16 p. — Réimpression faite en 1865 à Arras, pour Muffat, libraire à Paris. Rouquette, 1872, 2 fr. Claudin, 1880, 1 fr. 50.

Histoire très curieuse et véritable d'une comtesse d'Allemagne. Paris, s. d., in-12. — Catal. de Dresde, 1834, n° 1187.

Histoire très plaisante arrivée à un bossu amoureux, de la ville d'An-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

goulême (par Chaudon de la Mède). Paris, Laurens junior, s. d. (vers 1788), in-8 de 8 p.

Histoire véritable de Jeanne de Saint-Remi, ou les Aventures de la comtesse de La Motte. A Villefranche, chez la veuve Liberté, 1786, in-8. — Réimprimée sous le titre : *Vie de Jeanne de Saint-Remy de Valois*, écrite par elle-même Londres, 1791, 2 vol. in-8. 2 curieuses figures anglaises. — Paris, an Ier, 2 parties in-8 de 368 et 427 pages. — V. catalogue Pixérécourt, p. 403 et 409. — Claudin, en 1860, 6 fr. 50. — Voir aussi les *Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois*.

Histoire véritable de la conversion et repentance d'une courtisane vénitienne, laquelle, après avoir demeuré longtemps souillée dans les lubricitez et ordures de son péché, Dieu a faict reluyre dans son âme les rayons de son amour et l'a retirée à soy. Trad. d'italien en françois. Paris, Guill. Marette, 1608, in-8. — Réimprimée dans les *Variétés historiques et littéraires*, I, 49-54.

Histoire véritable de la duchesse de Châtillon (sœur du maréchal de Luxembourg). Cologne, P. Marteau (Hollande, à la Sphère), 1699, 1712, pet. in-12. — Van Hippe, n° 327 ; Nyon, n°s 8341-42; Baillieu, 1876, 2 fr. 50; Leber, n° 2224. — V. la note de ce dernier catalogue. Sous le nom d'*Angélie*, Bussy-Rabutin avait déjà parlé de la duchesse de Châtillon dans l'*Histoire amoureuse des Gaules*.

Histoire véritable de Fanchon la vielleuse, extraite de mémoires inédits (par J.-B. Dubois et C.-J. Girard de Propiac). Paris, Capelle, 1803, in-12, avec portrait. — Bay Estellon, 1875, 2 fr. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Histoire véritable de la vie errante et de la mort subite d'un chanoine qui vit encore, écrite à Paris, par le défunt lui-même (Louis Rumpler de Rohrbach). S. l. (Bâle ou Manheim), 1784, 4 tomes in-8.

Livre des plus bizarres et qu'on a placé dans divers catalogues dans la classe des facéties. Il en est question dans une note du *Bulletin du Bibliophile*, septembre 1857, p. 503, et le même *Bulletin* a donné (mars, avril et mai 1858) deux articles de M. J. Lamoureux sur cet ouvrage, mais sans connaître les 3e et 4e parties, dont les titres sont rapportés tout au long dans le *Catalogue de la Bibliothèque de Nantes*, rédigé par M. Pehaut, n° 32555.

Histoire véritable de M. Duprat et de Mlle Angélique, par Mlle Daunois. La Haye, 1703, pet. in-12. — Van der Muhlen, n° 510; Nyon, n° 8958.

Histoire véritable d'une grisette contemporaine qui, de fille de portier, est devenue femme de perruquier, puis femme entretenue et est aujourd'hui baronne (chanson). Paris, 1831, impr. Dupont, in-18 de 18 p. Barraud, en 1870, 2 fr. 50.

Histoire véritable des crimes horribles commis à Boulogne par deux moines, deux gentilshommes et demoiselles, sur le saint sacrement de l'autel qu'ils ont fait consumer à une chèvre et à une oye, et sur trois enfants qu'ils ont fait distiller par l'alambique. Paris, 1651, in-4° — Catalogue La Vallière, t. II, p. 701.

Histoire véritable des infortunées et tragiques amours d'Hypolite et d'Isabelle. Rouen, du Petitval, 1597, in-12. — Nyon, n° 9023.

Histoire véritable du combat et duel assigné entre deux damoiselles, sur la querelle de leurs amours. — S. l. n. d. (vers 1609), in-8 (Leber, I, n° 2104), et Paris, 1609. — Réimprimé dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, II, 357-363.

Isabelle et Cloris, « deux fort belles filles et parfaictes, » aiment Philémond. Isabelle envoie ce cartel à sa rivale :

« Je pervertis l'ordre du temps et contre la « coustume des filles, vous envoye dire que je « suis sur le pré avec une espée à la main, « pour débattre avec vous la possession de « Philémond ! Si vous l'aymez, vous vous l'ac- « querrez par ma mort, ou je le possederay « par la vostre. »

L'issue de la rencontre fut funeste :

« Cloris mit l'espée à la main et commença à se battre avec Isabelle d'une telle façon, qu'après avoir donné quatre coups d'espée à Isabelle, elle tomba sur la poussière où elle ne vescut que deux heures. »

Histoire véritable et divertissante de la naissance de mie Margot et de ses

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aventures. 1735. Paris, impr. de Valleyre, in-8 de 2 ff. — Baur, 1873, 3 fr. 50.

Il se trouve un exemplaire de cet opuscule dans le recueil factice formé par Jamet le jeune en 57 volumes sous le titre : *Femmes*, et M. Fournier l'a fait figurer dans ses *Variétés historiques et littéraires*, t. II, p. 121. Jamet attribuait cette production à Grécourt. L'abbé, qui était de Tours, a pu connaître Margot, qui était d'Amboise. Peut-être est-ce lui qui fit son éducation : on le croirait d'après les détails qu'il donne sur sa famille et sur son enfance. Il était d'ailleurs, plus que personne, en état de la faire, et Margot ne fut pas indigne de lui.

Elle était fille d'un rémouleur de couteaux d'ancienne fabrique et d'une tripière : ses parents ne lui refusèrent rien de l'éducation qu'on donne à une fille de son rang ; elle vint à Paris, y mena joyeuse vie et fut un moment l'objet de l'attention publique. Une gravure du temps la représente portée en triomphe, et cette estampe est reproduite dans la 26e livraison du *Musée de la caricature en France* (1834). A la suite de cette histoire est une chanson par le marchand de boutcilles cassées. En voici le premier couplet :

En l'honneur de ma mie Margot,
Badauds, faites merveilles ;
Faites chacun un bon état
Et cassez vos bouteilles :
Les morceaux sont mon écot ;
Vive, vive ma mie Margot ;
Cassez bien des bouteilles.

Histoire véritable et lamentable de deux amoureux malheureux !!! (6 couplets). Impr. Beaulé, à Paris, 1851, in-4° de 1/4 de feuille.

Histoire véritable et secrète des vies et des règnes de tous les rois et reines d'Angleterre, depuis Guillaume Ier, surnommé le Conquérant, jusqu'à la fin du règne de la reine Anne. Amsterdam, 1729, 3 vol. in-12. — Scheible, en 1867, 6 fl. — Baillieu, 1880, 7 fr.

Histoire véritable et surprenante du beau postillon de Longjumeau, ses amours, son mariage, etc. Almanach nouveau pour la présente année. Paris, Chassaignon, 1838 (1837), in-32 de 5/8 de feuille.

Histoire véritable, facétieuse, gaillarde, politique et complète de M. Mayeux, ou Vie et aventures mémorables de ce spirituel bossu, ses amours, ses galanteries, son mariage, son divorce, etc., par F. C. B. — Paris, Terry, 1831, in-18 de 162 p. et 1 figure. — Lemonnyer, 1878, 6 fr.

On a aussi publié l'*Histoire véritable et complète de M. Mayeux, avec des renseignements authentiques sur sa famille et ses amours ;* le tout accompagné de notes explicatives, de ses bons mots, etc., publié par E. Estev.... son ami d'enfance. Paris, marchands de nouveautés, 1831, in-18 de 1 feuille 1/6 et un portrait.

Histoire véritable, présentée sous le titre du Mariage rompu, et l'amour malheureux, suivie d'une Bâtardise injuste, tragi-com. en 5 actes, en prose (par Pierre Marion, de Salins). Sonbance (Besançon), 1764, in-12 de VI et 182 p. — Nyon, n° 18124.

Tous les personnages qui figurent dans cette pièce sont historiques, mais leurs noms sont retournés ; on les a rétablis dans la note du n° 2050 du catalogue de Soleinne.

Histoire universelle hérétique ?

Ouvrage mis en vente par Regnier-Becker et dont la destruction a été ordonnée pour outrages à la morale publique et religieuse, par arrêt de la cour d'assises de la Seine du 9 août 1842.

Histoires amoureuses et récits fantastiques, par Émile de Molène. Paris, Tresse, 1883, in-12.

Ces nouvelles, il y en a neuf dans le volume, ne sont ni meilleures ni plus mauvaises que celles qu'on nous donne à la douzaine. La toilette de la mariée, par laquelle débute le volume, est ingénieuse dans ses détails, mais, il me semble, radicalement fausse dans sa conception. C'est un homme qui exige d'une jeune fille coquette, par laquelle il a été joué, qu'elle se laissera voir nue par lui le jour de son mariage avec un rival préféré, et qui, en retour, promet de se tuer ce jour-là. Le malheureux tient sa promesse. Hernani n'est auprés, comme on voit, que de l'herbe de la Saint-Jean. J'aime assez les récits fantastiques. Au moins on n'est pas forcé d'y croire. Ils se soutiennent, en outre, par la vertu poétique de la légende dont ils s'inspirent, à l'exception du dernier, le Roman d'un mauvais cigare, qui est une excentricité anglaise baroquement imaginée et assez spirituellement contée. (*Le Livre.*)

Histoires comiques, ou Entretiens facétieux, de l'invention d'un des beaux esprits de ce temps (Nic. de Moulinet, sieur du Parc, comédien de l'hôtel de Bourgogne). Troyes et Paris, T. Du Bray, 1612, in-12, sign. A.-Mij.

Livret peu connu, quoique très digne de l'être davantage. Lesdites histoires comiques sont racontées successivement par neuf hom-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mes qui se trouvent ensemble dans une loge de l'hôtel de Bourgogne, en attendant l'heure du spectacle. A la suite de toutes ces histoires, se trouve le *Discours* (en vers) *de la Sobrette et de la Recommandaresse*, qui n'est peut-être qu'un remplissage, et remonte peut-être à une date plus ancienne. Ce *Discours*, qui est une de ces charmantes *farces* anciennes jouées sans laisser quelquefois nulle trace écrite, n'a jamais été réimprimé à part.

Cette petite farce est reproduite textuellement dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 289 à 309.

Histoires conjugales, nouveaux contes lestes, en vers, par A. Saulière. Paris, Dentu, 1884, in-18 (10 fr.).

Histoires curieuses et galantes, par M^me^ de La Roche-Guilhem. Amsterdam, 1709, 2 parties in-12 (*France littéraire*).

Histoires d'Agnès Sorel et de M^me^ de Châteauroux, par Quatremère de Quincy. Paris, Lenormant, 1825, in-18.

Histoires d'amour, par Elisa de Mirbel (baronne Decazes). Paris, 1851, in-8 de 12 feuilles 3/4. La première édition de ce volume était intitulée : *La Tour de Biarritz*, 1839, in-8.

Histoires d'amour, par Catulle-Mendès. Paris, Lemerre, 1868, in-18 jésus, 285 p., 3 fr.

Histoires d'amour et d'argent, par Gabriel Dantragues. Paris, M. Lévy, 1859, in-12 de 309 p.

Histoires endiablées, par Em. Blain. Paris, Lalouette-Doucé, 1887, in-12 (3 fr. 50).

Histoires facétieuses et morales, assemblées par J. N. D. P. (de Parival). Leyde, 1663, chez Sal. Vaguenaer (Elzevier), pet. in-12 de XVI-6 p. (Cigongne, n° 2015 : Nyon, n° 8521 ; Techener, en 1858, 24 fr. ; Auvillain, 1865, vélin blanc, 47 fr.). — Leiden, Vagenaer (Elzévier), 1669, pet. in-12 (Crozet, 45 fr. ; Solar, 27 fr. ; le même, 62 fr.). — Volume rare et curieux. A la suite se trouve : *Histoires tragiques de notre temps, arrivées en Hollande ;* par J. N. D. P. Seconde édition. Leiden, Vaguenaer, 1663, pet. in-12 de XIV-10 p. Ces histoires sont annoncées sous le titre de première partie, Chedeau, 25 fr. ; Lebigre, 27 fr. Voir catalogue Pixérécourt, n° 1384.

Histoires facétieuses et morales. 1669, 2 tomes en 1 vol. in-12, cuir de Russie, tranches dorées, 25 fr. Rouquette, 1879.

Les deux parties qui composent cet ouvrage sont divisées en « histoires facétieuses et morales » et « histoires tragiques de notre temps. » C'est un recueil assez bien fait, bien imprimé et fort rare. (VIOLLET-LEDUC.)

Histoires de bonne humeur, par Oscar Comettant. P. Rouff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

La plupart de ces historiettes sont gaies, lestement troussées, ridiculisant sans fiel les travers et les petites manies de l'humanité sous tous les climats. En voyageur qui a longtemps parcouru le monde et qui sait bien voir, O. C.... a retenu sur chaque pays des particularités amusantes et instructives qu'il fait valoir habilement. La France n'est pas oubliée dans la distribution de ses coups de plume ; le malicieux conteur est parvenu à dérider les abonnés du *Siècle* même avec la doctrine fastidieuse des spirites et le charlatanisme d'Allan Kardec. Sous le titre de *Thèmes sans variations*, la fin du volume nous fournit une poignée d maximes amusantes autant que sensées et d'une très grande finesse d'observation. C'est le vrai bouquet de ce plaisant feu d'artifice. (*Le Livre.*)

Histoires débraillées, douze contes tout nus par la Jolie fille, auteur de *Pommes d'Eve.* Paris, Ed. Monnier, in-8, 30 illustrations à la sanguine par de joyeux artistes, couverture en couleur d'après l'aquarelle de Willette (5 fr. papier ordinaire ; 30 exemplaires sur japon à 20 fr.).

De la *Collection joyeuse.*

Histoires de tous les diables, par Camille Debans. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

La plupart sont des faits divers allongés d'une sauce alléchante, avec une habile entente de toutes les ressources du métier. Il y a là bon nombre de pages qui séduiront à la fois et la foule qui demande à être émue et les délicats qui demandent à être charmés, ainsi que le dit justement l'élogieuse préface de M. Claretie en tête du volume. Si l'auteur, à l'exemple de Chavette, pousse un peu trop loin la charge de certaines mœurs bourgeoises dans le Cuissot de Chevreuil, s'il a abusé un peu plus qu'il n'est permis de la *Gazette des Tribunaux* à propos du fameux Giraud de Gatebourse, il retrouve, en revanche, tout son talent souple, sobre et nerveux pour nous peindre une nuit chez les morts ou les transes de l'assassin après son crime. (*Le Livre.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoires des filles célèbres du XVIIIe siècle, ou Honny soit qui mal pense. Londres, 1786, in-8, 7 fr.

Histoires (les) des poètes, comprises au Grand Olympe et ensuyvant la Métamorphose d'Ovide. — Voir *Les Œuvres d'Ovide.*

Histoires et aventures galantes de la cour de Vienne, par M. de M. Amsterdam, 1755, in-12 v. m. 12 fr., Lefilleul, 1879.

Histoires françoises, galantes et comiques (attribuées à Rob. Challes). Amsterdam, Est. Roger, 1710 (Nyon, n° 9892); 1711 (Belin, 1878, 10 fr. Forget, 1880, 25 fr.); 1712, in-12, fig. (Claudin, en 1869, 5 fr.; Leber, n° 2259). — Amsterdam, 1716, 1717, 2 vol. in-12 de 155 et 166 p., figures.

Ce volume est amusant et utile pour l'histoire des mœurs. Le cadre est une société où l'on raconte des histoires amoureuses; quelques-unes sont assez peu décentes.

Histoires galantes de diverses personnes qui se sont rendues illustres par leur savoir ou par leur bravoure. Amsterdam, 1709, pet. in-12, frontispice. — Scheible, en 1867, 1 fl. 30 kr.; Baur, en 1874, 8 fr.; Tumin, 1880, 6 fr.

Ce volume a été mis à l'index à la vente Bergeret, en 1859, peut-être par erreur. Ne serait-ce pas le même ouvrage que le précédent?

Histoires galantes de la cour de Vienne (roman historique). Leipzig, 1750, pet. in-8. — Renouard, 8 fr.; Nyon, n° 8546.

Histoires galantes de Paris, années 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1767, 1769 et 1770. Histoires des femmes et filles galantes qui ont paru avec éclat dans Paris pendant ces huit années. 7 vol. mss. in-4°.

Ce sont les feuilles ou rapports envoyés au lieutenant criminel par un commissaire de police, qui n'épargne pas les détails. On voit qu'il savait bien à qui il parlait. Boulard, t. IV (Mss. n° 346).

Histoires galantes, nouvelles et véritables, par le chevalier D. R. C. D. S. — Amsterdam (Paris), 1720, 2 vol. in-12. — Comtesse de Verrue, 9 liv.; Nyon, 9901; Claudin, 1859, 4 fr.

Contenant : *Les Caprices et bizarreries de l'amour; — les Généreux sentiments; — le Père avare; — les Deux sœurs; — la Délicatesse de l'amour; — le Vieillard amoureux; — la Veuve punie de sa trahison; — l'Infidelle et perfide amie; — les Amans sincères; — l'Intendant de qualité; — le Fils amant de sa belle-mère; — le Chevalier heureux par un dépit; — l'Amour déguisé; — le Modèle des parfaits amants; — le Fils trahi par son père; — la Fille généreuse; — le Cavalier puni de son avarice; — la Prédiction concertée; — l'Astrologue Tartare; — la Fille indiscrète; — l'Amant généreux et magnifique; — l'Imagination galante; — la Fille fantasque et bizarre; — l'Illustre et infortunée Chinoise; — le Lâche amant; — la Loterie de nouvelle invention; — le Financier bigame; — l'Amant de bonne foi; — le Galant oublieux; — le Marquis métamorphosé en fille; — le beau Sionad; — le Frère ambitieux et téméraire; — le Cavalier dissimulé et fourbe; — A quelque chose malheur est bon; — la Belle entêtée de noblesse.* — Ne serait-ce pas une réimpression augmentée des *Heures perdues de R. D. M.?*

Histoires intimes, par ***. Paris, C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr.

Bien que l'auteur n'ait pas signé les trois nouvelles réunies sous ce titre justifié, la délicatesse des pensées, l'allure mélancolique et douce des récits font penser immédiatement qu'elles sont l'œuvre d'une femme — Pour ne pas défleurer par une analyse brutale le sujet de Mme de Verteuil, du Repentir de Jeanne, et de Geneviève, nous ne ferons qu'en conseiller la lecture attendrissante à nos lecteurs et surtout à nos lectrices. (*Le Livre.*)

Histoires lubriques (en prose, mêlées de chansons) dérobées aux archives de Cythère, ornées de six gravures. A Gnide, aux dépens de Vénus (Paris, vers 1790), in-18 de 104 p., avec 6 figures libres gravées en taille-douce.

Contenant : *Chanson priapique*, p. 3; — *la Double douleur, ou la Nymphe de Diane et l'amour*, p. 6; — *Complainte plus que gaie*, p. 17; — *les Meubles renversés, ou le Brevet de cocu accordé au sieur M...., agent de change*, p. 20; — *Cantate spirituelle*, p. 32; — *la Tabatière de Vénus*, p. 35; — *F..terie de village, ou Claudinette*, p. 45; — *Cantatille pastorale*, p. 55; — *Belles têtes et belles c....*, p. 58; — *les Jambes en l'air*, p. 66; — *le Moyen de se passer de femme*, p. 75; — *Chanson anacréontique*, p. 77; — *la Trompette du jugement*, p. 80; — *Cantique gaillard*, p. 86; — *Après la panse vient la danse*, p. 89. — Ces historiettes et ces chansons sont fort sottes et même niaises; cependant il en a été fait en 1793, sous le titre *Décrets des sens*, une réimpression augmentée de quelques pièces.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoires, Nouvelles et Mémoires ramassées (par le comte de Caylus). Londres (Paris), 1745, pet. in-8. — Nodier, 18 fr. 50; Nyon, n° 9909; Techener, en 1858, 4 fr.

Réimprimé dans les Œuvres de Caylus. Contient : *Mémoires de M^lle de ***, sous le nom de Lucilie ; — Don Juan et Isabelle*, histoire portugaise ; — *Mémoire du chevalier d'Arbentières ; — les Deux Anglois ; Lettre de M.*** et de M^lle *** sur l'origine de la musique.*

Histoires plaisantes et ingénieuses, etc., dédiées aux beaux esprits (par le P. Jacques Rinald, jésuite). Paris, Hélie Josset, 1673, pet. in-8. Un exemplaire relié veau, aux armes de la marquise de Pompadour, chez Baillieu, en mai 1883, 20 fr. (*Dictionnaire des anonymes*).

Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux auteurs grecs et latins, sacrés et prophanes, divisées en 6 tomes : le premier par P. Boaistuau ; le 2^e par C. de Tesserant ; le 3^e par Fr. de Belleforest ; le 4^e par Rod. Hoyer ; le 5^e traduit du latin d'Arnaud Sorbin, par Fr. de Belleforest ; et le 6^e recueilli par J. D. M. (Jean de Marconville) de divers auteurs anciens et modernes. Paris, veuve de Guill. Cavellat, 1598, 6 tomes en 3 vol. in-16, figures. — La Vallière, III, n° 5662.

Ces prodiges sont, en grande partie, des tremblements de terre, des comètes sur l'horizon, des naissances de monstres, toutes choses, en définitive, assez ordinaires, mais que l'on considérait alors comme annonçant des calamités publiques. La Fontaine y a puisé le sujet et même les détails de sa fable, le Paysan du Danube. C'est la trente-neuvième histoire du premier livre (VIOLLET-LEDUC).

Histoires secrètes du prophète des Turcs. Voir *les Amours de Mahomet*. Claudin, 1873, 3 fr. 50.

Histoires secrettes de plusieurs demoiselles, leurs aventures galantes. Paris, Tiger, s. d., in-12, fig. ; Lefilleul, 1879, 12 fr.

Édition rare d'un livre que nous croyons être la réimpression de la fameuse *Histoire de M^re la comtesse des Barres*, qui n'est autre chose que le récit passablement égrillard des aventures de jeunesse de l'abbé de Choisy, habillé en femme. Une petite biographie de l'abbé est placée en tête du volume sous forme d'introduction. — *Note du catalogue du marquis de M....* (Schlesinger, 1871), n° 845.

Histoires tragiques de Bandel, traduites par P. Boaistuau et par Fr. de Belleforest. Paris, 1568-1603, 7 tomes in-16 (comte de Hoym, 40 fr.). — Lyon, 1574-1616, 7 tomes in-16, plus un 8^e tome même format, contenant 28 nouvelles historiques trouvées, dit le traducteur, après la mort de Bandel, qui était devenu, en 1550, évêque d'Agen ; ce 8^e volume est fort rare ; une partie de ces nouvelles ont été retranchées comme trop libres dans d'autres éditions françaises. — Voir *La Prima parte delle novelle del Bandello.*

On réunit quelquefois à cette traduction le *Trésor des histoires tragiques de Fr. de Belleforest*, contenant les harangues, complaintes, exhortations, missives, et autres propos remarquables contenus en icelles. Paris, 1581, in-8 et in-16. Rouen, 1603, in-16. — En 1870, un exemplaire de cet ouvrage, édition de 1603-1604, est coté 600 fr. au catalogue Fontaine.

Histoires tragiques et contes gais, par Ph. Chaperon. Paris, Lemerre, 1884, in-12.

Volume où la vie et surtout la vie parisienne apparaît en une suite de petits dessins vifs, alertes, piquants, en un mot pleins de charme. (F. JAVEL, *Événement.*)

Histoires tragiques de notre temps, dans lesquelles se voient plusieurs belles maximes d'état et quantité d'exemples fort mémorables de constance, de courage, de générosité, de regrets, de repentances, etc. Rouen, David Ferrand, 1641, in-8.

Récits très circonstanciés et véritablement intéressants des événements tragiques de cette époque. Mort de Henri IV, duel de Boutteville, jugement et supplice de Barnewelt, conspiration de Walstein, enfin vingt-huit aventures de cette sorte, tant françaises qu'étrangères. (VIOLLET-LEDUC).

Histoires (les) tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes, arrivées par ambitions, amours déréglées, sortilèges, etc., par Fr. de Rosset. Lyon, 1701, 1708, in-8 de 648 p. — Luzarche, n° 6042. Claudin, 1879, 6 fr.

Cet ouvrage a eu d'assez nombreuses éditions ; la 1^re est intitulée : Histoires *mémorables et tragiques*, Paris, 1619, in-8, ou Rouen, 1619, in-12. — Puis, avec des augmentations successives, à Paris, en 1623 ; à Lyon, en 1653 ; à Rouen, en 1632, in-8 de 704 p. ; enfin en 1654, 1665, 1700, 1721. Les dernières éditions sont les plus complètes : *Horrible et épouvan-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

table sorcellerie de Louis Gofredi de Marseille ; — Démon qui apparoit en forme de demoiselle au lieutenant du Guet de Lyon ; — Des horribles excès commis par une jeune villageoise à l'instigation du diable ; — Du baron de Guémadeuc, gouverneur de Fougères, en Bretagne ; — D'une chaste jeune fille qui se procura innocemment la mort en défendant sa pureté ; — le Procès et la mort de Mme de Brinvilliers, etc., etc. François Rosset, gentilhomme provençal né vers 1570, était un compilateur, traducteur, auteur infatigable, éditeur des quinze joies du mariage, etc. Beaucoup plus sobre de moralités que ses compétiteurs, il se fait lire aussi avec beaucoup plus d'intérêt. Son récit de ce qui s'est passé en la prison du duc de Montmorency jusqu'à sa mort contient des particularités que je n'ai trouvées nulle autre part sur les derniers moments de Saint-Mars et de Thou (VIOLLET-LEDUC).

Histoires tragiques et galantes, ornées de figures en taille-douce. Paris, Briasson, 1731, 3 vol. in-12, nombreuses figures. — Fontaine, en 1870, reliure de Chambolle-Duru, 125 fr. ; Baur, 1874, 10 fr. et souvent moins cher. Paris, 1715, 2 tomes en 4, in-12 rel. Techener, 1858, 36 fr. — Techener, 1858, v. jasp., 24 fr. — La Haye, 1756, 2 vol. in-12, m. bl. tranches dorées. Rouquette, 1878, 40 fr. — 1731, 3 vol. in-12 br. n. r. figures. Chollet, 1883, 12 fr.

Les premières éditions de ce recueil sont moins complètes. La Haye, Moetjens, 1710, 2 parties in-12, figures (Scheible, 4 fr. ; Leber, n° 2309). — Amsterdam et Paris, 1715, 3 vol. in-12, figures (Nyon, n° 9896 ; Techener, en 1858, 24 fr.). Ces nouvelles sont, du reste, assez mal choisies : 1er volume, *Jacqueline de Bavière ; — la Belle juive* ; et *Don Carlos* (tous trois assez ennuyeux) ; 2e vol. : *Hattigé, ou la Belle Turque ; — Nouveaux désordres de l'amour* (très médiocre) ; — *l'Amitié singulière* (idem) ; — *le Comte d'Essex, ou Histoire secrète d'Élisabeth ; — Mme de Benonville* (très médiocre) ; 3e vol. : *les Esprits, ou le Mari fourbé ; — le Duc de Guise, dit le Balafré ; — Gaston Phébus, comte de Foix* (ces deux pièces bien écrites) ; — *la Prédiction accomplie ; — les Deux fortunes imprévues ; — Zingis*, histoires tartares (ces dernières passables).

Histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel et mises en nostre langue par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne. Paris, G. Robinot, 1559, pet in-8 de 4 ff. limin. et 171 ff. chiffrés, plus 1 feuillet non chiffré. — Belin, en 1893, exemplaire en maroquin, 180 fr.

Première publication de Bandel, comprenant six nouvelles. Rare. Le dernier feuillet non chiffré contient une pièce de poésie composée en l'honneur du seigneur de Launay, par François de Belleforest, Commingeois.

Histoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue françoise par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. Paris, pour Gilles Robinot, 1561. — Continuation des histoires tragiques par François de Belle-Forest, Commingeois. Paris, pour Gilles Robinot, 1560, 2 parties pet. in-8. Bon Seillière, 39 fr.

Historia della mal maridata et altre canzone. Milano (commencement du XVIe siècle), in-4° gothique de 2 ff. à 2 colonnes, figures sur bois. — Libri, 20 fr. 50. Chanson fort libre.

Historia de dui amanti.... con le lettere amorose che continuamente si scrivevano l'uno all' altro. Venetia, 1563, pet. in-8 de 8 ff. — *Manuel*, II, 1350.

Historia degli doi nobilissimi amanti Ludovicho e Madonna Beatrice. (Venetia) Bindoni, 1524, in-4° de 8 p., avec figure grotesque.

Cet opuscule, qui a fourni à La Fontaine le sujet du *Cocu battu et content*, était réuni à une vingtaine d'autres dans un recueil factice qui a été payé 1,200 fr., vente Chabrol, en 1829, et 1,000 fr., vente Crozet, en 1841. Voici les titres de quelques autres de ces livrets : *Historia della Badessa e del Bolognese ; — Contrasto della Bianca e de la Brunetta ; — Historia del geloso di Fiorenza ; — Campanella delle donne per piacere ; — le Malizie delle donne*, etc.

Historia de Fiorio e Biancifiore (petit poème en octaves, attribué à Boccace). Milan, P. M. de Mantegaci, 1505, pet. in-4° de 8 ff. à 2 colonnes, figures sur bois sur le 1er feuillet ; lettres rondes. — Voir : *Floire et Blanchefleur*.

Historia (la) de Grisel y Mirabella, con la disputa de Torrellas y Bracayda, la qual compuro Juan de Flores a sua amiga. Sevilla, Cromberger, 1524, in-4° gothique de 24 ff. Très rare (Gaignat, 18 fr.). — Tolède, 1526, in-4° gothique de 24 ff. Rare.

On peut consulter, sur ce roman, la *Bibliothèque des romans*, avril 1778, et un article de M. A. Dinnox, *Bulletin du bibliophile*, 1842, p. 16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Historia de Isabella et Aurelio, nella quale si disputa chi più dà occasione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna al' huomo, traduit en italien par Lelio Aletiphilo. Milan, 1521, Venise in-4.—Venise, 1526, 1529 (Nyon, n° 10391), 1533, in-8. — Giolito, 1548, in-8 (Nyon, n° 10392).

Pour les traductions françaises, voir *La Déplorable fin de Flamette*, et *le Jugement d'amour*.

Historia (**la**) de la Linda Magalona, etc. — Voir *Pierre de Provence*.

Historia (**la**) de li nobilissimi amanti. Paris et Viena. — Voir *Histoire du très vaillant chevalier Pâris et de la belle Vienne*.

Historia de los amores de Clareo y Florisea y de los trabajos de Ysea, con otras obras en verso, parte al estilo espanol, y parte al italiano, per Alonso Nunez de Reinoso. Venecia, G. Giolito, 1552, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8 de 200 et 135 p. Rare. B^os Seillière, 80 fr.

Traduction : *La Plaisante histoire des amours de Florisée et de Clarée, et aussi de la peu fortunée Ysée*, traduit du castillan en français, par Jacques Vincent. Paris, J. Kerver, 1554, in-8. Rare. — Nyon, n° 10399 : Chédeau, n° 991, 28 fr.

Historia de los amores del valeroso moro d'Abinde Aracz y de la hermosa Xarifa Macerases, vueltos en verso por Franc. Balbi Correzio. Milan, 1593, in-4°. — B^os Seillière, 410 fr.

Historia de los amores secretos de Napoléon Bonaparte, comprobada con las memorias mas autenticas de su servidumbre, por un Ayuda de Camara. Almeria, imprenta de Ortiz, 1837, in-12 de 194 p.

Historia (**la**) de los dos enamorados Flores y Blancaflor, rey y reyna de Espana y imperadores de Roma : roman traduit d'un poème du XIII^e siècle, par un anonyme. Alcala, 1512, in-4° de 24 ff. gothique, frontispice gravé sur bois. Très rare (De Bure, n° 947). — Alcala, Juan Gracian, 1604, in-4° de 28 ff.

Cette traduction espagnole a été traduite en français par Jacques Vincent sous le titre : *Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur*.

Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea, translatada de latin en romance por Fernando de Mena Vezino de Tolède. Paris, Pedro Le-Mur, 1616, in-12. — Bachelin-Deflorenne, en 1870, 8 fr.

Historia (**la**) del Matrimonio, gran coleccion de Cuadros vivos matrimoniales pintados por varios solteros malogrados en la flor de su inocencia. Publicada por Antonio Florez. Sexta edicion. Madrid, 1858, in-4° hol. Lavina, 1880, 16 reales.

Historia (**la**) del muy valiente y esforçado cavallero Clamades, hijo del rey de Castilla, e de la Linda Claramonda, hija del rey de Toscana. Burgos, Alonso de Melgar, 1521, pet. in-4° gothique, titre gravé (vendu 230 fr. en juillet 1858). Burgos, Philippe de Iunta, 1562, in-4° de 20 ff. gothique (B^on Seillière, 470 fr.). — Alcala, Juan Gracian, 1603, in-4°. — Lerida, s. d., in-4° (Hibbert, 13 sh.).

Traductions : *Cy commence le livre de Clamades, fils du roy d'Espaigne, et de la belle Clermonde, fille du roy Carnuant* (traduit par Ph. Camus). S. l. n. d. (Lyon, vers 1490), pet. in-fol. gothique à 2 colonnes. — Lyon, Jean de La Fontaine, 1488, pet. in-4° gothique. Rare. Un exemplaire se trouve à la Bibliothèque de l'Arsenal (Gaignat, 12 fr.). — Paris, Mich. Le Noir, s. d., in-4° gothique (Heber, 4 liv. 6 sh.). Éditions sous le titre : *l'Hystoire et chronique du noble et vaillant Clamades, filz du roy d'Espaigne, et de la belle Clermonde, fille du roy Carnuant*. Troyes, Guill. le Rouge, s. d., in-4° gothique, figures sur bois. Très rare, Vienne. — Pierre Schenck, s. d., in-4° gothique, figures sur bois. Un exemplaire se trouvait à la vente Yemeniz. — Paris, s. d., in-4° gothique, figures sur bois (d'Essling, 245 fr.). — Paris, Jean Bonfons, s. d., in-4° gothique à 2 colonnes. Les deux éditions suivantes ont pour titre : *Histoire du noble et vaillant chevalier Clamades, fils de Manchaditas, roy de Sardine, et de la belle Clermonde, fille du très puissant roy Carnuant*. Lyon, 1590, 1620, in-8 (Nyon, n° 10395).

Les Aventures de Clamadès et de Clarmonde, tirées de l'espagnol par M^me L. G. D. R. (Le Givre de Richebourg). Paris, Morin, 1733, in-12. — Les traductions de M^me de Richebourg sont peu estimées (Nyon, n° 10396).

Historia del noble cavallero Paris, etc. Voir *Histoire du très vaillant chevalier Pâris et de la belle Vienne*.

Historia del re di Pavia, el qual havendo ritrovata la regina in adulterio se

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dispose insieme con un compagno cercar più paesi, et far con le femine daltrui quel che loro havean fatto ad ambidui. S. l. n. d., in-4° de 8 p. — Sujet de Joconde, imp. à Venise vers 1520.

Historia della regina Stella et Mattabruna (petit poème chevaleresque de 60 stances in ottava rima). S. l. n. d. (Florence, vers 1550 ?), pet. in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, jolies figures sur bois au recto du 1er feuillet (Libri, 10 fr. 50). — Firenze, 1622, in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, figures sur bois (Libri, 9 fr.) — Lucca, in-12. — Todi, in-12.

Histoire des persécutions éprouvées par la reine Stella, dont les enfants démontrent l'innocence après avoir tué le géant Triadasse, etc.

Historia di Bradiamonte (ou di Bradamante), sorella di Rinaldo (in ottava rima). In Bressa, Dam. Turlino, 1549, in-4° de 8 ff. à 2 colonnes, figures sur bois (Libri, le seul exemplaire connu de cette édition, 72 fr.).

Ce poème, souvent mutilé depuis, est intact dans cette édition. — Firenze, 1558, in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, figures sur bois au-dessous du titre. Dans cette édition, le texte remanié n'a que 88 stances. — Firenze, 1601, in-4° de 8 ff. à 2 colonnes, figures sur bois, 126 stances, texte non mutilé (Libri, 35 fr.). — Lucca, s. d., in-8.

Historia di Campriano contadino, il quale era molto povero, et haveva sei figliuole da maritare et.... faceva cacar danari ad un suo asino.... et vendè una pentola che boliva senza fuoco, etc. S. l. n. d. (Florence, vers 1550), in-4° de 6 ff. à 2 colonnes, figures sur bois (Libri, 36 fr. 50 ; Gancia, 40 fr.) — S. l. n. d., in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, figures sur bois.

Nouvelle facétieuse *in ottava rima*. Elle a été aussi imprimée sous le titre suivant : *Historia nova composta per un fiorentino molto faceta de uno contadino povero* et havea sei figliuole da maritare et haveva solo uno asinello et con ingegno gli faceva chagare danari et la calo a certi mercatanti, etc. S. l. n. d. (première moitié du XVIe siècle), in-4° de 8 p. — *Manuel*, III, 222.

Historia (**la**) di Guiscardo et di Gismonda. Trévise, 1636, in-4° de 4 ff., figures sur bois (Libri, 18 fr. 50). — Trevise, 1667, in-4° (Borromeo, n° 275). — Version en *ottava rima* de la 1re nouvelle de la 3e journée du *Décaméron* de Boccace.

Historia di Maria per Ravenna, in ottava rima. S. l. n. d. (Venise, vers 1540), in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, 1 figure sur bois (Libri, n° 1433, 25 fr.). — Firenze, 1558, in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, figures sur bois (Libri, n° 1434, 18 fr. 50). — Trevigi, 1636, in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, figures sur bois (Libri, n° 1435, 3 fr.). — Conte facétieux et libre ; imitation du 25e proverbe de Fabrizi.

Historia (**la**) di Susanna (Florence, vers 1550), in-4° de 4 ff. à 2 colonnes. — Libri, 13 fr. En octaves.

Historia dilettevole di due amanti, i quali dopo molti travagliati accidenti, ebbero del suo amore un lietissimo fine. Con altri casi seguiti, ora dal Fortunato posti in luce. S. l. n. d. (XVIe siècle), in-8. Rare. — *Manuel*, II, 1350.

Historia (**la**) dove si ragiona de i valorosi e gran gesti et amori del cavallier Flortir figliulo dell' imperator Platir. Venise, 1554-60, 2 vol. in-8 (Hibbert, 1 liv. 11 sh.). — Venise, 1560-1562, 2 vol. in-8. — Venise, 1565, 2 vol. — Réimprimé en 1573, 1588 et 1608.

Roman traduit de l'espagnol, et qui paraît appartenir à la suite des Amadis.

Historia molto dilettevole di M. Giov. Boccaccio. — Voir l'*Urbano*.

Historia muy verdadera de dos amantes, Eurialo, franco, y Lucrecia, senesa ; fecha por Eneas Silvio. En Sevilla, 1512, in-4°. — Bibliothèque de Grenoble, n° 17422.

Historia naturalis cactuum, oder Kurzgefasste Naturgeschichte der Cacteen (über den Σχεῖσόρεκ), etc. (Historia naturalis Cactuum, ou Abrégé de l'histoire naturelle des Cactées (sur la μερδε). Complément nécessaire à tout ouvrage botanique, par Jussieu junior). Leipzig, 1869, in-16.

Pièce scatologique, en allemand, ainsi que la suivante :

Historia naturalis vaporum ex humano corpore, etc., als Natur-Geschichte der Fürze. (Histoire naturelle des vapeurs (pets, vesses) du corps humain, avec des annotations savantes ; illustré, mis en lumière par Jussieu junior). Görlitz, s. d., in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Historia nova di tre donne che ogni una fece una beffa al suo marito per guadagnar uno anello. Firenze, 1556, in-4° de 6 ff. à 2 colonnes, figures sur bois (Libri, 36 fr.; Gancia, 3 livr. 13 sh.). — Trevigi, Righettini, 1640, in-4° (Libri, 26 fr. 50). — Opuscule in *ottava rima*. Voir *I Novellieri in versi*, p. 289.

Historia nova piacevole da ridere, la qual tratta de le malicie delle donne, e come una dona taglio il membro al suo marito, perchè seguiva le altre donne (En vers). S. l. n. d. (Milano, milieu du XVI^e^ siècle), pet. in-8 de 4 ff. — Hibbert, avec un autre opuscule du même siècle, en italien, 2 liv. 9 sh.; Libri, 14 fr. 50.

Historia novellamente ritrovata di due nobili amanti, per Luigi da Porto. Venetia, Benedetto de Bendoni, s. d. (vers 1534), in-8 de 32 ff. Très rare (Borromeo, 15 liv.). — *Novella novellamente ritrovata*. Venetia, B. de Bendoni, 1535, pet. in-8. — Édition aussi rare que la précédente (Borromeo, 7 liv.; Heber, 2 liv.).

Novella di messer Luigi da Porto. Venetia, Marcolini, 1540 (Venetia, Merlo, 1840), in-8.

Traduction française : *Roméo et Juliette*, nouvelle de L. da Porto, traduite en français par E. J. Delecluze. Paris, Sautelet, 1827, in-18. — Cette traduction est suivie de quelques scènes traduites de la Juliette de Shakespeare.

Historia nuevamente hecha de los honestos amores del cavallero Peregrino y de dona Hinebra. Séville, s. d. (vers 1520), in-folio. — *Usage des romans*, II, 21.

Historia nuova piacevole da ridere : la qual trata parte delle malitie delle donne et delle pompe che cercano fare le donne. Et come una donna taglio il membro al suo marito per dispetto che seguiva delle altre donne. S. l. n. d. (XVI^e^ siècle), in-8, 4 ff., caractères ronds. En vers. Baillieu, 1880, 20 fr.

Historie des roemischen Huren-regiments der Theodora.... (Histoire du gouvernement à Rome des p....ns Theodora et Marozia, avec une introduction à l'histoire du moyen âge, etc.), par V. Ern. Laescher. Leipzig, 1705, in-4° de 354 p.

Historie van Broer Cornelis Adriaensen van Dordrecht, minnebroeder biennen die stadt van Brugghe, 1569, in-8, 272 ff. — Delft, 1576, in-8. — Amsterdam, 1592; Bruges, 1596, 1598, 2 vol. in-8 gothique. — Amsterdam, 1607, 1628, in-8. — S. l., 1640, 384 p. — Amsterdam, 1641, in-8 de 458 p. (De Blaesere, 20 fr.). — Amsterdam, 1714, 2 parties en 1 vol. in-8 (Catalogue de Dresde, 1834, n° 233).

Après la première édition, on a ajouté une figure qui doit représenter la discipline secrète que Corn. Adriaensen faisait subir à ses pénitentes; discipline que Voetius nommait *Disciplinam gymnopygicam Cornelianam* (voir David Clément, *Bibliothèque curieuse*, tome I, p. 55). La *Biographie universelle* parle de ce moine et dit qu'il « souilla par ses mœurs la sainteté du confessionnal; » mais il faut observer que, selon Sunder et Foppens, il a été calomnié par les réformés. — Son histoire, traduite en allemand par Jean Faber, a été imprimée en 1614, in-8, sans lieu, par Pierre Schmidt.

Historien (erotische) in Reimen (Histoires en vers rimés). S. l. n. d. (vers 1650), in-8.

Poésies obscènes très rares.

Histories and Novels, by Mrs Aphara Behn. London, 1718, 1722, et 8^e^ édition, 1735, 2 vol. in-12.

Historietta (ou Istoria) amorosa de Hippolito Buondelmonti e Lionora di Bardi (in ottava rima, attribuée à Léonard Arétin). S. l., 1471, in-4°.

Édition très rare et très recherchée du premier roman d'amour qui ait été imprimé. Dans cette nouvelle, très populaire en Italie, un jeune homme se laisse condamner à mort comme voleur pour ne pas compromettre la femme qu'il aime. Des éditions de Florence, fin du XV^e^ siècle, in-4° de 8 et 6 ff., se sont vendues Libri, 121 fr.; et d'autres éditions du XVI^e^ siècle, de 15 à 20 fr. — Réimprimé à Londres, 1813, pet. in-8, tiré à 40 exemplaires.

Historiettes baguenaudières, par un Normand (le marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel). Aix, Aubin, 1845, in-8 de 160 p., avec une figure sur chine. — Reproduit en 1860, avec deux contes ajoutés, sous le titre de *Derniers contes de Jean de Falaise*. Paris, Poulet-Malassis, in-18 de VI-273 p., eau-forte. Baur, 1873, 6 fr.

Historiettes (les) de Tallemant des Réaux, publiées sur le manuscrit auto-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphe de l'auteur, par de Monmerqué, de Châteaugiron et Taschereau. Paris, 1833, 6 vol. in-8 (Cailhava, exemplaire avec les passages supprimés, 160 fr.). — Paris, 1840, 10 vol. in-12, figures (Boissonade, n° 5638; Aubry, en 1857, 18 fr.). — 3e édition revue, etc., par MM. de Monmerqué et Paulin Pâris; Paris, Techener, 1854-1860, 9 vol. in-8. Il y a un carton en papier jaune d'environ 50 pages dans le tome VII. Legoubin, 1877, in-12, 25 fr. Rouquette, 1877, 65 fr., in-8. Rouquette (en grand papier), 1880, 200 fr.

F. Tallemant des Réaux était aumônier de Louis XIV et membre de l'Académie française; mort en 1694, il était né en 1620. « Tallemant recherche avec passion et ramasse avec complaisance les bavardages du plus bas étage pour en salir les renommées les plus pures ou les plus dignes d'indulgence. Partout où il entrevoit quelque faiblesse, il imagine une bassesse ou une ordure. » (Cousin, article sur l'édition de P. Pâris dans les *Nouvelles Études historiques* de Cuvillier-Fleury, 1855). Sur Tallemant voir Pâris, *Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, tome I, p. 66-72, et sur les premiers volumes, un article dans les *Études* de Bazin. — L'*Itinéraire de France à Rome*, par Jacques Bouchard, est un manuscrit signalé par M. Paulin Pâris dans ses notes sur les *Historiettes de Tallemant des Réaux*, tome VII, p. 162. Les préliminaires de cet itinéraire sont un amas de raffinements d'obscénités qui sembleraient assez à leur place dans les imaginations du marquis de Sade. L'auteur prend le nom d'Oreste et donne à ses parents les noms d'Agamemnon et Clytemnestre. La seule réserve dont il se pique est d'employer l'alphabet grec pour tous les noms propres et toutes les sales expressions de son livre. — Le voyage en question eut lieu en 1630 et 1631. Malgré ses vices, Bouchard était clerc du sacré collège; il marchanda, dit Tallemant, tous les petits couchez d'Italie, l'un après l'autre; il mourut à Rome vers 1641. — M. Pâris, même ouvrage, tome III, p. 6, signale une pièce singulière et libre, *la Beauté soumise*, ajoutée à la fin des *Lettres héroïques aux grands de l'État*, par de Rangouze, pièce qu'on ne retrouve pas dans les deux autres éditions de ces mêmes lettres. — Enfin, nous mentionnerons l'*Histoire de la présidente Duthillait*, chronique scandaleuse imprimée à la suite du roman : *Mémoires pour servir à l'histoire du marquis de Fresne*. Paris, 1702. L'histoire est vraie. Tallemant des Réaux la raconte, tome V, p. 403, édition de Paulin Pâris. — Il y a souvent dans les *Historiettes* des mots assez drôles et dans le genre de celui-ci : Maugars vint dire, en présence de la maréchale d'Estrées ambassadrice à Rome, qu'il avait vu à Notre-Dame du Puy, en Auvergne, le sacré saint prépuce de Notre-Seigneur. Mademoiselle de Thémines, sa fille, qui y était, dit : « Qu'est-ce que le saint prépuce, Madame? — Taisez-vous, ma fille, répondit la mère, vous êtes une sotte. »

Historiettes et fantaisies, par Louis Veuillot. Paris, Palmé, 1883, in-12.

Ce n'est pas une nouveauté : la première édition remonte à 1862. Ces historiettes sont des contes. Si Louis Veuillot n'avait pas été un polémiste, il aurait été un conteur. Par exemple, ses contes n'ont pas l'odeur des contes réalistes d'aujourd'hui. Il a le mot naturel, quelquefois cru, ce n'est pas dire grossier. Le but qu'il se propose n'est pas celui des romanciers qui n'ont point de souffle et se rabattent sur des passions vulgaires, afin d'intéresser le vulgaire. L'introduction du livre date de 1850. — A cette époque, il était beaucoup question de liberté, d'égalité, de droit au travail, etc. Veuillot est écœuré de tous ces droits de ceux qui n'ont rien et voudraient partager avec ceux qui ont, et il oppose les vertus de jadis aux appétits contemporains. C'est le défaut du livre, le côté par lequel il a vieilli. Ceci n'est du reste sensible qu'aux délicats. Les autres trouveront au livre la saveur ordinaire aux récits du maître. (*Le Livre.*)

Historiettes et nouvelles en vers d'Imbert. Amsterdam, 1774, in-8, figures. Moreau, cartonné, 40 fr.; Conquet, 1878, vélin, 35 fr.; Rouquette, 18 fr.; Lefilleul, 1878, d. ch. r. d. m. t., 30 fr. Lefilleul, 1876, m. bl. tranches dorées, 90 fr.; Conquet, 1878. 1774, in-12, br. n. r., 6 fr., vélin, Auvillain, 1865; 1774, in-8, vélin, figures. Moreau, 3 fr. Rouquette, 1879.

Historiettes divertissantes. — Voir *Contes et historiettes divertissantes.*

Historiettes (les) du jour, ou Paris tel qu'il est; ouvrage qui contient un grand nombre d'anecdotes qui n'avaient pas été imprimées, avec des notes historiques et critiques; par Nougaret. Londres, Th. Hookham (Paris, veuve Duchesne), 1788, 2 vol. in-12. — *France littéraire.*

Historiettes galantes tant en prose qu'en vers (publiées par de Saint-Hyacinthe). La Haye, 1718 (Nyon, 15300), 1730, pet. in-8. — Vassé, n° 74; Claudin, en 1860, 6 fr. 50; Aubry, en 1874, 15 fr.

Contient : *la Fausse vertu;* — *l'Ex-cocu*, nouvelle historique par le marquis de Saint-Aulaire); — *l'Amour fouetté*; — *les Ventou-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ses; — *la Maladie de l'Amour*; — *le Rival cocher*, etc.

Historiettes galantes et grivoises, ou Sujets de vaudevilles, en vers. Paris, Barba, 1822, in-12, 9 feuilles 1/2. — Aubry, en 1858, 3 fr. 50. — Baillieu, 1877, 3 fr. 50; Lefilleul, 1878, 4 fr.

Historiettes, ou Nouvelles en vers, 1772, par Imbert Barthélemy, poète, né à Nimes en 1747, mort dans l'indigence à Paris, en 1796. Est l'auteur du *Jugement de Pâris*, 1772; — des *Égarements de l'amour*, 1776; — *le Jaloux sans amour*, comédie en cinq actes, 1781, et quelques autres pièces de théâtre. Les *Historiettes* furent réimprimées en 1774, in-8, édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Cette édition est ornée d'un frontispice et de cinq charmantes figures par Moreau le jeune. En 1781, Imbert publia *Nouvelles historiettes en vers*, in-8. On a encore de lui : *Choix de fabliaux mis en vers*, 1788, et ses *Œuvres*, et aussi *Lecture du matin, ou Nouvelles Historiettes* en prose, 1782, in-8. — Claudin, en 1873, les 3 vol. *Historiettes*, 12 fr.

Historique monumental de l'ancienne province du Limousin, par J.-B. Tripon. Limoges, Martial Darde, 1837, 2 vol. gr. in-4°, figures.

Huit planches de cet ouvrage (au tome II, p. 2), contenant les objets trouvés dans les fouilles de l'évêché de Limoges, peuvent servir à compléter la collection des priapées antiques. Toutefois, on a élevé des doutes sur l'antiquité des monuments obscènes représentés dans ces lithographies.

Historisches Gemælde der Lage und des Zustandes des weiblichen Geschlechts unter allen Völkern der Erde (Esquisse de la position et de l'état ou condition du sexe féminin parmi tous les peuples du globe), par Abel J. D. Leipzig, 1803, in-8. Scheible, en 1868, 10 sgr.

Historische Print en Dicht Taferalen van Jan Baptist Girard, en juffrou Maria Catharina Cadière (en hollandais). S. l., 1735, in-4° avec 32 figures (très rare).

History (**the**) of Amadis of Gaule. — Voir *Amadis de Gaule*.

History (**the**) of Father Saturnin, dom B..., alias Gouberdon, porter of the Charter house at Paris, translated of the french of Peter Bayle, author of the Historical and critical Dictionary, developing a series of most interesting intrigues between monks and nuns. Londres, 1827, 2 vol. in-8, 14 figures.

History of flagellation among different nations. A narrative of the customs and cruelties of the Romains, Grecks, Egyptians, etc. London, 1888, in-8, 15 fr.

History (**the**) of king Apprius, traduction anglaise de l'ouvrage de Godard de Beauchamp. — London, 1728, in-8.

History of miss Clarissa Harlowe, by Samuel Richardson. London, 1751 (l'édition de 1751, en 7 vol., est intitulée *Clarissa or the history of a young lady*, etc. Durel, en 1876, 12 fr.), 7 vol. in-8; ou 1774, 8 vol. in-8.

Excellent roman; on peut même dire que c'est l'ouvrage le meilleur et le plus célèbre de Richardson. C'est l'histoire de Paméla, prise dans une plus haute sphère de la société et terminée d'une manière tragique. Lovelace, après avoir logé inutilement Clarisse dans un mauvais lieu afin de la forcer à lui céder, finit par la violer; elle en meurt de chagrin, et lui périt de la main vengeresse d'un parent de cette femme vertueuse. Ce dénouement fut généralement blâmé, mais Richardson ne consentit jamais à le modifier.

Pour les principales traductions françaises, voir *Clarisse Harlowe* et *Lettres anglaises*.

History (**the**) of miss Katty N., containing a faithful narrative of her amours and adventures. London, s. d., in-8.

History of mistress Jane Shore, concubine to king Edward the fourth. London, s. d., in-8 gothique, 24 p. — Heber, 3 liv. 1 sh.

History (**the**) of Pompey the little, or the Adventures of a lap-dog, by Coventry. London, 1751, in-8 (La Jarrie, n° 3429). — London, C. Cooke (1795), pet. in-12 de 156 p., avec 2 jolies gravures de Warren et Saunders.

Nous ne savons pas quelle est la première édition de l'ouvrage de Coventry, mais si elle n'était pas plus ancienne que 1751, la primauté appartiendrait à un auteur français, J.-G. de Bibiena, auteur du *Petit toutou*. L'ouvrage anglais eut un succès attesté par diverses édi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tions. « C'est un récit assez drôle des aventu-« res d'un de ces petits quadrupèdes qui ont « joué et qui jouent encore un si grand rôle « dans la vie des femmes. Le livre est d'ailleurs « inoffensif. » (L. Lacour, *Livres du boudoir de Marie-Antoinette*, p. 69.) Nous regardons, du reste, Coventry comme un pseudonyme; ce fut sous le nom de ce prétendu *révérend* qu'on plaça diverses productions d'un genre enjoué. M. Bonnardot, dans son livret sur les *Epagneuls ou petits chiens de dames*, aurait pu accorder quelques mots au petit Pompée.

History (the) of prostitution, its extent, causes and effects throughout the world, being an official report to the board of almshouse governors of the city of New-York. New-York, 1858, in-8, 16 sh.

History (the) of the amours of the Marshal de Boufflers, or a true account of the love-intrigues and gallant adventures, etc. — Londres, 1697, in-12. — Scheible, 4 fr.

History of the English Stage, from the Restauration to the Present Time, including the Lives, Characters and Amours of the most eminent Actors and Actress, by T. Betterton (ouvrage rédigé par W. Oldys). London, 1741, in-8, figures, portraits.

Il parut la même année une Vie de Betterton suivie de la Veuve amoureuse (*The Amourous widow*), comédie.

History of the most remarkable Tryals in Great Britain and Ireland, in capital Cases, viz. Heresey, Treason, Incest, Poisoning, Adultery, Rapes, Sodomy, Witchcraft, Robbery, etc., with methods of Ordeal, Combat, and Attainder from authentick authorities, by Trials. 2 vol. in-8 very scarce. Reacler, 1880, 1 l. 5 sh.

History (the) of Tom Jones, a foundling, by Henry Fielding. London, Millar, 1750, 4 vol. in-12. — Mac-Carthy, 12 fr.

Roman amusant et qui a obtenu de très nombreuses réimpressions et traductions. Voici l'une des traductions françaises :

Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduit de l'anglais de Fielding (par de La Place). Londres, Nourse, 1750, 2 vol. in-12, figures de Gravelot. — Tripier, 30 fr. ; Nyon, n° 10740. — Souvent réimprimé, notamment Paris, Bauche, 1767, figures (Leber, n° 2330); Paris, Didot aîné (collection d'Artois), 1784, 4 vol. in-12 (Veinant, 90 fr.); Paris, Dalibon, 4 vol. in-18 avec 12 figures. Cette traduction est abrégée et peut passer pour une simple imitation.

History (the) of women from the earliest antiquity to the present time, etc., by William Alexander. Dublin, 1769, 2 vol. in-8 (Catalogue Deneux. — London, 1782-1783, 2 vol. in-8.

Hitopadésa, ou l'Instruction utile, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit, avec des notes, par M. Edouard Lancereau. Paris, Jannet, 1855, in-12 de xi-288 p., 5 fr.

Très agréable recueil de contes postérieur au Pantcha-Tantra. Il est divisé en quatre livres, sous les titres de l'Acquisition des Amis, la Désunion des amis, la Guerre et la Paix, et chacun d'eux se compose d'un apologue principal, dans lequel sont enchâssés d'autres apologues récités par les personnages mis en action. La traduction a été faite sur la comparaison du texte original des différentes éditions, et elle est suivie (p. 213-256) d'un appendice contenant l'indication des sources et des imitations, ainsi que d'un glossaire alphabétique des noms propres et des termes relatifs à la mythologie, à l'histoire naturelle et aux usages de l'Inde. Gudin, 2 fr. 60.

Hitzige (die) Indianerin (La chaude Indienne, ou Description curieuse des femmes des Indes). Cologne, P. Marteau, 1702, in-18, une figure érotique. Ouvrage intéressant et rare.

Hochets (les) de ma jeunesse, par le chev. de Cubières-Palmezeaux. Paris, Valeyre, 1781, 2 vol. in-8. Lefilleul, 1879, 20 fr.

Hochets (les) d'un sexagénaire. Paris, 1819, 2 vol. in-8. — Réimprimé sous le titre : *Le Hochet des sexagénaires, ou Souvenir d'anecdotes galantes*, poésies badines, par M. C.-D. F***. Paris, A. Bauche, 1821, 2 vol. in-8 de 348 et 380 p. Baur, en 1874, 15 fr.

L'auteur n'est signalé ni dans le *Dictionnaire des anonymes* de Barbier, ni dans les *Supercheries* de Quérard, mais une note insérée dans un catalogue d'un libraire de Paris le nomme Fumichon ou Furnichon; il est d'ailleurs tout à fait inconnu.

Il a choisi pour épigraphe :

D'amour et de son badinage
Le souvenir reste toujours;
Jeune on chérit son esclavage,
Et vieux on rit de tous ses tours.

C'est en cultivant ses champs et pour se distraire du spectacle des discordes civiles, des malheurs de son pays, qu'il a rimé ces récits; peut-être eût-il mieux valu ne pas les publier; c'est surtout aux sexagénaires qui ont trouvé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans l'amour les plaisirs de la vie qu'ils sont destinés.

Voici le contenu du premier volume : *La Cotte rouge*, conte moral ; — *le Prêté rendu, ou A bon chat bon rat* (anecdote récente) ; — *le Relais de la carriole ; — On ne pense pas à tout ; — le Chemin du paradis* (imité de Boccace) ; — *le Malade de quinze ans ; — le Reproche amical ; — Reproche indiscret d'un mari puni par sa femme ; — la Rencontre en enfer ; — Trait d'irrognerie d'un jardinier de mon père* (poème burlesque en trois chants) ; — *les Aventures d'Alaciel* (poème en 6 chants) ; c'est l'histoire de la Fiancée du roi de Garbe, racontée par La Fontaine, d'après Boccace, mais très amplifiée.

Le tome II contient dix-neuf contes : *Le Mal aux dents guéri par père Bonaventure ; — la Leçon réciproque* (imité de Boccace) ; — *la Punition esquivée par un moine pris en flagrant délit* (imité de Boccace) ; — *la Chute malheureuse ; — le Coeu consolé* (tiré de Boccace) ; — *l'Éponge ; — la Femme avisée ; — le Frère quêteur* (imité de Boccace) ; — *la Double défaite* (imité de Boccace) ; — *le Jaloux corrigé* (imité de Boccace) ; — *le Maître à siffler ; — l'Oraison contre les revenants* (imité de Boccace) ; — *l'Avare dupé ; — la Redingote ; — le Curé de Varlongue* (imité de Boccace) ; — *le Somnambule supposé ; — les Pêcheuses* (imité de Boccace) ; — *la Conversion présumée* (fait historique) ; — *les Heures du soldat*. — Le second volume se termine par 45 pages de poésies fugitives, œuvres de société qui méritaient de survivre, grâce à l'impression, aux petites circonstances qui les avaient fait naître.

Hodgson's casket of comic songs. London, Hodgson, s. d., in-72 de 142 p., titre gravé et 1 figure coloriée. — Recueil de chansonnettes populaires et assez gaillardes, remarquable pour la petitesse de son format, qui est de 6 centimètres sur 4 1/2.

Hœc homo, wherein the excellency of the creation of woman is described by way of an Essay, by William Austen. London, 1638, in-12.

Hoei lan Ki, ou Histoire du cercle de craie, drame en prose et en vers, traduit du chinois et accompagné de notes (par Stan.-A. Julien, de l'Institut). Londres, 1832, in-8.

Ce volume a été imprimé aux frais du comité de traduction d'ouvrages orientaux de Londres. Sur le texte publié par la Société Asiatique, l'héroine du drame, femme mariée, exprime en termes ardents les motifs qui l'ont poussée à s'amouracher du greffier Tchao qui, suivant cette dame, avait l'avantage de posséder un membre viril gros comme celui d'un âne. Ce mot, assez piquant, a été supprimé dans la traduction française de M. Julien.

Hogarth'sche Studien für Unerfahrene, Lüsterne und Kenner (Études d'Hogarth pour les étudiants, les amateurs et les connaisseurs ; tirées du portefeuille d'un vétéran). Ire (et seule) partie. Cologne, s. d., P. Marteau, pet. in-8, 2 fl. 24 kr. — Ouvrage libre.

Hohe (das) Lied (le Cantique des cantiques), traduit et expliqué par G. H. A. Ewald. Gœttingue, 1826, in-12.

Holborn drollery, or the Beautiful Chloret surprised in the sheets, all the love songs and poems which she hath been treaten this long vacation, 1673, in-12. — Catalogue J. Russell Smith, 1 liv. 18 sh.

Holopherne, tragédie sacrée, extraite de l'histoire de Judith, par A. d'Am. Par. (Adrien d'Ambroise). Paris, Abel Langelier, 1580, pet. in-8 de 32 ff. — Le seul exemplaire connu par Brunet, 120 fr., chez Regnauld-Bretel, en 1819 ; Bibliothèque impériale. — Ouvrage rare, mais ennuyeux. — Voir le *Manuel*, I, 226, et Soleinne, tome III, p. 28 (copie manuscrite).

Homaïs, reyne de Tunis (nouvelle, par Brémond ?). Amsterdam (Dan. Elzevier), 1681, pet. in-12 (Catalogue Pixérécourt). — Amsterdam, 1682, in-12. — Nyon, n° 8738.

Homère travesti, ou l'Iliade en vers burlesques, figures en taille-douce. 1716, 2 in-12 v. m. 8 fr. Baranger, 1879. — 2 frontispices et 14 figures gravées par Dubercelle. La figure du 9e livre a pour légende le jugement de Pâris. Tous les personnages ont les costumes de la régence.

Plus loin, sur un mont, la gravure
De Pâris montre la figure,
Lequel entonnant des chansons
Gardait, je pense, des cochons.
Nos dames y vont, on le prie
De déclarer la plus jolie,
Et ce pâtre leur dit d'abord :
Tout ce qui reluit n'est pas or,
Souvent sous les habits on niche
Une hanche, un teton postiche,
Il me semble qu'on me l'a dit,
Ainsi dépouillez votre habit,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce poème, qui a plus de 10,000 vers, dont un grand nombre ne sauraient être reproduits, est précédé d'une épître dédicatoire de Marivaux à M. le duc de Noailles, 1716. P. Prault. 2 in-12, fig. v. br. 10 fr. Chossonnery, 1881.

Hommage au beau sexe, ou Discours sur les femmes, par Levallois. Paris et Mortagne, 1813, in-8, 3 feuillets 1/4.

Hommage aux dames (en vers), par C.-L. D. (Ducollet). Paris, Barba, 1831, in-12 de 23 p.

Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris, avec leurs noms, ou Nomenclature de la classe la moins nombreuse (149 femmes sont nommées). S. l. (Paris) n. d., in-8 de 7 p. — Pixérécourt, p. 388; Claudin, en juin 1858, 5 fr.; 1879, 12 fr.

Homme (l') à bonne fortune, comédie en 5 actes en prose, attribuée à de Subligny ou à d'Alègre plutôt qu'à Baron, dont elle porte le nom. Paris, 1686, pet. in-12. — Baron, qui avait eu de nombreuses aventures galantes, était regardé à la fois comme l'auteur, l'acteur et le héros de la pièce. — Techener, 18 fr.; J. Pichon, n° 692, 21 fr. — Réimprimé dans le *Théâtre* de Baron; et à Paris, Didot, 1778, in-8, puis avec préface et notes par Jules Bonnassies. Paris, Picard, 1870, in-12.

Homme (l') à bonne fortune, ou l'Heureux conte. La Haye (Rouen), 1690, in-12. Paris, Ribou, 1697, in-12. 1718, in-12. Paris, 1758, in-8, 86 p. — Nyon, n° 9948. — Voir aussi le *Taureau banal de Paris*, édition de 1691.

Homme (l') à cornes, tragi-comédie (en vers). Paris, 1787, in-8. — Peu commun. — Ch. V***, en 1857, n° 862; Leber, n°s 722 et 2493, portef. III; Soleinne, n° 3485. — Pièce satirique relative au procès de Kornmann et de Beaumarchais.

Homme (l') à sentiments, ou le Tartuffe de mœurs, comédie en 5 actes et en vers, imitée en partie de *the School for scandal* de Shéridan, par Chéron. Paris, an IX, in-8 (Soleinne, n° 3360). — Réimprimé sous le titre de *Valsain et Florville* et sous celui de *le Tartuffe de mœurs*. Paris, Barba, 1805, 1817, in-8. — Cette pièce avait été jouée d'abord en 1789.

Homme (l') au masque de fer, par Jacob, bibliophile (P. Lacroix), avec une longue préface en forme de dissertation enjouée, adressée à M. Guilbert de Pixérécourt. Paris, Magen, 1837, in-8, 7 fr. 50.

M. Lacroix pense que le prisonnier au masque de fer était le surintendant Fouquet. Voltaire suppose que ce prisonnier était un frère de Louis XIV, et M. de Cayrol ajoute que la véritable cause de la détention de Fouquet était probablement la connaissance qu'il avait du secret de l'État. A l'appui de l'opinion de Voltaire, la *Revue rétrospective*, tome III, p. 113, avril 1834, cite un mot de Louis XVIII : « Un jour, peu de temps avant sa mort, Louis XVIII, selon son habitude, paraissait absorbé dans son fauteuil, quand une conversation s'engagea, sur l'histoire du masque de fer, entre M. le comte de Pastoret et un autre gentilhomme. M. de Pastoret soutenait que le prisonnier était un frère de Louis XIV. Le roi, en l'entendant, sembla sortir de son assoupissement, mais ne dit mot. Le lendemain, une nouvelle discussion s'éleva entre les mêmes interlocuteurs sur une autre question historique; mais M. de Pastoret fut interrompu par le roi, qui lui dit : *Pastoret, hier, vous aviez raison; aujourd'hui, vous avez tort.* » — Dans un recueil de lettres inédites de Benj. Franklin, qui a paru à Baltimore, on trouve aussi, dans une lettre adressée à un certain John Jay, le passage suivant : « Le masque de fer était un enfant naturel d'Anne d'Autriche, et le duc de Buckingham était vraisemblablement son père. La reine, ne sachant à qui se fier, se jeta dans les bras de son ennemi le cardinal, qui arrangea tout pour cacher la chose au roi. Ce fut cet événement qui détermina Richelieu à rapprocher le roi de la reine, qu'on avait crue jusque-là stérile. Il n'y avait pas de raison, en effet, pour que Louis XIII ne fût pas aussi heureux que Buckingham. De là, la naissance de Louis XIV et de Monsieur. L'enfant illégitime, d'abord confié à Mme de Motteville, lui fut enlevé, après la mort de Richelieu, par Mazarin, qui le tint en prison dès qu'il eut l'âge de seize ans. »

Homme (l') aux deux femmes, par H. Gourdon de Genouillac. P. Dentu, 1881, in-18, 3 fr.

Ce volume contient deux nouvelles : L'Homme aux deux femmes et les Drames du cœur, qui n'ont pas les défauts habituels du feuilleton à sensation mais ne présentent pas non plus les qualités d'étude et d'observation inséparables de toute œuvre de valeur. (*Le Livre.*)

Homme (l') aux favoris et la jeune Bruxelloise (par Prosper-Edouard Noyer). Bruxelles, Tarlier, 1830, 2 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Homme (l') aux six femmes, ou les Effets du divorce, par Lablée. Paris, 1802, 2 tomes en 1 vol. in-12. — Catalogue de Dresde, 1834, n° 883. — En 1877, 2 fr. 50, et quelquefois 5 fr.

Homme (l') aux neuf millions, par Pierre Zaccone. Paris, Denis, 1882, in-12, 3 fr.

Étant donné le genre que cultive M. Zaccone, on ne peut lire de récit plus entraînant, plus coloré, qui harponne mieux l'attention depuis la première ligne jusqu'à la dernière. Elle est vraiment d'un intérêt fort vif, la lutte héroïque soutenue par l'Américain Jonathan pour faire restituer à Max, le fils de son compagnon de fortune en Californie, son titre de Duc et les millions auxquels il a droit. Sans trop choquer la vraisemblance ni prodiguer les horreurs, comme cela lui est arrivé d'autres fois, il tient constamment en haleine les acteurs du drame. Décidément M. Zaccone s'est surpassé, et nous l'en félicitons. (*Le Livre.*)

Homme (l') content, où l'on voit si contentement est chez les mariés ou chez les courtisans (par le P. Thomas Le Paige). Paris, 1633, in-8.

Homme (l') de joie. Mœurs parisiennes et étrangères. Paris, Dentu, 1889, in-12, 3 fr. 50.

L'édition originale sur grand papier de Hollande, tiré à 10 exemplaires seulement, 8 fr.

Homme (l') jaune, par Ernest d'Hervilly. Paris, C. Lévy, 1884, in-12.

Livre composé d'une trentaine de petits articles plus ou moins fantaisistes et amusants. Je dois dire que, pour des pochades, cela manque un peu de chic ; la fantaisie laisse à désirer. Mais M. d'Hervilly est homme d'esprit : il se rattrape de ci de là (GOUDEAU, *Echo de Paris*).

Homme (l') noir, par Alfred Sirven. Paris, Ghio, 1880, in-18, 3 fr.

Ce volume, paru pour la première fois en 1864, a eu le succès que lui souhaitait alors V. Hugo, dans une lettre placée en tête. C'est une œuvre de combat, en même temps qu'une étude virulente et pleine d'intérêt, et l'avant-propos, daté de Sainte-Pélagie, montre que son auteur a lutté et su souffrir pour la cause qu'il défendait. (*Le Livre.*)

Homme (l') singulier, ou Émile dans le monde, par Auguste Lafontaine. Paris, Dufour, an X, 2 in-12, 2 fig. Monsiau, d. v. 12 fr. Lelilleul, 1879. Roman galant très rare.

Homme (l') du jour, ou l'Honnête homme selon le monde, par P.-J.-B. N*** (Nougaret). Paris, 1806, 2 vol. in-12.

Homme (l') et la femme, considérés physiquement dans l'état de mariage, par de Lignac. Lille, 1772, 2 in-12 v., 10 fr. Durel, 12 fr. Baillieu, 1822; 1773, 3 in-12 br. 8 fr. Baur, 3 fr. Morel; 1774, 1778, 3 in-12 cart., 14 pl. 10 fr. Dufossé, 1878.

Homme (l') et la femme devant la corruption. Esquisse de Marie la prostituée : par Ed. Ledeuil. Paris, 1866, in-12. — 3 fr. Gay et Doucé, 1880.

Homme (l') hermaphrodite et la création de la femme. Nouvelle japonaise en vers ; par A. Leros (A. A. Sorel). Nouvelle édition. Paris, A. Rigaud, 1860, in-12 de 24 p. — *Supercheries littéraires*, II, 761.

Homme (l'), ou le Tableau de la vie. Histoire des passions, par l'abbé P*** (par Paul Baret). Francfort, 1765, 6 parties in-12, figures.

Réimprimé sous le titre : *L'Homme, ou le Tableau de la vie, Histoire des passions, des vertus et des événements de tous les âges.* Paris, Cailleau, 2 vol. in-12, 2 fig. — et sous celui de : *L'Homme, ou le Tableau de la vie, Histoire véritable de M^lle de* ***; 3 vol. in-12.

Hommes (les) démasqués aux femmes (roman), par Labenette. Paris, 1796, 2 vol. in-18. — Pigoreau, p. 223. Cat. en 1877, Gay et Doucé, 3 fr. Rouveyre, 1879, 5 fr.

Hommes et femmes, silhouettes humoristiques et comparées des deux sexes, par Charles Malo. Paris, Lachaud, 1869, in-18 jésus, 228 p., 1 fr. 50.

Hommes (les) et les femmes, comédie anacréontique en 3 actes et en prose, mêlée de chants, de danses, etc., par Cuvelier. Paris, 1802, in-8. — Soleinne, n° 2473.

Hommes (les) jugés par les femmes, par Larcher et P. J. Jullien. Bruxelles, Méline, et Paris, Blanchard, 1858, in-12 de 250 p., 3 fr.

Honesta schiava, commedia (5 actes et prologue prose), del signor Gero-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lamo Pico. Vinegia, Altobello Salicato, 1601, in-8 de 80 ff. — Soleinne, n° 4407.

Parmi les personnages de cette comédie, figurent Monna Betta, *ruffiana*, le parasite Crapulone et maestro Filopedo, qui parle le langage pédantesque.

Honneste (l') femme, par D. P. — Paris, Billaine, 1632, in-8. — Nyon, n° 4038. Chollet, 1883, 20 fr.

C'est sans doute le même ouvrage que : *L'Honneste femme victorieuse des passions.* Paris, 1633-36, 3 vol. in-12 (Claudin, en 1861, exemplaire en grand papier, 6 fr.). — Paris, 1640, 3 vol. in-4° (La Jarrie, en 1854, n° 3569). — Tolose, 1645, in-8 (C. Van Bavière, n° 501). — Paris, 1658 (Grassot, n° 933), 1662 (Bachelin-Deflorenne, en 1869, 4 fr.). 1665 (Dinaux, n° 3370), 3 parties en un vol. in-12, frontispice gravé. — P. Thomines Dubosc, ministre protestant, né à Bayeux en 1623, mort à Rotterdam en 1692 (*France littéraire*), ne peut être l'auteur de cet ouvrage. Peignot dit qu'il fut écrit par Jacques Du Bosc. — Baillieu, 1880, 3 fr.

Honneste (l') maîtresse (par L. Couvay). Paris, G. de Luynes, 1654, in-12, 1669, in-8; Rouquette, 1874, 10 fr.; Potier, 5 fr.; Nyon, n° 1654.

Honneste (l') mariage, par de Grenaille, sieur de Chatoussière. Paris, 1640, in-4°. — Catalogue Reboul. Baur, 1874, 10 fr.

Honneste passe-temps, recueilly des faits et propos de plusieurs princes, philosophes et hommes signalez de ce temps, pour recreer toute bonne compagnie, etc. (par François Dutil). Paris, Jean Fuzy, 1608, 2 parties pet. in-12.— Une édition de ces contes facétieux a pour titre : *Passe-temps honneste*, etc. Paris, E. Richard, 1579, in-16.

Honnesteté (l') des hauts de chausses, pourpoints et casaques débordées, avec la bienséance des robes et cottes des femmes débordées. S. l. n d. (Rouen, vers 1620), pet. in-8 de 47 p. — *Bulletin du bibliophile*, 1858, n° 584, 18 fr.; Méon, n° 175. — Opuscule de morale chrétienne. Très rare.

Honnête (l') femme, par Louis Veuillot. Paris, 1844. 2 vol. in-12; 1858, in-12. — Roman moins édifiant que ne le ferait supposer le titre.

Honneur aux dames, ou leur Apologie, épître à Juvénal et Boileau, par E.-F.-C. Honoré Pelletier. Paris, H. Servier, 1823, in-8, 3 fr.

Honneur (l') de la marquise, par Ch. Deslys, 1883, in-8 illustré, 2 fr.

Livre à la fois dramatique et ému, qui trouvera chez les lecteurs habituels de M. Deslys un accueil sympathique. L'intérêt y est fort habilement suspendu et l'émotion va croissant jusqu'à la dernière page du livre. (*Le Livre.*)

Honneur (l') de Manon, poème poissard en 3 chants, par Bruncamp. Paris, 1838, in-8 de 2 feuilles, 1 fr. 25.

Honneur (l') des Champaveyre, par M^me^ Claire de Chandeneux. Paris, Plon, 1880, in-18, 3 fr. 50.

2^e^ série des mariages de garnison, études que M^me^ de Chandeneux est plus à même de faire que personne, étant veuve et femme de militaire. Malheureusement, pour tirer le meilleur parti de cette mine inexploitée, elle n'a pas le génie de Balzac, et elle n'offre que des observations peu profondes, des caractères superficiellement étudiés, et tout cela dans des affabulations naïves qui sentent trop la hâte et le convenu; livre estimable, en somme. (*Le Livre.*)

Honneur (l') du mari, par I. Imbert. Paris, Rouveyre, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Les maris trompés sont des ingrats s'ils ne se montrent pas reconnaissants envers les romanciers qui, journellement, leur indiquent une nouvelle manière de venger leur honneur. Le pistolet, les tribunaux, la réclusion, vieux jeu! moyens surannés! Essayez du mépris, semble dire M. Imbert. Vous verrez aussitôt l'infidèle, dévorée de honte et de remords, se repentir, se traîner à vos pieds.... Cette manière de se venger nous paraît légèrement anodine. M. Imbert défend sa thèse dans un récit assez mouvementé. Il donne toutefois trop de longueur à certaines descriptions et une allure trop mélodramatique à certaines phrases. (*Le Livre.*)

Honneur et respect aux légions de Vénus (morceau de prose, suivi de quelques couplets). Lyon, 1832, in-8 de 4 p. — Londres, 1766, 6 t. en 3 v. in-12, v. m. 12 fr. Techener, 1858; 1780, 6 p. en 2 vol. in-12, d. rel. 20 fr. Lefilleul, 1878; 1761, 2 t. en 1 vol. in-12 v. m. 8 fr. Claudin, 1878; 1786, 4 in-12 br. 20 fr. Lefilleul, 1879. Londres, 1775, 5 p. en 1 vol. in-12 cart. 12 fr. Tumin, 1881; Londres, 1771, in-12, m. v., tr. d., 100 fr. Tumin, 1882; Londres, 1775, in-8, 10 fr. Dufossé, 1881.

Honni soit qui mal y pense! Nouveaux contes et autres poésies, par V. M.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Victor Mengin). Paris, 1805, in-12. — Bramet, n° 218, 5 fr. 50; Alvarès, en 1858, 7 fr. 50.

Honny soit qui maly pense, ou Histoire des filles célèbres du XVIII^e^ siècle (par Desboulmiers). Londres, ou Amsterdam, ou La Haye (Hollande), 1760, 1761, Fouqueteau, 1880, 3 fr. (Nyon, 9369. Ces deux premières éditions n'ont eu que deux volumes), 1766 Alvarès, en 1862, 10 fr. 50), 1768, 1769 (Nyon, 9370), 1771, 1772, 1775 (Claudin, en 1859, 8 fr.), 1780 (Luzarche, n° 3323), 1786, 1792, 6 parties en 3 ou un vol. pet. in-12. Tumin, 1883, exemplaire en maroquin, 80 fr. Durel, 1880, 20 fr.

Ce recueil de petites histoires qui, malgré le grand nombre de ses éditions, est peu commun, contient : Tome I^er^ : *Histoire de M^me^ de la C***, plus connue sous le nom de la marquise de D*** ; — Histoire d'une comédienne qui a quitté le spectacle ; — la Marmotte parvenue, ou l'Histoire de la De V.... ; — Histoire de Suzette* (écrite par M. D. B***, éditeur des autres histoires). — Tome II : *Histoire de M^me^ C.... ; — Histoire de M^me^ de R.... ; — Histoire de Cécile.* — Tome III : *Histoire de Justine ; — Histoire d'Amélie et d'Angélique ; — Histoire d'Henriette Lowston.* — Ces récits sont plus réservés que le titre du recueil ne le ferait supposer ; il en est même d'un peu larmoyants. — Il en existe une traduction allemande : Paris (Lubeck), 1762-68, 4 parties en 2 volumes.

Honorable Mrs Newton's extraordinary trial fort adultery. 1782, 2 parties in-8.

Honorine, ou Mes vingt ans. 2 vol. in-12. Ouvrage dans le genre de ceux de Desforges, à qui on l'attribue.

Honorine, ou Mes 22 ans, histoire véritable de M^lle^ de ***, par un homme de lettres (Jacques-André Jacquelin). Paris, Marchant, 1803, 3 vol. in-12, figures. Lemonnyer, 1880, 6 fr.

Honorine Derville, ou Confessions de Mad. la comtesse de B***, écrites par elle-même (par le chevalier P. Duplessis). Londres (Paris), 1789, 2 vol. in-12. — Scheible, p. 21 de 1860.

Hore (l') di ricreatione, di Lod. Guicciardini. Venise, 1565, in-8. — Anversa, 1568, in-16 (Nyon, n° 10628). — Anversa, 1583, pet. in-8 (Nyon, 10629). — Venetia, 1586, pet. in-12. Rare. — Les éditions suivantes ont pour titre : *Detti e fatti piacevoli e gravi di diversi principi, filosofi e cortigiani.* Venise, 1569, 1581, 1583, pet. in-8.

Cet ouvrage a été traduit en français par Fr. de Belleforest sous le titre : *les Heures de recréation et Après-dînés de Louys Guicciardin ;* Paris, ou Lyon, 1571, 1573, 1576, 1578; Rouen, s. d.; Anvers, 1594, 1605, in-16. En moyenne une dizaine de francs. — *Heures de récréation*, etc., traduites par M. P. B. P.; Paris, 1609, 1610, 1624, 1636, in-12. Peu cher. — *Contes et historiettes divertissantes*, tirées du S. Guichardin et autres, par le S. Pompe. Paris, 1688, in-12. — Les mêmes, sous le titre d'*Historiettes divertissantes*, tirées de Guichardin, etc., par Berger. Paris, 1693, in-12 (Catalogue français Noël, n^os^ 876 et 1100). — Ce Louis Guichardin, né à Florence vers 1523, mort à Anvers en 1589, était le neveu du célèbre historien Franç. Guicciardini.

Horn (the) exalted, or Roome for cuckolds. London, 1661, in-8. — A été réimprimé à Londres, 1674, sous le titre de : *Hey for horn fair, or Roome for cuckolds.* London, Coles, in-4°. — Graesse, *Trésor*, 9^e^ livraison.

C'est peut-être le même ouvrage que celui que nous trouvons sous le titre de *Cuckoldom's Glory, or the Horns of the righteous exalted* (vers 1740), in-8.

Hors-d'œuvre (les), de Pierre Lachambaudie. Bruxelles, 1852-1860 et 1867, in-8 de 20 p., tiré (dit-on) à 50 exemplaires, 4 fr. Bruxelles, 1870, in-18, tiré à 100 exemplaires avec une planche de dessins scatologiques, 1871, 4 fr. 50.

On lit dans l'Avant-propos : « Voici quelques gaietés du bon fabuliste Lachambaudie ; à peine passent-elles la permission. Leur première édition n'était certes pas faite à l'intention des bibliophiles ; un placard à 3 colonnes sur gros papier bleu, au recto seulement avec le titre : *Hors-d'œuvre*, sans nom de lieu, d'imprimeur, ni d'auteur. Cela sortait des presses belges. Lachambaudie, exilé à Bruxelles en 1852, publia cette année à Bruxelles un volume : *Fleurs d'exil.* Deux des *Hors-d'œuvre* sont aujourd'hui assez connus ; l'un, *la Merde et le cochon*, est compris dans le *Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle* (tome I, p. 104), avec fac-similé d'autographe ; l'autre, *le Bout de viande*, dans le *Nouveau Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle*, p. 70. » — Les autres pièces de cette mince plaquette sont intitulées : *le Lac de la Villette ; la Laine et le fourreau*, chanson ; *l'Avare et le diable*, et *la Clochette*, contes. — Par jugement du tribunal de Lille, du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant, a été ordonnée la destruction des *Hors-d'œuvre*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ouvrage commençant par ces mots : Voici quelques gaietés, et finissant par ceux-ci : Pas besoin de Clochette, et contenant des outrages à la morale publique et religieuse.

Hortense et Sophie, ou la Rivale d'elle-même, comédie en vers ; par G. M. (Gabriel de Moyria). — Bourg, Janinet, 1808, in-8. — Soleinne, n° 2892.

Hortense, ou la Fatalité, poème en 6 chants ; par Randon. Londres, 1784, pet. in-4°. — Duriez, n° 2400, le manuscrit original. — Tableau d'une jeunesse pétulante et fougueuse.

Hortense, ou la Jolie courtisane, par Grasset Saint-Sauveur, selon la *France littéraire*. Paris, 1796, 3 vol. in-12. — Scheible, p. 536 de 1859.

Hortense, ou la Jolie courtisane. Sa vie privée à Paris, ses aventures tragiques avec le Nègre Zéphire dans les déserts de l'Amérique. Paris, s. d., 2 vol. pet. in-18 brochés, non rognés, frontispice, 5 fr. Lemonnyer, 1880, 4 fr.

Hortensio (l'), commedia 5 actes et prologue prose), degl' Academici Intronati. Siena, Luca Bonetti, 1576, in-12 de 236 p. (Soleinne, n° 4653). — Venetia, B. Rubin, 1586, in-12 de 82 ff. (Soleinne, n° 4654). — Il y en a aussi une édition de Venise, 1574.

Comédie fort gaie et spirituelle. Hortensio est une fille qu'on a fait passer pour un garçon, parce que son père est mort, laissant une femme enceinte, et un testament d'après lequel, à défaut d'héritier mâle, sa fortune entière doit revenir aux hôpitaux. De cette donnée résultent une foule de situations scabreuses.

Hosen (**die**) des Doctors im Nonnenkloster. Ein weltliches Lied, erzählt von Marko Laetari (Les Culottes du docteur au couvent de femmes, chant profane, contenant la relation de l'aventure qui s'est passée entre la respectable dame et abbesse Afra et sur les provocations de la prieure Triska, au sujet des susdites culottes, et puis entre le confesseur du couvent, P. Bromfus, au moment d'une correction disciplinaire infligée à Gertrude, racontée par Marc Laetari). S. l., 1783, in-8, avec frontispice (pièce très piquante).

Hours of idleness (poésies galantes et juvéniles de lord Byron). La première édition, 1806, a été détruite, à l'exception de deux ou trois exemplaires; la seconde édition (également en 1806), dans laquelle on a omis un poème libre contenu dans la première, a été tirée à 100 exemplaires ; enfin, il y a eu en 1807 une troisième édition dans laquelle on a retranché quelques pièces et on en a ajouté d'autres. — La *Revue d'Édimbourg* ayant publié une critique sévère de ses *Heures de désœuvrement*, le poète répliqua par une vigoureuse satire qui fut le point de départ de sa réputation.

Houvleglas his merye Jester. Incomplet, vendu à Londres, en juillet 1857, 366 fr. — C'est une rédaction anglaise de *Tiel Eulenspiegel*.

How to make love.... C'est une imitation de *Mon noviciat*.

How to raise love ; or mutual amatory secrets, disclosed in a series of letters between two cousins, printed for the society of vice. 3 vol., 1 l. 10 sh. — The same work with 12 well executed and beautifully coloured drawings (3 l. 10 sh.).

Hubert, ou le Gil Blas parisien (par J. Quantin). Paris, Brianchon, 3 vol. in-12. (*Dict. des anonymes.*)

Huis clos (**les**) de l'Ethnographie, par le colonel Duhousset.

Hujo (**le**) **del Burdel.** Londres, 1869, in-12 cart. 9 figures libres. 15 fr. Tumin, 1881.

Hulda, die schöne Hannoveranerin, Selbsbekenntnisse einer armen Prostituirten (Hulda, la belle Hanovrienne, confidences d'une pauvre prostituée). Neustadt, 1859, in-16.

Human ordure, botanically considered. S. l. n. d. (Dublin), in-8. — Facétie curieuse (Catalogue Auvillain, n° 1373).

Humanité (l') **récompensée** par l'amour, traduit de l'espagnol. Amsterdam (Paris), 1764, in-8. — Nyon, n° 10415.

Humiliés et offensés (Th. Dostoievsky), traduit du russe par Ed. Humbert. Paris, Plon, 1884, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Humbert nous donne une excellente traduction de ce roman, déjà si populaire en Russie. La traduction, écrite dans un style sobre, énergique et d'une remarquable souplesse, a tout le mérite et l'attrait d'une œuvre originale. Le roman lui-même est un ouvrage de 1er ordre. C'est un roman curieux et passionné. D'un bout à l'autre du livre on sent circuler une puissante sève qui vivifie jusqu'aux phrases inutiles. (BOISSIÈRE.)

Humoristische Erzhælungen (Contes humoristiques et érotiques), par Langbein. Moscou, 1805, in-8.

Humoristische Lieder (Chansons humoristiques). Paris, Schweinfurter Gesellschaft, s. d., in-16. — Chansons obscènes, imprimées en Suisse.

Hurluberlu, ou le Célibataire, poème comique et moral d'un genre nouveau, par Beffroy de Reigny, en vers et en 3 chants, avec des notes du cousin Jacques, traduites du grec par messire Wladislas Frédéric Zeerpzaheing-Pzaëheuëk T'hir T'har, etc., etc., etc., baron allemand. A Bouillon, impr. de la Société typographique, 1784, in-12 de 85 p., y compris les airs. Les éditions ont quelques légères différences dans le texte. — Monselet, *les Originaux du siècle dernier*, p. 169.

Hurluberlu, ou Tout de travers, comédie en un acte, en prose, par Dorvigny. Paris, Cailleau, an II (1794), in-8.

Huron (le), ou l'Ingénu (par Voltaire). Lausanne. 1767, pet. in-8, fig. (Grassot, 2 fr.; Lanctin, 9e catalogue, 3 fr. 50; Nyon, n° 8753). — Voir la *France littéraire*, article *Voltaire*, n° 159.

Husn ù' Ishk.... Beauté et amour, nouvelles galantes, par Ni' Mat Khan Ali, poète persan de la cour d'Aureng-Zeib. — Cet ouvrage faisait partie de 2 manuscrits orientaux de la vente Libri, en 1859, nos 159 et 473.

Hygiène de l'amour et du mariage, par M. Villemont. Paris, 1884, librairie des publications nouvelles, in-4°.

Hygiène (l') de la femme, ou l'Art de conserver la santé. Gand, par Van Leynseële (Ch.), 1861, 2 vol. in-12.

Hygiène des amants et des époux, ou l'Art de prolonger la vie de l'homme et de la femme, d'après le Dr Hufland, par Morel de Rubempré, D. M. — Paris, Terry, in-18, fig., 3 fr. 50. — Lemonnyer, 1878, 5 fr.

Hygiène des dames, moyens de conserver leur beauté et d'entretenir leur fraîcheur; par M***. Paris, 1819, in-12, fig. — Seconde édition revue et augmentée. Paris, Plancher, in-12, 8 feuilles 1/4.

Hygiène des femmes, par P. E. Dhac, docteur en médecine. Paris, 1841, in-12.

Hygiène des femmes nerveuses, par le docteur Auber. Paris, 1841, in-12.

« L'auteur ne donne que d'excellents conseils hygiéniques sans aucune espèce de charlatanisme; il ne craint point d'aborder les détails les plus scabreux, mais il les traite de manière à ne point blesser la décence ni les susceptibilités. On peut lui reprocher de prendre trop souvent un ton léger et badin; on ne sait parfois s'il plaisante ou s'il parle sérieusement, et parmi les anecdotes qu'il raconte, il en est qui semblent très peu dignes de foi. » *Revue critique*, Genève, 1841, p. 378.

Hygiène et physiologie du mariage. Histoire naturelle et médicale de l'homme et de la femme mariés dans ses plus curieux détails. Hygiène spéciale de la femme enceinte et du nouveau-né; par A. Debay. Paris, Moquet, 1848, in-12 de 314 p. — Paris, Dentu, 1861, in-12 de 467 p., 3 fr. — Entre ces deux éditions, il y a eu de nombreux tirages. Ce dernier porte l'indication de 26e édition! — en 1867, 43e édition! — en 1868, 48e édition! en 1874, 71e édition. Du reste, toujours 3 fr., ni plus ni moins de pages ni d'argent. — Nous pensons qu'il y a eu peut-être 3 ou 4 éditions différentes, ou bien c'est toujours la même tirée sur clichés.

Nous citerons du même auteur quelques autres ouvrages : 1° *les Nœuds indissolubles* (Voir ce titre); 2° *Hygiène générale. De la beauté humaine, spécialement chez la femme; de son perfectionnement, de sa conservation, physiognomonie*, etc.; par A. Debay. Paris, Moquet, 1850, in-12 de 11 feuilles 1/4, 2 fr. 50. — Nouveau tirage (ou simplement nouveau titre) en 1851.

Hygiène des plaisirs selon les âges, les tempéraments et les saisons; par A. Debay. 3e édition. Paris, Dentu, 1867, in-18 jésus, 336 p., 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hylas et Phila (aventures amoureuses en prose, en 9 chants). Paris, Knapen fils, 1780, in-12. — Nyon, n° 8168.

Hylas, ou le Poison d'amour, conte, par E. Guy (en vers). Marseille, impr. Senès, 1858, in-12 de 12 p.

Hymen (l') et l'Amour réconciliés, comédie en prose mêlée de chants et de danses. La Haye, Constapel, 1760, in-8. — Nyon, V, p. 163; Soleinne, 2951.

Hymen, Gott der Ehen; ein komisches Gedicht (Hymen, le Dieu du mariage; poème comique). Athènes, 1793 ou 1798, in-8. — Scheible, 1 fl. 30 kr.

Hymen (l'), ou le Choix d'une épouse, poème en 6 chants, par Lacroix Niré. Paris, 1810, gr. in-12, figures de Monsiau (Aubry, en 1857, 2 fr. 50). Suivi du *Bois de Tamyris*. Paris, Nicolle, 1820, in-18, figures de Monsiau (Fontaine, en 1870, belle reliure, 30 fr.).

Hymen (l'), ou le Dieu jaune. — Voir l'*Amour quêteur*.

Hymen (l') réformateur des abus du mariage, ou le Code conjugal, ouvrage attribué à Diderot; cependant l'Epître au genre humain est signée Dargir, ce qui paraît être l'anagramme de Girard. Dans l'univers, 1756, 1761, coté 7 fr. 50, in-12 (Crozet, environ 6 fr.; Alvarès, en 1858, 6 fr. 50; Techener, en 1858, 4 fr. 50). — Dans l'univers, 1764, in-8 (Scheible, en 1868, 1 thal.; Méon, n° 2919).

Ce curieux code contient 103 articles.

Hymen's paradies, oder, etc. (Le Paradis de l'hymen, ou le Bonheur conjugal dans le miroir de la vertu); d'après l'ouvrage d'Aimé Martin, couronné par l'Académie française: *De l'éducation des mères de famille*, etc.; par Jacomy Regnier. 1840, in-8.

Hymen (l') **vengé**, en cinq chants, suivi de la traduction libre, en vers, de *Médée*, tragédie de Sénèque, et de quelques pièces fugitives, par M***. Paris, 1778, in-8. — Nyon, n° 14489.

Hymne à la femme, par un phalanstérien (Victor Callant). Soissons, 1837, in-8, 10 p. en prose (*Dictionnaire des anonymes*).

Hymne à l'amour, poème en vers, suivi d'une Ode sur la calomnie; par Fr.-Marie Mayeur de Saint-Paul. Paphos et Paris, Desauges, 1781, in-8 de 17 p.

Hymne (l') **au plaisir** (Imitation libre du poème de la Cloche et de l') de Schiller, par C. A. M. de V....l (de Vattel). Zurich, 1808, in-12, 3 fr. 50. Claudin, 1879.

Hymnes de Sapho, nouvellement découvertes et traduites pour la première fois en français, avec des notes et une version italienne, par J.-B. Grainville, de l'Académie des Arcades de Rome. Paris, Rollan, an V (1796), in-12.

Le général Vicenzo Imperiali publia à Naples, en 1784, une brochure in-8 de 110 pages, sans date ni nom de lieu, et cachant le sien sous ces lettres initiales S. J. P. A., Sosare Itomeio, pastore arcade, intitulée : *La Faoniade di Saffo*, trad. in italiano. Il a tiré parti de quelques fragments de Sapho, recueillis par Chrét. Wolf, Hambourg, 1733, in-4°, et en a composé cinq hymnes et cinq odes qui ont de la grâce et de la mollesse, mais qui sentent trop la mignardise italienne.

Hypnerotomachia Poliphili. Voir *Poliphili hypnerotomachia*. 1re édition, 1499; Deman, 1891, 1,000 fr.

Hypnérotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, traduit (imité) de Columna, par un chevalier de Malte. Paris, 1546, in-fol., figures sur bois attribuées soit à J. Goujon, soit à J. Cousin. Faire attention que la planche de la page 69 ne soit pas mutilée. Nyon, n° 10584. Rare, ainsi que deux réimpressions, mêmes lieu et format, 1554 (Chaponay, 50 fr.) et 1561. — La Vallière, 50 fr.; Veinant, 76 fr.; Gaucia, 6 liv. 6 sh.; Bibliothèque de Grenoble, n° 17628, et beaucoup plus cher suivant l'état. — Voir *Poliphili hypnerotomachia*.

Hypocondriaque (l'), ou le Mort amoureux, tragi-comédie en vers, par Jean Rotrou. Paris, 1631, in-8. — Nyon, n° 17407. — C'est le coup d'essai de l'auteur; on prétend que, en la donnant, il dit : « Il y a d'excellents poètes, mais non pas à l'âge de vingt ans. »

Hypocondriaques (les) de la cour. S. l. n. d. (vers 1623), in-8. — Revue satirique que le catalogue Leber, n° 4298, qualifie de licencieuse.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hypocrite (l'), ou les Infortunes de la princesse d'Angleterre, fragment de l'histoire du x^e^ siècle, extrait des manuscrits du vicaire de Bolingbroke. Paris, A. Bertrand, 1822 (1823), 2 vol. in-12.

Hypocrite (l') démasqué, ou Félix et Colombe. Londres, 1786, 2 tomes en 1 vol. in-12 bas., 4 fr. Delaroque, 1877.

Hystérique (l'), par Camille Lemonnier. Paris, Charpentier, 1885, in-18 (3 fr. 50).

Hystériques (les) des couvents, des églises, des temples, des théâtres, des synagogues et de l'amour. Paris, Dentu, 1886, in-18 (3 fr. 50).

Hystériques (les), état physique et état mental, actes insolites, délictueux et criminels, par le D^r^ Legrand du Saulle, médecin de la Salpêtrière Paris, chez J.-B. Baillière et fils, en 1883, 1 vol. in-8 de 625 p., 8 fr.

Hystoire (l') **et chronique** du noble et vaillant Clamades, filz du roi d'Espagne, et de la belle Clermonde, fille du roy Carnuant, traduite de l'espagnol (par Ph. Camus). Voir *La Historia del muy valiente y esforçado cavallero Clamades*, etc.

Hystoria de Ottinello et Julia (in ottava rima). Firenze (ou Napoli, ou s. l.), s. d., pet. in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, figures sur bois. — Libri, n° 1430, 16 fr.

Le sujet de cette nouvelle a quelque ressemblance avec une histoire orientale fort connue. Ottinello enlève Julia, qui est poursuivie par son père. Les amants s'endorment dans un bois, et un faucon emporte le voile de Julia. Ottinello poursuit l'oiseau et est pris par les corsaires. Après différentes aventures, les deux amants se retrouvent, etc.

Hystoria novellamente ritrovata di due nobili amanti, etc. Venise, Bendoni, s. d., pet. in-8 de 32 ff. non chiffrés, signé A.-D. — Amb.-F. Didot, en 1878, 1,400 fr.

Ce volume anonyme est de Louis da Porto. C'est la première édition de la nouvelle ayant pour sujet les amours de Roméo et de Juliette. Elle est de toute rareté. D'après les renseignements que nous tenons de l'obligeance de M. Eug. Piot, on n'en connaît que l'exemplaire de la bibliothèque Palatine et celui de la bibliothèque Trivulce.

Le titre est imprimé en rouge et en noir, et contient la marque de l'imprimeur (Catalogue Didot, vente 1878, n° 647).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

I

Ianof et Sur la frontière prussienne, par L. Wolonski. Paris, Dentu, 1882, in-12.

Ces deux nouvelles avaient déjà paru avec grand succès en feuilletons. — La première, Ianof, est une peinture vivante et originale des mœurs russes. Un grand seigneur, un viveur ruiné, un marchand de la deuxième guilde, un général, un banquier, un usurier juif et bien d'autres types intéressants s'y coudoient dans une action vive et gaie. — Le volume se termine par un récit de dimensions plus modestes : Sur la frontière prussienne. — Ici l'action se déplace et le lecteur est transporté sur les frontières orientales de l'Allemagne, que l'auteur décrit avec une originalité pleine de saveur. On voit qu'il parle de ces contrées lointaines en homme qui les connaît à fond. Ce qui paraîtra surtout remarquable, c'est la haine vivace à l'égard de la Prusse qui s'y fait jour à toutes les pages ; mais cela semblera bien naturel lorsque nous aurons dit que M. Wolonski est d'origine polonaise. (*Le Livre.*)

I. K. L., infante de Congo. Essai dramatique ; ouvrage posthume de Léonard Gobe-Mouche, etc. (attribué à Villemain d'Abancourt). Montmartre, et Paris, L. Cellot, 1776, in-8. — La Jarrie, n° 2786 ; V. der Mulhen, 1re partie, n° 492. — Classé par Viollet-Leduc dans les histoires et aventures facétieuses et satiriques ; par Von der Muhlen, dans le théâtre. Facétie. Les noms de 24 lettres de l'alphabet composent le dialogue.

Ibrahim, ou l'Illustre Bassa ; par M. (Mlle) de Scudéry. Paris, de Sommaville, 1641, 1644, 4 vol. in-8. Édition orig. (Potier, 20 fr. ; Nyon, n° 8642).

La traduction allemande de ce roman (Amsterdam, Elzev., 1645, pet. in-12) est ornée d'un titre gravé et de jolies figures. Il a été réimprimé sous le titre de : *Ibrahim Bassa de Bude*, nouvelle galante. Cologne, P. Marteau (à la Sphère), 1686, pet. in-12. Cousin, 10 fr.

Ici l'on aime (recueil de nouvelles ; par L. Lurine. Paris, Lecou, 1854, in-12, 3 fr. 50. — Paris, Bourdilliat, 1859, in-12 de 319 p., 1 fr. Paris, chez Calmann Lévy, en 1876, 1 vol.

Contient : *le Cœur de Mignon ; — le Secret des aumônes ; — l'Ame du violon ; — le Chasseur d'ombres ; — la Véritable mort de Vatel ; — le Mouchoir de Bérénice ; — Pierrot ; — la Guerre des dieux ; — l'Avocat ; — l'Oreiller ; — le Cœur et l'Esprit ; — le Club des mendiants ; — le Prédicateur ; — le Paratonnerre ; — Héro et Léandre.*

Icones symptomatum venerei morbi; auct. Fr. Henr. Martens, et G.-T. Tilesius. Lipsiæ, 1804, in-4° de 48 p. de texte en latin et en français, et 24 pl. coloriées. Leipzig, comptoir d'industrie, 1805 et années suiv., in-4° avec fig. coloriées, 36 fr.

Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté ; par M. le C. d'I***, le duc d'Otrante, Em. Kuntze, H. Vienne, G. Brunet, Campbell (de Londres), etc. Genève, J. Gay et fils, 1868, in-8, tiré à 300 exemplaires numérotés, dont 25 sur grand raisin vergé. — Quelques exemplaires n'ont été admis en France, sous l'empire, que moyennant des cartons supprimant trois noms : la reine Hortense, l'impératrice Eugénie et la princesse Mathilde.

Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célè-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bres par leur beauté ; par M. le C. d'I***. Genève, J. Gay et fils, in-8 de VIII-396 p. à 2 colonnes, tiré à 275 exemplaires sur papier ordinaire à 30 fr.), plus 25 exemplaires grand in-8 sur papier vergé (à 60 fr.). 1868 (Deman, 35 fr. en grand papier).

Icosameron, ou Histoire d'Édouard et d'Élisabeth, qui passèrent 81 ans chez les Mégamices, habitants de l'intérieur de notre globe; traduit de l'anglais comp. par J. Casanova de Seingalt). Prague, s. d. (1788-1800), 5 vol. in-8. — Boulard, tome II, n° 3110. Tross, 1872, 90 fr.

Ida, roman imité de l'allemand de Madame la baronne de Lamothe-Fouqué, auteur d'*Ondine*, par M. de Rougemont. Paris, 1821, 3 vol. in-12, avec 3 figures. — Pigoreau.

Idalie, ou l'Amante infortunée, traduit de l'anglais. Amsterdam (Lyon), 1770, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10755.

Ida's Tagebücher, oder Stoss- und Klageseufzer eines Sopha Journal d'Ida, ou les Soupirs d'un canapé). — Altona, s. d., in-16.

Idée de la poésie angloise, ou Traduction des meilleurs poètes anglois, etc., par l'abbé Yart. Paris, C. Briasson, 1749-56, 8 vol. in-8.

Contient : *Rosamonde*, opéra, par Addison ; — *le Jugement de Pâris*, mascarade, par G. Congrève ; — *Sémélé*, opéra, par G. Congrève ; — *l'Opéra des Gueux*, par J. Gay, etc. — Soleinne, n° 4956.

Idée du jardin du monde, par Thomasey, médecin de Ravenne, traduite en français par N. le Moulinet, advocat au parlement de Rouen. Paris, 1648, pet. in-8.

Ouvrage fort singulier, divisé en 52 chapitres. Voici les titres de quelques-uns : *De l'industrie usitée en la génération des mâles et des femelles. — De quelques hommes ensorcelez, et qui sont empeschez de pouvoir avoir à faire à leurs femmes. — D'aucuns qui sont devenus de femmes hommes. — Pourquoi les femmes et les petits enfants n'ont point de barbe. — De l'infirmité de l'amour. — Des membres externes et effects de l'homme et de la femme*, etc.

Ideen über die Frage, etc. (Idées sur la question de savoir si le gouvernement doit tolérer les filles de joie). Hamm, 1822, in-12.

Idées antiproudhoniennes sur l'Amour, la Femme et le Mariage, par M^me^ Juliette La Messine (Juliette Lamber) ou autrement M^me^ Edmond Adam. Paris, Taride, 1858, gr. in-18 de 196 p. — 2^e^ édition augmentée d'un résumé par demandes et par réponses. Paris, 1862, in-12.

Idées badines, qui renferment la catégorie des jeux, etc. A Firmi, imprimerie d'un Royaliste, 1751, in-12. — (Paris) 1756, in-12. — Nyon, n° 9913. Lefilleul, 1879, 18 fr.

Contenant : *La Toilette de Madame ; — les Voyages du commandeur de "" ; — Histoire de la belle cavalière ; — Bellotte*, conte ; — *Histoire du chevalier de Hercy ; — la Fée mortelle*, conte ; — *Pot-pourri sans pareil ; — les Fleurs*, conte ; — *Moments perdus ; — les Prisonniers de Brescon.*

Idées d'un célibataire sur la loi qui défend les avantages entre les maris et les femmes, par un cinquantenaire. A Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1787, in-8. — Claudin, en 1859, 4 fr. 50.

Idées du génie et de l'héroïsme des femmes, de la conduite des maris, des écueils de la beauté, etc., par Louis Prudhomme. Paris, 1826, 2 vol. in-12, gravures. — Catalogue Deneux.

Idées (les) de Pierre Quiroul, par Louis Davyl. Paris, Ollendorf, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Lorsque M. Davyl quitta le *Figaro*, son départ fut salué d'une note peu flatteuse. Au *Gaulois*, où il émigra ensuite, la signature de Pierre Quiroul n'a figuré que de loin en loin ; elle a même fini par disparaître — Ses articles, cependant, ont du bon sens et de la finesse ; mais il leur manque la vivacité d'allures, le trait, la pointe, le coup de fouet qui attire l'attention. Il y a dans ce volume, où ces articles ont été réunis, quelques portraits d'artistes et d'écrivains que M. Davyl a connus et dont il rend avec beaucoup de vérité la physionomie originale, Barbey d'Aurevilly, Baudelaire, Draner, Grévin, etc. Le morceau le plus attrayant, sans contredit, c'est le dîner auquel Balzac invita G. Planche, en lui proposant de le nommer ambassadeur à Constantinople. Vraie ou non, l'aventure est plaisante et tout à fait caractéristique. (*Le Livre.*)

Idiot (l'), par Paria Korigan. Paris, Havard, 1883, in-12, 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sous son nom d'emprunt, d'une sonorité si rauque, Paria Korigan doit cacher une plume de femme. Tout dénonce dans l'*Idiot* une âme compatissante, ayant le cœur sensible aux misères des petites gens. Rien de plus navrant que l'histoire de cette pauvre fille de village. Marie Kardorec, abandonnée par son père aux mauvais traitements d'une marâtre, s'enfuit, est arrêtée comme vagabonde et mise dans une maison de correction. Libérée, elle quitte, pour chercher du travail, Nantes, où elle avait été condamnée à demeurer cinq ans sous la surveillance de la police, est arrêtée une seconde fois, et, désespérée, se tue dans sa prison, après avoir vu mourir pour elle les seuls amis qui eussent eu pitié de son sort, un idiot et son chien. L'histoire est touchante, contée d'une façon naïve et sentimentale, sans souci de la réalité des choses. — Il y a cependant un assez grand nombre de gracieux tableaux de la vie champêtre. (*Le Livre.*)

Idylle (l') éternelle, par Jacques Madeleine. Paris, Ollendorff, 1884, in-12.

M. Mendès, tout enclin à faire l'éloge de la décadence, consent difficilement à croire qu'il existe des jeunes gens de 20 ans. M. Madeleine y répond victorieusement. — M. Caze (élève Gendrevin) ne croit pas à l'enfance; M. Mendès nie la jeunesse; l'enfance et la jeunesse font comme le philosophe devant qui on niait le mouvement et qui marcha. L'enfance rit et la jeunesse aime. (GOUDEAU, *Echo de Paris.*)

Idylles (romances et autres poésies), par Berquin. S. l. n. d. (Paris, 1774), 2 vol. in-18, frontispice et 24 figures de Marillier. Première et rare édition (Nyon, n° 15004; Potier, 15 fr.; Mac-Carthy, 5 fr.), beaucoup plus cher aujourd'hui.

Onzième édition (ou plutôt seconde édition). Paris, Ruault, 1775, 2 vol. pet. in-8 (ou 3 vol. avec les romances. 1776), 1 frontispice et 24 figures de Marillier et Delaunay (Fontaine, en 1870, 30 fr.; Amelot, 14 fr.). — Les Romances ont été réimprimées en 1788, en 1789, in-18. Avec *Pygmalion* de J.-J. Rousseau. Yverdun, 1777, in-12. — Paris, Dufour, 1802, 2 vol. gr. in-18, 3 fr., et avec 25 gr., 8 fr. — Paris, Lepricur, 1803, in-12, 24 fig. — Paris, Renouard, an XI (1803), in-12, 40 fig. d'après les dessins de Monsiau, Borel et Lebarbier (Aubry, 12 fr.; Potier, 18 fr.; Leber, n° 1781). Saint-Denis et Mallet, 1874, 6 fr. — Paris, Masson, 1823. in-12, 2 fr. 50, 1801 (an X), 19 figures charmantes par Borel. — Voir *Cohen.*

Idylles (les) de Bion et de Moschus, traduites en vers français avec des remarques, par H. B. de Requeleyne, baron de Longepierre. Idylles par ce traducteur. Paris, Aubouin, 1686, 2 part. in-12. Amsterdam, H. Desbordes, 1688, in-8. *Dictionnaire des anonymes.* Lyon, 1697, in-12. — Bibl. de Grenoble, n° 15266.

Dans ce volume, le texte est en regard de la traduction. Nous citerons aussi une traduction plus récente des mêmes auteurs :

Idylles de Bion et Moschus, traduite en français par J.-B. Gail. Paris, imp. Didot jeune, an III (1794), in-18, 1 portrait et 4 figures par Lebarbier. — Bibliothèque de Grenoble, n° 28666.

Idylles de Gessner, traduites en vers, par Delacroix, chef d'escadron. 2e édition. Paris, Comon, 1853 (1852), in-12 de 14 feuilles 3/4.

Idylles de Théocrite, traduites (en prose et en vers) par de Chabanon. 1775, in-8. Paris, Pissot, 1777, in-12.

Idylles de Théocrite, traduites par J. B. Gail. Paris, an IV (1796), in-4°. — Bibliothèque de Grenoble, n° 28665.

Idylles de Théocrite, traduites en français avec des remarques; par J. L. Geoffroy. Paris, Lenormant, an XI, in-8.

Idylles (les) de Théocrite, traduction de Guillet. Paris, Quantin, 1884, vignettes en couleur et or, texte encadré. (Papier vélin, 10 fr.; 50 exemplaires sur japon, 25 fr.)

De la *Petite Collection antique.*

Idylles et chansons (1860-1874), par Georges Lafenestre Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Recueil intéressant. L'ode au sommeil est d'une beauté comparable seulement à celles des plus belles pièces de nos maîtres; les chansons sont les unes joyeuses, pour enchanter les rêves, les autres plaintives, pour mettre au cœur la compassion.

Idylles (les) du sieur de Rampalle. Paris, Rocolet, 1648, in-4°. — Nyon, n° 15002.

Contenant : *La Nymphe Salmacis; — le Funeste despart; — Europe ravie; — le Soleil amoureux; — la Lune amante; — l'Esclave généreuse.*

Idylles imitées des cantates de Métastase, suivies du premier livre des *Amours à Éléonore*, par Labouisse-Rochefort. Paris, 1808, 1809, in-8 de 216 p. (Dinaux, n° 2720).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Labouisse-Rochefort (Jean-Pierre-Jacques-Auguste de), connu longtemps sous le seul nom de Labouisse, poète, membre de la société Linnéenne de Paris, des Académies de Lyon, de Marseille, de Dijon, d'Avignon, de Montpellier, de Rouen, de Nimes, Grenoble, de Poitiers, de Nancy, de Gap, de Caen, de Colmar, de Montauban, d'Abbeville, d'Amiens, de Nantes, de Sorèze, de Tours, d'Agen, de Strasbourg, de Foix, de Narbonne, etc., imprimeur à Toulouse, né à Saverdun (Ariège) en 1778, mort vers 1850. — Son ouvrage le plus connu est intitulé : *les Amours à Éléonore* (1817), recueil d'élégies, offrant le portrait de l'auteur et celui d'Éléonore, sa femme, qui réunissait plusieurs genres de talents, et qui avait fait les dessins de 4 autres gravures du même volume. Cet ouvrage a fait décerner généralement à M. Labouisse le titre de *Poète de l'hymen*. La plupart de ses ouvrages avaient pour objet d'entretenir le public de son bonheur conjugal, et il aurait voulu que le monde entier ne se fût occupé que des qualités et des vertus de son Éléonore, et de tout l'amour qu'il ressentait pour elle. Il avait déjà publié en 1803 (à Paris, pet. in-12) un recueil de vers inédits, intitulé : *Calendrier d'Éléonore*. — Enfin il fit paraître des *Mélanges littéraires* (Paris, Michaud, 1814, in-18), qui portent à la page 11 le second titre d'*Eleonoriana ;* puis un *Supplément de l'Eleonoriana* (Narbonne, 1815, in-18). — On comprend que l'enthousiasme conjugal de notre poète ne pouvait manquer d'être, dans le monde littéraire, un sujet de plaisanteries ; c'est Labouisse que M. Ed. Géraud a eu particulièrement en vue dans une épître fort gaie *aux Maris poètes*. — Quant aux autres ouvrages politiques ou littéraires de Labouisse, nous n'avons pas à nous en occuper.

Idylles et pièces fugitives trouvées dans un hermitage au pied du Mont Saint-Odile, par Dufresne. Paris, Durand, et Strasbourg, chez les frères Gay, 1781, pet. in-8 de 168 p., joli frontispice à l'eau-forte. — Soleinne, n° 2276.

Outre les idylles, le volume contient d'autres poésies légères, plus une comédie (*la Comtesse de Roccaille*), et un petit conte en prose.

Idylles et poésies champêtres, par M. Léonard. Gnide (Paris, Cazin), s. d., pet. in-12, frontispice de Marillier. — Catalogue Mourlan, n° 483.

Idylles et poèmes champêtres de M. Gessner, traduits de l'allemand par M. Huber. Lyon, Bruysset, 1762, in-12 avec frontispice, une vignette et 9 culs-de-lampe dessinés par le Poussin et gravés par Watelet. — Baillieu, en 1883, demi-reliure, 3 fr. 50.

Idylles morales, par Léonard. Londres et Paris, Merlin, 1766, in-8, réimprimé sous le titre de : *Poésies pastorales*. Londres et Paris, 1771, in-8, et sous celui d'*Idylles et poèmes champêtres*. Londres et Paris, 1775, in-18, et La Haye et Paris, 1782, in-8 (*France littéraire*).

Ignis. Paris Berger-Levrault, 1883, in-12, 3 fr. 50.

L'auteur d'Ignis prophétise comme saint Jean à Patmos, et son Apocalypse renferme aussi bon nombre d'obscurités. Il a voulu faire un livre qui fût une satire autant qu'un récit ; mais on ne voit pas nettement ce qu'il a eu l'intention de tourner en ridicule. Il y a pourtant dans cette ébouriffante facétie, au milieu de railleries un peu plates, une ironie assez plaisante, celle qui est dirigée contre les anthropologistes. Le docteur Penkenton, leur émule sans rival, découvre l'arrière-train du cheval de Troie fort détérioré par le temps, ainsi que bien l'on pense, et son flair subtil reconnaît dans ces débris confus une poussière équestre. Muni d'un dessin de l'arche de Noé, gravé à la pointe de silex, ce naïf savant ne recule pas devant l'ascension du mont Ararat, en Arménie, afin de vérifier l'exactitude du document. Le jour où il a retrouvé, il le croit du moins, les cendres de l'homme fossile, il élève un tombeau décoré de l'inscription bouffonne : A la mémoire de mes ancêtres. Ici le trait est juste et atteint le but.... Il y en a trop peu de ce genre dans le volume (*Le Livre*).

Il a son plumet, par Claude Michu. Se vend à Paris chez les grands libraires, impr. de Ch. Noblet, 1868, in-12, 23 p. et 3 ff., tiré à fort petit nombre pour les vrais bibliophiles. — Catalogue G. B.

Ce livre, devenu fort rare, est une historiette, assez gaillardement racontée, sur la jeunesse du Béarnais. Par jugement du 24 avril 1868, le tribunal correctionnel de la Seine a ordonné la destruction de cet écrit, contraire à la morale publique et aux bonnes mœurs, et a condamné Claude-Hyacinthe Michu à deux mois de prison et 500 fr. d'amende.

Il ne faut pas jouer avec le feu, pièce en un acte et 4 tableaux par E. D. 1 vol., 2 fr.

Il ne faut pas péter plus haut que le cul, ou l'Auteur avantageux, proverbe en 1 acte. — Cette pièce est citée par Delandine dans sa *Bibliographie dramatique*, p. 504, sans autre indication, ni sur la date, ni sur le lieu d'impression.

Il ne faut pas que les femmes sachent lire. Voir *Projet d'une loi*, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ildegerta, regina di Norvegia, ovvero li magnanimi amori, novella historica. — Berlino, Rogeri, 1696, 2 parties, 1 vol. in-12. — Nyon, 8563.

« Cet ouvrage, qui n'est autre qu'un poème en prose érotique et mythologique, eut du succès, grâce à son titre. L'auteur était un certain abbé Marchadier, qui avait du penchant pour les sujets galants. » (Note du catalogue Techener, 1858, n° 11970.) — Une note du catalogue du marquis de Ver (Bachelin-Deflorenne, 1867) dit : « Cet ouvrage singulier est de l'abbé Marchadier, » auteur des *Filles femmes et des femmes filles*, poème érotique et mythologique. L'auteur, qui aime les sujets galants, dans ce roman mêlé de prose et de vers, peint la passion.... passionnément. « Ah! les plaisirs, dit une femme à son amie, que nous goûtons avec ces créatures qui sont comme nous.... peuvent-ils être si grands! Quel bonheur si on pouvait les goûter deux fois. » (*Bibliographie clérico-galante*). Quérard le met au nom de l'abbé Marchadier. A la fin de l'édition Amsterdam, 1793, fin du tome IV et dernier chant forment la seconde partie des *Filles fortes*.

Ildegerte, reine de Norwège, ou l'Amour magnanime, par D. (Eustache Lenoble Tenelière). Paris, de Luyne, 1694, in-12 (Nyon, n° 8562). — La Haye, 1695, in-12. Desmazière, 13 fr.

Ile (l') **de la Félicité**, ou Anaxis et Théone, poème philosophique en 3 chants. A Babiole, 1746, in-12, 16 p. (Lenoir. n° 1206). — Paris, 1803, in-8. J. Baur, 1874, 5 p. Précédé d'une épître aux femmes, etc., par Fanny de Beauharnais. Paris, Masson, an IX, in-8 (Jannet, 2 fr.). — Voir *Formulaire du cérémonial*.

Ile (l') **du prince Toutou**, vaudeville en 1 acte, orné de danses océaniennes, par Ad. Dennery et Brisebarre (Folies-Dramatiques). Paris, 1845, in-8.

Isle (l') **du divorce** (comédie en prose) et la *Sylphide* (comédie en prose), par Domînique (Biancolelli) et Romagnesi. Paris, Briasson, s. d. (1730), in-12.

Isle (l') **frivole**, comédie en vers, par M. D*** (Delon). Genève, Joly, 1778, in-8. — Soleinne, n° 2938.

Iles (les) **d'amour**, par Catulle Mendès (Lesbos, Caprée, Cythère, etc.), avec 6 eaux-fortes et 38 dessins de Fraipont. Paris, Frinzine et C^ie^, 1885, in-4°, 12 fr. (Vente Cousin, 15 fr.).

Iliade (l') **giocosa**, di Gio. Franc. Loredano. In Venetia, 1654, pet. in-12 de 300 p.; 1686, in-12. — Bibliothèque de Grenoble, n° 15210. Ce volume ne contient que les 6 premiers livres.

Illusion (l') **comique**, comédie en 5 actes et en vers, par Pierre Corneille. Paris, 1639, in-4° de 4 ff. et 124 p. — Réimpression in-12 en Hollande, en 1689. — Soleinne, 1130 et 1143 (représentée en 1636). Voir *De l'usage des romans*, f° 814.

Illustre (l') **Amalazonthe**, par Des Fontaines. Paris, Robinot, 1645, 2 vol. in-8. — Nyon, n° 8785. Baillieu, 1883, 4 fr.

Illustre (l') **buveur** à ses amis, avec autres gayetez du Caresme-prenant, par Guill. Colletet. Paris, Ant. Sommaville, 1640, in-4°. — Paris, veuve J. Camusat, 1642, in-4°.

Illustre (l') **Châtelaine** des environs de Vaucluse, la Laure de Pétrarque, dissertation par d'Olivier Vitalis. Paris, 1842, gr. in-8, fig.

Illustre (l') **courtisane**, histoire de ce temps. Paris, 1643, in-8. — Scheible, en 1860.

Illustre (l') **esclave**, ou la Vie et les aventures du prince de Salerne (traduit de l'italien du comte Maximilien de Sterne).

La jeune princesse Sophie est enlevée par des corsaires et vendue au pacha de Damas. Le prince de Salerne, son frère, est fait prisonnier de guerre par les Turcs et envoyé également au pacha de Damas, à qui, au moyen d'une rançon, il rachète sa liberté. Ils deviennent tous très amis les uns des autres; le pacha donne au prince une de ses femmes qu'il aime, épouse la princesse Sophie et quitte Damas pour venir avec eux à Naples.

Illustre (l') **Génoise.** Nouvelle galante, par de Préchac. — Paris, Blageart, 1685, in-12 (Nyon, n° 8489). — Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzévir), 1685, pet. in-12 (Techener, en 1858, 9 fr.; Tross, 12 fr.).

Illustre (l') **malheureuse**, ou la Comtesse de Janissanta, mémoires historiques et amusans, par l'auteur du *Roselli* (Olivier, ex-cordelier). Amsterdam (Paris ou Rouen), 1722, 1747, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8530. (*Dictionnaire des anonymes.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Illustre (l') malheureuse, ou la Comtesse de Janissanta, mémoires historiques et amusants où l'on voit sa naissance, ses voyages dans les principales parties de l'Europe, ses différentes aventures et ses déguisements, par le P. Olivier, cordelier. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1747, 4 tomes en 2 vol. in-12 v. m. 15 fr. Lefilleul, 1879.

Qui croirait, dit l'abbé Desfontaines, dans le *Nouvelliste du Parnasse*, 1734, t. I, p. 17, que cet ouvrage et l'*Infortuné Napolitain* sont d'un prêtre? Il est difficile de ne pas partager son avis en lisant dans l'*Illustre malheureuse*, t. I, p. 273 : « J'allais dans une petite chambre assez propre, où il y avait un petit canapé.... Je commençais à l'embrasser et lui donnais deux pistoles d'Espagne, la priant de me dispenser de lui faire d'autre plaisir. » On devine sans peine que cette scène se passe dans les Musicaux ou lieux de débauche (*Bibliographie clérico-galante*).

Illustre (l') mousquetaire, nouvelle galante. Liège (Hollande), 1699, in-12 (Renouard, 10 fr. 50). — La Haye, 1709, 1716, in-12 (Nyon, n° 9375). — Tumin, 1882, 6 fr. — Analysé dans la *Nouvelle Bibliothèque des romans*, 2e année, t. XI.

Illustre (l') Parisienne, histoire galante et véritable (par de Préchac). Paris, de Varennes, 1679-1680, 2 vol. in-12 (Desmazières, 14 fr.). — Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande. à la Sphère), 1679-1680, frontispice, 2 tomes pet. in-12 (Potier, 15 fr.; Gancia, 5 fr.). — Paris, 1692, 1698, Belin, en 1879, 2 tomes pet. in-12 (Bignon, 1 fr. 25). — Nancy, 1714, pet. in 12 (Leber, 2040). — La Haye, 1714, pet. in-12, figures (Nyon, n° 8292).

Illustre (l') Portugais, ou les Amants conspirateurs, par don Augustin Iturbide, traduit de l'espagnol en français par Jarmini Almerte. Paris, 1825, 2 vol. in-12.

Le véritable auteur de ce médiocre roman, que l'on attribue à Iturbide, empereur du Mexique, fusillé en 1826, n'est pas connu. (*Supercheries littéraires.*)

Illustres (les) Angloises, histoires galantes. La Haye, 1735, in-12. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.; Nyon, n° 8577. Ritti, en 1878 4 fr.

Illustres (les) aventurières dans les cours des princes d'Italie, de France, d'Espagne et d'Angleterre (par de Saint-Réal). Cologne (Rouen), P. Marteau, 1701, 1706, in-12. — Nyon, n° 9890; Claudin, 1860, 4 fr. 50; Bibl. de Grenoble, n° 17515.

Écrit relatif aux nièces de Mazarin, réimprimé avec des retranchements et des différences dans les œuvres de Saint-Réal et de Saint-Evremond.

Illustres (les) fées, par Mme D*** (D'Aulnoy et autres). Paris, Barbin, 1698, 8 parties in-12. — Édition très rare. Voir *Mémoires de M. L. D. D. M.*

Ouvrage qui a obtenu sous le titre : *les Illustres fées*, puis sous ceux de *Contes de fées*, et *Contes nouveaux, ou les Fées à la mode*, un grand nombre d'éditions. Nous en citerons seulement quelques-unes :

L'édition originale très rare. Paris, Barbin, 1698, 8 parties en 4 vol. in-12. — *Les Illustres fées*. Paris, Beugnié, 1709, in-12 (Nyon, n° 9969). Contenant : *Blanche Belle; le Roy magicien; le Prince Roger; Fortunio; le Prince Guérine; la Reine de l'Isle des fleurs; le Favori des fées; le Bienfaisant, ou Quiribirini; la Princesse couronnée par les fées; la Supercherie malheureuse; l'Isle inaccessible.* — *Les Illustres fées*, Amsterdam, Rey, 1749, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 9977). Contient en outre des précédents : *Gracieuse et Percinet; la Belle aux cheveux d'or; l'Oiseau bleu; le Prince Lutin; la Princesse printanière; Rosette; le Rameau d'or; l'Oranger et l'abeille; la Bonne petite souris.* — *Les Contes de fées*, par Mme d'Aulnoy; Paris, Nyon, 1742, 8 parties en 4 vol. in-12 (Nyon, n° 9978). Contient seulement les neuf derniers contes ci-dessus, et de plus les suivants : *D. Gabriel Ponce de Léon; le Mouton; Finette Cendron; Fortunée; Babiole; D. Fernand de Tolède; le Nain jaune; Serpentin vert; la Princesse Carpillon; la Grenouille bienfaisante; la Biche au bois; le Nouveau gentilhomme bourgeois; la Chatte blanche; Belle belle, ou le Chevalier fortuné; le Pigeon et la colombe; la Princesse Belle-Etoile et le prince Chéry; le Prince Marcassin; le Dauphin.* — Les mêmes contes : Paris, Le Clerc, 1774, 4 vol. in-12 (Nyon, n° 9979).

Illustres (les) Françoises, histoires véritables (par Rob. de Challes). La Haye, 1713, 1715, 2 vol. in-12; 1721, 1722, 1723, 1725 (Nyon, n° 9902), 3 vol. in-12. — Utrecht, 1737 (Leber, n° 2047, 4 tom. in-12; Hebbelinck, n° 1567, édition en 3 vol. in-12, figures). — La Haye, 1748, 4 vol. in-12 (Nyon, n° 8290). Édition contenant des augmentations qui ne sont pas de Challes (Barbier). — Amsterdam, M.-M. Rey, 1750, 4 vol. in-12, figures. — La Haye, 1775, 4 vol. in-12 (Deneux).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet ouvrage contient une dizaine de nouvelles concernant, quoi qu'en dise le titre, des héros bourgeois, et qui n'ont rien d'historique : *L'Histoire de Des Ronais et Mlle du Puis; Histoire de M. de Contamine et d'Angélique; de M. de Terny et de Mlle de Berney; de M. Jussy et de Mlle de Fmouit; de M. des Prés et de Mlle de l'Espine; de M. des Frans et de Silvie; de M. du Puis et de Mlle de Londès; de M. de Vallebois et de Mlle de Pontais; de M. de Braville et de Mlle de Beaumont; l'Héroïne espagnole*, — Voir la *Revue de Paris*, mai 1854. — *Bibliothèque des romans*, avril et juin 1776.

Illustres (les) infortunez, ou les Aventures galantes des plus grands héros de l'antiquité. Cologne, P. Marteau, 1695 (à la Sphère), in-12, frontispice gravé. — Aubry, en 1859, 6 fr.; Nyon, n° 8191; Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.: Fontaine, en 1870, belle reliure, 50 fr. Techener, 12 fr.

Illustrious Lovers (the), or Princely Adventures in the Courts of England and France, containing Sundry Transactions relating to Love, Intrigues, Noble Enterprises, and Gallantry. Historical Account of the Famous Loves of the Princess Mary and Charles Brandon, Duke of Suffolk, in-12, both parts (Reader, 1880, 10 sh. 6 p.)

Illyrine, ou l'Écueil de l'inexpérience (par Mme Suzanne Giroux de Morency). Paris, an VII, 3 vol. in-8, portrait de l'auteur. — Fontaine, 1874, 30 fr.; Tumin, 1883, 20 fr.; Lebigre, 21 fr. Réimprimé, s. l. n. d., en 2 vol. in-18 (Truebwasser, n° 1265).

Histoire un peu scabreuse d'une femme de vingt-huit ans, écrite par l'héroïne elle-même; il y figure des personnages historiques : le général Dumouriez, Saint-Just, Fabre d'Eglantine, Hérault de Séchelles. M. Monselet a donné une curieuse notice sur Mme de Morency (*les Oubliés et les dédaignés*, t. II, p. 115-138) : « *Illyrine* est, de tous les ouvrages de cette dame, celui qui fit le plus de bruit, c'est-à-dire le plus de scandale; elle s'y est peinte elle-même sous différents pseudonymes. En tête de ce livre curieux et rempli de délices, est le portrait de l'auteur, avec ce quatrain au-dessous :

Docile enfant de la nature,
L'amour dirigea ses désirs.
De ce dieu la douce imposture
Fit ses malheurs et ses plaisirs.

« *Illyrine* fut lue par tous ceux qui connaissaient l'auteur et par tous ceux qui désiraient le connaître, si bien que le surnom d'*Illyrine* resta à la Morency. Charles Nodier, dans ses notes du *Banquet des Girondins*, parle d'elle comme d'une femme qu'il fallait avoir à souper. »

Nous empruntons encore aux *Oubliés* de Ch. Monselet les intéressants détails biographiques qui suivent : La Morency était une femme jolie et galante, et sa vie est plus curieuse et plus intéressante que sa littérature. Elle s'appelait de son nom de demoiselle Suzanne Giroux, et elle naquit dans une famille de riches négociants, rue Saint-Denis, une quinzaine d'années avant la Révolution. Elle se maria à quatorze ans avec un avocat de Soissons, nommé Quillet. Un autre avocat du même pays, Nicolas Quinette, ne se contenta pas de se faire nommer député au corps législatif, en dépit du pauvre Quillet qui briguait également cet honneur, il lui enleva sa femme et la ramena à Paris, rue Saint-Honoré, dans un petit appartement où, pendant six excellentes semaines, Suzanne s'enivra dans toutes les douceurs d'une nouvelle lune de miel. Mais, un beau matin, Quinette amena à déjeuner un de ses collègues, Hérault de Séchelles, le plus beau et le plus séduisant des députés. Un lien sympathique s'établit aussitôt entre Suzanne et l'aimable roué; mais Quinette et Séchelles étant partis en mission aux frontières, notre jeune dame voulut poursuivre le cours de ses conquêtes. Elle alla en Belgique, au camp de Menin, et se présenta au général Biron, si connu par ses galanteries sous le nom de duc de Lauzun. Il accueillit Suzanne avec une grâce parfaite, et, pour faire bref, les choses s'arrangèrent. Un matin, Suzanne, qui s'était endormie la veille chez les Français, se réveilla chez les Autrichiens; dans la nuit, le camp avait changé de maîtres. Elle tomba au pouvoir du général Bender, qui eut beaucoup de peine à l'attendrir. Il lui avait fait faire un charmant uniforme de chasseur tyrolien en drap bleu ciel; ce fut sous ce costume, après mille traverses, qu'elle rejoignit l'armée française. Elle continua alors le cours de ses triomphes. Sa capture la plus importante fut celle de Dumouriez. Mais Dumouriez avait un sérail nombreux; cela ne lui plut guère, et elle revint à Paris. Elle commença alors à prendre le nom de Mme de Morency dont elle signa plus tard ses romans. Au milieu de nouveaux amants, elle retrouva Hérault de Séchelles, et ils vécurent maritalement; mais un jour vint où son amant fut arrêté et guillotiné et elle-même conduite aux Anglaises. Son écrou portait que l'on avait saisi chez elle une liste de conspirateurs de tous les ordres. Méprise singulière! cette liste n'était autre que celle de ses amants. Ce badinage coûta la vie à plusieurs d'entre eux, notamment à Fabre-d'Eglantine et à d'Espagnac. Suzanne faillit en devenir folle. Tous ces événements altérèrent gravement sa figure. Alors, en désespoir de cause, elle se jeta.... dans la littérature. Avec ses souvenirs,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

elle composa plusieurs ouvrages baroques, dans un style pétulant, sentimental, effronté. Celui qui fit le plus de bruit, c'est-à-dire de scandale, c'est *Illyrine*. Elle fit un certain nombre d'ouvrages assez oubliés aujourd'hui, et dont le dernier parut en 1806. A partir de cette époque, on n'entendit plus parler d'elle. On a pensé que la mort de ses parents l'avait rendue à l'aisance et à des habitudes plus bourgeoises que celles de sa jeunesse.

Im Hemde, oder die Internirung im Bette (En chemise, ou l'internement au lit), histoire piquante des campagnes 1870-1871, par H. L. Théofried. Leipzig, s. d., in-16.

Im Irrgarten der Liebe, herumtaumelnde cavalier oder Reise und Liebes-geschichte eines vornehmen Deutschen von Adel.... Le Cavalier égaré dans le labyrinthe d'amour, voyages et amours d'un gentilhomme allemand. Warnungstad, 1738, 1740, 1763, pet. in-8. S. l., 1747, 1793 ; Kyffhauser, 1830, 2 vol. in-8. Dans cette dernière édition, le style a été rajeuni et le nombre des passages libres augmenté. 1er roman érotique écrit en allemand. — M. Gust. Brunet en donne, dans ses *Fantaisies bibliographiques*, p. 102 à 106, une analyse intéressante. Cet ouvrage est aussi analysé dans Wolf : *Allgemeine Geschichte des Romans*.

Imirce, ou la Fille de la nature (par l'abbé Dulaurens). Berlin, chez l'imprimeur du Philosophe de Sans-Souci (Hollande), 1765, in-12. — Londres, 1774, 1775 (Leber, n° 2071), 1776, in-12 de 355 p.; et 1782 (Cazin), 2 vol. in-18. Peu commun. — Berlin, 1765, in-12, vélin, 5 fr., Techener, 1858. — Londres, 1766, in-12, d. v. f., 8 fr., Lefilleul, 1878 ; 1776, in-12, d. v., 8 fr., Lefilleul, 1879 ; 1776, in-8, v. m., 10 fr., Claudin, 1879 ; 1774, in-12, v. m., 6 fr., Claudin, 1879. Ce roman immoral et antireligieux a été mis à l'index, par mesure de police, en 1825. Londres, 1776, in-8, demi-rel v., 6 fr., vente d'un bibliophile normand, 1883.

L'Épître dédicatoire à Zéphyre est signée : Modeste Tranquille Xung Xung ; elle occupe les pages I à XXIII. — *Mon éducation et celle de ma cousine Sophie*, p. 1. *Imirce, ou la Fille de la nature*, p. 37. — *Histoire de Babet*, p. 164. — *Histoire de Lucrèce*, p. 223. — *La Momie de mon grand-père*, p. 236. — *Histoire du merveilleux Dressant, bonze de la Mecque*, p. 309. — *Fin tragique d'Éphigénie et du merveilleux Dressant*, p. 338.

Imitateurs (les) de Charles IX, ou les Conspirateurs foudroyés, drame en cinq actes. De l'imprimerie du clergé et de la noblesse, 1790, in-8 de 128 p., 5 figures. — Nadaillac, 105 fr.

Pamphlet atroce attribué à C. Brizard et dirigé contre Marie-Antoinette, la duchesse de Polignac, le comte d'Artois, etc. Une édition antérieure porte le titre de : *la Destruction de l'aristocratie*. A Chantilly, 1789, in-8 (*Impr. imag.*).

Imitation de l'art d'aimer et du remède d'amour d'Ovide, suivant les mœurs de ce siècle. Amsterdam (Paris), 1744, in-8.

Imitation du roman grec de Rhodante et Dosiclès, de Théodore Prodromus, par Godard de Beauchamps. S. l. (Paris), 1746, 2 parties in-8. — Nyon, n° 8064 ; Mac-Carthy, 5 fr. 80. — Voir *les Amours de Rhodante et Dosiclès*.

Imitations de quelques chants de l'Arioste, par divers poètes français (Ph. Desportes, Baïf, Saint-Gelais, Loys d'Orléans). Paris, Lucas Breyer, 1572, in-8. — Potier, 50 fr. ; Chaponay, en 1863, 17 fr.

Imitation des odes d'Anacréon, en vers français, par de S*** (de Scillans), et la traduction de Mlle Lefèvre (plus tard Mme Dacier) ; avec une comédie-ballet, en vers et en prose, intitulée : *Anacréon*. Paris, 1754, pet. in-8 (Dinaux, n°s 2465, et 2467). Imprimé la même année, à Berlin, pet. in-12.

Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses, en ryme françoise (par Gilles Durant de La Bergerie). Paris, 1588, in-12, 1610, pet. in-8, portrait de Bonnefons ; catalogue L. R. D. (679), 70 fr. ; Nodier, 22 fr. ; Lebigre, 12 fr. ; Lyon, 1618, 2 tomes in-32 ; Leyde, 1659, pet. in-12 ; Techener, 10 fr., etc.

Dans ses imitations des poésies latines de Bonnefons, Durant est rêveur et tendre, plus mélancolique que passionné. Il a bien le ton de la plainte d'amour.... Aucun poète du XVIe siècle n'a mieux peint ce qu'on peut appeler le *triste* bonheur, la tristesse qui naît du plaisir, la mélancolique habitude des âmes tendres d'associer l'idée de la mort à l'idée de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

volupté apaisée. Cette rêverie philosophique chez Durant n'exclut pas l'enjouement. En plusieurs de ses pièces, les grâces élégantes de son style, grâces parfois un peu raffinées, font penser au XVIII[e] siècle. En outre des pièces de Bonnefons, le volume de Durant de la Bergerie est presque entièrement rempli par ses *Gayetez amoureuses*, des chansons, des odes, etc. — Les éditions de 1725 et 1726 doivent contenir un carton de 8 pages pour les pièces retranchées, carton qui manque quelquefois.

Imitations en vers français de quelques poètes latins, par F.-A. de Boaça. Paris, Firmin Didot, 1836, in-8, 267 p. — Ouvrage tiré à petit nombre.

Ce volume se compose d'imitations de passages d'Ovide, d'Horace, de Catulle, de Tibulle et de Jean Second; le texte latin est en regard. — La délicace à M. Tixeder est datée de Paris, 15 juillet 1835. 10 pièces d'Horace, 6 de Catulle, 4 de Tibulle, 3 de Properce, 5 d'Ovide, 6 de Jean Second. A la fin des morceaux de chaque poète, des notes. — On trouve, p. 187-207, la *Provocatio amatoria Lygdami et Chloridis*, fragment qui fait partie de diverses éditions du Meursius et qui est suivi d'une imitation très abrégée et très pâle en vers français. A la page 217, on lit:

« Un auteur moderne bien connu dans la littérature latine, et dont je ne veux citer ici le nom ni le pays, s'est amusé, dans sa jeunesse, à composer un ouvrage dont les beautés ne peuvent faire pardonner l'obscénité. Il est vrai que cet ouvrage a été écrit dans la langue d'Horace, et que le latin ne reconnaît pas d'expression déshonnête, ce qui rend l'auteur excusable jusqu'à un certain point. Ce livre, qui n'a jamais été imprimé, et qui probablement ne le sera jamais, ne m'a été communiqué que sous la condition expresse de ne jamais révéler le nom de l'auteur. Ce manuscrit m'a été d'une grande utilité pour un ouvrage que je publierai peut-être, si les fragments que j'offre aujourd'hui a mes lecteurs sont de nature à piquer leur curiosité. Ces fragments ne sont que des imitations du poète latin dont je viens de parler, mais des imitations larges et d'autant moins fidèles qu'il a fallu conserver la décence dans les mots, lors même qu'elle n'était point dans les idées. Je regrette que l'obscénité de l'original ne me permette pas de le publier en regard, la morale y perdrait beaucoup sans doute, mais le lecteur y gagnerait des morceaux de poésie qui, pour l'énergie et la grâce, ne le cèdent en rien à ce que nous connaissons de Properce et de Tibulle. »

Dans les imitations d'Horace, le poète latin est revêtu d'un costume moderne; le nom de Nérée est remplacé par celui d'Emma, et Lydie devient Rosalie.

Imitation en vers françois des odes d'Anacréon, par Mérard Saint-Just. Paris, an VI (1798), in-8 tiré à 36 exemplaires (Boissonade, n° 2090); et Paris, an VIII (1799), in-18 (Dinaux, n° 2080; La Bédoyère, 5 fr.). Les notes de la fin du volume sont instructives et curieuses.

Impartial history (an) of the life, amours, travels and transactions of M. John Barber, lord mayor of London. London, 1741, in-8.

Impasse (l') **des Couronnes**, par Léon Allard. Paris, Plon, 1880, in-18, 3 fr.

Si l'on ne connaissait la parenté qui allie le nouveau romancier à Alph. Daudet, on devinerait, en lisant cette première œuvre du jeune écrivain, le culte profond et raisonné qu'il a pour l'auteur de tant d'œuvres hors ligne. Oui M. Allard s'inspire de Daudet, mais intelligemment, sans le copier, ni même l'imiter. Il n'a retenu de son maître que le soin de sa phrase, le respect de ce qu'il écrit et cette passion de l'art sans laquelle il n'y a a pas de véritable écrivain. — L'*Impasse des Couronnes*, roman très simple et très modeste, raconte tout bonnement la vie d'un industriel et de sa famille dans leur sphère étroite. M. Allard a peint les mœurs, les luttes et les angoisses commerciales de ce monde tout particulier avec l'assurance de quelqu'un qui a vu avec l'œil de l'observateur, retenant et prenant sur nature tout ce qu'il décrit. (*Le Livre.*)

Impératrice (l') **du Bas-Empire**, par B. Gastineau. Paris, Barba, 1870, 1 vol. in-12, 3 fr. Catalogue 1877.

Impératrice Wanda (l'), par ***. Paris, C. Lévy, 1884, in-12, 8 fr. 50.

Livre à clef, dont le succès est assuré, car on vient de l'interdire en Russie. Ce livre est bâti entre deux cours, c'est le cas de dire, mais deux cours impériales, celle de Russie et celle des Tuileries, sous le second empire. L'impératrice Wanda n'est autre que Marie Feodorowna, femme d'Alexandre II et mère du tsar actuel. Auguste VI et sa compagne Otilie représentent Napoléon III et l'impératrice Eugénie. Le tout fait une série de tableaux dont je ne me chargerais pas d'établir l'exactitude; mais ils sont enlevés d'une main leste et qui a les ongles longs. Inutile de dire que cet ouvrage est d'une femme; mais laquelle? Ah! voilà. Une grande dame, à coup sûr, qui a beaucoup vu et beaucoup retenu. Ajoutons qu'elle a déjà considérablement écrit et avec succès. Des livres, qui eurent leur vogue, *Chut! Shocking! Péchés mignons*, etc., portent sa marque. Savez-vous qui maintenant?.... La comtesse de Mirabeau. (*La Liberté.*) C'est à la fois un roman intéressant, passionnant, touchant et, ce qui est un élément plus puissant encore d'attraction, une satire

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des différentes cours de l'Orient et de l'Occident pendant le second empire. Les personnages sont masqués, mais si peu qu'on les a immédiatement reconnus. Le nom de l'auteur n'est pas non plus un mystère. C'est celui d'une noble dame qui a cherché à dissimuler son sexe et son titre en émaillant son style de locutions un peu libres et de façons de parler qui sentent l'atelier et le boulevard. C'est d'ailleurs comme le cachet caractéristique et la date du tableau dont les personnages ont été pris sur le vif à l'heure où tout souverain étranger qui arrivait à Paris avait fait retenir par avance sa loge au Palais-Royal pour voir les *Diables roses*. (*Revue politique et littéraire.*)

Impératrices (les) romaines, par de Serviez. — Voir *Les Femmes des douze Césars.*

Imperfcetion (*sic*) **(l') des femmes,** tirée de l'Ecriture sainte et de plusieurs auteurs, dédié à la bonne femme (le frontispice représente une femme sans tête). A Ménage, chez Jean Trop-tôt marié, sans date (Bibliothèque de Grenoble, n° 17860). — Paris, de l'imprimerie des associés, s. d., 20 pages, pet. in-8 (Baillieu, 1874, 3 fr.). *Réfutation du livre intitulé Imperfection des femmes, interjetée contre l'auteur de leurs calomnies, composee par Tircis, intendant de la province des dames.* En province, par l'imprimeur choisi en l'assemblée des belles dames, 1699. — *Le Caractère des femmes. Optima fœmina rarior phœnice, dit saint Jerôme.* 3 parties en un volume pet. in-8, figures. — Techener, 18 fr.

Dans la 3e partie de ce volume, l'auteur prétend que saint Antonin (*sic*), archevêque de Florence, en la troisième partie de sa *Summa*, définit la femme par un alphabet, en cette manière: *Est mulier*, c'est-à-dire que la femme est:

A *Avidum animal*, Un animal avide.
B *Bestiarum baratrum*, Le gouffre des brutes.
C *Concupiscentia carnis*, La concupiscence de la chair.
D *Dammorum duellum*, Un combat dangereux.
E *Estuans astus* (sic), Un feu dévorant.
F *Falsa fides*, Une fausse conscience.
G *Garrulum gustur* (sic), Le gosier d'un perroquet.
H *Herinnis armata* (sic), Une megre (sic) armée.
I *Ignis invidiosus*, Le feu de l'envie.
K *Calumniarum caos*, Le magasin des calomnies.
L *Lepida lues*, Une peste dorée.
M *Monstruosum mendacum* (sic), Un prodige de mensonges.
N *Naufragy* (sic) *nutrix*, La mère des tempêtes.
O *Opifex ody* (sic), Le boute-feu des querelles.
P *Prima peccatrix*, L'origine du péché.
Q *Quietis quassatio*, Le trouble du repos.
R *Ruina regnorum*, La ruine des États.
S *Sylva superbie*, Une forêt d'orgueil.
T *Truculenta tyrannis*, Une cruelle tyrannie.
V *Vanitas vanitatum*, La vanité des vanités.
X *Xantu siertas*. Un écueil de Xante.
Y *Imago idolorum*, Le portrait des idoles.
Z *Zelus zelotypus*, Un feu de jalousie.

L'auteur, comme on voit, n'était pas un grand latiniste. Quant à l'idée de son livre, il l'avait prise sans doute d'un ouvrage anglais de 1662.

Saint Antonin a-t-il réellement commis cette facétie? nous l'ignorons. S'il l'a faite, il aura été, lui aussi, qui était né en 1389, inspiré par les ouvrages d'André, chapelain du pape Innocent IV, lequel André était né, à ce que l'on croit, en France, vers la fin du XIIe siècle. Voir : ANDREÆ CAPELLANI, *De amore et amoris remedio.*

Imperfection (l') des femmes, tirée de l'Ecriture sainte et de plusieurs auteurs. Livre très utile et curieux, lequel servira de consolation à ceux qui sont tourmentés par leur femme et d'avertissement à ceux qui veulent se marier. Châtillon-sur-Seine, in-12. Sans date. — La Vallière, n° 3912[54].

C'est probablement une réimpression, avec quelques modifications, de l'*Imperfection des femmes* de 1699. — Il y a aussi une autre réimpression in-12, sans date indiquée : Limoges, chez Chapoulaud, elle serait de ce siècle.

Imperfection (l') des hommes, ou le Triomphe du beau sexe, dédié aux hommes. Vienne, in-12. — La Vallière, n° 3912[55]. Vienne, 1698, in-12, par Louise Anne du Bègue, sœur grise; Picard, en 1880, 1 fr. 50.

Imperiæ panegyricus, per Joannem Franciscum Vitalem panormitanum. S. l. n. d., in-4° de 6 ff. L'épître au lecteur porte la date de 1512. — Panégyrique en vers d'une célèbre courtisane. Très rare (Heber, 1 liv. 7 sh.).

Importunité (l') et malheur de noz ans, par M. B. Bailly, conseiller du Roy à Troyes. Troyes, imp. de Claude Garnier, s. d. (1576), in-8 (Benzon, 380 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce volume est fort rare et l'exemplaire de la vente Benzon, n° 162, est le seul connu jusqu'à présent qui ait jamais passé en vente publique. Poésies curieuses surtout comme tableau des mœurs au XVI^e^ siècle, et qui nous donnent une assez triste idée des mœurs des magistrats, évêques et abbés de cette époque.

Impostures (les) innocentes, ou les Opuscules de M***. Magdebourg (Paris), 1761, 2 parties en 1 vol. in-12. — De Paulmy, n° 6084 *bis*; Bignon, 4 fr. 25; Nyon, n° 9914.

Ce recueil contient plusieurs petites histoires, telles que *le Point de vue de l'Opéra; Psaphion, ou la Courtisane de Smyrne; les Hommes de Prométhée; Serpille et Lilla*, ou *le Roman d'un jour; Cynname*, histoire grecque. Ce recueil n'est pas licencieux, mais seulement galant. On trouve l'extrait de toutes les pièces qu'il contient dans le *Journal encyclopédique*, novembre 1761. Il y a beaucoup d'esprit et de très jolies choses dans toutes ces pièces; elles sont de Meunier de Querlon. *Psaphion* a été imprimé pour la première fois en 1748.

Impotent (the) Lover, accurately described in six elegies in old age, etc., traduit du latin de Corn. Gallus, par Hovenden Walker. London, 1689, in-8, 1694, in-12. — On remarquera le titre singulier de cette traduction des élégies de Cornelius Gallus.

Imprécations contre l'Engin de Mazarin. S. l. n. d., in-4°. — Leber, II (4602). — Voir *Mazarinades*.

Impresa d'amore, comédie d'Ottavio Gloritio Messina, 1615, in-12. — Bibliothèque de Grenoble, n° 17248.

Impromptu (l') de l'amour, comédie en 1 acte en prose; par de Moissy. Paris, Prault fils, 1759, in-12. — Soleinne, n° 1926.

Impromptu (l') de la foire, ou les Bonnes femmes mal nommées, divertissement en prose et en vers, par T*** (Taconet). Paris, Cl. Herissant, 1763, in-12 (Nyon, V, p. 192; Soleinne, n° 3422). — Avignon, L. Chambeau, 1765, in-12. — Soleinne, n° 3213.

Impromptu (l') de l'hôtel de Condé, comédie par J. Montfleury. Avec une notice par M. Paul Lacroix. San Remo, 1875, pet. in-12 de XI-41 p., tiré à 104 exemplaires (dont 4 sur chine). — 5 fr.

Impromptu (l') des harengères, opéra-comique en un acte, en prose et en vers. Paris, Duchesne, 1754, in-8. — Nyon, V, p. 203.

Impromptus (les) de l'amour, comédie en 1 acte, en vers, par Guyot de Merville. Paris, Prault, 1742, in-8. — Nyon, V, p. 187; Soleinne, n° 1803.

Imprudences (les) de la jeunesse, traduit de l'anglais (de Miss Burney, ou Mistress Bennett, par la baronne de Vasse (Cornélie Wouters). Londres, 1788, 4 vol. in-12. — Lefilleul, 1878, 8 fr.

Impuissance (l'), tragi-comédie pastorale (en 5 actes, en vers), par le sieur Véronneau. Paris, 1634, 1635, in-8. — Une des pièces les plus naïvement licencieuses de l'ancien théâtre. — Bolle, 19 fr. 50; Nyon, n° 17443; Soleinne, 50 fr., n° 1113; Cigongne, n° 1561. Auvillain, 1865, 12 fr. 50. — Elle a été réimprimée dans le tome VIII de l'*Ancien Théâtre français*, publié par Viollet-Leduc.

Nous extrayons une petite analyse de cette pièce du *Bulletin de l'Alliance des Arts*, du 10 juin 1846 :

Un prince d'Arménie, Léon, veut embrasser la vie pastorale : il aime la bergère Charixène; il en est aimé, mais les parents de cette belle la contraignent à prendre pour époux un vieillard, nommé Silvain, dont le triste état s'annonce dès le premier mot sur le frontispice du livre. Le malheureux Silvain consulte Léon, et celui-ci lui conseille d'aller réclamer les avis d'un magicien qui lui rendra ses forces. Se déguisant lui-même en magicien, Léon donne à Silvain un breuvage qu'il annonce comme un tonique puissant, et, de fait, c'est un narcotique irrésistible. Silvain s'endort profondément, et nous ne savons trop quel parti tirent les deux amants du sommeil du jaloux. En fin de compte, Léon restitue Charixène à Silvain, et il épouse une princesse d'Éthiopie dont il est devenu épris. Le dialogue fourmille de traits qu'on ne sauroit répéter, et qui faisoient sans doute rire l'auditoire. Les querelles de Silvain et de sa femme devoient surtout prodigieusement divertir des spectateurs peu difficiles.

Impuissance (l') physique et morale chez les deux sexes : causes, signes, remèdes, par le D^r^ Garnier. Paris, Garnier, in-18 (3 fr. 50).

Impunité (l') de Mingrat, ou la Police de Charles X, mémoire relatif aux persécutions de la famille Gérin, qui de-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

puis huit ans ne cesse de demander justice, rédigé par une victime de la réaction royaliste en 1815. Paris, 1830, in-8, 2 portraits (Aubry, en 1866, 4 fr.).

Cette brochure, très rare, contient le récit du crime de Mingrat et les persécutions subies par les parents de la victime. Cette horrible affaire a inspiré à P. L. Courier quelques pages éloquentes sur le célibat des prêtres.

Impure (l'), par Ernest Benjamin. Marpon et Flammarion, 1884, in-12.

L'impure de M. Benjamin n'est pas de celles qui s'attardent dans les soupers fins et à la tête desquelles on jette des billets de banque pour le rachat d'un fils de famille, c'est la grande impure, l'impure de haute lignée, qui brille dans les salons et les églises. Elle a capté un héritage et essaie de s'acheter une place à côté d'une mère de famille, dont le nom n'a jamais rougi, et qui se révolte superbement à l'idée de ce marché. Le drame, tout à fait moderne, est poignant, écrit avec verve, et contient deux caractères de jeunes filles finement touchés, qui assurent le succès du livre. (*Le Livre.*)

Impureté (l') combattue sous les auspices de Jésus, l'époux des vierges, par J.-B. Maurage. Douai, 1753, 1762, in-12. — Verbeyst, 418 et 613. Cet ouvrage renferme une série de questions extraordinaires. Conrad de Halberstad paraphrasait et expliquait avec soin, en 1476, pour l'édification des frères prêcheurs, les matières traitées dans les livres de Schuring, publiés au XVIIe siècle sous les titres de *Muliebra*, *Gynæologia*, *Spermatologia*, *Embryologia*, etc. Il faut avouer que l'éducation des moines n'était pas négligée, et que les frères prêcheurs, après avoir lu le traité du fr. Conrad, pouvaient discuter avec succès *De generatione hominis et aliis problematibus secretis physiologiæ humanæ*. (Ap. Brunet, *Bulletin du bibliophile*, 1864, p. 942). — Crepin, 1881, 3 fr. 50.

In hoc Codri Urcei volumine continentur orationes, etc. Voir *Codri Urcei*, etc.

Inassouvie (l'), par Ant. Albalat. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

L'histoire ne se distingue en rien des séductions banales. Une femme unie à un mari peu passionné et qui espère trouver ailleurs que dans ses bras des voluptés inconnues au lit conjugal ; un mari benêt que l'on trompe sans qu'il s'en doute ; un jeune muguet qui profite de la sottise du mari pour capter sa confiance, voilà le trio complet. Léon, après s'être fait tirer l'oreille, consent bien à enlever la femme, mais leur flamme n'est qu'un feu de paille. La femme, abandonnée par son amant, va en province pour s'y mettre au vert, ce qui ne l'empêche pas de s'offrir, en manière de distraction, le fils de son hôtesse, un jeune collégien imbu d'illusions. Dès la première page un relent, bien en vue, aussitôt suivi de la minutieuse description d'un chœur de grenouilles, nous prévient que le débutant s'enrôle sous le drapeau naturaliste. L'intrigue ne sert qu'à insérer des tableaux. Une autre manie que M. Albalat pousse jusqu'à l'extravagance, c'est de rapporter de point en point les conversations, les propos les plus insignifiants, les niaiseries échangées entre deux amants, et qu'ils peuvent trouver adorables, mais dont le lecteur n'a que faire. (*Le Livre.*)

Incertitudes (les) de Livia, par Forsan. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Trois nouvelles. La première donne le titre au volume et ne manque pas d'une certaine grâce élégante, quoique l'héroïne ait des trous au coude de sa robe et qu'elle laisse ses petits frères tout morveux sans songer à les moucher. Ce n'est pas bien, Mademoiselle ! La seconde, la meilleure à mon sens, est le récit triste, passionné et pourtant contenu que fait une jeune femme de sa lune de miel, lune obscurcie par la liaison du mari avec une femme autrefois ardemment aimée. (GOUDEAU, *Echo de Paris.*) Elle est bien touchante, cette histoire de la pauvre Livia, que nous raconte avec une grande émotion l'écrivain qui signe Forsan. Le volume se termine par deux nouvelles : *Une année de mariage* et le *Roman d'Herbert*, dans lesquelles on rencontre les mêmes qualités de style et la même émotion tempérée. (*La France libre.*)

Inceste (l'), par Odysse Barot. Paris, Rouveyre et Blond, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Un étudiant en médecine, Maurice Dauviller, plus favorisé de la nature que de la fortune, a terminé ses études et s'est fait recevoir docteur grâce à l'argent prêté par une veuve encore jeune et fringante, Mme de Tagny. Il espère s'acquitter en épousant Huguette, fille de sa bienfaitrice, mais la mère, bien que de quatorze ans plus âgée que Maurice, manœuvre avec tant d'adresse qu'il devient son mari. Le reste se devine. Maurice séduit Huguette et s'enfuit avec elle. Mme Dauviller les poursuit et les rejoint. Maurice veut se brûler la cervelle : il ne réussit qu'à se défigurer ; elle, recueillie par son grand-père, accouche d'un fils que l'on confie à une nourrice de la campagne. Après avoir essayé de se reprendre à l'affreux Maurice, elle consent à épouser un magistrat amoureux de sa dot, et assez infâme pour passer

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'éponge sur un passé dont il n'ignore aucun détail. Maintenant mère de famille, elle recommence en sens contraire l'histoire précédente. Si vous tenez à connaître les faits et gestes de cette famille édifiante, il vous suffira de lire *la Présidente*. Si ce second volume, à l'impression, est écrit avec autant d'élégance que le premier, vous ferez bien, avant de l'ouvrir, d'aller vous promener une heure ou deux rue Moufletard, ou dans quelque ruelle de chiffonniers, afin de vous mettre à la hauteur de l'écrivain. (*Le Livre.*)

Inceste (l'), suivi de la Belle Maure, par Jules de Saint-Aure (Gustave Delahaye). Paris, 1832, 4 vol. in-12 (*Supercheries littéraires*, III, 523).

Inceste (l') **innocent**, par Desfontaines. Paris, Quinet, 1638 (Nyon, n° 9376), 1643, 1644, in-8. — Comtesse de Verrue (avec les *Heureuses infortunes*, par le même Desfontaines), 10 fr.

.... Le grand Barrière, la terreur des Turcs, se trouva, sans le savoir, le père et le mari de sa sœur. On laissa leur ignorance aux deux époux, et le fait ne fut révélé qu'après leur mort, etc. (*Usage des romans.*)

Inceste (l') **supposé**, tragi-comédie en 5 actes, en vers, par de La Caze. Paris, 1639, 1640, pet. in-4°. — Bertin, n° 790; Soleinne, n° 1187; Cigongne, n° 1586; Nyon, n° 17505; Techener, 18 fr. — Réimprimé en 1648 sous le titre de *Clariméne, ou l'Inceste supposé*, in-4°.— Nyon, n° 17506.

Incipit Conceptionis beate Virginis (liber recollectorius auctoritatum de veritate) gloriose. Impressus Mediolani per Christoforum Valdarfer Ratisponensem, 1475. In-4° gothique à 2 colonnes, vél., 18 fr.

Livre fort rare sur la Conception de la Vierge. Les impressions de Valdarfer de Milan sont peu communes, et fort recherchées, témoin le Boccace portant son nom vendu 52,000 fr. à la vente Roxburghe. — Forte piqûre de vers. Catalogue Claudin, 1878, 18 fr.

Incominicia la historia di Octinello et Julia (in ottava rima). S. l. n. d. (vers 1500) (Paraît avoir été imprimé à Florence vers la fin du xv° siècle), in-4° de 4 ff. à 2 colonnes de 34 lignes, jolie figure sur bois au recto du 1er feuillet. — Libri, en 1847 (1429), 70 fr.; Potier, n° 1500, 70 fr. — Voir *Manuel du Libraire*, tome II, p. 590.

Inconnu (l'), roman véritable, ou Lettres de M l'abbé de*** et de mademoiselle B***. La Haye, 1765. In-12, 2 fr. 50.

Inconnue (l'), comédie en 5 actes et en vers, par l'abbé de Boisrobert. Paris, Guill. de Luyne, 1655, in-12. — Nyon, n° 17430; Soleinne, n° 1108.

Inconnue (l'), histoire véritable. S. l. (1785), in-8. — Leber, n° 6160.

Particularités curieuses de la vie de la demoiselle Félix-Julienne de Schonan, dite la Freulein, fille naturelle de l'empereur François Ier, empereur d'Allemagne, mort en 1765.

Inconnue (l'), histoire véritable. S. l. (1785), in-8 de 99 p., plus 1 ff. non paginé, contenant la clef.

Noms contenus dans cet ouvrage :

A....b..g,	Aversberg.
A.ch.....e M.r....e,	Archiduchesse Marianne.
B..g..so,	Belgioso.
Ch....s de L.....e,	Charles de Lorraine.
C.....l	Cobenzel.
C.r....y,	Coroniny.
D.....n,	Dietrichstein.
E.p....r F.....s,	Empereur François Ier.
I.p.....ce,	Impératrice.
J... de W.....ff,	Jean de Weissendorff.
K....tz,	Kaunitz.

Inconnue (l') **persécutée**, comédie en 2 actes, en prose, mêlée d'ariettes, par Pierre-Louis Moline, musique d'Anfossi. Paris, J. F. Bastien, 1776, in-8. — Soleinne, n° 2085.

Du Rozoy fit paraître la même année, sous le même titre, un opéra-comique, sans y mettre son nom.

Inconnues (les), esquisses et profils de femmes, par le marquis de Foudras. Quatorze gravures par l'Élite des artistes anglais. Paris, H. Mandeville, sin a. folio tafilete, 100 rs. Rodriguez, 1880.

Inconstance (l') de Clitie, ensemble les amours de Cléante et de Cléotie, par le sieur P. D. G. C. Paris, 1624, in-8. — Nyon, n° 8922.

Inconstance (l') de fortune dépeinte dans les Aventures d'Apollonius. Rotterdam, 1726, in-12. — Voir *Apollonius de Tyr*.

Inconstance (l') d'Hylas, tragi-comédie pastorale, en 5 actes en vers, par Antoine Maréchal, avocat. Paris, Fr. Tar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ga, 1635, in-8 (Techener, 6 fr.). Baillieu, 1873, 3 fr. — Paris, Toussaint Quinet, 1638, in-4°. — Nyon, n° 17399.

Hylas aime successivement plusieurs bergères; il les trompe toutes les unes après les autres. Enfin, comme il faut faire une fin, il devient amoureux de Stelle, qui est non moins inconstante que lui; et leur mariage termine la pièce sans qu'on puisse penser que ni l'un ni l'autre soient guéris de leur légèreté.

Inconstance (l') punie, ou la Mélanie, tragi-comédie en 5 actes, en vers, par C. S. de la Croix, avocat en Parlement. Paris, 1641, in-8.

Le prince Clarimant devient successivement amoureux des trois filles du gentilhomme Crante. Le gentilhomme se tue ainsi que les amants de ces dames, et deux d'entres elles expirent de douleur; mais à la fin, la vertu triomphe, tous ressuscitent et Clarimant meurt d'un coup de foudre. (*Bibliothèque du Théâtre-Français*, II, 36.)

Inconstance (l') punie, comédie en 1 acte en vers, par Dorimond. Paris, 1661, pet. in-12, figures sur le titre (Nyon, n° 17517; Soleinne, n° 1328; Techener, 28 fr.).

Inconstance punie (l'), ou l'Origine des cornes, nouvelle, par M^me^ la comtesse de L*** (M^me^ Gomez de Vasconcelle?). Le *Dictionnaire des anonymes* dit par M^me^ Léontine D'** (M^me^ d'Aumenil). Paris, Ribou, 1702, in-12. — Nyon, n° 9730. Durel, en 1879, 6 fr.

Inconstant (l') puni par l'inconstance. Londres (Paris), 1754, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9731. (Baur, 1873, 1 fr. 50) 1874, 3 fr. 50.

Inconstant (l') vaincu, pastorale en chansons (5 a. v.). Paris, J. Guignard, 1642 (Techener, 9 fr.). 1661, in-12 (Nyon, n° 17642; Potier, 8 fr.). — Cette pièce, ainsi que le dit l'auteur, est composée de tirades de vers, empruntées de plusieurs auteurs. Réimpr. sous ce titre : Nouvelle comédie des chansons de ce tems. Paris, Guignard, 1662, in-12. — Nyon, n° 17643.

Inconvéniens du célibat des prêtres (par l'abbé Gaudin). Genève (Lyon), 1781, in-8. Condamné et rare. — Claudin, en 1861, 6 fr. (l'attribue à Cérutti); *Bibliographie alsacienne*, 1863, 5 fr. — Rouquette, 1877, 8 fr. Baur, 1880, 4 fr. Techener, 7^e^ partie, n° 638. — Paris, Lejay, 1790, in-8 (Van Hulthem, 2272).

La première édition (1781) a pour sous-titre *Recherches historiques sur le célibat ecclésiastique* (*France littéraire*). — Cet ouvrage, condamné et détruit, est peu connu. D'autres ont traité cette matière du célibat, aucun ne l'a fait avec plus de force, de hardiesse et de science. La Convention nationale, pour récompenser l'écrit de cet oratorien, lui vota, le 3 janvier 1795, 1,500 livres d'indemnité (*Bibliographie clérico-galante*). 1781, in-8, v. m., 5 fr. Chollet, 1883.

Inconvenienti del celibato dei preti provati con le ricerche istoriche. Milano, 1801, 2 vol. in-8. Scheible, en 1868, 1 thal. 15 sgr.

Incrédule (l'), ou les deux Tartuffes.

Par jugement du tribunal correctionel de la Seine du 10 décembre 1824, l'auteur de ce roman, Ruban, a été condamné, pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, à six mois d'emprisonnement et 100 fr. d'amende. De plus, ce roman a été mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Incroyables (les), ou le Danger des plaisirs; comédie en 2 actes en prose par C. F. L'Heureux. Dentu, s. d. (1799), in-8. — Soleinne, 2543.

Incroyables (les) et les merveilleuses, ouvrage impayable, par Henrion (en prose). Paris, Graffe frères, an V, in-12. — Soleinne, t. V, n° 675.

Incubes et succubes. J. Val. Merbitzi de infantibus suppositis. Ienæ, 1774 (Claudin, 1878). Pet. in-4°, dos et coins de mar. citr. du Lev. 6 fr.

Très curieux détails sur les incubes et succubes, démons qui viennent sur la terre, avec des formes viriles ou sous la figure de femmes jeunes et belles. — Ces démons peuvent-ils procréer? — Les êtres qui semblent naître par leur action sont-ils de l'humaine espèce ou de race diabolique? — Histoire épouvantable et singulière d'une jeune fille qui fut victime d'un incube. — Autre exemple. — Cette dissertation se termine par un commentaire sur les Nymphes.

Indécence aux hommes d'accoucher les femmes (de l'), et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfants. De l'imprimerie de S. A. S., à Trévoux. Paris, J. Estienne, libraire, 1708. In-16, catalogué 10 fr. — Claudin, 1879, 4 fr.

Indes (les) galantes, ballet, par Louis Fuzelier. Paris, 1784, in-4°. — Bi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bliothèque de Grenoble, n° 17137. Paris, 1735, in-4°. Réimprimé en 1736, 1743, 1751 et 1761 (*Dictionnaire des anonymes*).

Index (the) Expurgatorius, etc. — Voir *Epigrammes de Martial.*

Index librorum prohibitorum, being Notes bio-biblio-icono-graphical and critical, on curious and uncommon Books; by Pisanus Fraxi. London, Privately printed, 1877, in-4°, frontispice allégorique, gravé à l'eau-forte et planches (150 fr.), de 76-345 p., tiré à 250 exemplaires sur papier de luxe; orné d'un charmant et spirituel frontispice de Chauvet et de 3 planches.

Livre spécial, écrit en langue étrangère par un des bibliophiles les plus distingués de l'Angleterre, tiré à un nombre très restreint d'exemplaires, d'un prix très élevé, dont l'entrée et la libre circulation en France ne seraient que difficilement tolérées et qui, pour ces motifs, ne se trouvera pas aisément à la portée des amateurs. Cet ouvrage a pour objet l'étude des ouvrages érotiques français, anglais, allemands, latins et italiens les plus importants; il comprend 119 notices qui en font non pas un index tel que celui publié par la cour de Rome ou un dictionnaire des ouvrages condamnés tels que ceux qui ont paru en France, mais un catalogue raisonné d'ouvrages déjà frappés par la justice ou bien susceptibles à coup sûr d'encourir ses rigueurs.

Dans une remarquable introduction, l'auteur a condensé avec un soin exceptionnel le fruit de ses immenses recherches et de ses judicieuses observations. Il commence par rendre justice à la bibliographie française, qui cependant, malgré la bibliographie Gay, ne possède pas encore de vrai catalogue raisonné de la littérature érotique, si riche cependant dans ce pays. Passant ensuite en revue la littérature érotique de chaque pays, il étudie les goûts dominants de chaque nation de l'Europe, il constate que la flagellation est l'élément de plaisir le plus apprécié des Anglais, et fournit avec une planche à l'appui les explications les plus développées sur ce point.

Indiana, par George Sand. Paris, Roret, 1832, 2 vol. in-8. — 4° édition. Paris, Gosselin, 1833, 2 vol. in-8. — Paris, Michel Lévy, 1869, gr. in-18, 338 p., 3 fr. — Très souvent réimprimé.

« *Indiana* est un de ces livres, peinture fidèle de nos mœurs élégantes, récit profondément vrai de la vie triviale et bourgeoise, mais parfois injuste et souvent amère; *Indiana* est un livre de sentiments intimes, qui trouvera des esprits sévères pour le juger, et des cœurs attendris pour l'absoudre. » (Quérard, *Supercheries littéraires.*) — Voir la *Revue de Paris*, 1832, t. XXXIX, p. 69.

Indicateur des mariages. Bordeaux, Lesourd, 1795, in-8.

Ce journal, dirigé par un notaire, nommé Morin, paraissait une fois par décade; il contenait des demandes d'hommes et de femmes désirant se marier. Cette feuille, devenue introuvable aujourd'hui, disparut au bout de six mois.

Indienne (l'), par Mme Hortense Allart de Thérase. Paris, Vimont, 1832, in-8, 7 fr. 50. Roman.

Indienne (l') amoureuse, ou l'Heureux naufrage, tragi-comédie (en 5 actes en vers), par le S. du Rocher. Paris, Jean Corrozet, 1631, 1636, in-8. — Nyon, n° 17398; Soleinne, n° 1082. — Analysé *Bibliothèque du Théâtre français*, II, 295 et suiv.

Indignation (l') de Cupido. L'Amoureux de vertu. Imprimé à Paris, en la maison de Christien Wechel, 1546, in-8, en vers. — Cigongne, n° 839. — Très rare.

Indiscret (l'), ou les Aventures parisiennes (par Nougaret). Londres, 1779, in-8 (Scheible, en 1859, p. 391). — Paris, J.-Fr. Bastien, 1779, in-12 (Nyon, n° 9378).

Indiscrétions contemporaines, par Joseph d'Arçay. Paris, C. Lévy, 1884, in-12.

Où commence et où finit la contemporanéité? Étienne Marcel et Henri IV sont-ils des contemporains? Enfin on est toujours le contemporain de quelqu'un? C'est ce qu'a sans doute pensé M. d'Arçay, qui nous présente un livre de souvenirs sur la salle à manger du docteur Véron, les journalistes contemporains d'*autrefois* A. Carrel, Thibeaudeau, le *National d'alors*, A. Marrast, Merle, Joseph Lavallée, le vénérable Michaud, la pâte Régnauld, le vinaigre de Bully. Sous le titre d'indiscrétions contemporaines, l'auteur a résumé une série d'articles qui ont dû avoir de l'actualité, mais qui sont un peu défraîchis. Livre intéressant, indiscret même, mais peu contemporain. Je le prêterai à d'Ennery. (GOUDEAU, *Echo de Paris.*)

Indiscrétions (les) galantes, amusantes et intéressantes. Paris, 1765, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9379.

Indispensable (l'), ou le Manuel des jolies femmes; almanach chantant. Paris, an IX, in-18, fig.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Indovinelli, riboboli, passerotti e farfalloni. .. con alcune cicalate di donne, etc. (Énigmes, quolibets, balivernes et hâbleries avec quelques caquets de femmes). Florence, 1558 (Libri, 75 fr.), 1566 (Libri, 33 fr.), et s. l. n. d. (Sienne), petit in-4° de 8 ff., jolies fig. sur bois (Libri, 23 fr. 50). — Facéties assez libres, en prose et en vers.

Ineptie (l') **Bonbec**, ou la Sibylle du Marais. Imitation burlesque d'Ipsiboé de M. le vicomte d'Arlincourt, par L. T. Gilbert. Paris, Haut-cœur et Gayet, 1823, 2 tomes. Rare, orné de 2 jolies et très curieuses gravures. Sardou, 1877, 5 fr.

Inès de Cordoue, nouvelle espagnole, par Mlle Bernard. Paris, Jouvenel, 1696, 1697, in-12. — Nyon, n° 8459.

Inès Parker, par Mario Uchard. Paris, C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Étrange sujet! D'ordinaire, dans les romans, l'héroïne est séparée de celui qu'elle aime par des obstacles extérieurs, et c'est à vaincre ces obstacles que s'attache l'intérêt du drame. Ici, Inès Parker se sépare de son plein gré et devient elle-même l'obstacle. A qui? à son amant? Non pas; mais bien à son mari. Il est vrai que ce mari a d'abord été l'amant. Abusant du flirt et grâce à une surprise des sens, il a possédé la jeune fille avant d'en faire sa femme. De là une rancune d'orgueil, une colère d'humiliation et la vengeance à tirer de cet outrage. Vengeance extraordinaire! La jeune femme cesse d'aimer celui par lequel elle s'est laissé prendre et refuse de se donner dorénavant, maintenant qu'elle lui appartient en droit et en fait. C'est un peu contre nature et cela forme une façon de pathos un tantinet invraisemblable.... Mario Uchard a su se débrouiller parmi ces scabreuses difficultés, et sans doute il les a cherchées à plaisir pour y mieux montrer la finesse de son jeu. C'est à cette donnée étrange que nous devons le plaisir d'assister à la conquête d'une âme aussi bizarre qu'Inès Parker et par des moyens d'une infinie délicatesse. (*Le Livre.*)

Infante (l') **déterminée**, qui est le quatriesme, des Avantures de Floride, où se voyent plusieurs trophées de la vertu triomphante du vice. Lyon, pour Mathieu Guillemot, 1596, in-12. Rare. — Belin, en 1893, exemplaire en maroquin, reliure de Trautz-Bauzonnet, 100 fr.

Infelice (l') **amore** dei due fidelissimi amanti Giulia e Romeo, scritto da Clitia nobile Veroneze ad Ardeo suo. Venise, Giolito, 1553, pet. in-8. Petit poème in ottava rima, très rare, qui a servi à Shakespeare. — Libri, 90 fr. Cohn. Alb., en 1878, 120 fr. — Réimprimé à Pise, en 1831, à la suite de la Nouvelle de L. de Porto sur le même sujet. — Voir *Historia novellamente ritrovata di due nobili amanti.*

Infelice (l') **amore** dei due fedelissimi amanti. Vinegia, G. Griffio, 1553, pet. in-8 de 29 ff. — Sykes, 5 liv. 15 sh.; Heber, 1 liv. 19 sh. Cette nouvelle, qui raconte les amours de Roméo et de Juliette, a été réimprimée plusieurs fois: Lugano (Venise, Palese), 1795, in-8. — Milano, 1804, in-8, et sous le titre d'*Istoria novellamente ritrovata di due nobili amanti*, etc. London, s. d., pet. in-4° de 32 ff., tiré à petit nombre pour le Roxburghe club (Sykes, 1 liv. 10 sh.). — Milano, 1819, in-8.

Historia di due nobili amanti, etc. Pisa, 1831, in-8, fig; la meilleure édition de cette nouvelle. Elle est augmentée des variantes des éditions précédentes, de la même nouvelle de Bandello et d'autres poésies.

Infernal (l') roi des Enfers, ou les Amours de l'abbé Maury avec Proserpine. — Voir *L'abbé Maury surpris par le père Duchesne.*

Infernale. Eine Geschichte aus Neu Sodom. West-Indien. — Infernales. Histoire de la Nouvelle-Sodome. Aux Indes occidentales, in-8 avec figures.

Infibulation (l'). Lyon, 1846, in-8, 8 p. — Un fait renouvelé de l'antiquité romaine (in re lupanaria). Lyon, 1860, 15 p., par Saint-Olive. Brochures tirées à petit nombre.

Infidèle (l') **jaloux**, com., par Vergniaud, député à la Convention (mort en 1793). Ms. autographe, in-4°. — Aimé Martin, n° 626, 71 fr.

Infidèle (l') par circonstance, par Prudent Legay. Paris, 1803, 3 vol. in-12, figures. Lefilleul, en 1881, 6 fr.

Infidèle (l') **puni**, pastorale en 1 a. et en vers libres (par Randon de Boisset). S. l. n. d. (1761), in-8. — Soleinne, n° 2028.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Infidèles (les) fidèles, fable boscagère (en 5 actes et en vers) de l'invention du pasteur Calianthe. Paris, Th. de Laruelle, 1603, in-12 de 190 p. — Nyon, n° 17279.

Sujet chargé d'intrigues, et qui n'en est pas plus gai. Un magicien, par ses prestiges, rend infidèles des bergers et des bergères ; mais tous en sont plus malheureux, et quand le charme cesse, s'empressent de retourner à leurs premiers amours. — Voir Catalogue Soleinne, n° 893, et n° 149 du supplément au tome I^er^, et la *Bibliothèque du Théâtre-Français*, I, 361.

Infidélité (l') conjugale, ou École de médisance, comédie en 5 actes et en prose, imitée de Shéridan, par Châteauneuf. Paris, Delaunay, 1834, in-8.— Soleinne, n° 4930. — Voir *The school for scandal.*

Infidélité (l') convaincue, ou les Aventures amoureuses d'une dame de qualité. Cologne, P. Marteau (Elzevir, 1676, in-12 (Nyon, n° 9733 ; Scheible, en 1867. 2 fl. 24 kr. ; Techener, 24 fr. ; Chédeau, 10 fr. 50 ; Claudin, 1880, 45 fr. Vente Behague. — Cologne, P. Marteau (Hollande), 1681, in-12.

Ravissant petit volume très bien imprimé et fort rare. C'est un petit roman galant des plus piquants qui fait partie de la collection des Elzevier.

Infidélités (les) de Lisette, drame-vaudeville en 5 actes, par Brazier. Paris, 1835, gr. in 8. — Preyre, n° 3523.

Influence de la philosophie sur l'esprit et le cœur des femmes, ou Peintures des femmes philosophes de notre siècle. Paris, 1784, in-8. — *Archives du Bibliophile*, 1860, p. 137.

Influence des âges dans le mariage, par L. Berthelot. Dieppe, 1866, in-16, 16 p.

Influence des femmes sur les destinées de la France. Paris, 1867, par Dubern. 1 vol. in-8. Durel, 1878, 3 fr.

Infortune (l') des filles de joye. Voir *Les Jeux de l'inconnu.* Réimprimé comme suit :

Infortune (l') des filles de joie, suivie de la Maigre, par Adrien de Montluc comte de Cramail. Paris, J. Gay, 1863, pet. in-12 de XVII-51 p., tiré à 100 exemplaires (plus deux sur peau vélin). — 1863, 4 fr. 50.

Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 22 mai 1863, inséré au *Moniteur* du 8 novembre 1865.

Infortunés (les) amours de Comminge, romance par le duc de la Vallière. S. l., 1752, in-8. — Nyon, n° 15252. — Réimprimé en 1765, in-12, sous le titre : *Les Amours infortunés du comte de Comminge.*

Infortunes (les) et chastes amours de Filérophon et de la belle de Mantoue ; par H. C. (Chastelleraudois) Paris, 1604, pet. in-12. — Techener, 27 fr. ; Nyon, n° 8988.

Infortunées (les) et chastes amours de Filiris et Isolia, par le Sieur des Escuteaux, gentilhomme loudunois. Saumur, 1601, pet. in-12. — Rouen, J. Osmont, 1601, in-12. — Claudin, en 1869, 10 fr.

Infortuné (l') Napolitain, ou la Vie et Aventures du seigneur Rozelli (par l'abbé Olivier). Paris (Hollande), 1708, 2 vol. in-12. — Amsterdam, 1709, 2 vol. in-12. Ces deux volumes ont été revus par J.-B. Cusson, imprimeur à Nancy. Ils ont été suivis de deux autres à la suite d'une réimpression. Amsterdam (Rouen), 1719, et Paris (Hollande), 1722, 4 vol. in-12. La dernière édition a paru sous ce titre : *Aventures de l'infortuné Napolitain, ou Mémoires du seigneur Rozelli.* 1781, 4 vol. in-12 (*Dictionnaire des anonymes*).

Infortuné (l') Philope, ou les Mémoires et aventures de M^***^. Paris, Bauche, 1732, in-12. — Nyon, n° 9152.

Infortuné Provençal, ou Mémoires du chevalier de Bélicourt. Avignon, 1755, in-12. — Nyon, n° 8326.

Infortunée (l') Eulalie, ou les Dernières volontés de l'amour. Londres, 1785, in-12 (très rare) (Lefilleul, 1879, 6 fr.).

Infortunée (l') Hollandoise, ou Mémoires de M^me^ de Belfont. La Haye, Gallois, 1739, 2 vol. in 12. — Nyon, n° 8527 ; De Blaesere, 6 fr.

Infortunée (l') Sicilienne, par l'auteur de la *Nouvelle Marianne* (l'abbé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cl.-Fr. Lambert). Paris et Liège, 1742, 2 vol. in-12.

Infortunes (les) de la marquise de Ben ***. Voir *Les Effets de la prévention*.

Infortunes (les) de Maria, esclave persane. Paris, Deroy, 1796, in-16, 1 jolie figure, v. v. tr. d., 12 fr. Lefilleul, 1879. Rare, roman du Directoire.

Infortunes (les) malheureuses de M^lle^ Farce, pièce en deux actes (et en prose), paroles d'un muet, musique d'un sourd, ballets d'un boiteux, décors d'un aveugle et costumes d'un manchot (par J.-B. Dubois). Paris, 1812, in-8. — *Supercheries littéraires*, II, 1212.

Inganni (gl'), commedia (in pr.) in 5 atti, di Nicolo Secchi. Fiorenza, i Giunti, 1562, in-8 (Libri, n° 1909; Nyon, n° 18676). — Venetia, Domenico Imberti, 1616, in-12 (Nyon, n° 18677).

Cette pièce, qui fut jouée à Milan en présence de Philippe II, roi d'Espagne, est remplie d'équivoques et de vers obscènes.

Inganno (l') d'amore, di B. Ferrari, rappresentato in musica in Ratispona. Ratispona, 1653, in-4°, figures de Sandrart.

Inganno (l') fortunato, ovvero l'Amata aborrita, commedia bellissima (3 a. en pr.), transportata dallo spagnuolo, da Brigida Bianchi, comica, detta Aurelia. Parigi, Cl. Cramoisy, 1659, pet. in-12 de 107 p. en tout. — Réimprimé à Bologne, en 1685. — Soleinne, n^os^ 4704, 4842.

Ingénu (l'), histoire véritable, tirée des manuscrits du père Quesnel. Londres, 1768, in-12. — Catalogue Scheible. Utrecht, 1767, in-8 de 240 p. Plusieurs éditions portent : le *Huron, ou l'Ingénu* (par Voltaire).

Ingénue (l'), ou l'Encensoir des dames, par la nièce à mon oncle. Paris, Desventes, 1770, in-12 (Nyon, n° 9382) Genève, 1770, in-12 (Aubry, en 1862, 5 fr. Tumin, en 1880, 12 fr.), reliure veau. Lefilleul, 1881, in-12. Tumin, 1882, 12 fr.

Ingénue Saxancourt, ou la Femme séparée ; histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parents, écrite par elle-même (par Rétif de la Bretonne). Liège et Paris, Maradan, 1786, 1788, 1789, 3 vol. in-12. — Solar, 40 fr.; Alvarès, en 1860, 40 fr.; Fontaine, 1874, 300 fr.; Pochet, 47 fr.; Lebigre, 38 fr.; Aubry, 1878, 45 fr.

Histoire de la fille aînée de Rétif, histoire désolante, dit M. Monselet, et sans doute exagérée à dessein. On a peine à concevoir comment Rétif ose ainsi dévoiler les turpitudes de son ménage et de sa famille. L'immolation personnelle a ses bornes. — Alexandre Dumas a pris la fille de Rétif pour sujet d'un roman qu'il a publié sous le titre d'*Ingénue*, et qui, inséré en feuilletons dans le *Siècle*, août à octobre 1854, a reparu en 7 vol. in-8 chez le libraire Cadot. C'est l'histoire de la fille aînée de Rétif et de son mari mêlée à celle de toute la famille. Ce roman renfermant des faits blessants pour la mémoire du gendre de Rétif, les petits-enfants de celui-ci firent signifier à M. Alexandre Dumas d'avoir à suspendre sa publication, ils ont fait détruire les exemplaires; ce qui a rendu cet ouvrage introuvable aujourd'hui, soit que l'édition ait été détruite en bloc, soit que les exemplaires aient été recherchés systématiquement pour être détruits l'un après l'autre. Restif, en effet, a dépassé dans ce roman toutes les bornes du cynisme le plus audacieux, puisqu'il y étale au grand jour l'histoire vraie ou supposée de sa fille aînée, qui avait épousé, malgré lui, un assez vilain personnage nommé Augé, qu'il a flétri dans tous ses ouvrages sous le nom de l'*Echiné*. « C'est dit-il, comme une suite de *la Femme infidelle*, Ma fille aînée y fait son histoire, depuis son enfance jusqu'à son mariage et sa séparation d'avec l'exécrable l'Echiné. » Cet ouvrage étrange est donc le complément nécessaire de *Monsieur Nicolas*, car Restif n'a pas manqué de s'y mettre en scène à côté de sa fille. *Ingénue Saxancourt*, quoique annoncée sur les catalogues du libraire éditeur Maradan, est aujourd'hui absolument introuvable. Solar n'avait pu en découvrir un exemplaire qu'avec des recherches inouïes. Je me rappelle avoir cherché aussi, mais sans succès, un exemplaire qui m'était indispensable, en 1851. J'avais esquissé un roman historique sous le titre d'*Ingénue*, dont Restif et sa fille Agnès étaient les héros, car il n'y a pas de roman sans héros. Notre charmant et merveilleux conteur Alexandre Dumas s'était chargé d'écrire ce roman, que j'avais mis en scène, et le roman, grâce à mon illustre collaborateur, faisait les délices des lecteurs du *Siècle*. La famille de Restif de la Bretonne s'émut de ce genre de célébrité, qu'un roman, un peu trop historique, redonnait à son chef et à sa descendance. De là procès en diffamation. Il fallait prouver que les auteurs n'avaient fait que puiser aux sources fournies par Restif lui-même, et le roman d'*Ingénue Saxancourt* aurait suffi pour prouver l'innocence du grand romancier, qui était seul

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nommé au bas de ses feuilletons. On ne parvint pas à découvrir *Ingénue Saxancourt*, mais le procès, au moment des plaidoiries, fut arrêté et mis à néant par une bonne transaction. Le *Siècle* paya le dommage, et il fut convenu qu'Alexandre Dumas, dans la conclusion du roman, ferait amende honorable à Rétif et à sa fille *Agnès*. « Vous l'avez échappé belle, dit-il à la partie adverse, le bibliophile cherchant un exemplaire d'*Ingénue Saxancourt*, pour le faire réimprimer. — Il ne l'a pas trouvé et il ne le trouvera pas ! » répondit gravement le fils d'Ingénue, en homme sûr de son fait. » (P. L. JACOB, bibliophile.)

Ingratitude (l') punie, histoire où l'on voit les aventures d'Orphise. Paris, du Bray, 1633, 1 tome en 3 vol. in-8. — Nyon, n° 9130.

Initia, Basia, Ocelli et alia poemata, auth. Jano Lernutio. Lugd. Batav., Elzevirius, 1614, in-12. — Poésies érotiques dont il avait déjà paru une édition bien moins complète, intitulée : *Carmina, ocelli, elegiæ*, etc. Anvers, Plantin, 1579, in-12.

Initiation de Danielle Hollaz par le Nismois, 1 vol. in-12 papier vergé, 2 fr.

Plus savante que la précédente, Danielle est initiée pour la forme, car elle n'a jamais repoussé personne, aussi ses folies amoureuses sont-elles réellement piquantes.

Initiation de Marguerite de Marvejane par le Nismois 1 vol., 2 fr.

Instruite par une amie, Marguerite est bientôt introduite par elle dans une société où elle est initiée à tous les plaisirs de la possession, et elle raconte ses épreuves avec force détails.

Injured innocence, or the Rape of Sarah Woodcock. London, s. d., 76 p. — Il existe deux réimpressions, l'une de Londres, vers 1840, l'autre de New-York, s. d. (1840) ; l'une et l'autre avec 8 lithographies et la suivante :

Injured innocence, or the Rape of Sarah Woodcock. Complied from the trial of Lord Baltimore, arranged by the author of Domestic Discipline. Brussels, 1891. 1 vol. in-8, 1 l. 16 sh.

Injurienklage der Nase contra Podicem (Plainte d'injures du nez contre le derrière). Schweinfurt, s. d., in-8 (Pièce scatologique).

Innamoramento de due nobilissimi giovani Senesi...., intitolata la Cardarella (da G. Nelli). S. l. n. d. (xvi^e^ siècle), in-8 de 32 ff. Rare. — Même ouvrage que les *Amorose novelle* du même.

Innamoramento de re Carlo (ou di Carlo Magano). S. l. (Venise), Georges Walch, 1481, in-fol. à 2 colonnes, caractères romains, 1^re^ édition, très rare, de ce poème. Elle est en 77 chants, tandis que celle de 1556 n'en a que 74. — Bologna, 1491, in-4°. — Venise, 1491, in-fol. à 3 colonnes, caractères gothiques. Rare. — Venise, Al. Bindonis, 1514, in-4° gothique à 3 colonnes (Hibbert, 6 liv. 8 sh.). — Milan, 1519, in-4° à 3 colonnes, figures sur bois (Libri, 300 fr.). — Venise, Bern. Bindonis, 1533, in-4° à 2 colonnes, lettres rondes. — Venise, Alexandre de Vian, 1553, in-4° à 2 colonnes, lettres rondes (La Vallière, 10 fr.). — Venise, 1556, in-8 gothique à 2 colonnes, figures sur bois.

Innamoramento di Cassandra et Consubrino, composto per A. M. cittadino fiorentino. S. l. n. d. (Florence, commencement du xvi^e^ siècle), in-4° de 6 ff. à 2 colonnes, avec jolie figure sur bois au recto du 1^er^ feuillet. — Libri, n° 1424 *bis*. — Petit roman curieux et bien écrit, en *ottave*, mais les épitres des deux amants sont en *terza rima*.

Innamoramento di dei fidelissimi amanti, poema en ottava rima, per Angelo Albani di Orvieto. Roma, Lod. Grignani, 1626, in-12.

Innamoramento (lo) di Florio e di Bianciflore (petit roman en vers). S. l. n. d. (commencement du xvi^e^ siècle), in-4° gothique de 4 ff. à 3 colonnes, orné d'une jolie gravure sur bois au recto du 1^er^ feuillet (Heber, 2 liv. 3 sh. et 1 liv. 2 sh. ; Libri, 17 fr. 50). — Firenze, Baleni, 1583, in-4° de 8 ff. à 2 colonnes, figures sur bois (Libri, 6 fr.).

Innamoramento di Gianfiore e Philomena, novella toscana (en prose). S. l. n. d. (Florence, commencement du xvi^e^ siècle), in-4° de 6 ff. à longues lignes, caractères ronds, 2 jolies figures sur bois (Borromeo, 7 liv. 10 sh. ; Libri, 95 fr.). — Firenze, s. d. et 1583, in-4°.

Une autre édition sous le titre : *Istoria dell' infelice innamoramento di Gianfiore e Filomena, seguito ne' monti di Fiesole poco discosto della cita.* Firenze, 1588, in-4°, figures sur bois (Libri, 24 fr.). Réimprimé à Londres (en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1813). pet. in-8, tiré à petit nombre. — Cette nouvelle fait aussi partie des *Novelle scelte*.

Innamoramento di Pantaleone et Almena, composto per Gio. Roncaglia (in ottava rima). Siena, 1525, in-8. — Libri, 36 fr.

Innamoramento de Paris e Viena. — Voir *Histoire du très vaillant chevalier Pâris*.

Innamoramento di Rinaldo da Monte Albano, nel quale si contiene il suo nascimento, e tutte le bataglie che lui fece (poème en *ottava rima*, attribué à Girolamo Forti de Teramo, mort en 1489). S. l. n. d., in-fol. de 139 ff. (Vendu 1,355 fr. à Paris, en 1840). — Venetia, Manfredo da Monferrato, 1494, in-4°. Très rare (Pinelli, 3 liv. 13 sh.). — Vinegia, J. Tachuino, 1517, in-4°, figures sur bois. — Venetia, Aloise Torti, 1533, in-4°, figures sur bois. Dans cette édition, de 58 chants, le poème est porté à 75 (Hibbert, 4 liv. 5 sh.). — Venetia, 1537, in-8 gothique à 2 colonnes, vignettes en bois (Libri, 2 liv.). — Venetia, 1540, in-8, figures sur bois (Hibbert, 1 liv. 1 sh.). — Venise, 1547, in-8 gothique, figures (Libri, 1 liv.). — Venetia, Bartolomeo detto l'Imperatore, 1553, in-8 gothique de 181 ff. à 2 colonnes, figures sur bois. — Venise, 1575, 1615, 1625, 1640, in-8, figures.

Innamoramento de Rinaldo de Monte Albano, poème en 6 chants. Turino, Fr. de Silva, 1503, in-4°. — Ouvrage différent du précédent. (*Manuel.*)

Innamoramento di Ruggeretto, figlio di Ruggero, re de' Bulgari, per Pamfilo Rinaldini. Venetia, 1555, in-4°. — De Bure, n° 3416.

Innamorati (gli). V. *Opere di Goldoni*.

Innamorato (l'), dialogo di Brunoro Zampeschi, signor di Florimpopoli. S. l. n. d. (vers 1560), pet. in-8 de 120 p. et de 23 ff. préliminaires, titre gravé. — Libri, 7 fr. — Les 23 premiers ff. contiennent des quatrains en vers ; le volume contient des petites nouvelles et des récits facétieux — Lenoir, n° 1180.

Innocence (l') **d'amour** à Lysandre. S. l., MDCXXVI, in-8 de 4 ff. Techener, 12 fr.

Pièce en vers, insérée par M. Fournier dans les *Variétés historiques et littéraires*, tome II, p. 365 et suiv. — Il est surtout question, dans cet écrit tracé avec le sans-gêne alors admis, d'un mal qu'on nommait en toutes lettres :

Mainte fillette du quartier
Dit, en parlant de ce mestier,
Que tous deux, en mesme bricolle,
Nous avons gagné la verolle,
Dont ici j'en appelle en Dieu,
Car je ne fus jamais en lieu
Quy donnast ceste villenie :
Et plustost je lairrois la vie
Que d'aller aux endroits quy font
Porter des rubis sur le front ;
Plustost eunuque me ferois-je
Et pareil ainsy me rendrois-je
Aux hommes sans bas de pourpoint
Que les dames ne cherchent point.

Innocence (l'), de la très illustre, très chaste et débonnaire princesse, etc. Voir *De Maria, Scotorum regina*.

Innocence (l') du premier âge en France. Voir *Histoire amoureuse de Pierre Lelong*.

Innocence (l') échappée de plus d'un naufrage, ou Mémoires d'une femme d'émigré. Paris, 1808, 1 vol. in-18, figures. — De Blaesere, 4 fr. 50.

Innocence (l') en danger, etc. Voir *Lucile, ou les Progrès de la vertu*.

Innocence (l') et le véritable amour de Chymene, par l'abbé Ant. Godeau. S. l., 1638, in-12. Nyon, n° 8441.

Innocence (l') prisonnière, l'Innocence triomphante, etc., par Remy Belleau. S. l., 1561, in-8, en vers. — Nyon, n° 14345 (ouvrages des hétérodoxes).

Innocent (l'), par M. Pouvillon. Paris, Lemerre, 1884, in-12.

Il y a du Virgile, et du Virgile français, dans M. Pouvillon, déjà connu par Cesette, qui a été couronnée par l'Académie française. Dans ces ravissants paysages du Midi se meut un monde de paysans très réels, ni trop beaux ni trop laids, mais toujours intéressants à contempler. Cette nouvelle fait le plus grand honneur à ce peintre exact des champs et de leurs habitants *(Illustration)*. Innocent, en patois agenais, signifie celui qui a perdu la raison. La Maltro l'Innocento de Jasmin a mis en honneur ce vocable chez les cigaliers, félibres et tambourinaires. Ce livre est suffisamment bien fait et écrit pour rendre intéressant le type du jeune idiot. La lutte des paysans pour la terre que la Garonne emporte d'une rive à l'autre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

est poignante. Les détails que l'auteur donne sur les us et coutumes matrimoniaux, vers la fin du volume, ont un grand attrait de fraîcheur et de vérité. (GOUDEAU, *Echo de Paris.*)

Innocente (l') bergère, almanach. Voir *Le Conseil d'amour, ou l'Amour et le monde.*

Innocente (l') fanciulla, commedia (5 actes et prologue prose), di Gabriello Gabrielli. Venetia, Combi, 1603, 1605, in-8 de 40 p. (Soleinne, n° 4793; Nyon, n° 18860). — Venetia, 1629, in-12 (Nyon, n° 18861). — Plusieurs personnages de cette pièce parlent le vénitien et le napolitain. — Cette pièce a eu au moins 5 éditions.

Innocente (l') infidélité, tragi-comédie en 5 actes, en vers, par de Rotrou. Paris, Ant. de Sommaville, 1637, in-4°. — Nyon, n° 17407; Soleinne, n° 1062.

Certains passages sont un peu risqués. Ainsi, au commencement du 5e acte, le roi sort du lit de sa maîtresse devant les spectateurs, et il se plaint fort de la brièveté d'une nuit aussi délicieuse pour lui. Voir l'analyse de cette pièce dans la *Bibliothèque du Théâtre-Français,* tome II, p. 205-210.

Inoculation (die) der Liebe.... L'Inoculation de l'amour, contes en vers (par Thümmel). Leipzig, 1771, in-8, avec frontispice et vignettes. — Vienne, 1802, in-12.

C'est à Favart que Thümmel dut l'idée de représenter une jeune fille qui prend les démonstrations d'amour d'un chevalier pour l'inoculation. Cette bluette est pleine de détails piquants (*Biographie universelle*).

Inquiry (an) into the origin and antiquity of the lues venerea. London, 1786, in-8.

Il en existe une traduction allemande, par Michaelis. Leipzig, 1798, in-8.

Insigne opus de claris mulieribus. Voir : *Liber Johannis Boccacii de Certaldo de claris mulieribus.*

Insoliti amori, commedia in 5 atti, di Gio. Maria Pico Sforza. Fiorenza, Zanobi Pignoni, 1618, in-12. — Nyon, n° 18924.

Insomnies de Lepeintre, le fracturé, mises au jour, la nuit, par lui et ses deux gardes-malades, Lepeintre cadet et Alph. Bezancenez (recueil de chansons). Paris, Marchant, 1840, in-32 de 32 p.

Il y a encore d'autres *Chansons badines* de Lepeintre jeune, mais nous ne savons si elles ont été imprimées. Les *Insomnies* ont été reproduites dans ses *Œuvres badines et posthumes.*

Insonio amoroso, con un tradimento d'amore e la canzon della Morosetta (par Lucretia Rosetta). Verona, 1622, pet in-8 de 4 ff. — Libri, 34 fr. — Poésies burlesques et libres.

Instabilité (l') des félicités amoureuses, ou la Tragédie pastorale des amours infortunées de Phélamas et Gaillargeste, divisée en quatre pauses. Pièce sans distinction de scène, par J.-D. L., sieur de Blambeausault. Rouen, Cl. Le Vilain, 1605, in-12. — Nyon, n° 17289.

Instituteur (l') d'un prince royal (par Rétif de la Bretonne). Voir *Les Veillées du marais.*

Institution de la femme chrestienne, etc., avec l'office du mari, par Jean Louis Vives, nouvelle traduite du latin, par Pierre de Changy. Paris, Galliot du Pré, ou Poitiers, ou Lyon, Jean de Tournes, 1545, in-16. — Volume rare et curieux, dit-on. — Voir le *Manuel,* d'après Du Verdier. — Veinant, 1860, avec reliure de Bauzonnet, 36 fr.; Coislin, 19 fr.; Techener, n° 7268, 45 fr.; Dinaux, n° 3394; Bon Seillière, 70 fr. — Réimprimé en 1579, in-16 de 168 ff., à Paris, à Lyon, B. Rigaud (Coste, 14 fr. 50), et à Anvers, Chr. Plantin (Archives du Bibliophile, n° 16797, 22 fr.); — et en 1580, à Lyon, Jean de Tournes (Yemeniz, n° 272, 48 fr.).

Institution de l'ordre des Chevaliers de la Joye, sous la protection de Bacchus et de l'Amour. A Mezières, le 18 janvier 1696, in-8. Très rare. — Règles de l'ordre des Chevaliers de la joie. En prose. — La Vallière, n° 4375[365].

Reproduit dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, VII, p. 237. Cette pièce offre moins de galanteries qu'on ne pourrait le supposer au premier abord. Contentons-nous, pour la faire apprécier, de reproduire la note préliminaire et instructive de M. Fournier :

« Cette pièce, citée dans les *Curiosités lit-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

téraires, 1845, p. 373, est le seul monument qui reste, à notre connaissance, de l'ordre burlesque dont elle est la charte. Ces sortes de chevaleries bouffonnes étaient alors un amusement à la mode. Nous en citerons quelques-unes des moins connues, sans nous éloigner de la fin du XVII^e^ siècle et du commencement du XVIII^e^ : Les *Chevaliers de la Grappe*, institués à Arles par Damas de Gravaison ; les statuts ont été publiés en 1697, in-12 ; l'*Ordre de la Méduse*, fondé à Toulon par M. de Vibray, et dont les prouesses se trouvent racontées dans le rare petit volume : *Les Agréables divertissemens de la table, ou le Règlement de l'illustre société des frères et sœurs de l'Ordre de Méduse ;* Marseille, de l'*imprimerie de l'Ordre*, s. d., in-12. Mère Méduse, c'est la bouteille. Les *mystères* ou banquets de l'ordre avaient lieu tous les mois ; chaque membre avait un surnom significatif, par lequel seul on devait le désigner. Il était défendu de se servir des mots *vin*, *boire*, *monsieur* et *madame ;* on les remplaçait par *huile*, *tamper*, *mon frère* et *ma sœur*. Citons encore l'*Ordre de la mouche à miel*, créé à la cour de M^me^ la duchesse du Maine à Sceaux, et sur lequel on peut lire de très curieux détails dans les *Mémoires* de M^me^ de Staal, édition Collin, in-12, tome I, p. 129 ; l'*Ordre des Allumettes*, le moins connu de tous, fondé, vers 1643, à Chaumont en Bassigny, dans la société de la marquise d'Eseau (V. *Mémoires* de l'abbé Arnauld, coll. Petitot, 2^e^ série, tome XXXIV, p. 209-210) ; enfin l'*Ordre des Baise-cul*, qui ne nous est connu que par un passage des *Lettres* de M^me^ du Noyer, tome I, p. 304. »

Instruction à l'usage des grandes filles pour être mariées (ou qui souhaitent se marier). Ensemble la manière d'attirer des amans, par demandes et par réponses. Troyes, in-12. — La Vallière, n° 3912^bis^. — Canard réimprimé très souvent, et jusqu'à nos jours (Paris, Ruel, 1853, in-32 de 16 pages).

Instruction aux jeunes dames, en forme de dialogue, écrite premièrement en italien, par laquelle elles sont apprises, comme il se faut bien gouverner en amour. Lyon, s. d., in-16 (Duverdier, II, 561).

Réimprimé sous le titre : *Instruction pour les jeunes dames, sur l'amour, le mariage*, par la mère et la fille d'alliance (par Marie de Romieu). Lyon, Jean Dieppi, 1573, in-16 (J. Pichon, n° 808, 95 fr. ; Monmerqué, 17 fr.) ; et Paris, 1597, in-12. — Petit livre curieux, mais d'une singulière morale. Le *Manuel*, II, 668, suppose que c'est une traduction du *Dialogo dove si ragiona*.... de Piccolomini. Voir aussi la *Messagère d'amour*.

Instruction chrétienne pour femmes et filles mariées et à marier. Rome, 1558, in-16. — Cailhava, 1862, n° 632.

Le livre se termine par les pièces suivantes : *Contre les misogynes et mesdisants ; de la teste des femmes* (en vers) ; *sur l'Institution du mariage*, etc.

Instruction chrétienne sur le danger des bains publics. S. l., 1720, in-12. — Méon, 175. — Opuscule de morale chrétienne ; très rare.

Instruction en forme de catéchisme, à l'usage des grandes filles, pour être mariées. Rouen, s. d., in-12. — Leber, n° 2741^4^.

Instruction libertine, ou Dialogues entre Charles et Justine sur la théorie physique de l'amour et les diverses manières de s'en procurer les plaisirs matériels. Sadopolis, 1860 (Bruxelles, Blanche, 1870), in-8, tiré à 50 exemplaires, avec un autographe, 15 fr.

Nous avons vu un manuscrit de cet ouvrage dans lequel on décrivait non seulement 40 manières de faire l'amour, mais 63 pour une seule série et près de cent pour les diverses séries. Certainement l'auteur de ce travail n'est pas un homme ordinaire ; mais que dirait-il, s'il apprenait qu'un artiste contemporain pornographe ou pornognoste (comment dirons-nous ?) a collectionné 3,000 groupes et postures ? — Le manuscrit dont nous parlons a 307 pages, et l'on cite pour en être l'auteur. M. Benoît, ancien avoué, décédé aujourd'hui. Nous supposons que c'est un pseudonyme.

Instruction publique des femmes. Lettre à M. Lévi Alvarès sur les inspectrices de la ville de Paris, par Joséphine Bachellery, institutrice. Saint-Germain, imp. de Beau, 1845, in-8.

Instruction sur l'origine, la cause, les symptômes et le traitement de la vénusalgie, ou mal de Vénus. Paris, 1821, in-18. — De Blaesere, 2 fr.

Instruction sur les mauvaises chansons, par l'abbé Hulot. — 3^e^ édition. Paris, Ad. Leclère, 1836, in-8 de 108 p. — Dans les chapitres III à VI (chansons obscènes et dissolues, chansons d'amour *charnel*, chansons qui invitent à jouir des plaisirs de la vie), il y a des passages curieux.

La façon dont il combat (chap. III à IV) les chansons obscènes et dissolues et les chansons

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'amour charnel, donnera plus envie de les chanter que de les brûler. Loin de les faire détester, ses dissertations piqueront plutôt la curiosité et leur donneront plus de vogue. Plusieurs passages sur l'amour charnel méritent de figurer dans certains livres d'amour spirituel ou mystique. (*Bibliographie clérico-galante.*)

Instrument (l') de Molière, traduction du traité *De clysteribus* de Regnier de Graaf, 1668. Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1878, in-8 broché, papier vergé, portraits et petites vignettes sur bois, 4 fr. 50.

Instrumentum pacis, ou Traité de paix entre l'homme et la femme (en allemand). Cologne, P. Marteau, 1706, in-12.—*Imprimeries imaginaires*, p. 136.

Insuffisance de la vertu (par le marquis de Luchet). Voir *Mémoires de M^lle de Baudéon.*

Intendant (l') et son seigneur, ou les Dangers des mariages clandestins, par M^me de R*** (M^lle Marné de Morville, dame de Rome). Paris, Lerouge, 1816, 4 vol. in-12, 8 fr.

Interessantesten (die) Ehescheidungs-Processe der älteren und neueren Zeit (Procès de divorce les plus intéressants des temps anciens et modernes, par plusieurs juristes, d'après des documents authentiques). Leipzig, 1868-69, in-8. — Polybiblion, IV, n° 2111.

Intérêt des Femmes (l'), au Rétablissement du divorce, soit qu'on le considère : comme Filles, comme Épouses, ou comme Mères, et celui des Enfants. Amsterdam, Marc-Michel Rey, XVIII^e siècle, in-12. Gilliet, 1892, 3 fr. Lefèvre, 1880, 10 fr.

Intérieur de Saint-Acheul (l'), peint par M. le comte de ***, l'un de ses anciens élèves. Paris, Delangle, 1828, in-8, broché, 5 fr.

Pratiques jésuitiques. — Arsenal de la pénitence. — Sauvages barbouillés d'encre. — Voyage du nommé Chrétien au pays de volupté. — Seringues spirituelles pour les âmes constipées en dévotion. — Secret de la confession trahi. — Les nageurs et les jésuites rangés en bataille. — Le potage aux carottes. — La femme suicide. — Le père Loriquet, historien de France. — Les bottes et l'eau de Cologne mises à l'index. — Prix de sagesse toujours donné à un imbécile. — Magots de la Chine. — Résultat d'une éducation jésuitique.

Intimes (les), par Michel Masson et Raymond Brucker. Paris, 1831, 2 vol. in-8.

Hideux exposé à la mode des plaies morales de la société et qui, comme *Lélia* de G. Sand et *Justine* de M. de Sade, échappe à l'analyse.

Intrichi d'amore, commedia (5 actes, prose), del sig. Torquato Tasso. Venetia, Ciotti, 1605, in-12, 132 p. (Soleinne, n° 4666). Une édition plus complète avait déjà paru en 1604. — Viterbe, Ag. Discepolo, 1629, in-12, 240 p. (Soleinne, n° 4793).

Comédie mêlée de napolitain pédantesque et d'espagnol. Un des principaux personnages est la *ruffiana* Bianchetta. — Il n'est pas certain que cette pièce soit du Tasse, elle figure dans les éditions de ses œuvres données par Rosini et par Bottari. Serassi croit qu'elle est due à G. A. Liberati. Il *prologo* in versi è fatto da Venere ignuda (Melzi, 3/126).

Intrigante (l'), ou l'École des familles, comédie en 5 actes, en vers, par Ch.-G. Étienne. Paris, 1813, in-8. — Cette comédie ne fut jouée que très peu de temps, et fut supprimée par la censure. Longuemare, n° 1150; Soleinne, n° 3534

Intrighi (gl') amorosi, commedia villesca (3 actes et prologue prose) del Desioso Insipido Sanese. Siena, alla Loggia del Papa, 1587, in-8 de 72 p., lettres rondes. — Seule et rare édition d'une comédie facétieuse et singulière. — Soleinne, n° 4188.

Intrigue à la mode, or the Covent-Garden Atlantis containing the adventures of the most celebrated ladies of that neigh-bourhood, 1761, figures.

Intrigue (l') dans les caves, vaudeville, par Étienne dit de Jouy et Dieulafoy. Paris, M^me Cavanagh, 1799, in-8. — Cette pièce n'a pas été réimprimée dans les Œuvres de Jouy.

Intrigue (l') des carrosses à cinq sols, comédie en 3 actes, en vers, représentée en 1662; par Chevalier. Paris, Pierre Baudouin, 1663, in-12.

Cette pièce a été réimprimée, avec une notice sur l'auteur et sur l'établissement des carrosses à cinq sous, à Paris, en 1828, in-32. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Léris, le moins fautif peut-être des auteurs de son genre, dit que la pièce est de 1653. Il ajoute : « Les carrosses à cinq sols par place « furent établis à Paris en 1650, et durèrent « jusqu'en 1657, où commença l'établissement « des carrosses loués par heure. » — La comédie en question figure aux catalogues Pont de Veyle, n° 481, et la Vallière-Nyon, n° 17611. Voir aussi la *Bibliothèque du Théâtre-Français*, III, 67 ; les *Recherches sur les théâtres*, par Beauchamp, II, 347 ; l'*Abrégé de l'histoire du Théâtre-Français*, par Mouhy, I, 80, etc.

Intrigue (l') des carrosses de Paris à cinq sols, comédie Anvers, Guill. Colles, et Rouen, L. Maury, 1663, pet. in-12 de 2 ff. et 35 p.

Cette comédie diffère entièrement de celle de Chevalier, sous le même titre, laquelle est en vers de douze syllabes, tandis que celle-ci est en vers de huit. Ici l'intrigue et les personnages ne sont pas les mêmes. La comédie hollandaise n'annonce pas un auteur qui sache écrire, ni qui fréquente la bonne compagnie. Il emploie les mots *garces*, *bordel*, etc. Cette pièce, comme l'autre, roule sur les facilités que présentait aux amants et aux libertins la nouvelle invention des carrosses à cinq sols (Soleinne, n° 245 du supplément au tome I^er^).

Intrigues à la mode. Biographical memoirs.... — Voir *Memoirs of the amours*, etc.

Intrigues (les) amoureuses à Londres, pantomime anglaise, par Germann (*sic*). Paris, 1744, in-12. — Soleinne, n° 3398.

Intrigues (les) amoureuses, comédie en 5 actes et en vers, par Gilbert. Paris, 1667, pet. in-12. — Pièce assez amusante et semblable pour le fond à la comédie d'*Aimer sans savoir qui*, de Douville, et à *la Belle invisible*, de Boisrobert.

Intrigues amoureuses de François premier, ou Histoire tragique de la comtesse de Chateaubriand, par Lesconvel. Amsterdam (Rouen), 1695, in-12. — Nyon, n° 8340. Voir *la Comtesse de Chateaubriand*.

Intrigues amoureuses de la cour de France (par Gatien Sandras des Courtilz). Cologne (La Haye, à la Sphère), 1684, 1685, pet. in-12. — Veinant, 42 fr.; Taylor, n° 1401 ; Leber, n° 2210 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 17562. — Rouquette, 1878, 100 fr. L'édition de 1685, maroquin, Cchen, 1876, 6 fr.

Intrigues auxquelles, suivant l'auteur, les femmes n'étaient point admises. Réimprimé dans l'Histoire amoureuse des Gaules sous le titre : *La France devenue italienne*. Ce libelle fait partie du tome III de l'édition Jeannet (p. 345-509) ; il est accompagné de notes de M. Livet.

Intrigues (les) amoureuses de Molière et celles de son épouse. Voir *La Fameuse comédienne*.

Intrigues amoureuses de quelques anciens Grecs. La Haye, 1690, 1698, pet. in-12. — Peu commun (De Wynne, n° 322 ; Payn, n° 793 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 17504). — Amsterdam, 1712, in-12 (Catalogue de Dresde, 1834, n° 570). Detaille, 1878, 3 fr. 50.

Intrigues (les) amoureuses des rois de France, depuis Charlemagne jusqu'à Henri IV. In-18, 1770. Tumin, 1883, 20 fr. Paris, 1790, in-12. — De Blaesere, 10 fr.

Intrigues amoureuses des Romains à l'époque de Néron. Au pays de Cypris, 1791.

C'est une traduction allemande de Pétrone en 2 volumes imprimés à Salzbourg.

Intrigues and confessions of a Ballet girl, coloured plates, in-8.

Intrigues (les) de la belle cordonnière avec un chanoine. Paris, an XI, in-18, figures. — Catalogue François, 1864, n° 735.

Intrigues (les) de Molière et celles de sa femme. S. l. n. d. Pet. in-12 de 88 pages. Claudin, 1880, 25 fr.

Intrigues (les) de Molière et celles de sa femme, ou la Fameuse comédienne, histoire de la Guérin, avec préface et notes par Ch. Livet. Paris, Lisieux, 1876, in-18. Tiré à petit nombre. 10 fr.

Cet ouvrage est une nouvelle édition *de la fameuse Comédienne*, ou Histoire de la Guérin, donnée par Beffara.

Intrigues des soldats avec les filles de joie. S. d. — Leber, n° 4602, portef. XIII.

Intrigues (les) du cabinet de la duchesse de Polignac, pièce curieuse, calquée sur la narration d'un valet de cham-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bre de cette duchesse, qui a tout écrit, après avoir tout entendu. 1780, in-8 de 32 p. — Pamphlet politique. — Leber, IV, p. 201; Claudin, juin 1858, 4 fr.

Les interlocuteurs de cette pièce singulière sont: le gouverneur Félonie, la comtesse Luxure, M. Atrocité, le sieur Astuce, le sieur Parjure, etc.

Intrigues (les) du jour, ou Quatre tableaux de nos mœurs, avec gravure, par Quesné. Paris, Rosa, 1820, in-12, 2 fr. 50.

Intrigues (les) du sérail, histoire turque, par Malebranche. La Haye, 1739, 2 parties in-12. — Charles V***, en 1857, n° 897; Nyon, n° 8654; Claudin, en 1867, 4 fr. — Souvent plus cher.

A été traduit en allemand en 1749. Est-ce le même ouvrage que: *Intrigues historiques et galantes du sérail, sous le règne de l'Empereur Selim* ? La Haye et Paris, Duchesne, 1762, 2 parties, 1 vol. in-12. Nyon, n° 8655; Payn, n° 895; Claudin, 3 fr.

Intrigues galantes à la cour italienne, par Alex. P. (Dumas). Würzbourg, 1869, 1870, in-16 de 228 p. Tumin, 1883, 10 fr. — *Polybiblion*, IV, n° 2601.

Intrigues galantes (ou Galanteries) de la cour de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent (par Vanel). Cologne, P. Marteau (Hollande), 1694, 1695, 1698, 2 vol. in-12 (Scheible, en 1867, 3 fl.; Baur, 1874, 18 fr.). — S. d. (v. 1720), 3 vol. in-12. — Comte de Hoym, en 1738, 24 liv.; La Bédoyère, 15 fr.; Chaponay, 36 fr.; Solar, 30 fr.; Claudin, juillet, 1858, 5 fr. 50; — Auvillain, 1865, 4 fr.

Cet ouvrage, écrit malheureusement par un auteur assez médiocre, contient les amours réels ou supposés, mais toujours très curieux à connaître, des hommes qui ont régné sur la France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV. On en trouve l'analyse dans la *Bibliothèque des romans* de février 1776. — Les *Intrigues galantes* ont été réimprimées avec les *Amours des rois de France*, de Sauval, sous le titre suivant: *Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie*.

Intrigues galantes de la reine Christine de Suède et de sa cour, pendant son séjour à Rome. Amsterdam, 1697, pet. in-8. — Claudin, en 1865, 3 fr. 50.

Intrigues in a boarding-school, or the Adventures of Dr Lhowall (London, vers 1790), in-12, figures. Réimprimé s. l. n. d. (Londres, vers 1840), in-12, 24 fr.; 4 lithographies.

Intrigues monastiques, ou l'Amour encapuchonné. La Haye, 1739, pet. in-12 de 256 p. et 4 ff. préliminaires. — Renouard, 25 fr.; Chaponay, 28 fr.; Alvarès, en 1862, 6 fr. 50; Cigongne, n° 1945; Leber, n° 2265; — Techener, en 1883, 25 fr. — Conquet, en 1878, 7 fr.

Ce volume avait déjà paru en 1737 sous le titre: *l'Amour encapuchonné*. Il contient trois parties: *Nouvelles espagnoles* (2), p. 1. — *Nouvelles italiennes* (le Jaloux trompé et une autre). — *Nouvelles françoises* (2).

Intrigues (les) parisiennes et provinciales, nouvelles galantes Paris, 1700, in-12. — Nyon, n° 8293.

Intrigues politiques et galantes de la cour de France sous Charles IX, Louis XIII, Louis XIV, le régent et Louis XV, mises en comédies; par Ant.-Marie Rœderer. Paris, Gosselin, 1832, in-8 de 25 feuilles, 8 fr. — Soleinne, n° 2677.

Intrigues secrètes et politiques du cardinal de Richelieu, publiées d'après un manuscrit du XVIIe siècle. Paris, Michel, 1803, in-12. Lemonnyer, 1878, 6 fr.

Ce prétendu manuscrit du XVIIe siècle n'est autre chose que l'imprimé des *Amours* d'Anne d'Autriche. — Leber, n° 2191.

Intriguing (the) Milliners and attornies clerks. A mock-tragedy, with the lace-women, a satire, and poems on several occasions. London, 1738, in-8, frontispice gravé (François, 1864, n° 580). — *Les Modistes intrigantes et les clercs d'avoués*, tragédie pour rire; avec les faiseuses de dentelles, satire.

Introductio in philosophiam moralem, sive de arte rationaliter et virtuose amandi; auct. Christ. Tomasius. Halæ, 1706, in-8. — Un exemplaire à la Bibliothèque publique de Bordeaux.

Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, etc.; par Henri Estienne. L'an 1566, au mois de novembre, pet. in-8 de 16 ff. et 572 p.

Ce livre a été, selon Viollet-Leduc (p. 154 des conteurs), imprimé douze fois, mais le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

texte de l'édition originale, décrite ci-dessus, étant parfaitement complet, cette édition est la plus recherchée par les amateurs. Il y a cependant des exemplaires où, à la page 280, on a fait disparaître, au moyen d'un carton, un passage licencieux (Renouard, 49 fr. ; Solar, 36 fr. ; Giraud, 40 fr. ; Bertin, un exemplaire relié en maroquin par Trautz et réputé intact, 145 fr. ; M. de Lurde en possédait aussi un exemplaire qui n'a aucun carton). — Une autre édition également très recherchée est celle qui est intitulée : *Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité*, etc. Nouvelle édition, augmentée de remarques par Le Duchat ; La Haye. Voir *Apologie pour Hérodote.* L'*Avertissement de Henri Estienne pour son livre intitulé L'Introduction au Traité de la conformité*, etc. (Voir le *Manuel*, II, 1076), a été réimprimé à Londres en 1860, in-12, aux frais et par les soins de B. Turner, bibliophile anglais, et 50 exemplaires seulement ont été mis en vente. L'édition de 1607, Chossonnery, en 1877, 50 fr. Lyon, 1692, Belin, 1877, 30 fr. 1566, 30 fr. 1567, 7 fr. 50 1572, 9 fr. 1579, 20 fr. 1580, en maroquin, 60 fr. 1582, 16 fr. 1607, vélin 18 fr. Auvillain, 1861. — Henri Estienne, savant helléniste, avait imprimé en grec l'histoire d'Hérodote, alors presque inconnue en France. Le clergé catholique et les moines se récrièrent contre ce qu'ils nommaient les *Contes à dormir debout* de Henri Estienne. Celui-ci, pour se justifier, rechercha et réunit tous les faits ridicules ou odieux de l'histoire moderne, qu'il opposa aux faits racontés par Hérodote, en disant que ces derniers n'étaient pas moins dignes de foi que les autres. Pour se venger des gens religieux, il rassembla les turpitudes de toute espèce attribuées à tort ou à raison au clergé, à la noblesse, à la robe, aux femmes de son temps. Son style est pur, correct, abondant jusqu'à la diffusion, et même jusqu'à la prolixité, et est bien le même que celui du *Moyen de parvenir*. De telles productions firent à leur auteur beaucoup d'ennemis et très puissants. Il passa la dernière moitié de sa vie en fuite, de Paris en Allemagne, à Genève et à Lyon, où il mourut enfin, à l'hôpital!

Inutility (the) of virtue, translated from the french by Dr of Magdalen College, Oxford. London, Madame Le Duck. In-12, 72 p., 8 gravures ployées libres, 2 l. 2 sh. ; dessin et exécution non sans mérite.

Réimprimé en 1860, in-8, 59 pages, 8 mauvaises lithographies coloriées libres, qui ne reproduisent pas les gravures de l'édition précédente.

L'héroïne est violée par un brigand, qui est un Italien.

Traduction supposée. Nul mérite.

Invectiva cœtus feminei contra mores edita per magistrum Joannem de Motis. S. l. n. d. (Lyon, vers 1500), in-8 de 5 ff., caractères gothiques. — Vendu (avec *Remedium contra concubinas et conjuges, per modum abreviationis libri Matheoli*, par P. de Corbolaio, imprimé avec les mêmes caractères que l'*Invectiva*), 51 fr. La Vallière, n° 2619. — Il existe, dit-on, deux éditions de la fin du XVe siècle de ce petit poème satirique contre les femmes.

Invectiva di M. Gio. Boccaccio, etc. Voir : *Laberinto d'amore.*

Invectiva in forma de Discurso contra el uso de las casas publicas de las mugeres rameres, por el P. Gabriel de Magueda. Granada, 1622, in-4°.

Inventaire des meubles de Catherine de Médicis, en 1589, mobilier, tableaux, objets d'art, manuscrits (par Edmond Bonnaffé), Bihn, 1880. Paris, Aubry, 1874, in-8, broché, n. r., 10 fr.

Papier Hollande ; avec une eau-forte représentant le portrait de Catherine de Médicis, d'après une médaille du cabinet de M. Piot. Tiré à 250 exemplaires.

Inventaire de Mme Du Barry. Notes prises sur l'inventaire du mobilier de Mme la comtesse Du Barry sous la Terreur (par le baron J. Pichon). Paris, Aubry, 1872, in-8, papier vergé.

Inventaire galant, contenant diverses pièces curieuses. Paris, 1672, pet. in-12. — Techener, 9 fr.

Inventaire universel des œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, farces, rencontres et conceptions, etc. Paris, P. Rocollet et A. Estoc, 1622, in-12 de 206 pages, frontispice gravé. 1re édition de ce recueil différent du *Recueil général des rencontres* (Veinant, 116 fr. ; Nyon, n° 10877 ; Leber, n° 2471 ; Chédeau, 205 fr.). — Paris, P. Rocollet et A. Estoc, 1623, pet. in-8, titre gravé, représentant Tabarin et Mondor sur leur théâtre, avec deux musiciens. Le public se presse au bas du théâtre ; on y voit un homme à cheval.

Ces *fantaisies*, qui ont été réimprimées dans les *Œuvres complètes de Tabarin*, édition Aventin, tome II, p. 5 à 136, sont divisées en 64 chapitres ou questions ; elles sont toutes du genre le plus risqué ; il suffira de transcrire quelques titres : *Pourquoy les femmes n'ont point de barbe au menton ? Pour-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quoy les femmes pettent plus souvent que les hommes ? Pourquoy les femmes sont plus blanches que les hommes ? A quel jeu il fait mauvais jouer avec les femmes ? Pourquoy les femmes n'usent point tant d'habits et de souliers que les hommes ?

Invention (l') de traicter l'amour aux Dames à la mode (en vers). S. l. n. d., petit in-8 de 16 pages. — Rare. Catalogue Pixérécourt, p. 195; La Vallière, n° 4287².

Invention nouvelle des esperviers et globes de guerre, de grand chiffre indechiffrable, et d'une salière qui ne se verse point; plus.... cent vers dédiés aux filles légères, et d'autres choses...., par le sieur Ezanville, premier homme de chambre de Mgr le duc d'Elbeuf. Paris, de Montreuil, 1610, pet. in-12. — Très rare. Leber, n° 258, tome IV.

Invito (l') a Lesbia Cidonia, versi sciolti, par Mascheroni (L.). Milano, 1793, in-12; Arrigoni, 1880, 5 fr.

Invito a Lesbia Cidonia, versi sciolti, par Mascheroni (L.). Paris, 1802, in-16; Arrigoni, 1880, 2 fr.

Invisible (l'), scène de la vie militaire, par Xavier de Montépin, an IX, 1 vol. Catalogue Sluys, 1875, 1 fr.

Épisode intéressant de la guerre d'Espagne en 1809, avec des intermèdes de scènes amoureuses.

Invocation à l'amour. Chant philosophique. London, published by a virtuoso of the good fashion, frontispice en regard du titre, 12 pages de vers sous le titre : *Invocation à l'amour;* et ensuite 16 figures au bas de chacune desquelles un titre, et des vers en français, avec indication : *In Cithery island.* — In-8 oblong entièrement gravé; frontispice et figures coloriées. Très rare. — Catalogue D.

Iphis et Aglaé, par Charlotte-Marie Charbonnier de la Guesnerie. Londres et Paris, Merlin, 1768, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8169.

Iphis et Jante, comédie en 5 actes, en vers, par Isaac de Benserade. Paris, Ant. de Sommaville, 1637, in-4°. — Soleinne, n° 1120; Nyon, n° 17447.

Mademoiselle Iphis a été élevée comme un garçon, et se croit elle-même garçon. Elle épouse en conséquence la charmante Jante; mais le lendemain matin de la noce, elle vient se plaindre à sa maman de la froideur de Jante :

Je lui baise le sein, je pasme sur sa bouche,
Mais elle s'en émeut aussi peu qu'une souche,
Et reçoit de ma part, comme d'un importun,
Mille de mes baisers sans en rendre pas un !

Enfin la déesse Isis prend pitié d'eux, et change M^lle Iphis en vrai garçon.

Ippolito (l'), commedia (5 atti e prologo in prosa) di Gregorio de' Monti. Venezia, E. Deuchino, 1611, in-12 de 168 pages. — Soleinne, n° 4610. — Comédie d'intrigue, tout aussi hardie que tant d'autres de la même époque.

Irene alla caccia delle pulci. Novella ventesima dell'abate Casti, in ottava rima. S. l. n. d. (Milan?), in-8. — Cette nouvelle est de Filippo Pananti; et elle a reparu sous son nom.

Irène, ou Une femme traçant de sa propre main le tableau de sa vie, par l'auteur d'*Eugénie d'Eteille.* Paris, 1826, 4 vol. in-12, 12 fr.

Irène, princesse de Constantinople, histoire turque. Paris, Barbin, 1678, in-12. — Nyon, n° 8643.

Irma, ou les Malheurs d'une jeune orpheline, histoire indienne, avec des romances (par M^me Guénard). Paris, an VIII, 1801, 2 vol. in-12, ou un volume in-18, 6° édition. Paris, 1815, 4 vol. in-18, 5 fr.; 2 vol. in-12, fig. — 9° édition. Delhy, 1809, 4 tomes in-18, portraits. — Scheible, 5 fr.

Ce roman a obtenu un brillant succès populaire, l'auteur s'était attaché à y retracer les malheurs de la fille de nos rois. Après la Restauration, M^me Guenard se hâta de publier une conclusion. Paris, 1815, 2 vol. in-18. Ces deux derniers forment les tomes V et VI de l'ouvrage.

Irragionevoli (gl') **amori**, commedia in 5 atti di Franc. Angeloni da Terni. Venetia, Giorgio Bizzardo, 1611, in-12. — Nyon, n° 18904.

Irza et Marsis, poème, suivi d'*Alphonse*, conte en vers, par Dorat. Paris, Delalain, 1767, in-8, figures. — Nyon, n° 15364. Rouquette, 1879, 20 fr.

Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse, 2° édition. La Haye, Delalain, 1769,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-8, frontispice d'Eisen, culs-de-lampe, etc. — Catalogue de Dresde, 1834, n° 301.

Isa, ou l'Amour exclusif, par M^me^ Dacheu. Paris, 1825, 3 vol. in-12, avec 1 pl., 7 fr. 50.

Isabella de Pello, or the Seducing Cardinal. London (vers 1830), in-12, figures. — Le bibliophile qui nous signale cet ouvrage ajoute qu'il ne l'a jamais rencontré.

Isabella (l'), overo la donna più costante, commedia di Rafaele Tauro. Napoli, 1679, in-12. — Bibliothèque de Grenoble, n° 17292.

Isabelle, tiré du 24^e^ chant du poème de l'Arioste, par Antoine Mathieu de La Valle. — Paris, Lucas Breyer, 1576, pet. in-8. — A la suite, 31 sonnets amoureux de La Valle.

Izabelle, Amours de L. M. P. (en vers). Paris, Sara, 1631, in-8 — Nyon, n° 15258.

Isabelle (nouvelle). Paris, impr. Fournier, 1828, in-12 de 7 feuilles, tiré à 150 exemplaires. — Claudin, 1873, 4 fr.

Est-ce le même ouvrage qu'*Isabelle*, lettres publiées par de Sénancourt. Paris, Ledoux, 1833, in-8 de 19 feuilles?

Isabelle Ducos, par Toussaint Nigoul. Paris, Dentu, 1884, in-12.

C'est l'histoire très attachante d'une jeune fille séduite et puis abandonnée, qui meurt dans les conditions les plus imprévues et les plus dramatiques. (*L'Événement.*)

Isabelle et Jean d'Armagnac, ou les Dangers de l'intimité fraternelle, roman historique, par J.-P. Brès. Paris, an XII (1804), 4 vol. in-12, figures. — 8 fr. chez J. Gay, en 1877.

Isabelle Farnèse (roman), par Aug. Challamel. Paris, Permain, 1851, 2 vol. in-8.

Isabelle hussard, parade en 1 acte en vaudevilles, par Fouque Dehayes dit Desfontaines. Paris, Vente, 1781, in-8.

Isabelle, ou Femme de chambre et comtesse; par E. L. Guérin. Paris, Lachapelle, 1840, 2 vol. in-8. 15 fr.

Isabelle von Egypten, etc. (en allemand). — Isabelle d'Égypte, première maîtresse de Charles-Quint; Méluc, la prophétesse domestique; les trois Sœurs aimables; Angélique de Gênes, et Cosme, le danseur de corde. Nouvelles, par M. d'Arnim. Berlin, 1812, in-8, environ 8 fr.

Isaure et Dorigni, ou la Religieuse d'Alençon, histoire véritable, par M^me^ L. V*** (Vildé), auteur de *Betzi*. Paris, Duponcet, 1804, 2 vol. in-12, figures. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Isaure et Elvire, par l'auteur de *Émilie de Valbrun* (M^me^ Guenard). Paris, Guillaume, 1810, 3 vol. in-12, 6 fr. — (*France littéraire.*)

Isey, par J. Larocque. Paris, Brossier, 1889, in-18, couverture illustrée, 3 fr. 50. — Voir *Les Voluptueuses*.

Isidore, ou la Fille merveilleuse, par T. F. X. H. — Paris, Bricon, 1832, in-12 de 8 ff. 2/3.

Isidore et Clémence, ou le Bonheur n'est souvent qu'un songe, par Fescourt. Paris, Didot aîné, 1806, in-12 de 12 pages, tiré seulement à quelques exemplaires. — Catalogue Renouard.

Isidore et Juliette, anecdote du XV^e^ siècle (par A.-J.-N. de Rosny). Paris, 1797, in-8. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Isidore et sa belle marraine, par J.-B. Gouriet. Riom et Paris, Volland, an XIII (1805), 2 fr.; an IV, in-18, 1 jolie figure, cartonné, 6 fr.; Lefilleul, 1879.

Roman galant très rare.

Isle (l') de France, ou la Nouvelle Colonie de Vénus (par Thomas). Amsterdam (Paris, Duchesne), 1752 (Alvarès, en 1862, 5 fr. 50), 1753 (Nyon, n° 10085), et Cologne, 1756, 1758, in-12, 1 figure (Potier, 8 fr.; Techener, en 1858, 9 fr.). Première production de l'auteur des *Éloges*, alors simple clerc de procureur.

« Cet ouvrage, qui n'est autre qu'un poème en prose érotique et mythologique, eut du succès, grâce à son titre. L'auteur était un certain abbé Marchandier, qui avait du penchant pour les sujets galants. » (Note du catalogue Techener, 1858, n° 11970.) — Une note du catalogue du marquis de Ver (Bachelin-Deflo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

renne, 1867) dit : « Cet ouvrage singulier est de l'abbé Marchandier, auteur des *Filles femmes et des femmes filles*. » Quérard le met au nom de l'abbé Marchandier. A la fin de l'édition, en 1793, fin du tome IV et dernier chant, formant la seconde partie des *Filles femmes*.

Isle (l') de la volupté, comédie en trois actes (et en prose mêlée d'ariettes); gr. in-4°, demi-reliure.

Manuscrit sur papier d'une belle écriture du XVIII^e^ siècle, orné de 42 miniatures et culs-de-lampe. — Les peintures de ce manuscrit sont très remarquables de composition et d'exécution, et elles représentent exactement les curieux costumes et les jeux de scène du Théâtre-Italien vers 1740.

Isle (l') des femmes, comédie en vers libres, avec un prologue et un divertissement, par Duberry, comédien dans la troupe de La Haye. La Haye, 1736, in-12. — Nyon, n° 17985; Soleinne, n° 1809.

Isle (l') des hermaphrodites, nouvellement descouverte, avec les mœurs, loix, coutumes et ordonnances des habitans d'icelle. S. n. de ville ni date, in-12 (Nyon, n° 22446). — Voir *les Hermaphrodites*.

Isle (l') des hermaphrodites. 1 vol. in-12, reliure vélin, 5 fr, Dupont, 1877. S. l. n. d. (1605), in-12, vélin, coté 25 fr. chez Lemonnyer en 1878.

C'est une satire fort ingénieuse contre les vices et les désordres de la cour de Henri III, où l'on trouve un inventaire aussi curieux que complet des petits meubles de toilette et des vêtements alors en usage chez les mignons du roi.

Le cardinal Duperron, auquel ce livre est quelquefois attribué, avait hérité de la malice gauloise et crue du petit père André. On raconte que M^lle^ Simier lui ayant demandé si le péché d'amour était un péché mortel, il répondit quelque peu brutalement : « Non, Madame, car, si cela était, il y a longtemps que vous seriez morte. » (Colombey.)

« Satire fort ingénieuse de la cour de Henri III. L'éditeur de la 2^e^ édition prétend que cet ouvrage, évidemment écrit en présence et sous l'inspiration ou plutôt l'indignation des désordres de cette cour, n'a été publié cependant qu'en 1605 et sous le manteau; qu'on le vendait un prix excessif; que le roi Henri IV se le fit lire, et quoiqu'il le trouvât libre et trop hardi, il ne voulut pas pourtant qu'on en recherchât l'auteur, nommé Artus Thomas, faisant conscience, disait-il, de chagriner un homme pour avoir dit la vérité. Ceci explique le laconisme du titre de la première édition, et son extrême rareté me dispense d'une analyse impossible. Mais ce livre est bien l'inventaire le plus complet et le plus curieux des petits meubles de toilette et des vêtements en usage alors chez cette espèce d'efféminés. » (VIOLLET-LEDUC.)

Ismaël et Christine, nouvelle historique, par Mercier de Compiègne. Paris, 1793. 1794, 1795, in-18, figures (de Saint-Denis et Mallet, en 1872, 3 fr.). Claudin, 1880, 3 fr. 50. (*France littéraire.*)

Ismène et Isménie. Voir : *Les Aventures amoureuses d'Ismène*, etc.

Ismène et Tarsis, ou la Colère de Vénus, par Grainville. Londres, 1785, in-12. — Catalogue de Dresde, 1834, n° 1097.

Isoline et la fleur Serpent, par Judith Gauthier. Paris, Charavay, 1882, in-12, 3 fr. 50.

« C'est toujours avec une des miraculeuses plumes que le grand maître, son père, semble lui avoir laissées par héritage que Judith Gauthier écrit les histoires pleines de mirage qu'elle nous conte. Un vaste souffle de poésie les traverse, une constante et remarquable préoccupation de la forme et du style les rythme harmonieusement du commencement à la fin. Aussi nous conduit-elle, sous l'influence du même charme, à travers les pays les plus divers, à Saint-Servan, Saint-Malo et Dinan, dans la poétique et fraîche Isoline; à Naples et à Portici dans la terrible aventure, le sombre et néfaste cauchemar intitulé : La Fleur-Serpent; au Japon, dans l'Auberge des roseaux en fleurs; en Russie, dans Trop tard; en Chine, dans la Tunique merveilleuse et le Fruit défendu. Ce recueil de nouvelles est complété par les jolies illustrations de Constantin et de Regamey. » (*Le Livre.*)

Ist das schœne Geschlecht auch wercklich das schœne? (Le beau sexe est-il aussi le beau?) Dédié à toutes les belles, par Adolphe, baron de Seckendorff. Leipzig, 1810, in-8 de 60 pages.

Istoria (l') di Marietta, cortigiana. Lucca, Salvat. e Gian. Dom. Marescandoli, in-12. — Libri, n° 1455.

Istoria di Mazetto. Voir *Il Bolognese.*

Istoria et amori di cavalier des Grieux e di Manon Lescaut. Siena, 1756, in-12. — Scheible, 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Istoria piazevole de la regina Oliva, e come suo padre la voleva per moiere (petit poème en *ottava rima*). Venetia (commencement du XVI^e^ siècle), petit in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, avec frontispice et figure sur bois à la fin. — Libri. 19 fr. 50. — Il y en a eu plusieurs éditions.

C'est l'histoire d'Oliva, que l'empereur Julien, son père, veut épouser. Pour se soustraire à ce danger, elle se coupe les deux bras. Abandonnée dans un bois par des serviteurs qui avaient ordre de la tuer, Oliva est trouvée par le roi de Catalogne, qui lui confie son fils; mais sa beauté lui fait courir de nouveaux dangers : elle est calomniée par tous ceux qu'elle rebute, et, après avoir été enfermée dans une caisse et jetée à la mer, elle devient reine de Castille. Persécutée de nouveau, elle échappe à de nouveaux dangers et finit par retrouver son père et son mari. Ce poème tient à la fois de la légende et du roman de chevalerie.

Italian love, or Eunuchism displayed. London, 1758. — Catalogue des livres légués par Doucé à la bibliothèque publique d'Oxford.

Italien (l') marié à Paris, comédie (en 3 actes, vers), par Nicolas La Grange. Paris, P. Ribou, 1737, in-12. — Soleinne, n° 1802.

Italienne (l'), ou Amour et persévérance, par F. D. (F. Dognon). Paris, 1803, in-12 et portraits. — *Supercheries littéraires.* Catalogue, 1877, 1 fr. 50.

Iu-kiao-li, ou les Deux Cousines, roman chinois, traduit par Abel Rémusat. Paris, 1826, 4 tomes in-12, figures. — Therrin, n° 1582; Labitte, 1877, 8 fr.; Delaroque, 1880, 7 fr. 50.

La traduction est précédée d'un parallèle entre les romans de la Chine et ceux de l'Europe. — Ce roman, très bien conduit, est comparable aux productions des Cervantès, des Le Sage, des Fielding. Le jeune Iee-Yeoupe réussit, après bien des traverses, à plaire aux deux cousines et à les épouser, ce qui, en Chine, n'offre rien de choquant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J

J'ai tué ma femme, par Saint-Juirs. Paris, Havard, 1880, in-18, 3 fr. 50.

« Titre à sensation ! Roman ni bon ni mauvais en somme ! estimable, oui. Personnages nombreux, amusants, mais déjà vus. Des péripéties et de l'intrigue, mais peu vraisemblables. Un style coulant, mais sans trouvailles. Lecture agréable, mais pas davantage. Au moins n'est-ce pas le grossier feuilleton. Cela rentre dans la littérature. » (*Le Livre.*)

Saint-Juirs est le pseudonyme de M. Delorme.

Jack Tempête, par Pierre Elzéar. Paris, Marpon et Flammarion, 1882, in-12, 3 fr. 50.

« Jack Tempête, un nom d'allure anglaise, avec son sobriquet de coupe anglaise, est l'imitation du roman d'aventures tel que le comprennent nos voisins d'outre-Manche. Tout cela est un peu enfantin et sans grande portée. Nous attendions mieux de l'auteur et nous avons été déçus en lisant son roman. Ce n'est pas là une œuvre longuement méditée, étudiée à loisir et soigneusement écrite. On la croirait faite au jour le jour pour les besoins d'un feuilleton de journal. Un véritable écrivain doit avoir plus de souci de ce qu'il fait. » (*Le Livre.*)

Jacobi Westerbani Minne-Dichten.... Poésies érotiques en hollandais, par Jacob Westerban. Harlem, 1633, in-18 allongé. — Catalogue François, 1864, n° 629.

Jacobin (le) espagnol, ou Histoire du moine Ambrosio et de la belle Antonia (traduction anonyme de l'ouvrage anglais *The Monk*, de M. G. Lewis). Paris, 1797, 4 vol. in-18, figures.

Jacobinéide. Paris, 1792, in-12 broché, 5 fr , Baillieu, 1878, 12 figures ; 15 fr., Claudin, 1878 ; cartonné, 15 fr., Rouquette, 1878.

Jacqueline de Bavière, comtesse de Hainaut, par Mlle La Roche-Guilhen, nouvelle historique. Amsterdam, in-16 (Dorbon, 1880, 6 fr.).

Jacqueline Foroni (hermaphrodite) rendue à son véritable sexe, mémoire, etc., présenté à l'Académie de Mantoue, suivi d'une lettre du docteur Jonsis de Crémone, sur Christine Zanneboni (autre hermaphrodite). Milan, 1802, pet. in-fol., 28 pages de texte, avec 5 planches. — Leber, n° 1036 ; catalogue R.

Jacqueline Voisin, par Paul Deltuf. Paris, 1861 ; Cateau, 1877, 1 fr. 50.

Jacques, par George Sand. Paris, Bonnaire, 1834, 2 vol. in-8. — Paris, Michel Lévy. 1869, gr. in-18, 355 pages, 3 fr. — Paris, Michel Lévy, 1869, in-4° à 2 colonnes, 96 pages, vignettes, 1 fr. 30.

Dans sa préface en tête de la *Petite Fadette*, 1850, Mme G. Sand s'exprime ainsi : « .... J'ai demandé avec beaucoup de réserve et de soumission au début, dans deux romans, intitulés : *Indiana* et *Valentine*, quelle était la moralité du mariage, tel qu'on le contracte, et tel qu'on le considère aujourd'hui. Il me fut par deux fois répondu que j'étais un questionneur dangereux, partant un romancier immoral. — Cette insistance à éluder la question, à la manière des catholiques, en condamnant l'esprit d'examen, m'étonna un peu de la part de journalistes, chez lesquels je cherchais vainement la trace d'une religion et d'une croyance quelconques. Cela me fit penser que l'ignorance de la critique n'était pas seulement relative

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aux questions sociales, mais encore aux questions humaines, et je me permis de lui demander, dans un roman intitulé *Lélia*, comment elle expliquait l'amour. — Cette nouvelle demande mit la critique dans une véritable fureur. Jamais roman n'avait déchaîné de tels anathèmes, ni soulevé d'aussi farouches indignations. J'étais un esprit pervers, un caractère odieux, une plume obscène, pour avoir esquissé le fantôme d'une femme qui cherche en vain l'amour dans le cœur des hommes de notre temps, et qui se retire au désert pour y rêver l'amour dont brûla sainte Thérèse. Cependant, je ne demeurai pas convaincu que les Pères de l'Église, dont j'avais à cette époque la tête remplie, m'eussent inspiré la pensée d'un livre abominable. — Je fis un nouveau roman que j'intitulai *Jacques*, et dans lequel, prenant un homme pour type principal, je demandai encore, et cette fois au nom de l'Homme, comme je l'avais fait jusqu'alors au nom de la Femme, quel était l'idéal de l'amour dans le mariage. Cette fois, ce fut pis encore. J'étais l'ennemi du mariage, l'apologiste de la licence, le contempteur de la fidélité, le corrupteur de toutes les femmes, le fléau de tous les maris.... »

Jacques Jacques. Il faut mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, augmenté de l'*Avocat nouvellement marié* et des *Pensées sur l'éternité*. Le tout en vers burlesques. Lyon, 1702, in-18, titre gravé. — Lefilleul, 1881, 4 fr.

Jacques le fataliste et son maître, par Diderot. Paris, Maradan, 1798, 2 vol. in-12. Paris, an V, 2 vol. in-8, ou 4 vol. in-18, avec 4 figures signées (Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.); 1822, in-18; 1830, in-12; 1849, in-4° illustré. Condamnation insérée au *Moniteur* du 6 août 1826. Recueil de contes guillerets entremêlés de raisonnements philosophiques.

Jacques le fataliste et son maître, par Diderot. Douze dessins de M. Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. Paris, imprimé pour les amis des livres, 1884, gr. in-8.

Tiré en totalité à 138 exemplaires, tous sur japon (n° 9), avec le nom du souscripteur. La suite des eaux-fortes est en double état : eau-forte pure et eau-forte terminée avant lettre. — Poursuivi pour outrages à la morale publique et religieuse ainsi qu'aux bonnes mœurs. Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 31 mai 1826; mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Jacques IV, roi d'Écosse, par O'Squarr. Bruxelles, 2 forts volumes. Catalogue Sluys, 1876. — Tableaux des mœurs anglaises et écossaises en 1488. — Guerres et révolutions de ces pays. — Les amours de Jacques IV et des cinq filles de lord Drummond. Paris, Courbe, 1654, in-12 (Baillieu, 1873), 3 fr.

Jalouse (la) d'elle-même, comédie en 5 actes et en vers, par l'abbé Boisrobert, tirée de Lope de Vega. Paris, 1647, 1650, pet. in-4° (Busche, n° 1218; Nyon, n° 17430). — Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgank), 1662, pet. in-12 (Chédeau, n° 719). — Réimprimé en 1705 (Soleinne, n° 3229).

Le beau Léandre arrive à Paris afin d'épouser Angélique qu'il n'a jamais vue. Il rencontre un de ses amis et lui dit :

Enfin, cher Philipin, me voici dans Paris,
Où je viens augmenter le nombre des maris.

PHILIPIN

Et des cocus peut-être orner la confrairie, etc.

Léandre va à l'église et voit une femme masquée, dont il devient amoureux et à laquelle il fait mille galanteries. Conduit chez sa prétendue, elle le reconnaît et devient aussitôt jalouse d'elle-même. Pour pousser l'affaire aussi loin qu'elle peut aller, elle donne à Léandre plusieurs rendez-vous, toujours sous le nom de la dame inconnue, et toujours un masque sur le visage. Léandre en devient si épris qu'il prend le parti de rompre avec Angélique, et il apprend avec indifférence qu'elle va en épouser un autre. Enfin, Angélique se fait connaître à lui et lui pardonne sa prétendue infidélité. Pièce écrite avec gaieté.

Jalouse (la) trompée, ou l'Incarnadin, par D. L. C. Paris, Nyon, 1704, in-12. — Nyon, n° 9727. (*Nouvelles*)

Jaloux (le), comédie en 5 actes, en prose, par Vosgien. Paris, Desenne, 1791, in-8. — Soleinne, n° 3229.

Jaloux (le) corrigé, opéra bouffe en 1 acte; attribué à Collé. Paris, 1754, 1759, in-8 et in-12.

Jaloux (le) corrigé, comédie en vers, par Pigault-Lebrun. Paris, 1788, in-8. — Soleinne, n° 2321.

Jaloux (le) d'Estramadoure, comédie en prose (par Dorvigny). Paris, Cailleau, 1792, in-8. — Soleinne, n° 3229.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jaloux (le) d'Estramadure, ou les Amours de Carizale et de Léonore. Amsterdam, 1707, in-12. — Scheible, 1867, p. 107.

Jaloux (le) de lui-même, comédie en 3 actes et en prose (par le prés. Hénault). S. l. ni nom, 1769, in-8 de 92 pages, vignettes d'Eisen. — Soleinne, n° 3229.

Jaloux (le) de village, ou le Petit bonnet jaune, opéra-vaudeville, par J.-A. Jacquelin. Nouvelle édition. Paris, an XI, in-8. — Nyon, n° 2533.

Jaloux (le) désabusé, comédie en 5 actes et en vers; par Campistron. Paris, P. Ribou, 1710, in-8, 1 figure. — Techener, 10 fr.

Jaloux (les) desdains de Chrysis, par le sieur des Escuteaux. Poitiers, Thoreau, 1628, in-12. — Nyon, n° 8894.

Jaloux (le) endormy, comédie en 1 acte en vers, par Boursault. Édition originale. Paris, Guignard, 1662, pet. in-12. — Pont-la-Ville, n° 582; Nyon, n° 17654; Soleinne, n° 1354.

Jaloux (le) honteux, comédie en 5 actes, en prose, par Ch. Rivière Du Fresny. Paris, 1708, in-12. — Soleinne, 3229. Réimprimé dans les *Œuvres* de l'auteur.

Jaloux (le) invisible, comédie en 3 actes, en vers, par le S. de Brécourt. — Paris, N. Pepingué, 1666, in-12. — Techener, 15 fr.; Nyon, n° 17632; Soleinne, n° 3229.

Jaloux (le) malgré lui, comédie en 1 acte et en vers, par Ét.-Jos.-B. Delrieu, Paris, Barba, 1797, 1803, in-8. — Soleinne, n° 3229.

Jaloux (le) par force et le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux; adjoustée la Chambre de justice de l'amour (en vers; par Mlle Desjardins). 1663, in-12. — Édition suivie de la *Revue des troupes d'amour*. Fribourg et Paris, Pierre Bontemps (Hollande, à la Sphère). 1668, 1695, pet in-12. — Potier, 15 fr.; Cigongne, n° 1926; Claudin, en 1860, 10 fr.; Nyon, nos 15285-15287; Labitte, 1879, maroquin, 45 fr. — Cet ouvrage a été traduit en anglais : *The Husband forced to be jealous*. London, in-8.

Jaloux (le) qui bat sa femme. S. l. n. d. (vers 1520), petit in-8 gothique de 4 ff., 1 figure sur bois. — Heber, 5 liv. 12 sh.

Réimprimé dans le *Recueil* de M. de Montaiglon, tome III; mais le texte en est fort altéré. — Il existe un exemplaire de cette pièce dans la collection Cigongne. On y trouve le tableau d'une violente querelle. Le jaloux tombe sur sa femme

Comme faict ung lyon sur l'ourse;
Par toute la maison la traine,
Par grant courroux et par grant haine....
Mais fiert et frappe et roulle et maille,
Et elle brait et crie et braille,
Et fait sa voix voller au vent
Par fenestres et par auvens.

Jaloux (le) sans amour, comédie en 5 actes, par Imbert. Paris, 1785, in-8. — Soleinne, n° 3229.

Jaloux (le) sans sujet, tragi-comédie en 5 actes, en vers, par Charles de Beys. Paris, T. Quinet, 1636, in-4°. — Nyon, n° 17484.

Jaloux (le) trompé, comédie en 1 acte, en prose, par Dubois (représenté à Marseille). Troyes et Paris, s. d. (1714), pet. in-12 de 60 pages. — Pont-la-Ville, n° 589; Soleinne, n° 1659; Nyon, n° 17860.

Janin (pastorale et tragi-comédie de), ou la Hauda, représentée à Grenoble, en 5 actes, par Jean Millet. Grenoble, 1633, in-4° (Auvillain, n° 985), 1636, in-8.

Pièce très gaie, dans laquelle deux personnages seulement parlent français et tous les autres provençal. On en peut voir l'analyse et quelques citations dans la *Bibliothèque du théâtre français*, tome II, p. 507 à 514. Nous reproduirons ici seulement quelques vers du Contrat de mariage entre le chevalier Amidor et Mlle La Hauda :

Item, en contemplation
De leur proche conjonction,
Thierena, bonne menagère,
Mère de ledite Bergère,
Lui donne un lict couvert de fleurs,
Pour y esteindre ses chaleurs :
A la charge que bien apprise,
Elle n'y lasche point sa prise.
Item, sa tante, qui souvent
Soufle mieux du cul que le vent,
Lui donne un four pour son usage,
A la charge qu'en son menage
Elle mette bien le levain,
Et ne petrisse point en vain.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Item, l'epousée future,
Suivant les loix de la nature,
Se constitue ses moutons,
Sa bouche, ses yeux, ses tettons,
Et ce qu'elle a dessous sa cotte,
Que pour supplement de sa dote,
Elle exhibera dans la nuict,
Que l'un à l'autre doit sans bruit
Tirer quelque coup d'estocade,
Pour enfoncer la barricade.
Item, ledit futur epoux,
Pour mourir entre deux genoux,
Et rendre son ame assouvie
Au lieu où chacun prend la vie,
Se constitue tous ses biens,
Autant pour lui, que pour les siens,
A la force de l'inventaire
Fait ci-devant par moi Notaire.
Item, outre un de ses boyaux,
Donne à l'epouse pour joyaux,
Deux perles en rondeur egales, etc.

Jardin (le) amoureux de Cupidon et le Bosquet d'amour. Amsterdam, s. d. (xvii[e] siècle), pet. in-4° oblong, figures, titre gravé. — Dinaux, n° 1853.

C'est un recueil d'emblèmes sur l'amour avec un texte hollandais.

Jardin (le) amoureulx, contenant toutes les reigles d'amours avec plusieurs lettres missives tant de l'amant comme de l'amye (ouvrage mêlé de prose et de vers), par Christofle de Barrouso. Paris, s. d. (vers 1535), pet. in-8 gothique de 44 ff., 2 vignettes (Heber, 4 liv. 18 sh.). — Lyon, s. d., pet. in-8 gothique de 30 ff., gravures sur bois sur le titre (La Vallière, 15 fr.). — Ce livret très rare est un des plus anciens *Jardins d'amour* connus.

Jardin (le) Bullier (Closerie des Lilas), ou les Femmes du Quartier latin, par Asmodée Gunaicophile. Paris, 1849, in-32 de 32 pages.

Jardin de Amadores, par Lorenço de Ayala. Valencia, 1588, in-16. — Recueil de vers érotiques de différents auteurs.

Jardin (le) d'amour, avec la Fontaine d'amour, contenant élégies, tant inventées que traduites, épitres, épigrammes et autres choses fort plaisantes et récréatives; par Ch. Fontaine. Lyon, B. Rigaud, 1588, pet. in-12. Rare. — Nyon, n° 15314. — Ce petit volume de cent et quelques pages est peu amusant, et le style en est fort archaïque et peu compréhensible.

Jardin (le) d'amour, à Iris, en prose et en vers, et plusieurs autres pièces galantes, en vers. Rouen, J. Lucas, 1668, pet. in-12. — Nyon, n° 15332.

Jardin (le) d'amour, où est enseignée la méthode pour bien entretenir une maitresse, etc. Paris, J. Leclerc, s. d., pet. in-8; 1671, pet. in-12 (Aubry, 25 fr.). — Rouen, Besongne, s. d., in-12 de 36 pages.

Nous pensons que c'est le même ouvrage qui a été réimprimé sous le titre de: *Le Jardin de l'honnête amour, où est enseignée la manière d'entretenir sa maitresse.* Troyes, P. Garnier, 1735, in-12, 32 p. (Veinant, n° 706); 1739, in-12 (La Vallière, n° 39123²). — Épinal, Pellerin, 1827, in-18 de 24 p. et fig. Cette petite brochure, réimprimée à Chartres, à Montbéliard, à Paris, à Beauvais, est une espèce de petit catéchisme, le *nec plus ultra* de la niaiserie à l'usage de la populace et des paysans. M. Monselet a donné, dans le journal *Paris*, un bon article, intitulé *la Comédie naive*, à ce sujet.

Jardin (le) d'amour, poésies, par P. de l'Isle. Paris, Dentu, 1858, gr. in-18, 3 fr. 50.

Jardin (le) d'amour, ou le Vendangeur.

Jardin (le) d'amour, ou le Vendangeur, traduit de *Tansillo* par Mercier de Compiègne; Paris, an III, an VI et 1800, in-12, figures (Lemonnyer, en 1878, 10 fr.). — Édition an VI (1798); Marinier, in-8; Claudin, 1880, 12 fr.

Traduction peu exacte et sans élégance, mais elle rend le texte complet avec les 12 stances supprimées dès la 2[e] édition du *Vendemmiatore*. Mercier s'excuse des reproches qu'on peut lui faire d'avoir traduit ce poème, en citant l'exemple de J.-B. Rousseau, de La Fontaine, de Bayle, d'Ausone et d'Apulée.

Mercier ajoute cependant: « Nous nous sommes fait une loi de rendre le *Vendangeur* dans son entier, même les passages qu'une plume chaste et timorée aurait sans doute impitoyablement supprimés. »

Jardin (le) de félicité, avec la louange et haultesse du sexe féminin, en ryme françoise; par le banni de liesse (Franç. Habert), extrait de Henricus Cornelius Agrippa. Paris, 1541, in-8 de 132 pages. Rare. — Bibliothèque nationale, Y, 4568.

Jardin (le) d'honneur, contenant en soy plusieurs apologies, proverbes et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dictz moraulx, avec les hystoires et figures. Aussi y sont adioustez plusieurs ballades, rondeaulx.... fort joyeux. Rouen, Jehan Petit, 1515, in-16, figures sur bois. — Paris, Est. Groulleau, 1518, 1550, in-16, figures sur bois (Crozet, 99 fr. 50; Tripier, 400 fr.; Veinant, 92 fr.). — Un exemplaire à la date de 1549, in-16, 70 vignettes sur bois, relié par Trautz, 220 fr.; catalogue Lacarelle, en 1859.

L'ouvrage suivant est probablement une réimpression de ce volume : *Le Plaisant vergier d'honneur contenant plusieurs proverbes et dicts moraux avec histoire.* Paris, Jean Ruelle, 1553, in-24. Ce petit ouvrage se compose de deux parties : la première est une réimpression de *l'Hécatomgraphie* de Gilles Corrozet sauf quelques modifications dans l'ordre des pièces ; la seconde est un choix bien fait de dizains, rondeaux, ballades et autres petites poésies empruntées à divers auteurs. (*Dictionnaire des Anonymes.*)

Jardin (le) de l'amour et les roses du plaisir, contenant la manière dont on faisait la cour au temps jadis, et comment on la pratique à présent. Paris, Renaud, 1842, 1843, 1846, 1847, 1848, in-18 de 108 pages. — Mélange de prose et de vers; opuscule de colportage (1 à 2 fr.).

Jardin (le) de plaisance et fleur de rhétorique. Paris, au carrefour Saint-Severin, s. d (Ant. Vérard, de 1499 à 1500), pet. in-fol. gothique de 267 ff. à 2 colonnes, figures sur bois. — Paris, en la rue Neufve Nostre Dame, s. d. (Ant. Vérard, après 1503), pet. in-fol. gothique de 267 ff. à 2 colonnes. — Paris, sans nom, 1505, in-fol. gothique à 2 colonnes. Éditions très rares. — Paris, par Michel Le Noir, pour Jehan Petit, s. d., in-4° gothique de 218 ff. à 2 colonnes, figures sur bois (La Vallière, 8 fr.; Picart, 18 fr.; Soleinne, 106 fr.). — Paris, Jehan Trepperel, s. d., in-4° gothique (Heber, 2 liv. 2 sh.). — Paris, veuve de Jean Trepperel et J. Jehanot, s. d., in-4° gothique de 226 ff. à 2 colonnes, figures sur bois (Nyon, n° 13435; J. Pichon, en 1869, n° 456, 160 fr.; Potier, 230 fr.).

Édition contenant : *Les Fleurs de rhétorique ; — le Gueux et Mégère*, dialogue ; — *le Donnet de noblesse, baillé au roi Charles VIII ; — le Chief de joyeuse destinée ; — le Plaintif amoureux ; — l'Amant sans partye ; — le Débat du cœur et de l'œil ; — Ballades et rondeaux ; — le Débat de l'Amoureux et de la dame ; — le Débat de l'escondit et de l'étrange ; — la Lamentation de Jehan de Calais ; — le Parlement d'amour et de la dame sans mercy ; — le Débat des deux fortunes ; — la Complaincte du prisonnier d'amours ; — la Lamentation du pauvre serviteur sans guérison ; — le Débat du marié et du non marié ; — le Livre des Dames ; — le Débat de la noire et de la tannée ; — l'Amant escript les biens et les maux d'amour ; — De Dieu le père, le fils et le saint esprit ; — De l'Amoureux estant au purgatoire d'amours ; — le Débat de Cupido et de l'amant ; — la Pipée du dieu d'amours ; — la Complaincte des amoureux ; — Ballade de l'amant entrant en la forest de tristesse ; — De Malebouche qui chasse le chevalier ; — De la dame requérant la mort ; — Du chevalier oultré, à qui sa dame est trespassée.* — Dans cette dernière pièce, se trouvent des passages que Goujet qualifie d'obscènes et d'impies. — Paris, Phil. le Noir, 1527, in-4° gothique de 226 ff. à 2 colonnes, figures sur bois (Heber, 2 liv. 3 sh.; 125 fr. en 1837, et 60 fr. en 1841) — Lyon, par Olivier Arnoulet, pour Martin Boullion, s. d. (de 1527 à 1530), gr. in-4° gothique, figures sur bois, 202 ff. Deman, 1891, 425 fr. Bibl. du R. Y. 6117/a. Thierry, 20 fr.; d'Essling, 122 fr.; Coste, 200 fr. — Ces dernières éditions portent pour titre : *Sensuyt le jardin de plaisance*, etc. Il en est d'autres encore. Voir le *Manuel* et la *Bibliothèque poétique* de Viollet-Leduc, p. 89. — Cet ouvrage est un recueil, une suite de récits en vers, et de débats entre des personnages allégoriques ou symboliques. Le tout est assez incohérent et, pour cette raison, ne saurait être bien analysé. Le *Parlement d'amour* se réunit dans le *Jardin de plaisance* pour instruire le procès de la belle dame *Sans-Mercy*.

Doulx-Penser l'huyssier commanda
Qu'en ce lieu fust faicte silence ;
Et puis le greffier commanda
Qu'on appellast en audience
Celle qui, oultre la deffence
D'amours, avoit cueur endurcy ;
Qu'on appellast en sa présence
La belle dame Sans-Mercy.

Or cette belle dame sans pitié avait été tellement insensible aux vœux d'un tendre amant, que celui-ci, n'ayant pu supporter de telles rigueurs, en était mort ! Le procès intenté se suit avec toutes les formes. *Désir* soutient l'accusation ; *Vérité* et *Loyauté* sont témoins, et nonobstant la défense de *Raison*, avocat de la dame Sans-Mercy, *Amours*, juge suprême, d'après l'avis de ses conseillers, rend le jugement qui se termine comme suit :

Qu'on ne t'appelle jamais dame,
Et soyes réputée infasme,
Et de nous bannie à tousjours ;
Et enjoincts qu'on te nomme et clame
La cruelle femme en amours.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce jugement est suivi d'un débat ou dialogue entre un amant et une dame, qui, malgré le procès dont elle vient d'être témoin, ne se laisse point intimider par son résultat et réfute avec une adresse toute féminine les arguments du procès dont l'amant voulait tirer avantage. Ce débat, comme nous en prévient l'auteur, reste sans conclusion. Alain Chartier a fait une pièce de poésie sous ce même titre de la Belle dame Sans-Mercy. Le Manuel du libraire fait observer que le compilateur de cet ouvrage s'est caché sous le nom d'Infortuné de Jourdain et enfin sous le nom de Jean de Calais.

Jardin de las nobles donzellas, par Martin de Cordova (Valladolid), 1542, in-4° gothique de 48 ff.

Jardin des muses, où se voyent les fleurs de plusieurs agréables poésies, recueillies de divers autheurs tant anciens que modernes, par Pierre Guillebaud, en religion Pierre de Saint-Romuald. Paris, A. de Sommaville, et A. Courbé, 1642, 1643, pet. in-12. — Leber, n° 1742 ; Nyon, n° 13479 ; Duplessis, 8 fr. 75; Leprévost, 30 fr., 1643; Auvillain, 1865, 8 fr. ; Rouveyre, 1882, maroquin, 60 fr. — Épigrammes latines de Martial, Ausone, etc., avec les traductions françaises de divers auteurs.

Jardin (le) des roses de la vallée des larmes; traduit du latin par J. Chenu (livre mystique divisé en 18 chapitres). Paris, Panckoucke, 1850 (1849), pet. in-12 de 3 feuilles, tiré à 110 exemplaires (1 sur vélin, 2 sur chine, 7 sur couleur, 100 sur blanc).

Jardin (le) des roses de la vallée des larmes; traduit du latin par J. Chenu. Paris, J. Gay, 1862, pet. in-12 de v-66 pages, tiré à 265 exemplaires (dont 3 sur peau vélin et 12 sur papier de Chine), 2 fr. — Belin, 1879, 10 fr.

Jardin deys Musos provensalos, par C. Brueys. S. l. ni nom d'imprimeur, 1628, 3 vol. in-16. — Nyon, n° 18260.

Trois comédies, dont une à onze personnages, et les deux autres à sept. — *Rencontre de chambrières*, comédie. — *Ordonnansons de Caramantran*, com. à quatre personnages. — *Ballet de Cridaires d'Aigo ardent.* — *Ballet de Maquarellos.* — *Ballet de Fovols.* — Plusieurs pièces de vers provençaux. — Comédie à sept personnages. — *Leis Amours don bergié Florizeo et de la bergiero Ollivo.* — *Comédie de l'intérez ou de la ressemblanço*, à huit personnages. — *La Ferço de Juan dou Gran*, à six personnages.

La *Bibliothèque du Théâtre françois*, tome II, p. 19 à 29, donne une analyse détaillée des diverses pièces contenues dans ce volume, et en cite divers mots assez drôles ; par exemple, ceux-ci :

Fen un enfant à la mitat,
Et ti fournirai la semenzo,

dit un valet amoureux à une servante *(Faisons un enfant de moitié, je te fournirai de la semence).*

Qu'u prend fremo cromp' un houstau,
Que tous n'en pouorton uno clau,

dit un détracteur du mariage *(Qui prend une femme achète une maison dont tous les hommes portent la clef).*

Jardin (lou) deys musos provençalos, ou Recueil de plusieurs pessos, en vers provençaus. Recueillidos deys otros deys plus doctes poëtos da quest pays. S. l. (Marseille), Fontaine, 1874, 350 fr. ; 1665, in-12, 386 pages. — S. l., 1666, in-12, 385 pages.

D'après Brunet, *Manuel*, 5e édition, III, 509, ces deux éditions du même recueil ont été imprimées à Marseille, chez Claude Garcin, pour François de Bègue qui en fut l'éditeur et y fournit même deux morceaux de sa composition. Le Catalogue Soleinne n° 3832 attribue ce recueil à Ch. Feau. (*Dictionnaire des Anonymes.*)

Jardin (le) du plaisir avec toutes sortes de fleurs, ou Cours des dames. Paris, Jean Promé, 1637, in-18, figure. Rare. — Nyon, n° 13478.

Jardin (le) musiqual (*sic*), contenant plusieurs belles fleurs de chansons à trois parties, choysies dentre les œuvres de plusieurs autheurs excellens en l'art de musique. Le premier livre, Anvers, par Hubert Waelrandt et Jean Lact, s. d. (vers 1550), in-4° oblong. Extrêmement rare. — Catalogue des accroissements de la Bibliothèque royale de Bruxelles, 1845, 2e partie, n° 2141. — *Livres perdus*, p. 55.

Jardin (le) parfumé du cheikh Nefzaoui, traduction d'un manuscrit arabe du XVIe siècle, par M le baron R***, capitaine d'état-major. S. l. (Alger), 1850. — Autographié en 1876, à 35 exemplaires numérotés ; in-4° en feuilles, illustré de 2 portraits et 13 planches hors texte, également autographiées, tirées sur pa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pier bleuté, plus 43 dessins, la plupart libres, le tout dans un carton. — Lehec, en 1885, 600 fr. papier ordinaire, et l'un des 2 exemplaires sur japon, 1,200 fr.; un exemplaire richement relié avec fers spéciaux, 1,250 fr., vente Cousin.

Pour être bien complet, cet ouvrage doit contenir : *Faux-titre*, *titre* et *épigraphe* ; 5 ff. non chiffrés ; — *Notice* : 6 ff. chiffrés I à IV ; — *Texte* : 283 p. de 33 lignes à la page ; — *Postface* de l'éditeur : p. 1 à XI ; — *Errata* : 1 f. non chiffrée ; — *Table des matières* : 3 p. non chiffrées. — Se paye (quand on le trouve) de 5 à 600 fr.

— Une nouvelle traduction, revue et corrigée, a été publiée en 1886 par l'éditeur Liseux. Paris, in-8 de XVI-300 p., notice d'Alcide Bonneau (120 fr.).

Ouvrage important et curieux et véritable manuel d'érotologie arabe. Nous empruntons les détails suivants à la Notice du premier traducteur, le baron R...., sur l'auteur.

« Le cheikh Nefzaoui habitait Tunis. Il composa, au commencement du XVI^e^ siècle, ce traité si extraordinaire sur l'amour, où il fait preuve d'une grande érudition et de connaissances littéraires et médicales peu ordinaires chez les Arabes. Chose étonnante chez eux, il n'existe aucun commentaire de ce livre. La nature scabreuse du sujet en est-elle cause ? Cela est probable.... Parmi les auteurs qui ont traité de matières semblables, aucun ne se peut comparer au Cheikh. Il tient à la fois de l'*Arétin*, de l'amour conjugal du naïf *Venette* et de *Rabelais*.... Mais, ce qui fait surtout de ce traité un livre tout à fait à part, peut-être unique en son genre, c'est le sérieux, tout à fait oriental, avec lequel les questions les plus lascives, les plus obscènes sont présentées ; on voit que l'auteur est pénétré de l'importance du sujet traité, et que l'ardent désir de faire œuvre utile à ses semblables est le seul mobile de ses efforts.... Il y a lieu de penser que cette œuvre, sans être précisément une compilation, n'est pas due tout entière au génie du Cheikh Nefzaoui, et que plusieurs emprunts ont été faits à des auteurs arabes et indiens. Ainsi, tout ce qui est relatif aux diverses positions pour le coït (il en compte et décrit 29), ainsi que les mouvements qui leur sont applicables, proviennent des livres indiens et surtout du *Kama Sutra* (Voir ce mot).... On doit regretter que cet ouvrage, si complet sous tant de rapports, présente une grave omission au point de vue des mœurs spéciales des Arabes et des Orientaux. Nefzaoui ne dit pas un mot de la pédérastie. Il y avait pourtant là matière à de sages et salutaires conseils, d'autant plus qu'il n'a pas hésité à s'élever avec force contre ces plaisirs illicites que prennent entre elles les femmes tribades. Il n'a dit que peu de chose de la bestialité, mais l'histoire de la femme qui cocufie son mari à l'aide d'un âne démontre que ce genre d'égarement ne lui était pas plus inconnu qu'à Moïse.... « Quoi qu'il en soit, ce livre abonde en renseignements curieux, et *J'en jure par Dieu, certes ! dit le Cheikh, la connaissance de ce livre était nécessaire.*

Jardin (le) récréatif pour les beaux esprits et amateurs de la vertu, mis en lumière par vostre serviteur Jean l'Escuelle, où est contenu plusieurs beaux secrets, au bénéfice de vos grandeurs. S. l., 1627, pet. in-8.

Recueil de secrets tabariniques et facétieux. — *Pour faire dire aux femmes en dormant tout ce qu'elles ont fait et dit depuis un mois sans qu'elles se réveillent.* — *Autre secret admirable pour se garder de dormir quatre ou six mois sans préjudice du corps.* — *Pour faire d'un coup d'arquebuze tomber les oyseaux tous plumez.* — *Pour se réveiller la nuict à telle heure que l'on voudra.* — *Pour faire suivre les chiens après soy*, etc., etc. (Luzarche, n° 3191.)

Jardin, recueil, thresor, abrégé de secrets, jeux, facéties, gausseries, passe-temps, composez, fabriquez, expérimentez, et mis en lumière par vostre serviteur Tabarin de Val-Burlesque à plaisir et contentement des esprits envieux. Paris, 1619, in-16 de 8 ff. — Veinant, 47 fr. — Cet opuscule a été réimprimé (avec les *Justes plaintes du S. Tabarin*) à 62 exemplaires, chez Crapelet, en 1850.

Jardinier (le) et son seigneur, opéra-comique en 1 acte, par Sedaine. Paris, 1761, in-8, avec une jolie gravure d'Augustin de Saint-Aubin, d'après Gabr. de Saint-Aubin. — Nyon, V, p. 205. — L'auteur dit, dans sa préface, qu'on lui a reproché des scènes indécentes.

Jardinière (la) de Vincennes, par M^me^ de V*** (de Villeneuve). Paris, Hochereau, 1753 (Nyon, 9374). Londres, 1759, 5 parties, in-12 broché, 10 fr. ; Londres, 1767 ; Rouen, 1783. Catalogue Lemonnyer, 1874.

Édition rare, que Barbier ne signale pas dans ses *Anonymes*. On voit dans l'approbation royale, signée de Crébillon, que le manuscrit primitif de l'ouvrage avait pour titre : *Les Caprices de l'Amour et de la Fortune, ou la Jardinière de Vincennes.*

C'est un vif tableau des caprices de l'amour.

Jardinière (la) de Vincennes, comédie-vaudeville en 3 actes, par O.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Christophe Opoix). Provins, 1831, in-8. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Jarretière (la), nouvelle, traduite de l'allemand, par Mlle D. M. (Marné de Morville). Amsterdam et Paris, 1769, in-12. — Catalogue Noël, n° 789 ; La Jarrie, n° 3134 ; Aubry, en 1866, 7 fr ; Nyon, n° 10688.

Jarretières (les), poème, par C. de la Jonchère. Copenhague, veuve Cohen, 1818, pet. in-8 de 20 pages.

Opuscule très rare. C'est un conte tout à fait XVIIIe siècle. L'auteur, réfugié français, séjourna à Stockholm de 1797 à 1801, à cette époque, il vint s'établir à Copenhague, où il se fixa.

Jason et Médée (Collection des petits chefs-d'œuvre antiques). Paris, Quantin, 1882, in-32, 10 fr.

Parmi les illustres amoureuses, Médée est peut-être la moins connue. On se la représente plutôt déjà mère et en fureur, le poignard levé sur ses enfants. Elle avait eu pourtant son printemps de jeunesse, ses jours de bonheur qu'un poète d'Alexandrie, Apollonius, a célébrés dans un chant délicieux. Le mal aveugle qui fait oublier à la femme patrie et parents pour suivre celui qui l'a ensorcelée, y est admirablement décrit. Embrasée tout à coup d'un feu dévorant, Médée s'enfonce elle-même au cœur l'aiguillon qui fait aimer. Elle sait que cette passion la perdra ; qu'importe ! elle s'y précipite tête baissée et sans jamais revenir en arrière. — Grâce à la traduction de M. Pons, chacun va pouvoir lire ces descriptions à la fois si ardentes et si chastes, car le génie grec, même dans ses images voluptueuses, n'est jamais lascif. L'épisode ainsi détaché du poème d'Apollonius forme un tout complet, d'un intérêt puissant et où rien ne languit. — Le texte est encadré dans une bordure bleu de ciel d'un très joli effet. Les gravures de Méaulle, d'un crayon à la fois pur et moelleux, se détachent à ravir, avec leurs teintes laiteuses et rosées, sur un fond d'outremer. Le dessinateur a rendu avec charme les plus belles scènes de l'original : on dirait des camées antiques. (*Le Livre.*)

Javotte, ou la Jolie vielleuse parvenue, manuscrit trouvé au bois de Boulogne. Paris, an VIII, in-12 de 140 pages

On peut lire sur ce petit roman une note signée P. L., insérée au *Bulletin du bibliophile*, XVIe série (1863), p. 310. « Nous ignorons quel est l'auteur de ces histoires gaillardes plutôt que galantes. Ce devait être un comédien, car il parle, *ex professo*, de la situation des troupes en province. Il y a des scènes très plaisantes dans ce roman ; une d'elles est reproduite avec beaucoup d'esprit dans la gravure exécutée par Bovinet, d'après un dessin de Chaillou. » — Réimprimé, Paris, Tiger, 1820, in-18.

Je cherche le bonheur, ou le Célibat, le Mariage et le Divorce, sous le rapport des mœurs de la société et du bonheur des individus, par A. (Clesse). Paris, an X (1801), in-8 de 262 pages. — Noël ; Deneux, n° 844.

Je m'en fouts, ou Pensées de Jean Bart sur les affaires d'État. De l'imprimerie de Jean Bart, rue Saint-Jean de Beauvais, 8, 1790-1791, 181 numéros in-8. Depuis le n° 121 jusqu'à la fin, le titre porte une figure sur bois de Jean Bart fumant avec le père Duchêne.

L'auteur de ce journal est resté inconnu : il s'est proposé d'imiter le cynisme du père Duchêne. Son épigraphe est : *Liberté, libertas, foutre !* Un exemplaire complet figure au n° 2006 du catalogue de la collection révolutionnaire que possédait le comte de la Bédoyère, et qui a été acquise par la Bibliothèque nationale (p. 388 du catalogue La Bédoyère). Il s'en trouve aussi un exemplaire dans la collection Leber (n° 4926 du catalogue), mais il ne contient que 176 numéros, de mars 1790 à juin 1791. — On rapproche ordinairement de ce journal révolutionnaire les suivants :

Je m'en fous et contrefous, ou Pensées du père Duchêne, par le très redoutable Père Jean, associé du compère Matthieu et cousin de Jean Bart. De l'imprimerie de Dom Vitulos, 1790, in-8. Journal curieux dont il a paru plusieurs numéros.

Tu ne t'en foutras pas et moi je m'en contrefouts. A Dunkerque, de l'imprimerie d'un capon du rivage, 1790, in-8. — Catalogue Pixérécourt, p. 388.

Je ne m'en fous ni ne m'en contrefous, je me rends à la raison, par une société de nobles et de prêtres (n° 1 et unique).

Si tu t'en fous, je m'en contrefous. De l'imprimerie du général Lapique, place de la Bastille, 8 p. — Claudin, juin 1858, p. 170.

Pour en revenir au premier journal dont nous venons de parler (*Je m'en fouts*), il ne s'occupe pas toujours des affaires d'État, quelquefois il se livre à des folichonneries satiriques ; nous pourrions citer par exemple le n° 114, où se trouve un article en vers et prose, intitulé : *Comment il arriva que saint Joseph s'imagina être cocu. Boucan qu'il fit à la sainte Vierge. Comment il fut dissuadé de son cocuage imaginaire.*

Air : *Joseph est bien marié.*

SAINT JOSEPH

Ventredieu, je suis cocu ! etc., etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Je m'y attendois bien, histoire bavarde (par de Chevrier). Partout, chez Maculature, imprimeur ambulant des bavards, l'an des méchancetés (La Haye), 1762, in-12, 6 fr., chez Detaille. — *Imprimeries imaginaires*, p. 110.

Je (le) ne sais quoi, ou Mélanges curieux, en vers et en prose (par Cartier de Saint-Philippe). La Haye, 1723, 1724, 2 tomes in-12. — Utrecht, 1730, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 15450; De Blaesere, 15 fr.). — Contenant: *Du Cocuage; la Belle Hollandoise; Remède contre les attraits des brunettes*, etc. — Peu commun. Nouvelle édition, sous le titre : *Mélange curieux et intéressant ou le Je ne sais quoi* augmenté de 31 articles nouveaux par de Mirnse (de Saumery). Amsterdam, B. Vlam, 1762, 2 vol. in-8. (*Dictionnaire des anonymes*).

Je (le) ne sçai quoi, comédie en 1 acte et en vers, par de Boissy (com. ital.). Paris, Prault, 1731, in-8, 1 figure de Lancret. — Barraud, en 1870, 2 fr.

Les personnages de la pièce sont : Momus, Vénus, Apollon, le Je ne sçai quoi, le Géomètre, le Petit-maître, le public féminin, l'acteur français, Arlequin, etc. La scène est un désert.

Je ne sais quoi, par je ne sais qui, imprimé je ne sais quand, se vend je ne sais où, chez je ne sais qui est-ce (prose et vers). Prix : je ne sais combien. S. l., 1780, in-12. Marinier, 1878, 15 fr.; Pairault, 1878, 7 fr. — Nyon, n° 15451; Gancia, 6 sh.

Est-ce le même ouvrage que *Je ne sais quoi*, par je ne sais qui (l'abbé Maquin). Paris, 1783, in-12, 124 p. ?

Je suis pucelle, histoire véritable (par l'abbé Dulaurens). La Haye, 1767, 2 tomes in-12, 263 pages. — Didot jeune, an IV, 1 fr. 55; Scheible, en 1864, 1 fl. 48 kr.; Techener, en 1864, 18 fr.

« Ce qu'il y a de mieux dans ce roman, c'est son titre, et ce titre lui a porté malheur, car la police de la presse, s'imaginant que c'était un mauvais livre, l'a mis à l'index depuis près d'un siècle sans l'avoir jamais lu. Il est vrai que la lecture n'en est pas trop facile : dès la seconde partie, le lecteur est embourbé dans un cloaque de digressions et de déclamations insupportables. L'abbé Dulaurens n'en faisait pas d'autres. Ce pauvre abbé était un libertin, mais il avait bien peu de pratique et d'expérience dans les choses de galanterie; en jetant le froc aux orties, il s'était mis à courir le monde et les filles; il y avait perdu son innocence et sa santé : de là les furieux paradoxes qu'il lançait à pleines mains sur la société, pour la réduire en poudre. Il valait mieux au fond qu'il n'en avait l'air. Ainsi, le sujet de ce roman, qui paraît fondé sur un épisode de sa propre histoire, contient des détails assez malhonnêtes, sans cesser d'être à peu près honnête et moral. L'abbé, en passant un soir dans un quartier de Paris assez mal habité, entend ces mots sortir d'une allée sombre : *Je suis pucelle.* Il n'en faut pas davantage pour piquer sa curiosité. Il découvre que la belle enfant qui a proféré cette fière pétition de principe est en lutte avec son ogresse de mère qui veut la forcer de faire trafic de ses charmes. L'abbé devient donc amoureux de la pucelle Esther, l'enlève, la conduit à Londres et l'épouse, quoiqu'elle ait été défigurée par la petite vérole. Certes, la police de la presse ne soupçonne pas que l'abbé Dulaurens, le formidable auteur du *Compère Mathieu*, soit un romancier aussi prud'homme et aussi matrimonieux. Il y a bien des boutades cependant qui sentent leur homme, et qui ne fleurent pas comme baume. Ainsi parle-t-il des fiacres : « Les fiacres de Paris font tout pour de l'argent, aussi bien que les.... On fait, en les payant, l'usage que l'on peut faire de leurs voitures, les plus vilaines qu'il y ait au monde. » On reconnaît le *Compère Mathieu* dans cette théorie un peu osée : « Qu'est-ce que la vertu? Qu'est-ce que le vice? Cela tient à bien des accidents. » Le censeur, qui refusa un privilège à cet ouvrage, avait peut-être lu deux pages de doctrine, qui débutent par cet axiome : *Deux pucelages se perdent rarement l'un avec l'autre.* L'abbé Dulaurens n'est qu'un moine déréglé et défroqué, qui ne serait jamais devenu un fou bien dangereux, si on l'avait laissé libre de promener ses excentricités politiques et philosophiques dans les mauvais lieux et les cabarets des Pays-Bas. » — P. L. (*Bulletin du bibliophile*, 1864, p. 1112.)

Je vous prends sans verd, comédie en un acte et en vers. Paris, Ribou, 1699, in-12.

Cette pièce fut donnée sous le nom de Champmêlé, mais elle est attribuée à La Fontaine. Les comédiens la représentèrent en 1692 lorsque La Fontaine étant malade, et se disposant à faire une confession générale, jeta au feu un manuscrit de cette pièce. Étant revenu de cette maladie, il ne travailla plus que sur des sujets pieux.

Je vous prends sans verd. Dialogue entre deux filles au sujet des différens mays qui leur sont présentés par leurs amans. Paris, 1704, in-12. — La Vallière, n° 39125[3].

Jealous Lovers (the), by Randolph. Cambridge, 1636, in-4°.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jealous (the) wife, a comedy (5 actes prose, prologue et épilogue vers); by George Colman. 4e édit., Oxford. T. Lowndes, s. d., in-8. — Soleinne, n° 4952. — Cette pièce a été imitée par Desforges.

Jean Bernard, par Georges de Peyrebrune. Paris, Plon, 1883, in-12, 3 fr. 50.

L'héroïne de cette histoire, Odette de Pons, est aimée par un jeune ingénieur, qui la délaisse pour enlever la femme d'un notaire, Mme de Terris, à laquelle il fait un enfant. Mais celle-ci quitte la France pour courir le boyard ou le prince valaque, et l'ingénieur revient et recherche de nouveau la main d'Odette, qu'il épouse. Mme de Terris reparaît alors, se sert de son fils adultérin comme d'une amorce pour reprendre son amant, et Odette passe à l'état d'épouse délaissée; mais à force de douceur, de patience et d'abnégation, elle ramène son mari, adopte l'enfant qu'il a eu de sa maîtresse et convertit cette dernière, qui rentre au foyer conjugal pour ne plus le quitter. Le mari en pleure de joie. Oh! la bonne pâte de cocu! — Sauf ce rôle, qui aurait pu tourner au grotesque, si le romancier n'était habile à esquiver les scènes embarrassantes, tous les autres personnages sont bien en situation, agissent selon leurs caractères et parlent une bonne langue. (*Le Livre.*)

Jean danse mieux que Pierre, etc. Voir : *Histoire du P. La Chaise.* — Édition de 1729 en 5 volumes maroquin, Claudin, 1878, 35 fr.

Jean des Figues, par Paul Arène. Paris, Lemerre, 1884, in-18.

Cette histoire ensoleillée est le poème charmant des premiers balbutiements de l'amour, avec cette pointe de fine ironie que mêle si heureusement M. P. Arène à la plus vibrante poésie. Jean des Figues a trouvé, dans une malle reléguée au grenier, de vieilles lettres d'amour d'un défunt cousin et il jure, lui aussi, de connaître la fureur des grandes passions. Quelle belle fleur de jeunesse dans toutes ces pages d'un si délicat sentiment! P. Arène a écrit et il écrira encore, Dieu merci! bien d'autres contes ciselés avec cette grâce railleuse et émue qui est le propre de son subtil talent. Mais avec quel plaisir on le relit, ce Jean des Figues, où la plus radieuse gaieté se voile si artistement et si humainement aussi de la divine mélancolie des choses de l'amour! » (P. Ginisty, *Gil Blas.*)

Jean Loup, par Émile Richebourg. Paris, Dentu, 1882, 3 vol., 9 fr.

Jean Loup, à demi sauvage, est dans les bois, d'où il ne sort que pour remplacer la Providence en défaut. Un jour il arrache à une mort certaine la jeune et belle Henriette de Sincaise, imprudemment suspendue sur un précipice. Un tel dévouement le fait aimer de la charmante demoiselle, mais l'invasion allemande survient et coupe court à leurs entrevues furtives. Jean-Loup, transformé en franc-tireur, canarde les Prussiens, sans se laisser prendre. Accusé d'un viol, on le jette en prison. Ses amis le délivrent et lui donnent des professeurs chargés de l'instruire, mais il regrette les grands arbres de la forêt où il vivait. Seule, Henriette pourra le convertir à la civilisation. Rien ne s'opposerait même à ce qu'elle l'épousât, car il est le fils de la marquise de Chamarande. Vendu jeune à des saltimbanques et parvenu à leur échapper, il ignore lui-même quel noble sang coule dans ses veines. — Ci finit le tome II. Richebourg l'abandonne en ce moment pour remettre en scène le fameux Blaireau, le franc coquin qui lui a déjà tant de fois servi. (*Le Livre.*)

Jean Mulhberg, par C. de Beaulieu. Paris, Plon, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Ce roman hongrois, qui nous fait vivre au milieu des magnats et des paysans madgyars, est tout embaumé d'un charmant parfum exotique. La fable est simple et attachante. Il s'agit du dernier descendant d'une des plus illustres familles de Hongrie, revenant voir le château de ses pères, passé en d'autres mains, et y retrouvant une vieille servante centenaire qui attend toujours le retour des anciens magnats. Le jeune seigneur travaille pour vivre; il devient sculpteur et remporte un éclatant succès en représentant les filles de celui qui l'a dépossédé de ses biens. Enfin, après des péripéties qu'il serait trop long de retracer, Jean Mulhberg révèle qu'il est le dernier descendant des magnats Smeggyi et unit les deux familles en demandant la main de la fille du possesseur actuel de son château. (*Le Livre.*)

Jean second, traduction libre en vers des Odes, des Baisers, du 1er livre des Élégies, etc., par Loraux (avec le texte latin). Paris, Michaud, 1812, in-8 de 14 et 368 p., portr., 6 fr.

Jeanne de Maurice, par Lucien Biart. Paris, Hennuyer, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Il est juste d'adresser à M. Biart des éloges pour sa dernière œuvre. Ce n'est ni un roman banal, ni un court ramassis d'incohérentes aventures. D'une simplicité extrême, l'histoire se déroule sans efforts sous les yeux du lecteur. Peut être manque-t-elle un peu de vigueur dans la peinture des caractères et de vie dans le mouvement général de l'action; mais elle intéresse et renferme un vrai charme sous sa couleur grise. Ce père qui, à force d'amour paternel, finit par sacrifier sa fille à son monstrueux égoïsme, est fort bien étudié. La jeune fille également est assez finement dessinée avec sa nature d'enfant, ses gaietés et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'unique amour dont elle meurt. Tous les autres personnages sont également traités avec soin. Certainement, Jeanne de Maurice est un livre qu'on doit lire ; nous pouvons ajouter que tout le monde le lira avec plaisir et avec fruit. (*Le Livre.*)

Jeanne Dubourg, par Mme Noirot. Paris, Dentu, 1884, in-12.

Pensé avec conscience, écrit avec honnêteté, plein de bonnes intentions, la mère en permettra la lecture à sa fille. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Jeanne et Colin, conte dans le genre de Boccace, par J.-J.-C. Giraudias. Paris, 1823, in-8 d'une feuille 1/4, 75 cent.

Jeanne et Isabelle, ou la Cour de Henri IV, roi de Léon, sujet tiré de l'histoire d'Espagne au xve siècle, par Mme Guénard. Paris, Masson, 1824, 3 vol. in-12, 7 fr. 50. (*France littéraire.*)

Jeanne Maillotte, ou l'Héroïne lilloise, roman historique par A.-J.-B. Defaucompré. Paris, Gosselin, 1824, 3 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Jeannette et Guillaume, ou l'Amour éprouvé, traduit de l'allemand (de Kotzebue), par D....che (Duperche). Paris, Ouvrier, 1802, 3 vol. in-12.

Jeannette seconde, ou la Nouvelle paysanne parvenue, par G. (Gaillard) de La Bataille. Amsterdam (Paris), 1744 (Nyon, 9025), 1747, 1757, 1758, 3 parties in-12 (Scheible, 3 fl. 36 kr.). — La Haye, 1759, 4 parties in-12 (catalogue Therrin). — Francfort, 1789, 3 parties in-12. — L'édition de 1759 a pour titre : *La Nouvelle paysanne parvenue, ou l'Histoire de Jeannette.* — L'édition de 1757, cotée 4 fr. ; Baillieu, 1878.

Jeannettens Spekulationen (Les Spéculations de Jeannette, ou la Fille comme elle ne devrait pas être). Ronneburg, 1807, in-12.

Jenny et Sophie, ou les Méprises de l'amour, traduit de l'anglais par L. M. — Paris, 1798, 2 vol. in-12, figures (Pigoreau).

Jenny Fayelle, par Charles Mérouvel. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr.

Un Parisien millionnaire et blasé, beau fils au cœur sec, séduit une jeune actrice honnête, la rejette après six mois d'amour, et commet le crime odieux de la faire avorter, sans qu'elle le sache, par un médecin spécial, sorte de charlatan musical dont tout Paris se rappelle le nom et le procès. La jeune fille meurt, et une petite Italienne qu'elle avait recueillie la venge en poignardant l'indigne amant. Tout cela eût pu être palpitant et vivant ; malheureusement il n'en est pas ainsi, et *Jenny Fayelle* ne sort pas des romans faits trop facilement et trop vite, sans préoccupation littéraire. (*Le Livre.*)

Jérôme, par Pigault-Lebrun. Paris, Barba, 1814-1823, 4 vol. in-12, 10 fr.

Roman fort libre, mis à l'index par mesure de police en 1825.

Jérôme et Fanchonnette, pastorale de la Grenouillère, en 1 acte et en vaudevilles ; par Vadé (Th. de l'Op.-Com., en 1755). Paris, 1755. 1757, in-8. — Soleinne, n° 3396 ; Nyon, V, p. 203. — C'est la parodie de *Daphnis et Alcimadure.* Voir ce titre.

Jérôme et Suzette, opéra en 2 actes, prose et vaudeville ; par Madame*** et Monsieur Mansuy, maître de musique. Amsterdam, Guérin, 1783, in-8. — Soleinne, n° 2872.

Jérôme Paturot dans la lune, ou la République des femmes, almanach-féerique, comique et chantant. Paris, impr. Bautruche, 1850 (1849), in-8 d'une feuille 1/2, 15 cent.

Jérusalem délivrée. Voir *Gerusalemme liberata.*

Jérusalem régnante, contenant la suite et la fin des amours d'Armide et d'Hermine, à la suite du sieur Torquato Tasso ; par J. Corbin. Paris, l'Angelier, 1600 (Nyon, n° 16816), 1650, pet. in-12.

Jesuitas singulares, etc. — Voir *La papesse Jeanne.*

Jésuite (le) à tout faire, alias, les Amours du Père Peters, confesseur de Jacques II, histoire galante. Liége (Hollande), 1700, in-12, figures. — Méon, 6 fr. 50.

Jésuite défroqué (le). Rome, s. d., in-12. — Picard, en 1780, n° 184.

Jésuite (le) défroqué, ou les Ruses de la Société. Paris, 1683, in-12. Baillieu, 1877, 10 fr. — Chollet, 1883, 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jésuite (le) Girard et sa pénitente, Catherine Cadière. S. l., 1732, in-8.

Jésuite (le) Misopogon-Séraphique, ou l'Ennemi de la barbe des capucins, par l'alguazil don Diego Balayas y Caramuera, par Jean-Louis-Claude Taupin Dorval. Naples (France), 1762, in-12. — Historiette satirique et galante. Rare. — Leber, n° 3257.

Jésuite (le) sécularisé (par Dupré). Cologne, Villebard (Hollande), 1676, 1682, 1683, in-12, frontispice gravé. Chaponay, 12 fr. 50. — Alvarès, en 1858, 4 fr. 50; en 1861, 12 fr. 50; Nyon, n° 19717. Bibliographe alsacien, 1863, 3 fr. — Édition de 1683, Saint-Denis et Mallet, 1878, 7 fr. — *Critique du Jésuite sécularisé.* Cologne, Delpeuck, 1683, in-12. — Nyon, n° 19718. — Voir : *Le Moine sécularisé.*

Jésuitenliebe und Jesuitenränke.... (Amours et vengeance des jésuites, ou Anecdotes scandaleuses tirées de la vie du Père La Chaise). — Tome I^er^ (et unique), Francfort et Leipzig, 1792, in-8. — Scheible, 36 kr.

Jésuites (les) de la maison professe de Paris en belle humeur et leurs intrigues galantes avec diverses dames de la cour. — Les moines en belle humeur. Pampelune, Colin Matras, 1696, pet. in-12 (Catalogue Monselet, vente faite par Delion, décembre 1857, n° 249). — Lyon (Leyde), 1696, Leber, n° 2248. — Libris, 1701, in-12, v. m., 8 fr. 50; Auvillain, 1865 (réimpr.), dos maroquin violet, t. d., 25 fr. — Cologne, 1725, P. Marteau, 2 parties pet. in-12, avec un frontispice gravé qui manque quelquefois; Mac-Carthy, n° 925, 4 liv. 5 sh.; Nyon, 21990. Claudin, en 1874, 25 fr.; Gay, 6 fr.; Cahen, 1882, 10 fr. — Cologne, s. d., in-12, titre gravé; Scheible, en 1866, 1 fl. 20 kr.; Lemonnyer, en 1878, demi-reliure, 5 fr. 50. — Lyon, 1760 et 1761, pet. in-12, 1 figure. Nodier, 28 fr.; Chollet, 1883, broché, 10 fr. — Réimprimé par J. Gay et fils, San-Remo, 1874, in-12 broché, 12 fr. — Ces volumes se trouvent quelquefois, dans les ventes, séparément. Les *Moines en belle humeur* sont le même ouvrage, c'est un simple changement de titre.

Jésuites (les) depuis leur origine jusqu'à nos jours : Histoire, types, mœurs, mystères; édition illustrée par Tony Johannot, David, Janet-Lange, etc. Paris, Lévy, 1846, 2 vol. in-8.

Le premier volume est consacré aux crimes politiques des Jésuites; le second contient sur leurs mœurs quelques curieux chapitres : — Urbain Grandier et les Ursulines. — Le père Girard et la belle Cadière. — Exorcisme de la belle Cadière. — Le père Courtez et Rose Botharel. — L'Actrice et les Jésuites.

Jésuites (les) marchands. La Haye, 1769, 335 pages; Conquet et Belin, 1877, 12 fr.; Claudin, 1878, 4 fr. 50.

Jésuites (les) mis sur l'eschafaut, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne, par P. Jarrige, ci-devant jésuite, profés du 4^e^ vœu et prédicateur. Leiden, 1649, in-8 de 175 p. Leyde, 1648. — Baillieu, 1874, 15 fr.; Claudin, 1883, 15 fr. — Gay et fils, en 1872, 10 fr. — Chedeau, n° 1177, 38 fr.

Crimes commis par les jésuites : lèse-majesté; usurpation; antidates : meurtres d'enfants trouvés; impudicités dans leurs classes; en leurs visites; dans leurs églises; dans leurs maisons; en voyages; dans les couvents de religieuses; fausse monnaie, etc. — Réponse aux calomnies de Jacq. Beaufès. — Ce Jarrige s'était réfugié en Hollande pour publier son livre, mais un an après, en 1650, il rentra chez les Jésuites à Anvers, et y publia une rétractation de tout ce qu'il avait écrit (un exemplaire en est conservé à la Bibliothèque Royale à Bruxelles (n° 16346 de Van-Hulthem). L'édition des *Jésuites mis sur l'eschafaut* fut entièrement détruite. Jarrige rentra en France, y vécut en prêtre séculier, mourut en 1670, et en 1688 seulement son ouvrage fut prohibé par la congrégation de l'Index. Il est introuvable aujourd'hui, et il n'a jamais été réimprimé. Citons, comme un exemple du style de cet ouvrage, quelques passages; par exemple, celui-ci, page 47 :

« .... Il est certain que la plus grand'part des jésuistes brusient comme des tisons allumez. Les mollesses, les attouchemens sensuels, les pollutions et les ordures sont si communes à leurs jeunes gens qu'ilz en laissent les marques et les vestiges partout avec tant d'horreur que leur lasciveté n'est pas imaginable. Il s'est trouvé des régens parmy eux, qui n'ont pas faict difficulté de se faire toucher déshonnestement à leurs escoliers pour se faire exciter à cette abominable infamie, jusques-là que.... Le collège de Limoges ne peut nier qu'un de ces régens nommé Sanguinière n'ait appelé plusieurs foys un beau garçon les jours de congé, soubs prétexte de luy corriger ses compositions, l'ait entretenu de discours amoureux, et se soit faict toucher avec tant de passion

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que l'habitude au mal depuis l'aveugla et le porta même à le faire venir dans sa grande chaire, *ut inter manus illius se pollueret*, pendant que les jeunes condisciples composaient dans la classe, etc. » — Suit une kyrielle d'impudicités commises par les bons pères, partout et avec toutes sortes de gens, jusqu'aux petites filles de 9 à 10 ans, depuis la page 32 jusqu'à la page 68. Ces histoires, souvent amusantes, quelquefois révoltantes, sont toutes originales et restées tout à fait inconnues jusqu'aujourd'hui.

Les actes, dont parle le R. P. Jarrige, sur enfants et sur petites filles, doivent être acceptés avec d'autant plus de confiance que malheureusement tous les jours, la *Gazette des tribunaux* en raconte d'aussi tristes et d'aussi déplorables. (*Bibliothèque clérico-galante.*)

Jésuitiques (les). Rome, 1761, in-12. Dufossé, 1878, 4 fr. 50. Lefilleul, 1879, 15 fr.

Jésuitiques (les), enrichies des notes curieuses, par l'abbé Dulaurens et Grouber de Groubental, ou plutôt Grouberstal de Linière (d'après Quérard). 1re édition (Paris), 1761, in-12. — Nouvelle édition, suivie des *Honneurs*, etc., par R. P. Thunder ten Tronck. Rome (Hollande), 1762, in-12.

Grouber de Groubental passa un mois à la Bastille pour la publication de ces satires. Dulaurens se réfugia en Hollande.

Jettchen, die schöne Schenkmamsell. Abenteuer und Liebesgeschichten (Jettchen, la belle demoiselle de cabaret. Aventures et histoires galantes). Altona, s. d., in-16. — Autre édition, Neustadt, 1860, in-18 de 48 p.

Jeu (le) de l'adventure et devis facétieux des hommes et des femmes, auquel par élection des feuillets, se rencontre un propos pour faire rire la compagnie, le tout par quatrains. Imprimé à Paris et à Lyon par plusieurs fois, in-32. — Du Verdier, I, p. 186. — Introuvable.

Jeu (le) de l'amour et du hasard, comédie en 3 actes et en prose, par Marivaux. Paris, 1730, in-8. — Souvent réimprimé. (Édition de 1730, maroquin rouge. Durel, 100 fr., 1879.)

Il y a aussi : *Les Jeux de l'amour*, ballet. Paris, Ballard, 1778, in-8 (Nyon, n° 18563 ; Soleinne, n° 3285). — Est-ce le même sujet que la pièce de Marivaux ?

Jeu (le) du prince des sotz et Mère Sotte, joué aux Halles de Paris le mardi gras de l'an 1511 (en vers, par Pierre Gringore). S. l. n. d. (Paris, 1511), pet. in-8 de 44 ff. — In-4° de 16 ff., caractères gothiques (Bibliothèque nationale, Y, 4429).

Cette pièce, remplie d'équivoques et de mots libres, est incontestablement ce qui nous a été laissé de plus remarquable par le théâtre du moyen âge. Elle comprend une série de 4 morceaux :

1° *Le Cry ;* sorte de proclamation par laquelle l'auteur convoque le public à venir assister à une représentation qui devra avoir lieu aux Halles de Paris le mardi gras de l'an 1511. C'était un usage alors répandu. Le Cry de Gringore s'annonce lestement, marche d'un style vif et gai ; l'allure est franche, la forme joviale.

2° *La Sottie ;* composition originale et hardie ; le Prince des sots, c'est Louis XII ; la Mère Sotte représente le pape Jules II, ennemi de la France ; les reproches adressés par les écrivains du temps aux dignitaires ecclésiastiques sont des plus amers ; il y a dans cette œuvre une foule d'allusions, de demi-mots, bien compris alors, mais qui nous échappent aujourd'hui.

3° *La Moralité ;* les personnages sont *Peuple françois, Peuple ytallique, l'Homme obstiné* (Jules II) qui dévoile ses projets à *Simonie* et à *Hypocrisie*, et que vient menacer *Pugnition divine.*

4° *La Farce.* Un critique ingénieux exprime le regret que Gringore ait mis au service d'une pareille donnée un esprit aussi vif, un développement aussi ingénieux. Les personnages de la Farce sont Raoullet Ployant, Doublette, sa femme ; le varlet *Mausecret, Dire, Faire, le Seigneur ;* cette petite pièce, remplie d'équivoques licencieuses, se termine ainsi :

On conclura
Que les femmes, sans contredit,
Ayment trop mieulx faire que Dire.

Le *Jeu du Prince des sotz* a été inséré dans le tome Ier, p. 197-286, de la nouvelle édition des *Œuvres* de Gringore entreprise par MM. Ch. d'Héricault et A. de Montaiglon, et destinée à faire partie de la *Bibliothèque elzévirienne ;* malheureusement il n'en a paru qu'un seul volume, mis au jour en 1858. Une réimpression antérieure avait eu lieu à Paris, vers 1801, dans la collection Caron. Le *Manuel* ne cite aucune adjudication de l'édition originale in-8 ; quant à celle in-4° on n'en connaît qu'un seul exemplaire adjugé à 600 fr., vente Gaignat, et acquis au prix de 461 fr. à celle du duc de La Vallière par le marquis de Mejanes, qui a légué ses riches collections à la ville d'Aix. — On trouve l'analyse de cette pièce : 1° dans l'*Analectabiblion* de M. Du Roure, tome Ier, p. 258 ; 2° dans la *Bibliographie instructive* de Debure, n° 3269 ; et 3° dans une Notice de M. Lepage sur Gringore (*Mémoires de l'Académie de Nancy*, 1848, p. 225 à 228).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le *Jeu du Prince des sots* fut composé, dit-on, par ordre exprès du roi Louis XII, et l'on désigne même les personnes de l'époque auxquelles on faisait allusion dans cette pièce.

Jeu (le) du prince des sots et mère Sotte (en vers) joué aux Halles de Paris le mardy gras, l'an mil cinq cens et onze — *fin du cry, sottie, moralité et farce composez par Pierre Gringoire dit Mère sotte;* in-8 gothique. Vicomte Taylor.

Manuscrit sur vélin de 44 feuillets.

Copie faite par Fyot provenant de la bibliothèque de Méon. Le seul exemplaire connu de ce volume se trouve à la bibliothèque d'Aix, en Provence (fonds Méjanes).

Cette même pièce réimprimée, Rouquette, 1880, 12 fr.

Jeune (la) Alcidiane, par Marin Leroy de Gomberville (Nyon, n° 8770). Voir *Alcidiane.*

Jeune (la) Alcidiane, par Mme de Gomez. Paris, 1733, 3 vol. in-12 (Bignon, 5 fr. 50; Nyon, n° 8771). — Amsterdam, 1734, 1739, 2 vol. in-12 (Nyon, 8772). — Ouvrage agréable, fait avec assez de goût et de facilité.

Jeune (la) bergère du chevalier Marino, en vers. S. l. n. d., in-8 de 21 p. Cette traduction, faite par un amateur, n'a été imprimée qu'à 12 exemplaires au moyen d'une petite imprimerie portative. L'original italien (*la Pastorella*) se trouve à la suite d'*Il Libro del perchè.* Pelusio, MMMCXIV (Paris, 1757), in-16. Voir *Opera nuova nella quale si contiene,* etc.

Jeune (la) épouse, comédie en 3 actes, en vers, par Cubières-Palmezeaux. Paris, Cailleau, 1788, in-8. — Soleinne, n° 2201.

Jeune (la) esclave, ou les Français à Tunis, comédie en 1 acte, par Cordier (d'Orléans). Paris, 1793, in-8. — Soleinne, n° 2038.

Jeune (la) fille séduite, poème, par Lemaitre. Paris, 1811, in-8 de 31 p.

Jeune (la) fille séduite et le courtisan hermite, traduit de l'anglais par Letourneur. Paris, le Jay, 1769, in-8. — Nyon, n° 10788; Scheible, en 1868, 1 thal. 10 sgr.

Jeune (la) fille, ou Malheur et vertu, suivie du Sultan et l'Arabe, nouvelle; par Mme Aug. Gottis. Paris, veuve Lepetit, 1818, 2 vol. in-12, 4 fr. (*France littéraire.*)

Jeune (la) Française au sérail, ballet en 1 acte, par Gardel aîné. A Trianon (Paris), 1782, in-8. — Soleinne, 3583. (*France littéraire.*)

Jeune (la) garde, par Vast-Ricouard. Paris, Ollendorff, 1882, in-12.

Il allait de soi que M. V. Ricouard ayant publié quelque chose comme la Vieille garde, nous devions nous préparer à une jeune garde imminente. Pas plus que la vieille garde, la jeune garde ne se passe dans un monde qu'il serait prudent de traverser sans de fortes précautions. — Lucie Guépin, étoile d'opérette, tour à tour la maîtresse de Blaizinot, un infime cabotin; de Méras, jeune homme du monde, mais d'un monde inouï; de Jarly, impresario de l'école Bordenave, lequel appelait son théâtre du nom que vous savez; de Kolback, vieux boursier à femmes, et d'un certain nombre d'autres espèces, n'a jamais aimé au fond que Blaisinot. Jusque-là rien de neuf. Mais voici la création dans la personne du de Méras, qui vit du luxe des cocottes ou actrices qu'il a l'air d'entretenir sur le pied de 300.000 fr. de rente, avec les 8 à 10.000 fr. de sa légitime. Blaisinot renvoyé du théâtre, Lucie tombe aux bras de Méras, qui finit par l'épouser, afin d'administrer avec plus d'autorité la beauté et le talent de l'étoile. — Blaisinot réapparaît; en vain, de Méras s'indigne; on lui fait entendre d'où lui vient le luxe dont il profite. Mais Blaisinot meurt, et Lucie devient mère, à la grande joie de Méras, enfin maître dans sa maison. Ce livre porte bien la marque de ce temps. (*Le Livre.*)

Jeune (le) homme et la fille de joie, par Érasme. Traduction nouvelle par Victor Develay. Paris, Académie des bibliophiles, 1868, in-32, 23 p., tiré à 312 exemplaires, 1 fr.

Les pages de ce petit volume ne sont pas très longues; en voici une, par exemple, prise au hasard (p. 14) :

« *Sophron.* — Songe encore à ceci. Cette fleur de beauté qui t'attire des amants sera bientôt passée. Que deviendras-tu alors, malheureuse? Quel fumier sera plus repoussant que toi? Tu te feras, de courtisane, maquerelle. C'est un honneur que toutes n'obtiennent pas. En admettant que tu l'obtiennes, est-il un métier plus affreux et plus diabolique?

Lucrèce. — Tout ce que tu dis là, mon cher Sophron, est à peu près vrai; mais d'où vient cette sainteté étrange chez toi qui étais le plus mauvais garnement de la bande? Nous n'avions pas de chaland plus assidu ni plus.... »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jeune (le) homme instruit en amour, conte en vers. Paphos, 1764, in-8, 14 pages.

Jeune (le) peintre, ou Mon Histoire, par Legay. Paris, 1821, 4 vol. in-12. — Récit d'aventures fort gaies.

Jeune (le) philosophe, ou lettres (amoureuses) de Florival et de Sophie S. l., 1774, in-12 br. Tumin, 3 fr.

Jeune (le) présomptueux, ou le Nouveau débarqué, comédie en 5 actes, par Cailhava. Paris, 1769, in-8.

Jeune (la) hôtesse, comédie en 3 actes et en vers; par Flins des Oliviers. Paris, Barba, 1792, ou 1802, in-8. Imitée de la *Locandiera* de Goldoni.

Jeune (la) veuve, ou Histoire de Cornélia Sedley, traduite de l'anglais par de Saint-Amand. Londres, 1789, 4 vol. in-12. — Scheible, 7 fr. 50.

Jeune (la) vierge chrétienne élevée sur les genoux du révérend Père en Dieu et bon prélat Mgr Dupanloup. Exercices de dévotion. Orléans, à la Pucelle, chez Poilu, libraire de l'archevêché. In-12 allongé.

Jeunes (les) femmes, ou les Séductions de la nature et de l'art, par le vicomte de Bournon-Ginestoux. *Les Séductions des yeux.* Paris, Blanchard, 1856, in-16 de 256 pages, 1 fr. — Dissertations entremêlées d'historiettes. L'auteur promettait une 2e série : *Les Séductions de la bouche et de la voix.*

Jeunes (les) filles, mystères; par Pitre-Chevalier. Epigraphe : « Il y en a qui portent la douleur comme un vêtement de leur sexe. » Paris, Evrard, 1835, pet. in-8. — Catalogue Monselet, 1871, n° 81.

Jeunes filles, par Catulle Mendès. Paris, Havard, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Ce volume fera regretter à nombre de gens que l'auteur ne demeure pas toujours, puisqu'il y excelle à ce point, dans la chasteté de pensée et d'image qu'offre ce nouveau livre. Cette fois, laissant de côté les perverses créatures qu'il a fixées dans les *Monstres parisiens*, il nous montre avec une habileté suprême le tréfonds innocent du cœur des vierges et, pareil à l'Amour réveillant Psyché, son prodigieux talent d'observateur fait épanouir aux mystères de la vie ces jeunes et timides âmes. (Gayda, *Evénement.*) — Bien qu'écrit en prose, ce volume est un véritable livre de poète, et jamais jeunes filles n'auront été chantées avec une musique plus mélodieuse, un rythme plus savant. Les idylles se suivent, s'enchaînent dans cette œuvre au capiteux parfum, aux pénétrantes griseries; mais la note brutale, tragique même, n'y est pas oubliée, et, dans ces portraits, nous avons lu avec un véritable frisson de saisissement cette âpre et poignante étude intitulée *Anastasie.* Cela est vigoureux et douloureusement humain; il s'en dégage une odeur d'humanité qui trouble, un parfum bestial d'une terrible réalité. D'autres portraits empêcheront ce livre d'aller entre les mains de celles dont il porte le nom : mais les gourmets de lettres trouveront là, à côté d'un fin régal, une série d'observations curieusement recueillies du bout de la plume et faisant honneur à l'écrivain élégant et nerveux, malgré certains côtés d'un maladif indiscutable. (*Le Livre.*)

Jeunes (les) filles folles ou égarées, par Aimé Lucas, avec une introduction par Morel de Rubempré. Paris, 1842, in-18 de 76 pages et 1 lithographie.

Jeunes-France (les), romans goguenards, par Théophile Gautier. Paris, Renduel, 1833, in-8, avec une vignette, 7 fr. 50; en riche reliure, 805 fr.

Scènes amusantes, réimprimées sous le même titre. Amsterdam, à l'enseigne du Coq (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, 1867, pet. in-8, et frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops, représentant Mme George Sand jeune, fraîche et dodue, couchée nue sur le ventre sur une table et servant d'étude à toute la bohème de l'époque : Balzac, Alexandre Dumas, Baudelaire, Lamartine, Gautier, etc. (Prix : 15 fr.). — Le frontispice de l'édition originale est de Nanteuil et représente en compartiments les personnages cités dans le volume. Il se rencontre fort rarement, ayant été arraché de la plupart des exemplaires de la première édition, destinée principalement aux cabinets de lecture; et il manque à tous les exemplaires du fonds de l'édition qui ont été mis en circulation par le libraire V. Magen, en 1840. — Un exemplaire propre et frontispice intact de l'édition de 1833 est un des livres les plus impossibles à rencontrer de la *Bibliothèque romantique.* — M. Ch. Asselineau, dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliographie romantique* publiés dans le 2e semestre de la *Revue anecdotique* de 1862 (p. 79-80), ajoute qu'il faut orner, si faire se peut, les *Jeunes-France* du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par lui-même, et qui est de toute rareté. Les *Jeunes-France* ont été réimprimés dans les *Œuvres humoristiques* de Théophile Gautier. Paris, V. Lecou, 1851, in-18; on a ajouté pour grossir

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le volume *Une larme du diable*, premier morceau d'un recueil publié sous ce titre en 1839, réimprimé depuis dans le *Théâtre de poche* (Paris, 1845, in-18). Elle est précédée d'une préface de M. Arsène Houssaye. Cette seconde édition, mal imprimée, sur mauvais papier, et très fautive, est devenue rare et chère. — Les *Jeunes-France* sont un livre de liberté satirique et humoristique d'un autre temps. Le volume contient : *Sous la table*, — *Onuphrius*, — *Daniel Jovard*, — *Celle-ci et celle-là*, — *Elias Wildmanstadius*, — *Le Bol de punch*. — A la fin se trouve un Appendice bibliographique occupant 5 pages.

Réimprimé en 1866 par Poulet-Malassis. Amsterdam, à l'enseigne du Coq, avec frontispice gravé par Félicien Rops et appendice bibliographique. — Il a été fait un tirage sur Hollande et nouvelle édition, Paris, 1873, in-12, 2 à fr. Réimprimé encore en 1875 par Charpentier, 3 fr. 50. — Baranger, 1879, 3 fr. — La même édition sur papier de Hollande, Rouquette, 1880, 16 fr.

Jeunesse, par Albert Cim (mœurs de province). Paris, Charpentier, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Dans ce roman, tout est banal, calme et plat, et on sort de cette lecture absolument énervé d'une jeunesse aussi peu jeune. Ce livre ne vit pas. (*Le Livre.*)

Jeunesse (la) d'Est. Pasquier. Voir *le Monophile.*

Jeunesse (la) d'un grand vicaire, par Raban. Paris, Thoisnier-Desplaces, 1832, 4 vol. in-12. — Ce roman est de Raban, bien qu'il l'ait désavoué plus tard. — Rare aujourd'hui.

Jeunesse (la) d'une femme du quartier latin, par Albert Caise. Paris, Barba, 1869, in-12, 3 fr. — Chez Hurtau, en 1879, net, 2 fr.

Jeunesse (la) de Rosette. Paris, s. d., 2 parties en 1 vol. in-18, broché, 2 frontispices, 8 fr. ; Tumin, 1880.

Le même ouvrage, chez Tumin, à la même époque, relié en maroquin, tête dorée, 15 fr.

Jeunesse (la) du duc de Richelieu, ou le Lovelace français, comédie en 5 actes, en prose, par Al. Duval et Monvel, Paris, an V, in-8. — Catalogue Pixérécourt, p. 372. — Soleinne, n° 2170.

Jeunesse et folie, ou Mémoires et voyages de Victor de Lineuil, par M*** (Dubergier). Paris, Pigoreau, 1823, 2 vol. in-12, avec 1 planche.

Ce roman a paru d'abord sous le titre de : *le Chartreux, ou la Famille de Lineul.* (*Dictionnaire des anonymes.*)

Jeux (les), caprices et bizarreries de la nature (par Dorvigny). Paris, Barba, 1808, 3 vol. in-12, avec figures de Monnet. — Blanche, en 1874, in-12, 3 fr. 50. Ouvrage très vif.

Jeux (les) de Calliope, ou Collection de poèmes anglois, italiens, allemands et espagnols, en deux, trois et quatre chants, traduits en français par J. Peyron. Londres et Paris, Ruault, 1776, in-8, 4 figures. — Nyon, n° 16948. Baur, 1880, 10 fr.

Économie de l'amour, poème en 3 chants, trad. de l'anglois du Dr Armstrong. — *L'Hermite, Amintor et Théodora*, poème en 3 chants, traduit de l'anglais de Mallet. — *L'Amour accusé*, poème en 4 chants, traduit de l'allemand de Wieland.

Jeux (les) de l'amour, contes en vers, par G.... R.... (Régnier). Constantinople, 1784, in-18 (Ravonot, en 1872), 2 fr. 50 ; Paphos (Alençon, 1785), pet. in-12. — Bolle, 12 fr. ; La Bédoyère, 10 fr. ; Auvillain, n° 676 ; Méon, n° 1858. — Voir aussi *Jeu de l'amour et du hasard.*

Ces contes sont très libres.

Jeux (les) de l'amour et du bazar, pièce de mœurs en un acte, par Lemercier de Neuville. Partout et nulle part (Bruxelles), 1883, in-12, papier vergé (2 fr. 50).

Une des pièces érotiques du théâtre de la rue de la Santé. Il s'agit d'un quiproquo entre une tenancière qui veut se faire passer pour une de ses filles et un poisson qui a la prétention de passer pour un miché sérieux. Rien n'est plus burlesque que leur dialogue.

Jeux (les) de l'inconnu, par Devaux. Paris, Rocolet, 1630, pet. in-8, front. gravé (Solar, 31 fr. ; Nyon, n° 985 ; Leber, n° 2417). — Rouen, 1637, in-12, 10 fr. (Lanctin, 9e catalogue, 14 fr. ; Claudin, en 1867, 15 fr.). — Rouen, 1645, pet. in-8 (Boulard, t. II, n° 3130) ; 9 fr., Auvillain, 1865 ; 12 fr., Claudin, 1878. — Lyon, la Rivière, 1648, in-8 de VIII et 440 pages (Alvarès, en 1861, 8 fr. 50 ; Aubry, 1862, 15 fr. ; en 1866, 25 fr. ; Nyon, n° 9859).

Contenant : *le Cérophyte*, ou le Démon de l'Adultère ; — *le Don Quixote Gascon* ; — *le Philosophe Gascon* ; — *le Courtisan grotesque* ; — *le Moyne bourru* ; — *le Misscodric* ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— le Manteau d'escarlate ; — les Nopces ; — Lettre d'Alidor à Pandolphie ; — le Festin ; — le Herté, ou l'Universel ; — le Discours du ris et du ridicule ; — la Blanque ; — la Maigre ; — l'Infortune des filles de joie. — La première édition ne contient pas ces trois dernières pièces. — Cet ouvrage est de Montluc, comte de Cramail, ou Cramain, né en 1568. Il est rare, surtout avec les pièces intitulées : *l'Infortune des filles de joye* et *le Courtisan grotesque.*

« Les jeux de l'inconnu sont des satires en prose contre le style ridicule et pédant, alambiqué, tout hérissé de pointes, alors en faveur. L'éditeur du livre se défend, dans son avis au lecteur, d'avoir eu pour but de désigner quelque auteur en particulier, mais il prétend n'avoir fait qu'une critique générale. Il remarque avec raison que, pour employer une telle raillerie, il a fallu avoir la connaissance de plusieurs choses, ce qui n'est pas donné à tous. Une partie de ces critiques a pour nous beaucoup moins de piquant qu'elles n'en devaient avoir alors. Les ouvrages blâmés n'étant pas indiqués et n'étant plus sous nos yeux sont d'ailleurs probablement oubliés. Toutefois on reconnaît toujours la manière ingénieuse et vive employée par le comte de Cramail pour signaler les défauts des conceptions de ses contemporains. Il emploie la forme de petits romans, d'historiettes, qui, chacun par les aventures qu'il rappelle et par le style surtout, fait probablement allusion à des ouvrages connus. D'après une de ses nouvelles, il paraîtrait que les histoires ou calembours dont on a cru M. de Bièvre l'inventeur, telles que la Comtesse-Tation, l'Ange-Lure, etc., datent de beaucoup plus loin : car un des jeux de l'inconnu débute ainsi : « Le Courtisan grotesque sortit un jour *intercalaire* du palais *de la bouche*, vêtu de vert *de gris* ; il avait un manteau *de cheminée*, doublé de frise *d'une colonne*, etc. 28 pages de cette sorte. » (VIOLLET-LEDUC.) — Ce recueil contient aussi *le Herté ou l'Universel*, amphigouri incompréhensible, bien que spirituel, précédé d'un catalogue imaginaire des *auteurs dont on s'est servi en cette œuvre*, tels que Plutarque : *De l'invention de guérir les cors aux pieds ;* — Cicéron : *Des conquestes de Godefroy de Bouillon ;* — Sénèque : *L'Art de bouffonner, commenté par Harlequin ;* — Hérodote : *Traité des nez rouges et moyens de les dérougir*, etc., etc. — *L'Infortune des filles de joye* a été aussi imprimée à part. S. l., 1624, pet. in-8 (Nyon, n° 9380). Cette pièce, qui manquait dans l'édition de 1637, était comprise dans celle de 1645, laquelle porte le véritable nom de l'auteur. C'est une sorte de plaidoyer en faveur des filles des faubourgs de Paris, que la police voulait expulser hors des murs. — Cette pièce a été réimprimée avec un avant-propos, et suivie de *la Maigre*, autre opuscule du comte de Cramail. Paris, J. Gay, 1863, pet. in-12 de XVII-50 p., tiré à cent exemplaires. Condamné en mai 1863, pour des passages de *la Maigre*, qui occupe les pages 41 à 50, passages plus satiriques ou facétieux que licencieux. Paris, 1863, in-12, d. m. coins, d. cart. 12 fr. Tumin, 1880.

Jeux (les) d'esprit, ou la Promenade de la princesse de Conti à Eu. Paris, 1762, in-12, broché, 6 fr., Rouveyre, 1877 ; 4 fr., Rouquette, 1878 ; 6 fr. 50, Conquet, 1878.

Jeux (les) de mains, poème inédit en trois chants, par C. de Rulhière. Paris, 1808, in-8. A la suite 16 pages paginées à part, et contenant 5 contes. — Auvillain, en 1865, n° 647 (Baur, en 1873, 3 fr.).

Jeux (les) de Mathilde d'Aguilar, histoire espagnole et française, véritable et galante, par M. D. S. (M^lle^ de Scudéry). Villefranche, 1704, trois parties in 8, frontispice gravé. — Techener, 6 fr.

Dernier ouvrage de M^lle^ de Scudéry ; il n'a eu qu'une édition. Voir les *Anecdotes de la cour d'Alphonse XII* et la *Bibl. des romans*, octobre 1778.

Jeux poétiques d'Étienne Pasquier. Paris, J. Petitpas, 1610, in-8.

Parmi les pièces de ce volume, on trouve *le Vieillard amoureux*, pastorale. Le vieux Tenot est amoureux de la jeune Catin, qui se moque de lui ; il est prêt à se désespérer lorsque le dieu Pan vient à son secours et conseille à Catin de l'épouser. Catin y consent et Tenot est transporté de joie. (Voir la *Bibliotheque du Théâtre français*, t. I^er^.)

Jeweller's (the) housekeper. London, 1875, in-18 de 56 pages, avec 5 figures libres coloriées.

Jezennemours, ou Histoire d'une jeune luthérienne, par Mercier, figures. A Buckingham, 3 vol. in-32. Rouquette, 1880, 14 fr.

Ouvrage curieux et peu commun.

Joanna papissa toti orbi manifestata. — Voir *la Papesse Jeanne.*

Joannis Caspari Saettler in sextum decalogi præceptum in conjugum obligationes, etc. Curavit P. J. Rousselot, theol. prof. Gratianopolis, apud Aug. Carus, 1840, in-8 de 192 pages.

Cet ouvrage curieux, destiné uniquement aux jeunes confesseurs et dont la vente est in-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

terdite au public, mériterait d'être traduit en français (nous croyons que, pour sa commodité particulière, un bon curé l'a déjà fait). Voici, en bref, la disposition de ce volume dû à Jean-Gaspard Sactlier et extrait de sa Théologie morale universelle. Le volume est divisé en 4 parties. La première s'occupe du 6e commandement, *Luxurieux point ne seras*, à un point de vue général. L'auteur examine la *chasteté* (mot qui veut dire châtier le désir) dans l'état de virginité, dans celui de mariage, et dans le veuvage. Il examine les diverses sortes de luxure et de délectation sensuelle et les diverses personnes qui ont entre elles des rapports de ce genre : les gens mariés avec des tiers, les gens de religions diverses, les tuteurs et pupilles, etc., etc.; les relations secrètes ou plus ou moins avouées. Jusqu'à quel point peut-on tolérer la prostitution? Questions sur l'adultère, sur le viol, le rapt, l'inceste, les péchés contre nature, les pollutions volontaires ou involontaires, l'acte conjugal, etc., etc. — Comment doit-on interroger sur toutes ces questions de luxure les adolescents, les jeunes filles; les pubères, les impubères, etc. ? — Ici, l'auteur entre dans le détail de la luxure non encore consommée; par exemple, les baisers, les regards, les attouchements, les bains, les peintures, les statues, les propos libres, les gaudrioles, les chansons, les mauvaises lectures ; puis les désirs, et les pensées de fornication, etc. — Les livres d'amour, les spectacles offrant des scènes amoureuses ne sauraient être trop défendus, et leurs auteurs blâmés, ainsi que ceux qui vendent au public ou qui représentent ces choses devant lui, ou qui permettent de les vendre ou de les représenter. Non seulement les acteurs et les actrices doivent être privés de l'absolution, mais aussi les domestiques qui les servent, les marchands ou ouvriers qui les habillent, les propriétaires qui les logent, etc. — Il va sans dire que les bouffonneries contre les gens qui se scandalisent, et surtout contre les prêtres et les religieux sont également réprouvées et même excommuniées. Les concerts, la parure et surtout les toilettes qui laissent deviner ou qui laissent voir un peu de nu chez les femmes, les danses, les bals, sont sévèrement examinés, et il est bien peu de circonstances où ces plaisirs soient excusables.

La seconde partie de l'ouvrage, p. 77, entre dans l'examen des diverses réparations que l'on doit exiger des gens qui ont péché. — La troisième partie, page 91, s'occupe de diverses choses concernant le mariage: l'adultère, l'indissolubilité du mariage, la séparation entre époux, le dû entre époux, c'est-à-dire l'obligation des relations charnelles, la manière, la situation, le lieu et le temps convenables, la luxure entre époux ; etc. — Comment le confesseur doit-il se conduire avec les gens mariés ou avec ceux qui doivent être mariés ?

La quatrième partie, page 149: questions d'avortement et d'embryologie sacrée. Enfin, de volume est terminé par un *Appendix* relatif à la discipline de l'Église pour les prêtres et les religieux qui pèchent eux-mêmes contre la chasteté.

Joannis Meursii poemata. Lugd.-Batav., 1602, in-12. — Scheible, 2 fr. 50; Bachelin-Deflorenne, 1869, 4 fr.

Volume extrêmement rare, car nous n'en avons pas trouvé de mention ailleurs que dans le catalogue de feu Scheible, de Stuttgart, bien connu des amateurs, et dans celui de Bachelin, et c'est peut-être le même exemplaire qui a changé de mains. Ces poésies suffisent à faire voir que l'érudit Meursius ne s'est pas occupé uniquement d'archéologie, et que l'attribution qu'on lui a faite des *Elegantiæ latini sermonis* n'est pas si invraisemblable qu'on voulait bien la supposer.

Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis, seu Aloïsia Sigæa Toletana. De arcanis Amoris et Veneris S. l. n. d. (Hollande, vers 1680). 2 parties in-12, de 238 pages en tout. — Édition elzévirienne, et probablement la plus ancienne sous le nouveau titre. — S.....off, 60 fr.; Lefèvre-Dallerange, n° 979; Chaponay, 24 fr.

S. l. n. d., in-12 de 396 p. — Bolle, 23 fr. 50; Aubry, en 1866, 30 fr.

S. l. n. d. (Hollande, fin du XVIIe siècle), 2 part. in-12; la *Puttana errante* d'Arétin, en 48 p. imprimée avec les mêmes caractères, y est réunie. — Potier, 50 fr. ; Chédeau (1071).

Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis; Petri Arctini Pornodidascalus, etc. S. l. n. d. (Hambourg? vers 1750), pet. in-8 de 430 p. — Techener, 35 fr. — Cette édition renferme toutes les pièces contenues dans les éditions précédentes, et, en outre, le *Pornodidascalus*.

— S. l. n. d. (Hollande), pet. in-8 de 618 p. — Techener, 25 fr. Après un *Monitum lectori* de 3 ff., viennent 6 dialogues jusqu'à la page 370. *Remedium medendi ardorem*, p. 371-389; *Colloquium VII Fescennini*, p. 390-574. A la suite de diverses pièces sur Aloysia, le volume se termine par *Tuberonis genethliacon versibus senariis*, p. 613-618. Voir: Graesse, *Trésor des livres rares*, tome IV, p. 510.

Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloïsia Sigæa Toletana De arcanis Amoris et Veneris ; adjunctis fragmentis quibusdam eroticis (edente P. Moet). Lugduni-Batav., typis elzev. (Paris, Grangé), 1757, 2 tomes pet. in-8, frontispice gravé représentant une femme nue entourée d'amours, et courtisée par plusieurs hommes. On lit, en haut de la planche, les mots : *Judicium Veneris*, et en bas, deux vers latins. — La 1re partie a 212 p. ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la 2e, 174 p. Cette dernière contient : le *Fescennini*, p. 1 ; *Fututor effœtus*, p. 109 ; *Formica* Joannis Case, p. 127 ; *Epigramma* J. Secundi, p. 128 ; *Tuberonis Genethliacon*, p. 128 ; *Remedium medendæ libidinem mulierum*, p. 133 ; *Oratio Heliogabali ad meretrices*, p. 113 ; *Fragmentum Procopianum de Theodora*, p. 156 ; *Fragmentum Senecæ philosophi*, p. 158 ; *Fragmentum Arnobiana*, p. 160. — Bolle. 30 fr. ; La Bédoyère, 50 fr. ; Du Roure, 15 fr. ; J. Goddé, 9 fr. ; Nodier, 28 fr. 50 ; Solar, 52 fr. ; Sensier, 37 fr. en papier de Hollande.

— Lugd.-Batav., 1774, ex typis elzevirianis (Paris, Barbou), 2 art. pet. in-8 (de XXIV-211 p. et II-172 p.), avec frontispices gravés. Gellert, 14 fr. 50 ; Potier, 18 fr. — Cette édition, donnée par Meunier de Querlon, qui prétendait avoir collationné onze éditions précédentes, contient une partie des *Priapeia* et les *Epistolæ de priapismo, seu propudiosa libidine Cleopatræ* (p. 203 à 244). Cette correspondance se compose de deux (prétendues) lettres de Marc-Antoine et de Cléopâtre à Soranus, avec les réponses de ce médecin ; puis (p. 244-257) *Oratio Heliogabali ad meretrices* (laquelle fut imprimée pour la première fois à la fin des *Scriptores historiæ Augustæ* (Venise, Alde, 1516), et qui se retrouve dans l'édition de 1519.

— Londini (Paris, Cazin), 1781, 2 vol. in-18, frontispice gravé, représentant Vénus entourée d'amours et accordant la pomme du berger Pâris à un carme. En haut, pour titre : *Judicium Veneris*. Techener, 10 fr. ; Caillhava, 24 fr. 50.

Joasine, ou la Fille du prêtre, roman posthume de Victor Ducange. Paris, Gosselin, 1835, 5 vol. in-12.

Victor Ducange n'avait écrit que quelques pages de ce roman lorsque la mort le surprit ; M. Chaise de Cahagne fut chargé de l'achever.

Jocelyn, par Lamartine ; épisode, journal trouvé chez un curé de village. Paris, Furne et Gosselin, 1836, 2 vol. in-8 demi-veau rose. Édition originale. Baillieu, 1880, 15 fr. — Roman souvent réimprimé, 1841, 1855, 1856, 1861, 1866, 1884, etc.

Joci ac Sales mire festivi, ab Ottomaro Luscinio, etc. Typis Ruffo Augustæ Vindelicorum (Augsbourg), 1524, in-8. — Auvillain, n° 1242.

Recueil de contes dont quelques-uns sont très licencieux, par Othmar Luscinius (traduction du mot allemand Nachtigall). — Ces contes se retrouvent dans le livre de Michel Scoto, intitulé : *Mensa philosophica*, Francfort, 1602, in-12.

Joci et facetiæ Andr. Arnaudi. Avinioni, 1600 (Nyon, n° 10837), 1605, pet. in-12. — Venetiis, 1609, pet. in-12. Auvillain, 1865, 27 fr.

On a fort peu de détails sur cet auteur, à l'égard duquel on peut consulter une note insérée au *Bulletin du bibliophile*, 1855, p. 289. L'ouvrage est un mélange de prose et de vers ; il y a des morceaux curieux ; la 3e partie, intitulée : *Rara*, contient la description détaillée d'une jolie femme : *Capilli, frons, supercilia, oculi, aures, nasus*, etc.

Joconde, comédie en 1 acte et en prose, tirée du conte de La Fontaine, par Fagan. Paris, 1741, in-8. — Réimprimé dans le Théâtre de Fagan.

Joconde, comédie-vaudeville en 2 actes, par Léger. Paris, Cailleau, an III (1794), in-8. — Soleinne, n° 2393.

Jocrisse au bal de l'Opéra, comédie-parade en 2 actes, par Dorvigny. Paris, Barba, 1808, in-8.

Le même auteur avait déjà fait paraître en 1804 : *Jocrisse jaloux*, comédie-parade en prose, in-8.

Jodelet maître et valet, comédie en 5 actes, en vers ; par Scarron (imitation de l'*Amo criado* de Francisco de Rojas). — On trouve une analyse de cette pièce dans les *Grotesques* de Théophile Gautier (1856, in-12, p. 393-395).

Joe Miller's Jests, or the Wit's vade-mecum, being a collection, etc., publ. by El. Jenkins, esq. London, T. Read, 1739, gr. in-8 de 70 pages, plus le titre.

Choix d'anecdotes, dont quelques-unes sont très piquantes. Lowndes, le célèbre bibliographe anglais, indique comme la vingtième, une édition de Glasgow, 1782 ; et une réimpression a été faite encore en 1862. Aux pages 1200 à 1208 de la seconde édition de son *Manual*, il donne, sous le titre de *Jest books prior to* 1800, le catalogue de plus de 500 ouvrages anglais, plus ou moins rares, qui appartiennent à la classe dans laquelle nous plaçons les joyeusetés, les facéties, les bons mots, et qui, pour la plupart, sont tout à fait inconnus en France.

Joguenet, ou les Vieillards dupés, comédie de Molière, avec préface par le bibliophile Jacob. Genève (1868), J. Gay et fils, pet. in-12 de 149 pages, tiré à 102 exemplaires (dont 2 sur peau vélin et 4 sur chine), 12 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Johannis Bochacii viri eloquentissimi ad Fiammettam Pamphyli amatricem libellus materno sermone æditus. Patavus, 1472, in-4°. Édition très rare (Brienne-Laire, 220 fr.; Roxburghe, 21 liv.; Sykes, 8 liv. 15 sh.). — S. l., 1480, et Venise, 1481, 1491, in-4°. Rares. — Libri, 23 fr. — *La Fiammetta*, per Messer Tizzone Gaetano de Poci, novamente revista. S. l. n. d. (Venise, Paganino), pet. in-8 de 108 ff., lettres italiennes. — Venise, 1511 (Pinelli, 11 sh.), 1518 (Renouard. 33 fr), 1527 (Nyon, n° 10518), 1534, 1540, 1542, 1546, 1558, 1562, 1565, 1575, 1578, 1584, 1589, 1592, 1599, 1652, etc., in-8. — Florence, 1517 (Renouard, 36 fr.), 1524 (Renouard, 13 fr.; Nyon, n° 10517), 1533 (Nyon, n° 10519), 1594, in-8.

TRADUCTIONS FRANÇAISES : *Fiammette. Complainte des tristes amours de Fiammette à son amy Pamphile*, translatée d'italien en françois. Lyon, Cl. Nourry, dict le Prince, 1532, pet. in-8 gothique, figures sur bois. — Bignon, 17 fr.; Coste, 120 fr.; Velnant, 39 fr. 50; Potier, 75 fr.

La Complainte très piteuse de Fiammette à son amy Pamphile, translatée d'italien en français (Lyon), Fr. Juste, 1532, in-24 allongé, caractères gothiques, figures sur bois. — Paris, Ant. Bonnemère pour Jehan Longis, 1532, pet. in-8 de 95 ff., lettres rondes. Rare. — Soleinne, n° 4016; Baron Seillière, 100 fr.; Belin, 1893, 250 fr.

La Fiammette amoureuse, de J. Boccace, contenant d'une invention gentille toutes les plainctes et passions d'amour, traduite de l'italien par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). Paris, 1585 (De Bure, 8 fr.; Lebigre, 20 fr.); 1609 (Bignon, 11 fr. 50; Nodier, 36 fr.; Tripier, 20 fr.; Grassot, 6 fr. 50), 1622, in-12. — Aubry, en 1860, 16 fr.

La Fiammette amoureuse de Jean Boccace, gentilhomme florentin, contenant d'une invention gentille toutes les plaintes et passions d'amour, faite française et italienne pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues. Paris, Abel l'Angelier, 1609, in-12 de 460 ff. — *Bibliogr. alsacien*, 1864, p. 40, 15 fr.

— Pour les traductions espagnoles et anglaises, voir le *Manuel*.

John Bull, ou le Coin du feu d'une famille anglaise, comédie en 3 actes, imitée du célèbre Colman, par Châteauneuf. Paris, Leroux, 1822, in-8. — Barraud, 2 fr. — Défendu à tous les théâtres par la censure.

John Marcy, par Odysse Barot. 1880, in-18, 3 fr. — Suite d'un premier volume intitulé *la Princesse Jeanne*. — Ouvrage sans valeur.

Joie (la) du pornographe, ou Nouveau recueil d'amusemens. A Paris, au Palais-Royal, chez la mère Godichon (Bruxelles, Kistemaeckers), pet. in-16, vignettes sur le titre.

Petit ouvrage libre, imprimé avec luxe et en plusieurs couleurs. Tiré à 150 exemplaires numérotés. Frontispice galant. Peu commun.

Joie (la) d'aimer, par René Maizeroy. Paris, Marpon et Flammarion, 1884, in-12, illustré, 5 fr.

La joie d'aimer, les baisers furtifs, les tendresses accrues, les lettres ensorceleuses, l'escapade au pays défendu, le bouquet de pâquerettes noué d'un cheveu blond ; le lit large et bas, les rideaux de peluche rose, les peaux d'ours bien léchés, le parfum du Noncy-moon. — Les femmes rousses. — Les chairs roses, les nuques lumineuses, les épaules savoureuses, les croupes adorables, les jouissances inédites ; les lèvres avivées de carmin qui gardent la meurtrissure des baisers passionnés ; les regards d'extase, les ombres frissonnantes sur la nappe assoupie des étangs.... Tout ce qui est doux, tout ce qui est friandise, tout ce qui empêche l'amour d'être une besogne. — Ah ! n'est-ce pas, mon amour ! — Aimez-vous la crème fouettée? Ah ! baron, même après le bifteck solide et le confortable rosbif de la passion, vous m'en faites venir le sirop à la bouche. (GOUDEAU, *Echo de Paris.*)

Joie (la) de vivre, par Émile Zola. Paris, Charpentier, in-12.

C'est le 12e volume de la série des Rougon-Macquart, qui en a 20. — Dire que c'est le meilleur, on n'ose. C'est du moins l'un des excellents. Il y a dans ce livre des pages de nature d'une ampleur et d'une sincérité magistrales, disons aussi : et d'un romantisme étonnant. C'est une observation singulière ; chaque fois que Zola se trouve en présence de la nature, il oublie sa formule et redevient le poète que le savant a vainement tenté d'étouffer en lui. Dans ce titre on retrouvera cette note spéciale en plus d'une page. (*Chronique parisienne.*)

Joies (les) du vice, drame parisien, par Paul Terrier. 1881, Dentu, in-12, 3 fr. 50.

Roman précédé d'une préface de Ch. Diguet. Œuvre prud'hommesque, les personnages ont cependant du relief et ressortent nettement en une intrigue assez banale, présentée en pauvre style, sauf deux ou trois jolies scènes. (*Le Livre.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Joli (le) Pont-Neuf (chansons). Paris, 1761, in-32. — Nyon, n° 15083.

Joli Recueil portatif, ou Anecdotes amoureuses et divertissantes, approuvées des jeunes académiciens, revues et corrigées des auteurs gaillards (en vers). Versailles, 1775, in-18. — Catalogue Noël.

Joli-Cœur, grenadier de France, à Margot sa gonzesse. Francfort, chez Elzevir Pif-Paf-Pouff, in-8. — A. S. (en 1855).

Jolie (la) femme, ou la Femme du jour, par Barthe. Lyon, Rome, Paris, thèse originale spirituellement développée. Amsterdam (Paris), 1769, 2 tomes in-12 (Aubry, en 1860, 3 fr. 50; Nyon, n° 9383). — Lyon, 1770, 2 tomes in-12 (Nyon, n° 9384). — Berlin, 1770, 2 parties en un volume, Belin, 1877, 6 fr.; Durel, 1878, 5 fr.; Gay, 1877, 2 fr. — Toulouse, 1778, 2 tomes en 1 vol. in-12. Claudin, en 1869, 7 fr.

Jolie (la) fiancée, ou les Bonnes fortunes de province, comédie en 1 acte, par Delestre-Poirson. Paris, Barba, 1812, in-8.

Jolie (la) fille de Paris, par Arsène de Cey (Fr.-A. Chaize de Cahagne). Paris, Lecointe, 1834, 4 vol. in-12, 12 fr.

Jolie (la) fille du faubourg, par Paul de Kock. Paris, Delloye, 1840. 4 vol. in-12, et 2 vol. in-8. — Paris, Garnier, 1845, in-8 et in-12. — Suivi de : *La Vraie manière de s'amuser*, etc., par le même. Paris, Marchant, 1852, in-4° de 10 feuilles. (*Bibliothèque de ville et de campagne*)

Jolie (la) tribade. Voir *Anandria*.

Jolies (les) actrices de Paris, en 1843; esquisses biographiques, par Ed. Loydereau. Paris, Breteau, 1843, in-18 de 4 feuilles 1/3.

Jolies (les) actrices de Paris. Notices biographiques, par Raimond-Deslandes, illustrations par Jules David. 1re livraison. Paris, Tresse, 1849, in-8, 20 c.

Jolies (les) actrices de Paris, par Paul Mahalin. Paris, Pache, 1868, in-18 jésus, 251 pages, 3 fr. — M. Mahalin a publié une deuxième et une troisième série, chez Tresse, en 1881, toujours in-12; il en promet une quatrième.

Livre grivois contenant des anecdotes plaisantes. En plein dans la moyenne, cette quatrième série. Il y a des gens que cela amuse. On voit là des dames peintes, faites, enrubannées, corsets lacés et robes attachées : au rideau ! au rideau ! Plus amusants seraient les dessous, même les troisièmes dessous ! (GOUDEAU, *Echo de Paris.*)

Jolies (les) femmes du commun, ou Avantures des plus belles marchandes, ouvrières, etc., de l'âge présent, recueillies par N.-E. R. d. l. B. (Restif de la Bretonne). Québec et Paris, Delalain, 1768, pet. in-12. — Lebigre, 46 fr.

Jolies (les) femmes de Paris, par Charles Diguet. 20 portraits à l'eau-forte par Martial, ornements par Morin. Paris, librairie internationale, 1870, in-8, 124 p., tiré en tout à 326 exemplaires, 20 fr. Daffis, 50 fr. en grand papier, et 10 fr. en petit papier; Sardou, 1877, 6 fr.

Jolies (les) filles à marier, ou De l'abus des dots dans le mariage. De l'imprimerie Momoro, 1789, 4 ff. in-8, cart. 6 fr. Pairault, 1879. Très rare.

Jolies (les) Parisiennes, par Mme Adèle de R''' (la baronne de Reiset). Paris, Alexis Eymery, 1822, 2 vol. in-12, avec 6 planches, 5 fr.

Jolis (les) péchés d'une marchande de modes. Paris, 1797-1799, 1801, in-8, fig. (De Wynne, n° 398), 1804, in-18 (en 1858, 4 fr. 50). — Paris, 1818, in-18. — Réimpression de : *Ainsi va le monde*, de Nougaret, 1808, et sous le titre de :

Jolis (les) péchés d'une marchande de modes, par Nogaret. Paris, Samson, 1882, in-12.

Jolis péchés des nymphes du Palais-Royal, rues et faubourgs de Paris, ou Confessions curieuses et galantes de ces demoiselles, suivies d'anecdotes amoureuses (par Baudoin). Paris, Terry, 1801, 1836, 1839, in-18, 1 figure coloriée curieuse (Claudin, en 1875, 6 fr.). — Réimprimé à Genève, chez Lebondril (Brux., Vital-Puissant), 1870, in-12 de 108 p., tiré à 100 exemplaires, papier de Hollande, 1 frontispice et 3 figures libres lilhogra-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

phiées. — Réimprimé par Gay, sur l'édition de 1836, Paris (Bruxelles), chez Korikoko, 1882, in-12, papier vergé (10 fr.). Tumin, 12 fr. Paris, 1801, in-18 br., 14 fr. Lefilleul, 1878; — 8 fr., Detaille, 1878; — cart., 15 fr., Lefilleul, 1880. — Genève, s. d., in-12 d. m. r. coins, t. d., 20 fr., Tumin, 1881. — 2 fr., Cahen, 1882. — 2 fr., Chollet, 1883. — Paris, 1801, in-18, front. m. r. tr. d., 30 fr., Tumin, 1882.

Jolis péchés des nymphes du Palais-Royal, rues et boulevards de Paris. Bruxelles, in-32 (60 c.). De la collection Lebrun.

Jongleurs et trouvères. Choix de saluts, épîtres et autres pièces légères des XIIIe et XIVe siècles, publié pour la première fois par A. Jubinal. Paris, 1835, in-8, 190 p.

Un certain nombre des pièces de vers contenues dans ce volume sont relatives aux femmes; nous signalerons : *Li Epystles des fames; l'Evangile as fames; le Blasme des fames; le Bien des fames; la Requeste d'amours; Deux saluts d'amours*, etc.

Joscelina, par Isab. Kelly, traduite de l'anglais par Lemierre d'Argy, sur la 3e édition. Paris, Lemierre, an VII (1799), 2 vol. in-12, figures, 3 fr.

Joseph, poème en 9 livres (et en prose) (par Bitaubé). Paris, Prault, 1767, in-8 (Nyon, n° 13612). — Berlin, 1767, 2 tomes in-12, figures (Scheible, environ 2 fr. 50). — Paris, Didot aîné, 1786, in-8, ou in-18, avec 1 portrait et 9 figures d'après les dessins de Marillier (Leber, n° 2003; Potier, 10 fr.; Mac-Carthy, n° 3397, exemplaire sur vélin, avec les dessins originaux, 230 fr.). — 6e édition. Paris, 1795, 2 vol. in-18, figures de Marillier. — Réimprimé tantôt avec 12 ou avec 9, tantôt avec 6 ou avec 2 gravures, en 1804, 1819, 1820, 1821, 1823, 1826, 1828, 1830, etc., et sans date.

Paul-Jérôme Bitaubé, savant littérateur, né à Kœnigsberg en 1732, d'une famille française que la révocation de l'édit de Nantes avait forcée de s'expatrier, membre de l'Académie de Berlin, vint, au commencement de la Révolution, se fixer à Paris, et il fut un des premiers appelé à l'Institut. Il est mort à Paris en 1808. On lui doit une traduction d'Homère (l'*Iliade* et l'*Odyssée*, Paris, 6 vol. in-8), une traduction d'Herman, ouvrage de Gœthe (1802); etc.

Joseph, poème en 8 chants (par Lombard, de Langres). Paris, 1807, in-12, avec 2 jolies gravures. Bour, 1873, 2 fr. 50.

Il y a des passages un peu vifs dans cette épopée badine. — N'y en a-t-il pas une autre édition sans date (vers 1810), in-18 (V. catalogue Noël, 464), — et n'y a-t-il pas aussi 12 vignettes in-18 ou in-12 gravées pour cette édition par Dupréel, d'après Martinet?

Joseph et Caroline, ou le Berger de la Sologne. Mémoires d'un jeune homme fidèlement rédigés par lui-même; histoire véritable, par un officier de la légion des Ardennes. Paris, impr. de Conort, 1797, in-18, figures. Rouquette, 1874, catalogue n° 4, avec 3 dessins ajoutés, 40 fr.; Jean Gay, en 1877, 1 fr.

Joseph le chaste, comédie en 3 actes, en vers, par Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux). Rouen, R. du Petit-Val, 1601, in-12. — Nyon, n° 17247.

Alinde, femme de Putiphar, paraît au 2e acte seulement. Elle fait confidence à sa nourrice de l'amour dont elle brûle pour Joseph et la prie de vouloir bien travailler à sa satisfaction. La nourrice y consent et dit :

C'est le métier à celles de mon âge,
De s'adonner à l'amoureux message....
Ainsi toujours on se rend nécessaire,
Soit en faisant, ou bien le faisant faire.

Elle va trouver Joseph et le fait venir chez Alinde sans lui dire pourquoi. Celle-ci lui fait une belle déclaration d'amour et le presse vivement de la contenter. Mais Joseph est sage et la refuse.

Baise-moi donc! Quoy, tu fais du farouche,
Et ne veux pas que je baise ta bouche?

Bien loin de là, Joseph s'enfuit, et Alinde, piquée, appelle tous ses gens au secours, et les prend à témoin de l'audace de Joseph, dont elle tient le manteau. On sait la suite de l'histoire. Joseph est mis en prison, mais sachant expliquer les songes, il est élargi.

Joseph mis en rémoulade, poème en 8 chants. Paris, 1824, in-12, frontispice et titre gravé par L. D. Lan (Lombard de Langres).

Joseph, ou l'Esclave fidèle, poème en 6 chants, par Dom Jul.-Gatien de Morillon. Turin (Tours), 1679, pet. in-12 (Techener, 12 fr.; Nyon, n° 13610). — Réimprimé à Bréda (à la Sphère), 1705, in-12.

Il y a quelques passages libres, à cause desquels l'ordre auquel appartenait l'auteur retira du commerce le plus d'exemplaires qu'il put

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de cet ouvrage. Dans ce poème, l'épouse de Putiphar fait, en effet, à Joseph, des avances tellement libres que les licences mêmes de la poésie la plus profane ne sauraient les excuser. (*Bibliographie clérico-galante.*) Breda, 1705, in-12, demi-reliure, tranches dorées, 6 fr. Tumin, 1881.

Joseph und Suleicha, poème arabe, traduit en allemand, par M. Vincent de Rosenzweig. Vienne, 1824, in-8 et in-folio, avec des notes. M. Sylvestre de Sacy en a rendu compte dans le *Journal des savants*, juin 1826. — Voir *Youssouf et Zoleika.*

Joséphine, ou Souvenirs d'une relâche à l'île Juan Fernandez (par le comte G. de Pons). Paris, U. Canel, 1825, in-18, 2 fr. 50.

Joséphine, nouvelle imitée de l'anglais, par l'auteur d'Adeline, etc. Paris, 1824, in-12 de 11 feuilles. Voir *Adeline, ou la Confession.*

Joueuses (les). Paris, Bade, Ems, Hambourg et Monaco, par une joueuse. 1868, in-18, vignettes de Morin, broché, 1 fr. 50. Claudin, 1880 (de la collection des physionomies parisiennes).

Jouet (le) de l'amour, ou Histoire de M. de Grandpuis, garçon malgré lui. Paris, 1733, 2 vol. in-12. — Rare.

Jouir, Roman naturaliste, par Albéric Glady. 1 volume in-12, papier de Chine, tiré à 50 exemplaires numérotés, 20 fr.

Jouissance des sens, poème en prose (par Michel Marescot). 1759, in-12.

Jouissances (les) amoureuses de Clindor et Céphise, par M. D. C. Paphos, Brindamour, 1759, in-12.

Jouisseurs (les), par Paul Saunière. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Riche mine à exploiter que celle-là! On en a déjà retiré maint filon précieux, mais il en reste encore, car c'est le drame incessant de notre vie. — Le gaillardin de ce volume, avec les 20,000 fr. hérités de son père, a su gagner la fortune en entrant hardiment dans les mille combinaisons ouvertes aux manieurs d'argent. Son seul tort est d'en prodiguer une partie à entretenir Anna Fouilloux, cocotte qui se moque de lui et ne le garde que pour son argent. Mais le krach arrive; dès qu'on le croit ruiné, sa maîtresse lui tourne le dos, ses amis le laissent de côté, personne ne veut lui prêter de quoi solder ses différences. Mais il est sauvé par un jeune ingénieur auquel il avait dédaigneusement refusé la main de sa fille et qui, par amour pour elle, se dévoue au financier maladroit. — M. Saunière a dévidé l'aventure avec beaucoup de verve et d'entrain. On n'est pas fâché qu'elle se termine d'une manière si consolante. (*Le Livre.*)

Joujou (le) des demoiselles. Nouveau choix de poésies à l'usage du beau sexe libertin, par l'abbé Jouffreau de Lazerie. S. l. n. d., in-8 de 58 ff., texte gravé, frontispice gravé par Lemire, d'après Eisen, 50 figures à mi-page (A. Fl., 12 fr.; Alvarès, 22 fr.; Claudin, en 1866, 18 fr.; en 1879, 100 fr.; 1893, 100 fr.; Leber, n° 1838; Techener, 12 fr.). — Londres, 1752, 1753, 1755, 1757, 1758, 1773. — Vitapolis, 1783, 1793, pet. in-8, fig. Il y a aussi une réimpression allemande récente. Cologne, P. Marteau, s. d. (Stuttgard, 1854).

Condamné en mai 1815.

Joujou (le) des demoiselles, avec de nouvelles gravures. In-4°, 1 frontispice et 52 vignettes (dont plusieurs sont libres) au bas desquelles sont des poésies dont le texte est gravé (de 60 à 70 fr.). (C'est sans doute le même que le suivant.)

Joujou (le) des demoiselles. Nouvelle édition, avec de nouvelles gravures. In-8, 1 titre gravé, 1 frontispice, 50 vignettes pour le Joujou et 5 vignettes pour les épigrammes. Le texte est gravé, et le frontispice est d'Eisen, gravé par Lemire (de 40 à 50 fr.). Gravure à chaque feuillet.

Le Joujou se trouve aussi réimprimé dans le plus joli des recueils, 1778, p. 120 à 180, et sous le titre suivant, s. d., en Belgique.

Joujou (le) des demoiselles, nouveau choix de poésies à l'usage du beau sexe libertin. *Larnaka*, chez Giov. della Rosa. Petit in-8, papier vergé, 5 fr.

Joujou (le) des jolies femmes, almanach chantant et amusant. Lille, Vanackere, 1812, in-32 d'une feuille.

Joujou (le) des messieurs, pour leur servir de récréation. Cythère, 1800, in-12. — Rare (Viollet-Leduc, n° 1563; Paulmy, n° 6112). — Recueil d'épigrammes obscènes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Joujou (le) du bel âge, ou l'Amour en goguette; almanach chantant. Lille, Vanackere, 1833, in-32 d'une feuille, 15 cent.

Joujou (le) mystérieux, ou Histoire et aventures merveilleuses d'un bijou fort singulier qui fait toujours plaisir aux dames. Partout et nulle part, in-18 de 144 p., avec 10 figures libres. — Scheible, 3 fl.

Brama transforme un jeune homme en g.... La scène se passe dans un pays imaginaire situé entre la Chine et le Japon. Assez bien écrit.

Jour (le) des noces, ou la Lettre initiale, comédie-vaudeville en 1 acte, par Duvert et Nicole. Paris, Barba, 1824, in-8, 1 fr. 50.

Jour (le) des noces, ou les Effets de la jalousie, traduit de l'anglais d'Elisabeth-Isabella Spence, par Mme Périn. 1808, 3 vol. in-12. — Pigoreau.

Jour (le) sans lendemain, par Hélène Voillant Olivier, collection Michel Lévy, in-12 de 264 p., 1 fr. 25.

Journal (le) amoureux (de France), par Mme de Villedieu. Amsterdam, Van Dyck, 1670, 2 tomes pet in-12 (Taylor, n° 1303). — Paris, Barbin 1670 (Piot, 10 fr.), 1671, 6 parties in-12 (Nyon, n° 9701; Méon, n° 2745). — Lyon, 1696, 6 parties in-12 (Catalogue de Dresde, 1834, n° 640). — Paris, 1701, 2 tomes in-12. Therrin.

Recueil amusant et assez bien écrit d'histoires, parmi lesquelles on remarque celle des amours du prince de Parme avec la duchesse de Valentinois. — Ce *journal* forme le tome X des *Œuvres de Mme de Villedieu*, 1702 et 1708.

Ce *Journal amoureux* est divisé en six parties et en vingt journées. Paris, Cl. Barbin, 1671, in-12 de 253 pages, plus 4 non chiffrées, fini d'imprimer en octobre 1670. — 3e et 4e parties de ce journal, dont les deux premières ont été probablement publiées par D. Thierry. L'impression n'est ni belle ni correcte. Denis Thierry avait obtenu, dès 1669, le privilège d'imprimer le *Journal amoureux*. — Cet ouvrage suppose que le duc de Parme fut le rival heureux de Henri II, lequel, pour se venger, donna de forts coups de poing à Diane. Cependant, il avait été débonnaire avec le maréchal de Brissac, un autre amant de cette belle, auquel il avait jeté une boîte de confitures sous le lit où il s'était caché.

Journal amoureux d'Espagne. Paris, Cl. Barbin, 1671-1675, 2 tomes in-12 (Leber, n° 2312; Gancia, n° 600, 18 fr.). — Paris, Cl. Barbin, 1675 (Hollande, à la Sphère, Elz.), 4 parties pet. in-12 (Van Hippe, n° 311).

Journal amoureux de la cour de Vienne. Cologne (Hollande, à la Sphère), 1689 (La Bédoyère, 46 fr ; Chedeau, n° 939, 4 fr.), 1690 (Motteley, 18 fr.), 1711, pet. in-12. — Nyon, n° 8545; Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.; Leber, n° 2304.

Journal amoureux d'une sultane, nouvelle galante, par S. Bremont. Amsterdam, A. Wolfgangk, 1687, in-12. — Chédeau, n° 870, 10 fr.

Journal (le) d'un célibataire, par Léon Chaulay. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Une dame aimable et joyeuse se cache, dit-on, sous le pseudonyme de Léon Chaulay. On l'aurait deviné à la tournure sentimentale de ce volume, ce célibataire n'étant nullement ennemi du mariage et ne retardant l'instant fortuné jusqu'à la cinquantaine que pour mieux rester fidèle au souvenir d'une première fiancée, ravie à son amour par une maladie de poitrine. Ce journal est, d'ailleurs, à peu près insignifiant, d'une élégance démodée et vague, avec des réminiscences mythologiques et des phrases toutes faites. *(Le Livre.)*

Journal d'un mobile, par P. de Kerneu. Paris, Ghio, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Récit sans prétention, au jour le jour, par notes, du siège de Paris du 14 septembre 1870 au 29 janvier 1871. Cela ne vise pas à être de l'histoire. Cela se présente tout bonnement, sincèrement ; à ce titre, cela ne manque pas d'intérêt. Cette absence de procédés et de recherches produit un effet de réalité très vif, et il serait à souhaiter qu'on eût imité l'exemple de M. P. de Kerneu. C'est avec cette menue monnaie des souvenirs personnels que la grande histoire peut plus tard ressusciter au vrai le tableau des choses. *(Le Livre.)*

Journal de Lolotte, par Mme la baronne de W.... Francfort, 1793, 2 parties en 1 vol. in-8, 158 et 150 p. (Bearzi, n° 2762). — Paris, an VIII, 2 vol. in-16. (Scheible, en 1861, 1 fl. 30 kr.)

M. Deculan dit : Ennuyeux à mourir, et tout à fait en dehors de cette bibliographie, et M. G. Brunet : L'amour joue un grand rôle dans cette production ; mais elle n'est pas libre.

Journal (le) des amoureux. Amsterdam, Isaac Van Dyck, 1670, in-12. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Alvarès, en 1862, 25 fr. ; en 1863, n° 1497, 22 fr.

Journal des connaissances utiles, dédié au beau sexe. Suite de 12 lithographies avec une couverture. — La crapaudine : Surprise imprévue. — Les délires magiques : Langue fourrée avec le cyclope. — Fleuve Scamandre : Manière de ne pas faire d'enfant. — L'Innocence : Je veux te le mettre ou mourir. — Jouissances de la rainure : Le bichon de quatorze ans. — Messaline : Elle goûte le suprême bonheur. — Plaisir sans crainte : Le jet aux quatre fesses. — Les quatre jouissances : Languette, godmichette, etc. — Remède contre l'usure : Une omelette chaude et vous, etc. — Tour de force : Le Gabaottage. — Le vieux jaloux : Je fais pipi, mon bon ami. — Vue pittoresque : L'échelle de Jacob.

Journal des inspecteurs de M. de Sartines (publié par les soins de M. L. Larchey). Bruxelles, E. Parent, 1863, in-12 de 339 p. (1re série, 1761-64), 5 fr. Leflileul, 15 fr., 1879 ; Belin, 10 fr., 1882.

Personne ne peut se trouver personnellement atteint d'entendre en 1863 un récit de 1762.... Cette publication est utile, parce qu'elle est vraie, parce qu'elle est authentique, et parce qu'on n'a jamais assez de textes sûrs du moment qu'il s'agit de remonter dans le passé.... Nous savons que le *Journal de Sartines* ne trouvera jamais grâce aux yeux de beaucoup de gens qui prétendent s'arroger le droit de châtrer l'histoire et d'expurger ses annales. Prétendant ne faire du passé qu'un recueil de bons exemples à l'usage de l'enfance, ils proscrivent et condamnent sans pitié tout ce qui ne leur paraît pas propre à récréer sans danger leurs femmes et leurs filles.... Mais, en fait de morale, l'histoire n'en reconnaît qu'une seule, c'est celle du fait.

Les rapports des inspecteurs de police qui forment le *Journal* en question, transcrits sur des registres, étaient portés au dépôt des papiers secrets de la Bastille. Leur trace est aujourd'hui perdue. Des copies incomplètes existent cependant dans quelques dépôts ou dans des cabinets d'amateurs.

Il n'est point de murs épais, de porte verrouillée, de boudoir secret pour la police de MM. les inspecteurs. Lieux, noms, jours, dates, heures, tout est dans leurs rapports. Qu'on ne vienne d'ailleurs y chercher ni descriptions inutiles, ni particularités risquées. C'est le bilan des mœurs parisiennes dressé avec l'exactitude et la sécheresse du teneur de livres. Rien de plus. On n'y oublie rien, mais on n'y développe rien.

Journal du carnaval, contenant les nouvelles extraordinaires de toutes les parties du monde, rédigé par Sobiesko de Cracowska, cosmopolite. Paris, s. d., in-8, fig. — Lanctin, 9e catalogue, 6 fr. ; Leber, n° 2533.

Pièce rare, dont voici un extrait de la table : *Ravage que les puces continuent d'exercer dans le royaume de Visapour. — Innocence perdue. — Avis aux célibataires, aux frileuses, maris*, etc.

Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E.-J.-F. Barbier, avocat au parlement de Paris, publié pour la Société de l'histoire de France, d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, par A. de La Villegile. Paris, Renouard, 1847, 4 vol. in-8. Rare.

Réimprimé plus complet sous le titre : *Chronique de la régence et du règne de Louis XV, ou Journal de Barbier*. Paris, Charpentier, 1857, 8 volumes gr. in-18, 28 fr.

Journal mordant, ou Mémoire historique politique, foirant, récréatif et amusant, pour servir à l'histoire des Pays-Bas, dédié aux chieurs, par un ami de la chaise percée (Victor et Charles Delecourt). Etronopolis (Bruxelles), chez Mordant Mâche-avale, l'an présent (1820), in-18, 49 p.

Tiré seulement à 15 ou 20 exemplaires. Victor Delecourt est mort en 1853, président à Bruxelles, et Charles Delecourt est décédé en 1839, avocat à Mons.

Journal of my life during the first french revolution ; by Mrs Grace Dalrymple Elliot. London, R. Bentley, 1859. in-8.

Lady Elliot, étant jeune, était une personne très agréable. Après quelques éclats, elle forma encore beaucoup de « grandes intimités : » avec le prince de Galles, avec le duc d'Orléans, Philippe Égalité, etc. Son ouvrage est toutefois beaucoup plus politique que galant. — Il existe de ce volume une traduction française avec un joli portrait. (G. BRUNET.)

Journaliste (le) amusant, ou le Monde sérieux et comique. Amsterdam, l'Honoré, 1732, in-18. — Scheible, 2 fr. ; Nyon, n° 10309.

Journée (la) amoureuse, ou les Derniers plaisirs de Marie-Antoinette, comédie en 3 actes et en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792. Paris, an Ier, an II, pet. in-12 de 67 pages et 3 figures, pour

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la 1re édition, et pour la seconde, 70 pages et 3 figures obscènes.

Cet ignoble et odieux pamphlet est devenu très rare, ainsi qu'on pouvait s'y attendre. Il est dirigé contre Marie-Antoinette, Louis XVI et la princesse de Lamballe. L'auteur s'y appuie sur un autre pamphlet du temps : *La Vie privée, libertine et scandaleuse* de la reine, en 3 volumes in-18 (Soleinne, n° 3873). — Sur la dernière page de cet ignoble ouvrage, sont annoncés (en 1793) : *La Belle libertine*, in-18; *les Putains clottrées*, in-18; *la Vie de la reine d'Espagne*, in-18, avec figures. — Cette pièce a été réimprimée récemment (en 1872) dans la collection de la *Bibliothèque libre*, à 100 exemplaires au prix de 5 fr.

Journée calotine, en deux dialogues (par Bosc-Dubouchet). Moropolis (Paris), 1732, in-8. — *France littéraire.*

Journée de l'amour, ou Heures de Cythère (par la comtesse de Turpin, Boufflers, Gaillard, Favart, et l'abbé de Voisenon). Gnide, 1776, in-8 de XVI et 165 pages, 4 figures et 8 culs-de-lampe par Taunay, gravés par Macret, Michel et Pruneau. — Techener, en 1858, 8 fr.; Alvarès, en 1862, 8 fr. 50; Claudin, en 1863, 2 fr. 50; Nyon, n° 15346; L. Curmer, en 1874, 16 fr.; Belin, en 1874, 15 fr.; Lefilleul, en 1878, 25 fr.; Conquet, en 1883, 15 fr.; Rouquette, en 1880, 50 fr.

Petit recueil de babioles produites par une société littéraire dite l'Ordre de la Table-Ronde. Il est dédié *aux femmes*, et orné de 4 gravures et 8 culs-de-lampe, dessinés par Taunay et gravés par C. Macret, O. Michel et N. Bruneau. Ce volume, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce. Une seconde édition, publiée en 1783, est intitulée : *Triomphe de l'amour, ou Heures de Cythère.* Alvarès, 5 fr. 50; Gouin, en 1874, 5 fr.; Lemonnyer, en 1878, 15 fr. — Voir A. Dinaux : *Voyage dans une bibliothèque de province*, inséré au *Bulletin du Bibliophile*, 1842.

Journée (la) des madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des précieuses; avec introduction et notes par Em. Colombey. Paris, Aubry, 1856, pet. in-8 de 72 pages, tiré à 352 exemplaires, 5 fr. (Trésor des pièces rares). — C'est un extrait des manuscrits de Conrard racontant une grande bataille livrée par la Société des Précieuses. Claudin, 1869, 6 fr. 50.

Journée (la) difficile, ou les Femmes rusées, comédie en 3 actes, en prose, par Dumaniant. Paris, Cailleau, 1792, in-8 (Soleinne, n° 2249). — Paris, Barba, an X, in-8.

Journée (la) d'une jolie femme, suivie du Petit Chansonnier français. Paris, Desnos (1790), pet. in-12, 45 fr. Labitte, 1876.

Texte gravé et 12 gravures.

Journée (la) du Vatican, ou le Mariage du pape, comédie-parade en 3 actes, avec ses agréments, jouée à Rome sur le théâtre Alberti, le 2 février 1790, traduite de l'italien d'Andréa Giennaro Chiavacchi (pseudonyme). Turin, imprimerie des Aristocrates, aux dépens des réfugiés français, 1790, in-8 de 12 et 31 pages.

Une des productions les plus rares du théâtre révolutionnaire; elle se termine par le mariage du pape avec Mme de Polignac; les cardinaux de Bernis et de Loménie prennent aussi des épouses. L'ouvrage est dédié *à nos seigneurs du haut et du bas clergé.* « Nous ne vous demandons que votre bénédiction et un sourire. » Voir le *Bulletin du bibliophile belge*, tome III, p. 230. Un exemplaire figure au catalogue Soleinne, n° 2389; Leber, n° 5011; Claudin, en 1866, 10 fr.

Journées (les) amusantes, dédiées au roi par Mme de Gomez (Ang. Poisson, fille du comte Paul Poisson). Paris, 1723, et années suivantes; en 1728, 8 vol. in-12. Amsterdam (Rouen, 1758), 8 vol. in-12. — Amsterdam, 1731-1732, 8 vol. in-12, figures (Nyon, n° 10326). — Amsterdam, 1736, 8 vol. pet. in-12, figures (Scheible, 8 fr.). — Londres, C. Meyer (Hollande), 1754, 8 vol. in-12, figures (La Bédoyère, 14 fr. 50). — Amsterdam, 1770, 4 vol. in-12, figures.

Historiettes à l'imitation des nouvelles de la reine de Navarre, contenant : *Histoire de Belise, d'Orsame et de Julie. — Histoire de la princesse de Ponthieu. — Aventures de Saladin. — Histoire de Mélante et d'Hortense. — Histoire d'Olympe. — Histoire de Jean de Calais. — Lettre sur la tragédie de Romulus, par de La Motte. — Histoire de Cléodon. — Histoire de Camille. — Histoire de Ganoret. — Histoire de Léonore de Valesco. — Histoire de Gazan. — Histoire de Florinde. — Histoire d'Amurat IV et de la princesse Rakima. — Histoire du comte de Salmony. — Histoire d'Etelred, roi d'Angleterre. — Histoire de l'impératrice Zoé et de Michel Calephate. — Histoire de Négalisse. — Histoire d'Arelise. — La Force du sang,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ou Histoire de Lévocadie. — Histoire de donn Elvire de Zuarès.

Journées mogoles, opuscule décent d'un docteur chinois. Imprimé à Paris, et se trouve à Paris, chez Costard, 1772, 2 tomes in-12. — Nyon, n° 10018.

Il est question de ces contes dans le *Bulletin du bibliophile*, 1859, p. 642; ils sont d'un merveilleux qui frise l'indécence. L'auteur termine ainsi sa préface : « Jeunes filles, ce livre n'est pas fait pour vous. » On attribue ces contes à un savant économiste, trésorier de France, Butel-Dumont, qui se délassait ainsi de ses travaux sérieux. Des vignettes et des fleurons gravés sur bois portent le nom de Beugnet, que Rétif de la Bretonne fait connaître dans son *Monsieur Nicolas*, et qu'il signale très gravement comme l'amant de sa femme.

Jours (les) heureux, tablettes d'une grisette et d'un étourdi, par A. Delcourt et Gustave de B*** (Bonnet). Paris, Malot, 1832, 3 vol. in-12, 9 fr. — Lefilleul, 1878, 10 fr.

Très rare roman.

Joyaux (les) de la marquise, pièce en un acte de M. Gille. Partout et nulle part, 1883, in-12, 2 fr. 50.

Rien de plus cocasse que ces Joyaux de la Marquise : Devinez quels ils sont? Oh! mon Dieu, c'est bien simple : ce sont des godmi.... de toutes tailles dont usent et abusent deux Goug.... du grand monde.

Joyeuse farce à trois personnages d'un curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur, le tout mis en rime savoyarde, sauf le langage dudit curia, lequel, en parlant audit laboureur, escorchait le langage françois, ce qui est une chose fort récréative. — Lyon, 1594, 1595, in-12. — La Vallière, n° 3401².

Le catalogue Soleinne, n° 3984, fait observer que cette farce est très plaisante, et que le caractère du laboureur, fin et retors sous un air de grossière naïveté, serait encore fort bon à mettre en scène, mais dans une situation moins délicate. Cette pièce a été réimprimée à Paris, par Guiraudet, en 1829, in-16 de 12 feuilles et tirée à très petit nombre.

Joyeuses (les) adventures et nouvelles récréations contenans plusieurs comptes (*sic*) et facétieux devis. A Paris, chez P. Menier, port. de la porte Saint-Victor. Lyon, 1582, in-16 (La Roche-Lacarelle, 95 fr.), 1598.

Recueil fort rare. Voici les titres de quelques contes : Trois sœurs nouvelles espousées respondirent chacune un bon mot à leur mary, la première nuict de leurs nopces. — D'un mary de Picardie qui retira sa femme de l'amour par une belle remonstrance qu'il luy fit. — D'un bourgeois de Paris qui fit coucher à la bonne foy sa femme entre luy et son chartier. — D'un pauvre homme de village qui trouva son asne qu'il avait esgaré par le moyen d'un clystère. — Etc., etc., etc.

Ces contes et facétieux devis sont au nombre de 100, dont une partie est tirée des *Contes* de des Périers.

Joyeuses (les) dames de Paris. Paris, 1867, in-32 de XII-177 pages, 1 fr. 50. Rouquette, 1879, 2 fr.

Joyeuses (les) histoires de nos pères. Arnould, 1884. Jolis volumes in-12, ornés d'une eau-forte par Kauffmann. Couverture en couleur d'après une aquarelle de Kauffmann, 2 fr. le vol. Collection complète en 12 volumes.

Joyeuses histoires du mess et de la chambrée. L'Album de la colonelle. Illustrations de Draner. Paris, Dentu, 1885, in-12 (3 fr. 50). — L'ouvrage a été publié par la Librairie illustrée en 40 livr. à 10 cent.

Joyeuses (les) narrations advenues de nostre temps. — Voir : *Narrations joyeuses.*

Joyeuses (les) nouvelles, par Marc de Montifaud. Paris, Cournol, et Bruxelles, Gilliet, 1882-1883, 10 plaq. in-12 à 2 fr.; ornées de 10 eaux-fortes.

I. Le Mariage d'une momie. — II. Les Chevaliers du bidet. — Chaste et pure. — III. L'Expulsé de la rue des Postes. — IV. Auquel des deux? — Moustaches du capitaine. — V. Une grève de femmes. — Passage de Vénus. — VI. Le Mariage d'un potache, ou le Sommier à musique. — VII. Le Singe du couvent. — VIII. Comment on fait souffrir le Diable. — IX. La Manière de s'en servir. — X. Les Deux revanches.

Épigraphe : « Or, esbaudissez-vous, mes « amours, et gaiement lisez, tout à l'aise du « corps et au proufit des reins. » (RABELAIS.)

Joyeuses récréations recueillies des faicts et propos de plusieurs princes, philosophes et hommes signalez de ce temps, pour récréer toute bonne compagnie. Paris, 1610, in-12. — Leber, n° 2409.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Joyeusetés de bonne compagnie, recueillies et mises en musique, par Em. Pessard. In-8, figures au bistre, musique notée. Catalogue Claudin, 1883, 2 fr. 50.

Joyeusetés de la régence, par P.-L. Imbert. Paris, Rouveyre, 1883, in-12.

Les costumiers trouveront à profiter dans ce livre. Les descriptions des toilettes paraissent authentiques, car elles sont bien dans le style du temps et l'on n'y trouve pas, comme on dit, de fautes d'orthographe. Elles abondent, et c'est la partie importante de l'ouvrage. Le reste est une variation écrite en un style approprié au sujet, sur un thème connu : La conspiration de Cellamare et les orgies du régent. D'ailleurs ces choses-là intéressent toujours, surtout le bourgeois, heureux de voir que les vices qu'il a rêvés ont été pratiqués par d'autres plus grands que lui. (*Le Livre.*)

Joyeusetés de Pierre-Jean, par E. Vaughan, avec portrait à l'eau-forte par Louis Bochard. Bruxelles, A. Lefèvre, 1875, in-12, broché, couverture, 3 fr.

Joyeusetés du bonhomme Martin (poésies). Paris, Rignoux, in-18 de 9 feuilles et 1 gravure, 3 fr.

Joyeusetés galantes et autres du vidame Bonaventure de la Braguette. Luxuriopolis (Bruxelles), 1866, in-32, tiré à 262 exemplaires numérotés, frontispice à l'eau-forte, par Félicien Rops.

Poésies dont quelques-unes étaient déjà connues pour avoir été faites par Albert de Glatigny ; cependant, on a supposé que quelques pièces de ce volume pouvaient être de Baudelaire. En tout, 40 pièces de vers, plus un sonnet préface et un sonnet final : *Vere novo ; — les Petites filles ; — Pour une acteuse ; — Vers d'Album ; — Hermance ; — la Normande ; — l'Idiote ; — Buloz ; — Scholl ; — Académie ; — Musique militaire*, etc.

Quelques-unes des pièces sont fort libres. Un jugement du tribunal de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant, ordonna la destruction des *Joyeusetés galantes*, ouvrage commençant par ces mots : Le poète excellent, finissant par ceux-ci : et narguer la v...le » et contenant des outrages à la morale publique et religieuse, ainsi qu'aux bonnes mœurs. Luxuriopolis, 1866. Frontispice libre, dos maroquin, tranches dorées, 25 fr. Tumin, 1861 ; dos maroquin, tranches dorées, 30 fr. Tumin, 1883.

Réimprimé par Gay, Bruxelles, petit in-12, papier vergé, frontispice (10 fr.). Quelques exemplaires sur chine (15 fr.). Édition la plus complète. — Réimprimé par Mlle Doucé, Paris, 1884, 1 vol. in-12 contenant *Joyeusetés ; — Bons contes ;* suivis de *La chaste Suzanne ; — Sultane Rozréa.* (Catalogue Prince Galitzin.)

Joyeusetés galantes, suivies de Laripète citadin, in-18 de 360 pages, avec illustrations de Job (*Office de publicité*, 1886).

Joyeusetés sacrées et profanes (chansons). Paris, impr. Dupont, 1833, in-18 de 18 pages, tiré à 100 exemplaires.

Joyeusetés (les) d'un pèlerinage à Lourdes (aller et retour), racontées par une Brebis galeuse. 11 dessins humoristiques de H. Bodart. Bruxelles, Kistemaeckers, 1879, in-16 de 86 pages. Tirage à 333 exemplaires, 5 fr.

Joyeusetés (les) du R. P. Lacayorne (René Ponsard), avec un frontispice de Somm. Pour épigraphe : « La mer en permettra la lecture aux marins. » Paris, Lemonnyer, 1882, in-8. Tirage à petit nombre. Publié à 5 fr.

Joyeusetez, facéties et folastres imaginations de Caresme-prenant, Gautier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger Bontemps, etc. Paris, Techener, 1829-1837, 20 vol. in-16, tiré à 76 exemplaires.

Le *Manuel du libraire* indique dans le plus grand détail les pièces qui composent cette collection. Parmi ces pièces, nous distinguerons, dans le tome Ier : *les Évangiles des connoilles*. Tome II : *les Facétieux devis du sieur du Moulinet*. Tome V : *la Fleur de toute joyeuseté*. Tome IV : *le Caquet et les ruses et finesses des chambrières*, etc. Tome III : *les Complaintes de Trop tost marié et du nouveau marié ; la Consolation des mal mariez ; les Ténèbres de mariage ; le Débat de l'homme et de la femme*, etc. Tome VI : *la Fleur des chansons nouvelles* (Lyon, 1586). Tome IX : *les Songes de la pucelle, avec la Fontaine d'amours*, etc. Tome X : *Formulaire de Bredin le cocu*. Tome XI : *les Adveineaux amoureux*. Tome XIV : *le Valet à tout faire, par Jacques Corbin*, etc. ; *le Blason des danses, de Paradin*. Tome XV : *la Querelle de Tabarin et de Francisquine ; les Amours de Tabarin et d'Isabelle, et les Quinze Joies du mariage*. 1837, 2 volumes in-16. Cette publication, faite sous la direction de M. M. L. Aimé Martin, avait été annoncée par un prospectus de 28 pages donnant le détail des pièces qui devaient être publiées, et qui auraient formé au moins 50 volumes ; mais les réimpressions faites concurremment par divers éditeurs et amateurs en ont réduit le nombre à 20 volumes. — Deux exemplaires ont été tirés sur vélin et l'un des deux a été dé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

truit accidentellement à Londres; l'autre a été vendu, Crozet, 451 fr. Les exemplaires ordinaires ont toujours jusqu'ici augmenté de valeur : Bolle, 205 fr.; Chédeau, 225 fr.; Veinant, 295 fr.; La Bédoyère, 405 fr.; de Chaponay, 430 fr.

Joyeux (le) bouquet des belles chansons nouvelles, qu'on chante à présent. Lyon, 1583, in-16 de 62 pages. Rare. — La *Fleur des chansons*, qui est dans le même volume, a été réimprimée dans les *Joyeusetez*. — Bibliothèque nationale, Y, 6081.

Joyeux (le) boute-en-train, ou le Chansonnier grivois, par Piron, Collé, Gallet, Panard, etc. Paris, marchands de nouveautés, 1718, in-32, figures sur bois.

Joyeux (le) chansonnier du jour des noces. Chansons spéciales...., précédées de la physiologie du mariage, ou Ce que c'est que le mariage, pot-pourri, par E. Charles Chabot. Paris, Desloges, 1853, in-18; Jorel, 3 fr.

Joyeux (le) devis recreatif de l'esprit troublé, contenant plusieurs balades, epistres, chansons, complaintes, rescritz, dizains, huitains, epitaphes, rondeaux, et autres nouvelletez. Paris, Alain Lotrian, in-16. Édition citée par Duverdier. — Paris, 1538, in-8. — Lyon, s. d. (vers 1538), Ol. Arnoullet, pet. in-8 gothique de 72 ff. — Lyon, Benoist Rigaud et Jean Saugrain, 1555, in-16 de 159 pages (vendu 101 fr. en 1844). — On peut attribuer ce recueil à Fr Gomain, dont le nom (*Gomanus*) est en tête d'un quatrain latin au lecteur, placé au verso du titre.

Joyeux (les) dansomanes. Paris, Delarue, s. d., frontispice gravé, in-24. Rouveyre, 1883, 4 fr. Recueil de chansons très légères.

Joyeux (les) épigrammes du sieur de la Giraudière. Paris, Saucié, ou Blanqueteau, 1634, pet. in-8 (Potier, 25 fr.; Veinant, 19 fr. 50; Libri, en 1857, 16 fr. 50; Dinaux, 14 fr.; Chaponay, 100 fr.; Nyon, n° 15550).

Épigrammes un peu libres et farcies de jeux de mots qui ne sont pas toujours heureux.

Joyeux (le) passe-temps d'hiver, ou Recueil d'histoires facétieuses, faisant suite au nouveau Roger Bontemps. Paris, 1803, pet. in-12, 1 figure par Binet.

Joyeux (les) propos de table, par L. Loire. Voir *Anecdotes sur les femmes*.

Jozan (le Dr Em.). Voir *D'une cause fréquente d'épuisement prématuré*.

Juanna et Tyranna, ou Laquelle est ma femme? traduit de l'anglais, par A. J. B. Defauconpret. Paris, Béchet, 1816, 4 vol. in-12. — Pigoreau.

Judith, ou l'Amour de la patrie, tragédie (en 6 actes, en vers, par Antoine Girard Bouveau). S. l. (Paris, Cl. Boudeville), 1649, in-4° de 56 pages (Soleinne, 1245). Très rare.

Pièce où les pointes, les coq-à-l'âne et les naïvetés abondent.

Jugement arbitral entre très intéressante et très jolie demoiselle Désirée de M., demeurant à Marly, et très aimable sieur F. P., demeurant à Paris, par Pillon-Duchemin. Paris, 1808, in-8. — Jannet (2687), 4 fr.; Lanctin, 9e catalogue, 4 fr.

Jugement contre les danses, par un curé du diocèse de Narbonne (Tailhant curé de Soulatgé). Toulouse, 1693, in-8.

Livre curieux et singulier : « Danser, dit l'auteur, vient de Dan, duquel Jacob prophétisa qu'il seroit comme un serpent qui mordroit le pied du cheval, afin que le cavalier tombe à la renverse. Danser, c'est donc imiter Dan; aussi voyons-nous que ceux qui dansent font comme les serpents; ils tordent leurs corps par des postures et par des tours et des détours, et se suivent en serpentant les uns les autres. » — « Les danseurs vendent leur droit d'ainesse, non pas à Jacob leur frère, pour une écuelle de lentilles, mais au diable, pour un léger plaisir brutal. » Nous ne pouvons citer les nombreuses excentricités de cet ouvrage. Nous indiquerons seulement le titre de quelques chapitres : *La danse est défendue à cause des baisers, — à cause du mauvais usage des mains, — à cause des regards qu'on y donne, — à cause des sauts, des postures indécentes, des cris et des ris, — à cause des paroles immodestes et à double sens*, etc. (Note du catalogue Techener, 1869, n° 153, où un exemplaire est annoncé à 18 fr.)

Jugement (le) d'amour. Voir *Historia de Grisel y Mirabella*.

Jugement (le) d'amour, auquel est racomptée l'histoire d'Aurelio et d'Isabelle, fille du roy d'Ecosse, traduit de l'espagnol de Juan de Flores. S. l., 1530, pet. in-8 de 41 ff. (Aimé Martin, 35 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Lyon, Arnoullet, 1532, in-16 (Mac-Carthy, 24 fr. 50). — Paris, Bonnemère, s. d., 1533, 2 parties in-16 (Bearzi, 48 fr.; Solar, 51 fr.; Baron Seillière). — *Histoire d'Aurélio et Isabelle, fille du roy d'Écosse*, en italien, espagnol, français et anglais. Anvers, 1556, in-8. Rare (Duquesnoy, 12 fr.; Nyon, n° 10393). — Bruxelles, J. Mommart, 1608, in-8 à 2 col.

La même Histoire, en espagnol et en français. Bruxelles, 1596, in-16 (Thierry, 6 fr.).

La même Histoire d'Aurelio et d'Isabelle, en laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme (en italien et en français, traduit par Gilles Corrozet). Paris, Arnoul l'Angelier, 1547, in-16 (Solar, 50 fr.). — Lyon, 1552. 1555 (Mac-Carthy, 8 fr.; Veinant, 80 fr.), 1574, in-16 (Morel-Vindé, 15 fr. 50; Techener, 9 fr.). — Paris, 1548, 1553, 1581, in-16 (Nyon, n° 10394). — Rouen, 1581, in-16. — Lyon, Rigaud, 1574, 1582, in-16 (Coste, 49 fr.). — Bruxelles, 1668, pet. in-8.

Jugement (le) damours, auquel est racomptée l'hystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, translatée de langaige espaignol (de Jean de Flores) en nostre langage vulgaire en langue françoyse, et plusieurs joyeusetez. — En ensuivant le iugement damours. Paris, 1533, 2 parties in-16.

Volume rare, non cité au *Manuel du libraire*. — La première partie, qui renferme la traduction du joli roman de Juan de Flores, composé vers la fin du XV^e^ siècle ou au commencement du XVI^e^ (*Historia de Aurelio y Isabela, hija del rey de Escocia*), compte 72 feuilles; la seconde, qui n'a que 20 feuilles, est la réimpression d'un petit poème de Jehan Piquelin.

Jugement d'Archidiane. Paris, Bobin, 1642, in-8. — Nyon, n° 8804.

C'est le même ouvrage que *les Amours d'Archidiane*.

Jugement (le) de Daire, roy de Perse, donné par l'advis et délibération de son conseil, sur la dispute de trois archers de sa garde, touchant la préférance du vin, du roy, des femmes et de vérité, par Pierre de Borne. — Lyon, B. Rigaud, 1567, in-8. Très rare, mais peu divertissant. — Ancien catalogue de la *Bibliothèque du roy*, Y, 4618.

Jugement (le) de Pâris, à cinq personnages, joué à Anguien-le-François, nommé ci-devant Nogent-le-Rotrou (attribué par du Verdier à Florent Chrétien; cependant l'épître dédicatoire est signée : N. D. R. H.), en vers. S. l., 1567, in-8. — La Vallière, 6 fr.; Soleinne, n° 770; Lefebvre, 1878, 35 fr.; Rouquette, 1879, 20 fr.; Lepin, 1880, 50 fr.

Ce poème, écrit Desessarts, fut une espèce de phénomène. Ce trait de la fable, si rebattu dans la poésie ancienne et souvent si faiblement traité dans la poésie moderne, parut rajeuni sous la plume d'Imbert et enrichi d'une invention plus piquante et d'un nouveau ressort qui produit le plus grand effet. Sans s'assujettir aux traditions de la mythologie, le génie d'Imbert créa son héros, et le caractère qu'il lui donna est des mieux imaginés et des mieux soutenus. Rien de plus ingénieux et de plus simple que le plan de ce poème. Les trois déesses y sont représentées sous des couleurs riantes et très distinctes, selon les attributs que la fable leur a départis. L'élégance, le naturel et l'aménité répandent sur les détails un air de vie qui égaie l'imagination, la fixe sur tous les objets et les lui rend sensibles.

Jugement (le) de Pâris. Paris, Guillemot, 1608, in-12. — Nyon, n° 8178.

Jugement (le) de Pâris et le ravissement d'Hélène, avec ses amours, par de la Serre. Paris, du Bray, 1617, in-12. — Nyon, n° 8179.

Jugement (le) de Pâris et le Ravissement d'Hélène, tragi-comédie en 5 actes et en vers; par Sallebray. Paris, 1639, pet. in-4°, figures. — Bertin, n° 787; Nyon, n° 17499; Techener, 15 fr.; Soleinne, n° 1177.

Jugement (le) de Pâris, en vers burlesques; par C. D'Assoucy. Paris, 1648, avec figure grotesque des trois Grâces. — Techener, 15 fr.; Nyon, n° 15223; — Lefebvre, 1880, 15 fr.

C'est probablement le même poème qui se trouve dans la collection Leber, sous le n° 1820, et sous le titre : *Le jugement de Pâris travesti*. Paris, 1664, in-12.

Jugement (le) de Pâris, poème en 4 chants, par Barth. Imbert. Amsterdam (Paris), 1772. Froget, 1880, 35 fr. (Rouquette, 1880, 50 fr.) (Nyon, n° 15224), 1774 (Aubry, en 1866, 14 fr.), 1777 (Bibl. de Grenoble, n° 16272), 1784, in-8, fig. de Moreau (Chédeau, n° 529; Cailhava,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

8 fr.). — Réimprimé en 1798 par Chaigneau, in-18, 1 titre et 4 figures par Moreau, réduction des figures de l'édition de 1772 dans les œuvres d'Imbert et dans la *Nouvelle Encyclopédie poétique*, 1819, tome III.

Jugement (le) de Pâris, comédie en prose. Londres, Cadelle, 1773, in-8.— Soleinne, n° 3477.

Jugement (le) de Pâris, opérette en 1 acte, par E. Alby et Commerson. Paris, 1859, in-8 (Bouffes-Parisiens).

Jugement de toutes les putains françoises et de la reine des garces, par un envoyé du Père éternel. Imprimerie des Séraphins, s. d. (1793), in-8, 16 p. — *Impr. imag.* — A joindre aux ouvrages concernant Marie-Antoinette. Très rare.

Jugement du bal et de la danse, par un professeur de théologie (dom Gerberon). S. l. (Paris), 1678, in-12 de 43 p. — Catalogue M***, 1855, n° 64. Lemonnyer, 1878, 10 fr. Réimprimé avec quelques augmentations sous le titre : *Jugement de la Comédie, du bal et de la danse*, par un professeur de théologie, 1688, in-8 de 44 p.

Jugement (le) par jury, ou la Vengeance d'une femme, par Dubergier. Paris, 1824, 2 vol. in-12, figures, 2 fr.

Jugement (le) poétic de l'honneur feminin et sejour des illustres, claires et honnestes dames, par le Traverseur des voyes périlleuses (Jehan Bouchet). Poictiers, de Marnef, 1538, pet. in-4° gothique, figures sur bois. Pièce en vers de 10 syllabes. — Picart, 16 fr.; Le Duc, 22 fr.; Coste, 70 fr.; Bergeret, 105 fr.; Hanrott, 2 liv.; Heber, 1 liv. 10 sh.; Bibliothèque nationale, Y, 4539; Amb.-F. Didot, 460 fr.

Jugendjahre, etc. (en allemand). La Jeunesse d'Albert, roman comique; par C. E. Bach. Berlin, 1812, in-8, avec gravures.

Jules Fabien, par Pierre Lano. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Jules Fabien est un roman des plus remarquables, qui renferme des pages de premier ordre, sinon comme style, du moins comme conception. Il y en a peu qui renferment des situations plus neuves et plus dramatiques à la fois et qui soient plus consciencieusement prises dans la vie réelle. Le mari trompé et qui l'ignore si longtemps est d'une vérité cruelle dans la bonhomie de sa tendresse conjugale, subissant toutes les rebuffades sans se plaindre et demandant si humblement l'aumône de quelques baisers menteurs. Aussi quelle douleur navrante lorsque, sans le vouloir, il surprend dans les bras l'un de l'autre la femme qu'il adore et son ami le plus cher. L'acharnement que met l'épouse adultère à poursuivre en tous lieux son amant, alors que celui-ci ne l'aime plus, et la sourde colère de celui-ci contre une victime ennuyeuse sont aussi très exactement observés. En somme, nous avons en M. Lano un bon romancier de plus. (*Le Livre.*)

Jules et Sophie, ou le Fils naturel, attribué à Diderot. Paris, 1797, 3 tomes in-12, figures. J. Gay, 1877, 20 fr. — Voir *Le Fils naturel.*

Julia, ou l'Amour à Naples, par Guy, d'Agde. Paris, Charpentier, 1835, 2 vol. in-8, 12 fr.

L'action de ce récit est un champ de bataille où se croisent et s'entre-choquent toutes les passions bonnes ou mauvaises, généreuses ou perverses. Voir la *Revue des romans*, par Eusèbe G***, tome I, p. 320. — Guy, d'Agde, a donné aussi un roman en 4 vol. in-12, intitulé : *la Paysanne et le dandy.*

Julia, o la Nueva Heloïsa, o castas de dos amantes, etc.. recogidas y publicadas por J.-J. Rousseau, traducidas del francés al castillano, por A. B. D. V. B. 2e édition corrigée et augmentée. Bordeaux, Beaume, 1820, 4 vol. in 12, 12 fr.

Autre traduction espagnole, par J. Marchena. Toulouse, 1821, 4 vol. in-12, figures. — Autre traduction, par D. M. V. M., imp. Jacob, à Versailles, 1824, 4 vol. in-12.

Julia, or I have saved my rose. London (vers 1840), in-8, 166 p., figures. Traduction de *Julie, ou J'ai sauvé ma rose.*

Julia, ou le Mariage sans femme, folie-vaudeville en 1 acte, ms. in-4°, écriture de la fin du XVIIIe siècle; pièce sotadique; M. P. Lacroix l'attribue à de Sade. — Un déguisement forme le nœud de cette *folie-vaudeville*, qui rappelle d'ailleurs l'intrigue d'une des comédies de l'Arétin (*Il Marescalco*). Soleinne, n° 3879.

Julie, nouvelle galante et amoureuse. Paris, Loyson, 1671 (Nyon, n° 9032; Te-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chener, 120 fr.), 1673, in-12. *De l'usage des romans.* — Est-ce le même ouvrage que : *Les Amours de la belle Julie.* Cologne, 1676, in-12 (Scheible, n° IV de 1848)?

Julie, etc. (en allemand). Julie, ou Légèreté et égarements, histoire comique. Quedlinbourg, 1812, in-8.

Julie Benson, ou l'Innocence opprimée, histoire où l'on montre par des faits authentiques le danger des passions déréglées et du ressentiment des femmes, trad. de l'anglais. Rotterdam, 1780, 2 parties en 1 vol. in-8. — Nyon, n° 10756. Lefilleul, 1879, 5 fr.

Julie de Malbonne, ou les Malheurs d'une honnête femme, par l'auteur de la *Religieuse vénitienne.* Paris, 1810, 2 vol. in-12, figures. — Barraud, en 1870, 2 fr.

Julie de Mersan, ou Trop de complaisance entraine souvent bien des malheurs, par F.-T. Delbare. Paris, 1804, 2 vol. in-12. Catalogue 1877, 2 fr. 50.

Julie de Saint-Olmont, ou les Premières illusions de l'amour, publié par Gaillard, par M^me^ de Fauqueux, née Montyon. Paris, Dentu, 1805, 3 vol. in-12. — Pigoreau. — Jean Gay, 1877, 3 fr. Quérard (*France littéraire*) dit publié par M^me^ Gallon.

Julie de Saint-Pol, ou les Dangers de l'amour. Paris, Tiger, 1 vol. in-12 br., 1 figure. Baillieu, 4 fr.

Julie et Colin, ou le Tribut du sentiment, comédie en 2 actes, en prose, mêlée de vaudeville, par le chevalier de L.... (Langeac). S. n., 1786, in-12 de 64 p. Rare. — Soleinne, n° 3558.

Julie et Ludolphe, ou les Combats de l'amour et du devoir, drame (par Ch.-Ph. Bonnafont). Manheim, 1802, in-8. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Julie, oder Lieber.... (Julie ou les maux de l'amour), par F. Seibold. Frankenthal, 1798, in-8 (ou in-12), 30 kr.

Julie, ou J'ai sauvé ma rose (par M^me^ Guyot, publiée par Rougemont). « La mère en défendra la lecture à sa fille. » Nouvelle édition revue et corrigée. A Hambourg et se trouve à Paris, 1807, 2 vol. in-12. Rare. — Fontaine, en 1870, 150 fr.; Belin, 1881, 75 fr.; Lefilleul, 1881, 30 fr.; Tumin, 1882, 15 fr. — Hambourg (Paris), 1821, 2 vol. in-12 de 245 et 282 p.

Roman libre et finissant par des scènes d'amour lesbien extrêmement vives; il a été attribué à tort à M^me^ de Choiseul-Meuse, ainsi qu'un autre roman galant de M^me^ Guyot : *Amélie de Saint-Far, ou la Fatale erreur,* 1808. Condamné le 5 août 1828. Il a été traduit en anglais. Londres, 1840, in-18, figures, et réimprimé par Gay. Bruxelles, 1882, 2 vol. in-12, frontispices à l'eau-forte (10 fr.). Julie est une demoiselle qui arrive à sa trentième année après s'être livrée à un odieux libertinage, sans cesser d'être vierge dans l'acception physiologique du mot. En somme, ni spirituel ni gai.

Julie, ou l'Heureux repentir, histoire anglaise, par Baculard d'Arnaud. Paris, Lesclapart, 1767, in-8 (*France littéraire*).

Julie, ou la Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées (composées) par J.-J. Rousseau. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761, 6 vol. in-12, figures de Gravelot; édition originale, peu commune. — Cette édition a paru sous le titre : *Lettres de deux amans habitans,* etc. (Nyon, n° 9774; Solar, 60 fr.). — Nombreuses réimpressions, dont voici les principales : Amsterdam, 1776. — Paris, 1764. — Paris, P. Didot, 1806, 1812, 4 vol. in-18 et in-12 (Potier, 20 fr.). — Avec les *Amours d'Ed. Bomston.* Avignon, 1816, 4 vol. in-18. — Édition illustrée par T. Johannot, Em. Wattier, etc. Paris, impr. Lacrampe, 1844, 2 vol. gr. in-8, 25 fr. Cahen, 1880, 25 fr.; Baillieu, 1880, 18 fr. — Paris, Garnier, 1868, 1871, in-18 jésus, XX-664 p., 3 fr.

Roman sentimental, bien écrit et dans lequel, sans aventures romanesques, sans épisodes tragiques, l'intérêt concentré sur trois personnes se soutient jusqu'à la fin de l'ouvrage. Son succès, lors de sa première publication, fut excessif. Les libraires ne pouvaient suffire aux demandes, et on le donnait en lecture à raison de douze sous l'heure. Aujourd'hui, quoique cette fougue d'admiration nous paraisse ridicule, *la Nouvelle Héloïse* est demeurée un livre qui ne saurait être omis dans une bibliothèque un peu complète. L'intention de Rousseau paraît avoir été de critiquer d'une manière mordante les mœurs de ses protecteurs : les d'Epinay, les d'Houdetot, etc., en composant cette histoire d'une jeune personne faible avant d'être mariée, mais qui, lorsqu'elle l'est, résiste à son amant, bien que leur passion

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ne soit pas éteinte. On peut encore supposer que Rousseau, qui avait tonné contre les livres efféminés qui respiraient l'amour et la mollesse, voulut prouver qu'il saurait écrire aussi un livre de ce genre; mais, sous ce rapport, il aurait échoué, car son livre ne se lit plus, tandis que *le Sopha*, *les Bijoux indiscrets*, *Candide*, *Manon*, etc., se lisent toujours. Nous citerons quelques publications relatives à cet ouvrage; d'abord, une facétie piquante de Grimm, satirisant, en 5 ou 6 pages, le roman et son auteur, et intitulé : *Prédiction tirée d'un vieux manuscrit.* — *Osaureus* (anagramme du Rousseau), *ou le Nouvel Abailard*, comédie en 2 actes, en prose, traduite de l'allemand (composée par Cailleau); Paris, 1761, in-12; Potier, 3 fr. — *Les Amours et aventures d'Édouard Bomston, pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse* (traduction de l'original allemand, de F.-A.-C. Werthes, paru à Altenbourg (en 1782?), attribuée à Mme Marie-Élisabeth de Polier, chanoinesse); Liège, 1781; Lausanne, 1789; Avignon, 1793, in-12. — Il existe une espèce de parodie en vers de la *Nouvelle Héloïse*, romance en 57 couplets sur l'air : *Que ne suis-je la fougère?* in-8, sans lieu ni date. Pour ce qui concerne les traductions en langues étrangères de cet ouvrage, consulter le *Manuel*.

La même, Didot, 1828, 3 vol. in-8, 5 fr. 50.

Voir Cohen, pour les éditions publiées avec illustrations au XVIIIe siècle.

Julie, ou la Religieuse de Nismes, drame historique, en 1 acte et en prose, par Ch. Pougens. Paris, Dupont, an IV, 1 vol. in-12 br. Baillieu, 1879, 3 fr.

Julie, ou la sœur ingrate. Paris, 1801, 2 vol. in-12, figures, 2 fr. 50.

Julie, ou les Caprices de l'amour, poème en 3 chants, par Omer Angoville. Caen, 1819, in-18 de 108 p. — La *France littéraire* dit : in-8 de 48 pages.

Julie philosophe, ou le Bon patriote. S. l., 1791, 2 vol. in-18. — Catalogue de Dresde, en 1834, n° 579. Lefilleul, 1879, 40 fr.; Tumin, en 1860, avec figures libres, 150 fr.

Une seconde édition de cet ouvrage a paru sous le titre : *Julie philosophe, ou Histoire d'une citoyenne active et libertine ;* 1792, 2 vol. in-18, gravures. Rare. Catalogue Noël. — Voir ci-dessous.

Julie philosophe, histoire à peu près véridique d'une citoyenne active et libertine qui a été tour à tour agent et victime dans les dernières révolutions. Tirage à 150 exemplaires, réimprimé à Londres sur l'édition Cazin, Paris, 1791. 1 vol. de 500 p., papier mince, 10 fr.

Julie philosophe, imprimé et vendu clandestinement pour la première fois en pleine Révolution, n'en eut pas moins un vif succès de scandale, et les libraires d'alors, assaillis de demandes, en profitèrent pour débiter ce livre à des prix vraiment fabuleux. Il y avait du reste du danger, à cette époque troublée, à vendre pareille marchandise, car il faut tenir compte que ce roman délictueux fourmille de renseignements sur de Calonne, la comtesse de Lamothe, le chevalier de Morande, Mirabeau, Van der Noot et nombre de personnages alors très en vue. Aussi ce livre appartient-il à l'histoire, et sera-t-il toujours lu et recherché lorsque beaucoup d'autres productions érotiques et frivoles auront disparu de la circulation et seront oubliées.

Julien et Justine, ou Encore des ingénus, tableau villageois, par Ch. Desnoyers et Davesne. Paris, Bezou, 1828, in-8.

Julien, ou les Délices du libertinage. Cythère, 1790, in-12. — Roman très rare.

Julienne Petit, ou le Voleur et la grisette, par Marie Aycard. Paris, Lachapelle, 1836, 2 vol. in-8, 15 fr.

Juliette et Dalmor, ou les Amants des Cévennes, par Ricard Saint-Hilaire. Paris, Pougens, an VII (1799), 2 tomes in-12, avec 2 gravures. — Scheible, 4 fr.

Juliette Grenwill, ou Histoire du cœur humain. — Tiré de l'anglais de H. Brooke par Gilbert Garnier. Paris, 1801, 2 vol. in-12, figures (Pigoreau).

Juliette, oder geheime Geschichte eines Frauenzimmers von Gefühl und Weltkenntniss (Juliette, ou Histoire secrète d'une femme de tact et connaissant le monde). Altona, 1791, 2 tomes in-12. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Juliette, ou les Malheurs, etc. Voir *Lucette, ou les Progrès du libertinage.*

Juliette, ou le Saut de la pucelle, nouvelle, par C. A. E. Douillon. Dole, 1813, in-12, broché, 3 fr. 50. Claudin, 1879.

Julius et Rhea, drame (en allemand). Paphos (Lintz), de l'imprimerie de l'Amour, 1782, 1784, in-12. — *Imprimeries imaginaires.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Junonie. Voir : *Histoire de Madame de Bagneux.*

Jupes troussées, par E. D., auteur de la *Comtesse de Lesbos*. Londres (Amsterdam), imp. de la Société des Bibliophiles cosmopolites, 1889, in-12 de 178 p., tiré à 500 exemplaires sur pap. vergé (10 fr.).

De la collection du *Musée secret du Bibliophile anglais.*

Jupiter (le) de Candie, par G. de T. Paris, l'Angelier, 1604, in-12. — Nyon, 8171.

Jupiter en bonne fortune, suivi de pièces fugitives ; par Olivier la Blairie. Paris, Gueffier, 1802, in-12, 1 gravure. — Payn, n° 484. Lemonnyer, 1878, 8 fr.

Jupiter et Danaé, poème héroï-comique, par Durousset. S. l., 1764, in-8. — La Jarrie, n° 1953 ; Nyon, n° 15216

Jupiter et Léda, poème traduit de l'italien (en prose), de F. Gianni, en français, par Blanvillain. Paris, 1800, in-12 (Boissonade, n° 2914). — Paris, 1812, in-12 (Van den Zande, n° 1869). — Italien et français.

Jurisprudence du mariage, par André Nougarède. Paris, 1817, in-8.

Just (a) and reasonable reprehension of naked breast and shoulders, by Edward Cooke. 1678, in-8.

Ouvrage dirigé contre la nudité des épaules et de la gorge des dames de la cour de Charles II. Ainsi qu'on peut le voir dans les portraits du temps, la comtesse d'Ossory, miss Prince, etc., et surtout la fameuse Nelly Gwynn, qui, de marchande d'oranges, devint maîtresse du roi, pouvaient soulever, en effet, leurs rivales moins bien partagées, leurs amants rebutés et les sermonnaires zélés. Rare.

Just Lhermenier, par Paria Korigan. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

S'appeler Paria Korigan et nous narrer l'histoire de deux ménages campagnards et bourgeois ! Parlez-moi des bayadères, des fakirs, de l'Inde merveilleuse et redoutable, ô Paria ! Et toi, Korigan, dis-nous les secrets de la terre où fleurissent les dolmens, les cromlechs et les menhirs. (GOUDEAU, *Echo de Paris.*) Roman à la manière noire, mais très attachant. C'est la vie de deux ménages, l'un humble, l'autre riche, se côtoyant du commencement à la fin. Un des héros du drame, simple garde-chasse, qui aime sans oser rien dire la femme de son maître, tue celui-ci, être bestial et brutal. Aucun soupçon ne plane sur lui, mais pour sauver un innocent, il se livre lui-même. (LYDA, *Evénement.*) Nous avons rarement trouvé plus de délicatesse et de sincérité que dans les œuvres de Paria Korigan. A la finesse de touche féminine se joint toujours un accent de vérité, de réalité champêtre incontestable. Nous ne croyons pas qu'on puisse peindre avec un plus vif sentiment de la nature ces mœurs paysannes si curieuses, si bibliques dans leur simplicité et rudesse native. (*Le Livre.*)

Juste-milieu (le) de Cythère (en vers). Paris, 1833, in-8 de 4 pages lith. Rare.

Justes plaintes (les) du sieur Tabarin sur les troubles et divisions de ce temps. 1621. Jardin, recueil, trésor, abrégé de secrets, jeux, facéties, gausseries, passetemps composez, fabriquez, experimentez et mis en lumière par votre serviteur Tabarin de Valburlesque. 16 pages pet. in-8, tiré à 62 exemplaires. — Réimpression faite en 1850 par M. Veinant.

Justification du beau sexe, par M^me^ Hortensia. A Gingins, à l'enseigne de la Victoire, s. d. (Genève, vers 1595), in-8. — *Imprimeries imaginaires.*

Justine, ou les Malheurs de la vertu (par Donatien-Alph.-Franç., marquis de Sade, né à Paris en 1740, mort à Charenton, en décembre 1814). En Hollande, chez les libraires associés, 1791, 2 vol. in-8, le 1^er^ de 283 pages et le 2^e^ de 191 pages (Pixérécourt). — Autre édition, en Hollande, chez les libraires associés, 1791, 2 vol. in-12, le 1^er^ de 339 p. et le 2^e^ de 228 p. — Londres, 1792, 2 vol. in-8 de 201 et 308 p., avec 6 figures obscènes.

La première rédaction, tout abominable qu'elle soit, l'est un peu moins que la seconde, dans laquelle les horreurs de Bressac, par exemple, sont commises sur sa tante, au lieu de sa mère. Troisième édition, corrigée et augmentée : Philadelphie, 1794, 2 vol. in-18, avec 6 gravures. — En Hollande, 1800, 4 vol. in-18, avec 4 ou 12 figures bien gravées, 136, 136, 134 et 132 pages. Il en existe deux réimpressions faites vers 1830, l'une avec des figures lithographiées et une autre faite à Bruxelles, avec des figures sur acier, et depuis reimprimée en Belgique.

La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la vertu, suivie de *l'Histoire de Juliette, sa*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sœur, ou les Prospérités du vice, ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin. Hollande (Paris, Bertrandet?), 1797, 10 volumes in-18 (Scheible, en 1860, 44 fl.). Il y a deux éditions sous la date de 1797. L'une fut saisie ; elle est très rare ; l'autre est mal exécutée. Une réimpression faite sous le Directoire par les soins de Colnet (*Note de Bérard*). — Troisième rédaction, dans laquelle le marquis de Sade a poussé les atrocités au dernier période. L'auteur, dit-on, imprima lui-même son ouvrage dans un souterrain. On dit que Saint-Just, de la Convention, le lisait pour s'exciter à la cruauté. L'auteur en adressa un exemplaire sur papier vélin à chacun des membres du Directoire. On doit trouver, à la fin du tome VI, l'indication au relieur, contenant l'ordre des gravures, en 4 pages, qui a été enlevé dans beaucoup d'exemplaires. Cette indication est nécessaire pour vérifier le nombre des gravures, incomplet dans la plupart des exemplaires, tantôt pour quelques-unes des figures, tantôt pour d'autres. — *Juliette, ou la Suite de Justine*, avait paru pour la première fois en 1796, en 4 vol. in-8 (Voir Barbier, *Dictionnaire des anonymes*, n° 9127). Dans l'édition de 1797 (Kehl, sans figures, 60 fr.) et celle de 1798, elle occupa 6 vol. in-18, avec 60 figures. — Une édition presque tout entière de *Justine et de Juliette* (en 10 vol. et avec 100 fig.), fut saisie par la police, et l'auteur arrêté lui-même le 5 mars 1801. — Un bibliophile nous remet la note suivante : « Je crois qu'il existe d'autres éditions portant le même titre que l'édition de Hollande, 1797, mais peut-être n'est-ce que cette édition avec des gravures différentes. J'ai vu plusieurs exemplaires d'une édition dont les planches, copiées exactement sur celles de l'édition de 1797, sont moins bien exécutées, et dans tous les exemplaires que j'ai vus, il n'y a que 100 figures, y compris le frontispice. La figure du tome II, p. 241 de l'édition de 1797, représentant une parodie des cérémonies religieuses, est omise. Dans une autre édition, les figures sont lithographiées et souvent modifiées. Je crois que le nombre de ces lithographies est moins considérable. En sus des trois séries de figures, que j'ai vues, j'ai une portion d'une suite de gravures semblables à celles de l'édition de 1797 ; la planche que je viens d'indiquer s'y trouve. Ces figures sont presque au trait ; peut-être faut-il y reconnaître un tirage des planches originales avant qu'elles eussent été terminées. » — Toutes les éditions de cet ouvrage sont rares et chères, et un exemplaire complet et bien conservé ne se cède guère aujourd'hui à moins de 400 à 600 fr. — Il y a eu, pour *Justine*, une condamnation le 19 mai 1815, et une autre condamnation a été insérée au *Moniteur* du 15 décembre 1843. *Justine* est un récit d'atrocités et de folies sanguinaires beaucoup plus qu'érotiques ; la difficulté de comprendre le motif qui avait pu dicter cet ouvrage a fait quelquefois supposer la folie chez son auteur. Cependant, comme le fait observer M. Paul Lacroix, dans la 5e de ses *Dissertations sur divers points curieux de l'histoire de France*, plusieurs personnages ont pu lui servir de modèle, et notamment le maréchal de Retz, étranglé sous Louis XI, et qui avait exécuté une partie de ce que de Sade a décrit. *Justine* et *Juliette* réunies deviennent une thèse philosophique un peu plus discutable, et cependant, chose singulière, *Juliette* est plus rare que *Justine*. — Le duc d'Épernon, favori de Henri III, trouvait un aiguillon de volupté dans le sang des jeunes enfants (Mayer, *Galerie philosophique du XVIIe siècle*, tome I, p. 195). Nulle part, dit-on, les mœurs n'étaient plus mauvaises qu'à Lyon. Ce n'est pas par hasard que le plus affreux de nos romanciers, écrivant en 1790, a placé dans cette Sodome le dernier épisode de son épouvantable livre. (MICHELET, *Histoire de la Révolution*, tome VI, p. 179.) — « Un honnête homme doit toujours avoir un volume du marquis de Sade dans sa poche, » dit Petrus Borel dans *Madame Putiphar*. C'est probablement pour penser sans cesse à l'horreur du crime et aux dangers de la folie. — Consulter sur le marquis de Sade et son ouvrage, dans les *Catacombes* de Jules Janin, tome Ier (1839, 7 vol. in-18), un article qui avait déjà paru dans la *Revue de Paris*, et qui a été traduit en allemand. Leipzig, 1835, in-8. — Voir aussi la *Revue rétrospective*, tome Ier, la *Dissertation* de M. Paul Lacroix : *la Vérité sur les deux procès criminels du marquis de Sade*, 1838, et *le Marquis de Sade, l'homme et ses écrits*, Sadopolis (Bruxelles, vers 1866), par Gustave Brunet. Enfin sous le titre de *Liber Sadicus*, Lisieux, en 1884, a donné une reproduction textuelle de l'édition originale (Hollande 1791). Elle forme un vol. in-8 de 340 pages, frontispice. — Le tirage a été de 150 exemplaires ; prix, 50 fr.

Justine et Juliette, par le marquis de Sade. 10 vol. in-18, papier vergé, avec 104 figures libres, sur acier, 300 fl. Justine seule, 4 vol et 44 figures., 100 fl. Juliette seule, 9 vol. et 60 figures, 200 fl.

Ouvrage le plus obscène et le plus criminel qui existe ; à part cela, ce roman célèbre est mal écrit, avec figures tirées en sanguine de ces deux ouvrages.

Justine, ou les Malheurs de la vertu, de de Sade.

Condamné pour attaque envers le respect dû aux lois, apologie de faits qualifiés crimes par la loi pénale, excitation des citoyens au mépris et à la haine contre plusieurs classes de la société, enfin, outrages à la morale publique et religieuse. (DRUJON.)

Indépendamment des saisies d'éditions entières de *Justine* faites par la police en 1797 et en 1801, la destruction de cette effroyable

EFERUS - Recherches & Classification numériques

production a été ordonnée par arrêt de la cour royale de Paris du 19 mai 1815; pas d'insertion au *Moniteur*. — Hollande, 1797, 4 vol. in-18, dos maroquin bleu, coins, tranches dorées, 40 figures, 150 fr. Tumin, 1880. — Philadelphie, 1794, 2 vol. in-18, maroquin rouge, tranches dorées, 6 figures libres, 300 fr. Tumin, 1882.

Justine, ou les Malheurs de la vertu (par Fr.-M -J. Bordeaux), avec une préface, par le marquis de Sade (ou plutôt un extrait de la préface mise par de Sade à son fameux ouvrage). Paris, Olivier, impr. de Malteste, 1835, 2 vol. in-8.

Cet ouvrage, quoique portant le même titre que le précédent, est tout différent et, à tous égards, infiniment moins répréhensible. Cette spéculation de l'éditeur ne fut pas heureuse, car il fut condamné, par arrêt du 15 mars 1836, à six mois de prison et 3,000 fr. d'amende. Les passages condamnés sont indiqués au *Moniteur* du 26 juin 1836. Voir aussi une note du *Moniteur du commerce* du 7 décembre 1835. — Le catalogue de la vente Monselet (par Pincebourde, en 1872), n° 96, attribue la composition de cet ouvrage à Raban.

Justine und Juliette. Voir catalogue Galitzin, n° 882.

Juvénal (le) françois, composé par Jacques Le Gorlier (gentilhomme champenois). Paris, Cl. Collet, 1624, in-8, frontispice gravé par Melchior Tavernier et beau portrait de l'auteur. Rare. Auvillain, 1865, 5 fr. 50.

Ce n'est pas une traduction de Juvénal, comme le titre pourrait le faire supposer ; ce sont des satires en vers et en prose contre les mœurs et les gens du temps: — *Contre les cocus volontaires. — Contre les dineurs excessifs et des maladies qui suivent la gourmandise. — Équipage de chasse des dames d'amour. — Meute de chasseuses .— Plaisante chasse de trois dames qui ne prirent rien. — Raillerie contre un jeune homme qui contente les lubriques désirs d'une vieille. — Réprimande pour ceux qui ne se cachent pas en leurs plaisirs vénériques. — Misères de ces bons maris qui croient que leurs femmes les encornent par nécessité. — Curieuse recherche comme le cocuage est honorable presque chez toute sorte de nations*, etc. (Luzarche, n° 2280, 38 fr.; Aubry, en 1857, 28 fr.) Citons seulement un quatrain en échantillon de ce livre curieux :

Ecoutez de grandes merveilles :
Ces hommes aux habits nouveaux
Ne sont en fraize que des veaux
Et que des asnes en oreilles.

Juvenile (the) adventures of miss Kitty F. ? (Fisher.) Londres, 1759, 2 vol. in-12 (Lowndes).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

K

Kabalen und Liebschaften der Thronbeherrscherinnen des alten Roms. Erfurt, 1810, in-8. — Catalogue de Dresde, 1834, n° 166. — Intrigues et amours des souverains de l'ancienne Rome. — C'est sans doute la traduction d'un ouvrage français.

Kabinet (**das**) der Liebe und Ehe, par W. F. Jung. Berlin, 1823, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Kaiserreich (**das**), galante und intriguante Liebes und Hofgeschichten aus den Jahren 1805-1815 (L'Empire, histoires galantes et intrigues amoureuses de la cour, de 1805 à 1815). Leipzig, 1837, 4 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 4 fl. 48 kr.

Kaleidoskope (**the**) of vice, or True anecdotes of my amours with professional beauties, ladies and tidled tribades. 2 l. 2 sh.

Kalender der Liebe und Ehe (Calendrier de l'amour et de l'hymen), publié par l'Amour, l'Hymen et Compagnie. Leipzig, 1853-1855, 3 pet. vol. in-16 illustrés.

Kama Sutra (**the**) of Vatsyayana, translated from the Sanscrit with preface, introduction and concluding remarks. Bénarès, 1883, printed for the Hindoo Kama Sastra Society, for private circulation only. Ouvrage complet en 7 fascicules in-8 (100 fr.). — Une seconde édition anglaise a paru la même année sous le titre suivant : *The Kama Sutra of Vatsyayana*, translated from the sanscrit, in seven parts, with preface, introduction and concluding remarks. Cosmopoli, 1883, 1 vol. in-8 (2 liv. 2 sh.).

Il existe de ce très curieux ouvrage deux traductions françaises :

Les Kama Sutra de Vatsyayana : Manuel d'érotologie hindoue, rédigé en sanscrit vers le cinquième siècle de l'ère chrétienne. Traduit sur la première version anglaise (Bénarès, 1883) par Isidore Liseux. Paris, Liseux, 1885, in-8 de XXIV-276 pages, tiré à 220 exemplaires (100 fr.). Édition très fidèle et très complète.

Le Kama Soutra, règles de l'amour de Vatsyayana (Morale de Brahmanes), traduit par E. Lamairesse. Paris, G. Carré, 1891, 1 vol. gr. in-8 (6 fr.). — Édition abrégée, mais accompagnée de *commentaires* très piquants.

Cet ouvrage extraordinaire, le principal dans son genre que possède la littérature sanscrite, n'existe, aux Indes même, qu'en manuscrit; on en connaît à peine quelques copies, soigneusement cachées aux profanes dans les bibliothèques de Bénarès, Calcutta et Djeypour.

« Les *pandits*, ou Brahmanes lettrés, » dit lord Macaulay, « ont toujours vu avec une extrême défiance les efforts tentés par les étrangers pour pénétrer les mystères que recèle le dialecte sacré. »

Mais, fort heureusement, rien ne résiste à la patience et aux guinées anglaises. La traduction des *Kama Sutra*, enfin parue à Bénarès, en 1883, a été faite avec le concours de ces mêmes *pandits*. Imprimée à un nombre infiniment restreint d'exemplaires, *for private circulation only*, elle est à peu près introuvable.

Le Livre, dans son numéro de décembre 1884, a consacré un long article à ce curieux ouvrage. Nous en extrayons les passages suivants :

« Ce livre, dont le titre signifie : Aphorismes sur l'amour, par Vatsyayana, est une des productions les plus curieuses et les plus étonnantes de la littérature sanscrite. Dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

toutes les langues, dans tous les pays il existe des écrits spéciaux sur l'amour, et, naturellement, suivant les contrées et les peuples, ce sujet y est traité sous des formes et sous des points de vue bien différents. Toutefois, nulle part plus que dans l'Inde ancienne, l'amour n'a été envisagé sous des aspects plus surprenants pour nous autres Occidentaux.

« Tout d'abord, qu'on ne s'imagine pas qu'il ait été composé dans une idée de libertinage. Vatsyayana, homme savant et pieux, eut uniquement en vue de codifier, pour ainsi dire, les préceptes relatifs à l'amour d'après les principes, les idées et les mœurs de sa religion, de son temps et de son pays.

« Son livre est divisé en 7 chapitres.

« I. Des matières générales, de la vertu, du bien-être, de l'amour.

« II. De l'union des sexes.

« III. De la recherche d'une femme.

« IV. Des devoirs de la femme.

« V. Des courtisanes.

« VI. Des moyens de gagner l'amour des femmes mariées.

« VII. Des moyens de plaire et de séduire.

« Ce dernier chapitre contient des préceptes d'hygiène et des conseils pour la toilette ainsi que des recettes aphrodisiaques, naturelles ou magiques, bien curieuses à parcourir : c'est peut-être le chapitre le plus intraduisible.

« Tel est sommairement le contenu du *Kama-Sutra*, livre surprenant dont nous n'avons l'équivalent complet ni dans notre littérature médicale ni dans nos livres érotiques. »

Kammerrath Himmelreich, oder.... L'Empire du ciel, ou Histoire des fiançailles et de la vie conjugale d'un bel homme; pendant aux histoires de famille d'Aug. Lafontaine. Leipzig, s. d., in-12.

Kandleri (J.-Frid.), de promiscua utriusque sexus usurpatione liber. Lipsiæ, 1702, pet. in-4°. Rare.

Dissertation singulière sur un sujet rarement traité. L'auteur invoque toutes les autorités ecclésiastiques ou païennes, pour nous prouver l'indécence de certaines habitudes qui n'attirent pas assez, dit-il, l'attention des pères de famille et des magistrats. Une partie de cet opuscule est évidemment une censure indirecte des travestissements du carnaval. On y voit les cas particuliers où il est permis à un sexe d'usurper provisoirement le rôle et costume de l'autre. A ce sujet, on lit avec intérêt quelques anecdotes, telles que l'exemple de la vierge Théodora, qui usa d'un singulier et heureux stratagème, lorsqu'elle fut traînée aux lieux infâmes. (Luzarche, n° 1019.)

Kanthariden (Les Cantharides). Rome, chez Giovanni Tassoni, 1785, in-8, avec frontispice. — Scheible, 2 fl. 42 kr. — Ouvrage érotique.

Kara-Mustapha (neveu du grand vizir Achmet-Kuprogli et page du fils de l'empereur Ibrahim, vers 1650) et *Bash-Lavi* (par Fromaget). Amsterdam (Paris), 1750, in-12.

Amours de Kara-Mustapha avec la princesse Bash-Lavi, avec la favorite Zencoub, remarquable chasse au cousin de cette dernière; épisode insipide de *Manutiane*. Clément, *Cinq années littéraires*, lettre 47.

Kate Handcock, or a Young Girl's Introduction to fast life. Privately printed, 1882, in-32 de 27 pages, avec 4 figures libres coloriées. Amsterdam, L. 0-3-0. L'édition anglaise se cote L. 1-5-0.

Katinka, suivie des *Deux amis*, par O'Squarr. Bruxelles, 2 vol. Catalogue Sluys, 1875-1876, 2 fr.

Encore un côté des mœurs parisiennes, mêlées d'amour et de vertu, arrivant à un heureux dénouement, bien que le héros ait été menacé du danger de tomber entre les mains des *filles de marbre*.

Keepsake (the), or Book of beauty, edited by the countess of Blessington. Annuaire publié à Londres et à Paris de 1837 à 1849, environ 10 vol. gr. in-8 avec vignettes charmantes représentant les beautés de l'Angleterre contemporaine. — Ce recueil est recherché et se trouve rarement complet et en belles épreuves. — Voir *le Livre de beauté*.

Kermesses, par Georges Eckhoud. Bruxelles, Kistemaeckers, 1884, in-12, 5 fr.

Trop de recherches de mots étranges; l'auteur manque, autant qu'il est possible, de simplicité dans la forme. Il est bizarre, contourné, contorsionné. Le livre a parfois l'air d'être écrit en flamand avec, de ci, de là, des citations françaises. Il appellera une femme, une dirne. Œuvre d'art, malgré tout, et très au-dessus de la moyenne, — vous savez, cette fameuse moyenne. (GOUDEAU, *Écho de Paris*.) Série de nouvelles flamandes, d'une très vive couleur locale et d'un grand intérêt. Curieux échantillon des mœurs belges illustré avec soin par M. Franz van Kuyz. (*Le Livre*.)

Kern der lustigen und scherzhaften Erzählungen des Boccaz. Choix des contes gais et joyeux de Boccace. S. l., 1772, in-8, avec des gravures sur cuivre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Kern unterschiedener Rechte, absonderlich des Jungfernrechts. (Extrait de divers droits, et particulièrement du droit virginal.) Francfort, 1724, in-8.

Keuescher Liebes Spiegel.... Miroir du chaste amour, ou Histoire de la généreuse Caliste et de son fidèle Lysandre, par George Neumarck. Thorn, 1649, in-8.

Khi-hoa, par Le Verdier et Maubrijant (Ollendorff, 1884), in-12, 3 fr. 50.

D'une forme très lâchée, souvent obscure, mais contient des détails intéressants sur la vie annamite. C'est du reportage. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Kin Ping Meï (ce titre fait allusion aux trois principales héroïnes du roman). Édition imprimée en Chine, en 1695, 3 vol. in-4°, avec 100 doubles gravures (une à chaque livre) représentant les principales scènes du roman. Klaproth, 116 fr.

Sous le rapport littéraire, les Chinois regardent le Kin Ping Meï comme un chef-d'œuvre. C'est l'histoire d'un riche droguiste et de ses intrigues amoureuses. Toute une compagnie d'hommes et de femmes y est présentée dans les différents rapports qui naissent de la vie sociale, et on les voit passer successivement par toutes les situations que l'homme civilisé peut parcourir. La traduction d'un pareil livre rendrait superflu tout autre ouvrage sur les habitudes des Chinois ; malheureusement, il renferme trop de passages licencieux pour que nos savants osent l'entreprendre. Les scènes qui y sont décrites sont d'une nature telle que l'empereur Khang Hi lança un décret de prohibition contre l'ouvrage lorsqu'il parut pour la première fois en 1695, circonstance qui, du reste, n'a fait qu'accroître sa célébrité et le faire rechercher davantage. Le frère même de l'empereur qui venait de lancer ce décret en fit une traduction en langue mandchoue (*Gin Phink Meï bithhe*), traduction qui, pour la beauté du style, ne le cède en rien, dit-on, à l'ouvrage original, et qui fut imprimée en Chine, vers 1708, en 7 vol. in-4°. — Klaproth, n° 24). — L. de Rosny (*l'Épouse d'outre tombe*, conte chinois, 1863) dit, page 40, que M. Bazin, dans *le Siècle des Youen, ou Tableau historique de la littérature chinoise* (Paris, 1850, in-8, Imprimerie nationale, tiré à 50 exemplaires), a publié un épisode d'ailleurs assez mal choisi de ce roman, et que quelques éditions renferment des dessins qui ne le cèdent en rien au texte pour la licence.

Les Japonais sont également amateurs d'images réprouvées par la décence. On lit dans *le Japon en 1867*, par M. de Layrle, capitaine de frégate (*Revue des Deux Mondes*, 1868, tome I^er^, p. 651) : « Au centre de la ville de Jeddo est un pont, le *Nipon-Hashi ;* des boutiques volantes se dressent des deux côtés ; sur de petites tables sont des stéréoscopes et des photographies. On voudrait croire qu'il y a dans quelques coins du monde une officine secrète, où se fabriquent les nudités étalées là. Non ; les marques en sont françaises, anglaises, allemandes, suisses. Chaque pays, chaque peuple contribue pour sa part à cet étalage. Les Japonais passent un à un, donnent une petite pièce de monnaie, regardent et rient le plus cyniquement du monde. Devant de pareils spécimens des mœurs européennes, il serait inutile et ridicule de chercher à persuader à ces curieux qu'en matière de décence, ils doivent s'inspirer de notre exemple. La première fois que j'ai visité Jeddo, le commerce d'importation existait à peine ; on ne voyait dans les rues ni laines, ni draps européens, mais les marchands du *Nipon-Hashi* étaient déjà à leur poste avec leurs photographies ; c'étaient les premiers produits qui eussent pénétré sur une grande échelle. »

Kiœlighed uden Strœmper (l'Amour sans bas, tragédie comique, de M. Wessel). Kiel, 1838.

Cette pièce a été traduite du danois en français par M. Jos.-Henri de Buchwald.

Kira, par V. Rouslane. Paris, Plon, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Histoire assez curieuse d'une jeune Russe élevée à la sauvage par ses parents et à laquelle on donne tout à coup une gouvernante française, qui n'arrive pas à lui enlever ses habitudes de Tartare indomptée. Il y a un peu de l'illuminée dans la pauvre enfant, qui finit par mourir, usée par sa propre exaltation. Livre intéressant par les détails nombreux qu'il donne sur les mœurs intimes de la Russie, et la fable est suffisamment touchante pour émouvoir les lectrices. (*Le Livre.*)

Kirschen (die) (Les Cerises), poème, par J.-W. Heinse. Berlin, 1773, in-8. — C'est probablement une traduction du conte de Dorat.

Kitabi Kulsum Nameh, ou le Livre des dames de la Perse, contenant la règle de leurs mœurs, usages et superstitions d'intérieur; traduit en français par J. Thonnelier. Paris, 1845 (impr. Dondey Dupré), in-12 de 6 feuilles 1/2. Nouvelle édition. Paris, Leroux, 1882, in-18, 150 p.

Ce livre donne une triste idée des mœurs féminines de l'Orient. Il paraît cependant qu'il est fort lu des femmes de Perse, et, à ce titre,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

il offre un véritable intérêt de curiosité. Le triste tableau de l'ignorance, de la superstition, de l'immoralité des femmes de l'Orient n'a nulle part été représenté en traits aussi impudemment naïfs. (RENAN, *Journal asiatique*, 7e série, t. XX (juillet 1882), p. 63.)

Kittel (F.). Ueber den Ursprung des Lingakultur in Indien (de l'origine du culte du Linga dans l'Inde). Mangalire, 1876, 42 pages in-8.

La *Revue critique*, 1877, t. I, p. 249, a rendu un compte favorable de ce travail. Le culte du *Linga* ou du *phallus* dans l'Inde a donné lieu à beaucoup d'assertions peu exactes. On a reconnu que les plus anciens monuments religieux de l'Inde n'en faisaient pas mention ; les images actuelles du Linga ne rappellent que de très loin ce qu'elles sont censées représenter, bien différentes en cela du même symbole chez d'autres peuples, tel qu'il s'étale par exemple sur les murailles de Pompéi.

M. Kittel paraît d'ailleurs faire fausse route quand il suppose que le culte du Linga pourrait être venu des Grecs ; on trouve, il est vrai, chez les Grecs, et dès l'époque d'Hésiode, des mythes phalliques, il est aussi fait mention de divinités ou d'images éthyphalles, notamment de vieux fétiches, objet de religions locales. Quant à l'emblème lui-même, il figure comme accessoire dans certains cultes, principalement dans celui de Bacchus, mais ces éléments n'ont pu être transportés sur les bords du Gange et y faire naître le culte du Linga.

Kjærlighed ved Hoffet (l'Amour à la cour), comédie en 5 actes, par Fréd. Paludan-Müller. Copenhague, 1832, in-8. — Vapereau.

Klara du Plessis und Klairant Geschichte zweier Liebenden, par A. Lafontaine. Berlin, 1798, in-8, figures. Scheible, en 1867, 1 fl. 30 kr.

Kleine Gemælde aus der grossen Welt, oder Spiegel der Galanterie und Intrigue. Petits tableaux du grand monde, ou Miroir de la galanterie et de l'intrigue. Leipzig, 1802, in-8.

Kleine Romane, etc Petits romans, publiés par Jules de Voss. Berlin, 1811, 4 vol. in-8. — Le dernier volume contient la 2e pièce *d'Edmond Pleasure, ou les Douze premières nuits du mariage*, histoire comme il n'y en a point.

Kloster (das), meist aus der ältern deutschen Volkswunder Curiositäten und Vorzugsweise komischen Literatur, von J. Scheible. Stuttgart, 1845, 12 vol. pet. in-8, remplis de gravures très curieuses.

M. Oct. Delepierre (*Essai sur la parodie*. p. 73) dit que cet ouvrage est une collection d'opuscules curieux sur la littérature comique de l'Allemagne, sur Thomas Murner, sur Johan Fischart, etc. — Scheible a aussi publié deux suites à ce recueil : *Das Scaltjahr*, en 5 vol., même format ; l'autre : *Der Schallgraeber*, en 4 vol , 1846.

Komische Erzæhlungen.... Contes comiques, en vers. S. l., 1775, in-12. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr. — Ces contes, assez libres, sont attribués à Wieland ; il en existe une traduction française.

Komische Reise eines kleinen Amors. (Voyage comique d'un petit amour.) S. l., 1792, in-8.

Kœnig Jérôme Napoléon und sein Capri (Die berüchtigten Orgien des ci-devant Königs von Westphalen), von E. M. Oettinger. S. l. (Dresde) n. d., 3 vol. in-12. — C'est un roman écrit avec facilité, mais sans beaucoup de soin.

Kœnigsmauer (die). Ein Beitrag zu den galanten Geheimnissen von Berlin (Le Mur royal, supplément aux mystères galants de Berlin). Altona, s. d., in-16.

Krach (le), mœurs du jour, par Charles Mérouvel. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Dans ce volume, M. Mérouvel a décrit la dernière bataille à coups de millions, dans laquelle tant de spéculateurs ont succombé. Il y met en scène toute la tourbe criarde qui vit du jeu et en meurt quelquefois. Son tableau n'est guère flatteur. Parmi ces renards et ces loups de la bourse et mêlé à leur existence, un journaliste figure dans ce roman en qualité de comparse ou plutôt de complice Plume vénale et qui écrit, selon l'occurrence et son propre intérêt, blanc aujourd'hui et demain noir, sans autre conviction que celle de sa poche ni d'autre dieu que le billet de banque. Ce type, dans sa laideur, est fort réussi. (*Le Livre.*)

Kunst (die) der Koketterie. Wien, 1791, in 8. — Catalogue de Dresde, en 1834, n° 97.

Kunst (die) mit Männern.... (l'Art d'être heureux avec les hommes). Berlin, 1800, in-12, avec 5 planches coloriées. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Kunst (die) die Weiber getreuen zu machen (l'Art de rendre les femmes fidèles). traduit du français. Leipzig. 1783, 2 tomes in-8 de 298 pages. Scheible, en 1867, 1 fl. 45 kr.

Kunst (die) mit Weibern glücklich zu sein.... (l'Art d'être heureux avec les femmes). Berlin, 1800, in-8, 5 figures coloriées. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Kunst zu lieben.... (l'Art d'aimer), poème en 3 chants. Berlin, 1794, in-8. — Scheible, 2 fl. 24 kr.

Kunst zu lieben.... (l'Art d'aimer, etc.), d'après l'Art d'aimer, d'Ovide; ouvrage trouvé dans les papiers du comte de S***). Berlin, 1825, in-12. — Scheible, 1 fl.

Kupido, die Kunst bei Damen Glück zu machen.... (Cupidon, l'art de faire fortune auprès des dames). S. l. n. d., in-8.

Kurze Abhandlung jedoch ausführliche von Erzeugung der Menschen und dem Kindergebären.... (Traité abrégé mais complet de la génération de l'homme). Francfort, 1700, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L

Là-bas, par J.-K. Huysmans. Paris, Tresse et Stock, 1892, in-12 de 441 p. (3 fr. 50.)

Laberinto (il) d'amore. — Texte : *Invectiva di messer Giovanni Boccaccio contra una malvagia donna, decto Laberinto d'amore et altrimenti il Corbaccio.* Firenze, B. di Francesco, 1487, pet. in-4° (Hibbert, 1 liv. 12 sh.). — S. l. n. d. (Florence, vers 1490), in-4° de 42 ff. (Libri, 76 fr.). — Éditions sous le titre de *Il Laberinto d'amore;* Venezia, Aless. Paganino, 1515, in-32. Très rare. — Venetiis, Al. Paganini, 1516 — Bologna, 1516, in-32 de 70 ff., caractères italiques (Riva, 100 fr.). — Firenze, 1516 (Libri, 20 fr.), 1525, in-8 de 72 ff. (Floncel, 5 fr.; Nyon, n° 10564). — Venise, 1525 (Nyon, n° 10564), 1529, 1532, 1536, 1545 (Mac-Carthy, 10 fr.), 1558, 1563, 1584, 1586, 1611, pet. in-8 et pet. in-12 (Du Roure, 5 fr.). — S. l. n. d. (xvi° siècle), pet. in-8 de 68 ff. (Crozet, 11 fr.) — Éditions sous le titre : *Il Corbaccio.* Paris, F. Morello, 1569, pet. in-8 (Floncel, 6 fr.; Riva, 17 fr.; Nyon, n° 10566). Édition estimée à cause des notes de Jac. Corbinelli, et de l'orthographe ancienne qui y est conservée. — — Florence, Giunta, 1594, in-8 (Renouard, 16 fr.; Nyon, n° 10568). — Parma, 1800, in-8. — Satire fort libre, considérée comme une des plus élégantes productions de Boccace.

Voir, pour les traductions françaises, *Le Labyrinthe d'amour* et *Le Songe de Boccace.*

Labirinto (il) de' mal mariati, ottave di Fr. Draghetti. Bologne, 1621, in-8. — Libri, 7 fr. 50. On peut y joindre comme contraste une autre facétie des mêmes auteurs, lieu, date et format : *Il Horto delitioso delli sposi novelli.* 4 ff. — Libri, séparément, 10 fr.

Labirynth (*sic*) **(le)** de fortune et se | iour des trois nobles dames compose par la | cteur des renars traversans | et loups ravis | sans surnome le traverseur de voyes perilleuses | par Jean Bouchet.... Et sont à vendre à Paris, en la rue Saict Jacques devant | saint Yves et à Poictiers devant le pallays au pellican par | Enguilbert de Marnef et a limprimerie a la celle et de | vant les cordeliers par Jacques Bouchet, imprimeur. | (A la fin :) Imprimé à Poictiers par Jacques Bouchet | le xxvi de mars mil cinq cens xxiiij | (1524) ; in-4° gothique de 172 ff. non chiffrés. Techener, 1892, 200 fr., reliure maroquin de Chambolle.

Cette édition, que nous croyons être la seconde, est très bien décrite au *Manuel* (I, 1157). La première est de 1522, avec 171 ff.

Labyrinthe (le) d'amour, autrement Invective contre une mauvaise femme, traduit de l'italien de Boccace, par Fr. de Belleforest. Nodier, 29 fr. — Cigongne, n° 1571 ; Nyon, n° 10569. — Voir *Laberinto d'amore.*

Labyrinthe (le) d'amour, opéra-comique, par T. (Taconet). Amsterdam et Paris, Cuissart, 1757, in-8. — Soleinne, n° 3422 (*Supercheries littéraires.*)

Labyrinthe (le) d'amour, ou Suite des Muses folastres, divisé en 3 livres. Rouen, 1603, 1610 (catalogue de Dresde, n° 361), 1614, 1615, petit in-16 (Nodier,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

46 fr.; Debure, 50 fr.). — Lyon, B. Ancelin, 1611, in-16 (Chédeau, n° 563; Nyon, n° 13455; Rouquette, 1879, 150 fr.). — Recueil différent du *Labyrinthe de récréation*. — Une réimpression à cent exemplaires en a été faite à Bruxelles, en 1863, pet. in-12 en 3 parties de 88, 96 et 76 pages. — Bruxelles, Mertens, 1863, 3 parties en 1 vol. in-12, dos maroquin, avec coins, 26 fr.; Belin, 1879. Chez Aubry, en 1879, maroquin citron, 16 fr. — 3 parties en 1 vol. in-12 broché, 15 fr.; Rouquette, 1878, peau vélin, 30 fr.; Rouquette, 1878. — 1615, in-12 broché (réimprimé), 12 fr. 50. — 1615, maroquin rouge, dos de toile, tranches dorées, 275 fr.; V. Auvillain, 1865.

Labyrinthe (le) de récréation, divisé en 3 livres. Rouen, Cl. Le Vilain, 1602, 3 parties en un vol. pet. in-24 (Bignon, 29 fr.; Cigongne, n° 1161; Solar, 49 fr.). — Recueil composé presque exclusivement, au moins pour les deux premières parties, de pièces de Durant de la Bergerie, imitées de Bonnefons.

Lacédémoniennes (les) et Lycurgue, comédie en vers et en 3 actes, par Gabriel Mailhol. Paris, Duchesne, 1754, in-12. — Soleinne, n° 1960.

Lacets (les) de Vénus. Paris, Bailly (1787), in-16, titre et 12 jolies figures de coiffures coloriées. — Destailleurs, 115 fr.

Lachende (die) Schule.... L'École joyeuse, choix d'histoires rares, divertissantes, inédites, par G. C. Ruckard. 1736, in-18. — Facéties et contes érotiques, en allemand.

Lacrimosa novella di due amanti genovesi (Paolo de Fornari et Minetta Doria), per Giambatista da Udine. Venezia, 1551, in-8. Très rare (Heber, 1 liv. 2 sh.). — S. l. n. d., in-8 (Venise, XVI^e^ siècle). — Udine, 1828, in-8, tiré à 30 exemplaires.

Ladies (the) library, by Mrs Child. Boston, 1832-1833, 3 vol. in-8.

Tome I : *Vies de M^me^ de Staël et de M^me^ Roland;* tome II : *Vies de lady Russell et de M^me^ Guyon;* tome III : *Vies des bonnes épouses, lady Fausbawe, madame Flaxman* (femme du sculpteur); *femmes de Luther, de Klopstock, de Wieland, de Schiller*, etc.

Ladies (the) Tales, exemplified in the virtues and vices of the quality. With reflections, title and last leaf mounted. In-12, 46 d., reliure demi-veau. Curieux.

Lady don Juan, par Gustave Claudin. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Une riche héritière, Yseult de Marigny, guidée par son oncle le colonel, et par une douairière des plus expérimentées, finit par épouser, entre les nombreux prétendants accourus à son château de la Jarretière, le moins estimable de tous, Louis de Fernay, qui a séduit une jeunesse, lui a fait deux enfants et l'a abandonnée. Au moment où le mariage vient d'être bénit, la fille séduite apparaît avec ses deux mioches. Indignation générale; L. de Fernay, provoqué par le colonel, se dérobe et fuit en Amérique. Voilà Yseult épouse, vierge et veuve d'un mari vivant, qui va pleurer et prier au couvent. Mais ni oraisons ni livres pieux ne parlent plus à son cœur, et pour combattre les ennuis du cloître et donner le change à ses ardeurs, elle lit des romans, entre autres *M^lle^ de Maupin*. Puis elle rentre dans le monde, où elle fait des ravages, grâce à sa beauté merveilleuse et à ses toilettes étourdissantes, mais sans vouloir partager aucune des passions qu'elle allume. Heureusement que sur ces entrefaites, L. de Fernay revient fort repentant, et ils retournent ensemble à leur château consommer leur mariage. Ce volume plaira aux gens qui n'aiment pas à être trop fortement impressionnés. On le lit sans ennui, mais aussi sans grand plaisir. (*Le Livre.*)

Lady Fauvette, par M^me^ Van de Vele. Paris, Charpentier, 1884, in-12, 3 fr. 50.

On ne saurait rien imaginer de plus frais, de plus délicat ni de plus charmant que les deux nouvelles intitulées *Lady Fauvette* et *l'Histoire d'un ménage*. C'est un mélange assez heureux des deux manières d'A. Daudet et de G. Droz, assaisonné d'un peu de Dickens, combinées par une plume légère, papillonnante et facile, qui se pose, de phrase en phrase, comme un papillon sur les fleurs. Le peu de continuité dans les idées, l'illogisme et le style haché de presque tous les chapitres sont des défauts chez les autres écrivains. M^me^ Van de Viele a su en faire des qualités. Elle en tire un parti extraordinaire et arrive à une certaine intensité d'émotion, malgré un abus sensible du procédé et ce manque d'originalité qui, en plus d'un endroit, met immédiatement au cerveau du lecteur les noms des écrivains connus dont l'auteur subit l'influence. (*Le Livre.*)

Lady Roxana, ou l'Heureuse maîtresse, par Daniel de Foe; traduit de l'anglais par B.-H.-G. de Saint-Heraye. Paris, 1885, gr. in-8, figures, 7 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On ignore assez généralement, en France, que l'auteur de *Robinson Crusoé* a écrit deux cent cinquante volumes ou brochures, parmi lesquels cinq ou six romans de longue haleine. *Lady Roxana* est le premier qu'on ait essayé de traduire (à part une mauvaise imitation de *Moll Flanders*); c'est une curiosité, mais il n'ajoutera rien à la gloire de Foe. Le récit est prolixe, d'un intérêt peu soutenu, et il s'arrête brusquement sans qu'on sache pourquoi. L'auteur préparait sans doute une suite, à laquelle l'insuccès du livre l'a fait renoncer.

M. H. G. de Saint-Heraye, un bibliophile longtemps exilé, croyons-nous, sous le ciel de Robert Burns, aurait pu mieux choisir dans la littérature anglaise. Cette lady Roxana, qui, sans avoir plus d'un amant à la fois, ne s'en croit pas moins la dernière des catins, est un peu fatigante avec ses accès de vertu dont la cupidité a toujours raison.

Le volume affecte trop la forme des romans populaires illustrés; tel qu'il est cependant, il a son prix pour les curieux.

La fontaine des amoureux. Paris, Alain Lotrian, s. d. (vers 1531), pet. in-4° gothique à 2 colonnes, figures sur bois sur le titre et à la fin. J. Pichon, en 1869, n° 452, 160 fr.

C'est le même ouvrage que *la Fontaine des amoureux de science*, par J. de La Fontaine.

La fontaine des amoureux de science (par Jean de La Fontaine). — Lyon, J. de Tournes, 1545, figures. Édition citée par Lacroix du Maine. — Lyon, J. de Tournes, 1547. — Paris, Jehan Janot, s. d., pet. in-4° gothique de 24 ff. à 2 colonnes. — Laire, 26 fr.; La Vallière, 8 fr. — Revue, etc., par maistre Ant. Dumoulin. Lyon, J. de Tournes, 1571, in-8 de 63 pages. — La Vallière, 12 fr.; Veinant, 40 fr. — Lyon, Rigaud, 1590, in-16, caractères italiques. — Paris, 1861, in-18. Lanctin, en 1871, 2 fr. — Lyon, 1618, in-8. Baron d'Heis, 6 fr.

A été réimprimé à la suite de plusieurs éditions du *Roman de la Rose*. L'ouvrage est suivi de la *Complainte de Narcissus*, sorte de moralité à trois personnages, et de rondeaux et ballades que fait l'amoureux en se plongeant dans la fontaine d'amour. Quelques vers, à la fin de l'ouvrage, font savoir que Jean de La Fontaine l'a terminé à Montpellier, en janvier 1413, à l'âge de trente-deux ans.

Voir *la Fontaine des devis amoureux* (pour les éditions de 1562 et 1572) et *De la transformation métallique* (pour l'édition de 1561).

La fontaine des devis amoureux pour la réjouissance des vrays amans, en rime françoise (par Jean de La Fontaine). — Lyon, Hughes Barbou, 1562, in-12 de 62 ff., lettres rondes, figures sur bois. La Vallière, 5 fr. — Lyon, 1572, in-12. De Préfond, 9 fr.

Même ouvrage que la *Fontaine des amoureux de science*. Voir ce titre.

La fontaine, Schwänke und Mährchen.... (Contes et récits joyeux de La Fontaine, traduction métrique, par un vieux Welche). Boston (Berlin), 1811, 2 vol. in-12, 3 fl. 30 kr. — Traduction estimée.

Lai d'Ignaurès, en vers du XII^e^ siècle, par Renaut, suivi des Lais de Melion et du Triot, publiés pour la première fois d'après deux manuscrits uniques par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. Paris, Silvestre, 1832, in-8. Tiré à 125 exemplaires.

Ignaurès est un beau chevalier qui fait secrètement la cour à douze femmes de ses amis et qui obtient leurs faveurs. Bien qu'apprenant par l'adresse d'une d'elles l'infidélité de leur amant commun, elles lui pardonnent, le cèdent en partage à celle qu'il préfère, et qui se trouve être précisément la plus jalouse, mais qu'il suppose être la plus aimante. La fidélité qu'il lui porte attire les soupçons du mari de celle-ci. Il parvient à connaître la conduite d'Ignaurès, et il détermine les maris ses compagnons d'infortune, à assassiner Ignaurès. Les douze femmes sont rassemblées dans un festin où on leur fait manger, parmi d'autres mets, le cœur d'Ignaurès. Instruites bientôt de la nature de leur affreux repas, les malheureuses femmes jurent que ce sera le dernier qu'elles feront, et elles tiennent parole. (*Bibliothèque poétique*, p. 52). — Parole! on n'en trouve plus de dames comme celles-là.

Laideur (la) aimable et les dangers de la beauté, histoire véritable (par de La Place). Londres et Paris, Rollin, 1752, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 9385; Claudin, en 1871, 2 fr. 50). — Paris, 1769, in-12.

Laideur et beauté, ou le Nouveau Lovelace. Paris, 1825, in-12, 2 fr. 50.

Laïdion, ou les Mystères d'Éleusis (par J.-J.-G. Heinse, mort en 1803), 1773, 1774.

Le titre de cet ouvrage, qui expose la philosophie des filles de joie et des maisons de plaisir, paraît venir du nom de la célèbre Laïs. Heinse montra toujours un penchant décidé pour les jouissances physiques. Dans son principal ouvrage, le roman d'*Ardinghello* (1787),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

il développa la doctrine de l'émancipation de la chair, comme Gutzkow l'a fait plus tard dans son roman de *Wally*; mais Heinse a plus de poésie et de sentiment. On lui doit aussi les *Aventures d'Enéolpius* d'après Pétrone (1773); *les Contes pour les jeunes dames* (1775), empreints d'une frivolité immorale, etc. (Graesse, dans son *Histoire littéraire universelle.*)

C'est peut-être le plus décidé des penseurs modernes. On trouve dans la *Nouvelle biographie générale*, tome XIX, colonne 790, la liste des divers ouvrages de cet auteur, dont Laube a publié les *Œuvres complètes* à Leipzig en 1838. Son style est en général chaleureux, énergique et d'un coloris brillant. *Ardinghelle et les Iles fortunées* a été traduit en français par Welzien et Faye jeune. Paris, 1800.

Laïs de Corinthe, d'après un manuscrit grec, et Ninon de Lenclos, biographie anecdotique de ces deux femmes célèbres, par A. Debay. Paris, Dentu, 1855, 1858, in-12, 3 fr.

Laïs et Phryné, poème en 4 chants. Paris, Panckoucke, 1767, in-8 (Nyon, n° 15259). — Londres, 1767 (Belin, 1881, 40 fr.), 1768, in-8 de 96 pages.

Aventures assez libres, mais racontées un peu fastidieusement. — Une note du *Bulletin du bibliophile* (1859, 774 p.) signale cet écrit, dont l'auteur est inconnu, comme très curieux et très intéressant pour l'histoire littéraire. C'est sans doute un poème allégorique sur les amours de la marquise du Châtelet avec Voltaire et Saint-Lambert. Voltaire se nomme *Philinte* dans le poème, et Saint-Lambert *Mirtile;* Mme du Châtelet est *Laïs;* quant à *Phryné*, c'est une rivale que Saint-Lambert lui avait donnée, et dont elle se plaint souvent dans de charmantes lettres que possédait un amateur délicat et savant, feu M. Feuillet de Conches.

Laïs (la) philosophe, ou Mémoires de Madame D*** et ses discours à M. de Voltaire sur son impiété, sa mauvaise conduite et sa folie, avec une suite. Bouillon, 1760, in-8 (Claudin, en 1858, 5 fr.). — Bouillon, Limier, 1761, 2 parties in-12 (Nyon, n° 17896).

M. Paul Lacroix pense que ce pamphlet a été écrit à l'instigation de Mlle Dunoyer, pour se venger de Voltaire, dont elle avait été la maîtresse et qui l'abandonna.

Il existe une continuation de cet ouvrage sous le titre de *Laïs philosophe, ou Sentiments du repentir de Mme D'''*, imitation du *Roi profète* (*sic*) *pénitent*, nouvelle édition augmentée d'autres exemples de conversions illustres (du même auteur). Bouillon, 1761, pet. in-8 de 88 p. Quérard (*France littéraire*, t IX) donne ces titres sous le nom de Thaléa (Ermelinde), qui sont les noms que portaient, comme bergère d'Arcadie, la princesse Marie-Antoinette Walpurgis de Bavière, princesse de Pologne (*Dictionnaire des anonymes*).

Laïs (die) von Smyrna.... (Laïs de Smyrne, ou Notice sur la vie de Psycharion). Smyrne, 1776, pet. in-8. — Catalogue de Dresde, en 1834, n° 114.

Laitière (la) de Bercy, anecdote historique du siècle de Louis XIV (par Mme Guénard). Paris, 1817, 2 vol. in-12, figures. — Pigoreau.

Laitière (la) de Montfermeil, par Ch.-Paul de Kock. Paris, Dupont, 1827; Barba, 1820, 1836, 5 vol. in-12. — 1842, in-12, avec 1 planche.

Lalla Rookh, ou la Princesse mogole, histoire orientale, par Th. Moore, traduite par Am. Pichot. Paris, Ponthieu, 1820, 2 vol. in-12.

Roman en style poétique. La belle Lalla Rookh, fille du Grand Mogol, part avec toute sa cour pour Kachmyr, dont elle doit épouser le jeune roi. Pour la distraire des ennuis du voyage, un poète, jeune et beau, Feramorz, lui récite plusieurs poèmes. Lalla Rookh en devient amoureuse et éprouve un vif chagrin de le quitter, lorsque, heureuse surprise, elle reconnaît dans son époux Feramorz lui-même qui avait, sous un humble déguisement, conquis l'amour de sa fiancée.

Lamentations (les) de la Durié de Saint-Cloux (entremetteuse), touchant le siège de Paris (en vers). Paris, 1649, in-4° de 8 pages. — Veinant, n° 876.

Lamentations, ou Renaissance sociale, par Marcellin de Bonnal. Paris, 1841, 2 vol. in-8. — Avec un pareil titre, cet ouvrage a trouvé moyen de se faire condamner comme outrageant les mœurs (Voir *Moniteur* du 12 novembre 1842), pour divers passages, aux pages 281 et suivantes du tome II (catalogue Monselet, p. 122).

Lamento d'una cortigiana ferrarese, quale per havere il mal franzese si condusse andare in carretta. 1536, pet. in-8, figures sur bois. — Hibbert, 18 sh.

Cette facétie en vers a été réimprimée plusieurs fois avec d'autres pièces du même genre sous le titre de *Vanto della cortegiana.* (Voir ces mots.) — Deux autres éditions sont portées sur l'ancien catalogue de la Bibliothèque du Roi, Belles-lettres, I, Y, 4270 et 4271, sous

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les titres suivants : *Lamento d'una cortigiana ferrareze, quale per havere il mal francese si conduxe andare in carrecta, e il purgatorio delle cortigiane aggiuntovi di nuovo; composte per maestro Andrea, Vinitiano, e altri sonecti, con una canzona sopra al dicto lamento, da un altro authore.* Siena, 1546, pet. in-8. — *Purgatorio delle cortigiane, recitato in Roma per Andrea, pittore, nelle feste di carnovale, vestito da Povaro con le croccie, et un campanello in mano; e due sonetti; e una canzona sopra il detto purgatorio.* Siena, 1546, in-8. — Guil. Manzi a publié ce poème comme *inédit*, dans ses *Teste di lingua inedite, tratti da codici della Vaticana.* Roma, 1816, in-8, p. 85-93.

Lamento d'una gentildonna padovana verso il suo amante, colla riposta di questo (in terza rima). Padova, 1554, pet. in-8. — *Manuel*, III, 794.

Lamento del tribulato Strascino, sopra il male francese, il quale tratta della patienza e impatienza, etc. (par Nic. Campani, de l'Académie des Rozzi, de Sienne). Sienne, s. d., pet. in-8 de 24 ff., avec une figure curieuse.

Petit poème libre et facétieux, en stances de 8 vers, vendu Libri, 40 fr. — Réimprimé à Venise par Zoppino, avec une augmentation de 30 stances, sous le titre : *Lamento di quel tribolato di Strascino*, etc., en 1521 et en 1523, pet. in-8 de 28 feuilles, avec un frontispice gravé sur bois. — Leber, n° 1107; Libri, 24 fr.; 2e catalogue Reina, 17 fr. 50.

Lamento delle putane qual nara la sua vita e miserie e disgratie e malatie e morte, con una canzona alla napolitana qual narra la forza d'amore. Venetia, Salvador, 1588, 4 ff. pet. in-8, figure sur le titre.

Lamento di una vecchia innamorata, canzonetta curiosa; in-4°, sans date (vers 1810).

Lançelot-Montagu, ou le Résultat des bonnes fortunes, par Mme Charlotte Malarme, née de Bournon. Paris, Pigoreau, 1816, 3 vol. in-12, 6 fr. (*France littéraire.*)

Lancini Curtii Epigrammaton libri decem. Mediolani, Ph. Foyot, 1521, 2 vol. in-fol.

Parmi ces épigrammes de Lancinus, il y en a de fort libres, et pour le fond des choses et pour les mots. — Auvillain, n° 469.

Land (the) of love, a poem. London, 1717, in-12. — Boulard, tome V, n° 1704.

Lande (la) en fleurs, par André Alexandre, avec préface d'An. Theuriet. Paris, Ollendorff, 1884, in-12.

Œuvre simple; les vers vont à l'âme, parce qu'ils viennent de l'âme. (GAYDA, *Événement.*)

Langage (le) de l'amour, ou Choix des plus jolies pensées en prose et en vers sur l'amour, les femmes, etc., par Ch.-J. Chambet. 2e édition. Paris, 1825, in-18 de 4 feuilles, frontispice gravé.

Langage (le) muet. Cologne, 1718, in-18, demi-reliure, 4 fr.; Cahen, 1880.

Langage (le) muet, ou l'Art de faire l'amour sans parler, sans écrire, sans se voir; nouvelle galante, par D. L. C. (Du Vignau). A Middelbourg, 1688, in-16. — Bignon, 5 fr. 25; Aubry, 1880, 10 fr.; Cohen, 1880, 4 fr. — Un exemplaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. — Cet ouvrage n'est qu'un extrait du *Secrétaire turc*, du même auteur.

Langage (le) des muets, ou les Promenades angloises, nouvelle galante et comique. Londres (Hollande), chez Paul l'amoureux, 1707, in-12. — Nyon, n° 10259.

Langrognet aux enfers (par l'abbé Talbert). Imprimé à Antiboine, de l'imprimerie de Pincefilleux, à la plume de fer, 1760, in-12.

Satire très violente contre M. de Boynes, premier président du parlement de Dijon. Elle est fort rare, surtout avec les six gravures burlesques qui l'accompagnent. Le livre fut condamné au feu par le parlement de Besançon. Voir Ch. NODIER, *Mélanges d'une petite bibliothèque.*

Langue (la) (par Bordelon). Paris, 1712, 2 vol. in-12.

Parmi les 27 chapitres consacrés aux diverses langues, il y a la langue des femmes et la langue de l'amour.

Lanterne (la) magique, ou la Matinée et la soirée d'une jolie femme; poème en 4 chants, par le comte Bussy. Paris, Didot, 1833, in-12. — Aubry, 8 fr.

Lanterne (la) magique, par Théodore de Banville. Paris, Charpentier, 1883, in-12, 3 fr. 50.

C'est en effet un véritable kaléidoscope que M. de Banville nous présente, où défilent successivement 120 petits tableaux qui sont autant de poèmes en prose. On y voit M. le Soleil et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mme la Lune, M. le Vent et Mme la Pluie, les sept péchés capitaux, Polichinelle, le Juif-errant et des tableaux plus modernes. Ces tableaux de genre sont écrits dans un style qui rappelle celui de Labruyère, par exemple, les chapitres intitulés la Gourmandise, l'Art poétique, le Comédien, etc. Après s'être fait montreur de lanterne magique, M. de Banville, dans la seconde partie de son livre, nous revient fabricant et marchand de camées. Il nous en offre beaucoup, de ces camées; il en a près de 200, sur lesquels sont gravés des profils connus : MM. Renan, Guizot, Daudet, V. Hugo, Delacroix, G. Sand, Thiers, Dupanloup, etc. etc., Th. Gautier jugeait ces camées merveilleux, et les lecteurs seront de son avis. (*Le Livre.*)

Lanterne magique, curieuse, et plus que galante. 36 scènes érotiques photographiées, gr. in-8. Scheible (1861, p. 909), 10 fl. 30 kr. (22 fr. 50). — La Créole. — Elle est prise. — Quoique volage, je la conserverai et je veux devenir, etc. — Le Repentir. — La Rose mal défendue, etc.

Lanterne (la) magique nationale (par Bon. Riquetti, vicomte de Mirabeau). S. l. (Paris), 1789, 3 numéros in-8.

Lanterne (la) magique du Palais-Royal, pièce curieuse, vers 1825. — Album de 12 gravures (obscènes) en taille-douce, plus le titre. In-8 oblong.

Destruction ordonnée. *Moniteur* du 7 novembre 1826.

Lanterne (la) magique du Régent. In-fol. ou grand in-4°.

Cet ouvrage, dit-on, est orné de 300 gravures qui représentent ce qui se faisait voir à une grande lanterne magique qu'avait le régent Philippe d'Orléans. Presque toutes les explications sont du marquis de la Fare ou de l'abbé de Chaulieu. Beaucoup sont en vers; il y a entre autres un quatrain de la composition du Régent.

Lanternes (les), histoire de l'ancien éclairage de Paris, par Ed. Fournier; suivi de la réimpression de quelques poèmes rares : *Les Ambulantes à la brune*, etc. Paris, 1854, in-8. — Aubry, en 1862, 10 fr.

Larbin (le) de Madame, par Paul Bluysen. Bruxelles, Kistemæckers.

Larmes (les) d'Aronthe sur l'infidélité de Clorigène, récit pastoral divisé en cinq journées, par P. Colas. Lyon, J. Lautret, 1620, in-12. — Techener, 38 fr.; Nyon, n° 15008.

Volume rare que M. Brunet classe par erreur au *Théâtre*. Outre le poème annoncé au titre, il contient encore : *Le Songe d'Érice, l'Ombre d'Alcis, les Allures de Cloetis*, et d'autres poésies parmi lesquelles on remarque des stances *Contre une qui dit au peintre de luy faire les tétons durs.* — (Note du *catalogue Didot*, 1878.)

Larmes (les) de la Reine et du cardinal Laudriguet. — Voir *Mazarinades.*

Lascivious Hypocrite (the), or the Triumphs of vice; in-12, on handmade paper. Done at Cythera, by the Keeper of the temple, 1890, 1 livre st.

Laude delle donne Bolognese (di Angelo Claudio Tolomeo). Bologna, 1514, in-4° de 48 ff., figures sur bois. — Riva, 61 fr.; Libri, 10 sh. 6 d. — Poème curieux, partagé en 3 livres.

Laude de le belle donne perusine, per Camillo da Porti. Perosia, 1526, pet. in-8. — Heber, 6 sh. 6 d.

Laukhard F. C. — Corilla Donatini, oder Geschichte einer empfindsamen Buhlerin (Corille Donatini, ou Histoire d'une courtisane sensible). Halle, 1804, in-8.

Launige Winter Mährchen (Contes amusants d'hiver à raconter en route). S. l., 1780, in-8, 283 pages et 4 pages pour la table.

Ce volume contient 44 contes en vers; quelques-uns sont imités du français. *Le Mari confesseur et la Belle Arsène; Ce qui plaît aux dames; Azolan; l'Éducation d'un prince*, d'après Voltaire; *l'Oculiste victime de sa science*, d'après Boufflers; *la Pèlerine*, d'après Vergier. — Il y a aussi les *Launige Sommer Mæhrchen*, Contes d'été amusants. Contes et poésies dans le genre de Boccace et de Grécourt.

Laura, oder der Kuss in seinem Wirkungen (Laura, ou Un baiser et toutes ses conséquences). Berlin, 1792, in-12, figures.

Laura, das schöne Harburger Fabrikmädchen, oder Leidenschaft und Liebe (Laure, la belle ouvrière de Harbourg, ou Passion et Amour). Altona, s. d., in-16.

Laura, ou l'Italie contemporaine, par Marc Debrit. Charpentier, 1862, in-12 broché. Testard, 1879, 1 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Laura Middleton, her brother and her lover. Erotic scenes from an unpublished mss. ; 2 vol. in-12 on hand made paper, 1 livr. st.

Privately printed, Brussels, 1890.

Laure, ou l'Amour et les systèmes (par Samuel Constant). Paris, 1802, 6 tomes en 3 vol. in-18, demi-reliure, jolies vignettes de Dunker. Tumin, 1880, 12 fr.

La 6e partie contient le dictionnaire d'anecdotes suisses.

Laure, ou Lettres de quelques personnes de Suisse (par Samuel Constant). Londres (Paris, Cazin), 1787, 5 vol. in-18, figures. — De Blaesere, 15 fr. — Genève, Barde, et Paris, Buisson, 1787, 7 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Réimprimé sous le titre : *Laure, ou l'Amour et les Systèmes*, Paris, 1802, 5 vol. in-18. — Catalogue de Dresde, en 1834, n° 441.

Laure, ou la Femme vendue. Épisode historique de la vie d'un sénateur de l'Empire, par Lemaine, avocat. Bruxelles, Vital Puissant, 1871, in-12; Tumin, 1881, 15 fr.

Laure (**la**) de Pétrarque, l'illustre châtelaine des environs de Vaucluse. — Dissertation et examen critique des diverses opinions des écrivains qui se sont occupés de la belle Laure, par d'Olivier Vitalis. Paris, Techener, 1842, beau vol. in-8, papier vélin, broché. Catalogue Vital Puissant, 1873, 5 fr.

Édition soignée d'un charmant livre au texte encadré, orné de fleurons, de 3 gravures sur acier, de 3 portraits différents de Laure, et d'un portrait de Pétrarque ; le tout tiré à part.

Laure d'Avignon. — Voir *Œuvres de Pétrarque.*

Laure d'Estell, par Mme *** (Sophie Gay). Paris, Pougens, 1802, 3 vol. in-12 broch. Catalogue Lemonnier, 1874, 6 fr.

Édition originale du premier roman de Sophie Gay.

Laure et Félino, ou l'Innocent condamné, nouvelle italienne, avec figures, Paris, Ouvrier, 1768, in-16.

Selon la *Bibliothèque des romans*, avril 1781, le manuscrit de cet ouvrage, antérieur à 1713, serait conservé à la Bibliothèque nationale, et ce roman paraîtrait avoir fourni à J.-J. Rousseau l'idée de la *Nouvelle Héloïse*. La scène est à Sienne, dans le XIIIe siècle, et le dénouement est tragique. — L'ouvrage suivant est-il le même que celui dont nous venons de parler ?

Laure et Félino ; Leçons d'amour, ou les Dix tableaux ; Cabestaing; par Mayer. Nouvelle édition ; Paris, Valade (Cazin), 1784, in-18. Rare. Catalogue Monselet, p. 67; Scheible, en 1868, 1 th. 12 sgr. ; Bihn, 1880, 6 fr. ; Baillieu, 1878, 4 fr. ; la même, Paris, 1798, Marinier, 1878, 0 fr. 75 ; Forget, 1879, broché maroquin ancien, 15 fr. — Ch.-Jos. Mayer était un des rédacteurs de la *Bibliothèque universelle des romans.*

Laure persécutée, tragi-comédie en 5 actes, en vers, par de Rotrou. Paris, Toussaint Quinet, 1639, 1646, in-4° (Nyon, n° 17407). — Lyon, Cl. La Rivière, 1654, in-8 (Soleinne, n° 1062). — L'analyse de cette pièce est donnée dans le tome II, p. 227 à 231 de la *Bibliothèque du théâtre français.*

Laurence et Mathilde, ou l'Amour qui tue, par Lemaine. Bruxelles (Vital Puissant), 1871, in-8 de 100 p., 1 fr. 50.

Lauretta, ossia il Sogno della vergine raccontato da essa stessa. Parigi, s. d., in-16 de 124 pages, 8 figures (Catalogue Ottino).

Lauretta Pisana. Leber einer italienischen Buhlerin (Laurette Pisana ; vie d'une courtisane italienne), par E. Albrecht. Hambourg, s. d., ou 1814, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl. 42 kr.

Laurette, par Marmontel. Paris, Maresc, 1849, in-4° de 6 feuilles, avec dessins de Bertall, etc., gravés par Lavieille.

Cette petite nouvelle, qui avait paru dans les *Contes moraux* (en 1761), a donné lieu aux deux petites pièces suivantes :

Laurette, comédie en 1 acte, en prose (par Dudoyer de Gastels). Paris, Cailleau, 1777, in-8.

Laurette, opéra-comique (par de Danzel), musique de Méreaux. Paris, Cailleau, 1777, in-8. — Soleinne, 3360.

Laurette, ou la Grange Saint-Louis (par Mme de Saint-Venant). Paris, 1802, 2 vol. in-12, figures.

Lauriers (**les**) des trois nymphes, avec les plaidoyers et harangues d'icelles,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par le S. de Raynaud. Paris, 1607, in-12. — Piget, n° 1880.

Lauriers (les) ecclésiastiques, ou Campagnes de l'abbé de T*** (par le chevalier de La Morlière). Luxuropolis, de l'imprimerie ordinaire du clergé, 1748 (une édition faite en Allemagne porte au frontispice : édition corrigée et augmentée, Luxuropolis, 1748. Scheible, en 1866, 1 fl. 12 kr.); 1749, 1760, 1774 (Tumin, en 1892, 10 fr.); 1776 (Ravanat, 18 fr.); 1777, 1779, 1782, 1783, 1788, 1793, pet. in-12, 6 figures (Tumin, en 1892, 40 fr.). — Selon Quérard, il y aurait une édition sous le titre de : *Campagnes de l'abbé T****. S. l., 1747, in-12. — Les éditions de 1760 et suivantes sont ordinairement suivies des *Délices du cloître, ou la Nonne éclairée*. — Les éditions de 1779 (in-12 de 164 pages) et suivantes sont augmentées de 6 jolies gravures d'après les dessins du fameux F. B. (Fr. Boucher, peintre du Roi). — Réimprimé sous le titre suivant avec quelques modifications : *Mes espiègleries, ou Campagnes de l'abbé de T****. Paris, 1797, in-18, figures (Claudin, en 1866, 8 fr.). — Réimprimé par Gay. Bruxelles, in-12, papier vergé, frontispice à l'eau-forte (5 fr.).

D'après une note de M. le marquis de Paulmy, n° 6138 de sa bibliothèque, l'abbé de T*** serait l'abbé Terray, alors connu par ses fredaines de jeunesse, et favori de M^me^ de Pompadour. Jos.-Marie Terray était né en 1715, de Jean Terray, fermier général, et il mourut en 1778. En 1769, il se fit nommer contrôleur général des finances. Peu de ministres se sont trouvés dans une position plus difficile et plus orageuse. Il déclara au roi qu'on ne pouvait augmenter les impôts, que c'était par les réformes, les économies et la suppression des abus qu'il fallait maintenir désormais au même niveau la recette et la dépense, et prévenir le retour des désordres qu'il avait réparés. Ses comptes de 1770, 1772 et 1774, imprimés dans la collection des comptes rendus depuis 1758 jusqu'en 1787, sont des modèles d'ordre, de précision et de clarté. A la mort de Louis XV, en 1774, il donna sa démission, et se retira dans une de ses terres, où il fut poursuivi par la vengeance de ceux dont il avait blessé les intérêts particuliers, et par les jésuites, à l'expulsion desquels il avait contribué en 1762, comme membre du Parlement.

Laus Asini.... Auctore Daniele Heinsio. Lugduni Batavorum, Elzevir, 1629, in-24. Tumin, 1883, reliure maroquin, 40 pages. (Ouvrage licencieux.)

Lauzun, par Paul de Musset. Paris, 1835-1836, 2 vol. in-8, 15 fr. — Paris, Barba, 1852, in-4° de 8 feuilles 1/2 (*Romans populaires illustrés*). — C'est le Lauzun du XVII^e^ siècle.

Lavacrum conscientiæ. Augustæ, J. Schensperger, 1492, pet. in-4° gothique. Traité de morale théologique rempli d'anecdotes et de légendes anciennes qui tempèrent singulièrement la gravité de l'ouvrage.

Lavater (le) des dames, ou l'Art de connaître les femmes sur leur physionomie. 1808, 1809, in-18, avec 33 planches coloriées. — Scheible, en 1855, 1 fl. 12 kr.; Deman, 1889, 14 fr.; Conquet, 1877, 6 fr.; le même, Saintin, 1812; Rouquette, 1879, 7 fr.

Lavater (le) des dames, ou l'Art de connaître les femmes sur leur physionomie, suivi d'un essai sur les moyens de procréer des enfants d'esprit; 5^e^ édition augmentée d'une Notice sur le caractère des femmes des divers pays de l'Europe.

Lavater (le) des tempéraments et des constitutions, ou l'Art de les bien distinguer par des signes infaillibles, etc., par Morel de Rubempré. Paris, 1828, in-18, 2 fr. 50.

Lavater (le) historique des femmes célèbres des temps anciens et modernes (par Nic. Ponce). Paris, Didot, 1809, in-18. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lazarille de Tormes, traduit de l'espagnol par l'abbé de Charnes. — Voir *La Vida de Lazarillo de Tormes*.

Léandre et Héro, ode burlesque, par Scarron. Paris, de Sommaville, 1656, in-4°. — Nyon, n° 15217.

Léandre et Isabelle, ou le Presqu'Abeilard, comédie-parade en 2 actes, avec vaudevilles. Paris, an VII, in-18 de 108 p., figures. Cette pièce avait été refusée en 1792 par plusieurs directeurs de théâtre comme trop libre. — Soleinne, n° 3880; Claudin, en 1865, 3 fr. 50; Techener, 4 fr.; Tumin, avec figures, 1879, 10 fr.; 1882, 30 fr.

Léandre marié, battu et content, ou Quitte pour la peur, pantomime bour-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

geoise en 1 acte, par Jules Choux. Impr. Guermonprez, à Lille, 1855, in-12 de 12 p., tiré à 100 exemplaires. (Lemonnyer, 1878, 2 fr. 50.)

Léandre-Nanette, ou le Double quiproquo, parade en 1 acte en vers et en vaudevilles (par Grandval fils). Clignancourt, s. d., in-12, et 1756, in-8 de 39 p. Rare. — Soleinne, n° 3854; Nyon, n° 18400. — Réimprimé dans le *Recueil de comédies*, etc., 1775.

Léandres et Isabelles, par Adrien Robert (Charles Basset). Paris, Cadot, 1857, in-16.

Leaves, from the autobiography of a Page. In-12, 8 schellings. Privately printed, 1890, only 150 copies.

Leben der Madame Schuwitz. Cythère, 1792, in-12. — Catalogue de Dresde, en 1834, n° 205.

Leben der weltberühmten.... (Vie de la célèbre Christine, reine de Suède, ses intrigues les plus secrètes, etc.). Leipzig, 1705, pet. in-8 de 460 p.

Leben einer Kunstlerin, etc. (Vie d'une femme artiste); roman. Erfurt, 1812, in-8, environ 4 fr.

Leben, Heldenthaten und Liebesabenteuer eines Günstlings der Damen (Vie, faits héroïques et aventures d'un favori des dames). Rome et Paris, s. d., in-8.

Leben (das) und die lustigen Begebenheiten einer Nürnberger Kauffmanns (Vie et aventures joyeuses d'un marchand de Nuremberg). Francfort, 1764, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Leben (das) und Lieben der Lorettenwelt (La Vie et les amours du monde des lorettes), esquisses parisiennes, avec 2 chromolithographies, par Alfred Delorque. Sondershausen, 1861, in-16.

Leben und Lieben in Frankfurt a. M.; aus dem Skizzen-Buche einer flâneur (La Vie et l'amour à Francfort-sur-Mein, du portefeuille d'un flâneur). Altona, s. d., in-16.

Leben und seltsame Begebenheiten der Dona Rufine, einer beruffenen spanischen Courtisane (Vie et aventures curieuses de dona Rufine, célèbre courtisane espagnole). Francfort, 1732, in-8 avec figures.

Leben und Thaten der berühmtesten Englischen Koquetten und Maitressen, etc. (Vies et actions des coquettes, maitresses, etc., les plus célèbres d'Angleterre). Londres, 1721, in-8 de 556 p.

Lebende Bilder (tableaux vivants), in-4° oblong.

Sous ce titre on a réuni en Allemagne 24 gravures à l'eau-forte, légèrement ombrées et représentant, les unes, des femmes bien décolletées, les autres, des scènes décidément érotiques, dont les sujets sont empruntés soit à la représentation des amours de personnages fameux dans la tragédie allemande (Don Carlos et la princesse d'Erlhi, Max et Agathe, etc.), soit à des scènes d'intérieur (la *Leçon inattendue*, la *Balançoire*, etc.). Le dessin de ces planches ne manque ni de correction ni de vivacité; on y reconnaît la main exercée d'un artiste qui, la chose va sans dire, ne s'est point nommé.

Lebensgeschichte merkwurdige der Anna Marie von Mailly, favoritin Ludwigs XV (Histoire mémorable de la vie d'Anne-Marie de Mailly, favorite de Louis XV), 1746, in-8 (portrait).

Lebenswandel, Schwackeiten und.... (Égarements, faiblesses et repentirs d'une femme), traduit du français. S. l., 1787, in-12.

Leçon (la) des jeunes gens à marier, plus un advis certain pour se bien marier, 1603, in-8. — Leber, n° 1720.

Leçons (les) conjugales, contes lestes, par A. Saulière. Paris, Dentu, 1879, in-12, vignettes et eaux-fortes de Henry Somm (10 fr.). — Édition sans les eaux-fortes. Paris, Dentu, 1882 (3 fr. 50).

Leçons (les) d'amour. Chansonnier nouveau, pour la présente année. S. l., Aubry, s. d., in-12, 10 fr.

Leçons (les) de la volupté, ou la Jeunesse du chevalier de Moronville. Cythère, de l'imprimerie de l'Amour, 1775, in-8, figures. — Scheible, en 1870, 5 thal. — Voir *Confession générale du chevalier de Wilfort.*

Leçons (les) de volupté, suite de gravures coloriées portant : 1re leçon de volupté, 2e, 3e, 4e, etc. — La Lecture interrompue. — La Résistance à la mode, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Leçons pastorales des favoris du Dieu des cœurs, ou l'École de la tendresse. Paris, chez Janet, an IV; in-64. Techener, 1880, reliure maroquin rouge ancienne, 60 fr.

Joli almanach orné d'un frontispice et de 12 charmantes figures.

Lectionen der Liebe, oder die Kunst zu lieben für jetzige Zeiten (Leçons d'amour, ou l'Art d'aimer pour l'époque actuelle). Paris, s. d., in-8. — Catalogue de Dresde, en 1834, n° 89.

Lectiones theologicæ de matrimonio quæ in suis scholis habet sacra facultas Nanceiensis. Nanceii et Parisiis, 1785, in-12. — Ouvrage curieux.

Lecture (la) divertissante, ou Recueil d'histoires, bons mots et discours plaisants, etc. — Imprimé dans la belle saison, par Jacques le Gaillard, s. d., pet. in-12 (Hollande, vers 1630). — Potier, 8 fr.; Tripier, n° 594, 8 fr.; Nyon, n° 10869; Claudin, 1883, 25 fr.

Lectures amusantes, ou les Délassements de l'esprit. La Haye, 1739, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 10327.

Contenant : *Discours sur les nouvelles ; — Armindes, ou le Faux chevalier de Saint-Jacques ; — les Étranges aventures ; — l'Ambition secondée par la fortune ; — l'Orgueil puni, ou le Fourbe trompé ; — la Mauvaise réputation est une tache que la mort n'efface point ; — Tout dépend de la manière ; — Don Félix, ou l'Homme qui cherche son propre malheur ; — Don Ignace d'Avalos.*

Lectures amusantes, ou Choix varié de romans et anecdotes historiques, par une société littéraire de jolies femmes. Amsterdam et Paris, 1771, 4 parties en 2 vol. in-12. — Aubry, 3 fr.; Nyon, n° 10329.

Contenant : *Les Faveurs du sommeil ; — les Hommes de Prométhée ; — A deux de jeu ; — Anecdote tirée de l'histoire d'Angleterre ; — Du vrai et parfait amour ; — la Corbeille ; — Histoire de Gulzoume et du roi des Génies ; — le Songe utile ; — Prémislas, histoire secrète de Pologne ; — Charles-Martel ; — Belle et laide*, conte ; — *Mémoires de la marquise de B*** ; — *Histoire de Nourgehan et de Damaké.*

Lectures relatives à la police médicale faites au conseil de salubrité de Lyon, pendant les années 1826, 1827 et 1828, par Et. Sainte-Marie. Paris, 1829, in-8 ; p. 55-74 : prostitution et visite des filles publiques ; p. 75-87 : de l'avortement artificiel.

Lectures sérieuses et amusantes. Genève, Philibert, 1753, 6 vol. in-12. — Nyon, n° 10328.

Contenant : *La Force de l'amitié ; — Lettres de Dumontier ; — le Prince Noisy, Ballet et la parodie ; — Cléomélie ; — Triomphe de la constance ; — l'Amant capricieux ; — les Amours de Manon ; — l'Heureux enlèvement ; — Apologie des femmes ; — la Fée Louvette et Minet bleu*, conte, par M^me^ Fagnan ; — *Histoire de la félicité ; — Histoire de M^lle^ de***, par Remond de Saint-Mard ; — *Amours infortunés de Juliette et de Roméo ; le comte de Valmire ; Rambler ou le Furet ; — Histoire de Camille ; — l'Ambitieux puni ; — la Paysanne généreuse ; — Histoire d'Élisabeth de S*** ; — l'Amant anobli par l'amour ; — la Force de l'honneur ; — Réflexions morales de milord Bolingbroke ; — le Pour et contre sur l'éducation des demoiselles ; — Recette pour les dames qui ont des maris infidèles ; — le Puits de la vérité.*

Legacy (a) for the Ladies, or Characters of the women of the age, by Thomas Brown. London, 1705, in-8.

Légat (le) de la vache à Colas. Paris, 1868 (134 p.), in-12 broché, 2 fr. 50, Dufossé, 1878 ; 4 fr., Flammarion, 1878 ; 3 fr., Rouveyre, 1877; demi-maroquin rouge, coins, dos en toile, 10 fr., Lefilleul, 1878.

Légende (la) d'amour, contes et poèmes, par Maurice Germa. Paris, Giraud, 1854, in-16 de 64 pages, 1 fr. — Catalogue Monselet, n° 127. Conquet, 1877, 1 fr. 50; Lemonnyer, 1878, 2 fr. 50.

Contient : *La Willi chrétienne*, poème. — *Le Clerc, le diable et la fillette*, conte. Il devait paraître six volumes, mais il n'en a sans doute paru qu'un.

Légende de la Vierge de Munster, par Quatrelles ; illustrations de Courboin, in-8 ; Charpentier, 1881, 15 fr.

Voici certainement le plus beau livre illustré publié depuis longtemps ; l'émouvante et pieuse légende de la Vierge de Munster est contée par Quatrelles d'une manière charmante. Mais que dire des merveilleux dessins de M. E. Courboin ? Ce sont de véritables œuvres d'art d'une exécution admirable. Dessins au trait d'une fantaisie délicieuse, fusains d'une allure magistrale, culs-de-lampe et fleurons d'un archaïsme sa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vant, le jeune maître a prodigué toutes les ressources d'une imagination originale et féconde et d'une main exercée. (*Le Livre.*)

Légende (la de maistre Jean Poisle, etc. Imprimé l'an de grâce 1576.

Avertissement et discours des chefs d'accusation et points principaux du procès criminel fait à Jean Poisle, S. l., 1582. — *Factum pour Jean Poisle contre M. Rouillié*. S. l. n. d. — *Arrest de la cour du Parlement de Paris contre maistre Jean Poisle*. 1582. — Recueil de pièces satiriques et rares, vendues, réunies en un volume pet. in-8, 101 fr. Mac-Carthy; 79 fr. Crozet.

Légende de saint Antoine. Histoire cocasse de ses tentations, vol. in-12, broché, orné de 76 gravures humoristiques du genre archaïque, mais très drôles. Catalogue Sluys, 1876, 5 fr.

Légende (la) de saint Brandaine. Paris, 1836, in-8 broché, 12 fr., Detaille, 1877.

Légende (la) des sexes, poèmes hystériques, par le sire de Chambley (Edmond H....). Imprimé à Bruxelles pour l'auteur. A la fin : Achevé d'imprimer le 15 avril 1883. Un vol. in-8 de 150 p.

« Il a été tiré de cet ouvrage 200 exemplaires en deux séries, et 12 exemplaires sur japon. Ces volumes, tous numérotés et paraphés par l'auteur, ne pourront être vendus. »

Telle est la note qui se trouve au verso du titre de tous les exemplaires de ce curieux volume. L'édition fut publiée par souscription, au prix de 20 fr., et les noms des souscripteurs inscrits par l'auteur au verso des titres, avec la signature manuscrite : *Edmond Haraucourt*.

Nous ne pouvons guère citer que les premières lignes de la *Préface*:

« Ce livre est l'épopée du bas-ventre.

« Ce n'est point une parodie, c'est un complément de la *Légende des siècles*.

« Prenant l'être, Victor Hugo le regarda sous trois faces et crut l'avoir vu tout entier,

« Il l'avoue : il vit l'Homme, il vit le Mal, il vit l'Infini ; le progressif, le relatif, l'absolu. Et il en fit trois chants : *la Légende des siècles, la Fin de Satan, Dieu*.

« Entendez bien ceci : il vit l'Homme, le progressif....

« Mais l'homme progresse-t-il tout entier ? N'est-il pas en lui des Facultés et des Sens, des parties de l'âme, si j'ose dire, qui eurent dès la première heure toute la puissance du plein développement ; des perfections innées et instinctives ; des modes de faire qui atteignirent d'un bond les hauteurs que les races épurées n'ont pu et ne pourront dépasser ?

« Certes, il en existe : tels l'Art et la Science du Rut et du Coït.

« Qui le nierait ? Qu'avons-nous ajouté au passé ?

« Rien ! — Je suis comme Faust : J'ai travaillé beaucoup, beaucoup étudié, et je ne sais rien de plus que mes aïeux. »

Ce volume est devenu très rare et se vend aujourd'hui de 70 à 80 fr.

Légende (la) dorée des prestres et des moines descouvrant leurs impiétez secrètes (en vers de 10 syllabes), par A. Chanorrier. Imprimé l'an de grâce 1560, in-8, 8 ff. et 80 p., figure représentant une chandelle, autour de laquelle on lit : *On n'allume pas la chandelle pour la mettre sous le muy, mais sur le chandellier*. — Très rare. — La Vallière, 30 fr ; Méon, 24 fr.

Ant. Chanorrier a été pasteur successivement à Genève, à Blois, en 1558, puis à Orléans l'année suivante. Il publia la première édition de son poème de *la Légende dorée* à Genève, en 1556, in-16. — Il ne faut pas confondre cette *Légende dorée* avec celle de Jacques de Voragine, ainsi nommé du lieu de sa naissance, dans l'État de Gênes ; né à Varaggio vers 1230, mort en 1298 ; d'abord dominicain, puis provincial de son ordre, il devint en 1292 archevêque de Gênes. Il est auteur de la célèbre *Légende dorée* (*Aurea legenda Sanctorum*, très souvent imprimée dans le xv^e^ siècle ; voir le *Manuel* au mot *Voragine*), chef-d'œuvre d'une imbécile extravagance. Dans ses histoires légendaires de martyrs et de vierges, Voragine ajouta des dialogues si naïfs, des miracles si singuliers, des traits de pudeur si frappants, que le lecteur flotte indécis entre le scandale et l'édification (ils ont été traduits en français par Jean Batallier, Lyon, 1476, par Jean de Vignay, en 1488, par M. Gustave Brunet, en 1843). « Si tu me fais violer contre ma volonté, fait-il dire à sainte Luce parlant au consul Paschas, tu doubleras ma chasteté, et tu me feras obtenir la couronne de la virginité. » Alors le consul appelle tous les ribauds et les invite à se ruer sur cette fille. « Faites, leur dit-il, jusqu'à ce qu'elle en meure. » — Le saint évêque envoie toujours ses vierges dans un *dishonesto loco* : Sainte Agnès y est à l'âge de treize ans ; on la met toute nue, mais ses cheveux s'allongent, se multiplient et lui couvrent tout le corps, etc. — Sainte Julienne épouse le prévôt de Nicomédie, mais elle ne veut pas souffrir qu'il consomme son mariage, etc. Quoi qu'il raconte toutefois, le bon évêque est ennuyeux et ridicule. — Le célèbre poète américain Longfellow est aussi l'auteur d'un poème qui porte le même titre (*The Golden legend*, 1851), dont le sujet

EFERUS - Recherches & Classification numériques

est pris au *Pauvre Henri* de Hartmann, mais qui, pour le fond comme pour le titre, fait de larges emprunts à Voragine. Ce poème a été traduit en français par Paul Blier : *La Légende dorée et poèmes sur l'esclavage*, de H.-W. Longfellow. Paris, Gay, 1864, in-8 de x-203 p. Nous n'en parlerons pas, car on n'y trouve guère de galanteries et encore moins de facéties.

Légende (la) dorée, ou Dictionnaire des saintes, par Sylvain Maréchal. Rome, s. d. (Paris, 1790), 2 pet. in-12, demi-reliure maroquin, dos en toile, 8 fr., Aubry, 1878.

Légende (la) dorée, ou Histoire des ordres mendiants. — Amsterdam, 1734, in-12, vélin, 5 fr., Baillieu ; 6 fr., Chossonnery, 1878.

Légende (la) dorée et Poèmes sur l'esclavage, de Longfellow, traduits en français par Paul Blier et Ed. Macdonnell. Paris, J. Gay, in-8 de 204 pages (prix : 5 fr.), 1864, plus 25 exemplaires tirés sur papier vélin (7 fr. 50).

Légende (la) joyeuse, ou les Cent une leçons de Lampsaque, avec la suite. Londres, chez Pinne, au Cornichon (France), 1749-1750, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, figures.

Recueil d'épigrammes et de petits contes érotiques, ayant de 8 à 16 vers, et de divers poètes connus : J.-B. Rousseau, Ferrand, Grécourt, Piron, etc. Il est gravé sur cuivre. Chacune des deux premières parties a 101 pages et renferme 101 épigrammes. La 3e partie, sous le titre de *Seconde suite de la Légende joyeuse*, a 105 p. Vendu, Aubry, en 1861, 20 fr. ; Alvarès, en octobre 1863, 20 fr. ; Claudin, 1878, 15 fr. ; Lefilleul, 1879, en 3 vol., 50 fr. — Réimprimé en 1753, en 1760, in-8 de 156 p., y compris le titre (Catalogue Lang, n° 1242), Lamsaque, 1764 et s. d. (ces dernières en 3 parties de 52 pages chacune et sans figures). Tumin, 1881, 20 fr. — Londres, Pynne, 1794, et Paris, 15 janvier 1797, in-12 de 108 p. (édition qui contient un supplément de 8 épigrammes aux 101 de la première partie). — Réimprimé aussi récemment en Allemagne sous le titre : *La Légende joyeuse, ou les Trois cent trois leçons des hommes et des femmes impudiques. La Maquerelle, ou les Femmes débauchées. Entretiens voluptueux de Juliette et de Natalie, putains italiennes.* Rome-Londres, 1804, in-18 ; peu de valeur. — Une édition du XVIIIe siècle est intitulée : *Le Bijou de société, ou l'Amusement des grâces ;* et une autre : *Le Cabinet de Lampsaque.* (Voir ces titres.) Une édition s. d. figure au catalogue D.... (Deneux), n° 95 (texte gravé, in-18 (figures).

Des exemplaires de ce recueil obscène qui, pour être complet, doit se composer de 3 parties de 101 leçons chacune, ont été condamnés à la destruction par jugement du tribunal de la Seine du 12 mai 1865. Londres, 1753, in-12, broché. Tumin, 1880, 18 fr. — Lampsaque, 1764, Rouquette, 1880, 12 fr.

Légende (la) joyeuse de maistre Pierre Faifeu, contenante plusieurs singularitez et veritez. La gentillesse et subtilité de son esprit avecques les passetemps qu'il a faitz en ce monde, etc. (par Charles Bourdigné). S. l., 1526, in-4° gothique. Rare (Heber, 3 liv. 14 sh.). — Angers, 1531, pet. in-4° gothique. — Bibliothèque nationale, Y, 4458-4459. — Angers, 1532 ; Amb. F. Didot, 1878, 750 fr. — Paris, 1723, pet. in-8.

La librairie des Bibliophiles (Jouaust) a aussi donné une réimpression de cet ouvrage : « Légende en vers naïfs pleins d'une délectable gaillardise, dans le goût des repues franches de Villon. » Ce sont des contes souvent indécents, mais égayés de traits si plaisants qu'on oublie vite le prêtre pour lire le poète (*Bibliographie clérico-galante*). D'autre part, *le Livre* annonce cette réimpression, in-12, du prix de 10 fr., en ces termes : La légende de P. Faifeu, imitateur de Villon, promise bien des fois, sans voir le jour, vient de paraître chez Jouaust. Il faut lire l'excellente préface du bibliophile Jacob, qui sert de début à cette joyeuse légende contenant la singularité, la gentillesse et subtilité d'esprit de ce charmant rimeur de bohème.

Légende singulière du sieur Gengoule et de sa femme la Ribaude, qui pétait toujours. Voir l'exemplaire Leber et la Lettre de Lebeuf, B. N. Manuscrit in-8, orné d'une miniature représentant le miracle. — Leber, n° 3386[1].

Légendes amoureuses de l'Italie, par Paul Perret. Paris, Dentu, 1861, in-32 de 160 p. Stargard, Berlin, 1880, 1 fr.

Légères (les) amours, comédie en 1 acte, en vers, par G*** M*** (Gabriel Michel). S. l. n. d. (Marseille, 1784), in-8. — Soleinne, n° 2979. — *Supercheries littéraires.*

Leges connubiales, pro consequendo ac conservando optatissimo conjugio.... Voir *Gamalogia regulas.*

Leggi e memorie venete sulla prostituzione, fino alla caduta della Repubblica. A spese del Conte di Orford.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Venezia, 1870-1872, in-4° de VIII-404 pages, plus le titre en feuilles.

Cet ouvrage, exécuté aux frais de lord Orford, n'a été tiré qu'à 150 exemplaires numérotés (non mis dans le commerce).

Légion (la) d'amour (en vers), par Auguste Bardel. Grenoble, 1806, in-8. — Bibliothèque de Grenoble, n° 16328.

Législation du divorce, par De Cerfvol, précédé du *Cri d'un honnête homme qui se croit fondé en droit naturel et divin à répudier sa femme*, par Philibert. Londres, 1769, 1770, pet. in-8. — Scheible, en 1870, 1 thal. 10 sgr.; Lanctin, en 1871, 10 fr.; Techener, 18 fr.

Le *Cri d'un honnête homme* avait déjà paru séparément en 1768 et en 1769, sous le titre : *Cri d'un honnête homme qui se croit fondé en droit naturel et divin à représenter à la législation les motifs de justice tant ecclésiastique que civile, qui militeroient pour la dissolution du mariage dans de certaines circonstances données.* La Vallière, 4 liv. 5 sols.

Légitimes (les) amours et fortunes guerrières de Doris, par F. F. D. R. Paris, 1600, 1603, in-12 (Nyon, n°s 8954 et 8955).

Legs (le) du cousin Drack, par A. Beaumont. Paris, Hennuyer, 1881, in-12, 3 fr. 50.

C'est une série de nouvelles suffisamment amusantes et humoristiques, parfois empreintes d'un fort caractère anglais. Écrites avec facilité et bien mouvementées, ces nouvelles sont assurées de plaire et de distraire. (*Le Livre.*)

Leichtfertige Schwænke, im Geschmacke des Boccaccio (Contes joyeux dans le genre de Boccace). Cologne, P. Hammer, s. d., in-8. — Piquant.

Leipzig (das) nach der Moral beschriebene galante (Leipzig galant décrit moralement). Eleuthéropolis, 1769, in-8.

Leitsterne im Leben und Lieben der Frauen (Étoiles conductrices dans la vie et dans l'amour des femmes), par H. Daul. Leipzig, 1869, 4 vol. in-16. — *Polybiblion*, V, n° 1409.

Lélia, par George Sand. Paris, Dupuy, 1833, 2 vol. in-8.

Huit jours après l'apparition de cet ouvrage, la *Bibliographie de la France* en annonçait une 2e édition ; mais il n'y avait que les titres et faux titres de nouveaux. — 2e édition augmentée d'une partie inédite. Paris, Bonnaire, 1839, 3 vol. in-8. — Paris, Michel Lévy, 1869, 2 vol. in-18 jésus, 670 p., 2 fr.; ou in-4° à 2 col., 144 p., vignettes, 1 fr. 95.

« M. Gustave Planche, qu'à tort ou à raison on a dit être un admirateur passionné de G. Sand, a fait un éloge pompeux de *Lélia*, dans la *Revue des Deux Mondes*. M. Capo de Feuillide a aussi publié, dans l'*Europe littéraire*, un article tant soit peu acerbe sur ce roman licencieux. Cet article renfermait une allusion blessante pour M. Gustave Planche, qui crut devoir en demander raison à son auteur. Il s'ensuivit un combat au pistolet, où heureusement personne ne fut blessé. » (Quérard, *Supercheries littéraires.*)

Lélila, ou la Femme socialiste, poème en 4 nuits, suivi de satires politiques, par Gabr.-Alex. Dufal. Paris, 1851, in-12. — Satire du roman de George Sand.

Le Métel (Ant.), s^r^ d'Ouville. Voir *Ouville.*

Lendemain (le) des noces, ou A quelque chose malheur est bon, comédie en 2 actes, prose, suite du *Mariage de Figaro*. Paris, Cailleau, 1787, in-8. — Soleinne, n° 2106.

Lendemains (les) de bonheur, par Albert Leroy. Paris, Frinzine et Klein, 1884, in-12, 3 fr. 50.

M. A. Leroy, le joyeux conteur dont la réputation touche presque à la popularité, publie sous ce titre un recueil de nouvelles, écrites avec ce charme délicat qui n'exclut ni l'observation ni ce grain de philosophie dont parle Voltaire et que viennent rehausser une verve et une humeur jamais prises au dépourvu. D'aucuns trouveront peut-être risquées quelques-unes de ces nouvelles, mais ces privautés que s'est permises M. Leroy ne dépassent jamais le ton de la bonne gauloiserie qui ne descend jamais aux brutalités et se garde des trivialités crues et des érotomanies. Plusieurs des contes sortent vraiment hors de cadre ; citons *le Baiser, le Père d'Armande, la Ballade du pharmacien, la Poupée, Maître la Tulipe*, etc. (JEAN BERNARD, *la France libre.*)

Léon et Justine, ou le Mariage équivoque, par B....n. Paris, Lecointe, 1822, 4 vol. in-12, 10 fr.

Leonardi Aretini, viri doctissimi et oratoris clarissimi libellus, seu Epistola de duobus amantibus Guiscardo et Sigismunda, filia Tancredi, principis

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Salernitani, ex Boccatio. Voir *De duobus amantibus.*

Léonard et Gertrude. Traduit de l'allemand de Pestalozzi (par M^me^ la baronne de Guimps). Genève, 1827, in-12, br., rare. Catalogue Allenspach, 2 fr.

Leonida (la), commedia (5 actes et prologue, prose), di Boneto Ghirardi. Venetia, P. Meietto, 1585, in-8 de 6 ff. et 138 p. — Soleinne, n° 4392.

Seule édition d'une comédie où l'on voit en scène le *ruffiano* Martano, la *ruffiana* Lucilla, la *cortigiana* Doralice, des *bravi*, etc.

Léonie Chambard, par Paul Vignet. Paris, Charpentier, 1883, in-12, 3 fr. 50.

A n'en pas douter, l'auteur de ce roman est un jeune, un débutant. On le sent immédiatement, rien qu'à ce sous-titre : Histoire d'un tête-à-tête. Son héros fort bizarre, presque autant que le style, fond sur les cafés, assaille les gares de chemin de fer, franchit des départements sur la croupe du monstre d'airain. De plus, le style est télégraphique; les phrases ont rarement plus d'une ligne, souvent moins et ne se composent que de substantifs munis d'adjectifs, fort peu de verbes, pas d'articles. Impossible d'entrer plus avant dans cette histoire d'amour et de se mettre plus longtemps en tête-à-tête avec L. Chambard. *(Le Livre.)*

Léonille, nouvelle, par M^lle^ *** (M^lle^ de Lubert). Nancy, Thomas, 1755, 2 vol. in-8. — Nyon, n° 9042.

Leonis Allatii confutatio fabulæ de Joannâ papissâ, etc. — Voir *La Papesse Jeanne.*

Leonis Hebræi, doctissimi atque sapientissimi viri, de Amore dialogi tres, nuper a Joanne Car. Saraceno purissima, etc. Venetiis, ap. Fr. Senensem, 1584, pet. in-8. — B^on^ Seillière, 8 fr.

Leonora (la), ragionamento sopra la vera bellezza, di M. Giuseppe Betussi. Lucca, 1557, pet. in-8, frontispice gravé. — Nodier, 14 fr. 50.

On a payé 16 fr. à la vente Baudelocque, en 1850, un exemplaire de ce volume rare, ayant une note autographe de Ch. Nodier différente de celle qui figure au catalogue imprimé de 1847 : « Mazuchelli et Fontanini mettent ce « petit volume au nombre des livres rares. « Haym le qualifie d'*assai raro*. Il a cela de « curieux qu'on y trouve nommées les plus « belles femmes qui vécurent en Italie à l'épo- « que du Betussi, et particulièrement sa mai- « tresse, p. 16. Betussi était élève et ami de « l'Arétin. » La forme est un dialogue savant et curieux sur les conditions de la vraie beauté.

Léontine et la religieuse, ou les les Passions du duc de Malster, par M^lle^ Fleury. Paris, Hubert, 1822, 4 vol. in-12, 10 fr. (*France littéraire.*)

Lesbia maîtresse d'école, par S. P. H. (Gendelettre Gascon). 1 vol. in-18 papier vergé, 7 fr.

Les aventures relatées dans cet opuscule sont tirées, dit l'auteur, d'événements récents et parfaitement authentiques.

Le fait est qu'elles sont racontées avec la plus entière sincérité et un luxe de détails qui, seul, en trahirait l'indéniable vraisemblance. Le titre dit assez le sujet du roman : ce sont des scènes de tribadisme se déroulant dans un pensionnat de jeunes filles. Bien entendu messire Godmiché est fêté comme il convient dans ce milieu, et c'est plaisir d'entendre raconter les multiples combinaisons auxquelles il se prête, à la plus grande joie des jolies pensionnaires et de leur digne maîtresse.

Lessons of love, or Bawdy dialogues; adultery and fornication defended. S. l. n. d. (Londres, vers 1830), figures.

Letter (a) from M. dibber to M. Pope inquiring into the motive that might induce him in his satyrical works to be so frequently fond of M. Cibbers's name. 3^e^ édition. Glasgow, W. Macpherson (la lettre est datée du 7 juillet 1742), in-8 de 72 p ; figure représentant un homme tirant par la jambe un personnage couché sur une femme.

Lettere amorose d'Eloisa e Abeilard, con la vita de medesimi. Parigi, 1782, 1 volume petit in-12 veau, 2 portraits. *Catalogue*, 1877, 3 fr.

Lettere amorose del mag. Aluise Pasqualigo, nelle quali, sotto maravigliosi concetti, si contengono tutti li accidenti d'amore. Venise, 1570 (Duplessis, n° 1145), 1573 (Luzarche, n° 3393), 1581 (Bibliothèque de Grenoble, n° 19099), 1584 (Longuemare, n° 1457), 1587 (Techener, 6 fr.), 1607, in-18 (Piget, n° 2027).

Lettere amorose della signora Margherita Costa Romana, dedicate al prenc. Gio. Carlo di Toscana. Venise,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1639. in-4° (Catalogue de Dresde, 1834, n° 73). — Venise, Turini, 1643, in-12.

Lettere amorose di Cesare Orsini (con otto idilli). Venezia, 1622, in-8; une édition de 1639 est indiquée comme la sixième, ce qui attesterait le succès de ce livre. L'édition de 1639 est indiquée dans le catalogue de la vente faite à Dresde en 1834 (n° 42), sous ce titre : *Epistole amorose di Cesare Orsini* (Venise, 1639, 6 parties in-16).

Lettere amorose di diversi huomini illustri (recueil formé par Fr. Sansovino). Venise, 1563, 1574, 1606, in-8. — Libri, 5 fr.

Lettres d'Ann. Caro, de Boccace, de Guidiccioni, du cardinal Bembo, etc., mêlées de quelques nouvelles et de quelques pièces de vers. Ce recueil est probablement le même que le suivant : *Delle lettere amorose di diversi huomini, libri nove, nelle quali si leggono nobilissimi e leggiadri concetti, in tutte le materie correnti ne' casi d'amore, da i più eccellenti ingegni de' tempi nostri scritte.* Venetia, gli heredi di Al. Griffi, 1587, in-8 (Nyon, n° 12193).

Lettere amorose di Girolamo Parabosco. Milan, 1558, pet. in-8.

Les quatre livres des lettres de Parabosco avaient déjà paru séparément à Venise : le 1er en 1546, 1547, 1553 et 1556 ; le 2e en 1548, 1552 et 1556 ; le 3e en 1553 et 1555 ; le 4e en 1554 et 1555. Réimprimé plus tard sous le titre de *Quattro libri delle lettere amorose.* Vinegia, Giolito, 1561, 1567, 1569, in-12. — Venetia, Valentini, 1617, in-8. — Libri, 6 fr. — Ce volume renferme divers petits poèmes en ottava rima : les *Stanze in lode di alcune gentildonne venetiane ; l'Adone*, et deux livres des *Romanzi*, poème de chevalerie, qui n'a pas été terminé.

H.-Ph. de Villiers a traduit en français les *Lettres amoureuses de Girolam Parabosque.* Lyon, Ch. Pesnot, 1555, in-4°. — Anvers, Chr. Plantin, 1556, in-12. — Paris, Galiot Corrozet, s. d., in-16 de 218 et 6 ff.

Lettere amorose di madonna Celia, gentildonna romana, scritte al suo amante. Venise, 1565, 1584, et Trévise, 1600, pet. in-8. — Libri, n° 2276 ; Duplessis, n° 1145 ; Bibliothèque de Grenoble, n°s 19091-92.

Lettere di Fr. Sansovino sopra le diece giornate del Decamerone di Boccaccio. S. l., 1543, in-8. — Libri, 6 fr.

Recueil intéressant, contenant quelques petites nouvelles et quelques anecdotes curieuses dirigées contre les hypocrites, les moines, les religieuses, etc.

Lettere di Gio. Fr. Loredano. In Geneva, 1669. 2 vol. in-12. — B. de Grenoble, 19120.

Lettere di messer Pietro Aretino. Venise, 1537-1557, 6 vol. pet. in-8. — Paris, 1609, 6 vol. pet. in-8 (Nyon, n°s 12197 et 12198 ; Mac-Carthy, 34 fr. ; Libri, 70 fr.). Pour que la collection soit complète, il faut ajouter les *Lettere scritte a P. Aretino da molti signori*, etc. Venise, 1551-1552, 2 vol. pet. in-8. — Gaignat, 84 fr. ; Libri, 76 fr. ; Solar, 80 fr. ; Cailhava, 149 fr. ; La Bédoyère, 220 fr. ; Mac-Carthy, 251 fr.

On peut considérer l'Arétin comme l'inventeur du journalisme moderne, car ses lettres, qui étaient une chronique des événements contemporains, furent le premier journal proprement dit. Le premier volume fut réimprimé 5 fois en deux ans (3 fois en 1538), et eut, en sept ans, 9 éditions ; les volumes suivants obtinrent un succès analogue. Cette vogue montre de quelle célébrité jouissait alors l'auteur de cette correspondance. Les 5 premiers volumes furent publiés du vivant de l'Arétin ainsi que les deux volumes des *Lettere* qui lui sont adressées ; et certes, il y a très peu d'exemples dans l'histoire littéraire d'une correspondance aussi volumineuse livrée à l'impression avant la mort du personnage qui l'a écrite. Il n'existe peut-être pas un livre plus propre à donner une juste idée de la vie des hommes de lettres au XVIe siècle ; les lettres de l'Arétin sont de véritables confessions pleines de *racontars* sans vergogne, où fourmillent des anecdotes familières, des curiosités historiques, et diverses pièces de vers de l'Arétin, qui n'ont pas été imprimées ailleurs. Indépendamment des lettres imprimées en recueils à Venise et à Paris, on en trouve d'autres disséminées dans diverses collections, et notamment dans les *Lettere pittoriche ;* Roma, 1557-68. Parmi les correspondants de l'Arétin, on compte des courtisanes (la Zaffetta, la Zufolina, etc. Dans le 4e volume, p. 159, une lettre *alla Zufolina* est fort libre), des papes (Clément VII, etc.), une foule de cardinaux, l'empereur, l'impératrice, les rois de France, d'Angleterre, etc., Michel-Ange, Vasari, Annibal Caro, le Titien, etc., et généralement les hommes les plus distingués de l'époque. Quelques-unes de ces lettres mériteraient, par leur liberté, d'être insérées dans les *Ragionamenti.* Plusieurs lettres de Jean de Vauxcelles sont en français ; d'autres lettres sont en espagnol. — Dans les lettres adressées par divers personnages remarquables (Ann. Caro, Speroni, etc.) à l'auteur des fameux *sonetti*, on remarque la suscription : *Al dignissimo*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pietro Aretino; on l'y appelle : *Fonte et dignissimo monarca di virtù.* On n'aurait plus rendu de tels honneurs à l'Arétin dans le siècle suivant, où la pudibonderie avait pris, en même temps que le protestantisme, un grand essor, et où les réimpressions de cette correspondance, considérablement diminuée, étaient intitulées (parce qu'on n'osait plus même prononcer les noms de Machiavel, de Pierre Arétin, etc.), *Lettere di Partenio Etiro* (Venise, 1637, in-8; Nyon, n° 12199; Libri, 2 fr. 50). — Voir, pour plus de détails, la Notice de M. Chasles sur l'Arétin, *Revue des Deux Mondes,* 15 octobre, 1er novembre et 15 décembre 1834, et les notes qui sont (p. xx et suiv.) en tête du *Dialogue de l'Arétin,* réimprimé par la société des Bibliophiles Cosmopolites, Strasbourg, 1871, pet. in-12 de LXIII-88 p.

Lettere facete ed amorose, di M. A. Calmo, en la vulgar antigua lengua veneta. Vinegia, 1572, 4 tomes pet. in-8 (Luzarche, n° 2014). — Venetia, 1580, in-8 (A. S., en 1855).

Il Residuo delle lettere facete e piacevolissime amorose, sotto molte occasioni de innamoramenti, con cinquanta stanze al proposito dell' opera, per And. Calmo. Vinegia, Dom. Farri, s. d., in-8. — Nyon, n° 12216. Voir, pour plus de détails, le *Manuel,* I, 1497.

Lettere facete e chiribizzose, in lengua antigua venetiana, et una alla Gratiana, con alguni sonetti e canzoni piacevoli venitiani e toscani, e nel fine trenta villanelle a diversi signori e donne Lucchesi et altri, el tutto composto da Vincenzo Belando, sic detto Cataldo (en prose et en vers). Paris, Abel Langelier, 1588, in-12 de 150 ff. — Nyon, 16901; Gratiano, n° 688, 50 fr.; Nodier, 75 fr.; Libri, 93 fr.

Ce recueil contient, dit Gamba dans sa Bibliographie du patois vénitien, autant d'obscénités que les dialogues de l'Arétin, et ceux de Franco. Tandis que quelques-unes des pièces de ce recueil sont adressées aux plus grands personnages, tels que la duchesse de Retz, etc., d'autres sont dédiées à des courtisanes. Le *Scudo d'amanti* (p. 124) « *dove si scopre gli assassinamenti.... che fano le puttane* » est bien digne de faire suite au *Ragionamento di Zoppino.* On trouve quelques extraits de ce livre peu connu dans le *Bulletin du bibliophile belge,* tome II, p. 453, dans la *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse des frères Gébédé.* Londres, 1854, pet. in-8; et dans les *Fantaisies bibliographiques,* par M. Gust. Brunet, p. 19 à 25.

Lettere facete et piacevoli di diversi grandi huomini.... raccolte per D. Atanagi. Venetia, Bolognino Zaltieri, 1561-1575, 2 vol. in-8 (Nyon, n° 12191). — Venetia, Zopini fratelli, 1582, in-8 (Libri, 28 fr. 50; Gancia, en 1852, 37 fr. 50). — Venise, Altobello Salicato, 1601, in-8.

Recueil facétieux où l'on remarque : des lettres de F. Berni; une lettre d'un inconnu dans laquelle on raconte l'histoire du Jugement de Pâris; une lettre de B. Castiglione, où il est question de la *Calandra* de Divizio, jouée avec des danses bizarres; des lettres de Bini; et surtout la lettre de Panciatico *al furfante re della furfanteria,* pièce très libre, et qui a seule plus de 20 p.

Lettere scritte da donna di senno e di spirito per ammaestramento del suo amante. 3e édition. Firenze, 1758, in-8 (Scheible, en 1870, 20 sgr.). — Venezia, 1764, in-8 (Farrenc, n° 1417).

Lettere varie di complimenti amorose e giocose, col Cupido secretario, etc., par Basso. Venezia, 1679, in-16. — Scheible, en 1868, 20 sgr.

Letters from Laura and Eveline; giving an account of their mock-marriage wedding-trip, etc., published as an appendix to the sins of the cities. 4 l. 4 sh. Voir Catalogue Galitzin, n° 579.

Letters of the marquise Du Deffand. Londres, 1810, 4 vol. in-12. Édition originale publiée par miss Berry. Ces lettres, écrites à Hor. Walpole de 1766 à 1780, sont en français; les titres, préface et notes sont en anglais; cette édition est intégrale, tandis que les réimpressions françaises de 1811, 1812, 1824 et 1827 ont été mutilées par la censure. — La Bédoyère, édition de 1827, 40 fr.

Du Deffand (la marquise) naquit en 1696 et mourut en 1780. Elle se sépara d'avec Du Deffand très jeune encore, et se fit remarquer par l'éclat de ses galanteries. Devenue aveugle, elle se mit à recevoir chez elle les écrivains les plus distingués. Sa correspondance littéraire ne fut publiée qu'après sa mort.

Letters on marriage, on the causes of matrimonial infidelity, and on the reciprocal relations of the sexes, by H. T. Kitchener. London, 1812. 2 vol. pet. in-8. — L'auteur entre dans des détails scabreux sur ces matières délicates. — Catalogue François, 1864, n° 831.

Lettioni sopra la definitione d'amore, di Girol. Sorboli. Modena, 1590, in-4°. — Libri, 8 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettre à M^me^ de^***^, contenant la relation d'une révolution arrivée à Cythère. In-12. — La Vallière, n° 3912[57].

Lettre à M. de.... sur une confidence amoureuse et jalouse. Paris et Versailles, s. d. (1778), 1 fr.; Jean Gay, 1877.

Lettre à Mylord.... sur Baron et la demoiselle le Couvreur, par J. Wink (l'abbé d'Allainval). — Lettre du souffleur de la comédie de Rouen au garçon de café, par du Mas d'Aigueberre, par J. Bonnassies. Paris, Willem, 1870, in-12, titre rouge et noir, broché, 3 fr. — Catalogue Gay et Doucé, 187 fr.

Lettre à une jeune dame nouvellement mariée, par l'abbé G.-F. Coyer. S. l. (1749), in-4°, 8 pages. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, traduction libre de Pope, par M. C. (Colardeau). Au Paraclet, 1758, in-8. Cette traduction en vers français a été souvent réimprimée; on distingue l'édition de Paris, Duchesne, 1766, gr. in-8, avec un frontispice et une figure gravés par Massard, d'après Eisen.

Lettre (la) au Cardinal Burlesque. — Voir *Mazarinades.*

Lettre au citoyen Millot sur son système de la génération. Paris, 1802, in-18.

Lettre critique à M. Boissonade sur Antonius Liberalis, Parthenius et Aristénète. Paris, Heinrichs, 1805, in-8. — Renouard, 20 fr. — Cette dissertation sur quelques auteurs érotiques anciens est peu commune aujourd'hui. — Fréd.-Jacq. Bast, né à Darmstadt vers 1772, a été correspondant de l'Institut, et est mort en 1811.

Lettre d'Alcibiade à Glycère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une épître à la maîtresse que j'aurai (par Cl.-Jos. Dorat). Genève et Paris, 1764, 1768, in-8, fig. d'Eisen. — Techener, 3 fr. 50. Pairault, 1878, 12 fr.

Lettre d'Ariste à Cléonte, contenant l'apologie de l'histoire du temps, ou la Défense du royaume de Coquetterie, par l'abbé F. Hédelin d'Aubignac. Paris, Langlois, 1659, in-12, et 1660. — Pièce à joindre à l'*Histoire du temps, ou Relation du royaume de Coquetterie.* — Alvarès, 1858, n° 201[1]; Nyon, n° 9749.

Lettre de Carabi de Cappadoce à son cher camarade Carabo de Palestine, adressée à Cassel, dédiée à M. l'abbé Caricaca (par P. S. Caron). Capoue, chez Cascaret, à l'enseigne de la Catacoua, 1777 (ou 1787), in-8 de 4 ff. — Leber, n° 2533.

Cette lettre n'a que 8 pages. Le sel de cet opuscule consiste dans la répétition de la syllabe *ca*, multipliée avec une abondance nauséabonde jusqu'à l'entier épuisement du dictionnaire. Cette mauvaise facétie est certainement composée à l'imitation du *Canum cum catis certamen carmine compositum, currente calamo*, et de quelques autres ouvrages du même genre; mais elle n'en rappelle en rien l'agrément, et notre langue n'a pas même permis au malencontreux parodiste de racheter l'insipidité de ses plaisanteries par le triste mérite de la difficulté vaincue. Les lignes suivantes suffiront pour donner une idée de cette pauvreté : « Cher camarade à trente-six caratz, je t'écris sans calembourgs et sans calembredaines, soit que tu t'absentes pour tout le carême, que tu fasses tes caravanes et cours la Calabre, en cabriolet, en carriole, par le carabas, en calèche ou dans ton carrosse. » (NODIER.)

Lettre (la) de Cornifflerie, imprimée nouvellement (Paris, Silvestre, vers 1842, pet. in-12 gothique de 6 ff., figures sur bois). Detaille, 1877, 5 fr.

Fac-similé d'une édition ancienne introuvable, exécuté en lithographie par H. Jouy et tiré à 30 exemplaires seulement, dont 4 sur chine, 2 sur vélin, et le reste papier ordinaire (Tripier, n° 558, 5 fr.; Nodier, exemplaire vélin, 39 fr.). — Selon Du Verdier, cette pièce est de Jean d'Abondance et elle a été imprimée à Lyon. (Voir *Moyens d'éviter Merencolie* et *Quinze signes.*) Il a paru plus tard une pièce en prose dont le titre et quelques détails se rapprochent de celle ci-dessus : *Lettre d'écornifflerie* et déclaration (en vers) de ceux qui n'en doivent jouyr. Paris, P. Ménier, s. d., pet. in-8 de 8 ff. — Cette dernière, réimprimée, avec des notes, dans le 4^e^ volume (p. 47 à 57) des *Variétés* de M. Ed. Fournier, est une facétie bachique.

Lettre d'Érothée à Néogame, ou d'une Jeune espousée à son espoux qui l'a abandonnée la première nuict de ses noces. (Paris), 1624, pet. in-8 de 15 p.

On ajoute : *Réponse de Néogame à Érothée, s'excusant de ce qu'il l'a quittée et laissée seule dans son lit la nuict de ses nopces*, pet. in-8 de 16 p. Facéties devenues

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rares. On a dit qu'elles faisaient allusion à Louis XIII et à sa femme. — Catalogue Pixérécourt, p. 196.

Lettre d'Héloïse à Abailard, réponse d'Abailard à Héloïse. A Tours, chez Louis Vauquer, 1695, in-12. Par Nic. Remond des Cours, Tourangeau. Édition rare. Rouquette, 1879, 6 fr.

Lettre d'Héloïse à Abailard, traduite du latin (par Des Cours). Amsterdam (Rouen), P. Chayer, 1695, in-12 (*Imprimeries imaginaires*). Pour l'indication des différentes éditions des mêmes lettres imprimées de 1691 à 1697, voir l'*Examen des Dictionnaires historiques*, par Barbier, p. 434.

Lettre de Flora à Pompée, sur ce qu'il l'avoit abandonnée pour son ami. — Voir *La Cauchoise*.

Lettre de Julie d'Étange à son amant, à l'instant où elle va épouser Wolmar...., par de Vauvert. Paris, 1772, in-8. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettre de la comtesse Valois de la Mothe à la reine de France. Oxford, 18 octobre (1789). L'année séculaire de la destruction du colosse de Rhodes, 16 p. in-8. — Catalogue du marquis de M...., 1871, n° 1905.

Pièce rarissime, la plus ignoble peut-être de celles attribuées à la comtesse de La Motte-Valois et publiées sous son nom, contre Marie-Antoinette.

Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV, par Blain de Sainmore. Londres et Paris, 1773, in-8, 1 figure. — Catalogue de Dresde, 1834, n° 598.

Lettre de la petite Nichon du Marais à M. le prince de Condé. — *Lettre de réplique de la petite Nichon.* 1649, 2 pièces in-4°. — A. S., en 1855.

On ajoute à ces pièces le *Réveille-matin des curieux touchant les regrets de la petite Nichon*, 1650. — La lettre de la Petite Nichon et la Lettre de réplique ont été réimprimées dans les *Pièces désopilantes* (de 1866), p. 297 à 304.

Lettre de la signora Foutakina à messer Julio Mazarini, touchant l'armement des Bardaches pour donner secours à Son Excellence ; en vers burlesques. S. l. n. d., in-4°. — La Vallière, n° 5219[16] ; Leber, n° 4602, portefeuille II ; J. Pichon, en 1869, n° 625, 20 fr. — Réimprimé dans le volume des *Pièces désopilantes*, publié en 1866, p. 235 à 239.

Lettre de M^me^ de^***^ à une de ses amies, où elle lui communique des découvertes nouvelles sur l'amour et l'amitié. Amsterdam, 1754, in-12, 27 pages, 5 fr. (Tumin, 1880, 5 fr.)

Lettre de M^me^ de Polignac. Saint-Marcel, éditeur, rue Percée, n° 21. S. l., impr. de Valleyre l'aîné, s. d. (1789), in-8 de 4 p. — La Jarrie, n° 5885 ; marquis de M...., 1871, n° 1946. — Durel, 1877, 1 fr. 50.

Lettre d'Ovide à Julie (en vers), par le marquis de Pezay. S. l., 1767, in-8, figures d'Eisen. — Potier, en 1870, n° 1000.

Lettre de Pétrarque à Laure, suivie de remarques sur ce poète, et de la traduction de quelques-unes de ses plus jolies pièces (par Romet). Paris, Jorry, 1765, in-8, figures de Gravelot.

Nic. Ant. Romet, poète, né en Champagne en 1741 ; il devint maître des requêtes du comte d'Artois. On a de lui un poème intitulé : le *Printemps*, 1761, in-8, et quelques pièces fugitives imprimées dans les journaux du temps.

Lettre de saint Vincent de Paul au cardinal de La Rochefoucauld, sur l'état de dépravation de l'abbaye de Longchamps. En latin, avec la traduction française et des notes, par J. L. (Labouderie). Paris, Farcy, 1827, in-8 de 23 p.

Lettre de Sapho à Phaon, précédée d'une épître à Rosine, d'une vie de Sapho, etc., par Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1767, in-8, 1 figure par Gravelot, gravée par Aliamet, 1 vignette par Eisen, gravée par de Ghendt, et 1 cul-de-lampe par Choffard (H. Cohen).

La lettre de Sapho avait déjà été publiée en 1759, sous le titre de *Sapho à Phaon*, héroïde. (*France littéraire.*)

Lettre d'un cavalier à sa maîtresse, en vers burlesques. Paris, 1649, pet. in-4° de 10 pages. — Veinant, n° 489 ; La Vallière, n° 4373[16] ; B. Sainte-Geneviève, L, 36-606. — Forget, 1880, 6 fr.

Réimprimée dans le volume des *Pièces désopilantes*, publié en 1866 ; elle est libre, et occupe les pages 45 à 52. Elle commence ainsi :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Madame, plus chaste qu'un singe,
Plus honnête qu'un sale linge,
Plus vertueuse qu'un démon,
Et plus belle qu'un vieux gaignon,
Agréez la présente lettre
Qui vous pourra faire cognoistre
Vos fautes et vos manquemens
Et vos sales déportemens, etc.

Lettre d'un docteur de Sorbonne à une dame de qualité touchant les dorures des habits des femmes, par Hilaire Dumas. Paris, Fréd. Léonard, 1696, pet. in-12 de 68 pages. — Potier, 1872, n° 149.

Lettre d'un ecclésiastique (le P. Pasquier Quesnel, de l'Oratoire) aux religieuses qui ont soin de l'éducation des filles, pour les exhorter à seconder les intentions du pape (Innocent XI) touchant les nudités. S. l., 1685, in-8.

Voyez Bayle, *Œuvres*, 1727, tome I, p. 549 et suiv. Des exemplaires portent la rubrique supposée : *Liège*. — *Supercheries littéraires*, 1869, tome I^er^, col. 1201.

Lettre d'un fameux courtisan à la plus illustre coquette du monde. Paris, 1649. — La Vallière, n° 4373[18].

Lettre d'un gentilhomme de la Valteline, signée Denis Tibi, envoyée au grand maistre des cocus réformez nouvellement establis à Paris, pour savoir comment il se doit gouverner et la reigle qu'il doit tenir pour le grand nombre qui est en son pays. S. l., 1624, pet. in-8 de 44 pages. Rare. — Leber, n° 2503[8].

Lettre d'un gentilhomme françois à dame Jacquette Clément, princesse boiteuse de la ligue. De Saint-Denis en France, le 25 aoust 1590, in-8 de 32 p. — Rarissime.

Satire très violente contre la duchesse de Montpensier. Madame de Montpensier boitait légèrement, et de là le titre de princesse boiteuse. Quelques personnes du parti contraire au sien l'accusaient de s'être prostituée au moine Jacques Clément pour le déterminer à l'assassinat de Henri III. — Leber (voir sa note), n° 4045. — Voir le *Bulletin du bibliophile*, 1^re^ série, n° 9, p. 16. Réimprimée dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, X, 55-76.

Lettre d'un médecin arabe au fameux professeur de l'université de Halle, en Saxe, sur les reproches faits à Mahomet de son recours aux armes, de la pluralité de ses femmes, de l'entretien de ses concubines et de l'idée de son paradis, traduite de l'arabe. S. l., 1713, in-8. Rare. — Bergeret, 2^e^ partie, n° 328; Claudin, en 1869, 6 fr.

Lettre d'un provincial à un de ses amis, sur le célibat ecclésiastique. La Haye, chez Gosse, 1778, in-8.

Lettre d'un Russe, ou Simple réponse au pamphlet de M^me^ la duchesse d'Abrantès, intitulé Catherine II, par Jacques Tolstoy. Paris, 1835, in-8 de 111 pages. — Voir *Catherine II*, par la duchesse d'Abrantès.

Lettre d'un Sicilien à un de ses amis, contenant une agréable critique de Paris et des François. A Chambéri, chez Pierre Maubal, in-12 broché, 6 fr. Catalogue Forget, 1880.

Petit volume rarissime essentiellement satirique et rempli de piquantes appréciations sur le Barreau, les Femmes et la Société de Paris à cette époque.

Lettre d'un vieux religieux à une jeune convertie. S. l. n. d., 2 p. in-8. — Réimprimée à Bruxelles en 1865.

Lettre banale si elle est lue dans son ensemble, et qui, pliée en deux, donne un sens obscène pour la première moitié.

Lettre d'une comédienne retirée du spectacle. Amsterdam, 1751, in-12. — Nyon, n° 9759.

Lettre d'une demoiselle entretenue à son amant. Cologne, P. Marteau, 1749, in-12. — Radziwill, n° 1078; Claudin, 1878, 1 fr. 50.

Lettre de remerciement au cardinal Mazarin. — Voir *Mazarinades*.

Lettre de Phryné à Xénocrate, en vers (par Dorat). Thèbes, 1769, in-8, figures.

Lettre de Valcour à son père, pour servir de suite au roman de *Zéïla*, précédée d'une apologie de l'Héroïde, en vers. Paris, Jorry, 1767, in-8, fig. — Nyon, n° 15307. (Voir Cohen)

Lettre (en vers) de Zéïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français, etc., par Cl.-Jos. Dorat. Paris, 1764, in-8, figures d'après Eisen (Nyon, n° 15306). — 3^e^ édition. Paris, Bauche, 1766, in-8 (Nyon, n° 15307).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettre des dames de la paroisse de Saint-Louis au Père Le Fevre, jésuite, en date du 30 mai 1734, à l'occasion du sermon qu'il prêcha dans cette paroisse le lundy de Pâques, où il a prétendu prouver qu'il n'était pas permis aux femmes de parler de religion. S. l. n.d., in-4°.

Lettre des femmes publiques du Palais-Égalité à tous les jeunes gens de Paris (par J.-P.-H. Quignon). (Paris) Philippe, 1790, in-8. — Pixérécourt, p. 388.

Lettre du diable à la plus grande putain de Paris. — *La reconnaissez-vous ?* Paris (vers 1791), in-8 de 8 p. (Leber, IV, p. 222 ; Deneux, n° 326). — Pièce très rare, dirigée contre M^me^ Tallien. On peut y joindre : *Réponse de l'ange Michel à la lettre du diable*, etc. S. l. n. d., in-8. — La Jarrie, n^os^ 5679 et 5680.

Lettre du diable au pape, sur la suppression des règles dans les communautés de filles. Aux Enfers, par Moromon (Monmoro), imprimerie du diable, 1790, in-8 de 22 pages. — Pseaume, n° 1172 ; Leber, n° 5044 ; Claudin, juin 1858, 3 fr. 50.

Lettre du docteur Pancrace à la signora Vittoria, sur la prééminence de l'homme sur la femme. Aux Petites-Maisons, 1755, in-8 de 26 pages. — Leber, I, n° 2766 ; Méon, n° 2919. — Il faut y joindre la *Réponse de la signora Vittoria, ou le Sexe vengé*. A. Bross., 1755, in-8, 18 pages. Encore plus rare que l'article précédent.

Lettre du marquis de Vistempenard au baron d'Anconaris. 1632, in-4°.

Opuscule facétieux cité par M. Paulin Pâris dans ses notes sur les *Historiettes* de Tallemant des Réaux, tome II, p. 304. Il est d'un nommé Sauvage, que Tallemant appelle un « goinfre fort agréable, et qui, de Bruxelles où il s'était retiré, envoyait des gazettes pleines de chimères. »

Lettre écrite à M^me^ la comtesse Tation par le sieur de Bois-flotté, étudiant en droit-fil, traduite de l'anglais (composée par le marquis de Bièvre). Amsterdam (Paris), aux dépens de la Compagnie des Perdreaux, 1770, in-8, fig. — Crozet, 5 fr. 50 ; Nyon, n° 10870. Baur, 1878, 4 fr. ; Belin, 1878, 12 fr. ; Rouquette, 1877, 12 fr. ; Chossonnery, 1881, 10 fr.

Lettre écrite par un Gascon, etc. — Voir *Histoire amoureuse et badine*, etc.

Lettre en vers sur les mariages de M^lle^ de Rohan avec M. de Chabot, de M^lle^ de Rambouillet avec M. de Montausier, et de M^lle^ de Brissac avec Sabatier, 1645. — Réimpression par Aubry, Paris, 1862, in-8 (Benzon, exemplaire sur vélin, 65 fr.).

Lettre en vers de Gabrielle de Vergy à la comtesse de Raoul, sœur de Raoul de Coucy, par M. Mailhol ; suivie de la romance sur les amours infortunés de Gabrielle de Vergy et de Raoul de Coucy, attribuée à M. le duc de *** (le duc de La Vallière). A Paris, Duchesne, 1766, in-8, 35 fr. ; Rouquette, 1880, 35 fr.

Figures d'Eisen en grand papier.

Lettre galante et divertissante pour régler les vies et mœurs des chats friands et voleurs, adressée à Friolette, belle et scientifique chatte. Paris, Valleyre, 1739, in-12. — La Vallière, n° 3912^60^ ; Nyon, n° 15442.

Lettre inédite d'Abailard à Héloïse, avec la traduction (par Alexandre Le Noble). Paris, Didot, s. d. (1841), in-8, 13 pages.

Lettre, ou Conseils d'une dame de Paris à une demoiselle de province sur le choix d'un époux, par J. B. F. C. David. A Cythère, au Palais de l'Hymen, 1756, in-8 de 32 pages.

Lettre philosophique sur l'âme, par M. de V*** (Voltaire), avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. La Haye, 1754, in-12 (on y trouve *la Comtesse d'Olonne*, en 4 actes). — Paris, 1756, pet. in-8 de 237 pages (contenant *la Comtesse d'Olonne*, en un acte, ainsi que dans les éditions suivantes). — Une édition de La Haye, Pierre Poppy (Rouen), 1739, in-12, est intitulée : *Lettres de M. de V****, mais elle ne contient également que la 26^e^ lettre sur les Anglais, où il est traité de l'âme, et suivie de poésies *légères*, de contes, etc., de Voltaire, Piron, Grécourt et autres. Un exemplaire relié en veau, aux armes de M^me^ de Pompadour, 83 fr., Pichon, n° 633, et 115 fr. ; Potier, en 1870, n° 1057. — Londres, 1757 (il y a dans cette édition un frontispice ordurier qui n'est pas dans les autres éditions, 1760, in-12, Tumin, 20 fr., 237 p. ; en 1774, 1775, 1776, in-12, 315 p. — Ber-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lin, 1775, Durel, 7 fr.; 1765, 1774, in-8, 151 p. — Le volume renferme l'*Ode à Priape*, le *Nez et les pincettes*, l'*Y grec*, la *Bougie de Noël*, l'*Élection du général des Cordeliers*, l'*Ase le f....*, et une série de choses de même philosophie. — Nyon, n° 15659.

« Beau volume, bien imprimé, composé de toutes les pièces les plus remarquables de cette époque, en prose dite philosophique, et en poésie lubrique, de Voltaire, Piron, Robbé de Beauviset, etc. » (VIOLLET-LEDUC.)

Lettre pour la défense et la conservation des parties (génitales) les plus essentielles à l'homme et à l'État. Genève, Bomm, 1750, in-8. — Nyon, n° 5958.

Lettre sur la galanterie des jeunes conseillers au Parlement de Paris, écrite à un avocat de province, par M. D.... (par Sorhouet). Londres, 1750, in-12, fig. — Lemonnyer, 1880, 3 fr.; Claudin, 1879, 8 fr.

Lettre sur le concubinage chez les Romains, par Pierth. Paris, 1865, in-8. — Extrait de la *Revue historique du droit français et étranger*.

Lettre sur l'entretien suivant de trois demoiselles aux Tuileries (sur l'inconstance et l'intérêt de deux cavaliers qui les recherchaient en mariage). Paris, 1749, in-12. Claudin, en 1858, 5 fr. 50.

Lettre sur le roman intitulé *Justine, ou les Malheurs de la vertu*, par Ch. Villers. Paris, Baur, 1877, in-12 de 24 p.; 150 exemplaires papier vergé.

Lettre sur les dangers de l'onanisme, et Conseils relatifs au traitement des maladies qui en résultent, par Doussin-Dubreuil. 3e édition. Châteauroux, 1825, in-12 (*France littéraire.*)

Lettre sur les grâces et la beauté (par F.-J. de la Serrie, ou par Blanchard de La Musse). Paris, de l'imprimerie des Grâces. 1809, in-8, 16 pages (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettre surprise écrite à Mazarin par ses niepces burlesques. Paris, Guillery, 1649, 8 p. in-4°. — Veinant, n° 876.

Lettres à Amélie sur le mariage, par Nap. Landais. Paris, 1845, gr. in-18. Aubry, en 1874, 5 fr. 50. Conquet, en 1877, 1 fr. 50.

Lettres à Émilie sur la mythologie (en prose et en vers, par Ch.-Alb. Demoustier). Paris, Grangé, 1786-1798, 6 parties in-8. — Cette première édition est fort rare complète.

Réimprimées en 1792, 1794, 1801, 1804, 1806, 1809, 1812, etc., en 6 parties ou 3 vol. in-12 ou in-18, quelques-unes de ces éditions avec 3, 6 ou 36 figures, d'après Moreau, ou avec 18 figures, d'après Desenne, et un portrait. — Leber, n° 1964, édition de Renouard, 1809, figure de Moreau. Ces éditions se vendent de 20 à 40 fr., selon la beauté et la condition des exemplaires. Pour les éditions 1816-1818 et 1824, les figures sont au nombre de 62 d'abord et ensuite de 69. Cet ouvrage a obtenu trente à quarante éditions, mais la plupart sont très médiocres. Il y a même des éditions *destinées à la jeunesse, et dans lesquelles on a remplacé, adouci ou supprimé tous les passages qui pouvaient rendre la lecture de ce livre dangereuse.* 1801, Rouquette, 1880, exemplaire non rogné, 50 fr.; 1816, Delaroque, 1876, 10 fr.; Rouquette, 1880, 25 fr.; 1819, Greppe, 1880, 4 fr. 50; 1832, Baillieu, 1880, 3 fr. — Ce charmant, cet aimable Demoustier, à qui l'on ne saurait guère reprocher qu'un peu d'afféterie, a bien manqué toutefois de faire mentir le proverbe : *On ne saurait plaire à tout le monde.*

Lettres à Mme la comtesse de ***, par Fréron. Paris, 1746, in-12.

Fréron commença sa carrière par la publication de ce petit journal littéraire, introuvable aujourd'hui, et qui fut bientôt supprimé. Ce fut le prélude de son *Année littéraire*, qui ne prit ce nom qu'en 1754.

Lettres à Milady *** sur l'influence que les femmes pourroient avoir dans l'éducation des hommes. Amsterdam et Paris, 1784, 2 vol. in-18, brochés. Prix : 5 fr. Jean Gay, 1877.

Lettres à Sophie. Voir *Lettres originales de Mirabeau*, etc.

Lettres à une honnête femme, par Quatrelles. Paris.

Si le charmant conteur qui signe Quatrelles s'était contenté de jeter à la queue-leu-leu, sur son papier, les réflexions humoristiques que lui ont inspirées la fête du 14 juillet, le vote du divorce, la campagne, les bains de mer, la statue de G. Sand, etc., il eût fait un livre intéressant, mais cela ne lui a pas suffi. Il a piqué tous ces faits épars sur une trame attendrissante : l'amour d'un brave homme et d'une femme distinguée, belle, qui se sont chéris seize années et qui finissent par mettre en commun leurs destinées. Ce nouveau livre est

EFERUS - Recherches & Classification numériques

exquis. Il y a plaisir à constater qu'il nous reste encore quelques conteurs persistant à chercher leurs personnages ailleurs que dans les bagnes, sur les trottoirs ou au fond des hôpitaux spéciaux. (*Le Matin.*)

Lettres allemandes, traduites en français. La Haye, s. d., in-12 de 223 p. — Ouvrage érotique; rare.

Lettres amoureuses d'un Frère à son élève. Alexandrie (Bruxelles, Gay), 1878, in-12, papier vergé (10 fr.). — Quelques exemplaires sur japon, 15 fr. Morel, 1881, papier Japon, 25 fr.

Ces lettres ont été réellement écrites par un galant ecclésiastique à son élève. Une femme survint, enleva le néophyte au professeur, et ce dernier, poussé par la jalousie, exerça sur le garçon une cruelle vengeance. La victime de cet attentat, par représailles, livra alors à la publicité la correspondance socratique du Révérend Père en Dieu.

Lettres amoureuses de divers auteurs de ce temps. Paris, Ant. Courbé, 1641, pet. in-8. — Bearzi, n° 2904.

Lettres amoureuses d'Émilie et de Sainval, suivies de quelques poésies fugitives (par Dusausoir). Paris, 1802, in-12.

Lettres amoureuses d'Estienne du Tronchet, avec septante sonnets traduits du divin Pétrarque. Paris, L. Breyer, 1575, in-16. — Paris, Abel l'Angelier, 1583, in-16. — Paris, Nic. Bonfons, 1589, in-16. — Paris, Barth. Le Franc, 1597, in-16. — Lyon, 1593 (Solar, 36 fr.), 1602, 1612, 2 parties in-16. La première partie a pour titre : *Lettres douces, pleines de désirs et imaginations d'amour*. Rouen, Mallard, s. d. (vers 1600). Techener, 10 fr., en 1858 — Autre édition : Rouen, Cl. Villain, 1608, pet. in-12.

Lettres amoureuses de Girolamo Parabosco, traduites de l'italien en français par Hubert de Villiers. Paris, Corrozet, s d., in-16 (Potier, 5 fr.). — Lyon, Pesnot, 1555, in-4°. Catalogue W. et A. A. (n° 1191). — Anvers, Plantin, 1556, in-12. B^on^ Seillière, 20 fr.

Lettres amoureuses de Julie à Ovide et d'Ovide à Julie, précédées d'une notice sur la vie de ce poète. Rome (Paris), 1753, in-12. — *Lettres galantes*, etc. Paris, 1774, in-18. — Paris, an V (1797) et 1802, in-12. — *Édition suivie de l'Art d'aimer d'Ovide*, traduction nouvelle par J. S.; Paris, Tardieu, 1828, in-18 de 7 feuilles.

Bien que l'édition de l'an V indique Marmontel comme auteur de cet ouvrage, il est dû à la marquise de Lezay-Marnezia, née Charlotte-Antoinette de Bressey, morte en 1785. — Ces lettres sont supposées; elles offrent des tableaux un peu vifs; la cause de l'exil d'Ovide est indiquée d'une manière nouvelle; M^me^ de Marnezia nous apprend que le poète avait surpris l'empereur dans un état de faiblesse humiliante auprès de deux belles. Dussault, *Annales littéraires*, tome V, se moque un peu de cette explication. Réimprimé dans le Recueil de Cailleau intitulé : *Lettres de tendresse et d'amour.*

Lettres amoureuses de la dame Lescombat et du sieur Mongeot, et histoire de leurs criminelles amours. Troyes, veuve Garnier, s. d. (1755), in-12; et La Haye et Paris, 1755, in-12. — Nyon, n° 9782; Sandras, 9 fr.

On sait que la Lescombat, exécutée en 1755, pour complicité de l'assassinat de son mari avec Louis Mongeot, son amant, était une des plus belles femmes de son temps; le plâtre de sa main se trouve encore aujourd'hui dans tous les ateliers de peinture. — Il existe une pièce de théâtre intitulée : *La Mort de Lescombat.* La Haye, 1755, in-8.

Lettres amoureuses de Rosandre et Calidor, par du Cabinot. Paris, Boutonné, 1630, in-8. — Nyon, n° 9801.

Lettres amoureuses d'une dame portugaise. — Voir *Lettres portugaises*, éd. de 1677.

Lettres amoureuses; ensemble la traduction de toutes les épîtres d'Ovide, par le sieur de Deimier. Paris G. Sevestre, 1612, in-8. — *Manuel*, II, 569.

Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps, par F. de R. (de Rosset). Paris, Abel Langelier, 1612, in-12 (Claudin, en 1858, 5 fr.; Techener, 38 fr.). — 3^e^ édition. Paris, 1616 (Techener, 1860, maroquin rouge, 40 fr.), 1618, in-8 (Claudin, en 1867, 5 fr.). — Paris, Thiboust, 1620 (Nyon, n° 12100), 1725, in-8 (Méon, n° 3112).

Ce recueil de lettres est un des premiers de ce genre; la rhétorique, et une mauvaise rhétorique, a dicté ces discours et épîtres dont les auteurs ne sont point désignés pour la plupart, et qu'il est assez naturel d'attribuer au sieur de Rosset, qui a bien pu se prendre pour

EFERUS - Recherches & Classification numériques

un des beaux esprits de son temps, et peut-être se croire en droit d'ajouter son nom à ceux des écrivains qu'il cite pour leur mérite épistolaire, tels que Duperron, Desportes, Bertaut, Sigogne, Malherbe. Ce volume contient quelques lettres de ces auteurs. La première est de Duperron et adressée à l'amiral de Joyeuse pour le consoler de la mort de sa maîtresse, et mettre à son service les larmes immortelles des Muses. La seconde, qui est aussi une lettre de consolation à un mari qui a perdu sa femme, est digne d'aller de pair avec le compliment que Molière prête à Thomas Diafoirus : *Je vous consolerai comme sachant que tout ainsi que la lumière du soleil est empêchée par l'opposition de la lune, ou la clarté de la lune par l'ombre de la terre, que votre raison tout de même souffre une éclipse par la rencontre de votre passion; et comme certains peuples ont de coutume de faire un grand bruit en frappant sur des vaisseaux d'airain ou de cuivre lorsque l'éclipse de lune survient, afin de rappeler la lumière perdue, je m'efforcerai pareillement de ramener votre prudence éclipsée par le son de cette même lettre.* Franchement, est-ce que cette éclipse de lune ne vaut pas la statue de Memnon?

Desportes est, parmi les auteurs cités, celui que Rosset a le plus mis à contribution : notre volume nous donne vingt-huit lettres de lui, toutes fort courtes, et sous forme de simples billets. On y reconnaît ce style doux-coulant qui, passant de ses vers dans sa prose, y a entraîné *disjecti membra poetæ*, des hémistiches, des vers entiers, comme dans ce congé qu'il prend de sa maîtresse : Mon âme, lui dit-il,

Ira dans votre cœur comme à son paradis,

Plus loin, à propos de la fortune dont toutes les promesses ne sauraient lui faire changer de sentiment, il dit que cette même âme

Est toute de laurier aux coups de son ton-
[nerre.

On sait que, dans la vieille religion poétique, le laurier avait le privilège de ne pouvoir être frappé de la foudre. Desportes a cru ici faire de la prose; mais apparemment qu'il en était de lui comme d'Ovide :

Quidquid tentabat scribere versus erat.

Dans toute cette correspondance galante, le gentil poète montre plus d'esprit que de passion. Dans la lettre 42e (regrets d'avoir quitté sa maîtresse pour suivre la cour), il dit à cette maîtresse : « Comme les images au temple servent pour nous faire ressouvenir des saints qu'elles représentent; ainsi en ce grand temple du monde, le ciel me sert à me ressouvenir de vos beautés. » Admirez cette paraphrase du *Cœli enarrant gloriam Dei*. Voici les cieux qui racontent la beauté de Philis. La lettre 63e est amusante à analyser. Il s'agit encore d'un départ; c'est où Desportes triomphe, et où triomphe avec lui sa rhétorique amoureuse. *Je n'arriverai jamais au jour de demain qui est un jour commandé par l'Église pour le repos, que ce ne soit mon travail commandé par l'amour. Je demeure le plus intéressé en cet éloignement de vos beaux yeux dont l'ardeur est capable de vérifier l'Écriture qui dit que la consommation du monde se fera par le feu.* Mais si les yeux de sa maîtresse sont pleins de flammes, les siens, à lui, sont pleins de larmes, et ces larmes, par leur abondance, lui représentent le déluge, et ainsi il trouve le moyen de mêler à son amour les plus terribles tableaux de désolation dans le passé et dans l'avenir, le déluge et la fin du monde.

De Desportes passons à Duvair, dont nous lisons, page 137, une lettre à Mme de Montlor, lettre ingénieuse et éloquente. Il ne veut pas que Mme de Montlor alourdisse en les détrempant de larmes les ailes qui doivent porter son esprit au séjour où l'attend son mari. Ces ailes, ce sont ses pensées. Après quoi, il ajoute : *Que si échauffées par la sacrée flamme de cette amitié qu'il y a en vous, épurées de la contagion des désirs de ce bas monde, vous leur donnez le vol par l'entière étendue de votre âme calme et tranquille, vous ratteindrez sans doute ce qui s'est enfui d'auprès de vous, embrasserez cette belle et heureuse âme, empoignerez cette splendeur de lumière éternelle dont elle est revêtue, et elle, consentant à votre religieux effort, redescendra tout du long de votre pensée comme par une fusée pour vous donner une réjouissance de soy plus parfaite que vous ne la sauriez imaginer.* Quelques taches déparent ce morceau : cette lumière qui est empoignée n'est pas une expression heureuse; mais cela n'empêche pas qu'il n'y ait de la grâce dans cette comparaison, et comme un air de ces belles journées d'automne où l'on voit flotter les fils de la Vierge. Duvair ne pouvait, parmi les objets du monde matériel, en choisir un plus léger, plus diaphane, pour figurer l'invisible et immatérielle communication des âmes, et il nous semble que le ciel ne pouvait descendre sur terre dans une plus aimable phrase et dans une plus gracieuse image.

(Marquis DE G.)

Lettres amusantes et critiques sur les romans en général, anglois et françois, tant anciens que modernes, par F.-A. Aubert de La Chenaye des Bois. Paris, Gissey, 1743, 2 parties in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettres anglaises, ou Histoire de Clarisse Harlowe, traduites de l'anglais (de Richardson) par l'abbé Prévost. Londres (Paris), 1751 et années suivantes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12 tomes en 6 vol. in-12 (Nyon, 10805). Traduction peu estimée, parce qu'elle est abrégée. — Réimprimé, Paris, Boulé, 1845, in-8, sous le titre : *Clarisse Harlowe.*—Voir *History of miss Clarissa Harlowe.* Édition Carvin, 1784, 10 vol. veau plein. Tumin, 1880, 22 fr. ; Baillieu, 1880, 8 fr.— Le même ouvrage, augmenté de l'*Éloge de Richardson* et du *Testament de Clarisse*, forme 11 vol. in-18 avec portraits et figures.

Lettres anonymes, par J.-A. Le Lurez. Leyde (Paris), 1750, in 12 (Nyon, n° 12150). — S. l., 1754, in-12 (Nyon, n° 12154).

Contenant : *Lettres d'un inconnu à son ami. — Lettres de Julie à Ovide. — Lettres de Julie à Clitandre. — Lettres galantes et morales, avec les réponses.*

Lettres athéniennes extraites du portefeuille d'Alcibiade, par Crébillon fils. Paris, Delalain, 1771-1772. Marinier, 1879, 5 fr. 50, 4 tomes en 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9750. Maëstricht, 1779 ; Belin, 1878, 6 fr.

Lettres au chevalier de Luzeincour par une jeune veuve, la marquise de Belve, M^lle^ Ducrest, cousine germaine de M^me^ des Genets. Londres, 1769, in-8. — Catalogue de Dresde, en 1834, n° 854.

Lettres au chevalier K*** par la marquise de M***, au sujet de celles qu'il a écrites sur les femmes. — Voir *Les Femmes, ou Lettres du chevalier de K*** au marquis de ****.

Lettres au sujet du différend du marquis de Tavannes avec le marquis de Brun, par l'abbé Péran. Sans nom de lieu, 1752, in-12, 48 et 43 pages — Affaire de séduction et de rapt, détails curieux.

Lettres autographes de M^me^ Roland, adressées à Bancal-des-Issarts, membre de la Convention, et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. Paris, Renduel, 1835, in-8 broché ; Dorbon, 1879, 4 fr.

Lettres aux belles femmes de Paris et de la province, par Balzac, de Beauvoir, Émile Deschamps, Esquiros, Th. Gautier, Houssaye, V. Hugo, J. Janin, etc. 1 vol. in-8. — Aubry, en 1858.

Lettres aux femmes mariées, par Charlotte Smith, poète anglais, morte en 1787. Yverdon, 1770, in-8. — Catalogue Van Bavière, 1826, n° 910.

Lettres bourguignonnes, ou le Danger de compter sur une femme. Paris, marchands de nouveautés, 1829, in-12, 9 feuilles 1/2.

Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Chinois voyageur et ses correspondants, etc. La Haye, Paupie, 1739, 1742, 1755, 6 vol. in-12. Jean Gay, novembre 1776, 6 fr.

Cet ouvrage a été mis à l'index en juillet 1742. — La *France littéraire*, à l'article ARGENS (J.-B. de Boyer, marquis d'), dit qu'il en a été fait une réimpression en 8 vol., en 1779.

Lettres choisies de Christine, reine de Suède (composées par Lacombe), Villefranche, 1759, 2 parties in-12. — Scheible, 5 fr. — Voir *Lettres secrètes de Christine.*

Lettres choisies de M. de la Rivière, gendre de M. le comte de Bussi-Rabutin, avec un abrégé de sa vie et la relation du procès qu'il eut avec son épouse. Paris, Debure, 1751, 2 vol. in-12. — Potier, 10 fr.

Lettres choisies de M^me^ de Sévigné. Édition ornée de 18 jolies eaux-fortes de Foulquier. Mame, 1871, gr. in-8 broché, papier de Hollande. Catalogue 1877, 35 fr.

Lettres choisies de Tyssot de Patot, écrites depuis sa jeunesse jusqu'à un âge fort avancé, à différentes personnes et sur toutes sortes de sujets. La Haye, 1727, 2 vol. in-12 de 550 et 600 pages. — Vital-Puissant, en 1873, 10 fr.

Lettres satiriques, critiques, scientifiques, philosophiques et spécialement curieuses, badines, burlesques, licencieuses et galantes, écrites de main de maître. Il y a aussi quelques dissertations scabreuses sur divers sujets, entre autres sur les débauches et les faiblesses des ecclésiastiques de l'époque. L'auteur fait preuve de beaucoup de franchise ; il déclare, dans sa préface, qu'il « trouve en général son ouvrage si licencieux qu'il en est surpris lui-même, » et à l'instar de Frédéric II dans ses *Matinées*, il avoue avec une admirable bonhomie, dans l'une de ses lettres, qu'il « a toujours été assez libertin pour suivre sa pente naturelle. » (Note de Vital-Puissant.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres curieuses, instructives et amusantes, ou Correspondance historique, galante, etc., entre une dame de Paris et une dame de province, par M^me^ Marie Le Prince de Beaumont. La Haye, 1759, 4 parties in-8. (*France littéraire.*)

Lettres curieuses sur divers sujets, par François Duval. Paris, Nicolas Pepie, 1725, 2 vol. in-12.

Cet ouvrage a reparu sous le titre de : *Nouvelles lettres curieuses et galantes*, par M***. Amsterdam, Brunel, 1727, 2 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouvellement traduites en prose avec le texte à côté ; par J. Fr. Bastien. Paris, 1782, 2 vol. in-12. — Potier, exemplaire sur vélin, 150 fr. ; de La Bédoyère, 21 fr. Traduction estimée et très fidèle.

Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites en vers français, anglais et allemands, par Colardeau, Pope et Roinstew. Zurich, 1803, 1804, in-4°, 4 gravures par Watson.

Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites par Oddoul, précédées d'un Essai historique par M. et M^me^ Guizot, illustré par Gigoux. Paris, Houdaille, 1837 à 1839, 2 vol. gr. in-8, fig., 20 fr. (Aubry, en 1866, 15 fr.). — Cet ouvrage a été publié de nouveau sous le titre : *Abailard et Héloïse.* Paris, Didier, 1853, gr. in-8, avec 40 vignettes de Gigoux, 10 fr. ; in-8, 5 fr., et 1856, in-12, 3 fr. 50. — Dorbon, 1879, 18 fr.

Ce volume contient : 1° un Essai historique sur la vie et les écrits d'Abailard et d'Héloïse commencé par M^me^ Guizot, et, après sa mort, terminé par M. Guizot ; 2° une préface de M. Oddoul, le nouveau traducteur des Lettres ; 3° lesdites lettres, au nombre de 12, 8 d'Abailard et 4 d'Héloïse ; 4° quelques lettres et les principaux témoignages des écrivains anciens concernant Abailard et Héloïse ; et 5° l'histoire des translations successives des restes d'Abailard et d'Héloïse, qui, réunis au Paraclet, à la mort d'Héloïse en 1163, reposent, depuis le 6 novembre 1817, au Père-Lachaise, dans l'élégante chapelle sépulcrale construite par Alex. Lenoir, avec les plus beaux débris du Paraclet et de l'abbaye de Saint-Denis. Dans cette nouvelle édition de sa traduction, M. Oddoul a ajouté la *Règle des religieuses* et quelques complaintes bibliques d'Abailard. En résumé, le volume est plutôt un monument d'érudition et d'histoire théologique qu'un ouvrage de lecture facile.

Lettres d'Abeilard et d'Héloïse, traduction littérale par le bibliophile Jacob, précédée d'une Notice par Villenave. Paris, Gosselin, 1840, in-18, 3 fr. 50.

Lettres (les) d'Amabed, traduites par l'abbé Tamponet, revues et corrigées (comp. par Voltaire). Genève, 1769, in-8. — Londres, 1772, in 8 (Voir *France littéraire*, art. *Voltaire*, n° 159r). — Roman philosophique et licencieux, condamné par décret de la cour de Rome du 26 mai 1779. — Se trouve dans le tome I^er^ des *Choses utiles et agréables* du même.

Lettres d'amour, chef-d'œuvre de style épistolaire choisis dans les plus grands écrivains. Nouvelle édition. Paris. Garnier, 1857, 1864, 1872, in-32 de 575 pages, 3 fr.

Lettres d'amour de Henri IV. Paris, librairie des bibliophiles, 1886, in-18, 4 fr.

Lettres d'amour de Mirabeau, avec une étude sur Mirabeau, par Mario Proth. Paris, Dentu, 1861, 1862, in-12, avec un portrait de Sophie Meunier. — Voir *Lettres originales de Mirabeau*, etc. — Chez Boy-Estellon, en 1875, demi-chagrin, 5 fr. 50.

Lettres d'amour d'une religieuse portugaise (Marianne Alcaforada), écrites au chevalier de C., officier françois en Portugal (trad. en français par Guilleragues), enrichies et augmentées de plusieurs nouvelles lettres fort tendres et passionnées de la présidente F. à M. le baron de B. La Haye, 1697, in-18, veau (une gravure représentant la religieuse écrivant les lettres). On a ajouté à la fin du volume, en manuscrit, écriture de l'époque : *la Clé*, c'est-à-dire : Anecdote de l'histoire de M^me^ la présidente Ferrand avec M. le baron de Breteuil. Ce manuscrit contient 36 pages. Très curieux, 8 fr.

La première édition des *Lettres d'amour d'une religieuse* est de La Haye, 1696, in-12, avec frontispice gravé.

Lettres d'amour du chevalier de *** (J. F. de Bastide). La Haye, 1752, 4 parties in-12. — Londres (Paris), 1752, 4 par-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ties en 2 vol. in-12 (Nyon, n° 9756). — Réimprimées en partie dans la *Bibliothèque universelle des romans*, octobre 1786, tome I, p. 136.

Lettres (d'amour) écrites en 1786 et 1787, par la princesse Louise de Condé au jeune marquis de Gervaisais, avec notes par Ballanche. Paris, 1838, in-8 broché, orné d'une lettre fac-similé de la princesse. Rare. Catalogue Sluys, 1875, 5 fr.

La princesse lutte en vain contre le penchant qui l'entraîne ; elle aime son petit marquis, et pourtant....

Lettres d'amour et d'affaires écrites par Catherine, comtesse de Salmour, marquise de Balbian, au margrave Charles de Br. Turin, 1775, in-8. — Catalogue de Dresde, en 1834, n° 668.

Lettres d'Angélique à Thérèse, par C.-E. Pesselier. Paris, 1739, in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettres d'Aristénète et lettres choisies d'Alciphron, traduites du grec. Londres, 1739, pet. in-12. — Catalogue de Dresde, en 1834, n° 1067.

Lettres d'Aspasie, traduites du grec (comp. par Mehegan). Amsterdam (Paris), 1756, in-12. — Van den Zande, n° 2800. — Claudin, 1879, 4 fr.

Lettres de Babet, avec les Lettres d'une dame de qualité à son amant (par Crébillon fils). Amsterdam, 1768, in-12 (Catalogue de Dresde, en 1834, n° 1038). — Amsterdam, 1781, in-12. — De Blaesere, 6 fr. ; Conquet, 1883, 7 fr.

Lettres de Cécile à Julie, ou les Combats de la nature (par B. Farmian de Rosoi, dit Durosoi). Amsterdam et Paris, 1764, in-12. — Paris, Gauguery, 1769, 2 vol. in-12. — Nyon, n°s 9754-9755. — Bibliographie alsacienne, 1863, 1 fr.

Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther, traduites de l'anglais par M. D. D. S. G. (J.-J.-A. David de Saint-George) ; avec un extrait d'*Eléonore*, autre ouvrage anglais, contenant les premières aventures de Werther. Londres et Paris (Royez), 1787, 2 vol. in-18. Gay et Doucé, 1880, 4 fr. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettres de Colombine. Paris, Dentu, 1864, in-18, cartonné.

Ces lettres, parues dans l'ancien *Figaro* in-4°, ont obtenu un succès considérable.

Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, par J.-J. Rousseau. Amsterdam, Marc-Mich. Rey, 1761, 6 tomes en 3 vol. in-12, reliure veau marbré. Vaton, 1877, 15 fr.

Lettres de deux amants, habitants de Lyon, contenant l'histoire tragique de Thérèse et de Faldoni, par N.-G. Léonard. Londres et Paris, 1783, 3 vol. in-12. — 1795, 2 vol. in-18. — 1798, in-8. — 8e édition. Lyon et Paris, 1825, 2 vol. in-18. — Bruxelles, 1788. Lemonnyer, 1874, 3 fr.

Ne pas confondre avec les *Lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes*, ce qui est le second titre de *Julie, ou la Nouvelle Héloïse* de Rousseau. Faldoni, qui a un article dans le *Dictionnaire de l'amour*, était (en 1770) un maître d'armes italien amoureux d'une jeune Lyonnaise. Les parents la lui ayant refusée en mariage, il se détruisit avec sa belle, qui voulut bien se laisser faire. Cet aventure assez commune est allongée par Léonard, l'auteur des *Idylles morales*, ce qui, ainsi que ses deux poèmes : *la Religion* et *le Temple de Gnide*, n'ajoute pas grand'chose à sa gloire.

Lettres de deux amants détenus pendant le règne de la Terreur, par Sedin (Denis-Joseph-Claude Lefèvre). Paris, Chaigneau, 1823, 2 vol. in-12. — Voir la *Revue encyclopédique*, tome XIX, p. 158. — *Supercheries littéraires*, III, 623.

Lettres de deux Circassiennes, ou le Sultan généreux, suivies de poésies fugitives, par Dusausoir. Paris, Michaud, 1815, in-8 de 6 feuilles, tiré à 100 exemplaires. C'est une réimpression de *Le Sultan indécis*.

Lettres d'elle et de lui, par une dame de la cour qui n'est pas d'une académie (roman). Londres (Paris), 1772, in-12. — Nyon, n° 9764 ; Saint-Mauris, n° 1149.

Lettres (les) (et œuvres meslées) d'Estienne Pasquier. Paris, Jean Petit-Pas, 1619, 3 vol. in-8, portrait. — Potier, en 1870, n° 1733.

Les deux premiers volumes contiennent les *Lettres*, et le 3e les *Œuvres meslées*, c'est-à-dire le *Monophile*, *les Colloques d'amour*, *les Lettres amoureuses*, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres de Henri IV à la comtesse de Guiche, sa maîtresse. Amsterdam, 1788, in-12. Peu commun. — Verbeyst, n° 4386.

Lettres de Henry VIII à Anne de Boulen, avec la traduction ; précédées d'une notice historique signée Crapelet. Paris, 1826, 1835, gr. in-8, avec 2 portraits. Ce volume est terminé par une histoire d'Anne de Boleyn écrite par un contemporain (Ant Crispin ou Crespin, sieur de Minerve). On peut joindre à ce volume : *Lettre de M. Peignot à M. Amanton sur l'ouvrage intitulé Lettres de Henry VIII à Anne Boleyn.* Paris, in-8 de 24 p., tiré à 67 exemplaires. Rouquette, 1880, 10 fr.

Lettres de Julie à Eulalie, ou Tableau du libertinage de Paris. — Londres, 1784, in-8 de 175 p.

La 2e édition est augmentée de plusieurs lettres, et a pour titre : *Correspondance d'Eulalie, ou Tableau du libertinage de Paris, avec la vie de plusieurs filles célèbres de ce siècle.* Londres, 1785, 2 vol. in-12 de 214 et 148 p. Ce sont les lettres d'une courtisane, qui, après de longs dérèglements, épouse un lord anglais, et devient une femme vertueuse.

Ma conversion (roman par lettres). A Stamboul, de l'imprimerie des Odalisques, 1783, in-12 de 191 p., plus 2 ff. pour le titre qui est rapporté. — Le titre daté de 1783 ne saurait avoir été fait pour ce volume, car la dernière des lettres qui y sont contenues est datée : Naples, 12 janvier 1784. De plus, le papier n'est pas le même que celui du corps de l'ouvrage : il est plus blanc et d'une vergeure différente. Cependant, il paraît avoir été imprimé par les mêmes presses (peut-être celles de Malassis, à Alençon). C'est le même ouvrage que les *Lettres de Julie*, et c'en est probablement la 1re édition avec un titre que l'on n'aura pas jugé assez piquant. Ici, les deux amies s'appellent Hortense et Raimonde. — L'auteur de cet ouvrage est inconnu ; c'est peut-être le même que celui de *Ma conversion, ou le Libertin de qualité* ; roman qui est annoncé dans le corps de l'ouvrage, et que, pour en favoriser la vente, on attribue à un homme déjà célèbre alors, au comte de Mirabeau.

Lettres de la comtesse de Sancerre, suivies d'Aloïse de Livarot, par Mme Riccoboni. — Paris, Didot, 1814, 2 vol. Catalogués 2 fr. 50 en 1880.

Lettres de la duchesse de *** au duc de ***, par Crébillon. Londres, 1768, 2 vol. in-12 (Catalogue de Dresde, en 1834, n°408). — Paris, Merlin, 1769, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 9763). — Rast., 1779, in-8. Lemonnyer, 1879, 12 fr. Maëstricht, 1779, in-12 broché, 6 fr. Techener, 1878.

Un de ces romans qui peignent au naturel la société raffinée et corrompue du XVIIIe siècle.

Lettres de la Fillon (par Coustellier). Cologne, Pierre Marteau (Paris), 1751, 1753, in-12. — Noël, n° 823 ; La Jarrie, n° 3552 ; Nyon, n° 9767. Cologne, 1751, in-12 broché, 5 fr. Baillieu, 1878, in-12 bas., 5 fr. ; in-8, maroquin, tranches dorées, 38 fr. ; Marmier, 1878

Ces lettres sont curieuses. Le quatrain suivant donne une idée du livre :

Toujours compatissante aux faiblesses humaines,
Mon art sçut aplanir la route des plaisirs ;
L'amour ne forma plus d'inutiles désirs.
Je réformai ses lois, je supprimai ses peines.

La Fillon était une entremetteuse fort connue à Paris, à l'époque de la Régence. Elle eut part à la découverte de la conspiration contre le Régent, par l'ambassadeur d'Espagne, Cellamare, ce qui augmenta sa célébrité.

Lettres de la Grenouillère, entre M. Jérôme Dubois, pêcheur du Gros-Caillou, et Mlle Nanette Dubut, blanchisseuse de linge fin (par de Caylus, Vadé, etc.) A la Grenouillère et à Paris, chez Duchesne, s. d (1749), 2 parties pet. in-12. Ces deux parties sont paginées séparément. La première ne contient qu'un monologue sous le titre de *Le Paquet de Mouchoirs*, par Panard ; les *Lettres* composent exclusivement la deuxième partie. — Paris, Duchesne, 1755, in-8 de 56 p. — A la Grenouillère et à Paris, Duchesne (1756), in-12 (Claudin, 1860, p 146, 6 fr. 50 ; Bergeret, n° 1207). — La Haye, 1757, in-12 (Scheible, 2 fr.).

Lettres de la marquise de M*** au comte de R*** (par Crébillon fils). La Haye, 1732, 1738, 1739 (J. Pichon, n° 735, 41 fr.), 1746, 1748, 1749, 2 parties in-12. (Boissonade, n° 3759). — Paris, 1735, 2 parties in-12 (Aubry, en 1866, 5 fr.). — Amterdam, 1753, 2 tomes in-12. — Londres, 1767, 2 vol. pet in-12. La Haye, 1737, 2 tomes en 6 volumes in-12, v. m., 6 fr. Pairault, 1875, 1738, in-12, veau brun ; 3 fr. Detaille, 1827, 2 fr. Marinier, 6 fr. Flammarion, 1739, vélin maroquin, 8 fr., Techener, 1858, veau fauve tranches dorées, 28 fr. Techener, 1858. 1774, in-12, vélin, 3 fr. 50, Bailleu, 1878. 4 fr. Lefilleul.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 fr. 25, Marinier, 1878, 1746, in-12, vélin, 6 fr. Techener, 1858 1749, 5 fr. Ritti, 1877. Amsterdam, 1753, in-12, veau, 2 fr., Denis, 1878. La Haye, 1774, in-12, veau, 3 fr. 50, Ritti, 1878.

Lettres d'Érothée à Néogame, ou d'une jeune espousée à son espoux, qui l'a abandonnée la première nuict de ses nopces. S. l., 1624. — Response de Néogame à Érothée s'excusant de ce qu'il l'a quittée, et laissée seule dans son lict la nuict de ses nopces. S. l., 1624, pet. in-8. — Pièces de toute rareté.

Lettres de femmes, par Mme Alix d'Artigues. Paris, Charpentier, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Bien qu'en général j'aie une méfiance préventive contre les romans sous forme de lettres, je n'ai pu ouvrir le livre de Mme d'Artigues sans me sentir immédiatement empoigné par la libre envolée de ses lettres de femmes et la correction de ses phrases. Bien plus, l'intérêt y est grandissant à mesure qu'on lit. Curieux et très amusant, cet échange de lettres entre une républicaine libre penseuse et une légitimiste cléricale, avec son court aperçu de l'exécution des décrets et de l'expulsion des congrégations non autorisées. (*Le Livre.*)

Lettres d'Héloïse et d'Abailard, mises en vers, par de Beauchamps. Paris, 1714, 1724, in-12 (Potier, 20 fr.).

Lettres d'Héloïse et d'Abailard (texte latin en regard, traduites par dom Gervaise, avec une notice par de Laulnaye). Paris, Fournier, imprimerie de Didot jeune, an IV (1796), 3 vol. gr. in-4°, 8 figures de Moreau jeune. — La Bédoyère, 87 fr.; Pixérécourt, 69 fr. Les exemplaires sans gravures n'ont nulle valeur. D. Gervaise a moins fait une traduction littérale qu'une paraphrase de ces lettres. — Cette traduction avait été imprimée pour la 1re fois sous le titre : *Véritables lettres*, etc. Paris, 1723, 2 vol. in-12. Lepin, 1880, papier vélin, demi-reliure, maroquin, tranches jaspées, 60 fr.

Lettres d'Héloïse et d'Abailard, traduites du latin, précédées d'une nouvelle préface, par M. E. Martineault. Paris, Ledoyen, 1840, in-18.

Lettres d'Héloïse et d'Abeilard, précédées d'un travail historique et littéraire par M. Villenave, publiées par le bibliophile Jacob (Paul L.) Paris, 1862, 1 vol. in-12, broché, n. c. (papier de Hollande). Dorbon, 1880, 3 fr.

Lettres de l'abbé P. à une religieuse sur la chasteté. Deneux, 1554.

Manuscrit curieux, d'une écriture très lisible.

Lettres de L.-B. Lauragais à Mme *** (la duchesse d'Ursel), dans lesquelles on trouve des jugements sur quelques ouvrages de l'abbé de Voisenon, une conversation de Chamfort sur l'abbé Sieyès, et un fragment historique de Mémoires de Mme de Brancas sur Louis XV et Mme de Châteauroux. Paris, F. Buisson, an X (1802), in-8 de IV-250 p. Claudin, 1872, 6 fr.

Révélations curieuses sur les petits abbés, sur les scandales de la ville et de la cour, sur les maîtresses de Louis XV, etc., etc.

Lettres de la baronne de Nollerise, jeune veuve, au chevalier de Luzeincour; par Mérard Saint Just, 1768, in-8. (*France littéraire.*)

Lettres de la marquise du Deffand, à Walpole, depuis comte d'Oxford (publiées par miss Berry, éditeur des œuvres de Walpole). Londres, 1810, 4 vol. in-12. — Réimprimées en 1811, 1812 et 1824 (une édition datée de 1827 est celle de 1824 à laquelle on a remis de nouveaux titres); mais ces éditions sont mutilées par la censure impériale.

Lettres de lord Chesterfield à son fils Phil. Stanhope, traduites de l'anglais. Amsterdam et Paris, 1776, 1785, 4 vol. in-12; — Paris, Volland, 1812, 4 vol. in-12; et Paris, Labitte, 1842, 2 vol. in-18 jésus. Traduction estimée.

Ces lettres furent d'abord publiées à Londres, en anglais, en 2 volumes in-4°, auxquelles on joint un supplément émis en 1777; elles ont été publiées plusieurs fois en 4 vol. in-8. L'édition la plus complète est intitulée : *The Letters and Works of the earl of Chesterfield, including*, etc. London, Bentley, 1845-53, 5 vol. in-8, avec portraits, 60 sh. — Le fils de Chesterfield était un enfant naturel, né d'une Française. Il lui donne des conseils sur sa conduite dans le monde pendant son séjour sur le continent. Ces lettres sont assez libres. Malheureusement, dans la traduction française, on a fait quelques suppressions.

Lettres de Madame (duchesse d'Orléans). — Voir *Fragments de lettres originales.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres de Madame de Coulanges et de Ninon de Lenclos, accompagnées de notes, etc.. et suivies de la *Coquette vengée*, par Ninon de Lenclos. Paris, 1823, in-12.

Lettres de M^lle^ de Montpensier, de M^me^ de Motteville, etc.— Paris, Colin, 1809, in-12. — Potier, 3 fr.

Lettres de M^mes^ de Scudéry, de Salvan, de Saliez, etc., Paris, Collin, 1806, in-12. — Potier, 3 fr.

Lettres de M^me^ de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Paris, 1862-1866, 14 vol. in-8, avec un album. Catalogue, 1877, 60 fr.

Collection des « Grands écrivains de France, » publiée sous la direction de M. Ad. Régnier.

Lettres de M^mes^ de Villars, de Lafayette, de Tencin, de Coulanges, de Ninon de Lenclos et de M^lle^ Aïssé. Paris, Collin, 1805, 1806, 3 vol. in-12. — Potier, 7 fr 50.

Lettres de M^me^ la comtesse des Barres à M^me^ la marquise de Lambert. A Bruxelles, chez François Foppens, 1736, in-12. Labitte 1876, 75 fr.

Lettres de M^me^ la comtesse du Barry, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres qui lui ont écrit et qu'on a pu recueillir. Londres, 1779, in-8, br. Dorbon, 1880, 5 fr.

Lettres de madame la marquise de Pompadour, depuis 1746 jusqu'en 1762. Londres, G. Owen et T. Cadell, 1771-72, 4 parties ou volumes pet. in-8, contenant en totalité 212 lettres dans les quatre parties.

Ces lettres eurent une grande vogue et furent très souvent réimprimées ; la 1^re^ édition ne contient que 85 lettres ; la 2^e^, 162 ; celle en 4 volumes, 212 ; celle de 1811 ne contient que 176 lettres ; elles sont bien écrites, décentes, et ont souvent des aperçus politiques judicieux. — Une édition estimée, qui est au moins la vingtième, et qui est enrichie d'une intéressante notice sur M^me^ de Pompadour, a été publiée à Paris, en 1811, en 2 volumes in-12, par le libraire Longchamps (de 4 à 6 fr.). — Ces lettres ont été traduites en anglais en 1766, en allemand en 1774.

L'édition de 1772, in-12, relié, 4 fr. On attribua dans le temps ces lettres à Crébillon fils. Depuis, et comme elles sont très bien écrites, on les regarde comme un ouvrage de jeunesse du marquis de Barbé-Marbois, né en 1745 et mort en 1837. Ce qu'il y a de vrai, c'est que l'auteur, quel qu'on le suppose, ne pouvait être qu'un homme de beaucoup d'esprit.

Lettres de madame la marquise de Pompadour. Paris, F. Didot, 1825, in-8 ; lettres authentiques ; il n'en a été tiré à part que 25 exemplaires ; elles font partie du sixième volume des Mélanges de la Société des Bibliophiles français. Elles sont au nombre de 14 et sont adressées à M^me^ de Lutzelbourg et à M. Paris-Duverne.

Lettres de M^me^ P., née C., à la Grande-Rivière, et habitante au Trou, quartier du Cap-Français, isle Saint-Domingue, à M L., habitant au Cap-Français. Au Cap-Français, 1782, in-12 de 30 p., plus un feuillet blanc. — Libri, n° 2525, 65 fr.

Livret imprimé aux colonies et où l'amour se montre dans une nudité plus que créole. La 1^re^ de ces lettres est datée du 17 septembre 1780, *à bord*. « Je m'éloigne, mon cher ami, d'un pays où la méchanceté des hommes et la jalousie des femmes donnent les couleurs les plus noires aux simples mouvements de la nature. Une femme ne saurait s'y livrer à l'impulsion de ses sens ; elle est déchirée impitoyablement. » M^me^ P. débarque à Cadix, y gagne une maladie qu'on ne nomme pas en bonne société ; elle se rend ensuite à Paris, et s'y livre au libertinage. — Ces lettres ont-elles été réellement écrites ou sont-elles supposées ?

Lettres de M^me^ Riccoboni et de Choderlos de Laclos. Anal. *Nouvelle Bibliothèque des romans*, 1^re^ année, tome X.

Lettres de M^lle^ Aïssé à M^me^ C ... (Calandrini), qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du tems. Paris, 1787, in-12. Première édition. Baillieu, 1878 (Potier, 30 fr.) — 5^e^ édition, revue et annotée par J. Ravenel et notes de Sainte-Beuve : Paris, Dentu, 1846, in-12. Rouquette, 1880, 6 fr. Cahen, 1880, 3 fr.

Les mêmes. Lausanne, 1788, Baillieu, 1877, 3 fr.

Lettres de M^lle^ de Lespinasse, écrites de 1773 à 1776 (publiées par M^me^ Louise-Alexandrine de Guibert, avec une préface par B. Barère de Vieuzac). Paris, Léopold Collin, 1809, 2 vol. in-8 (Scheible, en 1867, 1 fl. 30 kr.). 1812, 2 vol. in-12 (*Dictionnaire des anonymes*). Paris,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

s. d., Belin et Rouquette, 1878, 7 fr. Édition de 1809. Baillieu, 1877, 5 fr.; Belin, 1878, 8 fr.

Lettres de Mlle de Scudéry à M. Godeau, évêque de Vence, publiées par de Monmerqué. Paris, Levavasseur, 1835, in-8. Potier, 3 fr.

Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier, reine de Navarre; publiées par F. Génin. Paris, Renouard, 1841-42, 2 volumes grand in-8 (le 2e volume porte pour titre : *Nouvelles lettres de la reine de Navarre adressées au roi François Ier son frère*). Du Roure, 7 fr.

Dans un très petit nombre d'exemplaires du 2e volume de ces lettres, se trouve une préface de l'éditeur utile à connaître, mais qui ne fut pas acceptée par le comité de publication de la Société de l'histoire de France, aux frais de laquelle l'ouvrage était publié.

Lettres de Marie de Valois, fille de Charles VII et d'Agnès Sorel, à Olivier de Coetivy, seigneur de Taillebourg, son mari, 1458-1472. Les Roches-Baritaud, 1875, 1 volume grand in-8 broché, papier à bras. Clouzot, 1877, 4 fr.

Cette correspondance originale est la plus curieuse de toutes celles que le duc de La Trémouille a découvertes dans son chartrier. Elle montre comment vivait une jeune châtelaine de l'ouest de la France, tandis que son mari était à l'armée ou à la cour; quels étaient ses passe-temps, ses habitudes, ses préoccupations; comment elle entendait ses devoirs de grande dame, d'épouse et de mère. On ne connaît guère la vie privée des femmes au xve siècle, que d'après les romans de chevalerie, les fabliaux, les contes et même les lettres de rémission, qui mettent surtout en relief le côté faible de leur sexe. Ici nous avons vraiment la nature prise sur le fait; et les témoignages naïfs et éloquents du caractère de celle qui parle sont confirmés par plusieurs actes d'une irrécusable authenticité. Le nom des correspondants ajoute d'ailleurs un nouvel intérêt aux lettres du chartrier de Thouars.

Marie de Valois était la seconde fille d'Agnès Sorel et de Charles VII. Reconnue par son père au moment où elle se maria avec le sire de Taillebourg, elle fut très heureuse durant la vie de son père, mais son sort changea à l'avènement de Louis XI qui, non content de lui enlever Royan et Mornac, la chassa encore de Taillebourg.

Aux premières recherches sur Agnès Sorel publiées en 1849 par Vallet de Viriville, on a été si mal renseigné sur Mme de Taillebourg, que tous les historiens la nommaient Marguerite. Dorénavant, grâce à sa correspondance, elle sera une des femmes du xve siècle les mieux connues.

La correspondance est suivie de diverses lettres de Charles VII à sa fille et à son gendre, des inventaires du mobilier du château de Taillebourg, de la garde-robe de Marie de Valois, etc.

Lettres de Marie Rabutin-Chantal marquise de Sévigné, à Mme la comtesse de Grignan, sa fille. S. l., 1726, 2 vol. in-12. Édition originale contenant 271 p. pour le premier volume et 229 pour le second; Rouquette, 1880, 100 fr.

Les mêmes, 2 vol. in-12, basane. Claudin, 1879, 50 fr.

Une des éditions originales publiées sous cette date. Elle passe pour avoir été imprimée à Rouen. En tête se trouve la préface de Bussy. 271 pages pour le premier volume et 220 pages pour le second. Les titres sont en rouge et noir.

Lettres de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. 1re partie. Paris, Delaulne, 1697; 2e partie, 1709, 3 volumes; en tout 7 volumes in-12 (Scheible, 11 fr.). — Paris (Hollande), 1711, 5 volumes in-12. — Édition augmentée de 34 lettres; Paris (Hollande), 1714, 5 vol. in-12. — Amsterdam, 1731, 6 volumes in-12 (Scheible, 10 fr.). — Paris, veuve Delaulne, 1737, 7 volumes in-12 (Techener, 28 fr.; Potier, 20 fr.). — Paris, Charpentier, 1858, 8 volumes in-18 jésus.

Il y a un volume très rare intitulé : *Supplément aux Mémoires et lettres de M. le comte de Bussy-Rabutin, pour servir de suite à toutes les éditions de ses ouvrages.* Au Monde (Paris ?), 7539417 (peut-être 1753), 2 parties en 1 volume in-12 (Gay, en 1872, 6 fr.). Recueil fort intéressant. Il est dit sur le titre que les pièces renfermées dans les deux parties sont extraites des manuscrits originaux de l'auteur en 10 volumes in-4°.

Lettres de milady *** sur l'influence que les femmes pourraient avoir dans l'éducation des hommes (par Louis Damours). Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1784, 1788, 2 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettres de milady Juliette Catesby à milady Henriette Campley (par Mme Riccoboni). Amsterdam (Paris), 1759, in-12 (Nyon, 10804). — C'est l'édition originale de cet ouvrage, l'un des premiers essais de l'auteur. Souvent réimprimé. — Leipzig, 1762, in-8 (Catalogue de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dresde, en 1834, n° 962). — Amsterdam, 1772, in-12 (Scheible, 2 fr. 50). Édition suivie d'*Ernestine* (par la même); Paris, Werdet, 1826, in-32 de 268 p., avec une gravure d'après Desenne (*Collection des meilleurs romans français*, dédiée aux dames). — Petit roman sentimental, bien écrit et devenu classique.

Le *Dictionnaire des anonymes* dit par Marie de M*** (Mézières).

Lettres de Milady Lindsey, ou l'Épouse pacifique, par Mme Charlotte Malarme, née de Bournon. Londres et Paris, Cailleau, 1780, 2 part. in-12. — Réimprimées sous le titre de *Milady Lindsey, ou l'Epouse pacifique*. Paris, Lepetit, an VII (1799), 2 vol. pet. in-12, 2 fr. 50. (*France littéraire.*)

Lettres de Mistress Fanny Butler à Milord Charles Alfred de Caitombridge, par Mme Riccoboni. Paris, 1756, 1757, in-12. — Avec l'*Histoire du marquis de Cressy*, etc. Paris, Desrez, 1835, in-12 de 11 feuilles 1/2, 1 fr. 30.

Les lettres de Fanny paraissent être authentiques, et l'on pense qu'elles se rapportent aux premières amours de l'auteur; seulement le lieu de la scène, les noms des personnages et les circonstances qui auraient pu les faire reconnaître, ont été déguisés. Écrit avec une gaieté et une jeunesse qui ne se trouvent pas dans les autres ouvrages de Mme Riccoboni. M. Boissonade a révélé cette particularité connue de peu de personnes; les lettres de Fanny Butler, données sous forme d'un roman, doivent leur origine à une liaison d'amour très réelle, et furent adressées à M. de Maillebois, dont elle était folle, et qui la quitta fort brusquement.

Lettres de M. de Fronsac, fils du duc de Richelieu, au chevalier Dumas, ou son histoire de quelques mois à la cour de Russie (par Barbet). Paris, 1801, 1802, 2 vol. in-12, portr. — Il y a des passages libres. — Volume rare. De 4 à 40 fr. suivant condition.

Lettres de M. de V., avec plusieurs pièces de différents auteurs. La Haye, 1738, in-12 veau. 10 fr. Tumin, 1882.

Lettres de Montmartre, par Jeannot Georgin (Ant.-Urbain Coustelier). Londres (Paris), 1750, in-12, 101 p. — Nyon, n° 10871.

Suivant Jamet, cette polissonnerie, écrite en style poissard et à laquelle Nicolas Jouin, auteur des *Sarcelades*, aurait eu part, a le mérite d'avoir fait rire Voltaire.

Lettres de Nanine à Sinphal (par Mlle Necker, plus tard Mme de Staël). Paris et Lyon, Delaunay, 1818, in-12. J. Gay, 1877, 5 fr.

L'auteur composa cet ouvrage à l'âge de dix-huit ans. Ces lettres, de la première à la dernière page, n'offrent que la peinture des émotions de l'amour. Elles sont d'un style un peu affecté. On ne les a pas comprises dans les *Œuvres* de Mme de Staël. M. Bohaire, libraire de Lyon, propriétaire du manuscrit, a fait insérer dans le Journal de la librairie, en 1818, une lettre dans laquelle il soutient que l'ouvrage est bien de Mlle Necker.

Lettres de Nédim Coggia, secrétaire de l'ambassade de Mehemed Effendi à la cour de France, et autres lettres turques, par de Sainte-Foix. Amsterdam, P. Mortier, 1732, in-12 (Nyon, n° 9757). — Amsterdam (Paris), 1750, in-12 (Nyon, n° 9758).

V. Clément, lettre 63, et sa citation de l'île d'Esca dans la Mer Noire et du Kioste où est enfermée pendant un mois toute fille qui n'a qu'un seul amant. A la fin du volume, il y a une comédie intitulée : *les Veuves turques*, où le même homme veut épouser les deux rivales, dont il est également amoureux.

Lettres (supposées) de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (par Damours). Amsterdam (Paris), 1750, 2 part. en 1 vol. in-16 (Nyon, n° 12151). — La Haye, 1750, in-12. — Lepin, 1880, maroquin, reliure de Beltz Médrée, 40 fr. — Amsterdam, 1757, 2 vol. in-12, portraits. — Paris, Bleuet, 1798, 2 tomes in-18, portraits. — Renouard, n° 2558; La Bédoyère, 33 fr. — Amsterdam, 1757, 2 in-12 v., 6 fr. Belin, 1878. 1769, 2 parties en 1 vol. in-12 bas., 4 fr. Baillieu, 1877. Londres, 1782 (Cazin), v. tr. d., 8 fr. Baillieu, 1877, 6 fr. Claudin, 1878. — Paris, 1813, 2 in-12 v. 5 fr. Ritti, 1877.

— Avec sa vie (par Damours) : Amsterdam, 1768, 2 vol. pet. in-12, portraits. Crozet, 5 fr. 50.

— Avec sa vie, par M. B*** : Amsterdam, 1776, 2 t. in-12. Scheible, 3 fr. 50.

— Avec sa vie. Londres, 1782, 2 vol. pet. in-18. Ed. Cazin, Scheible, 2 fr. 50. — Bergeret, 2e partie.

— Avec sa vie, par Damours : Paris,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bleuet, 1798, 2 t. in-18, portraits. Renouard, n° 2558.

— Avec sa vie : Paris, 1802, 5 vol. in-18, portr. Scheible, 3 fr. 50.

— Avec sa vie, par Guyot-Desherbiers et Aug. de Labouisse, une notice historique par Bret, etc. Paris, 1806, 3 vol. in-18, figures en taille-douce, Scheible, 5 fr. Avignon, 1816, 3 vol. in-18. Paris, Ledentu, 1820, 2 vol. in-18, 3 fr.

Souvent réimprimé. Quérard, *Supercheries littéraires*, indique quelques-unes de ces éditions. Peu de valeur. Il a été fait de ce volume des traductions : allemande (en 1755), anglaise (en 1761), hollandaise (en 1793), espagnole (en 1814). — Les seules lettres qui restent véritablement de Ninon se trouvent dans les Œuvres de Saint-Evremond; Amsterdam (Paris), 1740, 10 volumes in-12; elles sont écrites avec plus de délicatesse et moins d'apprêt. Le chapitre X de la Notice de Ch. Giraud sur Saint-Evremond (*Œuvr. chois.*, 1866, I, p. CCLV-CCCX XXX VIII) est consacré à Ninon. Ces lettres, attribuées à Damours, seraient de Crébillon fils, d'après Voltaire. Voir les lettres d'un voyageur anglais de Scherlock. Dialogue à Ferney entre l'auteur et Voltaire. — M^lle de Lenclos a bien écrit des lettres ? — V. — Elle n'en a jamais écrit une; c'était ce malheureux Crebillon.

Il en a même paru une nouvelle édition, *enrichie de notes historiques et explicatives sur chaque lettre* (par Guyot des Herbiers et Aug. de Labouisse), *et terminée par l'histoire de Marion Delorme, amie intime de Ninon* (rédigée par de Laborde). Paris, 1800, 3 vol. in-18; ou 1806, 2 vol. in-12. L'édition en 3 volumes a trois jolis portraits. — Depuis, il en a paru encore une *nouvelle édition, précédée d'une notice sur Ninon de Lenclos*, par L.-S. Auger. Paris, Léop. Collin, 1806, 2 vol. in-12.

Lettres de Réa Delcroix, par Marie Desylles. Paris, Didier, in-18.

Voici un livre mystérieux dont on peut se demander s'il est plus que de la littérature et si ce ne serait pas de la vie — de la vie réelle, qui aurait palpité et brûlé là dedans? Est-ce un roman ou une histoire? On ne sait quel mystère l'enveloppe, que le succès peut-être un jour déchirera. Je viens d'écrire son titre. Il paraît que ce nom de Marie Desylles, dont il est étoilé, ne serait pas la véritable étoile. Ces lettres d'une Réa Delcroix inconnue, signées d'une Marie Desylles inconnue, pseudonyme sous pseudonyme, masque sur masque, sont-elles vraiment des lettres d'amour, de ces lettres qu'on ne publie jamais, qui restent au fond des tiroirs et des cassettes inviolables, à moins que quelque main indiscrète ne les arrache au cercueil qui devrait toujours les emporter? Les lettres de M^lle de Lespinasse, morte en 1776, qui étaient des lettres d'amour, écrites à un homme qu'elle avait ardemment et cruellement aimé, n'ont été publiées qu'en 1809. On mit du temps à être indiscret. Mais les lettres de Réa Delcroix auront moins attendu. (J. BARBEY D'AURÉVILLY.)

Ce recueil de lettres a été sauvé d'une maison de campagne brûlée par les Prussiens; il s'y trouve certaines lacunes faciles à combler, mais tel que ce volume se présente, il n'en est pas moins une des plus remarquables productions de ces derniers temps. C'est le chef-d'œuvre d'un cœur amoureux qui trouve, pour peindre ses sentiments, des expressions exquises, délicates et géniales. Quelle profondeur de pensée dans ces lettres! Quelle vie! Quelle passion! Ni dans les épîtres de M^me de Sabran au chevalier de Boufflers, ni dans les pages les plus chaudes de M^me de Staël, on ne trouve des élans plus vrais et une intensité d'amour aussi forte. Tous les esprits délicats, tous ceux qui aiment à sentir vibrer la sincérité, liront ces lettres adorables dans lesquelles celle qui les écrivit se laisse voir tour à tour sérieuse, enjouée, puérile, coquette, pleine d'ardeur et d'abandon. Ces lettres resteront inimitables dans cette bibliothèque choisie de femmes qui laissèrent la grâce de leur sexe dans leur style, même sans dissimuler leur jambe de Diane dans l'horrible réseau d'un bas bleu. (*Le Livre.*)

Lettres de Sosthène à Sophie (par Pougeux, fils naturel du prince de Conti). Paris, Desoër, 1821, in-18.

Roman ayant de l'analogie avec la *Nouvelle Héloïse*, mais offrant des peintures assez voluptueuses.

Lettres de Stéphanie, ou l'Héroïsme du sentiment, roman historique, par le comte d'Escherny. Paris, 1778, 3 vol. in-8. — Nyon, n° 9810. — Chez Baillieu, en 1880, reliure veau, 4 fr.

Le catalogue Nyon dit par Dorat, et le *Dictionnaire des anonymes*, par M^me Fanny de Beauharnais.

Lettres de tendresse et d'amour. Paris, Cailleau, 1780, 2 vol. pet. in-8, 2 grav. Claudin, 1880, 4 fr. 50. Amathonte, 1781, 2 vol. in-12. — Paris, 1808, 3 vol. in-12 (Scheible, en 1870, 2 thal. 20 sgr.). Paris, Collin, 1808. Claudin, 1879, 9 fr.

Contenant : *Lettres de Julie à Ovide — Lettres portugaises — Lettres de Babet, avec les réponses de son amant*, par Boursault — *Lettres d'amour d'une dame philosophe — Des anecdotes amoureuses*, et une *Épître de Julie à Ovide*, par Dorat.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres de Thérèse ***, ou Mémoires d'une jeune demoiselle de province pendant son séjour à Paris, par Bridard de La Garde. La Haye (Paris), 1737. — La Haye, Neaulme, 1739, in-12 (Alvarès, en 1858, 3 fr. 50). — La Haye (Rouen), 1740-42, 6 parties en 2 ou 3 vol. in-12 (Nyon, n° 9814). Claudin, 1873, 4 fr. 50. — Amsterdam, 1741, 1746, 6 parties en 3 tomes in-12 (Scheible. 2 fr. 50). — Édition de 1739. Rouquette, 1877, 6 fr.; Lefilleul, 1879, 6 fr.

Style précieux et non exempt de néologismes, selon Quérard.

Lettres de Tyrcis à Sylvie, par Phil. Fabri. Strasbourg, 1658, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 1215.

Lettres d'un jeune lord à une religieuse italienne, imitées de l'anglais par M***.... (Suard). Paris, 1788, in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettres d'un Indien à Paris, à son ami Glazir, sur les mœurs françaises.... par l'auteur des *Lettres récréatives et morales* (L.-A. Caraccioli). Paris, 1788, 2 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettres d'un mauvais jeune homme à sa nini, par L. Rossignol, avec une préface d'Aurélien Scholl. Paris, Faure, 1866, in-12, br. Catalogue 1877, 5 fr.

A paru en partie dans le *Tintamarre*. — Voir aussi les *Plaisirs de Paris*, par A. Delvau. Épuisé.

Lettres d'un Provençal à son épouse, ou Critique des jolies femmes des principaux bordels et maisons auxiliaires de Paris, par M. H....y (Hankey?) Paris, Palais-Royal, 1805, in-18 (Blanche, à Bruxelles, 1867) Prix : in-18 pap. de Holl., 8 fr.; in-8, pap. de Holl., 12 fr.; in-8 chine, 18 fr. Tumin, 1882, 20 fr. Production abracadabrante.... très rare, jolie petite édition in-32, tirée à 64 exemplaires sur papier anglais, illustrée de vignettes libres par F. R.... et d'autres artistes, intercalées dans le texte. Prix : 10 fr. — 5 exemplaires sur papier japon à 15 fr.

Lettres d'une Champenoise à une dame de qualité à La Haye. Amsterdam, 1749, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 1136.

Lettres d'une femme du XIV[e] siècle, traduites de l'allemand par Paul Stetten. Paris, Nyon, 1788, 1 vol. in-18 veau vert fil. tr. doré. 1 frontispice et 9 jolies figures non signées. Clouzot, 1880, 3 fr.; Lefevre, 1880, 10 fr.; Tumin, 1880, 10 fr.

Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français (en vers, par Dorat). Paris, Lambert, 1770, in-12, fig. (Scheible, 3 fr 25; Nyon, n° 15309) — La Haye et Paris, 1771, in-8, fig. et vign. d'Eisen et de Marillier (Aubry, en 1866, 5 fr.; Dinaux, n° 2777). — La Haye et Paris, 1775, in-12 (Scheible, 3 fr. 50). — Paris, 1780, in-8 (Scheible, en 1867, 1 fl.). — Imitation des fameuses *Lettres portugaises*.

Lettres d'une demoiselle entretenue à son amant (par Coustellier). Cologne (Paris), 1749, pet. in-8. — J. B. de B., n° 1452; Nyon, n° 9761. Cat. Galitzin, 618. Claudin, 1878, 3 fr.

Lettres d'une fille à son père. Paris, Edme, 1772, in-12. — Nyon, n° 9739.

Contenant : *la Cigale et la fourmi*, fable dramatique en prose. — *Le Jugement de Pâris*, comédie-ballet en prose. — *Il recule pour mieux sauter*, proverbe et conte en vers. — *Contr'avis aux gens de lettres sur leurs véritables intérêts*. — *Sur l'Ambigu comique*. C'est le 5[e] volume d'*Adèle de Comminges* (Voir ce titre). — On trouve quelquefois les 5 parties réunies sous le titre ci-dessus et avec la date de 1777; voir la *France littéraire*, à l'article *Restif*. Quérard prétend que Rétif comptait éclipser avec cet ouvrage l'*Émile* de J.-J. Rousseau.

Lettres d'une Péruvienne (par Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, dame de Graffigny). A Peine, s. d. (1747), pet. in-12. — Aimé Martin, 25 fr.; Solar, 40 fr. Tumin, 1880, 15 fr. — Gouin, 1874, 25 fr.

Édition originale de ce roman qui a eu tant de vogue au moment de sa publication. Cette édition très rare, inconnue, contient deux parties d'une pagination différente : la 1re se compose de 337 pages, non compris le titre ni l'avertissement; et la 2e, qui a eu pour titre : *Lettres d'Aza, ou d'un Péruvien, conclusion des Lettres péruviennes*, s. l., 1749, mise à l'index le 28 juillet 1765, avec les mêmes caractères, 186 p., non compris le titre et l'avertissement. Ces lettres ont eu un grand nombre d'éditions, et ont été traduites en plusieurs langues. Nous ne citerons que les éditions principales : Lau-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sanne, Bousquet, 1748, in-12 (Nyon, n° 9794). — 1752, 2 tomes petit in-12 (Solar, 16 fr.; Aubry, en 1861, 5 fr.). — Paris, 1754, 2 vol. in-12, titres et frontispice gravés par Eisen (Aubry, en 1858, 8 fr.). — Paris, P. Didot, 1781, 2 vol. in-18, portraits par Garand et figures de Lefèvre (J. Pichon, belle reliure, 215 fr.). — Traduction italienne de M. Deodati (texte en regard). Paris, imprimerie de Migneret, 1797, in-8, vign. par Le Barbier (La Bédoyère, 225 fr.; Solar, 153 fr.; Leber, n° 2061). Catalogue 1880, 1 fr. 50. — Paris, an V, 1797, 2 vol. in-18 (Aubry, en 1866, 15 fr.; Cigongne, n° 1947). In-8, v. pl., 10 figures de Lebarbier, 25 fr., Ritti, 1878. Voir le guide Cohen pour les illustrations. — Les *Lettres d'Aza* ne sont point de M^me^ de Graffigny, mais d'un certain M. Lamarche-Courmont. C'est un petit roman, plus ennuyeux encore qu'il n'est court.

Lettres d'une religieuse portugaise. Voir *Lettres portugaises*.

Lettres d'une Turque à Paris, écrites à sa sœur au Sérail, pour servir de supplément aux *Lettres persanes* (par Poullain de Sainte-Foix). Amsterdam, P. Mortier, 1730, in-12 (Nyon, n° 9816; Bibliothèque de Grenoble, n° 19066). — Cologne, P. Marteau, 1731, in-12 (Alvarès, en décembre 1861, 6 fr. 50). Chedeau, 12 fr. — Réflexions badines et critiques et peintures de l'amour chez les différents peuples.

Lettres d'Yorick à Eliza, et d'Eliza à Yorick, par Sterne, traduites de l'anglois, augmentées de l'éloge d'Eliza par M. l'abbé Raynal. Londres, 1784, 1 vol. in-18 (Cazin). Clouzot, 1879, 2 fr.

Lettres des jolies femmes du Palais-Égalité au consul Bonaparte sur leur arrestation et leur déportation en Égypte (par J. P. H. Quignon). (Paris), an VIII, in-8. — Pixérécourt, p. 388.

Allusion à un des attentats les plus odieux de la Révolution contre la liberté individuelle. Ce n'était pas la première fois cependant qu'en France, des femmes, non seulement prostituées, mais aussi de mœurs chastes, furent enlevées et transportées aux colonies. Cela avait déjà eu lieu précédemment sous le régent pour la colonisation de ses terres en Amérique, sous Louis XIV, etc. La Louisiane, la Guyane, le Canada, etc., reçurent de la Métropole ces infortunées enlevées sans motif avouable, subrepticement, souvent secrètement, à leur pays, à leurs familles, à leurs affections, et destinées la plupart du temps à mourir de misère et de maladies dans les climats où elles étaient transportées.

Lettres et Épitres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Paris, 1805, in-8. — A la suite des lettres se trouvent des imitations en vers de Beauchamp, Colardeau, Douxigné et Saurin.

Les Lettres et épitres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard, traduites librement en vers et en prose, par MM. de Bussy-Rabutin, de Beauchamps, Pope, Colardeau, Dorat, Feutry, etc. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Au Paraclet (Paris, 1774), 2 vol. in-12 de XVI-197 et 214 p. — Recueil fait par le libraire Cailleau et réimprimé très souvent et jusque dans les dernières années, en 2 vol. in-18, pour le colportage. Les anciennes éditions sont les plus belles et les plus complètes, et il s'en trouve qui ont des figures. Une édition de Paris, 1796, est en 3 vol. in-18.

Lettres du cardinal Mazarin à la reine, à la princesse Palatine, etc., écrites en 1651 et 1652, avec notes par Ravenel. Paris, Renouard, 1836, in-8 de 33 feuilles, 9 fr.

Lettres du chevalier Dorigny à son ami Mercourt. Paris, 1771, 2 parties en 1 vol. in-12. Cat. Durel, en 1876, 3 fr. 50.

Roman badin, non cité dans les précédentes éditions de la Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour. Rare.

Lettres du chevalier de Saint-Alme et de M^lle^ de Melcourt (par M^me^ de Colleville). Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1781, in-12. — Catalogue de Dresde, 1834, n° 1123.

Lettres du commandeur de ***, à M^me^ de ***, avec les réponses, par le chevalier de Mouhy. Paris, Jorry, 1753, 3 vol. in-12. — Nyon, n° 9760.

Lettres du comte d'Orabel. Les méprises ou les illusions du plaisir; rédigé par M. Nougaret. Berlin et Paris, chez I. F. Bastien, 1781, in-12, 2 vol. Arrigoni, 2 fr.

Lettres du maréchal de Saxe, publiées par la Société des bibliophiles. 1831. 13 lettres. — Les 10^e^, 11^e^ et 12^e^, datées de 1747, n'offrent que des confidences fort scabreuses. On dirait un pacha donnant des nouvelles de son harem.

Lettres du marquis d'Argens avec les réponses. La Haye, 1738, pet. in-8. — Ces prétendues lettres ne traitent que

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des aventures scandaleuses des filles de théâtre.

Lettres du marquis d'Argens et mémoires sur sa vie. Londres (Rouen), 1737; La Haye, 1738, pet. in-8; Paris, 1748.

Livre écrit par d'Argens dans sa jeunesse, plein d'anecdotes et de faits relatifs à des personnes remarquables, racontés d'une manière naturelle et sans prétention. On y trouve nombre de récits galants, d'histoires de courtisanes, etc. Cet ouvrage, étant devenu peu commun, a été réimprimé en 1807 sous le titre : *Mémoires du marquis d'Argens*, etc.

Lettres du marquis de Roselle, par Mme E. de B. (Élie de Beaumont). Londres et Paris, Cellot, 1764, 2 vol. in-12. — 2e édition, 1765, 2 vol. in-12 (*Dictionnaire des anonymes*). — Londres et Paris, 1775, 2 parties in-12. — Paris, Dauthereau, 1829, 2 vol. in-32, 2 fr. 50.

Respire la morale la plus pure (F. B.).

Lettres écrites en 1786-87, publiées par Ballanche. Paris, Didot, 1834, in-12. Gay et Doucé, 1879, 3 fr. 50.

Cette correspondance amoureuse est de Mme la princesse de Condé, elle est adressée au marquis de la Gervaisais.

Lettres, en partie inédites, de Mme Roland (Mlle Phlipon), aux demoiselles Cannet, suivies des lettres de Mme Roland à Bosc, Servan, Lanthenas, Robespierre, etc., et de documents inédits, avec introduction et des notes, par C. A. Dauban. Paris, Plon, 1867, 2 vol. in-8. *Journal de la librairie*, n° 569.

Lettres en vers et œuvres mêlées, par Cl.-Jos. Dorat. Paris, 1766, 1767, 2 parties in-8, figures d'Eisen. — Nyon, n° 15662. — Bibliographe alsacien, 1865, 3 fr.

Contenant : *Lettres de Barnevelt; — du comte de Comminges; — de Philomèle à Progné; — de Zeila, et réponse de Valcour; — Lettre de Valcour à son père; — Octavie à Antoine; — Héro à Léandre; — Abailard à Héloïse; — Lettres de Julie; — les Tourterelles de Zelmis; — Épître à Catherine II; — le Pot-pourri; — les Trois frères; — Floricourt.*

Lettres et billets galants. Paris, Cl. Barbin, 1668, in-12. — Scheible, 2 fr. 50. Techener, 1893, 9 fr. — Ce volume, sous un titre insignifiant, offre en partie la correspondance de Mme Arragonius, une des *Précieuses*, avec Izarn. Voir une note signée P. L. au *Bulletin du bibliophile*, 1860, p. 1424.

Lettres et chansons de Céphise et d'Uranie, par Mme Lévêque, née Louise Cavelier. Paris, Ballard, 1731, in-8 (*Dictionnaire des anonymes*). Forget 1880.

Lettres et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abélard. Paris, 1809, 2 vol. in-18. Forget, 1880, 5 fr.

Frontispice représentant la singulière vengeance du chanoine Fulbert. Rare en cette condition.

Lettres et mémoires de Marie, reine d'Angleterre, épouse de Guillaume III. In-12. (La Haye.) Bossange, 1880, 5 fr.

Lettres et poésies (galantes) de Mme la comtesse de Brégy. Voir *Les Œuvres galantes de Mme la comtesse de Brégy*.

Lettres facétieuses de Fontenelle, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. Bagdad, 1808, in-16.

Ce recueil, qui est de toute rareté, comprend trois opuscules dont voici la description détaillée : 2 ff. pour le faux titre et le titre donnés plus haut. — I. RELATION DE L'ISLE DE BORNÉO. En Europe, 1807, 47 p. — Cette relation, réimprimée par Didot l'aîné à 100 exemplaires, se compose d'une préface, d'une lettre sur l'isle de Bornéo et de trois lettres. La première est de Fontenelle, la seconde de Gab. Peignot, et la troisième, qui contient la clef, est signée Judæus Apella. — II. LETTRE DE FONTENELLE AU MARQUIS DE LA FARE, sur la résurrection. En Europe, 1807, 20 p. — Cette pièce, d'après Brunet, a été exécutée dans l'imprimerie particulière d'un M. Thomassin, de Besançon; elle a été tirée à 60 exemplaires, et contient, en outre de la lettre de Fontenelle, une *lettre additionnelle sur le même sujet*, signée *Giovani Plesantino* (Gabriel Peignot). — III. LA CRÉATION ET LE PARADIS PERDU, pot-pourri par un Bourguignon (Gabriel Peignot). A Bagdad, s. d. (1807), 20 p. — Cette pièce facétieuse, tirée à 60 exemplaires, est composée d'une épître dédicatoire en vers, et de couplets burlesques sur la création et l'histoire d'Adam et d'Ève.

Il n'existe, paraît-il, que trois exemplaires de ce recueil, avec le titre général : LETTRES FACÉTIEUSES. (Note du catalogue Lebigre, 2e vente, n° 3620.)

Lettres et Mémoires du baron de Poellnitz. Amsterdam, 1727, 4 vol. in-12. — Vassé, n° 30. — Ouvrage rare, quoi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qu'il ait obtenu plusieurs éditions : la 3e, Amsterdam, 1737, 5 vol. in-12; la 5e, Londres, J. Nourse, 1747, 5 vol. in-12.

Lettres facétieuses et subtiles de César Rao, traduites en françois par Gabriel Chappuys. Lyon, 1584, in-16. — De Bure, n° 3617; Bibliothèque nationale, Z-1086. — Voir le *Manuel* au mot Rao (Cesare).

Lettres familières et galantes de Fabre d'Églantine. Hambourg et Paris, Palais-Égalité, 1799, 3 vol. in-18, XLVI et 213, 222 et 214 p.

La notice préliminaire montre Fabre d'Églantine sous un aspect très peu avantageux; on le signale comme ayant commis successivement treize enlèvements, comme n'ayant pas reculé devant l'escroquerie; souvent mis en prison, il parvient toujours à échapper au juste châtiment qui le menace; il imagine un jour de se faire passer pour noble afin d'épouser une jeune personne appartenant à une famille distinguée; démasqué à temps, il est chassé avec ignominie. — La correspondance contient une vingtaine de lettres échangées entre Fabre et sa maîtresse, Marie J., une actrice; la plupart ne sont pas datées; quelques-unes le sont de 1787 et 1788; vient ensuite un recueil de 59 lettres de Fabre à Marie, indiquées comme autographes; elles respirent la passion la plus vive, ses inquiétudes, etc. Le mélange des *vous* et des *tu* est assez remarquable. — Quérard dit que c'est une réimpression de la *Correspondance amoureuse de Fabre d'Églantine*. Voir ces mots.

Lettres familières, galantes et autres sur toutes sortes de sujets, etc., par René Milleran. Bruxelles, Jean Léonard, 1697, in-12. — Potier, en 1871, n° 1924.

Un autre recueil a suivi celui-ci : *Lettres* (nouvelles) *familières de MM. de l'Académie française*. Amsterdam, 1705, et Bruxelles, 1709, in-12.

Lettres galantes, billets tendres, et réponses, de M. Girault D. S. (de Sainville). Paris, Nic. le Gras, 1683, in-12. — Nyon, n° 12110; Claudin, 1861, 2 fr. — En vers et en prose. Boy, 1875, 4 fr.

Lettres galantes, comiques et récréatives du Sr de ***, mêlées de descriptions burlesques, de traits de morale, etc., 1708, in-12, veau. Claudin, 1878, 4 fr.

Lettres galantes, curieuses et morales, et poésies diverses de Mme la marquise de P*** (de Perne), en prose et en vers. Paris, 1724, 2 tomes en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9772.

Lettres galantes d'Aristénète (trad. par Lesage). Rotterdam (Chartres), 1695, 2 parties pet. in-8. — Les mêmes, *avec les Lettres choisies d'Alciphron* (et les *Dialogues des courtisanes*, trad. du grec de Lucien). Londres, 1739, pet. in-12 (Bignon, 9 fr. 25). — Lille, s. d., in-18 (Dinaux, n° 3048).

Lettres galantes d'Aristénète, trad. par Moreau. Cologne (à la Sphère), 1752, in-12; peu commun.

Bien que la traduction soit incomplète, ces lettres contiennent des anecdotes quelquefois assez libres; elles appartiennent plutôt à la classe des romans qu'à celle des épistolaires, dans laquelle, cependant, on les place ordinairement.

Lettres galantes de Cléante et de Bélise. V. *Histoire des amours de Cléante.*

Lettres galantes de deux dames de notre temps. Liège, 1762, in-8. — Claudin, en 1869, 3 fr. 50; Bibl. de Grenoble, 19052. Jean Gay, 1877, 5 fr.

Lettres galantes de Julie à Ovide, par M. M*** (Mme Charlotte-Ant., marquise de Lezay-Marnézia). Paris, Bastien, 1774, in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lettres galantes de Philostrate, traduites en français par Stéphane de Rouville. Paris, Rouquette, 1876, in-12, broché, 2 fr.

Ces lettres sont composées dans un style brillant et coloré, qui ne manque ni de charme ni d'élégance. Elles ont de plus le mérite de nous donner une idée de la manière dont on entendait, chez les anciens, la correspondance amoureuse.

Lettres galantes du chevalier d'Her..... (Hervieux) par Fontenelle. Lyon, 1683. Paris, 1685, 1699, 1708 (Nyon, n° 9771), in-12. — Londres, 1700. Amsterdam, 1712, 1727, in-12. — La Haye, 1725; édition 1725, Claudin, 1880, 5 fr. 1736, in-12. — Leipzig, 1746, 1764, in-12.

La *Bibliothèque françoise* de du Sauzet donne ces lettres au sieur d'Hermainville, baron de la Troussière, qui a protesté du contraire dans une lettre datée de Pont-de-Veyle, 16 novembre 1734. *(Dictionnaire des anonymes.)*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres galantes d'un précepteur ecclésiastique à son élève. Sodome, 20 fr.

Ces lettres ont été réellement écrites par un galant ecclésiastique à son élève.

Une femme survint, enleva le néophyte au professeur, et ce dernier, poussé par la jalousie, exerça sur le garçon une cruelle vengeance. La victime de cet attentat, pour se venger, livra alors à la publicité la correspondance socratique du Révérend Père en Dieu.

Lettres galantes et historiques d'un chevalier de Malte. Avignon, 1766, in-12. — Claudin, en 1867, 3 fr.

Lettres galantes et morales, par J.-B. Lacoste. (Dijon), 1754, in-12.

Lettres galantes et morales du marquis de "" (A.-G. Mouslier de Moissy). La Haye et Paris, 1757, in-12. (*Supercheries littéraires*, III, 1049.)

Lettres galantes et philosophiques, par M^lle^ de "" (par Rémond de Saint-Mard). La Haye, Scheuleer, et Cologne, P. Marteau, 1721, 1725, in-12 (Vassé, n° 73). — La 1^re^ édition a pour titre : *Lettres philosophiques et galantes de M^lle^ de....*

Lettres galantes et philosophiques de deux nonnes, publiées par un apôtre du libertinage, avec des notes (les notes, mises au bas des pages, sont assez nombreuses. Correspondance entre sœur Christine, ursuline, et sœur Agathe, carmélite). — Au Paraclet, 1777, in-8 de 8 et 172 p. Auvillain, n° 1071; Claudin, déc. 1858, 3 fr. 50; Auvillain, 1865, in-8, maroquin rouge, tranches dorées, 22 fr.; Tumin, 1880, exemplaire non rogné, 40 fr.; 1881, in-12, cartonné Bradel, 20 fr.; et in-8, cartonné, 30 fr.; 1882, 40 fr. — Réimprimées : Paris, an II, in-18, grav. (Duprat, 7 fr. 50); — Rome, 1797, in-18, figures. — Bruxelles, 1865, in-18, avec 4 figures libres, papier de Hollande (12 fr.). Morel, 1881, demi-reliure, 15 fr.; Tumin, 1883, broché, 20 fr.

Ce n'est pas le même ouvrage que les *Putains cloitrées*, un vol. in-18, avec figures obscènes, imprimé vers 1792, et dont une condamnation est insérée au *Moniteur*, 26 mars 1826.

Pour galantes, ces lettres le sont : c'est un défi de deux béguines sur leurs relations avec leurs directeurs respectifs. Scènes fort érotiques.

Lettres grecques, par le rhéteur Alciphron, ou Anecdotes sur les mœurs et les usages de la Grèce, les courtisanes, les parasites, etc. (traduites par l'abbé Richard). Paris, 1785, et Amsterdam, 1795, 3 vol. in-12. — Catalogue François, 1864, n° 909.

Traduction assez exacte. Quérard dit que, en 1793, Gay et Gide y ont mis un nouveau titre : *les Courtisanes de la Grèce.*

Lettres historiques et critiques sur les spectacles, adressées à M^lle^ Clairon, dans lesquelles on prouve que les spectacles sont contraires aux bonnes mœurs, par le P. Romain Joly, capucin. Avignon (Paris), 1762, in-8. *(Dictionnaire des anonymes.)*

Lettres historiques et galantes de deux dames de qualité, l'une à Paris, l'autre en province. Amsterdam, Brunet, 1819, 4 vol. in-12, veau, gr. 5 fr. V^ve^ Pairault, 1878.

Lettres historiques et galantes de M^me^ de C** (de M^me^ Du Noyer, suivies de ses *Mémoires*). Cologne, 1704, 1711, 1714, 1733, 7 vol. pet. in-12. — Amsterdam, 1732. — Londres, Nourse (Trévoux), 1739, 1741, 6 vol in-12, fig. (Potier, 25 fr.). Londres, 1757, 9 vol. in-12. Les 6 premiers volumes contiennent les lettres; le 7^e^, les mémoires de M. Dunoyer et une comédie en 3 actes intitulée : *le Mariage précipité;* les 8^e^ et 9^e^ vol., les mémoires de M^me^ Dunoyer et une table générale. — La Bédoyère, 22 fr. 50. — La Haye, P. Husson, 1761, 7 vol. pet. in-12, frontispice et figures (J. Pichon, 1869, n° 841, 300 fr.). — Paris, 1790, 12 vol. in-18 (L. Tripier, n° 709, 30 fr.). Claudin, 1880, 6 fr.

Dunoyer, capitaine au régiment de Toulouse, épousa M^lle^ Petit, née à Nimes, dans la religion protestante, et qui, après avoir voyagé en Suisse, en Angleterre, etc., vint à Paris, fut enfermée dans un couvent et fit abjuration. Dépourvue des agréments de son sexe, elle ne put engager M. Dunoyer à l'épouser qu'à cause de sa fortune et d'une pension de 900 francs que le roi lui faisait. Il espérait, au surplus, être à l'abri des dangers qui menacent l'honneur d'un mari, en raison de la figure peu séduisante de son épouse; mais il éprouva, comme tant d'autres, qu'une femme laide n'est pas toujours un remède efficace contre le cocuage. Laissons-le raconter lui-même sa triste mésaventure.

« Il faut avouer, dit-il, que nous autres Parisiens nous sommes de bons humains. Nous

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aimons à avoir les coudées franches; la jalousie n'est pas notre vice dominant, nous lâchons librement la bride sur le cou de nos femmes, et je puis avec justice avancer que Paris est le centre des bons maris. J'avais cependant l'œil à mes affaires : j'appris que ma femme ne bougeait de l'église des grands Cordeliers, et que deux religieux de ce couvent, visages à moi très inconnus, venaient quelquefois au logis. Je consentais bien que les moines partageassent les charmes de mon épouse; mais comme ces sortes de commerces, surtout avec de laides femmes, se trouvent toujours beaucoup plus dangereux pour la bourse que pour cet honneur que les hommes y ont attribué, je fis sentinelle à tout. Qu'ils bussent mon vin, mangeassent ma soupe, je traitais cela de bagatelle ; mais Mme Dunoyer ne s'en tenait point là : je voyais tous les jours mon argent diminuer, ma table rognée, quelques diamants égarés, et insensiblement, si je n'y eusse mis ordre, je crois que la maison aurait été bientôt démeublée. Je lui en fis de très vives plaintes; elle me répondit d'un air simple et modeste que je n'ignorais pas que le principal chemin du ciel, dans notre religion, était de faire du bien à l'église, qu'elle avait eu quelque apparition du bienheureux saint François d'Assise; qu'elle s'était engagée à faire du bien à ses disciples; que depuis qu'elle avait mis en pratique ces sortes de bonnes œuvres, elle avait ressenti une grâce toute singulière, et qu'enfin elle ne doutait nullement que le temps et les exhortations de ces vénérables Pères ne détruisissent entièrement le peu de penchant qui lui restait pour le calvinisme.

« Ce pernicieux et diabolique commerce ne parut que trop tôt. Mme Dunoyer le ressentit vivement : son teint rembruni devint livide et abattu; elle était accablée de maux de tête, de reins, et quelquefois si fort que j'eus peur d'une paralysie; mais l'épilepsie étant venue au secours, je conjecturai d'abord de la vérité de ses maux; j'envoyai chercher médecins et chirurgiens; elle ne voulut point avouer la dette, cependant il fallut en convenir; mais ce ne fut qu'après avoir traité cela de vision; après avoir dit qu'elle se portait très bien; après avoir juré par tous les saints et saintes du paradis, qu'elle était la femme du monde la moins infidèle, et enfin qu'elle était la plus malheureuse de toutes les créatures. »

Il est assez ordinaire qu'une femme qui se conduit comme Mme Dunoyer ferme les yeux sur la conduite de son mari, use envers lui de toute l'indulgence dont elle a besoin elle-même et souvent même le comble de caresses; c'est ce qui a fait dire qu'il n'y a rien de si heureux qu'un cocu. Mme Dunoyer s'écarta de cette règle générale; elle s'avisa d'être jalouse de son mari, et, malgré les libertés qu'elle se permettait avec quelques enfants de saint François, elle sentait, de temps en temps, renaître sa jalousie, si elle apprenait que M. Dunoyer allât d'habitude chez quelque femme. Cela donna lieu à une scène très plaisante pour le public, mais fâcheuse et plus que désagréable pour la jalouse. Ce sera encore son mari qui en fera le récit.

« Elle me détacha, dit-il, quelques espions qui lui confirmèrent mes fréquentes visites chez Mme Boulanger ; elle s'imagina que j'étais fort avant dans les bonnes grâces de cette aimable dame, et elle se trompait. Que fait cette folle ? elle va un matin à la friperie, y achète un habit de livrée complet, et, sur le soir, ainsi déguisée, elle vient à la porte de cette dame, se glisse dans la cour, lorsqu'un carrosse y entrait, et va se cacher dans une écurie, non pas si à couvert qu'un cocher, en y entrant, ne l'aperçût.

« Le cocher n'en fit aucun semblant ; la peur même le saisit : il ferma les portes, assembla les domestiques, et d'un air égaré, monta à l'appartement de Madame, où nous étions : Au secours! nous cria-t-il, au secours, Messieurs ! la maison est pleine de voleurs, je les tiens enfermés dans mon écurie.

« Les dames se crurent perdues ; les robins et les financiers ne savaient où se fourrer: pour moi qui, autrefois, avais affronté le canon et le mousquet, je me déclarai le chef des exterminateurs de tous les voleurs qui étaient cachés ; je pris un bon fusil, je fis armer les domestiques ; chacun prit ce qu'il rencontra sous sa main : le cocher nous conduisit à l'écurie ; tous les combattants tombèrent dessus à grands coups de fourches et de bâtons; le voleur tomba bientôt les quatre fers en l'air, criant miséricorde : et qui était ce voleur ? Mme Dunoyer. Sa voix, que je sus aussitôt distinguer, me jeta dans la dernière surprise : je fis cesser les coups, mais non pas si promptement qu'elle n'en reçût encore quelques-uns qui la mirent hors de connaissance; je fis retirer tous les domestiques, et appeler mes gens: mon carrosse était par bonheur dans la cour ; je la fis porter et mettre comme un sac de blé dedans ; on la mit ensuite au lit et elle y resta trois bonnes heures sans sentiment. »

Cette femme singulière ne pouvant, ou ne voulant plus vivre avec son mari, qui vraisemblablement la méprisait et la négligeait, quitta la France, avec ses deux filles, et embrassa de nouveau la religion protestante. Ce fut dans ses courses errantes de pays en pays qu'elle composa ses *Lettres historiques et galantes de Mme de G.* — Mme Dunoyer mourut en 1720.

Voltaire, étant encore jeune, devint amoureux, en Hollande, d'une des deux filles de Mme Dunoyer. (*Dictionnaire de l'amour*, II, 348.)

Lettres inédites de Dianne de Poytiers, portrait, publiées par G. Guiffrey. Paris, Renouard, 1866, grand in-8, papier teinté, imprimé par Perrin de Lyon, demi-maroquin rouge, coins, tête dorée, n. r. Rouquette, 1879, 20 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, etc., ou Correspondance secrète de la cour sous Henri II, publiées par J.-B. Gail. Paris, 1818, in-8; 1827, in-8, avec 18 pl., et édition suivie de lettres de Louis XVI, de Marie-Antoinette, etc. Paris, 1828, in-8. — Van den Zande, n° 3057. Claudin, 1878, 3 fr. 50.

Lettres inédites de la marquise de Crequi à Senac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par Ed. Fournier, avec une introduction par Sainte-Beuve. Paris, Potier, 1856, in-12, demi-maroquin vert, coins, tête dorée, non rogné (Belz-Niedrée.) Rouquette, 1880, 25 fr.

Exemplaire en grand papier.

Lettres inédites de la princesse des Ursins. Paris, Didier, 1859, 1 vol. in-8, par Geoffroy, 3 fr.

Lettres inédites de Mlle Phlipon (Manon-Jeanne Phlipon, dame Roland de la Platière, 1754-1793), adressées aux demoiselles Cannet, de 1772 à 1780; publiées par Aug. Breuil. Paris, Coquebert, 1840, 2 vol. in-8.

Lettres pleines d'esprit, de naturel et de grâce. Voir un article de Sainte-Beuve dans la *Revue des Deux Mondes*, 15 novembre 1840.

Lettres inédites de Mme de Sévigné publiées par Capmas. Paris, Hachette, 1876, 2 vol. gr. in-8 br. Complément indispensable aux souscripteurs à l'édition des grands écrivains.

Il existe un tirage sur papier de Hollande publié à 40 exemplaires.

Lettres inédites de Marie-Antoinette et de Marie-Clotilde de France, par le comte de Reiset, gravures par Lerat. Paris, 1876. In-12, broché. Ouvrage tiré à 500 exemplaires. Henry, 1877, 8 fr.

Lettres inédites de Marie Stuart, 1558-1587, publiées par le prince A. Labanoff, in-8 br. Paris, 1839, 2 fr. 50. Cat. Lemarchand, 1880; Morel, 1880, 3 fr.

Lettres infernales, ou les Tisons aux enfers. Aux Enfers, 1740, in-12. — Nyon, n° 9779; Noël, n° 823. — Satire sur les mœurs du temps de la Régence. Aux pages 66 et suivantes, on trouve un catalogue de livres nouveaux (imaginaires), de l'imprimerie Souterraine. Claudin, 1878, 1 fr. 50.

Lettres intimes de Mlle de Condé à M. de la Gervaisais (1786), avec une préface de Ballanche, une introduction et des notes par Paul Viollet. 3e édition, 1879, ornée de 2 portraits et accompagnée d'un fac-similé. In-12, XCIX-264 p. Châteauroux, imp. Nuret et fils; Paris, lib. Didier et Cie, 4 fr.

Lettres iroquoises (par J.-H. Manbert). A Irocopolis (Amsterdam), 1752, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8 (Boulard, I, n° 1506). — Irocopolis, 1755. 2 vol. in-12 (*Petit Manuel*, 4 fr.). Irocopolis, 1752, 2 tomes en 1 vol. in-12, bas., 1 fr. 50. Baillieu, 1878. 1755, 2 parties in-12, br., 4 fr. Baillieu, 1878; in-12 v. 8 fr. Durel, 1877. — Ouvrage libre, ou plutôt irréligieux, laissé en blanc dans le catalogue Rochebrune.

Lettres nouvelles, accompagnées de fables, de contes, d'épigrammes, de bons mots, etc., avec treize lettres amoureuses d'une dame à un cavalier, par Edme Boursault. Paris, 1697, 1698, 1699, in-12; et Paris, 1709 (Nyon, 12122), 3 vol. in-12; — 1722 (Nyon, 12123), 2 vol. in-12. Reader, 1880, 15 fr.

Lettres nouvelles contenantes le privilege et auctorité d'avoir deux femmes, concédé à tous ceulx qui desirent estre mariez deux fois : datées du penultième jour dapvril mil cinq cents trente six. S. l., M. D. XXXVI.

Facétie en prose très rare, réimprimée dans les *Joyeusetez*, 10 pages, y compris la *Complainte du jeune marié* (en vers), et dans le tome III des *Variétés* de M. Fournier, p. 141-146.

Lettres nouvelles et inédites de la princesse Palatine. — Voir *Fragments de lettres originales*.

Lettres nouvelles, galantes, historiques, comiques, etc. Nimes, 1713, in-12. — Scheible, 1867, p. 127.

Lettres nouvelles, galantes, historiques, morales, critiques, etc., de Madame D***. A Nimes, sur le Pont-au-Change, 1713, in-16. Cat. Dorbon, 1880, 7 fr.

Lettres nouvelles sur le mariage. Londres, 1752, in-12. — Claudin, en 1858, 4 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres originales de M^me^ la comtesse du Barry, avec celles des princes, etc., qui lui ont écrit (comp. par de Morande, ou Pidansat de Mairobert). Londres, 1779, in-12. — Saint-Mauris, n° 2385, avec les *Anecdotes*, 15 fr. 50 ; Chédeau, n° 1325. Claudin, 1879, 3 fr. 50. Forget, 1880, exemplaire non rogné, 10 fr.

Lettres originales de Mirabeau, écrites du donjon de Vincennes de 1777 à 1780, contenant les détails sur sa vie privée et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise de Monnier. Paris, 1792, 4 vol. in-12. — Les mêmes, 1794, 4 vol. — 1803, 8 tomes in-12, ou in-18, publiés chez Barba. — (Sous le titre : *Lettres à Sophie, écrites du donjon de Vincennes.*) Paris, Dauthereau, 1828, 6 vol. in-32.— 1835, 3 vol. in-8. Édition 1828, 6 vol. 2 fr. 75. Auvillain, 1865. Baur, 1874. 30 fr.

Ces lettres sont authentiques. Elles passaient d'abord sous les yeux de Lenoir, lieutenant de police, et la marquise de Monnier était obligée de les renvoyer au secrétariat du magistrat. Ce fut là que Louis-Pierre Manuel, procureur syndic de la commune de Paris, déroba ces manuscrits et en fit l'objet d'une spéculation en les publiant en 1792. — N'ayant point été écrites pour le public, mais adressées à son père et à sa maîtresse, elles font connaître et apprécier favorablement le caractère de cet homme fameux. Sous le rapport du sentiment, c'est l'ouvrage épistolaire le plus admirable que l'on puisse citer. — On en a fait une nouvelle réimpression, mais partielle seulement, en 1861, Paris, Dentu, sous le titre : *Lettres d'amour de Mirabeau*, avec une étude sur Mirabeau, par Mario Proth. La *Correspondance littéraire* (25 nov. 1861) ne fait pas l'éloge de ce travail. Le marquis de Monnier, ancien président de la cour des comptes de Dijon, ce vieillard septuagénaire habitait Pontarlier lorsque Mirabeau, enfermé d'abord au château d'If, puis au fort de Joux, obtint l'autorisation de résider dans cette ville. Il était le mari d'une femme jeune, spirituelle et gracieuse ; c'était cette Sophie que sa liaison avec le célèbre orateur, alors obscur, devait faire connaître à la postérité. Elle était née le 9 janvier 1754, et à dix-sept ans elle avait, obéissant à la volonté de ses parents, pris pour époux un vieillard morose qui se remariait pour se venger d'une fille unique, laquelle avait, de son côté, contracté une union qui lui déplaisait. Cette union fut ce qu'elle devait être ; Sophie eut successivement deux intrigues avec deux officiers ; la première ne fut qu'épistolaire, la seconde alla beaucoup plus loin. Mirabeau survint ; il oublia qu'il était marié et M^me^ de Monnier s'en souvint tout aussi peu ; ils voulurent vivre l'un pour l'autre, ils s'enfuirent d'abord en Suisse, puis en Hollande, mais ils furent arrêtés à Amsterdam. Le 8 juin 1777, Mirabeau entrait au donjon de Vincennes ; c'est de cette prison qu'est datée sa correspondance célèbre, témoignage de la passion la plus ardente.

De son côté, Sophie avait été enfermée dans un couvent à Gien ; devenue libre par la mort de son mari, elle se refroidit pour Mirabeau et lui donna plusieurs successeurs ; elle s'éprit de M. de Pothrat, capitaine de cavalerie, qui mourut poitrinaire à l'âge de trente-cinq ans, le 8 septembre 1789. Sophie, livrée au désespoir, s'asphyxia le lendemain. M. Sainte-Beuve, qui a consacré à *Mirabeau* et *Sophie* un article dans les *Causeries du lundi* (tome IV), observe que Mirabeau n'avait ni séduit ni enlevé cette femme, qu'il ne la délaissa point, mais qu'elle s'était jetée vers lui par un naturel transport ; il l'avait enivrée d'émotions fortes, et il lui laissa, en la quittant, la robe dévorante du Centaure, l'ardeur fatale qui ne s'éteint plus. Sophie, telle que la dépeint Mirabeau, était d'une belle taille, le front noble et élevé, les yeux doux, les cheveux noirs. Quant à M. de Monnier, nous ne possédons point son portrait, mais il mérite d'occuper un rang fort distingué dans la galerie que nous retraçons.

Lettres persanes. Amsterdam (Paris), 1721, 2 vol. in-12.

Ces lettres célèbres, réimprimées et traduites plus de cent fois, ont été mises à l'index, par mesure de police, le 15 octobre 1825.

Le principal ouvrage et le plus intéressant de Montesquieu, celui qui le fit nommer de l'Académie française, le plus fréquemment réimprimé, celui qui se lit encore le plus aujourd'hui, ce n'est pas l'*Esprit des lois*, ce sont les *Lettres persanes ;* Amsterdam (Paris), 1721, 2 volumes in-12. Elles furent réimprimées trois ou quatre fois la même année (Walkenaer, 10 fr. ; et jusqu'à 76 fr. Bertin). — Une édition de 1823, Paris, in-18, est accompagnée d'une préface et de notes historiques et critiques de Collin de Plancy et de notes d'Ed. Gautier sur les formes et les mots orientaux employés par Montesquieu. Sur un exemplaire de cet ouvrage (Cologne, 1767) on lisait la note manuscrite suivante : « Trois personnes ont travaillé à ces fameuses lettres. Montesquieu est auteur de celles qui roulent sur la politique ; Bel, conseiller au parlement, a écrit les lettres badines ; et un président nommé Barbot, les morales. » Il y en a peu, parmi toutes ces lettres, qui intéressent notre bibliographie ; nous mentionnerons seulement la 55^e^, qui contient une foule de bonnes plaisanteries contre le mariage et contre les maris jaloux.

Lettres persanes. Lettres d'une Turque écrites à sa sœur au sérail, pour servir de supplément aux Lettres persanes. Cologne, chez Pierre Marteau,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1746, 2 ouv. en 1 vol., demi-mar. Forget, 1880, 15 fr.

Édition recherchée et très rare.

Lettres philosophiques, par M. de V***, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs critiques et satyriques, suivies de l'Ode à Priape, de l'Épitre à Uranie, du chapitre des Cordeliers, etc. Augmentées de la comédie galante (la comtesse d'Olonne) de M. de Bussi, etc. Londres, 1777, in-8 de 184 p. v. m. Baillieu, 1880, 15 fr.

Lettres pleines de belles conceptions d'amour. Paris, 1612, pet. in-12. Rare. — Techener, cat. de 1869, n° 2305 (un exemplaire relié avec les *Amours de Constant et de la belle Carite*, par Bernard, natif de Montaigu-les-Combrailles. Paris, 1608), 25 fr. — A la suite des *Lettres* sont 5 épîtres d'Ovide traduites en français et un *Discours à Diane sur l'amour*.

Lettres politiques, morales et amoureuses, tirées des anciens, par Marcassus. Paris, 1629 et 1638 (ou 1636 ?), in-8 (*Dictionnaire des anonymes*).

Lettres portugaises (ou Lettres d'amour d'une religieuse portugaise, écrites vers 1663, par Mariane Alcaforada, religieuse à Béja, et adressées au comte de Chamilly ; traduites en français par le comte de la Vergne de Guilleragues ou plutôt par l'avocat Subligny. L'édition originale est de Paris, 1669, in-12. Rare. — Cologne, P. du Marteau (Hollande, Elzévir, édition avec les réponses, rare), pet. in-12 (25 fr., Pixérécourt). — Amsterdam, 1677, pet. in-12 de 186 p. (Nyon, n° 9797). — Très souvent réimprimées. Les anciennes éditions valent de 20 à 40 fr. ; celles postérieures à 1700, 5 à 6 fr. seulement ; celle de Paris, 1806, in-8, réimp. en 1807, in-12, contient une notice bibliographique de l'abbé Mercier de Saint-Léger et de Barbier et des Imitations en vers, par Dorat. — La meilleure édition est celle donnée par M. de Souza, Paris, F. Didot, 1824, in-12. — Elle a été réimprimée par Jannet, à Paris, en 1853, in-16 de 96 p.

Contrairement à l'opinion de Barbier, de Mercier de Saint-Léger et de M. Brunet, les sept lettres de la seconde partie paraissent à M. de Souza fabriquées par un écrivain français dans un but de spéculation de librairie. Les cinq premières lettres ont été traduites, presque littéralement, d'après un original portugais ; la construction de plusieurs phrases est telle que si on les retraduisait mot à mot dans cette langue, elles se trouveraient toutes dans le génie et le caractère de l'idiome portugais. Au contraire, les sept autres lettres sont entièrement françaises, et ne portent aucune empreinte de style étranger ; elles sont écrites avec froideur et trivialité ; c'est un mélange d'affectation, de recherche, de galimatias, en contradiction avec les usages portugais. Les *Réponses*, publiées à Paris, chez Loyson, en 1669, sont très insignifiantes et très mal écrites ; c'est une autre spéculation de librairie. — Il serait absolument sans intérêt de donner ici la longue nomenclature de toutes les réimpressions de ce petit ouvrage ; nous en indiquerons seulement trois, auxquelles ont été ajoutées des pièces étrangères : *Lettres portugaises, augmentées de plusieurs lettres de la présidente F. à M. le baron de B.* ; La Haye, 1682, 1688, 1689, 1690 (Leber, n° 2315), 1691, 1693, 1696, 1697, 1707, pet. in-12, avec frontispice gravé (de 5 à 8 fr.). — Édition sous le titre : *Les Emportements amoureux de la religieuse étrangère*. La Haye (Rouen ?), 1707, pet. in-12 (*Arch. du bibliophile*, 1869, p. 156, 6 fr.). — La Haye, Van-Dole, 1742, 2 vol. in-12 (Nyon, 9798). Cette édition renferme plusieurs autres pièces, telles que *le Voyage de l'Ile d'amour*, etc.

Lettres récréatives et morales sur les mœurs du temps (par Caraccioli). Paris, Nyon, 1767, 4 parties en 2 vol. in-12. — Nyon, n° 12173.

Caraccioli (Louis-Ant.), élevé chez les Oratoriens, et qui fit, dans sa jeunesse, l'éducation d'un prince polonais, conserva toujours dans ses écrits une teinte religieuse. Les *Lettres intéressantes du pape Clément XIV*, écrites avec goût et respirant une philosophie douce (Paris, 1775, 3 vol. in-12), sont l'ouvrage qui lui fit le plus de réputation ; toutefois, quoique apocryphes en grande partie, ces lettres en renferment quelques-unes qui sont indubitablement de Ganganelli. M. Henri de Latouche fit de nouveau paraître cette correspondance en 1827, en l'enrichissant de notes historiques, et elle obtint 4 ou 5 éditions.

Lettres secrètes de Christine, reine de Suède, aux personnes de son sexe (fabriquées par Lacombe). Amsterdam, 1749, in-12. — Genève et Paris, 1762, in-12. — Voir *Lettres choisies de Christine*.

Lettres secrètes et amoureuses de deux personnages célèbres de nos jours. — Voir *Recueil de lettres de deux amants*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres sur la galanterie des jeunes gens de Paris, par M. D. — Londres (Paris), 1750, in-12 (Nyon, n° 12152).

Lettres sur la syphilis, par Ph. Ricord, avec une introduction, par Am. Latour. 3e édition. Paris, 1856, in-12, 4 fr. — Paris, Baillière, 1862, in-18 jésus.

Lettres sur l'amour, adressées à Mme A. D.... (Aurore Dudevant), par C. R. (Narcisse-Honoré Cellier, connu aussi sous le nom de Cellier Du Fayel). Paris, Maison, 1837, in-8, 7 fr. — Paris, Delaunay, 1837, in-12. Gilliet, 1882, 3 fr. 50. Lemonnyer, 1878, 6 fr.

Lettres sur la moralité, la dignité et la destination de la femme, par Mme Wilhelm. Halberstadt. Lubeck, Niemann, 1816, in-12, 4 fr. (*France littéraire*).

Lettres sur le célibat des prêtres, par un jeune homme à qui cette institution a fait quitter l'état ecclésiastique (par Lefèvre de Meaux). 1789, in-8. — *France littéraire* (de 4 à 8 francs).

Lettres sur le désir de plaire, suivies de *Ce que c'est que l'occasion*, conte moral, par l'auteur des *Erreurs d'une jolie femme* (Mme Benoist, Mme F.-A. Puzin de la Martinière — dame Benoist). S l., 1786, in-12. — Claudin, en 1863, 3 fr. Detaille, 1876, 4 fr.

Lettres sur l'éducation des filles; par Mme de Maintenon, publiées sur les manuscrits, par Th. Lavallée. Paris, Charpentier, 1854, in-12.

Lettres sur le mariage. Londres, 1752, pet. in-8. — Cat. B. D. C. (Potier, 1847), n° 539; La Jarrie, 3630. Baillieu, 1880, 4 fr.

Lettres sur le pouvoir de l'imagination des femmes enceintes. Paris, 1744, in-12. Joly, 1880, 3 fr.

Lettres sur les dangers de l'onanisme, par Doussin-Dubreuil. Paris, 1813, 1825, in-12.

Lévite (le) d'Ephraïm, sujet de l'Écriture sainte, traduit en vers français, par J.-B.-J. Aubertin. Metz, 1812, in-8 d'une feuille 1/2, tiré à 200 exemplaires.

Lèvres de velours, suite de la Comtesse de Lesbos, par E. D., auteur de Jupes troussées. Paris, sous les galeries du Palais-Royal, chez la petite Lolotte, 1889, in-16 de 159 pages.

Scènes d'étranges voluptés qui se suivent avec un luxe de détails, une vigueur de style que d'aucuns pourront trouver excessifs, montrant assez que les ardentes Sapphos de nos jours rendraient des points à celles de l'antiquité. Ce volume fait suite à la comtesse de Lesbos, par le même auteur.

Levrette (la) en paletot, par Châtillon. S. l. n. d., gr. in-8 en feuilles, Belin, 1880, 5 fr.

7 planches gravées à l'eau-forte avec texte.

Liaisons (les) dangereuses, lettres recueillies dans une société (comp. par Choderlos de Laclos). — Amsterdam et Paris, 1782, 4 tomes petit in-8 (9 fr. Belin, 1877, 4 tomes, en 2 vol. d.-rel.; 12 fr. Detaille, 1877, rel. bas.; 15 fr. Conquet, 1878; 15 fr. Henry Lepin, 1878, v. éc.; 6 fr. Gouin, 1879). — Amsterdam, 1788, 4 vol. in-8 (20 fr. Tumin, 1878, br.). — Neuchâtel, 1782, 2 vol. in-8 (15 fr. Rouveyre, 1877). — Genève, 1784, 4 vol. in-18 (7 fl. 12 kr. Scheible, 1866). — Genève, 1786. — Genève, 1792, 4 vol. in-18, 8 figures de Le Barbier, Marillier (30 fr. Rouquette, 1877; 35 fr. Rouveyre, 1882). — Genève, 1793, 4 tomes en 2 vol. in-18, figures (10 fr. Conquet, 1878). — Genève, 1794 (25 fr. Conquet, 1878, d. ch. tr. dorées). — Paris, 1793. — Paris, 1794, Maradan, 4 vol. in-18 avec 8 gravures d'après Le Barbier (60 fr. Bozérian; 150 fr. Potier, 1870). — Londres (Paris), 1796, 2 vol. in-8 avec 2 frontispices et 13 planches, d'après Fragonard fils, Monnet et Mlle Gérard (c'est la plus belle édition de cet ouvrage) (67 fr. La Bédoyère; 650 fr. Solar (vélin); 130 fr. Pillet, 1877; 120 fr. Belin, 1878; 200 fr. Rouquette, 1878; 115 fr. Conquet, 1878, demi-mar. bl. coins; 300 fr. Tumin, 1880, rel. maroquin de Quinet). — Genève, 1801, 4 tomes en 2 vol. in-18, 8 figures de Le Barbier (25 fr. Pairault. m. bl. cl.; 30 fr. Tumin, 1878; 12 fr. Lefilleul, 1879, d. v. gr.). — Paris, 1812, Duprat, 4 vol. in-18. — Paris, 1820, Bossange, 4 parties en 2 vol. in-18 et in-8, 4 figures (14 fr. Lefilleul, 1878, d. ch. bl.). — Paris, 1823, Constant-Chantpie, 2 vol. in-18, figures de Deveria (15 fr. Lepin, 1881; 12 fr. Lefilleul, 1879, br.). Réimprimé en 1828, 1833, etc. — Amsterdam, 1828, 2 tomes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en 1 vol. in-18, figures (4 fr. 50. Dufossé, 1877). — Il en a été fait à Bruxelles, chez Rozez, en 1869, une contrefaçon portant la même date que l'édition contrefaite, et dans laquelle les figures portent l'indication des pages où elles doivent être placées; elle est en 2 vol. in-8, et valait 8 à 10 fr.

Cet ouvrage ayant été condamné le 22 février 1824, on le met à l'index la plupart du temps dans les ventes faites en France. Il faut convenir qu'il doit tout son succès à sa brutalité : loin de déguiser le vice, il l'exagère, le peint des plus noires couleurs, ne voit rien autre chose. Ce roman parut en 1782; l'auteur, trop grand admirateur et partisan de Rousseau, voulut faire peur à la France de la légèreté galante et de la facilité de mœurs qui avaient jusqu'alors régné, et il traça cet horrible commentaire des contes voluptueux, gazés ou sentimentaux, à la mode jusqu'alors. Ce choc fut un de ceux qui contribuèrent à jeter notre société polie dans l'abîme révolutionnaire. — Voici l'appréciation un peu sévère de Charles Nodier : « Peinture de mœurs si l'on veut, mais de mœurs tellement exceptionnelles, qu'on aurait pu se dispenser de les peindre sans laisser une lacune sensible dans l'histoire honteuse de nos travers; l'ennui, plus puissant que la décence, et le goût devraient dès longtemps avoir fait justice de ce *satyricon* de garnison. » — Voici maintenant ce que dit M. E. Du Pasquet dans le *Roman en France*, travail couronné en 1862 par l'Académie française : « *Les Liaisons dangereuses*, coupable roman, où se trouve un grand talent, mais où la corruption s'étale trop au grand jour pour produire l'effet moral qu'en attendait l'auteur. » — On a prétendu que les portraits de la marquise de Verteuil et du vicomte de Valmont faisaient allusion à Mme de Souza, femme de l'ambassadeur de Portugal à Paris, et au chevalier de Choiseul. Mais, avant de se marier en secondes noces, Mme de Souza avait épousé un militaire, M. de Flahaut; les dictionnaires biographiques nous apprennent que cette union mal assortie ne fut point heureuse, les époux se séparèrent, mais la jeune femme, née en 1761, avait à peine vingt et un ans lorsque parut en 1782 le roman de Laclos, et cet âge semble incompatible avec la rouerie expérimentée et froide de la marquise. D'ailleurs les compositions gracieuses sorties de la plume de Mme de Souza, et qui lui ont assigné un rang distingué dans la littérature française, ces peintures fraîches et inspirées par une douce tendresse, offrent le contraste le plus marqué avec les principes de l'héroïne de Laclos. On a prétendu que celui-ci s'était vanté souvent de s'être dépeint lui-même sous les traits de l'odieux Valmont; mais il est permis de voir là dedans une de ces fanfaronnades de vice, qui font l'orgueil de quelques fats. — D'un autre côté, voici ce que dit M. Allut dans son livre intitulé : *Aloysia Sigea et Nic. Chorier* (Lyon, 1862, p. 61) : « Laclos avait donné à son père, officier comme lui dans un régiment en garnison à Grenoble, un exemplaire de son roman sur les marges duquel il avait écrit le nom de chacun de ceux, hommes ou femmes, qu'il avait mis en scène, et qui tous appartenaient aux plus hautes classes de la société dans cette ville; les aventures et les orgies étaient connues, l'auteur n'avait eu qu'à les raconter sous des noms d'emprunts. » — Quoi qu'il en soit, l'ouvrage est d'une lecture assez intéressante pour que *les Liaisons dangereuses* aient été traduites dans presque toutes les langues de l'Europe. — Voici ce que dit M. H. Cohen relativement aux gravures de l'édition de 1796 : « Les exemplaires en papier vélin, avec figure avant la lettre, sont très rares. Il faut, dans ces exemplaires, que chaque figure soit accompagnée d'un carré de papier de soie, où se trouve imprimé le sujet de l'estampe. Un exemplaire en papier vélin avec les figures de Monnet en double épreuve avant la lettre et les légendes sur papier de soie et les eaux-fortes, 2,800 fr. Une réimpression ou contrefaçon avec la même date de 1796 a été faite vers 1812. Quoique belle, on la reconnaît à ce que le papier vélin est plus mince, que des caches ont été mises sur la lettre, que l'on a généralement gratté les numéros qui sont en haut des figures, et enfin que le carré de papier de soie ne s'y trouve pas. » — Une partie de ces figures, telles que la lettre écrite sur les reins d'une courtisane, la femme de chambre réveillée, la porte enfoncée d'un coup de pied, la jeune fille endormie, etc., sont voluptueuses.

Liaisons (les) dangereuses, drame en 3 actes, par Ancelot et Xavier (Vaudeville). Paris, 1834, in-8.

Liaisons (les) dangereuses d'aujourd'hui, par Valery Vernier. Paris, Dentu, 1884, in-12, 3 fr.

Un recueil de nouvelles, contes et historiettes, bon à lire en voyage (Goudeau, *Écho de Paris*). Présentées sous une forme légère et facile, les nouvelles de V. V. ont un fond sérieux qui les fait goûter encore plus. Nous ne saurions citer les plus curieuses de ces historiettes, qui ont chacune leur saveur particulière, leur charme et leur idée philosophique. Il faut les lire toutes pour n'en rien perdre. (*Le Livre.*)

Libellus ad Lucam de morbo gallico. Juan Almenar, auteur de cet écrit, prétend qu'en certains cas, la maladie dont il parle est la suite de la corruption de l'air : *Aer quum causam pie credendum est in presbyteris et religiosis evivisse.*

Libellus de epidemia, quam vulgo morbum gallicum vocant, par Nic. Leo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nicenus. Venetiis, Aldus Manutius, 1497, in-4° de 29 ff. — Mediol., 1497, in-4°. Réimprimé dans le recueil de Luisinus, t. I, p. 14.

Libellus de falsis prophetis. De celibatu sacerdotum et de matrimonio eorum necnon monachorum exiticiorum (*sic*), par Bartholomæus de Usingen. Erphordiæ, 1525, in-4°.

Libellus de honore mulierum cum gratia et privilegio impressus. Venetia, 1500, in-8. — Picard, en 1780, n° 846, 4 fr. 75.

Libellus haud inconcinnè de fallaci et lubrico muliercularum statu compositus, a Pasquillo Mero Germano apostolico poetâ, et in usum commodumque adolescentum et juniorum hominum, nondum sub jugo et temone matrimonii ligatorum accommodatus. Impr. anno 1562, in-8. — De Bure, n° 4003.

Libellus Josephi Grunbeckii de Mentulagra alias morbo gallico. S. l. n. d. (Memmingen, commencement du XVI^e^ siècle), in-4° gothique de 14 ff.

Liber Amoris, or the new Pygmalion, 1823, in-8, par Harlitt (W).

Liber cui titulus est : Bella mulierum, par J. Riemer. Weissen-falsæ, Bruhlæus, 1676, in-4°. — De Bure, n° 4002.

Liber de morbo composito vulgo gallico appellato, auctore (J. Pascale), Suessano. Neapoli, 1534, in-4°.

Liber de morbo gallico, auct. Petrus Maynardus. Venetiis, 1502.

Cet ouvrage, réimprimé dans le recueil de Luisinus, tome I, p. 336, a pour but de donner à la syphilis une origine astrologique ; l'auteur attribue le « mal immonde » à une certaine conjonction des planètes, et il calcule qu'il disparaîtra en l'an 1584. On a tout lieu de croire que cette prédiction ne s'est pas réalisée.

Liber de ornatu mulierum.

Traité curieux ; il contient des détails très instructifs sur les artifices employés par les femmes du moyen âge pour corriger les défauts de la nature ou réparer l'outrage des ans. On a dans cet écrit le manuel complet d'une femme coquette et même d'une femme galante au temps de Philippe le Bel. Il n'a pas seulement la toilette pour objet, mais nous n'oserions pas faire la plus vague allusion à ce que renferment quelques paragraphes.

Liber de remedio amoris irrationalis, auct. Christ. Thomasius. Halæ, 1706, in-8. — Un exemplaire à la Bibliothèque publique de Bordeaux.

Liber Johannis Boccacii de Certaldo de claris mulieribus. S. l. n. d. (Strasbourg, v. 1470), in-fol. gothique de 48 ff. dont le premier est blanc. V. Hain, *Repertorium*, tome I^er^, n° 3327 (Perret, en 1860, n° 814). — J. Czeiner de Reutlingen, 1473, in-fol. gothique, avec 81 figures sur bois (Renouard, n° 3550, 335 fr.). — S. l. n. d. (Strasbourg, vers 1475), in-fol. (Renouard, n° 3551). Louvain, 1484, 1487, in-fol. — Berne, 1539, pet. in-fol., figures sur bois. On remarque dans ces éditions une gravure représentant la papesse Jeanne accouchant. Baron Seillière, 120 fr.

Pour les traductions françaises, voir : *Boccace, Les Dames de renom. — Le Livre de Jehan Bocasse, de la louange et vertu des nobles et clares Dames. — Le Plaisant livre de noble homme J. Boccace.*

Il a aussi été traduit plusieurs fois en italien, en espagnol et en allemand. (Voir le *Manuel.*) — L'une des traductions italiennes les plus rares est la suivante : *L'Opera de misser Giov. Boccacio de mulieribus claris* (Tradotta in italiano da Vinc. Bagli). In Venetia, per Zuanne de Trino, 1506, in-4° de 154 ff. non chiffrés, figures sur bois. — Dans beaucoup d'exemplaires l'article de *Giovanna angticha Papessa* a été rigoureusement supprimé. — B^on^ Seillière, exemplaire complet, relié par Chambolle-Duru, 200 fr.

Liber Joh. Boccacii de Claris mulieribus. Voir : *Vies des dames galantes.*

Liber Meccaboroth, seu poeticarum compositionum, hebraice. Brixiæ, anno 5252 orbis conditi (1491), in-4°, 159 ff.

Cet ouvrage, du rabbin Emmanuel ben Salomon, se compose de 28 pièces en prose ou en vers. L'auteur traite des sujets se rapportant à l'amour ou au plaisir, et il ne respecte pas toujours les lois de la décence. Cette édition est très rare ; il existe des réimpressions, Constantinople, 5295 (1535), ibid., 1540, et avec des poésies de Is. Salomon. Berlin, 1796, in-4°. (Graesse, *Trésor des livres rares.*)

Liber Monasticorum, auct. J. Wandræi. Recueil de 1,860 épigrammes, etc. ; il s'en trouve de fort libres ; les maris surtout ont exercé la verve de l'auteur ; il les met souvent en scène, leur rappelant sans cesse l'accident au-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quel ils sont exposés. Montibus, 1641, pet. in-8. Rare. Voir le *Bulletin du bibliophile*, 1855, p. 301.

Liber moralis italicâ linguâ, qui dicitur : Puellarum Decor. Voir ces deux derniers mots.

Liber Sadicus. Voir catalogue Galitzin, n° 918.

Liber utrum deceat sapientem ducere uxorem an in cœlibatu vivere (par Antonio Vinciguerra). Bononiæ, 1495, in-4°. L'auteur se prononce vivement contre le mariage.

Liberté (la) assiégée par l'Amour, par Gerauld Roux. Paris, Rezé, 1609, in-12. — Nyon, n° 9387.

Liberté (la) dans le mariage par l'égalité des enfants devant la mère, par Emile de Girardin. Paris, librairie Nouvelle, 1854. 1 vol. in-12, broché, 2 fr. Conquet, 1877.

Liberté (la) des dames. Paris, Rémy, 1685, in-12. — Bignon ; Hope, n° 363 ; Leber, IV, n° 321 ; Claudin, en 1871, 6 fr. — Lenglet-Dufresnoy dit qu'il y a eu, à la même date, une édition de Cologne.

Dans la vente J. Pichon, en 1869, ce petit ouvrage était relié (n° 817) avec les *Entretiens d'un abbé et d'un cavalier* (Voir ce titre), et le tout s'est vendu 6 fr.

Liberté (la) du cloître, poème. Paris, 1790, in-8. — Catalogue de Dresde, 1834, n° 295.

Libertin (le) de bonne compagnie, recueil rédigé pour l'instruction de la jeunesse, par A. T. — Paris, an X (1801), in-12 de 287 pages. — Claudin, 1869, 5 fr. ; Dinaux, n° 3366 ; catalogue Auvillain, Dec. 1865, non rogné, 17 fr.

Le volume se compose de contes en prose et en vers, d'anecdotes, d'épigrammes, de chansons, etc., recueillis de J.-B. Rousseau, Voltaire, Grécourt, etc. Ce choix, dit Viollet-Leduc, est assez bien fait, et d'une gaieté assez décente.

Libertin (le) de qualité, ou le Libertin de ce siècle. — Voir : *Ma conversion*. In-18 avec 5 gravures libres, 15 fr.

Libertin (le) devenu vertueux, ou Mémoires du comte de *** (rédigés par Domairon). Londres et Paris, veuve Duchesne, 1777, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9707 ; De Blaesere, 5 fr. ; Claudin, en 1859, 3 fr. ; Belin, 1880, 5 fr.

Libertin (le) par fatalité. Voir *Monrose*.

Libertin (le) puni, comédie en vers, par Legrand. Voir *Le Luxurieux*.

Libertinage (le) combattu par le témoignage des auteurs profanes, par un bénédictin (Dom Remi Desmonts). Charleville, 1747, 4 vol. in-12. — Verbeyst, n° 417 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 466.

Libertinage (le) du grand monde, ou la Nouvelle Gamiani. Brun, 1871, in-8 broché, 40 fr. Tumin, 1881. — Vital-Puissant, 10 fr.

Manuscrit trouvé, paraît-il, dans les papiers d'une ex-dame d'honneur de l'impératrice Eugénie. Si cette origine est exacte, cela prouve tout au moins que les dames de la cour impériale ne détestaient pas les épices, car ce petit récit en est surabondamment relevé. Nous recommandons au lecteur la première partie de ce roman, particulièrement délicieuse.

Libertinage (le) du grand monde, ou la Nouvelle Gamiani ; suivi de la Maison des jolies filles, par Lemoine. Paris et Bruxelles (Vital-Puissant), 1871-1872, in-12.

Ce volume avait paru sous le titre : *La femme aux 36 amants*. Sans intérêt et sans grande valeur.

Libertinage (le), ou les Mœurs telles qu'elles sont, satire (en vers), par Morel. Paris, 1809, in-8.

Libertinage (le) secret du cloître, ou l'Éducation des nonnes ; avec un discours préliminaire, précédé d'une notice bibliographique. Cologne, 1683, in-18 (6 fr. Vital-Puissant, 1871, papier Hollande). Réimprimé, Bruxelles, 1872.

Nous ignorons quelle édition de cet ouvrage obscène a été visée par le jugement du tribunal correctionnel de la Seine, qui en a ordonné la destruction, le 25 juin 1869.

Libertins (les) de Genève en 1553, drame en 5 actes et 9 tableaux, par Marc Fournier. 1848. Paris, in-8 broché, environ 3 fr.

Libertins (les) en campagne, mémoires tirés du P. La Joye, ancien au-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mônier de la reine d'Yvetot. Au Quartier-Royal (Hollande, à la Sphère). — 1710, pet. in-12, 1 figure (17 fr. 50 Veinant; 40 fr. Nodier; 18 fr. Desq; 20 fr. Lefilleul, 1889; 30 fr. vente d'un bibliophile normand, 1883, m. bl. levant, tr. dor.). 1717 — 1744 — 1745 (Hollande, à la Sphère), petit in-12, 1 figure (25 fr. Ritti, 1877; 15 fr. Chossonnery, 1882, 2 tomes en 1 vol. in-12, d. v. f.). — 1870, Turin, Gay (réimpression textuelle), in-12 broché, 12 fr. (Rouquette, 1879. 25 fr. Tumin, 1881, demi-mar. c. tr. dor.).

Ce petit roman a été réimprimé textuellement sur l'édition originale de 1710 et augmenté d'une courte notice bibliographique. Turin, J. Gay et fils, 1870, in-16 de VIII-192 pages, tiré à 100 exemplaires, 12 fr. — L'auteur, qui était certainement un protestant, est resté inconnu.

Libertins (les), par Eug. de Mirecourt. Paris, de Potter, 1855, 2 vol. in-8, 9 fr.

Libertines (les), poésies dédiées à celles qui les voudront, par E. Sansot. Toulouse, Lib. des poètes, in-16, 1 fr.

Libraria (la) del Doni. — Vinegia, Giolito, 1550, in-12 de 72 ff., dont 1 blanc, édition originale (Giolito a donné une 2e édition la même année). Libri, 6 fr. — Vinegia, Giolito, 1557, in-8 de 296 p., avec portrait gravé sur bois; et 1558, in-8, figures sur bois. — Libri, 15 fr.

Contient des biographies et des portraits intéressants de Dante, de Pétrarque, de Boccace, de l'Arioste, de l'Arétin, etc., et indique leurs ouvrages, même ceux inédits; mais ici Doni se livre à son imagination satirique. Il a introduit dans ce livre plusieurs contes fort amusants, notamment dans l'édition de 1558, qui est très augmentée. Voir le *Manuel*, II, 814.

Libre (lou) gras, recoumendations d'Augié Gailhard (*sic*) poete de Rabestens, en Albigez, al Rey, per estre mes en cabal per la sio Magestat. Lyon, s. d., in-8. — *Manuel*, II, 1443. — Introuvable.

Libres (les) prêcheurs, devanciers de Luther et de Rabelais. Étude historique, critique et sur les hommes des XIVe, XVe et XVIe siècles, par Antony Meray. Seconde édition entièrement refondue et considérablement augmentée. 2 très beaux volumes petit in-8 écu, papier vergé fabriqué exprès, impression de luxe en caractères antiques par Motteroz, titres rouges et noirs, fleurons, en-têtes et lettres ornées gravés par Léon Lemaire, 2 planches d'illustrations en fac-similé d'après des documents iconographiques du temps. — Prix des deux volumes, 16 fr.

Cette seconde édition des *Libres Prêcheurs*, depuis longtemps désirée des bibliophiles, est tout à fait différente de la première. C'est une des plus pittoresques et des plus curieuses études de mœurs qui aient été faites sur le moyen âge. Cet ouvrage remarquable, après examen d'une commission, a été honoré d'une souscription de 25 exemplaires par le ministre de l'instruction publique pour les principales bibliothèques de France. Voici un extrait de la table des matières qui mettra le lecteur à même de juger de l'intérêt des questions qui y sont traitées : Les Trouvères prennent le froc. — Les moines aux prises avec les princes temporels. — Les cornes de la reine Isabeau. — Les Moines fondeurs des princes ecclésiastiques. — La foire aux Bénéfices. — Les précurseurs de la Réforme. — La foire aux indulgences. — Le tarif des péchés. — Confessions gaillardes. — Excommunication pour une paire d'éperons. — Interventions surnaturelles. — Talismans chrétiens. — Anges et démons servant de domestiques, de confidents et d'amants. — Incubes et succubes. — Satyres et Lycanthropes. — Descente aux enfers de Lazare et de Tongaldus. — Purgatoire de Saint-Patrice. — Conteurs et fabulistes de la chaire. — Les oies du frère Philippe. — Délicate position de la Vierge. — Processions bizarres. — Danses, jeux et orgies dans les églises. — Reliques de l'ânesse légendaire conservées à Vérone. — Miniatures satiriques des livres d'heures et sculptures comiques des cathédrales. — Les précurseurs de Rabelais. — Paroles grasses, railleuses, épicées, descriptions dangereuses, censures immodestes. — Le sort des servantes d'auberge. — Diatribe contre le mariage. — Portrait cynique des attraits d'une reine. — Procès d'impuissance. — Hôtelleries et voyageurs. — Justiciers et leurs mœurs. — Les théâtres : Mystères, moralités et sotties. — Révélations des confessionnels et pénitentiels. — Médecins et recettes médicales. — Étuves changées en lupanars. — Les mets, abus des épices. — Blasphèmes. — Avortement. — Mariages par courtiers et entrepreneurs, etc., etc.

— *Le même ouvrage*, véritable grand papier de Hollande, avec changement de marges, format in-8, de bibliothèque. Prix des deux volumes : 25 fr. (catalogue Claudin, en 1879). Paris, Claudin, 1860, in-18 broché, 3 fr. Morel, 1878, 15 fr. Rouquette, 1878, 15 fr. Claudin, 1878, d. ch., 15 fr. Henry Lepin, 1877.

Libri tre de Orlando innamorato. — Voir *Orlando innamorato*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Libro (il) chiamato Nimphale nel quale si contiene l'Innamoramento d'Affrico et di Mensola, poème par Giov. Boccaccio. — Voir *Ninfale fiesolano.*

Libro chiamato Quatriregio del decursu de la Vita humana, de messer Frederico (Frezzi). Perouse, 1481, in-fol. Poème singulier et obscur, composé à l'imitation de la *Divina commedia* de Dante, et plusieurs fois réimprimé. (Voir la note au n° 987 du catalogue Libri, 1847.) Il est divisé en quatre livres. Le premier est intitulé : *Del regno dello dio Cupido.*

Libro d' arme e d' amore chiamato Gisberto da Mascona, nel quale si contiene diversi e amorosi bagordi, giostre e torniamenti (composti per Francesco Lutio da Trevi). Perosia, s. d., in-4° gothique, figures. — Heber, 2 liv. 3 sh.

Libro d' arme e d' amore, chiamato Leandra, figliuola del gran Soldano di Babilonia, la quale per amore si precipiti giù da un alta torre, nel quale si narra li gran fatti di Rinaldo e Orlando, etc. In Lucca, s. d., in-8 à 2 colonnes, figures sur bois. — Luzarche, n° 2883. — Roman et poème de chevalerie, tiré de la Chronique de Turpin.

Libro d' arme e d' amore nomato Manbriano, composto per Fr. Cieco da Ferrara — Ferrara, 1509, pet. in-4° à 2 colonnes, figures sur bois. Très rare (Bibliothèque nationale, Y, 3469; Libri, en 1859, 8 liv.). — Venise, G. de Rusconi, 1511, 1513, in-4°, figures sur bois. Rares. — Milan, 1517, in-8 à 2 colonnes, figures sur bois (Heber, 5 liv. 5 sh.). — Venise, Bindoni, 1518, in-8. — Venise, 1520, in-4°, figures sur bois (Libri, en 1859, 8 liv. 15 sh.; Potier, 200 fr.). — Venise, Bindoni, 1523, in-8 gothique à 2 colonnes, figures sur bois (La Vallière, 6 fr.). — Venise, Bindoni, 1528, petit in-8 (Hibbert, 1 liv. 1 sh.). — Venise, Aur. Pincio, 1532, 1533, in-8 à 2 colonnes (De Bure, n° 3389). — Venise, Bartolommeo detto l'Imperadore, 1549, in-8 gothique à 2 colonnes, figures sur bois (Libri, en 1847, 72 fr.; en 1859, 1 liv. 14 sh.).

Libro d' arme e d' amore intitolato Philogino.... nel quale se tratta di Hadriano et di Narcisa delle giostre et guerre fatte per lui, et di molte altre cose amorose et degne, composto per Andrea Baiardo de Parma. Venise, 1520, 1535, 1537 (Gancia, 12 sh.), 1547, in-8 à 2 col. (Libri, 6 fr.).

Le 1er livre de ce roman de chevalerie a paru d'abord sous le titre : *Trattato amoroso de Hadriano e de Narcisa.* S. l. n. d. (vers 1500), in-4° (Gaignat, 18 fr. 50) ; puis sous le titre : *Il Philogyne.* Parmæ, 1507, in-4°. Le second livre, en cinq chants, a été imprimé à Parme en 1508. Les deux livres réunis, Hibbert, 3 livres 10 sh.

Libro de entretenimiento de la picara Justina, en el cual debaxo de graciosos discursos se encierran provechosos avisos, par F. Ubeda. Brucellas, 1608, in-8. Sanchez, 1877, 150 réas.

Libro de la ventura o vero de le sorte. — Voir *Libro delle sorti.*

Libro (lo) de las transformacions del poeta Ovidi. — Voir *Ovide*, traductions espagnoles.

Libro (il) **del Cortegiano**, del conte Baldessar Castiglione. — Voir *Il Cortegiano.*

Libro del Metamorphoseos y fabulas. — Voir *Ovide*, traductions espagnoles.

Libro (il) **del Perchè**, la Pastorella del cav. Marino e la Novella dell' Angelo Gabriello. Prima edizione. In Pelusio, 3514 (Paris, Grangé, 1757, ce qui est la moitié de 3514), in-16 de 91 pages (Nodier, avec un autre art., 10 fr.). — Peking, nel XVIII secolo (in-12, d. rel. m. r. nerfs, 10 fr., Claudin, 1879; in-12 cart., n. r., 20 fr., Lemonnyer, 1878; perc., fig., n. r., 75 fr., Lemonnyer, 1878). — Pékin, nel XVIII secolo, in-8 (v. aut., tr. d. 23, v. b. tr. d., 13 fr.; m. r., tr. d., 16 fr.; d. m. r., coins, 14 fr.; br., 5 fr. 50, 11 fr. 50). — Nullibi et ubique, in-18 (m. r., tr. d., 9 fr. 50). — Pékin, XVIII sec., 1 fig. lib. (br., 13 fr., Auvillain, 1865. — Peking, 1784; Henry, 1877, 25 fr.).

Coll' aggiunta della Membrianeide. Nullibi et ubique, nel XVIII secolo, petit in-12 de 124 pages (Nodier, 11 fr.). — Les mêmes ouvrages, suivis de la *Puttana errante di P. Aretino, l'Ode a Priapo, il Vendemmiatore di L. Tansillo*, etc. Peking (Londres), nel XVIII secolo (1784, pour le compte de Molini, libraire à Paris), in-12, tiré à 200 exemplaires (Bignon, 36 fr.; Mac-Carthy, 70 fr.; Châteaugiron, 48 fr.; La Bédoyère, 100 fr.; Solar, 140 fr.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chaponay, 13 fr.; Alvarès, en 1861, 55 fr.; Dinaux, 5 fr. 50). Le faux titre de cette dernière édition est : *Raccolta di poesie et prose di diversi autori antichi e moderni*. On porte à dix le nombre des exemplaires tirés sur vélin. Voir Van Praet, catalogue, tome IV, p. 151. La Bibliothèque nationale en possède un acquis à la vente de Mercier de Saint-Léger. — *Il libro del perchè* est une imitation en vers, faite par un auteur inconnu, de la *Cazzaria*, facétie italienne en prose. — L'auteur de la *Novella dell' angelo Gabriello*, d'où, comme on sait, est tiré le poème de *Parapilla*, est inconnu.

Libro del Peregrino di J. Caviceo. — Voir *Il Peregrino*.

Libro (il) del Philocolo. — Voir *Il Philocolo*.

Libro (il) de le epistole di Ovidio. — Voir *Ovide*, traductions italiennes.

Libro (il) della bella donna, da Fed. Luigigni, da Udine. Venise, 1554, in-8 (Libri, 10 fr. 50; Nyon, n° 10545). Historiettes sur les qualités que doit posséder une belle femme.

Libro (il) della bellezza, alle donne italiane, par Filippo Compaire. Firenze, 1871, in-8, 74 pages, 2 fr.

Libro della origine delle volgari proverbi. — Voir *Origine*, etc.

Libro delle sorti di Lorenzo Spirito. (Vicenza), s. d. (1473), pet. in-fol., figures sur bois. Très rare.

Augusta Perusia, Steph. Arendes de Hembroch et Paul Mechter, et per Gherardo Thome de Alamia compagni, 1482, in-fol., figures sur bois. Brescia, 1489, in-fol. Milan, 1497, 1500, in-fol. Le *Manuel du libraire* cite des éditions sous le titre : *Libro de la ventura o vero de le sorte*. Milan, 1508, in-fol., figure. Bologne, 1508, in-fol. Pérouse, 1532, in-fol. Rome, 1535, pet. in-fol., figures. Venise, 1544, in-fol. Soubise, n° 2716, 21 fr. 50. In Brosa, per Lodov. Britannico, 1544, in-4°, figures. Mac-Carthy, 12 fr. Brescia, Ludovico Britannico, 1553, in-fol.

Libro di Catullo, tradotto in versi italiani da L. Subleyras. Roma, Mariano, 1812, in-12, 2 fr. 50.

Libro (il) di Florio e di Bianzafiore. — Voir *Il Philocolo*.

Libro di natura d' amore (di Mario Equicola). Venise, 1535, in-4°; s. l., 1526, in-8 (Dinaux, 3277); — Venise, 1531, 1554, 1562, 1563, 1583, 1587, in-8 ou in-12 (Nyon, 3916, 3917).

Voir pour la traduction française : *Les VI livres de Mario Equicola d'Alveto* : De la nature d'amour.

Libro di novelle et di bel parlar gentile, etc., con aggiunta di quattro altre nel fine, et con una dichiaratione d'alcune delle voci più antiche (da Vincenzo Borghini). Fiorenza, Giunti, 1572, in-4°. Rare (Gellert, 29 fr.). — Firenze, 1724, in-8 (Nyon, n° 10646). — Voir *le Cento novelle antike*.

Libro intitolato : il Perchè, tradotto di latino in italiano da G. de Manfredi. Venetia, 1596. pet. in-8 (A. H. n° 400). — Venetia, 1607, in-12 (Scheible, 6 fr.).

Il Perchè de Manfredi, 1474. C'est une sorte d'encyclopédie en prose, et c'est tout autre chose que le *Perchè* licencieux. Manfredi a un article dans la *Bibliographie universelle*, au supplément.

Libro novo d' amore chiamato Ardelia, per Baldassar Olympo da Sasso Ferrato. Venetia, 1524, pet. in-8. — Recueil de poésies très rare. — Techener, reliure de Trautz-Bauzonnet, 75 fr.

Libro novo d' amore chiamato Olympia, composto per Baldassare Olimpo. Venetia, s. a., in-8, titre rouge et noir, avec une gravure sur bois. C'est une réimpression augmentée d'*Aurora* (voir ce mot). — Techener, 24 fr.

Libro nuovo d' amore, cioé il Linguaggio, l'Ardelia, la Camilla, la Parthenia, l'Olimpia, etc. (comp. per Baldassare Olimpo). Venetia, 1555, in-8.

Toutes ces pièces, à l'exception de la *Camilla*, se trouvent dans les *Opere diverse poetiche*, du même auteur. Les ouvrages d'Olimpo avaient déjà paru séparément.

Libro (il) primo di Florio e di Bianzafiore chiamato Philocolo. — Voir *Il Philocolo*.

Libro segundo de la quarta y gran parte del excelente principe don Florisel de Niquea, en que se trata principalmente de los amores del principe don Rogel, y de la muy hermosa Archisidea, etc. — Voir *Amadis de Gaule*, XI° livre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Libussa, reine de Bohême, par Mme Guénard. Paris, 1825, 3 vol. in-12, 6 fr. (*France littéraire.*)

Lict (le) d'honneur de Chariclée, où sont introduites les infortunées et tragiques amours du comte de Melisse, par Jean d'Intras. Paris, Fouet, 1609, pet. in-12, figures. — Desq, 10 fr.; Nyon, n° 8887; Techener, 1878, 15 fr.; Rouquette, 1877, maroquin, 50 fr. — Charmante gravure sur cuivre sur le titre, dans laquelle on remarque de curieux costumes du temps.

Lieb-rose, ou l'Épreuve de la vertu, histoire scythe, traduite de l'allemand. Paris, Delalain, 1770, 3 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10689.

Liebe (die). Eine Briefsammlung. Leipzig, 1791, 2 parties in-8. — Catalogue de Dresde, n° 204.

Liebe.... (das von der) (Le Poème pastoral de l'amour pratique à l'usage des amants et des époux, par J. C. Hallmann). Augsbourg, 1750, in-4°, avec figures, par Thelot.

Liebe akademische.... (Les Amours académiques, ou Histoire de Rosschen et de Fritzschen). Stettin, 1783, in-8.

Liebe auf Erden (l'Amour sur la terre), par Stilling jeune. Erfurt, 1819, in-8.

Liebe (der) deutscher Fürsten, par Kinder. Lübben., 1811, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 85.

Liebe in Gallakleide und Négligé, oder.... (L'Amour en grande toilette et en négligé, ou Petite Chronique des amoureux). Leipzig, 1788, in-8. — Scheible, en 1866, 1 fl. 12 kr.

Liebe, Krieg.... (Amour, guerre et sottise). Francfort, 1800, in-8.

Liebe, launen, list, etc. (Amour, ruse et gaieté, tableau extrait d'une galerie des caractères féminins). Hambourg, 1788, 2 tomes in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Liebe (die) ohne Vernunft, oder Geschichte der Laïs (L'Amour sans raison ou Histoire de Laïs). Bostock, 1776, in-8.

Liebe und Ehe.... (L'Amour et le mariage sous la cape de la folie, et sous le manteau de la philosophie, par un vieillard). Breslau, 1786, in-8.

Liebe und Ehe. Enthüllte.... (Amour et hymen. Secrets de la cohabitation, de la grossesse, etc., dévoilés). Zurich, 1849, in-12. — Scheible, 54 kr.

Liebe und Genuss, Skizze einer grössern Wahrhaften Romans (Amour et jouissance. Esquisse d'un Roman plus étendu et véritable). Venise (Berlin), 1802, in-12.

Liebe (die) unglückliche.... (Les Amours malheureux d'une Brunswickoise). Berlin, 1791, in-8.

Liebe und Intriguen unterschiedener Maitressen vornehmer Potentaten. Coln, P. Marteau, 1703, in-8.

Liebe und Prostitution. Altona, 1861, in-12. — Scheible, en 1866, 36 kr.

Liebe und Rache.... (Amour et vengeance, ou Voilà où mène souvent la légèreté des femmes). Berlin, 1791, 2 vol. in-8.

Liebe und Treue.... (Amour et fidélité, par Ch. Grosse). Halle, 1796, 2 vol. in-8.

Liebe auf den verschiedensten Stufen ihrer Reinheit und Würde. Leipzig, 1802, 2 vol. in-8. — Catalogue de Dresde, n° 88.

Liebe (die erste) (Le premier amour). Genève (Heidelberg), 1799, in-12.

Liebe, Eifersucht.... (Amour, jalousie et désespoir). Leipzig, 1807, in-8.

Liebe und Verbrechen.... (Amour et crime, ou une Année de la vie d'Édouard), par F. Rolberg. Quedlimbourg, 1809, in-8.

Liebe und Trennung.... (Amour et séparation, ou Histoire remarquable des amours malheureux de personnes princières de notre époque). Weissenfels, 1798, in-8.

Liebe, Wein und Mancherlei. Persische Lieder nach Dschami's Text, zum erstenmal deutsch gegeben von Moriz

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Wickerhauser. Leipzig, 1855, in-12, x-204 pages.

Liebenden (die), ein arkad. Roman aus dem Engl. des d'Israeli. Leipzig, 1802, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 217.

Liebenswürdige (die) europäerin Constantine, in einer wahrhaftigen und anmuthigen Liebesgeschichte. Francfort, 1734, in-8, fig. — Scheible, en 1867, 1 fl.

Liebenswürdigen (des) Schäfers Floridor und der schönen schäferin Florentina wunderbare Liebesgeschichte. Francfort et Leipzig, 1753, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 115.

Liebes abenteuer der schönen Minna (Aventures amoureuses de la belle Minna, racontées par elle-même et mises au jour par un de ses amis). Neustadt, 1859, 1860, in-18, 64 p. — Catalogue G. B.

Liebes abentheuer in Althing's Manier (Aventures amoureuses dans le genre d'Althing). Giesen, s. d., in-8.

Liebes abenteuer.... (Aventures amoureuses d'un jeune Viennois). Vienne, 1794, in-8.

Liebes-Aventuren und dererselben curieusen Intriguen unterschiedener Maitressen hoher Potentaten in Europa. Cologne, 1718, in-8, figures. — Catalogue de Dresde, n° 643.

Liebes Cabinet der Damen, par Talander (pseudonyme d'A. Bohse). Leipzig, 1685. — Catalogue G. B.

Liebesbegebenheiten der Anna von Oesterreich.... (Histoires amoureuses d'Anne d'Autriche, reine de France), traduit de l'anglais. Amsterdam, 1765, in-8. — Catalogue G. B.

Liebesbegebenheiten der Herzogin von Ahremberg.... (Intrigues amoureuses de la duchesse d'Ahremberg). Leipzig, 1790 ou 1796, in-8.

Liebesbegebenheiten des Widegulerdfunfthezend, Königs der Zofransen. Aus dem arab übers. Amsterdam, 1746, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 193.

Liebesbrief (der) (la Lettre d'amour), comédie, par Benedix.

Julien-Roderich Benedix est un poète comique, né à Leipzig en 1811. — Étant devenu directeur de théâtre, il a fait de nombreuses pièces.

Liebesbriefe der Königin Maria von Schottland an Jacob Carl von Bothwell. Aus dem engl. des Hugh Campbell. Leipzig, 1825, 2 tomes en 1 vol. in-8. — Catalogue de Dresde, n° 207.

Liebesdichter (der), par J.-W. Gärtner. Pesth, 1820, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 84.

Liebesgeschichte.... (Histoire amoureuse de la cour des Indes). Hambourg, 1744, 2 vol. in-8. — Catalogue G. B.

Liebesgeschichte.... (Histoire amoureuse des princesses de l'Europe, par M^me^ de ***). Delitsch, 1750, in-8. — Catalogue G. B.

Liebesgeschichte.... (Histoire amoureuse du comte de R***). Francfort (Brême), 1775, in-8.

Liebesgeschichte.... (Histoire des amours des potentats les plus élevés de l'Europe, avec leurs portraits). Cologne, 1726, in-8.

Liebesgestændnisse galanter Frauenzimmer (Confessions d'amour de quelques dames galantes, en six contes). Au Caire, 1799, pet. in-8.

Liebesintriguen (die) der baronesse von Degenfeld, par L. von Ambeert. Francfort et Leipzig, 1735, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 157.

Liebesintriguen eines jungen Edelmanns, par Pascal Cölestin. Leipzig, 1853, 3 tomes in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.

Liebes-irregarten (der), par Talander. Wissembourg, 1724, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 176.

Liebeslust und gheglück (Plaisir d'amour et bonheur, manuel des amants et des époux). Berlin, 1847, in-8, 1 pl., 36 kr.

Liebesnæchte, Geheimnisse der Tausend und einen Nacht einer schönen Frau (Nuits d'amour; mystères des mille et une nuits d'une jolie femme). Altona, s. d., in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Liebes-Schwænke, Erzählungen der Königin Margaretha von Navarra, und Novellen Ludwig's des XI von Frankreich (Nouvelles amoureuses, contes de la reine Marguerite de Navarre et nouvelles de Louis XI de France. Berlin, s. d., in-16.

Liebesteufel (der), eine spanische Erzählung Bâle, 1780, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 171.

Liebhaber (der) Deutschen.... (L'Amant allemand et la jeune Française, histoire véritable). Vienne, 1784, in-8.

Liebhaber (der) nach der Mode.... (L'Amant à la mode, histoire divertissante pour servir à l'histoire des mœurs de l'époque actuelle). Francfort, 1757, in-8.

Liebschaften der Freudenmädchen im Palais-Royal (Amours des filles de joie du Palais-Royal). Strasbourg, 1791, 2 parties in-8.

Liebschaften der Könige von Frankreich und ihre Grossen. .. (Amours des rois de France et de leurs grands). Jena, 1785, in-8.

Est-ce le même ouvrage que: *Liebschaften und Galanterien der Regenten*, etc. (Amours et galanteries des Régents et des Aristocrates de la France des temps anciens et modernes, tiré de sources remarquables)? Leipzig, 1791, in-8.

Liebschaften der schönen Sängerin Fanny.... (Amours de la belle chanteuse Fanny à Hambourg, Leipzig et Berlin). Altona, s. d., in-16.

Liebschaften König Augusts von Polen (Amours du roi Auguste de Pologne). Berlin, 1784, in-12 de 344 pages, 1 figure érotique. — Il est sans doute question d'Auguste III (1696-1763), électeur de Saxe et roi de Pologne. — Catalogue de Dresde, n° 129.

Liebschaften und Kniffe der jetzigen Königin von Spanien Maria Ludovika, geb. Prinzessin von Parma. Aus dem span. Riga, 1797, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 212.

Lied der Liebe (le Cantique de l'amour, le plus ancien et le plus beau des chants de l'Orient), par Herder. Leipzig, 1778, in-8. — Scheible, en 1867, 36 kr.

Lieder und Anekdoten in Priap's Manier (Chansons et Anecdotes dans le genre priapique). S. l. n. d., in-12.

Il y a aussi une autre édition avec cette observation: *Anecdotes lascives, poésies et contes érotiques inédits.* Paris, s. d., in-12.

Lieder zum Theil.... (Chansons comiques, en partie en patois bavarois), par P. M. Sturm. S. l., 1819, in-12.

Lieder zweier liebenden, par L. F. G. Göcking. Leipzig, 1819, in-8. — Scheible, en 1867, 48 kr.

Lieds d'amour. Pages intimes, par Alfred Gabrié. Marseille, 1869, in-16, 81 pages.

Tiré à 100 exemplaires.

Liens d'amours, de vertu et de bonheur, publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale de Bruxelles, par Jules Petit. Bruxelles, 1868, 2 vol. gr. in-8, papier vergé. Durel, 1878, 15 fr.

Lieutenant, capitaine et commandant, par Georges Kandel. Paris, Ollendorff, 1884, in-12.

Joyeux récit des incidents dont les escapades et les amoureuses aventures parsèment, dans ces trois étapes de sa carrière, la vie de l'officier. (GAYDA, *Evénement.*)

Lieutenant (le) Cupidon, par H. de Lyne. Paris, Monnier, in-8 cavalier, illustrations de Jeanniot. (Publié à 5 fr. papier ordinaire ; 30 exemplaires sur japon à 20 fr.)

De la *Collection joyeuse.*

Lieutenant et comédien, souvenirs galants d'un homme du monde, par Émile-Marco de Saint-Hilaire. Paris, 1844, 2 vol. in-8.

Cet ouvrage n'est pas de Saint-Hilaire, bien qu'il porte son nom. *Supercheries littéraires,* III, 534.

Lieux communs et très élégantes sentences, avec plusieurs comparaisons et similitudes sur une partie d'icelles ausquelz sont comprins les plus beaux traicts dont on peut user en amour. Lyon, P. Colomby, pet. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Life (the), adventures and amours of sir R. P. (Richard Pengt). London, 1770, in-8.

Life (the) and advendures of Silas Shovewell, written by himself Londres, 1801, 2 vol. in-12, avec 20 figures érotiques. — C'est une traduction en anglais du Portier des Chartreux, avec quelques changements. On croit qu'elle a été faite en Amérique. — Autre édition (Paris, ou Bruxelles, vers 1830), 2 vol. in-18, 20 fig.

Life (the) and death of Jane Shore, with several ancient lowe poems. London, 1714, in-4°.

Life and amours of count de Turenne. 1672, in-12.

Life and intrigues of the late celebrated Mary Parrimore, the tull-milliner of Change-Alley. London, 1729, in-8. — Indiqué dans la *Bibliotheca Grenvilliana*, part. II, p. 349.

Life (the) and memoirs of Elizabeth Chudleigh, afterwards Mrs Herwey, alias countess of Bristol, but commonly called duchess of Kingston. London, 1788, in-4°, avec 2 portr.

Life (the) and opinions of Tristram Shandy, gentleman. Londres, 1763-1767, 9 tomes en 5 vol. in-12, figures (Bibliothèque de Grenoble, n° 17739). Édition complète et très belle. Les figures, en manière noire, sont remarquables. — Il y a eu plusieurs traductions françaises de cet ouvrage. — Voir *La Vie et les opinions de Tristram Shandy*.

Life (the), and political opinions of the late Sam. House, interspersed with curious anecdotes and amorous intrigues of this singular and distinguished character. London (sans date), in-8.

Life (the) of Donna Rosina, being a pleasant account of the artifices and impostures of a beautiful woman who jilted and cheated the most experienced sharpers. London (s. d.), in-12.

Life (the) of Robert earl of Leicester, the favourite of Q. Elisabeth. London, 1727, in-8. — Bibliothèque royale de Bruxelles, Accr. II-2, p. 78.

Life (the) of the late celebrated Mrs. Elizabeth Wisebourne, vulgarly called Mother Wybourn, containing Secret Memoirs of Several Ladies of the First Quality who held an assembly at her home, etc., small in-8, boards, 8 sh.

Lila et Colette, par Catulle Mendès. Paris, Monnier, in-8, illustrations par Roy, avec des vignettes en couleur. (Publié à 5 fr. papier ordinaire ; 30 exemplaires sur japon à 20 fr.)

De la *Collection joyeuse*.

Lilasie, ou la Beauté outragée par elle-même (par Caraccioli). 1795, in-12. — *France littéraire*, II, p. 48.

Lina, histoire vraie, par Jules Cardoze. Chez tous les libraires, 1860, in-32, tiré à petit nombre.

Œuvre d'un jeune Bordelais qui a signé quelques vaudevilles. Lina commence ainsi :

On traverse une cour, puis deux ; un escalier
Triste, noir, tortueux, vous conduit au troisième,
Après bien des efforts, sur un vilain palier.
Sonnez, si vous l'osez. A peine entré, — l'on aime.

Par le commencement, jugez du reste ! Cette histoire est dédiée à Léon Cogniard. (Catalogue Monselet, n° 158.)

Linda, par André d'Arrèze. Paris, C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Linda est l'histoire d'un docteur qui jette sa propre maîtresse dans les bras d'un ami pour obtenir plus facilement la main d'une jeune fille du monde courtisée par ce même ami. « Linda n'est certes pas une œuvre banale, quoi- « que la fable très simple soit torturée outre « mesure et compliquée par des procédés beau- « coup trop poussés au noir. Elle mérite d'être « lue, grâce à des considérations de style qui « en font une œuvre véritablement littéraire, « M. d'Arrèze possédant bien sa langue et s'en « servant habilement. » (*Le Livre.*)

Lindamire, histoire indienne, tirée de l'espagnol, par Baudoin. Paris, Rocolet, 1638, in-8. Nyon, n° 10382 ; comtesse de Verrue, 12 liv.

Nous ne savons si l'ouvrage suivant a quelque rapport avec le précédent : *Lindamire, ou l'Optimisme dans les pays chauds*. Londres, 1778, 2 parties in-12 de 186 et 193 pages, figures. — Épigraphe : « *Innocuos censura potest permittere lusus.* » (Martial.) — L'auteur débute ainsi : « Il est d'un usage fort suivi et très an- « cien de mettre une préface à la tête d'un ou- « vrage. Je me donnerai donc bien de garde de « le suivre. » — L'héroïne raconte son histoire ; elle est élevée dans un couvent ; elle en est

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chassée ; elle entre dans une maison peu honnête, et elle décrit les scènes qui s'y passent. — Depuis la page 33 de la 2e partie jusqu'à la fin, de prétendus contes moraux en vers, imités du *Moyen de parvenir*. Ouvrage maussade ; vers détestables. En voici un échantillon :

Isabelle portait des cottes
Et le beau Lucas des culottes,

pour dire qu'Isabelle était fille et le beau Lucas garçon, ce qui s'entendait bien sans cela. — Il a été fait une traduction allemande qui est aussi rare que l'ouvrage français : *Lindamire, oder die beste Welt in warmen Landen* (Lindamire, ou le Paradis dans les pays chauds). Rome (Munich), 1778, s. d., 2 vol. in-8 — Rouveyre, 1883, 30 fr.

Lindor, Seitenstück zu F. Schlegels Lucinde (Lindor, contre-partie à la *Lucinde* de F. Schlegel). Hamburg, 1801, in-8.

Lindor, ou les Excès de l'amour. Paris, Vente, 1772, in-12. — Nyon, n° 9048.

Linea amoris, sive Commentarium in versiculum glossæ amoris, etc. (auct. Kornmanno). Francfort, 1610, in-12 (Van Hippe, n° 393). — Coloniæ, 1765, in-8 (Deneux).

Entassement sans choix et sans ordre des autorités les plus respectées, citations des Pères, des décrets des conciles, des décrétales des papes, transcrites avec le plus grand sérieux et mêlées à des récits gaillards.

Lingère (la), parodie de la *belle Arsène*, comédie en 2 actes et en prose par M. de Saint-Aubin (Cammaille Saint-Aubin). Amsterdam et Paris, Cailleau, 1782, in-8.

Lingère (la), roman, par A. Signol. Paris, 1830, 5 vol. in-12. — Paris, Pougin, 1838, 2 vol. in-8, 2 gravures, 15 fr.

Linguetiana, suivi de l'Éloge d'un coiffeur de femmes, publié par Cousin d'Avallon. Paris, 1801. Durel, 1879, in-18, 2 fr.

Linval, ou l'Amant timide, conte moral Lenormand. 1812. in-18 cartonné, non rogné. Lefilleul, 1879, 8 fr.

Curieux roman galant.

Lion (le) amoureux, par Frédéric Soulié. Paris, 1847, 2 vol. in-8. — Réimprimé très souvent en un vol. in-16 de 96 pages, 1 fr. ; ou in-4° à 2 colonnes, 55 pages et vignettes, 50 cent. — Édition suivie de : *Un malheur complet*, et *Un rêve d'amour*, du même ; Paris, 1867, 1868, 1869, in-4° à 2 colonnes, de 69 pages, 1 fr. 20.

L'éditeur Conquet a donné, en 1882, une charmante réimpression in-12 illustrée de cet ouvrage. Elle est devenue très rare et recherchée ; elle est ornée de 10 vignettes par Sahib, et possède une notice historique et littéraire par Ludovic Halévy.

Lion (le) amoureux, comédie en 5 actes en vers, par François Ponsard, 16e édition. Paris, Michel Lévy, 1867, in-18 jésus, 120 pages, 2 fr. — (Théâtre-Français, janvier 1866.)

Lion (le) d'Angélie, histoire amoureuse et tragique, par Pierre-Corneille Blessebois (roman suivi du *Temple de Marsias*, en vers). Cologne (Hollande), Simon l'Africain, 1676, 2 parties en 1 vol. pet. in-12. — La Vallière, 10 fr. ; Pixérécourt, 105 fr. ; Nodier, 131 fr. ; Chaponay, 265 fr.

Réimprimé textuellement avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages, par M. Paul Lacroix ; Paris, J. Gay, 1862, pet. in-12, tiré à 115 exemplaires, XXIV et 132 pages, devenu rare. F. Henry, 1877, 15 fr. ; Detaille, 1880, 20 fr. ; Bruxelles, s. d., in-12 br., 5 fr. Rouquette, 1878, 6 fr. ; Pairault, 1878. Turin, Gay, 1862, in-12 broché, 8 fr. Rouquette, 1878, peau vélin, 20 fr. ; Rouquette, 1878. Bruxelles, in-8, d. m. r. d. ent. 6 fr. Baranger, 1879. Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865, ayant été condamné et détruit par jugement du tribunal correctionnel de la Seine, en 1863, pour trois passages. Le premier se trouve dans la Notice, à la page XIV. Le second passage condamné, ce sont les 3 pages terminant le roman du *Lion d'Angélie* où l'héroïne est violée et tuée, et le château incendié. Enfin, le 3e passage est l'innocent quatrain que voici (p. 120) dudit volume :

.... Comme on voit un serpent échapper au têton
Qu'il a longtemps sucé d'un appétit glouton,
Et tomber immobile auprès de la bergère
Que le traître a surprise au pied d'une fougère.

Lion (le) d'Angélie, par P. C. Blessebois. Précédé d'une notice sur le style romanesque, par M. de Montifaud. Bruxelles, Lacroix, s. d., in-12, mar. laval, dent. intér., tête dor., non rogné. Deman, 1880, 10 fr.

Lionne (la), par Frédéric Soulié. Paris, 1856, in-12, demi-reliure, 2 fr. 50.

Lionne (la) amoureuse, par Fortunio (Paulin Niboyet). Photographie par Frank, d'après un portrait au pastel de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M^me^ Noggerath. Paris, Dentu, 1864, in-18 jésus, 371 pages, 3 fr.

Lionnes (les) de Paris, par feu le prince de *** (M^me^ la comtesse Merlin). Paris, Amyot, 1845, 2 vol. in-8. — Voir les *Supercheries littéraires*, III, col. 1127.

Lionnes (les) pauvres, comédie en 5 actes en prose, par Em. Augier et Ed. Foussier. Paris, 1858, in-8. — Paris, M. Lévy, 1868, gr. in-18, XVI-92 p., 2 fr. (Vaudeville.)

Lions (les) du jour, physionomies parisiennes, par Alfred Delvau. Paris, Dentu, 1866, in-18 jésus, 334 p., 3 fr.

Lizardière (la), roman contemporain, par le vicomte de Bornier. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Entre un joli garçon, pauvre comme Job, mais noble et artiste jusqu'au bout des ongles, et la fille d'un sénateur roturier, mais archimillionnaire, il y a toujours moyen de s'entendre. M. de Bornier a versé à pleines mains sur cette pastorale à tendres sentiments des trésors de bienveillance et d'amabilité. Les personnages en sont charmants au possible, de mœurs douces, de caractères affables, doués de cœurs généreux et patriotiques. Tout ce récit est édifiant, conté à ravir, agencé avec une entente scénique des plus adroites, encadré dans des paysages de Touraine vaporeux et poétiques; mais, en somme, cela est faux. En admettant même que l'auteur ait retracé là des souvenirs de jeunesse, ainsi qu'on nous l'assure, il n'en a pas moins fort embelli les faits et idéalisé les physionomies, à commencer par la sienne. (*Le Livre.*)

Lirici antichi serii e giocosi fino al secolo XVI. Venezia, Ant. Zatta e figli, 1784, in-12 de 367 pages. — Sonnets et autres poésies de 41 auteurs anciens. La *Bella Mano* occupe les 192 premières pages.

Lisandre, nouvelle, par M^lle^ des Jardins (depuis M^me^ de Villedieu). Paris, Barbin, 1663, in-12. — Nyon, n° 9051.

Lise et Colin, ou la Surveillance inutile, opéra en 2 actes, prose, par J.-B.-E. Hus, musique de Gaveau. Paris, an IV, in-8. — Soleinne, n° 3423.

Lisette (la) de Béranger, histoire véritable de ses amours, ses plaisirs, ses aventures, etc., par A. Ricard. Paris, Renault, 1846, in-18 de 3 feuilles.

On a publié aussi sous ce titre : *La Lisette de Béranger*, précédée d'une chanson, etc.; par Ad. Pécatier. Paris, veuve Desbleds, 1846, 1853, in-18 de 3 feuilles.

Lisette (la) de Béranger. Souvenirs intimes par Thalès Bernard. Eau-forte par G. Staal. Paris, 1864. In-32, papier vergé, broché, 2 fr. Rouveyre, 1880.

Lise Fleuron, par Georges Ohnet. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Assurément mes idées personnelles sur la littérature en général et le roman en particulier sont radicalement opposées à celles de M. Ohnet. Cependant je dois avouer que, s'il n'a pas les hautes visées esthétiques que je désirerais lui voir, il a un grand charme de conteur et un merveilleux talent d'arrangeur dramatique auxquels je me trouve pris, malgré mes préventions. Tous ses personnages, Serge Panine, le Maître de forge, la comtesse Sarah, Lise Fleuron, je les connais, un peu fantoches évidemment, mais intéressants quoi qu'on y fasse. Je déplore tant de qualités s'usant à parcourir une route depuis si longtemps tracée au lieu d'essayer d'ouvrir une voie nouvelle. (GAYDA, *Événement.*) — D'une douce monotonie, malgré son intérieur de théâtre parisien, évidemment vu de près, esquisses de portraits; la dernière ressemblance garantie; Lise Fleuron, artiste de 1^er^ ordre, comédienne accomplie, meurt d'avoir été soupçonnée, par son premier et unique amant, de l'avoir trompé! pas beaucoup réaliste, mais pas beaucoup amusant (GOUDEAU, *Écho de Paris.*) — L'œuvre de Georges Ohnet s'est accrue d'une étude qu'il devait immanquablement faire, l'étude de ce monde de théâtre où il a obtenu ses plus brillants et incontestables succès. Dans ce milieu, qui étoufferait les plus solides poumons, il a jeté une jeune fille simple, pure, innocente, Lise Fleuron, une ingénue de théâtre qui est aussi une ingénue du monde véritable. Il la heurte à toutes les ivresses, à toutes les souffrances, jusqu'au moment où le cœur de la pauvre petite se brise contre les angles implacables de cet entourage, au centre duquel elle tente de vivre, avec toute l'innocence et la naïveté de son âme. De cette multitude bigarrée, fausse et cruelle, la douce image se dégage comme enveloppée d'une auréole qui la rend intéressante jusque dans sa faute. (*Le Livre.*)

Lise et Valcourt, ou le Bénédictin, par la cit. G*** (Guénard). Paris, Pigoreau, an VII (1799), 2 vol. in-18, 1 fr. 50.

Lisimène, ou la Jeune bergère, pastorale en 5 actes, en vers, par Boyer. Paris, P. le Monnier, 1672, in-12. — Nyon, n° 17550.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

List und Liebesbegebenheiten der grossultanischen Pallastes (Intrigues et galanteries du palais du Grand Seigneur, par Malebranche). Dresden et Leipzig, 1749, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 177.

Liste de tous les prêtres trouvés en flagrant délit chez les filles publiques de Paris, sous l'ancien régime, 1790, avec une gravure, 48 pages.

Liste de toutes les jolies femmes qui se trouvent à Longchamps. (Paris) Gauthier, 1790, in-8. — Pixérécourt, p. 389.

Liste des femmes et des filles d'émigrés qui trafiquent ouvertement de leurs charmes pour avoir du pain, leurs noms, leurs demeures et leurs prix. S. l. n. d., in-8 de 8 pages.

Liste des maisons de jeux, académies, tripots, banquiers, croupiers, bailleurs de fonds, joueurs de profession, honnêtes ou fripons, grecs, demi-grecs, racoleurs de dupes ; avec le détail de tout ce qui se passe dans ces maisons, les ruses qu'on y emploie et le nom des femmes que l'on met en avant pour amorcer les dupes, par un Joueur ruiné De l'impr. du Biribi, 1791, in-8 de 8 p.

Liste des publications faites depuis le 1er janvier 1861 jusqu'à fin mai 1875, par Jules Gay, J. Gay et fils, et par la Société des bibliophiles cosmopolites. Bordighère, imp. Rancher et Cie, in-12 de 40 p., format écu, tiré à 200 exemplaires seulement, tous sur papier teinté. — 1 fr. (pour les exemplaires vendus séparément du *Procès*).

Liste, noms, adresses de maris trompés (ou cocus) et de leurs femmes cornettes. Paris, banlieue, départements. Ouvrage indispensable aux maris et à leurs femmes, par un mari battu. Paris, imp. Sétier, et rue de Grenelle-Saint-Honoré, 29, 1832, in-8 de 1/4 de feuille.

Facétie prétendue, ne donnant aucun nom de maris ni de femmes.

Liste, ou les Ténèbres du jour, avec le portrait impartial de la beauté de ces dames, de leur luxe. (Paris) Dunaka, in-8. — Catalogue Pixérécourt, p. 389.

Liste des sœurs et dévotes qui ont été fouettées par les dames du marché en différents quartiers de Paris, avec le détail de leurs aventures avec les curés, etc. — S. l. n. d., in-8. (Leber, t. IV, p. 221.)

C'est probablement le même opuscule que : *Grand détail concernant les dévots et les dévotes qui ont été fouettés par les dames de la Halle à Paris*. A Paris, chez Baudouin, s. d., in-8 de 4 pages. — Cet opuscule a été réimprimé en 1872 dans la Xe livraison de la *Bibliothèque libre*, et en occupe les pages 17 à 22.

Lit (le) de noces, ou les Nuits du docteur Pyrico-Proto-Patouphlet. — S. l. (Paris), 1791, in-8. — Bignon, 3 fr. ; Duplessis, n° 859 ; Alvarès, en 1861, 4 fr. 50 ; Leber, n° 2446. Pairault, 1878, 10 fr. ; Bibliophile normand, 5 fr. 50 ; Lefèvre, 1880, 5 fr.

Ne serait-ce pas le même ouvrage que *Les Lits babillards* ? Imitation peu spirituelle du genre des contes de Voltaire. L'auteur, qui se cache sous le nom de Patouphlet, raconte que, s'étant livré aux sciences occultes, il obtint le talent de faire parler les bois de lit. Ils lui racontèrent quelques historiettes gaillardes. Il parcourut l'Italie et une partie de l'Europe ; fait prisonnier des Algériens, il fut conduit au Maroc, où on le réduisit à l'état d'eunuque, etc.

Lite amorosa, egloga nuova composta per M. Francesco di Jacopo Contrini. S. l. n. d., pet. in-8 de 24 ff., le dernier blanc.

Très rare, le seul ouvrage connu de Contrini. Édition non citée par la *Drammaturgia*. Neuf interlocuteurs dont deux parlent espagnol. Soleinne, 4176.

Il y en a d'autres éditions : Sienne, 1550 ; Venise, 1568 ; Florence, 1572.

Lits (les) babillards. Paris, imp. Dautel, rue Pavée, 1797, in-18 de 73 p., avec 2 gravures très mauvaises et non libres. — Noël, n° 826 ; Alvarès, en 1861, 5 fr. 50 ; Claudin, en 1867, 7 fr.

Littérature (la) amoureuse : Inde, Orient, Grèce, par G. Saint-Yves. Paris, Marpon et Flammarion, 1887, in-18, 3 fr. 50.

Littérature légère, ou Recueil de vers, chansons anciennes, contes tant en prose qu'en vers, etc. (le premier volume porte pour premier titre : *Variétés littéraires*), en prose et en vers. Paris, rue Meslay, 59, 1786, in-8 composé de nombreux cahiers ayant chacun une feuille ou 16 pages d'impression. Espèce

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de *Mercure galant* ou de revue rétrospective.

Little Grimaldi, or Clown's dish of all sorts. Comic songs. London, O. Hodgson, s. d., in-72 de 144 p., avec t. gr. et 1 figure coloriée. — Recueil de chansonnettes remarquable surtout par la petitesse de son format, qui est de 6 centimètres 1/2 sur 4 1/2 de largeur. — Voir *Hodgson's Casket of comic songs*, qui est un recueil de chansons analogue.

Lives of celebrated Female Sovereigns, by Mrs Anna Jameson. Londres, 1831, 2 vol. in-8. — 3e édition, 1840, 2 vol. in-8.

Livia Fausti (Andrelini) poetæ laureati. Elegie Fausti. Paris, Guiot Marchant, 1490, in-4° gothique. — Parrhisiis, s. d. (vers 1500), in-4° (Potier, 20 fr.; de Chaponay, 1863, n° 211, 8 fr.). — Dans ce poème en 4 livres, l'auteur célèbre ses amours avec Livie dans un style très érotique.

Livre (le) à la mode. A Verte-Feuille, de l'imprimerie du printemps, au Perroquet, l'année nouvelle (Paris), in-12, imprimé en vert. — *Le Livre à la mode, nouvelle édition, marquetée, polie et vernissée.* En Europe (Paris), chez les libraires, 1000700509, in-12, imprimé en encre rouge. — *Le Livre de quatre couleurs.* Aux quatre Éléments, de l'imprimerie des Quatre Saisons (Paris, Duchesne), 4444 (1760), in-12, imprimé en rouge, bleu, orangé et violet. — Leber, n°s 2443, 44 et 45; Cigongne, 2143 et 2144. Paris, 1740, br., 4 fr. Conquet, 1878; — 5 fr. 1878; cart., 6 fr. Lefilleul, 1878; — v. 5 fr. Ritti, 1878; — in-12 broché, 4 fr. Rouquette, 1877 — cartonné, 3 fr. Belin, 1878; — d. rel., 3 fr. 50. Baillieu, 1878; — rel. vél., 7 fr. 50. Rouveyre, 1877.

Ces trois volumes facétieux assez froids, dus à Caraccioli, n'ont pas un grand prix séparément, et il n'est pas rare de les rencontrer à 3 ou 4 fr. le volume; mais il vaut mieux les avoir réunis tous les trois.

Ce livre contient un traité bleu sur l'éventail, un autre violet sur un meuble nommé toilette, une histoire rouge sur la diversité de l'étiquette dans les différents pays du monde, et enfin le testament orange du chevalier de Murcoloris. On peut faire dans la lecture de ces futilités, qui ne manquent pas d'un certain esprit, des études de mœurs fort curieuses. (VIOLLET-LEDUC.)

Je ne sais pourquoi ce livre vert et vermillon est intitulé livre à la mode, à moins que ce ne soit pour l'étrangeté de sa couleur; car c'est au contraire une satire contre les usages, les mœurs et la mode de son temps. (VIOLLET-LEDUC.)

Livre (le) Cameron, autrement surnommé le prince Galliot. Voir *Il Decamerone*. Paris, Jean Petit, 1534, in-8 gothique. Dufay, en 1725, 21 fr. — Nyon, n° 10615. — Paris, 1537, in-8 gothique. Bergeret, 45 fr.

Il y a dans cette édition trois contes qui ne sont point de Boccace, mais qui se trouvent dans l'édition d'Alde de 1522 et dans celles des Juntes de 1516.

Les éditions suivantes portent le titre : *le Caméron, autrement dit les Cent nouvelles*, etc.

Livre d'amour. Paris, 1843, in-12 — Lemonnyer, en 1879, exemplaire en maroquin, 250 fr.

Nous ne pouvons donner que la description bibliographique de ce livre rarissime : sa légende intime ne saurait être ici dévoilée.

Vers l'an de grâce 1843, — et d'après les mauvaises langues, — Sainte-Beuve était amoureux de la femme d'un de ses plus illustres confrères en Apollon. Tout le monde lettré connaît cette histoire, et nous nous garderons bien de l'apprendre à ceux qui l'ignorent. C'est à cette époque qu'il publia, en l'honneur de sa dame et pour les intimes seulement, un petit volume qu'il intitula : *Livre d'amour*. D'après Barbier (*Anonymes*), ce recueil de poésies fut tiré à 500 exemplaires qui furent tous détruits par l'auteur, à l'exception de DOUZE exemplaires, dont sept ont été corrigés et annotés de sa main et reliés à la suite de divers ouvrages du même format, dont le titre seul figurait sur le dos de la reliure.

Le format est in-12 un peu allongé, la couverture en papier verdâtre. Le titre porte simplement en haut de la page : *Livre d'amour*, et au bas : Paris, 1843. Au verso du titre, on lit au bas de la page : *Imprimerie de Pommeret et Guénot, rue Mignon, 2.* — Un feuillet précède le titre. Sur le recto, on lit en faux titre : *Livre d'amour.* — Sur le verso, au milieu de la page, cette épigraphe :

Amor, ch'a nullo amato, amor perdona.

DANTE.

Ce petit volume se compose de IV-107 pages de texte et d'une page de table. Il contient 41 pièces de poésies et 4 pièces finales.

Alphonse Karr, dans ses *Guêpes* (avril 1845), exécute de main de maître l'amoureux Sainte-Beuve :

« Il s'agit tout simplement d'une grande infamie que prépare dans l'ombre un poète « béat et confit, un saint homme de poète.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Ledit poète est fort laid. Il a rêvé une « fois dans sa vie qu'il était l'amant d'une belle « et charmante femme. Pour ceux qui connais- « sent les deux personnages, la chose serait « vraie qu'elle n'en serait pas moins invrai- « semblable et impossible.

« Il a réuni dans un volume de 110 pages « toutes sortes de vers, qu'il a faits sur ses « amours. Il a eu soin d'en faire un dossier « avec pièces à l'appui, pour laisser sur la vie « de cette femme la trace luisante et visqueu- « se que laisse sur une rose le passage d'une « limace.

« Non seulement il a eu soin de relater « dans ses vers toutes les circonstances de « famille et d'habitudes, qui ne permettent pas « d'avoir le moindre doute sur la personne « qu'il a voulu désigner, mais encore il l'a nom- « mée à diverses reprises.

« Ce livre de haine est appelé par l'auteur: « LIVRE D'AMOUR.

« Pour que ce personnage sache bien qu'il y « a un honnête homme qui le regarde et qui « sait ce qu'il fait, je vais transcrire ici une « des pièces du recueil qui ne désigne per- « sonne, mais qui lui montrera, à lui, que j'ai « son secret tout entier entre les mains.

LIVRE D'AMOUR.

XXX^e^ Sonnet.

(*Aux Champs-Élysées.*)

« *Laisse ta tête amie*, etc.

« Ceci ne fait que raconter, d'une manière « laidement érotique, une promenade en fiacre « avec une femme; mais trois pages avant « cette femme est clairement désignée; trois « pages après, elle est nommée.

« On trouve dans ce recueil et les jours de « rendez-vous, et la maison où l'on se réunis- « sait, avec le quartier et la rue; on peut y « aller tout droit: rien ne manque au dos- « sier.... »

Cette page intime de la vie de Sainte-Beuve est rapportée tout au long et complétée dans une ravissante petite brochure d'Alfred Michiels, intitulée: *les Nouvelles fourberies de Scapin*. Paris, Moreau, 1847, in-12 de 36 pages.

Livre d'amour, ou Folastreries du vieux temps (Choix de lays, rondels, virelays et balades les plus jolis des XI^e^-XV^e^ siècles), publié par Ch. Malo. Paris, Janet, 1821, in-12 de 8 feuilles, avec 6 gravures coloriées. Alvarès, en 1858, 3 fr. 50; Aubry, même année, 5 fr. 50. — Deman, 1892, 28 fr. — Réimprimé en 1826, chez le même libraire, sous le titre: *Livre Mignard, ou la Fleur des fabliaux*. Paris, Janet, s. d., in-12, 7 fig., v. tr. d. 12 fr. Conquet, 1878; d. m. bl. coins d. en t. 10 fr. Rouquette, 1878; — v. rose tr. d. 16 fr. Saint-Denis et Mallet. — Paris, Didot, s. d., in-12, 1 front. 6 mign. m. bl. tr. d. 20 fr. Conquet, 1878; — cart. n. r., 12 fr. Conquet, 1878; — moire viol. tr. d. 7 fr.; cuir de Russie, coins d. m. t. 7 fr. 50. — Voir Auvillain, 1865.

Contient entre autres: *Histoire des satyres et des nymphes de Diane*, par Marguerite de Navarre. — *Question*, par Coquillard. — *Baiser*, par de Booyf. — *Foy de pucelle*, par Clotilde de Surville. — *Stances sur le sein*, par Bois-Robert. — *Chanson sur les tétons de Jeannette*, par Claude de Pontoux. — *La Puce*, par Étienne Pasquier. — Selon le catalogue de la vente de Potier, 1872, n° 1020, le *Livre mignard* serait un autre ouvrage que le *Livre d'amour*.

Livre d'amours auquel est relatée
Le grant amour et façon par laquelle
Pamphille peut jouyr de Galathée
Et le moyen qu'en fit la maquerelle.

Paraphrasé en vers français du poème latin de Pamphilus Maurilianus, texte latin mis en marge. Paris, Antoine Vérard, 1494, in-fol. gothique de 77 ff., figures sur bois. (La Vallière, 50 fr.; Gaignat, 51 fr.; White Knights, 10 liv. 15 sh.) — La Bibliothèque nationale en possède 2 exemplaires sur vélin, mais qui ne sont pas parfaitement semblables. — Paris, Jeanne de Marnef, 1545, pet. in-8 de 104 ff., figures sur bois. (La Vallière, 24 fr.; baron d'Heiss, 25 fr.)

Livre d'amours du chevalier et de la dame chastelaine Du Vergier, comprenant l'état de leur amour, et comment elle fut continuée jusqu'à la mort. Paris, s. d. (vers 1540), in-16, figures. — La Vallière, 52 fr. — Poème en vers de huit syllabes et en dialogues, rare.

Livre (le) de beauté. Paris, Janet, 1834, in-8 de 238 p.

Ce volume, publié avec un certain luxe, tomba au rabais; il fut plus tard republié avec une couverture nouvelle, et sans les gravures qui l'accompagnaient d'abord.

L'idée de l'ouvrage, que le titre n'exprime pas suffisamment, était une sorte de Panthéon élevé aux femmes, au moyen d'une collection d'études biographiques, glorifiant le sexe dans ses divers attributs, beauté, vertus, grâce, etc.; c'était l'idée de Legouvé, reprise, élargie, et, pour tout dire, déniaisée. La collection, assez variée et intéressante, était néanmoins fort incomplète. On a fait mieux depuis en réunissant dans une édition illustrée les *Portraits de femmes* de Sainte-Beuve. — *Le Livre de beauté* (qui avait une édition anglaise intitulée: *Book of beauty*) était édité par la comtesse de Blessington. »

Nodier avait inséré en tête du *Livre de beauté* une notice intitulée: *Les Femmes, la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

beauté et l'amour; cette notice a été réimprimée dans le *Bulletin du bibliophile*, août 1867, p. 342. Nous ne pouvons transcrire ici ces quelques pages où l'on retrouve le style heureux de l'ingénieux académicien, mais du moins nous en citerons le début :

« La Fontaine a dit en plusieurs endroits qu'il n'était point de sujet plus rebattu que la satire des femmes. La Fontaine s'est heureusement trompé ; il y en a un mille fois plus rebattu encore ; c'est leur éloge.

« On ne comprendrait pas qu'il en fût autrement. Les expressions peuvent s'user à louer, mais le sentiment qu'elles inspirent se renouvelle à toutes les générations. Tous les autres objets de nos sympathies sont mobiles et divers comme nos goûts, mais il n'y aura jamais de protection plus tendre que celle d'une mère, d'amitié plus sûre que celle d'une épouse, de bonheur plus parfait que l'amour. »

Livre (le) de cent nouvelles nouvelles, composé pour l'amusement du roi Louis XI, lorsqu'il n'était encore que duc de Bourgogne. Ms. sur vélin, in-fol., en lettres gothiques, daté de 1432, décoré de petites miniatures de Gaignat, 100 fr.

Livre de chansons pour dancer et pour boire. Paris, Ballard, 1627, in-8. Rare. — Bibliothèque de Bruxelles.

Livre (le) de Clamades, fils du roy d'Espaigne, et de la belle Clermonde, fille du roy Carmant, traduit de l'espagnol (par Ph. Camus). — Voir *La Historia del muy valiente y esforçado cavallero de Clamades*, etc.

Livre (le) de Cleriadus et de la belle Meliadice, fille au roy d'Angleterre. Paris, Ant. Vérard, 1495, in-fol. gothique. Le seul exemplaire connu de cette édition a été acheté 1,250 fr. par Yemeniz, de Lyon, qui l'a fait richement relier par Bauzonnet-Trautz. Revendu 10,000 fr. — Paris, Michel Le Noir, 1514, in-4° gothique. Très rare. (Vendu 200 fr. en 1815.) — Paris, à l'enseigne de la Rose blanche, s. d. (vers 1521), in-4° gothique. — Paris, Pierre Sergent. s. d., in-4° gothique. (Heber, 12 liv.; Bertin, 180 fr.) — Lyon, Olivier Arnoullet, 1529, in-4° gothique, figures sur bois. (La Vallière, 8 fr.; d'Essling, 275 fr.; Giraud, 365 fr.). — Voir, pour plus de détails, le *Manuel*, II, 104.

Livre (le) de la génération de l'homme, recueilli des anc. autheurs, par J. Sylvius. — *Livre d'Hippocrate, de la géniture de l'homme. — Livre de la nature du moys des femmes*, par J. Sylvius; le tout traduit en français, par Guill. Chrestian. Paris, 1559, 1569, pet. in-8. Chédeau, 105 fr.; Potier, en 1870, 470 fr.; Benzon, 520 fr., 1569, pet. in-8. Seillière, 375 fr.

Livre d'une grande rareté et fort curieux. Il est divisé en trois parties : La première, *De la génération de l'homme*, est dédiée à Henri II ; la deuxième, *Livre d'Hippocrate, de la génération de l'homme*, est dédiée au Dauphin-roi (François II) ; la troisième, intitulée : *Livre de la nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en survienent*, est dédiée à Diane de Poitiers ; c'est la plus curieuse. Dans l'épître dédicatoire qui la précède, l'auteur ne craint pas de disserter longuement sur ce qui en fait le sujet. On y voit aussi de singuliers détails sur les soins que Diane prenait, non seulement de la santé du Roi et de la Reine, mais aussi de leurs enfants : « Car non seulement, dit-il, vous avez eu soin de la conception et nativité d'iceux, mais aussi à les faire deuement nourrir par femmes nourrices vigoureuses, saines et bien complexionnées. » (Catalogue Chédeau, n° 297.) Note réimprimée au catalogue Seillière.

Livre (le) de la toute belle sans pair, qui est la Vierge Marie, de laquelle est escripte la formosité et beauté spirituelle, à la similité de la spéciosité corporelle. Paris, Jehan Petit, 1516 (Lang, 1 liv. 12 sh.), et s. d. (vers 1525), pet. in-8 gothique. — Traité mystique curieux. — Voir le *Bulletin du bibliophile*, janv. 1837.

On trouve dans ce livre des titres de chapitres fort singuliers, tels que, par exemple : *Méditation dévote du nez de la vierge Marie ; — Comme le sacré ventre de la vierge est la fontaine de vie ; — Méditation aux cuisses qui sont force et esperance*, etc.

Ch. Nodier consacre un article de ses *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque* (p. 226) à un livret très rare : *Dévote salutation aux membres sacrez du corps de la glorieuse Marie, mère de Dieu*, par R. P. I. H. capucin. Paris, 1678, in-16. Entre autres ouvrages singuliers du même genre, on peut citer les *Dévotes conceptions* de N. de Leville. Louvain, 1659 (ouvrage en vers où se trouvent des détails d'une étrange naïveté sur les beautés de la Vierge), et l'*Amour triomphant sur la croix*. Paris, 1654, in-8, qui, entre autres pièces de vers, en présente une : *Du ventre glorieux de la sainte Vierge* (p. 13 et suiv.). Signalons aussi : *l'Epistre de la beauté et estat de la sacrée vierge Marie*, par d'Auriole. Tholose, 1520. — M. Charles Nisard (*Livres populaires*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tome II, p. 48) cite une salutation aux membres de la Vierge que l'on trouve dans un bouquin imprimé à Lyon, en 1616, in-4° : *La Mère de vie à l'amour parfait*, par René Gros de Saint-Joyre. On rencontre en ce genre des vers ridicules que M. Pericaud a signalés : *Lyon sous Louis XIII*, p. 75.

Livre (le) de Mathéolus

Qui nous monstre sans varier
Les biens et aussi les vertus
Qui viennent pour soy marier.
Et à tous faitz considérer,
Il dit que l'homme n'est pas saige
Sy se tourne remarier
Quant prins a esté au passage.

Trois éditions sans date (Paris, Vérard, vers 1492), pet. in-fol. et pet. in-4° goth à 2 colonnes, 74, 67 et 60 ff., figures sur bois (Crozet, 150 fr.; Nodier, 157 fr.; Tripier, 80 fr.; Solar, 135 fr.). — Lyon, Ol. Arnoullet, s. d., in-4° gothique à 2 colonnes, de 68 ff., figures sur bois (Lang, 5 liv. 12 sh.; Heber, 11 liv.). — Voir aussi, au Catalogue La Vallière, 1re partie, les nos 2774, 75 et 76 relatifs à cet ouvrage, et le *Supplément* (au tome Ier) dudit Catalogue, p. 60.

Grand poème, divisé en 4 chants, rare, peu connu, très curieux et satirique contre les femmes et le mariage. L'auteur, nommé Mathéolus, qui vivait à la fin du XIIIe siècle, était de Boulogne-sur-Mer. Il était ami de l'évêque de Thérouanne, ville de l'Artois, qui fut à peu près détruite en 1553. Étant veuf, il se remaria, puis s'en repentit et écrivit son célèbre poème en latin. Il mourut malheureux. Jehan Lefèvre, que l'on a supposé être né à Thérouanne, mais qui était Picard, était jeune alors. Il avait connu Mathéolus; il le plaignait, et, comme il admirait beaucoup son ouvrage, il entreprit d'en donner une traduction exacte en vers français. Le latin devenait une langue étrangère en France, et l'œuvre de Mathéolus s'est perdue à ce point qu'on n'en retrouve plus depuis cette époque un seul manuscrit, quoiqu'on puisse supposer qu'il en fut fait plusieurs copies. Du reste, les passions s'étaient soulevées contre Mathéolus. Christine de Pisan avait commencé contre lui, dans sa *Cité des dames*, une guerre que soutinrent derrière elle Martin Franc dans son *Champion des dames*, *l'amant dans la forest de tristesse* (pièce anonyme composée en 1459), *le Chevalier aux dames* (en 1516), etc. — Dans la pièce de 1459, un siècle après la mort de Mathéolus, on le traite en criminel; on condamne sa personne au gibet et son livre au feu. Il faut reconnaître que cette dernière partie de la sentence a véritablement été exécutée. Quant à Jean Lefèvre, le prologue de sa traduction de Mathéolus montre que lui aussi s'était marié, et qu'il en était fort marri :

Mieu r me vausist dedans Isère
Ou dedans Seyne estre noyé.

Mathéolus n'existait plus lorsque Lefèvre traduisit son livre : *Maistre Matieu dont Diex ait l'âme*, dit-il dans son prologue. Il est probable qu'il commença cette traduction vers l'an 1350. Jehan Lefèvre a fait, du reste, beaucoup d'autres traductions d'ouvrages latins, mais c'était toujours d'ouvrages sérieux. — Quant au *Rebours de Mathéolus* (Voir ce mot) que l'on a aussi attribué gratuitement à Jean Lefèvre, afin de le montrer critiquant lui-même son premier travail, c'est un ouvrage plus moderne que lui, et dont le style est plus facile et beaucoup moins gothique que sa traduction de Mathéolus. — Pour la paternité du *Livre de Mathéolus*, ses éditions anciennes, ses principales imitations et réfutations, il est utile de consulter une brochure publiée à Boulogne-sur-Mer, en 1861, et intitulée : *Mathéolus et son traducteur Jean Lefèvre* (in-8 de 26 pages). — Réimpression moderne : *Le Livre de Mathéolus, poème français du XIVe siècle, par Jean Lefèvre, nouvelle édition, revue sur les manuscrits et sur les éditions gothiques*. Bruxelles, imp. Mertens (pour J. Gay), 1846 (au lieu de 1864), 2 parties pet. in-12 d'ensemble 495 pages. — Le poème va de la page 1 à la page 345; l'errata, de la page 347 à la page 350; les variantes, 351-438; et enfin la notice sur ses auteurs, de la page 439 à la fin. C'est M. Ed. Tricotel qui est l'auteur de ce travail important. Tiré à 100 exemplaires numérotés, pet. in-12, et 30 seulement dans le format in-8, ce volume est peu commun, surtout complet, et vaut alors au moins 20 à 30 fr.

Livre (le) de Mathéolus, par Jean Le Fèvre. Avec notes et commentaires, par Ed. Tricotel. Bruxelles, impr. Mertens et fils (pour J. Gay, IV-497 p., tiré à 136 exemplaires dont 30 exemplaires in-8 (à 30 fr.), et 106 exemplaires pet. in-12 (dont 2 sur peau vélin, et 4 sur Chine), 20 fr. Boy Estellon, 1875, 22 fr. — Chossonnery, 1877, 20 fr. — Lemonnyer, 1878, 25 fr.

Livre (le) d'heures de l'amour, par Jean Aicard. Paris, Lemerre, 1887, in-18 (3 fr. 50).

Livre d'heures du comte de Bussy-Rabutin. — La Vallière, 5235 (tome III du catalogue, 1re partie, p. 265 à 269), vendu 2,400 fr. Ce même manuscrit a été revendu à la vente du marquis de L., 13 janvier 1872, 15,550 fr. à M. Ambroise-Firmin Didot.

On lit, au sujet de ce manuscrit, dans les œuvres de Bussy-Rabutin, une note qui en explique le sens : « Le comte de Bussy-Rabu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tin avait fait un petit livre, relié proprement en manière d'Heures, où, au lieu des images que l'on met dans les livres de prières, étoient les portraits en miniature de quelques hommes de la cour dont les femmes étoient soupçonnées de galanterie; et, ce que dans la suite il a lui-même condamné tout le premier, il avoit mis au bas de chaque portrait un petit discours en forme d'oraison ou de prière accommodé au sujet.... »

Voir catalogue La Vallière.

Moi! j'irois épouser une femme coquette!
J'irois, par ma constance aux affronts endurci,
Me mettre au rang des saints qu'a célébrés Bussy!

(BOILEAU, sat. VIII, vers 40 et suiv.)

Livre (le) d'heures satyrique et libertin. Bruxelles, Kistemaeckers, s. d., in-8 de 160 pages entourées de bordures tirées en couleur, 40 fr.; Danon, 1891, 12 fr.

Livre (le) de Jehan Bocasse de la louange et vertu des nobles et clares dames, translaté en françois. Paris, Ant. Vérard, 1493, in-fol. gothique de 144 ff.; Hibbert, 3 liv. 6 sh. Des exemplaires avec figures coloriées se trouvent à la Bibliothèque nationale et au Musée britannique.

Livre (le) de l'amour (citations, axiomes, etc.) recueilli et mis en ordre par L. de Montchamp (Jacques Sorel). Paris, Delahays, 1858, in-32 de 96 pages, 50 cent.

Livre (le) de l'amour, de Tirouvallouva, traduit du tamoul par G. de Barrigue de Fontainieu. Paris, Lemerre, 1889, in-16, 3 fr. 50, gravures à l'eau-forte.

Livre (le) de l'amour, sonnets anacréontiques, par J. Poisle-Desgranges. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1875, in-8 de 19 pages, frontispice à l'eau-forte.

Livre (le) de la Diablerie, par Éloy Damerval. Paris, Michel Le Noir, 1508, pet. in-fol., caractères gothiques à 2 colonnes, figures sur bois. Rare. — La Roche-Lacarelle, 335 fr.; baron Seillière, 380 fr.

Ouvrage en vers, écrit en forme de dialogue entre Lucifer et Satan. Satan passe en revue tous les états de la vie, et expose à Lucifer tous les vices et abus qu'il y a remarqués. Plusieurs longs chapitres sont consacrés aux femmes; on y trouve des détails curieux sur les modes du temps; une nouvelle édition a été donnée par G. Hurrel en 1890, sous le titre de *la Grande Diablerie* d'Éloi d'Amerval.

Livre de la discipline de l'amour divine, la repetition de la disciple, avec les propriétés d'amour séraphique. A la fin : Fait a paris ce XXVIII. iour de nouembre pour regnault chaudiere, etc. Lan mil v. x. CXIX (1519), in-8 goth. d. rel. mod. Cohn, 1876, 21 marks.

Livre (le) de la fontaine périlleuse, avec la chartre d'amours, autrement intitulé le Songe du verger; œuvre très excellent de poésie antique contenant la stéganographie des mystères secrets de la science minérale, avec commentaire par I. G. P. (Jacques Gohory). Paris, Jean Ruelle, 1572, pet. in-8, rel. (Padeloup). Labitte, 1883, 180 fr.

Gohory s'est trompé en croyant voir un poème hermétique dans ce livre d'amour, dont voici le sujet : Un jeune homme se désaltère à la fontaine périlleuse de l'amour; un vieillard le conduit dans la *chartre* (prison) d'amour, où la vue des infortunés atteints de cette passion inspire au jouvenceau des idées plus sages. (*Note du catalogue Didot.*)

Livre (le) d'or des Femmes (Les Dames françaises), par Édouard Plouvier. Paris, 1870, 1 vol. gr. in-8, 112 portraits, 20 fr. — Gilliet, en 1880, 10 fr.

Livre de plusieurs pièces. Paris, G. Corrozet, 1548, in-16 de 144 ff.

Parmi les divers écrits qui forment ce recueil, on peut citer la *Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis.* — *Conformité de l'amour au navigage.* — *La Mort et la résurrection d'Amour.* Il existe une réimpression, Lyon, 1558, dans laquelle on a retranché deux morceaux. Un exemplaire relié en maroquin de l'édition originale, Veinant, 128 fr., en décembre 1857; Nyon, n° 13141. — Le même recueil, augmenté. Lyon, Thibault Payen, 1549, in-16. — Nyon, n° 13142.

Livre (le) de volupté (Bah-Nameh), traduit du turc, par Abdul-Hagg Effendi. Erzeroum, chez Qizmich-Aga, libraire-éditeur. S. d. (Bruxelles, vers 1878), in-8, vergé, de 127 pages, avec 12 figures coloriées, 17 fr. 50; Gay, 1880, 10 fr.; Tumin, 1881, 40 fr.

Ouvrage très érotique, dans le genre des postures de Pierre Arétin, écrit pour la première fois en arabe, traduit en turc, autographié à Erzeroum, l'an de l'hégire 1292 (1877), et mis en français en 1880.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Livre (le) des Connoilles, ou les Évangiles des Quenouilles, traditions populaires recueillies par Foucart de Cambray, Antoine Du Val et Jean d'Arras, dit Caron

L'édition réputée la plus ancienne est celle sans nom de lieu, et sans date, sortie des presses de Colard Mansion qui était imprimeur à Bruges de 1475 à 1484. Petit in-fol. gothique de 21 ff. — Une autre édition aussi rare, qui paraît sortie des presses lyonnaises vers 1480, a été vendue 1,500 fr. (Yémeniz, n° 2160); s. l. n. d., pet. in-4° gothique de 38 ff. — Il y a encore 7 ou 8 autres éditions anciennes en grands ou en petits formats; en voir le détail au *Manuel*, II, 1125. Ce volume a été deux fois réimprimé dans les temps modernes : 1° dans la collection des *Joyeusetez*, dont il forme le tome I^er^ (d'après l'édition de Lyon, 1493, 2 ff. et 131 pages, caractères gothiques); — 2° dans la Bibliothèque Elzévirienne de Janet (1855, in-16 de XVI-168 pages, 5 fr.). Cette dernière réimpression donne le texte de Colard Mansion, complété d'après l'édition de Raulin Gaultier, de Rouen, et les manuscrits, et elle est augmentée d'une préface et d'un Glossaire. — Belin, 1878, 4 fr.; Flammarion, 1878, 6 fr.

Le livre des Connoilles est un recueil de propos de vieilles femmes, parlant de tout et d'autre chose encore, de Dieu et du diable, de la pluie et du beau temps, de sorcières et de lutins, de philtres, de charmes, de secrets, de tout ce qui peut tomber dans la conversation d'une assemblée de vieilles femmes. Ce que des siècles d'observation ont consacré se mêle aux préjugés les plus étranges et les plus inadmissibles, et de ce mélange résulte le répertoire le plus curieux des croyances, des erreurs et des préjugés répandus à cette époque parmi le peuple. Rien n'est tenace comme un préjugé; presque toutes les erreurs enregistrées dans les Évangiles des Quenouilles subsistent encore dans les campagnes. Les bonnes vieilles qui dictent leurs évangiles n'oublient pas le mot pour rire; elles ne reculent pas devant les questions délicates, puis le chapitre amène les gloses; ces gloses sont pleines de malice et de sel, et donnent souvent une tournure bouffonne aux idées les moins susceptibles de provoquer l'hilarité. Ainsi, par exemple, Abonde Du Four, l'une des présidentes « qui avoit été en ses jones jours marchande de luxure à détail et depuis en avoit tenu bouticle en gros à Bruges, » dit : « Je vous dy pour evangile que nul qui veut gaigner au jeu des dez, ne se doyt jamais asseoir pour jouer, son dos devers la lune, où qu'elle soit lors, ains luy doit tourner le visage, ou sinon, jamais il n'en lèvera sans qu'il perde. — *Glose :* Michelette Hochue dist à ce propos que qui veut gaigner aux dez par jour, il convient faire le contraire, car il fault tourner le dos au soleil. »

Ces évangiles sont divisées en six veillées, pour chaque jour de la semaine, et présidées par les six matrones. — Voici la petite analyse que donne du volume Viollet-Leduc (*Supplément à la Bibliothèque poétique*, p. 129) :

« Les évangiles des Connoilles, ou Quenouilles, sont venus, selon la préface, et par tradition, du roi Zoroastre, le premier qui trouva l'art de nygromantie, « duquel art il montra et enseigna partie à la Royne sa femme, nommée Hermaphrodita. » Pour que ces leçons orales ne se perdissent pas entièrement, ou, ce qui est bien pis, ne fussent citées « plus par dérision et moquerie que aultrement, » six prudentes matrones réunies en veillées avec leurs voisines, et recueillant leurs souvenirs, chargèrent un secrétaire de consigner leurs dires. Telle est l'origine de l'évangile des Quenouilles.

Ce livre est fort curieux, en ce qu'il constate et consacre une foule de *dictons*, de proverbes, de préjugés et de remèdes populaires encore en usage dans nos campagnes, au moins pour quelques-uns, et qui sont présentés comme *vérités d'Évangiles* par l'une des six matrones, tour à tour. »

— Le Livre des Connoilles a été traduit ou imité en anglais sous le titre : *The Gospelles of dystanes ;* London Wynkyn de Worde, s. d., in-4° gothique de 60 ff., figures sur bois. — Heber, 15 liv. 5 sh.

Livre (le) du passe-temps de la fortune des dez ingenieusement compilé par maistre Laurent Lesperit, pour responce de vingt questions par plusieurs souventes fois faictes et desirées sçavoir, qui sont spécifiées au retour de ce feuillet en la roue de fortune, desquelles, selon le nombre des points d'ung trait de trois dez, les responses sont par subtilles calculations, selon lordonnance de praticquer ce petit volume apres le renvoy des signes aux spheres de ce present livre, mis en profeties, situés apres lesdictes spheres comme se peult facilement appercevoir. Translaté ditalien en françoys par maistre Anthitus Faure, lequel a esté nouuellement visité et diligemment corrigé de plusieurs faultes qui estoient en icelui. S. l. n. d., 1528, pet. in-4° gothique de 44 ff. Méon, 15 fr.; Morel-Vindé, 35 fr.; en 1829, 61 fr.; en 1840, 20 fr. — Lyon, Benoist Rigaud, 1583, in-4° de 44 ff., figures sur bois. Lauraguais, 20 fr.; La Vallière, 11 fr.; Coste, 22 fr.; Libri, 2 liv. 6 sh. — Paris, Jean d'Ongoys, 1574, in-4°. — Lyon, 1576 et 1582, in-4°. — Paris, 1585. — Paris, Ch. Sevestre, 1634. Libri, 1 liv. 4 sh. — Paris, Jacq. Dallin, in-4°. Veinant, 15 fr.

Panzer indique une édition sans date qu'il place parmi les éditions du XV^e^ siècle et à la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vente Libri-Carucci, il s'est trouvé une autre édition in-fol. probablement plus ancienne que celle de 1528.

Dans cette traduction de l'ouvrage de Spirito (*Libro delle sorti*), les réponses sont en petits vers, et souvent il y règne une gaieté qu'on n'admettrait plus aujourd'hui ; en voici quelques exemples.

« *Si tu te maries, j'ai cognen*
Surement que seras cornu. »
« *Si tu prends femme, somme toutte,*
Coupault seras, sans nulle doute. »
« *Prends un bon mary jeune et vert*
Qui te reschauffera l'yver. »

Livre (le) des cent ballades, contenant des conseils à un chevalier pour aimer loialement et les réponses aux ballades ; d'après trois manuscrits, avec une introduction par M. de Queux de Saint-Hilaire. Paris, 1868, 1 vol. in-8. Baillieu, 1877, 12 fr.

Très joli volume imprimé à Lyon par Perrin sur papier vergé de Hollande, texte encadré d'un filet rouge.

Livre (le) des deux amans Guiscard et Sigismonde, traduit du latin de Léon Arétin, par J. Fleury. Paris, Michel Lenoir, s. d. (vers 1500), pet. in-4° gothique de 14 ff. — De Bure, 91 fr. ; Techener, 225 fr.

Livre (le) des époux et des épouses, ou Des moyens d'être heureux en mariage dans toutes les classes de la société, par M. Léopold, ancien avocat. Paris, 1817, in-12.

Livre (le) des femmes, choix de morceaux extraits des meilleurs écrivains français, sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes, par M^me^ Dufrénoy et M^me^ Amable Tastu. Paris, Ponthieu, 1823, 2 vol. in-18, 4 portraits lithographiés.

Livre (le) des fiancées et lettres sur la peinture, par Octave Féré et R. Vallentin. Paris, De Vresse, 1868, gr. in-8, 376 p., avec bois dans le texte et 8 gravures sur acier hors texte, 10 fr.

Livre (le) des jeunes mères, traduit de l'anglais par M^me^ Eugénie Niboyet. Paris, 1838, in-8.

Livre (le) des mères de famille et des institutrices sur l'éducation pratique des femmes, par M^lle^ Nathalie de Lajolais. Paris, Didier, 1844, 1 vol in-12. Clouzot, 1880, 2 fr.

Livre (le) des quatre couleurs. — Voir le *Livre à la mode.*

Livre des singularités. Dijon, 1805, in-12. Dijon, 1841, in-8. — L'édition de 1805, in-12 cartonné, Dufossé, 1879, 3 fr. 50 ; 1841, in-8. Belin, 1877, 12 fr. ; Baillieu, 1877, 10 fr. ; Saint-Denis et Mallet, 1878, 14 fr. ; Ritti, 1877, 6 fr.

Droit singulier de l'autorité ecclésiastique en Angleterre, Cornard d'une nouvelle espèce, Envie de femme grosse, etc.

Livre (le) des Têtes de bois. Paris, Charpentier, 1883, in-8 orné de dessins et d'eaux-fortes.

Ce livre contient 33 nouvelles ou pièces de vers et une très spirituelle préface signée Saint Juirs, indiquant l'origine du dîner des Têtes de Bois. Il y a de nombreux naturalistes chez les Têtes de bois. Le style de ces écrivains est toujours travaillé, tourmenté. On y voit l'effort et la recherche de l'étrange. Le volume est illustré de 13 dessins, dont un de Henner, et de 16 eaux-fortes, parmi lesquelles on remarque celles de M. Dardoize. Au point de vue typographique, l'ouvrage est d'une parfaite exécution. (*Le Livre.*)

Livre (le) du chevalier de la Tour-Landry pour l'enseignement de ses filles, publié d'après les manuscrits, par Anat. de Montaiglon. Paris, Jannet, 1854, in-16, 5 fr.

Bonne édition. Le texte est précédé d'une préface curieuse et accompagné de variantes et de notes. — Cet ouvrage est fort singulier et il mériterait d'être plus connu. Voici le petit compte rendu qu'en donne Gudin dans son *Histoire des contes*, p. 101 et suivantes :

« Le chevalier *Geoffroy de la Tour-Landri* était un homme de qualité, par conséquent mieux élevé que le vulgaire. Il écrivit en 1371, environ vingt-cinq ans après *Boccace*.

« S'il ne connaissait pas le *Décaméron*, il avait lu certainement le *Castoyement* et le *Dolopatos*. Il les imite visiblement. C'est la même intention. Il n'en diffère qu'en adressant à ses filles des instructions que les auteurs de ces deux ouvrages avaient destinées à leurs fils, à des jeunes gens.

« Son recueil appartient de plus près à l'histoire des mœurs. Il s'agit de former l'esprit et le cœur des jeunes filles bien nées ; de les préparer à devenir des mères de famille respectables. C'est un père qui leur parle.

« Pour leur enseigner à se conduire décemment dans les églises, il fait choix d'une histoire propre à leur faire connaître le pouvoir de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dieu, et à leur faire juger comme il se venge quand on l'outrage. Elle paraîtra peut-être un peu farouche aux oreilles de nos dames; mais elle peint les mœurs du temps, la naïveté du langage; enfin, c'est un miracle.

« *Dans l'abbaye de Beau-Lieu en Poitou, belles filles, il y eut un jour un moine qui entra en besogne avec une femme sur un autel; si bien qu'ils s'entreprirent et s'entrebrassèrent comme chiens, de sorte qu'ils y furent assez, près de toute la journée; et que ceux de l'église et ceux du pays eurent assez de loisir pour les venir voir. Ils ne pouvoient se départir; et il fut connu qu'il falloit venir en procession autour d'eux, et prier Dieu pour eux. Ce qui réussit. Car enfin ils se départirent.*

« Afin d'engager ses filles à ne pas perdre leurs jours à leur toilette, il leur cite un miracle d'une autre espèce. Une grande dame qui passait son temps à se parer, tandis qu'on l'attendait pour dire la messe, vit tout à coup dans la glace où elle se mirait, l'ennemi du genre humain, le diable *qui lui montroit son cul*, mais si laid, si difforme qu'elle en sauta de sa place, et qu'elle en fut longtemps malade.

« Appuyant ses contes historiques par des contes théologiques, ce bon père rappelle à ses filles comment les filles de *Loth*, voyant leur père *sans braies, tout nu*, en furent tentées, l'enivrèrent, *le mirent à fornication*, tant *qu'il les depucela*. Ces termes techniques sont ses propres expressions. Il ne dissimule rien à ses filles, il ne veut point qu'elles pèchent faute d'instruction.

« Il leur rappelle encore bien d'autres histoires de la *Bible*, celle de *Dina*, et celle d'*Onan*, et celle de *Joseph*, près d'être violé par la femme de *Putiphar*, qu'il prend pour la reine d'Égypte, femme de Pharaon; tandis qu'elle n'était que celle d'un eunuque de ce roi.

« Entremêlant d'histoires profanes tous ces récits sacrés, et consacrés, il fait à ses filles cent contes que vingt auteurs modernes nous ont fait connaître, entre autres celui d'un mari qui revenant coucher avec sa femme sans être attendu, et se levant avant le jour, prend, au lieu de sa culotte, celle que le prieur d'un monastère avait oubliée près de son lit en lui cédant la place à l'improviste. Mais voici ce qu'il en arriva selon lui, et ce qu'il conte à ses filles:

« La femme s'étant aperçue du troc, court trouver sa commère, femme experte, qui l'avait déjà tirée de plusieurs embarras.

« Cette commère lui fait mettre des culottes et en met elle-même, puis elle va à la rencontre de son mari. Elle l'aborde, lui parle nouvelles, l'assure que toutes les femmes de la ville, qui ont de la pudeur, ont pris depuis peu l'usage de mettre des culottes, afin de se garantir des ribauds, qui attaquent les femmes inopinément Pour l'en convaincre, elle trousse ses jupes, lui montre qu'elle en a, et le laisse convaincu qu'il a pris le matin celles de sa femme.

« Je ne sais assurément pas si mesdemoiselles de *la Tour-Landri* en furent plus circonspectes, plus décentes, plus chastes, plus fidèles à la loi conjugale; mais certes elles furent fort instruites, et si elles péchèrent, ce ne fut pas par ignorance. »

Livre (le) du chevalier de la Tour-Landry. 1864, in-8, maroquin rouge, tranches dorées, 25 fr.; Marmier, 1879.

Contre l'usage de cette époque, on ne trouve dans ce volume ni allégories bizarres ni personnifications métaphysiques. C'est la bonne vie bourgeoise et châtelaine dans toute son intégrité. Le seigneur Geoffroy-Landry a perdu une femme qu'il aimait; il va rêver le soir sous un grand arbre de son jardin et se demande ce que deviendront ses trois filles. Comment échapper à la licence d'un temps où la galanterie la plus audacieuse se parait des couleurs de la chevalerie et de l'héroïsme? Quels conseils, quelle éducation leur donner? Landry, qui a été jeune et chevalier libertin, se souvient des tours qu'il a joués dans son temps; comment il s'en allait chevauchant à travers le Poitou, escorté de plusieurs jeunes gens aussi entreprenants que lui, faisant l'amour à toutes les belles, trompant les maris, enlevant les damoiselles et s'embarrassant peu des résultats de ses prouesses. Qu'on nous accordât on non, dit-il, le don d'amoureux merci, nous n'en répandions pas moins le bruit de nos succès vrais ou supposés, et c'est ainsi que nous déçûmes gentilles dames et damoiselles. — Parvenu à l'âge mûr, Landry se souvenait avec douleur des fredaines de sa jeunesse et redoutait pour ses filles l'influence de l'immoralité générale. Il résolut donc de composer un traité destiné à les prémunir contre les influences de la séduction. Landry se plaint de l'ignorance où on laissait les femmes. Plus d'un chevalier, dit-il, refusa d'épouser une jeune personne, jolie et riche, uniquement parce qu'elle savait lire. En effet, ajoute le seigneur angevin, les ouvrages dont on se sert pour leur instruction sont des enseignements amoureux, romans licencieux, fabliaux graveleux et autres récits où il n'est question que de lascivités. Les dames et les demoiselles se conduisaient fort mal à l'église. Geoffroy Landry leur reproche amèrement l'indécence de leur conduite et de leurs propos. — A cette époque, si religieuse, les chevaliers suivis de leurs chiens de chasse, les femmes, escortées de leurs valets portant le faucon sur le poing, faisaient de la maison de Dieu une espèce de foire et de bal. On riait, on causait; les intrigues se nouaient devant l'autel; la coquetterie des femmes, la vanité des hommes, n'avaient pas de théâtre plus commode. On se promenait de long en large pendant le service; plus d'un duel et plus d'une liaison d'amour datèrent de l'Introit ou de l'Offertoire.

Les femmes du moyen âge qui, comme on le voit, avaient tous les défauts d'une époque

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plus avancée, poussaient plus loin que nos dames l'amour de la parure et le luxe des habits. On fut obligé d'arrêter par des lois somptuaires, qui eurent peu d'effet, cette prodigalité ruineuse. Geoffroy rapporte à ce sujet une légende assez curieuse. Une jeune dame venait de mourir, son âme monta au ciel; saint Michel et le diable se disputèrent sa possession. Le diable tenait une balance, dans l'un des plateaux de laquelle il avait déposé l'âme avec toutes ses bonnes actions; dans l'autre plateau se trouvaient les mauvaises actions de la dame. Vous voyez bien, dit Satan à saint Michel, que cette femme est à moi. Elle avait dix robes de couleurs différentes et autant de jupons, et vous n'ignorez pas qu'une seule de ces robes brodées aurait pu nourrir vingt à trente pauvres qui sont morts de faim et de froid. Saint Michel fit entrer dans le plateau des bonnes actions plusieurs actes de charité, jeûnes et mortifications, qui rétablirent l'équilibre. Mais le diable alla chercher à son tour un paquet de bagues et de colliers qu'elle avait acceptés de ses galants et dont le poids l'emporta de beaucoup sur celui de l'autre plateau. Il saisit alors la dame par la gorge et la jeta dans le grand puits d'enfer.

En ces temps heureux, on ne portait point de chemises. Chevaliers et damoiselles se couvraient de soie et de brocarts d'or. Alors, comme aux temps corrompus de la monarchie en décadence, la jalousie d'un époux le couvrait de ridicule. La mode était, à la fin de tout banquet et de toute fête, d'éteindre les lumières, et Dieu sait, dit Landry, ce qui se passait alors. Sans être Dieu, je m'en doute un peu. — Dès qu'une femme voulait s'absenter de la maison conjugale, elle prétextait un pèlerinage. Elle avait fait un vœu. Personne ne pouvait s'y opposer. Elle disparaissait ainsi pendant plusieurs jours sans que nul y trouvât à redire. — Sous l'influence du catholicisme le plus ardent, le lien du mariage était absolument relâché et méprisé. Toute femme mariée avait son servant; un sigisbéisme universel régnait dans les châteaux. Landry raconte l'histoire d'une femme très pieuse qui ne se donnait à son amant qu'une fois par semaine et qui, pour effacer le péché, jeûnait les deux jours suivants. Un jour, en allant au rendez-vous, elle tomba dans une citerne. Mais la Vierge envoya deux anges qui la tirèrent de l'eau et la conduisirent à son amant. Ils ne la quittèrent qu'après l'avoir vue heureuse dans ses bras. (Aurélien SCHOLL.)

Livre (le) du Faulcon des dames. — Voir *Le Faulcon damours.*

Livre (le) du nouveau Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, royne de Cornouaille. Fait françois, par Jean Maugin, dit l'Angevin. A Lyon, par Benoist Rigaud, 1577, 2 vol. in-16. — La Vallière, n° 4019, rel. v. b., 12 fr.

Livre du voir dit de Guillaume de Machaut, où sont contées les amours de messire Guillaume Machaut et de Peronnelle, dame d'Armentières, avec les Lettres et les Réponses, les Ballades, Lais et Rondeaux dudit Guillaume et de ladite Peronnelle; publié sur trois manuscrits du XIV^e^ siècle, avec une notice sur le *Voir dit*, notes et glossaire, par M. Paulin Paris. 1 vol in-8 de XXXVI et 408 pages, papier vergé de Hollande, orné de deux planches gravées et d'un air noté. — Aubry, 1879, 15 fr.

Livre échappé au déluge. Sirap, 1784, in-18 broché, 5 fr., Pairault, 1878; — in-12, d. rel., Marinier, 1878; — br., 3 fr., Chossonnery, 1878; — in-18, d. rel., 4 fr.; Baillieu, 1877; — v. f., 12 fr., Claudin, 1878; — v. f., 5 fr., Chossonnery, 1882.

Livre (le) jaune. Brochure à la mode, bien dessinée, bien peinte. A Cocupoli, l'an du cocuage d'Adam 5759 (1759), pet. in-12, imprimé en encre jaune. — Crozet, 7 fr.; Duriez, 41 fr. 50; un exemplaire broché a été aussi vendu 30 fr. à l'une des ventes de De Bure.

Le catalogue Bignon, 1849, n° 909, en indique une édition de 1748. — Voir sur ce livre singulier, le *Conservateur, ou Collection de morceaux rares*, etc. (Paris, 1756 à 60, 38 tomes en 10 vol. in-12. Leber, n° 6524), de décembre 1757, et Du Roure, *Analecta Biblion*, tome II, p. 450.

Livre (le) mignard, ou la Fleur des fabliaux. Figures coloriées. Paris, Jannet, s. d, in-12. Rouquette, 1879, 12 fr. et beaucoup plus aujourd'hui, suivant la condition.

Livre notable soustenant l'honneur des dames, composé par Guillaume Joly. Lion, cheux Grand Jacques Moderne, s. d. (vers 1540), pet. in-8 gothique de 38 ff. — Heber, 84 fr.; Coste, 136 fr.

Opuscule en vers devenu fort rare. Le dernier ff., blanc au recto, contient au verso deux petits portraits gravés sur bois. — *Manuel*, III, 560.

Livre qui guarilt de tous maulx et de plusieurs aultres. Avec plusieurs rondeaux et ballades. Paris (vers 1520),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pet. in-8 gothique, 4 ff. — Cette facétie, écrite en vers, renferme 6 rondeaux fort libres.

Livre sans nom, divisé en cinq dialogues (par Cotolendi). Paris, Michel Brunet, 1695, in-12, frontispice gravé (*Archives du bibliophile*, 1867, n° 29859, 18 fr.; Luzarche, n° 3093). — Amsterdam, 1711, 2 vol. in-12. — Chollet, 1883, 5 fr.

Livre curieux et singulier dont la matière n'est guère que de galanterie et de médisance. Les intrigues des femmes espagnoles y ont la plus large part. On y trouve de jolies anecdotes, des observations malignes, des reparties plaisantes. Voici les titres de quelques articles : *Droits d'Arlequin sur ses sujets. — Bon mot sur la vertu des filles. — Les Comédies des Italiens ont été les originaux des pièces de Molière. — Manière libertine de faire l'amour en Espagne. — Plaisante histoire d'un moine, consolateur des veuves. — Arrest donné en vers, en faveur de deux femmes qui faisoient galanterie sans avoir pu en être convaincues. — Avis aux maris qui ont des femmes naturelles. — Froideur d'un nouveau marié pour sa femme, le jour de ses noces. — Plaisanterie dite sur les filles de Montpellier. — Voyage à Avignon. — Histoire de Mme de Ganges. — La Femme aux différentes têtes. — Histoire d'une femme vieille, laide et méchante. — Ce que deux filles dirent en voyant, dans les jardins de Fontainebleau, deux jeunes courtisans. — De deux dames et plusieurs choses jolies dites par la fille d'une d'elles*, etc. — Cet ouvrage a été aussi attribué à l'abbé Bordelon.

Livre (le) sans titre. Paris, 1775, in-12, d. rel., 5 fr. Baillieu, 1878; — in-18, 1 jol. vign.; Moreau, cart. rel., tr. r., 6 fr., Lefilleul, 1879. — 8 fr., Claudin, 1879.

Le *Livre sans titre*, à l'usage de ceux qui sont éveillés pour les endormir et de ceux qui sont endormis pour les éveiller, par M. Contant, contient des contes et anecdotes galantes : Surprise imprévue; — Esprit gâté; — Défiez-vous-en; — Il était temps; — Songe grotesque; Il fut puni, etc.

Livre (le) sans titre. Paris, Audin, 1830, in-12 br., 15 figures coloriées, 8 fr.; Lemonnyer, 1878.

Les épigraphes de ce livre laissent comprendre le sujet assez scabreux que l'auteur a voulu traiter : « Et Onan fut maudit de Dieu à cause de son péché. — Cette funeste habitude fait mourir seule plus de jeunes gens que toutes les maladies ensemble. » — La suite des 15 gravures grossières qui illustrent ce livre représente les phases diverses par où passe le jeune homme qui se livre à la masturbation. Quant au texte qui accompagne ces gravures, il ne se compose que de réflexions générales ayant à peine rapport au sujet et absolument insignifiantes. Le livre est rare et se rencontre difficilement.

Livre très bon, plaisant et salutaire de l'institution de la femme chrétienne, tant en son enfance que mariage et viduité, aussi de l'office du mary, nagueres composé en latin par Jehan Loys Vivès et nouvellement traduit en langue françoyse par Pierre de Changy. Paris, J. Fezandat pour J. Kerver, 1543, pet in-8, lettres rondes. Rare. — Bon Seillière, 80 fr.

Livre (le) singulier, à l'usage des esprits bizarres. Paris, Debray, an IX (1801). Curieuses figures. Lefilleul, 1879, 7 fr.

Recueil d'anecdotes, d'historiettes, de bons mots, d'épigrammes, que l'on peut considérer comme modernes comparativement à celles contenues dans ces sortes de recueils; mais malgré tous les efforts du collecteur pour apporter de la variété dans son ouvrage, on est forcé de convenir que le siècle ne commençait pas gaiement. (VIOLLET-LEDUC.) Rare.

Livres (les) cartonnés, par Philomneste junior (Gustave Brunet). — Bruxelles, Gay, 1878; Chollet, 1883, 3 fr. 50.

Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette; catalogue authentique et original publié pour la première fois, avec préface et notes, par Louis Lacour. Paris, J. Gay, 1862, pet. in-12 de LXVI-144 pages, tiré à 317 exemplaires.

Cette liste d'ouvrages légers composant la bibliothèque de Marie-Antoinette à Trianon scandalisa certains partisans bien connus de cette malheureuse reine; ils firent saisir le volume et poursuivre rigoureusement les éditeurs, MM. Lacour et Gay. Cependant, ce qui arrive rarement en ces sortes d'affaires, leur zèle ne fut pas bien récompensé, car la publication des *Livres du boudoir* fut acquittée. Ce volume qui a été publié à 5 fr., mais qui est devenu rare, est surtout recherché pour la préface piquante qui est en tête, et qui se divise en trois chapitres : 1° *le Boudoir*; 2° *le Génie familier du boudoir*; et 3° *la Bibliothèque du boudoir*. Voici, par exemple, les observations de Besenval : « L'éducation de la reine est nulle sous le rapport de l'instruction. Hors quelques romans, elle n'a jamais ouvert un livre et ne re-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cherche pas même les notions que la société peut donner; dès qu'une matière prend une couleur sérieuse, l'ennui se montre sur son visage et glace l'entretien. Sa conversation est décousue, sautillante et voltige d'objet en objet. Sans aucun fond de gaieté personnelle, elle s'amuse de l'historiette du jour, de petites libertés gazées avec adresse, et surtout de la médisance comme on la prépare à la cour. Voilà ce qui lui plaît. » Mme Campan confirme pleinement cette appréciation : « On s'aperçut bientôt de son ignorance à la cour de France, et de là vient l'opinion assez généralement répandue qu'elle manquait d'esprit. »

Le succès des *Livres du boudoir* amena, l'année suivante, la publication d'un volume tout à fait analogue à celui de M. Louis Lacour : *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention;* catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par M. Paul Lacroix. Paris, J. Gay, 1863, pet. in-12 de XXVIII-128 pages, tiré à 317 exemplaires. La préface de ce volume a la forme d'une lettre adressée à M. Jules Janin. M. Lacroix explique qu'il publie aussi un document historique qui sert à prouver que Marie-Antoinette possédait, pour son usage particulier, d'autres livres que les romans cités dans les *Livres du boudoir*, et que la plupart de ces livres, marqués des initiales C. T. (Château de Trianon), sont encore aujourd'hui dans les bibliothèques publiques du département de Seine-et-Oise. Il excuse Marie-Antoinette d'avoir aimé les livres légers, qu'il trouve moins mauvais et moins dangereux mille fois, par les effets qu'ils produisent, que l'*Émile* et le *Contrat social* de Jean-Jacques.

Ce curieux petit livre, aujourd'hui fort rare et fort recherché, a fait l'objet d'un procès, non au point de vue des outrages à la morale publique, bien que quelques-uns des ouvrages qui y sont cités soient plus que légers, mais au point de vue d'une question de propriété littéraire. Il faut lire, à ce sujet, la brochure publiée par M. Louis Lacour et rédigée par les soins de son défenseur, Me Gallien, sous le titre : *Procès relatif à la publication du catalogue intitulé : Livres du boudoir de Marie-Antoinette*, prétendue contrefaçon imputée aux éditeurs sur la plainte de M. J. Taschereau, administrateur de la bibliothèque impériale. Le jugement rendu par le tribunal de la Seine, le 23 mai 1868, mit hors de cause, pour cet ouvrage, MM. Gay et Lacour. Gay, 1862, in-16 papier de Hollande, d. m. bl. fil. t. 20 fr. Lefilleul, 1881.

Livres historiques de l'Ancien Testament, ornés de peintures orientales, gravées par F.-A. David, 1er livre contenant le *Cantique des cantiques*. Paris, 1819, in-8 de 32 p., plus 5 planches.

Livres (les) secrets des confesseurs dévoilés aux pères de famille. Paris, Colombon et Brulé, 35, rue des Écoles, 1884, in-8 carré de 32 pages et portrait.

Édition faite par M. Taxil, et conforme aux traités de luxure en usage dans les séminaires.

Livret de folastries à Jannot, Parisien (par Ronsard). Paris, de Laporte, 1553, pet. in-8 de 71 pages (Chalabre, exemplaire incomplet, 88 fr.; Nyon, n° 12934). — Édition avec 2 nouvelles pièces libres, p. 70 et 71; s. l., 1584, pet. in-12 de 71 pages. Répétition de l'édition de 1553. Cette édition a de plus, aux pages 70 et 71, deux pièces libres (Solar, 310 fr.; Tripier, 300 fr.).

Poésies insérées dans les œuvres de Ronsard (dans l'édition de 1617, en 11 tomes pet. in-12, avec les pièces retranchées, sous le titre : *Les Gayetez*), moins la troisième folâtrerie, qui est la plus piquante. La pièce la plus curieuse de ce volume, *le Dithyrambe chanté au bouc de Jodelle*, n'est pas de Ronsard, mais de Bertrand Berger. Sous le titre : *Les Folastries de la bonne chambrière à Janot Parisien*, Pinard a réimprimé la 3e folâtrerie, qui commence par ce vers :

En cependant que la jeunesse

à la suite du *Banquet des chambrières*. — Le *Livret de folastries* a été réimprimé à Paris, en 1862 (J. Gay, in-18, xx et 58 pages, tiré à 100 exemplaires). L'avant-propos renferme d'intéressants détails biographiques et littéraires. — Ce petit volume a été condamné à Paris, en 1863. — Auvillain, en 1865, 13 fr.

Livret de folastries à Janot, Parisien, plus quelques épigrammes grecs et des dithyrambes chantés au Bouc de E. Jodelle, poète tragique, reveu et augmenté en ceste édition (par P. Ronsard). S. l., 1584, in-12. — La Roche-Lacarelle, 250 fr.

Opuscule extrêmement rare, brûlé par ordre du Parlement.

Livret contenant plusieurs honnestes demandes et responses sur le fait et mestier d'amour, et aussi touchant le fait des dames. S. l. n. d., in-fol. gothique, figures (De Bure, n° 3998).

Cet opuscule a été imprimé à la suite de *l'Abusé en court*, Vienne, 1484. (Bibliothèque du roi, Y 6171e et Y 2 163.)

Lode (la) della Pelata. S. l. n. d., pet. in-8 de 14 ff., avec une estampe re-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

présentant une femme dans l'attitude d'un barbier. Facétie fort rare. — La Vallière, n° 3921, 30 fr. — Au-dessous de la figure se lisent ces deux vers :

Questo el barbier che dona la Pelata
Senza rasoio et senza savonata.

Lode delle donne brutte (en vers). Fiorenza, 1589, pet. in-8. — Leber, n° 2398.

Lode delle nobili ed illustri donne romane, raccolte e composte in ottava rima, per Giuseppe Santafiore. — Roma, Ant. Blado, 1551, in-8 de 27 ff., fig. sur bois. — La Vallière, 9 fr. — Poème en trois chants, en ottava rima.

Lodi (le) sopra il cacatoro. In Londra, 1786, in-8. — *Bibliotheca scatol.*, n° 34.

L'auteur de ces poésies trouve son sujet si heureux et si digne d'envie, qu'il s'étonne grandement que Jupiter, au lieu de se changer en taureau, en cygne, etc., n'ait pas pris la forme d'une chaise percée.

Mi stupisco di Giove fortemente,
Che essendosi converso in cigno e in toro,
Per godersi con altri allegramente,
Non abbia preso mai di cacatoro
La forma, che goduto certamente
Avrebbe più d'altor, che divenn'oro ;
Danae, Europa, et Leda poi rubare
Poteva, quando andavano a cacare.

Logique (la) des amants, ou l'Amour logicien, par de Caillières (ou de Calière) le fils. Paris, 1668 (Nyon, 1669-1671, n° 3957), 1678, in-12 (Deneux ; Gancia, 15 sh. ; Techener, en 1858, 4 fr.). — Suivant la copie (à la Sphère), 1669, pet. in-12, frontispice gravé. — Claudin, en 1860, 6 fr. ; Dinaux, n° 3386. — Baillieu, 1880, 10 fr. ; Gay, 1880, 10 fr. ; Claudin, 1879, 4 fr.

Loi (la) d'amour, par H. Polday. Librairie des Bibliophiles, 1872, in-8. Baranger, 1879, 1 fr. 50.

Loi nouvelle du mariage, projet rédigé en 1847, par René Eugène (R. E. Sauvage). Paris, 1862, in-12.

Loin du bonheur, par Monnier de La Motte. Paris, Ghio, 1884, in-12.

Récit plein d'intérêt et de passion, dont le héros, après les hésitations les plus douloureuses, refuse, par un prodige de probité et de délicatesse bien rare à notre époque, le bonheur qui, sous les formes les plus séduisantes, était venu s'offrir à lui. (GAYDA, *Événement.*)

Lois (les) de la galanterie (1644), publiées avec introduction et notes par Lud. Lalanne. Paris, Aubry, 1855. Pet. in-8, sur papier vergé, cartonné en percaline. Clermont, 1879, Léotard, 3 fr.

Lois (les) de la galanterie. S. l., 1644, in-12. — Réimprimé. Paris, de Sercy, 1658, 1659, avec *la Loterie d'amour*, *la Carte du royaume d'amour*, etc., et seul, en 1855, par Aubry, avec introduction par L. Lalanne, petit in-8 de 40 pages, 2 fr. 50.

Une courte préface accompagne ce singulier petit écrit, demi-sérieux, demi-badin, et où se reflètent, sans prétention, les mœurs élégantes du XVII^e^ siècle. Des explications très courtes viennent çà et là éclaircir le texte sans le surcharger.

Lois du mariage et du divorce, depuis leur origine dans le droit romain, par Nougarède. 2^e^ édition. Paris, Lenormant, 1816, in-8.

Lois et mystères de l'amour, traduit de l'hébreu par Alex. Weill. Paris, Dentu, 1880, in-12, 3 fr.

Loisir (le) d'un jeune savant, ou collection de contes ridicules et d'histoires véritables, etc., traduit de l'allemand. Londres, 1775, in-12. Eckstein, 1877, 6 fr.

Avec une épître dédicatoire aux vieilles femmes. Très leste et graveleux.

Loisirs (les) d'une femme du monde, par M^me^ la comtesse Merlin. Paris, Ladvocat, 1838, 2 vol. in-8 avec un portrait.

Loisirs (les) d'une jeune dame (par Marie-Jos. de Lescun, d'abord M^me^ Montbard et plus tard M^me^ Sydow). Berlin, Decker, 1776, in-12. — Scheible, 2 fr. 50 ; Nyon, n° 15636. — Réimprimé à Breslau, 1784, pet. in-8. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Loisirs d'une jolie femme, ou Recueil de chansons, romances et ariettes les plus nouvelles. Rouen, 1809, 1 vol. in-12 br. 1 figure. Catalogué en 1876, 3 fr.

Loisirs (les) du beau sexe, almanach. Paris, Tiger, 1812, in-32 d'une demi-feuille. A été aussi publié avec les titres suivants : *Le passe-temps des grâces.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— *Les baladines.* — *Le petit pêcheur.* — *La partie carrée.* — *La vestale.*

Loisirs (les) du chevalier d'Éon. Amsterdam, 1775, in-8. Simon, 1878, 14 fr.

Loisirs (les), ou Contes et poésies diverses, par Pons, de Verdun. Paris, 1807, in-8. — La Bédoyère, 15 fr.; Alvarès, en 1861, 4 fr 50. — A été réimprimé en 1808. Edition de 1807. Flammarion, 1878, 8 fr. Rouquette, 1877; G. Belin, 1878, 5 fr.

Pons était avocat en 1809 et déjà connu par des poésies légères insérées dans l'Almanach des muses et autres recueils. Il adopta avec chaleur les idées révolutionnaires. Les contes épigrammatiques de Pons sont la plupart excellents. Ils ont une concision et une originalité d'expressions remarquables. (VIOLLET-LEDUC.)

Lola et Maria, par la comtesse Merlin. Paris, de Potter, 1843, 2 vol. in-8, cartonnés, non rognés. Catalogue 1877, 20 fr.

Cet ouvrage, devenu très rare, est, on le sait, l'histoire complète de la Malibran.

Lola Montès. Aventures de la célèbre danseuse, racontées par elle-même, avec son portrait et un fac-similé de son écriture. Paris, impr. Baudruche, 1847, in-12 de 30 p.

Lola Montès, mémoires accompagnés de lettres intimes de S. M. le roi (Louis) de B(avière) et de L. Montès (par Auguste Papon). Genève, 1849, in-8.

Lola Montès, biographie, par Eug. de Mirecourt. Paris, 1857, 1858, 1859, in-32 de 92 p. et portrait.

Lola Montez (par Œttinger). Leipzig, 1847, in-18.

Lola Montez und die Jesuiten, par P. Erdmann. Hambourg, 1847, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Lolotte et Fanfan, ou les Aventures de deux enfants abandonnés dans une île déserte. — Bruxelles, 1789, 4 parties en 1 vol. in-8, d. v. front. 6 fr. Tumin, 1878.

Lolottes (les). Histoire de Carmagnole, souvenirs du quartier latin. Paris, 1861, in-18, br., 3 fr.

London-Bawd (the), with her character and life, discovering the various and subtile intrigues of lewd women. 4e édition. London, John Gwillim, 1711, in-18 de plus de 178 p.

London cuckolds, a comedy, by Th. Ravenseroft. 1683, in-8.

Long (le) des rues, par Léon Chapron. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Entre les traits d'esprit acérés et vibrants d'A. Scholl et les aménités littéraires de Monselet, L. Chapron s'est créé, à l'*Événement*, une place vraiment à lui, et qu'il occupe avec succès. Ses articles, réunis dans ce volume, nous le représentent tout à fait à son avantage dans ce rôle de chroniqueur mondain. Ses idées sont justes et il les exprime sous une forme caustique, de manière à donner au bon sens la saveur du paradoxe. On trouverait bien à reprendre quelque chose par-ci par-là, certaine recherche d'effet qui n'aboutit pas toujours, trop de complaisance à l'égard des opinions reçues, des façons de parler plutôt boulevardières que populaires. Mais ce sont là défauts que l'on pardonne à une causerie familière. (*Le Livre.*)

Longi pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor græce et latine, editio nova cum emendationibus uncis inclusis (cura Joan. Steph. Bernard). Lutetiæ Parisiorum (Amstelædami), 1754, petit in-4°, mar. vert, fil. tr. dor., ancienne reliure, frontispice et figures d'Audran, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen. Cahen, 1881, 75 fr. — 1825, in-16, 3 fr. Catalogue Jean Gay, 1876. Traduction latine de *Daphnis et Chloé.*

Longi Sophistae pastoralia lesbiaca, sive de Amoribus Daphnidis et Chloes, etc., poème traduit du texte grec en vers latins par Petit Radel. Paris, 1809, in-8, 240 pages et 8 pages pour le fragment retrouvé par Courier. — Longuemare, n° 1244.

Lopez et Délia, par Prudent Legay. Paris, 1824, 2 vol. in-12.

Lorette (la), par Edm. et Jules de Goncourt. Paris, Dentu, 1853, 1854, 1855, 1856, in-32 de 64 pages, figures de Gavarni. Réimprimé en 1883, chez Charpentier, in-16, 8 fr.

Lorette (la), par Maur. Alhoy. Paris, Aubert, 1850, in-4° de 16 pages à 2 colonnes, avec 60 vignettes par Gavarni.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lorette (die) von Berlin. Berlin, in-12, 1 figure.

Loretten, Grisetten und Demi-Monde Russland's, von Andrej Jwanow (Lorettes, grisettes et demi-monde en Russie). London. Renard and Co., 1862, 2 vol. in-16.

Lorettes (les). Suite de lithographies. — Le Bain de pied. — Le Champagne. — Le Coucher. — Le Médaillon. — Paris, N. Leclercq, 1856.

Lorettes et vieilles filles. Lettre à M^lle^ Marguerite, par Jeanne Cordel. Marseille, 1866, in-8, 15 pages.

Lorettes (les), les grisettes et les amoureux, types, mœurs et excentricités. Paris, Desloges, in-12, vignettes sur bois; Aubry, 1879, 3 fr. 50.

Lorgnette (la) des spectacles, par un journaliste, etc. (Fabien Pillet et autres). Paris, Hollier, an VII, in-18, 292 pages. *(Dictionnaire des anonymes.)*

Loterie (la) d'amour, ou la Métamorphose de Philis en amour (en prose et en vers). Paris, Ribou, 1661, in-12; avec une longue épître dédicatoire à la duchesse de Chatillon, désignée sous le nom de Philis. — Solar, 43 fr.; Desq, 42 fr.

N'est-ce pas cet ouvrage qui a été réimprimé sous le titre suivant: *La Loterie céleste, la mascarade d'amour, etc., avec cinquante lettres à des dames sur divers sujets;* par D. S. — Paris, 1663, pet. in-12 ? — Il y a aussi dans la *Nouvelle Bibliothèque des romans,* 3^e^ année, tome VI, une analyse d'un ouvrage intitulé: *La Loterie de l'amour.*

Loterie galante, étrennes aux amants. Lyon, 1778, 2 parties in-12. — Coste, n° 17113.

Loterie (la), fête galante, par M***. Paris, Babuty, 1713, in-12. — Nyon, n° 9389.

Louchebem (les). Flétrie ! par E.-J.-M. Blain et H. Sombre. Paris, Simon et C^ie^, 1888, in-12, 3 fr. 50.

Louenge (la) de mariage et recueil des histoires des bonnes, vertueuses et illustres femmes, composée par P. de Lesnauderie. Paris, Fr. Regnault, 1523, pet. in-4° gothique, figures sur bois (Leber, n° 2739). — Paris, Lotrian, in-4° gothique (Nyon, n° 2291). — Paris, Regnault, 1525, pet. in-4° (Lambert, 6 fr.). — Paris, Jehan Saint-Denis, s. d., in-4° gothique (Solar, 100 fr.). — Livre rare et curieux fait en faveur du mariage. — L'édition de 1525 a pour titre : *Le Livre de la louenge de mariage,* etc.

Louenge (la) des femmes, invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon, par Misogyne (attribuée à Rabelais, par M. P. Lacroix). Lyon, de Tournes, 1551, pet. in-8 de 54 pages. Nodier, 42 fr.; Solar, 200 fr.; Bachelin-Deflorenne, en 1870, 120 fr.; Nyon, n° 15441. — Potier, 1855, 90 fr. — Édition de 1554, s. d. Auvillain, 1865, 6 fr. 50.

Il a été fait de ce joli volume une réimpression à 104 exemplaires à Bruxelles, A. Mertens et fils (pour J. Gay), 1863, in-18 de 63 pages. Rouquette, 1878, peau de vélin, 12 fr. Belin, 1881, 5 fr. Dorbon, 1881, 8 fr. Les trois dernières pages sont occupées par une note sur ce livret très rare. M. Paul Lacroix lui a consacré un article dans le *Bulletin du bibliophile.* Il pense que l'auteur de ces poésies satiriques n'est autre que Rabelais, et qu'il a eu en vue, en les écrivant, deux femmes italiennes auxquelles font allusion les cinq derniers vers du volume. — L'ouvrage contient: une dédicace badine à *honneste et vertueuse dame Coelie de Romirville;* le blason de la femme; une épistre de messire André Misogyne, gentilhomme florentin, envoyée au seigneur Pamphile Feliarche, qui luy avoit demandé conseil sur le propos de se marier, traduit d'italien en français; Description d'amour, par dialogues; Définition d'amour; 34 épigrammes touchant toutes les mœurs, conditions et natures des femmes, précédées d'un sonnet, et accompagnées d'une énigme et d'un envoi aux dames. Ce tissu d'invectives se termine ainsi:

Fama malum,
Fames pejus,
Femina pessimum.

Louenge (la) et Beaulté des dames (la Louenge est en vers : *Dames sont le jardin fertile,* etc.; la Beauté est en prose). S. l. n. d. (Paris, vers 1500), pet. in-4° gothique de 10 ff., figures sur bois (Baudelocque, 149 fr.; Nodier, 310 fr.; Chaponay, 400 fr.).

La *Beauté des dames* est la traduction d'une ancienne poésie latine, dans laquelle le traducteur ainsi que l'auteur latin ont bravé l'honnêteté dans les mots. L'auteur y énumère toutes les perfections que doit avoir une belle femme. Ces perfections se présentent toutes par trois. Il

EFERUS - Recherches & Classification numériques

faut trois longs: *le nez, le bras, le corsaige;* trois courts, trois blancs, etc. Cette nomenclature, dans laquelle aucune partie du corps n'est omise, recommence vingt et une fois. Inséré dans le tome VII du Recueil Montaiglon, p. 287-302.

Louanges des dames. Les cent heureux et glorieux éloges du très aimable sexe, en gavote à danse ronde, où règnent galammant, auprès de la belle qu'on apostrophe, en façon de tête à tête, les tendres enjouëmans des yeux, des mains, des bras et de tout le corps, les charmans secours de la voix et des paroles galantes qui font voir, etc. S. l. n. d., in-8 de 28 pages. Rare. — Nyon, n° 15440. — Contient 103 couplets de 5 vers, et une gravure où sont représentées six femmes. — L'auteur, qui a mis son portrait gravé par Ficquet en tête du volume, s'appelle Michel Delacour Damonville, né en 1690.

Louanges des dames, en prose et en vers, discours prononcé par M^lle^ Perette de la Babille, présidente de l'académie des femmes savantes, en présence de Sa Hautesse M^me^ Henroux, princesse du marché. Lyon, 1736, in-8 de 31 pages. — Facétie agréable et qui a le mérite de ne pas se prolonger au delà de la mesure. — Leber, n° 2758; Nodier, n° 951, avec les *Réclusières de Vénus*, 14 fr.; Nyon, n° 15442.

Louanges des dames, en prose et en vers, discours, etc. 1776, in-8, d.-rel., 10 fr. Gonin, 1879.

Louis (le) d'or. A M^lle^ de Scudéry. Paris, A. Courbé (ou Est. Loison), 1661, pet. in-12 de 46 pages, plus un feuillet blanc (Nodier, 14 fr.; Bignon, 12 fr.).

Petit ouvrage en prose et en vers, et en forme de dialogue, qui avait d'abord paru sous le titre de: *La Pistole parlante, ou la Métamorphose du louis d'or.* Paris, de Sercy, 1660, in-12 de 48 pages; et qui a été réimprimé dans le *Recueil de pièces choisies* de B. de La Monnoye (en 2 vol. in-12). L'auteur, qui s'appelait Samuel Isar (ou Isard, ou Isarn, ou Izarn), était né à Béziers et vint à Paris en 1652 avec Pellisson, son compatriote. Il mourut en 1673. Cet ouvrage a été réimprimé dans le recueil de poésies de M^me^ de la Suze et dans les *Variétés historiques et littéraires.*

Louis (le) d'or politique et galant. Cologne, P. Marteau (Elzévir), 1695, pet. in-12 de 84 pages. — Crozet, 13 fr.; Chenier, en 1811, 48 fr.; La Bédoyère, 21 fr.; Desq, 15 fr.; Nyon, n° 9390; Leber, n° 2234. — Pièce satirique et spirituelle relative au règne de Louis XIV. — C'est une espèce de roman en prose. L'auteur en est inconnu.

Louis XIV et ses amours. — Louis XIV et ses principaux ministres, galerie historique par de Bourbon-Conty. Paris, F. Didot, 1823-24, tiré gr. in-4° et in-8, figures, avec 14 portraits et fleurons gravés par Roger. — Renouard, n° 3090.

Louis XIV, sa cour et le régent, par Anquetil. Paris, 1789, 4 vol. in-12. — 1795, 5 vol. in-12. Nouvelle édition. Paris, Janet et Cotelle, 1819, 2 volumes in-8. — L'histoire de France d'Anquetil ne contient qu'un extrait de cet ouvrage.

Louis XV et M^me^ de Pompadour, peints et jugés par le lieutenant des chasses du Parc de Versailles. Paris, Baur, 1876, in-8, broché, papier vergé (Sardou, 1880, 2 fr.).

Tiré à 103 exemplaires. Réimpression de l'édition originale de 1802, précédée d'une notice par Poulet-Malassis.

Louis XV et la société du XVIII^e^ siècle, par Capefigue. Nouvelle édition améliorée. Paris, Amyot, 1854, in-12, 3 fr. 50.

Louis XV et le cardinal de Fleury, par Bignan. Paris, Werdet, 1834, in-8; et 1855, in-8.

C'est l'histoire des premières infidélités de Louis XV à Marie Leczinska. Fleury, afin de détourner ce jeune roi des idées guerrières que lui inspirait sa Polonaise de femme, imagina de lui donner une maîtresse. Ce ne fut point facile, car il avait été élevé enfantinement comme un petit bourgeois. Mais Marie Leczinska, qui se confessait toutes les semaines, eut un jour pour pénitence l'ordre d'interdire pendant un mois la couche nuptiale à son époux. Louis XV se fâcha de son obéissance au confesseur et trouva promptement des maîtresses qui n'avaient pas de pareils scrupules. Sur ce fond historique, l'académicien Bignan bâtit tout un roman.

Louis XVI et Antoinette traités comme ils le méritent. Paris, s. d., in-8 broché, 3 fr. Belin, 1878.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Louisa, par Auguste Fouray. Paris, Dumont, 1842, in-8 de 20 feuilles 1/4, 7 fr. 50.

Louisa, ou les Douleurs d'une fille de joie, par M. l'abbé Tiberge (pseudonyme). Paris, 1830, 2 parties in-18, vignettes de Tony Johannot sur le titre. Saint-Mauris, 3 fr.50. Rouquette, en 1874, 30 fr. Lemonnyer, 1878, 4 fr. Dufossé, 1880, 20 fr. — Ce roman a été attribué à Rey-Dusseuil; mais il est d'Hipp. Régnier-Destourbets, né à Langres. Nouvelle édition en 1865, 3 fr. — Sardou, 1879, 3 fr. 50.

Louise, par M^me^ la duchesse de G*** (de Gontaut). Paris, Urb. Canel, 1832, in-18 de 7 feuilles et 1 lithographie.

Louise, poème; par Nic. Martin. Paris, Masgana, 1842, in-32 de 80 pages.

Louise de Blumeneau, ou Histoire d'un jésuite. Constantinople (Prague), aux frais du sérail du sultan (en allemand), 1786, in-8. (*Imprimeries imaginaires.*)

Louise de Valrose, ou Mémoires d'une Autrichienne, traduits de l'allemand sur la 3^e^ édition. Paris, 1789, in-12 (très rare). Lefilleul, 1879, 2 tomes en 1 volume, 8 fr.

C'est une nouvelle édition déguisée du roman de M^me^ de Tencin intitulé : *les Malheurs de l'amour*. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Louise die bärtige. Eine Skizze aus dem Leben einer bekannten Tänzerin (Louise la barbue; esquisses de la vie d'une danseuse très connue), par Emile Bosquet. Altona, s. d., in-16.

Louise Colet, par Eugène de Mirecourt (E. Jacquot). Paris, imprimerie Carion, 1870, in-32, 63 pages, 50 cent.

Louise Labé, ou la Belle cordière, épisode lyonnais en 3 actes, 4 tableaux, par G. Mayer et T. Lacroix (Théâtre des Célestins). — Lyon, 1847, in-8.

Louise, ou l'Élève du Conservatoire, par Léonard Gallois. Paris, Ponthieu, 1827, in-12, 3 fr.

Louise, ou le Pouvoir de la vertu du sexe, traduit de l'allemand par Junker. Paris, de Hansy, 1771, in-12. — Nyon, n° 10690.

Loup (le) galeux et la Jeune vieille, contes, par M^me^ de V*** (attribué à M^me^ de Villeneuve, ou au comte de Caylus). Leyde (Paris), 1744, in-12. — Nyon, n° 10019; Leber, n° 2131.

Loups (les) ravissans.
Cestuy livre,
Ou autrement doctrinal moral,
Intitulé est : Qui délivre,
Douze chapitres en général,
Ou chascun se brutte et rural,
Nest par trop, il pourra congnoistre
Comment éviter vice et mal,
On doit et tres vertueux estre.

(A la fin) : Cy fine ce présent livre des loups ravissans, composé par Robert Gobin, prestre, doyen de Laigny-sur-Marne. Paris, pour A. Vérard, s. d. (vers 1503), in-4° de 308 ff., caractères gothiques. — B^on^ Seillière, 650 fr.

Ouvrage rare et certainement un des plus curieux que nous ayons en ce genre. L'auteur a voulu en faire un traité de morale; mais, comme le dit Goujet (*Bibliographie française*, tome X, p. 178) : « Rien de plus bizarre et de moins convenable à son but que le tour qu'il prend pour détourner du vice ceux qu'il avait dessein d'instruire. Les *Loups ravissants* parlent chez lui aussi souvent que *sainte doctrine;* et que ne disent-ils pas? Les maximes les plus corrompues sont toujours dans leur bouche; leur école est celle du libertinage le plus outré : les peintures qu'on y fait des vices y sont extrêmement libres; tout y est montré sans voile; tout y est dit sans énigme. » *Note du catalogue du B^on^ Ach. S****.

Love (the) adventures of Abrocomas and Anthia, traduit du grec de Xénophon, par Rooke.

Love and beauty, a collection of poems, written by the best authors. London, 1769, in-8. — Boulard, tome V, n° 1715.

Love (the) and Complaynty between Mars and Venus. Westminster, 1490, in-4°.

Petit poème dénué de mérite littéraire, mais payé en Angleterre des prix excessifs, en raison de sa rareté. Il a été adjugé 69 livres st., en 1812, à la vente du duc de Roxburghe et revendu 42 livr. st. 10 sh. à celle de Sykes, en 1824, et seulement 22 livr. st. à celle d'Heber.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Love and Madness, A story too true in a series of letters between parties whose names would perhaps be mentioned, were they less known or less lamented, by sir Herbert Croft. London, 1780, in-8.

Cette correspondance se rapporte à un événement qui fit grande sensation. Un jeune ecclésiastique, nommé Hackmann, épris follement d'une actrice (miss Reay), et croyant avoir à se plaindre d'elle, lui tira un coup de pistolet.

Love at first sight, or the Gay in a fluter, etc., and The method of curing onesself of love. 1661, in-12.

Love in a village, a comic opera (3 actes en prose, par Bickerstaff). London, 1771, in-8. Facétieux. — Soleinne, n° 4950.

Love in all its shapes, illustrated by the various practices of the jesuits with ladies of quality. Londres, 1734.

Love in its empire, illustrated in seven novels, by P. Chamberlayn. London, 1721, in-8. — Catalogue des livres légués par Doucé à la bibliothèque Bodléyenne, d'Oxford.

Love letters between Polydorus and Messalina. Paris, 1689, in-8. — De Wynne, n° 972.

Love letters between a nobleman and his sister, with the history of their adventures, in three parts. London, 1708, in-8.

Love letters between Arabella and Flora of Venise and Paris. 94 pages, frontispice et 8 lithographies libres coloriées. Réimpression faite à Londres, en 1864, d'un livre américain contenant cinq lettres intimes dépourvues de tout intérêt. Elles se retrouvent dans un autre ouvrage d'origine américaine, *the Festival of love enclosed in a series of dialogues and amatory letters* between Flora *and Aldabella*, by princess Piccolomini, 1860, 214 pages. P. 1 à 80, réimpression de l'*Accomplished Whore* avec les noms de Madelon et de Julia changés en Flora et Aldabella; p. 87 à 114, les lettres ci-dessus indiquées.

Love letters from king Henry VIII to Anne Boleyn, some in french, and some in english. To which are added translations of those written in french; with an appendix, containing two letters from Anne Boleyn to cardinal Wolsey, with her last to Henry the VIII. London, J. Churchill, 1714, in-8. Nyon, n° 16946. — Ce volume a été traduit en français (Voir: *Lettres de Henri VIII*).

Love letters on all occasions lately passed between persons of distinction, collected by M. Eliza Haywood. London, 1730, in-12.

Love letters.... (Lettres d'amour adressées à ma femme), par S. Woodhouse. London, 1806, in-8.

Love letters of Mrs Piozzi (Lettres d'amour de M^me^ Piozzi, écrites lorsqu'elle avait 80 ans, à A. W. Conway). Londres, 1843, in-8.

Ces lettres sont loin d'être authentiques. Il y a eu des interpolations, des changements considérables. M^me^ Piozzi (Esther Lynch) fut l'amie du célèbre Samuel Johnson; elle a laissé divers ouvrages estimables. Son autobiographie, ses lettres et ses meilleurs écrits ont été édités avec des notes et avec une notice biographique et littéraire, par M. A. Hayward. Londres, 1861, 2 vol. in-8.

Love makes a man, or the Fop's fortune, a comedy (5 actes, prologue et épilogue en vers), by Colley Cibber. London, 1751, in-12, fig. — Soleinne, n° 4906.

Lover (the) his own rival, a ballad opera (en 1 acte, prologue et épilogue en prose et ariettes), by M. Langford. London, J. Wats, 1753, in-8 de 42 pages. — Soleinne, n° 4949.

Lover (the), to which is added the Roader, by the same author (Richard Steele). London, J. Tonson, 1715, gr. in-8. — J. J. Debure, n° 264.

Lovers (the). Recueil de chansons, pet. in-12 de quelques pages sans commencement ni chiffres, reliées à la fin de *London Bawd*, chansons assez libres. — British Museum.

Lovers (the), or the Memoirs of lady Sara B.... and the countess P.... published by M. Treyssat de Vergy, counsellor in the Parliament of Paris. London, 1769, 2 vol. in-8, figures. — François, 1864, n° 780. — Nous ne connaissons pas l'ouvrage original français.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lover's (the) rare Bit; or an amorous morsel, such as not to be met with every day. S. l. n. d., in-18. — François, 1864, n° 567.

Love's Garland, 1674. — Un de ces petits volumes vendus autrefois sur le pont de Londres; adjugé à Londres, en juillet 1857, 153 fr.

Love's lyrics, or Cupido's carnaval; by J. Scott Byerley. London, 1807, pet. in-8. — Boulard, tome V, n° 1708.

Love's rashness and revenge (La témérité de l'amour et la vengeance). 1816, 3 vol. in-12 (roman).

Loves and adventures of Clerio and Logia. London, 1655, in-8. — Roman peu connu.

Loves (the) of Hero and Leander (in english verse, with the greek text), trad. de Musée, par G.-C. Bedford. London, 1797, in-4° de 53 pages, tiré à petit nombre.

Loves (the) of Mars and Venus, a play set to music, by Motteux. London, 1696, pet. in-4°. — Peu commun. Voir le *Manual* de Lowndes. Il en a été vendu un exempl., en 1856, par Tross.

Loves (the) of the Angels, a poem by Thomas Moore. Paris, Renouard, 1823, in-8 de 8 feuilles et 3 pl. — Voir, pour les traductions françaises, les *Amours des anges.*

Loves (the) of the poets, or Biographical Sketches of Women celebrated in ancient and modern poetry; by the author of the Diary (par Mrs Anna Jameson). Londres, 1829, 2 vol. in-8. — 3e édition en 1837, 2 vol. in-8. Publié derechef en 1842 sous le titre: *Romance of biography.* — On trouve un article sur cet ouvrage dans le *Westminster Review* d'octobre 1829.

Loves (the) of Venus, of the Young Wife's Confession, a true tale from real life. Dublin, 1881, in-18 de 46 pages, avec 6 figures libres coloriées (2 livr.).

Love's School, or A new and merry book of compliments, being the language of love, 1674. — Voir: *The Philobiblion*, New-York, 1862, p. 175.

Love's Tricks, by James Shirley (auteur dramatique célèbre, mort en 1666). 1667 (Graesse, *Trésor*).

Love's vocal Grove, or the Bucks in high humour being a choice collection of the most Favourite songs of the town. Printed ad the Hague this Year (vers 1710), in-12. — Collection de chansons gaillardes. Auvillain, n° 926.

Love's poems, twenty seven love letters in verse and prose. 1686, in-12.

Love's tell tale; the sailor's yarn (or the Fucking countess), a delicious adventure in the bay of Naples. In-32 (5 shill.). — Autre édition (Londres), édition bijou, 6 gravures coloriées (1 liv. 11 schill. 6 p.).

Loveson, ou les Folies d'amour. Paris, 1801, 2 vol. in-12, figures. — Scheible, 4 fr.; François, 1864, n° 731. — Lefilleul, 1879, 15 fr. Belin, 1881, 8 fr. Baur, 12 fr. — « Folies peu décentes, encadrées dans une suite d'événements incompréhensibles. » *Catalogue Monselet*, p. 114.

Loyales (les) et pudiques amours, à Mme de Boufflers; par Scalion de Virbluneau. Paris, 1599, pet. in-12, figures et portrait.

Ces œuvres d'un poète fort médiocre sont partagées en trois livres: le dernier a pour titre: *Les Prospères et parfaites amours.* Le volume renferme plusieurs emblèmes d'amour assez mal gravés. M. Théophile Gautier a consacré à Scalion une notice assez étendue dans la *France littéraire*, notice qui a été reproduite dans les *Grotesques* publiés par ce critique fantaisiste.

Loyauté conscientieuse des tavernières, par Artus Desiré. S. l. n. d., in-16 de 37 ff. (en vers). — Voir le *Prospectus des Joyeusetez*, p. 19, et le *Manuel*, III, 1193. — Est-ce le même opuscule que: *Loyauté consciencieuse des taverniers, avec l'honneste réception et ¡belle chère des hostes et hostesses*, Paris, 1602, pet. in-8, opuscule en vers, porté à 6 liv. 2 sols dans le catalogue Barré?

Loyauté (la) des femmes, avec les neuf preux de gourmandise, et aussi une bonne recepte pour guérir les yvrongnes; et (2) balades d'amour; par J. Molinet. S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 8 ff.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il y a une autre édition, même format, intitulée : *Léaulté des femmes*. Toutes deux sont rares. — Réimprimé dans le Recueil de Montaiglon, II, p. 35-41.

Loyer (le) des faulses et folles amours, par Guillaume Cretin. Se trouve à la suite de plusieurs éditions de la farce de Pathelin.

Lozana (la) Andaluza (*La gentille Andalouse*), par Francisco Delicado, traduite pour la première fois en français, texte espagnol en regard, par Alcide Bonneau. Paris, Liseux, 1892, 2 vol. pet. in-8, tirage à 220 exemplaires, papier vergé, numérotés (75 fr.), et 5 sur japon (150 fr.).

La *Lozana Andaluza*, imprimée vers 1528 à Venise, où l'auteur, prêtre espagnol résidant à Rome, dut se réfugier après le sac de cette ville, était restée complètement inconnue jusqu'en 1857, époque où le savant bibliophile Dom Pascual de Gayangos en révéla l'existence dans la Bibliothèque impériale de Vienne. L'éditeur Rivadeneyra, de Madrid, en a donné, en 1871, une réimpression à petit nombre, devenue elle-même excessivement rare.

« Delicado a voulu faire, dans ce roman dialogué, le portrait d'une Andalouse, sa compatriote, d'abord courtisane, puis entremetteuse à Rome, durant tout le règne de Léon X. Au rebours de la fameuse Célestine, le modèle des entremetteuses espagnoles, qui s'efforce de perdre une chaste jeune fille; de la Raffaella d'Alessandro Piccolomini, qui emploie tout son art à pervertir une femme mariée ; de la Nanna, de la Commère et de la Nourrice des *Ragionamenti*, pour qui jeunes filles, épouses, mères, veuves, religieuses, sont toutes bonnes à prendre au filet, la Lozana n'abouche ensemble que des débauchés et des courtisanes....; mais combien sont variées et intéressantes ces esquisses rapides, où l'auteur la met continuellement en scène ! » (*Avertissement.*)

Lubricités, par Érosmane, 1 vol. in-12, papier Hollande, 5 fr.

Récits intimes et véridiques d'anecdotes galantes extraites de la vie privée des célébrités contemporaines.

Lucerna (la) di Eureta Misoscolo (Fr. Pona), con la Messalina di Scipio Glareano (di Fr. Pona). S. l. (impr. en France, avec une fleur de lis sur le titre), 1625. — Venise, 1628, in-4° (Bolle, 53 fr.).

Anecdotes très libres, racontées en 4 soirées, dont la 2e est une imitation des dialogues de l'Arétin. Dans le petit roman intitulé : *La Messalina*, on trouve des tableaux licencieux. *La Lucerna* a été condamnée par un décret de la Congrégation de l'Index (du 4 févr. 1627). L'édition in-12, Paris, s. d., Auvillain, 1865, 3 fr. 50.

Lucette et Lucas, comédie en prose, mêlée d'ariettes (par Forgeot), musique de Mlle D. Z. (Dezède). Paris, veuve Duchesne et Brunet, 1781, in-8. — Soleinne, n° 3360. — Réimprimé à Amsterdam en 1787.

Lucette, ou les Progrès du libertinage (par Nougaret). Londres, J. Nourse, 1765, 3 parties in-12 (Charles V***, en 1857, n° 1129 ; Scheible, en 1866, 5 fl. 24 kr. ; Nyon, n° 9054 ; Lefilleul, 1879, 20 fr. ; Techener, 1893, 12 fr.). — Roman mal écrit et qui a été réimprimé sous les titres suivants : *Suzette et Perrin, ou les Dangers de la séduction*, 2 volumes, en 1778 (Alvarès, en 1861, 6 fr. 50 ; Nyon, n° 9219). — *Juliette, ou les Malheurs d'une vie coupable*, en 1821. Lefilleul, 1879, 8 fr. — *Les Dangers de la séduction et les faux pas de la beauté, ou Aventures d'une villageoise et de son amant*, en 1846. Lefilleul, 1879, 8 fr. ; Claudin, 1880, 5 fr. 50. — Très peu de valeur et de mérite.

Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 12 mai 1865.

Luciade (la), ou l'Ane de Lucius de Patras (traduction française par Paul-Louis Courier) ; avec le texte grec, revu sur plusieurs manuscrits. Paris, 1818, in-12, 6 fr. — Réimprimée en 1824. L'édition de 1824 a pour titre : *l'Ane de Lucius de Patras ;* et en 1828, avec d'autres petits romans grecs.

Viollet-Leduc possédait un exemplaire contenant, page 27, un passage laissé en blanc comme trop libre dans les autres. Réimprimé en 1828, avec l'*Histoire véritable*, de Lucien, traduite par Et. Béquet, à la suite (tome XII de la *Collection des romans grecs*). — *La Luciade* se trouve dans les œuvres de Courier (Paris, 1836, 4 vol. in-8), t. II, p. 1-69. Les trois dernières pages renferment des notes. L'avant-propos du traducteur mérite d'être lu. Il montre qu'Apulée n'a fait qu'amplifier en latin le récit grec de Lucien, récit qui offre une vive image du monde tel qu'il était alors ; tout est vrai dans des fictions si frivoles en apparence. Un exemplaire de l'édition de 1818, mis en vente chez Barraud, en mars 1872, contient 8 figures et est coté 10 fr., et aussi chez Rouveyre et Lefilleul, en 1879, et aussi chez Baillieu, en 1880. — On sait que Lucius de Patras, auteur de ce livre, vivait au commencement du IIe siè-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cle. Lucien, écrivain grec né à Samosate vers l'an 120, en donna un extrait sous le titre de *Lucius, ou la Métamorphose*, et Apulée, également du même siècle, en fit une excellente imitation latine. — Depuis celle de Courier, il a paru une autre traduction due à *Aucher-Éloy*, elle est intitulée: *La Luciade, ou l'Ane de Lucius de Patras* (suivie de l'*Histoire véritable de Lucien*, traduction de Belin de Launay). Paris, 1827, in-16. Conquet, 1878, 3 fr. 50.

Lucidi (1), comedia di Agnolo Firnezuola. Florence, B. Giunta, 1549, 1552, in-4°. — Nyon, n° 18612. — Réimprimé à Naples, vers 1730, in-12.

Lucie, histoire d'une fille perdue, par Arsène Houssaye. Paris, chez Dentu, s. d. (1873), in-18, figures, 3 fr. 50.

Lucie, ou les Erreurs de ma jeunesse. Rouen, 1860, in-18, 6 fr., figures. Tumin, 1880, 25 fr.

Lucie, ou le Système d'amour, comédie en vers, par M. R***. S. n., 1791, in-8. — Soleinne, n° 2972.

Lucie Rodey, par Henri Gréville. Paris, Plon, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Ce roman obtiendra certainement le même succès que Dosia du même auteur; mille particularités délicates trahissent le sexe de l'écrivain, qui sait, avec son tact féminin le plus habile, toucher la corde du cœur. Le roman est d'un intérêt très vif, passionnant par moments. On suit avec angoisse, dans son existence meurtrie et désolée, cette fière figure de Lucie Rodey, épouse pleine d'honneur, mère si dévouée, mariée à un homme volage et léger. Le style de Henri Gréville, peu descriptif, livré surtout au dialogue, est peut-être parfois facile et superficiel; mais le mouvement de l'action, les qualités très grandes de l'œuvre assurent le succès du livre. (*Le Livre.*)

Lucien de Murey, ou le Jeune homme d'aujourd'hui, par P. L. B., auteur de Chrysostome, père de Jérôme (par Mme Guénard). Paris, Locard et Davi, 1816, 2 vol. in-12, 4 fr. (*France littéraire.*)

Lucien en belle humeur, ou Choix de ses dialogues les plus gais, en forme de scènes et en vers libres, par La Fresnée. Paris, Lerouge jeune, 1806, in-8. (*France littéraire.*)

Lucien en belle humeur, ou nouvelles conversations des morts, par Bruslé de Montpleinchamp. Amsterdam, Michiels, 1694, 2 vol. in-12, 2 frontispices gravés. Claudin, 1883, 3 fr. 50.

Lucien en bonne humeur. Amsterdam, 1691, in-12. Baillieu, 1878, 4 fr. — 1701, 2 vol. in-12, Belin, 1878, 8 fr.; Gouin, 1879, 8 fr.; Chollet, 1883, 6 fr.

Lucifer, par Ferdinand Fabre. Paris, Charpentier, 1884, in-12, 3 fr. 50.

M. Fabre, qui s'était égaré naguère, avec le Roi Ramire, dans le domaine de la fantaisie, revient aux œuvres sérieuses et fortes. Celle-ci même est plus qu'une œuvre forte, c'est une œuvre puissante. M. Fabre porte, par ce livre, un coup retentissant à l'esprit ultramontain, aux réguliers, aux Jésuites, aux congréganistes de toutes robes qui reçoivent le mot d'ordre de Rome, aux monsignori qui se glissent dans les évêchés pour gouverner le clergé et dominer l'évêque, tyrans à la voix douce, aux gestes onctueux, qui vous brisent ou vous caressent et usent toute résistance par une guerre sourde et opiniâtre. Son Lucifer est une œuvre de combat. C'était le nom donné par ses ennemis au pape Grégoire VII. C'est le nom dont est stigmatisé, par tout le clergé de son diocèse, le vicaire Sourtier. Et pourquoi? parce que, jaloux de ses droits de prêtre et de sa liberté d'homme, il se défend contre les envahissements des apôtres de l'ultramontanisme. Il lutte seul contre une armée, et vous voyez le chemin de la croix que va parcourir l'infortuné. Et cependant ces épreuves vulgaires, M. Fabre n'en a pas voulu pour son héros. Par une conception plus hardie et bien autrement originale, et dont il faut le féliciter, il lui fait, au contraire, gravir les degrés de l'échelle jusqu'au sommet. Plus il s'élève, plus il présente de surface aux coups de ses adversaires, plus la lutte devient terrible pour lui, plus il souffre de l'hostilité de ceux qui devraient combattre à ses côtés. Telle est cette torture qu'il se suicide un soir de découragement. (*Revue politique et littéraire.*)

Lucile, ou les Archives d'une jolie femme, par Athier (Athanase Garnier, selon Quérard). Paris, 1825, 2 vol. in-12.

Lucile, ou les Progrès de la vertu, par un mousquetaire (par Rétif de la Bretonne). Québec (Paris), 1768, in-18 de 174 pages. — Solar, 10 fr. 50; Nyon, n° 9056; Lebigre, 18 fr.

Rétif nous apprend que ce livre est le récit des escapades de Mlle Cadet Forterre, charmante Auxerroise et fille d'un commissionnaire en vins. Il a replacé Lucile dans le 6e volume des *Contemporaines* avec un nouveau titre: *Les Crises d'une jolie femme.* — Réimpr. La Haye et Francfort, 1769, in-18 de 174 pages. Tumin, 1880, maroquin rouge, 55 fr. Réimprimé aussi sous les titres suivants: *La Fille enlevée, prostituée et vertueuse, ou les Progrès,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

etc. La Haye et Paris, 1774, in-18 (Aubry, en 1861, 15 fr. Alvarès, 20 fr.). *L'Innocence en danger, ou les Événements extraordinaires.* Liège, 1779, in-12 de 124 pages. Pochet, 19 fr. — *Zoé, ou les Mœurs de Paris*, par Malençon. Paris, an VI (1798), 1800, 2 vol. in-12 de 119 et 118 pages, figures (Alvarès, en 1860, 20 fr.). — Cette Zoé est la Lucile, mot pour mot, avec les noms travestis. Ce petit livre fut fait en cinq jours et payé trois louis à son auteur.

Lucina sine concubitu (Lucine affranchie des loix du concours). Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et accoucher sans avoir de commerce avec aucun homme. Traduit de l'anglais d'Abr. Johnson (de John Hill, par Moet). S. l. — *Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine.* Réponse à la Lettre intitulée : *Lucina sine concubitu* (traduit de l'anglais de Richard Roe, par de Combes). Londres, les 2 parties en 1 vol. in-8, 67 et 59 pages. Chaponay, 14 fr.; Aubry, en 1858, 6 fr. Édition de 1750. Rouquette, 1878, 6 fr.; Chossonnery, 1878, 5 fr.; Lemonnyer, 1878, 10 fr.

Réimprimé sous le même titre, Londres, édition de 1750. Rouquette, 1878, 6 fr.; — Chossonnery, 1878, 5 fr.; — Lemonnyer, 1878, 10 fr.; 1752, 1776, 1786, Baur, 1874, in-16, 10 fr., et 1795, Pairault, 1879, 7 fr. Lemonnyer, 1880, 4 fr., et sous le titre : *Lucine affranchie des lois du concours* (traduit de Mercier de Compiègne), suivie de fragments du poème *Amador* et de *Nocrion*, etc. Paris, an VII (1799), in-18 de 129 pages (Tripier, 8 fr.). Belin, 1878, 12 fr. Ces opuscules ont été réimprimés avec des changements dus à Sainte-Colombe, sous les titres suivants : *La Femme comme on n'en connaît point, ou Primauté de la femme sur l'homme.* Londres, 1786, in-12 de 162 pages (Leber, n° 1060); et *la Primauté de la femme sur l'homme*, an X, in-12. — L'édition anglaise originale, London, s. d., in-12, est de 1750. Lowndes se borne à indiquer, comme véritable auteur de cet écrit, F. Coventry, et ajoute qu'il a été reproduit dans le tome I^er^ de la collection des *Fugitives pièces*, publiée par Dodsley. — Une nouvelle édition de *Lucina sine concubitu* a été publiée par M. J. Assezat, sous le titre de *la Génération solitaire.* Paris, 1865, in-16, XXXI-161 pages. Durel, 1880, 3 fr. — Ce petit ouvrage est original et plus amusant à la lecture que son titre latin ne le ferait supposer.

Lucinde, ou la Victime des circonstances, roman historique. Paris, Vauquelin, in-18 de 2 feuilles 1/4, 1 fr.

Lucinde, ein Roman von Fr. von Schlegel (Lucinde, roman de Frédéric de Schlegel). Berlin, 1799, in-8.

Voici l'appréciation raide de M. K. Hildebrand dans la *Revue des Deux Mondes* (du 15 mars 1870) :

« Cet étrange roman n'est autre chose qu'un long dithyrambe fort ennuyeux et fort pédantesque en l'honneur des sens, du caprice et « des droits de l'individu. » L'auteur l'appelle « une apologie de la nature et de l'innocence sous la forme d'un poème cynico-sapphique. »

« *Lucinde* dépassait tout ce que le sensualisme raisonné de l'Allemagne avait produit jusqu'ici ; cet évangile de l'amour divinisait les sens sous prétexte de combattre les préjugés. On sent que le romancier s'échauffe à froid, et qu'il n'a pas plus de passion que son héros; rien de plus voulu que ces effusions lyriques en l'honneur de la nature, de l'amour, de l'inconstance, paradoxes qui ne sont pas même inventés pour excuser les passions ; ils sont le résultat de la réflexion qui a voulu se guinder pour être créatrice, et qui n'arrive qu'à démontrer sa complète stérilité. »

Luciniade (la), ou l'Art des Accouchements, poème didactique en 8 chants; par J.-F. Sacombe. Paris, Garnery, 1792, in-8.

Cet ouvrage a eu quatre éditions. La 2^e^, en dix chants, an VII (in-12 de 163 p., avec portrait), fut achetée en totalité à condition que l'auteur supprimerait dans les éditions suivantes 10 vers qui déplaisaient à l'acheteur. La 3^e^, Paris, 1799, in-12, est augmentée de 3,000 vers. La 4^e^ est aussi augmentée (Nimes, 1815, in-8 de 320 p., 4 fr.). Ritti, 1877, 6 fr.

Lucrèce, tragédie, par Du Ryer. Paris, 1638, in-4°.

Sextus demande à Lucrèce le sacrifice de son honneur, elle refuse et s'enfuit dans la coulisse. On entend les cris d'une femme. Elle revient peu de temps après, toute en désordre, et elle apprend aux spectateurs qu'elle vient d'être violée ; etc.

Lucrèce, ou l'Optimisme des Pays-Bas. Au bien-être, 1000700403 (1743), 2 parties en 1 vol. in-12, m. or. tr. d., 35 fr. Marmier, 1879; 2 in-18, papier vergé, 11 gravures libres, 25 fr.; papier vélin, 20 fr., demi-maroquin, r. c. t. d., 60 fr.; Tumin, 1883. — Florence, s. d. (Bruxelles, Christiaens, 1863), 2 vol. in-12 de 93 et 85 p., 11 gravures. — Kiesling, 22 fr. — C'est le même ouvrage que *Lindamire, ou l'Optimisme des pays chauds.*

Lucrezia Floriani, par George Sand. Paris, imprimerie de Proux, 1846,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-4°, 52 pages (journal *la Presse*). — 3e édition. Paris, Desessart, 1847, 2 volumes in-8. — Suivi de *Lavinia*. Paris, Michel Lévy, 1869, in-18 jésus, 324 pages, 1 fr. — Suivi du *Château des Déserles* et de *Lavinia*. Paris, Michel Lévy, 1869, gr. in-8 à 2 colonnes, 128 pages, vignettes, 1 fr. 75.

Ludine, par Francis Poictevin. Bruxelles, Kistemaeckers, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Ces sortes de productions, qui semblent un défi au goût et à la raison, n'ont par elles-mêmes aucune importance. On leur en donne en en parlant plus qu'il ne convient. (*Le Livre.*)

Luganeghera (la), canzon nuova, come un giovane innamorato d'essa, ottenne il suo desiderio, con l'astutie da lui usate, da M. Desiderio Griffo. Venise, 1610, pet. in-8, et Bologne, 1613, 3 ff.

Singulier et rare. C'est une imitation de la *Strazzosa* de Veniero. Libri, n° 1679. — On trouve dans la vente Potier, en 1870, la *Nova ghirlanda di cingaresche*, per dire alle donne con famigliarità ; de M. Desiderio Griffo. — On trouve aussi du même auteur dans le catalogue Libri, 1847, n° 1679, *la Bella Scalettera*, di Des. Griffo ; Venise, 1610.

Lui, roman contemporain, par Mme Louise Colet. Paris, M. Lévy, 1860, 1864, etc., in-12 de 409 pages, 3 fr.

Il y a eu 5 ou 6 éditions, ou du moins, comme c'est la coutume en librairie, des titres indiquant cinq ou six éditions successives. — La *Revue anecdotique*, t. IV, page 149, a donné la clef suivante de ce roman :

« La marquise Stéphanie de Rostan : Rien qu'à voir la description de ses deux bras d'un modèle parfait et d'une blancheur éblouissante, on a reconnu que Mme Colet parle d'elle-même. La *Revue anecdotique* a constaté déjà ce procédé dans *Mademoiselle de Lerne*. Si là il s'agissait des deux bras qui manquent à la Vénus de Milo, ici nous trouvons en jeu « sa taille svelte encore, son cou d'un blanc de marbre, sa belle tête expressive, son abondante chevelure d'un blond doré. »

Le Maître de la maison (p. 7) . . . . . Nodier.
Albert de Lincel (id.). . Alfred de Musset.
Une jeune femme brune (id.) . . . . . Marie Nodier.
René Delmart (p. 14). . E. Deschamps.
Frémont, l'autocrate de la librairie, homme à la lourde cervelle (id.). Charpentier.
Ce vieux pédant de Duchemin (p. 16). . . . Villemain.
Le vieux Duverger (id.) . Béranger.
Albert de Germiny, le poète philosophique (id.) Alfred de Vigny.
Le grand lyrique exilé (p. 17) . . . . . Victor Hugo.
Albert Nattier (p. 18) . . Tattet.
Lord Melbourne (id.) . Lord Seymour.
Ce Léonce que j'aimais tant (p. 28). . . . . Gustave Flaubert.
La princesse X, beauté trop maigre, aux grands yeux extatiques (p. 78). . . . . Pnne Belgiojoso.
La comtesse ou la marquise de Vernoult (p. 82 et 287). . . . . Cte d'Agoult.
Un de ces héros de clavier, ou Hess (id.). . . . . Listz.
Cette Antonia Back qui apparaît un grand génie à tous ceux qui ne sont pas du métier (p. 83). . . . . George Sand.
Un de ces virtuoses sans cerveau (id.) . . . . Chopin.
Un fort bel Italien (id.) . Marliani.
Le gros philosophe Ledoux (p. 85) . . . . Pierre Leroux.
Le jeune Horace, un assez beau cavalier (p. 86). . Mallefille.
Un avocat à l'éloquence bornée (id.) . . . . . Ledru-Rollin.
Un de nos peintres modernes ou Dormois (p. 86 et 288). . . . . E. Delacroix.
La belle comtesse aimée de Byron (p. 88) . . . La Guiccioli.
Deux ineptes poètes ouvriers (p. 137). . . . Reboul et Jasmin.
Sainte-Rive (p. 288). . . Sainte-Beuve.
Labaumée, très profond archéologue, cachant son savoir sous son atticisme littéraire (id.) . Mérimée. »

D'autres ont pensé que *Frémont* était Buloz, *Sansonnet* Viennet, *Daunis* Empis, *Amelot* Ancelot, etc.

Lui et Elle, par Paul de Musset ; réplique à *Elle et lui* de George Sand. Paris, Hachette, 1859, in-12 de 316 pages, 3 fr. 50. — Ce volume a eu 8 éditions (la dernière en 1878, in-32, chez Charpentier). Léotard, 1879, 6 fr.

Luis venereæ curandæ ratio, par L. Batallo. Parisiis, 1563, in-8. — Scheible, en 1867, 1 ff.

Luis venereæ perfectissimus tractatus, ex ore Herculis Saxoniæ exceptus lucique datus, opera Andreghetti.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Patavii, 1597, pet. in-4°. Vente Techener du 12 mai 1859.

Lune (la) de miel, de Louise de Cornoue, par Noël Reirret, petit volume de 33 pages tiré à 200 exemplaires papier vergé, 4 fr. 50.

Toutes les horizontales de marque sont tenues de posséder un exemplaire de cet ouvrage.

Lunettes à éclaircir la vue, ou Aventure singulière arrivée récemment à Paris en un hôtel garni et rapportée par M. D. L., sous le nom de Quidam, et cela pour le bien des maîtres des hôtels et des honnêtes gens qui y logent.... La source vraie des passions, des nécessités et des maux des deux sexes humains, etc., poème burlesque (par Coulon). Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Humaire, 1769, in-12. — Luzarche, 21 fr.; Nyon, n° 15424; Leber, n° 2439⁶; Techener, en 1869, 8 fr. — Claudin, 1878, 8 fr.

Pièce en vers. Cette piquante facétie est peu commune. Il y est traité principalement des vices des femmes : *Incontinence des femmes; — Dépit, malice et vengeance des femmes; — Luxure, détours, pruderie et colère des femmes; — Repentir, rechute; — Représentations et invitations aux maîtres d'hôtel d'avoir l'œil sur leurs domestiques*, etc. C'est un tableau naïf et curieux des vices d'une certaine partie de la société du XVIII^e siècle.

Lunette (la) astronomique, ou Observations prophéti-critico-politi-comiques et galantes, faites sur les éphémérides de l'année 1743. Liège, J. Jacob, in-24. — Nyon, n° 14602.

Lupanare (il), o il Mascalzone punito, dramma in tre atti. Parigi, 1840, 1861-1862, 4 figures, 66 pages. — Traduction italienne, publiée en Allemagne, du *Bordel, ou le Jean-f.... puni.* C'est le n° 5 de la *Biblioteca galante.* In-12, Tumin, 1881, 6 fr.

Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (attribuée à Corneille Blessebois). Il y a deux éditions s. d., qui paraissent être les plus anciennes, pet. in-12 (Tripier, 30 fr.; Solar, 72 fr.; Techener, décembre 1851, 58 fr.; Lefèvre-Dallerange). — Cologne (Hollande, Elzevir), 1668; La Roche-Lacarelle, 59 fr.; 1669, pet. in-12 (Renouard, 43 fr. 50; Bolle, 67 fr.; un amateur de Paris, 201 fr.; Pixérécourt, 110 fr.). — Édition avec les *Maximes d'amour* (à la Tendresse, chez les amans), 1700, in-12 de 108 pages (Tripier, n° 475, 30 fr.; Solar, 41 fr.; Potier, en 1870, n° 1471, 100 fr.; Fontaine, en 1870, 150 fr.; Chédeau, 39 fr.).

Selon une note insérée au catalogue Bazin, n° 772, il n'y a pas dans *Lupanie*, roman qui se rapporte à quelque ménage bourgeois obscur, un mot qui, de près ou de loin, puisse se rapporter, comme on l'a prétendu, à M^me de Montespan. Il a cependant été réimprimé dans les *Amours des dames illustres* (Cologne, 1680) sous le titre : *Alosie, ou les Amours de M^me de M. T. P.*; e séparément sous celui de : *Saint-Germain, ou les Amours de M. D. M. T. P., avec quelques autres galanteries.* S. l. n. d. (Hollande, Elzévir), pet. in-12 de 128 p. (Pixérécourt, 21 fr. 50; D. N., en 1861, 81 fr.). Très rare. — Ce roman satirique n'est autre que la réimpression de *Lupanie*, mais, cette fois, dirigée contre M^me de Montespan. L'auteur est-il Bussy-Rabutin, lequel, cependant, dans ses fameux couplets de *Déodatus*, est resté bien loin du rondeau de l'*Insensible* et du sonnet sur le *F.... à la mode*, contenus dans ce volume? Ces vers ne se trouvent ni dans *Lupanie*, ni même dans *Alosie, ou les Amours, etc.* — Quoi qu'il en soit, le roman de *Lupanie* (la louve), qui est certainement la forme la plus ancienne de ce livre, est un pur et simple récit de scandales obscurs d'un ménage bourgeois; le mari était médecin. L'auteur de Lupanie paraît avoir été une sorte de cuistre qui eut l'idée de se venger ainsi des infidélités de sa maîtresse. Si ce petit bouquin a attiré aussi fortement l'attention des bibliophiles, c'est donc parce que, en outre d'être une impression elzévirienne, ce qu'on ne peut lui refuser, on l'attribuait faussement à Blessebois et on le regardait à tort comme un pamphlet politique. Ces deux derniers mérites lui étant enlevés, il est probable que sa valeur décroîtra fort dans l'avenir. — Il n'en a pas moins été réimprimé deux fois dans les dernières années : 1° par l'éditeur Poulet-Malassis, *Lupanie, histoire amoureuse de ce temps* (1668), *suivie de la Relation d'un voyage à Brême en vers burlesques*, par Clément. Leyde (Bruxelles), 1867, pet. in-16 de XII-169 pages, avec un frontispice à l'eau-forte, de Rops, 12 fr. — 2° *Lupanie*, etc. Paris (Bruxelles), 1669 (1867), pet. in-8 de 55 pages, 7 francs. — Exemplaire de cette réimpression sur Chine. — Sardou, 1880, 30 francs.

Le Clément dont il est question était musicien français, au service du roi de Danemark, et de plus poète amateur. Blessebois le rencontra dans un voyage à Copenhague, obtint son poème et s'en fit l'éditeur à son retour en Hollande. Ce Clément avait des sentiments catholiques, et il lance à la tête des ministres calvinistes des imprécations tant soit peu obscènes :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Veuille, lui dis-je, la migraine
Te serrer et prendre au collet
Avec ton peste de follet,
Si, pour si mal parler du pape,
Je ne voudrois que ton priape
Fût sur des charbons bien rôti....
Je le mangerais tout brandi.

Cet opuscule est une des raretés de la littérature burlesque. Il n'a eu qu'une seule édition, avec trois changements de titre : 1° *Relation d'un voyage de Copenhague à Brême*, etc. Leyde, 1676 (Bérard, 11 fr. 65) ; 2° Brême, 1705 (Bérard, 30 fr., et Nodier, 60 fr.) ; et 3° *Relation du voyage de Brême*, etc. Leyde, 1677 (Nyon, n° 15677).

Condamné à la destruction, 1° par jugement du tribunal correctionnel de Lille, en date du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant ; 2° par jugement du tribunal correctionnel de la Seine, du 12 décembre 1876, condamnant le nouvel éditeur, M^me^ Quivogne, dite Marc de Montifaud, à huit jours de prison et 500 fr. d'amende, attendu, dit le jugement, que soit dans la préface, soit dans le corps de cet ouvrage, se trouvaient presque à chaque page les scènes les plus licencieuses, racontées dans un style d'une obscénité révoltante et renfermant les outrages les plus graves aux bonnes mœurs. Bruxelles (1870), d. m., coins, d. cart., 22 fr. Tumin, 1880. — 1867, in-18, fig. lib. d. m. bl., c. t. d., 30 fr. Tumin, 1881. — Réimpression in-8 broché, 20 fr. Cahen, 1881. Leyde, 1867, d. m. mar., c. t. d., 18 fr. Morel, 1882 ; 1870, broché, 6 fr. Chollet, 1883.

Lustful (the) Turk, or Lascivious scenes in the Harem. Faithfully and vividly depicted in a series of letters from a young and beautiful English Lady to her Cousin in England, etc. London (Bruxelles), 1891, pet. in-8 de 156 pages, texte encadré, tiré à 200 exemplaires, 1 liv. 1 sh.

Réimpression textuelle de l'édition originale anglaise. Belin, 1878, 40 fr.

Lustful (the) Turk, or Scenes in the Harem of an eastern potentate, by E. Barlow. (Amsterdam), in-8, 1 liv. 10 sh.

Lustige (die) Gesellschaft hochadeliger Personen, in einer galanten Conversation zwischen Damen und Cavaliers. Francfort, 1745, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 45 kr.

Lustige (der) Jurist. Darstellung vieler lustigen Exempeln und kurzweiligen Historien. Bremen, 1738, 2 tom. in-8. — Scheible, en 1867, 3 fl. 36 kr.

Lustige (der) Philosophus.... (le Philosophe enjoué, distraction pour les esprits sévères et émules de Caton). Se trouve chez l'imprimeur, 1715, in-12, 54 fr.

Lustige (der) Weiber Procurator (Le Facétieux Procureur des femmes). Cologne, P. Marteau, 1714, in-8.

Lustiger Abendzeitvertreib eines Officiers beym schönen Geschlechte, Wein, Punsch und Bischoff. (Passetemps joyeux pour les soirées d'un officier auprès du beau sexe, du vin, du punch et du bischof.) S. l., 1770, in-8.

Lustseuche (die) im Alterthum (L'Épidémie lascive dans l'antiquité), par le docteur J. Rosenbaum. Halle, 1839, in-8. — Ouvrage d'une grande érudition.

Luthérienne (la), ou la Famille morave, par V. Ducange. Paris, 1825, 6 vol. in-12, avec planches. — Cet ouvrage a été l'objet d'une condamnation.

Lutins (les) du château de Kernosi, par la comtesse de M^me^ (Murat). Paris, le Febvre, 1710, in-12. — Leyde, 1717, 2 vol. Nyon, n° 8294. Aventures amoureuses relatives à l'histoire de France.

Lutteur (le), ou le Petit-fils d'Hercule. S. l., 1787, in-18 de 153 pages, 1 frontispice et 8 figures libres. Rare.

Luxe (le) des femmes et la jeunesse de l'époque (vers), par Louis Belmontet. Paris, Amyot, 1858, in-16 de 31 p.

Luxe (le) des femmes. Réponse d'une femme à M. le procureur général Dupin. Paris, Dentu, 1865, in-18, 36 pages. — *Le Luxe effréné des hommes.* Discours tenu dans un comité de femmes. Paris, Dentu, 1865, in-18, 36 pages.

Ces deux brochures, ainsi que le volume de M. Ern. Feydeau intitulé : *Du luxe des femmes*, etc., sont des répliques au célèbre discours prononcé sur le même sujet, au Sénat, par Dupin aîné, et publié sous ce titre : *Opinion de M. le procureur général Dupin, sénateur, sur le luxe effréné des femmes, à l'occasion d'une pétition contre la prostitution, rapportée par M. de Goulhot de Saint-Germain, sénateur.* Séance du Sénat du 22 juin 1865. 3° et 4° éditions. Paris, Garnier frères, 1865, in-18, 11 pages, 25 cent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Luzille, ou la Force de l'amour, par Pascal de Lagouthe, drame. Londres, 1776, in-8.

Drame composé sur la fin tragique de deux amants qui se tuèrent en 1770 dans une église de Lyon, au pied de l'autel. Rare. (Catalogue Taylor.)

Luxurieux (le), comédie en vers, et divers contes piquants (par Legrand). S. l. n. d. (Paris, vers 1738), pet. in-12. Très rare. — Catalogue Soleinne, n° 3840; Alvarès, 1862, 4 fr. 50. — Londres, 1744, in-8 (Catalogue de Dresde, n° 346).

Cette pièce a été réimprimée dans les *Pièces libres de Ferrand*, dans l'*Abatteur de noisettes*, dans le *Théâtre gaillard*, et dans les *Étrennes libertines* pour 1743, où elle est intitulée : *Le Libertin puni*. Il s'en trouve une copie dans le n° 355 des manuscrits de la Bibliothèque de l'École de médecine de Montpellier, 2 vol. in-4°, contenant aussi la *Comédie galante* de M. de Bussy, et une traduction française des Dialogues de l'Arétin. (Voir *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques des départements*, t. I^er^, p. 428.)

Lycas et Chloé, ou la Bergère coquette et corrigée, par L. Damin. Paris, Desenne, an VIII (1800), 2 parties in-12.

Il y a des exemplaires avec le pseudonyme de Danière sur le titre. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Lycoris, ou la Courtisane grecque (par Bret). Amsterdam, 1745, in-8, figures, et 1746, 2 tomes pet. in-12. — Truebwasser, n° 1224; De Wynne, n° 354; Alvarès, en décembre 1858, 5 fr.; Nyon, n° 8219; Claudin, en 1860, 3 fr. 50. — Édition de 1746, Marinier, 1878, 32 fr.

Lycoris, ou l'Heureuse bergère, tragédie pastorale à 9 personnages, en 5 actes, en vers (par Gervais Bazire d'Amblainville). Paris, Ruelle, 1614, pet. in-8 (Nyon, n° 17328). — Troyes, Nic. Oudot, 1627, pet. in-8 de 92 pages (Soleinne, 4 fr.). — Paris, 1631, pet. in-8.

L'auteur de cette pièce l'a refaite et améliorée deux fois sous les titres suivants : *le Berger inconnu* et *la Princesse, ou l'heureuse bergère*. — Voir ces titres.

Lydia, ou Mémoires de milord D***, imités de l'anglais, par de La Place. Bruxelles, de Boubers, 1772, 4 parties in-12 (Nyon, n° 9064). Rouquette, 1880, 40 fr. 4 planches gravées par Ant. Cardon, 4 en tête et une vignette sur chaque titre par De La Rue. Londres, 1773, in-12, figures. — De Blaesere, 4 fr. Baillieu, 1876, 4 fr.; le même, en 1883, 5 fr.

Lydie, fable champestre imitée en partie de l'Aminte de Torquato Tasso, par le sieur Du Mas. Paris, Millot, 1609, pet. in-8. — Nyon, n° 17309; Soleinne, 11 fr.

Lydie et Franz, ou les Maris par échange, traduit de l'allemand d'Aug. Lafontaine, par Louis Andrieux. Paris, Locard et Davi, 1821, 2 vol. in-12, 5 fr.

Lyndamire, ou l'Optimisme des pays chauds. Sur la copie de Londres, 1778. 2 parties en un volume in-12, 20 fr.

C'est là une des meilleures productions de la littérature ultra-érotique; digne pendant de *l'Histoire de dom Bougre, portier des Chartreux*, et très probablement du même auteur.

Ce curieux ouvrage fut traduit en allemand, et sur cette traduction il parut, vers 1863, une version française passablement médiocre, sous le titre de *Lucrèce, ou l'Optimisme des Pays-Bas*, qui ne peut aucunement être comparée à l'original. L'édition ci-dessus renferme aussi les contes et vers, fort libres, qui se trouvent dans l'édition de 1778.

Lyre (la) d'Anacréon. Paris, an VIII, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 371.

Lyre (la) d'Apollon. Amsterdam, 1656, in-16. — Chaponay, 50 fr.

Il y a dans ce recueil des morceaux assez libres. Nous pensons que c'est le même ouvrage que le suivant : *La Lyre d'Apollon, ou Poésies meslées et les mieux choisies de ce temps, composées par un Zélandois, en chansons, airs, rondeaux*. 2^e^ édition revue, corrigée et augmentée. Middelbourg, Pieter Van Gœtthem, 1667, pet. in-12 oblong de 432 pages (Chédeau, n° 608, 70 fr., Nyon, n° 13489; Pichon, n° 646, 40 fr.). Recueil rare et curieux, où se trouvent quelques pièces très piquantes.

Lyre (la) d'Apollon et le Flageolet de Pan, ou Recueil de chansons sérieuses et comiques. La Haye, 1744, in-12. Rare. — Scheible, 3 fr. 25; Cigongne, n° 1244. Claudin, 1879, 20 fr.

Lyre (la) d'Orphée, ou l'Entretien curieux de tous les plus beaux airs de cour à dancer, et autres chansons musicales et pastorales, tant anciennes que modernes, etc. Paris, Nic. Boisset, s. d. (vers 1650), pet. in-12, 240 pages.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Très rare. — Nyon, n° 15015; Potier, 1870, n° 1076; Bignon, 10 fr.; Farrenc, en 1866, 102 fr.

Lyre (la) de Dorante. S. l. n. d. (vers 1670), petit in-12, 12 fr.

Recueil curieux de poésies en partie galantes, et non cité. Il paraît avoir été imprimé dans le Palatinat, pays auquel se rapportent nombre de ces poésies. (Note d'un catalogue d'Albert Cohn, de Berlin, 1874, n°192.)

Lyre (la) gaillarde, ou Nouveau recueil d'amusemens. Aux Porcherons, 1776, in-12, 239 pages. Les 5 dernières occupent la table. — Auvillain, n° 854, 23 fr.; Galitzin, 50 fr.; Techener, en 1869, 100 fr. — Réimprimée en 1777, avec de grandes augmentations, sous le titre : *Muse gaillarde.* Auvillain, 1865, 15 fr.; Tumin, 1882, 40 fr. — Recueil peu commun de chansons fort joyeuses.

Parmi les 113 pièces de ce recueil de poésies qui, pour le ton, ne le cèdent pas à celles du *Panier aux ordures*, on remarque : La comtesse d'Olonne. — L'Ode à Priape. — Le Potpourri de Loth. — Origine du cocuage. — Curé et novice. — Adam et Ève. — Pucelle parvenue. — Chansons poissardes. — Chapitre général des Cordeliers. — Etc., etc. L'édition de 1732 de ce Recueil, 11 fr., vente Lebigre.

Lyre (la) gaillarde, chansonnier anacréontique. Paris, Tiger, sans date, au Pilier littéraire, in-18 de 90 pages. — Paris, 1811, in-18 (Claudin, en 1864, 5 fr.; Ravanat, 1872, 12 fr.).

La plupart des chansons qu'on y trouve sont passablement vives; il suffira d'indiquer le *Grand tra la la ; le Confrère Bonaventure*, etc. — A été imprimé aussi sous le titre : *l'Amoureux des onze mille vierges.*

Lyre (the) of lord Byron. Scotland, s. d. (imprimé aux États-Unis), avec 4 gravures libres. C'est peut-être une réimpression de *The Private life of lord Byron.* (Voir ce titre.)

Lyre (the) of love. London, 1806, 2 tomes in-8, figures. — Catalogue M*** (Bohaire, en 1839).

Lysimène (la), tragi-comédie, par de Boisrobert. Voir : *Pyrandre et Lysimène.*

Lysis, poème trouvé par un jeune Grec, etc., et traduit en vers (français). — *La Veillée de Vénus*, hymne traduit en vers (français), par J. V. L. *** (Joseph-Victor Leclerc), grec-français et latin-français. Paris, Delalain, 1813, in-8. (*Supercheries littéraires.*)

Lysistrata, ou les Athéniennes, comédie en prose, 1 acte (imitée d'Aristophane, par Hoffman). Paris, an X (1802), in-8. Cette pièce a été interdite. Soleinne, n° 2191. — Elle est réimprimée dans les *Œuvres d'Hoffman.* Paris, 8 volumes in-8.

Rien ne saurait mieux prouver le goût et l'habitude de l'obscénité que la *Lysistrata*, dont il est à peu près impossible d'exposer le sujet avec quelque étendue, même en se permettant la plus grande liberté de langage.

Lytle (a) and Briefe.... (Un petit et court traité intitulé : La Défense des femmes et spécialement des femmes anglaises), par Edouard More. Londres, 1560, in-4.

Livre fort rare, mais il a été réimprimé dans le recueil d'Utterson : *Pieces of popular poetry*, tome XII, p. 51 et suivantes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M

Ma conversion, ou le Libertin de qualité, par le comte de Mirabeau fils. 1783. — Stamboul, 1783, in-12, dos ch. bl. n. r. 40 fr. Lefilleul, 1879, in-12, broché, 16 fr. Belin, 1881. — Stamboul, 1784, in-12, 8 figures libres, v. m. 30 fr. Lefilleul, 1879, d. m. r., c. t. d., 120 fr.; Tumin, 1881. — Londres, 1783, 1866, in-12, papier vergé, 5 fig. lib., d. m. r., t. d., 30 fr.; Tumin, 1881. Suite de 1 frontispice et 4 jolies figures n. sig. 15 fr.; Lefilleul, 1881. — Larnaka, s. d., in-18, papier vergé, broché, 16 fr.; Morel, 1881.

C'est ici un singulier exemple des erreurs que les intrigues, la passion et la routine peuvent quelquefois faire commettre dans une science aussi minutieuse cependant que la bibliographie. Le livre ci-dessus, indiqué par les *Mémoires secrets* de Bachaumont (5 février 1785), n'existe que sous le second titre, et n'est pas de Mirabeau, et cependant (sans parler de la *Biographie universelle* qui l'indique sous le titre encore plus faux de : *Le Rubicon, ou Ma conversion*), tout le monde répète moutonnièrement depuis près d'un siècle cette fausse et injurieuse qualification. Nous avons parlé à l'article : *Lettres de Julie à Eulalie* d'une première édition de ce livre intitulé : *Ma conversion*, et où, bien que le volume soit daté de 1783, les lettres qui y figurent vont jusqu'au 12 janvier 1784. Eh bien, c'est probablement là la source de l'erreur. *Le Libertin de qualité* n'est autre chose que le sujet de *Ma conversion* traité d'une manière tout à fait licencieuse et par le même auteur; auteur qui n'était pas sans quelque esprit et sans quelque hardiesse, car bien des personnages connus y sont nommés en toutes lettres. Pour favoriser la vente du *Libertin* il l'annonce comme accompagnant l'envoi du volume *Ma conversion*, et il ose l'attribuer au pauvre Gabriel qui, à peine échappé de la Bastille où l'avait fait enfermer pendant quatre ans son aimable père, faisait tous ses efforts pour échapper à ses persécutions en publiant des travaux administratifs, financiers, ou historiques sérieux qui le rapprochassent du gouvernement, et en faisant à Pontarlier un procès en réhabilitation. Il est triste de le dire, mais ne serait-ce pas son père lui-même, qui voulait passer pour le premier économiste du siècle, le premier philanthrope, et qui craignait extrêmement la supériorité de son fils avec lequel il était continuellement en guerre, qui aurait été son calomniateur en même temps que son tyran? Cet atroce marquis de Mirabeau, qui se surnommait lui-même l'*Ami des hommes*, aussi mauvais époux que mauvais père, n'était guère l'ami de sa famille, car il fatigua les tribunaux de procès contre les siens, et les ministres, afin d'en obtenir 54 lettres de cachet contre eux! Pourquoi n'aurait-il pas aussi acheté un littérateur besogneux, l'auteur de *Ma conversion*, pour lui faire publier ses productions dangereuses, satiriques ou seulement obscènes, sous le nom de son fils? Ainsi, *Ma conversion*, ou *le Libertin de qualité*, ou *le Rubicon*, seraient la première étape de cette campagne. Puis, on l'aurait chargé successivement de : *le Chien après les moines; — le Rideau levé, ou l'Éducation de Laure; — la Galerie des États Généraux et des dames françaises; — l'Histoire secrète de la cour de Berlin*, qu'il a toujours désavouée, etc. — Voici la citation de Bachaumont, lettre du 3 janvier 1785 :

« .... Dans la rapsodie intitulée : *Ma conversion*, il se trouve une lettre du 4 mai 1783. Hortense envoie à Raimonde un ouvrage intitulé : *Le Libertin de qualité;* elle en fait le plus grand éloge, et elle ajoute : « Tout le monde a deviné le prisonnier du château de Vincennes; c'est le comte de Mirabeau que sa famille a fait enfermer, je crois, pour la troisième fois. C'est bien le plus aimable libertin, le plus grand génie en tout genre qui soit au monde. Il a fait plusieurs ouvrages du plus grand mé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rite qui lui ont valu la haine de sa famille et la persécution du gouvernement. »

Bachaumont ajoute, page 96 : « Il paraît très singulier que, dès mai 1783, on parlât d'un ouvrage qui n'a percé à Paris qu'à la fin de 1784, et qu'on lui donnât un titre qu'il n'a plus, car on ne peut douter que le *Libertin de qualité* dont il s'agit ici ne soit *Ma conversion*. Cela ferait présumer que l'auteur avait d'abord eu envie de prendre ce titre, et qu'il en a été détourné par la crainte de causer trop de scandale, à raison de portraits plus directs de femmes de haut parage sur qui le *libertin de cour* aurait fixé les yeux plus décidément. »

Barbier, *Dictionnaire des anonymes*, n° 10650, dit que *Ma conversion*, par Mirabeau, Londres, 1783, pet. in-8, a été réimprimé sous le titre de *Libertin de qualité*. Il prend sans doute son erreur dans Bachaumont. Celui-ci, tome XXVIII, pages 16 et suivantes, sous la date du 3 janvier 1785, cite : « *Ma conversion, par M. D. R. C. D. M. F.* ; c'est-à-dire : par M. de Riquetti, comte de Mirabeau fils. » Puis il décrit en détail l'Épître dédicatoire à M. Satan, le frontispice et les 6 gravures contenues dans le volume. — Lettre du 8 janvier 1785, p. 24 : « L'ouvrage intitulé : *Ma confession* (sic) a pour auteur un homme à la mode ; un Protée qui prend cent formes différentes, se monte à tous les tons pour duper les femmes qu'il veut rendre ses tributaires. Une foule de portraits sont très ressemblants, car la vérité est la première qualité du pinceau de l'auteur. Son héros est le prototype parfait de ceux du jour, de ce qu'on appelle énergiquement un *Roué*. »

Le catalogue D***, n° 104, cite cette même édition de 1783 : « *Ma conversion*, par *M. D. R. C. D. M. F.* (M. de Riquetti, comte de Mirabeau fils), avec figures en taille-douce. Londres, 1783, in-18, édition fort rare. *Le Libertin de qualité, ou Confidences d'un prisonnier au château de Vincennes écrites par lui-même* (épigraphe : *Auri sacra fames*). A Stamboul, de l'imprimerie des Odalisques, MDCCLXXXIV, petit in-8 de 317 pages encadrées, et un feuillet : *Avis au relieur pour placer les figures* (elles sont au nombre de 8, en y comprenant le frontispice). — Tout porte à croire que cette première édition a, comme le petit volume intitulé *Ma conversion*, été imprimé à l'imprimerie clandestine de Malassis, à Alençon. — En 1791, les ennemis de Mirabeau étaient acharnés contre lui, au point que lorsqu'il expira, les partis s'accusèrent mutuellement de l'avoir fait empoisonner. On publiait alors contre lui la *Vie publique et privée de H.-G. Riquetti, comte de Mirabeau* (Paris, 1791, in-8), odieux libelle, et l'on y joignait sous le manteau, comme complément, la *Vie privée, libertine et scandaleuse de feu H. G. R. ci-devant comte de Mirabeau ;* à Paris, chez tous ses créanciers, rue de l'Échelle, en Suisse, à Londres, en Prusse et en Hollande ; 1791, in-8 de IV-192 pages, avec portrait, frontispice et 5 planches, et in-18, avec son portrait en taille-douce, 6 et 199 pages. Or, cette *Vie privée*, c'est tout simplement le *Libertin de qualité* que l'on osait réimprimer en autobiographie, et avec force insultes plus offensantes que jamais. S'il était besoin d'une preuve que Mirabeau n'est pour rien dans cet ouvrage, il suffirait de celle-là, car il est bien évident qu'on ne parle pas de soi-même d'une manière aussi méprisante et aussi haineuse que le fait le héros de ce livre. — Mirabeau mort, le titre changea : *Le Libertin de ce siècle, ou l'Histoire galante et luxurieuse de M. Condisiros* (Mirabeau). 3e édition, ornée de figures. A Conflans, 1793, 2 vol. in-18, figures. — Réimpressions du XIXe siècle : 1801 (1830), 2 vol. in-18 de 139 et 142 pages, avec 12 lithographies obscènes. — Londres, 1802, in-18, figures. — La dernière réimpression et la plus présentable est celle faite à Bruxelles par M. P. M. : *Le Libertin de qualité, ou Ma conversion*. Londres, 1866, in-12, papier vergé, avec 5 figures gravées sur acier, 20 fr. — On dit que, sous la date de 1801, il y a deux impressions avec figures, mais l'une a 12 gravures et l'autre, plus récente, 12 lithographies. Elles se suivent ligne pour ligne. — Destruction ordonnée par arrêt de la cour d'assises de la Vienne, du 12 décembre 1838, inséré au *Moniteur* du 9 juin suivant ; par arrêt de la cour d'assises de la Seine, du 9 août 1842, inséré au *Moniteur* du 15 décembre 1843. Réimprimé à Bruxelles, chez Christiaens, éditeur, sur celle originale de 1783, et ornée de cinq figures libres, gravées sur acier, 1 vol. in-18, papier vergé, 20 fr.

Chez le même : 5 figures libres sur acier, même édition que ci-dessus (probablement), 1 vol. papier vélin, 15 fr. 2 vol. ornés de 12 gravures sur pierre (8 fr.), papier vélin.

Ma dernière folie. Contes joyeux et autres poésies, par Aug. Martin. Paris, Leroi, 1846, in-18 jésus de 428 pages, 3 fr. 50.

Les *Contes* occupent les pages 1 à 179 ; les *Apologues*, pages 181 à 310 ; les *Chansons*, pages 313 à 418. Le titre, à la page 1, est ainsi conçu : *Contes, anecdotes, bons mots, naivetés, épigrammes*.

Ma jeunesse, ou les Aventures du chevalier de ***, par l'auteur des *Mémoires d'une jeune dame*. Paris, Drost, 1810, 4 vol. in-12, figures.

Mauvais roman de cabinet de lecture, sans style et sans intérêt. Jean Gay, novembre 1876.

Ma jeunesse (Sur le faux titre, mais le titre manque).

M. S. Lacroix m'a communiqué seulement le tome II de cet ouvrage, le tome Ier lui manquant. L'impression est du siècle de Louis XV ; le format, petit in-8. Ce tome II commence au milieu de la feuille J, c'est-à-dire à la page 137,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qui est celle du faux titre. Puis vient un frontispice représentant une muse de la peinture, et derrière elle, un buste avec ces trois lettres P. P. R. — A la page 139, on lit : *Ma jeunesse*, 1re partie. — A la page 271, commence la seconde partie, laquelle se termine avec le mot *fin* à la page 301. Ce volume paraît être une narration d'amourettes vulgaires assez filandreuse, sans style, sans coupures et comme coulant par le robinet d'une fontaine.

Ma Rosalie, ou le Mariage des prêtres (par T. T. E.; adressé à Mlle H. J. P. L.). — Paris, Moreau, 1847, in-18. — De Blaesere, 4 fr.; Barraud, en 1870, 1 fr. 50; Claudin, 1880, 3 fr. 50.

Histoire quelque peu égrillarde d'un jeune prêtre qui s'unit mystiquement avec une jeune fille, suivie de réflexions sur les conséquences désastreuses du célibat des prêtres, avec plusieurs histoires à l'appui.

Ma tante Aurore, ou le Roman impromptu, opéra bouffon en 3 actes, en prose, par Ch. de Longchamps. Paris, an XI (1803), in-8 (Soleinne, n° 3423). — La même, remise en 2 actes. Paris, Barba, 1805, 1808, 1827, in-8.

Ma tante Geneviève, ou Je l'ai échappé belle (par Dorvigny). Paris, Barba, 1800, 1801, 1803, 4 volumes in-18, figures assez libres (Alvarès, en 1864, 8 fr. 50; Scheible, 5 fl. 24 kr.).

Nouvelle édition en 1882, à Bruxelles, chez Gay et Doucé, 2 vol. in-12, ornés de 4 eaux-fortes de Chauvet, 10 fr.

Ce roman est devenu assez rare, parce que les moralistes ou les moraliseurs français ont cru devoir le faire condamner, le 5 août 1828.

La destruction de cet ouvrage, contenant des outrages à la morale publique et religieuse, ainsi qu'aux bonnes mœurs, a été ordonnée : 1° par arrêt de la cour royale de Paris du 5 août 1828 (pas d'insertion au *Moniteur*); 2° par jugement du tribunal correctionnel de la Seine en date des 3 avril et 8 mai 1852. Cet ouvrage a, en outre, été mis à l'index, par mesure de police, en 1825. Ce petit ouvrage facilement écrit, comme toutes les productions de l'auteur, est rempli de gaieté, de bonne humeur, de bonhomie et parfois de finesse. La donnée même du roman n'est pas banale. Ce sont les aventures d'une jeune fille d'un tempérament ardent, qui se trouve l'objet d'étranges tentations et de tentations pressantes, cependant le vers de Parny : « Tu l'as connu, ce péché si charmant, » ne peut pas lui être appliqué, car à chaque nouveau danger, elle est sauvée par la surveillance et l'intervention providentielle d'une vieille tante qui veille sur elle comme sur sa fille. Le caractère de cette tante, soutenu depuis le commencement jusqu'à la fin, est admirable de coloris et de gaieté. C'est, en un mot, mais traité plus lestement, le même sujet que celui de la *Pucelle de Belleville* de Paul de Kock. C'est un roman un peu libre mais dont le fond n'est point mauvais. (*Le Livre.*)

Voici les titres de quelques-uns des chapitres, ce qui pourra donner une idée de la manière de Dorvigny :

CHAPITRE XIII. — *Monsieur de Lafleur me conduit chez un peintre. — Je sers de modèle pour sainte Suzanne.*

CHAPITRE XX. — *Grand embarras de ma tante. — Un boulanger lui donne l'hospitalité.*

CHAPITRE XXIX. — *Suite de l'histoire de ma tante. — Elle retrouve son directeur de comédie. — Elle est mariée. — Elle devient veuve.*

CHAPITRE XXXIX. — *Nous sommes volées sur le chemin. — Désespoir de ma tante. — Rencontre imprévue d'un voyageur.*

CHAPITRE XL. — *Qui était ce voyageur — Intérêt qu'il prend à ma tante*; etc.

Monselet consacre une notice à Dorvigny dans ses *Originaux du siècle dernier* (pages 257 à 274). Dorvigny produisit, durant près de 50 années, un grand nombre de comédies et de farces qui obtinrent un grand succès, cependant il mourut dans la misère. Il avait, dès sa jeunesse, un grand défaut dont il ne se corrigea jamais, celui de trop boire. Il produisit plus de 200 pièces de théâtre, dont les deux tiers au moins n'ont pas été imprimées. On en peut voir la liste dans le catalogue Soleinne, n° 2197. Sa pièce de *Janot* (type qu'il a le premier mis au théâtre, ainsi que celui de Jocrisse), *ou les Battus payent l'amende*, jouée pour la première fois en 1779, obtint 500 représentations. Ces comédies firent la fortune du petit théâtre des Boulevards appelé les *Variétés amusantes*, et même de quelques autres.

Ma tante Peronne, par Champfleury. Paris, Faure, 1867, in-12. Sardou, 1879, 6 fr.

Édition originale devenue rare.

Ma toilette, manuscrit dérobé à une vieille femme, suivie de quatre nouvelles, par Mme *** (Mme de Saluces). Paris, Ridan, 1819, 2 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Ma vie de garçon. Voir : *Les Confidences réciproques, ou Anecdotes*, etc. Voir aussi : *Le Roman pris par la queue.*

Livre rare et peu connu. Il s'agit encore une fois d'un grivois en herbe qui s'introduit dans un couvent sous l'habit d'une sœur converse. Condamné par arrêt de la cour en 1828, mis à l'index en 1825, a été réimprimé en 1882.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ma vie de garçon, avec avant-propos de J. Richepin. Bruxelles, Kistemaeckers, 1882, in-12, frontispice de Lynen. Publié à 4 fr.

C'est une réimpression de la 3e partie des *Confidences réciproques*, Londres, 1774, intitulée : *Faits et gestes du vicomte de Nantel*, et réimprimée séparément en 1818 sous le titre de : *Ma vie de garçon*. — Voir : *Confidences réciproques*.

Macarisse, ou la reine des Isles Fortunées. Paris, 1664, 2 in-8, frontispice gravé, figures. Chauveau. (Bull. Boug. 1858, 18 fr.) Paris, 1666, 2 in-8. — 1673, 2 in-8.

Roman allégorique et galant, dans le genre Scudéry. Peintures de mœurs souvent lestes et même graveleuses.

Macha, par Paul d'Orcières. Paris, Rouff, 1882, in-12, 3 fr.

Il est étrangement sale, ce roman, et les individus mis en scène auraient pu, sans inconvénient d'aucune sorte, rester dans la coulisse fangeuse où ils se plaisent. Mme Fauconnet, outre ses débordements personnels, sert de proxénète à de vieilles femmes lubriques, séparées de leurs maris. Lorsqu'elle n'a plus d'autre ressource, elle vend sa propre fille Andrée. Sa maison tient de la forêt de Bondy, de l'église et du sérail. Espèce de Family-house interlope, d'hôtel garni transformé en lupanar, elle abrite indistinctement des femmes du monde, des étrangers de distinction, des moines, des clercs d'huissier rompus à toutes les infamies. Tout ce monde se livre à des actes si ignobles que M. d'Orcières en est réduit, pour ne pas nous révolter en les racontant, à remplir ses phrases de termes abstraits ou mythologiques. (*Le Livre.*)

Macédoine, ou Poésies et chansons érotiques, badines et grivoises, par F. P. A. Léger. S. l. n. d. (Paris, Béchet ainé), 1819, in-18. — Alvarès, en 1858, 2 fr. 50. — Baur, 1873, 3 fr.

Léger, mort en 1823, était né en 1765. Il avait commencé par être abbé. Puis il devint auteur dramatique, directeur de spectacles et fondateur, avec Désaugiers et autres, des *Dîners du Vaudeville* et des *Soupers de Momus*.

Macédoine (la), ou Mélanges de littérature, contes, chansons, etc. Paris, an VIII, in-18.

Macette (la) du sieur de l'Espine. Paris, Lemerre, 1875, in-18. (Conquet, 1878, 4 fr. 50.)

Machine intéressante à mouvement rotatoire continu, par M. E. Fossey, ingénieur-constructeur à Lasarte (Espagne), modifiée par Népomucène Chalon, grand confesseur des Visitandines de Breda (Le système modifié est breveté en France et à l'étranger). Lasarte, 1864, in-12 de 12 pages, titre.

Cette facétie est annoncée comme tirée à 50 exemplaires seulement. Elle a été imprimée à Londres en 1864, et c'est, nous le croyons, l'œuvre d'un Belge.

Macias l'énamouré, par le comte de Puymaigre. Metz, 1869, brochure gr. in-8. Detaille, 1876, 2 fr. 50.

Maçons (les) de Cythère, poème, par J.-L. Brad. Paris, Caillot, 1813, in-18, figures. — Claudin, en 1869, 4 fr. — Lemonnyer, en 1880, 10 fr. *Vénus maçonne — les Grâces maçonnes — l'Amour maçon*, etc.

Madame, par G. Toudouze. Paris, Havard, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Etude sérieuse, bien fouillée, faite avec conscience. Dans ce livre où Madame est l'héroïne, il semble que l'auteur ait, délibérément et d'un stylet cruel, immolé le sexe mâle sur l'autel de la divinité féminine. A part le délicieux épisode des amours d'Angèle Ventéjol et de Pierre Favier, l'éternel féminin évolue et domine dans toutes les sphères, excepté celle du sentiment. En politique, en affaires, en littérature, dans tous les domaines que l'homme considère comme siens propres, la femme dirige et règne. A part deux hommes, un ambassadeur étranger et Pierre Favier, tous sont de hauts misérables ou de vulgaires coquins. Mais avec les femmes c'est une autre affaire ; toutes sont intelligentes, actives, douées de qualités et de vertus et planent à quelques milliers de lieues au-dessus de leurs maris, figés dans leur sottise ou vautrés dans la boue de leurs vices. (*Le Livre.*)

Madame Angot, ou la Poissarde parvenue, opéra-comique en 2 actes (en prose), par Ant. Franç. Eve, dit Maillot. Paris, Barba, an V (1797), in-8. — Soleinne, n° 3240.

Il faut joindre à cette pièce les deux suivantes du même auteur : *Le Mariage de Nanon, ou Suite de Madame Angot*, comédie en prose et en 1 acte. Paris, an VII (1799), in-8. — *Le Repentir de Madame Angot, ou le Mariage de Nicolas*, comédie-folie en 2 actes (en prose) mêlée de chants. Paris, Marchand, an IX (1801), in-8. — Soleinne, n° 3240. — On peut joindre aussi les deux pièces suivantes, si l'on veut compléter la série des Mme Angot.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1° *Madame Ango au Malabar, ou la Nouvelle veuve*, méli-tragi-parade en trois actes, par Jean Aude et Lion. — Paris, Fages, 1803, in-8. — 2° *Madame Ango au sérail de Constantinople*, tragédie-farce-pantomime en 3 actes, par Jean Aude et Tissot. Paris, Barba, an VIII (1803), in-8 (Soleinne, n° 3240). — Ritti, 1877, 2 fr. 50.

Madame Bloc, ou l'Intrigante (par de Faverolle ou par Mme Guénard). Paris, 1817, 4 volumes in-12, figures.

Madame Botte, ou les Aventures d'Augustina, par Piquant Lenoir (par Dorvigny). Paris, Barba, 1800, 1803, 4 volumes in-18. Lemonnyer, 1878, 10 fr. Cahen, 1882, 10 fr.; figures, et 2 volumes in-12. — Catalogue Marc.

Madame Bovary, par Gust. Flaubert. Paris, M. Lévy fr., 1857, 2 volumes in-12 (Lanctin, en octobre 1871, 6 fr. — Rouquette, 1880, 35 fr.).

Cet ouvrage fut poursuivi comme immoral, accusation qui ne paraît nullement justifiée; aussi fut-il acquitté. C'est l'histoire d'une femme romanesque et exaltée unie à un brave homme d'un esprit très simple. Elle néglige son ménage, a des amants, et finalement s'empoisonne. C'est un tableau effrayant et propre à détourner de l'inconduite; et c'est précisément pour cela qu'il a soulevé à la fois de profondes récriminations et des admirations outrées. L'auteur possède un incontestable talent d'observation; il étudie la nature sur le fait; des scènes de la vie de petite ville sont d'une vérité rare, supérieure quelquefois à celle de Balzac. On a dit que M. Flaubert était le Courbet de la littérature. Cet ouvrage a été souvent réimprimé. Lemerre, 1874, 2 vol. petit in-12 avec 8 eaux-fortes de Boilvin, 12 fr.; en 1877, in-12 broché avec le procès, 3 fr. 50, chez A. Quantin, gr. in-8 avec illustrations, à 25 fr.

L'édition originale est celle de 1857 en 2 vol. avec pagination suivie. — Il y a divers états des eaux-fortes. L'une d'elles (celle de la chambre) a été retouchée comme trop découverte en premier état.

Madame Caliban, par Alfred Bonsergent. Paris, Charavay, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Vous plaît-il de vous promener en compagnie d'un causeur qui sache discourir longuement sans trop ennuyer son monde? En ce cas, lisez *Madame Caliban*. Le sujet qu'il traite importe peu à M. Bonsergent. Il a pris le premier venu : une histoire quelconque de femme adultère. Louise Guérin, mariée à un peintre, surnommé Caliban, le trompe avec le comte d'Orville. — Caliban, surprenant le secret de sa honte, en meurt du coup. Louise devient folle et le comte retourne à ses galanteries antérieures. — Peu importe la fiction à M. Bonsergent; ce qu'il cherche, c'est à tirer des situations qu'elle fournit, matière à causerie, à développements littéraires, artistiques, philosophiques. C'est l'écueil du genre; monologues, gloses, commentaires, etc., étouffent le conte primitif et détournent trop souvent l'attention. Si M. Bonsergent consentait à s'effacer lui-même pour laisser parler et agir ses personnages, nul doute que l'illusion ne fût plus complète, le plaisir plus vif. (*Le Livre.*)

Madame Capitaine, par L. Saint-François. Paris, Dreyfous, 1882, in-12, 3 fr. 50.

C'est un très amusant recueil de fantaisies et de scènes parisiennes. Nous citerons particulièrement Madame Capitaine, l'humoristique récit qui sert de titre général au volume; le dernier chapitre, la Tondeuse, pour ne parler que des plus importantes et des plus mouvementées; mais tout mérite d'être lu dans ce livre, et on y rencontre de fines et curieuses observations. (*Le Livre.*)

Madame César, etc., par un ex-élève de Saint-Cyr, in-8, broché. Catalogue Vital-Puissant, 1873, 25 cent.

Pièces satiriques très curieuses, œuvre d'un jeune officier français que la belle Eugénie avait insolemment refusé, dans un bal des Tuileries.

Madame Dandin et Mademoiselle Phryné, par Arm. Silvestre. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

A. Silvestre poursuit joyeusement, avec sa curieuse insouciance de poète, la série des volumes rabelaisiens qu'il englobe sous le titre général de *La Vie pour rire*. Nous ne saurions refuser au chanteur éthéré le don de grosse gaieté; ses histoires justifient pleinement le titre qu'il leur donne et il serait impossible de rester morose et taciturne, fût-on de la plus méchante humeur du monde, une fois qu'on a mis le nez dans ce volume extraordinaire. (*Le Livre.*)

Madame de Brévannes, ou la Haine dans l'amour; histoire d'une famille. Par Hipp. Vallée. Paris, 1840, 2 volumes in-8.

Madame de Chevreuse. Études sur les femmes illustres du XVIIIe siècle, par V. Cousin. Paris, Didier, 1856, in-8, portraits, 7 fr. — Delaroque, 1877, 4 fr.

Madame de Chaumont, ou les Soirées des Alpes, par Mme Guénard. Pa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ris, Dujardin, 1807, 4 vol. in-12, 1 gravure. (*France littéraire*)

Madame de Dreux, par Henri Gréville. Paris, Plon, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Ce roman raconte l'histoire d'un mari poussé par une femme énergique dans la vie politique et maintenu par elle au rang d'homme éminent malgré sa nullité et son incapacité. Il y a de charmants épisodes dans ce roman, dans cet amour aveugle qui va s'éteignant peu à peu à mesure que le mari, par un contraste dont sa femme seule a le secret, croît en grandeur politique et décroît en intelligence et en esprit. La mort de M. de Dreux, l'involontaire soupir de soulagement de la veuve, espérant un moment recouvrer sa liberté de pensée et de vie et se voyant ensuite, par la présence de ses enfants, forcément rivée pour toujours au pieux mensonge dont elle a enveloppé la nullité du défunt, sont des pages remarquables et dignes des précédentes œuvres de Henri Gréville. (*Le Livre*).

Madame de Feronni, par Edgar Monteil. Paris, Charpentier, 1880, in-12, 3 fr. 50.

Malgré l'exaltation de son sujet et l'enragée politique voulue, ce livre serait un livre au-dessous de l'ordinaire sans les mots orduriers et inutiles dont son auteur semble l'avoir émaillé à plaisir. Il s'agit du 2e empire, de l'existence folle et effrontée des grandes dames de la cour, des crimes sanglants ou des honteuses débauches des Tuileries. Son héroïne n'est pas une figure commune ; elle intéresse comme une martyre, cette femme pure, cette épouse sans tache, traînée par son mari aux orgies que président des souverains, et qui se trouve réduite, pour sauver son honneur, à se défigurer avec du vitriol. Le talent et la vigueur font défaut à l'auteur, malgré le soin pris par lui de mettre des noms fort transparents et de raconter des aventures connues de tous. Il n'a pu qu'effleurer et dessiner d'un trait indécis les figures acquises à l'histoire. L'étude s'arrête à mi-chemin ; là, où il eût fallu la virulence d'un Juvénal, la sobre autorité d'un Tacite, M. E. Monteil n'a-t-il pas poussé un peu loin la haine politique en prêtant une langue aussi ignoble à des ennemis de ses convictions ? Le trait, en ce cas, tourne à la charge. C'est le défaut principal d'une œuvre pleine de qualités. Je la trouve cependant supérieure aux deux autres parties de la trilogie faite par M. Monteil et dont Mme de Ferroni est la dernière. (*Le Livre*.)

Madame Émile de Girardin, sa vie et ses œuvres, par Mme Marie de Solms, née Bonaparte. Bruxelles, 1857, joli portrait. Jean Gay, 1877, 1 fr.

Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres, par Georges d'Heilly. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869. 1 volume format Cazin sur papier vergé, broché. Eau-forte par G. Staal. Leotard, 1879, 2 fr. 50.

Madame de Girardin, par J. de Saint-Amand, avec des lettres inédites de Lamartine, Chateaubriand, Mlle Rachel. 1875, in-12 broché. Joli portrait de Chasseriau. Id., papier de Hollande, 6 fr. Gay et D., 1880, 1 fr. 75.

Madame de Hautefort, études sur les femmes illustres du XVIIe siècle, par V. Cousin. Paris, Didier, 1856, in-8, portrait, Delaroque, 1877, 4 fr.

Madame de Karnel, par Henri Amic. Paris, Ollendorff, 1880, in-18, 3 fr. 50.

M. Amic, dont la première œuvre, Renée, a été présentée au public par G. Sand, en véritable littérateur soucieux de la forme, se préoccupe de l'art à un certain point de vue idéal, tout en se rapprochant le plus possible de la vraisemblance. Mais il termine son roman à l'endroit même où un analyste du cœur humain et des positions terribles que peut amener la passion, eût commencé le sien. Il a ainsi évité des études difficiles où il a passé à côté du véritable sujet. Là seulement le vrai drame arrivait, poignant, terrible, et l'intérêt fût devenu des plus puissants. (*Le Livre.*)

Madame de La Guette. — Les Amours du chevalier de Planoches, par Paul de Musset. Paris, Magen, 1842, 2 volumes in-8, 15 fr.

Madame de Lamartine, par Armand Lebailly. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864. 1 volume format Cazin sur papier vergé, broché. Eau-forte par G. Staal. Leotard, 1879, 2 fr. 50.

Madame de la Sablière, par la comtesse Dash. Paris, Lévy 1865, in-8. Lavina, de Madrid, 1880, 6 fr.

Madame de la Vallière à Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV, etc., par l'abbé Duclos. Paris, 1870, 2 volumes in-8, brochés. Vatou, 1880, 7 fr.

Madame de la Vallière, ou les Amours de Louis XIV, par J. M. G. — Paris, Vauquelin, in-18 de 3 feuilles, 50 cent. — Alais, Martin, in-18.

Madame de Lignolles, ou Fin des aventures de Faublas ; manuscrit

EFERUS - Recherches & Classification numériques

inédit trouvé chez un ami de J. B. Louvet (par Mlle Marné de Morville, dame de Rome). Paris, Pigoreau, 1815, 2 volumes in-12 (Quérard). Lefilleul, 1881, 8 fr. — Pigoreau attribue cet ouvrage assez médiocre mais assez libre à Mme Guénard. Il a été mis à l'index en 1825.

Madame de Longueville, par Victor Cousin. Paris, Didier, 1853, in-8, avec 2 portraits. — Réimprimé plusieurs fois. — C'est la jeunesse de Mme de Longueville. On y joint *Mme de Longueville pendant la Fronde*, 1859, in-8. Claudin, 1880, 5 fr.

Madame de M***, ou la Rentière, par Mme de Colleville. Paris, Maradan, 1802, 4 volumes in-12.

Madame de Maintenon et sa famille ; lettres et documents inédits publiés avec une introduction, des notes et une conclusion, par Honoré Bonhomme. Paris, Didier, 1863, in-12, de 3 fr. à 1 fr. 70.

Madame de Maintenon peinte par elle-même. Paris, 1810, 1 volume in-8, 432 pages, cartonné, dos toile, 1 fr. 50.

Madame de Maintenon, pour servir de suite à l'histoire de la duchesse de La Vallière par Mme de Genlis. Paris, 1806, in-8 demi-reliure bas. Aubry, 1879, 2 fr.

Madame de Maintenon, par Regnault-Warin. Paris, Frechet, 1806, 4 volumes in-12, 9 fr.

Madame de Montespan et Louis XIV, étude historique, par Pierre Clément, de l'Institut. Paris, Didier, 1868, 1869, in-12, VIII-471 pages, 3 fr. 50.

Madame de Parabère, chroniques du Palais-Royal, par E. Guérin. Paris, 1836, 2 volumes in-18, 15 fr. Cahen, 1880, 8 fr.

Madame de Pompadour, nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque, par E. et J. de Goncourt. Paris, F. Didot, 1888, in-4, titre rouge et noir, 40 fr. Un des cent exemplaires tirés sur papier du Japon, 85 fr., chez Deman, 1880.

Madame de Warens et Claude Anet. Mémoires de Mme de Warens et de Claude Anet pour servir de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau. Paris, 1786, in-8 cart. Delaroque, 1880, 4 fr.

Joli portrait gravé.

Madame Delphine, par George Cable. Paris, Calmann Lévy, 1884, in-12.

Trois véritables perles choisies dans la littérature étrangère composent ce volume et en font une précieuse mosaïque, aussi variée qu'originale. Celui des récits qui donne son nom au recueil est le chef-d'œuvre de G. Cable, un nouveau romancier américain, rival de Bret-Harte. (*Liberté.*)

Madame Dorvigny, ou les Amours d'un colonel de cavalerie, par P. B. Dupouy. Paris, 1633, 2 tomes in-8. — Scheible, en 1872, 1 th. 15 sgr.

Madame Ducroisy, par Marc de Montifaud. Paris, Sagnier, 1878, in-12, 3 fr. 50.

Ouvrage saisi. — Mme de Montifaud fit paraître, en 1879, une brochure justificative, intitulée : *Mme Ducroisy, la Presse et la Justice.* Paris, chez l'auteur, 1879, in-12, 50 c.

Madame Élise, par Édouard Cadol, comédie en 3 actes, in-12, 1874. Paris, Lévy frères, 3 fr. 50.

Madame Engueule, ou les Accords poissards, comédie-parade en 1 acte (en prose, prologue en vers) ; par Granval ou par Boudin. A Congo, 1750, 1754, in-8 (Soleinne, n° 3346). — S. l. n. d., in-8 (Leber, n° 2493[8]). — Cette pièce est insérée dans le *Théâtre de campagne.* Nugopolis (Paris), 1767, in-8.

Madame et Monsieur Cardinal. — Le Rêve. — Le cheval de trompette. — Le dernier chapitre. — Quand on attend ses messes. — Histoire d'une robe de bal. — Antoinette. — Niniche. — La petite caille plucheuse. — L'insurgé. — Mistingue et Langlumé ; par Lud. Halévy. — Paris, Lévy fr., 1872, 1873, in-12, avec 12 vignettes par Edmond Morin. Prix : 3 fr. 50. — Chez Gay et Doucé, en 1879, 1 fr. 25.

Madame Eugénie, par Champfleury. Charpentier, 1876, in-12 broché. Leotard, 1879, 1 fr. 75.

Madame de Pompadour, par E. et J. de Goncourt. Paris, Charpen-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tier, 1878, in-18 broché, 3 fr. 50. Joly, 1880.

Ouvrage très intéressant, contenant le catalogue de ses portraits, bustes et intailles, le livre-journal de Lazare Duvaux et le catalogue de l'œuvre gravé par Mme de Pompadour.

Madame de Pompadour et la cour de Louis XV au milieu du XVIIIe siècle; par Émile Campardon. Paris, Plon, 1867, in-8 de IV-519 pages, avec un portrait gravé d'après le pastel de la Tour, et le fac-similé d'une lettre, 8 fr. Joly, 1880, 5 fr.

Ouvrage curieux, rédigé avec soin et basé principalement sur les Mémoires de d'Argenson et sur ceux du duc de Luynes. On y trouve de longs détails et des pièces inédites relatives au *Théâtre des petits cabinets*. Ces représentations, où Mme de Pompadour remplissait naturellement les principaux rôles, se composaient de pièces sérieuses : *Tartuffe, le Méchant, l'Oracle, la Mère Coquette*, quelques opéras. *Ragonde* est la seule pièce un peu risquée que présente ce répertoire. — Le volume est terminé par un catalogue des tableaux, dessins et miniatures vendus après la mort de Mme de Pompadour.

Madame de Sablé, par V. Cousin. Paris, Didier, 1854, in-8.

Madame de Saint-Hermine, ou les Soirées napolitaines. Histoires d'Inès et de Clara, des Princes jumeaux, etc. Paris, 1811, 4 tomes en 2 vol. in-12, 4 figures.

Madame de Sédan, ou l'Intérieur de la cour de François Ier, par de Faverolle ou par Madame Guénard. Paris, 1811, 1821, 4 vol. in-12.

Madame de Staël et la grande-duchesse Louise, par l'auteur des Souvenirs de madame Récamier. Paris, 1862, fort vol. in-8, broché, 4 fr. 50.

Madame de Tercy, ou l'Amour d'une femme, par Charlotte Desor (Mme Eillaux, née Desormeaux). Paris, Lachapelle, 1836, 2 vol. in-8. — Des exemplaires portent le titre de l'*Amour d'une femme*.

Madame de Ville-Dieu (Œuvres de). 1740, 12 vol. in-12. Claudin, 1880, veau marbré, 15 fr.

Édition très complète. Le journal amoureux. Les annales galantes. Mlle d'Alençon, nouvelle galante. — Mlle de Tournon. — L'illustre Parisienne, histoire galante. — Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière. — Mémoires du Sérail. — Les désordres de l'amour, etc., etc.

Madame Félicia, par Ad. Racot. Paris, M. Dreyfous, in-18, 3 fr. (1880).

Ce roman a paru dans le *Figaro*. Il sort du roman d'aventures habituel, et l'auteur, cherchant habilement à secouer l'étroite tunique du roman-feuilleton, a fureté chez nos voisins d'outre-Manche. Il a été modeste en intitulant son livre roman imité de l'anglais. Il n'y a d'anglais que les personnages; le style, l'allure vive et émotionnante de l'action sont bien d'un Français, d'un Parisien et d'un écrivain. (*Le Livre.*)

Madame Gibou et Madame Pochet, ou le Thé chez la ravaudeuse, pièce grivoise, vaudeville en 3 actes, par Dumersan (Variétés). Paris, 1832, in-8. — Souvent réimprimée.

Madame Heurteloup, par André Theuriet. Paris, Charpentier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

De tous les types déjà si variés que l'auteur a produits, il n'en est pas qui soit mieux campé que celui de la veuve Heurteloup, la bête noire, comme le dit le sous-titre, un rabat-joie femelle des mieux réussis. Voilà un de ces caractères qui se fixent dans la mémoire, parce qu'ils sortent vivants et réels du cerveau qui les créa. Il faut féliciter l'auteur de ce succès et rendre particulièrement justice à ses paysages de Lorraine si admirablement décrits dans leur sévérité grandiose. (*Le Livre.*)

Madame Hilaire, précédée d'une réponse à l'Amour de M. Michelet, par Mme Mesnier, née Louise Vallory. Paris, 1859, in-12. — Réimprimée plusieurs fois.

Madame Isabelle. — Le Célibat ecclésiastique. — A quoi servent les oncles, par Petrus Borel le Lycanthrope. Paris, 1839, in-12. — Vital-Puissant, en 1873, n° 441, 5 fr.

Mme Isabelle est le pendant de Mme Putiphar. On comprend que ce livre est d'un réalisme sensuel aussi étrange que brutal. Écrivain d'une sauvage originalité, Borel a composé dans un moment d'inconcevable caprice, long et brûlant, ces histoires dont on ne peut guère expliquer les scènes lubrifiantes. Jamais imagination de romancier n'a été plus loin, en fait d'incandescence salacicolesbienne (note de Vital-Puissant). On dit que le volume originaire publié à Paris portait pour titre : *Après vêpres*; par l'abbé Piroulaz. Il ne serait pas l'œuvre de Pétrus Borel, d'après certains bibliographes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Madame la comtesse de Genlis en miniature, ou Abrégé critique de ses mémoires, par L. de Sévelinges. Paris, Dentu, 1826, in-8 de 23 feuilles, 6 fr.

Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies, etc., par Édouard de Barthélemy. Paris, J. Gay, 1863, in-12 de IV-284 pages. tiré à 500 ex., dont 4 sur papier rose (à 7 fr. 50) ; 4 sur papier vert (à 7 fr. 50) ; 12 sur papier de Chine (à 7 fr. 50) ; 80 sur papier vergé (à 7 fr. 50), et 400 sur papier ordinaire (à 5 fr.).

Madame la comtesse du Barry, par Capefigue. Paris, Amyot, 1858, in-12, 3 fr. 50. — Paris, 1862, in-18 jésus de 258 pages et portrait. — On peut aussi consulter sur Mme Du Barry une notice de M. Ed. Fournier, dans la *Revue française*, tome XV, p. 481-492. — Ce volume fait partie de la collection publiée sous le titre général : *Les Reines de la main gauche*.

Madame la duchesse de Bourgogne, par Jules de Saint-Félix. Paris, Desessart, 1837, in-8, 7 fr. 50.

Madame la duchesse de Longueville (épisode de la Fronde), par Jules de Saint-Félix. Paris, Desessart, 1839, in-8 de 22 feuilles, 7 fr. 50.

Madame la duchesse de Praslin. Cour des pairs, procédure, extraits de lettres, procès-verbal, rapport. Paris, 1847, 4 vol. in-4, brochés. Catalogue 1877, 10 fr.

Madame la marquise de Pompadour, par Capefigue. Paris, Amyot, 1858, 1860, in-12.

Madame la marquise, par Mérouvel. Paris, Dentu, 1889, in-18 (3 fr. 50). — Voir : *Les Vices du jour*.

Madame la présidente, par Odysse Barot. Paris, Roure, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Ce n'est, à proprement parler, que le tome II du volume intitulé l'Inceste. — Au début de l'histoire, Huguette de Tagny commence par être la maîtresse de Maurice Dauviller, son beau-père, 1er inceste. — De par son mariage avec le magistrat Tournays, elle devient Mme la présidente et, quoique sur le retour, elle contraint presque le vicomte de Villerain à devenir son amant, 2e inceste, car le vicomte est le fruit de sa liaison avec M. Dauviller. Peu s'en faut qu'un 3e inceste ne se commette. De tels sujets sont révoltants. (*Le Livre.*)

Madame Lambelle, par Gust. Toudouze. Paris, Dentu, in-18.

Madame Lambelle est une œuvre conçue dans un réalisme sobre et dans un milieu bourgeois qui, sans exclure la description minutieuse des détails, n'emprunte à l'école naturaliste que ses procédés de déduction et sa puissance de coloris. C'est un document humain si l'on veut, mais un document honnête qui provoque une émotion salutaire, sans laisser voir le moindre tableau repoussant. M. Toudouze est un écrivain de valeur qui aime la littérature pour elle-même jusqu'à châtier son style avec fermeté. Il a trouvé dans ce roman une forme que nous ne saurions trop l'engager à conserver à l'avenir et prouvé qu'il n'était pas absolument utile de descendre sur le trottoir pour intéresser le public. (*Le Livre.*)

Madame Louise, par Lelion-Damiens. Paris, De Soye, 1856, gr. in-18 de 288 pages.

Madame Malibran, par la comtesse Merlin. 2 vol. in-12, br. — Bruxelles, 1858.

Madame Mathurin, par Jérôme Monti. Paris, Serra, 1885, in-12, 3 fr. — Nouvelle édition, Simon et Cie, 1889, in-12, 1 fr. 50.

Lorsque parut ce volume, l'auteur et l'éditeur furent poursuivis, sous l'inculpation d'outrages aux bonnes mœurs, mais le jury de la Seine les a acquittés le 27 mars 1886.

Madame Mère, par Édouard Sylvin. Paris, Marpon et Flammarion, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Un roman comme il s'en publie beaucoup. Ni bon ni mauvais. Aucun défaut exubérant, sous lequel se cache et se dessine, pour l'avenir, une qualité. Un peu robinet d'eau tiède, comme a dit un critique. C'est le récit d'une intrigue ourdie par des êtres cupides et violents ; des araignées prennent dans leurs fils une mouche imprudente. C'est beau, le style ! (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Madame Napoléon. Bruxelles, 1871, pet. in-8. Mathias, 1881, 5 fr.

Pamphlet sorti de l'officine Vital-Puissant, publié à 2 fr. 50 (Son arrivée à Paris. — Mme sa mère. — Sa parenté. — Sa première entrevue avec M. Napoléon. — Ses intrigues. — Son mariage. — Sur sa grossesse. — M. son fils. — Etc., etc.) Bruxelles, 1871, brochure in-8, 2 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Madame Putiphar, par Petrus Borel (le Lycanthrope). Paris, 1839, 2 vol. in-8, 2 vignettes. — Conquet, 1878, 45 fr. Rouquette, 1878, 150 fr. Greppe, 1880, 45 fr.

Madame Putiphar, c'est Mme de Pompadour. Une scène de quelques pages la met dans la situation de la fameuse Égyptienne. Il y a dans ce roman quelques passages un peu risqués ; mais on ne peut pas dire cependant que ce soit un ouvrage libre. — Une analyse de cet ouvrage se trouve dans un volume de Jules Claretie, intitulé : *Petrus Borel le lycanthrope, sa vie et ses œuvres*, 1865, p. 84-105. Des exemplaires de cet ouvrage qui se trouvaient parmi les livres saisis à Pantin en novembre 1868 ont été condamnés à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 25 juin 1869. (Voir l'*Officiel* du 7 mai 1874.)

Madame Putiphar, par Petrus Borel (le Lycanthrope). Seconde édition conforme à celle de 1839, préface de J. Claretie. Paris, Willem, 1877-1878, 2 vol. in-8, figures. — Lebigre, 8 fr. — Voir *Bibliographie romantique*.

Il a été fait une suite de 8 gravures sur acier par Michel Armajer.

Madame Putiphar, ou Madame Isabelle. — A quoi servent les oncles, etc., par Petrus Borel le Lycanthrope. Bruxelles, et Paris (vers 1839, Vital-Puissant), in-18 de 397 pages.

C'est une nouvelle transformation de Madame Isabelle, dont l'auteur n'est pas Petrus Borel, au dire de certains bibliographes.

Madame Rabat-joie, par Paul Saunière. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr.

Roman sans intérêt, bien inférieur aux autres œuvres de cet auteur.

Madame Ridnieff, par Krestovsky, traduit du russe par Victor Derély. Paris, Plon, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Ce livre semble des mieux faits pour donner une idée juste de la nature moscovite, si rudement endurcie à la souffrance par les rigueurs séculaires du czarisme et les gelées de l'hiver. Au milieu de la société à la surface polie, mais en réalité fruste et redevenant barbare dans la lutte pour l'existence, placez une femme nerveuse sur qui le malheur s'acharne jusqu'au bout. Elle sera fatalement sacrifiée, Victime d'elle-même autant que des autres, Mme Ridnieff n'a dans le caractère ni assez de ressort pour résister à l'orage, ni assez de résignation pour courber la tête. Livre intéressant et bon à lire. (*Le Livre.*)

Madame Verdâtre, tragédie en quatre farces, en prose, par Gros-Jean Dindon, membre de l'Académie des Sourds-muets. (Impr. de Hadamard, à Metz.) Paris, Corbet jeune, 1830, in-8, fig. — Soleinne, n° 2984.

Madame Wheedle, or the fashionable Miss discovered with her modest pretences and subtle stratagems, by Richard Head. London, 1678, in-8.

Mædchenstreiche ; Seitenstück zu Studentenstreichen (Exploits de filles, pour faire pendant aux Exploits d'étudiants). Leipzig, 1815, in-8, fig.

Maddelena (la), sacra rappresentazione (5 actes et prologue, vers), da G.-B. Andreini. Mantoue, 1617, in-4° de 250 pages, titre gr.

Pièce rare et singulière : la Madeleine a trois amants ; les autres personnages sont un sommelier, un cuisinier, deux nains, trois vieilles de mauvaise réputation. Madeleine ne s'occupe que d'amour, de galanterie et de bonne chère. Cependant, à la fin de la pièce, elle se repent, fait pénitence et est enlevée par des anges. — Voir le catalogue Soleinne, n° 4048.

Maddelena, la peccatrice convertita, scenica rappresentazione (en 5 actes et prologue en vers), di G. Fr. Magnani, con quattro intermedii. Piacenza, G. Bazachi, 1650, petit in-12 de 215 pages. — Soleinne, n° 4053.

Des chœurs d'anges et de démons. L'auteur a mis quatre amants de Madeleine sur la scène, sans compter Salomone, *amante casto*.

Madeleine Baukanart, par George Japy. Paris, Dreyfous, 1880, in-18, 3 fr.

Voici comment l'auteur termine le dernier chapitre de son roman intitulé PPC, et il serait malaisé de mieux dire : « En attendant, j'ai retracé ces épisodes et ces souvenirs de Blankenberghe, mêlés de rire, de lamentations, de plaintes, de saletés, d'indignations, de gaudrioles, de passion, d'analyse, de grossièreté, de science, de platitude, d'amitié, d'amour, de haine, de tendresse, comme la vie ; et je les publie pour les classes dirigeantes, les cocottes et les diplomates, en leur présentant mes civilités. » Livre original (mais d'une originalité qui n'est pas de mauvais aloi), qu'il n'est pas possible de raconter par le menu. Il y a, en effet, de tout dans ce livre et beaucoup de choses encore. Les 300 pages sont bourrées d'observations, d'imprévu et d'esprit. Les lecteurs y rencontrent des aventures, les raffinés du style, style original, vif, alerte, paradoxal au besoin, toujours amusant. (*Le Livre.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Madeleine Férat, par Émile Zola. Paris, Lacroix, 1868, in-12 br. Forget, 1880, édition originale, 5 fr.

Madeleine la repentie, roman intime ; par E. L. Guérin. Paris, Lachapelle, 1836, 2 vol. in-8, 15 fr.

Madeleines (les) repenties, par Alexandre Dumas fils. 2e édition. Paris, Dentu, 1869, in-18 jésus, 36 pages, 1 fr. Joly, 1880, 3 fr. 50.

Madeline la sabotière, comédie-vaudeville en 2 actes, par Bayard, Lafitte et Ch. Desnoyer. Paris, Marchant, 1836, in-8.

Madeline, ou Mémoires d'une jeune Écossaise, traduite de l'anglais de mistress Opie, par Mesdames René et Marie Roger (Mmes Desages et Aragon). Paris, Collin de Plancy, 1822, 3 vol. in-12, fig., 7 fr. 50.

La même année il a paru une autre traduction du même ouvrage et sous le même titre que la précédente : Paris, Hautcœur et Gayet, 1822, 3 volumes in-12, 7 fr. 50 (Bibl. de Rosny). Elle est due à Mme Collet, traductrice qu'il ne faut pas confondre avec Mme Louise Colet.

Madelon, par Ed. About. Paris, 1863, in-8, et 2 volumes in-18. La quatrième édition, in-18, chez Hachette, en 1865.

Madelon Lescaut, cri du cœur, en 3 actes, sans entr'actes, par Lamb. Thiboust (Variétés). Paris, 1856, in-8.

Mademoiselle Beau-Sourire, par Alexis Bouvier. Paris, Rouff, 1880, in-18, 3 fr.

Il s'agit d'une femme qui empoisonne son mari avec la complicité de son amant, de leur existence mouvementée, de leur châtiment. Après tant de romans, tant de complications et d'horreurs, l'auteur, pour amuser ses lecteurs, a dû trouver des horreurs nouvelles, de plus fortes complications, et une fois de plus, il est parvenu à intéresser. Naturellement, il n'est toujours pas question de littérature. (*Le Livre.*)

Mademoiselle Bismarck, par Henri Rochefort. Paris, Rouff, 1880, in-12, 38 fr.

C'est un livre curieux à plus d'un titre, de l'école inaugurée par le Nabab, c'est-à-dire plein de masques qu'on aime à soulever, de portraits actuels dont il est amusant de deviner les originaux. Le Talazac, quoique blond et mince, ne trompe guère, et on voit vite sous les traits que fournit ce type la personnalité de Léon Gambetta. De même le salon de M. Mamoir est connu de tout le monde. Cette Mme Mamoir qui signe ses livres du pseudonyme de Philippe Semper, c'est Mme Adam (Juliette Lamber) à peine déguisée. Et ainsi de bien d'autres dans ce roman qui, par là, tombe en pamphlet ; mais outre cet appât pour la curiosité et l'indiscrétion, ce livre possède des charmes réels. Les caractères sont nettement dessinés. Les péripéties et l'intérêt sont du plus vif relief. Le dialogue est spirituel en diable. Il y manque pour que ce soit une vraie œuvre, le soin, l'assidu travail, le je ne sais quoi que donnerait à l'auteur un loisir intellectuel qu'il n'a pas. (*Le Livre.*)

Mademoiselle Blaisot, par Mario Uchard. Paris, C. Lévy, 1884, in-12, 3 fr. 50.

M. Uchard n'a rien écrit de plus vivant, de plus émouvant et de plus complet que ce récit, qui se développe dans un milieu admirablement observé et dont l'intérêt grandit de page en page. Œuvre honnête, saine et vigoureuse. (*Liberté.*)

Mademoiselle Choin, comédie en 3 actes, en prose ; par le comte G. de Villeneuve. Paris, Beck, 1858, gr. in-18, 1 fr.

Marie-Émilie Joly de Choin était la maîtresse, ou femme du Dauphin, fils de Louis XIV.

Mademoiselle Clarens, par Emmanuel Denoy. Paris, Ollendorff, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Le sujet n'est pas sans analogie avec celui d'Inès Parker, mais il est plus invraisemblable encore. Mlle Clarens est vraiment une fantasque personne ! Tout d'abord, tandis que Luc, l'homme qu'elle aime, veut l'épouser, elle s'y refuse et veut seulement être sa maîtresse. Pourquoi ? parce qu'elle ne croit pas à l'éternité de l'amour. Il faut lire la curieuse scène de l'auberge du Jaumain, où Luc a pris toutes ses précautions contre les tentations possibles et où Mlle Clarens, au contraire, s'ingénie à rendre vaine la combinaison des deux chambres séparées. La péripétie est vive, plus que vive, même. C'est d'un charnel bien osé. Mais les invraisemblances ne s'arrêtent pas là. Cette même diablesse devient tout à coup un parangon de chasteté ; et dans quel monde ? Le milieu où elle joue les salamandres n'est pas seulement du feu ; c'est de la cantharide ; c'est même de la boue. Il faut avouer que l'auteur est plein de talent et sait rendre intéressants ces héros singuliers et cette psychologie extraordinaire. La figure de Luc est fouillée avec précision ; les traits fermes abondent ; les descriptions sont colorées ; le style est parfumé d'esprit. (*Le Livre.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mademoiselle Constance Mayer et Prudhon, par Ch. Gueulette. Paris, 1880, gr. in-8 de 50 pages avec trois eaux-fortes, tirées hors texte, et 2 facsimilés, br. Detaille, 1880, 3 fr. (Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.)

Mademoiselle d'Alençon, par P. Dortigue de Vaumorière. Paris, 1670, in-12.

Ce roman a été inséré mal à propos dans quelques éditions des *Œuvres* de M^me^ de Villedieu. Le Père Nicéron, t. XXV, le donne à Vaumorière. C'est le même ouvrage que le *Comte de Dunois*, attribué à M^me^ de Murat. (*Dictionnaire des anonymes*.)

Mademoiselle de Bagnols, par E. Texier et Lesenne. Paris, C. Lévy, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Les deux collaborateurs ont un peu enflé leur pipeau : ils ont mis des manchettes et choisi leur plume des dimanches pour écrire cette confession d'une belle enfant dont la nature franche et droite jure si étrangement avec toutes ces momies aristocratiques. Ce qui constitue l'originalité de ce volume, ce sont les sentiments de Germaine de Bagnols, exprimés d'une façon si sincère et sa vie écoulée au milieu de cette collection de types surannés, comme un frais ruisseau sous une avenue de noyers séculaires. L'analyse pénétrante de ce beau caractère de femme, ainsi que l'ironie douce et triste du récit, font beaucoup d'honneur aux deux écrivains et se distinguent heureusement de leur faire habituel. (*Le Livre*.)

Mademoiselle de Bressier, par Albert Delpit, 1886, in-18, 3 fr. 50.

Roman passionné, époque de la Commune.

Mademoiselle de Belle-Isle, drame en 5 actes, par Alexandre Dumas (Théâtre-Français). Paris, Dumont, 1839, in-8, 5 fr.

Cette pièce repose sur une donnée physiologique très hasardée et qui semble peu vraisemblable, quand on songe à la haute expérience, en fait d'amour, du personnage mystifié. Mais, en revanche, l'intrigue en est des plus habilement conduites, et il est peu de compositions dramatiques contemporaines qu'on puisse lui préférer, par l'esprit, la vivacité du dialogue et l'intérêt des situations. (*Littérature contemporaine*.)

Mademoiselle de Benonville, nouvelle galante. Liège, Montfort, 1686, pet. in-12 (Payn, n° 981). — Liège, Montfort, 1712, in-12 (Nyon, n° 8843). — Historiette sans intérêt et mal écrite. — *De l'Usage des romans*.

Mademoiselle de Chevreuse, épisode de la Fronde, par Victor Foucher. Rennes, 1841, tiré à 40 exemplaires. N'a pas été mis dans le commerce. (*Dictionnaire des anonymes*.)

Mademoiselle de Jarnac, nouvelle historique. Paris, Barbin, 1685, 3 vol. in-12, par le Pesant, sieur de Boisguilbert. — Vassé, n° 53 ; Nyon, n° 8376.

Mademoiselle de La Vallière et les Favorites des trois âges de Louis XIV, par Capefigue. Paris, Amyot, 1859, in-12 de 15-276 pages. 3 fr. 50. Cat. 1880, 4 fr.

Mademoiselle de La Vallière et M^me^ de Montespan, drame en 3 actes, par Benjamin (Benj. Antier) et Augustin Lagrange. Paris, Barba, 1831, in-8 de 56 pages.

Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan, études, par Ars. Houssaye. 3^e^ édition. Paris, Plon, 1860, in-8, portraits. Rouquette, 1872, 3 fr.

Mademoiselle de Maupin, double amour ; par Théophile Gautier. Paris, 1836, 2 volumes in-8, et 1845, 1851, 1859, 1861, 1868, 1871, in-12, 3 fr. 50. — 1878.

Édition de 1836, de 150 à 1,000 fr., suivant condition. Conquet, 1877, exemplaire cartonné, rogné, 150 fr. Édition de 1878, in-8, 2 vol. avec 4 dessins, par Giraud ; Delaroque, 1880, 5 fr. 50 ; Rouquette, édition 1878, in-12, 15 fr.

Ouvrage fort libre, mais réservé d'expressions. Sainte-Beuve, dans ses Nouveaux lundis, tome VI, en parle ainsi : « C'est un livre de médecine et de pathologie. Tout médecin de l'âme, tout moraliste doit l'avoir sur une tablette du fond dans sa bibliothèque. Ce n'est pas ce que la plupart y cherchent qui me frappe surtout, quoique l'idée première, cependant, soit aussi juste que vive.... Deux ou trois scènes, qui ont le tort de parler trop complaisamment aux sens, ont masqué la pensée philosophique de ce livre, qui est fait pour déconcerter plus d'un lecteur vulgaire.

Réimprimé en 1883 par Conquet et Charpentier.

Mademoiselle de Maupin, double amour, par Th. Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. Paris, L. Conquet et Charpentier, 1883, 2 volumes in-8, figures, 300 fr.

Tiré à 350 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, renfermant les 2 portraits-fleurons de titres par Louis Leloir, et la suite des 18

EFERUS - Recherches & Classification numériques

compositions de Toudouze, gravées par Champollion, puis les 4 pièces supprimées par Toudouze et Jeanniot.

Mademoiselle de Maupin, double amour, par Th. Gautier. S. l. n. d. (Corbeil, Crété fils), in-8 papier vergé, figures.

Exemplaire unique composé aux frais et pour le compte de M. de R***, orné de 9 dessins à l'aquarelle, non signés, dont un portrait de Th. Gautier et un titre ornementé sur lequel se trouve la mention ci-dessus. — Adjugé, 2e vente Lebigre, n° 2824, 155 fr., dans une belle reliure doublée.

Mademoiselle de Maupin, composition inédite gravée à l'eau-forte par Félicien Rops.

La scène représentée se rapporte à ce passage du livre : « Je suis entré chez Rosette par la fenêtre, ayant la clef dans ma poche.... Ces pensées et beaucoup d'autres m'ont souvent donné, dans les moments où il était le plus déplacé, un air méditatif et rêveur qui.... »

Nous connaissons 4 épreuves de cette intéressante composition. (La gravure mesure 95 m/m. sur 135 m/m.)

Voici les prix auxquelles elles se sont vendues :

I. Eau-forte pure. Petit in-4° sur Japon. 48 fr.

II. Épreuve d'état intermédiaire. Avant la signature de Rops dans le dessin, les derniers travaux (notamment le plancher) non terminés. Remarque spéciale (tête de jeune femme) dans la marge. Petit in-4° sur vergé, en bistre. 30 fr.

III. Presque le même état, le plancher est un peu plus avancé à gauche. Pas de remarque. Très grand in-4° sur vergé, en noir. 25 fr.

IV. Terminé avant lettre. Remarque d'artiste dans la marge (Femme nue ouvrant un carton). In-4° sur japon. 20 fr.

Mademoiselle de Montpensier, histoire du temps de la Fronde, 1652 ; par Th. C. Muret. Paris, Dupont, 1836, 2 volumes in-8.

Mademoiselle de Poncin, par Paul Gaulot. Paris, Ollendorff, 1883, in-12.

Un jeune homme avait été élevé en province près d'une cousine qu'il aimait. Il va à Paris et fait la connaissance d'une jeune veuve dont il s'éprend et qu'il veut épouser. La mère s'oppose au mariage. La veuve, pleine d'expérience et de manège, manœuvre assez habilement pour mettre le fils en révolte contre la mère. Celle-ci cède à la fin ; et aussitôt le jeune homme s'aperçoit que sa passion pour la veuve n'est qu'une surprise de ses sens et que c'est sa cousine qu'il a toujours aimée. Tout s'arrange et la Parisienne expérimentée se rabat sur un vieux beau qu'en désespoir de cause elle épouse. Le récit est rapide et intéressant. L'auteur écrit en français, ce qui n'est pas à dédaigner, et à part quelques invraisemblances, le plan, qui n'offre rien de bien nouveau, n'a rien non plus qui soit choquant. (*Le Livre.*)

Mademoiselle de Rohan, par le baron de Lamothe-Langon. Paris, Lachapelle, 1835, 2 volumes in-8, 15 fr.

Mademoiselle de Saulnis, par Paul Juillerat Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Mlle de Saulnis avait un peu trop légèrement accordé sa main à un Américain, Romaric Émory, qui avait pour maîtresse la brune et sensuelle Nadia, une de ses amies. Leur liaison adultère continue au nez de Sidonie. Heureusement, Martial de Neste, dont elle avait dédaigné les hommages, veille sur son bonheur et oblige l'Américain à réintégrer le lit conjugal, et à devenir un époux fidèle. Plus tard, lorsque Émory sera mort d'une pleurésie contractée au sauvetage du fils qu'il a eu de sa maîtresse, il sera facile à la veuve de se consoler en épousant son premier amoureux. Cette nouvelle n'est pas ce qui réjouit le plus dans ce livre ; il y en a une seconde, le docteur Flaine, qui vaut mieux encore. Ce médecin septuagénaire, à qui un ami mourant a légué la tutelle de son fils et de sa fille, a fort à faire pour les empêcher de commettre des sottises. Il n'y réussit même qu'à moitié, tant chaque membre de la famille lui donne du fil à retordre. Cela fournit matière à quelques scènes vraiment plaisantes et d'une ironie spirituelle. Ces deux nouvelles sont agréables malgré plusieurs épigrammes décochées à contresens contre la démocratie. Quand on écrit des œuvres comme celles de ce volume, on ne devrait pas être si hostile au seul gouvernement qui ait été, jusqu'ici, favorable au divorce. (*Le Livre.*)

Mademoiselle de Sçay, petite comédie satirique (par P. Corneille Blessebois). Calais, Augustin Pasquier, 1684, pet. in-12 de 45 pages. (Benzon, 105 fr.)

Pièce fort rare et édition citée pour la première fois dans le catalogue L. Potier, 1872.

Cette édition n'est pas indiquée au *Manuel du libraire ;* elle se retrouve dans les *Œuvres satiriques* de l'auteur publiées avec son nom, Leyde, 1676.

Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance, avec un choix de ses poésies par MM. Rathery et Boutron. Paris, Techener, 1873, in-8, demi-reliure veau, doré en tête, non rogné. Leotard, 1879, 10 fr.

Tiré à petit nombre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mademoiselle de Tournon (par d'Ortigue de Vaumorière). Paris, Ch. Osmont, 1679, 2 part. pet. in-12. — Gancia, 15 fr.; Catalogue de Dresde, 1834, n° 974.

Réimprimé dans la collection des œuvres de M^me^ de Villedieu et dans une édition de Toulouse, 1701. On lit sur le frontispice de l'édition originale les lettres C. C., qui sont les initiales de Charles Cotolendi. Quelques bibliographes attribuent ce roman au marquis de la Chétardie.

Mademoiselle de Tournon, par l'auteur d'Adèle de Senange (M^me^ Adèle de Souza). Paris, F. Didot, 1820, 2 vol. in-12.

Mademoiselle Delyvoix, par Louis Dépret. Paris, Didier, 1880, in-12, 3 fr.

Roman d'un réel intérêt, suivi de deux nouvelles également intéressantes. Un Coup d'éventail et la Chasse au chien. Toutes les qualités de l'écrivain se retrouvent dans cette œuvre, que nul lettré ne voudra se dispenser de lire. (*Le Livre.*)

Mademoiselle Fifi, par Guy de Maupassant (portrait). Bruxelles, 1882, Kistemaeckers, in-16, 5 fr.

Guy de Maupassant est un homme de talent d'une entière personnalité et qui a sa manière bien vigoureusement marquée au coin d'un bon style et dans une grande allure française. M^lle^ Fifi est un épisode saisissant de la guerre de 1870 et un adorable pendant à Boule de Suif. Les 6 nouvelles qui suivent : la Bouche, le Lit, un Réveillon, Mots d'amour, une Aventure parisienne et Marocca, indiquent la souplesse du talent de Maupassant et sa finesse extrême de penser et de dire. On sent qu'il y a une poitrine sous ce cerveau, un estomac et le reste sous cette poitrine. M^lle^ Fifi est un livre qu'il faut lire. M. de Maupassant prendra une grande place dans le roman contemporain. (*Le Livre.*)

Mademoiselle Fifine, par Clémence Badère. Paris, Ghio, 1882, in-12, 3 fr.

Un ramassis de nouvelles sans queue ni tête, d'illisibles contes, des nouvelles à la main absolument nulles, et des vers incompréhensibles. Il eût mieux valu ne pas en parler, mais il est difficile de taire ce que l'on ressent après la lecture indigeste d'un pareil fatras et de semblables insanités. (*Le Livre.*)

Mademoiselle Francinette, par Em. Rasetti. Paris, Amyot, 1861, in-12, 3 fr. 50.

Mademoiselle Giraud ma femme, par Adolphe Belot. Paris, Dentu, 1870, in-18 jésus, 284 pages, 3 fr. — 8 éditions la même année; la 41^e^ a paru en 1874.

On est redevable à M. Belot d'une adaptation qui ne se définit ni ne se justifie de la pathologie à la littérature. Le cas de *M^me^ Giraud* appelle les soins de la clinique. C'est une étude d'amours lesbiennes. (*Revue contemporaine.*)

Mademoiselle Grinchard, étude provinciale, par Alfred Sirven; édition illustrée. Paris, Dentu, 1880, in-18, 1 fr.

Une pochade, une charge, c'est drôle. C'est une plaquette caricaturale qui renferme quelques traces d'observation juste et qui est assez récréative. (*Le Livre.*)

Mademoiselle Javotte, ouvrage moral, écrit par elle-même et publié par une de ses amies (par Paul Barrett, selon le catalogue Paulmy, n° 6083 *bis*). La Haye, J. Neaulme, 1757 (Alvarès, 6 fr. 50), 1758, in-12 (Payn, n° 890). Pairault, 1878, 5 fr. Cahen, 1882, avec figures, 20 fr. — Londres et Paris, 1762, in-8. — A Bicêtre, 1787, 1788, in-12, 87 pages (Scheible, 6 fr.; Claudin, en 1860, 3 fr. 50). — Cahen, 1883, 10 fr. Bihn, 1880, 4 fr.

Laissé en blanc dans le catalogue de Rochebrune. — Réimprimé à la suite de l'*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Londres (Paris), 1782, 2 vol. in-18. — C'est de cet ouvrage qu'a été prise l'*Histoire de la Duchapt*, annexée à *Sainte-Nitouche ;* mais ce dernier récit est un peu abrégé. Une note écrite à la main, sur un exemplaire de M^lle^ Javotte, dit que l'héroïne du roman vivait à Paris, et qu'elle s'appelait Jeanne Godeau. Gille Godeau, son père, était de Dreux et de la même famille que Godeau, Antoine, évêque de Vence. C'était le fils d'un chapelier de Dreux. Le garde du corps cité, page 27, se nommait Bernier dit Bernières; il était bâtard du prince de Grimberghen.

Ce conte facétieux et un peu croustillant de Paul Barett a été réédité par Kistemaeckers, à Bruxelles, pet. in-8 de 146 p., avec 64 dessins d'Amédée Lynen, en 1883 (10 fr.).

Mademoiselle Javotte. Ouvrage moral écrit par elle-même et publié par une de ses amies. — Suivi de : *Les Amours du comte de C****, par Paul Barrett, le tout illustré de 64 dessins par Am. Lynen. Bruxelles, Kistemaeckers, 1883, pet. in-8 de 146 pages.

Les *Amours du comte de Clare* sont réimprimées d'après l'édition d'Amsterdam, 1743.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce dernier ouvrage est parsemé de contes grivois en vers fort joliment tournés.

Mademoiselle Justine de Liron, nouvelle, par Delécluze. Paris, Gosselin, 1832, in-8, 7 fr. Baillieu, 6 fr.

Cette nouvelle a obtenu un grand succès auprès des esprits délicats. Quelques personnes ont prétendu que M. Delécluze n'était pour rien dans la rédaction de l'ouvrage, et qu'il n'avait fait que prêter complaisamment son nom à un sien ami trop modeste pour signer. Quoi qu'il en soit de cette anecdote, *Mademoiselle de Liron* est un des plus agréables romans de notre époque. (*Littérature contemporaine.*)

Mademoiselle Lacour, par Henry Morel. Paris, Charpentier, 1880, in-18, 3 fr. 50.

C'est l'histoire d'une fille-mère, qui sous les descriptions fatigantes, qui sentent le procédé et rattachent l'auteur au groupe de ceux qui prétendent faire du naturalisme, ont atteint le degré d'émotion, qui manque à chaque instant d'en jaillir, comme un cri constamment refoulé par la sécheresse de la matière. Ce livre doit être lu, parce que l'auteur est un artiste, un amoureux du style et de la vraie littérature et qu'il s'y trouve des scènes habilement étudiées quoique trop brèves. (*Le Livre.*)

Mademoiselle ma mère, par Edouard Cadol. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Mademoiselle ma mère se distingue des productions précédentes d'Ed. Cadol par une étude de caractère qui dénote le talent de l'auteur comique. Sans recourir cette fois à la charge, au grossissement qui lui est trop familier, M. Cadol a réussi à prendre au naturel un vrai fils de bourgeois, assez distingué, passablement instruit et intelligent, et qui, sans méchanceté aucune, par pur égoïsme, en suivant la pente et les idées de son milieu, en vient à commettre une sorte d'infamie. Oui, cet avocat soi-disant libéral refuse de reconnaître le fruit d'un premier amour, l'enfant qu'il a eu d'une maîtresse vierge et chaste, et qui s'est livrée à lui, confiante en sa parole, avec un parfait désintéressement. Il faudrait n'avoir jamais lu de roman contemporain pour ne pas prévoir que cet enfant deviendra le châtiment de son père. Toute cette dernière partie sonne faux et gâte la saine impression des cent premières pages. (*Le Livre.*)

Mademoiselle Mars et sa cour, par Œttinger (E. M.). Paris et Bruxelles, 1858, 2 in-18, broché. Vaton, 1880, 5 fr.

Détails amusants sur la fin du XVIII^e^ siècle. La Bourgoing, Grimod de la Reynière, etc.

Mademoiselle Mimi-Pinson, profil de grisette, par Alfr. de Musset. Paris, E. Didier, 1853, in-16. Édition originale.

Mademoiselle Mimi-Pinson; suivie de : *Histoire d'un merle blanc*, par Alfred de Musset. Paris, Lévy, 1858, in-32, chez Rouquette, en 1880, 3 fr.

Mademoiselle Olympe (ancienne maison Palmyre), par A. Bouvier.

Les ouvrages de cette catégorie ne relèvent à aucun degré d'aucune littérature, pas même de la mauvaise. C'est une mixture d'ordurières amours, d'enfants volés, de cadavres violés, de grossières provocations de tous genres, manipulés à froid en vue d'amorcer une certaine clientèle. Le personnage gai de cette machine sans nom est une brute de cocher qui répète continuellement, comme un gâteux, le mot exprès. Ce n'est pas drôle. (*Le Livre.*)

Mademoiselle Rosa; par Arsène Houssaye. Paris, Lévy, 1882, in-12, 3 fr. 50.

C'est un post-scriptum à l'Histoire de ma plume. C'est un appendice encore à la robe de la mariée, où il est question de M^lles^ Cécile et Orphise, sœurs de M^lle^ Rosa. Ce livre est charmant et inénarrable. Une fois qu'on se met à suivre M^lle^ Rosa, en galant fileur de femmes, on ne la quitte plus : sur ses pas on traverse tous les mondes. On dirait d'une Bouvarde et Pecuchette, si ce n'est que M^lle^ Rosa ne distille pas l'ennui comme le roman de Flaubert. Le chapitre où l'héroïne est demoiselle de compagnie chez le mystificateur Vidal est exquis de parisianisme et de gaieté. Pour grossir l'ouvrage le romancier a introduit son confrère le portraitiste-conférencier, qui, dans un chapitre, sur les grandes amoureuses, nous peint de main magistrale M^lle^ de Lespinasse, M^me^ d'Houdetot et l'oiseau bleu de Molière. Impossible de trouver un plus gracieux baisser de rideau. (*Le Livre.*)

Mademoiselle Vestris, par Ernest Daudet. Paris, Plon, 1884, in-12.

Histoire d'une orpheline depuis sa naissance. L'héroïne, sur qui luit une bonne étoile, grandit sans traverse et conquiert le bonheur. Donnée simple, intérêt peu palpitant. Tout ce que je puis en dire, c'est que la mère en permettra la lecture à sa fille. Ainsi soit-il ! (GAYDA, *Événement.*)

Madrigaux (les) amoureux du cavalier Guarini, traduits en vers par P. (Anth. Picot, baron du Puiset). Paris, de Luyne, 1664, in-8. — Nyon, n° 14949.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Madrigaux de M. D. L. S. (de La Sablière). Paris, Cl. Barbin, 1680, pet. in-12 de 4 ff. et 167 pages (Veinant, 55 fr.). — Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande), 1680, pet. in-12 de 78 pages (Potier, 25 fr.). Labitte, 1883, maroquin bleu, 180 fr. — Amsterdam, 1705, pet. in-12. — Paris, Duchesne, 1758, pet. in-12 de 172 pages.

Délicatesse, mais afféterie. Dans l'édition de 1680, le feuillet aiiii, contenant un madrigal un peu gaillard, a été, dans beaucoup d'exemplaires, remplacé par un carton, ce qui ôte à ces exemplaires une grande partie de leur valeur. Voici un échantillon de ces jolies poésies :

Qu'on puisse oublier ce qu'on aime,
Et qu'un fatal éloignement
Ebranle le cœur d'un amant,
Non, cela ne se peut ; j'en juge par moi-même.
Je songe à mon Iris et la nuit et le jour.
Je soupire après son retour ;
Et je connois bien que l'absence
Est un prétexte à l'inconstance
Plutôt qu'un remède à l'amour.

Maedchen-plicht ofte ampt der ionck-urouwen.... (Le devoir de la jeune fille, ou l'emploi des vierges dans la vie honnête). *Officium puellarum in castis amoribus emblemate expressum.* Middelburgh, 1618, in-4°, figures très belles (Noël). — Édition sans lieu ni date, petit format oblong, avec figures d'emblèmes de la composition de Jacob Catz (Dinaux, n° 1750, 2 fr. 75).

Magakou, histoire japonaise (par de Chevrier) Goa (Paris), 1752, pet. in-12. — Nyon, n° 8721. — Se trouve quelquefois relié avec *Cela est singulier*. Dufossé, 1879, 3 fr. ; Lefilleul, 1879, 12 fr.

Magasin des modernes, prose et vers, Almanach curieux, où l'on trouve autant d'esprit qu'il en faut pour se faire une réputation auprès des femmes. Paris, veuve Duchesne, 1767, in-16. — Nyon, n° 18372.

Contient . *Que ne peut l'amour?* comédie lyrique en 1 acte, en prose et vers.

Magasin (le), ou Recueil des plus belles chansons de ce temps. Rouen, Ferrand, 1635, in-12. — Nyon, n° 15036.

Magdeleine (la), par Achille Rousseau. Paris, Desessarts, 1835, 2 volumes in-8.

I. *La Magdeleine courtisane.* — II. *La Magdeleine pardonnée.* — L'auteur annonçait deux autres volumes : *La Magdeleine apôtre* ; — *La Magdeleine au désert*. Ces deux derniers n'ont pas été publiés.

Magdeleine (la), de F. Remi de Beauvais, capucin, Tournay, Ch. Martin, 1617, pet. in-8, figures. — Poème singulier et dont les exemplaires sont rares. — Crozet, environ 14 fr. ; Hôtel Bullion, en 1785, 30 fr. ; F. Didot, en 1810, 63 fr.

Magdeleine (la) au désert de la Sainte-Baume, en Provence, poème spirituel et chrétien, par le P. Pierre de Saint-Louis, religieux carme de la province de Provence. Lyon, 1668, 1669, 1694, in-12 ; et Paris (ou Lyon), 1700, in-12. — Peu de valeur.

Théoph. Gautier analyse ce poème bizarre dans ses *Grotesques*, p. 125 à 151. — Le Père Louis, qui avait la passion des anagrammes, fait ainsi celui de son héroïne :

Sancta Maria Magdalena
Magna et clara Dei amans.

Ce poème a 12 chants. Il est plein d'antithèses, de concetti, d'hyperboles, de rébus qui en rendent la lecture fort difficile.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

SUR LES PRESSES DE PAUL JACQUIN

IMPRIMEUR A BESANÇON

Le 20 avril 1897

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES RELATIFS

A L'AMOUR, AUX FEMMES ET AU MARIAGE

ET DES LIVRES FACÉTIEUX

PANTAGRUÉLIQUES, SCATOLOGIQUES, SATYRIQUES, ETC.

PAR M. LE C. D'I***

QUATRIÈME ÉDITION

ENTIÈREMENT REFONDUE, AUGMENTÉE ET MISE A JOUR

PAR J. LEMONNYER

TOME TROISIÈME

LILLE

STÉPHANE BECOUR, LIBRAIRE

3, RUE DES POISSONCEAUX

1899

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES RELATIFS

A L'AMOUR, AUX FEMMES, AU MARIAGE

ET DES LIVRES FACÉTIEUX, PANTAGRUÉLIQUES,

SCATOLOGIQUES, SATYRIQUES, ETC.

MAGDELEINE *(suite)*

Magdeleine (la). Paris, 1834, in-8.

Ce roman anonyme, écrit avec fougue, et dans un style fort coloré, retrace l'existence de la célèbre courtisane juive ; peut-être à travers les folles aventures où l'écrivain entraîne son héroïne, y a-t-il une intention cachée de retracer la vie de telle ou telle personnalité ; peut-être aussi l'auteur a-t-il voulu faire de Magdeleine un type personnifiant toutes les courtisanes. Une citation fera connaître le style de cet ouvrage dont bien peu de personnes se souviennent aujourd'hui :

« Elle marchait comme dans une atmosphère de volupté ; visage et port, toute sa personne nous laissait dans l'éblouissement et le vertige.

« Ses yeux à demi ouverts, langoureux, caressants, fascinateurs, ou soudain se dévoilant enflammés et brillants, jetaient des éclairs, des feux, des séductions dont on était enivré.

« Sa bouche aux lèvres vermeilles, fraîches, écarlates, sa bouche à demi souriante, laissait deviner deux magnifiques rangées de dents infiniment fraîches et brillantes, sa bouche excitante, passionnée, voluptueuse, provoquait toutes les bouches et les invitait aux baisers enflammés.

« Qu'elle était belle avec sa longue, riche et magnifique chevelure blonde, qui s'épanchait immense, inépuisable en boucles, en flots, en tresses, le long de ses joues fraîches épanouies, le long de son cou blanc d'ivoire, sur ses épaules rondes, doucement effacées, suaves, éclatantes !.... Sur son dos aux contours tendres, ondulants, comme de riantes collines, dans une plaine riche et féconde, réjouissante et embaumée, et de son cou blanc, et de ses épaules rondes doucement effacées, flots, tresses et boucles de l'immense chevelure arrivent en serpentant, en se nouant et comme en se jouant jusqu'à la naissance de sa belle gorge. »

Magdon, par Jules Ricard. Paris, C. Lévy, 1884, in-12.

Le vieux meunier Lapahed donne sa fille Magdon en mariage au rude et brutal fermier Cadet-Richard. Cela ne fait pas l'affaire de la pauvre mignonne, une rêveuse chétive. Elle obéit. Cadet-Richard l'aime à sa façon, lui, comme un goulu. Puis il la néglige pour les beaux yeux de la servante Mathurine, une *corbiotte nègre,* cette Mathurine, comme dit en son patois bourguignon le vieux pasteur Artin. Puis, Magdon avait, cachée au cœur, une passion inconsciente pour Jean Lourigneux, qui était parti soldat. En apprenant qu'il est mort là-bas, en Tunisie, elle comprend combien elle l'aimait, malgré son attachement à ses devoirs d'épouse. Elle en est toute brisée et meurt. Une série de tableaux campagnards poétiquement réalistes. Un petit drame intime, simple, mélancolique et poignant. Pourquoi diable, à la fin, le doigt de Dieu, usé par tant de gros mélodrames, apparaît-il ? Ce dénouement me chif-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fonne un peu, mais bast! puisque c'est pour punir le coupable Cadet-Richard. Oh! alors! (GOUDEAU, *Écho de Paris.*) M. Richard vient de créer, dans *Magdon*, une figure de femme d'un charme touchant et d'une grâce angélique. (*Liberté.*)

Magie (la) de l'amour, pastorale en 1 acte, et en vers, avec divertissements, par Autreau (Th. Franç.). Paris, 1735, 1737, 1749, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 297.

Magistrature (la) en chemise. Paris, 1870, in-8 carré. — Belin, 1878, 6 fr.

Magistri Stopini Capriccia macaronico (par César Orsino). Venise, 1636, in-12; souvent réimprimé (Libri, 17 fr.). — Venetiis, 1716, in-12 (Techener, 7e partie, n° 1176). Macaronée très libre et amusante, composée de 8 pièces : *de Malitia pulanarum, de Arte robbandi*, etc. Suivies d'un dialogue à trois personnages et d'épigrammes, élégies, etc. — Voir le *Macaroncana* de M. Oct. Delepierre. — Le catalogue Luzarche indique aussi, nos 2174 et 2175, des éditions de 1723 et 1788.

Magnétiseur (le) amoureux, par un membre de la société harmonique du régiment de Metz (Ch. de Villers). Genève et Besançon, in-12, VIII et 229 pages. — Très rare, la plupart des exemplaires ayant été saisis et mis sous le pilon, sur l'ordre de M. de Breteuil.

Le marquis A.-M.-J. Chastenet de Puységur a donné une nouvelle édition du *Magnétiseur amoureux*, avec des changements assez considérables : Paris, Dentu, 1824, 2 vol. in-12, 5 fr. (*Supercheries littéraires*, II, 1109.)

Magnétiseur (le) libertin, 1 volume. Sur vergé de Hollande avec 6 jolies figures, 20 fr.

Ouvrage très érotique traduit de l'anglais. Un jeune homme revenu de faire ses études en Allemagne à le don de magnétiser tout le monde; il en abuse un peu pour faire faire à toute sa famille les orgies les plus monstrueuses.

Mahabharata (le), traduit par H. Fauche, tomes I à IV, 1863-65. M. Barthélemy Saint-Hilaire en a rendu compte, *Journal des savants*, 1865. Des scènes licencieuses et repoussantes y viennent trop souvent choquer la morale. — *Manuel*, III, 1304.

Mahmoud le Gasnévide, histoire orientale (par Melon). Rotterdam, Hofhoudt, 1729, in-8. — Nyon, n° 10228. — Satire contre le Régent.

Mai (le) d'amour, ou le Rival complaisant, comédie en 1 acte et en prose, mêlée de couplets, par Ourry (et Chazet). Paris, Mme Masson, 1810, in-8. — Soleinne, n° 2520.

Main (la) coupée, par F. du Boisgobey. Paris, Plon, 1880, 2 in-18, 7 fr.

M. du Boisgobey, si expert en l'art (si art il y a) de compliquer une intrigue, de manier l'horreur, l'imprévu, la surprise, d'enchevêtrer et de débrouiller les péripéties, s'est surpassé lui-même dans ces volumes, qui se lisent et s'avalent sans qu'on y prenne garde. On est empoigné dès le début et l'engrenage de l'intérêt ne vous lâche plus jusqu'à la fin. C'est un excellent livre pour aller de Paris à Marseille, quand on ne tient pas à voir le paysage. (*Le Livre.*)

Mains (les) pleines de roses, pleines d'or et pleines de sang, par Arsène Houssaye. Paris, C. Lévy, 1882, in-12, 3 fr. 50.

La réédition d'un livre d'A. Houssaye est une chose qui intéresse toujours les lettrés. Un des charmes de cette nouvelle édition est le profil littéraire de l'auteur par son ami J. Janin. Tous ceux qui n'ont pas encore lu ce terrible roman devront le lire et suivre l'auteur dans sa fable si merveilleusement complexe et si lugubrement amoureuse. On retrouvera là A. Houssaye tout entier, avec ses qualités d'harmonie et de couleur dont la vibration éblouit et charme les yeux. (*Le Livre.*)

Maintenoniana, ou Choix d'anecdotes intéressantes, de portraits, de pensées ingénieuses, de bons mots, etc., tirés des lettres de Mme de Maintenon, avec des notes, par B. de B. (Bosselmant de Bellemont, de Lille). Amsterdam, 1773, in-8 broché, non rogné. Catalogue Claudin, 1883, 3 fr.

Mais laquelle ? par Marcel Lythe. Paris, Lemerre, 1882, in-12, 2 fr. 50.

Le titre est énigmatique, mais la fable très claire. Une jeune fille, Laurence Borel, aime un écrivain qui porte des lunettes mais consent, sur sa prière, à les quitter. Il devient aveugle pendant une absence de sa fiancée, qui, pour réparer ses torts, entre comme domestique sous le nom de Régine Aubrey, au service de la mère du jeune homme, le soigne avec dévouement, et finalement se marie avec lui. Roman intéressant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maison (la) fatale, par Edmond Thiaudière. Paris, Rouff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Ce n'est là ni une œuvre neuve ni une œuvre originale. C'est un simple rêve, un cauchemar causé par une mauvaise digestion, aussi incohérent, aussi confus que tous les rêves, dont il ne peut sortir ni enseignement ni leçon. (*Le Livre.*)

Maison (la) flamande, par Marguerite Van de Wiele. Paris, Charpentier, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Les qualités de style et de description sont réelles dans cette œuvre, qui est une étude de mœurs flamandes ; c'est en même temps une étude de mœurs humaines. Il y a là des types tous à leur place et se faisant mutuellement valoir qui sont admirablement pris sur le vif et nous apparaissent dans la vérité supérieure de l'art. Bon livre. (*Le Livre.*)

Maison (la) isolée, ou les Doubles clefs, par Prudent Legay. Paris, Chaumerot, 1808, 4 vol. in-12, 7 fr. 50. — Un peu plus réservé que ne le sont les romans de cet auteur, en général.

Maison (la) Tellier, par Guy de Maupassant.

Un des meilleurs ouvrages de l'auteur. Certes, il y choque mes goûts, y froisse mes instincts. Quand il m'introduit dans un lupanar, la nausée me monte aux lèvres et le dégoût me prend ; mais son talent est si grand, son art si prodigieux qu'il me contraint de rester dans ce mauvais lieu ; il me force même à m'intéresser aux tristes et pâles héroïnes qu'il invoque. (A. Delpit.) Cette nouvelle a été réimprimée avec illustrations pour la Société des bibliophiles contemporains.

Maison à plaisirs (la), ou la Passion de Gilberte, 1 joli volume in-16 de 80 pages, papier de Hollande, avec 4 belles gravures libres sur acier, 15 fr. Bruxelles, maison « Mystères, » fin du XIX^e^ siècle (1889).

Scènes voluptueuses se passant dans les boudoirs d'une de ces maisons de rendez-vous mondains, qui pullulent dans Paris, et dont la raison d'être est de créer des relations faciles aux personnes des deux sexes en quête de plaisirs amoureux, offrant dans ses discrets salons aux jolies femmes pressées d'argent ou de désirs charnels (femmes entretenues cherchant un supplément à leur traitement, femmes honnêtes trouvant trop courtes les ressources budgétaires ou viriles de leurs maris) le moyen d'accepter incognito l'aide immédiate d'un gentleman sans nouer des relations compromettantes ; enfin celles qui pratiquent l'amour lesbien peuvent s'y livrer discrètement à leur péché mignon avec la compagne de leur cœur, ou à défaut y sont mises en rapport avec de jeunes dames partageant leurs goûts pour la tribaderie.

Maison de verre (la), défilé de tableaux vivants par E. D. 1 vol. in-12, papier vergé de Hollande, 8 fr. Le même avec 6 gravures, 15 fr.

La maison de verre a existé dans les dernières années de l'empire. Les scènes voluptueuses et piquantes qui se déroulent dans ce panorama sont toutes exactes, à quelques détails et aux noms près. L'auteur a choisi dans ses cartons les anecdotes qui lui ont paru les plus divertissantes parmi celles dont il a été le témoin, ou dans lesquelles il a tenu un rôle.

Maison (la) de Graville, par Ernest Daudet. Paris, Plon, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Que dire de cette littérature incolore, sans saveur et sans force ? Ce n'est ni bon ni mauvais. Lire ou ne pas lire cet ouvrage est presque indifférent, bien qu'on sente çà et là, en quelques endroits de description, le désir impuissant de l'écrivain d'arriver à faire quelque chose. La maison de Graville, étude de mœurs mondaines, parisienne et moderne, n'est ni meilleure ni plus mauvaise que ses précédents ouvrages. (*Le Livre.*)

Maison de lierre, par René Sosta. Paris, Ollendorff, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Dans sa préface l'auteur déclare que René Sosta est un pseudonyme masculin cachant une femme qui a peur de passer pour bas-bleu.... Cette préface désarme. Ah ! si vous n'étiez pas une femme, Madame ! (*Le Livre.*)

Maison (la) des jeux où se trouvent les divertissements d'une compagnie par des narrations agréables et par des jeux d'esprit, par Ch. Sorel. Paris, Sercy, 1642, 2 vol. in-8.

Il y en a eu une seconde édition portant les initiales C. S. Sorel, dans sa *Bibliothèque française*, page 198, dit qu'on trouve dans cet ouvrage des récits historiques et une forme de romans et de nouvelles afin que ce soit moins ennuyeux.

Maison (la) des jolies filles, ou les Débauches d'un sénateur de l'Empire, par Lemaine, avocat. Bruxelles, Vital-Puissant, 1871, in-8 de 78 pages, 1 fr. 50.

Maisons (les) comiques, par Ch. Virmaître et Élie Frébault. Paris, 1868,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gr. in-18 de 322 pages, avec des portraits-charges. Voisin, 1879, 3 fr.

Maisons Girardin. — Vermorel. — J. Vallès. — Millaud. — Thérésa. — Rossini. — Hervé. — Hostein. — Nadar, etc.

Maisons (les) de tolérance, leur fermeture, par L. Fiaux. Paris, 1892, in-18 de 400 pages, 3 fr. 50.

Maître Pierre, ou Jeunesse et folie, par Mme Guénard, histoire plus que véritable. Paris, Desrosiers, 1803, 3 vol. in-12, figures de Huot. Baillieu, 1879, 4 fr.

Maître Pierre Pathelin, de nouveau revu et mis en son naturel, avec le blason et loyer des faulses et folles amours, par Guill. Alexis, Paris, Groulleau, 1564, in-12. Nyon, n° 17165.

Maître Sauvat, par Paul Labarrière. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr.50.

Ce roman a des qualités, des défauts, une valeur. Il n'est pas mal écrit. Les caractères y sont bien dessinés, pris sur le vif et fouillés en pleine nature. Le moment psychologique où l'honnête notaire Sauvat devient criminel est saisi et mis en lumière avec une netteté d'observation et une puissance de rendu qui suffiraient pour assigner à ce livre une place à part, malgré les quelques invraisemblances qu'on y constate. (*Le Livre.*)

Maîtresse (la), par J. Claretie. Paris, Dentu, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Rarement Claretie a été mieux inspiré. Ce nouveau roman peut compter parmi les meilleurs, parmi les plus vécus de l'écrivain : on sort de cette lecture réellement touché. C'est en même temps une œuvre très poussée et de la plus haute moralité. Nous n'avons malheureusement qu'à regarder autour de nous pour nous trouver en présence des tableaux peints par le romancier : la maîtresse, les ménages désunis, les faiblesses sensuelles d'un mari, sont de l'actualité. Quelques longueurs, un abus de la description alourdissent les débuts du roman et pèsent un peu sur son développement ; mais à mesure que l'intrigue se noue, l'auteur se débarrasse peu à peu de ces premières entraves, conduit son action et lui donne une allure vive qui ne s'arrête plus qu'au dénouement. Il y a des détails charmants, des modèles bien choisis : Rémy l'Ours, le Mouflet-ier ; Morillot ; les ouvrières Marguerite et Cécile ; le père de Pauline ; l'égoïste M. Mercier ; Maguiel, etc., sans compter cette Léa Thibault, la maîtresse. En somme, J. Claretie, avec *la Maîtresse*, affirme une fois de plus son talent et ses qualités de véritable écrivain. (*Le Livre.*)

Maîtresse (la) de Jean Guérin, par A. Albalat. Paris, Ollendorff, 1884.

Élève de Daudet, bon élève, plein de bonnes intentions et d'aptitudes. N'est pas méridional pour des prunes, et le prouve. On le voit perclus de surprise ; une autre fois il a les pieds cloués au tapis. Il dit des restes de volaille pour des restes de poulet et ses pantalons pour son pantalon. Le talent existe mais a besoin de se parisianiser un peu. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*) — Fort curieux roman : l'histoire qu'il nous raconte, avec un fort délicat talent de styliste, est celle d'un jeune aveugle qui, ne pouvant contempler sa maîtresse, essaie de se rendre compte de sa beauté avec ses doigts, comme les aveugles, du reste. Et s'il faut en croire Brantôme (*Du tact en amour*), cette façon n'est point la plus mauvaise. Pas de grossièretés, toutefois ; M. Albalat a su éviter cet écueil dangereux. (GAYDA, *Événement.*)

Maîtresse (la) de mon fils, par E. Guérin. Paris, Lachapelle, 1840, 2 vol. in-8, 15 fr.

Maîtresse (la) de M. le ministre, par Charles Mérouvel. Paris, 1880, in-12, 3 fr.

Rien de la fameuse baronne de Kaulla ! Tel que, sans ce ragoût au piment de l'actualité, le livre est intéressant. C'est du roman de mœurs, écrit à la diable, étudié de chic, mais assez vif d'allures et qui se laisse lire. (*Le Livre.*)

Maîtresse (la) et la femme mariée, par Fréd. de Castillon. Paris, Renduel, 1829. 2 vol. in-12.

Maîtresse (la) fidèle, histoire nouvelle. Troyes, Garnier, s. d., in-12. — Montbéliard, Deckherr, 1828, in-18 de 20 pages. Sardou, 1880, 1 fr.

Maîtresse (la) invisible, par Adolphe Racot. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Dans sa nouvelle œuvre, A. Racot a su fort agréablement donner à un roman de mœurs modernes un peu de l'allure empoignante et du brio scintillant d'un roman d'aventures. Le héros du volume est un certain Rouquerolles, fils d'un épicier enrichi, qui se fait appeler de Rouquerolles et qui est un raffiné de la lame. Il a pour ami une sorte de grotesque camarade de collège, sans cesse en admiration devant lui et auquel il fait épouser une petite modiste qu'il a séduite et presque violée. Le jour où celui-ci apprend cette infamie, il n'a plus qu'un désir : se venger ; après mille péripéties durant lesquelles il mûrit sa vengeance en apprenant secrètement les armes, au grand désespoir de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sa femme qui lui croit une maîtresse, il finit par tuer en duel Rouquerolles. La maîtresse invisible qu'il fréquentait si assidûment était l'épée. — Ce roman, d'un joli style coulant et facile, est rempli de scènes fort dramatiques ; l'action, rapidement menée d'un bout à l'autre, marche sans languir, semblable à quelque brillante passe d'armes bien exécutée et rondement menée. (*Le Livre.*)

Maîtresses (les), vers, par Jean Floux. Illustrations de Béraud, B. Constant, Giacomelli, Merson, etc. Paris, Brunhoff, 1886, in-8 (10 fr.).

Maîtresses (les) authentiques de lord Byron, par Félix Rabbe. Paris, Savine, 1890, in-12, 3 fr. 50.

Maîtresses (les) à Paris. Ce que c'est qu'une Parisienne, par Léon Gozlan. Paris, Eug. Didier, 1852, 1853, in-18 de 2 feuilles 2/3, 1 fr. 1858, chez Lévy, 2 fr. — Il a été fait de ce livre une traduction allemande. Cassel, 1854, in-12. — Scheible, en 1867, 24 kr.

Maîtresses (les) de Gœthe, par Henri Blaze de Bury. Paris, Michel Lévy, 1873 (1872), in-12, VII-317 pages.

Émilie et Lucinde. — Frédérique Brion. — Charlotte. — Les fantômes de Werther. — Auguste et Lilli. — Mme de Stein. — Christiane Neumann. — Christiane Vulpius.

Maîtresses (les) de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt (Lettres et documents inédits). Paris, Didot, 1860, 2 vol. in-8. Rouquette, 1874, 10 fr. — Deman, 1880, 12 fr.

Maîtresses (les) de Molière, amours du grand comique, leur influence sur son caractère et son œuvre, par Pifteau. Wilhem, 1879, 1 vol. pet. in-8, quatre eaux-fortes et 1 portrait. Forget, 1880, 6 fr.

Livre très intéressant au point de vue de l'histoire de Molière et du théâtre en France. Tiré à 450 exemplaires.

Maîtresses de toutes qualités à louer. S. l. n. d., in-12. — Leber, n° 2511 (Facéties). Baillieu, 1873, 5 fr.

Maîtresses (les) du pape Léon X. Roman historique anticlérical, par Léo Taxil et Karl Milo, orné de 88 vignettes sur bois. Paris, Librairie anticléricale, gr. in-8.

Maîtresses (les) du Régent. Études d'histoire et de mœurs sur le commencement du dix-huitième siècle, par M. de Lescure (Mademoiselle Florence ; Madame d'Argenton ; Charlotte Desmares ; Madame de Parabère ; Madame de Sabran ; Madame d'Averne ; Madame de Phalaris). Paris, Dentu, 1860, 1861, in-18 de 30-489 pages, 4 fr.

On trouve dans cette histoire intime de la Régence une ample moisson d'anecdotes fort curieuses. — M. A. de la Fizelière a rendu compte de cet ouvrage dans le *Bulletin du bouquiniste*, numéro du 1er décembre 1860. Un des dix exemplaires sur papier chamois sans les suppressions a été vendu 40 fr. à la vente Jules Janin.

Major a feminis quam a viris requirenda castitas ; auct. J.-H. Benz. Halæ, 1717, in-4°.

Mal (le) d'aimer, par René Maizeroy. Paris, Rouveyre et Blond, in-12, illustrations de Courboin, 5 fr.

Ce livre passionnera tous les gourmets de belles-lettres et tous les friands de ragoûts hautement épicés.

La plupart des nouvelles ont paru au *Gil Blas* et ailleurs ; il y a une variété de notes extrême. Ce sont autant de jolis croquis différents qui montrent que le talent de M. Maizeroy est aussi souple qu'élégant, aussi prismatique que vibrant. *Le Crucifié, les Frères ennemis, le Viatique vert*, sont des contes drolatiques de belle allure, qui eussent séduit Mérimée et Gautier. M. Courboin, qui a donné son talent à l'illustration de ce volume, montre un art de premier ordre. Il n'est pas beaucoup d'illustrateurs de sa taille dans le petit monde de dessinateurs du jour. Après Vierge, il arrive bon premier, bien que s'inspirant un peu trop de celui-là. (*Le Livre.*)

M. René Maizeroy (le baron Toussaint), auteur du livre qui porte le titre saphique des *Deux amies*, a été poursuivi devant la cour d'assises de la Seine, pour outrage aux mœurs, ainsi que Havard, son éditeur. Le jury l'a condamné à 1,000 fr. d'amende ; M. Havard a été acquitté (*Figaro*, 28 avril 1885.)

Mal de Vénus, par le docteur Sacombe. Voir *La Vénusalgie.*

Mal (le) français à l'époque de l'expédition de Charles VIII en Italie, d'après les documents originaux par Hesnaut. Paris, Marpon et Flammarion, 1886, in-12, 8 fr.

Mal (le) d'amour et son remède seul et unique, poésie érotique, et comi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que par Lecrosnier. Impr. Vial, à Marseille, 1856, in-8 de 4 pages, 25 cent.

Mal (la) mariée, ou Vertus et faiblesses, par Mme le Pel.... d'Arv.... Paris, 1805, 2 vol. in-12. Catalogue, 1877, 1 fr. 50.

Mal mariée, par Alexandre Boutique. Paris, Ollendorff, 1884, in-12.

C'est le début d'un jeune romancier dont le talent, déjà affirmé par son premier livre, *Xavier Testelin*, n'est plus à vanter. Il excelle a nous peindre les humbles auxquels Coppée a consacré les meilleurs de ses poèmes. *Mal mariée* est l'histoire d'une jeune femme de la petite bourgeoisie commerçante, victime d'une de ces unions mal assorties comme il s'en rencontre malheureusement en si grand nombre dans la classe dont elle fait partie. L'amour que lui voue le naïf et timide Aimé, un apprenti de son oncle, est exposé avec une rare sûreté de main et un tact profond d'observateur délicat, Aimé, que son amour pousse au crime et qui ne peut résister aux remords qui le harcèlent après qu'il a tué le mari de celle qu'il aime, est un des personnages les plus intéressants que jamais écrivain ait imaginés depuis Zola dans Th. Raquin. Les dernières pages, où l'auteur nous montre les deux pauvres amoureux se donnant le baiser suprême dans la mort qu'ils appellent de tous leurs vœux, suffiraient seules au succès du livre. (GAYDA, *Événement.*) Comme dans son précédent roman, A. Boutique fait preuve, dans ce livre, de sérieuses qualités littéraires et d'une vive préoccupation artistique. Cependant cette nouvelle œuvre, malgré d'excellentes pages, est inférieure à la première. La minutie exagérée du détail, et du détail inutile, fait constamment perdre à l'auteur son principal objectif. Il s'égare dans des descriptions d'une longueur fastidieuse et qui pourraient être enlevées du livre sans que le lecteur s'en doutât. Ensuite le caractère du jeune Aimé paraît bien forcé dans sa niaiserie. (*Le Livre.*)

Mal (le) que les poètes ont dit des femmes, par Martin et Larcher. Bruxelles, Méline, 1858, in-12, 3 fr. Baillieu, 3 fr. 50, 1881.

Cette *Anthologie satirique* est un recueil de petites pièces de poésies, la plupart peu mordantes : mais l'originalité est de les avoir classées dans un ordre méthodique ainsi qu'il suit : I. Les Filles d'Ève. — II. Sur la coquetterie. — III. Sur la beauté. — IV. Sur les femmes fardées. — V. Sur les femmes discrètes. — VI. Sur les vieilles femmes. — VII. Sur les femmes galantes. — VIII. Sur la pruderie et la fausse dévotion. — IX. Sur l'influence de l'argent. — X. Sur la constance et l'inconstance. — XI. Sur l'amour et les amants. — XII. Sur le choix d'une femme. — XIII. Sur le mariage. — XIV. Sur l'amour en mariage. — XV. Sur les maris et les femmes. — XVI. Sur les infortunes conjugales. — XVII. Sur les maris qui ont perdu leur femme. — XVIII. Sur les femmes qui ont perdu leur mari.

Mal (le) qu'on a dit de l'amour, par Émile Deschanel, deuxième édition. Paris, Michel Lévy, s. d., in-8. — La 7e édition en 1867. Paris, Hetzel, 3 fr. 2e édition. Paris, Michel Lévy frères, s. d., in-32, 3 fr.

Mal (le) qu'on a dit des femmes, par Émile Deschanel. Paris, Michel Lévy, 1855, in-18 broché. Detaille, 1880, 2 fr. 50.

De la collection Hetzel.

Mal (le) récompensé de fortune et d'amours. S. l. n. d. (Paris, J. Lambert, vers 1500), in-4° gothique, 18 ff. Cigongne, n° 689.

Mala (a) francxos morbo Gallorum preservatio ac cura, a Bartolomeo Steber. Viennæ (circa 1498), in-4° gothique, une figure sur le titre, représentant un vénérien. — Libri, en 1859, 1 liv. 6 sh.

Malades (les) de belle humeur, ou Lettres divertissantes écrites de Chandray. Lyon, Cl. Bachelet, 1698, pet. in-12. — Lebigre, 20 fr. Duval, 1878, 10 fr.

Maladie de Madame la duchesse de Polignac, qui a infecté la cour, Versailles et Paris. Extrait du rapport fait au roi par la Faculté de médecine. (Paris), 1789, in-8 de 19 pages. — Marq. de Martainville, n° 453; Leber, IV, p. 201; Alvarès, en 1858, 4 fr. 50. Durel, 1877, 5 fr. Lemonnyer, 1878, 4 fr.

Maladies des femmes en couches, et à la suite des couches. Paris, Cuchet, 1784, 2 vol. in-12. (*France littéraire.*)

Maladies des filles et des femmes, par N. Chambon. Paris, an VII, 2 tomes in-12. — Scheible, en 1872, 1 th. 10 sgr.

Contient entre autres : De la défloration. — De l'opinion des anciens sur le changement de sexe. — Des hermaphrodites. — Des effets de l'amour. — De la fureur utérine, etc.

Maladies des filles, pour servir de suite aux Maladies des femmes, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le docteur Nic. Chambon de Montaux. Paris, Cuchet, 1785, 2 vol. in-12.

Maladies des filles, des femmes et de la grossesse, et maladies chroniques à la suite des couches, par le docteur Chambon de Montaux. 2e édition augmentée. Paris, Dugour et Durand, 1799, 8 vol. in-8.

Maladies des voies urinaires et des organes de la génération, etc.. par le D. Dubouchet. 10e édition. Paris, G. Baillière, 1851, in-8 de 25 feuilles, 5 fr.

Maladroit (le), ou Lettres du comte de Gauchemont, nouvelle (par le marquis de la Salle). Paris, Debray, 1788, 2 parties in-12. Lefilleul, 1879, 6 fr.

Malandrina (la), commedia (5 actes et prologue en prose) di Gio. Franc. Loredano. Venetia, 1587, in-8 de 124 pages (Soleinne, n° 4322; Nyon, n° 18828).

Seule édition d'une comédie fort gaie, écrite à l'imitation de celles de l'Arétin et parfois avec autant de liberté.

Mâle et femelle, par Albéric Gladdy. Paris, librairie du XIXe siècle, 1876, in-12, 299 pages, 3 fr. 50.

L'auteur et l'éditeur de cet écrit immoral licencieux ont été condamnés chacun à un mois de prison et 100 fr. d'amende, pour outrages aux bonnes mœurs, par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 13 mai 1876; sentence confirmée en appel le 29 du même mois, et, sur opposition, le 6 juillet suivant.

Malechanceux (les), par René Maizeroy. Paris, Havard (1880), in-18, 3 fr. 50.

L'auteur des *Souvenirs d'un Saint-Cyrien*, M. Maizeroy (baron Toussaint), s'est révélé subitement littérateur et trop précipitamment peut-être. Les malechanceux forment une série d'histoires étranges où les héros sont marqués de l'*Ananké* fatal. Très passionnantes et dans une note qui serait originale si J. Richepin n'avait pas fait les morts bizarres. M. Maizeroy (MORA, du *Gil Blas*) a une certaine valeur. (*Le Livre.*)

Malédiction (la) paternelle, lettres sincères et véritables de N*** à ses parens, ses amis et ses maîtresses, avec les réponses, etc. (par Restif de la Bretonne). Leipzig et Paris, veuve Duchesne, 1779, 1780, 3 parties in-12, figures. — Nyon, n° 9819; Solar, 15 fr.; Techener, 12 fr.; Alvarès, en 1860, 8 fr. 50. Fontaine, 1870, 25 fr. 50. Vente Lebigre, 13 fr. Baillieu, 1878, 15 fr.

Les plus jolis dessins que Binet ait jamais faits se trouvent dans ce roman; ils égalent ceux de Marillier et peut-être de Moreau. Il est vrai que Restif n'avait pas encore troublé l'esprit de son dessinateur ordinaire et extraordinaire, en le forçant à représenter des femmes *féiques*, c'est-à-dire avec des tailles et des pieds impossibles. Restif, en parlant de la *Malédiction paternelle* (tome XVI de *Monsieur Nicolas*, page 4718), nous apprend que ce roman si remarquable fut composé en 1778 : « Cet ouvrage, dit-il, est une éruption violente de sentiment, surtout le premier volume et la fin du troisième. C'est la préface naturelle des *Contemporaines*. » Le premier volume et la moitié du second sont vraiment admirables; on peut comparer avec avantage cette partie du livre à la *Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau : vérité, passion, sentiment, style, tout y est : mais la suite est pitoyable. L'étude que nous avons faite des ouvrages de Restif nous autorise à croire que la partie du livre qui se distingue par des qualités exceptionnelles est du censeur Mairobert, lequel écrivait ce roman et le faisait imprimer au fur et à mesure par Restif, lorsqu'il se tua, dans son bain, pour échapper, dit-on, à un procès criminel. Restif, resté en possession de tout ce qui était alors imprimé pour le compte du pauvre Mairobert, continua et termina l'ouvrage à sa manière, en y insérant les lettres qu'il écrivait à des petites ouvrières en modes de la rue Saint-André des Arcs et les réponses qu'il recevait de ces aimables *lève-nez*, comme il les appelle : La *Malédiction paternelle* parut deux ans après la mort tragique de Mairobert, sans avoir été approuvée par les censeurs. (P.-L. JACOB, bibliophile.)

Malédiction (la) paternelle, ou la Perfidie d'une belle-mère; histoire véritable des malheurs de Hurtado et de Miranda; par Mme Guénard. Paris, Desrosiers, 1801, 2 vol. in-12, 3 fr. (*France littéraire.*)

Malheur (le) d'Henriette Girard, par Duranty, avec 4 eaux-fortes d'Alphonse Legros. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860, in-12 de 370 pages. Catalogué 8 fr. en 1877. Pardon, 1879, 12 fr.

Malheureuses (les) amours de M. de Pet-en-haut et de Mlle Vesse-en-d'sous, histoire aussi tragique que véritable et remarquable. S. l. n. d., 1786, in-8. — Le *Plat de carnaval*, page 125 (ou édition Barraud, page 220), *Bibliotheca scatologica*, n° 104. Prix : 1 livre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Malheureuses (les) amours de Philandre et de Chrisilde, par le sieur des Escuteaux, in-12. Nyon, n° 9147.

Malheurs (les) d'Henriette, conte moral ; par Quatremère de Quincy, auteur de l'*Histoire de M^me^ de La Vallière*. Paris, Le Normant, 1824, in-18. Tiré à 50 exemplaires.

Malheur et bonheur, roman moral imité de l'allemand. Paris, Barba, an X (1802), in-12 cartonné, n. r. 6 fr. Lefilleul, 1879 Curieux et rare roman galant.

Malheurs (les) de John Bull, par Camille Debans. Paris, Marpon et Flammarion, 1884, in-12.

Très amusant paradoxe en action. L'auteur y prétend démontrer qu'un simple particulier — particulier de génie, à la vérité — peut, en moins de quelques années, détruire la puissance anglaise. — Maxime Jean I^er^, roi de Pola, son héros, part de ce principe qu'il n'y a pas eu de bataille navale depuis l'application de la vapeur aux flottes de guerre, sauf le combat de Lissa, qui n'a rien prouvé du tout. Il pense donc qu'avec beaucoup de courage et des équipages peu nombreux on peut parfaitement battre la nation qui détient l'empire des mers. Et il le fait, comme il le dit. — L'espèce de préface mise en post-scriptum à la fin du volume, et dans laquelle l'auteur révèle pourquoi il n'aime pas les Anglais, ne contribuera pas peu, croyons-nous, à la réussite de ce charmant volume. (F. JAVEL, *Événement*.)

Malheurs (les) de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle (par Dorat). Amsterdam ou Neufchâtel, et Paris, 1772, 1773, 2 volumes in-8, figures de Quevedo (Nyon, n° 9812) ; Claudin, 1880, 3 fr. 50. V^te^ Hartmann, mar. anc., 60 fr. Forget, 1880, 10 fr.

Malheurs (les) de l'infidélité conjugale, ou Lettres publiées pour l'instruction des époux. Paris, 1802, in-12, figures (Pigoreau, 2 fr.).

Malheurs de la jalousie, ou Lettres de Murville et d'Éléonore de Melcourt; par M^me^ Latour-Ménard. Paris, 1796, 4 volumes in-18, figures. — Pigoreau, 3 fr. J. Gay, 1877, 6 fr.

Petit roman d'amour et de crime, à la mode sous la Terreur.

Malheurs (les) de la jeune Émilie, pour servir d'instruction aux âmes vertueuses et sensibles; par M^me^ d'Ormoy. Paris, Dufour, 1776, 1777, 2 parties en 1 volume in-12 (Pont-la-Ville, n° 651). Catalogue 1877, 3 fr.

Ouvrage intéressant. On trouve de curieux détails sur l'auteur et sur son roman dans les *Rêveries du promeneur solitaire*, seconde promenade. (Voir les œuvres de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques par Petitpain.) Paris, Lefèvre, 1819, in-8, tome III, p. 242.

Malheurs (les) de l'amour, Éléonore d'Yvrée, par M^me^ Bernard aidée de Fontenelle. Lyon, Amaulry, 1687, in-12 (Nyon, n° 8961). — La Haye, 1688, in-12 (Catalogue de Dresde, n° 977).

Malheurs (les) de l'amour, par la marquise de Tencin et Antoine Ferriol de Pont-de-Veyle. Amsterdam et Paris, 1747, 1766, 2 vol. in-12 (Nyon, n^os^ 9676 et 9677). — Paris, 1851, in-4° ; édition illustrée (Scheible, 2 fr.). — On assure que M^me^ de Tencin a retracé dans ce joli roman sa propre histoire, publiée aussi sous le titre de *Louise de Valrose*, 1789. Tumin, 1879, 4 fr.

Malheurs (les) de l'amour, ou Mémoires d'une jeune femme (par P. J. B. Dalban). Paris, Le Normant, 1817, in-12 de 4 feuilles, 2 fr. (Bibliothèque de Grenoble, n° 17549.)

Malheurs (les) de Sophie ; par Ad. Boursier. Paris, Souverain, 1854, in-8, 7 fr.

Malheurs (les) des femmes et des hommes, ou Moyens découverts par lesquels on n'emploie point le concours des deux sexes pour la propagation de l'espèce humaine. Londres, 1788, in-12.

Malheurs (les) des femmes mariées, vers patois (suivis de 3 pièces en vers français, et signées Olympe Bénazet, professeur d'écriture à Toulouse). Toulouse, imprimerie Lagarrigue, 1839, in-8 de 8 pages.

Malheurs (les) du commandant Laripète, par A. Silvestre. Paris, Ollendorff, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Récits parfois risqués, mais n'effarouchant qu'à demi et ne faisant point trop rougir les pudibonds. (*Le Livre*.)

Malheurs (les) d'un amant heureux, ouvrage traduit de l'anglais par M^***^,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

auteur de plusieurs ouvrages connus (par Mme Sophie Gay). Paris, F. Didot, 1818, in-8 de 18 feuilles.

Reproduit sous le titre : *les Malheurs d'un amant heureux*, ou *Mémoires d'un jeune aide de camp de Napoléon*, écrits par son valet de chambre. Paris, F. Didot, 1823, 3 vol. in-8; 1828, 4 vol. in-12. — Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy, 1869, in-18 jésus, 514 pages, 1 fr. Delaroque, 1876, 10 fr.

Malheurs (les) d'un amant heureux, ou le Nouvel homme à bonnes fortunes, vaudeville en 2 actes, par Scribe (Gymnase dramatique) Paris, 1833, in-8. — Soleinne, n° 2640.

Malice (la) des femmes (ou La Grant malice des femmes). S. l. n. d. (vers 1540), pet. in-8 gothique de 8 ff., figures sur bois. — Heber, 4 livres 4 sh.

Cette satire a été réimprimée plusieurs fois avec la *Farce de Martin-Bâton :* Rouen ou Troyes, s. d., et 1655, 1659, 1715, etc. (Soleinne, n° 691 ; Bignon, 7 fr. 60 ; Nyon, n° 4067 ; Leber, nos 2745 et 2765 ; Claudin, 6 fr. 50). Elle a été réimprimée dans le tome V du recueil Montaiglon, p. 305 à 318. — Cette pièce n'est qu'un ramassis de vers pris au hasard dans le *Mathéolus* et même dans le *Rebours de Mathéolus ;* tantôt c'est le titre d'un chapitre qui forme en général quatre vers commencés par *comment*, tantôt une bribe du texte prise n'importe où, et sans souci de la rime. Une leçon meilleure de cette *Malice des femmes* se trouve parmi les pièces jointes à l'édition de la *Nef des princes et des batailles de noblesse*, par Robert de Balsat, et Symphorien Champier (*Lyon, G. Balsarin*, 1502). En comparant les deux textes on trouve que chacun a des vers de plus et de moins que l'autre. Il serait donc bon de confronter les deux versions.

Malice (la) des femmes, contenant les ruses et finesses, etc. Paris, N. Dupont, 1773, in-12 de 12 pages. Rare. — Bergeret, 2e partie ; Scheible, en 1860, 1 fl. 12 kr. Rouen, s. d , in-12, 24 pages. Durel, 1877, 5 fr.

La première édition doit être plus ancienne, car l'ouvrage suivant paraît répondre à celui-ci : *La Malice des hommes, découverte dans la justification des femmes*, par Mlle J.... Troyes, Garnier, 1759, pet. in-12 ; La Haye et Chalon-sur-Saône, s. d., Ant. Delespinasse, pet. in-8 de 16 pages (Taylor, n° 1429 ; Bergeret, n° 1512 ; Dinaux, n° 3282 ; Aubry, en 1859, 2 fr. 50). — Ces deux opuscules, et surtout le premier, ont été souvent réimprimés dans les derniers temps. — Quelques-unes de ces réimpressions portent sur le titre : *La Malice des femmes, tirée de l'Écriture*, ou bien, *dédiée à la plus méchante du monde*, etc.

Malice (la) des grandes filles ; ouvrage contenant une foule d'anecdotes, etc. ; par une bavarde. Paris, Lebailly, 1845, 1849, 1854, 1856, etc. ; in-18 de 3 feuilles, vignettes. — Même texte que les *Nouvelles malices des femmes*, ou les *Drôleries des grandes filles*, ouvrage éminemment farceur, etc., par Halbert (d'Angers).

Destruction ordonnée pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, par jugement du tribunal correctionnel de la Seine, le 16 décembre 1868.

Malice (la) des hommes, découverte dans la justification des femmes, par Mlle J.... Troyes, Garnier, 1759, petit in-12. — La Haye et Chalon-sur-Saône, s. d., Ant. Delespinasse, pet. in-8 de 16 pages. — Dole, chez Tonnet, 1771, pet. in-12 de 24 pages. J. Gay, en 1874, 1 fr. 50. S. l n. d. (Nantes, Macé, 1821), in-12, 14 pages. Limoges, s. d., in-12 (Dinaux, n° 3282). Rare. Voir *La Malice des femmes*.

Malice et imperfection des femmes mises à nu, en même temps que leur mérite et leur bonté, par Anagr. Blismon. (Pour la même édition, il y a eu un second titre : *Eux, lui, l'éditeur et moi, ou la Femme est-elle ange, démon, ou lutin ?*). Paris, Delarue, 1858, in 32 de 288 pages, 1 fr. (*Bibliothèque amusante*). — Blismon est le pseudonyme de Simon Blocquel, libraire de Lille.

Malicia (la) das mulheres o Embustes feminios, publicada por hum indiscret. Paris, imprimerie Pommeret, in-18 de 6 feuilles.

Malizie (le) delle donne e il governo della famiglia. S. l. n. d. (Florence, vers 1500), in-4° de 4 ff. à 2 colonnes. — Facétie en vers. Libri, en 1847, 71 fr. ; le même, en 1859, 3 liv. 9 sh.

Malizie (le) delle donne. Lucca, s. d., par il Benedini, pet. in-12. — Catalogue de M. B. D. C. (Potier, 1 847), n° 526.

Malpas, ou le Poursuivant d'amour, par l'auteur du *Cavalier* (par Lec Gibbon), traduit de l'anglais par Dubergier. Paris, Vernarel et Tenon, 1825, 5 volumes in-12, 12 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maltote (la) des cuisinières, ou la Manière de bien ferrer la mule, dialogue entre une vieille cuisinière et une jeune servante (en vers). Paris, G. Valleyre, s. d., pet. in-12 (Techener, 3 fr.). — Paris, 1711, in-8 (Leber, n° 2439[1]). — Rouen, Fr. Behourt, in-8 (La Vallière, n° 3913[2]; Nyon, n° 15453). — Paris, G. Valleyre, 1713, petit in-8 de 12 pages (Pichon, n° 629, 82 fr.). — Réimprimé dans le tome IV des *Joyeusetez*, 20 pages, et dans le tome V des *Variétés historiques et littéraires*, pages 243-257, Réimpression, Paris, s. d. Claudin, 1878, 4 fr. 50.

Man (the) of pleasure in Paris, being an account of life in that luxurious capital, in a series of letters from sir Charles P*** to lady Emily C***. Avec figures anglaises modernes. 1 l. 11. sh. 6 p.

Mandement de l'archevêque de Paris portant abolition du carême et prolongation du carnaval (s. l. n. d. mais vers 1790), in-8, 25 pages.

Facétie difficile à rencontrer.

Mandement de l'évêque de Paris et lettre de M^me^ Lydda, sa première femme, in-8. — Leber, IV, page 222. (*Facéties révolutionnaires.*)

Mandragola (la), comédie de Nic. Machiavel.

La première édition, petit in-8, s. l. n. d., imprimée à la fin du xv^e^ siècle, ou vers 1500, en lettres rondes, est intitulée : *Comedia di Callimaco et di Lucrezia*. C'est le texte le plus exact, car les éditions qui ont suivi (sous le titre *la Mandragola*) ont été très fautives. — Vinegia, Zoppino, 1531, in-8 (La Vallière, 3 fr.). (Florence, 1533), in-8 de 28 ff. (commençant à la signature G. Voir *la Calandra* de même date). — Gradenigo, 180 fr.; Techener, 7^e^ partie, n° 1365. — Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554, in-8.

La Mandragore de Machiavel a été traduite par Avenel dans le *Théâtre européen*. Paris, 1835; par Guiraudet et par Périès, traducteurs des Œuvres de Machiavel. La dernière traduction a été reproduite en 1837, avec une notice de M. Buchon, dans le *Panthéon litteraire*. — Cette pièce, fondée, dit-on, sur une aventure fort galante arrivée peu de temps auparavant à Florence, est comique, spirituelle, bien composée et bien écrite. La seule *Mandragore*, dit Voltaire, vaut peut-être mieux que toutes les pièces d'Aristophane.

La Mandragore, comédie de Nic. de Machiaviel (*sic*), florentin. Manuscrit in-fol. de 20 ff. et d'une écriture du commencement du xvii^e^ siècle. Version peu élégante, mais fidèle. « Nous avons cherché, dit le bibliophile Jacob, comment le traducteur s'était tiré des passages difficiles qui ont embarrassé ses successeurs. Il a rendu : *Io che ho cacato le curatelle per imparare due hai*...., par : Moi qui ai eu le flux de ventre pour n'apprendre que.... » Il n'a pas compris l'intraduisible locution proverbiale de la scène 4^e^, acte II, *Noi faremmo a' sassi pe' forni*, ni celle de la scène 6^e^, acte III, *Come disse la botta all' Erpice.* » Soleinne, n° 4065.

— Réimprimé par Liseux, Paris, 1887, in-16, tirage à 250 exemplaires (10 fr.); traduction nouvelle et littérale par Alc. Bonneau.

Le sujet de cette comédie licencieuse est bien connu par le joli conte de Lafontaine : *La Mandragore*.

Mandricardo innamorato, qual tratta d'arme e d'amore, par Banderini (di) Marco. Ven., Imberti, 1624, in-8, di carte 23. Arrigoni, de Milan, 1879, 15 fr.

Manège (le) de Virginie, ou la Victime d'une entretenue. Bruxelles, in-18. — 60 centimes.

Manganello (XIII capitoli, intitolati il). S. l. n. d. (Venise, fin du xv^e^ siècle), pet. in-8 de 28 ff — Nodier, 400 fr.

Poème en *terza rima*, qui a été réimprimé à Paris, par les soins de M. Cléder, en 1860, petit in-8 de 80 pages, tiré à 100 exemplaires, et devenu peu commun aujourd'hui. — Ce poème a été attribué à plusieurs poètes, à Dragoncino da Fano, entre autres, mais sans preuves suffisantes. Quant au mot *manganello*, qui veut dire rouleau ou cylindre, l'auteur le prend dans un sens obscène. Voir notamment le chant I^er^, 28^e^ et 29^e^ vers : « .... Les femmes voudraient toujours être sur la place publique à manier le galoubet et le manganello, » et le chant X, vers 18 et suivants, où l'on trouve une description détaillée d'un manganello. Il s'agit d'une comtesse assise dans sa voiture, et qui regarde son cocher, un superbe nègre : « Elle s'aperçut qu'il n'avait pas de culottes, et tandis qu'il montait sur le siège, elle vit par dessous un gros *manganello* qui ressemblait au moignon d'un bras, avec une tête splendide du poids de cinq livres et tout découlant de bave. Le gland était décalotté et si rouge qu'il paraissait en feu, et le ventre était noir comme un merle. La tige était large de 4 doigts, grosse comme un grand pilon d'apothicaire, et la peau rude comme celle d'un chamois. Il avait peu de poils au pénil, avec deux testicules qui paraissaient deux cailloux tant ils étaient durs et noirs comme du charbon. » — D'autres per-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sonnes ont pensé que Manganello était un nom propre, peut-être celui de l'auteur de ce poème satirique. Cela paraît être l'opinion d'Antonio Cornazzano, mort vers 1500, et à qui on attribue l'ouvrage intitulé : *Riprensione contra Manganello* (stampato) *per Bertocco*; s. l. n. d. (Ferrare, fin du XV^e^ siècle), in-8 de 3 ff. Melzi (*Dizionario di opere anonime*, II, 154) et Affo (*Scritt. Parm.*, III, 53), qui citent ce petit ouvrage, disent qu'il se compose de cinq *capitoli in terza rima*, destinés à réfuter un ouvrage du Manganello, intitulé : *Il Corbazzo*. Ce mot, le *Corbacho*, nous rappelle le titre vulgaire du livre des Vices des mauvaises femmes publié à Tolède en 1498, par Alf. Martinez, archiprêtre de Talavera (*Manuel*, III, 1501), ouvrage qui, souvent réimprimé, pourrait bien être ou l'original ou une traduction du *Manganello* en espagnol. — Voir aussi sur ce poème la *Notice sur les écrivains érotiques*, pages 44 à 47, et le *Bulletin du bibliophile belge*, tome II, page 97.

Manière (la) de faire l'amour. Paris, Gabillaud, 1885, in-18.

Manière (la) d'embrasser les jeunes filles à leur entière satisfaction. Paris, Gabillaud, 1885, in-18.

Manière prompte et facile de s'exciter à l'oraison jaculatoire; ouvrage édifiant, à l'usage des personnes des deux sexes, par le R. P. Elizée, carme déchaussé.

Les *Contes théologiques*, Paris, 1783, sont dédiés à cet auteur.

Mann (der) und das Weib (l'homme et la femme dans l'union conjugale, avec des récits d'événements comiques, etc.); par Witmolett. Stuttgart, 1833, in-12, 48 kr.

Mann und Weib (l'homme et la femme selon leurs rapports naturels, faisant suite à l'ouvrage intitulé : *Nature des femmes*, par Mauvillon). Leipzig, 1791, in-8. — Dans une autre note, nous voyons que l'auteur s'appelle G. Th. Mehring.

Manoir (le) de Meyrial, par Aimé Giron. Paris, Bleriot, 1882, in-8, 3 fr. 50.

Nous ne recommandons pas ce roman aux amateurs de naturalisme. Pour que personne ne s'y trompe, M. Giron a pris soin, dans une préface très courte, d'avertir le lecteur à cet égard. L'action est suffisamment dramatique et l'intérêt est grandement surexcité ; en outre, la fibre patriotique est habilement touchée. Le personnage principal est un vieux mendiant appelé Pater noster, dont les aventures douloureuses se terminent néanmoins par un résultat heureux. M. Giron a livré un nouveau combat en faveur de ceux qui ont la foi et conservent leurs croyances à travers toutes les vicissitudes. (*Le Livre.*)

Manoir (le) des célibataires, par M. Maryan Paris, F. Didot, 1881, in-12, 3 fr.

De la bibliothèque des mères de famille. Rien de nerveux, de vécu et de senti dans cette œuvre, que l'on ne saurait justement comparer qu'à une carafe d'orgeat, sucrée partout à dose égale. Comme l'enfer, cette bibliothèque des mères de famille est pavée de bonnes intentions. (*Le Livre.*)

Manœuvre (la) de l'éventail, badinage comique et burlesque (en prose); par Dandinette le Chaud. Orléans, imprimerie Durand, 1835, in-8 de 8 pages.

Manon de Nivelle (parodie de Manon Lescaut), vaudeville en 3 actes, par de Jallais, Thierry et Vulpian (Délassements comiques). Paris, 1856, in-8.

Manon la dragonne, par Molé-Gentilhomme. Paris, G. Roux, 1837, 2 vol. in-8.

Manon la fouetteuse, or the Quintessence of Birchdiscipline. 1 vol. avec 6 figures. Rare.

Manon la ravaudeuse, comédie-vaudeville en 1 acte, par Désaugiers, Servières et Henrion. Paris, an XI (1803), in-8. — Soleinne, n° 2537.

Manon la ravaudeuse, par Max. Perrin. Paris, Cadot, 1860, 2 vol. in-8.

Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. Paris, Jouaust, 1867, in-8, XXII-263 pages, tiré à 345 exemplaires, 12 fr — Voir : *Histoire de Manon Lescaut.*

Manon Lescaut, ou la Courtisane vertueuse, pour servir de suite au Théâtre de société, par M. D.... — 1773. Rare.

Manon Lescaut et le chevalier Desgrieux, mélodrame en 3 actes, de MM*** (Étienne Gosse). Paris. Barba, 1821, in-8, 1 fr. 50. — Soleinne, n° 2476.

Manon Lescaut, roman en six chapitres (3 a.), par Carmouche et de Courcy (Odéon). Paris, 1830, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Manon Lescaut, ballet-pantomime en 3 actes, par Scribe, musique de Halévy (Opéra). Paris, Bezou, 1830, in-8. — Soleinne, n° 2640.

Manon Lescaut, opéra-comique en 3 actes, par Scribe, musique d'Auber (Opéra-Comique). 1856, in-8.

Manon Lescaut, drame en 5 actes, mêlé de chants, par Théod. Barrière et Marc Fournier (Gymnase). Paris, 1851, 1854 et 1857, in-18 jésus, 1 fr., et in-4° à 2 col., 20 cent.

Manteau (le) d'un sous-lieutenant, réalités hyperdrolatiques et posthumes; Voir *Crac! pchcht! baounad!!*

Manteaux (les), recueil (par le comte de Caylus). La Haye, 1746, 1756, 2 parties en 1 vol. in-8, 1 frontispice signé (Nodier, 22 fr.; Leber, n° 2389). — Londres et Paris, Costard, 1775, in-12. — Réimprimé aussi dans les *Œuvres de Caylus.* — C'est un recueil d'anecdotes facétieuses et de recherches historiques. Édition 1746, chez Morel, 5 fr. Baur, 1874, 10 fr.

Manuel de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres, contenant: Un dictionnaire des femmes qui se sont fait remarquer à un titre quelconque dans tous les siècles et dans tous les pays; les dates de leur naissance et de leur mort; la liste de toutes les monographies biographiques relatives à chaque femme, avec la mention des traductions; l'indication des portraits joints aux ouvrages cités et de ceux gravés séparément, avec les noms de graveurs; les prix auxquels les livres, les portraits et les autographes ont été portés dans les ventes ou dans les catalogues, etc., par un vieux bibliophile. Turin, Roux, et Paris, Lib. Nilsson, 1892, in-8 de 896 colonnes (30 fr).

Manuel d'érotologie classique (De figuris Veneris), texte latin et traduction littérale par le traducteur des Dialogues de Luisa Sigea. (Liseux, 1882), 2 beaux vol. in-8, 120 fr.

Forberg, l'auteur de ce manuel, né à Menselwitz en 1770, mort en 1848 à Hildburghausen, était un adepte et un collaborateur de Fichte, avec lequel il a publié divers gros livres de philosophie transcendante. C'était en outre un fort savant humaniste et, en 1807, il fut nommé bibliothécaire du duc de Saxe-Cobourg. Pour se délasser de ses graves études, il édita, en 1824, l'*Hermaphroditus* de Beccadelli, surnommé le Panormitain, recueil d'épigrammes sans grande valeur littéraire, mais qui en emprunte au commentaire que Forberg y a joint, et surtout au traité « de figuris Veneris » dont il l'a fait suivre. C'est ce dernier ouvrage qui est publié, texte et traduction en regard, sous le titre de Manuel d'érotologie classique.

Cet ouvrage forme le n° 3 de ce curieux *Musée secret du bibliophile* imprimé par Liseux pour lui et ses amis. Ce manuel est bien la plus complète et la plus étourdissante anthologie érotique que l'on puisse concevoir par classification. Ch. Forberg, arrêtant la division de son ouvrage à huit chapitres spéciaux, semble avoir dressé l'échiquier des plaisirs humains physiques et antiphysiques connus et pratiqués, ainsi que de la prostitution depuis les temps les plus reculés. Impossible de se mouvoir et de sauter hors de cet échiquier; tout y est prévu, tout s'y trouve, et l'imagination la plus exubérante comme dépravation y est faite mat comme un simple roi. De Sade aurait rugi, mais en vain, en se voyant enfermé dans la froide classification érudite de Forberg, où sont encloses toutes les manifestations de la fantaisie priapique. Voici le titre des chapitres : I. De la futation. II. De la pédication. III. De l'Irrumation. IV. De la Masturbation. V. Des Cunnilinges. VI. Des Tribades. VII. Du Coït avec les bêtes. VIII. Des Postures Spinthriennes. Dans chaque classe, l'auteur a trouvé encore à faire des subdivisions comme le sujet le requérait, à noter des particularités, des individualités et le contraste entre cet appareil scientifique et les facétieuses matières soumises aux lois rigoureuses de la déduction, de la démonstration, n'est pas ce qu'il y a de moins plaisant. Nous ne voulons pas nous étendre davantage sur ce sujet.... brûlant, sur cette œuvre d'érudit des plus curieuses, faite pour un public restreint. (*Le Livre.*)

A été traduit en anglais sous le titre :

Manual (the) of classical Erotology (De figuris Veneris), by F.-C. Forberg. Paris, 1887, in-8, 2 liv. 10 shill.

Manuel complet des amateurs du genre poissard, contenant : des engueulements soignés, des dialogues de carnaval, des chansons grivoises, des anecdotes et scènes d'arsouilles, la Pipe cassée, le Déjeuner de la Rapée, les Bouquets poissards et autres œuvres de Vadé et de Lécluse. Le tout mis en ordre par un farceur qui ne se mouche pas du pied. Paris, marchands de nouveautés (impr. Blocquel, à Lille), 1835,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-12 de 9 feuilles. — C'est le *Parfait catéchisme poissard*, avec un changement de titre. Lemonnyer, 1880, 5 fr.

Manuel complet des jeux de société, par Mme Celnart. Paris, Roret, 1830, in-18 de 10 feuilles. Souvent réimprimé. — Jeux dits innocents.

Manuel consolateur des cocus, code pacifique des ménages, etc., par le baron Commode. Cornopolis, impr. de l'Encorné (Lille, Blocquel), s. d. (1833), in-18 de 108 pages, avec figures coloriées représentant Chilpéric, roi cocu, Vulcain, dieu cocu, S...., magistrat cocu. — Payn, n° 943. — Sardou, 1879, 8 fr.

Figures coloriées, curieux ouvrage donnant le Tableau de mœurs de différentes nations relativement aux fiançailles, au mariage, à la polygamie, à l'adultère et au divorce ; de nombreux traits relatifs au prêt, à la vente, à l'achat, à la location, à la mise en gage ou à l'essai des femmes chez certains peuples ; des manières différentes d'envisager la virginité dans plusieurs pays ; d'aventures galantes et d'anecdotes sur les courtisanes, les concubines, etc.

Manuel de syphilixie, ou Notice sur le virus, les effets, la contagion, le traitement, le préservatif et les erreurs populaires de la maladie vénérienne, enrichie de tableaux, par L. Fournier. Paris, 1817, in-8, 3 fr. (*France littéraire.*)

Manuel (le) d'amour, mis en forme de lieux communs, où sont déduites les plus belles parties de ses effects, par A. T. — Paris, du Breuil, 1614, pet. in-12 de 90 ff. — Nyon, n° 6678 ; Catalogue d'un amateur, n° 817. — Lemonnyer, 1878, 5 fr.

Dialogues fort ennuyeux comme la plupart des livres de préciosité. — Dédicace à Mlle de La Fons ; — Ier dialogue (entre Mélidor et Elisène) pour offrir son service ; — 2e (entre Philidon et Pancaris) ; 3e (entre Poliphile et Clorise) ; — 1er dialogue pour se plaindre (Philidon et Pancaris) ; etc. ; — 1er dialogue pour demander récompense ; etc. ; total 8 dialogues en prose.

Manuel de l'homme et de la femme comme il faut, par le vicomte de Marennes. Paris, 1855, 1 vol. in-12 br. Clouzot, 1877, 2 fr.

Manuel des amateurs à l'usage de ces messieurs qui sont un peu coquines (*sic*) et de ces dames qui ne sont pas trop bégueules. A Démérari, 1780, in-12. — Bignon, 10 fr.

Manuel des boudoirs, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes (par Mercier de Compiègne). Cythère, l'an du plaisir et de la liberté 1240 (Paris, 1787), 4 vol. in-18 de 302, 304, 319 et 302 pages avec 4 figures. — Saint-Mauris, 44 fr. 50 ; La Bédoyère, 34 fr. ; Alvarès, en 1788, 7 fr. 50 ; Cigongne, n° 2193 ; Duprat, 12 fr. Rouquette, 1878, 50 fr. ; Lefilleul, 1882, 10 fr.

Tome I, des détails sur quelques courtisanes. *Quinze dialogues de Lucien.* Quelques anecdotes. — Tome II : *Cyname.* Des articles du *Dictionnaire philosophique* de Voltaire, *amour, mariage*, etc. — Tome III : *Lettres galantes d'Aristénète* (42 lettres). — *Histoire abrégée du célibat.* — *Psaphion, ou la courtisane de Smyrne.* — *Du divorce.* — Tome IV : *La Syphilis* de Fracastor. — *Petit traité de l'amour des femmes pour les sots.* — *Ninon de Lenclos*, quelques fragments. Destruction ordonnée par le tribunal correctionnel de la Seine, 12 mai 1865.

Manuel des boudoirs, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes, ouvrage plus moral qu'on ne pense, tiré en partie du portefeuille secret du secrétaire grec du Scythe Anacharsis. Un superbe vol. de 350 pages, texte compact, 10 fr. Réimpression par Kistemaeckers.

Manuel des confesseurs, ou les Diaconales, par Mgr Bouvier. Paris, s. d., in-12 de 396 pages. Dissertation sur les VIe et IXe préceptes du Décalogue, et supplément au traité du mariage. Traité d'embryologie sacrée, suivi par la Clé d'or de Mgr A Claret, archevêque de Cuba ! traduit du latin par P. Franguer, avec prologue et épilogue par Maurice la Châtre, 2 fr. 50. Voir : *Mystères du confessionnal.*

Manuel des coulisses, ou Guide de l'amateur. Paris, Bezou, 1826, in-18 de 3 feuilles 1/2. — Catalogue Noël.

Manuel (le) des dames, composé par un jeune célestin à la louange de Dieu et au profit des dames religieuses des Fontaines. — S. l. n. d., pet. in-8 gothique non paginé, figures. — Paris, Ant. Verard, s. d., pet. in-8 gothique, figures sur bois. — Crozet, 70 fr. ; en 1841, 45 fr. ; Héber, 6 liv.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Manuel des époux, ou Maximes de conduite dans le mariage, traité de Plutarque, traduit par M*** (avec un précis de ce qui s'observoit dans les mariages des Grecs et des Romains). Londres et Paris, Valade, 1774, in-12. — Nyon, 2390; Boissonade, 797.

Manuel (le) des f..teurs, ou Mélange de pièces gaillardes, dédié au genre humain (en vers).

Raisonnable ou non, tout s'en mêle. (Piron, *ode à Priape.*)

De l'imprimerie de F..t-toujours, au grand arsenal des v... et c...llons, et se trouve chez V..-au-c.., à la nullité des pucelages; l'an des plaisirs; in-8 de 16 pages, une gravure libre représentant un vieil apothicaire en perruque donnant un clystère à une dame sur le bord d'un lit, dont la femme de chambre relève la chemise. Costumes Louis XV.

Manuel des maladies vénériennes, par C. M. Gibert, médecin de l'hôpital de l'Ourcine (vénériens-femmes). Paris, 1836, in-12. — 3e édition, refondue et représentant l'état actuel de la science, intitulé : *Traité pratique des maladies de la peau et de la syphilis.* Paris, Plon, 1860, 2 vol. in-8, 12 fr.

Manuel des maris, ou Philosophie du mariage, par Th. Revel. Paris, Alph. Leclerc, 1859, in-8 de 188 pages, 1 fr.

Sommaire : *Absence, Accouchements, Adultère, Ami de la maison, Amour conjugal, Lettres anonymes, Assistances judiciaires, Attentat aux mœurs, Belles-mères, Bonnes mœurs, Casiers judiciaires, Célibataires, Chambre nuptiale, Charivaris, Charte du foyer domestique, Cohabitation. — Conception. — Confession. — Confesseurs. — Conversation criminelle. — Droit de correction. — Courtage conjugal. — Curateur au ventre. — Rivaux, Dot, Duel. — Générateur. — Grossesse. — Gynétocratie. — Honneur, Huis clos. — Impuissance, Inconséquences. — Lit commun, Lune de miel. — Maîtresses, Mariage de la main gauche, Médecins, Outrage public à la pudeur. — Paternité, Pullulation, Proxénétisme, Séparation de corps. — Vesta du foyer. — Vices rédhibitoires. — Virago. — Visites. — Vol.*

Ce petit ouvrage est assez original et facétieusement traité.

Manuel des oisifs, contenant sept cents folies et plus, avec des notes que plusieurs ont oubliées et que beaucoup ignorent, par le doyen des sages (Sémillard des Ovilliers). Au Sphinx (Paris), Œdipe, imprimeur des Quinze-Vingts, 1786, 2 vol. in-18. — *Imprimeries imaginaires,* p. 158. Lemonnyer, 1878, 2 fr. 50.

Manuel du jeune homme et de la jeune demoiselle à marier, ou le Conjugalisme, contenant l'art de choisir une femme ou un mari, etc.; par l'Ami (Mossé). 3e édition. Paris, Palais-Royal, 1829, in-18 de 12 et 288 pages, 2 fr. 50.

Manuel (le) du marié, ou Guide à la mairie, à l'église, au festin, au bal, etc., précédé d'une histoire du mariage, etc.; par Alex. Martin. Paris, Audot, 1828, in-18 de 3 feuilles, avec planches, par Henri Monnier, 2 fr.

Manuel gaillard, ou Anecdotes voluptueuses recueillies par un bon vivant, à l'usage des concitoyennes (en vers). Glascow, 1774, in-24. Rare. — Ce volume contient 138 épigrammes assez libres et bien choisies; puis, avec un titre et une pagination particulière, *le Voluptueux hors de combat.* — Auvillain, n° 793.

Manuel scatologique, par une société de gens sans gêne. Paris et en tous lieux, 1870, in-8, frontispice et vignettes. — Chollet, 1883, 4 fr.

Manuel (le) des solitaires, ou l'Oraison des cinq doigts (en vers). — Voir *la Cauchoise.*

Manuel des toilettes, dédié aux dames. Paris, Valade (Impr. Cazin), 1777-1778, 4 parties en 2 vol. in-12, frontispice et 56 figures finement coloriées. Le même frontispice aux 4 parties. — Destailleurs, 500 fr.

Manuel (le) du libertin, pour faire suite au Catéchisme libertin de Mlle Théroigne, 1 vol. in-18, 6 fr.

Ce manuel indique tout ce qu'il est nécessaire de savoir afin d'augmenter et de prolonger la jouissance. Chacun devrait savoir par cœur les préceptes contenus dans ce livre humoristique indispensable aux f..teurs et qui a sa place marquée dans tous les boudoirs.

Manuel (le) du péteur, par Vent-Coulis. Neufchâteau, 1888, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Manuscrit (le), de l'abbé N., par P. L. Couturier. Paris, Dentu, 1884, in-12.

Premier volume d'un peintre militaire très connu. On y voit l'ingénieuse histoire d'un prêtre qui, au lieu de convertir un sceptique, perd la foi au courant de ses discussions religieuses. Le sujet est hardiment nouveau. Mais pourquoi le prêtre aime-t-il la fille de celui qui lui fait rejeter ses croyances ? Si l'amour s'en mêle, la démonstration risque de ne persuader personne. (GAYDA, *Événement.*)

Manuscrit (le) de monsieur Larsonnier, par Henry Cochin. Paris, Plon, 1881, in-12.

Étude sur un cas psychologique aussi rare qu'invraisemblable. M. Larsonnier a la conviction que le temps marche en arrière et qu'il est condamné à repasser par toutes les étapes de la vie qu'il a déjà franchies. Sa force d'illusion est telle qu'il y repasse réellement et qu'il aurait rebroussé ainsi jusqu'au sein de sa mère si, un jour, conduit par une sœur, chargée de veiller sur son état mental, jusqu'à la tombe de sa femme, ses yeux ne s'étaient enfin dessillés au souvenir de la chère créature; mais sa guérison est son coup de mort. Il redevient tout à coup vieux, débile et cassé et s'éteint dans la plénitude de sa raison. Le style fort soigné, quoique simple, a par endroits une singulière force. Les descriptions purement matérielles, comme celles des Champs-Élysées par une chaude soirée de juin, y ont un relief puissant ; les autres, celles qui sont les plus nombreuses, les descriptions psychologiques, sont encore plus saisissantes. (*Le Livre.*)

Manuscrit trouvé à la Bastille, concernant les lettres de cachet lancées contre M^lle^ de Chantilly et M. Favart, par le maréchal de Saxe. S. l., 1789, in-8 de 49 pages.

Rapport de police signé Meusnier, suivi d'une correspondance entre le maréchal de Saxe et M^me^ Favart. Il a été réimprimé à Bruxelles, J. Rops, 1868, in-8, XI-63 pages, à 70 exemplaires (12 fr.), avec une notice anonyme de M. Poulet-Malassis, et fac-similé de la marque du théâtre que le maréchal de Saxe eut dans cette ville en 1748, d'après l'eau-forte de Boucher.

Manuscrit trouvé à la Bastille, concernant les lettres de cachet lancées contre M^lle^ de Chantilly (Madame Favart) et M. Favart, par le maréchal de Saxe. Notice par A. P.-Malassis, et fac-similé de la marque du théâtre du maréchal de Saxe, à Bruxelles, d'après l'eau-forte de Boucher. Tirage à 70 exemplaires numérotés : Papier vergé (60 ex.), 12 fr. — Grand papier de Hollande (6 ex), 18 fr. — Papier de Chine (4 ex.), 24 fr.

Manuscrit (le) vert. Paris, Gosselin, 1832, par Gustave Drouineau. 2 vol. in-8 br. (état de neuf), 20 fr.

Ce romantique très recherché se cote 20 fr. broché avec ses couvertures originales, illustrées, 2 frontispices sur chine par Tony Johannot, gravés par Porret. Tome I^er^. Un jeune homme assis devant un secrétaire ; un vieil abbé lui montre un papier sur lequel est écrit le mot Adultère. Tome II. Une jeune femme évanouie, étendue à terre près d'une voiture dont la portière est ouverte ; un jeune homme qui s'est approché pour la secourir se détourne pour regarder une jeune fille coiffée en cheveux, qui lève le pied en pinçant sa robe. Sardou, 1879.

Maou (la) maridado, conte (en vers), par Théod. Achard. Marseille, Feraud, 1856, in-8 de 4 pages.

Maquerelle (la) de Londres, son caractère et sa mauvaise vie, où on peut découvrir les subtilités et les diverses intrigues des femmes débauchées. traduit de l'anglois. S. l. n. d., in-12. — Francfort-sur-le-Meyn, s. d., in-8 de 91 pages, plus le titre. Réimprimé en Allemagne, à la suite de la *Légende joyeuse*, avec la date : Londres, 1856 (Scheible, en 1856, 1 fl. 36 kr.; Catalogue D.). Mathias, 20 fr.

Maranzakiniana. De l'imprimerie du Vourst, l'an 1730, et se vend chez Coroco, vis-à-vis des Cordeliers, petit in-24 de 55 pages. — Nodier, en 1830, n° 584, 114 fr. ; Duriez, 35 fr.; Chédeau, 111 fr.; Potier, en 1860, n° 2043 *bis*, 75 fr.

Recueil des bons mots, ou plutôt des balourdises d'un sieur de Maranzac. Voici la note que Jamet le jeune avait mise sur son exemplaire.

« Maranzac était un officier de chasse et une sorte de fou fort stupide du dauphin, fils de Louis XIV. Après la mort du Dauphin, Madame la duchesse de Bourbon le prit à son service. La naïveté et l'ingénuité de ce personnage amusaient beaucoup cette dame, et elle chargea le sotadique abbé de Grécourt de recueillir ce *Sotisiana*, qu'elle imprima elle-même avec Grécourt, à son imprimerie du Palais-Bourbon. On en tira peu d'exemplaires. » Nodier parle de ce bouquin dans son charmant volume intitulé : ***Mélanges extraits d'une petite bibliothèque*** (p. 40), et il donne quelques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

échantillons des bons mots de Maranzac : « Au bout de cinq heures et trois quarts, le sanglier n'étoit pas plus fatigué que s'il n'étoit pas sorti de sa chambre. — Les fenêtres de cette maison sont si grandes que le vent y entre à plein collier. — Il tire six coups de fusil à la chasse du sanglier et les manque tous ; outré de colère : « Morbleu ! dit-il, je ne sais sur quelle étoile j'ai marché aujourd'hui. » Réimprimé à Paris en 1875, à 150 exemplaires avec une notice signée Philomneste junior (Gustave Brunet). Lefilleul, 1881, 6 fr. ; Dufossé, 1883, 4 fr. 50.

Marbre (le) animé, par E. D., 1 volume in-18, papier vergé, 10 fr.

C'est le thème, très rajeuni, des amours de Pygmalion et de l'insensible Galatée. Il s'agit, pour le héros du roman, de réveiller les sens engourdis d'une belle princesse, statue vivante que l'heureux mortel parvient à faire renaître à la volupté. Quels moyens il emploie ? C'est ce qu'il nous explique sans rien gazer, d'ailleurs, laissant au lecteur le soin d'en faire son profit, s'il vient à se trouver en pareille occurrence.

Marca, par Jeanne Mairet. Paris, Charpentier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Deux intéressants caractères de femme, fouillés d'un regard pénétrant et développés avec ampleur, animent et passionnent l'étude magistrale de J. Mairet. De plus, tous les détails y sont traités avec un soin consciencieux, chaque page remplie d'observations justes, presque toujours présentées sous une forme spirituelle. A tous les points de vue l'œuvre est remarquable. (*Le Livre.*)

Marcassin et Tourlourette, parodie d'*Aucassin et Nicolette*, en 3 actes, en vers libres et en vaudeville. S. l., 1780 (Ballard), in-8. Rare. — Soleinne, n° 3491.

Marcelle, poème parisien, par Maurice Duseig. Paris, 1877, in-12 (66 pages), papier vergé, titre rouge et noir. 3 fr. 50.

Charmant volume illustré de 4 eaux-fortes.

Marchand (le) de parapluies, ou la Noce à la guinguette, vaudeville grivois en 1 acte, par Désaugiers, Lafontaine et Em. Van der Burch (Variétés). Paris, 1825, in-8.

Marchande (la) de goujons, ou les Trois bossus, vaudeville grivois en 1 acte, par Francis (Leroy d'Allarde) et Dartois (Variétés). Paris, 1821, in-8 (Soleinne, 2550).

Cette pièce est spirituelle et assez libre ; elle a été souvent réimprimée. Quelques-uns des mots et des couplets se redisent encore aujourd'hui ; citons-en un pour exemple :

C'est l'amour, l'amour, l'amour
Qui fait le monde
A la ronde
Et chaque jour, à son tour,
Le monde
Fait l'amour.
Qui rend la femme plus docile
Et qui sait doubler ses attraits ?
Qui rend le plaisir plus facile ?
Qui fait excuser ses excès ?
Qui rend plus accessibles
Les grands dans leurs palais ?
Qui sait rendre sensibles
Jusques aux sous-préfets ?
C'est l'amour, l'amour, etc.

Marchande (la) de modes, ou la Tache d'huile, parodie en 1 acte de la *Vestale*, par de Jouy. Paris, 1808, in-8. — J. Goddé, n° 1203 ; Soleinne, n° 2526.

Marchande (la) de tabac, par Élie Berthet. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

C'est une œuvre éminemment morale, écrite dans une forme terne un peu languissante, mais conservant çà et là quelques étincelles qui suffisent à réveiller l'intérêt et à faire lire le roman jusqu'au bout. Ce roman n'ajoutera rien ni en bien ni en mal à la renommée d'Élie Berthet. (*Le Livre.*)

Marchandes (les) d'amour, par Mme Adèle Esquiros. Paris, 1865, in-18, 228 pages, 2 fr.

Très rare : Papillons de nuit. — Bacchantes. — Flâneuses. — Torpilles. — Pompadour. — Du Barry. — Loque, Chiffe, Graille. — L'abbé Sacredieu. — Rétif de la Bretonne. — Roquelaure. — Piron. — Vadé. — La courtisane moderne. — Dame aux camélias, etc. — Un chapitre grec. — Messaline et Marguerite de Bourgogne. — Marquis de Sade. — Impôt sur les hommes. — Gargotes. — Bastringues, etc. — Lebec, 1883, in-12, 10 fr.

Marcoméris, ou le Beau troubadour, nouvelle de chevalerie, suivi de contes en vers, par J.-L. Mallet. Genève, 1796, in-8. — Bolle, 1 fr. 25.

Maréchal (le) de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie satirique montrant le maréchal mourant des suites d'une débauche avec mademoiselle de.... Cologne (Hollande), 1695, pet. in-12, frontispice satirique. — La Vallière, 6 fr. ; Chaponay, 22 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maréchal (le), comédie du divin Pietro Aretino, traduite pour la première fois par Alcide Bonneau. In-16, imprimé à 110 exemplaires numérotés, sur papier à la forme des Vosges (dit de Hollande), 20 fr.

Maréchal (le) de Boufflers prisonnier dans le château de Namur et les aventures secrètes qui lui sont arrivées pendant la campagne. Liège, P. de Latour (Hollande), 1696, pet. in-12 de 240 pages, frontispice. — Crozet, 19 fr.; J. Goddé, 18 fr.; Leber, n° 4505.

Roman satirique, où les jésuites marquants de l'époque ne sont pas épargnés.

Maréchal (le) ferrant (sujet tiré du Décaméron de Boccace), opéra-comique en 1 acte, par Quétant, musique de Philidor. Paris, 1761, in-8.

Maréchale (la), par Alain Bauquenne. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Le jeune romancier a su tirer un excellent parti des événements parisiens qui ont tout récemment si vivement ému la haute société de Paris. Ses personnages sont campés avec une hardiesse, une énergie, un brio et une vérité qui font regretter que son œuvre ne soit pas plus complète et ait été en partie gâtée par le plus fatigant baragoin qu'il soit possible d'imaginer et des imitations du Nabab ou de la Faustin. (*Le Livre.*)

Marelli (Reverendi in Christi patris Jacobi), Soc. Jesus, amores monachii (avec une traduction française par K. H. de Lang), 1815, in-12. — Scheible, p. 49 de 1855.

Marescalco (il), comedia di P. Aretino. S. l., 1533, édition originale, très rare. Réimprimé (Venise) en 1535 et 1536, in-8. — Libri, 35 fr.; De Bure, 3538; B. N., Y, 3775; Techener, 7e partie, n° 1379. — Milan, 1535, in-8 (Soleinne, n° 4081).

Un duc de Mantoue avait un maréchal qui regardait les femmes de travers; ce duc feint de vouloir le marier, et offre 400 ducats pour dot de la future, mais ce projet de mariage n'est qu'une plaisanterie, et le maréchal le reconnaît bientôt avec joie. — Après la mort de l'Arétin, Jac. Doroneti publia de nouveau cette comédie en l'attribuant à Luigi Tansillo, et sous le titre de *Il Cevalerizzo*. Vicenza, 1601, in-12, puis en 1610 avec deux autres pièces (Voir Brunet).

Margot des Pelotons, ouvrage moral. — Bruxelles, chez Kistemaeckers, 1883, in-12, papier vergé, 10 fr. Exemplaire sur papier du Japon, 20 fr. (sur l'édition de Genève 1775).

Cette histoire avait déjà paru sous le titre : *L'enfantement de Jupiter, ou la fille sans mère;* par M. C. H. D. L. M., avocat au parlement (Paris, 1762, in-12). L'auteur est-il réellement Ch. Huerne de la Mothe?

Après un travail bibliographique acharné à travers tout un monde de bouquins, cet auteur reste mystérieux pour moi. Quoi qu'il en soit, Margot des Pelotons est un ouvrage aimable, assez déluré, d'une galanterie plus naturelle que naturaliste et d'une observation charmante. Ce XVIIIe siècle a laissé de sa grâce, de son enjouement, de son esprit preste et parfumé, de sa verve polissonne dans toutes les œuvres qu'il a fait éclore. Ici, c'est l'histoire galante d'une bonne fille peu cruelle, qui confesse ingénument sa vie et ses faiblesses en invoquant J.-J. Rousseau comme modèle. Ce roman est intéressant et méritait d'être publié avec luxe. Il est accompagné de deux jolis dessins d'Amédée Lynen, reproduits par l'héliogravure. (*Le Livre.*)

Margot la bouquetière, ou A quelque chose malheur est bon, farce grivoise et chantante. A la Halle, s. d., in-12 de 24 ff. — Charles V****, en 1857, n° 854.

Margot la conciacalze e le sue avventure galanti, 1862, in-12, broché, 4 figures libres. Tumin, 1880, 6 fr. — C'est une traduction de *Margot la Ravaudeuse.*

Margot la mal peignée en belle humeur. 1749, in-8. — Leber, 2449 (Facéties).

Margot la ravaudeuse et ses aventures galantes, par M. de M*** (Fougeret de Montbron, m. en 1761). Hambourg, 1750, 1772, 1773, 1774. 1775, 1777, 1784, 1793, 1798, 1800, in-12 de 146 p., avec le portrait de Margot dans son tonneau. — En moyenne, 8 à 10 fr. Hambourg, 1772, in-12 d. v., 20 fr. Lefilleul, 1878. — 1775, in-12, d. rel. v. 10 fr. Belin, 1878. — 1777, in-8, d. rel. 10 fr. Lefilleul, 1878. — S. l., 1868, front. br., 20 fr. Morel, 1878. — 1777, in-12, d. ch., 15 fr. Lefilleul, 1879. — 1750 (1868), in-12, d. m. bl. fig., 15 fr. Dufossé, 1879. — Hambourg, 1750, in-12, v. 3 fr. Dufossé, 1879. — Hambourg, 1774, d. m. br. c. t. d., 30 fr. Tumin, 1881. — S. l., 1750-1868.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cahen, 1881, 14 fr. Londres, 1784, Belin, 9 fr.

Ce roman a des prétentions philosophiques, ce qui est sans doute la cause de sa condamnation, insérée au *Moniteur* du 26 mars 1825. — Il a eu aussi une réimpression sous le titre suivant : *Fanchette, danseuse de l'Opéra*, histoire galante, suivie du *Quart d'heure d'une jolie femme*. Londres, 1796, 2 volumes in-16, avec 2 figures non libres, 126 et 149 pages.

Margot a été réimprimé à Bruxelles, en 1868, in-18 de 173 pages, avec un frontispice à l'eau-forte, que nous attribuons à Félicien Rops et qui, encadré de petits amours délicieusement rococo, représente, comme d'habitude, Margot dans son tonneau et le soldat aux gardes qui lui fait la cour ; 16 fr. — On est étonné de rencontrer dans ce volume des particularités intéressantes sur plusieurs gens de lettres, et notamment sur l'abbé Pellegrin. — Il en existe une traduction italienne intitulée : *Margot la concacalze*, etc. (Voir ci-dessus.) Une réimpression en a été faite en Belgique.

Condamné par arrêt de la cour royale de Paris du 19 mars 1815, par arrêt de la même cour du 16 novembre 1822, par jugement du tribunal correctionnel du 25 juin 1869.

Marguerite de Rodolphe, ou l'Orpheline du prieuré, par P. V. (Ph.-Aristide-Louis-Pierre Plancher de Valcour et P.-J.-A. Roussel). Paris, Pigoreau, 1815, 5 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Marguerite de Valois et la cour de François Ier, par Victor Durand. Paris, Comon, 1849, 2 vol. in-8, 15 fr.

Marguerites (les) de la Marguerite des princesses, très illustre royne de Navarre (ou *Poésies de Marguerite de Valois*, publiées par Symon Silvius, dit Jean de la Haye, son valet de chambre). Lyon, J. de Tournes, 1547, in-8 de 542 p. — *Suite des Marguerites*, etc. Id., id., 1547, in-8 de 342 p. et un feuillet orné d'un fleuron, lettres italiques, figures sur bois. — Solcinne, n° 649, 230 fr., et le même exemplaire, Baudelocque, 640 fr. ; Giraud, 250 fr. ; Solar, grand papier, 1,050 fr ; Borluut, 325 fr. ; B. N., Y, 4523. Lebigre, 631 fr.

C'est l'édition la plus recherchée de ces poésies, dont le style porte l'empreinte de celui de Clément Marot. On sait que ce poète retouchait les ouvrages de Marguerite et lui prêtait même quelquefois sa plume ; il est probable que quelques-unes des pièces renfermées dans le recueil de cette princesse sont entièrement de Marot.

Marguerites de la Marguerite des princesses, très illustre royne de Navarre. A Lyon, par Pierre de Tours, 1549, 2 tomes en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. bleu, guirlande de feuillage sur les plats, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). Deman, 1891, 480 fr.

Le titre de la première partie porte : *Miroir de l'âme pécheresse*, etc. ; celui de la seconde : *Suite des Marguerites*, etc.

En raison de son exceptionnelle rareté et de la particulière importance littéraire du sujet, nous croyons bien faire en reproduisant partiellement ci-après la longue notice du bibliophile Jacob (Paul Lacroix).

Cette édition n'a pas encore été décrite avec exactitude, car l'exemplaire que possédait Solcinne n'avait pu fournir que les éléments d'une description erronée, puisqu'il était incomplet. Rien ne pouvait en faire soupçonner les imperfections, lorsque je l'ai signalé pour la première fois à l'attention des amateurs, en l'annonçant sous ce titre : *Le Miroir de l'âme pécheresse, par très chrestienne princesse Marguerite de France, royne de Navarre.* Lyon, Pierre de Tours, 1549. — *Suite des Marguerites de la Marguerite des princesses, très illustre royne de Navarre.* Ibid., id., 1559, un tome en 1 vol. in-16 de 816 pages, non compris le titre de la deuxième partie, figures sur bois, mar. r. fil. tr. d. ancienne reliure.

Cette édition n'étant pas citée par les bibliographes et ne se trouvant dans aucune collection, je ne l'ai pas laissée passer sans en faire l'objet de la note suivante : « Cette édition, qui ne doit pas contenir les pièces préliminaires de l'édition in-8 de 1547, ni quelques autres pièces, notamment le sonnet placé à la fin de la première partie, le sonnet à Jeanne, infante de Navarre, en tête des *Nymphes de Diane*, les deux énigmes à la fin de la deuxième partie, etc., semble avoir été faite sous le titre de *Miroir de l'âme pécheresse*, avec ces omissions volontaires, pour échapper aux défenses du privilège de six ans, que Jean de Tournes avait obtenu pour les ouvrages inédits de Marguerite ; car, dans ce privilège, il n'est pas fait mention du *Miroir*, qui avait été publié d'abord en 1538. Le savant auteur du *Manuel du libraire*, qui eut l'exemplaire sous les yeux et entre les mains, avait seulement, dans son édition de 1843, mentionné brièvement les *Marguerites* de 1549, avec cette simple observation : « Édition plus rare que la précédente (celle de 1547) et qui n'a guère moins de valeur. »

M. Jacques-Charles Brunet ne soupçonnait pas alors que l'exemplaire de Solcinne était incomplet et n'avait pas été décrit sous le véritable titre de cette édition rarissime, inconnue aux bibliographes. Il a fallu qu'un exemplaire complet sortit d'une bibliothèque où il

EFERUS - Recherches & Classification numériques

était caché depuis quarante-cinq ans, pour nous donner l'occasion de faire une nouvelle description, exacte cette fois et définitive, de l'édition publiée en 1549 par Guillaume Rouille ou Roville, sous le faux nom de *Pierre de Tours*, et supprimée sans doute comme contrefaçon, à la requête de Jean de Tournes, qui avait fait paraître à Lyon la première édition des *Marguerites*, avec un privilège pour six années.

Cette édition, imprimée en lettres rondes, avec quelques petites figures sur bois, se compose de huit feuillets préliminaires, dont un blanc, et de 813 pages divisées en deux parties inégales par un second titre qui compte réellement dans la pagination du volume, puisqu'il devrait être paginé 497 et 498.

Les huit feuillets préliminaires, y compris le feuillet blanc et le feuillet du titre général, transcrit en tête de cet article, comprennent différentes pièces qui se retrouvent disséminées dans les deux parties ou volumes de l'édition originale de 1547. Ce sont ces feuillets préliminaires qui n'existaient pas dans l'exemplaire de Soleinne, et dont l'absence a produit une description fautive, que le hasard me permet de rectifier aujourd'hui. Il n'est jamais trop tard pour avouer ses torts et les réparer.

On peut dire, presque avec certitude, que cette édition a été saisie et mise à l'index aussitôt qu'elle a paru, comme une contrefaçon de celle de J. de Tournes. C'est là ce qui explique pourquoi l'éditeur G. Rouille aurait essayé de la remettre en vente sous le titre de *Mirouer de l'ame pécheresse*, en supprimant le titre général et les pièces préliminaires. Dans tous les cas, on n'a pas encore trouvé d'autre exemplaire que celui de Soleinne-Yemeniz, avec ce titre de *Mirouer*, qui avait pour objet de déguiser la contrefaçon.

L'édition de 1547 est beaucoup plus belle, mais elle n'est pas rare. Il n'existe que deux exemplaires, l'un incomplet du titre et des feuillets préliminaires de celle de 1549.

Marguerites (les), etc. Paris, 1552, 2 vol. in-16 de 260 et 160 ff., lettres ital. — Giraud, 90 fr.; Solar, 165 fr. — Les mêmes. Paris, 1554, in-16 de 400 ff. Jolie édition. — Veinant, 50 fr.; Duplessis, 200 fr. Lefèvre, 1878, 350 fr. — Les mêmes Paris, 1558, in-16, jolie édition. — Techener, 125 fr.

En outre de six comédies ou farces contenues dans les *Marguerites*, M. Louis Lacour en a retrouvé deux autres, datées de 1538, qui peuvent être également attribuées à la reine de Navarre : *La Fille abhorrant mariage*, et *la Vierge repentie*. Il les a publiées en 1856.

Marguerites (les) de la Marguerite des Princesses. Texte de l'édition de 1547, accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873. 4 vol. in-16, brochés, couvertures (40 fr.).

Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François Ier, née à Angoulême, en 1492; elle épousa en 1509 le duc d'Alençon qui mourut en 1525. Elle se remaria en 1527 au roi de Navarre, Henri d'Albret. Elle aimait les belles-lettres et les savants et composait très bien en vers et en prose. Elle mourut en 1549, à 57 ans, au château d'Oros, en Gascogne. Elle composa aussi l'*Heptaméron* des nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, ou Histoire des amants fortunez. Paris, 1558, in-4°. 1re édition; elle ne contient que 67 contes (Heber, 2 liv. 10 sh.; Walckenaer, 351 fr.; Solar, 820 fr.). — 2e édition, remise en son vray ordre, par Cl. Gruget. Paris, 1559, in-4° (J.-J. de Bure, 600 fr.; Cigongne, n° 2001; Solar, 170 fr.). Édition renfermant 72 nouvelles. — Paris, 1560, in-4° (Potier, 90 fr.; J. Pichon, n° 757, 180 fr.; Bibliothèque de Grenoble, 17595). — Paris, 1560 (Solar, 60 fr.), 1561 (Techener, 1802, 75 fr.), 1567, 1571, 1574, 1581, in-16 (en moyenne, Potier, 60 fr.). — Lyon, 1561, 1572, 1578, 1584, in-16. — Rouen, 1598, in-16. — Sur l'imprimé. Paris (Holl.), 1615, in-12, et 1698, 2 vol. pet. in-12 (ce dernier, Nodier, 10 fr.; Solar, 62 fr.; Aubry, en 1866, 10 fr.).

Ces nouvelles étaient, dit-on, l'œuvre d'une société qui se réunissait chez Marguerite. C'est ce que semble confirmer le titre de la première édition de l'ouvrage : *Histoire des amans fortunez*, dédiée à l'illustre princesse Madame Marguerite de Bourbon. Paris, 1558, in-4°. Ce volume contient une dédicace de Pierre Boaistuau, surnommé Launay, à Marguerite de Bourbon. — Pour les très nombreuses réimpressions anciennes de l'Heptaméron, voir le *Manuel*, III, 1414 à 1418.

En 1698, on a rajeuni de style ce recueil, et on a supprimé les intermèdes assez intéressants, où les interlocuteurs commentent mutuellement leurs récits : *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, au goût de ce temps.* Amsterdam, 1698, 2 vol. pet. in-8, avec figures attribuées à Rom. de Hooge, à mi-page, mal gravées, mais assez expressives (Pixérécourt, 76 fr.; Chaponay, 114 fr.; J. Pichon, n° 758, 610 fr. — Amsterdam, 1699, 1700, 2 vol. pet. in-8, mêmes fig. (Lacour, 90 fr.). — Amsterdam, 1708, 2 vol. pet. in-8, avec titre gr. et fig. de Harrewyn (Tripier, 60 fr.). — La Haye, 1733, 1775, 2 vol. pet. in-12. — Paris, 1740, 2 vol. in-12, fig. (Potier, 100 fr.; Arm. Bertin, 175 fr.). — Londres (Paris), 1744, 2 vol. pet. in-12. — Paris, Dauthereau, 1828, 5 vol. in-32.

L'Heptaméron français, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre; nouvelle édition avec une préface, et retouchée par J.-B.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Sinner. Berne, 1780-81 (Solar, 275 fr.; Chaponay, 171 fr.; Radziwill, en 1866, 450 fr.; vicomte d'Auteuil, en 1864, 203 fr.), 3 vol. in-8, avec 72 fig., dessinées par Freudenberg et gravées par Longueil, Halbou et Dunker (il y a des exemplaires avec la date de 1792; les figures sont moins estimées). Gorlay, 75 fr.

— Le même. Nouv. édition. Londres (Paris), 1784, 1787 (Cazin), et Duprat, 1807, 8 vol. in-18, ou in-8, avec 75 fig., copies très médiocres de l'édition de Berne.

— Le même. Édition revue, corrigée et annotée par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Paris. Gosselin, 1841, 1844, 1858, 1860, in-12.

Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême reine de Navarre; nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles François (avec un *Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite* par M. Leroux de Lincy, secrétaire de ladite Société). Paris, Lahure, *avec les caract. appart. à la Soc. des Bibl.*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8 avec un portrait de Marguerite, ses armes et sa devise, et le fac-similé d'une miniature, 36 fr., et gr. pap., 72 fr. (La Bédoyère, 43 fr. et 150 fr.; Cigongne, n° 2003; Labitte, 1876, rel. mar. de Dupré, 200 fr.). Cette édition se recommande par la très bonne notice sur Marguerite, par des documents inédits, par une ample table des matières que les notes nombreuses répandues dans les trois volumes rendaient indispensable. L'éditeur a dressé un *tableau indicatif*, où il a marqué, autant que possible, la date de chaque nouvelle, son origine historique ou romanesque. Sur 72 il a pu retrouver pour 42 une origine historique. — M. Saint-Marc Girardin (*Cours de littérature dramatique*) fait observer que les *Contes de la reine de Navarre* ne sont licencieux que dans les éditions qui, supprimant les prologues et les épilogues, ont gardé les récits; il ajoute: « Dans l'*Heptaméron*, Marguerite prétend avoir rassemblé tous les tours d'adresse joués par les femmes à leurs amants et à leurs maris. N'examinons pas si elle a complétement rempli le cadre ambitieux qu'elle s'est tracé. » — M. Anatole de Montaiglon fait remarquer qu'une tendance mystique domine dans l'*Heptaméron*; il était destiné à exposer une doctrine qui, pour ceux qui savent lire, est d'une délicatesse allant jusqu'à la sévérité, ce qui n'empêche pas que le vulgaire n'ait toujours pris ce recueil pour une œuvre grossière. Selon lui, les Contes de la reine de Navarre ont été bien réellement composés par elle; elle les écrivait même pendant ses voyages en litière. Ce sont des aventures amoureuses de son temps, racontées naïvement, e non, comme on l'a dit trop souvent, avec licence. Elle voulait écrire cent nouvelles; elle n'en a pu faire que 72, recueil auquel on a donné le nom impropre d'Heptaméron. La Fontaine en a tiré le conte de la *Servante justifiée*.

On peut lire aussi ce que dit, à propos de Marguerite de Valois et de l'*Heptaméron*, Gudin dans son *Histoire ou Recherches* sur les contes, p. 116 et suivantes. Cf. la notice ci-dessous de Viollet-Leduc.

« Les contes de Marguerite de Valois, reine de Navarre, n'ont été imprimés qu'après sa mort d'une manière incomplète autant qu'incorrecte. Retouchés enfin par Gruget et à peine publiés, ils ont été dénaturés sous prétexte de les mettre en beau langage et de les accommoder au goût du temps. Ce n'était pas encore assez; ces contes, ces nouvelles ont été contestés à Marguerite et attribués à l'un de ses valets de chambre, ce qui n'a pas empêché que leur licence prétendue ne fût amèrement reprochée à cette femme aussi et plus distinguée par son instruction, par ses sentiments de généreuse bonté que par la grandeur de son rang. — Marguerite, retirée au milieu d'une société choisie, dans sa petite cour de Nérac ou de Pau, se consolait de l'ingratitude de son frère, le roi de France, par l'étude et la culture des lettres. Elle nous apprend qu'elle y composait des poésies, qu'on y dansait des mascarades, qu'on y représentait des farces, sortes de petites comédies bien innocentes, à en juger par celles qui sont comprises dans les *Marguerites de la Marguerite*, et à consigner ses souvenirs dans la rédaction de ces contes, composés le plus ordinairement pendant ses voyages en litière. Ce sont des récits d'amoureuses aventures, arrivées de son temps, dont elle cite parfois les acteurs, racontés avec la même naïveté qui lui fait donner le nom de nouvelles aux actes des apôtres et toujours accompagnés de réflexions morales et religieuses. Tous les auteurs, ses contemporains, s'accordent à lui attribuer ces petits ouvrages; pourquoi donc aujourd'hui les lui ravir pour en donner le mérite, si mérite il y a, à un athée qui, certes, n'eût pas cherché à les alanguir, à les affaiblir par des remarques chrétiennes et qui, du reste, était mort longtemps avant que ces contes, amusements de la vieillesse de Marguerite, fussent écrits? Le motif de convenance qui ferait supposer qu'une femme, et encore bien moins une reine, n'a pu passer son temps à recueillir des contes libres, n'est pas admissible pour qui connaît les mœurs du XVI^e^ siècle. Brantôme ne nous cite-t-il point d'honnestes, de vertueuses, de chastes dames qui, nonobstant ces épithètes honorables, étaient non pas seulement ces héroïnes, mais les héroïnes de ces sortes d'aventures? Et ne dirait-on pas, à entendre parler de l'Heptaméron, qu'il n'est composé que de contes scandaleux? La plus grande partie prête si peu à la gaieté que La Fontaine, le plus habile explorateur des sujets grivois, n'a trouvé, dans le recueil de Marguerite, qu'un seul conte à prendre: *La servante justifiée!* et, je le répète pour qu'on le remarque bien, toujours Marguerite fait ressortir une vérité morale de chacun de ses contes. Il ne faut pas s'étonner si l'indécence prétendue des contes de la reine Marguerite s'est accréditée jusqu'à nous. J'ai déjà fait remarquer combien

EFERUS - Recherches & Classification numériques

une opinion légèrement avancée se propage facilement auprès des personnes si nombreuses qui n'adoptent que les opinions toutes faites. Et puis, il faut bien le dire, la lecture de l'*Heptaméron* n'est pas attrayante pour qui ne cherche qu'une distraction, qu'un amusement. (VIOLLET-LEDUC.)

M. H. Cohen fait diverses remarques relatives aux figures du *Décaméron françois* de 1780 : « Un frontispice par Dunker, gravé par Eichler qui sert à chaque volume, 73 fig. par Freudenberg, gravées par 8 artistes différents, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker. Édition très médiocre, incorrecte, qui ne donne pas le texte original, mais les figures, quoiqu'un peu raides, sont très jolies et d'une finesse remarquable. Dans les bons exemplaires le premier volume n'a pas de numéro d'ordre au bas des gravures, et le second n'en a que très peu. Le troisième en a toujours, mais il faut se procurer des exemplaires très grands de marges, parce que les numéros sont placés si bas que quelquefois par inadvertance, mais souvent par supercherie, on les a coupés en rognant les volumes pour les relier. Le papier des deux derniers volumes est toujours inférieur à celui du premier, mais dans les mauvais exemplaires, il est beaucoup plus mince. Dans le tome I^er^, après la page 166, la pagination reprend à la page 161 et continue ainsi jusqu'à la fin. — Cette édition a été réimprimée en 1790. Quoique la réimpression soit moins estimée que l'édition originale, il n'est nullement sûr que les planches ne soient pas du même tirage ; mais ce qui lui ôte du prix, c'est que les vignettes et les culs-de-lampe si spirituels n'ont plus la fraîcheur de l'édition de 1780. »

Parmi les réimpressions modernes :

L'*Heptaméron* de la reine Marguerite de Navarre, avec une introduction, un index et des notes, par F. Franck, orné d'un portrait et de 12 dessins de Sahib gravés sur bois, par Prunaire. Paris, Liseux, 3 vol. in-16, br.

L'*Heptaméron* des nouvelles de très haute et très puissante princesse Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre, nouvelle édition publiée d'après le texte des manuscrits avec des notes et une notice par P. L. Jacob. Paris, A. Delahays, s. d., 1876, in-8, br. Tiré à 100 exemplaires.

Il a été fait un tirage sur papier de luxe, japon, chine et whatman de cette très belle réimpression.

L'*Heptaméron* des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. Paris, Eudes, 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8, fig. de Freudenberg. Le même, texte des manuscrits avec notes, variantes et glossaire par F. Dillaye. Notice par A. France. Paris, Lemerre, 3 vol. 18 fr. Il a été gravé par Martinez, 18 eaux-fortes d'après Freudenberg. Il existe aussi la traduction anglaise suivante :

Heptaméron. The Heptameron or tales and novels of Marguerite queen of Novarre new first completely done into English prose and verse from the original french by Arthur Machen. Privately printed, 1886, in-8, demi-vélin blanc, n. rog., 30 fr.

Marguerites (les) poétiques tirées des plus fameux poètes français, tant anciens que modernes, par ordre alphabétique, recueillies par Esprit Aubert. Lyon, B. Ancelin, 1613, in-4°. — Nyon, n° 13462.

Mari (le), par Ernest Daudet. Paris, Plon, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Histoire de deux ménages dont l'un est victime de l'autre, dans laquelle l'intérêt est soutenu, si les caractères ne sont pas magistralement tracés et si le côté littéraire est faible. M. Daudet, qui témoigne d'une certaine recherche de style, reste dans la note moyenne, terne et grise, mais après tout, sensée et vraisemblable. Tout le monde peut avoir connu un ménage Bernard Sauret avec son héroïne infâme, ou un ménage de Villarmois avec son mari si faible qu'il finit par arriver également à l'infamie. Le lecteur est satisfait de voir finir le roman par la mort des deux vicieux et le mariage des deux vertueux qui se rencontrent, s'aiment et s'épousent. Tout est bien qui finit bien. (*Le Livre.*)

Mari (le) à bonnes fortunes, comédie, par D. Bonjour, de Clermont (Meuse). 1824, in-8 carré. Catalogué 3 fr. 50.

Mari (le) à la mode de ce temps. Liège, dans royaume de Vulcain, 1672, pet. in-12, édition elzévirienne. — Taylor, n° 1997 (classé dans l'histoire de France, sous Louis XIV).

Mari (le) cocu, battu et content, conte de La Fontaine, mis en comédie, par de Castre de Wiege (1 a. en vers). Metz, 1738, in-8. Pièce très rare. — Soleinne, n° 1801, 10 fr. 50 ; Baudelocque, 6 fr. 50 ; Nyon, n° 17996.

Mari (le) comme il les faudrait tous, ou la Nouvelle école des maris, com. lyr. en prose. Paris, march. de nouv., 1788, in-8. — Soleinne, n° 3346.

Mari (le) de la Florentine, par Ch. Mérouvel. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

C'est la suite des *Deux Maîtresses*. Elle se ressent de l'effort que l'auteur a dû faire pour

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mener à bonne fin sa conception première. Il y a des ficelles et quelques longueurs, mais l'auteur retrouve ses avantages avec l'amour de Verner, l'artiste ami de Serge Villers, pour Blanche Perreux, devenue doublement veuve. Cette analyse lui a fourni des pages vraiment délicates. (*Le Livre.*)

Mari (le) de la vieille, par G. Prévost. 1 vol. in-12.

Mari (le) directeur, ou le Déménagement du couvent, com. en un acte et en vers, par Flins des Oliviers. Paris, 1791, in-8. — Soleinne, n° 2409. — Sujet emprunté au *Mari confesseur* des contes de La Fontaine.

Mari (le) émancipé, comédie en 3 actes, in-12. — Deneux, n° 436; Van den Zande, n° 2805.

Mari (le) féroce. — Collection Louis Jaugey. — Avec six eaux-fortes. A Forest-lez-Bruxelles, imp. Jaugey, s. d. (vers 1870), in-32 de 64 p., bois dans le texte.

C'est une histoire de cocu féroce, assez mal écrite, mais qui paraît avoir quelque réalité.

Mari (le) jaloux, nouvelle (par M^lle^ Gomez de Vasconcelle, dame Gillot de Beaucour). Paris et Lyon, 1688, in-12. — De Blaesere, 10 fr.; Bibliothèque de Grenoble, n° 17605. — Ouvrage trop long et d'une lecture fatigante. Pairault, 1878, 5 fr.

Mari (le) jaloux et rival de lui-même, comédie en 1 acte, en prose, par L. A. de Villeterque. Paris, Belin, 1793, in-8. — Soleinne, n° 3229.

Mari (le), le voleur et l'amant comme on n'en voit plus, anecdote du XIV^e^ siècle, vaudeville en 1 acte (en prose) et en style marotique, par C. Henrion et L'Aubespine. Paris, M^me^ Masson, an X (1801), in-8.

Mari (le) mécontent de sa femme, histoire nouvelle. Troyes, Garnier, s. d. (1755), in-12 (Soleinne, 4001, dialogues). — Epinal, Pellerin, 1827, in-18 de 2/3 de feuille. Curieuse facétie. Claudin, 1830, 1 fr. 50.

Mari (le) mystérieux, traduit de l'anglais, par M***. — 1804, 4 vol. in-12. — Veuve Pigoreau.

Mari (le) offensé, ou Histoire du baron de *** et de M^lle^ de ***. Paris, 1770, 2 tomes in-12. — Nyon, n° 9559. Lefilleul, 1881, 10 fr.

Mari (le) philosophe, ou un Ménage à trois, pièce en 2 actes, 5 fr.

Mari (le) poussé à bout, ou le Voyage à Londres (traduit en prose par P. Clément, de la comédie anglaise de J. Vaubrugh et C. Cibber). Londres et Lausanne, 1761, in-12 de 222 p. — Soleinne, n° 4913; Méon, n° 2402. — Voir : *The Provok'd Husband, or a Journey to London.*

Mari (le) retrouvé, comédie en un acte en prose, par F. Carton Dancourt. Paris, P. Ribou, 1698, in-12. — Soleinne, n° 1496.

Mari (le) sans femme, ou Dom Brusquin d'Alvarade, comédie en 5 actes, en vers, par Montfleury. Lyon, Langlois, 1704, in-12. — Nyon, n° 17824.

Mari (le) sentimental, ou le Mariage comme il y en a quelques-uns; suivi des Lettres de mistress Henley, publiées par son amie M^me^ de C*** de Z*** (de Charrière, de Zurich). S. l., 1785, in-12. — Genève et Paris, Buisson, 1786, in 12. — Boissonade, n° 3762. Paris, Lerouge, 1807, in-12. — L'auteur du *Mari sentimental* est Constant de Rebecque, littérateur, mort en 1800. — Genève, 1803, in-12; Lefilleul, 1879, 10 fr.

Mari (le) trompé par luy-même (en vers). Paris, 1715, pet. in-8 (Bignon, environ 1 fr. 50; Leber, n° 1823). — S. l. n. d., in-8 (Veinant, n° 490). — Lemonnyer, 1880, 1 fr. 50.

Mari (le) trop curieux, nouvelle traduite de l'espagnol de Mich. Cervantes (tirée de *Don Quichotte*, par Bouchon-Dubournial). Paris, 1809, in-12, fig. — Pigoreau, 1 fr. 50.

Maria, par Raphaël Gago. Madrid, 1881, in-12.

Roman pastoral qui rappelle ceux de Florian. Intéressant. (*Le Livre.*)

Maria, fille naturelle de la comtesse D***, ou l'Enfant de l'infortune. Paris, an IX, 2 vol. in-12, figures. — Scheible, en 1868, 10 sgr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Réimprimé sous le titre de: *Maria, ou l'Enfant de l'infortune*; par V. d'A. (Fr.-Jean Villemain d'Abancourt). 4e édition. Paris, Aubriot, 1814, 3 parties in-18, figures. — 7e édition. Paris, Chassaignon, 1822 (1823), 3 vol. in-18; ensemble 9 feuilles et 3 planches. — 10e édition. Paris, le même, 1840, 3 vol. in-18. — Paris, 1851, 3 vol. in-18.

Maria, ou le Malheur d'être femme, ouvrage posthume, traduit de l'anglais de Mary Woolstoncraft Godwin, par B. Ducos. Paris, an VI (1798), 1 vol in-12, portraits. — De Blaesere, 5 fr.; Barraud, en 1870, 1 fr.

Maria, ou Lettres d'un gentilhomme anglais à une religieuse, traduit de l'anglais de Mme Élise Blower. Rome, 1787, in-12, figures. — Charles V*****, en 1857, n° 949. — Roman peu commun.

Maria, ou les Véritables mémoires d'une dame illustre par son mérite, son rang et sa fortune. Traduit de l'anglais. Paris, Bauche, L. Cellot, 1765, 2 vol. in-12. — Tumin, 1879, 6 fr.

Suivant ce que dit le traducteur dans son avertissement, le texte anglais a paru à Londres en 1764, et une traduction française a paru en même temps que la sienne, sous le titre de *Marianne, ou la Nouvelle Pamela*, Rotterdam. — La traductrice de ce roman est, suivant l'abbé de La Porte, une demoiselle née dans une condition non commune, qui n'écrivait que pour son amusement, et qui n'a confié son secret qu'à quelques amis. Voir l'*Histoire littéraire des femmes françaises*, Paris, 1769, in-8, t. V, p. 544 et suiv. — Le Fèvre de Beauvray, dans son *Dictionnaire social et patriotique*, Paris, 1770, in-8, p. 213, place parmi les dames illustres de son temps la traductrice d'un roman anglais intitulé: *Maria*. — On a de la même demoiselle des *Lettres de mademoiselle de Jussy*. Paris, 1762. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Maria Doriville, ou le Séducteur vertueux, traduit de l'anglais de Mrs. Holford, par Mlle Marné de Morville, dame de Rome. Paris, 1813, 4 vol. in-12. 9 fr.

Maria Joubert, ou les Chagrins d'une jeune mariée, par Félix Servan. Paris, Roux, 1836, 2 vol. in-8, 15 fr.

Maria Stella, ou Échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. Mémoires écrits par lady Maria Stella Marlborough, baronne de Sternberg, née d'Aprivelle de Joinville. Paris, 1830, in-8 de 21 feuilles, portraits (Bramet, 2 fr. 50); 1838, in-8 de 14 feuilles 1/2. — 4e édition. Paris, impr. Guiraudet, 1839, in-8 de 9 feuilles. — Bruxelles, 1845. — Paris, impr. Vrayet de Sarcy, 1848, in-8 de 4 feuilles (Dinaux, 8 fr.). — Pavesi de Brescia, 8 fr., en 1882.

Écrit politique tendant à prouver que Louis-Philippe, roi de France, était le fils d'un geôlier de Modigliana, en Toscane, nommé Chiappini, et qu'il fut substitué à une fille légitime du duc et de la duchesse de Chartres.

Maria Stuarta (de). Rouen, 1819, in-8 br. — Catalogue Dorbon, 1880, 5 fr.

Thèse de M. Chéruel. Rare.

Mariæ Dei genitricis castissimæ, inviolatæ perpetuæque virginitatis defensorium. S. l. n. d. (vers 1470), in-4° gothique de 29 ff., avec 53 figures sur bois, accompagnées de légendes en latin et en flamand. — Vente Libri, en 1859, 13 liv. 5 sh. — L'auteur cherche à prouver que Marie a pu devenir mère sans cesser d'être vierge.

Mariage (le), roman de mœurs, par M. C***. Paris, 1769, 2 parties in-12. — Bergeret, n° 1342.

Mariage (le), poème en 3 chants. Blois, 1824, in-18 de 2 feuilles 5/9.

Mariage (le), par l'auteur de l'*Héritage* (miss Ferriar); traduit de l'anglais par Mme Blanchenaye-Vernes. Paris, Lecointe, 1825, 4 vol. in-12.

Mariage (le), 8e livre de la Collection de *Paris-Vivant*, par des hommes nouveaux. — Paris, Martinon, 1858, in-32 de 96 pages, 1 fr. — Petite physiologie des détails, inconvénients, etc., du mariage, assez complète.

Mariage (le), d'Érasme, traduction nouvelle par Victor Develay. Paris, 1867, in-32, 62 pages. — Dialogue entre Xantippe et Eulalie.

Mariage (le), ses agréments et ses chagrins Dédié aux dames; nouvelles galantes, par J. D. D. C. Paris, Langlois, 1692, in-12. — Bignon, environ 2 fr.; Claudin, en 1871, 4 fr.

Mariage (le) à Marseille. Réponse de Mlle Marguerite, vieille demoiselle, à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Horace Bertin. Marseille, 1865, in-18, 15 pages.

Mariage (le) au théâtre, cours de littérature dramatique par Saint-Marc Girardin, par E. B. — Colmar, 1869, in-8, 20 pages.

Mariage avenant des filles de Normandie, par Boutet. Caen, s. d.

Mariage (le) aux États-Unis, par Aug. Carlier. Paris, Hachette, 1860, in-32 de 268 pages, 2 fr. — Le même, 1879.

Mariage (le) chrétien, par Mgr Dupanloup. Paris, 1879, in-18 carré, texte encadré. Léotard, 1880, 2 fr.

Mariage (le) clandestin, comédie en 5 actes, par Garrick et Colman, traduction de Mme Ricoboni. Paris, Le Jay, ou Amsterdam, M.-M. Rey, 1768, in-12. — Soleinne, 2124 et 4925; Nyon, tome V, p. 165.

Mariage (le) conventionnel, ou Lettre à M. Villaume, directeur général de l'agence pour Paris et l'Empire; suivie de l'Épître (2e édit.) à Mme ***, auteur (par F.-L. Darragon). Paris, 1813, in-8 de 16 pages. (*France littéraire.*)

Mariage (le) dans ses devoirs, ses rapports et ses effets conjugaux, par le docteur Garnier. Paris, Vyt, 1879, in-18, 3 fr. 50.

Mariage (le) d'Aglaé, comédie en 1 acte et en prose, par le chevalier A. de N...t. Paris, 1788, in-8.

Quérard, dans sa *France littéraire* et dans ses *Supercheries*, II, 1276, désigne comme auteur un chevalier de Nieulant complètement inconnu, et qui n'aurait fait rien autre chose que cette comédie. Il eût cependant été bien naturel de reconnaître sous ces initiales le chevalier Andréa de Nerciat.

Mariage (le) d'amour, pastorale en 5 actes, en vers, par Isaac Du Ryer. Paris, Deshayes, 1621, 1631, in-8, ou in-12 (Nyon, 17313, 316 et 317).

Selon La Vallière, cet ouvrage n'a nulle liaison ni rapport avec son titre, et renferme plusieurs intrigues différentes. C'est d'abord l'amour qui veut se divertir aux dépens des bergers du canton; c'est un vieillard qui a un procès, et qui confie le chagrin où il est d'être obligé de porter de l'argent à son cocu de Procureur; ce sont deux bergères qui se trouvent ensemble pour aller au temple, dont l'une se déclare être le berger Mélice qui s'est ainsi déguisé, pour pouvoir parler de son amour; c'est Jupiter qui est amoureux d'une bergère, et qui charge Mercure de conduire cette intrigue; c'est un satyre qui enlève la bergère dont Mélice est amoureux. Ce berger survient heureusement, la délivre et court après le ravisseur; mais pendant qu'il cherche à se venger, arrive un soldat brutal qui dit à sa maîtresse :

La bergère, la bourse, ou bien le pucelage.

Mélice, après avoir puni le satyre, arrive encore assez tôt pour punir aussi le soldat. Enfin la pièce finit par le mariage de Mélice avec sa bergère.

Mariage (le) d'Antonio, divertissement en 1 acte et en prose, mêlé d'ariettes; par Robineau, dit de Beaunoir. Paris, 1786, in-8. — Soleinne, n° 2250.

Mariage (le) de Bacchus et d'Ariane, comédie héroïque en machines, en 5 actes, en vers, et un prologue, par Jean Donneau, sieur de Visé. Paris, P. Le Monnier, 1672, in-12. — Nyon, n° 17680; Soleinne, n° 1412.

Mariage (le) de Belfégor, nouvelle italienne (traduite de Machiavel, par Tannegui Lefebvre de Caen). S. l. (impr. à Saumur), 1664, petit in-12. Rare. (Nyon, n° 10635.) — S. l., 1661, in-12. — Lefèvre-Dallerange, n° 945.

Mariage (le) de César avec la belle Eugénie, par Magen. Vital-Puissant, 1873, 3 fr.

Mariage de Colin et de Nizalette, comédie mêlée de françois, de languedocien et de provençal, ouvrage curieux, imprimé pour la première fois, où l'on verra le goût des Languedociens et des Provenceaux pour la poésie et pour le comique. Marseille, Pierrote Martel, 1741, in-8 de 4 ff. et 87 p. — Soleinne, n° 3900, 9 fr.; 39 fr. en 1860.

Cette pièce a été composée et jouée à Saint-Gilles, à l'occasion du carnaval, au commencement du XVIIe siècle. Pour le fond comme pour la forme, elle choque fort l'honnêteté ou la pruderie contemporaine; mais, en patois surtout, ce qui est illisible aujourd'hui était fort décent il y a deux siècles. — *Manuel.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mariage (le) de Colombine, ou Arlequin protégé par la fortune, opéra-comique, par Olivier Ferrand. An XIII, in-8. — Soleinne, n° 2560.

Mariage (le) de Colombine, comédie en 1 acte et en vers, par Ed. T. (Edouard Tricotel). — Paris, impr. Blot, 1868, in-12, 48 pages à 15 exemplaires, et non mis dans le commerce. Claudin, 1879, 5 fr.

Mariage (lou) de conveniensa, comedia en doui ate e en vers nissarts, par F. F. Guissol, representada per la premiera fès su lou teatre dei giouve amatour. Nissa, società tipografica, 1842, in-8 de 46 p., figures. — Soleinne, n° 4695.

Mariage (le) de Dumollet et de M^lle^ Duret, ou le Retour à Saint-Malo, par Don. Paris, 1810, in-18, figures. — Cat. Noël, n° 795; catalogue Marc.

Mariage (le) d'Ellen, par Spielhagen, traduit par M^lle^ Heinecke. Paris, Hachette, 1880, in-18.

Beaucoup d'humour et de bonhomie, fort peu d'intrigue. Se laisse lire facilement. (*Le Livre.*)

Mariage (le) de Fanchette, comédie en 3 actes, en prose (par Delon). Genève, 1786, in-8, figures. — Soleinne, n° 2938.

Mariage (le) de Figaro. V. *La Folle journée.*

Mariage (le) de Fine-Epice, comédie en 5 actes, en vers. S. l., 1664, in-8. — Nyon, n° 17665.

Cette pièce finit par le mariage de Fine-Epice avec la Pointue, qui lui dit ces cinq vers :

Lorsque je te tiendrai ce soir entre mes bras,
Comment veux-tu, mignon, que ta chère [*Pointue*
Avecque toi se porte aux amoureux ébats;
Car j'en sçai quelques-uns qui veulent qu'on [*remue,*
J'en sçai d'autres aussi qui ne le veulent pas.

(*Bibliothèque du Théâtre-Français*, III, 74.)

Mariage (le) de Glogurrio, parodie du *Mariage de Figaro*, en 1 acte, prose. Paris, marchands de nouveautés, 1784, in-8. — Soleinne, n° 2106.

Mariage (le) d'hasard, ou les Amours de M. Nicolas et de la belle Fifine, petite parodie, mêlée de vaudevilles. Paris, Tiger, 1816, in-32. — Soleinne, 3495.

Mariage (le) de Janot, avec la pantomime des ombres, comédie en un acte, en vers et en prose, par Guillemain. Paris, Cailleau, 1783, in-8. — Soleinne, n° 2278.

Mariage (le) de Jocrisse, comédie-folie en 1 acte, en vers; par Guillemain. Paris, Barba, an V (1797), in-8. — Soleinne, n° 2278.

Mariage (le) de la cousine de l'Espagnole, par P. Vésinier. Londres, 1868, 2 vol. pet. in-8. Baur, 1880, 5 fr.

Mariage (le) de la reyne de Monomotapa, comédie. Leyde, F. Lopes, 1682, in-12. — Édition elzévirienne, rare. — Méon, n° 2238.

Mariage (le) de l'abbé Maury avec l'abbesse de Montmartre. (Paris), 1790, in-8, fig. — Leber, n° 5050[7].

Mariage (le) de l'amour et de l'amitié. Paris, Barbin, 1666, in-12. — Nyon, n° 9679 (Rom. d'amour, etc.).

Mariage (le) de Molière, ou le Manteau du Tartufe, comédie en 3 actes, en vers, par F. Garnier. Lyon, Chambet fils, 1828, in-8. — Soleinne, n° 2972.

Mariage (le) de Jules Lavernat, par Paul Gaulot. Paris, Ollendorff, 1889, in-12, 3 fr. 50.

Encore un qui épouse une femme avec laquelle il doit vivre en frère.... Elle est veuve.... elle a failli...., il faut cacher la faute ! Jules Lavernat, au lieu de se faire prêtre, comme il en a la vocation, est entraîné par un R. P. Chaignon à redonner à la comtesse d'Hurgoat l'honneur qu'elle a perdu. Il le peut, en vertu de l'axiome *que celui-là seulement qui le possède peut le rendre.* O fleur d'oranger ! — La fin de M^me^ de Lavernat est tragique. En voulant échapper à un homme qui l'aime, elle tombe avec lui dans la mer. S'y est-elle jetée? Est-ce un simple accident? L'auteur ne nous éclaire pas sur cette question poignante; il daigne nous apprendre seulement que lorsque les flots rejetèrent son cadavre, elle semblait *plus pâle que de coutume.* Cette femme du monde avait bien de l'usage. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*) — Ce qui frappe le plus dans ce roman,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

c'est l'originalité du sujet. Un jeune homme, clérical et légitimiste, sur le point d'entrer dans les ordres par désespoir d'amour, se voit amené par dévouement à épouser une jeune veuve noble qui a fait une faute. Il s'agit précisément d'une femme qu'il aime. Après une lutte horrible en lui-même, il épouse la coupable et souffre toutes les tortures de cette union, jusqu'au moment où la mort le délivre de sa femme. Livre rapidement écrit, se lisant avec facilité. (*Le Livre.*)

Mariage (le) de Laure, par Albert Le Roy. Paris, Dentu, 1882, in-12, 2 fr.

Ce volume nous révèle un romancier de talent, habile dans son art, audacieux avec mesure et qui donne plus que des espérances. Il est tout entier rempli par une situation critique tirée des entrailles mêmes du sujet, sans descriptions parasites, ni épisodes d'aucune sorte, ni développements superflus. — Le drame qui s'y joue est des plus intéressants et délicats à dénouer. Il s'agit ici de savoir si la jeune fille qui n'a pas su garder intacte la fleur de son innocence, qui a écouté trop complaisamment un amoureux quelconque, peut rentrer dans le sentier de la vertu et se changer en épouse fidèle, en admettant que le sort l'ait unie à un mari digne de la rendre heureuse. Dans la classe ouvrière la question ne fait pas de doute; dans le milieu bourgeois et dans la bonne société le problème devient d'une solution plus incertaine. On y pense, avec quelque apparence de raison, que la première condition de bonheur dans le mariage, c'est d'épouser une vierge. Sans prendre parti pour ou contre cette croyance M. Le Roy l'a mise en action et en a tiré une fort belle étude de mœurs conjugales. (*Le Livre.*)

Mariage (le) de Loti; Rarahu, par l'auteur d'*Aziadé*. Paris, C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Le mariage de Loti a pour héroïne une sauvagesse née dans l'île de Bora-Bora, par 16° de latitude australe et 151° de longitude ouest. Rarahu est une beauté polynésienne. Raconter l'odyssée de Loti et de son amie, qui finit par mourir chrétienne, serait une besogne assez ardue, et le récit perdrait à cette analyse sèche sa saveur étrange. Étrange en effet est ce roman du monde des Antipodes, où les mots baroques accrochent le regard à chaque page, où le texte français est coupé de lettres en dialecte maorie, où l'intrigue se déroule dans un milieu qui tient de la féerie géographique. Toutefois, il y a là l'étoffe d'un écrivain dont le style trahit la préoccupation de ciselure raffinée. Ce style miroite de mots rares, d'épithètes curieuses, d'effets voyants, et témoigne d'une recherche intéressante. (*Le Livre.*)

Mariage (le) de Lucy, par A. Bataille. Paris, Rouveyre et Bloud, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Une œuvre chaste, mais si éminemment chaste qu'en l'esprit du lecteur elle devient immorale. Le frère et la sœur renoncent au mariage pour vivre, côte à côte, d'un amour au-dessus des sens. En lisant ce livre honnête et pur on a tout le temps la peur de le voir verser dans l'inceste. Aimeriez-vous à regarder deux couvreurs dansant une bourrée au bord d'un toit? (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Mariage (le) de la couture avec la grosse Cathos, mascarade mise en musique, par Philidor en 1688. Manuscrit in-4° obl., 38 ff.; La Vallière, n° 3534, 1 fr. 20.

Mariage (le) de Nanon. Voir *Madame Angot.*

Mariage (le) d'Odette, par Albert Delpit. Paris, Plon, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Toute œuvre d'Albert Delpit appelle forcément la discussion, à cause des questions graves, des problèmes sociaux que soulèvent ses romans ou ses pièces. Dans le *Fils de Coralie* il s'était inquiété de l'avenir réservé au fils, honnête homme, d'une courtisane enrichie par son métier. L'étude était palpitante, ardue, pleine de périls; Delpit s'en est tiré à son honneur, avec succès, surtout dans sa pièce. Cette fois, dans le *Mariage d'Odette*, le jeune écrivain a soulevé une nouvelle question, celle de la belle-fille, amoureuse de son beau-père; c'est un sujet terrible que nous avons déjà vu attaquer par Octave Feuillet dans *Julia de Trécœur*, un de ses meilleurs romans, mais que Delpit envisage d'une autre façon. Il y a dans sa nouvelle œuvre une intensité de passion, des complications qui sentent immédiatement l'homme de théâtre auquel aucune situation n'échappe et qui, instinctivement, met la main sur l'endroit qui doit faire crier ou pleurer. C'est un volume intéressant, palpitant, très humain, auquel on pardonnera quelques points exagérés, une certaine tendance au parti pris au sujet de la religion. (*Le Livre.*)

Mariage (le) de rien, comédie en 1 acte, en vers, par Jacob, avocat en parlement (A. de Montfleury). Paris, G. de Luyne, 1660, in-12 de 82 p. (Nyon, n° 17630). — Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzév.), 1660, pet. in-12 de 36 p. — Paris, Jean Ribou, 1680, in-12 (Soleinne, n° 1343).

Les comédies de Montfleury étaient, comme on sait, en général, un peu libres, et cependant elles étaient reçues favorablement du public. Ni les *Anecdotes dramatiques* (III, 359), ni Boileau ne l'excusent cependant; voici ce qu'ils en disent : « Montfleury répète jusqu'au dégoût une expression que la décence a pros-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

crite de toutes nos comédies modernes. Il fait du lien le plus respectable de la société l'éternel sujet de ses plaisanteries; c'est toujours des maris joués, trompés et moqués. »

Mariage (le) de Renée, par Mlle Marthe Lachèze. Paris, Blériot, in-12, 1880.

Nous avions le roman d'un jeune homme pauvre; ceci est le roman d'une jeune fille riche. La conclusion est la même; le jeune homme pauvre épouse la jeune fille riche, et c'est ainsi que la vertu est toujours récompensée. Ce roman, du reste, se fait lire avec plaisir. (*Le Livre.*)

Mariage (le) de Sophie, ses aventures galantes le jour de ses noces, précédé des portraits de la belle Société. Paris, chez Tiger, an XI, pet. in-18 de 108 p., frontispice gravé. — Catal. D. Jean Gay, en 1877, 0 fr. 60.

Mariage (le) de Toinette, ou la Fête bretonne, divertissement en prose mêlé d'ariettes, par J. Patrat. Nantes, Brun l'aîné, 1781, in-8. — Soleinne, n° 2245.

Mariage (le) d'une Espagnole, par Mme K. R. (Marie princesse de Solms, née Bonaparte, ensuite Mme Rattazzi). Londres, 1866, in-12 de 364 pages. — Prix : 6 fr.

Violent pamphlet contre l'impératrice Eugénie.

Mariage (le) d'une Espagnole, deuxième édition. Londres, Truelove, libraire-éditeur, 256, Holborn (W. C.), 1869, in-18 de 346 p., 10 fr. Chollet, 1883, 5 fr.

Réimpression anglaise d'un livre fameux, frappé même d'une condamnation en cour d'assises. — La première édition est de 1866, sous ce titre : *Le Mariage d'une Espagnole*, par Mme U.... R.... (M.... de S....); Londres, imprimerie internationale anglo-française (in-18 de x-364 p.). Ces initiales visaient Mme Urbain Rattazzi (Marie de Solms), à qui l'entrée en France du livre *Les Mariages d'une créole* venait d'être refusée. Il résulta d'une enquête de la police belge que le volume avait été imprimé à Bruxelles chez Vanderauwera, et édité par J. Rozez père. Celui-ci dénonça comme auteur M. P. Vésinier, réfugié français, que le jury brabançon condamna de ce chef à dix-huit mois de prison et mille francs d'amende (août 1866). L'éditeur, M. Rozez, fut condamné à la même peine.

C'est la vie bien curieuse et les aventures amoureuses, plus curieuses encore, de la mère et de la fille : Eugénie de Théba et la comtesse de Montijo, la mère.

Mariage (le) de Victorine, comédie en 3 actes et en prose, par George Sand (Gymnase dramat.). Suite de la pièce de Sedaine, intitulée : *le Philosophe sans le savoir*. Paris, 1851, in-18 jésus, 1 fr. 50. — Réimprimé plusieurs fois.

Mariage (le) de Virginie, ou la Victoire d'une entretenue. Bruxelles, s. d., in-16, broché. Cahen, 1881, 1 fr. 50.

Mariage (le) des prêtres, ou Récit de ce qui s'est passé à trois séances des assemblées générales du district de Saint-Étienne du Mont, où l'on a agité la question du mariage des prêtres, par l'abbé de Cournaud. S. l. (Paris), 1790, in-8 de 96 p. — Claudin, en 1866, 6 fr. 50.

Mariage (le) des quatre fils Hémon et des filles Dampsimon, avec tout l'ordre qui a été gardé au banquet. S. l. n. d. (vers 1530), pet. in-8 gothique de 7 ff. — Rouen, A. Cousturier (vers 1600), pet. in-8 de 4 ff., lettres rondes (La Vallière, 10 fr.). — S. l. n. d. (Paris, impr. Pinard, 1835), in-16 gothique de 16 p., figures sur bois, tiré à 42 exemplaires. Réimpression fac-similé faite par Sylvestre de cette facétie historique (Veinant, 9 fr. 50; Aubry, en 1866, 6 fr.), publiée par MM. Veinant et Giraud.

Mariage (le) du capucin, comédie en 3 actes, en prose, par B. Pelletier-Volmeranges (Th. Louvois, an VI). Paris, an VI, an VII, an VIII, 1803, in-8. — Crozet, 4 fr. 75; Claudin, en 1868, 2 fr. 50; Soleinne, n° 2531.

Mariage (le) du duc Pompée, ou le Séducteur marié, par d'Alton Shée. 1864, in-8.

Mariage (le) d'un forçat, par Alexis Bouvier. Paris, Rouff, 1880, in-8, 3 fr.

Toujours des horreurs, le meurtre, l'assassinat, le viol, le vol! et cela sans littérature, sans style, sans idées. Tout est vide et creux, sous un titre bien noir et bien sonore. Reste à savoir qui se lassera le premier, du lecteur ou du romancier? (*Le Livre.*)

Mariage (le) d'un prêtre et les difficultés matérielles qu'il entraîne.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Comprenant : 1° Le Mémoire sur ma détention ; 2° les pièces justificatives ; 3° les pièces détachées ; 4° le dossier de quelques lettres écrites aux autorités (par E. Clair). Genève, imprimerie Ducommun et Ottinger, 1867, in-8 de 78, 60, 20 et 32 p.

On y joint une *Circulaire répandue à Lyon par le soussigné pour expliquer les causes de ses embarras.* C'est un recueil de pièces publiées à Genève, imprimerie Ch. Gruaz, en 1864, avec un nouveau titre.

Mariage (le) d'un sous-préfet, par Claude Vignon. Paris, C. Lévy, 1884, in-12.

Mme C. Vignon fait de la sculpture, des courriers politiques et des romans. C'est à coup sûr une femme intelligente. Ce dernier roman ne prouve pas le contraire. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Il me paraît y avoir une bien grande exagération dans cette histoire digne du temps des Borgia. Succès d'horreur. (GAYDA, *Événement.*)

Mariage (le) du siècle, ou Lettre de la comtesse de Castelli à la baronne de Freville, par Constant d'Orville. S. l. (Paris), 1766, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9753. Boy Estellon, 1875, 4 fr.

Mariage (le) du suicidé, par A. Matthey (Arth. Arnould). Paris, Charpentier, 1881, in-18, 3 fr. 50.

Première partie du *Pendu de la Baumette*, dont la seconde partie s'appelle la *Bonne d'enfants*. Le genre cultivé avec un indiscutable succès et une verve étonnante par l'auteur est une sorte de compromis entre le feuilleton à grosses aventures et le roman de mœurs. Style supérieur à celui du feuilleton sans la forme châtiée, la recherche du rythme, et les élégances des raffinés, mais intérêt progressif et grandissant, scènes bien enchevêtrées qui font lire l'ouvrage avec une passion fiévreuse et réclamer la suite. (*Le Livre.*)

Mariage en France. Statistique. Réforme, par Ernest Cadet. Paris, Guillaumin, 1871, gr. in-8.

Cet ouvrage avait obtenu de l'Académie des sciences morales et politiques une première mention honorable en 1870, au concours ouvert pour le prix fondé par le docteur Beunaiche de la Corbière à décerner au meilleur travail sur le mariage « considéré au point de vue moral, religieux, légal et social. » Voir dans le *Journal officiel* du 4 juillet 1871, page 1747, un compte rendu de M. Caro.

L'auteur étudie le mariage tel qu'il est aujourd'hui en France au point de vue des mœurs, des lois, des divers intérêts sociaux. Il commence par faire la statistique des mariages, des naissances légitimes et illégitimes, des légitimations par mariage, des procès en séparation de corps ; il signale les raisons qui, contribuant au relâchement des mœurs, ont amené chez nous l'affaiblissement d'une institution qui est la base de la société. Ces causes sont multiples. Comme remède au mal, M. Cadet propose une série de réformes à introduire dans la législation civile et criminelle, une répression plus sévère des attentats aux mœurs, le classement de l'adultère parmi les crimes, l'indissolubilité du mariage et une foule d'autres dispositions plus faciles à imaginer qu'à faire exécuter. Il est douteux que ce soit là le nœud de la question. Un défaut de cet ouvrage, défaut qui fatigue à la longue, c'est l'abus des citations : l'auteur en a fait une vraie mosaïque des opinions d'autrui. (*Revue des Deux Mondes*, 15 août 1871.)

Mariage (le) et l'amour au XIXe siècle, par Ch. Alric. Paris, Cournol, 1875, in-12, 3 fr.

Mariage (le) et les Mœurs en France, par L. Legrand. Paris, 1879, in-8 br. Catalogue, 5 fr. 50.

Mariage (le) et le célibat en l'an 1870 (vers), par J. P. C. — Lyon, impr. Bellon, 1871, in-8, 7 p.

Mariage (le) fait et rompu, comédie en 3 actes, en vers, par Ch. Rivière Du Fresny. Paris, veuve Ribou, 1721, in-12 (Soleinne, 1528). — Réimprimé dans les *Œuvres* de l'auteur et sous le nom de Houdart de La Motte, à Vienne, en Autriche, chez J. P. van Ghelen, 1754.

Mariage (le) fait par lettre de change, comédie en vers, en 1 acte, avec un divertissement, par Ph. Poisson. Paris, Le Breton, 1735, in-12 (Soleinne, n° 1743). — Paris, Belin et Brunet, 1784, in-12.

Mariage (le) forcé, comédie en un acte et en prose, par J.-B. P. de Molière. Paris, Jean Ribou, 1668, pet. in-12 de 2 ff. et 91 p., fig. (Soleinne, n° 1296 ; Bertin, 25 fr. ; Giraud, 95 fr. ; Solar, 180 fr. ; Chédeau, 180 fr.). — Suivant la copie (Leyde, Elzévir), 1674, et Amsterdam, Jacques le jeune (Hollande, Elzévir), 1679, 1683, pet. in-12. — Soleinne, n° 1302 et 1303 ; Claudin, catalogue L***, 1865, n° 501.

Le programme de cette pièce avait déjà été imprimé sous ce titre : *Le Mariage forcé,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ballet du roy dansé par S. M. le 29 janvier 1664. Paris, R. Ballard, 1664, pet. in-4° de 12 pages. (Libri, en 1859, 1 livre 1 sh.) Ce ballet contient 8 entrées en vers libres, dont quelques-uns sont italiens.

On sait que c'est l'histoire du comte de Grammont qui a fourni à Molière l'idée de son *Mariage forcé*. Les amours de ce seigneur avec Mlle Hamilton, durant son séjour en Angleterre, avaient fait du bruit. Il repassait en France sans avoir rien conclu avec elle, lorsque les deux frères de la demoiselle le rejoignirent à Douvres, dans le dessein de faire avec lui le coup de pistolet : « Comte de Grammont, lui dirent-ils, n'avez-vous rien oublié à Londres? — Pardonnez-moi, répondit le comte, qui devinait leur intention, j'ai oublié d'épouser votre sœur, et j'y retourne avec vous pour finir cette affaire. » — Cette pièce fut aussi représentée, mise en vers par un anonyme en 1674 et publiée sous ce titre : *Le Mariage forcé*, comédie de M. de Molière, mise en vers par M***, en un acte. Paris, veuve Du Pont, 1676, in-12 de 45 pages. (Nyon, n° 17613; Soleinne, 19 fr. 50.) Rare.

Mariage (le) forcé, comédie-ballet en 3 actes, ou le Ballet du roi dansé par le roi Louis XIV, nouvelle édition publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné par Ludovic Celler. Paris, Hachette, 1867, in-12 br., 5 fr.

Mariage (le) forcé, ou Louis XVI épousant Mlle Target, comédie en 2 actes, en prose. Paris, sans nom et s. d. (1790), in-8. — Soleinne, n° 2387. Pièce rarissime.

Mariage (le) inattendu de Chérubin, comédie en 3 actes, prose, par Mme Olympe de Gouges. Séville (Paris) et La Haye, Cailleau, 1786, in-8. — Soleinne, n° 2106.

Mariage (le) interrompu, comédie en 3 actes, en vers, par de Cailhava. Paris, Merlin, 1769, in-12. — Nyon, V, p. 165.

Mariage (le), la séparation et le divorce, considérés au point de vue du droit naturel, du droit civil, du droit ecclésiastique et de la morale, suivis d'une étude sur le mariage civil des prêtres, par J. Tissot. Paris, Marescq, 1868, in-8, XVI-352 p., 6 fr.

Mariage (le) libre, par Paul Lacombe. Librairie des auteurs, 1867, in-18, 107 p.

Mariage (le) malheureux, ou Mathurin et Magdeleine, histoire véritable (par L.-R. Barbet). Paris, Lelong, 1813, 3 vol. in-12, 6 fr.

Mariage, ou les Femmes anglaises et écossaises, traduit de l'anglais de (miss Ferriar), par T. C. et Nelson Delord. Paris, 1825, 4 vol. in-12, 10 fr.

Mariage (le) par comédie, ou les Dupes, comédie en un acte, en prose, par Dorvigny. Paris, Cailleau et fils, 1789, in-8. — Soleinne, n° 2197.

Mariage (le) par escalade, à l'occasion de la prise de Port-Mahon, opéra-comique (en 1 acte tout en vaudevilles), par Favart. Paris, veuve Delormel, 1756, ou Paris, Duchesne, 1757, in-8. — Nyon, V, p. 205.

Mariage (le) par supercherie, par M. de C***, citoyen de la ville de Caen. Amsterdam, 1778, in-8. — Soleinne, n° 2872.

Mariage (le) platonique (nouvelle). Imité de l'anglais par Mme la baronne de Vasse. Amsterdam, 1789, in-12. — Payn, n° 9424. Lefilleul, 1879, 6 fr.

Mariage (le) précipité, comédie en 3 actes et en prose. Utrecht, 1713, pet. in-8 de 86 p., fig. satirique contre Mme Dunoyer. — Techener, 10 fr.; Nyon, n° 17859; Soleinne, 3766.

Cette pièce absurde et mal écrite, dont une petite analyse se trouve dans la *Bibliothèque du Théâtre-Français*, III, 311, est une satire contre Mme Dunoyer (la femme de lettres) et ses deux filles, *Pimpette* et *Fifille*, qu'elle avait mariées, la première au comte de Wintersfelt, et la seconde à un nommé Constantin. La mère est mise en scène sous le nom de Mme *Kurkila* (Arquelin). Pour comprendre les épigrammes et allusions de cette comédie et du factum qui la suit, il faut lire les *Mémoires* de Mme Dunoyer, publiés par elle-même.

Mariage (le) religieux d'une danseuse. Lettre à Mgr l'archevêque de Paris, par Charles Leguay. Paris, Dentu, 1869, in-8, 15 p.

Mariage (le) sans mariage, comédie en 3 actes, en vers, représentée sur le théâtre du Marais (par Marcel, comédien). Paris, P. Le Monnier, 1672, pet. in-12 de 91 p. (Nyon, n° 17702; Soleinne,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n° 1450). — Réimprimé avec notice par le bibliophile Jacob. Turin, J. Gay et fils, 1869, pet. in-12 (de la *Collection moliéresque*), 10 fr.

Anselme, le héros de cette pièce, ne serait autre que Molière lui-même marié et craignant beaucoup d'être rangé au nombre des maris trompés. Isabelle serait donc Armande Béjart, et Clotaire représenterait le jeune Baron. Un des grands griefs d'Isabelle, c'est la mauvaise opinion que son mari a d'elle et des femmes en général. Clotaire convient avec un tiers qu'elle est à plaindre et que « Anselme la traite assez mal.

Une femme lui semble un fascheux animal.
Pour leur commun malheur, il s'est mis dans la tête
Qu'à moins que de l'épreuve, il n'en est point d'honnête. »

Le premier de ces trois vers est presque exactement, comme on voit, la reproduction de celui qu'on reproche à Molière. Plus loin, dans la scène où Anselme surprend Clotaire qui enlève Isabelle, il s'écrie aussi, à peu près comme Orgon dans Tartuffe :

Ah! Ah! vous m'en donnez, monsieur l'ami sincère!

Faut-il conclure de ce rapprochement que la scène de Tartuffe, dans laquelle Orgon décide sa femme à supporter, pendant qu'il sera sous la table, les déclarations de l'*homme de bien* qui veut lui en donner, n'était que la reproduction d'une scène réelle arrivée dans le ménage de Molière?

Mariage (le) sans mariage, comédie en 5 actes et en vers. Avec une notice par M. P. L. Jacob, bibliophile. Turin, J. Gay et fils, 1869. Morel, 1879, 5 fr., pet. in-12 de XII-108 p., tiré à 102 exemplaires (dont deux sur peau vélin et quatre sur chine). — 10 fr.

Mariage (le) secret, comédie en 3 actes et en vers (par Jean-Louis Brousse des Faucherets). Paris, veuve Duchesne, 1786, 1792, in-8. — Paris, Barba, 1818, in-8.

C'est la meilleure pièce de l'auteur. On prétend que le comte de Provence, depuis Louis XVIII, y a mis la main. La pièce fut refusée d'abord par les comédiens ; mais ils durent la jouer *par* ordre. Elle fut alors mise à l'étude, puis jouée avec succès.

Mariage (le) secret, opéra-comique en 2 actes, musique de Cimarosa, texte italien et traduction en prose, par Moline. Paris, an IX (1801), in-8 (Soleinne, n° 2085 et p. 139 du tome IV). Souvent réimprimé.

Le texte italien: *Il Matrimonio secreto, dramma giocoso in due atti*, avait paru plus anciennement. La première représentation de cette célèbre pièce eut lieu en 1792 à Vienne.

Mariages (les) à la Diable, ou l'Impromptu de Charonne, comi-parade, 1757, manuscrit in-8 de 28 ff., lettres rouges et noires, pages encadrées d'un filet, mar. r., fil., coins fleuronnés, milieux ornés d'un Saint-Laurent doré, doublé de tabis, tranches dorées (reliure ancienne).

Beau manuscrit. — Cette parade a été composée pour une fête de Saint-Laurent, et jouée sur un théâtre de société.

A la suite, un *Divertissement*, mêlé de couplets, dans lequel les acteurs souhaitent la fête de Laurent, chantent les vertus et les talents de son père. Les derniers feuillets contiennent une légende rimée de saint Laurent, et de plus une prière à saint Laurent et un sixain, qui paraissent être des autographes du père de Laurent. Catalogue Taylor.

Mariages (les) dans l'ancienne société française, par Ernest Bertin, Paris, Hachette, 1819, in-8, broché, 8 p., 7 fr. 50.

La période qu'embrasse l'auteur est à peu près le siècle dit de Louis XIV, dans toute son étendue, débordant un peu en deçà et au delà. Voir un compte rendu de cet ouvrage dans la *Revue historique*, t. XIV, novembre-décembre 1880, p. 429-433. Sous sa forme actuelle, malgré l'élégance du style et la finesse de certains aperçus, cette œuvre laisse une impression à la fois triste et confuse.

Mariages (les) de la créole, 2 vol., par Mme Rattazzi (Marie de Solms). Bruxelles, 1866, in-12, broché, 7 fr.

Mariages (les) de Paris, par Edm. About, dessins de Piguet, gravures sur bois de Huyot. Paris, imp. Lahure, 1887, in-8, 100 fr.

Cet ouvrage, imprimé pour la Société des Amis des livres, a été tiré à 115 exemplaires. Les exemplaires numérotés de 1 à 100 portent les noms des souscripteurs, et ceux de 101 à 115 portent les noms des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Mariages (les) heureux, ou Empire du divorce, suivis de la réfutation des ouvrages contre le divorce, par M. P. Juge, de Brives. Paris, chez les marchands de nouveautés, in-8, broché.

Mariages (les) nocturnes, ou Octave et la famille Browning, traduit de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'anglais de mistress Mecke. 1820, 4 vol. in-12. — Pigoreau.

Mariages (les) rhabillez, pastorale représentée dans Béziers sur le théâtre des Caritadiers Mages de ladite ville, le jour de l'Ascension de la présente année 1647, composée par Michaille. Béziers, J. Martel et P. Claverie, 1647, in-12 de 36 p. — Vendu 39 fr. en janvier 1859.

Cette pièce en patois languedocien, avec des interlocuteurs qui parlent français, se trouve ordinairement dans l'*Antiquité du triomphe de Béziers*, mais on la rencontre quelquefois séparément.

Mariagi (lou) de Margaridо, coumedio en 1 acte, en vers, per defun Moussu R*** (Routier). Nouvelle édition. Avignon, A. Bérenguier, an VI, in-8 de 23 p. (Soleinne, n° 3913). — Avignon, 1819, in-8 (Bourdillon, n° 198).

Marianne (la) du Filomène, contenant 5 livres esquels sont descrits leurs amours, etc., avec plusieurs belles histoires de l'inconstance et légèreté des femmes. Paris, Cl. de Montrœil, 1596, pet. in-12. Très rare. — Pixérécourt, 1 fr 05; Nyon, n° 9077; Labitte, 1877, 5 fr.

Marianne, ou la Fermière de qualité (par Mme de Choiseul-Meuse). Paris, Lecointe et Durcy, 1821, 3 vol. in-12, 7 fr. 50.

Marianne, ou la Nouvelle Paméla, traduite de l'anglais. Rotterdam, Beman, 1765, 2 vol. in-12, fig. (Nyon, n° 10771; Fontaine, en 1870, très bel exemplaire, 200 fr.; Crozet, 18 fr.). — *La Nouvelle Paméla, ou les Véritables mémoires de Maria.* Londres, 1767, 2 tomes pet. in-8. — Scheible, en 1859, p. 214. Clouzot, 1877, 5 fr.

Marianne, ou la Paysanne de la forêt d'Ardennes. Paris, de Hansy, 1767, in-12. — Nyon, n° 9080. — Francfort-sur-le-Mein, 1773. Baillieu, 1880, 6 fr.

Marianne et Charlotte, ou l'Apparence est trompeuse, traduite de l'allemand de J.-F. Junger, par A.-G. Griffet de Labeaume. Paris, 1794, 3 vol. in-18.

Marichette, par Hector Malot. Paris, Dentu, 1884, 2 vol. in-12, 6 fr.

Malot, avec son talent habituel, si sobre et si dramatique, nous raconte, en deux volumes, l'histoire de Marichette, une pauvre fille de province qu'un oncle brutal rend.... très malheureuse. Les médiocres rivalités et les mesquines jalousies des petites villes sont habilement traitées. C'est l'œuvre d'un artiste consciencieux. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*) Récit de l'existence d'une pauvre orpheline parisienne que la mauvaise fortune envoie échouer dans un petit village normand, chez un de ses cousins, qui abuse épouvantablement de la malheureuse. Revenue à elle déshonorée, elle s'enfuit pour aller mettre au monde un garçon qui sera sa joie et sa consolation. Ce récit est mêlé de différents épisodes gais ou tristes qui font de ce livre un des plus intéressants de tous ceux écrits jusqu'à ce jour par le fécond romancier. (*Le Livre.*)

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, ou Causes et tableau de la révolution, par le chevalier M. — S. l., 1794, in-8. — Et avec 7 curieuses figures, Tross, 1872, 15 fr. — Fontaine, 1874, 10 fr. — S. l. (1793), Nadaillac, 50 fr., in-12, 132 p. On a réimprimé pour l'édition de 1794 des titres qui portent : M. le chevalier Mayer.

Marie-Antoinette dans l'embarras, ou Correspondance de Lafayette avec le roi, la reine, la Tour du Pin et Saint-Priest. Sans titre, in-8 de 48 p., une figure. — Ce pamphlet contre Marie-Antoinette contient un dialogue où elle figure. — British Museum, 1577[19]; Leber, IV, p. 200; Cigongne, n° 2572. — La gravure, qui est libre, a pour légende : Bravo! bravo! la reine se pénètre de la patrie, etc.

Marie-Antoinette et le Procès du collier, par M. Campardon. Paris, Plon, 1863, un fort vol. in-8, avec une gravure représentant le collier.

Marie-Antoinette, tragédie en 3 actes et en vers, par le vicomte D. Londres, W. et C. Splisbury, 1800; in-8 de 59 p., et 2 ff. pour les noms des souscripteurs.

Rare. — C'est une étrange chose que les lieux communs de la vieille tragédie classique dans un pareil sujet : *Osman, Volsan, Merval,* sont officiers de garde, c'est-à-dire geôliers de la tour du Temple; *Zamor* (Santerre) est l'officier de la garde armée, c'est-à-dire de la garde nationale, etc. Ces deux vers sont censés représenter l'exécution de Marie-Antoinette :

La reine, au même instant, voit entr'ouvrir sa tombe,
Le fer est détaché, la victime succombe.

(Note du catalogue Soleinne.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793); pièces originales conservées aux archives de l'empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la reine, par Émile Campardon. Paris, Jules Gay, 1863, in-12 et in-8, tiré format in-18 jésus : à 2 exemplaires sur peau de vélin ; 30 exemplaires sur papier vergé (à 7 fr.) et 500 sur papier ordinaire (à 3 fr.); et format in-8 raisin : à 1 exemplaire sur peau vélin, et 200 exemplaires sur papier vergé (à 10 fr). Exemplaire sur papier de Hollande, Rouquette, 1880, 15 fr.

Marie Besson, par Jules Maurie et Albert Dubrujeaud. Paris, Nadaud, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Comme ce roman semble ouvrir une série qui aurait pour sujet les mésalliances du cœur, il faut espérer que les suivants justifieront mieux leur titre, car il ne roule que sur une différence de tempérament. Le célibataire aisé qui, après s'être longtemps livré aux plaisirs faciles, se convertit à l'idée de mariage et épouse une fille hystérique, ne doit pas s'étonner de la voir dévoiler les instincts fâcheux qu'elle avait habilement dissimulés. Il s'agit là d'un cas pathologique fréquent dont les auteurs ont tiré assez bon parti. Leur étude eût gagné pourtant à être plus sobre, moins lardée de dissertations et de monologues. (*Le Livre.*)

Marie d'Angleterre, reine, duchesse, par Mme de Lussan. Amsterdam (Paris), 1749, in-12. — Nyon, n° 8594.

Cette anecdote historique, qui parut sous les auspices de Mme de Pompadour, est intéressante et bien écrite. — Note de Quérard.

Marie d'Anjou, reine de Mayorque, par J. C. B. — Amsterdam, 1680, in-12 (Catalogue de Dresde, n° 1188). — Lyon, Amaulry, 1682, 4 parties en 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8595 (par Jean de la Chapelle.) — Baron Seillière, 11 fr.

Marie d'Anjou, reine de Maïorque, nouvelle historique et galante, par Jean de la Chapelle. Paris, Barbou, 1682, 2 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Marie de Clèves, princesse de Condé, suivie de *Valentina de Milan*, anecdote du xve siècle; par Mme Aug. Gottis. Paris, Lecointe et Durey, 1820, 3 vol. in-12, 7 fr. 50. (*France littéraire.*)

Marie de Courtenay, par Mme *** (Joséphine Lasteyrie du Saillant, dame Sirey, nièce du comte de Mirabeau). Paris, Barba, 1818, in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Marie de France, poète anglo-normand du xiiie siècle. Ses poésies, ou recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une Notice sur la vie et les ouvrages de Marie, et notes par B. de Roquefort. Paris, F. Didot, 1819-20, in-8, 2 vol. avec 2 gravures, demi-reliure. Lefebvre, 1880, 10 fr.

Marie de Mancini, par Mme Sophie Gay. Paris, Dumont, 1840, 2 vol. in-8, broché. (Non coupé, avec la couverture imprimée.) 20 fr. Rouquette, 1880. Réimprimé à Bruxelles en 1840 en 2 vol. in-12. Bihn, 1880, 2 fr. 50.

Édition originale très rare.

Marie de Valmont, par Mme Aug. Gottis. Paris, Maradan, 1812, in-12, 2 fr. 25. (*France littéraire.*)

Marie Dorval (1789-1849), documents inédits, biographie, critique et bibliographie (par E. Coupy, professeur à la Flèche). Paris, librairie internationale, 1868, in-12 de xii-474 p. — Em. Preyre, n° 3072. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Marie honnête, comédie en vers en 3 actes et 3 époques. Paris, Nobis, 1837, in-8. — Soleinne, n° 2563.

Imitation burlesque de *Marie, ou Trois époques*, comédie en 3 actes en prose de Mme Ancelot (Paris, 1836, in-8), considérée comme son meilleur ouvrage, mais dont l'idée se trouve dans une nouvelle de son mari, imprimée trois ans auparavant.

Marie l'Espagnole, ou la Victime d'un moine, histoire de Madrid, mœurs, événements, etc., par W. Ayguals de Izco, le tout encadré dans une intrigue dramatique, précédé d'une introduction par Eugène Sue. Paris, Dutertre, 1846, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8 demi-veau. Nombreuses illustrations sur bois. — Scheible, en 1867, 5 fl. 24 kr. Baillieu, 1880, 3 fr. 50.

Le même, en 2 vol. in-8 brochés. Veuve Pairault, 1879, 20 fr.

Marie-Louise d'Orléans, par Mme Sophie Gay. Paris, Dumont, 1852, 2 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-8, brochés. (Avec couverture.) Rouquette, 1880, 20 fr.

Édition originale très rare.

Marie-Magdeleine. Les Courtisanes de l'antiquité, par Marc de Montifaud. Librairie internationale, 1869, 1 vol. in-8. Forget, 1880, 10 fr.

Livre qui valut à son auteur une condamnation sévère.

Marie Mercier, roman, par Marie Aycard, in-18, 1 fr.

Marie Menzikoff, ou la Fiancée de Pierre II, roman historique par Aug. Lafontaine, traduit de l'allemand par J.-J.-M. D. (Duperche). Paris, Lerouge, 1817, 2 vol. in-12.

Marie, ou la Fille de l'auberge, contenant sa vie et ses malheurs, les persécutions qu'elle eut à souffrir du terrible Orlino, chef des brigands, etc., par Émile Wilson. Paris, Lebailly, 1849, in-18 de 108 p., 40 cent. Réimprimée plusieurs fois.

Marie, ou la Vertu récompensée, anecdote mise en vers, par L***. Angoulême, Trémeau, 1828, in-8 d'une demi-feuille.

Marie, ou les Hollandaises, roman épistolaire, par Louis Bonaparte. Paris, A. Bertrand, 1814, 1815, 3 vol. in-12, 6 fr.

La 1re édition parut en 1812, sous le titre de *Marie, ou les Peines de l'amour.* — Scheible, en 1859, 2 fl. 24 kr. Rouquette, 1880, 20 fr.

Marie, ou l'Initiation, par Francis Dazur. Paris, Ch. Gosselin, 1833, 2 vol. in-18, 7 fr.

Marie, ou les Peines de l'amour, par Louis Bonaparte. S. l. (Gratz), 1812, 2 vol. in-8, brochés, 15 fr. — Rouquette, 1880, 24 fr. — Paris, 1814. — Lefilleul, 1879, 20 fr.

Édition originale.

Marie Queue-de-vache (Fumeron, Guyot et Cie), par Hector France. Librairie du Progrès, 1883, in-12.

Ce volume, comme *le Péché de sœur Cunégonde*, fait partie d'une collection de volumes destinés à la propagande antireligieuse. Certes, l'auteur de cette étrange et peu ragoûtante histoire n'est pas un écrivain sans talent. L'action y est touffue et les événements, tout en étant extraordinaires, s'y enchaînent et s'y déroulent assez naturellement ; mais les mœurs et le milieu choisis sont nettement inacceptables. Tous les personnages de ce livre ne sont conduits que par deux mobiles : le lucre et le rut. Le but poursuivi est dépassé, c'est-à-dire manqué. Quant au style, il est facile et ne manque ni de chaleur ni d'énergie. Les discours de Femuron sont des chefs-d'œuvre.

Marie Stella, ou l'Échange d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. Paris, 1830, in-8, broché, Aubry, 1880, 2 fr.

Marie Stuart, reyne d'Écosse, nouvelle historique (par Le Pesant de Boisguilbert). Paris, Claude Barbin, 1675, 3 parties en 1 vol. pet. in-12. Chédeau, 5 fr. Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, à la Sphère), 1675, 3 parties in-12 (Gancia, 19 fr.; Nyon, n° 8596; Leber, n° 2287; Fontaine, en 1870, reliure de Hardy, 50 fr.). Amsterdam, Roger, 1712, in-12.— Techener, en 1869, 20 fr.

Marie Tudor, racontée par Mme Pochet à ses voisines, par Roberge. Paris, imp. de Setier, 1833, in-8, 88 p.

Mariée (la) de la Courtille, ou Arlequin Ramponneau, opéra-comique en 1 acte, en prose et vers, par Taconet. Paris, Ballard, 1760, in-8. — Nyon, V. p. 204; Soleinne, n° 3422.

Marion Delorme, drame, par Victor Hugo (Porte-St-Martin). Paris, Renduel, 1831 (Aubry, en 1866, 2 fr.). Plusieurs fois réimprimé et en 1873, in-8 avec un beau frontispice à l'eau-forte de L. Flameng.

Marion Delorme et Ninon de Lenclos, suivi des Contemporaines de Marion et de Ninon, par le bibliophile Jacob (P. Lacroix). Paris, 1859, in-18.

Marionnette, parodie en 5 actes et en vers, de Marion Delorme (de Hugo), par Dupeuty et Duvert (vaudeville). Paris, 1831, in-8.— Aubry, en 1866, 4 fr. 50.

Dans le rôle d'*Idiot*, imbécile sans le sou, bavard et grand marcheur, amant de Marionnette, Arnal sut donner à la charge de Didier un cachet de bouffonnerie des plus cocasses.

Maris (les) à la mode, ou Conversations nouvelles et galantes. Cologne,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hamer, 1700, in-12 (Nyon, n° 9553, roman philosophique). — Cologne, s. d., in-12. Claudin, 1878, 8 fr.

Maris (les) célèbres anciens et modernes; esquisses historiques de leurs mésaventures conjugales, par Oscar Ledru, docteur en droit. Paris, chez Plumage-Damourette, éditeur, rue du Croissant; l'an d'Adam, premier mari célèbre, 6868 (Genève, J. Gay et fils, 1868), pet. in-12 de VIII-143 p., tiré à 125 exemplaires numérotés, tous sur papier couleur serin, 8 fr. — 1868, in-16, broché, 6 fr. Rouvier et Logeat, 1881. — Paris, 1868, in-12, d. m. r. c. d. en t., 30 fr. Tumin, 1882, 4 fr., Rouvier et Logeat, 1883.

Nomenclature, par ordre alphabétique, des maris malheureux, depuis Adam jusqu'à Louis XVI inclusivement, fort incomplète, le compilateur n'ayant pas jugé à propos de la continuer jusqu'à nos jours, ce qui est injuste. Oscar Ledru, qui a signé aussi le *Cuckolduana* (Voir ce titre), est un pseudonyme, sous lequel se cache un ou peut-être plusieurs amateurs de la littérature enjouée.

Maris (les) corrigés, comédie en 3 actes et en vers, par (Poisson) de Lachabeaussière. Paris, veuve Duchesne. 1781, in-8 (Soleinne, 3217). — Paris, M^me^ Masson, 1810, in-8.

Maris et amants, par L. Ulbach, illustrations de F. Bac. Paris, Monnier, in-8. Publié à 5 fr., papier ordinaire; 30 exemplaires sur japon, à 20 fr.

De la *Collection joyeuse.*

Maris (les) modèles, vaudeville en 1 acte, par le Nismois, 3 fr.

Maritarsi (il) per vendetta, opera in 3 atti prosa, del signor dottor Giacinto Andrea Cicognini. Venetia, Giacomo Batti, 1662, in-12 de 80 p. — Soleinne, n° 4793.

Marito (il), commedia (3 actes et prologue en vers), di Lod. Dolce. Venise, 1547, 1586, pet in-8. — Soleinne, n° 4224. — Vente Taylor, 2006.

Sujet analogue à l'Amphitryon; on fait croire à un mari, au retour de ses voyages, qu'un esprit a usurpé sa place et ses droits. On remarque dans cette pièce le rôle d'un moine qui entremêle ses phrases de passages de la Bible. Curieuse dissertation sur les incubes et les succubes. Bizarre mélange de mœurs licencieuses et de pratiques dévotes.

Markowski et ses salons, esquisse parisienne. Paris, Marpon, 1860, 1 vol. in-18, broché. Catalogue Sardou, 1879, 2 fr.

Scènes du demi-monde. — Rigolboche. — Les Diamants d'Alice. — Alida la phocéenne, etc.

Marmi (i) del Doni. Vinegia, Marcolini, 1552-53, 4 part. in-4°, avec figures sur bois de style rabelaisien (Potier, 40 fr.; Libri, 26 fr. 50). — Venetia, Bertoni, 1609, 3 part. in-4°, fig. (Libri, 4 fr.; Claudin, en 1869, 7 fr.).

Recueil de dialogues familiers, où sont répandus une foule de traits spirituels, de notices curieuses et d'historiettes plaisantes.

Marmotte (la) philosophe, ou la Philosophie en domino, précédée, etc., par M^me^ la comtesse Fanny de Beauharnais. Paris, Guillaume, 1811, 3 vol. in-12.

Ces trois volumes contiennent: *les Amours magiques; — la Nouvelle Folle anglaise; — Psyché à l'amour*, héroïde datée des enfers; *— la Marmotte philosophe; — Poésies fugitives; — Histoire de Violante et Octave*, tirée de celles de Bandel; *— Éloge de M^me^ du Bocage; — Anaxis et Théone, ou l'Ile de la Félicité*, précédé d'une *Épître aux dames; — Poésies fugitives*, parmi lesquelles est une *Épître aux hommes.* (QUÉRARD, *France littéraire.*)

Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets et babioles de toutes espèces, d'un travail non commun et possédant mille propriétés et vertus non moins utiles et recherchées, que délectables et difficiles à trouver. Au Parnasse burlesque, ex officina de la banque du bel-esprit, à l'enseigne de la facéciosité, l'an I^er^ de la nouvelle ère (Londres, Harding et Wright, 1812), pet. in-8, tiré à petit nombre. — Crozet, 17 fr. 50; Nodier, 56 fr.; de Chaponay, 30 fr.; de la Bédoyère, 37 fr.; Lanctin, 9^e^ catalogue, 20 fr.; Aubry, en 1860, 20 fr.; Claudin, en 1859, 15 fr.; Belin, 1878, 8 fr. — Au Parnasse, s. d., in-12 (292 fr.), broché, 20 fr. Rouveyre, 1872, v. f., 25 fr.; Pairault, 1878. — D. m. cit. coins d. ent. 15 fr., Rouquette, 1877. — 25 fr., Claudin, 1878. — In-12, d. m. Laval, d. ent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

26 fr. Lemonnyer, 1878. — 1812, cart. n. r. 12 fr. Rouquette, 1879.

Je ne saurais rien ajouter à ce long titre. Ce recueil, fort bien fait, contient 353 pièces décentes, en vers et en prose, que l'on réunirait difficilement, quoique connues. C'est d'ailleurs un volume imprimé à petit nombre et très joli, bien exécuté sur beau papier. (VIOLLET-LEDUC.)

Marphisa bizarra di Giov. Battista Dragoncino da Fano. Venise, s. d. (1531, 1532, 1545), in-4° à 2 colonnes. — Venise, s. d., in-8 de 66 ff. (Hibbert, 1 liv. 15 sh.). — Il y a aussi des éditions de Vérone, 1622, et Padoue, s. d., in-8.

Marquis (le) de ***, nouvelle galante. Tour et Paris, Musier, s. d., in-12 de 153 p. Rare.

Inconnu à Barbier, ce livre porte à la fin : *Permis d'imprimer. Tours, le 24 octobre 1698.* Signé : Brodeau, lieutenant général. — Imp. de Jean Barthe.

Marquis (le) de Chavigny, par Boursault. Paris, Martin, 1670, in-12 (Nyon, n° 8343). — Paris, 1739, in-12.

Marquis (le) de la rapière, par Raban, 1820, in-12, 2 fr. 50.

Roman satirique mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Marquis (le) de Rosemonde, par Jules Janin.

L'*Europe littéraire* en a donné en 1833, tome I^er^, page 28, un fragment avec cette note : « M. Jules Janin a composé, dans un moment d'inconcevable caprice, long et brûlant, un roman dont on ne peut pas dire même le sujet. Jamais imagination de romancier n'a été plus loin. L'auteur lui-même, qui, Dieu merci, n'est pas timide, a reculé devant sa hardiesse quand elle a été achevée. Son livre est un livre perdu dont personne ne saura rien, excepté nous, ses confidents et ses amis. Nous ne parlerons pas de ce livre ; seulement, nous en avons obtenu un fragment très simple et très chaleureux, dans lequel vous verrez le duel jugé et approfondi comme il ne l'a jamais été. Nous avons encore deux ou trois fragments semblables à donner à nos lecteurs, après quoi nous avons bien peur que ce ne soit un roman à jeter au feu. » — Nous craignons bien toutefois qu'il n'y ait exagération, ou même un peu de réclame, dans la note de l'*Europe littéraire*, car on ne trouve rien d'assez vigoureux dans tout ce qui compose l'œuvre de M. Janin, pour comporter et justifier un pareil éloge.

Destruction ordonnée pour outrage à la morale publique, par jugement du tribunal correctionnel de la Seine, inséré au *Journal officiel* du 7 mai 1874.

Marquis (le) de Sade, l'homme et ses écrits. Étude bio-bibliographique, par M. Gust. Brunet. Sadopolis, chez Justin Valcourt, rue Juliette, à l'enseigne de la *Vertu malheureuse*, l'an 0000 (Bruxelles, J. Gay, 1866), pet. in-12 de 71 p., tiré à petit nombre, 3 fr. Tumin, 1879, exemplaire relié en maroquin, 40 fr.

Marquis (le) de T***, ou l'École de la jeunesse (attribué à Rétif de la Bretonne). Londres et Paris, le Jay, 1771, 4 part. en 2 vol. in-12. — Charles C. (Alvarès, en 1854), n° 436 ; Nyon, n° 9549. Il y a des exemplaires avec la même date qui ne portent pour titre que « École de la jeunesse. »

Marquise (la), par Albert Delpit. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Nous donnons à la *Marquise* la préférence sur tous les romans précédents d'A. Delpit. L'intérêt et l'émotion y grandissent page par page, fournissant un aliment renaissant à l'avide curiosité du lecteur, qui ne se fatigue pas de ce style facile, aux belles envolées poétiques, aux idées fiévreuses et chevaleresques. — Le sujet principal de la Marquise est ce drame, sans cesse renouvelé, au milieu de toute société civilisée jusqu'à la corruption, une mère faisant épouser son amant à sa fille. Le caractère de cette Catherine de Morèze, étrange, composé de sensualité, de religiosité et de froideur, est fort bien tracé, nettement, sans exagération ; elle est placidement infâme et entière dans son infamie depuis le moment où, jeune fille enceinte, elle épouse un honnête homme qui se tue la première nuit de ses noces à cette découverte, jusqu'à celui où elle reprend à sa propre fille le mari qu'elle lui a donné, un ancien amant dont elle ne saurait se passer et qui revient bestialement à elle. (*Le Livre.*)

Marquise (la) de Ben***, par J.-C.-V. Bette d'Ettienville. Paris, Buisson, 1788, 2 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Marquise (la) de Ganges (attribuée au marquis de Sade). Paris, Barba, 1813, 2 vol in-12, 258 et 298 p. — Alvarès, en 1862 ; 8 fr. 50.

Roman ennuyeux, non libre, mais empreint de cette monomanie sombre et féroce de l'auteur. « On peut reprocher à de Sade d'avoir altéré un fait historique en avilissant la marquise pour la rendre le jouet et la victime de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ses indignes beaux-frères et de son époux. » (QUÉRARD, *France littéraire.*) — *Épigraphe* « Le ciel, qui ne laisse rien d'impuni sur la terre, vengera la vertu des outrages dont le crime cherche à l'écraser. » — Transcrivons un passage où se retrouve un genre d'idées familier à Sade : « Le crime est si cruel à peindre, les couleurs dont un historien fidèle doit le nuancer, sont à la fin si sombres et si lugubres, qu'au lieu de l'offrir à nu, on préférerait souvent le laisser deviner ou se tracer lui-même plus par les faits qui le constituent que par les crayons dégoûtants, dont on est forcé de le dessiner. Il est si facile d'éluder les lois ; il est tant de crimes secrets qu'elles n'atteignent pas, et l'homme puissant les brave avec tant d'audace ! »

Marquise (la) de Juliers, ou la Jolie femme et le corsaire; Procès, ou Histoire véritable du xv^e^ siècle, rédigée sur des mémoires du temps; par feu Amélie de Ferrières. Paris, Pillet, 1809, 4 vol. in-12. — Barraud, 4 fr.

Mari avare, jaloux et fourbe qui, après avoir cherché à empoisonner sa femme, l'emmène en Italie et la vend comme sa maîtresse à un corsaire, pour 25,000 écus. — On fait prendre à la marquise et à Babet, sa femme de chambre, une liqueur qui les endort pendant vingt-quatre heures. — Aventures de mer. — Femme qui reçoit la vérole de son amant et qui la donne à son mari, etc.

Marquise de Trevilly (la), par le vicomte Georges de Létorière. Paris, Charpentier, 1880, in-18, 3 fr. 50.

C'est la légère histoire d'une marquise quelque peu légère, écrite sur un mode léger. Il y a dans ce volume, comme pensées et comme style, une dose de parisianisme compliquée d'une dose de féminisme qui ne déplait pas, mais qui est bien étrangère à la littérature sérieuse. Quoi qu'il en soit, ce volume vaut la peine d'être lu. (*Le Livre.*)

Marraine (la), par Georges Vautier. Paris, Ghio, 1879, in-18, 3 fr.

Trois agréables nouvelles, d'une jolie allure, dont la Marraine est la plus longue, composent ce volume de G. Vauthier, pseudonyme qui me semble être la robe longue cachant des bas de soie blancs. Ces nouvelles avaient déjà paru dans la *Revue des Deux mondes*. (*Le Livre.*)

Marriage's gift.... (Présent de mariage), par une mère. 1829, in-12.

Marriage in high-life.... (Le Mariage dans la haute société), 1829, 2 volumes in-8.

Married unmarried (La mariée sans mari). 1831, 3 volumes in-8, roman.

Marthe, histoire d'une fille, par J.-K. Huysmans. Bruxelles, chez Jean Gay, 1876, in-12, broché, 5 fr.

Édition originale fort rare. Premier roman du maître. Jolie impression à encadrements.

C'est la lamentable épopée physiologique d'une ouvrière en perles fausses, tour à tour industrielle des trottoirs nocturnes, gibier remisé dans une garenne d'amour, actrice à Bobino ; recevant, par caprice ou par nécessité, les sonnets d'un poète, les coups de poing d'un comédien cyniquement tendre, les billets de banque d'un crevé enniaisé, et s'abattant, espoir et corps fourbus dans l'*in pace*, au seuil duquel s'est arrêtée la commisération même de l'auteur des *Misérables*. Fantine se vend par misère ; de gaieté de cœur Marthe s'embrigade.

Eh bien, le romancier n'a rien esquivé des tristesses et des difficultés de son sujet. Il a tout dit. Tout. Mais, il n'est pas, lui, un littérateur de lavabo curieux de procurer des sensations aux blasés et de détendre les éréthysmes. Il a noté ce qu'il a trouvé en fouillant les bas-fonds des existences misérables, et les gangrènes il les a décrites avec un style savant et travaillé qui attirera les artistes et fera fermer le volume aux sots et aux obscènes. Ceux-là n'y sauraient rien comprendre, il n'y a rien pour eux. La moralité de *Marthe*, c'est sa réalité terrible. Point de Providence *ex machina*, l'écrivain s'est souvenu du mot de Régnier, son maître :

....Il n'est rien qui punisse
Un homme vicieux comme son propre vice,

tous ses personnages sont châtiés épouvantablement, et leur châtiment vient d'eux-mêmes.

Et pour bien établir qu'il ne recherche pas le succès facile du scandale, aux ciselures de la phrase il a joint — de parti pris — toutes les élégances de l'exécution typographique. Il n'a point voulu d'une édition triviale, à la portée de tous. Ce livre-là ne sera pas comme son héroïne, il ne se jettera pas à la tête des passants, il faudra qu'on aille à lui, et les artistes sauront vite le chemin de l'éditeur. L'auteur, du reste, est une de leurs vieilles connaissances ; c'est celui du *Drageoir aux Épices*, c'est le voisin de Léon Cladel à la *République des Lettres*, l'écrivain peintre : Jorris-Karl Huysmans. (HENRY DENOISEL.)

Marthe le Hayer (pièce déjà citée à la *Corneille de M^lle^ de Scay*). Voir *Œuvres satiriques de Blessebois*.

Marthina, ou la Vertu échappée aux poursuites du crime, traduit de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'anglais. Paris, 1822, 3 volumes in-12, figures.

Martialis epigrammata.

Pour les nombreuses éditions du texte latin, nous renverrons comme d'habitude au *Manuel du libraire*, nous contentant d'en citer les principales et les meilleures traductions françaises. Quant aux simples imitations, elles sont presque innombrables.

Martial (M. Val. Martialis), poète latin, né en Espagne vers l'an 43 de J.-C., vint à Rome vers l'âge de vingt-trois ans et s'y fit remarquer par son talent poétique. Après un séjour de trente-cinq ans à Rome, il retourna dans sa patrie, et y mourut vers l'an 103. On a de lui quinze livres d'*Épigrammes*, petites pièces fugitives sur toutes sortes de sujets.

Martialis epigrammata. Venise, Vindelinus de Spire, s. d. (vers 1470), pet. in-fol. (de Préfond, 580 fr.; La Vallière, 1,274 fr.; Crevenna, 264 fl.; Heber, 14 liv.; Boutourlin, 260 fr.). Édition princeps.

Martialis epigrammata. Venise, Alde, 1501, pet. in-8 de 192 ff. non chiffrés (Askew, 2 liv. 2 sh.; Costabili, 50 fr.; Giraud, 95 fr.; Solar, 102 fr.). C'est la première édition des Aldes; il y a une contrefaçon.

Eadem. Lyon, Gryphius, 1533, in-8 (Techener, 120 fr.).

Eadem (sous le titre: *Florilegium epigr. Martialis*). Paris, Rob. Estienne, vers 1607, pet. in-8, édition en petits caractères dits *Sédanois*.

Eadem (*ex Museo P. Scriverii*). Lugd.-Bat., 1618-19, 3 tom. pet. in-12 (Caillard, 19 fr.).

Eadem (*ex Museo Petri Scriverii*). Amsterdam, L. Elzev., 1650, ou Dan. Elzev., 1664, petit in-16 (Potier, 15 fr.).

Eadem, cum notis variorum. Lugd.-Bat., 1658, 1661, 1670, in-8 (F. Didot, 50 fr., mais beaucoup moins ordinairement).

Eadem (avec les notes de Vinc. Colesson), *ad usum Delphini.* Parisiis, 1680, in-4° (de 18 à 24 fr., selon le *Manuel*; Chaponay, 33 fr.).

Eadem (avec les notes de Colesson et illustrations de Louis Smids). Amst., Gallet, 1701, pet. in-8 avec front. et jolies grav. Faire attention à ce que l'exemplaire contienne les *obscœna* (F. Didot, 52 fr.; Leber, 1649; Labédoyère, 35 fr.).

Eadem, edente Mich. Maittaire. Londres, Tonson, 1716, in-12, fig. (Chaponay, 31 fr.; Techener, 25 fr.).

Eadem (Édition Lemaire, avec notes de Rader de Ramires de Prado, etc.). Paris, impr. de F. Didot, 1825-26, 3 vol. in-8 (Potier, 24 fr.).

— L'édit. Barbou, de 1754, 2 vol. in-12 (édition Abr. Le Mascrier) est aussi assez estimée; elle s'est vendue Chaponay, 17 fr.; et Potier, en 1860, n° 1007, 20 fr.; Leber, n° 1650.

Pour les traductions françaises, voir *Épigrammes de Martial.*

Martyr (le) amoureux, histoire joyeuse et récréative, contenant les diverses passions et angoisses qu'un amant reçut pour sa dame, le tout en balades, rondeaulx, etc. Paris, A. Lotrian, 1540, 1544, in-16, figures sur bois. Rare. — D'Heiss, 4 fr. 50.

Martyre (le) d'amour, où, par la funeste fin de Cariphile et de son amante, tous deux martyrisez, est temoigné le miserable evenement d'un amour clandestin, par Jacques Corbin. Lyon, Sim. Rigaud, 1603, in-12. Roman religieux, en prose. — *Manuel*, II, 270.

Martyre (le) de la fidélité, et le Duel de Tithamante, histoire gasconne, par Jean d'Intras, de Bazas. Paris, R. Fouet, 1609, petit in-12 (Hebbelinck, n° 1486; Nyon, n° 9712).

A la fin du 1er roman, on trouve, en quatre vers, une énigme libertine dont le mot doit être une terrible gaillardise: ce qui contraste singulièrement avec la morale du livre et le monogramme I. H. S. de la page 7. — Voir le *Bulletin du Bibliophile* de 1857, p. 342.

Martyre (le) de la glorieuse sainte Reine d'Alize, tragédie en 5 actes et en vers, par Cl. Ternet. Châtillon, s. d., in-8 de 72 pages (Soleinne, 1486).

La 1re édition de cette pièce doit être celle d'Autun, 1682, in-12. Elle a ensuite été réimprimée très souvent à Rouen, à Troyes, à Châtillon et à Paris. Cette pièce, d'un sérieux burlesque, ne vaut cependant pas grand'chose.

Martyre (le) de sainte Ursule, princesse des onze mille vierges, tragédie (5 actes, en vers), par Yvernaud. Poitiers, Pierre Amassard (ou A. Massard), 1655, petit in-8 (Nyon, 17594). — M. de Soleinne n'avait pu se procurer de cette pièce rarissime qu'une copie manuscrite.

Martyre (le) d'Annil, par R. Caze. Bruxelles, Kistemaeckers, 1883. 1 volume in-12.

M. Robert Caze est assurément un écrivain de talent, même par moments son talent est des plus gracieux et des plus poétiques. Pourquoi faut-il qu'il soit affligé de la triste manie

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de tremper sa plume dans les bourbiers et d'étaler à plaisir la boue sur les pages de son livre, le maculant de taches honteuses et répugnantes. Pourtant M. R. Caze n'abuse pas comme certains de ses confrères des périodes entortillées ni des mots incompréhensibles. Avec lui il y a donc de la ressource. C'est pourquoi nous nous permettons de critiquer aussi sévèrement cette étude de fille intitulée *Le Martyre d'Annil*. — Quant à la 2e nouvelle, contenue dans ce volume, *La Sortie d'Angèle*, elle roule en pleine vase, en pleine fétidité, sans que rien autre que le style vienne relever cette débauche d'ordures. Le style, c'est bien, mais ce n'est pas assez; il vaut mieux ne pas traiter de pareils sujets que de les étaler ainsi. Nous rappellerons à M. Caze la magistrale façon dont Guy de Maupassant a parlé d'une maison pareille et nous l'inviterons à relire *La Maison Tellier*, où ne se trouve pas un mot ignoble. (*Le Livre.*)

Martyre (le) de la Boscotte, par Élie Berthet. Paris, Dentu, 1880, in-18, 3 fr.

La Boscotte, c'est la bossue, une pauvre créature infirme épousée pour son argent par un beau garçon qui la torture à plaisir, mais ce n'est que l'un des épisodes de ce livre, dont le véritable titre devrait être l'ivrognerie. E. Berthet y attaque en effet l'ivrogne de toutes les classes, et avec ces éléments a su créer une histoire intéressante et instructive. (*Le Livre.*)

Martyrer (die) der Liebe (les Martyrs de l'amour). Berlin, 1805, in-12. — Cat. de Dresde, n° 87.

Martyrs (les) de l'amour, par L. Jourdan. Paris, 1862, in-8. — Scheible, en 1862, 2 fl. 42 kr.

Mar'zeph la blonde et le brun Tacho, par Jules Bruyelle. Paris, Plon, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Roman d'une forme curieuse dans lequel l'auteur conte les mœurs paysannes du Cambrésis avec un grand sentiment de la couleur locale et une allure suffisamment personnelle. Livre coloré et d'un grand parfum champêtre. (*Le Livre.*)

Mas merece quien mas ama, por Antonio Hurtado de Mendoza.

Mas pueden Zelos que Amor, por Lope de Vega.

Masali, etc. (en allemand).... La Princesse Masali et son amant, histoire amoureuse, imitée du persan, par Ch. Langbein. Zeiz, 1812, in-8.

Mascarade des cinq sens de nature conduicts par la Fortune et les Plaisirs, dansée à Troyes. S. n., 1658, in-8,12 pages. Très rare. — Soleinne, n° 3279.

L'auteur de ce ballet était peut-être un danseur, mais non pas un poète. Il fait rimer *légitime* avec le prétendu vers suivant :

Mais en cueillant la rose, gardés vous de [l'espine.

Entre les cinq sens, c'est à l'Attouchement qu'il donne la palme, en invitant les dames à se prononcer.

Mascarade (la) parisienne, par Champfleury. Paris, Bourdilliat, 1860, in-12 (3 fr. 50).

Mascarades (les) amoureuses, comédie en un acte et en vers, avec divertissements, par Guyot de Merville. (Théâtre Italien.) Paris, 1736, in-8. — Grassot, n° 395; Soleinne, n° 1803. — Réimprimé dans les *Œuvres* de l'auteur.

Mascarades et farces de la Fronde, en 1649. Turin, J. Gay et fils, 1870, petit in-12 de VIII-120 pages, tiré à 100 exemplaires numérotés (8 fr.) et 10 exemplaires petit in-8 (12 fr.). Dufossé, 1870, 6 fr. — Rouveyre, 1878, 8 fr. — Cahen, 1882, 10 fr.

Ce volume, qui est le complément naturel des *Ballets et mascarades de cour* (Voir ce titre), et qui est édité par le même bibliophile (M. Paul Lacroix), contient : 1° *Ballet dansé devant le roy par le trio mazarinique;* — 2° *Ballet ridicule des nièces de Mazarin;* — 3° *le Branle de sortie dansé sur le théâtre de la France;* — 4° *la Farce des courtisans de Pluton; Mazarin et les monopoleurs;* — 5° *Farce représentée par Mazarin, ses deux niepces et les partisans;* — 6° *Entretien amoureux d'un jeune meunier avec la veufve d'un pâtissier;* — 7° *Dialogue du mardi gras entre Roger Bontemps, le Dodelu et Frippe-Sausse.*

Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées.... avec l'abrégé historique, chronologique et critique de chaque ordre, enrichi de notes sur l'origine de toutes ces pieuses folies, par Giacomo Carlo Rabelli. Paris, 1792; in-8.

Très rare. — Son auteur ayant été obligé de quitter la France, après le 9 thermidor, à cause de ses opinions politiques. On trouve difficile-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ment ce volume avec toutes les figures coloriées, l'édition de 1797 avec 28 figures coloriées, Belin, 1797, 20 fr. — 1792, in-8 br., n. r., 30 fr. Claudin, 1878 ; dos et coins m. v. levant d. cart. n. r., 40 fr. Lemonnyer, 1878. — 1791, in-8, d. rel., 28 figures, 30 fr. Tumin, 1882.

Masque (le), ou Anecdotes particulières du chevalier de *** (par J. Durey de Sauvoy, marquis du Terrail). Amsterdam, 1751, 1755. — Londres (Cazin), 1782, petit in-18 de 212 pages (Alvarès, en 1858, 2 fr. 50). Baillieu, 1877, 3 fr. — Tumin, 1881, rel. de l'éditeur Cahen, 10 fr.

Voir Clément, *Cinq années littéraires*, lettre 45 ; il cite trois épisodes amusants. — *Le Masque*, qui est une nouvelle assez réservée, se termine à la page 164. La fin du volume est occupée par l'*Histoire d'une fille célèbre*, anecdote un peu plus piquante, dans laquelle se trouve un abbé bafoué, rappelant le conte du *Fat puni* de La Fontaine.

L'édition de 1751 ne contient pas l'*Histoire d'une fille*.

Masque (le) tombé, ou Aventures amoureuses du chevalier de *** et de la belle inconnue. Paris, in-18 de 108 pages. Rouquette, 1873, 5 fr.

Masques (les) arrachés, ou Vies privées de L.-E. Vander Noot et Van Eupen, de S. E. le cardinal de Malines et de leurs adhérents, par Jacques Lesueur (Alexandre-Louis-Bertrand Robineau). Londres (Bruxelles), 1790, 2 volumes in-12 de 215 et 219 pages.

2e édition sous ce titre : *Les Masques arrachés, histoire secrète des révolutions et contre-révolutions du Brabant et de Liège*. Amsterdam, 1791, 2 vol. in-12 de 216 et 234 pages. « Libelle rempli de calomnies et d'obscénités d'un très misérable auteur » (*Bulletin du Bibliophile belge*, I, p. 365.) — Il a aussi été publié, en allemand, sous ce titre : *Die Abgerissenen larven*.... Hildburghausen, 1791, pet. in-8. — *Supercheries littéraires*, II, 768.

Masques et visages, par Gavarni. Paris, Paulin et Lechevalier, 1857, in-8, avec un grand nombre de figures sur bois dans le texte avec préface de Henri Rochefort. — Paris, 1868, grand in-8, 352 pages. Gouin, 1874, 10 fr.

C'est un catalogue détaillé de diverses suites de dessins qui avaient paru d'abord dans le journal *Paris*, puis avaient été réimprimés séparément par Jacotet : *Les Partageuses — les Lorettes vieillies — la Vie de jeune homme — le Carnaval — Fourberies de femmes — les Maris me font toujours rire — les Enfants terribles — les Parents terribles — la Foire aux amours — les Invalides du sentiment — l'École des pierrots — Histoire de politiquer — Philosophes — Propos de Thomas Vireloque — les Petits mordent — Populaire — les Bohemes — les Anglais chez eux — Boîte aux lettres — Balivernes parisiennes*.

Massacre (le), par Félicien Champsaur. Paris, Dentu, 1884, in-12.

Dans une préface adressée à Claretie, Champsaur se plaint amèrement de la décadence. Il jette autour de lui des regards désespérés et ne sait où trouver le grand politique, le grand artiste, le grand philosophe moderne ! Il attend le grand poète de la névrose. Oh ! la névrose ! — Quant au livre, c'est une série de portraits. Il ne s'agit point de la coupe d'un vers, mais de la coupe des cheveux ; de la couleur d'un paysage, mais du teint. Dis-moi donc, ô Champsaur ! quel vase de nuit possédait Homère, si Shakespeare avait une digestion pénible et combien de fois Lafontaine s'est grisé en compagnie de Molière ? En attendant, ô Félicien, dis-moi quelle est ta névrose ? (GOUDEAU, *Écho de Paris*.)

Mastigophore (le), ou Précurseur du Zodiaque, auquel par manière apologétique sont brisées les brides à veaux de maître Juvain Solanicque, pénitent repenti, traduit du latin en français par maître Victor Grevé. S. l., 1609, in-8, v. f. tr. d., 22 fr. Auvillain, 1865.

Satire personnelle composée par Antoine Fusy, curé de Saint-Barthélemy, à Paris, contre un sieur Vivian. Il paraît que le personnage attaqué dans ce libelle d'un style aussi emporté que bizarre, avait contredit un fait avancé par l'auteur, savoir que le sang menstruel d'une femme, qu'il appelle « Souillures féminines du sang lunier, » avait la vertu d'éteindre le feu. L'objet du Mastigophore est de prouver cette assertion.

Masturbomanie (la), ou Jouissance solitaire, stances. A Branlefort, s. d., in-32 de 58 ff., compris titre et frontispice. 1 figure à chaque feuillet, soit 57 lithographies libres. A été aussi publié à Paris, format in-12, en 1820, sous le titre *les Agréments de l'amour*. — Kiessling, 15 fr. Tumin, 1883, demi-reliure, tranches dorées, 40 fr.

Mathilde d'Aguilar, histoire galante, dédiée à Monsieur, frère du Roy (par Mlle de Scudéry) ; avec les *Jeux*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

servant de préface. Paris, Edme Martin, 1667, in-8 (De Blaesere, 4 fr. ; Nyon, n° 8463). — Paris, 1702, in-8. — Vassé, n° 64.

Mathilde von Villanegus, oder der weibliche Faust (Mathilde de Villangus, ou le Faust féminin). Berlin, 1799, in-8 avec une gravure sur cuivre.

Mathois (le), ou Marchand mêlé propre à tout. — Voir *Mazarinades*.

Matilde, ou les Amours du duc de ***, histoire espagnole, par M. de ***. Liège, 1702, petit in-12. — Bignon, 2 fr. 50.

Matinée (la) d'une jolie femme, comédie en un acte, par Vigée. Paris, Prault, 1793, in-8. — Soleinne, n° 2289.

Matinée (la) libertine, ou les Momens bien employés. Cythère, 1787, in-18 de 144 pages et 5 figures libres (un frontispice et gravures aux pages 37, 42, 94 et 132). Tumin, 1882, 30 fr. Un exemplaire broché chez le même, 1882, 20 fr.

Dialogues érotiques qui sont les canevas de scènes de la *Petite maison*, de Mérard de Saint-Just, proverbe qui se trouve sous sa forme définitive au tome I^er^ des *Œuvres de la marquise de Palmarèze*, et qui a été reproduit tome II de l'édition du *Théâtre gaillard* de 1865. — Le dialogue en est libre, mais on peut du moins transcrire l'avant-propos : « Que signifie ce petit ouvrage ? — Rien. — A-t-il une clef ? — Non. — Est-il une galerie de portraits ? — Oui et non ; c'est le front d'un tel, le nez d'une telle, la bouche de quelque autre, mais ce n'est le visage de personne. — Est-ce une satire ? — Des gens, non, des choses peut-être. En un mot, c'est le jeu d'une imagination un peu folle, et voilà tout. » — Il a été fait de ce volume une réimpression sous le même titre. Cythère, 1788 (Bruxelles, 1867), in-16 de 115 pages, avec 3 figures libres, 16 fr. — Se cote 10 à 12 fr.

Matinée (la) libertine, etc. S. d. (1883), Paris, chez les Marchands de nouveautés (Bruxelles, Brancard), in-12 de 96 pages.

Cette édition porte en tête : *Œuvres érotiques d'Andréa de Nerciat*. C'est une erreur.

Matinée (la) libertine, etc. Édition minuscule tirée à 64 exemplaires in-32 de 78 pages, 2 figures libres, 10 fr.

De la collection des : *Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs*, éditée par Kistemaeckers, à Bruxelles.

Matinées (les) du Palais-Royal. Paris, Bastien, 1772, 2 parties en 1 volume in-12. — Nyon, n° 9394. Aubry, 1874, 4 fr. — Tumin, 1880, 22 fr.

Matinées (les) du Palais-Royal, ou Amours secrètes de M^lle^ Julie B***, devenue comtesse de l'empire, racontées par elle-même. Paris, 1815, in-18 de 144 pages, 2 figures. Scheible, en 1856, 2 fl. 24 kr.

Peinture pleine de verve des mille scènes et aventures galantes dont le Palais-Royal était le théâtre vers 1815.

Nous pensons que c'est à peu près le même ouvrage qui a été réimprimé en 1833 et 1834, sous le titre : *Matinées gaillardes, curieuses et amusantes du Palais-Royal et de ses alentours, ou Récit fidèle des plaisirs et aventures dont ces lieux ont été et sont encore le théâtre, précédées des Amours secrètes de M^lle^ Julie B***, devenue comtesse de l'empire*, racontées par elle-même. Paris, Terry, in-18 de 140 pages (Luzarche, n° 3343). Ce dernier volume est attribué à Cuisin, mais les *Amours secrètes d'une comtesse de l'empire* sont attribuées à Lallemant. — Il y a encore : 1° *Les Aventures joyeuses, galantes et amoureuses des filles et femmes en bonne fortune*. — 2° *Les Soirées du Palais-Royal*. — 3° *Le Palais-Royal, ou les Filles en bonne fortune* (Voir ces titres), qui paraissent être des réimpressions plus ou moins modifiées des *Matinées gaillardes*.

Réimprimé sous le titre de : *Matinées du Palais-Royal et de ses alentours*, précédées des *Amours secrètes de M^lle^ Julie B...., devenue comtesse de l'Empire*, racontées par elle-même. Bruxelles, Brancart, 1883, in-12 de 116 pages (4 fr.).

Matinées (les) du printemps, œuvres diverses, par Mercier de Compiègne. Paris, 1792, 1797, 2 tomes en 1 volume in-18, figures. — Soleinne, n° 2412. — On y trouve *le Triomphe de l'hyménée*, pastorale lyrique en 2 actes, en vers.

Matinées (les) du roi de Prusse, écrites par lui-même, réimpression sur l'édition originale de 1766, 1 volume avec notice, tirage à 70 exemplaires. Rouveyre, 1877, 3 fr. 50, édition de 1781, in-12. L'édition de 1784, chez Belin, en 1878, 8 fr. La réimpression de 1871, in-8, papier vergé, chez Rouquette, en 1878, 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C'est le petit livre dans lequel Frédéric II parle avec tant de désinvolture du vice dont on dit qu'il était entaché. M. Preuss s'est bien donné garde de le comprendre dans l'édition royale des œuvres de ce grand homme. — L'édition originale est intitulée : *Les Matinées D. R. D. P.* (du roi de Prusse), *ou Entretien sur l'art de régner*. Genève, 1766, in-12 de 31 pages et titre. (Voir *Dictionnaire des anonymes*.)

Matinées (les) sénonaises. Sens, 1789, in-8, demi-reliure m. viol., 6 fr. Claudin, 1878 ; broché, n. r., 6 fr., Claudin, 1883.

Cinq cents proverbes sont examinés, discutés et donnent matière à une foule d'anecdotes, de récits sérieux ou comiques, de citations de nos vieux poètes.... L'auteur donne à son livre le titre de *Matinées Sénonaises*, parce qu'il l'avait composé dans ses matinées.

Matois (le) mary, ou la Courtizanne attrapée, comédie en prose, en 3 actes, imitée de l'espagnol (d'Alonzo Geron. de Salas Barbadillo, par d'Ouville, ou Vion d'Alibray), et appropriée aux pratiques de Paris. Paris, Billaine, 1634, in-8 de 4 ff. et 278 pages. — Bertin, n° 751, 20 fr. ; Soleinne, n° 1114, 11 fr. ; Techener, 15 fr. ; Nyon, n° 17441 ; Auvillain, 1865, 50 fr., veau fauve, tranches dorées.

Œuvre singulière qui est une imitation plutôt qu'une traduction, attribuée à Lemetel d'Ouville ou à Charles Vion d'Alibray. On y trouve des détails curieux sur les mœurs et usages de Paris en 1634.

Matrimonial ceremonies displayed ; wherein are exhibited the various customs, and surprizing practises of near one hundred different kingdoms and people in the world now used in the celebration and consummation of matrimony, 1 volume in-8, 1 l. st.

Matrimonial ceremonies displayed, etc. London, W. Reeve, 1748, in-12 de 10-157 pages, suivi des *Aventures comiques de sir H. Fitzgerald et de ses sept femmes*. (Voir *Coup d'œil anglais*, etc.)

Matrimonial (the) Magazine, or Monthly Anecdotes of Love and Marriage for the court ; the city and the country. In-8.

Nous avons sous les yeux le premier volume de ce *Magazine*, entrepris en 1775 ; il offre de petites nouvelles, des *essais* dans le genre de ceux du *Spectateur* (moins le talent) sur le mérite des femmes et leurs défauts, des comptes rendus des pièces de théâtre, des vers en général au-dessous du médiocre. Dans le premier numéro, des portraits bien gravés de la fameuse duchesse de Kingston et de ses deux maris. Ce *Magazine*, publié par le libraire Nichols, qui fut aussi un archéologue distingué, respecte d'ailleurs les lois de la décence.

Matrimonio, adulterio, divorcio. Tomo I. El hombre-mujer, por A. Dumas (hijo). — La mujer-hombre, por escritora anonima. — El hombre y la mujer, por Emilio de Girardin. Tomo II. La igual de su hijo, por autor anonimo, con dos cartas de M. Emilio de Girardin. — Hombres y mujeres, por D. Vicente Guimera. Madrid, 1873, in-4°, 2 tomos en un vol. holandesa, 20 reales. Lavina, 1880.

Matrimonio (il) del diavolo, novella faceta di Giamb. Fagiuoli. Venise, 1820, in-8. — Libri, 2 fr. 75. — Nouvelle de Machiavel mise en vers.

Matrimonio (il) di Fra Giovanni, commedia (del Pilati). 1789, in-8. — Scheible, en 1868, 1 thal.

Matrimonio (il) per concorso, melodramma comico in tre atti, par Bancalari et Chiossone, mus. de S. A. de Ferrari. Milan, 1858, chez Fr. Lucca.

Matrimonio (il) secreto. Voir : *le Mariage secret*, musique de Cimarosa.

Matrimoniomanie (la), ou Gai, gai, mariez-vous, comédie en 1 acte, en prose, mêlée de couplets, par Désaugiers, Gentil et B. de Rougemont. Paris, Barba, 1812, in-8. — Soleinne, n° 2537.

Matrona Ephesia, sive Lusus serius de amore in T. Petronii Arbitri Matronam Ephesiam ; huic adjiciuntur, etc., a G. Charletono angl. conscripta et lat. donata per B. Harrisium. Londres, 1665, in-12. — Abbé de Rothelin, 48 fr. ; Mac Carthy, 62 fr.

La Matrone d'Éphèse, mise en vers par La Fontaine en France, l'avait été auparavant en Italie. On la trouve dans Pétrone, qui l'avait prise des Grecs, mais les Grecs ne l'avaient-ils pas prise eux-mêmes aux conteurs arabes, et les conteurs arabes ne l'auraient-ils pas reçue de la Chine ? On la trouve dans des contes chinois, trad. par le P. Dentrecoles et recueillis par le P. du Halde. (Voir les *Mélanges littéraires* de Voltaire.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Matrone (la) chinoise, ou l'Épreuve ridicule, comédie-ballet, en 2 actes, en vers libres, par P.-R. Le Monnier. Paris, Cl. Herissant, 1764, in-12. — Nyon, V, page 191; Soleinne, n° 3214.

Matrone (la) d'Éphèse, ou Arlequin Grapinian, comédie en 3 actes, en prose, par D*** (par Fatouville), 1682. — Paris, Delalain, 1777, in-8. — Soleinne, n°s 3214, 3360.

Matrone (la) d'Éphèse, comédie en 1 acte, en prose, par M. D. (de Lamotte, qui, n'osant point la faire paraître sous son nom, la fit d'abord publier avec d'autres pièces de Boindin). Paris, 1702, in-12. — Scalini, n° 2035; Soleinne, n° 1587.

Matrone (la) d'Éphèse, comédie-vaudeville en 1 acte, par Radet. Paris, an II (1794), an III (1795), in-8. — Soleinne, n° 2295.

Maurianne, par Georges Regnal. Paris.

C'est l'histoire émouvante d'une femme de théâtre qui renonce à la scène pour se jeter dans un mariage mal assorti. Ce roman, qui se déroule dans un milieu essentiellement parisien et dont les types sont photographiés sur le vif, est rempli de situations fortes et de saisissantes péripéties. (*Le Soir.*)

Mausefalle (die) lackirte, oder die Kunst Mädchen zu verführen. (La Souricière vernie, ou l'art de séduire les filles.) Altona, s. d., in-16.

Il y a aussi une édition illustrée in-12.

Mauvais (les) ménages, par André Theuriet. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Ce volume comprend deux nouvelles : La Revanche du mari et Rose-Lise. — Dans la 1re, un M. de Vendières, gentilhomme campagnard et grossier, que sa femme a trompé jadis, l'en punit et s'en venge en laissant Marcel, leur fils unique, épouser une grisette, mal apparentée. Il y a de jolies scènes qu'une plume novice eût gâtées en les développant et sur lesquelles M. Theuriet a eu le bon goût de glisser. — Dans Rose-Lise, il s'agit d'une situation qui n'est pas sans rapport avec le paratonnerre de Ch. de Bernard. Dans les deux cas, il s'agit d'un amoureux naïf et confiant, qui se contente de menues faveurs et se croit réellement aimé, tandis que la traîtresse a le cœur pris ailleurs et se joue du sentiment sincère dont elle est l'objet. Ch. de Bernard a mis dans son conte une ironie narquoise et en a fait un drame. A. Theuriet, moins sceptique, nous intéresse davantage et à moins de frais au sort de l'amoureux déconfit. (*Le Livre.*)

Mauvais (les) garçons, par Alphonse Royer et Aug. Barbier. Paris, Renduel, 1830, 2 volumes in-8 (*Dictionnaire des anonymes*).

Mauviette (la), par Saint-Juirs. Paris, Havard, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Ce nouvel ouvrage de l'auteur d'une Coquine renferme des scènes très dramatiques; malgré soi on est saisi par des situations poignantes qui se succèdent mieux, qui s'enchaînent sans laisser un vide par où respirer un peu d'air léger. M. Saint-Juirs est expert en l'art d'empoigner le lecteur, et son récit ne languit pas une minute. Les caractères sont vigoureusement dessinés et habilement soutenus, le style courant sans recherche, sans mauvais goût. La fable est la suivante : un jeune homme de noble famille meurt à l'étranger et charge son ami, le docteur Laverdant de recommandations pour sa famille. Cette famille se compose d'un père, M. de Montchorel, atteint d'une maladie de cœur, de sa femme donnant les premiers symptômes de la folie, d'une jeune fille de dix-huit ans, charmante et jolie, d'un jeune homme d'une vingtaine d'années et de deux enfants tout jeunes. Le docteur devient amoureux de la jeune fille, mais Mme Vilquin, une aventurière qu'un mariage habile a placée dans le monde avec une belle fortune, destine à son fils, assez vilain drôle, la beauté et la dot d'Adrienne. Elle ne recule devant rien pour atteindre son but, et arrive à supprimer le père, à rendre la mère folle et à détruire les cohéritiers d'Adrienne ; mais elle a compté sans la fermeté d'Adrienne, qui, après bien des ennuis, épouse le docteur Laverdant. (*Le Livre.*)

Mayeux. A ceux qui aiment à rire comme des bossus. Ses mémoires, sa vie ses amours, ses farces, ses lazzis, facéties et bons mots. Lyon, imprimerie Bourzy, 1834, in-18. Catalogue Bergeret, n° 1439.

Maximes d'amour, avec une lettre, etc., par le comte de Bussy-Rabutin. Paris, Th. Jolly, 1668, pet. in-12. Alvarès (décembre 1862), 10 fr. 50.

Petit volume fort rare. Réimpression des maximes contenues dans la bibliothèque d'Arétin.

Mauvais (le) plaisant, ou le Drôle de corps, opéra-comique en 1 acte, en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

prose et en vers ; par Vadé (Foire-Saint-Laurent). Paris, Duchesne, 1757, in-8. — Nyon, V, p. 204.

Maximes (les) de l'amour, poème dédié aux courtisans. Paris, Th. Girard, 1663, in-12, frontispice. — Nyon, n° 14472. Gay, 1874, 5 fr.

Maximes et loix d'amour, lettres, billets doux et galants, poésies (en 2 parties ; la 1re : *Dialogues, lettres et billets doux en prose et en vers ;* la 2e : *Stances, rondeaux*, etc., *et loix et promesses d'amour*, en vers). Paris, O. de Varennes, 1669, in-12. — Nyon, n° 14473 ; Aubry, en 1859, 12 fr. ; Alvarès, en 1861. 10 fr. 50.

Ce recueil avait été publié d'abord à Rouen par le libraire Lucas, en 1667. Olivier de Varennes n'avait fait que changer le titre et ajouter à la fin du volume un cahier de 24 pages, imprimé avec les mêmes caractères, cahier dans lequel l'*Occasion perdue recouverte* de Corneille est suivie de la *Jouissance imparfaite*, qui remet en scène, dans un admirable langage, la première partie de cette *Occasion*. Ce caprice charmant était dû aussi à un poète anonyme, et ce poète était encore Corneille, sans nul doute, car c'était son ami intime, le sieur de Valdavid, qui était l'éditeur de cette compilation, dédiée au duc de Montausier. La *Jouissance imparfaite* a été reproduite dans le petit volume intitulé : *l'Occasion perdue*, publié en 1862.

La seconde édition présente quelques changements.

Maximes et questions d'amour. Voir *Questions d'amour, ou Conversations galantes.*

Mea (le) **culpa** du clergé, ou les Frères capucins appelés aux États généraux. Paris, 1789, in-8. — Scheible, environ 2 fr. 50.

Mea culpa, ou Erreurs du jeune comte de Monval, par lui-même. Paris, Duplenne, 1822, 2 volumes in-12, 2 figures lithographiées.

Tableau des dangers auxquels s'exposent les jeunes gens qui s'abandonnent à leurs passions ; il y a des détails assez libres. — Roman plein d'imagination et de sensibilité, selon la *Revue des romans*. « Rien d'édifiant dans le *Mea culpa* de ce mauvais sujet ; repentir tardif, n'arrivant, comme toujours, qu'aux dernières pages du livre. » (Catalogue Monselet, p. 84.)

Mechanical (a) and Critical inquiry into the nature of Hermaphrodites, by James Parsons, M. D. — London, 1741, in 8, IV-156 pages, 3 gravures.

Mazarinade (la). Voir *Mazarinades.*

Mazarinades.

C'est sous ce titre que furent désignés la foule innombrable de pamphlets et de satires dirigées contre le cardinal Mazarin et la reine Anne d'Autriche à l'époque de la *Fronde*, et qui furent publiés de 1649 à 1652. La plupart de ces pièces sont des niaiseries aussi sottes qu'insolentes ; il y en a un certain nombre de remarquables à divers points de vue et qui présentent un certain intérêt, soit politique, soit littéraire ; un bon nombre sont simplement burlesques et peuvent figurer parmi les témoignages de la gaieté française. C'était de ces dernières que Mazarin parlait lorsqu'il disait : « Le peuple paie, laissez-le chanter. » Il mourut en 1661, à l'âge de cinquante-neuf ans. Malgré la guerre acharnée qui lui fut si longtemps et si injustement faite, il put dire avec vérité que *si son langage n'était pas français, son cœur l'était.* Connaisseur de premier ordre dans les lettres et dans les arts, il put acquérir cette riche collection qu'il légua au public et qui est connue sous le nom de Bibliothèque Mazarine. Quant à ses relations avec Anne d'Autriche, la duchesse d'Orléans, Élisabeth-Charlotte, affirme dans sa *Correspondance* que « la veuve de Louis XIII avait épousé secrètement le cardinal Mazarin, qui n'était point prêtre. » — La duchesse ajoute qu'on connaissait tous les détails de ce mariage et que l'on montrait de son temps au Palais-Royal le chemin dérobé par lequel Mazarin se rendait la nuit chez la reine. On pourrait penser (fait observer M. Walckenaer dans ses *Mémoires sur Mme de Sévigné*, I, 274) que la duchesse n'a pu écrire que d'après la tradition et que ses récits ne peuvent contre-balancer des assertions opposées de personnages contemporains ; mais certains faits sont souvent mieux connus longtemps après la mort des personnes qu'ils concernent que de leur vivant, et ne sont entièrement dévoilés que lorsqu'il n'existe plus aucun motif pour les tenir secrets. » — On peut voir aussi à cet égard les *Mémoires de Brienne* (1828, tome II, pages 40 à 43, et 335), une lettre écrite à Mazarin par la reine (reproduite à la fin du 3e vol. des *Mémoires sur Mme de Sévigné* et dans les *Pièces désopilantes*, 1866, p. 230), etc. — Les *Lettres du cardinal Mazarin à la Reine* (et à d'autres personnes, écrites en 1651 et 1652) ont aussi été publiées par M. Ravenel (Paris, 1836, in-8, 9 fr.).

L'histoire représente Mazarin comme un bel homme, de bonne mine, ayant beaucoup d'esprit et beaucoup d'adresse. On suppose que la reine fut séduite par des caresses dont elle avait été privée pendant si longtemps avec Louis XIII ; et son influence sur elle, et aussi

EFERUS - Recherches & Classification numériques

longtemps qu'il vécut, sur le jeune roi Louis XIV, a fait penser qu'il pouvait bien être le véritable père de ce dernier, qui était né en 1638, Mazarin et la reine ayant alors l'un comme l'autre trente-six ans. Quoi qu'il en soit, après la mort de Louis XIII, Mazarin ne se piquait pas de fidélité à la reine et il eut un certain nombre de galanteries et d'amourettes secrètes, notamment avec une comtesse dont l'histoire ne dit pas le nom. La reine devina cette intrigue et fut sur le point de faire prendre Mazarin en flagrant délit ; mais il eut l'adresse d'abord de s'échapper sans scandale, et ensuite par son assiduité auprès d'Anne, de faire oublier cette petite escapade. (V. le *Dictionnaire de l'amour*, 1811, tome IV, p. 206. *Mazarinades.*)

On a fait des recueils, quelquefois très volumineux, de ces pièces en vers et en prose qui ont toutes paru séparément pendant les troubles de la Fronde. Une collection composée d'environ 3,800 pièces (toutes in-4°, contenues en 86 portefeuilles et à laquelle il ne manquait pas une seule des pièces les plus célèbres) a été vendue 580 fr. (Suppl. du cat. Duplessis, en 1857) ; mais à la vente Radziwill, en 1865, on a payé 905 fr. une collection de 8 vol. in-4°. La Bibliothèque Sainte-Geneviève, à Paris, est regardée comme possédant la collection la plus complète qui existe aujourd'hui (120 volumes). La Bibliothèque nationale en possède aussi un très grand nombre (Voir le tome II du cat.). La Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg en possède également une collection importante ; le *Bulletin du bibliophile* de 1862, p. 1168, entre dans quelques détails à son égard. La Bibliothèque de Rouen possède en 15 portefeuilles un millier de mazarinades rassemblées par M. Leber (n° 4602 de son catalogue). Pour bien connaître le détail de toutes ces pièces, il faut consulter la *Bibliographie des Mazarinades*. Paris, Renouard, 1850-51, 3 vol. in-8, 25 fr., ouvrage fort curieux dû à Ch. Moreau. Cette bibliographie désigne 4,311 articles, et encore, en janvier 1862, M. Moreau y ajoute, dans le *Bulletin du bibliophile*, un supplément contenant 209 articles. Parmi les pièces les plus piquantes ou qui ont une certaine valeur, nous citerons : *Ambassade burlesque des filles de joye au cardinal.* Paris, 1649 (en vers). Réimprimée dans les *Pièces désopilantes*, 1866 ; Leber, n° 4602.

La Bouteille cassée attachée avec une fronde au cul de Mazarin. 1652 (Leber, n° 4602). Cette pièce offre quelques passages écrits avec une certaine verve :

Le moindre goujat peste et jure
Quand on l'appelle par injure
Du vilain nom que vous portez.
On vous maudit de tous costez.
Allez-vous-en, de par le diable,
Qui puisse vous casser les os,
Et laissez le monde en repos.
Les brevets guériront les fièvres,
Les loups vivront avec les chèvres,
Les chats garderont les souris,
Sans putains on verra Paris,
Sans froc et sans robe les moines,
Et sans aumusse les chanoines,
Sans crotte les solliciteurs,
Sans nécessité les autheurs.
On verra le Louvre achevé,
L'or potable sera trouvé
Avec la belle quadrature
De la plus parfaite figure,
Enfin l'impossible sera
Quand en France on vous aimera.

Le Burlesque On. 1649, 5 pièces (Leber, 4602, portefeuille X).

Le Caresme de Mazarin, ou la Suite de ses triolets. Pièce rare et originale, mais comme beaucoup d'autres que nous indiquons, trop licencieuse pour en pouvoir rien citer.

Le Caton françois disant les vérités. 1652. Voici ce que cet insolent écrivain appelle la vérité à l'égard de la reine : « Si l'on vouloit m'en croire, on les mettroit (la reine et Mazarin) en état qu'il seroit vray de toute façon qu'il n'y auroit rien de si chaud que leur cul. Toute la cour sçait que la reine a dit qu'elle oublieroit plutôt Dieu que Mazarin, et par là il semble qu'elle ait voulu rendre véritable la rencontre de son anagramme qui porte qu'elle est *chérie de Satan.* »

Les Contre-véritez de la cour. Pièce assez piquante et d'un tour ingénieux.

La Custode de la reyne qui dit tout. 1649. Rarissime, aussi bien que la précédente. Un nommé Morlot fut condamné à être pendu pour l'avoir imprimée ; mais, fort heureusement pour lui, le peuple le délivra au moment même où on le conduisait au supplice. Cette satire a été attribuée au fameux Blot, dont M^me^ de Sévigné appréciait judicieusement les couplets en disant *qu'ils avaient le diable au corps.* Elle commence ainsi :

Peuples, n'en doutez plus....

Cette pièce est reproduite intégralement dans les *Pièces désopilantes* de 1866, p. 223 et suivantes.

Dialogue de dame Perrette et de Jeanne la Crotée, sur les malheurs du temps et les rabais de leur métier. 1649. En prose. Réimprimé dans les *Pièces désopilantes* (1866).

L'Estat déplorable des femmes d'amour de Paris, la Harangue de leur ambassadeur envoyé au cardinal Mazarin, etc. (en prose). Paris, 1649, in-4° (Leber, II, 563). Réimprimé dans les *Pièces désopilantes*, 1866, p. 250-257.

La Famine, ou les Putains à cul ; par le sieur de la Valise. A Paris, chez Honoré l'Ignoré, à la fille qui traie, rue Sans bout, 1649. — Cette satire gaie et spirituelle est reproduite dans les *Pièces désopilantes* pour 1866, p. 290 et suivantes, avec deux couplets d'une jolie

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chanson faite sur le même sujet, par Mme de Sévigné, alors fort jeune, et un autre couplet que voici :

Oh Dieu ! le bon temps que c'estoit
A Paris, durant la famine !
Filles, femmes l'on caressoit.
La plus belle se contentoit
D'un demi-boisseau de farine.
Oh Dieu ! le bon temps que c'estoit
A Paris, durant la famine !

La Guerre des tabourets. 1649, 3 pièces (réimprimé dans les *Pièces désopilantes*, 1866). La première en prose se termine par ce dixain :

A la cour, depuis quelques jours,
Certains tabourets qu'on accorde
Ont causé beaucoup de discours
Et produit beaucoup de discorde.
Beau sexe trop ambitieux,
Ne dites plus que vos beaux yeux
Font tous les troubles de la terre,
Il faut avoir bien peu vescu
Pour ne pas sçavoir que la guerre
Se fait plutost pour vostre cu.

La seconde pièce est en vers, et porte pour second titre : *l'Antitabouretière.* La troisième pièce est intitulée : *Élégie sur la jalousie des culs de la cour.*

Guillaume le savetier avec sa ribaude maitresse, dame Ragonde (en vers). 1649. — Leber, n° 4602.

Imprécation contre l'engin de Mazarin (en vers). S. l. n. d (Leber, n° 4602, p. 361 du tome II ; catalogue G. B.).

Les Larmes de la reine et du cardinal Laudriguet. 1652. Selon M. Moreau, pamphlet contre Anne d'Autriche, très insolent, très spirituel et très rare.

Lettre à Mademoiselle de V.... estant à la campagne, suite de la Guerre des Tabourets. 1649. Satire amusante et même instructive :

Après vous avoir dit en prose,
En peu de mots, beaucoup de chose,
En rimes, il me faut aussi
Vous dire ce qu'on fait ici ;....
Les cus causent de grands désordres,
Ils veulent changer tous les ordres
Et mettent en grand désarroy
Le prince et la mère du roy, etc.

La Lettre au Cardinal Burlesque. On l'a attribuée à Scarron : mais à tort, paraît-il. Elle eut un immense succès lors de sa publication, et elle obtint plus d'une édition, circonstance fort rare pour les *Mazarinades.* On y remarque ces deux vers adressés au Cardinal :

Quoique ne soyiez in sacris
N'ayant ordres donnés ni pris,

détail qui a son importance, et qu'on oublie trop souvent en appréciant la conduite du personnage.

Lettre de la petite Nichon du Marais à M. le prince de Condé à Saint-Germain (datée du 26 janvier 1649, en prose). — *Réponse du prince de Condé.* — *Réplique de la petite Nichon.* En tout trois pièces (catalogue Leber, tome II, p. 362).

Lettre de la signora Foutakina à messer Julio Mazarini touchant, etc., en vers, réimprimée dans les *Pièces désopilantes*, 1866. C'est la reine qui, sous le nom de Foutakina, est supposée écrire :

Jule, la vie de mon âme,
Moi qui, pour toi, suis infâme,
Si par là, tu apprens mon nom,
Foutakina de grand renom,
A la haste escris cette lettre,
Ayant appris, mon très cher maistre,
Que quelque grand diable de cour
Te voulait faire un mauvais tour, etc.

Lettre de remerciement au cardinal Mazarin, avec la Harangue dame Denize, députée vers son Éverminence (sic) *par les beurrières de la ville.* Pièce rare, plaisante, mais peu décente.

Le Mathois, ou Marchand mêlé propre à tout, 1649, en vers. Nous y avons remarqué ceux-ci qui montrent que la mode des *culs* postiches, appelés *tournures, polissons, sous-jupes,* etc., est déjà ancienne :

Je fais de gros et petits culs
Pour dames et pour demoiselles.

La Mazarinade (en vers, attribuée à Scarron). S. l. n. d., et 1651. Cette pièce est digne d'attention et elle a été réimprimée par M. Moreau dans son *Choix de mazarinades* (Paris, 1853, 2 volumes in-8), recueil fait, du reste, à un point de vue tout différent du nôtre. Ainsi, parmi les pièces curieuses et rares dont nous nous occupons, la Mazarinade est la seule qu'il ait osé réimprimer, et encore y a-t-il fait de larges coupures. Portant trop loin une retenue qui ne s'accorde pas avec la franchise de l'histoire, M. Moreau n'a même réimprimé ni le *Point de l'Ovale*, pièce remarquable par ses sentiments démocratiques, ni la *Franche Marguerite* (qui fut condamnée au feu), ni l'*Avis à la reine d'Angleterre,* ni les écrits les plus incendiaires. Son *Choix* donne ainsi une idée très fausse et très incomplète des *Mazarinades ;* il n'en fait connaître que le côté sérieux, c'est-à-dire le moins vrai. — *La Muzarinade* a été aussi réimprimée, mais intégralement, dans un autre petit recueil intitulé : *la Pure vérité cachée et autres mazarinades rares et curieuses.* — Voir ce titre.

La Miliade, ou l'Éloge burlesque de Mazarin, pour servir de pièce de carnaval. Cette satire, un peu longue puisqu'elle comprend mille vers, commence ainsi :

Grand baladin, maistre Apollon,
Alias, *joueur de violon,* etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Ministre d'État flambé, pièce spirituelle et gaie (Leber, II, 161). M. Moreau en transcrit quelques vers (II, 272), mais l'auteur y développe trop longuement une idée malséante ;

Et vous avez fait à rebours
Le gaillard péché de luxure.

La Pure vérité cachée. S. l. n. d. C'est une des pièces les plus rares de la collection, car elle est des plus insolentes et des plus hardies. — Réimprimée par J. Gay, Amsterdam (Bruxelles), 1867, avec plusieurs autres mazarinades. Avant-propos par Philomneste Junior (Gustave Brunet). Petit in-12 de XXVIII-157 pages, tiré à 106 exemplaires dont six sur chine (10 fr. sur papier ordinaire).

La Question dasticutée (ou la question cardinale). 1649. Naudé trouve cette pièce « l'une des plus agréables et des plus ingénieuses que l'on ait faites contre le cardinal. »

Recueil général des chansons contre Mazarin, 1652, figure (catalogue Leber, II, 382).

Requeste civile contre la conclusion de la paix. Pamphlet insolent, mais piquant et plein de verve. En voici un passage : « S'il est vray ce qu'on dit, qu'ils (Mazarin et la reine) soient liés ensemble par un mariage de conscience, et que le père Vincent (de Paul) ait ratifié le contrat, ils peuvent tout ce qu'ils font. »

Les Ris et les pleurs de la France. 1652. Pièce curieuse et rare. « Les princes n'ont-ils pas fait une foire et un bordel de leur camp à la fois ? Qui vit jamais tant de gouines et de goinfres tout en un tas et les postures de l'Arétin plus en usage et plus en montre ? Le spectacle, sans mentir, eût été beau pour des nonnes et des frères mineurs !.... — Oh ! la douce guerre, la bonne guerre pour la garce et pour le filou ! — Oh ! la triste guerre pour le bourgeois ! »

Le Salve regina de Mazarin et des partisans, 1649, en vers, est une pièce fort bouffonne, et qui montre peu de respect pour les choses sacrées.

Le Silence au bout du doigt. 1649. Pamphlet insolent. L'auteur y reproduit la circonstance du mariage de la reine avec Mazarin par le père Vincent. Il cite, parmi les amants d'Anne d'Autriche, Buckingham, Leganez et Montmorency que Louis XIII fit périr parce qu'il le surprit un jour aux pieds de la reine.

Tarif du prix dont on est convenu dans une assemblée de notables pour récompenser ceux qui délivreront la France de Mazarin (1652). Cette *Mazarinade* serait la plus odieuse de toutes si elle était sérieuse, mais c'est une plaisanterie d'un littérateur assez spirituel, Marigny ; et ce tarif burlesque a peut-être sauvé la vie de Mazarin. Les provocations à l'assassinat partaient du sanctuaire même de la justice. Le 1er août 1652, la chambre des enquêtes demande pour la troisième fois 150,000 livres pour le prix de la tête de Mazarin, disant qu'il y a des gens prêts à *faire le coup* pourvu que la somme soit remise en mains tierces, condition qui, par parenthèse, était peu flatteuse pour MM. du Parlement. A la Révolution française, ce sot genre de plaisanteries odieuses a été renouvelé par Camille Desmoulins et autres. Le *nec plus ultra* en ce genre est atteint par l'auteur d'un affreux libelle intitulé : *Têtes à prix, suivi de la liste de toutes les personnes avec lesquelles la reine a eu des liaisons de débauche.*

Le Tempérament amphibologique des testicules de Mazarin, par maistre Jean Chapoli (S. l. d'impr. et aussi Cologne, 1651). Cette satire est réimprimée dans les *Pièces désopilantes* de 1866, p. 214.

Virelai sur les vertus de sa faquinance. Paris, 1652, in-4°.

Il est de Sicile natif,
Il est toujours prompt à mal faire,
Il est fourbe au superlatif,
Il est de Sicile natif.
Ce faquin est gras comme suif
Et n'est pas beaucoup maladif ;
Il n'est ni fourbe ni poussif,
Mais pour le point génératif,
Il aime le copulatif, etc.

Les Visages qui se démontent, en vers, se composent de quelques couplets assez spirituels sur les intrigues du temps :

Soyez sans yeux et sans oreilles
Si vous voulez vivre à la cour,
Car trente ans de nuits et de veilles
Souvent se perdent en un jour.
La peine est mal récompensée
Pour celui qui dit sa pensée, etc.

Les Visages qui se démontent en la cour espagnole et italienne. Satire différente de la précédente, plus insolente et moins bien écrite.

Mazarinades (les) cyniques, c'est à sçavoir : *le Tempérament amphibologique des testicules de Mazarin*, et la *Custode de la reyne qui dit tout*. Cologne, 1649-1651, in-8, 3 fr. ou in-8, 4 fr. 50. Tumin, 1883, 6 fr. — Réimpression moderne en vente chez Vital-Puissant, en 1871.

Méchanceté (la) des femmes, par D. F. D. L. (de Fierville), avec le Caquet des Chambrières, ensemble la lettre d'un gentilhomme à une demoiselle, et la response de la demoiselle, plus la lettre d'escorniflerie. Paris, Rocolet, 1618, in-12 (Nyon, n° 4061 ; Mac-Carthy, 12 fr. 50). — Paris, Guerreau, 1619, in-12 (Nyon, n° 4062). — Lyon, 1650,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

petit in-12 de 46 pages (Bignon, 16 fr.; Veinant, 40 fr.; Villeneuve-Trans, 40 fr.). — La 1re édition avait paru en 1617, sous le titre : *Cacogynie, ou Méchanceté des femmes.*

Méchanceté (la) des filles, où l'on voit leurs ruses et leurs finesses pour parvenir à leurs dessins. Rouen, Besongne, s. d. (vers 1703); Troyes, s. d. et 1715, in-12 de 24 pages (Leber, n° 2763; Crozet, 5 fr. 25 c.). — 1745, in-12 (Techener, n° 4307). — Troyes, veuve André, 1832, in-18 (Aubry, en 1866, 1 fr. 50).

Méchante (la) femme (par Coquelet). Paris, 1726, in-12. — Techener, n° 4306.

Réimprimée sous ce titre : *Éloge de la méchante femme, dédié à Mlle Honesta;* Paris, 1731, in-12. Leber, n° 2682, attribue cet ouvrage à d'Allainval.

Mécontentement (le) arrivé aux dames d'amour suivant la cour. Paris, veuve Du Carroy, 1625, in-8 de 15 pages. — La Vallière, n° 3913[103]; Méon, p. 429. — Voir : *Le Contenu de l'assemblée des dames de la confrairie du grand habitavit.*

Médaille (la) curieuse, où sont gravez les deux principaux écueils de tous les jeunes cœurs, où les vieux capitaines et les plus expérimentez amans trouveront quelque chose de surprenant, par L. C. de V. — Paris, Le Monnier. 1672, petit in-8, avec une grande figure allégorique. — La Bédoyère, 50 fr.; Nyon, n° 9525; de Selle, en 1761, 5 fr.; J. G., en 1844, 10 fr. 50.

Cet ouvrage est divisé en 2 parties : la première contient, sous des noms supposés, le récit du siège de Candie; la seconde est une histoire galante, fort alambiquée, qui appartient à l'école des Précieuses. La belle Iris est défendue par sept bastions, cinq demi-lunes, quatre cavaliers. On trouve dans cette place le château de la Conscience, les forts de l'Honneur, de la Réputation, du Devoir. Consulter le *Bulletin du bibliophile*, 1857, p. 38.

Médecin (le) confesseur, ou la Jeune émigrée, par Victor Ducange. Paris, Pollet, 1825, 6 volumes in-12, 20 fr. — *France littéraire.*

Médecin (le) de l'amour, par le docteur Doppet. Paphos (Paris, Leroy), 1787, 2 parties in-8, figures. — Alvarès, en 1858, 5 fr. 50. — Belin, 3 fr. — Claudin, 1879, 10 fr.

Ouvrage médico-romanesque. Fr. Amédée Doppet fut d'abord médecin, puis général au service de la République française. Il est mort en 1800 en Savoie, son pays, à l'âge de quarante-sept ans. Voir dans la *Littérature française* de Quérard la liste de ses ouvrages qui sont assez nombreux, mais peu intéressants.

Médecin (le) de Vénus, ou l'Art de se guérir soi-même de toutes les espèces de syphilis, ou des maladies secrètes de l'amour, etc., par Morel (de Rubempré) D. M. P. — Paris, 1825, in-18. — Réimprimé en 1828, sous le titre : *La Médecine de Vénus sans le médecin, pour la guérison prompte et radicale de la syphilis*, etc.

Médecin (le) des dames, ou l'Art de les conserver en santé (par Goulin). Paris, Vincent, 1771, in-12. Delaroque, 1877, 3 fr. 50; Barraud, en 1870, 6 fr. 50; Nyon, n° 5947. Paris, 1785, in-12.

Volume précieux par les excellentes recettes qu'il contient, recettes qui intéressent non seulement la santé des dames, mais encore la conservation et l'augmentation de leur beauté. Aucun sujet n'est omis; les remèdes les plus particuliers et les plus secrets sont indiqués, soit pour faire disparaître quelque infirmité, soit pour supprimer toute trace d'un commerce illicite.

Médecin (le) de Madame, ou l'Odyssée d'un chaste. Étude de mœurs contemporaines, par le docteur J. Gérard, illustrations de José Roy.

Médecin (le) des femmes, manuel pratique contenant la description des maladies propres aux femmes et le traitement qui leur est applicable, suivi de l'hygiène des femmes, par J.-J.-Ph.-Eug. d'Huc. Paris, 1835, 1841, in-18.

Médecin (le) des maladies secrètes, ou Art de les guérir soi-même, par le docteur Ch. Albert. 4e édition. Paris, 1835, in-18 de 1 feuille 1/2, 1 fr.

Médecine (la) de Cythère, parade en 2 actes, en vaudevilles (par Grandval fils ?). Clignancourt, 1765, in-8 de 32 ou de 51 pages. — Nyon, V, p. 196; Soleinne, n° 3861; Raguse, n° 312; La Jarrie, n° 2767. Le catalogue Bolle,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n° 572, intitule cette pièce le *Médecin de Cythère*. Rouquette, 1877, 3 fr.

Les personnages sont Cassandre ou Séleucus — Pierrot ou Antiochus — Isabelle ou Stratonice — Colombine ou Ismène — Mme Anroux, garde-malade. Les deux dernières scènes finissent par : la besogne de M. le duc de Bourgogne.

Médecine (la) des passions, ou les Passions considérées dans leurs rapports avec les maladies, les lois et la religion, par Descuret. Paris, 1844. Seguin, 1879, 3 fr.

Médecine légale de P. A. O. Mahon. Rouen, Robert, 1801, 3 volumes in-8. — Détails singuliers sur l'impuissance, le congrès, la castration, la défloration, les hermaphrodites, etc.

Médecine pratique, par le docteur James Tartenson. La Syphilis, son histoire et son traitement (méthode anglaise). In-12, 3 fr. Bossange, 1880.

Méditations amoureuses du nouvel Abeilard, par M. A. J. A. (Alexandre, de Marche-les-Dames, alors maître d'étude au collège de Mons). Mons, Jevenois, 1823, in-8, 44 p. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Médecins (les) d'aujourd'hui, ou l'Amour et le devoir, scènes dramatiques en 5 actes, prose, par J. B. M. (Mège), de Saint-Amand. Paris, Dupont, 1828, in-8. — Soleinne, n° 3198.

Médianoches, par Paul Lacroix, Paris, Dumont, 1835, 2 volumes in-8. — Paris, Barba, 1838, 4 volumes in-12.

Ce sont des amis et des amants enfermés dans une espèce de Chartreuse pendant l'invasion du choléra de 1832. On n'imagine rien de mieux, pour se préserver du fléau, que de conter des histoires et de faire l'amour. Les histoires sont, bien entendu, pour la plupart, des aventures amoureuses ; quelques-unes assez lestes et fringantes. On appelait *médianoche*, au XVIIe siècle, un second souper qui avait lieu à minuit et qui comportait toutes les diversions convenables à une pareille heure.

Mediceische (die) Venus, und Phryne (La Vénus de Médicis et Phryné), par C. J. von Murr. Dresde, 1804, in-8.

Medjnoun et Leila, poème, traduit du persan de Djamy, par A.-L. Chézy. Paris, 1805, 1807, 2 volumes in-18. — Aimé Martin, 18 fr.

Les amours de Medgnoun et de Lella, composition très estimée en Orient, présentent un tableau saisissant des suites d'une passion malheureuse. Analysé *Bibliothèque des romans*, avril 1778. Il en existe une traduction allemande : *Medschnoun und Leila*, ein persischer Liebes-Roman von Dschami, par Ant. Théod. Hartmann. Leipzig, 1807, 2 volumes in-8.

Medulla facetiorum complectens epigrammata jocosa et salsa de qualicunque venere, feminis et vino. E farragine scriptorum latinorum classici, medii et recentioriis aevi selecta atque in ordinem alphabeticum redacta per Immanuelem Sincerum juniorem. Stuttgartiæ, 1863, in-16.

Mégalanthropogénésie. Moyen de découvrir si une femme est enceinte d'un garçon ou d'une fille, par E. Thaléby. Paris, 1866, in-16, 29 p. (Voir aussi *Nouveaux essais sur la mégalanthropogénésie.*)

Méha, par Georges Boutelleau. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Débuter si bien et finir si mal, quel dommage ! *Desinit in piscem mulier formosa superne.* (*Le Livre.*)

Mélancolies (les) d'un joyeux, par Armand Silvestre. Paris, Charavay, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Qu'on se rassure ! il n'y a rien de commun entre Silvestre et un bonnet de nuit. Les histoires qui nous occupent laissent encore, malgré leur titre mélancolique, reparaître le joyeux conteur. L'esprit d'ironie, qui fait l'originalité de son talent, ne tarde pas à reprendre le dessus dans : *Serments d'amour*, *Maison déserte*, *Affaire d'honneur*, *Un petit-fils d'Hercule*, etc. Aux moments les plus pathétiques s'échappent, comme autant de fusées, des plaisanteries d'une gaieté gauloise irrésistible. On allait verser des pleurs ; on rit aux larmes. — La deuxième partie est consacrée à une physiologie sentimentale du désir, de l'aveu, du baiser, de l'amour, de la jalousie, de l'amitié, du don juanisme, du souvenir. M. Silvestre s'y révèle aimable philosophe, sans faire concurrence à Pascal ou Descartes. (*Le Livre.*)

Mélange de pièces amoureuses, galantes et héroïques, par le chevalier de Lahosbinière. Brusselles, 1704, petit in-12, figures. — Nyon, n° 9887 ; Veinant, 11 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recueil contenant : *Le Jaloux par force ; la Chambre de justice de l'amour* (prose et vers ; *Dialogue de l'amour et de l'amitié ; Vengeance des femmes contre les hommes* (satire en vers) ; *le Démêlé de l'esprit et du cœur* (en prose et en vers).

Mélange de pièces curieuses, tant en prose qu'en vers, ou Sottisier de poche, imprimé à N*** pour l'année prochaine, avec une seconde partie ayant pour titre : Pièces échappées du feu, ou la Curiosité, la Rareté. — Première sottise : Le Luxurieux, comédie. — Seconde sottise : La Nouvelle Messaline, comédie en 1 acte, par Prépucius, à Babine, chez Clitorion. — L'Élection du général des Cordeliers, Ode à Priape, par l'abbé Piron, etc. — La Comtesse d'Olonne, comédie, et autres pièces curieuses pour servir de supplément à Lafontaine et à Rousseau. Londres, 1744, in-8, 4 parties de 96, 32, 96 et 22 p.

Voir, sur ce volume très rare, le catalogue Meerman, II, 291, et le catalogue raisonné de Viollet-Leduc, p. 80 du supplément. — Il ne faut pas confondre ces *Pièces échappées du feu* avec les *Pièces échappées au feu* (Voir ce titre) de Malezieux, Dubois de Saint-Gelais, etc.

Mélange de poésies fugitives et de prose sans conséquence (par Mme Fanny de Beauharnais). Amsterdam et Paris, 1776, in-8, 2 vol. avec frontispice ; parut d'abord sous le titre d'*Œuvres*. — Paris, 1772, 2 vol. ; 2 figures de Marillier. — Dinaux, 16 fr. ; Soleinne, n° 2220.

Dorat, à cette époque, était le teinturier de Mme de Beauharnais. Il passa pour avoir *collaboré* avec la comtesse, ainsi que le fit comprendre Lebrun, à la mort de Dorat, dans ce distique méchant :

Dorat n'est plus. Savez-vous ce qu'on dit ?
Que Beauharnais en a perdu l'esprit.

Mme de Beauharnais était d'ailleurs habituée aux épigrammes de Lebrun, qui avait déjà écrit :

Fanny, belle et coquette, a deux petits travers :
Elle fait sa figure, et ne fait pas ses vers.

Un jour qu'Écouchard Lebrun dînait chez elle, elle fit copier proprement ce brocard. En sortant de table, Lebrun le trouva collé à la glace du salon, avec ces mots au-dessus : « Épigramme faite contre moi par M. Lebrun qui dîne aujourd'hui chez moi. » — Le malin poète resta penaud. Il prit son chapeau et sortit. — (Note du catalogue Dinaux, n° 2645.)

Mélange de vers et de prose, par S.-P. Talassa-Aïtéi (Mérard Saint-Just). Hambourg (Paris, Didot), 1799, in-12. — La Bédoyère, 13 fr.

Mélange (le) des QQ, des Qu'on et des V. patriotiques, par un amateur. S. l. n. d., in-8 de 16 p. Très rare. L. V., en 1850, n° 1050 ; Bibliotheca scatologica, p. 58.

C'est une facétie purement politique, et il ne faut pas chercher dans cet opuscule ce que le titre semble promettre : ce sont des phrases dont voici un échantillon :

« *Qu'*un citoyen ait dit que la publicité était la sauvegarde du peuple, afin d'escamoter la bienveillance de la nation, cela n'est pas surprenant ; mais *qu'on* méprise cette maxime, en faisant semblant de la professer, *qu'on* punisse sévèrement ceux qui la pratiquent, *vit*-on jamais tant de duplicité, tant d'injustice, tant d'iniquité ? etc.

Mélanges confus sur des matières fort claires (par Thévenot de Morande). Imprimé sous le soleil (Londres), 1771, petit in-8. — Ouvrage que l'on joint au *Gazetier cuirassé*. (Voir ce titre.)

Mélanges de différentes pièces de littérature, en vers et en prose, avec l'histoire de Mlle de Cerni (par Ph. Le Fèvre, de Rouen). Chambéry et Lyon, 1761, petit in-8. — Luzarche, n° 2981.

Mélanges érotiques et historiques, ou les Œuvres posthumes d'un inconnu (Hugon de Basseville), publiées par un chapelain de Paphos. A Salamine, et Paris, Laurent, 1784, in-12 de 133 p., frontispice gravé. — Payn, n° 400.

Contenant : *la Mort d'Auguste*, idylle — *la Toilette de Glycère — Stances à Glycère*, etc., 15 chansons, 5 dialogues : — *Sémiramis et Artémise ; Didon et Vénus ; Hélène et Pénélope ; Andromaque et Hélène ; Galilée, Malherbe et Fontenelle ; — Aza*, histoire orientale ; — *la Mort de Zelmire*, romance.

Mélanges érotiques, par M. G***. Paris, 1827, in-12, 1 figure. — Scheible (1861, p. 215), 2 fl. 24 kr. Lefilleul, 1879, 7 fr. ; Durel, 1879, 3 fr.

Mélanges gais, intéressants et philosophiques. S. l., 1786, in-8. — Sur les femmes, sur ce qu'on appelle des livres licentieux, etc. Claudin, 1880, 5 fr.

Mélanges historiques, anecdotiques et critiques, etc. — Voir *Fragments de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

*lettres originales, écrites au duc Antoine Ulric de B**** V**** et à M^me^ la princesse de Galles.*

Mélanges historiques.... sur la fin du règne de Louis XIV. — Voir *Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans.*

Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques de M. de Boisjourdain, contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements ou les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la Régence. Paris, 1807, 3 vol. in-8 (Leber, n° 4521). Rare.

Compilation dans laquelle on trouve quelques pièces assez libres, en vers et en prose : *Les Nouvelles amours de Louis le Grand* (avec M^lle^ du Tron) ; *le Tailleur de Bassette*, pièce comique en trois actes et en vers (critique de la conduite d'Hortense Mancini, duchesse de Mazarin) ; *la Fourmi*, conte en vers (tome I^er^), etc. — Le nom de Boisjourdain est un pseudonyme. Le catalogue Soleinne dit que ces mélanges sont publiés par l'abbé Soulavie, d'après les manuscrits recueillis par le comte de Maurepas.

Mélanges publiés par la Société des bibliophiles français. Paris, imprimerie Didot, 1820-1834, 7 vol. grand in-8.

Collection composée de pièces curieuses anciennes et modernes et presque toutes inédites, n'a été tirée qu'à trente exemplaires, pour les membres de la Société. On trouve dans le *Manuel du libraire* l'indication des pièces qu'elle renferme. Il en est quelques-unes de facétieuses et qui pourraient être réimprimées.

Mélanges satiriques et amusants, tirés de quelques ouvrages curieux, anciens ou modernes, et publiés par M. Jules Gay. Bruxelles, 1877, petit in-12, papier vergé, 5 fr. — *Les Grateuses.* Analyses et critiques de : *Jésus réduit à sa juste valeur. — Entretiens ou amusements sérieux et comiques. — Londres et les Anglais. — Du Célibat et du Mariage chez tous les peuples. — La Chronique scandaleuse. — Encyclopédie monastique. — Mélanges*, etc.

Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. Paris, Crapelet, 1829, in-8 de VIII-428 p. — V. aussi *Description raisonnée d'une jolie collection de livres* (qui a pour second titre : *Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, etc.). Paris, 1843, in-8. Saint-Mauris, 15 fr. ; Veinant, 15 fr.

Le volume contient d'abord une dédicace à M. le comte de Corbière, membre de la société des bibliophiles, puis, pages III à VIII, une petite préface annonçant que l'auteur se dispose à vendre la bibliothèque qu'il va décrire. — Puis suivent les cinquante-deux chapitres suivants : I, p. 1 à 32, Théorie complète des éditions elzéviriennes, avec les renseignements nécessaires pour les discerner. L'ouvrage qui y donne lieu est : *Eutropi historiæ romanæ libri X.* Elzévir, 1692, volume qui serait le premier où se trouve le nom d'Elzévir. Nodier parle des diverses marques adoptées successivement par les Elzévirs. A son gré, il subdivise leurs livres en huit classes : 1° les livres imprimés et signés par eux ; 2° ceux portant leur nom, mais non sortis de leurs presses ; 3° les Elzévirs anonymes ou pseudonymes ; 4° les livres imprimés par Foppens et autres avec leurs caractères et leurs fleurons ; 5° ceux imprimés par Friex de Bruxelles, Wolfgang, etc., avec des caractères analogues ; 6° les livres imprimés seulement avec des fleurons analogues aux leurs (Isaac Van Dyck, Pierre du Marteau, etc.) ; 7° les prétendus Elzévirs qui n'offrent ni leur nom, ni leurs caractères, ni leurs fleurons, ni quelquefois même leur format, mais portant simplement une sphère ou quelque autre fleuron analogue aux leurs ; enfin 8° les livres portant ou leurs fleurons ou leurs caractères, mais après la mort de Daniel, le dernier d'entre eux, et qui étaient simplement travestis par un changement de titre portant le nom de Moetjens ou autre. — II, p. 33. Découverte d'un ouvrage français de Leibnitz, mal à propos attribué à un autre auteur (*Renards de Samson, Mâchoire d'âne, Corbeaux d'Élie, les Quatre monarchies, l'Antéchrist*, Helmstedt, 1707, in-8 de 133 pages). Cet ouvrage est une critique de divers passages sacrés. Elle avait déjà paru sous le titre : *Histoire de Bileam.* — III, p. 40. Analyse et description du plus rare des *ana.* — De Jamet le jeune et de quelques autres gens de lettres ou amateurs qui ont écrit sur les marges de leurs livres (*Maranza-Kiniana*, de l'imprimerie du Vourst, l'an 1730, et se vend chez Coroco, in-24 de 55 pages). Selon Jamet, Maranza, mort octogénaire vers 1735, était une sorte de fou stupide du dauphin, fils de Louis XIV. Il passa ensuite au service de la duchesse de Bourbon-Condé, bâtarde du roi ; laquelle chargea l'abbé de Grécourt de recueillir ce *Sotisiana.* Nodier trouve que Jamet, dans ses notes, est un athée et un libertin, mais il reconnaît qu'il est érudit et spirituel. Dans le même article, Nodier s'occupe des *ex libris* de Grolier, etc. — IV, p. 57. Recherches sur l'édition originale, jusqu'ici mal décrite, d'un classique italien (*Il Malmantile racquistato, poema di Perfone Zapoli* (de Lorenzo Lippi). In Finaro, 1672, in-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12, 8 ff., 300 p. et 16 ff. pour une post-face de Cinelli). La plus grande partie de ce chapitre est en citations italiennes, que Nodier ne prend point la peine de traduire ni d'expliquer. — V, p. 64. Additions à toutes les bibliographies curieuses et facétieuses (*Opus Mortini*, Paris, 1799 ; — *Recueil de plusieurs farces tant anciennes que modernes*, Paris, 1612, 144 pages; — *Sottie à dix personnages jouée à Genève en 1523 ; — la Farce de la querelle de Gautier-Garguille et de Perrine, sa femme, à Vaugirard*, 16 pages ; — *le Jeu du prince des Sots et mère Sotte*, joué l'an 1511 ; — *le Mystère du chevalier qui donna sa femme au dyable* à dix personnes ; — *Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste coupée*, etc. ; — *Farce joyeuse et récréative du galant qui a faict le coup*, etc. ; — *le Plat de carnaval*, etc. ; — *Carton ouvert aux gens bons, vrais*, etc. ; — *Chute de la médecine et de la chirurgie*, etc. ; — *Traduction des Noëls bourguignons de M. de La Monnoye*, 1735 ; — *les Chansons folastres des comédiens*. 1637, 16 pages non compris le titre ; *Ænigma*, 2 ff. ; — le tout de format pet. in-8). — Ce sont les pièces de la collection Caron, tirée à 56 exemplaires. Nodier ne donne pas de détails sur ces diverses facéties et se borne à peu près à les citer. Il cite également, dans les notes du même chapitre, d'autres pièces du même genre, et qui devaient faire partie de sa vente : *le Cocu consolateur*, etc. Il faut remarquer le prospectus de la collection Caron : *Bibliographie. Avis aux amateurs de livres anciens*, etc., 4 pages in-8 ; et la notice des livres facétieux qui se trouvent à la bibliothèque de l'Arsenal et le numéro sous lequel chacun d'eux est classé, manuscrit autographe de Caron, petit in-4° de 18 ff. — VI, p. 77. Analyse d'un poème manuscrit du XVII[e] siècle, très curieux pour l'histoire. — Extraits inédits de prose et de vers (*l'Hippiade, ou Godefroy et les chevaliers*, de Cesar de Nostredame, gentilhomme provençal. Paris, 1622, manuscrit autographe, in-4°). Ce poème se compose de 17 livres, en 363 ff. chiffrés. Cela ne vaut pas grand'chose, et Nodier avoue lui-même que cela n'a jamais été imprimé et ne le sera jamais ; toutefois, d'après quelques citations qu'il en donne, l'auteur avait une haute idée de lui-même. Ces citations étant fort ennuyeuses, nous ne les reproduisons pas. — VIII, p. 90. Clef peu connue et fort augmentée de deux pamphlets recherchés (*Les Soupers de Daphné* et *les Dortoirs de Lacédémone ;* anecdotes grecques ou fragments, etc., traduits sur la version arabe, composés par de Querlon). Paris, 1740, in-8 de 96 pages, plus un feuillet pour la clef imprimée. Nodier reproduit cette clef, p. 91-93. Il en ajoute une autre, p. 95-96, pour Hattigé, ou les Amours du roi de Tamaran ; Cologne, 1676, in-12 de 89 p., plus 1 feuillet pour la clef imprimée. — VIII, p. 97. La révolution prophétisée par Fénelon et par Louis XV (*Maximes morales et politiques tirées de Télémaque*, imprimées par Louis-Auguste, dauphin (Louis XVI). Versailles, 1766, in-8 de 36 p. et 1 feuillet pour la table des maximes, tiré à 25 exemplaires. — IX, p. 101. Vers inédits de Ronsard et quelques recherches sur ses amours (*Heures Paris.* contenant plusieurs oraisons dévotes, etc.). Paris, Th. Kerver, 1552, in-12. L'exemplaire de Nodier portait sur les marges la mention que le volume appartenait à Marie Des Marquets, laquelle était sans doute une maîtresse de Ronsard. Sur ces heures, il aurait écrit de sa main, à la suite de la signature de Marie, les vers suivants :

Maugré l'envie, je suis du tout à elle,
Mais je voudrais dans son cœur avoir lu
Qu'elle ne veut et qu'elle n'a élu
Autre que moi pour bien estre aimé d'elle.
Bien elle sait que je lui suis fidèle
Et, quant à moi, j'estime en son endroit
Ce qu'il en est, car elle ne voudroit
Autre que moi pour bien être aimé d'elle.

Ronsard, étant né en 1524, n'avait que vingt-huit ans en 1552. « Une telle déclaration d'amour tirait si peu à conséquence dans ce siècle de piété et de galanterie que la jeune beauté à laquelle elle était adressée ne pensa pas à la détruire. Ce serait aujourd'hui une grande et juste occasion de scandale, non parce qu'on a raffiné la dévotion, mais parce qu'on a déshonoré l'amour. » — X, p. 105. Saint-Lambert critiqué par Roucher, extrait d'un manuscrit. — Lettres inédites de Saint-Lambert à la marquise du Châtelet, etc. (*Les Saisons*, poème, par Saint-Lambert). Amsterdam (Paris), 1773, in-12). La critique de Roucher et les lettres que Nodier juge à propos de reproduire à la fin de ce chapitre ne nous paraissent pas très piquantes. — XI, p. 119. De Théodore Lau, et de son athéisme ; etc. (*Meditationes*, etc.) Freystadii. 1719, in-8. — XII, p. 124. Quelques progrès et quelques modifications de la langue littéraire (*les Véritables précieuses*, comédie. 1660, in-12 de 56 pages) ; par Beaudeau de Somaize, auteur du *Dictionnaire des précieuses*. — XIII, p. 128. Sur les façons de parler proverbiales et sur quelques livres qui en traitent (*L'Étymologie, ou Explication des proverbes français*, par Fleury de Bellingen. La Haye, 1656, petit in-8). — XIV, p. 133. D'une supercherie de libraire, à l'occasion d'un volume rare (*Julien l'Apostat, ou Abrégé de sa vie*, etc. ; traduit de l'anglais, 1688, in-12. — *La Peste du genre humain, ou la Vie de Julien l'Apostat, mise en parallèle avec celle de Louis XIV*. Cologne, 1696, in-12). Le second livre est une servile reproduction du premier (de même que les *Commentaires de César* sont la reproduction d'une des facéties qui composent les *Caquets de l'accouchée* — le *Coupe-cul de la mélancolie*, le *Salmigondis*, le *Manège du genre humain*, du *Moyen de parvenir*. — *Rapsodies, billevesées*, etc. (1721), du *Sottisier* (1717). — XV, p. 138. Des essais

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tentés au XVI^e siècle pour la réforme de l'orthographe. La *Tricarite*, etc. ; par C. de Taillemont. Lyon, 1556, in-8 de 152 pages. — XVI, p. 143. Idée d'un livre singulier où la biographie est rangée par ordre de faits. — Quelques recherches sur Hortensio Lando (*Sette libri cataloghi*, etc. ; Vinegia, G. de Giolito de Ferrari, 1552, in-8 de 367 pages). Cet ouvrage est attribué à un médecin milanais appelé Hortensio Lando. — XVII, p. 148. Des patois, des poésies patoises, etc. (*Virgille virai en bourguignon*, 1718-1720), etc.

Mélanie, ou la Religieuse forcée, drame en 5 actes et en vers, par La Harpe. Amsterdam (Paris), 1770, 1776, in-8. — Suivi des *Muses rivales*. Paris, Didot l'aîné, 1792, in-18 (La Bédoyère, 4 fr.).

Ce drame lugubre a été encore réimprimé pour les amateurs du genre, en 1804, 1814, 1826, 1827, etc.

Mélanie, ou le Double hymen, par M^lle^ J. B***. 1810, 2 vol. in-12. — Pigoreau.

Mélanthe, amoureuses aventures du temps, distribuées en 12 livres, par le sieur Videl. Paris, 1624, 2 parties petit in-8. — Vendu à Lyon, en 1839, 16 fr. ; Nyon, n° 9085.

Melchior Ardent, ou les Aventures plaisantes d'un incroyable, par M^me^ S*** (M^lle^ Louise-Marie Suremain). Paris, Moutardier, an VIII (1800), in-12, figures (*Supercheries littéraires*, III, 488). — Paris, Lefort, s. d. — Lefilleul, 1879, 10 fr.

Melchu-Kina, ou Anecdotes secrettes et historiques (par du Castre d'Auvigny). Paris, s. d. (1735), in-12 (Leber, 6660). — Amsterdam (Paris), 1736, in-12.

Melcour et Celia, ou les Victimes de l'amour et de la fortune, par Nic.-Gabr. Laisné. Paris, Testu, an VIII (1800), in-12, 1 fr. 50. (*France littéraire.*)

Le *Dictionnaire des anonymes* dit : *Melcour et Celis, ou les Vicissitudes de l'amour et de la fortune.*

Melcourt et Sophie, ou l'Époux malheureux. Paris, Drost aîné, an VII, in-12, 1 jolie figure, n. s. br., 6 fr. Lefilleul, 1879.

Très rare roman galant non cité dans les bibliographies relatives aux romans du XVIII^e^ siècle.

Melicello discourant au récit de ses amours mal fortunées, la fidélité abusée de l'ingratitude, fait françois par J. Maugin, dit le Petit Angevin, Paris, E. Groulleau, 1556, petit in-8. Rare. — Duriez, 7 fr. ; d'Essling, 61 fr. ; Nyon, n° 9086.

Mélicerte, comédie pastorale héroïque (en 2 actes et en vers) ; par J.-B. P. de Molière. Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzévir, à la Sphère), 1684 ou 1689, petit in-12 de 32 p. et frontispice gravé. Très rare.

Cette pièce, représentée pour la première fois à Fontainebleau en 1666, et imprimée pour la première fois dans le 7^e^ volume des œuvres de Molière, édition de 1682, devait, dit-on, avoir trois actes ; mais Molière ne l'aurait pas achevée. Le comédien Guérin s'est avisé de la remanier et d'y ajouter un troisième acte, et il a fait paraître le tout sous ce titre : *Myrtil et Mélicerte*, pastorale héroïque. Paris, 1699, in-12 de 10 ff. et 75 pages (Soleinne, 10 fr.).

Mélidor et Phrosine, drame lyrique en 3 actes ; par Ant.-Vinc. Arnault. Paris, Maradan, 1798, in-8.

Méline, ou les Horreurs de la jalousie, par M^me^ Guénard. Paris, 1816, 5 vol. in-12 (Pigoreau).

Mélisse, tragi-comédie pastorale (en 5 actes et prologue en vers). S. l. n. d., petit in-12 de 4 ff. et 80 p.

Voici la note du catalogue Soleinne, n° 1180, et n° 219 du *Supplément* : « Il est bien singulier que les bibliographes du théâtre, qui ont cité cette pièce, dont tous les exemplaires commencent par un faux titre, ne se soient pas arrêtés sur un ouvrage aussi remarquable. Le sujet est assez peu de chose par lui-même, et le genre d'une pastorale a toujours certaine fadeur que l'habile arrangement des scènes ne corrige pas même dans ce chef-d'œuvre inconnu ; oui, chef-d'œuvre, surtout si on le compare à tout ce qui paraissait sur la scène à cette époque. Qu'on se figure un langage harmonieux, élégant, facile, naturel ; un style toujours pur et toujours franc ; les qualités enfin qui caractérisent celui de Molière. Répétons-le avec assurance, il n'y a que Molière qui sût écrire de la sorte avant Racine. »

Mélisthènes, ou l'Illustre Persan, par M. de P*** (Themiseul de Saint-Hyacinthe). 1718, in-12 (Nyon, n° 8690). — Réimprimé sous le titre : *Histoire de Mélisthène, roi de Perse,* contenant ses

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aventures galantes et historiques. Paris, Musier, 1723, in-12 (Nyon, 8691). — Amsterdam, 1741, in-12. — Même ouvrage. Paris, Proult, 1732, attribué à Mme Meheult. — Voir *Supercheries littéraires.*

Mélite, ou les Fausses lettres, pièce comique (5 actes, vers), par Pierre Corneille. Paris, Targa, 1633, in-4° de 6 ff. et 150 p. (Soleinne, n° 1130). — Paris, J. De Loge, 1633, in-8 (Fontaine, en 1870, belle reliure, 70 fr.). — Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, à la Sphère), 1688, petit in-12 (Soleinne, n° 1143).

On connaît l'histoire de cette comédie. Dans sa jeunesse, un des amis de Corneille, à Rouen, lui fait connaître sa maîtresse ; Corneille en devint très amoureux. Il lui fit la cour, il lui plut et il s'établit chez elle sur les ruines de son introducteur. La joie de son triomphe le rendit poète ; il fit l'*Occasion perdue recouverte*, et la pièce de *Mélite* qui faisait allusion à son aventure. Cette pièce réussit et encouragea Corneille à s'adonner au théâtre. Elle fut représentée pour la première fois en 1625.

Mélize (la), pastorale comique en 5 actes et en vers, avec un prologue facétieux, par S. M. sieur Du Rocher. Paris, Jean Corrozet, 1634, 1639, petit in-8. — Nyon, n° 17398 ; Soleinne, n° 1083.

Le prologue facétieux en prose, et rempli d'équivoques qui contrastent un peu avec les *Chastes aventures* de Mélize, est de Deslauriers, dit Bruscambille, dans les œuvres duquel il se trouve. Quant aux vers du sieur Du Rocher, ils sont si monotones et si médiocres, que nous ne trouvons pas de citation à en faire.

Melodæsia, sive Epulum musæum : ludi juveniles, martialia, bacchanalia, gynæcei, auct. Fr. Taubmanni. Lipsiæ, 1597, in-8. — Scheible, en 1859, p. 1076, 2 fl. 42 kr.

Frédéric Taubman, critique et littérateur allemand, né en Franconie en 1565 et mort en 1613, enseigna avec éclat la poésie et les belles-lettres à Wittemberg. Un recueil de ses poésies a paru en 1622, in-8. Un volume a paru aussi sous le titre de *Taubmaniana ;* Lipsiæ, 1703, in-8.

Mélodies poétiques et chants d'amour, par G. Pauthier. Paris, Maurice, 1825, in-18, 4 fr. 50.

Mémoire à consulter pour Marthe Baudru, ouvrière à Orléans, sur une demande en réparation d'honneur d'une imputation fausse d'hermaphrodite et d'abus des deux sexes. In-4°. — Libri, n° 716.

Mémoire à consulter pour un mari dont la femme s'est remariée en pays protestant et qui demande s'il peut se remarier de même en France. Paris, 1771, in-8, par Linguet. Techener, 4 fr. 50 ; Leber, n° 712.

Mémoire (sur les filles publiques), adressé à S. E. le ministre de l'intérieur, par Aimé Lucas. Paris, 1841, in-4° de 16 p.

Mémoire de la vie galante, politique et littéraire de l'abbé Aunillon-Delaunay-Dugué. Paris, 1808, 2 vol. in-8. — Truebwasser, n° 1295.

Mémoire du chevalier de Ravanne, page de Son Altesse le duc régent, et mousquetaire. Liège, 1740, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8407.

Mémoire historique des intrigues de la cour, et de ce qui s'est passé entre la reine, le comte d'Artois, le cardinal de Rohan, Mme de Polignac, etc., par Rétaux de Villette. Venise (Suisse), MDCCLXL (*sic*) (pour 1790), in-8 de 75 p. — Bachelin-Deflorenne, en 1869, 20 fr. ; Leber, n° 4781.

L'auteur de cette pièce, l'une des plus rares et des plus curieuses de toutes celles qui ont paru relativement à l'affaire du collier, était un ancien gendarme et en même temps une espèce d'aventurier qui était amant de Mme de la Motte, et qui avait vécu longtemps à ses dépens. Il avait apposé la fausse signature de la reine sur le traité passé avec les joailliers pour l'achat du fameux collier, mais il obtint sa grâce, et fut simplement banni de France. Lorsque Mme de La Motte publia ses *Mémoires justificatifs* après son évasion de la Salpêtrière, Rétaux de Villette crut devoir de son côté publier un *Mémoire historique* relatif aux mêmes événements. Une réimpression récente de cette brochure a été faite dans la *Bibliothèque libre*, publiée par les Bibliophiles cosmopolites, sous ce titre : *Mémoire historique des intrigues de la cour, par Rétaux de Villette, précédé d'un Avertissement relatif à l'affaire du Collier et aux Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte.* Imprimé par les presses de la société, à Neuchâtel, 1872, petit in-12 de XXIV-64 pages, tiré à cent exemplaires numérotés. — L'auteur, pour un motif quelconque, est hostile à Mme de La Motte ; il explique peu honnêtement le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mystère de ses rapports avec la reine. Du reste, Mme de La Motte, dans ses *Mémoires justificatifs*, ne repousse pas cette sorte d'accusation, elle se borne seulement à rejeter toute la culpabilité de l'affaire du collier sur Marie-Antoinette.

Mémoire instructif pour demoiselle Cadière, contre le P. Girard, jésuite. In-8 broché, 6 fr. Lemonnyer, 1880.

Mémoire pour Anne Grandjean, connue sous le nom de Jean-Baptiste Grandjean, etc. Question : Un hermaphrodite qui a épousé une fille peut-il être réputé profanateur du sacrement de mariage ? etc. (suivi de) *L'Hermaphrodite, ou Lettre dAnne Grandjean à Françoise Lambert, sa femme* (en vers). Paris, Cellot, 1765, in-8. — Veinant, 5 fr. 50 ; Leber, n° 716 ; Dinaux, n° 3216.

Mémoire pour Élisabeth de Vellenne, veuve d'Alexis Nicquet, contre Jacques Nicquet ; question très importante. Paris, 1768, in-4°.

Cette question importante est de savoir si une fille née onze mois sept jours après la mort de son père doit être déclarée illégitime ; à la suite de ce curieux plaidoyer se trouvent d'intéressants mémoires sur les enfants naturels, entre autres un tableau de la durée des grossesses, d'après des faits recueillis par les naturalistes. (Note du catalogue Dinaux, n° 550.)

Mémoire pour J.-B.-B. de Tremolet-Montpezat, marquis de Montmoirac, et pour la dame Olimpe Pape de Saint-Auban, son épouse (en séparation pour cause d'adultère). Toulouse, 1761, 2 vol. in-8. — Boulard, tome I, n° 2271.

Dans ce mémoire il s'agit d'une paternité plus qu'équivoque que décline un mari séparé de sa femme depuis plus de six ans. L'exposition des faits fournit des détails passablement risqués. (Catalogue Veinant, 1860, n° 94.)

Mémoire pour J.-B. de La Hure, demandeur en nullité de mariage, contre Mme Pochet, femme soi-disante défenderesse et accusée d'impuissance. Paris, 1749, in-fol. — On y joint : *Mémoire en l'officialité, pour Marie Pochet, femme La Hure, contre son mari, demandeur en nullité de mariage pour prétendue cause d'impuissance.* Paris, 1749, in-fol. — Cl. de M., 1864, n° 105 ; La Jarrie, 1re partie, n° 327.

Mémoire pour le sexe féminin contre le sexe masculin, par Mme.... (Gacon-Dufour). Londres et Paris, 1787, in-12 de 50 pages. — Duprat, 4 fr. ; Bignon, environ 1 fr. 50 ; Claudin, en 1860, 4 fr. 50.

Ce mémoire était une réponse à quelque publication faite par le chevalier d'Artaize, lequel signait quelquefois chevalier de Feucher. D'Artaize crut devoir faire une réplique qui est intitulée : *Lettre à Mme D.* (Dufour), *auteur du Mémoire pour le sexe*, etc. Paris, 1788, in-12. — Il est bon, quand on le peut, de joindre la seconde pièce à la première.

Mémoire pour le sieur Séguin, ancien notaire à Chartres, trésorier du duc de Chartres, contre la femme et la fille Fontaine. Paris, 1782, in-4°. — Séduction et grossesse.

Mémoire pour le sieur Touze contre la fille Bataille et contre le sieur Bataille, son père. Paris, 1782, in-4°. — Séduction et grossesse.

Mémoire pour moi, par moi, Louis de Brancas, comte de Lauraguais. Londres, 1773, in-8 de XL-109 pages.

Ce mémoire est relatif à un procès qu'on lui avait suscité en Angleterre, pour un prétendu enlèvement d'une de ses femmes de chambre : ce sont ses expressions. — Il s'agissait d'une fille que Lauraguais avait possédée pendant trois ans et qui, après avoir été violée par un secrétaire anglais du comte dans les circonstances les plus odieuses, épousa clandestinement ce misérable, et disparut ensuite. (Catalogue Techener, 1865, n° 3475.)

Mémoire pour M. de Cairon contre son épouse. — Deux brochures in-4°. — Barraud, en 1870, 2 fr. — Procès en adultère, curieux par ses détails.

Mémoire pour M. le comte de Montmort contre sa femme, sur une demande en séparation de corps. In-4°. — Barraud, en 1870, 1 fr.

Mémoire pour M. le comte Achille du Cayla (dans son procès) contre Mme la comtesse du Cayla, son épouse. — *Réflexions*, pour le même. — *Dernières réflexions*. 3 pièces in-4°. (Catalogue Cl. de M., en 1864, n° 85 : La Jarrie, n° 6587.)

Personne n'ignore que la comtesse Du Cayla était lectrice et maîtresse de Louis XVIII. Voici le petit article de Bouillet sur cette dame : « Zoé, comtesse Du Cayla, née en 1784, morte en 1850. C'était la fille de l'avocat Talon, qu'elle

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sauva par ses prières des poursuites auxquelles il fut exposé sous Napoléon Ier comme agent des Bourbons. Plus tard, admise dans l'intimité du roi Louis XVIII, elle prit sur lui un grand ascendant. Elle consentit à brûler les papiers de la procédure Favras qui lui venaient de son père, et reçut en don du roi le château de Saint-Ouen, près Paris. »

Mémoire pour M. Raquet du Pressoir, maître des eaux et forêts à Bourges, âgé de soixante-dix-huit ans, accusé d'avoir, trois jours de suite, violé une fille d'environ onze ans et de lui avoir communiqué le mal vénérien. S. l., 1781, in-4°. — Rare. — La Jarrie, n° 343.

Mémoire pour un mari (Rancurel). Voir *Plaidoyer pour le sieur Rancurel.*

Mémoire pour une jeune fille séduite par un prêtre. S. l. n. d., in-4°. — La Jarrie, première partie, n° 359.

Mémoire sur la fréquence des maladies vénériennes à Lyon, et sur les moyens de les prévenir, par Clapeau, D. M. P. — Lyon, 1822, in-8 de 44 pages.

Mémoire sur la prostitution publique, et parallèle complet de la prostitution romaine et de la prostitution contemporaine, suivi d'une étude sur le dispensaire de salubrité de Bordeaux, d'une statistique des vénériens dans la garnison de Bordeaux, etc.; par le docteur Jeannel. Paris, G. Baillière, 1862, in-8 de 241 pages.

La seconde édition de cet ouvrage est intitulée : *De la Prostitution publique et parallèle complet*, etc. Paris, 1862, in-8 de XVI-309 pages, 6 fr. — Une nouvelle édition refondue est intitulée : *De la Prostitution dans les grandes villes au XIXe siècle*, etc. — Voir ce titre.

Mémoire sur l'hermaphrodisme, par Ant. Dugès (de la faculté de Montpellier, m. en 1838). Montpellier, 1827, in-8, avec 1 planche

Mémoire sur le mariage des protestants en 1785. S. l. n. d., in-8. Attribué à Joly de Fleury, mais on a tout lieu de croire que ce fut Malesherbes qui en fut l'auteur. — Second mémoire, par le même. Londres, 1787, in-8. — *Dictionnaire des anonymes.*

Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées et abandonnées, par Balzac, administrateur de l'hospice général de Tours. Tours, 1808, in-8 (Luzarche, n° 1131).

Ouvrage pouvant être placé parmi ceux concernant la prostitution.

Mémoire sur les mesures hygiéniques propres à prévenir la propagation des maladies vénériennes, par le docteur Lagneau fils. Paris, Baillière, 1856, in-8 de 112 pages.

Mémoire sur mon existence conjugale, depuis l'époque de mon mariage jusqu'à ce jour, dicté à mes enfants, par Poullain. Paris, Baillière, 1847, in-12.

Mémoire sur une question d'adultère, avec les pièces justificatives. In-4°. — Barraud, mars 1872, 2 fr.

C'est la curieuse affaire de M. Boullenois, correcteur des comptes, contre sa femme et son domestique.

Mémoire sur une question d'adultère, de séduction et de diffamation, pour le sieur Kornman, contre la dame Kornman, son épouse, Caron de Beaumarchais, Lenoir, lieutenant de police, et autres (par Bergasse). 1787-1789, in-8.

Ce mémoire se réunit avec toutes les pièces relatives à cette affaire, célèbre dans le temps, au nombre de 31, y compris *la Cour plénière*, tragi-comédie. — Bozerian, 26 fr.

Mémoire sur une question d'adultère et de séduction, par E. Garnier, cidevant vinaigrier, contre J. Girard, notaire à Lyon, et Marie Besson, sa femme, dite la Belle Vinaigrière, accusés, etc., enrichi des lettres galantes de Mme Girard. Lyon, 1791, in-8 de 60 pages. — Bergeret, 2e partie, n° 2755. — Il faut y joindre le *Notaire impuissant accusé d'adultère.*

Mémoire sur Vénus, par Henri Larcher. Paris, 1775, 1776, petit in-8, avec une figure de *Vénus Callipyge*, gravée par Saint-Aubin, — jointe à quelques exemplaires. — Pixérécourt, édition de 1775, 36 fr. 50; Pichon; en 1869, avec l'opuscule de Leblond, 42 fr.; Nyon, n° 19959. Durel, 1879, 6 fr.

Recherches savantes, curieuses et exactes, qui ont obtenu le prix de l'Académie des belles-lettres en 1775 (la dissertation de l'abbé de La Chau n'obtint que l'accessit). — L'abbé Le Blond, membre de l'Institut, fit imprimer

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quelques exemplaires d'un huitième index comprenant les mots peu décents épars dans ce *Mémoire*.

Mémoire théologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestans de France. (La partie politique est de Ripert de Monclar, et la partie théologique de l'abbé Quesnel). — S. l., 1756, in-12, broché. Catalogue 1879, 3 fr.

Memoiren der Frau Rietz (Gräfinn von Lichtenau) (Mémoires de Mme Rietz, comtesse de Lichtenau). Berlin, s. d., in-16.

Memoiren der schönen Olga, weiland dramatischen Sängerin, geborner Fürstinn von R.... (Mémoires de la belle Olga, ci-devant chanteuse dramatique, née princesse de R....). Altona, s. d., in-16.

Memoiren der Lola Montes, Gräfinn von Lansfeld. Berlin, 1851, 10 parties. — Maske, 4 rixd.

Memoiren einer Prostituirten (Mémoires d'une prostituée, ou la Prostitution à Hambourg), par J. Zeizig. Hambourg, 1847, in-8 de 312 pages.

Memoiren eines Freudenmädchens (Mémoires d'une fille de joie), par J. Zeizig. 1847. — Fischhaber, 1 th. 10 sgr.

Memoiren, Liebes und galante Abenteuer der Ida Jonas (Mémoires et aventures galantes de Mlle Ida Jonas), publiés par son premier amoureux, Gr. v. H. — Altona, s. d., in-12.

Memoiren und galante Abenteuer der schönen Agnes (Mémoires et aventures galantes de la belle Agnès). Altona, s. d., in-12.

Memoiren und galante Abenteuer einer jungen Frau aus der Demi-Monde (Mémoires et aventures galantes d'une jeune femme du demi-monde). Altona, s. d., in-16.

Memoiren der Marquise von Pompadour (Mémoires de la marquise de Pompadour). Berlin, 1870, in-16.

Memoiren der Ritterinn d'Eon (Mémoires de la chevalière d'Éon). Berlin, 1867, in-16.

Memoiren Katharina II, Kaiserinn von Russland (Mémoires de Catherine II, impératrice de Russie). Berlin, 1867, in-16.

Mémoires amoureuses (*sic*), contenant les amours des grands hommes et dames illustres de ce temps. Cologne, P. Marteau (Hollande), 1676, 4 parties in-12 en 1 vol. — Leber, n° 2299 ; catalogue de Dresde, n° 509. Aubry, 1874, 6 fr.

Mémoires, anecdotes de la cour et du clergé de France, par J.-B. Denis. Londres (Hollande), 1712, pet. in-8, portraits et carte.

L'histoire curieuse du mariage de Bossuet avec Mlle Des Vieux de Mauléon est rapportée dans ce livre pour la première fois. Denis avance, à l'égard de Bossuet, d'autres allégations, vraisemblablement calomnieuses. — Aimé Martin, 39 fr. ; Ch. Giraud, 91 fr.

Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz et la suite de ses aventures après la catastrophe de Mlle Pélissier, actrice de l'Opéra, par Desforges, comédien. Londres (Paris), 1739 (Nyon, n° 18416), 1752. Lisbonne, de l'imp. de la Juiverie, 1752 (Lefilleul, 1879, 16 fr. ; J. Pichon, n° 742, 20 fr.), 1753, pet. in-8, figures. — Potier, 8 fr. ; Claudin, en 1858, 4 fr.

Ce Duliz était un juif très riche, qui fut le héros de diverses anecdotes fort scandaleuses. On trouve sur lui un article dans la *Biographie universelle*, tome LXIII. Voir aussi les *Mélanges* de Boisjourdain, tome II, page 376. Bernard (Gentil Bernard) parle de l'orgie de Mlle Pélissier dans une pièce de vers, tome II, page 207 de l'édition de ses œuvres, de Fayolle, 1804.

Mémoires authentiques (supposés) de la comtesse du Barri, maîtresse de Louis XV, par le chevalier Fr. N., extraits d'un manuscrit que possède Mme la duchesse de Villeroy ; traduits de l'anglais. Londres, 1772, in-12. Le catalogue Bergeret, n° 1367, dit que c'est un volume curieux ; mis à l'index à cette vente. — Leber, n° 2276 ; De Blaesere, 12 fr. Édition 1775, chez Baur, en 1875, 12 fr.

On lit dans les *Mémoires secrets*, 30 mai 1773 : « On prétend qu'on a enlevé à Strasbourg un imprimeur éditant un livre infâme, suite du *Portier des chartreux*, dans lequel l'auteur entrait dans le détail des amours du roi avec

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M^me^ du Barry, et en représentant les scènes prétendues dans des descriptions soutenues d'estampes très ressemblantes. Mis à l'index et saisi par ordre de l'autorité à la vente Bergeret en 1859.

Mémoires authentiques d'une sage-femme (M^lle^ Alexandrine Jullemier, de la faculté de Paris). Paris, Dumont, Bonnaire, 1835, 2 vol. in-8 (2^e^ édition la même année; il y a des cartons dans la seconde). — Lemonnyer, 1880, 12 fr. — Vital-Puissant, 1873, 8 fr.

Ouvrage piquant, rédigé par Touchard-Lafosse sur les notes de M^lle^ Jullemier, maîtresse du célèbre charlatan Giraudeau de Saint-Gervais. Le premier volume concerne le fameux industriel Giraudeau, et le second des anecdotes diverses racontées avec esprit. Dans la prétendue seconde édition, le docteur Giraudeau exigea de nombreux cartons. Son nom fut remplacé par celui du docteur Duroche, et jusqu'aux noms géographiques furent changés. Voir une note curieuse sur ces changements dans les *Supercheries littéraires*, 1869, tome II, col. 435 à 437.

Mémoires authentiques et véritables de madame la comtesse de Lamotte, née de Luz de Saint-Remy de Valois, écrits par elle-même. Paris, Recoulet, 1846, 1848, 2 volumes in-8.

Selon les *Supercheries littéraires*, II, 637, ces mémoires, qui ne sont ni *authentiques*, ni *véritables*, ni *écrits* par M^me^ de La Motte *elle-même*, seraient l'œuvre d'un baron d'Agiout; mais dans la *Littérature française contemporaine*, IV, 587, ils sont restitués au baron de Lamothe-Langon. M. Campardon, dans son volume intitulé : *Marie-Antoinette et le procès du collier* (Paris, Plon, 1863, in-8, pages 181 et suivantes), veut bien cependant les regarder comme une autorité, et il en donne une analyse et des extraits.

Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon. — Voir *Mémoires du duc de Saint-Simon*, 20 volumes in-8, Delaroque, 1877, 60 fr. Les mêmes, 13 volumes in-12, 1856-1858. — Claudin, 1880, en demi-rel., 32 fr.

Mémoires concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, etc., par Joly Weber (par le marquis de Lally-Tollendal d'après ses Mémoires personnels, quelques instructions du duc de Choiseul et quelques notes de Weber, frère de lait de Marie-Antoinette). Londres, 1804, 3 volumes in-8.

Les mêmes, nouvelle édition par MM. Berville et Barrière. Paris, 1822, 2 volumes in-8. — Scheible, 6 fr. 50.

Mémoires concernant Christine, reine de Suède, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de son règne et principalement de sa vie privée, et aux événements de l'histoire de son tems civil et littéraire; suivis de deux ouvrages de cette savante princesse, qui n'ont jamais été imprimés (publiés par J. Arckenholtz). Amsterdam et Leipzig, P. Mortier, 1751-1760, 4 parties en 2 volumes in-4°, médailles et portraits gravés par Tanjé d'après Bourdon. Scheible, en 1867, 6 fl.; Baillieu, en janvier 1876, 8 fr. (*France littéraire.*)

Mémoires curieux et galants d'un voyage nouveau d'Italie. La Haye, 1700, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 980. La Haye, A. Troyel, 1702, pet. in-12, 383 pages. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Attribués à François Nodot, par M. Paul Lacroix. Voir le *Bulletin du bibliophile*, 14^e^ série, page 520.

Mémoires curieux sur l'histoire des mœurs, etc. — Voir : *Histoire de la prostitution*, par Dufour. Delaroque, 1877, 10 fr.

Mémoires d'Adélaïde. S. l. n. d. (1764), 2 parties en 1 volume in-12, veau. Tumin, 1880, 8 fr. — Paris, 1765. Tumin, 1876, 3 fr. — Paris, 1764, 2 parties in-12.

Roman noir à situations tragiques, à catastrophes, etc.

Mémoires d'Anne de Gonzague, princesse Palatine. A Londres, 1786, 1 volume in-8, mar. rouge, dent. sur les plats, tranches dorées, reliure ancienne, 50 fr. Catalogue Conquet en 1877. — Durel, en 1879, même édition, rel. veau, 4 fr.

Un très bel exemplaire avec cette note sur la garde. Collation, complet le 28 juillet 1825, J. J. de Bure l'aîné. Dorbon, 1880, 4 fr.

Mémoires d'Anne-Marie de Morar, comtesse de Courbon, écrits par elle-même (par Ch. de Fieux, chevalier de Mouhy). — La Haye, 1739, 4 parties in-12. — Scheible, 3 fr. 50.

Mémoires d'Athanaïse, comtesse d'Ormont (par M^me^ Guénard.). Paris, Pougens, 1803, 4 volumes in-12, 7 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le libraire Lerouge ayant acquis ce roman quelque temps après sa publication, le fit reparaître sous son nom et avec le titre : *Athanaïse, ou l'Orpheline de qualité, pensionnaire de l'abbaye Saint-Antoine.*

Mémoires d'Azema, contenant diverses anecdotes des règnes de Pierre le Grand, empereur de Russie, et de l'impératrice Catherine, son épouse, par M. C.... D.... (Contant d'Orvila). Amsterdam (Paris), 1764, 2 parties. 1 volume in-12. — Nyon, n° 8567.

Mémoires de Babiole, ou la Lanterne magique anglaise, dédié à la duchesse de Devonshire, par W*** (Caroline Wuiet). Paris, Buisson, an II, et Le Normant, 1803, 3 volumes in-12.

On dit que Grimod de la Reynière eut part à cet ouvrage. Caroline Wuiet de M., plus tard baronne Auffdiener, femme d'un colonel du génie de ce nom au service de Portugal, née vers 1770, fut une enfant célèbre. A cinq ans, elle touchait du piano comme les grands maîtres; à douze ans, elle avait composé une pièce en trois actes, *Angélina*, etc. Marie-Antoinette se chargea de son éducation et ensuite lui fit une pension. A la Révolution elle émigra, puis revint sous le Directoire, et avec son amie Mme Tallien devint une *lionne* du jour. En Portugal, elle prit le nom de dona Elidora. Sous la Restauration, elle revint en France, et mourut à Saint-Cloud vers 1835. M. Em. Souvestre a donné cinq articles dans le feuilleton du *Siècle* en avril 1841, sur cette femme célèbre. Son portrait a été gravé par Évangélisty avant la Révolution.

Mémoires de Badinguet, par Ramier, in-32, 1865.

Pamphlet contre Napoléon III commençant par ces mots : « Le temps est maintenant, » et finissant par ceux-ci : « De ses trésors et de son sang. » Destruction ordonnée, pour offenses envers l'empereur et les membres de la famille impériale, par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant.

Mémoires de Brantôme. Voir *Mémoires de messire P. de Bourdeilles, seigneur de Brantôme.*

Mémoires de Canler, ancien chef du service de sûreté. Paris, 1862, in-12, fr.

Peu de temps après leur publication, ces mémoires furent saisis en vertu d'une ordonnance d'un juge d'instruction de Paris. MM. Hetzel et Claye, éditeurs, M. Wittersheim, imprimeur, et M. Canler, auteur, étaient inculpés d'avoir, par la publication de ce livre, outragé la morale publique et les bonnes mœurs et révélé des secrets confiés à des personnes dépositaires par état ou profession. Cette saisie parut bien tardive. Elle ne fut opérée, en effet, que sur la troisième édition, déjà presque entièrement vendue. Aussi les exemplaires de ce livre recherché se trouvent-ils facilement, bien qu'à un prix assez élevé. L'affaire se termina par une ordonnance de non-lieu, les inculpés s'étant engagés à ne point faire de nouvelle édition et ayant consenti à la destruction des exemplaires saisis.

Mémoires de Cécile, publiés par elle-même (ouvrage posthume de Mlle Eléonore Guichard, publié par de La Place). Paris, Rollin, 1751 (Nyon, n° 8873), 1752, 4 parties in-12 (Crozet, 15 fr.). — Rouen, 1788, 2 volumes in-12. — *Mémoires de Cécile*, suivis de la vie d'Adrienne (Lecouvreur). Paris, 1784, in-12. — Dinaux, n° 3011.

Mémoires de Céleste Mogador (Mlle Céleste Vénard, plus tard Mme Morton de Chabrillan), connue au théâtre sous le nom de Mme Lionel. Paris, librairie nouvelle, 1853-1854, 5 volumes à 5 fr. ch. L'ouvrage devait avoir 8 volumes, mais, l'autorité ayant fait une saisie, cette édition ne fut pas terminée. — Bruxelles, 1855, 5 volumes in-12. — Scheible, en 1872, 20 sgr. Réimprimés et terminés sous le titre : *Mémoires de Céleste Mogador.* Paris, Bourdilliat, 1858, 1859, 4 volumes in-12, 10 à 12 fr.

Je ne sais, disait l'auteur (tome II, page 100 de la 1re édition), quelle publicité est réservée à ces pages ; mais n'eussent-elles qu'un seul lecteur, je ne veux pas qu'il puisse m'accuser d'avoir dissimulé une seule des hontes de ma vie. Le sentiment qui me guidera dans ce récit est bien supérieur aux divers mobiles qui ont inspiré ma conduite. Je n'ai jamais eu de goût pour les livres obscènes; j'ai fait le mal en admirant le bien ; j'ai vécu dans le vice en adorant la vertu, et je vais essayer de raconter, le plus chastement possible, la vie la moins chaste du monde.

Mémoires de Christine, reine de Suède. Paris, Timothée Dehay, 1830, 2 volumes in-8, 15 fr. — On y fait parler Christine à la première personne.

Mémoires de Clapandrus, écrits par lui-même. Amsterdam, 1740, in-12 de 2 ff. non chiffrés et de 166 pages. — Nyon, n° 8899; Techener, 1864, 12 fr.; catalogue de Dresde, n° 602.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Si la rareté d'un livre faisait son mérite, celui-ci pourrait être signalé comme important. Nous ne l'avons rencontré que dans un seul catalogue, celui de La Vallière-Nyon. Le titre bizarre de ce volume était bien choisi, cependant, pour appeler les acheteurs qui auraient été curieux, comme nous, de savoir quel était ce Clapandrus. Nous serions fort en peine de le dire, après avoir lu ses *Mémoires*, où il parle de ses voyages, de ses amours, de ses aventures, dans un style souvent étrange. Ainsi, page 113 : « Je tendis mes pas vers Nicastre ; » page 161 : « J'étois mortifié du préjugé, dont on l'avoit imbu d'un bruit assez désavantageux, qu'étoit celui de la liaison charnelle.... ; » page 113 : « Après l'avoir considérée depuis les pieds jusqu'à la tête, etc. » Nous citerons néanmoins une locution proverbiale très singulière : « Le diable fut alors aux vaches » (page 153) dans le sens de *donner l'alarme*. L'auteur paraît être un ecclésiastique, qui avait jeté bas l'habit clérical pour courir plus vite après les demoiselles : sa première passion pour Gloriane nous donne une assez pauvre idée de ses maîtresses; voici le portrait de cette belle : « Gloriane étoit grande et maigre ; elle avoit le front ridé, un œil plus petit que l'autre, un nés long et de travers, une bouche fendue jusqu'aux oreilles, des joues flasques, un menton élevé, un cou de grue, une gorge assez plate, une jambe et un pied assez mal tournés, mais une démarche très régulière. » Cette laide figure ne nous encourage guère à faire connaissance avec Vertucile et les autres divinités de notre séminariste. Il y a néanmoins une scène assez plaisante; c'est un ivrogne qui croit voir la bête à deux dos dans le lit de sa femme. L'auteur avoue humblement avoir eu la démangeaison de devenir auteur et il dédie son coup d'essai à la Fortune, dont il se déclare le très humble et très dévoué serviteur. Cette dédicace est datée d'Ursenville, qui sans doute n'existe sur aucune carte géographique. — P. L. (*Bulletin du bibliophile*, 1864, p. 1114).

Mémoires de Claude Anet. Voir *Mémoires de Mme de Warens.*

Mémoires d'Élisabeth, duchesse d'Orléans, mère du régent. Bruxelles, 1827, 2 volumes in-18. — Beuchot, en 1850, n° 438. — Voir *Mémoires sur la cour de Louis XIV et la Régence.*

Mémoires d'Euphémie, par d'Arnaud. Yverdon, 1769. — De 1 fr. 50 à 2 fr.

Mémoires (les) de Fanny, ou la Fille de joie. Voir *La fille de joie.*

Mémoires de Gabrielle d'Estrées, par Paul Lacroix. Paris, Mame, 1829, 4 volumes in-8. — Scheible, en 1867, 5 fl. 24 kr. Delaroque, 1876, 10 fr. — Gay et Doucé, 1877, 15 fr.

Mémoires de Griscelli, agent secret de Napoléon III (1850-58), de Cavour (1859-61), d'Antonelli (1861-62), de François II (1862-64), de l'empereur d'Autriche (1864-67) ; par l'auteur des *Revélations* et de *A bas les masques!* Bruxelles, Genève, Londres, 1857, sans nom d'imprimeur, in-16 carré.

Mémoires plus singuliers que ceux de Canler, écrits par un Corse, employé à la police secrète, disgracié après l'attentat d'Orsini. — La table des matières du livre donne les noms des personnages sur lesquels cet individu, qui paraît avoir beaucoup joué du stylet pour le compte d'autrui et un peu pour le sien propre, prétend faire des révélations : *De Morny — Fialin de Persigny —Saint-Arnaud — Fould* (ministre) *— Troplong — Le comte de Glaves — Mouvillon de Glimes — Rothschild — Le prince Menschikoff — Collet-Maigret — Le comte Bacchiochi —Conneau* (premier médecin) *— Palmerston — Le prince Camerati —Sinibaldi — Pianori — Morelli — Miss Howard — La duchesse de Castiglione — La comtesse de Gardonne — Les comtesses de Saint-Marceau*, etc.

Mémoires de Griscelli.

Par jugement du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant, le tribunal correctionnel de Lille a ordonné la destruction de cet ouvrage commençant par ces mots : « Il n'y a pas de grand homme, » finissant par ceux-ci : « Il en serait dégoûté, » et contenant des offenses envers la personne de l'empereur et les membres de la famille impériale. Bruxelles, in-12, broché, 1 fr. 50. Rouvier et Logeit, 1882.

Mémoires d'Henriette Wilson, concernant plusieurs grands personnages d'Angleterre (Byron, Wellington, Russell, etc., etc.) et publiés par elle-même. Traduction de l'anglais. 6 volumes. Paris, 1825, in-8 br. n. r. Orné d'un portrait de l'auteur. Catalogue 1880, 8 à 10 fr.

H. Wilson fait la connaissance du monde par la confession (voyez vol. I, p. 1, l. 1-3). « Je ne dirais pas comment il se fit qu'à l'âge de quinze ans je devins la maîtresse du comte de Craven. » Il y a eu, dit-on, plusieurs éditions de cet ouvrage.

Mémoires d'Hippolyte Clairon, actrice du Théâtre-Français, et réflexions sur l'art dramatique. Paris, 1799 (an VII), in-8. Baillieu, 1879, 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Durel, 1880, 3 fr. — On peut joindre à cet ouvrage les *Mémoires pour Marie-Françoise Dumesmil, en réponse aux Mémoires d'H. Clairon* (par P. Coste). Paris, 1799, in-8, avec un portrait gravé par Courbe. — Soleinne, tome V, nos 638 et 639. — Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie de Mlle Clairon. Paris, Ponthieu, 1822, in-8.

Mémoires de Hollande, suivant la copie de Paris (Hollande, Elzévir), par la comtesse de La Fayette, 1678, petit in-12. Chédeau, 21 fr.; Belin, 1880, 30 fr. Leber, n° 2308; catalogue de Dresde, n° 1150. — Relation des amours d'un cadet de la maison de Lusignan avec une juive.

Une nouvelle édition a été publiée en 1858, par M. A.-T. Barbier, qui attribue ce roman à Mme de La Fayette; mais il a été démontré que c'est une erreur. Leber (n° 2308) pense que cet écrit pourrait bien être de Gatien Sandras de Courtilz (*Dictionnaire des anonymes*).

Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt sur les 50 dernières années du XVIIIe siècle (Casanova, né à Venise en 1725, mort à Vienne en 1803), écrits par lui même (à l'âge de 72 ans). Le manuscrit de Casanova est en français; la maison Brockhaus, de Leipzig, le fit traduire en allemand par G. de Schutz, et publia, en 1822, cette traduction, qui formait 12 volumes in-12. — M. Aubert de Vitry retraduisit cet ouvrage allemand en français, et publia les *Mémoires de Casanova*, à Paris, chez Tournachon-Molin, de 1825 à 1829, en 14 volumes in-12. Cette traduction est bien écrite, mais elle est châtrée. Brockhaus se décida alors à publier le texte de Casanova, et, de 1826 à 1832, il en fit paraitre à Leipzig 8 volumes in-12 (Scheible, en 1860, 22 fl.); mais les 4 derniers volumes ne furent publiés que plus tard et sous la rubrique de Bruxelles. Baillieu, 1874, 35 fr.; Vital-Puissant, 40 fr. A Paris, Paulin réimprima le texte publié à Leipzig, 1833-37, 10 volumes in-8, et 1843, 4 volumes in-12. — Tumin, 1880, 66 fr. avec album de 36 planches gravées par Berthold. — Sauvageot, l'in-12, 34 fr. — Afin de terminer sa publication, il avait fait traduire de nouveau la fin de l'édition allemande, fin beaucoup moins libre que le texte publié à Bruxelles. — Une nouvelle édition en 6 volumes a paru à Bruxelles, chez Rozez, en 1860, 1863 et 1876, 6 volumes in-12 (21 fr.); elle reproduit l'édition de Paris, de 1843, et même ses notice, préface et avertissement Elle n'est pas fort estimée, au plus 36 fr. — 1872, 6 volumes in-8, d. r. f. d. ent., 90 fr. Lefilleul, 1879; 1843, 4 volumes in-12, demi-reliure, 29 fr. Auvillain, 1865 Bruxelles, Rozez, 1872, 6 volumes in-8, papier vergé, d. m. r. c. t. d. avec la suite complète de figures, 250 fr. Tumin, 1881. — Suite complète de 102 figures libres, in-8, de Barraud, 150 fr. Tumin, 1881. — Bruxelles, Rozez, 1879, 6 volumes in-12, brochés, 18 fr. Rouvier et Logeat, 1881. — Suite complète de 48 figures in-8, 100 fr. Tumin, 1882. En 1883, Garnier frères ont donné une édition en 6 volumes in-8 et peu après en 6 volumes in-12 de ces mémoires amusants. Une contrefaçon de l'édition Paulin a paru à Bruxelles en 1839, chez J.-P. Méline, en 10 volumes in-12.

Ouvrage bien composé, bien écrit, et offrant un vif intérêt. Aucun homme n'a mené une vie plus aventureuse que Casanova; c'est un aventurier plein d'audace, d'intelligence, possédant des connaissances presque universelles et une science approfondie des hommes. A toutes les situations, soit simples, soit extraordinaires, de ces mémoires, on sent le cachet de la vérité et de l'esprit le plus philosophique. On leur a comparé *Monsieur Nicolas*, de Rétif de la Bretonne, et les *Confessions* de J.-J. Rousseau; mais il est permis de trouver que Casanova (moralité à part) leur est très supérieur, et que, mieux que Lauzun, de qui on a fait cet éloge, ses Mémoires sont la narration fidèle d'un esprit qui ne s'est guère abusé et qui a connu le peu qu'il nous est donné de connaître du fond des choses. — Quant à la rédaction française de ces Mémoires, voici une note curieuse du bibliophile Jacob dans le catalogue Dutacq, page 60.

« J'ai cherché à découvrir le véritable auteur de ces Mémoires si amusants, si spirituels et si curieux, qui ne sont pas et ne peuvent être de Jacques de Casanova, lequel était incapable d'écrire en français et surtout de composer un ouvrage de cette espèce; car s'il était assez instruit, il n'entendait rien à une œuvre d'imagination et de style. Il est certain cependant que ce fameux chevalier d'industrie avait laissé des notes et même des mémoires originaux, mais ces manuscrits étaient certainement indignes de voir le jour, et il fallut un habile homme pour les mettre en œuvre. Cet habile homme fut, nous en avons la certitude morale, Stendhal, ou plutôt Beyle, dont l'esprit, le caractère, les idées et le style se re-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

trouvent à chaque page dans les Mémoires imprimés. »

Il a été fait une suite de 48 gravures remarquables pour l'illustration de ces Mémoires :

Gallerie zu den Memoiren Jacob Casanova von Seingalt. Paris, Deutscher Kunstverslag. S. d., grand in-8 (Scheible, en 1854, 7 fl. 12 kr.). (Galerie pour les Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. Paris, Institut artistique allemand). Malgré l'indication de Paris, nous savons que cette publication a eu lieu en Allemagne. Elle se compose de 48 gravures destinées à illustrer les très curieux mais très peu édifiants *Mémoires* d'un aventurier célèbre. D'un mérite inégal, ces estampes, œuvre de divers artistes qui ne se sont point fait connaître, offrent parfois un talent réel, un dessin spirituel. Il est fâcheux que la moitié d'entre elles environ montrent les personnages dans un déshabillé trop conforme à la nudité des tableaux que retracent avec complaisance les récits du fougueux Vénitien. Au-dessous de chaque estampe se lit le nom d'une des femmes inscrites sur l'interminable liste de conquêtes de Casanova (Javotte, Bettine, Henriette, Lucie, Cécile, Catherine, Marie, Esther, etc.). Un certain nombre de ces gravures n'ont d'ailleurs rien qui choque des yeux chastes (Présentation de Casanova au pape Benoît XIV, le Billet doux, l'Arrestation, Crébillon, etc.). Dans la dernière de ces gravures figurent une douzaine de chats réunis autour du vieil auteur tragique. Le texte occupe quatre-vingt-seize pages in-8; il se compose d'un avant-propos et de la reproduction des passages des *Mémoires* ayant rapport aux scènes dont les gravures offrent l'image. Les artistes qui ont produit cette œuvre font observer qu'ils ont eu, en grande partie, pour but de retracer les modes, les costumes, les formes du mobilier en usage vers le milieu du siècle dernier, et ces divers détails paraissent en effet avoir été de leur part l'objet d'une attention sérieuse. Ils ont cru d'ailleurs que s'il leur était permis d'esquisser quelques épisodes de la très orageuse jeunesse de Casanova, il était convenable de ne pas le suivre dans les dérèglements sans excuse de son âge mûr. Ils se sont donc arrêtés à l'histoire de ses amours avec deux jeunes Suissesses, Hedwige et Hélène. Ajoutons que leur burin, quoique souvent très audacieux, s'est parfois montré plus réservé que les narrations du lubrique italien, et qu'il n'a pas voulu illustrer quelques-uns des traits les plus scandaleux que raconte effrontément l'infatigable pécheur, qui s'est confessé devant le public d'une façon générale et très complète. Cette suite s'est vendue jusqu'à 30 fr. et plus. Il a été fait à Bruxelles, vers 1867, une reproduction de ces 48 gravures; elles sont plus petites, et offrent quelques différences. Parfois des personnages nus dans la première édition sont en partie vêtus dans la deuxième. On a retranché l'indication des volumes et des chapitres.

A partir du 4e ou 5e chapitre du 6e volume de l'édition de Bruxelles (Rozez, 1863, 6 vol.), la fin des Mémoires est différente de celle de Leipzig. Comme dans chacune il se trouve des histoires très *intéressantes* et toutes différentes, il serait peut-être curieux de publier un Casanova qui offrirait les deux variétés, c'est-à-dire la fin de l'édition de Paulin et la fin de l'édition de Leipzig, puisque toutes les deux ont la prétention d'être les véritables et les seules complètes.

Mémoires de Justine, ou les Confessions d'une fille du monde qui s'est retirée en province, par Jean-Baptiste-Michel de Magny. Londres (Paris), Neusse, 1754, 2 parties in-12. — Nyon, n° 9036; catalogue de Dresde, n° 1021. Marinier, 1878, in-12 veau, 5 fr. Baranger, 1879.

Mémoires de l'académie des colporteurs (par le comte de Caylus). S. l., de l'imprimerie ordinaire de l'académie (Paris), 1748, in-12, fig. curieuses. — La Vallière, 25 fr.; Nodier, 39 fr.; Tripier, 35 fr.; Renouard, 5 fr. 75; Claudin, en 1860, 6 fr. 50; Leber, n° 2388. — Réimpr. dans les *Œuvres de Caylus.*

Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres et beaux-arts, nouvellement établie à Troyes en Champagne, tome I (le seul paru de cette édition). Liège, C. Barnabé (Troyes, Lefebvre), 1744, in-8 de 72 p. — Troyes et Paris, 1756, 2 vol. in-8 de 140 et 156 p. — 3e édition. Sans nom de ville (Troyes), 1768, 343 p. — Réimpr. en 1870 (*Polybiblion*, n° 1010, tome VI). Baur, 1873, 7 fr. — Claudin, 1873, 6 fr.

Cette suite a été réimprimée à Bruxelles en 1868. 24 fr. Catalogue Lacroix.

Ces *Mémoires* ont été insérés dans la collection des *Œuvres badines* du comte de Caylus. On sait que ces dissertations badines sont l'œuvre de quelques Troyens jeunes et gais, et surtout de Grosley, de Lefebvre, etc. Le volume contient : *Dissertation sur l'usage de chier dans la rue du Bois*, qui est une des plus grandes de la ville de Troyes. — *Réflexions historiques, critiques et morales sur le proverbe : 99 moutons et un Champenois font 100 bêtes. — Discours prononcé dans la séance publique du 30 juillet 1743, jour de l'anniversaire de l'Académie. — Dissertation sur les écraignes. — Lettre à M. Hugot, maître juré-crieur de vin et savetier à Troyes. — Le banquet des sept sages renouvellé des Grecs. — Dissertation sur l'usage de battre sa maîtresse, avec notes et éclaircissements* (pages 203 à 306 de la 3e édition).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le docteur J.-F. Payen a publié sur ce recueil curieux et piquant une notice intéressante dans la *Bibliographie universelle*, 1848 ; il en a été tiré à part quelques exemplaires : *Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas : Recherches sur l'Académie de Troyes en Champagne.* Ajoutons que plusieurs fois ces Mémoires ont été rangés fort à tort parmi les travaux d'Académies très sérieuses au lieu d'être placés dans la catégorie des facéties. Une méprise de ce genre se montre au catalogue imprimé des livres de la bibliothèque de Bordeaux. — Voir pour plus de détails le *Manuel*, III, 1596. — 1756, 2 vol. in-8, front. v., 6 fr., Lefilleul ; — 6 fr., Dufossé ; — 7 fr., Rouquette ; — 5 fr., Claudin, 1878. — 1768, in-12 broché, 2 fr. 25, Auvillain, 1865. Collection de dissertations, réflexions et mémoires sur des sujets ridicules et puérils, satire ingénieuse, spirituelle et ironique de la gravité souvent burlesque avec laquelle des Académies plus célèbres discutent sur des questions souvent tout aussi peu importantes que celles qui occupent l'Académie de Troyes. Grosley, avocat, né à Troyes en Champagne, mort en 1785, âgé de soixante-sept ans, composa cette facétie avec Lefebvre, son parent, son ami et souvent son collaborateur. (VIOLLET-LEDUC.)

Mémoires de la baronne d'Alvigny, par M. D. S. J. N. A. J. F. D'O. (par Mme Anne-Jeanne-Félicité de Mérard de Saint-Just, née d'Ormoy). Londres et Paris, Maradan, 1788, in-12.

Réimprimés quelques années après sous le titre : *les Dangers de la passion du jeu ;* et sous celui de : *la Mère coupable, ou les dangers*, etc.

Mémoires de la comtesse de Lichtenau. Paris, 1809, 3 vol. in-12. (Voir aussi aux mots *Memoiren* et *Biographische.*)

Mémoires de la comtesse de Mirol, ou les Funestes effets de l'amour et de la jalousie, par le marquis d'Argens. La Haye, Moetjens, 1736, in-12. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.; Nyon, n° 9099; Bachelin-Deflorenne, en 1870, 15 fr.; Belin, 1880, 2 fr.

Mémoires de la comtesse de Tournemir, avec diverses autres histoires. Amsterdam, Cl. et M. A. Jordan, 1708, 2 parties in-12, portraits. — La Bédoyère, 9 fr. — Gouin, 1879, 4 fr.

Mémoires de la comtesse du Barri Paris, 1829, 6 vol. in-8 demi-veau gris. Baillieu, 1880, 8 fr.

Mémoires de la cour d'Angleterre, par Mme D. (la comtesse d'Aulnoy). La Haye, 1695, 2 vol. in-18, et Paris, 2 vol. in-12. — Paris, A. Morin, 1726, 2 t. en 1 vol. pet. in-12. — Leber, n° 2296. Quelques exemplaires de cette dernière édition portent comme titre : *Anecdotes de la cour*, 1777, 2 vol. in-18.

Mémoires de la cour d'Espagne (depuis 1679 jusqu'en 1681), par Mme la comtesse d'Aulnoy. Paris, Cl. Barbin, 1690, 1692, 2 vol. in-12. — La Haye, Adr. Moetjens, 1691, 2 parties pet. in-12. — Lyon, Anisson, 1693, 2 vol. in-12. Réimprimés aussi sous le titre d'*Histoire nouvelle de la cour d'Espagne.* La Haye, Alberts, 1692, in-12. — Nyon, n° 8445. — 1692. Rouquette, 1880, 60 fr.

Mémoires D. M. L. D. M. — Voir l'ouvrage suivant.

Mémoires de la duchesse de Mazarin, par Nougaret. Paris, 1808, 2 vol. in-8.

Mémoires de la duchesse de Morsheim, ou Suite des Mémoires du vicomte de Barjac (par le marquis de Luchet). Dublin, 1786, 2 vol. in-18. Claudin, 1880, 10 fr.

L'auteur prétend, dans sa préface, que tous ses ouvrages composent une suite d'observations sur le cœur et sur les mœurs de l'homme ; il ajoute que son but est de prouver qu'on doit fuir le tumulte, les passions, regarder l'ambition comme une folie et la médiocrité comme l'état normal de l'homme.

Mémoires de la duchesse de Brancas, fragment historique sur Louis XV et Mme de Chateauroux, sa maîtresse, préface et notes par Louis Lacour. Jouaust, 1865, in-12, papier vergé. Catalogue 1877, 12 fr.

Mémoires de l'impératrice Catherine II, écrits par elle-même, et précédés d'une préface par A. Herzen. 2e édition, revue et augmentée. Londres, Trübner, 1859, in-8 de XVI-370 p. — Ouvrage curieux et peu commun.

Mémoires de la margrave d'Anspach, écrits par elle-même, contenant les observations recueillies par cette princesse dans les diverses cours de l'Europe, ainsi que des anecdotes sur la plu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

part des princes et autres personnages célèbres de la fin du XVIIIe siècle, 2 vol. in-8. Catalogue Dorbon, 1880, 12 fr.

Mémoires de la marquise de Villenemours, par Mme de Mouhy. La Haye, van Dole, 1747, 4 parties en 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9245.

Mémoires de la princesse Caroline (la princesse de Galles), adressés à la princesse Charlotte (sa fille), trad. de l'angl. de Thomas Ashe sur la 4e édit., par Picot, de Montpellier. Paris, Dentu, 1813, 2 vol. in-8 et portr., 10 fr. — Ces mémoires, pleins de galanteries, sont sans doute apocryphes.

Mémoires de la princesse Elisa de B*,** ou Histoire d'une orpheline française, écrite par elle-même, renfermant des détails curieux sur la cour de Sélim III, le sérail et la vie du sultan Osman. Lyon, 1822, 2 vol. in-12, avec 2 planches.

Mémoires de la régence de M. le duc d'Orléans (par le chevalier de Piossens). La Haye, 1729, 1730, 3 vol. in-12, portr. et fig. (Techener, 12 fr.). — 1736, 1737, 3 vol. in-12 (Radziwill, en 1866, bel exemplaire, 335 fr.). — Amsterdam, Chastelain, 1739, 3 vol. in-12. — Édition augmentée par Lenglet Dufresnoy. Amsterdam (Paris), 1749, 5 vol. in-12, figures. — La Bédoyère, 17 fr.; Techener, 12 fr.

Mémoires de la reine d'Étrurie, écrits par elle-même, trad. de l'italien (par Lemierre d'Argy). Paris, 1814, in-8.

Mémoires de la reyne Marguerite. Paris, 1628, in-8 (Techener, 65 fr.). — Goude, 1649, pet. in-12 (Bolle, 29 fr.; Nodier, 32 fr.; Tripier, 35 fr.). — Bruxelles, Foppens, Hollande, Elzév., 1658, Baillieu, 1880, 20 fr.; 1661, Rouquette, 20 fr.; 1658, 1659, 1661, pet. in-12 (Nodier, 34 fr.; Crozet, 33 fr. 50). — 1666, Lemonnyer, 1874, 10 fr. — Liège, 1713, pet. in-8 (Renouard). — Belin, 1880, 5 fr.

L'auteur de ces jolies aventures de la jeunesse de la reine Marguerite est contesté; on les a attribuées à Auger de Mauléon, sieur de Granier, lequel en est peut-être simplement l'éditeur.

Marguerite de Valois, reine de France, fille de Henri II, et première femme de Henri IV; née en 1553, mariée en 1572 et divorcée en 1599, à cause de ses nombreuses infidélités. Elle mourut à Paris en 1615. Elle a été surnommée vulgairement la *reine Margot*. Ses *Mémoires* ont été encore publiés sous les titres suivants : *Mémoires et lettres de Marguerite de Valois*, nouvelle édition publiée par M. F. Guessard, Paris, J. Renouard, 1842, in-8. — La Bédoyère, 10 fr. 50.

Mémoires de Marguerite de Valois, etc.; publiés avec notes, par Lud. Lalanne Paris, Janet, 1856, 1858, in-16, 5 fr. — Claudin, 1880, 4 fr.

Mémoires de Marguerite de Valois, avec notes biographiques et littéraires par Ch. Caboche. Paris, Charpentier, 1860, in-18 jésus, 3 fr. 50.

Mémoires de la senora Pepita. Aveux et confidences d'une danseuse; traduits de l'espagnol, par A. X. (Félix Bernard, notaire). — Liège, Kornicker et Gnusé, 1855 (en 1856, *Journal de la librairie*), tome I, in-32 de 4 feuilles. Seul paru.

Mémoires de Charlotte-Amélie de la Trémouille (1652-1719), publiés pour la première fois et d'après le manuscrit autographe conservé dans les archives du château de Thouars, par M. Édouard de Barthélemy. Paris, Sandoz, 1876, 1 vol. in-8 br. neuf pap. à bras. Clouzot, 1880, 3 fr. 50.

Les mémoires de Charlotte de la Trémoille sont écrits d'un style correct et sans prétention, excepté quand la question religieuse est en jeu; la comtesse alors s'anime et laisse courir sa plume avec une certaine vivacité en montrant une conviction profonde et un ardent attachement à sa foi : « On sent, dit M. E. de Barthélemy, le souffle puissant qui y règne et qui lui donne un cachet particulièrement intéressant. Nous croyons que nous ne possédons pas encore de mémoires du genre de ceux de Mme d'Altenbourg et nous y trouvons les détails les plus curieux sur l'intérieur d'une grande famille protestante au XIIIe siècle, sur l'éducation des enfants, sur mille faits intimes formant un tableau qui nous semble véritablement nouveau et original. »

Mémoires de la vie d'Henriette Sylvie de Molière, par Mme de Villedieu ou par Subligny. Paris, Claude Barbin, 1671, 1672, 1695, 1700, 1707, 1709 (Nyon, 9106), et La Haye, 1725 (Nyon, 9105). Liège, 1676, Tumin, 1881, 6 fr. Éditions elzéviriennes (à la Sphère) variant de prix depuis 4 fr. (Grassot) jusqu'à 100 fr. (Morel-Vindé); en moyenne : Bergeret, 33 fr.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

De Blaesere, 15 fr. — Il y a des éditions sans lieu, et une de Toulouse, 1701, in-12. — Quelques éditions sont intitulées : *Les Aventures, ou Mémoires de la vie*, etc. 1676, Durel, 4 fr., en 1879. — J. Gay, 1877, édition de 1693, 4 fr. — Vyt, 1879, 7 fr. — Morgand, exemplaire relié en maroquin et aux armes, 70 fr.

Roman autobiographique dans lequel on pourrait découvrir quelques allusions détournées à la vie et à la personne de la femme de Molière, qui était alors à l'apogée de sa renommée théâtrale et galante. Dans le cas où le livre aurait renfermé quelques faits calomnieux, Molière ou sa femme auraient pu avoir l'idée de poursuivre en justice l'auteur ou le libraire ; mais leurs amis auraient pu probablement aussi les détourner de le faire, le nom de Molière n'étant qu'un nom de comédie, et chacun pouvant également le prendre à sa fantaisie.

Mémoires (les) de la vie de Madame de Ravezan, par Louise-Geneviève Gomez de Vasconcellos, dame Gillot de Beaucour. Paris, Barbin, 1677, 4 part., 1 vol. in-12 (Nyon, n° 8408). — Sur la copie à Paris, C. Barbin (Hollande, à la Sphère), 1679, 4 parties in-12 (Potier, 15 fr. ; Scheible, 5 fr.). — Amsterdam, 1712, in-12 (Vassé, n° 53).

Mémoires de la vie du comte D*** avant sa retraite, rédigés par Saint-Évremond (attribués à l'abbé de Villiers). Paris et Amsterdam, 1696, et Paris, 1702, 4 parties en 2 vol. in-12. — Amsterdam, 1730, 1740, 1753, 2 vol. in-12. — Voir : *Mémoires de Madame la comtesse de M****. 1696. Forget, 1880, 20 fr.

Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. Cologne, Pierre Marteau, 1713, in-12 (Giraud, 8 fr. 25 ; Potier, 40 fr. Un exemplaire de l'édition 1713, non rogné, chez Detaille, 1879, 200 fr. Duplessis, 111 fr.). — 2e édit. Cologne, 1714, in-12 (B. de Grenoble, 17526 et 17527). Marteau, 1713, in-12, m. r. j., tr. dor., 200 fr., Rouquette, 1877 ; — m. r. tr. d. (Capé), 40 fr., Potier, 1855 ; — Londres, s. d., in-4°, 76 port., m. r., fil., tr. d., 160 fr., Saint-Denis et Mallet, 1877 ; — Londres, 1776, 2 in-12 rel., 4 fr., Menu, 1878 ; — 1784, in-4°, r. f. port. 15 fr., Ritti, 1877 ; — 1793, in-4°, 76 p., cuir de Russie, 55 fr., V° Hénaux, 1877 ; — La Haye, 1731, in-12 v., 4 fr., Belin, 1878 ; — Paris, 1760, 2 in-12, m. bl., tr. d., 60 fr., Potier, 1855 ; — 1815, 3 in-18, d. m. r., d. ent., 10 fr., Rouquette, 1877 ; — m. br., 30 fr., Conquet, 1878 ; — d. m. r. coins d. ent., 24 fr., Rouquette, 1878 ; — br. 6 fr., Tumin, 1878 ; — 1823, 2 in-18, v. viol., 6 fr., Belin, 1878 ; — 1838, in-8, d. v., 4 fr., Belin, 1877 ; — 1876, in-12 br., 12 fr., Saint-Denis et Mallet, 1877 ; — 18 fr., Rouveyre, 1878 ; — 20 fr., Aubry, 1872 ; — 20 fr., Rouquette.

Philibert de Grammont, dont l'histoire est racontée dans cet ouvrage, mourut à Londres en 1707, à l'âge de 86 ans. Le comte Antoine Hamilton, son biographe et son beau-frère, mourut à Saint-Germain, près Paris, en 1720. Cet ouvrage est amusant et très agréablement écrit. Il y a eu un grand nombre d'éditions dont voici les principales :

Mémoires de la vie du comte de Grammont. S. l. n. d. (Paris, Didot, 1760), 2 vol. pet. in-12 (Potier, riche reliure, 60 fr.).

Mémoires du comte de Grammont, édition augmentée de notes et d'éclaircissements, etc., par Hor. Walpole, Strawberry-Hill, 1772, pet. in-4°, tiré à cent exemplaires, avec portraits des comtes d'Hamilton et de Grammont et de la comtesse de Grammont (Gouttard, 162 fr. ; Labédoyère, 201 fr. ; Barthélemy, 72 fr. ; De Bure, 60 fr. ; Quatremère, 60 fr. ; Claudin, 1881, 30 fr.). L'édition de Londres, Dodsley, 1783, in-4°, avec les mêmes notes et les 3 portraits, est peu correcte, mal imprimée, et elle s'adjuge quelquefois pour 5 à 6 fr.

— Les mêmes mémoires. Londres (Paris, Cazin), 1781, 2 vol. in-18.

— Les mêmes. Paris, Didot aîné, 1783, 3 vol. in-18 (Collect. d'Artois).

— Les mêmes, édition ornée de 72 (78) portraits gravés d'après les tableaux originaux dessinés par Harding et Voet, gravés par Bertolozzi Birrell. Bowker, Knigt. Legoux, Parkins, etc. Londres, Edwards (1792 ou 1793), gr. in-4°. — C'est la plus belle édition et la plus curieuse par ses notes (la partie de 77 p., intitulée : *Notes et éclaircissements*, manque quelquefois). Labédoyère, 200 fr., et en grand papier, 535 fr.

— Les mêmes, édition avec notes et revue par Bertrand de Molleville. Londres, Millar, 1812, 2 vol. gr. in-8, avec 64 portraits gravés par Scriven ; environ 30 fr., et format in-4°, au moins 40 fr. — Édition estimée. La suite des 64 portraits, en premières épreuves, s'est vendue, Renouard, 100 fr.

— Les mêmes. Paris, Renouard, 2 vol. in-18 ou in-8, avec 8 portraits (*Œuvres d'Hamilton*). Paris, Renouard, 1812, 3 vol. in-8, 4 jolies figures par Moreau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les mêmes, avec une notice sur la vie et les ouvrages d'Hamilton, par Auger. Paris, P. Didot, 1815, 3 vol. in-16.

— Les mêmes. Paris, Ledoux et Tenré, 1815, 2 vol. in-12, figures.

— Les mêmes. Paris, Ménard et Desenne, 1819, 2 vol. in-18, avec 8 gravures. (*Bibliothèque française.*)

— Les mêmes, Paris, Delongchamps, 1823, 2 vol. in-32, avec 2 figures.

— Les mêmes. Paris, Salmon, 1825, in-8, portrait (tirage à part, à 93 exemplaires seulement, des *Œuvres d'Hamilton*, édition donnée par Champagnac).

— Les mêmes, avec notes, etc., par Lesourd. Paris, Werdet, 1826, 2 vol. in-32, avec un portrait. (*Classiques français*, ou *Bibliothèque portative de l'amateur.*)

— Les mêmes, avec notice par Auger. Paris, Baudouin fr., 1828, in-8. — Réimprimés en 1831, Pourrat fr. (*Collection des meilleurs auteurs.*)

Les mêmes, avec la notice d'Auger. Paris, Didot, 1851, 1857, in-12.

Mémoires du chevalier de Grammont, d'après les meilleures éditions anglaises, etc.; accompagnés d'une introduction, de commentaires, de notes et d'un index, par M. Gustave Brunet. Paris, Charpentier, 1859, in-18 jésus, 3 fr. 50.

Une particularité curieuse distingue l'édition originale de Cologne, 1713. L'éditeur a pris soin d'indiquer en italique tous les mots sur lesquels il pensait que devait s'arrêter l'attention des lecteurs. On aurait peine à croire, sans en juger par soi-même, à quelle quantité de mots s'est appliqué ce procédé.

Memoirs of count Gramont, by count A. Hamilton, translated from the french (by Maddison), with notes. London, Bensley, 1809, 3 vol. pet. in-8, avec 40 portraits copiés sur ceux de l'édition de 1792. Renouard, 26 fr. 50. — Voir le *Manuel* pour plus de détails sur les éditions anglaises. — Voir aussi *Mémoires du comte de Grammont.*

Mémoires de Bussi-Rabutin; nouvelle édition, revue sur un manuscrit de famille, augmentée de fragments inédits; suivie de l'*Histoire amoureuse des Gaules*, avec préface, notes et tables, par Ludovic Lalanne. Paris, Charpentier, 1857, 2 volumes grand in-18, 7 fr. Pour compléter ces mémoires, il serait bon d'y ajouter autant que possible un volume très intéressant, mais très rare, intitulé : *Supplément aux Mémoires et lettres de M. le comte de Bussy-Rabutin.* Au monde, 7539417, 2 parties en 1 volume in-12 de IV-205 et 216 pages (J. Gay, en 1872, exemplaire défraichi, 6 fr.). Il est dit sur le titre que les pièces qui composent ce Supplément sont extraites des manuscrits originaux de l'auteur, en 10 volumes in-4°.

Mémoires de la vie galante, politique et littéraire de l'abbé Aunillon-Delaunay Du Gué. Paris, 1808, 2 vol. in-8. — Payn, 2e partie, n° 934.

Mémoires de lady Hamilton, ambassadrice d'Angleterre à la cour de Naples, ou Choix d'anecdotes curieuses sur cette femme célèbre, etc. (traduit de l'anglais par Picot, de Montpellier). Paris, Dentu, 1816, in-8, avec portrait gravé par J. Romney.

Il n'est nullement probable que ces intéressants mémoires soient de lady Hamilton elle-même. Cette femme, qui a joué un rôle si influent dans les événements politiques du temps, avait commencé sa carrière, lorsqu'elle s'appelait encore miss Emma Harte, par les humbles emplois de bonne d'enfant et de servante d'auberge. Un jeune libertin nommé Featherston fut le premier qui découvrit ce trésor de beauté ; mais après en avoir joui, la délaissant sans pitié, elle n'eut d'autre ressource que de grossir le cortège des beautés faciles qui pullulent le soir sur les trottoirs de Londres. Enfin un peintre distingué, Romney, l'ayant aperçue un jour sur les tréteaux d'un opérateur qui donnait sa beauté comme l'effet de ses préparations cosmétiques, l'employa comme modèle. Parmi les amateurs qui fréquentaient l'atelier de Romney, un nommé Gréville fit des offres réelles à Emma ; elle accepta chevaux et voitures, diamants, maison, etc. Enfin, Gréville se ruinait pour elle, lorsque son oncle, sir William Hamilton, ambassadeur à Naples, arrive subitement un beau jour, pour rompre cette liaison qui l'indigne. Mais lorsqu'il voit Emma, il change de projet ; il paie les dettes de son neveu, qui, moyennant cette complaisance, lui cède sa belle. Hamilton, amoureux fou, l'emmène à Naples, et là il l'épouse. Les événements de la guerre amènent Nelson à Naples. Le célèbre amiral, vainqueur d'Aboukir et de Trafalgar, devint à son tour le captif de Mme Hamilton. Une révolution éclate; Nelson et lady Hamilton, amis de la reine Marie-Caroline, la dominent; puis cette dernière part avec Nelson, parcourt l'Europe et revient en Angleterre scandaliser encore une fois ses bons compatriotes. Enfin, Hamilton et Nelson finissent par mourir, et lui laissent fort peu de bien, moins qu'elle n'avait de dettes. Elle est obligée de se réfugier sur le continent. Elle mourut près de Calais, en 1815, à l'âge de 55 ans. Elle avait publié elle-même, peu de temps auparavant, en anglais, les *Let-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tres de Nelson, Londres, 1815, et ses *Mémoires*, lesquels ont été probablement composés sur des notes fournies par elle.

Mémoires de Lucile, par le baron de V....s (de Vareilles). Paris, 1761, 2 parties en 1 vol. in-12, v. m., 6 fr. Lefilleul, 1879. Très rare, roman galant.

Mémoires de Mme Adaure, par Mme la comtesse Félicité de Choiseul-Meuse. Paris, Castel de Courval, 1824, 4 vol. in-12 avec 1 planche, 6 fr.

Mémoires de Mme de Barneveldt, par Ducastre d'Auvigny, revus par l'abbé Desfontaines. Paris, 1732, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8512.

Mémoires de Mme d'Épinay. Édition complète, avec addition des notes et des éclaircissements inédits. Paris, Charpentier, 1863, 2 vol. in-8. Rouquette, 1880, 10 fr.

Mémoires de Mme de la Guette, nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice par M. Moreau. Paris, P. Jannet, 1856, in-12, cart. percal. rouge, n. rogné.

Mémoires (apocryphes) **de Mme de la Vallière**. Paris, Mame, 1829, 2 vol. in-8.

Mémoires de Mme de Staal (depuis 1715 jusqu'en 1720), écrits par elle-même, ou Anecdotes de la régence. Londres (Paris), 1755, 4 vol. in-12. Baillieu, 1880, 3 fr.; Belin, 1880, 6 fr. — Londres, Cazin, 1787, 3 vol. — Réimprimés en 1821, 2 vol. in-12, 4 fr. — Amsterdam et Leipzig, 1756, 3 parties in-8. — Boissonade, n° 5656.

Le 4e volume contient deux comédies en 3 actes et en prose : *l'Engouement* et *la Mode, ou les Ridicules du jour*. — Les *Mémoires* sont écrits avec agrément, avec finesse et avec esprit. — Réimprimés en 1821, 2 vol. in-12, 4 fr.

Mémoires de Mme de Vanfeld, écrits par elle-même et adressés à Mme la marquise de Ronceval (par P. C. F. Aunillon, abbé du Gué de Launay). 2 volumes in-4°. Manuscrit plus que galant, selon le catalogue Bérard, 1829, n° 1088.

Mémoires de Mme de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau (publiés par le docteur et général Doppet). Genève et Paris, Leroy, 1783, in-8. — Chambéry et Paris, Leroy, 1786, in-8 de 280 pages, avec portrait de Mme de Warens. Lemonnyer, 1878, 6 fr.

La baronne de Warens, née en 1699, est morte en 1759. Elle s'était séparée de son mari et avait embrassé la religion catholique, en 1726. Jean-Jacques Rousseau raconte dans ses *Confessions* comment il fut accueilli chez cette dame, mais furieux de voir Claude Anet obtenir également ses bonnes grâces, il la quitta et ne lui pardonna jamais. Ses *Confessions* parurent pour la première fois en 1782; il y dit tout ce qu'il a sur le cœur. Doppet se posa immédiatement en chevalier paladin de l'honneur posthume de Mme de Warens, et publia ce volume. — Mme Briquet, dans son *Dictionnaire historique des Françaises*, parle aussi de Mme de Warens.

Mémoires de Mme du Hausset, femme de chambre de Mme de Pompadour. Paris, Baudouin fr., 1824. Delaroque, 1876, 3 fr. 1825, in-8 — et *Extraits des Mémoires de Bachaumont*. Paris, Didot, 1846, in-12, 3 fr. — Ces mémoires avaient déjà été imprimés dans les *Mélanges d'histoire et de littérature* de Craufurd, en 1809. — L'édition de Baudouin frères fait partie de la *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*, avec notices et éclaircissements historiques, par Berville et Barrière, 1820-26, 56 volumes in-8. — Paris, Didot, 1855, in-12.

Mémoires de Mme Durdof, ou Histoire du marquis d'Albernac et de Céphise. Londres (Paris), 1762, 2 volumes in-12. — Nyon, n° 8959.

Mémoires de M. L. D. D. M. (Mme la duchesse de Mazarin, Hortense Mancini). Cologne, P. Marteau (Hollande, à la Sphère), s. d., in-8; et 1675, petit in-12. — Nodier, 32 fr.; Nyon, 24203 et 24204. Bihn, 1880, 20 fr.

Ces mémoires sont faussement attribués à une Mme du Rhut, dans les *Lettres historiques et galantes*, par Mme de C*** (du Noyer). La Haye, 1708, tome I, p. 70. On trouve dans le tome II, p. 8, l'histoire de cette dame du Rhut. Mais on regarde généralement les *Mémoires de la duchesse Mazarin* comme l'ouvrage de l'abbé de Saint-Réal. C'est une autre erreur. Ces mémoires sont d'Hortense Mancini elle-même, qui y fait son portrait. — On les trouve dans les *Œuvres* de Saint-Evre-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mond, qui n'en est pas non plus l'auteur. L'avocat Erard a rédigé un *Mémoire* pour la duchesse Mazarin. — Voir La Harpe, *Cours de littérature*, édition de 1813, in-12, tome VII, page 214.

La lettre touchant le caractère de la duchesse de Mazarin, qui termine le volume, n'est pas de l'auteur des *Mémoires*. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Mémoires de Mme L. D. D. N. (Mme la duchesse de Nemours), contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris (publiés par Mlle Lhéritier). Cologne, 1709-1712. Amsterdam, J.-Fr. Bernard, 1718, petit in-8. — Potier, 1870, n° 2030.

Mémoires de Mme L. P. M. M, g. connétable de Naples (la princesse Marie Mancini). Cologne, P. Marteau, 1676, 1677, petit in-12 de 140 pages.

Catalogue Letellier, p. 420: l'exemplaire se trouve maintenant à la bibliothèque Sainte-Geneviève. — Ces mémoires, dont le véritable auteur est inconnu, sont romanesques et assez mal écrits. On a plus de confiance dans l'*Apologie ou les Véritables mémoires*, etc. (voir ce titre), dont on attribue la rédaction à de Brémond, sur les notes de la princesse.

Mémoires de Mme la baronne de ***, ci-devant Mlle Angélique, célèbre courtisane de Rome, écrits par elle-même, augmentés de notes de l'éditeur. Amsterdam, 1785, petit in-8. — Roman tiré du dialogue *la Puttana errante*.

Les *Mémoires de Mme la baronne de ****, écrits par elle-même. La Haye (Paris), chez Pierre de Hondt, 1740, 2 tomes en 1 vol. in-12 (Nyon, n° 9395), ne seraient-ils pas le même ouvrage ?

Mémoires de Mme la baronne de Batteville, ou la Veuve parfaite, par Mme de Beaumont. Liège, 1766, in-12, 2 fr. 50.

Mémoires de Mme la baronne de Batteville, ou la Veuve parfaite, par Mme Leprince de Beaumont. Lyon, Bruyset Ponthus, 1766, in-12 broché, 6 fr. Lefilleul, 1879. Rare, roman galant très curieux.

Mémoires de Mme la baronne de St-Clair, par de Chevrier. La Haye, 1753, 2 parties in-12. — Lefilleul, 1879, 10 fr.

Mémoires de Mme la comtesse de M***, avant sa retraite, ou Défense des dames, dans laquelle on verra que souvent il y a plus de malheur que de dérèglement dans la conduite des femmes, par la comtesse de Murat. Lyon, 1697; Amsterdam, 1698, 1711, 2 volumes in-12. — Il y a des exemplaires de l'édition de 1697 qui portent le titre suivant : *La Défense des femmes, ou Mémoires de Mme la comtesse de ****. Paris, Barbin, 1697, 2 volumes in-12. — Cet ouvrage sert de réponse aux *Mémoires du comte D**** (attribués faussement à Saint-Evremont, mais dus à l'abbé P. de Villiers). Paris et Amsterdam, 1696, et Paris, 1702, 4 parties en 2 volumes in-12. — Ouvrages intéressants et bien écrits.

Ce livre est d'Henriette-Julie de Castelnau, comtesse de Murat, qui a fait de jolis contes de fées, des romans, des chansons et autres poésies. Elle est morte en 1716, âgée de quarante-cinq ans. Mariée à seize ans avec le comte de Murat, brigadier des armées du roi, cette dame, lancée à la fois dans le monde galant et dans le monde littéraire, brilla quelque temps à la cour de France, mais elle fut exilée à Loches, à la sollicitation de Mme de Maintenon, qui l'accusait d'avoir coopéré à un libelle injurieux. Son exil ne cessa qu'à la mort du roi en 1715. Elle employa le temps de sa retraite à composer plusieurs romans remarquables par la grâce et par le goût. Parmi ses écrits, on remarque les *Mémoires de ma vie*, ou *Mémoires de Mme la comtesse de M****, dans lesquels il faut plutôt chercher un roman qu'une biographie. Elle a aussi laissé, si nous en croyons Pigoreau, un Recueil de poésies, contes et chansons en un volume in-12. Ces pièces assez agréables étaient répandues dans les recueils du temps; nous citerons, par exemple, son couplet sur le plaisir :

Faut-il être tant volage ?
Ai-je dit au doux plaisir.
Tu nous fuis, las ! quel dommage,
Dès qu'on a cru te saisir.
Ce plaisir tant regrettable
Me répond : Rends grâce aux dieux.
S'ils m'avaient fait plus durable,
Ils m'auraient gardé pour eux.

Mémoires de Mme la comtesse de M***, écrits par elle-même à une amie. Lefilleul, 1879, 10 fr. La Haye (Paris), 1744, 2 parties in-12. — Lanctin, 9e catalogue, 3 fr.; Nyon, n° 9403. — Histoires scandaleuses très intéressantes et très amusantes.

Mémoires de Mme la comtesse de Zurlac, par Mme de P*** (Madeleine

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'Arsant, dame de Puisieux). Berlin, 1752, 2 volumes in-12.

Mémoires de Mme la comtesse du Barry sur la ville, la cour et les salons de Paris sous Louis XV. Londres, 1775, in-12, Lefilleul, 1878, 6 fr. (Ces Mémoires *secrets et inédits* sont apocryphes et fabriqués par le baron de Lamothe-Langon, aussi bien que les prétendues lettres de Voltaire qu'on y trouve.) Paris, Mame, 1829-30, 6 vol. in-8. Baillieu, 1878, 8 fr. — Paris, 1839, 6 vol. in-8. — Paris, 1842, 1843, 5 vol. in-8. — Édition illustrée par Janet-Lange et Gust. Janet. Paris, Barba, 1857, 1859, in-4° à 2 colonnes, 320 pages, 4 fr.

Il existe une autre publication curieuse et qu'il ne faut pas confondre avec la précédente : *Mémoires secrets et inédits de Mme la comtesse Du Barry sur la cour de France.* Paris, 1834, 2 vol. in-8 (Saint-Denis et Mallet, 8 fr.). — Voir aussi *Mémoires historiques de Jeanne Gomart*, etc.

Ces mémoires ont été refaits en partie par MM. Hinard, Grimaud et Henri Ferrier, et revus en dernier lieu, pour le style, par Amédée Pichot, qui y a semé de l'esprit et du sel. (QUÉRARD.)

Mémoires de Mme la duchesse de Morsheim, ou Suite des mémoires du vicomte du Barjac. 1786, in-12. Baur, 1879, 10 fr. Durel, 1880, 8 fr.

Mémoires de Mme la duchesse de Polignac, avec des particularités sur sa liaison avec Marie-Antoinette, reine de France, par la comtesse Diane de Polignac. Paris, an V, in-18. Fontaine, 1874, 10 fr. ; Vte Nadaillac, 15 fr.

Est-ce le même ouvrage que : *Mémoires sur la vie et le caractère de la duchesse de Polignac.* Hambourg, 1796, in-8 (La Jarrie, n° 5885) ? En tous cas, ils sont très rares tous. Mme de Polignac, née Polastron, était morte à Vienne, en 1793, à l'âge de quarante-quatre ans.

Mémoires de Mme la marquise de Bonchamps (née de Serpeaux) sur la Vendée, rédigés par Mme la comtesse de Genlis. Paris, 1823, in-12 broché. Dufossé, 1880, 3 fr. 50.

Mémoires de Mme la marquise de Fresne, enrichis de figures (par Gatien de Courtils). Amsterdam, Jean Malherbe, 1701, in-12, figures (Nyon, 24193). — Amsterdam, 1711 (Leber, 2244), et 1722, in-12, figures. Lemonnyer, 1878, 10 fr. ; de Saint-Denis et Mallet, 1874, 6 fr. ; Jean Gay, 1877, 6 fr.

Mémoires de Mme la marquise de la Rochejaquelein, suivis d'additions par de Robiano de Borsbeek. Louvain, 1823, in-8. Avec portraits et cartes. Catalogue, 1 fr. 50.

Mémoires de Mme la marquise de Montespan. Paris, Mame, 1829, 2 volumes in-8. — Catalogue de Dresde, n° 588.

Ces *Mémoires* sont apocryphes. On suppose qu'ils ont été écrits par Ph. Busoni, littérateur français.

Louis XIV, qui, un an après son mariage (en 1660) avec Marie-Thérèse d'Autriche, donnait à son peuple l'exemple des bonnes mœurs en vivant publiquement avec Mlle de La Vallière, quitta celle-ci à son tour, en 1668, et fit un nouveau ménage avec Mme de Montespan, qui était elle-même mariée depuis cinq ans. Pendant dix ans, malgré les nombreuses infidélités du roi, ce nouveau ménage fut assez tranquille ; mais, vers 1678, Mlle de Fontanges y vint porter un grand trouble. Celle-ci mourut au bout de trois ans ; mais malheureusement, Mme de Maintenon, que la Montespan avait eu la bonté d'introduire à la cour, s'était déjà, depuis quelque temps, solidement établie aussi dans le cœur du monarque, et elle ne voulut pas quitter la place. Tout cela se passait du vivant de la reine, laquelle ne mourut qu'en 1683. Cependant, la Montespan qui avait eu du roi le duc du Maine, le comte de Toulouse et d'autres enfants, restait là mordicus, et elle ne quitta la cour définitivement qu'en 1687, c'est-à-dire plus de deux ans après le mariage de la veuve Scarron avec Louis XIV. On lui avait retiré son appartement au centre du château, on l'avait reléguée au loin, elle restait toujours. Enfin, il fallut bien s'en aller. Alors elle voulut rentrer dans la maison conjugale, mais le marquis son mari ne voulut pas la recevoir. Elle se mit, dit-on, dans la dévotion mais elle conserva sa beauté jusqu'au dernier moment de sa vie, qui arriva en 1707, à Bourbon-l'Archambault, où elle était allée prendre les eaux (elle avait alors soixante-six ans). — Selon Saint-Simon, elle était « belle comme le jour. » — De son côté, Mme de Sévigné écrit : « C'est une chose merveilleuse que cette beauté. » — M. de Noailles la décrit ainsi : « La nature avait prodigué tous ses soins à Mme de Montespan ; des flots de cheveux blonds, des yeux bleus ravissants avec des sourcils plus foncés qui unissaient la vivacité à la langueur, un teint d'une blancheur éblouissante, une de ces figures enfin qui éclairent les lieux où elles paraissent. »

Mémoires de Mme la marquise

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Pompadour, écrits par elle-même (apocryphes). Liège ou Londres, 1763, 1765, 1766, 1774, 1775, 1776, 2 volumes in-12. 1766, 2 parties en 1 volume in-12, cartonné, 8 fr. Lefilleul, 1879. Paris, veuve Lepetit, 1808, 10 fr. Lemonnyer, 1878.

Mémoires de Mme la marquise de Pompadour, écrits par elle-même, suivis de sa correspondance ; le tout publié par R. P (René Perrin). Paris, veuve Lepetit, 1808, 5 volumes in-12, avec portraits (Aubry, en 1860, 6 fr.). — L'éditeur a joint beaucoup de notes, mais il a fait de grands retranchements dans les *Mémoires* et dans les *Lettres*.

Mémoires de Mme la marquise de Pompadour. Paris, Mame, 1830, 2 volumes in-8.

Ces mémoires sont écrits par F. A. Menadier. L'auteur des *Supercheries littéraires* (3e édition, tome III, 1re partie, col. 206) attribue ces mémoires à Scipion Marin. — Ils ont été traduits en allemand, Brunswick, 1830.

Mémoires de Mme la vicomtesse de Fars-Fausselandry; souvenirs d'une octogénaire (1768 à 1830). Paris, 1830, 3 volumes in-8, 24 fr.

Détails curieux sur le XVIIIe siècle. Restif de la Bretonne, Mercier, etc.

Mémoires de Mme Manson, explicatifs de sa conduite dans le procès de l'assassinat de M. Fualdès; écrits par elle-même et adressés à Mme Enjalran. Paris, Pillet, 1818, in-8 avec portrait, vignettes, 3 fr.

Mémoires de Mme Roland, nouvelle édition, revus sur les textes originaux, avec notes et éclaircissements, par J. Ravenel, et précédés d'une notice historique. Paris, Durand, 1841, 2 volumes in-8.

Les mêmes. Seule édition entièrement conforme au manuscrit autographe transmis en 1858, par un legs, à la Bibliothèque impériale, publiés avec des notes par C.-A. Dauban. Paris, Plon, 1864, in 8, broché, Bihn, 1880, 5 fr.

Les mêmes. Édition publiée par M. Faugère, avec un morceau imprimé pour la première fois : Comment l'éducation des femmes pourrait contribuer à rendre les hommes meilleurs. Paris, Hachette, 1864, 2 volumes in-18.

Mémoires de Mlle Avrillon sur la vie privée de Joséphine (par Maxime de Villemarest). Paris, 1833, 2 volumes in-8, avec un portrait et un fac-similé. — M*** (vente faite par Guillemot, en 1856), en 1877, 12 fr.; Lehec, 1895, 25 fr.

Mémoires de Mlle Bontemps, ou de la comtesse de Marlou, histoire véritable, par Gueullette. Amsterdam, 1738 (Desq, 2 fr.; Nyon, n° 8852), Claudin, 1883, 2 fr. 50. — Veuve Henaux, 1877, 3 fr. 50. — 1742, 1749. Lefilleul, 1879, 15 fr. — Claudin, 1880, 5 fr. 2 volumes petit in-12, frontispice gravé (La Bédoyère, 15 fr.; De Blaesere, 6 fr.). — Londres, 1771, 2 volumes petit in-8. — Londres (Cazin), 1781, 1782, 2 volumes in-18. — Dinaux, 1re partie, n° 2811. Marinier, 1878, 4 fr. — Conquet, 1878, 6 fr.

Mémoires de Mlle Clairon, actrice du Théâtre-Français. Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre et précédée d'une notice sur la vie de Mlle Clairon. Paris, 1822, in-8. Delaroque 1876, 2 fr. 50.

Mémoires de Mlle de Baudéon, pour servir à l'histoire de l'année dernière (par le marquis de Luchet). S. l., 1784, 1786, petit in-12. — Monmerqué; Truebwasser, n° 1251. — Réimpression de l'ouvrage intitulé *Insuffisance de la vertu*, 1784. Réimprimé aussi sous le titre : *Pour servir à l'histoire de l'année dernière*, 1786, in-12.

Mémoires de Mlle de Bonneval, par M*** (Gervaise de Latouche, auteur de l'*Histoire de dom B.*). Amsterdam (Paris), 1738, in-12. — Nyon, n° 8636. — Cela a-t-il quelque rapport aux *Mémoires du comte de Bonneval ?*

Mémoires de Mlle de Mainville, ou le Feint chevalier, par le marquis d'Argens. La Haye, Paupie, 1736, in-12. — Nyon, n° 9073.

Mémoires de Mlle de Montpensier, avec divers ouvrages de Mademoiselle (portraits). Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1735, 8 tomes en 4 volumes in-12. — Potier, en 1870, n° 2031.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Il y a aussi une édition de Londres, 1746 (7 volumes, Scheible, 10 fr.). — Voir le *Bibliographe alsacien*, 1865, page 21. Paris, 1776, 8 volumes in-18. Paris, 1823, 10 volumes in-18. Catalogue Cahen, 1880, 20 fr.

Mlle de Montpensier ayant pris le parti de Condé dans les guerres de la Fronde, eut la hardiesse de faire tirer sur les troupes royales le canon de la Bastille; cette action violente la perdit pour jamais dans l'esprit de Louis XIV, qui était son cousin. Le cardinal Mazarin, qui savait combien elle avait envie d'épouser une tête couronnée, dit alors : « Ce canon-là vient de tuer son mari. » En effet, la cour s'opposa toujours aux alliances qui lui auraient fait plaisir; et cette petite-fille de Henri IV en fut réduite à épouser en secret, à l'âge de quarante-quatre ans, le comte de Lauzun, simple gentilhomme. Celui-ci, s'étant emporté contre Mme de Montespan, fut enfermé à Pignerol et à Angers, et il ne revint qu'au bout de neuf ans, et à la condition que Mademoiselle céderait au duc du Maine la souveraineté de Dombes et le comté d'Eu. Celle-ci ayant consenti, elle eut enfin la permission de vivre avec son mari, mais elle ne tarda pas à s'en repentir par suite des outrages continuels qu'elle eut à essuyer de la part de Lauzun, dont elle dut enfin se séparer.

Mémoires de Mlle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, roi de France. Amsterdam, 1728, 1729, 6 volumes in-12. — Luzarche, n° 4107, revus par J. Regnauld de Segrais.

Mémoires de Mlle de Montpensier, petite-fille de Henri IV, contenant ce qu'elle a vu et ce qui lui est arrivé pendant les dernières années de la vie de Louis XIII, la minorité et le règne de Louis XIV, écrits par elle-même, revus, corrigés et mis en ordre par M. A. L. de Boissy (par Mme Guénard). Paris, Lerouge, 1803, 4 volumes in-12, 10 fr.

Mémoires de Mlle de Sternheim, par Marie-Sophie de Guttermann, dame de La Roche, publiés par Wieland; traduits de l'allemand par Mme de L. F. (Mar.-Elis. de La Fite). La Haye, P.-F. Gosse, 1773, 2 volumes in-12.

Mémoires de Mlle de Valcourt, par Mme G.-Ch. Thiroux d'Arconville. Paris, La Combe, 1767, 2 parties in-12. — Nyon, n° 9235.

Mémoires de Mlle Delfosse, ou le Chevalier Baltazard. Paris, 1695, in-12. — Paris, 1703, in-8. — Vassé, n° 53.

Mémoires de Mlle Fanfiche. — Voir *Fanfiche.*

Mémoires de Mlle Fanny. — Voir *Memoirs of woman of pleasure.*

Mémoires de Mlle Flore, artiste du théâtre des Variétés. Paris, Comon, 1845, 3 volumes in-8 (22 fr. 50). — Delaroque, 1880, 12 fr. — Rouquette, 1880, 15 fr. — 3 volumes in-8 broché, 20 fr. Lemonnyer, 1880.

A qui sont dus ces mémoires singuliers? Sans doute à quelque vaudevilliste de l'entourage de Flore, car ils renferment des détails sur la vie intime du théâtre, sous l'Empire et la Restauration, qui ne peuvent avoir été écrits que par un témoin oculaire. Les curieux pourront, par exemple, comparer le récit d'une représentation aux Tuileries devant Napoléon Ier, au moment du divorce, avec le même récit qui se trouve dans les mémoires de M. de Rémusat, récemment parus. — Flore a eu dans son temps une réputation presque égale à celle de Déjazet. Elle a été en relation d'intimité avec Brunet et Potier; elle assista aux débuts d'Arnal, et trace de toutes ces célébrités théâtrales de curieux portraits. Dans le cours de ces pérégrinations, qui rappellent singulièrement diverses scènes du roman comique, Flore donne sur le séjour de Talma à Rouen, sur Bobèche et le théâtre des Éperlans devenu le Théâtre-Français, des détails de nature à intéresser vivement ceux qui s'occupent de l'histoire de Rouen.

Mémoires de Mlle Quinault aînée, de la Comédie française, maîtresse du Régent, duchesse de Nevers, chevalière de l'ordre royal de Saint-Michel (1715-1793). Paris, Allardin, 1836, 2 volumes in-8, 15 fr. — Cet ouvrage, qui est attribué au baron de Lamothe-Langon, n'a pas été terminé. Rouveyre, 1880, 8 fr.

Mlle Marie-Anne Quinault, dite Mlle Quinault l'aînée, était née en 1698. Elle fut reçue au théâtre en 1714, mais elle n'y resta que jusqu'en 1722. Elle fut, dit-on, épousée par le duc de Nivernois, et mourut presque centenaire en 1793.

Mémoires de Mlle Sophie Arnoult, recueillis et publiés (composés) par le baron de Lamothe-Langon. Paris, 1837, 2 volumes in-8, 15 fr. — Soleinne, tome V, n° 635.

Ces mémoires sont apocryphes; le nom de l'héroïne n'est pas même donné d'une manière

EFERUS - Recherches & Classification numériques

correcte. Sophie Arnould, actrice de l'Opéra, née à Paris vers 1740, morte en 1803, débuta en 1757 et se retira du théâtre en 1778. Elle avait du talent, et, de plus, de l'esprit, car elle acquit une grande célébrité par ses bons mots. (Voir *Arnoldiana*, publié, avec son portrait, en 1813, et *Sophie Arnould*, en 1857.)

Mémoires de Marguerite de Valois. — Voir *Mémoires de la reyne Marguerite.*

Mémoires de Marie Capelle, veuve Lafarge, par Lafarge. Paris, 1842, 4 volumes in-8. Delaroque, 1880, 20 fr.

Mémoires de Meilcourt, par le marquis d'Argens. La Haye, 1739, in-12.

Mémoires de mes Maîtresses. Paris, Dentu, 1875, 1 volume in-12, broché, Fleury, 1876, 2 fr. 25.

Mémoires de messire Jean de Laval, comte de Châteaubriant, écrits par lui-même en 1538 et publiés pour la première fois, avec un avant-propos. Genève, imprimerie Czerniecki, pour la Bibliomaniac Society (J. Gay et fils), 1868, petit in-12 de xxxv-163 pages, tiré en tout à 108 exemplaires numérotés; 15 fr.

Supercherie littéraire, dont l'auteur se confesse à demi dans une spirituelle préface, d'ailleurs anonyme. — Ce livre nous reporte à l'époque reculée où publier les *Mémoires de Jean de Laval*, entre *le Roi des Ribauds* et *les Francs-Taupins*, n'eût pas tiré à conséquence. C'est dire que l'auteur est un homme d'esprit bien connu sous le pseudonyme de bibliophile Jacob. On trouve dans ces *Mémoires* diverses aventures scabreuses sur Rabelais, sur l'Arétin, sur Anne de Boulen, sur Clément Marot, sur François Ier, sur Diane de Poitiers. — Le comte de Châteaubriant, qui est supposé être l'auteur de ces mémoires, est ce farouche mari de la célèbre Françoise de Foix, maîtresse de François Ier. On sait que, après avoir tué sournoisement sa femme, il se réfugia en Angleterre jusqu'à ce que sa famille et ses amis eussent obtenu du roi la grâce ou l'impunité de l'assassin.

Mémoires de messire P. de Bourdeille, seigneur de Brantôme (mort en 1614), contenant les vies des dames galantes de son temps. Leyde (Elzévir), 1665 (l'édition de Leyde, 1665, sous le nom de Sambix, a, de fait, été imprimée chez Foppens à Bruxelles; les beaux exemplaires sont d'un prix élevé : 201 fr., vente Giraud; Chédeau, 131 fr.; Lanctin, 9e catalogue, 2 fr. 50; de Blaesere, 12 fr. — On trouve d'amples détails sur cette édition dans les *Annales des Elzeviers* de Pieters, page 359); Claudin, 1879, 30 fr. 1666, 1692 (Scheible, en 1867, 2 fl.), 1693, 1699, 2 volumes petit in-12 (Techener, 12 fr.). — Amsterdam, 1721, 3 volumes in-12. — Londres, 1739, 2 volumes petit in-12. — Voir *Vie des dames galantes.*

Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy (mort en 1693). Paris, 1696, 2 volumes in-4° (Cailleau; Radziwill, en 1866, 285 fr.; Aubry, en 1858, 25 fr.; et, en 1866, 10 fr.); Baillieu, 3 volumes in-12, 6 fr.; et 1704, 1712, 3 volumes in-12. — Amsterdam, 1711, 1721, 1731, 3 volumes in-12, avec portrait (Aubry, en 1857, 6 fr.).

Mémoires de milady B*,** par Mme de R. (par Mlle de La Guesnerie, née à Angers dans le xviiie siècle). 2e édition. Amsterdam et Paris, Cuissart, 1760, 4 tomes petit in-12. — Nyon, n° 9424; Techener, août 1853, 24 fr.; Scheible, 5 fr. — Roman intéressant et bien écrit. — Le *Dictionnaire des anonymes* dit par Marie-Jeanne Laborier de Mézières, dame Riccoboni.

Mémoires de milady Varmouti, comtesse de Barneshau, traduits ou imités de l'anglois, par M. le comte de M.... (L.-L.-J. Gain de Montagne). Londres (France), 1778, 2 parties en 1 volume in-12. — Nyon, n° 8609. — *Dictionnaire des anonymes.*

Mémoires de miss George-Anne Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden, traduits de l'anglais par Benoist et L. Bernard Delamarre. Paris, an VII (1799), 2 volumes in-8, avec portrait. — Boy Estellon, 1875, 3 fr. 50.

Miss Anna Bellamy, tragédienne anglaise, née en 1731, morte vers 1788, forcée par un accident funeste de quitter le théâtre, publia elle-même ses mémoires, qui eurent un grand succès. Une nouvelle édition de la traduction ci-dessus, publiée avec une notice sur l'auteur par Thiers (Paris, Ponthieu, 1824, 2 vol. in-8, 12 fr.), fait partie de la *Collection des mémoires sur l'art dramatique.*

Mémoires de miss Séraphine de Gange. Ouvrage posthume de Mme de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

R*** (Mme Roland, née Louvet, et publié par P.-A.-M. Migen). Paris, an IX, 2 vol. in-12. — Paris, Charles, an XII, 2 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Mémoires de mistress Robinson, célèbre actrice de Londres, écrits par elle-même. Détails curieux sur sa carrière dramatique, ses amours avec le prince de Galles, ses relations avec le duc d'Orléans, traduits par Félicité Guéniot Saint-Martin, etc. Paris, 1802, in-8 de 320 pages, avec un portrait de l'héroïne âgée de quarante ans.

Mémoires de M. de *** pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle.... publiés par A.-G. Meusnier de Querlon. Amsterdam, Arkstée (Paris), 1760, 2 vol. in-12.

Ouvrage intéressant, mais supposé. On donne à entendre dans la préface que l'auteur est le comte de Brégy ; mais cette allégation a été détruite par le désaveu que le marquis de Brégy a fait de ces *Mémoires* dans le *Mercure* et dans l'*Année littéraire*, 1760, II, 71. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la compagnie des mousquetaires du roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand, par Sandras des Courtilz. Cologne (La Haye), 1700, 1701 (Alvarès, en 1862, 18 fr. 50), 1712, et Amsterdam, 1704, 4 vol. in-12; 1715, 3 vol. in-12. — Techener, 28 fr.; Solar, 53 fr.

C'est de cet ouvrage que sont tirés les *Mousquetaires*, de Dumas, et les *Amours de d'Artagnan*, d'Albert Blanquet.

Mémoires de M. de B....., pour servir à l'histoire de l'année dernière, etc., par le marquis de Luchet. — Voir *Mémoires de Mlle de Baudéon.*

Mémoires de M. de Coucy, manuscrit in-4° de 135 pages, porté au catalogue Monmerqué 1861, n° 3975; c'est une peinture de mœurs et un récit.... de la vie intime de M. de Coucy.

Mémoires de M. de Floricourt. Londres, 1782, 3 vol. v. ec. tr. d., 6 fr. Conquet, 1878.

Mémoires de M. de la Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Genève, 1755, in-18. Baur, en 1874, 10 fr.

Mémoires de M. de Poligny, par Mme de ***. La Haye (Paris), 1749, in-12. — Nyon, n° 9165.

C'est probablement le même ouvrage que *les Victimes de l'amour*, ou *Mémoires de M. de Poligny*. Amsterdam (Paris), 1773, 2 parties in-12. — Nyon, n° 9166.

Mémoires de M. de Volari, ou l'Amour volage et puni. La Haye, 1746, 2 parties in-8 (Nyon, n° 9218; catalogue de Dresde, n° 1040). — Voir les *Galanteries du XVIIIe siècle*, de Monselet, p. 99-100.

Mémoires de M. Joseph Prudhomme, par H. Monnier. — Paris, librairie nouvelle, 1857, 2 vol. in-12, 10 fr., chez Pillet fils, en janvier 1883.

Mémoires de M. le baron Bergami, chambellan, etc., traduits d'après le manuscrit italien, par M***. Paris, 1820, in-8 de 5 feuilles, 1 portrait et un fac-similé. — Ouvrage composé par Julien Vatout; il a été traduit en allemand, en hollandais et en danois, 1820; en espagnol, 1821. — Le baron Bergami était, comme on sait, le favori de la malheureuse reine d'Angleterre, Caroline de Brunswick.

Mémoires de M le duc de Choiseul, écrits par lui-même et imprimés sous ses yeux dans son cabinet à Chanteloup, en 1778 (par le Brun, prote d'imprimerie, et mis en ordre par Bernard, secrétaire du duc, édition publiée par Soulavie l'aîné, d'après l'exemplaire imprimé à Chanteloup). Paris, 1790, 2 tomes en 1 vol. in-8. Chanteloep (*sic*) et Paris, Buisson (Londres, 1790), in-12. — Solcinne, n° 2248. Réimpression anglaise de l'édition de Soulavie. On sait que jusqu'à sa mort, arrivée en 1785, Choiseul conserva une liaison intime avec Mme du Barry. — Boulard, tome III, n° 2954.

Mémoires de M. le duc de Lauzun. Bruxelles, Wahlen, 1822, 2 vol., 6 fr.

Édition recherchée et sans suppressions. Catalogue Lemonnyer, 1874.

Quérard, dans la première édition de ses *Supercheries*, regardait ces mémoires comme apocryphes, mais l'opinion qui prévaut aujourd'hui est qu'ils sont en réalité de Lauzun. Né en 1747, mort en 1793, il fit beaucoup parler de lui par ses galanteries et ses extravagances de jeune homme. Il était au milieu de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

toutes les intrigues du grand monde, et, dans ses Mémoires, il dévoile sans pitié les duchesses aussi bien que les grisettes. Son style est incorrect, mais naturel et quelquefois élégant. Comme c'est une confession générale que Lauzun écrivait pour la donner à la belle marquise de Coigny, les Mémoires de Ségur peuvent compléter ses galanteries dans l'île de Tercère, galanteries qui eussent blessé cette marquise. Après elle, il eut encore d'autres maîtresses, et la dernière fut probablement cette fameuse Suzanne Giroux, depuis Mme de Morency. (Voir les *Oubliés et les dédaignés*, tome II, page 123.) L'empire et la restauration voulurent empêcher la publication de ces Mémoires ; mais cette petite persécution a fait sentir davantage l'importance de l'ouvrage, utile pour l'histoire, curieux et amusant en lui-même. Quérard attribue l'interdiction de ces Mémoires à ce qui y est raconté concernant Marie-Antoinette, mais ce qui y est dit n'est véritablement pas très attentatoire à son honneur, et ils ne font que répéter sur elle des faits bien connus et indéniables concernant sa coquetterie. Les passages retranchés dans l'édition de 1822 ayant été restitués dans celle de M. Lacour, et surtout sa préface et ses notes nouvelles divulguant les personnages dont les noms étaient restés jusqu'alors en initiales dans le texte, et notamment la princesse Czartoriska, les éditeurs de 1858 furent condamnés pour diffamation à l'amende et à la prison. — La *Revue rétrospective*, tome Ier, pages 81 à 101, avait déjà reproduit quelques-uns des passages retranchés jusqu'alors ; M. Lacour complète ces restitutions, et annonce que son texte, soigneusement collationné, ne contient plus les erreurs de lecture et les contresens qu'on rencontre dans la première édition. — Les contrefaçons allemandes ont reproduit très exactement l'édition de M. Lacour.

Mémoires de M. le marquis de S***, ou les Amours fugitifs du cloître (par le marquis d'Argens). Amsterdam (Paris), 1742 (Pairault, 1878, 2 fr.), 1747 (Pairault, 1878, 2 fr.), 1748, 1749 (Lefilleul, 1879, 10 fr.), 1753, 2 parties in-12. — Scheible (1854, p. 238), 2 fl. 24 kr.; Forget, 1880, 8 fr. ; Nyon, n° 9122.

Il y a aussi les *Mémoires de M. le marquis de ****. Paris, veuve Coustellier, 1728, in-12 (Nyon, n° 9421) ; est-ce le même ouvrage ?

Mémoires de Ninon de Lenclos, recueillis et mis en ordre par Eugène de Mirecourt (Eugène Jacquot, né à Mirecourt, Vosges, 1812) ; précédés du *Siècle de Louis XIV*, par Méry. Paris, G. Roux, 1854, 4 vol. in-8, 24 fr. — Et édition illustrée, Paris, Havard, in-4°, 2 vol. gr. in-8, avec 20 gravures tirées à part, 15 fr., puis au rabais. Réimprimés en 1875 en 1 vol. in-4° (4 fr.).

Mémoires (les) de Paméla. Londres (Paris), 1743, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10770.

Mémoires de Pœllnitz, contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages et le caractère des personnes qui composent les principales cours de l'Europe. Liège, 1734, 3 vol. in-8. — Londres et Amsterdam, 1735, 4 tomes in-12 (Scheible, 6 fr.).

Il y a eu aussi, en outre de nombreuses éditions allemandes, les *Nouveaux mémoires du baron de Pœllnitz ;* nouvelle édition, Francfort, 1738, 2 vol. — et le tout a été réimprimé sous le titre de *Lettres et mémoires, 3e édition augmentée de 2 volumes ;* Amsterdam, 1737, 3 vol. in-12 ; — et, 5e édition, Londres, 1747, 5 vol in-12.

Mémoires de Pierre-François-Prodèz de Beragrem, marquis d'Almacheu, contenant ses voyages et tout ce qui lui est arrivé de plus remarquable dans sa vie, écrits par lui-même. Amsterdam, 1677, 2 tomes, 1 vol. in-12. — (Rouen), 1678, 3 vol. in-12. — Nyon, nos 8313-14.

On pense, mais ce n'est pas bien démontré, que l'auteur de ces relations romanesques est un seigneur d'Aremberg qui a eu la manie d'anagrammatiser jusqu'aux noms des villes désignées dans le récit de ses aventures. Charles Nodier a écrit dans une notice sur les *livres à clé* qu'il avait perdu trois mois de sa vie (et il en avait vraiment perdu bien d'autres qu'il regrettait davantage) à la recherche des noms vrais que l'anagramme enveloppe dans ces *Mémoires*.

Mémoires de Rantzi. La Haye, 1747, 2 parties in-8. — Catalogue de Dresde, n° 866.

Mémoires de Rigolboche (par Ern. Blum et Louis Huart), ornés d'un portrait photographié par Petit et Trinquart. Paris, Dentu, 1860, pet. in-16 de 192 pages, 1 fr. 50 ; Rouquette, 1879, 2 fr. ; Lefilleul, 1879, 5 fr.

Il y a eu des réimpressions ou de nouveaux tirages de ce petit volume. On peut y joindre : *A bas Rigolboche*, et autres brochurettes du même genre.

Mémoires de Rosalie, contenant l'histoire galante du duc de Byzance et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de ses favoris (Amours du prince Constantin, frère d'Alexandre Ier, empereur de Russie). Manuscrit pet. in-4°, inédit. — Bibliothèque Leber, n° 2301.

Ces mémoires, dont quelques détails sont peut-être romanesques, mais dont le fond est historique, sont rédigés d'après les récits et les témoignages verbaux de personnages diplomatiques qui avaient une connaissance exacte de la vie du prince et qui avaient entretenu des relations avec lui en Russie. — A la fin de ce manuscrit (dont il n'existe aucune copie), on lit un petit recueil de *Pensées* de Rosalie, qui font un fort contraste avec celles de Mme Swetchine.

Mémoires de Saint-Félix, ou les Aventures d'un jeune homme pendant la Révolution, par Durdent. Paris, 1818, 3 vol. in-12.

Mémoires de Sarah Barnum, par Marie Colombier, avec une préface par Paul Bonnetain. Paris, imp. Bernard et Cie, 1884, chez tous les libraires, 3 fr. 50, in-18 jésus de xv-333 pages.

Mémoires de Saturnin. — Voir *Histoire de dom B... ,portier*, etc.

Mémoires de Séraphie de Gange, ouvrage posthume de Mme R.... (Roland, née Louvet). Publiés par P.-A.-M. Miger. Paris, Charles, 1801, 2 vol. in-8.

Mémoires de Séraphine, ou les Jeux de la fortune et de l'amour. Paris, 1802, 3 vol. in-12 brochés. Jean Gay, 1877, 6 fr. — Lemonnyer, 1878, 3 fr.

Mémoires de Sophie de Sternheim. La Haye, 1773, 1775, 2 vol. in-12. Ouvrage dont Wieland s'est dit seulement éditeur, attribué à Mme de La Roche, et traduit en français par Mme de Lafite. — Pigoreau.

Mémoires de Suzon, sœur de Dom B...., portier des Chartreux, écrits par elle-même. Cythère, 1783, in-8, 264 pages, 11 figures. — A J'enco.... (Paris, 1830), in-18 de 178 pages, avec 8 lithographies obscènes (Scheible, en 1866, 2 fl. 20 kr.). — Condamné pour outrage aux mœurs (V. le *Moniteur* du 15 décembre 1843).

A l'édition de 1783, on peut joindre l'*Histoire érotique de Marguerite*, et à l'édition de 1830, qui a 8 lithographies, l'*Histoire de Marguerite, fille de Suzon*. (Voir à ces deux titres.) Ce dernier ouvrage a 6 lithographies et se vendait, réuni avec les *Mémoires de Suzon*. Klessling, 20 fr.

Mémoires de Suzon, suivis de la Perle des plans économiques. Cythère, 1783, in-18 (Cazin), veau, Tumin, 40 fr. 1882, réimprimé à Bruxelles, en 2 vol. in-18, papier vergé, 12 gravures libres, 20 fr.; les mêmes en papier vélin, 15 fr.

Mémoires de Thérésa, écrits par elle-même (par Paul Mahalin). 4e, 5e et 6e éditions. Paris, Dentu, 1865, in-18, 322 pages et portrait (3 fr.). Claudin, 1880, 5 fr.; Cahen, 1880, 3 fr.

Mémoires d'un confesseur, par Mme Camille Bodin. Paris, Dumont, 1845, 2 vol. in-8 (15 fr.).

Mémoires d'un dompteur, rédigés d'après les souvenirs personnels du célèbre Martin, par P. A. Pichot. Paris, Ghio, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Mémoires d'un Espagnol, ou Histoire d'Alphonse de Peraldo, par le baron de Théis. Paris, 1818, 2 vol. in-8. — Paris, Grimbert, 1825, 3 vol. in-12, 9 fr. — Edition toute différente de la précédente, d'après Beuchot.

Roman où l'intérêt est assez soutenu. La comédienne Rosalba se repose quelques semaines en jouant à son château le rôle de dame de paroisse. Là, elle enivre d'amour le jeune Alphonse, puis disparaît. Alphonse va ensuite en Amérique, fait naufrage et, comme Robinson, se réfugie dans une île déserte, où, au lieu de Vendredi, c'est une jeune Indienne qu'il entreprend de civiliser.

Mémoires d'un Français, par le baron Alexandre de Théis. Paris, Grimbert, 1825, 3 vol. in-12. — Barraud, en 1870, 3 fr.

Charles, amoureux de Sophie, mariée (celle-ci, prête à succomber dans une grotte, est arrêtée par la voix du jardinier qui veut entraîner Lise, son amoureuse, dans cette même grotte). — *Départ de Charles pour l'expédition de Russie. — Mœurs des Allemands. — Peu galants pour leurs femmes. — Celles-ci très portées pour les Français. — Charles, prisonnier en Russie, devient amoureux d'une jeune Russe, dont le mari est à l'armée. — Catherine cède à l'instant précis où son mari perd la vie sur le champ de bataille.*

Mémoires d'un frivolite, par l'auteur ambulant. Paris, 1761, in-12. — Nyon, n° 9410. Cat. D***, n° 111.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet *auteur ambulant* est l'acteur et auteur dramatique trivial, mais gai et amusant, Toussaint-Gaspard Taconnet, né à Paris, en 1730, d'un menuisier. Entré dans une troupe de la foire, il fit bientôt pour le théâtre de Nicolet un grand nombre de parodies, de farces et de parades, et se fit surnommer le *Molière des boulevards*. Artaud, de Montpellier, a publié un volume intitulé : *Taconnet, ou Mémoires historiques sur la vie et les ouvrages de cet homme célèbre.* Amsterdam (Paris), 1775, in-12.

Mémoires d'un galopin, par Ar. Silvestre. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Silvestre, le doux poète de la Chanson des heures, le fin et érudit critique d'art, l'ingénieux librettiste, est aussi le plus direct et le plus vraiment gaulois des héritiers de Rabelais. Nul ne sait manier mieux que lui l'anecdote grasse et amusante. Il a entrepris, sous le titre général de *La Vie pour rire*, une suite de volumes qui sont bien la plus abracadabrante fantaisie que je sache. Le seul éloge que je puisse faire de ce volume, c'est de dire qu'il vaut *les Farces de mon ami Jacques* et *les Malheurs du commandant Laripète*, deux recueils d'inénarrables cocasseries. (*Le Livre.*)

Mémoires d'un hussard de Chartres, par Boulnois. Paris, Pesron, 1833, in-8, 7 fr. 50.

Mémoires d'un Languedocien, contenant des voyages, des aventures et des événemens curieux et intéressans, des combats, des intrigues galantes et des réflexions propres à faire connoître le danger des passions de la jeunesse, par le détail même de leurs causes et de leurs effets, par M. B*** (Bertrand), docteur de Montpellier. Montpellier, Jean Martel aîné, 1772, in-8. — Nyon, n° 9591.

Mémoires d'un magnétiseur, contenant la biographie de la somnambule Prudence Bernard, par Aug. Lassaigne, avec introduction par H. Delaage. — Paris, G. Baillière, 1851, in-8, plus 2 portraits (3 fr. 60).

Mémoires d'un officier de Saxe. Francfort et Leipzig, 1767, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 683.

Mémoires d'un sceptique, par Carle des Perrières. Paris, Rouveyre et Bloud, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Ce titre est assez peu justifié. Ces chroniques ont un attrait d'actualité déjà disparu en grande partie, et un attrait littéraire qui, lui, ne disparaît pas, et qui est la véritable et seule raison d'être de ce volume. Mais quant à être les *Mémoires d'un sceptique*, que non pas ! L'auteur déclare qu'il publie un volume militant et il se proclame sceptique. Rien de plus contradictoire. Il hait et il attaque, c'est-à-dire qu'il aime et défend. Si ce sont là des qualités, ce ne sont pas celles d'un sceptique Il s'en faut du tout. Il y a dans ces pages un talent spirituel et mordant qui en fait, même pour ses adversaires, un vrai régal de gourmet. Les chroniques consacrées à notre engouement pour les étrangers, à la marée montante de l'anglomanie, aux usuriers, aux emprunteurs, aux clubs, sont de petits morceaux achevés qui justifient la réputation du journaliste. (*Le Livre.*)

Mémoires d'un vieillard de vingt-cinq ans (attribué au baron de Lamothe-Langon). Paris, 1809, 5 vol. in-12 de XXXVI-234, 256, 294, 257 et 285 pages.

Ce roman, assez libre, et peu commun, a été attribué parfois à Rougemont, par les *Supercheries littéraires* à Lamotte-Langon, ou à Touchard-Lafosse, et par Pigoreau à Rochemond ; l'auteur reste donc fort incertain. — Il existe une traduction anglaise abrégée sous le titre de *Don Juan in the Army*, in-8 (London), s. d. Une réimpression américaine est intitulée : *Memoirs of an old man of twenty-five.* London, 1840. Mis à l'index comme immoral, par mesure de police, en 1825.

Mémoires d'une biche anglaise, avec un portrait photographié de l'héroïne des Mémoires. Paris, A. Faure. 1864, in-18 jésus, XII-348 pages (3 fr.). — C'est la traduction assez mal faite d'un livre anglais, racontant les relations du duc de Morny et du prince Napoléon avec Cora Pearl.

Mémoires d'une biche russe, racontés par elle-même. Paris, Faure, 1866, 1 vol. in-12, broché, non coupé, 2 fr. 50.

Mémoires d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal. Paris, 1833, in-8, veuve Hénaux, 1877, 15 fr.

Mémoires d'une célèbre fille publique, ou Aventures galantes, civiles, politiques et militaires de Pauline, depuis sa naissance jusqu'à ce jour. Paris, Terry, 1831, in-8 (Alvarès, en août 1858, 7 fr.). Jean Gay, 1877, 15 fr.

Petit ouvrage attribué à Édouard d'Eliçagaray et à Saint-Hilaire. C'est un pastiche abrégé des *Mémoires d'une contemporaine*, qui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avaient alors un assez grand succès. — Réimprimé sous le titre suivant : *Mémoires d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal, ou Vie et aventures de Mlle Pauline, surnommée la Veuve de la grande armée*. Paris, Terry, 1833, in-8 de xv et 392 pages, 3 lithographies ; peu commun. — Scheible, en 1870, 1 thal. ; 18 fr., Morel, 1879 ; 15 fr., Baillieu, 1880. — La première page et le titre courant portent : *Mémoires de Pauline.*

Mémoires d'une contemporaine, ou Souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la république, du consulat, de l'empire, etc. Paris, Ladvocat, 1827-1828, 8 vol. in-8 (il y a des titres qui portent, avec la même date, 2e et 3e édition, et, en 1829, 4e édition), et deux planches, dont l'une représente la contemporaine en Vénus couchée. — Clouzot, édition de 1829, 8 vol., 24 à 30 fr.

Elzélina van Aylde Jonghe, connue dans le monde sous le nom d'Ida Saint-Elme, dite la Contemporaine, aventurière, morte en 1845, à l'âge de soixante-sept ans, est le personnage dont ces mémoires donnent l'autobiographie. Elle mena longtemps une vie désordonnée ; puis se trouvant abandonnée par tous ses amants, elle voulut tirer parti de la narration de ses relations avec eux. Les deux premiers volumes de ses Mémoires furent rédigés sur ses notes par Lesourd, feuilletoniste du *Journal des Débats*. Quant aux six volumes suivants, ils ont été écrits d'une manière plus fantaisiste par Arm. Malitourne et autres écrivains. On comprend que ces Mémoires suscitèrent à la Contemporaine de nombreuses récriminations ; il parut entre autres un volume intitulé : *La Contemporaine en miniature, ou Abrégé critique de ses mémoires*, par L. de Sévelinges (Paris, Dentu, 1828, in-8 de 31 feuilles d'impression). Ida riposta par : *La Contemporaine aux nombreux lecteurs de ses Mémoires* (Marseille, 1829, in-8 de 8 pages). — Un procès en diffamation fut intenté contre elle par un certain M. de Touchebœuf ; Ida fut condamnée, mais elle en appela, et publia : *Mon appel, par la Contemporaine* (Paris, 1832, in-8 de 64 pages). — Bientôt après, elle publia : *la Contemporaine en Egypte, pour faire suite aux souvenirs d'une femme*, etc. Paris, Ladvocat, 1831, 6 vol. in-8 (et 3e édition en 1833). Cet ouvrage fut écrit par elle-même et seulement revu pour le style par M. de Villemarest. — La même année, elle en publia un autre intitulé : *Mille et une causeries, par la Contemporaine* (2 vol. in-8). Contre ce dernier ouvrage fut dirigé un opuscule intitulé : *Mille et unième calomnie de la Contemporaine*, par le vicomte Touchebœuf-Clermont (Paris, 1834, in-8 de 112 pages). — Enfin, Ida donna : *Mes dernières indiscrétions, par la Contemporaine* (Paris, Moutardier, 1834, 2 vol. in-8 avec un portrait). Finalement, ses travaux littéraires et autres ne réussirent pas à l'enrichir, car elle mourut à l'hospice des Ursulines de Bruxelles.

Mémoires d'une cuisinière, par Berthoud Sandré, 1846. 2 vol in-8. — Cohen, 1881, 6 fr.

Mémoires d'une demoiselle de bonne famille rédigés par elle-même. Revus, corrigés, élagués et mis en bon français par Ernest Feydeau. Ces mémoires licencieux et des plus authentiques sont le chef-d'œuvre de Feydeau et interdits en France. 1 vol. in-16, br. Meulenecre, 1880, 2 fr. Sardou, 3 fr.

Ces mémoires grivois contiennent des hardiesses de langage et des licences très osées qui en ont empêché l'impression et l'introduction en France. Ernest Feydeau donne ces mémoires comme absolument authentiques ; en tous cas ils sont très curieux en même temps que très légers.

Mémoires d'une femme de chambre, écrits par elle-même, traduits de l'anglais. S. l., 1786, 2 vol. in-12. — Catalogue de Dresde, n° 487.

Mémoires d'une femme de chambre, par Henri de Pène, portrait photographié. Paris, Dentu, 1864, in-12, 2 ff. et 318 pages. Réimprimé plusieurs fois. Rouquette, 1874, 6 fr.

Mémoires curieux et devenus peu communs. Cet ouvrage est aussi attribué à Alfred Delvau.

Mémoires d'une femme de qualité, depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de 1829, par Damas-Hinard, Armand Malitourne et Maxime-Catherinet de Villemarest. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830, 2 vol. in-8. — En tout 6 vol., environ 20 fr. br.

Mémoires d'une femme de qualité, sur Louis XVIII, sa cour et son règne, par Étienne-Léon de Lamothe-Langon, Damas-Hinard, Pierre-Armand Malitourne et Maxime-Catherinet de Villemarest. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1829, 4 vol. in-8. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Mémoires d'une femme du monde, par Saint-Amand. Bruxelles, 1860, in-18. — Vital-Puissant, en 1873, n° 499, 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires d'une femme sensible, suivis d'Adalbert et de Nathalie, du Cimetière et d'Isaure, par M^lle de B***. Paris, Lebrun, 1880, 3 in-12 d. v. 8 fr. Lefilleul, 1879. Roman galant, rare.

Mémoires d'une feuille de papier, écrits par elle-même, publiés par Édouard Burton. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Ce conte fantastique n'est pas une œuvre littéraire, tant s'en faut. Il aura néanmoins ses lecteurs. Le sujet excitera la curiosité. La feuille de papier qui a écrit ses mémoires est un acte de naissance, lequel, indiquant pour père et mère d'un enfant de sang royal Georges Champigny et sa femme, est ensuite attribué à un autre enfant également de sang royal. (*Le Livre.*)

Mémoires d'une fille de qualité, par M. D. L. P. (de la Place). Amsterdam (Paris), 1742, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9407.

Mémoires d'une fille de qualité qui ne s'est point retirée du monde (par le chevalier de Mouhy). Amsterdam, 1747, 4 parties in-12. — Scheible, 7 fr.; Nyon, n° 9409. S. l., 1742, in-12, vélin, in-4°. Chossonnery.

Mémoires d'une fille de qualité qui s'est retirée du monde. Amsterdam et Paris, 1742, 1755, 2 parties in-12.

L'édition de 1742 porte les lettres initiales par M. D. L. P., et l'avertissement donne à entendre qu'elles désignent M. de la Place ; mais tous les bibliographes attribuent cet ouvrage à l'abbé Guillot de la Chassagne. (BARBIER.)

Mémoires d'une honnête femme, écrits par elle-même (par Chevrier). Londres (Paris), 1753 (Nyon, n° 9419). — Amsterdam, 1763 (Claudin, en 1859, 2 fr. 50). Londres, 1758 (Lefilleul, 1879, 12 fr.), 1764 (Claudin, en 1871, 5 fr.), 1769, 3 parties en 1 vol. in-12 de 191 p. (Verbeyst, n° 2584). Aventures un peu libres.

Mémoires d'une honnête fille (par Alfred Delvau et M^me de Chabrillan), avec le portrait de l'auteur, gravé sur acier par Staal. Paris, A. Faure, 1865, in-12. — *Supercheries littéraires.* — Faire attention que le portrait de l'honnête fille en question ne manque pas; il a existé, mais il a été retiré d'un grand nombre d'exemplaires pour une raison futile. Sardou, 1877, 5 fr. — Rouquette, 1880, 10 fr.

Mémoires d'une jeune dame. 4 vol. Voir *Ma jeunesse, ou les Aventures*, etc.

Mémoires d'une jeune fille, écrits par elle-même. Bruxelles, 1789, 2 vol. in-12, figures.

Mémoires d'une jeune Grecque, etc., contre le prince régnant de Saxe-Cobourg (rédigés par Philarète Chasles). Paris, l'auteur, 1823, 2 vol. in-12, 16 feuilles 1/3 et 5 pl. — Scheible, en 1870, 1 thal. — Laverrarié, 1880, 6 fr.

Aventures d'une jeune et jolie femme, M^lle Pauline Panam, réduite à la triste nécessité d'en appeler à l'opinion publique contre son ravisseur et en même temps son persécuteur. — Le prospectus annonçait 4 volumes de ces scandaleux mémoires, mais il n'en a été publié que deux. (Quérard, *Supercheries littéraires.*) — Voir Stendhal, *Correspondance*, I, 210. — Ces Mémoires commencent par une lettre du prince de Ligne qui a eu un succès fou. Elle est digne de Voltaire. C'est un coup d'œil rapide sur l'histoire des cours depuis Cyrus et Héliogabale jusqu'à Louis XV et M^me de Pompadour.

Mémoires d'une lorette, par Max Perrin. Paris, Leclère, 1843, 4 vol. in-8 (30 fr.); 1865, in-18 jésus de 359 p., 1 fr.

Mémoires d'une provinciale, par Fenestre de Hotot, écrits par elle-même. Paris, 1764, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9426.

Mémoires d'une reine infortunée, entremêlés de lettres (écrites par elle-même). Londres, 1776, in-12, portrait. Rare. — J. Baur, en 1874, 8 fr.

Curieuse biographie apologétique de la reine Caroline-Mathilde, au sujet de son scandaleux procès. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Mémoires d'une religieuse, écrits par elle-même et recueillis par M. de L*** (l'abbé Pierre de Longchamps). — Amsterdam, 1725 (Marinier, 1878, 35 fr.). Amsterdam et Paris, L'Esclapart, 1766, 2 tomes in-12 (Nyon, n° 9427). — Il y a plus d'amour charnel que d'amour religieux dans ce roman tout profane.

Mémoires d'une somnambule, ou les Mille et une nuits parisiennes, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jules Lacroix. Paris, Cadot, 1845, 5 vol. in-8, 37 fr.

Mémoires de Versorand, ou le Libertin devenu philosophe (par H.-Fr. de La Solle). Amsterdam (Paris), 1750, 1751. Baron Seillière, 25 fr., 6 parties in-12. — Maëstricht, 1774, 1777, 2 vol. in-12. — Amsterdam, sans nom et s. d., 3 vol. in-12 (Nyon, n° 9239). — Sous le titre de *Versorand, ou le Libertin*, etc., Tours, an III, 6 parties in-12 (Scheible, 12 fr.). — Réimprimés aussi sous le titre de *Petit Faublas, ou le Libertin devenu philosophe*, 6 vol. in-8. — Roman écrit sous la Régence, un peu licencieux, mais instructif, mis à l'index par mesure de police en 1825 — Anal. *Bibl. des romans*, octobre 1786.

Mémoires de Victoire, par de la Croix. Paris, Durand, 1769, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9243 (Roman d'aventures). — Catalogue 1877, 3 fr.

Mémoires de Weber concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche et reine de France. Paris, Baudoin, 1822, 3 vol. in-8. Durel, 1878, 6 fr.

Mémoires des intrigues politiques et galantes de la reine Christine et de sa cour (par Franckenstein). Liège, 1710, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8556.

Mémoires des passants, par Pierre Véron Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Titre bien prétentieux et volume bien mince, quoique le papier en soit épais. M. Véron a de l'esprit, c'est incontestable; seulement il le distribue comme les médecins homéopathiques leur poison, par doses infinitésimales. A sa mort, on pourra dire de lui, ainsi que de l'un de ses homonymes, qu'il laisse moins de vide qu'il ne tenait de place. Si, au *Charivari* qu'il dirige, quelqu'un de ses rédacteurs lui apportait des articles aussi lâchés que la plupart de ceux dont se compose ce volume, nul doute qu'il ne l'envoyât se faire imprimer ailleurs. (*Le Livre.*)

Mémoires du bal Mabille, par Paul Mahalin. Paris, 1864, in-18, 2 ff. et 124 p.

Mémoires du baron de Bezenval, écrits par lui-même, contenant des anecdotes sur les règnes de Louis XV et Louis XVI, publiés par le comte J.-A. de Ségur. Paris, Bertrand, 1805-1807, 4 vol. in-8, portrait. — Nouvelle édition avec une Notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements, par Berville et Barrière. Paris, Baudouin, 1821, 2 vol. in-8.

La famille du baron de Bezenval a désavoué, comme non authentiques, ces Mémoires, qui contiennent des épigrammes et des couplets assez scandaleux sur quelques aventures galantes de la cour.

Mémoires du baron Pergami (amant de la reine épouse de Charles IV d'Angleterre). Paris, 1820, portrait et fac-similé, broché. Jean Gay, 1877, 1 fr.

Mémoires du cardinal de Retz, de Gui Joli et de la duchesse de Nemours. Paris, Ledoux, 1820, 6 vol. in-8 br. Portrait. Catalogue 1877, 12 fr. 50.

Mémoires du cardinal Dubois, par M. P. Lacroix. Delaroque, 1876, 14 fr. Paris, Mame, 1829, 4 vol. in-8. — Réimprimé à Bruxelles, en 5 vol. in-16. Lemonnyer, 1878, 3 fr. 50. 20 à 30 fr. suivant la reliure.

Mémoires du chevalier de ***, par le marquis d'Argens. Londres (La Haye), 1745, 2 parties in-12. — Nyon, n° 9398.

Mémoires du chevalier de Grammont. V. *Mémoires de la vie du comte de Grammont* et *Mémoires du comte de Grammont.*

Mémoires du chevalier Hasard, traduits de l'anglais. Cologne, P. le Sincère (Rouen), 1703, 1705. Claudin, 1880, 3 fr. 50, pet. in-12. — Nyon, n° 10828; Techener, en 1869, 15 fr. — Petit roman dont les aventures sont vraies, dit-on, quelque légères quelles soient.

Mémoires du chevalier de Montendre, de M^me^ et de M^lle^ Vanclève, par M***. Nancy, 1749, in-12. — Nyon, n° 9111.

Mémoires du chevalier de Ravanne, page de S. A. le duc (d'Orléans) régent, et mousquetaire (par J. de Varennes). Liège, 1740, 3 vol. — Paris, 1751, 3 vol. pet. in-12 (Leber, n° 2201). — Lefilleul, 1879, 14 fr. — Amsterdam, 1752, 2 vol. (Tripier, 35 fr.); 1782, 3 vol. in-12. — Londres (Cazin), 1781, 4 vol. in-18 (Alvarès, en 1861, 10 fr. 50). — Paris, 1808,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

6 vol. in-12 (Wyt, 1879, édition de 1784, 4 fr. 50).

Mémoires du chevalier de Saint-Vincent, par Ambr. Falconnet.

Mémoires du chevalier T*.** La Haye (Paris), 1738, in-12. — Nyon, n° 9399.

Mémoires du comte Alexandre de Tilly, pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIII[e] siècle. Paris, imp. Le Normant, 1828, 3 vol. in-8. On trouve des exemplaires avec le millésime de 1830. — Lefilleul, 1879, 35 fr.

Tilly, que l'on a surnommé le Nouveau Faublas français, écrivit ses mémoires en Allemagne en 1807; dix-huit ans plus tard, ils furent traduits en allemand sur les manuscrits, et publiés sous ce titre : *Memoiren des Grafen Alexander von T...., mit biograph. Notiz*, etc. Berlin, 1825, 3 volumes in-12. Tilly, né en 1764, fut à quinze ans page de Marie-Antoinette, puis officier dans les dragons de Noailles et émigra en 1792. Il parcourut l'Angleterre, l'Amérique et l'Allemagne en menant une vie dissipée. Il n'obtint la permission de rentrer en France qu'en 1807. Enfin, fatigué de sa vie orageuse, il se suicida à Bruxelles à la fin de 1816. — Il avait publié en 1785 des *Œuvres mêlées* (Amsterdam et Paris, in-8 de 160 p.), qui ont été réimprimées à Berlin en 1803 et à Leipzig en 1813. La dernière édition, qui contient tous les opuscules politiques et littéraires de l'auteur, est préférée. Ces Mémoires sont interrompus au milieu du tome III. Ils ont été continués jusqu'à la mort de Tilly, sur les notes trouvées dans ses papiers par Hygin-Auguste Cavé.

Mémoires du comte d'Aubigny, maréchal de France, avec des anecdotes galantes, par M. D. M***. La Haye, 1746, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8321.

Mémoires du comte de Bonneston. Paris, 1755, 2 parties en 1 vol. in-12, v. m. 10 fr. Lefilleul, 1879.

Mémoires du comte de Bonneval, officier général, etc.... pacha à trois queues, etc. Londres (Lausanne), 1740-1755, 5 vol. in-12 (Édition très rare, citée par Peignot, *Dictionnaire historique*). — Nouvelle édition avec notes historiques, par Guyot Desherbiers. Paris, 1806, 2 vol. in-8.

L'édition de 1740 est au moins la troisième, car nous trouvons dans le catalogue Van Hulthem (Bibliothèque royale de Bruxelles), sous le n° 17689, les *Mémoires du comte de Bonneval*, deuxième édition, revue et corrigée (La Haye), avec la date de 1738, 3 volumes in-8. — D'une autre part, les *Anecdotes vénitiennes et turques, ou Nouveaux mémoires du comte de Bonneval*, publiés en 1740, n'auraient pas eu de raison d'être, si les *Mémoires* eux-mêmes ne les avaient pas précédés. De Mirone, l'auteur de ces anecdotes, est un pseudonyme, sous lequel se cache un nommé de Saumery. (Voir la *France littéraire*, VIII, 468.)

Mémoires du comte de Bonneval, suivis de lettres de la comtesse de Bonneval à son mari, etc.; nouvelle édition revue, corrigée et augmentée du procès du comte de Bonneval, etc.; par A.-A. Barbier. Paris, 1817, in-8, 3 fr. 50. Ce dernier volume avait été préparé pour la publication par le prince de Ligne, mort à Vienne à la fin de 1814.

Le comte de Bonneval, né en 1675 d'une ancienne famille du Limousin, servit avec distinction en Italie sous Catinat et Vendôme, puis en Flandre; mais divers mécontentements le conduisirent en Turquie où il se fit musulman, devint général d'artillerie, pacha de Roumélie, etc. Il mourut en 1747. Ses *Mémoires* sont regardés comme n'ayant pas été écrits par lui-même. — Voici un trait de son caractère. La marquise de Prie qu'il n'aimait pas, mais qui était la maîtresse du prince Eugène, son supérieur, s'étant permis de parler contre la reine d'Espagne, fille du régent, Bonneval fit répandre un imprimé disant « que les hommes qui faisaient de tels discours étaient des coquins et des malheureux, et les femmes des putains et des carognes, qui méritaient qu'on leur coupât la robe au cul, etc. — que le comte de Bonneval n'exceptait aucune maison, fût-ce celle du marquis de Prie, bien qu'il soit gouverneur de l'empereur dans les Pays-Bas autrichiens, à moins qu'ils ne lui donnent des preuves incontestables de ce qu'ils ont si publiquement répandu contre cette grande princesse. Pour toute réponse on le mit en prison et, au bout d'un an, on le conduisit aux frontières. Il alla à Venise, puis en Turquie, où il se fit mahométan. Il mourut dans la dignité de pacha à trois queues, en 1747, âgé de soixante-douze ans. Bonneval raconte, en outre, dans ses mémoires, ses petites galanteries particulières, notamment ses amours avec une dame de Turin qui avait un mari fort jaloux, lequel lui avait mis un cadenas de sûreté. On lui emprunta la clef sans qu'il s'en aperçût et on en fit faire une pareille. Bonneval devint alors si heureux qu'un beau jour il renvoya la clef au mari avec une lettre qui ne contenait que ces mots : « Je n'en ai plus affaire. » Le gentilhomme furieux provoqua Bonneval en un duel à mort; mais il fut tué, heureusement pour sa femme, car il se proposait de la poignarder s'il avait été vainqueur ds son adversaire. On peut y join-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dre la critique des analyses des Mémoires du comte de Bonneval par G. Marche. Amsterdam, 1738.

Mémoires du comte de Claize, par de Catalde. Amsterdam (Paris), 1738, in-12. — Nyon, n° 8346.

Mémoires du comte de Comminges, par M^me^ de Tencin, d'Argental et Pont de Vesle. La Haye, Neaulme (Paris), 1735, in-12 (Nyon, n° 8930). — Londres (Cazin), 1784, pet. in-12 (Scheible, 2 fr. 50). — Paris, Didot, 1815, in-18. — Roman considéré comme classique, assez intéressant, mais un peu sombre.

Mémoires du comte de Comminville, par Ducastre d'Auvigny. Amsterdam, 1735, in-12 (Nyon, n° 8931). — Paris, Josse, 1735, in-12. — Nyon, n° 8932.

Mémoires du comte de Grammont, par Anthoine Hamilton, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. Paris, A. Lemerre, 1876, 1 vol. in-16. Conquet, 1896, 8 fr.

Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. Réimpression conforme à l'édition princeps (1713). Préface et notes par B. Pifteau. Frontispice et six eaux-fortes, par Chauvet. Paris, J. Bonassies, 1876, un beau vol. in-8. imprimé avec luxe sur papier vergé de Hollande, br. tiré à 300 exemplaires. 20 fr. Detaille, 1876. — Forget, 1888, 25 fr. — Voir *Mémoires de la vie du comte de Grammont.*

Les mêmes. Paris, Conquet, 1887, gr. in-8 broché, avec compositions de C Delort gravées à l'eau-forte par Boisson. Tirage à 700 exemplaires, dont 500 sur papier vélin, à 120 fr.

Mémoires du comte de Maurepas, etc. (rédigés par Sallé, son secrétaire, et publiés par Soulavie). Paris, 1790, 1792, 4 vol. in-8, avec 11 caricatures du temps. Lefilleul, 1878, 12 fr. Lepin, 1878, 25 fr. Lefilleul, 1878, en mar., 60 fr. Le même, broché, Lemonnyer, 1878, 20 fr.

Voici la note du catalogue Leber, n° 4635 : « Sallé n'a composé que les trois premiers volumes ; le quatrième est de l'éditeur, Soulavie, et il n'en est pas meilleur. Il y a aussi, dans la compilation de Sallé, bien des anecdotes de ruelles et de pasquinades qu'un historien grave et consciencieux n'admettrait pas sans réserve. Quant aux caricatures, ce ne sont que des copies de 11 des 24 planches du Recueil des *Héros de la Ligue*, publié en 1691. » — Maurepas, né en 1701, fut nommé secrétaire d'État, en 1715, à l'âge de quatorze ans. En 1718, il obtint le département de la maison du roi ; et enfin Louis XV le nomma ministre de la marine en 1723 et ministre d'État en 1738. Il était homme d'esprit, mais léger et quelquefois caustique. On lui attribua certain quatrain insolent contre la favorite, alors M^me^ de Pompadour.

Aussitôt le maréchal de Richelieu, ennemi de Maurepas, fit tant et si bien qu'il le fit disgracier. Il perdit sa place de ministre et il fut exilé à Bourges en 1749. Une autre chanson de Maurepas, faite par Pont de Vesle, dans un souper chez lui, et dans laquelle il avait mis son grain de sel, ne fut pas étrangère à cette rigueur.

Maurepas ne revint plus au ministère qu'en 1774, avec Louis XVI. Il fut tout-puissant alors, il fit revenir les parlements exilés par Louis XV, fit déclarer la guerre avec l'Angleterre, fit chasser Turgot et Necker, enfin il devint une des sources de la désaffection qui amena la révolution française.

Mémoires du comte Horace de Viel-Castel sur le règne de Napoléon III. Paris, chez tous les libraires. 6 vol. in-8.

Publication saisie en France et éditée en Suisse. Chaque volume se cotait 20 fr. Peu de temps après on donnait une édition in-12, qui fit baisser de 50 0/0 le prix de l'édition in-8.

Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783). Paris, Barrois, 1821, in-8 et in-12. Il y a eu des cartons pour des passages supprimés; les exemplaires portent le millésime de 1822. — Paris, 1822, 2 vol. in-18. — Édition avec les passages supprimés, etc., par L. Lacour; Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-12; 2^e^ édition, avec les *Tribulations d'un éditeur* (11 pages, signées L. Lacour), 1858, in-12. Vital-Puissant, 1873, 8 fr. Cette 2^e^ édition a été condamnée. Elle a été réimprimée textuellement l'année suivante en Allemagne, format in-12, et on y a ajouté la plaidorie du défenseur. Conquet, 1879, 5 fr. Une édition avec avant-propos et notes par Barrière a été imprimée en 1862 à Paris, chez Didot, format in-12 (Rouquette, en 1872, 2 fr.). Édition complète, précédée d'une note sur Lauzun

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et ses mémoires, par Georges d'Heylli. — Un vol. in-8 écu (264 pages), nombreux fleurons, lettres ornées et culs-de-lampe. — Frontispice à l'eau-forte, en-tête et culs-de-lampe gravés imprimés par de Malval, dans le texte, papier vergé, 10 fr. — Voir aussi *Mémoires de M. le duc de Lauzun.*

Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine, du 26 janvier 1869. Les Mémoires de Lauzun ont eu une suite d'aventures et ont causé maints désagréments à ceux qui s'en sont occupés. Publiés en mai 1858 d'une manière trop conforme au manuscrit, par M. L. Lacour, chez MM. Poulet-Malassis et de Broise, ils ont suscité des réclamations, des plaintes, un procès. La vertu des grandes dames de cette fin du XVIII^e^ siècle a trouvé d'une part de zélés chevaliers dans la Société des bibliophiles, et surtout dans le président de cette Société (M. Jérôme Pichon), antiquaire distingué et très vif dans son culte du passé ; d'autre part, le petit-fils d'une des plus compromises parmi ces anciennes beautés, laquelle avait déjà été nommée en toutes lettres dans l'édition de 1822, n'a pas estimé qu'il y avait lieu à prescription et n'a pas cru devoir être de l'avis de Boileau :

Mais qui m'assurera qu'en ce long cercle d'ans,
A leurs fameux époux vos aïeules fidèles,
Aux douceurs des galants furent toujours rebelles ?

Il y a eu plainte portée devant la justice, comme pour un fait qui n'est pas encore entré dans le vaste domaine de l'histoire, et en conséquence jugement et condamnation (26 janvier 1869). L'ancien régime était plus coulant sur ces choses de mœurs, une fois divulguées, et après un premier éclat de colère, il était convenu qu'on fermerait les yeux. Les éditeurs de Bussy-Rabutin et d'Hamilton auraient eu, sans cela, trop de comptes à rendre. (SAINTE-BEUVE, *Causeries du lundi.*)

Mémoires du duc de Saint-Simon, ou l'Observateur véridique sous le règne de Louis XIV (jusqu'à la mort du régent). Londres et Paris, Buisson, 1788, 3 vol. — Supplément (publié par Soulavie l'aîné), ibid., 1789, 4 vol. — Ensemble, 7 vol. in-8. Cette première édition ne contient que des extraits sans ordre. — Strasbourg, 1791, 13 vol. in-8, portraits. — Édition intitulée : *Œuvres complètes de Louis de Saint-Simon*, et dans laquelle on trouve des notes de Soulavie qui n'ont pas été reproduites dans les éditions suivantes. — *Mémoires du duc de Saint-Simon*, nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre et accompagnée de notes de F. Laurent. Paris, Egron, 1818, 6 vol. in-8. Édition bien supérieure à celle de Strasbourg (Renouard, n° 3031). — *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon* (de 1692 à 1723). Paris, Sautelet, 1829-31, 21 vol. in-8 (Leber, n° 4633), et Paris, Delloye, 1840, 40 vol. in-12, portraits. Autre édition des mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, illustrés par Janet-Lange et V. Foulquier. Paris, Barba, 1851, 20 séries in-4° brochées. Catalogue 1879, 10 fr. Édition collationnée par M. Chéruel, avec une notice par M. Sainte-Beuve ; Paris, Hachette, 1856-1858, 20 vol. in-8 ; 120 fr. — La même édition a été imprimée concurremment en 12 vol. in-18 jésus.

Ces mémoires renferment des renseignements intéressants et détaillés, souvent curieux et amusants, sur la cour de Louis XIV, la régence et le commencement du règne de Louis XV. Ils sont rédigés avec une aisance et une originalité qui placent l'auteur au premier rang des écrivains de ce genre ; mais les jugements qui y sont portés ne doivent être acceptés qu'avec défiance. Outre que le duc a des préférences et des antipathies marquées, il est infatué de préjugés nobiliaires qui souvent faussent son jugement. On n'a eu longtemps que des éditions tronquées de ces mémoires ; la première authentique est celle de 1829.

Mémoires du maréchal duc de Richelieu, rédigés par Soulavie, d'après des documents fournis par lui-même. Paris, 1790, 9 vol. in-8. — Ils ont été abrégés par F. Barrière, en 1858. — Voir *La France littéraire.*

Mémoires historiques et anecdotiques du duc de Richelieu (par le baron de Lamothe-Langon). Paris, Mame, 1829, 6 vol. in-8, 45 fr. — Nouvelle édition. Paris, G. Barba, 1856, in-4° à 2 col., avec 120 dessins de Janet-Lange et Foulquier dans le texte, 4 fr.

Le maréchal Arm. Duplessis, duc de Richelieu, était petit-neveu, par les femmes, du célèbre cardinal. Marié contre sa volonté, il s'en dédommagea par un nombre infini d'amourettes ; il en faisait usage jusque dans ses négociations diplomatiques, lesquelles ne réussirent souvent que par les femmes. Avec toutes ses histoires, il amusait infiniment Louis XV, et en effet, le récit en est plus piquant que le meilleur roman. On en trouve un abrégé dans le *Dictionnaire des anecdotes de l'amour*, tome V, p. 132 et suivantes.

Mémoires du marquis D*.** Utrecht (Paris), 1749, 2 parties en 1 vol. in-12 (Nyon, n° 9492). — Berg-op-Zoom, 1751, 2 parties en 1 vol. in-12 (Nyon, n° 9493).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Roman historique, composé par le marquis Guiard de Servigné, Sandras de Courtilz, et qu'il ne faut pas confondre avec les *Mémoires du marquis de Langallery*, La Haye, 1743. — Voir aussi les *Supercheries littéraires*, I, 838.

Mémoires du marquis d'Argens, chambellan de Frédéric le Grand, roi de Prusse, et directeur de l'Académie royale de Berlin ; contenant le récit des aventures de sa jeunesse, des anecdotes et des observations sur plusieurs événements du règne de Louis XV, et des personnes de ce temps. Nouvelle édition précédée d'une notice historique sur la vie de l'auteur; sur son séjour à la cour de Frédéric II ; sur ses relations avec ce prince, et sur les personnes dont il est parlé dans l'ouvrage, etc. Paris, 1807, in-8 de VIII-426 p., cartonné. Prix : 3 fr., 7e catalogue Jean Gay.

L'ouvrage avait été publié par Buisson, à 5 fr. — Voir, pour les éditions précédentes, les *Lettres du marquis d'Argens et Mémoires*, etc.

La *Notice* sur la vie et les ouvrages de l'auteur est de Peuchet (Jacques) ; elle occupe les 114 premières pages du volume.

Les *Mémoires* d'Argens vont de la page 115 à la page 332, et les *Lettres* terminent le volume.

Mémoires du marquis de Langallery, histoire intéressante où se trouvent un grand nombre d'anecdotes concernant Mme de Maintenon, le prince Eugène, etc. — La Haye, 1743, in-12. (Scheible, 5 fr.; Luzarche, n° 4173.)

On trouve dans ces mémoires de curieux détails sur les mœurs des camps sous Louis XIV; voir notamment l'anecdote relative à l'abbaye des Salsines, p. 67 et suivantes.

Mémoires du marquis de Mirmon, ou le Solitaire philosophe, par L. M. D. (le marquis d'Argens). Amsterdam, 1736, in-12. — Techener, en 1869, 4 fr. ; catalogue de Dresde, n° 1180.

Mémoires du marquis de Solanges (par Desboulmiers). Amsterdam (Paris), 1766, 2 vol. in-12.

Mémoires du marquis de Vaudreville, par le marquis d'Argens. La Haye, 1736, in-12.

Mémoires du prince Pierre Dolgoroukow. T. I. Genève : Georg, Cherbuliez, 1867, in-8, 524 p.

Le premier volume, quoique proscrit en France et en Russie, n'aurait rien d'extraordinaire, il ne contient rien de relatif à la Russie, aux empereurs et aux grandes familles russes. Le prince est connu pour ses opinions monarchiques et constitutionnelles.

Mémoires du serrail sous Amurat II, par Deschamps. Paris, 1670, 1673, 3 vol. in-12 (*De l'usage des romans*). — Lyon, Baritel, 1704, 2 vol. in-12. (Nyon, n° 8653, *Aventures amoureuses*)

Mémoires du Vénitien J. Casanova. Voir *Mémoires de Casanova*.

Mémoires en forme de lettres de deux jeunes personnes de qualité, par la marquise de Saint-Aubin, auteur du *Danger des liaisons*. Paris, 1765, 4 part. en 1 vol. in-12 [11]. Dufossé, 1880, 2 fr.

Mémoires et amours de Mlle Fanfiche. Paris. Voir *Fanfiche ou les Mémoires de Mlle de ****.

Mémoires et anecdotes des reines et régentes de France, par Dreux du Radier. Amsterdam, 1776, 1782. 6 vol. in-12.

Mémoires et anecdotes sur la cour de Napoléon Bonaparte en Belgique, 1818, in-8, demi-reliure, 4 fr. 50, veuve Henaux, 1882.

Mémoires et anecdotes secrètes, galantes, historiques et inédites sur Mmes de La Vallière, de Montespan, de Fontanges, de Maintenon, etc., par Mme Gacon-Dufour. Paris, Léopold Collin, 1807, 2 vol. in-8, portraits. — Leber, n° 4445. — Compilation agréable.

Mémoires et aventures de don Inigo de Pascarilla, par l'abbé Cl.-Fr. Lambert. Paris, Duchesne, 1764, in-12.

Mémoires et aventures de la comtesse de M***, par M***. La Haye (Paris), 1749, 3 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9404. — Ne serait-ce pas le même ouvrage, ou à peu près, que les *Mémoires de Mlle Bontemps, comtesse de Marlou ?*

Mémoires (les) et aventures de Mlle de Butler, par M. de***. Londres (Paris), 1747, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 8857.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires et aventures de Mlle Moll-Flanders, écrits par elle-même, traduits de l'anglais. Londres. Nourse, 1761, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 833; Nyon, n° 10762. Lemonnyer, 50 fr.

L'auteur de l'ouvrage est Daniel de Foe. La première édition parut le 27 janvier 1722. Elle raconte les « Heurs et Malheurs de la fameuse Moll-Flanders, qui naquit à Newgate et durant une vie continuellement variée de trois fois vingt ans, outre son enfance, fut douze ans prostituée, cinq fois mariée (dont l'une à son propre frère), douze ans voleuse, huit ans félonne, déportée en Virginie, finalement devint riche, vécut honnête, et mourut repentante, écrits d'après ses propres mémoires. » De Foe, en 1722, avait soixante et un ans, trois ans auparavant il avait débuté dans le roman par *Robinson Crusoé*.

Une traduction récente de Moll-Flanders a été faite par Marcel Schwob : Moll-Flanders, Ollendorff, 1895, 3 fr. 50.

Mémoires et aventures de M. de ***, traduit de l'italien, par lui-même (composés par Grandvoinet de Verrière). Paris, Prault, 1735, 2 vol. in-12. — Nyon. n° 10571.

Mémoires et aventures de M. de P***, écrits par lui-même, et mis au jour par M. E*** (Emery). Paris, Dupuis, 1736-1737, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9423.

Mémoires et aventures de Saint-Aubin, par de Préchac. Voir *L'héroïne mousquetaire*.

Mémoires et aventures d'un bourgeois qui s'est avancé dans le monde, par Jean Digard. La Haye (Paris, Musier), 1751, 2 vol. in-12.

Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde, par l'abbé Prévost. Paris, Martin, 1728, 4 tomes in-12 (Nyon, n° 9413). — Amsterdam, 1731, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 9414). — Avec l'*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris, Delaulne, 1732, 8 vol. in-12. — Amsterdam, 1742, 7 vol. in-18. — Paris, 1756, 8 vol. in-12. — La Haye, 1757, 8 parties en 2 vol. in-12 (Desq, 50 fr.). S. l., 1789, 6 vol. in-18, Vital-Puissant, 1871, 12 fr. — Paris, Nicolle, 1808, 4 vol. in-16. — Paris, Lebègue, 1821, 4 vol. in-12.

Mémoires et aventures d'une dame (ou d'une femme) de qualité qui s'est retirée du monde, par l'abbé Lambert. La Haye (Paris), 1739 (Nyon, n° 9405); Amsterdam, 1751 (Verbeyst, n° 2074); 1755 (Scheible, 2 fl.); 1757 (Scheible, 1855, p. 105, 3 fl. 36 kr.); 1772 (Claudin, en 1869, 5 fr.); 6 parties en 2 ou en 3 vol. in-12. — Imitation des *Mémoires d'un homme de qualité*, inférieure au modèle. S. l., 1789, 6 vol. in-12, 2 fr 50.

Mémoires et aventures du baron de Puineuf, écrits par lui-même. La Haye, 1737, 2 parties petit in-12. — Scheible, 2 fr. 50.

Mémoires et aventures du chevalier de Saint-Vincent. Londres, 1770, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 428.

Mémoires et aventures d'une femme de qualité. Liège, de Boubers, 1770, in-12 de VIII-48 p.

C'est un de ces livres inconnus, non seulement au C. d'I***, mais à tous les bibliographes, au *Dictionnaire des anonymes*, etc. Quand un livre est sans esprit, sans aucun sel, il disparaît naturellement et complètement peu à peu; et ce n'est vraiment pas un grand malheur.

Mémoires et aventures singulières de la cour de France, par Mme L. M. D. (la comtesse d'Aulnoy?). La Haye, 1692, 2 (ou 3) parties in-12. — Catalogue de Dresde, n° 568. Labitte, 4 fr.

Très rare et intéressant volume. Réimprimé sous le titre : *Mémoires secrets, ou Aventures singulières de la cour de France ;* Paris (Hollande), 1696, in-12 (Renouard, 24 fr. ; Nyon, n° 8279, *Aventures amoureuses*. Ce dernier catalogue donne le titre ainsi : *Mémoires secrets de M. L. D. D. O., ou les Aventures comiques de plusieurs grands princes de la cour de France*. Paris, Bradou, 1696, in-12). — *Secret memoirs of the duke and dutchess of O....*, intermixed with the amorous intrigues and adventures of the most eminent princes of the court of France, by mistress d'Aunoy. London, 1708, in-12.

Mémoires et lettres de M. le marquis d'Argens. — Londres, 1748, in-12 de 312 p.

La première partie, finissant à la page 224, est divisée en quatre livres, et la deuxième, contenant treize lettres sur les Italiens, sur les Turcs, etc., finit page 312. On trouve dans ce volume diverses histoires de femmes : Sylvie, Mariette, les Sœurs Gaumini, etc., chez Jean Gay, à Bruxelles, en 1883, un exemplaire relié demi-maroquin jaune, 10 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires et correspondance de la marquise de Courcelles, publiés d'après les manuscrits, avec notice, notes et pièces justificatives, par Paul Pougin. Paris, Jannet, 1855, in-12 de 235 p., 5 fr.

Au XVII^e^ siècle, la duchesse de Mazarin seule peut se vanter d'avoir eu autant d'aventures que la belle Sidonia de Lenoncourt, marquise de Courcelles. Courses au pays de Tendre, emprisonnements, procès, évasions, fugues à l'étranger, mari commode quand il s'agit de M. de Louvois, jaloux jusqu'à la haine à propos des autres, rien n'y manque de romanesque, et la notice de M. Pougin (p. 1-51) raconte en détail, et de la façon la plus sûre, cette vie étrange que les Mémoires ne racontaient que jusqu'au moment où elle cherche à se soustraire à l'amour de Louvois. — *Les Maris célèbres* (Paris, 1868) racontent aussi cette histoire. Parmi les galants de Sidonia, on nomme son cousin, le marquis de Villeroy, le duc d'Elbeuf, le duc de Bouillon, le comte d'Auvergne, le duc de Mazarin, un jeune page qui lui fit un enfant lorsque le mari était détenu depuis longtemps par suite d'un duel. Courcelles porta plainte contre Sidonia ; il s'ensuivit un procès scandaleux. Sa femme convint que l'enfant n'était pas légitime, mais elle refusa d'en nommer le père ; elle fut condamnée, en appela, et l'affaire dura très longtemps. Il n'était bruit alors que de ce procès. M^me^ de Sévigné écrivait à sa fille (26 février 1672) : « M^me^ de Courcelles est plus belle que jamais ; elle boit et mange et rit, et ne se plaint que d'une chose, c'est de ne pas encore avoir trouvé d'amant à la Conciergerie. » — M^me^ de Montmorency écrivait à Bussy-Rabutin : « On croit que l'affaire de M^me^ de Courcelles ira bien pour elle ; je crains que ce ne soit son mari qui soit rasé et mis dans un couvent. M^me^ Cornuel l'a avertie d'y prendre garde et l'a assuré que le Parlement de Paris ne croyait pas plus aux cocus qu'aux sorciers. » — Toutefois, la marquise jugea prudent de s'enfuir, et elle alla en Angleterre rejoindre M^me^ de Mazarin. Elle choisit alors pour protecteur Brulart du Boulay, capitaine au régiment d'Orléans, et alla passer avec lui une lune de miel à Genève ; mais ce nouvel amant la quitta bientôt, sous prétexte qu'il l'avait trouvée dans les bras d'un palefrenier anglais. — Enfin, la marquise songeait sérieusement à purger sa contumace, lorsque pour lui en épargner la peine, son mari eut la complaisance de partir pour l'autre monde. Alors, elle revint à Paris, où elle vécut dans les plaisirs : « Je veux, disait-elle, jouir de la perte de ma réputation. » Elle fut prise à son tour, et devint si éperdument amoureuse d'un capitaine de dragons, nommé Dutilleul, qu'elle l'épousa, lui fit une donation de 150,000 écus, se laissa brutaliser par lui, et mourut, en décembre 1685, à l'âge de trente-cinq ans. On connaît plusieurs manuscrits de ses mémoires. Un grave érudit, nommé Charles de La Rochette, les publia en 1808, sous le titre de : *Vie de la marquise de Courcelles*, écrite en partie par elle-même. L'édition de M. Pougin, reproduisant la correspondance, et y joignant des pièces justificatives, est préférable. On y trouve le portrait de M^me^ de Courcelles, tracé par elle-même et qui la représente comme la femme la plus jolie, la plus séduisante et la plus spirituelle du monde. — Dans le *Recueil de Maurepas*, on trouve peu de chose sur elle, mais les couplets, tome IV, p. 157 et 305, ajoutent à la liste de ses amants connus le marquis de Beaufremont (depuis duc de Foix) et un nommé Sévy qui aurait été en même temps son amant et celui de M^me^ de Villeroy.

Mémoires et correspondance de M^me^ d'Épinay. Paris, Brunet, ou Volland, 1818, 3 vol in-8. — 2 ou 3 éditions la même année.

Ouvrage renfermant un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot et de J.-J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux *Confessions* de ce dernier. — Dans l'édition de Volland, il y a, à la fin du 3^e^ volume, des additions qui ne sont pas dans l'édition donnée par Brunet. Il a été aussi publié des *Anecdotes inédites pour faire suite aux Mémoires de M^me^ d'Epinay, précédées de l'examen de ces Mémoires*. Paris, Baudouin fr., 1818, broch. in-8. — Voir *Mes moments heureux*.

Mémoires et correspondance littéraire, dramatique et anecdotique (publiés par A. P. C. Favart, petit-fils de l'auteur, et par H. F. Dumolard). Paris, Léop. Collin, 1808, 3 vol. in-8 (catalogue Noël, n° 681).

Mémoires et lettres pour servir à l'histoire de la vie de M^lle^ de Lenclos (par Douxménil). Rotterdam, 1751, 1752, in-12. — Pixérécourt; Perret, n^os^ 996 et 997; Nyon, 24197. — Peu de valeur.

Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire. Paris, Mame, 1830, 4 vol. — *Mémoires d'une femme de qualité sous Louis XVIII, sa vie et son règne*. Paris, Mame, 4 vol. — *Mémoires*, etc., *depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de* 1829. Paris, Mame, 2 vol. *Révélations d'une dame de qualité sur les années* 1830 *et* 1831, 2 vol. — En tout 12 vol. in-8, 90 fr.

L'auteur de cet ouvrage est le baron de Lamothe-Langon, qui s'était fait connaître d'abord sous le nom de Lamothe-Houdancourt ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

il l'écrivit si précipitamment et avec si peu de soin que son éditeur fut obligé, avant de l'imprimer, d'en confier la revision à M. Amédée Pichot, et, pour les suites, à MM. Hinard, etc. Ainsi les chapitres concernant le divorce de Napoléon, le séjour de Mme de Staël à Coppet sont de M. Henri Ferrier, ainsi que ce qui suit la mort de Louis XVIII. — Dans une préface, on prétend toutefois que la *dame de qualité* n'est pas un être imaginaire, mais on ne nomme pas cette personne, et on ne la désigne pas assez clairement pour y faire croire. — Dans les mémoires sur Louis XVIII, M. de Dreux-Brézé a exigé des cartons pour les pages où il était question de lui.

Mémoires fidèles et véridiques de l'amant d'Amanda, écrits par lui-même. Paris, s. d., pet. in-8 de 16 p. Catalogue Sardou, 1879. Vignettes dans le texte. Catalogue Sardou, 0 fr. 50.

Mémoires et voyages du prince Puckler-Muskau, traduits de l'allemand par J. Cohen. Paris, Fournier, 1832-33, 5 vol. in-8, 35 fr.

Puckler-Muskau, garde du corps du roi de Saxe et aide de camp du duc de Weimar, était un dandy et un homme à bonnes fortunes. Blasé sur les vanités du monde, il voyage en Angleterre, en Italie et en France, et expédie à sa chère Julie les anecdotes les plus diverses. Publié d'abord en Allemagne sous le titre : *Lettres d'un mort*, quoiqu'il fût très vivant, cet ouvrage a obtenu un véritable succès. — Le prince a désavoué ces mémoires dans une lettre écrite à la fin de 1832, et mise en tête du troisième volume desdits *Mémoires* : « Retiré dans mes terres depuis près de trois ans, et m'occupant très peu de ce qui se passe dans le monde, j'ai été fort surpris d'apprendre l'autre jour qu'on venait de publier à Paris mes prétendus Mémoires. Ayant fait venir ce livre, j'ai vu que c'était la traduction des *Briefe eines Verstorbenen*, titre qui indique clairement que l'auteur de cet ouvrage n'existe plus, etc. » M. Cohen répond à cette lettre par des notes sur le prince Puckler-Muskau. — On a, du même auteur et du même traducteur : 1° *Chroniques, lettres et journal de voyages extraits des papiers d'un défunt* (Paris, Fournier, 1835 et années suivantes, 5 vol. in-8, comprenant l'*Europe* et l'*Afrique*) ; et 2° *Lettres posthumes* (d'un défunt) sur l'Angleterre, la France, etc. Paris, Fournier, 1838, 2 vol. in-8. — Les ouvrages du prince, qui avait adopté aussi le pseudonyme de Semilasso, sont plus nombreux en allemand, mais ils n'ont pas été tous traduits en français.

Mémoires, fragments historiques et correspondance de Mme la duchesse d'Orléans (Elisabeth-Charlotte de Bavière)...., précédés d'une notice par Philippe Busoni. Paris, Paulin, 1832, in-8. 7 fr. 50 (Delaroque, 1876, 5 fr.). Voir *Fragments des lettres originales*, etc.

Mémoires et souvenirs d'un pair de France, ex-membre du sénat conservateur. Paris, 1829, 2 tomes reliés en un volume in-8, demi-chagrin, v., tr. m. Jean Gay, en 1877, 10 fr.

L'Ancien régime. — 1789. — L'émigration. — La République. — Le Consulat. — L'Empire. — 1814. — Les *Cent-Jours*. — 1815. — Mort de Louis XV. — Voltaire à Paris. — Toulouse, l'Université, le Parlement, les grisettes. — Le Mari et l'amant. — Étudiants. — Aventure nocturne. — Mon homonyme. — Les Grandes gourines. — Le Comte de Provence. — Molière chez les barbiers. — Montpellier, l'École de médecine, la robe de Rabelais, les femmes. — Les États du Languedoc. — Les Mœurs, écrits licencieux. — Courtisanes. — La Guimard. — Champcenetz. — Le Duc de Lauzun. — Le Prince danseur de corde. — La Duthé. — Mme de Genlis. — Le Prince de Ligne. — Robespierre en 1785. — Caillhava. — La Comtesse Dubarri. — Mme Lebrun. — La Comtesse de Lamotte-Valois. — Mlle d'Oliva. — Cagliostro. — Le Cardinal de Rohan. — Les Polignac. — Necker. — Mme de Staël. — Le Bal des Sylphes. — Olympe de Gouges. — Rétif de la Bretonne. — Galanterie du clergé. — Linguet. — Le *Petit almanach des grands hommes*. — Modes, la coiffure des femmes. — Caricature. — Danger d'être mal coiffé. — Le Mari complaisant. — Louis XVI et Monsieur. — L'abbé Maury, ses galanteries en lieu suspect. — Vie privée de Mirabeau. — Louis XVI. — Marie-Antoinette. — On décide le roi à frapper un grand coup. — Serment du Jeu de paume. — La Femme de chambre patriote par amour. — Extravagance des femmes. — Repas donné par les gardes du corps. — Marat. — Talma. — Orgueil de la noblesse dans l'émigration. — Le Gentilhomme et le roturier. — Condorcet. — Les Marseillais arrivent à Paris. — Mort du Roi. — Charlotte Corday. — Mort de la reine. — Robespierre jeune. — Le Chiffre mystérieux. — La Maîtresse de Marat. — Fête de l'Être suprême. — La Famille Beauharnais. — Le Bal des victimes. — Femmes célèbres du temps — Mort de Louis XVII. — Pichegru. — Barras. — Madame Bonaparte. — Son pensionnat. — Comment on y élevait les jeunes filles. — Départ pour l'Égypte. — Prise de Malte. — Alexandrie. — Kléber. — Toulouse. — La Famille Bonaparte engage Napoléon à revenir d'Égypte. — Ennemis de Bonaparte. — Dîner chez Mme Bonaparte. — Arrivée de Bonaparte.

Mémoires galans, ou les Aventures amoureuses d'une personne de qua-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lité, par de Brémond. Amsterdam, Jacq, le Gaillard (à la Sphère), 1680, 1681, pet. in-12. — Nyon, n° 9411; Scalini, n° 2163; Scheible, en 1868, 1 th. 10 sgr.; 1680, Morgand, 1877, 20 fr.

Mémoires historiques, critiques et anecdotes des reines et régentes de France, par Dreux de Radier. Amsterdam, Neaulme, 1764, 4 vol. in-12. — Amsterdam, Rey, 1776, 6 vol. in-12. — Amsterdam, 1782, 6 vol. in-12. — Scheible, 16 fr.; Claudin, en 1873, 7 fr. 50. — Cothier, Liège, 5 fr. — Paris, Mame, 1808, 6 vol. in-8 de 15 à 20 fr. — Paris, Renouard, 1827, 6 vol. in-8. — Amsterdam, Rigaud, 1874. n° 1155.

Mémoires historiques de Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse du Barry, dernière maîtresse de Louis XV, suivis de sa correspondance avec M^mes^ de Brisson, Rohan, etc., par de Faverolle. Paris, 1803, ou M^me^ Guénart, 4 vol. in-12, portrait gravé par Robinet La comtesse est en habit de cour, grande coiffure à plumes. — Bruxelles, 1829, 5 vol. in-12. — Il en a paru un abrégé, Brunswick, 1830, in-8.

Un grand nombre d'ouvrages ont été écrits sur M^me^ du Barry; la plupart, écrits avec malveillance, demandent à être lus avec beaucoup de précaution et une saine critique, à cause du mélange de vrai et de faux qui s'y rencontre. Un seul, celui de Faverolle, rempli de pièces justificatives, mérite le nom d'ouvrage historique. L'auteur est bien instruit des actes et des relations de M^me^ Du Barry. (J. PICHON, *Mélanges de la Société des bibliophiles*, 1856, p. 304.)

Mémoires historiques de M^lle^ Aïssé, par M^me^ Guénard. Paris, Léopold Collin, 1807, 2 vol. in-12, 3 fr. 50.

Mémoires historiques de Mesdames Adélaïde et Victoire de France, filles de Louis XV, par Montigny. Paris, 1802, 3 vol. in-12, figures. Catalogue 1877, 4 fr.

Mémoires historiques de Marie-Thérèse-Louise de Carignan, princesse de Lamballe, publiés (composés) par M^me^ Guénard. Paris, 1801, 4 tomes in-12, avec portraits. — Vente Alvarès, en 1862, n° 698. — 4^e^ édition, en 1815, 2 vol. in-12. Édition 1801, 6 à 8 fr.

Mémoires historiques et anecdotiques de la cour de France pendant la faveur de la marquise de Pompadour, par Soulavie. Paris, 1802, in-8, avec 12 estampes gravées par M^me^ de Pompadour, sous les yeux du roi, sur les principaux événements de son règne. — Boulard, t. III, n^os^ 2949 et 3332. Claudin, 1879, 5 fr.

Barbier dit (*Dictionnaire des anonymes*, n° 11646) que Soulavie pourrait bien n'être simplement que l'éditeur de ces Mémoires.

Mémoires historiques et anecdotiques du duc de Richelieu. — Voir *Mémoires du maréchal duc de Richelieu.*

Mémoires historiques et galants de l'Académie de ces dames et de ces messieurs, par Ant. Martin Vadé (A. M. Dantu). Amsterdam (Paris), Ségaud, 1776, 1777-1778, 2 tomes pet. in-8. — Scheible, 5 fr.; La Bédoyère, 15 fr. 50; Leber, n° 2526; Nyon, n° 10967, de 7 à 8 fr. Baur, 1874, 12 fr.

Cette plaisanterie offre un parallèle des académies et des lanternes. « Leur destination commune est d'éclairer l'univers, leur défaut commun est de ne pas éclairer toujours. Les aveugles ne sentent point le mérite des lanternes ; les sots ne connaissent pas le prix des académies. Un petit vent souffle une lanterne; un souper trop long éteint un académicien. Les étourdis cassent les lanternes ; les envieux déchirent les académies. » — Ces facéties sont réimprimées dans le tome XI des *Œuvres badines du comte de Caylus.*

Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de Diderot, par Naigeon — Paris, Brière, 1821 (1823), in-8, portrait.

Destruction ordonnée comme outrageant la morale publique et religieuse. — Voir le *Moniteur* du 7 novembre 1826.

Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France, avec quelques autres pièces dont on verra les titres en la page suivante. Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze (Hollande), 1739, pet. in-12. Crozet, 12 fr. 50; Veinant, 46 fr.; La Bédoyère, 16 fr.; Chaponay, 35 fr.; Nodier, 35 fr.; Leber, n° 2151; Nyon, n° 8280; Claudin, en 1878, 10 fr. — Ce volume, que l'on dit avoir été arrangé par le marquis d'Argens, contient en outre : *Réflexions historiques sur la mort de Henri le Grand; le mal de Naples, son origine,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ses progrès ; et *Trésors des rois de France.* — Voir *Amours des rois de France.*

Mémoires historiques et secrets de l'impératrice Joséphine-Marie-Rose Tascher de la Pagerie, première épouse de Napoléon Bonaparte, par M^lle^ Lenormand. Paris, 1820, 2 vol. in-8 (vente faite par Guillemot en 1856; Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.) — Paris, 1827, 3 vol. in-8, figures. — Rouquette, 1879, 20 fr.

Mémoires historiques, littéraires et critiques (extraits) de Bachaumont, depuis 1762 jusqu'en 1788, ou Choix d'anecdotes historiques et littéraires, extrait des *Mémoires secrets* et mis en ordre, par J. T. M. (Merle). Paris, Léop. Collin, 1808, 1809, 2 vol. in-8. — Boulard, t. III, n° 5578. — Claudin, 1880, 8 fr. Blanche, 1876, 6 fr.

Mémoires historiques, ou Anecdotes galantes et secrètes de la duchesse de Bar sous Henri IV, avec les intrigues de la cour de France sous Henri III et Henri IV, par M^lle^ Caumont de la Force, 1729, in-12.

Cet ouvrage avait déjà paru sous les titres suivants : *Histoire secrète de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar*, etc. (1703). — *Anecdote galante, ou Histoire*, etc. (1703). — *Anecdotes secrètes et galantes de la duchesse de Bar*, etc. (1729). — Réimprimé sous le titre : *Anecdotes du XVI^e^ siècle*, etc. (1741).

Mémoires historiques, politiques, secrets et galants ; avec les différents caractères des personnes de la cour dont il est parlé, par M^me^ la duchesse D. N. (Nemours). Cologne, 1723, in-12, cartonné, 4 fr.

Mémoires historiques sur la vie de Marie-Antoinette. A Londres, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-8, portrait, demi-reliure chagrin rouge, tête dorée, ébarbé. Labitte, 1873, 25 fr.

Pamphlet contre la reine ; la deuxième partie, publiée longtemps après la première, est très rare.

Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois, 1754-1830, publiés par M. Louis Lacour. Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-12 de 39 et 398 p., 4 fr. — Il existe un carton de 6 p., tiré à 8 exemplaires seulement.

Les *Supercheries littéraires* (II, col. 649) prétendent, sous la signature de M. L. de La Sicotière, que ces mémoires sont apocryphes ; cependant le manuscrit serait certifié et approuvé par le comte de La Motte. Le commencement est emprunté presque textuellement à la *Vie de Jeanne de Saint-Remy ;* et les chapitres relatifs à l'affaire du collier, dont le manuscrit ne s'est pas retrouvé, sont copiés dans le même ouvrage. La figure du second mémoire porte cette légende : « Sois satisfaite, il va rejoindre Maurepas. »

Mémoires justificatifs de la comtesse de La Motte de Valois, écrits par elle-même, plus un cahier supplémentaire de 46 p. contenant les pièces justificatives — second mémoire justificatif. Londres, 1789, in-8 de 78 p. (*France littéraire*) (attribués au journaliste de Latour, qui les aurait rédigés sur les notes fournies par la comtesse). Londres, 1788 (Morel, 1879, 3 fr.), 1789 (Leber, n° 4756; catalogue du marquis de M***, en 1871, n° 1906). — Seconde édition, contenant 3 parties, en tout, avec les *Pièces justificatives*. Londres, 1789, in-8 de VI-264 p. (la 3^e^ partie commence à la page 144). Édition rare. — J. Gay, en 1872, *Vie et aventures de la comtesse Valois*, 20 fr.

Les *Pièces justificatives* contiennent un Mémoire généalogique sur la maison de Saint-Remy de Valois, issue d'un fils naturel de Henri II, roi de France, le tout certifié véritable par d'Hozier, le juge d'armes, et trente et une lettres échangées entre le cardinal de Rohan et la reine, portant toutes l'empreinte d'assez vives passions. — Voir les *Supercheries littéraires*, II, 647.

Mémoires libertins et dévots sur Charles X, ou Avant, pendant et après (par Scipion Marin). Paris, 1830, in-8 de 36-24 et 16 p. — Claudin, 1879, 6 fr.

Mémoires philosophiques d'Henrion, où l'on examine l'origine des sylphes, des gnomes, des nymphes, des folies, de la philosophie, beaucoup d'amour. Paris, s. d. (vers 1796), in-18. — Paris, Favre, an VI (1798), in-18. — Lemonnyer, 1878, 5 fr.

Mémoires politiques, amusans et satiriques de messire J. N. D. B. C. de L. (Jean-Nicole Moreau de Brasey). Véritopolis, Jean Disant Vrai (Amsterdam, E. Roger), 1716, 1735, 1736, 3 vol. in-12, figures. — Nyon, n° 17979 ; Alva-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rès, en 1861, 18 fr. 50. — Lefilleul, 1879, 24 fr.

Ce recueil contient des contes en vers, des épigrammes, des chansons, quelques comédies, par Dominique Biancollelli, et une relation des guerres que le czar Pierre Ier entreprit contre la Turquie et le roi Charles XII de Suède. Ce recueil contient aussi des pièces de vers assez légères, dont voici quelques titres : *Les dix doigts; Métamorphose du cul d'Iris en astre ; la Coquette châtiée ; le Penchant naturel*, etc.

Mémoires ou aventures du comte de Kermalec, par M. G. D. L. B. (Gaillard de La Bataille). La Haye (Paris), 1740 et 1741, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9038.

Mémoires, ou Mille et une extravagances, etc., par Nougaret.

Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, depuis 1615 jusqu'en 1666, par Mme de Motteville (rédigés par Blaizot-Desbordes). Amsterdam, 1723, 5 vol. in-12; les éditions suivantes sont plus recherchées. — Amsterdam (Paris), 1739, 6 vol. in-12 (Luzarche, n° 4135). Amsterdam, 1750, 6 vol. in-12. — Paris, Pillet, 1822-1823. 11 vol. in-18, 20 fr. — Paris, 1855, nouvelle édition en 4 vol in-12, avec notes de M. Riaux et une notice de Sainte-Beuve. — Ils ont également été réimprimés dans la collection des *Mémoires relatifs à l'histoire de France.* L'édition de 1739 en 6 vol., de 8 à 10 fr.

Mme de Motteville naquit en Normandie, en 1613, et mourut à Paris, en 1689. Veuve de bonne heure, elle fut attachée au service de la reine Anne et devint sa confidente intime. Elle était liée avec les femmes les plus distinguées de l'époque, notamment avec Mme de Sévigné et Mme de La Fayette. Ses *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche* renferment de précieux renseignements sur la vie privée de la reine et sur la Fronde. Ils sont écrits avec sincérité, grâce et esprit, mais un peu prolixes.

Mémoires pour servir à l'histoire de l'archevêque de Sens, du garde des sceaux de Lamoignon, du marquis d'Agoult et Cie. Juin 1789, in-8, 117 p., 6 fr. Chossonnery, 1881. Pamphlet très violent.

Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte (recueil de pièces satiriques et facétieuses en prose et en vers, par l'abbé de Margon, l'abbé Desfontaines, Aymon, Gacon, Roy, etc.). Bâle (Hollande), 1725, in-12. — Nouvelle édition augmentée d'un tiers : Moropolis (Hollande), chez le libraire de Momus, à l'enseigne du jésuite démasqué, 1732, 2 vol. pet. in-12 (Bergeret, 2e partie). Baur, 1874, 18 fr. — Bâle, héritiers de Brandmyller, 1735, in-8 (Claudin, en 1871, 4 fr.). — Augmentés d'une 3e et 4e partie : Moropolis (Amsterdam), 1735, 4 parties pet. in-12 (Nyon, n° 15457). — Moropolis (Paris), 1739, 3 vol. in-18 (Nyon, n° 15458). — Aux États calotins, de l'imprimerie calotine, 1752-54, 6 parties en 3 vol. pet. in-12. — Leber, n° 4703, de 6 à 8 fr.

Ces mémoires sont curieux au point de vue des mœurs du temps; ils contiennent quantité de documents historiques qu'il serait difficile de trouver réunis ailleurs; quelques-uns des noms cités ne le sont que par des initiales ou par des abréviations; mais le voile est si transparent qu'il n'est pas plus difficile de les deviner que de deviner ceux cités par le *Gazetier cuirassé*. *L'Abatteur de noisettes* est en tête de la 4e partie, avec une note et un renvoi explicatifs.

Ce recueil de pièces satiriques et facétieuses, en prose et en vers, présente sur les mœurs du temps des détails souvent fort scabreux. Quelques pièces, comme l'*Abatteur de noisettes*, sont même indécentes. (*Bibliothèque clérico-galante.*)

Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu. Extraits du journal d'une jeune dame, par l'abbé Prévost. Cologne (Paris), 1762, 4 tomes in-12 — Nyon, n° 16759; Fontaine, en 1870 (6 vol.), belle reliure, 250 fr.

Un auteur anglais a publié une suite à cet ouvrage, et il en a été donné une traduction française qui a paru sous ce titre : *Mémoires de miss Sydney Bidulph*, traduits de l'anglais (de mistr. Shéridan, par Robinet). Amsterdam, 1762-1768, 5 vol. in-12 (*France littéraire*) ; le catalogue Nyon en indique, sous le n° 10758, 3 vol. — Un très bel exemplaire, Cologne, 1762, 6 vol. in-12. Fontaine, 1874, 250 fr. — Ce roman est un des chefs-d'œuvre de l'abbé Prévost, qui le publia, sans se nommer, une année avant sa mort, et qui ne laissa pas même soupçonner que l'ouvrage fût traduit ou plutôt imité de l'anglais. On reconnut sur-le-champ la plume élégante et délicate de l'abbé Prévost, et l'on ne se préoccupa nullement de savoir quel était l'auteur de l'original qui avait paru sous le titre de *Mémoires de miss Sydney Bidulph*. Le marquis de Paulmy écrivait dans son Catalogue, au sujet de ce livre qui fut accueilli avec la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plus grande faveur : « Ce roman est très certainement traduit de l'anglais. Parmi les situations intéressantes qui s'y trouvent, il y en a cependant de forcées.... Le livre a été annoncé comme original. L'ouvrage est philosophique, les faits sont touchants et amenés assez naturellement ; cependant le roman est triste comme ceux de l'abbé Prévost. On voit, dans une brochure intitulée : *le Fantasque*, que l'auteur de ce roman était une dame qui s'appelait Mme Cariès. » Le *Fantasque* se trompait, car l'auteur n'est autre que mistress Sheridan. Son roman eut en Angleterre au moins autant de succès que la traduction en France. L'abbé Prévost n'avait arrangé que les quatre premiers volumes ; les deux suivants ne sont pas de la même main. On peut dire que le titre du livre : *Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu*, ne fut pas étranger à la vogue qu'il obtint. Richardson avait mis la vertu à la mode en la mettant en roman, et les romans les moins chastes avaient des prétentions vertueuses. Le XVIIIe siècle raffolait de la vertu en théorie ; c'était le pavillon qui couvrait la marchandise. On sait, par exemple, que Rétif de la Bretonne lui-même plaçait toujours ses romans sous les auspices de la vertu. » (P.-L. Jacob, bibliophile.)

M. Lacroix se trompe probablement. L'ouvrage de l'abbé Prévost n'est pas traduit de l'anglais. C'est l'ouvrage anglais qui est une continuation de celui de l'abbé Prévost.

Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux. — Lausanne, 1751, in-12 v., 12 figures, 12 fr. Ritti, 1877 ; 12 fr., Belin, 1877.

Mémoires pour servir à l'histoire de Mme de Maintenon et à celle du siècle passé. Amsterdam, aux dépens de l'auteur, 1755-56, 6 vol. — *Lettres de Mme de Maintenon*. Amsterdam, 1756, 9 vol. ; ensemble, 15 vol. in-12. Belle édition. De 30 à 50 fr. ; et, en papier de Hollande, avec les cartons supprimés, de 150 à 500 fr. Le premier volume doit avoir en tête la gravure de la médaille de Louis XIV relative à la fondation de Saint-Cyr, et le portrait de Mme de Maintenon dans sa jeunesse. En tête du 3e volume, on doit trouver un second portrait de Mme de Maintenon dans un âge avancé. (Nyon, 24199.)

Ces mémoires et ces lettres ont été recueillis et publiés par La Beaumelle, qui avait déjà publié en 1752-1753 : *Vie et Lettres* de Mme de Maintenon : Nancy, 3 vol. in-12 (Nyon, 24198). Ces mémoires obtinrent d'abord beaucoup de succès, mais on ne tarda pas à reconnaître que la plupart des faits y sont défigurés. Sa manière de raconter est vive, intéressante, pittoresque ; mais comme tout cela n'est pas suffisant pour un ouvrage historique, son talent n'a pu le sauver de l'oubli. La Beaumelle fut mis à la Bastille pour avoir publié cet ouvrage, et il n'est malheureusement pas permis de douter que Voltaire et ses partisans n'aient été les principaux instigateurs de cette persécution. Pendant sa détention, les *Mémoires de Mme de Maintenon* furent contrefaits à Liège, à Paris, à Rennes, etc., sous les rubriques Glasgow, Amsterdam, La Haye, Hambourg, etc. Ces éditions ont généralement fort peu de valeur. Une édition qui se soutient davantage est celle *augmentée de remarques critiques par M. de Voltaire*, Genève (Lausanne), 1757-1758, 15 vol. in-12 (Nyon, n° 24200), et l'édition faite sur la précédente, et à laquelle on a ajouté les *Souvenirs de Mme de Caylus*, formant un 16e volume (Maëstricht, 1778, 1786, 1789).

Mlle Françoise d'Aubigné, née dans la prison de Niort en 1635 ; maîtresse, dans un âge fort tendre, de M. le marquis de Chevreuse, qui l'emmena dans une de ses terres, vécut avec elle plusieurs années, et finit par s'en dégoûter ; tour à tour catholique, protestante, puis catholique fervente ; épouse (en 1652) du pauvre bonhomme Scarron qui s'en était amouraché, et qui la laisse veuve honorée en 1660 ; amie de Ninon, et déjà célèbre elle-même par les couplets de son mari :

Tous les jours une chaise
Me coûte un écu
Pour porter à l'aise
Votre chien de cu
A moi, pauvre cocu (chez le comte de Villarceaux, le don Juan de l'époque). — Mlle d'Aubigné, disons-nous, plus tard marquise de Maintenon et femme légitime du plus grand roi de l'époque, est certainement le modèle des intrigantes parvenues. Nous trouvons dans un livre imprimé il y a quelques années chez Perrin, de Lyon, et plein de renseignements précieux, ce curieux billet adressé par Mme Scarron à Fouquet : « *Je hay le péché, mais je hay encorres davantage la pauvreté ; j'ay reçu vos dix mil écus, si vous voulez encorre en apporter dix mil dans deux jours, je verray ce que j'auray à faire. Je ne vous deffens pas d'esperrer.* » On voit que si Françoise n'était pas forte sur l'orthographe, il n'en fallait pas moins beaucoup de *braise* pour la *chauffer*, comme dit Delvau dans son *Dictionnaire érotique*. Elle courtisa tant Louis XIV et tout le monde, qu'elle finit par obtenir une pension de 2,000 livres, en outre de la pension que la reine mère faisait à son mari. Enfin, Mme de Montespan lui confia l'éducation des sept enfants qu'elle avait du roi. En reconnaissance, Mme Scarron, bien qu'âgée de cinq ou six années de plus que sa protectrice, séduisit le pénitent du Père La Chaise, jésuite avec lequel elle s'entendait fort bien. Malgré le désespoir de Mme de Montespan, le roi acheta à Mme Scarron la terre de Maintenon, et, Louis XIV ayant alors quarante-huit ans, et la personne qu'il

EFERUS - Recherches & Classification numériques

épousait cinquante, La Chaise fit bénir leur union par Harlay, l'archevêque de Paris, en 1685. Elle ne fut cependant pas satisfaite encore, la veuve Scarron; elle tourmenta longtemps le roi pour faire déclarer publiquement le mariage. Louis XIV consulta Fénelon, qui eut le courage de lui représenter le tort qu'il se ferait en cédant à de telles demandes. La Maintenon, furieuse, s'entendit avec Bossuet, qui trouva des hérésies dans les livres de son rival, le fit exiler dans son diocèse et bannir de la cour. Cette femme était, du reste, odieusement cruelle; on a vu à l'article du *Cochon mitré* l'histoire de ce malheureux auteur enfermé pour le restant de ses jours dans une cage de fer; il paraît que ce fut fait à la requête de Mme de Maintenon. On a dit que la passion de Louis XIV pour elle s'était vite amortie, et que, lorsqu'elle s'était aperçue *qu'il n'était plus amusable*, elle avait, pour se maintenir dans ses bonnes grâces, fait servir à ses plaisirs les jeunes filles nobles de la maison de Saint-Cyr, dont elle était la directrice absolue. S'il en résultait quelques petits accidents, ils étaient promptement réparés par un mariage avantageux. Elle poussa même, dit-on, la complaisance jusqu'à donner sa propre nièce au roi, ce qui donna lieu à une chanson :

Chantons les exploits inouïs
De notre invincible Louis
Qui septuagénaire,
Eh bien,
S'avise encor de faire....
Vous m'entendez bien.

Le malheur de son petit-fils,
Nos pertes, ni ses cheveux gris
N'ont encor pu l'abattre,
Eh bien,
Il est vif comme quatre,
Vous m'entendez bien.

Quoique devenu bisaïeul
Et près d'entrer dans le cercueil,
Il a fait à la nièce
Eh bien,
De sa vieille maîtresse,
Vous m'entendez bien; etc.

Selon les *Mémoires*, ce fut la Maintenon qui fit faire, entre autres mariages, celui du duc de Roquelaure : ce mariage se fit un peu malgré lui, et lui fit tenir des propos peu convenables, ce qui occasionna nombre de couplets mordants. La Maintenon avait à la fin pris Louis XIV en haine; elle le laissa mourir seul et dans un isolement complet. Depuis longtemps, elle avait elle-même son petit *parc aux cerfs*, une charmante propriété à Petit-Brie sur Marne, où elle se reposait, dit-on, des fatigues de la cour en cultivant des fleurs avec de jeunes et galants jardiniers. Elle mourut en 1719, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans.

Mémoires pour servir à l'histoire de Malte, ou Histoire de la jeunesse du commandeur de ***, par l'abbé Prévost. Paris, 1741; Utrecht, 1742, 2 vol. in-12. — Verbeyst, n° 2648.

Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle, par Duclos. (Paris) 1750, 1751, 1752, 2 part. in-12. — C'est un roman dans le genre des *Confessions du comte de* ***, du même auteur; ou, pour mieux dire, c'est une série d'aventures galantes entremêlées de réflexions philosophiques pleines de profondeur. — Bibliothèque de Grenoble, n° 17535. Lefilleul, 1879, 10 fr.

Mémoires pour servir de suite à l'histoire de Mlle Cronel, dite Frétillon, etc. La Haye, 1750, in-12. — Potier, n° 1917. Voir *Histoire de Mlle Cronel.*

Mémoires pour un sermon sur les hantises de la campagne (entre garçons et filles). Lille. J.-B. Henry (vers 1730), pet. in-12. — Rare et curieux pour les traits bouffons et malséants que l'auteur y a semés naïvement. — Tripier, 10 fr.

Mémoires pour servir à l'histoire du marquis de Fresnes. Paris, chez Pierre Gendron, au bon Corsaire, 1702, in-12, v. br. 15 fr. Lemonnyer, 1878.

Il y aurait une curieuse analyse à faire de cet ouvrage et des mémoires de la marquise de Fresnes, mais elle nous entraînerait trop loin. Le marquis et la marquise de Fresnes initient le public à leurs querelles et à leurs infortunes conjugales, et souvent d'une manière piquante. La marquise avait suivi pendant quelque temps un corsaire du nom de P. Gendron, auquel elle prétend que son mari l'avait vendue. Le marquis, bien entendu, prétendait tout autre chose, et c'est sans doute pour tourner en ridicule l'affirmation de sa femme, « qu'elle avait vécu, en effet, avec Gendron, mais sans lui accorder ses dernières faveurs, » que l'auteur anonyme de cet ouvrage a mis comme nom d'édition : chez P. Gendron, au bon corsaire.

Mémoires publiés dans le procès de demoiselle Michelle Ferrand. Paris, 1736 et années suivantes, 10 pièces in-fol.

Michelle Ferrand était fille de la présidente Ferrand, née de Belisani, auteur de l'*Histoire des amours de Cléante et de Bélise*. Le président Ferrand n'ayant pas voulu reconnaître Michelle pour sa fille, la présidente la fit élever dans un couvent sous un nom supposé. En 1738, sur la demande de Michelle, le parlement contraignit Mme Ferrand à la reconnaître. On

EFERUS - Recherches & Classification numériques

réunit les pièces de ce procès. — J.-J. de Bure, n° 205.

Mémoires publiés par la Société de l'histoire du protestantisme français. 1857, in-8.

M. Francis Waddington a été l'éditeur de ces *Mémoires*. Jean Rou, l'auteur de ces mémoires, était avocat au Parlement de Paris (reçu en 1659) ; il quitta la France à l'époque de la révocation de l'édit de Nantes, et depuis 1689 jusqu'à sa mort (survenue en 1711), il fut secrétaire interprète des États généraux de Hollande ; il était né en 1639. Ses *Mémoires* ont été publiés d'après un manuscrit autographe conservé aux archives de l'État à la Haye. Nous en parlons à cause d'une feuille supplémentaire (17 pages) imprimée à petit nombre avec cette épigraphe : *Non piscis hic omnium*, et d'un appendice chiffré, p. 369-382.

La feuille supplémentaire contient six fragments réservés : 1° M. de Sommerdick ; 2° l'abbé de Marolles (ce personnage singulier, écrivain fécond et parfois bien ridicule, auquel M. Sainte-Beuve a consacré une piquante notice : « Bel homme, très bien fait et d'une complexion vigoureuse, » était marié secrètement à une femme qui passait pour l'épouse d'un individu qui était à la fois valet de chambre, secrétaire et intendant de l'abbé). 3° Gargilius Mamurra (de Montmaur) ; une jeune drôlesse assez gaillarde, qu'il aimait éperdument, lui versa un jour sur la tête un pot à pisser, ce qui n'éteignit pas sa flamme ; mais elle le fit une autre fois bâtonner par ses mignons, ce qui éteignit entièrement les feux de Mamurra, lequel fut, quelque temps après, pris dans un vilain lieu, et mis en prison comme un débauché par un édile (*commissaire*) que quelques-uns de ses rivaux avaient aposté tout exprès. 4° Le marquis et la marquise de Langey (procès célèbre : scandaleuse affaire d'impuissance ; Rou confirme de point en point la 366e *historiette* de Tallemant des Réaux) ; 5° la papesse Jeanne ; 6° le sonnet de l'infâme Chausson ; ce personnage était un sodomite qui fut brûlé en place de Grève quelque temps avant Le Petit, à qui ses vers impies valurent même destin.

Dans un des passages que reproduit l'appendice, Rou s'élève avec force contre le jésuite Maimbourg, qui avait critiqué le chant des psaumes traduit par Marot. Il signale le recueil de *Cantiques*, chez Florentin Lambert, rue Saint-Jacques, avec approbation et privilége. Ces cantiques « s'entonnent sur les plus « libertins airs de cour, sur des coq-à-l'âne du « Pont-Neuf, sur des chansons de cabaret. « Dans ce curieux livre, on entend des soupirs « de l'Époux céleste sur l'air des *Enfarinés*, « des entrées de l'âme juste dans le ciel sur « l'air *Daye den Daye*, des dialogues entre « l'homme et Satan sur l'air : *Vous y perdez « vos pas, Nicolas*, et, ce qui vaut peut-être « mieux que tout le reste, un délaissement de « toutes choses sur *Ce que fait, ce que défend « l'archevêque de Rouen.* »

Mémoires relatifs à la famille royale, etc, d'après le journal, les lettres et les entretiens de la princesse de Lamballe ; par une dame de qualité attachée au service confidentiel de cette infortunée princesse, par Mme Hyde, marquise G. Broglio Solari. Paris, Treuttel et W., 1826, 2 vol. in-8 avec portrait.

Mémoires secrets de Duclos. Paris, Buisson, 1791, 3 in-8 v. gr. 10 fr., veuve Pairault, 1878. — 1864, 2 in-12 br. 6 fr., Claudin, 1878.

Mémoires secrets de G.-J.-B., duc de Roquelaure, publiés par Paul Lacroix. Paris, 1845, et années suivantes, 7 vol. in-8.

Gaston-Jean-Baptiste, marquis de Roquelaure. En 1652, Louis XIV le fit duc et pair (et père, dit-on). Il mourut en 1683, à l'âge de soixante-huit ans. On lui a attribué une foule de bons mots et de bouffonneries reproduites dans le *Momus français*. On lui a attribué aussi le volume intitulé : *Roger Bontemps en belle humeur*. Quant aux *Mémoires*, on peut les regarder avec sécurité comme apocryphes.

Mémoires secrets de la cour de Charles VII, par Mme Durand de Bédacier. Amsterdam et Paris, 1700, 2 vol. in-12 (Nyon, 8336) ; 1734, 1735, 2 vol. in-12 (Leber, n° 2167 ; et Nyon, 8337). Réimprimés sous le titre de *Mémoires secrets de la cour de France sous le règne de Charles VII*, 1757, 2 vol. in-12. Cette édition a été publiée par Mlle de Lussan.

Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe. Hambourg, 1806, 2 vol. in-12. Rare.

Avant cette publication, il avait paru un autre ouvrage, probablement le même au fond que celui-ci, mais portant un autre titre, de la même princesse : *Fragments de lettres originales écrites au duc Antoine Ulrick, par Madame Charlotte-Élisabeth* (duchesse d'Orléans). — Voir ce titre.

Mémoires secrets de la duchesse de Portsmouth, publiés avec des notes historiques (par Lacombe). Paris, 1805, 2 vol. in-12. — Scheible, Belin, 10 fr.

Mémoires secrets de la famille d'Orléans.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Par arrêt de la cour d'assises de la Seine, du 30 avril 1872, M. Salvador Bernard ayant été déclaré coupable d'outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, à raison de la publication du roman ci-dessus, dans le journal *le Républicain*, dont il était le gérant, a été condamné à deux mois d'emprisonnement et 500 fr. d'amende. La cour a rendu, en outre, un arrêt aux termes duquel, conformément au décret de 1852 sur la presse, le compte rendu des débats a été interdit.

Mémoires secrets de M. L. D. D. O., ou les Aventures comiques de plusieurs grands princes de la cour de France, par Mme d'Aulnoy. — Paris, Bradou, 1696, in-12. — Nyon, n° 8279 (*Aventures amoureuses*). Très rare.

Mémoires secrets de Mlle de Tencin, ses tendres liaisons avec Ganganelli, ou l'Heureuse découverte littéraire, relativement à d'Alembert, par M. l'abbé. .. (Barthélemy), de Grenoble. S. l., 1772, 2 tomes en 1 vol. in-8 (Luzarche, n° 4261). — Grenoble, 1790, 2 parties in-8.

Le catalogue Bergeret, n° 1363, dit : *curieux*. Mis à l'index à la même vente (en 1859). Mlle de Tencin, née en 1681, avait vingt et un ans de plus que Ganganelli (depuis Clément XIV). Elle avait été auparavant maîtresse du régent, qui s'en dégoûta promptement, disant qu'il n'aimait pas les p.... qui parlaient d'affaires entre deux draps. Elle se consola dans les bras de l'abbé Dubois et de beaucoup d'autres. Elle eut pour fils le célèbre d'Alembert; elle l'abandonna enfant et voulut, mais en vain, le reconnaître quand il fut devenu illustre.

Ce Ganganelli, l'heureux amant de cette maîtresse du régent et d'autres, fut depuis le pape Clément XIV. D'Alembert, le célèbre encyclopédiste, étant le fils naturel de Mlle de Tencin, il est permis, sans jugement téméraire, d'accorder une part de paternité à ce pape galant. Un pape un peu père de l'encyclopédiste qui, avec Voltaire, a le plus frappé la religion, c'est presque un rendu pour un prêté. (*Bibliographie clérico-galante.*)

Mémoires secrets de M. le comte de Bussy-Rabutin, contenant sa vie publique et privée, etc., par Al.-J. Lebret. Amsterdam (Lille), 1768, 1774, 2 vol. in-12. — Lille et Liège, 1786, 3 vol. in-12.

Mémoires secrets de Roquelaure, 4 vol., 1 fr. 25 le vol. Catalogue Degorce-Cadot.

Mémoires secrets d'un tailleur pour dames, par une femme masquée (anecdotes secrètes sur les dames de l'entourage de Napoléon III), publiés à 10 fr.

Ce livre n'est pas un pamphlet, ce sont des racontars de salons et de brasseries; quelques-uns, quoique fort connus, seraient infailliblement perdus si une dame titrée, qui fut aussi de cette société, n'eût entrepris de réunir en un volume ces historiettes qui ont été vécues et qui réflètent une des faces de la période impériale.

Tous les lecteurs qui ont connu le second empire y retrouveront facilement les caractères des personnages sur lesquels l'éditeur a mis des noms d'emprunt.

Les vingt-sept figures n'offrent pas moins d'intérêt que le texte, pour l'interprétation piquante donnée par un artiste tout à fait étranger à ce monde.

Mémoires secrets d'une femme publique, ou Essai sur les aventures de Mme la comtesse du B***, depuis son berceau jusqu'au lit d'honneur. Londres, s. d., 4 vol. — Pidanzat de Mairobert, dans les *Anecdotes*, dit que cet ouvrage, annoncé dans le *Gazetier cuirassé*, n'a pas paru.

Mémoires secrets du comte de Bussy-Rabutin, contenant sa vie publique, ses aventures galantes et les événements les plus intéressants de l'Europe, de 1617 à 1667. Amsterdam, 1768, 2 volumes in-12 (Techener, 7 fr.).

Mémoires secrets et aventures galantes de Mahomet. Constantinople et Paris, 1781, 2 vol. in-12. — Baur, en 1873, 3 fr. 50.

Mémoires secrets et Correspondance inédite du cardinal Dubois. Paris, Pillet, 1815, 2 vol. in-8. L'éditeur, de Sévelinges, affirme, dans la préface, l'authenticité de ces Mémoires (Scheible, en 1872, 1 thal.).

Mémoires secrets et inédits de la cour de France sur la fin du règne de Louis XIV; par le marquis de Sourches; suivis de documents relatifs à la révocation de l'édit de Nantes, avec une introduction et des notes par A. Bernier. Paris, Beauvais aîné, 1836, 2 vol. in-8. H. Delaroque, en mai 1874, 6 fr.

Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres (1762-1784), par de Bachaumont, Pidanzat de Mairobert, Moufle d'Angerville et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

autres. Londres, J. Adamson. Londres (Hollande), de 1777 à 1789, 36 vol. in-12. — Il y a deux éditions; on préfère la première, parce qu'elle est en plus gros caractères. Curmer, 50 fr.; veuve Moquet, 40 fr.

Mme Doublet, veuve en 1732 d'un intendant du commerce qui la laissa dans l'aisance, réunissait chez elle une société de gens de lettres parmi lesquels on comptait Voisenon, Piron, etc. Bachaumont, qui en faisait partie, avait rédigé de 1762 à 1771, année de sa mort, une espèce de journal historique et littéraire fort intéressant, qui fut continué par d'autres littérateurs de la même société. En 1777, on publia les 6 volumes écrits par Bachaumont; le succès en fit publier les compléments dans les années suivantes. Quand on veut étudier la littérature, les événements, les personnages du temps, cette collection est très utile, mais elle est si considérable, que les recherches y sont très difficiles. Pour les faciliter, B. Warée, libraire parisien, rédigea une *Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets*, etc. Bruxelles, Mertens (pour J. Gay), 1866, in-12 de VIII-297 p., tiré à 200 exemplaires seulement. Un exemplaire de Bachaumont n'est aujourd'hui regardé comme complet que lorsqu'il a ce 37e volume. — Nous ne parlerons pas de plusieurs abrégés (Voir : *Mémoires historiques, littéraires*, etc., par Merle), qui ont été publiés jusqu'aujourd'hui, parce qu'ils n'entrent pas dans le cadre de notre bibliographie; mais nous croyons qu'il y a là une mine d'anecdotes et de petites pièces curieuses et peu connues. Si l'on voulait tirer de ces 36 volumes un volume amusant, et que l'on pourrait appeler les *Gaietés de Bachaumont*, ce serait facile; mais l'on risquerait beaucoup d'avoir noise avec le procureur de la République pour trop de sans-gêne avec la morale publique et religieuse.

Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (de France, sous la régence et le commencement du règne de Louis XV). Amsterdam, 1745, in-12 d. ch. 15 fr., Rouquette, 1877; — m. v., tr. d. 60 fr., Rouquette, 1878; — v. 10 fr., Belin, 1878; — 6 fr., Saint-Denis et Mallet; — 1746, in-12, v. 3 fr. 50, Ritti, 1878; — 1749, in-12 v. m., 3 fr. 50, Claudin, 1878; — 1759, in-18, br. 3 fr., Morel, 1878; d. bas., 4 fr., Baillière, 1878; — br., 10 fr., Chossonnery, 1878; — 1745, in-12, v. f., 8 fr., Lemonnyer, 1878. Il faut une clef pour que le volume soit complet, encore n'a-t-il pas une grande valeur; en moyenne, 5 fr. à 12 fr.

Au lieu de l'histoire de Perse, il faut lire l'histoire de France sous la régence et Louis XV. Ce petit livre, qu'on dit fort piquant, est un de ceux dont la lecture m'est insupportable. Tous les noms de villes et de personnes sont persiflés, si l'on veut me passer l'expression; et bien que l'exemplaire contienne une clef imprimée et fort complète, cette recherche de tous les instants, car les noms sont très nombreux, me semble fatigante au dernier degré. Il est peu d'ouvrages anonymes qui aient été donnés à un si grand nombre d'auteurs, Pecquet, Resseguier, la Beaumelle, Voltaire lui-même. Si l'on en croit M. Duhausset, dans ses mémoires, l'ouvrage serait de M. de Vieux-Maisons. (VIOLLET-LEDUC.)

Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse attribués à Pecquet et à Crébillon fils, à Rességuier, à la Beaumelle, à Voltaire par M. Paul Lacroix, voir l'*Histoire de l'Homme au masque de fer*, à Mme de Vieux-Maisons, etc.; en résumé, l'auteur est inconnu. Amsterdam ou Berlin, 1745, 1746, 1749, 1759 (Leber, n° 2262; Aubry, en 1862, 3 fr. 50), 1763, 1769, in-12.

Cet ouvrage est le premier qui ait parlé du Masque de fer; du reste, la lecture en est fatigante. La Restauration lui a fait l'honneur de le saisir et de le condamner en 1822.

Mémoires secrets sur la Russie, et particulièrement sur la fin du règne de Catherine II (par Masson de Blamont). Amsterdam (Paris), 1800, 4 vol. in-8; 1804 (la seconde édition porte le nom de l'auteur).

Réimprimé, mais avec des suppressions, dans la collection des *Mémoires* publiés par M. Barrière. Il y a dans ce livre des détails hardis qui sont peut-être de simples médisances et non des calomnies, comme on l'a prétendu. Le 3e chapitre du 1er volume (des *Favoris de Catherine*), le 4e du IIe volume (*Gynécocratie*), sont les plus curieux. C'est dans ce dernier qu'il est question du *Club physique*, établi à Moscou. — Cet ouvrage a été aussi traduit en allemand, Strasbourg, 1802, 3 volumes in-8.

Mémoires secrets sur la vie de Mirabeau. Aux Champs-Élysées, s. d., in-8 (catalogue de la Jarrie, n° 5877).

Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la régence et le règne de Louis XV, par Duclos. Paris, 1790, 2 vol. in-8. — Lausanne, 1791, 2 vol. in-8. — Édition revue et annotée par Sautreau de Marsy, 1805, 1808, 3 vol. in-8. — Paris, Didot, 1846, in-12 de 18 feuilles, 3 fr. — Paris, J. Gay, 1863, 2 vol. in-8 et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-12. Cette dernière édition, donnée et annotée par M. Em. Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire, est la meilleure et la plus complète. Elle contient : 1° les *Mémoires de Duclos écrits par lui-même* (pages 1 à 52 du tome Ier); 2° une Notice sur la vie et les ouvrages de Duclos (par M. Campardon), pages 53 à 107 ; 3° la *Préface des Mémoires secrets*, par Duclos ; 4° première partie des *Mémoires* (règne de Louis XIV), 119 à 245; 5° Régence (fin du tome I et pages 1 à 184 du tome II); 6° Louis XV (p. 185 à 331); 7° un Index alphabétique des noms des personnes contenus dans les deux volumes.

Duclos sentait bien que ses *Mémoires secrets* ne pouvaient être publiés de son vivant. Craignant que le gouvernement ne s'emparât de son manuscrit après sa mort, car son travail était connu par les fragments dont il avait fait quelques lectures, il en fit faire plusieurs copies qu'il distribua à ses amis. Bien lui en prit : à peine avait-il les yeux fermés que des commissaires du roi firent une descente à son domicile, et enlevèrent ses manuscrits ; mais sa précaution nous avait conservé le plus intéressant et le plus remarquable de ses ouvrages. – Réimprimé dans les *Œuvres complètes de Duclos*. Paris, 1806, 10 volumes in-8° et dans le tome XXXIV de la *Nouvelle collection des mémoires relatifs à l'histoire de France*, publ. par Michaud et Poujoulat.

Mémoires secrets sur Mgr l'archevêque de Paris, ou Adresse au corps épiscopal, etc., pour demander la déposition de ce prélat, par l'abbé Paganel. 2e édition, revue, corrigée et augmentée de toutes les parties que M. de Quélen avait fait supprimer dans la 1re. Paris, impr. de Mme veuve Poussin, 1834, in-8 de 33 feuilles 1/2. — Rare et curieux. — 1831, 7 fr.

Mémoires singuliers d'un jeune homme à bonnes fortunes pris pour dupe. Voir *La Folle de Paris* et *Stéphanie*.

Mémoires sur la chevalière d'Éon. — Paris, Dentu, s. d , in-8 br. 4 fr. Henry et Lepin, 1877.

Mémoires sur la cour de Louis XIV et de la régence, extraits de la correspondance allemande de Madame Élisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans, mère du régent, précédés d'une notice sur cette princesse, et accompagnés de notes par Monmerqué et Alex. Schubart. Paris, Ponthieu, 1823, in-8.

Cet ouvrage est une nouvelle traduction, très augmentée, de *Fragments de lettres originales*.... — Elle fut supprimée par arrêt de la cour royale du 26 juin 1823, comme contenant des outrages à la morale publique.

Réimprimés sous le titre : *Mémoires d'Élisabeth-Charlotte, duchesse d'Orléans*, précédés d'une notice sur cette princesse, et suivis d'éclaircissements et de notes (publ. par V.-D. Musset-Pathay). Bruxelles, Cautaerts, 1827, 2 volumes in-8. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Mémoires sur l'impératrice Joséphine, ses contemporains, la cour de Navarre et de la Malmaison. Paris, Ladvocat, 1828-1829. par Mme Boucher, née Georgette Ducrest, nièce de Mme de Genlis, 3 vol. in-8. — 2e édition. Paris, 1829, 3 vol. in-8. Delaroque, 1880, 12 fr.

Mémoires sur la reine Hortense, aujourd'hui duchesse de Saint-Leu, publiés par le baron Van-Scheelten. Paris, Canel, 1833, 2 vol. in-8, br. Aubry, 1879, 4 fr.

Mémoires sur la reine Hortense et la famille impériale, par Mlle Cochelet, lectrice de la reine (Mme Parquin). Paris, Ladvocat, 1836-37, 4 vol. in-8, 32 fr. — Baillière, 1880. Le *Droit* du 27 novembre 1836 a annoncé la saisie de cet ouvrage, mais non pour cause politique.

Il paraîtrait, d'après une note du frère de Mlle Cochelet, insérée dans les *Débats* du 24 novembre 1836, que ces Mémoires auraient été rédigés par une main étrangère et publiés à l'insu de la famille. Le libraire Ladvocat a déclaré par la même voie tenir les Mémoires de Mlle Cochelet d'une personne qui les aurait reçus de l'auteur à son lit de mort avec mission de les éditer.

Mémoires sur la reine Marie-Antoinette, avec des notes, par Mlle Bertin, 1824, in-8. Saint-Denis et Mallet, juillet 1874, 6 fr.

Mémoires sur la vie de M. de Pibrac, avec ses Lettres amoureuses et ses quatrains. Amsterdam, 1761, in-12. — Pibrac, moraliste et poète; Toulouse, 1529-1584.

Mémoires sur la vie de Ninon de Lenclos (par A. Bret). Paris, 1750, in-12 (Leber, n° 2237). — Amsterdam et Paris, 1751, in-12, portrait (Parison, n° 2515 ; Nyon, 24196). — Amsterdam, 1758 (Schei-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ble, 1 fl. 12 kr.), 1759, 1763, 1775, in-12 (Lanctin, 9e cat., 3 fr.). — Réimprimés en tête des éditions de 1800 et de 1806 des *Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné.* — Traduit en allemand à Leipzig (1751), et en italien (Bologne, 1818). Peu de valeur.

Mémoires sur la vie et le caractère de la duchesse de Polignac. Hambourg, 1796, in-8. — La Jarrie, n° 5885.

Mémoires sur la vie privée de Joséphine, par Mlle Avrillon, première femme de chambre de l'impératrice. Paris, Ladvocat, 1823, 2 vol. in-8, portrait et fac-similé, 6 à 10 fr., et depuis, beaucoup plus. Réimprimés en 1896 par Garnier frères, 2 vol. in-8, 15 fr.

Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France (de 1768 à 1789), par Mme Campan, première femme de chambre de la reine; mis en ordre (augmentés) et publiés par M. Barrière. Paris, Baudoin, 1823, 3 vol. in-8. — Il y a eu 5 éditions la même année, en 3 vol. in-8, ou 4 vol. in-12. — Réimprimés en 1826.

Mémoires sur les attentats à la pudeur et le viol, par Toulmouche, de Rennes. *Annales d'hygiène*, 2e série, tome VI, p. 100 (1856), et tome XXII (p. 363), 1864. — Fruit d'une longue expérience.

Mémoires sur Mme la duchesse de Saint-Leu (Hortense, ex-reine de Hollande), suivis de romances composées et mises en musique par elle-même et ornés d'un portrait et 12 gravures Londres, 1832, in-4° oblong, cart. non rogné, 25 fr. Vaton, 1880, 12 fr. — Les 12 gravures ont été exécutées d'après les dessins de la reine Hortense. Collection Gancia.

Mémoires sur Molière, sa vie, par Legallois, sieur de Grimarest (extraits de la fameuse comédienne), et sur Mme Guérin, sa veuve, suivis des Mémoires sur Baron et sur Mlle Lecouvreur, par l'abbé d'Allainval. Paris, 1822, in-8, 1743, 2 vol. in-12. 1772, *Bibliographie alsacienne*, 4 fr. — 1776, frontispice et figures, de 4 à 5 fr. — 8 fr. et quelquefois moins.

Mémoires sur Napoléon, Marie-Louise et la Cour des Tuileries, par la veuve du général Durand. Paris, 1828, in-8 br. Delaroque, 1876, 4 fr.

Mémoires turcs, ou Histoire galante de deux Turcs pendant leur séjour en France (par Godard-d'Aucourt). La Haye, 1743; Paris, 1748, 1776; Francfort, 1750; Amsterdam, 1758, 1767 (Claudin, en 1866, 4 fr.); 1776 (Lanctin, 9e catalogue, 3 fr.); Londres (Cazin), 1782, 1785, 1796 (Veinant, 8 fr. 50), 2 vol. ou 3 vol. in-12 ou in-18, figures. — Amsterdam, 1771, 2 vol. in-12 (Claudin, 1859, 4 fr.; Techener, en 1869, 10 fr.). — Paris, 1823, 2 vol. in-18, 4 planches d'après Chasselat, 3 fr. 50. — Voyage galant dans les cours de l'Europe et particulièrement dans celle de France. — Paris, 1743, 2 parties en 1 vol. in-12 v., 3 fr. 50, Baillieu, 1878. — Amsterdam, 1758, 2 tomes en 1 vol. in-12 bas. 3 fr. Baillieu, 1877. — Francfort, 1765, 2 parties en 1 vol. in-12 v. 3 fr. 50, Dufossé, 1877. — Amsterdam, 1777, 2 parties en 1 vol. in-12 v. br., 8 fr. Ritti, 1877. — Londres, 1785, 2 parties en 1 vol. in-12 bas. 3 fr. 50, Baillieu, 1878. — Amsterdam, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-12, beau fr. et 4 fig. v. m., 25 fr., Lefilleul, 1879 — 17432, in-12, v., 8 fr.

Ce voyage galant dans les cours de l'Europe et particulièrement dans celle de France, a été mis à l'index, comme immoral, par mesure de police, en 1825. Ce livre a obtenu un grand succès grâce à l'épître dédicatoire adressée à Mme Duthé. L'auteur fait le parallèle des honnêtes femmes avec les phrynés et le fait tourner à l'avantage de ces dernières. C'est un des romans satiriques les plus gais et les plus empoignants du siècle dernier. Il se rapproche en quelque manière des Lettres persanes, et la donnée en est si joyeuse que l'on en tira, au début de ce siècle, une pièce pour le Palais-Royal, intitulée : *La loi de Iatab.* (*Ie Livre.*)

Les premières éditions ne contiennent pas encore l'Épître dédicatoire à Mme Duthé, joli morceau de persiflage qui ne doit pas avoir été étranger à la vogue de cet ouvrage, peu important en lui-même. Cette dédicace est reproduite abrégée dans l'*Espion anglais*, tome Ier, p. 338. — Voir *les Galanteries du XVIIIe siècle*, pages 88 à 90.

Memoirs of a coxcomb, by Cleland. 1751, in-12. Mémoires d'un fat, ouvrage dans le genre de la *Woman of pleasure*, mais beaucoup moins libre. — Voir *Memoirs of the life of the celebrated Fanny Hill*, etc.

Memoirs of a Magdalen, or the History of Louisa Mildmay, by Hugh Kelly. London, C. Cooke (1795), 2 parties, pet. in-12, avec 2 jolies gravures de War-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ren d'après Kirk. — Roman par lettres. A été traduit en français par Colleville de Cherbourg (Voir *les Dangers d'un tête-à-tête*), et par Mlle Marné de Morville (Voir *les Égarements réparés*).

Memoirs of a man of pleasure, or the Amours, intrigues and adventures of sir Ch. Manly, suivis de The Wanton waiting-maid, la Servante folâtre. Londres, s. d., in-18, avec beaucoup de jolies figures coloriées (catalogue Armbruster. Leipzig, 1853). Il existe plusieurs éditions sans lieu ni date.

Memoirs of a woman of pleasure, by J. Cleland. London, G. Fenton, 1747-50, 2 vol. in-12 (Boulard, tome V, n° 1884; Bolle, 15 fr.; Nyon, n° 10764).

Cette édition est sans gravures, et elle est regardée comme la première et la seule édition publiée par l'auteur, qui vendit son manuscrit 20 guinées au libraire Griffith, lequel gagna 10,000 livres sterling environ à la vente de cet ouvrage (Lowndes). Les amis et protecteurs de Cleland lui firent des reproches à l'occasion de cette publication : il avoua que la misère seule lui avait fait accepter les propositions de l'éditeur. On lui procura un emploi honorable et on lui donna une somme d'argent qu'il employa à racheter tous les exemplaires qu'il put trouver, et qui furent détruits. Cependant l'ouvrage fut réimprimé un grand nombre de fois, avec et sans gravures, sous différents titres, et avec des dates quelconques. Murr signale (*Journal zur Kunst*, tome XIV, page 48) une édition de Londres, 1749, 2 volumes in-12, avec des gravures faites d'après les dessins d'un grand maître français d'après nature. Il y a eu aussi de nombreuses réimpressions de cet ouvrage faites aux États-Unis. Les traductions françaises sont nombreuses, mais elles sont, en général, abrégées. — Voir *La Fille de joie*.

L'ouvrage de Cleland a été traduit en plusieurs langues : 1° en italien, par le comte Carlo Gorzi sous le titre : *la Meretrice*, Cosmopoli (Venise). S. d. (vers 1764), petit in-8 de 126 p.; ou bien : *Le Avventure di Fanny Hill, ossia la Meretrice inglese*. Londra, 1860, in-12, figures, 6 lire; 2° en allemand, dans le premier volume du *Priapische romane*, 1791; etc. — Voir une condamnation d'une traduction française dans le *Moniteur* du 7 novembre 1826.

Memoirs of a woman of pleasure, or the Amours, intrigues and adventures of Themidore and Rozette. London, 1830, with numerous elegant engravings.

Memoirs of an American, adventures in the New World and the old in two volumes. New-York, 1865, 875 pages, 7 mauvaises lithographies coloriées et un frontispice lithographié.

C'est une réimpression faite à Londres en 1865 (2 guinées) d'un livre publié en Amérique. Quoique le titre annonce 2 volumes, il n'y en a qu'un. Le style est animé, original, américain incontestable.

Memoirs of count Gramont, by count A. Hamilton, translated from the french (by Maddison), with notes. London, Bensley, 1809, 3 vol. in-8, avec 40 portraits. Renouard, 26 fr. 50. — Voir aussi *Mémoires de la vie du comte de Grammont*.

Memoirs of Harriet Wilson, written by herself. 10e édition. London, Stockdale, 1825, 4 vol. in-12. — Cet ouvrage a eu encore de nombreuses réimpressions; nous croyons en avoir vu une 33e édition !

Memoirs (the) of miss Cadiere and of father Girard. London, 1731, in-8.

Memoirs of Mrs. Fitz-Herbet, by Landale, in 8, portrait, 5 fr. 25.

Memoirs (the) of Mrs. Harriet Er-g-n (Errington), containing her amours, intrigues and tete-a-tete, with the.... colonel M-n, colonel T-l-n, captain Sm-t (Smith), etc. London, printed for R. Randall (1780-90), in-8 de 40 p., avec une gravure divisée en 3 tableaux, dont celui du milieu représente l'héroïne tenant des ciseaux avec lesquels elle a coupé des poils qu'elle a déposés sur un papier pour en gratifier ses galants.

Memoirs of Sarah, duchess of Marlborough, and the Court of Queen Anne, by A. T. Thompson, 1839, 2 vol. in-8, Reader, 1880, 8 s. 6. d.

Memoirs of Sophia-Dorothea, consort of George I, chiefly from the secret archives of Hanover, Berlin and Vienna. London, 1845, 2 vol. — Voir un article de M. Philarète Chasles dans la *Revue des Deux Mondes*, 15 juillet 1845.

Memoirs of the amours, intrigues and adventures of Charles Augustin Fitz-Roy, duke of Grafton, with miss Parsons. London, 1769, in-12. — Une autre édition est intitulée : *Intrigues à la mode*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Biographical memoirs of the duke of Grafton, including some particulars in the life of the celebrated miss Anna Bella Parsons, etc. London, T. Broom, s. d., in-8 de 24 p., avec un joli portrait de miss Parsons colorié. British Museum.

Memoirs of the baron de Brosse, who was broken on the wheel in the Reign of Levis XIV, containing an account of his amours. London, 1725, in-8. Cet ouvrage est porté au catalogue de la *Bibliotheca Grenvilliana*, 2e partie, page 67. Il est probable que c'est une traduction du français.

Memoirs of the life and gallant exploits of the old highlander. London, 1791.

Memoirs of the life and voluptuous adventures of the celebrated courtisane mademoiselle Célestine. London, 1849, in-12, 72 p., 4 figures lithographiées. — Ouvrage publié en Amérique, et qui a dû être aussi publié en Angleterre. Nous croyons que c'est une traduction de *Vingt ans de la vie d'une femme*. — Catalogue Campbell.

Memoirs of the life of the celebrated Fanny Hill, with numerous elegant amourous engravings, by Cleland. London, 1745, in-8. — C'est le même ouvrage que les *Memoirs of a woman of pleasure;* mais quelques bibliographes assurent que le millésime est faux, et que l'édition est postérieure à celle de 1749.

Memoirs of the public and private life of madame Vestris; in-8. Ouvrage très rare, contenant des histoires très libres, et qui a été supprimé rigoureusement. — Catalogue Q.

Mémorial d'un mondain (en prose, par le comte de Lamberg). Au Cap-Corse et à Vienne, Tratner, 1775, in-8. — Londres, 1776, 2 vol. in-8 (La Jarrie, n° 3753). Catalogue, 12 fr. en demi-reliure.

Mémorial pour servir à l'histoire de la catinomanie, ou Recueil de diverses pièces rassemblées comme elles ont été produites en une cause importante suscitée par un fait extraordinaire, réprobateur de catinomanie (par Buleau). S. l. et s. n., 1787, in-4° de 2 ff., 21 et 232 p., plus 2 ff. de table qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires (Crozet, 73 fr. 50; Soleinne, n° 3863; La Bédoyère, 81 fr.)

Le rédacteur du catalogue Huzard a placé cet ouvrage (n° 4567) parmi ceux relatifs aux chats ; on le range ordinairement dans les satires en prose. Rare et singulier recueil, que son titre seul fait ranger parmi les pièces libres. L'auteur paraît avoir voulu peindre les manières et les ridicules des femmes galantes et des libertins de qualité. Le volume contient : *Déjeuner chez Mme la baronne de Gringolle, où étaient invitées mesdames Fétiche, Pagode, Bibi, Bébé, et une nouvelle connaissance que madame la baronne veut initier au parti catinomane* (4 entretiens en prose) ; — *Aventure arrivée à un dîner donné par le capitaine Dolus*, etc. (8 scènes en prose) ; — *l'Adepte controuvé* (4 scènes en prose) ; — *la Fustigation réciproque* (3 actes en prose).

Memorias del baron Pergami, etc., gentilhombre de camara de la reyna de Inglaterra, traducidas al castellano. Bordeaux et Madrid, 1821, in-18, 2 ff. 1/2.

Memorias del Claustro Amor de Monja, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. 3e édit. Paris, Medina, 1868, in-12, 124 p.

Memorie di Saturnino con poesie galanti, 1861, in-12, broché, 8 figures libres. Firmin, 1880, 10 fr.

Memorie (le) di una prostituta, per Giacomo Sormanni. 6e édition. Milano, Politti, 1870, 3 vol. in-16, 150, 141 et 118 p., 3 fr.

Memorie per servire alla vera storia di madama Poisson-d'Estiolles. Londra, 1765, in-12. — Scheible, 3 fr. 50.

Memorie voor vader J.-B. Girard. Amsterdam, 1731, in-12.

Ménage (le) Hubert, par Jules Tybil. Paris, Dentu, 1884, in-12.

Jolie histoire simplement racontée et précédée d'une aimable préface de J. Claretie, qui n'est pas étranger au roman. Se lit très bien, étendu dans un bon fauteuil. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Ménage impérial. Lui et Elle en apparence et en réalité, leur vie publique et privée, leurs mœurs, leur cour, etc., etc., édit. de luxe avec autographes. Bruxelles, 1871. 1 vol. in-8, br., 2 fr. Gilliet, 1880.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ménage (le) parisien, par Rétif de la Bretonne.

Cet ouvrage est fort rare, car il n'a jamais été réimprimé par l'auteur, ni contrefait. L'édition, tirée à 1,250 exemplaires, était absolument épuisée en 1796, lorsque l'auteur écrivait les derniers volumes de *Monsieur Nicolas*. Il ne faut donc pas s'étonner si le *Ménage parisien* manque dans la plupart des collections de livres relatifs à l'histoire de Paris. L'ouvrage fut arrêté par la censure pendant plus de quinze jours, quoiqu'il eût été paraphé par Crébillon fils, et que cet indulgent censeur n'eût pas demandé de cartons. Restif avait, dans ce roman, préludé à l'*Almanach des Grands hommes* de Rivarol, en mettant les auteurs les plus obscurs et les moins recommandables à la tête de l'Académie de Quipergagne. Il y eut de vives colères contre l'auteur du *Ménage parisien*. Celui-ci se consola des attaques de ses confrères, en s'élogiant lui-même. « Le *Ménage parisien*, dit-il, n'est pas sans mérite ; il a des étincelles de génie. M. de Crébillon, dont je n'étais pas encore l'ami, m'en dit un peu de bien. Il m'avait déjà paraphé le *Pied de Fanchette ;* il me reconnut, il me dit que j'avais d'excellentes idées, une imagination romantique, etc. Mon cœur n'eut aucune part à cette composition : pas un personnage intéressant, pas un trait qui aille à l'âme : ce qui vient de ce que j'avais sous les yeux une catin, modèle de mon héroine. » M. Monselet n'en fait pas moins beaucoup de cas de ce roman. (P. L. JACOB, bibliophile.)

La dédicace : *A mes pairs en sottise*, est signée Morille DINDONNET.

Ménage (le) parisien, ou Déliée et Sotentout, par Rétif de la Bretonne. La Haye et Paris, 1773, in-12. — Boissonade, n° 3740 ; Nyon, n° 8946 ; Solar, 9 fr. ; Alvarès, en 1860, 10 fr. 50. Rouquette, 1877, 25 fr.

Ménage (le) royal en déroute. De l'imprimerie patriotique, 1792, in-8. — Leber, IV, p. 200. Lemonnyer, 1880, 2 fr.

Ménagère (la) d'amour. 1612, in-12, cart., 15 fr. Auvillain, 1865.

Ménagerie (la), par M. l'abbé Cotin, et quelques autres pièces curieuses. La Haye, 1666, in-12 (Nodier, 51 fr.), et Amsterdam, 1705. (Crozet, 26 fr. ; Nyon, n° 15505.)

Ce recueil, dirigé contre Ménage, contient une pièce obscène intitulée : *Galanterie ;* il paraît que cette pièce n'est pas de Cotin. Voir Viollet-Leduc, *Bibliothèque poétique*, tome I^er^, page 576-579.

Ménages parisiens, par Alain Bauquenne. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Comment analyser ce que renferme ce volume ? Il n'y a rien. Des anecdotes banales, des situations vulgaires et usées, aucune imagination neuve ; le dessein toujours prémédité et toujours avorté de lâcher quelques polissonneries. Ce n'est pas du sel gaulois, c'est du guano batignollais. Tous ces personnages se ressemblent. Et le style ! Voilà du français ! C'est un style débraillé où l'on bouche avec de gros mots le vide des idées absentes. (*Le Livre.*)

Ménagiana, ou Bons mots, etc., de Ménage. Les deux premières éditions, publiées en 1 ou 2 volumes, étaient très incomplètes. 3^e^ édition, publiée par La Monnoye. Paris, 1715, 1729, 4 vol. in-12. — Les cartons substitués aux passages licencieux forment 48 pages ; lorsque ces 48 pages supprimées sont jointes aux exemplaires, ils ont de la valeur (Pixérécourt, 59 fr.). — Éditions avec les additions de La Monnoye : Amsterdam, 1713-1716, 1762, 4 vol. pet. in-12. Ces deux éditions ne sont point cartonnées (Tripier, 50 fr.). — Le *Ménagiana* a été réimprimé aussi dans la collection des Ana, 1789-91, 10 vol. in-8, tomes II à IV, avec des augmentations de l'éditeur, mais sans les passages libres. — Voir *La France littéraire*, VI, p. 32.

Mendiant boiteux (le), ou les Aventures d'Ambroise Gwinett, balayeur, de Spring-Garden, par M. L. Castilhon. Bouillon, soc. typogr., 1770, 2 parties en 1 vol. in-8, veau. Tumin, 1880, 12 fr.

Roman galant.

Mensa philosophica, seu Enchiridion, in quo de quæstionibus, rerum naturis.... philosophicis agitur, auctore Michaele Scoto. Accessit Othomari Lusinii libellus jocorum et facetiarum lepidissimus. Francofurti, 1602, 1608, in-12 (Auvillain, n° 1375, 5 fr.). — Ce livre contient les contes licencieux de Luscinius (en allemand *Nachtgall*) : *Joci ac sales festivi.*

Mensch (der) in Bezug auf sein geschlecht, etc., par J. Ph. Bauer (Tableau de l'homme, ou Mémoires sur la génération, la copulation, l'état conjugal, le célibat, etc.). Reutlingen, 1820, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mentagra, sive Tractatus excellens de causis præservativis, regimine et cura morbi gallici (ut Galli dicunt neapolitani), aut. Wendelinus Hoec de Brackenau. Strasbourg, 1514, pet. in-4°. — Lugduni, 1529, pet. in-8 gothique. — Lyon. 1531, pet. in-8 gothique. — Luzarche, n° 1240. — Traité rare et très curieux sur la syphilis.

Mentor (le) cavalier, ou les Illustres infortunés de notre siècle, par le marquis d'Argens. Londres (Paris), 1736, in-12 (Nyon, n° 9428). — On trouve dans ce volume l'histoire d'Adrienne Lecouvreur et l'histoire de la Hautier et de La Popelinière.

Menzogna (la), commedia (5 atti e prologo, prosa) del cav. Ubaldino Malavolti. Recitata in scena dall'università degli scolari il carnovale del 1613. Siena, i Florimi, 1614, in-8 de 8 ff. et 144 p. (Soleinne, n° 4467.) — Le sujet est puisé dans les *Due Cortigiane* de L. Domenichi, mais l'imitation est supérieure en mérite à l'original.

Méprise (la), ou Quelque chose qui passe la plaisanterie, traduit de l'anglais de P. Little John, par J.-B. S*** (Salgues). Paris, 1801, 3 vol. in-12, figures. (*Supercheries littéraires*, III, 488.)

Méprises (les), ou les Illusions du plaisir (roman, par Nougaret). Paris, Bastien, 1780, 1781, 2 vol. in-12. — Bachelin-Deflorenne, en 1870, 3 fr. — Coté 5 fr. en 1877.

Lettres du comte d'Arabel, où l'on apprend que l'homme livré à ses passions ne jouit que d'un bonheur apparent.

Méprises (les), ou Lucrèce et Bradamante, conte en vers, suivi des *Aveux*, conte bleu en prose, et d'*Actéon*, romance, par M. Cazalet. Amsterdam et Paris, 1777, in-12. — Payn, n° 942; Nyon, n° 15374.

Meraviglie (le) d'amore, pastorale (5 actes et prol. vers), da Gabr. Zinano, signore di Bellai. Venise, 1627, pet. in-12 de 9 ff. et 182 p. — Soleinne, 4402.

Merbitzii (J. Val.), de infantibus suppositis. Jenæ, 1744, pet. in-4°.

Très curieux détails sur les incubes et succubes, démons qui viennent sur la terre avec des formes viriles, ou sous la figure de femmes jeunes et belles. — *Ces démons peuvent-ils procréer ? — Les êtres qui semblent naître par leur action sont-ils de l'humaine espèce, ou de race diabolique ? — Histoire épouvantable et singulière d'une jeune fille qui fut victime d'un incube. — Autre exemple.* — Le volume se termine par un commentaire sur les nymphes. (Note du catalogue Luzarche, n° 1434.)

Mercier (le) inventif, pastorale en 5 actes, en vers. Troyes, Nic. Oudot, 1632, in-8. — Rarissime.

Soleinne (n° 1093 de son catalogue) n'avait pu se procurer qu'une copie manuscrite de cette pièce qui est souvent plaisante, toujours licencieuse, et qui est évidemment plus ancienne que la date de l'édition connue. Beaucoup de vieux mots appartiennent au style des farces de la Basoche. Le *cri* ou annonce que le mercier fait de sa marchandise ressemble fort au *Dict du mercier*, monologue rimé du XV^e^ siècle :

Voilà des oignons, des mouchoirs,
Des asperges, des esgrugeoirs,
Des epingles, des esguillettes, etc.

Mercier (le) galant, ou la Comédie sans titre, comédie en 5 actes et en vers, par Boursault, jouée et imprimée en 1683, et réimprimée en 4 actes à Toulouse, en 1814, in-8, et à Paris, Barba, en 1817, in-8.

Mercure (le) galant, ou la Comédie sans titre. Bruxelles, s. d., in-18 br., 0 fr. 75 Marinier, 1879.

Mercure (le) postillon de l'un et de l'autre monde, traduit de l'italien de Ferrante Pallavicino. Liège (Hollande), Claude Guibert, 1663, in-12. (*Imprimeries imaginaires.*)

Merdeide (la), stanze del signor Nic. Bobadillo, in lode delli stronzi della real villa di Madrid, al molto illustre sig. Barbante Boccaccio da Dentone. Spire, 1629. — Nurembergh, 1642, 1643, in-12. (Libri, 1859, n° 1499. Voir aussi le *Manuel* à l'article *Magagnati.*)

L'*Anthologie scatologique* (Paris, 1862, in-12, p. 129) pense que l'auteur de ces stances facétieuses est Thomas Stigliani, poète italien, né à Matera dans le royaume de Naples, mort sous Urbain VIII. Ceux de ses ouvrages qu'on estime le plus sont des *Lettres*, Rome, 1651, in-12; un *Chansonnier* (sans doute les *Rime*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

voir ce titre), Venise, 1601 et 1605, etc. — La *Merdeide* a été réimprimée dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 89 et suivantes, et tirée à part à 200 exemplaires numérotés (Genève, J. Gay et fils, 1869, petit in-8 de 16 p.), 1 fr.

Merdeide (la), canti tre. In Cacherano, Bernardo Culati (Turin, Giossi, 1806), in-8 de 152 p. — Leber, n° 2384. — Selon Melzi, ce poème est dû à l'abbé Penoncelli, et il en existe une édition *presso Fabriano Medardo Stronzino.*

Merdéide (la). Gay, in-12, br., 1 fr. 50. Lemonnyer, 1878 (publiée à 1 fr.).

Merdiana, recueil propre à certain usage. An XI, 1803, in-18 de 144 p., par Martainville, avec une figure coloriée. (*Bibliotheca scat.*, n° 39.)

C'est l'une des meilleures éditions de ce recueil, souvent réimprimé. Toutes ne sont pas identiques. Celle de l'an XI contient une ode sur le pet, en sept strophes.

Voici le sujet de la gravure : Un passant, dont la main vient d'être gratifiée d'une énorme pastille qui n'est pas du sérail, va, muni du corps du délit, trouver le commissaire, en ce moment à table, et lui expose le cas. Ce magistrat, qui voit et sent ce dont il s'agit, conseille au plaignant *de laisser ça là*, ce que celui-ci fait aussitôt. — Parmi les nombreuses réimpressions de cet ouvrage, on distingue celle intitulée :

Merdiana, ou Manuel des chieurs, recueil propre à certain usage. Merdianopolis, au bureau des Vidangeurs (Lille, de l'imprimerie de Blocquel), s. d., in-18 de 102 p. et 2 figures, dont l'une représente un homme fabriquant du *tabac à la rose.* — Scheible, en 1861, 1 fl. 48 kr. — Cette édition se termine par la *Foiropédie*, poème en 4 chants. — Voir aussi le *Nouveau Merdiana.* Lefilleul, 1879, 5 fr.; le même, 1881, 4 fr. s. d., in-12, frontispice, Tumin, 1882, 30 fr.; Baillieu, 1873, 4 fr.

Mère (la) coquette, ou les Amants brouillés, comedie en 5 actes et en vers, par Quinault. Paris, 1666, in-12 (Nyon, n° 17680; Ch. Giraud). — Réimprimée avec des changements en 1705, in-12 (Techener, 25 fr.). Baillieu, 1873, 3 fr.

Mère (la) coquette, ou les Amants brouillés, comédie en 5 actes et en vers du célèbre Phil. Quinault; nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, avec le changement du caractère du marquis de cette comédie (par Collé). Paris, 1769, in-8 (Soleinne, n° 2054). Un manuscrit de Collé qui figurait (sous le titre *la Mère rivale*) dans la vente Bolle, n° 574, offrait des différences notables avec la pièce imprimée.

Mère (la), la Fille, le Tesmoing, l'Amoureulx et l'Official. Farce nouvelle à cinq personnages. Paris, Techener, s. d. Paris, 1834, pet. in-8, papier vergé, br. Detaille, 1876, 6 fr.

Réimpression à 76 exemplaires d'une pièce fort rare.

Mère (la) et la fille, ou la Religieuse par héroïsme, par M^me^ L. P. de B***. Paris, 1806, 3 vol. in-12, figures, 3 fr.

Mère (la) frivole, par M^me^ Zoé de Jouye des Roches. Paris, 1824, 4 tomes in-12, figures, 12 fr. Scheible, en 1868, 3 thal. et 5 fr.

Réimprimée la même année.

Mère (la) Godichon, ou la Gaudriole de 1863, chansons, etc., de Nadaud, Murger, Colmance, Bérat, Barrière, Clairville, d'Ennery, Siraudin, Moinaux, Sardou, etc. Paris, B. Béchet, 1863, in-32 de 316 p. — Recueil où il y a presque autant de chauvinisme que de gaudriole.

Mère (la) Rainette, par Charles Deslys. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Ainsi nommée parce qu'elle a vendu jadis des pommes aux gamins du pont Saint-Michel, la mère Rainette cherche à garantir de toute atteinte la vertu de sa fille; mais elle ne peut l'empêcher de tomber dans les filets d'un certain baron Duprivel, fils d'un boulanger, qui triche au jeu et devient ministre, qui mène la vie à grandes guides et finit par se faire tuer en duel par un amoureux évincé. L'histoire, qui se termine par un triple mariage, est écrite d'un style édulcoré, douceâtre et fluide, une guimauve, quoi! (*Le Livre.*)

Mère (la) rivale, histoire du temps. Paris, de Sercy, 1672. in-12 (Nyon, n° 9568). — Lyon, 1676, in-12. — Paris, Cavelier, 1687, in-12. — Nyon, n° 9569.

Mères (les) d'actrices. Voir *Scènes de la vie de théâtre.*

Mères (les) dévouées, ou Histoire

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de deux familles françaises, par Legay. Paris, Hubert, 1814, 3 vol. in-12, 7 fr. 50.

Roman médiocre, mais assez gai. Une femme amène son mari dans le lit de son amie dans le but de mettre en pratique ce précepte : *Crescite et multiplicamini*, précepte assez peu facile à pratiquer dans une île déserte.

Mères (les) ennemies, par Catulle Mendès. Paris, Dentu, 1880, in-18, 3 fr.

Il s'agit d'un épisode du démembrement de la Pologne, à la fin du règne de Catherine II. On voit tout ce qu'un pareil sujet peut offrir de tragédie et même d'épopée. Aussi les personnages, un peu bien romantiques, s'agitent dans des péripéties souvent invraisemblables, et ont des caractères poussés à l'outrance; mais ces caractères émeuvent et ces péripéties empoignent. Cela est écrit dans une langue précieuse, imagée, sonore, et où demeure l'habitude du rythme. Certaines pages, et notamment le premier chapitre, ont la tournure de poèmes en prose. C'est évidemment un défaut, car cette habitude produit des effets de fatigue pour les lecteurs qui aiment, dans le récit, des façons plus courantes, moins d'apprêt, moins de tendu. Somme toute, ce roman est à la fois curieux pour les lettrés et passionnant pour le public. (*Le Livre.*)

Meretrice (la) inglese, la Puttana errante ed alcune libere poesie. Italia, 1810, in-18. — Voir aussi *Memoirs of a woman of pleasure.*

Mérindol, par Fortuné de Boisgobey. Paris, Dentu, 1883, in-12.

Il s'agit ici d'une jeune fille orpheline que des coquins veulent dépouiller de sa fortune en lui dérobant le testament où sont consignés ses droits. Ils réussiraient, grâce à l'habileté et à l'audace du plus criminel de tous, le très estimé M. Malot, notable commerçant et chef de voleurs, si le héros Mérindol, ingénieur amoureux de la jeune Gabrielle, n'arrivait à percer la trame perfide dont elle est enveloppée, et ne l'épousait en dévoilant et en faisant punir ses spoliateurs. L'auteur est un des écrivains de ce temps qui savent le mieux agencer un récit, en suspendre et en ménager l'intérêt, et amener le lecteur, sans fatigue, mais non sans impatience, jusqu'à la dernière page. Mérindol est un aimable et intéressant roman. (*Le Livre.*)

Mérite (le) de ces demoiselles, ou le Diamant qui r'mue, ou l'Influence de la crinoline sur la vertu des femmes. Paris, Pinard, 1863, in-8 de 8 p., 50 cent.

Mérite (le) des dames, avec le résultat du Conseil des Héroïnes (dissertation), par le sieur de Saint-Gabriel. Paris, aux dépens de l'auteur, et se donnant aux dames chez lui, 1655, pet. in-12 (Monmerqué, 30 fr.; Giraud, 89 fr.; Nyon, n° 4040). — Paris, 1657, in-8 (Nyon, n° 4041; la Jarrie, n° 3571; J. Pichon, en 1869, n° 814, 60 fr.). — Paris, 1600, pet. in-8 (Techener, 18 fr.).

On trouve à la fin de l'ouvrage le *Ciel des beautés héroïques*, c'est-à-dire la liste de cent une dames choisies et désignées ainsi par le conseil inconnu des héroïnes. Ces dames sont : d'abord, la reine; puis Mademoiselle, les princesses de Condé et de Conti, les duchesses de Longueville, de Châtillon et de Chevreuse, M^me^ de Lafayette, M^me^ de Montbazon, M^me^ de Montausier, la comtesse d'Olonne, la princesse Palatine, M^me^ de Sévigné, etc. — Cet ouvrage, qui n'a été remarqué que dans ces derniers temps, est aujourd'hui recherché et d'un haut prix, par suite de l'empressement avec lequel on étudie ce qui regarde la société française au milieu du XVII^e^ siècle. — Le catalogue Potier, de 1870, n° 1626, fait remarquer que la 3^e^ édition est, en réalité, la même que la première et la seconde, mais avec un nouveau titre, et ayant de plus, à la fin, la partie intitulée : *l'Entrée de la reyne infante* (Marie-Thérèse) *dans le ciel des belles héroïnes*, avec la liste de ces héroïnes commençant par Marie-Thérèse. Dans la partie ancienne du volume se trouve une première liste de cent une belles héroïnes ; cette fois la reine Anne d'Autriche est placée en tête.

Mérite (le) des demoiselles. Paris, Lefuel, in-18, 6 gravures. — Catalogue Deneux.

Mérite (le) des femmes, poème, par Legouvé. Paris, Louis, 1800, in-12 de 94 p., frontispice. De 1800 à 1801, le libraire Louis en a publié sept éditions. — Paris, Renouard, 1802, 1803, in-12; 1813, in-18, figures de Moreau et Guérin. — Paris, Renouard, 1818, in-24, avec une très jolie estampe, 2 fr. — Paris, Janet, 1821, 1823, 1826, 1827, 1829, in-18, figures. — Paris, Janet, 1825, in-32, figures. — Paris, Saintin, 1828, in-64, figures. — Paris, Pougin, 1835, figures de Moreau, coté 6 fr., 1880. — Traduit en espagnol et en italien.

Mérite (le) des femmes, poème, par Gabr.-Mar.-J.-Bapt. Legouvé, avocat. Paris, P. Didot, an VIII (1800), in-12 de 94 p., frontispice. Paris, an IX, in-18. Un frontispice et très belles figures par Isabey, gravées par Duplessis-Bertaux. Nom-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

breuses réimpressions, souvent avec très jolies gravures. Peu de valeur. Legouvé, membre de l'Institut, né en 1764, mort en 1812 à Montmartre (dans une maison de santé, par suite d'aliénation), n'a fait, hors ce poème élogieux, que quelques tragédies qui n'ont point réussi.

Mérite (le) des femmes (en prose), par Charles Malo. Paris, Janet, 1815, 1816, 1822, 1833, in-18, figures, 2 fr. 50.

Mérite (le) des femmes travesti, poème burlesque (en un chant), par Ant.-J.-B. Simonnin. Paris, Louis, 1825, in-18 de XII-214 p. — Claudin, en 1869, 2 fr. — Réimprimé sous le titre de: *Le Nouveau mérite des femmes.* — Coté 2 fr. 50 en 1876. La moitié du volume est occupée par des notes piquantes et par un traité du burlesque.

Mérite (le) des hommes, par Angélique Rose Gaëtan (pseudonyme; par Ménégaud de Gentilly). Paris, an IX, in-18 de 63 p., figures. Peu commun. — La curiosité de cet ouvrage consiste en ce qu'il est composé sur les mêmes rimes que le *Mérite des femmes*, de Legouvé.

Merito (il) delle donne, scritto da Moderata Fonte (Modesta Pozzo), in due giornate, ove chiaramente si scuopre quanto siano elle degne, e più perfecte degli huomini. Venetia, Dom. Imberti, 1600, in-4°. — Nyon, n° 4085; Farrenc, n° 1352.

Merkwürdige Geschichte einer berühmten Tänzerin und natürliche Tochter des Herzogs von *** (Histoire remarquable d'une célèbre danseuse et fille naturelle du duc de ***). Augsbourg, 1769, 2 parties in-8.

Merkwürdige Abenteuer und Wallfahrten einer Baronnesse, oder Libertine in der Jugend und betschwester in Alter (Aventures remarquables et pèlerinages d'une baronne, ou Libertine dans la jeunesse et bigote dans la vieillesse). S. l., 1818, 2 parties in-8.

Merlini Cocaii, poetæ mantuani, macaronices libri XVII. — Voir *Opus Merlini Cocaii*, etc.

Merry (the) muses of Robert Burns, a choice collection of favorite songs, by capt. Morris, Hewerdine and other celebrated convivial writers. 1843, in-12. — Recueil curieux.

Merryland displayed, or Plagiarism, etc., detected. 2e édition. Bath, s. n., 1741, in-8 de 14 ff. et 56 p. — Pièce en prose. Imitation de l'ouvrage anglais : *A new description of Merryland*, etc.

Merveilleuse (la) et admirable apparition de l'esprit de Vincent, en son vivant sergent du grand scientifique et magnifique abbé des Conardz, à un quidam Conard.... auquel il raconte le triomphe et heureuse vie des Conards aux Champs-Hélysiens. S. l. n. d., in-12. — Chardin, en 1806, 10 fr.

Merveilleux (les) récits de l'amiral Lekelpudubec, par Armand Silvestre. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Le joyeux compagnon! le spirituel camarade! Je donnerais toutes les œuvres grimaçantes des névrosés pour une page de cette littérature gauloise, débordante de saine et robuste gaieté, qui n'enlève rien à la grâce correcte du style, à la limpidité aimable de la phrase. On est donc là au pays de France. On peut être un poète exquis, un grand poète, et ne pas porter dans la vie un front morose d'apôtre mystique, mystifiant, mystifié. Cette poésie vibrante, sonore et douce l'empêche-t-elle d'avoir créé Laripète et Lekelpudubec, ces deux glorieuses badernes qu'égale le sourire toujours jeune de la commandante ? (GOUDEAU, *Echo de Paris.*)

Mervire, ou Ma femme, à M. Foul*** de Lab***, conseiller au parlement de Toulouse. S. l., 1774, 1 vol. in-12 v. Clouzot, 1877, 2 fr.

Mes amours, poème. Paris, 1792, in-4°. — Verbeyst, n° 2327.

Mes amours, par Paul Féval. Paris, 1858, 6 vol. in-8 (36 fr.). — Scheible, en 1867, 4 fl. 48 kr.

Mes amours à Nanterre, ou le Diable n'est pas toujours à la porte d'un pauvre homme, par l'auteur de la *Mendiante de qualité* (par M.-J. Boullauld). Paris, Pigoreau, 1801, in-18. — Catalogue de Dresde, nos 896, 1091.

Mes bagatelles, ou les Torts de ma jeunesse, recueil sans conséquence, etc., par Nic. Fallet. Londres et Paris, Cos-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tard, 1776, grand in-8, 2 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Marchand (10 à 15 fr).

Ces poésies stupides sont parfaitement dénommées *Torts de ma jeunesse.* (H. COHEN.)

Mes caravanes, ou Folies sur folies, par Mars et Raban. Paris, 1824, 2 vol. in-12, figures. — Lemonnyer, 1881, 6 fr.

Prosper Mars, romancier peu connu, a donné aussi avec Raban : *Blaise l'Éveillé, les Cuisinières ;* et seul : *Guide du Prussien* (Voir ces 3 titres).

Mes chansons et vaudevilles. Au foyer de l'Opéra, 1776, in-8. (*Imprimeries imaginaires.*)

Mes contes et ceux de ma gouvernante, par Marc-Luc-Roch-Polycarpe, autrefois militaire, maintenant maitre d'école du village de Tonquedec, par Henri-Ch. Pineux Duval. Paris, Mongie, 1820, 3 vol. in-12.

Mes Délassemens, ou Recueil choisi de contes moraux et historiques, par Mlle Marné de Morville (dame de Rome). Paris, Pillot, 1771-72, 6 parties in-12. — Nyon, n° 9937.

Contenant : *Freyvell, ou le Bienfait n'est jamais perdu. — Lindane, ou la Religieuse par dépit. — Almanzor, ou le Sort des métromanes. — Céphise, ou l'Amante comme il y en a peu. — Le Congrès de Cythère. — L'Égoïsme dévoilé et justifié, ou l'Effet merveilleux du tabac du Mazulipatan. — Les Amans volages. — Les Dangers d'une éducation négligée. — La Nuit*, poème de Gessner. — *L'École des amans. — Le Turc généreux, ou l'Homme comme il y en a peu. — Où est le bonheur ? — Le Digne citoyen. — Leodamas. — Les Supercheries littéraires*, II, 1059, attribuent cet ouvrage à Laus de Boissy.

Mes Délassements, ou Amusements de société, par V. (J.-J.-Denis Valade). Paris, 1787, in-18, tiré à 25 exemplaires. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Mes Délassements, ou Recueil de chansons et autres pièces fugitives composées pour mes amis. Paris, 1805, in-8. — Aubry, en 1858, 5 fr. 50. — Baur, 1873, 6 fr.

Entre autres chansons : *A mon apothicaire. — Ursule revenant du marché de Cythère. — Le Flageolet. — Aventure de Manon. — Le Paratonnerre d'Angélique. — Le Moine naïf*, etc. Ce recueil ne s'est point vendu. L'auteur, Ravrio, était un honnête et habile industriel, fabricant de bronzes, homme d'esprit, modeste et de bonne compagnie. Ses chansons sont jolies et gaies. Je ne connais pas l'époque de sa mort et je place son livre à la date de sa publication. (VIOLLET-LEDUC.)

Mesdemoiselles de Nesle et la jeunesse de Louis XV, par Capefigue. Paris, 1864, in-12, br. Eckstein, 1876, 2 fr.

Mes dernières folies, ou Opuscules d'un jeune militaire, par le past. B.-S. Frossard. Vienne, 1790, 2 vol. in-8.

Mes dernières indiscrétions. — Voir *Mémoires d'une contemporaine.*

Mes dix-neuf ans, ouvrage de mon cœur, par Du Rozoi. A Kusko (Paris), chez Naïf, 1762, in-12 (catalogue de Dresde, n° 505; Nyon, n° 18113). — Recueil de pièces en vers, et à la suite une comédie en 2 actes, en prose, intitulée *Caliste.*

Mes espiègleries. — Voir *Les Lauriers ecclésiastiques.*

Mes fantaisies (poésies, par Cl.-Jos. Dorat). Amsterdam et Paris, Jorry, 1768, in-8. — 3e édition. La Haye (Paris), Delalain, 1770, in-8, figures d'Eisen. — Nyon, n° 13415.

Mes folies littéraires, dédiées aux femmes, par J. G. Conny de l'Hôpital. Paris, 1805, in-8.

Mes loisirs, dédiés à mes amis, par un amateur. 1784, in-4°, 50 gravures au trait.

Mes loisirs, ou Choix d'anecdotes, contes, romances, chansons, etc., par un officier en activité. Paris, marchands de nouveautés, 1828, in-18 de 4 feuilles 1/8.

Mes loisirs, ou Contes et poésies diverses, par L. Pons, de Verdun, avocat au Parlement. Londres et Paris, 1778, 1781, in-12 de 119 p. — Paris, Brasseur, 1807, in-8. — *Idem*, 1808. De 5 à 15 fr., suivant la condition.

Mes loisirs, ou Contes nouveaux et plaisants, par un solitaire. Amsterdam, 1775. — V. *Les Quarts d'heure d'un joyeux solitaire.* Attribué à Sabathier de Castres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mes mémoires, étude de mœurs parisiennes, rondeau, paroles de Dunan-Mousseux. Paris, 1865, in-8, 7 p.

Mes moments heureux (lettres et portraits, par Mme d'Épinay). Genève, de mon imprimerie, 1758, in-8 de 178 p., et 1759, in-12 de 8 et 224 p. (édition augmentée; les 12 pages de la fin contiennent le portrait de Mme d'Houdetot). — Pixérécourt, 14 fr. 50; Parison, 29 fr. — Cet ouvrage a été tiré à petit nombre.

Louise-Florence-Pétronille Tardieu d'Esclavelle, née à Valenciennes en 1725, morte en 1783. Elle épousa son cousin, de la Live d'Épinay, riche fermier général, dont les prodigalités la forcèrent à une séparation. Elle était liée avec les hommes de lettres les plus distingués de l'époque : Grimm, Duclos, Diderot, d'Holbach, etc. Elle combla de bienfaits J.-J. Rousseau, qu'elle appelait plaisamment *son ours*, et fit bâtir pour lui, en 1756, auprès de son parc de la Chevrette, dans la vallée de Montmorency, la jolie maison de l'*Hermitage*; mais Rousseau, après avoir ressenti pour elle une vive passion, devint jaloux de Grimm, et, comme il avait fait étant plus jeune avec Mme de Warens, il la paya d'ingratitude. — Parmi les ouvrages de cette dame, nous distinguerons encore : *Mémoires et correspondance de Mme d'Épinay*, publiés par J.-Ch. Brunet, en 1818, en 3 vol. in-8, auxquels on joint une brochure intitulée : *Anecdotes inédites pour faire suite aux Mémoires de Mme d'Épinay*; Paris, 1818, in-8 de 115 p. Ce dernier volume est de Musset-Pathay, qui conteste à tort l'authenticité desdits Mémoires, encore intéressants, même à l'époque actuelle. Ils ont été, du reste, réimprimés en 1859 d'une manière beaucoup plus complète par M. Gustave Brunet.

Mes nouveaux torts, ou Recueil de contes et poèmes, par Cl.-Jos. Dorat. Leipzig, 1769, et la Haye, 1770, in-8, avec 3 gravures d'après Eisen et Marillier, contenant *Sélim et Sélima*, *les Cerises* et *la Double méprise*. — Paris, Delalain, 1775, in-8, fig. (Nyon, n° 13416). — Amsterdam et Paris, 1776, pet. in-8 et grand in-8.

Mes passe-temps, chansons, suivies de l'Art de la danse, poème en 4 chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. Paris, 1806, 1809, 2 vol. in-8, figures. — Scheible, 6 fr.; Noël, n° 1806.

L'auteur de ce livre se nommait Jean-Étienne Despréaux; né en 1748, mort en 1820, il était danseur de son état, professeur de *grâces* au Conservatoire, maître des ballets à la cour de Napoléon, enfin chansonnier distingué et versificateur assez habile, mais peu amusant.

Mes passe-temps, ou le Nouvel Organt. — Voir *Organt*.

Mes premières amours, poésies érotiques de Léger Noël, suivies de réflexions, de contes, épigrammes, etc. Paris, Levasseur, 1882, in-18 (2 fr.).

Mes premières étourderies, ou Quelques chapitres de ma vie, en attendant mieux (par Ch. Pertuisier). Paris, Marchand, an VIII (1800), 3 vol. in-18, figures. — Catalogue de Dresde, n° 898. Lefilleul, 1881, 10 fr. — Greppe, 1880, 16 fr.

Roman gracieux de la période du Directoire, très rare aujourd'hui.

Mespris (le) de la court, avec la vie rustique, traduit de l'espagnol (d'Ant. de Guevara), en français par Ant. Allègre. — *L'Amye de court*, par la Borderie; — *la Parfaite amye*, d'Ant. Héroet; — *l'Androgyne*, de Platon, traduite par Ant. Héroet; — *la Contre-amye*, de Ch. Fontaine; — *le Nouvel amour*, inv. par le sieur Papillon, etc. Paris, 1544 (Desq, 50 fr.), 1546, 1551 (Picardot), 1549, 1556, 1568, in-16 (Nodier, 41 fr.; Veinant, 50 fr.).

Pour les autres éditions de ce volume, voir le *Manuel* à l'article *Guevara*. Voici l'analyse donnée par Viollet-Leduc, dans sa *Bibliothèque poétique*, p. 25 :

« Recueil précieux de pièces qui toutes ont un rapport entre elles, sauf la première, le *Mépris de la court*, qui est en prose, et exalte l'existence du villageois, opposée à celle du courtisan.

« Je crois que l'éditeur de ce recueil a interverti l'ordre de la publication des petits poèmes qui composent ce volume. A la lecture que j'en ai faite, il m'a semblé que l'*Amye de court* du sieur La Borderie avait été composée en réponse à *la Parfaite amye* du sieur Héroet.

« Le sujet connu indique encore mieux l'antériorité de *la Parfaite amye* sur l'*Amye de court*. En effet, Antoine Héroet, auteur de *la Parfaite amye*, devenu, depuis la composition de son poème, évêque de Digne, était déjà ecclésiastique quand il le composa. Imbu de la lecture de Platon, ou plutôt, je pense, des poètes italiens Dante, et surtout Pétrarque, Héroet voulut ennoblir l'amour humain en le faisant participer à l'amour divin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« L'amour de *la Parfaite amye* est dégagé de toute pensée sensuelle. Elle n'a qu'un ami, qui n'est point beau ; cet ami meurt, et, sans s'en désoler, elle ne l'en aime pas moins ; seulement elle attend que la mort la réunisse à lui. A ce poème, d'une passion toute spirituelle, Héroet ajouta la traduction de l'*Androgyne de Platon*, et une autre invention extraite du même philosophe.

« Le seigneur de La Borderie, beaucoup moins spiritualiste, imagina d'opposer l'*Amye de court* à *la Parfaite amye*. — L'*Amye de court* est très positive et fort coquette ; l'amour des poètes, selon sa pensée, n'est qu'une duperie à laquelle elle s'est bien gardée de se soumettre. Sage par calcul, elle se laisse aimer par vanité.

« Cette pièce fut considérée avec raison comme une diatribe contre l'amour. Charles Fontaine voulut réhabiliter ce sentiment par *la Contre-Amye de court*. Il peint l'amour partagé, mais tellement épuré, qu'il ressemble bien plus à l'estime ou à l'amitié qu'à la véritable passion. »

Mes rêveries, contenant *Erato et l'Amour*, *l'Heureux jour*, etc., par Cl.-Jos. Dorat, suivi du poème des *Riens*, par E. Juglet de Lormaye, 1771. Claudin, 1879, 3 fr. 50. Londres, 1771, in-8, 5 gravures et vignettes. — Nyon, n° 15202.

Mes souvenirs, par Gustave Claudin. Paris, Calmann Lévy, 1884, in-12.

Amusante et spirituelle causerie où sont passés en revue la plupart des hommes et des événements qui ont occupé le monde politique, littéraire et artistique de 1840 à 1871. C'est raconté si simplement, si clairement, qu'on ne saurait contester à l'auteur le mérite de la sincérité. (F. JAVEL, *Événement*.)

Mes souvenirs et autres opuscules poétiques, par Prudent Legay. Paris, 1786, in-12. — Caen, Manoury, 1788, 2 vol. in-12 de 216 p. chacun, plus un cahier supplémentaire de 6 ff. à la fin du tome II (Soleinne, n° 2354).

Les 107 premières pages du I^er^ volume portent pour titre : *Mes souvenirs ;* ce sont des poésies fugitives. Les pages 108 à 210 contiennent des chansons ou autres pièces faites pour la Société anacréontique des *Rosati*, dont les membres étaient décorés d'une rose, et dans laquelle les dames étaient admises :

Que cette rose
Va trouver un charmant soutien !
Moi qui sur ton corset la pose
Je voudrais n'être, j'en convien,
Que cette rose.

Sur ton visage
Quelle purpurine couleur !
Permets-moi le baiser d'usage,
Je croirai reprendre la fleur
Sur ton visage.

Le tome II contient *la Matrone d'Éphèse*, en un acte et en vers, des *Contes*, des *Fables* et autres *Pièces diverses*.

Mes souvenirs de bonheur, ou Neuf mois en Italie, par Paul de Julvécourt. Paris, Silvestre, 1832, in-8, 7 fr.

Mes 36 contes et les 36 contes, en vers, avec un *Essai sur ce genre*, par Chevalier, dit Du Coudray. Paris, Delalain, 1772, 1776, in-12. — Nyon, n° 15368. — Réimprimé sous le titre suivant : *Almanach conteur, ou Mes 36 contes et les 36 contes*. Paris, 1782, in-8.

Mes vieux péchés, chansons et pièces diverses, par G. R. (B.-G. Ruelle, directeur des contributions indirectes à Bordeaux en 1849). Paris, 1861, in-8, 184 p.

Mes vingt ans de folie, d'amour et de bonheur, ou Mémoires d'un abbé petit-maître, par Ant. Caillot. — Paris, 1807 et 1808, 3 vol. in-12. Gilliet, 1880, 14 fr. ; Sardou, 1880, 15 fr. Peu commun. Belin, 1881, 15 fr.

C'est le tableau le plus dégoûtant du cynisme et de la débauche ; les folies sont de froides sottises racontées du ton le plus triste et le plus glacé. (*Revue des romans*.) Pigoreau cite l'ouvrage sans faire de réflexions.

Mes vingt-cinq ans, ou Mémoires d'un jeune homme, fidèlement rédigés et recueillis par lui-même. Paris, 1796, in-12.

Imprimé à très petit nombre pour être distribué à quelques intimes. Une copie manuscrite plus complète, intitulée : *Les Erreurs du jeune Sainville*, figure au catalogue Claudin : *Archives du bibliophile*, n° 21433. — Il y a eu une réimpression, ou peut-être simplement de nouveaux titres portant le millésime de 1813.

Mesdames les femmes, par un médecin. Paris, Piltan, 1839, 1840, in-8, 7 fr.

Mesdames les femmes et Messieurs les hommes, parallèle entre le beau sexe et le sexe laid, précédé et suivi du récit exact de ce qui s'est passé le jour de la Sainte-Catherine, à la séance solennelle de la société académique des observateurs de la femme, par Ad. Ri-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

card. 4e édition. Paris, Sandré, 1858, gr. in-18 de 207 p., 1 fr., 1859. Catalogué 5 fr. en 1880.

Messager (le) galant. Paris, Villet, 1808, in-18 d. v. f. ébarbé, 6 fr. Lefilleul, 1879. Roman galant rare du XVIIIe siècle.

Messagère (la) d'amour, ou Instruction pour inciter les jeunes dames à aymer, en forme de dialogue, etc., par la mère et la fille d'Aliance (traduit de l'italien de Piccolomini, attribué à Mlle de Gournay, et, par Brunet, à Marie de Romieu). S. l., 1612, pet. in-12 de 168 p. (Méon, 6 fr.; Nodier, 51 fr.; Solar, 40 fr.; Perret, en 1860, 40 fr.). — Une édition datée de 1616, 3 ff. préliminaires, 65 ff. chiffrés, plus un autre feuillet de fin et 3 ff. d'une pièce ayant pour titre *les Cornes*, est portée au *Catalogue d'un amateur* (Bachelin-Deflorenne, 1870, n° 817). — Voir *Dialogo dove si raggiona della bella creanza delle donne.*

Messagier (le) damours. S. l. n. d., pet. in-4° gothique de 14 ff. non chiffrés, 2 gravures sur bois. (V. le *Manuel*, III, 1671.)

Dialogue en vers de 10 syllabes, entre le messagier, l'homme et la femme, attribué à Pilvelin, dont le nom se trouve par acrostiche dans les 8 derniers vers du poème. Le *Petit messagier d'amours* est indiqué sous la date de 1489, dans le catalogue de la Bibliothèque du Roi, Y, 6156 B. — Crozet, exemplaire en 13 ff., in-4°, 161 fr.; Solar, exemplaire en 14 ff., 260 fr. La Roche-Lacarelle, 360 fr. — Imprimé nouvellement à Paris, petit in-8 gothique de 16 ff. non chiffrés, figures sur bois. — La Vallière, 6 fr.; Héber, 5 livr. 12 sh.; Cigongne, n° 691. — Réimprimé à la suite du *Jugement d'amour* (en prose). — Paris, Ant. Bonnemère, s. d., in-16.

Messalina (la), di Scipio Glareano (pseud. de Franç. Pona). Vérone, 1622, in-8. — Paris, s. d., in-12. — Venise, 1628, in-4°, 1631. Coté 3 fr. 1879. Venise, 1633. — Milan, 1634, in-16. Toutes les éditions sont très rares. Dans les premières, ce petit roman licencieux est précédé d'un recueil d'anecdotes libres intitulé : *La Lucerna.* (Voir ce titre.)

Il existe de cet ouvrage une traduction française intitulée : *La Messaline, traduite de l'italien de Francesco Pona, imprimée à Venise en* 1638. — Sans lieu, 1761, in-12 (Duprat, 7 fr. 50; Alvarès, en 1858, 5 fr. 50; Auvillain, 1865, 5 fr.; Ravanat, en 1872, 12 fr.). L'indication d'une édition du texte en 1638, faite sur le titre de cette traduction, révèle encore une édition peu connue, et qui est peut-être plus complète que les précédentes.

Messalina, opera scenica di Pietro Angelo Zaguri. Venezia, 1656, in-18. — Pièce rare, dans laquelle figure la fameuse épouse de l'empereur Claude. — V. Soleinne, n° 4485; Barraud, en 1870, 2 fr.

Messalina, drama per musica (3 actes, vers), del dottore Piccioli. Venise, 1680, pet. in-12 de 72 p. — Soleinne.

Messaline, chronique galante de la ville de Gand, pour l'année de grâce 1836. Recueil d'anecdotes plaisantes et graveleuses quelquefois, véridiques toujours. Publié par De la Sangle (Gand, 1836), in-12 de 63 p., br.

Petit livre érotique rempli d'anecdotes scandaleuses. Plusieurs personnages de Gand qui étaient connus par leur galanterie y sont cités par les initiales de leur nom. L'auteur, J. A. Motte, fut condamné à une année d'emprisonnement. (*Bibliogr. gantoise.*) Cet opuscule est devenu rarissime, l'édition ayant été saisie entièrement par la justice, sauf trois ou quatre exemplaires qu'on avait déjà vendus.

Messaline (la) du Nord, ou Histoire secrète et véridique des amours cyniques de Catherine II, impératrice de Russie, par une dame de qualité. Genève, de l'imprimerie clandestine, 1834, in-12, 290 p. — Vital-Puissant, en 1873, n° 481, 5 fr.

Il faut lire cet ouvrage pour avoir une idée juste de cette Messaline moderne. Les trois frères Orloff, Potemkin et cent autres amants, entrent tour à tour dans sa couche encore fumante du sang de Pierre III. Que Catherine remarque un soldat à larges épaules, il faut que le favori du jour s'incline devant ce caprice; mais on le dédommage en faveurs. Potemkin par exemple, devenu son proxénète et le pourvoyeur de ses plaisirs, reçut ainsi plus de 300 millions.

Messaline (la) française, ou les Nuits de la duchesse de Polignac, et aventures mystérieuses de la princesse d'H(énin) et de la R. (reine). Ouvrage fort utile à tous les jeunes gens qui voudront faire un cours de libertinage, par l'abbé...., compagnon de la fuite de la duchesse de Polignac. A Tribaldis, de l'imprimerie de Priape, 1789, in-18 de 101 p.,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avec une figure libre intitulée : *le Bosquet de Versailles*. C'est une imitation de l'estampe de Daphnis et Chloé, faite par Caylus, et connue sous le nom des *Petits pieds*, vendu 160 fr., comte de Nadaillac. — 1790, in-18 de 108 p. et figures (Leber, n° 2284). — Réimpression faite en Belgique : Tribaldis, 1700, in-18 de 71 p., mauvais papier, et frontispice avec 3 mauvaises figures libres, avec costumes modernes. Coté 12 fr.

Cet ouvrage, qui a été condamné comme outrageant les mœurs (*Moniteur* du 15 décembre 1843), est un des libelles les plus violents qui aient été faits contre la favorite de Marie-Antoinette. Il se termine par cette note de l'éditeur : « L'auteur de ces Mémoires est actuellement de retour, et il donne ici des preuves du patriotisme le plus soutenu ; mais on ignore qu'il ait jamais eu aucune liaison avec la Polignac. C'est de son consentement, que j'ai mis au jour son manuscrit, et j'espère que le public m'en saura gré. Peut-on trop faire connaître la prostituée dont il s'agit ? » La destruction de ce pamphlet insolent et immonde a été ordonnée, par arrêt de la cour d'assises de la Seine, du 9 août 1842, inséré au *Moniteur* du 15 décembre 1843. 1789, in-18 br. 2 figures, 35 fr., Belin, 1882. 1789, in-12, d. rel. 100 fr. Tumin, 1882. Il y a aussi l'édition anglaise ci-dessous.

Messalina (the) french, or the Nights of the Duchess of Polignac. Tribaldis, 17.. (London, vers 1820), in-12, figures.

Messe (la) de Gnide, poème posthume de C. Nobody (pseudonyme ; par Griffet de La Baume). Paris, an II (1794), in-18 de 35 p. Très rare (Alvarès, en 1858, 10 fr.). — Avec les *Vêpres de Gnide* et *la Veillée de Vénus*. Genève (Paris), 1797, pet. in-18 de 92 p. (Chaponay, 22 fr. ; Leber, n° 1841). — Paris, an XI, in-18.

Cette parodie érotique, mais spirituellement écrite, du saint sacrifice de la messe, a été réimprimée dans les *Fêtes et les Courtisanes de la Grèce*, tome I^er^. — Prudhomme, dans le *Dictionnaire historique*, a consacré un article à Nobody, le prenant pour un individu réel, et ne sachant pas qu'en anglais ce mot signifie personne. — Voir aussi *Bulletin du bibliophile*, 1842, page 29.

Griffet de la Baume, né à Moulins en 1750, mort en 1805, auteur de plusieurs pièces de théâtre, de quelques vers, de traductions de l'anglais, de l'allemand, etc., est accusé d'avoir composé ce petit poème impie où le saint sacrifice est parodié d'une manière érotique avec grâce et éloquence. C'est une curiosité littéraire de la plus grande rareté. (VIOLLET-LEDUC.) C'est une parodie érotique et bien blâmable du saint sacrifice de la messe. Cet écrit détestable est cité au catalogue Wittersheim, p. 42. (DRUJON.) In-18, m. grenat, 15 fr. Lemonnyer, 1880. Genève, 1797, in-16, v. r., tr. d., 12 fr. Claudin, 1883. Opuscule galant dans le genre du *Pervigilium Veneris*. Il en a été fait une réimpression chez Gay. Dans la préface de l'édition de 1797, Griffet de la Baume donne des détails sur la vie du prétendu Nobody, jeune poète heureusement né, mais à qui la funeste habitude de l'opium fit perdre en moins de deux ans la santé, l'imagination, la mémoire, etc., et qui finit par se tuer d'un coup de pistolet, le 11 juin 1787. Il était né dans les environs de Beauvais en 1766, et demeurait à Paris depuis 1775.... Cette bagatelle érotique est la seule de ses productions à laquelle notre auteur ait mis la dernière main dans le peu d'intervalles lucides que lui laissait le dépérissement successif de ses organes. Gay, 1881, in-8, p. v. br., 3 fr. Chollet, 1883.

Messe de minuit célébrée par l'abbé Maury assisté de Mirabeau. Imprimerie du treizième des apôtres. — *Imprimeries imaginaires*, 1790.

Messe (la) des sans-culottes, opuscule fort curieux, publié à Reims en 1854. C'est une parodie impie composée par un sieur Joseph Mongin, capitaine au 20^e^ chasseurs. (Voir l'*Intermédiaire*, tome I, p. 102.)

Métamorphose (la) amoureuse, comédie en 1 acte et en prose, par M.-Ant. Legrand. Paris, Ribou, 1712, in-12. — Soleinne, n° 1561.

Métamorphose, autrement l'Asne doré. — Voir *Apuleii metamorphoseon*.

Métamorphose de Daphné. 1696, in-12, 4 fr. Claudin, 1878, 6 fr.

Métamorphose (la) d'une belle en dame galante et l'Anti-petit-maître. France et Allemagne, 1750, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 192.

Métamorphose (la) des yeux de Philis, changez en astres, pastoralle, par Edme Boursault. Paris, Pepingué, ou G. Quinet, 1665, in-12. — Potier, 1870, n° 1263 ; Soleinne, n° 1357. — Pièce imitée du poème de G. Habert, très rare.

Métamorphose (la) des yeux de Philis en astres (conte en vers, par Germain Habert, abbé de Cerisy, diocèse de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bayeux). Paris, 1639, 1652, in-8 (Bibliothèque de Grenoble, n° 16347).

Étienne Pavillon, de l'Académie française, mort en 1705, est auteur d'un conte intitulé : *Métamorphose du cul d'Iris changé en astre*, laquelle Iris serait, d'après le manuscrit (vendu La Vallière, 2 fr.), une demoiselle de Valossière. Cette pièce a été imprimée dans *le Nez, ouvrage curieux*, etc., et dans *le Plus joli des recueils* (Londres, 1778, in-8). Jupiter, voyant qu'il y a de la place de reste sur la voûte du ciel, veut y mettre un astre nouveau. Il envoie Mercure faire des recherches pour cet objet; et celui-ci, ayant vu le cul d'Iris qui se baignait, propose de le placer parmi les constellations.

Il est d'un éclat sans pareil,
Quand nous l'aurons ici sans jupes et sans voiles,
Il fera pâlir le soleil
Et rougir toutes les étoiles.

L'*Anthologie scatologique*, p. 96, dit avoir vu sur un exemplaire cette petite épigramme manuscrite :

Il ne faut être surpris
De ce nouveau phénomène
Dont un de nos beaux esprits
Orne la céleste plaine.

C'est la mode qui fait tout, et, dans ce siècle libertin, le cul fait fortune.

Ce poème ou plutôt ce conte, d'environ 700 vers, considéré de son temps comme supérieur aux Métamorphoses d'Ovide, aujourd'hui que ce style maniéré et galamment prétentieux n'est plus de mode, est complètement oublié.

Métamorphose (la) inutile des femmes extravagantes, comédie divisée en deux parties : la première représente le changement de la laideur en beauté; la seconde, le changement de la beauté en laideur, etc. (programme d'une comédie en six actes). Valenciennes, G.-F. Henry, 1709, pet. in-8 de 43 p. Rare. — Nyon, n° 17848.

Métamorphoses (les) (titre présumé), suite de 12 lithographies.

1. Coquin, tu baises ma tourterelle, tu vas me le payer !.... — 2. Curé, ôte ta main, ou je pisse dessus. — 3. Mon bon ami, je t'assure que je n'ai jamais eu que toi. — 4. Travaille, ma petite chouette. — 5. Nous bandons, vous bandez, je décharge. — 6. Oh ! chien ! tu me fais un petit dogue. — 7. J'aime mieux la dinde, elle a le cul plus gras que toi. — 8. Oh ! les polissons ! ils me font renverser la sauce. — 9. Chameau ! tu peux te flatter de me faire jouir. — 10. Va, ma truie, fais dada sur ton bidet, bien fort ! bien fort ! — 11. Va, je suis un bon coq, ma poulette ! — 12. Laisse-moi te pisser au cul.

Même suite que *Scènes de la vie privée des animaux*. (Voir *Scènes*, etc.)

Métamorphoses amoris quibus adjectæ sunt elegiæ amatoriæ ad imitationem Ovidii, auth. Nic. Brizardo. Parisiis, 1556, in-8. Cet ouvrage a été réimprimé à Reims en 1862 par Brissart Binet.

Métamorphoses (les) de l'amour, recueil de poésies lyriques), par Albéric Deville. Paris, 1818, in-8.

Métamorphoses (les) de Cupido, fils de la déesse Cythérée, qui se mua en diverses formes, par Franç. Habert. Paris, Kerver, 1561, in-8 de 100 ff. — Potier, 40 fr. ; Nyon, n° 15197.

Métamorphoses (les) de la femme, par X. B. Saintine (Xavier Boniface). Paris, de Potter, 1846, 3 vol. in-8. — Paris, Charpentier, 1853, in-18 jésus de 9 feuilles 1/3. — Paris, 1857, in-12. — Paris, Hachette, 1859, in-18 jésus de 355 p., 2 fr.

C'est une suite d'historiettes romanesques qui ne manquent ni d'esprit, ni de gaieté, ni même d'intérêt. (*Revue critique.*)

Métamorphoses (les) de la religieuse. Amsterdam (Paris), 1768, 2 parties en 1 vol. in-12, par M^me^ de Laboureys. — Nyon, n° 9429 (romans d'aventures).

Métamorphoses (les) de l'amour, par C^***^ D^**^ (Constant d'Orville). 1768, in-12. (*France littéraire.*)

Métamorphoses (les) de l'amour. Chansonnier dédié aux dames. Paris, s. d. (vers 1825), in-18, figures sur le titre et sur frontispice, broché, 2 fr. — Volume original et dont les chansons ne se retrouvent pas ailleurs.

Soixante-treize chansons : *Origine de l'amour*, par Albéric Deville. — *L'Amour en nourrice*, par Garon. — *L'Amour à l'école*, etc. Ainsi de suite. C'est Alb. Deville qui paraît l'auteur principal ; il y a cependant quelques chansons par Pils, par Fréd. de Courcy, par Baculard, etc., mais elles ne sont pas bien piquantes. Durel, 1879, 3 fr.

Métamorphoses (les) de l'amour, comédie en 1 acte, par M^lle^ Augustine Brohan (hôtel Castellane). Paris, 1851, in-12. — Paris, 1854, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Métamorphoses (les) d'Apulée. — Voir *Apuleii metamorphoseon.*

Métamorphoses (les) de Cupido. Paris, Kerver, 1561, in-8 m. r. tr. d., 40 fr. Potier, 1855.

Métamorphoses (les) des nymphes d'Aquigny en truites saumonnées, poème, par un curé. Rouen, 1655, in-12. — Leber, n° 1820.

Métamorphoses (les) françoises, recueillies par Regnault. Paris, 1641, petit in-12. — Recueil de contes et de fables en vers; volume devenu rare; il s'y trouve la fable de l'*Eventail*, du *Masque*, de la *Chandelle*, etc. — Ce Regnault est un auteur dramatique peu connu qui a donné deux tragédies : *Marie Stuart*, jouée en 1639, et *Blanche de Bourbon*, en 1641.

Métaphysique d'amour. Voir *Réflexions sur les femmes.*

Métella, par G. Sand. Imprimé plusieurs fois dans ses œuvres et à la suite d'autres nouvelles ; mais pas séparément.

Métempsycose (la) des amours, comédie en 3 actes, en vers libres, avec un prologue et quatre divertissements, par Dancourt. Paris, veuve Ribou, 1718, in-12. — Réimprimé dans les *Œuvres* de Dancourt. (*Bibliothèque du Théâtre-Français.*)

Méthode (la) curatoire de la maladie vénérienne, vulgairement appellée grosse vairolle, et de la diversité de ses symptômes, par Th. de Héry, lieutenant général du premier barbier-chirurgien du roy. Paris, 1552, petit in-8 (Bignon, 3 fr. 25).

Un exemplaire sur peau vélin offert à Diane de Poitiers, et portant le chiffre et les emblèmes de cette favorite célèbre, est conservé à la Bibliothèque nationale. Au XVI^e^ siècle, on ne s'offusquait nullement d'un hommage qui serait regardé aujourd'hui comme le comble de l'impertinence. Une autre singularité de cet ouvrage, c'est qu'il est dédié à la république française.

Métiers (les) de femmes. Chansons, par les membres du Caveau (22 chansons). Paris, Garnier fr., 1850, in-18.

Meursius (le) françois, ou Entretiens galans d'Aloysia. Cythère (Paris, caractères de Didot jeune, Cazin), 1782, 2 vol. in-18, 277 et 210 p., souvent reliés en un, frontispice et 12 figures libres, par Borel, gravées par Eluin (non signées).

Il existe trois éditions par Cazin avec la même date. Celle qu'il faut préférer est un peu plus grande que les deux autres et d'un papier bleuâtre; outre que les épreuves en sont beaucoup plus belles, l'édition est plus correcte. Deux exemples suffiront. Dans la meilleure édition, on lit en haut de la page 44 : « Sixième entretien » (ce qui est exact), et à la page 191 du même volume, ligne 9 : « Ah! ma chère sœur ; » au lieu que dans les deux autres on lit : « Ah. ma chère sœur; » et dans l'une d'elles : « Septième entretien » à la page 44. Du reste, la justification et le nombre de pages sont semblables dans les trois éditions. Il existe des exemplaires in-8, sur grand papier vélin, très rares. Le seul que j'aie vu appartient à M. H. Il est, comme tous les livres qui composent la bibliothèque de cet amateur distingué, d'une beauté parfaite comme épreuves et orné d'une reliure caractéristique avec dorures à petits fers et mosaïque, chef-d'œuvre de Trautz. — Il faut se garder de la contrefaçon, où les figures sont retournées. Ainsi le faune qui devrait être à droite et la femme à gauche sur le frontispice, s'y trouvent, le faune à gauche et la femme à droite (H. COHEN). Un bel exemplaire de cette édition a été vendu Bozérian, en 1793, 62 fr. — On lit en tête du volume : *Lettre de l'abbé de T...., traducteur, à Madame l'abbesse de* ***. En voici quelques extraits :

« Vous me l'avez ordonné, j'obéis, Madame. La nouvelle traduction que je vous envoie est libre, à la vérité, mais elle est plus exacte que celles qui l'ont précédée. J'ai toujours été rebuté, comme vous, du libertinage grossier et des termes indécens dont les premières éditions de cet ouvrage étaient souillées. Oserai-je me flatter d'avoir réussi à les bannir ? C'est à vous à prononcer. Avant de me juger, recevez, s'il vous plaît, des observations préliminaires à l'état de la question.

« Le génie des deux langues est très différent.

« La langue latine n'est jamais gênée sur aucune matière, tous les termes qu'elle emploie n'emportent aucune idée déshonnête, rebutante ou grossière ; on peut dire qu'elle ne rougit de rien.

« La nôtre est d'une délicatesse qui n'est pas convenable ; point de termes pour exprimer décemment des actions qui ne sont pas moralement criminelles en elles-mêmes ; les circonlocutions auxquelles on est obligé de recourir énervent en ce cas toute la force du discours.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Je ne me suis point asservi scrupuleusement à rendre le texte original mot pour mot.

« J'ai pareillement retranché quelques pages de synonymes français sur un mot ou deux qui, dans notre langue, ne sont composés que *d'une syllabe*, sur lesquels l'auteur avait réuni ses équivalents grecs ou latins.

« Je vous offre enfin un ouvrage complet, tandis que les éditions antérieures à ma traduction sont tronquées dans une infinité d'endroits, de près d'un tiers à la moitié.

« Je me rappelle avec une satisfaction mêlée de surprise les entretiens que nous avons eus sur les matières les plus épineuses de la morale et la manière ingénieuse et solide dont vous conciliez les contradictions qui jusque-là m'avaient paru insurmontables ; vous avez parlé, elles ne sont plus qu'apparentes.

« Ce qu'il y a de plus admirable, c'est que votre conduite ne contraste point avec vos principes ; vous n'envisagez les plaisirs des sens que comme des émanations d'un tempérament qui doit toujours être soumis au joug de la prudence. Les passions quittent ce nom auprès de vous ; elles n'y rencontrent qu'un cœur inaccessible aux orages qu'elles excitent partout ailleurs.

« Recevez donc cet ouvrage comme une exécution de vos ordres. C'est le tribut de l'obéissance et du profond respect avec lequel j'ai l'honneur.... L'ABBÉ de T.

« A...., ce 20 janvier 1749. »

Quel est cet abbé de T.... ? Est-ce l'abbé Terray, alors jeune homme à la mode, le héros, dit-on, des *Lauriers ecclésiastiques*, et fort protégé de Mme de Pompadour ? — On ne saurait dire, et on en reste sur ce point aux conjectures.

Amsterdam (Belgique), 1870, 2 vol. in-18 de 197 et 198 p., avec 13 figures libres, 36 fr. — Réimpression moderne de l'édition Cazin de 1782.

Meursius (le) français, ou l'Académie des dames, papier vélin, 16 gravures libres, 20 fr. ; papier vergé, 25 fr.

Miarka, la fille à l'Ourse, par Jean Richepin. Paris, Dreyfous, 1883, in-12, 3 fr. 50.

C'est une étude ethnographique en même temps qu'une étude du cœur humain. Il nous donne les détails les plus inattendus sur les mœurs de ces mystérieuses tribus bohémiennes qui, depuis des siècles, sillonnent la civilisation européenne sans s'y mêler, et sont partout un objet de curiosité et de répulsion à la fois. La donnée du roman est d'une simplicité antique. La fatalité, d'un bout à l'autre, domine l'action. Miarka sait, dès son enfance, quelles sont ses destinées, et les péripéties qui se déroulent avant qu'elle les ait remplies ne sont que comme les accidents d'une route qui conduit infailliblement au but. Ne croyez pas que cela ralentisse ou diminue l'intérêt. Miarka est une vierge farouche que nulle impureté ne saurait souiller et qui, dans son ardeur d'obéissance au destin, se donne, chaste et tendre, au seul être qu'elle doive jamais aimer. Richepin a mis en œuvre, dans ce volume, cette étonnante souplesse de style dont il avait donné des preuves à part dans sa *Chanson des gueux*, dans ses *Caresses* et dans ses *Quatre petits romans*. La couleur, l'emportement, la passion, se réunissent ici à l'analyse sobre et exacte, à l'ironie fine et douce, au développement gradué des caractères et des sentiments. Ce n'est pas un des moindres charmes de ce livre que le contraste, si bien marqué, par exemple, entre les scènes violentes qui ouvrent le roman, celles de l'incendie, du rut de Gleude et de la mort de M. Cattion-Boradille, et celles, si calmes, des livres II et III, où Miarka grandit et s'instruit.

Michel Verneuil, par André Theuriet. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Rarement un livre nous a plus doucement ému, plus facilement attaché et plus complètement charmé que ce roman. A. Theuriet est entré ici plus avant qu'autrefois dans ses personnages, il les a analysés plus à fond. Toutes les variations de ce curieux caractère de Michel Verneuil ont été étudiées avec un soin et une précision qu'il importe d'indiquer. Il y a une logique implacable, une suite bien droite dans les idées en cette nature de paysan policé qui vient se heurter à toutes les faiblesses, les lâchetés et les trahisons des villes, sans vouloir plier. On sent que ce personnage vit parce qu'il est véritable, qu'il a été pris sur le vif avec ses hauts et ses bas, ses grandes envolées, ses espoirs superbes et ses intenses découragements. Ses figures de femmes sont peintes avec une réelle maîtrise et une sûreté de touche qui prouvent à quel point le romancier possède son art. Enfin, nous ne parlerons que pour mémoire des ravissants paysages que le poète a sentis et célébrés en une prose vibrante ; nul n'a dépassé ce chanteur des prés, des bois et des marines. (*Le Livre.*)

Michelet, par Hipp. Castille. Paris, Sartorius, 1856, in-18. — Voici un passage extrait de ce petit volume :

Lorsque M. Michelet parle des galanteries de Marie-Antoinette, on dirait qu'il y a en lui du regret ou de l'incertitude. Et pourtant il n'est que trop malheureusement dans le vrai. — Un de mes amis les plus respectables, à qui je communiquais un jour cette observation, me fit la réponse suivante : « Si M. Michelet avait « vu ce que j'ai été dans le cas de voir en « Suède, au château de M. de Fersen, sa certitude, en ce qui concerne les mauvaises « mœurs de Marie-Antoinette, eût été com-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« plète. » — On sait que M. de Fersen était un officier suédois de l'intimité de la reine. C'est lui qui, déguisé en cocher de fiacre, conduisit Marie-Antoinette au rendez-vous pour le voyage de Varennes. Il a été tué à coups de pied par le peuple dans les rues de Stockholm....» — « Il possédait aussi un portefeuille qui lui avait été donné par Marie-Antoinette au temps de leurs amours. Dans ce portefeuille, il y avait un compartiment à secret contenant des choses.... *inexpressibles.* » — Il est aussi question du *beau Fersen, colonel de Royal Suédois*, et de la jalousie qu'il inspirait au cardinal de Rohan, dans les *Mémoires justificatifs de M^me^ de La Motte*, pages 65 et autres.

Micheline, par Hector Malot. Paris, Charpentier, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Un des meilleurs drames d'Hector Malot, qui en compte de si charmants à son actif, des situations poignantes, des caractères bien étudiés. Lecture attachante et honnête. (GOUDEAU, *Echo de Paris.*) Micheline rappelle beaucoup, par l'émotion honnête qui s'en dégage, par l'art exquis du récit et la finesse de l'observation, ce joli roman de *Sans-Cœur*, qui contribua certainement pour une grosse part à asseoir définitivement la réputation d'Hector Malot comme romancier honnête et délicat. Il s'agit, cette fois encore, d'une petite fille de deux mois trouvée un beau matin aux portes du château. Elle est recueillie par la châtelaine, qui l'élève comme sa propre fille, jusqu'au jour où la vraie mère arrive du Chili et se fait passer pour institutrice, afin d'approcher et de reprendre le fruit de ses entrailles. On le devine, la pauvre Micheline est née de l'adultère, et son père n'est autre que le mari même de celle qui l'a recueillie. On pressent quelles scènes touchantes l'habile romancier a tirées de cette donnée, et combien de larmes il fait verser sur le sort de Micheline et de sa malheureuse mère. Heureusement, comme M. Malot a l'âme tendre, il n'a pas voulu laisser ses lecteurs sous une impression trop triste, Micheline finit par épouser celui qu'elle aime et par vivre très heureuse. (*Nouvelle Revue.*)

Midnight (the) spy, or a View of the transactions of London and Westminster from the hours of ten in the evening till five in the morning. London, 1766, in-12, frontispice. — The Cheats of London. London, 1766, in-12.

La description des nuits de Londres dans les cabarets forme le premier ouvrage ; l'exposition des tours qui se jouent dans cette ville aux étrangers est contenue dans le second. L'auteur y fait un portrait révoltant des scènes de débauche et d'escroquerie qui se pratiquent depuis dix heures du soir jusqu'à cinq heures du matin dans les cabarets, les tripots et les bordels de Londres. — Catalogue Paulmy, n° 6119.

Miette et Broscoco, par Alfred Bonsergent. Paris, Charavay, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Trois nouvelles intéressantes à des titres différents, et qui ne peuvent manquer d'avoir de nombreux lecteurs. Je ne critiquerai qu'un peu trop de laisser-aller dans le style, qui gagnerait à être plus serré et plus étudié. (*Le Livre.*)

Miettes d'amour, par Fernand Belligéra (pseudonyme). Paris, galerie de l'Odéon, 1857, in-16 de 192 p., avec un frontispice à l'eau-forte de Flameng, et une couverture illustrée également par Flameng, représentant Falstaff raillant Roméo. — Recherché. Se cote 15 fr.

Poésies originales et d'une versification facile. Belligéra est l'anagramme de Gabrielle, nom, sans doute, d'une maîtresse du poète. Monselet, page 38 de son catalogue, dit : « L'auteur est Fernand Tandou, un jeune libraire qui s'est suicidé en 1865, à la suite de douleurs intimes, dégénérées en débats judiciaires. Peu de mois auparavant, j'avais soupé avec lui chez notre ami commun Emmanuel Durand, rue du Pont de Lodi ; étaient présents : Ch. Bataille, Amédée Rolland, Fricot, Alph. Duchesne, Etienne Carjat, Gustave Isambert. Il n'y a de survivants à ce souper que les deux derniers et moi (en 1871). »

Mieux vaut en rire, par Georges Lachaud. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Des deux parties qui composent ce volume fort satirique et fort méchant, je préfère la seconde. La première, consacrée au mariage, est plutôt aigre, triste. Elle ne prouve d'ailleurs rien de plus contre l'institution que le fameux livre de Balzac sur le même sujet. Les meilleures pages sont celles du livre VII : Épouse une catin. — Dans la seconde, spécialement réservée aux questions de finance, il y a encore beaucoup de bile noire, beaucoup d'horreurs, mais aussi quelques histoires amusantes. (*Le Livre.*)

Mignardises amoureuses de l'Admirée ; par J. Tahureau. Notice par Colletet, annotations de M. Pr. Blanchemain. Genève, J. Gay et fils, pet. in-12 de XXVIII-116 p., tiré à 103 exemplaires (12 fr.), dont 3 sur peau vélin et 4 sur papier japon et 4 sur chine. Morel, 1883, 5 fr. — Conquet, 1876, 12 fr. — Rouveyre, 1880, 10 fr.

Mikou et Mezi, conte moral, en prose, avec plusieurs pièces fugitives en vers, par M*** (Alexis Maton). La Haye et Paris, Durand, 1765, in-8. — Nyon, n° 15375.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Milady Juliette Catesby, suivie d'Ernestine. Paris, Dauthereau, 1828, in-32, 1 fr. 25. Voir aussi *Lettres de Milady Juliette Catesby.*

Milady Lindsey, ou l'Épouse pacifique, par Mme Charlotte Malarmé. Voir *Lettres de Milady Lindsey.*

Militær (das), oder zweier-bett-tuch Fieber.... La Fièvre dite militaire, ou d'entre-deux-draps, du sexe féminin, par J.-W. Bruckbrau. 1841, in-8.

Mille (les) et un contes drolatiques, anecdotes, bons mots, plaisanteries, calembours, etc. Paris, 1853, in-18, vignettes. Baur, en 1873, catalogue n° 3, 1 fr. 50.

Mille (les) et un contes, récits chaldéens, traduits par Éliacin Carmoly, orientaliste. Bruxelles, 1838, in-8. Vital-Puissant, 1873, 2 fr.

Mille (les) et un jours, contes persans, traduits du dervis Moclez en français, par Pétis de la Croix et A. R. Lesage. Paris, 1710, 1729, 1766, 5 vol. in-12 (Nyon, 10024). — Utrecht, 1732, 5 vol. pet. in-12 (Techener, en 1866, 15 fr.).

Au rebours des *Mille et une nuits*, il s'agit ici de persuader à une jeune princesse incrédule que les hommes peuvent être fidèles en amour, et on lui déroule de nombreux exemples à l'appui de cette thèse. Ces histoires respirent quelque peu le fanatisme musulman. Les *Mille et un jours* ont eu, dans le XIXe siècle, les réimpressions suivantes :

— Paris, Palais-Royal, 1826, 3 vol. in-8, avec figures, 15 fr.

— Paris, Rapilly, 1826-28, 5 vol. in-8, avec 10 figures d'après Devéria, 32 fr. 50, et grand papier, 60 fr. (On ajoute quelquefois à cette édition les 3 figures de l'édition précédente.

— Les mêmes, suivis de plusieurs autres recueils de contes, traduits des langues orientales. Édition augmentée de notes, etc., par Loiseleur-Deslonchamps. Paris, 1838, gr. in-8 à 2 col. (Collection du *Panthéon littéraire.*)

— Les mêmes, édition augmentée de nouveaux contes, traduits de l'arabe par Sainte-Croix Pajot. Paris, Pourrat frères, 1843, 2 vol. in-8. — Autre édition en 1848, gr. in-8, avec 200 vignettes et culs-de-lampe dans le texte.

— Les mêmes. Paris, 1844, in-8, figures. (Lanctin, 9e catal., 5 fr.)

— Les mêmes. Paris, Lecou, 1846, in-12, 4 fr. 50. Édition complète.

— Les mêmes. Paris, Renault et Cie, 1867, in-8 de 387 p. et gravures, 5 fr.

Paris, s. d., in-8, d. ch. v., 4 fr. 50, Rouvier et Logeat, 1878. — 1710, 5 v. in-12, m. bl., tr. d., 500 fr., Rouquette, 1878. — 1729, 5 in-12, rel., 8 fr., Pairault, 1878. — Utrecht, 1732, 5 in-12, rel., 18 fr., Techener, 1858. — Paris, 1826, 5 in-8, d. rel., 10 fig.; Deveria, 10 fr.; Tumin, 1878. — 1844, in-18 d. rel., 10 fr., Belin, 1878.

Mille et un quarts d'heure, contes tartares, par Gueulette. La Haye, 1715, 4 tomes pet. in-12, figures (Scheible, 5 fr.). — Paris, Saugrain, 1715, 2 vol.; 1723, 3 vol. — Paris, le Clerc, 1730, 3 vol. in-12 (Nyon, n° 10027). — Amsterdam, 1734, 2 vol. in-12 (Vassé, n° 51). — Utrecht, 1737, 4 tom. in-18, figures (Scheible, 5 fr.). — Paris, 1753, 3 vol. in-12, avec figures (Leber, n° 2100). — Tumin, 1878, 6 fr. — Cet ouvrage a été réimprimé dans le *Cabinet des fées*, tomes XXI et XXII. — La manière des contes orientaux y est heureusement imitée. — Voir *Les Sultanes de Guzarate.*

Mille (les) et un souvenirs, ou les Veillées conjugales, recueil d'anecdotes véritables, galantes, sérieuses, bouffonnes, comiques, tragiques, nationales, étrangères, merveilleuses, mystérieuses, etc. (par Desforges). Hambourg, chez les marchands de nouveautés, 1799. Édition originale cotée 60 fr. en 1877. Lepin, 1880, 75 fr. On y a mis de nouveaux titres (Paris, 1819), 5 vol. in-12. Paris, 1839, 5 vol. in-12 br., 40 fr. Rouquette, 1878. 1799, 4 vol. in-12, v. m., 50 fr. Lefilleul, 1879.

Ouvrage érotique, fort immoral, mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

On y voit figurer des femmes émules de Sapho. On trouve des exemplaires avec figures. — V. Monselet, *Galanteries*, p. 225-226.

Mille et une fadaises. Contes à dormir debout, ou le Nouveau canapé. Ouvrage dans un goût très moderne (par Cazotte). A Bâillons, chez l'Endormy, à l'image du Ronfleur, 1742 (Méon, 2595; Belin, 1877, 4 fr.), 1743 (Nyon, 10020; Leber, 21031, Lebigre, 10 fr.). 1752, in-12 (Techener, 6 fr.). — Contes assez libres; réimprimés dans les *Œuvres badines de Cazotte*, tome III.

Mille et une farces, ou le Farceur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

universel, recueil de tout ce qu'il y a de plus complet en fait de calembours, reparties ingénieuses, bons mots, etc. Paris, Le Bailly, s. d., in-18.

Mille et une faveurs, contes de cour, tirés de l'ancien gaulois, par la reine de Navarre, et publiés par le chevalier de Mouhy. Londres, 1740, 8 part. in-12 (Nyon, 10021 ; Lanctin, en 1871, 16 fr., Tumin, 1878, 10 fr.). 1753, 1783 (Leber, n° 2105), 1788 (Scheible, 10 fl.), 5 vol. in-12, fig. (Lefilleul, 1881, 35 fr.), 1784, 8 vol. (Rouveyre, 16 fr.). — Baillieu, 1879, 6 fr.

On dit qu'il y a des exemplaires avec une clef imprimée ; en ce cas, ce serait l'édition condamnée par la cour royale de Paris, en 1827, comme outrageant les bonnes mœurs, car les anagrammes des noms propres (*Onveerpic*, *Puristoves*, *Croseluvesgol*, etc.) sont obscènes, et on ne saurait les citer ici : mais il est difficile de les deviner. Roman, du reste, trop allégorique et fort ennuyeux.

Mille (les) et une faveurs, ou Aventures de Zéloïde et d'Amanzarifdine, contes indiens, par Fr.-A. Paradis de Moncrif. Paris, Saugrain, 1716, in-12, et 1717, Fleischer, n° 4646. Lefilleul, 1878, 6 fr. Voir *Aventures de Zéloïde*, etc.

Mille (les) et une folies, contes français, par N. (Nougaret). Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1771 (Nyon, n° 10022 ; Claudin, en 1859, 5 fr. ; Techener, 8 fr. ; Leber, n° 2104), 1784 (Scheible, en 1870, 8 th. 20 sgr.), 1786, 4 vol. in-12 (Costabili, n° 5166). — Londres, 1785, 8 vol. pet. in-12 (Claudin, en 1869, 12 fr.).

Histoire d'une famille (d'Urbin et d'Illois) coupée de nombreux épisodes et anecdotes romanesques, mais peu piquantes ; le style de l'ouvrage est lourd et fatigant.

Mille (les) et une heures, contes péruviens, par Gueulette. Amsterdam, Wetstein, 1733, 1734, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 10023). — Londres (Paris), 1759, 2 vol. in-12 (Leber, n° 2101 ; Scheible, en 1859, 2 fl. 24 kr.).

Mille (les) et une nouvelles, par une Société de gens de lettres. 2e édition de 1819, 9 vol. in-12, 24 fr.

C'est la même que la 1re édition publiée en 1807, par Frechet, mais complétée par la seconde moitié du second volume qui n'avait jamais paru.

Mille (les) et une nuits, contes arabes, traduits par Galland. Paris, 1704, 1717, 12 parties pet. in-12. Édition originale, très rare. — Réimprimé très fréquemment. — Paris, 1747, 1768, 12 vol., 1774, 6 vol. in-12 (Nyon, 10025 et 10026). — Br. m. 10 fr. Pairault, 1878. — Paris, 1822, 7 in-8 br., 21 grav., Chasselas, 45 fr. Rouveyre, 1878. — V. m. tr. d., 80 fr. Lefilleul, 1878. — 6 in-8 br. 22 fr. Pache, 1822, d. m. r. coins, fig. Westall, 200 fr. Rouquette, 1878. — 1827, 6 in-8, fig., br., 12 fr. Chossonnery, 1878. — 1838, 4 in-8, fig. d. v. v. 6 fr. Baillieu, 1878, d. v., 20 fr. Belin, 1878, 10 fr. Tumin, 1878. — 1839, 4 in-8, fig., d. v., 20 fr. Belin, 1878. — P. Bourdin, s. d., 3 in-8 br., fig., 17 fr. Rouquette, 1878, 18 fr., ve Henaux. — 12 fr., Baillieu ; 20 fr., Saint-Denis et Mallet, 1877. 1860, in-8, illust. d. m. v. tr. d., 10 fr. Tumin, 1878. 1865, 2 t. en 1 vol. in-8, 250 fig., d. v. r., 8 fr. 50. Baillieu, 1878. — Paris, librairie des bibliophiles, 10 vol. in-12, 90 fr.

De ce livre on a dit judicieusement : C'est le livre de l'enfant, c'est le livre du jeune homme, c'est aussi le livre du vieillard. L'enfant y retrouve, dans leurs plus naïfs développements, les récits magnifiques de sa nourrice ; le jeune homme y suit à perdre haleine toutes les fraîches et passionnantes passions de l'Orient ; le vieillard, revenu de toute illusion, s'amuse encore de ces illusions sans fin et sans cesse, les seules qui ne l'aient pas trompé, tant la poésie est chose réelle. — L'illustration des 21 eaux-fortes qui ornent cette reproduction (édition Jouaust) est due à M. Lalauze, qui n'a fait qu'un banal à peu près. Il lui manque ce don spécial, cette originalité réelle, qui est la marque d'un tempérament d'artiste. (*Le Livre.*)

ÉDITIONS DU XIXe SIÈCLE :

Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits par Galland, revus et continués par Caussin de Perceval. Paris, 1806, 9 vol. in-8, ou in-18. Édition plus complète que toutes les précédentes.

— Les mêmes. Édition revue, annotée, augmentée de plusieurs contes traduits par Éd. Gautier. Paris, F. Didot pour Rapilly, 1822-24, 7 vol. in-8, avec 21 belles gravures. De 24 à 70 fr., selon le papier. Belle édition.

— Les mêmes. *Édition augmentée d'une Dissertation sur les Mille et une nuits*, par le baron Silvestre de Sacy. Paris, Ern. Bourdin, s. d., 3 vol. in-8, figures. (Fontaine, en 1870, exemplaire en grand papier, 70 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les mêmes. Édition avec nouveaux contes, traduits par Destains, et une notice sur Galland, par Nodier. Paris, Crapelet pour Galliot, 1823-1825, 6 vol. in-8, figures. (Chaponay, 125 fr.) — A l'exception des Aventures de Mazem, les nouveaux contes traduits par Destains ne sont guère que des variantes des anciens.

— Les mêmes. Édition avec notes et notice par Loiseleur-Deslongchamps. Paris, 1838, gr. in-8 à 2 col. (*Panthéon littéraire.*)

— Les mêmes. Paris, Bourdin, 1839, 4 vol. in-8, figures.

— Les mêmes, avec une préface par J. Janin. Paris, Renault et Cie, 1867, in-8 de xx-416 p.

— Les mêmes. Paris, Garnier, 1868, tome Ier, in-18 jésus, 484 p., 3 fr.

Le texte arabe des *Mille et une nuits* a droit à figurer parmi les livres licencieux; les traductions en langues européennes n'en donnent qu'une idée très fausse. On lit dans un Voyage en Afrique du lieutenant Burton, cité dans la *Revue Britannique*, septembre 1856, qu'un cinquième au moins de l'ouvrage est absolument impossible à traduire, et que l'orientaliste le plus audacieux n'oserait rendre littéralement les trois quarts du reste. On voit les dames de Bagdad s'asseyant sur les genoux d'un portefaix et se livrant à des plaisanteries devant lesquelles eût reculé l'Arétin. Galland a tiré sa traduction des manuscrits arabes qui sont encore à la Bibliothèque impériale; il n'a traduit que le quart environ du recueil qui porte le titre de *Mille et une nuits;* mais il y a joint quelques histoires étrangères, entre autres celle de Sindbad le marin. Il n'a pas traduit les contes les plus libres et qui rentrent dans la classe des livres obscènes. On dit que la traduction allemande de Weil, Stuttgard, 1837, est la plus intégrale de toutes celles qui ont été faites jusqu'aujourd'hui. La publication complète du texte arabe a été interdite, dans ce siècle, à Saint-Pétersbourg. On peut consulter un Mémoire de Sylvestre de Sacy sur l'origine des Mille et une nuits dans les *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*, nouvelle série, tome X, ainsi que dans la *Revue de Paris*, 1re série, tome V. Le catalogue de la bibliothèque de ce savant orientaliste indique trois éditions du texte arabe : Calcutta, 1814 et 1829 (incomplètes), et Breslau, 1825 à 1843, 12 vol. pet. in-8, 96 fr. — Une autre édition complète du texte arabe est celle imprimée à Boulak, près du Caire, l'an de l'hégire 1251 (de J.-C. 1835), en 2 vol. in-folio (vendue 85 fr., Quatremère). La dernière des éditions du texte arabe regardée comme complète est celle donnée à Calcutta, de 1838 à 1842, en 4 vol. gr. in-8. Elle a été donnée d'après un manuscrit égyptien pris dans l'Inde par le major Turner Macan, et elle a eu pour éditeur sir W. H. Macnaghten.

Pour les traductions anglaises, etc., nous renverrons au *Manuel*. Nous en citerons deux seulement à cause de leurs illustrations remarquables : 1° *The Arabian nights' entertainements*, translated by Ed. Forster. Londres, 1802, 5 vol. gr. in-8, avec gravures d'après les dessins de Smirke, 40 à 50 fr. Des exemplaires tirés format in-4° se vendent jusqu'à 150 et 200 fr. — 2° *The Thousand and one nights*, translated by Ed. W. Lane. London, Ch. Knight, 1839, 3 vol. gr. in-8, avec nombreuses gravures sur bois d'après des dessins dans le goût oriental, exécutés par W. Harvey. Environ 50 fr.

M. G. Rat a publié dans le *Bulletin de la Société académique du Var* (Toulon, 1869, in-8 ; il y a un tirage à part, 51 p.), un spécimen de la manière dont il entendrait une traduction complète des *Mille et une nuits : « les Amours et les aventures du jeune Ons-el-Oudjoud* (les Délices du monde) *et de la fille du vizir El Ouard fi-l-Aknam* (le Bouton de rose), conte traduit de l'arabe et publié complet pour la première fois.

Mille et une soirées. — Voir *Les Sultanes de Guzarate.* La Haye, 1749, 3 vol. Tumin, 1878, 6 fr.

Mille (les) imaginations de Cypille, ensuite des Aventures amoureuses de Polidore, par le sieur de Mante. Paris, 1609, in-12. — *De l'usage des romans ;* Nyon, n° 8940.

Million (le), par Jules Claretie. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Édité dans l'année du krach, *le Million* paraît bien à son heure. Il prolonge le battement de cœur de chacun, fait durer la poignante vibration et nous dissèque, toute vive, l'atroce et lamentable folie de la fortune. Ah! ce *Million*, on en est écœuré, et las, et malade, en arrivant à la dernière page et en voyant tout ce qu'il laisse derrière lui de misères, de hontes et de bassesses! Sur les hommes de bourse, dorés comme des lingots, monstrueux comme des phénomènes, les personnages honnêtes, la douce Andrée, le beau caractère d'Olivier et le pauvre et noble Victor Ribeyre, ressortent avec une vigueur extraordinaire, une magnifique allure qu'ils conservent bien entière jusqu'à la fin. Lisez et vous serez empoignés, charmés, émus comme nous l'avons été. *(Le Livre.)*

Millions (les) honteux, par Hector Malot. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Comme dans *Un mariage sous le second empire* et *la Belle-maman Denis*, il s'agit, dans ce roman, d'une grosse dot convoitée par des personnages titrés et haut placés qui n'ont pas d'autre moyen de sortir d'embarras, de payer leurs dettes. M. Malot part de ce principe que l'opinion publique poursuit de son mépris les gens qui se sont enrichis par des manœuvres

EFERUS - Recherches & Classification numériques

indélicates. Le contraire est en réalité plus vrai ; mais cela n'empêche nullement ce livre d'être d'une lecture agréable. L'impression finale en est excellente. M. Malot y fait toucher du doigt ce qu'il y a de factice et de faux dans la plupart des situations que le public envie. A ce point de vue son livre est essentiellement moral. (*Le Livre.*)

Milord Arsouille, ou les Bamboches d'un gentleman. A. Bordelopolis, chez Pinard, rue de la Motte, 1789, date fausse, vers 1866, et à Gibraltar, chez le Révérend Flutt, in-12, 5 fr., avec 7 figures lithographiées. — Scheible, en 1860, 1 thaler sans figures, ou 2 fl. 42 kr. avec les figures.

Personne n'ignore que le surnom populaire de milord Arsouille avait été donné à lord Seymour, compagnon de plaisir du duc d'Orléans et du tanneur Chicart. Il existe un ouvrage intitulé : *Vie libertine de milord Seymour*, in-12, figures. On nous assure que ce n'est pas le même livre que *Milord Arsouille.* Quant à ce dernier ouvrage, voici ce qu'un honorable bibliophile nous écrit :

« .... J'avais déjà depuis longtemps le livre dont vous me parlez, lorsque, à la fin de 1867, je reçus de Bruxelles une circulaire d'un certain Vital-Puissant, autrement dit Sluys. Il annonçait une nouvelle édition de *Milord Arsouille*, en 110 pages, avec 8 figures, suivi d'une petite *Bibliographie des ouvrages consacrés aux femmes et à l'amour* (32 p.). Prix : 12 fr. — Il annonçait, de plus, *le Foutromane, ou les Amours libertines d'un grand seigneur de ce siècle.* A Seymourhouse, allée du C.., près le square des F....., 1833, tirage à 125 exemplaires numérotés, papier vergé. — J'eus la simplicité de faire venir ces deux ouvrages, et le désagrément de constater que c'étaient purement et simplement des exemplaires de l'ancien *Milord Arsouille* de Scheible, auxquels on avait remis de nouveaux titres de fantaisie. La petite *Bibliographie* de 32 pages en question n'était autre chose qu'un catalogue publié à Bruxelles dans le mois de février précédent, et intitulé : *Bibliothèque érotique tirée à petit nombre pour les curieux.* Ce même catalogue, même composition, avait été publié encore sous le titre : *Petite bibliothèque des paillards, à l'usage des gens vertueux, composant le cabinet de feu M. C**** (Chicart), *et dont la vente particulière aura lieu à Paris le 13 octobre 1866. Réimpression avec les prix d'adjudication. A Babylone, en Enfer, rue de Jérusalem*, 1866. — Ce titre et une petite notice sur Chicart et sa vente étaient imprimés sur 4 pages mises en tête des 32 du catalogue.

« Je n'en dis aussi long que pour épancher une partie de ma bile contre cet affreux Puissant, que je voudrais dévoiler à tout le monde, et qui, je l'espère, finira par ne plus trouver de dupes ; en tous cas, je n'y serai personnnellement jamais repris. Cet individu vous parle de ses petites filouteries avec un cynisme étonnant. Dans son catalogue paru le 24 octobre 1868, il remet encore, n° 436 : *Les Amours libertines d'un grand seigneur de ce siècle.* Paris, 1833, in-18, papier vergé, gravures, 12 fr. — Je l'ai forcé à m'avouer qu'il s'agissait toujours de milord Arsouille, même réimpression, et avec le titre seul changé. »

Par jugement du tribunal correctionnel de Lille, du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant, a été ordonnée la destruction de *Milord Arsouille*, ouvrage commençant par ces mots : « Le destin en lançant les hommes, » et finissant par ceux-ci : « Vive milord Arsouille ! » et contenant des outrages à la morale publique et religieuse ainsi qu'aux bonnes mœurs.

Milord Courtenay, ou Histoire secrète des premières amours d'Élisabeth d'Angleterre, par Le Noble. Paris, 1696, 1699, in-12. — Baschet, n° 319. — Histoire écrite d'une manière assez correcte et intéressante.

Mimi, oder das System der Liebe (Mimi, ou le Système de l'amour). Leipzig, 1782, in-8.

Mimie, par Ch. Deslys. Paris, Dentu, 1884, in-12.

Pour ceux qui aiment les romans, voilà un vrai roman. Rien n'y manque, ni le traître aux moustaches noires, ni la femme au passé mystérieux, liée à lui par un pacte secret, ni le gentilhomme qui, après avoir dévoré sa fortune, la recommence en se faisant chauffeur de locomotives (pends-toi, brave maître de forges), et cache son visage élégant sous un masque de cambouis ; ni même le vieux marquis ruiné qui jure : Palsambleu ! et baise la main des femmes ; ni le travailleur honnête, ni la jeune fille pure.... rien, rien ; ils y sont tous. — Bon à mettre entre les mains de ceux que désespère M. Huysmans avec son volume *A rebours.* (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Mimographe (la), ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national, par Rétif de la Bretonne. Amsterdam et La Haye (Paris), 1770, 2 parties en 1 vol. in-8, 466 p. Solar, 7 fr. 50 ; Alvarès, en 1860, 6 fr. 50 ; Aubry, en 1861 et 1866, 10 fr. ; Fontaine, 1874, n° 2080, bel exemplaire, 150 fr. — Amsterdam et La Haye (Paris), 1780, in-8. — Morel, 1880, 18 fr.

Cet ouvrage est rare, peut-être très rare,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n'ayant pas été réimprimé par l'auteur ni par ses contrefacteurs ordinaires. M. de Soleinne n'avait pu en découvrir, pour sa bibliothèque dramatique, un exemplaire non rogné. Il mérite, en effet, d'occuper une bonne place dans une collection de livres sur le théâtre, car il renferme beaucoup de détails historiques et de particularités curieuses. On ne peut douter que Restif n'ait eu qu'une part relativement peu importante dans la compilation et la rédaction de cet ouvrage, qui n'a pas été pourtant écrit par une femme, quoique l'auteur y parle toujours au féminin. Il évite de s'étendre, d'ailleurs, sur les fameux *graphes*, comme s'il craignait de trahir son secret et de nommer ses collaborateurs. Celui qui a fourni la plus grande part, sinon la meilleure, à la *Mimographe*, est certainement Nougaret, avec qui Restif se brouilla vers l'époque où ce livre était sous presse. Restif y a pourtant contribué à sa manière, en y ajoutant un roman relatif aux mœurs du théâtre, outre une foule *d'idées singulières*, qui lui appartiennent bien. Il dit seulement, de la *Mimographe*, dans *Monsieur Nicolas* (p. 2840) : « Je fis cet ouvrage sans goût : mon âme était avilie, découragée. Le *Paysan* avait eu du succès, mais je n'en profitais pas. » Nougaret, ce compilateur infatigable, avait réuni sans doute les matériaux de la *Mimographe*, et Restif s'était chargé de faire imprimer et de publier l'ouvrage, avec partage de bénéfices, aux frais du prote Michel : « Ces gens dont l'avidité est insolente, dit-il en parlant de cet entrepreneur d'impressions (*Monsieur Nicolas*, p. 4559). J'avais été payé comme ouvrier, du *casement* de mon *Pornographe ;* je ne le fus pas de mon travail de la *Mimographe*, sous prétexte que c'étaient des changements, et que je devais bien faire mon manuscrit du premier coup. Je dévorai tout cela. Je pouvais objecter la difficulté de la matière et son importance. Je n'objectai rien ; je travaillai six mois, du matin au soir, avec une application dont peu d'hommes sont capables.... Ce volume fut beaucoup plus gros que le premier (la première édition du *Pornographe) ;* les notes en furent plus étendues, plus raisonnées, l'enveloppe romanesque en est mieux faite. Il y a beaucoup de néologismes. » C'est *l'enveloppe romanesque* dont Restif est le fabricateur ; mais combien de choses curieuses et intéressantes dans les notes, sur l'intérieur de la scène, sur les théâtres du boulevard du Temple, sur les acteurs et les actrices, sur le déplacement nécessaire du *Théâtre national*, à Paris, etc. ! » (P.-L. JACOB, bibliophile.)

Minakalis, fragment d'un conte siamois, par de Chevrier. Londres (Paris, 1732), in-12. — Nyon, n° 10030. — L'auteur avait eu une permission tacite pour publier ce livre.

Mine (la) esventée des dames de courtoisie de Paris, avec la résolution prise en leur assemblée générale, et la suite du Pot aux roses descouvert par les filles d'amour. Paris, 1619, pet. in-8. — Leber, n° 2504 ; La Vallière, n° 3913[84].

Ministre (le) de Watsbury, ou Fanny Balding, par M^me^ Guénard. Paris, 1813, 2 vol. in-12.

Minna, das schöne Milchmädchen aus Loschwitz (Minna, la belle laitière de Loschwitz). Leipzig, s. d., in-16.

Minna, oder die Philosophie eines Freudenmädchens (Minna, ou la Philosophie d'une fille de joie). Francfort et Leipzig, 1793, in-8.

Minnespiegel der deugden. .. Miroir des chansons amoureuses, etc., par J.-H. Kruls. Amsterdam, 1639, 2 t. pet. in-4°, avec beaucoup de jolies gravures en taille-douce.

Minutes perdues, ou Histoire amoureuse et galante du marquis de ***. A Vénépole, 1766, in-8. — Scheible, 5 fr. ; Catalogue de Dresde, n° 857.

Mirabile (il) cornucopia. Voir *Il admirabile cornucopia.*

Miracle arrivé dans la ville de Genève au mois de may dernier, d'une femme qui a accouché d'un veau à cause du mespris de la puissance de Dieu et de Madame saincte Marguerite. Paris, Jean Regnoul, jouxte la copie imprimée à Troyes, chez Jean Oudot, pet. in-8 de 16 p. (*Manuel*, III, 1742). — A Paris, jouxte la copie imprimée à Tonon, près Genève, 1609, pet. in-8. — Catalogue D. V *** (Claudin, en 1865), n° 142. — Réimprimé à petit nombre, à Angoulême, en 1858, par les soins de M. Senemaud, gr. in-8, papier de Hollande. — Claudin, 1880, 2 fr. — Detaille, exemplaire sur papier couleur, 8 fr.

Miracle (le) de l'abbé Dulac, par Georges Duval. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Roman sans portée ; intrigue grossière. — Mais bah ! les lecteurs des romans-feuilletons n'y regardent pas de si près, et au besoin M. G. Duval saupoudrera l'histoire de quelques imparfaits du subjonctif en asse. — Il en a, paraît-il, une ample provision. (*Le Livre.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Miracle (le) de l'amour (conte), imité de l'anglais, par Coustard de Massy. Cythère, 1768, pet. in-8. — Boissonade, n° 4839. — Coustard de Massy a traduit aussi l'*Éventail*, de Gay.

Miracles (les), conte dévot. Paris, 1802, in-8 br. 2 fr., Baillieu, 1878.

Miracles (les), ou la Grâce de Dieu, conte dévot (en vers), par l'abbé Mauduit (par Mar.-Jos. Chénier). Paris, Dabin, an X (1802). — 4e édition, augmentée d'une *Lettre à Geoffroy* et du *Maître italien*, nouvelle en vers. Paris, an X, in-8 de 60 p. Rare.

Miracles (les) d'amour, où est parlé de son essence, effect naturel et cruauté : comment il est engendré, nourry, allaicté, et quelles sont ses nourisses, avec un traicté du bon et mauvais amour, ensemble la responce là où il prouve qu'amour est grandement necessaire à nature et des grands biens qui en sont provenus, par I. T. I. P. — Paris, Jacquin, 1620, in-12. — Nyon, n° 3949.

Miracoli d'amore, favola pastorale, da Vincenzo Jacobelli. Roma, 1601, pet. in-8. — De Blaesere, 6 fr.

Mirelis et Zinzenie, conte, auquel on a ajouté les Délices de la Sauvagère. S. l. (Paris), 1754, in-12. — Nyon, n° 10031.

Mirima, impératrice du Japon, histoire galante, par l'auteur du *Cousin de Mahomet* (Nic. Fromaget). La Haye (Paris), 1743, in-12. — Nyon, n° 8722. Claudin, 1880, 4 fr.

Mirkilan, poème héroï-tragi-comique en 9 chants, traduit ou imité de l'arabe par Placide-le-Vieux, habitant de Gonesse, etc., par Armand Charlemagne. Paris, Brasseur, 1819, in-12 de 144 p. — Catalogue Noël, n° 495.

Réimprimé, ou peut-être reproduit au moyen d'un nouveau frontispice, en 1824, sous ce titre : *Le prince Mirkilan*, conte ou poème en 9 chants, traduit ou imité de l'arabe, pour l'amusement des grands enfants, etc. Paris, Hardy, in-12. (*Supercheries littéraires.*)

Mirliton (le) priapique. 69 sonnets contre le spleen. Au Mont Caramel, en la Sacrée confiserie. S. l. n. d., in-12, papier teinté, 5 fr.

Miroir (le) de contentement baillé pour estrenne à tous les gens mariez, plus la continuation du bonheur de Jean, sur le subject de son mariage avec Jeanne la grise. Paris, N. Rousset, 1619, in-8. — Leber, n° 1720.

Petit poème réimprimé dans les *Variétés historiques et littéraires* publiées par M. E. Fournier, tome II, p. 13, et accompagné de notes curieuses. Le sujet est l'histoire d'un ouvrier des ports, nommé Jean, qui épouse Jeanne, fille

D'un maistre juré chiffonnier,
Et la mère estoit en service,
Ou, ce me semble, estoit nourrice
Chez la fille d'un cordonnier.

La lignée de ces époux est immortelle; Jupiter leur a fait la grâce que la race des Jean ne s'éteindra jamais.

Miroir de deux amants qui n'ont pas leur modèle; l'une est digne de lui, l'autre est bien digne d'elle. Paris, impr. Poussielgue, 1841, in-8 de 8 p. — Rare. En vers.

Miroir (le) d'inconstance. 1603, in-16.

Livret peu connu, en prose et en vers. Le titre inscrit au 2e feuillet est : *Discours véritable dédié au sieur de la Goujonne sur la perfidie de sa maîtresse, mademoiselle de Bretelières, par Arnault de Nantes.*

Miroir de la vanité des femmes mondaines, par le père Louis de Bouvignes, prédicateur capucin. Namur, 1675, in-12 (Taylor, n° 1443; Chaponay, 155 fr.; Veinant, 35 fr.; Desq, 169 fr.). Namur, 1684, in-12. — Namur, 1696, pet. in-12.

Ouvrage qui doit être recherché pour les choses singulières et naïves qu'on y trouve. En voici quelques passages pris au hasard, parmi d'autres du même genre : « Voici donc une jeune enjouée, toute farcie de vanité, qui emploie régulièrement deux ou trois heures d'horloge chaque jour pour affiler les traits de sa beauté, pour ajuster sa tête, pour polir et blanchir ses dents, pour friser et poudrer ses cheveux, pour se faire grosse d'un côté et menue de l'autre, et pour paraître d'un beau corsage.... Or çà, mademoiselle la pimpante, quand je vous contemple, je vois qu'il ne reste plus rien pour achever de peindre une parfaite mondaine.... Vous avez autant de grains de vanité dans l'esprit que de poils dans la tête.... Envisageons les appas trompeurs de votre chevelure achetée au marché, et qui a peut-être appartenu à quelque teigneuse » (p. 32-37). — Note du catalogue Chaponay, n° 34.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Miroir de loyauté, épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de l'Arioste, traduit par Gilles Fumée. Paris, G. Auvray, 1575, pet. in-8 de 48 ff. — Veinant, 25 fr.

Miroir des belles femmes, ou l'Art de relever par les grâces les charmes de la beauté, traduit librement du Criton anglais, et publié avec des augmentations par D***. Paris, an XI (1803), in-12. — Coté 3 fr. en 1877. Baillieu, 1879, 4 fr.

Miroir (le) des courtisans. — Voir *Ragionamenti di Messer P. Aretino.*

Miroir (le) des événements actuels, ou la Belle au plus offrant, histoire à deux visages. Paris, 1790, in-8. — Claudin, 1861, 5 fr. Ouvrage politique, par Félix Nogaret.

Miroir (le) des femmes. S. l. (Hollande), 1644, in-12, figures. — Classé dans le catalogue Van Hippe, n° 420, parmi les facéties. Nous ne savons si ce *Miroir* a quelques rapports avec le précédent ou l'article suivant.

Miroir (le) des femmes, qui fait voir d'un côté les imperfections de la méchante femme, et qui montre de l'autre les bonnes qualités de la femme sage.... Première édition. Troyes, veuve Oudot, 1718, in-12 (Aubry, en 1857, 60 c.; Barraud, en 1870, 1 fr.; Leber, n° 2745). Denis, 1879, 1 fr.

Miroir (le) des grâces, dédié aux dames, ou Dictionnaire de parure et de toilette, etc., par C. Mazeret et A.-M. Perrot. Paris, Lefuel, 1821, in-18, avec 15 planches coloriées, 6 fr.

Miroir (le) des mesnagères, comédie très honneste, représentant la différence d'une bonne et mauvaise mesnagère, exhibée et mise en lumière par M. Pierre Heyns, au Laurier. Imprimé à Harlem, par Gilles Romain, pour Zacharie Heyns, libraire à Amsterdam, 1595, pet. in-8. Très rare. — J. Pichon, n° 683, 50 fr.

On trouve dans le catalogue Soleinne, n° 817, l'article suivant : *Les Comédies et tragédies du Laurier* par Pierre Heyns, *représentant l'estat des femmes tant mariées qu'à marier fort utiles et propres pour le sexe féminin* (toutes en 5 actes et prologue, prose), S. l. n. d. (Harlem, Gilles Romain, 1596-97), 3 tomes en 1 vol. pet. in-8. — Selon le n° 818 du même catalogue, cette pièce de *Suzanne* aurait été représentée par les *écolières* d'Offermans, gendre de l'auteur. C'est une espèce de moralité où des personnages allégoriques *Loi de nature*, *Moralité*, etc., sont mêlés à des types empruntés à la bourgeoisie hollandaise, car il n'est pas question de la Suzanne de la Bible.

Miroir (le) des moines mondains, petit in-8, 8 p. — En vers. Imprimé à Rouen. Un *Miroir des moines*, en vers, se trouvait en manuscrit dans la bibliothèque La Vallière, mais c'était, nous le croyons, une composition différente.

Miroir (le) des plus belles courtisanes de ce temps. Amsterdam, 1630, 1631 (Claudin, en 1859, 100 fr.; Guntberger, en 1872, 170 fr.), 1632, 1635 (La Vallière, 69 fr.; Nodier, en 1844, 103 fr.). Destailleurs, 135 fr., s. d. (vers 1610), in-4° oblong, un titre imprimé, un joli frontispice gravé, 2 ff. préliminaires, 40 portraits de courtisanes anglaises, françaises, hollandaises, etc., contenus en 20 planches, avec un texte imprimé au verso, plus 6 planches de texte en vers hollandais. Toutes les figures de cet ouvrage sont de Crispin de Pas, le jeune, dessinateur et graveur, né à Utrecht, en 1570. Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865.

Des éditions de cet ouvrage portent un titre hollandais : *Spiegel des alderschoenste cortisanen de ses tyds*, 1700, 1701 (Morel-Vindé, 22 fr). Le frontispice représente un jeune cavalier coiffé d'un feutre arrondi, les moustaches relevées, à la pose hardie, à l'œil animé ; il est assis devant une vaste cheminée où pétille un feu réjouissant ; sa main droite tient une pipe ; son bras gauche repose sur une table, et il tourne la tête pour regarder un miroir que lui présente une femme placée derrière lui ; dans ce miroir se montrent les traits mignards d'une large personne dont le col est entouré d'une large fraise bien empesée. Plus loin, un autre cavalier botté, éperonné, la rapière au côté, montre du doigt à une autre femme une rangée de six portraits féminins suspendus à la muraille. Sur la table, une chandelle allumée, des verres, des assiettes ; un chien dort sur le parquet. Sur la nappe de la table, le titre du livre est répété en hollandais, en français et en anglais. Peu familarisé avec cette dernière langue, l'artiste l'écrit fort incorrectement : *The doockin-glass*, au lieu de : *The looking-glass*. La préface est de même en trois langues ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

voici, dans son incorrection naïve, le texte français :

« Messieurs et Mesdames,

« S'il se rencontre dans quelque lieu des- « honneste quelque Femme de joye qui s'attri- « bue des tiltres empruntés de personne de « condition, je vous supplie ne m'en attribuer « point blasme et croiez que j'estime trop la « vertu pour la calomnier, mon intention n'es- « tant autre que de respresenter les divers « changements des habits et Modes. C'est « pourquoy jay fait ce petit espitre pour satis- « faire à la prière de mes amis, plustost que « par dessein premedité, considérant bien que « ce discours ne sera pas receu de toultes sor- « tes despritz, à cause de nayves representa- « tions de vices qui s'y voyent comme dans « un miroir. Ce n'est pas que jaye dessein « d'attirer quelque personne à la desbauche, « mais seulement pour achever le dessein de « mon livre qui n'a esté faict qu'à bonne fin et « pour servir à des personnes de nostre art, « et à ceux qui veullent voir le Monde sans « partir de leur chambre. »

Les 40 portraits sont en buste, chacun dans un médaillon ovale. En regard de chaque feuillet contenant deux médaillons, on lit deux quatrains en français, deux en flamand, deux en allemand. Au-dessus de chaque médaillon, un distique flamand. — Voici les noms de quelques-unes des pécheresses dont l'artiste a jugé à propos de reproduire les traits : Silvia, Margo, la belle Dans, la Paudrière, mademoiselle F. C. E. Court, la belle Angloise ; Marya, la belle gantière ; Anna, la bavolette ; la belle Toscanese, donna Julianna, la belle Jeanne d'Arras, la belle Marotte de Nancy, etc. On pense que ces noms ne sont pas imaginaires. La poésie française qui accompagne ces estampes est au-dessous du médiocre.

On trouve quelques détails sur le *Miroir des courtisanes* dans le *Bulletin du bibliophile belge*, II, 95, et dans le *Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, III, 310. — Cet ouvrage, qui n'est pas signé par Crispin de Pas, se réunit, quand on le peut, avec deux autres recueils également rares, mais avoués par le même artiste (les *Abus du mariage et les Vrais pourtraits de grandes dames*). Un exemplaire ainsi complet des trois pièces réunies en un seul volume s'est adjugé à 550 fr. à la vente Van der Helle, en 1868.

Miroir (le) des princesses orientales, par M^me^ Fagnan. Paris, 1755, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8622.

Miroir des salons, scènes du monde, par M^me^ de Saint-Surin (plus tard dame de Monmerqué). Paris, veuve Maignaud, 1830, in-8. — 2^e^ édition augmentée d'*Une semaine à Paris*. Paris, 1831, in-8 (Soleinne, n° 2779). — Nouvelle édition avec une notice littéraire par M. Monmerqué. Paris, veuve Janet, 1848, in-8, 6 vignettes et 1 portrait, 9 fr.

Contenant : *la Journée d'une jolie femme*, 4 parties. — *Un an de moins*, 2 parties. — *Un an de plus*, 9 scènes. — *La Représaille*, 9 scènes. — *L'Audience du ministre en* 1828, 6 scènes. — *Le Vieux garçon*, 12 scènes. — *Le Bal et l'écarté*, 2 parties. — *La Créance d'amour*, comédie en 2 actes, prose et vaudevilles.

Miroir (le) du mariage, poème inédit d'Eustache Deschamps, publié avec préface et notes par P. Tarbé. Reims, 1865, in-8, XXXIV-185 p., tiré à 100 exemplaires. — Aubry, en 1866, 6 fr.

Ce poème remarquable contient de curieux détails sur les mœurs et usages du temps. L'auteur exerce sa verve contre les modes, et donne de piquants chapitres sur la coiffure, la chaussure et l'habillement des femmes. Plusieurs sont consacrés aux soins du ménage, aux aliments, aux inconvénients de la paternité, aux devoirs des époux, etc., etc.

Miroir magique des jolies femmes. Paris, 1806, in-18. — Classé par le catalogue Deneux dans les livres relatifs à l'hygiène et à la toilette.

Miroir (le), ou Histoire de Gringuenodine. Venise, s. d., 2 parties in-12. — Nyon, n° 9017. Paris, 1745, 2 vol.

Miroir (le) qui représente la fidélité, sous les amours vertueuses du prince Polidon et de la belle Carite ; par Faure. Paris, Gesselin, 1603, in-12. — Nyon, n° 9163.

Mirouer (le) de la vie de homme et de femme. (A la fin :) Cy finist le Mirouer de la vie.... composé par M. Jehan de Jarson (*sic*) et mis en françois. S. l. n. d., pet. in-8 gothique de 24 ff.

Volume rare, par Gerson.

Mirouer (le) des enfants ingratz pour lesquels les pères et mères se détruisent pour les augmenter, qui en la fin les descongnoissent. Un des quarante exemplaires de la réimpression faite en 1836 sur papier vergé, in-8, demi-rel., dos et coins mar., doré en tête, non rogné. Catalogué 32 fr. en 1877.

Mirouer des femmes vertueuses, ensemble la Patience Griselidis. — His-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

toire de Jeanne pucelle, native de Vaucouleurs. Il existe deux anciennes éditions, l'une datée de 1546, in-16 (40 ff.), l'autre, Paris, 1547, pet. in-8 gothique. — Lenglet-Dufresnoy en mentionne une autre, Orléans, 1547.

Une réimpression du *Mirouer* revue par M. G. D. (G. Duplessis) a été exécutée à Paris en 1840 ; elle forme la 10e livraison de la collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiés en caractères gothiques chez M. Silvestre, libraire : « Ces compositions charmantes, dit l'éditeur, sont de petits chefs-d'œuvre de grâce et de naïveté. Les deux opuscules qui composent le *Mirouer* ont chacun un caractère qui leur est propre, et ce n'est certainement pas sans intention qu'ils ont été réunis par le premier éditeur. En effet, si l'histoire de Jeanne la pucelle a pour objet de rappeler les vertus guerrières et l'énergie virile de la courageuse jeune fille que sa foi, sa valeur et sa fin tragique ont placée au rang des héros, la *Patience Griselidis* a pour but de célébrer des vertus d'un ordre différent, mais non pas inférieur, les vertus moins éclatantes et non moins difficiles qui constituent l'héroïsme de la douceur et de l'abnégation, deux qualités plus naturelles au sexe faible, et dont elles forment le plus touchant apanage. »

Mirouer (le) des vanitez et pompes du monde, prins et extrait des sermons saint Augustin et saint Bernardin. S. l. n. d. (Paris, Treperel, vers 1520), pet. in-4° gothique. — Potier, 1872, n° 149.

Livre très rare et très curieux, tant par la véhémence pleine de naïveté que l'auteur met à reprendre les vices des femmes de son temps, que par les détails qu'on y trouve sur les mœurs, les usages et les costumes d'alors. Il y est, entre autres choses, question des assemblées qui se tenaient chez les accouchées, de la difformité des « habits de teste, » des queues de robes, etc. Quelques passages de la table analytique peuvent donner une idée de l'ouvrage : « Les serviteurs et les chamberières de maintenant sont plus gorgiases que n'estoient les maistres le temps passé.... La personne qui se farde et porte perruque n'est pas digne de se présenter à l'autel.... Douze abus sont à la queue d'une femme : 1° c'est dépense superflue ; 2° la semblance d'une beste ; 3° en yver crottée ; 4° en esté pleine de poudre ; 5° le ballay des folles ; 6° l'encensoer d'enfer ; 7° c'est un paon en la boue, etc.... Trainer sa queue en terre après ses talons, c'est signe d'orgueil, mais lever sa queue en hault derrière son cul, c'est signe de luxure. » Un docteur bien renommé, preschant en la ville de Tours, disoit ces paroles : « Si ma mère s'estoit présentée devant le Saint Sacrement avec la queue de sa robe brassée par derrière, et si elle mouroit en cet estat, jamais je ne prieroye Dieu pour son âme. »

Mirror et Fatmé. — La Haye, 1754, in-12. Ritti, 1877, 4 fr. ; Baillieu, 1879, 3 fr.

Mirtilla, pastorale (5 actes et prologue, vers) d'Isabella Andreini, comica gelosa. Verona, 1588, in-8 de 69 ff. (Soleinne, n° 4380). — Ferrare, 1590, in-8. — Venise, 1590, in-8 ; 1598, pet. in-8 (Lenoir, n° 1093). — Vérone, 1599, in-8. — Venise, 1602, in-8. — Milan, 1605, 1610, in-12. — Venise, 1616, 1620, in-12. — Cette pièce a été traduite en français. Voir *Myrtille*.

Isabella Andreini naquit à Padoue, en 1562. C'était une femme très spirituelle, aimable, jolie et sage à la fois. On a d'elle des sonnets, des madrigaux, des chansons, des lettres et la pastorale de *Mirtilla*. Elle mourut à Lyon en 1604.

Mirza et Fatmé, conte indien, traduit de l'arabe (composé par Saurin). La Haye (Paris), 1754, in-12. — Nyon, n° 10032 ; Leber, n° 2110 ; Catalogue E. R. Durel, 1880, 3 fr.

Mirza-Nadir, ou Mémoires et aventures du marquis de Saint-T*** (par le chevalier de la Morlière). La Haye (Paris), 1749, 4 tomes in-12. — Scheible, 5 fr. ; Nyon, n° 9101 (Roman d'aventures).

Misanthropie sans repentir, par Laurent-Jan. Bruxelles, 1856, in-18. — Vital-Puissant, en 1873, n° 478, 4 fr.

Voici quelques titres de chapitres : Le haut-de-chausses du roi Dagobert. — Politique des femmes. — Où va une femme qui sort. — Dictionnaire des sottises. — Prétendue fourberie des femmes. — Ce que parler veut dire. — Lovelace, Lauzun, don Juan. — Les séducteurs dans tous les temps, etc.

Miscuglio (il) di pensieri, di Bartol. Bocchini (prima e seconda parte). Bologna, sans date, in-12. — Il y a de petites comédies et des pièces de vers libres. — Réimprimé dans la *Raccolta di tutte l'opere di Bartolommeo Bocchini*, sous le titre : *Le Rime zanesche*.

Misé Féréol, par M. Jacques Vincent. Paris, Plon, 1880, in-12.

Histoire des amours d'un jeune Parisien viveur et d'une jeune fille d'Arles. Cette histoire

EFERUS - Recherches & Classification numériques

est pleine de péripéties intéressantes et de personnages sympathiques, et elle est d'une agréable lecture. C'est frais, c'est fin, c'est tramé de main de femmes. Il fait clair dans ces pages ; il y a de charmantes descriptions, courtes et sonores. L'arrivée des taureaux à Arles, qui ouvre le volume, la hardiesse des belles Méridionales et la maladresse du Parisien sont mises en scène avec un goût très délicat. Misé Féréol, l'héroïne du roman, est peinte avec amour, harmonieusement, et elle est très belle ; puis la fabulation du livre est très attachante, très dramatique à la fin, et de fort bonne compagnie. Il y a dans ce livre une assez grande quantité de mots patois ; heureusement ils sont traduits, mais alors il nous semblait inutile de les mettre. (*Le Livre.*)

Misère (la) des clercs de procureurs (en vers). Paris, 1628, in-12, d. rel., 8 fr. Gouin, 1879.

Misère des garçons boulangers de la ville et des faubourgs de Paris. — Troyes, veuve Garnier, s. d., in-12. Lemonnyer, 1878, 2 fr.

Misère (la) des maris, avec l'histoire plaisante des femmes qui battent leurs époux (en vers). Épinal, Pellerin, s. d., in-18. — Réimprimé à Montbéliard, en 1837, 1841, 1856, etc., in-18 de 12 p.

Misères (les) de la femme mariée, où se peuvent voir les peines et tourments qu'elle reçoit durant sa vie, mis en stances, par Mme Liébault. Paris, P. Ménier, s. d. (fin du XVIe siècle), in-8. — Rouen, 1597, in-8.

Mme Liébault, dont Du Verdier parle en ces termes : « C'est une dame bien accomplie, tant en gaillardise d'esprit que grâce de bien dire, à ce que j'en ai vu devisant une fois avec elle, » a écrit, en réponse aux *Stances du mariage*, de Desportes, le petit poème ci-dessus, lequel a été réimprimé par Ed. Fournier dans le tome III de ses *Variétés historiques et littéraires*. Toutefois, cette apologie du beau sexe est loin de valoir, comme mérite poétique, la vigoureuse satire de Desportes.

Misères (les) de la vie humaine, ou les Gémissements et soupirs exhalés au milieu des fêtes, des spectacles, des bals, etc., recueillis par James Beresford, traduits de l'anglais par T. P. Bertin. Paris, 1809, 2 vol. in-8, figures. 1814 (Lemonnyer, 1880, 8 fr.) et Paris, 1817.

Rien de plus amusant et de plus humoristique que toute cette revue des contrariétés de la vie en axiomes piquants : En cherchant à faire l'amour sous la table, vous méprendre sur le pied que vous voulez presser. — Vous gratter l'oreille en oubliant que vous avez un bouton très enflammé. — Entendre sonner les cloches pour la célébration de l'hymen de votre rival, etc.

Miserie (le) de li amanti, di nobile Socio (en prose et en vers). Venise, 1533, in-4° de 92 ff. — Lambert, 13 fr. ; Nyon, n° 10590. — Dialogues dans lesquels on parle des malheurs des amants.

Miserie (le) del mundo, con le disgrazie, etc., fantasie veneziane di Gnesio Basapopi. Venise, 1673, pet. in-12. — Luzarche, n° 2015.

Quatrains satiriques, en dialecte vénitien. L'auteur ne voit partout que fourberies et misères. Il s'étend sur les vices des femmes, et donne une description piquante de leurs *vêtements à la française*. Huit pages sont pleines de détails sur les ruses, fraudes, paroles et manœuvres des putains.

Misethos. Voir la *Comiphonie, ou les Femmes dans le délire.*

Misogug, ou les Femmes comme elles sont, histoire orientale, traduite du chaldéen (composée) par de Cubières-Palmezeaux. Paris, Poinçot, 1787, 1788, 2 parties in-12 (Payn, 1028). Conquet, 1877, 2 fr.

Le genre des romans de Voltaire est imité, mais la différence est grande ; aussi *Candide* et *Memnon* sont-ils encore fort connus, tandis que *Misogug* est oublié. L'ouvrage eut pourtant à l'époque un certain succès de curiosité, fondé sur ce qu'on y trouvait de nombreux portraits dont les originaux étaient reconnaissables.

Miss Éva, par Ch. Deslys. Paris, Dentu, 1880, in-18, 3 fr.

M. Charles Deslys ne se classe pas bien comme romancier : il a plus de souci de la forme que les barbouilleurs de copie à la ligne, et pas tout à fait assez pour passer au rang des écrivains. Dans *Miss Éva*, petit roman de 200 pages, où le dialogue quand même ne tient pas toute la place, le caractère de cette jeune Américaine est assez bien étudié, mais l'intrigue peu naturelle. La nouvelle qui termine le volume : *Le Souvenir de Saint-Cergues*, est bien préférable. L'histoire qui se passe dans le décor des Alpes est bien menée. (*Le Livre.*)

Miss Glamour, ou les Hommes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dangereux, par T.-P. Bertin. Paris, 1800, 2 vol. in-12. (Catalogue Marc.)

Miss Harriet, par Guy de Maupassant. Paris, Havard, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Courtes ou longues, les nouvelles de Maupassant possèdent à un égal degré la même intensité d'observation, la même science de composition et de mise en scène, sans que jamais l'écrivain éprouve le besoin de torturer sa phrase ou d'avoir recours aux mots bizarres pour attacher le lecteur. La langue qu'il parle est la vraie langue française, toujours claire, toujours compréhensible. Des douze nouvelles contenues dans ce livre, deux ont une importance toute particulière, autant par leur étendue que par leur mérite, au double point de vue de la littérature et de l'observation. Ce sont celles appelées *Miss Harriet* et l'*Héritage*. La première est l'histoire émouvante et naïve d'une pauvre vieille Anglaise, morte tragiquement pour avoir connu trop tard l'amour. L'*Héritage* a près de 50 pages. C'est une des études les plus curieuses qui aient été faites jusqu'à ce jour sur la vie presque végétative des employés. Le succès est acquis à cette amusante et sincère nouvelle, qui suffirait à faire la fortune du livre, si celles qui suivent n'achevaient la conquête absolue du lecteur. L'*Ane*, *Idylle*, *la Ficelle*, *En voyage*, *la Mère sauvage*, donnant chacune une note différente, faisant vibrer ce qu'il y a de plus sensible dans le cœur et dans l'âme. (*Le Livre.*)

Miss Harriet est la première nouvelle d'un recueil nouveau de G. de Maupassant. Peintre railleur de la vie actuelle, ce jeune écrivain, qu'on classe depuis longtemps au rang des maîtres, publie là quelques pages d'une ironie terrible sous leur bonhomie apparente. Succès considérable. (GAYDA, *Événement.*)

Miss Lovely de Macclesfield, ou le Domino noir, par Mme de Renneville. Paris, 1811, 3 vol. in-12.

Miss Lovely, mariée à 15 ans, est veuve à 16. Elle vient chez une de ses parentes à Paris, où l'on mène joyeuse vie; là, elle est courtisée, enlevée et dix fois presque violée; heureusement, un domino noir qui veille sur elle l'en préserve. Elle devient éperdument amoureuse de ce domino, en qui elle finit par reconnaître un prétendant qu'elle épouse.

Missionnaires (les). Destruction ordonnée par la cour d'assises de la Seine, 27 juin 1820, pour outrages à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs.

Missionide (la), suivie d'une épître aux amis des missionnaires, par un Rouennais, témoin oculaire des événements (Joseph Cahaigue). Rouen, 1826, in-32, 27 p.

La destruction de ce petit poème, contenant des outrages à la religion et aux bonnes mœurs, a été ordonnée par la cour royale de Paris le 5 décembre 1826.

Miss Million, par Alphonse Brot. Paris, Rouff, 1880, in-18, 3 fr.

Seconde et dernière partie des *Nuits terribles*. C'est du gros mélodrame écrit à la hâte, d'une manière excessivement lâchée, mais ne manquant pas de cet intérêt au gros sel que recherchent les amateurs de romans-feuilletons. (*Le Livre.*)

Miss Rovel. Paris, Hachette, 1875, par V. Cherbuliez, in-12, 3 fr. 50.

Mistake (the) of matrimony, wherein is clearly set out the shameful craftiness as well by men as by women. London, 1641, in-4° oblong, avec une planche et 5 portraits. — Très rare. (Graesse, *Trésor des livres rares.*)

Mistouflet, ou le Jaloux de Charenton, tragédie burlesque en vers, par J.-A. Gardy. Paris, 1802, in-8 (Soleinne, n° 3485).

Mistress (the), or Several copies of love verses, by Abr. Cowley. London, 1617, in-12 de 126 p. (Graesse, *Trésor*, 9e livr.)

Mitford (John). Voir *The private life of lord Byron.*

Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon. Voir *Mythistoire*, etc.

Mitra, ou la Démone mariée, nouvelle hébraïque et morale, par Mlle Catherine-Charlotte Patin. Démonopolis, 1688, 1745, pet. in-12, figures (Nyon, n° 9561; Leber, n° 2321). — La Haye, 1748 (Deneux). — Voir aussi *Roderic, ou le Démon marié.*

Mizirida, princesse de Firando, par Marmont Du Hautchamp. Paris, Musier, 1738, 6 parties in-12 (Nyon, n° 8724). — Roman d'aventures amoureuses.

Mode (la) qui court à présent et les singularitez d'icelle, ou l'Ut, ré, mi, fa, sol, la de ce temps. Paris, Fl. Bourriquant, 1612, pet. in-12 de 12 p. — Pa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ris, s. d. (vers 1620), in-8 (Leber, I, n° 2104). — *Reponse au réformateur de la mode qui court.* Paris, Est. Perrin, 1612, pet. in-8, de 12 p. — Pièces rarissimes.

Moderne (das) Decameron, oder wahre Geschichten aus dem Leben und Treiben der heutigen feinen Welt (Le Décaméron moderne, ou Vraies histoires de la vie et des mœurs du monde élégant actuel), par Jacob II. Boston (Altona), s. d. (1863), 2 vol. in-8, figures.

Modes (les) anciennes et modernes. Coup d'œil sur l'origine et les progrès du vêtement, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Perpignan, s. d., in-12, figures, tiré à 100 exemplaires. A. Detaille, en 1874, 10 fr.

La chemise. Le corset. Le jupon. La coiffure. Le vertugadin. Les paniers. Le tour de gorge. La culotte. Les aiguillettes. Les braguettes. La barbe. Prêtres bretons sans bas ni culottes, etc.

Modes (les), ou la Soirée d'été, poème en 3 chants, avec des notes et des anecdotes particulières à la bonne compagnie. Paris, Maret, 1797, in-18 (Aubry, en 1866, 6 fr.). Comte de Nadaillac, 10 fr.

Piquant livret donnant des détails curieux et un peu indiscrets sur les mœurs du temps. — Très rare.

Modista (la) raggiratrice (la Marchande de modes intrigante), opéra bouffon en 3 actes, représenté pour la première fois au théâtre Favart le 23 messidor an X. Paris, an X (1802), in-8 (en italien et en français). Musique de Paesiello. Pièce amusante.

Modo (il) di adoperare el legno de India occidentale, salutifero remedio a ogni piaga et mal incurabile (et si guarisca il mal franceso; operina de misser pre. Francisco Delicado). Venetiis, 1529, in-4° gothique de 8 ff. Rare. — *Manuel*, II, 574.

Modo (il) di maritarsi presto e bene, per Lucrezia Berti. Milano, 1764, in-8. — L'auteur est Nicolo Reotoli.

Mœchialogie, ou Traité des péchés contre les 6e et 9e commandements du Décalogue et de toutes les questions matrimoniales qui s'y rattachent directement ou indirectement; suivi d'un Abrégé d'embryologie sacrée. Ouvrage mis à la hauteur des sciences physiologiques, naturelles, médicales et de la législation moderne : exclusivement destiné au clergé. Par P.-J.-C. Debreyne, docteur en médecine de la Faculté de Paris, professeur particulier de médecine pratique, prêtre et religieux de la grande Trappe (Orne). Bruxelles, imp. de Vanderborght, Marché aux Poulets, 26, 1845, 1846, un fort vol. in-12 de 460 p. en tout (Vital-Puissant, en 1871, 7 fr. 50. Claudin, 1883, 10 fr.).

Vapereau indique 1846 comme date de la première édition de cet ouvrage, et 1856 comme date de la 2e édition, in-4°; cependant le catalogue Turquety, n° 42, donne une édition de 1845 : de quel côté y a-t-il erreur? — D'un autre côté, la 2e édition aurait paru en 1853, à Bruxelles; et la 4e édition à Paris, chez Poussielgue frères, 1868, in-12 de XII-480 p. — Dans l'édition de 1846, tout ce qui était scabreux était mis en latin; mais dans les éditions suivantes, tout est en français. — Les libraires dépositaires de cet ouvrage ne peuvent le vendre qu'aux individus porteurs d'une permission délivrée par un évêque. — Autre édition, Bruxelles, 1858, in-12, et Paris, 1853, in-12, de 8 à 10 fr.

Mœurs (les), par Panage (mot tiré du grec, répondant à celui de Toussaint). S. l., 1746, ou Amsterdam, 1748, 1755, 3 parties pet. in-8, frontispice gravé et 3 vignettes. — Berlin, 1757, 1767, 1771, 3 parties pet. in-12. — Amsterdam, 1760, 1763, in-12. — S. l. (1748), v. 6 fr., Pairault; 6 fr., Ritti; 3 fr., Chossonnery; 2 fr. 50, Marmier, 1878. — M. r. tr. d., 300 fr. Rouquette, 1878. — In-12 v. f. fil. dent. tr. d. 5 fr. 50. Vente d'un bibliophile normand, 1883. A la fin on trouve : *Les mœurs appréciées, ou Lettre écrite à un bel esprit du Marais à l'occasion de cet ouvrage*, 1748.

Cet ouvrage de Fr.-Vincent Toussaint fut condamné, en 1748, à être brûlé de la main du bourreau, par arrêt du Parlement. L'arrêt se trouve souvent joint aux exemplaires. Cette condamnation fit la fortune du livre, il fut souvent réimprimé; autrement, il serait tombé tout de suite de sa belle mort, car il est insupportablement ennuyeux.

Mœurs d'Alger, juive et mauresque, par Hippolyte Bonnelier. Paris, Silvestre, 1833, in-8 de 376 p., 7 fr. 50.

Mœurs (les) d'aujourd'hui, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L. de Virmond. Paris, Dentu, 1873, in-18 jés., 3 fr.

Contenant : Les gens qui épousent. — Les gens qui n'épousent pas. — Les dames de la petite vertu. — La vie galante. — Les intrigues galantes et les affaires. — Ce que c'est qu'une bonne fortune. — La politique des femmes. — Notes sur les femmes. — De l'amour Paris. — Les sots. — Les gens d'esprit. — Les honnêtes gens. — Les mœurs du prochain. — Commérages dans l'atelier d'un artiste. — Le chapitre des séducteurs, etc.

Mœurs de demain, 1893, par G. Maisonneuve. Paris, Palmé, in-12, 3 fr.

Si l'idée est heureuse, l'exécution laisse bien à désirer. Certes, les mœurs du jour, qui seront en partie celles de demain, offrent à la critique un vaste champ; mais si les républicains ont leurs travers et leurs vices, d'accord! mais les capucins aussi, que diable! A quoi bon séparer toujours le monde en deux camps hostiles, d'un côté les brebis, de l'autre les boucs? Convenez avec nous que de part et d'autre il y a bien du mélange. (*Le Livre.*)

Mœurs (les) de l'empire, ou les Vices à la mode, comédie en 5 actes et en vers, par Roux. Paris, Vente, 1815, in-8, 2 fr. 50. — Soleinne, n° 3142.

Mœurs (les) de Londres, ou les Crimes de la coquetterie, trad. de l'anglais, probablement par Lagentie de Lavaisse (?). Paris, an X (1802), 2 vol. in-12, figures. — Alvarès, en 1862, 6 fr. 50.

Mœurs (les) de Paris, par M. L. P. Y. E (La Peyre). Amsterdam, Guil. Castel, 1747, 1748, in-12. — Fontaine, en 1870, 5 fr. — Satires en prose.

Mœurs des couvents, abbayes et monastères, ou Révélations historiques de la vie privée, des amours et galanteries secrètes des moines, jésuites et novices de tous les ordres et des religieuses, etc., par Robert. Paris, 1843, 2 vol. in-12, figures. — Scheible, en 1861, p. 576, 4 fl. 48 kr.

Cet ouvrage, aussi immoral qu'antireligieux, n'a pas été poursuivi spécialement. Il a été visé toutefois, dans un jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 7 février 1862.

Mœurs des lorettes. La Pêche aux lorettes, par la reine Pomaré, œuvre revue par Julia Fleur des prés, etc. Paris, Labitte, 1847, in-12 de 1 ff. 1/2.

Mœurs du jour, ou l'École des jeunes femmes, comédie en 5 actes, en vers, par Collin d'Harleville. Paris, Huet, an VIII (1800), in-8. — Luzarche, n° 2741.

Mœurs (les) du jour, ou la Galanterie expérimentale réduite en système, par J.-F.-Th. Guyot Du Vigneul, membre de plusieurs sociétés de femmes aimables. Épigraphe : « La galanterie roule sur deux pivots inébranlables : le désir de plaire inné chez les femmes, et le besoin d'aimer inspiré aux hommes par la nature. T. I, p. 181. » Paris, Thibault, 1810, 2 vol. in-12, 1 figure. — Scheible, en 1861, 2 fl. 42 kr. Chez Jean Gay et H. Doucé, en 1881, 6 fr. — Ouvrage rare.

Renseignements sur le Paris dissipé d'alors. Des initiales transparentes désignent M^me^ Tallien, M^me^ Récamier, M^me^ Simon-Candeille, etc., la Bigottini, Clotilde. Lire aux premières pages du tome I^er^ une passade avec M^lle^ Bourgoin du Théâtre-Français. — « Ah ! cette *petite* Bourgoin ! » disaient nos pères, en prenant une prise de tabac et en clignant les yeux. (Note du catalogue Monselet, 2^e^ partie, n° 83.)

Mœurs du nord de la France. Ce que regrettent les femmes; par Félix Davin (mort en 1836, à l'âge de 29 ans). Paris, Werdet, 1834, 2 vol. in-8. — Aubry, en 1866, 15 fr. — 1^re^ partie : Déceptions; 2^e^ partie : Premier amour.

Davin a fait aussi, sous le titre de *Mœurs du nord de la France*, deux autres publications : la 1^re^ en 1835, *Histoire d'un suicide*, 2 vol. in-8, 15 fr. — La 2^e^ en 1835, *la Maison de l'ange, ou le Mal du siècle*, 2 vol. in-8, 15 fr.

Mœurs (les) du temps, comédie en 1 acte, en prose. Paris, Prault, 1761, in-12. — Nyon, V, p. 162.

Mœurs (les) du temps, ou Mémoires de Rosalie de Terval, en forme de lettres, par Nougaret. Paris, Ouvrier, an X (1802), 4 vol. in-12, 4 figures, 7 fr. 50. Catalogue de Marc.

Mœurs (les) françaises, ou l'Académie des dames; avec figures. — Suppression ordonnée le 26 mars 1825.

C'est probablement une édition moderne de l'*Académie des dames* sous ce titre. Nous ne la connaissons pas. Il y a peut-être eu erreur dans la désignation faite par les magistrats, ainsi que cela arrive souvent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mœurs (les), ou le Divorce, comédie en 1 acte, en prose, représentée pour la première fois sur le théâtre de la Cité, la quatrième sans-culottide de la seconde année républicaine, par le citoyen Pigault-Lebrun. Paris, 3e année de la République (1795), in-8. — Soleinne, n° 2321. — Paris, an V, in-8. — La Jarrie, n° 2839.

Mœurs orientales, les huis clos de l'ethnographie, par E. Ilex, 1808, in-8, 10 planches, publiées à 10 fr. Tumin, 1881; demi-rel. amateur, 40 fr.

De la circoncision des filles, par Duhousset, — Extrait des bulletins de la Société d'anthropologie de Paris ; séance du 15 février 1877. Paris, typ. A. Hennuyer, in-8 de 12 p., plus la couverture, sur laquelle on lit ce titre : *Le Huis clos de l'ethnographie*, tiré des Mélanges anthropologiques du colonel Duhousset.

La circoncision des filles se pratique en Orient, principalement en Égypte, et consiste dans l'enlèvement du clitoris, chez les filles de neuf à douze ans. L'opérateur, qui est le plus souvent un barbier, le saisit, le tranche d'un seul coup de rasoir. La plaie est recouverte de cendre pour arrêter le sang, et se cicatrise après un repos complet de quelques jours. On pratique même souvent cette opération d'une manière plus large en saisissant les nymphes à la hauteur du clitoris, et en les coupant presque à leur naissance à la face interne des grandes lèvres, ce qui forme une vulve béante d'un aspect singulier chez les fellahs circoncises.

L'auteur parle ensuite du grand développement des nymphes dans les pays chauds, ce qui offre l'aspect d'une sorte de tablier comme dans la Vénus hottentote.

Chez les peuples de l'Orient, la préoccupation de la virginité est, dit-il, plus factice que réelle.

Mœurs parisiennes. Nouvelles, par Ch. Paul de Kock. Paris, Barba, 1837-39, 4 vol. in-8, 30 fr. — 1839-40, 8 vol. in-12, 6 fr.

Mœurs secrètes du XVIIIe siècle colligées par O. Uzanne. Paris, Quantin, 1883, in-8, 20 fr.

C'est de cette volumineuse correspondance qui a pour titre l'*Espion anglais*, en 11 volumes, que M. Uzanne a tiré le livre piquant qu'il nous offre aujourd'hui. Il n'a réuni ici que des anecdotes, historiettes, aventures de la cour ou de la ville, des notices concernant les théâtres, la littérature ou les arts, et surtout il n'a pas craint d'insérer certaines relations de mœurs très privées qui nous montrent le XVIIIe siècle galant dans tout le naturalisme de ses raffinements, Après des anecdotes curieuses et plaisantes sur les foires et spectacles forains vient la confession d'une jeune fille du siècle. A l'apologie de la secte anandrine, déjà si nombreuse alors, succède un rapport sur la dame Gourdan et sur une femme de qualité arrêtée chez elle; puis voici tour à tour une résurrection du Vauxhall d'été et d'hiver, un croquis des promenades nocturnes du Palais-Royal, une longue dissertation sur la scène française, sur les acteurs et les actrices, sur les querelles des poètes dramatiques entre eux, sur l'Opéra et ses mœurs de coulisse, sur le journal des théâtres, sur le docteur Préval et son spécifique. Nous voyons une description exacte de la maison de la célèbre entremetteuse Gourdan et les diverses curiosités secrètes qui s'y trouvent, et nous surprenons un long dialogue entre deux gentilshommes au sujet des filles les plus célèbres de la capitale. Ce volume restera l'expression la plus vivante dans le vice.... du Paris d'avant la Révolution. (*Le Livre.*)

Moglie (la), commedia (5 actes et prologue en vers) di Gianmaria Cecchi. Venetia, B. Giunti, 1585, in-8 de 40 ff. — Soleinne, 4077.

Moglie (la) di quattro mariti, opera tragica (3 actes, en prose) del dottor Giac. Andr. Cicognini. Venetia, 1661, pet. in-12 (Claudin, en 1869, 2 fr. 75). — Roma, 1677, in-8 de 121 p. — Soleinne, n° 4793. Il y avait déjà eu des éditions de 1659 et 1660.

Moglie (la) giudice e parte, ovvero il ser Lapo, commedia in 5 atti, in prosa, tradutta dal francese di Montfleury, da Girolamo Gigli. Bassano, s. n., 1748, in-8 de 107 p. — Soleinne, n° 4711.

Moglie (la) miliore, Accademia delle dame, ossia Discorsi galanti di Fulvia e Silvio. Parigi, anno DIC, in-18.

Moglie (la) padrona, commedia per musica (3 actes, en vers), di Liviano Lantino (musica del sig. Tomaso Prota). Napoli, Dom. Langiano, 1748, in-12 de 52 p. — Soleinne, n° 4682.

Moglie (la) smarrita, commedia in due atti. — Corpo satollo, anima riposata, proverbio di Ettore Novelli. Milano, C. Barbini, 1869, in-32, 92 p., 60 cent.

Mohicans, cocottes et cocodès. Questions brûlantes. Manuscrit trouvé au bord de la mer et recueilli par René Gonzalvès; avec une préface blaguo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mystique. — Marseille, 1866, et Paris, Dentu, in-8, 32 p.

Moi et l'autre, par Charles Diguet. Paris, Rouff, 1880, in-18, 3 fr.

Beaucoup trop de déclamation dans cette emphatique et bizarre histoire d'amour, dont la fin est étrange, absolument invraisemblable. Il y avait dans cette œuvre matière à un joli roman, et à certains moments, malgré l'auteur et ses inutiles redondances, on est tenté de croire le récit vrai, l'aventure arrivée. Malheureusement il paraît s'être appliqué à nous empêcher d'être convaincu ; il ne persuade pas. (*Le Livre.*)

Moïna, ou la Villageoise du Mont-Cenis, par Joseph Buonaparte. 1814, in-18, br. Catalogue Claudin, 1878, 3 fr. 50.

Moine (le), traduit de l'anglais, de Lewis (par Deschamps, Desprez, Benoît, Lamarre, etc.). Paris, Maradan, 1797, 3 vol. in-12, ou 4 vol. in-18, figures ; 1811, 4 vol. in-18, figures ; 1819, 3 vol. in-12 ; 1849, et 1860, in-4° illustré ; 1851, 4 vol. in-18. — Paris, Maradan, an VI, 4 t. en 2 vol. bas. 8 fr. ; Conquet, 1817, v. 8 fr. Pairault, 1878. 1819, 3 vol. in-12 demi-rel., 9 fr. Lefilleul, 1878.

Ce roman fameux, qui contient des détails peu chastes, a été mis à l'index par mesure de police, en 1825.

— Le même ouvrage, sous ce titre : *Le Jacobin espagnol*, ou *Histoire du moine Ambrosio et de la belle Antonia, sa sœur*. Paris, Favre, an VI (1797), 4 vol. in-18, figures. — Traduction anonyme et qui ne vaut pas la précédente.

Moine (le), traduction nouvelle, par l'abbé André Morellet, de l'Académie française. Paris, 1838, in-8.

Moine (le), traduction nouvelle, par Léon de Wailly. Paris, Delloye, 1840, 2 vol. in-18 avec 2 vignettes. — Réimprimé en 1849 dans le format in-4° illustré.

On peut consulter un article de Boissonade, *Journal de l'empire*, 27 septembre 1807, reproduit dans les deux volumes publiés en 1862, sous le titre de *Critique littéraire*, tome II, p. 81 : « Le sujet étant nouveau, conçu avec force, exécuté d'une façon brillante et hardie, la traduction (de Benoist), chose rare, était excellente. *Le Moine* n'est ni obscène ni dangereux ; le but est incontestablement très moral. Quelques détails ne sont pas sans doute d'un pinceau très chaste, mais un roman n'est ni un sermon ni un livre de piété.... Malgré l'irrégularité des narrations mal arrangées, l'intérêt y est si grand, qu'on ne peut les quitter. » — On a joué aussi à l'Odéon en 1831 et à la Porte-Saint-Martin en 1832, un drame fantastique en 5 actes par Fontan, intitulé : *Le Moine* (Paris, 1835, in-8 de 32 p.). — Voir *The Monk*.

Moine (le) défroqué, lettre 1re pour servir de clef et de supplément à l'histoire amoureuse et badine du congrès. S. l. n. d. (vers 1714), in-12.

Roman caustique écrit par l'abbé de la Mothe, ex-jésuite, sous le pseudonyme de de la Hode. L'abbé Freschot, auquel on l'attribua, s'il n'eut pas le mérite de sa publication, en eut au moins les bénéfices. Il fut bel et bien bâtonné pour l'auteur. (*Bibliothèque clérico-galante.*)

Moine (le) galant, ou la Vie de Dom F...., bernardin, écrite par lui-même. Amsterdam, 1756, pet. in-8 de 78 p. 1756, in-12, Lefilleul, 1879, 15 fr. Tumin, 1880, 20 fr. Tumin, 1882, 30 fr. — Livre plus décent que le titre ne le fait supposer. — Bergeret, n° 1598 ; Techener, en 1869, 12 fr. — Voir le *Bulletin du bibliophile* de 1857, p. 1181.

Moine (le) et le philosophe, ou la Croisade noire et le bon vieux temps, ouvrage critique et philosophique, par Ricard Saint-Hilaire. — Paris, 1820, 4 vol. in-12, 10 fr.

Ce roman a été mis à l'index comme immoral, par mesure de police, en 1825.

Moine (le) sécularisé. A Cologne, chez Pierre Du Marteau, 1675, pet. in-12 de 250 pages, avec frontispice gravé (Gancia, 15 fr. 50) ; — Cologne, 1676, in-12, figures (Techener, en 1864, 12 fr.). — Édition augmentée de la *Vie des moines*. S. l. (Hollande), 1678, pet. in-12 de 191 p., figures (Chaponay, 15 fr. ; Nodier, 17 fr.). — Villefranche (Hollande), 1683, et La Haye, 1740, pet. in-12. — Amsterdam, 1714, in-12, cartonné, 2 fr. 50, Claudin. Rel. 4 fr. Baillieu, 1878. 1761, 2 t. en 1 vol. in-12, v., 3 fr. 50, Claudin, 1878. — Baillieu, 1877. 2 in-12, v. m. 6 fr. Lemonnyer, 1878. 1761, in-12, v. m. 3 fr. 50 Chollet, 1889. — Cologne, 1676, in-12, fig., cuir de Russie, 15 fr. Potier, 1855. San Remo, 1874, in-12 br. 9 fr. Rouveyre, 1878. — 12 fr. Belin, 1878. S. l. (1678), in-12, rel.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4 fr. Auvillain, 1865. 1874, in-12, cart. 10 fr. Belin, 1879.

Dialogue entre un moine sécularisé et un curé de campagne sur les moines et la moinerie, tendant à prouver, par des anecdotes égrillardes et bouffonnes et des aventures souvent licencieuses, la vérité de ce proverbe, « qu'il faut se défier du devant d'une femme, du derrière d'une mule et d'un moine de tous les côtés. Satire violente mais amusante sur les mœurs des moines. Il y a des traits, des boutades et des mots dignes de Rabelais. » (*Bibliothèque clérico-galante.*) — San Remo, 1874, publié à 9 fr. San Remo, Gay, 1874, in-12, pap. vergé, br., 5 fr. Chossonnery, 1882; 5 fr. Chollet, 1883.

Le frontispice gravé à l'eau-forte représente un vendeur d'agnus, de chapelets et d'indulgences. L'auteur d'un pamphlet de cette espèce n'avait garde de se faire connaître. « Pour moy, dit-il dans l'avis au lecteur, je déclare et prens Dieu à témoin que je suis catholique, apostolique et romain; que j'honore avec un profond respect les ordres religieux, s'il y en a qui se soient maintenus dans la sainteté de leur institut et de leur règle; que je souhaite de toute mon âme de les voir dans le chemin que leur ont tracé les saints patriarches, dont ils ont retenu l'habit et le nom; que c'est avec une extrême douleur que je vois les dérèglements et les désordres qui se sont glissés parmi eux; que je n'écris point par aucune trame. » Après cette édifiante profession de foi, Florimond, curé à la campagne, et Patrice, moine sécularisé, entament un dialogue sur le fait des moines et de la moinerie, dialogue émaillé d'anecdotes comiques, bouffonnes, licencieuses, pour établir par des faits que le proverbe a raison de dire : « Il faut se défier du devant d'une femme, du derrière d'une mule et d'un moine de tous côtés. Cette violente et amusante satire se termine par la définition de ce que c'est qu'un moine; la définition peut passer pour une litanie rabelaisienne; en voici le début : « Un séducteur du peuple, un corrupteur du sexe, un artisan d'impostures, un bateleur déguisé, un forgeron de miracles, un vendeur de mystères, un trafiqueur d'indulgences, un écornifleur de messes, un profanateur d'autels, un maquignon de reliques, un goderonneur de chapelets, un quinquailler de médailles, un tympaniseur de fêtes, un pipeur d'images, un peager de corps morts, un écumeur d'églises, une sangsue du crucifix, un oiseau de mauvais augure, un espion, un escroq, un filou, un homme masqué, un diable incarné, un émissaire d'enfer, un homme sans foy et sans loy, un chancre dans la république, une peste dans les maisons, l'ennemy de Dieu et des hommes. » On peut parier, sans crainte de se tromper, que l'auteur était un moine sécularisé, c'est-à-dire, qui avait, comme il le dit lui-même, « faict une action glorieuse et méritoire en jetant le froc, non pas aux orties, mais dans un retrait et dans la merde. » Rabelais n'eût pas mieux dit. P. L. (*Bulletin du bibliophile*, 1864, p. 1115.) — D'autres personnes ont attribué cet ouvrage à un ecclésiastique de Lyon nommé Du Pré (Voir la note de Desmaizeaux sur la dix-neuvième lettre de Bayle); on dit aussi que Minutoli a eu part à cet ouvrage. — On a encore : *l'Auteur du moine sécularisé, se rétractant lui-même et faisant amende honorable*, 1676, in-12. (Catalogue de la Bibliothèque de Grenoble, n° 9913.)

Moineau (le) de Lesbie, comédie en 1 acte, par Armand Barthet. Paris, Blosse, 1849, in-8, br. Catalogue 1877, 4 fr.

Épuisé. Rare.

Moines (les), comédie en musique (en 3 actes et en vers libres), composée par les RR. PP. jésuites, et représentée en leur maison de récréation de Mont-Louis, devant feu le R. P. D. L. C. (La Chaise), par les jeunes de leur société. Berg-op-Zoom, 1709, in-12 de 57 p. (Soleinne, n° 3764; Nyon, n° 18468; marq. de M...., en 1871, n° 944). Berg-op-Zoom, 1709, in-18 br. 14 fr. Lefilleul, 1879.

Singulière et peu édifiante facétie, pleine des épigrammes les plus rabelaisiennes, contre la gourmandise des moines, leur penchant à l'ivresse et un peu au culte de Vénus. Br., 1 fr. 50. Vente d'un bibliophile normand, 1883.

Cette pièce a été attribuée tantôt au père Villiers, tantôt au père Lallemand, mais elle est probablement de ce dernier jésuite. Elle est en vaudevilles satiriques dignes de Ronsard et de l'abbé de Lattaignant. « Il est difficile que des moines soient toujours ravis en extase, dit l'auteur, ou ensevelis dans la poussière d'une bibliothèque. Les RR. PP., tout à fait persuadez de cette vérité, firent autrefois le plan d'un pieux régal, et ils l'exécutèrent si bien qu'ils auroient eu tous les sujets du monde de s'en louer, si un certain poète, bien informé de ce qui s'étoit passé, ne se fût avisé de publier cette fête. » La réception des novices est comparable à celle du Malade imaginaire. Les personnages sont les pères *Vineux*, *Sablant*, *Ventru*, *Trinquant*, etc. Une jovialité spirituelle anime cette composition, dont la *Revue de Paris* (1841, t. II, p. 248) a donné d'assez longs extraits. — Il existe sous le même titre une autre édition in-8 de 24 pages, 1716. La scène est à *Monaco, dans les grandes cazernes;* mais, dans cette réimpression où manquent les intermèdes, la pièce a subi beaucoup de mutilations.

Moines (les) en belle humeur. — Voir *Les Jésuites de la maison professe*, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Moines (les) empruntés Cologne, Marteau, 1696. Ritti, 1877, 5 fr. — Chollet, 1883, 5 fr.

Moines et comédiennes, études de mœurs contemporaines, par Hortense Rolland. Paris, Patry, 1881, in-12.

Mme H. Rolland, auteur d'articles de modes, a fait un beau calcul, c'est que le talent ne suffit pas et qu'il faut exploiter un genre en faveur, le prêtre et les mœurs cléricales, par exemple. Il faut hurler avec les loups. Ceux que le talent de l'écrivain ne séduirait pas ont des préjugés antireligieux; ils liront. De cette pensée est né ce roman, qui n'est pas dépourvu de verve et d'une certaine connaissance du sujet. (*Le Livre.*)

Molichou et Garçounière, comédie, que le p'pé dau p'pé d'ma meirine à vuse en son jeune tem d'sous l'âle de Paris et qu'at été afistolée en patoé d'Jarnat, peur qu'a seuje joée d'dan les pensions de jeunes damoiselles de tieu pays, par Burgaud-Desmarets. Paris, impr. F. Didot, 1853, in-12 de 24 p.

Molière chez Ninon, ou le Siècle des grands hommes; pièce épisodique en prose et en 5 actes, par Mme Olympe de Gouges. Paris, Cailleau, 1788, in-8.

Molkau et Julie, ou l'Amour et la probité à l'épreuve; traduction libre de l'allemand d'Aug. Lafontaine, par J.-Fr. de Fontallard. Paris, Pigoreau, 1802, in-12, 2 fr.

Molte (la) d'Ulufelne, ossia la Britulia liberata, poema di Falce Sirone (di Natale Falcini). Genova, 1805, in-18. — Libri, 26 fr.

Réimprimé sous le titre : *la Betulia liberata.* Genova, 1816, in-18 (Nodier, 35 fr.). Poème impie et très libre, en patois de Livourne. Louis Douclou, maître d'école à Livourne, en a fait une paraphrase indiquée *Bastia*, 1832. — Melzi qualifie Falcini de *livornese, fabricatore di botti*, et il indique une édition de *Genova, in via della Formicola* 1835, in-16. — On trouve aussi dans le catalogue Gellert cette indication : « *La Britulia liberata, schelzo puetio di Nanni der fuina* ; Italia, 18.. ?, in-12, avec 1 gravure. Poème libre imprimé clandestinement et dont peu d'exemplaires ont échappé à la police italienne. »

Momus au cercle des dieux, dans lequel il leur fait récit de ce qui se passe dans la république des lettres, dans la galanterie et dans la politique, par René de Bonneval. Paris, Sevestre, 1717, in-12, 4 ff. et 180 p.

Momus en délire, ou Recueil des chansons les plus gaies (bachiques et folâtres), etc., par Saint-Julien. Paris, Béchet, 1810, in-12 de 560 p. et calendrier.

Anthologie lyrique, 2e édition de *Momus en délire*, 1810. C'est la 1re édition de *Momus en délire* avec un nouveau titre; a reparu encore en 1811, avec un supplément, un nouveau calendrier et un nouveau titre. Les exemplaires de 1811 sont, par conséquent, plus complets. Ce volume contient des chansons gaies depuis Villon jusqu'à nos jours.

Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain, comédie en 1 acte, en prose et vers libres, par Fuzelier (et A. Legrand). Paris, P. Simon, 1719, in-8, figures de Bonnart (Soleinne, nos 1706 et 1707). — Paris, veuve Ribou, 1720, in-12. — La Haye, 1720, in-8. — Cologne, 1719, in-12, d. rel. 5 fr. Claudin, 1878. 1759, in-12 cart. 10 fr. Rouquette, 1877. — D. v. f. 9 fr. Claudin, 1878. 1768, 2 in-12 v. 8 fr. Ritti, 1877. 1781, in-12 br. 8 fr. Chossonnery, 1878. Lyon, 1782, in-12, d. m. r. coins d. en t. 20 fr. Lefilleul, 1878.

Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865. Condamné par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 12 août 1826, par jugement du tribunal de 1re instance du 8 novembre 1826, par arrêt de la cour d'assises de la Seine du 28 avril 1842; mis à l'index, par mesure de police, en 1825, in-12, cart, 8 fr. Tumin, 1881. Cologne, 1719, in-12, d. toile, 7 fr. 50. — Cologne, 1759, in-12, d. v. 10 fr. — Cologne, 1768, 2 in-18, v. 5 fr. — Chollet, 1883.

Momus (le) françois, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H***, dont il a été secrétaire; donné au public par le sieur L. R. (Leroy). Cologne (ou Amsterdam), 1718 (catalogue de Dresde, 1834, n° 1145), 1720, 1727, pet. in-12. Voir *Les Aventures galantes et divertissantes du duc de Roquelaure*, et *Aventures du duc de Roquelaure*. Sous ce titre on a publié une édition in-18 à 60 cent.

Momus redivivus, ou les Saturnales françaises. *Biblia jovialis ad usum.* Lutipolis, 2406 (Paris, Mercier de Compiègne, 1796), 3 parties in-18 qui se réu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nissent en un volume, IV-140-140-143 p., avec une figure libre à la seconde partie et une autre à la 3e (Violiet-Leduc, Supplément, p 103; Veinant, 14 fr.; catalogue J. B.). — La 3e partie manque souvent. — Rare et recherché. Lutipolis. 2496. 2 parties en 1 vol. in-18, v. m. 19 fr., br. 16 fr. 50. V. Auvillain, 1865.

Le *Momus redivivus* est un recueil assez curieux de pièces fugitives, anciennes et modernes, en général fort rares. Ce volume a été imprimé en très petit nombre. C'est le seul ouvrage de Mercier qui mérite d'entrer dans une bibliothèque choisie, avec la traduction de Meibomius. (VIOLLET-LEDUC.) Condamné à la destruction par arrêt de la cour royale de Paris, du 16 novembre 1822, inséré au *Moniteur* du 26 mars 1825. Lutipolis, 2496 (1796), in-12 d. rel., 10 fr.; Chossonnery, 1882.

Recueil bien fait de pièces facétieuses anciennes, contenant : des épigrammes, des chansons, *Requête des fiacres contre les cabriolets; les Réclusières de Vénus*, poème allégorique; *les Sultanes nocturnes de Paris contre les réverbères; Complainte des filles auxquelles on a refusé l'entrée des Tuileries à la brune; les Amours de Charlot et de Toinette.*

Momusien (le), recueil de chansons inédites, publiées par Debraux, Lepage, etc. Paris, impr. de Guiraudet, 1829, in-4°, 50 cent. la livraison.

Momusienne (la), chansonnier érotique, comique, bachique, etc., par Béranger, Désaugiers, etc. Paris, marchands de nouveautés, impr. Herhan, 1836, in-32 de 6 ff.

Mon aventure dans la diligence, par Quesné. Paris, 1808, brochure in-8, qui a été brûlée par ordre du ministre de la police, à ce que dit Quérard. Que pouvait-elle donc contenir, ô mon Dieu !

Mon bonnet de nuit, pour faire suite au *Tableau de Paris*, par L. S. Mercier. Neuchâtel, 1784, 4 vol. in-8 (Aubry, en 1859, 5 fr.; Tumin, 1881, 12 fr.) — Lausanne, Heubach, 1785, 4 vol. in-8, et 1788, 4 vol. in-12. Vital-Puissant, 1873, 8 fr. — Curieux recueil d'anecdotes pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle.

Mon bonnet du matin, par le même. Lausanne, 1787. 4 vol. in-12. Ces deux ouvrages sont peu communs à rencontrer aujourd'hui.

Mon cousin Mathieu, par Raban. Paris, Hautecœur, 1824, 2 vol. in-12, figures, 5 fr.

Condamné comme outrageant la morale publique et religieuse et les bonnes mœurs. La confiscation et la destruction en furent ordonnées, 19 octobre 1824. Mis à l'index par mesure de police en 1826. L'auteur fut condamné à deux mois d'emprisonnement. Voir le *Moniteur* du 9 octobre 1825.

Mon journal d'un an, ou Mémoires de Mlle de Rozadelle St-Ophelle, par M. A. J. F. D. M. D. S. J. N. D. O. (Mme Anne-Jeanne-Félicité de Mérard de Saint-Just, née d'Ormoy); suivis de poésies fugitives. Parme et Paris, s. d. (vers 1788), in-12. — La Bédoyère, 45 fr. — Ouvrage tiré à petit nombre. Les poésies sont de Mérard de Saint-Just, selon quelques personnes; d'après Quérard, c'est au contraire *Mon journal*. Claudin, 1880, 15 fr.

Mon noviciat, ou les Joies de Lolotte (par le chev. Andréa de Nerciat). S. l. (Berlin), 1792, 2 vol. in-18, avec 2 figures (Très rare. Un exemplaire a été vendu en 1860, 150 fr.). — Nouvelle édition, sans lieu et sans nom (faite à Bruxelles en 1864, ou plutôt en 1866), 2 vol. in-18 avec 2 figures, 30 fr.

Roman assez lestement écrit et qui se lit facilement. C'est toujours, comme dans *Félicia* et d'autres romans de l'auteur, un narré des lubricités d'une fille de joie. On en trouve une traduction allemande dans les *Priapische Romane* (Romans priapiques); Rome (Berlin), 1791-97, 3 vol. in-12. — *Mon noviciat* a aussi servi de texte à deux ouvrages anglais : 1° *How to raise love, or Mutual amatory secrets.* London (Amérique), 1848, in-18, figures. — 2° *How to make love, or the Art of making love in more ways than one, exemplified in a series of most luscious adventures betwen two cousins, translated from the french.* S. l. n. d., in-12, fig. — Destruction ordonnée par le tribunal de la Seine, en 1865. — S. l., 1792 (1864), 2 vol. papier vergé avec 2 figures libres. Tumin, 1881, 80 fr. 2 vol. in-18, papier vélin, 10 gravures inédites, 30 fr.

Mon odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poème à Chloé, en 4 chants, par Robbé de Beauveset. La Haye (Paris), 1760, in-8, 4 figures par Desfriches, gravées par Cochin, et 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chedel. — Rouquette, en 1880, br., 20 fr.

Mon oncle Benjamin, par Cl. Tillier. Réimprimé par Conquet, 1882. Préface de Monselet. 2 in-12, 30 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C'est un roman sans équivalent dans la littérature de ce siècle, une œuvre comparable par certains points à *Tristram Shandy* et au *Neveu de Rameau;* livre joyeux, où le style semble mis en haleine par le frais bourgogne des jolies collines de l'Yonne, roman philosophique, peut-être un peu socialiste, mais lancé dans une si belle donnée humanitaire, dans un tel courant de logique, de bon sens et d'esprit, que le lecteur charmé se prend d'un plaisir sans mélange à suivre les équipées de l'oncle Benjamin et à se mettre ventre à table chez le sage docteur Minxit. C'est là du joli XVIII^e^ siècle de province, entrevu par le génie de Cl. Tillier, ce pamphlétaire né à Clamecy en 1801, mort à Nevers en 1844. Les spirituelles vignettes de Sahib, finement gravées sur bois par Prunaire, rappellent un peu, dans les hauts des pages, les charmantes compositions de Meissonnier pour les Contes rémois. (*Le Livre.*)

Mon oncle Célestin, par Ferdinand Fabre, in-18. Charpentier, 1881, 3 fr. 50.

C'est l'histoire d'un saint homme, desservant d'une commune dans les Cévennes, qui recueille une pauvre fille, Marie Galtier, l'aînée des neuf enfants du sonneur, à qui sa marâtre faisait la vie dure. Marie veut entrer dans un couvent, mais elle est violée par un ermite et meurt des suites de ses couches. L'oncle Célestin, accusé d'avoir gardé chez lui une fille d'âge non canonique, est traduit devant le tribunal de l'officialité et frappé d'interdiction. Cette nouvelle lui arrive au moment où il est déjà malade; ce coup terrible l'achève, et le digne prêtre expire de douleur. Il n'en fallait pas davantage à M. Fabre pour écrire un roman d'un intérêt puissant. Ce qu'il y a de remarquable, c'est la façon magistrale dont les personnages du roman sont mis debout. Il n'y a pas une figure qui ne vive d'une vie intense, et qui n'ait sa place exacte dans le tableau : l'oncle Célestin, ce vénérable prêtre, charitable et bon, respectueux de la hiérarchie et de la discipline ecclésiastique; Marie Galtier, avec son profil de sainte, victime des appétits immondes de ce misérable Jacopo Rusca, un scélérat qui cache sous son froc tous les vices et toutes les dépravations; l'Ermite de Notre-Dame de Nisa, Adon Laborie, admirable type qui rappelle les farouches ascètes de la Thébaïde; Anselme Benoit, le rude officier de santé; Thomas Galtier, le sonneur, et son effrayante femme, la Galtière, etc., tous ces personnages soigneusement dessinés, largement peints, s'agitent au milieu de paysages cévenols superbement décrits. (*Le Livre.*)

Mon oncle Thomas, par Pigault-Lebrun. Paris. 1799, 4 vol. in-12. — Plusieurs réimpressions; les dernières en 1840 et en 1843. — Paris, Barba, 1869, in-4° à 2 colonnes, 80 p., 1 fr. 10. — Aventures grivoises et amusantes.

Mon portefeuille, dédié à ma femme, par le comte de Clermont-Tonnerre. Paris, veuve Valade, 1791, in-18 de 179 p.

Contient une traduction d'Ossian, des romances, des bouts-rimés, etc., et (p. 132 à 136) un petit poème scatologique, intitulé : *Merdrillon et Vessicotte*, dont il est cité quelques passages dans *l'Anthologie scatologique*, p. 81. — Clermont-Tonnerre fut au nombre des victimes massacrées le 10 août 1792.

Mon portefeuille, ou Recueil de poésies légères, par Eugène Lamotte. Paris, Delaplace, 1803, in-12, 1 fr. 80.

Mon pucelage, par Lefébure. 1771, in-8. Voir *den Zaude* (2794), brochure reliée avec des poésies.

Mon radotage et celui des autres, recueilli par un invalide retiré du monde pendant son carnaval, par Marchand. Bagatelle (Paris), chez les frères Monloisir, au temple du Délassement, 1759, 1760, in-18. — Nyon, n° 11748; Claudin, en 1860, 3 fr. 50; Scheible, en 1870, 1 th. 16 sgr.; catalogue E. R.

Mon serre-tête, ou les Après-soupers d'un petit commis, brochure comme il y en a tant, par Mercier de Compiègne. A Frivolipolis (Compiègne, L. Bertrand), chez moi et chez les marchands de nouveautés, 1788, in-12. — Alvarès, en 1858, 6 fr. 50; en 1861, 7 fr. 50; Claudin, en 1866, 5 fr.; Luzarche, n° 2458.

L'épître dédicatoire de ce recueil est adressée *aux paresseux*. Elle contient des contes en vers, des chansons et des pièces satiriques. — *Les Amours de Magdeleine*, poème. — *Eglé*, poème. — *Ronde de table.* — *Le Sort des femmes.* — *La Fraise et l'Œuf*, conte en vers. — *Chanson sur les fichus.* — *La Queue du chat, ou l'Origine des femmes*, conte. — Parmi les fragments en prose, une anecdote turque : *le Nouveau Jason.* — Réimprimé dans *Henri et Madeleine*, poème du même auteur.

Claude-François-Xavier Mercier, né à Compiègne en 1763. Poète moins que médiocre, littérateur assez instruit, compilateur, éditeur infatigable, sectateur ardent des principes révolutionnaires dont il fut une des victimes. Corrigé par la persécution, la prison et la menace des échafauds qu'il avait contribué à élever, Mercier, quoique assisté des secours de la Convention nationale, mourut pauvre à Paris, à l'âge de 37 ans (1800).

Il avait élevé une boutique de librairie, rue du Coq-Saint-Honoré, où il vendait, avec ses

EFERUS - Recherches & Classification numériques

propres ouvrages, quelques bouquins précieux et assez bien choisis dans la dévastation alors récente des grandes bibliothèques. Plusieurs de mes livres proviennent de cette source. Les ouvrages de Mercier se ressentent de la précipitation besogneuse avec laquelle ils avaient été écrits. Ils se composent de poèmes antireligieux ou au moins fort libres, tels que *les Amours de Madeleine*, en deux chants ; *Églé*, aussi en deux chants ; *la Mélancholie*, des épîtres, des contes, des chansons, des pastorales, des nouvelles en vers et en prose, des réflexions, et jusqu'à des petits drames. Il ne faut pas confondre Mercier de Compiègne avec Louis-Sébastien Mercier, le dramaturge, auteur du *Tableau de Paris*, etc., mort en 1814. (VIOLLET-LEDUC.) Cité au catalogue Wittersheim, p. 49. 1788, in-12, d. v. coins, n. r., 7 fr. 50. Chollet, 1833.

Mon théâtre, par le baron Boissel de Monville. Paris, F. Didot, 1828, in-8. — Soleinne, n° 2738.

Contenant : *Les Exilés du Kamtchatka*, drame. — *Abradate et Panthée*, tragédie. — *Une femme en est deux*, comédie ; chaque pièce en vers et en 5 actes. — L'auteur, dans sa préface, demande pardon au beau sexe d'avoir laissé subsister dans ses pièces des diatribes contre l'amour : « C'est lorsqu'on est jeune qu'on a à s'en plaindre, » dit-il.

Monachisme. Londres, 1788, 2 vol. in-8 br. Ritti, 1877, 6 fr.

Monach (les), roman parisien, par Robert de Bonnières. Paris, Ollendorff, 1884, in-12.

On a parlé, à propos de ce roman, d'une œuvre de combat contre la société juive de Paris. C'est bien plutôt une œuvre d'études. Le *Monach*, de Robert de Bonnières, est purement le type du parvenu, de nationalité douteuse, qui cherche, avec une ténacité d'homme parti de bas, à frotter ses millions à la bonne compagnie, et qui, si dénué de préjugés qu'il soit, a souvent d'involontaires retours de race et de religion. Tout le roman est dans la lutte patiente du millionnaire contre les préventions de caste. La beauté de sa fille Lia est pour beaucoup dans l'empressement avec lequel on finit par accueillir ses invitations. Le marquis de Courtalon, un viveur à la mode, qui a guidé Monach de ses conseils, tourne autour de Lia, et finirait par redorer son blason catholique avec les écus d'Israël, si Roger, le fils du comte d'Epagnes, ne faisait son apparition et ne devenait amoureux fou de Lia. La mère de Roger, d'abord opposée à ce mariage, si contraire aux traditions de la famille, allait céder, lorsque Courtalon, affolé du triomphe de Roger, qui est l'écroulement de toutes ses espérances, fait habilement lancer contre Lia une effroyable calomnie. Roger se bat avec lui et reçoit une mortelle blessure. C'est sur cette fin tragique que se termine ce roman, si ce dénouement en est un. (P. GINESTY, *Gil Blas*.)

Monachopornomachia, auct. Lucio Pisæo, par Simon L. Lemnius, poète latin, m. en 1550. S. l. n. d. (Allemagne, vers 1530), in-4°.

Comédie très libre, dirigée contre Luther, et si rare que M. de Soleinne n'a jamais pu se la procurer. Les personnages sont Vénus, l'Amour, Luther, ses deux amis Jonas et Spalatinus, leurs femmes, trois matrones, quelques amis de Luther, entre autres Valens de Bitra, représenté comme l'amant de l'épouse du réformateur. Il y a aussi des chœurs. La pièce est dédiée à Luther lui-même. Luther cherche à se débarrasser de Catherine Bora, qu'il a séduite dans le couvent qu'elle habitait ; il en est dégoûté, il voudrait en épouser une autre ; mais Catherine, instruite de son projet, accourt et le force à conclure leur mariage. Deux amis de Luther, ne voulant pas le laisser dans l'embarras, épousent deux autres religieuses qui se sont sauvées du couvent avec Catherine, mais toutes trois, à leur grand regret, trouvent leurs maris impuissants, et se livrent aux expressions de la colère la moins déguisée. Lessing (*Schriften*, II, 49) a pu dire avec raison que les écriteaux suspendus chez les Romains à la statue du dieu des jardins n'outrageaient pas plus audacieusement la décence. Gessner, qui, dans sa *Bibliotheca*, examine les divers écrits de Lemnius, ne fait pas mention de la *Monachopornomachia ;* mais Flogel en parle dans le *Geschichte der komischen Litteratur*, t. III, p. 245. Voir aussi un article de M. Ternaux-Compans dans le tome III de la *Revue française et étrangère*, et Gottsched dans son *Histoire de la poésie dramatique allemande*, t. II, p. 192. Voir pour les autres ouvrages de Lemnius le *Manuel*, III, 972, et le catalogue Van Hulthem, n°s 11095, 11099 et 11100. — De Murr a reproduit la *Monachopornomachia* dans le *Neues Journal zur Literatur und Kunstgeschichte*, Leipzig, 1798, t. II, p. 82 à 130 ; et Poulet-Malassis l'a réimprimée séparément à Bruxelles (sous la rubrique *Cosmopoli*, 1857) en 1867, in-8, 6 fr. Dans cette édition, les avertissements en français sont de M. Cléder, bibliophile parisien, mort à peu près à la même époque.

Monacologie. Paris, 1844, 12 figures sur bois, 1876. Detaille, 5 fr. — Pairault, 1878, 3 fr. 50. — Conquet, 1878, 5 fr. 50. — Belin, 9 fr. — Rouquette, 1878, 5 fr. — Rouveyre, 1877, 7 fr.

Monastero del secolo XVIII. L'Amore scaglia i suvi strali anche nei chiostri, commedia galante. Constantinopoli, 1840, in-12, broché, 32 p. Tumin, 1880, 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mœnch (der) und die Nonne (le Moine et la religieuse, recueil des tableaux les plus intéressants et les plus agréables de la vie monastique). Augsbourg, 1838, 2 vol. in-12.

Monde (le) à côté, par Gyp. Paris, C. Lévy, 1884, in-12.

La coterie à côté, une bande à part, occupée de riens infinitésimaux. — Potins de clubs, de bois, de five o'clock tea. — Pas l'ombre d'action, ce n'est pas pschutt, ni d'études; ce n'est pas v'lan; du perroquet tout pur pendant des pages entières. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Monde d'amour, histoires galantes. Genève, in-18, br. Tumin, 1881, 12 fr. — Cahen, 1882, 2 fr.

Monde (le) où l'on patauge, par Nadar. Paris, Dentu, 1883, in-12.

Récit de chroniques parisiennes bien françaises, plus d'esprit que de langue parfois, mais toujours alertes, prime-sautières et traversées d'un souffle de liberté et de générosité moins ordinaire qu'il ne peut sembler. Ce qu'il y a de frappant dans ces articles d'haleine courte et saccadée, c'est que tous les mots y vibrent. La phrase y fait l'effet de la note que rend une corde de violoncelle sous un archet vigoureux. Le volume se termine par la réimpression de deux plaquettes, dont je ne veux que citer les titres : *Les dicts et faits du cher cyre Gambetta le Hutin en sa court*, et *la Passion de N. S. Gambetta, selon l'évangile de saint (Charles) Laurent*, et qui sont devenues très rares. (*Le Livre.*)

Monde (le) où nous sommes, par Jacques Normand. Paris, 1884, in-12.

Aimez-vous les jolies histoires ? J. Normand est un maître pour les conter. Avec lui, point de longs détails, pas d'effets cherchés, de péripéties inutiles; l'impression gaie ou triste se dégage instantanément; le drame ou la comédie vont droit au but. Ce sont des riens, tant le cadre est étroit. Mais les personnages n'en sont pas moins humains, la couleur n'en est pas moins distribuée habilement; l'ensemble est net et bien posé : le Dîner du 7, les Allumettes, les Petits souliers, Ma cousine Hildegarde, l'Immortel Blaisinet, sont des récits dont la note varie sans rien perdre de sa justesse et de son brio. (*La Liberté.*) — Petites nouvelles élégamment écrites, peut-être en tirant la langue; irréprochables manchettes, pas de taches d'encre au bout des doigts. Crème fouettée, vanille, bien sucrée. Un peu de citron, s. v. p. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Monde (le) renversé, ou Dialogues (4) des génies différents qui renversent le monde, par le chevalier.... (l'abbé Bordelon). Villefranche, 1712, in-12 de 3 ff. et 190 p. Rare. Soleinne, n° 3765. — Cet ouvrage roule sur les femmes; il s'occupe successivement des dévotes, des précieuses, des coquettes, etc.

Mondes (les) célestes, terrestres et infernaux, traduits de l'italien par Gabr. Chappuis, Tourangeau. Lyon, 1578, in-8 (Solar, n° 2187, 47 fr.; Bergeret, 50 fr.).

Mondes (les) célestes, terrestres et infernaux; le monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages et fols, et le très-grand, l'enfer des escoliers, des mal-mariez, des putains et ruffians, etc. Édition augmentée du *Monde des cornuz, où, par discours plaisans et agréables, est amplement traicté de l'origine des cornes*, etc., par Gabriel Chappuis, Tourangeau. — Lyon, 1580, 2 parties in-8 de 476 p. et 12 ff. non chiffrés, plus, pour la seconde partie, 264 p. (Soleinne, 19 fr.; Solar, n° 2188, 82 fr.) — Lyon, 1583, in-8, figures, 735, 112 et 21 p. (Soleinne, 17 fr. 50; Bergeret, 11 fr. 50.)

— Le même ouvrage a été réimprimé aussi sous le titre : *Les Visions italiennes*, tirées du sieur Doni, contenant *l'Enfer des écoliers*, etc. Paris, 1634, pet. in-8 (Chénier, 10 fr.; Aubry, en 1866, 10 fr.).

La seconde partie des *Mondes célestes*, etc., dans les éditions de 1580 et 1583, se rencontre quelquefois séparément. C'est la plus intéressante. On trouve à la fin du volume l'*Avare cornu*, comédie en 5 actes et en vers, avec prologue. La pièce, qui mériterait d'être réimprimée, est légèrement et facilement écrite; chaque acte est interrompu par un dialogue en prose dont les cornes forment toujours le sujet.

Mondes (les) de Fontenelle, ou les Amours de Nelson et de Céphise, poème en VI chants, par Bohaire-Dutheil. Meaux, 1814, in-8.

Mondi (i) celesti, terrestri ed infernali, degli accademici pellegrini (par Antonio-Francesco Doni). Venezia, 1552-53, 2 parties en 1 vol. in-4°, figures sur bois. Très rare (Libri, 4 liv. 4 sh.; B. N., Z.2296). — Vinegia, Giolito, 1562, in-8. — Nyon, n° 10911. — Etc. Voir le *Manuel* pour le détail des éditions italiennes.

Monialisme (le), histoire galante,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

écrite par une ex-religieuse de l'abbaye où se sont passées les aventures. Rome (Allemagne), 1777, 2 vol. in-12 (J. Goddé, 10 fr.; Auvillain, n° 1072; Scheible, en 1855 et 1866, 4 fl. 48 kr.). 1777, 2 p. en 1 vol. in-12 cart. n. rog. 30 fr. Lefilleul, 1879. Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865. — Destruction ordonnée par le tribunal correctionnel de la Seine, du 12 mai 1865. Rome, 1777, 2 in-12, d. m. br. c. t. d. 30 fr. Tumin, 1881. — Rome, 1777, 2 in-12, d. m. cit. t. d., 100 fr. Tumin, 1883. — Roman libre et peu connu. Réimprimé récemment en Allemagne. Ce n'est pas le *Monialisme* dont nous avons parlé à l'article de *la Cauchoise*, puisque celui-ci est en prose; mais ce pourrait bien être le même ouvrage que le *Bordel dans le cloître*.

Monk (the), a romance, by M.-G. Lewis, esq. M. P. — La 1re édition anglaise est importante, presque toutes celles qui l'ont suivie ayant été châtrées. — 2e édition. London, J. Bell, 1796, 3 vol. in-12. — Une autre édition en 3 vol. in-12, London, printed for the booksellers, s. d., a été imprimée à Aberdeen, par Devison. — Paris, Th. Barrois, 1807, 3 vol. in-12, figures. — Paris, Baudry, 1832, in-8, 5 fr. — *The Monk* a obtenu plusieurs traductions en français. — Voir *Le Moine*.

Monochordon symbolico.... *Pulsuum doctrinam....* 1640, pet. in-8.

Traité singulier sur la musique des poulx, avec figures sur bois. Très rare.

Monogamie (la), ou l'Unité dans le mariage, par Le Guay de Prémontval, dédié aux dames par son épouse. La Haye, Van Cleef, 1751-52, 3 vol. in-12. — Claudin, en 1867, 5 fr.; Nyon, n° 2405. Belin, 1880, 8 fr.

Monologue (le) de l'amoureux qui, en poursuivant ses amours, demoura trois heures à une fenestre pendu par les bras et enfin se coucha dedens ung baing cuidant se coucher en une couchette. Manuscrit sur papier in-4° du XVIIIe siècle, 33 ff. — Duc de la Vallière, n° 3076, 6 fr., acheté par la Bibliothèque nationale.

Monologue fort joyeulx auquel sont introduitz deux advocatz et ung juge devant lequel est playdoyé le bien et le mal des dames. Paris, s. d., pet. in-8 de 16 p. gothiques. — Soleinne, n° 707[2]. — Ce dialogue, à 3 personnages, en vers, est rarissime.

Une copie figurée sur vélin, exécutée par Fyot, et provenant des ventes Soleinne et Capé, a été adjugée à la vente Lebigre, au prix de 37 fr.

Monologue (le) des nouveaulx sotz de la joyeuse bende. Paris, s. d., pet. in-8 gothique de 4 ff. — S. l. n. d., pet. in-8 de 4 ff., gravure sur bois sur le premier et le dernier. — Pièce en vers de 8 syllabes. — Réimpr. Recueil de Montaiglon, I, p. 11-16.

Monologue (le) des sotz joyeulx de la nouvelle bande, la déclaration du préparatif de leur festin et banquet, mis en lumière par le seigneur du Rouge et Noir, adressant à tous joyeulx sotz et autres. Paris, Guill. Nyverd, s. d., pet. in-8 gothique de 8 ff.

Ce monologue en vers diffère du précédent; mais les parties les plus importantes du premier ont été empruntées par l'auteur du second ouvrage. — Le Manuel attribue cette pièce à Jean Leblond, sieur de Branville. — Réimprimé dans le recueil de M. de Montaiglon, III, 11-25.

Monologue d'ung clerc de taverne. S. l. n d., pet. in-8 gothique. — Pièce en vers qui figure au catalogue de la Bibliothèque du roi, Y, 6144.

Monologue nouveau et fort joyeux de la chambrière despourvue de mal d'amours. Paris, s. d., in-16 gothique, figures sur bois (Crozet, 50 fr. 50 c.). — Lyon, s. d., pet. in-8 gothique de 4 ff., 2 figures sur bois. Nodier, 48 fr.; Solar, 71 fr.; Leber, I, n° 2498; Cigongne, n°s 692 et 693; Techener, 65 fr. Rouquette, 1880, 10 fr.

Réimprimée en 1830, par Pinard, avec l'*Histoire pitoyable d'ung marchand, lequel donna dix écus à son varlet pour coucher avec sa femme, cependant qu'il alla coucher avec sa servante*, in-8 de 21 p. (13 et 8), gothique, figures, tiré à 80 exemplaires.

Le *Monologue de la chambrière* a été inséré aussi dans le tome II du Recueil Montaiglon, p. 245-252. Une des pièces comprises dans le recueil des *Farces* publié par MM. Leroux de Lincy et Francisque Michel, d'après un manuscrit ayant appartenu au duc de La Vallière, le *Sermon joyeulx de la fille esgarée*, est la même production un peu remaniée.

Monologue nouveau et fort recrea-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tif de la fille basteliere. Pièce manuscrite qui se trouve à la Bibliothèque nationale. En vers. — La Vallière, n° 3304.

Monologues comiques et dramatiques, par Grenet-Dancourt. Paris, Ollendorff, 1883, 3 fr. 50.

L'acteur malheureux des Nations, devenu écrivain, est surtout connu par une berquinade qui dut, à certaines saillies, de dépasser, à Cluny, cent représentations. L'auteur de *Mademoiselle Loriquet* et de *Rival pour rire* réunit aujourd'hui en volume une série de monologues dans lesquels se rencontrent des redondances, des incorrections, des sonorités creuses ou aiguës, des inconvenances même. Ce qui rachète un peu ces défauts, c'est une conviction bien rare aujourd'hui, et qui gagne le lecteur ; de plus, les descriptions sont sobres et néanmoins frappantes. Ses pensées gagneraient à être traduites dans un langage plus pur, mieux pondéré, moins banal. (*Le Livre.*)

Monophile (le), avec quelques autres œuvres d'amour, par Estienne Pasquier. Paris, 1554, 1555 (Techener, en 1869, 40 fr.) Sollière, 39 fr., 1566, 1578, pet. in-8. — Crozet, 17 fr. 50 ; Solar, 53 fr. ; Nyon, n° 12949. — Paris, 1555, in-8 v. 30 fr. Rouquette, 1878. — 1566, in-12, v. n. 4 fr. Baranger, 1879.

Contes, nouvelles, lettres amoureuses, chansons, etc. Les *Ordonnances générales d'amour* ont été réimprimées dans le tome II des *Variétés historiques et littéraires* de M. Ed. Fournier. — Ét. Pasquier avait vingt-quatre ans lorsqu'il composa cet ouvrage en l'honneur d'une belle dame qu'il aimait. Il s'est mis en scène lui-même avec deux de ses amis : « Gla« phire et Philopole, le premier gratieux et « courtois aux dames, tenant sans comparaison « plus du party du courtisan que de l'amour ; » le second, « plus jeune que les deux autres, « d'un cœur gay et françois, estant adonné à « toutes sans faire estat d'une seule. » M. Paul Lacroix (*Bulletin du bibliophile*, 1858, p. 901) pense qu'il s'agit là de Jodelle et de Denisot. Il y a en outre une *damoiselle* qu'on ne nomme pas et qui décide les questions délicates qu'on agite en sa présence. *Le Monophile* fut écrit sous l'inspiration de ces dialogues italiens roulant sur la philosophie amoureuse, qui jouirent de la plus grande vogue au milieu du XVI^e^ siècle, et dont il est impossible aujourd'hui de soutenir la lecture. — Une nouvelle édition de ce volume, augmentée de plusieurs pièces, parut sous le titre suivant :

La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite. Paris, Jean Petitpas, 1610, 4 parties en 1 vol. in-8. (Nyon, n° 17318 ; Dinaux, n° 2923.) Contenant : *Le Monophile. — Colloques d'amour. — Lettres amoureuses. — Jeux poétiques. — Pastorale du vieillard amoureux*, en 1 acte en vers. — *Différentes poésies. — La Puce des grands jours de Poictiers. — La Main* et *Œuvres poétiques faites sur la Main* d'Est. Pasquier.

Monophile (la), ou Orphée triomphant de l'amour. Lyon, Rigaud, 1597, in-16. — Nyon, n° 8174.

Monrose, ou le Libertin par fatalité, suite de *Félicia*. S. l. (Paris, Cazin), 1792 (Scheible, en 1860, 7 fl. 12 kr.), 1795, 1797, 4 vol. in-18, avec 24 gravures libres que M. Henri Cohen croit pouvoir attribuer à Queverdo. L'édition de 1797, 2 vol. in-18, la plus recherchée à cause des gravures, est déplorable comme texte. Elle fourmille de fautes et, plus d'une fois, des lignes entières ont été oubliées. — Les gravures de cette édition ont été photographiées avec soin et sans miroitage ni brillant ; elles ont été copiées sur acier pour une nouvelle édition de *Monrose* faite par Lécrivain en 1871, à Bruxelles, en 4 vol. in-18, 60 fr. — S. l., 1795, 4 vol. avec 4 figures libres, 60 fr. — S. l., 1795, 4 vol in-18, Lefilleul, 40 fr. — An V (1797), 4 parties en 2 vol. in-12, Lefilleul, 1879, 60 fr. — S. d., 4 vol. in-18, papier vergé, avec 20 figures libres, 60 fr.

Ce roman est généralement attribué à Nerciat, cependant Wolff, dans son *Histoire du roman*, en allemand, remarquant quelque différence avec *Félicia* dans le style et dans la composition, doute de l'exactitude de cette attribution. Quoi qu'il en soit, l'ouvrage est amusant à lire et n'a que le défaut d'être un peu plus long que *Félicia*. On en trouve une petite analyse dans les *Galanteries du XVIII^e^ siècle*, p. 153-154. — Il est très rare. — Condamnations en 1839 et en 1852.

Monseigneur l'évêque d'Ylaguirre, par F. Dionys. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Si M. Dionys s'imagine que tous ceux qui achèteront ce volume ont lu les *Funérailles du passé*, il pourrait se tromper. Un autre inconvénient des productions de ce genre, ainsi soudées à une œuvre antérieure, c'est de lier d'avance les mains à l'auteur, en imposant à ses personnages un rôle déjà tracé. La fable de *Mgr l'évêque d'Ylaguirre* se complique d'une thèse. Il s'agit pour M. Dionys de prouver que la résistance opposée par le clergé de France à l'application des décrets contre les ordres monastiques fut due surtout aux jésuites. L'épineuse question des rapports entre l'Église et l'État peut fournir matière à de savantes bro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chures, à des articles de journal; mais introduire de telles matières dans un roman, c'est risquer fort d'en amortir l'intérêt. (*Le Livre.*)

Monsieur Adam et Madame Ève. Croquis conjugaux, par Ange Bénigne. Paris, Plon, 1881, in-12, 3 fr.

Ange Bénigne, quel charmant pseudonyme pour le diable rose qui écrivit autrefois les scènes mondaines de la comédie parisienne et qui publia un roman, *l'Orpheline*, sous son véritable nom; Ange Bénigne, charmant bas bleu chiné comme un azur fantaisiste, écrivain gai, prime-sautier, spirituel, malicieux, qui fait les délices des lecteurs délicats de la *Vie parisienne*. *M. Adam et Mme Ève* est une étude parisienne d'une exquisité de conception et de style qui ne s'analyse pas. C'est autrement troussé et retroussé que du Droz, dans le genre Droz, et cela vous a un parfum moral délicieux. Recommandé aux raffinés qui se complaisent aux gentilles scènes intimes. (*Le Livre.*)

Monsieur Alfred et Madame Élise, par Philippe de Marville (Létang). Paris, 1849, in-8. — *Supercheries littéraires*, II, 1069.

Monsieur Botte, par Pigault-Lebrun. Paris, Barba, 1802, ou 1820, 4 vol. in-12, 10 fr. — Paris, Barba, 1838, 4 vol. in-12. 6 fr. — 1842. in-12, 3 fr. 50. — Paris, 1849, in-4°, vignettes. — 1874, in-12, figures, chez Degorce-Cadot, 2 fr. — Histoire bouffonne d'un bourru bienfaisant, mêlée de scènes d'amour grivoises.

Monsieur Briolet, ou le Moderne Roquelaure. Paris, Tiger, in-18, figures, cart. n. r. — Lefilleul, 1879, 6 fr. — Lemonnyer, 1880, 3 fr. 50. Niaiseries abêtissantes et sans aucun sel.

Monsieur Camille mon homme, roman tintamarresque d'une entière immoralité. (Sur la couverture) 6e édition. Paris, chez les libraires qui se respectent. (Sur le titre) A Paris, à Pantin et et à Auteuil, chez les marchands de savon, 1870, in-24 de 36 p. — Coq-à-l'âne, ou amphigouri en prose, sans intérêt.

Monsieur Candaule, par E. Texier et C. Le Senne. Paris, C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Monsieur Candaule, où se trouve modernisée et parisianisée l'histoire fameuse du roi Candaule, est un roman amusant, comme une causerie futile, légère, aussi vite oubliée qu'entendue. En dépit de l'orgie des détails, c'est une peinture absolument superficielle, un agréable tableau de genre, séduisant, mais dont le sujet principal, sacrifié aux accessoires, est étouffé par eux. On sent mal l'action, qui a cependant par moments un intérêt palpitant. C'est un kaléidoscope étincelant de couleurs, mais manquant de sobriété, de concision et d'homogénéité. On ne rencontre rien d'assez fait, d'assez mûri, de suffisamment fouillé pour que le lecteur puisse s'y arrêter longtemps en gourmet de littérature. Malgré tout, comme toutes les autres œuvres de ces auteurs, le livre est à lire. (*Le Livre.*)

Monsieur Cassandre, ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris. drame en 2 actes et en vers, par M. Doucet (par Coqueley de Chaussepierre, selon Quérard, et par Chauveau. Donat et Simon, selon le catalogue Soleinne, n° 2198). Londres, 1775, in-8. — Amsterdam et Paris, Gueffier, 1775, 1781, in-8, figures (Nyon, n° 18405; Van den Zande, n° 2789). — Paris, Dentu, 1863, in-8 à 2 colonnes, 12 p., 30 cent.

Monsieur Corbin, ou l'Intendant maire de village. Paris, Locard et Davy, 1821, 2 vol in-12, 5 fr.

Roman satirique mis à l'index par mesure de police en 1825.

Monsieur de Cupidon, par Monselet. Bruxelles, 1857, 2 vol. in-12 br. n. c. Lemonnyer, 1874, 4 fr.

Suite de récits galants, tout étincelants de verve et d'esprit. L'auteur dédie son ouvrage aux dames en les priant de l'excuser si la légèreté de quelques chapitres rappelle parfois le style de Louvet de Couvray, l'auteur des *Aventures de Faublas*.

Monsieur Daphnis et Mlle Chloé, par Ange Bénigne. Paris. Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Ceci ne relève pas de la littérature sérieuse. Toutes ces petites nouvelles à l'opoponax, à la poudre de riz et aux crudités parfumées, étaient peut-être à leur place dans la *Vie parisienne*; en volume, elles deviennent peu lisibles. C'est de la crème fouettée et tournée. (*Le Livre.*)

Monsieur de la Braguette. — Treize sonnets du doigt dedans. — Domremy-la-Pucelle (Vosges). — Au couvent des puces travailleuses. In-8 de 32 p. imprimé en bleu et en vert, avec encadrement rouge. Kistemaeckers, à Bruxelles, en 1882, 5 fr.

Monsieur de Kervault, nouvelle

EFERUS - Recherches & Classification numériques

comi-galante. Paris, Barbin, 1678, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 10262.

Monsieur de la Poulinière, ou Mémoires d'un mari comme il y en a tant, par L.-L -D.-F.-A -D.-H, avec cette épigraphe : « Quand on le sait, c'est peu de chose; quand on l'ignore, ce n'est rien. » Paris, Béchet, 1818, 3 vol. in-12, 15 fr.

Folies d'un jeune homme. — Peinture vive et galante des faiblesses humaines; le mariage y est traité d'assez leste façon, et l'auteur prouve que nul mari n'est à l'abri de l'ornement qui surmonte la tête de quelques animaux.

Monsieur de Pourceaugnac, comédie en 5 actes, prose, par J.-B. P. Molière. Paris, Jean Ribou, 1670, in-12 de 4 ff. et 136 p. (Bertin, 68 fr.; Giraud 103 fr.; Solar, 250 fr.)

Pièce réimprimée plusieurs fois du vivant de Molière. Paris, Cl. Barbin, 1673, in-12 de 90 p., non compris le titre (Giraud, 9 fr. 50; et riche reliure, 40 fr.). — Éditions des Elzeviers : 1670, 1674 (pet. in-12 de 72 p.), 1679.

Monsieur de Roberville, par Pigault-Lebrun. Paris, Barba, 1818, 1824, 4 vol. in-12. Souvent réimprimé. — Édition avec *les Voyages de Vénus*, par le même. Paris, 1852, in-4°. — Condamné le 15 janvier 1825 et le 22 juillet 1852.

Monsieur Dupont, ou la Jeune fille et sa bonne, par Ch. Paul de Kock. Paris, Barba, 1824, 1826, et Paris, Dupont, 1829, 4 vol. in-12 (12 fr.). — Paris, Barba, 1836, 4 vol. in-12; — 1842, in-12, 1 gravure (3 fr. 50); — 1849, in-4°.

Monsieur et Madame, par le baron de Lamothe-Langon. Paris, La Chapelle, 1837, 2 vol. in-8, 15 fr. — Tableau d'un ménage composé de deux époux libertins et peu susceptibles.

Monsieur Graissinet, ou Qu'est-il donc? histoire comique, satirique et véridique, rédigée par Eustache Bonnefoi, huissier à verge de la ville de Concarneau (H. Duval). Paris, 1823, 4 vol. in-12 br. Jean Gay, 1877, 8 fr. Lemonnyer, 1874, 10 fr.

Curieux ouvrage galant et satirique. Peu commun aujourd'hui.

Monsieur Jocrisse au sérail de Constantinople, ou les Bêtises sont de tous les pays, calembour en 3 actes et en prose, par R. Perin. Paris, an IX (1801), in-8. — Soleinne, n° 2445.

Monsieur le baron, par MM. Alfred de Sauvinière et Alfred Kamm. Paris, Marpon et Flammarion, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Ouvrage à clef dont les auteurs semblent connaître parfaitement les coulisses de la finance et accommodent les banquiers du krach de manière à en dégoûter pour toute la vie les gogos qui seraient encore tentés de s'y laisser prendre. Ces auteurs n'aiment pas non plus les cabotins, car ils les maltraitent fort. C'est un livre où le talent ne manque pas, plein de vérités cruelles, mais que dépare, en bien des endroits, un naturalisme à tous crins. (*La Liberté.*)

Monsieur le ministre, par J. Claretie. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Assurément M. Claretie n'a pas encore produit de volume aussi complet, aussi vivant que *Monsieur le Ministre*, œuvre curieuse et étrange où il peint d'une main ferme nos mœurs du jour. Son personnage est de tout point réussi et il a su lui donner les bonnes intentions et les éternelles faiblesses de l'homme brusquement placé au sommet, de qui tout dépend, bien ou mal. Chacune des figures de ce roman a été longuement observée et entièrement faite d'après nature, de telle sorte que les initiés auront vite enlevé les masques et nommé les personnages qui ont, à leur insu, servi de vivants modèles à l'écrivain. (*Le Livre.*)

Monsieur, Madame et Bébé (Gustave Droz), édition illustrée, par Edm. Morin. Paris, 1878, in-4° cart. n. rog. Vaton, 1880, 25 fr.

Monsieur Narcisse, par Louis Létang. Paris, C. Lévy, 1884, in-12.

Ne justifie pas son titre, mais se fait lire avec agrément. (*Illustration.*)

Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé, renfermant, etc. Paris, 1796-97, 16 vol. in-12 (Techener, en 1858, 60 fr.) — On y joint : *La Philosophie de M. Nicolas*. Paris, 1796, 3 vol. in-12 (Aubry, en 1861, 9 fr.). — Ces deux ouvrages sont sans gravures.

Monsieur Nicolas. S. l., 1796, 16 vol. in-12 cart. n. rog. 60 fr. Techener, 1858.

C'est l'un des ouvrages les plus prodigieusement effrontés de Rétif de la Bretonne; cité au catalogue Wittersheim, p. 17. De tous les ou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vrages de Rétif de la Bretonne, *Monsieur Nicolas* est sans contredit le plus extraordinaire. D'ailleurs, il les résume tous. Dans le genre roman, je n'hésite pas à placer presque au même rang et à considérer comme des productions phénoménales : les *Confessions de J.-J. Rousseau*, *Monsieur Nicolas*, et les *Mémoires de Casanova*. (Ch. MONSELET.) *Monsieur Nicolas* est un livre inouï, monstrueux, un fumier où les perles abondent. Que d'aventures galantes à remuer à la pelle! C'est le vrai mot. Je ne sais qui a baptisé Restif le Casanova du torchon, le Voltaire du ruisseau et le Rousseau des femmes de chambre. (MONSELET, *Écho de Paris*.)

La dédicace de *Monsieur Nicolas* commence ainsi : « A Moi, cher Moi, le meilleur de mes amis, le plus puissant de mes protecteurs, et mon souverain le plus immédiat, recevez l'hommage que je vous fais de ma dissection morale. » — En tête de la 1re partie, Rétif s'exprime ainsi : « Je déclare aux puristes, à ces prétendus moraux qui font consister toute la vertu dans l'abstinence de l'amour et des femmes, que je les brave dans cette production. Obligé de dire la vérité et m'immolant moi-même pour être utile à mon siècle et à la postérité, je n'ai fait que des tableaux fidèles. » — En terminant, il s'écrie : « J'ai tout dit : je me suis immolé, quelquefois les autres. » En effet, l'auteur fait jouer d'assez vilains rôles à lui-même et à sa famille. Il y a des obscénités, des sensibleries, des anecdotes, enfin un mélange de toutes sortes de choses dans ce volumineux ouvrage, dans lequel, comme dit la *Revue des romans* (tome II, p. 203), Rétif « joue le rôle d'un misérable dépouillé de tout noble sentiment. » — On peut considérer comme une suite de *Monsieur Nicolas* un autre ouvrage dont nous avons déjà parlé : *L'Anti-Justine, ou les Délices de l'amour*, par Linguet (par Rétif). 1798, in-12, tiré probablement à un très petit nombre d'exemplaires. Ce sont, dit-on, des épisodes obscènes de la propre vie de l'auteur. Isidore Liseux a donné, en 1883-1884, une réimpression in-8 et in-12, en 14 volumes, de *Monsieur Nicolas*.

Monsieur Noël, ou les Cancans, roman de mœurs, par E. Arthaud. Paris, Lecointe et Pougin, 1832, 4 vol. in-12 (12 fr.).

Monsieur Patau, par le baron Albert du Casse. Paris, Dillet, 1881, in-12, 3 fr.

Un jeune homme riche et désœuvré, que le sort a affligé du nom d'Auguste Poriace, part de Paris, dans le même coupé de voiture que deux dames inconnues, la mère et la fille. Celle-ci est charmante et fait une telle impression sur le voyageur qu'il la suit en Espagne, s'engage pour ses doux yeux dans les bandes insurgées, et court, à sa poursuite, mille périls dont son chien Patau a bien de la peine à le tirer. Enfin il voit ses ardeurs récompensées et il épouse Mlle Alice de Rosamarès, après s'être rendu digne d'une si illustre alliance en recouvrant son nom roturier de celui de Saint-Chamans. M. du Casse égaie ce récit de digressions humoristiques et de réflexions joviales dont le trait ne perdrait rien à être un peu moins accusé. (*Le Livre*.)

Monsieur Sans-Souci, roman ultra-comique, par Pigault-Lebrun. Dessins badins par Hadol.

Monsieur Seringa, ou la Fleur des apothicaires, parade en 1 acte et en prose mêlée de vaudevilles, par les auteurs de *Cri-Cri* et M. T*** (A. Gouffé, G. Duval et Tournay). Seringapatam (Paris), an XI (1803), in-8. — Pièce scatologique.

Monsieur Villiaume peint par lui-même et travesti par d'autres, ou Son agence et ses mariages, ouvrage très intéressant. Première édition, par conséquent *revue, corrigée*, et surtout *considérablement* augmentée. Paris, l'auteur, s. d. (1812), in-18 de 72 p. (plus une 2e partie de 5 feuilles d'impression, et une 3e de 6 feuilles). — Aubry, en 1858, 1 fr. 50; Lanctin, 9e catalogue, 5 fr.

Monstre (le) amoureux, par A Mortier. Paris, Roy, 1880, in-8, illustré.

L'auteur du *Monstre amoureux* s'est emparé d'un phénomène physiologique bien connu du médecin, et dont les femmes impressionnables ressentent involontairement l'action secrète et mystérieuse. C'est en basant l'action dramatique de son roman sur le curieux et intéressant phénomène de l'impressionnabilité de la mère, que l'auteur a pu, avec une imagination savante, créer une œuvre palpitante d'amour et de sentiment. L'intérêt en est si puissant que l'on peut dire, avec juste raison, qu'il n'existe aucun roman de ce genre. Nos lecteurs comprendront qu'il nous est impossible de détailler ici la lutte émouvante de cet amour étrange, et les nombreuses péripéties dramatiques qui fourmillent dans ce palpitant roman, où l'honneur, la passion, l'amour, l'orgueil et l'argent jouent tour à tour le rôle que l'auteur leur a assigné. Nous le répétons encore sans crainte d'être démenti, le *Monstre amoureux* est le seul roman de ce genre, et il intéressera au plus haut point tous les lecteurs et les lectrices sans exception.

Montfort, ou Comme on aimait ja-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dis ! nouvelle en 12 chants, en vers, par Ed. de Favières. Mantes, 1834, in-8 (Comte de F***, en 1872, n° 201). — Paris, 1836, in-8.

Montlupines (les), nouvelles en vers amusantes et badines, par M. F. G. (F. Garnier). Paris, A. Dupont (Lyon), 1827, in-18 de 5 ff. 1/2.

Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e^ siècle, ou Tableaux de la vie. Paris, s. d. (vers 1787), ou Neuwied, 1789, gr. in-fol., avec 26 planches gravées par divers artistes, d'après Moreau le jeune. — Solar, n° 1976, 100 fr. ; Guntberger, en février 1872, 300 fr. ; vente en décembre 1856, 415 fr. Rarissime complet et avec le texte, qui est attribué à Rétif de la Bretonne. Ces gravures, qui sont fort belles, se vendent ordinairement séparément et atteignent quelquefois des prix fous. La *Gazette des beaux-arts* (1^er^ juin 1861) donne des adjudications de : *les Adieux*, 251 fr. ; *Oui et non*, 256 fr. ; *le Lever*, 215 fr. ; *la Petite loge*, 480 fr. ; *le Souper fin*, 570 fr., etc. — Voir *Tableaux de la bonne compagnie*.

Monument du costume au XVIII^e^ siècle (texte gravé). — Paris, Conquet, in-8 tiré à 370 exemplaires numérotés pour les souscripteurs, avec 24 estampes de Moreau le jeune. Prix : sur japon, 60 fr. ; sur hollande, 40 fr.

En tête du volume, une notice de M. Phil. Burty. A la fin, 4 pages de tables gravées par Dubouchet. En tout 130 pages de belles gravures ; puis 12 estampes de Freudenberg pour former suite aux gravures de Moreau. (*Le Livre*, 10 août 1883.)

Monuments de la littérature romane depuis le XIV^e^ siècle. — *Las Joyas del gay saber*. Les joies du gai savoir. Recueil de poésies en langue romane, couronnées par le consistoire de la gaie science de Toulouse de 1324 à 1498, avec traduction littéraire et notes, par J.-B. Noulet, publié par Gatien-Arnoult. Paris, boulevard Poissonnière, 24, 1849, gr. in-8 de 20 feuilles. Seconde publication (la 1^re^, partielle seulement, en 1842).

Monuments de la vie privée des douze Césars, et Monuments du culte secret des dames romaines. — Voir *Veneris et Priapi uti observantur*, etc. — Réimpression faite en 1872. Copié chez Sabellius, gr. in-8, frontispice, et 50 gravures du genre sphintrien. En 1877, 45 fr.

Monstre (le), par l'auteur de *Damné* (Hugues-Marie-Humbert Rocou, plus connu sous le nom d'Eugène Lamarlière). Paris, 1824, 2 vol. in-12, 5 fr.

Ce roman fut saisi presque aussitôt son apparition et supprimé par mesure administrative. M. J. Bastide, qui avait collaboré au *Damné*, aurait pris part aussi à cette production, qui fut d'ailleurs mise à l'index par mesure de police en 1825.

Monstres (les) parisiens, par Catulle Mendès. Paris, in-18, 1 fr. 50.

Tous ces monstres parisiens portraiturés sans pitié, mordus à l'eau-forte, campés dans la crânerie de leur vice par un maître artiste écrivain, ont défilé un à un, dans un journal quotidien, et beaucoup ont pu savourer l'exquisité du style et la belle allure de forme des contes diaboliques que Mendès eût pu nommer les *Damnés* ou, à l'exemple de Montaigne, les *Verrues parisiennes*. C'est un musée des horreurs que ce livre, mais un musée moralisant comme celui de Dupuytren, et dont toutes les pièces sont présentées au public avec un tact absolu. (*Le Livre*.)

Monstres (les) roses, par Edmond Deschaumes. Paris, Frinzine et Bloch, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Le monstre rose, dit Edmond Deschaumes, parodiant Méphistophélès, est toujours debout. Le monstre rose, c'est cet être changeant adorable et haïssable, capable, avec ses yeux de velours et ses griffes d'acier, des plus grandes vertus et des crimes les plus noirs ; c'est la Femme. Et dans une série de petits romans qui ne sont pas plus longs à lire qu'une cigarette turque à fumer, Deschaumes transcrit, en philosophe plus qu'en sceptique, des confessions d'amoureux.... et des aveux d'amoureuses. En ce temps de reportages, Deschaumes s'est fait reporter.... d'amour. (P. GINISTY, *Gil Blas*.)

Morale conjugale et style épistolaire des femmes ; appréciation des lettres de M^me^ la duchesse de Praslin, par N.-H. Cellier-Dufayel. Paris, Galliot, 1850, in-8 de 104 p., 3 fr.

Dans la première partie de cette brochure, l'auteur cherche à prouver que l'art épistolaire joue un grand rôle dans la vie d'une personne. A l'appui de sa thèse, il raconte comment un simple billet écrit par M^lle^ Delaunay à Fonte-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nelle la fit passer de la condition de femme de chambre à celle de baronne de Staal. D'autres lettres, au contraire, sont extrêmement compromettantes, et il range dans cette catégorie celles, par exemple, d'une demoiselle Crombach, condamnée à deux ans de prison pour avoir, comme inspectrice, facilité l'évasion d'une femme Caylus, détenue à Saint-Lazare. Les lettres de M^me^ de Praslin, qui occupent la seconde partie de la brochure, entrent dans la catégorie des lettres compromettantes. Plusieurs de ces lettres, et surtout les fragments ayant pour titre : *Mes Impressions*, sont admirables pour le style. La jalousie, cette infirmité du cœur humain, cette passion terrible, et que Bossuet appelle la *mère des meurtres*, y joue le plus grand rôle. Cette jalousie fatigue horriblement son mari, l'exaspère, le fait mourir à petit feu : elle est impitoyable. Elle dit : c'est fini, je n'en parlerai plus, je n'y reviendrai jamais, et elle revient continuellement aux mêmes sentiments, exprimés de la même façon. Cette littérature épistolaire se prolonge ainsi pendant 32 lettres, et durant plusieurs années.

Morale cuisse de nymphe. Littérature bleu féroce, par M. M. B. M. — Paris (Hollande), 1761, in-12 de 47 p. — Renouard, 14 fr. 50. (Satires, apologies.) Très rare.

Morale (la) des sens, ou l'Homme du siècle, extrait des Mémoires de M. le chevalier de Bar*** (Barville), rédigés par M.... D. M. (marquis de Mirabeau). — Londres, 1781, in-12 (Bolle, 11 fr 50). — Londres, 1792, in-12 de 250 p. (Claudin, en 1868, 4 fr.). On trouve quelquefois ce volume avec 8 jolies eaux-fortes libres.

Tableau des mœurs faciles des femmes du XVIII^e^ siècle, divisé en 50 chapitres ; quelques détails un peu libres. — « Ce livre, aussi singulier par la manière dont il est écrit que par les galanteries qu'il contient, rappelle exactement le faire de l'auteur de *Ma conversion*, ou *le Libertin de qualité*. Chaque chapitre est une aventure galante et l'ouvrage en a 50 ! *Le Vieillard et la jeune fille. — Le Jeune homme et la dévote. — La Bourgeoise et l'officier. — La Chasse de la puce. — La Nouvelle Putiphar. — L'Eunuque très réussissant mais malin. — Escarmouche qui n'eut pas de suites. — Recette pour la migraine. — Julie convaincue qu'on peut cueillir la rose sans crainte des épines. — Jeannette et Colin. — L'Ivrogne délogé. — Nuit de noces d'un oncle pendant laquelle le neveu ne reste pas oisif. — Siège et prise d'Égl....opolis. — Fantaisie romanesque d'une marquise terminée à sa satisfaction. — Les Avant-coureurs du plaisir. — L'Amoureux entreprenant et le verre d'eau. — Le Somnambule, la jeune femme et le vieux jaloux. — L'Amant ramoneur. — L'Amour au couvent. — Conclusion.* (Catalogue Barraud, janvier 1872, n° 44, 15 fr.) Londres, 1792, in-12, d. m. coins, t. d. *8 fig. lib. ajout.* 150 fr., Tumin, 1881. Londres, 1792, d. m. coins, t. d., 30 fr., Tumin, 1881. — Bruxelles, Gay et Doucé, 1882, in-12 de XVI-258 p., frontispice à l'eau-forte de Chauvet, 10 fr.

« Voilà, dit P. Lacroix, dans sa notice, un ouvrage charmant, plein de verve, de bonne humeur, de malice et d'originalité. Ce n'est pas, à vrai dire, un roman libre, c'est un roman galant ou plutôt une peinture très fine et très délicate des mœurs galantes de la fin du XVIII^e^ siècle. » Nous ne demandons pas mieux que de souscrire au jugement d'un connaisseur aussi compétent que l'excellent bibliophile Jacob, sur plusieurs points au moins. Cependant, à notre avis, il y a là plus que de la galanterie ; il y a bel et bien du libertinage, et les récits du chevalier de Barville, pour être assez réservés d'expressions, n'en sont pas moins fort licencieux par les peintures qu'ils contiennent. Pour n'en citer qu'un exemple, la Chasse à la puce, qui fait le sujet du frontispice, nous semble être un chapitre passablement décolleté. Ces réserves faites, nous conviendrons que cet ouvrage est amusant et suffisamment écrit. On y trouve des détails curieux sur les mœurs et les usages de l'époque et des portraits pris sur le vif, car Florval, Céladon, Sophie, etc., ne sont pas assurément des personnages imaginaires. Il y a de l'entrain, de la passion et, détail merveilleux, toutes ces aventures scabreuses se terminent par un mariage. (*Le Livre.*)

Dans la notice, M. Paul Lacroix démontre que le *chevalier de Barville* n'est autre que le vicomte de Mirabeau, frère cadet de l'illustre orateur, surnommé Mirabeau-Tonneau, en raison de son obésité et aussi par suite de son penchant à entonner le jus de la treille. — La *Morale des sens* parut d'abord en 1781, sous la rubrique de Londres (in-12 de 244 p.) ; puis fut réimprimé en 1792 sous la même rubrique.

Morale (la) du monde, par M^lle^ de Scudéry. Paris, 1686, 2 vol. in-12. — Bibliothèque de Grenoble, n° 10858 (Moralistes).

Morale (la) enjouée, recueil de fables, contes, épigrammes, par René Alexandre, marquis de Culant. Cologne, P. Marteau, 1783, 1786, in-8 de 266 p., plus 6 p. de tables. (Alvarès, en 1861, 12 fr. 50 ; B***, Potier, en 1864, 14 fr. 25 ; Alvarès, en 1865, 8 fr. 50.) — Une 1^re^ édition, La Haye, 1767, in-12, est intitulée *Recueil de fables, contes*, etc. — 1783, in-8, relié, 10 fr. ; Lemonnyer, 1878.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'avertissement, la préface, les *Pensées diverses*, une lettre et une réponse sont en prose; le reste est en vers. 166 pages sont occupées par des fables à prétentions philosophiques. Viennent ensuite des contes.

Après les contes, 30 à 35 p. de pièces fugitives : vers à Pierre, Paul, Jacques et Jean, Épitaphe, Épitre aux Cagots, *la Tempête de Rabelais*, etc. — Puis, une douzaine d'épigrammes.

Morale galante, ou l'Art de bien aimer (par Le Boulanger de Chalussay). Paris, 1668, 1669 (Scheible, en 1856, 2 fl. 42 kr.), et à la Sphère, Elzevier, 1669, 2 parties pet. in-12, frontispice gravé. (Techener, 18 fr.; Claudin, 1858, 8 fr.; Nyon, n° 9601.) — Paris, Cl. Barbin, 1691, in-12, frontispice gravé. (Alvarès, en 1864, 4 fr. 50.)

Cet ouvrage, quoique généralement fade et *précieux*, renferme des passages agréables, et surtout de jolis vers dans le genre galant.

Morbo (il) campano, dramma per musica, del abbate Petignone (Raffaele Aramo, Milanese). Londra (Milano, de 1796 à 1799), in-8. — Voir *Melz*, Y, 334.

Production spirituelle mais indécente, qui circulait manuscrite depuis 1785; son but était de se moquer du docteur Blanqui, qui soutenait que la syphilis était connue dès le temps d'Auguste et qu'Horace en avait parlé sous le nom de *morbus campanus*, vers 60-62 de sa V^e^ satire.

Morceaux choisis de Catulle, Gallus, Properce, Tibulle, Ovide, Maximien, Pétrarque et Jean Second, traduits en vers et précédés d'une notice biographique, par L. Langlois. Paris, 1852, in-8 de 20 feuilles.

Moritzen Liebschaften und Schwünke. Amours et espiègleries de Maurice, par G. Schmid. Penig, 1803, in-8.

Morlini (Hieronymi) Novellæ, fabulæ et comediæ. Naples, 1520, in-4° de 116 ff. (De Boisset, en 1777, 901 fr.; La Vallière, 800 fr.; De Gaignat, en 1769, 1,121 fr.; De Boze, 880 fr.; Libri, 1,050 fr.)

Réimpressions : 1° *Opus Morlini, complectens novellas*, etc. (Paris, Caron, 1799), in-8 de 14 feuilles tiré à 55 exemplaires seulement. (Duriez, n° 2924; Libri, en 1857, 50 fr.) — 2° HIERONYMI MORLINI, *Parthenopæi, Novellæ, Fabulæ, Comœdia.* Editio tertia, emendata et aucta. Paris, Jannet, 1855, in-12 de VIII-284 p., 5 fr. (*Bibliothèque Elzévirienne*). Cette édition a été donnée par MM. Corpet et Bramet. (Conquet, 1877, 4 fr.) Les *Nouvelles curieuses*, entre autres, par les noms contemporains qui s'y rencontrent, sont au nombre de 81, et les fables de 20. Quant à la comédie, ce n'est pas, comme on l'a dit, seulement une de ces imitations des pièces latines familières au premier théâtre italien; c'est une satire politique contemporaine, où M. Corpet a montré qu'il s'agissait de railler Louis XII et sa perte du royaume de Naples au profit de Ferdinand le Catholique. On trouve à la fin la nouvelle apocryphe publiée par le comte Borroméo, et 19 nouvelles, aussi apocryphes, conservées dans le manuscrit de la traduction que Simon de Troyes avait préparée de Morlini. — La comédie est en vers latins. Toutes ces pièces, nouvelles, fables et comédies, sont pleines de grosses obscénités; aussi, malgré le privilège qu'il avait obtenu, ce recueil fut-il sévèrement défendu, et il n'y en a pas eu d'autre édition jusqu'à la réimpression de Caron, laquelle est très défectueuse. — Le supplément dont il est question ci-dessus à l'édition de Jannet est intitulé : *Additamenta ad Morlini novellas*. Les nouvelles manuscrites, que le comte Borroméo croyait d'un écrivain du XV^e^ siècle, avaient été écrites par un Italien mort il n'y a pas fort longtemps, l'abbé Daniel Francesconi, bibliothécaire à Padoue, qui s'amusa à mystifier Borroméo. Ces *novellæ* sont tout aussi libres que l'ouvrage original; une d'elles (*De matrona canoros crepitus in choreis edente*) avait déjà été publiée par Borroméo, et insérée dans l'édition de Paris. Ce supplément (24 p. in-18) n'a été imprimé qu'à un très petit nombre d'exemplaires. — Caron avait voulu donner une réimpression exacte de l'édition de Naples, mais il s'en faut qu'il ait réussi. Il a confondu ou mal figuré des signes d'abréviation qui sont en très grand nombre dans le texte original; il a passé des mots et des lignes entières. Un littérateur de quelque réputation, Simon de Troyes, avait entrepris une revision de texte et une traduction des contes de Morlini; il portait les nouvelles à cent, par l'addition de contes nouveaux qu'il dit avoir trouvés dans un vieux manuscrit, mais qui sont très probablement de son invention. Ils sont, en tout cas, évidemment modernes. Il est facile, à la première lecture, d'y reconnaître une contrefaçon maladroite du mauvais latin de Morlini, composé bizarre de mots grecs ou italiens latinisés, d'expressions usitées au moyen âge ou forgées par l'auteur, de phrases entières ou de lambeaux de phrases empruntées aux poètes et surtout à Apulée; c'est un assemblage incohérent, un jargon barbare, mais inimitable. Le travail de Simon, resté inédit, a paru plusieurs fois en vente publique et, en 1853, il a été acheté au prix de 110 fr., pour la bibliothèque de la ville

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Troyes. — Il ne faudrait pas voir d'ailleurs dans Morlini un joyeux auteur d'historiettes facétieuses et rien de plus ; ses nouvelles contiennent plusieurs récits curieux sur des personnages de son temps ; il y a là de ces anecdotes contemporaines qui deviennent souvent le complément indispensable de l'histoire. — Voir une notice sur Morlini dans le volume intitulé : *Sept petites nouvelles de P. Arétin.* Paris, 1861, in-12, p. 69 à 73. Voir aussi la *Notice sur les écrivains érotiques* (Bruxelles, 1865, p. 22 à 26) qui donne la traduction française d'une des nouvelles de Morlini : *Comment un prêtre s'assura finement de la virginité d'une fiancée.* Une autre nouvelle bien libre est traduite dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 184 et suivantes : *D'un garçon boulanger qui jouit de sa bourgeoise....* Réimprimé en 1878, Naples, in-12, papier vergé, 5 fr., sous le titre de *Contes et nouvelles de Morlini.*

Mormonisme (le) polygame, par E. Guers, ministre de l'Évangile Genève et Paris, Grassart, 1855, in-12 de 64 p.

Mort (la) de l'Amour, ou l'Histoire des amours de Calianthe et Florifile, par Prudent Gauthier. Paris, Alexandre, 1621, in-12. — Nyon, n° 8860.

Mort (la) de mardi gras, tragi-comédie, ou comédie pour pleurer, ou tragédie pour rire, en un acte, en vers, par des membres de l'Académie de Cocagne (par Fonpré de Fracansalle). Paris, Carnavallo, 1801, in-8.

Cet anonyme n'est point signalé dans le *Dictionnaire* de Barbier ; nous l'indiquons d'après le catalogue Soleinne, n° 3485. — Quérard, dans sa *France littéraire*, indique de cet auteur trois autres pièces du même genre : *les Amours de Montmartre*, dont nous avons parlé dans notre tome Ier, *la Bataille d'Antioche* (1782), et *Jacquot parvenu* (1783). Réimprimé en 1840 dans le *Théâtre burlesque.*

Mort (le), par Camille Lemonnier. Bruxelles, Kistemaeckers, 1882, in-32 (éd. de bibliophile), 3 fr. 50.

Il serait puéril de nier l'incontestable talent de cet écrivain naturaliste, si on veut le ranger dans cette école dont il ne fait partie que par l'emploi de certains mots putrides, non pas par la forme souvent poétique, parfois raffinée et précieuse de sa prose. — *Le Mort* est une étude poussée à fond du remords chez les individus aux instincts sauvages et grossiers, presque des bêtes de somme. — Trois frères, Noll, Balt et Bast vivent ensemble, tous plus laids et plus malades les uns que les autres. La veille de la Toussaint, Balt étrangle un de leurs cousins, Bast l'achève, puis ils enfouissent le cadavre dans l'eau vaseuse de la mare de leur ferme. — Toute l'histoire roule sur les terreurs que leur inspire le cadavre caché chez eux et sur les amours bestiales de Balt avec une nommée Tonia, femme d'un tailleur malade et toujours alité. Il y a dans ce volume des morceaux à faire frémir ; cette étude d'une violence de rendu inouïe a les noirceurs et les lumières d'une eau-forte ; tout y est à l'emporte-pièce. On dirait que l'écrivain met du vitriol dans son encre ; aussi les défauts sont-ils monstrueux comme les qualités sont superbes. *Le Mort* est d'un écrivain, et d'un véritable. (*Le Livre.*)

Morte d'amour, par Auguste Saulière. Paris, Rouff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Nulle originalité dans ce roman ; ce livre où il y a tant d'amour, annonce la préface, manque essentiellement de vie et de mouvement. (*Le Livre.*)

Mort (la) de Bucéphale, en un acte, en vers. Paris, Cailleau, 1749, in-8 cart., n. r., 5 fr., Rouquette, 1879 ; d. v. f. n. r., 3 fr. 50, Claudin, 1883.

Morte finta d'amore, nella quale si veggono sette nobilissime donne romane piangendolo come morte, etc. Venet, M. Paganino, 1554, in-8. Poésies rares. — *Manuel.*

Mortification (la) chimérique, ou la Folie d'une jolie femme, par Darigrand. Laon, impr. de Marchand Devillers, 1818, in-8 de 72 p., 1 fr.

Morts (les) ressuscités, nouvelle galante et véritable. Cologne, P. Marteau (Hollande), 1699, pet. in-12. — Catalogue de Dresde, n° 1196 ; Leber, n° 2250.

Mot (le) et la chose (par Campan, garçon de la chambre de la reine). S. l., 1752, in-12. — De Wynne, n° 357 ; Noël, n° 789 ; Alvarès (juillet 1862), 6 fr. 50. — Chossonnery, 1878, 8 fr. — Lefilleul, 1879, 20 fr. — Cohen, 1883, 6 fr. — Petit roman érotique.

Motetti novi e chanzoni franciose a quatro sopra doi. Venetiis, 1520, in-8 obl. de 38 ff.

Ce volume rare contient 32 pièces, dont 10 sont des hymnes sacrées en latin, et 22 des madrigaux amoureux en français, et dont quelques-uns sont très gaillards. La musique notée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

accompagne les paroles. — *Manuel*, au mot *Motetti*.

Motion adressée à l'Assemblée nationale en faveur du sexe. S. l., 1789, in-8. — La Jarrie, 1854, n° 3593; Boulard, tome IV, n° 1351.

Motion de la pauvre Javotte, députée des pauvres femmes. Imprimerie d'un royaliste, 1790, in-8. — *Impr. imag.*

Motion en faveur des dames, par Dumas aîné. Lons-le-Saunier, 1789, in-8. — Bergeret, 2e partie, n° 1497; Techener, 1865, n° 4311.

Motion faite dans l'Assemblée générale du district de Saint-Étienne du Mont pour le mariage des prêtres. 1789, in-8, 16 p.

Motti (i), le facetie, argutie, burle et altre piacevolezze, per Orazio Toscanella. Venetia, Bern. Fasani, 1561, in-8 de 72 p. (*Manuel*). — Toscanella, ainsi appelé du nom de sa patrie, était des environs de Viterbe. Il enseigna les humanités à Venise, où il mourut en 1570.

Mouche (la), ou les Aventures et espièglerie facétieuses de Bigand, traduit de l'italien par le chev. de Mouhy. Paris, Dupuy, 1736-1742, 8 tomes en 4 vol. in-12 (Nyon, n° 10572). — Paris, 1761, 4 vol. in-12 (Leber. n° 2062). — Venise et Paris, veuve Duchesne. 1777, 4 vol. in-12, figures (Nyon, n° 10263; Claudin, en 1861, 8 fr.). — Paris (vers 1780), in-18. figures (Scheible, 6 fr.). — Paris, Batillot, an VI (1798), 4 vol. in-18, figures (Claudin, en 1870, 7 fr.). — S. l., 1752; Tumin, 1880, 16 fr.; Lefilleul, 1881, 15 fr.

On trouve dans ce roman de la gaieté, de l'imagination, de l'originalité; enfin il passe pour le moins mauvais des ouvrages de l'auteur. (QUÉRARD.)

Mouhy est encore un de ces auteurs de second ou de troisième ordre, auxquels Monselet consacre une notice dans ses *Originaux* du siècle dernier. Selon lui, le meilleur ouvrage de Mouhy est le roman de *la Mouche*. — On sait qu'en argot de police, une mouche est un espion, c'est en effet le rôle de Bigand, son héros, et c'est sous le titre de l'*Espion* que l'Allemagne a traduit cet ouvrage. Généralement les ouvrages de Mouhy sont d'une lecture difficile; aussi Palissot l'appelait « le plus fécond, mais le plus ennuyeux des romanciers. » — On attribue au même auteur les *Mémoires de la marquise de Villenemours* (1747), bien qu'ils soient indiqués sur le titre « par Mme de Mouhy. »

Moucheron (le), le Moretum et l'Hôtesse. Poèmes attribués à Virgile, traduits en vers par Sourdille de la Valette. Laval, 1833, 1 vol pet. in-12, vél. — Detaille, 1875, 4 fr.

Moulin (le), petit vaudeville en un acte, représenté sur le spectacle de S. A. S. Mgr le comte de Beaujolois, le 4 janvier 1785. Imprimé pour la première fois avec une notice par M. Ch. Brunet. Turin, J. Gay et fils, 1870, pet. in-8 de 31 p., 2 fr. 50.

Moulin (le) **d'André**, ou les Meuniers et les meunières, pantomime comique en 2 actes (par Jean-Baptiste Blache et Rhénon). Paris, 1817, in-8.

Moulin (le) **Blant**, par Émile Dodillon. Paris, Lemerre, 1884, in-12.

Paysannerie naturaliste un peu lourdement contée. Les phrases incidentes, trop nombreuses et enchevêtrées, mettent de l'obscurité dans le récit et rendent la lecture pénible. M. E. Dodillon est un bon élève de M. Ed. de Goncourt, mais il n'a ni l'envergure ni l'envolée du maître. Toutefois, il ne manque pas de talent et mérite une mention très honorable. (C. GOUDEAU, *Écho de Paris*.)

Moulin (le) **Frappier**, par Henri Gréville. Paris, Plon, 1881, 2 vol. in-12.

Publié en feuilleton, ce roman a conquis les suffrages des âmes tendres et facilement impressionnables. C'est le genre sentimental, doux, honnête, des romans de l'auteur; il mérite la lecture. (*Le Livre*.)

Mousseline, par Louis Beysson. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Si M. Beysson eût eu plus de préoccupation littéraire et artistique de son volume, nul doute qu'il ne fût parvenu à donner une œuvre intéressante. Malheureusement il a attaché plus d'importance au sujet qu'au style. L'*Histoire d'une fille de brasserie* a été conçue dans un but fort louable, puisque, dans sa préface, l'auteur annonce qu'il désire donner un aperçu de ce que peut être l'existence terrible de ces pauvres créatures, alcoolisées de force par d'avides patrons et ainsi conduites à Sainte-Anne et à la salle de dissection. Il y avait matière à une étude très remuée, très vivante et très émouvante. M. Beysson, au lieu de cela

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nous a raconté une petite historiette, touchante dans une certaine mesure, mais bien négligemment écrite et pas assez neuve pour excuser une pareille négligence. (*Le Livre.*)

Mourat et Turquia, histoire africaine, par Mlle de L*** (Mlle de Lubert). Londres (Paris), Clément, 1752, in-12 (Nyon, n° 8729;. — Reproduit l'année suivante sous le titre d'*Anecdotes africaines*.

Mousquetaire (le), ou la Conjuration des dames, par le major sir Ch. Wilson. Paris, Locard et Davi, 1820, 3 vol. in-12, 9 fr.

Moustache (la) des filous arrachée, par le sieur Du Lorens; pièce in-8, en vers (La Vallière, n° 3913[2]).

Cette pièce d'un style vif et très mordant, comme celui du satirique auquel elle est attribuée, devrait, comme le fait remarquer M. Lacroix (*Énigmes bibliographiques*, p. 203), être intitulée : *La Moustache du filou arrachée*, au singulier. Elle a tout le ton d'une Mazarinade, et pourrait bien avoir eu le cardinal pour objet. Elle est reproduite dans les *Variétés* de Fournier, tome II, p. 151 et suiv.

Moutardier (le) spirituelle (*sic*) qui fait esternuer les ames dévotes constipées dans la dévotion, avec la Seringue, du même auteur. Cologne, P. Marteau, s. d., pet. in-8, 4 ff. — Rarissime.

Cette facétie, dont le titre constitue le principal mérite, s'est trouvée dans un recueil qui a fait partie, en 1780, de la vente Lambert. Le *Manuel du libraire* en fait mention. Il nous apprend que, sous ce titre fait à plaisir, cet opuscule (qui paraît l'œuvre d'une imprimerie particulière, vers le milieu du XVIIIe siècle) renferme : *la Successions* (sic) *de Roger Bon-Temps*, par S. M. C. — L'auteur du *Manuel* possédait un exemplaire de cet opuscule rarissime.

Moyen (le) d'être heureux, ou le Temple de Cythère (par Rivière), avec les *Aventures de Chansi et de Rannée* (par de Neuville). Amsterdam (Paris), P. Mortier, 1750, 2 parties pet. in-8. — Nyon, n° 8886; Aubry, en 1866, 7 fr. 50; Payn, n° 879. — Desmazières, 8 fr. 50.

Moyen (le) de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera, etc. Imprimé cette année (commencement du XVIIe siècle). S. l. n. d., pet. in-12 de 972 p., dont la dernière est chiffrée par erreur 672, édition en gros caractères (La Roche-Lacarelle, 615 fr.; Auvillain, n° 1277; Chaponay, 140 fr.; Desq, 66 fr.). — S. l. n. d., pet. in-12 de 623 p. (Potier, 80 fr.). — S. l. n. d., pet in-12 de 432 p. (Potier, 20 fr.; Auvillain, n° 1281). — S. l. n. d., pet. in-12 de 500 p. (Auvillain, n° 1278). — S. l. n. d., pet. in-12 de 439 p., une des plus anciennes éditions imprimées en Hollande (Bérard, 75 fr.; Aimé-Martin, 160 fr.; Pixérécourt, 32 fr.; Nodier, 50 fr.; Veinant, 175 fr.; Solar, 201 fr.; le même, 118 fr.; Chaponay, 140 fr.; Potier, en 1870, n° 1549, 150 fr.; E. Piot, 36 fr.; Chédeau, n° 1016; Auvillain, n° 1279; Le Chevalier, en 1857, 91 fr.; Renard, en 1881, 191 fr., etc.). — S. l. n. d. (Hollande, vers 1698), petit in-12 de 348 p. Au verso du dernier feuillet, se trouve un *Catalogue de quelques livres galands qui se vendent en Hollande* (Cailhava, 42 fr.; Veinant, 85 fr.; Chaponay, 81 fr.; Techener, en 1858, 40 fr.; Auvillain, n° 1282; La Roche-Lacarelle, 95 fr). — Chinon, impr. de Fr. Rabelais, rue du Grand Braquemart, à la Pierre philosophale, l'année pantagruéline, 2 tomes très petit in-12, jolie édition en très petits caractères (Nodier, 60 fr.; Cailhava, 23 fr.; La Bédoyère, 99 fr.; Nyon, n° 10873; Auvillain, n°s 1283 à 1286; il y a plusieurs éditions avec le même titre : l'une pet. in-12 de 544 p., vendue 35 fr. De Bure, et 46 fr. Duplessis; l'autre, en plus gros caractères, de 542 p.; etc.) — Éditions précédées d'une Dissertation de La Monnoye : Nulle part (Hollande), 1732, 1734, 1738, 1739, 1747, 1754, 2 tomes in-12 (Nodier, 38 fr.; Auvillain, de 1287 à 1292). — Édition avec la Dissertation de La Monnoye et des imitations latines ou françaises, etc., publiée par Lenglet-Dufresnoy. S. l. (Paris, Grangé), 1757, en grand papier, La Roche-Lacarelle, 255 fr.; 1773, 1783, 2 vol. pet. in-12, avec frontispice gravé, jolie édition (Veinant, 23 fr.; Nodier, 100 fr.; Caillard, 54 fr.; Mac-Carthy, 8 fr 50; Aubry, en 1861, 35 fr.; Nyon, n°s 10875, 10876; Pixérécourt, 60 fr.; Le Chevalier, en 1857, 100 fr.; Auvillain, n°s 1293 à 1295). — Londres (Paris, Cazin), 1781, Greppe, 1880, 25 fr.; 1786, 3 vol. pet. in-18 (Auvillain, 1296). Durel, 1876, 10 fr. — Édition revue, corrigée et accompagnée de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Notices littéraires, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. Paris, Ch. Gosselin, 1841. Tumin, 1879, 5 fr. (et 1851), in-12; 50 exemplaires ont été tirés en 2 vol. in-8; on y joint une dissertation inédite de M. Paulin Paris (Bolle, 14 fr.). — Paris, Charpentier, 1868, 1870, in-18 jésus de XXIX-508 p., 3 fr. 50. — Édition illustrée de gravures sur bois, Paris. Willem, 1870-72, 2 part. in-8, 25 fr. — Paris, Gay, 1879, 3 fr. Réimprimé aussi in-18, Hollande, 1878, sur papier de Hollande, 10 fr.

Cet ouvrage a été aussi publié sous les titres : 1° *Le Coupecu de la mélancolie, ou Vénus en belle humeur*. Paris (Hollande, à la Sphère), 1698, pet. in-12 (Saint-Mauris, 29 fr.; Chaponay, 91 fr.; Bertin, 115 fr.; Veinant, 61 fr.). — 2° *Le Salmigondis, ou le Manège du genre humain*, Liège (à la Sphère), 1698, pet. in-12. Potier, 40 fr.; Solar, 96 fr.; Chaponay, 126 fr. Ce dernier titre lui convient parfaitement, car c'est un véritable salmigondis de contes plaisants et de coq-à-l'âne licencieux Le *Coupecu* et le *Salmigondis* sont la même édition et le même tirage que le *Moyen de parvenir*, s. l. n. d., Elzévir, en 348 p., il n'y a absolument que le titre de changé. — Le *Moyen de parvenir* a, de plus, été traduit en hollandais sous le titre : *De Doortachtige Daden, von Jan Stront.... gedruckt voor de Liefhebbers*, 1684, in-12. — L'édition de 595 p., que nous avons placée la première, est regardée par Monmerqué et par d'autres bibliographes comme la plus ancienne de toutes par cette raison que, dans toutes les autres éditions, on lit ainsi les deux derniers vers du quatrain final :

Apportez quatre gros étrons
Afin que l'œuvre se parfasse.

Ce qui n'a pas de sens; tandis que dans l'édition de 595 p., il y a :

Apportez quatre gros ès tronc.

Le *gros* étant, comme on sait, une monnaie, la chose alors se comprend seule.

Le canevas de l'ouvrage est une conversation entre gens d'esprit qui dînent ensemble. Le volume commence par le mot *Car*, mot qui ne se retrouve plus dans tout le reste de l'ouvrage. L'auteur n'y enseigne aucun moyen de parvenir, ni à la fortune, ni à la cour, ni à l'armée, ni dans les lettres, et c'est bien plutôt une moquerie et une dérision des diverses situations sociales. L'auteur de cette bizarre production n'a certainement pas écrit sans but, sans frein, et sans mesure; il n'est pas difficile de reconnaître qu'il a voulu couvrir d'un égal ridicule les violences et les exagérations des partis qui agitaient alors la France; il employa les procédés de Rabelais pour donner le change sur ses intentions, mais sa bouffonnerie et son originalité vont quelquefois jusqu'à l'extravagance. — On a, jusqu'aujourd'hui, attribué le *Moyen de parvenir* à Fr. Béroalde de Verville, auteur de divers autres ouvrages aujourd'hui presque oubliés. En effet, Béroalde s'en est déclaré le père à la page 461 de son *Palais des curieux* (en 1612), en désavouant cependant, par prudence, les copies subreptices qui s'en étaient répandues; mais divers critiques modernes lui contestent ce titre et le donnent, soit à Fr. Rabelais (dont deux manuscrits licencieux : *les Lucianistées* et *les Icanistées* ont été perdus); soit à d'Aubigné, le spirituel auteur du *Baron de Fœneste* (Péricaud. *Lyon sous Louis XIII*, p. 18); soit à Henri Estienne, l'auteur de l'*Apologie pour Hérodote*. On a dit aussi que ce qui avait fait attribuer ce livre à Béroalde, c'est le titre d'un de ses ouvrages : *De la sagesse, livre premier, auquel il est traicté du Moyen de parvenir au parfaict estat de bien vivre*, etc., par Béroalde de Verville. Tours, 1593, in-12 (Nyon, 3868).

D'un autre côté, le catalogue de Falconet, n° 12256, parle d'une édition du *Moyen de parvenir*, portant la date de 1610. On comprend, dès lors, que la réclamation de Béroalde n'a précisément d'autre but que d'empêcher que l'on ne confonde ce nouvel ouvrage avec son livre *De la sagesse*. En 1865, M. John Blavignac a inséré dans le *Bulletin de l'Institut national genevois* (p. 189 à 214) des *Recherches sur le Moyen de parvenir*, travail qui a été tiré à part à petit nombre. Il pense que le véritable auteur du *Moyen de parvenir* doit être Henri Estienne qu'on surnommait, déjà en 1580, *le Pantagruel de Genève*. Comme ce travail est très peu connu, nous demandons la permission d'en citer quelques passages :

« Il est impossible, avec la meilleure volonté, de trouver, dans le *Moyen de parvenir*, autant de détails, touchant une autre ville, qu'on en trouve sur Genève; on en jugera par les extraits suivants, que nous aurions pu augmenter encore.

« Le quartier du Bourg-de-Four, avoisiné de lieux qui portaient autrefois des noms d'une énergique lubricité, dont la dernière tradition se trouve dans celui de rue des Belles-Filles, encore en usage, est mentionné par notre auteur. Les détails qu'il donne montrent qu'à la fin du XVI^e^ siècle, la prostitution n'était pas entièrement bannie de cette localité.

« Une scène du corps de garde de la Porte-Neuve (elle méritait alors ce nom, car elle ne datait que de peu d'années) nous montre, dans l'auteur, les répulsions des *vieux Genevois*; le poste était mélangé de réfugiés français, qu'il ne craint pas, au sujet d'une simple irrévérence, de traiter de *poirs* ou pourceaux, venus sous le prétexte de l'*Évangile*.

« Les hôtelleries qu'il cite sont celles de la *Rose* et de la *Coquille*, bien connues à Genève. L'historiette de l'individu dont la tête resta engagée dans un pot de fer se passe dans une hôtellerie de la même ville. »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dans les *Recherches* de M. Blavignac, qui mériteraient d'être réimprimées intégralement en tête d'une édition du *Moyen de parvenir*, l'auteur n'est pas encore désigné d'une manière bien précise; mais deux ans après, en 1867, M. Blavignac prononça à l'Institut genevois un discours plein de faits et d'observations curieuses, dans lequel il démontra péremptoirement que cet auteur n'était autre que Henri Estienne. Ce second travail devrait donc nécessairement, dans une réimpression, être annexé au premier. — M. Paul Lacroix a fait une notice intéressante sur le *Moyen de parvenir*; elle est insérée dans ses *Dissertations bibliographiques*, Paris, J. Gay, 1864, in-12, aux p. 154 à 166.

Le *Moyen de parvenir* est-il de Béroalde de Verville? Ce doute est de vieille date, puisque la dissertation de La Monnoye qui précède les deux dernières de ces éditions le combat et cherche à prouver que l'ouvrage est bien de Béroalde de Verville. Mais ce qui milite le plus en faveur de cette opinion, c'est un passage, page 461, du *Palais des curieux*, dans lequel Béroalde s'en avoue l'auteur. Et puis, si le *Moyen de parvenir* n'est pas de Béroalde, à qui doit-on l'attribuer? Les auteurs facétieux de cette époque, Desperriers, Noël Dufail, Cholière, Bouchet, H. Estienne, d'Aubigné, etc., ont tous signé leurs ouvrages, parmi lesquels il y en a d'aussi libres et d'aussi peu religieux que celui-ci; pourquoi l'auraient-ils désavoué? D'un inconnu, cela est impossible. Du reste, il ne fallait pas une grande puissance de génie pour la composition du *Moyen de parvenir*. C'est une suite de contes parmi lesquels il y en a, et en grand nombre, de très spirituels, de très piquants, qui se succèdent souvent d'une manière assez maladroite, quelquefois heureusement ou, pour mieux dire, naturellement, mais toujours sans art; ce qui en fait le mérite à mon gré. Or une grande partie de ces contes a pu être fournie à Béroalde de Verville, qui n'aura eu qu'à les accoler, qu'à les enfiler les uns après les autres. Puisque chacun a une opinion à ce sujet, je puis bien me permettre d'avoir et d'émettre la mienne à ce sujet, d'autant plus que je n'y tiens point, si l'on m'en donne une plus satisfaisante. Je dois ajouter que Guillaume Colletet, dans son histoire manuscrite des poëtes français, ne révoque pas en doute cette question. Selon lui, Béroalde de Verville, son aîné, mais son contemporain, est le véritable auteur du *Moyen de parvenir*. Béroalde de Verville, ajoute Colletet, mena toujours une vie aussi débordée et aussi libertine que pas un autre de son siècle, qui a peut-être été l'un des plus abandonnés du monde et qui permettait presque de tout dire et de tout faire. Jamais l'antique Lucien ni le moderne Rabelais n'eurent de sentiments plus déréglés ni ne les découvrirent avec plus de liberté. Il aimait ces bons mots que l'on appelle mots de gueule, jusques au point que pour en apprendre de nouveaux tous les jours, il ne dédaignait point de fréquenter les brelans et les tavernes avec toutes sortes de personnes, pour rustiques et abjectes qu'elles fussent, et c'était là qu'il enseignait ou qu'il apprenait si bien que, sous prétexte de s'instruire dans les propres termes des arts mécaniques des meilleurs et des plus ingénieux artisans, après ses études sérieuses, il se rendait souvent compagnon de leurs débauches; ce qu'il pratiqua même depuis qu'il eut pris la soutane et le long manteau et qu'il eut embrassé l'ordre ecclésiastique, ordre qu'il abandonna plus tard, pour se faire calviniste. — On a répété que le mot *car*, par où commence le *Moyen de parvenir*, ne se retrouve plus dans le reste de l'ouvrage; c'est une erreur. Vigenère à certain endroit dit: Ma femme, vous savez le bruit qui court de vous et de moi, car on dit de moi que je suis un peu cornard. — Les personnes, s'il en est, qui ne connaissent pas le moyen de parvenir, trouveront tout naturel que Vigenère, savant du XVI^e^ siècle, intervienne en cette affaire. Mais il répond à Aristippe et il est interrompu par la pucelle d'Orléans. Ainsi discourent ensemble, Platon, Pétrarque, Cousines, Sénèque, Saint-Côme, Madame et l'autre, etc., etc., sans raison et sans suite, chacun disant sa râtelée comme il lui vient à l'esprit, et y fourrant son compte bien ou mal à propos. C'est enfin la débauche la plus folle, la plus abondante de verve et de gaieté qu'on ait jamais produite. (VIOLLET-LE-DUC.) Cité dans le catalogue Wittersheim, p. 44. L'édition de Willem n'a été autorisée qu'à la condition que l'ouvrage serait mis en vente sans exposition aux vitrines des libraires.

Le *Satmigondis* est le titre qui rend le mieux l'esprit de l'ouvrage. Sous le prétexte d'un dîner plantureux entre personnages anciens et modernes: Platon et Rabelais, Plutarque et Ramus, Bère et Pythagoras, Cicéron et Cardan, César et Mécénas, Margot et Alcibiade, Arétin et Pierre l'Hermite, Sapho et Calvin, Chose et l'autre, Quelqu'un et l'évêque, etc., c'est un ramassis sans queue ni tête, à la diable, de contes plaisants, de facéties licencieuses, de calembredaines singulières sur la philosophie, la religion, la vertu. C'est une critique, à la Rabelais, des moines, des femmes, des écrivains, du mariage; des coups de fouet à nu, en pleine chair, sur tous les membres de la société civile et religieuse. C'est un bavardage intempéré entre gens spirituels et savants qui ont bien mangé, mais encore mieux bu. S'ils cherchent le quolibet et tirent un peu le calembour, ils ne cherchent pas l'historiette faisandée, elle vient toute chaude, nue et éhontée, se placer entre les verres. Un artiste de grand nom a mis sur un exemplaire, longuement annoté par lui, que nous possédons, cette note comme conclusion: « Bref, c'est surtout le moyen de parvenir à être cocu, car, de tous les savants, philosophes et écrivains qui sont attablés à ce

EFERUS - Recherches & Classification numériques

banquet, aucun ne parle selon son esprit, son caractère, ses études, sa réputation, ses écrits, mais de femmes, d'amour, de religion, de société comme ivrognes impudiques et effrontés. Ce n'est pas de la philosophie spirituelle, sceptique ou chrétienne, c'est de la philosophie.... porcique. » (*Bibliothèque clérico-galante.*)

Moyen de parvenir, imprimé cette année, in-12, vél. 25 fr. Durel, 1878; — 6 fr. Lemonnyer, 1878; — v. m., 3 fr. Auvillain, 1865. — S. l. s. d., in-12 de 691 p., d. rel. tr., d., 45 fr. Belin, 1872; — m. bl. à comp. doublé tabis tr. d, 70 fr. Techener, 1858. — Chinon, s. d., 2 p. en 1 vol. in-12 v. br., 10 fr. Chossonnery, 1878. — 15 fr. Claudin, 1878; 30 fr. Rouquette, 1878. In-12, m. r., tr. d., 76 fr. Auvillain, 1865; — v. m., 16 fr.; v. br. 8 fr. 50, Auvillain, 1865; — v. m. 8 fr. Baranger, 1879. — Nulle part. 1732, 2 v. in-12 m. v., tr. d., 48 fr Techener, 1858; — 1738, 2 in-12 m r., tr. d., 70 fr. Saint-Denis et Mallet, 1877; — m. r., tr. d., 50 fr. Saint-Denis et Mallet, 1878; — m. cit., tr. d., 80 fr. Lefilleul, 1878; — 1739, 2 in-18 m r., tr. d., 50 fr. Tumin, 1878; — v. 15 fr. Belin, 1878; — 16 fr. Lefilleul, 1878; — 1754, 2 in-12 bas., 7 fr. Claudin, 1878; — 1773. 2 in-12 d. rel., 15 fr. Saint-Denis et Mallet, 1878; — 1737, 2 in-12, v., 15 fr. Rouquette, 1879; — 1732, in-12, v. br., 5 fr.; — 1734, in-12 rel., 15 fr.; — 1738, 2 in-12, v. f., 9 fr. 50; — 1739, 2 in-12 v. f., 8 fr.; — 1747, 2 in-12, d. rel., 13 fr. — 1754, 2 in-12 br., 11 fr. Auvillain, 1865. — S. l., 1757, 2 in-12 m. r., tr. d., 38 fr. Techener, 1858; — v., 40 fr. Rouquette, 1878; — 25 fr Parrault, 1878; — 1773, 2 in-12 parch., 35 fr. Rouquette, 1877; — d. rel., 18 fr. Techener, 1858; — m. r., tr. d., 45 fr. Henry et Lepin, 1878; — d. ch. bl. coins, 25 fr. Pairault, 1878; — v., 12 fr. Lefilleul, 1878; — 1757, 2 in-12 v., 30 fr. Rouquette, 1879; — 1757, 2 in-12, fr. gr. tr. d., 17 fr.; — 1773, 2 in-12 bas, 8 fr. 50. Auvillain, 1865. — Lefèvre, 1880, 20 fr. — Londres (Cazin), 1786, 3 in-18 d. bas., 6 fr. Baillieu, 1877; — v. tr. d., 20 fr. Belin, 1877; — d. rel., 9 fr. Techener, 1878; — br., 20 fr. Dufossé, 1878; — v. éc., tr. d., 30 fr Dufossé, 1878; — v. m., 15 fr. Pairault; — d v., 10 fr. Belin, 1878; — d. ch., 12 fr. Conquet, 1878; — d. v. f., 12 fr., br. 15 fr. Lefilleul, 1879; — 1786, 3 in-18 bas., 8 fr. Auvillain, 1865, Paris, 1841, in-12, d. m., coins, d. en t., 8 fr. Conquet, 1877; — d. v. f., 3 fr. 50. Rouquette, 1878; — 2 in-12 cart., 30 fr. Conquet, 1878; — br., 20 fr. Rouquette, 1878, d. m. coins, d. en t., 60 fr. Conquet, 1878; — br. 15 fr. Rouquette, 1878; — d. rel. pap. Hollande, 13 fr. Auvillain, 1865. — Paris, 1868, in-12, d. m. Laval, d. en t., 10 fr. Belin, 1877. — Paris, Wilhem, 1870, 1872, 2 in-8 vergé, d. m. c. d. en t., 45 fr. Rouquette, 1878; demi-m., coins, d. en t., 50 fr. Lemonnyer, 1878. — Exemplaire sur papier de Chine, Gay et Doucé, 1879, 70 fr.

Moyen (le) de plaire, par M^lle^ ***, âgée de 18 ans. S. l. n. d. (décembre 1784), in-8, VIII-38 p.

Moyen de rendre nos religieuses utiles et de nous exempter des dots qu'elles exigent, par l'abbé Huel, curé de Noueux-Neufchâteau, diocèse de Toul. S. l., 1750, 1 vol. in-12, v. 1879, Durel, 5 fr.

Cet ouvrage a été condamné par le parlement de Lorraine.

Moyens de briller, dédiés aux troupes auxiliaires des Pays-Bas. Bruxelles, 1702, pet. in-12. — Aventures singulières, galantes, facétieuses, assez piquantes. — Comte P. de M...., en 1856, n° 315.

Moyens (les) d'eviter melencolie, soy conduire et enrichir en tout estatz par l'ordonnance de raison, composés nouvellement par Dadouville. Opuscule en vers de 8 syllabes. Paris, s. d, pet. in-8 gothique de 20 ff. (Gancia, 1 liv. 1 sh.). — Paris, Jacques Nyverd, 1529, pet. in-8 gothique (Nyon, n° 15429). — Réimprimé dans les *Joyeusetez* de Techener, et dans le recueil de M. de Montaiglon, II, p. 42-76. — Voir Viollet-Leduc, *Bibliothèque poétique,* p. 161.

Moyens (les) de se guérir de l'amour, conversations galantes. Paris, G. Quinet, 1681, pet. in-12 (Nyon, n° 3962; Alvarès, 6 fr. 50; Von der Mulhen, 10 fr. 50; Claudin, en 1867, 2 fr.). Greppe, 1880, br., 12 fr. — Vente Behague, 33 fr. — Lyon, Amaulry, 1681, in-12. — Dinaux, n° 3326; Potier, 25 fr.

Moyens légitimes pour parvenir

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à la faveur. Voir *Réveille-matin des courtisans*.

Moys (le) de may de Guilelme Deshaultelz de Montcenis en Bourgoigne. S. l. n. d., in-16 gothique de 16 ff.

Le plus ancien et un des plus rares ouvrages de cet auteur, dont le nom varie dans les autres livres. Il contient *les Demandes d'amour avec les responses*, dialogue en vers entre Guilelme et Jeanne sa sœur. — Crozet, 60 fr.

Muette (la) (Quarante contes nouveaux), par Alexandre Pothey. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12, 5 fr.

Poignée de fantaisies formant un bouquet assez agréable. Aucun de ces 40 contes, c'est évident, ne passera à la postérité. Leur ensemble même ne conduira pas leur auteur à l'Académie française. Mais ils sont lestement enlevés et M. Pothey a un tour d'esprit original. La première de ces histoires donne son nom au volume. C'est une plaisanterie qu'on peut classer dans la famille des scies. Sa lecture indique parfaitement la manière de l'auteur et l'esprit de son livre. (*Le Livre.*)

Muguette, par le marquis G de Cherville. Paris, F. Didot, 1882, in-12, 3 fr.

Muguette, ou la Braconnière, est la première des quatre nouvelles contenues dans ce volume. L'intérêt reste égal et doux dans chacune d'elles sans qu'il y ait cependant matière à une étude approfondie du sujet ou du style. Il n'y a qu'une chose à dire de *Muguette* : c'est un bon livre, facile à lire, à la portée de tous et suffisamment amusant pour le public auquel il s'adresse. (*Le Livre.*)

Mujer (la), bajo el punto de vista filosófico, social y moral, sus deberes en relacion con la familia y la sociedad, par Francisco Rubio. Madrid, 1863, in-4° rustica, 44 rs. Lavina, 1880.

Mujer (la) propia, leyenda dramatica del siglo XVI, por Carlos Coello. Un tomo in-8 rustica, 8 rs. Lavina, Madrid, 1880.

Mujer (la), traduccion de J. Michelet de D. Gerardo Blasco. Barcelona, 1874, in-4° rustica, 10 rs. Lavina, 1880.

Mujeres (las) y el vino y el Modelo de los Primos. 2 tomos en uno. Traduit de Paul de Kock. Valencia, 1872, in-4° holl., 12 rs. Lavina, 1880.

Muleide (la), o sia dei bastardi illustri, poema di Scipione Castigamatti (B. da Burga). Verona, Notopio Scaspuoi, 1680, in-12.

Muliebra historico-medica, hoc est partium genitalium muliebrium consideratio.... necnon varia de clitoride et tribadismo, de hymene et nymphotomia, etc., par Martin Schurig. Dresde, 1729, in-8. — Duplessis, 28 fr. 50 ; Auvillain, n° 326.

Mulier bonus ; Alphabet de la malice des femmes ; répertoire alphabétique d'anecdotes, de traités et de témoignages sur les ruses, finesses, caprices, fantaisies, stratagèmes, malices, imperfections et faiblesses de la plus belle moitié du genre humain, par J. Saint-Albin (Collin de Plancy). 2e édition. Impr. Collin, à Plancy, société de Saint-Victor, 1853, in-12 de 8 feuilles 1/2, avec des vignettes.

Mulier malus, mulier bonus, mulier homo, mulier non homo. (Sans lieu), 1690, 3 parties in-8. — De Sénicourt, en 1766, 19 liv. — Au verso du titre de ce volume peu commun, on trouve un titre allemand : *Das Guelden ABC bœsen Weiber* (l'Alphabet doré des méchantes femmes).

Muliérana, ou Recueil d'anecdotes sur le beau sexe. Lille, 1811, in-32 de 130 p., frontispice. — Auvillain, 1865, 4 fr. 50.

Muliérana, trésor des anecdotes, bons mots, etc., sur les femmes, suivi de Féminéana, revers de la médaille, publié par A. Blismon. Paris, 1858, in-32, 1 fr.

Mulierum græcarum quæ oratione, prosa usæ sunt, fragmenta et elogia, græcè et latinè ; cur. J. C. Wolfio. Gottingæ, 1739, in-4°. — Cailleau, de 8 à 20 fr.

Se réunit avec *Sapphus, poetriæ Lesbiæ et Poetriarum octo fragmenta ;* les 3 vol., Saint-Céran, en 1780, gr. pap., 84 fr.

Mulierum, virginum, populique Basiliensis accurata delineatio, ab J.-J. Reagh. S. l. n. d., in-4°, 19 gravures.

Murmure (le) des femmes, filles et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

servantes. S. l. n. d., pet. in-8. Pièce en 3 actes et en vers, entremêlée de patois; elle fut composée à l'occasion d'une ordonnance sur la réformation des habits; elle est fort rare; il s'en trouvait un exemplaire dans la collection dramatique de M. de Soleinne, n° 1061; Nyon, n° 18216. — Le *Bibliophile fantaisiste*, numéro de mai 1869 (p. 193 à 222), réimprime textuellement cette pièce, dans laquelle douze femmes sont interlocutrices, et sans qu'il paraisse un seul homme.

Murtoleide (la) fischiate del cav. Marino, con la Marineide risate del Murtola. Francfort, 1626, in-12. — Libri, 6 fr.; Nyon, n° 16770. — Recueil de sonnets facétieux et satiriques adressés par le chev. Marini à Murtola, avec les réponses non moins mordantes de celui-ci. Il y a à la fin deux lettres amoureuses remplies d'équivoques très libres.

Musa, par Ouida (Mlle Laramée). Traduction par Girardin. Paris, Hachette, 1884, in-12, 3 fr.

C'est l'histoire d'une fille de brigand des Maremmes qui se réfugie dans un tombeau étrusque, y vit, y aime et y meurt. (*Le Livre.*)

Musa (la) delirante, rime di Giov. Prati. Venetia, 1677, in-12 (cart., Claudin, en 1875, n° 3147, 2 fr. 50). — Peu commun. Poésies amoureuses d'un caractère original et d'un tour singulier.

Musarion, ein Gedicht in drei Büchern, par Wieland. Vienne, 1808, in-fol., fig.

Musarion, ou la Philosophie des grâces, poème en 3 chants, traduit par J.-J. Roehde. Lausanne, 1769, in-8.

— Le même, trad. par Juncker, 1770, in-8.

— Le même, trad. par J.-Ch. Laveaux. Bâle, Thourneisen, 1789, in-8, figures (Scheible, 2 fr. 50). Tumin, 1880, 40 fr. — Paris, Bleuet, 1782, in-8 de 93 p., figures. — Kehl, 1784, in-8. — Paris, Maradan, 1788, in-8. — Londres, 1802, in-18. — Paris, Gilbert, 1803, in-18, figures.

On cite trois autres traducteurs de ce poème : Blin de Saimmore, en 1781 ; Mme d'Ussieux et l'abbé Maydieu.

— Le même, trad. par A. Poupart de Wilde. Bruxelles, 1862, in-18.

Musato, littérateur italien, mort en 1329, a composé des Priapées qui sont restées inédites. (*Biographie universelle.*)

Musæi opusculum de Herone et Leandro (grec et latin, Venise, Alde), pet. in-4°, paraît être en même temps la première production du célèbre Alde Manuce; elle aurait paru vers 1494. — C'est un volume de 22 ff. en tout; vendu 250 fr. Boutourlin; 620 fr. Solar; 395 fr. Libri. — Ce poème, qui est rempli de vers heureux et de descriptions élégantes, a été souvent réimprimé. On le trouve dans le *Corpus poetarum græcorum*, et dans la *Bibliothèque grecque* de Didot, à la suite d'Hésiode. Une édition estimée est celle de C.-F. Heinrichs, Hanovre, 1793, in-8; puis, celle de G.-H. Schaefer, Leipzig, 1825, in-8. — Nous citerons aussi *Musæi Erotopægnion Herus et Leandri* (grec et latin), Francfort, 1627, in-4°, avec titre gravé par Théod. de Bry (Bibliothèque de Grenoble, n° 15279), dans lequel on trouve l'*Histoire d'Héro et de Léandre*, en vers français, par Clément Marot. — Pour les traductions françaises, voir : *Des amours de Léandre et Héro ; — Héro et Léandre ; — Amours de Héro et Léandre ; — Amours de Léandre et Héro.*

Musæi de Herone et Leandro carmen græcum et latinum.

— Venetia, Aldus (vers 1494), in-4° de 22 ff., figures sur bois. C'est très probablement le 1er livre publié par les Aldes. Butler, 375 fr. — Libri, 395 fr. — Solar, 620 fr., 132 fr.

Venet., in ædibus Egidii Gourmontii (Paris, vers 1507), in-4° de 8 ff. — Hibbert, 66 fr. — Édition en grec seulement, ainsi que les deux suivantes.

— *Compluti*, s. d., in-4° de 8 ff. (vers 1514). Très rare. Heber, 12 liv. 12 sh. — Coloniæ, 1517, pet. in-4 de 8 ff. Rare.

— *Orphei Argonautica*, etc. (grec et latin). — Venise, Alde, 1517, in-8 (ou in-12), figures. Libri, 15 fr. — D'Aguesseau, en 1785, 11 fr.

— Édition grecque et latine, avec la *Batrachomyomachia*, en grec. Florentiæ, par Heredes Phil. Juntæ, 1519, in-8 de 104 ff. Très rare. Mac-Carthy, 20 fr.

— Coloniæ, J. Soterum (en grec), 1526, in-8.

— *Sententiæ monastichæ ex variis poetis* (grec). Parisiis, Chr. Wechel, 1538, pet. in-8 de 24 ff. Il en a paru chez le même une édition latine de 8 ff., la même année.

— Ac de Musæo dissertationem præmisit Jo.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Henr. Kromayerus (grec et latin). Halæ Magdeburg, 1721, 2 vol. in-8. Le Marié, en 1776, 15 fr.

— Ex recens. M. Rover (grec et latin) : Lugd. Bat., 1737, in-8. frontispice. Potier, 20 fr. — Gouttard, en 1780, 14 fr.

— Ex recens. J. Schraderi (grec et latin) : Leovardiæ, 1742, in-8. Cailleau, 10 à 12 fr.

— Ex recens. Aug.-M. Bandinii (grec, latin et italien) : Florentiæ, 1765, in-8. Libri, 1 fr. — Le Marié, en 1776, 10 fr.

— Adnotationibus instruxit C.-F. Heinrich (grec). Hanoveræ, 1793, in-8.

— Curavit God. Henr. Schæfer. Lipsiæ, Hartmann, 1825, in-8.

Muse (la) à Bibi, suivie de l'Art de se conduire dans la société des pauvres bougres, par la comtesse de Rottenville Paris, 1879, 1 vol. in-12 cart. Baillieu, 1880, 2 fr.

Muse (la) à Bibi, par André Gill. Paris, Marpon et Flammarion, 1881, in-18, 2 fr.

A. Gill est un poète de singulière allure, à la fois ironique, réaliste et sentimental. On rencontre dans ce volume beaucoup de verve, un grand esprit d'amateur du pavé et un sentiment d'observation très curieux de la langue d'argot des boulevards extérieurs. Ce n'est point la *Chanson des Gueux* de Richepin, mais dans une petite note qui frétille, ce sont des poèmes très alertes, amusants au possible. Le livre est coquettement imprimé, avec deux illustrations par l'auteur. (*Le Livre.*)

Muse (la) bouquetière. (Paris), in-24. — Leber, n° 2550 (Almanachs facétieux.)

Muse (la) champenoise au XIX^e^ siècle, par Louis Lacour. A Vénusville, à l'enseigne des ailes du petit Cupido, l'an d'amour 1080605, 52 pages, tiré à petit nombre. — Ce petit ouvrage fait un grand éloge des *Contes Rémois* de M. de Chévigné.

Muse (la) champêtre, par Cotignon de la Charnays. Paris, 1623, in-8 de 156 p. — Il y a des épigrammes libres. Rare. — Nyon, n° 17356.

Muse (la) coquette, ou les Délices de l'honneste amour et de la belle galanterie, par Colletet, le fils. Paris, 1659 (Aubry, 48 fr.), 1665, 4 parties in-12. — Potier, n° 1341, 25 fr.; Nyon, n° 15323.

La 3^e^ et la 4^e^ partie ont pour titre : *L'Académie familière des filles, lettres et diversités folâtres de prose et de vers.* D'après le catalogue Soleinne, n° 1116, la 4^e^ partie aurait été publiée à part sous le titre : *Académie familière des filles, ou suite de la Muse coquette.* 4^e^ partie. Paris, Loyson, 1665, in-12.

Muse (la) de cour, dédiée à Mgr le Dauphin; par le S. D. S. (de Subligny). Paris, Al. Lesselin, 1666, in-4°. Très rare.

Ce volume fut réimprimé sous le titre : *Muse Dauphine ;* Paris, Barbin, 1667, in-12 de 206 p. — Dans ce nouveau format, il y eut une continuation de 9 cahiers formant 120 p. Le ton de cette Muse dédiée au Dauphin était quelquefois un peu égrillard. La collection complète de la *Muse de cour* et de la *Muse Dauphine* existe à la Bibliothèque de l'Arsenal. Voir : les *Énigmes bibliographiques* de M. Paul Lacroix, p. 284 à 289.

Muse (la) du temps présent (en vers burlesques), par le S. D. L. B. M. 1650. Pet. in-4°, de 82 p., dem.-rel. toile lustrée. (Rare.) 6 fr. 50.

Muse (la) en belle humeur, contenant le magnifique triomphe de l'entrée de leurs Majestez : Et les cérémonies qui y ont esté observées...., avec les éloges du Roy et de la Reyne, etc., le tout en vers burlesques. (Paris, Loyson, 1660), 1 vol. in-4°. Baillieu, 1879, 15 fr.

Muse (la) enjouée, ou le Théâtre comique, du sieur Chapuzeau. Lyon, s. d. et 1674, in-12. — Vendu Rémusat, 24 fr. — Ce volume contient quatre comédies en vers : *La Dame d'intrigues, le Cercle des femmes,* etc. (Soleinne, n° 235 du Suppl.).

Muse (la) folastre, en trois parties. Tours, 1600, in-16 (Stanley, n° 346, 5 liv.). — On ne connaît pas d'autre exemplaire de cette édition originale de ce recueil réimprimé très souvent. Jerre, 1617, 3 p. en 1 v. in-24 m. r. t. d., 800 fr. Rouquette, 1878. — Rouen, Morel, 1600, in-12 cart., 40 fr. Potier, 1855. — 1864, in-12 br., 15 fr. Rouquette, 1878; — peau vélin, 60 fr. Rouquette, 1878. — 1600, in-12 m. r. tr. d., 121 fr.; — 1615, in-16 m. r. tr. d., 22 fr.; — 1617, m. bl. tr. d., 220 fr.; — 1624, in-16, m. br. tr. d., 32 fr. V. Auvillain, 1865.

Ce charmant petit volume contient une grande quantité de pièces que je n'ai jamais

EFERUS - Recherches & Classification numériques

trouvées ailleurs, bien différent en cela d'une foule de recueils qui se répètent les uns les autres.... Quelques-unes sont imitées du latin de Gilbert, de l'italien de Bembo ; d'autres sont d'auteurs inconnus, tels que Bouteroue, De l'Esclare, Vaurenard, Blenet, de la Souche, etc., et qui ne sont réellement pas plus mauvais que beaucoup de leurs confrères en réputation. Quoique rien n'indique la date de l'impression de ce volume (Troyes, Oudot, s. d.), le style et le genre de pièces qu'il contient me le font supposer postérieur de bien peu de temps au Cabinet satirique, etc., s'il n'est pas tout à fait leur contemporain. (VIOLLET-LEDUC.)

Le premier, le second et le troisième livre de la Muse folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. Rouen, 1600 (Auvillain, n° 741, 121 fr.), 1603, 1609, 1615 (Pixérécourt, 30 fr. 50 ; Solar, 110 fr. ; Tripier, 40 fr.), s. d. (Cigongne, n° 1160), 1621 (Nyon, n° 13466), 3 part. pet. in-12. — Lyon, 1607, 1611 (Cailhava, 60 fr. ; Chaponay, 135 fr.), in-12. — Jene, de l'imprimerie de Jean Beetman, 1617 (Veinant, 161 fr. ; Auvillain, n° 744 ; Desq, 100 fr. ; Utterson, 10 liv. 5 sh. ; grandes marges, en 1859, 151 fr.). — Paris, 1607 (Auvillain, avec *les Muses gaillardes*, 230 fr.). — Troyes, Nic. Oudot, s. d., 1624 et 1640 (Bignon, 45 fr. 50 ; Auvillain, n° 745, in-24. — Réimpr. à Bruxelles en 1864, par Mertens pour J. Gay, pet. in-12 de 316 p. en tout, tiré à 100 exemplaires numérotés. (Boy-Estellon, 1875, 20 fr.)

Ce recueil n'a jamais le privilège du roi.

Muse (la) gaillarde, recueil de chansons. Voir *La Lyre gaillarde*, édit. de 1777.

Muse (the) in good humour, or A collection of comic tales, by the most eminent poets. London, 1751-1757. 2 vol. in-12 de 329 et 330 p. ; le volume de 1751 est une 6e édition du tome premier, qui était seul d'abord, et dont nous connaissons une édition de 1744. — Contes en vers dont plusieurs sont de Swift, le Rabelais de l'Angleterre ; plusieurs sont imités de La Fontaine, etc. Cahen, 1880, 4 fr.

Muse (la) libertine, ou Œuvres posthumes de M Dorat. S. l., 1783, in-8 de 80 p. (en octobre 1860, 15 fr.). — Paris, 1806, in-18. — Recueil de petits contes en vers, etc Lefilleul, 1878, 18 fr. — En maroquin moderne, Rouquette, 1880, 45 fr. ; — la même, in-12, 1783, Cohen, 1880, 6 fr.

Muse (la) limonadière, ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose, par Mme Bourette. Paris, Jorry, 1755, et 1775, 2 vol. in-12. — A. S. (en 1855) ; Scheible, en 1868, 20 sgr. Lemonnyer, 1878, 8 fr.

Muse (la) lirique, dédiée à la Reine. Recueil d'airs, par Patouart fils, avec accompagnement de guitare. S. d. (de 1780 à 1788), 8 vol. in-8, frontispice avec encadrements gravés par Legrand, d'après Huet.

Ce recueil est rarement complet ; il se compose de tous les morceaux de musique vocale qui étaient publiés par l'éditeur ; il en est de bien libres pour avoir été mis sous le patronage d'une telle dédicace ; nous ne citerons que la chanson commençant ainsi :

Je n'irai plus à l'école,
Je sais bien mon a, b, c ;
Je connais ce qu'on appelle, etc.

Il en existe un exemplaire complet au British Museum.

Muse (la) mousquetaire, œuvres posthumes du chevalier de Saint-Gilles. Paris, G. de Luynes, 1709, in-12. — Nyon, n° 13302 ; Techener, 36 fr. ; Bachelin-Deflorenne, en 1870, 6 fr. ; Lanctin, en 1871, 4 fr. ; Seillière, 14 fr. — Paris, Luynes, 1709, in 12, v. f., 10 fr. Lefilleul, 1878 ; — in-12, v. br., 5 fr., vente Auvillain, 1865.

Contient des chansons, des contes, des vaudevilles, et des poésies légères. Saint-Gilles est l'auteur du *Contrat*, conte assez connu pour qu'on l'ait attribué à La Fontaine, et qui est même réimprimé dans l'édition des *Contes* de ce dernier, donnée en 1858, chez Delahays (p. 447 et suivantes). On cite encore un sixain assez naïf qui montre avec quelle facilité une femme dispose trop souvent de nos opinions, même dans les choses les plus importantes

A Pontoise, don Guichot
Fut voir une carmélite ;
Il en sortit tout dévot.
Mais Satan, sans dire mot,
Le mena chez Marguerite ;
Il en sortit huguenot.

De tous les imitateurs de La Fontaine, celui-ci l'a peut-être le plus approché. Il n'en est pas plus connu pour cela. Il faut dire cependant, d'après son éditeur, car aucune biographie n'en parle, que le chevalier de Saint-Gilles n'a jamais rien composé que pour son amusement. Il était brigadier des mousquetaires, et mourut capucin ; il n'a rien livré à l'impression, et on eut de la peine, à sa mort, à recueillir ce qui compose ce volume. Ce sont des lettres adressées à une dame et affectant la forme suivie par le Mercure galant. C'est-à-dire qu'après des bruits de ville en prose, viennent des pièces détachées, des fables, des chansons,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des contes et jusqu'à des énigmes. Il y a ainsi dix lettres en mercures galants ; dans la seconde se trouve le *Contrat*, qui a été compris dans plusieurs éditions des contes de La Fontaine et qui ne les dépare en rien. (VIOLLET-LE-DUC.) 1709, in-12 d. rel. v. f. 10 fr. Dufossé, 1879; — 5 fr. Baranjon, 1879. — 1709, v. f., 2 fr. vente d'un bibliophile normand, 1883.

Muse (la) normande, ou Recueil de plusieurs ouvrages facécieux, en langue purinique, ou gros normand, en vers. Rouen, veuve Oursel, s. d., in-12. — Nyon, n° 15453.

Muse (la) pariétaire et la muse foraine, ou les Chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. (Charles Nisard). Paris, J. Gay, 1863, tiré pet. in-12 à 2 exemplaires sur peau vélin, 50 même format sur papier de Hollande et 200 in-8, XXIV-336 p. — Paris, Gay, 1863, in-12 br., 7 fr. Rouquette, 1878; — 12 fr. Claudin, 1878 ; — 16 fr. Conquet, 1878; — 20 fr. Henry et Lepin, 1877 ; — d. m. r. coins, d. en t., n. r., 25 fr. Belin, 1880; — br., 7 fr. Belin, 1881. — 1865, in-8 br., 15 fr. Morel, 1881. — 1863, in-8, d. m. r. c. t. d., 25 fr. Belin, 1884.

L'auteur de ce volume a divisé son étude en quatre parties : *l'Amour ; Napoléon ; le Vin*, et *Mélanges* (les chansons de métiers, la philosophie populaire, etc.). Pour donner à nos lecteurs une idée de ce livre, nous demandons la permission d'en citer quelques passages pris au hasard :

« Tel qui sent l'amour pour la première fois véritablement, encore qu'il soit prévenu contre lui, devient un tout autre homme, c'est-à-dire meilleur. Il lui sacrifie les goûts excessifs dans lesquels il s'était complu jusque-là ; il lui sacrifie du moins les plus mauvais. Ainsi, en ressentant la passion qui avant toutes autres s'empara du cœur de nos premiers parents, il semble qu'il recouvre en même temps quelque chose de leur innocence et de leur félicité.

« C'est alors que, enivré des charmes qui l'ont séduit, et plein de reconnaissance pour le sexe dont ils sont l'apanage, il chante la femme, en vers s'il est poète, en prose s'il ne l'est pas, en lignes rimées s'il ne sait ce que sont et la prose et les vers.

« Ceux-là goûtent mieux l'amour et les avantages qu'ils en retirent, qui font tout à fait bon marché de lui, regardent ses faveurs comme un hommage rendu à leur mérite, et accueillent ses disgrâces avec indifférence. Ce sont les hommes à bonnes fortunes, les don Juan et les Lovelace. On en rencontre à tous les degrés de l'échelle sociale, et les nombreuses chansons que j'ai sous les yeux, où leurs sentiments comme leurs exploits en amour sont célébrés, attestent que cette scandaleuse engeance a des représentants jusque dans la classe la plus humble et la plus occupée. Il va de soi que le plus souvent c'est d'un ton extrêmement badin, et, comme on dit, à la cavalière, que les auteurs de ces chansons abordent ce sujet. En voici une entre vingt ; elle a pour titre : *le Séducteur :*

J'ai de l'amour
Pour toute fille
Gentille ;
J'ai de l'amour,
J'en courtise vingt par jour.

« Il est bien vrai que tout cela n'est que pure fanfaronnade. Force gens, en effet, se vantent de n'avoir jamais rencontré de conquêtes difficiles, et content cent aventures qui ne leur sont point arrivées. Mais outre que ces vanteries sont insupportables, ceux qui ont quelque expérience des choses n'ignorent pas que ces mêmes gens sont encore plus indiscrets qu'heureux, et que ce défaut les recommande auprès d'un très grand nombre de personnes du sexe. On me dira que cela est trop effronté pour séduire les cœurs et les empoisonner ; je le veux bien. Cependant je pourrais citer, si elles n'étaient trop lestes, d'autres pièces du même genre, où, au travers d'un style rude et grossier, on distingue quelque talent, avec la marque que les auteurs ont bien pu joindre la théorie à la pratique. L'amour apprend aux ânes à danser, dit un proverbe, et à chanter aussi.

« Les filles trompées et délaissées ne le sont généralement que par des vauriens de cette espèce. Si quelque chose pouvait neutraliser le venin de chansons pareilles à celle qu'on vient de lire, ce serait le nombre beaucoup plus grand de celles où l'on peint les suites de la séduction, et où l'on anathématise les séducteurs. La poésie, par malheur, en est déplorable. Le sentiment moral y est bien tout entier ; mais on souffre de l'embarras avec lequel il s'exprime, tandis que le sentiment contraire n'en éprouve aucun, et parle même quelquefois avec esprit. »

Au volume *la Muse pariétaire*, il faut, pour qu'il soit complet, qu'il se trouve à la fin un Supplément intitulé : *Appendice à la Muse pariétaire et la Muse foraine, contenant : 1° Une lettre de M. Jules Choux à l'éditeur de la Muse pariétaire ; et 2° Une table des matières donnant tous les noms propres et les titres de chansons cités dans le volume.* Paris, J. Gay, 1864, in-8 de 16 ff. paginés 337 à 352. — Ce supplément est indispensable pour la correction de diverses erreurs ou omissions qui se trouvent dans le volume, et pour trouver facilement tout ce qu'on y peut chercher.

Musée de la caricature, ou Recueil de caricatures les plus remarquables, publiées en France depuis le XIV^e^ siècle jusqu'à nos jours ; recueillies par Jaime. Delloye, 1838, 2 vol. gr. in-4°,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

figures coloriées (ou 50 cahiers de 3 pl. chacun) (150 à 200 fr.).

Musée royal de Naples. Peintures, bronzes, etc., par C. Famin. — L'exemplaire avec figures coloriées, sur beau papier de Hollande, illustré de 62 gravures tirées sur chine, 75 fr.; — et sur chine, coté en 1877 250 fr. — Même ouvrage sur papier vélin avec 62 grav. coloriées, 70 fr. — Même ouvrage sur papier vélin, avec 62 grav. noires, 50 fr. — Voir *Peintures, bronzes et statues érotiques formant la collection du cabinet secret du musée royal de Naples*, édit. de 1836.

Musée secret de Naples. Paris, 1832, in-4° cartonné, figures noires, 45 fr. Pillet. — 90 fr. Pillet, 1877. — Paris. 1857, in-4° br., figures en couleur, 125 fr. Cahen, 1881; papier hollande, 2 gr. in-8, 62 grav., 75 fr.

Musée (le) secret de Paris, par Charles Monselet. Paris, Michel Lévy, s. d., in-18, 5 à 6 fr On peut y ajouter 24 figures libres, en noir, qui se paient environ 30 fr.; coloriées, 50 à 60 fr.

Collection Hetzel. Rare.

Musée secret de Victor-Emmanuel. 24 gravures libres, papier vélin, 25 fr., coloriées, 40 fr.

Museo (il) d'amore di G. B. Zappi. Voir *Poemetti italiani*.

Muses (les) à Cythère, ou les Plaisirs de toutes saisons, chansonnier français. Paris, s. d., in-24, figures Musique notée. — Alvarès, en 1861, 3 fr. 50.

Muses (les) du foyer de l'Opéra, choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. Au café du Caveau. 1783, in-8 de IV-196 p. (De Blaesere 25 fr.; Alvarès, en 1861, 15 fr.; catalogue Dec.) Claudin, 1880, 20 fr. et plus.

Recueil piquant et peu commun, donnant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs. Page III, il contient cet *Avis* : « La vivacité de l'imagination françoise et le ton licencieux qui, depuis quelque temps, s'est introduit dans nos sociétés, donnent chaque jour naissance à des pièces de vers que leur mérite et leurs agrémens ne sauvent point de l'oubli. La décence, un reste de pudeur, l'austérité de la censure ne permettent point à leurs auteurs de les insérer dans la collection de leurs œuvres, et les spéculateurs typographiques ne sont point à portée de les rassembler. Un homme du monde s'est attaché à recueillir ce qui a été composé de plus agréable en ce genre, depuis quatre ou cinq années. C'est l'hommage que nous offrons au public : l'accueil qu'ont éprouvé des collections semblables, où il ne se trouve rien qui n'ait déjà été lu et oublié plus d'une fois, semble en promettre un particulier à celle-ci qui ne renferme que des pièces nouvelles et peu connues. »

Une réimpression a été faite en Belgique avec les illustrations d'Amédée Lynen. Bruxelles, 1882, in-8 br., 25 fr. Cahen, 1883.

Muses (les) en belle humeur, ou Chansons et autres poésies joyeuses. Villefranche, 1742, in-12. — Nyon, n° 15058; Cigongne, n° 1243. — Très rare. 2 p. en 1 vol. in-12, m. r. jans. tr. d. 40 fr. Marinier, 1878. — Villefranche, 1742, in-8, pap. vergé, d. v. f. coins, 80 fr. Lemonnyer, 1878.

Sur le titre une grande et délicieuse vignette en taille-douce, non signée, représentant une danse de nymphes et de satyres nus, autour de la statue de Priape. — « Le titre de joyeuses donné à ces chansons est trop modeste; elles sont beaucoup plus que joyeuses : la plupart respectent aussi peu la chasteté que la grammaire. Mais la nudité grossière, la verve pleine d'énergie de ces chansons de cabaret ou de corps de garde, ne mérite-t-elle pas plus d'indulgence que la gaze transparente et masquée dont se voile le jargon non moins impudique de certains boudoirs? » (VIOLLET-LEDUC.)

Muses (les) en belle humeur, ou Élite de poésies libres Rome, 1774, 2 parties in-12. — Rome, 1779, in-12. — Vendu 17 fr. à Strasbourg, en 1860; Alvarès, en 1861, 28 fr. — Contes et épigrammes.

Muses (les) en goguette, choix de chansons et rondes de table, par Pierre Colau. Paris, s. d., in-18, fig.

Pierre Colau était un cordonnier-poète. Il était né en 1763, et depuis 1810, où l'envie lui vint d'écrire, il a fait et publié un grand nombre d'opuscules, moitié prose, moitié vers, et qu'il terminait ordinairement par une chanson. Il avait fondé une société chantante, à laquelle il avait donné le nom bizarre de *Société lyrique des bergers et des bergères de Syracuse*.

Muses et fées. Histoire des femmes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mythologiques. Dessins par G. Staal: texte par Méry et le comte Fœlix. Paris, de Gonet, 1851, gr. in-8, avec 12 gravures coloriées, 12 fr.

Muses (les) françoises ralliées de diverses parts, ou Recueil de diverses poésies de différens auteurs de ce temps, par le sieur d'Espinelle Paris, Guillemot, 1599, 1600, 1603 (Libri, 19 fr. 50; Nyon, n° 13451). — Amb. Didot, 205 fr. 1606, Baillieu, 25 fr — 1607 (Auvillain, n° 536, 20 fr.; Libri, 36 fr.), et s. d., 2 parties pet. in-12, titre gravé (Giraud, 20 fr ; Nyon, n° 13450). — Lyon, 1606, 1609, in-12 (Nyon, n° 13452).

Le sieur d'Espinelle, auteur de ce recueil, dans une dédicace adressée au duc de Bourbon, comte de Soissons, pair et grand maître de France, annonce qu'il a voulu rallier les muses dispersées par l'effroi des derniers troubles civils. Ce même désir probablement lui fit répudier huit ans après le même recueil, mais qui était considérablement augmenté. Voir *le Parnasse des plus excellents poètes de ce temps.*

Muses (les) gaillardes, recueillies des beaux esprits de ce temps. Paris, A. du Breuil, s. d. (Cigongne, n° 1162; Nodier, n° 549, 53 fr.), 1609, pet. in-12 (Bolle, 70 fr.; Tripier, 100 fr.; Chaponay, 135 fr.; J.-Ch. Brunet, 180 fr.). — La Roche Lacarelle, 150 fr.; Hartmann, 155 fr. — Boy, 1875, 20 fr. — Bruxelles, 1864, br. 15 fr. Rouquette, 1878. — 30 fr. Rouquette, 1877. — Paris, Du Breuil, s. d., in-12, tit. gr. m. bl. d. dem. r. tr. d., 315 fr.; v. br., 51 fr ; vente Auvillain, 1865. L'édition de 1609 est annoncée par du Breuil comme « 2e édit., revue, corrigée et de beaucoup augmentée. » Le volume a VIII-402 p., sans la table. Il y a un privilége du roy, daté du 7 août 1609.

Ce volume a été réimprimé sur l'édition de 1609, à Bruxelles, par Mertens pour J. Gay, en 1861, pet. in-12 de 317 p., en y comprenant une notice bibliographique de M. Paul Lacroix (Curmer, 1874, 49 fr.). M. Lacroix fait observer que, bien qu'on trouve des exemplaires avec les indications de *seconde édition* ou *dernière édition*, il n'y en a très probablement eu qu'une seule, à laquelle on a seulement ajouté, pour les deux dont nous venons de parler, un supplément de 68 feuillets non chiffrés. Peut-être même les exemplaires de ce recueil offraient-ils d'autres différences, car, en ce temps-là, le libraire enlevait sans façon une pièce ou deux, mises à l'index comme trop libres, ou pour d'autres causes; de là ces innombrables lacunes qu'on rencontre dans les livres des XVIe et XVIIe siècles. Ce n'est pas tout. Les libraires de ce temps-là (non plus que ceux du nôtre) ne se faisaient pas faute, pour faciliter l'écoulement des fonds de marchandises qu'ils avaient en magasin, de réimprimer soit des titres, soit des parties de texte, pour leur donner l'apparence d'une nouvelle édition, et en pouvoir faire de nouvelles annonces bien retentissantes.

Muses (les) galantes, ou Recueil des plus jolies romances, duos, ariettes des opéras et autres chansons choisies. Lille, Vanackère, s. d. (vers 1801 et 1817), 11 vol. in-32, figures sur bois. — Soleinne, t. V, n° 591. Lemonnyer, 1878, 50 fr.; Ritti, 5 fr. Ces volumes sont avec calendrier et le recueil commence en l'an X (1802).

Muses (les) grecques, ou Trad. en vers franç. de Plutus, comédie d'Aristophane, suivie de la 3e édition d'Anacréon, Sapho, etc., par Poinsinet de Sivry. Deux-Ponts, ou Paris, 1771, in-8 et in-12. — Méon, n° 1351.

Muses (les) illustres de MM. Malherbe, Théophile, L'Estoile, Tristan, L'Affemas, etc., données par Fr. Colletet. Paris, Chamhoudry, 1658, in-12. — Méon, n° 1875; Nyon, n° 13490.

Muses (les) incognues, ou la Seille aux Bourriers, pleine de désirs et imaginations d'amour. Rouen, Jean Petit, 1604, pet. in-12 de 103 p. — Nyon, n° 15317.

On ne connaît qu'un seul exemplaire (celui de la Bibliothèque de l'Arsenal) de ce recueil d'épigrammes, de sonnets, de pièces de vers, parfois d'une certaine étendue, et composées par Béroalde de Verville, Guy de Tours, Gauchet, Berthelot, Morin, etc Une réimpression, tirée à cent exemplaires, a été donnée à Paris, en 1862, par J. Gay, pet. in-12 de IX-107 p. (Auvillain, en 1865, n° 574, 14 fr.). Selon, 1878, 18 fr.; Lefèvre, 1880, 10 fr.; Lieux, 1881, 17 fr. L'auteur du *Manuel* pense que c'est à Guy de Tours, poète assez oublié aujourd'hui, qu'est due la publication des *Muses incognues* L'abbé Goujet parle de lui dans sa *Bibliothèque française*, t. XIII p., 113 à 152; Viollet-Leduc dans sa *Bibliothèque poétique*, t I, p. 316, et Sautereau de Marsy a donné quelques extraits de ses écrits dans les *Annales poétiques*. — Voir aussi au mot *Œuvres* les *Premières Œuvres poétiques* de Guy de Tours, 1598.

La réimpression de 1862 a été condamnée à la destruction par le tribunal de la Seine, 22 mai 1863.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Muses (les) ralliées, par Despinelle. Paris, Math. Guillemot, s. d. (vers 1599), in-12, titre gravé par L. Gaultier. Rare.

Muses (les) sérieuses, galantes et enjouées, où plusieurs rares esprits font voir les pointes et les grâces de la poésie françoise...., par J. M. — A Jene, chez J.-J. Bauhofer, 1673, pet. in-8. Rare. — Bergeret, n° 1098; Nyon, n° 13503; Chédeau, n° 570, adjugé à 19 fr. — C'est un choix assez bien fait d'épigrammes et de contes libres.

Ce livre, que je crois fort rare, est un recueil d'épigrammes et de contes libres pris de tous côtés, mais dont le choix n'est pas mal fait, et imprimé en Allemagne, pour y faire connaître que la galanterie française a de certaines libertés qui n'ont pas cours par tout le monde. L'éditeur a dû donner, par cet avertissement, à ses lecteurs germains une singulière idée de la galanterie française! (VIOLLET-LEDUC.)

Musette (la) du S. D. Voir *Œuvres poétiques du S. Dalibray.*

Musical (the) Entertainer. London, 1737-38, 2 vol. in-fol.

Collection de chansons composées par différents musiciens et publiées par J.-F. Lampe. L'ouvrage est gravé avec une vignette à chaque page. Il est fort rare de trouver des exemplaires non mutilés.

Musique (la) du diable, ou le Mercure galant dévalisé. Paris, Robert le Turc, rue d'Enfer (Hollande, à la Sphère), 1711, pet. in-12, frontispice gravé par Bern. Picart. — Leber, n° 4517; Mac-Carthy, 10 fr. 50; Gancia, 18 sh.; Techener, en 1866, 18 fr.; Claudin, en 1867, 10 fr. 50; Nyon, n° 10310. — Paris, 1711, in-18, m. r. tr. d., 40 fr. Tumin, 1882.

Pamphlet rare et curieux. L'auteur est resté ignoré; c'est un réfugié qui, sous prétexte de raconter les fredaines d'une actrice de l'Opéra, met en scène Lulli et des musiciens du temps, sans oublier des écrivains tels que Le Noble et sa belle épicière, De Visé, l'auteur du *Mercure galant*, etc. Il lance même ses traits à Louis XIV. Il est question dans cet écrit de l'auteur du *Cochon mitré*, et on ne trouve que là quelques circonstances qui ne méritent pas d'ailleurs grande confiance comme documents biographiques. (Voir le catalogue Leber, n° 4478.)

Petit livre peu commun et sur lequel je n'ai pu me procurer aucun renseignement bibliographique. Il y a au commencement une gravure allégorique de B. Picart, dont l'explication est donnée à la première page du livre. — La *Musique du diable* est une satire où l'auteur anonyme, mais très probablement réfugié mécontent en Hollande, sous le prétexte de raconter les aventures licencieuses d'une actrice de l'Opéra de Paris, la Desmatins, met en scène le célèbre Lulli, et tous les musiciens de son temps; La Bretonnière, pamphlétaire puni par le ministre Louvois; l'avocat Lenoble et sa belle épicière; De Visé, auteur du Mercure galant; Dufresny, poète comique; l'avocat Maurice: le marquis de Sourdac, les comtes et marquis de Guiscard, etc., etc., sans ménager le roi Louis XIV. Malheureusement, une foule de traits fort piquants à cette époque ne seront point compris de la nôtre, bien qu'historiques sans doute, mais oubliés. (VIOLLET-LEDUC.)

Muze (la) historique, ou Recueil des Lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse mademoizelle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Paris, 1656-1665, 3 tomes en 4 ou 5 vol. in-folio. — Vendu de 24 à 1055 fr. — Voir le *Manuel*, III, 1168.

Un libraire, nommé Aimé de Condy, publia à Lyon, en 1655, une *Gazette burlesque de la cour, pour 1655*, laquelle était une réimpression de Loret.

La *Muse historique*, publiée par Ravenel et de la Pelouse, a été publiée à Paris chez Jannet en 1857, gr. in-8 à 2 colonnes. Il n'en a malheureusement paru que le 1er volume.

Il a été donné par Daffis une nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes, d'un glossaire et d'une table générale alphabétique des matières et des noms propres, par Ch.-L. Livet. Paris, Daffis, 1857-1878, tom. I, II, III et Ire partie du tome IV. 4 forts vol. gr. in-8 à 2 colonnes, brochés, sur papier vergé, 40 fr. Léotard, en 1879, 25 fr.

My ladies, looking glasse wherein may be discerned a good woman from a bad, by Barnaby Rich. London, 1616, in-4°.

Mylord ou les Bamboches d'un gentleman. Papier ordinaire, 8 figures libres, 15 fr. — Voir *Milord Arsouille.*

Mylord Courtenay, ou Histoire secrète des premières amours d'Elizabeth d'Angleterre, par Lenoble. Paris, Brunet, 1699, in-12, veau; Bihn, 1880, 6 fr.

Histoire écrite d'une manière assez correcte et intéressante.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mylord Stanley, ou le Criminel vertueux. par le chevalier de la Morlière. Cadix (Paris). 1747, 3 parties, 1 vol. in-12. — Nyon, n° 8606.

Mylord ***, ou le Paysan de qualité. Nouvelle galante. Paris. Jouvenel. 1700, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 1055 ; Nyon, n° 8597.

Myrthes (les) funestes d'Iphis, ou l'amour et la haine, l'espérance et le désespoir, la constance et l'inconstance font paroistre leur empire Grenoble. Charuys, 1624, in-8. — Nyon, n° 9028.

Myrtil et Mélicerte, pastorale héroïque en 3 actes, un prologue et des divertissements, le tout en vers libres, par N.-Arm.-Mart. Guérin d'Etriché. Paris. Trabouillet, 1699. in-12, 10 ff. et 75 p. — Amsterdam, H. Schelte, 1699, in-12, figures.

Pièce commencée par Molière et achevée par Guérin, dont le père avait épousé la veuve de Molière. (*France littéraire.*)

Myrtille, bergerie (5 actes et prologue prose) d'Isabelle Andreini. comédiante des Jaloux, mise en français par Adradan. Paris, M. Guillemot. 1602, in-12 de 140 p. — Soleinne, n° 4381 ; Nyon, n° 18859.

Myrtille n'est qu'un personnage secondaire de cet ouvrage qui devrait plutôt être intitulé *Tircis et Ardélie*. Adradan est peut-être l'anagramme de d'Aranda. La traduction est dédiée *à l'excellente Visable, la plus belle des belles.*

Mysis et Glaucé, poème en trois chants, traduit du grec. Genève, 1748, in-12 veau. (Baillieu, 1879, 2 fr.)

Mysogine, ou la Comédie sans femme. Théâtre-Français. III, 124.

Cette pièce se trouve dans *Poisson, comédien aux Champs-Élysées, nouvelle historique, allégorique et comique.*

Mysoginis wohlgegründete Ursachen das weibliche Geschlecht zu verachten. besonders aber die von Arglist und Bossheit angefüllte böse Weiber. (Raisons fondées de mépriser le sexe féminin, et particulièrement les femmes remplies d'astuce et de méchanceté.) S. l. n. d. (1750), in-8, avec une gravure sur cuivre.

Mystère (le) du chevalier qui donna sa femme au diable. à dix personnages, représenté en 1505. Petit in-8 gothique de 28 ff — B. N., Y, 4365 — S. l. s. d., in-8 br. (réimp.), 5 fr., Belin, 1878

Réimprimé dans la collection de P. Sim. Caron, et d'après l'édition suivante, dans le 3e vol. de l'*Ancien théâtre françois : Le chevalier qui donna sa femme au diable.* Lyon, Barnabé Chaussard, 1548, pet. in-4°, format d'agenda, 18 ff.

Mystères (les) amoureux de Préaud, où, par diverses aventures, sont expliquez tous les effectz de l'amour. Grenoble, 1645, in-8.

Mystères (les) amoureux des harems. ou Chronique scandaleuse de l'Orient, par de Barry. Constantinople, 1251, in-8, d. m. r. c. t. d., 30 fr. Tumin, 1882.

Mystères de l'amour, philosophie et hygiène. Traduit de l'hébreu par Alexandre Weill. Paris, Amyot. 1867, gr. in-8, 463 p. — 1868, petit in-12. Catalogue Baillieu, en 1880. 10 fr. ; a été mis au rabais depuis cette date.

Mystères (les) de l'amour divin, avec des réflexions morales, etc. ; par un ecclésiastique. Paris chez Jean Mariette, 1719. avec approbation et privilège, pet. in-12 de XXIV-371 p., avec 61 gravures représentant des sujets et scènes érotiques entre jeunes anges et jeunes filles.

La planche I^re^ représente *les ténèbres éclatantes du divin amour.* Le trou rond du milieu est le *Sanctuaire du divin amour.* « Arrêtez vos yeux, chers amans de mon Dieu, dit le texte, sur cette première image Vous pénétrerez dans ces mystères.... N'appréhendez pas d'entrer dans ce Saint des saints autant de fois qu'il vous plaira.... etc. » Tout cela paraît très clair, mais jamais, on le conçoit, vous ne trouvez les choses appelées par leur nom. — II^e^ planche, p. 7 : *Vocation du divin amour. Dieu frappe ceux qu'il aime, et c'est par les douleurs.* La jeune fille est étendue par terre, les jambes écartées. L'ange la console en lui montrant le ciel. — III^e^ planche, p. 16 : *Adoption du divin amour.* Le Fils de Dieu reçoit la jeune amante au nombre des enfants de Dieu et lui ouvre ses bras et son cœur, etc. — IV^e^ planche, p. 23 : *Droiture du divin amour :* Le petit ange et son amante tiennent un fil à plomb. « *Ceux qui ont le cœur droit seront chéris de Dieu, comblés de joie*, etc. » — Le volume se poursuit ainsi jusqu'à la fin, p. 365 à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

371, où l'ange et sa petite belle se reposent enfin à côté l'un de l'autre : *Sommeil mystique du divin amour*, etc. »

Mystères (les) de la chevalerie et de l'amour platonique au moyen âge, par E. Aroux. Paris, 1858, in-8. — Scheible, en 1868, 15 sgr.; Luzarche, n° 2902; Baillieu, en 1880, 3 fr. 50.

Mystères de la cour de Londres, traduits de l'anglais de G. M. W. Reynolds. — Paris, 1868 et 1886, 8 vol. in-12 (environ 10 fr.).

Mystères (les) de l'Égypte dévoilés, par Mme Olympe Audouard. Paris, 1865, in-18, avec portrait. — Mme O. A. a été dans les harems et a eu tous les moyens d'être bien informée. — Voir *Mystères du Sérail*.

Mystères de la famille napoléonienne. — Voir *La Princesse Mathilde*.

Mystères (les) de la nouvelle tour de Nesle, épisode de 1844. Paris, imp. Baudouin, 1844, 2 vol. in-18.

Mystères (les) de Laeken, par Ossar Hardy, de Liège. Bruxelles, 1853, in-12 (De Blaesere, 12 fr.) — Brochure scandaleuse d'une extrême rareté, l'édition entière ayant été vendue au parquet de Bruxelles, qui l'a fait détruire.

Mystères (les) de la chemise. Paris, s. d., in-16 br., vignettes, 2 fr. Cahen, 1882.

Mystères (les) de la vie du demi-monde et du quart de monde, ou les Mœurs d'aujourd'hui, les grisettes et les grisons; par L. Héritier. Paris, 1872, 2 parties en 1 vol. gr. in-8 à 2 colonnes, nombreuses vignettes. — Vital-Puissant, en 1873, n° 480, 3 fr. 50.

Mystères (les) de la vie du monde, ou les Mœurs d'aujourd'hui, scènes épisodiques et anecdotiques, etc. Paris, Renaud, 1844, in-8 de 18 feuilles. Il y a une faute dans la pagination.

Mystère de saint Crépin et de saint Crépinien. — Paris, 1836, in-8 br., 12 fr. Ritti, 1877.

Mystères des cabinets particuliers des principaux restaurants, cafés, marchands de vins de Paris : la Maison dorée, le Café de Paris, Tortoni, le Café Anglais, Vachette, le Café Corazza, le Cadran bleu, Véry, Véfour, les Trois frères provençaux, Bœuf à la mode, les restaurants de la rue Montorgueil, des Champs-Élysées, du Quartier latin, etc.... anecdotes, types, mœurs, intrigues, amours; par un journaliste en disponibilité. S. l. n. d. (vers 1830), pet. in-4°.

Manuscrit inédit, 138 ff. L'ouvrage est divisé en 45 chapitres des plus piquants. Six de ces chapitres manquent. Une partie du manuscrit a été lacérée, les feuillets ont été raccommodés et soigneusement rejoints ensemble (*Archives du Bibliophile*, 1864, n° 22360, 35 fr.).

Mystères (les) des Tuileries, de 1830 à 1848, ou Amours secrètes des princes et princesses. Paris, 1848, 1849, 2 vol. in-18, figures. — Marquis de M...., 1871, n° 848.

Mystères des théâtres, par Ed. et J. de Goncourt. 1852 Paris, Lévy, 1853, in-8, br. (Rouquette, 1880), 7 fr.

Volume intéressant.

Mystères (les) des théâtres de Paris. Observations! Indiscrétion! Révélation! par un vieux comparse. Paris, Marchant, 1844, un vol. in-12, demi-basane, cartonné, 8 fr. — Catalogue Lefilleul, octobre 1881.

Ouvrage très *curieux* et très *intéressant*, orné de 12 vignettes sur bois dont une représentant l'auteur en ours.

Mystères des vieux châteaux de France, ou Amours secrètes des rois et des reines, des princes et des princesses, ainsi que des grands personnages du temps Aventures mystérieuses, scènes dramatiques, faits merveilleux, apparitions, revenants, fantômes, etc., par une société d'archivistes sous la direction de A. Le François. Paris, s. d., 6 vol. gr. in-8, br. neufs, figures sur acier et sur bois. Catalogue Dorbon, 1880, 18 fr.

Mystères (les) du cœur, ou Révélation de l'homme à la femme et de la femme à l'homme, d'après les meilleurs auteurs de tous les temps et de tous les pays, par Ferdinand Jacob, avocat. Dijon, imp. Marchand, 1868, in-8, 290 p.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mystères (les) du confessionnal, par Mgr Bouvier, évêque du Mans, traduction de Maurice Lachatre, avec le texte. Bruxelles, Carlier, 1 vol. in-4°, illustré. Meulenaere, 1880, 6 fr.

Mystères (les) du confessionnal. Roman publié par Hippolyte Boigne, prêtre, domicilié à Toulouse, en 1850.

Cinq passages de la 2e partie de ce scandaleux écrit, émanant de la plume d'un ecclésiastique, furent incriminés comme contenant des outrages à la morale publique et religieuse ainsi qu'aux bonnes mœurs. La destruction en a été ordonnée par arrêt de la cour d'assises de la Haute-Garonne du 2 mars 1850, condamnant l'auteur à dix mois d'emprisonnement et 500 fr. d'amende.

Mystères (les) d'un évêché. Scènes du jésuitisme et de la rénovation chrétienne. Bruxelles, in-12, brochure. Lemonnyer, 1880, 20 fr.

C'est le fameux roman qui fit condamner les chanoines Mouls et Junqua à deux ans de prison et 3,000 fr. d'amende, à la requête de l'archevêque de Bordeaux, qui s'était reconnu sous les traits du héros principal du roman. Au milieu d'élucubrations religieuses et sociales assez peu amusantes, il se trouve dans ce livre des scènes de paillardise et de lubricité telles qu'on peut à peine les croire sorties de la plume de chanoines catholiques, même défroqués. Devenu rare. Publié en 1872 en feuilletons dans la *Tribune* de Bordeaux. Il a été réimprimé à Bruxelles, en 4 vol. in-12. La destruction des numéros de la *Tribune* a été ordonnée par la cour d'assises de la Gironde, le 9 juin 1872.

Mystères (les) du grand monde, par E. Guérin, ou Ch. Marchal. Paris, F. Jourdan, 1844, 6 vol. in-8, à 7 fr. 50 chacun.

Mystères du grand monde. Histoire des palais, résidences royales, prisons d'État, abbayes, boudoirs et salons, renfermant les principaux événements qui s'y sont accomplis : assassinats, empoisonnements, séquestrations, séductions, adultères, etc. 8 vol. in-8 avec 40 gravures (par Fulgence Girard). Paris, 1850.

Par jugement du tribunal correctionnel de Dijon, en date du 31 mai 1854, le sieur Piedepuce a été condamné à un mois de prison et 25 fr. d'amende pour colportage, sans autorisation, de l'ouvrage ci-dessus.

Mystères (les) du hasard, par Gustave de Parseval-Deschênes, Paris, Rouff, 1881, 2 vol. in-12, 6 fr.

Ni étude littéraire, ni profond travail de style; bon gros drame judiciaire de la vieille école du feuilleton, roman qui ne vise qu'à l'amusement, au compliqué des situations, à l'alambiqué de l'action; et les ténèbres s'entassent sur les noirceurs, les crimes horribles se compliquent de la plus fantaisiste manière : c'est peu étudié, invraisemblable, mais il y a un intérêt impossible à nier. (*Le Livre.*)

Mystères (les) du Palais-Royal (roman); par sir Paul Robert (L. F. Raban). Paris, Baudouin, 1845, 2 vol. in-8, 15 fr.

Mystères (les) du sérail et des harems turcs, lois, mœurs, usages, anecdotes, par Mme Olympe Audouard. Paris, 1863, in-8, figures (Scheible, en 1867, 1 fl. 36 kr.). 1865, in-12, figures. — 3e édition. Paris, Dentu, 1866, gr. in-18, 280 p., dessins de C Rudhardt, 3 fr. 50. — Il en a été fait une traduction allemande, imprimée à Bromberg, en 1864, in-8.

Mystères galants des théâtres de Paris. Paris (imp. Worms, à Montmartre), 1844, in-16 de 4 feuilles. Anecdotes scandaleuses sur les actrices de Paris. — Lanctin, 1873, 5 fr.

Mystères sur mystères, ou les Onze chevaliers, histoire merveilleuse, par Mme Guénard. Paris, 1807, 4 vol. in-12. — Scheible, 5 fr.

Mysterien (die) der Liebe.... (Les Mystères de l'amour et du plaisir, galerie de tableaux de cabinet, par des philosophes voluptueux). Philadelphie (Leipzig), 1805, in-8, 1 figure. — Catalogue de Dresde, n° 131.

Mysterien des Ehestandes.... (Mystères de l'état conjugal, ou Comment l'homme peut prolonger sa vie par l'usage de l'amour), par J. W. Jung. Leipzig, 1817, in-12, frontispice gravé. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Mysteries of love and eloquence, or the Arts of wooing and complimenting. London, 1658, in-12.

Mysteries of the court of London, by George W. Reynolds, complete and

EFERUS - Recherches & Classification numériques

unabridged edition. Philadelphia (s. d.), in-8 à 2 colonnes, 411 p.

Mystifications (les) d'Innocent Poulot, petit-fils de M. de Pourceaugnac, par l'auteur des *Jeannot* et des *Jocrisse* (par Archambault, dit Dorvigny, acteur et auteur comique). Paris, Chaumerot, 1809, 4 vol. in-12.

Personne n'a cité ce roman, si ce n'est Monselet dans ses *Originaux du siècle dernier*, p. 268. Encore ne l'avait-il point vu, car il écrit *Innocentin* Poulot, au lieu d'*Innocent*. Le *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, III, 388, repète la même erreur. — Dorvigny était, dit-on, un bâtard de Louis XV. Il était né en 1734, et il mourut en 1812, à l'âge de soixante-dix-huit ans. C'était un bon vivant, un dissipateur, et il allait trop souvent, comme Vadé et autres, étudier les mœurs dans les cabarets des halles ; aussi, malgré ses nombreux succès, mourut-il dans la misère. L'une de ses premières pièces fut une farce jouée en 1779, *les Battus payent l'amende*. Elle obtint 188 représentations de suite, elle fit le tour de l'Europe et du monde, et Janot, le principal personnage, devint, dès lors, un des types français les plus caractérisés. A partir de ce moment, toutes ses pièces obtinrent une vogue telle que l'on s'imagina, mais à tort, que Dorvigny n'était qu'un prête-nom. Avec *Tout ce qui reluit n'est pas or*, *la Nuit de Janot*, *Christophe Lerond* et toute une série de *Jocrisse* qu'il fit succéder à la série des *Janot*, il fit la fortune de Nicolet. Las des vaudevilles, il continua sa carrière par des romans. *Ma tante Geneviève, ou Je l'ai échappé belle* passe pour son chef-d'œuvre. *Les Amants du faubourg Saint-Marceau, ou les Aventures de Madelon Friquet et de Colin Tampon*, *les Mi-le et un guignons*, *le Nouveau roman comique*, *ou Aventures d'un souffleur*, etc., *la Femme à projets*, etc., furent aussi bien accueillis ; mais dans cette nouvelle carrière littéraire, il ne retrouva plus cette popularité qu'il s'était acquise avec Janot et avec Jocrisse. Quelques romans même firent si peu de sensation qu'ils furent promptement oubliés, et les *Mystifications d'Innocent Poulot*, bien qu'on y trouve des détails intéressants, mais peu piquants, il est vrai, sont un des plus oubliés.

Mytistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis naguere d'une exemplaire escrite à la main à la valeur de dix atomes pour la récréation de tous bons fanfreluchistes. Autheur a b c d e f g (jusqu'à z) (par Guil. Des Autelz). Lyon, 1559, 1560, 1574 (Bibl. nat., Y 2, 1300). in-16 de 48 ou de 54 ff., figures sur bois (Tripier, 150 fr. ; encore cet exemplaire, rogné et raccommodé, laissait-il beaucoup à désirer). — Réimprimé en 1850 par Crapelet pour Veinant, in-16 de 32 ff., figures sur bois, de 5 à 6 fr. (la Bibliothèque nationale le possède également). — Il y a aussi une édition rare de Rouen, N. Lescuyer, 1578, in-16 de 4 ff. et 100 p. (Crozet, 52 fr.).

Livre gaillard, facétieux et satirique, fait à l'imitation de Rabelais, mais qui reste fort au-dessous de son modèle. Les *Mélanges extraits d'une grande bibliothèque* signalent cet écrit comme fort ennuyeux. M. Paulin Paris l'a apprécié judicieusement : « Des Autelz fit, après Rabelais, litière de jeux de mots et de turlupinades, croyant agréer aux Thélémites, mais c'est une débauche d'esprit et d'imagination qu'on ne recommence pas. Son livre offre une lecture instructive quand elle n'est pas obscène, et il est digne de figurer parmi les livres de haute graisse. » — Voir un article de M. Gust. Brunet dans le *Bulletin du bibliophile belge*, tome IV, p. 363-373, et le *Journal de l'amateur de livres* (Jannet, 1849, n° 3, p. 33). — Voir aussi le *Bibliophile fantaisiste* de 1869 (p. 164 à 167) qui en donne quelques extraits. Réimprimé sur papier vergé à Paris, coté 6 à 7 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N

Nachte Berlinische.... Les Nuits de Berlin. Leipzig, Zullichau, 1803 et 1804, in-8.

Nadièje, par A. de Lamothe. Paris, Blériot, 1881, in-12, 3 fr.

Roman nihiliste relatant, au milieu d'événements assez intéressants, toutes les tentatives faites contre le czar et ses grands officiers : Attentat de Moscou, l'explosion du Palais d'hiver. L'allure rapide et passionnante du roman le fait lire comme une œuvre de pure imagination ; il y a dans ce livre d'émouvantes figures dont un grand écrivain eut tiré un merveilleux parti. (*Le Livre.*)

Nadir-kan et Guliana, conte persan, pour servir de supplément aux *Mille et une nuits*, par Fr. Barbé-Marbois. Ce conte avait déjà paru sous le titre de *Guliane*. — Hardy, 1769, in-12. Londres et Paris, Bastien, 1772, in-12. — Nyon, n° 10033.

Naïs Micoulin, par Zola.

Il serait oiseux de chercher à caractériser le style et le talent de Zola ; il a mis dans ces nouvelles toute l'intensité, toute la force, tout le relief dont il dispose à un si haut degré. Il n'y porte aucun défi à rien ni à personne ; il se contente du fonds commun de la langue sans excentricités cherchées et sans les procédés si visiblement voulus qui déparent quelques-uns de ses ouvrages. Mais ce fonds, il le travaille et l'exploite à la manière de nos grands écrivains. Avec cela, ces récits sont moins empoignants qu'on ne pourrait le croire; ils manquent d'émotion.

Le recueil se compose de six nouvelles : *Naïs Micoulin* est l'histoire tragique d'une jeune fille qui devient amoureuse du fils de son maître ; *Nantas* est un ambitieux qui épouse une fille de grande maison, qu'un homme marié a mise à mal, et, méprisé par sa femme, va se tuer lorsqu'il est arrêté par l'arrivée inopinée de M^me^ Nantas, dont son intelligence et sa force ont enfin conquis l'amour; dans la mort d'*Olivier Bécaille* nous assistons à l'enterrement d'un malheureux léthargique, à ses angoisses, et, quand il a repris l'usage de ses membres, à ses efforts effrénés pour sortir de la fosse où il est enfoui; *M^me^ Neigeon* représente la coquette mondaine, initiant aux roueries parisiennes un grand jeune homme naïf dont elle tire parti et auquel elle n'accorde rien; *Jacques D'Amour* est un transporté de Nouméa qui, en revenant, trouve sa femme mariée et sa fille entretenue : la note gaie, grasse et un peu gauloise est donnée dans la nouvelle intitulée : *Les Coquillages de M. Chabre*, vieux marchand de grains qui a épousé une jeune femme et s'épuise en vain sans la fertiliser. Un médecin conseille les bains de mer, qui produisent l'effet accoutumé.

Naissance (la) d'un bel amour (roman). Paris, 1602, in-12. Rare. — Bleuet. n° 124.

Naissance (la) d'un monstre épouvantable engendré d'une belle et jeune femme, native de Mark, à deux lieues de Calais, le 23 février 1649. — Paris, Coulon, 1649. — La Vallière, n° 4373[19].

Naissance (la) de Vénus et de l'Amour, ballet anacréontique en 2 actes, par Petipa. Bruxelles, Gambier, 1824, in-8. — Soleinne, n° 2898.

Nana, par Émile Zola. Charpentier. 1880, in-12, broché. — Édition originale, — Baur, 1880, 5 fr. — Lepin, 1880, papier de Hollande, 12 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nancy, ou les Malheurs de l'imprudence et de la jalousie, histoire imitée de l'anglais par d'Arnaud de Baculard. Paris, l'Esclapart, 1767, gr. in-8, 2 petites vignettes et une grande planche d'après Eisen.

Nanette et Lucas, ou la Paysanne curieuse, comédie à ariettes en 1 acte et en prose, par Framery. Paris, Hérissant, 1754, 1764, 1770; La Haye, 1764, in-8 — Soleinne, n° 3360.

Nanette, ou la Jolie écosseuse. Paris, an VII, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 894. Lefilleul, 1882, 25 fr.

Nani, ou la Folle de village, parodie de Nina, parade-vaudeville en 1 acte, par Darcourt, comédien (P. J. C. Lecocq). S. l., chez Momus (Paris), 1787, in-8 de 42 p. — Soleinne, n° 3561.

Nanin et Nanine, fragment d'un conte, traduit de l'arabe par le S. L. D. V. (Philippe Le Febvre). Amsterdam (Paris), 1749, in-8. — Nyon, n° 10034.

Nanine, comédie en 3 actes, en vers de 10 syllabes, donnée par l'auteur (par Voltaire). Paris, Le Mercier, 1749, in-8, XVIII-92 p. et 1 ff. de privilège.

Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde, parodie en 3 actes (en prose) et quelques vaudevilles (par Gondot, ou Gondaut, selon le catalogue Soleinne, n° 3187). Genève et Paris, Duchesne, 1768, ou 1773, in-8. 1 figure par Martinet et 1 fleuron. — Le *Dictionnaire dramatique* de Laporte et Chamfort attribue cette pièce à Desfontaines de La Vallée. Rouquette, 1879, 15 fr.

Joli frontispice de Martinet, gravé par Patas, vignette sur le titre. Voir le guide Cohen.

Napoleons letzte Liebe. Historischer Roman (Dernier amour de Napoléon, roman historique); von Jul. Bacher. 2e partie, Berlin, Janke, 1867, 6 vol. in-8, XVIII-1373 p. — *Revue bibliographique*, t. II, 1868, p. 80.

Napoléon le Petit, par Victor Hugo. Édition augmentée : 1° de la Nouvelle Caprée, ou prostitutions et débauches de l'homme du 2 décembre, de ses souteneurs, de ses complices et de ses Laïs de haut parage; 2° de l'Apothéose matrimoniale de Bonaparte-Montijo; 3° de la Vie d'un illustre sénateur, etc., du Bas-Empire, etc.; avec un frontispice représentant le portrait de Badinguet, formant la tête d'âne mangeant ses lauriers, et une vignette satirique représentant Badinguet en costume de volontaire prussien. Nouvelle édition. Stockholm, 1871, in-8 de 360 p. — Vital-Puissant, en 1873, 2 fr. 50.

Napolitain (le), ou le Défenseur du vray mérite de sa maîtresse (par de Germont). Paris, Blageart, 1682, pet. in-12 (Nyon, n° 8498; Desq, 15 fr.). — Paris, Guérout, 1690, in-12 (Nyon, 8499). — Lyon, 1698, in-12 (Scheible, 4 fr.). Ferroud, 1882, 4 fr. 50; Sardou, 1880, 15 fr. — Paris, Prault, 1734, in-8. — Gancia, 5 sh.

Une dame voyant qu'un jeune homme de ses amis est inconsolable de la mort de sa maîtresse cherche à lui ôter ses regrets en lui inspirant du mépris pour la mémoire de la demoiselle; elle trouve qu'elle l'aimait avec trop d'emportement, et dit que ces sortes d'excès en amour dégénèrent ordinairement en inconstance. L'amant, très fâché de cette sorte de consolation, entreprend la justification de sa belle en rapportant ses lettres et les événements qui y donnaient lieu. Le but de l'auteur est de mettre la jeunesse en garde contre *les dangereuses suites des erreurs de l'amour*. Dans ce but, il fait suivre l'histoire du *Napolitain* de deux autres nouvelles. L'une est intitulée : *le Généreux bandit* (p. 81 à 153); l'autre : *Histoire du duc de *** et de la belle Thérèse de Mendoza* (p. 154 à 316). Ces histoires sont assez intéressantes et bien racontées, mais il n'est pas besoin de faire observer qu'elles finissent toutes trois d'une manière tragique : l'objet qu'elles se proposent l'exigeait.

N'a qu'un œil, par Léon Cladel. Paris, Librairie du progrès, 1883, in-4° illustré, 3 fr.

Cette œuvre a la prétention de représenter le roman plébéien, et, pour écrire un roman plébéien, M. Cladel a entassé des histoires abominables, dont les criminels héros sont de la noblesse et du clergé, et les vertueuses victimes les pauvres serfs de la glèbe. La cause la meilleure est compromise par l'intempérance de l'avocat, et le ton de M. Cladel, dans ce roman, est d'une intempérance inexcusable. Le sujet est assez puissant par lui-même. La modération de la forme eût augmenté sa force. Les dessinateurs ont eu le mauvais goût de prendre le diapason de l'auteur en ses éclats les plus déclamatoires, en ses narrations les plus crues. Faut-il donc, quand on s'adresse à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la plèbe, lui servir des nudités, des groupes licencieux, évoquer les obscénités, chatouiller les appétits les plus bas? On voit là du trafic, et du moins noble au demeurant. *N'a qu'un œil* est un pâtre du Quercy qui, après avoir subi tous les tourments et les affronts que le seigneur n'épargnait pas aux serfs, a la consolation de voir la Révolution détruire abus et châtelains. (*Le Livre.*)

Narcisse dans l'île de Vénus, poème en 4 chants, par J.-Ch.-L. Mallilâtre. Paris, 1766, 1768, 1769, et s. d., in-8, avec frontispice de Saint-Aubin et 4 figures d'après Eisen, gravées par de Ghendt (Aubry, en 1866, 5 fr. 50). — Paris, Crapelet, s. d. (1790), in-8 (Aubry, en 1857, 2 fr. 50). — Paris, 1795, pet. in-8, figures. — Paris, Chaignieau, 1797, in-18, avec jolies figures de Saint-Aubin (Chédeau, n° 529). — Paris, 1805, in-12. — Paris, Arthus Bertrand, s. d. (1813), in-18, figures (Bramet, n° 157). — Paris, 1769, in-8 v.; 15 fr., Rouquette. — 3 fr., Potier, 1855; — 6 fr., Chossonnery, 1878; — 30 fr., Baillieu, 1878; — 12 fr., Henry et Lepin; — 36 fr., Lefilleul, 1878; — br., 20 fr., Baillieu, 1878; — 10 fr., Tumin, 1878; — 25 fr., Conquet; — m. bl., tr. d., 80 fr., Rouquette, 1878; — d. m. bl tr. d., 25 fr., Saint-Denis et Mallet, 1877; — Paris, Maradan, in-8, figures, d. m., coins d. en t., 10 fr., Rouquette, 1879.

Narquoise (la) Justine, traduite de l'espagnol. Voir *La Picara Justina.*

Narratio satyrica de qualitate et origine morbi gallici execrandi et de curatione ejus elogium ad D^rem Barth Nigrum de Ruico, auct. Georgius Sumaripa. Venetiis, 1496, in-4°. — Catalogue G. B.

Narrations joyeuses advenues de nostre temps. Lyon, 1557, in-16. (Catalogue Potier, en 1859, n° 360, 120 fr.)

Il y a deux autres éditions de Lyon, Rigaud, 1572 et 1596, in-16, sous le titre de : *les Joyeuses narrations advenues de nostre temps.* Celle de 1572 a été vendue 8 fr., comte d'Hoym, en 1738; celle de 1596, Desq, en 1866, n° 741, 120 fr.; Auvillain, n° 1145, 62 fr. — Cette pièce était promise par le prospectus des *Joyeusetez*, p. 14; mais elle n'a pas été réimprimée.

Narrazione degli amori di Bianca Cappello (d'I. Neuman Ricci). Venetia, 1822, in-8. — Baschet, n° 1025.

Natal (il) di Amore, anacronismo di C. Strozzi. Venetia, 1621, in-12.

Natalie Percy, etc. (Natalie Percy, ou Amour et coquetterie), nouvelle (en allemand) imitée d'après les confessions de M. de Pr. (de d'Arnaud), par M^me C. Paulus. Nuremberg, 1811, in-8, environ 3 fr.

Nathalie, par M^me la baronne L. de Guyon. Paris, Bréauté, 1829, 2 vol. in-12, 3 fr.

Ce roman n'est-il pas le même que *Natalie*, par M^me de Montpezat, marquise de Taulignan, avec une préface de M. N.-A. de Salvandy. Paris, Barba, 1833, in-8, 7 fr. 50, et 2 vol. in-12, 5 fr. ?

Nathalie, par E. Chartier, ex-officier de cavalerie. Imp. Boussard, à Louviers, 1852, in-16 de 5 feuilles 3/8.

Nathalie, ou les Cinq âges de la femme, par la baronne Adèle de Reiset. Paris, Plon frères, 1853. 3 vol. in-8. — Fontaine, 1874, n° 2041, 6 fr.

Nathan le Sage (pseudonyme?). L'Art de gagner de l'argent rendu tout à la fois facile et agréable, et mis à la portée de tous; trad. de Melchisédech Rothschild.

Nature et virginité, considérations physiologiques sur le célibat religieux, par Dufieux. Paris, 1854, in-8. — Lanctin, 9^e cat., 4 fr.

Nature (la) outragée par les écarts de l'imagination, ou Nouveau traité d'onanisme et guide physiologique pour la jeunesse, par M. C.... R.... Paris, 1813, in-12 de 269 p., faux titre et titre, plus frontispice gravé. — Alvarès, en 1861, 4 fr.; catalogue Desq.

Natürgeschichte der galanten Frauen in Berlin (Histoire naturelle des femmes galantes de Berlin). Altona, 1869, in-8.

Natürlichkeiten, etc. (le Naturalisme de l'amour moral et sensible); par Scheffner, ou par le baron Guillaume de Goltz. Königsberg (Berlin), 1798, 4 vol. in-12, 4 fig. — Ouvrage érotique en vers.

Naufrage (le) d'Anaïs, ou le Pi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rate honnête homme, nouvelle flamande. Paris, Caillot, 1829, in-18.

Naufrage (le) de Lianor, par Raoul de Navery. Paris, Blériot, 1882, in-8, 3 fr. 50.

Lianor, citée dans le poème des *Lusiades* de Camoëns, était la fille du gouverneur de Goa, sorte de vice-roi à cette époque. Un auteur portugais, Coste de Reale, a composé tout un poème pour chanter ses malheurs. Le roman de M. Navery n'en est qu'un développement peu original, même dans les détails. Il raconte les amours de la jeune fille avec un brave capitaine qu'un rival fait assassiner. Son meurtre étant impuni faute de preuves, ce dernier épouse la belle et en a beaucoup d'enfants ; puis il s'embarque avec sa famille pour regagner sa patrie, fait naufrage sur les côtes d'Afrique, où la belle Lianor meurt et est ensevelie sous les sables du rivage de Natal. Le roman est intéressant à la lecture, mais il apprend peu de chose. (*Le Livre.*)

Naufrageurs (les), par H. Rochefort. Paris, Rouff, 1881, in-12, 3 fr.

Œuvre très humaine et très intéressante, mais faite de deux morceaux très bons en soi, mais mal soudés et même insoudables. Les naufrageurs qu'il étudie sont les hommes et les femmes qui, avec de douces et simples promesses, vous attirent dans des guêpiers où l'on laisse sa vie et son honneur. (*Le Livre.*) Les naufrageurs sont Étiennette de Mussidan, dans la première partie, et Xavier Libermann, dans la seconde.

Nave (le), ovvero Novelle amorose, da Majolino Bisaccioni. Venetia, 1643, in-12.

Navigation (la) du compaignon à la bouteille. Voir *Rabelais*. — Réimprimé par Gay, à Genève, en 1867 ; coté 7 fr. 50, en 1883, chez Chollet.

Nazziraddolé et Zélica, ou la Constance aisée. Amsterdam (Paris), 1746, in-12. — Nyon, n° 9115 ; Claudin, en 1875, 4 fr.

Ne pas croire ce qu'on voit, histoire espagnole, par E. Boursault. Paris, Barbin, 1672, in-12 (Nyon, n° 8426). — Paris, 1677, pet. in-12. — Techener, en 1869 28 fr.

Roman très rare. Il contient le récit d'aventures galantes qui sont probablement historiques, et qu'on se plaisait a publier sans nom d'auteur ni d'imprimeur.

Néapolitaines (les), comédie en 5 actes et en prose, avec prologue, par Franç. d'Amboise. Paris, 1584, in-12 de 77 ff Rare. — Nyon, n° 17234 ; Soleinne, n° 820. — Claudin, en 1875, 15 fr.

Augustin, fils d'un riche marchand de Paris, est amoureux d'une Napolitaine nommée Angélique ; comme son père lui refuse de l'argent, il en emprunte à un jeune homme nommé Camille. Ce dernier, amoureux d'une jeune fille qui passe pour la fille d'Angélique, profite de l'absence des deux amants pour violer la jeune fille. Enfin arrive à Paris un marchand de Naples, qui apprend à Camille qu'Angélique n'est qu'une femme entretenue, et que Virginie n'est point sa fille, mais celle d'une femme de qualité ; alors il consent à l'épouser. Quant à Augustin, il reste paisible possesseur de sa belle. Comédie amusante et remplie de proverbes fort lestes et curieux sous le rapport de la langue. Il y a dans la pièce un hidalgo espagnol orgueilleux et fanfaron, dont tout le monde se moque ; ce qui prouve que l'esprit français était dès lors anti-espagnol.

Nef (la) des dames vertueuses, contenant quatre livres, le premier est la fleur des dames, le second est du régime de mariage, etc. ; par Simphorien Champier. Paris, Ph. le Noir, s. d., in-8 gothique, figures (La Vallière, 8 fr.). — Paris, 1515, pet. in-4° gothique de 100 ff. (un exemplaire se trouve à la Bibliothèque nationale, à Paris) — Lyon, J. Arnoullet, s. d. (1503), in-4° gothique (La Vallière, 11 fr. ; Heber, 19 liv. 9 sh. ; la Bibliothèque nationale en possède un exemplaire sur vélin).

Le texte de cet ouvrage est en prose, mais il se trouve au commencement un prologue et d'autres pièces en vers. L'édition de Lyon semble être la plus ancienne.

Nef (la) des folles, trad. de Badius. V. le *Manuel*, I, 607. J. Pichon, n° 470, 6,050 fr. 24335 van Hulthem.

Nef (la) des fols. Debure, 2923 et 2924. — Bibliothèque nationale, Y 6414 et 6416.

Nègre (le) et la Créole, ou Mémoires d'Eulalie D., par Mme Gabrielle de P. (Paban). Paris, Boulland et Comp., 1825, 3 vol. in-12, 6 fr.

Négromant (le), comédie tirée de l'Arioste, par Jean de La Taille. Paris, Morel, 1573, in-8.

Un homme secrètement marié est obligé d'épouser une autre femme. Il cherche à pas-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ser pour impuissant, afin de ne point consommer le mariage, et pour donner aux parents de la fille un prétexte pour le rompre. On consulte le Négromant, espèce de charlatan, qui se donnait pour magicien, pour guérir la prétendue impuissance du mari, et il vole les personnages. Enfin on découvre le premier mariage; le second est dissous, et la fille, devenue libre, épouse un ancien amant qu'elle avait. — *Bibliothèque du Théâtre-Français.*

Neh-Manzer, ou les Neuf loges conte traduit du persan par M. Lescallier. Gênes, Yves Gravier, 1808, in-8 de 8 et 166 p. — Petit recueil de neuf nouvelles orientales analogue aux *Mille et une nuits*. Quelques-unes des nouvelles sont assez galantes. — Silvestre de Sacy (3256).

Nella Gutberg, histoire de la pauvre fille et de son séducteur, etc.; par C. O D. de L'Isle. Paris, Tiger, 1815, 1818, 2 vol. in-18, 1 fr.

Nelly, ou l'Orpheline américaine, par Dumersan, 2e édition. Paris, Duvernois, 1827, 1828, 4 vol. in-12, 12 fr.

Nencia (la) da Barberino e la Beca, comp. per L. Pulci. Fiorenza, 1556, in-4° gothique de 4 ff. à 2 colonnes, jolie figure sur bois au recto du 1er feuillet. — Libri, 190 fr. — Pièces facétieuses, en langage rustique.

Nencia (la) da Prato, cioè La Limacta. S. l. n. d. (Florence, XVe siècle), in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, vignette sur bois sur la 1re page. — Libri, le seul exemplaire connu, en 1847, 123 fr., d'après le *Manuel*. — Cette nouvelle, très libre et dont le titre offre une allusion manifeste à la *Nencia da Barberino*, est fort agréable; elle a 48 octaves en tout.

Néphélococugie (la), ou la Nuée des cocuz, comédie, sans distinction d'actes ni de scènes, etc., par Pierre Le Loyer, seigneur de La Brosse; précédée d'une Notice biographique et bibliographique par M. G. B. (par M. Gust. Brunet). Turin, J. Gay et fils, 1869, in-8 d'écu vergé, de XII-171 p., tiré à 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande (dont 4 sur chine et 2 sur peau vélin). Prix : 12 fr. — Turin, Gay, 1869, in-12 br. 10 fr. Morel, 1878; — 12 fr. Rouveyre, 1878; — 12 fr. Rouquette, 1878; — br. 12 fr. Lemonnyer, 1878; — d. m. cit. d. en t., 18 fr. Belin, 1879; — br. 8 fr. Morel, 1880. — Se rencontre à 8 fr. dans le commerce.

Cette pièce avait été imprimée pour la première fois dans un volume intitulé : *les Œuvres et mélanges poétiques de Pierre Le Loyer*. Paris, Jean Poupi, 1577, 1579, in-12 de 256 p. et 14 ff. liminaires. Ce volume rare et cher (voir ce titre) se compose de 4 parties; la *Néphélococugie*, qui comprend 156 p., est la 3e. Elle n'avait pas encore été reproduite et elle méritait de l'être, car c'est la production la plus remarquable de l'auteur; elle est piquante, très gaie et très originale, bien que ce soit une imitation du genre d'Aristophane. Deux vieux cocus, malheureux en ménage, partent pour le pays des cocus, et ils y bâtissent une ville en l'air, afin de se soustraire à Priape, qui leur fait une guerre continuelle. Tous les hommes sont enchantés de cette idée, et ils viennent en foule se faire recevoir parmi les cocus. La *Bibliothèque du Théâtre-Français*, I, 210-213, donne l'analyse de cette pièce et en fait quelques citations.

Néraïr et Melhoé, conte ou histoire; ouvrage orné de digressions. Imprimé à ****, se vend à **, l'an de l'âge de l'auteur 60, 2 vol. in-12 (Potier, 8 fr.; Nyon, n° 9118; J. Pichon, n° 740, 400 fr.). — Conquet, 1877, 20 fr; La Roche-Lacarelle, 246 fr. Cahen, 1880, 8 fr.

Ce livre est de Henri Barth. de Blanes, officier de cavalerie, né en Auvergne en 1707, et mort en 1754. Quérard (*France littéraire*, I, 353) croit que *Nérair et Methoé* est une réimpression de *le Miroir ou Hist. Gringuenodine* (voir ce titre) publié à Paris, en 1745, en 2 vol. in-12. L'édition ci-dessus, sans date, aurait été publiée à Paris, vers 1747. Il se trouve aussi des exemplaires du même ouvrage avec la date de 1748 Scheible, en 1859, 2 fl. 24 kr.), et avec celle de 1750 (catalogue Pixérécourt). — Un autre ouvrage du même auteur : *Roman oriental*; Paris, Huart, 1753. 1755, 2 tomes in-12 (Scheible, environ 3 fr.; Nyon, n° 8623), ne serait-il pas encore un nouveau travertissement de *Nérair et Methoé* ? Cet ouvrage est attribué, par le *Dictionnaire des anonymes*, à Claude Parfait.

Néridah, par Wilfrid de Fonvielle. Paris, Hachette, 2 vol. in-12.

Il est fort question dans ce récit, qui plaira fort à ceux qui aiment les histoires extraordinaires, de magie, de spiritisme, de somnambulisme; l'action se déroule presque tout entière dans le Rutlandshire, et l'auteur en profite pour donner de précieux renseignements sur ce comté, le plus petit de toute l'Angleterre, à tel point qu'un bon marcheur peut en faire le tour dans une journée. *Néridah* est un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

roman qui se recommande par de bonnes qualités de style et d'intéressants détails et qui se rattache par beaucoup de côtés à l'œuvre scientifique de M. de Fonvielle. Il est, en outre, ce qui ne gâte rien, illustré de 40 vignettes dessinées par Sahib. (*Le Livre.*)

Nérine, ou le Mariage, histoire anglaise, par F.-Gasp. Lafont. Paris, Lepetit jeune, 1798, ou 1800, 2 vol. in-18, 2 gravures, 1 fr. 50.

Nettchen, oder die Geheimnisse eines Boudoirs (Annette, ou les Mystères d'un boudoir). Munich, 1871, in-16.

Neue galante Abenteuer des herrlichen Kriegsheeres, etc. (Nouvelles aventures galantes de la superbe armée, pendant les campagnes de Schleswig-Holstein, avec 5 gravures sur cuivre et frontispice). Neustadt, 1863, in-8.

Neue Gedichte nach dem Leben an dem Geschmack des Grécourt, etc. (Poésies nouvelles dans le goût de Grécourt, par les meilleurs poètes allemands). Paris, s. d. (vers 1780), in-8.

Neue Gemælde der Liebe (Nouveaux Tableaux de l'amour). Leipzig, 1814, 2 part. in-12.

Neue Liebschaften der freudenmädchen im Palais-Royal. Paris, 1798, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 638.

Neue (die) Ninon. Mitau, 1776, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 132.

Neue (der) Pâris, oder die drei lustigen Weiber in Madrid, etc. (Le Nouveau Pâris, ou les Trois astucieuses Madrilènes, entretien comique), traduit du français par H. de Bilderbeck. Leipzig, 1787, in-8.

Neue (das) Paris, oder Pariser Nächte, etc. (Le Nouveau Paris, ou les Nuits de Paris, galerie d'aventures amoureuses et d'histoires secrètes du grand monde). Leipzig, 1835, 2 vol. in-8.

Neue (die) Zeit (La Nouvelle ère), journal rédigé en allemand, par des femmes, à New-York, fin de l'année 1869. *Droits égaux pour tous*, telle en est la devise. La rédaction est bien faite.

Neue Leitung aus der Höllen, etc. (Nouvelle gazette de l'enfer, dans laquelle on prouve clairement que les femmes sont la seule cause de ce que tant d'hommes sont précipités aux enfers). S. l., 1669, in-12.

Neuer moralischer Tractat von der Liebe gegen die Personen anderen Geschlechts, etc. (Traité moral de l'amour envers les personnes d'un autre sexe, dans lequel sont exposées aussi bien les règles de prudence qui surgissent dans les affaires d'amour, que particulièrement l'amour conjugal, chrétien et amical, ainsi que le concubinage et l'amour des putains), par Germain Constanti. Leipzig, 1717, in-8.

Neueroffnetes Liebescabinet der galanten Frauenzimmers ... (Le Cabinet de l'amour et de la galanterie féminine nouvellement ouvert). Leipzig, 1695, in-8.

Neuf (les) matinées du seigneur de Cholières. Paris, Jean Richer, 1585 (Nyon, n° 9847; J. Pichon, 1761, 150 fr.; Nodier, 51 fr.; Auvillain, 131 fr.). 1586, in-8 (Crozet, 40 fr.; Solar, 92 fr.; Chédeau, n° 962). Laroche-Lacarelle, 200 fr. Le Bigre, 35 fr. — Réimprimé à Bruxelles, en 1863, par Mertens pour J. Gay, pet. in-12 de 258 p., tiré à 100 exemplaires numérotés. Une notice bibliographique occupe les pages 251 à 256. Un exemplaire sur peau de vélin, Rouquette, 1878, 50 fr. L'édition de 1618, in-18, en maroquin, chez Rouquette, en 1878, 175 fr.

Ce volume contient une suite de discussions sur des sujets souvent bizarres. Le langage s'y émancipe parfois avec cette franchise qui ne choquait personne à l'époque de Rabelais et de Montaigne, mais dont la pruderie contemporaine se montre fort effarouchée. Le choix des sujets qu'affectionne Cholières autorise à le ranger parmi les précurseurs du célèbre auteur contemporain de la *Physiologie du mariage*. Sa malice n'est pas moindre, quoiqu'elle emprunte d'autres formes, et bien des amateurs même donnent la préférence aux *Matinées*. On a vu à l'article : *les Après-dîners* que Cholières a donnés en 1587, un pendant et un complément à ce premier ouvrage, et les deux volumes ont été réimprimés plus tard et réunis en un seul ouvrage, sous le titre : *Contes et discours bizarres*. Voici la table des matières des *Matinées*, édition de 1863, qui est fort complète : I. *De l'or et du fer ; lequel nous est le plus dommageable ou profitable.* — II. *Si la jurisprudence est à pré-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

férer à la médecine. — III. *Des mains des advocats; s'il est loisible aux advocats de prendre.* — IV. *Des chastrez.* — V. *Des laides et belles femmes; s'il vaut mieux prendre une laide qu'une belle.* — VI. *De la jalousie du mari et de la femme.* — VII. *Si un viellard doit prendre une jeune fille, et une vieille rechercher un jeune homme.* — VIII. *Si une fille doit désirer d'estre accouplée à un homme d'estude, ou à un guerrier.* — IX. *De la treve conjugale; en quel temps il n'est loisible au mary de toucher conjugalement sa femme.* — Cholières a une orthographe étrange et un style archaïque qui nuisent à sa lecture : il mériterait d'être habillé à la moderne, et l'on reconnaîtrait alors qu'il est peu d'auteurs plus intéressants.

Neuf et dix, par Maurice Joannin. Paris, Tresse, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Un jeune qui écrit un peu à la vieille mode. C'était joli, la manche à gigot, mais cela ne se porte plus. Néanmoins, cela repose du linge sale, comme dit à peu près F. Coppée en une courte préface. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*) — Très bon livre de nouvelles. M. Coppée dit dans sa préface : « M. Joannin conte en un style souple et naturel, décrit peu, vite et bien, coupe son récit de dialogues.... n'est nullement pédant. De plus son talent est varié. Des trois nouvelles dont se compose le volume, la première est spirituelle, la deuxième dramatique, la troisième touchante. Elles n'ont entre elles qu'une ressemblance: l'élégante façon dont elles sont écrites. » Tout cela est juste et absolument mérité. (GAYDA, *Événement.*)

Neuf jours d'hymen, ou la Cour en 1610, par l'auteur de l'*Aide de camp* (Alfred-Emmanuel Roergas de Serviez). Paris, Lachapelle, 1834, 2 vol. in-8.

Neuglerige (das) Mædchen, etc. (La Fille curieuse, petit supplément aux Galanteries de Londres). Londres (Halle), 1789, in-8 (Cat. G. B).

Neuvaine (la) de Cythère. Voir *Œuvres de Marmontel.* Réimpression donnée par Barraud en 1879, notice de de Ch. Monselet, gr. in-8, portr. d'après Cochin et 9 très jolies vign. de Fesquet. Forget, 1880, 45 fr.

Neveu (le) d'Amérique, par Paul Saunière. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Jusqu'ici les oncles seuls, dans les romans, revenaient d'Amérique à point nommé pour enrichir leur famille et dénouer des situations embarrassées. Si nous en croyons M. Saunière, les neveux, dont c'est le tour, se comporteraient plus mal. Celui qu'il nous présente, gibier de cour d'assises, vous donne un coup de couteau aussi facilement qu'un poignée de main. — Tant de perversité ne l'empêche pas de trouver des dupes, et il est même en passe d'épouser la dot d'une opulente orpheline, lorsque sa première femme, qu'il a laissée là-bas, apparaît et démasque le traître. On le pourchasse comme une bête fauve et il se défend en conséquence. Il y a là des pages à faire frémir les âmes sensibles. (*Le Livre.*)

Neveu (le) du chanoine, ou Confessions de l'abbé Guignard, écrites par lui-même (par Jules Servan de Sugny). Paris, Werdet, 1831, 4 vol. in-12.

Neveu (le) du chanoine, par M. du Pradeix. Paris, Plon, 1880, in-18, 3 fr.

Ce roman se recommande par l'allure vive et la rapidité d'une intrigue qui ne languit pas un moment. Peignant les mœurs contemporaines il intéresse toutes les curiosités et amuse en même temps, grâce à ses parties dramatiques bien étudiées. (*Le Livre.*)

Ne vous mariez pas! par Émile Villemot. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

C'est une œuvre posthume; E. Villemot mourait au moment où ce recueil d'articles paraissait. Par une ironie pleine de cruelle antithèse, le malheureux qui lançait sous cette railleuse appellation un volume du meilleur esprit, laisse une veuve et des orphelins. Son livre, plein d'histoires curieuses et d'ingénieux aperçus, empêchera d'oublier trop vite ce disparu. (*Le Livre.*)

New Covent-Garden register, or Secret Memoirs of ladies. S. l. n d. (vers 1775), in-12. — Petite biographie des filles les plus connues à Londres à cette époque.

New School of love, being the true art of courtship to which is added a choice collection of the newest and best love songs. Glasgow, 1786. — Catalogue des livres légués par Douce à la bibliothèque publique d'Oxford.

New (the) ladies' tickler, or the Adventures of lady Lovesport and the audacious Harry. — London, 1866, in-16 de 112 p. avec 8 figures coloriées, environ 2 l. st.

Ouvrage sur la flagellation.

Nez (le) et le derrière, ouvrage badin, composé pour le divertissement

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'une dame à grosses fesses. Amsterdam, Jean Pauli, 1760, in-12. — Alvarès, 15 fr. — Est-ce l'ouvrage de Ducommun? Nous ne le pensons pas. Voir *Les yeux, le nez, les tetons*.

Nicaise, opéra-comique en un acte, en prose et en vers, par Vadé. Paris, Duchesne, 1756, 1757, in-8. — Nyon, V, p. 203.

— La même pièce, avec les changements (de Framery) jugés nécessaires et de la musique nouvelle (de Bambini). Paris, veuve Duchesne, 1767, in-8; 1770, in-12.

— La même pièce, retouchée par Léger. Paris, Cailleau, an II (1794), in-8.

— La même, arrangée avec des airs nouveaux, par Arm. Gouffé. Paris, Barba, an IV (1796), in-8.

Nicetas, ou bien l'Incontinence vaincue, par Hieremie Drexelius. Cologne. 1634, pet. in-12, frontispice gravé. — Veinant, 1 fr.; Solar, 38 fr. — Les ouvrages du jésuite Drexelius sont recherchés à cause des jolies gravures de Sadler.

Nicette, ou l'École de la vertu, comédie à ariettes en 3 actes, par Duperron. Liège, de Boubers, 1776, in-8. — Soleinne, n° 2959.

Nicole (de) Beauvais, ou l'Amour vaincu par la reconnaissance, par M^me^ Marie-Anne de Roumier, dame Robert. La Haye et Paris, Despilly, Desaint, etc. 1767. 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8398. Claudin, 1880, 3 fr. 50.

Nid (le) d'amours, ou les Amours vengés, ballet anacréontique, par Eug. Hus. Bruxelles. Poublon, 1818, in-8. — Soleinne, n° 2898.

Nido d'amore. Novellette ed epigrammi del celebre Pananti, con la Civetta, poemetto del medesimo, ed altre rare e galanti poesie d'amore di diversi insigni autori. Il libro del perchè; Corrispondenza d'una cortigiana (9 lettres en prose datées de Milan, Rome, etc.). Calé, anno XI, in-18, 168 p. (Scheible, en 1866), 2 fl. 24 kr.

Nido d'amore. Piccola accademia delle dame, ossia Discorsi galanti di Fulvio e Silvia, scritti per istruzione e diletto del bel sesso. — Monache e frati, o l'Interno d'un monastero nel secolo XVIII. Paris. s. d., in-8. — Scheible, en 1866. 1 fl. 36 kr.

Nièces (les) de Mazarin, études de mœurs et de caractères au XVII^e^ siècle, par Am. Renée. 2^e^ édition, revue et augmentée. Paris, Didot. 1856, in-8 de 31 ff., 6 fr. 50. — La 1^re^ édition avait paru la même année, réimprimée en 1857 et en 1858. — Édition de luxe, tirée à 200 exemplaires avec 7 portraits de femmes photographiées d'après les peintures du temps. Paris, Didot, 1858, gr. in-8, 25 fr.

Les portraits de l'édition de luxe sont les suivants : 1° *la Duchesse de Mercœur-Spirinse*, d'après Beaubrun, 1657; — 2° *la Duchesse de Modène*, Moncornet Balth., vers 1650; — 3° *la Princesse de Conti*, par Nic. de Larmessin, vers 1663; — 4° *la Comtesse de Soissons*, chez Trouvain, vers 1680; — 5° *la Connétable Colonna*, gravé par B. Roger, d'après Lély; — 6° *la Duchesse de Mazarin*, G. Valck d'après Lély; — 7° *la Duchesse de Bouillon*, chez Trouvain, vers 1680.

On sait que les nièces de Mazarin étaient au nombre de cinq : elles étaient filles d'une sœur du cardinal et de Laurent Mancini, baron romain, petit-fils de Paul Mancini, fondateur de l'Académie des *Umoristi*. Toutes étaient remarquables par leur beauté et par leur esprit. Ce fut au moment même où toutes les fureurs de la Fronde éclataient contre lui que Mazarin fit venir ses nièces en France; il leur fit contracter à toutes de brillantes alliances. L'aînée, Laure-Victoire, épousa, en 1651, Louis, duc de Mercœur, fils du duc de Vendôme, et petit-fils de Henri IV. Elle mourut en couches en 1657. — La seconde, Olympe, d'une beauté séduisante, fit une vive impression sur le cœur du jeune roi, alors âgé de dix-sept ans : mais on la maria avec Eugène Maurice de Savoie, comte de Soissons. Elle fut mère du célèbre prince Eugène. — La 3^e^, Marie, née en 1639, séduisit à son tour le jeune Louis XIV, et ce ne fut pas sans peine qu'on l'empêcha de donner le titre de reine à l'objet de sa vive tendresse. Elle était fort gracieuse et fort intelligente; elle faisait de bonne prose et de jolis vers, et elle eût pu rédiger facilement une dépêche en matière de politique. Mais son oncle, qui voulait marier Louis XIV avec l'infante d'Espagne, l'éloigna momentanément de la cour. Le jeune roi fut au désespoir ; il se jeta tour à tour aux genoux de la reine mère et à ceux du cardinal; mais il ne put rien obtenir. On lui présenta le portrait de l'infante qui était fort jolie, la reine mère lui fit des prières et des représentations sur son véritable intérêt,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le cardinal menaça même d'abandonner le soin des affaires. Louis céda, et Marie Mancini dut, en 1661, épouser le prince Laurent de Colonna, connétable de Naples, qu'elle avait déjà refusé. — La 4e nièce, Hortense, née en 1646, était la plus belle des cinq. Son portrait, fait par Saint-Évremond et par Mme de Sévigné (Voir *Dictionnaire des anecdotes de l'amour*, IV, 209 à 212), est un des plus admirables qu'on puisse imaginer. On l'accorda, en 1661, au duc de la Meilleraye qui en était fort amoureux. Il fut convenu qu'il prendrait le nom de duc de Mazarin, et qu'il serait institué, conjointement avec sa femme, légataire universel du cardinal. La Meilleraye fut ainsi mis en possession d'une jolie fille de quinze ans, la plus belle et la plus riche héritière de l'Europe, car le cardinal lui laissa plus de vingt millions; mais ce malheureux fou, d'une dévotion ridicule et outrée, fit un usage ridicule de ces richesses immenses. Par surcroît, il devint jaloux et, regardant Paris comme mauvais pour sa tranquillité conjugale, il emmena sa femme en voyage, et quoiqu'elle fût enceinte, il lui fit faire 200 lieues sans s'arrêter. Il lui défendit la parure, le spectacle et même la promenade. Hortense le quitta furtivement en 1688: elle se retira à Rome auprès de sa sœur la connétable Colonna. Celle-ci était aussi mécontente de son mari qu'Hortense l'était du sien, et après avoir parcouru plusieurs pays, elle finit par se fixer en France, où elle mourut en 1714. La duchesse de Mazarin, après avoir séjourné quelque temps en Savoie, partit enfin pour l'Angleterre, où elle se vit bientôt entourée d'admirateurs, au nombre desquels on distinguait Charles II. Sa maison était le rendez-vous des gens les plus aimables et plus spirituels. Saint-Évremond, Saint-Réal, Gregorio Leti, Vossius, etc. Elle mourut en 1699, âgée de cinquante-trois ans. — Enfin la 5e nièce de Mazarin, Marie-Anne Mancini, née en 1649, morte en 1714, épousa en 1662 le duc de Bouillon, et fit fort peu parler d'elle. Elle aimait les lettres; elle accueillit La Fontaine, et fut protectrice de ce poète, qu'elle appelait *son fablier*. — L'ouvrage de M. Am. Renée est une piquante histoire de ces cinq sœurs.

Night (the) Walker, or Evening rambler in search after lewd women, with the conferences held with them; by Bohn Dunton: to be published monthly till a discovery be made of all the chief prostitutes in England, from the pensionary mis down to the common strumpet. September 1696. London, James Orme, in-4° de 8-26 p. — British Museum. — Anecdotes précédées d'une épitre dédicatoire aux *Whore Masters* de Londres. — La collection complète de ce journal forme deux volumes in-4°.

Nightingale (the) warbling forth her owne disaster: of the Rape of Philomena, newly written in english verse. London, 1632, pet. in-8 de 44 p. Rare (Midgley, 12 liv. 12 sh.). — Réimprimé en 1828, in-12. — Paraphrase d'un morceau du VIe livre des *Métamorphoses* d'Ovide, par Martin Parker. — *Manuel*.

Nimble (the) Heave, or the Sporting Ladies Miscellany. London, 1740, in-8, fig. — Boulard, t. V, n° 3430.

Nimfale fiesolano, ossia l'Innamoramento di Affrico e Mensola, poeme en ottava rima (472), par Giov. Boccaccio. Venise, 1477, in-4°. 1re édition, très rare (De Bure, 3757). — S. l. n. d. (xve siècle), in-4° de 60 ff. — Venise, s. d. (vers 1480), in-4°. Très rare (Hibbert, 10 liv. 10 sh.). — Venise, Sessa, 1503, in-4°. — Venise, J. Tacuino, 1514, in-4°. — Florence, 1518, in-8. — Venise, 1518, 1519, in-8. — Florence, Val. Panizzi, 1568, in-4° de 29 ff., fig. (La Vallière, 24 fr.). — Londres et Paris, Molini, 1778, pet. in-12 (Techener, 4 fr.; Nyon, n° 16868).

La meilleure édition de ce poème est, selon le *Manuel*, celle de Florence, Magheri, 1834, in-8 (17e volume des *Opere*). — On ne connaît de cet ouvrage qu'une traduction faite par Ant. Guercin du Crest: *Le Nymphal Fiessolan de Jean Boccace, contenant le discours de deux amans, African et Mensol, avec leur vie et mort; ensemble l'origine des florentins*. Lyon, Gabr. Cotier, 1556, in-16 (Nyon, n° 16868 *bis*). — Voir pour les *Nimphe florentine* au mot *Ameto*.

Nina, par Félix Depardieu. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr 50.

Nous n'avons pas à répéter ce que les journaux ont dit et redit sur le compte d'Adelina Patti, bien que le gros volume de M. Depardieu soit construit tout entier avec ces diverses anecdotes. Le narrateur n'a guère changé que les noms. Nina, c'est elle-même flanquée de l'oncle parcimonieux qui, après l'avoir élevée, administre si parcimonieusement sa fortune. Le marquis de Caux perd sa nationalité pour devenir un prince russe, Alexis Koulmiskine, et le romancier en a fait un être vicieux, exploitant à son profit les triomphes et même les faiblesses de sa femme. Malheureusement le livre ne présente rien d'intéressant. (*Le Livre*.)

Nina, commedia (5 actes et prologue en vers), di Giovanbattista Pescatore, nobile di Ravenna. Vinegia, Comin da Trino, 1558, in-8 de 63 ff, portrait sur bois. — Soleinne, n° 4627.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nina et Lindor, ou les Caprices du cœur, intermède en 2 actes (tout en ariettes), par C.-P. Richelet. Paris, Ballard, 1758, in-8. — Soleinne, n° 3396. — Avignon, 1759, in-8.

Nina, ou la Folle par amour, comédie en un acte (en prose), par M. D. V. (Benoît Joseph Marsollier des Vivetières). Paris, 1786, in-8. — Soleinne, n° 2166.

Nine, par M. D. B. (Des Bies). Paris, Hochereau, 1756, 2 part. in-12. — Nyon, n° 9120. Lefilleul, 1879, 10 fr.

Ninetta (la), commedia di Cesare Caporali. Réimpression sous un titre déguisé de la *Talanta* de P. Aretino. Voir ce mot.

Ninon de Lenclos, comédie en 1 acte et en vers, par Vigée. Paris, Everat an V (1797), in-8. — Châteaugiron, n° 963; Soleinne, n° 2289. — Réimprimé dans les *Œuvres diverses* de l'auteur (Paris, 1797, in-8), ses *Poésies* (1813, in-8), et ses *Œuvres dramatiques* (1824, in-8).

Ninon de Lenclos, comédie historique en 1 acte (prose et vaudevilles), par C. Henrion et Arm. Ragueneau. Paris, Mme Cavanagh, an XII (1804), in-8. — Soleinne, n° 2546.

Ninon de Lenclos à M. S.. .d., sur les Mémoires de M. Lenoir et de la dame Kornemann, S. l., 1787, in-8. — Leber, IV, p. 221; Techener, 4 fr.

Ninon de Lenclos et les précieuses de la place Royale; par Canefigue. 3 fr. 50, puis chez Garnier en 1875, 1 fr. 50 net.

Ninon de Lenclos et sa cour, par Émile Colombey (Émile Laurent). Paris, Delahaye, 1858, gr. in-18. — Les titres des chapitres ne font présager rien de bien galant. Sardou, 1879, 4 fr.

Ninon de Lenclos, ou l'Épicuréisme, comédie-vaudeville en 1 acte et en prose, par A. Creuzé de Lesser. Paris, Chollet, an VIII (1800), in-8. — Soleinne, n° 2444. — Réimprimé à la suite des *Lettres de Ninon*, par Damours, Paris, 1806, 3 vol. in-18.

Ninon et Paméla, ou l'Influence d'une première lecture, nouvelle morale, précédée et suivie de six autres, par Mme Moraux d'Omaire. Paris, Pillet, 1825, 2 vol. in-12, 5 fr.

Niobé, ou la Femme au XIXe siècle, étude, par Jean Larocque. Paris, Renaud, 1863, gr. in-18, 215 p., 2 fr. Vital-Puissant, 1873, 3 fr.

Nipotismo di Roma, (Olanda), 1667, 2 vol. in-12. Cette satire contient une foule de petits contes, de bons mots, etc.

Nita, par Paul Nonu. Paris, Ghio, 1882, in-12, 3 fr.

Une histoire d'amour qui se passe en pleines montagnes et en pleines forêts du Morvan, entre un jeune habitué de Paris et une jeune Anglaise. Commencée joyeusement, avec insouciance, l'aventure se termine d'une manière tragique et terrible par le suicide de la belle amoureuse, qui a été délaissée après s'être livrée dans un moment de folle passion. Ce livre est une œuvre de jeunesse, ardente, exaltée, mais qui manque de pondération et de science littéraire. L'auteur s'est laissé emballer, en oubliant peu à peu les soins de l'écriture, le style sans lequel un livre ne peut exister. Certes, ce roman a un certain caractère de fraîcheur et de juvénilité qui le fera lire d'un bout à l'autre sans fatigue; mais il lui manque la puissance qui grave les œuvres dans la mémoire et les dessine en vivants tableaux dans le cerveau; il lui manque l'originalité. (*Le Livre.*)

Nitophar, anecdote babylonienne pour servir à l'histoire des plaisirs. Amsterdam ou Paris, 1768, in-8, par de Maucomble. Peu commun. — Van Hippe, n° 362; Nyon, n° 8674.

C'est une imitation des romans philosophiques de Voltaire, qui n'est pas sans mérite.

Nobile (la) historia del felice innamoramento del Delfino di Francia e di Angelina Loria nobile siciliana, trad. della lingua normanna nell' italiana, da Giulio Philoteo di Amadeo. Venezia, 1562, 3 vol. in-8. — Venetia, Lucio Spineda, 1609, in-8. — Nyon, n° 8353.

Nobilità (la) delle donne, etc., di Lod. Domenichi. Venise, Giolito, 1549, 1551, 1554, in-8. — Techener, 7e partie, n° 1527; Bibliothèque de Grenoble, n° 17842. — Ce volume renferme des historiettes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nobilità delle donne, del signor Fabritio Caroso da Sermoneta. Libro altra volta chiamato *il Ballarino*, ornato di vaghe e bel'issime figure in rame. Venetia, 1600, in-4°, avec musique notée et plusieurs figures en taille-douce. — Ouvrage en vers et en prose. — J. Goddé, 15 fr.

Nobilità (la) et l'eccellenza delle donne, co' diffetti e mancamenti degli uomini, discorso di Lucrezia Marinella. — Vinegia, 1601, in-4° (Bibliothèque de Grenoble, n° 17845; Luzarche, n° 3296), et 1621, in-8.

Dissertations savantes et curieuses, dans lesquelles on cherche à établir, par de nombreux exemples, la prééminence morale de la femme sur l'homme.

Noble (la) **naissance** des femmes et leurs vertus héroïques, par M. de la V***, où il fait voir que la femme est plus noble que l'homme. Paris, Pierre l'Amoureux, 1699, in-12. — Jouxte la copie imprimée à Paris, 1699, pet. in-12. — Claudin, en 1872, avec l'*Apologie des femmes*, 8 fr ; Payn, n° 380. — Pièce en vers burlesques.

Noble (la) **Vénitienne**, ou le Jeu de la bassette, histoire galante (par de Préchac) Paris, Barbin, 1679, in-12, figures (Monmerqué). — Suivant la copie (Hollande), 1679, pet. in-12 (La Bédoyère, 39 fr. ; Nyon, n° 8510 ; Renouard, 18 fr. 50; Nodier, 8 fr.). — Lyon, Amaulry, 1679, in-12. — Ravanat, en 1872, 9 fr. — Pairault, 1878, 7 fr.

Noces (les) **crétoises**, par Théodore Georgewitch, épisode de la domination vénitienne en Crète. Paris, Arnauld et Labat, in-12, 3 fr. 50.

Traduction du roman de l'écrivain grec Jampétios. Sans intérêt.

Noces (les) de Figaro. V. *La Folle journée.*

Noces (les) de Mademoiselle Etronet, fille de Madame Mord-Fesse (pièce facétieuse gravée). Pet. in-8. — Leber, I, n° 2435.

Noces (les) de Poutamouphis, par Ducos-Duhauron. Paris, Malassis, 1861. 1 vol. in-8, Detaille, 1876, 3 fr. à 4 fr.

Noces (les) de Thétis et de Pélée, poème de Catulle, traduit en vers par L. G. — Lyon, 1701, in-12. — Cat. Noël, n° 482.

Noces (les) de Thétis et de Pélée, poème de Catulle, traduit en vers français (par Crapelet). Paris, 1809, in-8.

Noces (les) de Thétis et de Pélée, poème de Catulle, traduit en vers franç., par P. L. Ginguené, avec le texte à côté. Paris, Michaud, 1812, in-18, 2 fr. 50.

Noces (les) de Thétis et de Pélée, poème, suivi d'*Athys*, traduit par C. Boutereau. Paris, 1824, in-32 de 32 p.

Noces (les) de Thétis et de Pélée, poème de Catulle, traduit en vers français par Servan de Sugny (texte en regard). Paris, Blosse, 1829, in-8 de 3 feuilles.

Noces (les) de Thétis et de Pélée, poème de Catulle, traduit en vers français, par N. L. (texte en regard). Impr. de Lefèvre, à Rouen, 1839, in-8 de 40 p., tiré à 100 exempl.

Noces (les) de Thétis et de Pélée, poème de Catulle, traduit en vers français, suivi de poésies diverses, par Henri Dottin, et précédé d'une notice sur Catulle, par de Pongerville. Paris, Gosselin, 1839 (1840), in-8 de 8 feuilles 1/2.

Noces (les) du père Duchesne, comédie en 2 actes, en prose, par Dorvigny. Paris, Cailleau, 1789, in-8. — Soleinne, n° 2197.

Noces parisiennes, par Alain Bauquenne. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Rien de parisien, de mouvementé, d'amusant comme ce volume de nouvelles. Il y a dans tout ce scélérat de livre une saveur pimentée qui emporte la lèvre, un brio d'une hardiesse toujours croissante, et, en même temps, il est difficile de résister au fou rire qui vous chatouille à la lecture de certaines pages d'une cocasserie véritablement trouvée. Parmi ces dix nouvelles, il en est de supérieures aux autres, malgré l'homogénéité du talent répandu à pleines mains un peu partout. Nous citerons d'abord la plus scabreuse : *Nuit de noces*, puis *le Caniche*, avec son type de soldat très réussi ; enfin *Noces d'argent* Dans ce genre bref, de courte haleine, les défauts habituels de l'écrivain s'accentuent moins que dans une œuvre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de large envergure, comme *la Maréchale*. On excusera plus facilement le style haché, le parti pris de phrases sans pronoms, sans verbes, ainsi que le débordant abus de tous les argots connus. On passe une heure joyeuse et charmante à lire ce volume, et le rire finit par désarmer la plus farouche critique. (*Le Livre.*)

Nopce (la) de village, comédie en 1 acte et en vers, par Brécourt. Paris, Guignard, 1666, in-12, frontispice, 6 ff. et 35 p., 8 figures de Lepautre (Nyon, n° 17632; Bibliothèque de Grenoble, n° 17007).

Une autre édition, *avec plusieurs lettres d'amour, chansons et airs nouveaux, qui se chante et danse* (sic) *dans les banquets et noces de village*, par Rosimond (par Brécourt). Paris, Ant. Raffié, 1705, 2 parties in-8 de 32 p. chacune (Soleinne, n° 3986). La 2e partie a pour titre : *Chansons nouvelles et gaillardes, pour chanter et danser dans les banquets et compagnies de village, et pour les gens de métiers.*

Nopces (les) de Vaugirard, ou les Naifvetez champestres, past. (en 5 actes et en vers), dédiée à ceux qui veulent rire, par L.-C. Discret Paris, Jean Guignard, 1638, in-8 de 8 ff. et 144 p. — Soleinne, 19 fr 50; Nyon, n° 17493; Auvillain, n° 967, 10 fr.; Luzarche, 14 fr. 50.

L'auteur dit qu'il a fait parler ses personnages selon que la naïveté des champs les a représentés à son imagination; il ajoute que les chercheurs de pointes en trouveront plus chez les vitriers que dans son livre. (Note du catalogue Soleinne, n° 1162.)

Nopces (les) de village, mascarade ridicule (13 entrées, vers libres), par Benserade. Dansé par S. M. à son château de Vincennes. Paris, 1663, in-4°. — Soleinne, n° 3242, feuillet de titre 9 pages.

Noch ein Beweis dasz die Frauenzimmer keine Menschen sind (Encore une preuve que les femmes ne sont pas des êtres humains). Leipzig, 1862, in-16.

Noco (la) de Janeto, ou la Guérison de la bigno. Pouems mitat coumiqué en trés cants. Suivi de, etc. (vers en langue provençale), par Jean Laurès. Béziers, impr. veuve Millet, 1859, in-8 de 19 p.

Nocrion, conte allobroge (par Gueulette, selon le marq. de Paulmy, ou par le comte de Caylus, selon Leber et Quérard). S. l. (Paris), 1747 (Nyon, n° 10035; Crozet, 6 fr. 50; Alvarès, en juin 1858, 10 fr. 50; Leber, n° 2510. Cette première édition a le titre noir), 1748 (titre rouge, Leber, 2511), in-12, figures. — Éditions Cazin : *Nocrion, ou l'Origine des bijoux indiscrets*. Pékin, 1570 (1750), in-12. Londres, 1777, 1781 (Deneux, n° 331), et Constantinople, 1789, pet. in-12, avec frontispice gravé. — S. l. s. d., in-12, 36 p., br., 2 fr. Chossonnery, 1878. — S. l., 1747, in-12 v. m., 15 fr. Chossonnery, 1878. — Paris, 1747, in-12 v. m., 36 fr. Rouquette, 1878. — Bruxelles, Gay, 1881, in-8, p. v. br., 5 fr. Chollet, 1883.

Nocrion, mot dont l'anagramme est obscène, est un petit conte fort libre, écrit en français ancien et imité d'un ancien fabliau. Diderot y a puisé sans doute l'idée de ses *Bijoux indiscrets*.

Nocrion, conte allobroge. Le chevalier qui faisait parler les C. s et les C.ls; par Garin. Suivi des blasons supprimés dans le Recueil de Méon, précédé d'une notice par M. de la Fizelière, accompagné de notes du bibliophile Jamet. In-12, papier vergé de Hollande. Gay et Doucé, 1881, 10 fr.

Nocturnal Occurrences, or Deeds of Darknesse, committed by the Cavaliers in their rendez-vous; whereinto is conjoined the several postures used with their whores and pimps. London, 1642, in-4°, vol. rare. — 1 liv. 11 sh. 6 d., vente Gordonstown. — Facétie.

Nocturnal revels, or Secrets history of King's Place. London, 1779, 2 vol. in-12.

Noelz et chansons nouvellement composez tant en vulgaire françoys que savoisien, par Nicolas Martin. Lyon, Macé Bonhomme, 1556, pet. in-8 de 104 ff.

L'auteur se désigne comme musicien en la cité de Saint-Jean-de-Maurienne. Ce petit volume contient la musique notée; le seul exemplaire qui paraisse connu est celui qui a figuré en 1836 dans une vente des livres que l'infatigable Richard Heber avait réunis à Paris. Objet d'une lutte d'enchères très vive, il s'est élevé au prix de 120 fr.

Nœud (le) d'amour, comédie en 1 acte, en prose, par M. de Maurin (de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pompigny). Amsterdam (Paris). Cailleau, 1785, in-8. — Soleinne, n° 2316.

Nœuds (les) enchantés, ou la Bizarrerie des destinées. Rome, imprimerie papale (Paris), 1789, 2 vol in-12, 144 et 116 p. — Catalogue de Dresde, n° 525. — Arrigoni, 1880, 8 fr.

Roman de féerie, qui renferme une satire dirigée contre La Harpe et autres gens de lettres de l'époque, et qui présente des tableaux un peu vifs. — Il existe une traduction allemande; Rome (Berlin), 1790, in-8. — Voir une note de M. Paul Lacroix, dans le *Bulletin du bibliophile*, qui attribue ce roman à la comtesse Fanny de Beauharnais.

Noirs et rouges, par V. Cherbuliez. Paris, Hachette, 1881, in-12.

Le tiraillement d'une belle et jeune rentière entre le parti noir, qui épie sa dot, et le parti rouge, qui se sert de sa beauté et de sa richesse pour les exploiter au profit d'une ambition, voilà le roman. Le tout est intrigué sans conviction dramatique. Tout y est joli, suffisamment pensé, écrit. Il y a de la verve, des scènes émouvantes, surtout des allusions politiques. Les paysages sont gentiment traités. M. Cherbuliez a les procédés de Mme Sand, mais il n'est pas artiste comme elle; il n'en a ni les généreuses convictions, ni les beaux élans, ni l'inébranlable foi. (*Le Livre.*)

Nom (le) de famille, roman, par Aug. Luchet. Paris, Souverain, 1841, 2 vol. in-8, 15 fr. — Bruxelles, Méline, Cans et Comp., 1842, 2 vol. in-12.

Cet ouvrage a été poursuivi sous la prévention d'outrage à la morale publique, d'excitation à la haine et au mépris du gouvernement, et d'outrages envers la religion (Voir le *Moniteur* du 12 novembre 1842); il porte pour épigraphe : *Is pater est quem nuptiæ demonstrant.* Le catalogue de la vente Monselet, en 1871, en parle en ces termes : « Hardie conception, phrase continuellement grondante : d'admirables chapitres : le choléra, la mort de Broussais, et surtout une évasion du Mont-Saint-Michel, qui est une merveille de narration. »

Nompareilhas (las), receptas per fa las femnas tindentas, rizentas, plazentas, polidas et bellas, etc Tolosa, 1555, pet. in-8 de 8 ff. — Au verso du titre se trouve la table : *Recepta a las femnas per guarir los maritz de jalousie*, etc. — Voir *Las Ordenansas et coustumas del Libre Blanc.*

Non! la femme n'est pas inférieure à l'homme, par Léon Tag. Paris, Ledoyen, 1858, in-16 de 62 p., 75 cent.

Noms (les) des plus belles filles de Paris qui veulent se marier. S. l. n d., in-8. A. S. (en 1855); Ch. Brunet, n° 964 (l'ex. d'A. Bertin).

Non le trésor, ny le tryas, ne le cabinet, moins la beauté, mais plus la fleur ou l'eslite de toutes les chansons amoureuses, etc. Rouen, A. de Launay, 1602, pet in-12 de 432 p. en tout (Méon, 8 fr.; Chédeau, n° 594).

Recueil rare et piquant. Le titre singulier de ce livre lui a été donné pour l'opposer au recueil paru peu de temps avant celui-ci et intitulé : *Trésor des chansons amoureuses*, etc.

Non plus ultra, oder Phantasien auf der Venus Geige (le Nec plus ultra, ou Fantaisies sur le violon de Vénus). Rome et Paris, s. d. (vers 1850), 1863, in-18 de 94 p.

Recueil de pièces libres en langue allemande, en vers et en prose : *la Création de la femme*, en vers : divers artisans contribuent à la former. — Parodie du *Fridolin* de Schiller (14 p.; c'est trop long). — *Ne m'oubliez pas.* — *Épitaphe d'une putain.* — *Le Galant et la cuisinière.* — *Le chevalier Toggenburg.* — *Le Galant et la grisette.* — Parodie de la dernière scène de *l'Intrigue et l'Amour* de Schiller. — Des anecdotes. — L'ouvrage est terminé par un dialogue entre Léonore, Siegwart, et Charlotte; c'est une traduction d'un assez long morceau du *Meursius*, avec d'autres noms pour les personnages. Un bon nombre de morceaux appartiennent au genre scatologique : une autre pièce de vers est intitulée : *le Pet.*

Nonne (la) amoureuse, par Émile Richebourg. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

M. Richebourg nous lance à l'étourdie en plein règne de Henri VIII, ce sultan féroce et lascif qui s'en remettait à la hache de le débarrasser des femmes introduites à la file dans son lit royal, dès qu'elles avaient cessé de plaire. Il n'y a peut-être pas, dans l'histoire d'Angleterre, de caractère plus difficile à définir exactement. De tels portraits réclament un pinceau énergique et savant, mais M. Richebourg se place au-dessus de cette crainte et façonne l'histoire à sa façon, empruntant à Alexandre Dumas le sans-gêne des procédés et lui laissant, hélas ! sa belle humeur et ses gasconnades superbes. Que dire de la *Nonne amoureuse* ? Pauvre Henriette de Mayenne, gentille tourterelle envolée du couvent pour suivre en Angleterre Anna Boleyn. C'est en pure perte que le baron Ralph Brandon la défend de si grand cœur et la sauve de mille dangers, elle en épousera un autre, ne gardant

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qu'une petite place en son souvenir pour celui qui a tout sacrifié pour elle, la vie et la liberté. (*Le Livre.*)

Nonne (la) de Gnadenzell, par Spindler, traduit par Ch. Ledhuy. Paris, Dumont, 1834, 2 volumes in-8. Clouzot, 1877, 4 fr.

Nonne (la) éclairée, ou les Délices du cloître. — Voir *Vénus dans le cloître, ou la Religieuse en chemise*, éditions de (Amsterdam) 1774, 1775, in-8, demi-rel., 1883, 15 fr. Édition 1774, Tumin, 1882, mar. rouge, 100 fr. V. Rigaud, 1874, 42 fr.

Nonnes (les) fugitives, ou le Pucelage à l'encan, opéra-comique (en 1 acte, tout en vaudevilles). S. n. et s. d. (1790), in-18 de 51 p., avec 10 figures obscènes comme la pièce elle-même. Le titre courant est : *les Réchappées du couvent*. On trouve à la suite 7 contes moraux, c'est-à-dire libres — Il y a une autre édition in-12, revue, corrigée et augmentée, s. d., 3 figures, on y a joint 7 nouveaux contes sous le titre d'*Anecdotes voluptueuses, à l'usage des concitoyennes*. — Soleinne, n° 3868 ; Leber, n° 5012 Neuchâtel, 1873, in-12, papier vergé, d.m. r. c. t. d., 25 fr. Tumin, 1881. In-18, papier vergé, 5 fr. Morel, 1881.

Nonnes (les) galantes, ou l'Amour embéguiné (par le marquis d'Argens). La Haye, Jean van Es, 1740, pet. in-12. — Nodier, 35 fr. ; Tripier, 5 fr. ; La Bédoyère, 21 fr ; Desq, 14 fr. 50 ; Leber, n° 2266 : Cigongne, n° 1945 ; Belin, 1882, 18 fr. ; Aubry, 1879, 16 fr. — Cet ouvrage a été récemment réimprimé en Allemagne, in-12, 144 p., mais cette édition ne comprend pas les *Nonnes en belle humeur*, et aussi dans la collection Léo Taxil.

Nonnes (les) galantes, par d'Argens, édition complète, suivie de la Retraite d'une marquise, par Duvernet. Paris, librairie anticléricale, 1883, in-18 jésus de 216 p., 1 fr. 50.

Nonni Panopolitæ Dionysiaca, nunc primum in lucem editi Antuerpiæ, Plantin, 1565, in-4°. Belle édition rare. — Grec et latin ; ex versione E. Lubini. Hanoveræ, 1605, in-8 (coll. des *Variorum*). Il y a des exemplaires sous la date de 1610, auxquels on joint une 2e partie intitulée : *P. Cunæi Animad. liber in Nonni Dionysiaca*, etc. — Lugd. Bat., Elzévir, 1610, in-8. Édition recherchée. — *Dionysiacorum libri 48, emend. et illustr. D. F. Græfe*. Leipzig, 1819 et 1826. 2 tom. in-8, 28 fr. — Voir *Les Dionysiaques*.

Nora, par Mme Eugène Garcin. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr.

En une langue suffisamment élégante et choisie, Mme Garcin nous raconte l'histoire, touchante en plus d'un endroit, d'une jeune Provençale mariée à un pêcheur breton, et qui se laisse séduire par un gentilhomme débauché de son pays. Pour lui, elle quitte son honnête mari et ses trois enfants : elle vit pendant trois ans avec son amant au milieu du plus grand luxe, puis, rendue à la raison par la mort d'une petite fille née de ces criminelles relations, elle revêt son costume de paysanne, regagne la Bretagne et se fait la servante de son mari et de ses enfants. L'œuvre eût certainement gagné à être écrite pour un public moins restreint et moins bégueule que celui pour lequel Mme Garcin a l'habitude d'écrire. Ou il ne fallait pas traiter un pareil sujet, ou il fallait le traiter sans hésitation, en taillant dans le vif. Ce défaut rend le roman incomplet. (*Le Livre.*)

Noris, par Jules Claretie. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Dans ce roman, Jules Claretie a impitoyablement sacrifié son héroïne, sa touchante et émouvante Noris, victime depuis la première jusqu'à la dernière ligne, victime des autres, victime d'elle-même, toujours victime. Il n'a pas voulu montrer une Noris heureuse après tous ses deuils : deuil filial, deuil de vertu et deuil de cœur. S'il avait terminé ainsi son roman, il aurait manqué à la vérité et n'aurait pas peint la marche si impitoyable de la vie. Ce roman est original. J. Claretie a créé une figure de courtisane d'une grande envergure et d'un relief tout particulier, jetée à cette existence honteuse par la fatalité et la lâcheté de l'homme. Ce personnage se détache en vigueur dans l'œuvre, avec une virilité qui fascine, attache et retient longtemps. C'est bien là une victime de notre civilisation et de notre législation incomplète. (*Le Livre.*)

Normanische der liebhaber.... (l'Amoureux Normand, ou Aventures curieuses et extraordinaires du seigneur Pharsamond). Francfort, 1747, in-12.

Nos aïeux, par Raoul Postel.

Exacte peinture, au moyen âge, des habitants des villes, de la bourgeoisie, des associations corporatives, des populations rurales, des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

communautés laïques, des établissements de charité, de la vie en famille, de l'état de l'agriculture, des gentilshommes, de leurs droits seigneuriaux et de la vie matérielle dans les trois ordres. En deux mots, un très intéressant livre d'histoire anecdotique (GAYDA, *Événement.*)

Nos bêtises, par Eugène Nus. Paris, Dentu, 1883. in-16. 3 fr. 50.

Cela ne s'analyse pas. C'est trop compliqué. Je ne sais pas d'alambic capable de séparer les ingrédients multiples qui constituent ce plum-pudding intellectuel. Humoriste, si l'on veut; mais d'un humour bien confus et bien peu nouveau. Ce n'est pas drôle, et l'auteur est tout seul à rire de ce qu'il écrit. Encore si M. Nus avait légèrement esquissé les scènes qu'il délaie, s'il avait consenti à resserrer la trame de ses récits, réuni en faisceau les traits et les mots spirituels clairsemés dans tout ce volume, il eût pu occuper agréablement l'esprit d'un lecteur désœuvré pendant une heure ou deux. Mais c'est un travail ingrat que de traverser péniblement une dizaine de pages pour rencontrer une phrase plaisante ou une idée bien venue. (*Le Livre.*)

Nos charmeuses, par Ange Bénigne. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Ange Bénigne est vraiment inépuisable; il n'y aura bientôt plus assez d'éditeurs à Paris pour publier ses œuvres. Ce nouveau recueil est, comme les autres, consacré à la femme, à la Parisienne. Là encore se trouvent des histoires bien amusantes et des silhouettes finement dessinées. Voir le croquis de marraine dont son filleul, de treize ans plus jeune qu'elle, devient amoureux et qui le traite en petit garçon. (*La Liberté.*) Une série d'études féminines, tirées de la vie parisienne : toilettes, potins et menus de haut goût, flattant agréablement l'œil, l'oreille et le palais. Épices et pommades. Ange Bénigne a fait école. Elle a précédé Gyp. Souhaitons que ce genre de littérature s'arrête là : Worth ne s'est-il pas retiré des affaires ? (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Nos farces à Saumur, par Théo-Critt. Paris, Ollendorff, 1882, in-8, 3 fr. 50.

Le pseudonyme de Théo-Critt a le mérite, s'il est peu transparent, de cacher une collaboration de plusieurs auteurs que leur situation oblige à se tenir derrière le rideau, en raison des exigences de la hiérarchie militaire. Ce livre est une étude très légère des mœurs et habitudes de ceux qui suivent les cours de notre première école d'équitation L'allure de l'ouvrage est essentiellement gaie; pas de roman, pas d'intrigues et peu de caractères; des types à peine effleurés, mais beaucoup d'action, de bons mots, d'anecdotes drôles, quelquefois un peu risquées. Nous pourrions reprocher d'être un peu grotesque à la vignette caractéristique qui orne la couverture, mais nous savons que le goût délicat n'est pas absolument le fort de M. Ollendorff Le livre est plein d'illustrations dans le texte, de même nature que celle de la couverture. Cela égaie et amuse le lecteur. Je ne pense pas que les auteurs et l'éditeur aient eu l'ambition d'obtenir un résultat plus sérieux. (*Le Livre.*)

Nos femmes et nos filles, par Mme Gaskell. Traduit de l'anglais, par F. M. — Paris, Grassart, 1868, 2 vol. in-18 jesus, 728 p.

Nos Flamands, par C. Lemonnier. Bruxelles, 1869, gr. in-8 br. de 340 pages, édition de luxe (6). Catalogue Sluys, 1874, 3 fr. 50.

Voici des sujets intéressants traités par l'auteur : Courtisane ou ménagère; Marguerites de trottoirs et Chimènes de boudoirs; avocats et gandins; nos amours, etc., etc.

Nos grandes dames. I. Monsieur don Juan. — II. Madame Vénus. — III. La Dame de cœur et les pécheresses blondes. — IV. La Maîtresse anonyme et une tragédie, par Arsène Houssaye. Paris, Dentu, 1868, 1869, 1870, 1871, 4 vol. in-8, 5 fr. chacun.

Nos grisettes, par Ch. Deslys. Paris. Boisgard, 1858, 1859, in-18 de 217 p., 1 fr.

Nos maîtresses, par Adhemar. Une maîtresse d'autrefois. Une maîtresse d'aujourd'hui. Paris, 1874, in-12 (190 pages), br. Martin, 1881, 3 fr.

Nos séduisantes : celles qui nous mènent. par Ange Bénigne. Paris, Frinzine et Klein, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Toujours la vie parisienne et son papotage. Pachutt et Vlan. Le Nombril du chic. Le lotus des salons. L'Hypnotisme du Cant ! L'auteur est une femme du monde. Elle le photographie et le juge. Voici comment (p. 152) : « Mais, après la musique et la valse, hélas ! on causa; et Monseigneur, malgré toute sa bonne volonté, fut péniblement impressionné par l'amère bêtise de la fine fleur de nos salons. » L'amère bêtise ! O pessimisme ! Ça y est. Ange, vous avez cessé d'être bénigne. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Notable discours, en forme de dialogue, touchant la vraie et parfaite amitié, ouvrage dans lequel les dames sont deuëment informées du moyen qu'il faut tenir pour bien et honneste-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ment se gouverner en amour, par T. D. C. — Lyon, Rigaud, 1577, in-16 de 253 ff — Nyon, n° 3897; Méon, 6 fr.; 11 fr., Morel-Vindé; 17 fr., Coste. — *Manuel.* II, 668. — Il suppose que c'est une traduction du *Dialogo della bella creanza.*

Notaire (le) impuissant accusé d'adultère, ou Mémoires pour Louise-Marie Besson...., contre Ennemond Garnier...., en présence de Me Jean Girard ; en réponse au Mémoire très connu, fait pour Ennemond Garnier par Me Moulin, son défenseur. Orné de deux lettres galantes et amoureuses. 1791, in-8 de 50 p.

Ce mémoire est une réponse ironique, destinée à confirmer, et non à réfuter, le *Mémoire sur une question d'adultère et de séduction, pour E. Garnier*, etc. (Voir ce titre). Il est en faveur du mari, quoiqu'il semble dirigé contre lui. L'auteur ne s'y épargne pas lui-même et se dépeint, dans une note, comme un débauché, un coureur de filles, etc.

Note sur Mlle de Maurès, plus connue sous les noms de Manon l'Artigues ou de Nanon de l'Artigue, par Ph. Tamizey de Larroque. Paris, s. d., br. in-8; Detaille, 1876, 2 fr. 50.

Tirée à 60 exemplaires.

Notes secrètes sur l'abbaye de Longchamp en 1768. Paris, F. Henry, 1870. in-32 de 32 p., 1 fr. (*Bibliothèque galante.*) — *Polybiblion*, VI, n° 1011.

Notice anecdotico-bibliographique sur le *Gamiani* d'Alfred de Musset, précédée de sa biographie et suivie d'un Extrait des Mémoires de Céleste Mogador, par Ph. J. G. B., bibliophile (par Vital-Puissant). Paris, Gaillard et Legay, éditeurs, 113, rue de Richelieu (Bruxelles, Vital-Puissant), 1874, in-12 de 24 p., avec un portrait d'A. de Musset et un fac-similé de son écriture, 4 fr. — Chez Moens, en 1881, 3 fr.

Le verso du faux titre de cette brochure est occupé par une vigoureuse diatribe contre le C. d'I*** et sa *Bibliographie.* — Au verso du titre, on indique Marseille comme lieu d'impression de cette Notice, mais c'est une supercherie comme le Ph. J. G. B. qui voudrait indiquer M. Gustave Brunet, dit Philomneste junior; elle a été imprimée réellement à Bruxelles. Pages 5 à 8, une *Notice biographique* signée encore : Ph. J. G. B. — De la page 9 à la page 18, une *Notice bibliographico-littéraire*, avec la même signature, — et, de la page 19 à la page 24, l'extrait des Mémoires de la comtesse de Chabrillan qui était dans la préface de l'édition de Poulet-Malassis.

Notice bibliographique sur un recueil de sonnets ital. de P. Arétin, par L.-J. Hubaud. Marseille, impr. Barlatier-Feissat, 1857, in-8 de 16 p. — Études relatives aux sonnets, à la *Corona dei cazzi*, aux *Dubbii*, à l'*Arétin français* et aux *Épices de Vénus*. Claudin, 1880, 5 fr.

Notice historique sur le crime commis par Mingrat, ex-curé de Saint-Quentin (Isère). Paris, 1824, in-8. — Barraud, mars 1872, 1 fr.

Notice sur la cour du grand seigneur, son sérail, son harem, la famille du sang, par E. Beauvoisins Paris, 1807, petit in-4°. Lefèvre, 1880, 3 fr. 75.

Notice sur la courtisane Sapho, née à Érésos, dans l'île de Lesbos, lue, le 5 août 1822, à la Société asiatique, par L. A. de Hauteroche. Paris, impr. Dondey-Dupré, 1822, in-8 de 20 p. et une pl. gr., 2 fr.

Notice sur la fécondation artificielle des femmes infécondes, par le docteur J. Gérard. Paris, 1878, br. in-8 de 16 pages (569). Dufossé, 1880, 75 c.

Notice sur le roman de la belle Hélène de Constantinople, par Frocheur. Bruxelles, 1844, in-8. — B. R., catalogue des accr., 7e livr., p. 63.

Notice sur l'ordre des Grâces, inventé par M. Amédée de Tissot. Paris, impr. Panckoucke, 1827, in-8 de 8 p.

Notice sur les écrivains érotiques du xve siècle et du commencement du xvie, extrait de l'ouvrage allemand du docteur Graesse, traduit et annoté par un bibliophile (M. G. Brunet). Bruxelles, Mertens (pour J. Gay), 1865, pet. in-12 de 80 p., tiré à 150 exemplaires numérotés, 3 fr. — Travail savant auquel, comme on peut le reconnaître, nous avons fait plus d'un emprunt. — Tumin, 1883, 6 fr.

Notice sur les estampes gravées par Marc Antoine Raimondi, d'après les dessins de Jules Romain, et accompagnée de sonnets de l'Arétin, par C. G. De Murr, traduite de l'allemand et an-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

notée par un bibliophile (G. Brunet). Bruxelles, 1865, Mertens (pour J. Gay), pet. in-8, tiré à 100 exemplaires. Prix, 4 fr.

Notice sur les rosières de Bricquebec (1776-1789), par de Pontaumon. Cherbourg, 1851, broch. in-8.

Notice sur Louise-Euphrasie Guiboust. Paris, Ladvocat, 1839. In-12, Claudin, 1879, 3 fr. 50.

Tiré à quelques exemplaires seulement pour être distribué à des intimes.

Notices et observations à l'occasion de quelques femmes de la société du XVIII^e^ siècle, par Hippolyte de La Porte. Paris, 1835. in-8. — Payn, n° 1510[3]. — Claudin, en 1879, 3 fr 50.

Tiré à très petit nombre.

Notices sur Agnès Sorel, Diane de Poitiers et Gabrielle d'Estrées, depuis duchesse de Beaufort (par Quentin Craufurd). Paris, J. Gratiot, 1819, in-8, avec leurs portraits.

Notices sur M^mes^ de Lavallière, de Montespan, de Fontanges et de Maintenon, extraites du catalogue raisonné de la collection de portraits de Quentin Craufurd. Paris, 1818, in-8 de 48 p., avec leurs portraits.

Notices sur Marie Stuart, reine d'Écosse, et sur Marie-Antoinette, reine de France, extraites du catalogue raisonné de la collection de portraits de Quentin Craufurd. Paris, J. Gratiot, 1819, in-8 de 68 p., avec leurs portraits.

Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte A. M. Borromeo. Bassano, 1794. — La seconde partie, p. 165-208, de ce catalogue curieux, renferme huit nouvelles, une d'Alamanni, une d'Amalteo, une de Giulia Bigolina, une de Fortini, une de G. M., une de O. Rota, deux de Gentile Sermini. — Techener, 7^e^ partie, n° 1249.

Notte (la), commedia in 5 atti, prosa, di Girolamo Parabosco. Venetia, Tomaso Bolietta, 1546, pet. in-8 de 56 ff. — Soleinne, n° 4265. — Réimprimé en 1560, 1568 et 1585, et se trouve aussi dans les *Comedie* du même auteur.

Notte sollazzevole di cento enimmi, overo Indovinelli piacevoli, in ottava rima, di G. Cesare della Croce. Bologna, Rossi, 1594, in-4° de 20 ff. (Libri, 22 fr 50). — Recueil rempli d'équivoques libres.

Nottomia d'amore del famoso Albicante Furibondo. Vinegia, 1539, pet. in-8 de 51 ff. — Bressa, 1538, pet. in-8 de 52 ff., lettres italiques. Petit poème en trois chants et en octaves. Les deux éditions sont rares.

Nous tous, par Théodore de Banville. Paris, Charpentier, 1884, in-12.

Ce volume renferme les vers si ingénieusement tournés que Th. de Banvil e publiait au jour le jour, retrouvant la veine spirituelle qui fit le succès des *Odes funambulesques*. Cette fois, la note est plus moderne, et, ciseleur émérite, le maître trouve le moyen d'être aussi lyrique que jamais en jonglant avec le Tschoch, le pschutt et le vlan! — Livre à lire aux heures d'ennui. (GAYDA, *Événement.*)

Nouveau (le) **Boccace,** ou Choix d'anecdotes et aventures galantes, copiées d'après nature, 1806, 2 parties, 131 et 133 p., 22 figures bien gravées d'après les estampes libres de Gravelot, pour Boccace et autres; chaque partie 11 contes en prose : *la Communauté de biens*, — *le Singulier caprice*, — *les Amours précoces*, — *la Fille de l'Opéra*, — *le Poupard coiffé*, — *la Femme rendue difficile*, — *le Cocu dans son écurie*, — *la Singulière vengeance d'un mari*, etc. — Très rare.

Nouveau (le) **bouffon** de la cour, ou Contes à rire, entremêlés de quelques histoires plaisantes pour dissiper la mélancolie. Paris, Cl. Barbin, 1709, 2 part. pet. in-12, portr. — Très rare. Amédée Rigaud, 1874, p. 621.

Nouveau cabinet des Muses, ou l'Eslite, etc. 1658, in-12, m. bl. tr. d. 58 fr., vente Auvillain, 1865.

Nouveau cabinet des Muses galantes. Paris, 1665, in-12. — Ce volume très rare, cité dans la Notice de M. Paul Lacroix sur le *Nouveau cabinet des Muses gaillardes*, est sans doute à la Bibliothèque de l'Arsenal. Il contient *la Lune amante, le Soleil amoureux*, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouveau (le) cabinet des Muses gaillardes. S. l. n. nom, 1665, in-12 (Nyon, 15325).

On ne connaît pas d'autre exemplaire de ce petit volume que celui de la Bibliothèque de l'Arsenal. Il a 92 pages; les suivantes ont été supprimées à dessein, et on ignore ce qu'elles pouvaient contenir. Le volume dans son état actuel se termine par l'élégie de Fléchier : *Plainte de la France à Rome.* Cette pièce, qui fait disparate avec les précédentes, a été mise là, sans doute, pour protéger l'ouvrage contre des poursuites judiciaires. A la suite de cette élégie, il y en avait une autre de Pierre Corneille commençant ainsi :

Iris, je vais parler, etc.

Les onze premiers vers de cette élégie (que l'on trouve tout entière dans le Recueil de Sercy, V, 83), ont été ici recouverts avec un papier collé, et l'on a écrit à la plume le mot FIN au-dessous de la pièce de Fléchier. — Ce petit volume a été textuellement reproduit avec une notice bibliographique de M. Paul Lacroix, à Genève, chez J. Gay et fils, 1867, pet. in-12 de x-87 pages, tiré à 100 exemplaires numérotés, 8 fr. — On y trouve quelques pièces peu communes.

Nouveau (le) cabinet des Muses gaillardes. S. l. n. d. (Paris, avant 1665), 2 parties pet. in-12 de 86 p., avec fig. Très rare. — Pixérécourt.

Ce volume doit être différent du précédent, d'après ces trois particularités : sans date, au lieu de 1665; — 86 pages, au lieu de 92 pages et plus; — et figures, tandis que l'autre plaquette est sans figures. — Du reste, il est également rarissime, car on n'en connaît d'autre exemplaire que celui qui a figuré à la vente Pixérécourt.

Nouveau cabinet des Muses, ou l'Eslite des plus belles poésies de ce temps, par le sieur de La Mathe. Paris, veuve Edme Pepingué, ou Thierry le Chasseur, 1658, 1660, 1661, in-12, 1665, pet in-12 d'environ 240 p. (Nyon, n° 15165; Auvillain, n° 578; Viollet-Leduc, *Supplément*, p. 3; Bibliothèque de Genève). Durel, en 1876, 12 fr. Réimprimé en 1867. Genève, Gay. Rouquette, 1877, 7 fr.; Rouquette, 1878, exemplaire sur peau de vélin, 20 fr.; Lemonnyer, 1878, exemplaire en demi-reliure amateur, 15 fr. — Cette réimpression a été condamnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 25 juillet 1869, inséré au *Journal officiel* du 7 mai 1874.

Le sieur de Lamathe donne avis au lecteur que toutes les pièces qui composent ce recueil ne sont pas de lui, « mais qu'elles sont si adroitement mêlées qu'on en recevra quelque contentement. » Comme aucune de ces pièces n'est signée, il est fort difficile de les distinguer; le choix du recueil est assez bien fait d'ailleurs. La première pièce du volume est la célèbre *Occasion perdue recouverte* de Corneille. La seconde est l'imitation du *Pastor fido : Unique objet de ma flamme*, etc. Puis des vers pour le roi, en l'honneur de la paix et de son mariage. En somme, ce volume contient des pièces plus libres que le *Nouveau cabinet des Muses gaillardes*, et cependant il a paru ouvertement et avec privilège du roi; la cause en est que, tant que Mazarin vécut la presse jouit d'une liberté beaucoup plus grande qu'après sa mort, survenue, comme on sait, en l'an 1661.

Nouveau catéchisme poissard, ou la Trompette du carnaval, recueil de chansons, etc. Paris (impr. Hiard, à Meulan), 1843, in-18 de 3 feuilles, 1 pl.

La destruction de ce recueil obscène, contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, notamment aux pages 21, 22, 23, 25, 27, 38, 46, 51, 77, 80, a été ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de Niort du 14 avril 1860, par jugement du tribunal correctionnel de Coulommiers du 2 décembre 1865.

Nouveau chansonnier comique, ou les Délices des bons vivants. Paris, Le Bailly, 1861, in-18 de 108 p.

Nouveau (le) chansonnier de la table et du lit Paris, chez David et Locard, 1816, 1820, 1821, 1837, in-32 de 120 p., avec 1 figure.

Condamné en 1822, quoique dans les 62 chansons contenues dans le volume, il n'y en ait aucune obscène. Elles sont tout au plus égrillardes: ce sont, par exemple : *Le Cœur des dames, — les Pommes, — la Fille et le cheval, — les Yeux noirs et les yeux bleus, — la Marchande d'amours*, etc.

Nouveau (le) chansonnier de l'hymen, couplets de noces, épithalames, chansons sur les époux et sur le mariage, publié par Anna Gramme-Blismon (Simon-Blocquel, libraire à Lille). Paris, in-16 (Scheible, en 1867, 1 fl.)

Nouveau chansonnier du bordel. Bruxelles, 1835, in-32 de 35 p., sans figures. C'est un recueil de 11 chansons. — Voir *Le Chansonnier du bordel.*

Nouveau chansonnier galant, composé de chansons, romances, chan-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sonnettes, scènes comiques, etc., les plus nouvelles. Paris, Le Bailly, 1866, in-18, 108 p.

Nouveau chansonnier patriote, ou Recueil de chansons et pots-pourris patriotiques, par Dorat-Cubières et autres. Paris, Barba, an II, in-12, portraits de Marat et Le Pelletier (Viollet-Leduc, 2e partie, p. 31). Voici un échantillon des gaietés patriotiques du temps :

Si j'fais un amant, dit Manon,
Je veux avoir un franc luron
Qui soit bon patriote.
L'habit, la coiffur' n'y font rien,
Mais pour son bien et pour le mien
Je l'aimerais mieux sans culotte.

Nouveau chansonnier patriote. Lille, an II, in-18. Chollet, 1883, 10 fr.

Nouveau (le) code conjugal établi sur les bases de la constitution, par N. Bonneville. Paris, 1794, in-8. — An IV, in-8 (catalogue Millot, 1846, n° 111).

Nouveau (le) code de l'amour, à l'usage des gens du monde, par A. Vémar (Marx). Paris, Taride, 1858, in-16 de 80 p., 50 c.

Nouveau courrier des amants, contenant des lettres d'amour et familières, compléments et entretiens d'amour, maximes et conseils, suivi du catéchisme des grandes filles, par Lebrun. Bruxelles, Joostens, in-18, 50 cent. — Petite brochure de colportage.

Nouveau (le) criticon, ou les Faiblesses françoises, avec quelques histoires divertissantes. Cologne, 1709, in-12 (Le Sage, 6 fr.; Nyon, n° 9728 ; cat. de Dresde, n° 1007).

Nouveau (le) Décaméron des jolies femmes, par Marc Constantin. *Almanach des jolies femmes, pour 1860.* Paris, Desloges, 1859, in-16 de 128 pages et vignettes, 50 cent.

Nouveau Décret du Manège : F...ez! L'Assemblée nationale l'a ainsi décidé en faveur des nonnes, des moines et de tous les citoyens. Paris, s. d. (vers 1790), in-8. — Nouvelle édition, suivie du *Grand détail concernant les dévots et les dévotes qui ont été fouettés par les dames de la Halle à Paris.* Turin, Gay et fils, 1872; in-12 br., 3 fr. Chollet, 1883; br., 6 fr. Tumin, 1883. — Neuchâtel, 1872, in-8 elzévirien de 28 pages en tout, tiré à cent exemplaires numérotés, 2 fr. (*Bibliothèque libre.*)

Nouveau diable boiteux à Paris, par l'auteur des Fêtes et courtisanes de la Grèce (par Chaussard). 4 vol. in-12, figures. — 1799, 2 vol. in-8, avec un frontispice représentant deux femmes nues dans les bras l'une de l'autre; il y a une troisième femme également nue, et un homme paraît sur le seuil de la porte. Rare.

Nouveau dictionnaire d'amour. Paris, Chaumerot, 1825, in-32, figures (Aubry, en 1857, 3 fr.; le même, en 1867, 4 fr.). — Rouquette, 1874, 4 fr.

Nouveau dictionnaire d'anecdotes historiques de l'amour. Paris, Garnier, 1839, 2 vol. in-18, ensemble 8 feuilles.

Nouveau dictionnaire du langage de l'amour et de la volupté, suivi du langage emblématique des fleurs et de leur signification en amour. Paris, Terry, 1835, 1838, in-18 de 6 feuilles et 1 lith., 2 fr. — Compilation où se trouvent un grand nombre de passages en prose et en vers empruntés à des auteurs connus. Lemonnyer, 1878, 6 fr.

Nouveau (le) disciple de Luther, ou le prêtre *** convaincu par les lois d'être un concubinaire publiquement scandaleux, etc., par P. Brugière. 1791, in-12.

Nouveau (le) Don Quichotte, imité de l'allemand, de Wieland, par Mme d'Ussieux. Bouillon, 1770, 4 parties en 2 vol. in-8.

L'original allemand porte pour titre : *Der Sieg der Natur ueber die Schwærmerey, oder Abentheuer*, etc. (Triomphe de la nature sur le fanatisme, ou Aventures, etc.) — Voir *Bibliothèque des romans*, septembre 1778.

Nouveau (le) entretien des bonnes compagnies. Voir *le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser.*

Nouveau et galant secrétaire des amans. Courrier discret et messager fidèle, interprète de leurs pensées et de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

leurs désirs. Recueil complet de nouveaux modèles de lettres de tendresse, déclarations d'amour et d'amitié, suivis de réponses, rédigés d'après l'esprit et l'élégance du style de nos jours, sur les manuscrits originaux des lovelaces modernes, par MM. L. T. G. B. (Bonnard) et Destouches, précédé d'observations sur le style épistolaire, et terminé par l'indication de plusieurs moyens pour établir une correspondance secrète. Meulan, 1843, in-18, 6 gravures; prix : 3 fr.

Ce grand ouvrage avait été précédé d'un premier jet, d'une édition moins complète, et dont voici le titre exact :

Nouveau et galant petit secrétaire des amans, véritable Messager, courrier fidèle et interprète discret de leurs pensées et de leurs désirs, ou Nouveau Recueil de Déclarations et Lettres d'amour, de tendresse, d'amitié, de preuves d'attachement, de reproches, de brouille, de raccommodement, de fêtes anniversaires, jour de l'an, etc., *avec des réponses, le tout approprié aux divers rangs, classes et caractères des personnes de la société, rédigé d'après l'esprit et l'élégance du style des plus célèbres auteurs de nos jours,* par un lovelace, et mis en ordre par Destouches. Paris, Terry, 1841, in-18, 1 fr. 25.

Nouveau (le) Faldoni, ou les Martyrs de l'amour, nouvelle historique de ces derniers temps, dédiée à MM. Hoffman, Sévelinges et Cornet, par Aug. Hus. Paris, 1812, in-8 de 24 p.

Nouveau (le) Farçadin, ou Aventures comiques et plaisantes, etc., par C.... d'Aval.... (Charles-Yves Cousin, d'Avallon). Paris, Chassaignon, 1826, in-18. — *Dictionnaire des anonymes.*

Nouveau (le) Faublas, ou les Aventures de Florbelle, par J. F. Mimault. Paris, an VII, 4 vol. in-18, avec gravures et romances. — Cet ouvrage, imitation des *Mémoires de Versorand*, est écrit avec esprit et saillie, et il ne dépare pas celui que l'auteur a pris pour modèle. Lefilleul, 1879, 15 fr.

Nouveau (le) Faust et la nouvelle Marguerite, ou Comment je me suis donné au diable, par Ch. Nodier. Paris, Renduel, 1832, in-8. —Ce roman forme le tome VI des œuvres complètes de Nodier. Le volume commence par *Mlle de Marsan*, et finit par le *Songe d'or.*

Nouveau (le) festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, comédie en 5 actes, en vers, par J.-B. Duménil, dit Rosimond. Paris, P. Bienfait, 1670, in-12. (Viollet-Leduc, 2e vente; Nyon, n° 17685; Techener, 15 fr.)

Nouveau guide pour se marier, suivi d'un manuel du parrain et de la marraine, par L. C., ancien notaire. Paris, Taride, 1872, in-32, 128 p., 1 fr.

Nouveau (le) jardin d'amour, contenant la méthode, etc. Paris, s. d., in-18 (catalogue Hope, 316). — Voir le titre : *Jardin d'amour.* Les opuscules suivants sont toujours la continuation du même enseignement populaire :

Nouveau jardin d'amour, ou l'Art de réussir en amour, précédé de l'amour conjugal, par M. Jolicœur. Paris, Lebailly, 1839, 1843, 1849 (Scheible, en 1867, 24 kr.), 1851, 1856, 1859, 1868, in-18.

Nouveau jardin d'amour, contenant des historiettes, bons mots, anecdotes, etc. Paris, Le Bailly, 1869, 1870, in-18, 96 p. et figures.

Nouveau (le) jardin d'amour, ou la Galanterie du jour. Paris, impr. Rochette, 1869, in-18, 108 p.

Nouveau jardin d'amour, ou l'Art de se faire aimer, et de réussir en amour, etc., précédé de l'Amour conjugal. Paris, Le Bailly, 1870, in-18, 110 p. et vignettes. (*Bibliothèque sentimentale, joyeuse, grivoise et amusante.*)

Destruction ordonnée, pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, par jugement du tribunal correctionnel de Niort du 14 avril 1860.

Nouveau (le) jardin de plaisance, planté d'excellentes, bien rimées, honnêtes, amoureuses et joyeuses chansons de mai, de noces, de table...., suivi du banquet de noces (en hollandais). Amsterdam, 1602, pet. in-4° oblong, figures. — Leber, n° 2920, relié avec les *Emblèmes d'amours dédiées aux demoiselles de Hollande.*

Nouveau (le) Juvénal satyrique pour la réformation des mœurs et des abus de notre siècle. Utrecht, 1686 (Rou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quette, 1878, 10 fr.), 1716, in-12, figures. (Solar, 32 fr.; Aubry, en 1857, 12 fr.; Techener, en 1869, 16 fr.)

En tête de ce petit volume, dont l'impression paraît rouennaise, on trouve une dédicace au duc d'Orléans, signée Ant. Ch. — Cependant, il paraît que l'auteur était Louis Petit, né à Rouen, ami de P. Corneille et éditeur des pièces de ce grand écrivain après sa mort. Une première édition de ce volume avait déjà paru sous le titre : *Discours satyriques et moraux, ou Satyres générales ;* par L. Petit. Rouen et Paris, 1686, in-12 (Nyon, 15516; marquis de M..., en 1871, n° 694). — La satire II contient *les Portraits d'un médisant de profession et d'une dame déterminée à faire toujours l'amour ;* la IV^e^, *la Vie libertine de certains abbés ;* la VIII^e^ est dirigée contre les *Vieilles coquettes ;* la XII^e^ contre *la mode*, et ce n'est pas la moins curieuse.

Nouveau manuel sur les dangers de l'onanisme, etc. (*Manuels Roret*). Paris, 1819, in-18 de 144 p.

Nouveau mélange de pièces curieuses, tant en prose qu'en vers. Paris, Ant. de Sommaville, 1664, in-12 (Nyon, n° 13605). — *Relation du ballet de l'éloquence,* — *Vision de la volupté*, en prose. — *Diverses poésies*, — *le Retour du mardi-gras*, en prose. — *Lettres*, en prose.

Nouveau (le) merdiana, ou Manuel des facétieux et bons chieurs, recueil de poésies et d'anecdotes propres à certain usage. A Merdianopolis, chez la mère des Vidangeurs, rue de la Torchette, s. d. (vers 1840), in-8, figures (Chédeau, n° 1048).

Nouveau (le) Merdiana, ou Manuel scatologique, par une société de gens sans gêne A Paris et en tous lieux (Baillieu, éditeur), 1870, in-8, avec frontispice et figures dans le texte, 169 p., 3 fr. 75. — Nous recommandons aux amateurs la gravure sur bois de la page 118, 4 fr. Lefilleul; — pap. Hollande, 7 fr. Conquet, 7 fr. Rouquette, 1877; — d. m. coins, d. en t., 10 fr. Morel, 1878; pap. Chine, 12 fr. Rouquette, 1878. Une édition s. d. (Nice), in-18, prose et vers.

Nouveau (le) Momus français, ou Recueil contenant tout ce qu'il y a de plus agréable et de plus amusant en fait d'anecdotes, aventures, bons mots, facéties, pièces badines, etc. Paris, an IX, 1801, s. d., et 4^e^ édition en 1817, pet. in-12 de VIII-182 p., et une seconde partie de 72 p., avec une figure assez galante (le mort et le vivant). 1810, in-12, front. gr. br. 4 fr. Claudin, 1878. — 1801, in-12, fig. d. m. v. 6 fr. — 1817, d. m. bl. coins, 6 fr. Auvillain, 1865. Claudin, 1880, 5 fr.

Malgré ses quatre éditions, ce petit recueil offre bien des vulgarités.

Nouveau (le) Panurge, avec sa navigation en l'île Imaginaire; son rajeunissement en icelle, et le voyage que fit son esprit en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps, par G. Reboul. La Rochelle, Michel Gaillard, s. d. (1615), 2 vol. in-8. Nyon, n° 10286.

— Lyon, jouxte la copie imprimée à La Rochelle, 1615, in-16.

— Lyon, jouxte la copie imprimée à La Rochelle, 1616, in-16. Bignon, 16 fr.

Réimprimé en 1616, sous le titre : *Nouvelles récréatives, plaisantes, curieuses et admirables*, etc. — Livre de controverse contre les protestants, ennuyeux et injurieux.

Nouveau (le) Paris, par Mercier. Voir *Tableau de Paris.*

Nouveau (le) Pâris, ou la Malice de trois femmes, nouvelle comique et amusante, traduit de l'allemand de J. G. Muller, par de Bilderbeck. Paris, 1786, in-12 (Scheible, en 1867, 48 kr.).

Eusèbe G^***^, dans la *Revue des romans*, nomme comme auteur Muller, romancier allemand. L'original parut sous le titre *Der Ring* (l'anneau). M. de Bilderbeck n'ayant point présenté cette nouvelle comme traduite, il en fut publié, en 1787, une version allemande sur la traduction française.

Nouveau (le) Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons, etc. Voir *le Parnasse des Muses.*

Nouveau (le) Parnasse, ou les Muses galantes. Œuvres diverses, par M. D. S. — Paris, 1663, in-12. — Le catalogue Dinaux, n° 3373, dit : *Ouvrage bizarre et curieux pour la matière et pour le style.* Nous ne trouvons ce volume cité dans nul autre catalogue. Est-ce le même ouvrage que :

Nouveau (le) Parnasse des Muses galantes, ou les Divertissemens de la poésie françoise. Paris, 1665, in-12 (Solar, 100 fr.; Cigongne, n° 941; Claudin, en 1861, 30 fr.; Techener, 65 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce volume s'ouvre par quelques poésies galantes, et se ferme par une ode burlesque de Scarron : *Léandre et Héro*. Le corps du recueil est consacré au poète Rampalle, dont il contient plusieurs idylles publiées dès 1648 : *le Soleil amoureux, la Lune amante, la Nymphe Salmacis*, etc. — On sait que Rampalle est une des victimes de Boileau.

Nouveau (le) Parnasse satyrique, contenant divers madrigals et épigrammes galants et facétieux, par le S. Théophile. A Calais, chez Pasquin, 1684, in-12 (Nyon, n° 15515). Très rare. — Réimprimé à Paris en 1862, Simon Raçon (pour J. Gay), pet. in-12, tiré à 100 exemplaires, 108 p. en tout. (Les 12 dernières pages du volume sont consacrées aux notes et à la table.) Condamnation par le tribunal de police correctionnelle de la Seine, en 1863. Vendu Desq, 16 fr. L. Curmer, en 1874, 33 fr. — Calais, 1684, in-12 (Réimp. Gay), br. 8 fr. Rouquette, 1878 ; — peau vélin, 30 fr. Rouquette, 1877. — Br. retiré par ordre à la vente Auvillain, 1865. — Paris, 1862, in-18, p. v. br. 5 fr. Chollet, 1883.

Cette plaquette, dans la composition de laquelle Théophile n'entre pas pour une seule ligne, bien que son nom s'étale sur le titre, est mal imprimée et sur un très mauvais papier, mais elle est très recherchée à cause de quelques pièces qu'on ne rencontre pas ailleurs, et c'est pour ce motif qu'elle a été réimprimée avec beaucoup de soin, non seulement en 1863, mais deux ou trois ans plus tard, par Poulet-Malassis, à Bruxelles, à la suite d'une nouvelle édition du *Parnasse* de Théophile.

Le *Nouveau Parnasse satyrique* est divisé en trois parties. La 1re, qui va jusqu'à la p. 45, et qui se compose de 92 épigrammes, avait déjà paru séparément depuis plusieurs années (Voir le *Centre de l'amour*), en éditions de luxe, avec des figures dont quelques-unes sont assez libres. — La seconde partie du *Nouveau Parnasse satyrique*, beaucoup plus libre que la première, se compose presque entièrement, comme les notes le font remarquer, de pièces reproduites du *Cabinet satyrique*, du *Parnasse satyrique*, de Voiture et de Maynard. — Enfin, la 3e partie comprend des pièces de ces deux derniers auteurs, puis de Jean Hesnaut, de Gombauld, de Cl. Marot, etc.

Nouveau (le) Parnasse satyrique du XIXe siècle. Voir *le Parnasse satyrique du XIXe siècle*.

Nouveau parterre du Parnasse, ou Recueil des pièces les plus rares et les plus curieuses, par D. B. Bonafous. — La Haye et Utrecht, 1737 et 1739, pet. in-8, frontispice gravé. — Hebbelinck, n° 1127; Nyon, n° 13513. — Baillieu, 1876, 5 fr. — Claudin, 1878, 6 fr. — Pièces peu connues et souvent fort libres de plus de 60 poètes.

Nouveau petit livre contenant : la Bonne vie et mœurs des familles ; Divers enfants, pourquoi ; la Jeune fille et le vieux époux ; le Jeune époux avec la vieille épouse ; le tout écrit en vers et épigrammes, par Chambin. (S. l.) an X, in-16.

Nouveau (le) Protée, ou le Moine aventurier. Mémoires curieux écrits par l'auteur de la *Nouvelle Marianne* (par l'abbé Lambert). Harlem, Van Lee, 1740, in-12, frontispice (Nyon, n° 9433 ; Scheible, en 1870, 3 thal.)

Nouveau (le) Ragotin, ou l'Assaut du Moulin, poème héroï-comique en 5 chants ; par C. D. (Courtin d'Ussy). Paris, Fain, 1822, in-12. (Le 1er exemplaire de cet ouvrage (1821) est un exemplaire d'épreuves, et le seul de cette édition, que M. Egron refusa d'imprimer, et qu'il renvoya à Courtin d'Ussy en lui adressant une lettre, qui se trouve jointe au volume : il lui dit qu'après lecture faite, il lui est impossible d'imprimer son poème....) Aubry, 10 fr. — Lemonnyer, 1878, 1 fr. 50.

Nouveau recueil d'ariettes et chansons. Rouen, P. Sayer, sans date (vers 1660), 4 tomes in-12. — Ce recueil, très rare, contient des chansons un peu trop gaies, dit-on. Chédeau, n° 626, 8 fr. 50.

Nouveau recueil contenant la vie, les amours, les infortunes et les lettres d'Abailard et d'Héloïse. Bruxelles, 1714, in-12 (Piget, n° 1586). — Anvers, 1720 (Nyon, n° 21861), 1722, 1734 (Crozet, 5 fr. 25), 2 vol. in-12. — Amsterdam, 1725, in-12 (Therrin).

Le tome Ier contient une histoire abrégée d'Abailard, par un anonyme, les *Amours d'Abailard et d'Héloïse*, par Alluis, et la traduction de leurs lettres, par Rémond Descours et un anonyme. — Le tome II contient les lettres galantes de Cléante et de Bélise (de la marquise de Ferrand, née de Belizani, au baron de Breteuil), et les Lettres d'amour d'une religieuse portugaise. — V. le *Dictionnaire des*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

anonymes, 2e édition, n° 12503, pour d'autres détails sur ce recueil.

Nouveau recueil de chansons et airs de cour, pour se divertir agréablement. Paris, Marin Léché, 1656, in-18. Rare. Rouquette, 1874, catalogue n° 4, 15 fr.

Nouveau recueil de chansons amoureuses de divers poètes françois, non encore imprimées. Paris, Didier Millot, 1589, pet. in-8 de 40 ff. — Indiqué au *Manuel* sans aucun détail, tome IV, col. 113.

Nouveau recueil de chansons et airs de cour. Paris, veuve Promé, 1660, in-12. — Veinant, 70 fr. — Chédeau, 70 fr.

Nouveau recueil de chansons choisies. La Haye, P. Gosse et J. Néaulme, de 1723 à 1743, 8 vol. in-12 de ch. 372 p. (Il y a des volumes qui ont été réimprimés successivement jusqu'à quatre fois.) — Nyon, n° 15056 ; catalogue de Dresden, n° 254 ; Cigongne, n° 1235 ; J. Pichon, n° 649, 50 fr. ; J. Tross. 1872, 32 fr.

Ce qui caractérise ce recueil, c'est qu'il donne la musique de toutes les chansons qui y sont contenues. La plupart de ces chansons sont assez fades ou sans intérêt ; il en est cependant quelques-unes de badines. Voici la chanson du *Jardinier*, qui est de ce genre :

Les arbrisseaux que j'élève
Sont des mieux fournis de sève ;
Bientôt ils donnent du fruit ;
Et la fleur la plus tardive,
Sitôt que je la cultive,
Dans l'instant s'épanouit.
Lorsque la charmille pousse,
D'une main légère et douce,
Je lui donne une façon ;
Souvent je plante et je sème,
Mais mon plaisir est extrême
Lorsque je greffe un tendron.

Pour le *Nouveau recueil de chansons choisies*, édition Cazin, voir au titre : *Chansons choisies*. Les 4 vol., Baillieu, 1877, 15 fr.

Nouveau recueil de chansons et airs de cour, pour se divertir agréablement. Paris, Marin Léché, 1656, pet. in-12 (Catalogue Bigillion, n° 1600). Claudin, n° 2974, en 1872, belle rel., 80 fr. ; Chédeau, 15 fr.

Ce recueil est précédé d'une curieuse dédicace *Aux dames qui aiment la dance*, signée S. D. L. M. — Le *privilège du roy* est remplacé par une simple permission du lieutenant civil et criminel au bailliage du Palais.

Nouveau recueil de contes à rire, choisis du S. Douville et autres auteurs. Paris, 1669, pet. in-12, frontispice gravé, représentant le même sujet qu'à la *Gibecière de Mome*. — Tripier (n° 581), 25 fr.

Nouveau recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois, par Ach. Jubinal, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi. Paris, 1839-1842, 2 vol. in-8 (Chaponay, 18 fr. ; Auvillain, 13 fr. ; J. Pichon, exemplaire en grand papier, n° 445, 145 fr.). Claudin, 1880, 25 fr. Br. 10 fr. Potier. 1855 ; — d. m. cit. 25 fr. Belin, 1878 ; — d. m. r. d. en t., 20 fr. Rouquette, 1891 ; — d. v. f., 16 fr. Rouquette, 1877 ; — d. m. r. coins, d. en t., 35 fr. Belin, 1878 ; br. 13 fr. vente Auvillain, 1865.

L'auteur avait l'intention de publier 4 volumes, mais il s'est arrêté à deux. Ce choix est bien fait et plus varié que les recueils qui l'avaient précédé. On y trouve des contes, des histoires scandaleuses, des dits sur les *Moustiers ou Couvents de Paris*, etc.

Il est à regretter que l'auteur n'ait pas rempli entièrement la tâche qu'il s'était imposée, en s'arrêtant à la moitié du nombre de volumes qu'il avait promis. Indépendamment des contes ou histoires scandaleuses, ce nouveau recueil contient des complaintes, des chansons, des proverbes, des dits sur les moustiers ou églises et couvents de Paris ; sur la senifiance, la signification de l'A B C, une chronique des rois de France de Clovis à Louis VIII, mort en 1246, etc., et où l'on peut puiser des renseignements utiles et curieux. (VIOLLET-LEDUC.)

Nouveau recueil de divers rondeaux, par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Hubert, publié par l'abbé Cotin. Paris, Aug. Courbé, 1650, 2 parties pet. in-12, frontispice gravé par Daret, contenant : *Pour une dame qui s'estoit cachée sur un lit afin de se faire chercher. — Il se plaint que sa dame en ayme un autre. — A une dame qui faisoit la difficile. — Défense des buveurs d'eau. — Contre un médecin qui avoit défendu le vin. — Sur le jeu du trou madame*, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Solar, 82 fr. — 1650, 2 p. en 1 vol. in-12, tit. gr., v. f. 10 fr. vente Auvillain, 1865, Baillieu, 1881, 12 fr.

Nouveau recueil de diverses poésies françoises, composées par plusieurs autheurs. Paris, Ch. de Sercy, 1656, in-16. — Nyon, n° 13488.

Nouveau recueil d'épigrammes. S. l. n. d., in-16, car. v. m., 12 fr. 50, vente Auvillain, 1865. Volume entièrement gravé.

Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des poètes français du XII^e^ au XV^e^ siècle, publiés par Méon. Paris, 1823, 2 vol. in-8, 2 figures (Du Roure, 21 fr.; Chaponay, 18 fr.; Auvillain, 1865, 23 fr.) — Paris, 1823, 2 in-8 d. m. bl. coins, 60 fr. Rouquette, 1878; — d. m. r. 23 fr. vente Auvillain, 1865.

Ce recueil complète celui de Barbazan. Barbazan avait, en présence de la liberté de certains détails, opéré de nombreux retranchements; Méon a eu moins de scrupules; il a tout imprimé.

Nouveau recueil de gaîté et de philosophie. Seconde édition considérablement augmentée, avec des notes intéressantes et moins timides, depuis la liberté de la presse, dont l'auteur a fait usage sans en abuser. Par un gentilhomme (s'il en reste) retiré du monde. Paris, 1790, 2 part. in-12, portrait de l'auteur. Catalogue Plihon et Hervé, 10 fr.

Par le comte de la Tourraille. Voir *Galerie bretonne*, par Arthur de la Borderie.

Nouveau recueil de lettres de dames, tant anciennes que modernes; par C. D. G. (Chatonnières de Grenaille). Paris, T. Quinet, 1642, 2 vol. in-8 (Nyon, n° 12094).

Ce recueil est différent d'un autre qui est intitulé : *Nouveau recueil de lettres des dames de ce temps avec leurs réponses;* Paris, Ant. Courbé, 1642, pet. in-12, volume qui fait suite aux *Lettres amoureuses de divers autheurs* (voir ce titre). Ces deux volumes, réunis en un, se sont vendus 37 fr. Bearzi, n° 2914.

Nouveau recueil de lettres et de billets galants avec leurs réponses sur divers sujets. Paris, G. Quinet, 1679, 1680, in-12. (Scheible, en 1868, 15 sgr.; Nyon, n° 9823; Cohen, 1878, 9 fr.)

Nouveau recueil de pièces choisies, contenant lettres galantes en prose et en vers, etc. Paris. Quinet, 1664, pet. in-12. — Monmerqué.

Nouveau recueil de pièces comiques et facétieuses, les plus agréables et divertissantes de ce temps. A Cologne, chez Fr. Gaillard, rue des Bons Enfants (à la Sphère, mais probablement imprimé à Lyon ou à Rouen, vers 1660), in-12 (Claudin, en 1860, 12 fr.; Nyon, n° 10885). — Paris, Loyson, 1661, in-12 (Veinant, 47 fr.; Chaponay, 24 fr.; Nyon, n° 10886). — Lyon, 1663, in-12 (Cigongne, n° 2128), 1661, in-12, d. rel., 14 fr. Cologne, s. d., in-12, m. r. tr. d., 38 fr. Auvillain, 1865. — Baillieu, 1873, 6 fr. — Vente Lebigre, 54 fr.

Ce volume est une réimpression pure et simple sous un nouveau titre de la *Galerie des curieux* de 1646; seulement on a ajouté à la fin, sous le titre de *Divers discours comiques*, quelques-uns des paradoxes de Bruscambille. D'autres morceaux sont pris dans les *Jeux de l'inconnu*, ou dans Tabarin. Quant aux *Lettres hypocondriaques*, qui sont au nombre de 44, on n'en connaît point l'auteur. On remarque encore dans ce recueil le *Parterre des rencontres facétieuses* d'Eunigag, personnage imaginaire, sorte de niais dans le genre du sieur Gaulard des *Bigarrures*. — Ce recueil a été aussi réimprimé un peu plus tard, textuellement, sous le titre de : *Le Facétieux, drôlifique et comique réveil-matin des esprits mélancoliques*, etc. Vaudemont, Jean Tapage, 1715, in-12, imprimé sur mauvais papier, comme, du reste, la plupart des éditions de ce recueil (Chaponay, 20 fr; Veinant, 25 fr.; Salmon, 49 fr.; Duplessis, 39 fr. 50). — Le *Réveil-matin* de 1715 n'a d'autre point de rapport que l'analogie du titre avec le *Facétieux réveil-matin* de 1643.

Nouveau recueil de plusieurs chansons honnestes et récréatives, tirées pour la pluspart de divers poètes françois, etc. Paris, Bonfons, 1597, pet. in-12 (Nodier, 60 fr.).

Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps, en vers et en prose. S. l. (à la Sphère), 1665, 2 parties pet. in-12 de 210 et 224 p. (Claudin, en 1859, 6 fr. 50; Solar, 30 fr.; Techener, 28 fr.; Nyon, n° 13495, et, avec quelque différence, 13496.) — 1666, in-12 (Nyon, 13497). Tross, 1872, 160 fr., reliure de Lortic.

Contenant : *Placet des amnts aux maris*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fascheux; — Placet présenté au Roy contre les filoux; — Caprice de Mlle de Scudéry; — Stances à Mme de B.... sur son adresse à donner des lavements; etc. On trouve dans ce recueil la première édition de deux Satires de Boileau (celle adressée à Molière, et celle adressée à Levayer).

Nouveau recueil de poésies des plus célèbres auteurs du temps, par Jean Conart. Paris, L. Chamhoudry, 1653, in-12, 3 ff. et 174 p.

Nouveau recueil de poésies héroïques et gaillardes de ce temps, augmenté de plusieurs pièces curieuses, qui n'ont point encore parûes (*sic*) dans les précédentes éditions. S. l., 1712, 1718 (Luzarche, 2403), 1722 (Alvarès, en 1858, 12 fr.; Bramet, n° 237, 5 fr. 50), 1728, in-12 de 198 p.; contenant l'*Occasion perdue et retrouvée, Jouissance*, etc. Rare.

Nouveau recueil de quelques pièces curieuses, en prose et en vers. Cologne (Rouen), 1671, in-12 (Nyon, n° 15606). — Différentes poésies, et lettres en prose satiriques et critiques sur le mariage, etc.

Nouveau recueil de quelques pièces galantes, faites par Mme de Villedieu, autrefois Mlle Desjardins. Paris, Cl. Barbin, 1669, in-12 (Nyon, n° 13237, poètes français). — Boylstellou, 1875, 3 fr. — Curmer, 1874, 15 fr.

Nouveau recueil de secrets et curiositez, les plus rares et admirables de tous les effets que l'art et la nature sont capables de produire. Très utiles et nécessaires à tous ceux qui sont curieux de conserver leur santé, par d'Embry. S. l. n. d., in-12, titre, frontispice gravé, coté 15 fr. en 1880.

Ouvrage rare et curieux, et d'un grand intérêt, comme l'on peut le voir par les extraits de la table que nous donnons ci-dessous. — Pour conserver la fermeté des tet.... — Pour engraisser et rendre ferme un tet.. maigre et flasque. — Pour diminuer un tet.. trop gros et trop gras. — Pour rendre fermes les bras, les fesses et les cuisses molles. — Pour resserrer et raffermir les parties naturelles trop relâchées et trop molles, etc., etc.

Nouveau recueil des bons vers de ce temps, par du Pelletier. Paris, Cardin Besongne, 1646, in-8 (Nyon, n° 13471).

Réimprimé sous le titre de : *l'Eslite des bons vers choisis dans les ouvrages des plus excellents poëtes de ce tems.* Paris, Cardin Besongne, 1658, in-8 (Nyon, n° 13472).

Nouveau recueil des épigrammatistes françois anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, des petits contes en vers, etc., par Bruzen de la Martinière. Amsterdam, Wetstein, 1720, 1724, 2 tomes in-12, frontispice gravé et portrait, par B. Picard (Nyon, n° 15547; La Bédoyère, 20 fr.; Solar, 152 fr.; Cigongne, n° 1131; Claudin, juillet 1858, 7 fr.).

Ouvrage fort incomplet aujourd'hui certainement, mais bien conçu, bien exécuté, et qui devrait faire partie de toute bibliothèque substantielle et peu nombreuse.

Nouveau recueil des meilleurs contes en vers. Paris, Delalain, 1784, in-8. Voir *Recueil des meilleurs contes en vers.*

Nouveau recueil des pièces les plus agréables de ce temps ensuite des jeux de l'inconnu, etc., par Ch. Sorel. Paris, N. de Sercy, 1644, in-8 (Nyon, n° 11656; Soleinne, n° 1808).

Contenant : *Les Loix de la galanterie; le Jeu du galand; la Ruelle mal assortie, de la reine Marguerite; Response à l'ennemi de l'amour et des femmes; Dialogue de la bouche et des yeux*, etc.

Nouveau recueil des plus beaux airs des opéras et autres chansons nouvelles. Paris (Amsterdam, Dufrene), 1695-96, 6 parties en 1 vol. in-12 (Cigongne, n° 1231). Paris, Ant. Rafle, 1696, 2 vol. in-12. Rare (Auvillain, en 1868, 51 fr.). 12 parties en un vol. — Chédeau, 210 fr.

Nouveau recueil des plus beaux énigmes de ce temps, composez sur divers sujets sérieux et enjouez, avec leurs explications naturelles et morales, par La Charnays, G. Colletet, Carneau, Célestin, etc., publié par Fr. Colletet. Paris, J.-B. Loyson, 1659, pet. in-12.

Nouveau recueil des plus beaux vers. Voir *Recueil des plus beaux vers.*

Nouveau recueil des plus belles chansons et airs de cour, imprimé pour le mois de janvier 1717. Paris (Hollande),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jacques le Sincère, s. d., pet. in-12. Très rare (Auvillain, 1865, 22 fr.).

Nouveau (le) recueil des plus belles chansons et airs de cour de ce temps. Rouen, Jean Oursel, 1678, pet. in-12 de 48 p. Chédeau, n° 617, 37 fr.

Nouveau recueil des plus belles poésies, contenant : le Triomphe d'Aminthe, la Belle invincible, la Belle mendiante, l'Occasion perdue, le Temple de l'Amour, Andromède, l'Amant discret, Sarabandes et airs de cour, le Temple de la débauche ou Alexandre beuveur, le Goinfre irrésolu, le Ballet des bouteilles, le Banquet des poètes et autres pièces curieuses. Paris, veuve Loyson, 1654, in-12 de 404 plus 38 p., frontispice gravé.

Ce recueil est dédié à Mme la comtesse de la Suze par l'éditeur, qui met « les ouvrages des beaux esprits de ce temps sous la protection du plus rare génie de notre siècle. » Les *Variétés bibliographiques* de Tricotel reproduisent, p. 290 à 295, une satire, peu connue, de Du Laurens, *contre les demy-sçavans*, extraite de ce recueil.

Nouveau recueil des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. S l. (1722), in-12. Rouquette, 1878, 18 fr. — Auvillain, 1865, 6 fr. 50. S. l. (1718), in-12, 4 fr. 50.

Nouveau réveil-matin, ou le Bouffon en belle humeur racontant ses aventures galantes. Vers 1816, in-18 avec une figure coloriée, 3 feuilles, 75 c. Baillieu, 1874, 2 fr,

Nouveau Roger Bontemps, ou Choix de contes récréatifs et d'historiettes divertissantes. Paris, 1809, in-12, avec une figure singulière. Baillieu, 1874, 2 fr.

Nouveau secrétaire d'amour contenant, etc., avec un Traité sur l'art d'être heureux en ménage, par L. Porose. Montbéliard, Deckherr, 1837, in-18 de 5 feuilles 1/3. Se réimprime presque tous les ans pour le colportage.

Nouveau (le) secrétaire des amants, ou Lettres galantes, déclarations d'amour, etc., par J. P. R. Cuisin. Lille et Paris, Delarue, 1819, in-18, 1 fr. 25.

Nouveau siècle de Louis XIV, ou Poésies anecdotes de la cour de ce prince, avec des notes historiques et des éclaircissements (par Sautreau de Marsy et Noël). Paris, Buisson, 1793, 1803, 4 vol. in-8. — Auvillain, 1865, 15 fr. Claudin, 1880, 12 fr.

Compilation fort bien faite par Sautereau de Marsy, qui fut plus de vingt ans éditeur de l'Almanach des muses. Le *Nouveau siècle de Louis XIV* est un recueil de toutes ou presque toutes les chansons et épigrammes politiques et anecdotiques composées pendant ce règne célèbre, à commencer de la mort de Louis XIII jusqu'à celle de son fils. La Fronde, les conquêtes guerrières et amoureuses du grand Roi, les événements les plus marquants de son règne, ses ministres, ses favoris, ses maîtresses y sont tour à tour chansonnés par Blot, Scarron, Sarrazin, Montreuil, Marigny, Benserade, etc. Il est inutile de dire que les plus célèbres, comme les plus rares, des pièces dites Mazarinades, composées sur la Fronde, font partie de ce recueil intéressant ; car c'est une histoire, satirique, il est vrai, mais complète de cette époque féconde. (VIOLLET-LE-DUC.)

Nouveau siècle de Louis XIV, ou Choix de chansons historiques et satiriques, presque toutes inédites, de 1634 à 1712, accompagné de notes par le traducteur de la *Correspondance de Madame, duchesse d'Orléans* (Gustave Brunet). Paris, Garnier fr., 1857 (1856), in-18 jésus de 396 p., 3 fr. 50. — Épuisé ; se cote 6 à 7 fr.

Nouveau système concernant la génération, les maladies vénériennes et le mercure, en deux parties, par Ch. Denis de Launay. Paris, Michallet, 1698, in-12. (*France littéraire.*)

Nouveau système sur la génération de l'homme et de l'oiseau, par Ch. D. de Launay. Paris, Quillan, 1726, in-12. — Paris, 1755, in-8. — Payn, n° 232.

Nouveau tableau de l'amour conjugal, ou Traité, 1° des Organes de la génération, de leurs fonctions, etc., par J. Bousquet, D. M. Paris, Crevot, 1820, 2 vol. in-12, avec 8 pl., 7 fr. — Auvillain, n° 292.

Nouveau tableau de l'amour conjugal, par G. H. Prudhon. Paris, Lebigre-Duquesne, 1862, 1863, 1867, in-18, VIII-360 p., 2 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouveau tarif des filles royalistes et républicaines, avec leurs noms, surnoms, demeures, etc. 1792. in-8. — Leber, IV, p. 221.

Nouveau (le) Tarquin, comédie en 3 actes (par Lebel ou par le P. Bougeant). S. l. n. d. (Hollande, 1730), petit in-8 de 48 p. (Leber, n° 3274). — Cologne, 1731, et Amsterdam, 1732, in-8 (Baron d'Heiss, 11 fr.; Techener, 15 fr.). — Lemonnyer, 1878, 15 fr.

Vaudeville non représenté et assez piquant, dans lequel l'auteur a mis en action l'aventure scandaleuse du P. Girard et de la demoiselle Cadière, sous les noms de Tarquin et de Lucrèce.

La Bibliothèque du Théâtre-Français donne l'analyse de cette pièce, t. III, p. 223.

Nouveau théâtre de la foire, ou Recueil de pièces, parodies et opéras-comiques; avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Paris, 1765, 4 vol. in-8. — Aubry, en 1866, 16 fr.

Il y a aussi dans le catalogue Soleinne, n° 3401, une autre édition du *Nouveau théâtre de la foire*. Paris, 1763, 5 vol. pet. in-8; recueil factice contenant 33 pièces.

Nouveau théâtre des boulevards, collection choisie de canevas, scènes et parades nouvelles, joués en plein vent par les sieurs Bobèche, Galimafré, Gringalet, Fariole et autres célèbres farceurs de la capitale — dédié aux amateurs, par C. O. D***. Paris, Tiger, s. d, 4 parties en 1 vol. in-18, figures.

On trouve dans ce recueil 12 parades; le catalogue Soleinne, n° 3507, en donne les titres; nous y remarquons *l'Amant femme de chambre et nourrice; l'Amant barbare, ou la Nouvelle femme juge et partie; l'Enlèvement de Colombine, ou Arlequin jardinier, ramoneur*, etc.

Nouveau théâtre gaillard. A Concarneau, chez Le Bossu Ricaneur, impr.-libraire (Bruxelles, J. Gay), 1867, 2 vol. in-12, 200 et 196 p., tiré à 140 exemplaires numérotés sur hollande et 10 sur chine, 24 et 36 fr. — Chollet, 1883, 20 fr.

Contenant: tome I^er^ : *les Femmes à la mode*, drame en vers, tiré du 6^e^ dialogue de Meursius; — p. 99, *la Comtesse d'Olonne*, comédie galante de M. de Bussy, en 4 actes et en vers; — p. 125, *le Triomphe de la f....ie, ou les Apparences sauvées*, comédie en 2 actes et en vers; — p. 159, *la Bougie de Noël, ou la Messe à minuit*, comédie en 2 actes et en prose, par Mercier de Compiègne. — Tome II : *La Tour du bordel*, imitation érotique assez bien écrite, mais beaucoup trop longue, de la Tour de Nesle, en 5 actes, 9 tableaux et en vers; — p. 163, *Crasse-au-cul, roi d'Étronie*, tragédie biblique en un acte et en vers, par M.....r. — Les deux pièces du tome II étaient encore inédites et l'on peut affirmer que la dernière est la plus obscène de toutes les pièces scatologiques connues.

Nouveau théâtre italien, par Dom. Biancolelli. Paris, Edouard, 1712, in-12 (Nyon, n° 18307). Contient : *le Prince généreux, ou le Triomphe de l'amour; — la Femme fidelle, ou les Apparences trompeuses; — Arlequin, gentilhomme par hasard.* — Anvers, Huyssens, 1713, in-12 (Techener, 28 fr.; Nyon, n° 18308). — Contient de plus que l'édition précédente : *l'École galante, ou l'Art d'aimer; — la Foire galante.*

Nouveau théâtre italien. Paris, Briasson, 1733, 9 vol. in-12. — Nyon, n° 18318.

Contient : *Les Amans ignorans; Arlequin poli par l'amour; la Veuve coquette; la Surprise de l'amour; la Fille inquiète, ou le Besoin d'aimer; le Jaloux; l'Amour précepteur; le Philosophe dupe de l'amour; la Femme jalouse; les Amans réunis; les Jeux de l'amour et du hasard*, etc.

Nouveau traité de l'art de guérir l'impuissance et la stérilité, par le docteur Morel de Rubempré. Paris, Terry, 1837, 2 vol. in-18, 5 fr.

Nouveau traité du mariage chrétien.... et un traité très nécessaire d'impuissance de l'homme et de la femme, par Cl. Horry. Paris, Pralard, 1700, in-12.

Dans cette compilation des lois du temps sur le mariage, on trouve, p. 299, l'arrêt du Parlement (1677) qui proscrit le congrès. A la page 277 est détaillée l'affaire de M^me^ de Gennes contre de Pont d'Aubevois, et, page 273, les formalités à observer pour visiter légalement un impuissant sont indiquées. — Veinant, 9 fr.

Nouveau trésor du Parnasse, ou Élite de poésies fugitives. — Liège et Paris, 1772, 6 vol. in-12.

Nouveau (le) troubadour français, ou le Chansonnier des amants, recueil de chansons anciennes et modernes. Paris, Lebailly, 1849, in-18 de 3 feuilles.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouveau vergier florissant des belles chansons nouvelles pour la récréation des tristes. Lyon, Benoist Rigaud, s. d., in-16 de 40 ff. — *Manuel*, III, 590.

Nouveau voyage sentimental, par Gorgy. Londres, 1785, in-18 (Bibliothèque de Grenoble, n° 17593). — Paris, Guillot, 1788, 1791, 2 vol. in-18, figures (Soleinne, n° 2395). — Réimprimé en 1795. — On trouve dans le 2e volume une comédie en 1 acte, en prose, intitulée : *l'Abeilard supposé*. (Rouveyre, catalogue 1880, 3 fr.)

Nouveau (le) Werther, imité de l'allemand. Neuchatel, Couvert, 1786. 1 vol. in-8, 3 fr.

Nouveaux amusemens de la campagne, ou Récréations historiques, avec quelques anecdotes secrettes et galantes. — Voir *Amusemens de la campagne, ou Récréations historiques*.

Nouveaux amusements des eaux de Spa, par J.-Ph. Limbourg. Paris et Liège, Desoer, 1763, in-12, figures. (Nyon, n° 4673). — Liège, 1769, in-12. — Amsterdam, 1782, 2 vol. in-12.

Nouveaux amusements poétiques. S. l. n. d. (vers 1745). Londres, les frères Rencet, 1745, pet. in-8 de 44 p. et 1 ff. de titre (catalogue Marn.). Très rare.

Ce petit recueil assez bien fait contient avec des pièces telles que *les Pelotons, l'Y, l'Épithalame de Voltaire sur le mariage de Mlle de Guise*, d'autres qui sont beaucoup moins connues : *le Conseil à Silvie, l'Horoscope de Perrette*, etc. Il se termine par l'*Épitaphe de l'abbé de Grécourt*.

Nouveaux amusements poétiques de M. V. (Vanière). — Amsterdam et Paris, Duchesne, 1756, in-12, m. r. tr. d., 12 fr. Rouquette, 1880.

Nouveaux bouquets poissards, au nombre de six, dédiés à l'ombre de Vadé, par Cailleau. 1759, in-12.

Nouveau choix de pièces, ou Théâtre comique de province. Amsterdam, 1758 et 1759, 3 vol. in-8. — Nyon, n° 18371.

Contient entre autres pièces qui ont été imprimées séparément : *Le Labyrinthe d'amour ; l'Amour libérateur ; Yphis, ou la Fille crue garçon ; les Apprêts de noces ; les Époux par chicane*, etc.

Nouveaux complimens de la place Maubert, des halles, cimetière Saint-Jean, Marché-Neuf, et autres places publiques. Ensemble la resjouissance des harangères et poissonnières faite ces jours passés au gasteau de leurs Reines. 1644. Réimprimé dans les *Variétés historiques et littéraires*, IX, 229 à 239.

Nouveaux contes à rire anglais, ou Recueil d'anecdotes sur ce peuple. Troyes, André et Anner, 1832, in-18 de 88 p. — Contient quelques anecdotes galantes plus ou moins historiques et aventures plaisantes de ce temps.

Nouveaux contes à rire de Boccace, de d'Ouville et autres personnes enjouées. Paris, Loyson, 1692, in-12 (Nyon, 10846). — Voir *Contes Antoine Le Métel, sieur d'Ouville*.

Nouveaux contes à rire, et Aventures plaisantes, ou Récréations françoises. Cologne, chez Roger Bontemps, 1722, 2 vol. in-12, demi-rel., 2 frontispices et 65 vignettes à mi-page. Tumin, 1880, 50 fr. ; Claudin, 1878, 50 fr.

Ce recueil est un des meilleurs, réunissant à peu près tout ce qui avait été fait en ce genre jusqu'à lui. En l'illustrant de figures de Scouté, on espérait que ce volume pourrait faire suite au *Boccace*, aux *Cent nouvelles* et à l'*Heptaméron* de Romain de Houge, mais entre ce graveur et Scouté, il y a l'infini. (VIOLLET-LE-DUC.) Cologne, 1722, 2 in-12, v. gr., 26 fr. ; 1741, 2 in-12, d. cuir de Russie, d. en t., 19 fr. ; v. m., 7 fr. 50 Auvillain, 1865. — Les figures sont curieuses, expressives et en rapport avec les contes gais et parfois libres. — 65 vignettes à mi-page.

Nouveaux contes à rire, ou le Joyeux passe-temps, contenant des contes, anecdotes, etc. Rouen, s. d., pet. in-12. — Lanctin, 9e catalogue, 15 fr. — Dufossé, 1878, 4 fr.

Nouveaux contes à rire, ou Récréations françoises. Amsterdam, 1699, pet. in-8, figures (Scheible, en 1867, 7 fl.). — Cologne (Hollande), 1702, pet. in-8, figures (Techener, en 1858, 36 fr.). — Cologne, 1709, 1719, in-12, figures. — — Cologne, 1721, 1722, 2 vol. pet. in-12, avec 52 figures de Schoonebeck à mi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

page. (Nodier, 60 fr.; La Bédoyère, 50 fr.; Veinant, 112 fr. et 132 fr.; Chaponay, 70 fr.; Leber, n° 2432.) — Amsterdam, 1741, 1763, 1768, 3 vol. in-12 (Du Roure, 30 fr.), 1874, 110 fr.

Nouveaux contes à rire, ou Recueil amusant.... de facéties.... d'aventures joyeuses, etc., par Cousin d'Avallon. Paris, Corbet, 1826, in-12. — Voir *Contes à rire*. — La réimpression donnée par Delorme, en 1834, se cote de 1 fr. à 1 fr. 50.

Nouveaux contes de M. de La Fontaine. Voir *Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine*, éditions de 1674 et 1675.

Nouveaux contes des fées, par M^me^ la comtesse de Murat (Julie de Castelnau). Paris, Barbin, 1698, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 9962). — Paris, 1724, 2 parties en 1 vol. in-12 (Nyon, n° 9963; Leber, n° 2121).

Contes écrits avec esprit et goût, ainsi que les autres ouvrages de cet auteur, connue, dit Lenglet-Dufresnoy, dans le monde galant et remuant. — Ces deux volumes contiennent : le 1^er^ : *le Parfait amour ; Anguillette ; Jeune et Belle ;* — Le 2^e^ : *le Palais de la vengeance ; le Prince des feuilles ; l'Heureuse peine.*

Nouveaux contes en vers, par Félix Nogaret, 1804, in-18, et sous le titre : *Apologues et nouveaux contes*. Orléans, 1814 (1816), in-18. — Claudin, en 1859, 2 fr. 50. Orléans, 1814, in-16, br. n. r. 4 fr., Claudin, 1879. — Baur, en 1873, 8 fr. — Rouquette, en 1877, 12 fr.

Nouveaux contes en vers, par Aug. de B.... Paris, impr. Ducessois, 1831, in-8 de 7 feuilles.

Nouveaux contes en vers et en prose, pour se divertir pendant les heures de récréation, tirés de Boccace, de d'Ouville, etc. Paris, Loyson, 1678, in-12.

Nouveaux contes en vers et épigrammes, par M. (Ganeau). Genève (Paris), 1765, in-12. — Bolle, n° 379; Auvillain, 1865, 15 fr.

Ces poésies sont d'un nommé Ganeau, auteur d'un volume de fables, du reste fort peu connu. Ce recueil se divise en trois livres d'épigrammes. Le volume est fort bien imprimé, et les poésies, presque décentes, ne manquent ni d'esprit ni de correction. (VIOLLET-LEDUC.)

Nouveaux contes moraux, ou Historiettes galantes et morales, par L. Charpentier. Amsterdam et Paris, Delalain, 1767, 3 tomes in-12. — Scheible, 2 fr. 50 ; Nyon, n° 9932.

Contenant : *Démophon et Téglis, ou le prix de l'hospitalité et les effets d'un beau songe ; Lucile, ou la fermière en petite-maison ; La mère et la fille, ou les honneurs du Louvre ; Amasis et Laodicé, ou le rival généreux.*

Nouveaux contes moraux en vers, par un arrière-neveu de Vadé, par le comte François de Neufchâteau. Genève, 1775, in-8. — Berlin, 1781, in-12, figures. — Saint-Mauris, 3 fr. 50 ; Chédeau, n° 543.

Nouveaux contes orientaux, par le comte de Caylus. Amsterdam, Merkus, et Paris, Mérigot, 1780, 2 vol. in-12, figures. — Méon, n° 2592; Nyon, n° 10038. — Réimpression de l'ouvrage intitulé : *Contes orientaux.*

Nouveaux contes récréatifs et amusans propres à chasser la mélancolie. A Lille, chez J.-B. Castiaux, libraire, de l'imprimerie de Blocquel, s. d., in-18 de 108 p.

Nouveaux (les) désordres de l'amour, nouvelle galante. Liège (Hollande), L. Montfort, 1686, pet. in-12. — Taylor, n° 1402; Scheible (1866, p. 349), 2 fl. 24.

Nouveaux entretiens des bonnes compagnies. Réimprimé en 1887, publié à 7 fr. — Br. 6 fr., Chossonnery, 1882.

Nouveaux essais sur la mégalanthropogénésie. — Voir *Nouvel essai*, etc.

Nouveaux Essais poétiques, par Delphine Gay. Paris, Urbain Canel, 1826, in-8, demi-rel. de Thouvenin, 10 fr. ; Rouquette, 1880.

Nouveaux fantômes bretons, par E. du Laurent de la Barre. Paris, Dillet, 1881, in-12.

Si les superstitions ont des conséquences fâcheuses qu'à l'occasion nous ne manquons pas de relever, elles ont, par contre, des côtés poétiques. C'est ce que démontrent, une fois de plus, ces légendes bretonnes auxquelles l'auteur, et il faut l'en louer, a mis fort peu du sien. Quelques histoires sont enfantines, la plu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

part ne sortent pas des régions du surnaturel ; parfois les tendances mystiques y sont trop prononcées. Malgré tout, cette singulière mythologie ne manque ni de charme ni de saveur. C'est comme ces genêts aux tiges maigres et broussailleuses dont les fleurs dorées embaument. (*Le Livre.*)

Nouveaux (les) mariés de l'hôtel de la Force, rue des Ballets, quartier Saint-Antoine, à Paris, comédie en 5 actes, en prose, par M***. Rennes, Audran de Montenay, 1783, in-8. — Soleinne, n° 3019.

Nouveaux mélanges sur différents sujets, contenant des Essais dramatiques, philosophiques et littéraires, par Dubois-Fontanelle. Bouillon, 1781, 3 vol. in-8. Réimprimé en 1785 sous ce titre : *Théâtre et œuvres philosophiques.*

Nouveaux mémoires de Thérésa, par Henry Morel, avec une photographie de Legé et Bergeron. Paris, Faure, 1868, in-12, 24 p., 1 fr.

Nouveaux (les) mémoires d'un homme de qualité, par Rétif de la Bretonne. La Haye et Paris, veuve Duchesne, 1774, 2 tomes in-12 (Solar, 19 fr. ; Alvarès, en 1860, 8 fr. ; Aubry, en 1861, 12 fr. ; Nyon, n° 9416). Fontaine, 1874, 120 fr. ; Baillieu, 1877, 20 fr.

Le 1er volume, à l'exception de l'histoire de Zoé, est de Marchand, avocat ; les 25 premières pages du 2e volume sont aussi de lui.

A la fin du 2e volume se trouvent deux publications ayant chacune leur pagination particulière : les *Beaux Rêves* et *le Secret d'être aimé après quarante ans, et même à tous les âges de la vie, fût-on laid à faire peur.*

Nouveaux mémoires du comte de Bonneval, par Mirone (le marquis d'Argens). 1737, 4 vol. in-12.

Nouveaux mémoires secrets et inédits, historiques, politiques, anecdotiques et littéraires du baron de Grimm, ou Chronique curieuse des personnages qui ont illustré le siècle dernier. Paris, 1834, 2 vol. in-8. Lepin, 1880, 12 fr.

Ces mémoires, bien qu'apocryphes (ils ont été rédigés par Dufey), sont rares et très curieux, par les anecdotes galantes qui y fourmillent. Le 1er volume contient une liste de tous les personnages cités.

Nouveaux mémoires secrets pour servir à l'histoire de notre temps. Paris, 1829, in-8. Catalogue H. Delaroque, en 1883, 5 fr.

Le père de famille jésuite. — Lettres décachetées. — Cours de M. Cousin. — M. Delavau protège les jeux de hasard. — Mari de cour. — Mlle Guimard. — Procès de M. Maurice de Broglie, etc.

Nouveaux (les) mondes. Le Monde interlope, par Ch. Bataille. Paris, Masnia, 1859, in-18, br., n. c., pap. vél., 5 fr. Catalogue Sardou, 1879, 2 fr. 50.

Tiré à 200 exemplaires.

Nouveaux portraits de Bordelaises, par P. E. de Ratier. Bordeaux, 1857, in-16 de 128 p.

Nouveaux proverbes dramatiques, par Carmontelle. Paris, Le Normant, 1811, 2 vol. in-8, 12 fr. — 24 proverbes dont : *la Coquette, les Amants chiens, les Amants extravagants, le Mari adroit*, etc. — Voir *Proverbes.*

Nouveaux recits ou comptes moralisez, joinct à chacun le sens moral, par Duroc Sort-Manne. Paris, Nic. Bonfons, 1573, 1574, in-16, 175 p. (Crozet, 10 fr. ; J. Pichon, n° 760, 78 fr.). — Anvers, Th. Kauffman, 1575 (Auvillain, n° 1147 ; Chédeau, n° 956, 100 fr.), 1576, in-16 de 374 p. et 3 ff. de table. — Méon, 6 fr. ; A. Martin, 8 fr. Plus cher depuis.

Nouveaux (les) satyres et exercices gaillards de ce temps, divisés en neuf satyres, auxquels est adjousté l'Uranie, ou Muse céleste, par R. Angot, sieur de L'Esperonière. Rouen, l'Allemant, 1637, in-12. (Nyon, n° 15501 ; Auvillain, en 1865, n° 584 ; J. Pichon, n° 623, 130 fr.) — Voir la *Bibliothèque poétique* de Viollet-Leduc, p. 448 et suiv.

Nouveaux secrets expérimentez, pour conserver la beauté des dames et pour guérir plusieurs sortes de maladies, tirez des mémoires du chevalier Digby, avec son Discours touchant la poudre de sympathie. La Haye, 1700, 2 parties pet. in-8 (Leber, n° 1141). — La Haye et Bruxelles, 1715, 2 parties pet. in-8. — *Manuel*, II, 708.

Nouveaux (les) stratagèmes d'amour, histoire curieuse, par A. D. L. D. R. — Amsterdam (Paris), 1681, pet. in-12. — Vassé, n° 71 ; Nyon, n° 9685.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvel (le) Abailard, ou Lettres d'un singe au docteur Abadolfs, traduit de l'allemand (comp. par Thorel de Campigneulles). Aux Indes et à Paris, 1763, 2 parties in-12, 264 p. (Solar, 25 fr.; Nyon, n° 10696). Claudin, 1880, 2 fr. 50.

Anecdotes sur les mœurs de Paris, etc., racontées par un singe; c'est un personnage appelé d'Armilly qui est le nouvel Abailard, et non pas le singe. Le tout est peu plaisant et même fort ennuyeux. Voir la *Bibliothèque des romans*, mars 1778.

Nouvel (le) Abailard, ou Lettres de deux amants qui ne se sont jamais vus (par Rétif de la Bretonne). La Haye et Paris, ou Neuchâtel et Paris, veuve Duchesne, 1778, 4 vol. in-12, figures en taille-douce. (Solar, 25 fr.; Aubry, en 1859, 14 fr.; Alvarès, en 1860, 12 fr.; Nyon, n° 9740.) Chez Forget, 1880, 75 fr. — En Suisse (Neuchâtel), chez les libraires associés, 1779, 4 vol. in-12. (Verbeyst, n° 2594 *bis*; Luzarche, n° 3005; 1778, 4 vol. in-12 (figures); Chossonnery, 1877, 50 fr.; Belin, 1878, 45 fr.; Tumin, 1878, 40 fr.

Nouvel almanach chantant du beau sexe, ou Apologie des dames, par Nau. Paris, Duchesne, 1757, in-32. — Nyon, n° 15066.

Nouvel almanach couleur de rose, par M. Cailleau. Paris, 1778, in-32. — Voir *Almanach couleur de rose*.

Nouvel almanach des dames. — Voir *Almanach de l'année galante*.

Nouvel (le) ami des femmes, ou la Philosophie du beau sexe, ouvrage nécessaire à toutes les jeunes personnes qui veulent plaire par des qualités solides, avec une notice alphabétique des femmes célèbres en France, par Boudier de Villemert. Paris, Monory, 1779, in-12. — Nyon, n° 4021; Aubry, en 1861, 2 fr.; Claudin, en 1869, 2 fr. 50.

Ouvrage dicté par les meilleurs sentiments et curieux par les observations sur les goûts des femmes du temps. Voir l'*Ami des femmes*.

Nouvel (le) amour, par Almanque Papillon. Lyon, Fr. Juste et Pierre de Tours, 1513, pet. in-8 de 16 ff. (Veinant, 30 fr.). — Petit poème rare, mais qui a été réimprimé dans le *Mespris de la court*, etc. — On lit sur le titre un curieux avis au lecteur.

Nouvel (le) Anacréon françois, ou les Après-soupers de Paphos, par M. G***. — S. l. n. d., in-12. — Tripier, n° 347; Potier, 1872, n° 1407. Rare.

Je ne sais pourquoi tout ce mystère. Il y a de très jolies chansons dans ce livre, mais on peut les avouer sans rougir. (VIOLLET-LEDUC.)

Nouvel (le) art d'aimer, par le marquis Eug. de Lonlay, Paris, 1867, in-18, portrait. — Em. Preyre, n° 2194.

Nouvel (le) Éden, ou Lycée du beau sexe, et l'école du bonheur. Fragment d'un poème traduit de l'arabe (en vers). Édimbourg, 1736, in-8, ou 2 vol. pet. in-12 (Bergeret, 2e partie, n° 1151; Pseaume (suppl. n° 135). — Édimbourg et Paris, 1786, in-18 (Claudin, en 1859, 2 fr. 50). — Paris, 1787, in-8.

Nouvel (le) enfant de la goguette, par Emile Debraux. Paris, 1823, in-18, avec 1 planche et frontispice gravé. — Condamné le 20 mai de la même année (V. le *Moniteur* du 26 mars 1825) pour les chansons : *C'est du nanan; la Belle main; Lisa*, et *Mon cousin Jacques*.

Nouvel espion des boulevards. Paris, an VIII, in-18 cart., 18 fr.; Lefilleul, 1879.

Petit livre satirique sur les acteurs et actrices du temps. Une curieuse figure coloriée représentant Jérôme dans Vadé à la grenouillère. Très rare.

Nouvel essai sur la mégalanthropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit qui deviennent de grands hommes; suivi des traits physiognomoniques propres à les faire reconnaître, d'après Aristote, Porta et Lavater, et du meilleur mode de génération, par L.-J.-M. Robert. Deuxième édition, considérablement augmentée, et qui ne ressemble à la première que par le titre. Paris, Le Normant, 1803, 2 vol. in-8. (Catalogue Luzarche, n° 1295; Claudin, en 1867, 7 fr. 50.)

Quérard intitule cet ouvrage : *Nouveaux essais*, etc., et il ajoute en note : « On a dit, avec plus de malice que de vérité, qu'il était malheureux que le père de M. Robert n'eût pas connu ce livre avant de le mettre au monde. La donnée tant soit peu extravagante de l'ouvrage décèle au moins un esprit original. » — Traduit en allemand par le docteur Martens. Leipzig, 1802, in-8. — Voir, pour la première édition, *Essai sur la Mégalanthropogénésie*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvel essai sur la femme, considérée comparativement à l'homme, principalement sous les rapports moral, physique, philosophique, etc., par G. Jouard. Paris, 1804, in-8. — Boulard, tome I^er^, n° 4375.

Nouvelle ou historiette amoureuse. 1701, par Marigny. — Les œuvres en vers et en prose de M. de Marigny à M^lle^ de Wilse, chanoinesses de Mons et de Maubeuge. — In-12, Claudin, 1879, 3 fr. 50.

Nouvelle, ou Historiette amoureuse, par M. T. Paris, de Sercy, 1670, in-12 (Nyon, n° 9872). — Paris, Prudhomme, 1701, in-12 (Nyon, n° 9873).

Nouvelle (la) Académie des dames, ou Histoire de M^lle^ B^***^, D. C. D. L. (Brion, dite comtesse de Launay). Cythère, 1774, pet. in-8 de 92 p., avec 4 gravures libres; et Cythère (Cazin), 1776, in-18 de 120 p., avec 4 figures libres. — Tumin, 1882, en mar. rouge, 100 fr.

Réimprimé plusieurs fois sous le titre de *Histoire de M^lle^ Brion.* Voir ce titre.

Nouvelle alphabétomantie, ou Almanach des dames. Paris, Duchesne, 1762, in-32. — Nyon, n° 14608.

Nouvelle (la) Amarante, par de La Haye. Paris, Villery, 1633, in-8. — Nyon, n° 8787.

Nouvelle anthologie française, ou Choix des épigrammes et madrigaux de tous les poètes français depuis Marot jusqu'à ce jour, par Sautreau de Marsy. Paris, Delalain, 1769, 2 vol. in-8 (Nyon, n° 15549; Aubry, en 1861, 6 fr.). — Paris, Letellier, 1787, 2 vol. in-12. Baur, 1873, 8 fr.

Nouvelle anthologie, ou Choix de chansons anciennes et modernes, publiée par L. Castel Paris, 1826, 2 vol. in-12. — 2^e^ édition. Paris, 1827, 3 vol. in-18 (Barraud, en 1870, 6 fr.) — La même année, 1867, il a paru un *Supplément à la nouvelle anthologie, ou Choix de chansons*, etc.

Paris, *Anthologie française, ou Choix de chansons*, etc. 1828, 3 vol. in-18, figures. — Nouvelle édition en 1832. — 8^e^ édition, augmentée de chansons pour noces, en 1834 (Barraud, en 1870, 5 fr. 50). — Puis réimpression sous le titre : *le Galant chansonnier, ou Choix*, etc., par Castel, *augmenté d'une Notice sur la chanson en France.* Paris, 1835, in-8. — Le même, Paris, 1836, in-18 de 384 p., figures.

Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume, en présence des favoris de leurs épouses. Paris, s. d. (1790); l'an I^er^ de la liberté (1792), de l'imprimerie de Sylphe, imprimeur de la démocratie, in-8 de 63 p. (Claudin, en 1866, 10 fr.); 1793, pet. in-8 de 63 p., figure représentant l'abbé Maury sollicitant les faveurs de M^me^ de Fontanges, un pistolet à la main; au bas est écrit : « Il n'est pas Maury bon. » — Detaille, 1876, 6 fr.; Rouquette, 1878, 10 fr.

Sur le titre on lit l'épigraphe suivante : « Peu en meurent et beaucoup en vivent. » On y trouve les noms les plus éminents de l'époque, tels que : « le duc de Guiche, le comte de Luxembourg, le prince de Monaco, le prince d'Hénin, Dugazon, acteur aux Français, Le Brun, etc. » Dans le discours de M. Gilles, on lit le passage suivant : « Le cocuage m'a fait sans cesse répéter ces paroles consolantes :

En France, il n'est point de mari,
Quoique bien fait et bien joli,
Qui n'ait pour sa devise,
Eh bien ?
Les armes de Moïse,
Vous m'entendez bien.

Cette pièce fait partie de la collection Leber (voir le catalogue, tome IV, p. 221); le rédacteur ajoute : « Pièce trop fameuse, où le scandale et l'abus de la presse sont portés au dernier degré d'audace et de méchanceté. »

Nouvelle (la) Astrée, dédiée à S. A. R. Madame, et attribuée à l'abbé de Choisy. Paris, Nic. Paupie, 1713, in-12. — Parison, n° 1231; Nyon, n° 8822.

Bon abrégé de l'*Astrée* de d'Urfé, fait par l'abbé de Choisy. Réimprimé dans le tome V de *la Bibliothèque de campagne,* La Haye, 1749. — N'est-ce pas encore une réimpression du même ouvrage qui a paru sous le titre suivant : *La Nouvelle Astrée, ou les Aventures romantiques du temps passé,* par F.-Ph. Masson; Metz, Collignon, 1805, 2 vol. in-12, figures? (La Bédoyère, 15 fr.; Scheible, 2 fr. 50.)

Nouvelle bibliothèque de campagne, ou Choix d'épisodes intéressans et curieux, tirés des meilleurs romans, tant anciens que nouveaux. Paris, le Jay, 1769, 8 vol. in-12. — Nyon, n° 10323. — Même titre titre, Amsterdam, 1776, 8 volumes (de 4 à 5 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelle bibliothèque des romans. Paris, an VI (1798) et suiv., 112 parties ou vol. in-12.

Nouvelle biographie théâtrale, ou les Acteurs, actrices, chanteurs, chanteuses, danseurs, danseuses, vus dans leurs boudoirs, à la scène et dans le monde, par un claqueur patenté. Paris, Palais-Royal, 1826, in-32 de 3 feuilles, 75 cent. — Soleinne, V, p. 172.

Nouvelle comédie des chansons de ce temps, ou l'Inconstant vaincu, pastorale en 5 actes, en vers et en chansons.

Nouvelle continuation des amours, etc. Voir *Amours*, de L. de Ronsard.

Nouvelle correspondance, ou Choix de lettres intéressantes sur divers sujets, recueillies en 1789. A Spa, et se trouve à Paris, 1789, in-18.

Parmi les sujets traités dans ces lettres, on remarque ceux-ci : *Sur la beauté des femmes; — Sur les robes à la mode; — D'une jolie femme sur son vieux mari,* etc.

Nouvelle (la) Cythère, ou le Jardin des Tuileries, suivi d'une lettre sur la valse, par l'abbé Chaisneau (en prose). Paris, 1814, in-8 de 48 p.

Nouvelle d'Élisabeth, reyne d'Angleterre. Suivant la copie imprimée à Paris, chez Cl. Barbin (Amsterdam, Elzévir), 1680, 2 parties pet. in-12.

Nouvelle d'un révérend père en Dieu et bon prélat, demorant en Avignon, et le moyen comme il ressuscita de mort à vie, avec le deschiffrement de ses tendres amourettes; faicte et comp. par Colin Royer, bachelier formé in utroque, etc. (par Jean de Luxembourg). Troyes (Larrivour, Nicole Paris), 1546, pet. in-4° de 22 ff. (Bibl. nat., Y, 2, 799).— Réimpression textuelle, etc. Paris, J. Gay, 1868, pet. in-12 de IV-40 p., tiré à 115 exemplaires. — Cette nouvelle édition a été condamnée par jugement du tribunal de police correctionnelle de la Seine, en 1863. — Br. 5 fr. Lemonnyer, 1878. — Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865, d. ch. r. d. en t., 5 fr. Baillieu, 1879. — Rel., 20 fr. Ferroux, 1882.

Satire contre un évêque amoureux dont le nom n'est point prononcé. Le seul exemplaire connu de l'édition originale est celui de la Bibliothèque nationale, Y 2, 799. Ce volume, qui a appartenu à Ballesdens, à Et. Baluse et à Châtre de Cangé, contient une annotation manuscrite du XVI^e^ siècle, qui présente Jean de Luxembourg, auteur de cette histoire, comme ayant été protonotaire du Saint-Siège auprès dudit évêque, et ayant eu à s'en plaindre. Jean de Luxembourg était abbé d'Ivry, diocèse d'Évreux, et de Larrivour, diocèse de Troyes; il était issu de la noble maison des princes de Luxembourg. On lui doit aussi la *Vie et actes triumphans de Catharine des Bas-Souhaiz.* (Voir ce titre.)

Nouvelle découverte, ou Lettre de M^lle^ de G*** à l'Acad. roy. de chirurgie de Paris, sur l'inoculation du mal vénérien. Bruxelles, 1756, 2 tom. in-12. — De Blasere, 10 fr.

Nouvelle découverte pour l'humanité, ou Essai sur la maladie de Cythère, dans lequel on trouve un précis des différentes méthodes qui ont été connues jusqu'à présent pour le traitement de la maladie dont il s'agit, avec un choix raisonné de tous les moyens qui ont été mis en usage afin d'en détruire la cause et les effets, par Esaïe-Michel Laugier. Paris, Onfroy, 1784, in-8 de 120 p. (*France littéraire.*)

Nouvelle (la) école des femmes, comédie en 3 actes, en prose, par de Moissy. Paris, Prault, 1758, in-8. (Nyon, V, p. 189; Bibliothèque de Grenoble, n° 17172.) Paris, Duchesne, 1765, 1770, in-8. (Soleinne, n° 1926; Nyon V, p. 193.)

Un petit conte inséré dans le IV^e^ volume des *Amusemens du cœur et de l'esprit,* sous le titre d'*Anecdote historique,* a fourni le sujet de cette comédie. Une jeune femme voyant, au bout de trois ans de ménage, son mari devenir indifférent pour elle et chercher près d'une autre de nouveaux plaisirs, va chez sa rivale, la courtisane Nina, déguisée de façon à ne pas être reconnue. Elle lui dit qu'elle a un amant qu'elle adore, et dont elle désire se faire aimer; elle demande des conseils à Nina, ne voyant personne plus capable de lui en donner de bons. Celle-ci a la bonté de la faire cacher dans un cabinet, afin qu'elle soit témoin de sa manière d'agir. La jeune femme profite de tout ce qu'elle voit et entend, et elle ne tarde pas à regagner le cœur de son mari. (*Anecdotes dramatiques,* II, 12.)

Nouvelle (la) école du monde, par un vieillard qui croit l'avoir connu,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ou Recueil de nouveaux quatrains et distiques moraux, satyriques et galans, propres à tous les âges (par de La Place). Amsterdam et Paris, chez Didot, 1787, in-12. — Aubry, en 1857, 4 fr.

Nouvelle école publique des finances, ou l'Art de voler sans ailes. 2e édition corrigée et augmentée. Cologne, 1708, in-12. La première édition est de 1707. — Chaponay, 12 fr. ; Méon, n° 2797, 14 fr.

Conventions faites entre les amants de Mme de Beaumont et Mme de Flomainville, sa fille. — Histoire d'un médecin qui avait un secret pour guérir la jaunisse aux filles. — Histoire de Volande, fameux partisan. — Ses aventures et ses amours à la fille d'une grosse fruitière. — Histoire d'un insolent qui fut mis au carcan vis-à-vis la porte des Tuileries, pour avoir voulu découvrir les affaires des Pays-Bas. — Histoire d'une débauche outrée d'un partisan, qui causa la mort d'un conseiller à Sainte-Menehould, etc., etc.

Joli petit volume, où sont dévoilées les exactions des traitants et les vies des plus célèbres financiers de l'époque : De La Noue, Monnerot, David du Moltay, Lagarue, F. Laurent, Taillefer de Soligny, Desbutter, Raymond, etc. Peintures de leurs débauches, etc. Livre curieux.

Nouvelle élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps Utrecht, 1764, in-12 br. rogné. Auvillain, 1895, 6 fr.

Nouvelle (la) Emma, ou les Caractères anglais du siècle; traduit de l'anglais, de Mme J. Austen. Paris, Arth. Bertrand, 1816, 4 vol. in-12.

Nouvelle encyclopédie poétique, ou Choix de poésies dans tous les genres, par une société de gens de lettres, et publiée par F. Capelle. Paris, Ferra, 1818-19, 18 vol. in-18, à 2 fr. chacun ainsi répartis :

1. *Poèmes didactiques.* — 2. *Poèmes épiques et descriptifs.* — 3. *Poèmes érotiques, mythologiques, philosophiques.* — 4. *Poèmes héroïcomiques, badins et burlesques.* — 5. *Héroïdes, élegies.* — 6. *Idylles et églogues.* — 7. *Épitres didactiques, philosophiques, morales.* — 8. *Épitres familières et badines.* — 9. *Odes.* — 10. *Stances, cantates, poésies sacrées.* — 11. *Satires.* — 12. *Fables.* — 13. *Contes.* — 14. *Romances, chansons érotiques, etc.* — 15. *Chansons bachiques, rondes, pots-pourris.* — 16. *Épigrammes, madrigaux, etc.* — 17 *Discours, dialogues, pensées, etc.* — 18. *Ballades, sonnets, rondeaux, etc.*

Nouvelle (la) fabrique des excellens traits de verité, livre pour inciter les resveurs tristes et mélancholiques à vivre de plaisir; par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos (Philippe le Picard, sieur de rien en paroles?). Rouen, Th. Mallard, s. d. (fin du xvie siècle), in-16 de 129 ff. (Bibliothèque nationale.) — Une autre édition, Rouen, s. d. — Une autre, Rouen, 1639, in-12. — Une autre, imprimée cette année (Rouen, vers 1730), in-12 de 220 p. (Bolle, 23 fr. 50, carton aux pages 13 et 15; Claudin, en 1868, 25 fr.; Veinant, 52 fr.) — Voir le *Manuel* pour toutes ces anciennes éditions. — Réimpression de la *Bibliothèque Elzévirienne :* édition revue et augmentée des Nouvelles de la terre du Prestre Jehan. Paris, Jannet, 1853, in-12 de xvi-220 p., 6 fr. Ce volume contient : *Nouvelle Fabrique*, p. 1-185. — *Les Nouvelles de la terre du Prêtre Jean*, imprimées d'après deux éditions gothiques, p. 187-213. — *La Merveilleuse Prise des Bretons*, p. 214-15. — *Conversation entre deux rossignols*, p. 216-220. Paris, Jarret, 1853, in-12 cart., 3 fr. Conquet; 3 fr. Rouvier et Loyent; 7 fr. Pairault, 1878. — S. l. n. d., in-12 r., 30 fr. Rouquette, 1879. — 1853, br. 4 fr. 25 Auvillain, 1865.

Charles Nodier consacre à cet ouvrage un assez long chapitre de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque.* Il faut remarquer, d'après Lacroix du Maine, que cet ouvrage singulier avait été imprimé dès 1573, et probablement plusieurs fois depuis, que toutes ces éditions ont disparu depuis longtemps. Ch. Nodier ajoute que le vrai nom de l'auteur est Philippe le Picard, anagramme du nom pseudonyme porté sur le titre. Il dit encore que ce qui distingue l'exemplaire qui lui appartient, c'est un carton placé entre les pages 14 et 15, c'est-à-dire entre les préliminaires et le texte, et qui contient une sorte de préface de l'éditeur au lecteur. Du reste, ces excellents traits de vérité sont tous de gros mensonges, des plus grossiers qu'on puisse faire, de ce qu'on nommerait aujourd'hui des blagues, et qui tirent leur seul comique de la stupidité de leur exagération même. (Viollet-Leduc.)

M. Gratet-Duplessis (qui a signé les préfaces X), nous apprend pour la première fois, dans l'édition de 1853, que le sieur Du Moulinet, dans ses *Facétieux Devis*, est plus qu'un imitateur, car il a littéralement copié 42 contes sur les 99 de son devancier; ce qui a eu pourtant son bon côté; car on n'a longtemps connu le livre que par une réimpression due, suivant M. Duputel, à M. Larchevesque, médecin et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bibliophile distingué de Rouen, et faite vers 1732. C'est celle qui a servi à M. Duplessis, et le pillage du sieur Du Moulinet lui a permis d'affirmer l'originalité du livre et de ne laisser au compte de l'éditeur du XVIII^e^ siècle que les onze contes ajoutés, qui sont évidemment postérieurs. Du Verdier cite une édition de Paris, Jean de Lastre, 1579, et il en existe deux autres d'origine rouennaise, sans date, l'une avec le nom de Louis Costé, l'autre avec celui de Thomas Malard ; toutes deux, du reste, de la plus mauvaise impression. Il reste à trouver le nom de l'auteur ; car si l'anagramme de *Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos*, donne *Philippe le Picard, sieur de Rien en bourse*, explication meilleure que celle de *Rien en paroles*, nous pouvons bien n'avoir encore affaire qu'à un pseudonyme. Jean Du Bec-Crespin, abbé de Mortemer en Lyons, abbaye qui figure dans les *Plaisants traits*, a publié en 1593 l'*Antagonie du chien et du lièvre*, et l'auteur des *Plaisants traits* a dû être connu de lui et faire partie du même monde.

En somme, le livre est un recueil de contes extravagants, un peu prétentieux et ennuyeux, ce qui ne veut pas dire qu'il n'y en ait cependant quelques-uns de burlesques ; par exemple celui de ces récits qui raconte *Ce qui advint à un apothicaire.*

Nouvelle (la) femme, ou Histoire de miss Jenny Westbury, imitée de l'anglais. Paris, Costard, 1769, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10751.

Nouvelle galerie de femmes célèbres, tirée des *Causeries du lundi*, des *Portraits littéraires*, des *Portraits de Femmes*, par M. Sainte-Beuve. 1 vol. grand in-8 jésus, semblable au volume précédent, et illustré de portraits inédits. Paris, Garnier frères, 1865, 20 fr.

Ces volumes se complètent l'un par l'autre. Ils contiennent la fleur des *Causeries du Lundi*, des *Portraits littéraires* et des *Portraits de Femmes*. Les portraits sont gravés d'après les dessins de Staal.

Nouvelle (la) Gaudriole, recueil des meilleures chansons facétieuses, érotiques, etc. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1834, in-32 de 7 feuilles et 6 lithographies, 3 fr. (Auvillain, n° 863). — Réimprimé plusieurs fois à Paris et à Avignon ; ces derniers sous le titre : *La Nouvelle Gaudriole, ou Chansonnier bachique et galant* (in-32 de 256 p., figures) ; Paris, 1848. Lefèvre, 1880, 3 fr.

Nouvelle (la) Gazette enrhumée, avec les remèdes asseurez pour se garantir du rhume, mal de tête et d'estomach. Paris, 1657, in-4° de 4 p.

Facétie rare.

Nouvelle grammaire conjugale, ou Principes généraux, didactiques, à l'aide desquels on peut conduire et dresser une femme, la faire marcher au doigt et à l'œil, la rendre souple comme un gant et douce comme un mouton ; précédés de considérations sur l'amour, les femmes et le mariage. Édition entièrement refondue par Octave de Saint-Ernest (Ch. Chabot de Bouin). Paris, Terry, 1846, in-18. — Voir *Grammaire conjugale.*

Nouvelle (la) Héloïse. Londres, s. d., 4 vol. in-12 avec 12 figures par Marillier. Lefilleul, 1878, 25 fr. — Genève, 1761, 6 parties en 3 volumes in-12, figures de Gravelot. Lefilleul, 1878, en veau tr. dorées, 250 fr. Édition de 1781, 7 vol. Baillieu, 1880, 30 fr. ; de 1792, 4 vol. Cohen, 6 fr. (Voir *Julie, ou la Nouvelle Héloïse.*)

Nouvelle (la) Héloïse dévoilée, par Milon. Bruxelles et Paris, Boudet, 1775, in-12. (*France littéraire.*)

Nouvelle histoire complète de la vie, des mémoires, amours et procès criminel de M^me^ Lafarge, contenant des détails très curieux sur ses premières années, ses liaisons intimes, sa correspondance et ses relations avec un grand nombre de personnes de distinction qui ont figuré dans ce procès célèbre, recueilli et publié par P^***^, sténographe. 1 vol. in-18 avec une gravure très curieuse ; prix : 1 fr. 25.

Nouvelle histoire et extraordinaire d'une fille qui vit encore, du diocèse d'Agen, laquelle a vomi plusieurs horribles animaux aquatiques en vie et de différente espèce : expliquée par des raisonnements nouveaux et physiques par P. Montresse, maître ès arts et docteur en médecine de l'Université de Toulouse. Toulouse, 1695, pet. in-12. Boy-Estellon, 1875, 5 fr.

Nouvelle histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, par J. Castillon. Paris, Costard, 1770, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fait partie de la *Bibliothèque bleue.* (*Dictionnaire des anonymes.*)

Nouvelle histoire du temps, ou Relation véritable du royaume de la coquetterie. — Voir *Histoire du temps, ou Relation du royaume de Coquetterie.*

Nouvelle (la) Justine, ou les Malheurs de la vertu, suivie de l'histoire de Juliette, sa sœur. En Hollande, 1797, 10 vol. in-18, avec un frontispice et 100 figures gravées en taille-douce.

Le titre porte cette épigraphe :

On n'est point criminel pour faire la peinture
Des bizarres penchans qu'inspire la nature.

TOME Ier : *Avis de l'éditeur*, p. v à VIII. — Chapitre 1er : *Introduction. Justine lancée*, p. 1. — Chap. 2, p. 42 : *Nouveaux outrages dirigés contre la vertu de Justine. Comment la main du ciel la récompense de son inviolable attachement à ses devoirs.* — Ch. 3, p. 65 : *Événement qui brise les fers de Justine.* — *Quelle est la société qui l'entraîne.* — *Nouveaux dangers que court sa pudeur.* — *Infamie dont elle est témoin.* — *Comment et avec qui elle échappe aux scélérats auxquels son étoile l'enchaînait.* — Ch. 4, p. 122 : *Ingratitude.* — *Spectacle singulier.* — *Rencontre intéressante.* — *Une nouvelle place.* — *Irréligion.* — *Immoralité.* — *Impiété filiale.* — *État du cœur de Justine.* — Ch. 5, p. 189 : *Projet d'un crime exécrable.* — *Efforts pour le prévenir.* — *Sophisme de celui qui le conçoit.* — *Préliminaires, exécution de cette horreur.* — *Justine s'échappe.* — Ch. 6, p. 224 : *Ce que c'est que le nouvel asile offert à notre infortunée, sorte d'hospitalité qu'elle y reçoit.* — *Aventure épouvantable.* — TOME II, p. 1, ch. 7 : *Suite de la malheureuse étoile de Justine.* — *Reconnaissance.* — *Comment l'Être Suprême la dédommage de ses projets pieux.* — Ch. 8, p. 57 : *Portraits.* — *Détails.* — *Installation.* — Ch. 9, p. 123 : *Suite de détails.* — *Lois, mœurs, usages de la maison où Justine se trouve.* — Ch. 10, p. 186 : *Dissertation philosophique.* — *Suite des aventures du couvent.* — Ch. 11, p. 241 : *Histoire de Jérôme.* — TOME III, p. 1 : *Suite de l'histoire de Jérôme.* — Ch. 12, p. 91 : *Fin des aventures du couvent.* — *Comment Justine le quitte.* — *Auberge où les voyageurs feront bien de ne pas s'arrêter.* — Ch. 13, p. 113 : *Suite et fin des aventures de l'auberge.* — *Reconnaissance.* — *Départ.* — Ch. 14, p. 202 : *Ce qui se passe au château.* — *Dissertation sur les femmes.* — Ch. 15, p. 260 : *Portraits de ces personnages.* — *Orgies d'un genre neuf.* — TOME IV, p. 1, ch. 16 : *Fin des orgies.* — *Dissertation.* — *Comment la société se sépare.* — *Fuite de Justine.* — Ch. 17, p. 57 : *Rencontre singulière.* — *Proposition refusée.* — *Comment Justine est récompensée d'une bonne œuvre.* — *Asile d'une troupe de mendians.* — *Mœurs et coutumes de ces individus.* — Ch. 18, p. 113 : *Histoire de Séraphine.* — *Comment Justine quitte les mendians.* — *Nouvel acte de bienfaisance dont on verra le succès.* — *Ce qu'est Roland.* — *Séjour chez lui.* — Ch. 19, p. 207 : *Rencontre inattendue.* — *Dissertation philosophique.* — *Nouveau protecteur.* — *Les monstruosités déjà connues détruisent tout.* — *Étrange passion d'un homme puissant.* — *Départ de Grenoble.* — Ch. 20, p. 270 ; *Aventures de Villefranche.* — *Prison.* — *Ce que retire Justine des amis qu'elle envoie chercher.* — *Comme ses juges la traitent.* — *Évasion.* — *Voyage de Paris.* — *Qui elle retrouve.*

Nouvelle (la) Justine, ou les Malheurs de la vertu. Hollande, 1797, 4 vol. in-18, frontispice et 40 figures libres. Tumin, 1881, 150 fr.

Nouvelle légende dorée, ou Dictionnaire des saints, mis au jour par S. M. (Pierre Sylvain Maréchal). Rome, rue des Pécheurs (Paris), s. d. (1790), 2 part. in-12, 4 à 6 fr. — *Supercheries littéraires.* Rome, s. d., 2 in-12 d. rel., 12 fr. Ritti, 1877. — Bruxelles, 1790, 2 t. en 1 vol. in-12, v. m. 23 fr. Lemonnyer, 1878.

Production non moins détestable et impie que les autres écrits du même auteur, citée au catalogue Wittersheim, p. 45.

Nouvelle liste des plus jolies femmes publiques de Paris, leurs demeures, qualités et savoir-faire ; dédiée aux amateurs, par un connaisseur juré de l'Académie des f.....rs, séante au foyer Montansier. Paris, au Palais de l'Égalité, an VIII (1800), et an X, in-18 de 54 p.

Cette énumération contient 108 noms, avec l'indication du domicile de chaque Laïs, et une indication sommaire sur le physique et le moral. Donnons quelques citations prises au hasard parmi les réservées :

« Louison, au Perron, n° 93, blonde ; figure fraîche, régulière et expressive ; peau du plus beau satin ; gorge ferme et bien placée ; tournure agréable, mais très capricieuse ; c'est le défaut des jolies femmes. »

« Rosalie, rue de Rohan, n° 375 ; cheveux châtain foncé ; sa figure est d'un chiffonné piquant, son œil est bleu, sa peau blanche, sa gorge belle, sa main potelée, sa jambe bien faite ; elle est aimable et douce. »

« Annette, au Perron, n° 93. C'est une blonde âgée de vingt ans, d'une jolie figure ; sa peau

EFERUS - Recherches & Classification numériques

est blanche et du plus beau satin ; sa gorge et son corps sont passables mais passés ; sa taille est avantageuse, son caractère doux et affable ; elle est un peu intéressée, mais pourrait rendre heureux celui qui saurait la captiver, etc. »

Ce petit ouvrage a été réimprimé sous le titre : *Nouvelle liste des jolies femmes de Paris, leurs noms, leurs demeures ; ou le Petit Lubrico, grand démon des plaisirs et des passions secrètes et voluptueuses.* Paris, chez Lubrico, au Palais des plaisirs, an XIII (1805), in-18 de 72 p., fig. — Réimprimé en 1808 (Deneux).

Lubrico passe d'abord en revue « les Maisons de premier ordre » du Palais du Tribunat, en indiquant les principales filles qui sont dans chacune d'elles : Mme Lévêque (Rose Follet, Joséphine, Florence, Rosanne, Laure, Fifine, Honorine, Louise, Émilie, Scholastique, Duchemin, Babet).

« *Joséphine*, grosse maman, cheveux châtain clair, capricieuse à l'excès ; beau corps ; de fortes formes ; très élégante en sa toilette. »

« *Florence*, brune piquante, cheveux à la Titus, gorge belle et ferme, d'une gaieté complaisante. »

« *Laure*, jolie blonde, à connaître ; douce, engageante et agréablement complaisante ; gorge admirable, etc. »

La maison de Mme Dervieux, rue Chantereine, sert de rendez-vous pour les élégantes du haut parage ; on s'y délecte par des repas splendides ; on y est traité avec la dernière attention et avec célérité ; on y trouve même des précautions pour la santé. Ce séjour délicieux, où l'on ne peut entrer que l'or à la main, est vraiment fait pour piquer la curiosité des Crésus amoureux, jeunes ou vieux, bien faits ou contrefaits, car là les formes n'épouvantent pas.

Lubrico passe rapidement en revue les modistes, les lingères, etc. ; quant aux actrices, il n'en nomme aucune ; elles sont si faciles à connaître et à trouver, que les amateurs n'ont pas besoin de renseignements à cet égard, mais s'ils chérissent leur santé, ils doivent prendre de grandes précautions avec ces aimables sirènes.

Nouvelle (la) lune, ou Histoire de Pœquillon, par Le Bret. Amsterdam et Lille, Henry, 1768, 1770, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9158 ; Scheible, 4 fr. — Paris, André, 1799, 11 fr. — 1770, 2 parties en 1 v. in-12 v. 12 fr. Lemonnyer, 1878 ; — d. v. f., 10 fr. Lefilleul, 1879. — Amsterdam, 1770, in-12, d. v. 6 fr. Lefilleul, 1881.

Suite de récits très lestes et très mordants, dans lesquels l'auteur flagelle les vices et les travers de ses contemporains. Son héros passe par une série de transformations plaisantes dont les titres des chapitres pourraient s'appeler : Castration, Hermaphrodisme, Pédérastie, etc. Ce livre est en somme aussi rare que curieux.

Nouvelle (la) Marianne, ou les Mémoires de la baronne de ***, par l'abbé Lambert. La Haye, de Hondt, 1740, 1765, 10 parties en 5 vol. in-12, ou en 3 vol. in-12 (Scheible, 7 fr. 50 ; Nyon, n° 9079 ; Gancia, 4 fr.). Imitation de la *Marianne* de Marivaux.

Nouvelle (la) Messaline, tragédie en 1 acte, en vers, par Pyron, dit Prépucius (attribuée à Grandval fils). A Chaud-C.... et à Babine, in-8 ; s. l. n. d., pet. in-12 ; Ancône, Clitoris, 1752, in-4° ; ou 1773, in-8 de 2 feuilles ; cette dernière édition avec le *Sérail de Delys ;* toutes très rares. Voir Soleinne, nos 3849 et 3883. J. Gay, 1877, 22 fr. — On trouve aussi cette tragédie à la suite de l'*École de la volupté*, édition de 1758, dans les diverses éditions du *Théâtre gaillard* et dans le *Théâtre de société*, 1773.

Nouvelle (la) Messaline, tragédie par deux amateurs. Manuscrit porté au catalogue de la collection révolutionnaire de M. le comte H. de la Bédoyère, 1862, in-8, p. 146.

Nouvelle moralité d'une pauvre villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste coupée par son père que d'estre violée par son seigneur, à quatre personnages. Paris, S. Calvarin (réimpression faite par Caron à petit nombre), s. d., in-16 gothique, 38 p., figures sur bois. — Solar, 45 fr. ; Cigongne, n° 1455.

La *Bibliothèque du Théâtre français*, tome I, p. 32 à 34, donne une analyse de cette pièce très rare. Il en a été fait en 1832 une nouvelle réimpression lithographiée fac-similé à 40 exemplaires sur papier de Chine. Rouquette, 1880, 12 fr.

Nouvelle (la) Muse, ou les Loisirs de Jean Godard, Parisien. Lyon, Cl. Morillon, 1618, in-8. — Chédeau, n° 491, 135 fr.

Nouvelle (la) Muse érotique ; recueil d'épîtres amoureuses, billets en vers, etc. Paris, Delaunay, 1813, in-18, 5 feuilles. — Cigongne, n° 1129.

Nouvelle (la) Nina, ou l'Épreuve de la constance, mélodrame en une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

scène, par un amateur. Londres et Paris, Brunet, 1787, in-8. — Soleinne, n° 3586.

Nouvelle (la) Omphale, opéra-comique en 3 actes, par Robineau dit Beaunoir. Paris, 1782, in-8. Sujet tiré du charmant conte de Sénecé : *Filer le parfait amour*. — Soleinne, n° 2250.

Nouvelle ordonnance concernant une armée de filles dans toute l'étendue du royaume de Bellone, in-4°.

Nouvelle (la) Paméla, ou les Véritables mémoires de Maria, dame illustre par son mérite, son rang et sa fortune. Londres, 1767, 2 tomes pet. in-8 (De Blaesere, 4 fr.). — Voir *Marianne, ou la Nouvelle Paméla*.

Nouvelle (la) Pandore, ou les Femmes illustres du siècle de Louis le Grand, recueil de pièces académiques en prose et en vers sur la préférence des sexes, par M. (Ch. Guyonnet, sieur) de Virtron. Paris, Mazuel, 1698, 2 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Nouvelle (la) paysanne parvenue, ou l'Histoire de Jeannette, par de la Bataille. La Haye, 1759, 3 parties in-8. — Scheible, en 1872, 2 thal. Delaroque, 1880, 3 fr. 50.

Nouvelle physiologie de l'homme et de la femme, considérés dans leurs rapports respectifs, leurs unions intimes, etc., etc. (le titre a une quinzaine de lignes), *ou Hygiène des amants et des époux*, etc. ; par Morel de Rubempré. — Paris, Terry, 2 vol. in-18, avec gravures.

Nouvelle physiologie du mariage, ou de l'ignorance du mari et des déceptions de l'épouse; par le docteur Du Queyras. 2e édit. Lyon et Paris, De Vresse, 1867, in-12 de 232 p., 2 fr.

Nouvelle (la) Psyché. Paris, 1711, in-12. (*De l'usage des romans;* Nyon, n° 8183.)

Nouvelle relation de l'intérieur du sérail du grand seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'ici n'ont pas esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier, baron d'Aubonne. Paris, Clouzier, 1675, pet. in-4°, titre gravé. Jean Gay, 1879, 3 fr. — Claudin, en 1880, 4 fr. — Chez Lanctin, en 1871, 9 fr. — Chez Techener, 35 fr. — Chez la veuve Ad. Labitte, en 1883, exemplaire mar. r., tr. dor., reliure ancienne aux armes de Madame Adélaïde, 225 fr. — Même ouvrage. Amsterdam, 1678, in-12, titre gravé, demi-veau, à coins. Chez Rouquette, en 1880, 20 fr. Vol. impr. par les Elzeviers.

Nouvelle (la) rosière de Salency, pastorale en 3 actes, en vers, mêlée d'ariettes, par le marquis de Pezay. Paris, veuve Duchesne, 1782, in-8.

Nouvelle (la) Rosine, ou la Vie d'une courtisane, pot-pourri. Amsterdam, 1785, in-18. — Jannet, 5 fr.; Payn, n° 581.

Nouvelle (la) Ruth. Étrennes aux vieillards. Paris, an XII, in-8. — Jannet, n° 2908, 2 fr.

Nouvelle (la) Sapho, ou Histoire de la secte anandrine. Voir *Anandria*.

Nouvelle (la) satyre Ménippée, ou Recueil choisi de traits patriotiques, de motions singulières, etc., sur la Révolution de France, avec des observations historiques et critiques, par Engelbert Bosselmann. Paris, Godely, 1792, in-12 de 288 p. Parmi les anecdotes contenues dans ce volume, on trouve, pages 223 à 235, un extrait de la *Chasteté du clergé dévoilée*. On désigne Manuel comme en étant l'auteur.

Nouvelle (la) Talestris, histoire galante, par Mlle D. Amsterdam, 1700, 1721, 1735, pet. in-12, figures. — Peu commun (Catalogue de Wynne, n° 363; Nyon, n° 9222). Claudin, 1875, 3 fr. 50.

Nouvelle théorie des plaisirs, par Sulzer. S. l., 1767, in-12. Delaroque, 1876, 3 fr. 50.

Nouvelle traduction de Roland l'amoureux, de Matheo Maria Boyardo, comte de Scandiano, par Lesage Amsterdam et Paris, 1783, 2 vol in-8, figures de Marillier. Cahen, 1880, 30 fr.

Nouvelle traduction de Woman of pleasure, ou la Fille de joie. Voir *Memoirs of a Woman of pleasure*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelle traduction du Meursius, connu sous le nom d'Aloysia, ou de l'Académie des Dames. A Cythère (Paris, Barbou, 1749, 2 parties pet. in-8, 46 figures pas très bien dessinées). — Solar, 365 fr.

Cette traduction, qui a été réimprimée, Cythère, de l'imprimerie de la Volupté (Cazin), 1774, Ravanat, 1874, 40 fr., et 1776, 2 vol. in-18, frontispice gravé (l'édition de 1776 est quelquefois en 2 tomes in-8 avec jolies figures en taille-douce), est beaucoup plus complète que la précédente. Elle a servi de base aux traductions intitulées : *le Mersius françois*, et *Nouvelle traduction*, etc. Cythère, 1733 ; mais l'une et l'autre restent, pour l'élégance du style, encore loin du texte latin.

Nouvelle traduction du Meursius, connu, etc., revue, corrigée et augmentée de près de moitié par la restitution de tout ce qui avait été tronqué. Cythère, 3 vol. in-18 (180 p. et 5 figures. — 180 p. et 4 figures, et 196 p. et 3 figures), figures obscènes et très grossièrement gravées. Les titres sont encadrés ; il n'y a pas de faux titres. Cette édition de 1793 a été, selon Nodier, remaniée par Camille Desmoulins de la traduction de l'abbé de T***. Des éditions modernes, en 3 vol. in-18, avec 11 figures, ont été condamnées à Paris en 1822, 1825, 1842, et le 10 février 1852. Une d'elles, faite en 1830, porte la date de 1782 ; elle a 3 vol. in-18 de 144, 120 et 108 p. et 13 figures Voir, pour le texte latin, *Aloysia*.

Nouvelle traduction françoise de l'Aminte du Tasse, par Ant. Pecquet. — Voir *Aminta*, traductions françaises.

Nouvelle (la) Vénus, par laquelle est entendue pudique amour (en vers), par François Habert. Lyon, J. de Tournes, 1547, in-8. — Nyon, n° 14466.

Nouvelle (la) Zélis au bain. Paris, 1768, in-8, vignettes, fleurons, culs-de-lampe. Eisen, v. f. tr. d., 10 fr. Potier, 1855.

Nouvelles, par Eugène Mouton (Mérinos). Paris, Charpentier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

On connaissait déjà la plupart de ces contes humoristiques, M. Mouton les ayant publiés dans des recueils antérieurs. Il les a revus, corrigés et considérablement augmentés. Quelle verve luxuriante, que de mines, de sourires, de gestes gracieux éclos sous sa plume ! Et ne dites pas qu'il y a abus, faux goût, manière. Eh ! qui n'a la sienne aujourd'hui ? (*Le Livre.*)

Nouvelles à la main sur la comtesse du Barry, trouvées dans les papiers du comte de ***, revues et commentées par Emile Chantrel. Introduction par Arsène Houssaye. Paris, 1861, in-8, IV et 441 p. Portrait en buste d'après Drouais, costume d'homme. Baur, 1880, 3 fr.

Nouvelles à l'eau-forte, par la société les Têtes de bois, avec 5 eaux-fortes par A. Besnus, E. Delacroix, Jules Garnier et E. Morand. Paris, Lemerre, in-8 (1880).

Recueil de jolis contes de littérateurs aimables qui font partie d'un dîner connu sous la dénomination des Têtes de bois.

Nouvelles africaines, par Eustache Lenoble. Paris, 1707, in-12. (*France littéraire.*)

Nouvelles afriquaines. S. l. n. d., 2 vol. in-12. — Nyon, n° 8733 (aventures amoureuses).

Nouvelles (les) amoureuses, par Charles Aubert. Paris, Marpon et Flammarion, 1884, in-12, 5 fr.

Un peu croustillantes, peut-être, mais parfois drôles. Entre autres : le *Cas de M^lle^ Suzanne*, qui, en gaieté, rappelle de très loin le *Scarabée d'or* d'Edgar Poë. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Nouvelles (les) amoureuses et exemplaires, composées en espagnol par cette merveille de son sexe, dona Maria de Zayas y Sotto Maior, et traduites en notre langue par Anth. le Méthel, sieur d'Ouville. — Paris, 1655, 1656, 1658, in-8 (Méon, n° 1656). — Paris, 1680, in-12. — Paris, 1711. in-12, sous le titre de : *Nouvelles amoureuses et tragiques.* — Ce volume contient 5 nouvelles : *la Précaution inutile*, — *S'adventurer en perdant*, — *la Belle invisible, ou la Constance éprouvée*, — *l'Amour se paye avec l'amour*, — *la Vengeance d'Aminte affrontée.* — Volume rare, mais nullement précieux, puisqu'il ne donne qu'un quart des nouvelles comprises dans la traduction suivante : *Nouvelles de dona Maria de Zayas.* — Voir ce titre et *Novelas amorosas.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelles amoureuses et galantes, contenant l'Amant emprisonné, le Mort ressuscité, le Mari confident avec sa femme, l'Amoureux estrillé (attribué à Fr. de Callières), Paris, 1678, in-12. Ritti, 1877, 5 fr. — Paris, Quinet, 1679, in-12. Voir le *Bulletin du bibliophile*, 1839, p. 241; Potier, 8 fr.; Méon, n° 2586; Claudin, en 1869, 5 fr.; Nyon, n° 9875; Claudin, en 1880, exemplaire en maroquin, relié par Capé, 28 fr.

Nouvelles amoureuses, ou le Beau sexe abusé. Cythère (Paris), 1760, 1775, in-12 de 160 p. (De Paulmy; Scheible, en 1854, 2 fl. 24 kr.). — Recueil licencieux et peu commun.

Nouvelles amours d'Hermann et Dorothée. Propos d'un franc-tireur, par l'auteur du *Péché de Madeleine* (attribué à M^me^ Caro). Paris, Michel Lévy, 1873, in-8 de 252 p. en tout. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Nouvelles amours de Louis le Grand, comédie en 5 actes et en prose. Paris, A. Brunet (Hollande), 1696 (Renouard, 10 fr.; Bignon, 27 fr.; Soleinne, n° 3759), 1712, pet. in-12 de 160 p., front. gravé. — Baillieu, 1880, exemplaire relié par Chambolle-Duru, 55 fr.

Ce sont les dernières amours de Louis XIV avec M^lle^ Du Tron; cette pièce est, dit-on, d'un nommé Bontemps, premier valet de chambre du roi et oncle de M^lle^ Du Tron. Elle a été réimprimée avec des différences et augmentée d'un dernier entretien entre le roi et M^lle^ Du Tron, le plus piquant et très fort contre M^me^ de Maintenon : *Amours de Louis le Grand et de M^lle^ Du Tron.* — Cette pièce, qui est fondée sur un fait que rapporte Saint-Simon, est écrite avec goût et ne manque pas de finesse ; on y reconnaît la touche d'un homme de cour. Voici la petite analyse qu'en donnent les *Anecdotes dramatiques,* tome II, p. 301 : « Le roi, amoureux de M^lle^ du Tron, a plusieurs entretiens avec elle, et, voulant lui donner des preuves de sa passion, il ne fait que prouver sa faiblesse physique. Ils sont souvent interrompus par M^me^ de Maintenon, par le Père La Chaize, qu'on peint comme un homme hypocrite et ambitieux, par le médecin Fagon et le ministre Pontchartrain, tous deux amis de M^me^ de Maintenon. Enfin, à la fin de la pièce, le roi et M^lle^ du Tron se jurent sur la scène un amour éternel. Bien qu'on ne trouve pas au *Moniteur* le texte du jugement, il est cité au catalogue Wittersheim comme ayant été condamné. Voir aussi sur cette pièce la *Bibliothèque du Théâtre français,* tome III, p. 305. — Elle a été réimprimée en 1807 dans les *Mélanges* attribués à un prétendu Boisjourdain, tome I^er^, p. 74 à 178. Le catalogue Monmerqué, 1861, n° 3880, indique un manuscrit de cette comédie (in-4° de 270 p.) offrant de grandes différences avec le texte imprimé dans les *Mélanges* de Boisjourdain. Ce manuscrit est-il le même que celui qui a passé aussi dans les ventes Pixérécourt et Boulard (tome IV, manuscrit, n° 315)? Il était intitulé : *Les Dernières amours de Louis XIV, dit le Grand, avec M^lle^ Du Tron ; pièce de M. Bontemps.* 1711, in-1°.

Nouvelles amours et intrigues des marchandes de modes, des grisettes et des filles de joie, par un praticien. Paris, Lerosay, 1830, in-18, avec 1 planche.

Nouvelles aventures de l'infortuné Néapolitain, ou du seigneur Roselli. La Haye, 1722, 2 parties en 1 vol. in-12. — Catalogue de Dresde, n° 471.

Nouvelles aventures singulières, ou Mémoires du chevalier de ***. Amsterdam, 1755, in-12, v. gr., 2 fr. 50; Claudin, 1878; v. m., 12 fr., Lefilleul, 1879.

Nouvelles chansons de Gaultier-Garguille. — Voir *Chansons de Gaultier-Garguille,* édition de 1643.

Nouvelles chansons joyeuses de différens auteurs. Lyon, Chambet, 1816, in-32, 3 feuilles.

Nouvelles choisies, etc. — Voir *Les Nouvelles françoises,* où se trouvent les divers effects de l'amour et de la fortune, édition de 1623.

Nouvelles choisies de Franco Sacchetti, bourgeois de Florence (XIV^e^ siècle), traduites en français pour la première fois, par Alcide Bonneau. Paris, Liseux, 1879, pet. in-18, tiré à 300 exemplaires (20 fr.). — Voir *Novelle di Franco Sacchetti.*

Venu entre Boccace et Pogge, Sacchetti est, après eux, le maître conteur de son temps.... Il a recueilli surtout les causes grasses : mots plaisants, tours de bouffons, mésaventures conjugales, farces populaires, fourberies de moines et de clercs. Sur ce chapitre, Sacchetti est intarissable et sa raillerie dépasse en hardiesse les propos les plus salés de nos vieux Gaulois. (PAUL DE SAINT-VICTOR.)

Nouvelles (les) contemporaines, ou Histoire de quelques femmes du jour, par Rétif de La Bretonne. Pa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ris, 1802, 2 vol. in-12, portraits. — Solar, 8 fr.; Alvarès, en 1860, 12 fr.; Aubry, 10 fr.

C'est un recueil d'histoires assez libres choisies dans les œuvres de Rétif. L'orthographe a été ramenée aux règles habituelles.

Nouvelles, contes, apologues et mélanges, par J. C. F. L. (le baron J.-C.-F. de La Doucette), membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires. Paris, Fantin, 1822, 3 vol. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Nouvelles (les) contemporaines, par M^me^ la comtesse de Choiseul-Meuse. Paris, Eymery, 1818-1819, 6 vol. in-12, figures, 15 fr.

Nouvelles, contes, historiettes, anecdotes et mélanges, par J.-A.-G. Cuvelier. — Paris, 1808, 2 vol. in-8. — La Jarrie, n° 3258.

Nouvelles d'Agnolo Firenzuola, moine bénédictin de Vallombreuse, traduites en français pour la première fois, par Alcide Bonneau. Paris, Liseux, 1881, pet. in-12, tiré à 225 exemplaires (10 fr.). — Voir *Novelle di Agn. Firenzuola.*

Firenzuola est plus qu'un conteur agréable : c'est un maître écrivain, qui met un style plein de nerf au service d'une imagination naturellement voluptueuse.... On s'est demandé s'il était bien vrai que l'auteur de ces contes libres, dont les principaux traits ne dépareraient ni le *Moyen de parvenir*, ni les *Dames galantes* de notre Brantôme, eût jamais porté l'habit de bénédictin. Tiraboschi en a douté sérieusement, par la raison convaincante que si Firenzuola eût été moine, il aurait su imposer à son imagination une plus grande retenue. L'argument est plaisant : c'est comme si l'on disait que Rabelais n'a pas dû être curé de Meudon, puisqu'il a écrit *Gargantua* et *Pantagruel*. Firenzuola vécut et mourut bénédictin.... »

(*Avertissement.*)

On croit volontiers en France que le conte bien troussé, leste et volontiers gaillard est une création toute française. Pourtant, bien avant nos conteurs, les Italiens avaient recueilli ces récits qui, plus tard, repassèrent les Alpes, pour donner, comme à Rabelais, l'idée de chapitres entiers, comme à Molière le canevas de plusieurs comédies. La littérature italienne du XVI^e^ siècle est donc utile à connaître, et, à ce point de vue, les efforts de M. Liseux mériteraient l'éloge si ses livres ne se recommandaient par leur goût de haute grivoiserie. Les *Ragionamenti di amore*, sous l'apparence de discussions mystiques ou métaphysiques, ne laisseraient pas supposer qu'on peut y trouver dix de ces petites histoires courtes et qui font décrocher les mâchoires à force de rire. M. Bonneau a traduit pour la première fois ces nouvelles et les a fait précéder d'une très substantielle étude sur Firenzuola. Cette traduction n'est pas indigne du poète que Doni (Libraria) proclamait un très beau génie, auteur d'œuvres très dignes, et que Paul-Louis Courier estimait un des maîtres de la langue toscane. (*Le Livre.*)

Nouvelles d'Alfred de Musset (Les Deux Maîtresses; Emmeline; le Fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Croisilles; Margot). Paris, Charpentier, 1841 (Dorbon, 1880, exemplaire in-12, demi-chagrin, 30 fr.), 1850, 1855, 1857, in-12. — *Contes*, par le même (la Mouche; Pierre et Camille; M^lle^ Mimi Pinson; le Secret de Javotte; le Merle blanc). Paris, Charpentier, 1854, 1858, 1860, 1866, 1867, in-18 jésus de 376 p., 3 fr. 50.

Nouvelles de Bandello, dominicain, évêque d'Agen, traduites en français pour la première fois. Paris, Liseux, 1879-1880, 2 vol. pet. in-18, portraits (25 fr.). Tirage à 300 exemplaires. — Voir *La Prima parte de le novelle del Bandello.*

Une note de l'éditeur prévient les bibliophiles que « ces deux volumes de Bandello sont les seuls parus; on ne promet pas la suite. »

Nouvelles galantes et critiques, par B....i (Batacchi), traduites de l'italien par un académicien des Arcades de Rome. An XII (1802), chez Bertrandet, 4 tomes in-18 et 4 jolies vignettes gravées par Delignon. Très rare.

Nouvelles de Batacchi, littéralement traduites pour la première fois. Paris, Liseux, 1880-82, 2 vol. in-12, tirés à 225 exemplaires (30 fr.). — Voir : *Novelle galanti del padre Atanasio.*

Ce volume contient la traduction de huit nouvelles en vers de Batacchi, un Italien que sa rondeur et sa gaieté rabelaisienne feraient aisément prendre pour un Gaulois. Ce sont : *la Vie et la mort du prêtre Ulivo.* — *Le roi Barbadicane et Grâce.* — *Elvira.* — *La gageure.* — *Le faux Séraphin.* — *Le roi Grattafico.* — *Laissons les choses comme elles sont.* — *Fra Pasquale.* — Les renseignements biographiques font absolument défaut sur Batacchi; quoi qu'il en soit, Batacchi est littéralement un conteur jovial, plein de drôleries; le sans-façon et la bonne humeur ne peuvent guère être poussés plus loin. Il ne recherche

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pas les effets de style et les complications d'événements, mais il a de l'invention, de l'originalité, une grande vivacité de dialogue, de mise en scène et, surtout à un très haut point, le sens du grotesque. Au commencement de ce siècle, un inconnu, Louet, de Chaumont, avait essayé de le traduire en français ; mais son essai est si défectueux qu'il donne à peine une idée de l'auteur. La traduction dont il s'agit, absolument littérale, ligne pour vers, permet presque de croire qu'on a le texte sous les yeux, tant elle est fidèle. (*Le Livre.*)

Nouvelles (les) de Cythère, ou Petites affiches du Palais-Royal. Paris, 1788, in-12 de 21 p. — Peu commun.

Nouvelles de dona Maria de Zayas, traduites de l'espagnol (par Vanel). Paris, Quinet, 1680, 5 vol. in-12 (Nyon, n° 10442).

Ces *Nouvelles* contiennent : *l'Heureux désespoir*, — *Aminte trahie*, — *l'Avare puni*, — *la Précaution inutile*, — *la Force de l'amour*, — *l'Amour désabusé*, — *Un bienfait n'est jamais perdu*, — *Rien n'est impossible à l'amour*, — *la Femme juge et partie*, — *le Songe*, — *l'Esclave volontaire*, — *le Trompeur trompé*, — *l'Amant dupé*, — *la Fidélité mal récompensée*. — *l'Heureux naufrage*, — *la Feinte musicienne, ou l'Amant déguisé*, — *On ne peut éviter son malheur*, — *Un crime en attire un autre*, — *l'Innocence reconnue*, — *les Apparences trompeuses.*

Ces nouvelles sont peu connues en France, et cependant elles sont fort intéressantes. Scarron s'est approprié trois d'entre elles ; la *Précaution inutile* de Marie de Zayas est différente de celle de Beaumarchais, mais on y trouve tout entière la pièce de Sedaine intitulée : *la Gageure imprévue* (comédie en 1 acte, en prose, 1768, in-8), sujet qui avait déjà servi à Scarron, puis à Molière pour son *École des femmes*, et que Marie de Zayas avait peut-être tiré elle-même de Straparole. Dans le conte espagnol, c'est une duchesse qui est dans ses terres près de Valence. Voyant de ses fenêtres un cavalier descendre de cheval pour se reposer, elle le fait inviter à venir dans son château, quoiqu'elle ne le connaisse point. Elle le trouve aimable, il s'appelle D. Fabrique ; elle se met au lit avec lui pour faire sa méridienne. — Le duc, homme âgé d'une cinquantaine d'années, qui vivait à la campagne pour tenir sa femme loin des amants, arrive à la fin de la méridienne. La duchesse fait cacher D. Fabrique dans un cabinet. Elle gage cent écus que son mari ne lui fera pas le dénombrement de toutes les pièces de fer qu'on peut forger pour servir à une porte. Il les nomme toutes à l'exception de la clef. — Alors elle lui conte ce qu'elle a fait avec D. Fabrique, et lui dit qu'elle l'a caché dans ce cabinet. Le duc s'emporte, et lui demande la clef avec fureur. Elle se met à rire, et lui persuade qu'elle lui a dit une fable pour lui faire nommer la clef, la clef dont il n'a pas parlé. « Faites-moi donner mes cent écus, ajoute-t-elle, je les ai bien gagnés. » Il se retire, et les lui envoie. — La duchesse aussitôt fait sortir D. Fabrique du cabinet, lui fait présent des cent écus, y ajoute une chaîne d'or et le congédie.

Voir *Novelas amorosas* et *Nouvelles amoureuses et exemplaires.*

Nouvelles de l'abbé Casti, traduites pour la première fois. Paris, Liseux, 1880, pet. in-8, 20 fr.

L'abbé Casti, connu surtout par ses *Animaux parlants*, un poème allégorique beaucoup trop long, est bien plus amusant dans ses nouvelles galantes, publiées à Paris en 1804 (3 in-8) et parmi lesquelles l'éditeur Liseux a fait un choix fort agréable. Ces nouvelles sont toutes des compositions d'une certaine étendue se rapprochant beaucoup plus de l'épopée badine que du conte tel que nous l'entendons. Le traducteur anonyme de ces nouvelles a laissé de côté les grandes compositions, de même que les poèmes mythologiques, genre aujourd'hui bien démodé, et les imitations de Boccace ou de La Fontaine, assez nombreuses dans l'œuvre du conteur italien. Il a fait porter uniquement son choix sur les morceaux qui, par l'action comme par les détails, sont de la propre invention de l'auteur, ceux qui révèlent l'originalité et les mérites de l'écrivain. *L'épouse cousue*, péripéties drolatiques d'une nuit de noces improvisée ; *la Bulle d'Alexandre VI*, plaisanterie un peu gaillarde pour un prêtre ; *la Loterie*, *le Miracle*, *l'Antéchrist*, mordantes satires des superstitions populaires, des sottes croyances, de la suffisance des savants de province ; *la Gageure*, petite scène des mœurs du Directoire assez lestement troussée ; *la Conversion*, dont l'auteur a peut-être emprunté le sujet à un épisode bien connu des *Provinciales* ; *l'Habit ne fait pas le moine*, récit d'un tour pendable joué par un récollet à un gendarme ; *le Vernis*, enfin, cette histoire vraie ou fausse attribuée à un peintre du XVII^e^ siècle, le chevalier Liberi, dit *il libertino* ; si elle est vraie, il n'avait pas volé son surnom. Casti est un abbé voltairien ; sceptique à l'endroit des choses de la foi, il manque rarement l'occasion de s'en moquer d'une façon légère et spirituelle. C'est aussi un poète dont l'imagination a de la fraîcheur et le style du coloris ; un vieillard resté jeune, amoureux de la femme, dont il excelle à rendre le charme et les séductions ; un satirique sans amertume, joignant à une grande finesse d'observation la bonhomie railleuse de l'épicurien.

Nouvelles de Grazzini. Voir : *La Prima e la seconda cena delle novelle*, etc.

Nouvelles de J. Boccace, traduction

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libre, avec la *Vie de Boccace*, etc., par J.-B. Mirabeau (ou Mirabaud). Paris. 1802, 4 vol. in-8, avec jolies figures d'après Marillier, gravées sous la direction de Ponce (Potier, 24 fr; Fontaine, en 1870, 30 fr.). Réimprimé en 1803, en 8 vol. in-12, avec les figures de Marillier (Scheible, 16 fr.). — Voir *Il Decamerone*.

Nouvelles (les) de Lancelot, tirées des plus célèbres auteurs espagnols. Paris, Billaine, 1628, 2 parties en 1 vol. in-8 (Nyon, n° 10438). — Rouen, du Bosc, 1641, in-8 (Nyon, n° 10439). — Contenant : *les Esclaves illustres, — le Ravissement heureux, — la Dévote hypocrite, — l'Infidelle confidente, — l'Insolente belle-mère, — l'Hermaphrodite.*

Nouvelles de Miguel Cervantes.

Six nouvelles de Michel Cervantes, traduites par d'Audiguier. Paris, 1621, in-8 (Nyon, n° 10430). — Contenant : *l'Espagnole angloise, — les Deux pucelles, — Cornélie, — l'Illustre fragonne ou servante, — le Trompeur mariage, — Colloque de Scipion et Bergance, — Histoire de Dias et de Quixaire, princesse des Molucques*, par de Bellan.

— Les mêmes, traduites par C. C. (Charles Cotolendi, avocat). Paris, Barbin, 1678, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 10431). — Contenant : *la Belle Égyptienne, — l'Amant libéral, — la Force du sang, — Rinconet et Cortadille, — le Docteur Vidriera, — l'Espagnole angloise.*

Nouvelles de Miguel de Cervantes, traduites en français par de Rosset et d'Audiguier. Paris, Boullerot, 1640, in-8 (Nyon, n° 10432). Contenant toutes les nouvelles des deux précédentes éditions.

— Les mêmes. Paris, Mauger, 1665, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 10433). Contenant toutes les nouvelles ci-dessus, moins l'*Histoire de Ruis Dias et de Quixaire.*

— Les mêmes, traduites par l'abbé de Saint-Martin de Chassonville. Lausanne, Bousquet, 1754, 2 vol. in-12, fig. (Nyon, n° 10434). — Amsterdam, 1768, 2 vol. in-12, figures. Contient, de plus que les éditions ci-dessus : *le Curieux impertinent.*

Les Nouvelles de Michel de Cervantes, traduites par Pierre Hessein. Amsterdam, 1700, 1707, 1709, 1713, 2 vol. in-12. Paris, 1713, 1723, 2 vol. in-12 (*De l'usage des romans*).

Les XI premières nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, avec des notes, par Le Febvre de Villebrune. Paris, Costard, 1775, 2 vol. gr. in-8, fig. (Nyon, n° 10435).

Nouvelles imitées de Cervantes et autres auteurs espagnols, par le cit. C*** (Coste). Paris, 1802, 2 vol. in-12.

Les Nouvelles de M. de Cervantes, traduction nouvelle par Petitot. Paris, 1808, 4 vol. in-18.

Nouvelles choisirs de Cervantes. Traduction nouvelle par H. Bouchon-Dubournial. Paris, Panckoucke, 1825, in-32.

Nouvelles de Montalvan, traduites de l'espagnol, par de Rampalle. Paris, Rocolet, 1644, pet. in-8 (Nyon, n° 10440).

Le texte espagnol : *Sucesos y prodigios de amor*, a eu de nombreuses éditions. — Contient : *La Belle aurore, — la Raison destrompée, — l'Envieux puny, — la Confusion redoublée, — la Villageoise, — l'Amitié malheureuse, — les Cousins amants, — la Prodigieuse.*

Nouvelles découvertes dans l'empire des femmes et des filles (en allemand). Gynæcopoli, 1797, 2 vol. in-8. (*Imprimeries imaginaires.*)

Nouvelles découvertes sur les organes des femmes servant à la génération, par L. Barles D. M. — Lyon, 1674, 1679, in-12, figures. — *Nouvelles découvertes sur les organes des hommes*, etc., par le même. Lyon, 1675, in-12. — Édition Turquety, n° 144; *Dictionnaire historique* de Peignot, I, 189.

Nouvelles découvertes sur les parties de l'homme et de la femme qui servent à la génération, avec la deffense des parties génitales contre les sentimens de quelques anatomistes, un traité du pucelage, du pancréas, de l'usage du siphon et des clystères, ouvrage enrichi de 41 planches, traduit de Graaf; par N. P. D. M. — Varsovie, F. Clouski. 1701, in-8. — Cigongne, n° 256; Saint-Maurice, 18 fr. — Voir : *De mulierum organis generationi inservientibus.*

Nouvelles diverses du tems (par M^me^ la comtesse d'Auneuil). Paris, 1702-1704, 12 p. en 1 vol. pet. in-12 (Techener, 28 fr.). — Amsterdam et Paris, Hochereau, 1756, 2 parties in-12.

Contenant : *la Princesse de Prétintailles, — le Galant nouvelliste, — l'Inconstance punie, — les Colinettes, — les Intrigues d'Horace à la cour d'Auguste, — l'Origine du lansquenet, — les Amusemens de la campagne, — Dialogues et proverbes*, 4 parties, — *Zatide*, histoire arabe.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelles d'Élisabeth, reyne d'Angleterre, par M^me^ d'Aulnoy. Paris, Cl. Barbin, 1674, 2 vol. pet. in-12. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Nouvelles (les) du manège royal sens dessus dessous, ou la Fluxion royale de Marie-Toinon et Louis, son mari, garçon serrurier, au Temple, avec un détail de leur grande dispute, et les nouvelles de leur ménage envoyées à Coblentz, par un sans-culotte. — A la dernière page est écrit : (par) N. Prevost, de l'imprimerie de Feret, rue du Marché-Palu (Paris, 1792), in-8 de 8 p. Sans figures. — Brochure contre le roi et la reine.

Nouvelles en vers, tirées de Boccace et de l'Arioste : Voir *Contes et Nouvelles de La Fontaine*, édition de 1665.

Nouvelles espagnoles de Michel Cervantes, traduction nouvelle, avec des notes ; ornée de figures en taille-douce. Paris, veuve Duchesne, 1778, 2 vol. in-8.

Les figures sont de Desrais ; celles du 2^e^ volume ne sont point signées, sauf une seule. Elles sont généralement belles. Les noms des graveurs sur celles qui portent des signatures sont Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet.

Ce recueil contient les nouvelles suivantes, dont la pagination recommence à chacune : *La Bohémienne*, gravée par Delaunay jeune. Paris, veuve Duchesne, 1778 ; *l'Amant libéral*, gravée par Le Roy. Madrid et Paris, Costar, 1776.

Nouvelles espagnoles, par M^me^ d'Aulnoy. Paris, Cl. Barbin, 1692, 2 vol. in-12. J. Baur, 1873, 15 fr. La Haye, 1693, 2 tomes petit in-12. — Nyon, n° 8428 ; Gancia, 15 fr. à 25 fr.

Contenant : *Histoire du marquis de Lemos et de Dona Éléonor de Montcleon, — Dona Eugénie de Saint-Angelo, — le Marquis de Leyva, — Dona Camille d'Arellano, — Ortense de Vintimille, — Histoire du marquis de Mansera et de Dona Therese de Castro, avec les lettres de cette dernière.*

Nouvelles espagnoles, traduites de différens auteurs, par d'Ussieux. Madrid (Paris, Ruault), 1772, 2 vol. in-12, fig. — Nyon, n° 10428.

Nouvelles (les) et plaisantes imaginations de Bruscambille en suite de ses Fantaisies, par le sieur D. L. Champ. (Des Lauriers, champenois). Paris, Fr. Huby, 1613, in-12 (Crozet, 28 fr. 50). C'est un nouveau recueil, renfermant 42 morceaux du même genre que ceux qui composent les *Fantaisies*. — Rouen, 1613, pet. in-12 (Morel-Vindé, 21 fr.). — Paris, F. Huby, 1615, pet. in-12 (Courtois, 11 fr.). — Bergerac, Martin la Babille, 1615, pet. in-12 allongé (Solar, 160 fr. ; Cailhava, 103 fr. ; Aubry, en 1862, 15 fr. ; Luzarche, 3185). — Rouen, 1615, in-12 (Nodier, 30 fr.). — Jouxte la copie imprimée à Paris (Caen ?), 1617, pet. in-12, gros caractères (Chédeau, n° 1020).

Une réimpression a été faite en 1863, à Bruxelles, imp. Mertens (pour J. Gay), pet. in-12 de XVI-152 p., tiré à 100 exemplaires (14 fr.), plus 2 sur peau de vélin, avec une Notice bibliographique de M. P. L. et des notes inédites de Jamet le Jeune, portrait sur bois fort original.

Nouvelles facéties et joyeusetés de Mgr Van Bommel, à propos d'une vierge qui n'entend pas changer de couleur, par E. de B. (Émile de Bronckart). Liège, Collardin, 1841, in-8, 14 p.

Nouvelles farces de Pinson, comédie en 1 acte, mêlée de vaudevilles, dédiée à M^lle^ Lisette de la Chaponnière, par un admirateur de ses grâces et de ses vertus (par H. Denizain), 1819, in-8, tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

Le catalogue Soleinne, n° 2678, dit que l'auteur s'appelle Demzain, et que la pièce est une satire contre les habitants de *Beaulieux*, que l'auteur appelle les *Beaulois*.

Nouvelles (les) femmes, ou Suite du Siècle corrigé, par Fr.-Ch. Gaudet. Genève (Paris), 1761, pet. in-12. — Techener, 4 fr. ; catalogue Rochebrune, n° 2433 ; Nyon, n° 4075 (traités contre les femmes). Tumin, 1880, 2 fr. 50.

Nouvelles (les) fleurs du Parnasse. Lyon, Daniel Gayet, 1667, in-12 de 164 pages, avec l'épître. — Techener, en 1864, 48 fr. Cousin, 20 fr.

On sait que l'auteur de cet ouvrage se nommait Étienne Moreau, et l'on n'en sait pas davantage. Il est à présumer qu'un poète qui faisait alors imprimer ses vers à Lyon devait être Lyonnais. Son recueil se compose de dix dialogues dans le genre de Lucien, de deux églogues, du *Voyage de l'amour à l'isle de Madagascar en faveur de Diane*, de stances sur les amours de Tircis et d'Orithie, et de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plusieurs autres pièces sous le titre de stances, de quarante-trois sonnets, d'épigrammes imitées de Martial ; de dizains, sizains, quatrains, madrigaux, etc. Voici l'*épitaphe* de Scarron :

Alors que le pauvre Scarron,
Passa la barque de Charon,
De tous les accidents ce ne fut pas le pire.
En pleurant son trépas, je l'impute à bonheur,
Car je crois que les dieux nous l'ont ravy de peur
Qu'il ne nous fit mourir de rire.

C'est tout le répertoire d'un rimeur de province. Cet Étienne Moreau ne cédait sa part à personne en matière de gaillardise. Ses boutsrimés *sur cela* sont très plaisants, mais il faut se les dire à l'oreille, de peur que les dames n'y entendent malice. Le rondeau sur le *Beau blond* est assez impertinent, mais nous n'avons garde de le relire à haute voix. Quant aux chansons bachiques, elles ont les qualités du genre, et tout finit par la *Métamorphose de la médecine en lavement*. C'est une métamorphose qu'Ovide n'avait pas prévue. (*Bulletin du bibliophile*, 1864, p. 754.)

Nous ne savons pas si l'auteur de ce petit livre très rare s'appelait Étienne Moreau, mais ce que nous savons c'est que son Épître dédicatoire est signée A. Noël, nom parfaitement inconnu, ainsi que le remarque Viollet-Leduc, p. 529 de la *Bibliothèque poétique*.

Nouvelles folies sentimentales, ou Folies par amour, précédées de *la Folie par haine*, avec *la Bague d'Hébé*, conte érotique. Paris, Royer, 1786. Baillieu, 1879, 3 fr. 50. Paris, 1786, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 1190.

Nouvelles (les) françoises, où se trouvent les divers effects de l'amour et de la fortune (par Ch. Sorel). Paris, Billaine, 1623, in-8 (Nyon, n° 8286; Luzarche, n° 3080).

Contenant : *le Pauvre généreux, — les Malmariez, — la Sœur jalouse, — les Trois amans, — la Recognoissance d'un fils.*

Nouvelle édition plus complète que la précédente, intitulée : *Les Nouvelles choisies, où se trouvent divers incidents d'amour et de fortune*. Paris, David, 1645, 2 vol. in-8, figures (Nyon, n° 9862). — Contenant : *Les Amours hors de saison, — l'Heureuse recognoissance, — la Vertu récompensée, — les Divers amans, — la Jalousie cruelle, — les Mariages mal assortis, — les Respects nuisibles.*

Le volume suivant, que nous trouvons dans le catalogue d'un amateur de N***, n° 624, est peut-être encore une réimpression de l'ouvrage de Sorel : *Nouvelles françoises galantes et comiques*. Amsterdam, Est. Roger, in-12, figures.

Nouvelles (les) françoises, ou les Divertissements de la princesse Aurélie, par de Scgrais. Paris, 1655, 4 parties in-8 (Monmerqué). — Paris, 1656 (Radziwill, n° 1015, 360 fr.), 1657, 2 vol. in-8 (Nyon, n° 8287). — Paris, Mouchet, 1720, 1722, 2 vol. in-8. Rouquette, 1879, exemplaire en maroquin, 50 fr.

Une édition de La Haye, 1742, 2 vol. in-12, a paru sous le titre : *Les Divertissements de la princesse Aurélie*. Ce sont six petites nouvelles, d'un intérêt assez faible, racontées par diverses personnes chez M^me^ de Montpensier, fille de Gaston de France. *Eugénie, ou la Force du destin, — Adélaïde, comtesse de Roussillon, — Honorine, — Mathilde, — Aronde, — Floridon.*

Nouvelles françoises contenant plusieurs histoires galantes, par M. H. de B. Cologne, P. Marteau, 1710, in-12. — *Imprimeries imaginaires*, p. 137.

Nouvelles françaises, par d'Ussieux. Amsterdam et Paris, Nyon, 1773-1774-1775. 5 pièces publiées chacune séparément. 2 vignettes et fleuron. — Baillieu, en 1876, 4 fr. 1784, Lefilleul, 1879, 20 fr. 3 vol. in-12, avec figures et vignettes. — Paris, Brunet, 1775, 3 vol. gr. in-8, figures. — Voir catalogue Pixérécourt, p. 190. Amsterdam et Paris, 1775-1779, 2 vol. gr. in-8, 10 figures. Chacune des dix a un faux titre avec numéro d'ordre et une pagination spéciale. Chaque volume renferme 5 nouvelles. Cet ouvrage fait suite au *Décaméron français*, du même auteur, paru un peu auparavant. Ces deux recueils, formant ensemble 5 volumes avec jolies vignettes, sont recherchés par les amateurs.

Nouvelles françoises en prose, du XIII^e^ siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes, par MM. L. Moland et C. d'Héricault. Paris, Jannet, 1856, in-16 de LVI-311 p., 5 fr.

Contient : *le Conte de l'empereur Constant* (p. 3-32), écrit en dialecte picard et inédit; *l'Amitié d'Ami et d'Amile* (p. 35-82); la traduction, en dialecte champenois, du conte latin du *Roi Flore et de la Belle Jehanne* (p. 87-157), très joli roman; *l'Histoire d'outre-mer, ou le Roman de la comtesse de Ponthieu* (p. 161-228), roman aussi étrange et surprenant que le précédent; enfin (p. 231-309), la fameuse pastorale d'*Aucassin et Nicolette*.

Nouvelles françoises, en prose, du XIV^e^ siècle, publiées d'après les ma-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nuscrits, avec une introduction et des notes, par MM. L. Moland et d'Héricault. Paris, Jannet, 1858, in-16 de LXXXVIII-305 p., 5 fr.

Contient l'*Histoire d'Asseneth, fille de Putiphar, et femme du patriarche Joseph*; celle de *Foulques Fitz Warin*, roman anglo-normand des plus curieux, et le livre de *Troïlus le second*, écrit en Angleterre par de Beauvau. — Cette dernière nouvelle, qui fait le sujet d'une des pièces de Shakespeare, avait déjà été traitée par Chaucer, en anglais; par Boccace dans le Filostrato; par Guido delle Colonne, en latin; par Benoît de Saint-Maur, trouvère du XII^e^ siècle et auteur du poème *la Guerre de Troie*, et remonte jusqu'à l'Iliade d'Homère. Briséide, malgré de grandes protestations de tendresse, trompe, au bout de quelques jours d'absence, Troïlus, son amant désolé, pour le vaillant capitaine Diomède.

Nouvelles (les) galantes, comiques et tragiques (par Donneau de Visé). Paris, Ribou, ou Barbin, 1669, 3 vol. in-12 (Nyon, n° 9869; Techener, en 1858, 34 fr.). Belin, 1893, exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, 300 fr. — Sur la copie à Paris, chez Est. Loyson, 1680, 3 parties pet. in-12 (Bertin, n° 1271; Perret, n° 615, 36 fr.; Techener, 15 fr.). Chédeau, n° 970, 41 fr.; Sardou, 1879, 20 fr. — Joli recueil dédié : *A mes maîtresses, mes dames et mes demoiselles.*

L'auteur dit, dans cette dédicace, qu'il n'a été qu'un historien en écrivant ces nouvelles.

Nouvelles galantes d'Élisabeth, reine d'Angleterre (auteur inconnu). Paris, 1674-80, 4 vol. in-12.

Ouvrage très rare; il n'y en a eu qu'une seule édition. Contenant 4 nouvelles (chaque volume en contient une) racontées soit par Élisabeth, soit par des seigneurs de sa cour; assez intéressantes, du moins celles des tomes I, III et IV. — Comtesse de Verrue, 20 liv.; Scheible, 2 fl. — Voir la *Bibliothèque des romans*, juillet 1776.

Nouvelles galantes du temps et à la mode (par Préchac). Paris, Th. Girard, 1680 (Techener, en 1858, 9 fr.; Pairault, 1877, 2 vol. in-18, 10 fr.), 1681, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12. Rare. — Et sous le titre : *Nouvelles galantes et aventures du temps*. Paris, 1697, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12 de 408 p. en tout. Catalogue 1880, 4 fr. — Nyon, n° 9884.

Contenant : *la Jalouse Flamande, — le Mari heureux amant, — la Sévère Angevine, — l'Eunuque, — le Bandit, — l'Ecuyer industrieux.*

Nouvelles galantes en vers, de l'abbé J.-B. Casti. Voir *Nouvelles de l'abbé Casti.*

Nouvelles galantes et critiques, par B. (Batacchi); traduites de l'italien (par Louet, de Chaumont). Paris, an XII (1803), 4 tomes pet. in-18 Très rare. 18 fig. v. f. tr. d. 21 fr. Auvillain, 1865. « Ouvrage cité au catalogue Wittersheim, p. 45, » 1803. 4 vol. in-18, m. r., tr. d., 120 fr. Tumin, 1883. — Voir *Nouvelles de Batacchi.*

Nouvelles galantes et tragiques, fragments pour servir à l'histoire du siècle qui a précédé la Révolution, par Mercier de Compiègne. Paris, 1793, 1795, in-12, figures (La Bédoyère 4 fr. 50; Luzarche, n° 3124; de Saint-Denis et Mallet, en 1872, 4 fr.).

Nouvelles héroïques et amoureuses de M. l'abbé de Boisrobert. Paris, P. Lamy, 1651, 1657, in-8 de 550 p. (Nyon, n° 9863; Alvarès, en 1861, 28 fr.). — Belin, 1882, 15 fr.

L'abbé Le Métel de Boisrobert était le bouffon en titre d'office du cardinal de Richelieu; il ne manquait pas d'esprit. C'était le frère de Le Métel, S. d'Ouville, et il a probablement contribué aux contes publiés par ce dernier; quoi qu'il en soit, ses *Nouvelles héroïques* sont médiocres et d'un style diffus. — Selon Peignot, *Dictionnaire historique*, la première édition de ces nouvelles aurait paru en 1627, in-8; elle doit être fort rare. Voir, pour l'analyse de cet ouvrage, la *Bibliothèque des romans* de messidor an VI.

Nouvelles histoires de femmes. Voir *Pedro Garcias.*

Nouvelles historiettes en vers, par Imbert.

Nouvelles lettres curieuses et galantes, par *** (Fr. Duval). Amsterdam, S. Brunel, 1727, 2 vol. in-12. (*Supercheries littéraires*, III, 1033.) — Voir *Lettres curieuses sur divers sujets.*

Nouvelles lettres de M^me^ la duchesse d'Orléans, princesse palatine, mère du Régent, traduites par G. Brunet. Paris, Charpentier, 1853, in-12.

Nouvelles lettres et œuvres ga-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lantes, avec un divertissement chanté à la fête de M. le marquis de V. B. R., par S. D. (Soyer Destauvelles). Paris, Thomelin, 1724, in-12. Mélange de prose et de vers. — Nyon, n° 15653; Claudin, en 1868, 2 fr. 50.

Nouvelles (les) liaisons dangereuses, par Rétif de la Bretonne. Paris, Regnault, 1793, 4 vol. in-12, 4 figures de Binet. Conquet, 1878, 30 fr.

Nouvelles (les) malices des femmes, ou les Drôleries des grandes filles. Ouvrage éminemment farceur, etc.; par Halbert (d'Angers). Paris, Lebailly, 1849, 1854, 1856, etc., in-18 de 108 p. — Même texte que la *Malice des grandes filles*.

Nouvelles monacales, ou les Aventures divertissantes de frère Maurice. Cologne, P. Marteau (Rouen), 1763, 1775, 2 parties en 1 vol. in-12. La 2e partie porte pour titre : *Momus moine* (Alvarès, en 1861, 10 fr. 50; Rouquette, en 1872, 5 fr.). — M. de Paulmy dit, dans son catalogue manuscrit, n° 6106, que *ce mauvais livre a été traduit en italien par un gueux de moine de Venise*.

Nouvelles morales, ensuite de celles de Cervantes, tirées de l'espagnol de D. Diego Agreda, mises en français par J. Baudoin. Paris, du Bray, 1621, in-8. — Nyon, n° 10437.

Contenant : *Aurélio et Alexandra*, — *la Récompense de la vertu et le chastiment du vice*, — *le Frère indiscret*, — *Édouard, roi d'Angleterre*, — *les Malheurs de la jalousie*, — *l'Occasion infortunée*, — *la Résistance récompensée*, — *le Salaire de la trahison*, — *la Correspondance honorable*, — *Frédéric et Ardénie*, — *Charles et Laure*, — *le Vieillard amoureux*.

Nouvelles (les) muses des sieurs Godeau, Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoile, Ménard, Desmarets, Malleville et autres. Paris, Rob. Bertault, 1633, in-8. — Nyon, n° 13174.

Nouvelles nouvelles, par M*** (par Donneau de Vizé). Paris, Bienfaict, 1663, 3 vol. in-12. — Nyon, n° 9865. — Contenant : *les Succès de l'indiscrétion, ou les Prospérités de l'indiscret*, — *la Prudence funeste*, — *les Nouvellistes*, — *le Jaloux par force*.

Nouvelles nouvelles en vers. Philadelphie, 1779, pet. in-8. — Luzarche, n° 3113; marq. de M...., en 1871, n° 721.

Recueil fort rare de contes en vers, œuvre d'un capitaine de dragons, si l'on en croit la préface, mais que les bibliographes n'ont pas connu : *le Droit du seigneur*, — *le Départ de la garnison*, — *les Deux trous*, — *le Sérail mis en liberté*, — *les Œufs du meunier*, — *le Pucelage*, — *Es-tu là?* — *la Farce*, etc.

Ouvrage faible et peu amusant, qui a de plus contre lui une incorrection de style qui outrepasse les licences accordées à ce genre de poésies. (VIOLLET-LEDUC.)

Nouvelles (les) œuvres de M. Le Pays. Voir *Amitiez, amours et amourettes*.

Nouvelles (les), ou les Divertissemens de la princesse Alcidiane, par M** de La Calprenède. Paris, de Sercy, 1661, in-8. — Nyon, n° 9864; Luzarche, n° 2927. — Ce recueil est attribué à La Calprenède et non à sa femme.

Nouvelles parisiennes, ou les Mœurs modernes, suivies de quelques variétés littéraires, par Et.-Franç. Bazot. Paris, 1814, 3 vol. in-12, 8 fr.

Incroyablement sot, niais et assommant. On se demande comment le même Bazot a pu faire peu après le *Trésor des Ménages*, qui, selon Quérard, aurait été assez piquant pour être saisi par la police.

Nouvelles parisiennes, par Philippe Chaperon. Paris, Charavay, 1883, in-12, 3 fr.

Ce recueil de nouvelles prouve que l'auteur est plein d'ardeur, de bonne volonté et de désir de bien faire; mais aucune de ces historiettes ne s'élève au-dessus des autres par un mérite spécial. (*Le Livre.*)

Nouvelles parodies bachiques, mêlées de vaudevilles, ou rondes de table. Recueillies et mises en ordre par Chr. Ballard. 1700, 3 vol. in-12. Gouin, en 1874, 18 fr. — Durel, 1876, 10 fr.

Nouvelles pensées sur les femmes et le mariage. Paris, Ducauroy, 1803, 3 tomes in-12. — *Petit Manuel*, 5 fr. 75; Von der Mulhen, 1re partie, n° 173, 2 vol. seulement.

Nouvelles pièces détachées, par M***. Londres (Paris), 1775, in-8. — Nyon, n° 13536.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Statue de Cupidon, ou les Oraisons d'Hylas, — l'Homme ruiné, — le Placet, — le Galant malheureux, — l'Inconstance, — les Élémens, — Mes rêveries, Érato et l'amour, — Nuits d'Young, en vers français, 4e, 12e et 15e nuits.

Nouvelles poésies amoureuses, galantes et récréatives, par Dufour-Crespelière. Paris, 1673, in-12. — Peignot, *Dictionnaire historique.*

Nouvelles poésies héroïques, gaillardes et amoureuses. Ensemble un nouveau recueil des plus beaux airs de cour, à chanter, à danser et à boire, mis en chant par les meilleurs musiciens de ce temps. Paris, Est. Loyson, 1662, 2 parties pet. in-12, frontispice gravé. — Bachelin-Deflorenne, en 1870, 28 fr. — On trouve dans ce recueil, fait par Pierre Perrin, le premier opéra représenté en France.

Nouvelles recherches sur la membrane hymen et sur les caroncules hyménales, par Deviliers fils. Paris, Béchet jeune et Labé, 1840, in-8 de 56 p. et 4 pl.

Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure Despériers (et autres : J. Lepelletier, Denisot, etc.). Lyon, 1558, petit in-4° de 108 ff. Édition originale et qui ne contient que 90 nouvelles au lieu de 129 (Potier, 250 fr.; Veinant, 1,000 fr.; Solar, 350 fr.; J. Pichon, n° 759, 605 fr.; Gancia, 3 liv. 3 sh.). — Lyon, 1561, in-4° (Aimé Martin, 90 fr.; Pixérécourt, 129 fr.; Solar, 330 fr.; le même, 95 fr.). Cette édition est une reproduction presque textuelle de la première, mais elle offre des corrections importantes. — Lyon, 1567, 1568, 1571 (Chaponay, 140 fr.), 1616, in-16. — Paris, 1564, 1568 (Gancia, 49 fr.), 1572, 1582, 1588, in-16 (Techener, 110 fr.). — Rouen, 1598, 1606, 1608, 1615, 1625 (Solar, 130 fr.), in-16. — *Les Joyeuses aventures et nouvelles récréations*, contenant : etc. (réimpression du recueil précédent); revues et augmentées de nouveau. Lyon, 1582, petit in-12 de 241 p. non compris la table (Nodier, 53 fr.). Les nouvelles 81 à 88 manquent dans ce volume et sont remplacées par d'autres tirées des *Cent nouvelles*. — Même titre : Paris, 1602, petit in-12. Volume ne renfermant que 58 nouvelles ; encore, il n'y en a que huit qui appartiennent à Despériers. — *Les Contes, ou les Nouvelles récréations et Joyeux devis de Bonaventure Despériers* (édition avec notes, par La Monnoye); Amsterdam, ou Cologne (Paris), 1711, 2 vol. pet. in-12, frontispice gravé (Nyon, n° 9836). — Amsterdam, Châtelain (Paris, Piget), 1735, 3 vol. pet. in-12, frontispice gravé manquant souvent. La plupart des exemplaires ont été cartonnés à cause des passages libres que contenaient les notes, et la p. 6, t. II, renfermant un huitain assez libre : *De la réponse de Margot Noiron à un gentilhomme qui avoit couché avec elle;* on en trouve cependant qui n'ont subi aucune mutilation, ou dont les 38 feuillets supprimés ont été ajoutés à la fin du volume (Pixérécourt, 59 fr.; Mac-Carthy, 50 fr.; Solar, 78 fr.).

Citons, parmi les éditions plus modernes : *Contes ou Nouvelles récréations*, etc., avec notes, par Nodier, notes de La Monnoye, de Saint-Hyacinthe et de P.-L. Jacob. Paris, 1841, 1843, in-12, et Paris, Delahays, 1858, in-12. (Dans cette dernière édition, les *Contes* sont précédés du *Cymbalum* et l'orthographe est rajeunie.) Enfin les *Contes ou Nouvelles récréations et joyeux devis* font partie du volume du *Panthéon littéraire*, intitulé : *Les Vieux conteurs français*, revus, etc., par Paul L. Jacob (Voir ce titre) ; et aussi de la réimpression des *Œuvres françoises de Bonav. Despériers, revues sur les éditions originales et annotées par Louis Lacour (Bibliothèque Elzévirienne)*; Paris, 1856-57, 2 vol. in-16 (contenant, tome Ier : *Œuvres diverses ; l'Andria ; Cymbalum mundi.* Tome II : *Les Nouvelles récréations et joyeux devis*). — M. Lacour regarde l'édition qu'il publie comme étant la vingtième. Il a pris pour guide la première de toutes; Lyon, 1558, in-4°, aujourd'hui très rare. Celle de Paris, 1572, est faite avec une extrême négligence. Dans l'édition de 1735, il y a bien des fautes ; des mots substitués à d'autres produisent des non-sens complets. L'édition du *Panthéon littéraire* et celle de 1841 reproduisent le texte de 1735. M. Lacour a joint à son travail un *Aperçu des Origines et Imitations des Nouvelles Récréations* qu'on consultera avec profit.

M. Lacour signale (p. LXXVIII) les diverses fortunes de ce recueil, tombé aux mains d'éditeurs qui l'altérèrent au point de faire douter de son origine. Dans un but de spéculation, on pilla impudemment les auteurs contemporains à droite et à gauche, et de leurs dépouilles on grossit le bagage littéraire de Despériers, qui n'en pouvait mais. A partir d'une époque indéterminée, mais bien certainement

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avant 1569, on ajouta aux quatre-vingt-dix contes de la 1re édition trente-neuf contes qui se retrouvent pour la plupart dans l'*Apologie pour Hérodote* de Henry Estienne. La Monnoye mourut avant d'avoir achevé son travail, qui, tombé aux mains d'un éditeur ignorant, vit le jour avec toutes ses imperfections. — On trouve une analyse de ce recueil d'anecdotes dans la *Bibliothèque des romans* de décembre 1775. Toutes ces historiettes et ces bons mots sont généralement facétieux, assez intéressants, n'ont pas toujours rapport à la galanterie ; ils ont seulement le défaut d'être un peu longs.

Nouvelles récréatives, plaisantes, curieuses et admirables, d'un renommé vieil homme nommé Panurge et du voyage que fist son âme en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps; comprins toutes les curiositez et merveilles par luy veuës, tant en ce monde qu'en l'autre. A Thoulouze, par Bien-faisant Chasse-diables, 1616, in-16. Ouvrage facétieux, le même que le *Nouveau Panurge*. Solar, n° 2129, mar. or., 300 fr.

Nouvelles réflexions sur les femmes. — Voir *Réflexions*.

Nouvelles remarques sur la satire de Boileau contre les femmes. La Haye, 1694, in-12. — Bluff, 15 février 1864, n° 1225.

Nouvelles romanesques et galantes. 2 vol. in-12. Attribuées à Louis Belin de la Faye. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Nouvelles toutes nouvelles, par M. D. L. C. (le chev. de Mailly). Paris, Aug. Hébert, 1708, in-12 de 370 p. — Paris, 1709, pet. in-12 (Scheible, 5 fr.). — Amsterdam, aux dépens de Roger, qui vendra toujours sa marchandise à meilleur marché que qui que ce soit, quand même il la devrait donner pour rien, 1710, pet. in-12, figures (Nyon, n° 9893 ; Leber, n° 2359 ; Techener, en 1858, 18 fr).

Cinq nouvelles : *Le Prince grec, — le Chevalier d'Harville, — le Comte de Roseville, — le Chevalier de Saint-Hilaire, — les Amours de Lucie et de sa mère.*

Nouvelles toutes neuves, par Saint-Eman. Paris, Vannier, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Il n'y a rien là qui constitue un recueil de bonnes nouvelles, la chose du monde la plus rare à rencontrer. Ni le style ni le ton ne sont d'un maître. Or, la nouvelle veut un maître. N'en parlons plus. (*Le Livre.*)

Nouvelles (les) tragi-comiques, traduites d'espagnol en français par Scarron. Paris, Sommaville, 1656, pet. in-12 (Comte de C***, en 1852, n° 718). — Paris, 1679, 2 vol. in-12. — Aubry, en 1866, 8 fr. Lyon, 1697, 7 tomes in-12, 2 à 3 fr.

Contenant : *la Précaution inutile, — l'Adultère innocent, — les Hypocrites, — Plus d'effet que de paroles.* Les deux premières nouvelles sont les seules qui offrent de l'intérêt, surtout la première. — Analysé dans la *Bibliothèque des romans*, janvier 1776.

Nouvelles (les) vierges, ou la Nuit aux aventures. Paris, s. d. (vers 1800), in-12. — Réimprimées plusieurs fois, notamment en 1814 et en 1821, in-18. — Alvarès, en 1861, 3 fr. 50 ; catalogue de Dresde, n° 426. Écrit fort libre. — Marinier, 1878, 12 fr.

Nouvelliste (le) aérien, ou le Sylphe amoureux (par le comte de Caylus). Amsterdam (Rouen), 1734, pet. in-12 de 214 p. (Hebbelinck, n° 1568 ; Nyon, n° 10090). — A la suite du *Nouvelliste*, on trouve quelques nouvelles qui sentent leur régence.

Nova penitentialis quadragesima necnon purgatorium in morbum gallicum, sive venereum, una cum dialogo aquæ argenti ac ligni guiaci colluctantium super dicti morbi curationis prælatura opus fructiferum, a Jacobo a Bethencourt, Rothomagensi medico, nuper editum.... Parisiis, Nic. Savetier, 1527, in-8, lettres rondes (Luzarche, 6265).

Volume fort rare sur le mal de Naples. Pour en expliquer le titre, il faut savoir que l'auteur appelle Quarême (*Quadragesima*) le gaïac, parce que ceux à l'égard de qui on l'employait faisaient pendant quarante jours abstinence rigoureuse, et Purgatoire le mercure, à cause des douleurs qu'on éprouve en en faisant usage. Bethencourt dit qu'il ne dédie son ouvrage à personne, de peur de faire soupçonner son patron d'avoir le mal dont il parle.

Nova Spagna d'amor e morte dei Paladini.... la qual tratta d'armi e d'amor, par Leonardo Gabriel (poème de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

40 chants). Vinegia, 1550, in-4°, figures sur bois. — Hibbert, 1 liv. 19 sh.; Heber, 2 liv. 5 sh. (*Manuel.*)

Novelas amorosas, par Jos. Camerino. Madrid, Th. Junti, 1623, 1736, in-4° (Nyon, n° 10429; Salva, 20 fr.).

Cet auteur était italien ; toutefois son style espagnol est assez pur, on n'y remarque qu'un peu trop d'affectation, défaut commun à beaucoup d'autres écrivains castillans de cette époque. Sa *Dama beata*, récit plus étendu, s'imprima à Madrid en 1655, in-4°.

Novelas amorosas de los mejores ingenios de Espana. Zaragoça, 1649, Barcelona, 1650, in-8.

Ce volume contient huit nouvelles qui se retrouvent aussi dans le 8e volume des œuvres de Lope de Vega, quoique cet écrivain ne soit l'auteur que de quatre de ces récits. On ignore le nom de l'auteur des quatre autres. Ces *Novelas* ont été reproduites dans le tome III du *Tesoro de Novelistas espanoles.* Paris, 1847, 3 vol. in-8.

Novelas amorosas y exemplares, de dona Maria de Zayas y Sotomayor. Madrid, 1635, in-8. — Saragosse, 1637, in-8 (Nyon, n° 10441 ; Luzarche, n° 3163). — Barcelone, 1646, in-8. Dix nouvelles formant la 1re partie de ce recueil. — Saragosse, 1647, in-8. 2e partie composée de dix autres nouvelles. — Les deux parties réunies : Madrid, 1659 (Techener, en 1869, 40 fr.), 1664, 1748, 1795, 1814, pet in-4°. — Barcelone, 1705, 1736, 1752, 1764, in-4°, etc. — Paris, Baudry, 1847, in-8, 7 fr. 50, peu cher. — Voir, pour les traductions françaises, *les Nouvelles amoureuses et exemplaires*, et *Nouvelles de dona Maria de Zayas.* Édition de 1736, Vyt, 1879, 6 fr.

Novelas exemplares y amorosas (Dona Maria de Zayas y Sotomayor). Barcelona, 1736, pet. in-4° à 2 col., dem. v. Vyt, 1879, 6 fr.

Nouvelles fort intéressantes. Scarron s'est approprié plusieurs de ces historiettes.

Novelas exemplares, por Miguel Cervantes. Madrid, 1613, in-4° de 12-274 ff. — 1re édition complète et très rare de ces nouvelles, qui ont été réimprimées très fréquemment. (Voir, pour le détail des éditions espagnoles, le *Manuel*, I, 1753.)

Ces *Nouvelles morales*, ou *exemplaires*, parurent au nombre de douze au mois d'août 1612. C'était un genre nouveau en Espagne, parfaitement inconnu jusqu'alors, et dont Cervantes se vantait à bon droit d'être l'inventeur. Ce n'est pas ici le lieu d'apprécier ce recueil de nouvelles, qui furent écrites à des époques diverses; il suffit de dire qu'elles sont peut-être l'œuvre la plus achevée de Cervantes, qu'elles lui valurent, de la part du célèbre Tirso de Molina, le surnom de Boccace espagnol, et que dans ce genre de littérature l'Espagne n'a jusqu'ici rien produit qui leur soit comparable : Lope de Véga, jaloux du grand succès qu'elles obtinrent, voulut les surpasser; mais il échoua dans cette entreprise, et ses nouvelles manquent absolument des qualités qu'il avait reconnues avec peine dans celles de son rival, l'esprit et le style. (GUARDIA, *Voyage au Parnasse.*)

Pour les traductions françaises, voir *Nouvelles de Cervantes.* — Une traduction italienne a paru sous le titre de : *Novelle di Michel di Cervantes Saavedra.* — Voir ce titre.

Novelas exemplares, por Miguel Cervantes. — Madrid, J. de la Cuesta, 1613, in-4°, 1re édition, très rare (Thierry, 37 fr.; Heber, 10 liv. 10 sh.). — Madrid, J. de la Cuesta, 1614, in-4°, 2e édition, presque aussi rare que la 1re (Heber, 3 liv. 19 sh.). — Pampelune, 1614, pet. in-8. Très rare. — Bruxelles, 1614, in-8 (Hibbert, 18 sh.; Heber, 4 sh. 6 d.). — Milan, 1615, pet. in-12. — Pampelune, 1617, pet. in-8. — Venise, 1616, in-8. — Lisbonne, 1617, pet. in-4° à 2 col. (Libri, en 1859, 2 liv. 16 sh.). — Madrid, 1622, in-4°. — Pampelune, 1622, in-12. — Bruxelles, 1625, 1628, in-8 — Barcelone, 1631, in-8. — Madrid, 1655, in-8. — Madrid, 1664, in-4°. — Anvers, Bousquet, 1743, 2 vol. in-8, 1 portrait d'après Kent, gravé par Jacquemin, et 12 figures par Folkema, gravées par Adeline et Daudet (une seule par celui-ci). — Valencia, 1797, 2 vol. in-8, figures. — Madrid, 1783, 2 vol. in-8, figures. — Madrid, 1822, 2 vol. pet. in-8.

Novella, novellamente stampata et posta in luce, per Jacopo Salvi. Bologna (s. n.), 1547, in-8 de 8 ff. — Nouvelle galante fort rare.

Novella (la) della figliuola del mercatante che si fuggi la prima sera dal marito per non essere impregnata (in ottava rima). S. l. n. d. (Florence, fin du xve siècle), in-4° de 4 ff. à 2 col., avec jolies figures en bois. — Libri, seul exem-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plaire connu, 95 fr.; marquis de Morante, en 1872, 205 fr.

Nouvelle plaisante et assez libre. On avait dit, pour rire, à une jeune fille naive que sa beauté serait sans pareille si on lui faisait un enfant. Son père, à qui elle demande comment il faut s'y prendre, lui administre une correction sévère en lui assurant que c'est ce qu'elle cherche. Peu de temps après, on la marie et elle apprend qu'on va probablement lui faire un enfant. Dégoûtée de son premier essai, elle se sauve au jardin; le reste serait scabreux à raconter. — Voir *I Novellieri in versi*, de G. Passano, p. 290.

Novella (la) di Cerbino (in ottava rima). S. l. n. d. (Florence, fin du XV^e^ siècle), in-4° de 6 ff. à 2 col., figure sur bois au recto du 1^er^ feuillet. — Libri, 61 fr. (on ne connaît pas d'autre exemplaire).

C'est la 4^e^ nouvelle de la 4^e^ journée du Décaméron, mise en vers antérieurement à la version de Brugiantino (*cento novelle*). Voir *I Novellieri in versi*, p. 92 à 95.

Novella di Dioneo e Lisetta. Londra (Milano), 1808, in-4°.

Nouvelle écrite au XVI^e^ siècle, et publiée par le marquis Trivulzio. Réimprimée à Venise en 1820, in-8, sous la date de 1812, tirée à 50 exemplaires.

Novella (la) di Gualtieri, marchese di Saluzzo, il quale non volendo pigliar moglie fu costrettro da suoi baroni di pigliarla, e esso per non farsa sugetto a donna per gran dote, si deliberó pigliare una poverella chiamatta Griselda, figliuola d'un contadino detto Gianucciolo. S. l. n. d. (XVI^e^ siècle), pet. in-4° de 4 ff. à 2 col., lettres rondes, figures sur bois. — La Vallière, n° 3518. — Voir *I Novellieri in versi*, p. 96 à 99.

Novella d'incerto autore del secolo XV, pubblicata per la prima volta da un codice palatino (publiée par Joseph Molini). Firenze, 1834, in-8, tiré à 99 exemplaires. — Voir le *Manuel*, IV, 128.

Novella di Lionora di Bardi e Ippolito Buondelmonti. Triviso, 1471, pet. in-4° de 15 ff. Très rare (Borromeo, 6 liv. 7 sh.; Heber, 1 liv. 12 sh.). — Bononiæ, Ugo Rugerius et Dominus Bertochus, s. d. (vers 1470), in-4°. — Venetiis, 1472, in-4° de 16 ff. — Mutinæ, Mich. Volmar, s. d., pet. in-4° de 15 ff. Un exemplaire se trouve à la Bibliothèque royale de Dresde. — Triviso, 1475, in-4° de 15 ff. Très rare (Heber, 4 liv.). — Londres, 1813, in-8, tiré à 50 exemplaires (Châteaugiron, 40 fr.). — Réimprimé dans les *Novelle scelte*, publiées par Singer.

Novella di madonna Isotta da Pisa, dove si comprende la sapienza d'un giovane nel correger la superba moglie, composta per Andrea Volpino. Venetia, 1595, pet. in-8 (Libri, en 1857, 16 fr.; Borromeo, 1 liv. 15 sh.). — Trevigi e in Pistoia, per il Fortunati, s. d., pet. in-4° de 4 ff., fig. s. b. (Libri, en 1859, 3 liv. 1 sh.). — Vérone, Seb. Delle Donne, 1590, in-8 de 8 ff. (Libri, en 1847, 20 fr.). — Cette nouvelle en vers a encore été réimprimée à Venise, en 1647.

Novella di Tedaldino e monna Rosa. S. l. n. d., in-8. Cette nouvelle, écrite au XIV^e^ siècle, a été imprimée à Venise, en 1831, à 38 exemplaires. — Le sujet est le même que celui de la 17^e^ nouvelle des *Diporti*, de Parabosco.

Novella di Torello del maestro Dino del Garbo, alla quale si aggiunge la novella stessa di Franco Sacchetti, ed altre due di questo autore, col supplimento di Vincenzo Follini. Firenze, 1827, in-8; tiré à très petit nombre. — La *Novella di Torello* a été écrite au XIV^e^ siècle.

Novella di uno prete il qual per voler far le corne a uno contadino, si ritrovo en la merda, lui e il chierico. Cosa piacevole da ridere, per Eustachio Celebrino. Venetia, 1535, in-4° (*Bibliot. Grenvilliana*, p. 128). — Nouvelle en vers, rarissime aujourd'hui.

Novella piacevole di uno dottor Bolognese, il quale odiava li ragionamenti amorosi, e con astutia fu nelli medesimi lacci auolto. Venetia, s. d., in-8. — Il existe une seconde édition de cette nouvelle, s. l. n. d., 4 ff. in-8. — C'est la 35^e^ des *Porretani* di Sabadino degli Arienti. — *Manuel.*

Novella piacevolissima di Belfagor (attribuée à Machiavel). Milano, Silvestri, 1820. in-4°. (Extrait du 9^e^ volume de la *Biblioteca scelta*, et tiré à 12 exemplaires.)

Machiavel est mort en 1527. Sa nouvelle de *Belfégor* étant restée inédite, le Brevio, quoi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que prélat, ne se fit point scrupule de la publier comme en étant l'auteur, en 1545, mais Bernard Junte et François Doni en restituèrent la propriété à Machiavel (*De l'usage des romans*). — *Belphégor* (Voir ce titre) a été traduit en français par Tannegui-Lefèvre.

Novella travagliata d'amore, composta (in ottava rima) per Amadore Grilli. Lucca, s. d. (Busdrago, vers 1550), in-8. — Libri, 30 fr. 50.

Paraît être l'original de la pièce de Shakespeare intitulée *le Marchand de Venise.*

Novelle amorose di Gir. Brusoni. Venetia, Giuliani, 1655, in-12. (Voir Passano, *I Novellieri in pr.*, p. 106.)

Réimprimé sous le titre : *Le Curiosissime novelle amorose del cav. Brusoni*, libri quattro, con nuova aggiunta. Venise, Stef. Curti, 1663, in-12 (Nyon, n° 10643). — Jérôme Brusoni, né en 1610 à Legnago, état de Venise, était historien et poète. Son *Elucidario poetico*, in-12, est estimé. Deux de ses ouvrages en vers ont été l'objet des foudres de la Congrégation de l'*Index* : *La Gondola a tre remi* (Voir ce titre) et *il Carrozzino alla moda* (Venise, Fr. Curti, 1658, in-12). Ce dernier opuscule a été réimprimé en 1668. Brunet cite aussi : *La Peota smarreta di Girol. Brusoni, finisce la Gondola a tre remi*, et *il Carrozzino alla moda ;* c'est probablement très rare.

Novelle amorose, di G. Fr. Loredano. Venetia, 1652, 1656, 1659, 1662, 1685, 1692, 2 parties in-12 de 117 et 179 pages. — A la Bibliothèque de Grenoble, les éditions de 1652 et de 1685.

Novelle amorose de' signori accademici incogniti, pubblicate da Francesco Carmeni. Venezia, 1641, in-4° (Bibliothèque de Grenoble, n° 17666). — Cremona, 1642, in-8. — Venetia, 1650, 2 parties en 1 vol. in-4°. — Nyon, n° 10641.

Novelle cento amorose degli accademici incogniti, divise in tre parti (recueil publié par le comte Majolino Bisaccioni). Venezia, 1651, 3 parties in-4° (12 ff. et 232 p., 207 et 290 p.). — Libri, 47 fr.

Quoique le titre indique cent nouvelles, il n'y en a que 90. — La 1re partie avait paru en 1641 ; les exemplaires avec la date de 1650 ne contiennent que les 2 premières parties. — Gamba nomme les auteurs de ces nouvelles dans sa *Bibliografia*, p. 269-270.

Novelle dell' avvocato Giuseppe Rillosi. In Italia, 1797, pet. in-8, 92 pages. — Ce volume peu connu en France contient cinq nouvelles en vers : *Fra Volpone, o sia le Astuzie fratesche, — la Cuffia alla moda, — l'Orbo che ci vede, — il Tabarro di D. Tiraquello, — Novella Tartara, Metamorfosi di Caprone.*

Novelle (le) di Agn. Firenzuola. Venetia, s. d. (vers 1550), in-12 de 48 ff. — Libri, 20 fr.

Dix nouvelles dont les héros sont souvent des moines et des religieuses, très bien écrites et fort gaillardes. Voir la *Bibliothèque des romans*, avril 1778. Huit des nouvelles de cet auteur se trouvent dans les *Novellieri*, Baudry, 1847, in-8. Elles font partie des *Raggionamenti* de l'auteur qui se trouvent dans les différentes éditions de ses *Prose.* — Une édition française a paru sous le titre de : *Nouvelles d'Agnolo Firenzuola.* — Voir ce titre.

Novelle di alcuni autori fiorentini. Londra (Livorno), 1795, pet. in-8. — Recueil de nouvelles de dix auteurs différents (*Manuel du libraire*). Auvillain, 1865, 3 fr.

Novelle (le) di Anton. Francesco Grazzini detto il Lasca. — Voir *La prima e la seconda cena.*

Novelle di autori Senesi. Londra (Livorno), 1796-98, 2 vol. pet. in-8.

Novelle di Bandello.

On trouve dans la *Correspondance inédite* de Stendhal (Beyle), t. I, p. 122, le passage suivant : « N'avez-vous jamais lu les *épîtres dédicatoires* de certaines nouvelles de Bandello ? Rien ne peint mieux la façon d'être du beau pays de l'Italie en 1510. J'aime mieux ces morceaux naïfs que toutes les généralités des écrivains tels que Resave, Ginguené, Sismondi, qui songent à faire une jolie phrase au lieu de songer à peindre d'une façon ressemblante. »

Novelle (delle) di Franco Sacchetti, cittadino fiorentino. Firenze (Napoli), 1724, 2 vol. gr. in-8 (Nodier, n° 845, 37 fr. ; Nyon, n° 10649 ; Luzarche, nos 3139 et 3140). Auvillain, 1865, 12 fr. 50.

Production de la fin du XIVe siècle. François Sacchetti, contemporain et compatriote de Boccace, était né à Florence en 1335, et il mourut en 1408. Il occupait un rang élevé dans sa patrie. Ses 300 nouvelles n'ont guère d'autre mérite que celui d'un style naïf et facile ; elles ne sont point liées ensemble, et elles reproduisent quelquefois d'assez insipides plai-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

santeries, ou racontent des traits historiques très connus. L'auteur ne manque cependant point d'enjouement et de finesse. Il ne veut point copier Boccace, et il emploie souvent la langue du peuple pour narrer de petits événements bourgeois dont quelquefois il a été témoin lui-même. Nombre de passages sont assez libres, mais tous initient aux mœurs et au caractère des Florentins du XIV^e^ siècle. On ne cite pas de ces *Novelle* d'édition plus ancienne que celle de 1724, mais une édition préférable, parce qu'elle présente un texte correct et non mutilé, est celle de *Londra* (Livorno), 1795, 3 vol. pet. in-8. — Il y a aussi des réimpressions de Milano, 1804, 3 vol. in-8, et Milano, Silvestri, 1815, 3 vol. gr. in-16. — Les trois premières nouvelles de Sacchetti sont reproduites dans les *Novellieri* de Baudry, 1847, tome I. Voir aussi sur ce sujet le volume intitulé : *Sept petites nouvelles de Pierre Arétin*, aux pages 37 et 74. — Un autre opuscule du même auteur est encore à citer : *le Ballate e canzone a ballo, i madrigali e le cacce di Franco Sacchetti; testo di lingua.* Lucca, 1853, in-8, 3 fr.

Trenta novelle di Franco Sacchetti, con annotazioni di Emanuele Rocco. Napoli, G. Rondinella, 1869, in-8 de 236 p., 1 fr.

Une traduction française a paru chez Liseux : *Nouvelles choisies de Franco Sacchetti*, bourgeois de Florence (XIV^e^ siècle). Paris, 1879. — Voir ce titre.

Novelle di G. Casti. — Voir *Novelle galanti*, etc.

Novelle di messer Anton Francesco Doni (éditées par Gamba). S. l. (Venise), 1815, in-8, tiré à 80 exemplaires (Libri, 4 fr. 25; Bramet, n° 415, 7 fr. 50). — Lucca, 1832, in-8, tiré à 150 exemplaires.

Novelle di messer Luigi da Porto. — Voir *Historia novellamente ritrovata di due nobili amanti.*

Novelle di Michele Angeloni. Lugano, 1863, in-16. — Cinq nouvelles *in sesta rima*, avec cinq gravures sur bois (Passano).

Novelle di Michel di Cervantes Saavedra, trasportate dalla lingua castigliana nella nostra italiana, da Donato Fontana. Milano, 1627, in-8 (Nyon, n° 10136). — Voir *Novelas exemplares.*

Novelle due. Siena, Jacopo Pocavanza, 1826 (Milano, 1824), in-8, tiré à 5 exemplaires sur papier de couleur et un sur vélin. — La première de ces nouvelles est tirée d'un manuscrit du XV^e^ siècle, et la seconde du *Dialogo piacevole* de Louis Dolce. — *Manuel.*

Novelle, facetie, motti e burle di diversi autori. Ferrara, 1589, in-8. — Ce recueil contient les *Facetie* de Gonella, d'Arlotto, de Barlacchia et *di diversi.*

Novelle galanti del padre Atanasio da Verrochio (de Domenico Batacchi). Londini, 1800, 3 vol. pet. in-8 (Bramet, n° 298). — Milano (Florence ?), 1811, 2 vol. in-8. — Voir sur ces nouvelles les *Sept petites nouvelles*, p. 69 et suiv. — Voir aussi : *Raccolta di novelle, Opere di D. Batacchi*, et la traduction française : *Nouvelles de Batacchi.*

Novelle galanti, in ottava rima (di Gio.-B. Casti). Londra (Paris, Molini), 1793, in-12. Quelques exemplaires ont été tirés in-8 sur grand papier vélin. — Venezia, 1794, 2 vol. in-8. — Milano, 1797, 3 vol. in-12 (B. de Grenoble, n° 16703). — Péking, s. d , 3 vol. in-12, avec figures libres (Scheible, 12 fr.). — Paris, an IX (1801), 6 vol. in-18 (Scheible, 10 fr.). — Paris, 1804, 3 vol. in-8 (XXXI-447, 455 et 463 p.), avec portraits (Saint-Mauris, 13 fr.). — Amsterdam, 1804, 6 vol. in-12, 6 figures. Rare. Édition recherchée et la meilleure. — Baur, en 1874, 25 fr. Édition de 1802, Lefèvre, 1880, 12 fr. — Florence, 1812, 2 vol. pet. in-8. — Paris, 1829, 5 vol. in-32.

Le nombre des éditions du texte italien des *Novelle* de Casti est plus que double de notre liste. L'une des meilleures éditions, mais aussi des plus rares, est celle de Péking, qui a des frontispices libres. L'une des plus estimées est celle de 1804; elle renferme 48 nouvelles; quelques-unes sont fort longues, la *Papessa* (*Giovanna*) à la fin du second volume est divisée en 3 parties, et forme un véritable poème. D'autres contes très facétieux sont intitulés : *Le Bonnet magique ; la Chemise de l'homme heureux ; les Deux Sunamites ; l'Épouse cousue*, etc. Casti a d'ailleurs peu inventé; il a souvent puisé ses sujets dans des auteurs antérieurs ; le *Rusignuolo* reproduit un conte joint à ceux de La Fontaine. Notons en passant que le catalogue Wilbraham (Londres, 1829, n° 508) indique 8 nouvelles manuscrites de Casti, qui ne sont pas dans l'édition de 1804. Sont-ce celles qui sont contenues dans le recueil intitulé : *Novelle inedite di Casti?* (Filadelfia, 1802, 3 vol. in-12.) On lit aussi dans le catalogue Motteley (1824, n° 997), qu'un manuscrit en 3 vol. in-8, laissé par le D. Cerona, offre des différences avec le texte imprimé. — L'abbé Casti, né en Italie en 1721, fut d'abord

EFERUS - Recherches & Classification numériques

professeur dans sa patrie, puis appelé à Vienne par de hautes amitiés, il y obtint le titre de *poète de l'empereur*. Il visita les cours de Russie, de Prusse, etc., puis vint passer ses derniers jours à Paris (1798). Ses *Nouvelles galantes* sont son meilleur ouvrage, mais aussi l'ont-elles fait condamner à Rome. La plupart de ces nouvelles sont des imitations de La Fontaine, de Grécourt et de quelques autres auteurs. Il est des contes où il se montre supérieur; ainsi dans celui de la *Bulle d'Alexandre VI*, aucun de ses prédécesseurs ou de ses imitateurs (Grécourt, La Chaussée, Andrieux, Gudin) ne l'a égalé — Un autre conte a été aussi traduit en vers, par Villetard : *Les Culottes de Saint-Griffon*. Paris, 1803, in-8, peu commun. — Gudin, p. 298 et suivantes de son *Histoire des contes*, parle de Casti, et lui fait quelques reproches assez judicieux auxquels nous renvoyons les amateurs. La *Décade*, an XI, 4e trimestre, p. 190, et les *Sept petites nouvelles* d'Arétin, p. 69, parlent aussi de cet auteur.

Citons encore l'édition intitulée : *Novelle piacevoli di Casti*. Londra, 1797, 2 vol. in-12; et voir au mot : *Opere*.

Il existe une traduction française manuscrite, en prose, intitulée : *Nouvelles galantes en vers, de l'abbé J. B. Casti*, 2 vol. in-4°, datés de Nantes, 1809. Pixérécourt et Boulard, t. IV, manuscrits, n° 159. — Une autre édition a paru en 1880, sous le titre de : *Nouvelles (choisies) de l'abbé Casti*, littéralement traduites pour la première fois. Paris, Liseux, 1880, in-16, tiré à 225 exemplaires (20 fr.).

Novelle galanti in ottava rima, di Gius. Fuerroni. Parigi, Molini, 1802, in-12 de 142 p., y compris la table et l'errata : *Introduzione*, p. 1. — *Adamo ed Eva*, p. 5. — *Il Cane e il Gatto*, p. 17. — *Giaco il fatalista, e il suo padrone*, p. 31. — *Un re*, p. 55. — *Il Finto matto*, p. 82. — *Naso lungo e corta vista*, p. 118. — Catalogue Noël, n° 638; Alvarès, en 1858, 8 fr. 50; Cigongne, n° 1393.

Novelle inedite. Vinegia, Giuseppe Orlandelli, 1822, 2 vol. in-12. — Tome I : 7 novelle de A. Cesari, G. R. Temitano, P. A. Paravia, etc.; tome II : 7 novelle, 2 di P. Negri, 1 di A. Toaldo, etc., 2 anonymes.

Novelle novamente ritrovata d'uno innamoramento, il quale successe in Verona nel tempo del signor Bartholomeo de la Scala, historia jocondissima. Venetia, Benedetto de Bendoni, 1535, pet. in-8, figure sur bois sur le titre. — Chédeau, n° 985, 82 fr.

C'est l'histoire de Roméo et Juliette.

Novelle otto, stampate a spese de' i signori G. conte di Clanbrassif, etc. Londra, G. Edwards, 1790, in-4°, tiré à 25 exemplaires.

Contenant : *Lacrimosa novella di due amanti genovesi, — Historia dilettivole di duoi amanti, — La Giuletta di Luigi da Porto, — Opera dilettivole di gratitudine et liberalita* (2 nouv.), — *le* (due) *Amorose novelle di G. Nelli, — Copia di un caso notabile intervenuto a un gran gentilhuomo*, etc. — Vendu F. Didot, en 1810, 420 fr.; Mac-Carthy, n° 3308, 598 fr. — Voir le *Manuel*, IV, 129.

Novelle per far ridere le brigate, di varii autori (publié par Gamba). Venezia, 1824, in-16 ou in-8. — Recueil de 24 nouvelles tirées de 24 auteurs anciens et modernes. — *Manuel.*

Novelle piacevoli del Fortunato raccolte per diletto, ecc. Nuovamente poste in luce. Parma, S. Viotto, 1566, in-8 de 8 ff. Rare. — Verona, s. d., in-8 de 4 ff., lettres rondes — Venetia, s. d., in-8 de 8 ff., lettres italiques. — Ces trois éditions de quatre petites nouvelles ont des différences entre elles. — V. le *Manuel*, IV, 129.

Novelle piacevoli di Casti. Londra (Italia), 1797, 2 vol. in-12. — Voir *Novelle galanti.*

Novelle piacevoli e morali d'un viaggiatore incognito. Amsterdam, 1802, pet. in-12, 192 p.

8 Nouvelles en vers : *l'Ipocrisia smascherata, — il Precettore spirituale, — il Romito, — i Missionari, — i Due cappuccini, — la Pietà monastica, — S. Antonio derubato, — le Virtù del chiostro.*

Novelle scelte rarissime stampate a spese di XL amatori (publié par S.-W. Singer). Londra, Bensley, 1814, pet. in-8, tiré à 50 exemplaires (Libri, 30 fr.). — Ce recueil contient : *Novella di Lionara di Bardi; le Amorose novelle di G. Nelli; Gianfiore e Filomena; Novelle tre di Marco da Mantova*, etc.

Novelle spagnuole, ossia Raccolta di storie galanti, di Madamigella Barbier. Venise, 1753. — Maske.

Novelle tratte del Decamerone di G. Boccaccio. Londra, 1827, pet. in-8. — B. (Bohaire), 1843, n° 1112.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Novellen aus dem Reiche der Liebe.... Nouvelles de l'empire de l'Amour. Halle, 1795, 2 vol.

Novellette ed epigrammi del celebre Pananti, con la Civetta, poemetto del medesimo, ed altre rare e galanti poesie d'amore composte da diversi insigni autori. Calè, anno XI, in-12 de 144 p. (catalogue François, n° 483). — Voir *I Novellieri in versi*, p. 225.

Novelliero italiano (raccolto da Gir. Zanetti). Venezia, Pasquali, 1754, 4 vol. in-8 (Potier, 15 fr.). — Contenant 176 nouvelles de 29 auteurs différents, et des notices sur les auteurs. Auvillain, 1865, 9 fr.

Novelliero italiano. Londra (Livorno), 1791-98, 23 vol. pet. in-8.

Contient : Bandello, 9 vol. ; Boccaccio, 4 vol. ; Erizzo, 1 vol. ; Grazzini detto Lasca, 2 vol. ; Giov. Fiorentino, 2 vol. ; Mori, 1 vol. : Novelle d'autori Senesi, 2 vol. ; Parabosco, 1 vol. ; Sacchetti, 3 vol. — Milano, 1814-16, 2 vol. gr. in-16. Deux nouvelles inédites de Lasca sont ajoutées à cette réimpression.

Raccolta di novellieri italiani. Firenze, 1833 et 1834, 3 forts vol. in-8, portraits. Très jolie édition en petits caractères, qui comprend toute la collection soit de Livourne, soit de Milan, en 26 volumes ; et de plus, les *Hecatommiti*, de Giraldi, ouvrage dont il a été tiré des exemplaires à part (Aubry, 1861, 20 fr.). — Une autre *Raccolta di novelle dall' origine della lingua sin al* 1700, avait déjà paru à Milan de 1801 à 1810, 3 vol. in-8. — Voir les *Sept petites nouvelles*, p. 33 et suiv.

Novellino (il), con le cinquante argomenti e morali conclusioni d'alcuni exempli, per Masuzo Guardato, nobile Salernitano. In civ. Neapolis, 1476, in-fol. (Soubise, 100 fr. ; Pâris, 21 liv.). — Milan, 1483, pet. in-fol. gothique. — Venise, 1484, pet. in-fol. gothique de 75 ff. à 2 colonnes (La Vallière, 167 fr. Cette édition est intitulée : *Le Cinquante novelle del Masuccio Salernitano*). — Venise, 1492, in-fol. à 2 col., avec jolies figures sur bois (Libri, en 1847, 159 fr.). — Venise, 1503, in-fol., figures sur bois. — Venise, 1510, in-fol. (Pinelli, 7 liv. 7 sh.). — Venise, 1522, in-4° (B N., Y³, 1007). — Venise, 1525, in-8 (B. N., Y³, 1008). — Venise, Sessa, 1531, in-8 (Pinelli, 1 liv. 6 sh.). — Venise, Sessa, 1535, in-8 (B. N., Y³, 1009). — Venise, 1539, Sessa, pet. in-8. — Venise, Sessa, 1541, pet. in-8 (Crozet, 44 fr. ; Nodier, 28 fr. ; B. N., Y², 1010. — La marque de Sessa est un chat tenant une souris dans la gueule). — *Il Novellino di Masuccio Sal., in Toscana favella ridotto ;* Ginevra (Lucca), 1765, 2 parties in-8 (Boutourlin, 18 fr. ; Bramet, n° 411, 2 fr. ; Bibliothèque de Grenoble, 17662). — Voir, pour plus de détails, le *Manuel* au mot MASUCCIO.

Le Masuccio conte avec vivacité et sait donner de l'intérêt à ses nouvelles, lesquelles sont principalement dirigées contre les mœurs des moines, des religieuses, des prêtres et des dames italiennes. La 4° et dernière partie contient des nouvelles tragiques. Batacchi a tiré de Masuccio ses *novelle* les plus libres ; les *Comptes du Monde aventureux* présentent la traduction de quelques-uns en français. Voir la *Bibliothèque des romans* d'avril 1778. — Voir aussi les *Sept petites nouvelles*, p. 36 et 77.

Une traduction française de *Nouvelles choisies* a paru chez Liseux. — Voir ce titre.

Novellino (il), ossia le Cento novelle antiche, illustrate con note. Milano, Guigoni, 1868, in-16 de 192 p., 1 fr. 20.

Noveno (el) **libro de Amadis**, que es la chronica del muy valiente y esforçado principe y cavallero de la ardiente espada Amadis de Grecia. — Voir *Amadis de Gaula*, 9e livre.

Noviciat (le) du marquis de ***, ou l'Apprenti devenu maître. Cythère, avec approbation de Vénus, 1744, 1746, 1747, 1748, 2 parties in-12 (Scheible, en 1859, p. 1066, 2 fl. ; Bergeret, n° 1547 ; Nyon, n° 9432). Lefilleul, 1879, 20 fr. ; Bibliographe alsacien, 5 fr.

Une bourgeoise de trente-cinq ans, une actrice et une femme du monde se chargent tour à tour de l'éducation du marquis de***, qui cependant ne devient pas un aigle. Récit peu intéressant. — Voir *les Galanteries du XVIII^e siècle* de Monselet, p. 101.

Nox illuminata (Phil. Baldacchini Corritani), *ovvero Predica d'amore con la retrattazione.* Florence, 1519, in-8. Très rare. — Libri, en 1847, n° 855.

Opuscule curieux écrit en italien et en latin. C'est une espèce de *Predica d'amore*, que Caponi dit être *piena di sciocchezze, e di poca onestà*. Le volume se termine par *Correctio prædicationis sub titulo amoris factæ*. Mazzuchelli qualifie cette production de *licenziosa ;* c'est sans doute à cause des passages mordants qui sont contenus dans la *Predica d'amore*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

contre les moines. — Qu'était-ce que ce *Filippo Baldacchini* ? On ne trouve pas beaucoup de renseignements sur cet auteur. A-t-il quelques rapports avec *Marco Rosiglia da Fulgino*, ou *Rosiglio*, ou *Rosilia*, ou simplement *Marco de Fulgino*, ou en latin, *Marcus Rosilio* ? Ce dernier, selon Haym, *Bibliothèque italienne*, édition de 1771, p. 237, serait l'auteur de la *Predica d'amore*, ouvrage licencieux, réimprimé séparément à Florence, en 1556, in-8. — C'est probablement toujours la même *Predica d'amore* qui a été réimprimée dans la *Raccolta di poemetti italiani*. (Voir ce titre.) Ce Marc Rosiglia, de Foligno, aurait été professeur de belles-lettres dans le XVI^e^ siècle; cependant il ne serait connu que par son ouvrage qui est intitulé ainsi :

Opera di Marco Rosiglia, cioè sonetti, capitoli, egloghe, strambotti, e due prediche d'amore. Venezia, 1515, pet. in-8, en lettres rondes (édition incomplète). — Venezia, Zoppino, 1521, pet. in-8, lettres italiques (Voir le catalogue Capponi, p. 327).

On attribue à Baldacchino le volume suivant : *Prothocinio, libro primo e secondo*, da Ph. Baldacchino. Perugia, Fr. Cartolaio, 1525, in-8. — Recueil de pièces de vers italiens de différents genres, pour et contre l'amour, au sujet desquelles on peut consulter le catalogue Capponi, p. 43.

Nozze de Psyche et Cupidine, celebrate per lo magnifico marchese Galeoto dal Carreto. Milan, 1520, in-8. — S. l. n. d., pet. in-8.

Nozze (le) di monsù Baglietto, con Palombina ferrarese; con un ridicolose inventario del francese; Zingaresca nuova (en vers). Ronciglione, all' insegna del Loone, s. d., in-12. — Soleinne, n° 4615.

Nozze (le) finte, comedia (5 atti e prologo, prosa), del signor Jacomo Micalori da Urbino. Pesaro, Flaminio Concordia, 1618, in-8 de 176 p. en tout. Rare. — Soleinne, n° 4472.

Nubilia in Search of a Husband, including Sketches of modern Society (by W. Mudford). 4^e^ édit. London, 1809, in-8. — Boulard, tome V, n° 1900.

Nuditæten.... (Nudités, ou Fantaisies sur le violon de Vénus). Padua, 1797, in-18, figures (catalogue François, 1864, n° 622). — Padua, 1811, 2 parties in-18 (Sch., 2 fl. 24 kr.). — C'est une collection de poésies érotiques originales. Ce volume rare est orné d'un joli frontispice gravé.

Nuditæten Sammlung einer verschämten Pariserin (Recueil de nudités d'une Parisienne pudibonde. Poésies érotiques en français). Lyon, 1809, in-8. — Scheible, 2 fl. 24 kr.; le même, en 1870, n° 2438, 4 th.; Catalogue de Dresde, n° 318.

Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum, conscriptus. S. l., ou Londres, 1632, 1644, 1648, 1663, 1681, 1689, 1710, 1720, etc., pet. in-12, figures, de 4 à 6 fr., en moyenne. — L. Curmer, 1874, 21 fr.

Ces éditions ne sont pas toutes semblables : les premières ne renferment pas le *Pugna porcorum* (poème dont tous les mots commencent par la lettre *P*), qui se trouve dans celles de 1648, de 1681, de 1689, etc.; mais, dans ces dernières, il manque la seconde partie des *Nugæ venales*, laquelle commence par *Theses de Hasione*, etc. L'édition de 1689 et celle de 1720, 1741, etc., contiennent le *Combat des chiens et des chats*. Cette dernière, après le titre *Nugæ venales*, a le titre français suivant : *Petit thrésor latin et françois des ris et de la joye, dédié aux révérends pères de la Mélancolie.* Londres, aux dépens de la Compagnie, 1741, pet. in-12, figures (Bergeret, 2^e^ partie; Leber, n° 2423; Curmer, en 1874, 21 fr.).

Nuit (la) d'une Laïs aux États généraux. 1789, in-8. — Catalogue Pixérécourt, p. 390.

Nuit (la) du chicard au bal masqué, ou le Nécessaire de l'engueulement; par un bas bleu.

Nuit (la) du mardi gras, par Léopold Stapleaux. Paris, Dentu, 1884, in-12.

Ce roman contient une pittoresque étude des mœurs parisiennes les plus curieuses. Comme dans tous les autres ouvrages de cet auteur, l'intrigue est fortement nouée, les caractères étudiés, et le style de bon aloi. (BOISSIÈRE.)

Nuit (la) et le moment, ou les Matines de Cythère (dialogue, par Crébillon fils). Londres (Paris), 1755, 1756, 1762, pet. in-12, figures (Nyon, n° 9434; J. Pichon, n° 738, exemplaire de M^me^ Du Barry, 350 fr.; Cousin, 29 fr.; en moyenne, 4 à 5 fr.). — A Paris, chez la belle veuve, rue Galante, 1764, in-16 (Monselet, p. 66 de son catalogue); cette édition a un avertissement et des figu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

res naïves et presque grotesques, notamment celle des rideaux tirés, p. 176. — Éditions Cazin : sans date, 1779, 1781, 1782, 1786, pet. in-18, figures. — Bruxelles, J. Rozez, 1869, in-12 de 154 p., 3 fr. — Rozez, 1878, 6 fr. — Londres, 1755, in-12 v., 6 fr. Gonin; 10 fr. Pairault; 20 fr. Rouquette, 1878. 1781, in-18, v. fil., d. s. tr. 5 fr. Baillieu, 1877. — Bruxelles, 1869, in-12 br. 4 fr. Flammarion ; 8 fr. Conquet; — d. m. v., coins, d. en t. 12 fr. Morel, 1878 ; — d. m. v., d. en t., 5 dessins originaux de Chauvet, 1878 ; — 1770, in-12, 6 fig n. s., d. v. f. 15 fr. Lefilleul, 1879. — Bruxelles, 1869, in-8, d. m. bl., d. en t. 10 fr. Lefilleul, 1879 ; br. 5 fr. Lefilleul, 1879. — Londres, 1781 (Cazin), v. j., tr. d. 8 fr. Claudin, 1880.

Ce dialogue est une espèce de proverbe à deux personnages, Clitandre et Cidalise; la scène se passe au petit coucher de cette dernière. On assiste à un siège en règle : quel tacticien que Crébillon ! Ainsi qu'on le devine, la place est forcée de se rendre.... Et, au lendemain matin, Cidalise et Clitandre refont ensemble le lit. Tenez ce dialogue pour un chef-d'œuvre. — Monselet (note à la page 65 de son catalogue).

Nuit (la) merveilleuse. — Voir *Point de lendemain*.

Nuits (les) anglaises, ou Recueil de traits singuliers, d'anecdotes, etc., par Contant d'Orville. Paris, Costard, 1771, 4 vol. in-12. Aubry, juillet 1874, 6 fr.

Ouvrage intéressant et qui fourmille de révélations piquantes sur la société anglaise. (*Dictionnaire des anonymes.*)

Nuits (les) corinthiennes, ou les Soirées de Laïs, par A. Debay. Paris, Dentu, 1858, gr. in-18, 3 fr. — 2e édit. Paris, Dentu, 1868, in-18 jésus, 364 p., 3 fr. — Les courtisanes, leur esprit, leurs ruses, etc. Suite de l'ouvrage intitulé : *Laïs de Corinthe*.

Nuits (les) d'épreuve des villageoises allemandes. Paris, Gay, 1861, in-12. Traduction de M. Gust. Brunet. — Une seconde édition a paru à Bruxelles, en 1877, in-12, texte encadré, frontispice à l'eau-forte (5 fr.). — Voir *Die Probenachte*, etc. — F. Henry, 1880, 12 fr.

Aux diverses considérations historiques dans lesquelles était entré l'auteur, le traducteur en ajoute de nouvelles. Nous citerons seulement celle-ci :

« Les doubles mariages des Merowings, qui produisaient régulièrement tous leurs effets civils, avaient lieu assurément sans la participation de l'Église. Jusqu'au xve siècle, il fut très difficile de faire accepter aux populations allemandes l'intervention d'un prêtre dans les cérémonies du mariage. Souvent même, lorsque sa présence fut requise, elle n'eut lieu qu'au milieu de la fête et sans qu'il fût question de se rendre à l'église. On admit aussi la bénédiction ecclésiastique *après* la consommation du mariage. Voir Weinhold, *Die Deutsche Frauen in Mittelalt*.

« La résistance existait encore chez certaines populations germanisées dans le xvie siècle. On n'y voulait considérer le lien conjugal que comme un contrat purement civil, où l'action religieuse n'avait pas à s'exercer, et on cite encore, en 1551, un cas de mariage dans la haute bourgeoisie protestante où n'intervint aucun acteur religieux. »

Réimprimé chez Gay en 1877. — Cohen, 1880, 7 fr.

Nuits (les) d'hiver, variétés philosophiques et sentimentales, contes et nouvelles en prose et en vers, recueillis par Mercier de Compiègne. Paris, Mercier, an III (1795), in-8 de 180 p., frontispice gravé. — La Bédoyère, 4 fr. 75. Tumin, 1883, 4 fr.

Nuits (les) de Paris, ou le Spectateur nocturne (par Rétif de la Bretonne). Londres (Paris), 1788-94, 16 parties en 8 vol. in-12, avec 18 gravures de Binet, non signées. — Fontaine, en 1874, bel exemplaire, 750 fr. ; Baillieu, en 1876, les 15 premières années, 200 fr. ; Conquet, 1877, 125 fr. ; Sardou, 1877, 200 fr.

Recueil d'anecdotes scandaleuses; les premiers volumes sont plus estimés que les suivants. La 15e partie, intitulée : *la Semaine nocturne, ou Histoire du jardin du Palais-Royal*, est encore un peu plus libre que le reste; cependant, la *Biographie universelle* a fait une grande exagération en qualifiant cet ouvrage d'*infâme*. Dans les parties 9 et 14, l'auteur a remplacé plusieurs passages par des cartons. La 16e partie, datée de 1794, est d'une rareté extrême. Le libraire Merigot n'osa pas la mettre en vente ; l'estampe représente l'exécution de Charlotte Corday. C'est la même que celle du mois d'octobre de l'*Année des dames nationales*. Rétif dit que cette partie « devait décrire toutes les horreurs de Marat et de son parti » (*Monsieur Nicolas*, p. 4739), et il prétend aussi (p. 4736) que « les *Nuits* forment un « ouvrage important pour la postérité par la « vérité des faits. Chaque trait est d'une vérité « exacte. » M. Monselet, dans son ouvrage sur Rétif, fait observer, p. 154, que les *Nuits de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, quoique mal ordonnées, renferment des parties saisissantes. Par cela même qu'elles ont été conçues sans aucune espèce de plan, elles abondent en détails sur les hommes et sur les choses du temps, sur les journaux, sur les cafés, sur les promenades. Voir aussi la clef de quelques noms que M. Monselet indique d'après un exemplaire annoté par Rétif, et qu'il avait remis à la comtesse Fanny de Beauharnais. — Il existe une traduction allemande d'une partie de cet ouvrage. Hambourg, 1789, 3 vol. in-8.

Nuits (les) de Saint Cloud. — Voir *Les Deux cours*.

Nuits (les) de Versailles, ou les Grands seigneurs en déshabillé, esquisses recueillies sous les lieut. de police de La Reynie, Le Voyer d'Argenson, Sartines, etc.; par E.-L. Guérin. Paris, Lachapelle, 1838, 4 vol. in-8 (Scheible, en 1867, 8 fl.). — *Les Soirées de Trianon*, 1770-1820, par le même, font suite à cet ouvrage. Paris, Lachapelle, 1838, 2 vol. in-8, 15 fr.

Nuits (les) du Palais-Royal. Paris, s. d., in-4°, illustré, d. bas, 4 fr. Rouvier et Logeat, 1878.

Nuits (les) et le Mariage de César, par Stelli. Bruxelles et Paris, 1853-1870, in-18. Greppe, 1880, 1 fr.

Pamphlet violent sur Napoléon, par L. Stelli (par Hipp. Magen). Souvent réimprimé à Bruxelles, notamment avec le nom de l'auteur, qu'on a cru longtemps, à tort, être M. Auguste Callet. Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 27 janvier 1869.

Nuits (les) et le mariage de César, avec une lettre autographe de Badinguette à Badinguet. Jersey, 1863, in-32. — Catalogue Pincebourde, juillet 1871, 50 cent.

Nuits mystérieuses d'une fille de joie. Paris, 1849, in-18. — Alvarès (juin 1862), 4 fr.

Ouvrage obscène dont la destruction a été ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de Rethel du 13 avril 1852.

Nuits (les) parisiennes, ou Recueil de traits singuliers, anecdotes, etc. Imitation des *Nuits* d'Aulu-Gelle, par Chomel. — Paris, 1769, 1771, 1772, 2 vol. pet. in-8. Nyon, n° 11133; Scheible, 5 fr. *Bibliographe alsacien*, 1863, p. 294, 3 fr. — Baillieu, 1877.

Ouvrage de critique.

Nuits (les) parisiennes, poésies naturalistes, par Ernest d'Orlanges. Paris, Hurteau, 1884, in-12.

L'auteur s'affiche comme naturaliste, et croit bonnement que le naturalisme en poésie consiste uniquement à traiter des sujets disgracieux et déplaisants. Qu'il demande à Richepin si les étoiles n'existent pas au-dessus des toits de cheminées, et à Zola, si, en face même d'un accouchement, la mer n'est pas toujours l'épique et grandiose Thalassa. Au demeurant, l'art vit de contraste. (GOUDEAU, *Écho de Paris*.)

Nuits (les) rouges, ou l'Irlande en feu, par Jules Mary. Paris, Rouff, 1881, in-12, 3 fr.

Roman bien ordonné, vigoureusement écrit : l'idéal se greffe sur le réel, et l'ennoblit sans l'étouffer. Lucie Bréen et la comtesse Héléna de Donendale, dont la rivalité amoureuse constitue la fiction autour de laquelle se noue le drame, n'émeuvent qu'en passant. Ce qui fait le fond solide, la passion poignante du livre, c'est la lutte à mort engagée entre les pauvres fermiers de l'Irlande et leurs opulents propriétaires. M. J. Mary, dans son tableau si complet de la misère qui désole cette île, n'a rien exagéré, rien assombri. (*Le Livre*.)

Nuits (les) sanglantes, par Aurélien Scholl. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, 2 vol. in-12.

Conçu dans la formule de Rocambole, ce roman interminable nous jette dans un mélange de tous les mondes, et, sous prétexte que la scène se passe à Paris, c'est une collection de gredineries et de gredins. Au fond, on ne voit plus, à la fin du premier volume, ce que l'auteur a eu dessein de peindre; à la fin du deuxième, on soupçonne qu'il n'a même pas voulu dessiner. Après ça, même dans son infériorité littéraire, ce roman garde encore, par-ci par-là, trace de la main d'un lettré. (*Le Livre*.)

Nuits (les) terribles, par A. Brot. Paris, Rouff, 1880, in-18, 3 fr.

Brrr! quel titre noir ! et noir aussi est le roman; histoires à sensation, dont les lecteurs ont bonne mesure (450 p.). Inutile de causer littérature à propos de cette grosse machine, où l'auteur a entassé tous les éléments d'un bon feuilleton. Enfin, puisqu'il y a des gens qui aiment ça ! (*Le Livre*.)

Numa Roumestan, par A. Daudet. Paris, Charpentier, 1881, in-12, 3 fr. 50. Roman des plus intéressants.

Nunns's (the) complaint against the Fryards. London, Rob. Pawlet, 1676, in-8. — Mac-Carthy, n° 359.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nuova canzon de femena tristitia va amaestrando chi te sta audire te conta parte de lor malitie. Opuscule de 8 feuillets in-4°, à 36 vers par page, imprimé par Gabriel Petri, qui travailla de 1472 à 1480 à Venise, d'abord, puis à Tusculum. Un exemplaire de ce livret très rare, 80 fr., vente Riva.

Nuova canzonetta nella quale s'intende un giovane inamorato in una frutariola, di Paolo Britti. Venetia, 1625, petit in-8. — Libri, n° 1679.

Nuptial dialogue and debates. The Fantastical humours of all fops, bullies, jilts and wantons digested into merry poems. London, 1737, 2 vol. in-12.

Nymphal (le) Fiessolan. — Voir *Nimfale fiesolano.*

Nymphe (la) des Thuileries, comédie en 1 acte, en vers et en vaudevilles, par Th. L'Affichard. Paris, Clousier, 1746, in-8.

Nymphe (la) solitaire, par Du Verdier. Paris, Billaine, 1624, in-8. — Nyon, n° 9435. (Aventures singulières et romans moraux.)

Nymphes (les) bocagères de la forest sacrée, ballet dansé par la reyne, en la salle du Louvre (les vers sont de Boisrobert). Paris, Mathurin Hénault, 1627, in-8 de 13 p. — Soleinne, n° 3270; Luzarche, n° 1754.

Nymphes (les) de Diane, opéra-comique en 1 acte, par Favart. S. l., 1748 (Potier, 1870, n° 1304), ou Paris, 1755, in-8. — Cette pièce devait paraître dès 1741, mais on refusa la permission de la jouer alors. Elle fut représentée pour la première fois à Bruxelles, en 1747. — Soleinne, n° 3519. Forget, 1880, 40 fr.

Nymphes (les) de Dictyme, ou les Révolutions de l'empire virginal, par Fournier de Tony. Conquet, 1877, 3 fr. 50. Belin, 1878, 5 fr. Cohen, 1883, 20 fr. Paris, 1790, in-8. — Truebwasser, n° 1175.

Nymphes (les) de la Seine, poème (par le marquis de Luchet). Paris, 1763, in-12. — Scheible, en 1856, 2 fr. 50. Rouveyre, 1880, 2 fr. Chossonnery, 1878, 8 fr.

Nymphes (les) de Plombières, in-8. — Leber, IV, p. 221. (Facéties révolutionnaires sur les filles, etc.)

Nymphes (les) du Palais-Royal, leurs mœurs, leurs expressions d'argot, leur élévation, retraite et décadence, par P. Cuisin. Paris, Roux, 1813, 1815, 1816, 6e édition, in-18 de 142 ou 144 p., avec une gravure dépliante représentant les Galeries de bois et le fameux 113. Au premier plan, un groupe d'hommes et de filles, avec cette légende : « Veux-tu monter, mon bel homme? je suis bien aimable, bien complaisante.... » Écrit licencieux, mis à l'index par mesure de police en 1825. — Leber, n° 2534; Alvarès, en 1863, 4 fr. 50; De Blaesere, 8 fr.; Detaille, en 1874, 8 fr.; Rouveyre, 1882, 10 fr.; Tumin, 1880, 16 fr.; Henry, 1877, 20 fr. — Impr. aussi la même année sous le titre : *La Volupté prise sur le fait, ou les Nuits de Paris.*

Nymphomanie (la), ou Traité de la fureur utérine, par D. T. de Bienville, D. M. — Amsterdam, M. M. Rey, 1771 (Aubry, 6 fr.; Nyon, n° 5860; Leber, n° 1053), 1784 (Alvarès, en 1861, avec les *Équipées de l'amour*, 8 fr. 50; Aubry, en 1862, 3 fr. 50), 1788, in-12, et Londres, 1789, in-18 (Lanctin, en 1871, 2 fr. 50; Claudin, en 1868, 4 fr.). — Bruxelles, 1861, in-18. Réimpression de colportage. Tumin, édition de 1789, 1880, 16 fr. — Amsterdam, 1771, in-12, d. v. 8 fr. Lefilleul. — 1777, in-12, d. v. 5 fr. Chossonnery. — 1784, in-12, d. rel. 5 fr. 50, Durel; — br. 10 fr. Rouquette, 1878; — d. m. bl. coins, d. en t. 10 fr. Chossonnery, 1877. — Londres, 1788, in-12 br. 6 fr. Saint-Denis et Mallet, 1878. — 1789, in-16, r. 4 fr. Chossonnery, 1878; — br. 4 fr. vente Auvillain, 1865. — Paris, 1790, in-12, d. rel. 4 fr. 25, vente Auvillain, 1865. — Londres, 1789, in-18 v. fil. tr. d. 6 fr. Cahen, 1880; — 4 fr. Claudin, 1879, édition de 1771.

Nous trouvons dans un ouvrage allemand (*Medicinisches Vademecum*, Leipzig, 1795, I, 23) qu'un Courlandais étant venu en Allemagne pour se faire recevoir docteur, choisit pour sujet de sa thèse la fureur utérine, et qu'il eut l'idée de dédier son écrit à une grande princesse.

Ce traité curieux renferme un grand nombre d'anecdotes caractéristiques sur les désordres moraux provoqués par cette maladie.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

O

O temps! ô mœurs! comédie en 3 actes, composée en 1772 par l'impératrice Catherine II, et traduite du russe en français par M. Leclerc. — Paris, impr. F. Didot, 1826, in-8 de 80 p. Impr. de 30 exemplaires pour la Société des bibliophiles (Techener, 10 fr.; Soleinne, n° 5095). — La pièce est un peu froide, et la traduction du docteur Leclerc un peu lourde.

Oaristys (l'), ou Dialogue amoureux entre un berger et une bergère. Lyon, Louis Perrin, 1846, gr. in-8. — Ce volume, publié par M. Bertelon de Poilet, reproduit une églogue de Théocrite; il est imprimé avec luxe, tiré à très petit nombre et précédé d'une assez jolie figure à l'eau-forte; n'a pas été mis dans le commerce. — Techener, n° 1140.

Ob einen mane sey zu.... S'il convient de prendre femme (par Albrecht von Eyb). Nuremberg, 1472, in-fol. de 58 ff. et in-4° de 119 ff. — Augsbourg, 1472, 1474, in-fol. de 62 ff. et 1517, in-4°, avec 2 gravures sur bois. — Dissertation rare et piquante; l'auteur conclut en faveur du mariage. Voir le *Manuel*.

Oberon, ou Huon de Bordeaux, traduit de l'allemand par le baron d'Holbach fils. Paris, Clousier, 1800, in-8. — 2e édition précédée d'une notice par Loeve-Veimar. Paris, Panckoucke, 1825, in-32, 3 fr.

Oberon, ou Un moment d'oubli, traduction libre par Ludwig de Sabaroth (Isnard de Sainte-Lorette). Paris, Masson, 1824, 2 vol. in-12, fig., 5 fr.

Oberon, poème en XIV chants, traduction libre de l'allemand de Wieland, en rimes octaves, par P.-Fr. de Boaton. Berlin, Spener, 1784, in-8.

— Le même ouvrage, traduit en vers français par le comte Borch. Leipzig, 1798, in-8.

— Le même, traduit en prose par F.-D. Pernay. Paris, Fuchs; Desenne, 1799, in-12, 2 fr. 25.

Oberon, poème héroïque, traduit par Augustin Jullien. Paris, Masgana, 1843, in-12, 3 fr. 50.

Obligacion (la) de las mugeres, par Luis Velez de Guevara. — Voir *Comedias (las) nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

Obra intitulada lo Carcer d'amor. Voir *Carcel de amor.*

Obras de Fr. Quevedo Villegas. Madrid, D. Joachim Ibarra, 1772, 6 vol in-4°, figures (de 30 à 50 fr.).

Obras escogidas. Amberes (Paris), 1757, 2 vol. in-8. Belle édition.

Obras. Madrid, Sancha, 1790-1794, 11 vol. in-8, figures. Édition la meilleure jusqu'alors des œuvres de Quevedo (de 50 à 60 fr.).

Obras jocosas, y poesias escogidas, de Fr. Quevedo Villegas. Madrid, 1796, 6 vol. pet. in-12, portraits et vignettes. Environ 20 fr.

Obras escogidas. Madrid, 1800, 4 parties en 2 vol. in-8, 12 fr.

Obras selectas, in prosa y verso, serias y jocosas, recogidas y ordenadas por D.-E. de Ochoa. Paris, Baudry, 1840, 1842, ou 1860,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sous le titre *escogidas*, in-8, avec portraits, 10 fr.

Œuvres de don Fr. de Quevedo, traduites de l'espagnol par Raclots. Bruxelles, 1698, 1699, 1700, 1718, 2 vol. in-12, figures. (Méon, 15 fr. 50 ; Châteaugiron, 34 fr. ; La Bédoyère, 45 fr. ; le même exemplaire revendu en 1843, 75 fr. ; Nyon, 10456 et 10457.) Contenant : *le Coureur de nuit, ou l'Aventurier nocturne ; — l'Aventurier Buscon ; — le Chevalier de l'Épargne ; — les Sept visions.*

Œuvres choisies de don Fr. de Quevedo, traduites de l'espagnol en trois parties, contenant : *le Fin matois ; — les Lettres du Chevalier de l'Épargne ; — la Lettre sur les qualités d'un mariage.* Paris, 1776, 3 parties en 1 vol. in-12 (Nyon, n° 10458).

Obras (las) de George de Montemayor, repartidas en dos libros, etc. Anvers, 1554, in-12 de 269 ff. — Rare. Voir les *Nouvelles recherches bibliographiques*, tome II. p. 452. — Rob. Heathcote, 7 liv. 10 sh. ; M*** (Bohaire en 1839), 16 fr. — Voir à l'article *Los siete libros de la Diana enamorada.*

Observateur (l') anglois, ou Correspondance secrète entre milord All'Eye et milord All'Ear (par Pidansat de Mairobert). Londres (Amsterdam), 1777-78. 4 vol. in-12. 1784, 8 v. in-12, v. m. 16 fr. Dufossé, 1879. — Londres, 1777-1784, 10 in-12 bas. 25 fr. Hénaux, 1882.

Après la mort de Mairobert, arrivée en mars 1779, un anonyme continua cette publication, qui s'arrêtait à l'année 1777, en lui donnant pour titre : *l'Espion anglois, ou Correspondance secrète entre Milord*, etc. Cet anonyme publia ainsi six volumes. Ces dix volumes (catalogue Leber, n° 4750) furent de 1780 à 1784, et une seconde fois, en 1785, réimprimés sous le nouveau titre : *l'Espion anglais.* On prétend que le dernier volume, c'est-à-dire le tome X, est plus rare que les autres (Alvarès, en 1860, les 10 vol., 18 fr. ; Curmer, 35 fr.). Cet ouvrage, bien que long, n'est jamais ennuyeux ; il est même toujours substantiel et agréablement varié. C'est là que l'on rencontre successivement *l'Oraison funèbre de M^me^ Justine* et la *Description de la maison Gourdan ; — Une femme de condition arrêtée chez la Gourdan ; — Maladie singulière d'un curé ; — Dialogue au sujet des filles les plus célèbres de la capitale* (actrices, courtisanes en titre, femmes du Palais-Royal, etc.) ; — *Éloge de M^me^ la Dauphine* (Marie-Antoinette) ; — *Détails sur l'anecdote de Lyon ; — Vie et mort de Fréron ; — les Églises ; les théâtres, etc. ; — Sur un livre obscène intitulé : la F.....manie ; — Procès de Mirabeau ; — Confession d'une Lesbienne*, etc.

Pour que cette collection soit complète, il est nécessaire d'y ajouter un onzième volume intitulé : *Supplément à l'Espion anglois, ou Lettres intéressantes sur la retraite de M. Necker, sur la détention de M. Linguet à la Bastille*, etc. Londres, Adamson (Lausanne), 1781, in-8. — Bien que ce volume ait été plusieurs fois réimprimé, il est rare (Luzarche, n° 6044, pour les 11 volumes). Ce supplément est dû à Joseph de Lanjuinais, bénédictin défroqué, puis principal du collège de Moudon en Suisse, et mort en 1808.

Un abrégé des 10 volumes, fait par Merle, a paru sous le titre : *l'Espion anglais, ou Correspondance entre deux milords sur les mœurs publiques et privées des Français.* Paris, Léop. Collin, 1809, 2 vol. in-8. (Alvarès, en 1861, 25 fr. ; Aubry, en 1860, 5 fr.) Cet abrégé est bien fait et peut, jusqu'à un certain point, remplacer l'ouvrage original.

Observateur (l') de Paris et du royaume, ou Mémoires historiques et politiques, par Mercier, auteur du *Tableau de Paris*. Londres, 1785, in-8. Rare (Luzarche, n° 4660).

Ce volume curieux contient entre autres articles : *Des Séparations de corps par lettre de cachet ; — Des Filles publiques*, etc.

Observateur (l'), ou Monsieur Martin, par Pigault-Lebrun. Bruxelles, 2 vol. in-12 br. 2 fr. au lieu de 5 fr. Histoire d'amour, de maire et de curé, très drolatique. — Voir aussi *Monsieur Martin.*

Observations de G. Delavau sur les articles XL-XLIV de l'ordonnance de Blois (mariages clandestins). Poitiers, 1603, in-8.

Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict; fécondité, accouchements, etc., par Louyse Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la reyne (Marie de Médicis). Paris, 1609, pet. in-8, titre gravé et portrait de L. Boursier, par Th. de Leu (Chédeau, n° 300, 14 fr.). — Rouen, 1616, 2 parties en 1 vol. in-8 (Leber, n° 1069). — Paris, Saugrain, 1617 (Destailleurs, 21 fr.). — Réimpression en 1626. — Paris, 1642-44, 3 parties en 1 vol. in-8, avec frontispice gravé et portraits de Marie de Médicis et de Louise Boursier (Luzarche, n° 1270). — Réimpression encore en 1652, in-8 (Destailleurs, 25 fr.).

La seconde partie de cet ouvrage curieux se recommande par un tableau naïf et peut-être unique de la chambre à coucher d'une reine de France, au moment où elle donne un héritier au trône. Ce morceau, qui est précédé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'un titre à part : *Récit véritable de la naissance de Messeigneurs et dames les enfans de France*, a été réimprimé dans les *Archives curieuses de l'histoire de France*, tome XIV, p. 177. M. Achille Chéreau a inséré dans l'*Union médicale* (1852) une notice sur la Boursier. — Dans l'exemplaire de la vente Luzarche, on avait ajouté un autre livre de Louise Bourgeois (ou Boursier) : *Recueil de secrets, où sont contenues les plus rares expériences pour diverses maladies, principalement des femmes, avec leurs embellissements.*

Observations du P. Tranquille sur le Mémoire de la comtesse de La Motte. La Mecque, 1786, in-8. (*Imprimeries imaginaires.*)

Observations soumises par une fille de joie à M. le préfet de police, sur les dangers que les hommes et les honnêtes femmes ont à craindre des effets de son ordonnance qui défend aux filles prostituées de sortir de chez elles ; le tort qu'elle fait au commerce, et sur les moyens de réparer tant de maux sans nuire aux bonnes mœurs, par Rosine dite la Gracieuse. *Lorsqu'il dépend de nous d'empêcher un malheur, En ne le faisant pas nous manquons à l'honneur.* Prix : 40 cent. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1830, in-8 de 8 pages.

Observations et factum dans le procès de Marie Bucaille. Rome, 1699, in-4°. — Abrial, n° 564.

Observations sur l'accord de la raison et de la religion pour le rétablissement du divorce et la réformation des lois relatives à l'adultère, par Bouchotte (de l'Aube). Paris, 1790, 1791, in-8 (*Archives du bibliophile*, 1865, n° 439[3]).

Observations sur le divorce, par le comte Delaunay d'Antraigues. Paris, 1789, in-8 de 55 p. — De Blaesere, 2 fr.

Observations sur le mode de divorce par incompatibilité d'humeur. Sur la nécessité de le conserver comme seul mode de divorce et sur l'unique réforme à faire à la loi du divorce, par le citoyen Prevost St-Lucien. Paris, s. d. (1797), in-8 de 16 p. — Catalogue du marquis de M.... (Schlesinger, 1871), n° 1055.

L'auteur, pour appuyer ses raisonnements, leur a adjoint plusieurs histoires fort singulières, dont l'une est un tissu de faits des plus scandaleux.

Observations sur les femmes, par le docteur Ch. Dunne. Paris, Delaunay, 1818, in-8 de 55 p., 2 planches, dont l'une représente *une Femme d'affaires, ou l'Avocat féminin*, l'autre, des costumes féminins du temps. — La Jarrie, 1854, n° 3612; marquis de M., 1871, n° 1063. L'auteur avait promis des *Réflexions sur l'homme*. Nous ne sachons pas qu'elles aient paru.

Occasion (l') et le moment, recueil d'épigrammes et de poésies fugitives (par Mérard de Saint-Just). — A Bonhommiopolis (Paris, impr. Didot l'aîné), 1771, 4 parties in-18, portraits (Bignon, exemplaire sur vélin et reliure riche, 60 fr.; Rouquette, 1880, 40 fr.). — Bonhommiopolis, 1782 (Paris, Didot), 4 parties en 2 v. in-16 v. 12 fr. Lefilleul, 1878. — 1782, 2 in-18 v. 16 fr. Cahen, 1882.

A été réimprimé sous le titre : *l'Occasion et le moment, ou les Petits riens*, par un amateur sans prétention, qui n'est pas méchant, mais qui croit le rire bon pour la santé. — La Haye et Paris, Jombert (impr. Didot l'aîné), 1782, 4 parties in-18 (Crozet, 5 fr. 25 ; Chaponay, 10 fr. ; La Bédoyère, 10 fr. 50 ; Cousin, 20 fr.). — Ce livre a, dit Renouard, un véritable mérite.... typographique.

Occasion (l') perdue et recouverte. S. B. A. C. Vers 1660, petit in-8 de 24 p. Tumin, 1880, 25 fr.

Petite pièce licencieuse attribuée par les uns à un poète de cour nommé Cantenac, et par d'autres à Pierre Corneille. On a prétendu que pour racheter ce gros péché, l'illustre auteur du *Cid* fit pénitence et se mit à traduire l'*Imitation de Jésus-Christ*. Les pages 15 et 24 contiennent des stances et la Jouissance imparfaite, caprice contre le mariage.

Un contract me déplaist, on fait bien son affaire
Sans l'avis d'un curé, ny le seing d'un notaire.

— Nouvelle édition, accompagnée de notes et de commentaires, avec les sources et les imitations qui ont été faites de ce poème célèbre, non recueilli dans les œuvres de l'auteur. Paris, J. Gay, 1862, pet. in-12 de 94 p. tiré à 250 exemplaires, et pet. in-8 tiré à 70 exemplaires. 5 fr. Marinier, 1879; — br. 6 fr., Lemonnyer, 1878. Retiré par ordre à la vente Auvillain, 1865.

La réimpression Gay a été condamnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 22 mai 1863, inséré au *Moniteur* du 8 novembre. — 1862, in-18, p. v. d. m. v. c. tê. d. n. r. 7 fr. Morel, 1882.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette petite plaquette fut saisie presque aussitôt parue, et condamnée pour outrage à la morale, par la police correctionnelle, le 20 mai 1863. — Le petit poème de *l'Occasion perdue* se compose de 40 stances de 10 vers chacune et occupe les pages 5 à 18; les variantes, d'après les *Poésies nouvelles du S. de Cantenac*, p. 19 à 23; puis viennent plusieurs pièces relatives à la paternité de ce poème, entre autres une *Lettre à M. J. G.*, signée P. L. (Paul Lacroix), dans laquelle on essaie de prouver que l'*Occasion perdue* est de P. Corneille, p. 24 à 62. Le reste de ce volume est occupé par diverses pièces de vers qui peuvent être considérées comme les sources ou les imitations de celle de Corneille. Cette pièce, qui, depuis le recueil de Colletet, en 1650, a été imprimée plus ou moins fidèlement dans vingt recueils différents, est d'une élégance de style rare. En voici la première strophe :

Un jour, le malheureux Lysandre,
Poussé d'un amour indiscret,
Attaquoit Cloris en secret,
Qui ne pouvoit plus se défendre.
Tout favorisoit son amour :
L'astre qui nous donne le jour
Alloit porter ses feux dans l'onde,
Et cet ennemy de Cypris
Ne laissoit de lumière au monde
Que dans les beaux yeux de Cloris.

Le *Parnasse libertin* contient une reproduction de l'*Occasion perdue* où se trouve une strophe qui manque à la réimpression Gay, de 1862. Elle vient après la 26e et commence par ces vers :

Nid brûlant qui nous sert de mue,
Asyle où l'on est en danger,
Raccourci qui fait allonger
La chose la moins étendue,
Fort qui se donne et qui se prend,
Œil couvert qui rit en pleurant,
Bel or, beau corail, belle ivoire,
Doux canal de vie et de mort,
Où, pour acquérir de la gloire,
On fait naufrage dans le port.

On a longtemps nié que Corneille pût être l'auteur d'une pièce aussi légère, mais, comme le fait observer M. P. L., tout, au contraire, concourt à le prouver : d'abord, le récit du *Carpenteriana* (p. 284 de l'édition de 1724) ; puis, la note de La Monnoye (*Jugemens des savants*, d'Adr. Baillet, tome IV de l'édition de 1725, p. 306); enfin, l'analogie de cette pièce avec d'autres également libres (comme celles que l'on trouve dans les *Mélanges poétiques*, imprimés en 1632, à la suite de la tragi-comédie de *Clitandre*), qui appartiennent incontestablement à Corneille. On peut même en rapporter la composition à une anecdote de sa jeunesse. On sait que, lorsqu'il terminait ses études à Rouen, un de ses condisciples le mena chez sa maîtresse, qu'il devint amoureux de cette femme, l'enleva à son ami, et que c'est même à ces amours qu'est due *Mélite*, la première comédie de Corneille.

Ce n'est pas sans résistance toutefois que la paternité de l'*Occasion perdue* sera accordée à Corneille. M. Michault, dans ses *Mélanges historiques*, en 1754, tome Ier, p. 47 à 72, soutient que cette pièce est de Cantenac et qu'elle est sans mérite; et tout récemment, M. Ed. Frère a lu à l'Académie de Rouen une *Note sur P. Corneille considéré à tort comme l'auteur du poème l'Occasion perdue* (note tirée à part à 50 exemplaires. Rouen, 1864, in-8 de 18 p.). — Cependant, Melzi, *Dizionario degli anonimi*, tome I, p. 23, cite *l'Amante infelice nella felicità d'amore del academico Olimpico Agitato* (Antonio Costantini). Praga, Leopoldi, 1617, in-4°, et dit que c'est peut-être de ce petit poème que Corneille a pris l'idée de l'*Occasion*. « Cette pièce est certainement de Corneille, ainsi que je l'ai appris de bonne part. Il se pourrait bien faire que Cantenac, la voyant répudiée par son auteur, l'aurait adoptée » (*Souvenirs de J. Bouhier*, président, 1866, in-16, p. 1). — Voir aussi l'édition de Corneille, de Marty Laveaux (Hachette), tome VIII, p. 11 et suiv. : « Ce fut La Monnoye qui dans une note des *Jugements des savants* de Baillet (1722, in-4°, tome V, p. 359, art. 1) attribua le premier, d'après le *Carpenteriana*, cette pièce à Corneille. »

L'Occasio arrepta recuperataque serait une traduction faite en latin par La Monnoye de la pièce de Corneille.

Océans (les), par Émile Chevé. Paris, Lemerre, 1884, in-12.

Remarquablement poète et philosophe. La poésie tend aujourd'hui à sortir de la description quasi picturale, pour reprendre son vrai rôle. Ne consiste-t-il pas à formuler définitivement dans le rythme, les croyances ou les négations du temps où l'on vit. En tout cas, M. Chevé comprend ainsi sa mission : *Les Dieux morts, le siècle et Dieu*, bien d'autres pièces, prouvent que ce poète est un vivant, ce dont je le félicite. Et puis il s'appelle Émile. (E. GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Octave, comment on s'aime quand on ne s'aime plus, par Mme Manoël de Grandfort. Paris, Lévy, 1861, in-12, 2 fr.

Octavia, oder Leben.... (Octavie, ou Vie et aventures de la maîtresse d'un prince; histoire véritable tirée des papiers d'un diplomate. Stuttgart, 1826, 2 parties in-8, 1 fl. 30 kr.

Octavie, ou la Maîtresse d'un prince, par Ch*** (Fr. Eug. Garay de Monglave). Paris, 1825, 2 vol. in-12, 5 fr.

C'est une imitation très libre d'une nouvelle,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

traduite de l'allemand de Kotzebue, à laquelle M. Chalas a eu la plus grande part. Le titre original de cette nouvelle a été changé, avec intention de faire allusion à Mme Du Cayla.

Octavo (el) libro de Amadis, que trata de las estrañas aventuras y grandes proezas de su nieto Lisuarte, y de la muerte del rey Amadis. Voir *Amadis de Gaula*, 8e livre.

Odalisque (l'), ou Histoire des amours de l'eunuque Zulphicara, ouvrage traduit du turc, par Voltaire. Constantinople, chez Ibrahim Bectas, imp. du Grand Vizir, 1779, pet. in-8 de 85 p. — Truebwasser, n° 1593. — Constantinople, 1787, in-12. (Fischbacher.) — Constantinople, 1796, in-12 de 75 p. avec 4 gravures libres, aux pages 46, 57, 67 et 74. — Paris, 1797, in-18 de 108 p. avec 2 gravures érotiques grossièrement exécutées. — D'autres réimpressions modernes ont été faites à Bruxelles. L'une, Constantinople, 1797, est un in-18 de 80 p. — L'autre, faite en 1863, par Poulet-Malassis, est un in-18 de 92 p. avec 4 figures libres sur acier; prix : 10 fr. — Une dernière réimpression a été faite à Bruxelles, sous le titre de : *L'Odalisque, ou les Mémoires de l'eunuque Zulphicara*. Pièce libre attribuée à Voltaire. Brochure in-12, avec 4 gravures libres (5 fr.).

Nous supposons que ce petit roman pourrait bien être dû à Andréa de Nerciat, parce que, dans une réimpression faite en Allemagne, il paraît que le titre est ainsi conçu : *l'Odalisque, ouvrage érotique, lubrique et comique, traduit du turc par un membre extraordinaire de la joyeuse société phallo-coïro-pygo-glottonomique, à Stamboul*, 1787. — Selon Du Croisy, cité par Barbier, l'auteur de ce roman serait Pigeon de Sainte-Paterne, bibliothécaire de l'abbaye de Saint-Victor. Quant à l'opinion de M. Ch. Monselet, qui attribue cet ouvrage à Mayeur de Saint-Paul, elle est peu admissible; car Mayeur, en 1779, n'avait que vingt et un ans, et il était bien jeune pour commettre une telle supercherie. Dans tous les cas, l'ouvrage ne saurait être attribué à Voltaire, car il est écrit sans esprit et même avec ignorance. On sait que les eunuques noirs, seuls chargés de la garde des femmes, ne sont pas seulement châtrés, mais sont coupés ras. Un autre détail sur Zéni montre aussi que l'auteur ignore un usage, bien connu cependant, et invariable, des femmes turques. — Le sujet du livre est l'histoire des amours d'un eunuque, nommé Zulphicara, avec une odalisque appelée Zéni, très jeune fille que l'on élève pour la couche du sultan. On a reproduit une portion de ce volume sous le titre suivant : *Zulphicara, histoire turque*. Paris, 1797, in-18 de 33 p., fig. — Catalogue Noël, n° 826. — Voir, sur l'*Odalisque*, les *Galanteries du XVIIIe siècle* de Monselet, p. 158.

Ode à la merde, dédiée aux gens de goût; par Merdophile. Se trouve à Paris, dans tous les lieux. S. d., pet. in-8 (Leber, n° 2652[9]; *Bibliotheca scatologica*, n° 42).

Ode à la merde, avec des notes, par M. de Péressoncu, D. E. M. M. P. A. P. D. B. D. L. D. M. D. M. (par Cusson). Montpellier, 1807, in-8 de 20 p. — Aubry, en 1859, 4 fr. — 1807, d. m. br. d. en t. 7 fr. Vente d'un bibliophile normand, 1883.

Ode à Mlle Agathe Ricard, surnommée la prêtresse de Vénus, maîtresse de M. de Saint-Aignan. Manuscrit daté de 1720, porté au catalogue Motteley, 1841, n° 1168.

Ode à Priape (16 strophes), suivie de l'Hymne au C... A F.....polis, aux dépens des amateurs, 1835, in-12, imprimé en rouge avec 4 figures gravées sur acier. Vital-Puissant, 1871, 4 fr.

Telle est l'édition, la plus connue à l'étranger, de cette fameuse production de Piron. Des exemplaires introduits clandestinement en France ont été condamnés à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 25 juin 1889, inséré au *Journal officiel*.

Ode à Priape, en français et en italien. Torino. s. d., in-8 de 24 p. — Scheible, en 1870, 2 thal.

Ode aux bougres. S. l. n. d , 1780, in-8 de 8 p., en vers. — British Museum, 1877. — Pièce révolutionnaire. Lefilleul, 1879, 30 fr.

Ode aux mânes de Piron, suivie de contes, épigrammes, madrigaux et autres morceaux. A Paphos, s. d., in-12. Viollet-Leduc.

L'ode à Piron et les poésies qui la suivent sont d'une même main anonyme et peu chaste. (VIOLLET-LEDUC.)

Odes amoureuses, charmantes et bachiques des poètes grecs, Anacréon, Sapho et Théocrite, et autres galanteries de divers auteurs, en prose et en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vers ; par le S. Dufour, C. D. méd. Paris, 1670, in-12. — Dinaux, n° 2480 ; Claudin, en 1878, 8 fr. — Il y en a un exemplaire à la bibliothèque de Grenoble, n° 15246.

Odes anacréontiques, par L. Edme Billardon de Sauvigny, Paris, 1762, in-12 (Nyon n° 15106). Il y en a eu une réimpression.

Odes anacréontiques, contes en vers et autres pièces de poésie (par Méro). Londres (Cazin), 1781, in-18, joli portrait gravé par Duponchel. Scheible, 2 fr. ; Aubry, en 1861, 2 fr. — Cohen, 1880, 3 fr. 50.

Odes d'Anacréon, traductions diverses en français. Voir *Anacréon*, traduction française.

Odes (les) d'Anacréon Téien, traduites du grec en français, par Remy Belleau, avec quelques petites hymnes de son invention. Paris, 1555, 1556, in-8 (Veinant, 31 fr. 50), 1571, in-24 (Nodier, 61 fr.), 1572, 1574, 1578, in-16 (Cailhava, 21 fr. 50 ; — Lyon, 1577, in-16 (Nyon, n° 14711). Cette traduction se trouve aussi dans le 2e volume des œuvres de Belleau. Paris, 1578, 1585, in-12.

Voir l'article de Sainte-Beuve, *Anacréon au XVIe siècle*, inséré dans le *Tableau de la poésie française au XVIe siècle*, édition de 1842. Il donne des extraits de la traduction de Remy Belleau.

Odes (les) d'Anacréon et de Sapho, en vers français ; par le poète Sans Fard (Fr. Gacon) ; texte en regard. Rotterdam, 1712, in-12, frontispice gravé de B. Picart (F. Didot, en 1810, 20 fr. ; Bignon, 4 fr. 50) ; Paris, 1754, pet. in-16 (Dinaux, n° 2418).

Odes d'Anacréon, traduites en vers français, ouvrage dédié aux jolies femmes, par P. Bergeron. Paris, 1810, in-12 (Dinaux, n° 2434).

Odes d'Anacréon, traduites en vers en regard et sur le texte de Brunck, par J. Bins de Saint-Victor. Paris, 1810, 1813, 1818, in-8 ou in-12, avec 4 gr. de Girardet, d'après Girodet. — Techener, 10 fr. ; Fontaine, en 1870, 5 fr.

Odes d'Anacréon, traduites en vers languedociens par le citoyen Aubanel. — Nismes, ve Belle, an X, et 1814, in-12, figures. — Libri, 1 fr. ; Dinaux, n° 2524.

Odes (les) d'Anacréon et de Sapho, en vers françois, par le poète Sans Fard. A Rotterdam, chez Fritsch et Bohem, 1712, in-12, frontispice gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (Derome). Rouquette, 1880, 100 fr.

Bel exemplaire dans une reliure très fraîche.

Odes d'Anacréon, traduites en vers par P. Yvaren (texte en regard). Avignon, Fischer, 1854, in-12, tiré à 100 exemplaires.

Odes d'Anacréon, traduites en vers français par Veissier-Descombes. Paris, 1825, 1826, 1827, in-32 (Rosny, n° 674, 14 fr. 50 ; Aubry, en 1866, 1 fr. 50). — Édition avec texte en regard. Paris, B. Duprat, 1839, in-8 de 21 feuilles, 10 fr. — Aubry, en 1866, 5 fr.

Odes d'Anacréon, album de 20 lithographies coloriées, par A. Devéria ; complément de l'*Anacréon* de Girodet. Paris, Gaché, 1852, 25 fr. — On ajoute également à l'*Anacréon* de Girodet, *Sapho*, *Bion*, *Moschus*, recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par Châtillon ; avec une notice sur Sapho par Coupin. Paris, 1827-29, in-4°, avec 40 planches, 80 fr.

Odes d'Anacréon, mises en vers sur la traduction du citoyen Gail (par Mme Defrance), avec des notes, par Gail. Paris, 1798, in-12.

Odes d'Anacréon, traduites en vers (par Anson). Paris, 1795, in-12 (travail qui n'est pas sans mérite et jolie édition). — Aubry, en 1866, 12 fr.

Odes d'Anacréon, traduites en vers par d'Attel de Lutange, texte en regard ; suivies de 5 traductions (en latin, italien, espagnol, anglais et allemand), en vers et par divers auteurs. Paris, 1833, in-4°, avec 1 pl. et 16 pages de fac-similés du manuscrit du Vatican, et d'un portrait par Maurin. — De 12 à 15 fr.

Odes d'Anacréon, traduites en prose par Gregoire et Collombet ; traduites en vers par de Saint-Victor,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

F. Didot, Veissier-Descombes, Fauche, Bignan, etc.; et en vers latins, anglais, allemands, italiens, espagnols, par, etc. (texte en regard); précédées de notices par Monfalcon et suivies des poésies de Sapho, traduites en vers français et en prose par Breghot du Lut. Paris et Lyon, 1835, gr. in-8. — Cailhava, n° 197, l'exemplaire unique sur vélin, 80 fr. — Cette édition polyglotte a été publiée au prix de 12 fr.

Odes d'Anacréon, traduites en vers par Al. Monregard. Paris, 1836, in-8 de 5 feuilles ou 2 tomes in-12. — Boissonade.

Odes d'Anacréon, traduites par Octave Portret; suivies de la traduction d'Anacréon par Remi Belleau. Paris, Durand, 1839, in-16 de 8 feuilles.

Odes d'Anacréon, traduites en vers par Rédarez Saint-Remy. Paris, 1839, in-18 de 204 pages, 4 fr. — Paris, Hachette, 1854, in-12 de 242 pages, plus 72 pages supplémentaires portant un titre distinct : *Neuf Odes inédites d'Anacréon*, formées de divers fragments, etc., par le même.

Odes d'Anacréon et de Sapho, traduction nouvelle en vers français par Marcellot et Grosset. Texte en regard. Paris, Furne, 1847, in-8 de 216 pages, 3 fr. 50.

Odes d'Anacréon avec 54 compositions par Girodet, traduction d'Ambroise Firmin Didot. Paris, Didot frères, 1864, in-18, avec photographies. Fontaine, avec une reliure de Capé, 70 fr.

Cette édition contient une excellente étude de Didot sur Anacréon. Réimpr. séparément, in-8.

Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunet, par J.-B. de Saint-Victor, figures de Bouillon et Girodet. Paris, Nicolle. 1810, in-8, maroq. citron. fil., dent., doublé de tabis, tr. dor. (Simier.) Rouquette, 1880, 30 fr.

Texte et traduction.

Odes d'Anacréon, traduites en français par Gail. Paris, Didot aîné, 1794, in-18, 4 figures, dont les 2 premières sont dessinées et gravées par Quéverdo, la 3e terminée par Gaucher, et la 4e par Quéverdo et gravée par Gaucher (La Bédoyère, 8 fr.). Autre édition avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et deux dissertations. Paris, Didot aîné, an VII (1799), gr. in-4°, figures et musique. Peu de valeur.

Odes d'Anacréon, traduction littérale et rythmique par Alexandre Machard. Paris, Liseux, 1884, in-16, 6 fr.

Odes d'Anacréon traduites en français avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et un discours sur la musique grecque, par J.-B. Gail. Nouvelle édition. Paris, Didot, an IX, 4 tom. en 2 vol. in-18, veau fauv., tr. dor., dos orné, fil. 1879, Bihn, 12 fr.

Papier vélin, musique notée, frontispice et figures par Lebarbier et Quéverdo. Bel exemplaire.

Odes (les) d'Olivier de Magny. Paris, 1550, in-8 (Chaponay, 355 fr.). — Paris, 1559, in-8 de 162 ff. chiffrés (Chaponay, 374 fr.; La Roche-Lacarelle. 1,115 fr.; Benzon, 1,700 fr.).

Magny était un des bons poètes de son temps; cependant ses œuvres sont restées peu populaires, et elles sont très difficiles à rencontrer.

Ode (l') du vrai bonheur, de 20 stances, 200 vers. Voir *La Cauchoise.*

Odes funambulesques, par Théod. de Banville. Alençon, Poulet-Malassis, 1857, pet. in-8 de XXIV-244 p., avec une gravure à l'eau-forte de Bracquemond, d'après Ch. Voillemot, 5 fr., et beaucoup plus cher aujourd'hui. — 2e édition. Paris, Lévy, 1859, in-12 de 300 p., 1 fr.

Le volume de 1857 est une des premières publications de Malassis et l'une de ses plus soignées; c'est un petit chef-d'œuvre bibliographique. Il est imprimé, dans tout le cours du volume, en rouge et en noir, en italique et en caractères neufs. Le frontispice de Bracquemond est très recherché et manque souvent; ce qui ôte beaucoup de prix au volume. Quant aux *Odes*, elles furent très vantées dans leur temps. Banville était alors le jeune chantre des salons de la princesse Mathilde, comme d'autres le furent plus tard. Il fut même décoré pour ce fait de la Légion d'honneur en 1858; malgré tout cela, ses poésies n'offrent guère de galanteries, et elles sont restées peu populaires.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Banville a donné à ce premier volume une suite intitulée : *Nouvelles odes funambulesques*. Paris, Lemerre, 1869, in-18, imprimé en italique, avec une eau-forte de Flameng. « Ces nouvelles odes funambulesques ne sont point inférieures aux premières : loin de là. C'est la même verve, le même ton comique, la même recherche de rimes follement riches. Il y est souvent question de moi ; voir la pièce : *Chez Bignon.* » Monselet, catalogue de sa vente, n° 207. — D'autres éditions ont été données : la 3e, format in-16, chez Lemerre en 1873, au prix de 6 fr., et la 4e, format in-12, Charpentier, à Paris, en 1878 (50 exemplaires sur hollande à 20 fr.).

Odes gaillardes, traduites en vers par M. Armand Barthet ; précédées d'une notice sur Horace par J. Valfrey. Paris, Librairie nouvelle, 1861, 1862, in-18 jésus, XXXIII-282 p. et 2 dessins. Ressayre, 1883, 5 fr.

Odes galantes et bachiques (chansons), par Lebrun. Paris, 1719, in-12, titre gravé par Scotin. — Scheible, en 1867, 1 fl. 36 kr. ; Nyon, n° 15053 ; le catalogue Payn, n° 513, dit 1709.

Odes of Anacreon, translated into english verses, with notes, by Th. Moore. London, 1820, 2 vol. in-12.

Odes Philippiques, avec des notes instructives (par de Lagrange-Chancel). Amsterdam, 1723, in-12. Très rare. — 2e édition, s. l. n. d. (vers 1730), pet. in-12. Cette édition, très rare également, contient 4 odes ; la 1re n'en contient que trois.

Libelle odieux, où le régent était accusé de tous les crimes. Ces odes ont été réimprimées dans la *Vie privée de Louis XV* et à la suite des *Aventures de Pomponius*, Rome, 1728, in-12. — De nouvelles éditions en ont été données sous le titre : *les Philippiques, odes*, etc., en 1795, in-12 (édition de Didot jeune renfermant 5 odes) ; en 1797 (Bordeaux, in-8, bonne édition) ; en 1831 (Paris, Dentu, in-8 de 84 p., édition avec notes par Amédée de Bast), et en 1875, édition annotée par Léon de Labessade, in-8 de 550 p. — Un bibliophile champenois a publié chez Morgand, d'après un manuscrit du temps contenant de curieuses variantes, une édition, tirée à petit nombre et imprimée avec luxe, de ces *Odes*, de format petit in-8.

Odes, sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses de Jacques Tahureau. Lyon, B. Rigaud, 1574, in-16 (Nyon, n° 12942).

Voir, pour l'appréciation de cet auteur, VIOLLET-LEDUC, p. 210. — Voir *Premières poésies de J. Tahureau*. La première édition des *Odes*, Poitiers, 1554, a paru avec ce volume, dont elle formait la seconde partie. Réimprimé par Gay et fils, à Genève, en 1869, pet. in-12 de VI-176 p., tiré à 103 exemplaires, dont 3 sur peau vélin et 4 sur chine (15 fr. sur papier ordinaire).

Odi (le) di Anacreonte, tradotte in versi italiani da Critisco Pileneio (il P. Pagnini). Parma, Bodoni, 1793, in-16. — Cigongne, n° 395.

Odi (le) d'Anacreonte e le poesie di Saffo, tradotte in versi italiani da Pilenejo (il P. Pagnini).

Odilie, ou l'Ange du bocage, par Gabriel de Moyria. Lyon, impr. de Perrin, 1827, in-8 de 384 p., tiré à 100 exemplaires, non mis dans le commerce.

Odyssée (l') d'une comédienne, par Auguste Lepage. Paris, Charpentier, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Roman imité de l'allemand. On le reconnaît à la lourdeur des phrases, à l'ordre méthodique du récit, à la saveur de terroir germanique qui se dégage de l'ensemble du récit. Intrigue dramatique, concentrée dans un décor étroit et net, qui renferme de belles parties, présente un intérêt romanesque très vif et, malgré des phrases naïves ou en mauvais français, mérite d'être lu par les gens de goût. (*Le Livre.*)

Œconomy of love, by Armstrong. London, 1738, 1747, 1753, 1768, pet. in-4o de 24 ff. et in-8. La 1re édition fut supprimée, à cause des passages libres qu'elle contenait, et qui sont modifiés dans les suivantes. Ce poème a été souvent réimprimé et a été traduit en français par un anonyme, sous le titre : *Économie de l'amour*. (Voir ce titre.)

Œillet (l') bleu, par Georges Pradel. Paris, Rouveyre et Bloud, 1883, in-12, 5 fr.

Ce volume est composé de deux nouvelles : la 1re, l'*Œillet bleu*, parfaitement honnête, est lestement et spirituellement troussée ; la 2e, *Le Gant de Suède*, est moins intéressante, et traîne en longueur. (*Le Livre.*)

Œufs (les) de Pâques des demoiselles du Palais-Royal au clergé. S. l., se trouve au Cirque, 1790, in-8. — Catalogue Pixérécourt, p. 390 ; cte de Nadaillac, 18 fr. (avec une autre brochure révolutionnaire).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvre (l') de la chasteté, qui se remarque par les diverses fortunes, adventures et fidèles amours de Criniton et Lydie, ensemble la tragédie de Cléopâtre (5 actes en vers), par Ollenix du Montsacré (Nicolas de Montreux). Paris, 1595, in-12 de 611 p., plus 116 pour la *Cléopâtre*. — Paris, 1598, in-12 de 591 et 99 p. (Nyon, n° 8936; Soleinne, n° 835; Aubry, en 1866, 20 fr.). — Paris, 1601, 2 tomes in-12 (Piget, n° 3399). — Réimprimé sous le titre : *Les Amours de Criniton et de Lydie.*

Œuvre (l') originale de Vivant Denon, ancien directeur général des musées. Collection de 301 eaux-fortes, dessinées et gravées par un célèbre artiste; avec une Notice sur sa vie intime, ses relations et son œuvre, par Alb. de La Fizelière. Paris, A. Barraud, 1872, 2 vol. in-fol., publiés à 90 fr. le vol.

Cette curieuse publication se décompose ainsi : 1° *Estampes d'après des tableaux de maîtres ;* 2° *Estampes d'après des dessins de maîtres ;* 3° *Compositions de Denon ;* 4° *Portraits de peintres ;* 5° *Portraits de particuliers ;* 6° *Costumes de la Convention ;* 7° *Pastiches de graveurs ;* 8° *Caprices pour cartes de visite ;* 9° *Voyage en Égypte ;* 10° *Médailles de Denon ;* 11° *Sujets galants et Priapées.* En tout 315 planches. Les sujets galants et priapées ont à eux seuls 27 planches, tandis que l'ancienne édition de l'*Œuvre priapique*, publiée en 1793, ne comprenait que 23 planches sans texte. Voir l'*Iconographie des estampes à sujets galants* (Genève, 1868, in-8, col. 213-215). — La notice de M. de La Fizelière sur la vie de Denon est fort intéressante.

Œuvres agréables et morales, ou Variétés littéraires du marquis de Pezai, précédées d'un discours sur sa vie et ses ouvrages. Liège, 1791, 2 parties en 1 vol. in-18, figures. — 5e édition, 1799; 6e, 1809, 2 vol. in-18, figures.

Zélis au bain, 5 figures d'Eisen. — Lettres de Julie à Ovide. — Alcibiade. — Lettre de Vénus à Pâris. — Le Baiser surpris. — Les Quatre parties du jour.

Œuvres anacréontiques et galantes d'un prêtre manqué, par Paul Franklerr. Bruxelles, 1870, in-12. — Vital-Puissant, en 1873, n° 458, 3 fr. 50.

L'auteur n'y va pas de main morte ; la virulence de ses pensées éclate en mots terribles dont la crudité est parfois toute la pudeur. Voyez les sujets : la Servante du curé ; Prêtraille ; les Chastes ; les Dévotes ; Paroles d'un vieux paillard ; le Condom ; Bien fol est qui s'y fie ; Mimi, etc. (Note de Vital-Puissant.)

Œuvres anonymes, théâtre et mélanges (par la marquise de Montesson). Paris, impr. de Didot l'aîné, 1782-85, 8 vol. in-8. Ouvrage tiré à un très petit nombre d'exemplaires et non vendu. — Lefebvre, 203 fr.; Méon, 259 fr.; Morel-Vindé, 340 fr.; La Bédoyère, 190 fr.; Potier, en 1867, 175 fr.; Soleinne, 325 fr.; Renouard, 140 fr.; Borluut, 215 fr.

La table des 5 premiers volumes est au commencement du tome Ier. Le tome VI intitulé : *Œuvres chéries* dans plusieurs exemplaires, contient : *l'Amant mari*, comédie en 5 actes, 141 p., et *la Comtesse de Bar*, 84 p. — Tome VII (impr. en 1785) : *la Comtesse de Chazelles*, comédie, 103 p., et *Agnès de Méranie*, tragédie), 80 p. — Tome VIII (Ier et unique des *Mélanges*) : *Pauline*, roman, et *Rosamonde*, poème en 5 chants. Pour plus de détails sur la composition de ce recueil, voir Quérard, *France littéraire*, tome VI, p. 247.

Jeanne Béraud de La Haye de Riou, marquise de Montesson, née en 1737, morte en 1806. Veuve à trente-deux ans, elle se remaria secrètement en 1772 avec le duc d'Orléans, petit-fils du régent; mais elle redevint veuve en 1785. Elle fut respectée par la Révolution, et bien traitée par l'empereur Napoléon. Elle était fort aimable, et étant jeune, elle avait, dit-on, une voix ravissante. Dans le temps de sa grandeur, elle avait fait établir chez elle un théâtre de société où l'on jouait des pièces faites en partie par elle-même, puis des parades fort gaies de Collé, qui était secrétaire et ami du duc. Mme de Montesson consentit même, sur les instances de Molé et des comédiens, à donner une pièce sur le Théâtre-Français, *la comtesse de Chazelles* (5 actes en vers) ; mais, quelques personnes l'ayant attaquée comme immorale, elle la retira, et la fit imprimer (par Didot ainé, en 1785, in-8), en l'avouant. *Les Liaisons dangereuses* et *Clarisse* en avaient fourni le canevas. — Elle fit aussi imprimer en 1782, par Didot, un volume in-18, intitulé : *Mélanges de poésies.* Ce volume, d'une impression semblable à la collection d'Artois, contient : *Pauline*, roman en prose; *Rosamonde*, poème en 5 chants, etc.; en tout 146 pages. Ces *Mélanges* ont été réimprimés in-8, et forment le tome VIII des *Œuvres anonymes.*

Œuvres badines. In-18 br. Paris, 1807, 15 fr. Tumin, 1878. 1831, 6 figures libres, cart., 10 fr. Morel, 1880. — Réimp. Gay fr., publ. à 15 fr. — Amsterdam, s. d., in-8, papier vergé, 14 figures libres, d. ch. r. c. t. d. n. r. 30 fr. Morel. 1882; 20 figures libres, 60 fr. Tumin, 1881. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pironiana erotica (Réimp.). Paris, 1809, in-12 br. 10 fr. Tumin, 1881.

Condamné par : 1° arrêt de la cour royale de Lyon du 23 mars 1817 ; 2° Arrêt de la cour royale de Paris du 5 janvier 1828 ; 3° Arrêt de la cour d'assises de la Seine du 24 novembre 1834 ; 4° Arrêt de la cour d'assises du Nord du 2 février 1835 ; 5° Arrêt de la cour d'assises de la Vienne du 15 décembre 1835 ; 6° Jugement du tribunal de la Seine du 27 mars 1852 ; 7° jugement du tribunal de Lille du 6 mai 1868. Ouvrage commençant par les mots : « O jours heureux ! » et finissant par ceux-ci : « Utiles au service du c.... »

Œuvres badines complètes du comte de Caylus. Amsterdam et Paris, Visse, 1787, 12 vol. in-8, figures de Marillier. — Paris, 1777, 12 in-8, v. m., fil., tr. d., 24 figures Marillier. 50 fr. Baillieu, 1877. — 1787, 12 in-8, d. v. f. 45 fr. Belin, 1877 ; 40 fr. Baillieu, 1878 ; 30 fr. Conquet, 1878 ; 30 fr. Lefilleul, 1878.

Garnier, éditeur de cette collection, y a fait entrer des opuscules, auxquels M. de Caylus n'a eu qu'une part fort légère et même des écrits auxquels il est entièrement étranger. Les œuvres sont divisées en 4 séries : 1° Romans de chevalerie : 2° Historiettes, contes, nouvelles, etc. ; 3° Contes orientaux et féeries ; 4° Facéties. — Autrement : Tomes I et II, *Tiran le blanc*, qui est plutôt de l'imagination du comte de Caylus que la traduction de l'ouvrage espagnol de Martorell ; Tomes III et IV, *Caloandre fidèle*, traduit de l'italien de Marini ; Tome V, *Soirées du bois de Boulogne ; — Recueil de ces messieurs ;* Tome VI, *Suite du recueil de ces messieurs ; — Histoires nouvelles ; — les Manteaux ;* Tome VII, *les Manteaux ; — le Pot-Pourri ; — Contes orientaux ;* Tome VIII, *Contes orientaux*, féeries nouvelles ; Tome IX, *Cadichon, ou tout vient à point, etc. ; — Jeannette ;* Tome X, *Histoire de Guillaume ; — Bals de bois ; — Mémoires de l'Académie des colporteurs ; — Étrennes de la Saint-Jean ; — les Écossaises ; — le Porteur d'eau, ou les Amours de la ravaudeuse*, comédie en prose ; Tome XI, *Recueil de ces dames*, par Chevrier ; — *les Chats*, par de Moncrif ; — *Histoire des rats*, par Bourdon de Sigrais ; Tome XII, *Mémoires de l'Académie de Troyes*, par Grosley ; — *Mémoires de l'Académie de ces dames et de ces messieurs*, par une société anonyme. — Ces œuvres sont complètes, sauf quelques pièces libres, par exemple *Nocrion, la Cazzo-Pottamachie*, histoire physique et morale. (Voir ces titres.)

Œuvres badines d'Alexis Piron. Voluptopolis, chez les marchands d'amourettes, 1804, in-12 de 140 p., 4 figures libres. — Nombreuses réimpressions et notamment à Bruxelles : S. l. (Bruxelles, Christiaens), 1 vol. in-12 avec 40 mauvaises lithographies (15 fr.). — Même édition, avec 8 gravures seulement (4 fr.). — Nouvelle édition, précédée d'une Notice sur la vie d'A. Piron. Neuchâtel, Gay, 1872, in-16 de XXVI-219 p., 20 figures gravées, tirage à 100 exemplaires (24 fr.), plus 100 d'un tirage extraordinaire et 50 sur grand papier. — Édition de bibliophile amateur, Paris, chez la mère Godichon, au Palais-Royal, 1837 (Bruxelles, Kistemaeckers, 1887), in-8 de 36 pages, texte à 2 colonnes, encadré d'un filet noir, très jolie impression en petit texte. Édition tirée à 120 exemplaires pour les amateurs et non mise dans le commerce. — Autre édition, Amsterdam (Bruxelles, Gay fils), pet. in-8, frontispice à l'eau-forte (10 fr.). — Nouv. édition, publiée à Amsterdam, sous le titre d'*Œuvres complètes*, 1 vol. in-16 avec 14 gravures dont un frontispice (16 fr.).

Alexis Piron, né à Dijon en 1689, mort à Paris en 1773. Il avait trente ans quand il vint à Paris, obligé de quitter son pays par le scandale qu'y causait la publication, par l'indiscrétion de ses amis, d'une ode trop fameuse, qui lui ferma les portes de l'Académie. Piron n'a jamais avoué cette pièce. (VIOLLET-LEDUC.)

Piron, le célèbre, seul connu du public, l'auteur de la *Métromanie* et surtout de l'*Ode à Priape*, était fils d'un autre poète et qui valait mieux que lui. Son père, Aimé Piron, né à Dijon en 1640 et mort en 1727, chantait en vers populaires et en patois bourguignon les fêtes des princes de Condé, et son œuvre principale est connue sous le titre des *Noëls bourguignons*. En vieillissant, il tomba dans la dévotion. Son fils, Alexis Piron, fit ses études avec peine, mais à vingt ans, dans un défi avec quelques joyeux compagnons, il osa rimer cette pièce hardie qui fit à la fois toute sa réputation littéraire et le malheur de sa vie, car il chercha toujours à la faire oublier et jamais n'y parvint. Il avait même la naïveté de la rappeler lui-même en disant dans sa préface de la *Métromanie* et dans sa *Lettre à l'Académie* (*Œuvres inédites*, p. 309), qu'il avait expié « ce moment d'erreur par soixante ans d'une vie irréprochable et par un repentir sincère et public. » Ce pauvre diable végéta toute sa vie, et à l'âge de trente ans, grâce à sa belle écriture, il travaillait comme copiste à raison de quarante sous par jour. Enfin il fit pour la Foire une petite pièce qui réussit : *Arlequin Deucalion*, et, à partir de ce jour, continua à travailler, sans grand succès, pour le théâtre. Une femme d'esprit que plus tard il épousa, Mlle Quenaudon, lectrice de Mme de Mimeure, voulut bien lui donner des conseils ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

malheureusement il la perdit au bout de peu d'années. Bientôt il se crut un grand auteur méconnu. Selon lui, ses tragédies étaient des chefs-d'œuvre auxquels il n'y avait pas un seul mot à changer. « Mais Voltaire corrige ses ouvrages, » lui disait-on : « C'est bien différent, répondait Piron ; Voltaire travaille en marqueterie, moi je jette en bronze ! » Il y avait une certaine antipathie entre ces deux personnages : Voltaire était un incrédule, mais Piron, qui publia des *Poésies sacrées* et une traduction en vers des *Sept psaumes de la pénitence*, conserva toujours une certaine religiosité. Il vécut presque toujours aux dépens de nobles bienfaiteurs : le comte de Livry, le duc de la Vrillière, le comte de Maurepas, etc., et il finit par obtenir de Louis XV une pension annuelle de mille livres. — Alexis Piron eut un neveu qui fut aussi poète, mais avec lequel il se fâcha pour cause d'une impiété dont ce neveu s'était rendu coupable, impiété dont le détail n'est pas arrivé jusqu'à nous. Bernard Piron se vengea de son oncle en composant ainsi son épitaphe :

Ci-gît le célèbre Piron
Des poètes la rocambole,
Qui légua, nous faisant faux-bond,
A Juvigny ses torcheculs,
A sa catin tous ses écus,
A son neveu pas une obole.

Œuvres badines de Cailhava d'Estendoux, membre de l'Institut. Paris, 1798, 2 vol. in-18. — Cailhava, membre de l'Institut, né à Toulouse en 1731, fut l'un des meilleurs auteurs comiques de son siècle. Il n'y a peut-être ici qu'un changement de titre de ses *Contes en vers et en prose de l'abbé Colibri*, parus l'année précédente. Voir le *Soupé*.

Œuvres badines de Chevrier, Dreux du Radier, etc. Paris, 1808, 2 vol. in-8, figures de Marillier (Boulard, tome II, n° 3698; Alvarès, en 1862, 25 fr.; Aubry, en 1866, 12 fr.).

Ce volume contient : *Recueil de ces dames ; — Essai historique sur les lanternes ; — les Chats ; — Histoire des rats ; — Mémoires de l'Académie des sciences, etc., nouvellement établie à Troyes ; — Mémoires historiques et galants de l'Académie de ces dames et de ces messieurs.* — Chevrier est mort en 1762; Dreux du Radier, en 1780.

Œuvres badines de Grécourt. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1832.

Nouvelle édition, précédée de considérations historiques et critiques sur le genre de poésie à laquelle elles appartiennent. Paris, Paulin, 1833, in-8, avec 9 figures au trait; couverture illustrée avec le portrait de l'auteur (Lemonnyer, en 1874, 8 fr.). — Réimpr. par Gay fils, Bruxelles, in-12, papier vergé, frontispice de F. Rops (15 fr.).

Petit in-12 de 212 pages. Titre gravé avec portrait de Grécourt et frontispice en taille-douce.

Œuvres badines (en vers) de Robbé de Beauveset. Londres et Paris, Lavillette, 1801, 2 parties in-18, figures (Techener, 15 fr.; Bolle, 4 fr.; Bignon, 2 fr. 50; Veinant, 9 fr. 50; Grassot, 5 fr. 50). Londres, 1801, 2 in-18 br., figures de Monnet : 30 fr. Conquet, 1877; — 12 fr. Baillieu, 1877; — 30 fr. Rouquette, 1878; — d. v. 40 fr. Rouquette, 1877; — 15 fr. Claudin, 1878; — 15 fr. Flammarion; — v. f. 12 fr. Lemonnyer, 1878; — 2 t. en 1 vol. in-18 bas. 5 fr. vente Auvillain, 1865.

Les pièces les plus hardies de l'auteur ne sont pas dans ce recueil, où il y a de jolis contes, des épigrammes et des satires. — *L'Espion anglais*, t. I, p. 426, dit : « La duchesse d'Olonne (morte en 1776) a laissé 15,000 livres à Robbé, le poète le plus ordurier de France. » Son poème de la *Vérole* n'a pas été publié, mais il l'a lu dans beaucoup de salons. Collé en parle dans son *Journal* (tome I, p. 274, de l'édition de 1868) : « Ce poème n'est point fini ; j'en ai entendu deux chants; il manque totalement de goût; l'auteur a imaginé, dans le second chant, de faire venir saint François pour apporter un cordon aux Cordeliers afin de les préserver de la vérole ; cette idée est neuve, et il l'a très bien rendue. J'ai retenu deux vers de son poème :

Quand une fois la peste est à Cythère,
L'air du faubourg n'est pas trop salutaire.

« Robbé est d'ailleurs un mauvais sujet ; il a eu des coups de bâton et a été chassé de Vendôme pour des vers satiriques ; il vit à Paris d'une façon assez basse ; il n'a nul esprit, nul agrément de société ; au contraire, il est très ennuyeux. » On connaît le trait lancé par Palissot dans sa *Dunciade* :

Ami Robbé, chantre du mal immonde,
Vous dont la muse en dégoûte le monde, etc.

Robbé de Beauveset, né à Vendôme en 1714, mort à Saint-Germain-en-Laye en 1794, poète, qui a dû une sorte de célébrité au cynisme et à l'obscénité de ses ouvrages. Ils sont en très grande partie disséminés dans les recueils de pièces libres de son temps, sauf un poème sur le même sujet que celui de Fracastor, et qui faisait dire à Palissot que Robbé, en le composant, était plein de son sujet. Ce poème ne fut jamais imprimé, mais seulement lu par Robbé dans toutes les sociétés choisies où il était demandé. Robbé, malgré ses poésies li-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cencieuses, fut pensionné par Louis XV et logé au château de Saint-Germain. Peut-être à cause de ces mêmes poésies, il était protégé par Mme du Barry. Déjà, il avait été légataire de la fameuse duchesse d'Olonne, ce qui peut donner une idée des mœurs d'un temps où une femme, une duchesse, ose porter sur son testament un auteur qui n'a composé que des poésies obscènes. On prétend cependant que Robbé, dans sa vieillesse, voulut se faire dévot et composer des ouvrages pieux. Le recueil ci-dessus contient 60 contes, 37 épigrammes, quelques épîtres et une satire. Bien que toutes ces pièces soient fort peu chastes, les poésies les plus fortes de Robbé ne sont point comprises dans ce recueil. Robbé était un écrivain dur et bizarre dans la recherche de ses expressions et surtout de ses rimes; mais c'était un poète plein de verve. Son *Débauché converti* est certainement une des pièces les plus énergiques de la langue française; mais souvent aussi le néologisme des mots remplace, chez Robbé de Beauveset, l'originalité du style. C'était un système alors et dans lequel il a été surpassé de bien loin. Quoi qu'il en soit et sauf ce que les vers de Robbé peuvent avoir de baroque, ses contes, après ceux de Lafontaine, et ses épigrammes, après celles de J.-B. Rousseau, sont encore des meilleurs que nous ayons. (VIOLLET-LEDUC.)

Œuvres badines et morales de Mme (Cazotte). Londres et Paris, Esprit, 1776, 2 vol. in-8, figures de Cochin (Nyon, n° 11790; Alvarès, en 1861, 7 fr. 50; Aubry, en 1860, 4 fr.). — Paris, veuve Esprit, 1788, 3 vol. in-8. — Londres, 1788, 7 vol. in-12 (Scheible, en 1867, 4 fl. 48 kr.). — *Œuvres complètes*. Londres (Paris), 1798, 3 vol. in-12, fig. — Paris, Bertrand, 1798, 6 vol. in-18. — *Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques*. Paris, Bastien, 1816-17, 4 vol. in-8, 20 gravures. — 1re édition complète.

Œuvres badines et posthumes de Lepeintre jeune. Paris, 1847, in-32 de 64 p. — Chansons badines originales; il en avait déjà paru quelques-unes en 1840, sous le titre : *Insomnies de Lepeintre*, etc.

Œuvres burlesques de Nouguier. Orange, édition Raban, 1650, in-8. — Bozérian, 4 fr.; Viollet-Leduc, 26 fr. 50.

Ce poète inconnu a rimé en vers faciles l'*Expédition de Jason*, *le Jugement de Pâris*, *l'Odyssée*, etc. Il raconte tout cela d'une manière enjouée et non pas burlesque; du reste, il cherche à s'en excuser :

J'entends peut-être dire à quelque curieux
Que, pour être burlesque, il est trop sérieux,
Et qu'il faut, dans le champ de la bouffonnerie,
Que de trois en trois pas à tout le moins on rie.
Bon pour quelque dessein à sa porte estallé,
Pour dire à son plaisir comme tout est allé,
Pour ab hoc et ab hac débiter une fable;
Mais, dedans le tissu d'un narré véritable,
Il faut que les succès, par l'histoire approuvés,
Soient purement déduits comme ils sont arrivés, etc.

Œuvres burlesques de Scarron. Jouxte la copie, à Paris, Toussaint Quinet (Bruxelles, Foppens), 1655, pet. in-12 (A. Martin, 40 fr.; Renouard, 57 fr.).

— Les mêmes *Œuvres*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1668, 2 parties pet. in-12 (Bérard, 15 fr. 60).

Œuvres (les) cavalières, ou Pièces galantes et curieuses de B. D. R. (B. de Rezé). Cologne (Hollande), P. du Marteau, 1671, pet. in-12. — Nyon, n° 13274; Leber, n° 2299; Walckenaer, 20 fr. Rare. Ce volume est imprimé avec les caractères elzéviriens. L'auteur se nomme à la page 34.

Œuvres choisies d'Ant.-Pierre-Augustin de Piis. Paris, Brasseur aîné, 1810, 1811, 4 vol. in-8. — Soleinne, n° 3393.

Tome Ier : *Poème sur l'harmonie de la langue française*; — tome II : *Théâtre*; — tome III : *Mélanges*; — tome IV : *Chansons*.

Œuvres choisies de Bernard de La Monnoye (publiées par Rigoley de Juvigny). La Haye, Paris et Dijon, 1770, 2 vol. in-4° ou 3 vol. in-8.

Œuvres choisies de B. de La Monnoye. A Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1780, in-12 de XXXIX-174 p. (Barraud, 3 fr. 50). — Auvillain, 1855, 1 fr. 50. — Contes galants en vers : *Le Vin de Bourgogne*; — *Pourquoi les femmes n'ont point de barbe*; — *l'Accouchement*; — *la Dévote lisant Boccace*; — *la Femme en travail*; — *la Discipline*; — *le Philtre*, etc.

La collection en 3 volumes des écrits du spirituel et savant auteur des fameux *Noëls bourguignons* est loin d'être complète; mais on y trouve des morceaux curieux. Le tome II contient plusieurs contes : *l'Accouchement*, *la Femme en travail*, *la Discipline*, *les Serins*, *le Philtre*, *la Rafle miraculeuse*. Dans le tome III on trouve deux dissertations, l'une sur le livre : *De tribus impostoribus*; l'autre sur le *Moyen de parvenir*. Ces dissertations ne sont plus à la hauteur des connaissances actuelles, mais elles ont été très utiles pour amener l'attention et la discussion des esprits éclairés sur des sujets intéressants. La préface du petit volume de 1780 fait observer que 3 volumes sont une trop grosse collection pour La

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Monnoye, et que, si l'on veut seulement connaître les choses piquantes, une centaine de pages suffiraient. Il a raison. Voici un échantillon des petits contes de cet auteur :

LA DISCIPLINE

Une femme se confessait ;
Le confesseur, à la sourdine,
Derrière l'autel la troussait
Pour lui donner la discipline.
L'époux, non loin de là caché,
De miséricorde touché,
Offrit pour elle dos et fesse.
La femme y consentit d'abord :
Je sens, dit-elle, ma foiblesse,
Mon mari sans doute est plus fort.
Sus donc, mon père, et touchez fort,
Car je suis grande pécheresse.

Œuvres choisies de Collé. Paris, 1789, 2 vol. in-18. — Édit. stéréot., avec une Notice par Fayolle. Paris, Firmin Didot (H. Bossange), 1819, in-18, de 1 fr. à 4 fr. 50, selon la beauté du papier. — Choix fort incomplet.

Œuvres choisies de Favart, avec une Notice sur l'auteur, par Auger. Paris, F. Didot, 1813, 1822, 3 vol. in-18. — Paris, Lecointe, 1830, 3 vol. in-18.

Œuvres de M. et Mme Favart. — Leur vie, par lord Pilgrim (Gérard de Nerval). — Mme Favart et le maréchal de Saxe, par Léon Gozlan. — Théâtre : *La Chercheuse d'esprit;* — *les Trois Sultanes.* — Contes : *Il eut tort, il eut raison ;* — *les A-propos.* — *Correspondance dramatique et littéraire de Favart, et poésies.* Paris, Eugène Didier, 1853 (1852), in-18 jésus de 324 p.

Œuvres choisies de Fr. Hinard. Montauban, 1827, 2 vol. in-18. (*France littéraire.*)

Œuvres choisies de Gavarni : mœurs contemporaines : Les enfants terribles, les lorettes, les actrices, fourberies de femmes, Clichy. Le carnaval à Paris et les étudiants de Paris. Paris, Hetzel, 1846, 4 vol. gr. in-8, br. Lépine, 1880, 80 fr.

Rare. Contenant les plus jolies compositions de Gavarni.

Œuvres choisies de l'abbé Prévost, avec figures. Amsterdam et Paris, 1783-1784, 39 vol. in-8, un portrait par Schmidt, gravé par Ficquet, et 77 figures par Marillier, gravées par Biosse, Borgnet, Châtelain, Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Delvaux, Gaucher, Halbon, Hubert, Lebeau, Longueil, Patas, Pauquet, Mmes Ponce, Tenxis et Texier. — L. Curmer, en 1874, 26 fr.

Œuvres choisies de Le Sage. Amsterdam (Paris), 1783, 15 vol. in-8, avec un frontispice et 24 figures d'après Marillier (vendu 300 fr., papier de Hollande, m. r., d'Ourches). — Paris, 1811, 16 vol. in-8, figures (le 11e vol. contient la *Valise trouvée* et autres ouvrages qui ne sont pas dans l'édition de 1783). — Édition avec une Notice, par Beuchot. Paris, Genest jeune, 1818-21, 14 vol. in-12, figures, ou 16 vol. in-18. — Avec une Notice par Audiffret. Paris, Renouard, 1822, 12 vol. in-8, 54 fr. (Cette édition est médiocre et elle ne contient pas le *Théâtre de la foire*, mais elle contient de plus que les éditions qui l'avaient précédée *les Nouvelles aventures de Don Quichotte.*) — Paris, Berquet, 1827, 16 vol. in-32, figures. — Paris, Ledoux, 1828, 12 vol. in-8, fig., 60 fr.

Œuvres choisies de Mme de Graffigny, augmentées des lettres d'Aza. Londres (Cazin), 1783, 2 vol. in-18, portrait. — Gouin, 1874, 3 fr.

Œuvres choisies de Nic. Th. Barthe (publiées par Fayolle). Paris, Didot, 1811, in-18.

Contient : *les Fausses infidélités;* — *la Mère jalouse*, etc. (*France littéraire.*)

Œuvres choisies de P. Arétin, traduites de l'italien pour la première fois, avec des notes, par P. L. (Paul Lacroix). Paris, Gosselin, 1845, in-12.

Ce volume ne contient que la traduction des trois comédies : *le Philosophe, la Courtisane, la Talanta ;* c'est, jusqu'à présent, la seule traduction française qui en ait été faite. — Un abrégé de la vie de l'Arétin, par Dujardin, d'après Mazzuchelli, est en tête de ce volume. — Quant aux comédies, si elles ne sont pas parfaitement intriguées, en revanche, on y trouve toujours des observations ingénieuses, une raillerie impitoyable et un comique spirituel et gai, dont la hardiesse ne recule ni devant les idées, ni devant les mots, et s'exprime toujours avec une insolente témérité.

Œuvres choisies de Parny, précédées d'une notice historique sur sa vie. Paris, 1826. In-8 de XIX et 478 p., br. Rouveyre, 1879, 3 fr. 50.

Contient : Élégies, la journée champêtre, *les*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

déguisements de Vénus, les tableaux, mélanges. *Chansons madécasses.*

Œuvres choisies de Pierre Laujon. Paris, Léop. Collin, 4 vol. in-8, portrait et musique, 20 fr. — Soleinne, n° 3386.

On trouve dans ce recueil : *Daphnis et Chloé*, op. ; *Ægle*, past. ; *Léandre et Héro*, v. ; *Silvie*, op. ; *Ismène et Isménias*, trag. lyr. ; *l'Amoureux de quinze ans*, com. ; *l'Éducation de l'amour*, com. ; *Armide*, parodie ; *Zéphire et Fleurette*, parodie ; *le Matin, ou la Toilette de Vénus*, divertissement, etc. — L'auteur déclare, dans sa préface, qu'il ne permettra pas qu'on donne un recueil plus complet de ses œuvres, et qu'on y ajoute un opuscule quelconque. En effet, il a laissé de côté des ouvrages déjà connus : *la Journée galante*, ballet en 3 actes et en vers (S. n. de ville ni d'imprimeur), 1750, in-8 ; *Azor et Thémire ; Thésée*, parodie d'un opéra de Quinault qu'il avait faite en société avec Favart, etc.

Œuvres choisies de Piron. Londres, 1782, 3 vol. in-18. Baillieu, 1880, 12 fr. Beau portrait par Delvaux.

Œuvres choisies de Quinault. Paris, Didot fr., 1811, 2 vol. in-18. — Avec une Notice sur sa vie et ses ouvrages (par Crapelet). Paris, Crapelet, 1824, 2 vol. in-8, portrait. — La Bédoyère, grand papier, 70 fr.

Œuvres choisies de Raymond et Philippe Poisson. Paris, Didot, 1812, ou Paris, Lecointe, 1829, in-18.

Œuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac, nouvelle édition, par P.-L. Jacob, 1858, pet. in-12. Baur, 1880, 5 fr.

Œuvres complètes d'Alex. Duval. Paris, 1822-25, 9 vol. in-8. — En 1825, il en a été tiré de nouveaux frontispices qui portent *seconde édition*.

Contient non seulement les pièces de théâtre représentées, mais encore un très grand nombre de pièces qui, bien que reçues à différents théâtres, n'ont pu être jouées par suite de circonstances indépendantes de la volonté de l'auteur. (*France littéraire.*)

Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par Rigoley de Juvigny, conseiller honoraire du parlement de Metz, de l'Académie des sciences de Dijon. 1777, 7 vol. — Poésies diverses d'Alexis Piron, ou recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions. Londres, 1787, 8 vol. in-8, portrait. Claudin, 1879, 65 fr. Baillieu, 1877, 7 vol., 35 fr.

Le 8e volume, contenant les pièces diverses supprimées, et sans indication de tomaison, est très rare et manque à presque tous les exemplaires.

Œuvres complètes d'Alfred de Musset. Paris, Charpentier, 1866, 10 vol. gr. in-8, portrait par Flameng et 28 gravures de Bida. Clouzot, 1880, rel. amateur, 90 fr. — Delaroque, 1880, demi-reliure, 70 fr.

Œuvres complètes avec lettres inédites, édition dédiée aux amis du poète. Paris, Charpentier, 1866, 10 vol. grand in-8, 330 fr. En grand papier de Hollande avec les 28 dessins de Bida avant la lettre et le portrait d'Alfred de Musset. — Cahen, 1880, en demi-rel., 330 fr., et chez Rouquette, la même année, 100 fr., broché.

Œuvres complètes. Paris, Lemerre, 1876, 11 vol. in-12. Rouquette, 1880. Exempl. sur papier Whatman, 130 fr. — Les mêmes, sur papier vergé, 66 fr.

Œuvres complètes de Beaumarchais. Paris, 1780, 4 vol. in-8. — Avec des dissertations par Gudin. Paris, Collin, 1809, 7 vol. in-8. Paris, Ledoux, 1821, 6 vol. in-8, portrait. — Paris, Furne, 1826, 6 vol. in-8, 33 fr.

Œuvres choisies, du même, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Auger. Paris, F. Didot, 1814, ou 1818, 3 vol. in-18. — Paris, Ménard et Desenne, 1818, 4 vol. in-18, 7 figures. — Paris, Mme Dabo-Butchert, 1825, 2 vol. in-18. — Paris, Roux-Dufort, 1825, 3 vol. in-32, figures.

Œuvres complètes de Ch. Nodier. Paris, Renduel, 1832-1834, 12 vol. in-8, 90 fr.

Œuvres complètes de Chevrier. Londres, J. Nourse, 1774, 3 vol. in-12. — Pairault, 1877, 8 fr.

*Le Colporteur. — Almanach des gens d'esprit. — Les Amusements des dames de B***. — Les trois C. — Je m'y attendais bien. — Histoire bavarde. — Mémoires d'une honnête femme. — Les Ridicules du siècle. — Nouvelles libertés de penser. — Essai sur les Mémoires de M. Guillaume. — La Vie du P. Norbert, aujourd'hui l'abbé Platel.*

Œuvres complètes de Crébillon fils. A Londres, 1777, 14 tomes en 7 vol. in-12. Rouquette, 1880, exemplaire relié maroquin rouge, 200 fr.

Rare.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres complètes de Dorat, en vers et en prose. Paris et La Haye, Séb. Jorry, 1763-1779, 20 vol. in-8 (Fontaine, en 1872, n° 3005, 1,200 fr.).

Collection factice des livres de Dorat, avec illustrations d'après Eisen, Marillier et Gravelot, et à laquelle on a joint quelques ouvrages d'autres (le marquis de Pezay, etc.), pareillement illustrés ; la beauté des épreuves en fait tout le mérite, autrement elle ne vaut pas plus d'une centaine de francs. Elle s'est vendue, Mérigot, 150 fr. ; Radziwill, 255 fr., etc. Les vignettes ont tué la poésie de Dorat, laquelle cependant, facile et assez spirituelle, n'est pas sans mérite. — Il y a des exemplaires dont la date de la collection est 1792, mais ils sont peu recherchés. Voici, pour la vérification des planches, la liste des ouvrages de Dorat, d'après M. H. Cohen :

Bagatelles anonymes. 1766. 1 vignette et 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Les Baisers. 1770. 1 figure, 23 vignettes, un fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe. Ce volume est le chef-d'œuvre du XVIII^e^ siècle. Les plus beaux exemplaires sont ceux en grand papier, avec les titres en rouge.

Le Célibataire, comédie, 1776. Frontispice par Marillier.

Les Cerises et la Double méprise. 1769. 1 figure d'Eisen.

La Déclamation théâtrale. 1776. 1 frontispice et 3 figures d'Eisen.

La Danse. 1767. 1 figure d'Eisen.

Les Deux reines, drame. 1770. 1 figure par Parizeau (médiocre).

Les Dévirgineurs et Combabus. 1765. 2 figures par Eisen.

Épître à Catherine II. 1765. 1 vignette et 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Épître à l'ombre d'un ami. 1777. 1 figure par Marillier.

Épître de P. Bagnolet. — 1 figure par Marillier.

Fables. 2 volumes dont la pagination se suit. 1773. 2 frontispices, 1 figure, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe ; le tout d'après Marillier. Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers,* est le chef-d'œuvre de Marillier. Le grand papier est préférable et le papier blanc au papier azuré. Le premier volume a été réimprimé avec la même date, mais les épreuves en sont moins belles, et le texte un peu plus gros.

Le Faux Ibrahim (Mélanges). 1 frontispice de Marillier.

Idylles de Saint-Cyr. 1771. 1 frontispice et 1 vignette de Marillier.

L'Isle merveilleuse. 1768. 1 figure d'Eisen.

Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse. 1769. 3 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen, ces gravures sont fort belles.

Lettre de Barnevelt. 1763. 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Lettre de Comminges. 1764. 2 figures, 2 vignettes, 2 culs-de-lampe d'Eisen.

Lettre de lord Melfort. 1765. 2 figures et 2 vignettes d'Eisen.

Lettre d'Ovide. 1767. 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Lettre de Valcour. 1767. 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Lettre de Zéila. 1764. 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Lettre d'une chanoinesse. 1770. 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Lettres en vers. 1766. 1 frontispice, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe d'Eisen.

Ma philosophie. 1771. 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe de Marillier (on préfère les exemplaires où la page 38 n'a que 7 lignes et non 13).

Les Malheurs de l'inconstance. 1772. 2 figures par Quéverdo.

Mélanges (recueil factice). 1 frontispice de Marillier.

Merlin Bel Esprit, comédie. 1780. 1 figure par Marillier.

Mes fantaisies. 1768. 2 vignettes, 1 fleuron et 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Mes nouveaux torts. 1775. 1 très beau frontispice et une figure par Marillier (puis 1 figure par Eisen pour *Pierre le Grand*).

Pierre le Grand, tragédie. 1779. 1 frontispice par Quéverdo.

Les Prôneurs. 1777. 1 frontispice et 3 figures par Marillier.

Régulus. 1773. 1 frontispice de Marillier.

Réponse de Valcour. 1766. 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Roséide, comédie. 1780. Frontispice de Marillier.

Les Sacrifices de l'amour. 1771. 2 figures de Marillier.

Sélim et Sélima. 1769. 1 figure d'Eisen.

Suite des Bagatelles. 1767. 1 vignette et 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Théagène. 1766. 1 figure d'Eisen.

Les Tourterelles de Zelmis. 1766. 1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe d'Eisen.

Les Trois frères, etc. 1765. Même volume que les *Dévirgineurs.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Zoramis. 1780. 1 frontispice par Marillier.

Œuvres choisies de Dorat (publiées par Sautreau de Marsy). Paris, Delalain, 1786, 3 vol. in-12 (Soleinne, n° 2017). — Paris, Janet et Cotelle, 1827, in-8, figures de 7 fr. 50 à 21 fr. selon le papier.

Œuvres complètes de Duclos, recueillies pour la première fois, et précédées d'une Notice historique et littéraire (par Auger). Paris, 1806, 10 vol. in-8. — Paris, Janet et Cotelle, 1820-21, 9 vol. in-8. (*France littéraire*, II, 629.)

Les mêmes œuvres, *précédées d'une Notice par M. Villenave.* Paris, Belin, 1820, 3 vol. in-8.

Œuvres morales et galantes de Duclos, suivies de son voyage en Italie. Paris, 1797, 5 vol. in-8. — Boulard, tome II, n° 3706.

Œuvres diverses, etc., par Duclos. Paris, Desessarts, 1802-1807. 7 vol. in-8, portraits. (*France littéraire.*)

Œuvres choisies de Duclos. Paris, Eug. Didier, 1855, in-18 jésus de 396 p., 3 fr. 50.

Œuvres complètes de Frédéric Soulié. Le Lion amoureux. — La Femme d'un Russe. — Les Drames invisibles. — Marguerite Lambrun. — L'Art de dire non. — Le Bas bleu, etc. Paris, Michel Lévy, 1870, in-18 jésus, 311 p., 1 fr.

Œuvres complètes de Grécourt. Luxembourg, 1764, 4 vol. pet. in-12, veau, avec 11 figures libres ajoutées. Tumin, 1880, 45 fr. — Paris, imprimerie de Chaigneau, 1796, 4 vol. in-8, maroquin rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Brany.) Rouquette, 1880, 300 fr.

Œuvres complètes de Gringore, réunies pour la première fois par MM. Ch. d'Héricault et A. de Montaiglon. Paris, Jannet, 1858, tome I^er^, LXXX et 344 p., 5 fr.

Le tome I^er^ comprend les œuvres politiques, précédées d'une introduction de Ch. d'Héricault : *Gringore et la politique bourgeoise.* Les pièces contenues dans ce volume sont : *les Folles entreprises ; l'Entreprise de Venise ; la Chasse du cerf des cerfs ; l'Espoir de paix ; la Coqueluche ; le Jeu du Prince des sots et de Mère sotte;* et *le Blason des hérétiques.* — L'édition en est restée au premier volume.

Œuvres (les) complètes de H. de Balzac. Paris, 1853-55, 20 vol. in-8, avec 140 gravures, 100 fr.

Œuvres complètes de Henri Murger. Scènes de la vie de bohème. — Vie de jeunesse. — Nuits d'hiver. — Dona Sirène. — Pays latin. — Roman de toutes les femmes. — Vacances de Camille. — Les Buveurs d'eau. — Propos de Ville. — Roueries de l'Ingénue. — Madame Olympe. — Scènes de campagne. — Le dernier rendez-vous. — Le Sabot rouge. Paris, Lévy, 1856-1876, ensemble 14 vol. in-12. Conquet, 1877, 60 fr.

Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. Paris, Poincot, 1788-1793, 39 tomes en 38 vol. in-8, figures. Voir H. Cohen. — Paris, 1791, 40 vol. in-12, 23 figures; avec des éclaircissements et des notes historiques par Auguis. Paris, Dalibon, 1825, 27 vol. gr. in-8 (Chaponay, 170 fr.). — Paris, Lefèvre, 1819-1822, 22 vol. in-8 (La Bédoyère, 275 fr.). — Voir Quérard et Brunet pour plus de détails sur Jean-Jacques.

Œuvres complètes de J.-P.-C. de Florian. Paris, Didot l'aîné, 1784-1807, 24 vol. in-18, ornés de 125 figures. — Paris, Didot l'aîné, 1784-1799, 11 vol. in-8. — Paris, Lepetit, 1795, 12 vol. in-12. — Nouvelle édition, avec la Vie de l'auteur, et augmentée de Guillaume Tell, etc. Paris, Dufart, 1805, 8 vol. in-8, avec 44 gravures d'après Quéverdo, Lebarbier jeune, Marillier et Monnet. — Paris, Briand (ou Guillaume), 1810, 24 vol. in-18 (mauvaise imitation de l'édition de Didot de 1784). — Édition stéréotypée. Paris, Renouard, 1811 (ou 1820), 16 vol., plus 4 vol. publiés par Guilbert de Pixérécourt, sous le titre d'*Œuvres inédites;* en tout, 20 vol. in-18, avec 31 gravures et quelquefois avec 80 nouvelles gravures d'après Moreau et Desenne. — Nouvelle édition. Paris, Briand, 1823, 13 tomes en 12 vol., ornés d'un portrait et de 24 gravures. — Paris, Ménard, 1838, 12 vol. in-8, avec 24 gravures. — Pour plus de détails, voir la *France littéraire*, III, 139, et la *Littérature française contemporaine.*

Œuvres complètes de Lachambeaudie. Fables (XIV livres) et poésies diverses, amoureuses, chansons galantes et autres. Brux., 1854, beau vol. in-12, impression elzévirienne, très jolie reliure anglaise en pleine toile,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dentelles sur plats, doré sur tranche. Vital-Puissant, Catalogue 1873, 4 fr. 50.

La plus jolie des éditions de Lachambeaudie, formant un ravissant volume de cet ouvrage très estimé. Ces fables, qui révèlent un esprit inventif, respirent un parfum de grâce et de finesse qui séduit; leur action bien devinée, remplie de détails délicats, se joint à la pureté de l'intention, à une moralité digne d'être méditée.

Œuvres complètes de Mme Riccoboni; nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur. Paris, Vollaud, 1786, 8 vol. in-8, 24 figures en taille-douce, par Brion de la Tour et Gravelot. Cohen, 1880, 18 fr.

— *Les mêmes*, avec une notice sur la vie de l'auteur et ornées de six gravures. Paris, 1818, 6 vol. in-8. Durel, 1871, 12 fr.

Œuvres complètes de Mlle Cidalie Bébiale : Jenny, ouvrage sérieux, dédié à ceux qui ont à se plaindre des dames. Paris, Garnier, 1829, in-18 de 36 p.; 1 fr.

Œuvres complètes de Malfilâtre, avec une Notice par Auger. Paris, Léop. Collin, 1805, in-12. — Paris, Longchamps, 1812, in-8. — Édition avec Notice par Merville. Paris, Saint-Jorre, 1822, in-18, 5 figures dessinées par Mme Merville. 3 fr. — Les mêmes (sous le titre de *Poésies*), avec une Notice par P.-A.-A. Gautier. Caen et Paris, 1823, in-8, 6 fr. — Les mêmes, avec une Notice (par M. Paul Lacroix). Paris, 1825, in-8, portrait (La Bédoyère, 12 fr. 50). — Les mêmes, avec Notice par J. Ravenel. Paris, Lemoine, 1826, 1829, in-32.

Œuvres complètes de Marmontel, édition revue et corrigée par l'auteur. Paris, Née de La Rochelle, 1787, 17 vol. in-8, avec portrait.

Édition originale ainsi composée : T. I à III, *Contes moraux;* t. IV, *Bélisaire ;* t. V à X, *Éléments de littérature;* t. XI et XII, *les Incas ;* t. XIII et XIV, *la Pharsale ;* t. XV et XVI, *Théâtre;* — t. XVII, *Mélanges.* — A ces 17 volumes, on trouve quelquefois joints les autres ouvrages de Marmontel publiés jusqu'en 1806, ce qui porte alors la collection à 32 vol.

— Les mêmes œuvres, édition publiée par M. de Saint-Surin. Paris, 1818-1819, 18 vol. in-8, avec 28 figures d'après les dessins de Desenne et Choquet, et portrait. Ces figures sont fort médiocres. (La Bédoyère, 210 fr. et 105 fr.)

— Les mêmes, avec notice par Villenave. Paris, Belin, 1819-1820, 7 vol. in-8. Cette édition est augmentée d'un assez grand nombre de pièces. (Voir la *France littéraire*, V, 552.)

Œuvres choisies. Paris, 1824-1827, 12 vol. in-8, figures. (Les deux derniers contiennent les *Mémoires de Marmontel.*)

Œuvres posthumes de Marmontel. Paris, 1819 (1820), in-8 de 408 p. et 2 gravures d'après Bergeret. — Ce volume contient la *Neuvaine de Cythère*, poème en 5 chants fort risqués. C'est un tableau des ébats de Vénus avec un jeune faune qui, par ses exploits, mérite de devenir le favori de la déesse, et d'être admis au rang des dieux. Marmontel y a déployé une richesse d'images qu'on n'aurait pas attendue de lui, et qui n'a été surpassée que par Lemercier dans ses *Quatre métamorphoses*. Ce poème a 120 p., et avec les notes 153. Il fut composé vers 1770 ; l'auteur en fit des lectures qui eurent un grand succès. L'avant-propos annonce que la considération que ce poème ajouterait beaucoup à la réputation poétique de Marmontel a décidé son fils à permettre qu'on publiât un ouvrage où quelques censeurs sévères trouveront peut-être quelques images un peu trop vives. — Dans ce nouveau conte *moral* en vers, Marmontel nous montre Vénus

A deux genoux lisant son Arétin,
Faisant ainsi l'oraison du matin.

Cet ouvrage a été analysé par Ancelot dans les *Annales de la littérature et des arts*, 1820, tome Ier.

Œuvres complètes de Melin de Sainct-Gelays, avec un commentaire inédit de B. de La Monnoye, etc. Édition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. Paris, P. Daffis, 1873, 3 vol. in-16. (*Bibliothèque elzévirienne.*)

Contenant : t. Ier, Dédicace au duc d'Aumale, p. 1 ; — Notice sur Saint-Gelais, 3; — Notice sur B. de La Monnoye, 29; — Bibliographie, 33; — SAINGELAYS, diverses œuvres, de la p. 51 à la p. 318, — et le t. II entier, 342 p. — T. III, vers inédits, etc., de la p. 1 à la p. 277 ; — Vers attribués à Saint-Gelays, de 279 à 294. — Cette édition est très bonne et très complète.

Œuvres complètes de Millevoye. Paris, Didot. 1822, 3 vol. in-8, et *Œuvres inédites*, Paris, 1822, in-8 ; les 4 vol. avec un portrait et vignettes de Devéria. — 3e édition. Paris, Furne, 1827, 4 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-8, 18 fr. — Même édition que celle de 1822. Elle n'est, malgré son titre, pas très complète. Il est vrai que Millevoye n'a rien fait de galant, ou du moins peu de chose.

Œuvres complètes de Molière. Amsterdam, chez P. Brunel (à la Sphère), 1704, 4 vol. pet. in-12, figures de T. Brissard et Sauvé. Un exemplaire rel. mar. r., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet), chez Labitte, en 1883, 450 fr. — Édition revue par Auguis. Paris, Froment, 1823, 8 vol. in-12 veau fauve fil. d. s. t. Portr. et fig. Baillieu, 1883, 25 fr. — Avec des notes, par J. Simonnin. Paris, 1825, in-8, br. — Nouvelle édition précédée de l'Histoire de la vie de Molière, par Voltaire, et ornée de 19 gravures sur papier de Chine. — Paris, impr. Motteroz, libr. Hébert, 1883, 7 vol. in-8.

Œuvres complètes de M. de Chevrier. Londres, J. Nourse (Bruxelles), 1774, 3 vol. in-12.

Le 1er volume contient : *le Colporteur ; Histoire morale et critique et Almanach des gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot.* — T. II : *les Amusements des dames de B****, avec les deux suites ; *les Trois C.*, conte, et *Je m'y attendais bien ;* puis, *Mémoires d'une honnête femme*, en 3 parties. — T. III : *les Ridicules du siècle ; Nouvelles libertés de penser ; Essai sur les mémoires de M. Guillaume* (4 aventures dans le genre de celle de l'Académie des colporteurs) ; *la Vie du P. Norbert ;* enfin, *la Clef et la critique du Colporteur.* — Voir le catalogue Abrial, n° 2083 ; Nyon, n° 11778 ; Claudin, en 1858, 8 fr.

Œuvres complètes de M. de Jouy, avec des éclaircissements et des notes. Paris, Jules Didot ; Bossange, etc., 1823-1828, 27 vol. in-8, portrait, et 27 vignettes de Desenne, 216 fr. (Voir le contenu dans la *France littéraire*, IV, 259.)

Un volume supplémentaire portant le titre : *Œuvres de M. de Jouy*, a paru à Bruxelles en 1848 ; l'entrée a été interdite en France. *Le Bibliophile fantaisiste*, p. 557 à 567, a reproduit quelques-unes des chansons très spirituelles qui y sont contenues : *la Franche coquette ; C'est impossible* (par de Longchamps) ; *l'Impromptu de boudoir ; la Marchande d'amours*, etc.

Œuvres complètes d'Ovide, traduites en françois (par Banier, Bayeux, Kervillars, etc.), publiées par Poncelin. Paris, Debarle, an VII (1799), 7 vol. in-8, ou in-4°, figures. Édition mal imprimée et sur mauvais papier (Rosny, 7 fr.). Voir, pour le détail des 7 volumes, la *France littéraire*, VI, 534.

Parmi les très nombreuses éditions des *Œuvres d'Ovide*, nous citerons encore :

Œuvres d'Ovide, traduites en vers français, par de Saint-Ange, le cardinal de Boisgelin et Pirault des Chaumes. Paris, Michaud, 1823-1824, 10 vol. in-12 (*les Métamorphoses*, 4 vol. ; *les Fastes*, 2 vol. ; *l'Art d'aimer*, 1 vol. ; *le Remède d'amour*, 1 vol. ; *les Héroïdes*, 1 vol. ; *les Amours*, 1 vol.).

Ovide, traduction nouvelle (en prose, avec le texte en regard). Paris, 1831-1836, 10 vol. in-8. Tome I, *Héroïdes*, par Chappuyzi ; II, *Consolation à Livia Augusta, Halieutiques, le Noyer, Amours*, par J. Mangeart ; — III, *Art d'aimer ; Remède d'amour ; Cosmétiques*, par Héguin de Guerle ; — IV, V, VI, *Métamorphoses*, par E. Gros ; — VII et VIII, *Fastes*, par Th. Burette ; — IX, *Tristes*, par Vernardé ; — X, *Pontiques et Ibis*, par Caresme. (*Bibliothèque latine-française* de Panckoucke.)

Ovide, œuvres complètes, avec la traduction en français (par Baudement, Puget, Ch. Nisard, etc.), publiées sous la direction de Nisard. — Paris, Dubochet, 1838, gr. in-8 de 56 feuilles, 15 fr. (Le même vol a reparu avec un changement de titre, en 1850.)

Ovide. Œuvres choisies : les Amours, l'Art d'aimer, les Cosmétiques, Héroïdes (traduction de la collection Panckoucke, texte en regard). — Nouvelle édition, revue par F. Lemaître, et précédée d'une nouvelle étude sur Ovide, par J. Janin. Paris, Garnier, 1858, in-12 de 482 p., 3 fr. 50.

— Voir pour les autres *Œuvres d'Ovide*, les titres suivants : *L'Art d'aimer. — L'Art de plaire. — Les Contr'épistres. — Du remède d'amour. — Les Espîtres. — Les Héroïdes. — Les Métamorphoses. — Les Œuvres galantes et amoureuses. — Œuvres d'Ovide.*

Œuvres complètes de Parny. Paris, 1832, 4 volumes petit in-12, brochés, non rog., 4 figures. Tumin, 1880, 12 fr.

Contient *la Guerre des Dieux ; les Galanteries de la Bible ; Poésies érotiques.* — Destruction ordonnée par arrêt de la cour d'assises du Nord du 2 février 1835, et par arrêt de la cour d'assises de la Seine du 24 août 1840.

Œuvres complètes de Pétrone, avec la traduction de la collection de Panckoucke, par Heguin de Guerle, précédées de recherches critiques sur le *Satyricon* et ses auteurs, par J. N. M. de Guerle. Paris, Garnier, 1 vol. in-8.

Recherches, XLV p. ; traduction du *Satyricon*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avec texte au bas des pages 1 à 279; notes, p. 280 à 315. 258 *fragments*, dont quelques-uns assez libres, sont attribués à Pétrone.

Œuvres complètes de Racan, nouvelle édition revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. Paris, Jannet, 1857, 2 vol. in-12 de LXXII-360 et 416 p., 10 fr.

Le 1er volume contient la préface de l'éditeur, la notice sur la vie et les ouvrages de Racan, par son fils, Ant. de Latour, suivie de pièces historiques nouvelles, les Bergeries, pastorale dramatique, les odes, stances, sonnets et épigrammes, la harangue prononcée à l'Académie en 1635, les Mémoires pour la vie de Malherbe et qui n'avaient pas été joints aux œuvres de Racan ; enfin, les lettres, au nombre de 12. Le 2e volume contient les poésies religieuses, c'est-à-dire la traduction des Psaumes et celle de quelques cantiques.

Œuvres complètes du roi René, avec une biographie et des notices, par le comte de Quatrebarbes. Angers et Paris, 1845-1846, 4 vol. gr. in-4°, avec des frontispices et un grand nombre de dessins et d'ornements d'après les tabl. et mss. originaux par Hawke, 48 fr. — Paris, E. Picard, 1849, 2 vol. gr. in-4° (La Bédoyère, 16 fr.). — Une partie des exemplaires des deux premiers volumes de l'édition de 1845, sous la date de 1851, portent le titre d'*Œuvres choisies*. — Voir l'*Abusé en cour*.

Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies... pour la première fois, par Ach. Jubinal. Paris, Pannier, 1839, 2 vol. in-8, 12 fr.

Les écrits de Rutebeuf présentent la peinture la plus vraie des mœurs de la société en France aux XIIe et XIIIe siècles, siècles dont toutes les productions poétiques et historiques ne donnent qu'une idée fausse ou au moins incomplète en ne montrant cette société que d'un seul côté.

Œuvres complètes de Senecé, avec une Notice par Auger. Paris, Léop. Collin, an XIII (1805), in-12 de XXIV-236 p. — 2e édition (sous le titre d'*Œuvres diverses*), augmentée de la Critique des Mémoires du cardinal de Retz. Paris, L. Collin, 1806, in-12 de XXIV-284 p.

Œuvres choisies. Paris, Delangle, 1826, in-16, 7 fr. 50 (collection des *Petits classiques français*, de Nodier).

Œuvres posthumes de Senecé, publiées pour la première fois par MM. Émile Chasles et P.-A. Cap. Paris, Jannet, 1855, 1856, in-12 de 368 p., 5 fr. — Ce volume, entièrement inédit, contient 25 épîtres adressées à des personnages du temps, 5 contes, 2 dialogues des dieux, 3 satires, l'opéra des *Plaisirs*, des pièces diverses, un choix de bons mots qui sont des anecdotes contemporaines, littéraires ou historiques, et un choix de lettres en prose et en vers. » Voir Quérard, pour plus de détails.

Œuvres complètes de Tabarin, avec les Rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Grattelard et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin, le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin (Auguste Veinant). Paris, Jannet, 1858, 2 vol. in-16, 10 fr. — — Édition très complète. On a tiré 134 exemplaires avec les cartons, l'*errata* et 3 titres doubles avec une vignette sur bois. (Veinant, 107 fr.; le même, papier ordinaire, 13 fr. 50.)

Œuvres de Tabarin, nouvelle édition avec préface et notes, par G. d'Harmonville. Paris, Delahays, 1860, in-16 de 500 p., 1 figure. Cette édition contient : Première et seconde parties du Recueil général des Rencontres et questions de Tabarin ; — Préambules en forme de dialogue entre Tabarin et le Maistre ; — Fantaisies tabariniques : de l'Éthymologie et Antiquité du nom de Tabarin ; — De l'Antiquité du chapeau de Tabarin, des tenans, aboutissans et dépendances ; — Inventaire universel des Œuvres de Tabarin, contenant les fantaisies, dialogues, paradoxes, farces, rencontres et conceptions ; — Œuvre excellent où, parmi les subtilitez tabariniques, on voit l'Éloquente doctrine du sieur de Mondor ; — Farces tabariniques ; — Nouvelles farces tabariniques ; la Farce des Bossus ; — les Fantaisies plaisantes et facétieuses du chapeau à la Tabarin ; — les Adventures et amours du capitaine Rodomont, les Rares beautez d'Isabelle et les Inventions folastres de Tabarin, faites depuis son départ de Paris jusques à son retour ; — Jardin, recueil, thrésor abrégé de secrets, jeux, facéties, gausseries, passe-temps composez, fabricquez, expérimentez et mis en lumière par vostre serviteur Tabarin, de Val-Burlesque, à plaisir et contentement des esprits curieux ; — Bonjour et bon an à messieurs les Cornards de Paris et de Lyon, avec les privilèges de la grande confrérie des Jans, ceux qui sont morveux se mouchent ; — les Estreines universelles de Tabarin pour l'an mil six cent vingt et un ; — la Descente de Tabarin aux enfers avec les opérations qu'il y fit de son médicament pour la bruslure durant le caresme dernier, et l'heureuse rencontre de Fritelin à son retour ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— les Amours de Tabarin et d'Isabelle ; — les Justes plaintes du sieur Tabarin sur les troubles et divisions de ce tems ; — les Ruses et finesses descouvertes sur les chambrières de ce temps, composées par Tabarin ; — le Caresme prenant et les jours gras de Tabarin et d'Isabelle, discours remplis de questions, demandes et subtilitez extraordinaires et tabariniques, ensemble un petit compendium de ses rencontres, plaisanteries et farces ordinaires, assaisonnées et façonnées à la sauce de ses inventions, le tout tiré et extrait du plus creux de la gibecière de ses imaginations ; — la Querelle arrivée entre le sieur Tabarin et Francisquine, sa femme, à cause de son mauvais mesnage, avec la sentence de séparation entr'eux rendue à ce sujet, etc.

Voir aussi *Recueil général des rencontres.*

Œuvres complètes de Théophile, avec une notice biographique, par Alleaume. Paris, Jannet, 1856, 2 vol. in-16, percal. r. (*Bibliothèque elzévirienne.*)

Œuvres complètes de Voltaire. Paris, Renouard, 1819, in-8, figures de Moreau.

La suite des figures de Desenne ; — La suite de Marlet (lithogr. pour la *Henriade*, 13 pièces) ; — La suite de Monsiau pour la *Pucelle* (12 pièces) ; — La suite de Casin pour la *Pucelle* (32 pièces) ; 62 pièces diverses. Châteaugiron (1451).

Œuvres complettes de M. Gesner (sic). S. l. n. d. (Paris, ou Genève, Cazin, 1782), 3 vol. in-18, 3 titres par Marillier, gravés par Delaunay et Delaunay jeune, 1 portrait par Marillier, gravé par Delaunay jeune, et 14 figures charmantes de grâce et de finesse, aussi par Marillier, gravées par de Ghendt, Delignon, Duflos jeune, Delaunay et Delaunay jeune (de 8 à 10 fr.). Paris, 1801, 3 vol. in-8, 1 portrait non signé et 14 figures (très médiocres), par Binet, gravées par Blanchard, dont la moitié environ n'est pas signée.

Œuvres complettes de Saint-Simon, pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. Strasbourg, 1791, 13 vol. in-8, portrait. Chez Henri Delaroque, en 1880, 18 fr.

Œuvres d'Alain Chartier. Paris, Galliot du Pré, 1529, pet. in-8, figures sur bois (S.... off., 140 fr. ; Solar, 132 fr. ; id., 450 fr. ; Chaponay, 440 fr. ; Radziwill, en 1867, 405 fr.).

Les Œuvres de maistre Alain Chartier, revues et corrigées par André Duchesne. Paris, 1617, in-8 (Veinant, 26 fr. ; Giraud, 90 fr.). Voir l'analyse de ce volume dans Viollet-Leduc, *Bibliothèque poétique*, p. 69 à 77.

Œuvres diverses de maistre Alain Chartier. Manuscrit sur vélin du xv^e^ siècle. In-fol. de 136 ff. à 2 col. (La Vallière, 122 fr.). Ce recueil contient entre autres : *les Complaintes des quatre dames ; — la Belle dame sans mercy ; — Copie de la requeste baillée aux dames contre l'auteur ; — Lettres envoyées par les dames à l'auteur ; — l'Excusacion envoyée aux dames par l'auteur ; — la Belle dame, ou Mercy ; — le Débat de deux fortunez d'amour ; — Complainte de l'amant contre la mort ; — Cy commence le livre de l'ospital d'amours ; — le Procès et condempnacion de la belle dame sans mercy*, etc. Un autre manuscrit sur vélin du xv^e^ siècle, mais moins complet, se trouvait à la vente La Vallière (vendu 30 fr.). C'est un in-folio de 104 ff.

Œuvres d'Anacréon. — Voir *Anacréon* et *Odes d'Anacéron.*

Œuvres d'Andrieux. Paris, Nepveu, 1817-23, 4 vol. in-8, figures. — Paris, le même, 1823, 6 vol. in 18, fig. — Cigongne, n° 2316.

Dans l'édition en 4 volumes, les 3 premiers contiennent le théâtre (*les Étourdis, le Vieux fat, la Comédienne, la Jeune créole*), quelques contes en vers et autres poésies ; le tome IV, diverses pièces en prose, des dissertations, des dialogues, etc.

Œuvres d'Ant. Hamilton. Paris, chez A. Aug. Renouard, 1812. — Suite des Quatre Facardins et de Zénéide, contes d'Hamilton, terminés par M. de Lévis. Paris, 1813. — 3 vol. in-8, 4 jolies figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Trière, et 8 portraits par Saint-Aubin. Greppe, 1880, 60 fr. — *Le Bélier*, conte. S. l., 1749, in-12, 2 vignettes par de Sève, v. ant. marb. Greppe, 1880, 10 fr. — *Histoire de Fleur d'Épine*, conte. S. l., 1749, in-12, 2 vignettes par de Sève. Greppe, 1880, 10 fr.

Œuvres d'Arsène Houssaye. Paris, Plon, 1860, 7 vol. in-8, figures. Baillieu, 1880, 25 fr.

L'art français au XVIII^e^ siècle. — H^re^ du 41^e^ fauteuil. — M^lle^ de La Vallière et M^me^ de Montespan. — Notre-Dame de Thermidor. — Princesses de comédie et déesses d'opéra. — Le Roi Voltaire. — Voyage à ma fenêtre.

Œuvres d'Ausone, traduites par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'abbé Jaubert. Paris, 1769, 4 vol. in-12. — Aimé-Martin, 20 fr.

Œuvres d'Ausone, traduites par Corpet. Paris, Panckoucke, 1843, 2 vol. in-8. (*Bibl. lat.-franç.*)

Œuvres de Beauharnais (M^me^ la marquise de). — Voir *Mélanges de poésies fugitives.*

Œuvres (les) de Benserade. Paris, Ch. de Sercy, 1697, 2 vol in-12, avec titre gravé (Nyon, n° 18526; Soleinne, n° 3281). — Suivant la copie. Paris, de Sercy, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig. — Chaponay, 40 fr.; La Bédoyère, 30 fr.

Contient des *Poésies diverses; — Mascarade en forme de ballet; — la Nuit; — les Noces de Pélée et de Thétis; — les Proverbes; le Temps; — les Bienvenus; — la Revente des habits du ballet; — les Plaisirs; — Psyché; l'Amour malade; — Alcidiane; — la Raillerie; — les Saisons; — l'Impatience; — Hercule amoureux; — les Noces de village; — les Arts; — les Amours déguisés, ballets; — Vers pour les plaisirs de l'Isle enchantée; — la Naissance de Vénus; — les Muses, ballets; — le Carnaval, mascarade; — Flore; — le Triomphe de l'amour, ballets.* — Recueil intéressant pour l'histoire de la cour de Louis XIV. Les principaux personnages de cette cour figuraient dans les ballets et Benserade leur faisait souvent dire des choses tout à fait caractéristiques. Voir les vers qu'il adresse à M^lle^ de La Vallière, à M^me^ de Montespan, à M^me^ de Sévigné, etc. En voici quelques-uns adressés à cette dernière.

Belle et jeune guerrière, une preuve assez bonne
Qu'on sait d'une amazone et la règle et les vœux,
C'est qu'on n'a qu'un téton. Je crois, Dieu me pardonne!
Que vous en avez déjà deux.

Œuvres de Béranger. Paris, Perrotin, 1834, 4 vol. in-8, avec 104 jolies vignettes (édition à laquelle on ajoute un supplément ou 5^e^ vol. contenant les chansons érotiques et les gravures obscènes. — Les figures ne sont pas signées : elles sont sur chine, et l'une d'elles indique London. Cette édition de 1834, ainsi complétée, est très recherchée). — Lanctin, en 1871, 20 fr.; un exemplaire relié veau, tr. dor., chez Froget, à Lyon, en 1883, 30 fr.

Cette édition des chansons de Béranger est la première complète. — La première publication de Béranger faite en 1815 est celle intitulée : *Chansons morales et autres* (Voir ce titre). — Voici les suivantes :

Chansons, par P.-J. de Béranger. Paris, 1821, 2 vol. in-18 (Barraud, 8 fr.). Édition non châtrée. L'auteur fut condamné à trois mois de prison et à 500 fr. d'amende. Le compte rendu de ce procès se trouve dans un petit volume intitulé : *Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger.* Paris, 1821, in-18, volume qui fut également poursuivi, et qui est recherché aujourd'hui.

Chansons nouvelles, par P.-J. de Béranger. Paris, marchands de nouveautés, 1825, in-18.

Chansons (anciennes et nouvelles) *de P.-J. de Béranger.* Paris, Baudouin fr., 1827, in-32, figures.

— Les mêmes. Paris, 1827, 4 vol. in-32, avec un cahier de figures. — Ces figures, pour être complètes, doivent avoir un cahier gravé des 7 chansons condamnées et de quelques chansons érotiques.

Chansons inédites, par P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin fr., 1828, in-18. Ces chansons inédites furent encore poursuivies et l'auteur condamné à neuf mois de prison et 10,000 fr. d'amende.

Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés de Henri Monnier, suivies des Procès intentés à l'auteur. Paris, Baudouin fr., 1828, 2 vol. in-8, 30 fr.

Chansons de Béranger, etc., avec un Essai sur ses poésies, par P.-F. Tissot. Paris, Baudouin, 1829, 3 vol. in-18, ensemble 484 p., ou 1830, 2 vol. in-32 et autre réimpr. en 1832, in-18.

Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, 1833, in-18, 5 fr.

— Les mêmes; Paris, Perrotin, 1833, in-8, 7 fr. 50.

Œuvres complètes, l'édition de 1834, indiquée plus haut.

— Les mêmes œuvres. Paris, Perrotin, 1835, 3 vol. in-32. — Éditions illustrées par Grandville. Paris, Fournier, 1836 (Aubry, en 1846, 25 fr.), 1839, 3 vol. in-8, et 1840, in-8 de 30 feuilles 1/2, avec 120 gravures sur bois, d'après les dessins de Grandville, portrait et fac-similé. — Aubry, en 1860, 12 fr. Voici les deux vers laissés en blanc, p. 215 :

Oui, mais papa, soufflant la dot,
Traite sa fille comme Loth.

— Les mêmes; édition diamant. Paris, Fournier, 1839, in-32. — Paris, Perrotin, 1841, in-12 de 21 feuilles, avec portrait gravé sur bois; — 1843, 2 vol. in-18, avec 44 grav. sur acier (Solar, l'exempl. de Dutacq, en 3 vol.), 200 fr.; — 1846, in-32, avec 7 gravures, 1847-48, 1853, 1857, 1860, 2 vol. in-8, avec 53 vignettes, portrait et fac-similé), 28 fr.; — 1850, 1852, 1856, 1857, 1859, 1861, in-32, 3 fr. 50; — 1854, 1858,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 vol. in-18, avec portrait, 7 fr. — Les mêmes œuvres ; Paris, Perrotin, 1868 (tome Ier), in-18 jésus de 359 p., 7 fr. — Comme il y a eu encore beaucoup d'autres éditions et surtout de contrefaçons en Belgique et ailleurs, nous pourrions prolonger cette liste, mais nous pensons que ce serait sans intérêt.

Collection de 15 vignettes destinées à orner les chansons de P.-J. de Béranger. Prix 15 fr. Bruxelles, 1827, in-8 de 15 lithographies à la plume (par H. Monnier) et une couverture imprimée. *Le Vieux célibataire. — Octavie. — Le Bon ménage. — La Vivandière. — Les Clefs du paradis. — Mon curé. — Les mœurs. — L'Accouchement. — Ma grand'mère. — Les Révérends pères. — Le Tour de ronde. — La Bacchante. — La Marquise de Pretintaille. — Jeannette. — Les Deux sœurs.*

Une autre collection de figures libres, petites et coloriées, contient, en outre des sujets que nous venons de désigner, les suivants : *Madame Grégoire ; — le Maître d'école ; — le Carnaval ; — Bon vin et fillette ; — la Gaudriole ; — le Pèlerinage de Lisette ; — les Missionnaires ; — la Petite ouvrière ; — Turlututu.*

Les gravures obscènes, en taille-douce, de l'édition de Perrotin, sont les suivantes : *le Missionnaire ; — la Bacchante ; — Jeannette ; — Madame Grégoire ; — le Pèlerinage de Lisette ; — le Maître d'école ; — le Carnaval ; — Bon vin et fillette.*

Pierre-Jean de Béranger était né à Paris le 17 août 1780. Il donne lui-même la date de sa naissance dans une chanson intitulée : *le Tailleur et la fée.* Ses premières chansons, au nombre de 25 à 30, furent imprimées, de 1794 à 1797, dans un recueil lyrique annuel publié par Cousin d'Avalon et intitulé : *la Guirlande de fleurs.* Ces chansons n'ont pas été réimprimées depuis, parce que l'auteur lui-même les a trouvées trop faibles. Sa chanson du *Roi d'Yvetot* ne parut qu'en 1813 ; la même année, Béranger fut reçu membre du *Caveau moderne.* Quand Bonaparte fut renversé, tous ceux qui rampaient à ses pieds se mirent à l'insulter. Béranger, indigné, en prit ouvertement la défense ; en 1821, il publia un nouveau recueil de ses chansons, plus hardies que les premières, et il fut aussitôt poursuivi par la police et par les outrages de la *Congrégation.* Sur le réquisitoire de l'avocat général Marchangy, on le condamna à trois mois de prison et 500 fr. d'amende. Il faut lire, dans la *Littérature française* de Quérard (I, 289 et suiv.), le récit de toutes les persécutions que Béranger, ferme comme un roc, eut à subir jusqu'à la révolution de 1830, époque vers laquelle il renonça à la chanson. Les chansons de Béranger et notamment les suivantes : *Deo gratias ; la Descente aux enfers ; Mon curé ; les Capucins ; les Chantres de paroisse ; les Missionnaires ; le Bon Dieu ; le Roi Christophe, etc.*, ont été souvent condamnées pour outrage à la morale publique et à la religion ; voir le *Moniteur* des 17 mars 1822, 26 mars 1825, 6 août 1826, 24 octobre 1834, 15 décembre 1843, etc.

La réputation de Béranger a été immense, mais c'est surtout comme écrivain satirique qu'un grand nombre de ses admirateurs le vantaient ; quelques-uns de ceux qui ont écrit sur lui l'ont même blâmé d'avoir fait quelques chansons un peu libres ; mais, maintenant que l'esprit de parti s'est fort amorti, il est facile de reconnaître, au contraire, que si Béranger rivalise souvent avec Collé et les autres chansonniers français de premier ordre, c'est uniquement par ses gaietés. Aussi le recueil de ses chansons intitulé : *Gaietés de Béranger* (voir ce mot) a-t-il eu un succès considérable et mérité. Béranger se réimprime aujourd'hui sous ce dernier titre, et non plus sous celui d'*Œuvres complètes*, etc.

Œuvres de Bernard. 1803 (seule édition complète), 2 vol. in-18, v. f., tr. d., 7 fr. vente Auvillain, 1865. — 1803, 4 in-18 en 1 v. m. v. tr. d. doublé de tabis, fig., 8 fr. Rouvier et Logeat, 1883.

Œuvres de Bernard de Bluet d'Arbères, comte de Permission.

Bluet d'Arbères était un fou mystique qui vivait sous le règne de Henri IV, à qui, sous des titres emphatiques et complètement gratuits, il dédia ses œuvres, en 1600. Son *Testament* fut imprimé en 1608.

Les singulières productions de ce personnage sont l'objet de détails étendus dans le *Manuel du Libraire* (5e édition) ; le recueil de ces extravagances se compose de 173 livres ou morceaux numérotés, et même de 180, selon une note de Mercier de Saint-Léger. On connaît les livres 1 à 85, 91 à 103 (décrits dans la *Bibliographie instructive* de De Bure), 104 à 113, découverts depuis quelques années, et 141 à 173. C'est un total de 143 livres dont l'existence est constatée, mais qui ne se trouvent jamais réunis dans le très petit nombre d'exemplaires qui se sont rencontrés chez quelques amateurs. Il reste à découvrir un certain nombre de livres qui ont échappé jusqu'ici à toutes les recherches. Nodier a parlé de Bluet d'Arbères dans sa *Bibliographie des fous*, notice piquante jointe au *Bulletin du Bibliophile*, en 1835. Ce même *Bulletin* a longtemps après (1858, p. 1070 et suiv.) inséré un fort curieux travail de M. Paul Lacroix sur le soi-disant comte de Permission ; M. O. Delepierre s'en est également occupé, d'une façon fort intéressante, dans ses *Études bio-bibliographiques sur les fous littéraires*, Londres, 1857, in-8 (extrait des *Mélanges de la société littéraire des Philobiblion* de Londres).

Les Œuvres de Bernard de Bluet d'Arbères, comte de Permission, 1600 et années suivantes, 103 parties in-12 de 12 pages chacune, et dont les plus rares sont les six der-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nières; la soixante-quinzième manque aussi très souvent, ou elle est mutilée dans la figure attachée au commencement, et qui représente une femme nue et lardée de toutes parts de l'objet de ses impudicités (De Bure, n° 3990 et B. N., Z, 2144 A.; Aimé-Martin, exemplaire en 2 vol. in-12, manquant de plusieurs parties, 50 fr.). — Ce recueil est rempli d'un grand nombre de figures sur bois très curieuses. — Mac-Carthy, en 1815, n° 3730; en sus des 103 livres, qui composent ordinairement les exemplaires les plus complets, celui-ci renferme un 4e volume qui commence au livre 141 et finit au 173e. Il est composé de 200 ff., avec des figures sur bois, comme dans les trois premiers volumes. A la tête se trouve un frontispice : *Dernières œuvres de Bernard de Bluet....* 1604 à 1605. Acheté à Girardot de Préfond 300 fr., le tout revendu 500 fr. Ce dernier volume est peut-être unique. — On peut consulter, sur Bluet d'Arbères, la *Biographie des hommes célèbres du département de l'Ain*, par Deperg, Bourg, 1835-40, le tome II, p. 90 à 94. Les deux articles de M. Paul Lacroix, dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1858 et 1859, ont été reproduits dans les *Dissertations bibliographiques* du même auteur (Paris, 1864, in-12), p. 167 à 209.

Œuvres de Bertin. 1823, 2 vol. in-18, portr., br. 3 fr. vente Auvillain, 1865.

Œuvres de Boindin. Paris, Prault, 1753, 2 vol. in-12. — Châteaugiron, n° 933; Nyon, n° 17818. — Contient : *les Trois Gascons*, — *le Bal d'Auteuil*, — *le Port de mer*, — *le Petit-maître de robe*, etc.

Œuvres de Boufflers. 1795, in-18, fig. d. rel, 4 fr. — 1801, in-8, portr., m. r. tr. d., 16 fr. — 1827, 2 vol. in-32 br. 2 fr. 25, vente Auvillain, 1865.

Œuvres de Bruscambille, divisées en quatre livres, contenant plusieurs discours, paradoxes, etc. Revu et augmenté par l'auteur; dernière édition. Paris, 1619, pet. in-12 de 284 p. et 7 ff. non chiffrés (Nodier, 60 fr.; en 1841, 25 fr. 50). — Ce recueil ne renferme pas tout ce que contiennent les *Fantaisies* et les *Nouvelles imaginations;* c'est toutefois un choix assez complet des plaisanteries les plus originales et souvent fort libres de l'auteur. — Les mêmes Œuvres : Rouen, 1622. 1623, 1626, 1629, 1635, pet. in-12 de 488 p. et 2 ff. de table (Crozet, 42 fr.; Méon, 2465; Veinant, 135 fr.; Solar, 51 fr.; Chaponay, 170 fr.; Desq, 90 fr.; Soleinne, n° 180 du supplément, t. Ier. Le contenu de ces éditions de Rouen, dont l'impression est jolie, n'est pas le même que celui de l'édition de Paris. — Les mêmes Œuvres : Lyon, 1634, petit in-8. Édition dont le contenu est différent des deux précédentes (Aubry, en 1858, 50 fr.; Solar, 180 fr.; Nodier, 63 fr.).

Bruscambille (N. Deslauriers, Champenois, dit), comédien de l'hôtel de Bourgogne, vers l'année 1606, mort après 1634. Il est auteur de nombreux discours, c'est-à-dire parades (que l'on nommait alors *prologues*). En voici les titres par ordre de date : *Prologues tant sérieux que facétieux*, 1610. — *Les Fantaisies de Bruscambille*, 1612. — *Les Nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille*, 1613. — *Facécieuses paradoxes de Bruscambille*, 1615. — *Œuvres de Bruscambille*, 1619. — *Les Plaisants prologues et paradoxes de Bruscambille*, 1622. — *Les Pensées facétieuses et les bons mots de Bruscambille*, 1649. (Voir ces titres.)

Œuvres de Caylus (en prose).

Tome X, contenant : l'*Histoire de M. Guillaume;* les *Bals de bois;* les *Fêtes roulantes;* *Mémoires de l'Académie des colporteurs;* *Étrennes de la Saint-Jean;* les *Écosseuses, ou les Œufs de Pâques.* — Tome XI, contenant : *Recueil de ces dames;* *Essai sur les lanternes;* les *Chats;* l'*Histoire des rats.*

Œuvres de Chapelle et de Bachaumont (publiées par Lefebvre de Saint-Marc). Paris, Quilleau, 1755, pet. in-12.

Œuvres de Chapelle et de Bachaumont, nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs textes et précédée d'une notice par M. Tenant de Latour. Paris, Janet, 1854, in-12 de 285 p., 4 fr.

Saint-Marc, dans l'édition de 1755, avait dit qu'il avait connu trop tard l'édition de 1732 pour s'en servir, que celle-là seule donnait le meilleur texte et qu'elle devait être suivie à l'avenir. Tout le monde a imprimé le texte de Saint-Marc sans se préoccuper de son conseil, qui n'a été écouté et suivi que dans l'édition de M. de Latour. Il donne ainsi pour le fameux *Voyage*, comme pour les autres poésies, un texte bien meilleur que celui des éditions courantes.

Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. La Haye, Junior Gosse, 1777, 2 vol. in-18, mar. vert (Derome). Rouquette, 1880, 80 fr.

Fort papier avec le portrait.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. La Haye, Moetjens, 1700, 2 vol. pet in-12 en maroquin. — Cahen, 1879, 150 fr.

— *Le même*, en veau. Tumin, 1880, 15 fr.

Œuvres de Colardeau, de l'Académie française (publiées et précédées de sa vie par Jabineau de la Voute, avocat). Paris, 1779, 2 vol. in-8, avec portrait par Voiriot, et figures d'après Monnet (Leber, n° 1782; Soleinne, n° 1998; La Bédoyère, 52 fr.)

On trouve dans cette édition *les Perfidies à la mode, ou la Jolie femme*, comédie en 5 actes et en vers ; mais il y manque les deux opéras-comiques de Colardeau : *la Courtisane amoureuse*, et *les Amours de Pierre Letong*. — En 1784, on lui fit de nouveaux titres ainsi conçus : *Théâtre et autres œuvres de*, etc.

Œuvres choisies de Colardeau. A Paris, chez Cazin, 1793, 3 vol. pet. in-18, avec portr. (cat. Monselet, n°s 33 et 33 *bis*). A la fin du 3e volume se trouve cet avis : « Cazin, libraire, rue Pavée, éditeur de la collection des petits formats, vient de mettre en vente les *Confessions de J.-J. Rousseau* (suit l'indication de plusieurs autres ouvrages.) Tous ces petits formats sont reliés très proprement, veau écaille, filet, bord et bordure, à raison de 4 livres 10 sols le volume, et broché 3 livres. » Cazin, à cette époque, avait 69 ans. Il mourut deux ans plus tard, le 13 vendémiaire an III, devant Saint-Roch, où il fut atteint d'un éclat de mitraille.

Il y a eu, depuis, de nombreuses éditions des *Œuvres choisies de Colardeau;* nous nous contenterons d'en citer une, celle donnée par Jannet et Cotelle, en 1825, in-8, une gravure. (La Bédoyère, 10 fr., *Œuvres de Colardeau;* Fontaine, en 1870, 15 fr.)

Œuvres de Crébillon, ornées de figures de Peyron. De l'imprimerie de Didot jeune. Paris, an V, cart., n. rognés (frontispice et figures). 285 fr. — Exemplaire en grand papier vélin, orné des eaux-fortes, des figures avant la lettre, et des figures coloriées avec la lettre. — Lefevre, 1880. — La même édition avec une seule suite de figures, rel. veau de l'époque. Cahen, 1879, 80 fr.

Œuvres de Crébillon fils. Maestricht. Dufour et Philippe, 1779, 9 vol. in-12 demi-bas. Baillieu, 1880, 40 fr.

Ah! quel conte. — Les orphelins. — Le Hasard du coin du feu. — Le Sopha. — Lettres de la Marquise. — Lettres de la duchesse. — Lettres athéniennes.

Œuvres de Cyrano de Bergerac. Paris, Ch. de Sercy, 1676, et aussi 1681, 2 vol. in-12, portr. (Soleinne, n° 1268, 30 fr.). — Réimprimé sous le titre d'*Œuvres diverses*, Amsterdam, 1699, 2 vol. in-12, figures (Soleinne, 1269). — Amsterdam, Jacq. Desbordes, 1719, 1741, 3 vol. in-12, figures (Soleinne, 1269).

Œuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac ; nouvelle édition, revue et publiée avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile, contenant : les *Lettres diverses*, les *Lettres satiriques*, les *Lettres amoureuses*, les *Entretiens pointus*, les *Poésies*, le *Ministre d'État flambé*, le *Pédant joué*, comédie; la *Mort d'Agrippine*, tragédie. Paris, Adolphe Delahays, 1858, tiré dans les formats in-16 et in-18 jésus, de 2 fr. 50 à 5 fr., selon la grandeur du papier. Très bonne édition.

Savinien Cyrano, dit *de Bergerac*, parce qu'il était né au château de cette petite ville de Périgord, ancienne place forte, vers 1620, mourut en 1655. Venu de bonne heure à Paris, il eut une jeunesse fort dissipée. Il entra comme cadet dans le régiment des gardes et s'y fit une grande réputation de bravoure, il servait de second à tous ceux qui avaient des duels, sans compter qu'il se battait souvent pour son propre compte. On ne peut même s'empêcher de reconnaître que son caractère avait beaucoup de rapport avec celui de don Quichotte, lorsqu'on lit le plaisant *Combat de Cyrano de Bergerac avec le Singe de Brioché au bout du Pont-Neuf*. (Voir Édouard Fournier. *Variétés littéraires*, tome I^er^, p. 277 à 287.) On peut même ajouter que son esprit aussi bien que sa figure étaient assez singuliers, ce qui lui a valu une étude très bien faite de Théophile Gautier dans son livre des *Grotesques*. Il n'en est pas moins vrai qu'on ne saurait lui refuser une verve éloquente et une originalité d'invention telles, que Molière, dans plusieurs de ses comédies, Fontenelle dans *Les Mondes*, Voltaire dans *Micromégas*, et Swift dans *Gulliver*, n'ont pas dédaigné de lui faire des emprunts. Les œuvres complètes de Cyrano de Bergerac ont été réimprimées douze ou quinze fois, et cependant elles sont toujours très rares et peu connues. L'auteur est connu, son ouvrage est estimé, mais le livre a disparu : comment cela se fait-il? M. Paul Lacroix pense (*Énigmes bibliographiques*, p. 20) que toutes les éditions ont été détruites systématiquement par les soins infatigables de la mystérieuse congrégation de l'Index. On sait que toutes les ventes de livres, aussi bien que toutes les boutiques de libraire, sont sans cesse inspectées et contrôlées par des experts du bureau

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la librairie, dans le but d'anéantir les livres *défendus*, ceux désignés par l'autorité comme dangereux à certains égards, et ceux condamnés secrètement comme hérétiques par la confrérie de l'Index. Tôt ou tard, on triomphe sans bruit de l'appui du public et de la vigilance des parties intéressées. C'est ainsi qu'on a perdu non seulement tous les autographes de Molière, mais encore toutes les lettres qui lui avaient été adressées, et même toutes celles où son nom se trouvait mentionné, afin d'effacer, s'il se pouvait, jusqu'à la mémoire de l'auteur de *Tartufe*. Cyrano était dénoncé comme athée. On fit interdire la représentation de sa tragédie d'*Agrippine* ; on fit saisir la 1re édition de sa comédie du *Pédant joué*. Pendant sa dernière maladie, on tenta de s'emparer de ses manuscrits pour les détruire, mais ses amis en avaient caché quelques-uns. On en regrette d'autres, cependant, qui ont disparu, notamment l'*Histoire de l'étincelle*, que Cyrano regrettait lui-même à son lit de mort, en conjurant les voleurs de ses manuscrits de la donner au public. — Voir *Le Pédant joué*.

Œuvres de D'Assoucy, avec une préface et des notes par M. Emile Colombey. Paris, Delahays, 1858, in-12 de 496 p.

On trouve dans ce volume les *Aventures de France et d'Italie*, *les Pensées dans le Saint-Office de Rome* et *la Prison*, précédée d'une *Épistre au Roy*. — « Ce burlesque écrivain, dit Lenglet-Dufresnoy, n'a pas brillé par l'amour des femmes, et il aurait bien fait de rester en Italie et de ne pas revenir en France. » — Voir une notice sur d'Assoucy, par M. Dauban, dans la *Revue française*, tome V, p. 200 et 273. — Voir *De l'Usage des romans*, I, 177-178.

Œuvres de E.-F. de Lantier. Nouvelle édition revue par Charrin, et avec une Notice par Gaston de Flotte. Paris, A. Bertrand, 1836, 2 vol. in-8, facsimilé et carte, 14 fr.

Contient : *Voyage d'Anténor*, — *le Voyage d'Espagne*, — *les Voyageurs en Suisse*, — *les Contes*, — *Césarine d'Arly*, — *les Poemes* et divers ouvrages et pièces de vers.

Œuvres d'Emmanuel de Swedenborg, réunies en un seul vol. in-4°.

1° et 2° Delitiæ sapientiæ : De Amore conjugali, post quas sequuntur : Voluptatis insaniæ ; De amore scortario. Amstelodami, 1768. — 3° De telluribus in mundo nostro solari, quæ vocantur planetæ, etc.

Œuvres d'Étienne Pavillon. Amsterdam (Paris), 1715, in-12. — La Haye, 1715, in-12 (catalogue de Dresde, n° 347). — Paris et Amsterdam, 1720, in-12. — Édition augmentée. Amsterdam (1747), 2 vol. in-12. — Amsterdam (Paris), 1750, 2 vol. in-12. (Cigongne, n° 1005 ; J. Pichon, n° 594, 35 fr.)

Prose et vers : *Lettre à une dame qui avoit montré son derrière.* — *Métamorphose du cul d'Iris en astre*, etc. — Vers faciles ; en voici un échantillon :

C'est en vain que la jeune Iris,
Pour m'obliger d'être plus sage,
Me fait souvenir de mon âge,
Et me montre mes cheveux gris;
Suivant l'avis de cette belle
Je pourrais bien me contenir,
Si je voyais dans l'avenir
Autant de tems à perdre qu'elle.

Œuvres de Félix Nogaret. Versailles, 1797, 2 vol. in-18, figures. — Boissonade ; catalogue de Dresde, n° 802. — C'est probablement le même ouvrage que les *Contes en vers* de Félix Nogaret, même date, avec un simple changement de titre.

Œuvres de G. Flaubert. Mme Bovary, mœurs de province. Paris, A. Lemerre, 1878, 2 vol. in-12, br., n. r. Bihn, 1880, 6 fr.

Œuvres de Gesner (*sic*). Paris, Dufart, s. d. (fin du XVIIIe siècle), 2 vol. grand in-8, 2 titres frontispices par Marillier, gravés par Ponce, un portrait, gravé par Delvaux, et 25 figures assez jolies par Monnet, gravées par Dupréel, Giraud jeune, Letellier et Macret (les quatre premières ne portent pas le nom de Monnet). — Paris, Renouard, 1795, 4 vol. in-16, 52 figures d'après les dessins de Moreau. Baur, août 1874 (3 figures dont 2 doubles, avant la lettre), 70 fr. — Paris, Renouard, an VII (1799), 4 vol. in-8, 3 portraits et 48 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière. — Toulouse, an V, 3 vol. in-12. — Paris, Bossange, 1797, 3 vol. in-18 (Potier, en 1863, 4 fr. 25). — Avec une notice par Petitain : Paris, Renouard, an VII (1799), 4 vol. in-8, 3 portraits et 48 figures de Moreau jeune, gravures par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière (Chaponay, 49 fr.). —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Leprieur, 1807, 3 vol. in-12, 32 figures. — Paris, Duprat-Duverger, 1813, 1822, 4 vol. in-18. — Clermont-Ferrand, Landriot, 1815, 3 vol. in-18. — Avignon, Joly, 1815, 4 vol. in-18, 4 fr. — Paris, Denn, ou Guillaume, 1823, 4 vol. in-18, 15 figures. — Paris, Payen, 1826, 4 vol. in-32, 13 figures, 12 fr. — Paris, Constant Chantpie, 1827-28, 3 vol. in-32. — Trévoux, Damptin, et Paris, Roret, s. d. (1828), 2 vol. in-12. — Paris, Philippe, 1835, 4 vol. in-18, figures. — Paris, Huzard, 1836, 4 vol. in-18, figures. — Paris, Lebigre, 1845.

Œuvres de Grécourt. Luxembourg, 1761, 4 vol. in-12 v. m. 100 fr. Henry et Lepin. — Amsterdam, 1762, 4 t. en 2 v. in-12, v. m. 12 fr. Pairault, 1878. — Luxembourg, 1764, 4 vol. in-12, v. tr. m. 50 fr. Tumin, 1878; — m. r. tr. d. 1,200 fr. Rouquette, 1877; — v. 18 fr. Conquet, 1877. — 1780, d.-rel. 9 fr. Dufossé, 1878. — Paris, 1796, 4 vol. in-8 v. 65 fr. Conquet, 1878; 120 fr. Baillieu, 1878; m. r. tr. d. 300 fr. Rouquette, 1878. — Paris, Paulin, 1835, in-8, d.-rel. 8 fr. Baillieu, 1879. — Luxembourg, 1780, 4 vol. in-12, d. v. 5 fr. Lemonnyer, 1878. — Paris, 1795, 4 vol. in-8, bas. vign. de Bertaux intercalées, 40 fr. Lemonnyer, 1878. — Luxembourg, 1862, 8 t. en 4 vol. in-18, portr. et fig. d. m. r. 13 fr. vente Auvillain, 1865.

Jean-Baptiste Willart de Grécourt, né à Tours en 1684, mort en 1743, fut revêtu dès son enfance d'un habit ecclésiastique, et pourvu, à l'âge de 13 ans, d'un riche canonicat. Sa haute taille, ses yeux noirs, sa santé robuste, l'auraient porté vers un autre état; mais s'il ne remplit pas les devoirs de sa profession, il en conserva les bénéfices. Libre dans ses propos, la présence des femmes ne l'arrêtait pas, et l'éditeur des œuvres de Grécourt prétend qu'il ne mettait ses contes en vers que pour les faire passer à la faveur de la poésie, qui couvre tant de choses. Cependant, les ornements sous lesquels Grécourt a prétendu dissimuler la nudité des sujets qu'il affectionne sont beaucoup trop légers pour les voiler suffisamment. Grécourt n'est pas un poète, et il attachait lui-même peu d'importance aux productions faciles de son esprit, car elles ne furent recueillies et imprimées, pour la première fois, qu'en 1747, quatre ans après la mort de Grécourt, et avec d'autres pièces du même genre que l'on sait appartenir à Voltaire, à Piron, à Lamonnoye, etc. Grécourt était l'hôte habituel du château de Veretz, en Touraine, appartenant au duc d'Aiguillon, éditeur et imprimeur d'un recueil de poésies rassemblées par les soins d'un cosmopolite, volume in-4°, tiré à 12 exemplaires, par conséquent de la plus grande rareté, et composé de tout ce que la poésie sotadique a pu fournir de moins chaste. A en juger d'après une copie manuscrite de Caron, que je possède, Grécourt contribua pour beaucoup à la formation de ce gros recueil, ainsi qu'un Père Vinot, oratorien, et une dame du plus haut rang. La licence des sujets traités par Grécourt rend seule possible, pour quelques esprits, la lecture de ses poésies. Car le petit nombre de pièces décentes qui sont dans ce recueil (Berg-Op-Zoom, 1750, 3 in-12) n'ont de remarquable qu'une abondante facilité, lâche et souvent plate. Du reste, il lui était presque impossible d'abandonner entièrement sa manière; car il a trouvé le moyen de rendre indécentes ses fables même. (VIOLLET-LEDUC.) — Londres (Cazin), 1780, 4 in-12, v. c. tr. d., 16 fr. — Paris, s. d., 4 t. en 2 v. in-12, cart., 3 fr. 25, Auvillain, 1865. — 1834, in-8, d. bas., 10 figures au trait, 20 fr., Lefilleul, 1879. — Condamné à la destruction par arrêt de la cour d'assises du Nord du 2 février 1835, inséré au *Moniteur* du 7 août 1835.

Philotanus. — Petite polissonnerie bouffonne et mordante contre les jésuites. Le titre seul est déjà une cruauté : Philos, ami, de l'anus, terme chirurgical que les médecins seuls nomment sans rougir. C'est fin, spirituel et gai en diable, et son vers de 10 syllabes frappe comme un fouet à dix lanières. Dans cette pièce, comme dans ses contes, ses chansons et ses fables, le chanoine a cette allure vive, hardie et délurée qui rit du mot libre et se moque de l'ordure. Il a écrit avec aussi peu de pudeur qu'il a vécu, chantant savoureusement le vin, et plus chaudement encore les femmes. Précurseur en galanterie de l'abbé Voisenon, il fut plus effronté et plus obscène, et n'eut pas cette pointe fine et délicate de volupté qu'on admire dans son rival. L'un est le Piron railleur, impudique et osé du chapitre; l'autre est le Voltaire élégant, caustique, spirituel et délicat causeur du confessionnal; l'un, la calotte sur l'oreille, est un viveur impudique, qui dit une gaudriole et parfois une saleté rien que pour le plaisir de les dire; l'autre est un abbé frisé, ganté, musqué, corseté, la mouche à la joue et l'éventail en avant, qui ne risque un mot ou ne le suspend au bout de sa plume que pour mieux accentuer sa phrase et souligner sa pensée.

— 24 figures libres (suite complète) pour les œuvres. 60 fr. Tumin, 1881.

Œuvres badines. Paris, 1832, 12 figures libres, in-8, d. m. v. c. d. en t. 60 fr. Tumin, 1882. — Paris, 1833, in-8, m. r., tr. d., 9 figures, 60 fr. Tumin, 1882. — Nouvelle édition, corrigée et aug-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. Paris, Chaigneau, 1796, 4 vol. in-8, v. rac., fil., tr. dor., 1 portrait par Dupréel et 8 figures par Fragonard, gravées par Dambrun. Cahen, 1880, 130 fr.

Grecourt's auserlesene Werke. Paris, 1796, 2 vol. in-12, demi-reliure, 6 figures. Édition allemande des œuvres de Grécourt, ornée de planches gravées, compositions libres attribuées à Eisen. Édition de toute rareté. — Tumin, 100 fr.

Œuvres de Gresset. Genève, 1744, in-12. — Londres (Paris), 1748, 2 vol. in-12 (Mac-Carthy, 9 fr. 50). — Amsterdam, 1748, 4 parties in-12. — Londres, 1751, 1758, 1762, 1765, 2 vol. in-12. Paris, 1758, 2 vol. in-12. — Orléans, 1765, 2 vol. in-12. — Londres (Paris, Cazin), 1780, 2 vol. in-16. — Paris, Didot, 1781, in-24 (coll. du comte d'Artois). — Amsterdam, 1787, 2 vol. pet. in-12. — Paris, Didot jeune, an II (1794), in-18, 5 figures de Moreau. — Paris, Nicolle et A Belin, 1802, 1808, 1812, in-18. — Paris, Bleuet, 1804, 3 vol. in-18, figures. — Paris, P. Didot l'aîné, 1806, 1811, 2 vol. in-18 — Paris, Renouard, 1811, 3 vol. in-8 (avec le *Parrain magnifique*), portraits et figures de Moreau (La Bédoyère, 275 fr.). — Tulle, 1812, 2 vol. in-12. — Paris, Ménard et Desenne, 1822, 3 vol. in-18, 8 figures et portrait, 7 fr. — Paris, Janet et Cotelle, 1823, in-8. portrait, 6 fr. 50. — Paris, Aug. Boulland, 1824, 4 vol. in-32, portrait et 6 vignettes d'après Moreau. — Paris, M^me^ Dabo, 1824, in-8. — Paris, Gosselin, 1824, in-32. — Boulogne, Berger, 1824, in-12. — Paris, De Bure, 1826, 3 vol. gr. in-24. — Paris, Lemoine, 1826, 2 vol. in-32. — Paris, Dufour, 1827, in-48 de 3 feuilles, 2 fr. — Paris, Lecointe, 1829, 2 vol. in-18. — Paris, Furne, 1830, 2 vol. in-8. — Paris, Treuttel et Wurtz, 1835, in-8, 3 fr. — Paris, Houdaille, 1838, in-8, 10 figures, 7 fr. 50.

Œuvres (les) de Guillaume Coquillart. Paris, Galliot Du Pré, 1532, pet. in-8 de 158 ff., lettres rondes (Bibl. nat., Y, 4399; La Vallière, 18 fr.; Méon, 15 fr.; Pixérécourt, 115 fr.; Nodier, 66 fr.; Renouard, exemplaire grand de marges, 501 fr.). Édition très recherchée. — Paris, Ant. Bonnemère, 1532, in-16 (Aimé Martin, 20 fr.). — Paris, Pierre Leber, 1533, in-16 de 158 ff., lettres rondes. — Paris, P. Sergent et J. Longis, 1534, in-16 de 143 ff., lettres rondes (Nodier, 49 fr.; Veinant, 420 fr.; Aimé-Martin, 69 fr.). — Lyon, Françoys Juste, 1535, in-16 allongé gothique de 96 ff. (La Vallière, 4 fr.; Soleinne, n° 704). — Lyon, Fr. Juste, 1540, in-16 gothique de 122 ff. — Paris, P. Sergent et J. Longis, s. d., in-16, lettres rondes (Hebbelynck, bel exemplaire, 141 fr.). — Paris, Jeanne de Marnef, 1546, in-16 de 112 ff. — Lyon, B. Rigaud, 1579, in-16 (Nodier, 39 fr. 50; Solar, 200 fr.; Chaponay, 301 fr.). — Paris, 1597, in-8. — Paris, 1532, in-16, m. bl. fil. tr. d. (50 fr. Potier, 1855). — 1540, v. éc. tr. d. (30 fr. Pothier, 1855). — 1723, in-12 v. anc. (8 fr. Belin, 1877; 6 fr. Rouquette, 1877). — 1847, 2 p. in-8 br. (15 fr. Potier, 1855; dos et coins m. bl. d. en t. 18 fr. Claudin, 1878; m. r. 30 fr. Belin, 1877; d. m. Laval, tr. d. 25 fr. Rouquette, 1877). — Outre les œuvres de Coquillart, ce recueil renferme : *la Farce de Pathelin*, — *le Monologue du franc Archer de Baynolet*, par Villon, — *les Repues franches*, — *le Monologue du résolu*, par Roger de Collerye, — *Sermon du dépuceleur de nourrices*, — *Sermons de sainct Frappecul*, — *le Caquet de quatre chambrières aux étuves*, — *Varlet à louer qui sçayt tout fayre*, — *Chambrière à louer à tout faire*, etc. (Châteaugiron, 400 fr.; Soleinne, n° 705, 390 fr.). On ne connaît qu'un seul exemplaire de cette édition, qui est très mal imprimée, et qui finit au recto du feuillet 285 par ces mots : *Fin des receptes et du Recueil de poésie récréative*. 1599.

Les Poésies de Guill. Coquillart, official de l'église de Reims. Paris, A. Urb. Coustelier, 1723, in-8, ou 2 parties in-12 (Soleinne, n° 706; Veinant, 20 fr.; Bibl. nat. Y, 4402, l'exemplaire sur vélin cité par Debure, n° 3004).

Poésies de Guillaume Coquillart, revues et corrigées sur les différentes éditions, augmentées d'un grand nombre de pièces avec des notes historiques et critiques, et un Dictionnaire des anciens termes qui se trouvent dans les poésies de Coquillart. Manuscrit du XVIII^e^ siècle, 3 vol. in-4° de 299 ff. (La Vallière, 20 fr., acheté par la Bibliothèque nationale.)

Les Œuvres de G. Coquillart, avec une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Introduction, par M. Prosper Tarbé. Reims, Brissart-Binet, 1847, 2 vol. pet. in-8, 16 fr.

Œuvres de Guill. Coquillart, nouvelle édition revue et annotée par M. Charles d'Héricault. Paris, Janet, 1857, 2 vol., 10 fr. — Poète rémois plein de gaieté et de verve, dont les satires, revêtues des formes et du langage juridiques, sont d'une extrême importance pour l'histoire et la physionomie des mœurs contemporaines.

Le tome I^er^, de CLI et 200 pages, contient une étude sur Coquillart et la vie bourgeoise au XV^e^ siècle ; les poésies diverses et les deux parties des *Droits nouveaux*.

Le tome II, de 399 p., contient : p. 5, *le Plaidoyer d'entre la simple et la rusée ;* p. 71, *l'Enquête d'entre la simple et la rusée ;* p. 146, *le Blason des armes et des dames ;* p. 197, *le Monologue Coquillart, ou de la Botte de foin ;* p. 235, les deux autres monologues attribués à Coquillart, celui du *Puits* et celui des *Perruques ;* p. 297, des extraits de la traduction de Flavius Josèphe ; p. 327, une étude bibliographique sur les éditions anciennes de Coquillart ; enfin, p. 385, un index des locutions vulgaires, proverbes, etc., et, p. 392, un index historique. — Nulle part, on ne voit mieux que dans Coquillart agir et parler le monde des amoureux et des amoureuses, des femmes et des maris, des trompeuses et des jaloux, des jeunes beaux et des vieux barbons, des filles d'amour et de leurs dupes. Ils ont tous, et c'est une des valeurs de l'œuvre de ce railleur, les habits, le langage et les idées du XV^e^ siècle, mais sans cesser de jouer un des actes de l'éternelle comédie humaine.

Œuvres de Hauteroche. La Haye, Moetjens, 1683, in-12. — Nyon, n° 17691 ; Barraud, en 1870, 3 fr.

L'Amant qui ne flatte point. — Le Soupé mal appresté. — Crispin médecin. — Le Deuil. — Les Apparences trompeuses ou les Maris infidèles. — Crispin musicien. — Les Nobles de province. — Toutes ces comédies avaient déjà été publiées séparément, et furent reproduites dans le *Théâtre* de l'auteur.

Œuvres d'Honorat de Bueil, sieur de Racan. Paris, Coustellier, 1724, 2 vol. in-12. (La Bédoyère, 33 fr.)

Œuvres d'Horace. — Quintus Horatius Flaccus, célèbre poète latin, né en l'an 64 avant J.-C. Il passa une grande partie de sa vie à sa campagne, près de Tibur, et y composa la plupart de ses poésies. Il mourut à l'âge de cinquante-sept ans. Il était aimable, modeste, paisible, sans ambition. Ses satires sont un modèle d'urbanité, de raillerie douce et bienveillante. Son style est assez libre et d'une remarquable élégance, et presque tous ses vers sont devenus proverbes. On a une foule d'éditions et de traductions de ses œuvres. L'édition princeps parut à Milan en 1470, pet. in-folio. Les éditions les plus recherchées sont celles de D. Heinsius, Anvers, 1605, et de Jean Bond, Londres, 1606 ; l'édition *Variorum*, Leyde, 1653 ; *Ad usum Delphini*, Paris, 1691 ; de Bentley, Cambridge, 1700 et 1728 ; de Bodoni, Parme, 1791 ; de P. Didot, in-fol., Paris, 1799 ; de Baxter, Leipzick, 1802 ; de Mitscherlich, Leipzick, 1802 ; d'Orell, Zurich, 1838. Pickering, à Londres, a donné, en 1820, en 1824 et en 1828, de charmantes éditions miniature, en format in-48.

TRADUCTIONS FRANÇAISES les plus remarquées :

Les Œuvres de Q. Horace Flacce, mises en vers, par Luc. de La Porte. Paris, 1584, in-12 (Bertin, 57 fr.).

— Les mêmes œuvres, traduites en vers par Rob. et Ant. Le Chevallier d'Agneaux. Paris, 1588, pet. in-8 (6 fr. Walckenaer ; 70 fr. Solar).

— Les mêmes œuvres, traduites avec des remarques, par André Dacier. Paris, 1709, 10 vol. in-12. Peu de valeur.

— Les mêmes œuvres, traduites avec des remarques, etc., par le P. Sanadon. Berlin, 1747, pet. in-8 de XVIII-375 p., tiré à 24 exemplaires (Parison, n° 894, 41 fr.). Édition royale, ordonnée, dit-on, par Frédéric II, roi de Prusse, et dans laquelle les passages libres se trouvent restitués. Ils se retrouvent dans la réimpression d'Amsterdam, 1756, 8 vol. in-12. (Les exemplaires même date, marqués Paris, ont éprouvé des retranchements.)

— Les mêmes œuvres, en 6 langues : en latin, en prose française, traduction de Monfalcon, en vers allemands par Wieland, en vers anglais par Francis, en vers italiens par Gargallo, en vers espagnols par Burgos. Lyon, 1834, gr. in-8, 35 fr. (se trouve à moins).

— Les mêmes œuvres, traduites par Campenon et Desprès, Paris, 1821, 2 vol. in-8. Traduction estimée.

— Les mêmes œuvres, traduites en prose (par un grand nombre de traducteurs). Paris, Panckoucke, 1832, 1837, 1853, 2 vol. in-8. Traduction peu estimée.

Horace, traduction en vers, par Goupil. Paris, Didot, 1857, in-16. Jolie édition ; texte encadré. Dans quelques exemplaires, il y a un carton pour la pièce libre adressée à une *Vieille amoureuse* qui a été supprimée dans la plupart.

Œuvres d'Horace, de Juvénal, de Perse,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Sulpicia, de Turnus, de Catulle, de Properce, de Gallus et Maximien, de Tibulle, de Phèdre, de Syrus, avec la traduction en français (par Chevriau pour Horace, Collet pour Catulle, Denne-Baron pour Properce, T. Baudement pour Tibulle, etc.), et publiées sous la direction de Nisard. Paris, Dubochet, 1839, in-8 de 840 p. ; réimprimées en 1850, 15 fr.

Pour plus de détails sur les éditions et les traductions d'Horace, consulter le *Manuel* et la *France littéraire*. Sur la personne même de ce célèbre poète, on peut lire l'*Histoire de la vie et des poésies d'Horace*, donnée en 1840 par M. de Walckenaer, et surtout le tome I^er^ de l'*Histoire de la prostitution*, de Dufour, où sont racontées de la manière la plus intéressante et la plus spirituelle les amours d'Horace et des poètes de Rome, ses contemporains et ses successeurs. C'est un travail curieux et qui mériterait d'être imprimé à part. Ces amours avaient déjà été racontées par Solmiac (ou Soliniac) de la Pimpie, et par Jean de la Chapelle (voir *Amours d'Horace* et *Amours de Catulle et de Tibulle*) ; mais c'étaient là des œuvres de pure imagination, et dans lesquelles les auteurs s'étaient inspirés seulement de la lecture des poètes qu'ils voulaient mettre en scène, à la manière des romans de belle galanterie du XVII^e^ siècle. — Voir *Odes d'Horace*.

Œuvres d'Imbert. Amsterdam (Paris), Delalain, 1773-1781, 6 vol. in-8, avec figures d'après Moreau.

C'est la réunion de : *Fables nouvelles*, 1773, 1 vol. — *Historiettes ou Nouvelles en vers*, 1774-1781, 2 vol. — *Le Jugement de Pâris*, 1774, 1 vol. — *Les Égarements de l'amour*, 1776, 2 vol. La Bédoyère, 47 fr.

Œuvres poétiques d'Imbert. La Haye, J. Neaulme, 1777, 2 vol. in-12. — *Œuvres diverses*, 1782, in-8. — *Œuvres choisies* en vers. Paris, Volland, an V (1797), 4 vol. in-8. (*France littéraire.*)

Œuvres (les) de Jacob Cats, ou Catz (en flamand). Dordrecht, 1659, 12 parties en 1 vol. in-4°, figures. — Amsterdam, 1712, 5 parties en 1 vol. in-fol., figures (le *Manuel* l'estime 40 à 48 fr.). — Amsterdam, 1726 (Borluut, 40 fr.). — Amsterdam, 1790-1800, 19 vol. in-12. — Amsterdam, 1828, gr. in-8, 26 livraisons. — Zutphen, 1834-1844, gr. in-8, figures, etc.

Œuvres de Jean Rotrou (avec des notices historiques et littéraires par Viollet-Leduc). Paris, Desoer, 1820-1822, 5 vol. in-8 (Chaponay, exemplaire en grand papier, 66 fr ; La Bédoyère, 44 fr. ; Solar, 21 fr.). — Voir le contenu de cette édition dans Quérard, VIII, 165.

Œuvres de Juvénal.

Pour voir le détail des diverses éditions du texte latin de cet auteur, consulter le *Manuel du libraire*. Mais, comme, excepté ses satires *sur la noblesse et sur les femmes*, nous n'aurions guère à nous préoccuper de cet auteur, nous ne citerons, comme traduction à recommander aux amateurs, que celle d'André Duchesne, savant érudit (né à l'Ile-Bouchard en Touraine en 1584) et publiée à Paris en 1606 ou 1607, in-8. Cette traduction est franche, sans détour et fort crue, seulement elle est extraordinairement rare, et M. J.-Ch. Brunet lui-même ne la connaissait pas. D'autres traducteurs que ceux cités par le *Manuel* ont entrepris la rude tâche de faire passer Juvénal en vers français, mais leurs travaux n'ont pas vu le jour. Parmi eux, nous citerons un écrivain, né en Provence, mort aliéné en 1808, Théodore Desorgues, à l'égard duquel M. Ch. Asselineau a publié dans les *Mémoires de l'Académie* de Caen, en 1862, une curieuse notice qui a été tirée à part (1862, 24 p.). Beuchot, dans la *Biographie universelle*, a dit que cet écrivain avait composé un poème en 5 chants, resté inédit : *l'Origine de la pédérastie* ; M. Asselineau pense que cette composition, malgré son titre effrayant, pouvait très bien n'avoir rien d'obscène que le titre. Peut-être était-ce quelque chose comme le poème des *Quatre Métamorphoses* de Lemercier, une étude de l'antiquité, poussée trop loin des idées modernes. Pour en revenir à Juvénal, la traduction française moderne la plus estimée est celle de Dussaulx, littérateur, érudit, membre de la Convention et de l'Académie des Inscriptions ; elle a été réimprimée très souvent et notamment revue et corrigée par M. Jules Pierrot. Paris, Panckoucke, 1839, 2 vol. in-8, ou 3 vol. gr. in-32.

Œuvres de la marquise de Palmarèze, par Mérard de Saint-Just. Partout, s. d., 3 in-12, d. v. coins, 100 fr. Rouquette, 1878. — Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865. — S. l. s. d. (1789), in-18, rel. 100 fr. Tumin, 1881. — Voir *Espiègleries, joyeusetés*, etc.

Œuvres de l'abbé Dulaurens, contenant : *le Compère Mathieu, la Chandelle d'Arras, les Abus dans les cérémonies*, etc, précédées d'une Notice sur l'auteur. Bruxelles, A. Lacrosse, 1823, 4 vol. in-8, avec 8 gravures d'après Chasselat.

Quérard, *France littéraire*, n'est point sûr que cette édition, annoncée dans la *Revue bibliographique* des Pays-Bas de 1823, ait paru.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres de Lenoble, en prose et en vers. Paris, P. Ribou, 1718, et La Haye, 1726, 19 vol. in-12, portrait de l'auteur. — Nyon, n° 15604.

Contenant : *Zulima, — Milord Courtenay, — l'École du monde, — Ildegerte, reine de Norvège, — les Promenades, — Aventures provinciales et galantes, — la Fausse comtesse d'Isamberg, — l'Allée de la seringue, — Uranie*, etc., etc. Quelque volumineuse que soit cette collection, elle est loin de contenir tous les ouvrages de Lenoble. — Voir Quérard pour plus de détails sur le contenu des 19 volumes.

Œuvres de Léonard. 4e édition. Paris, Prault, 1787, 2 vol. in-12, figures de Coiny et Marillier (Cailhava (449), 20 fr. 50; La Bédoyère, 30 fr.). — Recueillies et publiées par Campenon. Paris, Didot jeune, an VII (1798), 3 vol. in-8. — Potier, 20 fr.; La Bédoyère, 5 fr.

Œuvres de Louise Labé. Lyon, 1555; l'édition de 1555 est si rare, qu'elle ne s'est pas montrée en vente depuis très longtemps; un exemplaire est porté au catalogue imprimé de la Bibliothèque du roi (V. 4547); un autre se trouve dans la Bibliothèque lyonnaise, formée par M. Coste, et achetée par la ville de Lyon. — Lyon, 1556, pet. in-8 (Aimé Martin, 215 fr.; Desq, 760 fr.). — Il y a 2 éditions de Lyon sous cette date. Voir le *Manuel*. Dans ces dernières années, la valeur attachée par les bibliomanes à l'édition de 1556 a augmenté dans les proportions les plus fortes. Un très bel exemplaire a été payé 1,175 et 1,480 fr. aux ventes Solar et Double, et, en 1869, 1,800 fr. à la vente Pichon, n° 519. — Rouen, 1556, in-16 (Cigongne, n° 800; Soleinne, nos 651 et 652). — Réimprimé (5e édit.) en 1762, in-12 (Desq, 130 fr.; Soleinne, n° 654); — à Brest, en 1815, in-8 (Cigongne, n° 801; Chédeau, n° 460); — à Lyon, en 1824, impr. de Durand et Perrin, in-8, tiré sur neuf sortes de papier : ordinaire, carré vélin (à 116), gr. raisin (27), coquille nankin (9), coquille rose (4), coquille verte (1), coquille variée à chaque feuille (4), papier de Chine (1), et peau vélin (Chaponay, 29 fr.; La Bédoyère, 89 fr; Voisin, 1880, 6 fr.). — Édition publiée par L. Boitel, impr. à Lyon et Paris, Techener, 1845, in-12 de 196 p., tirée à 200 exemplaires (La Bédoyère, 15 fr.; Aubry, en 1866, 12 fr.). — Paris, impr. de S. Raçon, 1853, in-12, belle édition tirée à 120 exemplaires; il en existe deux sur peau vélin; l'un appartient à la ville de Lyon; l'autre a été adjugé à 1,200 fr. à la vente Cailhava, en 1862. — Delaroque, 1876, 20 fr. — Nouvelle édition imprimée en caractères dits de Civilité. Paris, 1871, 1 beau vol. in-8, br. n. c., papier vergé, publié à 15 fr. — 13 fr. chez Mme Labitte, en juin 1883.

Magnifique édition tirée en tout à 150 exemplaires, et épuisée. Les caractères qui ont servi à l'impression de ce chef-d'œuvre ont été gravés vers 1545 par Amet Tavernier de Bailleul.

Louise Charly, dame Perrin, dite Louise Labé, Lyonnaise, et surnommée la Belle Cordière, naquit à Lyon en 1526, et mourut, en 1566, à l'âge de quarante ans.

Elle fut une des femmes de lettres les plus célèbres de son temps, et se distingua parmi les autres Lyonnaises littéraires qui jouissaient alors de la célébrité : Catherine de Vauzelles, Louise Sarrazin, Clémence de Bouges, Perrette du Guillet, etc. Ayant reçu une éducation masculine, elle servit d'abord comme militaire, et assista au siège de Perpignan, en 1542; mais elle quitta bientôt la carrière des armes pour se livrer entièrement à la poésie. Les poètes ses contemporains, et notamment Maurice Scève, Clément Marot et Olivier de Magny, la célébrèrent à l'envi; et, lorsqu'elle fut mariée, sa maison devint le rendez-vous de tous les lettrés français et étrangers qui résidaient ou passaient à Lyon. La passion qui respire dans ses écrits l'a fait surnommer la Sapho française. Son œuvre principale est sans doute *le Débat de Folie et d'Amour se disputant le pas à la porte du palais de Jupiter*, dialogue en prose, divisé en 5 actes et à six personnages. Cette pièce, qui a été imitée par La Fontaine et par d'autres poètes, est regardée comme la première vraie comédie qui ait été faite en France (1555). On a dit même avec raison que cette allégorie, où la Folie en frappant l'Amour le rend aveugle, et où Jupiter la condamne à servir de guide à cet enfant, est la plus heureuse des fables modernes. Elle est, en effet, la seule qu'on puisse comparer avec avantage à celles de l'antiquité; non seulement elle est du même genre, mais elle en a la grâce, la vérité, la justesse, et elle en est le complément.

On ne saurait nier que quelques obscurités et quelques incorrections ne déparent les poésies de Louise Labé, lesquelles seraient assez souvent médiocres si elles n'étaient animées par une vraie passion que le poète, selon son expression, ressent « en ses os, en son sang, en son âme. » Il y a de la tendresse et de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gentillesse dans les élégies ; dans quelques sonnets, l'âme éclate et se brise, comme celle de Sapho à Leucade.

On peut consulter sur Louise Labé une notice de M. Sainte-Beuve, insérée dans la *Revue des Deux Mondes*, mars 1835, et reproduite dans les *Portraits contemporains*, t. III ; et quelques pages de M. H. Babou dans les *Poètes français*, t. III. — Mais au lieu de renvoyer le lecteur à l'article de J. Janin sur Louise Labé, inséré dans le *Journal des Débats*, nous lui demandons la permission d'en reproduire ici quelques extraits :

« Louise Labé est restée une des gloires et l'un des orgueils de Lyon ; on l'y réimprime de temps en temps avec luxe, en ajoutant ou rajustant chaque fois quelque feuille verte à sa couronne. Quant aux anciennes éditions du temps, par Jean de Tournes, il n'y a plus à y penser : il faut être un Yemeniz pour les disputer et les acquérir à la folle enchère ; elles se vendent au poids de l'or. Sa vie, comme il arrive aisément pour ces gloires populaires, s'est mêlée de quelque légende. Ce qui est positif, c'est que *Loyse* Charly dite *Labé*, née en 1526, était fille de Pierre Charly dit *Labé*, marchand cordier. Elle reçut une éducation soignée et au-dessus de son sexe. Le souffle de la Renaissance avait passé les monts, et Lyon était la première étape où l'on s'arrêtait en venant d'Italie : Louise se ressentit du voisinage. Elle apprit le latin et le grec dès son enfance ; elle savait l'italien et l'espagnol aussi bien que le français, et jouait du luth. A seize ans, elle fit des siennes et prit son essor : elle quitta la maison paternelle, et suivit une compagnie de soldats qui passait par Lyon, allant rejoindre l'armée française que François Ier envoyait en Roussillon, sous le commandement du Dauphin, pour mettre le siége devant Perpignan. Elle s'y fit remarquer par sa vaillance, son adresse à gouverner un destrier ou à faire le coup de lance ou d'épée. — « Qui m'eût vue lors, nous dit-elle, m'eût prise pour Bradamante ou pour la haute Marphise, la sœur de Roger. » On l'appelait, dans l'armée, le *Capitaine Loys*. C'est durant cette expédition qu'elle devint éprise d'un beau gendarme, celui même dont elle a fait l'objet de ses poésies amoureuses. Elle ne se maria que plus tard, et elle épousa un honnête homme du même métier que son père, maître Aymon ou Ennemond Perrin. Il paraît que ce bon mari ne s'inquiéta pas trop du passé avec elle, et qu'il lui laissait même dans le présent et pour l'avenir une honnête liberté.

« On fit des couplets satiriques, et de plus compromettants, s'il est possible. Il n'y a donc aucun moyen de se le dissimuler, Louise Labé fit beaucoup parler d'elle ; mais comme la renommée a deux voix, on reste dans un certain embarras pour accorder des médisances si explicites et si formelles avec les éloges de chasteté et de vertu que d'autres lui ont décernés.

« On ne s'en tire qu'à demi en disant qu'il y eut dans sa vie deux époques distinctes. Il est certain qu'elle eut une jeunesse fort émancipée et à demi virile, et qu'elle trancha de l'amazone ; mais ensuite, et quelles que fussent les chansonnettes et les propos légers, tels que ceux que nous venons de lire, il paraît bien qu'elle vécut à Lyon fort considérée, fort entourée de tout ce qu'il y avait de mieux dans la ville, et de tout ce qui y passait de voyageurs savants et distingués qui se faisaient présenter chez elle ; car elle avait une maison, un *salon* ; on y faisait de la musique, on y lisait des vers, on y causait de sciences et de belles-lettres. Le Recueil qu'on a des diverses pièces à sa louange forme toute une guirlande qui est comme la célèbre *Guirlande de Julie*.

« J'ai dit qu'elle savait l'italien ; elle faisait même des sonnets italiens, elle possédait cette belle littérature ; et je ne serais pas étonné que ce fût de là qu'elle eût tiré le fond, et peut-être le développement de ce docte et ingénieux dialogue, *le Débat de Folie et Amour*.... »

Œuvres de Lucien, traduites du grec par Belin de Ballu. Paris, Bastien, 1789, 6 vol. in-8.

Œuvres de Machiavel, traduites par Fr. Tétard. La Haye, 1743, 6 vol. in-12. — Paris, Volland, 1793, 8 vol. in-8.

Les mêmes, traduites de l'italien par Ch.-P.-T. Guiraudet (et Hochet). Paris, Potey, an VII (1799), 9 vol. in-8, et avec de nouveaux titres : Paris, Pichard, 1803, 9 vol. in-8, avec portrait et tableaux, 36 fr.

Œuvres complètes, traduites par J.-V. Périès. Paris, Michaud, 1823-1826, 12 vol. in-8, portrait, 84 fr. Le tome X contient les pièces indiquées à l'édition suivante.

Œuvres littéraires de Machiavel, traduites de J.-V. Périès. Paris, Charpentier, 1851, in-12 de 548 p., contenant 4 comédies : *la Mandragore ; Frère Alberigo* (qui a pu inspirer à Molière l'idée de son *Tartufe*) ; *l'Entremetteuse maladroite ; Clizia ;* puis le conte de *Belphégor* et diverses poésies.

Œuvres complètes, avec notice par Buchon. Paris, Desrez, 1837 et 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, 20 fr.

On trouve dans les œuvres de Machiavel la *Novella del Belfagor, arcidiavolo che prende moglie ;* divers critiques ont prétendu que ce récit, fort connu par l'imitation qu'en a donnée La Fontaine, était de Brevio. Doni a inséré ce récit dans sa *Libreria* en voulant faire croire qu'il en était l'auteur. Straparole l'a placé dans ses *Nuits ;* Sansovino l'a mis dans ses *Cento novelle*, en le modifiant à sa guise. Voir Melzi, *Dizionario*, t. II, p. 248.

Œuvres de Maclou de La Haye, contenant : *Chant de paix, Chant d'a-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mour, Cinq Blasons de cinq contentements en amour, Sonnets d'amour, Vingt vœux des vingt beautés de son amie, etc. Paris, Est. Groulleau, 1553, in-16 de 60 ff. Rare. — Tripier, 40 fr. — Voir le *Bulletin du Bibliophile*, XIV^e^ série, 1860, p. 1370 et suiv.

Œuvres de M^me^ de Gouges. Paris, Cailleau, 1788, 3 vol. in-8. — La *France littéraire*, III, 422, donne le détail des pièces contenues dans ces trois volumes.

Œuvres de M^me^ de Villedieu (Marie-Catherine-Hortense Desjardins). Paris, 1702, et Lyon, 1708, 10 vol. pet. in-12.

Le style de M^me^ de Villedieu est vif et animé ; elle a fait perdre, dit Voltaire, le goût des longs romans. Livrée dès sa jeunesse aux plaisirs de l'amour, la plupart de ses compositions se ressentent de ses mœurs. Voici le contenu des 10 volumes : Tome I^er^ : *les Désordres de l'amour, Portrait des foiblesses humaines, — Cléonice, ou le Roman galant.* — Tome II : *Œuvres mêlées, poésies et 3 pièces de théâtre.* — Tome III : *Carmente*, roman intéressant et assez bien écrit. — Tome IV : *Alcidamie, — les Galanteries grenadines.* — Tome V : *Amours des grands hommes*, et *Lysandre*, nouvelle médiocre. — Tome VI : *Mémoires du sérail*, lecture assez fatigante, et des *Nouvelles africaines*, intéressantes. — Tome VII : *Vie d'Henriette Sylvie de Molière, les Annales galantes de Grèce.* — Tome VIII : *les Exilés* (c'est un des meilleurs ouvrages de l'auteur. Il est relatif à Ovide et autres exilés de la cour d'Auguste). — Tome IX : *les Annales galantes.* — Tome X : *le Journal amoureux.* — Une autre édition des mêmes œuvres à Paris en 1721 et 1740, en 12 vol. pet. in-12 ; mais les deux derniers volumes contiennent des historiettes qui ne sont pas de M^me^ de Villedieu. — Voir la *Bibliothèque des romans* de février 1776, et la *Bibliothèque du Théâtre français*, t. III, p. 69.

Œuvres de M^me^ Deshoulières. — Voir *Poésies de M^me^ Deshoulières* et ses *Œuvres choisies.*

Œuvres (les) de M^me^ Hélisenne de Crenne, à sçavoir *les Angoysses douloureuses, qui procèdent d'amours, les Épistres familières*, etc. Paris. 1543, 1544, 1551, 1553, 1555, 1560, in-16 (Crozet, 79 fr. ; Aimé Martin, 110 fr. ; Solar, 52 fr. ; Cigongne, n° 1906). Estienne Groleau, 1551, pet. in-8, figures, mar., riche dentelle, collection Ganna, 250 fr.

Le nom d'Hélisenne de Crenne est un pseudonyme ; on peut voir, dans une note de Rabelais (édition *Variorum*), t. III, p. 148, les motifs qui font croire que c'est Jean Dorat qui s'est caché sous ce nom. Consulter aussi un article de M. J. M. Guichard, dans la *Revue du XIX^e^ siècle* (2 août 1840).

Œuvres de M^me^ la baronne de Staël. Paris, Treuttel et Wurtz, 1821, 3 vol. in-8, portrait gravé par Muller d'après Gérard (Soleinne, n° 2347). — Paris, les mêmes, 1830-1836, 3 vol. in-8, portrait, 28 fr. — On trouve dans ces œuvres des comédies, des proverbes, des scènes lyriques, etc.

Œuvres de M^me^ Riccoboni. Nouvelle édition. Paris, Humblot, 1781, 8 vol. in-12. — Paris, Voland, 1785-1786, 8 vol. in-8, 24 figures en taille-douce par Brion de la Tour et Gravelot. — Paris, Voland le jeune, 1809, 14 vol. in-18, 12 fr. — Paris, P. Didot, 1813-1814, 5 vol. in-16, 15 fr. — Paris, Foucault, 1818, 6 vol. in-8, 30 fr. — Paris, Brissot-Thivars, 1826, 9 vol. in-18, 22 fr. 50. — Paris, Desrez, 1836, 6 vol. in-12.

Œuvres de Maître François Rabelais. — Voir *Œuvres de Rabelais.*

Œuvres de Masson de Morvillers. Londres, 1789, in-8, v. f., d. en t. 5 fr. Rouquette, 1878.

Ce recueil de contes, d'épîtres et de pièces fugitives de M. Masson de Morvillers, plus connu par ses ouvrages de géographie que par ses poésies légères, qu'il n'a jamais publiées que dans les Almanachs des muses et autres recueils périodiques de même nature, est quelquefois assez piquant. Il paraît qu'à la mort de M. Masson de Morvillers, on eut le soin de les réunir en y joignant quelques autres pièces en prose, sortant de la même plume, et, entre autres, *le Parnasse réformé, ou Dialogues sur différents genres de littérature.* Ce sont des critiques où l'auteur fait preuve d'un assez bon goût, et qui peuvent avoir encore aujourd'hui quelque intérêt pour les personnes qui veulent connaître les idées et opinions littéraires de cette époque. (VIOLLET-LEDUC.)

Œuvres de Mathieu de Montreuil. Paris, 1666, in-12, portrait (Nodier, 40 fr. ; Giraud, 14 fr. 50 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 18559). — Paris, 1671 (Giraud, 7 fr.), 1679 (Viollet-Leduc), 1680, in-12. Ce volume a l'avantage de contenir les lettres (en prose) de Mon-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

treuil; la plupart sont adressées à des dames ou à des demoiselles.

Mathieu de Montereul, ou vulgairement Montreuil (il était frère de l'académicien Jean de Montereul), naquit à Paris, en 1620, et mourut à Valence (Drôme), en 1692.

C'était un abbé galant, à la mode du temps. Ses lettres, imprimées avec celles de Balzac et de Voiture, et qui ont été publiées par Vincent Campenon, avec des notices sur ces écrivains (Paris, 1806, 2 vol. in-12), en font foi. Voici, par exemple, une déclaration aussi naïve que brûlante (page 45) : « *Une femme aussi jeune et aussi jolie que vous, mise par moy dans le chemin de perdition, me donneroit bien du plaisir; sans compter l'honneur que j'aurois si je pouvois parvenir à faire douter du vostre.* » — Ce laconique billet, en prose et en vers, n'est pas non plus dépourvu d'éloquence : « *Ce soir, à neuf heures, j'aurai l'honneur de vous voir; il ne tiendra qu'à vous que je n'en aye le plaisir.* »

Tallemant des Réaux l'appelle en plusieurs endroits *Montreuil le fou* : « *Tout ce désordre n'empêcha point Turcan de faire le fat. Il alla une fois chez la Sénéchalle de Rennes, avec qui Montreuil le fou couchoit*, etc. »

Voici comment Nodier (n° 1081 de son catalogue) apprécie cet auteur : « C'est à tort qu'on a regardé Montreuil comme un imitateur de Voiture, et Viollet-Leduc a fait cette remarque avant moi dans son ingénieuse *Bibliothèque poétique*. Montreuil a souvent l'élégance de Voiture, mais avec beaucoup moins d'affectation et de manières. La nuance qui les sépare est délicate, mais elle est sensible. Montreuil, c'est Voiture naïf. Il trouve tout naturellement ce que l'autre prend peine à chercher. On croirait que Voiture court après l'esprit, et l'esprit après Montreuil. Tout cela se ressent bien un peu du ton de galanterie affétée qui était de mode en ce temps-là, mais ce n'est pas la faute de Montreuil. » Il faut avouer toutefois que tous ses madrigaux ne constituent pas à ce poète un bagage bien piquant aujourd'hui.

Une réimpression des Poésies diverses de Mathieu de Montreuil a été donnée, en 1861, à Lille, par J. Liber. In-12, pap. vergé. (De 5 à 6 fr.)

Œuvres de Moncrif. Paris, Brunet, 1751, 3 vol. in-16 (Nyon, n° 17961). — Paris, veuve Regnard, 1768, 4 vol. in-12, titres par de Sève, gravés par Baquoy, le portrait de Moncrif par Duflos, celui de Stanislas, roi de Pologne, par Massé, gravé par Cathelin, 4 jolies figures par de Sève, gravées par Baquoy, Chenu, Sornique et Tardieu, et 40 planches de musique (Nyon, n° 17962; Scheible, 5 fr.). — Paris, Lenoir, 1801, 2 vol. in-18.

Œuvres de monsieur Crébillon. Paris, Prault, 1754. 3 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. Reliure ancienne. Bel exemplaire. Lefèbvre, 1880, 30 fr.

Œuvres (les) de M. de Bouillon. Paris, 1663, in-12 (Dinaux, n° 2699, 70 fr.). — Recueil fort rare; il contient, notamment, un grand nombre de chansons adressées aux personnes de la cour, et l'*Hymen*, mascarade dansée à Blois devant Leurs Altesses Royales, pièce dialoguée et divisée par entrées.

Œuvres de M. de Saint-Marc, contenant des épîtres, des élégies, des contes et des opéras. Genève et Paris, Monory, 1775, in-8, figures (Nyon, n° 18490). — Paris, Didot jeune, 1781, 3 vol. in-8, figures. — Paris, 1785, 2 vol. in-8, figures. — 4e édition (sous le titre de *Poésies*). Paris (Bordeaux), 1809, in-8, figures.

Œuvres de M. de Voiture. Paris, A. Courbé, 1650, in-4° (Giraud, 39 fr.). — 5e édition. Paris, 1656, in-4°.

Œuvres de M. de Voiture. Nouvelle édition corrigée. Paris, veuve F. Mauger, 1691, 2 tomes en 1 vol. in-12. (J. Pichon, en 1869, n° 848, 210 fr.) — Paris, veuve Mauger, 1702, 1703, 2 vol. in-12, avec frontispice et portrait de Voiture. (J. Pichon, n° 849, 1,010 fr.; l'exemplaire était relié aux armes de Mme de Chamillart.) — Le tome Ier contient ses *Lettres*, pièces travaillées, prétentieuses, et qui paraissent froides aujourd'hui. Le tome II contient : pages 1 à 59, *Lettres amoureuses et de galanterie*; des *Lettres en vieux langage*, p. 60 à 72; *Lettre en espagnol à une dame* en lui envoyant le verbe *aimer*, p. 73. Les *Poésies* forment un appendice à ce second volume, paginé 1 à 144. C'est ce que l'auteur du fameux sonnet d'Uranie a fait de moins mauvais. Il est jusqu'à 4 petites pièces qu'on peut citer; c'est : p. 32, *Philis, je suis dessous vos lois*; — p. 72, *Oh! vous sçavez tromper bien finement*; — p. 74, *Tout beau corps, toute belle image*; — p. 74, *Cinq ou six fois, cette nuit en dormant.*

— Les mêmes lettres, édition augmentée de notes et de pièces inédites par Amédée Roux. Paris, Didot, 1858, in-8, 3 fr.

— Les mêmes. Édition avec notes par Ubicini. Paris, Charpentier, 1855, 2 vol. in-18, 8 fr. Quoique, ou parce que fils de marchand de vin, Voiture détestait le vin. Les railleries prodiguées aux brocs et au comptoir paternel avaient, en réalité, grièvement blessé son amour-propre. « Le vin, disait Bassompierre, qui fait revenir le cœur aux autres, fait pas-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mer Voiture. » A table, le baron de Blot improvise ce refrain :

Quoi ! Voiture, tu dégénères.
Hors d'ici, mougrebleu de toi !
Tu ne vaudras jamais ton père,
Tu ne vends du vin ni n'en bois.

On le rappela quelquefois durement à l'obscurité de sa naissance. Il contait pour la seconde fois une histoire d'amour. « Monsieur, s'écriait Mme des Loges, vous nous avez déjà dit cela : percez-nous-en d'une autre. » (E. COLOMBEY.)

Œuvres de M. Gessner, traduites de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition ornée de figures. Lyon, Amable Leroy, 1783, 3 vol. in-18. 11 figures non signées. Les cinq premières sont très mauvaises ; les autres sont assez jolies (de 5 à 6 fr.). — Paris, Le Barbier, Barrois, veuve Hérissant, 3 vol. grand in-4°. — 3 titres gravés différents, non signés, un frontispice avec portrait par Lebarbier, gravé par Ingouf, 2 autres frontispices par le même, gravés par Dambrun, et Ponce, 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe par Lebarbier, gravés par Alix, Baquoy, Dambrun, Delignon, Gaucher, Girauld le jeune, Godefroy, Halbou, Langlois jeune, Lebeau, Lépine, Le Villain, de Longueil, Pauquet, Petit, Ponce, Texier, Thomas, Trière et Viguet. Le second frontispice du 1er volume porte la date de 1779. Superbes illustrations ; très belle édition (de 150 à 200 fr.).

Œuvres de M. Le Baron (*sic*, au lieu de *Baron*). Suivant la copie, à Paris, chez Thomas Guillain (Hollande, Elzevir, à la Sphère), 1694, pet. in-12 de IV-362 p. et frontispice gravé.

Contient : *le Rendez-vous des Thuilleries, — les Enlèvemens, — l'Homme à bonne fortune, — la Coquette et la fausse prude.*

Œuvres (les) de M. Legrand, comédien du roy. Paris, P. Ribou, 1716, in-12. — Soleinne, n° 1561.

Contenant : *la Femme fille et veuve*, 1707, — *l'Amour diable*, 1708, — *la Foire Saint-Laurent*, 1709, — *la Métamorphose amoureuse*, 1712, — *l'Usurier gentilhomme*, 1713, — *l'Aveugle clairvoyant*, 1716.

Œuvres (les) de M. Molière. Paris, Billaine (ou Est. Loyson), 1666, 2 vol. in-12 de 391 p. (non compris le privilège) et 480 p. avec frontispices gravés par Chauveau et représentant Molière et sa femme. (Soleinne, n° 1301, 55 fr. ; Bertin, 245 fr.)

C'est la première édition collective des œuvres de Molière en corps d'ouvrage avec une pagination suivie. Elle ne contient que les huit premières pièces de l'auteur. Quant aux divers recueils factices des pièces de Molière faits avant ou après l'édition de 1666, ils sont nombreux, car Beffara en comptait trente-cinq depuis 1663 jusqu'en 1699.

— Les mêmes œuvres. Paris, Cl. Barbin, 1673, 7 vol. in-12. Molière commençait à faire imprimer cette édition lorsqu'il mourut presque subitement. Le texte en est excellent, mais elle est aujourd'hui à peu près introuvable. Le 7e volume, qui n'a pas de pagination suivie, renferme *Psyché*, *les Fourberies de Scapin* et *les Femmes savantes*, imprimés séparément.

— Les mêmes. Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin, 1674-1675, 7 vol. in-12. (Il y a des titres avec la date de 1676 et figures. Catalogue Chédeau, n° 723.) *Don Juan* ne s'y trouve pas encore, non plus que dans les deux éditions précédentes, bien qu'il ait été joué en 1665. (Bertin, 87 fr. ; Hebbelinck, 112 fr. ; Solar, 910 fr.)

— Les mêmes. Amsterdam, Jacques le jeune (Dan. Elzevier, à la Sphère), 1675, 5 vol. in-12, figures. Édition formée de la réunion de 26 pièces imprimées et vendues séparément. Chaque pièce a, indépendamment du titre, une gravure. (Vendue, avec le volume des *Œuvres posthumes* de 1684, Desjoberts, 184 fr., et le *Festin de Pierre* de 1683 en plus, dans lequel la *Scène du pauvre* se trouve en entier, Giraud, 481 fr., et Solar, 670 fr.)

— Les mêmes. Amsterdam, Jacques le jeune (à la Sphère), 1679, 1684, 5 vol. in-12. Même recueil factice que le précédent et qui se complète ordinairement de même (les 6 vol., Bolle, 180 fr. ; Soleil, en 1872, 355 fr. ; Guntberger, en 1872, 500 fr. ; Bérard, 151 fr. ; Soleinne, n° 1303, 125 fr.).

— Les mêmes. Paris (à la Sphère), 1681, 5 vol. in-12. On y annexe ordinairement comme 6e volume les *Œuvres posthumes* datées de 1690 (Chédeau, n° 726 ; Soleinne, n° 1304).

— Les mêmes. Genève, 1681, 6 vol. in-12, figures.

— Les mêmes. Paris, 1682, 8 vol. in-12, figures de Brissart et Sauvé. Édition la plus complète de toutes celles publiées jusqu'alors, mais pour laquelle plus de cent cartons furent exigés par la censure du temps et mystérieusement exécutés par l'éditeur. On ne connaît qu'un seul exemplaire qui ne soit pas cartonné, c'est celui de M. de La Reynie, lieutenant général de police à l'époque où fut publiée cette édition. Cet exemplaire figurait dans la collection de M. de Soleinne, sous le n° 1305, il fut

EFERUS - Recherches & Classification numériques

adjugé au prix de 800 fr., et depuis ce précieux exemplaire s'est revendu 1,210 fr. chez Arm. Bertin. Les exemplaires cartonnés se sont vendus 305 fr. Bertin ; 370 fr. Giraud ; 395 fr. Solar ; 280 fr. marquis de C., en 1857. Un exemplaire s'est vendu exceptionnellement Pichon, n° 688, 4,610 fr. à cause des armes du grand dauphin qui étaient sur la reliure ; chose qui est, par conséquent, tout à fait étrangère à la valeur de l'ouvrage en lui-même. — L'édition de Paris, 1697, 8 vol. in-12, est une réimpression pure et simple dudit texte cartonné, et avec les mêmes figures (200 fr. Solar ; 202 fr. Gancia, et v. br. 51 fr. Gancia). — On trouve aussi des exemplaires de l'édition de 1682 avec la date de 1683.

— Les mêmes. Amsterdam, Wetstein, 1683-91, 6 vol. pet. in-12, portrait et figures (Soleinne, 20 fr.) ; même édition avec la date 1691-93.

— Les mêmes. Lyon, Jacq. Lions, 1692, 1694, 8 vol. in-12, portrait et figures.

— Les mêmes. Bruxelles, G. de Backer, 1694, 4 vol. pet. in-12, figures d'Harrewyn ; édition rare et recherchée. La *scène du pauvre* du *Festin de Pierre* s'y trouve dans toute son intégrité (Duriez, 40 fr.).

— *Histrio gallicus comico-satyricus, ou les Comédies de M. de Molière*, etc. Nuremberg, Tauber, 1695, 4 vol. in-12.

Œuvres de M. de Molière. Toulouse, 1697-1699, 8 vol. in-12, figures très jolies, dessinées et gravées par Ertinger.

— Les mêmes. Amsterdam, Wetstein (à la Sphère), 1698, 4 vol. pet. in-12, divisés quelquefois en 8 tomes, avec ou sans figures. Jolie édition elzévirienne.

— Les mêmes. Liège, Broncart, 1703, 4 vol. pet. in-12, figures d'Harrewyn. Édition elzévirienne. Quelquefois le tome IV est divisé en deux volumes.

— Les mêmes. La Haye, A. Moetjens, 1704, 4 vol. pet. in-12, figures. — Jolie édition elzévirienne, mais sans fleurons. Moetjens l'a quelquefois divisée en 6 volumes au lieu de 4, toujours avec la même date.

— Les mêmes. Amsterdam, Desbordes, 1704, 4 vol. pet. in-12, figures. — Édition faite sur celle de Paris, 1682.

— Les mêmes. Liège, Broncart, 1706, 4 tomes en 8 vol., figures, titres en rouge. Mauvaise impression, c'est peut-être une contrefaçon de la jolie édition de Broncart, de 1703.

Les Divertissemens pour grans et basses gens ; c'est-à-dire les comédies sérieuses et comiques, autrefois représentées à la cour de Louis le Grand, etc. ; par Molière, etc. Nuremberg, Tauber, 3 vol. in-12, fig.

Œuvres de Molière, avec la vie de l'auteur, par Grimarest. Amsterdam, Le Jeune, 1709, 5 vol. in-12.

— Les mêmes. Paris, impr. de D. Thierry, 1709-1710, 8 vol. in-12, figures et portrait gravés d'après Mignard. Réimprimés en 1718.

— Les mêmes. Paris, Guignard et Robustel, 1710, 8 vol. in-12, figures imitées assez grossièrement de celles de Brissart dans l'édition de 1682.

— Les mêmes. Utrecht, 1713, 3 vol. in-16, figures de Schouten.

— Les mêmes. Amsterdam (Brunel, ou David Mortier, ou H. Wetstein), 1713, 4 vol. pet. in-12, figures et portrait. Édition elzévirienne.

— Les mêmes. Amsterdam, J.-F. Bernard, 1716, 8 vol. in-12, figures dessinées et gravées par Ertinger, mais fatiguées.

— Les mêmes. Paris, Charpentier, 1716, 6 vol. in-12, figures et portrait.

— Les mêmes. Leipzig, 1717, 5 vol. in-8, figures.

— Les mêmes. Amsterdam, 1725, 6 ou 4 vol. in-12, portrait et figures d'après Schouten. Bonne édition, attribuée à Bruzen de La Martinière.

— Les mêmes. Paris, Prault, 1730, 6 vol. in-12, figures. Texte de l'édition de 1682.

— Les mêmes. Paris, Compagnie des libraires, 1730, 8 vol. in-12, portrait et figures (de Brissart et Sauvé).

— Les mêmes. Rotterdam, 1732, 8 vol. in-12.

— Les mêmes. Leipzig (Paris), 1733, 6 vol. in-8, figures.

— Les mêmes. Paris, Prault, 1734, 6 vol. in-4°, portrait d'après Coypel et figures de Boucher, gravés par Cars et Joullain (Radziwill, en 1866, 655 fr. ; Guntberger, en 1872, 500 fr.). Il y a une réimpression de cette édition à la date de 1765, mais les planches en sont fatiguées. (Fontaine, en 1870, 150 fr.)

— Les mêmes. Amsterdam, 1735, 4 vol. pet. in-12, portrait et figures. Réimpression de l'édition d'Amsterdam, 1725, de Bruzen de La Martinière, figures fatiguées. Il y a aussi des exemplaires avec la date de 1743.

— Les mêmes. Jene, 1738, 4 tomes in-8. Édition avec une explication des phrases difficiles en allemand.

— Les mêmes. Paris, 1738 (ou 1739), 8 vol. in-12, avec 33 figures gravées par Punt d'après les compositions de Boucher de l'édition de 1734. (145 fr. Solar ; 301 fr. F. Didot ; 600 fr. La Bédoyère ; 820 fr. Soleinne.)

— Les mêmes. Amsterdam, 1741 (ou 1744), 4 vol. pet. in-12, figures de Punt (Méon, 30 fr. ; Solar, reliure de Trautz, 250 fr.). — Réimprimées en 1745, 1750 et 1765 (6 vol.) ; mais les premières éditions sont préférées. Dans la dernière, les figures de Punt sont regravées par Frankendael.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les mêmes. Paris, 1749, 8 vol. pet. in-12, portrait, figures et vignettes gravés par Fessard, d'après Boucher. Ces estampes sont peu estimées.

— Les mêmes, avec des remarques, etc., par Bret. Paris, les libraires associés, 1773, 1788, 6 vol. in-8, avec un portrait d'après Mignard, 6 fleurons sur le titre et 33 figures par Moreau, suite des plus estimées et d'une rareté extrême avant la lettre. (La Bédoyère, en 1862, 182 fr.; Radziwill, 245 fr.; vic. d'Auteuil, en 1864, 340 fr.) — La suite des 33 figures de Moreau avec le portrait de Cathelin, épreuves avant la lettre, Vente Labitte, 1881, 2205 fr.

— Les mêmes. Londres et Paris, Valade, 1784, 7 vol. in-18, portrait gravé par Delvaux; 1re édition de Molière donnée par Cazin; elle est très rare. Une seconde fut donnée en 1786, sous le titre : *Chefs-d'œuvre, etc.*, 7 vol. avec le portrait gravé par Delvaux.

— Les mêmes. Paris, P. Didot l'aîné, 1791, 1792, 6 vol. in-4°. (F. Didot, 76 fr.; Bigillion, n° 1863.) Très belle édition tirée à 250 exemplaires.

— Les mêmes, avec un commentaire, etc., par Auger. Paris, Desoer, 1819-1825, 9 vol. in-8, avec portrait et vignettes (18) d'après Horace Vernet. Dans cette édition, le texte du *Festin de Pierre* est enfin rétabli dans son intégrité. (Raguse, 161 fr.; La Bédoyere, 305 fr.; Cigongne, n° 1611.)

Œuvres complètes de Molière, avec notes de tous les commentateurs (édition publiée par Aimé Martin). Paris, Lefèvre, 1824, 8 vol. in-8, avec 24 planches d'après Desenne. — Une seconde édition du même ouvrage en 1836, 4 vol. gr. in-12. — Une troisième. Paris, Lefèvre et Furne, 1845, 6 vol. gr. in-8, avec les figures de Desenne, ou celles d'Horace Vernet, ou celles de Moreau, première et deuxième suites. — Cette deuxième suite comprend 31 gravures dans le format in-8, faites d'après de nouveaux dessins de Moreau et publiées par Renouard; elles sont bien supérieures à celles que le même dessinateur avait exécutées en 1773.

— Les mêmes. Paris, Roux-Dufort (impr. de J. Didot aîné), 1826, 8 vol. in-48, portrait. Charmante édition diamant, qui faisait partie de la collection intitulée : *Classiques en miniature*. Tirée à petit nombre, la composition a servi à imprimer les œuvres de Molière en un volume in-8 à deux colonnes. (Aubry, en 1866, 10 fr.)

— Les mêmes. Paris, Baudouin, 1826, gr. in-18, orné de 30 vignettes dessinées par Deveria et gravées par Thompson.

— Les mêmes, avec notes de Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835, 2 vol. gr. in-8, avec nombreux bois d'après Tony Johannot (en moyenne 25 fr., et avec une reliure de Bauzonnet, 95 fr.). — La même édition a été réimprimée en 1854 et en 1869 en un seul vol. gr. in-8 avec 630 vignettes : 20 fr.

— Les mêmes. Paris, F. Didot, 1854, 4 vol. in-8, 18 fr.

— Les mêmes. Édition *Variorum*, etc., publiée par Ch. Louandre. Paris, Charpentier, 1856, 3 vol. in-18 jésus.

— Les mêmes. Édition publiée par Philarète Chasles. Paris, 1855, 5 vol. in-16.

— Les mêmes. Édition publiée par F. Lemaistre. Paris, Garnier fr., 1859, gr. in-8 à 2 colonnes, figures d'après les dessins de Gust. Staal.

— Les mêmes (avec des notes par Brière); Paris, Plon, 1862, 8 vol. in-16, portrait. Belle édition.

— Les mêmes. Édition publiée par Taschereau. Paris, Furne, 1863, 6 vol. in-8.

— Les mêmes. Édition publiée par L. Moland. Paris, Garnier, 1863-64, 7 vol. in-8, figures. (Fontaine, en 1870, 100 fr.)

Théâtre de Molière, édition collationnée, etc., et ornée de gravures à l'eau-forte, par Fréd. Hillemacher. Lyon, Scheuring, 1864-69, 8 vol. in-8 brochés. Chaque vol. 30 fr. Exemplaire sur chine avec les eaux-fortes avant la lettre, 600 fr.; et papier ordinaire, de 100 à 150 fr.

— Les mêmes, avec une introduction de J. Janin. Paris, 1868, 1871, gr. in-8 à 2 colonnes, avec un portrait et dessins coloriés de Geffroy et de Maurice Sand, 20 fr.

— Les mêmes, avec illustrations de Lorentz, de Jules David, etc. Paris, au *Petit Journal*, 1869-1870, in-4° à 2 colonnes, figures sur bois.

— Les mêmes. Paris, Hachette, 1871, 3 vol. in-18 jésus, 3 fr. — Lemerre, 1876, onze volumes in-18.

— Les mêmes. Paris, Laplace, 1871, 2 vol. in-12 d'ensemble 1,636 p., avec 10 portraits dessinés par Geffroy et H. Allouard. Seule édition complète en 2 volumes de ce format.

Pour plus de détails, voir le *Manuel du libraire*; le catalogue Soleinne, n° 1301 à 1314; Quérard, Bourquelot, la *Bibliographie Moliéresque* du bibliophile Jacob et les catalogues des éditeurs Jouaust, Lemonnyer, qui ont publié des éditions de grand luxe du théâtre de Molière avec des illustrations par Leloir, Jacques Leman, etc., etc. Voir aussi l'édition dite des Grands Écrivains de la France, publiée par Hachette.

J.-B. Poquelin, dit Molière, célèbre auteur dramatique, naquit à Paris en 1622, et mourut en 1673, à l'âge de cinquante et un ans. Il était fils de Poquelin, tapissier valet de chambre du roi, mais ayant du goût pour le théâtre, il fit ses études avec soin, se fit recevoir avocat en 1645, joua d'abord sur des théâtres particuliers, puis finit par se faire comédien, et adopta alors le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nom de Molière. De 1646 à 1658, il parcourut la province, selon la description du *Roman comique* de Scarron, avec une troupe que Madeleine Béjart, comédienne de campagne, et lui avaient formée, jouant principalement quelques farces qu'il composait lui-même pour la plupart et qui méritaient à peine le nom de comédies, telles que *le Médecin volant*, *le Docteur amoureux*, *les Trois docteurs rivaux*, *la Jalousie du Barbouillé*, *le Maître d'école*, *le Grand benêt de fils*, etc. Molière en faisait si peu de cas qu'il n'en conserva pas les manuscrits, et ces petites pièces sont fort regrettées aujourd'hui des amateurs. La première pièce qu'il composa en vers fut l'*Étourdi*, représenté à Lyon en 1653, et qui fut représenté à Montpellier en 1654, ainsi que le *Dépit amoureux*. En 1658, Molière vint se fixer à Paris, près du Louvre et du Palais-Royal, et il attira bientôt la foule à son théâtre. On y représenta successivement, parmi d'autres pièces (voir le catalogue Soleinne, n° 3342), une trentaine de comédies de sa composition, et qui, presque toutes, sont des chefs-d'œuvre : *les Précieuses ridicules* (1659) ; *le Cocu imaginaire* (ou *Sganarelle*, en 1660) ; *l'École des maris* (1661) ; *l'École des femmes* (1662) ; *le Dépit amoureux* (1663) ; *le Mariage forcé* (1664) ; *le Festin de Pierre* (1665) ; *l'Amour médecin* (1665) ; *le Misanthrope* (1666) ; *le Médecin malgré lui* (1666) ; *le Tartufe* (ou *l'Imposteur*, en 1667) ; *le Sicilien, ou l'Amour peintre* (1667) ; *Amphitryon* (1668) ; *Georges Dandin, ou le Mari confondu* (1669) ; *M. de Pourceaugnac* (1669) ; *le Bourgeois gentilhomme* 1670) ; *les Amants magnifiques* (1670) ; *Psyché* (1670) ; *les Fourberies de Scapin* (1671) ; *les Femmes savantes* (1672) ; *le Malade imaginaire* (1673). On sait que Molière mourut sur la scène à la 4e représentation de cette dernière pièce. Molière avait épousé, en 1662, Armande Béjart, « fille de la défunte Béjart « qui faisoit la bonne fortune de quantité de « jeunes gens de Languedoc dans le temps de « l'heureuse naissance de sa fille ; c'est pour- « quoi il seroit très difficile, dans une galan- « terie si confuse, de dire qui en étoit le père. « Tout ce qu'on en sçait, c'est que sa mère « assuroit que, dans son dérèglement, si on en « excepteit Molière, elle n'avoit jamais pu « souffrir que des gens de qualité, et que, « pour cette raison, sa fille étoit d'un sang fort « noble. C'est aussi la seule chose que la pau- « vre femme lui a toujours recommandée, de « ne s'abandonner qu'à des personnes d'élite. « On l'a crue fille de Molière, quoiqu'il ait été « depuis son mari ; cependant on n'en sçait pas « bien la vérité. » Le comédien Montfleury avait même présenté une requête à Louis XIV, accusant Molière d'avoir épousé sa propre fille. Quoi qu'il en soit, Armande était beaucoup plus jeune que Molière, et sa coquetterie le rendit fort malheureux. Il voulut lui reprocher, avec un grand sérieux, d'être trop amie avec les comtes de Guiche et de Lauzun ; mais sa femme, saisissant l'occasion, se fâcha de son côté, sous prétexte des infidélités que lui faisait Molière avec une comédienne nommée de Brie, qu'il avait introduite à demeure dans le domicile conjugal, et elle voulut vivre séparée. Pour la faire revenir, Molière renonça à la de Brie ; mais bientôt il prit le jeune Baron. Cela déplut encore à sa femme, et il fut obligé d'y renoncer encore. Plus tard sa femme s'entendit avec Baron ; enfin, il fut ridicule jusqu'au bout. Nombre de pièces du temps, réimprimées récemment dans la *Collection moliéresque* (Genève et Turin, J. Gay et fils), font allusion à tous ces détails ; nous citerons notamment *le Mariage sans mariage* (comédie en 5 actes et en vers, 1670) ; *Élomire hypocondre* (en 5 actes et en vers, 1670) ; le *Molière marito geloso*, de l'abbé Pietro Chiari (dans ses *Commedie in versi*), etc. On peut consulter sur cet auteur : 1° l'*Histoire de la vie et des ouvrages de Molière*, par Taschereau, 1825, avec un *Supplément*, 1827 ; 2° les *Études sur Molière*, de Cailhava, en 1802 ; 3° l'article intitulé : *Bibliothèque de Molière*, dans les *Dissertations bibliographiques*, de M. Paul Lacroix (en 1864), p. 277 à 364.

Œuvres de Musset. Poésies. Bruxelles, Tarride, 1854, in-32 de 384 p. — Charmante édition.

Ce volume contient les *Contes d'Espagne et d'Italie*, — *Un Spectacle dans un fauteuil*, — et *Poésies diverses*. — Voir, pour le complément des poésies d'A. de Musset, *Poésies nouvelles*, édition in-32 de Bruxelles.

Œuvres complètes d'Alfred de Musset. Paris, Charpentier, 1866, 10 vol. gr. in-8, 28 gravures d'après les dessins de Bida, et un portrait gravé par Flameng.

Œuvres complètes d'Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida et d'un portrait de l'auteur d'après l'original de M. Landelle. Paris, Charpentier, 1867, gr. in-8 à 2 colonnes, publiée à 20 fr.

Œuvres posthumes d'Alfred de Musset. Paris, Charpentier, 1867, in-18 jésus, 252 p., 3 fr. 50.

A signaler la réimpression donnée par Lemerre dans sa petite bibliothèque littéraire, en 10 volumes sur papier vergé ou sur papier teinté à 6 fr. le volume ; il y a eu des tirages sur papiers de choix. — Voir le catalogue de cet éditeur.

Œuvres (les) d'Ovide, traduction nouvelle par Algay de Martignac (en latin et en français). Lyon, H. Molin, 1697, 9 vol. in-12 (Rosny, 9 fr. ; Potier, 20 fr., 6 vol. seulement.)

Œuvres d'Ovide, précédées de la vie d'Ovide. La Haye, Neaulme, 1750, 2 vol. pet in-8, tirés à 12 exemplaires.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Cette édition a été publiée par le roi de Prusse Frédéric II. Elle ne renferme ni les *Métamorphoses* ni les *Héroïdes*. L'édition originale n'a été tirée qu'à 12 exemplaires. Chaque volume a un titre gravé, portant au bas : Édition royale, 1750.

Œuvres de P. Laujon.

Pierre Laujon, né à Paris en 1727, mort en 1811, eut une de ces existences comme il n'y en a plus. Attaché successivement au comte de Clermont et au duc de Bourbon comme secrétaire des commandements, il fut chargé de la direction de toutes les fêtes que donnaient ces princes et de la composition des vers, chansons et pièces de théâtre qui animaient ces fêtes, etc. Après avoir publié avec luxe ses *A-propos de société*, illustrés de charmantes gravures de Moreau, Laujon voulut faire connaître les détails de son heureuse vie, en donnant, trente-cinq ans après, ses œuvres choisies sous la forme de mémoires qui se trouvent coupés et non interrompus par les pièces dont il raconte les causes, l'origine et le résultat. Laujon perdit à la Révolution ses emplois, ses traitements et ses pensions. Il n'en chanta pas moins gaiement, dès qu'il fut possible de chanter, et il parvint à l'Institut.

Œuvres de Parny. Bruxelles, 1830. 1 vol. in-32 rel. Baillieu, 1880, 2 fr. 50.

La Guerre des Dieux. — Les Rose-Croix. — Les Déguisements de Vénus. — Poésies érotiques.

Œuvres de Pesselier. Paris, Prault, 1742, in-8. — Paris, veuve Duchesne, 1772, in-8 de VI-304 p. (Soleinne, n° 1791). — Quelques pièces galantes et autres en vers et en prose.

Œuvres de Pétrarque.

Les ouvrages les plus célèbres de Pétrarque sont ses poésies italiennes, qui se composent principalement de sonnets, de *canzoni* ou odes, de *rime terze;* on y trouve une grâce et une délicatesse de sentiment remarquables. Le recueil de ces poésies, ordinairement intitulé : *Sonetti, Canzoni e Trionfi*, ou *le Rime di Fr. Petrarca*, a été si souvent réimprimé qu'il faudrait un petit volume pour en faire le tableau détaillé. Il convient pour nous, qui traitons la bibliographie surtout au point de vue des productions françaises, que nous renvoyions les amateurs au *Manuel du libraire* (V, 534 à 572), pour prendre connaissance des éditions italiennes ou en langues étrangères les plus importantes. Nous dirons seulement que, parmi les éditions récentes les plus estimées, on cite celle de Rome, 1821, avec remarques de Tassoni, Muzio et Muratori, et celle de Paris, donnée en 1822 par Biagioli, avec commentaires. Nous allons seulement donner ici la liste des traductions françaises de cet auteur.

Les Triumphes de messire Fr. Pétrarque, translatez en françois (traducteur inconnu). Paris, Barthélemy Vérard, 1514, in-fol. gothique à 2 colonnes, figures sur bois. — Paris, Hemon le Febure, 1519, pet. in-fol. gothique (La Vallière, 160 fr.; Mac-Carthy, 319 fr.; Duriez, 600 fr.; S.....off, 199 fr.). — Paris, H. Le Febvre, 1520, in-fol. de 174 ff., figures sur bois.

Le Triumphe de messire Fr. Pétrarque. Paris, Philippe le Noir, s. d., in-fol. gothique, figures sur bois (Borluut, 50 fr.).

Les Triumphes excellens et tres magnifiques du tres elegant poëte messire Fr. Pétrarque (même traduction que la précédente). Lyon, Denys de Harsy, pour Romain Morin, 1531, pet. in-8 de 208 ff., figures sur bois réduites. (La Vallière, 8 fr.; Pixérécourt, 70 fr.; Veinant, 352 fr.)

Les Triumphes de Pétrarque, traduits en rhime françoise par le baron d'Opede (Jean Meynier). Paris, les Angeliers, 1538, pet. in-8 de 116 ff., figures sur bois.

Les Triumphes de Pétrarque (traduction en prose). Paris, Denis Janot, 1538, 1539, pet. in-8 de 208 ff., gravures sur bois. (Morel-Vindé, 31 fr.; Mac-Carthy, 15 fr.; Solar, 142 fr.)

Les Triumphes de Petrarque : Amour vainq le monde. Paris, Jeanne de Marnef, 1545, in-16, figures sur bois. (Bearzi, 80 fr.) — Paris, Est. Groulleau, 1554, in-16, figures sur bois. (Veinant, 120 fr.; Heber, 1 liv. 5 sh.)

Laure d'Avignon. Extraict du poëte Florentin Françoys Pétrarque, et mis en françois par Vasquin Philieul de Carpentras. Paris, Jacq. Gazeau, 1548, pet. in-8 de 119 ff.

Vasquin Philieul compléta cette traduction en vers et la publia plus tard sous ce titre :

Toutes les œuvres vulgaires de Fr. Pétrarque. Avignon, Barth. Bonhomme, 1555, in-8. (Heber, 1 liv. 19 sh.; Gancia, 59 fr.; Potier, 25 fr.)

Les Triomphes de Pétrarque, mis en vers françois, par forme de dialogues, par J. Ruyr. Troyes, Cl. Garnier, 1588, in-8.

Le Pétrarque en rime françoise, avec commentaires, traduit par Ph. de Maldeghem, sieur de Leyschot. Bruxelles, 1600, et Douai, 1606, pet. in-8. (La Vallière, 6 fr.; Potier, 20 fr.)

Les Œuvres amoureuses de Pétrarque, traduites en françois, avec l'italien à côté, par Placide Catanusi. Paris, 1669, 1671, 1707, 1709, in-12. (Aubry, en 1861, 3 fr.: en 1866, 6 fr. 50; Techener, en 1866, 12 fr.; Nyon, n°s 16260-16.)

Choix de poésies de Pétrarque, traduites par Lévesque. Paris, 1774, 1786, 2 vol. in-18. (Nyon, n° 16262.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poésies de Pétrarque, traduites en vers français par Léonce de Saint-Geniès. Paris, Delaunay, 1816, 2 vol. in-12, portraits.

Poésies de Pétrarque, traduction complète en prose, par le comte F.-L. de Gramont. Paris, 1841, in-12 de 14 feuilles.

Sonnets, canzones, ballades et sextines de Pétrarque, traduits en vers par le comte F. de Montesquiou. Paris, 1842-1843, 3 vol. in-8.

Poésies de Pétrarque, traduites en vers par Camille Esmenard du Mazet. Paris, 1830, in-12; 1848, in-8 de 28 feuilles.

Voir aussi *Amours de Laure et de Pétrarque.*

Œuvres de Piron. Paris, Duchesne, 1758, 3 vol. in-12, avec un frontispice et 6 figures en taille-douce, d'après les dessins de Cochin (Techener, 9 fr.; Leber, n° 1896). — Cette édition ne renferme que 6 pièces de théâtre.

Œuvres choisies d'Alexis Piron. Genève (Cazin), 1777, 2 vol. in-24, portrait.

— Les mêmes. Londres (Cazin), 1782, 3 vol. (le tome III manque souvent). — Aubry, 10 fr.

Œuvres complètes d'Al. Piron, publiées par Rigoley de Juvigny. Paris, 1776, 7 vol. in-8, portrait. — Cette collection volumineuse ne contient presque rien de remarquable : une comédie (la *Métromanie*), une tragédie (*Gustave Wasa*), quelques odes, deux ou trois contes et une vingtaine d'épigrammes, voilà les seuls articles littéraires de quelque valeur dans tout le bataclan littéraire de l'auteur de l'*Ode à Priape*. A peine pourrions-nous citer encore, dans le tome I^er^, *l'Amant mystérieux;* et dans le tome V, le *Mariage de Momus* et *les Enfants de la joie*. Aussi, Rigoley de Juvigny s'aperçut-il bientôt que, en supprimant quelques pièces libres dues ou attribuées à Piron, il avait retranché tout intérêt à sa publication, et il donna alors, pour complément indispensable des sept premiers volumes :

Poésies diverses d'Alexis Piron, ou Recueil de différentes pièces de cet auteur pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les passages libres de cet auteur. Paris, 1776, 7 v. Londres, 1779, 1 v.; total, 8 v. in-8 v. éc., 300 fr., Tumin; — v. m., 80 fr., Claudin, 1878; — m. r. d. s. tr., 200 fr., Saint-Denis et Mallet, 1878. — Londres, W. Jackson, 1787, in-8 de 220 p. (ainsi complété Soleinne, n° 1736; d'Hangard, 120 fr.; La Bédoyère, 140 fr., et 92 fr. — Les exemplaires des *Œuvres* marqués Liège ou Neuchâtel, 1776 ou 1777, ont moins de valeur que ceux marqués Paris. Aubry, en 1866, 7 vol. seulement, 25 fr.)

Œuvres érotiques complètes d'Al. Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. Neuchâtel, 1775, un vol. in-8 de 148 p. Édition rarissime. Un exemplaire unique sur peau de vélin, orné de 54 figures libres en noir et coloriées, également sur vélin, a été revêtu d'une magnifique reliure maroquin à petits fers du prix de 200 fr. par Gruel. Cet exemplaire a été revendu plus tard 1,200 fr. — Si la date de cette édition est exacte, il en résulterait qu'elle a précédé la publication des *Œuvres complètes.*

Poésies diverses et gaillardes d'Al. Piron. Londres, Williams Jackson, 1789, in-12 de 156 p., sans figures. — Réimprimé avec la date de 1793. Ces deux éditions sont très rares. (L. V., en 1850, n° 412; La Jarrie, n° 2184.)

Œuvres badines d'Al. Piron. Paris, marchands de nouveautés, 1796, 1797, in-8, in-12, ou in-18 de 144 p., avec 8 figures libres, assez jolies, non signées. — On trouve dans ce volume : *la Comtesse d'Olonne, l'Ordonnance de police de MM. les gouverneurs du Palais-Royal*, et beaucoup d'autres pièces dans lesquelles Piron n'entre pour rien.

Œuvres complètes de Piron. Paris (ou Troyes), an VIII (1800), 9 vol. in-12 avec portrait, 16 fr.

Œuvres choisies. Paris, Fournier, an X (1802), 2 vol. in-32, 2 fr. 50. (*Bibliothèque du Vogageur.*)

Poésies libres et joyeuses d'Alexis Piron. En France, 1803, in-18, figures. (Bolle, 2 fr. 75.)

— Les mêmes. Paris, marchands de nouveautés, 1804, in-18 de 180 p. (Scheible, 4 fr.)

Œuvres choisies, avec une Notice par Pujoulx. Paris, Guillaume, 1806, 3 vol. in-18, 3 fr. 60.

— Les mêmes, édition stéréotype. Paris, P. Didot, 1810, in-18, de 1 à 9 fr. selon le papier.

Œuvres badines, précédées d'une Notice, etc. Bruxelles, Wahlen et Comp., 1820, in-18 de 180 p., avec 12 gravures. Cette édition, quoique avouée, contient l'Ode à Priape et les autres pièces licencieuses que l'on supprime ordinairement dans tous les *Piron* châtrés.

Œuvres choisies. Paris, Ménard et Desenne, 1821, 2 vol. in-18, 5 fr. (*Bibliothèque française.*)

— Les mêmes, avec une Notice. Paris, Hautecœur, 1823, 2 vol. in-8, portrait et fac-similé, 14 fr.

— Les mêmes. Paris, Lemoine, 1826, 3 vol. in-32, 2 fr. 25.

Œuvres badines, avec une Notice. Amsterdam, marchands de nouveautés, 1831, in-18 de 166 p., portrait et 6 figures libres. Ces petits recueils intitulés : *Œuvres badines*, contiennent tous des pièces de différents auteurs; mais il y a des modifications, et ces pièces ne sont pas toujours exactement les mêmes. Ils ont été réimprimés très fréquemment, presque toujours sous la rubrique *Paris*, s. d., 1832,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1833, 1834, 1835, 1837, 1838, 1839, 1841, 1842, 1844, 1846, etc. En général, ces petits volumes ont très peu de valeur. — Une de ces éditions est marquée Paris, 1807, mais elle est véritablement de Genève, 1869, Ghisletty, pet. in-12.

Œuvres choisies. Paris, Hiard, 1835, 2 vol. in-18.

— Les mêmes. Paris, Renaud, 1841, in-18.

— Les mêmes, précédées d'une Étude par Ars. Houssaye. Paris, Didier, 1855, in-18 jésus, 3 fr. 50.

Œuvres inédites. Paris, Poulet-Malassis, 1859, pet. in-8 de XXXI-416 p., avec 3 fac-similés, 6 fr. Volume sans intérêt. (Gay et Doucé, 1880, 4 fr.)

Œuvres, avec Notice de M. Édouard Fournier. Paris, Ad. Delahays, 1863, in-18 jésus, CIV-327 p., 3 fr. 50.

Œuvres badines. Neuchatel, 1872, in-16 de XXXVI-219 p., avec 20 figures en taille-douce. Jolie édition, tirée à 200 exemplaires numérotés, et faisant partie de la *Bibliothèque libre*. Elle contient, comme toutes les précédentes, un grand nombre de pièces étrangères à Piron.

On peut consulter, sur la personne de Piron, d'abord la *Notice* des *Œuvres badines*, édition de 1872; puis un curieux article de M. Édouard Fournier : *Alexis Piron, d'après ses lettres et des documents inédits*, inséré dans la *Revue française*, tome IX, p. 39, 151 et 215; voir aussi la note de M. Hon. Bonhomme dans son édition des *Œuvres inédites de Piron;* Paris, 1859, pet. in-8. — Voir aussi ce que dit de cet auteur Gudin, dans son *Histoire des contes*, p. 222 : « Piron, si célèbre par sa *Métromanie*, par son *Ode à Priape*, et par quelques épigrammes, est si au-dessous du médiocre dans ses autres ouvrages, qu'on a peine à concevoir qu'ils soient du même auteur. »

Nous mentionnerons, à propos des recueils de pièces badines de cet auteur, diverses condamnations faites (en France, bien entendu, car dans les autres pays, on n'est pas si chatouilleux) en 1836, en 1848, etc.

Œuvres choisies de Grécourt. Genève (Cazin), 1777, 3 vol. in-18 avec 3 frontispices, dont 2 par Eisen et 1 par Marillier. — Londres (Paris, Cazin), 4 vol. pet. in-18, 4 frontispices gravés (Veinant, 27 fr.). — Paris, Chaigneau, an V (1796), 4 vol. in-8, avec un portrait par Dupréel et 8 figures d'après Fragonard (12 dans l'exemplaire de Châteaugiron), 24 fr. et grand papier 50 fr. (Tripier, 40 fr.; La Bédoyère, 80 fr.; Chaponay, 37 fr.). — Édition intitulée : *Contes érotiques et Poésies choisies de Grécourt.* Paris, Nougaret, 1797, in 12 (Lanctin, en 1871, 5 fr.).

Œuvres complètes. Tours, an X (1802), 8 parties in-18 (Luzarche, n° 2426). — Paris, Renouard, 1811, 2 vol. gr. in-8. Édition peu commune.

Œuvres choisies. Paris, impr. Plassan, 1827, in-32.

— Les mêmes, *précédées de considérations*, etc. Paris, Paulin, 1833, in-8 de 147 p. avec 10 gravures au trait et 19 culs-de-lampe (Coulet, 5 fr.). — Nous passons sous silence plusieurs autres petites éditions sans importance.

Les contes de Grécourt sont gais et plus libres que ceux de La Fontaine. Peu de critiques ont apprécié ce poète, dont le nom effraie les oreilles pudiques; M. J. Morel a eu plus de courage (*Poètes franç.*, t. III). « Grécourt devança Voisenon, mais il se jeta plus avant et plus effrontément dans le plaisir; il en parla plus nettement, sans périphrase et sans pudeur; il chanta plus vivement le vin et plus hardiment les femmes; il fut peut-être le premier qui rima la gaudriole sans pointe madrigalesque, sans recherche, et souvent sans esprit, pour le seul plaisir de dire de gros mots. Il n'y a peut-être pas d'écrivain qui ait, plus que lui, abusé d'un talent facile et d'un esprit toujours prompt, ou qui ait pris moins de souci de ses œuvres. La plupart de ses vers étaient des impromptus qu'il n'écrivait pas; il ne publia aucune édition de ses poésies; ses vers coururent le monde, mais il ne les fit pas imprimer. » Toutes les éditions qui en existent ont, en effet, paru depuis sa mort, et elles sont pleines de pièces qui ne lui appartiennent pas. Le 4e volume notamment lui est à peu près étranger. Ainsi, par exemple, ouvrons au hasard l'une des éditions les plus recherchées, celle de Luxembourg, 1764, nous tomberons sur l'*Épître à Manon* d'Arnaud Baculard :

Pour ajouter les derniers traits,
Un cul; ah! quel cul, ma Princesse,
Le blanc satin noircit auprès :
Il est fait pour moi tout exprès.
Non, jamais Vénus belle-fesse
N'eut un cul si rempli d'attraits;
Celui de la charmante Hélène
Méritoit beaucoup moins d'honneur.
Ce cul divin, ce cul vainqueur
N'a point tabouret chez la Reine,
Mais de ces marques de faveur
Qu'il dédaigne la pompe vaine,
Il a des autels dans mon cœur.

Le *Philotanus*, poème satirique, relatif à la constitution *Unigenitus*, et aux jésuites, fit d'abord la réputation de Grécourt. Parmi ses autres poésies, plusieurs sont de véritables chefs-d'œuvre, par exemple l'*Horoscope de Perrette*, etc. Il avait essayé d'introduire le libertinage même dans l'apologue; de là, *la Lune et la jarretière; la Puce et le moineau; le Morpion et l'éléphant*, etc. Les seules poésies libres parues de son vivant furent mises

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans le *Recueil du Cosmopolite*, imprimé par son ami le duc d'Aiguillon.

Œuvres de Claude de Pontoux, gentilhomme chalonnois (de Chalon-sur-Saône). docteur en médecine. Lyon, Benj. Rigaud, 1579, in-16. Labitte, 1876, 220 fr.

Outre 288 sonnets consacrés à la louange de l'*Idée*, nom sous lequel Pontoux désigne sa maîtresse, ce recueil des plus rares contient un *chant poétique....* sur l'entrée à Paris de Charles IX et d'Élisabeth d'Autriche en 1571 ; une élégie sur le trépas d'Élisabeth, reine d'Espagne, femme de Philippe II ; une élégie sur les troubles de ce temps, etc.

Œuvres de François Villon. Le nombre des éditions de cet ancien poète de premier ordre est très considérable. De 1489 à 1542, on en cite déjà 27. Nous allons donner la liste des principales éditions, avec leurs différents titres.

Le Grant testament Villon et le petit codicille, le jargon et les ballades. Paris (Pierre Levet), 1489, pet. in-4° gothique de 58 ff., figures sur bois. Très rare. — Paris, Germain Bineaut, 1490, in-4° gothique de 58 ff., figures sur bois. Très rare. — Paris, s. d., pet. in-4° gothique de 57 ff. — Paris, Jehan Treperel, 1497, in-4° gothique de 54 ff., figures sur bois. (Bertin, 250 fr. ; Solar, 805 fr.) — Paris, Pierre Caron, s. d. (vers 1500), in-4° gothique de 44 ff., figures sur bois. (Heber, 7 liv. 10 sh. ; Nodier, 98 fr. ; Bertin, 465 fr. ; Solar, 700 fr.). — Paris, J. Treperel, s. d. (commencement du XVI^e^ siècle), in-4° gothique de 46 ff., figures sur bois. — Paris, Michel le Noir, s. d., pet. in-4° gothique de 18 ff. à 2 colonnes (Duriez, 30 fr. 10). — Paris, à l'enseigne Saint-Nicolas, s. d. pet. in-8 gothique (un exemplaire à la Bibliothèque nationale, Y, 4415). — Paris, Guill. Nyverd, s. d. (vers 1520), pet. in-8 de 48 ff. — Paris, veuve de G. Nyverd, s. d., pet. in-8 gothique, figures. — Paris (veuve de J. Trepperel et Jean Jeannot), s. d., pet. in-8 de 48 ff. (Aimé Martin, 96 fr.). — Paris, 1542, in-8 mar. r., tr. d., 200 fr. Rouquette, 1878 ; in-8 mar. tr. dor. 30 fr. Pairault, 1878 ; mar. bleu, tr. dor. 25 fr. Ritti 1878 ; — 1542, in-12 veau, 20 fr. Rouquette, 1878. — 1854, br. 10 fr. Durel, 1878 ; cart. 15 fr. Pairault, 1878 ; demi-rel. 11 fr. Belin, 1878.

Les Œuvres de François Villon. Le Monologue du franc archier de Bagnolet. Le Dialogue des seigneurs de Malepaye et Baille-vent. — Paris, Denys Janot, s. d. (vers 1525), in-16, lettres rondes, figures sur bois. Édition antérieure à la revision de Marot. (Heber, 1 liv. 19 sh.) — Paris, Galiot du Pré, 1532, in-16, lettres rondes.

Édition rare, qui contient *les Repues franches*, partie supprimée dans l'édition de 1533 du même éditeur, comme n'étant pas de Villon, et qui ne se retrouve plus dans les autres éditions du XVI^e^ siècle (La Vallière, 12 fr. ; Nodier, 102 fr. ; Cailhava, 409 fr. ; Solar, 510 fr.).

— Les mêmes œuvres, édition revue par Clément Marot. Paris, 1533, in-16 de 136 ff., lettres rondes (Dufay, en 1725, 12 liv. ; Giraud, 120 fr. ; Solar, 860 fr.).

— Les mêmes. Lyon, 1537, pet. in-8 de 100 p. (Cailhava, 130 fr.).

— Les mêmes. Paris, s. d. (vers 1540), in-16 de 55 ff. (Nodier, 45 fr. ; Nyon, n° 12905 ; Tros, 5^e^ catalogue, 35 fr. ; Veinant, 75 fr.).

— Les mêmes. Paris, 1542, in-16 de 44 ff.

— Les mêmes. Paris, Coustelier, 1723, pet. in-8 (Labédoyère, 29 fr.).

— Les mêmes. La Haye, 1742, 1743, pet. in-8. Cette édition publiée par Prosper Marchand, avec les remarques de Le Duchat et de Formey, est estimée. Nodier, 18 fr. 50 ; Chaponay, 7 fr. 50 ; Leber, n° 1692 ; Auvillain, 3 fr. 50.

— Les mêmes. Édition corrigée, complète, etc., par Prompsault. Paris, 1832, 1835, in-8, 7 fr. 50.

— Les mêmes. Édition revue, corrigée et avec des notes de P. L. Jacob, bibliophile. Paris, Jannet, 1854, XXXVII et 364 p., 5 fr. (*Bibliothèque Elzévirienne*). Dans cette édition, M. Lacroix a disposé les pièces dans un nouvel ordre, amélioré la ponctuation, et, en empruntant un certain nombre de notes à Prompsault, données en 1832, il en a ajouté beaucoup de nouvelles. Il a également donné les pièces attribuées à Villon, c'est-à-dire *les Repues franches*, et les deux farces : *le Monologue du Franc Archier de Bagnolet* et *le Dialogue de Messieurs de Malepaye et de Baille-vent*. On y trouve pour la première fois la notice de Guillaume Colletet sur Villon.

— Les mêmes. Édition préparée par La Monnoye, avec notes et glossaire. Paris, Jannet, 1867, in-16.

Ce qui distingue Villon de ses devanciers et même de ses contemporains, c'est le goût, la simplicité du style, l'emploi du mot propre, l'abandon de la métaphore, de l'allégorie, et de cette peinture de sentiments alambiqués, tout à fait hors de la nature que l'on voit encore régner presque sans partage dans les poésies de Charles d'Orléans, son contemporain. Il faut lire sur lui deux travaux importants, l'un dans les *Grotesques* de Th. Gautier, p. 1 à 39 ; et l'autre dans la *Bibliothèque poétique* de Viollet-Leduc, p. 80 à 84.

Œuvres (les) de Hugues Salel, valet de chambre ordinaire du Roy, impr. par commandement dudict seigneur, à Paris. Estienne Roffet, s. d.,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pet. in-8 de 64 ff. (vers 1539). — 9 fr. A. Martin, 1 l. 6 sh. Heber, 20 fr. 50 Labey, 71 fr. Nodier, 345 fr. Bertin, 100 fr. Veinant, 370 fr. Solar pour la Bibliothèque impériale. Autre édition. Lyon, Ben. Rigaud, 1573, in-16. Aimé Martin, n° 401, 260 fr. — Voir le *Manuel*, t. V, col. 71.

Œuvres de Phil. Desportes, avec une introduction et des notes, par Alfred Michiels. Paris, Delahays, 1858, in-16 de XCII-536 p. 5 fr. — Voir *Les Misères de la femme mariée.*

Phil. Desportes, poète et abbé, naquit à Chartres, en 1546, et mourut en 1606. C'était l'oncle maternel de Mathurin Régnier. Le bon goût de Desportes lui fit modifier dans ses poésies la manière de Ronsard; moins poète, mais écrivain plus correct et plus pur, les emprunts qu'il fit à la langue latine nous sont tous restés. C'est à lui qu'on doit le mot *pudeur*. Plusieurs de ses pièces sont populaires; par exemple ses stances : *Oh! bienheureux qui peut passer sa vie*, etc. Ses œuvres se composent de 5 livres d'amours, de 2 livres d'élégies, de bergeries, mascarades, etc.; elles font nécessairement partie de toute bibliothèque poétique choisie.

Œuvres de Philippe Poisson. Paris, Prault, 1743, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 17949). — Paris, veuve Duchesne, 1766, 2 vol. in-12.

Alcibiade, — *le Réveil d'Épiménide*, en 3 actes, — *le Mariage fait par lettre de change*, — *l'Impromptu de campagne*, — *le Procureur arbitre*, — *les Ruses d'amour*, — *l'Actrice nouvelle*, — *l'Amour secret*, — *l'Amour musicien*, — *la Boëte de Pandore*, en un acte, — *Mélange de pièces en vers.* — Toutes ces pièces sont en vers.

Œuvres (les) de Pierre de Ronsard, prince des poëtes françois, augmentées et illustrées de commentaires. Paris, N. Buon, 1623, 2 vol. in-fol., frontispice de Léonard Gaultier, portraits.

Cette édition, la plus belle et la plus complète du poète, est ornée des portraits de Cassandre et de Ronsard par Cl. Mellan, de N. Richelet par Picquet, et de 10 portraits gravés par Th. de Leu, savoir : *Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III*, etc. — Radziwill, en 1866, 570 fr.; Nyon, n° 12963; Guntberger, en 1872, 255 fr.

Les diverses éditions complètes ou partielles des *Œuvres* de Ronsard sont l'objet de détails très étendus et coordonnés avec beaucoup d'exactitude dans la dernière édition du *Manuel du Libraire*, tome IV, col. 1374-1387. Les bibliophiles attachent à ces vieux volumes une valeur qui va toujours croissant. On a payé les *Œuvres de Ronsard*, édition de 1604, 5 vol. pet. in-12, 110 fr. à la vente Chaponay; l'édition de 1609, in-fol., 695 fr. à la vente Renouard, 861 fr. à la vente Solar, et 1,250 fr. à la vente Double, en mars 1863, un très bel exemplaire; Aubry, en 1866, 35 fr.; J. Pichon, 1869, n° 533, 1,160 fr.; — l'édition de 1617, 11 tomes en 5 vol. in-12; Potier, en 1860, 160 fr.; Desq, 385 fr.

Œuvres inédites de P. de Ronsard, recueillies et publiées par Pr. Blanchemain. Paris, 1855, in-12, portrait. (Auvillain, en 1865, 3 fr. 25.)

Œuvres complètes de P. de Ronsard, nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens avec les variantes et des notes par M. Prosper Blanchemain. Paris, Jannet, 1857-1860, 4 vol., 20 fr. (Le 5e vol. est paru depuis). — Ronsard, comme Corneille, a, par de derniers changements, gâté plutôt qu'amélioré ses vers; M. Blanchemain a choisi, comme base du texte, l'édition de 1560, en y ajoutant toutes les pièces publiées dans les éditions subséquentes, et en extrayant les notes les plus importantes des commentaires donnés par les amis du poète; il a mis à la fin de chaque recueil les pièces qui en avaient été retranchées. Rouquette, 1880, 10 fr.

Œuvres de Pierre Rousset. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de pièces inédites, publiées par J.-B. L. (Lascoux). Sarlat, A. Dauriac, 1839, in-8 de VIII-107 p.

On y trouve : *Lou Joloux otropat*, comédie en 5 actes et prologue en vers, ou pastorale et fragments d'une comédie en 5 actes et en vers, publiée d'après un manuscrit inédit. L'éditeur ne donne que la fin de l'églogue de la *dispute de Bacchus et de Priapus devant Silène*, quoique cette pièce ait paru entière en 1694. L'avertissement de cette édition est curieux pour l'étude du patois sarladais. (Soleinne, n° 3961.)

Œuvres de Pierre Sorel, charterin, contenant les Complaintes d'amour, l'ambition à la royne, etc. Paris, Gabr. Buon, 1566, in-4° de 84 ff. (Duplessis, en 1856, 56 fr.). — L'auteur de ces poésies est resté fort peu connu; M. Eusèbe Castaigne lui a consacré un article dans le *Bulletin du bibliophile* (février 1858).

Œuvres de Pigault-Lebrun. Paris, 1816, 78 vol. in-12 (Duff, n° 816).

Contenant : *Cent vingt jours*, 4 vol. — *Tableaux de société*, 4 vol. — *L'Homme à projets*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4 vol. — *Famille Luceval*, 4 vol. — *M. Botte*, 4 vol. — *Barons de Felsheim*, 4 vol. — *Folie espagnole*, 4 vol. — *Une Macédoine*, 4 vol. — *Adélaïde de Méran*, 4 vol. — *Jérôme*, 4 vol. — *Mon oncle Thomas*, 4 vol. — *M. de Roberville*, 4 vol. — *Théâtre*, 6 vol. — *La Mouche*, 6 vol. — *Angélique et Jeanneton*, 2 vol. — *Enfant du carnaval*, 2 vol. — *L'Officieux*, 2 vol. — *Garçon sans souci*, 2 vol. — *Le Citateur*, 2 vol. — *L'Observateur*, 2 vol. — *L'Égoïsme*, 2 vol. — *Le Beau-père et le gendre*, 2 vol. — *Mélanges*, 2 vol. — Nouvelle édition. Paris, Barba, 1822-41, 22 vol. in-8 et portrait. (La Bédoyère, exemplaire en papier vélin, 189 fr.)

Œuvres de P.-J. Bernard, dit Gentil-Bernard. Londres (Cazin), 1777, pet. in-18, une figure de Marillier, gravée par Delaunay. — Paris, 1795, in-8, figures (Techener, 10 fr.). — Paris, Renouard, 1797, in-8, fig. (Techener, 8 fr.). — Paris, Didot aîné, 1797, in-4°, avec 4 figures de Prudhon, gravées par Beisson et Copia (La Bédoyère, 24 fr.; le même, 61 fr.). — Paris, Buisson, 1803, 2 vol. in-8 et 4 vol. in-18; cette édition (réimprimée en 1804 in-18 et en 1833 in-8) est la seule qui contienne quelques pièces libres de Bernard, entre autres : *Aminte et Médor*, tableau nuptial, et les *Dialogues orientaux*.

Œuvres choisies de Bernard. Paris, Mme Dabo-Butscher, 1803, 1812, 1819, ou 1825, in-18. — Paris, Didot, 1811, in-18. — Paris, Albouy, 1821, in-8, 6 gravures et 1 portrait. — Paris, Ménard et Desenne, 1822, in-18, portrait. — Paris, Froment; Berquet, 1823, in-32. — Paris, Janet et Cotelle, 1823, in-8, portrait d'après Prudhon. — Paris, Lemoine, 1826, in-32.

Œuvres de Plaute. — Voir *Plauti Comœdiæ*.

Œuvres de poésies, etc., par P. Perrin. Paris, 1661, in-12, frontispice gravé (Claudin, 1860, p. 151; Nyon, n° 18443; Busche, 27 fr.). — Paris, 1664, 2 parties in-12. (Viollet-Leduc.)

Ce volume contient *Jeux de poésie;* airs à boire; chansons; Noëls et motets et une comédie en musique, qui, étant le premier essai de ce genre de spectacle en France, fit obtenir à Perrin le privilège d'avoir un Opéra à Paris à l'instar de l'Opéra de Venise. Voir : VIOLLET-LEDUC, p. 581.

Œuvres de Ponce-Denis Ecouchard Lebrun (publiées par Ginguené). Paris, Warée, 1811, 4 vol. in-8, portrait. — Paris, Lemoine, 1827, 4 parties en 2 vol. in-32, 3 fr. — Paris, Baudouin, 1821, 2 vol. in-18, 6 fr. — Paris, Renduel, 1828, 2 vol. in-18. — Paris, Janet et Cotelle, 1829, in-8. Le choix des pièces, dans cette dernière édition, est meilleur que dans les éditions précédentes.

On sait qu'Écouchard Lebrun fut surnommé Lebrun-Pindare, ou plutôt qu'il se surnomma lui-même ainsi, car s'il était très satirique pour les autres, il était très admirateur de lui-même. S'il lançait toutefois des épigrammes contre ses contemporains, ce n'était pas contre ceux qui avaient le pouvoir en main, car il chanta successivement et avec chaleur Louis XVI, la République et l'Empire, et il reçut des bienfaits de chacun de ces gouvernements. Pour les siens, il n'était pas plus aimable que pour les non-gouvernants; ainsi, il se sépara de sa femme après quatorze ans de mariage. Après sa mort, en 1811, Ginguené publia les œuvres de Lebrun, mais il crut devoir, par respect pour les convenances, supprimer beaucoup de vers trop personnels ou un peu risqués. On trouve dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 188 à 191, quelques-unes de ces épigrammes inédites.

Œuvres de Quevedo. — Voir *Obras de Fr. Quevedo Villegas*.

Œuvres de Raymond Poisson. Paris, Jean Ribou, 1679, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 17697). — La Haye, Abr. Trojel, 1680, in-12 (Nyon, n° 17698). — Lyon, 1695, in-12 (Bergeret, n° 1267). — Paris, Ribou, 1723, et Paris, Comp. des libraires, 1743, 2 vol. in-12. — Contient entre autres comédies : *L'Après-souper des auberges*, — *la Mégère amoureuse*, — *les Femmes coquettes*, etc.

Œuvres (les) de Regnard. Paris, Pierre Ribou, 1708, 2 vol. in-12 (Solar, 170 fr.; Soleil, en 1872, 245 fr.).

Bruxelles, T'Serstevens, 1711, 2 vol. in-12, fig. de Beterham (Soleinne, n° 1539, 12 fr.). — Paris, 1714, 2 vol. in-12, figures (Guntberger, en 1872, 210 fr.). — Bruxelles, Simon T'Serstevens, 1720, 2 vol. pet. in-12, figures, jolie édition (Potier, 50 fr.; Chédeau, n° 773). — La Haye, chez Adr. Moetjens, 1729, 2 vol. in-12 (Solar, 46 fr.; Nyon, n° 17772; Giraud, 50 fr.). — Rouen, 1731, 5 vol. in-12 (Nyon, n° 17773). — Paris, Ribou, 1731, 5 vol. in-12. — Paris, 1736, 3 vol. in-12; 1742, 1750, 4 vol. in-12. (Techener, 18 fr.; J. Pichon, n° 693, 26 fr.) — Paris, 1758, 4 vol. pet. in-12 (Scheible, 5 fr.; Mac-Carthy, n° 2998, 4 fr. 95). — Paris, libraires associés, 1770, 1787, 4 vol. in-12 (Nyon, n° 17774; J. Pichon, n° 694, 205 fr.). — Avec des avertissements, etc. (par Garnier). Paris,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. de Monsieur (Didot jeune), 1789-90, 6 vol. in-8, figures d'après Moreau et Marillier (Renouard; Radziwill, n° 889). Édition soignée et assez rare en 6 vol. — Paris, Maradan, 1790, 4 vol. gr. in-8 (Mac-Carthy, n° 2999, 18 fr.; Aubry, en 1858, 38 fr.). — Paris, Didot, 1801, 5 vol. in-18 (Scheible, 8 fr.). — Paris, stéréotypie d'Herhan, 1805, 4 vol. in-12 ou in-18. — Paris, Nicolle et Belin, 1806, 1807, 1812, 4 vol. in-18. — Paris, Lefèvre, 1810, 6 vol. in-8, 11 gravures et 1 portrait. — Paris, Raymond et Ménard, 1810, 4 vol. in-18. — Paris, Pillet, 1817, in-8; édition compacte. — Paris, P. Didot aîné, 1820, 4 vol. in-8 (*Coll. dédiée aux amat. de l'art typogr.*), 18, 30 ou 60 fr. selon le papier. — Paris, Lequien, 1819-20, 5 vol. in-8. — Paris, Renouard (impr. Crapelet), 1822-23, 6 vol. gr. in-8, avec portrait et figures de Desenne, papier fin, tiré à 20 exemplaires, 90 fr.; papier vélin tiré à 80 exemplaires, 156 fr. (Chaponay, 140 fr.; La Bédoyère, exemplaire unique contenant plusieurs suites de dessins et de vignettes, 1,300 fr.)

— La même édition, avec le nom de Brière, et la date de 1823, 27 et 30 fr. les 6 vol.

Chefs-d'œuvre. Paris, Saintin, 1853, 2 vol. in-32 avec 3 fig.

Œuvres, avec Notice par Pannellier. Paris, F. Didot (pour De Bure), 1825, 4 vol. gr. in-32, portrait. — Paris, Dufour, 1828, in-48 de 3 feuilles, 2 fr. (*class. en miniature*). — Paris, Hiard, 1830-31, 6 vol. in-18, 3 fr. 90. (*Bibl. des amis des lettres.*)

— Les mêmes, suivies des *Œuvres choisies de Destouches*. Paris, Ledentu, 1836, gr. in-8, avec portrait, 11 fr. — Avec Notice, etc., de Beuchot, recherches par Beffara, un Essai sur Regnard et une Bibliographie des ouvrages concernant le rire et le comique, par A. Michiels; nouvelle édition. Paris, Delahays, 1854, 2 vol. in-8, ornés de 13 grav. d'après Desenne, 12 fr. — Cette charmante collection des vignettes de Desenne est le chef-d'œuvre de l'artiste, et doit faire l'ornement de toute belle édition de Regnard. Elle se vendait séparément de 20 fr. à 80 fr. selon le papier.

Pour plus de détails sur les diverses éditions, V. Quérard et Bourquelot.

Œuvres de Regnier. Londres (Cazin), 1780, 2 vol. in-12 br. 8 fr. Rouquette, 1879. — Genève (Paris, Cazin, 1787), 2 vol. in-16, frontispice gravé, v. m. tr. d. 3 fr. 50 Claudin, 1879.

Œuvres de Rivière Du Fresny. Paris, Briasson, 1731, 6 vol. in-8. — Nyon, n° 17771.

Contient : *la Noce interrompue*, comédie en un acte en prose; — *le Double veuvage*, comédie en prose; — *le Jaloux honteux*, comédie en prose; — *la Joueuse*, comédie en prose; *la Coquette de village*, comédie en vers; — *la Réconciliation normande*, comédie en vers; — *le Dédit*, comédie en vers, etc.; — *Amusemens sérieux et comiques*; — *Nouvelles historiques*, en prose, et des *Poésies diverses*.

— Les mêmes. Paris, Briasson, 1747, ou Paris, Barrois, 1779, 4 vol. in-12.

Œuvres choisies, avec une Notice par Auger. Paris, impr. Didot (Bossange), 1801, 2 vol. in-18.

— Les mêmes, sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques*. Paris, 1824, in-18, 2 fr. 50.

Œuvres de Rochon de Chabannes. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, veuve Duchesne, 1776, in-8. — Nyon, n° 18116.

La Manie des arts, ou la Matinée à la mode, comédie en 1 acte en prose; — *Heureusement*; — *les Valets maîtres de la maison*, comédie en 1 acte en vers; — *Hilas et Silvie*, pastorale en un acte en vers; — *les Amans généreux*, comédie en 5 actes en vers.

Œuvres de Roger de Collerye. Paris (Pierre Roffet), 1536, pet. in-8 de 104 ff. Rare (La Vallière, 8 fr.; d'Hangard, 24 fr.; Soleinne, n° 726, 220 fr.; J. Pichon, en 1869, n° 471, 6,880 fr.). — 1536, mar. citron, 10,000 fr. Fontaine, 1872.

Œuvres de Roger de Collerye, nouvelle édition avec une préface et des notes par M. Charles d'Héricault. Paris, Jannet, 1855, XXXIX et 287 p., 5 fr. (*Bibliothèque Elzévirienne*). — Réimpression, avec des notes, de l'édition publiée à Paris par Pierre Roffet en 1536, des œuvres de ce poète, né à Paris, mais Auxerrois par sa vie et un grand nombre de ses œuvres. Elles comprennent des épîtres, des ballades, des complaintes, des épithétons ou dictons, des épitaphes, curieuses soit par les personnages auxquels elles se rapportent, soit par le mérite du style qui, dans les bons endroits, sent son Marot. Mais la partie la plus intéressante et la plus vive des œuvres de Collerye est la partie dramatique, qui consiste en farces et en monologues, les cris de la Bazoche, du Châtelet et des suppôts d'Auxerre, la satire pour les habitants d'Auxerre, où figure Bontemps, l'un des thèmes favoris de notre poète, le monologue du *Résolu*, le dialogue des *Abusez*, le *Sermon joyeux pour une nopce*, le *Blazon des Dames* et le *Dialogue de messieurs de Deçà et de Delà*. On a peu de farces avec des noms d'auteurs et des dates positives; celles-ci sont par là d'autant plus intéressantes. Plusieurs morceaux de Roger de Collerye : *Amour et Plate Bource*, *l'Infidélité*, ont été reproduits dans les *Poètes français, ou Recueil des chefs-d'œuvre de la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

poésie. Paris, 1861, tome I. Le grand mérite de Collerye comme écrivain est de posséder une forme à lui, une forme simple et expressive. Il a la tournure leste, la pensée franche, la parole naturelle. La maîtresse de ce bohème, type de Roger Bontemps, est ainsi dessinée :

C'est la plus gente fatrillonne
Et la plus gaye esmerillonne
Qu'on veit onc, et la nompareille.
Son amour souvent me réveille,
Et mon cueur, mon corps et espritz ;
Alors que chascun dort, je veille ;
Je vais, je viens, je m'esmerveille,
Tant suis d'elle ravy et pris.

Petit volume d'une rareté insigne, que M. Brunet déclare presque introuvable. C'est un des poètes originaux de la fin du XV^e^ siècle et du commencement du XVI^e^. Sa vie est fort ignorée. Il resta dans une médiocrité voisine de la misère. Où d'autres n'auraient trouvé que tristesse, il puisait par moments, et pour narguer la fortune, des rimes pleines de verve et de franche gaieté. Il est vraiment poète. Il ne cherche pas, ainsi qu'un grand nombre de ses contemporains, son inspiration dans les règles du bien dire, mais dans ses sentiments. Voilà pourquoi il émeut. Il a son style à lui. Il est simple, naturel, expressif, et non cherché et tourmenté.

Œuvres de Romagnesy. Paris, veuve Duchesne, 1772, 2 vol. in-8. — Nyon, n° 18316 ; Soleinne, n° 3373.

Contenant : *Samson*, — *le Petit-maître amoureux*, — *le Frère ingrat*, — *la Feinte inutile*, — *les Gaulois*, — *la Fille arbitre*, — *l'Amant Protée*, — *le Superstitieux*, — *Pygmalion*. — C'est la réunion, au moyen de titres factices, de neuf pièces imprimées antérieurement à 1772.

Œuvres de Saint-Simon, publiées par les membres du conseil institué par Enfantin pour l'exécution de ses dernières volontés. — Paris, Dentu, 1869, in-8, à 1 fr. la livraison.

Œuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand par Huber. Contes moraux et nouvelles idylles. Zurich, 1773-77, 2 vol. in-4°, figures dessinées et gravées par Gessner lui-même. (La Bédoyère, 27 fr.)

Œuvres complètes de Salomon Gessner, traduites de l'allemand. S. l. n. d. (Orléans, 1783), 3 vol. in-18, figures de Marillier (marquis de M....., n° 365).

Œuvres, traduites en français par Huber, Turgot, Meister et l'abbé Bruté de Loirelle. Paris, Barrois, 1786-33, 3 vol. in-4°, figures de Lebarbier. (Radziwill, n° 851 ; Duprat, 130 fr.)

— Les mêmes œuvres. Paris, Renouard, 1795, 4 vol. pot. in-8, figures d'après Moreau et portrait par Saint-Aubin. — Paris, Renouard, 1799, 4 vol. in-8, 51 figures de Moreau. (Chaponay, 49 fr.)

Voir, pour le détail des autres réimpressions très nombreuses et sans intérêt pour nous, Quérard et Bourquelot. Nous donnerons seulement ici un dernier article cité par le *Manuel* :

Œuvres de Salomon Gessner. Zurich, 2 vol. in-fol. Collection de 336 planches dessinées et gravées par Gessner. On dit qu'on n'a formé que 25 exemplaires complets de cette collection. On y remarque surtout les figures qu'il a insérées dans l'édition de ses ouvrages, sa suite de *Paysages*, in-8 oblong, et les 32 planches des *Paysages* in-fol. oblong. Vendu 80 fr., La Bédoyère ; et en 1816, 241 fr.

Œuvres de Sénèque, traduites en français par La Grange (publ. par Naigeon). Paris, De Bure, 1778, 6 vol. in-12. Au tome VI, pages 91 et suivantes, doit se trouver la traduction d'un chapitre obscène, intitulé : *le Miroir*, supprimée généralement.

Œuvres de Shakespeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Paris, Brissot-Thivars, 1822, 12 vol. in-18. — Nouvelle édition revue et corrigée par Guizot et A. P. (Pichot) : Ladvocat, 1821-23, 13 vol. in-8, portrait. La Bédoyère, 150 fr.

Œuvres de théâtre de Boissy. Paris, 1738-1753 (Soleinne, n° 1709), 1758, 9 vol. in-8 (Nyon, n° 17925).

Contient : *l'Amant de sa femme, ou la Rivale d'elle-même*, — *l'Impatient*, — *le Babillard*, — *Admète et Alceste*, — *le François à Londres*, — *l'Impertinent malgré lui*, — *le Badinage*, — *les Deux nièces*, — *le Pouvoir de la sympathie*, — *les Dehors trompeurs*, — *l'Embarras du choix*, — *l'Époux par supercherie*, — *la Fête d'Auteuil, ou la Fausse méprise*, — *le Sage étourdi*, — *le Médecin par occasion*, — *la Folie du jour*, — *le Triomphe de l'intérêt*, — *le Je ne sais quoi*, — *la Critique*, — *la Vie est un songe*, — *les Étrennes, ou la Bagatelle*, — *la Surprise de la haine*, — *l'Apologie du siècle, ou Momus corrigé*, — *les Billets doux*, — *les Amours anonymes*, — *le Comte de Nully*, — *la Comédie anonyme*, — *le Rival favorable*, — *les Talens à la mode*, — *le Mari garçon*, — *Paméla en France, ou la Vertu mieux éprouvée*, — *le Plagiaire*, — *le Retour de la paix*, — *le Prix du silence*, — *la Frivolité*.

Œuvres diverses de L. de Boissy, avec une notice par L. S. Auger. Paris, Didot, 1812, 2

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vol. in-18. — Paris, Ladrange, etc., 1824, in-18. — Une 1re édition moins complète avait paru sous le titre de *Chefs-d'œuvre dramatiques*. Paris, 1791, 2 vol. in-18.

Louis de Boissy, de l'Académie française, était né en Auvergne en 1694; mort à Paris en 1758. — Un autre auteur à peu près du même nom : Louis Laus de Boissy, né à Paris en 1747, et mort au commencement du XIXe siècle, a aussi fait paraître quelques ouvrages de peu d'importance. Ces deux personnages ont été confondus à tort dans notre article *Boissy* (t. II); il faut restituer au second Boissy : *le Congrès de Cythère*, — *On ne s'y attendait pas*, — *Quinze minutes, ou le Temps bien employé*, — et *les Vierges de vingt ans*. (Voir, pour Laus de Boissy, Soleinne, nos 2232 et 2233.)

Œuvres (les) de théâtre de Dancourt. Paris, 1710, 8 vol. in-12. — Paris, 1711, 7 vol. in-12. — Paris, 1729, 9 vol. in-12. — Paris, 1742, 8 vol. in-12 (Nyon, n° 17736). — Paris, 1760, 12 vol. in-12 (J. Pichon, n° 695, 210 fr.). C'est l'édition la plus estimée.

Chefs-d'œuvre dramatiques de Dancourt. Paris, 1783, 4 vol. in-12. Choix contenant 14 pièces.

— Les mêmes. Paris, Ladrange (ou Werdet), 1822, 3 vol. in-18, 7 fr. 50 (*Répertoire du Théâtre-Français*). Édition contenant 12 pièces.

Œuvres choisies de Dancourt (précédées d'une Notice par Auger). Paris, Didot, 1810, 5 vol. in-18, de 5 fr. à 17 fr. 50 selon le papier. Ce choix comprend 20 pièces. Pour plus de détails voir la *France littéraire*, au mot DANCOURT.

Œuvres de théâtre de Germain-François Poulain de Saint-Foix. Paris, Prault, 1762, 4 vol. in-12 (Nyon, n° 17998; Soleinne, n° 1827). — Paris, veuve Duchesne, 1778, 6 vol. in-8, figures de Marillier et portrait par Saint-Aubin (Soleinne, n° 1828). — Paris, Impr. royale, 1774, 3 vol. in-12.

Contient : *l'Oracle*, — *Deucalion et Pyrrha*, — *les Veuves turques*, — *le Sylphe*, — *l'Isle sauvage*, — *les Grâces*, — *Julie, ou l'Heureuse épreuve*, — *Égérie*, — *le Double déguisement*, — *Zéloïde*, — *Arlequin au sérail*, — *le Rival supposé*, — *la Colonie*, — *les Parfaits amans, ou les Métamorphoses*, — *la Cabale*, — *Alceste*, — *les Hommes*, — *le Derviche*, — *le Financier*, — *la Veuve à la mode*, — *les Trois esclaves*.

Œuvres de théâtre de Guyot de Merville. Paris, veuve Duchesne, 1766, 3 vol. in-12. — Nyon, n° 17982; Soleinne, n° 1804.

Contenant : *les Mascarades amoureuses*, — *les Impromptus de l'amour*, — *Achille à Scyros*, — *le Consentement forcé*, — *les Époux réunis, ou la Veuve fille et femme*, — *le Délit inutile, ou les Vieillards intéressés*, — *les Dieux travestis, ou l'Exil d'Apollon*, — *le Roman*, — *l'Apparence trompeuse*, — *les Talens déplacés*, — *les Tracasseries, ou le Mariage supposé*, — *le Triomphe de l'amour et du hasard*, — *la Coquette punie*, — *le Jugement téméraire*, — *Poésies diverses*.

Œuvres de théâtre de l'abbé de Voisenon. Paris, Duchesne, 1753, in-12 (Nyon, n° 18025).

Contient : *les Mariages assortis*, — *la Coquette fixée*, — *le Réveil de Thalie*, — *l'École du monde*.

Œuvres complètes de l'abbé de Voisenon (publiées par Mme de Turpin). Paris, Moutard, 1781, 5 vol. in-8, figures (Potier, avec les cartons (9 ff. supprimés au tome IV), 30 fr.; La Bédoyère, 25 fr.; Soleinne, n° 1817). — Voir le contenu de ces 5 volumes dans la *France littéraire* de Quérard.

Œuvres de théâtre de Marivaux. Paris, Duchesne, 1758, 7 vol. in-12. — Nyon, n° 17856.

Contenant : *le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe*, — *Annibal*, — *le Dénouement imprévu*, — *l'Isle de la raison, ou les Petits hommes*, — *la Seconde surprise de l'amour*, — *la Réunion des amours*, — *les Sermens indiscrets*, — *le Petit-maître corrigé*, — *le Legs*, — *le Préjugé vaincu*, — *la Dispute*, — *le Triomphe de Plutus*, — *le Triomphe de l'amour*, — *la Méprise*, — *la Mère confidente*, — *l'École des mères*, — *l'Heureux stratagème*, — *les Fausses confidences*, — *la Joye imprévue*, — *les Sincères*, — *l'Épreuve*, — *Discours à l'Académie française*, — *Arlequin poli par l'amour*, — *la Surprise de l'amour*, — *la Double inconstance*, — *le Prince travesti*, — *la Fausse suivante*, — *l'Isle des esclaves*, — *l'Héritier de village*, — *le Jeu de l'amour et du hasard*. — Voir aussi le catalogue Soleinne, nos 1653 et suivants, et la *France littéraire* de Quérard.

Œuvres complètes (ou *Œuvres de théâtre*) de *Marivaux*. Paris, 1779, 1781, 12 tomes en 23 vol. in-8, avec un portrait d'après Saint-Aubin; des titres ont été imprimés pour chaque demi-volume (La Bédoyère, 192 fr.). — Édition avec notes par Duviquet. Paris, 1825-26, 10 vol. in-8, avec portrait et fac-similé. Édition belle, mais point complète. Elle est partagée en 5 vol. de romans et 5 vol. de théâtre.

Œuvres de théâtre de M. Avisse.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Duchesne, 1758, in-8 (Nyon, n° 18110).

Contenant : *la Gouvernante*, — *le Valet embarrassé, ou la Vieille amoureuse*, comédie en 3 actes, en vers.

Œuvres de théâtre de M. Bret. Paris, Prault, 1765, in-12. (Nyon, n° 18033; Soleinne, n° 1859.)

Contenant : *l'École amoureuse*, — *la Double extravagance*. — *le Jaloux*, — *l'Entêtement, ou l'Humeur à l'épreuve*, — *l'Orpheline, ou le Faux généreux*.

Œuvres de théâtre de M. De La Noue. Paris, Duchesne, 1765, 2 parties in-12 — Nyon, n° 17997.

Contient : *Mahomet second*, — *le Retour de Mars*, — *Zelisca*, — *la Coquette corrigée*, — *l'Obstiné*, — *les Deux bals*, — *Pièces fugitives*.

Œuvres de théâtre de M. Houdart de La Motte. Paris, 1730, 2 vol. in-8. — Paris, 1754, 10 vol. in-12. — Nyon, n° 17931; Soleinne, n° 1593.

Cette dernière édition contient entre autres pièces de théâtre : *le Magnifique*, — *Minutolo*, — *le Calendrier des vieillards*, — *l'Amant difficile*, — *l'Europe galante*, — *Omphale*, — *le Carnaval et la Folie*, — *la Vénitienne*, *etc.*

Œuvres de théâtre de Néricault Destouches. Paris, Prault père, 1736 et années suivantes, 5 vol. in-12. (Nyon, n° 17940; Soleinne, n° 1643.)

Recueil factice des pièces imprimées et vendues séparément chez Prault; contenant : *le Curieux impertinent*, — *le Triple mariage*, — *le Philosophe marié*, — *le Philosophe amoureux*, — *la Fausse Agnès*, — *la Belle orgueilleuse*, — *le Mariage de Radegonde et de Colin, ou la Veillée de village*, — *l'Amour usé*, — *le Jeune homme à l'épreuve*, etc., etc.

Œuvres dramatiques de Destouches. Paris, Prault, 1745, 5 vol. in-12.

— Les mêmes. Amsterdam, 1755-59, 5 vol. pet. in-12. Édition recherchée à cause des figures de Fritzch, d'après Aartman; jolie impression.

— Les mêmes. Paris, Imprimerie royale, 1757, 4 vol. in-4°. Édition contenant toutes les pièces imprimées par Prault, et de plus : *le Trésor caché*, — *le Mari confident*, — *l'Archi-menteur*, — *et le Dépôt*. (Nyon, 17941; Soleinne, n° 1645.)

— Les mêmes. Paris, 1758, 10 vol. pet. in-12. (Soleinne, n° 1646.)

— Les mêmes. Édition avec Notice (par de Senones). Paris, Lefevre, 1811, 1820, 6 vol. in-8, figures d'après Lafitte. (Soleinne, n° 1647; B. de Grenoble, 17057.)

— Les mêmes (avec Notice de Senones). Paris, Crapelet (pour Renouard), 6 vol. in-8, tirés à cent exemplaires seulement. De 90 à 156 fr. (La Bédoyère, 201 fr. avec les figures de l'édition de 1755; Soleinne, n° 1648.)

Voir aussi le catalogue Nyon, n°s 17942 et 17943.

Œuvres de théâtre de Pierre-Claude Nivelle de La Chaussée. Paris, Prault, 1741, 4 vol. in-12 (Nyon, n° 17967). — Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces. Paris, Prault, 1762, 1775, 5 vol. pet. in-12. — Paris, Didot, 1813, 2 vol. in-18, 2 fr. — Paris, Mme Dabo-Butschert, 1825, in-18, 1 fr. 50.

Chefs-d'œuvre dramatiques. Paris, 1822, in-18, 2 fr. 50. Il y a fort peu de galanteries dans les pièces de *La Chaussée*.

Œuvres de Théophile (Viaud, ou de Viau). Paris, 1621-24, 2 tomes pet. in-8 (Bignon, 13 fr.). Édition originale, non mutilée, mais non complète, d'autres pièces ayant paru postérieurement dans le *Parnasse satyrique*. Rouen, chez Jacques Cailloué, 1651, pet. in-8. Labitte, 1883, parchemin, 16 fr.

Les mêmes œuvres, divisées en trois parties. Paris, 1626, 1629; Rouen, 1627; Lyon, 1630, in-8. Le *Manuel* compte au moins 17 réimpressions dans les années suivantes (on en pourrait même compter jusqu'à 30). En moyenne, de 10 à 20 francs (Leber, l'édition de 1656, n° 1726). — Aucune des anciennes éditions ne renferme les *Nouvelles œuvres de M. Théophile*, recueillies et publiées par Mairet, à Paris, chez de Sommaville, 1641, in-8, avec un portrait de Théophile tout différent de celui que donne l'édition des trois parties, imprimée à Lyon en 1630. Ces *Nouvelles œuvres* ont été réimprimées dans le format in-8 en 1648 (Monmerqué, 20 fr.), et in-12 en 1642 et 1656.

Œuvres complètes de Théophile, nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une notice biographique par M. Alleaume. Paris, Jannet, 1856, 2 vol. in-18 de CXXXVI-292 et 452 pages, 10 fr. — La notice de M. Alleaume sur Théophile de Viau. p. V-CXIX, est un morceau d'histoire très étudié et tout à fait nouveau. Les œuvres du poète, les nombreuses pièces contemporaines publiées par ses ennemis et ses défenseurs, les pièces manuscrites, et, parmi celles-ci, le long projet d'interrogatoire rédigé par Mathieu-Molé, ont été mises à profit par l'éditeur, qui en a tiré une histoire fort intéressante de toute cette querelle. Il l'a fait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

suivre d'une note sur le procès manuscrit de Théophile, qui se trouve aux Archives de l'Empire, et qu'il serait si curieux de publier, d'une note bibliographique sur les anciennes éditions des poésies et sur la composition de la nouvelle, enfin d'un appendice contenant l'arrêt du parlement et d'autres pièces du procès, d'après les imprimés et les manuscrits du temps. Après cette introduction, le premier volume contient, avec les préfaces de Scudéry, la première partie des œuvres, c'est-à-dire la paraphrase en vers et en prose du dialogue de Platon sur l'immortalité de l'âme, les odes, stances, élégies, satires, sonnets, stances pour des ballets et épigrammes.

Le dernier volume contient la seconde partie, où se trouvent les fragments d'une histoire comique, en prose, que Molière n'a pas ignorée, des élégies et autres pièces, et la tragédie de Pyrame et Thisbé; la troisième partie, composée de poésies relatives à sa persécution et terminée par son apologie au roi et des lettres, dont une inédite; enfin les nouvelles œuvres de Théophile, dédiées par Mairet au cardinal de Richelieu, et composées de 72 lettres françaises, de l'épître d'Actéon à Diane, en prose, et de 29 lettres latines. Grâce aux soins de l'éditeur, et le procès de Théophile et sa valeur peuvent être appréciés par le lecteur en pleine connaissance de cause. — Tous ces fragments, à l'exception de deux, se retrouvent dans le *Parnasse satyrique*. — Au tome II, p. 437, on trouve un sonnet et deux satires, pièces libres extraites du *Parnasse des poètes satyriques*, p. 440-448, quinze autres pièces du même genre (épigrammes, stances, etc.) attribuées à Théophile dans un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal; douze étaient déjà insérées dans le *Parnasse satyrique*; la publication de ces morceaux libres a donné lieu à un procès entre M. Alleaume, qui avait donné ses soins à la publication des *Œuvres de Théophile*, et le directeur de la collection Jannet. M. Alleaume soutenait qu'elles avaient été insérées sans son autorisation et mises à son insu. De même que M. Alleaume ne voulait pas que les pièces libres extraites du *Parnasse satyrique* appartinssent à Théophile, il lui refuse aussi (et le *Manuel* à son exemple) la paternité de la tragédie de *Pasiphaé*. Le titre des éditions en 3 parties indique plusieurs tragédies, mais ces éditions n'en donnent qu'une : *Pyrame et Thisbé*. « C'est, dit Alleaume, une supercherie des libraires, qui, n'osant pas y comprendre la tragédie de *Pasiphaé*, imprimée séparément sous le nom de Théophile, autorisaient ainsi leur mensonge par une réticence. » — Cette raison est très mauvaise, car ces œuvres en 3 parties étaient publiées du vivant de Théophile, qui ne mourut que le 25 septembre 1626, par le libraire Billaine, tandis que la *Pasiphaé* ne parut qu'en 1627 et chez des libraires tout différents, ainsi que le témoignent les titres des diverses éditions :

La Tragédie de Pasiphaé, par le sieur Théophile. Rouen, J.-B. Behourt, 1627, in-8 (Soleinne, n° 999).

La Tragédie de Pasiphaé, par le sieur Théophile, qui est nouvelle et n'a jamais été représentée. Paris, Cl. et Ch. Hulpeau, 1627, in-8. (Cigongne, n° 1532; *Bibliothèque du Théâtre français*, I, 475.)

La Tragédie de Pasiphaé, par le S. Théophile, revue, corrigée et embellie, outre les précédentes impressions, par un sien amy. Dernière édition. Paris, Ch. Hulpeau, 1628, in-8. (Nyon, n° 17375.)

Peignot, dans son *Dictionnaire historique*, dit que la première édition de *Pasiphaé* remonte à 1618. Dans ce cas, cette pièce serait la première production publiée par Théophile, qui l'aurait fait paraître à l'âge de vingt-huit ans. — Quoi qu'il en soit, on joint toujours cette pièce aux œuvres de Théophile (Solar, n° 1311, 46 fr.), bien que ce poète paraisse ne pas l'avoir avouée ouvertement, car elle n'aurait paru avec son nom qu'après sa mort. « Plusieurs estiment que ce poème a esté fait du style de feu Théophile, dit l'éditeur dans l'Avis au lecteur ; un de ses plus particuliers amys me l'a assuré et juré en présence de gens notables, qu'il le fit au commencement qu'il s'introduisit à la cour. » Aussi, pour complément des *Œuvres complètes* publiées par Alleaume, l'édition suivante a-t-elle été donnée :

La Tragédie de Pasiphaé, par le S. Théophile ; avec une Notice sur le sujet de la pièce (par P. Lacroix). Paris, J. Gay, 1862, pet. in-12 de XII-84 p., tiré à 115 exemplaires numérotés. Ce petit volume, imprimé pour quelques bibliophiles, a été condamné par le tribunal de police correctionnelle de la Seine, en 1863, pour outrage à la morale publique. Il est à croire qu'on aura voulu parler de la morale publique chez les anciens, qui avaient des histoires aussi extraordinaires que celles de Pasiphaé et du Minotaure, et autres semblables qu'on trouve dans l'*Exode*, chap. 22, dans le *Lévitique*, chap. 20, etc. — L'*Appendice* de cette édition de 1862 (p. 63 à 84) contient diverses pièces de vers extraites du *Recueil de Sercy*, du *Jardin des muses*, etc., signées du nom de Théophile, bien qu'elles ne soient peut-être pas toutes de lui, et qui, ne faisant pas partie de l'édition donnée par Alleaume, servent à la compléter.

Enfin, il faut encore, pour compléter Théophile, y joindre la notice faite sur lui par Théophile Gautier, dans les *Grotesques*, p. 63 à 123. Gautier ne considère pas Théophile de Viau comme un grotesque, mais il voit au contraire en lui une victime des cléricaux et des esprits rétrogrades. Or, il le serait encore aujourd'hui, car il suffit de lire avec attention la notice d'Alleaume pour reconnaître que lui, Alleaume, est, quoique bon écrivain, un partisan fanatique de toutes les vieilleries

EFERUS - Recherches & Classification numériques

politiques et religieuses ; on dit même qu'il en est mort fou et dans une maison de santé. On imagine facilement comment, à son point de vue, il considère Théophile et le présente au public lettré de nos jours.

Œuvres de Vadé, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur, avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Paris, Duchesne, 1755, 5 vol. in-8 (Nyon, n° 18368). — S. l. n. d., 4 vol. in-8 v. et tr. d. 22 fr. Belin, 1878. — Lyon, 1787, 4 vol. in-12, d. rel. 4 fr. Morel, 1878.

Contenant : *la Pipe cassée*, — *Quatre bouquets poissards*, — *Lettres de la Grenouillère*, — *la Fileuse*, — *le Poirier*, — *le Bouquet du roi*, — *le Suffisant*, — *les Troqueurs*, — *le Rien*, — *le Trompeur trompé*, — *Recueil de chansons*, — *Il étoit temps*, — *la Nouvelle Bastienne*, — *la Fontaine de Jouvence*, — *les Troyennes en Champagne*, — *Jérôme et Fanchonnette*, — *les Compliments des clôtures des foires Saint-Germain*, — *le Confident heureux*, — *Follette, ou l'Enfant gâté*, — *Nicaise*, — *les Racoleurs*. — Différentes pièces en vers et en prose : chansons, etc., — *l'Impromptu du cœur*, — *le Mauvais plaisant, ou le Drôle de corps*, — *la Canadienne*.

Paris, Duchesne, 1758, 4 vol. in-8, portrait gravé par Fiquet (Aubry, en 1866, 12 fr. ; Soleinne, n° 3420). — Il y a plusieurs paginations dans chaque volume, car ce n'est qu'une collection des pièces imprimées séparément ; la table générale, placée en tête du tome IV, en donne le détail. Ce 4e volume est intitulé : *Œuvres posthumes de M. Vadé*, et contient des contes, des pièces fugitives et des chansons. Il porte sur le titre : Londres, et se trouvent à la Halvilavergerricomique, 4071701. — La Haye, 1760, 4 vol. in-12. — Paris, 1775, 4 vol. in-8. — Genève (Paris, Cazin), 1777, 1787, 4 vol. pet. in-18, portr. (Méon, n° 1713). — La Haye, Gossé, 1785, 4 vol. in-12 (Petitpas, 6 fr.). — Londres, 1785, 6 vol. in-8, portr. (Busche, n° 1294). — Lyon, 1787, 4 vol. in-12. — Paris, veuve Duchesne, 1788, 4 vol. in-8, fig. (Du Roure, 6 fr. 75). — Troyes, Mallet, an VI (1798), 6 vol. in-18 (P. M., 15 fr.).

Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de l'Écluse. Paris, imp. de Didot jeune, 1796, in-4°, ou in-18, fig. (Cigongne, n° 1189 ; Leber, n° 1828 ; La Bédoyère, l'in-4°, 27 fr. ; Crozet, l'in-18, 3 fr. ; Bignon, 14 fr. 50).

Ce volume a été réimprimé un grand nombre de fois, sous les titres d'*Œuvres poissardes*, ou *Œuvres choisies*, ou *Œuvres badines*, ou encore *Œuvres de Vadé et de ses imitateurs*. Paris, 1801, in-18 de 176 p. (Scheible, 4 fr.). — Paris, Tiger, 1812, 1818, in-18. — Paris, Aubry, 1813, in-18. — Paris, Cellot, 1814, in-18. — Metz, Gerson-Lévy, 1815, in-18. — Paris, Vauquelin, 1820, in-18. — Avignon, Bonnet, 1820, in-18. — Paris, Chassaignon, 1825, in-18, fig. — Paris, marchands de nouveautés, 1831 (Barraud, en 1870, 2 fr.), 1835, 1838, in-18, 1 figure. — Paris, 1834, in-8, figures gravées au trait. — Montbéliard, Deckher, 1842, 1844, in-18 de 96 p. — Paris, Lebailly, 1849, in-18 de 108 p.

Gudin, p. 220 de l'*Histoire des contes*, apprécie ainsi cet auteur : « Vadé fit dans le genre poissard un grand nombre d'ouvrages, notamment *la Pipe cassée*. C'est une plaisanterie beaucoup moins mauvaise que l'*Énéide travestie*, par Scarron, et que la *Henriade travestie*, par Le Brun ; productions d'esprits faux et d'une gaieté fausse, où l'on défigure et où on avilit tout. La gaieté de Vadé est franche, ses peintures sont vraies et il embellit même un peu ses héros. » Vadé était un homme de plaisir ; il passait ses nuits à table, au jeu, au bal, dans les ruelles, tantôt dans les halles et dans les guinguettes, tantôt dans les festins et dans les orgies brillantes ; aussi mourut-il usé à l'âge de trente-sept ans.

Œuvres de Vergier, ou *Contes et nouvelles*. Amsterdam, 1726, 1727 (Nyon, n°s 15354, 15355), 1731, 1742, 1743, 2 tomes in-12. — Paris, Coustelier, 1727, 2 vol. in-12. — Rouen, 1743, 2 tomes avec 2 frontispices gravés (Gay et Doucé, 10 fr.). — Lausanne, 1750, 1752, 1764, 2 vol. pet. in-12, frontispice gravé. Châteaugiron, 7 fr. 25. — Londres, s. d. et 1780 (Paris, Cazin), 3 vol. pet. in-18 ; Perret, 12 fr. 50 ; La Bédoyère, 46 fr. ; Aubry, en 1866, 8 fr. — Londres, 1780, 3 vol, charmant portrait. Bihn, 1880, 16 fr. — *Contes et poésies érotiques de Vergier*. Paris, 1801, 2 vol. in-18, figures. — Bramet, n° 180, 9 fr. 50. — Contes ingénieux et chansons agréables. On remarque parmi les contes : *le Tonnerre*, *l'Avenir de trois sœurs*, *Histoire de Saint-Guignolet*, *la Culotte*, etc.

Quelques-uns des contes de Vergier ont mérité d'être attribués à La Fontaine. Les deux poètes étaient d'abord en correspondance. Vergier est plus immoral, plus obscène. (Voir le « Mal d'aventure, le Sassenage, Damis et Zélie, et surtout le Frère et les trois sœurs, » où l'inceste se couronne de roses.) Son libertinage n'est pas sans grâce.

Œuvres de Voisenon.

L'abbé de Voisenon est une originale figure du XVIIIe siècle. Presque aussi laid qu'un singe, d'une taille petite et rabougrie, la mine chétive envahie d'une jaunisse perpétuelle, bâti par la nature dans un moment de distraction, il ne laissa pas d'être un homme à bonnes fortunes : c'était un abbé galant, un coureur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'alcôves. Patronné par Voltaire, il se lança dans les cercles des beaux esprits et les salons des jolies femmes. Ses reparties piquantes et sa malice empêchèrent de trop voir les disgrâces de sa personne et il eut des succès ; il fit des conquêtes ! Les femmes le prenaient par curiosité pour amuser le tapis et se le repassaient de l'une à l'autre comme un magot sans conséquence. Elles l'appelaient leur ami Greluchon, leur petite poignée de puces. Ses contes, ce qu'il a fait de plus agréable, reflètent sa vie et ses amours. Les sens absolument calmes, il résout à chaque instant le problème en apparence insoluble d'écrire des contes libertins qui ne soient pas le moins du monde érotiques.

Œuvres de Votaire.

Il ne rentre pas dans notre cadre de citer les nombreuses éditions des œuvres complètes de ce célèbre auteur :

Nous nous contenterons d'en rappeler quelques-unes, très estimées, renvoyant les amateurs, pour plus de détails sur cet article, aux ouvrages de Bibliographie générale.

Œuvres complètes de Voltaire (Kehl, de l'imprimerie de la Société littéraire typographique). 1785, 92 vol. in-12.

Œuvres complètes de Voltaire, avec des notes, par M. Beuchot. Paris, Lefèvre (impr. F. Didot), 1829-34, 70 vol. in-8. — La Bédoyère, 700 fr.

Œuvres diverses.

Contenant : Le Nouveau Parnasse, ou les Muses galantes, — la Loterie céleste, — la Mascarade d'amour, ou la Nouvelle des Précieuses prudes, — l'Amant de plusieurs dames, — les Discours pour et contre l'amitié tendre, avec cinquante lettres à des dames. — Ouvrage cité dans la *Bibliothèque françoise* de Sorel, 1667, p. 191.

Œuvres diverses d'Ant.-Louis Lebrun, en vers et en prose. Amsterdam (Paris, Prault), 1736, in-12.

Œuvres diverses de Berhond-Rival, docteur en chirurgie, etc. (Poésies et contes en prose). Nouvelle édition revue. Marseille, impr. du commerce, 1809, in-8.

Cet ouvrage introuvable a été saisi, dit-on, et mis au pilon : pourquoi ? Nous ne trouvons nuls renseignements sur cet auteur ni dans Brunet ni dans Quérard.

Œuvres diverses de Borde (publiées par l'abbé de Castillon). A Florence, chez Paperini (Lyon, Faucheux), 1783, 4 vol. in-8 (Van den Zande). — *Parapilla*, le meilleur ouvrage de Ch. Borde, ne se trouve point dans cette collection.

Œuvres diverses de Demoustier. Paris, Renouard, 1804, 2 vol in-8, portr., de 12 à 30 fr. — Paris, 1804, 5 vol. in-12, portrait (La Bédoyère, 15 fr. 50). — Les Œuvres de Demoustier ont été souvent imprimées.

Bagatelles agréables.

Œuvres diverses de Jean-Nic.-Marie de Guerle. Paris, Delangle, 1829, in-8 de 16 et 510 p.

Contient les *Amours*, élégies, 4 livres ; *Œnone et Paris*, poème ; *le Premier temple de l'amour*, petit poème en 3 chants ; des contes en vers et autres poésies ; un *Éloge historique des perruques*, et autres morceaux en prose. On n'a pas reproduit dans ce volume ses *Recherches sceptiques sur Pétrone*, et c'est peut-être ce qu'il a fait de mieux.

Œuvres diverses de Mlle de La R.-G.... (de La Roche-Guilhem), contenant quelques histoires galantes, et plusieurs autres pièces. Amsterdam, F. Bernard, 1711, pet. in-12. — Monmerqué ; Scheible, en 1868, 12 sgr. ; Payn, n° 1235.

Ce recueil, croyons-nous, avait déjà paru sous le titre : *Dernières œuvres diverses, contenant des histoires galantes*. Amsterdam, 1708, pet. in-12, avec une gravure (Taylor, n° 1110 ; Potier, 4 fr.).

Œuvres diverses de M. de B. (Beaumanoir), contenant diverses comédies, tragédies et opéras, avec une justification d'Enguerrand de Marigny, et les Mémoires de la jeunesse de l'auteur. Londres et Paris, Lejai, 1770, 2 vol. in-8. (*France littéraire.*)

Ces mémoires auto-biographiques de la jeunesse de l'auteur sont fort piquants ; ils se trouvent dans le second volume des œuvres de M. de B. — « J'ai tâché, dit il, de répandre dans le style de la partie intitulée : *Ma jeunesse*, la gaieté qui fait mon caractère, sans cependant trop m'écarter des lois de la bienséance, malgré la difficulté d'une narration susceptible d'écarts : j'ose même dire qu'on pourrait y puiser une espèce de morale instructive pour ceux qui sont chargés de l'éducation de la jeunesse et pour la jeunesse elle-même, qui trouvera matière à de solides réflexions sur le risque de toutes ses démarches inconsidérées et sur la nécessité de prévoir, s'il est possible, jusqu'où peuvent aller

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les entreprises de l'amour. » Le marquis de Paulmy dit dans son catalogue manuscrit : « Le dernier morceau, intitulé : *Ma jeunesse*, est le seul qui ait piqué la curiosité du public, et a été cause qu'il s'est débité quelques exemplaires de ce livre. Ce n'est pas que le roman soit bon, mais c'est qu'il contient des aventures singulières, avec des détails fort libres; comme l'auteur est fort connu dans le monde, ce titre de *Ma jeunesse* a piqué. M. de Beaumanoir a marié sa fille à M. le marquis de La Blache. »

Œuvres diverses (ou *Poésies diverses*) de M. de Grécourt. Lausanne et Paris, 1746, 1747, 1748, 2 vol. in-12. — Nouvelle édition, augmentée. Lausanne et Genève, 1750, 2 vol. in-12. — Bergop-Zoom, 3 vol. pet. in-12, frontispice gravé (Techener, 12 fr.). — Amsterdam, 1755, 1759, 1762, 1765, 1772, 1775, 1782, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, avec figures.

Nouvelle édition (publiée par de Querlon); Luxembourg (Paris), 1761, 1764, 1767, 4 vol. pet. in-12, avec 1 portrait par Garand, 3 frontispices et 4 fleurons, d'après Eisen. Les bonnes épreuves sont recherchées. — Londres, s. d. (XVIII^e siècle), 7 vol. pet. in-12, frontispice encadré (Luzarche, n° 2425).

Œuvres diverses de M. de La Fontaine. La Haye, 1719, 4 tomes in-12. Scheible, 12 fr.

Œuvres de M. de La Fontaine. Anvers (Paris), 1726, 3 vol. in-4°, édition incomplète et mal imprimée. Ordinairement peu de valeur.

Œuvres diverses de M. de La Fontaine. Paris, 1729, 3 vol. in-8, portrait. Édition donnée par l'abbé d'Olivet.

— Les mêmes. La Haye, 1729, 4 vol. in-12. Édition faite sur la précédente.

— Les mêmes. Paris, Nyon, 1744, 1758, 4 vol. in-12. Édition ne comprenant ni les Fables ni les Contes. Peu de valeur.

Œuvres choisies de La Fontaine. Copenhague et Genève, 1763, 3 parties in-8 (1° un choix de contes; 2° les pièces de théâtre, et 3° Mélanges de poésie).

— Les mêmes, publiées par Fayolle. Paris, F. Didot, 1799-1814, 8 vol. in-18 (les *Contes*, 2 vol.; les *Fables*, 2 vol.; *Amours de Psyché*, 1 vol.; *Œuvres diverses*, 2 vol.; *Théâtre*, 1 vol.).

— Les mêmes. Paris, stéréotypie d'Herhan, 1803-1804, 5 vol. in-18 ou in-12. Très jolie édition, surtout en grand papier vélin. On y ajoute 9 figures. Chacun des 5 volumes (*Fables*, *Contes*, *Amours de Psyché*, *Œuvres diverses* et *Théâtre*) a été plusieurs fois réimprimé, et s'est vendu séparément. Les tirages au nom de Nicolle et Belin ou de Dabo sont très ordinaires.

Œuvres complètes, avec notice par Auger. Paris, Lefèvre, 1814 ou 1818, 6 vol. in-8 (auxquels on ajoute un *Supplément*. Paris, impr. Dupont, 1854, in-8 de 64 p., contenant 17 contes attribués à La Fontaine), ornés de 26 gravures d'après les dessins de Moreau, et un portrait. — Chédeau, n° 1139; Cailhava, n° 638, 146 fr.

Œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice, etc. (par M. Després). Paris, Pillet, 1817, 2 vol. in-8, ornés de 15 figures et d'un fac-similé. — Édition en petits caractères et très médiocre.

Œuvres complètes, avec une histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Walckenaer. Paris, Nepveu, 1819-1820. 18 vol. in-18, avec 147 gravures d'après Desenne, Chaudet, etc., plus un portrait. — Jolie et très bonne édition.

— Les mêmes. Nouvelle édition revue, etc., par Walckenaer. Paris, Lefèvre, 1822-1823, 6 vol. in-8, portrait et 25 figures gravées par Schroeder, Simonet, etc., d'après Moreau le jeune. — Excellente et belle édition (un exemplaire sur papier vélin jaune, 126 fr. Renouard. Le papier vélin se vend, en moyenne, de 60 à 80 fr.).

— Les mêmes. Nouvelle édition revue, etc., par Walckenaer. Paris, Lefèvre, 1826-1827, 6 vol. gr. in-8, portrait (*Collect. des Classiques français*). Cette édition est encore améliorée sur celle de 1822, et l'on pouvait, à cette époque, la regarder comme le principal monument élevé à La Fontaine; mais il y a eu, depuis, des éditions beaucoup plus complètes et beaucoup plus importantes que celle-là. On y ajoute souvent toutes les vignettes qui peuvent s'y adapter. Un exemplaire orné de 982 dessins, vignettes et portraits, s'est vendu 435 fr., Saint-Mauris, en 1849. — Il y a des exemplaires portant le nom du libraire Debure, auxquels on a joint 26 gravures et un portrait.

— Les mêmes. Paris, Ménard et Desenne, 1820-1821, 8 vol. in-18, avec 73 figures dessinées par Desenne. (*Bibliothèque française*.)

— Les mêmes. Paris, Lequien, 1824, 5 vol. in-8, avec un portrait de La Fontaine, gravé par Bertonnier. — Cette édition a passé en 1825 dans les mains de Peytieux, qui l'a ornée des 147 gravures faites d'après Desenne.

— Les mêmes. Paris, Igonette, 1825, in-8, avec un portrait et 12 gravures d'après les dessins de Devéria.

— Les mêmes, avec la Vie de l'auteur, par Auger. Paris, Delongchamps, 1825, in-8, avec 25 vignettes.

— Les mêmes (avec une notice sur La Fontaine par Balzac). Paris, Urb. Canel, Baudouin fr., 1825, ou Sautelet, 1826, in-8, avec portrait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 30 vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson.

— Les mêmes, avec une notice, par Aimé Martin. Paris, Lacourière, 1825, in-18, 10 fr.

— Les mêmes, avec *Notes de tous les commentateurs*. Paris, F. Dupont, 1826, 6 vol. in-8. — Copie tronquée de l'édition de 1823 de Walckenaer.

— Les mêmes, avec la notice de Walckenaer. Paris, Lefèvre, 1835, in-8 à 2 colonnes de 684 p. avec portrait. Édition bien complète.

— Les mêmes, avec la notice de Walckenaer. Paris, Didot, 1858, gr. in-8, portr. 10 fr.

— Les mêmes. Paris, Hachette, 1856, 1858, 2 vol. in-12, 4 fr. — C'est l'édition la moins chère.

— Les mêmes, avec notes par Marty-Laveaux. Paris, Jannet, 1857, 4 vol. in-16 (*Bibliothèque Elzévirienne*). Bonne édition. Le tome I^er^ contient les *Fables*. — Le tome II, de VII-463 pages, contient les cinq parties des *Contes et Nouvelles*, et les poèmes : *Adonis*, *la Captivité de Saint-Malc*, *le Quinquina*, *Philémon et Baucis*, et *les Filles de Minée*. — Le tome III, de VIII-447 p., contient : les *Amours de Psyché*, les fragments du *Songe de Vaux*, les *Opuscules* en prose, et la réunion des *Lettres*, au nombre de 45, parmi lesquelles celles sur l'entrée de la reine à Paris en 1660, et la relation du voyage en Limousin. — Le tome IV, de 501 pages, comprend le *Théâtre*, c'est-à-dire la traduction en vers de l'*Eunuque* de Térence ; le ballet des *Rieurs*, du Beau Richard ; *Clymène*, comédie ; *Daphné*, opéra ; *Galatée*, pastorale ; *Ragotin, ou le Roman comique*, comédie ; *le Florentin*, comédie ; *la Coupe enchantée*, comédie en prose, l'analyse du *Veau perdu* (par les frères Parfaict), comédie en prose, représentée et non imprimée ; *Astrée*, tragédie lyrique ; *Je vous prends sans vert*, comédie ; *Achille*, tragédie, réimprimée avec les variantes du manuscrit autographe, et une note sur *le Valet de deux maîtres*, pièce manuscrite qui a figuré sous le nom de La Fontaine à la vente de Pixérécourt.

Œuvres diverses de M. Rousseau. Nouvelle édition contenant généralement tous ses ouvrages. Bruxelles, 1741, 2 vol. in-8. — Londres (Cazin), 1781, 2 vol. in-12, cart. n. r. 6 fr. Rouquette, 1879 ; — br. 3 fr. vente Auvillain, 1865. — Rotterdam, 1714, in-12, frontispice gravé, v. br. 3 fr. — 1716, in-12, v. br. 1 fr. — Bruxelles, 1732, 2 vol. in-12, v. br. 2 fr. 50, vente Auvillain, 1865. — 1712, 2 vol. in-12, titre gravé, v. f. 8 fr. 50 Auvillain, 1865.

Cette édition contient ses épigrammes licencieuses et ses couplets infâmes qui ont fait l'objet du procès contre Saurin. Certes, la gloire de Rousseau n'en serait pas moins grande sans cette débauche de son esprit, quoiqu'il ait fait preuve, dans ses épigrammes, d'une verve d'invention et de style qu'il n'a pas toujours employée dans ses autres ouvrages. (VIOLLET-LEDUC.)

Œuvres diverses du comte de Tressan. Paris, Cellot, 1776, in-8.

Œuvres choisies. Paris, Cuchet, 1787 et suiv., 12 vol. in-8, figures.

Œuvres posthumes. Évreux, Ancelle, 1815, 12 vol. in-8.

Œuvres complètes, précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Campenon. Paris, Nepveu (impr. de Didot), 1822-23, 10 vol. in-8, avec 12 gravures et 1 portrait d'après les dessins de Colin (Chaponay, 65 fr.).

Œuvres diverses du sieur D*** (De Blainville). Paris (Amsterdam), 1713, in-8, avec frontispice gravé (Nyon, n° 13315 ; Mac-Carthy, 12 fr. ; Techener, 38 fr.). — Contenant : *Satyres, épîtres ; — l'Art d'aimer*, imité d'Ovide, en six chants ; — *le Remède d'amour*, traduit d'Ovide ; — *Fables* et *Contes*.

Avec un recueil de poésies choisies de M. de B***. Amsterdam (Rouen), 1714, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 13316 ; J. Pichon, n° 597, 165 fr.). Contient de plus que les éditions précédentes : *Rome ridicule*, *Caprice*, par de Saint-Amant ; — *Paris ridicule*, par Petit ; — *Madrid ridicule*, poème, par B*** ; — *Épigrammes*. — D'après M. Duputel (*Notices bibliographiques*), Rouen, 1828, in-8 de 12 p.), le sieur D., que quelques personnes ont cru être Despréaux, serait Louis Petit, ancien receveur des domaines et bois du roi, mort à Rouen, sa patrie, en 1693, à soixante-dix-neuf ans. Sauf des changements et des corrections toutefois assez considérables, les pièces des volumes de 1713 et de 1714 sont les mêmes que celles qu'on lit dans les *Discours satyriques et moraux, ou Satyres générales*, Rouen, 1686, in-12. Les *poésies choisies* seules seraient de Blainville. Les recherches de M. Duputel à ce sujet servent à corriger le n° 13276 de la seconde édition du *Dictionnaire des anonymes* de Barbier. — Le *Bibliophile fantaisiste*, p. 508 et suiv., parle de ce volume. Blainville, dit-il, était d'origine française, et sans doute un protestant réfugié. Il devint secrétaire de Van Litten, ambassadeur de Hollande en Espagne vers 1697. De retour à La Haye, où il avait sa résidence, il fit paraître, dans les *Œuvres diverses du sieur D....*, un petit poème satirique intitulé : *Madrid ridicule*. Cette capitale avait alors le privilège d'être la ville la plus malpropre de l'Europe. Le sieur de Blainville raconte

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qu'une nuit, attiré par les sons de la guitare, il s'aventura dans une rue obscure :

Pour entendre à loisir la belle sérénade,
Mais une exécrable Duegna
M'a tout couvert de marmelade
En me criant un agua va.

Œuvres diverses du sieur R. (Jean-Baptiste Rousseau). Soleure, 1712, 1719, in-12 de 30 ff. et 318 p. (Ch. Giraud, 15 fr.).

Œuvres du sieur Rousseau. Rotterdam, 1712, 2 vol. in-12 (Ch. Giraud, 20 fr.). Cette édition renferme 125 pièces (épigrammes libres et couplets satiriques) de plus que la précédente.

— Les mêmes. Rotterdam, 1714, in-12, titre gravé et figures de B. Picart (Ch. Giraud, 20 fr. 50 c.).

— Les mêmes. Rotterdam, 1716, in-18 (Auvillain, n° 609).

Œuvres diverses. Londres, 1783, 8 vol. in-4°. Édition peu estimée; beaucoup d'épigrammes y manquent.

— Les mêmes, avec le supplément de Londres. Amsterdam, 1783 et 1786, 3 vol. in-18, figures de Bernard Picart (Soleinne, n° 1538).

— Les mêmes. Bruxelles, 1738, 8 vol. in-18 (Auvillain, n° 611; Soleinne, n° 1533). Édition complète.

— Les mêmes. Amsterdam, 1734, 4 vol. in-18, figures. Édition complète. Le dernier volume est intitulé : *Nouvelles œuvres pour servir de supplément*, etc. (Soleinne, n° 1534).

Œuvres posthumes. Paris, 1741, in-18.

Œuvres diverses. Amsterdam, 1743, 8 vol. in-18 (Auvillain, n° 618).

Œuvres de J.-B. Rousseau. Bruxelles (Paris, Didot), 1743, 3 vol. gr. in-4° (Mac-Carthy, 58 fr.).

— Les mêmes. Paris, Didot, 1743, 4 vol. in-18. Ces deux éditions de Didot sont incomplètes, et ont peu de valeur. Il y en a une aussi de 1753 (Soleinne, n° 1536).

— Les mêmes. Londres, 1753, 5 vol. pet. in-18, portrait (Viollet-Leduc; Leber, n° 1778). — On peut joindre à cette édition : *Mémoires pour servir à l'histoire du célèbre Rousseau, où l'on prouve que les fameux couplets sont de Lamotte, Saurin, etc.* Bruxelles, Foppens, 1753, pet. in-18 (Catalogue Hebbelinck, n°s 1159 et 1387).

— Les mêmes. Londres (Paris), 1757, 5 vol. pet. in-18. Édition renfermant les épigrammes, etc., gravées à l'imitation de l'écriture. Elle a peu de valeur.

— Les mêmes. Genève (Cazin), 1777, 1781, 8 vol. pet. in-18, portrait (Auvillain, n° 613; Catalogue Monselet, n°s 83 et 83 *bis*).

— Les mêmes. Paris, an IV (1796), 5 vol. pet. in-18. Peu de valeur.

Œuvres complètes. Paris, 1795, 4 vol. in-8, figures. Édition médiocre; titres à la date de 1818.

— Les mêmes, avec commentaire, etc., par Amar-Duvivier. Paris, Lefèvre (impr. Crapelet), 1820, 5 vol. in-8, portrait. — Les épigrammes libres doivent se trouver tome II, p. 376 et suivantes (La Bédoyère, 70 fr.; Chaponay, 65 fr.).

Monselet est d'avis que les couplets satiriques ne sont pas de Rousseau; ils sont tout à fait indignes de lui. Lenglet-Dufresnoy, à la fin du tome I^er^ *De l'Usage des romans*, p. 885 et suiv., a un article entier sur les *pièces curieuses* de J.-B. Rousseau.

Œuvres diverses (L. C. D.), lettres de l'autre monde, lettres galantes, recueil de poésies, le mariage de l'amour désintéressé avec l'amitié généreuse. Grenoble, 1671, 2 parties in-12. — Ce volume rare s'est payé, quoique l'exemplaire fût piqué, 76 fr. à la vente Turquety, en 1868, n° 578.

Œuvres diverses, ou Discours meslez, qui sont : Le Nouveau Parnasse, ou les Muses galantes; — la Lotterie céleste; — la Mascarade d'amour; ou la Nouvelle des précieuses prudes; — Polyphile, ou l'Amant de plusieurs dames, etc., par M. D. S. (par Charles Sorel, sieur de Souvigny). Paris, 1663, in-12. — Bergeret, 2^e^ vente; Claudin, en 1859, 10 fr.; Payn, n° 1229. — 1673, in-12, v. br. 4 fr. 50 Claudin, 1879.

Le Nouveau Parnasse, ou les Muses galantes; — l'Alphabet galant; — les trois villes du Tendre; — la Carte du mariage; — Divertissements de Paris pendant un hiver; — Lettres à des dames; — la Mascarade d'amour, etc., etc.

Œuvres diverses par le S. D. H. (d'Hesnault), contenant la *Consolation à Olympe*, etc., en vers et en prose. Paris, Cl. Barbin (vers 1670), in-12. — Rare.

Les pièces les plus piquantes de ce volume sont une *Imitation* d'un morceau de Sénèque, ou plutôt une amplification qui a fait accuser Hesnault de matérialisme; le fameux sonnet de l'*Avorton* et le *Bail du cœur de Cloris*, pièce assez licencieuse. — Ch. Giraud, n° 1361.

Œuvres morales et galantes, contenant la consolation à Olympe sur la mort d'Alcimédon; l'Imitation de Sénèque; Lettres en vers et en prose; le Bail d'un cœur; divers

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sonnets, etc. Paris, 1676, in-18 (Nyon, n° 15158). — Jean d'Hesnault, ou de Hénault, auteur de ces poésies remarquables, était fils d'un boulanger de Paris. V. Viollet-Leduc, *Bibliothèque poétique*, p. 537, et les *Supercheries littéraires*, I, 936.

Œuvres diverses, précédées d'une notice sur la vie de l'auteur, par Fr.-J.-M. Fayolle. Paris, Dalibon, 1819, in-8.

Œuvres dramatiques de Cubières-Palmezeaux. Paris, 1810, 4 vol. in-18 (Soleinne, 2203). — Tome I. *Le Dramaturge.* — Tome II. *Galatée; les Deux centenaires de Corneille*, et *la Jeune épouse.* — Tome III. *La Mort de Molière*, et *la Double épreuve.* — Tome IV. *La Bonne mère, ou les Cousins amants; la Diligence de Lyon*, et *Hippolyte.*

Œuvres dramatiques de Sedaine. Paris, veuve Duchesne, 1776, 4 vol. in-8. (Boulard, tome II, n° 2780; Nyon, n° 18101.)

Le Diable à quatre, — Blaise le savetier, — l'Huitre et les plaideurs, — le Jardinier et son seigneur, — On ne s'avise jamais de tout, — le Roi et le fermier, — Anneau perdu et retrouvé, — le Philosophe sans le savoir, — la Gageure imprévue, — les Sabots, — Rose et Colas, — le Déserteur, — le Faucon, — l'Ouvrage du cœur, — le Mort marié, — Thémire, — le Magnifique, — les Femmes vengées, — la Reine de Golconde.

Avec une notice par M. Auger. Paris, Didot (pour V. Masson), 1813, 3 vol. in-18. — Paris, Lecointe, 1830, 3 vol. in-18.

Œuvres dramatiques de Shakspeare, avec des notices, par J.-A. Havard. Paris, Havard (A. Saintin), 1834, gr. in-8 à 2 colonnes.

Œuvres du cardinal de Bernis. Genève, 1752, 1753, in-12. — Amsterdam et Paris, 1759, 1761. — La Haye et Paris, 1767, 1773, in-12. — Londres, 1767, 1771, 1776, 1777, 1779, 1781, etc., 2 vol. in-12 ou in-18. — Paris, Didot l'aîné, 1797, in-8, avec portrait et figures au bistre. — Crozet, 13 fr. 50. — Réimprimé souvent dans le XIX^e^ siècle, en 1805, 1813, 1819, 1822, 1825, etc.

Bernis, né en 1715, avait de la figure, de l'esprit, mais point de fortune; il courtisait les muses et les belles, mais cela ne l'enrichissait pas. Un jour, il fit cette chanson :

Les muses à Cythère
Faisoient un jour
Un éloge sincère
De Pompadour :
Le trio des Grâces sourit,
L'Amour applaudit,
Mais Vénus bouda,
Oh gué, lanlaire,
Oh gué, lanla.

Cette chanson fit sa fortune. On le fit nommer de l'Académie française à l'âge de trente-neuf ans, puis successivement ambassadeur à Venise et en Espagne. En 1756, il fut nommé ministre des affaires étrangères, bientôt après cardinal, et archevêque d'Albi en 1764. En 1769, on l'envoya comme ambassadeur à Rome; il y fixa sa résidence et y demeura jusqu'à la fin de ses jours (il mourut en 1794). Bernis n'était qu'un poète de second ordre : on trouve dans ses poésies beaucoup d'afféterie et une grande profusion de figures et de fleurs de rhétorique. Voltaire, dont il était l'ami, l'avait surnommé *Babet la bouquetière.*

Œuvres du chevalier Ant. Bertin. Paris, Cazin, 1785, 2 vol. in-18.

Souvent réimprimé; la meilleure édition est celle donnée par Boissonade, en 1824, in-8, 1 figure; elle est accompagnée de notes littéraires, où se montre l'ingénieuse érudition du savant helléniste. Il donne des variantes des éditions de 1780, 1785, an X, 1823, des vers retranchés, ajoutés, changés. — Diverses pièces insérées dans l'*Almanach des muses* de 1784. — L'édition de 1780 est intitulée : *les Amours*, élégies en 3 livres. Londres et Paris, V^e^ Deschesne, in-8. — Voir Quérard, *la France littéraire*, pour le détail des éditions.

Œuvres du chev. de Cubières-Palmezeau, connu aussi sous le nom de Dorat-Cubière. Baillieu, 1880, 5 fr.

La guirlande de Fanny pour le jour de sa fête, 1808. Joli portrait de Fanny de Beauharnais. — Voltaire vengé, poème, 1806.

Œuvres du chevalier de Méré. Amsterdam, P. Mortier, 1692, 2 vol. in-12 (Walckenaer, 17 fr. 50). — *Œuvres posthumes*, du même. Paris, Guignard, 1700, in-12 (Parison, 6 fr. 50; Potier, 5 fr.). — La Haye, Vytwerf, 1701, in-12.

Œuvres du chevalier Stanislas de Boufflers. La Haye (ou Genève), 1782 (édition Cazin, avec la figure du Pot au lait, de Marillier), in-18 de 178 p. — Londres (Orléans), 1786, 2 vol. in-16 (Cigongne, n° 1023). — Édition augmentée. Paris, s. n., 1792, figures (Catalogue Monselet, n° 46 *ter*). Cette édition contient : *la Fille et le cheval, — la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bergère, — *Mon rêve*, — *le Doigt de cour*, etc. — L'éditeur a même mis au compte de Boufflers *la Chanoinesse* de Ruhlières.

Œuvres de Stanislas Boufflers, membre de l'Institut, etc. Paris, Artaud, 1805, 2 tomes in-12, avec portrait par Hilaire Le Dru et 7 figures de Marillier (catalogue Monselet, 46 *quater*). Dans cette édition, beaucoup de gaillardises sont supprimées, mais on a des Badinages philosophiques comme celui-ci :

Lettre en monosyllabes :

« Mon cher duc, qui de nous a la foi ? Qui de nous croit au vrai Dieu, à son fils, à un tiers, à un Dieu qui est un et qui en est trois ? Que ce Dieu est bon ! Il a fait le ciel pour nous tous : y va qui peut, mais peu y vont, car c'est un peu haut. Il a fait un grand feu en bas pour ceux qui ne vont pas en haut. Il faut que bien des gens aient bien froid, car ils y vont à qui mieux mieux. C'est tant pis, car, etc., etc.

Œuvres complètes. Paris, 1813, 2 vol. in-8, avec 16 gravures et portrait (Cigongne, n° 1024). — Paris, 1817, 4 vol. in-18. — Paris, Furne, 1827, 2 vol. in-8, avec 1 figure et portrait. — Paris, 1828, 2 vol. in-8, avec 9 figures. — Il y en a encore eu plusieurs autres éditions. En 1828, Beuchot faisait observer, dans le *Journal de la librairie*, que, malgré les titres, il n'existait encore aucune édition réellement complète. Celles de 1813 et de 1817 sont encore les plus complètes. (Voir le détail dans la *France littéraire* de Quérard, I, 446.)

Œuvres du comte Ant. Hamilton. Paris, Josse, 1731, ou 1749, in-12. — Paris, 1749, 6 vol. pet. in-12. — Londres et Paris, Lejay, 1776-77, 7 vol. pet. in-12. — Paris, Colnet, 1804, 3 vol. in-8, 3 portraits, 12 fr. — Avec la *Suite des quatre Facardins et de Zénéide*, par de Lévis. Paris, Renouard (impr. Crapelet), 1812, 4 vol. in-8 et gr. in-8, 12 gravures d'après Moreau, 32 fr. — Paris, Renouard, 1813, 5 vol. in-18, 8 fr. 50. — Paris, Belin, 1818, 2 parties en 1 vol. in-8, 7 fr. — Paris, Salmon, 1825, 2 vol. in-8, avec portrait, 13 fr.

Œuvres du marquis de Villette. Londres et Paris, Clousier, 1784, in-12 de 270 p. — Ou 1786, in-16. — Édimbourg et Paris, 1788, in-8, XII et 350 pages.

Des discours historiques, des lettres de Voltaire, des poésies légères, entre autres un conte : *Jadis vivait à Carcassonne.*

On sait que le marquis dut quelque notoriété à ses liaisons avec Voltaire, et à la réputation qu'on lui fit d'avoir en amour des goûts peu orthodoxes. Les rédacteurs des *Actes des Apôtres*, dont il était l'adversaire politique, ne le désignaient en 1791 et 1792 que sous le nom du : *Ci-derrière marquis de Villette.*

Œuvres du seigneur de Brantôme, avec des remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand). La Haye, 1740, 15 vol. pet. in-12, figures, jolie édition. (Parison, 90 fr.)

Œuvres complètes, du même. Nouvelle édition, augmentée (d'une Notice de Monmerqué sur Brantôme, etc.). Paris, Foucault, 1822-24, 8 vol. in-8, figures, 48 fr., et papier vélin, 96 fr. (Fontaine, en 1872, 1/2 mar., 75 fr.)

Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Brantôme, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits, avec une introduction et des notes par MM. Prosper Mérimée (de l'Académie française) et Louis Lacour. Paris, 1858-1894 ; P. Jannet, et successivement Pagnerre, Renouard et Plon, 13 vol. in-16, pap. vergé, à 5 fr. et 6 fr. le vol. ; pap. fort, à 10 fr. ; pap. de Chine, à 20 fr. Comme le fait remarquer le *Manuel*, cette édition efface toutes les précédentes. — Le nom de Brantôme est célèbre ; ses écrits, quoique plusieurs fois réimprimés, attendaient depuis longtemps une édition soignée et définitive. Pendant les trente années durant lesquelles s'écoula, dans la retraite, la fin de son existence, Brantôme recommença, remania, copia, fit copier plusieurs fois son travail. Une partie des volumes qui comprenaient ces diverses rédactions est perdue ; le reste, disséminé dans de grands dépôts publics ou conservé dans les papiers de la famille de Bourdeilles, présente un texte que la confrontation des divers manuscrits met à même de rectifier et de compléter. Les nouveaux éditeurs ont entrepris cette tâche, à laquelle personne ne s'était encore livré ; il en est résulté qu'ils ont découvert une foule de variantes importantes et de longs passages, des chapitres entiers, qui étaient restés inédits. — La première édition des divers écrits de Brantôme, imprimée en Hollande ou en Belgique en 1665-1666, est très incomplète, très incorrecte ; elle fut cependant accueillie avec grande faveur, et les contrefaçons se succédèrent ; l'édition de Trévoux, mise au jour en 1722, avec la fausse indication de Leyde, est la première où se trouve le Discours sur les duels ; celle de 1740, La Haye, 15 vol. in-12, publia les *Rodomontades espagnoles*, jusqu'alors inédites (Aubry, en 1866, 58 fr.). Lancelot, Le Duchat et Prosper Marchand, quoique gens instruits, ne parvinrent à y ajouter que d'assez pauvres notes. L'édition de Bastien (Paris, 1787-90, 10 vol. in-8) n'a aucun mérite ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

on l'a assez prétentieusement dédiée *aux mânes de l'auteur*, et on y a joint un portrait de fantaisie. Les six volumes qui font partie de la *Collection universelle des Mémoires* et qui parurent partie en 1788, partie en 1806, sont un amas de fautes qu'accompagnent des notes d'une naïveté ridicule. Les huit volumes compris dans la *Collection des Mémoires* donnée par M. Petitot se recommandent uniquement par l'introduction, écrite par M. de Monmerqué et contenant la seule notice complète qui ait été écrite jusqu'ici de la vie de Brantôme. Le texte reste, d'ailleurs, défectueux et inexact, les notes sont peu nombreuses et fautives. Il ne reste à mentionner que l'édition revue par M. Buchon et qui fait partie du *Panthéon littéraire*, 1838, 2 volumes gr. in-8. — Revu avec plus d'attention qu'en 1822, le texte contient encore un nombre incalculable de fautes grossières ; les variantes ont été négligées ; il n'y a pas de notes. — On a plusieurs fois imprimé une partie de ce que Brantôme avait écrit sur les dames, en mettant le titre des *Dames galantes*, mais ces volumes ne s'adressent qu'à des lecteurs frivoles, et les nouveaux éditeurs suppriment ce titre et conseillent de le supprimer avec le même soin qu'on a mis jusqu'ici à le conserver. Les manuscrits de l'auteur en font un devoir. Sur Brantôme, on peut consulter un article de M. Feletz (*Cours de littérature*, tome IV, p. 214), et une étude de M. P. Maurel, dans la *Revue du Progrès*, tomes VI et IX.

Œuvres du sieur de Saint-Amant. Paris, T. Quinet, 1642-1643, 3 tomes en un vol. in-4° (Luzarche, n° 2297).

Dans cette édition, *le Caprice du C.*, pièce libre, forme 6 ff. chiffrés à part, et qui sont ajoutés à la fin de la 3e partie. Ces feuillets supplémentaires manquent souvent. La page 123 de la 3e partie est aussi un carton qui doit se trouver en double.

— Les mêmes. Paris, 1665, pet. in-12. M. Luzarche (n° 2298) avait écrit en note sur son exemplaire : « La Guérin dont il est parlé à la page 166 était la mère de la femme de Molière ; ce qui paraît n'avoir été connu d'aucun des biographes de Molière. »

Œuvres complètes de Saint-Amant, nouvelle édition publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice, et accompagnée de notes, par M. Ch.-L. Livet. Paris, Jannet, 1855-1856, 2 vol. in-12, 10 fr. (*Bibliothèque Elzévirienne.*) — 1re édition, où se trouvent réunies les œuvres de ce poète inégal, mais par instants plein de verve et d'éclat. Le tome I, de XLIII-480 pages, contient les trois premières parties des poésies diverses, d'après l'édition de 1651. Le second, de 512 p., contient la 4e partie, d'après l'édition de 1659 ; le *Moïse*, suivi pour la première fois d'une lettre inédite du poète au savant Samuel Bochart ; la *Seine extravagante*, pièce sur le débordement de 1658 ; l'idylle de *la Généreuse* ; le poème burlesque de *la Rome ridicule* ; l'*Albion*, caprice héroï-comique, imprimé pour la première fois ; le poème fait en 1659 sur la suspension d'armes, et quelques pièces éparses dans divers recueils. Saint-Amant faisait partie de l'école des *goinfres*, florissante à l'époque de Louis XIII, possédait une originalité puissante, une verve infatigable ; il sut donner à ses vers une allure ardente et vive. Il chante très souvent l'amour, mais d'une façon bien peu sentimentale. M. Philarète Chasles lui a consacré une étude sérieuse. M. Théophile Gautier lui a donné une large place dans ses *Grotesques*, p. 151 à 187. La notice de M. Livet (XLI p.) est intéressante.

Œuvres du sieur Gaillard : Extrait des poésies facétieuses de cet auteur, dont : la Comédie de Braquemart et le Prologue Incompodrophobilique servant de forteresse à l'Artificandivinanciel de Braquemart....; par le docteur des Mouschiliencantamierliodorificques. Paris, Dugast, 1634, in-8, portrait en pied de l'auteur et figures par Callot.

La principale pièce de ce volume rare et curieux est une comédie ou dialogue en 5 actes, où figurent Gaillard, Braquemart, Mlle de Gournay et Neufgermain. — Baron d'Heiss, 9 fr. ; Soleinne, 59 fr. ; Nodier, 40 fr. ; Potier, n° 1321, 30 fr. ; Leber, n° 2485.

Œuvres du sieur Jean de La Chapelle. Paris, Jean Anisson, 1700, 1725, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 17811 ; Radziwill, en 1867, exemplaire aux armes de Mme de Chamillard, 305 fr.

Les Amours de Catulle, — *Zaïde*, — *Téléphonte*, — *Cléopâtre* (ces quatre tragédies en 5 actes, en vers) ; — *Les Carrosses d'Orléans*, comédie en 1 acte, en prose.

Œuvres en rimes (contenant 9 livres des *Poèmes*, 7 livres des *Amours*, 5 livres des *Jeux*, 5 livres des *Passetemps*), par J.-Ant. de Baïf. Paris, 1572-73, 4 parties en 2 vol. in-8, et quelquefois reliées en un seul. — Gellert, 57 fr. ; Bignon, 100 fr. ; Chaponay, 505 fr. ; La Bédoyère, 71 fr. ; Pixérécourt, 105 fr. ; Nodier, 150 fr. ; Soleinne, 90 fr. ; Bertin, 205 fr. ; Nyon, n° 17203 ; Bibliothèque nationale, Y, 4766.

Œuvres érotiques de Montesquieu. Exemplaire unique. De l'impri-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

merie de Plassan, an VI (1798), gr. in-4°. C'est un tirage à part sur vélin d'*Arsace et Isménie* et du *Temple de Gnide*, qui font partie de l'édition Plassan, an IV, 5 vol. in-4°, figures des *Œuvres de Montesquieu.*

Œuvres érotiques et morales, ou Variétés littéraires, par le marquis de Pezai. Paris, 1809, 2 vol. in-18, figures d'Eisen. Aubry, 1879, 5 fr.

Œuvres et mélanges poétiques, ensemble la comédie Néphélococugie, ou la Nuée des cocus, non moins docte que facétieuse, par Pierre Le Loyer. Paris, J. Poupy, 1579, pet. in-12 de 256 p. plus 14 ff. — Bignon, 25 fr.; Soleinne, n° 793, 41 fr.; Nyon, n° 17299; Nodier, 68 fr.; Chaponay, 170 fr.; J. Pichon, n° 556, 1,000 fr.

En outre de la *Néphélococugie*, dont nous avons déjà parlé (Voir ce titre), le volume contient *le Muet insensé*, comédie en 5 actes et en vers, pièce très libre, qui avait déjà paru, trois années auparavant, dans un volume intitulé : *Érotopégnie*. On trouve l'analyse du *Muet* dans le *Théâtre français* de La Vallière, I, 209. — Le volume des *Œuvres* se termine par 34 pages de *Folastries, ou Esbatz de jeunesse*. Ces folastries n'ont pas grand sel.

Œuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle. Paris, Le Fizelier, 1583, pet. in-12. — Chédeau, n° 666, 100 fr. — Paris, Nic. Chesneau, 1574, in-4°. — Fontaine, 1874, n° 1200, 900 fr.

Le Triomphe de Sodome. V. Delandine, p. 227. *Eugène.* V. *Théâtre français*, t. I, p. 131 et suiv. — Aux pages 138-140, analyse d'*Eugène*, comédie.

Œuvres facétieuses de Delmotte. Mons, 1841, gr. in-8, br. 8 fr. Belin, 1878.

Œuvres (les) françaises de Joachim Du Bellay, revues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. Paris, Frédéric Morel, 1569, in-8 (Auvillain, en 1865, 246 fr.; Pixérécourt, 39 fr. 50). — Paris, 1573 (Riva, 70 fr.), 1574, in-8 (Nodier, 21 fr.; Salmon, 60 fr.; Gancia, 260 fr.). — Lyon, 1575, pet. in-8 de 8 et 559 ff. (Nodier, 57 fr.; Cailhava, 70 fr.). — Paris, 1584, pet. in-12 (Crozet, 68 fr.; Gancia, 103 fr.). — Rouen, G. l'Oyselet, 1592, pet. in-12 (Cailhava, 40 fr.; Nodier, 66 fr., Veinant, 47 fr.). — Rouen, 1597, pet. in-12 (Heber, 7 liv. 5 sh.).

Œuvres choisies de Joachim Du Bellay, précédées d'une notice par Sainte-Beuve, etc. Paris, Techener, 1841, gr. in-8 avec un portrait, 7 fr. — Il y a aussi une réimpression faite en 1850 par M. Paul Ackermann. — Pour l'appréciation de ce poète, voir Viollet-Leduc, p. 221.

Œuvres françoises de B. Des Périers. — Voir *Les Nouvelles Récréations et joyeux devis.*

Œuvres (les) galantes de la comtesse de B. — Paris, 1667, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 1079.

Œuvres (les) galantes de Madame la comtesse de B. (Brégy), en prose et en vers. Impr. à Leyde, Ant. du Val, et Paris, J. Ribou, 1666, pet. in-12. — Potier, 8 fr.; Luzarche, n° 2345. — Réimprimé sous le titre : *Lettres et poésies de Madame la comtesse de B.* Leyde, Ant. Duval, 1666, pet. in-12. — Leyde, Jean Sambix, 1668, pet. in-12. — Leber, n° 1740.

Œuvres galantes de M. Cotin, tant en vers qu'en prose. Paris, Estienne Loyson. 1665, 2 vol. in-12, mar. Rouveyre, 1880, 130 fr.

C'est dans la seconde partie de ce recueil que se trouve le fameux *sonnet à la princesse Uranie*, que Molière a frappé d'un ridicule éternel.

Œuvres (les) galantes de Rod. du Tantale, en vers et en prose. Cologne, Fr. Maclau, 1704, in-12. — Nyon, n° 13300.

Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide (en vers). Londres, 1774, 2 vol. pet. in-12. Vyt, 1877, 4 fr.

Œuvres latines et françaises de N. Rapin. Paris, 1610, in-4° (Chaponay, 80 fr.; Heber, 1 liv. 17 sh.; Nodier, 32 fr.; Solar, 100 fr.). — On y trouve une pièce libre intitulée *La Douche.*

Œuvres libres d'un citoyen qui ne l'est pas. Les Veillées du couvent (Mercier, de Compiègne).

Œuvres mêlées de B. Farmian de Rosoi (en vers et en prose). 1769, 2 vol. pet. in-8. — Ce recueil contient des fa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bles, des épîtres, des contes, des chansons, etc.

Œuvres mêlées de M. La Grange. La Haye, 1724, in-8, 7 vignettes par Bleyswyk.

L'Amour mouillé ; l'Amour médecin ; l'Amour peintre ; le Coucou ; la Belle Hollandoise ; Contes ou Cantates anacréontiques ; Epître satirique sur la tragédie de *Callirhoë*, par de La Fosse, qui ne fut pas favorablement reçue du public ; sur *Œdipe* de Voltaire, etc.— Techener, n° 15260.

Œuvres mêlées de M. Remond de Saint-Mard. La Haye, J. Néaulme, 1742, 3 vol. in-12 (Nyon, n° 11717). — Amsterdam, P. Mortier (Paris), 1749, 5 vol. in-12. Nyon, n° 11718.

Contenant : Dialogues des dieux. — Lettres galantes et philosophiques. — Histoire de M^lle^ D***. — Poétique prise dans ses sources. — Réflexions sur la fable, l'églogue et l'élégie.

Œuvres mêlées de Saint-Evremond. Paris, Cl. Barbin, 1668, pet. in-12 (Giraud, 100 fr.). — Paris, Cl. Barbin, 1670 et suivant, 12 parties pet. in-12, en 3 ou 4 vol. — Paris, Cl. Barbin (Hollande, à la Sphère), 1688, 12 parties en 1 vol. pet. in-12 (Giraud, 20 fr.). — Paris, Cl. Barbin, 1689-1692, 2 vol. in-4. — Amsterdam. Desbordes, 1691, 2 vol. in-12. — Paris, 1697 ; Amsterdam, Mortier, 1698, 1699, 8 tomes en 4 vol. in-8.

Nouvelles œuvres mêlées. Paris, V^e^ Cl. Barbin, 1700, in-12.

Œuvres mêlées de Saint-Evremond, avec la vie de l'auteur (par Des Maizeaux). Londres, J. Tonson, 1705, 1709, 3 vol. gr. in-4°, portrait (Giraud, 22 fr. ; Châteaugiron, 50 fr.). — Amsterdam, P. Mortier, 1706, 5 vol. in-12. — Londres, Vaillant, 1708, 7 vol. in-12. — Londres, Tonson, 1711, 1714, 6 vol. in-12, en 1725, 7 vol. in-12. — Amsterdam, Covens et Mortier, 1726, 5 vol. in-12. — Paris, 1740, 3 vol. in-4°, ou les *Mémoires de la vie du comte D****, 2 vol., et ceux de *Madame la comtesse de M.*, 1 vol., deux ouvrages qui ne sont pas de Saint-Evremond. — Paris, 1753, 12 vol. pet. in-12.

— *Œuvres choisies*, avec une notice par Lemoyne Desessarts. Paris, Desessarts, 1804, in-12.

Œuvres mêlées du chevalier de La B.... Berg-op-Zoom, l'an présent, in-12. — On y trouve des contes libres.

Œuvres mêlées, en prose et en vers, du prince de Ligne. Vienne et Dresde, Walther, 1806-1811, 20 vol. pet. in-8. — Soleinne, n° 2484.

Cette édition, rare en France, a été publiée par le prince de Ligne sous le titre de *Mélanges militaires, littéraires, sentimentaires*, en 34 vol. ; mais dans quelques exemplaires, on a mis des titres portant *œuvres* et tomés de 1 à 20, de manière à former seulement le recueil des œuvres littéraires. Les 14 volumes supprimés renferment les mélanges militaires. Voir, pour le détail complet de cette collection, la *France littéraire* de Quérard, t. V, p. 306. — Quant aux *Œuvres mêlées*, en 20 volumes, le catalogue Soleinne signale parmi les pièces qui s'y trouvent : *la Reine de Majorque, Céphalide ou les Mariages sammites, la Noce interrompue, Alcibiade, l'Enlèvement, Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée, Vertubleu, les Enlèvements*, etc.

Œuvres mêlées, en vers et en prose, de M. de R. B. (Rosel de Beaumont). Amsterdam, H. du Sauzet, 1722, in-8 (Barraud, en 1870, 4 fr. 50). — Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1750, in-12 (catalogue Ed. R.). — On trouve dans ce recueil des épigrammes, épîtres, fables, apologues et 23 contes galants.

« M. Rosel de Beaumont, auquel il est attribué, était, je crois, un réfugié religionnaire, sur lequel se taisent les biographies que j'ai consultées. Les contes, qui forment la plus grande partie du volume, ne sont pas des récits d'aventures galantes, mais des historiettes anecdotiques dirigées contre le pouvoir et les abus ecclésiastiques. C'est une sorte de protestation, fort modérée d'ailleurs, contre les persécutions et les proscriptions qui ont atteint l'auteur. Ce livre contient, en outre, un morceau de critique raisonnée et décente contre quelques satires et le *Lutrin* de Boileau, qui indique dans son auteur autant de connaissance que de goût ; quelques lettres de controverse, une épître en vers, des paraphrases de plusieurs psaumes, etc. Les contes de Rosel de Beaumont prouveraient, s'il en était besoin, que l'on peut être piquant et gai sans blesser la pudeur. » (VIOLLET-LEDUC.)

Œuvres mêlées en vers et en prose, par M*** de M*** (Masson de Morvilliers). Paris, Royez, 1789, in-8. — Recueil d'épigrammes, de contes, d'épîtres et de pièces fugitives, qui avaient déjà été insérées dans l'*Almanach des Muses*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres mêlées, ou Nouveau recueil de diverses pièces galantes en vers, par le S. S. C. (Samuel Chapuzeau). 1re édition. Genève, Widerhold, 1671, pet. in-12 de 60 p. — Perret, en 1860, n° 592, 4 fr.

Œuvres meslées, contenant : l'Innocente tromperie ; l'Avare puni ;... les Aventures de Finette, et autres ouvrages en vers et en prose de Mlle L'H*** (L'Héritier de Villandon). Paris, Guignard, 1696, in-12.

Parmi les nouvelles contenues dans ce volume se trouve *l'Adroite princesse*, qu'on a mal à propos attribuée à Perrault (*Supercheries littéraires*, II, 778). — Réimprimé en 1696 sous le titre de *Bigarrures ingénieuses*, etc. Voir ces mots.

Œuvres meslées d'Estienne Pasquier. Paris, 1619, in-8 (Potier, 30 fr.).

Le *Manuel du Libraire* intitule cet ouvrage : *Œuvres meslées de Nic. Pasquier* (1619, in-8) ; cependant le catalogue Potier qui l'annonce indique bien comme y étant contenus *le Monophile, les Lettres amoureuses, les Jeux poétiques, la Puce des grands jours de Poictiers et la Main*, toutes pièces qui sont d'Estienne Pasquier et non de Nicolas. Voir *la Jeunesse d'Est. Pasquier*.

Œuvres meslées de M. Cotin, contenant énigmes, odes, sonnets et épigrammes. Paris, Ant. de Sommaville, 1659, 2 tomes pet. in-12 (Nyon, 13223). 1re et rare édition des poésies de l'abbé Cotin ; on y trouve le fameux sonnet à Mlle de Longueville : *Votre prudence est endormie*, etc., et le madrigal *Sur un carrosse de couleur amarante*.

Réimpressions sous le titre d'*Œuvres mêlées, ou Œuvres galantes*, en 1663, 1665 et 1666, in-12, titre gravé. (Nyon, n° 13224, l'édition de 1665 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 16149, l'édition de 1663.) — Viollet-Leduc, dans sa *Bibliothèque poétique*, p. 577, en parle ainsi :

« Les *Œuvres galantes* se composent de lettres et de billets sur divers sujets adressés par Cotin, qui prend dans quelques-uns la qualité d'*hermite de Paris*, à des dames et même à des demoiselles, et qui y répondent. Ces lettres sont souvent entremêlées de vers, et l'on ne comprend réellement pas comment un homme, grave au moins par sa robe, a pu s'occuper de pareilles fadaises, et les publier par la voie de l'impression. Les petites pièces de vers détachés, rondeaux, madrigaux, etc., sont rejetés à la fin du second volume. C'est là que l'on retrouve le célèbre quatrain sur lequel est fondée toute la réputation poétique que certains critiques ont voulu conserver à Cotin. Le voici : C'est une faible imitation d'une charmante ballade de Charles d'Orléans (vers 1467).

Philis s'est rendue à ma foy,
Qu'eust-elle fait pour sa deffence ?
Nous n'étions que nous trois ; elle, l'amour et moy ;
Et l'amour fut d'intelligence.

« C'est là aussi que se trouve le sonnet à *la princesse Uranie sur sa fièvre*. Molière n'en a pas changé un mot, et je puis affirmer que, si Molière n'a pas pris ce sonnet au hasard dans les *Œuvres galantes* de Cotin, il n'a eu que l'embarras du choix, car toutes les pièces qui les composent lui auraient fourni d'aussi bons commentaires. »

Œuvres morales et galantes, contenant la Consolation à Olympe sur la mort d'Alcimédon. L'Imitation de quelques œuvres de Sénèque le Tragique, Lettres en vers et en prose, Le Bail d'un cœur, divers sonnets et autres pièces. Paris, Jean Ribou, 1671, 1 vol. in-18. Conquet, 1877, 7 fr.

Recueil très intéressant.

Œuvres patoises complètes de J.-Claude Peyrot. En Rouergue, 1774, in-8. — *Œuvres patoises et françaises*. 3e édition. Milhau, Chanson, 1811, 2 parties en 1 vol. in-8 de 224 p. — 4e édition, Milhau, Carrère, 1823, in-8, portrait. (V. l'*Anthologie scatologique*, p. 84.)

Il y a plusieurs pièces scatologiques dans la 2e partie : *le Nouveau basson*, conte, et le *Fessier du père Paul*, ode parfumée.

Œuvres philosophiques de Saint-Lambert. Paris, Agasse, an VI et an IX (1801), 5 vol. in-8, 20 fr.

Œuvres poétiques d'Arsène Houssaye : L'Amour, l'Art, la Nature. Paris, Hachette, 1857, 1 vol. in-12, 2 fr.

Poésies complètes, le Cantique des cantiques, les Sentiers perdus, la Poésie dans les bois, etc. Paris, Lecou, 1852, 1 vol. in-12, 2 fr. 50.

Œuvres poétiques de Claude de Trellon. Lyon, 1594, in-12 (Nyon, n° 13041).

Dans ce gros volume d'environ 600 pages, on trouve le *Premier livre de la flamme d'amour* (en vers) et l'*Histoire de Lénocrite et de l'Amant fortuné*, roman en prose, contenant, sous le voile de l'allégorie, une partie de la vie de Trellon ; mais il faut remarquer que l'auteur a désa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

voué ce roman, et qu'il l'a rejeté de la seconde édition de ses œuvres, 1597, pet. in-8, édition intitulée : *le Cavalier parfait*, et dans laquelle on trouve *les Amours de Sylvie, les Amours de Félicie, les Meslanges* et *l'Hermitage*. — *Le Cavalier parfait* avait déjà paru à Lyon, chez Thibaud Ancelin, 1595, in-12. Réimprimé chez le même, en 1599, en 1605, et à Lyon, P. Rigaud, 1614, in-12 (Coste, 8 fr.; Veinant, 76 fr.; Nyon, nos 13043-44). Viollet-Leduc, p. 313, dit qu'il a peine à s'expliquer ce succès autrement que par l'indécence et la grossièreté d'expression des sonnets qui sont dans ce volume. Il en cite un exemple.

Œuvres poétiques de Claude Turrin, divisées en six livres : les deux premiers sont composés d'élégies amoureuses, et les autres de sonnets, chansons, églogues et odes à sa maîtresse. Paris, Jean de Bordeaux, 1572, pet. in-8, avec le portrait de la maîtresse de Turrin gravé sur bois (Nodier, 20 fr. 50; Techener, 85 fr.; Chaponay, 100 fr.; Solar, 98 fr., et reliure de Trautz-Bauzonnet, 151 fr.; Nyon, n° 12984). — Lyon, Claude Michel, 1594, pet. in-12. — Auvillain, en 1865, 196 fr.

Selon Viollet-Leduc, Turrin est un céladon ridicule et niais, sans esprit et sans intérêt. Il écrit mal. Enfin, son prix dans les ventes est une grosse erreur des bibliophiles.

Œuvres poétiques de Jean Bertaut, évêque de Séez. Paris, Mamert-Patisson, pour Lucas Breyer, 1601, in-8 (Nyon, n° 13067; Monmerqué, 9 fr.; Solar, 69 fr.; Giraud, 70 fr.). — Paris, A. L'Angelier, 1605, in-8 de 8 ff. et 344 p. — Paris, Du Bray, 1620 (Nyon, 13068; Bertin, 40 fr.; Libri, 22 fr.), 1623, in-8 de 692 p. (Monmerqué, 15 fr.; Parison, 25 fr.). Ces deux éditions sont plus complètes que les premières; elles renferment le *Recueil de quelques vers amoureux*, du même, publié séparément en 1602 et en 1606. — Paris, R. Bertault, 1633, in-8 (Solar, 173 fr.; le même, 59 fr.). — L'édition de 1601 a paru sous le titre *: Recueil des œuvres poétiques de Bertaut.*

Jolies poésies galantes; l'auteur leur dut sa fortune. Il est des vers qui sont restés dans toutes les mémoires :

Felicité passée
Qui ne peut revenir,
Tourment de ma pensée,
Que n'ai-je, en te perdant, perdu le souvenir!

Quoique élève de Ronsard, Bertaut, suivant la remarque de Despréaux, fut plus *retenu* que son maître, non seulement dans le choix de ses sujets érotiques, où Régnier nous apprend que Ronsard trouvait trop de *sagesse*, mais encore dans son style plus naturel, plus simple, et exempt de ce néologisme ambitieux que l'usage n'avait point adopté.

Œuvres poétiques de Jean Desplanches, sieur du Chastelier. Poitiers, J. Thoreau, 1612, pet. in-12.

On remarque dans ce volume le *Misogine*, en 131 stances contre les dames, où les injures les plus grossières et les plus dégoûtantes sont adressées aux femmes. Circonstance étrange, cette pièce est dédiée à la vicomtesse de Saint-Amand en Rouergue.

Œuvres poétiques de J.-Fr. Bernier de la Brousse. Poitiers, 1617, 1618, in-12 de 8 ff. et 362 p., titre gravé. — Nyon, n° 17336; Méon, 13 fr.; Soleinne, 30 fr. 50.

Joachim François Bernier de la Brousse, natif du Poitou, est auteur de plusieurs jolies *Bergeries*, d'une tragi-comédie en vers, intitulée : *les Heureuses infortunes*, pièce assez libre, et d'une tragédie portant ce titre singulier : *l'Embryon romain*.

Les premiers vers de la tragi-comédie font assez voir combien le sujet en est révoltant.

On y voit, en effet, un père qui, après avoir abusé de sa propre mère, fait de sa fille sa maîtresse. Cette princesse infortunée a raison de dire qu'elle a avec son père

Le nom de fille et sœur, de femme et de putain.

(*Bibliothèque du Théâtre français*, I, 484.)

Œuvres poétiques de Maynard. Paris, Courbé, 1646. In-4°, beau portrait de Maynard, gravé par Daret. Claudin, 1880, 20 fr.

Poète recherché et peu commun. — Exemplaire grand de marges.

Œuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. Lyon, Pierre de Tours, 1547, pet. in-8 de 79 p. Très rare (vendu 258 fr. en 1853; 820 fr. en 1854; Solar, 1,600 fr.). — Lyon, Ant. de Harsy, 1574, pet. in-8 de 8 ff. et 253 p. (La Vallière, 10 fr.; Veinant, 70 fr.; Solar, 71 fr.; Auvillain, en 1865, 140 fr.). — Il existe une autre édition sous la même date, in-12 de 9 ff. et 246 p. — Lyon, Benoît Rigaud, 1582, in-16 (Heber, 1 l. 7 sh.; Nyon, n° 12995; Auvillain, 25 fr.). — Paris, G. de Luynes, 1656, in-12 (Nyon, n° 12996). — Paris, 1719, in-12 (Solar, 161 fr.; Auvillain, 18 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet auteur est ainsi apprécié par M. Ch. d'Héricault : *Les Poètes français*, 1861, tome I, p. 607 :

« Ses contemporains lui décernèrent les plus grandes louanges ; Ronsard l'appelle l'*Enfant du ciel*. Le critique que nous venons de nommer le juge sévèrement ; il le regarde comme le disciple de cette insipide rhétorique italienne qui efféminа l'intelligence française au XVIe siècle ; il le regarde comme un amoureux sans cœur et un poète sans pensées ; mais du moins il fut un des défenseurs de la langue nationale, alors en grand péril. Son esprit est un esprit de femme, et même d'une femme de la cour. L'élégance y domine, mais maniérée et prétentieuse ; la grâce n'en est point absente, mais elle est affectée et minaudière. L'œuvre du poète se compose de petites pièces vraiment fugitives, bâties sur une pointe d'aiguille, continuées par une exagération laborieuse et finissant par un trait gentil. Dans l'épigramme, sa versification nette et soignée, sa forme harmonieuse peuvent dissimuler ce qui lui manquait en étendue d'intelligence, mais, dans la satire, il se montre sans âme, sans énergie, sans indignation.... Il passe presque toute son existence à composer des vers amoureux, et on ne trouve dans aucun d'eux ni un élan, ni un cri du cœur, ni un sentiment sincère. Tout y est recherché ou banal. Toujours galant et jamais passionné, le poète n'y aime que la rhétorique. »

Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, Dauphinois, contenant sonnets, chansons, odes, discours, églogues, stances, etc. Lyon, Huguetan, 1583, avec priv. In-8, contenant 8 ff. non chiffrés et 223 pages numérotées. — Rare. Viollet-Leduc, 91 fr. ; Bergeret, 170 fr. ; Château Saint-Ylie, 255 fr. ; Solar, 350 fr.

Ce volume a été réimprimé textuellement et page pour page ; Turin, Gay et fils, et Grenoble, Ravanat, 1870, pet. in-8 tiré à 100 exemplaires numérotés, 18 fr. — Les éditeurs ont joint au volume la *Vie* (inédite) *de Pierre de Cornu* par Guill. Colletet, avec une Préface et des notes par M. Pr. Blanchemain, membre de la Société des *Bibliophiles François* et de celle des *Bibliophiles Normands*. Ce volume, sorti des presses de Vincent Bona, imprimeur du Roi à Turin, ne le cède pas pour le bon goût à l'édition ancienne, qui est aussi fort belle. — « Pierre de Cornu (dit Viollet-Leduc, dans sa *Bibliothèque poétique*) se distingue des poètes *pétrarquisants* de son temps par des amours positifs et plus qu'érotiques. Peu discret quand il est heureux, il est brutal avec les cruelles ; mais il ne manque pas d'une sorte de verve, préférable sans doute en poésie aux gémissements langoureux de ses rivaux. Toutes ces pièces sont facilement écrites, et ne manquent pas de grâce dans leur simplicité parfois même élégante. » — Quant à nous, tous les milliers de sonnets que sonnaient alors les poètes nous semblent aujourd'hui bien affadissants.

Œuvres poétiques de Pontus de Thyard, savoir : Trois livres des erreurs amoureuses, un livre de vers lyriques, plus un recueil de nouvelles œuvres poétiques. Paris, G. du Pré, 1573, in-4° de 164 p. et 40 p., y compris l'*épître à une jeune demoiselle*. — Heber, 2 liv. 19 sh. ; Monmerqué, 38 fr. ; Cailhava, 91 fr. ; Léon Leclerc, 53 fr. ; Chaponay, 300 fr. ; Bibliothèque nationale, Y, 4807 ; Nyon, 12986. — *Manuel*, V, 852.

Œuvres poétiques de Remy Belleau. Paris, 1578, 2 parties pet. in-12 (Leclerc, 56 fr. ; Pixérecourt, 120 fr. ; Nyon, n° 17224). — Paris, 1585, 2 parties pet. in-12 (Nodier, 68 fr. ; Giraud, 75 fr. ; J. Pichon, en 1869, n° 536, 830 fr. — La 2e partie comprend les *Odes d'Anacréon*, traduites en français par R. Belleau, et la *Reconnue*, comédie en 5 actes, en vers). — Édition revue et corrigée, Lyon, 1592, 2 parties pet. in-12 (Bergeret, 73 fr., bel exemplaire ; Fontaine, en 1870, riche reliure, 300 fr.). — Rouen, Cl. le Villain, 1604, 2 parties pet. in-12 (Auvillain, 100 fr. ; Guntberger, en 1872, 105 fr.).

Œuvres complètes de Remy Belleau. Nouvelle édition publiée avec variantes et notes ; par A. Gouverneur. Paris, Franck, 1867, 3 vol. in-32, LVI-998 p. et 2 portraits.

Voir, sur ce poète, Viollet-Leduc, *Bibliothèque poétique*, p. 254 : «.... Toutes ces pièces, pures, gracieuses, élégantes la plupart, spirituelles même, manquent cependant de la qualité précieuse qui seule pouvait les faire vivre ou ressusciter, de mouvement, d'inattendu, de poésie enfin. »

Œuvres (les) poétiques du sieur Dalibray, divisées en vers bachiques, satyriques, héroïques, amoureux, etc. Paris, 1653, 6 parties en 1 vol. pet. in-8 (Bertin, 21 fr. ; Luzarche, 15 fr. ; vente d'un amateur (en 1869), n° 667, 185 fr. ; Bergeret, 21 fr. ; Nyon, n° 13171). — Rouveyre, 1880, 100 fr.

Dalibray est plutôt un auteur bachique qu'un auteur érotique. Quelques épigrammes assez piquantes et quelques sonnets épigrammatiques sont encore ce qui offre le plus d'intérêt dans son volume. Un petit poème de 200 vers, entre autres : *la Métamorphose de Gomor en marmite*, est fort plaisant et bien versifié. (Voir la *Bibliothèque poétique* de Viollet-Leduc, p. 479.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Musette du S. D. (poésies du sieur Dalibray). Paris, Toussaint Quinet, 1647, pet. in-8 (Nyon, n° 13170). — Recueil de sonnets et d'autres petites pièces de vers sans intérêt aujourd'hui ; ces poésies ont reparu dans les *Œuvres* du même auteur.

Œuvres poétiques du S. (Durant) de La Bergerie, avec les Imitations, etc. Paris, Langelier, 1594, in-12 (Nyon, 13046). — Voir *Bonefons* et *Durant de La Bergerie.*

Œuvres poétiques du sieur de La Vallettrye. Paris, 1602, in-12 de 6 et 112 ff. — Soleinne, n° 890 ; Nyon, n° 17273 ; Auvillain, en 1865, 31 fr.

Quelques poésies sont assez libres, on y trouve aussi une pastorale en 5 actes et en vers, intitulée *la Chasteté repentie.* C'est un débat entre l'Amour et Diane, où l'Amour l'emporte, et ce dieu vainqueur conseille à Diane de ne plus dissimuler. Diane lui répond qu'il a raison, et ajoute :

Car on me pensera toujours vierge, aussi bien
Comme si je l'étois, quand on n'en saura rien.

L'Amour conseille aux spectateurs d'imiter cet exemple :

Faites de votre honneur comme elle fait du sien,
Qui toujours est entier, mais qu'on n'en sache rien;
Et par elle apprenez que les plus fines dames
De pareilles douceurs entretiennent leurs âmes
Dedans leurs cabinets, et que bien sottes sont
Les filles aujourd'hui qui comme elles ne font.

Œuvres (les) poétiques du sieur Trellon (contenant la Muse guerrière, en deux livres ; Flammes d'amour, en deux livres ; Histoire de Léocrite (en prose) ; Flammes divines de l'amour de Dieu ; Hermitage, avec ses lamentations). Lyon, Claude Michel, 1594, pet. in-12, Labitte, 1877, 300 fr.

Cette édition est curieuse en ce qu'elle contient les poésies érotiques de Trellon, que l'auteur, regrettant de les avoir faites, supprima dans les éditions de Lyon, Th. Ancelin, 1595, 1597 et 1599. (Voir une note de M. Auvillain en tête du volume.)

Œuvres poétiques : Histoire de Daphné, poème dédié aux nymphes du Palais-Royal. S. l. (Paris), 1771, in-8 de 100 p. — Vente A. S...., en 1855 ; Auvillain, n° 2432.

Ce recueil se compose de trois parties : 1° *les Amusements de Daphné*, divisés en quatre journées. — 2° *Le Bois de Boulogne*, poème. — 3° *Les Deux Circassiennes, lettres de Reski et d'Amida*, anecdote turque. Quelques notes libertines dans la première partie sur les habitudes des nymphes du Palais-Royal.

Œuvres posthumes d'A. de Musset : L'Ane et le Ruisseau. — Un Souper chez Rachel. — Le Songe d'Auguste. — Chansons. — Jeanne d'Arc. — Derniers vers. Paris, 1860, 1 vol. in-12 ; Detaille, 1877, 10 fr.

Edition originale.

Œuvres posthumes de Marmontel. 1820, in-8, fig. d. m. r. 4 fr. 75. Vente Auvillain, 1865.

Composé vers l'an 1765, Marmontel conserva en portefeuille le poème de la *Neuvaine de Cythère*, se contentant de le lire dans quelques sociétés choisies : on sait même que de grandes dames sollicitèrent et obtinrent d'assister à ces lectures, mais dans un salon voisin de la pièce où Marmontel lisait à haute voix. Nous voyons, dans la 87e lettre de Diderot à Mlle Voland, l'inquiétude grave que lui manifeste Marmontel, qu'une copie n'ait été prise de son poème sur un manuscrit qu'il lui en avait confié pour lire à des dames : Marmontel se considérait comme perdu : il se maudissait d'avoir fait ce poème ! On ne s'explique pas cette frayeur. Marmontel était membre de l'Académie depuis 1763 ; il ne craignait donc plus de se fermer cette porte, et beaucoup d'ouvrages de cette époque, avoués de leurs auteurs, sont tout aussi obscènes que la *Neuvaine de Cythère.* Si la modestie eût été une qualité de Marmontel, on aurait pu croire que c'était l'expression du regret d'avoir fait un mauvais poème ; car, sujet et morale à part, c'est un détestable ouvrage et du plus mauvais goût, où Vénus et les Grâces sont traduites en héroïnes de boudoirs et même de coulisses, d'un style prétentieux et commun, véritable type de ce qu'on nomme aujourd'hui rococo, et que Demoustier, dans ses lettres à Émilie, sut affadir encore en l'imitant. (VIOLLET-LEDUC.)

Œuvres posthumes et facéties de Mirabeau le jeune. Voir *Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles* (de Pajon).

Œuvres premières de Mathurin Regnier ; texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. Paris, Alphonse Lemerre, 1869, in-12, frontispice ; demi-reliure, dos et coins cuir de Russie, tête dorée ; éb., 20 fr. Catalogue Morgand et Fatout, 1883.

Epuisé, rare.

Œuvres (les premières) de Phil. Desportes. Rouen, 1594, 1600, pet. in-12, et Paris, 1600, pet. in-8. Voir pour le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

détail des nombreuses éditions et leur prix, le *Manuel*, II, 647.

Œuvres satyriques de P. Corneille de Blessebois. Leyde (Elzev.), 1676, pet. in-12, avec un frontispice gravé par Smeltzing, et 194 ff. en tout (Gratiano, en 1844, n° 589; Montaran, 526 fr.; Chaponay, 680 fr.; Solar, sans *Marthe* et sans *Filon*, 526 fr.; Cigongne, n° 2296; Pieters, à Gand, en 1864, 570 fr.; vente faite par Olivier, à Bruxelles, en mars 1866, n° 217, retiré des enchères à 500 fr.).

Ce recueil doit renfermer, pour être complet (et il l'est rarement), 5 pièces imprimées à Leyde en 1676 : 1° après le titre imprimé et les 2 feuillets de préface, l'*Almanac* (sic) *des Belles* (pour l'année 1676), en vers, 34 p. — 2° l'*Eugénie*, tragédie, 52 pages, suivie de 3 ff. de *portraits*, en vers. — 3° le *Rut, ou la Pudeur éteinte*, en prose, 3 parties de 36, 39 et 47 ff., en tout 122 ff. (en tête de chaque partie, il y a une lettre à M^lle de Sçay). — 4° *Marthe le Hayer, ou M^lle de Sçay*, comédie, imprimée pour l'auteur, 24 p. — 5° *Filon réduit à mettre cinq contre un, amusement de la jeunesse*. Leyde, 1676, 22 p., ou s. l. n. d., 26 p. (pièce en vers, ignoble, mais spirituelle, dit M. P. Lacroix; c'est un dialogue entre Filon, Mirène, Lisette, Catin, Marote, Alise, Jeanneton et Isabelle). — La pagination de chaque partie de ce recueil étant indépendante, chacune séparément se rencontre de temps en temps dans le commerce, mais se maintient toujours à des prix élevés; ainsi, par exemple, le *Rut* s'est vendu, Montaran, 219 fr. — La pièce de *Marthe Le Hayer, ou M^lle de Sçay*, comédie en 3 actes et en vers, est un pet. in-12 de 24 p., avec la date de 1676. Il est probable qu'elle se vendit très peu dans sa nouveauté, car cette même édition fut remise deux fois en vente sous des titres nouveaux : d'abord, en 1738, sous le titre : *les Souteneurs et les soutenues*; puis, en 1758, sous le titre : *le Bretteur, comédie nouvelle et galante*. (V. Soleinne, n^os 3829 et 3830.) La haine implacable de Blessebois contre son ancienne maîtresse, M^lle de Sçay, allait jusqu'au point qu'il ne craignait pas de la nommer de son véritable nom dans cette pièce malhonnête. Le portrait qu'il fait d'elle est celui d'une espèce de furie ou de maritorne. Le bretteur Clerimont qui paraît dans la pièce est sans doute un rival, qui fut opposé aux insolences de Blessebois, lequel grugeait M^lle de Sçay; de là, rage inextinguible et publications vindicatives de Blessebois.

Ces *Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois* ont été réimprimées, Leyde (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866-1867, 2 vol. gr. in-16, avec frontispice au 1^er vol. (24 fr. et 16 fr., ensemble, 40 fr.). Le 1^er vol. contient : *le Rut* et *l'Almanac des belles*. — Le 2^e vol. : *l'Eugénie; Marthe Le Hayer*, et *Filon*. Le premier volume contient une notice sur Blessebois, pauvre auteur, mais grand libertin; il était natif des environs d'Alençon. A la suite de toutes ses mauvaises frasques, il fut obligé de quitter la France, et il n'y put probablement jamais rentrer. On peut consulter encore sur Blessebois les notes du catalogue Pixérécourt, n^os 903 et 1250, et le *Bulletin du Bibliophile belge*, t. I, p. 417. — Voir aussi l'article *Blessebois* dans les *Supercheries littéraires*.

Les mêmes. — Leyde, 1676. (Bruxelles) 1867, in-8, frontispice gravé, papier fin de Hollande. — Prix : 60 fr. — Leyde, 1867, pet. in-8 br. 48 fr. Belin, 1878. — 1676, in-12, titre gravé, v. br. 155 fr. vente Auvillain, 1865. — Leyde, 1866, 1 vol. in-12 verg. cart. 15 fr. Rouquette, 1879. — Leyde, 1867, in-12, d. m. br. t. d., 30 fr. Tumin, 1881. — Leyde, 1676-1867, 2 vol. in-12 br. fr. g. p. verg. 28 fr. Dufossé, 1883. Théâtre. Paris, 1864, in-12 br. 10 fr. Belin, 1881.

Fort jolie édition, publiée par les soins de M. Poulet-Malassis. Un des 10 exemplaires tirés sur grand papier. L'édition est entièrement épuisée.

Œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet. Paris, Rolet Boutonné, 1622, in-8, portrait. — Alvarès, en 1861, 55 fr.; Cigongne, n° 151. — La 1^re édition avait déjà paru en 1621, chez le même libraire, sous ce titre : *Satyres du sieur Th. de Courval-Sonnet et Satyre Ménippée sur les poignantes traverses du mariage*, in-8, portrait (Veinant, 160 fr.). — Rouen, G. de La Haye, 1627, in-8. — Gancia, 79 fr. — Cette édition contient de plus les *Exercices de ce temps* du même auteur.

Of the situation of Bettyland (sans titre), in-8 de 31 p., en prose. Imité de l'anglais : *A New description of Merryland*, etc.

Officium puellarum in castis amoribus, emblematice expressum (par Jacob Cats). In-12 oblong, figures. — Lambert (en 1780), 24 fr. — Traduit en français sous le titre : *Le Devoir des filles ès chastes amours*.

Offrande à Priape, ou le Boudoir des grisettes. Conculix, 1794, in-18.

Offre généreuse des dames françoises du Tiers-Etat. S. l. n. d. (vers 1789), in-8. — P. de La Jarrie, n° 3561[5].

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Oille (la). Constantinople, 1775, in-18 v. coins, 10 fr. Rouquette, 1878 ; — v. d. 7 fr. Belin, 1878; — 1755, in-18, frontispice, 8 fr. Cahen, 1883.

Oiseaux (les) de nuit et les polkeuses des scènes publiques, par l'abbé Constant. Chez Vaton en 1888. — Paris dansant ou les filles d'Hérodiade, folles danseuses, etc. Paris, 1845, 2 vol. in-18 br. 3 fr. 50.

Oiseaux (les) de nuit et les polkeuses des scènes publiques, par Théod. Staines. Paris, 1845, in-18.

Okoma, roman japonais illustré, par Félix Régamey, d'après le texte de Takirava-Bakin et les dessins de Chiguénoï. Paris, Plon, 1883, in-4°, relié en satin, 30 fr.

Takirava-Bakin a été l'un des meilleurs littérateurs du commencement du siècle. Il excelle à trouver des situations mouvementées et dramatiques, à dépeindre tous les sentiments de l'âme, à reproduire avec une finesse touchante les caractères des jeunes filles, mais sa phrase est alerte, puissante, son laconisme mène droit au but ; il a le mot exact, la tournure harmonieuse, l'expression juste qui donne l'intensité du vrai. Okoma est le nom de la tendre héroïne de ce récit mouvementé et gai comme ceux de Dumas père, convenant à tous et à toutes, aux jeunes et aux graves. Ce livre adorable, qui fait autant d'honneur au spirituel talent et à l'interprétation de Félix Régamey qu'à la maison Plon, est tiré à petit nombre, avec des encres de diverses couleurs, reproduisant des aquarelles charmantes. Okoma sera bientôt une rareté bibliographique. (*Le Livre.*)

Old England, 1869-1879, par Ernest Guillemot. Paris, Degorce-Cadot, 1880, in-18.

Curieuse étude de mœurs anglaises. Livre utile à lire et amusant en même temps.

Old (the) Maid, a comedy in two acts (prose), by M. Murphy. London, P. Vaillant, 1761, in-8. — Soleinne, n° 4952.

Olimpe de Jacques Grévin, ensemble les autres œuvres poétiques dudit auteur. Paris, Rob. Estienne, 1560, in-8 de 8 ff. et 214 p. Ces poésies sont l'expression de ses sentiments amoureux pour Nicole Estienne qu'il recherchait en mariage, mais il ne put obtenir sa main. Un exemplaire s'est vendu Soleinne, 38 fr. ; et, relié en maroquin par Bauzonnet, 146 fr. Veinant, en 1856 ; Nyon, 12970.

Jacques Grévin, poète et médecin de la duchesse de Savoie, naquit à Clermont en Beauvoisis, en 1538, et mourut à Turin, en 1570. Les pièces de son *Théâtre* sont libres et gaies, et rappellent la manière de Plaute. Ses poésies galantes sont également très estimées. — Voir *Théâtre de Grévin.*

Olimpia d'amore, nella quale si contiene diverse serenate, capitoli, sonetti, madrigali e partenze, tutte cose da giovanni amanti e da fronciulle honesta. Bologna, Pisarri, 1703, in-12 (Libri, 5 fr.). — Brescia, s. d., in-8 (A. Fl., 1 fr.). Baillieu, 1876, 4 fr. — Recueil facétieux fort curieux.

Olinde, par le marquis de Luchet. Londres et Genève (Cazin), 1784, 2 vol. in-18, in-8 et in-12. — Pixérécourt ; catalogue Monselet, p 69.

Est-ce une nouvelle édition de ce petit roman galant que nous voyons ainsi annoncée dans le catalogue Scheible ? — *Les Aventures de Mlle Olinde.* Amsterdam, 1796, in-12, 2 fr. 50.

Olive (l') et quelques autres œuvres poétiques, savoir 50 sonnets à la louange de l'Olive, avec l'Anterotique de la vieille et de la jeune amye, par Du Bellay. Paris, Arn. Langelier, 1549, 1550, in-8. — Nyon, 12930.

Du Bellay est un des premiers poètes qui écrivit des sonnets pour une belle qu'il nomma *Olive* (anagramme de *Viole*), et son exemple fut suivi par la nouvelle école, dont, avec Ronsard, il était l'un des chefs. Ce fut alors un véritable déluge de sonnets érotiques qui dura près d'un siècle, depuis Baïf avec *Francine* et *Méline*, jusqu'à Maynard avec sa *Cléande.*

Olivier, par C. de B....y (H. Thabaud de La Touche). Paris, Urbain Canel, 1826, in-12, 226 p.

On lit cette note dans les *Supercheries littéraires dévoilées*, 2e édition, col. 673 : « Cette publication fut un tour malicieux de De La Touche. Après les succès d'*Ourika* et d'*Edouard*, Mme de Duras avait lu à quelques personnes de sa société une nouvelle intitulée *Olivier*, qui n'a pas été publiée et qui était pleine de pureté et de délicatesse. Le héros aimait une jeune femme, en était aimé et s'éloignait, quoiqu'elle fût libre. Cette impossibilité d'union s'expliquait à la dernière page du récit de Mme de Duras d'une manière parfaitement

EFERUS - Recherches & Classification numériques

simple, et selon les scrupules de la morale. De La Touche s'amusa à composer en secret un petit roman, dont la donnée était scabreuse; il le fit paraître sous le titre d'*Olivier*, dans une forme d'impression exactement la même que celle des autres romans de Mme de Duras. Plus d'un lecteur y fut pris et se dit avec étonnement : « Est-il possible qu'une per- « sonne comme Mme de Duras, qu'une femme « soit allée chercher une pareille donnée ? « mais c'est incroyable, c'est révoltant ! » Et cependant De La Touche riait et se frottait les mains. — Voir les *Causeries du Lundi* de M. Sainte-Beuve, III, p. 380.

Ollivier, roman poétique en 12 chants, par Cazotte. Paris, Panckoucke, 1762, 1763. 2 vol. in-18. — Paris, Didot l'aîné, 1780, 1781, 2 vol. in-18 (collection du comte d'Artois. — Potier, 12 fr.). — Paris, Didot, 1798, 2 vol. in-18 ou in-12, 12 figures charmantes, gravées par Godefroy, d'après Lefèvre. — Crozet, 20 fr. 50; J. Pichon, n° 744, 95 fr.; La Bédoyère, 16 fr.; Chédeau, n° 895. — Roman un peu héroïque, mais d'un style agréable, original et quelquefois comique. *Le Diable à quatre*, conte, dans le 2e chant; *la Brunette anglaise*, fabliau, dans le 7e, etc., sont en vers.

Oltraggi (gli) d'amore e di fortuna, commedia in 5 atti e prologo prosa, di M. Alessandro Donzellini da Volsena. 2e édition. Firenze, Sermatelli, 1592, in-12 de 175 p. — Soleinne, n° 4385.

Olympe (l') d'amour, histoire non feinte, par Henri du Lisdam. Lyon, 1609, in-12.

Cet ouvrage est cité par Lenglet-Dufresnoy (*De l'usage des romans*, t. II). Nous n'en avons trouvé nulle part d'autre indication.

Olympe (l') en belle humeur, par L. Coquelet de Chaussepierre. Se trouve chez les gens du bon ton, 1750, in-12 de 25 p. (impr. et gravées sur un seul côté).

Coquelet de Chaussepierre, mort en 1791, avocat au parlement de Paris, était lié avec toute la société littéraire de cette dernière moitié du XVIIIe siècle. Il avait l'esprit satirique et burlesque; son parler accentué donna un jour beau jeu à l'un de ses antagonistes, son confrère Linguet, qu'il nommait Lingu-et. Celui-ci riposta en l'appelant Coqu-é-let. La chronique prétend que l'un et l'autre était vrai. L'*Olympe en belle humeur* est entièrement de Coquelet de Chaussepierre. C'est un recueil d'épigrammes en très grande partie traduites, trop exactement, de Martial, et d'un petit nombre d'autres de son invention, mais qui ne le cèdent en rien au cynisme des premières. (VIOLLET-LEDUC.)

Même ouvrage que les *Amusements de toilette, ou le Quart d'heure perdu.*

Olympe (l'), ou la Princesse inconnue, par Du Bail. Paris, Rocolet, 1635, in-8. — Nyon, n° 9124; Vassé, n° 117; Méon, n° 2684.

Ombre (l') de Deschaufours, comédie en prose, manuscrite. 1739, in-4° (Soleinne, n° 3844, pièce libre dont les pieux héritiers ont fait un autodafé).

Cette pièce, dont le héros fut roué en place de Grève, en 1739, est sotadique et met en scène de grands personnages qu'on soupçonnait de partager les goûts infâmes de Deschaufours; ce sont MM. d'Ombreval, de Brancas, de Bouillon, de la Trémoille, de Guiche, de Tressan (archev. de Rouen), l'abbé Servien, de Belleville et de Constantin. (Note de P. Lacroix, dans le susdit catalogue.)

Ombre (l') de son rival, comédie en un acte, en vers libres, par Crosnier. La Haye (Hollande, à la Sphère), 1681, pet. in-12 (Techener, 15 fr.). — Baillieu, en 1873, 3 fr. — La Haye (Rouen), 1683, in-12. — Nyon, n° 17744.

Omnibus (les) épigrammatico-galans, précédés d'un Avis aux femmes, et suivis du jeu de l'anneau, etc. Paris, Garnier, 1829, in-32 de 1 feuille 1/4 (a paru aussi sous le titre : *Les Dames blanches épigrammatico-galantes*).

Omonimes (les), satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le seneschal de Lyon. Lyon, Antoine Gryphius, 1572, in-4° de 13 ff. (Cailhava, 30 fr.; Veinant, 31 fr.; Solar, 48 fr.). — Recueil de Montaiglon, III, 97-117. Chédeau, 482, 66 fr. La Roche-Lacarelle, 72 fr. Claudin, 1879, 120 fr.

Onan, ou le Tombeau du Mont-Cindre (pièce en vers, sur l'onanisme, accompagnée de notes), par le D. Marc Ant. Petit. Lyon et Paris, 1809, in-8. — Claudin, en 1867, 3 fr.; — 1879, 1 fr. 50

Onanism display'd. London, 1726, in-12. Voir *Erononia.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Onanisme (l'), ou Discours philosophique et moral sur la luxure artificielle, par M***. Lausanne, 1760, in-12 (Nyon, n° 6044). — Est-ce l'ouvrage de Tissot, ou une imitation, un pastiche de ce grand maître?

Onanisme (l'), ou Dissertation physique sur les maladies produites par la masturbation, par M. Tissot. Lausanne, Grasset, 1760, in-12 (Nyon, n° 6042).

Édition originale d'un livre utile et qui a eu un grand nombre d'éditions : en 1764 (Nyon, n° 6043), 1765, 1766, 1769, 1772, 1777, 1778, 1781, 1785, 1791, 1805, 1810, 1813, 1817, 1819, 1822, 1823, 1825, 1826, 1827, 1828, 1835, 1836, etc. A ces diverses éditions citées par la *France littéraire* de Quérard, il faut ajouter des réimpressions dont, sous prétexte d'annotations, le titre est changé : *Véritable traité sur les habitudes et plaisirs secrets*, etc., par Morel de Ruhempré. Paris, 1830, 1846, etc., in-18, fig. — Édition avec annotations de Gottlier, Vogel, Campé, etc., et revues par le D. Valentin. Paris, 1845, in-16, 5 planches. — *Édition revue et augmentée du poème d'Onan, ou le Tombeau du Mont-Cindre*, par A. Petit. Paris, Germer-Baillière, 1856, in-12. — Paris, Garnier frères, 1871, in-18 jésus de XI-230 p., etc.

Oncle (l') de Danielle, par André Mouezy. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Il y a, dans cette œuvre, un talent réel, frais et gracieux. L'oncle de Danielle, de quatre ans seulement plus âgé que sa nièce, est épris pour elle d'un amour tenace et profond. Quand, arrivés à l'heure de couronner par le mariage leur mutuel attachement, ils voient leurs vœux contrariés par la mère de Danielle, l'oncle reste longtemps fidèle à sa nièce et ne consent à en épouser un autre que lorsqu'elle-même lui a donné l'exemple. Ils se rencontrent au bout de quelques années, l'un mécontent de sa femme, l'autre de son mari, et leur passion se rallume, rendue encore plus ardente par les obstacles qui les séparent. M. Mouesy les met sans cesse en présence, en contact intime, et déploie une souplesse merveilleuse à dépeindre leurs tourments, sans consentir à la moindre défaillance. En se prolongeant, la situation amène des scènes déchirantes dont le romancier se tire à son honneur, mais qui devraient amener la chute commune. Un tel effort d'héroïsme me paraît au-dessus des forces humaines, et tout autre dénouement eût été plus conforme à l'expérience de la vie et à la vérité de l'art. (*Le Livre.*)

Oncle (l') et les tantes, comédie en 3 actes, en vers, par le marquis de La Salle. Paris, Valleyre, 1786, in-8.

Ondines (les), conte moral ; *le Sylphe amoureux*, *le Comte de Gabalis* et *l'Amant salamandre*. Paris, 1793, in-8. — Scheible, 5 fr.

Onguent pour la brûlure. — S. l., 1670, in-12, v. fil. 5 fr. Potier, 1855.

On n'aime qu'une fois (roman d'hier), par Henri Liesse. Paris, Lemerre, 1883, in-18, 3 fr. 50.

Ce roman d'hier est une œuvre remarquable et qui tranche assurément au milieu de toutes nos productions modernes; pas de longueurs, pas de lassitude et une langue parisienne d'un compris et d'un rendu étonnants. Le procédé de Henri Liesse est extrêmement curieux. Ce gros volume, de 460 pages, ne renferme presque pas de descriptions, rien de traînant, rien d'inutile, rien qui puisse entraver la marche du roman. Tout s'y passe en dialogues et en conversations, ce qui donne à l'action une vigueur et un entrain continuels. En quelques touches habilement jetées de ci, de là, l'écrivain donne la note juste d'un paysage, et ne s'attarde pas à d'alourdissants détails descriptifs. C'est un art charmant. Son livre charme, amuse, et, à l'endroit voulu, serre le cœur à faire crier, car il est délicieux et cruel comme la vie brutale de Paris. Le style est enlevant et enlevé ; la science du Parisien et de la Parisienne y est étonnante. Je crois que peu de connaisseurs, après avoir lu le roman d'hier, pourront rester insensibles à ce beau début dans la vie littéraire de M. H. Liesse, découvert par Alphonse Daudet. (*Le Livre.*)

On ne sait pas toujours le matin ce qui doit arriver le soir. Dialogue moral. S. l. n. d., in-8, 144 p. — Proverbe assez leste indiqué au catalogue de la Bibliothèque de Nantes, n° 30128, et qui n'est peut-être qu'un fragment d'ouvrage.

On ne s'y attendait pas. 1773, 2 vol. in-12 br. 6 fr. Lefilleul, 1879. — 1763, 2 vol. in-12, veau écaille, 5 fr. Pairault, 1879.

On ne s'y attendait pas. Londres et Paris, Prault, 1773, 2 tomes de 175 et 196 p. en 1 vol. in-12 (catalogue Rochebrune, n° 2436; Nyon, n° 9437). — Paris, Grangé, 1778, in-12 (Soleinne, n° 2233). — Ouvrage piquant dans lequel les expressions singulières et les néologismes sont imprimés en italiques.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On Single and married life, or the Institutes of marriage, etc.; by R. J. Culverwell, m. d. (1841). London, Sherwood and C°, in-32 de 312 p.

Petit tableau de l'amour conjugal. — Un autre volume du même auteur, intitulé : *Physiology of the passions*, est encore plus mauvais. — Du même : *Porneia pathology*, idem.

On the generative system.... of the parts of generation and on their diseases, etc., by John Robertson, fourth edition. London, 1817, in-8 de 560 p., 12 pl. et portraits.

On va commencer, récits, saynètes et monologues, par Pontsevrez. Paris, Trene, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Volume plein de gaieté de bon aloi, d'un esprit un peu voilé peut-être, mais d'autant plus délicat et agréable aux raffinés. Langue saine et forte, qui puise son suc au plus profond de nos traditions littéraires. A signaler : Tout vient à point. — Demoiselle à marier. — Crise conjugale. — Un monsieur qui va se marier. — L'homme décoré. (*Le Livre.*)

Onze (les) premières nouvelles espagnoles de Mich. de Cervantès, traduites par Le Febvre de Villebrune. — Voir *Novelas exemplares*.

Onzeno de Amadis. Parte tercera de la cronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea, etc. — Voir *Amadis de Gaula*, 11e livre.

Opera amorosa che insegna a componer lettere et a rispondere a persone d'amor ferite.... Vinegia, Nicolini da Sabio, 1533, in-8. — Libri, 5 fr.

Modèle de lettres d'amour, avec la manière de s'en servir.

Opera amorosa che insegna a componer lettere et a rispondere a persone d'amor ferite, over in amore viventi, in thusca lingua composita, la quale si chiama *il Rifugio de' amanti*. Vinegia, 1527, in-4°.

Opera curiosa, auctore H. Kornmann. Voir *Sibylla trigandriana*.

Opera di M. Domenico Bruni da Pistoia, intitolata Difesa delle donne, nella quale si contengono le difese loro dalle calumnie dategli per gli scrittori e insieme le lodi di quelle. Florence, Giunti, 1552 (Nodier, 21 fr.), et Milan, 1559, pet. in-8 de 85 ff. — Volume rare, rempli d'érudition et d'intérêt.

Opera di Marco Rosiglia. Voir *Nox illuminata*.

Opéra (l') du Gueux (en 3 actes), avec les chansons sur les airs anglais, traduit de l'anglais de Gay, par A. Hallam (en prose). Londres, Meyer, 1750, in-8 (Nyon, V, p. 201). — Londres, G. Meyer, 1759, in-8 de 47 ff. (Soleinne, n° 4947).

Pièce singulière, dont les personnages sont des voleurs et des filles de joie. Il existe des clefs manuscrites qui donnent les noms véritables des personnages, car on assure que l'auteur, qui était dévoué aux Stuarts, a voulu mettre en scène le roi Georges II, ses courtisans et ses maîtresses. Voir l'article Gay dans le *Dictionnaire historique* de Chaufepié. — Il y a, sous le titre : l'*Opéra des Gueux* (Londres, J. Nourse, 1767, in-12 de 60 p.), une traduction différente de la précédente. Soleinne pense qu'elle est peut-être de Mme d'Arconville.

Opera jocunda di J. G. Alioni Astensis. Asti, 1520, 1521, pet. in-8 de 200 ff., figures sur bois. — Heber, 430 fr. — R. Turner, 885 fr. — L'édition de 1521 était à la Bibliothèque de Grenoble, n° 15971, et à la bibliothèque Colombine.

Il y a dans ce recueil des pièces en patois très libres ; entre autres la *Sententia in favore di due sorelle*. Il a été réimprimé (à Asti, en 1623, Nodier, 49 fr.), mais d'une manière incomplète. — Sous le titre : *Poésies françaises d'Alione d'Asti*, M. J. Ch. Brunet, l'auteur du *Manuel du Libraire*, a donné, à Paris, en 1836, une édition de la partie française de ce recueil. — Voir ce titre. — Un exemplaire de l'édition de 1520, le plus complet que l'on connaisse, s'est élevé jusqu'à 1,750 fr. à la vente Libri, en 1847 (n° 444 ; voir la note insérée au catalogue). M. Delepierre, dans son *Macaroneana*, est entré, au sujet d'Alione, dans des détails étendus, et il a donné quelques extraits de ces poésies. — Alione d'Asti, dans ses premiers ouvrages, n'avait ménagé ni la religion ni les prêtres ; ses œuvres, publiées en 1521, furent prohibées, et l'auteur fut condamné à une prison perpétuelle. Il y resta de longues années, mais il finit, dans un âge avancé, par recouvrer la liberté, et il ne s'exposa plus à des persécutions nouvelles.

Opera jucundissima novamente retrovata del facundissimo ed elegantissimo poeta messer Joanne Bocchacio. — Voir *l'Urbano*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Opera molto piacevole del N. M. G. G. Alione Astesano. — Venezia, 1560, in-8. — Cette édition ne contient pas les pièces françaises de la première.

Opera moralissima di diversi che contiene sonetti, capitoli, strambotti, egloghe, comedie, barzellette ed una confessione d'amor. Venetia, Rusconi, 1516, in-8. — Venetia, Nic. Zopino, 1524, in-8. — Nyon, n° 16475.

Brunet pense que ce doit être à peu près le même ouvrage que : *Fioretto di cose nove nobilissime di diversi autori* (Pizeno, Lor. Carbone, Pietro Bembo, e Vinc. Calmeta); *cioè sonetti, capitoli, etc.* Venetia, Zoppino. 1508, in-8. Ce recueil a eu plusieurs éditions, toutes sont rares. — Voir le *Manuel*, II, 1266.

Opera nella quale si contiene un bellissimo capitolo a modo di scongiuratione. S. l. n. d. (xvi^e^ siècle), in-8 de 4 ff. (Libri, 20 fr. 50). — Poésies contenant des équivoques libres.

Opera nova amorosa di Nocturno Napolitano, nella qual si contiene strambotti, sonetti, capitoli, epistole. Venetia, P. Bergamescho, 1517, pet. in-8 de 12 ff. — Farrenc, n° 624.

Opera nova che insegna cognoscere le fallace donne, e quelle insegna amare, composta per Hercule Cynthio. S. l. n. d., in-4° de 4 ff. à 2 colonnes, figures sur bois. — La Vallière, n° 3548. — Pièce en ottava rima, imprimée au commencement du xvi^e^ siècle.

Opera nova de dui nobilissimi amanti, liquali andorno al regno de li dei, da Giovanni Baldo. Perusiæ, 1520, pet. in-8, figures sur bois (De Bure, 24 fr.). — Poème en 7 chants.

Opera nova del cavaliere Fregoso Antonio Phileremo, nella quale si contiene : Lamento d'amore mendicante; Dialogo de musica; Pergoletta de le laudi d'amore; Discorsi cottidiani non vulgari, etc. Milano, Bartolomeo da Crema, pour Jacobo fratelli, 1525, in-4° de 78 ff. (La Vallière, 6 fr.; Heber, 1 liv. 7 sh.). — Venise, Nic. Zoppino, 1528, in-8. — Mac-Carthy, 14 fr.

Opera nova del divo et unico, etc. Voir *I Ragionamenti*.

Opera nova della villanella con la risposta et uno capitulo de varie oppenioni, con alquante capitoli amorosi, cose belissime. Venetia, 1518, pet. in-8 de 8 ff. — *Manuel*.

Opera nova di dui amanti, da G.-G. Brunetto. Napoli, 1595, pet. in-8 de 4 ff. — Libri, 18 fr 50. — Opuscule facétieux.

Opera nova dove si contiene le astutie delle cortigiane, etc., da An. di Palma. S. l. n. d. (vers 1600), in-8 de 4 ff. — Libri, 12 fr. 50. — Facétie écrite en partie en patois vénitien.

Opera nova dove si contiene una Caccia amorosa, etc. Venise (av. 1550), in-8 de 4 ff., figures sur bois (Libri, 32 fr. 50). — Pièces en patois de Bergame; la *Caccia d'amore* est en italien.

Opera nova e amorosa, composta per el preclarissimo homo Misere Chariteo, in laude della sua amante; cioè : Sonetti, Canzone e Strambotti. (Venise), G. de Rusconi, 1519, in-8. — Cailleau, 5 à 6 fr.; De Bure, n° 3485.

Opera nova in lingua venetiana chiamata la Pescaoretta. Venetia, 1618, pet. in-8 (Libri, n° 1679). — Imitation de la *Strazzosa*.

Opera nova intitolata il Perchè, utilissima ad intendere la cagione di molte cose et maximamente alla conservazione della sanità, par Hieron. Manfredi. Venetia, G. de Rusconi, 1509, 1512, in-4° gothique à 2 colonnes (Techener, 7^e^ part., n° 774). — Ancona, Hieron. Sonzino, 1514, in-4°. — Venetia, Simone de Luere, 1514, in-4°. — Venetia, Bindoni, 1520, 1523, in-8 (Lambert, en 1780, 9 livres; de Charost, en 1742, 7 liv.).

D'autres éditions de Venise, 1588, 1607, 1622, sont *repurgate da quelle cose che havessero potuto offendere il simplice animo del lettore*. Parmi les questions retranchées, on peut citer celle-ci : *Perchè alcuni putti o putte se assomigliano al padre et alcuni altri alla madre.*

Opera nova nella quale si contiene il maridazza della brunettina sorela di Zan Tabari. Modena, s. d.

Opera nova piacevole, la quale insegna di far varie compositione odori-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fere per adornar ciascuna donna, intitulata Venusta. 1525. Eustachius Celebrinus, Utinensis, pet. in-8.

Opera nuova amorosa, intitolata il Dardano d'amore, nella qual' si contengono strambotti, sonetti e capitoli, con una epistola d'amore, per un Giovane Bolognese. Bologna, 1519, in-8. — Béarzi, n° 2867.

Opera nuova intitolata Fior di operette, dove si contiene le sotto scritte cose : Epistola d'amore; Capitolo d'amore d'un giovane poveretto alla sua innamorata, etc. (in terza rima). S. l. n. d. (vers 1580), pet. in-8 de 4 ff. (De Béarzi, n° 2669).

Opera nuova nella quale si contiene un invito de alcuni ortolani con la risposta, et la Pastorella con la Tramutatione, etc. S. l. n. d. (XVI^e^ siècle), in-8 de 4 ff., figures sur bois. — Libri, 35 fr. 50.

Poésies libres, *la Tramutatione* commence ainsi : *Vidi una puttanella ;* on peut juger du reste. *La Pastorella*, nouvelle du cavalier Marino, a été traduite en vers français, et sous le titre : *la Jeune bergère*, imprimée en 21 p., s. l. n. d., par J. Dupuy, à 12 exemplaires, avec une imprimerie portative. Walckenaer, 10 fr.

Opera nuova piacevole et da ridere de un villano lavoratore nomato Grillo, quale volse diventar medico, in rima istoriata. Venetia, Nic. Zopino, 1521, pet. in-8 de 20 ff., figures sur bois. — Vinegia, Bendoni e Pasini, 1528, pet. in-8, figures sur bois (Libri, en 1847, 21 fr.). — Vinegia, Nic. Zopino, 1537, pet. in-8 de 24 ff., figures sur bois. Rare (Duplessis, 29 fr.). — Venise, Matteo Pagan, 1552, pet. in-8 (Renouard, 38 fr., bel exemplaire). — Firenze, s. d. (XVI^e^ siècle), in-4° de 6 ff. à 2 col. (Libri, 10 fr.). — *Manuel.*

Opera piacevole di Georgio Alione Asteggiano, con licenza dei superiori. — Asti, 1601, pet. in-8 de 132 ff. (Nyon, 18854; Henrott, 1 liv. 13 sh.). — Turin, 1628, pet. in-8 (Libri, 3 liv. 9 sh.).

Les pièces astesannes et les poésies françaises contenues dans la première édition manquent aussi dans celles-ci. — Voir pour le détail des pièces contenues dans l'édition de 1521, le catalogue La Vallière, tome II, p. 145 à 147. — Voici le détail de celle de 1601 : *Macharonea contra Macharoneam Bassani. — Comedia del' homo, e de soi cinque sentimenti. — Farsa de Tohan Zavattino, e di Biatrix soa mogliere, e del compare Galvagno ascoso sotto el grometto. — Farsa de Gina e de Reluca, doe matrone repolite, le quali voleano reprender le giovane. — Farsa della donna che si credeva havere una robba di veluto dal Francese allogiato in casa sua. — Farsa di Nicolo Spranga Caligaro, il quale credendo haver prestata sua veste, trovo per sententia che era donata. — Farsa de Peron, e Cheirina giugali, che litigorno per un petto. — Farsa del Lanternaro che acconcio la lanterna, e il soffietto di due donne vecchie. — Farsa de Nicora e de Sibrina soa sposa che fece il figliolo in capo del mese. — Farsa del Milaneiso e del Bracho innamorato in Ast. — Farsa del Franzoso alogiato a l'hostaria del Lombardo.*

Opéra (l') secret au XVIII^e^ siècle. — Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux archives de l'Opéra, par Ad. Jullien. — Un vol. in-8 écu (VII et 258 pages), nombreux fleurons, lettres ornées et culs-de-lampe, titre rouge et noir. Frontispice à l'eau-forte, en-tête et culs-de-lampe gravés par de Malval, imprimés dans le texte, papier vergé. Adolphe Jullien, 10 fr.

Opere amorose, chiamate il Rifugio de' amanti. Venetia, 1544, in-8. — Voir *Opera amorosa che insegna*, etc. (*Usage des romans*).

Opere burlesche. In Londra e Firenze, 1723, 3 vol. in-8. Édition de Crusca, en maroquin, 40 fr., par Berni. Cat. Arrigoni, à Milan.

Opere burlesche del Berni, della Caza, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola, di Lod. Martelli, di Matt. Francesi, dell' Aretino et altri; date in luce dal S. il Lasca. Firenze, Giunti, 1548-1555, 2 vol. in-8 de 221 et 191 ff. (Libri, 87 fr.). Le 1^er^ volume a été réimprimé en 1552, mais on préfère l'édition de 1548. Le 2^e^ volume, n'ayant pas été réimprimé, est plus rare que le 1^er^, il se vend seul 30 lire. Cat. L. Rozzolini. — Venetia, Dom. Giglio, 1564, 2 vol. in-8. Nyon, n° 16883 *bis*. — Usecht, 1726, 3 vol. in-12 (Auvillain, n° 900). — Ediz. data da Ant. Rolli; Londra, 1721-1724, 3 parties in-8, portrait (Mac-Carthy, 30 fr.). Édition estimée ; elle

EFERUS - Recherches & Classification numériques

est intégrale. A la fin du 3e volume, on doit trouver 18 ff. — Usecht, 1760, 1771, 3 vol. in-8 (Scheible, en 1866, 4 fl. 48 kr.). S. l. (Venise), 1771, 3 vol. pet. in-8, portraits (Potier, 10 fr.; Mac-Carthy, 75 fr.). — Milano, 1806, in-8. — Leida, 1823-1824, 6 vol. in-18 (Saint-Mauris, 19 fr.). — Ce recueil est la réimpression du précédent, mais beaucoup augmentée. — Voir le *Manuel*, I, 801, pour plus de détails sur les diverses éditions; nous en ajouterons seulement ici une qu'il ne mentionne pas.

Opere complete di Berni. Londres, 1779, 2 vol. in-18 (Scheible, 4 fr.).

Opere complete di D. Batacchi. Paris, 1830, gr. in-8, à 2 colonnes, avec figures. — Bramet, n° 299; Scheible, en 1872, 5 thal.

Opere complete di Giamb. Casti. Paris, Baudry, 1838, in-8, portr., 20 fr.

Opere d'amore di Ant. Tibaldeo, con le sue stanze. Venise, 1530, in-8, titre avec encadrement gravé sur bois, contenant des sujets fort singuliers. — 1534 (Nyon, n° 16340). — Venise, 1544, Baillieu, 1877, 4 fr. — 1550, pet. in-8. Techener, 40 fr.

Opere di Agn. Firenzuola. Florence (Naples), 1723, 3 vol. gr. in-12. — Florence, 1763-1766, 4 tomes in-8.

Contenant : *Discorsi degli animali; Discours amoureux et galants*, mêlés de prose, de vers, de chansons; 10 *Nouvelles; Deux dialogues sur la beauté des femmes;* traduction de l'*Ane d'or d'Apulée*, remarquable par cette singularité que c'est Firenzuola lui-même qui se met en scène, et qu'on voit avec étonnement ce religieux italien, transformé en âne, avoir les aventures gaillardes que l'on sait. Enfin les deux dernières parties contiennent les poésies et les comédies. Les poésies sont galantes ou comiques et toujours excellentes. Les deux comédies, *i Lucidi* et *la Trinuzia*, qui se trouvent dans la 2e édition, mériteraient d'être traduites en français. — Boulard, tome II, n° 3778. Voir la *Bibliothèque des romans*, avril 1778.

Opere complete. Milano, 1802, 5 vol. in-8. — Pisa, 1816, 6 vol. in-8. — Florence, 1848, 2 vol. in-42.

Opere di D. Batacchi. Londra, 1856, 5 vol. in-18, contenant : tome Ier, *Novelle* (13), 329 pages; tome II, *Novelle* (12), 288 pages; tome III et tome IV, 257 et 289 pages. *La Rete di Vulcano*, poème en 24 chants; tome V, *Il Zibaldone*, 232 pages (Scheible, en 1872, 6 thal.). — L'édition des *Novelle*, Londra, 1798, 2 vol. in-8, ne contient que 18 nouvelles, 7 de moins que celle de 1856; cette dernière renferme 4 novelle inedite : *Il Demonio meridiano; l'Onore perduto alla fiera; Una le paga tutte; l'Albero delle pere.* — Toutes ces éditions sont assez rares et recherchées.

Opere di G. F. Loredano. Venetia, 1653-1667, 8 tomes in-16. — Bibliothèque de Grenoble, n° 18675. Les *Novelle* (dont nous avons déjà parlé) sont comprises dans cette collection.

Opere di Gio. Boccaccio. Firenze (Napoli), 1723-1724, 6 vol. in-8. — Nyon, n° 10598; Libri, 13 fr.

Contient : *Il Filocopo*, libri VII; — *la Fiammetta*, libri VII; — *Urbano;* — *il Corbaccio, cioè laberintho d'amore;* — *l'Ameto, over Comedia delle ninfe florentine;* — *Vita di Dante Alighieri;* — *Lettere;* — *il Comento sopra la comedia di Dante Alighieri*, con le annotazioni di Anton. Maria Salvini.

Opere di Gio. della Casa. Voir *Rime et prose*, du même.

Opere di Lorenzo de Medici, detto il Magnifico. Firenze, Molini, 1825, 4 vol. gr. in-4°, avec 2 portraits de Laurent, l'un par Raphaël Morghen, et l'autre par Anderloni. — Renouard, 50 fr.

Opere di messer Lodovico Ariosto. Venezia, Orlandini, 1730, 2 vol. in-fol., figures (Libri, 6 fr.). — Venezia, Ant. Zatta, 1772, 8 vol. in-fol., figures. — La Vallière, n° 3663.

Opere di Torquato Tasso, ricorrette ed illustrate dal prof. Gio. Rosini. Pisa, Capuro, 1821-1832, 33 vol. in-8, portrait.

Édition la meilleure et la plus complète des œuvres du Tasse. Voici les ouvrages contenus, avec la date de leur publication : vol. I, *Il Rinaldo*, 1831. — II, *Aminta; il Rogo di Corinna* et *il Re Torrismondo.* — III et IV, *Rime amorose.* — V et VI, *Rime eroiche, sacre e morali*, 1822. — VII à IX, *Dialoghi*, 1822-1824. — X, *Apolio e prose varie*, 1824. — XI et XII, *Discorsi.* — XIII à XVI, *Lettere*, 1825. — XVII, *Lettere inedite*, 1827. — XVIII à XXIII, *Controversi sulla Gerusalemme*, 1827. — XXIV à XXVI, *la Gerusalemme libe-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rata con illustrazioni, 1830. — XXVII, *le Sette giornate del mondo creato*, 1823. — XXVIII et XXIX, *la Gerusalemme conquistata*, 1822. — XXX, *Postille a la Divina commedia di Dante.* — XXXI, *Rimario della Gerusalemme liberata*, 1825. — XXXII, *Rime inedite e disperse*, 1831. — XXXIII, *Vita del Tasso scritta da G.-B. Manzi, col saggio sugli amori e le cause della sua prigione, e l'Indice generale.*

Opere scelte di Torquato Tasso. Milan, 1804, 4 vol. in-8. — Milan, 1823-25, 5 vol. in-8, portrait. — Ces deux éditions font partie des classiques italiens.

Opere diverse poetiche di Baldassare Olimpo. Venetia, B. de Bindoni, 1538-1539, 8 parties en 1 vol. in-8. — Gaignat, 19 fr.; La Vallière, 7 fr. 10.

Ce recueil contient : *la Parthenia ; la Pegasea ; l'Olimpia ; l'Ardelia, nova Phenice; la Gloria d'amore; il Linguaccio ; l'Aurora.* Tous ces ouvrages d'Olimpo avaient déjà paru séparément, et ils se retrouvent moins complets dans les articles suivants :

Opera nuova chiamata Pegasea, e non più vista, cosa molto piacevole di stanze amorose ; composta per Gio. Baldassare Olimpo. Vinegia, Bindoni e Pasini, 1524, pet. in-8 de 72 ff. — Venetia, Nic. Zoppino, 1525, pet. in-8. — Heber, 1 liv. 8 sh.

Opera nuova d'amore chiamata Camilla, comp. per Balt. Olimpo. Milano, 1525, pet. in-8. M*** (Boh^e en 1839). — Vinegia, 1533, in-8 (Bibl. de Grenoble, n° 16713). — Vinegia, Bindoni, 1545, in-8 (Libri, 4 fr.). Et sous le titre de *Camilla, nella quale vi sono mattinate, strambotti, capitoli, etc.* Vinegia, G. Padoano, 1544, in-8.

Opere drammatiche giocose di Polisseno Fegejo, pastor Arcade (Carlo Goldoni). Venise, 1753, 4 tom. in-12 (Soleinne, n° 4636).

— *Delle commedie di Carlo Goldoni, avvocato veneto.* Venezia, 1761. Cette édition, qui comprend 18 ou 19 vol. gr. in-8 avec figures, est la plus belle, mais elle n'est pas complète (Soleinne, n° 4536), non plus que celle de Turin, 1772 ou 1778, en 34 vol. in-12.

— *Le stesse.* Prato, Giachetti, 1823-1830, 50 vol. pet. in-8. Bonne édition, 150 fr.; papier fin, 200 fr.

— Une autre édition a été commencée à Florence en 1827 au prix de 3 fr. le vol.; elle a 53 vol.

Raccolta di tutte le opere di C. Goldoni. Venise, 1788, ou 1794-1795, 44 vol. in-8. Édition complète et estimée.

Chefs-d'œuvre dramatiques de Goldoni, traduits pour la première fois en français, etc. (par Amar, dit Durivier). Lyon, an IX, 3 vol. in-8 (Soleinne, n^os 4537 à 4540).

Gli Innamorati, commedia in 3 atti, di C. Goldoni. Firenze, Galletti, 1870, in-32 de 72 p. — Nous mettons cette pièce parce qu'elle manque peut-être dans les anciennes éditions.

Opere poetiche del Battista Guarini, nelle quali si contengono il Pastor fido, etc. Venetia, G. B. Ciotti, 1604, in-12 (Nyon, n° 18767). — Verona, 1737-1738, 4 vol. in-4°, figures. — Nyon, n° 18768; Randon de Boisset, 40 fr.; La Bédoyère, 134 fr. Bonne édition, mais restée incomplète. Il devait paraître 8 volumes, il n'en a paru que 4.

Opere poetiche del dottor Gio. Battista Lalli da Norsia, cioè la Franceide, la Moscheide, Gerusalemme desolata, Rime giocose, Rime del Petrarca in stil burlesco, etc. Milano, 1630, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. — Luzarche, n° 2574.

Opere scelte di Ferrante Pallavicino. Villafranca (Genève), 1660, édition originale des œuvres satiriques de cet auteur, très rare, mais moins complète que les suivantes. — Villafranca (Holl.), 1666, 2 parties pet. in-12. — Villafranca (Hollande), 1671, 3 parties pet. in-12 (Tross, 12^e catalogue, 36 fr.). — Villafranca (Hollande, à la Sphère), 1673, un fort vol. pet. in-12 (Libri, 40 fr.; Leber, n° 2525; Potier, en 1870, n° 1660; Chédeau, n° 1109); Baillieu, 1880, 30 fr.

Si nous ne nous trompons, l'édition de 1671 est intitulée : *Il Corriere svaligiato, di Ginifacio Spironcini ;* mais en outre du *Corriere,* le volume contient : *Baccinata ; — Dialogo tra due gentilhuomi Acanze ; — la Disgrazia del conte d'Olivarez ; — la Rete di Vulcano ; — gli Amori di Marte e di Venere ; — l'Anima ; — Copia di lettera scritta da Ferrante Pallavicino nella sua prigiona.*

Voici le titre de l'édition de 1673, qui est celle qui se rencontre le plus facilement, bien qu'elle soit aussi très rare : *Opere scelte di F. Pallavicino, cioè la Pudicitia schernita, la Rettorica delle puttane* (très complète dans cette édition), *il Divortio celesto, il Corriere svaligiato, la Baccinata, Dialogo tra due soldati del Duca di Parma, la Disgrazia del conte d'Olivarez, la Rete di Vulcano, l'Anima vig. prima e sec., di nuovo ristampato.* Le volume, qui paraît provenir des presses de Dan. Elzevier, comprend 6 ff. préliminaires pour le titre et la vie de l'auteur, *la Pudicitia,* 76 p.; *la Rettorica,* 124 p.; *il Divortio,* 70 p., et 7 ff. liminaires; *il Corriere,* 208 p.; le sur-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plus du volume, p. 209 à 588. — Dans l'exemplaire de la vente La Bédoyère, il y avait quelques différences. A la place de plusieurs pièces qui manquaient, se trouvaient : *Il Mercurio postiglione*, 1667 ; *il Puttanismo romano*, 1668, et *il Principe ermafrodito;* Venetia, 1640. — On pourrait aussi joindre à cette collection une autre pièce publiée à part :

La Taliclea, di Ferrante Pallavicino. Amsterdam (Elzevier), 1653, in-24 de 4 ff. et 541 p. — Il y a 2 autres éditions de cet ouvrage : l'une sous la date de Venise, 1653, l'autre sous celle de 1656, avec cette adresse : *Si vende in Parigi, appresso Tomaso Jolly.*

Quant à *l'Anima*, la seule édition complète de cet ouvrage mordant, *divisa in sei vigilie*, est de *Colonia*, 1675, petit in-12 de 116, 82, 159, 160, 171 et 117 p.

A l'exception du *Courrier dévalisé* et du *Divorce céleste*, ces œuvres satiriques et spirituelles (qui valurent au pauvre Pallavicini d'avoir, en 1645, à l'âge de vingt-neuf ans, la tête tranchée par ordre des bons Pères de la Sacrée Congrégation de l'*Index*) n'ont point été traduites en français. Les Allemands sont plus heureux, ils en possèdent une traduction complète dans leur langue : *Ferrante Pallavicini Aust. Werke.* Freywald, 1663, pet. in-8 de 823 p. Rare.

Les ouvrages suivants du même auteur ont encore été condamnés par la Congrégation : *Lettere amorose* (22 janvier 1642) ; *La Bersabee; il Giuseppe; Panegirici, etc.; il Sansone; la Scena rettoria,* et *la Suzanna* (décrets du 4 juillet 1661).

Opere (tutte le) del Bernia, del Mauro, di M. Gio. della Casa, del Bino, del Molza, del Varchi, del Dolce e d'altri autori. Vinegia, 1538, 1540, 1542, 1545, 3 part. in-8, ens. 247 ff. — Libri, 37 fr. ; de Préfond, 64 fr.

Ce recueil a été réimprimé souvent, mais quelques pièces ont été mutilées ; notamment le fameux *Capitolo del forno*, qui empêcha della Casa, alors archevêque de Bénévent, de devenir cardinal ; le *Capitolo in laude del Priapo*, de Mauro ; le *Capitolo del mal francese*, de Bino, etc. On sait que della Casa fut accusé d'avoir fait, sous le voile de l'allégorie, un éloge de la pédérastie, et qu'il fut vivement censuré par les protestants. On déféra même son livre aux magistrats dans un écrit intitulé : *De laudibus sodomiæ, seu pederastiæ.* Venetia, apud T. Navum, 1548, in-8. — Un savant allemand, Grundling, a écrit une *Disquisitio an J. Casa crimen pederastiæ defenderit* (citée dans la *Biographie générale* de Didot). Pour éclairer cette question, qui restera toujours fort douteuse, on peut consulter : le *Dictionnaire* de Bayle ; Flogel, *Geschichte der komischen Litteratur*, t. III, p. 263 ; et *Geschichte der burlesk*, p. 85 ; Baillet, *Jugements des savants*, t. IV, p. 222 ; Prosper Marchand, *Dictionnaire historique ;* la *Biographie universelle*, t. VII, p. 250 ; la *Nouvelle biographie* de Didot, t. VIII, col. 930 ; le *Lehrbuch einer allgemeinen literargeschichte*, de Graesse, t. III, 3e section, p. 178 et suiv. Ce dernier réimprime le *Capitolo.* — Grundling l'a imprimé également dans le tome Ier des *Observationes selectæ.* Sur ce *Capitolo*, voir aussi Clément, *Bibl. curieuse*, t. III, p. 204 ; le catalogue Crévenna, t. IV, p. 102 ; et Freytag, *Von Seltern Buchern*, p. 217.

Opere (tutte le) del cardinale Pietro Bembo, corrette ed illustrate (da Ant.-Feder. Seghezzi). Venezia, 1729, 4 tomes in-fol. (Randon de Boisset, 33 fr. ; Trudaine, 23 fr. ; Libri, 29 fr. ; Nyon, n° 11812). — Milan, 1808-1810, 12 vol. in-8.

Opere (tutte le) di Torquato Tasso, con le controversie sopra la Gerusalemme liberata. Venise, 1722-1742, 12 vol. in-4° (Reina, 69 fr.). — Firenze, Tartini, 1724, 6 vol. in-fol. Édition donnée par Bottari, qui y a joint une préface.

Opere volgari di Gio. Boccaccio, corrette sui testi a penna. Firenze, Magheri, 1827-1834, 17 vol. in-8 (Libri, 128 fr.). — Cet excellent recueil contient : *Il Decamerone, il Corbaccio, il Filocolo, la Teseide, Comento a Dante, il Filostrato, l'Amorosa visione, la Caccia di Diana, Vita di Dante, l'Ameto, Rime, l'Urbano, il Ninfale fiesolano* et *Lettere. — La Caccia di Diana* est un poème qui n'avait jamais été imprimé.

Opere volgari di Leon Battista Alberti per la più parte inedite e tratte dagli autografi annotate e illustrate dal dott. Anicio Bonucci. Firenze, Galileiana, 1843-1849, 5 vol. in-8, fig., 40 fr.

Cet ouvrage contient entre autres : *la Cena di famiglia*, dialogue inédit ; — *Avvertimenti matrimoniali*, inédit ; — *Intorno a tor donna*, lettre inédite ; — *Sofrona, ove si ragiona della difesa delle donne ;* — *Ecatonfilea, vu du Véritable amour, adressé aux nobles demoiselles de Florence ;* — *Istorietta amorosa fra Leonora dei Bardi e Ippolito Buondelmonte*, roman historique ; — *Deifira, ossia del fuggire il mal principiato amore ;* — *Epistola amatoria*, inédite ; — *Lettera di materia d'amore ;* — *l'Amiria*, ouvrage traitant de l'amour, inédit ; — *l'Efebie*, questions sur l'amour, inédit, etc.

Opere volgari di Luca Valenziano Tortonese. Venetia, Bernardino de Vitali, 1532, in-8. Nous donnons ce titre d'a-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

près le *Manuel*, qui le prend lui-même de Haym ; mais le catalogue Monmerqué, n° 1532, désigne ce volume : S. l. (Paris, Angelo Clo, 1816), in-8, et ajoute que l'édition entière de ce poète (Valentiano ou Valenziano), sauf une vingtaine d'exemplaires, a été détruite.

Opereta nobilissima d'amor, laqual tracta de Uberto e Philomena. — Voir *Uberto et Philomena.*

Operetta dello ornato delle donne, con alquante cose de conscienza seria e matrimonio del Patre Vincentio. Bologna, s. d. (commencement du xvi^e^ siècle), in-12 de 28 ff. — Bolle, n° 716; Libri, n° 2490 *bis*, 19 fr. 50.

Dans ce livre, on parle du fard et des modes et l'on traite avec hardiesse certaines matières fort délicates *de matrimonio.*

Opinion d'un citoyen sur le mariage et sur la dot. Vienne, 1781, in-8.

Opinion d'une femme sur les femmes, par F.-R*** (M^lle^ F. Raoult), revue par M^me^ la princesse Constance de Salm. Paris, Giguet, 1801, in-12. — Claudin, en 1868, 3 fr.

Opinion (l') **et l'amour,** nouvelle contemporaine, par M^me^ de S. S*** (de Saint-Surin, plus tard dame de Monmerqué). Paris, Janet, 1830, in-18 (4 fr.).

Opinions (**les**) de mon ami Jacques. L'Esprit des femmes et les femmes d'esprit, par P.-J. Stahl (Hetzel). — V. Lecou, 1855, in-32, figures. — Conquet, 1877, 1 fr. 50, 5^e^ édition. Paris, Michel Lévy, 1856, in-32 de 128 pages (1 fr.).

Opizii Joco-Serii. Dissertatio juridica de eo quod justum est circa spiritus familiares fœminarum; hoc est pulices. Liberovadi, ad insigne Martialis, 1684, pet. in-12 (Leber, n° 2590). — Cui annexa actio injuriarum nasi contra podicem. Amstelodami, 1743, 1744, in-4°. — Luzarche, n° 3177.

Commentaire fort plaisant sur la jurisprudence des puces.

Optique (l') **du jour,** ou le Foyer de la Montansier, par Joseph R***y (de Rosny). Paris, Marchand, an VII (1799), in-18, figures. — Catalogue de Dresde, n° 892. Claudin, 1880, 8 fr. — Voir le *Tableau comique*, qui en est la suite.

Curieux roman galant du Directoire. Une grande planche pliée, dessinée par Bur et gravée par Bovinet. On trouve dans ce curieux petit volume les physionomies, en 1799, de l'agioteur, du rentier, de la courtisane, de la fille publique, du joueur, de l'émigré, du nouveau parvenu.

Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum (par Theophilo Folengo). — Venetiis, Al. Paganini, 1517, pet. in-8, lettres italiques. Rare (Nodier, 33 fr.; en novembre 1857, 69 fr.). — Venetiis, 1520, pet. in-8, caractères romains, figures sur bois (Heber, 22 fr. 50; Nodier, 25 fr.). — Tusculani, Al. Paganinus, 1521, in-16, nombreuses vignettes sur bois (Mac-Carthy; 36 fr.; Boutourlin, 41 fr.; Solar, 66 fr.; Libri, 60 fr.). — Venetiis, Horatius de Gobbis, 1581, pet. in-12, figures (Nyon, n° 12767). — Venetiis, D. de Imbertis, 1585, pet. in-12 (Solar, 62 fr.), etc.

Jérôme Folengo, dit Théophile, plus connu sous le nom de Merlin Coccaye, naquit à Mantoue, en 1491. Il entra à seize ans dans l'ordre des Bénédictins, quitta quelques années après son couvent pour courir le monde avec une femme qu'il avait séduite, et afin de se livrer à son goût pour la poésie. Il rentra cependant au couvent en 1526, et mourut en 1544 dans son prieuré, près de Bassano. Il est le créateur du genre *macaronique ;* il publia à Venise, en 1517, un recueil de poésies intitulé : *Macaronée*, ou *Plat de Macaroni*, où il mêle l'italien, le latin et le patois mantouan. Il fait entrer dans cet ouvrage bouffon de bonnes plaisanteries sur les vains titres, les ridicules et les vices des grands. Pour les éditions principales de ses ouvrages, voir, pour plus de détails, le *Manuel du libraire.*

Opus Morlini Novellæ, etc. — Voir *Morlini Novellæ*, etc.

Opus præclarum in amoris remedio. — Voir *Hecatomphila.*

Opuscula Elisii Calentii, poetæ clarissimi. Romæ, J. de Besicken, 1503, pet. in-fol. de 109 ff., lettres rondes (La Vallière, 80 fr.; Soubise, 51 fr.; Courtois, 19 fr.; Butsch, 18 fl.).

Volume où il y a des poésies fort libres, surtout dans les *Epigrammata.* Voir le *Bulletin de l'Alliance des arts*, 10 janvier 1845 (t. II, p. 217); Graesse, *Lehrbuch eine Literærgeschichte*, tome III, p. 375; la *Notice sur les écrivains érotiques*, p. 10 à 12; et les *Fantaisies bibliographiques* de G. Brunet, p. 162 et suiv. — Le volume de Calentius

EFERUS - Recherches & Classification numériques

commence par des élégies assez fades, puis viennent des épigrammes libres. Une seconde partie contient des épîtres ; une troisième contient des morceaux vraiment orduriers. Sans ces pièces et la persécution qui fut faite au livre et qui le rendit rare, il n'aurait aucune valeur, car non seulement il est en latin, langue qui intéresse fort peu aujourd'hui, mais il n'est rien moins que spirituel. — Voir le *Manuel*, I, 1473.

Opuscule d'un célèbre auteur égyptien, contenant l'histoire d'Orphée, par laquelle on pourrait soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles (par le chev. de Mouhy). Londres (Paris), 1752, 1753, pet. in-12. — Crozet, 4 fr. 75 ; Leber, n° 2759 ; Claudin, en 1870, 7 fr. ; Dinaux, n° 3318. — Reliure maroquin de Hardy, Tumin, 1880, 44 fr. ; — Detaille, 1876, 3 fr.

Opuscules (Ode à l'amour ; l'Amour dupe de son stratagème), par Albert Brondex. Paris, Parisot, 1801, in-8, 60 cent.

Opuscules d'amour, par Ant. Heroet, La Borderie et autres divins poètes. Lyon, J. de Tournes, 1547, in-8 de 346 p., lettres italiques. — Nodier, 47 fr. ; Cailhava, 100 fr. ; Chaponay, 185 fr. ; Desq, 205 fr ; Pixérécourt, 50 fr. ; Nyon, n° 14463 ; Techener, en 1855, 40 fr. ; J. Pichon, en avril 1869, n° 511, belle reliure de Bauzonnet, 610 fr. ; Potier, en 1870, 350 fr. ; Bon Seillière, 215 fr. ; Lefevre, 1878, demi-rel., 85 fr. ; Lyon, de Tournes, 1567, pet. in-8, Benzon, n° 147, 350 fr.

Contenant : *La Parfaite amye ; l'Androgyne* de Platon ; *Complainte d'une dame nouvellement surprinse d'amour ; l'Amye de court ; la Contre-amye ; l'Honneste amant ; le Nouvel amour ; le Discours du voyage de Constantinople.*

Opuscules du chev. d'Anceny, ou Anecdotes en vers, recueillies et publiées, par M. d'A*** (d'Arblay). Avec cette épigraphe : « Si quelqu'un me dit que c'est avilir les Muses de s'en servir seulement de jouet et de passe-temps, il ne sait pas comme moi combien vaut le plaisir, le jeu et le passe-temps. » *Essais de Montaigne.* Metz et Paris, marchands de nouveautés, 1787, in-24.

Épîtres voluptueuses dans le goût de Bertin ; un petit poème sur *les doigts ;* doigt mouillé, doigt mordu, doigt de cour, etc. Le chevalier d'Anceny est, comme on ne l'ignore pas, un des personnages du roman des *Liaisons dangereuses.* M. d'Arblay le rappelle dans un Avertissement. (Catalogue Monselet, p. 15.)

Opuscules en vers et en prose. Les Degrés de l'amour ; Valmire, etc., par Gaude. Londres, 1788, in-18. — Baur, en 1874, 3 fr.

Opuscules françoises (des), par Hotmans. Paris, veuve Guillemot, 1616, in-8, 10 fr. Baillieu, 1880, 10 fr.

On y trouve le *Traicté* de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme et de la femme ; le traité de la loy salique, etc., etc.

Opuscules lyriques, Apelle et Campaspe, par J. Lablée. Paris, 1785, 2 vol. in-18. (Contient des mélanges érotiques.)

Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme, mises (*sic*) au jour par son cousin Gabriel P. Paris, imp. Mercier, an IV (1796), in-18 de VI-143 p., avec une gravure. Très rare. Labitte, en mai 1883, mar. r., tr. dorées (Capé), 110 fr.

C'est par erreur que cet ouvrage avait été attribué à Mercier, son imprimeur ; il est de Gabriel Peignot, et c'est son premier ouvrage. On y remarque, entre autres choses, des *Poésies libres*, par G. P., à Arc, 1793-1794, et une comédie intitulée : *Le Bailli amoureux*, dont Peignot parle dans ses *Bagatelles dramatiques*, comme ayant été imprimée en 1796. — Voir QUÉRARD, *France littéraire*, t. VII, p. 11.

Opuscules poétiques dédiés au beau sexe (par de Beaumont). Amsterdam et Paris, au Palais-Royal, 1786, in-12. — Soleinne, n° 3337.

On y trouve : *Chéréas et Callirhoé, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié*, tragédie lyrique en 5 actes, en vers libres.

Opuscules poétiques de Mich. Métrophile (Cubières de Palmezeaux). Paris, 1791, in-12. — Orléans, Couret de Villeneuve, et Paris, 1786-1791, 4 vol. in-18. — Catalogue de Dresde, n° 369. — L. Curmer, 1574, 15 fr.

Les 3 premiers volumes de cette édition ne sont autre chose que les *Hochets de ma jeunesse*, refondus et augmentés. Le 4e est le volume publié en 1791, sous le nom de Métrophile. — Les *Hochets* ont d'abord paru en 1781, Paris, Valeyre, 2 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Opuscules poétiques, ou Œuvres poétiques d'Évariste Parny. Amsterdam, 1779; Isle Bourbon, 1780; Londres, 1781, 1787, pet. in-8 ou in-12 (Alvarès, sept. 1858, 3 fr. 50), et Paris, 1784, 1787, 2 parties in-8, titre gravé et 4 figures par Coulet (La Bédoyère, 15 fr.; Luzarche, n° 2442).

Nous ne connaissons de l'édition de 1779 que quelques citations qui en sont faites dans le *Mercure* de 1780; cette édition offre des variantes sur les suivantes.

Œuvres diverses de Parny. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. Paris, Debray, 1802, 1803, 1812, 2 vol. in-8 ou in-12, ou in-18, avec le portrait de l'auteur.

Œuvres d'Évariste Parny. Paris, Didot aîné, 1808, 5 vol. in-18 (*la Guerre des Dieux*, sans tomaison, forme le 5e vol.); édition rare et recherchée, parce que toutes celles qui l'ont suivie ont éprouvé des suppressions considérables (Chaponay, 100 fr.; Potier, en 1863, n° 384, 10 fr. 50; La Bédoyère, 175 fr.; Aubry, en 1866, 18 fr.). — Une édition en 4 vol. in-18, publiée par Hiard, en 1830, et qui contient *la Guerre des Dieux*, *les Galanteries de la Bible*, etc., a été condamnée en 1835 et en 1845.

— Les mêmes *œuvres complètes*. Paris et Bruxelles, 1824, 1826, 2 vol. in-8, portraits et 2 vignettes (J. Goddé, en 1844, 7 fr. 25; Aubry, en 1866, 25 fr.; Lanctin, en 1871, 15 fr.).

Œuvres choisies, avec une Notice (de Berriat Saint-Prix), etc. Paris, J. Didot aîné, 1826, 2 vol. in-32. Édition incomplète, mais le travail de Berriat Saint-Prix est très bien fait et considérable.

— Les mêmes. Paris, Renouard (impr. Doyen), 1826, in-8, 8 fr.; ou 1826, 2 vol. in-32, avec portrait et une vignette, 1 fr. 50.

— Les mêmes. Paris, Roux-Dufort, 1826, in-8, avec 1 figure; ou 2 vol. in-32, avec portrait, 6 fr. — Très jolie édition. (*Classiques en miniature.*)

— Les mêmes. Paris, Lemoine, 1826, 3 vol. in-32, 2 fr. 25. — Réimprimées en 2 vol. en 1829.

— Les mêmes. Paris, Dupont, 1826, 2 vol. in-18 avec 2 gravures, 16 fr. — *Poésies inédites*, précédées d'une notice, etc., par P.-F. Tissot. Paris, Dupont, 1826, in-18, figures, 5 fr. — Mauvaise édition publiée par la famille de l'auteur. — Ces *Œuvres inédites*, précédées de la Notice de Tissot, ont été réimprimées en 1827 à Bruxelles dans le format in-18.

Œuvres choisies de Parny, avec variantes et notes, par Boissonade. Paris, Lefèvre, 1827 (1828), gr. in-8, portrait (La Bédoyère, 50 fr.). — Collection des *Classiques français*. — « Les notes indiquent avec quelque exactitude les sources et les imitations. Si parfois nous avons rapproché des passages où il n'y a pas précisément imitation, mais seulement rencontre et ressemblance, c'est un abus de mémoire, nous le confessons, mais au moins nous avons tâché d'y mettre de la mesure et de la sobriété. »

— Les mêmes œuvres, contenant : *la Guerre des dieux*, *les Galanteries de la Bible*, etc. Paris, marchands de nouveautés, 1831, gr. in-8, ou 4 vol. in-18, avec un portrait et 3 gravures.

— Les mêmes œuvres. Paris, Hiard, 1830, 4 vol. in-18 avec un portrait et 3 gravures. Un 5e volume, sans tomaison, Paris, 1830, complète cette jolie édition; il contient *la Guerre des dieux*.

Œuvres de Parny, élégies et poésies diverses, édition annotée par M. A.-J. Ponse, avec une préface de Sainte-Beuve. Paris, Garnier frères, 1862, gr. in-18, 3 fr. 50.

En outre de la *Guerre des Dieux*, Parny avait composé deux autres poèmes érotiques : l'un était *les Amours des reines et régentes de France*, poème en 18 chants, et qu'il citait comme le fruit préféré de sa verve. Les détails en étaient empreints des plus gracieuses couleurs; il le livra aux flammes. L'autre, *la Christianéide*, eût formé le pendant de la *Guerre des Dieux;* il se composait de dix chants. La Restauration en acheta, dit-on, 30,000 fr. le manuscrit, et on en fit un autodafé; ce qui rappelle le vol et l'autodafé des livres libres de la bibliothèque de l'Arsenal à la même époque. On trouverait peut-être encore quelque trace de la *Christianéide* (le *récit de Madeleine*) dans la *Décade*, 8e année, 4e trimestre, et dans les *Quatre saisons du Parnasse*, t. II, p. 128. — *Prologue d'un chant* dans l'*Almanach des muses*, 1801; et dans la *Revue*, 3e année, 4e trimestre.

Opusculum epigrammatum, auct. Hieronymo Balbo. Augsbourg, 1494, in-4° gothique de 20 ff. — Il y en a d'un peu libres. — Balbo (Jér.), poète latin et historien, mort à Venise en 1535, fut évêque de Goritz. (V. le *Manuel.*)

Oracion in defensa del pedo. — Voir *Oratio pro crepitu ventris.*

Oracle (l') de Cythère, ou Almanach du berger. Paris, Duchesne, 1757, in-32. (Nyon, n° 15120, poésies.) — Ne pas confondre avec un petit roman intitulé : *L'Oracle de Cythère* (par Chicaneau de Neuville). S. l., 1752, pet. in-8 (Nyon, 9438; Scheible, 4 fr. 50). — Lemonnyer, en 1878, 3 fr. 50.

Oracle (l') des dames et des demoiselles, par J. L*** (Jean Lions). Paris et Lyon, 1825, in-12. Très souvent réimprimé.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ceci est un des meilleurs livres d'amour ; il s'est vendu (et se vend encore !) par milliers et par centaines de mille. Toutes les campagnes en sont pourvues, et dans les villes toutes les cuisines, tous les ateliers de femmes, etc. Ce n'est pas étonnant et cela lui était bien dû ; il révèle à toutes les pauvres femmes leur destinée amoureuse, leur fait savoir si leur amant est fidèle, etc.

Oracle-horoscope des demoiselles, suivi du Langage des fleurs et de légendes, pensées et anecdotes sur les fleurs et les jeunes filles, etc., par J. Trismégiste, Donnadieu et Ponce. Paris, Passard, 1870, in-18, XXXII-167 p.

Oracle (l'), ou le Muphti rasé, pièce tragi-héroï-politico-comique, traduite de l'arabe (1 acte en vers). Constantinople, 1757, in-8 de 40 p. — On trouve à la fin la *Nouvelle satire des abbés*, 7 p. — Il y a sous la même date une édition différente, avec même nombre de pages. — Soleinne, n° 3855 (pièces libres).

Oracles (les) de l'amour et de la fortune, en vers (par Cailleau). Paris, 1773 (et ann. suiv.), in-18.

Oracolo (l'), overo Invettiva contra le donne, di G. B. Barbo. Vicenza, 1616, in-12. — Bibliothèque de Grenoble, n° 16712.

Oraison funèbre de Carême-prenant, composée par le serviteur du roy des melons andardois (en vers). 1623, 1624, in-8 (Leber, n° 2406). — Réimprimée dans le tome XVI des *Joyeuselez*, 7 p., et dans les *Variétés historiques et littéraires*, III, 361-364. — V. aussi le *Manuel*, I, 1576. Pache, 1877, 5 fr. 50.

Oraison funèbre de très haute et très puissante dame, madame Justine Paris, grande prêtresse de Cythère, Paphos, Amathonte et autres lieux du royaume de Cypris, prononcée par madame Gourdan, sa coadjutrice, en présence de toutes les nymphes de Vénus, suivie de la *Description du couvent* et de toutes les curiosités qui s'y trouvent, par le prince de Conti. Paris, 1784, vol. in-18, papier vergé. Sluys, 1875, 3 fr.

Curieux livre, sur le libertinage des hautes classes parisiennes de cette époque. Cette réimpression moderne n'a été tirée qu'à 150 exemplaires. La destruction en a été ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine, le 25 juin 1869.

Orang-Outang (l'), ovvero l'Uomo del bosco incivilito, commedia-pantomima (en 5 actes, prose), imitata dall' inglese e tradotta da un manoscritto francese. S. l. n. d., a spese degl' Uomini e degl' Orang-Outanghy, in-8 de 105 p. — Soleinne, n° 4715.

Scaramouche, Pierrot, Arlequin et Polichinelle figurent dans cette pièce singulière avec d'autres personnages et notamment un orang-outang qui *inclinatissimo alle donne, prendessi con esse delle liberte molto condamnabile in pubblico.*

Orasie, par Mezeray, avec la conclusion attribuée à M^lle^ de Senecterre. Paris, Quinet, 1646, 4 vol. in-8. — Nyon, n° 8399.

Oratio (l') de matrimonio litterati. Cette dissertation est d'A. F. Melleman, médecin ; elle fut imprimée à Berlin, en 1588, et réimprimée à Francfort en 1593, in-4° ; elle a depuis été insérée à la suite de la *Centuria eruditorum cœlibum*, publiée à Wittemberg en 1714, sous le masque d'Irenæus Carpentarius, par Godefroy Wagner, lequel l'a donnée derechef en 1717, dans ses *Schesdiasmata de eruditis cœlibus*, in-4°. — Juncker a mal à propos conjecturé que ce discours était de Daniel Heinsius, qui a écrit sur ce sujet une *Dissertatio epistolica.*

Oratio funebris (faceta) Thomæ Sclaricini Gammari adverso Gallifato a Boazano habita epistola asini ad asinos, dialogi duo. I, inter Bellinam et Amphrosinam. II, inter psaltriam et tribaden. Bononiæ, Bened. Hectoris, 1510, in-4°. — *Manuel du libraire*, V, 234.

Oratio, luem veneream non esse morbum novum, par C. Patin. Patavii, 1687, in-4°. — Catalogue G. B.

Oratio pro crepitu ventris, habita ad patres crepitantes, ab Em. Martino. Cosmopolis, 1768, in-32. — Cousin, 11 fr. — Bibliophile alsacien, 1868, 15 fr.

Cette facétie a été traduite ou plutôt imitée par Mercier, de Compiègne : *Éloge du pet.* Elle est mentionnée dans la *Bibliotheca scatologica*, p. 42. L'auteur était un Espagnol, qui la publia d'abord sous le titre : *Oracion in defensa del pedo.* Séville, s. d. in-4°. Il en existe une ver-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sion italienne. Venise, 1771, in-8. — Voir l'*Anthologie scatologique*, p. 84.

Oratiuncula panegyrica, seu Laus gonorrhææ, auct. Lullio Hilario. Haganopoli, anno a felici gonorrhææ adventu in Europam, 219, in-12. — *Imprimeries imaginaires*, p. 281.

Ordenansas (**las**) et coustumas del Libre Blanc, observadas de tota ancianetat, compausadas per las sabias femnas de Tolosa, etc. Tolosa, J. Colomies, 1553, pet. in-8 de 16 ff., avec 2 figures sur bois sur le titre, lettres rondes. — Baudelocque, 184 fr.

Poésies très curieuses, très spirituelles et très rares, car on n'en connait qu'un seul exemplaire. Une 2e impression à petit nombre des *Ordenansas* a été faite en 1846 (in-8, 36 p.), par les soins de M. G. Brunet, et tirée à 80 exemplaires seulement, qui ont promptement été dispersés, mais il faut observer que cette réimpression ne comprend pas deux autres livrets joints à cet exemplaire: *Las Nomparcilhas receptas per fa las femnas, tindentas, plasentas, et bellas.* Tolosc, 1555, 8 ff.; *la Requeste faicte et baillée par les Dames de la ville de Tolose*, 1555, 16 ff. — Le *Manuel du Libraire*, t. III, col. 1058, indique fort en détail le contenu de ces livrets. Les *Ordenansas* sont tout simplement un recueil de prétendus secrets et de remèdes que se communiquent de vieilles femmes devisant entre elles. Les *Coustumas* sont des idées superstitieuses. C'est, pour le fond et pour la forme, une imitation de l'*Évangile des quenouilles*, et souvent les mêmes assertions se retrouvent dans l'un et l'autre ouvrage.

Ordine del bien viver de le donne maridade, chiamate : Gloria mulierum. S. l. (Nic. Jenson), n. d. (vers 1471), in-4° de 15 ff. à longues lignes (La Vallière, 260 fr.). — On attribue cet ouvrage à dom Jean de Dieu, chartreux.

Ordonnance de police concernant les entrées des amateurs chez les républicaines du Palais de l'Égalité, suivie de l'Ode à Priape. A Gratte-mon-c.., chez Henri Branlemotte, rue Jenconne, au coin de celle des Déchargeurs, au V.. couronné. L'an Ier de la République, in-18, figures.

Ordonnance de police de MM. les officiers et gouverneurs du Palais-Royal, qui fixe les droits et honoraires attachés aux fonctions des filles de joie de la ville, faubourgs et banlieue de Paris. Donné au sérail, le 1er mai 1788, in-8 de 24 p. (Leber, IV, p. 220), et 1789 (Aubry, 1879, 6 fr.).

Pièce des plus libres, mais amusante et originale. Il y a une réimpression faite en 1790, à Gratte-mon-cul, in-8 de 16 p. — Une autre de 1691, à F..t-partout, in-8 de 24 p., et une 4e plus récente en petit format, 24 p. S. l. n. d. (Bruxelles), in-16, 1 gravure libre. Vital-Puissant, 1871, 1 fr. 50. — Au verso du titre, on trouve annoncés chez le même éditeur : *les Amours de Charlot et Toinette*, — *le Bordel royal*, — *le G....ché royal*, — *les Bordels de Paris*, — *la Garce en pleurs*, — *les Fureurs utérines de Marie-Antoinette*. — Il est donc probable que ces diverses brochures, qui ont toutes été effectivement publiées, sont dues à un même éditeur. Il y a aussi une autre édition indiquée Paris, l'an de la Vérole, in-18. (Catalogue Ch. Brunet, 953.)

Ordonnance de police qui fixe les droits et honoraires des filles de joie. In-12 br. 6 fr. Tumin, 1883.

Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge, et l'indécence des habits des femmes et des filles. Toulouse, 1670, in-8. Rare. — Leber, n° 265. — Pièce réimprimée dans le traité de Boileau, *De l'abus des nuditez de gorge*, 1677.

Ordonnance nouvelle concernant une armée de filles dans toute l'étendue du royaume de Bellone. S. l. n. d. (Paris, vers 1789), in-8.

Ordonnance nouvelle portant instruction et comme il faut que les femmes se comportent avec leurs maris pour avoir la paix dans leurs ménages. Opuscule publié vers 1635. — Catalogue G. B.

Ordonnances contre la peste faictes par la court de l'eschiquier et publiées à l'assise de Rouen, tenue par maistre Loys Dare, lieutenant général de Monsieur le bailli de Rouen, le 26e jour de novembre 1512. Avec plusieurs autres ordonnances par la dicte court de l'eschiquier. C'est assavoir, une deffense aux belistres et maraulx, une deffense aux taverniers, estuviers et bordeliers, une deffense que nul ne porte faulx visage, une deffense que nul ne sonne de gros tambours parmy les rues après neuf heures de nuyt. Injunction faicte de par la dicte court de l'eschiquier à Monsieur le bailli de Rouen de faire in-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quicision des macqueraulx et macquerelles. Et plusieurs autres comme on peut voir cy aprez. Lesquelles ordonnances ont esté baillées et comandées imprimer et vendre à mestre Martin Morin demourant devant saint Lo, le 12e jour de septembre l'an 1513. Pet. in-4° de 8 ff. gothiques. — Un exemplaire de cette pièce très rare et singulière se trouve à la Bibliothèque nationale.

Ordonnances (les) d'amour.

Sont un produit de la gaieté d'Et. Pasquier, auteur des *Recherches de la France*, du *Monophile*, etc., et non compris dans ses œuvres. (VIOLLET-LEDUC.)

Ordonnances générales d'amours, envoyées au seigneur baron de Myrlingues, chancelier des isles hyères, pour faire étroitement garder par les vassaux dudit seigneur, etc. (par Et. Pasquier). Vellezargues (au Mans), 1564, pet. in-8 de 12 ff. (La Vallière, 9 fr.; Monmerqué, 183 fr.). — Anvers, P. Urbert, 1574, pet. in-8 de 20 ff. chiffrés. (La Vallière, 5 fr. 15 s. Bon Seillière, 72 fr.) — Réimprimées dans les *Joyeusetez*, XIV, 38 p. — Il y a une autre édition, Anvers, même date, qui est de 20 ff. — Paris, Jean Sara, 1618, pet. in-8. — Édition reproduite dans le tome II, p. 169-196 des *Variétés* de M. Ed. Fournier. — Pièce en prose.

Ordre (l') de chevalerie des cocus réformez nouvellement établis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre, etc. Paris, s. d., 1623, 1624, pet. in-8 de 16 p. — Veinant, avec deux autres pièces, 36 fr.; Solar, l'édition, s. d., veuve Du Caurroy, 19 p., 85 fr.; le même, 39 fr.; Cailhava, n° 592, 38 fr.; Cigongne, n° 2204; Chédeau, n° 1095, 44 fr.; Leber, n° 2503[7]. — Réimprimé dans les *Pièces désopilantes* (Bruxelles), 1866, p. 121-132.

Ordre (l') des cocus réformez. — Voir l'*Ordre de chevalerie des cocus réformez*.

Ordre (l') **hermaphrodite**, ou les Secrets de la sublime félicité, avec un discours prononcé par le chevalier de H***, et une instruction pour parvenir au plus haut grade de la marine, tant par terre que par mer. Au Jardin d'Eden (Paris), N. Marin, 1748, in-12 de 54 p. — Nyon, n° 19902; Leber, n° 2634. — L'Ordre de la Félicité, qui existait à Paris, vers 1745, a donné lieu à quelques publications. Voir *Formulaire du cérémonial en usage dans l'Ordre de la Félicité*.

Oreille (l') **du cocher**, par Eugène Chavette. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Ces fantaisies ont certainement quelque chose d'amusant; l'auteur a le chic pour attraper le côté comique de la vie courante. Sur le fond assez trivial des incidents, son imagination fertile brode des détails risibles. Le paradoxe éclate dans une repartie, et rien n'est plus près de la vérité qu'un paradoxe. Pour une fusée brillante, on pardonne à l'auteur beaucoup de soleils manqués, d'où il se dégage plus de fumée que de lumière. Une idée drôle, c'est la réflexion de la préface. Pour éviter les réclamations des homonymes de ses personnages, M. Chavette déclare qu'il les a tous appelés de noms de guillotinés. Ah! si M. Chavette se donnait la peine de faire la barbe à son style! Il ne se défie pas assez de sa facilité, une qualité traîtresse. (*Le Livre.*)

Organt, poème en 20 chants (par Saint-Just). Au Vatican (Paris), 1789, 2 vol. in-18 (Cazin), de 160 et 170 p. — Veinant, 30 fr.; Chaponay, 45 fr. Chédeau, 24 fr. et 39 fr. Cousin, 35 fr.

Ce poème licencieux et ennuyeux du célèbre conventionnel fut supprimé par l'auteur lui-même, et les exemplaires en sont devenus rares. C'est une imitation de la *Pucelle* de Voltaire. Il y a une réimpression aussi rare intitulée : *Mes Passetemps, ou le Nouvel Organt de 1792*, poème lubrique en 20 chants, par un député à la Convention nationale. Londres (Paris), 1792, 2 vol. in-18 de 160 et 170 p. (Perreye, en 1848, 25 fr. 50). — Réimprimé à Bruxelles en 1867, 2 vol. in-18, VIII et 134, 138 p., tiré à 275 exemplaires, avec un portrait de Saint-Just, 18 fr. — Voir sur cet ouvrage les *Fantaisies bibliographiques* de M. G. Brunet, Paris, 1863, p. 145 et suiv., et le *Journal de l'Amateur de livres*, 15 décembre 1848. La *Petite Revue*, 22 septembre 1866, a reproduit la clef de ce poème.

« Pour toute préface à son poème, Saint-Just avait écrit : « J'ai vingt ans, j'ai mal fait; je pourrai faire mieux. » Il a fait bien pis, quoique ce poème prouve une élégante facilité et quelque verve dans son auteur. On a prétendu que Saint-Just, législateur, proconsul, chercha à racheter, pour le détruire, l'ouvrage du jeune poète libertin. Pourtant, s'il faut en croire la Biographie universelle, elle attribue à Saint-Just un livre intitulé : *Mes passetemps, ou le Nouvel Organt de 1792*. Je n'ai jamais vu cet ouvrage et il est de fait que le poème d'*Organt* de 1789 est aujourd'hui de la plus grande

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rareté. » (VIOLLET-LEDUC.) 1769-1867, 2 in-16, d. v. c. d. n. r. 50 fr. Tumin, 1881.

Orgie (l') parisienne, par Aurélien Scholl. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Anecdotes plaisantes ou salées, mots piquants, fines malices et grains de bon sens déguisés sous airs de parodoxes, Il y a de tout dans ce volume. On y rencontre même quelques théories humanitaires, et déclamations socialistes fort étonnées de se trouver là. Ajouter que l'esprit y pétille à chaque page serait vraiment superflu. (*Le Livre.*)

Orgie (l') royale, opéra-comique, in-8. (Cigongne, n° 2572.) — Très rare. Pièce satirique sur Marie-Antoinette.

Orgies (les) de Bacchus, ou Chansons à boire, contenant plusieurs beaux airs de cour et chansons bachiques, avec celle du Savoyart. Paris, Boisset (vers 1650), in-12 de 140 p. Recueil très rare. — Nyon, n° 15014.

Origene, oder von der Verschneidung. Ein Versuch zur Ehrenrettung einiger gering geachteten Verschnittenen (Origène, ou de la Circoncision. Essai de réhabilitation de quelques circoncis méprisés), par A. W. Hupel. Riga, 1772, in-8.

Original anecdotes of the late duke of Kingston and miss Chudleigh, by Th. Whitehand. London, 1792, in-8. — Voir *les Aventures trop amoureuses.*

Original sans copie. — Voir *Les pensées facétieuses de Bruscambille.*

Original (the) Covent Garden Jester. — Voir *Covent Garden Jester, or Lady and gentleman's Treasure.*

Originaux (les) du siècle dernier, — les Oubliés et les dédaignés, — par Charles Monselet. Paris, 1864, in-12, broché. — Plusieurs fois réimprimé.

Origine de la femme, ou la Queue du chat (pièce de vers). Paris, impr. Henry, 1843, in-12 de 8 p.

Origine del proverbio che si suol dire, Anzi corna che croce, novella (de Cornazzano, et non de G.-B. Modio, à qui on l'avait attribuée à tort). Milan, 1558, in-8 — et réimprimé avec la même date, à Milan, en 1821. — Nouvelle fort libre, figurant déjà dans les *Proverbii in facetie.*

Origine delle volgari proverbi, di Al. Cintio degli Fabritii. Venise, 1526, 1527, in-fol. — Libri, 575 fr.; Chaponay, 605 fr.

Ouvrage des plus rares, dédié au pape Clément VII. L'auteur y explique, par des contes fort licencieux écrits en vers, l'origine de 45 proverbes. Renouard a dit et Elbert a répété que cet auteur avait été brûlé; mais on ne trouve aucun témoignage à l'appui de cette assertion. — Voir la *Lettre de M. D. P. à M. D. L.*, 16 p., imprimée chez P. Dupont en 1856, et extraite de l'*Esprit des journaux* de septembre 1780. — Voir une notice de M. F. Liebricht dans le *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, t. 1er, p. 298 à 318. Il en a été donné un extrait dans le *Bulletin du bibliophile* de 1860. — Voir aussi les *Sept petites nouvelles de Pierre Arétin*, précédées d'une *Étude sur les conteurs italiens*, par Philomneste junior. Paris, 1861, in-12, p. 52 à 68; on y trouve une analyse détaillée des 45 nouvelles ou proverbes contenus dans l'ouvrage de Cinthio. — Le catalogue Méon, n° 2961, donne une longue note sur cet ouvrage. — La *Notice sur les écrivains érotiques* en parle, p. 29 à 44. — Voir enfin Passano, *I Novellieri in versi*, p. 21 à 36.

Origine des cabriolets, conte allégorique. Isle des chimères, chez tout le monde, 1755, in-12. — Leber, n° 2438.

Origine (l') des c... sauvages. — Voir *la Source et origine*, etc. Paris, an II (1791), in-12, demi-rel., 15 fr. Chossonnery.

Origine (l') des c... sauvages et européens, avec la manière de les apprivoiser, et le moyen de prédire toutes choses à avenir par iceux. — Constantinople, 1700, in-12.

Origine (l') des c... sauvages et européens, avec la prognostication des c... sauvages. Paris, l'an second de la liberté (1790), petit in-8, 47 pages. C'est la reproduction, avec quelques changements, d'un livret publié à Lyon en 1610. — Leber, n° 2501; Scheible (1861, p. 341), 48 kr. — Voir *Source et origine des c... sauvages.* V. *Pièces désopilantes.*

Origine (l') des c... sauvages, la manière de les apprivoiser, le moyen de prédire toutes choses advenues par iceux; plus le bail à ferme desdits c... avec les sens (*sic*) et rentes et tout ce

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qui en dépend ; plus la source du gros fessier des nourrices et la raison pourquoi elles sont si fendues entre les jambes. Paris, an II (1791). Chossonnery, 15 fr. — A Lyon, chez Jean de la Montagne, 1797, in-18, 70 p. avec 2 figures libres, bien gravées, l'une au frontispice, l'autre à la page 60.

Cette pièce (dont il y a des éditions plus anciennes) se trouve aussi dans le Procès et amples examinations de Caresme-prenant, mais sans figures.

Origine des Grâces, poème en 5 chants, par M^lle^ D*** (Dionis). Paris, s. d. (1777), in-8, avec 6 jolies gravures d'après Cochin, par Saint-Aubin, Simonet, Née, Masquelier, Delaunay et Aliamet (l'estampe du 4^e^ chant, représentant les noces de Bacchus et d'Ariane, existe découverte). — Nyon, n° 15211 ; Bramet, 2 fr. 50 ; Claudin, en 1869, 2 fr. 50.

Ce poème, en prose, dans le genre mythologique et allégorique, serait aujourd'hui presque indigne d'être ramassé par les chiffonniers du Parnasse, si cette édition, exécutée aux frais de l'auteur et destinée seulement à ses amis, n'était ornée de six charmantes estampes, gravées par Aug. de Saint-Aubin, J.-B. Simonet, D. Née, L. J. Masquelier, N. Delaunay, et J. Aliamet. Les estampes ont été généralement conservées par les amateurs des dessins de C. N. Cochin, mais le livre est allé où ne vont pas les roses. M^lle^ Dionis, qui s'adonnait aux grâces en 1777, épousa depuis un parent de son nom, car elle se qualifie M^me^ Dionis en 1831 ; elle avait alors plus de soixante-quinze ans. L'avis de l'éditeur ayant eu l'imprudence de révéler l'âge de M^lle^ Dionis, à l'époque où elle composa cet essai, celle-ci, devenue M^me^ Dionis, s'empressa de déclarer qu'elle n'avait que seize ans, et non dix-neuf, comme le prétendait l'impertinent éditeur. Il faut convenir que les Grâces de 1777 ont moins changé au point de vue du dessin que sous le rapport du goût littéraire. Il y a deux siècles entre M^lle^ Dionis et Cochin. (*Bulletin du bibliophile*, 1864, p. 1116.)

Origine des puces et le Pucelage conquis, poèmes libres, et autres pièces du même genre, traduites du Priapeïa et autres poètes grecs et latins, par l'auteur des *Veillées du Couvent*. A Paris, chez les marchands de nouveautés, 1793, in-18 de 142 p., sans figures ; le 1^er^ titre est : *Poèmes libres, faisant suite aux Veillées du Couvent*. — 2^e^ édition. Lausanne, an II (1794), in-18. Ces deux dernières éditions sont données par Mercier de Compiègne, auteur des *Veillées du Couvent*. Il y a des exemplaires qui contiennent une 3^e^ partie, commençant à la page 103 et intitulée : *le Priapisme, ouvrage moral, pour servir de suite aux Veillées du Couvent, ou le Noviciat de l'Amour*. Au Plessis-Brion, 1782.

L'auteur dit dans la *Dédicace à Manon*, qu'il a composé cet opuscule à l'âge de dix-sept ans. — Quant à l'*Origine des puces*, De Manne, dans son *Dictionnaire des anonymes*, n° 874, attribue cette pièce à Moncrif. Elle est spirituelle et bien écrite ; elle a été reproduite dans les *Pièces désopilantes*, 1867, p. 69 à 83. Les *Priapées* de Mercier, vers fort médiocres, y sont aussi reproduites, p. 71 à 118. — Il y a eu une condamnation du volume de Mercier le 19 mai 1836. — La destruction de ce recueil immoral a été ordonnée, par arrêt de la cour royale de Paris, du 19 mai 1815. Petit poème curieux et rare qui a été attribué à Piron et à Moncrif. Un fleuron original sur le titre et une vignette en tête du poème.

Je n'ai pas besoin que la puce me pique
Quand je suis près de mon Iris.

Londres, 1796 (réimp.), in-12 cart. Brad. 10 fr. Tumin, 1881.

Origine (l') des puces, poème. La première édition de 1740 est introuvable. Le seul exemplaire connu, celui de M^me^ de Pompadour, a été vendu 1,400 fr. à la vente Quentin-Bauchart, le 14 février 1881. Londres, 1749, in-16, volume entièrement gravé, avec vignettes coloriées (Alvarès, en juillet 1862, 25 fr. ; Desq, 30 fr. ; Radziwill, en 1866, 190 fr. ; Nyon, n° 14556). — Londres, 1761, in-16, texte gravé et figures (Duroure, 10 fr. ; Chaponay, 11 fr. 50 ; Châteaugiron, 31 fr. ; La Bédoyère, 20 fr.).

Origine des temples de l'amour, poème érotique, par de Chanely (de Guerle). Paris, Valade, 1789, in-8 de 18 p.

Origine du mot cocu, avec des notes et pièces justificatives, par un membre de l'académie de Blois. A Blois, 1 vol. in-12, br. Forget, 1880, 5 fr. Tumin, 1883, 6 fr.

Livre très drôle, réimpression moderne ; très rare.

Origine du rouge que portent les dames, conte dédié au beau sexe. Paris, P. de Lormel, 1759, in-12. — Claudin, en 1866, 10 fr. ; Luzarche, n° 1769.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Orizelle (l') du S. Chabrol, ou les Extrêmes mouvements de l'amour et de la jalousie, tragi-comédie (en 5 actes, en vers). Paris, Colombel, 1632, 1633, pet. in-8 de 16 ff. et 181 p. — Nyon, nos 17418 et 17419; Soleinne, n° 1111. — Voir *Théâtre français*, II, 432.

Orlandino, poema da Limerno Pitocco, da Mantua composto (par Folengo). Venegia, 1526, in-8. Souvent réimprimé. Libri, en moyenne, 15 fr.

Poème plus cynique encore que burlesque, et qui narre de la manière la plus plaisante les faits et gestes de Roland dans son enfance. Malheureusement, il n'existe pas de traduction française.

Orlando furioso di Lodovico Ariosto. Ferrara, 1516, édition fort rare, la 1re de ce poème; elle n'a que 40 chants, comme toutes celles qui ont paru avant 1532. Brunet l'estime à plus de 2,000 fr. La Bibliothèque nationale en possède un exemplaire. — Ferrare, Fr. Rosso, 1521-1532, pet. in-4° à 2 col., avec le portrait de l'auteur dessiné par le Titien. Cette édition est la dernière qui ait été faite sous les yeux de l'auteur; elle diffère essentiellement de celles qui l'ont précédée. Elle a 46 chants, c'est-à-dire 6 de plus que les premières, et les premiers chants ont subi beaucoup de changements (J. Barrois, 900 fr.).

Cet ouvrage sortant un peu de notre cadre, nous renverrons pour le détail des éditions italiennes au *Manuel*, à la *Bibliografia dei romanzi*, de Melzi, et aux *Novellieri*, de Passano; ils indiqueront aux curieux plus de 300 éditions remarquables faites depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours.

Pour les principales traductions françaises, voir *Roland furieux*. Nous citons toutefois ici la rare traduction ainsi intitulée : *D'amour furieux. Roland furieux*, composé en rime thuscane, par Louys Arioste, et traduit en prose française. Paris, Gabriel Buon, 1571, in-8. — Auvillain, n° 883. — Ferrare, Giov. Battista, in-4° à 2 col. Édition plus rare encore que la précédente, car on n'en connaît que deux exemplaires. Le texte y a été amélioré (La Vallière, 7 fr. 50). — Milano, Jacobo, 1524, in-4° à 2 colonnes, figures sur bois. Rare. (Hibbert, 35 liv.; Libri, 1,480 fr.) — Venetia, Zopino, 1524, in-4° à 2 colonnes. Très rare. (Libri, 610 fr.; Gancia, en 1860, 320 fr.) — Vinegia, Bindoni e Pasini, 1525, in-8 gothique de 208 ff. à 2 colonnes. Édition très rare. 3e catalogue de Tross, sans prix marqué. — Vinegia, 1526, pet. in-4° de 208 ff. à 2 colonnes, lettres rondes. Très rare. — Milano, 1526, pet. in-4° de 108 ff. à 2 colonnes, lettres rondes. — Vinegia, Sisto, 1526, in-8 gothique à 2 colonnes. — Venetia, Helisabetta de Rusconi, 1527, in-4° à 2 colonnes. Très rare. (Heber, 8 liv.) — Venezia, Al. Bindoni e Maffeo Pasini, 1527, in-4°. — Vinegia, Nic. Garanta e Francesco, 1527, in-8 à 2 colonnes, lettres italiques. — Firenze, 1528, in-4° de 208 ff. à 2 colonnes, caractères ronds. (Stanley, 63 liv.) — Vinegia, Bindoni et Pasini, 1530, pet. in-8. — Venetia, Matheo Rizo, 1530, in-8 à 2 colonnes de 209 ff. (Libri, 1,530 fr., on n'en connaît pas d'autre exemplaire.) — Venetia, Marchio Sessa, 1530, in-4° de 108 ff. à 2 colonnes. — Vinegia, Nicolo d'Aristotile, 1530, in-4° de 110 ff., caractères ronds, figures sur bois à chaque chant. — Vinegia, Bindoni e Pasini, 1531, in-4° à 2 colonnes, avec un portrait sur le frontispice.

Orlando innamorato, del signor Matteo Maria Boiardo, conte de Scandiano. Poème fort célèbre. Ce sont les folies amoureuses de Roland, comme l'*Orlando furioso*, la célèbre imitation faite par l'Arioste, est le récit de ses fureurs martiales.

Venetia, 1486, in-4° à 2 colonnes, caractères demi-gothiques. 1re édition, excessivement rare. On ne connaît que l'exemplaire que possédait Melzi. Ce volume ne renferme que les deux premiers livres du poème; le 3e est formé des chants XXII à XXXI du 2e livre. Le XXIe chant du Ier livre est incomplet. — Scandiano, Pellegrino de Pasquali, s. d. (vers 1495), pet. in-4°. Édition aussi rare que la précédente. Elle est augmentée d'un 3e livre. — Venezia, Giorgio de' Rusconi, 1506, in-4°. Aux trois livres de Bojardo, on a ajouté, dans cette édition, un quatrième livre, qui est le 1er de ceux de Nic. d'Agostini. — Venetia, G. de' Rusconi, 1511, in-4°, figures sur bois. Très rare (Heber, 2 liv. 15 sh.). — Mediolani, Leonardum Uegium, 1513, in-4° à 2 colonnes, caractères demi-gothiques. Rare. Dans cette édition, le VIIe chant du 4e livre d'Agostini n'est pas tronqué, comme il l'est ordinairement dans les éditions du Bojardo refait par Domenichi. — Venise, Zorzi di Rusconi, 1514, in-4°. 1re édition du 5e livre d'Agostini, c'est-à-dire du 2e livre ajouté. — Milano, Gorgonzola, 1518, in-4° goth. Deux autres livres différents de ceux d'Agostini se trouvent joints à cette édition. — Venezia, Vinc. Viviani, 1522, in-4°. — Venetia, Bindoni e Pasini, 1525, 1527, in-8 à 2 colonnes, figures sur bois, caractères italiques. On réunit ordinairement à cette édition du Bojardo les trois livres de l'Agostini, imprimés séparément par les mêmes libraires, en 1530. — Venetia, Zoppino, 1528, in-4°, figures sur bois. Rare. — Venetia, Aurelio Pincio, 1532, in-8 à 2 colonnes, figures sur bois. Édition en six livres; mais le 6e n'est pas celui de l'Agostini, qui n'a que 7 chants, tandis que celui-là en a seize. — Vinegia, Zoppino, 1532, in-4° (Crevena,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

con tre libri aggiunti da Agostini, 13 flor. 50; Riva, 35 fr.). — Venise, Nic. da Sabio, 1535, in-4°. Les trois livres ajoutés doivent se trouver de la même date. — Venetia, Aug. Bindoni, 1538, in-8 gothique, figures sur bois. Le titre de cette édition n'annonce que les trois livres de Bojardo ; cependant elle renferme aussi ceux d'Agostini (Heber, 6 liv. 16 sh.). — Vinegia, Nic. da Sabbio, 1539, 2 parties in-4° à 2 colonnes, figures. La 1re partie renferme le Bojardo, et la 2e les trois livres de l'Agostini (Hibbert, 7 liv. 12 sh. ; Heber, 1 liv. 11 sh.). — Mediolani, 1539, in-4° à 2 colonnes, caractères ronds, figures sur bois. Édition rare. Elle contient les 3 livres de Bojardo, et seulement le 4e d'Agostini (Libri, 235 fr. ; Hibbert, 10 liv. 10 sh. ; Blandfort, 16 liv. 16 sh.).

Citons encore, parmi les éditions rares et recherchées de cet ouvrage : *Orlando innamorato*, nuovamente composta da M. Francesco Berni florentino. Venetia, gli her. di L. Giunti, 1541, in-4°, lettres italiques. Édition rare, la 1re de l'*Orlando innamorato* refait par le Berni (de Gaignat, 33 fr.; Libri, 181 fr.). — L'édition des hér. di Giunti, Venise, 1545, in-4°, quoique adjugée à des prix très élevés, ne vaut pas, selon le *Manuel*, l'édition de 1541. — Milano, Andrea Calvo, 1542, pet. in-4°. Édition estimée, aussi rare, mais moins belle que la précédente (Giraud, 46 fr. ; Potier, 80 fr. ; Hibbert, 180 fr. ; Libri, 140 fr. ; Gancia, 6 liv. 6 sh. ; Bouzon, 340 fr.). — Vinegia, Alouise de Tortis, 1543, in-8 à 2 colonnes, caractères demi-gothiques, figures sur bois (Libri, 760 fr.). — Vinegia, Nic. da Sabbio, 1544, 2 parties in-4° (La Vallière, 30 fr.). — *Orlando innamorato del signor Matteo Maria Boiardo.... insieme con i tre libri di Nicolo degli Agostini*, nuovamente riformato per M. Lodovico Domenichi. Vinegia, Girol. Scotto, 1545, in-4° à 2 colonnes, figures sur bois, lettres italiques. 1re édition de l'*Orlando innamorato* retouché par L. Domenichi (Heber, 2 liv. 18 sh. ; Pinelli, 1 liv. 1 sh.). — Vinegia, Girol. Scotto, 1546-1547, 2 tomes in-8 à 2 colonnes, figures sur bois, lettres rondes. Rare. — Vinegia, Girol. Scotto, 1550, in-4° à 2 colonnes, lettres italiques, figures (Heber, 4 liv. 4 sh.). — Venetia, Bartolomeo detto l'Imperador, 1550, gr. in-8. — Venetia, Girol. Scotto, 1553, in-4°, figures sur bois (Hibbert, 1 liv. 16 sh.; Heber, 3 liv. 5 sh.). — Vinegia, Comin da Trino, 1553, 1559, 1560, in-4°, figures sur bois. — Venise, 1565, 1571, 1572, 1574, 1576, 1580, 1583, 1584, 1588, 1602, 1608, 1623, 1655, in-4° ou in-8. Toutes ces éditions ont peu de valeur. Le VIIe chant du 1er livre d'Agostini y est plus ou moins mutilé. — Dublino, Gioss. Hill, 1784, 3 vol. in-8 (Hibbert, 1 liv. 12 sh.). — Fiorenza (Napoli), 1725, in-4° à 2 colonnes (Libri, 22 fr. 50). — Parigi, Molini, 1768, 4 vol. in-12. — Londres (Livorno), Masi, 1781, 4 vol. in-12, 3 à 4 fr. — Venise, Zatta, 1785, 5 vol. pet. in-8, fig. Ces deux éditions font partie du *Parnasse italien*, en 50 et 56 vol. — Milan, 1806, 5 vol. in-8; Arrigoni, 14 fr. — Pisa, Nistri, 1817-1819, 6 vol. in-18. Édition classique. — Milano, 1825, 3 vol. in-16. — Firenze, Molini, 1827-1828, 2 vol. gr. in-18, frontispice gravé (Libri, 3 fr.). Bonne édition. — Milano, 1828, 5 vol. in-32, portrait. — Londres, Pickering, 1830, 5 vol. pet. in-8. Cette édition se joint à l'*Orlando furioso*, donné par le même éditeur. C'est le texte de Boiardo, non retouché par Domenichi ni par le Berni, mais revu et annoté par Ant. Panizzi. — Pour les traductions françaises, voir *Roland l'amoureux*.

Ornamenti della gentil donna vedova, opera di Giulio Cesare Cabei. Venetia, Zanetti, 1574, in-8. — Luzarche, n° 3297.

Ornamenti (gli) delle donne, scritti per Gio. Marinello. Venetia, Fr. de Franceschi, 1562, pet. in-8 (Bearzi, n° 1896). — Venetia, Valgrisio, 1564, petit in-8 (Potier, 8 fr.). — Venetia, Bonfadino, pet. in-8 (Piget, n° 1882; Lenoir, n° 1209). — Livre traitant de la toilette et de l'embellissement des dames, curieux pour l'histoire des mœurs en Italie au XVIe siècle.

Ornement (l') de la toilette, ou les Filets de l'amour. Paris, Desnos, in-18, avec 12 jolies figures d'Eisen coloriées. Almanach, fin du XVIIIe siècle. — Rouquette, en 1873, 15 fr.

Orphelin (l') infortuné, ou le Portrait du bon père, histoire comique et véritable de ce temps, par D. P. F. (César-François Oudin, sieur de Préfontaine). Paris, Besongne, 1660, in-8. — Nyon, n° 9542.

Cet ouvrage reparut en 1662, avec le titre suivant, plus propre à séduire les acheteurs : *Les Aventures tragi-comiques du chevalier de la Gaillardise, où dans le récit facétieux de sa vie et de ses infortunes il divertit agréablement les esprits mélancoliques.* — Nyon, n° 10239.

Orpheline (l') angloise, ou Histoire de Charlotte Summers, imitée de l'anglais de M. N*** (miss Sarah Fielding), par de La Place. Londres et Paris, Rollin fils, 1752, 4 vol. in-12, 4 titres gravés (un des trois volumes porte 1751) et 4 très jolies figures dessinées et gravées par Aveline (H. Cohen). Londres (Cazin), 1781, 4 vol. in-18. — Catalogue Monselet, p. 64.

Orpheline (l') angloise, ou l'His-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

toire de Nency Buthler. La Haye, 1741, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 985.

Orpheline (l') de 93, par Raban. Paris, 1827, 1831, 3 vol. in-12, 9 fr.

Ce roman, désavoué en juin 1832, par Raban, est d'une dame qui s'est plainte qu'on lui en avait dérobé le manuscrit.

Orpheline (l') sans l'être, ou le Danger de se livrer à ses passions, roman moral, par J.-P. Alph. Levallois. Rouen, Mari, 1812, in-12.

Ortulus anime, etc. (seu Officium B. Mariæ Virginis). Civit. Argentinæ, 1498, in-8 gothique. — Argentina, 1500, pet. in-12 gothique.

Bien que ce soit un livre ascétique, cette édition contient des figures plus que singulières, notamment celle du f. 119, qui représente sainte Ursule et quelques-unes des 11,000 vierges exposées toutes nues aux regards lascifs d'un cavalier. — Réimprimé souvent au commencement du XVI^e^ siècle.

Ospital (Cy commence l') damours, joli poème, qui a été attribué à Alain Chartier. L'édition originale, Paris, 1482, est très rare. — S. l. n. d. (Lyon, vers 1500), pet. in-4° gothique de 34 ff., figures sur bois (Cailhava, 90 fr.; Cigongne, n° 554). — In-4°, 26 ff., ou in-8 28 ff. (*Dictionnaire des Anonymes.*)

Ostracisme (l') d'amour, ou le Bannissement de l'amant fidèle, par F. D. C. — Paris, 1602, in-12. — Bibliothèque de Grenoble, n° 17461.

Ottave bellissime in lingua toscana per ogni amante. Modena, 1596, in-8 de 4 ff. — Libri, n° 2965.

Otto de Werterode et Julie d'Espenbach, ou l'Amour et la guerre; roman historique, tiré des Annales du peuple hessois au XVII^e^ siècle; traduit de l'allemand de F. M. Gilling, par le baron de Bilderbeck. Paris, Pigoreau, 1826, 3 vol. in-12, 7 fr. 50. (*France littéraire.*)

Otto (le) giornate del fuggilozio. Voir *Il Fuggilotio.*

Otto poemetti lascivi sciolti di diversi eccellenti autori. Nell'isola di Cipro, 2222, in-18, tiré à 50 exemplaires. Rare. — Fr. Noël; Auvillain, n° 913. Catalogue Arrigoni, 40 fr.

Où allez-vous, monsieur l'abbé? Vous allez vous casser le nez. Paris et Aurillac, 1820, in-8. — Catalogue La Jarrie, n° 3414 (Facétie en prose).

Ouarda, roman de l'antique Égypte, par Georges Ebers, traduit par C. d'Hermigny. Paris, F. Didot, 1882, 2 vol. in-12.

Professeur à l'Université de Leipzig, M. Ebers a fouillé lui-même les hypogées des nécropoles égyptiennes, et y a découvert en abondance des documents historiques gravés sur le bronze, incisés dans le granit, taillés dans le cèdre, écrits sur les papyrus. A l'aide de ces documents, il a composé un savant ouvrage, et, par l'imagination, il a reconstruit la vie sociale de ce pays à son époque la plus brillante, le règne de Ramsès II ou Sésostris, contemporain de Moïse. — Ouarda, c'est la Salammbô des bords du Nil, bien qu'elle soit fort dissemblable de la mystique et passionnée Carthaginoise. D'une humble famille de Thèbes, elle finit par épouser l'héritier du trône. La fille de Pharaon, à laquelle elle a sauvé la vie, épouse elle-même Pentaour, le véritable héros du roman, qui représente l'idée du progrès au sein de ces âges fabuleux. (*Le Livre.*)

Où est Zénobie? par F. du Boisgobey. 2 vol. in-18. Paris, Dentu (1880), 6 fr.

Je n'avais lu jusqu'ici qu'un livre de cet auteur, et je m'étais bien promis de ne pas recommencer. Mais l'homme propose et le métier dispose. Donc j'ai avalé ces deux volumes, portant ce titre bizarre : *Où est Zénobie?* Quelle pilule!.... J'en suis encore malade. (*Le Livre.*)

Où l'amour conduit! fantaisie en vers, par Henry Drapier. Paris, impr. Wittersheim, gr. in-8 de 15 p. Tiré à 50 exemplaires.

Oubliés (les) et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle, par Charles Monselet. Paris, chez Poulet-Malassis, 1858, 2 vol. in-12, 5 fr.

Linguet, — Mercier, — Dorat-Cubières, — Olympe de Gouges, — le Cousin Jacques, — le Chevalier de la Morlière, — le Chevalier de Mouhy, — Desforges, — Gorgy, — la Morency, — Plancher-Valcour, — Baculard d'Arnaud, — Grimaud de la Reynière.

Oui (le) des jeunes filles, comédie espagnole, par Moratin, représentée pour la première fois à Madrid, sur le théâtre de la Cruz, le 24 janvier 1806; traduite et annotée par G. A. Mortagne.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, 3, quai Malaquais, 1859, gr. in-8 à 2 colonnes de 22 p. — Voir *Et si de las Ninas*.

Oui (le) des jeunes filles, comédie-vaudeville en 1 acte, imitée de l'espagnol (de Moratin), par Dupeuty, de Villeneuve et Jouslin de la Salle. Paris, 1824, in-8.

Oui (le) et le non des femmes, par M. Stev*** (Mathilde Stevens). Paris, Lévy frères, 1862, in-12. — Scheible, en 1868, 1 thal.

Oui et non, roman du jour, par lord Normanby, auteur de *Matilde;* traduit de l'anglais, par Claudon et Paquis. Paris, 1830, 4 vol. in-12, 12 fr.

Ouliana, ou l'Enfant des bois, et autres nouvelles (Hortense, ou le Fou par jalousie, — Henriette, — Fanny, — Gemmaima, — la Marchande de modes, ou le Préjugé vaincu ; par Henri de Coiffier de Moret). Paris, an IX (1801), 2 vol. in-12.

Oarystis (l'), ou Dialogue amoureux entre un berger et une bergère. Lyon, L. Perrin, 1846, gr. in-8.

Cet opuscule, qui reproduit une églogue de Théocrite, est imprimé avec luxe et précédé d'une figure gravée à l'eau-forte. Publié par M. Berthelou de Poilet, il a été tiré à fort petit nombre et n'a pas été mis dans le commerce.

Ouverture (l') des jours gras, ou l'Entretien du carnaval. Paris, Michel Blageart, 1634, in-8. — Nodier, n° 921; La Vallière, n° 3912[79].

Opuscule en prose assez peu récréatif, malgré son titre. M. Ed. Fournier l'a inséré dans les *Variétés historiques et littéraires*, t. II, p. 345-355.

Ouvrage poétique, par le sieur Cotignon de La Charnays. Paris, Hulpeau, 1626, pet. in-12 de 272 p., non compris la table des énigmes.

Les épigrammes contenues dans ce volume sont bien tournées et un peu lestes. La table des énigmes est gravée à l'envers, de sorte que, pour la lire, il faut avoir recours à un miroir. — Bignon, 20 fr. Cette édition ne se vendant pas très bien, l'éditeur la remit en vente sous le titre suivant : *Les Vers satiriques et énigmatiques du nouveau Théophile* (par Cotignon de la Charnays). Paris, Hulpeau, 1625, in-12. La table des énigmes, gravée à l'envers, manque à beaucoup d'exemplaires (Voir le *Manuel*) (Bolle, 17 fr. ; Bibliothèque de l'Arsenal, n° 8985). En somme, ouvrage curieux. Auvillain, 1865, 10 fr.

Ouvrage sans titre, Minerve le donnera, par M. de Laissé, dédié à la reine. 1775, in-12, v. m. 5 fr. Lefilleul, 1879.

Ouvrages de prose et de poésie par les sieurs de Maucroy (*sic*) et de La Fontaine. Paris, Cl. Barbin, 1685, 2 vol. in-12.

Le tome I^er^ de ce recueil contient divers ouvrages en vers de La Fontaine, qui n'avaient pas encore paru : 10 fables : *la Folie et l'Amour, Daphnis et Alcimadure, Philémon et Baucis*, etc. ; sept contes, *la Clochette*, *le Fleuve Scamandre*, *les Filles de Minée*, etc. — Le tome II se compose des ouvrages de Maucroix. (Potier, 1870, n° 1740.)

Ovide en belle humeur. Paris, 1664, in-12 vél. 15 fr. Lefilleul, 1878. — Paris, 1653, in-4°, d. rel, fig. burlesques. 10 fr. Hénaux, 1880.

« C'est vraiment une amusante gaillardise. Aussi la rencontrait-on dans toutes les mains. D'Assoucy, de passage à Lyon, la découvrit sous le chevet des religieuses auxquelles il était allé faire entendre son luth. Il n'y avait pas, dit-il, une de ces filles dévotes qui n'eût déjà une copie de mon *Ovide en belle humeur*. — Citons quelques vers tirés parmi ceux qui concernent l'infidèle époux de Junon. Il est en train de capter, par des paroles mielleuses, les oreilles et le cœur de la fille d'Inachus :

Laissez donc faire à Martin,
Toujours n'aurez, noble pucelle,
Un Jupin dans votre escarcelle....

Io se rend, mais bientôt la pauvrette abandonnée,

Dans ses patenôtres de vache
Maudit le Dieu qui l'attrapa,
Et voudrait bien chez son papa
Revoir encor la crémaillère.
. . . . . .
Las ! bonnes gens, c'est grand'pitié
De n'avoir du pain qu'à moitié ;
Malheureux est qui, dans ce monde,
N'a large écuelle et bien profonde,
Manche de drap à se moucher....

(E. COLOMBEY.)

Ovide travesti, par Richer. Paris, 1662, in-12, d. v. 9 fr. Baillieu, 1878 — m. bl. fil. 60 fr. Lefilleul, 1878; — 1665, in-12 m. bl. tr. d. 60 fr. Chossonnery, 1877; — parch. 10 fr. Chossonnery, 1877; — 1662, in-12, v. br. 12 fr. Baillieu, 1878.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ovidii opera. Impressum Francofurti, 1563, in-8°. Coté 250 fr. au catalogue d'Arrigoni, de Milan.

Ovidii opera. Romæ, Sweynheym et Pannartz, 1471, 2 vol. in-fol. (Gaignat, 259 fr.; et en 1821, un exemplaire double de lord Spencer, 73 liv. 10 sh.). — Les éditions des Aldes, Venise, de 1502 à 1516, 3 vol. in-8 (Renouard, en 1828, 7 liv. 7 sh.). — Les éditions de Leyde, *cum notis variorum*, 1661, 1662, 3 vol. in-8, figures (Courtois, 80 fr.). — Édition *ad usum Delphini*, Lyon, 1689, 4 vol. in-4° (La Vallière, 96 fr.). — Édition de Burmann, Amsterdam, Waesbergii, 1727, 4 vol. in-4° (Chaponay, 290 fr.; F. Didot, 400 fr.). — Édition de Mitscherlich, Goettingue, 1796 et 1819, 2 vol. in-8. — De B. Crusius, Leipzig, 1823, 3 vol in-8. — Paris, 1820-25, 10 vol. in-8. Édition donnée par Amar dans la Bibliothèque classique latine de Lemaire. (Voir le détail de cette excellente édition dans Quérard.)

Ovidius Naso, en français Ovide, naquit à Sulmone, dans l'Abruzze, l'an 43 avant J.-C., et mourut l'an 17 de J.-C. Célèbre poète latin, il s'ouvrit, par ses vers et par son urbanité, l'entrée du palais d'Auguste; mais il fut tout à coup frappé de la disgrâce la plus complète : Auguste le relégua à Tomes, ville située sur la côte occidentale de la mer Noire, et il y finit tristement ses jours. La vraie cause de cet exil est restée inconnue; mais on a supposé, avec assez de vraisemblance, que le seul crime du poète était d'avoir surpris involontairement un secret important pour la famille d'Auguste, secret relatif à l'impératrice Livie, ou au jeune Agrippa, héritier de l'empereur, et à Julie, sa sœur. Ovide dit, en vingt endroits de ses ouvrages, que son crime fut tout à fait involontaire. Ses ouvrages parvenus jusqu'à nous sont : 1° *Les Métamorphoses*, en 15 livres, histoire poétique du paganisme, que nous ne connaissons plus guère aujourd'hui que par lui; 2° *Les Fastes*, énumération des principales fêtes de l'année et des traditions qui s'y rattachaient; 3° *Les Amours*, en 3 livres, recueil d'élégies, où il décrit les plaisirs et les peines de l'amour; 4° *L'Art d'aimer*, 3 livres, et *Les Remèdes d'amour*, 1 livre, poèmes dont les titres indiquent assez le sujet; 5° *Les Héroïdes*, en 2 livres, lettres fictives que les héroïnes Phèdre, Ariane, Didon, Sapho, etc., adressent à leurs amants. Enfin, deux recueils d'élégies et d'épîtres intitulés les *Tristes* et les *Pontiques*. On reproche à ce poète l'abus de l'esprit et un peu de monotonie, mais son style est pur, élégant et gracieux. Les *Métamorphoses* sont sans contredit son chef-d'œuvre; les *Fastes* abondent en détails curieux; dans les œuvres érotiques, le poète montre souvent beaucoup de chaleur, mais ses dernières œuvres sont un peu tristes et n'entrent point dans la classe des livres dont nous nous occupons. Nous nous sommes donc contentés d'indiquer les éditions latines les plus remarquables, renvoyant, pour de plus grands détails, au *Manuel du libraire*. — Voir pour les traductions françaises : *Œuvres d'Ovide*.

Ovidius redivivus velamine moralitatis indutus, sive Commentatio philosophica de arte amandi quam jus naturale prohibet. Angola, 1755, in-8 de 85 p. (Méon, n° 2942.)

Ce livre a été imprimé en Allemagne : sur le titre, une vignette gravée représente deux amants couchés dans un lit et fort occupés d'une discussion théorique, tandis que l'Amour leur crie, pour les mettre d'accord : *Attendite jus naturæ*. L'auteur était sans doute un jurisconsulte, mais de la plus gaillarde espèce.

Oweni Epigrammata. Londini, 1606, in-16. Première édition. Ces épigrammes ont souvent été réimprimées; il y en a d'assez libres. La meilleure édition est celle publiée par M. Renouard, 1794, 2 vol. in-12. — Voir le *Manuel*.

Oxtiern, ou les Malheurs du libertinage, drame en 3 actes et en prose, par D.-A.-F.-S. (Donat-Alph.-Fr., marquis de Sade). Versailles, Blaizot, an VIII, in-8, 2 ff. et 48 p.

Le catalogue de l'immense bibliothèque dramatique de M. de Soleinne offre, n° 2542, un exemplaire de cette pièce; une note du rédacteur de cet inventaire, M. Paul Lacroix, mérite d'être reproduite ici : « L'auteur a beau prodiguer les noms de scélérat et de monstre à son héros, on sent qu'il le peint avec complaisance, d'après nature, et qu'il lui prête ses sentiments; il y a même beaucoup d'analogie entre sa propre histoire et le sujet de cette pièce. Sa théorie du crime se retrouve partout : « Ce valet m'impatiente; il frémit, « ces imbéciles-là n'ont point de principes; « tout ce qui sort de la règle ordinaire du vice « et de la friponnerie les étonne; le remords « les effraie. » — Voir Quérard, *France littéraire*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

P

Pabst (der) in Unterrock (Le Pape en cotillon), par J. W. Bruckbräu. Stuttgard, 2 vol. in-8 (Scheible, en 1867, 3 fl. 30 kr.). — Voir *la Papesse Jeanne.*

Pace (la), commedia (5 actes et prologue prose), non meno piacevole che ridicolosa, di Marin Negro. Venetia, 1592, in-8 de 71 ff. (Soleinne, n° 4601). — Venetia, 1620, pet. in-12 (Dinaux, n° 3467). — Rare. De même que la plupart des poètes vénitiens, Negro brave effrontément l'honnêteté.

Pacha (le) de Suresnes, ou l'Amitié des femmes, comédie en 1 acte et en prose, par Étienne et Gaugiran-Nanteuil. Paris, Barba, 1802, in-8 (Soleinne, n° 2534). — Réimprimé dans le tome I^er^ du *Théâtre* de M. Étienne.

Pacha (le) et la Vivandière, ou Un petit épisode de la petite campagne de Morée, folie-vaudeville en 3 tableaux, par Alph. Signol (Ambigu-Comique). Paris, Quoy, 1829, in-8, 1 fr. 50.

Page (le) de la reine Marguerite, ou l'Hermite du Mont-Apennin, par de Faverolle, ou par M^me^ Guénard. Augsbourg (Paris, Lerouge), 1806, 4 vol. in-12, 7 fr. 50. Mis à l'index comme immoral par mesure de police en 1825.

Page (le) de Marie-Antoinette, chapitre de la chronique scandaleuse de la cour de Louis XVI (en allemand), par J.-W. Bruckbräu. Stuttgard, 1829, 3 vol. in-8.

Page (le) disgracié, où l'on voit de vifs caratères d'hommes de tous tempéramens et de toutes professions, par de Tristan. Paris, T. Quinet, 1643, 2 vol. in-8, titre gr. (Potier, aux armes de Pompadour, 30 fr.; Nyon, n° 9943.) — Paris, 1665, in-12. — Paris, 1667, 2 vol.

Roman assez agréable et bien écrit, mais qui reste sans conclusion. D'Olivet prétend que parmi les fictions de M. de Tristan, on retrouve la véritable histoire de sa jeunesse.

Païenne, par M^me^ E. Adam. Paris, Ollendorff, 1883, in-18, 3 fr. 50.

Ce livre est bien la chose la plus stupéfiante du monde. *La Chanson des nouveaux époux* nous y avait déjà préparés, mais on était loin de s'attendre à la haute saveur de la chanson que chante aujourd'hui M^me^ Adam.... Prenez Sapho, Salomon, M^lle^ de Lespinasse, les Lettres de Mirabeau à Sophie, la Lélia de G. Sand, vous n'arriverez pas à une telle explosion de délire érotique. Un autre mal de ce livre, c'est qu'il a, par moments, des allures d'autobiographie. Tout cela est inquiétant, troublant, et j'en conçois une peine réelle pour M^me^ Adam. Ce n'est pas à elle qu'on aurait voulu devoir une étude de ce genre remuée, fouillée et poussée si à fond.... (Ch. MONSELET.)

Il n'y a là ni vie, ni élan, ni enthousiasme, ni passion aucune, ni talent encore moins. Mélissandre n'est qu'une provinciale hystérique qui aurait lu et très mal digéré la *Nouvelle Héloïse*; quant à Tiburce, le pauvre diable ne possède point de caractère tranché ou de personnalité quelconque. C'est une sorte d'illuminé, de derviche tourneur, dont sa maîtresse, cette oie truffée de prétention, fait une simple toupie. (*Le Livre.*)

Paillardise (la) ecclésiastique, ou les R... des c... S. l. n. d. (de 1780

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à 1790), 8 p. Pamphlet violent contre les principaux archevêques et évêques. — Bergeret, n° 316 ; La Bédoyère, n° 1144 ; Lefilleul, 1881, 15 fr.

Paix (la) des ménages, ouvrage propre à prévenir, empêcher et même arrêter tout divorce, querelles et chagrins domestiques, traduit de l'allemand de Werner, par Porthmann (traduction supposée). Paris, Porthmann, 1814, in-12. Catalogué 3 fr., en 1880.

Paix (la) du ménage, poème en cinq chants (par Bugnet). Paris, 1782, in-32.

Un Anglais, attaqué du spleen, pour charmer son ennui, veut se marier :

Il manquait à ce grand projet
Ce qui fait la paix du ménage.

Aussi la jeune femme ne répond-elle que par une froideur dédaigneuse aux ardeurs impuissantes de son mari, qui s'éloigne. Il vient à Paris, où la réunion de mille plaisirs variés, auxquels il ne participe que comme spectateur, lui rend toutes ses facultés, dont il se hâte de porter les prémices à sa jeune épouse, qui, dès lors, partage son amour. (VIOLLET-LEDUC, *Bibliothèque poétique*, t. II, p. 97.)

Paix (la) du monde, ou le Droit commun rétabli pour tous par le baptême de la femme et son prochain avènement, par M^me^ Daillier Creton. Paris, 1865, in-12. — Catalogue G. B.

Palace (the) miscellany, containing the young lady's catechism, dialogue ; Miss' prayer to Cupid, etc., dedicated ad six honourable maids. London, J. Dormer, 1733, in-8 de VI-71 p. — Deux dialogues en prose et plusieurs pièces de vers ; spirituel et original.

Palace (the) of pleasure, beautified, adorned, and well furnished with pleasante histories, and excellent novels ; chosen and selected by William Painter. London, Rob. Triphook, 1813, 2 vol. in-4°, tirés à 120 exemplaires. (Renouard.) — Réimpression d'une rarissime édition de 1575. — Contes et nouvelles.

Shakespeare et d'autres anciens dramatistes anglais ont puisé dans ce recueil ; le 1^er^ vol. a été réimprimé en 1569 ; il l'a été aussi en 1575 avec l'addition de 7 nouvelles. Le 2^e^ vol. a été réimprimé sans date (vers 1580). L'édition de 1813 a été tirée à 250 exemplaires, et sept sur vélin à 70 guinées. Voir Lowndes, 2^e^ édition, p. 1762. — Voir le *Manuel*, IV, col. 310.

Palais (le) de la frivolité céleste, ou la Vertu couronnée par l'Amour, par Ch. Compan. Amsterdam et Paris, 1773, in-12 (Nyon, n° 9444). Gay, 1880, 5 fr. ; Lefilleul, 1879, 9 fr. — Voir *Aventures de Colette.*

Palais (le) de l'amour et de la fortune, où les curieux trouveront la décision des questions amoureuses et fortunées, pour se réjouir agréablement dans les compagnies, ensemble le Royaume de la galanterie et autres pièces divertissantes. Paris, 1659, in-12 (Bibliothèque de Grenoble, n° 17837).

Palais (le) des curieux, auquel sont assemblées plusieurs diversités pour le plaisir des doctes et le bien de ceux qui désirent savoir (par Béroalde de Verville). Paris, 1612, in-12, vél. 8 fr. Auvillain, 1865.

Livre rare, qui a beaucoup d'analogie avec le *Moyen de parvenir*. Le *Palais des curieux*, bien que recherché et s'achetant assez cher, est méprisé sur parole et n'est lu de personne. Cependant, il contient des remarques singulières sur des objets d'histoire naturelle, des recettes ingénieuses, des observations de mœurs qui ne manquent pas de finesse, des recherches philologiques pleines d'intérêt et qui sont véritablement instructives, pour moi du moins, m'ayant appris la signification de vieux mots que j'avais vainement cherchée ailleurs. (VIOLLET-LEDUC.)

Palais (le) des curieux de l'amour et de la fortune, où les curieux trouveront la réponse agréable des demandes les plus divertissantes, pour se réjouir dans les compagnies. Explication des songes et visions nocturnes, etc. ; le tout traduit par W. D. L. C. (Wulson de La Colombière). Paris, 1698, pet. in-8. — Scheible, en 1868, 15 sgr. — Lefilleul, 1881, 4 fr.

Palais (le) des nobles dames, auquel a treze parcelles ou chambres principales, en chascune desquelles sont declarées plusieurs histoires, tant grecques, hébraicques, latines, que françoyses, ensemble fictions et couleurs poétiques concernant les vertus et louanges des dames ; nouvellement composé en rithme françoyse, par noble Jehan du Pré, seigneur des Bartes et des Janyhes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en Quercy, adressé à tres illustre et tres haulte princesse madame Marguerite de France, royne de Navarre, duchesse d'Alençon. — S. l. n. d., pet. in-8 gothique de 128 ff., figures sur bois. — La Vallière, 24 fr.; Méon, 9 fr. 50; Heber, 12 liv. 15 sh.; Cigongne, n° 631; Bibl. du roi, Y, 4395 A.

On trouve à la fin de ce volume : *Dyalogue non moins utile que delectable, auquel sont introduits les dieux Jupiter et Cupido disputant de leurs puissances, et par fin ung antidote et remède pour obvier aux dangiers amoureux*. Cette dernière pièce est d'Hugues Salel. — L'épistre dédicatoire est datée de Lyon, le 24 d'aoust 1534.

Palais-Royal (le) (par Rétif de la Bretonne). Paris, 1790, 3 vol. in-12 de 183, 248 et 288 p., avec 3 grandes gravures se repliant en trois : tomes I^er^, *les Trente-deux filles de l'Allée des Soupirs;* tome II, *les Sunamites*, le Cirque, quarante-huit Femmes; tome III, *les Ex-Sunamites*, la Colonnade, quarante-trois Femmes. Le 3^e^ volume est plus rare que les 2 premiers. — La Bédoyère, 77 fr.; Solar, 51 fr.; 122 fr. en 1864; Fontaine, 1874, 200 fr.; Sardou, 1879, 120 fr. Il y a aussi une édition marquée Londres, 1792, 3 vol. in-12, figures.

Livre moins moral peut-être, mais plus fécond que le Pornographe. C'est l'histoire romanesque d'un grand nombre de filles, beaucoup d'imagination. Rétif dans son avant-propos dit : Nous allons former une galerie de tableaux gaiement tristes; nous allons tracer tantôt les aventures originales d'infortunées dévouées aux plaisirs comme au mépris public, tantôt celles non moins révoltantes de ces jeunes créatures qu'on emploie soit à la restauration, soit à l'amusement de riches vieillards; nous ferons un livre moral sur de très immorales créatures. »

Il ajoute encore, dans *M. Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé* : « Dans ce traité *ex professo* sur les *Filles du Palais-Royal*, j'ai approfondi la matière, j'ai dévoilé une foule de choses que j'avais vues, et par moi-même, et par mon ami le docteur Guilbert de Préval : les différentes manières de se divertir à Paris avec les femmes et de les faire servir aux plaisirs des hommes.... Les détails scabreux de cette production singulière en font, pour les Français, l'équivalent de ce que fut le *Satiricon* de Pétrone pour les Romains. Les phénomènes moraux que j'ai décrits dans cette sixième suite des *Contemporaines* ne pouvaient entrer dans les premières, à cause des Censeurs, mais ils sont nécessaires pour l'intégrité de la peinture de mon siècle. »

Christiaens, à Bruxelles, a donné une réimpression de cet ouvrage en 3 vol. in-12, papier vélin, avec 3 planches gravées sur acier, 40 fr.; sur papier de Hollande, 60 fr.

Réimprimé aussi dans la collection de Galaup de Chasteuil, 3 vol. in-8, sur papier de Chine, avec trois suites de gravures sur acier, noires, bistres et coloriées au pinceau (tiré à 3 exemplaires), 300 fr.

Même ouvrage, papier de Hollande (tiré à 3 exemplaires) avec 3 suites de gravures noires, bistres et coloriées au pinceau, 200 fr.

Même ouvrage sur papier vélin (tiré à 3 exemplaires), avec trois suites de gravures noires, bistres et coloriées au pinceau, 150 fr.

Même ouvrage in-12, sur papier vergé, avec double suite de gravures noires et bistres, 60 fr.

Même ouvrage in-12, sur papier vélin, avec une suite de gravures noires, 40 fr.

Palais-Royal, die Hauptstadt der kleinen Welt Paris, nebst ein Anhang der neuesten Pariser Stadtmährchen. (Le Palais-Royal, la Capitale du petit monde de Paris, avec un supplément contenant les contes les plus nouveaux de la ville.) Leipzig, 1790, in-8.

Palais-Royal (le) en miniature, par un amateur de ce séjour délicieux. Paris, Plancher, 1806, in-18.

Palais-Royal (le) en miniature, par Léon Thiessé...., ci-devant amateur de ce séjour délicieux. 2^e^ édition; Paris, 1819, in-18 (Alvarès, en 1858, 4 fr. 50). Cet ouvrage ne serait-il pas à peu près le même que le précédent?

Palais-Royal (le), ou les Filles en bonne fortune, coup d'œil rapide sur les maisons de jeu, les filles publiques, les marchandes de modes, les bons mots de ces demoiselles, etc. (par Cuisin). Paris, 1815, 1817, 1826, in-18, 1 figure. — Alvarès, en 1858, 4 fr. 50; Lanctin, 9^e^ catalogue, 6 fr.; Belin, 1881, 12 fr.

Palais-Royal (le), ou Mémoires secrets (galants) de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe (Égalité), par de Faverolle, ou par M^me^ Guénard. Hambourg et Paris, 1806, 2 vol. in-12 de 240 et 241 p. et 1 figure libre. — Leber, n° 4723; Tripier, 8 fr.; Nadaillac, 9 fr. — Roman mal écrit et sans aucune valeur historique, sur la vie privée d'Henriette

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Bourbon Conti. Il y a des exemplaires avec ce titre : *Le Palais-Royal, ou les Amours de la duchesse d'Orléans.*

Palefrenier (le), par Henri Rochefort Paris, Charpentier, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Proscrit, chassé comme une bête fauve, un membre du comité central, sculpteur de talent et bon patriote, est forcé d'accepter, pour se dérober aux conseils de guerre qui l'ont condamné à mort, une place de palefrenier chez un marquis du faubourg Saint-Germain. Il s'éprend de la fille du marquis, est découvert, reconnu par elle, puis passionnément aimé. Grâce à la jeune fille, il parvient à gagner la Belgique ; mais insulté injustement par le père de celle qu'il aime, il revient purger sa contumace, se voit condamné à la déportation et meurt pendant la traversée. La jeune fille meurt de désespoir. Tel est le résumé succinct du roman. Le sujet n'est pas neuf et Rochefort n'a fait que le rajeunir un peu en l'appliquant au dernier mouvement insurrectionnel. Le style est relativement correct, un peu trop facile cependant, et manquant de ce travail consciencieux, de ce poli qui préoccupent le véritable artiste. L'auteur vise surtout à l'effet et cherche avant tout à armer sa phrase d'un dard acéré, de quelque flèche bien barbelée à l'adresse de ceux qu'il hait et dont il veut se venger. Cette idée fixe lui enlève beaucoup de ses moyens et fatigue le lecteur. En dépit de ces obstacles, l'allure du roman intéresse et passionne. (*Le Livre.*)

Palladium (le).

Une religieuse à une fenêtre attend un galant qui monte par une échelle ; cette estampe fait partie d'une suite de vignettes gravées par G. F. Schmidt (mort en 1775 à Berlin) pour le *Palladium*, poème burlesque composé par le roi de Prusse, Frédéric le Grand, dans le genre de la *Pucelle* de Voltaire.

Palme (la) de la fidélité, ou Récit véritable des amours infortunées de la princesse Orbelinde et du prince Clarimant, par Lancelot. Lyon, Chevalier, 1620, in-8. — Nyon, n° 9127.

Palmier (le), ou le Triomphe de l'amour conjugal (en vers), par Mercier de Compiègne. Paris, 1795, in-8. — Rare.

Palmire, ou le Triomphe de l'amour conjugal, par M^me^ Ferrand. Paris, Delacour, 1813, 4 vol. in-12, 6 fr.

Paméla, comédie en 5 actes et en vers, par le comte François de Neufchâteau. Paris, Barba, an III (1795), ou an V (1796), ou an VIII (1800), in-8.

Paméla, comédie en prose en 3 actes, par Ch. Goldoni, traduite en français par D. B. D. V. (de Bonnel du Valguier). Paris, A.-U. Coutelier, 1759, in-8. — Soleinne, n° 4539.

Pamela, commedia di tre atti in prosa, del signor Goldoni. Paris, Th. Barrois, 1818, in-16. (Cette pièce fut représentée à Mantoue pour la première fois en 1750.)

Paméla en France, ou la Vertu mieux éprouvée, comédie en vers libres et en 3 actes, par de Boissy. Paris, Jacq. Clousier, 1745, in-8. — Soleinne, n° 1709.

Paméla (la) française, ou Lettres d'une jeune paysanne et d'un jeune ci-devant, contenant leurs aventures (par Lesuire). Paris, Debray, 1803, 4 vol. in-12 (Marc, 8 fr.).

Imitation amusante de la *Paméla* de Richardson. (Rare.)

Paméla mariée, ou le Triomphe des épouses, drame en 3 actes, en prose, par Pelletier-Volmeranges et Cubières-Palmézeaux. Paris, 1804, in-8 (Soleinne, n° 2201). — Imitation de la *Paméla* de Goldoni.

Pamela, or Virtue rewarded (by S. Richardson). 5^e^ édition. Londres, 1741, 2 vol. in-12 (Boulard, t. V, n° 1914). — Londres, Osborne, 1742, 4 vol. in-8, figures. (Mac-Carthy, 18 fr.)

Une jeune fille est exposée aux séductions d'un maître dissolu qui a recours à la violence et qui est obligé enfin de céder à cette vertu qu'il n'a pu vaincre, et de l'élever à son rang par le titre d'épouse. Longue narration, faite avec tant d'art, que l'intérêt se soutient jusqu'à la fin. La traduction de l'abbé Prévost est lourde et peu exacte. Il y en a eu d'autres, mais elles valent encore moins.

Paméla, ou la Vertu récompensée, traduit de l'anglais de Richardson, par l'abbé Prévost. Londres (Paris), 1742, 1743, 1746, 1754, 1771, 1776, 1785, 1801, 4 vol. in-12, figures de Punt. — Nyon, n° 10768.

Pamphlets. 1830, 10 br. in-8. — Baillieu, 1880, 6 fr.

Histoire d'un jupon de la duchesse d'Angoulême et d'un polisson de la duchesse de Berry trouvés aux Tuileries. — Le duc de Bor-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

deaux bâtard. — Les barricades de 1830. — Scènes entre Polignac, Charles X et le dey d'Alger. — La fin du monde. — Histoire d'une culotte trouvée à l'archevêché. — Aventures secrètes de la duchesse d'Angoulême et d'un prélat de Paris. — La chemise de femme et correspondance galante trouvées dans l'oratoire de l'archevêque de Paris.

Panaches (les), ou les Coiffures a la mode, comédie en 1 acte, représentée sur le grand théâtre du monde, et surtout à Paris. précédée de Recherches sur la coiffure des femmes de l'antiquité, et suivie d'un Projet d'établissement d'une académie de modes, par J.-H Marchand. Londres et Paris, Desnos, 1778, in-8 de 75 pages. (Dinaux, n° 2213; et Soleinne, n°s 2242 et 3206. Ce dernier donne quelques détails sur cet opuscule.)

Pancharis (la), de Jean Bonnefons, avec les *Imitations françaises* de Gilles Durant. Notice, traduction et notes de Prosper Blanchemain. Paris, Liseux, 1878, in-16 elzévir de XXI-110 p., papier vergé (4 fr.).

La *Pancharis*, de Bonnefons, a toujours été considérée comme un petit chef-d'œuvre de grâce amoureuse, n'ayant de rivale, parmi les poésies latines modernes, que les *Baisers* de Jean Second.

Pancharis Jo. Bonefonii Arverni. — Imitation du latin de Jean Bonnefons, avec autres Gayetez (par Gilles Durant). Paris, Abel Langelier, 1587, 2 parties en un vol. in-12. (Potier, en 1870, n° 882.)

Pancharis (la), ou les Baisers de J. Bonnefons d'Auvergne, traduite en vers, par F. T. (Tissot). Paris, Didot, pour Corréard, 1818, in-18 de 72 p. (*Supercheries littéraires.*)

Pandora; authore Jano Oliverio. Lyon, Dolet, 1541, in-4°. — Parisiis, les Angeliers, 1542, in-8 (Salmon, 46 fr.). — Reims, 1618, in-8. — L'auteur suppose que les femmes sont la boîte de Pandore d'où sont sortis tous les maux de ce monde. — Ce poème a été traduit en vers français par Guillaume Michel dit de Tours. Paris, les Angeliers, 1542, in-8; et par Pierre Bouchet; Poitiers, 1548, in-8. Ces deux traductions sont rares, surtout la seconde. La 1re a été vendue 16 fr. 50, vente Pixérécourt; Nodier, 28 fr.

Pandore, œuvre latine traduite en françoys (par Pierre Boucher, Rochelloys). Poictiers, S. et E. de Marnef, 1548, in-8, 32 fr. Traduction en vers de ce poème en lequel l'auteur (Olivier, évêque d'Angers) suppose que le mythe de Pandore représente la création de la femme, source de tous maux, suivant sa donnée.

Panégyric des demoyselles de Paris sur les neuf muses (en vers, par Ant. Du Moulin). Lyon, J. de Tournes, 1545, in-8 de 47 p. (Nodier, 49 fr.; Yemeniz, 200 fr. Amb.-F. Didot, en 1878, 350 fr.). — On trouve à la suite : *Triumphe des muses contre amour; les Obsèques d'amour; Complainte d'une damoiselle fugitive; l'Amante loyale*, épître.

Panégyrique de l'École des femmes, ou Conversation comique sur les œuvres de M. de Molière, comédie en 1 acte, en prose. Paris, N. Pépingué, 1664, pet. in-12 de 4 ff. et 97 p. — Bibliothèque de Grenoble, n° 16977; Soleinne, n° 1379. — Voir ce dernier catalogue et la *Bibliographie moliéresque*, p. 155.

Panégyrique des femmes, par Henri Arneaudeau. Nantes, Victor Mangin, 1822, in-8. — *France littéraire.*

Panéla, ou l'Amour en province, par Wollaston (L.). Paris, 1863, in-18.

Panier (le) aux ordures, par Arm. Gouffé, suivi de quelques chansons ejusdem farinæ. Libreville, à la Société pour la propagation des livres de l'Enfer (Bruxelles, Gay), 1866, pet. in-8 de VI-154 p., tiré à 106 exemplaires numérotés (12 fr.), dont 6 sur papier de Chine (18 fr.). — Autre édition, Canton, lib. Brahmique et Bouddhique, s. d. (1875), in-8 de 41-151 p. (10 fr.).

Le Panier aux ordures est un recueil manuscrit de chansons fort libres dues à Armand Gouffé, Brazier, Antignac, etc., conservé dans l'*Enfer* de la Bibliothèque nationale à Paris. Ce manuscrit fut communiqué à un grand personnage anglais, lequel en fit faire une copie et en 1865 en fit exécuter, avec des dessins libres également, un petit nombre d'exemplaires autographiés, lesquels se payèrent 100 fr. pièce. Ce volume se compose de 1 faux titre, 1 feuillet blanc, 36 ff. chiffrés et 2 ff. blancs. Texte encadré d'un double filet noir, lettres ornées et vignettes libres, autogr. dans le texte, en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tête et à la fin de chaque pièce. Très rare. — Canton, s. d., in-8, pap. Holl. br. 12 fr. Morel, 1881 ; — br. 25 fr. Tumin, 1881 ; — d. m. v. d. ent. n. r., 28 fr. Vente d'un bibliophile normand, 1883. — L'éditeur bruxellois, en réimprimant ce petit volume, y ajouta un choix de chansons aussi obscènes et aussi rares que les premières, et entre autres le *B.... sans reproche*, couplets énigmatiques qui avaient été publiés une première fois par Caron dans le *Plat de Carnaval*. — (Voir au mot *Ænigma*.)

Paniers (les), ou la Vieille Prétieuse, comédie en prose. Paris, Cailleau, 1724, in-12. — Soleinne, n° 1730 ; Techener, 6 fr. ; Nyon, 17936 ; Méon, 2275.

Cette pièce, qui fut représentée au Théâtre-Français en 1723, est une critique de la mode des jupes enflées, dites *paniers*, dont la grandeur fut poussée à une dimension extraordinaire. — Cette petite comédie n'a aucune analogie avec celle également en un acte et en prose que Legrand a intercalée sous le même titre dans son *Ballet des vingt-quatre heures*.

Pannonii (Jani) poemata. Trajecti-ad-Rhenum, 1784, 2 vol. in-8.

Il y a, dans ces poésies, des vers qui ont été écrits en chiffres, et des passages très libres. C'est un livre qu'il n'est pas d'ailleurs difficile de trouver à Paris. — Jean Pannon ou Jean le Hongrois, évêque de la ville de Cinq-Églises dans la Basse-Hongrie, né en 1434, est mort en 1472. — Voir le *Manuel* au mot *Pannonius*.

Panorama des boudoirs. — Voir *L'Empire des Nairs, ou*, etc.

Panormitae A. Fescennina, seu Antonii Panormitæ Hermaphroditus, Pacifici Maximi elegiæ jocosæ, Joannis Secundi Basia : nunc primùm Ennii Jocodelii curâ collecta. S. l., 1790, in-8. — Très rare.

Pantagruel. — Voir *Œuvres de Rabelais*.

Pantagruéliques (les), contes du pays rémois, revus (composés) sur la copie originale, corrigée par J.-V. Irbel (Liber, de Lille). Paris, Panckoucke, 1854, pet. in-12 de 144 p.

Édition tirée à 100 exemplaires et non mise dans le commerce. L'auteur, pour éviter un procès, les détruisit tous, à l'exception de deux, dont l'un est aujourd'hui entre les mains d'un bibliophile de Reims, et l'autre (exemplaire sur papier jaune), s'est vendu, Veinant, 100 fr. — Le titre est décoré d'une marque représentant l'Amour conduit par la Folie et contenant la légende suivante : *Rire pour vivre. — D'Amour pas trop*, et les lettres J. et L. Les têtes de pages, lettres ornées et fleurons du livre sont elzéviriens. Le volume commence par une introduction de 4 pages suivie d'une dédicace en vers à Eustache Pierson de deux pages :

Ami, pour toi, j'ai tiré quintessence....

Ces contes sont libres, mais ils ne sont point obscènes d'expressions ; ils sont au nombre de 66 et partagés en 6 livres.

Deux nouvelles éditions, sous le même titre, ont été faites de ces contes, en 1870 et en 1871 (Turin, J. Gay et fils), in-16 de 211 p. l'une comme l'autre. Celle de 1870 est imprimée en lettres italiques et est tirée à cent exemplaires (15 fr.) ; et celle de 1871 en romain et tirée à 200 (12 fr.) ; cette dernière a, de plus, un portrait de l'auteur. Ces nouvelles éditions, au lieu de 66 contes, en contiennent 120, divisés en huit livres. — Nouvelle édition, Marpon et Flammarion, 1883, pet. in-8, frontispice et vignettes de Mesplès (12 fr.). — « Ils sont bien de leur pays, ces chers rémois, ces petits-fils de Rabelais et de la grande gaieté française, » écrivait J. Janin à l'auteur des *Pantagruéliques*. Impossible, en effet, de s'inspirer de modèles illustres plus heureusement que ne l'a fait M. Liber. Car c'est un grand bonheur pour un écrivain de savoir rire à la manière de Rabelais et conter à la façon de La Fontaine, sans ombre de plagiat. Il faut posséder une vraie note personnelle, une rare originalité. Ces qualités ne manquent pas à M. Liber. — D'autre part, les vers libres, en apparence aisés à faire, exigent en réalité une telle verve, une si grande légèreté de plume, qu'un maître ès sciences poétiques, M. Théodore de Banville, les regarde comme les plus difficiles à bien réussir. De cette difficulté M. Liber s'est tiré à merveille. Un mot du luxe de l'édition : titre en 2 couleurs, culs-de-lampe, gravures hors texte, gravures dans le texte, tout y est soigné de manière à contenter les bibliophiles les plus méticuleux. Livre digne de l'habit de pourpre et d'or dont Janin l'avait revêtu, si nous en croyons sa lettre-préface. (*Le Livre*.)

Pantcha-Tantra (le), ou les Cinq ruses, fables du brahme Vichnou-Sarma, aventures de Paramarta et autres contes ; le tout traduit pour la première fois sur les originaux indiens, par l'abbé J. A. Dubois. — Veuve Merlin, 1826, in-8 de 27 ff., 6 fr. (bien que, par erreur, il ait été porté sur la couverture à 7 fr.).

Panthéon (le) des femmes. Musée illustré, publié sous la direction de M. Achille Poincelot.

La *Revue anecdotique*, 1856, tome I, p. 352, transcrit d'assez longs extraits de ce livre, qu'elle qualifie ainsi : « C'est le triomphe de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la nouvelle quintessenciée, c'est un incroyable méli-mélo de pathos physiologique, de proverbes anodins et de marivaudages égrillards. »

Pantin et Pantine, conte (par Laffichard). Paris, chez Tout le monde, à la Folie, l'an du Bilboquet, 35, in-12. — Paris, s. d. (1747), in-12, figures. (Bergeret, 1re partie, n° 1333.) — Réimprimé en 1751, sous le titre : *Les Amusemens spirituels des frivoles, ou Pantin et Pantine.* Voir ces mots. — Réimprimé dans le tome VI de la *Bibliothèque choisie et amusante.* Amsterdam, 1750, in-12.

Pantins (les) des boulevards, ou les Bordels de Thalie, confessions paillardes des tribades et catins des tréteaux du boulevard, recueillies par le compère Mathieu, savoir : au Théâtre François et Lyrique, à l'Ambigu-Comique, à celui des Délassements-Comiques, au Théâtre de Nicolet, aux Associés, aux Beaujolais; ouvrage aussi utile qu'agréable dédié à tous les baladins de la fin du XVIIIe siècle, par leur espion ordinaire. Paris, de l'impr. de Nicodème, dans la Lune, 1791, pet. in-12, avec 5 gravures. Idem à Zurich, chez Pierre Lefranc. environ 10 fr.

Réimprimé sous le titre : *Les Bordels de Thalie, ou les Forces d'Hercule.* Pétersbourg (Avignon), 1793, 2 vol. pet. in-12, figures, et une seconde fois à Bruxelles en 1869, par Poulet-Malassis, sous le premier titre et sous la première date, en 2 vol. in-12, III-101 et 112 p., enrichis de 8 figures et 6 titres gravés. (20 fr.) — Une autre édition a paru à Bruxelles, avec 10 figures sur acier, médiocres, en 2 vol. in-16 (30 fr.). Elle se reconnaît à ce que « *par le compère Mathieu* » qui se trouve en tête du titre aux autres éditions, se trouve ici à la fin.... : *dédié à tous les baladins de la fin du XVIIIe siècle, par le compère Mathieu, leur espion ordinaire.* Paris, 1795. Paris, 1791, in-18 cart., 4 fig. lib. 40 fr. Tumin, 1880. — 1795-1865, in-12, 8 fig. lib. — 1791-1875, 2 in-12 d. m. r. c. t. d. 10 fig. lib. 80 fr. Tumin, 1882. Six dialogues obscènes entre le compère Mathieu et divers acteurs et actrices des petits théâtres; le tout mêlé de mauvais vers. Les figures sont, en partie, celles des *Costumes théâtrals.* Cette réimpression a été condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de la Seine.

Paola, par Mme de Choiseul-Meuse. Paris, Chaumerot, 1812, 4 vol. in-12 (8 fr.).

Papesse (la), nouvelle en 3 parties et en vers, par l'abbé Casti, traduite en français pour la première fois, texte italien en regard, avec notes et pièces justificatives. Paris, Liseux, 1878, in-16 pap. vergé de XIX-224 p., tiré à 550 exemplaires numérotés (10 fr.).

Papesse (la) Jeanne, étude historique et littéraire, par Philomneste junior (G. Brunet). Paris, J. Gay, 1862, pet. in-12 de IV-156 p., tiré à 502 exemplaires, dont deux sur peau vélin, 50 sur pap. de Hollande (6 fr.), et 450 sur papier ordinaire (4 fr.). Rare. — Le même ouvrage, 2e édition, augmentée et illustrée de 2 planches, représentant la procession et l'accouchement de la Papesse, et de 5 gravures sur bois dans le texte, reproductions de gravures du XVe siècle. Bruxelles, Gay et Doucé, in-8 de 189 p. (10 fr.).

La destruction de cet écrit, contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, a été ordonnée par jugement du tribunal de la Seine du 22 mai 1863, inséré au *Moniteur* du 8 novembre 1865.

Ce volume qui, probablement par un malentendu, a été condamné en mai 1863, par la Cour d'assises de la Seine, est divisé en deux parties. La première est de 12 chapitres, dont voici les titres : *Quelques mots préliminaires; Recherches historiques; les Écrivains du XVIe siècle; la Polémique au XVIIe siècle; Objections des négateurs; Rome au IXe siècle; Exemples d'incertitudes dans l'histoire des papes; la Statue; Faits apocryphes dans l'histoire de quelques papes; Conjectures sur l'origine de la légende; Quelques autres arguments; De la chaire probatoire.* — La seconde partie présente l'analyse et des extraits de divers ouvrages dont la papesse est l'héroïne; elle contient 6 chapitres : *le Poème de Borde; Pièces de théâtre; la Nouvelle de Casti; le Pape en jupon*, par Bruckbræu; *Bibliographie; Témoignages divers.* — Dans la partie historique, l'auteur, savant érudit mais religieux, expose les documents relatifs à la papesse Jeanne, et il émet l'opinion que son histoire est une erreur populaire et qu'une femme n'a jamais siégé sur le trône pontifical. On lui reprocherait peut-être de passer trop légèrement sur la question de la chaire probatoire ou gestatoire qui, selon les documents historiques et la tradition, a été fondée lors de cet événement, afin qu'il ne se représente plus de nouveau et que, dès le jour de l'intronisation d'un nouveau pape, l'Église ait la certitude qu'il est homme et non point femme. Jusqu'au schisme de Luther, l'histoire de la papesse était regardée par l'Église elle-même comme véritable; mais les cris de pudibonderie farouche des protestants vinrent troubler les catholiques et les effraye

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tellement qu'ils n'osèrent plus avouer les choses qu'ils regardaient jusqu'alors comme très simples. Pour ce qui concernait la papesse Jeanne, une controverse s'établit, et un grand nombre d'ouvrages parurent à ce sujet. Lenglet-Dufresnoy en parle dans *De l'Usage des romans*, I, 88. Nous donnerons ici une liste des principales publications sérieuses ou enjouées faites sur ce sujet depuis le commencement du XVI^e^ siècle jusqu'aujourd'hui, productions qui sont toutes, ou à peu près, mentionnées ou analysées dans le petit volume publié par J. Gay en 1862 :

Cronica Pontificum usque ad Urbanum IV et Imperatorum usque ad Conradinum IV. Opus Fratris Martini ordinis Fratrum Prædicatorum Domini Pape Capellani et penitenciarii Caii Julii Solini liber de mirabilibus mundi. Manuscrit in-folio, exécuté en Italie dans le XV^e^ siècle sur papier : contenant 106 ff. écrits en lettres rondes, à longues lignes. Martinus, dans la préface de son livre, dit qu'il a traité l'histoire des papes jusqu'à Nicolas III ; mais elle ne finit dans ce manuscrit qu'à la mort d'Urbain IV, arrivée en 1285. On trouve dans ce manuscrit l'histoire de la papesse Jeanne, entre celles des papes Léon V et Benoît III. (La Vallière, en 1783, n° 4564, 3 fr.)

La Chronique Martiniane de tous les papes qui furent jamais, et finit jusques au pape Alexandre décédé mil cinq cens et trois, etc. (Trad. du latin en français par Sébastien Mamerot, en 1458, et augmentée). Cy fine, etc., impr. à Paris pour Anthoyne Verard (vers 1503), 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol. gothique à 2 colonnes. — Dans cette chronique fort rare, on trouve l'anecdote scandaleuse de la papesse Jeanne. (Catalogue lord Stuart de Rothesay ; Paris, Claudin, 1870, n° 958.)

Erreur populaire de la papesse Jeanne, par Florimond de Raimond. Bourdeaus, Millanges, 1587, in-4° (Nyon, n° 25174). — Réimprimé à Leyde en 1588, pet. in-12 (Crozet, en 1841, n° 1193 ; Van Bavière, en 1826, n° 546), — et en 1595, à Lyon, in-8. (Nyon, n° 25175 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 20552.)

L'Antipapesse, ou Erreur populaire de la papesse Jeanne, par Flor. de Raimond, conseiller du roi au Parlement de Bordeaux. Cambray ou Arras, 1613, in-8. (Nyon, n° 25176 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 20553.)

Papa mulier, sive vera et infallibilis narratio de papâ Joanne VIII, feminâ, à quodam fabro Domini Jesu veriditatis, religionis evangelicæ et academiæ wittebergensis studioso. Wittebergæ, 1609, in-12. (Bibliothèque de Grenoble, n° 20555.)

Jesuitas singulares SS. Pontificiæ majestatis hoc tempore vindices, falso et frustra negare papam Johannem VIII, fuisse mulierem. Ambergæ, typis Forsteriani, 1609, pet. in-8. — Sur le titre, on voit une curieuse figure sur bois, représentant l'accouchement de la papesse Jeanne au milieu des cardinaux. Le volume se termine par des pièces de vers sur le même sujet. (*Archives du bibliophile*, 1861, n° 54, 14916, 10 fr.)

Joanna papissa toti orbi manifestata. Oppenheimii, 1619, in-8. (Bibliothèque de Grenoble, n° 20556.)

La Papesse Jeanne, ou Dialogue entre un protestant et un papiste, prouvant manifestement qu'une femme nommée Jeanne a été pape de Rome, contre les suppositions et objections faites au contraire par Robert Bellarmin et César Baronius, cardinaux, Florimond de Raimond et autres écrivains papistes ; par Alexandre Cooke ; traduction française par J. de La Montagne. Sédan, 1633, pet. in-8. (Bibliothèque de Grenoble, n° 20557 ; Nyon, n° 25177 ; Leber, tome II, n° 3160.)

Confutatio Joannæ papissæ ; J. De La Salle, auct. Lovanii, 1638, in-8. — Van Bavière, 1826, n° 430.

Papissa, monstrosa et mera fabula, sive dissertatio qua ex vulgi errore ortum de Papissa figmentum, ex vera chronologia, et alto scriptorum in subsequentibus annis de ea silentio, prostigatur et eliminatur, opposita calumniis cujusdam Egberti Grim calvinistæ, authore Joanne Staleno. Coloniæ Agrippinæ, Gualterus, 1639, in-8. (Nyon, n° 25178 ; Catalogue de la Bibliothèque de Grenoble, n° 20558.)

Leonis Allatii confutatio fabulæ de Joannâ papissâ, e monumentis græcis ; Bartoldus Nihusius recensuit, prologo atque epilogo auxit, nec non telescopium adjunxit. Coloniæ Agrippinæ, Kalcovius, 1645, in-8. (Bibliothèque de Grenoble, n° 20559 ; Nyon, n° 25179.)

Familier éclaircissement si une femme a été assise au siège papal de Rome, entre Léon IV et Benoît III, par David Blondel. Amsterdam, 1647, 1649, in-8. (Nyon, n° 25181 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 20561.)

De Joannâ papissâ, sive famosæ quæstionis an femina ulla inter Leonem IV et Benedictum III, romanos pontifices, media sederit, anacrisis, à Davide Blondello. Amsterdam, Blaeu, 1657, in-8. (Crozet, 1843, n° 1194, 4 fr. 50 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 20560 ; Nyon, n° 25180.)

Saint Pierre, premier pape, institué par Jésus et tous ses légitimes successeurs, jusques à Innocent X, par Fr. J. B. de Clen. 2^e^ édition. Liège, 1649, in-4°, portraits et figures sur bois. — La gravure de la papesse Jeanne se trouve rarement intacte. (Techener, 1855, n° 544, 18 fr.)

Traité contre l'éclaircissement donné par Blondel en la question : Si une femme a été assise au siège papal de Rome entre Léon IV

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et Benoît III, par Congnard, advocat au parlement de Normandie. Saumur, 1655, in-8. (Bibliothèque de Grenoble, n° 20562; Nyon, n° 25182; Archives du Bibliophile, 1859, n° 4215, 10 fr.)

Animadversiones chronologicæ in Joannam papissam Samuelis Maresii, contra anacrisin Davidis Blondelli restitutam. Manuscrit in-4°. (Catalogue de la Bibliothèque de Grenoble, n° 20563.) — Samuel des Marets, célèbre théologien protestant, mort à Groningue en 1673.

Samuelis Maresii Joanna papissa restituta, sive animadversiones et annotationes historicæ, ad Davidis Blondelli librum posthumum de Joannâ papissâ, sive famosæ quæstionis an femina ulla inter Leonem IV et Benedictum III, romanos pontifices, media sederit, anacrisis. His additur brevis refutatio præfationis apologeticæ quam anacrisi præfixit Stephanus Curcellæus, et appendicis loco, dissertatio theologica pro SS. Trinitate, eidem Curcellæo opposita. Groningæ Frisiorum, Collenius, 1658, in-4°. (Bibliothèque de Grenoble, n° 20563; Nyon, n° 25183.)

Dissertation historique sur la papesse Jeanne, par Jean Chifflet, ecclésiastique. Anvers, 1666. — Voir BOUILLET.

Histoire de la papesse Jeanne, par Spanheim. Cologne, 1694, in-12, frontispice gravé (Archives du bibliophile, avril 1865, avec *envoi autographe* de l'auteur à sa fille Rachel Spanheim, 12 fr.)

Histoire de la papesse Jeanne, tirée de la dissertation latine de Spanheim (par J. Lenfant). Cologne, 1695, in-12, frontispice gravé et figures (Luzarche, n° 483; Dinaux, n° 391, 4 fr.). — La Haye, 1720, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. (Catalogue de M. B. D. C., n° 580). — La Haye, J. Van den Kieboom, 1736, 2 vol. in-8, fig. (La Vallière, n° 4651; Bibliothèque de Grenoble, n° 20564). — La Haye, 1738 (Payn, n° 62; *Archives du bibliophile*, 1858, n° 320, 6 fr. 50), 1758, 2 vol. in-12, fig. (Leber, n° 3161). La figure de la page 30, tome I^er^, représente l'accouchement de la papesse.

La Papesse Jeanne, étude des temps du moyen âge, par M. E. D. Roïdes. Athènes, 1860. — L'auteur cherche à y établir que c'est seulement au XVI^e^ siècle que l'existence de la papesse fut mise en doute.

La Revue moderne, numéro du 10 octobre 1869, contient une *Notice sur la légende de la papesse Jeanne*, par M. H. Klipffel.

La Papesse Jeanne, en 10 chants, par Ch. Borde. S. l., 1777, in-8. — La Haye, 1778, in-8 de 112 p. (Alvarès, 7 fr. 50 et quelquefois beaucoup plus cher.) — M. Péricaud, dans sa *Notice sur Borde*, révoque en doute que ce poème soit de lui. Voir les *Supercheries littéraires*, t. I^er^, col. 426.

La Papesse Jeanne, opéra bouffon en vaudevilles, en 3 actes, par le citoyen Fauconpret. Paris, veuve Hérissant, 1793, in-8 (Soleinne, n° 2452; Payn, n° 762). — Reproduite la même année, avec 4 pages de changements sous le titre de l'*Année des papesses Jeanne*. Voir ces mots. — Ce Fauconpret fut plus tard De Fauconpret, traducteur de Walter Scott.

La Papesse Jeanne, comédie en 1 acte, en vers et en vaudevilles, par Léger. Paris, Cailleau, an II (1793), in-8. — Soleinne, n° 2393; La Jarrie, 1^re^ part., n° 2713.

La Papesse Jeanne, vaudeville-anecdote en 1 acte, par Simonnin et Théod. N. (Nezel). Paris, Malaisie, 1831, in-8 (Ambigu-Com.). — Soleinne, n° 2566.

En parlant des livres relatifs à la papesse Jeanne, nous n'avons pas mentionné un des plus intéressants. *Die Papst Fabeln des Mittelalters* (Les fables du moyen âge relatives aux papes), par J. J. Ign. von Dœllinger. Munich, 1863, in-8, 159 p. J'ai ce volume, qui est ce qu'il y a de plus savant sur ce sujet.

Papesse (la) Jeanne, drame en 5 actes, précédé de l'histoire de la Papesse, d'après les documents les plus authentiques, par le chanoine X. Mouls. 2^e^ édit. Bruxelles, in-18 de 108 pages (1 fr.).

Papesse (la) Jeanne. Roman historique écrit d'après les documents puisés aux sources originales, précédé d'une importante étude historique, accompagné de nombreuses notes par Emm. Rhoïdis, et orné d'un portrait de la papesse Jeanne. Ouvrage traduit du grec moderne. Paris, Dreyfous, 1878, in-12 de XI-347 p. (3 fr. 50). Quelques exemplaires tirés en grand papier.

Papiere geheime aus dem Archive der Liebe. London (Leipzig), 1796, 2 vol.

Papiers (les) secrets du second empire (Documents authentiques annotés). Bruxelles, office de publicité, 1870, in-8 de 80 p., 1 fr. — Contient : *L'Impératrice; les Maîtresses de Bonaparte*, etc.; en tout 13 livraisons in-8, prix, 10 fr. — Voir aussi *Documents authentiques annotés*.

Papillon (le) de Cupido, par Jean Martin, sgr. de Choisy. Paris, 1543, pet. in-8 de 36 ff., lettres italiques (Heber, 2 liv.; Veinant, 355 fr.). — Ylon (Lyon), 1543, pet. in-8 (J. Pichon, n° 505, 85 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Poème satirique et souvent très libre. — L'auteur suppose qu'un amoureux, changé en papillon par Cupidon, parcourt le monde sous cette forme, visite Paris, Rome, les couvents, et raconte les faits scandaleux dont il est partout témoin. — Réimprimé à Genève, avec une notice de Philomneste Junior (Gust. Brunet), par J. Gay et fils, en 1868, à 100 exemplaires pet. in-12, de 75 p. en tout, sur l'édition de Ylon (Lyon), 1543, pet. in-8. Tiré à 102 exemplaires, dont 2 sur peau vélin, 4 sur chine et 96 papier ordinaire (7 fr.). — Genève, Gay, 1868, in-12 peau vélin, 9 fr. Rouquette, 1877; 20 fr. Belin, 1878. — Vergé d. m. r. coins, d. en t. 6 fr. Lefilleul, 1878. — Br. 6 fr. Lemonnyer, 1878; br. 5 fr. Chollet, 1883.

Papillotage (le), ouvrage comique et moral. Rotterdam (Paris), 1765, 1766, 1767, 1769, in-12 (Nyon, n° 10265; MacCarthy, 10 fr.; Lanctin, en 1871, 3 fr.; Claudin, en 1858, 2 fr.). — Vienne, 1769, in-12 (Scheible, en 1872, 27 sgr.). Critique des mœurs et de la société du XVIII^e^ siècle. Belin, 1878, 5 fr. — Baillieu, 1879, 4 fr.

Papin.

Un grand nombre de poètes ont disséminé dans les *Almanachs*, dans divers recueils, des poésies galantes et amoureuses, qu'on n'a jamais réunies et parmi lesquelles il en est de fort jolies. Nous nous bornerons à mentionner Papin, né aux environs d'Angers, mort vers 1840 et qui, d'après le témoignage de M. Grille (*Bric-à-brac*, 1853, t. I, p. 42), lisait volontiers dans les salons une *Épître à Daphné* demeurée inédite (nous le croyons du moins). Elle débutait ainsi.

Jeune Daphné, cette nuit, dans un songe,
Il me semblait te tenir dans mes bras;
Je m'abusais, mais un si doux mensonge
Pour un amant a toujours tant d'appas!
Assis tous deux....

Ce début fera juger du reste.

Papissa, monstrosa et mera fabula, etc. — Voir *la Papesse Jeanne.*

Papstin Johanna (die), romantisch behandelt, etc. (La papesse Jeanne, traitée romantiquement), par Fr. Antoine de Padoue. Leipzig, 1783, in-8 avec 1 gravure.

Paquet (le) de mouchoirs, monologue en vaudevilles et en prose, dédié au beau sexe, et enrichi de 103 notes très curieuses, et dont on a jugé à propos de laisser 99 en blanc, pour la commodité du lecteur et la propreté des marges, attribué à Vadé par Quérard. Calceopolis, aux Trois Escarpins dessollés (Paris), Pancrace Bisaigne, rue de la Savaterie, 1750, in-12. — Nyon, n° 15064; Claudin, en 1858, relié avec un autre ouvrage, 6 fr. 50; Techener, en 1869, 10 fr.; le *Plat de carnaval*, p. 122.

Para todos exemplos morales, humanos y divinos en que se tratan diversas ciencias, materias y faculdades, repartidos en los siete dias de la semana; por el doctor Juan Perez de Montalvan. — Huesca, 1633, pet. in-4°. — Madrid, 1635, 1640, 1651, pet. in-4°. — 9^e^ édition. Alcala, 1661, pet. in-4°. — Alcala, 1666, in-4° (E. Piot, 2 fr.). — Lisboa, 1691, pet. in-4°. — Sevilla, 1736, pet. in-4°. — Vanel en a fait une traduction française sous le titre : *La Semaine de Montalvan, ou les Mariages mal assortis.* (Voir ces mots.)

Para vencer a Amor, querer vencerle, par Calderon. 330. — Voir *Comedias (las) nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espaùa.*

Paraboles de Sendabar sur les ruses des femmes, traduites de l'hébreu et précédées d'une notice par Carmoly. Paris, Jannet, 1849, pet. in-8 de 160 p. (Bramet, n° 340; Payn, n° 1032). — Dufossé, 1880, 4 fr.

La rédaction hébraïque de cet ouvrage (*Miscle ou Parabole*) a paru pour la première fois dans un recueil d'opuscules hébraïques, petit in-4°, imprimé à Constantinople, l'an 5277 (1561). On cite aussi des éditions de Venise, 1544, 1568 et 1605. Ces *Paraboles* sont elles-mêmes tirées de la version arabe d'un ouvrage originairement composé dans l'Inde, et c'est de la même source que provient le roman grec de Syntipas, dont M. Boissonade a le premier publié le texte grec en 1828. — Voir le *Manuel*, V, 294.

Parades inédites de Collé : 1° le Mariage sans curé; 2° la Guinguette; 3° Léandre étalon. Hambourg et Paris (Bruxelles, J. Gay), 1864, pet. in-12 de XII-84 p., 4 fr. — Detaille, 1878, 6 fr.

Ouvrage contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, commençant par ces mots : « S'il me convenait de parler, »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et finissant par ceux-ci : « Qué chienne de vie ! » dont la destruction a été ordonnée par jugement du tribunal de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant.

Paradies Aepfel vom Baume der Erkenntniss (Pommes du Paradis de l'arbre de la connaissance), recueillies par Edgar Bundie. Philadelphie, 1863, in-8. — Poésies érotiques.

Paradies (das) der Liebe, in zwölf Büchern (Le Paradis de l'amour, en 12 livres), par J. B. Schad, ci-devant moine au couvent de Banz. Berlin, 1801, 4 vol. in-12. (Catalogue de Dresde, n° 202.) — Erfurt, 1804, 2 part. in-12.

Paradis (le) d'amour, ou la Chaste matinée du fidelle amant, par P. D. L. Rouen, 1606, in-12 (Truebwasser, n° 841). — Rouen, Claude Le Villain, 1610, in-12. — Potier, en 1870, n° 1399. — Roman en prose mêlée de vers.

Paradise lost, or the Great dragon cast out, etc., by Lucian Redivivus. London, J. Brooks, 1838, in-12 de 100 p. et un frontispice. Poème satirique sur l'histoire du serpent.

Paradossi, cioè Sententie fuori del comun parere, novellamente venute in luce, etc. (da Ortensio Landi Milanese, detto il Tanquillo). — Ed. orig. Lione, Gio. Pullon da Trino, 1543, gr. in-8, sign. *a-o*, lettres rondes (Venise, 1544, in-8, lettres rondes, Cousin, 5 fr. Lyon, 1550 (Libri, en 1859, 1 liv. 3 sh.).

Paradoxes singuliers et curieux contenant nombre de passages licencieux que Ch. Estienne a omis dans sa traduction de ce livre. Parmi les paradoxes omis par Ch. Estienne, distinguons celui-ci : *Non esser cosa detestabile ne odiosa la moglie dishonesta.* — Voir le *Manuel* au mot *Paradossi*. — Réimprimé à Venise en 1543, deux fois en 1544, id. en 1545, pet. in-8 de 106 ff. et 2 de tables. — E. Piot, 26 fr. D'autres éditions plus récentes ont été expurgées et ont moins de valeur.

Paradossi (1), overo dell' amore, dialogi di Gio. Battista Manso. Milano, Girolamo Bordoni, 1608, in-4°. — Nyon, n° 3940.

Paradoxe apologétique où il est fidèlement démontré que la femme est beaucoup plus parfaite que l'homme, etc., par Alex. de Pont-Aymery. Paris, 1594 (Nyon, n° 4084), 1596, in-12 de 152 p. (Piget, n° 1911). — Lyon, 1598, in-12.

Paradoxe, ou Déclamation des cornes (en vers). S. l. n. d. (vers 1620), in-12. — La Vallière, n° 3913[28].

Paradoxe, ou Sentence philosophique contre l'opinion du vulgaire, que ce n'est point la nature qui fait l'homme, mais bien l'industrie. P. R. P. F. J. S. Paris, Nic. du Fossé, 1605, in-8.

Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine (traduit d'Acidalius par Ch. Clapiès). Cracovie (Paris), 1766, in-12 (Taylor, n° 1459; Cigongne, n° 2197; Leber, n° 2733). Lebigre, 5 fr. Rouveyre, 1878, 8 fr. — Paris, 1767, in-12. — Nyon, n° 4075. — Voir *Disputatio perjucunda qua anonymus*, etc.

Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences. Œuvre qui peut profiter et qui apporte merveilleux contentement à ceux qui fréquentent les cours des grands seigneurs et qui veulent apprendre à discourir d'une infinité de choses contre la commune opinion. Traduit en français (par Louis de Mayerne-Turquet) du latin de Henry Corneille Agrippa. S. l. (1617), in-12.

Livre curieux dans lequel on trouve des dissertations piquantes sur les sciences, les jeux, la danse, la peinture, la chiromancie, la philosophie, l'art militaire et la médecine, les prélats de l'Église, les sectes monastiques, les putains, le maquerellage, etc.

Paradoxes Qu'il faut que les filles se marient ou deviennent folles. Ms. in-fol. — Vendu 15 fr. chez Lallemand de Betz (en 1774), et le même prix chez Picart (en 1780).

Paradoxes (les) d'amour, par le sieur de la Valletrie. Voir *Les Secrettes ruses d'amour*.

Paradoxes et facétieuses fantaisies. — Voir *Facétieuses paradoxes* de Bruscambille.

Paradoxes ou Opinions renversées de la plupart des hommes. Rouen, Cailloué, 1638, in-12, m. r. tr. d. 80 fr. Rouquette, 1878.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paradoxon (das) der Venus Urania, geschrieben für Aerzte, Juristen, Geistliche und Erzicher; dann für Freunde der Anthropologie und Psychologie (Le Paradoxon de la Vénus Uranie, ouvrage écrit pour les médecins, les juristes, le clergé et les maitres d'éducation, puis pour les amis de l'anthropologie et de la psychologie). Réfutation de l'ouvrage intitulé : *Forschungen über das Räthsel der mannmännlichen Liebe.* (Voir ce titre.) Würzburg, 1869, in-8.

Paragon (le) de joyeuses inventions de plusieurs poètes de nostre temps; ensemble la conviction de la chaste et fidelle femme mariée. Rouen, Robert Dugort, s. d., in-16, figures sur bois (Nyon, n° 13438). — Voir le *Manuel*, IV, 532 ; et les *Enigmes bibliographiques* de P. Lacroix, p. 176.

Paragone delle donne di due città. Venezia, 1788, in-8.

Paragone delle donne francese colle italiane (di Saverio Scrofani). Ginopoli, 1817, in-8. — Marquis de Laborde, n° 2242 *bis*.

Parangon (le) de nouvelles honnestes et delectables à tous ceux qui désirent veoir et ouyr choses nouvelles et récréatives soulz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et proffitables à un chascun vray amateur de bons propos et plaisans passetemps. Lyon, Romain Morin, 1531 (Méon, 25 fr.; Crozet, 45 fr.; J. Pichon, n° 756, 610 fr.; le même exemplaire, Potier, en 1870, 550 fr.; Cigongne, n° 1995), 1532, pet. in-8, lettres rondes, jolies figures sur bois (Tripier, 350 fr.; Heber, 7 liv. 7 sh.; Chédeau, n° 944), 485 fr. — Lyon, Fr. Juste, 1533, in-16 allongé, caractères gothiques, figures sur bois, grossières. (Solar, superbe exemplaire, 1,150 fr.) — Recueil de 47 nouvelles tirées de Boccace, de Pogge et autres auteurs. On trouve à la fin les *Paroles joyeuses et dictz mémorables des anciens*, rédigées par Fr. Pétrarque. Réimprimé par J. Gay, avec une Introduction par Em. Mabille. Paris, 1865, pet. in-12 de XXI-170 p., tiré à 106 exemplaires, dont 2 sur peau de vélin, 4 sur papier de Chine et 100 papier ordinaire (12 fr.). L. Curmer, en 1874, 28 fr.; — br. 12 fr. Lemonnyer, 1878; — br. 6 fr. Dufossé, 1879.

Parangon (le) des chansons contenant plusieurs nouvelles et delectables chansons que oncques furent imprimées au singulier prouffit et delectation des musiciens. Lyon, Jacq. Moderne, 1538-1541, in-4° oblong mus. 10 livres, le 1er et le dernier manquent à l'exemplaire du *British Museum*. Il se trouve complet, avec le X° livre, à la date de 1543, à la Bibliothèque royale de Munich. — L'exemplaire de la vente Libri, 1862 (n° 650 du catalogue), complet, a été payé 80 liv. (2,000 fr.). — Voir la note de ce catalogue, note qui est reproduite dans le catalogue de la vente Chédeau, n° 588.

Paranymphe (le) de la cour, par Ch. Elis de Rons (en vers). Rouen, Cailloué, 1628, in-8 (Monmerqué).

Paranymphe (le) des femmes, par N. Angenoust. Troyes, 1619, 1629, in-8, joli frontispice gravé, dans lequel on remarque un portrait de Marie de Médicis en médaillon. — Nyon, n° 4064 (traités contre les femmes); catalogue B. D. C., n° 528.

Paraphrase de l'edict des mariages clandestinement contractez par les enfants de famille, etc. (par Jean de Coras). Paris, 1572, 1579, in-8 (Dinaux, n° 3317). — Voir *Arrest mémorable du Parlement*, etc.

Paraphrase du Cantique des cantiques, par Gaillard-Danville. Voir *La Chasteté*, par le même.

Paraphrase (la) en vers français du Cantique des cantiques. 1562, in-8.

Ouvrage très rare. L'hébreu ou le latin voilent de leur chasteté les impudeurs enthousiastes de cette mélopée orientale, mais la langue naïvement gauloise de Lancelot de Carles, évêque de Riez, ne met que plus en relief ces nudités trop mystiques, pour ne pas dire absolument charnelles.

Paraphrase sur les Cantiques de Salomon appliqués à l'âme, par Mazeau. Rodez, 1675, in-12. — Livre fort peu connu et curieux par la manière mystique dont l'auteur explique quelques expressions de Salomon, qui paraitraient aujourd'hui étranges. — Techener, 18 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paraphrasi della sesta satira di Giuvenale, nella quale si raggiona delle miserie degli huomini maritati, etc., di Lodovico Dolce. Venise, 1538, in-8. — On trouve à la suite : *Dialogo del modo di tor moglie.* Les deux ouvrages sont assez libres.

Parapilla, poème en 5 chants, traduit de l'italien (imitation de la *Novella dell' Angelo Gabriello*, nouvelle qui se trouve dans le volume rare imprimé en 1757 : *Il Libro del perchè*). Coni (Lyon), chez Cupidon, 1775, in-8. — Florence (Lyon), chez Cupidon, 1776, in-8 de 46 pages, sans figures (Claudin, en 1869, 8 fr.). — Londres (Paris, Cazin), s. d. (1782), pet. in-18 de 48 p., avec 6 figures érotiques par Borel, gravées par Elluin, non signées. Lebigre, 89 fr. Les figures peuvent être attribuées à Marillier, surtout d'après le frontispice. — La même édition, avec les millésimes de 1782 (Tumin, en 1883, rel. mar., 200 fr.), 1784, 1790, an IV et an VI, toujours avec figures libres de Borel. — Parapilla, ou le V.. déifié, poème en 5 chants, mis au jour par le chapitre général de quelques moines paillards, à l'instance de plusieurs religieuses échauffées. Aux dépens de toutes les communautés, 1000-700-79, in-8 de 48 p. Édition rare. — Réimprimé à Bruxelles, collection Poulet-Malassis, en 1 vol. in-12, pap. vergé (4 fr.). — *Parapilla, poème, et autres œuvres libres, galantes et philosophiques de M. B.* (Ch. Borde). Édition considérablement augmentée et faite sur les manuscrits de l'auteur (faisant suite aux *Œuvres div. de Borde.* — Voir ce mot). — Florence, chez Paperini, s. d. (Lyon, Faucheux), 1782, in-18 de xv-124 p. et 1 feuillet de table, 1 frontispice et 5 figures galantes ; 1783, 1784, in-8 ou pet. in-12, 2 parties en 1 vol., avec 6 figures qui sont des copies de celles de Borel. — Barraud, dans l'un de ses catalogues, signale une édition de Florence, 1784, in-18 Cazin allongé (Genève), de 164 pages, avec un frontispice représentant un jardinier portant une corbeille au milieu de laquelle est un *Cazzo* entouré de roses. (Dans la seconde partie, l'*Éloge de Milord Contenant*, p. 3 à 16 ; — *Les Bottes courtes*, p. 65 à 67 ; — *Madame Dru*, p. 75 à 82, etc.). — *Parapilla* a été aussi réimprimé dans plusieurs recueils, notamment dans le *Plus joli des recueils*, 1778, in-8. — Les éditions, selon la beauté, de 5 à 15 fr. — Florence, 1776, in-8 br. r., 5 fr. Baillieu, 1878 ; — 1783, in-8 d. rel., 18 fr. Belin, 1878 ; — v. 10 fr. Lefilleul, 1878 ; — 1784, in-12, gr. Marillier, 6 fr. Conquet, 1878. — Paris, an IV in-12 d. m. r., 18 fr. Belin, 1878 ; — v. anc., 30 fr. Belin, 1877. — Florence, 1776, in-8 d. rel. 15 fr. Lefilleul, 1879. — Londres, s. d., in-12, cart. 5 fig. libres. 40 fr. Tumin, 1880. — Florence, 1776, in-8, d. m. r. d. en t. 15 fr. Tumin, 1880. — Florence, 1776, in-8 d. m. r. d. en t. 15 fr. Tumin, 1880. — Florence, 1783, in-8 br. n. r. 5 fig. 100 fr. Tumin, 1881. — Florence, 1776, in-8, d. m. r. t. d. 10 fr. Tumin, 1881. — Florence, 1784, in-18, d. m. or. tr. d. 15 fr. Lefilleul, 1882. — Au Paraclet, 1876, in-12 br. 8 fr. Belin, 1882. — Londres, s. d., in-8, d. m. r. fig. 25 fr. Chollet, 1883.

La *Novella dell' angelo Gabriello* est une nouvelle très piquante, mais dont la fin est changée dans le *Parapilla :* Un bel inconnu demande ce qu'il plante à un ermite qui cultive son jardin : Cazzo, cazzo, répond celui-ci d'un ton bourru. — Vous en plantez, eh bien, il en viendra. La prophétie s'accomplit, et c'est l'histoire des aventures de cette plante singulière qui est racontée dans les cinq chants du *Parapilla.* Le sujet est licencieux, mais les expressions sont honnêtes ; l'ouvrage a été comparé à Vert-Vert, mais il offre plus d'intérêt, l'action marche plus rapidement, et, s'il n'était rare à cause de la nature de son sujet, tout le monde y reconnaîtrait sans difficulté un des meilleurs poèmes badins qu'on ait faits jusqu'ici. — On en trouve une analyse bien faite dans l'*Espion anglais* (Londres, 1784), III, 317.

Quant à la paternité de ce petit poème, bien que la notoriété publique l'accorde à Ch. Borde, d'autres témoignages la lui contestent. Mirabeau, dans une de ses lettres à Sophie (1er décembre 1778), semble la réclamer, etc. — Voir, sur ce sujet, les *Supercheries littéraires* (1869), tome Ier, p. 561 et suivantes.

Charles Borde, né à Lyon, avait été lié d'enfance avec J.-J. Rousseau ; il devint, comme tant d'autres, son antagoniste. Borde était un homme d'esprit qui cultivait les lettres par amour pour elles. Il ne s'est jamais avoué l'auteur de *Parapilla*, poème en cinq chants, imité de l'italien, quoiqu'il en eût donné des copies de sa main ; c'est sur ces copies que le poème fut imprimé par les soins de ses amis, avec les autres poésies qui forment ce volume, après la mort de Borde, à Lyon, en 1781. (VIOLLET-LEDUC.) Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865. — Condamné à la destruction

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par jugement du tribunal correctionnel de la Seine, du 12 mai 1865.

Parc (le) au cerf, ou l'Origine de l'affreux déficit, par un zélé patriote. Paris, sur les débris de la Bastille, 1790, in-8 de 191 p., avec 4 figures, dont la dernière représente le banquier Peixotte et la scène des plumes de paon (un frontispice, les portraits de la duchesse de Châteauroux et de Mme de Pompadour; la figure de Peixotte manque souvent), par L.-G. Bourdon, d'après le *Dictionnaire des anonymes*. — Veinant, 28 fr.; Leber, n° 2274; Claudin, 1859, 12 fr. 50. Forget, 1880, 55 fr. Réimprimé sous le titre : *Vie privée des maîtresses, ministres et courtisans de Louis XV, et des intendants et flatteurs de Louis XVI*. S. l., 1790, in-8, figures et 4 portraits. — Taylor, n° 1134; Tripier, n° 861, 5 fr. — 1790, in-8, d. m. r. coins, 36 fr. Auvillain, 1865; — br. 40 fr. Lefilleul, 1879; — v. m. 30 fr. Lefilleul, 1879. — 1790, in-8, 4 fig. d. m. bleu. c. t. d. 50 fr. Lefilleul, 1881. — S. l., 1790, fig., in-8 cart. 60 fr. Cahen, 1881. — S. l., 1790, in-8 br., 1 fig., 2 portr. 16 fr. Vente Hénaux, 1882. Voir l'article sur Peixotte, *Dictionnaire de l'amour*, IV, 453.

Parc (le) aux cerfs, par Albert Blanquet. Paris, Cadot, 1860, 5 vol. in-8.

Parc (le) aux cerfs du roi Louis XV, étude, par Louis Lacour. Paris, Meugnot, 1859, in-12. Curmer, 1874, 17 fr.

Ce travail avait déjà paru, mais moins développé, dans la *Revue française*, t. XIV (1858), p. 546. Les historiens, romanciers et pamphlétaires se sont égarés en des suppositions ridicules et contradictoires. Les uns ont calculé que le Parc aux cerfs avait coûté 150 millions; d'autres ont été jusqu'à un milliard. De fait, c'était une maison située rue Saint-Médéric, lieu fort secret, assez peu dispendieux, sans recherche ni luxe.

Parc (le) aux cerfs épiscopal, histoire édifiante et curieuse du Séminaire de Vénus, ou les F..teries sacerdotales. A Cythère, s. d. (Bruxelles, vers 1872), gr. in-18 de 180 p., pap. vergé, avec 5 gravures sur bois libres, 20 francs. — Ces gravures sont fort mauvaises.

Ce volume, qui n'a pas de table, contient : Introduction, p. 5; — Préface nécessaire, p. 11; — le Bordel épiscopal, ou le Séminaire de Vénus, p. 13 à 76 (c'est le même ouvrage qui avait déjà paru en 1831, sous le titre *la Tourelle de Saint-Étienne*); — Le Tartufe libertin, ou le Triomphe du vice, par le marquis de Sade. En Hollande, chez les libraires associés, 1789, p. 77 à 138; — La Bulle d'Alexandre VI, d'Andrieux, suivie de la Clémentine, de la Chaussée, p. 139 à 165; — Les Reclusières de Vénus, ou la Défaite des Gitons, 1750, p. 166 à 176. — Le volume est terminé par une notice bibliographique de 4 p.

Parc (le) aux cerfs, ou Histoire secrette des jeunes demoiselles qui y ont été renfermées, publiée par M. de Faverolle ou par Mme Guénard. Paris, 1808 et 1809, 4 vol. in-12. Coté 15 fr. en 1879. — Voir *Pauline de Ferrière, ou Histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parents sous le règne de Louis XV*.

Parchemins (les) et la livrée, par l'auteur de Mon parrain Nicolas (Fr.-Eug. Garay de Monglave). Paris, Tenon, 1825, 2 vol. in-12.

Ce roman, composé en société avec M. Marie Aycard, fut saisi et condamné à la destruction, comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 3 juin 1825. Mis à l'index, par mesure de police, le 15 octobre suivant.

Parement (le) des dames; savoir : les pantoufles, les souliers, les chausses, la jarretière, la chemise, la cotte, la pièce de l'estomach, le lacet, le demy-sein et l'espinglier, la bourse, les coulteaux, la gorgerette, le pigne, le ruben, la coueffe, la templette, le dyamant, la robe, la saincture et les patenostres, les gants, le chapperon et le mirouer (par messire Olivier de La Marche). — Manuscrit sur vélin, du commencement du xve siècle, in-4°, enrichi d'arabesques peintes en couleur et en or et de 25 miniatures (Duc de La Vallière, 91 fr.).

Parement (le) et triumphe des dames (en vers et en prose); par messire Olivier de La Marche. Paris, veuve J. Trepperel, in-8 gothique de 70 ff. (La Vallière, 8 fr.; vendu à l'hôtel Bullion, en 1785, 22 fr.). — Paris, Jehan Petit, s. d. (1510), pet. in-8 gothique de 77 ff.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(baron d'Heiss, 22 fr.; Leduc, 24 fr.; Debure, n° 3083; Bibliothèque nationale, Y, 4394). — Paris, Michel le Noir, 1520, pet. in-8. — Lyon, O. Arnoullet, s. d., in-16 gothique de 80 ff. (Heber, 2 liv. 5 sh.). Paris, Baillieu, 1870, in-12, 126 p Réimprimé à Lille, pet. in-8 gothique. Claudin, 1873, 9 fr.

Parfaict secrétaire des amants, ou Nouveau choix de déclarations et de lettres pour faciliter le succès en amour, faire obtenir des rendez-vous et préparer d'heureux mariages, par Adolphe Pécatier. Paris, M^me^ Desbleds, 1852, in-18 de 216 p. et 1 gr.

Parfaicte (la) amye, par Ant. Heroet La Borderie, dict la Maison neuve. Lyon, 1542, 1543, pet. in-8 de 95 p. — Nodier, 50 fr.; Tripier, 70 fr. Tross, 1872, 350 fr. Rouquette, 1879, exemplaire de Ch. Nodier, 700 fr.

Dans la *Parfaicte amye*, la plus importante de ses œuvres, l'auteur met en scène une amante qui raconte pourquoi et comment elle a aimé, comment elle aime, et qui se préoccupe de raconter les accidents métaphysiques, non les faits extérieurs et matériels de son histoire. Elle veut nous prouver, par son exemple, ce que c'est que la perfection d'amour; elle expose tout ce qu'elle a senti, tout ce qu'elle a pensé, tout ce qu'elle a trouvé en elle-même de nécessairement et logiquement passionné. L'intention bien marquée du poète est de montrer le type exquis de la femme ensevelie dans le dévouement amoureux.... On sent là un parfum de véritable tendresse, d'une tendresse chaleureuse, parfois gracieusement simple et doucement naïve. (M. D'HÉRICAULT, les *Poètes français*, I, 626.)

Parfait (le) amour, conte nouveau tiré des fées. Troyes, Garnier, s. d., in-18. Morel, en 1874, 1 fr. 25.

Parfait (le) catéchisme poissard, recueil le plus soigné et plus complet d'engueulements, etc. Édition revue, corrigée et considérablement augmentée par milord l'Arsouille. Paris, Delarue, 1835, in-12 de 9 feuilles, une gravure.

Parfait (le) courtisan, du comte Balthazar Castillonnois, trad. de l'italien par Gabr. Chapuis. Voir : *Il Cortegiano*.

Parfait (le) jeune homme à la tribune des mœurs, suivi d'un code de galanterie française; par Cartier-Vinchon. Paris, Eymery, 1825, in-12, 3 fr.

Parfait (le) macquereau suivant la cour, contenant une histoire nouvellement passée à la foire de Saint-Germain entre un grand et l'une des plus notables et renommées courtisanes de Paris. S. l., 1622, pet. in-8 de 16 p. — Nodier, 56 fr.; La Vallière, n° 4287 [3]. Opuscule en vers, dont le style, au dire de l'auteur du *Manuel du libraire*, répond parfaitement au titre.

Parfaits (les) amans, ou les Métamorphoses, comédie en 4 actes, en prose (par Poullain de Saint-Foix). Paris, Cailleau, 1751, in-12 (Nyon, V, p. 188). — Réimpr. en 1769 (Soleinne, n° 3142).

Cette pièce avait déjà paru sous le titre : *les Métamorphoses*, avec 4 intermèdes, par M. B. de d'A. Paris, Cailleau, 1749, in-8 de 2 ff. et 60 p.

Parfums (les) de la toilette et les cosmétiques les plus favorables à la beauté sans nuire à la santé; par A. Debay. Paris, 1856, in-8. — Scheible, 1 fl.

Paria (le) français, ou le Manuscrit révélateur, par V. Vignon, dit le petit-fils de Rétif de la Bretonne. Paris, 1821, 3 vol. in-12. Leber, 1874, n° 452.

Paris-anecdote, par Alex. Privat d'Anglemont. 2^e^ édition augmentée du Voyage de découverte du boulevard à la Courtille, par le faubourg du Temple, et de Paris inconnu. 1 vol. in-18 de 330 pages.

SOMMAIRE :

I. La loueuse de voitures à bras et sa remise, — Le fabricant d'asticots. — II. Un mot sur les artistes populaires. — La cuiseuse de légumes. — Un rentier à cinq francs de capital. — Le Tzigane musicien. — III. L'arlequin. — L'employé aux yeux de bouillon. — Les loueurs de viande. — Le peintre de pattes de dindons. — Le boulanger en vieux, etc. — IV. Le marchand de feu. — Les bricoleurs. — Les réveilleurs. — L'ange gardien. — Le favori de la déesse. — Les contremarques judiciaires. — V. Correspondance. — Les fêtes et foires. — Les jeux. — Le 90. — Le lapin immortel. — Le pâtissier ambulant. — VI. Le père putatif. — Les vieux rubans. — L'atelier des éclopées. — Le berger en chambre. — Un dernier mot sur les anges gardiens. — VII. La fabrique de café à deux sous la tasse. — Manufacture de pipes culottées. — Le devineur de rébus. — L'éleveuse de fourmis. — L'exterminateur de chats. — Le fabricant de crêtes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de coq. — Le pêcheur de buissons. — La loueuse de sangsues. — Les souris blanches et les rats blancs. — VIII. Le professeur d'oiseaux. — La bouillie pour les chats. — La famille Meurt-de-Soif. — La mère Moskow. — Les ribouis et les dix-huit. — La zesteuse. — Un dernier mot sur le berger en chambre. — Le fabricant d'os de jambonneaux. — Le marchand de fumée. — Allumettes chimiques, deuxième qualité. — Le canardier. — Le fabricant de codes. — Un poète lyrique vivant de son état. — *La Childebert.* — *Les oiseaux de nuit.* — *La villa des chiffonniers.*

VOYAGE DE DÉCOUVERTE DU BOULEVARD A LA COURTILLE PAR LE FAUBOURG DU TEMPLE. — La Courtille. — Belleville. — Romainville. — Le café Hainselin. — Bertrand. — Pessenelle. — Le père Passoir. — Le crocodile. — Maison Roistan. — *Les absinthiers.* — Le cabaret des croque-morts. — Le souper de la Toussaint. — Saulier. — Les Carapatas. — L'Estelle et le Némorin de la rue Saint-Denis. — Le Parisien pur sang. — La descente de la Courtille. — Les vendanges de Bourgogne. — Une visite à *ma tante.* — Un frère ignorantin sculpteur. — Olivari. — Le *Bœuf provençal.* — L'art d'élever les lapins et de s'en faire 3,000 livres de rentes.

LE BAL CHICARD. — *Chic* admis dans le Dictionnaire de l'Académie. — Emploi de ses dérivés par MM. Coquille et Veuillot-Gavarni, — Le *Çovage sivilizé.* — *Flouman.* — Balochard. — Silène. — Pétrin. — Le chahut. — Le cancan. — Brididi. — Le bal Musard.

MYLORD L'ARSOUILLE (Lord S....). *Les Badouillards.*— *Les Pur-Sang.* — *Les Bousingots.* — Les infatigables. — Un pair de France dans la hotte d'un chiffonnier. — Villa des chiffonniers. — La mère Marré. — Les veillées du crochet et de la hotte. — Souvenirs de l'Empire. — Physionomie du père Moscou, ses mœurs, sa gaieté, son crédit. — Les traditions du restaurant Passoir, ou un bon exemple à suivre. — La barrière de la Chopinette. — La petite bourse des chiffonniers. — Tapis-francs. — Le petit pot gris. — Le grand Saint-Nicolas et l'abattoir. — L'aristocratie de la chiffe. — Les chiffonniers de naissance et les parvenus. — La giberne et le cachemire d'osier. — Le général. — Belliqueuses hallucinations. — Héroïsme bachique. — Au coin d'une borne. — Pauvres, mais honnêtes. — Le spectre de deux paquets d'allumettes. — Le Collège de France des chiffonniers. — Monsieur Bastien, son école.

Paris au bal, par Louis Huart, avec 50 vignettes par Cham. Paris, Aubert, 1845, pet. in-8, vignettes dans le texte, 3 fr.

Paris dansant, ou les Filles d'Hérodiade, folles danseuses des bals publics. Paris, chez J. Bréauté, 1845, in-32 de 112 p. environ, 3 fr. (Attribué à l'abbé Constant.)

Paris en miniature, ou Petit tableau critique et amusant de Paris, de ses plaisirs, etc.; par une société de flâneurs. Paris, 1826, 2 livraisons in-32, ensemble 1 f. 3/4.

Pâris et la belle Vienne. Voir : *Histoire du très vaillant chevalier Pâris*, etc.

Paris, histoire véridique, anecdotique, morale et critique ; avec la clef, par de Chevrier. La Haye, 1767, in-12. — Boissonade, n° 3914; Tripier, n° 891 *bis*, 3 francs.

Paris horrible et Paris original, par G. Grison. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Instructif et amusant tout à la fois. C'est un livre qui nous montre ce qu'on est convenu d'appeler les dessous de Paris. Dans le Paris horrible, on parcourt le chemin de la Révolte, on s'arrête dans les caboulots, on visite les cités Foucault et Jeanne d'Arc, on entre dans les bals de barrière. Des chapitres consacrés à la prostitution et au vagabondage complètent cette partie. Dans le Paris original, on s'occupe des petits métiers, l'éleveur de fourmis, l'écosseur de pois, etc. (*Le Livre.*)

Paris ingénu, par Paul Arène. Paris, Charpentier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Voici un bon livre, d'une forme aussi parfaite que le fond en est délicat. C'est le 1er volume où P. Arène ait groupé ses impressions de citadin. On l'y retrouve tout entier, avec sa gentillesse d'esprit, ses grâces avenantes et une certaine enfance de mœurs qui n'est pas sans charme. Ne croyez pas qu'il évite de parti pris les sujets sérieux ni les hautes questions. Il n'y a qu'à lire sa visite à son ami Alpinien (Léon Cladel) et l'histoire du dieu Michel, un pur chef-d'œuvre de philosophie et de bon sens. (*Le Livre.*)

Paris joyeux, par Carle des Perrières. Paris, Rouff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Si un livre ne ment pas à son titre c'est bien celui-là. Le lecteur y trouvera réuni un lot de nouvelles fort courtes, mais bien parisiennes et d'un pimenté qui emporte parfois le palais. Quelques-unes, comme le Premier duel, Héros oubliés, sont des études réussies; d'autres, comme l'Enterrement qui passe, le Bain hongrois, et surtout M. le président, donnent l'exacte mesure de ce qui peut être permis dans l'explication détaillée du fruit défendu.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On ne mord qu'à moitié dans la pomme, mais cela vous souffle une terrible envie d'y mordre davantage. C est la limite de ce qui peut se dire à propos d'aventures érotiques gaiement racontées. (*Le Livre.*)

Paris l'été. Le Jardin Mabille; par Auguste Vitu. Paris, Martinon, 1847, in-32, avec illustrations.

Paris, les femmes et l'amour. Paris, Delaunay, 1816, in-12 de 264 p., 1 figure. — Dinaux, n° 3283, 2 fr. 75.

Paris marié, philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac. Paris, 1846, 1851, in-8 de 82 p., 60 figures de Gavarni, dont 29 tirées à part. — Rare et recherché surtout broché, 15 à 20 fr.

Paris métamorphosé, ou Histoire de Gilles Claude Ragot pendant son séjour dans cette ville centrale de la République française. Où l'on voit le récit des aventures merveilleuses, les ruses, tromperies, astuces, finesses, etc.; par Nougaret. Paris, an VII, 3 vol., 3 curieuses figures, broché. Prix : 10 fr. Rare.

Paris, ou le Paradis des femmes, par M^me^ Émilie de P*** (par la comtesse de Choiseul-Meuse). Paris, 1821, 3 vol. in-12. — Fontaine, en 1870, reliure de Chambolle-Duru, 100 fr. — Réimprimé sous le titre de *Paris, ou le Paradis des femmes*, par l'auteur de *Entre chien et loup*. Sur l'imprimé de 1821. Bruxelles, Kistemaeckers, in-12 de 263 p., frontispice à l'eau-forte (10 fr.).

Paris, ou le Rideau levé. — Voir : *Aventures parisiennes.*

Paris-patraque, par Alexandre Hepp. Paris, Dentu, 1884, in-12.

J'aimerais mieux Paris détraqué, car, sous ce titre, A. Hepp nous offre le tableau à peu près complet de nos plaies intimes, de nos souffrances secrètes. Un petit musée Dupuytren. Les formes variées de la névrose, les accidents résultant du delirium tremens ou de l'hystérie, les désordres produits par la surexcitation et le déséquilibrement, voilà ce qu'il y expose. Cela ne laisse pas que d'être effrayant. Mais précisément il faut nous faire peur pour nous faire songer à notre santé. M. Hepp, un médecin Tant-pis, j'aime à le croire, cherche donc à nous épouvanter. Ce n'est pas en criant très fort, non, mais en articulant nettement et d'une voix incisive, d'un ton péremptoire, qui ôte toute envie de contester. On n'y songe pas, tant on a froid dans le dos. (*Revue politique et littéraire.*)

Paris qui danse. Bal des Folies Robert; par Tony Fanfan (Antonio Watripon). Paris, 1861, in-16. — *Supercheries littéraires.*

Paris qui grouille, par Pierre Véron. Paris, Dentu, 1884, in-12.

Il y a trois façons d'être pour un livre : ou bien un recueil de documents historiques ou anecdotiques; ou bien un roman empoignant; ou bien une histoire pleine d'esprit. Paris qui grouille ne rentre dans aucune de ces catégories. J'en suis fâché ; il paraît que l'auteur est un amphitryon charmant, un homme d'esprit dans l'intimité. Mais l'on me couperait en morceaux qu'on ne me ferait pas avouer qu'il ait le moindre talent en public; mais en revanche, quelle lourdeur! (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Paris qui rit, par G. Duval. — Paris, 1886, in-16 de 313 p. avec illustrations, 5 fr.

Paris ridicule et burlesque au XVII^e^ siècle, par Claude Le Petit, Berthod, François Colletet, Scarron, Boileau, etc. Nouvelle édition, revue et corrigée, avec des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. Paris, Ad. Delahays, 1859, 1 vol. gr. in-16, 5 fr.

Première partie : *La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, par Claude Le Petit.* Deuxième partie : *La Ville de Paris*, en vers burlesques, par Berthod, contenant : *Les Galanteries du Palais, — la Chicane des plaideurs, — les Filouteries du Pont-Neuf, — l'Éloquence des harengères de la halle, — l'Adresse des servantes qui ferrent la mule, — l'Inventaire de la friperie, — le Haut style des secrétaires de Saint-Innocent, et plusieurs autres choses de cette nature.* Troisième partie : *La Foire Saint-Germain*, en vers burlesques, par Scarron. Quatrième partie : *Le Tracas de Paris, ou la Seconde partie de la ville de Paris*, en vers burlesques, par François Colletet, contenant : *La Foire Saint-Laurent, — les Marionnettes, — les Subtilitez du Pont-Neuf, — le Départ des coches, — l'Intrigue des servantes, — le Pain de Gonesse, — l'Afféterie des bourgeoises de Paris, — le Vin d'Espagne, — les Mauvais lieux qu'on fait sauter, — les Crieurs d'eau-de-vie, — les Aveugles, les Gobelins, — les Étrennes, et diverses autres descriptions plaisantes et récréatives.* Cinquième partie : *Les Embarras de Paris*, satire, par Boileau-Despréaux. Sixième partie : *Les Cris de Paris*, que l'on entend journellement dans les rues de la ville, avec la chanson desdits cris.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Plus un brief estat de la dépense qui se peut faire en icelle ville chaque jour, et aussi ce que chaque personne peut despenser. — Ensemble, les églises, chapelles, rues, etc., etc.

Paris sous le bas empire. Notes inédites par Lambert, élève posthume de Saint-Simon et de Tallemant des Réaux. Londres, 1871, in-18, br. de 72 pages. Nouvelle édition augmentée, avec la clef des noms et une préface très originale, 0 fr. 60.

Le même ouvrage, sur papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires. Cat. V. Puissant, 1873, 3 fr.

Réimpression du célèbre pamphlet : *Paris actuel*, avec de notables augmentations, imprimé en beaux caractères elzéviriens, faciles à la lecture, au lieu du petit texte serré et compact de l'ancienne édition de 1865.

Anecdotes scandaleuses sur les sommités politiques, littéraires, artistiques et officielles de la grande Babylone impériale. L'auteur ne se pique d'aucune discrétion ; les noms sont cités en entier. Les détails de ces scènes intimes (comme : *L'amour entre hommes ; la glane dans le lit d'une actrice, etc., etc.*), démontrent brutalement que l'immoralité la plus effrénée régnait insolemment dans la haute société parisienne. Bref.... c'est une pièce *curieuse*, pleine de *singulières* révélations, et qui peut être comparée avec la satire la plus mordante de Juvénal, sur la dépravation des hommes et des femmes des hautes classes parisiennes et de la cour bonapartiste.

Paris, tableau moral et philosophique, par Fournier-Verneuil. Paris, 1826, in-8. Condamné (v. le *Moniteur* du 7 novembre 1826) comme outrageant la morale, ainsi qu'un mémoire justificatif présenté par l'auteur et dont voici le titre *Mémoire à l'appui du livre intitulé Tableau moral*, etc. Paris, Setier, 1826, in-4° de 32 p. — Autre *Mémoire de M. Fournier-Verneuil en cour royale.* Paris, Setier, 1826, in-4° de 6 p.

Paris, Versailles et les provinces au XVIII^e^ siècle, anecdotes, etc., par un ancien officier aux gardes-françaises (Du Gas De Bois de Saint-Just). Lyon, 1809, 2 vol. in-8. — Paris, 1809, 2 vol. (Dans cette édition, qui est la 2^e^, on a supprimé, à la prière de M^me^ de Staël, des anecdotes curieuses et scandaleuses sur Necker.) — Paris, 1810, 2 vol. in-8. — 3^e^ volume publié à Lyon, pour la 1^re^ fois, en 1817. — 5^e^ édition Paris, Gosselin, 1823, 3 vol. in-8. — Recueil curieux et peu commun. Se cote de 24 à 30 fr.

Pariséide (la), ou Amours d'un jeune patriote et d'une belle aristocrate, poème héroï-comi-politique en prose nationale. Paris, 1790, in-8 (Jannet, n° 2816, 5 fr.). — Lemonnyer, 1878, 6 fr.

Pariséide (la), ou Pâris dans les Gaules (en prose, par Godard d'Aucourt). Paris, 1773, in-8, figures. (Potier, n° 1919, 10 fr.)

Pariser Næchte (les Nuits parisiennes, galerie d'aventures galantes, d'histoires secrètes, etc.). Leipzig, 1811, 12 vol. in-8. — C'est probablement une traduction des *Nuits de Paris* de Rétif de la Bretonne. Serait-ce la même que *Parisische Næchte*, traduction de Rétif, Hambourg, 1789, 3 vol. in-8, environ 2 fl. 42 kr. ?

Parisienne (la). V. *Physiologie de la Parisienne.*

Parisienne (la) aux eaux de Spa, ou l'Heureux déguisement, com. en pr. Paris, comp. des libraires, 1767, in-8. — Soleinne, n° 3204.

Parisienne (la) en province. Paris, veuve Duchesne, 1769, in-12, par Barbé-Marbois (Nyon, n° 9445). — Amsterdam, 1770, in-8 (cat. de Dresde, n° 868).

Parisienne (la) et la Marseillaise, ou Mes deux maîtresses, par Louis Amelin. Belleville, 1845, in-8.

Parisienneries, par Ernest d'Hervilly. Paris Dentu, 1882, in-12.

C'est une série de récits rapides, entraînants, où l'humour se mêle à l'émotion, où la comédie coudoie le drame, où le rire désopilant se mouille des larmes d'un attendrissement irrésistible. Le tout possède, au plus haut degré, ce goût de terroir, cette saveur particulière du boulevard, dont sont si friands les Parisiens, comme tous les raffinés du monde. (*Le Livre.*)

Parisiennes (les). I. *Le Jeu des femmes.* II. *Mademoiselle Phryné.* — III. *Les Femmes adultères.* — IV. *Les Femmes déchues ;* par Arsène Houssaye. Paris, Dentu, 1869, 4 vol. in-8, figures, 5 fr. le volume.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Parisiennes (les), ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe, etc. (par Rétif de la Bretonne). Neufchâtel et Paris, chez Guillot, 1787, 4 volumes in-12, avec 20 figures (dont la dernière représente le Jugement de Pâris; Vénus est nue, avec une paire de bas, et elle est en grande coiffure poudrée). — Bergeret, 1295; Solar, 19 fr. 50; Alvarès, en nov. 1860, 14 fr.; Fontaine, en 1870, 100 fr. — L. Curmer, en 1874, 145 fr. — Aubry, 1878, 60 fr.

L'auteur suppose que les *Parisiennes* sont l'ouvrage d'une Académie féminine qu'il appelle *le Lycée des mœurs;* là, chacune de ces dames raconte une historiette. Dans le tome I^er^ on parle des jeunes filles et des filles à marier; dans le 2^e^, des nouvelles mariées depuis trois ans; dans le 3^e^, des épouses à imiter ou à fuir; et dans le 4^e^, des jeunes mères et des mères des grands enfants. Ce dernier volume est terminé par une comédie-ballet en 5 actes et en prose, intitulée : *le Jugement de Pâris.* — Une partie des histoires racontées dans ces quatre volumes sont reproduites des *Contemporaines* du même auteur. On en trouve la liste à la fin du tome IV.

Parisiennes (les), par Mardoche et Desgenais. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Que les chroniqueurs masqués de ces intéressantes lettres parisiennes soient 2, 4 ou 5, il importe peu, pourvu qu'ils aient de la couleur, du mouvement et même du talent. Or, c'est ce qu'on ne leur refusera pas, et ils peuvent compter parmi les plus précieux auxiliaires de notre époque anecdotique et documentaire. Longtemps et souvent, on aura recours à eux, soit pour éclaircir un fait boulevardier, soit pour donner la note juste et vibrante sur les contemporains. Dire que ce volume est un livre de bibliothèque, un indispensable de l'écrivain, de l'amateur et du curieux, c'est répéter la pensée de tous ceux qui l'ont lu, et donner envie de le lire à tous ceux qui l'ignorent encore. (*Le Livre.*)

Parisiens et Parisiennes, par d'Alberty. — Paris, Dentu, 1883.

Recueil d'indiscrétions mondaines sur la Patti, Van Zandt, de Chaulnes, Nevada, Engally, Tholer, Léontine Massin, et MM. Waddington, Pasteur, Garnier, de Lesseps, Fréd. Thomas, etc.

Parlamento ingenioso de uno inamorato con una vergine, ove si disputa sottilmente de i frutti del matrimonio (en vers). Vinegia, G. Padovano, 1545, in-8 de 10 ff. — Soleinne, n° 4192. Seillière, 28 fr.

Parlatorio (il) delle monache. Voir : *Il Puttanismo romano.*

Parloir (le) de l'abbaye de ***, ou Entretiens sur le divorce, par M. de V. (par de Cerfvol). Genève, 1770, in-8. — Techener, 18 fr.; La Jarrie, 1^re^ partie, n° 367; Soleinne, n° 4002. — Droit français.

Parnaso espanol. Coleccion de poesias escogidas de los mas celebres poetas castellanos (publié par J. Jos. Lopez de Sedano, avec des notices bibliographiques sur les auteurs et des extraits). Madrid, Ibarra, 1768-1778; 9 vol. pet. in-8, portr.

Parnaso italiano antico. Venezia, Andreola, 1820-21, 16 volumes in-16.

Contient : *Il Palafio di Brunetto Latini; le Poesie di Dante; i Documenti d'amore di Fr. Barberino; il Dittamondo di Fazio degli Uberti; l'Acerba di Cecco d'Ascoli; le Rime del Petrarca, e la Teseide del Boccaccio.* Toutes ces poésies sont accompagnées de notes.

Parnaso italiano. Poeti italiani contemporanei maggiori e minori, preceduti da un discorso preleminare intorno a Gius. Parini e il suo secolo, scritto da Cesare Cantù, e seguiti da un saggio di rime di poetesse italiane antiche e moderne scelte da A. Ronna. Paris, Baudry, 1843, 1847, gr. in-8, 15 fr.

Parnaso italiano. Poeti italiani nell' eta media, ossia scelta e saggi di poesie dai tempi del Boccaccio al cadere del secolo XVIII per cura di Terenzo Mamiani. Parigi, Baudry, 1848, gr. in-8, 15 fr.

Parnaso lusitano, ou Poesias selectas dos auctores portuguezes antigos e modernos, ilustrados con notas, precedido de una historia abreviada da lingua e poesia portugueza. Paris, Aillaud, 1826-27, 5 vol. gr. in-8, 25 fr.

Parnasse (le) amoureux, sous des noms empruntés du Parnasse, par de Votilley. Orléans, 1643, in-12 (Violllet-Leduc). Poésies.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Parnasse des dames. A Paris, Louis Janet, imprimerie de Didot l'aîné, s. d., pet. in-12, maroq. rouge à grain long, 10 fr. (Rouquette, 1879, 10 fr.)

Figures de Duplessis-Bertaut.

Parnasse (le) des dames ou Choix de pièces de quelques femmes célèbres en littérature (publ. par Billardon de Sauvigny). Paris, Ruault, 1773 et années suivantes, 10 vol. in-8, titres gravés, frontispice et vignettes, dont 8 avec les portraits de Sapho, Marguerite de Navarre, Louise Labé, M^me^ Desroches, la comtesse de la Suze, M^lle^ de Scudéri, M^me^ et M^lle^ Deshoulières et M^lle^ Chéron, par Marillier, gravées par Ponce. Le frontispice manque dans beaucoup d'exemplaires. Chaque volume a un titre gravé, mais il n'y en a que cinq de différents. Toutes les illustrations sont charmantes (H. Cohen). Suite contenant le théâtre des femmes françaises, anglaises, allemandes et danoises, 1777, 4 vol. — Alvarès (déc. 1858), 8 fr. 50; Soleinne, n° 5113. — Cet ouvrage contient des notices sur les femmes auteurs de tous les pays. Avec les 4 volumes du théâtre, l'ouvrage comprend 14 volumes.

Parnasse (le) des muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser. — Le Concert des enfans de Bacchus, assemblés avec ses bacchantes, pour raisonner au son des pots et des verres les plus beaux airs et chansons à sa louange. Paris, Ch. Hulpeau, 1627, 2 tom. en un vol. pet. in-12. — Le second volume du Parnasse des Muses, auquel est adjousté le second volume du Concert des enfans de Bacchus. Paris, 1628 et 1630, 2 tom. en un vol. — Ces 4 parties ont été réimprimées avec le millésime de 1633 (Auvillain, n° 835, 360 fr.; Solar, 616 fr.; Chaponay, 355 fr.). Techener, 400 fr., en 1892. — Réimprimé de nouveau sous le titre : *Le Nouveau Parnasse des Muses*. Paris, Ch. Sevestre, 1634, 4 part. in-12, frontispice. Ce nouveau Parnasse, 1634, est suivi de Chansons récréatives dont il est parlé dans les notes de Gauthier Garguille-Janet. (Auvillain, 275 fr.)

Cet ouvrage a été suivi de plusieurs compléments : 1° *Les Airs du berger amoureux, ou la 3^e^ partie du Parnasse.* Paris, 1627 (cat. Monmerqué, n° 1180), et Paris, Guignard, 1634, 1635; — 2° *les Chants de joye des enfans de Bacchus, ou Nouveau recueil des plus beaux airs à boire* (36 chansons). Paris, J. Guignard, 1634, ou Jacq. Villery, 1635, in-12; — 3° *le Doux entretien des bonnes compagnies, ou Recueil des plus beaux airs à danser.* Paris, Guignard, 1634, pet. in-12; — 4° *le Nouveau entretien des bonnes compagnies, ou le Recueil des plus belles chansons*, etc. Paris, Villery, 1635, pet. in-12.

Le *Parnasse des Muses* de 1628 et ses suppléments ont été réimprimés, de 1864 à 1867, à Bruxelles, sous ce titre : *Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser.* Pet. in-12 de 312 p. en tout. — Le second tome du *Parnasse* des chansons à danser. Pet. in-12 de 233 pages en tout. — Imprimé par Mertens pour J. Gay, en 4 tomes formant 2 vol. tirés à cent six exemplaires seulement : 2 sur peau vélin, 4 sur chine et 100 exemplaires papier ordinaire (30 fr.). Rouquette, 1877, 25 fr.; Rouquette, 1878, exemplaire sur peau de vélin, 40 fr. — Les notices de ces volumes sont de M. P. Lacroix. Elles font remarquer que si ces chansons sont assez libres, comme c'était la mode du temps, elles sont surtout pleines de verve et de gaieté. Le *Manuel du libraire* fait observer avec raison qu'il y a deux éditions datées de 1633, que l'une est publiée par Hulpeau et l'autre par Sevestre ; mais il se trompe en disant que Hulpeau est l'éditeur et le compilateur de ce recueil. — Voir sur ces recueils un spirituel article de Gaillon, *Bulletin du Bibliophile*, 1860, p. 1172. — Deux de ces chansons sont en patois, l'une des environs de Paris (p. 88 de la 2^e^ partie), l'autre en patois auvergnat (1^re^ partie, p. 38). Une seule fait allusion aux événements du temps :

Que la Rochelle investie
Soit prise ou ne le soit pas....

Recueil très bien fait de rondes à danser et de chansons bachiques. Les chansons à danser dédiées aux dames pour les désennuyer, dit la préface, de la lecture des romans, et donner quelque relâche aux traverses, partagées des amoureux, sont certainement bien capables d'atteindre ce but. Les amants qu'elles mettent en jeu n'ont pas à se plaindre des rigueurs de leurs belles et la peinture de leurs plaisirs n'est nullement gazée. Dans le concert des buveurs, il est facile de reconnaître des allusions aux événements du temps, qui peuvent ajouter quelque prix à leur valeur réelle. Ces chansons, en général, sont remplies de verve et de gaieté. (VIOLLET-LEDUC.)

Parnasse (le) des odes, ou Chansons spirituelles, accommodées aux airs de ce temps pour la récréation et contentement des âmes vertueuses et dévotes, composées par Cl. Hopil. Paris, Sébast. Huré, 1633, pet. in-12. — Potier, 1870, n° 1093.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Claude Hopil, Parisien, a composé un grand nombre de poésies religieuses, et un recueil de même espèce que celui-ci, intitulé : *Deux vols de l'âme amoureuse de Jésus, exprimés en 50 cantiques spirituels*, imprimé en 1629, et que l'abbé Goujet considère comme son dernier ouvrage. L'abbé Goujet se trompe : *Le Parnasse des odes* est postérieur, à en juger par l'approbation qui précède l'ouvrage, et une épître dédicatoire à Mme la présidente Broé.

Les chansons spirituelles qui composent le recueil que je catalogue sont pour la plupart de véritables chansons d'amour, assez vives même, mais dont l'objet seulement n'est pas charnel. Est-il croyable que l'on ait pris le change, et que l'on se soit abusé au point de mettre entre les mains de jeunes filles, et de faire chanter, peut-être dans les lieux consacrés au culte sévère du christianisme, des vers, des cantiques, comme celui-ci, par exemple :

J'aime un berger solitaire
Qui m'aime parfaitement ;
Son amour, très salutaire,
Me ravit au firmament.
Quand dans l'extase il me baise,
Volant au lieu des élus,
Je ne saurais en cette aise
Rien proférer que : Jésus !

(VIOLLET-LEDUC, p. II.)

Parnasse (le) des plus excellens poëtes de ce tems. Math. Guillemot, 1607, 2 vol. billots de 800 pages chacun, pet. in-12, titre gravé. 1607, in-12, titre gr. m. v. fil. tr. d. 30 fr. — 1618, 2 vol. in-12, tit. gr. vélin, 22 fr. vente Auvillain, 1865.

Le 2e volume de cette collection doit renfermer, après la table, 18 feuillets contenant un choix des poésies de M. Brun ; addition qui manque dans le petit nombre d'exemplaires qui me sont tombés entre les mains.

Quoique ce nouveau recueil soit à peu près du double plus nombreux que les *Muses françoises ralliées*, celui-ci contient un assez grand nombre de pièces qui n'ont pas été réimprimées dans le second. Il en résulte que les deux ouvrages renferment la collection la plus complète de toutes les pièces détachées des poëtes de cette époque fertile, dont quelques-uns n'ont jamais été publiés par œuvre, tels que *Dagonneau, Lavallée, Desyveteaux, Caillier, de Sainte-Barbe, Porchères*, etc.

On trouve dans ce recueil les pièces galantes qui ont obtenu le plus de succès à la cour de Henri IV, entre autres le sonnet si célèbre que Porchères composa pour les yeux de la belle Gabrielle.

Ce recueil s'est vendu : Auvillain, en 1865, 30 fr. ; Aubry, en 1866, 20 fr. — Le libraire Guillemot compléta ce recueil en 1618, en publiant sous le même titre deux nouveaux volumes formant les tomes 3 et 4 de ce *Parnasse* (Nyon, nos 13453 et 13454). On trouve aussi dans le catalogue Chédeau, n° 492 (62 fr.), 2 vol. toujours sous le même titre, et publiés par Guillemot en 1628, toujours avec titres gravés par Léon Gaultier. Baillieu, 1873, 25 fr.

Parnasse (le) des poëtes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignements, recueillis par feu Gilles Corrozet. Lyon, B. Rigaud, 1583, in-16. Chédeau, n° 468, 20 fr.

Ce recueil contient bon nombre de pièces de poésies qu'on ne retrouve pas ailleurs ; le catalogue Luzarche, n° 2268, signale entre autres pièces amoureuses : *Que ce n'est pas amour que d'aimer sans jouyr ; — Stances en faveur des filles contre les femmes ; — Mespris des dames et de leur amour*, etc. — Voir aussi sur cet ouvrage les *Variétés bibliographiques* de Tricotel, p. 246.

Parnasse (le) des poëtes satyriques (dans les éditions récentes, le *Parnasse satyrique*), *ou Recueil de vers piquants et gaillards de nostre temps*, tirez des œuvres secrètes des autheurs les plus signalez, etc. (par Théophile de Viau). Paris, 1622, pet. in-8 de 208 p. Édition originale et très rare, m. bl. tr. d. 27 fr. — Paris, 1623, pet. in-8. Édition suivie de la *Quintessence satyrique*, recueil de 280 p., fondu dans l'ouvrage lui-même, aux éditions suivantes (Bolle, 38 fr.). — S. l., 1625, pet. in-8 de 380 p. (Nodier, 29 fr. ; Desq, 65 fr. ; Chaponay, 106 fr. ; Techener, en 1869, n° 1785, 100 fr. ; Chédeau, 26 fr. ; Renard, en 1881, 100 fr., v. ant. tr. d. 62 fr.). — S. l., 1627, pet. in-8, m. r. tr. d. 38 fr. — A partir de l'édition suivante, s. l. (Holl., Elzévir), 1660, *le Parnasse des poëtes satyriques* est toujours réimprimé sous le titre de : *le Parnasse satyrique du sieur Théophile*. — Voir ce titre.

Parnasse (le) libertin, ou Recueil de poésies libres. Amsterdam, Ferrand, 1769, in-12 (Viollet-Leduc, p. 87).

On trouve des exemplaires du *Parnasse* de 1618, avec l'indication de Lyon, Barth. Ancelin (Auvillain, n° 538, 22 fr.). Claudin, 1880, 70 fr.

Voici l'Avertissement de l'éditeur : « Des pièces qui composent ce petit recueil, les unes voient le jour pour la première fois ; les autres avaient déjà été imprimées, mais dans des ouvrages séparés. On a donc cru rendre service aux personnes qui aiment à s'amuser par la lecture des poésies libres, en publiant dans un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

seul volume ce que nous avons de mieux en ce genre. » — Ce petit recueil a eu les réimpressions suivantes : — Paillardisoropolis (*sic*) chez Ledru, à l'enseigne de Priape, s. d. et 1772, pet. in-8 de 201 p., plus la table (27 fr. en 1869; de Psulmy, n° 6139). Lefilleul, 1879, 30 fr.; Tumin, 1880, 10 fr.; Lemonnyer, 25 fr.; Cahen, 1879, 20 fr. — Cythère, chez Ledru, 1775, in-12 de 191 p. (Payn, n° 558; Liepmannssohn, en 1870, 25 fr.). — Amsterdam, chez Cazals et Ferrand, libraires, 1776, pet. in-8 de 119 p. (Alvarès, en 1861, dérelié, 15 fr.); 1783. — Amsterdam, 1791, Alvarès, en septembre 1858, 12 fr. — Lefilleul, 1881, 10 fr. — A Coni, chez Pousefort, 1793, 108 p. avec frontispice.

Le *Parnasse libertin* est bien imprimé (du moins l'édition de 1775), et mieux composé que la plupart des recueils de ce genre. Des pièces de La Fontaine, Grécourt, Chaulieu, Vergier, etc. On y trouve l'*Occasion perdue et retrouvée* attribuée à P. Corneille et commençant par ce vers :

Un jour le malheureux Lysandre,

avec une strophe que la réimpression de ce petit poème, faite à Paris en 1862, ne reproduit pas. — Voir : *L'Occasion perdue.*

L'édition de 1776 est moins complète que les autres, et surtout que celle qui est encadrée; elle s'arrête aux deux tiers environ, et se termine par le *Mépris des voluptés*, 20 vers, signés P. Corneille, qui ne se trouvent pas dans les autres éditions, et dont le ton contraste étrangement avec le reste du recueil

Source délicieuse, en misères féconde, etc.

Parnasse (le) occitanien, ou Choix de poésies originales des troubadours (par de Rochegude). Toulouse, Benichet, 1819, 2 vol. in-8. — La Bédoyère, 12 fr. 50; Fontaine, en 1870, reliure de Capé, 40 fr. Salomon, en 1862, 9 fr.

Parnasse (le) réformé, et la Guerre des auteurs (par Guéret). La Haye, J.-F. Neaulme, 1716, petit in-8. — E. Piot, 3 fr. — La 1re édition de cet ouvrage est de Paris, 1697, in-12. — Il a été réimprimé sous le titre : *les Auteurs en belle humeur.* Amsterdam, l'Honoré, 1723, in-12.

Parnasse (le) satyrique des vers de Théophile sur les affaires de ce temps. S. l. n. d., petit in-12 (J. Pichon, n° 622, 20 fr.). Ce volume, dont le *Manuel* ne parle pas, ne contient autre chose que les 16 satires de l'*Espadon*, de Claude d'Esternod. — Voir l'*Espadon satyrique.*

Parnasse satyrique du XVIIIe siècle. Pièces trop libres échappées dans des débauches d'esprit à quelques gens de lettres connus et inconnus. Imp. par les presses de la Société des bibliophiles cosmopolites, Neuchatel, J. Gay, 1874, pet. in-8 de VIII-117 pages, tiré à 50 exemplaires pet. in-8, dont 10 sur chine, et 150 exemplaires pet. in-12, dont 2 sur chine (pap. ordin., 8 fr.).

Parnasse satyrique du XIXe siècle, recueil de vers piquants et gaillards de MM. Béranger. Hugo, Deschamps, etc. Rome, à l'enseigne des Sept péchés capitaux (Bruxelles), s. d. (1864), 2 vol. in-12 de IV-241 p. (avec le carton, pour l'errata) et IV-251 p., plus un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte (par Rops), 8 autographes fac-similés et une planche de musique (40 fr.).

Ce recueil contient des pièces très curieuses d'un grand nombre d'auteurs contemporains, et notamment de Nestor Roqueplan, de La Chambeaudie, de Vatout, de Victor Hugo, d'Alfred de Musset, d'Alph. Karr, de Privat d'Anglemont, d'Ed. Texier, de Louis Reybaud, de J. Janin, d'Al. Dumas fils, de Colmance, du comte de Chevigné, de Nadaud, de Lamartine, de Taschereau, de Th. de Banville, de Baudelaire, d'Ars. Houssaye, de Barbey d'Aurevilly, de Monselet, de Murger, de Vacquerie, de R. de Beauvoir, de J. Viard, de Moinaux, d'Amédée Rolland, de Lemercier de Neuville, d'A. Glatigny, d'Emile Deschamps, d'Em. Deschanel, etc., etc. — La musique est de Reyer, pour une pièce de vers de Théophile Gautier. Les huit autographes sont des fac-similés de l'écriture des huit auteurs suivants : George Sand (une lettre à sa couturière; elle se plaint de ce qu'elle lui a fait un corset trop étroit); Monselet (un impromptu non inséré dans le *Parnasse*) : La Chambeaudie (*la Merde et le Cochon*, fable); Ch. Baudelaire; Em. Deschamps (une strophe de *Sacrifice interrompu*, autrement dit, *les Amants dans la merde*); Th. de Banville; J. Duflot (pièces sur les actrices); et Paul Féval.

Ces deux volumes ont été suivis d'un troisième intitulé : *Nouveau Parnasse satyrique du XIXe siècle, suivi d'un Appendice au Parnasse satyrique* (anonymes et pseudonymes dévoilés, rectifications, adjonctions). Eleutheropolis, aux devantures des libraires. (Bruxelles, Malassis), 1866, in-12, frontispice de Rops; 24 fr. — Ces deux recueils sont trop connus pour que nous en donnions une description plus détaillée. Réimprimés à Bruxelles, sous le titre suivant : *Parnasse satyrique du XIXe siècle, recueil de vers piquants*, etc.; augmenté du *Nouveau Parnasse.* Oxford, imprimé pour la Coterie des amoureux (Bruxelles,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jean Gay), 1878, 2 forts vol. in-12 de 356 et 372 pages, avec 9 fac-similés et 2 frontispices à l'eau-forte de Chauvet. Tirage à 280 exemplaires sur hollande (40 fr.). — Vente Lebigre, 30 fr. — Nouvelle réimpression à Bruxelles, en 1881 : *Le Parnasse satyrique du XIX^e siècle*. Édition augmentée et complétée. Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satiriques des meilleurs auteurs contemporains ; poètes, romanciers, journalistes, etc., suivi du *Nouveau Parnasse satyrique*. Bruxelles, sous le manteau (Kistemaeckers), 1881, 2 vol. in-8 de 231 et 226 pages. — *Nouveau Parnasse satyrique du XIX^e siècle*, pour faire suite au *Parnasse*. Édition revue, corrigée et augmentée de nombreuses pièces nouvelles inconnues et inédites. Bruxelles, avec l'autorisation des compromis, 1881, in-8 de 284 pages. — Ensemble 3 vol. in-8, papier vergé teinté, avec 4 frontispices libres de Chauvet et Fél. Rops, tirés en double épreuve, noir et sanguine, texte encadré d'un double filet rouge et noir. — Cette édition, très jolie, a été rapidement épuisée et se vend aujourd'hui de 100 à 125 fr. Elle porte au verso du faux titre : « Imprimé à 175 exemplaires exclusivement réservés aux membres de la Société. »

« Le Parnasse satyrique qui fit, lors de son apparition en 1864, un tapage de tous les diables, est un recueil de vers badins, galants, indiscrets, glanés chez la plupart des auteurs contemporains. — Tout ce qu'ils n'ont pas voulu faire entrer dans leurs œuvres ou tout ce qui ne pouvait convenablement y entrer, un ami mystérieux ou peut-être un ennemi l'a soigneusement ramassé derrière eux. Là se retrouve, à sa date et quelquefois avec des notes explicatives, la chanson improvisée après boire, la parodie essayée à huis clos, l'églogue hardie murmurée à l'oreille, le poème égrillard grifonné à la suite d'une gageure imprudente, la charge d'atelier composée pour un cercle d'intimes, le sonnet écrit sur les genoux d'une hétaïre, le triolet licencieux qu'on croyait oublié depuis des années, l'épigramme crachée en une heure de colère et qu'on voudrait racheter à tout prix ; jusqu'au distique qu'on avait jeté à la mer et que ce livre vous rapporte, comme le poisson du tyran de Samos. — Tout le monde est un peu compromis là dedans, les plus illustres et les plus obscurs, car tout le monde a eu, dans sa vie, un moment de délire. Je sais quelques gens qui se sont fâchés pour tout de bon de cette lumière répandue tout à coup sur leurs péchés de jeunesse, péchés plus ou moins mignons. D'autres se sont tus, ce sont les plus sensés. Je suis loin de défendre ces sortes de publications ; mais, que voulez-vous ! une fois qu'elles ont paru, il faut bien leur faire une place dans les bibliothèques. L'éditeur du Parnasse satyrique, imprimé en Belgique, est Auguste Malassis, mort il y a trois mois. » (*Evénement*. MONSELET, 1878.) Rome, aux sept péchés capitaux. 2 in-12 d. ch. n. 100 fr. Pellet, 1877. — Paris, 1861, 2 in-12 br., 70 fr. Belin, 78 fr. — S. l., 1864, 2 in-12 d. m. d. en t. 50 fr. Belin, 1878. Eleutheropolis, 1861, in-12 d. m. br. coins d. en t., 45 fr. Pillet, 1878. — Condamné à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 2 juin 1865, inséré au *Moniteur* du 8 novembre suivant. Le Nouveau Parnasse a été condamné par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant. 2 in-12, pap. Holl. d. m. v. coins, t. d. 48 fr. Morel, 1880. — Oxford, 1878. 2 in-12 br., 5 fig. lib. 40 fr. Tumin, 1881.

Parnasse (le) satyrique du sieur Théophile. Les premières éditions de cet ouvrage ont paru sous le titre de : *le Parnasse des poètes satyriques*. — Voir plus haut. S. l. (Hollande, Elzévier), 1660, pet. in-12 de 321 pages, y compris le titre. C'est l'édition la plus chère de ce recueil. — Chaponay, 150 fr. ; le même, 60 fr. ; Nodier, 77 fr. ; Potier, 125 millim., 120 fr. ; dito, 126 mm., 150 fr. ; dito, 134 mm., 250 fr. ; Veinant, 199 fr. ; Solar, 160 fr. ; Leber, n° 1727 ; Chédeau, 41 fr. ; Benzon, 600 fr. ; La Roche-Lacarelle, 140 fr. ; m. r. tr. d. 131 fr. ; Piot, avec le *Cabinet satyrique*, éd. de 1666, 475 fr. ; Amb F. Didot, en 1878, 540 fr. ; Morgand et Fatout, en 1882, bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, 2,000 fr. — S. l. (Holl., Elz.), 1661, 1672, 1677, pet. in-12 (Solar, 127 fr. ; Desq, 28 fr. ; Scheible, en 1866 16 fl., 12 kr. ; Chédeau, 19 fr. 50). — Revu par un auteur moderne, à Conas, l'an mil six cens trop tost (vers 1670), pet. in-12 de 290 p. (Chaponnay, 181 fr. ; Aubry, en 1866, 32 fr.). — 1677, s. l. pet. in-12 d. rel. 50 fr. Claudin, 1878. — Conas, 1700, in-12, v. ant. tr. d. 25 fr. ; — m. cit. tr. d. 80 fr. Potier, 1855. — Gand, 1861, 2 vol. in-12, br. 30 fr. Morel, 1878 ; — d. m. bl. d. en t. 35 fr. Chossonnery, 1878 ; — d. m. v. coins, d. en t. 30 fr. Morel, 1878, br. 20 fr. ; vente Auvillain, 1865. — Gand et Paris, 1861, d. m. r. t. d. p. vert. 30 fr. Tumin, 1881 ; — br. 25 fr. Cahen, 1882. — 1864, 2 vol. in-12, d. m. bl. coins, tr. d. 60 fr. Tumin, 1881. — Condamné par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868 et par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 27 janvier 1869.

Le libraire Duquesne a fait à Gand en 1861 une réimpression de cet ouvrage.

Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, avec le recueil des plus excellents vers saty-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

riques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. Gand, Duquesne, et Paris, Claudin, 1861, 2 vol. pet. in-8 de chacun 224 pages.

L'éditeur Poulet-Malassis, à Bruxelles, en donna une nouvelle édition en 1864, en 2 vol. in-18 de IV-216 et 245 p., avec frontispice de Rops (32 fr.). Cette dernière est suivie du *Nouveau Parnasse satyrique*.

On sait que le Parlement condamna, en 1623, Théophile à être brûlé vif, Berthelot à être pendu, et Colletet à un bannissement de neuf ans, comme auteurs du *Parnasse satyrique;* heureusement pour eux, cette sentence sévère ne fut point exécutée à la lettre. — La notice fort détaillée sur Théophile Viaud qui est en tête de l'édition des œuvres de cet auteur, publiée par M. Alleaume (Paris, 1856, 2 vol. pet. in-12) et faisant partie de la *Bibliothèque elzévirienne*, renferme de très longs détails sur ce procès. Voir, p. CXII, l'*Arrest de la cour de parlement du 19 aoust 1623*. — Quant aux libraires Estoc, Sommaville, Billaine et Quesnel, qui avaient imprimé les œuvres de Théophile, il fut ordonné qu'ils seraient « pris au « corps et amenés prisonniers aux prisons de « la Conciergerie du Palays pour estre ouys et « interrogez sur aucuns faictz résultants du- « dict procez. » De fait Théophile a fort peu mis du sien dans le *Parnasse;* les pièces que lui attribue un manuscrit conservé à la bibliothèque de l'Arsenal sont au nombre de quinze seulement.

C'est un singulier monument littéraire dans son genre, que le *Parnasse satyrique*, a dit Théophile Gautier; quelle différence avec les petits vers orduriers de Ferrand, de Dorat, de Voisenon, et autres coureurs de ruelles, mousquetaires ou abbés! — C'est comme une tête de Caravage, toute noire de bitume, à côté d'un pastel de Latour, enluminé de carmin. Sans doute, de pareilles productions sont indignes de l'art; mais cependant il y reste encore assez d'art pour qu'on les voie brûler avec un sentiment de regret, et qu'on en retire avec le bout des doigts quelques feuillets échappés au feu de paille du bourreau : c'est comme ce musée érotique de Naples et ces belles statues qu'on n'a pas le courage de briser, mais sur qui la morale est obligée de tirer à tout jamais son rideau.

Ce livre, qui causa tant de persécutions à Théophile Viaud et dont il prouva qu'il n'était pas l'auteur, est le plus célèbre de tous ces recueils de poésies sotadiques qu'il ne surpasse cependant point en cynisme.

L'esprit de libertinage, qui s'était donné pleine carrière durant le siècle précédent, à propos des querelles de religion, se portait alors sur les mœurs, comme plus tard et à la fin du siècle suivant, ce besoin d'opposition et de satire s'exerça contre le gouvernement et contre tous les pouvoirs; puis, de nos jours, contre toute espèce de supériorité. N'aurait-on pas lieu de penser, d'après une longue expérience, que l'esprit français ne saurait être comprimé qu'il ne s'établisse aussitôt une sorte d'évent par où doit s'échapper la surabondance de force qui le tourmente, que les âmes fortes savent contenir et dominer, mais qui entraîne les autres à de déplorables aberrations. (VIOLLET-LEDUC.)

Parnasse (le) séraphique, et les derniers soupirs de la muse du R. P. Martial de Brives, capucin. Lyon, François Demasso, 1660. Un vol. in-8, figures, rel. (Petit Simier). Lefebvre, 1878, 175 fr.

Très rare. La pièce la plus intéressante de ce recueil est un petit drame ou dialogue intitulé *le Jugement de N.-S. Jésus-Christ, en faveur de Marie-Magdeleine, contre sa sœur Marthe*. Les avantages et les inconvénients de la vie active et de la vie contemplative y sont débattus. Les interlocuteurs sont : Jésus, *juge;* Lazare, *conseiller;* Marthe, *accusatrice;* Magdeleine, *accusée*.

Parnasso de' poeti d'ogni nazione, ebrea, greca, latina, etc., trasportati in lingua italiana dai migliori nostri poeti. Venise, 1793-1803, 41 vol. pet. in-8.

Parnasso italiano, ovvero Raccolta de' poeti classici italiani. Venise, 1784-1802, 56 vol. pet. in-8, vignettes (*Manuel*).

Tomes 1 et 2, Petrarca. — 3, 4 et 5, Dante. — 6, Lirici antichi. — 7, 8 et 9, Pulci, il Morgante. — 10, Poemetti antichi. — 11 à 15, Orlando innamorato. — 16, Egloghe boscherecce. — 17, Teatro antico. — 18 à 22, Orlando furioso. — 23, Didascalici del secolo XV. — 24, Favole teatrali del secolo XVI. — 25, Maritimi e pedanteschi del secolo XVI. — 26, Canzonieri del secolo XVI. — 27, Satirici e burleschi del secolo XVI. — 28 et 29, Gerusalemme del Tasso. — 30, Poesie liriche del secolo XVI. — 31, Lirici misti del secolo XVI. — 32, Lirici veneziani del secolo XVI. — 33, Rusticali dei tre primi secoli. — 34, Secchia rapita. — 35, Il Pastor fido. — 36, Teatro pastorale. — 37, Il Malmantile racquistato. — 38 et 39, Conquista di Granata, di Gir. Graziani. — 40, Ditirambici e satirici del secolo XVII. — 41, Lirici misti del secolo XVII. — 42. Canzonieri del secolo XVII. — 43 à 45, Ricciardetto. — 46, Drammi scelti di Apostolo Zeno. — 47, Drammi scelti di Metastasio. — 48, Poemi georgici del secolo XVIII. — 49, Poemetti e sciolti del secolo XVIII. — 50, Teatrali del secolo XVIII. — 51, Lirica del Frugoni e de' Bolognesi. — 52, Anacreontici e burleschi del secolo XVIII. — 53,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lirici filosofi e morali del secolo XVIII. — 54, Drammati sacri del secolo XVIII. — 55 et 56, Bertoldo Bertoldino.

Parodies du théâtre italien. Paris, Briasson, 1731, 4 vol. in-12. — Nyon, n° 18381.

Contient entre autres pièces : *la Rupture du Carnaval et de la Folie*, parodie du ballet des *Amours du Carnaval et de la Folie ;* — — *Agnès de Chaillot*, parodie d'*Inès de Castro ;* — *les Noces d'Arlequin et Silvia ;* — *la Bonne femme*, parodie d'*Hypermnestre ;* — *les Enfants trouvés, ou le Sultan poli par l'amour*, parodie de *Zaïre*, etc.

Paroles (les) grasses de Caresmeprenant (en vers). Pièce réimprimée dans les *Pièces désopilantes* (Bruxelles), 1866, d'après le seul exemplaire connu, conservé dans un recueil pet. in-8 à la Bibliothèque Mazarine (n° 34613[16]).

Part à trois, par Albert Le Roy. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

M^me^ de Marny est une désœuvrée, négligée par son mari, indifférente à son enfant. Autour d'elle, s'agitent quatre ou cinq garçons de dix-huit à quarante ans. De ceux-là trois, chacun à son tour, puis de ces trois, deux à la fois prendront leur part, non de sa vertu, mais de sa beauté, de ses charmes, de ses plaisirs. Elle ne se donne au premier qu'après cent cinquante jours et elle ne se donne qu'une fois. L'amant, désespérant de la reprendre, se marie. Alors elle le veut ; comme il résiste, elle s'abandonne au deuxième après cinquante jours, mais il ne la satisfait pas. Alors vient le troisième, mais le second, n'admettant pas le partage, tue M^me^ de Marny et se suicide. Ce roman est écrit dans un style correct et présente quelques peintures assez libres. (*Le Livre.*)

Part (la) des femmes, par Méray (feuilleton-roman publié dans la *Démocratie pacifique*).

Destruction ordonnée par la cour d'assises de la Seine, le 24 août 1847, comme outrageant les mœurs.

Partenice (la) de la cour, par du Verdier. Paris, de Sommaville, 1624, 1625, in-8. — Nyon, n^os^ 9140-41 (romans galants).

Parterre (le) de Flore, ou les Plaisirs du printems (en vers). Paris, 1806, in-8. Jean Gay, 1877, 2 fr. 50.

Éloge de la bêtise ; — la Manie du jour ; — l'Amour à la mode ; — Rêve d'amour ; — les Théâtres bourgeois ; — le Baiser ; — la Jeune Fille ; — le Gobe-mouches ; — Elle était si jolie ; — Conseils aux amants ; — la Fontaine de l'amour ; — l'Éventail ; — le Puits d'amour ; — les Perruques ; etc.

Parterre (le) des Muses. A Lille, chez Michel Henry, libraire, 1694, pet. in-8 de 6 ff. prél. et 112 p. — Jean Gay, en 1876, 10 fr. Veuve Henceux, 1882, 45 fr.

En tête du volume, une dédicace à Mgr le marquis de Humières est signée P. H. — Une note à la main sur le titre attribue ce recueil de poésies au sieur Henry, de Lille. — Toutes les poésies contenues dans ce volume sont niaisement flagorneuses, ou grossières, ou dévotes. L'esprit manquant complètement dans ce *Parterre des Muses*, il n'est pas étonnant qu'il soit devenu non seulement introuvable, mais que son titre même ne se retrouve nulle part.

Parterre (le) du Parnasse françois, ou Nouveau recueil des pièces les plus rares et les plus curieuses, des descriptions, caractères, allusions, pensées morales, ingénieuses et galantes des plus célèbres poètes françois, depuis Marot jusqu'à présent, par Bonafous. Amsterdam, 1709, 1710, in-12 (Chaponay, 23 fr. ; Nyon, n° 13512). Claudin, 1880, 5 fr. L'édition de 1737, Claudin, 1879, 5 fr. — Il est traité, dans ce volume, de l'amour des femmes, du mariage, du cocuage, etc.

Parterre (lou) gascoun, par H. Bedout d'Auch. Bourdaus, P. de Coq, 1642, in-4°. — Volume d'une rareté extrême ; on prétend même qu'il n'en existe qu'un seul exemplaire, celui que possède la bibliothèque de la ville d'Auch. — Il a été réimprimé dans cette ville, in-12, par les soins de M. Abadie, en 1850 ; mais l'édition originale contient quelques poésies un peu libres qu'on n'a pas reproduites.

Parthénie (la), tragi-comédie en 5 actes et en vers, par Balthazar Baro. Paris, Ant. de Sommaville, 1642, 1643, 1647, in-4°. — Techener, 15 fr. ; Soleinne, n° 1042 ; Nyon, n° 17391.

Parthenii Nicaeensis de amatoriis affectionibus liber (gr. et lat.). Basileæ, 1531, in-8 de 76 p., plus 22 ff. pour le texte grec. 5 à 6 fr. — Plusieurs fois réimprimé ; l'édition de Gœttingue, 1798, in-8, avec notes de Chr.-G. Heyne,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

est estimée, ainsi que les éditions données par Passow, à Leipzig, en 1824, et par Didot en 1856. Cet ouvrage est un recueil en 36 chapitres d'anecdotes amoureuses plus ou moins historiques; il a été traduit en français par Jehan Fournier sous le titre : *les Affections d'amour* (ou *les Affections de divers amants*) *de Parthenius, suivies des Narrations d'amour de Plutarque.* Lyon, 1555, in-8 de 117 p. — Paris, s. d. (vers 1555), V. Sertenas, pet. in-8. — Rouen, 1597, pet. in-12. — (Paris, Coustelier), 1743, pet. in-8; édition assez estimée.

Ovide, dans ses *Tristes*, parle de romanciers grecs anciens et notamment d'Aristide et de Sisenna, qui avaient fait des recueils de contes milésiens, contes dont la licence était connue ; mais leurs ouvrages sont aujourd'hui perdus, et Parthénius, né à Nicée, soixante-dix ans avant Jésus-Christ, est probablement le romancier le plus ancien dont les ouvrages nous soient parvenus. La plupart de ses narrations sont du domaine de l'élégie et de la tragédie ; le style est loin de racheter le peu d'intérêt du sujet; il est assez facile, mais nu et sec. Le seul mérite, et c'en est un véritablement, c'est le soin qu'a pris Parthénius d'indiquer les sources où il a puisé ses récits. On trouve une analyse intéressante de son recueil dans l'*Histoire des contes* de Gudin, p. 16 et suivantes.

Parthenologia historico-medica, hoc est virginitatis consideratio, qua ad eam pertinentes pubertas et menstruatio, cum ipsarum maturitate, item varia de insolitis mensium viis atque dubiis virginitatis signis, nec non de partum genitalium muliebrium pro virginitatis custodia ; a Martino Schurigio. Dresdæ et Lipsiæ, 1729, in-4°. — Baillière, 10 fr.; Auvillain, n° 275; Scheible, en 1872, 1 thal. 15 sgr.

Parties (les) honteuses de Robespierre. Plaquette révolutionnaire, 1794, in-8.

Opuscule rarissime (par Arm.-B.-J. Guffroy), se terminant par une chanson satirique intitulée : *C'est ce qui désole Carrier....* Il fait partie d'une série de pièces relatives à la faction appelée *La Queue de Robespierre.* Dans le catalogue Luzarche, n° 4477, on trouve le titre de quinze de ces pièces, toutes fort curieuses et la plupart de toute rareté. — Leber, tome IV, p. 227.

Parties (les) honteuses de Robespierre restées aux Jacobins ; par Lamberti. An III, in-8. — Littérat. contemp. Voir *la Queue de Robespierre.*

Partisan (le) des femmes, ou la Source du mérite de l'homme, par Alex. de la Rivière. Paris, 1758, in-12 (*France littéraire*).

Partisans (les) demasquez, ou Suite de l'Art de voler sans ailes; nouvelle plus que galante, divisée en 4 parties (par l'auteur de la *Nouvelle école publique des finances*). Cologne, Ad. L'Enclume, gendre de P. Marteau, 1707 (Potier, 20 fr.), 1709 (Techener, 12 fr.; Nyon, n° 10311), 1710, pet. in-12, figures (Renouard, 10 fr.; Auvillain, n° 1066; J. Pichon, n° 771, 60 fr.). — Paris, Hollande, 1707; Durel, en 1876, 3 fr. — Lemonnyer, 1874, éd. de 1709, 6 fr. — Cologne, s. d., in-12 (236 p.), v. 6 fr. Rouveyre, 1877. — 1710, in-18, d. rel., 1 figure. 5 fr. Baillieu, 1879. — 1710, 4 p. en 1 v. in-12, v. f. 5 fr. Auvillain, 1865. — 1710, in-12, cur. front. d. v. f., 6 fr. Chossonnery, 1882. — C'est une histoire critique des financiers remplie d'anecdotes sur Deschiens, Choppin, de Bourvallais et autres personnages de l'époque.

Partout et par tous les temps. S. l. n. d. (Paris, 1789). Achetez ces étrennes, elles pourront être agréables aux dames, elles seront utiles à plus d'un poète. Partout. S. l. n. d. Ensemble deux ouvrages en 1 vol. in-18 (Durel, 1879, 10 fr.).

Ces deux ouvrages de Mérard de Saint-Just sont rares et recherchés.

Parure (la) des dames, par Thim.-René, sieur de Lespine. Liège, 1606, pet. in-12. — Chardin, en 1806, 12 fr.

Pas (le) d'armes de la Bergère. Paris, Crapelet, 1878, in-8. Legoubin, 1879, 9 fr. Belin, 1878, 18 fr.

Pas (les) de chance, par Harry Alis, eau-forte de Brumine. Bruxelles, Kistemaeckers, 1883, in-12.

Les quatre nouvelles dont se compose ce volume ne sont pas de nature à diminuer le succès de cette collection. La 1re, lamentable histoire d'un pauvre inventeur réduit à jouer dans les rues d'une vielle que, devenu sourd, il continue à tourner sans s'apercevoir qu'elle ne rend plus de son, emplit l'esprit d'une pitié profonde et triste pour tous ces misérables

EFERUS - Recherches & Classification numériques

grands hommes qui enrichissent et illustrent le monde en mourant de faim; celle de l'idiot, gardeur de pourceaux et amoureux de sa nièce qui se suicide le jour des noces de celle-ci, n'est pas moins navrante et vraie. Je n'aime pas autant Bilboquet, l'enfant paria qui s'agite dans un milieu trop fantaisiste pour servir de type. La dernière nouvelle, intitulée la Terre, est une étude magistrale de cette passion de la propriété terrienne, si âpre et si dominatrice au cœur des paysans. Style vigoureux et ferme en même temps que pittoresque et coloré; observation pénétrante et juste; talent de conteur. Telles sont les qualités dont il faut féliciter M. H. Alis. (*Le Livre.*)

Pas grand'chose, ou les Loisirs d'un Picard, par M. de V....tr. de Fr. (de Ville, trésorier de France). S. l. (Paris, Cailleau), 1789, in-12. — Soleinne, n° 2359.

On trouve dans ce volume deux pièces de théâtre : *Metcourt et Ferval, ou le Mariage imprévu*, comédie en prose, et *Pierre Bagnolet*, comédie en prose.

Pasiphaé, tragédie. Gay, 1862, in-12, br. 7 fr. Belin, 1881.

La réimpression de cet ouvrage a été condamnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 23 mai 1863, inséré au *Moniteur* du 8 novembre 1865. Les passages incriminés se trouvent p. IX, X, XI et 48-49.

Pasiphaé. Voir *Œuvres de Théophile.*

Pasithée, tragi-comédie (en 5 actes, en vers), par P. Trotterel, sieur d'Aves. Rouen, David du Petit Val, 1624, pet. in-12. — Soleinne, n° 909.

Pasques fleuries, poésies, par Victor d'Auriac. Paris Lemerre, 1883, in-12, 3 fr.

Pas un morceau qui n'ait des mérites : la forme est heureuse, le vers est charmant; mais pas un morceau qu'on n'oublie après l'avoir lu : c'est que le sentiment traduit, l'image évoquée, sont, en somme, assez banals. Cependant la chanson des seins est d'un très beau mouvement et la dernière strophe vraiment belle; c'est grand dommage que cette poésie soit comme égarée dans ce volume au milieu de nombreuses pièces à peu près inutiles. (*Le Livre*).

Pasquil (le) de la Court, pour apprendre à discourir et à s'habiller à la mode. S. l., 1622, in-8 (très rare). Belin, 1881, 20 fr.

Pasquil (le) du rencontre des cocus à Fontainebleau. — Voir *Rencontre des cocus à Fontainebleau.*

Pasquil, ou Coq-à-l'asne de M. Guillaume pour balleier les ordures de ce temps. Paris, 1616, in-8, en vers (La Vallière, n° 3913[73]). — *Manuel*, IV, 410.

Pasquil (le) picard coyonesque. 1616, in-8, en vers (La Vallière, n° 3913[74]; Leber, n° 1721). — *Manuel*, IV, 410. Lemonnyer, 1880, 3 fr.

Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et de Claudine. Paris, Rouen, Troyes, s. d. (vers 1753), in-12. — Jannet, 3 fr.

Cette pièce singulière et folichonne, qui est une réimpression des *Amours précipitées de Pierrot et de Claudine* (Voir ce titre), peut-être avec quelques variantes, est rare, bien qu'elle ait été réimprimée plusieurs fois, à Paris, à Rouen, à Troyes, à Beauvais, à Evreux (vente Miard, en 1866, n° 221), mais toujours sans date (probablement vers 1753). Elle a été réimprimée aussi dans le *Bibliophile fantaisiste* (de 1869), p. 548 et suivantes.

Passé (le), le présent, l'avenir de ces dames, M^me^ de Varens, Lisette, Rigolboche, la Courtisane, la Ballerine, l'Indolente, l'Étudiante, la Phtisique, l'Absintheuse, etc. Voir *Ces dames.*

Passé (le) de Claudie, par Philippe Gerfaut. Paris, in-12.

L'auteur de ce roman est une femme du monde qui se dissimule sous le pseudonyme de Philippe Gerfaut. L'auteur montre un grand esprit d'observation dans la peinture d'une société au milieu de laquelle il a vécu. Le style est élégant, correct et sans afféterie. Les sentiments, les passions des personnages sont décrits avec une délicatesse toute féminine. Bref, cet ouvrage est vécu, ingénieux, écrit avec facilité et intéressant. (*Écho de Paris.*)

Passe-partout (le) de l'Église. Londres, 1726, v. 8 fr Dufossé, d. ch. d. en t. 20 fr. Baillieu. 1726, 3 vol. in-12 br. n. r. 20 fr. Claudin, 1879. — 1726, 3 vol. in-12, m. r. tr. d. 48 fr. Auvillain, 1865.

Passe-partout (le) des capucins, ou le chapitre des coups de pied dans le cul. S. l. n. d., in-8. — Jannet, n° 9283.

Passe-partout (le) des pères jésuites, apporté d'Italie par le docteur Pa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lestine, gentilhomme romain (par César Dupleix). 1607, pet. in-12. — Techener, en 1869, 8 fr.

Passe-partout (le) du mardi-gras (en vers). S. l. n. d., in-8. — La Vallière, n° 3913².

Passe-partout (le) galant, par Monsieur ***, chevalier de l'ordre de l'industrie et de la Gibecière. Constantinople, imprimé dans la présente année (Holl., avant 1710), pet. in-12 (Chaponay, 11 fr.; Lanctin, mai 1870, 8 fr.; Leber, n° 2254). — Constantinople, 1710, Lebigre, 8 fr. 50. 1722, pet. in-12, frontispice gravé (Pixérécourt; Claudin, en mai 1858, 7 fr. 50; J. Pichon, n° 772, 25 fr.). — Recueil original d'histoires satiriques dirigées la plupart contre le clergé. Constantinople, cette présente année, in-12, v. 12 fr. Lefilleul, 1878. 20 fr. Rouquette, 1878, v. 11 fr. Rouquette, 1879.

Passeport d'amour ainsi libellé : De par Cupidon, prince de Tendresse, inspecteur général de l'ordre de la Jarretière, laissez librement passer le sieur l'Enflammé, etc. Fait au jardin de Cupidon, du Sombre bocage, l'année des soupirs (vers 1700), feuille volante in-fol. avec une vignette gravée en taille-douce. — Catalogue de Claudin, juillet 1883, n° 63464.

Passetemps (le) agréable et divertissant, ou le Plaisir des filles, lequel se peut jouer sur toutes sortes d'instruments. 2 part. — La Volière. — Les Petits riens lyriques. 3 part. — La Boutique du peintre, ou les Portraits. — Tribut de la toilette. (Paris), M^lle^ Monnet, s. d., 8 part. en 1 vol. in-8 (J. Pichon, n° 652, 49 fr.). — Recueil de chansons, musique et paroles, entièrement gravé, avec frontispice à chaque partie. Morel, 1878, 1 fr. 50, aujourd'hui plus cher.

Passetemps (le) agréable, ou Nouveau choix, etc., et de quelques histoires galantes, tant en prose qu'en vers (attribué à de Rochefort). Rotterdam, 1709 (Scheible, en 1872, 20 sgr.). Rotterdam, 1711, 1715, 1724 (Nyon, n° 11493; Claudin, en 1870, 6 fr.). Rotterdam, 1737. — 5° édit., La Haye, Van Dole, 1742, 2 vol. pet. in-8 de 382 et 384 p., plus les ff. liminaires, frontispice par Schaarberg. — Amsterdam, 1743, 2 vol. in-12 (Aubry, en 1857, 6 fr. 50). — Amsterdam, 1777, 2 vol. in-12. — Amsterdam, 1778, in-12 (Vente A. S., en 1835). — Ces derniers sont intitulés : *Passe-temps agréable, ou Nouveaux contes à rire.* — Ces diverses éditions se cotent de 3 à 6 fr.

Ce recueil peu connu contient une foule de petites anecdotes que l'on ne retrouve pas ailleurs et de petites pièces de vers assez spirituelles : *Galanteries du duc d'Albe, — les Sots définiteurs de l'Amour, — A quel point on peut battre sa femme, — Enseigne singulière d'un boutiquier*, etc., etc. Citons simplement un petit quatrain :

Tu ne dois point nommer Diane
La jeune beauté que tu sers;
Car Diane prenait des cerfs,
Et ta maîtresse a pris un âne.

Passe-temps à la toilette. Du 1^er^ janvier 1786, in-8. Rouquette, 1880, 10 fr.

Recueil curieux de poésies et de prose, anecdotes sur les femmes, sur la toilette, etc.

Passe-temps (les) de Jan-Antoine de Baïf. Paris, Lucas Breyer, 1573, in-8 (Auvillain, en 1865, 175 fr.). Poésies.

Passetemps (le) de la toilette des belles, étrennes lyriques, par M. F. S. Paris, s. d. (vers 1800), in-18. — Baur, en 1873, cat. n° 3, 1 fr. 50.

Passetemps (le) de tout homme et de toute femme, par frère Guillaume Alexis. Paris, Ant. Vérard, s. d. (vers 1505), pet. in-4° gothique de 126 ff. (Debure, n° 3070; Bibl. nat., Y, 6147). — Paris, Jehan Saint-Denys, s. d., pet. in-4° gothique de 155 ff., figures sur bois (La Vallière 19 fr.; Duriez, 28 fr. 50; Libri, en 1859, 8 liv. 10 sh.; Gancia, en 1852, 4 liv. 14 sh.; Yéméniz, n° 1645, 430 fr.; Belin, 1893, 400 fr.). — S. l. n. d., in-4° de 105 ff., caractères gothiques, figures sur bois (Bibl. de l'Arsenal). — Paris, P. Sergent, s. d. (vers 1540), pet. in-8 gothique de 151 ff., figures. (Duquesnoy, 15 fr.; La Vallière, 11 fr.)

C'est un mauvais sermon rimé, monotone et nullement amusant, traduit d'un ouvrage latin du pape Innocent III. Voir *Gouget*, tome X, p. 103.

Passetemps (les) d'un rentier, ou

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recueil de contes pour ceux qui peuvent encore rire, par un pensionnaire de la République. Paris, 1797. 2 tomes en 1 vol. in-18, figure. — Baur, en 1873, cat. n° 3, 5 fr.

Passe-temps des amis de la nature, ou Contes en prose par Nauferligote (Nougaret). Cythère, l'an IV de la liberté française. 2 parties en un vol. in-8. Exemplaire en maroquin, Marinier, 1875, 46 fr.

Passe-temps (le) des femmes galantes, étrennes érotiques. Paris, 1795, in-32 br., une figure.

Passe-temps (le) des grâces, almanach. Paris, Tiger, 1812, in-32. — Voir *Les Loisirs du beau sexe.*

Passe temps (le) des jolies Françaises, ou les Étrennes à la mode. Paris, Desnos, s. d., in-24, figures. — Leber, n° 2559 (Facéties en forme d'almanachs).

Passetemps (le) des Mousquetaires, ou le Temps perdu, par M. D. B. (Des Bies). Au quartier général, imprimerie du tambour-major, en tout temps (vers 1755), 2 parties in-8 (la 2e partie contient 224 épigrammes choisies parmi les plus connues). — Berg-op-Zoom, 1755, in-12 de 115 p. (Saint-Mauris, 15 fr.; Lanctin, 9e cat., 4 fr.). — Réimprimé avec *le Cabriolet*, histoire en prose, La Haye, 1760, in-12.

Ce petit recueil contient 58 contes un peu libres et assez facilement écrits. Il a été réimprimé à Bruxelles, en 1866, par Mertens (pour J. Gay), pet. in-12 de 107 p., tiré à cent exemplaires. — M. de Paulmy dit, dans son catalogue manuscrit, n° 6097, que son exemplaire (Berg-op-Zoom, 1755) était orné d'un grand nombre de figures peintes à gouache sur papier. — S. l. n. d., br. 10 fr. Ritti, 1877, d. rel. m. 5 fr. Conquet, 1878. — Berg-op-Zoom, 1755 (Bruxelles, 1866), in-12, br. 8 fr. Rouquette, 1878; v. m. 10 fr. d. m. cit. coins, 12 fr. d. rel. 16 fr. 50. Vente Auvillain, 1865, v. f. 12 fr. Dufossé, 1879.

Ce recueil est de Louis Desbiefs, avoué, né à Dole en 1733, mort en 1760. Les contes, la plupart très licencieux, facilement mais lâchement écrits, sont de Desbiefs et remplissent la première partie de son livre; la seconde contient 224 épigrammes bien choisies parmi les plus connues. (VIOLLET-LEDUC.)

Citons-en néanmoins deux, des plus courts : le Dormeur et l'Intrépidité du froc.

Certain seigneur était chez son fermier
Et caressait la femme du bonhomme;
Messire Jean, qui savait son métier,
Faisait semblant de dormir d'un bon somme.
Le noble part et son valet, croyant
Que Jean dormait, voulut aussi se mettre
A manœuvrer : Holà! dit le manant,
C'est bien assez de dormir pour le maître.

Un paillard enfroqué lardait sa pénitente,
L'époux surprit notre couple amoureux,
Mais l'autre n'en bourrait pas moins sa pénitente :
Lors au ribaud le mari furieux :
Tu vas mourir, dit-il, dans un supplice affreux!
Quitte pourtant ta monture et dépêche!
Non, morbleu! s'écria le moine généreux :
S'il faut périr, périssons sur la brèche.

S. l. n. d. in-12, v. 30 fr. Tumin, 1882.

Passe-temps (le) des paillards, ou Recueil des meilleures pièces érotiques de Robbé de Beauvezet, de Sénac de Meilhan, de Coulanges et du fameux recueil de Maurepas. Londres, William Jackson, 1779 (1871), in-18. — Vital-Puissant, 10 fr.

Passe-temps (le) du boudoir, ou Recueil nouv. de contes en vers. Galipoly (on sait que c'est le nom moderne de Lampsaque), 1758, 1787, Lebigre, 7 fr. 50, 1788, pet. in-12, figures. — Veinant, 8 fr. 50; Alvarès, en 1858, 18 fr.; Leber, n° 2516.

L'éditeur nous apprend que les pièces qu'il publie sont d'un auteur qui essaie ses forces envers le public, et que si ces aînés sont bien accueillis, bientôt on fera paraître les cadets. Je doute qu'il ait eu l'occasion de produire toute la famille. (VIOLLET-LEDUC.) 1785, in-12, v. f. tr. d. 18 fr. Vente Auvillain, 1865. — Galipoly, chez la veuve Turban — 1787, in-12, v., 12 fr. Lemonnyer, 1880. — 1785, in-12 br. 5 fig. lib. 150 fr. Tumin, 1881. — Galipoly, 1787, in-12 cart. 40 fr. Tumin, 1881.

Passetemps (le) du sexe, contenant un recueil de contes libres et gaillards, par Libertinus. Cythère, 1777 (cat. E. R.).

Passetemps joyeux, composé en rymes françoises, pour réjouir les mélancholiques, auquel est déclaré plusieurs épîtres du coq à l'asne et de l'asne au coq, avec ballades, dixains, etc., et une description poétique de la fontaine d'amours. Paris, Nicolas Bonfons, s. d., in-16. Rare. — Gaignat, 8 fr. — Voir *Amoureux passetemps.*

Passe-temps joyeux, contes à rire et gasconnades nouvelles. Paris, 1717,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-12. — Lefèvre-Dallerange; Nyon, n° 10879; Auvillain, n° 1163. — 10 fr. Claudin, en 1883.

Passe-temps (le), ou le Portefeuille de société, recueil de chansons bachiques, morales, critiques et joyeuses, couplets de fêtes, par Bougnol aîné. Paris, Tiger, 1818, in-18 de 84 p. (*France littéraire.*)

Passe-temps (le), ou Recueil de poésies, par J*** Ho***. Gnide, 1785, in-12. — Alvarès, 8 fr. 50. — Ce volume est rare; c'est un recueil de contes en vers très piquants, un poème en quatre chants et diverses poésies. L'auteur était, dit-on, âgé de dix-neuf ans.

Passe-temps royal de Versailles, ou les Amours secrettes de M^me^ de Maintenon. Cologne, P. Marteau, 1695, ou 1704, pet. in-12, 1712, 10 fr. — Voir *La Casselle ouverte de l'illustre créole;* et le catalogue Leber, n^os^ 2212 à 2214.

Passe-temps (le) royal, ou les Amours de M^lle^ de Fontanges. S. l. n. d. (Bruxelles, Foppens, 1681), pet. in-12 de 71 p., figures (Bignon, 5 fr. 25; Leber, n° 2207). — Réimprimé dans les recueils.

C'est dans cet ouvrage que se trouve l'énigme suivante dont le mot est facile à saisir.

Tantôt je suis ouvert, tantôt je suis fermé,
Selon qu'il plaît au roi le plus puissant qu'on voie;
Je ressens la douleur et je donne la joie,
Je suis, ou peu s'en faut, de tout le monde aimé.
— Mon frère, fort souvent de transport animé,
Vient fouler sans respect mon corail et ma soie,
Il me perce le sein, mais aussi je le noie,
Et j'éteins tous les feux dont il s'était armé.
— Je suis petit de corps, mais je donne la vie,
Plus je suis à couvert, plus je reçois de pluie,
J'ai la langue en la bouche et je ne parle point.
Mon nom est trop caché pour le pouvoir connaître,
Un ombrage à vos yeux m'empêche de paraître.
Ne vous rompez donc pas la tête sur ce point.

Passe-tems (le) de Thirsis, et l'occupation de Philiste, contenant la notable infidélité d'un amant, et la simplicité d'une demoiselle innocente, par de La Haye. Paris, Daubin, 1624, in-12. — Nyon, n° 9228 (romans).

Passe-tems (le) d'une marchande de modes de Lyon, contenant plusieurs aventures galantes d'une jeune veuve de Marseille, choix d'anecdotes secrètes, contes plaisants en vers et en prose, etc. (par Jos. Chardon). Lyon (Marseille), 1808, in-8. — Marseille, Chardon, 1810, in-18. — Bergeret, 2^e^ partie. — Lefilleul, 1881, 10 fr., demi-rel. chagr. noir. — F. Henry, 1877, 7 fr.

Passe-tems (le) galant, suivi des oracles, almanach sur des airs connus et notés, par L***. Paris, Dufour, 1762, in-32. — Nyon, n° 15094.

Passe-tems (le), ou Recueils de contes intéressans, moraux et récréatifs, par Brunet de Baines. Paris, L. Cellot, 1769, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9934.

Contenant : *Zimas et Thymé, ou les Épreuves, — les Deux hermites, ou le Guelfe et le Gibelin, — les Trois bruns, — l'Écho enchanté, ou le Mouton chéri, — le Roi de Tarsite, — les Deux horoscopes, ou les Quatre infortunés*, histoire orientale, — *le Solitaire des Ardennes, — la Belle-mère, ou l'Injustice punie*, nouvelle espagnole, — *les Quatre cousins*, anecdote bourgeoise, — *l'Amitié trahie, — l'Avare et le prodigue, — le Tyran de Bosnie, — les Trois pâtés de Périgord, — le Million, — la Coquette qui ne l'est point.*

Passevent Parisien respondant à Pasquin Romain, de la vie de ceux qui sont allez demourer à Genève. 1875, in-16, papier vergé, titre rouge et noir, caractères antiques, broché. Claudin, 1880, 3 fr. 50.

Réimpression de bibliophile faite sur l'édition de Paris, veuve Nicolas Buffet, 1556. — Elle est précédée d'une préface de M. Isidore Liseux et suivie d'une table des matières dont voici un extrait : Achatz Albiac, seigneur du Plexi, tient bourdeau à Lausanne pour Viret, Bèze et autres. — Théodore de Bèze lève du bourdeau la belle Candide, qu'il devoit plutôt nommer « *vieille midrouille.* » Jean Calvin, gros paillard de l'Église de Genève. Ses amours avec une nonnain, il l'engrossit et la donne en mariage à M. de Rocayrols, jadis chanoine d'Albi, qui prend la vache et le veau. — Barthél. Causse, ancien cordelier, enlève une nonnain de l'abbaye de Millau. Sa nonnain lui gagne la vie par hault et par bas. — Imprimeurs pour les évangéliques au nombre de six au moins à Genève, à deux ou trois presses chacun. — Paillards de l'Église des évangéliques, Calvin, Farel, Viret, etc., vont à cheval dedans et dehors. Pourquoy ils sont tous maigres, blesmes et défaictz, pis que mulets ou asnes desbastez. — Etc., etc.

Passion (la) de l'abbé Maury. (Paris), 1790, in-8, figure. — Leber, n° 5050^8^.

Passions (les) dans leurs rapports avec la santé et la maladie, par le docteur X. Bourgeois. — *L'Amour et le li-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bertinage. 3e édition augmentée. Paris, J.-B. Baillière, 1871, in-18 jésus de 208 p., 2 fr. — La 1re édition, publiée chez Baillière (sous le même titre), en 1860, n'avait que 141 pages.

Passions (les) d'amour, par Nic. Debaste. Rouen, Mallard (1586), pet. in-12 de 82 ff. (Veinant, 129 fr.; Duplessis, 11 fr.). — Rouen, 1589, in-12. — Nyon, n° 13036.

Passions (les) des différents âges, ou Tableau des folies du siècle, par N*** (par Nougaret). Utrecht et Paris, 1766, in-12. — *Supercheries littéraires*, II, 1218.

Passions du jeune Werther. Reims, Cazin, 1784, 1 volume in-18 veau; se cote 3 fr.

Passions du jeune Werther. Paris, Devaux, 1795, in-18, une figure en taille-douce. Baillieu, 1880, 3 fr.

Pastimes (the) of a Convent, or the Amorous adventures of Father Andouillard. Brussels, 1798 (London, vers 1825), in-12, figures. Il paraît que cet ouvrage a reparu sous le titre de : *The Amorous history of Raymond de B. and Father Andouillard*. London, 1701 (vers 1830), figures.

Pastor (il) fido, tragi-comedia pastorale (5 actes et prologue en vers) di Batt. Guarini. Venetia, 1590, in-4°; première édition; rare (Nyon, n° 18770). — Ferrare, 1590, pet. in-12; rare (Nyon, n° 18769). — Venise, 1600, 1602, 1605, 1621, 1627, pet. in-4°, avec jolies figures en taille-douce, qui manquent souvent (F. Didot, 25 fr.; Soleinne, 4325 et 4326). — L'édition de 1602 est marquée 27e *impressione* (la pièce a eu plus de 40 éditions du vivant de l'auteur, c'est-à-dire avant 1612). — Édition suivie de l'*Aminte* du Tasse et des *Rime* de Guarini; Roma, s. d. (1610), pet. in-12, avec 12 jolies vignettes (Veinant, 10 fr. 50). — Venise, Giunti, 1638, in-64. — Amsterdam, Elzevir, s. d., 1640, 1654, 1663, 1678, petit in-24, avec 6 jolies figures de Séb. Leclerc (Libri, 17 fr.; Solar, 27 fr.). — Paris, Cramoisy, 1650, in-4° (Libri, 7 fr. 25). — Leyde, Elzevir, 1659, pet. in-12, avec 6 figures de P. Philippe (Soleinne, 4329; Bolle, 14 fr. 50), 1697. — Lefèvre, 1880, 10 fr. — Londra, 1718, coté 15 fr. en 1879, 1728; et Amsterdam, 1732, 1736, in-4° (l'édition de 1718, avec figures, Amelot, 23 fr.; Solar, l'édition de 1736, 50 fr.). — Édimbourg, 1724, in-12. — Parigi, 1729, pet. in-8 (Debure, 24 fr. 50; Mac-Carthy, 51 fr.). — Cambridge, 1734, in-4°. — Verona, 1735, in-4°, figures. — Amsterdam, 1736, in-4°. — Paris, Prault, 1750, in-16, titre gravé et vignettes avec la date de 1745. — Glascow, 1763, in-8. — Paris, Prault, 1768, pet. in-12. — Venise, 1769, in-8. — Paris, Didot aîné, 1782, in-8 (Mac-Carthy, 130 fr.). — Venezia, Zatta, 1788, 2 volumes in-12, figures (Mac-Carthy, 100 fr.). — Parme, Bodoni, 1793, in-4° et in-fol. — Il y a eu aussi un bon nombre d'éditions faites dans le XIXe siècle. Avignon, 1816, in-32.

Nous avons cité, au titre *le Berger fidèle*, deux traductions de cette pastorale dues : l'une à Roland Brisset, S. Du Jardin (1593); et l'autre à l'abbé de Torche (1664); nous en citerons ici deux autres :

Le Pasteur fidèle, traduit de l'italien de Guarini en vers, par Antoine Giraud, avec différentes poésies du même. Paris, Cramoisy, 1623, in-12. — Nyon, n° 18233; Soleinne, n° 4334.

Le Pastor fido, pastorale héroïque en 3 actes, précédée d'un prologue (le tout en vers libres), par l'abbé Pellegrin. Paris, N. Pissot, 1726, in-8. — Soleinne, n° 1611, dit : Simon-Joseph Pellegrin « *qui dinait de l'autel et soupait du théâtre,* » s'intitulait M. le chevalier Pellegrin dans les coulisses de l'Opéra. Ses pièces ne manquent pas d'esprit; il y a de beaux passages de bons vers.

Pastor (il) infido, favola boscareccia, in 5 atti, in versi, di Luigi Rusca. Torino, Cavalleris, 1623, in-12. — Vassé, n° 115; Nyon, n° 18943.

Pastor (il) infido, pastorale in 5 atti e versi, da Nic. di Castelli. Lipsia, Fritsch, 1696, in-12 de 4 ff. et 212 p, portraits; édition originale. — Nyon, n° 19024; Soleinne, 4518.

Pastorale (la) amoureuse, contenant plusieurs discours, etc. (en vers), par Fr. de Belleforest. Paris, Hulpeau, 1569, in-8 (Nyon, n° 15005; Techener, 75 fr.; Soleinne, 24 fr.; Veinant, 43 fr.). — Paris, Hulpeau, 1570, in-8.

Réimprimée sous le titre suivant : *La Pyrénée et Pastorale amoureuse*, contenant divers accidents amoureux, descriptions de paysages,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

histoires, etc., par Fr. de Belleforest. Paris, 1571, in-8 (Nyon, n° 15006; Potier, 25 fr.). — Roman pastoral où se trouvent des chansons et autres pièces de vers.

Pastorale de la constance de Philin et de Margoton, précédée d'un prologue (en patois de Grenoble, en vers), par Jean Millet. Grenoble, Raban, 1635, in-4° de 132 p. Rare. — Nyon, n° 17445; Bibliothèque de Grenoble, n° 16511.

Pastorale du berger Célidor et de Florimonde, sa bergère, représentée sur le théâtre des Marchands le jour de l'Ascension 1629. Béziers, J. Martel, s. d., in-12. — Pièce rare et qui paraît devoir servir de complément au premier volume de l'*Antiquité du triomphe de Béziers*.

Pastorale et tragi-comédie de Janin. Voir *Janin, ou la Hauda*.

Pastorale (la) sainote, ou Paraphrase du Cantique des cantiques (en 5 actes et en prose), avec une Introduction, dédiée au cardinal de Richelieu; par Ch. Hersent, prédicateur. Paris, 1635, in-8. — Rare et singulier; la version du *Cantique des cantiques* est fort librement rendue en ce livre (Monmerqué, 14 fr. 50; Soleinne, 29 fr. 50; Baudelocque, 26 fr.). — La *Bibliothèque du théâtre français*, II, 506, en donne l'analyse, mais n'ose pas reproduire les louanges que l'amant donne aux tétons, au ventre, au nombril, aux cuisses, etc., de sa bien-aimée.

Pastoralium de Daphnide et Chloë libri IV, græce (cum notis Raph. Columbani). Florence, Junte, 1598, in-4° de 108 p. — Première édition. Caillard, 27 fr. — Les éditions successives des *Pastoralia* sont nombreuses et nous renverrons au *Manuel;* nous en citerons seulement quelques-unes des principales :

Gr. et lat., cum notis P. Moll, Franekeræ, 1660, pet. in-4°, belle édition. — Ed. J. Bernard, Lutetiæ, 1754, in-4°, avec les 29 pl. du Régent et des vignettes et fleurons gravés par Fokke, d'après les dessins de Cochin et Eisen (Askew, 3 liv. 5 sh.; Radziwill, n° 922). — Recens. Dutens; Paris, Didot, 1766, pet. in-12, tiré à 200 exemplaires. Paris, Debure, 1776 et 1778. — Cum *Paciaudi Proloquio de libris eroticis antiquorum;* Parmæ, Bodoni, 1786, in-4° (Mac-Carthy, 40 fr.). — Recens. Coray; Paris, P. Didot, 1802, in-4° et in-fol., avec 9 gravures d'après Gérard et Prudhon (Villoison, 43 fr.; Didot, 37 fr.). — E codd. mss. duobus italicis primum gr., integra ed. P.-L. Courier, cur. L. de Sinner; Paris, 1829, in-8. — Tiré à 52 exemplaires et donnée par Courier à ses amis.

Longus, romancier grec du IV° ou du V° siècle de notre ère, est fameux par son roman intitulé : *les Pastorales, ou Amours de Daphnis et Chloé*. Il fait partie des *Erotici* de la collection Didot 1856. Dans cette dernière édition, le nouveau fragment retrouvé en 1810 par Paul-Louis Courier à Florence est compris. — Amyot et autres en ont fait plusieurs traductions dont nous avons parlé au mot : *Amours pastorales*, etc., et au mot : *Histoire et amours pastorales*, etc. — La traduction faite par Amyot et revue et complétée par Courier, Paris, Didot, 1813, — Claudin, 1885, 6 fr., est intitulée : *Pastorales de Longus*. Enfin, une dernière traduction faite par Zévort en 1855; voir au mot : *Romans grecs*. — Nous ne parlerons pas des traductions de Longus en diverses langues autres que le français. Les curieux en trouveront quelques-unes indiquées dans le *Manuel du libraire*.

Pastorella (la) del marino (Libro del perche), la novella dell'Angelo Gabriello, e la Puttana errante di P. Aretino. A Pe-Kina nel XVIII secolo, s. d., in-12, cartonné. Frontispice gravé, 6 fr. Aubry, 1880.

Patenôtre d'un surnuméraire, par Joseph Delaroa. Paris, Ollendorff, 1884, in-12.

Chef-d'œuvre d'humour. Sous une forme légère en apparence, il renferme le tableau satirique le plus mordant de cette fameuse administration « que l'Europe nous envie. » (GAYDA, *Événement.*)

Patenostre des jésuites, loyalistes, marianistes, bellarministes. S. l., 1611, plaquette de 8 p., en vers, cartonnée. ½ fr. 50, Marinier, 1879. — Libelle violent, pièce très curieuse et peu commune.

Patenostre (la) des verollez, avec leur complainte contre les médecins. S. l. n. d. (Paris, avant 1540), in-16 de 4 ff. — On n'en connaît qu'un seul exemplaire, sur lequel Crapelet a fait, en 1847, une réimpression fac-similé, pet. in-8 de 4 ff., figures sur bois, tirée à 62 exemplaires. (Potier, 8 fr.; Techener, en 1858, 6 fr.; Desq. 30 fr.) — Dorbon, 4 fr. Réimprimé de nouveau dans le tome I[er] du recueil Montaiglon, pages

EFERUS - Recherches & Classification numériques

69-72. — Jolie pièce, dont les strophes sont terminées par les mots latins du *Pater*. — Un des 4 exemplaires sur vélin de la réimpression publiée par A. Veinant (Paris, 1847), 75 fr. maroquin, Potier, n° 799. — Réimprimé dans les facéties anciennes. Berne, chez l'Orso (Gay et Doucé). S. l. s. d., in-16. Réimpression gothique, vergé. 6 fr. Lefilleul, 1878; peau vélin m. orange. 70 fr. Rouquette, 1877.

Patente de bavarde. S. d., in-8, figures. — Leber, n° 2449⁴.

Patente de curieuse. S. d., in-8, figures. — Leber, n° 2449³.

Pater Damian und die schöne Kristel. Ein Kloster-Roman (Le Père Damien et la belle Christine. Un roman de couvent). Erfurt, 1805, in-12.

Pathologie du mariage, par M^me^ de Casamajor (pseudonyme). Paris, 1847, in-8 de 305 pages. — Ce volume contient les lettres curieuses de la duchesse de Praslin, jalouse de M^lle^ de Luzy.

Patriarchal Order, or Plurality of Wives. By Orson Spenser, chancellor of the university of desesret. Liverpool, 1853, in-8.

Il est question de cet ouvrage dans un article de l'*Edimburgh Review* (janvier 1854) consacré au mormonisme; on y remarque entre autres passages celui-ci : « Quelle sera la récompense des hommes qui auront la foi d'abandonner leurs épouses rebelles et incrédules afin d'obéir aux commandements de Dieu ? — Cent fois autant d'épouses en ce monde, et la vie éternelle dans l'autre. » — L'*Edimburgh Review* expose en détail les arguments de M. Orson Spenser en faveur de la polygamie.

Patron de l'honnête raillerie, contenant les brocards, bons mots, agréables tours et plaisantes rencontres de Piovano Arlotto; traduit de l'italien. — Voir *Arlotto*.

Patte (la) du chat, conte zinzinois (par Cazotte). Tilloobalaa (Paris), 1741, in-12. — Leber, n° 2130; Nyon, n° 10012.

Paul et Toinon, ou l'Héroïne du coin de la rue, par Vignon, petit-fils de Rétif de la Bretonne. Paris, 1822, 2 vol. in-12 et une planche. — Alvarès (novembre 1860), 4 fr. — Lefilleul, 1879, 8 fr.

Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. Paris, imprimerie de Didot jeune, 1789, en papier vélin, reliure maroquin de Bradel-Derome, 250 fr., chez Durel, en 1879; 1792, in-18, 4 gravures d'après Moreau jeune. — Paris, imprimerie Didot jeune, 1806, gr. in-4°, 7 gravures d'après Prud'hon, Lafitte, Girodet, Gérard, Isabey père et Moreau jeune. — Paris, P. Didot, 1816 (ou 1820), in-18, avec 4 gravures, 5 fr. — Paris, 1819, in-4°, 4 figures. — Paris, 1823, in-8, 5 figures. — Paris, 1823, in-18, 5 vignettes. — Paris, 1828, in-18, frontispice et 3 vignettes de Corbould. — Paris, 1828, gr. in-32, 2 vignettes. — Paris, 1838, gr. in-8, avec 500 vignettes, gravures, portraits, etc., par Tony Johannot. — Paris, 1852, gr. in-8, avec un grand nombre de vignettes sur bois, par Meissonier, Français, Isabey, etc.

Roman sentimental qui a obtenu plus de cinquante éditions, mais qui n'est supportable que lorsqu'il y a des figures. L'édition de 1806, tirée sur divers papiers, a coûté aux souscripteurs de 72 à 288 fr.; mais elle vaut encore aujourd'hui de 20 à 40 fr. — Au contraire, les éditions in-18 de 1789 à 1820, au lieu de 3 à 6 fr., prix de publication, se paient dans les ventes actuelles de 12 à 15 fr. — Rien qu'en 1867, nous voyons un grand nombre de réimpressions (chez Le Bailly, chez Picard, chez Michel Lévy, chez Mame, chez Lemerre, etc.); mais excepté cette dernière, qui a des dessins de La Charlerie, tout cela est de peu d'importance. Les deux plus belles éditions modernes sont : 1° celle de Curmer, en 1838, gr. in-8, qui se vend toujours de 30 à 40 fr. Le texte n'y est guère qu'un accessoire, car les pages les moins remplies ont autant de dessins que de lignes. Il y a même telle page dans ce grand in-8, qui ne contient que trois lignes composées chacune de trois mots. C'est beaucoup plus le chef-d'œuvre de Tony Johannot et de la typographie que celui de Bernardin de Saint-Pierre. — 2° L'autre très belle édition est celle grand in-8, publiée par Furne en 1852, mais elle est d'une valeur moindre. En 1876, réimprimé in-16 chez Jouaust avec les eaux-fortes d'Emile Lévy. Conquet, 1877 (40 fr.). En 1879, réimprimé in-18 chez Lisieux avec les eaux-fortes de Lalauze (Cahen, 1880, 22 fr.).

Paul et Virginie, ou les Amants des Bermudes, suivi de *Victor, ou l'Enfant des bois*, par J.-H.-B. Geller (M^me^ Guénard, baronne de Méré). Paris, Locard et Davy, 1820, in-18. — *Supercheries littéraires.*

Paulette, par Hector Malot. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Aucun roman d'Hector Malot ne nous aura autant fait regretter pour lui et pour les lecteurs sérieux que l'écrivain ne soit pas doublé chez lui d'un styliste. Néanmoins Paulette restera une des œuvres les plus saisissantes de ce romancier gâté par sa propre facilité. Certes sa première héroïne, la femme du peintre Cintrat, est une franche gredine, bien indiquée ; mais il lui manque le trait profondément creusé qui la grave à jamais dans les esprits. Le personnage le mieux rendu, bien incomplet encore, est le brave Badiche, l'ombre du peintre Cintrat, une sorte de bonne à tout faire, homme de ressources exceptionnelles pour tout ce qui n'est pas son métier, et nul pour ce métier de peintre qu'il se donne comme profession sociale. Quant à l'idyllique petit visage de Paulette, que l'on voit luire comme le rayon de soleil après l'orage, il est seulement esquissé et non creusé à fond. Quel fin chef-d'œuvre on y perd ! Mais à quoi bon récriminer ? il est trop tard. (*Le Livre.*)

Paulin, ou les Aventures du comte de Walter. Philadelphie (Paris), 1792, 2 tomes in-12, figures (Scheible, 2 fr. 50). — Ouvrage rare contenant des tableaux lascifs (cat. D.).

Paulinade (la), grande conspiration de la fameuse Pauline et des 25,000 filles publiques de Paris, contre M. Mangin et ses agents. Poème romantique en 3 chants, dans le genre adopté par l'auteur d'Hernani. Paris, chez les marchands de nouveautés, protecteurs de l'innocence opprimée, au Palais-Royal, 1830, in-8 de 13 p. — Le 1er titre est : *Grande conspiration des filles publiques.* — Claudin, en 1867, 3 fr. — Ritti, 1878, 2 fr.

Pauline de Ferrière, ou Histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parents sous le règne de Louis XV, par de Faverolle ou Mme Guénard. Paris, 1801, 1802, 2 tomes pet. in-12. — Réimprimé en 1822, 3 vol. in-18 ; et, sous le titre : *Le Parc aux Cerfs, histoire secrète des jeunes personnes qui y ont été renfermées.* Hambourg et Paris, 1809 (Alvarès, en 1858, 10 fr.), et en 1832, 4 vol. in-12 (cette dernière édition revue, corrigée et augmentée par D. P.).

Pauline et Belval, ou les Victimes d'un amour criminel, anecdote parisienne du XVIIIe siècle, avec romances et figures, par M. R., d'après les corrections faites par l'auteur d'*Aline et Valcour*. Paris, an VI (1798), 3 vol. in-12, ou à Paris, chez Chambon, 1817, 2 vol. in-12. — Fontaine, en 1870, belle reliure, 80 fr. — V. *Pigoreau*, p. 104 et p. 309.

Pauline et Fanchette, ou Mémoires d'un Champenois, par le baron de B***. Paris, Mame, 1829, 4 vol. in-12, 12 fr.

Pauline et Suzette, anecdote française, par Arnaud de Baculard, 1777, in-8, 1 figure (environ 2 fr.).

Pauline, ou le Moyen de rendre les femmes heureuses (par P. Legay). Paris, 1802, 2 vol. in-12. Ouvrage libre. — Scheible, en 1872, 25 sgr.

Pauline, ou les Hasards des voyages, par M. Moylin Fleury. Paris, Macadam, 1821, 4 vol. in-12. — Rosny.

Pauliska, ou la Perversité moderne, mémoires d'une Polonaise (par le baron Révéroni Saint-Cyr). Paris, Lemierre, an VI, an VII, 2 vol. in-12, figures. — Voir le *Bulletin du bibliophile*, 1851, p. 426. Lefilleul, 1881, 15 fr.

La première des deux figures qui ornent ce volume représente un homme agenouillé devant une femme et lui mordant le bras jusqu'au sang ; la seconde, deux femmes et un enfant au milieu de l'embrasement et de l'écroulement d'un château. Ces figures sont en harmonie avec le caractère sombre et féroce de ce roman, qui, lors de son apparition, fut tout de suite qualifié de roman « à la Sade, » par le *Tribunal d'Apollon*, petit dictionnaire des auteurs contemporains, an VIII, 2 vol. Révéroni était alors chef de bataillon du génie, ce qui ne l'empêchait pas d'écrire des romans et des mélodrames. « De grâce, citoyen Révéroni, ajoute le *Tribunal*, employez votre génie au génie ! » Il est mort aliéné. (*Catalogue Monselet*, p, 73.)

Pauvre aveugle, s'il vous plaît ! par Job. Paris, Dentu, 1884, in-12.

Étude curieuse et dramatique des couches sociales inférieures où, après tant de philosophes et de romanciers, le nouvel explorateur trouve toujours des bizarreries inédites. Job continue patiemment à observer les milieux humains dont l'étude lui a déjà inspiré : *Au voleur !* et *l'Homme à Toinon*. (Boissière.) Œuvre qui rappelle par le tour et la manière, et aussi par le style, Paul de Kock dans ses œuvres populaires et sentimentales ; elle est dédiée à X. de Montépin. Inutile d'en dire plus long ; vous êtes fixés ! (*Revue politique et littéraire.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pauvre Georges (le), ou l'Officier de fortune. 1821, 2 tomes en un volume in-18, figures. 10 fr. Lefilleul, 1879.

Pauvres (les), par Alexis Bouvier. Paris, Rouff, 1883, in-12. 3 fr.

Fantaisies sur des sujets très divers, et pas toutes réjouissantes. Personne ne s'avisera d'appeler ces histoires des contes bleus, car le noir y domine; le sang y coule à chaque page. On n'y sonne guère que la cloche des morts. Il y a entre autres, parmi ces scènes de désolation, une aventure de noyé, ramené tout exprès à la vie pour raconter les déboires et les trahisons qui l'ont poussé au désespoir, bien faite pour donner la chair de poule au lecteur confiant, si les sentiments du narrateur ne s'y déroulaient en une emphase qui finit par devenir comique. (*Le Livre.*)

Pauvres diables, par Ch. Canivet Paris, Charpentier, 1883, in-12.

Les quatre nouvelles désignées par ce titre collectif sont des études sur le suicide, maladie moderne qui a acquis de nos jours un développement qu'elle n'avait pas encore eu. (*Le Livre.*)

Pavé (le), par Jean Richepin. Paris, Dreyfous, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Ces études ont été un des plus grands succès du journal dans lequel elles ont d'abord paru. Elles forment aujourd'hui un livre qui restera comme un des monuments les plus caractéristiques de l'esprit et du style de ce temps. Si je ne me trompe, ce livre de Richepin contient bien la quintessence du pavé parisien de nos jours, en même temps qu'il donne la mesure du talent de l'écrivain arrivé au point culminant de la première partie de sa carrière. Le pavé est pour sa prose ce qu'est *la Chanson des Gueux* pour ses vers : l'expression nette et complète d'un génie original à un moment donné de son évolution intellectuelle. Il lui marque sa place parmi les prosateurs, comme *la Chanson des Gueux* la lui marque parmi les poètes. (*Le Livre.*)

Pavé (le) de Paris, par F. du Boisgobey. Paris, Plon, 1881, in-12.

Le drame de l'ouvrage fait invinciblement penser au beau conte d'Edgar Poë : *le Double Assassinat de la rue Margue*. Nous n'établissons pas de comparaison, mais la parenté des deux intrigues nous a paru proche. On connaît le procédé de F. du Boisgobey. Chez lui, l'intérêt prend la première place et l'art est relégué assez loin. Mais il écrit de verve; il empoigne, il amuse; on s'attend à une foule de choses extraordinaires qui ne manquent pas d'arriver, au delà même de l'extravagance augurée. On ne s'ennuie donc pas en le lisant, et c'est déjà un grand point. (*Le Livre.*)

Pays (le) d'amour, nouvelle allégorique (par Louis Moréry). Lyon, B. Rivière, 1665, in-16 de 86 p. — Nyon, n° 10092.

Paysan (le) parvenu, ou Mémoires de M*** (par de Marivaux). La Haye (Paris), 1734, 5 vol. in-12 (Nyon, n° 9447). — Amsterdam, 1735, 5 tomes in-18 (Scheible, 4 fr.). — La Haye, 8 tomes in-12 (Scheible, 6 fr.). — Francfort, 1758, 1778, 2 vol. in-12 (La Bédoyère, 15 fr.). — La Haye, 1788, 3 tomes in-12 (Scheible, 5 fr.). — Ce ne sont que les premières parties du roman, Marivaux ne l'ayant pas achevé; elles sont d'une lecture agréable.

Paysan (le) perverti, ou les Dangers de la ville (par Rétif de la Bretonne). S. l., ou La Haye et Paris, 1775, 1776 (Alvarès, en 1800, sans figures, 6 fr. 50; Desq, avec la *Paysanne pervertie*, 1784, 121 fr.). — La Haye, 1776, 4 in-12 sans figures, br. (12 fr., Tumin. 14 fr., Conquet). — 18 fr. Durel, cart. 20 fr. Pillet; 1784, figures (106 au lieu de 120), d. rel. (200 fr. Tumin, 1878, bas. 36 fr. Techener, 1858); 1786, 4 vol. in-12 (Aubry, en 1861, 15 fr.; Techener, 18 fr.). — *Le Paysan et la paysanne pervertis*. La Haye et Paris, 1784 (1787), 8 vol. in-12, Chollet, 1883, 60 fr., auxquels on ajoute une *Explication des quatre-vingt-quatre figures*, s. d., in-12. Cette édition, surchargée d'incidents oiseux et de morceaux détachés, est plus diffuse et moins estimée que les deux ouvrages distincts et auxquels on joint les gravures. Solar, 80 fr.; Guntberger, en 1872, 305 fr. — *La Paysanne pervertie*, La Haye, 1785, 4 vol. in-12, 36 figures (Solar, 153 fr.). — Paris, 1786, 4 vol. in-12, figures. — Elle a été aussi réimprimée sous le titre : *Les Dangers de la ville, ou Histoire d'Ursule R****, 1784, 4 vol. in-12, avec 36 figures d'après Binet.

Ces ouvrages sont les meilleurs de Rétif, et on y trouve une vive peinture du libertinage des grandes villes; mais le mauvais style et l'orthographe ridicule de l'auteur en rendent la lecture fatigante. Les estampes, au nombre de cent vingt pour les deux ouvrages, sont dessinées par Binet; elles sont jolies et exagèrent les grâces des femmes et les ridicules de leurs costumes. Elles sont recherchées en belles épreuves. — Cet ouvrage a été traduit, dit-on, en plusieurs langues; on peut consulter pour

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la bibliographie de ces traductions et de ces impressions l'ouvrage de M. Monselet sur Rétif où il donne une bonne analyse du *Paysan perverti*, mais nous ne croyons pas, comme le dit cet écrivain, qu'il en ait été donné quarante-deux éditions à Londres. Nous pensons au contraire que le *Paysan perverti* n'a point été imprimé en Angleterre. Les bibliographes anglais ne disent rien de ces réimpressions ; mais il peut exister des contrefaçons faites sur le continent avec la rubrique de Londres.

Assézat et P. Lacroix disent qu'il y a eu sept éditions en français, deux en allemand et un commencement de traduction par Pauwel ; ils parlent de contrefaçons qui auraient été faites en Suisse et en Allemagne.

La Harpe, dans sa *Correspondance* adressée au grand-duc de Russie, apprécie ainsi ce roman : « C'est l'assemblage le plus bizarre et le plus informe d'aventures vulgaires, mal menées et mal tenues, de caractères mal expliqués, de métaphysique la plus mauvaise et la plus déplacée, du plus mauvais style et du plus mauvais goût. C'est une suite de tableaux sans ordre et sans liaisons où l'on vous présente tour à tour un mauvais lieu, la prison, la Grève, une école de philosophie, une guinguette, un consistoire, une taverne, une église, le salon d'une femme de la cour et le galetas d'une prostituée. Rien n'est digéré, rien n'est motivé, rien n'est bien écrit, et cependant au milieu de ce chaos, on est tout étonné de retrouver des morceaux qui prouvent de la sensibilité et de l'imagination. »

La censure ayant ordonné la suppression du titre de ce roman : *La Paysanne pervertie*, on ne doit le trouver que dans bien peu d'exemplaires, dit le bibliophile Jacob, dans son excellente bibliographie de Restif. Ce sont précisément ces exemplaires qui renferment les meilleures épreuves des figures.

Paysanne (la) parvenue, ou Mémoires de M^me^ la marquise de L. V., par le chevalier de Mouhy. Paris et Amsterdam, ou La Haye, 1735, 1736 (Alvarès, en 1861, 15 fr. ; Grassot, n° 485, 1 fr.), 1738, 1756, 1757, 1775, 1777, 1822, ordinairement en 4 vol. in-12, figures. — Roman fort oublié aujourd'hui (de 2 à 4 fr.).

Paysanne (la) pervertie. Paris, 1776, 4 in-12, v. jasp. 18 fr. Techener, 1859. — 1784, figures de Binet, d. v. 200 fr. Rouquette, 1877. — 50 fr. Durel, 1877. — 200 fr. Tumin, 1878.

Paysanne (la) pervertie, ou les Mœurs des grandes villes ; Mémoires de Jeannette R*** (par Nougaret). Londres et Paris, Bastien, 1777, 4 vol. in-12 (Scheible ; Nyon, n° 9448). — Pastiche de Rétif. Jeannette, enlevée par un précepteur, devient l'épouse d'un financier ; mais elle s'abandonne ensuite à de nombreux désordres.

Paysanne (la) pervertie, ou les Mœurs de nos grandes villes. 1777, 4 t. en 2 vol. in-12 ; v. éc. tr. r. rel. anc. 9 fr. Lefilleul, 1879.

Paysanne (la) philosophe, ou Aventures de M^me^ la comtesse de *** (par Marie-Anne de Roumier, dame Robert). Amsterdam (Paris), 1762, 4 tomes pet. in-12 (Scheible, 4 fr. ; Nyon, n° 9449). — Analysé dans la *Nouvelle bibliothèque des romans*, 4^e^ année, tome II.

Pazzesca (la) pazzia de gl' huomini e donne di corte innamorati, overo il Cortigiano disperato, da Gabr. Pascoli. Venetia, 1512, 1608, in-8 (Luzarche, n° 3160). — L'auteur, qui fut plus tard chanoine de Latran, avait composé cet ouvrage dans sa jeunesse. — Ce n'est qu'une longue nouvelle écrite avec des développements qui rappellent quelquefois la manière de la *Célestine*.

Pazzie (le) amorose di Rodomonto secondo, per Mario Telluccini sopranominato il Bernia. Parma, 1568, in-4°. — Roman satirique cité, *De l'usage des romans*, t. II.

Pe Mei sin Young thou tchouan (Portraits des cent plus belles femmes de la Chine, avec un texte en chinois). 4 cahiers gr. in-8, figures — Catalogue Bailleul, n° 2330.

Pearl (the) Christmas Annual. 1881. Containing New Year's Day, The Sequel to Swivia, Vanessa and other tales, Facetiæ, Songs, etc. London, privately printed, s. d., in-8 avec 6 figures coloriées et 64 pages. Prix : 3 l. 3 sh.

Roman de coït, de masturbation et de pédérastie, faisant suite à *Swivia Vanessa* (lequel serait un livre bien écrit du même genre).

Peau (la) de bœuf, ou Remède universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise, comédie dédiée aux maris intéressés, divisée en deux parties, dont la première représente la femme dans toute sa méchanceté, et maîtresse de la maison ; et la seconde, le mari, par un juste retour, pleinement vengé et maître absolu de sa femme (en 6 actes,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en prose). Valenciennes, 1710, petit in-8 de 123 p. — Volume très rare, qui fut, dit-on, supprimé avec soin, parce que des personnages puissants s'étaient reconnus dans la comédie, dont ceci n'est que le programme très détaillé, avec des morceaux de poésie en flamand (Aimé-Martin, 46 fr.; Soleinne, n° 1635, 33 fr.; Nyon, n° 17849; Leber, n° 2487; Méon, n° 2258). — Un savant bibliographe, l'abbé Mercier de Saint-Léger, a inséré une analyse de cette pièce dans l'*Année littéraire*, 1775, tome VIII, p. 320.

Peccatum originale (Hadr. Beverlandi). Eleutheropolis, typis Adami et Evæ, 1678, petit in-8 de 156 p. — Édition originale et rare; celle de (Leyde), 1679, passe pour tronquée et corrigée.

Une édition indiquée comme la septième (1774, in-18) est la seule où se trouve, p. 86, l'anecdote relative à la nomination du cardinal Dubois à l'archevêché de Cambrai. — L'idée émise en plaisantant par Beverland a été avancée par plusieurs rabbins; elle est partagée par R. Fludd et par Corneille Agrippa (Voir la Monnoye, dans le *Ménagiana*, tome III, p. 449; Bayle, article *Ève :* le quatrième entretien du *Comte de Gabalis;* une note dans le Rabelais *Variorum*, tome VI, p. 360). Les Druses et les Cathares n'avaient aucun droit à cet égard. De nos jours, un écrivain orthodoxe, M. Guiraud, dans sa *Philosophie catholique de l'histoire* (1841, 2 vol. in-8), s'est rangé à cet avis : « Le fruit de l'arbre défendu pré- « para et commença ce que nous appelons le « péché originel, mais les sens le consommè- « rent; la multiplication matérielle de l'espèce « humaine en fut le résultat. » Un érudit allemand, M. Roest, dans ses *Beitrage zur Geographie*, etc. (Stuttgart, 1819), s'est également efforcé d'établir que l'arbre de vie n'était autre chose que l'acte de la génération, le commerce charnel d'Adam avec Ève. — Au sujet de cet auteur, indépendamment de la *Biographie universelle*, on peut consulter Nicéron, tomes XIV et XX, le *Dictionnaire historique* de Chaufepié, l'*Histoire* (en allemand) *de la folie humaine*, par Adelung, tome I, p. 20-41, lequel dit que des manuscrits de Beverland sont portés au catalogue de la bibliothèque de Leyde, p. 333, et qu'un exemplaire du *Peccatum originale*, avec de nombreuses additions manuscrites, préparé pour une troisième édition, se conserve dans la bibliothèque Bunau, à Dresde.

Une traduction française de cet ouvrage a paru sous le titre de : *État de l'homme dans le péché originel.* — Voir ce titre.

Péché (le) d'Eve, par Armand Silvestre, illustrations de Rochegrosse. Paris, Rouveyre et Bloud, 1882, in-12, 5 fr.

Ce volume contient de joyeuses et gaillardes historiettes qui ont paru pour la plupart, peut-être toutes, dans le *Gil Blas*. Son titre ne paraît pas trop justifié. Quoi qu'il en soit, le livre est extrêmement amusant, bourré d'esprit. La femme de César, les Braconniers, le Dévouement d'Aristide, Vengeance du mari, le Bal des canotiers et surtout les fameuses Terreurs d'Olympe après lesquelles il faut tirer l'échelle. En résumé, un plat de gourmet dans lequel on a versé une salière, poivre compris. Les illustrations de Rochegrosse ne le cèdent en rien au texte de Silvestre. L'inspiration est la même ; c'est la même verve, le même entrain, le même esprit. La plume et le crayon ont le bec aussi fin l'un que l'autre. (*Le Livre.*)

Péché (le) de Son Excellence, par Philibert Audebrand. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

En quelques mots voici l'histoire : Le fils doublement adultérin d'un ministre du deuxième empire et que celui-ci ne peut reconnaître, reçoit une excellente éducation, voyage, fait son école de droit, entre au conseil d'État et se trouve en passe d'épouser une grosse dot. Mais un autre ministre, rival du premier, déjoue ce projet d'union. Survient la guerre avec la Prusse, l'Excellence perd son portefeuille et le fils, en qui il avait mis ses espérances, est tué dans un combat de rue, pendant la Commune, par celui de ses anciens camarades qui jadis, au quartier latin, lui avait soufflé sa maîtresse. — Un tel sujet, sans avoir rien d'original, pouvait, à la rigueur, suffire à remplir un volume, s'il eût été fécondé par la réflexion. M. Audebrand ne paraît pas avoir pris tant de peine. C'est du Murger retapé, moins la finesse d'observation et la malice du trait. (*Le Livre.*)

Péché (le) originel (A. Beverland), traduit par Frédéric Bernard. Bruxelles, 1868. Un vol. in-8 br., 7 fr. Papier vergé. Lefebvre, 1880.

Ouvrage licencieux. Est-il une traduction ou seulement une imitation du latin de Beverland ? Est-ce l'ouvrage de Meier, de la Fontannée ou de Fontenay ? Je laisse à résoudre cette question à plus habile, plus patient et plus heureux que moi. Mais le livre est assez bien écrit, assez piquant pour n'être pas d'un inconnu. (VIOLLET-LEDUC.)

Péchés (les) de Christine et d'Isabelle d'Espagne, par Paul Grimin. Würzbourg, Julien, 1869, in-16 de 308 pages. — *Polybiblion*, IV, n° 1460.

Péchés de jeunesse, par Dumas fils (Alex.). Paris, Fellens et Dufour, 1847. 1 vol. in-8 br. de 40 à 50 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Où diable vous êtes-vous procuré ce volume ? écrit Dumas fils à Monselet en apprenant que ce dernier l'a en sa possession. — Il s'en est vendu en tout quatorze exemplaires! »

Imprimé d'abord sous le titre de Préface de la Vie, titre qu'on retrouve en haut de toutes les pages et dédié par l'auteur à son père.

« Lis ces quelques vers en appelant à mon secours ton indulgence paternelle, et si tu ne les trouves pas dignes de toi, inscris-les sans scrupule sur le grand-livre des erreurs que tu m'as déjà pardonnées. »

Péchés (les) du grand monde, scènes de la vie très intime. Paris, 1864, in-12, 1 fr. 50 (*Petite revue*, 4 juin 1864). — Il s'agit de *cocottes* du grand monde.

Péchés (les) mignons d'une jolie femme, par Raban. Paris, Krabbe, 1850, 2 vol. in-18.

Pecorone (il) di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche. Milano, 1558, in-8. — Édition très rare, offrant un texte antérieur aux corrections qu'il a subies depuis; un bel exemplaire 400 fr., vente Libri, en 1847. — Les réimpressions de 1560, Venise, 1565, in-8 (Nyon, n° 10650), 1601, 1635, etc., sont peu estimées; celle de Londra (Livorno), 1793, 2 vol. in-8, avec des notes de Salvini, reproduit le texte original; celle de Milan, 1813-1816, 2 vol. in-16, passe pour la plus complète et la meilleure. Le Supplément de Graesse nous fait savoir qu'il y a une édition du *Pecorone* qui est indiquée comme imprimée à Milan en 1554, mais que c'est une supercherie. Voir aussi le *Manuel*, II, 1605. — De Bure, n° 3686, fait remarquer que l'édition de 1558 porte la date de 1559 sur le feuillet de l'intitulé. Elle a deux cent vingt-huit feuillets.

L'auteur de ces nouvelles, qui avait pris de lui-même le surnom de *la bête* (*il pecorone*), est nommé *Joannes Comicus* par Poccianti, dans son catalogue des écrivains de Florence; il était contemporain de Boccace et composa son livre en 1378, au château de Dovadola, près Forli; on n'a, du reste, aucun renseignement sur leur auteur. Le Pecorone est évidemment une imitiation du Decamerone, mais imitation placée par les Italiens bien au-dessous de son modèle. Voici la fable imaginée par Giovanni : Un jeune cavalier florentin, amoureux d'une religieuse de Forli, embrasse l'état ecclésiastique et parvient à se faire nommer chapelain du couvent où sa maîtresse est recluse. C'est en se racontant réciproquement au parloir les nouvelles du Pecorone qu'ils satisfont innocemment leur passion. La plupart de ces contes ne sont cependant pas de nature à leur faire supporter leur état avec résignation. Je ne crois pas que le Pecorone ait jamais été complètement traduit en français. (VIOLLET-LEDUC.)

Ces nouvelles sont au nombre de cinquante, divisées en vingt-cinq journées. Ce recueil est estimé et assez bien écrit. — Une analyse du *Pecorone* se trouve dans la *Bibliothèque des romans*, septembre 1777, p. 91 à 161. Les treize premières nouvelles ont été reproduites dans les *Novellieri* de Baudry, 1747. Roscoe en a traduit cinq dans ses *Italian Novelists* (Londres, 1824, 4 vol. in-8). — Une nouvelle est traduite dans la *Revue des Deux Mondes*, tome VII.

Pédagogue (le) amoureux, comédie (5 actes en vers), par Chevalier. Paris, 1665, pet. in-12. — Nyon, n° 17641; Soleinne, n° 1361.

Pédant (le) joué, comédie en 5 actes, par Cyrano de Bergerac. Paris, de Sercy, in-4°, 1654, 1657, 1658 (Techener, 10 fr.), 1661, 1664, 1671, 1672, 1678, 1683 (Nyon, n° 17587). — Lyon, 1663, in-12. Cette édition reproduit, page 74, le passage libre. — Réimprimé dans les *Œuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac*, éditées par le bibliophile Jacob. Paris, Delahays, 1858, in-12, pages 225-342. — L'édition originale, Bolle, 24 fr. — L'édition de Rouen, 1678 (faisant partie des *Œuvres diverses* de Cyrano de Bergerac), a une pagination et un titre particuliers et elle contient toutes les gravelures des premières éditions. C'est à la page 50 que se trouve la fameuse coquille signalée par le catalogue Soleinne, 1er supplément, n° 233. — Voir dans le même catalogue les n°s 1265, 1266 et 1267. — Dans les éditions récentes, nombre de passages ont été adoucis ou enlevés. Cette pièce est, dit-on, la plus ancienne comédie française en prose. — M. Victor Fournel a inséré dans la *Revue française*, 1855, une étude intéressante sur *Cyrano de Bergerac et la littérature française dans la première moitié du XVII^e siècle*. — Voir aussi les *Enigmes bibliographiques* de M. Paul Lacroix, p. 25, et aussi Œuvres de Cyrano de Bergerac.

Pedante (il) geloso, comédie manuscrite en 5 actes et en vers. Nous croyons qu'elle est demeurée inédite. Une copie d'une belle écriture, qui pa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rait être du commencement du XVIIe siècle, existe dans le cabinet d'un bibliophile parisien. Un ancien propriétaire a écrit sur le feuillet de garde : « Sujet repoussant. Il s'agit des amours d'un précepteur avec son élève. C'est par trop italien. » Ajoutons que l'élève porte le nom significatif de Ganymède.

Peintre (le) des coulisses, salons, mansardes, boudoirs, mœurs et mystères nocturnes de la capitale, ou Paris en miniature, etc., par un lynx magicien (J.-P.-R. Cuisin). Paris, 1822, in-18, 1 figure. — Alvarès, en 1858, 3 fr. 50. Sardou, 1879, 5 fr. 50.

Peintres (les) de la beauté, album contenant cinquante planches (48 cent. sur 32), gravées par Couché et sous sa direction, par les meilleurs artistes, d'après les tableaux de Titien, Tintoret, Paul et Al. Véronèse, Corrège, Guide, etc., accompagnées de texte et table imprimés en deux couleurs. Paris, Chevalier (60 fr.).

Voici, dans leur ordre, le sujet des planches : *Vénus à la coquille ; Éducation de l'amour ; Vénus qui se mire* (du Titien). — *L'Amour taillant son arc* (du Parmesan). — *Suzanne au bain* (de J. Cesari, dit le Josépin). — *Les Trois Grâces* (de P. Caravage). — *Les Trois Déesses* (de Perino del Vaga). — *Jupiter et Léda ; Mars et Vénus liés par l'Amour ; l'Homme entre le Vice et la Vertu ; l'Amour heureux ; Mars et Vénus ; Mercure, Hersé et Aglause ; La Mort d'Adonis ; La Sagesse compagne d'Hercule ; l'Infidélité* (de Paul Véronèse). — *Portrait d'une jeune fille ; Vénus qui se peigne* (de J. Palma le vieux). — *Éducation de l'amour* (du Corrège). — *Suzanne au bain* (de Louis Carrache). — *Hercule enfant* (d'Annibal Carrache). — *La Mort de Lucrèce ; Jupiter et Léda* (d'André del Sarte). — *Vénus et Adonis* (de Lucas Cambiaso). — *L'Enlèvement de Ganymède* (de P. Rubens). — *Les Bacchantes* (de F. Miéris). — *Jupiter et Danaé* (de J. Rottenhammer). — *Le Jugement de Pâris* (d'Adrien van der Werff). — *Le Repos* (de Gaspar Netscher). — *Philippe II et sa maîtresse ; Persée et Andromède ; le Départ d'Adonis* (du Titien). — *Le Dégoût ; l'Enlèvement d'Europe ; le Respect* (de Paul Véronèse). — *La Chasteté de Joseph* (d'Alexandre Véronèse). — *Vénus et l'Amour* (de J. Palma le vieux). — *L'Allaitement d'Hercule ; Jupiter et Léda* (du Tintoret). — *Mars et Vénus* (du Padouan). — *Danaé* (du Corrège). — *Jupiter et Danaé* (d'Annibal Carrache). — *Suzanne surprise au bain* (de Guido Reni). — *Une jeune martyre* (de Guido Cagnacci). — *Vénus et l'Amour* (d'Alexande Allori). — *L'Enlèvement des Sabines* (de Joseph Salviati). — *Salmacis et Hermaphrodite* (de Paul Mattei). — *Le Retour de Diane* (de Rubens). — *Les Fleuves ; Pan et Syrinx* (de Martin de Vos).

Peintres (les) des fêtes galantes. Watteau, Lancret, Pater, Boucher, par Blanc (Charles). Paris, Renouard, 1854, in-16, broché. Catalogue 1877, 7 fr. — Conquet, 1880, 2 fr.

Très rare volume avec les vignettes sur bois.

Peintures, bronzes et statues érotiques formant la collection du cabinet secret du Musée royal de Naples, avec leur explication, par C. Famin (la 3e édition est intitulée : *Musée royal de Naples. Peintures, bronzes*, etc.). Paris, 1832, gr. in-4° avec 41 planches. — Paris, 1834, 1836, gr. in-4° de 18 ff., avec 60 pl. col., 100 fr. — Aubry, en 1859, 60 fr. ; Barraud, en janvier 1872, 40 fr. à la vente Auvillain, 1865. Paris, 1832, in-4° bas., 41 pl. 45 fr. Henaux, 1880. — 1832, in-4° broché, figures, 35 fr. Chollet, 1883.

L'art ancien et l'art au moyen âge ne se piquaient pas d'une pudeur bien chaste ; les plus admirables chefs-d'œuvre sont souvent accompagnés de détails obscènes qui en rendent impossible l'exposition aux yeux de tous. Le cabinet secret du roi de Naples est la seule galerie au monde où l'on se soit proposé de réunir tous les chefs-d'œuvre impudiques. Le livre qui les reproduit est l'indispensable complément de toutes les collections de musées, et doit trouver place dans un coin secret de la bibliothèque de l'artiste et de l'amateur.

Pèlerin (le), nouvelle, par le P. Bré (Brémond). S. l., chez George l'Indulgent (à la Sphère), s. d. (vers 1678), pet. in-12, titre gravé par Rom. de Hooge (Gancia, 20 fr. ; Nyon, n° 9450 ; Claudin, en 1867, 4 fr. 50). — Amsterdam, 1683, in-12 (Vassé, n° 75). — Roman satirique sur les intrigues amoureuses des moines.

Pèlerin (le) d'amour, par O. D. L. T. G. G. Bergerac, Vernoy, 1609, 2 vol. in-12. — Deneux ; Nyon, n° 9680 (romans).

Pèlerin (le) estranger, ou les Chastes amours d'Aminthe et de Philiride, par de Bréthencourt. Rouen, Cailloué, 1634, in-12. — Nyon, n° 8793.

Pèlerinage (le) de deux sœurs, Co-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lombelle et Volontairette, vers leur Bien-Aimé, en la cité de Jérusalem ; mis en lumière par Boetius à Bolswert et nouvellement traduit en français. A Bruxelles, chez Fr. Foppens, 1684, in-12.

Jolie édition ornée de figures singulières gravées à l'eau-forte.

Pèlerinage (le) de mariage, farce à 5 personnages, c'est à sçavoir : le pèlerin, les trois pèlerines et le jeune pèlerin. Paris, 1836, pet. in-8 de 32 p. — Techener, 6 fr. ; Scheible, en 1872, 1 th. 18 sgr. ; Grassot, 1 fr. 25.

Réimpression à petit nombre d'une ancienne farce en vers, sans date, et très rare.

Pèlerinage et premier sacrifice des jeunes filles avant le mariage, histoire orientale. Paris, Tiger, 1804, in-18, frontispice gravé. — Gay, en 1872, 3 fr.

Pèlerine (la) amoureuse, ou l'Angélique, tragi-comédie en 5 actes en vers, par J. Rotrou. Paris, A. de Sommaville, 1637, 1638, in-8. — Soleinne, n^os^ 1062 et 193 du supplément.

On trouve l'analyse de cette pièce, qui est assez jolie, dans la *Bibliothèque du Théâtre-Français*, II, 197 et suivant.

Peligros (los) del amor de la lujuria y del libertinaje en el hombre y en la mujer, seguida de un estudio del celebre Dr. Tardieu sobre la sodomia y pederastia y de una ojeada sobre la prostitucion en la antigüedad. Barcelona, 1874, in-4° rust., 10 reales, per Amoncio Peratoner. Lavina, 1880.

Pellegrino (il), commedia in 5 atti (in versi), di Gir. Parabosco. Venetia, 1560, 1586, in-8 (Nyon, n° 18620). — Venetia, Bonibelli, 1596, in-8. Au commencement, il y a un sonnet de l'Arétin (Libri, 4 fr. 50). — Cette pièce se trouve aussi dans les *Commedie* du même auteur.

Pellegrino (il) amante, tragi-commedia pastorale in 3 atti in versi, di Lelio Mancini, con l'aggiunta d'alcune poche rime. Venetia, Gio. Battista Combi, 1623, in-12 (Nyon, n° 18945 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 17253).

Pendant la pluie, par Alph. Karr. Paris, C. Lévy, in-18.

Volume dans lequel le spirituel humoriste se laisse aller à cette verve entraînante et à ce bon sens exquis qui donnent à tous ses ouvrages un passeport *ad posteros*. (*Le Livre.*)

Pénitence (la) d'amour, en laquelle sont plusieurs persuasions et réponces très-utilles et prouffitables pour la récréation des esperitz qui veullent tascher à honneste conversation avec les dames, et les occasions que les dames doibvent fuyr de complaire par trop aux pourchatz des hommes, et importunités qui leur sont faictes sous couleur de service, dont elles se trouvent trompées, ou infames de leur honneur (par René Bertaut, s. de la Grise). S. l. (Lyon ?), 1537, in-16 de 103 ff., lettres rondes, figures sur bois. — Méon, 30 fr. ; Hibbert, 1 liv. 3 sh.

Pénitence du comte d'Artois, imposée par le R. P. Dom Jérôme, grand inquisiteur d'Espagne, pour servir de suite à sa confession, in-8 de 16 p. Sans nom de l. ni d'imp.

Cette brochure accuse le comte d'Artois de rapports avec M^me^ de Polignac et la reine. « Sachant que celle-ci (M^me^ de Polignac) réunissait sur sa tête les crimes les plus épouvantables, comment n'avez-vous pas frémi d'en faire votre concubine ? Son commerce avec la R.... ne vous suffisait-il pas pour fuir la présence d'une femme aussi détestable? » — « C'est cet aveuglement déplorable (l'aveuglement des pécheurs) qui vous a fait porter une main sacrilège sur l'épouse de votre Roi et votre frère. » — L'auteur insinue que la reine doit avoir fait les avances.

Penitencia de amor, compuesta por don Pedro de Verrea. Burgos, Fabrique, 1514, in-4° gothique de 38 ff. — Fort rare ; c'est probablement l'origine de la *Pénitence d'amour*, imprimée en 1537 (*Manuel*).

Pensées d'un gamin de Paris, par un écrivain pas bégueule, mais antipornographe. Préface par un membre de l'Académie tonkinoise. Paris, Westhauser, 1887, in-16 illustré ; 6 fr.

Pensées et maximes des femmes, révélées par P. S.-O., célibataire. Paris, Girard, 1837, in-32 d'une feuille un quart.

Pensées (les) ingénieuses, ou les Épigrammes d'Owen, traduites en vers françois, par M. le B. (Antoine-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Louis Lebrun) avec le latin à côté. A Paris, chez Pierre Ribou, et à Bruxelles, chez Jean Léonard, 1710, in-18, relié. On y trouve quelques épigrammes galantes.

Pensées sur le cocuage, par Philander (en allemand). Cornopolis, 1738, in-12.

Pensées sur les femmes et le mariage, dédiées aux hommes, par un ancien militaire. Kehl, 1782, 3 tomes pet. in-8, une figure au premier volume. (Claudin, en 1859, 6 fr. 50; Aubry, en 1858, 4 fr.) — Lepin, 1880, 12 fr. — Réimprimées par Passard en 1860, in-32.

Douze cent cinquante-huit pensées, dont plus de mille vérités épigrammatiques. Une au hasard : « Il y a trois choses que bien des hommes aiment sans y rien comprendre : la peinture, la musique et les femmes. » Les trois volumes de ce recueil sont difficiles à réunir.

Penthaire (la) de l'esclave fortuné, où sont contenues plusieurs lettres et fantaisies composées nouvellement en l'an 1530, par Michel d'Amboise. Paris (vers 1531), pet. in-8 gothique de 76 ff., figure sur bois en tête.

Poésies d'un auteur fécond, né à Naples et mort en France en 1547. Viollet-Leduc, p. 193, dit que cet auteur lui paraît d'une insupportable prolixité. Ses œuvres sont aujourd'hui de la plus grande rareté.

Pentimento (il) amoroso, favola pastorale (5 actes et en vers) di Luigi Groto, cieco di Hadria. Venetia, 1576, in-8; 1583, pet. in-12 de 84 ff (Soleinne, n° 4305). — Venise, Zoppini, 1585, 1586, 1592, in-12 (Nyon, n° 18690). Pour la traduction faite par Roland Brisset, voir *La Diéromène*, ou *le Repentir d'amour*.

Perce-neige (les), nouvelles du Nord, traduites par X. Marmier, de l'Académie française. Paris, Havard, 1883, in-12.

M. Xavier Marmier s'est donné pour tâche de vulgariser en France les produits des littératures du nord. Les *Perce-neige* comprennent : *L'Aurore de pourpre* et *Une tache à la joue*, empruntées à des romanciers de l'Amérique du Nord; les autres sont empruntées à des auteurs russes et suédois. Les nouvelles russes sont : *le Tourbillon de neige* et *le Coup de pistolet de Pouschkine;* c'est le dessus du panier. L'*Anniversaire* de Panlof n'a pas encore eu de lecteurs français; *Utballa* et *Dschellaledin*, de M. Halin, sont deux petits chefs-d'œuvre. Parmi les trois contes suédois : *la Femme du pêcheur*, *Une simple histoire*, *le Pasteur adjoint*, le premier, qui est d'Almquist, offre un intérêt poignant. (*Le Livre.*)

Perdue, par Henri Gréville. Paris, Plon, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Il est regrettable que ce roman soit d'un style si lâché, d'une étude si peu serrée, et fait avec une précipitation visible en plusieurs endroits. Le sujet mieux équilibré, condensé et ne se noyant pas dans un verbiage diffus et inutile eût gagné en portée et en puissance. Cependant cette nouvelle œuvre conserve les qualités intimes qui sont une des séductions d'H. Gréville et trahissent l'expérience féminine de l'auteur. C'est aussi à cela que l'on doit le sentiment qui anime toutes ses figures; mais c'est également à ce côté féminin que l'on doit les conversations trop abondantes qui gâtent les plus belles parties du roman. (*Le Livre.*)

Père (le) Brasero, par Paul Saunière. Paris, Dentu, 1884, in-12.

Le P. Brasero est du P. Saunière, ni meilleur, ni pire. De l'imagination, si l'on veut, une ancienne imagination. D'ailleurs, Saunière ne vise pas à entrer à l'Académie. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Père (le) de Martial, par Albert Delpit. Paris, Ollendorff, in-12, 3 fr. 50.

Jamais le jeune romancier n'a été mieux inspiré, et on le sent parfaitement maître de son sujet, comme il est maître de sa langue et de sa vocation. Aux pages pleines de poésie qui nous déroulent les coutumes et les paysages basques succèdent les pages de passion et les chapitres de thèse où il développe en une prose sonore et vibrante toutes ses qualités d'écrivain et de metteur en scène. Avec des figures héroïques ou passionnées comme celles de Thérèse, de Pierre Cambry, de Martial, du duc de Haumont, d'Espérance et du Parisien Jean de Bom, A. Delpit a su créer une œuvre des plus émouvantes et des plus pathétiques. (*Le Livre.*)

Père (le) Froisset, par Gustave Toudouze, mœurs modernes. Paris, Havard, 1883, in-12.

La douleur est l'élément de l'homme. Il s'y agite, s'y ébat et y frétille comme le poisson dans l'eau. Un père voit mourir successivement et dans les plus tragiques circonstances son fils, sa femme, sa fille qu'il a mariée à un médecin. A chaque coup, son désespoir effraie. Il semble n'y pas devoir survivre. Et peu à peu, insensiblement, comme une plante desséchée que l'eau du ciel relève et ranime, le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sourire revient à sa lèvre, la lueur aux yeux, la joie au cœur et l'on trouve encore que la vie est bonne et qu'elle vaut la peine d'être jusqu'au bout vécue. Telle est la pensée, amère par un côté, virile et réconfortante par tant d'autres, qui a présidé à la conception de cette œuvre émue et émouvante intitulée *le Père Froisset*. (*Le Livre.*)

Père (le) Victor, par Eugène Muller. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Ce volume contient une série d'histoires tout à fait édifiantes et morales ne visant pas, du reste, à autre chose. Style incolore et sans prétentions, affabulation nulle. (*Le Livre.*)

Peregrine Pickle (par T. Smolett, mort en 1771), 4 vol. in-12.

Roman de mœurs estimé et amusant.

On trouve dans cet ouvrage, sous la désignation de *Mémoires d'une dame de qualité*, les aventures de lady Vane, femme galante du grand monde, célèbre par sa beauté.

Peregrino (il), di Jacomo Caviceo. Parma, Ottav. Salado, 1508, in-4°. Première édition, très rare, de ce roman. D'autres éditions portent le titre : *Libro del Peregrino*. S. l., 1513, in-4° (Pinelli, 18 sh.). Milan, 1514, in-4°, 1515, in-8 (Libri, 7 sh.). — Venise, 1516, 1520, 1526, 1527, 1531, 1533. B^on^ Seillière, 124 fr. 1538, in-8. Rares. — S. l. n. d., in-8. Relié par Trautz. La Roche-Lacarelle, 1,200 fr.

Il Peregrino a été traduit en français sous le titre de : *Dialogue très élégant intitulé le Peregrin*. — Voir ce titre. Un exemplaire de l'édition de 1530 est coté 45 fr. au catalogue Claudin, 1879.

Perfection (la) des femmes avec l'imperfection de ceux qui les mesprisent, par H. D. M. Provençal (par Honorat de Ménier). Paris, Julian Jacquin, rue de La Harpe, à l'enseigne du Sauvage, MDCXXV, pet. in-8 de 70 p. (Bignon, 1 fr. 75; Nyon, n° 4042).

Cet écrit très rare est une réponse à l'alphabet de J. Olivier. Il est dédié à la plus parfaite femme du monde; il est lourd et pesant. En voici le début : « De tout ce que nous venons « d'escrire est prouvé que la femme est une « excellente créature, raisonnable, très digne « et plus que digne d'estre compagne de « l'homme, et par mesme moyen de conseiller, « de gouverner et de commander à son tour, « l'occasion et la nécessité s'en offrant. La « femme recogneust plustost l'excellence du « sçavoir (pour l'acquisition duquel tous les « hommes se morfondent encore aujourd'hui « sans le pouvoir acquérir) que l'homme, puis- « qu'elle le desira et rechercha plustost que « luy. »

Perfection (la) des filles religieuses sur l'exemplaire de l'ymage Nostre-Dame. Paris, G. Eustache, s. d. (vers 1520), grand in-8 gothique de 215 ff., figures sur bois. — On trouve dans cet ouvrage mystique des chapitres consacrés à chaque partie du corps de la Vierge. Un des chapitres sur le nez est intitulé : « Que le nez de l'âme ne doit être trop grand. » Il y a des méditations sur le front, les yeux, les oreilles, la bouche, les épaules, les cuisses et le ventre de la sainte Vierge. — Desq, n° 105.

Perfidies (les) à la mode, ou l'École du monde (par Nougaret). Paris, 1808, 5 vol. in-12.

Le héros du roman adresse ses premiers hommages à une jeune fille de quinze ans, élevée dans un couvent; mais, ne sachant pas profiter des situations, il se fait bientôt éconduire. Il s'adresse alors à la maîtresse d'un grand seigneur; elle prend sa montre et son argent, et le congédie ensuite. Il voyage et devient amoureux d'une femme de distinction qui veut, par jalousie, le faire assassiner. Revenu à Paris, il est sur le point d'épouser la comtesse de Montfort, quand il la surprend dans les douleurs de l'enfantement ; en un mot, quelles que soient les femmes auxquelles il s'adresse, toutes, bien que différentes de caractère et de condition, ont entre elles un point de ressemblance, l'inconstance et la perfidie. — M. A. A. Barbier dit, dans les *Supercheries littéraires* (III, 752), que cet ouvrage est rédigé d'après les *Mémoires de la vie du comte D****, publiés sous le nom de Saint-Évremond et placés dans toutes les éditions de ses œuvres, quoiqu'on ait su depuis qu'ils étaient de l'abbé Pierre de Villiers, auteur de plusieurs ouvrages, entre autres d'un poème sur l'art de prêcher. Il paraît que Nougaret rendait compte dans une préface des corrections qu'il avait faites à cet ouvrage, mais que le libraire a supprimé sa préface.

Perfidies (les) assassines, crimes et escroqueries d'un bambocheur du grand ton, ou l'Amour et l'Hymen qui la gobent, par un écouteur aux portes (Cuisin), parfois farceur, parfois grave et sermonneur. Paris, 1818, in-18, figures. — Paris, l'an des fourberies du monde 1820, in-18, figures. 10 fr. Tumin, 1878. — Peu commun ; de 4 à 6 fr. — La figure représente *le Tableau des bains de Félicia*. Destruction ordonnée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le 18 octobre 1822 par le tribunal de la Seine.

Perfidies (les) supposées, ou les Médisances pardonnables, almanach orné de jolies gravures. Paris, Jannet, 1824, cahiers de 24 pages.

Perfumes (los) de Barcelona, cancion catable, que si oliera el diablo que la leyera. Poema en cinco cantos. Palma, imprenta de A. Gibert, ano 1843, in-16 de 64 pages, une figure. — Voir la note de la *Bibliotheca scatologica*, p. 62-63.

Péripatétiques résolutions et remontrances sentencieuses du docteur Bruscambille aux perturbateurs de l'État, par Va-du-Cul, gouverneur des singes. Paris, 1619, in-8. — Leber, n° 2407 ; La Vallière, 1re partie, n° 3913bis. — Réimprimées dans le tome XVI des *Joyeusetez*, 17 p.

Peripezie (le) della fortuna, o il Baiazetto, dramma in musica (6 actes en vers). Valenziena, Henry, 1710, in-8 de 76 p., avec frontispice gravé représentant Tamerlan à table et caressant la femme de Bajazet, qui est là, enfermé dans une cage de fer. Quoique cette pièce, dans laquelle figurent 52 personnages, ait été faite pour amuser l'évêque de Liège, l'éditeur n'a pas cru devoir reproduire en entier tous les mots du manuscrit qu'on lui donnait à imprimer. Rare.

Peristère, ou la Colère de l'Amour, poème en 5 chants (par de Castéra). Gnide (Paris, Royer), 1787, pet. in-12. — Taylor, n° 1409 ; Dinaux, 1 fr. ; Claudin, 1850, 2 fr. 50 ; 6 fr. Belin, 1877.

Perle (la) d'Orient, légende orientale, par H. Calland (1802). Paris, 1855, in-12 (Vital-Puissant, 1 fr.).

Curieuse histoire d'amour oriental, d'enchantements, d'hallucinations et d'extase enchanteresse produits par le *haschich*, et dont les scènes diverses se déroulent sous le ciel de l'Egypte.

Perle (la) des almanachs chantants, étrennes polissonnes, suivies de la *Foiropédie*, poème odoriférant. S. l. n. d., in-32, figures.

Cet almanach renferme des facéties qu'on retrouve dans *la Chiropédie*, *les Étrennes aux chieurs*, *le Triomphe du sentiment*, etc. (Bibliotheca scatologica, n° 48.)

Perle (la), ou les Femmes littéraires, choix de morceaux en vers et en prose ; précédé d'un aperçu historique sur les femmes littéraires, par P.-L. Jacob, bibliophile. Paris, L. Janet, s. d., in-18. Peu commun. Aubry, en 1874, 4 fr.

Perle (la), ou Quelques années de la vie d'une femme célèbre. Cythère (vers 1830), in-18 de 107 p., avec un portrait et 5 lithographies libres (p. 14, 48, 83, 91 et 97). — Rare. C'est un libelle grossier et sans esprit contre Mlle Mars. — Tumin, 1882, 40 fr. Destruction ordonnée par arrêt de la cour d'assises de la Seine du 29 avril 1845.

Perles (les) de saint François de Sales, ou les Plus belles pensées du bienheureux sur l'amour de Dieu, mises en ordre par le R. P. Huguet, 3e édition. Paris, Ruffet, 1871, in-32 de 320 p. ; la première avait paru en 1865, à Lyon, chez Félix Gérard, et à Paris, 5, rue Cassette. — Petit volume répandu à grand nombre dans les jeunes populations féminines, mais devenu fort rare aujourd'hui.

On y trouve des cantiques qui peuvent donner le change et le faire considérer comme un petit livre érotique. Voici ces belles pensées ; voici une sorte de mot d'ordre donné par saint François de Sales à ses pénitentes de Sainte-Marie :

Vive Jésus, vive sa force,
Vive son agréable amorce ! ! !
Vive Jésus en tous mes pas !
Vivent ses amoureux appas !....

Vive Jésus dont les regards
Sont autant de feux et de dards !
Vive Jésus quand il m'appelle
Ma sœur, ma colombe, ma belle !

Vive Jésus quand ses doux yeux
Jettent un regard gracieux !
Vive Jésus, lorsque sa bouche
D'un baiser amoureux me touche !

Vive Jésus, de qui l'amour
Me va consumant nuit et jour !
Vive Jésus qui me possède
Et donne à mes maux le remède !

Vive Jésus, quand sa bonté
Me réduit dans la nudité !
Vive Jésus, lorsque, pâmée,
Je me trouve en lui transformée !

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vive Jésus, ma douce vie,
Vive Jésus, ma seule envie,
Vive Jésus qui me tourmente,
Vive Jésus qui me contente !

Vive Jésus, quand ses blandices (?)
Me comblent de chastes délices,
Vive Jésus quand nuit et jour,
Il me remplit de son amour !....
Vive Jésus, quand tout à l'aise,
Il me permet que je le baise !....

Vive Jésus, lorsque j'endure
Une peine cuisante *et dure !*
Enfin vive et règne toujours
Jésus, l'objet de mes amours !

Perlo (la) deys musos et coumedies provensalos, par Gaspar Zerbin. Ays, J. Roize, 1655, in-16 de 398 p. — Solar, 170 fr. ; Nodier, 122 fr. ; Nyon, n° 18261 ; Giraud, 79 fr. — Poésie patoise.

Permission (la) aux servantes de coucher avec leurs maistres. Ensemble l'arrest de la part de leurs maistresses. — Opuscule s. l. n. d., pet. in-8 de 8 p., imprimé à Paris, vers 1620, et que M. Fournier a reproduit (*Variétés historiques et littéraires*, tome II, p. 237), en y joignant quelques notes.

Le titre fait assez comprendre quel est le ton de ce livret ; c'est une conversation entre diverses chambrières fort égrillardes et dame Avoye « de son temps le passe-partout de la « cour, la haquenée des courtisans, l'arrière- « boutique du régiment des gardes, le recon- « fort des Suisses, et maintenant, faute d'autre « besongne, la doctrine, enseignement et la « science des autres, l'instruction des jeunes, « le truchement des nouvelles venues et le ré- « servoir de tout ce qu'on peut espérer, cher- « cher, inventer de nouveau en matière d'a- « mour. »

Permission (la) de dix heures, ou Grisette et soldat, par Max. Perrin. Paris, 1842, 2 vol. in-8, 15 fr.

Péronnelle aux enfers, à l'occasion de la loi de justice et d'amour, par Félix (C. D.). Paris, 1827, in-12. — Barraud, mars 1872, 1 fr.

Péronnelle (la), poème, par Ch. Lepage. Paris, marchands de nouveautés, 1827, in-8 de 16 p. (2e édit.).

Perrette décoiffée, ou la Guerre de Ville-Thierry, poème héroï-comique, par M. S. R. (S. Ratier). Paris, 1822, in-18 (Viollet-Leduc ; Bramet, n° 173). — Paris, 1828, in-8. — Aubry, 1874, 1 fr. 50.

Perselide, ou la Constance d'amour, tragi-comédie en 5 actes, en vers. Paris, Aug. Courbé, 1646, in-4°. — Nyon, n° 17549 ; Techener, 15 fr.

Persiflirte (das) Frauenzimmer ; Humor, Satyre und Wahrheit (La Femme persiflée.... humeur, satire et vérité). Oschatz, 1854, in-16.

Perugina (la), comédie (5 actes et prologue, prose) de Agost. degli Pennacchi, cum gratia. Vinegia, Cr. Stampone, 1529, in-8 de 56 p. — Très rare. Seule édition connue de cette pièce licencieuse. — Aventure galante entre un noble romain et une dame de Pérouse. Jamais les tours joués aux maris n'ont été plus librement exposés au public. — Soleinne, n° 4106.

Pervertis, par Ernest Daudet. Paris, Plon, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Le sujet abordé aujourd'hui par Daudet, sans avoir rien de neuf, puisque de tout temps les familles de la noblesse ruinées ont fumé leurs terres et redoré leur blason avec l'argent des filles de financier, n'a cependant pas perdu tout son attrait. Mais il nous semble que M. Daudet tombe un peu dans le poncif et accepte avec trop de facilité la fiction qui attribue aux gens titrés le privilège exclusif des sentiments de loyauté et d'honneur, tandis que les parvenus, les hommes d'affaires, les grands industriels ou constructeurs seraient voués fatalement à tous les vices. (*Le Livre.*)

Pervigilium Veneris, ex edit. P. Pithœi, cum ejus et variorum comment. Accedit Ausonii Cupido, etc. Hagæ-Comitum, 1712, pet. in-8 (Libri, 6 fr. 10 fr. Gay et Doucé, 1882). — La meilleure édition du texte est celle qui fait partie des *Poetæ latini minores* de Wersdorf, III, 1466 et suivants.

Ce petit poème, attribué parfois à Catulle, mais dont le véritable auteur n'est pas connu, paraît être une hymne composée pour le culte public de quelque ville du Latium. Le Père Sanadon, jésuite, en a fait une traduction estimée (en vers et en prose), avec des remarques critiques, intitulée : *Pervigilium Veneris, Veillée des fêtes de Vénus.* Suivant la copie imprimée à Paris en 1667, s. d. (vers 1715), pet. in-12 (Taylor, n° 1476). Réimprimé à Paris, en 1728, in-12, avec portrait de Sanadon (Taylor, n° 1477) et en 1738, in-18 (Deneux, n° 415). — Il y a une autre traduction intitulée : *Traduction en prose et en vers d'une ancienne hymne sur les fêtes de Vénus,* attribuée à l'abbé Ansquer de Ponçol, ex-jésuite. Londres et Paris, 1766, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le même, sous le titre de Fêtes de Vénus. Paris, 1825, in-8, 20 p.

Une autre traduction du *Pervigilium Veneris*, par Moutonnet de Clairfons, se trouve à la suite d'une traduction française, qu'il a donnée d'Anacréon, Sapho, Bion et Moschus (1773); une seconde par Rabany Beauregard se trouve à la suite d'un poème du traducteur intitulé : La Sensibilité. (*France littéraire.*)

Pescatoria amorosa, etc. (Venise, XVI^e^ siècle), in-8 de 4 ff., figures sur bois. — Libri, 35 fr. — La *Pescatoria*, en patois de Venise, est fort libre; les *Stanze tramutate del Ariosto in laude delle donne* sont une parodie.

Peste (d'une) au pays de Cocquaigne. Paris, Jouaust, s. d., in-16 br., 2 fr. Conquet; 2 fr. 50, Claudin; 3 fr., Saint-Denis et Mallet, 1878.

Pet-en-bec (le), parade en un acte, en vers de 8 syllabes (et prologue prose), traduite sur un manuscrit en langue punique, trouvé depuis peu dans les démolitions du château de ***, et conservé dans la bibliothèque, et par les soins de M***. S. l. (Paris), 1744, in-12. Rare. — Nyon, n° 18399; Leber, n° 2489; Soleinne, n° 3498; *Bibliotheca scatologica*, p. 47; le *Plat de Carnaval*, p. 126.

Pet (le) éventé (par Bardou). Rouen, Jean Oursel, 1679, in-8 de 16 p.

Cette friandise n'est autre chose que la *Défense du pet* de Saint-Évremond que le nommé Bardou s'est appropriée en changeant le titre et en variant quelques vers. Ce qui est plaisant, c'est de voir ce rimailleur, dans des stances adressées aux poètes, se plaindre de ce qu'un sieur Desandour lui a volé son *Apologie du pet*, et dans son indignation s'écrier :

Mais, bien que ce lâche écrivain
Ait eu le sentiment si vain
Que de mettre mon Pet au rang de ses richesses,
Tout le monde est assez instruit
Que sa muse jamais ne produit que des vesses,
Puisqu'elle fait si peu de bruit.

Le catalogue E. Baudelocque (Paris, Potier, 1850) indique, sous le n° 727 : *le Pet éventé* (par Bouchart, avocat). Caen, veuve Gabr. Briard, 1731, pet. in-8. Nous ignorons si c'est le même ouvrage que celui que nous venons d'indiquer. (*Bibliotheca scatologica*, n° 117.)

Pétarade (la), ou Polichinelle auteur, pièce qui n'a point encore paru en foire et qui n'y paraîtra peut-être jamais (par Gallet). S. l., 1750, in-12 de 20 p. — *Bibliotheca scatologica*, n° 119.

Polichinelle a fait une pièce, une tragédie en cinq actes. Il la répète devant le compère. Les cinq actes sont cinq gros pets. Survient un hussard qui crie au plagiat, et pour prouver que la pièce est de lui, il se met à péter de toute sa force. Il finit par faire.... encore pis. Suit un divertissement, et Polichinelle explique la morale de la pièce : « Oui, Messieurs, c'est une bagatelle qu'on vous présente comme pour vous curer les dents. »

La Pétarade, ou Polichinelle auteur, un acte en prose et vers, pièce quasi nouvelle, qui peut être représentée en personnes de bois naturelles. 2^e^ édition, moins mauvaise, et non plus méchante que la première, avec peu de correction et beaucoup d'augmentation. S. l. (Paris), 1750, in-8 (Nyon, n° 18411).

Pétarade (la), poème en 4 chants; œuvre posthume de l'abbé R*** (Roubaud), avec des notes par P. J. G. Paris, Lesguilliez, an VII, pet. in-8 de 96 p. (Cigongne, n° 1094; Luzarche, n° 3255; Lebigre, 7 fr.) La *Bibliotheca scatologica* (p. 48) donne l'analyse de ce poème original et un peu décolleté.

Peteriana, ou Manuel théorique et pratique de l'art de péter, vesser et roter, à l'usage des personnes constipées, graves, mélancoliques et tristes. Ouvrage curieux, etc., terminé par *l'histoire du prince Pet-en-l'air et de la reine des Amazones*, le tout rédigé par un merdeux, pour faire suite au *Merdiana*. Paris, chez les libraires en bonne odeur, et Palais-Royal, galerie de Valois 185 (chez Terry), s. d., pet. in-18 de 112 p. — Alvarès, en 1861, 3 fr. 50; cat. D., in-18 broché, Lefilleul, 1878, 4 fr.

Petit almanach amusant, pour les dames (par Fendler). Ville d'amour, 1789, in-8.

Petit (le) almanach de nos grandes femmes, accompagné de quelques prédictions pour 1789. Londres (Paris), in-12 de 118 p. Opuscule satirique devenu peu commun. — Aubry, en 1857, 3 fr. 50; Leber, n° 4951; Dinaux, n° 3733, 2 fr. 75 à 3 fr.

Recueil de poésies érotiques inédites tirées d'un manuscrit du XVII^e^ siècle.

Petit (le) Boccace, ou le danger de l'amour, ses peines, ses tourments. Etrennes aux amants malheureux. Paris, s. d., in-8 m. r. tr. d. 75 fr. Rouquette, 1880.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Petit bréviaire du Parisien, par Daniel Darc. Paris, Ollendorff, 1883, in-18.

Ce recueil, qui contient près de onze cents définitions aussi variées qu'originales, est un perpétuel éclat de rire, au travers duquel s'insinuent, gaiement et lestement troussées, quantité d'idées justes et de vérités cinglantes. Vingt-six croquis, dus au spirituel crayon de X., ajoutent à la gaieté du texte un attrait artistique qui suffirait seul à faire le succès du livre. (*Le Livre.*)

Petit (le) cabinet de Priape. Neuchatel, 1874, in-12 cart. toile. 20 fr. Tumin, 1881. Publié à 5 fr. — Br. 12 fr. Cahen, 1882. 5 fr. Chollet, 1883. 1874, in-12 cart. 15 fr. Tumin, 1882.

Petit (le) chansonnier françois, ou Choix des meilleures chansons sur des airs connus. 3e édition. Genève et Paris, Duchesne, 1782, 3 vol. in-8, frontispices gravés par Marillier. — Catalogue du marquis de M... (Schlesinger, 1871, n° 754).

Recueil peu commun complet, publié par Sautereau de Marsy, et composé de pièces assez bien choisies dans les poètes de diverses époques. L'édition précédente (1778-1780) n'avait que deux volumes (Nyon, n° 15116).

P'tit Chéri, par Paul Lheureux. Paris, Fraizine-Klein, 1884, in-12.

La belle Mme Souchard se coiffait en ailes de corbeaux.... Arrêtons-nous ici. Ce nouvel arrangement des cheveux féminins me laisse rêveur. Singulière coiffure, Mme Souchard. Plus loin, il est dit que ces deux ailes cachaient timidement les oreilles. Pourquoi timidement ? D'où venait la timidité de ces ailes ? Est-ce Mme Souchard qui est timide ou ses oreilles ? Problème. — Plus loin : La comtesse avait laissé dans Fontenailles et les environs un parfum délicieux de véritable grandeur. Ce parfum, encore un problème. Mais je me rattrape : D'humides caresses prodiguées avec art avaient fait le reste. Pas de problème ici ; un frisson de volupté. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Ce livre est d'un nouveau venu qui débute dans le roman par un coup de maître. C'est une étude remarquable d'un caractère de bourgeois livré aux besoins passionnels d'une femme ardente. La goule sensuelle étreint son amant tant et si bien qu'elle ne le laisse échapper de ses crocs que pour lui mettre en mains le revolver avec lequel P'tit Chéri épuisé se brûle la cervelle. Beaucoup de romanciers en vogue, je parle des vrais romanciers et non pas des faiseurs à la grosse, sont distancés par ce premier livre d'un nouveau venu qui arrive la plume haute, marquant déjà la place qu'il entend occuper. (Jean BERNARD, *la France libre.*)

Petit (le) Chose, par Alph. Daudet. Paris, Lemerre, in-18.

Un ravissant ouvrage, l'une des œuvres les plus exquises de Daudet. (*Le Livre.*) — Édition précédée d'une histoire de ce livre et ornée de deux dessins par A. Marie. Paris, Dentu et Charpentier, in-8, 8 fr. — Les dessins de Marie sont bien, mais ne sont que bien. La facilité rend poncif, il faut parfois s'en défier. (*Le Livre.*)

Petit (le) citateur. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes, sur les choses de l'amour, etc., pour servir de complément au dictionnaire érotique du professeur de langue verte, par J. Ch. (Jules Choux), bachelier ès mauvaises langues. Paphos, 1869 (Bruxelles), in-8, tiré à 300 exemplaires. — Scheible, en 1872, 7 thal. — Gay et Doucé, 20 fr.

Petit commentaire sur le petit traité de l'amour des femmes pour les sots. A Saint-Lazare, chez Donat Gourdin, à l'enseigne de la correction (Paris), 1788, in-8. — *Imprimeries imaginaires ;* Luzarche, n° 3326.

Petit (le) conteur de poche. Choix d'anecdotes curieuses, galantes, etc. Paris, 1812, in-18, 1 figure. — Scheible, 2 fr.

Petit (le) conteur de poche, ou l'Art d'échapper à l'ennui (par Mme Guénard). 3e édit. revue, corrigée et augmentée. Paris, Ledentu, 1817, in-18.

Petit (le) conteur de poche, ou l'Art d'échapper à l'ennui, choix amusant et portatif d'anecdotes...., par Ch. des R***. Paris, Ledentu, 1824, in-18.

Petit dictionnaire des anecdotes de l'amour, par une société de jeunes dames (Mme Anne-Alexandrine Aragon). Paris, 1825, 1826, in-18, avec une planche, 3 fr. 50. — Catalogue François, n° 822.

Petit Dictionnaire des coulisses, publié par Jacques le Souffleur. Paris, se vend dans tous les théâtres, 1835, in-18 br., 2 fr. Catalogue 1877, Gay et Doucé.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Petit (le) Faublas, ou Amours et aventures de Versorand. — Voir *Mémoires de Versorand.*

Petit (le) Favori, ou Ce qui plaît aux dames. Paris, Janet, 1808, in-16, frontispice et jolies gravures, cart. vert, avec étui. Ritti, 1877, 8 fr.

Petit (le) fils d'Hercule. S. l., 1701 (1781), in-18 de 166 p. (Catalogue de Dresde, n° 1117); 1788, in-18, 8 gravures selon Campbell (Noël, n° 837). — Avec une dédicace *aux femmes plus aimables que sensibles,* signée Hercule.

Récit des aventures galantes d'un homme doué d'une vigueur extraordinaire, qui, après bien des intrigues à Paris, va en Allemagne et en Russie; suivi de quelques pièces de vers : p. 57 à 64, *le Chirurgien du village; le Goût bizarre;* p. 67, *Réponse d'un amateur,* etc. Il est question, dans cet ouvrage, de Polignac, de Calonne, etc. — Réimprimé sous le titre : *le Lutteur, ou le Petit-Fils d'Hercule,* 1787, in-18 de 153 pages avec un frontispice non libre et 8 jolies gravures libres (Scheible, en 1840, 4 thal. 15 sgr.), — et sous le titre : *l'Encyclopédie de la nature.* Paris, 1790, in-18 de 142 pages, avec 4 figures libres. Chez Lefort, rue Tiraboudin, 1797, in-18, IV et 120 pages, frontispice et 3 figures libres. Ouvrage un peu antireligieux. Malgré les prétentions qu'affiche l'auteur dans le discours préliminaire, son ouvrage est plein d'inepties, de platitudes et d'inventions dépourvues de sens commun.

Petit (le) Jehan de Saintré et la dame des Belles Cousines, romance suivie de celle de Gérard de Nevers et d'Eurian, sa mie, et autres chansons, par S. P. de Mérard Saint-Just. Paris, chez l'auteur, an VI, in-18, tiré à vingt-six exemplaires. — Cigongne (1253).

Petit (le) Jehan de Saintré et la dame des Belles Cousines, vaudeville en 3 actes, par Dumersan et Brazier. Paris, Barba, 1817, 1820, in-8. — L'édition de 1820 est en 2 actes. (Joué la même année aux Variétés et à la Porte-Saint-Martin).

Petit Journal du Palais-Royal, ou Affiches, annonces et avis divers. Au Palais-Royal, 1789, in-8, 6 numéros de 24 p. chacun; le sixième, très rare, en a 28. Journal hostile à la Reine : très obscène. (Hatin, *Bibliographie de la presse.*)

Pamphlet violent dans le goût du Père Duchêne. On y lit des annonces dans le goût des suivantes : « *Un superbe sopha,* servant jadis aux plaisirs secrets de la *frotteuse* Jules de Polignac, avec un lit garni de satin noir, provenant de la réforme du cabinet de la R., à vendre. — *Item* une *caisse* de pots de pommade *astringente* propre à donner un air de nouveauté aux *ouvertures* trop souvent *visitées,* et sortant du même endroit, etc. » — V. Deschiens, page 272 (Pseaume, n° 1172; Alvarès (mai 1861), n° 1er, 8 fr. 50). Nadailliac, 70 fr. La Bedollière, 22 fr.

Petit livre pour rire. — Paris, 1824, in-18 cartonné, 4 fr. Tumin, 1878.

Petit-maître (le) philosophe, ou Voyages du chevalier de Mainvillers dans les principales cours d'Europe. La Mecque (Amsterdam), 1751, 3 vol. in-12 (Nyon, n° 10093). — Londres, 1752, 3 vol. in-12.

Petit-maître (le) raisonnable, ou les Coquettes dupées, comédie en 1 acte, en vers, par Armand et de Rozée. Besançon, Riottet, 1754, in-12 (Nyon, V, p. 192). — La Haye, P. Gosse, 1754, in-12 de 51 p. (Soleinne, n° 1969).

Petit (le) matelot, ou le Mariage impromptu, comédie en 1 acte et en prose, mêlée de chants; par Pigault-Lebrun. Paris, Huet, 1796, in-8.

Petit (le) Messager de Paris, almanach du jour de l'an. Paris, Hetzel, 1er janvier 1846, in-32. Illustrations de.... et Lorentz. 1 fr. Prose et vers. — Gautier, A. Karr, Léon Gozlan, marquis de Belloy, etc.

Cet almanach contient un conte de Dumas fils qui débutait alors. Ce conte est léger et fait rentrer l'Almanach dans le cadre de la Bibliographie de l'amour.

Petit (le) nain rose, chansonnier caustique et joyeux. Paris, Lefuel, 1815 in-32, une feuille et demie avec planches, 2 fr.

Petit-neveu (le) de Boccace, ou Contes nouveaux en vers. Amsterdam (Paris), 1777, pet. in-8 (La Bédoyère, 18 fr.; Desq, 20 fr.; Nyon, n° 15371), 5 fr. Morel, 1876. — Nouvelle édition, corrigée et augmentée, 1781, in-8, avec figures et vignettes de Patas d'après Desrais (A. Fl., 6 fr. 50; Claudin, en 1859, 5 fr.; Barraud, en 1870, 7 fr.). — Amsterdam, 1787, 3 vol. in-8 (Potier, 14 fr.; Cailhava, n° 450, 26 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lefilleul, broché, 15 fr. 1878, Chossonnery, demi-reliure, 1878, 30 fr. Rouquette, demi-reliure amateur, non rogné, 1887, 60 fr. Morel, 1882, 15 fr. — Genève, 1796, in-8 (Alvarès, en 1858. 6 fr 50).

Trente et un des contes de ce recueil ont été insérés dans les *Drôleries poétiques*, Paris, Garnier, 1852, in-32. Sur ces trente et un, quinze sont mis sous le nom de Villemain d'Abancourt, et seize sous celui de Plancher de Valcour. La première et la deuxième édition du *Dictionnaire des ouvrages anonymes* avaient d'abord attribué ce recueil à Willemain d'Abancourt, puis à Plancher de Valcour. Quérard et de Manne étaient aussi pour ce dernier. Mais M. Eusèbe Castaigne, dans le *Bulletin du bouquiniste*, 1862, pages 316-363, a rectifié cette erreur. L'édition de 1787 porte : revue, corrigée, et augmentée par M. Pl*** D., initiales qui signifient Pluchon, ou Peluchon-Destouches. « Ces contes sont des badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus que dans une société légère, après un dîner aux bougies, et lorsque les valets sont congédiés. » (Monselet, *les Oubliés et les dédaignés*, tome II.) D'autre part, Viollet-Leduc écrit au sujet de ces contes : que ce livre est de M. Plancher de Valcour. Il avoue lui-même dans sa préface que la poésie de ces contes est facile et qu'elle sert un peu le désordre. J'ajouterai à cet aveu modeste qu'elle manque souvent de naturel, qu'elle est précieuse et guindée, défaut insupportable en ce genre.

L'Anthologie scatologique cite, pages 98-99, deux petites pièces de ce recueil. — Il existe aussi sous le même titre : *le Petit-neveu de Boccace*, un petit recueil de contes en prose fort rare et fort libre, mais sur lequel les renseignements nous manquent. Le *Choix de pièces désopilantes*, pages 231 à 247, reproduit l'un de ces contes.

Petit-neveu (le) de Dom B***, ou le Moine voluptueux. Paris, 1797, in-18, demi-reliure bleue, coins tête dorée, 50 fr. Tumin, 1881.

Petit-neveu (le) de Grécourt. Voir : *Étrennes gaillardes*.

Petit-neveu (le) de l'Arétin, ouvrage posthume trouvé dans le portefeuille de son grand-oncle. A Rome, chez dom B***, aux Trois Pucelles, 1800, in-18, frontispice gravé par Laurenceau, d'après la *France littéraire*. Recueil de poésies libres; on y trouve notamment une parodie très vive du IV^e^ livre de l'Énéide. — Catalogue Noël, n° 536; Scheible, en 1870, 5 th.; catalogue de Dresde, n° 355. — Frontispice et 2 figures libres, 100 fr. Tumin, 1883.

Petit-neveu (le) de Vadé, poésies burlesques par N. J. Harvant. Aux Porcherons (édit. Cazin), 1791, in-18 de XII-13-138 p. et VIII p., musique gravée (Alvarès, en 1862, 7 fr.; Cigongne, n° 1190; catalogue Noël, n° 516; Monselet, n° 59). — Tumin, 1880, 6 fr.

Harvant était peut-être véritablement le neveu de Vadé, car il signe de son nom une dédicace : *A mon oncle*. En tout cas, il conserve un peu de l'originalité de Vadé ; il ne manque pas d'esprit, ses vers sont faciles et il saisit assez bien le langage des Halles, langage plein de bons mots, de calembours, de rimes et de répliques souvent piquantes. Ce volume contient un poème poissard en trois chants, intitulé : *l'Écuelle*, plus des étrennes, des bouquets, des chansons et des cantiques, avec la musique gravée.

Petit-neveu (le) du compère Mathieu, par Ch. Dulormy (J. Bidard-Hayère). S. l. n. d., 4 tomes en 2 vol. in-12 cartonnés (Lefilleul, 1878). Paris, 1832, 5 vol. in-12. — Lanctin, octobre 1871, 5 fr.

Petit (le) œuvre d'amour, ou Gaige d'amitié, contenant plusieurs dits amoureux, traduits du grec ou latin, en rimes françoises, et sur la fin est décrite en prose l'histoire de Titus et Gisippus. Paris, Jean-Barbe d'Orge, 1537, in-8. Livre cité par le *Manuel*, d'après Du Verdier.

Petit (le) Ovide français, ou le Passe-temps agréable, remède à l'ennui, élite de chansons par différents auteurs. Paris, Desnos, s. d., in-24. Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 12 mai 1865.

Petit (le) Polisson, ou Veni mecum, recueil de chansons composées par M. G***. Cythère, s. d., in-8, avec musique. Recueil rare.

Petit (le) Poucet, ou Anthologie érotique des dames, vaudeville de Cythère, orné de 46 (48) belles gravures. S. l. n. d., in-32, figures.

Petit recueil de poésies choisies non encore imprimées. Amsterdam, 1660, in-12. — Nyon, n° 13494.

Petit réservoir, contenant une variété de faits historiques et critiques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de littérature, de morale et de poésie, etc., et quelquefois de petites aventures romanesques et galantes, ouvrage périodique. La Haye, J. Neaulme, 1750-1751, 5 vol. in-8. — Nyon, n° 15622. Mélanges de vers et de prose, qui paraissaient périodiquement. Peu commun.

Petit (le) secrétaire galant, ou Petit guide épistolaire à l'usage des amants, contenant près de cent modèles de lettres pour toutes les circonstances, un choix de lettres des écrivains les plus célèbres, etc., par Léon Lambert. Paris, 1871, in-12, 180 p.

Petit (le) tableau de Paris (par M^me^ de Sartory, auteur du *Duc de Lauzun*, de *M^lle^ de Luynes*, etc.), pour 1818 et 1822. Paris, Le Normant, et Dentu, 1818-1822, 3 vol. in-12, 10 fr.

Petit (le) thrésor latin et français des ris et de la joie. Londres, 1741. Voir : *Nugæ venales*.

Petit (le) touton, par J.-G. de Bibiena. Amsterdam (Paris), 1746 (Claudin, en 1869, 10 fr. ; Rouquette, en 1872, 4 fr.), 1748, 2 vol. in-12. — Didot jeune, an IV ; un amateur de N...., n° 598 ; Noël, n° 789 ; Nyon, n° 9451. — Roman galant presque introuvable et non cité dans les bibliographies.

Petit traicté contenant en soy la fleur de toutes joyeusetés, en epistres, ballades et rondeaux fort recreatifz, joyeux et nouveaux. Paris, Ant. Bonnemère, pour Vincent Sertenas, 1535, pet. in-8, lettres rondes, 64 ff. (Cigongne, n° 743). — Paris, idem, 1538, in-16, 88 ff., figures sur bois. (Bibliothèque du Roi, Y, 4481.) — Paris, idem, 1540, in-16, 87 ff., figures sur bois (Heber, 4 liv. 14 sh. ; Nyon, n° 13436). Ce recueil est une réimpression de la *Fleur de toutes joyeusetez*, avec quelques augmentations. Il reparut aussi augmenté sous le titre de *Recueil de tout soulas*. — Voir les *Énigmes bibliographiques*, p. 75 et suiv.

Petit traité contre l'abominable vice de paillardise et adultère, qui est aujourd'hui en coustume, et comme chose indifférente de s'en abstenir ou non entre les mondains qui ne sentent que la terre, par Guillaume Le Fault. La Haye, A. Meuris, 1625 et 1629, pet. in-8. — Rare. Catalogue de M. B. D. C., n° 585. Réimprimé à Lille en 1868, in-12 de 56 p. — Rouquette, 1880, 2 fr. 50 ; Chollet, 1883, 2 fr. ; Cahen, 1879, 3 fr. C'est une espèce de sermonnaire en faveur du mariage des moines et autres religieux.

Petit traité d'Arnalte et Lucenda (ou l'Amant mal traité de sa maîtresse), traduit de l'espagnol (de Diego de San-Pedro) par Nic. de Herberay, sieur des Essards. Paris, Est. Groulleau, 1548, pet. in-12 (Nodier, 19 fr. 50 ; Nyon, n° 10386). — Paris, 1551, in-16. — Lyon, 1555, in-16 (Luzarche, n° 3046). — Paris, 1556, in-16. — Gand, 1556, pet. in-12. — Lyon, B. Rigaud, 1583, in-16 (édité avec une traduction italienne par B. Maraffi. Méon, n° 2925, 15 fr.). Joli roman d'amour, dont l'analyse se trouve dans la *Bibliothèque des romans*, tome VI. 50 fr., baron Seillière ; catalogué 12 fr., en 1879.

Petit traité de l'amour des femmes pour les sots (par de Champcenetz). Bagatelle (Paris), 1788, in-8. — La Bédoyère, 8 fr. 50 ; Leber, I, n° 2766. — Réimprimé dans le tome I^er^ des *Chefs-d'œuvre politiques et littéraires*, à la fin du XVIII^e^ siècle, et séparément, en 1859, Liège et Paris, in-18, 1 fr. — La clef donnant les noms des femmes mentionnées dans cet écrit spirituel se trouve dans la *Correspondance* de Grimm, 3^e^ partie, tome IV, p. 522. — Barbier l'a reproduite (*Dictionnaire des anonymes*, n° 14082). — Claudin, 1878, 10 fr. ; Lefilleul, 1879, 10 fr. ; 25 fr., Cousin.

Petit trésor de poésie récréative, choix des plus agréables facéties en vers, satires, contes, épigrammes, etc., recueillis par Hilaire le Gai. Paris, 1848, in-32. — Baur, en 1873, 6 fr. ; Rouquette, 1878, 10 fr.

Petite bibliothèque amusante, ou Recueil de poésies choisies. Londres, 1781, 2 vol. in-32 brochés ; 20 fr., Rouquette, 1878.

Petite bibliothèque des paillards à l'usage des gens vertueux, composant

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le cabinet secret de feu M. C*** (Chicart), et dont la vente particulière aura lieu à Paris, le 13 octobre 1866 (précédée d'une notice sur M. Chicart). Réimpression avec les prix d'adjudication. A Babylone, en enfer, rue de Jérusalem, 1866 (Bruxelles, 1867). Prix : 3 fr.

Mauvaise plaisanterie de Sluys, dit Vital, dit Puissant, dit Campy, dit etc.... qui s'est borné à ajouter un titre au catalogue érotique publié par lui en février 1867, brochure in-18 de IV et 32 p. (Catal. D.).

Petite bibliothèque joyeuse. Catalogue contenant l'indication de vingt-neuf ouvrages obscènes; destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 27 mars 1852.

Petite biographie des acteurs et des actrices des théâtres de Paris, avec l'âge de ces dames. Paris, 1826, 1831-32 — et quatrième édition, 1833, in-18 de trois feuilles (Aubry, en 1866, 2 fr).

Petite biographie des gens de lettres vivants (par H. Bonnelier et E. C. Taillard). Paul Ch. Marie Ledoux. — Destruction ordonnée par arrêt (*Moniteur* du 7 novembre 1826), comme outrageant la morale, etc., dans les articles *Fiebvée*, *Virginie de Sénancourt* et *Arm. Gouffé*.

Petite biographie dramatique, faite avec adresse, par un moucheur de chandelles (avec cette épigraphe : *Castigat remouchando*). Paris, 1826, in-32 de 77 p., 50 cent.

Cette biographie contient les noms et adresses des principaux acteurs et actrices des théâtres de Paris, avec quelques lignes plates et peu spirituelles d'appréciation sur chacun d'eux; exemples :

« Adèle (M^lle^), Porte-Saint-Martin, rue du Temple, n° 101. — Sa danse voluptueuse promet plaisir et l'on assure que M^lle^ Adèle tient tout ce que sa danse promet.

« Héloïse (M^lle^), Gaîté, rue du Pont-aux-Biches, n° 5. — On voulait faire entrer cette danseuse dans un nouveau Paraclet. Ne se croyant aucune disposition pour être l'amante d'un Abailard, elle a préféré se faire danseuse. »

Petite biographie dramatique, silhouettes des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, directeurs, directrices, régisseurs, souffleurs, danseurs, danseuses, figurants, figurantes, etc., des théâtres de la capitale, par Guillaume le Flâneur (Emile Marco de Saint-Hilaire). Paris, 1821, in-12, 3 fr. — première et deuxième éditions.

Petite (la) bourgeoise, par Pierre Zaccone. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Félicitons M. Zaccone d'avoir un instant planté là ses noirceurs habituelles pour tenter une excursion dans le roman d'aventures. Les faits historiques dans lesquels s'encadre la petite bourgeoise empruntent un intérêt puissant à la personne même de Henri IV. L'amour chevaleresque du capitaine Robert pour la mignonne Denise, qui est si peu la femme du vieux conseiller au parlement, Nicolas Mirault, se greffe sans trop d'invraisemblance sur la conspiration de Biron. En somme, ce livre est d'une lecture agréable, son récit mené lestement et le caractère de l'époque y est suffisamment observé. (*Le Livre.*)

Petite chronique de Paris, faisant suite aux Mémoires de Bachaumont, recueil d'anecdotes comiques, galantes, satiriques. Par MM. **°. Année 1818. Paris, Eymery, 1819, in-12 de 415 p., 3 fr. 50.

Petite chronique du royaume de Tatoïaba, par Wieland, traduit de l'allemand. Metz, Behmer, 1798, 3 vol. in-12 (Bignon, 2 fr. 25). — Paris, Dufart, an VI (1798), 2 vol. in-12 de 212-210 p., avec frontispice très finement gravé, mais, sinon tout à fait libre, du moins terriblement.... léger. Au bas de ce frontispice la légende suivante : « Quelle surprise ! elle se voit dans les bras du même homme qui, dans son rêve, la rendoit si heureuse ! » — Et on la voit, en effet, dans les bras en question (les deux personnages dans le plus simple appareil). — Roman genre Crébillon fils. Catalogue D.

Petite comédie du boudoir, par Philibert Audebrand. Paris C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Recueil de petites scènes à l'allure frivole et polissonne, pleines d'enseignements. Comédies de très petite taille, vives, alertes, ncurries d'esprit dans le dialogue. Lecture charmante et délassante. (*Le Livre.*)

Petite (la) duchesse, par Alexis Bouvier. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12, 3 fr. 50.

La belle-mère et la bru qui se disputèrent avec tant d'acharnement devant les tribunaux les millions attachés à la tutelle des enfants du duc de Chevreuse auraient eu droit, sinon à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'oubli, du moins au silence, aujourd'hui surtout que la plus jeune et la plus intéressante a payé de sa vie une lutte aussi bruyante que déplorable. Mais le roman est là qui guette sa proie, impatient de convertir en gros sous n'importe quel scandale de famille. Si la duchesse existante lisait ce roman, elle ne serait pas peu étonnée des motifs singuliers attribués à sa dévotion, ainsi que du français risqué que l'auteur lui fait parler. (*Le Livre.*)

Petite (la) Héloïse, ou Lettres à M^me^ de *** sur deux amans de l'île de Crète, par J.-J.-A. Demonvel (Jean-Justin-Aristippe Mignon). Paris, Maugeret, 1814, in-12, 2 fr.

Petite histoire d'une grande dame connue par ses intrigues dans une grande cour. S. l. (Paris), n. d., 1789, in-8. — La Jarrie, n° 5682; Claudin, en 1866, 7 fr. 50. Rare. — Pièce dirigée contre la duchesse de Polignac. Nadaillac, 40 fr.

Petite (la) maison, comédie en 3 actes et en prose, parodie d'*Anacréon*, 3^e^ acte de l'opéra des *Surprises de l'amour* (par Chevrier et Marconville). Paris, Duchesne, 1757, in-8 (Soleinne, n° 1911). — Sans lieu ni nom d'éditeur, 1769, in-8 de 94 pages, vignettes d'Eisen. — Le volume qui est intitulé : *Pièces de théâtre en vers et en prose* (s. l., 1770), attribue la *Petite maison* au président Hénault.

Petite (la) Nanette, opéra-comique en 2 actes, par le cousin Jacques (Beffroy de Reigny). Paris, Moutardier, an V (1796), in-8 de 56 pages. — Barraud, en 1870, 1 fr.; Verbeyst, n° 2483. — Trois autres éditions la même année, une de 62 pages, une de 77 et la dernière de 72. — Voir Monselet, les *Originaux du siècle dernier*, p. 176.

Petite (la) poste des Amoureux. Paris, s. d. (1875). 1 vol. in-12 avec 150 dessins par Grévin, br. n. c. — Morel, en 1877, 5 fr.

Petite (la) poste dévalisée, pour servir aux mémoires du temps (par Artaud). Amsterdam et Paris, Delalain, 1767, in-12 (Nyon, n° 9821; Leber, 4722). — Paris, Cavagnagh, an XII, in-12 (Leber, 5035).

Tableaux de mœurs en miniature. La politique n'est pour rien dans l'indiscrétion supposée de l'auteur. — J.-B. Artaud était auteur dramatique; il était né à Montpellier en décembre 1732.

Petite (la) varlope. Genève, 1869, in-18 (VIII et 48 pages); broché, 6 fr., Rouveyre, 1877; broché, 4 fr., Lemonnyer, 1878; broché, 3 fr. Chollet, 1883.

La petite varlope, outil de menuisier, est la favorite de son maître et par ce motif excite la jalousie des rabot, scie, marteau, etc., qui forment une ligue contre la varlope et refusent de travailler avec elle. Le maître, fort embarrassé, est forcé de consentir à l'exil de la varlope, qui va offrir ses services aux compagnons de toutes sciences, arts et métiers dont suit le dénombrement et la chanson des compagnons du devoir de France. *L'itinéraire* est, à mon gré, ce que contient de plus curieux ce petit conte hérissé de mots techniques et écrit très vulgairement, probablement par un ouvrier, et qui n'a d'attrait que par son extrême rareté. (VIOLLET-LEDUC.)

Petite (la) Zette, par J. Caze. Paris, V. Havard, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Nul ne croirait lire le livre d'un nouveau, ou tout au moins d'un débutant, en étudiant ce roman, tellement le style en est solide dans sa simplicité, harmonieux dans sa forme. Cet inconnu d'hier, qui se place sous l'invocation de G. de Maupassant, rappelle, en plus d'un endroit, le puissant auteur d'*Une Vie*, et, du reste, il ne pouvait trouver de meilleur modèle pour devenir prochainement quelqu'un. Non seulement les paysages, brossés en quelques lignes, sont d'une réalité vivante, mais ils se gravent sûrement dans l'esprit par les images heureuses qu'ils évoquent sous les yeux du lecteur. Mais ce qui domine dans cette histoire d'un jeune homme et de ses premières crises, c'est une émotion communicative tirée des faits les plus ordinaires, jaillissant des situations, même sans aucun artifice, avec une simplicité qui va droit au cœur. La rencontre de la petite Zette et du petit Marcel est un bijou d'exposition, et l'idylle, d'abord aimable, puis douloureuse, des enfants devenus grands, a une saveur qui fera goûter de tous ce livre charmant. (*Le Livre.*)

Petites (les) Abraham, par Georges Duval. Paris, Dentu, 1880, in-18, 3 fr.

Il y a dans les petites Abraham des qualités de premier ordre, de quoi espérer un bon romancier, exact et amusant. Malheureusement on voit qu'il manque à l'auteur l'habitude de soigner sa plume. Il est trop rompu au métier de journaliste, à la production quotidienne et hâtive, pour s'astreindre à la patience des véritables écrivains. Le style est son moindre souci. Pas de descriptions tire-l'œil; pas d'épithètes voyantes, criardes; cela est écrit à la bonne franquette; trop même. C'est du français de journal, de conversations courantes; ce n'est pas assez. Les dialogues abondent, mais trop délayés, trop dénués d'intérêt littéraire, trop

EFERUS - Recherches & Classification numériques

semblables à la banalité de la vie la plus banale. Malgré tout, le sujet est curieux; les passions vives; les caractères fouillés et le livre se tient debout. (*Le Livre.*)

Petites (les) comédies de l'amour, par Mlle Léonie Leblanc. Paris, 1865, in-12. — *Supercheries littéraires*, II, 1085. — Voir aussi le *Dictionnaire des pseudonymes*, par M. G. d'Heilly (Poinsot), 2e édition, p. 214. — Exemplaire en grand papier maroquin rouge n. r. 6 fr., Rouquette, 1879; Baur, 1880, 6 fr.

Petites (les) comédies du vice, par Chavette (Eug.). Paris, s. d., 1 vol. in-12 br., n. c., couverture illustrée, 12 eaux-fortes de Bénassit, nombreux dessins dans le texte, 5 fr.; — pap. Holl. 22 fr.; cat. Forget, 1877.

Ouvrage longtemps interdit en France, essentiellement humoristique et gaulois.

Petites (les) Danaïdes, ou Quatre-vingt-dix-neuf victimes, imitation burlesco-tragi-comi-diabolico-féerique de l'opéra des *Danaïdes*, vaudeville par Désaugiers et Gentil (Porte-Saint-Martin). Paris, Fages, 1819, 1820, 1821, 1823, in-8. — Soleinne, n° 2537.

Petites (les) filles d'Ève, par le comte Jeneseki. Paris, Dentu, 1881, in-18, 3 fr.

Jeneseki est un pseudonyme ingénieux (je ne sais qui) sous lequel se cache un homme politique doublé d'un homme du monde. Ce n'est pas un roman, c'est l'œuvre d'un moraliste et d'un éplucheur de questions sociales, contenant des réponses à A. Dumas fils et E. de Girardin, et certains articles faits avec grâce et esprit sur les femmes, mais qui nous semble de la besogne inutile. (*Le Livre.*)

Petites (les) gaudrioles, ou le Nouveau chansonnier de la table et du lit. Paris, Locard et Davi, 1820, 1821, in-32 de 128 pages. — Condamné pour outrage à la morale publique et religieuse (*Moniteur* des 24 et 25 mai 1822).

Petites (les) heures de Cythère, recueil de chansons, romances, vaudevilles, etc. Paris (1799), in-18, frontispice gravé. — Luzarche, n° 2486.

Petites (les) maisons du Parnasse. Bouillon, 1783, in-8. Rouquette, 1877, exemplaire en demi-reliure, 15 fr.

Petites (les) mariées, par Edgar Monteil. Paris, Charpentier, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Avec une pointe d'humour qui est un attrait de plus chez le conteur, M. Monteil fait défiler sous nos yeux cinq caractères de jeunes filles qui se distinguent toutes par une singulière force de volonté et une décision devant lesquelles tout finit par céder. Cela s'applique surtout aux nouvelles amusantes intitulées *Amours grecques*, *Mlle Marthe*, *La Bentourette*, *et Mlle Adrienne*; dans la 5e, intitulée *Au faubourg*, la figure de jeune fille a moins d'importance, ne servant que de reflet à une autre figure de femme disparue tragiquement. Ces petits contes sont galamment troussés et lestement enlevés. (*Le Livre.*)

Petites misères de la vie conjugale, par de Balzac. Paris, 1842, 3 vol. in-8 (Aubry, en 1866, 8 fr.), 1845, 1850, gr. in-8, avec 310 figures par Bertall, dont 50 tirées à part du texte; 25 fr., Cahen, 1880. Cette édition a été donnée par Chlendowski, s. d. — Paris, Bourdilliat, 1859, in-16 de 317 p., 1 fr.

Petites (les) misères du célibat, par un vieux garçon (Joseph Demoulin). Liège, Severeyns, 1865, in-32, 51 p. — Scheible, en 1872, 16 sgr.

Petites nouvelles parisiennes (par Coustellier). Cologne, P. Marteau (Paris), 1750, pet. in-8. — Truebwasser, n° 1330; Nyon, n° 8297; 12 fr., Lefilleul, 1879.

Contenant les nouvelles suivantes : *l'Ambitieux puni*, — *Effet singulier de la jalousie*, — *le Mari crédule*, — *l'Infidélité réciproque*, — *la Poupée*, — *la Fermière de bon appétit*, — *la Précaution inutile*, — *Mouche la chandelle*, — *Un tendre amusement va plus loin qu'on ne pense*, — *Le jaloux trompé*, — *l'Ouvrage fait les regrets.*

Petites (les) parties et les grands costumes. Voir *Tableaux de la bonne compagnie;* 15 fr. Claudin, 1880.

Rare et recherché sous ce titre. Cet ouvrage n'est autre que les *Tableaux de la vie ou les mœurs du XVIIIe siècle* sous un autre titre. L'exemplaire n'a pas de figures.

Petites vérités sur les acteurs, les actrices, les journalistes, etc. Se trouve partout, an VIII, in-12. — *Imprimeries imaginaires*, coté 5 fr.

Pétition de deux mille cent filles du Palais-Royal à l'Assemblée nationale. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Requête présentée par les filles d'amour et de joie du Palais-Royal à M. Sylvain Bailly, maire de Paris. De l'imprimerie de la veuve Poignet (1790), in-8, 12 pages. Rare. — Claudin, juin 1858, 8 fr. 50; catalogue Pixérécourt, p. 390; Pseaume, n° 1172.

Pétition d'un souteneur à M. le préfet de police de Paris à l'occasion de l'ordonnance qu'il vient de rendre contre les filles publiques. Paris, Palais-Royal, 1830, in-8 de 3/4 de feuille. — Voir *les Filles en cage.*

Pétition des filles publiques de Paris à M. le préfet de police, au sujet de l'ordonnance qu'il vient de rendre contre elles, leur interdisant la circulation dans les rues et promenades publiques, et de celle qui précédemment leur a interdit l'entrée du Palais-Royal; rédigée par M^lle^ Pauline, et apostillée par MM. les épiciers, cabaretiers, limonadiers et marchands de comestibles de la capitale. Prix : 50 cent., chez les libraires. Palais-Royal, 1830, in-8 de 8 p., 8 fr. Belin, 1878.

Voir : *Deuxième pétition adressée à M. le Préfet de police par les filles publiques de Paris*, et *Aux ministres!!! nouvelle pétition des filles publiques de Paris.*

Pétition des lorettes aux membres du gouvernement provisoire (cinq couplets, signés : Agathe, vésuvienne. On lit en note : les Vésuviennes, corps de volontaires libres de la République française). S. l. ni nom d'imprimeur, 1848, in-4° de 2 pages, lithographié.

Pétition présentée à la Chambre des députés sur l'abolition de la loi salique et sur l'omnipotence des femmes, par le gynéphile P. X. (Auguste-Jean-Marie Préaux-Locré).

On a de ce colonel d'artillerie de marine, mort en 1853, plusieurs opuscules du même genre. — *Supercheries littéraires*, 1869, II, col. 228.

Pétition qui doit être adressée à la Chambre des députés par cinquante mille jolies femmes de Paris, demandant la révocation des ordonnances qui leur défendent de sortir, etc. Paris, in-4° de 2 p. — Voir *Filles en cage.*

Petits (les) bougres au Manège, ou Réponse de...., grand maître de l'ordre des Enc. et de ses adhérents. An II du rêve de la liberté, 1789, in-12, 100 fr. Tumin, 1883, figures coloriées.

Petits-maîtres (les), comédie en 5 actes, par J. Van-Effen. Amsterdam, 1719, in-8. — Juste Van-Effen, auteur hollandais, a écrit un assez grand nombre d'ouvrages en français; mort en 1735.

Petits-maîtres (les) d'été, comédie (1 acte, prose). Orléans, 1696, in-12 de 59 p. — Techener, n° 15403, 9 fr. — Pièce rare.

Voici une note de M. P. Lacroix sur cette pièce : « Cette comédie est curieuse pour l'histoire des mœurs et des modes; elle nous fait connaître ces Narcisses modernes, qui, à l'imitation de l'ancien, avec une perruque tellement chargée de poudre, que le justaucorps en est fermé jusqu'à la chute des reins, ne se trouvent devant aucuns miroirs qu'ils n'honorent de leur image, et où ils ne se sachent bon gré, et qui, après avoir passé l'hiver à se morfondre sous les fenêtres de nos dames et à baiser les marteaux de leurs portes, se dédommagent l'été en faisant les honneurs chez Procope. C'était au jardin des Tuileries que ces petits-maîtres d'été tenaient leur cour plénière. »

Petits (les) manèges d'une femme vertueuse, par H. de Balzac. Bruxelles, 1845, in-12, 1 fr. 25.

Petits (les) mystères de l'école lyrique, biographies satiriques de ces petites dames. Paris, in-18, une photographie. Vital-Puissant, en 1871, 5 fr. et 3 fr. seulement.

Petits (les) mystères de l'Opéra, par Alb. Second, illustrés par Gavarni. Paris, Kugelmann, 1844, in-8 de 20 feuilles 1/4, 6 fr. — Très amusant, écrit avec une verve spirituelle et piquante, tel est ce livre devenu rare.

Petits (les) mystères des bals, jardins publics et cafés de Paris, par MM. R. et J. N. — Paris, Renault, 1846, in-18 de 108 p., figures sur bois. Gay et Doucé, 1880, 2 fr. 50.

Petits (les) mystères du jardin Mabille dévoilés, par Max. Revel (Maxime Revellière) et J. Numa Armand (Armand Jautard). Paris, 1844, in-32.

Petits (les) Paris, par les auteurs

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des *Mémoires de Bilboquet*. Paris, Tarride, 1854, chaque ouvrage in-18 de 60 à 96 p. et une vignette, 50 cent. — Les suivants sont analogues à notre sujet : *Paris faublas*, — *Paris viveur*, — *Paris actrice*, — *Paris lorette*, — *Paris mariage*, — *Paris un de plus*, — *Paris grisette*, — *Paris étudiant*, — *Paris canotier*, etc. — La collection des 24 vol., 25 fr. Morel, 1880.

Petits (les) péchés d'une grande dame, par Henri Verneuil, avec une préface de Jules Janin. Paris, Faure, 1867, in-18 jésus de VIII-314 p., 3 fr.

Petits poèmes érotiques du XVIII^e^ siècle. L'Art d'aimer, de Gentil-Bernard. Les Amours, de Bertin. Le Temple de Gnide, de Léonard. Les Baisers, de Dorat. Zélis au bain, de Pezay. Notice et notes par F. de Donville. Paris, Garnier frères, 1880, in-12, br. n. Catalogue Allenspach, 1880, 2 fr. 50.

Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours; avec notice par Poitevin. Paris, Desrez, 1838-39, 2 vol. gr. in-8 (collection du *Panthéon littéraire*), 10 fr. chaque volume. — Paris, Didot, 1845, 2 vol. in-4°.

Le premier volume contient : Racan, Ségrais, M^mes^ Deshoulières, Chaulieu, Lafare, Sénecé, Vergier, Houdard de Lamotte, Piron, L. Racine, Lefranc de Pompignan, Gresset, Bernard, Lemierre, Bernis, Saint-Lambert, Marmontel, Lebrun, Malfilâtre, Colardeau. — Le deuxième volume contient : Ducis, Dorat, Laharpe, Léonard, Ronsard, Imbert, Gilbert, Bertin, Parny, Florian, Chénier, Legouvé, Luce de Lancival, Millevoye.

Petits poètes français. Jolie collection comprenant : Bertin, Boufflers, Chaulieu, Lafare, Colardeau, Deshoulières, Dorat, Gilbert, Léonard, Parny, Roucher. Paris, Froment, 1823-27, 15 vol. pet. in-12. — Hebbelinck, n° 1183.

Petits portraits de grandes dames pris au sortir de la messe de midi. Petits portraits de grands messieurs catholiques plus ou moins sincères, par Th. d'Antimore, 1863, 2 brochures in-18, Joly, 1880, 2 fr.

Petits propos (les) du parloir, ou la Nonne sans chemise (en hollandais). Bolswerd, 1682, in-12, figures. — Voir : *Vénus dans le cloître, ou la Religieuse en chemise*.

Petits (les) riens lyriques. Paris, s. d. (1760), in-8. — Chansons.

Petits (les) soupers de l'esté, ou Aventures galantes (par M^me^ Durand de Bedacier). — Paris, Prault, 1733, in-12. — Amsterdam, Wetstein, 1734, 2 parties in-12, frontispice libre, 12 fr. Tumin, 1880, 15 fr. Tumin, 1881 (Maske; Catalogue de Dresde, n° 982). — La Haye, 1757, in-12. — J.-B. de B., n° 532; De Wynne, n° 362; Payn, n° 888; 10 fr. Claudin, 1880.

Dans sa *Bibliothèque des romans*, page 59, Lenglet-Dufresnoy cite une édition de cet ouvrage intitulée : *Petits soupers de l'année 1639*, par M^me^ Durand. Paris, 1702, 2 tomes in-12.

Petits (les) soupers et les nuits de l'hôtel Bouillon. Lettre de milord comte de *** à milord ***, au sujet des Récréations de M. de Castries, ou de la danse de l'ours, etc. Bouillon (Londres), 1782, 1783, in-8 de 93 p. Rare. — Soleinne, n° 4011; Luzarche, n° 6365; Ritti, 1883, 25 fr., 16 fr. en 1883.

Ce pamphlet, attribué au marquis de Pellepore, et où la duchesse de Bouillon est représentée comme plus que galante et maîtresse du marquis de Castries, ministre de la marine, fut saisi aussitôt son apparition. Voir une note du *Bulletin du bibliophile*, 1861, p. 230, et le catalogue Leber, n° 2279 (voir la note de ce catalogue). Il en a été fait une réimpression allemande, Cologne, P. Marteau.

Petrarca (il), con l'Espositione di M. Alessandro Velutello. Venetia, N. Bevilacqua, 1568, in-4°. — Turquety, 2^e^ partie, n° 446.

Petrarchista (il), dialogo di M. Nic. Franco. Venise, Gioli di Ferrari, 1543, pet. in-8 de 56 ff. — Libri, 4 fr. 25. — Documents intéressants sur Laure et lettres de Pétrarque.

Pétrarque, poème, suivi de poésies diverses, par Pierre Chas. Montpellier, 1819, in-8 de 5 feuilles.

Pétrarque. Sonetti, Canzoni e Trionfi (ou *le Rime*).

S. l. (Venise, Vindelin de Spire), 1470, gr. in-4° de 180 ff. Première et très incorrecte édition. (La Vallière, 1,330 fr.; Singer, 31 liv. 10 sh.; Heber, 18 liv. 15 sh.) Roma (G. Laver),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1471, in-4° de 197 ff. — On ne connaît que cinq exemplaires de cette édition précieuse, dont quatre dans des bibliothèques publiques, et le cinquième chez lord Spencer. Patavina, 1472, pet. in-fol. de 376 pages. (Lauraguais, 436 fr.; Gaignat, 560 fr.; Mac-Carthy, 435 fr.; Libri, exemplaire sur vélin, 2,700 fr.) Romæ, 1473, pet. in-fol. de 197 ff. Édition excessivement rare. Elle renferme de plus que les précédentes et les deux suivantes, à la fin du Triomphe de la chasteté, une pièce de vingt et un vers *in laude della pudicitia*. Un exemplaire imparfait s'est vendu seulement 4 liv. 6 sh., à la vente Pâris, en 1790. — Venise, Nic. Jenson, 1473, pet. in-fol. de 187 ff. (La Vallière, 250 fr.; de Préfond, 400 fr.; Solar, très bel exemplaire, 825 fr.; Mac-Carthy, exemplaire sur vélin, 3,000 fr.). Milan, Ant. Zarot, 1473, gr. in-fol. de 130 ff. Rare. S. l., per Leonardum Achatem, 1474, in-fol. de 174 ff. — S. l. n. d., pet. in-fol. de 176 ff. — Col commento di Fr. Filelfo. Bononiæ, 1476, in-fol. de 136 ff. — Col commento di Ant. da Tempo. S. l. (Venise), Gaspar de Siliprandis, 1477, 2 parties in-4° de 181 et 68 ff. Édition précieuse et très rare. — Neapoli, Arnoldus de Bruxella, 1477, pet. in-fol. de 178 ff. Excessivement rare. L'auteur du *Manuel du libraire* n'en connaissait que l'exemplaire qui s'était trouvé chez lord Spencer. — Col commento di Bernardo Glicino. Venetia, Th. de Reysburch, 1478, 2 parties in-fol. de 195 et 90 ff. (Gaignat, en 2 vol., 108 fr.; Gancia, en 1 vol., 92 fr.). — Venexia, Leonardum Wild de Ratisbona, 1481, in-fol. Cette édition, avec les mêmes commentaires que la précédente, est incorrecte et le texte en est altéré. — Venetiis, Philippum Venetum, 1482, in-fol., avec les commentaires de Glicino, pour les *Trionfi*, et ceux de Fr. Philelpho, pour les *Sonetti e Canzoni*. Venet., P. Cremoneso dicto Veroneso, 1484, 2 parties in-fol. (La Vallière, 39 fr. 95). — Venesia, Pelegrino di Pasquali e Domenico Bertocho, 1486, pour les *Sonetti e Canzoni*, et 1488 pour les *Trionfi*, 2 parties in-fol., figures sur bois à la deuxième partie. (Libri, 39 fr.) — Venise, Bernardino da Novara, 1488. 2 parties in-fol., figures sur bois (Libri, bel exemplaire, 210 fr.). — Venetia, Piero Veronese, 1490, 1492, in-fol., figures sur bois. — Venetia, Joanne di Co de Ca da Parma, 1493, 2 parties in-fol., figures sur bois. — Avec les mêmes commentaires et celui de Girol. Squarciafico. Milano, Ulderico Scinzenzeler, 1494, 2 parties in-fol., figures sur bois. — Venet., Piero de Zohane, 1494, 2 parties in-fol. Très mauvaise édition. — Milano, Ant. Zaroto Parmense, 1494, 2 parties in-fol., figures sur bois. — Venetiis, Barth. de Zanis de Portesio, 1497, 1500, 1508, 2 parties in-fol. (Gancia, 18 fr.). — Édition donnée par P. Bembo d'après un manuscrit autographe de Pétrarque. Vinegia, Aldo Romano, 1501, pet. in-8, 1re édition des Alde (Libri, 60 fr.; Bearzi, 101 fr.; Costabili, 255 fr.; Mac-Carthy, 155 fr.; un exemplaire sur vélin s'est vendu 3,350 fr., à Paris, en 1861). — S. l. n. d. (Lyon, commencement du XVIe siècle), pet. in-8 de 186 ff. (Renouard, 3 liv. 10 sh.). — In Fano Cæsaris per Hieronimo Soncino, 1503, pet. in-8. Très rare (Renouard, 115 fr.; Heber, 14 liv. 14 sh.). — Venet., Albertino da Lissona Vercellese, 2 part. en 1 vol. in-fol., figures sur bois. — Firenze, Philippo di Giunta, 1504, pet. in-8 de 180 ff. Très rare et très bonne édition. (Mac-Carthy, 100 fr.) — Milano, Joanne Angelo Scinzenzeler, 1507, in-fol. — Venet., Gregorium de Gregoriis, 1508, in-4°. Rare. — Firenze, Ph. Giunta, 1510, pet. in-8 de 192 ff. en tout. Édition rare, faite sur celle d'Alde de 1501, mais moins correcte. — Venetia, Lazaro Svardo, 1511, in-12 (Hibbert, 2 liv. 7 sh.). — Milano, J.-A. Scinzenzeler, 1512, in-fol. — Vinegia, Bernardino Stagnino, 1513, 2 parties en 1 vol. in-4°, figures sur bois (Heber, 1 liv. 7 sh.). — Vinegia, Aldo Romano, 1514, pet. in-8 de 208 ff. en tout (Riva, 75 fr.; Renouard, exemplaire sur vélin, 68 liv. 15 sh.). — S. l., 1514, in-8. (Un exemplaire sur vélin, Pâris, 116 liv. 11 sh. Libri, 680 fr.) — Florentia, Ph. Giunta, 1515, pet. in-8 de 200 ff., figures sur bois. Très rare. (Mac-Carthy, 67 fr.) — Vinegia, Alessandro Paganino, 1515, in-32, rare. — Venet., Aug. de Zani de Portese, 1515, in-fol. — Venet., Aless. Paganini, s. d. (vers 1515), pet. in-8, figures sur bois. — Milano, Alex. Minutiano, 1516, pet. in-8. — Bologna, Francesco da Bologna, 1516, in-32. — Vinegia, Bernardino Stagnino, 1519, 2 parties gr. in-4°. — Ancona, Bernardino Guerralda Vercellese, 1520, in-12, figures sur bois. Rare. — Vinegia, Aldo e Andrea Asolano, 1521, pet. in-8 de 208 ff. (Hibbert, 4 liv. 4 sh.; Saint-Mauris, 30 fr.; Renouard, bel exemplaire, 99 fr.). — S. l. n. d. (Venise, Gregorio de Gregoriis), pet. in-8 de 205 ff. Contrefaçon de l'édition précédente (Heber, 1 liv. 3 sh.). — Tusculano, Alex. Paganini, 1521, in-32 de 163 ff. Rare. (Renouard, 49 fr.; Potier, 70 fr.) — Venezia, Nicolo Zopino, 1521, in-8. — Venetia, Bernardinum Stagninum, 1522, 2 parties en un vol. pet. in-4° de 269 ff. en tout. (La Vallière, 9 fr.) — Fiorenza, li heredi di Filippo Giunta, 1522, pet. in-8 de 204 ff. figures sur bois. (Pinelli, 7 sh. 6 d.) — Vinegia, Gregorio de Gregoriis, 1523, pet. in-12 de 301 ff. (Mac-Carthy, 81 fr.). — Vinegia, Giovanni-Antonio e fratelli da Sabbio, 1525, in-4°. Rare. Édition avec un commentaire d'Alex. Vellutello. — Vinegia, Gregorio de Gregoriis, 1526, pet. in-8. Édition copiée sur celle d'Alde, 1514. — Vinegia, Melchiore Sessa, 1526, in-8. Très rare, ainsi que la suivante. — Vinegia, Zoppino, 1526, in-8, figures. Zoppino en a donné de nouvelles éditions en 1530, in-8, en 1536, in-12, et en 1538, in-12, figures. — Con commento di Alessandro Vellutello. Vinegia, Bernardino de Vidali, 1528. in-4° (Caillard, 12 fr.; Bearzi, 36 fr.). — Vinegia, B. de Vidali, 1532, in-8 (Mac-Carthy, 24 fr.). Autres éditions avec le même commentaire. — Vinegia, Bart. Zanetti, 1538, in-4°. Édition belle et cor-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

recte (Libri, en 1859, 5 liv. 6 sh.). — Vinegia, G. Giolito, 1540, in-4°. (F. Didot, 36 fr.) — Vinegia, Comin da Trino, 1541, in-8. — Vinegia, Giov. Ant. de Nicolini da Sabbio, 1541, in-8 (Libri, 60 fr.). — Col commento di M. Sebastiano Fausto da Longiano. Vinegia, Bindoni e Pasini, 1532, in-8. (Riva, 15 fr.) — Col commento di M. Sylvano da Venaphro, Napole, Ant. Jovino e Matthio Canzer, 1533, in-4°. Rare. Commentaire curieux. (Pinelli, 10 sh. 6 den.) — Vinegia, Aldus, 1533, pet. in-8 de 228 ff. (Chardin, 60 fr.; Gancia, 33 fr.). — Colla spositione di Giov. Andrea Gesuado. Vinegia, Giov. Ant. di Nicolini e fratelli da Sabio, 1533, in-4°. Belle édition. (Mac-Carthy, 9 fr.) — Vinegia, Vettor. Piero Ravano, 1535, in-8, figures sur bois. Très rare. — Vinegia, P. di Nicolini da Sabbio, 1537, in-32. Très rare. — Con le osservationi di Francesco Alunno. Venetia, Fr. Marcolini da Forli, 1539, 2 parties en 1 volume in-8. — Une autre édition avec ce commentaire beaucoup augmenté. Vinegia, Paulo Gherardo, 1550, in-8. — Con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca (Gabriel Trifone). Vinegia, Giov. Ant. de Nicolini de Sabbio, 1540, 1549, in-4° (d'Ourches, 18 fr.). — Lione, Giovan. di Tournes, 1545, 1547, 1550, in-16 (Mac-Carthy, 15 fr.). — Venetia, figliuoli d'Aldo, 1546, in-8 de 194 ff. (F. Didot, 12 fr.; Morel-Vindé, 25 fr.) — Con l'espositione d'Alessandro Vellutello. Vinegia, Gabr. Giolito, 1545, 1547, 1550, 1552, 1558, 1560, in-4°, figures, 25 à 30 fr.

AUTRES ÉDITIONS DU MÊME COMMENTAIRE

Vinegia, Dominico Giglio, 1552, in-8, figures sur bois (Chardin, 8 fr.). — Vinegia, Vincenzo Valgrisi, 1560, in-4°. Très bonne édition. — Vinegia, Bevilacqua, 1563, in-4°, figures (Hibbert, 1 liv. 2 sh.). — Corretto da Lodovico Dolce. Vinegia, Gabr. Giolito, 1547 (La Vallière, 10 fr.), 1548, 1550, 1553, 1554 (Mac-Carthy, 15 fr.; De Bure, 31 fr.), 1557, 1558, 1559, 1560, in-16, ou pet. in-12, figures sur bois. — Venetia, 1548, in-24. Édition rare et belle. — Con alcune annot. intorno le corett. d'alcuni luoghi loro già corretti. Vinegia, Vincenzo Valgrisi, 1549, in-16. (Mac-Carthy, 18 fr.) — Con nuove e brevi dichiarationi d'Ant. Brucioli. Lyone, Rovillio, 1550, 1551, 1564, in-16 (Gancia, 30 fr.) — Con la spositione di Giov.-Andr. Gesualdo. Venet. G. Giolito, 1553, 2 tomes en 1 volume, in-4°. (La Vallière, 24 fr.)

AUTRES ÉDITIONS DU MÊME COMMENTAIRE

Venise, Dom. Giglio, 1553, gr. in-4° (Hibbert, 1 liv. 19 sh.). — Venise, Jac. Vidali, 1574, in-4°. — Venise, Aless. Griffio, 1581, in-4° (Butler, 1 liv. 11 sh. 6 d.). — Nuovamente corretto, da Girol. Rucelli. Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554, gr. in-8, lettres italiques. — Di nuovo ristampato e corretto. Vinegia, Vincenzo Valgrizi, 1558, in-12. Très rare. Réimprimé par le même en 1559, et également rare. — Con alcune belle annotaz. di Mons. Bembo. Venetia, Dom. Nicolini, 1572, 2 parties en 1 volume in-12, portraits. — Revu et corrigé, et orné de figures. Vinegia, Gio. Griphio, 1573, in-12. — Lyone, Gulielmo Rovillio, 1574, 2 parties en 1 vol. in-16. (La Vallière, 10 fr.; Heber, 1 liv. 12 sh.) — Venetia, Dom. Nicolino, 1575, in-24. Édition soignée, en petits caractères. — Venise, Pietro Decuchino, 1580, in-32. — Brevemente sposte per Lodovico Castelvetro. Basilea, Pietro de Sedabonis, 1582, in-4°. Commentaire très estimé (Hibbert, 2 liv. 5 sh.; Heber, 1 liv. 18 sh.). — Venetia, Girolamo Porro, 1600, in-32, figures. Édition rare, faite sur celle de Zaltieri, 1592. — Venise, Giov. Alberti, 1605, 1609, in-32. — Venise, Nic. Misserini, 1609, 1610, 1624. — Venise, Gio. Mar. Misserini, 1638, in-32. — Venise, li Guerigli, 1651, in-32. — Con le considerazioni d'Aless. Tassoni, le annotazioni di Girol. Muzio, e le osservazioni di Lod.-Ant. Muratori. Modena, Bart. Soliani, 1711, gr. in-4°. (Floncel, 13 fr.) Réimprimé à Venise, en 1727, 1741 et 1759, in-4°. — Édition donnée par les frères Volpi. Padova, Gius. Comino, 1722, in-8. — Padova, Gius. Comino, 1732, in-8, portrait (Pinelli, 1 liv. 11 sh.). — Riscontrati e corretti, per P.-Ant. Serassi. Bergamo, Lancelotti, 1746, in-8. Réimprimé à Bergame, 1752, in-12. — Riscontrati e corretti, per l'abate Luigi Bandini. Firenze, 1748, in-8. — Con note di Pagello Feltre, Foglietta, 1753, in-4°, ou 2 volumes in-16. Brevementi esposti per Lod. Castelvetro, ediz. corretta, illustrata, ed accresciuta (da Cristoforo Zapata de Cisneros). Venezia, Ant. Zatta, 1756, 2 volumes gr. in-4°, figures. (Stanley, exemplaire en grand papier, 11 liv.) — Parigi, Prault, 1768, 1789, 2 volumes pet. in-12. Londra e Livorno, Masi, 1778, 2 volumes in-12. — Venezia, Ant. Zatta, 1784, 2 volumes in-12, figures. Fait partie du *Parnaso italiano*. — Con narrazione del suo coronamento di Sennuccio del Bene. Napoli, 1788, 2 volumes in-12. Londra, Gio. Polidori, 1796, 2 vol. in-12. — Con illustrazioni inedite di Lod. Beccadelli. Verona, Giuliari, 1799, 2 volumes in-8. L'abbé Morelli, qui a donné cette édition, l'a enrichie d'une savante préface. — Parma, co' tipi Bodoniani, 1790, 2 volumes gr. in-fol. ou in-8. Belles éditions, données par le marquis J.-J. Dionisi. L'édition in-fol. est incorrecte (Boutourlin, 54 fr., avec les portraits de Pétrarque et de Laure gravés par Morghen). — Con note del P. Francesco Soave. Milano, société typographique, 1805, 2 volumes in-8, portrait. Fait partie de la collection des classiques italiens, avec la vie de Pétrarque, par le professeur Jean Rosini. Pisa, 1805, 2 volumes gr. in-fol. tirés à 250 exemplaires, portrait. (Renouard, 26 fr.) — Roma, Vinc. Poggioli, 1806, 2 volumes gr. in-8. Édition avec un choix de notes des meilleurs commentateurs. — Con una nuova vita dell' autore, da C.-L. Fernow. Iéna, Fed. Frommann, 1806, 2 volumes in-12. La meilleure édition de celles qui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n'ont pas été imprimées en Italie, selon A. Marsand. — Pubblicata da G. B. Roschini. Londra, 1809, 2 volumes in-18. — Illustrate di note da vari comentatori scolte ed abbreviate da Romualdo Zotti. Londra, Gugl. Bulmer, 1811, 3 volumes in-12. — Co' migliori esamplari diligentemente riscontrate e corrette. Roma, de Romanis, 1813, in-18, portrait. — Padoue, Crescini, 1819, 3 volumes in-16. — Padova, 1819-1820. 2 volumes gr. in-4° et in-fol. Cette belle édition, donnée par Ant. Marsand, est peut-être la meilleure que l'on ait de Pétrarque, et celle que la plupart des imprimeurs suivent dans les réimpressions. Elle est ornée du portrait de Pétrarque, gravé par Raphaël Morghen, et de celui de Laure, par Mauro Gandolfi, tous deux d'après d'anciennes peintures, et aussi de plusieurs gravures à l'aquarelle (Libri, 81 fr. 60 ; De Bure, 29 fr. ; Sykes, exemplaire in-fol., 10 liv. ; La Bédoyère, 225 fr. 50). — Pubblicate da A. Buttura. Parigi, Lefèvre, 1820, 3 volumes in-32. — Livorno, Masi, 1820, 2 volumes in-8. — Con le considerazioni di Aless. Tassoni, le annotazioni di Girol. Muzio, e le osservaz. di Muratori. Roma, de Romanis, 1821, 2 volumes in-8, portrait. — Col comento di G. Biagioli. Parigi, Dondey-Dupré, 1821, 2 volumes in-8. — Firenze, fratelli Ciardetti, 1821, 2 volumes in-8, 9 figures. Texte d'Ant. Marsand ; réimprimé chez les mêmes, en 1822, 4 volumes in-16, avec les figures réduites. — Londra, G. Pickering, 1822, in-48, 8 à 10 fr. — Firenze, Giuseppe Molini, 1822, in-24, portrait. — Milano, Silvestri, 1823, 2 volumes gr. in-16, portrait. — Milano, Nic. Bettoni, 1824, 1825, 2 volumes in-8. Torino, Alliana e Paravia, 1825, in-8. — Milano, 1826, 2 parties in-16, col note di Tassoni, Castelvetro, Muratori, Alfieri, Biagioli, Léopardi, Ginguené, e di altri. Padova, 1826-27, 2 volumes in-8. — Cette édition, donnée par les soins de M. Carra, a été réimprimée en 1837, 2 volumes in-8. — Padova, 1829, 2 volumes in-24. Texte d'Ant. Marsand. — Con note di Giuseppe Borghi. Firenze, 1829, in-8. — Con note di diversi. Parigi, Baudry, 1830, 2 volumes in-8, portraits et figures.

PARTIES SÉPARÉES :

Canzone di Fr. Petrarca, con alcune sposizioni e considerazioni del professore D. Ant. Marsand. Parigi, F. Didot, 1841, très gr. in-4°, portrait, tiré à 100 exemplaires. Réimprimé en Italie la même année.

Incominzia el libro chiamato Trionphi d'amore facto (avec les commentaires de Fr. Philelphe). Parmæ, 1743, in-4° (La Vallière, 500 fr.).

Gli Triomphi del Petrarcha, con la expositione di Bernardo Glicino. Bononiæ, 1475, in-fol. (La Vallière, 88 fr., Libri, en 1847, 180 fr.)

Triumphorum sex libri. Lucæ, 1477, in-fol. S. l. n. d. Petri de Magontia, in-4° (vers 1480) (de Boisset, 72 fr.). Florentiæ, 1480, in-4° de 34 ff.

Trionpho dello amore di messer Fr. Petrarcha. S. l. n. d. (vers 1490), in-4° de 41 ff. (Un exemplaire sur vélin, Mac-Carthy, 350 fr. Libri, 365 fr.).

Triomphi, con le postille e con la sua vita in prosa vulgare. Venetia, Zoppino, 1500, pet. in-8, figures sur bois. Deux éditions la même année. Firenze, B. Zucchetta, 1515, in-8, figures sur bois, rare.

Il Trionfo d'amore, di Petrarca (avec traduction en prose française en regard). Blois, Giroud, 1830, in-18 d'une demi-feuille.

Il Gello sopra Donna mi viene spesso nella mente di M. Petrarca. Fiorenza, 1547, in-8 de 24 ff., dont deux blancs, portrait. Édition originale de cet opuscule. Libri, 6 fr. 75.

TRADUCTIONS ESPAGNOLES

Fr. Petrarcha con los seyes triunfos, traduction en castillan par Ant. de Obregon ; avec le commentaire de B. Glicino. Logrono, 1512, in-fol. gothique, 169 ff., une figure sur bois. Rare. Sevilla, 1526, 1532, 1541, in-fol., figures (Heber, 1 liv. 10 sh.).

Los Triumphos, traduction en castillan, par Hernando de Hozes. Medica del Campo, 1554, 1555, pet. in-4° (Gancia, 36 fr.). Salamanca, 1581, in-4°.

De los sonetos, canciones, mandriales y sextinas, traduction par Salomon usque lusita ; primera parte. Venecia, 1567, in-4°. Rare. Il n'a été publié que cette partie.

Los Sonetos, y canciones, traduction en castillan par Henrique Garces. Madrid, Droy, 1591, pet. in-4°. Rare. (Heber, 1 liv. 9 sh. ; La Serna, 100 fr.).

TRADUCTIONS ANGLAISES

The Tryumphes of Fr. Petrarcke, translated into english by Herye Parker knyght, lorde Morle. London, s. d., pet. in-4° gothique de 52 ff. Très rare. (Heber, 20 liv.)

The Triumphs of love, chastitie, death, transl. by Mrs Anna Hume. Edinburgh, 1644, in-12 (Bindley, 7 liv.).

The Triumphs of Petrarch, transl. by Henry Boyd. London, 1807, in-12.

Petrarch's sonnets, with the italian on the opposite page, by Barbarina Wilmot, lady Dacre. London, 1836, gr. in-8.

The Sonnets, triumphs, and other poems of Petrarch, transl. by Th. Campbell. London, 1859, pet. in-8, vignettes.

Petri Abselardi et Heloisæ conjugis ejus.... opera nunc primum edita. Paris, 1616, pet. in-4°. — Saint-Céran (en 1780), 24 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition la plus ancienne des œuvres d'Héloïse et d'Abailard ; celles marquées, dans des catalogues inexacts, 1606 et 1626, n'existent pas. Les exemplaires de cette édition sont de deux sortes : les uns portent sur le titre le nom de Fr. d'Amboise, auteur de la préface ; les autres portent *cum notis A. Quercetani* (André Duchesne, qui est, en effet, l'auteur des notes). Ces derniers exemplaires renferment des *testimonia* qui ne sont pas dans les premiers, mais ils ne contiennent plus la préface de d'Amboise. L'ouvrage contient, outre les Lettres d'Héloïse et d'Abailard, les œuvres de ce dernier, lesquelles sont toutes théologiques. Un des sermons adressés aux religieuses du Paraclet a pour sujet la Chaste Suzanne. — La deuxième édition, Londres, 1718, in-8, est meilleure que la première (La Bédoyère, 35 fr. ; Didot, 80 fr.). — Oxonii, 1728, in-8. — Turici, 1841, in-4°. — Il a été fait de ces lettres célèbres un grand nombre de traductions et de paraphrases en prose et en vers ; nous signalons les principales à leur ordre alphabétique.

Petri Godofredi C. J. de amoribus libri III. Voir *Dialogus de amoribus*.

Petri Hædi sacerdotis, De amoris generibus (libri III). Tarvisii, 1492, in-4° de 103 ff. (Brienne-Laire, 30 fr. ; Chardin, 12 fr. ; Solar, 80 fr.). — Petit roman de théologie mystique, dirigé contre l'amour. Il a été réimprimé avec quelques changements sous le titre : *De contemnendis amoribus, libri III*, Coloniæ, 1608, in-12, mais d'une manière défectueuse. — Voir David Clément, *Bibliothèque curieuse*, tome IX, p. 340. — Selon Beloé, tome V, p. 199, le vrai nom de Hædus serait Pietro Capretto.

Pétrissée (la), ou Voyage du sire Pierre en Dunois, badinage en vers, où se trouve entre autres la conclusion de Julie, ou de la Nouvelle Héloïse (par Desbillons ou de Bullionde). La Haye (Paris), 1763, petit in-8. — Dinaux, n° 3407 ; Nyon, n° 15419. 10 fr. Tumin, 1878. 3 fr. 50 Claudin, 1878.

Pétrone (Petronius Arbiter), écrivain latin du 1er siècle, natif de Marseille ; il fut proconsul en Bithynie sous Claude, puis devint un des favoris de Néron qui lui donna le titre d'*Arbiter elegantiarum* (intendant des plaisirs) ; mais, ayant été soupçonné d'avoir pris part au complot de Pison, il fut arrêté et condamné à perdre la vie, en l'an 67. On a sous son nom le roman fameux intitulé *Satyricon*, mélange de prose et de vers, dans lequel on remarque le *Festin de Trimalcion* et la *Matrone d'Éphèse*. Il a fait aussi un poème sur l'éducation de la jeunesse romaine et un certain nombre d'opuscules.

ÉDITIONS LATINES

Titi Petronii Arbitri Satyricon. Venise, Bernardinum Venetum, 1499, in-4° de 20 ff. Édition princeps (de Meyzieu, en 1779, 96 fr. ; La Vallière, 60 fr. ; Crevenna, 54 fl.). — Vienne, J. Singrenius, 1517, in-4° de 8 ff. — *Cum notis Sambuci*. Anvers, 1565. — Lugduni (J. Tornaesius), 1575, in-12 (Scheible, 2 fr. 50). — *Cum notis doctorum virorum*. Lutetiæ, Mam. Patissonium, 1577, 1587, in-12 (Nodier, 7 fr. ; Libri, 8 fr. 50 ; Renouard, 10 fr.). Cette édition contient aussi le *Lusus diversorum poetarum in Priapum*. — *Ex recogn. J. Dousæ*. Lugduni-Batav., 1585, 2 parties in-8 (Boissonade, n° 4263). — *Notis Bourdelotii*. Paris, 1618, in-12. — *Accedunt notæ variorum*. Lugduni, 1618, petit in-12 (Scheible, 7 fr. 50). — Francof., 1621, in-12 de 784 p. (Scheible, 6 fr.). — Lugd.-Batav., apud J. Maire, 1623, in-16 (Solar, 35 fr.) — *Cum uberioribus*, etc. Amsterdam, Cæsius, 1626, in-32, in-24 (Scheible, 2 fr.). — Comment. Lotichio. Francof., 1629, 3 tomes in-4° (Scheible, 9 fr. 50). — Notes de Bourdelot et glossaire. Lugd.-Batav., 1645, in-18 de 263 pages. Jolie édition dans le genre des Elzeviers. — Lugd.-Batav., 1646, in-16 (Scheible, 2 fr. 50). — *Cum notis variorum et divers. poet. lusus in Priapum*, etc. Accur. Gabbema : Trajecti ad Rhenum, 1654, pet. in-8 (Scheible, 8 fr.). — Avec notes de Bourdelot et glossaire de Valesio. Amsterdam, 1663, pet. in-12 (Scheible, 2 fr.). 4 fr. Claudin, 1877, demi-reliure. — *Cum notis var., accedunt divers. poet. lusus in Priapum, pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, Epistolæ de Cleopatra*, etc. Amsterdam, Blaeu, 1669, in-8. 9 fr. Labitte, 1883. Hartmann, 118 fr. — *Integrum Petronii fragmentum*, etc. Amsterdam, 1671, in-8. Édition belle et correcte ; elle doit contenir : 1° 18 ff. prélim., 588 p. de texte et 21 ff. d'index ; 2° Priapeia, 168 p. ; 3° fragmentum, 4 ff., 72 et 32 p. Il y a un frontispice gravé par Romain de Hooghe (La Vallière, 36 fr. ; Lolliée, 48 fr. ; Giraud, 180 fr. ; Renouard, 15 fr. ; Payne et Foss, 15 liv. ; Du Roure, 13 fr. ; Rosny, 59 fr. 50 ; F. Didot, en 1810, 32 fr. ; Chaponay, 48 fr. ; Solar, 116 fr. ; Mac-Carthy, 14 fr. ; Techener, en 1866, 30 fr.). — *Accedunt diversorum poetarum lusus in Priapum* (avec notes de Bourdelot et glossaire de Valesio). Paris, Audinot, 1677, pet. in-12 (La Vallière, 25 fr. ; La Bédoyère, 100 fr. ; Nodier, 12 fr. ; Bignon, 5 fr. ; Renouard, 10 fr. ; F. Didot, en 1810, 40 fr. 95 ; Chaponay, 26 fr. ; Solar, 10 fr. ; Mac-Carthy, 9 fr. ; J. Pichon, n° 703, 1050 fr.). 5 fr. Claudin, 1876, veau brun. — *Boschius*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

notas adjecit. Amsterdam, Gaesbequium, 1677, 2 parties in-24. La deuxième partie, qui contient les *Priapeia* et les notes de Boschius, manque quelquefois (Méon, 24 fr.; Bozérian, 33 livres; Saint-Martin, 19 fr.; Nodier, 12 fr.; De Bure, n° 3932). — *Notis Bourdelotii.* Paris, 1685, in-12. — *Notis varior.* Amsterdam, 1687, in-8. — Londres, 1693, in-8. Bonne édition. 2 fr. 50 Claudin, 1875. — *Cum notis Boschii et aliorum. Accedit fragmentum Albæ græcæ recuperatum.* Amsterdam, Wolters, 1700, 2 vol. in-24. Jolie édition (La Vallière, 30 fr.; Saint-Martin, 36 fr.; De Bure, n° 3933). — *Notis diversorum*, cur. P. Burmanno. Traj. ad Rhenum, 1709, in-4° (Du Fay, en 1725, 25 fr.). La Roche-Lacarelle, 186 fr. — *Cum fragm. recup. anno* 1688 (atque Priapeia). Lipsiæ, 1731, pet. in-8 (Caillard, 13 fr.; Scheible, en 1855, environ 5 fr.). — *Cum notis variorum, cur. Burmanno.* Amsterdam, Waesberg, 1743, 2 vol. in-4°, frontispice. Édition très estimée (De Cotte, 104 fr.; F. Didot, en 1810, 120 fr.; Bibliothèque nationale, Z, 1301). — *Ex recens. P. Burmanni*, etc. Lipsiæ, 1781, in-12 (Scheible, 4 fr. 25, et avec les Priapeia, Lipsiæ, 1781, in-12, 10 fr.). — *Et fragmenta* (édition de Reviczky). Berlin, Unger, 1785, in-12. Dans cette édition, les fragments ne sont pas très complets (Scheible, 4 fr.). — Biponti, 1790, in-12 (Scheible, 2 fr. 60; F. Didot, en 1810, 15 fr.). — *Quotquot hodie supersunt fragmenta* (Paris, Baudouin, 1796 à 1800), in-8 de 320 p. Édition donnée par La Porte du Theil et restée inachevée par suite de scrupules du commentateur qui brûla son manuscrit et détruisit ce qui avait été imprimé, à l'exception de quelques exemplaires du deuxième volume contenant les *fragmenta* (Châteaugiron, 80 fr.; de Sacy, 30 fr.).

Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum Petronianis fragmentis, etc. Paris, Renouard, 1797, 2 vol. in-18, de 4 à 6 fr. — 3 fr. Claudin, 1877.

TRADUCTIONS FRANÇAISES :

Le Pétrone en vers, traduction nouvelle par M. L. D. B. (l'abbé de Marolles). Paris, Claude Barbin, 1667, in-12.

Pétrone, traduction nouvelle, avec des observations, etc. Cologne, P. Marteau, 1687, pet. in-12 (Potier, 10 fr.). Traduction peu commune. 35 fr. Lepin, 1880, maroquin rouge, Chambolle-Duru; 1,760 fr. La Roche-Lacarelle, reliure de Pasdeloup.

Pétrone latin et françois, traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques et additions (par Nodot). S. l. (Paris), 1694 (Dinaux, n° 1468; J. Pichon, n° 704, 820 fr.), 1698, 2 vol. pet. in-8, figures. — Nouvelle édition augmentée de la contre-critique de Pétrone (Hollande), 1709, 2 vol. in-12, figures. Bonne édition. — Réimprimé en 2 volumes in-12 en 1713; Amsterdam, 1756, et Paris, Gide, an VII (1799), 2 vol. in-8, figures, 7 fr. 50.

Cette traduction de Nodot avait déjà paru sous le titre de *Traduction entière de Pétrone*, avec le texte latin à côté. Cologne (Paris), 1694, 2 vol. pet. in-8, figures de J.-V. Aveele (de Sénicourt, en 1766, 30 fr.; J. Pichon, n° 705, 550 fr.), et sans le texte latin, avec les mêmes figures, sous le titre : *Les galanteries et les débauches de l'empereur Néron et de ses favoris.* Cologne, Marteau, 1694, 2 parties in-12, figures (Claudin, en 1860, 6 fr. 50).

Pour les autres traductions françaises, voir : *Les Deux Matrones.* — *Histoire secrète de Néron.* — *Satyre de Pétrone.* — *Satyricon.*

Voir aussi *Fragmentum Petronii*, que beaucoup de bibliophiles joignent à l'ouvrage de Pétrone.

Il existe également une traduction allemande, sous le titre de : *Begebenheiten.* Voir ce titre.

Pétrone (le) almand (*sic*). Sur les suites funestes et tragiques des intrigues amoureuses de la cour de Vienne, etc. Cologne (Hollande), 1704, 1706, in-12. — Catalogue Taylor, n° 1381; Nyon, n° 8544; catalogue de Dresde, n° 970.

Pétrone, Apulée, Aulu-Gelle : œuvres complètes, avec la traduction en français (par MM. Baillard, Aulard, Jacquinet et Fabre, 1843). Paris, Dubochet, 1842, 1850, 2 vol. in-8, de 41 feuilles, 15 fr. (16e volume de la collection Nisard). Contenant : 1° *le Satyricon*; 2° *les Florides, le Dieu de Socrate*, etc., et la *Métamorphose*; 3° *les Nuits attiques.* On a joint à quelques exemplaires une notice sur Pétrone, seule complète et sans retranchements. Pièce tirée, pour les amis de l'auteur, à 50 exemplaires seulement, tous numérotés. Claudin, en 1875, 12 fr.

Pets (les) des dames de la cour. — La *Bibliotheca scatologica*, p. 49, dit n'avoir pu rencontrer ce livre qui existerait réellement.

Pets (les), ode à grand orchestre, par Sornet. Paris, 1844, in-12 de 16 p. — *Bibliotheca scatologica*, n° 121.

Petticoat loose, a fragmentary tale of the castle. 1812, in-4°, avec des figures qu'un catalogue qualifie d'*humorous*. Très rare.

Pfaffen-Galanterien (Galanteries des prêtres). Francfort et Leipzig, s. d., in-8. — Catalogue de Dresde, n° 139.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pfarrer (der) von Kalenberg (le curé de Kalenberg) ; tel est le nom sous lequel est resté connu un certain Weigand von Theben, natif de Hongrie, qui mourut vers 1350, après avoir joué, dans quelques cours allemandes, un rôle de fou. On lui attribua nombre de bon mots et de gaietés ; un bourgeois de Vienne les recueillit dès l'an 1400 ; cette collection fut imprimée vers 1500, et réimprimée en 1582, 1596, 1600, 1611, etc. Une édition sous le titre de *l'Ulespiegle ecclésiastique*, a vu le jour à Leipzig en 1818 ; une rédaction dont le style est rajeuni figure dans le *Narrenbuch* (livre des fous) d'Hagen, Berlin, 1811, p. 269-352.

Phædri fabularum libri V, cum notis J. Laurentii. Amsterdam, 1667, pet. in-8, figures ; édition peu correcte et qui n'est recherchée que pour la figure de la page 276, que l'on joint quelquefois à l'édition *Variorum*. Elle représente les suites d'un joyeux repas dans lequel le vin coule à flots. Un homme, échauffé par de trop fréquentes libations, soulève, d'une main témérairement indiscrète, la jupe d'une femme. Le graveur batave n'a pas laissé échapper l'occasion de dessiner une grosse jambe mal faite, un genou cagneux et les formes puissantes d'une des houris d'un *musico* hollandais. Selon De Bure, cette estampe est sujette à se trouver gâtée ou déchirée. M. Renouard (*Catalogue d'un amateur*, t. II, p. 279) conteste l'exactitude de cette assertion : « J'ai vu bien des exemplaires de cette « édition qui n'est pas rare, et toujours « j'y ai trouvé en très bon état cette « gravure, qui était peut-être gâtée dans « le volume qu'a examiné De Bure. » D'un autre côté, M. Brunet affirme (*Manuel du libraire*, t. IV, col. 588) qu'il est certain que dans plusieurs exemplaires cette planche se trouve gâtée ou tachée d'encre. — L'édition de Burmann, Amsterdam, Wetstein, 1698, contient une fable (XIV, livre IV), que l'on supprime ordinairement comme trop leste (La Bédoyère, 46 fr. ; Chaponay, 78 fr.).

Phantasien, in drei priapischen Oden ; par Burger, Voss und Stolberg. Paris und London, in-18. — François, n° 624 ; Scheible, en 1872, 16 sgr. — Berlin, s. d., in-4°.

Phénix (le) conjugal, nouvelle du temps (par M^me^ de Villeneuve. Gabrielle-Suzanne Barbot). Paris, 1733, 1734, 1735, in-12 (La Bédoyère, 14 fr. 50). — Amsterdam, Wetstein, 1735, in-12. — Méon, n° 2590 ; Nyon, n^os^ 9554-55 ; Gancia, en 1853, 8 sh. ; Scheible, en 1872, 25 sgr.

Phénix (le) d'amour, ou la Maîtresse fidelle. Paris, Mesnier, 1724, in-12. — Nyon, n° 9711.

Phénix (le), ou la Fidélité à l'épreuve, comédie en un acte (et en vers, avec un divertissement), par Duperron de Castéra. Paris et Utrecht, 1732, in-12.

Phéodora et Adelina, ou l'Époux par supercherie, par la comtesse de Malarme. Paris, Lecointe et Durey, 1822, 4 vol. in-12, 10 fr.

Philalethe Polytopiensi sive authore, Forcianæ quæstiones in quibus varia Italorum ingenia explicantur, multaque scitu non indigna (par Hortensius Landi). Neapoli, 1536, in-8. — Le premier de ces dialogues donne des détails curieux sur les mœurs et usages de plusieurs villes d'Italie ; le second est entièrement à la louange des dames. — *Manuel*, III, 812.

Philandre et Joséphine, ou les Amans malheureux, par Charles B. (Beurtoailz). Paris, 1809, in-8. — Paris, 1825, 1826, 2 vol. in-12, figures.

Philédon et Prothumie, poème érotique, suivi de la *Sympathie*, histoire morale. Paris, Mercier, 1793, in-18, figures, rel. veau vert, filigrane ; tr. dor., 2 fr. 50. — Catalogue 1877.

Philena (la), di M. Nic. Franco, historia amorosa e satirica, ultimamente composta. In Mantoa, J. Ruffinelli, 1547, 2 parties pet. in-8 de 470 ff. — Cailleau, 3 et 5 fr. ; Heber, 1 liv. 15 sh. ; Tross, douzième catalogue, 10 fr. ; Techener, en 1853, 65 fr. ; Nyon, n° 10531. — En 12 livres, longue et fade imitation de la *Fiametta*, de Boccace.

Philidor et Prothumie, poème éro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tique, suivi des fragments des Amours de César; par l'auteur du Tableau de Paris (L. Sébastien Mercier). Paris, Mercier de Compiègne, 1793, in-18 (Quérard, *France littéraire.*)

Le catalogue Soleinne, n° 2332, cite ainsi cet ouvrage : *Philédon et Prothumie*, poème érotique, suivi de la *Sympathie*, histoire morale (par Mercier de Compiègne). Paris, Mercier, 1793, in-18. (De Saint-Denis et Mallet, en 1872, 5 fr.) — De quel Mercier est-il réellement? Voir plus haut.

Philine, ou l'Amour contraire, pastorale (en 5 actes en vers), par le sieur de La Morelle. Paris, Martin Collet, 1630, pet. in-8 de 112 pages. — Soleinne, 14 fr. 50; Nyon, n° 17378. — Pièce peu commune, qui contient des passages assez lestes.

Philippe et Clémencia, ou les Crimes de la jalousie; par M^me^ Fleury. Paris, Cordier, 1802, 2 vol. in-18. — Scheible, en 1854, 54 kr.

Philippe et Georgette, comédie en 1 acte (en prose), mêlée d'ariettes; par Monvel. Paris, 1793. — Paris, Barba, 1802, in-8.

Philippes Venus, wherein is pleasantly discoursed sundrye fine an wittie arguments in a senode of Gods and Goddesses assembled for the expelling of wanton Venus from among their sacred societie, by Jo. M. London, 1591, in-4°.

Philippiques (les), odes. — Voir *Odes philippiques.*

Philippiques (les), odes, par Lagrange-Chancel. Paris, 1795, in-12 broché; Auvillain, 1865, 5 fr. 50.

Philis (la) de Scire, traduit de l'italien. — Voir *Filli di Sciro.*

Philistée, pastorale en 5 actes, en vers, par le sieur Potterel d'Aves. Rouen, David du Petit Val, 1627, pet. in-12. — Soleinne, n° 909; Cigongne, n° 1516; Nyon, n° 17296. — Voir l'analyse *Bibliothèque du Théâtre-Français*, I, p. 783.

Philocalie (la) du sieur Du Croset, forésien, divisée en quatre livres, où sont introduits six bergers maistrisés de l'amour de six pucelles, lesquels, après plusieurs discours accompagnés d'élégies, chansons, etc., disent quatre histoires convenables au temps, etc. Lyon, Th. Soubron, 1593, in-16. — Coste, n° 17169.

Cet ouvrage en prose et en vers a été réimprimé sous le titre suivant : *l'Amour de la beauté, où sont introduits six bergers maistrisez de l'amour de six pucelles*, etc. Rouen, R. Du Petit-Val, 1600, pet. in-12. — *De l'usage des romans*, tome II; Nyon, n° 14439; Luzarche, I, 2263.

Philocolo (il) (ou il Philocopo), cioè Libri V de li amori di Florio e Biancifiore, di Gio. Boccaccio. Florence, J. P. Demagontia, 1472, in-fol. de 266 ff. à longues lignes, caractères ronds. Édition regardée comme la première de ce livre; très rare (La Vallière, n° 4162, 299 fr.). — Venetia, Gabriele di Piero, 1472, in-fol. à deux colonnes. Très rare. (Gaignat, 130 fr.; Costabili, 205 fr.; De Bure, 3752; Bibl. Nat., Y 2, 930). — Milano, Dom. da Vespola, 1476, in-fol. de 182 ff. (Roxburghe, 38 liv. 17 sh.; De Bure, n° 3753). — Milano, Phil. de Lavagnia, 1478, in-fol. (Brienne-Laire, 74 fr.; Boutourlin, 81 fr.). — Neapol. S. Biessinger, 1478, gr. in-4° de 236 ou 238 ff., 41 figures sur bois (Brienne-Laire, 100 fr.; Boutourlin, 180 fr.; Heber, 21 liv.). — Venetia, Phil. de Piero, 1481, in-fol. à deux colonnes (Hibbert, 4 liv. 14 sh.; Heber, 1 liv. 9 sh.; Libri, 40 fr.). — Venezia, 1485, in-fol. — Vinetia, Pelegrino Pasquale, 1488, in-fol. à deux colonnes (La Vallière, 54 fr.; Libri, en 1857, 80 fr.; Costabili, 120 fr.). — Venetia, Ant. da Guzago, 1497, in-fol. — Milano, 1505, in-4°. — Venetia, Agost. di Zani, 1514, in-fol. (Nyon, n° 10532). — Milano, 1514, in-4° de 206 ff. à deux colonnes. — Venise et Milan, 1520, in-4°. — Vinegia, J. da Lesco, 1527, in-8. Édition estimée (Libri, 10 fr. 50; MacCarthy, 11 fr.). — Vinegia, Bindoni e Pasini, 1530, in-8 de 260 ff. — Vinegia, Bindoni, 1538 (Nyon, n° 10533), 1551, in-8 (Bibliothèque de Grenoble, 17621). Cette dernière édition, revue par le Sansovin, est estimée; elle porte la date de 1554 à la fin. — Firenze, Giunti, 1594, in-8 de 776 pages et 8 ff. (Cailleau, 5 à 6 fr.; Nyon, 10534). — Florence, 1829, 2 vol. in-8 (tomes VII et VIII des Œuvres de Boccace).

Le Philocope de Jean Boccace, contenant

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'histoire de Fleury et de Blanchefleur, divisée en sept livres, traduit en français par Adrien Sevin. Paris, D. Janot, ou G. Corrozet, 1542, in-fol., lettres rondes, figures sur bois (Bolle, 46 fr. ; Nyon, n° 10536 ; Bibliothèque de Grenoble, 17622). Baron Seillière, 142 fr. — Paris, 1555, in-8 (Monmerqué, n° 1501 ; Veinant, 15 fr. ; Mac-Carthy, 2 fr. ; Chedeau, 18 fr.). — Paris, A. L'Angelier, ou Robinot, ou Normand, etc., 1575, in-16 de 8 ff. et 480 p. (Solar, 20 fr. ; La Vallière, 13 fr. ; Méon, n° 2654). Il y a aussi des traductions anglaises du *Philocopo*.

Philogame (le premier et le second livre du), ou Amy des nopces ; par François Tillier, Tourangeau. Paris, J. Poupy, 1578, 68 fr. ; Labitte, 1883, reliure maroquin brun de Capé, 1586, in-16. — Catalogue A. S*** T., 1857, n° 762.

Philogine (le), ou Amoureux des dames, par le sieur de la Valletrye. Paris, Toussaint du Bray, s. d. (vers 1609), in-12, frontispice gravé de Léon Gaultier. — Catalogue G. B. 20 fr. Rouquette, 1873.

Voir pour le Philogine d'Andrea Baiardo. *Libro d'arme e d'amore.*

Philopédie (la), ou Avis aux époux sur l'art d'avoir des enfants sans passions ; par A. G. — Paris, 1809, in-12. — Dinaux, 3199, 2 fr. 25. — 3 fr. Durel, 1878, demi-reliure.

Philosophe (le) amoureux, histoire galante, contenant une dissertation sur la vie d'Abailard et d'Héloyse, avec leurs intrigues amoureuses, plusieurs lettres d'Héloyse à Abailard et les réponses du même à cette belle. Au Paraclet, 1696 ; Pairault, 3 fr., 1878 ; Lefilleul, 12 fr., 1879 ; 1697, Delaroque, 1876, 2 fr. 50, pet. in-12 (Nyon, n° 8306 ; Techener, en 1858, 6 fr.). — Au Paraclet, 1723, in-12 (Grassot, n° 462). — Paris, 1768, in-12 ou in-8, 1872, Cohn, 2 fr. 50.

Philosophe (le) amoureux, ou les Aventures du chevalier K***, par Th. L'Affichard. La Haye (Paris), 1746, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, figures. — Alvarès, en 1861, 6 fr. 50 ; Nyon, n° 9571. — Réimprimé l'année suivante sous le titre : *L'Amour chez les philosophes*.

Philosophe (le) amoureux, ou Mémoires du comte de Mommejan ; par le marquis d'Argens. La Haye, Adr. Moetjens, 1737, pet. in-12. — Nyon, n° 9107 ; Taylor, n° 1403.

Philosophe (le) au Parnasse français, ou le Moraliste enjoué, par le chevalier de Lussy. Amsterdam, 1754, in-8 de 200 pages. Suite de dissertations assez gaillardes sur le mariage, la frivolité, l'amour et le plaisir. Et le plus singulier, c'est que c'est au nom de la morale que l'auteur nous donne ses égrillardes dissertations. (Vital-Puissant, en 1871, 5 fr.)

Philosophe (le) corrigé, ou le Cocu supposé, comédie en 5 actes en prose, par M^me^ Olympe de Gouges. S. l. n. d., in-8 — Soleinne, n° 2334.

Philosophe (le) cynique, pour servir de suite aux anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Thévenot de Morande). Imprimé dans une ile qui fait trembler la terre (Londres, 1771), in-8 de XVI, 93 et XX p.

Epître dédicatoire aux chœurs de l'Opéra. — *Nouvelles de l'Opéra, vestales et matrones*, p. 1-34. — *Nouvelles énigmatiques*, p. 35-73. — *Nouvelles transparentes*, p. 74-93. — Beaucoup de méchancetés.

Philosophe (le) dupe de l'amour, comédie en 1 acte en prose (par Dessaudrais, Sebire et Saint-Foix). Paris, Fr. Le Breton, 1727, in-8 (Soleinne, n° 1829). — Paris, Briasson, 1732, in-12 (Soleinne, n° 3360). — La Haye, 1733, in-8 (Techener, 6 fr.). — Cette pièce ne se trouve pas dans les Œuvres complètes de Saint-Foix.

Philosophe (le) invincible, ou le Génie nouvelliste, critique et galant. Utrecht, 1741, pet. in-8, v. f., 4 fr. 50. — Catalogue Claudin, en juillet 1883.

Philosophe (le) marié, ou le Mari honteux de l'être ; comédie en 5 actes en vers, par Néricault-Destouches. Paris, le Breton, 1727, in-8 (Soleinne, 1642 et 3202 ; Nyon, n° 17942). — Paris, Prault, 1734 ; Paris, Duchesne, 1763, in-12.

On joint à cette pièce les opuscules suivants : *Relation curieuse de tout ce qui s'est passé au Parnasse, au sujet des comédies du Philosophe marié, et de l'Envieux.* Paris, Thibouts, 1727. — *Les Caractères de la comédie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du Philosophe marié. Paris, Chaubert, 1727. — *Réflexions critiques sur le Philosophe marié.* Paris, Le Breton, 1727. — *Lettre critique sur le Philosophe marié.* Paris, Oudot, 1727. — *Apologie du Philosophe marié, ou Réponse à la Lettre précédente.* Paris, Oudot, 1727. — Destouches, étant ministre de France à Londres, se maria à une jeune catholique anglaise; ce mariage fut quelque temps tenu secret. Destouches lui-même mit son aventure au théâtre, car tel est le sujet de la pièce.

Philosophe (le) nègre, ou les Secrets des Grecs. Londres, 1764, 2 parties en 1 vol in-12, v., 4 fr. Tumin, 1880.

Philosophe (le) par amour, ou Lettres de eux amants passionnés et vertueux (par Rétif de la Bretonne, ou Gatrey). La *France littéraire* de 1769 l'attribue à un nommé Lombard. Paris, Cailleau, 1765, 2 tomes en 1 vol. in-12 (Nyon, n° 9822; catalogue de Dresde, n° 1125). — Paris, 1766, 2 tomes in-12. (Scheible, en 1872, 18 sgr.) et Amsterdam et Paris, s. d., 2 tomes in-12. — Therriu, 7 fr.; Lefilleul, 1879.

Philosophe (le) parvenu, ou Lettres et pièces originales contenant les aventures d'Eugène Sans-pair, par l'auteur de l'*Aventurier françois* (par Lesuire). Londres et Paris, 1787, 6 vol. in-12 (Catalogue Monselet, p. 71). — Paris, Quillau, 1788, 6 vol. in-12.

Le *Philosophe parvenu* n'est pas inférieur à l'*Aventurier*. Même mouvement, même déplacement de scènes, mêmes tableaux merveilleux. « D'un aventurier nous passons à un philosophe, dit Le Suire dans un avant-propos, mais à un philosophe bien jeune; on va voir encore des aventures, des amours, quelquefois même des jouissances, au moins indiquées.... » D'après Pigoreau, les trois derniers volumes du *Philosophe parvenu* sont rares.

Philosophes (les) amoureux, comédie en 5 actes et en vers, par Néricault-Destouches Paris, Le Breton, 1730, in-12 (Soleinne, 1642). — La Haye, Van Dole, 1733, in-12. — Paris, 1774, in-8 (Soleinne, 3202). Cette pièce a été réimprimée dans les œuvres de N. Destouches, sous le titre *le Philosophe amoureux*.

Philosophia amoris, auct. R. Lullo. Parisiis, Jodocus Badius, 1516, in-8. Ramassis d'idées cabalistiques d'une grande obscurité.

Philosophie d'amour, de Léon Hebrieu. Voir *Dialoghi di amore*.

Philosophie (la) d'amour, par le sieur de Humières. Paris, A. Vitray, 1622. pet. in-12. — Bignon, 1 fr. 50. Bel exemplaire rel. ancienne, 150 fr. Morgand et Fatout en 1880.

Philosophie (la) dans le boudoir; ouvrage posthume, par l'auteur de Justine. La mère en proscrira la lecture à sa fille. Londres (Paris), 1795, 2 parties in-18, plus 5 gravures. Fort rare. 30 fr. Tumin, 1882.

C'est l'ouvrage le plus cyniquement obscène de ce triste fou libertin. Il ne s'adresse qu'aux esprits forts et aux analystes qui étudient les *fêlures* du cerveau humain, comme le médecin à l'amphithéâtre dissèque un cadavre putride dans l'intérêt de la science.

En outre d'une réimpression faite pour le colportage, vers 1830, en 2 volumes in-18 avec 10 lithographies obscènes, 20 fr. en 1881, cet ouvrage a été réimprimé en 1868 à Bruxelles (sous la rubrique, Londres, 1795), 2 volumes in-18, 208 et 262 pages, avec 5 figures libres. Prix : 30 à 40 fr. — 1881. Tumin, 100 fr. — Cette philosophie est toujours la philosophie atroce développée dans le roman de *Justine* du marquis de Sade, 40 fr. Morel, 1881.

Philosophie de la vie conjugale à Paris, de Balzac. V. *Paris marié*.

Philosophie (la) de M. Nicolas. Voir *Monsieur Nicolas*.

Philosophie (la) de Monsieur Nicolas, par Rétif de la Bretonne. Paris, de l'imprimerie du cercle social, 1796, 3 vol. in-12, 35 fr. — Très rare. Lefebvre, 1881, 35 fr. — Chez Rouquette, en 1881, 30 fr.

Philosophie d'une femme. S. l. (Berlin ?), 1787, in-8, 43 pages, avec frontispice orné d'une charmante tête de femme gravée par Dunker. — Opuscule rare et peu connu. — Duplessis, n° 112; La Jarrie, n° 3588; Méon, 2919; *Archives du bibliophile*, 1861, n° 13430, 3 fr. 50. 8 fr. Tumin, 1882; 1880, Tumin, 12 fr.

Philosophie der Ehe. Ein Beitrag zur Philosophie des Lebens für beide geschlechter. Leipzig, 1800, in-8. — Scheible, en 1872, 12 sgr.

Philosophie der Weiber. Leipzig, 1802, in-8. — Scheible, en 1872, 9 sgr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Philosophie (**la**) des amours, par M. de C. — Amsterdam, 1777, in-8. — Jannet, n° 2832, 3 fr.

Philosophie (**la**) des boudoirs, ouvrage posthume de Linguet (auteur supposé). Paris, s. d., in-18.

Ce volume, édité par Mercier de Compiègne, contient les *Amours d'Hipparchie et de Cratès*, et la *Cacomonade ;* le premier de ces ouvfages n'est pas de Linguet (*Supercheries littéraires*, II, 788).

Philosophie (**la**) des vapeurs, ou Lettres raisonnées d'une jolie femme sur l'usage des symptômes vaporeux, par un académicien apathiste (l'abbé de Paumerelle). Lausanne et Paris, Bastien, 1774, in-12 (Nyon, n° 5856 ; Luzarche, n° 3320). — Paphos, 1784, in-12 (Truebwasser, n° 1574).

Philosophie du mariage. Histoire de l'homme et de la femme mariés, dans leurs rapports physiques et moraux. Études sur l'amour, le bonheur, la fidélité, les antipathies conjugales. Jalousie. Adultère. Divorce. Célibat. Par A. Debay. Paris, Moquet, 1849, in-12 de 9 feuilles, 2 fr. — Et septième édition, Paris, Dentu, 1866, in-18 jésus, 285 pages, 2 fr. 50.

Philotanus moderne. 1740, 3 vol. in-12 et le Portefeuille du diable, suite au Philotanus, 1733, in-12 (Voir Quérard, *France littéraire*, article Jouin).

Philotanus, poème, par M. l'abbé *** (de Grécourt). Paris, Legond, 1720, 4 fr.; Lemonnyer, 1878. — 6 fr. Lefilleul, 1881. — 1726, 1733, 8 fr. Lemonnyer, 1880, pet. in-8 de 48 pages avec frontispice (Techener, en 1864, 48 fr.; Pixérécourt; Nyon, n° 14168). — Amsterdam, 1721, in-12.

M. Paul Lacroix, dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1864, page 1117, dit : « Les éditions du *Philotanus* sont innombrables, quoique la bibliographie n'ait pas daigné encore s'en occuper. Elles offrent aussi beaucoup de variantes, ce poème satirique étant une espèce de courroie destinée à flageller les jésuites et que chaque ennemi de Loyola allongeait plus ou moins avec les ongles et les dents. Le sujet de cette longue méchanceté rimée se montre à nu dans le nom de *Philotanus*, composé d'un mot grec, *philos*, ami, et d'un mot latin, *anus*, qui désigne une partie du corps que les gens polis hésitent à nommer en français. Je vous laisse à penser comment les pauvres jésuites se trouvent mêlés à cette partie-là. L'abbé Grécourt passe généralement pour l'auteur du *Philotanus*, qui est réimprimé dans ses œuvres ; cependant des bibliographes bien informés ont assuré que l'honneur de cette petite polissonnerie revenait de droit à Nicolas Jouin, qui était le banquier des jansénistes, et qui se faisait un devoir de dauber, en vers de dix syllabes, sur la Compagnie de Jésus. L'édition de 1720, qui n'est pas la première et qui est peut-être la dixième, a été faite sur une copie pleine de lacunes. Les notes qui accompagnent le texte sortent évidemment de l'officine de Port-Royal, et sentent d'une lieue les *Nouvelles ecclésiastiques*. » On sait qu'il s'agit dans ce poème du débat relatif à la bulle *Unigenitus*, parue en 1713, et qui condamnait les *Réflexions morales* du Père Quesnel, oratorien, parues en 1671 et approuvées par une partie du clergé français. Ce débat, qui a duré près d'un siècle, n'est peut-être pas, sur plusieurs points, entièrement terminé aujourd'hui. Voir *la Constitution de l'Hôtel du Roule.*

Phœbé kess, or the Remarkable adventure schemes. Wiles and delviries of une maquerelle, being a sequel to the now epicurean. London, 1743 (reprinted 1875), in-18 de 96 pages.

Phrénétiques (**les**) amours et phantasques poésies de M.-J Tripon, docteur ès lois et avocat à Condom ; dédiées à haut et puissant seigneur de Sacquedeburre, seigneur de la grande Brauste, reveues et commentées par son fils, lou Balent, et enrichies d'annotations par la Bordeblanque (facéties en vers d'un pseudonyme). Arraiogat, par Jean Mirgail et Daniel Schapacaca, 1609, in-12. Très rare. — La Vallière, n° 29229.

Phrodisia, or a few observations on the means of promoting conjugal happiness, highly interesting to the sexes, etc. Londres, 1812, in-12. — Deneux.

Phrosine et Mélidor, poème en quatre chants (par P. J. Bernard). Messine et Paris, Lejay, 1772, 1780, in-8, 4 figures par Eisen, gravées par Baquoy et Ponce. — Verbeyst, n° 2322. — 1876, Baillieu, avec l'*Art d'aimer*, 20 fr.

Physical, sexual, and natural religion by a student of medicine. London, Edw. Truelove, 1855, in-12 de 450 pages. — Livre qui paraît assez complet et bien fait.

Physiologia crepitus ventris. Item

EFERUS - Recherches & Classification numériques

risus et ridiculi elogium nihili, auct. Rod. Goclenio. Francofurti, et Lipsiæ, 1607, in-8 ou in-12. — Voir la note de la *Bibliotheca scatologica*, pages 49 à 51.

Physiologie de l'espèce humaine, histoire de la génération de l'homme, comprenant l'étude comparative de cette fonction dans les divisions principales du règne animal, etc., par Grimaud de Caux et Martin Saint-Ange. Paris, 1824, 1837, in-4°, 24 planches. En noir, 10 fr.; col., 18 fr.

Physiologie de la femme entretenue.... par moi (par Jacques Arago). Paris, 1840, in-32, une figure; peu commun.

Cette spirituelle facétie, réimprimée une seconde fois la même année, fit naître, en 1841 et en 1842, les physiologies suivantes : *du Séducteur*, par Victor Doinet ; *des Amoureux*, par de Neufville, avec illustrations de Gavarni ; *de l'Homme à bonnes fortunes*, par Ed. Lemoine ; *de l'Opéra, du Carnaval, du Cancan, et de la Cachucha*, par un vilain masque (avec 110 dessins de H. Emy) ; *de l'Amant de cœur*, par Marc Constantin ; *du Débardeur*, par Maurice Alhoy ; *du Protecteur* (par Jacq. Arago) ; *de la Lorette*, par Maurice Alhoy ; *de la Grisette*, par Louis Huart ; *de la Parisienne*, par Taxil Delort ; *de Robert Macaire*, par Rousseau ; *du Viveur*, par le même ; *de l'Homme à bonnes fortunes*, par Édouard Lemoine ; *du Bourgeois*, par Henri Monnier ; *de la Femme honnête*, par Ch. Marchal ; *de la Femme la plus malheureuse du monde*, par Ed. Lemoine ; *de la Fille sans nom*, par le même ; *de la Femme*, par Et. de Neuville (Eug. Villemin), avec illustrations de Gavarni ; *du Boudoir et des Femmes de Paris*, par L. de Chaumont (Léon Guillemin) ; *de l'Homme marié*, par Paul de Kock, illustration de Marckl ; *des Demoiselles de magasin*, par un journaliste ; *des Foyers de tous les théâtres de Paris*, par J. Arago ; *des Bals de Paris*, par Chicard et Balochard, dessins par Lacoste et Kobb ; *du Célibataire et de la vieille fille*, par Louis Couailhac, illustrations de H. Monnier ; *du Chicard*, par Ch. Marchal ; *du Cocu*, par un vieux célibataire (Allec), in-32 de 128 pages (Cigongne, n° 2208) ; Rouquette, 1873, sur papier jaune, 8 fr. ; *du Prédestiné, considérations biscornues*, par une bête sans cornes, Paris, Bocquet, 1841, in-24 de 128 pages sur papier jaune avec figures sur bois, de J. Gagniet. Recueil d'historiettes de cocuage spirituellement contées et entremêlées de dessins ingénieusement touchés. — Toutes ces petites *physiologies* étaient publiées à 1 fr. pièce, il en est qui se vendent aujourd'hui jusqu'à 3, 4 fr., et même plus dans les ventes publiques.

Physiologie de la génération de l'homme et des principaux êtres vivants, par Le Bon, 1868, in-12 broché, vignettes, 400 pages, 2 fr. 50.

Physiologie (la) de la liberté, ou Tableau médico-philosophique, etc., par Morel de Rubempré. — Voir *Traité de médecine légale, relatif à la génération*.

Physiologie de la polka, d'après Cellarius; illustrations polkaïques, par Aug. Vitu et Paul Farnèse (Laurence de Blanry). Paris (impr. Worms, à Montmartre), 1844, in-24 de 4 feuilles.

Physiologie de la première nuit des noces, par Octave de Saint-Ernest (Ch. Chabot de Bouin); précédée d'une Introduction philosophique, hygiénique et morale, par Morel de Rubempré. Paris, 1842, 1843, in-18, 72 pages, 1846, 1856, in-18 de 108 pages, une figure.

Physiologie de la vie conjugale et des mariés au XIII[e], par Arthur de Saint-Luc (Édouard Gourdon), et P. Aymès (autre pseudonyme). Paris, 1842, 1843, in-18 de 104 pages, figures.

Physiologie de l'amour, par Du Fayel. Paris, Charpentier, 1841, in-8 de 21 feuilles, 6 fr. — La *Revue critique* de Genève, 1841, page 165, fait l'éloge de cet ouvrage « écrit dans un but essentiellement moral et n'envisageant l'amour que comme la base essentielle du mariage. »

Physiologie des bals de Paris et de ses environs, par E. de Champeaux. Paris, 1845, in-12, deux lithographies.

Physiologie des étudiants, des grisettes et des bals de Paris, par Satan (par Georges-Marie-Mathieu Dairnvaell). Paris, Dairnvaell, 1848, in-32 de 128 pages. — *Supercheries littéraires*, III, 606. Le même auteur avait publié, en 1842, un petit volume intitulé *les Indiscrétions de Lucifer*.

Physiologie des foyers de tous les théâtres de Paris, par J. Arago. Paris (imp. de Jahyier, à Blois), 1841, in-18 de 4 feuilles 1/2. 3 fr. Detaille, 1877.

Physiologie des noms propres, par le cousin d'un homme d'esprit, membre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

futur de plusieurs académies. Ibi et alibi (Paris), chez tous les libraires qui ont un nom, 1849, in-8. Facétie piquante tirée à petit nombre. *Imprimeries imaginaires*, page 105.

Physiologie des passions, ou Nouvelle doctrine des sentiments moraux, par J. L. Alibert. Paris, Béchet, 1825, 2 vol. in-8. 9 gravures, 16 fr. — Coté 3 fr. 50 en 1879.

Physiologie des perfections et beautés de la femme, par A. Debay. Paris, rue Lepelletier, 19, 1852, in-12 de 10 feuilles, 2 fr.

C'est probablement le même ouvrage que : *Physiologie descriptive des trente beautés de la femme. Analyse historique de ses perfections et de ses imperfections*, etc., par Debay, troisième édition. Paris, Dentu, 1858, gr. in-18 de 316 pages, et cinquième édition, Paris, 1865, in-18, 342 pages, 2 fr. 50.

Physiologie des Weibes. Physiologie de la femme, par Lui. Leipzig, 1853, in-8, 52 vignettes sur bois. — Catalogue François, 1864, n° 834.

Physiologie du bal Mabille, par Aug. Vitu et Jules Frey. Paris, imprimerie Lacrampe, 1844, in-32 de 1 feuille 1/2.

Physiologie du billet doux, par Bruno de Furcy. Paris, Bréauté, 1840, in-18 de 8 feuilles, 3 fr.

Physiologie du boudoir et des femmes de Paris, par Léon de Chaumont (Léon Guillemin). Paris, 1841, in-32. — *Supercheries littéraires*, II, 748.

Physiologie du Cocu. Considérations biscornues, par une bête sans cornes. Bruxelles, 1841, in-18, broché, catalogue Jean Gay, en 1882. — Prix : 4 fr.

Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal (par Hon. de Balzac). Paris. Levavasseur, 1828, 1830, 1834, 2 vol. in-8. — Paris, Charpentier, 1838, 1840, 1847, 1853, in-12. — Paris, Maresq, 1852, in-4°, illustré. — Paris, Bourdilliat, 1859, in-16, 1 fr. — Macédoine mordante et drolatique, à laquelle il ne faut pas demander de conclusions. — Recherché broché avec les couvertures, 1883, Rouquette, 140 fr. 1880, Tumin, 35 fr.; 40 à 100 fr. Rouquette, 1879, non rogné. C'est cet ouvrage qui a fondé la réputation de l'auteur. Les éditions de 1828 et de 1830 étaient anonymes. Les suivantes ont paru avec son nom.

Physiologie du plaisir, par le docteur Mantegazza (Alphonse Gillard). Bruxelles, A. Schnée, 1862, in-8. — *Supercheries littéraires*, II, 1045.

Physiologie du séducteur. Avignon, Chaillot, et Paris, Lebailly, 1845, in-12 (ou in-18 ?) de trois feuilles.

Physiologie du sentiment, par Georges Rœder (Armand de Barenton) (1re partie, *la Beauté*; 2e, *l'Amour*). Paris, Librairie nouvelle, 1853, in-18 de trois feuilles, 1 fr. — *Supercheries littéraires*, III, 441.

Physiologie inodore, illustrée et propre à plus d'un usage. A Paris, au Palais-Royal, galerie Valois, 185 (chez Terry), et chez tous les libraires, s. d., 12 pages petit in-12 (en vers). — Les illustrations comprennent seulement un bouquet au titre, fleuron tête de page, une lettre ornée, et au-dessous du mot fin : un vase nocturne et une seringue. Catalogue D.

Physionomies parisiennes. Cocottes et petits Crevés, par Edouard Siebecker. Dessins par Grévin. Paris, Le Chevalier, 1867, in-32, 128 pages. 1 fr. Gay et Doucé, 1879.

Physique de la beauté, ou Pouvoir naturel de ses charmes (par Morelly). Amsterdam et Bruxelles, 1748, petit in-8. — Rare, Taylor, n° 1461 ; Therrin, n° 1634.

Physische (die) Venus, par T.... S. l., 1776, 1788, in-8.

Piacere (il) d'amore, e l'anima di tutta la natura. Ode al dio dell' umana propagazione. In-18, sans aucune indication, 16 pages.

C'est une traduction de *l'Ode* de Piron. A la suite le *lascivo scherzo* improvisé par Crudeli, et une canzona : *A Clori vicina ad uscire di monistero un frate suo direttore.*

Piacere (il), poema di Fr. Bolognetti, bolognese. Voir *Poemetti italiani.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Piaceri (i) degli amanti, del celebre cav. Marino, finora inediti. Citera, nella tipografia d'amore, s. d., in-18, 32 pages. — François, n° 448.

Ce livret contient trois pièces de vers : *Il Duello amoroso ; I Trastulli estivi, e gl' Amori notturni*. Nous ignorons jusqu'à quel point est exacte l'assertion que ces morceaux étaient inédits.

Piacevole (la) e bella historia della Nencia da Barberino (ovvero *Stanze alla contadinesca*, da Lorenzo de' Medici) *e della Beca* (da Luigi Pulci). Stamp. in Firenze, s. d. (Renouard, n° 1635), 1622, in-4°. Opuscule de 3 feuilles, fort rare.

Une édition de la *Nencia* a été faite à Parme, sous la rubrique *Italia*, 1802, pet. in-8. — Une autre à Venise, sans nom de ville, en 1813, pet. in-4° tiré à très petit nombre.

Piacevole (le) e ridicolose facetie di M. Poncino dalla Torre, Cremonese. Cremona, Crist. Draconi, 1581, 1585, pet. in-8 (Libri, 16 fr.). — Venise, 1609, 1611, 1618, 1627, 1636, in-8. — E. Piot, 2 fr.

Toutes ces éditions, plus complètes que la première, attestent le bon accueil que fit le public à cette réunion de facéties assez peu amusantes.

Piacevole (le) notti (par Straparole). Venise, 1550, 2 parties in-8 (Nyon, n° 10637).

Piacevole (il) ragionamento.... Voir *Ragionamento del Zoppino....*

Recueil de contes dans le genre de Boccace, et réimprimé très souvent. Ces éditions du XVI^e^ siècle sont recherchées parce qu'elles n'ont pas été châtrées; les suivantes ont peu de valeur.

Piacevolissimo (il) fuggilotio. — Voir *Il Fuggilotio*.

Picara (la) **Justina** (ou, dans les premières éditions : *Libro de entretenimiento de la picara Justina;* et, dans l'édition de Barcelone, 1640 : *La Picara Montanesa, llamada Justina* (Aubry, en 1857, 12 fr.), por Fr. de Ubeda (attribué à André Perez, religieux dominicain). Medina del Campo et Barcelone, 1605, pet. in-4° et in-8. — Bruxelles, 1608, pet. in-8, avec un curieux frontispice à l'eau-forte. — Techener, en 1869, n° 2209, 40 fr.; Nodier, 31 fr.

Réimprimé très souvent, et compris dans le tome I^er^ du *Tesoro das novelistas espanoles*, Paris, 1847, in-8, ainsi que dans le tome II des *Novelitas anteriores à Cervantes* dans la *Bibliotheca espanola*, éditée à Madrid, chez Ribadeneira. La Justina est une espèce de Guzman d'Alfarache femelle; le *Manuel*, IV, 535, dit ce roman très libre; mais cette expression est exagérée.

Il existe des traductions française (voir : *La narquoise Justine*), anglaise et italienne. Selon un bon juge (Ticknor), *History of spanish literature*, tome III, page 66, l'ouvrage a peu de mérite ; il offre un intérêt fort médiocre et une imagination stérile ; les nombreuses pièces de vers qui y sont répandues sont affectées et ennuyeuses.

Picara (la), or the Triumphus of female subtility displayed in the artifices and impostures of a beautiful woman who trepaned the most experienced rogues, 1665. — C'est probablement une traduction anglaise de la *Picara Justina*.

Pichegru cherchant femme par la voie des journaux; correspondance avec le rédacteur du *Journal de Bruxelles* (an III de la République), par M. Camille Picqué, de la Bibliothèque royale de Bruxelles; avec les deux fac-similés d'autographes. Bruxelles, in-8, tiré à 70 exemplaires, 6 fr. — Rouvier et Logeat, 1883, 6 fr.

Un des six exemplaires en grand papier de Hollande, auquel on a ajouté un portrait du général, et dans lequel les fac-similés figurant dans toute l'édition, ont été remplacés par *trois lettres autographes signées de Pichegru*, des plus curieuses pour sa biographie intime, et qui ont donné lieu à la publication ci-dessus. Une quatrième pièce contient des notes de la main de Pichegru.

Picta poesis Ovidiana. Thesaurus omnium fabularum poeticarum, etc., ex recens. Nic. Reusneri. Francof. ad Mæn., 1580, pet. in-8, avec nombreuses figures sur bois. — J. Goddé, en 1844, 28 fr.

Pièce galante. Lettre sur l'entretien suivant de trois demoiselles aux Thuilleries. Sur l'inconstance et l'intérêt de deux cavaliers qui les recherchaient en mariage. Paris, Gueffier, 1749, pet. in-12 de 12 p. — Opuscule indiqué au catalogue Baudelocque, n° 1436, comme une facétie très curieuse. — Soleinne, n° 4002.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pièces choisies des œuvres de René Le Pays. La Haye, 1681, in-12. — Bibliothèque de Grenoble, n° 18558.

Pièces comiques et facétieuses (V. Nouveau recueil de). 1661, in-12 v. f., 38 fr. Claudin, 1879.

Pièces dérobées à un ami, chansons et poésies diverses, par Gab.-C., abbé de Lattaignant. Londres et Paris, 1750, 2 vol. in-12. — Voir *Poésies de l'abbé de Lattaignant.* 6 fr. Claudin, 1878.

Pièces désopilantes recueillies pour l'esbatement de quelques pantagruélistes. A Paris, près Charenton, chez un libraire qui n'est pas triste. Printemps de 1866 (Jules Gay à Bruxelles), pet. in-12 de VIII-310 p., tiré à 150 exemplaires numérotés. Prix : 15 fr. — 1879, catalogue Lefebvre, 18 fr.

Recueil de pièces contenant : *L'entrée magnifique et triomphante de Mardy-gras.* 1650. — *Les Paroles grasses de Caresme-prenant.* 1622. — *Les Secrets, prologues, chansons et rencontres facétieuses du capitaine Freluquin.* 1627. — *Lettre d'un cavalier à sa maîtresse.* — *La Défense du pet pour le galant du carnaval.* 1652. — *Le Contenu de l'assemblée des dames de la confrairie du grand Habitavit.* 1615. — *Virelai* de Claude Le Petit. — *La Pourmenade du Pré-aux-Clercs.* 1622. — *Les Véritez inconnues sur la dissolution du luxe de Paris.* — *L'Ordre des cocus réformez nouvellement établis à Paris.* 1626. — *Le Cocu consolateur.* — *Patente de Cocu.* — *Le Caleçon des coquettes du jour.* — *Ouvrages burlesques en langues étrangères.* — *Demandes joyeuses.* 1511. — *La Carajicomedia.* 1520. — *Mazarinades : Tempérament amphibologique des testicules de Mazarin.* — *La Bouteille cassée attachée avec une fronde au cul de Mazarin.* — *Virelai sur les vertus de sa faquinance.* — *La Custode de la reyne qui dit tout.* — *Lettre de la signora Foutakina à messer Julio Mazarini.* — *Ambassade burlesque des filles de joye au cardinal.* — *L'Estat déplorable des femmes d'amour de Paris.* — *Dialogue de dame Perrette et de Jeanne la Crotée.* — *Dialogue de la guerre des tabourets.* 1649. — *Elégie sur la jalousie des culs de la cour.* — *Lettre à mademoiselle V.... — La Famine, ou les Putains à cul.* — *Lettre de la petite Nichon du Marais à M. le Prince de Condé à Saint-Germain.* — *Le Trictrac de la cour.*

Ce recueil a eu un second volume intitulé : *Choix de pièces désopilantes, dédié aux Pantagruélistes.* Imprimé à Charenton près Paris, et se vend dans toutes les bonnes librairies de l'Europe (Mertens, à Bruxelles, pour J. Gay), 1867, pet. in-12 de 279 p., tiré à 150 exemplaires et au prix de 15 fr. — Ce volume contient : *Les Sultanes nocturnes*, p. 5. — *Testament d'une fille d'amour mourante*, p. 21. — *Le Voluptueux hors de combat*, p. 33. — *L'Origine des puces*, p. 69. — *Priapées anciennes et modernes* (par Mercier de Compiègne). — *Chansons, contes et épigrammes* de divers auteurs, p. 121. — *Les Filles de l'Opéra*, nouvelle extraicte du *Petit-neveu de Boccace*, en prose, p. 231. — *Les Epices de Vénus*, par Xanferligote (Félix Nogaret), p. 251 à 273. — Les chansons, contes, etc., sont extraits du *Soupé* de Caihava, de la *Correspondance d'Eulalie*, des *Muses en belle humeur*, de la *Lyre guillarde* et du *Désœuvré*.

Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques. — Voir *Pièces échappées au feu.* Il se vend de 20 à 25 fr. lorsqu'il est bien relié.

Pièces dignes du feu. Imprimées je ne sais où, chez je ne sais qui, l'année prochaine, in-12 (Hollande, vers 1766). — Rare. Ce recueil contient des pièces libres de Grandval et autres. — *Imprimeries imaginaires.* Paris, 1866, in-12, broché, 7 fr. Rouquette. 12 fr. Conquet. V. br., 10 fr. Rouquette, 1878.

Condamné par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant. 1866, in-12, dos maroquin, coins, tranches dorées, 25 fr. Tumin, 1880; broché, 12 fr. Morel, 1882; broché, 10 fr. Morel, 1883.

Pièces échappées au feu, recueil de pièces de Malézieux, Dubois de Saint-Gelais, etc., en prose et en vers, savoir : *Polichinelle demandant une place dans l'Académie, Histoire de Léonice et de Mendoza*, etc. (Le tout recueilli par Sallengre). Plaisance (Hollande), 1717, pet. in-8. — Nodier, 19 fr.; Pixérécourt, 9 fr. 50. — Voir aussi le *Dictionnaire des anonymes*, tome III. — Plaisance, 1717, petit in-8, dérel. 6 fr. Pairault 1878.

Ce recueil est attribué à Sallengre; il contient d'abord une pièce satirique en prose. C'est un dialogue intitulé Polichinelle demandant une place à l'Académie. Elle est, dit-on, de Malézieux. Puis, des nouvelles en prose, des lettres mi-partie vers et prose, des pièces de vers, odes, fables, épitres et d'assez jolis contes. (VIOLLET-LEDUC.)

Ce volume rare a été réimprimé sous le titre de : *Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques ;* sans lieu, 1721, in-12 (Nyon, n° 11696; Aubry, en 1857, 13 fr.; Alvarès, en 1861, 15 fr.; *Bibliographe alsacien,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1864, p. 76, 2 fr.). — Ce volume, qui est rare, contient des contes en vers, des fables, des chansons et quelques lettres sur divers sujets : (Laquelle est préférable en amour d'une jolie femme coquette ou d'une petite personne neuve et agnès ; — sur le triste accident arrivé à un jeune homme qui se brûla *** en buvant du thé ; etc.). Dans cette réimpression, la pièce intitulée : *Polichinelle demandant*, etc., n'est pas reproduite, mais on y trouve souvent joint l'opuscule suivant qui est paginé à part :

Les trois justaucorps, conte bleu, tiré de l'anglais de Jonat. Swift (par René Macé), avec *Les trois anneaux*, nouvelle tirée de Boccace. Dublin, 1721, in-12 (Bignon, 1 fr. ; Nyon, n° 14983). Cette traduction française du conte de Swift ne se trouve dans aucun autre recueil.

Pièces fugitives de M. S*** (Sedaine), en vers. Paris, 1752, in-18 (Nyon, n° 18099). — Réimprimé sous le titre suivant : *Recueil des poésies de M. S****. Paris, Duchesne, 1760, 2 tomes en 1 vol. in-12 (Nyon, n° 18100). — Paris, 1780, In-12. — Différentes poésies ; l'*Impromptu de Thalie*, *Anacréon*, etc.

Pièces fugitives en prose et en vers, par L*** (Lacoste, avocat). La Haye (Paris), 1752, in-12 (Nyon, n° 15623). — Contient des lettres galantes et morales, les Lettres de Julie à Ovide, et les Lettres d'une demoiselle entretenue.

Pièces galantes, contenant Enguerrand de Marigny, nouvelle — La Trahison est légitime en amour, nouvelle.... et quelques lettres en vers et en prose. Paris, J. Ribou, 1676, in-12. — Potier, n° 1953, 20 fr. ; Payn, n° 823. — Ce volume n'est qu'une réimpression du *Recueil de pièces diverses et galantes*, par Mascré. — Voir ce titre.

Pièces galantes et curieuses. Cologne, 1671, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 456.

Pièces inédites sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI (par M^me^ Gacon-Dufour ou publié par Soulavie). Paris, Collin, 1809, 2 vol. in-8. — On trouve dans cet ouvrage la *Chronique scandaleuse de la cour de Philippe d'Orléans, régent*, écrite par le duc de Richelieu (Van den Zande, n° 3126 ; J. Gay, en 1871, 12 fr.). — 1874, Gouin, 12 fr. Soulavie donne à la fin un aperçu de la fameuse collection de gravures relatives à sa mort, que le gouvernement a déposées aux archives des affaires étrangères.

Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire (par de La Place). Bruxelles et Paris, 1781 et années suivantes, 8 volumes in-12. — 1876, Delaroque, 8 fr. 1874, Baillieu, 8 fr.

Parmi ces pièces se trouvent des anecdotes sur la vie privée de Marie Stuart, sur le caractère et sur les amours de cette reine. — Il y a une autre édition : Maëstricht, 1785-90, 8 vol. in-12. C'est peut-être une continuation. — Abrial (3025). — Les premiers volumes de cette compilation sont les plus intéressants ; ils contiennent des pièces extraites des manuscrits de Duclos.

Pièces libres de M. Ferrand. Londres, 1738, in-8 de 192 p. (Soleinne, 3838), 1744 (Barraud, en 1870, 10 fr.), 1747, in-8 de 179 p., vignettes. (Soleinne, n° 3839), Rouquette, 1874, 80 fr. 1760, 1762, in-12 (Alvarès, en 1858, 6 fr). — Quelques-unes des dernières éditions portent sur le titre un médaillon représentant une jolie tête de femme. — Veinant, 13 fr. ; Leber, n° 1835. — Voir Viollet-Leduc, *Supplément*, p. 83, et l'*Anthologie scatologique*, p. 99. — Londres, 1744, in-12 v. 12 fr. Lefilleul. 1878. 15 fr. Rouquette, 1878. 1747, in-12 bas. 5 fr. Baillieu, 1878. 1760, in-12 broché. 20 fr. Durel, 1877. 10 fr. Tumin, 1878. Veau maroquin. 7 fr. Chossonnery, 1878. 1762, in-12, demi-rel. 6 fr. Dufossé, 1878.

Aux pièces de Ferrand, qui ne vont pas, dans ce recueil, au delà de la page 20, on a ajouté le *Luxurieux* de Legrand, le *Mondain* de Voltaire, etc. Ce qui est dans ce volume étant trop libre pour être reproduit ici, nous donnerons seulement quelques vers de Ferrand cités par Voltaire :

D'amour et de mélancolie
Célemnus enfin consumé,
En fontaine fut transformé ;
Et qui boit de ses eaux oublie
Jusqu'au nom de l'objet aimé.
Pour mieux oublier Egérie
J'y courus hier vainement :
A force de changer d'amant
L'infidelle l'avait tarie.

Antoine Ferrand, conseiller à la Cour des Aides, joutait avec J.-B. Rousseau et lui était même supérieur dans l'épigramme, au jugement de Voltaire ; mais celui-ci est suspect de prévention, quand il s'agit de Rousseau. Ce volume ne contient que 34 contes et épigrammes de Ferrand ; le reste est rempli par une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

comédie de Legrand intitulée le *Luxurieux*, remplie de quolibets et de mots à sens détourné du plus mauvais goût et d'autres pièces, dont le *Mondain*, de Voltaire, est la plus honnête. (Viollet-Leduc.) Londres, 1747, in-8, dos maroquin, coins rouges, d. en t. 9 fr. 50. 1760, in-12, broché n. r., 5 fr. 50, vente Auvillain, 1865.

Citons, malgré ce qu'en dit Gay, une des pièces de Ferrand, à rimes masculines :

Le Frère Luc, ayant mis bas bissac,
Froc et manteau, pour la dame de bec,
Bien l'exploitait au fond d'un cul de sac,
Main sur tettin, œil contre œil, langue en bec.
Puis, tout à coup, Luc d'un goût un peu grec,
La voie droit, fiche où savez son pic.
Pour l'en ôter, sifflant comme un aspic,
La dame allait et de taille et d'estoc,
Se remuant. Sacré froc d'Habacuc !
Trop bien allez, lui dit le porte-froc,
Mieux qu'un prélat vous traitez frère Luc.

Donnons-en encore une autre, pendant que nous y sommes :

Père Macaire, en un coin instruisait,
En l'embrassant, fille simple et gentille;
Mais cependant qu'il la catéchisait,
Ce que savez croissait sous sa mandille.
Que sens-je là, Père, lui dit la fille,
Après avoir son pater achevé?
Je ne sais quoi là-dessous s'est levé,
Qui me repousse. Ah! dit Père Macaire,
Serrez-le bien et dites votre Ave,
De saint François c'est le grand reliquaire.

Pièces recueillies de MM. de Voltaire et Piron, accompagnées de quelques notes. Au Parnasse, chez les héritiers d'Apollon, 1744, in-8, 39 pages.

Pièces singulières et curieuses : la Cigale et la Fourmi; le Jugement de Pâris, comédie-ballet; Il recule pour mieux sauter, conte en vers, etc. En France, 1772, in-8. — Catalogue François, 1864, n° 1088.

Pied (le) de Fanchette, ou l'Orpheline française (par Rétif de la Bretonne). La Haye, 1768, 1769 (Nyon, n° 8978), 15 fr. Aubry, 1879. 1776, 1786, 3 vol. pet. in-12, figures (Solar, 13 fr.). — Francfort et Leipzig, 1769, 2 vol. in-12. — 5e édition (intitulée : *Le pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose*). Paris, 1801, ou an VIII, 3 vol. in-18, figures (Alvarès, en septembre 1858, 10 fr. 50). 42 fr. Chédeau, n° 898.

Roman bourgeois assez intéressant, mais qui manque un peu de gaieté, quoique le titre semble en promettre. Le petit pied de Fanchette Florangis, fille d'un marchand de la rue Saint-Denis, lui attire bien des hommages et finit par lui procurer un bon mariage. Analysé dans la *Nouvelle bibliothèque des romans*, première année, tome III.

Pieds (les) qui r'muent, bals, danses et danseuses. Paris, 1863, 1864, in-32, 128 pages, 1 fr. 50.

Pierre de Provence et la belle Maguelonne, pantomime en 3 actes, par M. Camille (d'après le programme de Mayeur de Saint-Paul). Au Port Nord-Ouest, F. N. Bolle, an VII (1799), in-8. — Soleinne, n° 2270.

Pierre de Provence, roman composé dans le XIIe siècle, par un chanoine de Maguelone (alors ville épiscopale, près de Montpellier), nommé Bernard de Trévies (*Bernardus de Tribus Viis*); obtint une grande vogue, fut réimprimé très souvent, depuis l'origine de l'imprimerie, jusqu'aux éditions populaires de Troyes, composant ce que l'on appelle la *Bibliothèque bleue*. — Voici la liste des principales éditions :

Cy commence histoire du vaillant chevalier Pierre, fils du comte de Provence et de la belle Maguelonne. S. l. n. d. (Lyon, B. Buyer, vers 1478), in-fol. gothique à 2 colonnes (d'Essling, 880 fr.). — Amb.-Firmin Didot, 2,950 fr.

— Le même. Lyon, G. Le Roy, sans date, pet. in-fol. gothique, figures sur bois. (Roxburghe, 22 liv. 1 sh. Heber, 28 liv.; d'Essling, 500 fr.).

Cy commence l'histoyre du vaillant chevalier Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, fille du roy de Naples. S. l., 1490, in-4° gothique, figures (Gaignat, 20 fr.; Filheul, 29 fr.).

Histoire du vaillant chevalier Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. Paris, Jehan Trepperel, 1492, in-4° gothique. — La Vallière, 36 fr.

La Belle Maguelonne. S. l. n. d., in-4° gothique (La Vallière, 14 fr.). — S. l. n. d. (Rouen, J. le Forestier), in-4° gothique, figures sur bois.

La belle Maguelonne. (A la fin :) Cy finist le livre et hystoire de Pierre, fils du comte de Provence et de la belle Maguelonne, fille du roy de Naples. — Paris, Michel Le Noir, 1504, pet. in-4° de 27 ff., caractères gothiques, figures sur bois. — La Roche-Lacarelle, n° 330, 461 fr. Édition non citée.

Histoire des deulx vrays et parfaictz amans Pierre de Provence et la belle Ma-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

guelonne. Avignon, J. de Channey, 1524, pet. in-8 gothique.

Histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence. S. l. n. d., pet. in-4° gothique.

La Belle Maguelonne (avec l'histoire de Pierre de Provence). Rouen, imprimé par R. Goupil, sans date, vers 1530, pet. in-4° gothique (Bertin, 220 fr. ; Solar, 300 fr.). Amb.-Firmin Didot, 1.020 fr. — Paris, veuve J. Bonfons, sans date, in-4° gothique. — Tripier, 250 fr. ; Potier, 225 fr.

L'Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. Anvers, J. de Waesberghe, 1560, in-4° (Bertin, n° 1143, 130 fr.). Paris, Nic. Bonfons, s. d., pet. in-4° gothique. — Libri, en 1859, 14 liv.

Histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence autrement dit le chevalier des clefs, et de la belle princesse Maguelonne. Paris, Nic. Bonfons, s. d., in-4°, lettres rondes (D'Essling, 100 fr.). — Paris, Nic. et P. Bonfons, s. d., pet. in-4° (Nodier, 104 fr. ; Potier, 120 fr. ; Solar, 255 fr.). — Lyon, Didier, 1625, in-8 (Nyon, n° 8131). — Lyon, Cl. Chastellard, 1630, in-8, figures sur bois (Cailhava, 23 fr. 50). — Lyon, M. Laroche, s. d. (vers 1700), pet. in-8 (Bergeret, n° 1304). — Troyes, veuve Oudot, 1715, pet. in-8, figures sur bois. — Paris, Fournier, 1776, gr. in-8, figures. (Taylor, n° 1078.)

Nouvelle histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. Paris, Costard, 1770, pet. in-8. — Luzarche, n° 2874.

Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. Paris, 1775, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 604.

Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. Liège, 1787, in-12. — Luzarche, n° 2873. — Épinal, N. Pano, 1809, pet. in-8 de 48 p. — Paris, 1841, in-18. — Réimpression en caractères gothiques faite d'après l'édition de 1478. Paris, Silvestre° (imprimerie Crapelet), 1845, pet. in-8 de 82 pages.

La Historia de la Linda Magalona y de Pierres de Provença. In-4°, en Sevilla, 1533 et 1542.

La Plaisante histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, mise en flamand et français ensemble. Rotterdam, J. van Waesberghe, 1624, in-4°, figures sur bois (D'Essling, 43 fr.).

La Historia de la Linda Magalona, hija del rey de Napoles, y el esforçado cavallero Pierres, trad. por Filippo Camus. Don Nicolas Antonio dit, dans sa *Bibliothèque d'Espagne,* qu'il ignore quel était ce Philippe Camus ; il est probable, d'après le nom, que c'était un Français ou un Wallon retiré en Espagne et cultivant la langue espagnole.

Histoire des amours de Pierre de Provence et de la belle Maguelone, en grec vulgaire. 1562, in-4°.

Ce roman a été traduit aussi en allemand, en danois et en polonais, et il a été analysé dans la *Bibliothèque des romans,* août 1779.

Pierre et Perrette, ou le Galant jardinier, comédie en 2 actes, en vers, par Morizot. Marseille, Favet, 1758, in-12 — Soleinne, n° 2979 ; Nyon, V, p. 161.

Pierre (la) philosophale des dames, ou les Caprices de l'amour et du destin, par l'abbé Duperron de Castéra. Paris, 1722, 1723, et s. l., in-12 (*De l'usage des romans ;* Nyon, n° 9642). — S. l., 1732, 1733, 2 parties in-12, figures. — Aubry, en 1866, 12 fr. — 10 fr. Tumin, 1879.

Pierrot à Paris, ou le Demi-monde falsifié, pantomime en 3 tableaux, par J. Choux. Imprimerie Guermonprez, à Lille, 1855, in-12 de 12 pages, tiré à 60 exemplaires.

Pierrot et Lisette, poésie en patois wallon, par J.-J. Velez, grand in-8. — Pierquin de Gembloux, n° 661, 3 fr. 50.

Pierrot marié et Polichinelle célibataire, épopée en 19 tableaux, par J. Viard (Théâtre des Funambules). Paris, 1847, in-12.

Piété (la) affligée, ou Discours historique et théologique de la possession des religieuses dites de Saincte Elizabeth de Louviers, divisée en trois parties par le R. P. Esprit du Bosroger, Provincial des RR. PP. Capucins de la province de Normandie. Rouen, J. Le Boulenger, 1652. In-4°, frontispice gravé, vélin, 70 fr.

Livre très rare et fort recherché, contenant la scandaleuse histoire de *Madeleine Bavent* et du curé du Mesnil-Jourdain.

Pietra d'amore, commedia composta per Mariano Maniscalco, da Siena. Siena, s. d., petit in-8 de 24 ff. (Soleinne, n° 4167, 5 fr.). — Siena, 1518, 1545, petit in-8.

Pietrino e la comare, novella non prima stampata, per Francesco Angeloni, da Terni. Modena, tip. Cappelli, 1870, in-8 de 16 pages. (*Bibliografia italiana,* n° 20.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pieuses récréations du R. P. Angelin Gazée, œuvre remply de sainctes joyeusetés et divertissemens pour les âmes dévotes, mis en françois par Remy. Rouen, veuve du Bosc, 1647, in-12 de 308 pages, gros caractères (Nyon, I, 1090). — Paris, Targa, 1628, petit in-12 (Leber, n° 248). Gay, in-12 broché, 12 fr. Lemonnyer, 1878. — Cartonné, 16 fr. Belin, 1879. — Gay, Genève, 1868, in-12 papier vergé, broché. 6 fr. Chossonnery, 1882. — Maroquin blanc du Levant à nerfs dentelle intérieure et extérieure, dos orné, fil. tranche dorée, 33 fr. vente d'un bibliophile normand, 1883.

Un révérend père jésuite scandalisé du divertissement que l'on trouvait à lire des contes licencieux ou des facéties au moins profanes, composa ce livre en latin pour amuser et réjouir sans offenser Dieu. Un traducteur, touché d'un si louable dessein, se présenta bientôt et le livre se trouva fait. L'honorable intention de ces deux écrivains dévots se trouve-t-elle remplie ? J'en doute, et leurs histoires saintement facétieuses me semblent prêter au scandale beaucoup plus que servir à l'édification des fidèles. Qu'un prieur fulmine l'excommunication contre le voleur de son anneau pastoral et qu'un corbeau tombe dans le marasme; qu'un noble chevalier demande à son valet, auquel il donne le nom de diable, de lui tirer ses bottes et que le vrai diable en personne lui rende ce service, cela me semble ridicule et je n'y vois rien de sanctifiant, ni même de réjouissant, malgré la prétention du révérend père. Cependant, comme étude de mœurs, ce livre a bien son mérite. L'histoire de Conaxa qui a donné lieu, il y a bientôt trente ans, au procès des *Deux gendres*, est au nombre des contes du révérend père. (VIOLLET-LEDUC.)

Contient entre autres l'histoire d'un ministre qui, voulant courtiser une dame, fut exposé en vente : tirée d'une facétie imprimée à Agen, en 1615, sous le titre : *L'Anti-Joseph, ou bien plaisant et fidele narré d'un ministre de la religion prétendue réformée, vendu publiquement à Clérac*, etc., et réimprimée à Toulouse en 1619, pet. in-8 de 15 pages sous celui-ci : *Discours très facétieux et véritable d'un ministre de Cleyrat en Agénois, lequel estant amoureux de la femme d'un notaire, fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant.* Nodier, 30 fr. ; Bignon, 16 fr. — A l'exception de ce joli trait d'esprit clérical, *les Pieuses récréations* ne contiennent guère que des récits de vieux miracles. Ce volume a cependant été réimprimé par Gay à Genève, en 1868, à cent exemplaires, pet. in-12, dans la collection des *Raretés bibliographiques*.

Pigmalion, oder die Reformation der Liebe, par R. Herklotz. Berlin, 1794, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Pigmalion, ou la Statue animée (par Boureau Deslandes). Londres, 1741, in-12 v. f. 8 fr. Lemonnyer, 1878.

Ouvrage rare. La hardiesse de certains passages le fit condamner au feu par arrêt du parlement de Dijon du 17 mars 1742, comme impie et licencieux.

Pigmalion, scène lyrique représentée en société à Lyon, par M. J. J. R. (Rousseau). S. n. et s. d., in-8 de 15 pages. — Soleinne, 1944.

Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin. Texte gravé par Drouet. Paris, 1775, gr. in-8 de 20 p., titre gravé et six vignettes charmantes, gravées par De Launay et Ponce, d'après Moreau jeune. — Soleinne, 1945 : Méon, 2321 ; M***, 9 février 1874, 151 fr.

Il *Pigmalione*, scena lirica del signor Rousseau, tradutta in versi. Parma, fratelli Gozzi, 1798, in-8 de 16 p. — Soleinne, 1946.

Pigna (J.-B.) Carminum libri IV. — Cœlius Calcagninus, Carminum libri III et Lud. Ariosti, Carminum libri II. Venetiis, 1553, in-8 de 312 p. et 8 ff. (Riva, 20 fr. ; Libri, 1 liv. st. ; Cortina, 110 réaux). Rare. Il se trouve dans ce volume des Priapeia, qui occupent un feuillet, notamment une *Descriptio cunni;* ces passages sont souvent chargés d'encre et rendus illisibles.

Jean-Baptiste Nicolluci, surnommé Pigna, était né à Ferrare en 1530 et il y mourut en 1575. Il était professeur d'éloquence dans l'Université de cette ville, et on lui doit plusieurs ouvrages estimés.

Pignolet, ou l'Aveugle parvenu. Histoire véritable. Frontispice gravé. Paris, 1755, 4 vol. in-12 v. 14 fr. Lelilleul, 1881. Roman galant du XVIII^e^ siècle.

Pile (la) de Volta, recueil d'anecdotes violentes, publié par un partisan de la littérature galvanique (par A. Pommier). Paris, 1832, in-18 de 250 p., 3 fr.

Recueil de nouvelles qui ont l'air d'avoir été écrites par le bourreau ou par le gardien de la Morgue. La plus folichonne est la première : Un frère rencontre sa sœur dans un endroit où ni lui ni elle n'auraient dû aller ; peu après, il meurt de remords et d'autre chose. On met la fille aux Madelonnettes ; le père et la mère vont l'y voir, mais elle se moque d'eux et ils meurent de chagrin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pilles to purge melancholy, by D. Urfey. London, 1719-1720, 6 vol. in-12. — Recueil de chansons badines.

Pinaeus : De virginitatis notis, graviditate et partu. Ludov. Bonaciolus : De conformatione fœtus ; accedunt alia. Lugd. Batavor., apud Francisc. Hegerum et Hacqium, 1639, pet. in-12, titre gravé, figures, parch.

Pintura del amor conyugal, por el Senor Venette, obra trad. del frances segun la 55ª edicion ; aumentada con notas del traductor por don L...., doctor de la universidad de Alcala. Paris, 1826, 4 vol. in-32 ; ensemble 22 ff. 2/3.

Pinzochera (la), commedia (5 actes et prologue en prose), d'Ant. Grazzini. Vinegia, B. Giunti, 1582, in-8 de 48 ff. — Soleinne, 4249. — Cette *pinzochera*, en français *béguine*, joue le rôle d'entremetteuse.

Pipe (la) cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique en 4 chants. A la liberté, chez Pierre Bonnehumeur (Paris, vers 1750), in-12, avec 4 vignettes d'Eisen, gravées par Aveline et Sornique (Chédeau, n° 531).

Le même ouvrage. Sur le Port-au-blé, s. d., in-12.

Le même, par M. Vadé, 3ᵉ édition. A la Grenouillière, et se trouve à Paris, chez Duchesne, 1755, in-8 de 46 p. avec 4 vignettes. — *La Pipe cassée* est suivie de : 1° *Les Quatre bouquets poissards* (en vers) par Vadé, 3ᵉ édition. A la Grenouillère et chez Duchesne, 1755, in-8 de 24 p. ; et 2° *Lettres de la Grenouillère entre M. Jerosme Dubois, pécheux du Gros-Caillou, et Mlle Nanette Dubut, blanchisseuse de linge fin ;* par M. Vadé, 3ᵉ édition. A la Grenouillère et chez Duchesne, 1755, in-8 de 56 p. Cet opuscule est en prose avec deux chansons. Il y a eu encore quelques autres éditions de ce petit poème ; Londres, 1784, in-12. — Paris, en 1826, impr. Bellemain, in-32. — Paris, Leclerc, 1867, in-8 de 55 p., avec 9 vignettes, tiré à 200 exemplaires, 7 fr. — Dans quelques éditions, cet ouvrage est présenté comme la suite ou la seconde partie du *Déjeuné de la Rapée* de L'Écluse, ami et collaborateur de Vadé. Paris, Leclère, 1866, in-8 p. r. br. figures. 15 fr. Chollet, 1883. — Paris, Belin, 1882, figures, in-8, 12 fr.

M. Belin a voulu offrir au public une nouvelle édition originale du petit chef-d'œuvre de Vadé. Il s'est adressé à un jeune dessinateur qui sait peindre à merveille les grasses hesses et les humeurs de piot. M. Mesplès a composé des en-têtes et des culs-de-lampe pour les quatre chants du poème. Ces eaux-fortes sont curieuses, mais d'un réalisme qui sent trop les tendances de l'école moderne et pas suffisamment l'étude des Bouchardon, Duplessis-Bertaux, Saurat et des croquistes de la rue au XVIIIᵉ siècle. C'est un peu traité en opérette des Folies-Dramatiques ; le costume est fantaisiste. La verve des dessins fait passer sur le manque de recherches. (*Le Livre.*)

Pipée (la), ou la Chasse des dames, poème en 4 chants, suivi de diverses poésies par M. J. Per. de Pr. (Perrin de Précy). — Paris, Giguet et Michaud, 1808, gr. in-18. — Bignon, 3 fr. 25 ; Alvarès, en 1858, 6 fr. 50 ; Claudin, en 1869, 3 fr. 50. — 2 fr., Dufossé ; — 4 fr., Tumin ; — 4 fr., Claudin, 1878. — 3 fr., Gouin, 1879.

Piperies (les) des femmes mondaines. Cologne, 1685. Renart, en 1881, 65 fr.

Pipeurs (les), ou les Femmes coquettes, comédie en 5 actes en vers, par Raymond Poisson. Paris, P. Le Monnier, 1671, in-12 (L. V., en 1850, n° 485 ; Techener, 15 fr. ; Soleinne, 1258). — Suivant la copie imprimée à Paris (Elzev., à la Sphère), 1671, pet. in-12 (Techener, 24 fr.). — Paris, P. Bienfait, 1672, pet. in-12, 105 p., y compris le titre (Soleinne, 3228 ; Liepmanssohn, catalogue n° 3, 8 fr.). — Réimprimé dans les *Œuvres* de l'auteur sous le titre *Les Femmes coquettes.*

Piqûre (la) à la mode, complaintes, romances et chansons, à l'occasion des anecdotes sur les piqueurs. Paris, 1819, in-12, figures. — Claudin, en 1864, 3 fr. 50. Facétie galante.

Pironiana erotica, ou Recueil des épigrammes obscènes, polissonneries, réponses galantes, saillies graveleuses, etc., d'Alexis Piron. Paris, marchands de nouveautés, 1809 (1871), in-18. — Vital-Puissant, 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pironiana, ou Recueil des aventures, plaisanteries, etc., de Piron, par Cousin d'Avallon. Paris et Avignon, 1800, 1801, 1813, 1815, in-18. — Recherché aujourd'hui, 6 à 8 fr.

Pistole (le) vulgari di Nicolo Franco. Venetia, A. Gardane, 1538, in-fol. Édition originale renfermant quatre lettres qui ont été retranchées dans les réimpressions in-8 (Méon, 17 fr.; en 1800, 27 fr.). — Venetiis, apud Antonium Gardane, 1539, in-fol. (Nyon, n° 12200), 1542, pet. in-8 (Nodier, 20 fr. 50; Libri, 18 fr.; idem, 6 fr.; Nyon, n° 12201).

Lettres relatives à l'*Histoire littéraire d'Italie*, etc. On remarque la *Lettera alle putane* (f. 217), avec la réponse. Cette pièce, de près de 20 pages, est très libre.

Pistolet (le) de la petite baronne, par Marie Colombier, préface d'Arm. Sylvestre. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in 12, 3 fr. 50.

Les personnages de ce roman malsain portent des noms qui sont, paraît-il, autant de masques faciles à soulever. L'auteur nous conduit dans des lieux inavouables, probablement sous le prétexte que l'art veut être libre. — La baronne de Fédenberg est ruinée, abandonnée par un affreux diplomate qui lui sert de mari. N'ayant jamais été aimée par le baron, elle se réfugie à Paris, avec l'espoir d'y trouver le véritable amour, ce *rara avis* si abondant dans notre capitale. Comment s'y prend-elle? bien simplement; elle commence par se jeter à la tête d'un passant dont elle reste vingt-quatre heures la maîtresse. Puis, elle veut goûter de la vie de bohème à la Murger et fait, pendant huit jours, le bonheur des étudiants du quartier latin. Mais il faut varier ses plaisirs et la baronne s'introduit chez une dame Chauve, directrice d'un établissement interlope, y rencontre un sien cousin, et comme « ça ne sortira pas de la famille, » se donne immédiatement à lui. L'histoire se termine dans un mauvais lieu. Là, dédaignée et insultée par les habitués de l'endroit, elle se sent tellement froissée dans son amour-propre qu'elle s'enfuit à Dieppe et se tue. (*Le Livre.*)

Pistoletti amorosi, con altre lettere d'amore di diversi autori ingegni mirabili et nobilissimi. Vinegia, G. Gioliti, 1542, pet. in-8, figures sur bois. — Tross, en 1872, n° 5670, 15 fr.

Pistoletti amorosi de' magnifici signori academici pellegrini (tre libri). Venise, 1552 (Luzarche, n° 3147), 1554 (Nyon, n° 12189), 1558, in-12 de 147 ff., figures sur bois. — Libri, 24 fr. 50; Nyon, n° 12190. Recueil facétieux dû en grande partie à Doni et contenant des nouvelles et des poésies (*il Fuso*, par exemple) fort libres. — Voir le *Manuel* pour la différence des éditions.

Piteuse (la) et lamentable histoire du vaillant et vertueux Guiscard et de la très belle dame Gismonde, princesse de Salerne; la différence d'amour divine et terrestre, avec la malheureuse fin d'amour vaine et légère; avec lettres et ballades. Lyon, Jean Flozollet, 1520, in-16. — Première nouvelle de la quatrième journée de Boccace, peut-être traduite du latin de Léonard Arétin : *De duobus amantibus.*

Piteux (le) remuement des moines, prêtres et nonnains de Lyon, par lequel est découverte leur honte et la juste punition de Dieu sur la vermine papale, par E. P. C. 1562, in-8 de 28 p. Rare. — Duc de la Vallière, 37 fr.

Pitt's Reise in's Ehebett.... (Voyage de Pitt dans le lit conjugal), par l'auteur du Cotillon tel qu'il devrait être. Leipzig, 1804, 1806, in-12. — Voir : *Das Unterrocken....*

Place (la) Royale, ou l'Amoureux extravagant, comédie en 5 actes et en vers par Pierre Corneille. Paris, Targa, 1637, in-4° de 120 p. (Soleinne, 1130).— Réimprimé en 1688 (Soleinne, 1143).

Plaide pour un amoureux, injustement détenu prisonnier, par P. Grolier. Jouxte la copie de Paris, 1610, in-8. — Leber, n° 2405.

Plaidoyé (le) de l'amant douloureux et de la dame au cueur changeant, fait par maistre Guillaume Cretin. S. l. n. d. (Paris, Guil. Nyverd), pet. in-8 gothique de 8 ff. — *Manuel*, II, 422.

Plaidoyé de Monsieur Servin, advocat général du roy, faict au Parlement séant à Tours, sur la condamnation poursuivie de la mémoire d'un homicide de soy-mesme, prétendu furieux à cause du noüment d'esguillette, lequel avoit tué sa femme en la baisant, en l'an 1592. Pet. in-8 de 12 p. — Michel, 12 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On voit combien l'affaire était grave ; meurtre et suicide, et pourquoi ? Probablement ce crime est-il unique, commis dans des circonstances semblables.

Plaidoyer de Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenas ou ceintures de chasteté. Montpellier, 1750, gr. in-8. — On y ajoute souvent 3 planches, dont une qui se déploie et qui représente la ceinture ; dans les deux autres, on voit le jaloux attacher la ceinture et l'Amour remettant à l'amant la clef du cadenas. Bolle, 31 fr. ; Leber, n° 721 ; Techener, 1855, 8 fr. ; Alvarès (juin 1858), 18 fr ; Nyon, n° 3332 ; Montpellier, Rochard, 1750, in-8, d. rel. 20 fr. Claudin, 1879, in-8, d. r. v. bl. 1 fr. 50, vente Auvillain, 1865. — 1863, in-12 br., 5 fr. 50 ; vente Auvillain, 1865. — 1862, in-12, br., 10 fr. Dorbon, 1881. — 1750, in-8 cartonné, avec planches, 15 fr. Dufossé, 1882

Une réimpression de cet ouvrage curieux a été publiée à Bruxelles en 1862, in-18 de XVI-52 pages et 1 feuillet, à 100 exemplaires et 2 sur vélin ; elle est accompagnée de 2 planches et d'une préface par Philomneste junior, qui expose ce qui concerne les ceintures de chasteté. — Bruxelles, imprimerie de J. Rops, in-12 de XV-56 p., 4 fr. Reproduction de la réimpression précédente. De plus, il existe une autre réimpression ancienne de cet ouvrage ; elle porte pour titre : *Le Cadenas, plaidoyer intéressant*, par M. F***, avocat au Présidial de Nismes. Nismes, C. Belle, 1779. C'est un pet. in-8, très rare et sans figures.

Voici en peu de mots l'affaire qui provoqua ce plaidoyer : Il s'agissait d'un procès fort étrange entre Pierre Berlhe et Marie Lajon, de Toulouse ; la jeune fille avait été séduite et enlevée par l'accusé qui la conduisit à Beaucaire, la fit déguiser en homme, et la mena ensuite à Nimes, Montpellier, etc. Il fit un voyage, et la veille de son départ, il l'obligea à se laisser mettre cette ceinture ; elle accoucha, et il la lui fit reprendre. Il se refusa à l'épouser, alléguant divers prétextes ; alors elle porta plainte contre lui. Elle avait dix-huit ans ; il en avait trente-six. Freydier avance que sa cliente portait encore la ceinture. Nous ignorons l'issue du procès. L'avocat décrit en détail l'instrument qu'avait imaginé une jalousie excessive. C'était une ceinture de fil d'archal assujettissant un grillage et fermée par un cadenas de fer. En plusieurs endroits de la ceinture, il y avait sur de la cire d'Espagne l'impression d'un cachet. La clef et le cachet étaient entre les mains de Berlhe. Le plaidoyer en question étale une érudition déplacée ; on y trouve cités la Genèse, Platon, saint Jérôme, saint Isidore de Péluse, etc.

Indiquons encore sur ce sujet la mésaventure du président Le Jay telle qu'elle est racontée par Tallemant (*Historiettes*, x, 32, édition de 1840). Ce magistrat fut sollicité par une jolie personne qui feignit que son mari était si jaloux qu'en s'en allant il lui avait mis un brayer de fer : « cela enflamma le président ; le brayer n'était pas si ferme qu'on ne pût le reculer ; mais le bonhomme y gagna une vache à lait. »

Plaidoyer d'un mari désespéré pour l'étrange et admirable caquet de sa femme, apporté nouvellement de Grèce en France. Paris, 1593, 1594, et Lyon, Rigaud, 1595, pet. in-8 de 16 p. — Réimprimé à Paris, en 1617. — C'est la traduction en français d'un opuscule de Libanius.

Il eust esté expédient, Messieurs, que je feusse mort auparavant que d'estre marié, à ce que je n'ouysse point tant de propos d'une femme babillarde, comme j'en ay entendu. Mais n'ayant peu eviter cela, pour le malheur qui me suivoit, je devois incontinent après les nopces venir vers vous pour la mesme occasion qui m'y fait venir maintenant. Et puisque ma tardiveté m'a apporté ce dommage, et que j'ay si tard avisé à mon profit, je vous prie de vouloir aujourd'huy ratifier mon vouloir et desseing. Car j'en suis là logé qu'il m'est plus tolerable de n'estre point du tout que d'estre avec une femme....

Plaidoyer pour le S. P. E. Rancurel, bourgeois de la ville d'Aix, accusé d'impuissance, contre la dame Louise Serré, son épouse. Aix, chez André Adibert, imprimeur du roy, 1787, in-8 de 225 p. — *Réplique pour le sieur Rancurel contre la dame Serré.* — *Mémoire pour un mari* (le sieur Rancurel) *accusé d'impuissance par son épouse.* Aix, 1787, in-8. — Ce Plaidoyer est signé : Roman-Tributis, avocat — Carbonel procureur. — Cl. de M., 1864, n° 82.

Volume curieux et très rare. Il s'agit d'un mari qui, en 1787, eut à se défendre d'une demande en nullité de mariage pour cause d'impuissance, intentée par sa femme. Ce plaidoyer établit doctement les principes du droit en cette difficile matière ; puis il discute le fait. Les experts établissent que Rancurel n'est pas frappé d'impuissance absolue, mais qu'il est impuissant seulement *cum virginibus strictis* ; or, sa femme était une demoiselle *Serré*. Ici, évidemment, les experts commettaient un mauvais jeu de mots. Puis, viennent des détails curieux sur l'expertise qui consiste à provoquer chez Rancurel la preuve de la virilité. Les experts disent à ce sujet *qu'il est à remarquer que le sieur Ran-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

curel, ayant pu avoir assez souvent des mouvements par devant les experts, il n'a pu cependant leur en exhiber aucun de suffisant. L'avocat fait observer que *ces mouvements par devant experts, tout faibles qu'on les trouve, étaient cependant de vrais tours de force,* car le spectacle des experts ne paraît pas de nature à donner une édition nouvelle du fait rapporté par La Fontaine dans le conte des *Lunettes.*

Plaidoyer sur le congrès, par de La Moignon, avocat général au Parlement. Paris, 1680, pet. in-12. — Leber, n° 645; Walckenaer, 35 fr.

C'est d'après cet éloquent et curieux plaidoyer que fut abolie l'épreuve contre nature qu'on appelait congrès. Cependant l'expertise Rancurel s'en rapproche beaucoup.

Plaidoyers de M*** (Erard), avocat au Parlement. Paris, Lefebvre, 1696, in-8. — Parmi ces plaidoyers, on en remarque un pour le duc de Mazarin contre la duchesse de Mazarin, qui refusait de venir habiter le domicile conjugal. Tripier, n° 31, 15 fr.

Plaidoyers et arrests d'amour (XLVIII) donnez en la cour et parquet de Cupidon. Rouen, J. Besongne, 1627, pet. in-8. — Potier, n° 1610; Claudin, avril 1858, 4 fr. — V. *Arrêts d'amour.*

Plaidoyers historiques, ou Discours de controverse (par Tristan). Paris, Sommaville, 1643, in-8.

Entre autres anecdotes singulières insérées dans ce volume, est celle-ci : *De la religieuse qui veut estre abbesse après avoir été trois mois au bourdeau.*

Plaidoyers plaisans, dans une cause burlesque. 1743, in-8. — La Vallière, n° 3912[83].

Plaidoyés et conclusions prises par Estienne Bouchin, procureur du Roy à Beaune, sur le faict d'un prétendu impubère, accusé et pris à partie pour avoir dit en plusieurs lieux qu'une femme mariée avoit été trouvée à diverses fois avec son curé, qui la cognoissoit charnellement. Dijon, Guyot, 1618, in-8. — Nyon, 3328.

Plaint (le) du passionnaire infortuné, avecq' aucuns épigrammes de divers propos d'amour, le tout par le petit Angevin. In-16 (J. Maugin), jolies figures sur bois. — Cigongne, n° 792.

Plainte du Teint aux dames contre le rouge. S. l. n. d., in-8. — Leber, n° 2716.

Plainte et révélations nouvellement adressées par les filles de joie de Paris à la Congrégation, contre l'ordonnance de M. Mangin, qui leur défend de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passans; précis historique contenant les hauts cris des nymphes du Palais-Royal; la clameur des modistes et d'une grande quantité de demoiselles logées en garni, ainsi que le dépit de quelques honnêtes filles de province qui viennent à Paris pour y chercher fortune en plein vent, et les regrets de quelques honnêtes femmes à demi publiques qui aiment à rendre de grands services pour un petit repas: par une matrone, jurisconsulte de ces dames. *Eh bien! si les amateurs ne viennent pas chez nous le soir, on ira chez eux de bon matin. A bon chat, bon rat!* Prix : 1 fr. Paris, chez Garnier, libraire au Palais-Royal, et se trouve aussi chez beaucoup de femmes sensibles, 1830, in-18 de 36 p., figures colorées. — Rare. — Lanctin, 9e catalogue, 6 fr.

Plainte sur rapt, pour damoiselle F. G. D. D. B., tant en son nom que comme curatrice de M. D. L. T., sa fille, accusatrice, contre F. C., sieur de La J., accusé, par Séb. Rouillard. S. l. n. d., pet. in-8. — Techener, 15 fr.

Plaintes amoureuses, contenant élégies, sonnets, épitres, chansons, etc., par Garnier. Tholose, 1565, in-4°. — Paris, 1585, et Lyon, 1602, in-18. — Nous n'avons pu retrouver trace de ce recueil. — Voir Hauréau, *Histoire littéraire du Maine,* tome IV, p. 6.

Plaintes burlesques des nourrices, des servantes et des laquais, 1649. — Leber, n° 4602, portef. XIII.

Plaintes et Doléances des dames de la Halle et des Marchés de Paris, rédigées au grand salon des Porcherons pour être présentées à Messieurs les États Généraux. Paris, 1789, in-8, 32 pages en langage poissard, 1 fr. 50. Dufossé, 1880.

Plaintes (les) et les doléances des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mal mariez, avec leur consolation, le tout mis en dialogue fort plaisant et récréatif, par G. F. J. C. — Paris, in-8. — La Vallière, n° 3913[56].

Plaisans (les) dialogues de Nicolo Franco ; traduit d'italien en français. Lyon, J. Béraud, 1579, in-16. — Piget, n° 1990. Petit volume très rare.

Plaisant (le) Boutehors d'oysiveté. Rouen, Louis Costé, 25 ff., et Paris, s. d., in-16 (Gancia, 1 liv. 1 sh.). — Paris, s. d., pet. in-8 goth. br., 6 fr., Pache, 1877.

Curieux recueil rouennais de pièces diverses, composé d'épigrammes et surtout de contes dans le goût de Marot. On y trouve une jolie forme de la fable de La Fontaine : *le Cochet, le Chat et le Souriceau*, livre VI, fable 5. — Un exemplaire de ce recueil très rare de poésies est conservé à la Bibliothèque nationale ; une édition antérieure avait vu le jour à Rouen en 1553 chez Robert et Jean du Gourt, sous le titre de : *Boutehors d'oysiveté contenant aucuns joyeux propos mis en ryme françoise*, mais on n'en connaît aucun exemplaire. Ce livret a été réimprimé dans la collection des *Joyeusetez*, publiée par Techener, et dans le recueil des *Anciennes poésies françoises*, mis au jour par M. de Montaiglon, tome VII, pages 153-197. On trouve entre autres pièces dans ce recueil : *Dixains de deux gallans surpris avec la femme d'un quidam ; Dixains d'une gageure faite par un porteur de rogatons vers son hostesse; Histoire joyeuse d'un jongleur*, etc. — Voir VIOLLET-LEDUC, II, 134.

Le Boutehors d'oisiveté est un recueil d'historiettes et de contes en vers, de la première moitié du XVI[e] siècle, et que La Fontaine connaissait bien. Dans un apologue du Boutehors, on lit, en parlant d'une souris et de ses souricbons :

Voici venir un chat, tout bellement
Qui entre encor dedans ce même lieu,
Voire à l'écart en feignant prier Dieu ;
Ainsi, comment ung bon et sainct hermite,
Tant sçavait bien faire la chattemite.

Et Lafontaine :

C'était un chat vivant comme un dévot hermite;
Un chat faisant la chattemite, etc.

(VIOLLET-LEDUC.)

Plaisant contract de mariage passé nouvellement à Aubervilliers, le 25 de février 1333, entre Nicolas Grandjean et Guillemette Ventrue. Ensuite le festin dudit mariage appresté à la plaine de Long-Boyau, etc. Paris, veuve Du Carroy, s. d. (1627), pet. in-8, figures sur bois. — Nodier, 33 fr. ; Chaponay, 165 fr. ; Cigongne, n° 2122. — Réimprimé en 1833, pour Duplessis, par Garnier, à Chartres, in-16 de 16 pages, tiré à 50 exemplaires (Vanden-Zande), de 5 à 6 fr. ; et, en 1829, pour Delarue, par Blocquel, à Lille, in-12 de 18 pages, tiré à 50 exemplaires ; 1 fr. 50, Chollet, 1883. (Les vingt-cinq dernières pages contiennent l'*Histoire de l'ordre de la Boisson.*) Baudelocque.

Plaisant (le) de bonne compagnie. Paris, 1820, in-18. — *Bibliographe alsacien*, août 1864, n° 6.

Plaisant (le) de bonne société, ou Nouvel art de désopiler la rate (par Cousin d'Avalon). Paris, 1830, in-18 ; A. Durel, en 76, 2 fr. 25.

Plaisant (le) devis du Pet, avecques la vertu, propriété et signification diceluy quautresfoys un noble Champion auroit faict à sa dame Valentine, malade de la collique venteuse. Et comment par le pet on peult prognostiquer plusieurs bonnes adventures. Celui qui portera ce présent traicté, le lira ou fera lire à voix intelligible sera guerri de la collicque sciatique, hydropiste, et plusieurs autres maladies, épreuve est. Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet (vers 1540), pet. in-8 gothique de 16 feuillets, figures sur bois.

Il s'agit d'un amant qui, voyant sa bien-aimée fort incommodée d'une colique venteuse qui n'aboutit pas, cherche à déterminer une crise salutaire en la faisant rire des pieds jusqu'à la tête. C'est alors qu'il disserte de l'étymologie du pet, des divers pets et de leur odeur, etc. — Mac-Carthy, en 1815, n° 3589, 50 fr. ; Viollet-Leduc, en 1819, 36 fr. ; Bibliotheca scatologica, n° 124. — Voir *Description de six espèces de pets*, p. 31.

Plaisant (le) Discours et avertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces, etc. Lyon, s. d., in-8 gothique, et 1606, pet. in-8 de 8 ff. — Nodier, 41 fr. ; Solar, 58 fr. ; Leber, I, n° 2498[4]. Réimprimé dans le Recueil de Montaran, 7 ff. — Rouquette, 1880, en demi-reliure, 10 fr. ; 5 fr. Baillieu ; 6 fr. Pairault, 1878 ; 10 fr. Chollet, 1883, et encore réimprimé à Strasbourg en 1851, chez Berger, à 99 exemplaires (*Bibliographe alsacien*, 1864), 5 fr. — Voir *Sermon joyeux pour advertir la nouvelle mariée*, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Plaisant (le) livre de noble homme Jehan Boccace. — Voir *De claris mulieribus.*

Plaisant (le) quaquet et resjuyssance des femmes pour ce que leurs maris n'yvrogent plus en la taverne.

Cet opuscule en vers a été imprimé à Rouen en 1556; il fut provoqué par une ordonnance de Henri II contre les cabaretiers (voir au mot *Vengeance)*; une réimpression eut lieu dans la même ville chez L. Costé; on retrouve cette pièce dans la collection des *Joyeusetez*, tome III, 18 pages, et dans le recueil Montaiglon, tome VI, p. 179-189. Nous transcrirons les six derniers vers :

Laissons-la là, divent-ils toutes,
Jamais un rouigneux plain de gouttes
Ne veult endurer qu'on le gratte ;
Mais celuy lequel son mal flatte
Est son amy et son appuy ;
Commères, n'en parlons meshuy.

Plaisant (le) vergier d'honneur, contenant plusieurs proverbes et dicts moraux avec histoire. — Voir *Le Jardin d'honneur, contenant en soy plusieurs apologies, proverbes et dictz moraulx.*

Plaisante et agréable histoire d'Apollonius, prince de Thir, traduite par G. Corrozet. — Voir *Apollonius de Tyr.*

Plaisante (la) et amoureuse histoire du chevalier aux armes dorées et de la pucelle la belle Néronnes, surnommée Cœur d'acier. Paris, s. d. (de 1480 à 1490), in-4° gothique; très rare. — Lyon, 1542, in-8 de 91 ff., lettres rondes, figures sur bois (Heber, 3 liv. 9 sh.; Solar, 160 fr.; vicomte d'Auteuil, en 1864, 245 fr., acheté par Tross; Cailhava, 355 fr.; Bertin, 400 fr.); Amb. Firmin-Didot, 1,000 fr. en 1878. — Lyon, Rigaud, 1570; La Roche-Lacarelle, 570 fr.; 1577, in-16 de 176 ff., lettres rondes, figures sur bois (Bignon, 39 fr.). Roman singulier et rare. L'histoire du chevalier aux armes dorées est un épisode de *Perceforest*, roman de chevalerie.

Plaisante (la) histoire des amours de Florisée et de Clarès, et aussi de la peu fortunée Yséa, traduite du castillan en français par Jacques Vincent. — Voir *Historia de los amores de Clareo y Florisea.*

Plaisante (la) histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. — Voir *Pierre de Provence.*

Plaisante pronostication faite par un astrologue de Chambéry, avec la moquerie savoyarde. A Chambéry, com (*sic*) licentia dei superiori, 1603, pet. in-8 de 8 pages. Opuscule en vers patois (Biblioth. nat., Y, 4800). — *Manuel*, t. IV, fol. 686.

Plaisantes (les) éphémerides et pronostications très certaines pour six années, envoyées par le capitaine Ramonneau de l'autre monde, à ses amis. Paris (1619, in-8), et à Sifla; La Vallière, n° 3912[85].

Plaisantes (les) idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne. Paris, J. Millot, 1615, in-8, 79 pages. (Nodier, 33 fr.; Leber, n° 2482.) Genève, 1867, in-16 (XVI et 60 p.), br.; 6 fr., Claudin, 1878; 10 fr., Rouveyre, 1877; v., 5 fr., Rouquette, 1878; d. m. coins, d. en t., 6 fr., Letilleul, 1878; peau vélin, 16 fr., Rouquette, 1875; br., 6 fr., Lemonnyer, 1878; 4 fr., Chollet, 1883.

C'est l'unique édition de ce recueil; elle est remplie de fautes d'impression. Le *Manuel du Libraire* ne le mentionne qu'à l'article *Bruscambille.* Ces *idées* sont des facéties débitées en plein vent comme celles de Tabarin et autres farceurs de l'époque. On y trouve le prologue des *Bonnes mines*, le prologue sur cette parole conclusive : *ergo*, etc. Une réimpression de ces facéties a paru à Genève, J. Gay et fils, 1867, in-18, XVI-60 pages et une feuille pour la table des matières. Elle a été tirée à quatre-vingt-seize exemplaires sur papier de Hollande, quatre sur papier de Chine et deux sur peau vélin, et elle est accompagnée d'une notice bibliographique par le bibliophile Jacob. — Voir *Harangue du sieur Mistanguet.*

Plaisantes (les) journées du sieur Favoral, où sont plusieurs rencontres subtiles, pour rire en toutes compagnies. Paris, J. Corrozet, 1620 (J. Pichon, n° 790, 10 fr.), 1626 (Nyon, n° 9856), 1637 (Cigongne, n° 2113), 1644, in-12. — Nyon, n° 9857; Leber, I, n° 2415; Nodier, 31 fr.; Tripier, n° 573, 50 fr. — Genève, 1868 (XI et 90 p.) in-12 br., 12 fr., Rouveyre, 1877; 5 fr., Rouquette, 1878; 6 fr., Chollet, 1883.

Voir *Contes et discours facétieux* (pour les éditions de 1615 et 1630) et *Facétieuses jour-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nées (pour les éditions de 1616, 1618 et 1628). Ce volume a été réimprimé à Genève, en 1868, sous le titre *Plaisantes journées du S. Favorat.* Pet. in-12, 8 fr. (Collection des *Raretés bibliographiques.*)

Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur (histoire de Tabarin et biblographie des livres publiés sous son nom), 1 p., catalogue Leber. Paris, Crapelet, 1835, in-16 tiré à cinquante exemplaires (Leber, n° 2169). — Paris, Techener, 1856, in-16 de 88 pages, 1 vignette.

Plaisantes ruses et cabales de trois bourgeoises de Paris, nouvellement découvertes; ensemble tout ce qui s'est passé à ce sujet. S. l., 1627, pet. in-8 de 16 pages. — Pièce en prose. La Vallière, n° 3913[105]; Leber, n° 2404. Réimprimé dans le 7e volume des *Variétés* de M. Ed. Fournier, p. 19 à 36. — Voir aussi *le Voyage raccourci de trois bourgeoises*, etc.; Claudin, 1880, 12 fr.

Plaisants (les) devis des supposts du seigneur de la Coquille, récités publiquement le vingt-uniesme febvrier 1580. Lyon, par les trois supposts. — Nyon, n° 15452. — 5 fr. 50, Pache, 1877. — Réimprimé dans le tome XVI des *Joyeusetez*, 10 pages.

Il y a encore d'autres *Plaisants devis* récités le deuxième may 1581, le 19 février 1584, en 1589, le 8 mars 1593, le 6 mars 1594 (Nyon, n° 17227; Solar, 140 fr.), et enfin un *Recueil des plaisans devis.* Lyon, imprimerie de Perrin, 1857, 8 parties en 1 volume pet. in-8.

Plaisir (le), comédie en 1 acte et en vers libres, par l'abbé Marchadier. Paris, Cailleau, 1749, in-8 de 36 pages (Soleinne, n° 1875). — La Haye (Paris), Constapel, 1771, in-12.

Plaisir (le) de tous les siècles. Cythère, chez Épicure, aux dépens de la Volupté, 1776, 42 contes avec une gravure à chacun. *La Tulipe — les Passe-temps d'une fille de qualité — Cérémonie chinoise — Mars et Vénus — Hercule et Omphale — Apollon et Daphné*, etc. — 20 fr., Belin, 1877.

Plaisir (le) des amans (almanach chantant). Gand, 1813, in-32 d'une feuille.

Plaisir (le) des champs, poème en quatre parties selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet. Paris, Chesneau, 1583, in-4°. Cette édition renferme quelques passages licencieux qui ne se retrouvent pas dans la seconde édition. Paris, Abel Langelier, 1604, in-4°. — Veinant, 46 fr.; Solar, 145 fr.

Plaisir (le) des dames, ou Recueil de galanteries, dédié au beau sexe. Paris, 1809, in-16.

Plaisir (le) et l'Amour, par Ch. Monselet. Épigraphe : « Des volumes de poésie, avec le portrait de l'auteur en lunettes? Mais ça ne s'achète pas, ces choses-là! » (Henry Murger, *Scènes de la Bohème*). Paris, Sartorius, 1865, in-18, 169 pages, portrait. — Baur, en 1874, papier vergé, 16 fr.; chez Detaille, en 1880, 6 fr.

« Ce volume a été annoncé pendant quelque temps sur les catalogues de l'éditeur, sous le titre de la *Prétentaine*. Je finis par préférer le *Plaisir et l'amour*, qui me parut être plus en harmonie avec le caractère de *M. de Cupidon.* » — (Note du catalogue Monselet, p. 25.) — Ce titre convient médiocrement à un volume composé en grande partie de poésies gastronomiques. Voici les noms de quelques-unes des pièces qu'on y rencontre : *Tué pour une rose. — Par la poste à madame X. — Dix-huitième siècle. — Travestissement. — Clorinde. — Une intrigue au bal de l'Opéra*, etc.

Plaisir (le) et l'Illusion, ou Mémoires et aventures de Volsanges; par Nougaret. Paris, Duchesne, an X (1802), 2 vol. in-12, figures, 5 fr.; Dufossé, 5 fr. 50, 1877.

Plaisir (le) et l'innocence, opéra-comique en 1 acte, par Parmentier. Paris, Duchesne, 1753, in-8. — Nyon, tome V, p. 203.

Plaisir (le) et la Volupté, conte allégorique (par Mme de Puisieux). Paphos (Paris), 1752, in-12, 120 pages (Nyon, n° 10043; Barbier, n° 14285; La Jarrie, n° 3538). — Paphos, 1755, in-18 (Alvarès, en 1858, 2 fr. 50). — Baillieu, 1880, 4 fr.

En amour, sans délicatesse, il n'y a point de plaisir, telle est la morale de ce conte. Anal. *Bibliothèque des romans*, avril 1787.

Plaisir (le), rêve; poème en 6 chapitres (par le comte Ch.-Hector d'Estaing). Otiopolis et Paris, 1755, in-8 et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-12 (Nyon, n° 14491). — Otiopolis, chez Daniel Songe-creux, à l'Apocalypse, 1785, in-8. — Paris, 1794, 1796, in-18, avec titre gravé (de Saint-Denis et Mallet, en 1872, 3 fr.). — La dernière édition seule, qui est publiée par Mercier de Compiègne, n'est pas anonyme. — Réimprimé dans le *Tableau du plaisir et de la volupté*. Opuscule assez honnête, mais ennuyeux.

Plaisirs (les) de la nouveauté, almanach galant. Paris. Cuissart, 1762, in-32. — Nyon, n° 15122.

Plaisirs (les) de la poésie galante, gaillarde et amoureuse. S. l. n. d. (Rouen, vers 1661 ou 1663), pet. in-12, frontispice gravé (Leber, n° 1738 ; J. Goddé, en 1844, 3 fr. 75 ; Nyon, n° 15328 ; Aubry, en 1858, 30 fr.).

Ce recueil rare et curieux qui devait avoir, d'après la pagination, trois cent trois pages avant les remaniements qu'on lui fit subir, et dont on peut lire l'histoire dans les *Dissertations bibliographiques* de Paul Lacroix, pages 221 et 262 à 265, contient, entre autres pièces remarquables, sous le titre : *l'Impuissance, ou la Jouissance, stances*, la fameuse *Occasion perdue recouverte* de Pierre Corneille, puis une autre élégie charmante intitulée : *Stances galantes*, et attribuée à Molière.

Plaisirs de la société, ou Nouveau choix de chansons, avec les airs notés. Paris, Dufour, 1761 et suiv., 9 vol. in-12. — Nyon, n° 15809.

Plaisirs (les) de la table et du lit, chansonnier gaillard. — Voir l'*Amour et le plaisir, ou l'École des amants*.

Plaisirs (les) de la ville et de la cour, ou Réfutation des anecdotes, etc. Voir *Précis historique de la vie de Mme la comtesse Du Barry*.

Plaisirs (les) de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galants, de La Fontaine, Dorat, Gresset, etc. Chez Apollon, au Mont-Parnasse (Paris), 1782, 3 tomes pet. in-16, avec 1 frontispice, et 16 jolies figures non signées. — Bolle, 20 fr. ; Potier, 11 fr. ; Techener, en 1855, 12 fr. ; Alvarès, en 1861, 6 fr. 50. — Dos et coins m. r., 15 fr. Potier, 1855 ; — cart., 50 fr., Ritti, 1878 ; m. v. tr. d., 160 fr., Rouquette, 1878. — Chez Apollon, au Montparnasse, 1782, 2 in-18 (t. I et II), 10 figures. 30 fr., Tumin, 1880 ; 3 in-12 cart., 90 fr. ; Rouquette, 1880 ; 1782, 3 in-18 fr. et fig. m. bl. doub. m. vert, tr. d., 100 fr. Rouveyre, 1882.

Ce recueil contient : *l'Amour oiseleur, — les Dévirgineurs, — les Cerises, — Alphonse, — Parapilla, — Joconde, — Rosine, — les Trois manières, — Vert-Vert, — Camille, — Ce qui plaît aux dames, — la Fiancée du roi de Garbe, — le Petit chien*.

Plaisirs (les) de l'ancien régime et de tous les âges. Londres, imprimé par ordre des paillards, 1795, in-18, 20 figures libres à la manière anglaise. — Scheible, en 1870, 5 thalers. — Contient l'*Ode à Priape*, avec 1 figure à chaque strophe, et autres pièces aussi avec figures.

Destruction ordonnée, pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, par arrêt de la cour d'assises de la Seine du 9 août 1842 et par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 12 mai 1865.

Plaisirs (les) de Longchamps, portraits et aventures curieuses de quelques jolies femmes qui font l'ornement de cette promenade. S. l. n. d, in-8. — La Jarrie, n° 2176.

Plaisirs (les) de Paris, guide pratique et illustré ; par Alfred Delvau. Paris, Faure, 1867, in-32, 299 pages, frontispice de A. Collette (2 à 3 fr.).

Plaisirs (les) de Saint-Germain-en-Laye et de la cour (en vers). Paris, Quinet, 1665, pet. in-12.

On trouve dans ce volume les pièces suivantes : *Le Voyage d'Oronte en l'isle d'amour, — Satyre sur une vieille, — l'Empire et la chute des rubans, — le Portrait de Clarice*, etc.

Plaisirs (les) de Tivoly, scènes anacréontiques dédiées au beau sexe ; par les citoyens Langle et Bernard. Paris, marchands de nouveautés, in-8 de 16 pages, an VI.

Oui ; Vénus, en quittant Cythère,
Plaça son temple à Tivoly,
Et c'est ici le sanctuaire
Que pour son fils elle a choisi.
Ne craignez pas, belle Zélie,
D'y faire brûler de l'encens.
Plaisir d'amour se purifie
Dans le creuset des sentiments.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Plaisirs (les) de tous les siècles et de tous les âges. Londres, 1785, 1795, in-12. — Scheible, en 1854, 2 fl. 24 kr.

Plaisirs (les) d'un jour, ou la Journée d'une provinciale à Paris, par E.-G. Colombe, dit de Sainte-Colombe. Bruxelles (Paris), 1764, in-12. — Scheible, environ 4 fr. ; Nyon, n° 9455 ; Von der Mulhen, 1re partie, n° 514. Gay, en 1882, 10 fr., relié veau.

Plaisirs (les) des dames, dediez à la reyne de la Grande-Bretaigne, par François Genaille, sieur de Chatounières. Paris, Clousier, 1641, in-4° (Potier, 8 fr.). — Jouxte la copie imprimée à Paris (Leyde, Elzevier), 1643, pet. in-12. — Aimé-Martin, 25 fr. ; Renouard, 9 fr. ; Leber, n° 2751 ; Nyon, n° 4053 ; Techener, en 1858, 40 fr. ; Potier, 35 fr. ; Claudin, en 1864, 10 fr. ; J. Pichon, 20 fr.

Divisé en sept traités : *le Bouquet ; le Cours ; le Miroir ; la Promenade ; la Collation ; le Concert ; le Bal.*

Plaisirs (les) du cloître, comédie en 3 actes et en vers libres ; par de M. D. L. C. A. P.... S. l., 1773, in-8. — Catalogue Soleinne, n° 3888. — Pièce très obscène, où figurent deux religieuses, un jésuite et un chevalier. A été réimprimé dans le *Théâtre gaillard.* — Il en a été fait une traduction italienne : *Un monasterio nel secolo XVIII.*

Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 12 mai 1865.

Plaisirs (les) et les chagrins de l'amour, où l'on voit les différents états de la vie, remplis d'aventures surprenantes et singulières, causez par la galanterie. Amsterdam, 1722, 2 vol. in 12. — Scheible, en 1870, 1 th. 15 sgr. ; Vassé, n° 70 ; Nyon, n° 9681. — Lefilleul, 8 fr., en 1878 ; les deux tomes reliés en un volume veau ; Gillier, 1891, 10 fr.

Plaisirs (les) secrets d'Angélique, ou ses Voyages au bout du monde. Londres, P. Confolk, à la Poule plumée, 1751, 2 parties in-12 de 140 et 178 pages. Édition très incorrectement imprimée (François, 1864, n° 717 *bis*) ; Lanctin, en 1893, 12 fr. ; 1755, 2 parties in-12 ; la 1re partie, 144 pages ; la 2e, 180 pages (Boissonade, n° 3731). — Voici la note de M. de Paulmy (n° 6077) : « Ce morceau est le fruit de la jeunesse d'un ecclésiastique que je connois (l'abbé Delsuc). » Assez bien écrit. — Londres, 1741 ; v. anc. 10 fr., Belin ; m. cit. tr. d., 42 fr., Marmier, 1878 ; v. m., 15 fr., Lefilleul, 1879.

Plan (le) d'Hélène, par A. Racot. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr.

M. Racot est un vrai littérateur, un esprit littéraire au sens le plus délicat et le plus étendu du mot. En écrivant le Plan d'Hélène, il n'a pas uniquement fait un roman bien conçu et bien exécuté, il a rendu vivant un drame passionné de la vie réelle. Il y a, dans son œuvre, des situations terriblement émouvantes, des palpitations d'amour, de désir, d'orgueil et de crainte, que, sur la scène, nos grands acteurs traduiraient avec une éloquence qui en doublerait l'effet et la séduction. En tirer une pièce serait d'autant plus facile, que l'action ne languit pas un instant, que les péripéties s'y déroulent rapidement, violemment, par des situations nettement tranchées et bien en vue, par de véritables coups de théâtre. (*Le Livre.*)

Plat (le) de carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guill. Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu (par Caron). Bonne huile, chez Feu Clair, rue de la Poële, l'an dix-huit cents d'œufs (Paris, 1802), in-8, 148 pages (Soleinne, n° 3767). — (1802) in-8, papier vergé, d. m. bl. levant, coins, d. en t., 9 fr. 50. Vente d'un bibliophile normand, 1883.

Choix de facéties modernes, la plupart fort grasses, qui ne pouvaient faire soupçonner la fin malheureuse de cet acteur du Vaudeville qui se suicida en se jetant par la fenêtre. Les pièces de cette collection sont rares. (VIOLLET-LEDUC.)

On trouve aussi à la page 125 du même volume une reproduction de : *Les Malheureuses amours de M. de Pet-en-l'air et de Mlle Vesse en d'sous, histoire aussi tragique que véritable et remarquable.* S. l. n. d., 1786, in-12, brochure citée dans la *Bibliothèque scatologique*, au n° 104.

La pièce la plus remarquable du *Plat de carnaval* est incontestablement l'*Enigma*, suivi de sa traduction française, *l'Enc... sans reproche.* Cette pièce est un peu obscène, mais elle est fort spirituelle ; Nodier la cite avec éloges dans ses *Mélanges* (Paris, 1829). Elle a été reproduite dans le *Bibliophile fantaisiste* (de 1869, pages 278 et suivantes). Enfin, on trouve encore dans ce volume une comédie : *Polichinelle demandant une place dans l'Académie* (par Malézieu) ; un pot-pour-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ri : *la Chasse* (par de Théis); deux farces : celle de *la Querelle de Gautier-Garguille et de Perrine sa femme*, et *la Chute de la médecine et de la chirurgie*, traduit du chinois par le bonze *Luc-Esiab*. — Consulter, au sujet du bibliophile Caron, *les Mélanges extraits d'une petite bibliothèque*, par Ch. Nodier, page 75. C'était un pauvre figurant du Vaudeville, mauvais acteur, très mauvais écrivain; le choix de ses lectures et le style de ses compositions ne donnent pas une excellente idée de ses mœurs; il termina ses jours par le suicide, en 1806. Nodier doute qu'il ait jamais pu avoir une bibliothèque. Cette conjecture est probable; toutefois, on rencontre quelques volumes sur lesquels ce malheureux amateur mettait son nom en l'enveloppant dans un jeu de mots :

M'acheter pour me lire;
Car on s'instruit ainsi.

Plaudereien aus dem Reiche der Liebe.... Caquets de la Cour d'amour. Weissenfels, 1806, in-12.

Plauti Comœdiæ XX. Ed. princeps. Venise, 1472, in fol. (F. Didot, 900 fr.; Gaignat, 396 fr.; La Vallière, 463 fr.; Mac-Carthy, 370 fr.). — Tarvisii, 1482, in-fol. (Askew, 6 liv. 6 sh.; La Vallière, 209 fr.). — Milan, 1490, 1500, in-fol. — Venise, 1495, 1499, 1511, 1518, in-fol. (Solar, 22 fr.). — Florence, s. d., 1514, 1554, in-8. — Parme, 1510, in-fol. — Venise, Alde, 1522, pet. in-4° (Potier, 40 fr.; Solar, 30 fr.; Nyon, n° 17073). — Bâle, 1523, in-8. — Paris, 1530, 1576, 1577, 1579, 1587, 1588, in-fol. — Coloniæ, 1538, in-8. — Lugdunum, Gryphius, 1547, 2 volumes petit in-12 (F. Didot, 15 fr.). — Anvers, Plantin, 1566, in-16, jolie édition (Beauclerk, 1 liv. 12 sh.). — Wittemberg, 1612, 1621, in-4°. — Naples, 1619, in-4°. — Amsterdam, G. Janssonius, 1629, in-24 (Nyon, n° 17074). — Cum notis variorum, Lugdun.-Batav., 1645, 1664, 1669, in-8. — Ad usum Delphini. Paris, 1679, 2 vol. in-4° (La Bédoyère, 40 fr.). — Amsterdam, Elzev., 1652, in-24 (F. Didot, 90 fr.). — Amsterdam, Blaeu, 1684, 2 tomes in-8 (F. Didot, 53 fr.). — Londres, 1711, 2 volumes in-12. — Patavii, 1725, 1764, 2 volumes in-8. — Berlin, 1755, 3 volumes in-12. — Paris, Barbou, 1756, 1759, 3 volumes in-12. — Leipzig, 1760, 2 volumes in-8. — Glasgow, 1763, 3 volumes in-8. — Biponti, 1779, 2 volumes, et 1788, 3 volumes in-8. — Viennæ, 1792-1802, 7 volumes in-12; jolie édition ornée de gravures. — Édition de N.-E. Lemaire, de 1819 et années suivantes. Paris, 4 volumes in-8°.

Les *Comédies de Plaute* ont été traduites très souvent. Pour les principales traductions françaises, voir : *Comédies de Plaute*. — *Œuvres de Plaute*. — *Théâtre de Plaute*.

Plaute a été aussi traduit dans le *Théâtre* complet des Latins, publié, avec traduction française, sous la direction de Nisard. Paris, 1844, gr. in-8°. — La *Bibliothèque du Théâtre français* parle de Plaute, tome III, p. 230.

Playdoyer (le) d'entre la simple et la rusée en matière de saisine et de nouvelleté, fait par Coquillart. S. l. n. d. (Paris, fin du xv^e^ siècle), in-4° gothique de 16 ff., figures sur bois. — *L'Enquête de Coquillart touchant le débat entre la simple et la rusée*. S. l. n. d. (Paris, fin du xv^e^ siècle), in-4° gothique de 16 ff., figures sur bois. Pièce réimprimée dans les œuvres de Coquillart, édition Jannet.

Ces deux farces en vers, conservées à la Bibliothèque nationale, se trouvent aussi dans les *Droits nouveaux* de Coquillart. Les personnages de la première sont : le Juge maître Simon, maître Olivier, avocat, quelques conseillers et l'acteur. La cause consiste à savoir à qui doit appartenir un galant que la femme simple avait à son service, et que la rusée lui a enlevé. Le juge, après avoir pris l'avis des conseillers, appointe l'affaire; la deuxième pièce est une suite de la première. Un rapporteur présente les résultats de l'enquête qu'il a faite, on entend les témoins; mais le juge ne prononce pas encore de jugement définitif. Les témoins prennent tous des titres bizarres et comiques. Voici ceux du sixième :

Maître Mathieu de Hocheprune,
Receveur de rifle pécune,
Réformateur de cocus,
Grant cousin de Huppe la lune,
Espicier de dragée commune,
Et marchand de moules à culs,
Scelleur de harnois esmoulus,
Greffier sur le fait des esleus,
Escrivant en lettre de forme,
Patron des enfans dissolus,
Notaire en parchemin de corne, etc.

Viollet-Leduc parle de cette pièce dans sa *Bibliothèque poétique*, page 89.

Pleasant (an) Garland of sweet scented flowers. 1835, in-4° de 31 pages tiré à 60 exemplaires. Chansons imprimées d'après un ancien manuscrit.

Pleasures (the) of a single life, or the Misery of matrimony. Printed for a

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bold clergyman, 1747, pet. in-12 de 12 pages en vers.

Pleasures (the) of love, being amatory poems, original and translated from the asiatic and european languages, by C. W. Fitz William. Deuxième édition; London, 1807, in-12, frontispice. — Boulard, tome V, n° 1707.

Pleasures (the) of love, by J. Stewart. London, 1806, in-12, gravures de Heath (Gay, à Bruxelles).

Pleasures (the) of love. Containing a variety of entertaining particulars and curiosities in the cabinet of Venus. London, 1755, in-16. — Lowndes ne mentionne pas ce volume. Fort mal imprimé, avec 16 gravures mauvaises, à la manière de Chodowiecki. — Scheible, en 1872, 1 th. 10 sgr.

Pleasures (the) of matrimony intermized with a variety of merry and delightful stories. London, 1688, in-8.

Plume (la) dorée de Chrysantor et de la belle Angéline, où en suite de leurs amours on se peut instruire à coucher toutes sortes de lettres amoureuses, par J. Condential. Paris, Tiffaine, 1618, in-12. — Nyon, 8893.

Plus (les) courtes folies sont les meilleures, ou Passetemps des dames; élite des plus jolis petits contes en vers, etc. — *Les Saillies de Momus*. Paris, Desnos, s. d. (1783), in-18 (voir Viollet-Leduc; Luzarche, n° 2447). — On trouve dans ce volume des pièces de beaucoup d'auteurs peu connus: Imbert, Léonard, Fréron, Dorat, Masson de Morvilliers, Pezay, Guichard, Grouvelle, le marquis de Villette, le marquis de Saint-Just, Pons de Verdun, de Bonnard, Bourneau, etc.

Ouvrage curieux en ce qu'il contient, le premier, des noms inconnus jusqu'alors qui peuvent compléter la liste des poètes sotadiques. (VIOLLET-LEDUC.)

Plus de bâtards en France; comédie en 3 actes en prose; par la citoyenne Villeneuve (par Cizos-Duplessis). Paris, 1795, in-8. — Soleinne, n° 2456.

Plus de maris, plus de pères! Voir *Les Enfants de Dieu*, etc.

Plus de vierges folles, mais des femmes libres, par Volluet-Janin, libre penseur. Lyon, imprimerie Perrin et Marinet, 1871, in-18, 36 pages; 40 centimes.

Plus (la) heureuse des femmes, par G. de La Landelle. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr.

Il y a dans ce livre une forte dose d'émotions puisées à de bonnes sources artistiques et une science indiscutable de la mise en scène qui donne aux personnages un vif relief. L'intérêt grandit de page en page. Livre convenablement écrit sans rien de saillant. (*Le Livre.*)

Plus (le) joli chansonnier françois, contenant : *Anacréon en belle humeur*, les *Grâces en goguette*, les *Muses à Cythère*, et les *Espiègleries de l'amour*. Paris, Desnos, s. d. (vers 1782), 4 parties en 1 volume in-24, figures. — Leber, n° 1845; Alvarès, juillet 1858, 6 fr. 50; Viollet-Leduc, *Chansons*, p. 26.

A ce volume on ajoute : *Diversités galantes*, chansons avec musique. Paris, Desnos, in-12. Ces petits ouvrages servaient d'almanachs ; ils contiennent d'assez jolies chansons de Thiriot, l'ami de Voltaire, de François de Neufchâteau, de Panard, de Rhulières, de d'Alembert, etc. Voir Catalogue Monselet, n° 54.

Plus (le) joli des recueils, ou Amusements des dames, suivi du Joujou des demoiselles. Londres, 1778, in-8 de 275 pages, frontispice gravé. — Techener, 7e partie, n° 1517; Scheible, en 1872, 4 th. — Londres, 1778, in-8 v. 40 fr. Tumin, 1878; in-8, frontispice, broché. 20 fr. Lefilleul, 1879.

Ce volume contient : *L'Art de jouir*, par La Mettrie; *le Cul d'Iris*, pages 107-118; *Parapilla* et *la Papesse Jeanne*, poèmes de Borde; et les épigrammes et contes du *Joujou*. — Le *Bibliophile fantaisiste* (de novembre 1869) en cite les deux épigrammes suivantes :

Voyez un peu ce médisant
Qui, plus vain qu'un vieux courtisan,
Dit que Philis au beau corsage
Lui a donné son pucelage ;
Mais, Messieurs, ne le croyez pas,
Nul ne donne ce qu'il n'a pas.

Quand vous feignez d'être pucelle,
Vous me croyez un innocent;
A l'âge où vous êtes, la belle,
Un pucelage est indécent,
Et tout de bon je vous proteste
Que, quand vous en auriez eu cent,
Je ne croirois pas maintenant
Que vous en eussiez un de reste.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Plusieurs demandes joyeuses, en forme de quolibet. S. l. n. d. (vers 1530), in-16 gothique de 8 ff. — Rouen, Nic. Lescuyer (vers 1580), in-16. Voir *les Demandes joyeuses.*

Ces demandes sont vraiment joyeuses, et il y en a même de passablement gaillardes. Laissant de côté celles qui sont trop épicées, donnons un échantillon de ces drôleries, d'autant plus qu'il est presque impossible de s'en procurer un exemplaire :

Quelle différence a entre pet et peletier ? — La response est que le peletier souffle le poil dedans et le pet dehors.

Qu'est-ce à qui le poil vient premier que la peau ? — C'est un estron fleury.

Quelle chose est-ce qui est la plus joyeuse quand elle naist ? — C'est un pet ; car dès qu'il naist, il se prend à chanter et ne cesse jusqu'à la mort.

Qui fit le premier pet à Rome ? — Ce fut le cul.

Quelz gens sont-ce qui n'ont mestier de procureur ni d'advocat ? — Ce sont gens foireux ; car leur matière est toute clère.

Quelle feuille de bois est la plus nette entre toutes les autres ? — C'est la feuille du houx ; car nul ne s'en oze torcher le cul. — Bibliothèque scatologique, n° 233.

Plusieurs gentilesses (*sic*) de M. Fr. Villon, avec le recueil et histoire des Repues franches. Lyon, 1532, pet. in-4° gothique, figures sur bois. — Nodier, 39 fr. 50. — Notez, comme le fait observer Nodier, que les *Repues franches* ne sont pas de Villon.

Plusieurs traitez composés en ryme françoise par aulcuns nouveaux poètes, du différent de Marot, etc , avec la Généalogie de Frippelippes, le Rabais de son caquet, l'Apologie du grand abbé des Conards, et l'Adieu envoyé aux dames, etc. S. l., 1537, in-16 de 144 ff. — Paris, 1538, 1539, in-16, lettres rondes. — Filheul, en 1779, 36 fr. ; La Vallière, en 1784, 12 liv. 12 s. ; Crozet, 85 fr. ; Heber, 4 liv. 14 sh.

Plutharque de Cherone, grec, traistant entièrement du gouvernement en mariage, traduit de grec en latin, et de latin en françois, par Jehan Lode, de Nantes. Paris, Denis Janot, 1535, 1536, 1545, in-16. — Vendu 30 fr. en 1841.

Pluton maltôtier, ou la Découverte des intrigues financières et amoureuses des partisans, nouvelle galante, divisée en 6 parties. Cologne, chez Adr. l'Enclume (à la Sphère), 1708 (J. Pichon, n° 769, 20 fr.), 1712, pet. in-12, figures (La Bédoyère, 4 fr. ; Chaponay, 10 fr. 50). — Rotterdam, 1709, pet. in-12. — Bergeret ; Aubry, en 1862, édition de 1710, 3 fr. ; Techener, en 1869, 12 fr. — Cologne, 1708, in-12, figures, v. br. 5 fr. Chossonnery, 1878 ; v. viol. tr. d. 5 fr. Potier, 1855. — Rotterdam, 1710, in-12 bas. 5 fr. Claudin, 1878. — Cologne, 1712, in-12 cart. Bradel. 6 fr. Rouveyre, 1877 ; rel. 8 fr. Techener, 1878.

Plutus rival de l'Amour ; comédie en un acte et en prose, par M^me^ Hus, actrice (Théâtre italien, en 1756). Paris, Ballard, 1756, 1757, 1759, in-8 (Soleinne, 3360).

Pneumatopathologie (la), réduite en principe, par M. P. Petons, D. D. S. D. A. ; ou *la Société des Francs-Péteurs*. A Limoges, chez Castaignac, imprimeur de la société, s. d., pet. in-8. — *Bibliotheca scatologica*, n^os^ 125 et 126.

Livre tout différent de celui intitulé : *Pneumato-Pathologia*, de Fr. de P. Combalusier, traduit en français, par J. Aug. Jault, en 1754, et de la pièce *la Société des Francs-Péteurs*, publiée avec l'*Art de péter*, en 1776.

Podalire et Dirphé, ou la Couronne tient à la jarretière (par F. Nogaret). Paris, nivôse an IX (1799). Erkstein, Anvers, 1877, 6 fr. Paris, Louis, 1801, 2 volumes in-12, 2 figures, 3 fr. — Leber, n° 2087.

Poema de dui amanti Paulo et Daria, composé par G. Vesconte. Milano, Ph. Montegatio, 1495, in-4°. La Vallière, 30 fr.

Poema (il) tartaro (per Gio.-Batt. Casti). — S. l., 1796, 2 tomes in-12 (Libri, 9 fr.). — Italia, 1797, 2 tomes en 1 volume in-12, portrait (Techener, 9 fr.). — Poème satirique de Casti, présentant un tableau peu flatté de la cour de Catherine II. Il y a une clef à la fin.

Poema tragico del espanol Gerardo, y desengano del amor lascivo ; corr. y emend. por D. Gonçalo de Cespedes y Meneses. Madrid, 1615, 1617, 1654, 1666 (Soleinne, 19 fr. 50 ; Techener, 12 fr.), 1722, 1788, in-4°. — Barcelone, 1618, 2 volumes in-8 (Nyon, n° 16216).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Lisbonne, 1625, in-4°. — Valence, 1628, 2 parties in-8. — Ce poème en prose a été traduit en italien par Barezzo Barezzi. Venise, 1630, pet. in-4°.

Poème burlesque, ou Catin, accompagné de plusieurs pièces galantes et autres, par Chauvin. Paris, Bobée, 1836, in-8 de 5 feuilles, 1 gr., 1 fr. 30.

Poème (le) de la femme, premier récit. *La Paysanne*, par Mme Louise Colet. Paris, Perrotin, 1853, in-8 de 32 pages, 75 centimes. — Deuxième récit, *la Servante*, 1854, in-8. — Troisième récit, *la Religieuse*, 1856. — En vers.

Poème (le) des amoureux, par le prince de Valori. Paris, Ollendorff, 1884, in-12.

Quelque chose comme l'amoureux récit, à travers de petites odes, de courts sonnets, d'une odyssée dans le genre de celle de Laure et de Pétrarque. Le sujet n'est guère nouveau et les vers sont souvent d'un amateur plus que d'un poète rompu à toutes les subtilités du métier. Néanmoins, on y trouve un accent de sincérité réelle. (GAYDA, *Événement.*)

Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers de M. de La Fontaine (Matrone d'Ephèse. — Belphégor. — Galatée, opéra. — Daphné, opéra). — Paris, Thierry et Barbin, 1682, in-12. — Ch. Giraud.

Poèmes : *Héléna*, *la Somnambule*, *la Fille de Jephté*, *la Femme adultère*, *le Bal*, *la Prison*. Paris, Pélicier, 1822, in-8 de 10 feuilles. Ouvrages d'Alfred de Vigny devenus très rares. Deuxième et troisième éditions. Paris, Gosselin, 1829, in-8, 7 fr. 50.

Poèmes badins, nouvelle édition. Paris, Foullon, 1840, in-32 de 3 feuilles, 1 gravure, 1 fr. 50.

Ce volume contient : *Caquet-Bonbec*, — *Tangu et Félime*, — *Vert-Vert*, — *le Lutrin vivant*, — *les Cerises renversées*, — *les Aventures de Thalie*, par Colin-d'Harleville.

Poèmes d'amour, par Ch. Grandmougin. Paris, 1884.

Ces poèmes ont une saveur exquise, en dépit de la banalité du thème, éternel comme la passion. C'est qu'ici elle est exprimée avec une sincérité d'accent, une élévation de pensées, certainement peu communes. (*Le Livre.*)

Poèmes d'amour, où se voient les diversités amoureuses, par Baddel. — Amsterdam, P. Ravesteyn, 1616, in-4°, frontispice orné au recto d'une très jolie gravure sur bois représentant le Jugement de Pâris et au verso d'une autre figure. — Nodier, 44 fr.; Courtois, 5 fr.; Nyon, n° 13105. — Lebigre, 155 fr.

La feuille six, qui manque souvent dans le livre, contient des joyeusetés malsonnantes. Quelques détails au sujet de cet auteur peu connu se trouvent dans le *Bulletin du bibliophile belge*, tome Ier, page 269.

Poèmes (les) de l'amour; par Arm. Renaud. Paris, Bourdilliat, 1860 (1859), in-12 de 324 pages, 3 fr.

Poèmes et discours en vers de Voltaire. Paris, Ménard et Desenne, 1822, in-18, figures (*Biblioth. franç.*). — Paris, Debure, 1822 (1823), in-32 (*Class. franç.*).

Poèmes ironiques, par E. Goudeau. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Renfermant, dans une série de tableaux vigoureusement tracés, la vie moderne, les fièvres et les joies, les rictus et les sourires de Paris. Jamais on n'a caché sous un masque plus ironique un sarcasme plus gouailleur, la douloureuse amertume du *Struggle for life*, et cela sans préjudice des larges coups d'ailes et des notes attendries. (GAYDA, *Événement.*)

Poèmes, poésies fugitives, chansons, etc., par Ourry. Paris, 1817, in-18. Il y a dans ce recueil des chansons un peu gaies.

Poemetti italiani. Torino, soc. letteraria, 1797, 12 volumes in-12.

La table des 12 volumes est à la fin du dernier. Recueil contenant un grand nombre de petits poèmes, parmi lesquels on trouve ceux-ci : *Il Palazzo d'amore*, di Lod. Paterno Napolitano (tome III). — *Le Nozze di Zefiro*, di Gabr. Chiabrera (tome IV). — *Il Piacere*, di Franc. Bolognetti bolognese (t. VI). — *Il Rapimento d'Elena*, di Coluto trad. dell' ab. Teod. Villa milanese (t. VI). — *Il Rapimento di Proserpina*, di Gabr. Chiabrera (tome VII). — *Aretusa e Narcieo* del Maritano (t. VII). *Il Globo di Venere*, dell' ab. P. D. Soresi da Mondovi (t. VII). — *La Caccia d'amore*, del card. Egidio (t. IX). — *Il Museo d'amore*, di G. B. Zappi (t. IX). — *L'Androgino*, dell' ab. Ang. Mazza (t. IX). — *Ero e Leandro*, di Paolo Luigi Raby (t. XII). Libri, n° 559; etc.

Poems, by Little (Th. Moore). Poé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sies érotiques, sans obscénité. — Première édition, 1801 (préface signée T. M.). — Deuxième édition, London, Carpenter, 1802, in-12; troisième édition, 1803; onzième en 1813, quinzième en 1822.

Ces poésies ont été réimprimées dans les diverses éditions des œuvres de Moore : la première donnée par lui-même, London, 1840-1841, 10 volumes in-12 : La *Litterary Gazette* dit : *From among the earliest productions the most prurient have been expurgated.*

Poems, chiefly amatory, by Richard Small. London, 1811, in-12. — Imitation des poésies érotiques de Thomas Moore; stances fort anacréontiques adressées à Fanny, à Chloé, à Lydia, etc.

Poems in imitation of Anacreon, by John Oldmixon. London, 1696, in-8.

Poems in several occasions, by the hon. the earl of Haddington. S. l. n. n., 1824. — Dans une autre édition, de Londres, 1824, le nom est H....n. Rare.

Poems on several occasions, written by a late person of honour (by John Wilmot, earl of Rochester). Anvers, 1680 et s. d., in-12 de 151 pages; — Londres, 1685, in-8 de 128 pages; très rare. Un exemplaire s'est payé 5 l. st., vente Milford, en 1840. — London, 1714, in-12, ou 1725, 2 volumes in-8 (Scheible, en 1872, 24 sgr.).

Voir dans la *Revue des Deux Mondes*, août et septembre 1857, un article de M. Forgues sur Rochester.

Le comte de Rochester, fort mauvais sujet et favori de Charles II, composa des poésies fort peu décentes qui ont été plusieurs fois imprimées en Angleterre. On y trouve une imitation d'un des dialogues de Meursius. — Quelques-unes de ses compositions ont été insérées dans la *Collection of British poets*, mais avec un choix attentif.

Poesias eroticas escolhidas de Lope de Vega y de don Juan de Jauregui. Paris, T. Barrois, 1818, 1821, in-18. — Catalogue W. et AA., n° 830.

Poesias jocosas y serias del doctor Vincens Garcia. Barcelona, J. Roger, 1845, in-18. — Un *Suplemento* aux *poesias jocosas* a paru sans lieu ni date (même lieu et même année), in-18, 51 et IV p.

Poesie da fuoco di diversi autori. Le deuxième feuillet a pour titre : *La Puttana errante di* (Lorenzo) *Veniero*. Lucerna (Venise?), Stefano Chirudich, 1651, pet. in-8, avec le portrait de Maffeo Veniero, archevêque de Corfou, que l'on supposait être auteur de la *Puttana*. — Hibbert, 6 livr. 8 sh.; Stanley, 15 liv. 15 sh.; catalogue de Dresde, n° 46. N'a paru dans aucune vente française.

Un bibliophile, à propos de ce livre, nous communique la note suivante.

Il semble qu'aucun bibliographe n'ait jamais vu ce petit livre rarissime. Voici la description exacte d'un exemplaire (peut-être unique) que j'ai sous les yeux : Au bas du second titre, mais au-dessus de la rubrique, il y a une vignette en bois très grossière, représentant un homme (pas le portrait de M. Veniero) portant un casque, reposant avec le bras droit sur une lance, et tendant la main gauche à la cuirasse. — Contenu : *A' lettori* (deux pages non chiffrées); pages 1-48, *Della Puttana errante*, canti IV; page 49, *Pasquino alli lettori* (sonetto); p. 50, *Il divino Pietro Aretino all'autore* (sonetto). Nouveau titre : *La Zaffetta*, di Maf. Veniero, la même vignette et la même rubrique que celle ci-haut ; pages 53-81, *Della Zaffetta*, canto primo (unico); pages 82-86, *Della Cazzaria* del cav. Marini, canto primo; p. 87-89, *Persuasione efficace. Per coloro che schiffano la delicatezza del fondo*, canto secondo; p. 91-96, *Terzetti dell' abbati sopra uno, che havea preso una panocchia;* p. 97-104, *Ode di Gio. Batt. Bembo sopra una signora che si dilettava d'esser ben chiavata* (en dialecte vénitien); p. 105-110, *Lamento d'Elena ballarina detta l'Errante*. — Ode di Nic. Ponte. Il faut se garder de confondre la *Cazzaria* en prose avec celle *del C. M.* (attribuée au cavalier Marino), pièce de 18 stances in *ottava rima*, dont tous les vers finissent alternativement par deux mots que nous nous abstenons de copier, suivies de sept autres stances, aussi *in ottava rima*. Une traduction partielle en vers de la *Cazzaria* en prose fait partie du *Libro del Perche*. — *Il Manganello* et *la Zaffetta* qui ont été réimprimés à Paris en 1860 et en 1861, à cent exemplaires, étaient les premières de dix livraisons successives, qui, par leur ensemble, devaient former une nouvelle édition des *Poesie da fuoco*. Cependant, comme on le voit par le détail ci-dessus, *Il Manganello* ne fait pas partie de ce volume. Cléder, l'éditeur de ces deux livraisons, étant mort, la publication n'a pas été continuée.

Poésie des fleurs, par Charles Rouvin. Paris, Ghio, 1883, in-12, 2 fr. 50.

Début d'un jeune homme en qui le poète s'éveille. Il n'y manque pas de mordant et ce n'est pas mal tourné. Voir *la Grue, A M^me qui*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

joue du piano d'une manière assommante, Souvenir de Créole. (*Le Livre.*)

Poesie di eccellenti autori toscani, per far ridere le brigate. Prima raccolta; seconda impr^a^; Gelopolis, 1764; seconda raccolta, Gelopolis, 1762; réunies en 1 vol. in-12 (Techener. en 1864, 24 fr.). — Leida (Livorno), 1823, 2 vol. in-12 (Pédone-Lauriel, en 1865, 10 fr.).

Recueil de poésies légères ou burlesques, devenu rare. Parmi les morceaux qu'il contient, on remarque : de Paol-Franc. Carli, *la Svinatura di Barbigi Mezzabarba*, con note ; du même : *Lamento di Bietolone;* de Girolamo Gigli : *la Scivolata* et *la Culeide ;* d'Alexandre Ghivizzani, des *sonnets ;* de Fr. Baldovini, *il Maggio* et *il Pazzo,* en style rustique ; de F. Bracciolini, *sonetti in lode della Lena Fornaja ;* d'Ipol. Neri, *la Presa di Saminiato,* poema *giocoso,* etc., etc. Toutes ces pièces sont fort libres et n'ont pas été imprimées ailleurs.

Les œuvres badines de Girolamo Gigli sont surtout rares, car ce poète en détruisit la plus grande partie, quelque temps avant sa mort. Né à Sienne le 14 octobre 1660, il y professa longtemps les belles-lettres, mais son penchant à la critique le fit destituer et plusieurs de ses écrits furent brûlés par la main du bourreau. Sur la fin de sa vie, il s'amenda, et mourut le 4 janvier 1722, dans de grands sentiments de piété. — Francesco Baldovini, aussi, renia les œuvres de sa jeunesse; né le 27 février 1635 à Florence, il étudia le droit à Pise, et embrassa l'état militaire. Plus tard, il reçut les ordres et mourut le 16 novembre 1716, chapelain de l'hôpital de Saint-Sixte. Il est considéré comme un des meilleurs poètes comiques de l'Italie. (*Bulletin du bibliophile*, 1864, p. 856.)

Poesie di Giorgio Baffo (sonnets facétieux et canzone en dialecte vénitien). S. l. (Londres), 1771, in-8 (Libri, 27 fr.). Réimprimé à Londres, en 1789, in-12, figure représentant la Vénus de Médicis (Techener, septième partie, n° 1219). — Marmirolo, 1789, 5 tomes in-24. — Cosmopoli (Londres), 1789, 4 vol. in-8, imprimés, dit-on, aux frais d'un riche Anglois, le comte de Pembrocke (cette édition se vend de 2 à 3 guinées) — Italia, 1860, 2 vol. in-12, édition annoncée comme complète.

On sait que Baffo est un des poètes les plus licencieux qui aient jamais existé. Il a laissé beaucoup d'ouvrages inédits, et on peut consulter à son égard M. Ferrari, dans la *Revue des Deux Mondes*, 1^er^ juin 1839, tome XVIII, page 697, et Ginguené, *Biographie universelle*, tome III. — M. Philarète Chasles et M. Mercey ont aussi l'un et l'autre parlé du Baffo dans la *Revue des Deux Mondes.*

Poesie (le) di Giuseppe Giusti. Florence (et autres lieux), 1862, 1 vol. in-32.

Différentes éditions des poésies de Giusti contiennent les poésies : *Scherzi giovanili e rifiutati dall' autore*, qui sont des poésies libres ; il a paru, en outre, une brochure de lettres intimes de Giusti, imprimée aux frais de M. Papini, ancien directeur des postes de Pescia en Toscane, ami intime de Giusti, et qui possède encore plusieurs de ses autographes, tant poésies que lettres, entre autres une très jolie pièce en vers intitulée : *La Finta gravidanza* (la feinte grossesse), pièce très libre et très spirituelle.

Poesie di L. Tansillo, con la vita dell' autore e una notizia relativa alle sue poesie. Londra (Livorno), 1782, pet. in-12, portrait et frontispice. — Mourlan, n° 559.

Poesie diverse in lingua veneziana e bergamasca, cioè : la Laude de Macharoni, operetta nuova sopra le malitie e pompe che cercano fare le donne; e li Vanto de la cortegiana, per Bart. Verini. In Venetia, 1583, in-8. — De Bure, n° 3316.

Poesie erotiche del dottore P. Balbiani. Florence, Molini, 1812, in-8 de 15 ff.

Poésie facecieuse extraitte des œuvres des plus fameux poètes de notre siècle. Lyon, B. Rigaud, 1559, in-16 de 80 p. Rare. — Nyon, n° 15427. — Réimpression du *Recueil de vraye poésie*, de 1544. S. l. n. d. (1789), in-12 dem.-mar. vert, coins, dor. en tête, 25 fr. Lemonnyer, 1878; mar. rouge, tr. dor. 8 fr. Chossonnery, 1882, d.-rel., 4 fr. id.

Poesie francesi di G. G. Alione Astigiano, composte dal 1494 al 1520, aggiuntavi la *Macheronea* dello stesso con 52 tavole incise. Milano, 1865, 1 vol. (*Poésies françaises* de J. G. Alione, avec une notice biographique et bibliographique par J. C. Brunet). — Commedia e farse carnavalesche nei dialetti astigiano, milanese e francese, misti con latino barbaro, composte sul fine del xv^e^ secolo, ib., 1865, 1 vol. Ensemble 2 vol. pet. in-8. (Seule édition complète des œuvres d'Alione). 15 fr.

Recueil fort curieux au double point de vue de la littérature française et italienne. Il contient les plus anciennes farces connues en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

langue française, de même que les plus anciennes poésies macaroniques. Tous ces morceaux sont très libres.

Le premier de ces deux volumes (*Poésies françaises*, etc.) avait déjà été réimprimé à Paris, en 1836, petit in-8, tiré à 108 exemplaires. — Voir *Opera jocunda*.

Poesie o satire di Pietro Buratti, Veneziano, corredate di note preliminari ed annotazioni scritte dallo stesso autore. Edizione *ad usum Delphini*. Amsterdam, J. Loocke e figlio, 1823, in-12. Édition faite clandestinement à Florence. Très peu d'exemplaires ont échappé à la destruction. Poésies licencieuses.

Poesie volgari del magnifico Lorenzo de Medici che fu padre di papa Leone, e di altri suoi amici contemporanei. Vinegia, Aldo, 1554, in-8; l'exemplaire n'est complet qu'avec la feuille O de 8 ff. Pendant le tirage, Alde, se repentant d'avoir inséré certaines poésies licencieuses dans cette feuille, la réimprima expurgée, avec 4 ff. seulement; très peu d'exemplaires échappèrent et ils sont très recherchés (Libri, n° 823, 270 fr.). — Bergame, 1763, in-8. — Londra, 1801, 2 part. in-4°; édition très complète, contenant : *le Selve d'amore, la Nencia, l'Ambra, la Caccia col falcone, la Confessione, l'Altercazione*, etc., ainsi que les pièces les plus intéressantes du Politien, de Louis Pulci, etc. (Libri, 27 fr.). — Pise, 1816, in-8, avec figures et portrait de l'auteur. Cette édition contient : *l'Ambra, la Caccia col falcone, gli Amori di Venere e Marte, la Confessione, le Sette allegrezze d'amore*.

Poésies. Partout et par tous les temps. S. l. n. d. (1788), in-12.

Simon-Pierre de Mérard Saint-Just (et non Mérard de Saint-Just, comme on l'écrit toujours à tort) est l'auteur de ces poésies assez libres, que dans sa préface il attribue à feu l'abbé de la Porte; il a toutefois eu le soin de placer ses initiales au bas de la dernière page. Ce volume, comme tous ceux publiés par ce littérateur, a été tiré à très petit nombre. Quérard, Barbier et la *Biographie* Michaud lui donnent le titre de *Poésies diverses*, tandis que, dans cet exemplaire, il n'y a que le mot *Poésies*, sans autre qualificatif, sur le titre. (Note du catalogue du marquis de M., Schlesinger, 1871, n° 732.)

Poésies amoureuses, réduites en forme d'un discours de la nature de l'amour, par Filbert Bretin. Lyon, B. Rigaud, 1576, pet. in-8. Nyon, n°13003. Rare.

Poésies anciennes, farces et facéties; éditions renouvelées et publiées par P.-Sim. Caron, en 1791-1792, 11 parties qui se réunissent ordinairement en 4 volumes pet. in-8, tirées à 56 exemplaires. Ce sont plutôt des facéties que des galanteries. — Veinant, 275 fr.

On y joint habituellement : *Recueil de livrets singuliers et rares* (réimprimé par M. de Montaran). Paris, 1827-30, vingt et une pièces pet. in-8, tirées à vingt-huit exemplaires (le titre à vingt seulement). Veinant, 151 fr. Les deux recueils réunis, d'Essling, 445 fr. — Voir pour plus de détails l'article Caron.

Poésies badines et facétieuses d'Alexis Piron; in-18, papier vélin, 40 lithographies libres, 16 fr.; 8 gravures libres, 7 fr. Cythère, 1800 (1870), in-12, 100 fr. Tumin, 1883, avec 48 figures libres.

Poésies badines et galantes, en vers et en prose. La Haye, 1757-1758, in-12. — Nyon, n° 15340. — Broché, 4 fr. — Baillieu, 1877.

Poésies badines et galantes (par Pierre-Toussaint Masson). Londres et Paris, D'Houry, 1757, in-12. — Payn, n° 388.

Ce P.-T. Masson était trésorier de France. Il a un article dans le *Dictionnaire historique* de Peignot, et fut le traducteur de Jérémie, des *Odes* d'Horace, etc. Son œuvre se compose d'épigrammes à la grecque, de madrigaux assez fades, et d'une introduction au *Remède d'amour* d'Ovide, etc. Je trouve bien peu de saveur à tout cela. (VIOLLET-LEDUC.)

Poésies basques de Bernard Dechepare. Bordeaux, 1847, in-8.

Réimpression d'un recueil très remarquable de poésies érotiques et religieuses, faite par M. G. Brunet, d'après l'exemplaire unique possédé par la Bibliothèque impériale, avec traduction française, insérée dans les *Mémoires de l'Académie de Bordeaux* (1847, pages 77-158), et dont cette brochure n'est qu'un tirage à part. M. Francisque Michel parle de ce poète dans son *Pays basque*, pages 440-454. Voir : *Linguæ Vasconum primitiæ*.

La première partie contient des compositions pieuses, mais la deuxième, la plus importante,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

est remplie de vers amoureux peu en harmonie avec l'habit sacerdotal du joyeux curé de Saint-Michel. La part de l'habit faite, avouons que ses vers sont pleins de grâce, de malicieuse naïveté et de finesse un peu gasconne.

Quelques passages de la demande du baiser donneront la mesure de son genre : « De grâce, donnez-moi un baiser, l'amour qui me tient pour vous a droit à cette faveur. — Fi donc ! pour qui me prends-tu ? — En m'accordant un baiser, vous ne risquez pas votre honneur. — Ton baiser, je crois, réclame autre chose. — Vous devinez les choses sans qu'on vous les dise. — Voudrais-tu me déshonorer ? — Que me font vos cris, pourvu qu'en ce moment, vous gardiez le silence. — Oui, je donnerai à Lelo, à mon Lelo, des baisers plein les lèvres, mais qu'il ne touche pas au reste. — Alors criez moins fort une autre fois. (*Bibliothèque clérico-galante.*)

Poésies burlesques, contenant plusieurs épîtres à diverses personnes de la cour, et autres œuvres, par Jean Loret. Paris, Ant. de Sommaville, 1647, in-4°, 40 fr. Bertin ; 78 fr. Solar.

Poésies choisies de MM. Corneille, Benserade, de Scudéry, Boisrobert, etc., et plusieurs autres célèbres auteurs de ce temps ; quatrième édition, revue, corrigée. Paris, Ch. de Sercy, 1655, et années suivantes, 5 volumes pet. in-12 (Ch. Giraud, édition de 1658, 129 fr.). — Paris, 1660-1665, 5 volumes pet. in-12, avec frontispice gravé différent à chaque volume (Bigillion, n° 1603).

Recueil connu sous le nom de *Recueil de Sercy*. Chaque volume ayant été publié séparément et réimprimé au fur et à mesure de son débit, il est devenu difficile de trouver les cinq volumes réunis. Ce recueil est recherché et mérite de l'être, car on y trouve une multitude de pièces de poètes presque inconnus, et qui n'ont été publiées que là. Le catalogue Nyon, n° 13487, n'indique de ce recueil, sous la date de 1655, que deux parties reliées en un volume. — Une troisième partie (13488) est intitulée : *Nouveau recueil de diverses poésies françoises*. Paris, Ch. de Sercy, 1656, in-16. — Le *Bibliophile fantaisiste* (de 1869) cite quelques pièces de ce *Recueil*, aux pages 63, 64, 73, 74 et 522.

Poésies complètes d'Alfred de Musset. Paris, Charpentier, 1836, in-12, 3 fr. 50. — Réimprimées en 1842, 1847, 1849, 1859, in-12, et quelquefois sous le titre de *Premières poésies*. Paris, Charpentier, 1867, in-18 jésus de 360 pages, 3 fr. 50.

Poésies complètes de Th. de Banville. 1841-1854, *Les Cariatides*, — *les Stalactites*, — *Odelettes*, — *la Malédiction de Vénus*, etc. Paris, Poulet-Malassis, 1857, grand in-18 de 442 p. avec frontispice gravé par Duvau, 5 fr. ; quelquefois plus cher.

Poésies d'Alex. Lainez (publiées par d'Aquin de Château-Lyon). La Haye (Paris), 1753, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 306. — Épicurien et homme d'esprit, mort à Paris, en 1710. Jamais il ne livra rien à l'imprimerie, et les petites pièces qui restent de lui n'ont été publiées que dans ce volume aujourd'hui peu commun.

Poésies d'Arsène Houssaye. Paris, Eug. Didier, 1850, in-12. — Le Cantique des Cantiques. — Cécile, Silvia, Ninon. — La Poésie dans les bois. — Poèmes antiques.

Poésies de Catulle (Traduction complète des) suivies des poésies de Gallus et de la Veillée des fêtes de Vénus, par Fr. Noël. Paris, Crapelet, 1803, 2 volumes in-8, frontispice gravé de Girodet et un plan, reliure veau rac. tr. jas. — Prix : 6 fr. Catalogue 1877.

Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François I^er^, rois de France ; publiées par Chalvet. Grenoble, Giroud, 1802, in-12. — Paris, Warée, 1809, in-12. — Cigongne, n° 555.

Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la Bibliothèque de Grenoble, et accompagnées d'une préface historique, de notes, etc. ; par Aimé Champollion-Figeac. Paris, Belin-Leprieur, 1842, in-12. — Cigongne, n° 556. — Selon Viollet-Leduc (p. 79), cette édition est la première complète et la seule bonne aujourd'hui.

Poésies de Chaulieu et de La Fare. Amsterdam (Lyon), Roger, 1724, pet. in-8. — La Haye, 1731, in-12. — Les mêmes, sous le titre d'*Œuvres diverses de Chaulieu et de La Fare* (publiées par Delaunay). Amsterdam (Paris, Prault), 1733, 1740, 2 volumes in-8. — Nouvelle édition (publiée par Lefèvre de Saint-Marc). Paris, 1750, 1757, 2 volumes pet. in-12. — La Haye (Paris, Pissot), 1777, 2 volumes in-12, ou 2 volumes in-24. — *Œuvres de Chaulieu*, d'après les manuscrits de l'auteur (publiées par Fouquet). Paris, Bleuet, 1774, 2 volumes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-8 et in-12, portrait et figures (Chaponay, 16 fr.). — La Haye, chez Junior (Cazin). 1777, 2 volumes, portrait (Tumin, 1880, 6 fr.). — Précédées d'une notice sur les deux auteurs par Fauriel. Paris, 1813, 1819, 1824, in-18, 1 fr. 50, et in-12, 3 fr. — Paris, 1822, in-18, 2 fr.; in-12, 2 fr. 50. — Les mêmes, sous le titre de *Poésies*, précédées d'une notice par Lemontey. Paris, Froment, 1824, in-8, portrait, 6 fr. 50. — Avec une notice par Hourdon. Paris, Froment, 1825, 2 volumes in-32, portrait, 6 fr. Il y a encore les *Poésies de Chaulieu*.

Ces poésies gaies et faciles sont presque toujours imprimées avec celles de La Fare. Cet abbé, gourmand délicat, insatiable buveur et conteur inépuisable de fleurettes, écrivait pour ne pas toujours boire et aimer, mais surtout aimait et buvait pour ne pas toujours écrire. Aussi est-il le premier des poètes négligés, mais non le premier des bons poètes. Voltaire, dans *Le Temple du Goût*, caractérise ainsi le génie et les vers de Chaulieu :

Je vis arriver en ce lieu
Le brillant abbé de Chaulieu,
Qui chantait en sortant de table;
Il osait caresser le dieu
D'un air familier, mais aimable ;
Sa vive imagination
Prodiguait, dans sa douce ivresse,
Des beautés sans correction,
Qui choquaient un peu la justesse
Et respiraient la passion.

Cet abbé viveur eut beaucoup de maîtresses : trois seulement ont laissé leurs noms dans l'histoire galante : M^lle^ Rochois, actrice de l'Opéra, si souvent chantée dans ses œuvres sous le nom de Théone; M^lle^ de Marans, devenue marquise de Lanay, et M^lle^ de Launay, depuis M^me^ de Staal. (*Bibliothèque clérico-galante.*)

Les autres éditions ont peu de valeur.

Poésies de Colardeau et de Malfilâtre (avec notices signées Lepeintre). Paris, 1825, in-18, 1 fr. 50.

Poésies de Desforges-Maillard, avec notice biographique par Honoré Bonhomme. Paris, Quantin, in-8, 10 fr.

Celui qui, sous le nom de M^lle^ Malcrais de la Vigne, mystifia tous les esprits du siècle, y compris Voltaire, qui, par un engouement chevaleresque, célébra les louanges de la *Sapho bretonne*, Desforges-Maillard méritait assurément les honneurs de la réimpression, et le publicateur des *Petits poètes* ne pouvait le laisser en dehors de sa collection. Les poésies de Desforges sont légères, gracieuses et ont la fraîcheur du renouveau. On y sent comme un souffle affaibli, comme un écho lointain des poètes de la pléiade. M. H. Bonhomme, l'érudit introducteur de cet ouvrage, a remarquablement fait ressortir, dans sa notice biobibliographique, les grâces gauloises de ce Catulle de la Régence; il a enrichi avec sobriété le texte d'annotations et d'éclaircissements indispensables à l'historique des pièces. (*Le Livre.*)

Poésies de Dorat. Genève (Paris), 1774, 1777, 4 volumes in-24. — Avec une notice, par Lepeintre. Paris, M^me^ Dabo, 1825, in-18, 1 fr. 50. Tumin, 1880, veau, tranches dorées, 16 fr — *Poésies choisies.* Paris, Berquet, 1825, in-32, portrait, 3 fr. — Voir *Œuvres de Dorat.*

Poésies de G. Coquillart. Voir *Œuvres de Coquillart.*

Poésies de J. Tahureau. — Voir *Les premières poésies de Tahureau.*

Poésies de l'abbé de Lattaignant. Londres et Paris, Duchesne, 1757, 4 volumes in-12, portrait. — Il y a un Supplément publié en 1779, en un volume in-12, sous le titre : *Chansons et poésies fugitives.*

Jolies chansons; ses autres poésies sont médiocres. La première publication de cet auteur était intitulée : *Pièces dérobées à un ami*, 1750, 2 vol. in-12.

Charles-Gabriel de Lattaignant, né à Paris, en 1697, mort dans la même ville en 1779, était chanoine de Reims. Si l'on a lieu de s'étonner qu'un ecclésiastique compose tant de pièces légères et de chansons, du moins faut-il convenir que ses ouvrages ne contiennent rien que l'on ne puisse lire en bonne compagnie. Par sa franche gaieté, son esprit aimable, son extrême facilité à tourner le couplet, il se fit rechercher dans les sociétés où la grande affaire était alors le plaisir. Ses pièces de vers, ses chansons ne sont jamais que des pièces de circonstance, mais toujours agréables et souvent délicates. Ce fut son ami, l'abbé de la Porte, qui réunit et qui publia les œuvres de Lattaignant, avec l'aveu toutefois de l'auteur; car je possède un manuscrit autographe de Lattaignant qui contient un grand nombre d'envois en vers de son livre, sauf le supplément, qui ne fut imprimé qu'après sa mort, et ce manuscrit prouve que Lattaignant ne voulait perdre aucun des fruits de sa veine abondante et qu'il les avouait. Il passa cependant les dernières années de sa vie en retraite, chez les frères de la doctrine chrétienne. (VIOLLET-LEDUC.)

Poésies de l'abbé de Montreuil. Lille, 1861, in-12, 115 p.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Moins affété que Balzac et plus naturel que Voiture, il écrit simplement, presque naïvement, ce que ce dernier prend tant de peine à chercher et plus de peine encore à noyer dans une galanterie minaudière. Voiture court après l'esprit et l'esprit court après Montreuil. Ses lettres sont supérieures, comme élégance, à ses petits vers galants, surtout à ses madrigaux ! Mais que de chaude et active galanterie dans tout cela ! — « Une femme, écrit-il, aussi jeune et aussi jolie que vous, mise par moi dans le chemin de perdition, me donnerait bien du plaisir; sans compter l'honneur que j'aurais si je pouvais parvenir à faire douter du vôtre. » Et ceci : « Ce soir, à neuf heures, j'aurai l'honneur de vous voir; il ne tiendra qu'à vous que je n'en aye le plaisir. » — Tallemant des Réaux, qui peut-être n'aimait pas cet abbé galant à cause de ses succès près des dames, dit de lui : « Turcan le fat alla une fois chez la sénéchalle de Rennes, avec qui Montreuil le fou couchait. » (*Bibliothèque clérico-galante.*)

Poésies de l'abbé Mangenot. Maëstricht, Dufour, 1776, deux parties in-8, en tout 200 pages, plus deux ff. de musique, la table et les titres. Rare. 1776, in-8 br. 10 fr. Lemonnyer, 1878.

Louis Mangenot, né à Paris, en 1694, mort en 1768, et chanoine du Temple, composa, comme Grécourt, des contes libres et dont le recueil ne parut que huit ans après sa mort. Ils sont très peu connus. L'*Anthologie satyrique* en reproduit plusieurs fort piquants. Une de ses sœurs, fort dévote, ne lui épargna pas les chagrins domestiques. « Ne soyez pas scandalisé, dit-elle un jour à Sedaine, si mon frère fait des vers : nous sommes tous d'honnêtes gens dans la famille, il n'y a que lui qui nous déshonore. » Ces contes, dans le goût de ceux de Grécourt, ont cette allure facile et un peu mousquetaire du chanoine tourangeau, son collègue.

Poésies de Lattaignant, avec préface par Ernest Julien. Paris, Quantin, 1881, in-8, 10 fr.

Cet ouvrage, en dehors du piquant des poésies, offre l'attrait de nombreuses pièces inédites et surtout d'un dossier très curieux de lettres de Lattaignant. On sait que le spirituel poète chansonnier auteur de *J'ai du bon tabac dans ma tabatière* et autres ponts-neufs que la tradition nous a légués fut un des plus charmants rimeurs du siècle dernier. On retrouve dans cette édition l'élite des bons vers du galant abbé. Que de bouquets à Chloris, de madrigaux et d'épigrammes d'un tour exquis, il nous est donné de lire dans ce recueil ! M. Jullien, vice-président du tribunal civil de Reims, a mis en tête de cette publication une notice très étudiée sur le chanoine bon vivant. Il a joint à son travail des documents précieux et des pièces de haute valeur inédites qu'il a rencontrées dans les archives privées de Reims et dans quelques châteaux de la contrée. (*Le Livre.*)

Poésies de Léonard. Paris, Roux-Dufort, 1826, gr. in-32, 3 fr. — Les mêmes, avec celles de Chamfort (avec des Notices et un Avertissement par Lepeintre). Paris, 1825, in-18, 2 fr. — Voir *Œuvres de Léonard.*

Poésies (et plus tard *Œuvres*) de M^me^ Deshoulières. Paris, veuve Séb. Cramoisy, 1688, pet. in-8 (La Vallière, 10 fr.; Solar, 42 fr.). — Avec la deuxième partie (publiée par M^lle^ Deshoulières). Paris, Villette, 1694-1695, 2 parties, pet. in-8 (exemplaire aux armes de M^me^ de Chamillart, avec portrait par Schuppen ajouté, vente J. Pichon, en 1869, n° 595, 1,620 fr., et n° 596, 465 fr.). — Même édition réimprimée en 1695 et en 1707, Paris, J. Villette, 2 parties in-8, avec joli portrait par Van Schuppen, qui se retrouve également dans l'édition de 1724, et dans plusieurs autres. — Nouvelle édition, Amsterdam, Desbordes, 1709, in-18, frontispice, portrait gravé (Monselet, n° 20). — Paris, 1725, 2 volumes in-8. *Œuvres de M^me^ et M^lle^ Deshoulières.* Paris, Prault, 1747, 2 volumes petit in-12, portrait non signé, un titre avec fleuron et 4 vignettes par Eisen. — Paris, David, 1747 (et de nouveau 1753), 2 volumes pet. in-12; édition augmentée de l'éloge des deux Deshoulières, composé d'après les Mémoires de M. de la Boissière de Chambord. — Paris, 1764, 2 volumes in-12, portrait (Chaponay, 41 fr.). — *Œuvres choisies de M^me^ et de M^lle^ Deshoulières.* Genève (Cazin), 1777, et Londres (Cazin), 1780, in-24, joli portrait gravé. — Paris, Didot l'aîné (pour Gay fr.), an III (1795), in-12 ou in-18, avec portrait gravé par Rochard et 3 figures par Marillier, gravées par Ponce et Regnault (Solar, 69 fr.; La Bédoyère, 135 fr.). — Paris, Crapelet, an VII (1799), 2 volumes in-8, 10 fr., 24 fr., et grand papier, 36 fr. (La Bédoyère, 81 fr.). — Paris, Crapart, 1803, in-18 — Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1803, 2 volumes in-18, 2 fr., 4 fr. ou 8 fr. (la même édition, avec couvertures au nom de Nicolle et Belin, 1813, 1819, 2 volumes in-18, 2 fr. 50). — Édi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion stéréotype d'Herhan, Paris, 1809, 2 volumes in-12. — Paris, Ménard et Desenne, 1824, in-18, figures, 2 fr. (ou in-12, 5 fr.). — Paris, Berquet, 1824, in-32, 3 fr.

Poésies de Mme la comtesse de La Suze. Paris, 1666, in-12.

On remarque dans ce volume un très curieux *Almanach d'amour pour l'an de grâce* 1665, *par le grand Ovide Cypriot, spéculateur des éphémérides amoureuses.*

Henriette de Coligny, fille de Gaspard de Coligny, maréchal de France, fut mariée très jeune à Thomas Hamilton, comte de Hadington. Devenue veuve, ses parents la marièrent en secondes noces à un comte de La Suze, de la maison des comtes de Champagne, borgne, ivrogne et jaloux. C'était un homme, dit Tallemant des Réaux, où jamais il n'y a eu rime ni raison. Henriette était belle, spirituelle et galante; l'union ne pouvait durer. La comtesse, protestante comme son mari, changea de religion, afin, disait Ninon, son amie, de ne voir son mari dans ce monde ni dans l'autre. Elle s'en sépara en lui donnant vingt mille écus. Ayant recouvré sa liberté, elle en usa et en abusa, dit-on; mais elle se livra surtout à une occupation qu'elle aimait par-dessus tout. Elle composait des vers charmants; et pour écrire, nous dit encore Ninon, la comtesse de La Suze se mettait toujours en grande toilette, fût-ce dès le matin.

Les cinq élégies de la comtesse de La Suze sont des chefs-d'œuvre de grâce et de passion. L'amour y est exprimé avec une mollesse et une volupté pleines d'abandon, de simplicité et de charme. Le style en est naturel, pur, correct et élégant. Il n'est ni *brûlant* ni *échevelé;* mais c'est bien ainsi, ce me semble, que devait sentir et s'exprimer une grande dame de la société la plus galante et la plus polie de l'Europe.

Quoique ce volume contienne les autres petites poésies peu nombreuses de la comtesse de La Suze, l'éditeur, ne pouvant en faire qu'un volume *fort médiocre*, dit-il, il aurait dû ajouter : *en dimensions*, y joignit les *Maximes* et l'*Almanach d'amour*, de *Bussy-Rabutin*. Ces pièces fort spirituelles, mais du plus mauvais goût, permettent d'établir une comparaison, qui n'est pas à leur avantage, entre l'esprit et le sentiment réel.

La comtesse de La Suze, née en 1618, mourut en 1673.

Ce joli volume est rare et justement recherché. (VIOLLET-LEDUC, p. 554-555.)

Poésies de Madame la comtesse de Salm (Constance Pipelet). Paris, Didot, 1811, 1814, in-8, portrait, 5 fr. — Paris, Didot, 1835, 2 vol. in-18, portrait. Édition plus complète que les précédentes. Ses *Œuvres*. Paris, Didot, 1837, 4 volumes gr. in-8, figures.

Œuvres complètes de Mme la duchesse Constance de Salm (mises en ordre par Villenave père). Paris, Didot, 1842, 4 volumes in-8, portrait et figures. — Soleinne, n° 2487. — Voir Quérard pour les différences entre les diverses éditions.

Poésies de Mme Louise Colet. Paris, imprimerie Lacrampe, 1842, in-4°. — On lit dans le *Bibliophile fantaisiste*, au sujet de ce volume (Baillieu, 1880, 25 fr.) :

Le *Manuel du libraire*, à l'article de Mme Louise Colet, prétend qu'un généreux anonyme a publié l'édition de luxe des *Poésies* de cette dame (Paris, imprimerie de Lacrampe, 1842, in-4°), qu'il n'en a fait tirer que vingt-cinq exemplaires, et qu'après en avoir gardé un seul, il a envoyé les autres à l'auteur pour être offerts par elle aux souverains et aux sommités intellectuelles. Mme Colet, née en 1810, était encore, en 1842, une charmante personne; je ne l'ai jamais vue, mais j'ai d'elle un portrait gravé qui en donne une idée des plus favorables. Quel était ce généreux anonyme que M. J.-Ch. Brunet n'a pas voulu nommer? J'ai entendu prononcer le nom d'un philosophe célèbre (M. Cousin) qui, après s'être fort occupé de Platon et de Plotin, avait pris le parti, en vieillissant, de consacrer sa plume à de bien aimables pécheresses du siècle XVIIe. D'autres disent que c'est le docteur Quesneville.

Poésies de Martial, dit d'Auvergne. Paris, Coustelier, 1724. Ritti, 1877, 2 tomes en un volume, 12 fr.

Poésies dé M. Fr.-Marie-Guillaume Duault. Paris, 1803, in-18 de 196 pages. — Même édition, avec un changement de titre, du recueil que l'auteur publia sous ce titre : *Athénaïde, ou les Amours, les saisons et autres poésies érotiques*. — Réimprimées sous le premier titre. Paris, Didot, 1823, in-18, avec 6 pages de musique.

Poésies de M. Joseph Pain. Paris, Fr. Louis, 1820, in-8 de XXXII-288 pages et une jolie gravure, 6 fr. — Soleinne, n° 2427. — Ce volume contient des chansons qui ont eu du succès. Il y a eu un Supplément intitulé : *Poésies*, imprimé par Pinard, en 1830, 12 pages in-8 (voir la *France littéraire*).

Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnaise. Lyon, Perrin, 1830, 1 volume in-8, dos et coins chagrin citron,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

doré en tête, non rogné (Capé). Baillieu, 1880, 20 fr.

Réimpression à 100 exemplaires; n° 22 tiré sur papier jonquille.

Poésies de Salomon de Priezac, sur l'infidélité des femmes, sur un cocu, sur un amant qui fit un pet devant sa maîtresse, sur une femme fardée, etc. Paris, Ch. Sercy, 1650, in-8. — Bergeret, n° 1105.

Poésies de Sapho (traduites en vers français), par Billardon de Sauvigny, suivies de poésies du même genre (*les Tourterelles de Zelmis*, et un choix de poésies légères de Parny). Amsterdam (Paris, Cazin), 1777, pet. in-8, portrait (Du Roure, 6 fr. 25; Verbeyst, n° 1943; Auvillain, 1865, 10 fr.). — Londres (Cazin), 1781, in-18, portrait (catalogue Monselet, n° 1). — Amsterdam, 1787, in-12 (Scheible, en 1872, 1 thal.). — (Paris), 1792, in-12. — Londres (Paris), 1810, in-18 de 172 p. et portrait. — Bolle, n° 231; Scheible, en 1872, 1 thal.

Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses Œuvres. France, 1873, in-12 avec portrait. Tumin, 1883, 10 fr.

Poésies de Théophile Gautier. Paris, 1830, in-12 de 196 pages. — Elles ont été réimprimées et plus complètes, à Paris, chez Charpentier, en 1845 et en 1858.

Poésies de Voltaire, poèmes et discours. — Paris, Didot, 1823, 5 vol. in-8, 22 fr. 50 en papier ordinaire; papier fin, 37 fr. 50; papier vélin, 75 fr.

Poésies des xv^e^ et xvi^e^ siècles, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits. Paris, Silvestre (impr. Crapelet), 1830-1832, 15 pièces grand in-8 et pet. in-16, caractères gothiques, tirées à 100 exemplaires. (Libri, 46 fr.; Chaponay, 100 fr.)

Poésies des xv^e^ et xvi^e^ siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits (par Francisque Michel). Paris, Silvestre, 1832, gr. in-8, grand papier fort de Hollande, v. vert, fil., ornem. à fr. non rogné. — Claudin, 1880, 45 fr.

Recueil curieux, tiré à cent exemplaires numérotés et devenu rare. Il se compose des opuscules suivants, toujours avec titres et pagination séparés : L'art et science de rhétorique pour faire rimes et ballades, par H. de Croy. — Le Casteau d'amour. — Le débat de l'hiver et de l'été avec l'estat présent de l'homme. — Le débat du vieux et du jeune. — Sermon nouveau et fort joyeux auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage. — Le caquet des bonnes chambrières. — Sermon joyeux de Monsieur Sainct Hareng. — Monologue des nouveaux sots de la joyeuse bande. — La réformation sur les dames de Paris faites par les lyonnoises. — Déploration de Robin. — Le songe doré de la pucelle. — La complainte de la grosse cloche de Troyes en Champagne (par Nicolas Mauroy). — Les souhaits du monde. — La farce du meunier à qui le diable emporte l'âme en enfer, par N. de La Vigne. — Moralité de l'aveugle et du boiteux. — La farce de la Pipée.

Poésies diverses. Londres, 1767, in-8 de 32 p. — Opuscule très rare, ayant été supprimé. — Taylor, n° 921.

Poésies diverses, contenant des contes choisis, bons mots, traits d'histoire et de morale, madrigaux, épigrammes et sonnets par M. Baraton. Paris, Delespine, 1705, pet. in-12.

M. Baraton qui, je ne sais pourquoi, n'est cité par aucune biographie, est encore un imitateur de La Fontaine, dont il fait un éloge mérité dans sa préface. Les contes de Baraton, qui ne sont le plus souvent que des anecdotes ou même des bons mots rimés, ont de la naïveté, et le petit nombre de sujets grivois qu'il a traités le sont avec autant de décence que ces sujets peuvent le comporter. Baraton est, au moins, l'égal de beaucoup de conteurs plus connus, s'il ne leur est même supérieur.

Poésies diverses d'Al. Piron. Voir *Œuvres de Piron*.

Poésies diverses de (Guillaume) Colletet, contenant des sujets héroïques, des passions amoureuses, et autres matières burlesques et enjouées, publiées par Fr. Colletet, son fils. Paris, 1655, in-12 (Solar, 33 fr.). — Paris, Loyson, 1656, pet. in-12. — Catalogue M*** (Tross, 1855); Veinant, 10 fr. 50. — Paris, Louis Chamhoudry, 1656, pet in-12. — J. Pichon, n° 584, 40 fr.

Poésies diverses de M. le chevalier de R...., ancien capitaine de cavalerie. La Haye et Abbeville, L. A. de Vérité, 1768, une figure, un fleuron sur le titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et un cul-de-lampe par Choquet, gravés par Voyez.

Poésies diverses de Voltaire. Paris, Roux-Dufort, 1824 (1825), 2 volumes in-48, ensemble 3 fr. (*Classiq. en miniature.*)

Poésies diverses du sieur D***. S. l., 1718, in-12 de 182 p., plus la table. A la fin du volume, on trouve douze pages de contes un peu libres, avec cette signature : B. L. G. D. G. (Bouret, lieutenant général de Gisors). Cailhava, 19 fr. 50; Nyon, n° 13317; Alvarès, en décembre 1858, 12 fr. 50.

Ce recueil est peut-être le même que le suivant, que nous trouvons dans le *Trésor des livres rares*, de Graesse : *Recueil des diverses poésies du sieur D....*, imprimé pour l'auteur. Londres, 1731, in-8. — (Paris), 1703, in-8. — Contes épigrammatiques très cyniques en dizains, écrits dans un langage barbare et bizarre.

Poésies diverses du sieur D*** (d'Assoucy. S. l., 1718, in-12, veau, 10 fr. Cahen, 1882. 1731, in-12, veau. 12 fr. Cahen, 1883.

Poésies diverses du sieur de Brébeuf. Paris, Ant. de Sommaville, 1658, in-4° (Giraud, 14 fr.). — Paris, G. de Luynes, 1658, in-12. — Rouen, 1662, pet. in-12.

Poésies héroïques, gaillardes et amoureuses du sieur de Brébeuf. Paris, J. Ribou, 1666, 2 volumes pet. in-12. — Catalogue de Dresde, n° 247; Ch. B***, n° 286.

Poésies diverses du sieur P. L. L. R. (Philippe Lefebvre?). Amsterdam, 1757, in-8, volume de 248 pages. — M. de Soleinne en avait un exemplaire incomplet des vingt dernières, qui furent supprimées et qui contenaient des pièces libres. — Voir son catalogue, n° 1985.

Poésies diverses, ou Dialogues en forme de satyre, du docteur Métaphraste et du seigneur Albert sur le fait du mariage, par Fr. Payot de Linière. S. l. n. d., pet. in-12 de 46 pages. Rare. — Filheul, 6 fr.

Poésies dramatiques et fugitives, par M*** : le nom ne fait rien à l'affaire (de Sallion). Paris, Delaunay, 1810, in-18. — Soleinne, n° 2626.

Contient : *l'Adepte philosophe*, comédie; — *les Femmes du jour, ou la Philosophie tombée en quenouille*, comédie; — et *les Sonneurs d'Amboise*, tragédie burlesque.

Poésies du chevalier de Bertin. Paris, Quantin, in-8, papier vergé, 10 fr.

Parmi ces officiers-poètes, lettrés, poudrés, musqués, qui fondèrent l'ordre épicurien de la Caserne — dont le cénacle romantique de 1830 semble n'avoir été qu'une copie, et qui portaient en écharpe dans leurs réunions du Marais, comme sous les ombrages de Feuillancour, le ruban gris de lin et la grappe de raisin couronné de myrthe — le chevalier Antoine de Bertin fut peut-être celui qui se montra le plus ardent au plaisir et qui chanta et fit l'amour avec le plus de tendresse et de sincérité. Né à l'île Bourbon, comme Parny, son ami et son rival, il en avait rapporté l'âme passionnelle d'un créole, avec les chaudes impressions d'une nature tropicale qui jettent sur son style élégant et facile comme un étrange et capiteux coloris. Son poème : *Les Amours*, sorte de trilogie de ses aventures de jeunesse, est peut-être, dans le genre, ce qu'on a fait de plus agréable, de plus voluptueux, de plus spirituel. — Rien de l'affétence, du maniéré, du clinquant de l'école de Dorat et du marquis de Pezey, qui brillait alors de tout son faux éclat. — Sa poésie est vraie, naturelle, harmonieuse, nourrie de la lecture des élégiaques latins, Ovide, Tibulle, Properce, dont il a parfois toute la grâce alanguie et raffinée. Le chevalier de Bertin profite souvent de leurs images, de leurs idées, mais il ne les rendra jamais servilement et sa tournure de pensée, vive, nette, précise, est bien française. Dans la seizième élégie des *Amours*, il ne demande qu'une place au rang des poètes aimables; il était modeste.

Ce volume contient une savante notice de M. Eugène Asse, qui donne à l'édition une rare valeur. (*Le Livre.*)

Poésies du chevalier de Lisle (ou De Lille). 1782, in-18, de l'imprimerie du prince Charles de Ligne. Livret de 96 pages; il avait été précédé d'un autre opuscule : *Recueil de poésies par le chevalier de* ****; à Bruxelles de l'imprimerie du P. Charles de***. — 1781, in-8 de 24 pages.

Le contenu des deux recueils est tout différent. Les deux livrets tirés à très petit nombre sont d'une rareté extrême. Le chevalier de Lisle était un mauvais sujet fort spirituel; des lettres sorties de sa plume ont été insérées dans les *Tableaux de genre et d'histoire*, Paris, 1828. Le recueil de 1782 contient quelques contes assez libres et plusieurs morceaux adressés à Marie-Antoinette, et qui feraient douter des sentiments de piété de cette reine infortunée, à certaine époque de sa vie. Ces

EFERUS - Recherches & Classification numériques

deux opuscules ont été précédés des deux suivants, qui sont peut-être du même auteur :

Poésies du chevalier D. Amsterdam, 1775, in-8. — Classé, dans le catalogue Monmerqué, aux poésies gaillardes et burlesques.

Poésies de M. D. S. l., 1771, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 245.

Poésies du marquis de La Fare. Amsterdam, 1755, pet. in-12 (La Bédoyère, 20 fr.). — Londres (Cazin), 1781, in-18, frontispice gravé (catalogue Monselet, n° 17). — Les poésies de La Fare ont été réimprimées souvent à la suite des *Poésies de Chaulieu.*

Poésies du xv^e^ siècle. — Chanson et complainte d'une josne fille mariée à ung vieillard ialous avec le Dit du sing; par J. George Alione. Firenze, G. Dotti, 1870, in-8 de 16 p., tiré à 13 exemplaires, dont un sur vélin de mouton, 5 fr. — *Bibliografia italiana.*

Poésies du roi François I^er^, de Louise de Savoie, de Marguerite, et Correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers, publiées par A. Champollion-Figeac. Paris, Didot, 1847, in-4°, tiré à petit nombre. — Potier, 20 fr.

M. Paulin Pâris (*Manuscrits français*, tome VII, page 61-63) a reproché à l'éditeur d'avoir négligé un manuscrit de la Bibliothèque impériale qui lui aurait offert quelques textes préférables à ceux qu'il a adoptés.

Poésies (**les**) du sieur de Mailliet à la louange de la reyne Marguerite. Paris, Jean Hérault, 1611, 1612, pet. in-8 (Solar, 40 fr.). — Bordeaux, Simon Millanges, 1611, 1616, in-8 (Nyon, n° 13096; avec les *Épigrammes* du même, 70 fr. en 1861). — Voir Viollet-Leduc, pages 414-415.

Poésies érotiques d'Évariste Parny. Isle de Bourbon (Paris), 1778, in-12 de 68 pages tiré à petit nombre — Gorlay, 11 fr. 50; Aubry, en 1858, 15 fr.; Nyon, n° 15347. — C'est la première édition des œuvres de ce poète, 25 fr. Tumin, 1878.

Poésies inédites d'Évariste Parny, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Tissot. Paris, Dupont, 1826, in-18 de 7 feuilles 1/3 et une planche, 5 fr. C'est le tome II des *Œuvres choisies de Parny* (Dupont, 1826). Il contient *Goddam*, poème.

Voir un article sur Parny dans les *Causeries du Lundi*, tome XV, page 285. M. Sainte-Beuve avait déjà consacré à Parny un article dans les *Portraits contemporains et divers*, 1858, tome III, pages 118-155. Voici le jugement de H. Babou sur ce poète : « Ce qu'il y a de meilleur chez Parny, ce sont les élégies du quatrième livre des *Poésies érotiques*; elles ont été traduites en langue kalmouke et publiées en 1834 par le prince Protojou, hetman des cosaques. Il y a là, par moments, non seulement le cri de la passion sensuelle, le frisson brûlant de l'amour païen, mais les mélancolies profondes et pourtant souriantes du philosophe épicurien qui se méprise et se condamne. »

Poésies érotiques et autres, par Ardant du Picq, suivies de fragments de lettres. Paris, P. Didot l'aîné, 1812, in-12 de 10 feuilles 1/2 (Dinaux, 2817). — Réimprimé en 1828, in-18, avec deux portraits.

Poésies érotiques et philosophiques, par Aug Gallistines (Aug. Saint-Gilles). Genève (Paris), 1806, in-18. — *Supercheries littéraires.* Baur, 1873, 1 fr. 25. La *France littéraire* indique une autre édition sous le titre : *Poésies fugitives, érotiques et philosophiques.* Paris, imprimerie de Leblanc, 1815, in-18.

Poésies érotiques, par P.-F. Tissot. Paris, Delaunay (1826), 2 volumes in-18, avec frontispice gravé — Alvarès, en décembre 1858, 6 fr. 50; Scheible, en 1872, 1 th. 15 sgr. — 4 fr. 50, Dufossé, 1880.

Le premier volume contient les poésies de Tissot, précédées d'un *Essai sur la poésie érotique*; le deuxième, *les Baisers de Jean Second*, avec le texte en regard. Tome I, 144 pages, divisées en deux parties; tome II, préface, XXXIII pages, dix-neuf *baisers* et sept élégies choisies. A la fin, poésies diverses. Scène première du deuxième acte du *Pastor fido*. Idylle vingt-septième de Théocrite. Ode neuvième et onzième d'Anacréon. *Herminie chez les bergers*, épisode traduit de la *Jérusalem.*

L'*Essai* contient LV pages. Le premier volume contient deux parties, l'une de vingt-six pièces, l'autre de treize. Quelques-unes ne roulent pas sur des sujets d'amour. L'auteur avance que Parny lui disait : « Vous êtes né poète érotique; il y a pour vous une place auprès de moi; prenez-la. » Chénier, dans le *Tableau de la littérature française*, a parlé avec éloges de sa traduction de Jean Second.

Poésies érotiques, philosophiques, etc., précédées du Pot-pourri de Loth. Paris, 1793, in-18. Rare.

Poésies et autres pièces plus que gaillardes. S. l. n. d., in-4°, demi-rel.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

v. gr. Manuscrit du dernier siècle. Bignon, 19 fr. 50.

Poésies et contes de Jos. Vasselier. Paris (pour les poésies), et Londres (les contes), 1800, 2 volumes petit in-12, portrait. — Cailhava, 14 fr. 50; La Bédoyère, 19 fr. 50; Soleinne, n° 3573; Desq, 31 fr. — Le volume de poésies seul a peu de valeur; jolis contes dont quelques-uns sont fort libres. — Quelquefois cet ouvrage est relié en trois parties, le volume des poésies étant séparé en deux. — Les contes ont reparu dans un volume intitulé : *Contes gais et badins*. Londres, 1819, in-18. — Londres, 1800, 2 in-12 dem.-v. 28 fr. Conquet, 1878, en 1 v. dem.-v. fauve. 6 fr. Potier, 1855; v. marb. tr. dor. 20 fr. Lefilleul, 1878; d. rel. 8 fr. vente Auvillain, 1865.

Joseph Vasselier, né à Rocroy, en 1735, mort à Lyon, en 1798, directeur des postes et membre de l'Académie de cette ville, était un des correspondants de Voltaire. Ses pièces, recueillies après sa mort, se composent d'épîtres, de contes et de mélanges. Son style est pur et élégant; ses contes trop libres sont néanmoins fort jolis. Le plus connu, sur l'origine des truffes, n'est cependant pas le meilleur à mon gré. » (VIOLLET-LEDUC.) « Ce recueil de poésies prouve qu'on peut ne pas habiter Paris et faire pourtant de jolis vers. Ceux de Vasselier ont de l'agrément et de la facilité. Ce n'est pas la touche brillante de Bernis, ni l'originalité piquante de Chaulieu; mais dans les épîtres, c'est Pavilloco; dans les contes c'est Vergier ou Grécourt. » (VIGÉE.) Londres, 1800, 2 volumes in-12, dem.-mar. rouge, coins, dor. en tête. 50 fr. Rouveyre, 1882.

On trouve au catalogue Aimé-Martin (1847, n° 823), un manuscuit autographe et inédit de Vasselier intitulé : *Sermon sur l'homme de Brou, prêché à Lyon par un R. P. capucin.* Il finit par ces mots :

En sortant de prêcher, le pauvre capucin
Réfléchit, mais trop tard, qu'il avait dit en chaire
Mainte et mainte sottise au sexe féminin :
Me les passera-t-on ? disait-il au vicaire ;
Le zèle m'avait absorbé,
Je crains qu'on ne me les pardonne.
Rassurez-vous, Pater, lui repartit l'abbé ;
Quand on est imbécile, on ne fâche personne.

Poésies facétieuses (les), par les beaux esprits de ce temps. S. l. (Hollande), 1668, in-12, cuir de Russie, tr. d. 41 fr., vente Auvillain, 1865.

Contient : l'Impuissance, — l'Occasion perdue recouverte, — Jouissance imparfaite, et autres pièces de ce genre.

Poésies françaises, italiennes, espagnoles et latines, par l'abbé Regnier Desmarais. Lyon, Cl. Cellier, 1707, 1708, 2 volumes in-12.

Poésies françaises. Nouvelle édition. La Haye, Du Sauzet, 1716, 2 volumes in-12. — Amsterdam (Paris), 1753, 2 volumes in-12 (Techener, 5 fr.).

Poésies diverses. Amsterdam, Van Harrevelt, 1767, in-12.

Poésies fugitives, par Ch. de Longchamp. Paris, Barba, 1821, 2 volumes in-12 (catalogue Baur, n° 3, 1873, 2 fr. 50).

Le tome premier contient des poésies érotiques; le second, dix chansons.

Poésies gaillardes et héroïques de ce temps, augmentées du poème de Zaga-Christ (Zaquachrist), ou la Mort du roy d'Éthiopie, etc. Imprimé cette année (s. l. n. d.), in-12. — Bolle, 3 fr.; Bignon, 4 fr. 75; Leber, n° 2981. 15 fr. Chossonnery, 1882.

Poésies (les) gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps; éditées par Guill. Colletet. S. l. n. d. (Rouen, vers 1650), pet. in-12 de 82 pages. — Veinant, 36 fr.; Nyon, n° 15318; Techener, 18 fr.; Auvillain, n° 784, 37 fr.

Poésies galantes, amoureuses et coquettes. Paris, Loyson, 1673, in-12. — Viollet-Leduc (page 552) croit que ce volume est entièrement dû à François Colletet.

Poésies galantes (Recueil de nouvelles), critiques, latines et françoises. A Londres, ceste présente année (vers 1750). 2 vol. in-12, jolie demi-reliure, dos et coins de maroquin vert du Levant, à nerfs, tr. marbr. (Fixon). Claudin, 1879, 25 fr.

Très joli exemplaire d'un conteur rare et des plus piquants. — La Fourmi, conte. — La Chasse de la Puce, conte. — L'Étrille, conte. — Babet la bouquetière. — Conte du baron de Fœneste. — L'origine du cocuage. — L'oye polluée. — Lettre de la Maupin. — L'urinal. — Le clic-clac. — La Gargouille, conte. — L'argent fait tout en amour, ballade. — Définition de l'essentiel en amour. — La femme gourmande, conte. — La baguette enchantée. — Faveur enlevée. — Raimond et Catin. — La chenille et la femme. — La fourrure de Maître Anselme. — La Rinomachie ou le combat des nez. — Pièces en *patois bourguignon*. — Lou véritable vey de Godô. — Le Menou d'or. — Etc., etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poésies galantes de Mme de Sainctonge. Paris, J. Guignard, 1696, in-12 (Bergeret, n° 1116 ; Dinaux, 2701, 2 fr.). — deuxième édition sous le titre : *Poésies diverses.* Dijon, Ant. de Fay, 1714, 2 volumes in-12, et 1727, 2 volumes in-8.

La première édition contenait : *le Charme des saisons*, ballet ; des idylles, épîtres, élégies, énigmes, épigrammes, et des chansons à boire. La deuxième édition contient de plus : *l'Intrigue des concerts*, comédie ; *Diane et Endymion*, pastorale ; *Griselde*, comédie. — Toutes ces poésies sont très médiocres, et on ne cite plus guère de cette dame que la ballade qui a pour refrain :

Qu'on est sotte de n'aimer pas.
Ah ! que l'on est sotte d'aimer.

Poésies galantes et autres œuvres de N. de Bouillon. Paris, 1653, 1663, in-12. — Veinant, 40 fr. ; Solar, 73 fr. — Contenant *l'Histoire de Joconde ; le Mary commode ; l'Oiseau ;* des chansons galantes, etc.

On possède peu de détails sur la vie de Bouillon ; on sait qu'il avait été secrétaire de Gaston, duc d'Orléans et frère de Louis XIII ; il mourut en 1662. Le recueil de ses poésies est devenu fort rare ; les amateurs le recherchent et il offre un intérêt réel pour l'étude de l'histoire littéraire de la France au XVIIe siècle. — Ce fut à sa traduction de l'épisode de *Joconde* emprunté à l'Arioste que Bouillon dut quelque célébrité ; il se trouva le rival de La Fontaine. Les deux traducteurs avaient leurs partisans, quoique le premier ne parût guère en mériter. Quand on eut lu leurs versions de la *Joconde*, il y eut une gageure considérable sur la préférence de ces deux ouvrages. Les parieurs étaient l'abbé Le Vayer de Boutigny et Saint-Gilles, que Molière a désigné dans le *Misanthrope*, sous le nom de Timante.

Saint-Gilles était un original dont il est resté quelques vers ; ils donnent de son talent une idée assez favorable.

Son antagoniste est auteur d'un roman qui obtint en son temps quelque succès et qu'on a même réimprimé en 1776 avec luxe, mais personne aujourd'hui ne lit *Tarsis et Zélie*. — On sait que Boileau, fort jeune encore, intervint dans le débat ; il écrivit une *Dissertation*, une *lettre à Monsieur B.*, et il n'eut pas de peine à établir que l'enjeu de cent pistoles revenait très légitimement à Le Vayer qui s'était déclaré en faveur de La Fontaine. L'opinion est aujourd'hui unanime à cet égard, mais il faut remarquer que Bouillon s'était attaché à suivre pas à pas le poète italien, tandis que le *bonhomme*, dédaignant une reproduction servile, avait pris de grandes libertés avec le texte original. La dissertation de Boileau, défigurée par bien des fautes dans d'anciennes éditions, a été rétablie dans son exactitude et accompagnée de notes instructives par M. Berriat Saint-Prix (voir le tome III de son excellente édition des *Œuvres* de Boileau, 1837, 4 volumes in-8).

Poésies galantes et héroïques de Tristan l'Hermite, contenant ses Amours, sa Lyre, les Plaintes d'Acante, la Maison d'Astrée, la Belle Gueuse, etc. Paris, s. d., in-4°, portrait et figure. (Giraud, 29 fr. ; Libri, 1 liv. 2 sh. ; Solar, 19 fr. 50). — Paris, J.-Bapt. Loyson, 1662, in-4° (Fontaine, reliure de David, 150 fr.). Aubry, 1876, — 18 fr. Laveirarie, 1883, 55 fr.

Poésies héroïques (l'élite des) et gaillardes de ce temps, augmentées de plusieurs manuscrits nouvellement mis en lumière. (A la Sphère), 1717. In-12, v. éc. Claudin, 1878, 20 fr.

Poésies héroïques, morales et satyriques, par Sanlec. Harlem, 1696, in-8. Tumin, 1880. 8 fr.

Poésies inédites de Claude de Chaulne.

Ce manuscrit était annoncé en 1836 sur un catalogue du libraire Techener. Il fut l'objet d'un article de Charles Nodier, inséré au *Bulletin du bibliophile*, deuxième série, n° 3, p. 87. Il n'est fait mention dans aucune Biographie générale ou universelle de cet écrivain, lequel appartenait à une illustre famille et qui séjournait dans le Dauphiné ; Guy Allard et Chorier nous apprennent qu'il mourut presque octogénaire, vers 1675. (Voir le *Bulletin* déjà cité, page 236.) Empruntons quelques lignes à la notice de Nodier. « C'était un homme de beaucoup d'esprit qui faisait les vers avec une incroyable facilité, comme un avocat fait de la prose. On peut supposer qu'il avait à peu près le genre de vie d'Anacréon, dont il est loin d'avoir la grâce. Tout entier au vin et à l'amour, il ne parle ni de l'un ni de l'autre en épicurien délicat ; son ivresse est celle d'un Suisse, et sa volupté celle d'un mousquetaire ; il est naturel, quelquefois jusqu'à la trivialité ; il est gai souvent jusqu'à la folie, mais il y a là deux points qui ont de l'importance : il est naturel et gai. — Ce qu'il y a de plus piquant dans les poésies de Claude de Chaulne, c'est qu'elles donnent une idée de la société au milieu de laquelle il vivait, et sous un rapport, elles formeraient un appendice fort curieux aux *Mémoires* de Tallemant des Réaux. » — Nous ne savons en quelles mains est ce manuscrit aujourd'hui.

Poésies légères. S. l., 1791, in-8. — Soleinne, n° 3566.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poésies légères, par E. Jouy. Bruxelles, 1824, in-8. — Scheible, en 1872, 25 sgr.

Poésies libertines. Paris, an IV. Voir *Chansons qui n'ont pu être imprimées.*

Poésies licencieuses et satiriques ; l'*Occasion perdue recouverte* est la première pièce du volume, et cette circonstance vient confirmer l'allégation contenue dans le *Carpenteriana*, qui attribue ce petit poème à Corneille et dit que, des copies en ayant couru en 1650, son confesseur lui ordonna, pour pénitence, de mettre en vers français le premier livre de l'*Imitation*, lequel, en effet, fut publié en 1651. — Réimprimé sous le titre : *les Poésies facétieuses*, par les beaux esprits de ce temps. — Voir ce titre.

Poésies (**les**) naturelles du sieur Loret. Paris, Jacq. Dugast, 1633, in-8. Première partie, la seule qui ait paru de ces poésies. Elle est devenue fort rare. 7 fr. Viollet-Leduc ; 56 fr. Solar.

Poésies nouvelles d'Alfred de Musset (de 1836 à 1852). Paris, Charpentier, 1852, in-12 ; contenant : *Rolla, les Nuits, Poésies nouvelles, Contes en vers.* — Nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1867, in-18 jésus de 301 p., 3 fr. 50.

Poésies nouvelles et autres œuvres galantes du S. de C*** (Cantenac). Paris, 1661, in-12 (Auvillain, 1865, n° 592 ; Potier, en 1863, 10 fr.). — Paris, 1662, pet. in-12, frontispice gravé (Claudin, en 1867, 6 fr. ; Nodier, 5 fr. ; Luzarche, n° 2336 ; Cigongne, n° 985). — Ces poésies doivent contenir : l'*Occasion perdue et retrouvée*, qui a sa pagination particulière, et qui a été attribuée à P. Corneille. Voir au mot l'*Occasion perdue.*

Poésies populaires latines, recueillies et éditées par M. Edelestand Du Méril. Paris, 1843-1847, 2 vol. in-8.

Cette publication importante se divise en deux parties : la première comprend les poésies antérieures au XII[e] siècle ; elle ne présente guère, dans le genre qui fait l'objet de notre travail, que le *Pervigilium* ou la *Veillée de Vénus*. Le deuxième volume contient, page 179, une chanson contre le mariage, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale qui date du XIII[e] siècle. « Nous n'aurions pas publié cette pièce, dit l'éditeur, si le latin n'avait de grands privilèges d'expressions ; en l'étudiant, nous avons été convaincu qu'elle avait été composée dans un but moral et même religieux, afin de détourner les clercs du mariage. De la page 222 à la page 237, nous rencontrons neuf chansons érotiques extraites de divers manuscrits. Avant de publier ces chansons, qui sont souvent d'une liberté d'expressions fort regrettable, nous ferons remarquer, pour notre justification, que les recueils où elles se trouvent contiennent aussi des chansons dévotes, qui étaient probablement des mêmes auteurs. Les expressions sensuelles et même licencieuses choquaient si peu la naïveté du moyen âge, qu'on ne se faisait pas scrupule de s'en servir en parlant de la Vierge. »

Poésies posthumes d'Auguste Barbier réunies par Lacaussade et Grenier. Paris, Lemerre, 1884, in-12.

L'auteur des *Iambes* se retrouve difficilement dans ces pages un peu prudhommesques. Cette nouvelle mouture des satires de Barbier n'ajoutera pas grand'chose à sa gloire. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Poésies satyriques du XVIII[e] siècle. Londres, 1782, 2 in-18, v. 5 fr. Baillieu, 1878. — 8 fr. Lefilleul, 1878. — 16 fr. Rouquette, 1878. — 12 fr. Belin, 1878. — V. tr. d. 20 fr. Conquet, 1878. — 10 fr. Baillieu, 1877. — 25 fr. Henry et Lepin, 1877. — 10 fr. Claudin, 1880. — Ont été publiées par Sautereau de Marsy. Londres (Cazin), 1782, 1788, 2 vol. pet. in-18. — Faire attention que les pages 225-228 du tome II ne manquent pas. On y trouve l'épitre de Dorat à M[lle] Raucourt (*A celle qui se reconnaîtra*). — Beuchot, 9 fr. 75 ; La Bédoyère, 44 fr. ; Potier, 1870, n° 1045.

Poetæ rusticantis literatum otium : sive carmina Andreæ Francisci Landesii. Londini, 1713, in-8 ; troisième édition. Londini (Parisiis), 1752, in-12. — *France littéraire.*

Les vers latins de Deslandes ne sont pas sans mérite, dit le catalogue Dinaux (n° 2460) ; mais ce mérite n'est pas la décence.

Philippe fit imprimer de nouveau ces poésies en 1741, dans le tome XII des *Amusements du cœur et de l'esprit*, comme n'ayant point été publiées, et sans nommer l'auteur. L'édition de 1752 est la plus complète. (BARBIER.)

Poetæ tres elegantissimi, scilicet : Mich. Marullus, Hier. Angerianus et J. Secundus. Parisiis, Duval, 1582, in-16. Peu commun. — Fournier, 8 fr. ; Amelot, n° 502, 3 l. 19 s. ; Mac-Carthy, n° 2720, 10 fr. ; Parison, n° 960 ; Caillard, n° 1181.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poète (le) en goguette, ou Choix de contes (en vers) dérobés à leur auteur (par Nougaret). A l'Isle d'Amour, 1790, in-12. — Claudin, en 1860, 4 fr.; Lanctin, en 1872, 10 fr.

Poète (le) extravagant avec l'assemblée des filoux et des filles de joye, par Oudin. San Remo, chez Gay, 1875, in-18, broché. Cahen, 1880, 7 fr.

Poète (le) goguenard, contenant odelettes, madrigalets, chansonnettes, fleurettes, sornettes, passe-temps et billets doux, et autres galanteries en prose et en vers; par Dufour-Crespelière. Paris, 1673, in-12. — Nyon, n° 13258. — Même ouvrage que les *Charmes de l'amour* sous un titre différent. — V. Viollet-Leduc, *Bibliothèque poétique*, p. 555-556.

Poète (le), ou Mémoires d'un homme de lettres (par J.-B. Choudard, dit Desforges). Hambourg (Paris), 1798, 4 volumes in-12, figures; 1799, 8 volumes in-18, figures. — Potier, 25 fr. — Édition avec une Notice bibliographique, la clef des principaux personnages, un portrait et des figures à chaque volume. Paris, Em. Babeuf, 1819, 5 volumes in-12; dem.-v. un portrait, 4 figures, 50 fr. Lefilleul, 1879. 1799, 8 t. en 4 v. in-18, figures, v. fauve, tr. dor. 40 fr. Auvillain, 1865. — Mis à l'index, par mesure de police, en 1825. — 1799, 8 v. in-18, 8 fig. v. marb. 45 fr. Lefilleul, 1879. 8 in-12 cart. 18 fr. Claudin, 1880. — Paris, 1819, 5 in-12, 5 figures, dem.-mar. rouge, coins, tr. dor. 80 fr. Tumin, 1881.

Situations amoureuses très corsées. Semblable à un flacon qui, sous une insignifiante étiquette, cache un poison des plus dangereux, le poète recèle en ses quatre volumes tout ce que le libertinage du Directoire enfanta de perfide et de raffiné. (MONSELET.)

Ouvrage amusant et peu commun. La *Décade philosophique* (septième année, premier trimestre, p. 408-416) consacre un article à cette autobiographie romanesque; elle s'étonne que l'auteur « ait osé se montrer à son siècle dans toute la nudité d'un libertinage dont on ne dissimule aucun détail, dont on n'omet aucune circonstance. » Le livre est rempli de « détails qui feraient rougir une prostituée si on l'obligeait d'en soutenir la lecture; » et l'auteur a l'effronterie de dire : « Personne ne respecte les mœurs plus que moi. » Voir sur Desforges l'ouvrage de Ch. Monselet : *les Oubliés et les Dédaignés*. Paris, 1857, tome II; et du même auteur, *les Galanteries du XVIII^e siècle*, p. 223 et suivantes.

Poète (le) sans fard, par Gacon. Cologne, 1696, in-12 br. 2 fr. 50. Claudin, 1878. — 1697, in-12 cart. 3 fr. Marinier, 1878. Libreville, 1698, in-12, d.-rel. 3 fr. Marinier, 1878. S. l., 1701, in-12, v. 6 fr. Belin, 1878. — 1702, in-12, v. br. 3 fr. Morel, 1878.

Poètes (les) amoureux : épisodes de la vie littéraire, par Am. Pichot. Paris, Lévy, 1858, grand in-18, 1 fr. — Milton, Pope, Cowper, Chatterton, Canova. — San Remo, 1875, pet. in-12 br. 5 fr. Rouveyre. 8 fr. Claudin, 1878; br. 6 fr. Lemonnyer, 1878. — Publié à 5 fr.

Poètes (les) de l'amour; recueil de vers français des XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, précédé d'une introduction par Julien Lemer. Paris, 1850, in-32, avec deux planches. — Paris, 1858, grand in-18.

Poètes (les) de l'amour. Ronsard, Régnier, Lamartine, Parny, A. Chénier. Paris, Garnier, in-12. 2 fr. Rouquette, 1880.

Poètes et amoureuses, portraits littéraires du XVI^e siècle, par P. Blanchemain. Paris, 1877. Un très beau volume in-8 publié en deux tomes, en caractères elzéviriens, avec en-têtes, culs-de-lampe, lettres ornées et illustré de sept portraits sur acier. Catalogue Claudin, 1879, 25 fr.

Exemplaire sur grand papier whatman avec portraits doubles. M. Blanchemain raconte dans cet ouvrage les vies des poètes les plus remarquables du XVI^e siècle et de leurs maîtresses : Ronsard avec sa Cassandre, sa Marie, son Hélène de Surgères; Melin de Sainct-Gelays avec Loyse du Plessis, M^lle de Sainct-Léger, etc.; Jehan Marion, Jacques Tahureau et son admirée, la belle Demoiselle de Gennes; Louise Labbé, la séduisante Lyonnaise et sa cour d'admirateurs, parmi lesquels brille Olivier de Magny qui prodigua son cœur et chanta dans des vers charmants ses mobiles amours pour Louise, pour Castianire, et pour bien d'autres encore. Dans un chapitre spécial servant d'ouverture à ce précieux recueil, l'auteur nous montre dans ses piquants détails la société féminine éprise des poètes qui la chantent; souvent, à force de patientes recherches, il dévoile les noms des belles chantées sous des pseudonymes; des citations de pièces en vers viennent à propos charmer

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le lecteur. Ce livre enfin forme une succession de biographies animées, auxquelles l'authenticité des récits donne un attrait de plus.

— *Le même ouvrage*, sur papier vergé ordinaire, se vendait chez le même libraire (Claudin), en 1878, 15 fr.

— *Le même ouvrage*. 1877, 2 vol. in-8, papier de Hollande, avec 3 portraits gr. br. n. c. 10 fr.

Le même ouvrage, avec portraits doubles, 15 fr.

Poetical (the) works of Thomas Moore, including, etc. Paris, Galignani, 1827 et 1829, 7 volumes in-32, avec portrait, 20 fr., papier vélin, 30 fr., et grand papier, 45 fr. — Paris, 1829, 1 vol. grand in-8, avec portrait, 20 fr.

Poetische Werke, par Fr. von Hagedorn. Hambourg, 1800, 5 vol. in-8. — *Manuel*, 15535. Ces contes et fables à l'imitation de La Fontaine avaient déjà paru en 1738. Gudin, 206.

Pogge (Contes de).

Poggio Braccioli, né en 1380, près Florence, mort en 1459, fut secrétaire apostolique sous huit papes. Il assista au concile de Constance en 1414 et au supplice de Jérôme de Prague. Le Pogge se livra à la recherche des vieux manuscrits latins; il découvrit un grand nombre d'auteurs qui lui durent leur résurrection. Destitué de ses emplois par suite des dissensions religieuses de cette époque, il se livra à son goût pour la satire en s'exerçant contre les moines, les prédicateurs et les hauts dignitaires de l'Église. Nonobstant son habit ecclésiastique, le Pogge avait quatorze enfants quand il se maria, âgé de cinquante-cinq ans, avec une femme jeune et belle dont il eut encore cinq fils et une fille : ce qui ne l'empêcha pas de reprendre, auprès du pape Nicolas V, ses fonctions de secrétaire apostolique. Ce fut aussi durant une peste qui désola Rome, en 1450, que Pogge composa ses facéties en latin. C'est un recueil de contes, d'anecdotes où, au milieu de grossières obscénités, on remarque une foule de faits curieux et sur les hommes et sur les événements du temps. Il fut nommé chancelier de la ville de Florence en 1453 et mourut six ans après, toujours revêtu de cette dignité. Le traducteur en prose des contes du Pogge, 1712, est inconnu. (VIOLLET-LEDUC.)

Poggii Bracciolini facetiarum liber.

Édition originale. S. l. n. d. (avant 1470), in-4° de 109 ff. à 23 lignes à la page. La Vallière, 100 fr.; Heber, 3 l. 18 sh.

S. l. n. d., pet. in-4° de 100 feuilles en tout (Gaignat, 73 fr.). — S. l. n. d., in-4° gothique de 109 feuillets à 24 lignes à la page. — S. l. n. d. (vers 1470), pet. in-fol. de 76 feuilles (Gaignat, 70 fr.; Hibbert, 6 liv. 16 sh.; Libri, 2 liv. 16 sh. en 1859). — Ferrare, 1471, pet. in-4° de 66 feuillets (Crofts, en 1783, 2 liv. 18 sh.). — S. l. n. d. (Nuremberg, A. Koburger, vers 1742), in-fol. de 45 feuillets (Renouard, 110 fr.; Libri, 4 livres; Potier, 130 fr.). — S. l. n. d. (Nuremberg, F. Creussner, avant 1475), pet. in-fol. gothique de 62 feuillets. — S. l. (Nuremberg), F. Creussner, 1475, in-fol. gothique de 61 feuillets. Très rare. — Heber, 1 liv. 16 sh.; Sykes, 10 liv. 10 sh.; De Bure, n° 3592.

Louvain, 1475, in-4°. S. l. (Rome), Johannem de Bophardia, 1407 (pour 1477), in-4° de 51 feuillets. — Paris, s. d. (vers 1477), in-4°, 118 feuillets (Gaignat, 16 fr.; Courtois, 100 fr.). — Mediolani, Chr. Valdarfer, 1477, in-4° de 80 feuillets (Pinelli, 2 livres; De Bure, n° 3593). — S. l. n. d. (Paris, avant 1480), pet. in-4° gothique de 72 feuillets (La Vallière, 31 fr.). — S. l. n. d. (vers 1480), in-4° gothique de 71 feuillets (La Vallière, 24 fr.). — Il y a encore trois ou quatre éditions, s. l. n. d., mises au jour vers 1480. — Mediolani, 1481, in-4° de 80 ff. (Heber, 1 liv. 12 sh.; Libri, 169 fr.; De Bure, n° 3594). — Anvers, 1487, pet. in-4° (Picard, en 1780, 15 fr. 20). — Venetiis, 1487, in-4° de 52 feuillets. — S. l. (Venise), 1488, 1498, in-4° de 66 feuillets (Heber, 1 liv. 5 sh.). — Bâle, Nic. Kesler, 1488, in-4° gothique de 68 feuillets. — S. l. n. d. (Paris, Michel Le Noir), pet. in-4° de 58 feuillets (La Vallière, 17 fr.). — Vinegia, Bindoni e Pasini, 1547, in-8, figures (Nyon, n° 10832).

Cracovie, 1592, in-8 (Hibbert, 9 sh.). — Trajecti-ad-Rhenum, 1797, et Londini (Hollande), 1798, 2 tomes in-24 (édition publiée par Fr. Noël). — Potier, 30 fr.; La Bédoyère, 29 fr.; Scheible, en 1871, 2 th. 20 sgr. Le premier volume de cette édition contient le texte latin, le second renferme des imitations en vers français composées par divers auteurs et des renseignements bibliographiques.

Pogonologie, ou Histoire philosophique de la barbe, par M. J. A. D. (Dulaure). Voir le *Bibliographe alsacien*, III, 24.

Mentons à barbes, mentons rasés, femmes barbues, barbes postiches, barbes des prêtres. J.-J. Rousseau trouve qu'à moins d'avoir cinq pieds et demi de haut, une voix de basse-taille et de la barbe au menton, l'on ne doit point se mêler d'être homme.

Ce traité est le premier ouvrage, je crois, de Dulaure qui exprime le désir que tous les hommes distingués par leurs fonctions, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

leur place élevée au-dessus du commun, s'en distinguent et laissent croître leur barbe. C'est une idée bien extraordinaire pour un amateur de l'égalité comme l'était Dulaure. (VIOLLET-LEDUC.)

Point de lendemain. Conte dédié à la reine. Paris, Isidore Liseux, 1876. 1 vol. in-18 relié vélin blanc avec coins. Catalogue Malleville, 1880, 4 fr.

Point de lendemain, conte en prose, inséré dans les *Mélanges littéraires et coup d'œil sur la littérature* (par Dorat), 1780, tome II, p. 227 et suivantes, et auparavant, dans les *Mélanges littéraires ou Journal des dames*, dédié à la Reine, 1777. — Paris, V. Thiboust, in-12. — De mars 1777 à juin 1778. Il parut en tête du numéro de juin, signé des initiales : M. D. C. O. D. R. (M. Denon, gentilhomme ordinaire du roi). — Strasbourg, 1861, in-12 br. 12 fr. Belin ; 10 fr. Rouquette ; 20 fr. Baur, 1878. — Dem.-mar. rouge doré en tête. 20 fr. Rouquette, 1878. — Paris, Leclère, 1866, in-12 br. 10 fr. Rouquette ; 1878, pap. chine, 20 fr. Morel. — 25 fr. Henry et Lepin, 1877. — Paris, 1876, in-18 br. 2 fr. 75 Marinier, 1878.

Condamné par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868 inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant. Paris, 1877, in-16, dem.-cuir de Russie, citr. dor. en têt. front. sur chine, 7 fr. 50 Chollet, 1883. Il a été d'abord réimprimé dans le tome I^er^ des *Mille et une nouvelles ;* puis reproduit sous le titre suivant : *La Nuit merveilleuse, ou le Nec plus ultra du plaisir, avec figures analogues* (les figures ne se rapportent pas au texte), 1794, 59 pages, avec 3 planches, — et Partout et nulle part (Paris), 1800, in-18, 5 figures obscènes. Le nom de M^me^ de T. est écrit tout au long : M^me^ de Terville. — Partout et nulle part, s. d., in-18, 3 planches. — Dans ce volume, les passages érotiques du conte de Dorat sont amplifiés par des détails plus que libres. Rare.

Balzac a reproduit ce conte dans la *Physiologie du mariage*, mais en supprimant les détails érotiques. Enfin, Vivant Denon en a fait une réimpression presque textuelle : *Point de lendemain*. Paris, imprimerie Didot l'aîné, 1812, in-18 de 28 feuillets, tiré à quelques (25 ou 30) exemplaires seulement. Veinant, 25 fr. Une suite inédite figure au catalogue des autographes. — Pixérécourt, n° 198. Une réimpression de la plaquette de Denon (accompagnée d'une étude bibliographique, par Ch. Mehl), chez Berger-Levrault, in-12 de XXIV-47 pages, tirée à petit nombre, a paru à Strasbourg, en 1861 (ou 1862 ?). (Aubry, en 1862, 15 fr. ; Lanctin, neuvième catalogue, 9 fr. ; Fontaine, en 1870, belle reliure, 30 fr.) — Le même sujet a été traité au théâtre dans *Madame Duchâtelet*, par M Ancelot, et dans *le Plastron*. — *Point de lendemain* est, d'après M. Sainte-Beuve (voir les *Portraits littéraires*, article *Nodier*), un des contes les plus délicats qu'il ait lus dans ce genre. Voir aussi une note du bibliophile Jacob dans le *Bulletin du Bouquiniste*, 1^er^ avril 1857.

Point de lendemain, conte, par Denon, gentilhomme ordinaire du roi. Paris, Leclerc, 1866, pet. in-8. Réimpression de l'édition de 1777, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce ; elle est précédée d'une longue dissertation sur la question de savoir quel est l'auteur de ce conte, par M. E. Gallien (Aubry, 10 fr.).

Point de lendemain, conte par Vivant Denon : suivi de la *Nuit merveilleuse*. Paris, 1777 (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1867, pet. in-16 de VIII-126 pages, frontispice libre de Félicien Rops. — La préface s'exprime ainsi : « Ce petit conte est le seul, suivant M. Sainte-Beuve (*Portraits littéraires*. Paris, 1852, tome I, p. 451-452), vraiment délicat dans le genre galant. Il a été attribué à Dorat ou à Denon, mais d'après des renseignements décisifs donnés par M. Gallien, il serait de Denon, alors secrétaire d'ambassade à Naples ; l'auteur aurait été, probablement, le héros de l'aventure qu'il raconte d'une manière très élégante.

« Le *Point de lendemain* a été publié par M. Mehl, de Strasbourg ; son édition est fort jolie et est devenue très rare. Puis, par Leclerc de Paris, en 1866, imprimerie de Perrin de Lyon, in-8 de 84 pages, avec des notes de M. Gallien et de jolies gravures ; enfin la nôtre, qui a au moins pour elle un joli frontispice, qui seul lui fait fermer les barrières à la frontière française. »

Lemonnyer, à Rouen, en 1875, a donné une jolie édition avec gravures à mi-page, et Rouquette, en 1889, une édition in-8 avec treize compositions de Paul Avril.

En outre de la *Nuit merveilleuse*, il a été fait une autre amplification libertine de *Point de lendemain : l'Héroïne libertine, ou la femme voluptueuse*. S. l. n. d., in-18 de 104 pages avec frontispice libre (*Intermédiaire*, n° 57 du 10 mai 1866).

Point de lendemain, conte en prose, 1 charmante vignette, genre Duplessis-Bertaux. Rouen, 1879, 1 volume in-12 papier vergé. — Catalogue Forget, 1880, 3 fr. 50.

Très jolie édition à petit nombre.

Point de lendemain, conte, par Denon. Avec une étude bibliographique. Paris, 1866, broché non rogné, 8 fr.

Réimpression tirée à très petit nombre Au-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bry, 15 fr. Fontaine, 1870, 30 fr. Même livre, suivi de la *Nuit merveilleuse*, 12 fr. Paris, 1867, broché, 8 fr.

Tirage à 264 exemplaires numérotés. — Ex. n° 159. — Épuisé.

Poirier (le), opéra-comique en un acte, en prose et en vers, par Vadé (Foire Saint-Laurent). Paris, Duchesne, 1752, in-18. — Nyon, voir p. 202.

Cette pièce a été remise au théâtre à deux fois différentes, et imprimée sous les titres suivant : *L'Arbre enchanté, ou le Tuteur dupé*, opéra-comique en 1 acte. La Haye, 1771, in-8. — *L'Arbre enchanté*, opéra-comique en 1 acte, imité du *Poirier* (de Vadé), mis en vers libres et en ariettes, par Moline. S. l., 1777, in-8.

Poissarderies, ou Discours des halles et des ports par Lécluse. 1749, in-8. — Voir *Le Déjeuner de la Râpée.*

Poissardiana, ou les Amours de Royal-Vilain et de Mlle Javotte, la déhanchée, dédié à Mgr le Mardi-gras, par M. de Fortengueule (par Cailleau). A la Grenouillère (Paris), 1756, in-12. — Techener, en 1858, 4 fr.; Méon, n° 2560; Soleinne, 4002.

Poissardiana, ou Recueil d'entretiens poissards et bouffons, etc., entremêlé de chansons grivoises, vaudevilles, rondes de table sur des airs choisis, par un marinier. Gros-Caillou, impr. de Pierre Le Blanc-Charbonnier (de 1770 à 1774), in-12.

Police à établir sur le scandale de la trop grande publicité des femmes prostituées. S. l. n. d., 1789, 8 pages, in-8. — Aubry, 1879, 6 fr.

Pièce très libre.

Police de Paris dévoilée (la), par Pierre Manuel, l'un des administrateurs de 1789. Paris et Strasbourg, an II (1793), 2 vol. in-8, frontispice gravé, demi-reliure, 7 fr. (Claudin, 1879.)

Livre très curieux par ses révélations. Le chapitre sur la *Police des filles* est des plus piquants, ainsi que celui de la *Police des Prêtres*, où sont rapportés les procès-verbaux de police pour libertinage, dressés contre les ecclésiastiques pris en flagrant délit de luxure, avec le détail de certaines particularités scandaleuses.

Polifila, commedia piacevole (5 actes et prologue en prose; cette comédie est attribuée à Gelli). Fiorenza, i Giunti, 1556, in-8. Rare. Pièce très licencieuse. — Nyon, n° 18653; Soleinne, n° 4238.

Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum et a Leonardo Crasso editum). Venise, Alde, 1499, in-fol., avec gravures et belles figures sur bois, entre autres, au sixième feuillet du cahier M, le Sacrifice à Priape, figure souvent maculée. — Riva, 226 fr.; Cailhava, 151 fr.; Solar, 390 fr.; Chaponay, 280 fr.; Chédeau, n° 975; Gancia, 16 liv. 16 sh. — Les figures sont de l'école de Mantegna et au simple trait; les dessins en sont attribués à Giov. Bellino. — Il y a des exemplaires de cette édition auxquels on a mis, par supercherie, la date de 1467; leur valeur est beaucoup moindre. — Venise, Alde, 1545, in-folio. — Techener, septième partie, n° 412. — C'est la deuxième édition aldine, avec les mêmes caractères. — Sykes, 4 liv. 10 sh.; Costabili, 65 fr.

Ouvrage singulier et gracieux écrit en italien, quoique le titre soit en latin, et dont Mirabeau a tiré un conte fort intéressant. — M. Delepierre, dans son *Macaroneana* (1854, in-8), donne, pages 261-269, des extraits de l'*Hypnérotomachie*. Cet ouvrage est écrit en langage pédantesque (Voir les *Annales des Aldes*, p. 21). — Ch. Nodier (*De quelques livres satyriques et de leur clé*, *Bulletin du bibliophile*, octobre 1834) a parlé du *Songe de Poliphile* : « L'auteur a donné pour cadre à son livre un songe bizarre et divers comme ses conceptions.... Nous sommes loin d'avoir rendu justice à ce prodigieux génie; le frère *Franciscus Columna*, arrivé dans un siècle qui apprenait à connaître et qui commençait à conserver, avait osé être inventeur; il faisait hardiment une langue encore à faire : il admirait l'art antique et le renouvelait cependant pour un monde qui allait éclore; il n'ignorait rien du passé et pressentait l'avenir. Pour être le Bacon du moyen âge, il ne lui manque que d'être technique et froid comme Bacon, mais il s'était enveloppé d'une vision érotique, poétique, artistique, architecturale, parce qu'il prévoyait que les passions et les faits prévaudraient toujours sur les théories et sur les systèmes. J'avoue qu'il est resté fort ennuyeux et fort inintelligible pour ceux qui ne savent pas lire; mais quel inappréciable trésor que le *Songe de Poliphile* pour la langue et pour les arts, pour l'érudition du philologue et pour celle de l'antiquaire ! Quel homme que *Frater Franciscus*, moyennant qu'on ne le lise pas

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans ses impertinents traducteurs, qui ne se sont pas avisés qu'il ne pouvait être traduit ! » Citons aussi l'appréciation que fait de l'*Hypnérotomachie*, M. de Goumont Loubens, dans le *Complément de l'Encyclopédie moderne* (Didot, tome XII, p. 719). « Ce livre profond et charmant renferme, on peut le dire, la chevalerie des beaux-arts; il fut, vers la fin du xv^e^ siècle, le puissant hiérophante de la seconde Renaissance. Il rêva l'antique rajeuni; il en eut la vision avec un sentiment passionné du beau, dans cette contemplation éperdument enivrée du genre antique; il posséda surtout le charme, le philtre de la jeunesse et de l'amour. Tout, dans ce merveilleux chef-d'œuvre, explique l'infatigable création italienne par l'affinité des arts entre eux. Enthousiasme et tendresse, voilà l'essence de ce livre unique, et il contient le baume extractif le plus pur et le plus odorant de la pensée italienne. »

Poliphili Hypnerotomachia, the strife of love in a dreame, by R. D. London, 1592, in-4° de 104 ff., figures sur bois. — Hebert, 6 liv. 8 sh. — Voir *Hymnerotomachia Polyphili.*

Polissonnes (les), chansons anacréontiques, par E. Lachapelle. Lyon, imprimerie Regard, 1871, in-12, 12 pages.

Polissonniana, ou Compendium amoureux et galant de la gaieté, de la joyeuseté et de la gaillardise. Paris, Palais-Royal, s. d., in-18 broché. Catalogue Vital-Puissant, 1874, 1 fr.

Polissonniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories, etc., par l'abbé Claude Cherrier, avec les Équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiosités. Amsterdam, chez Henri Desbordes (Trévoux), 1722, in-12 (Fontaine, en 1870, 45 fr.). — A Amsterdam, chez Henri Schelte, 1725, pet. in-8 de 140 pages (Nodier, 42 fr. ; Claudin, en 1859, 10 fr.). — Amsterdam, 1722, in-12, mar. roug. tr. dor., 65 fr. Rouquette, 1878. 1725, in-8 dérel. 4 fr. Liseux, 1878. V. 15 fr. Rouquette, 1878 ; 1863, Bruxelles, br. 5 fr. Morel ; 5 fr. Rouquette. Peau vélin, 18 fr. Rouquette, 1878 ; 1725, in-12, v. éc. 5 fr. Auvillain, 1865. Réimpression, 10 fr. Belin, 1881. Amsterdam, 1725, in-12, v. fauve ; 16 fr. Cahen, 1883.

« Il faut être bien hardi pour donner un pareil titre à son livre ; il faudrait être bien spirituel pour se faire pardonner cette hardiesse. L'auteur n'a pas toujours été aussi hardi que son titre. » (Note du catalogue Nodier, 1844, n° 948.) — L'auteur de ce recueil était l'abbé Cherrier (Voir ce nom). Voir au sujet de ce livre les *Énigmes bibliographiques* de M. Paul Lacroix, pages 293 à 299. M. Leber en parle ainsi dans son catalogue : « C'est le plus plein, le plus court et surtout le meilleur de tous les recueils de quolibets. C'est d'ailleurs un des moins communs et peut-être le plus innocent de la famille. Un amateur de drôleries chercherait bien inutilement ce qu'il aurait cru y trouver. » Viollet-Leduc dit que « le *Polissonniana* est un dialogue, ou plutôt un défi entre plusieurs amis à qui fera le plus de pointes, à qui dira le plus de billevesées, de bêtises, mais il y en a d'excellentes, et on trouve réuni dans ce livre à peu près tout ce qui a été dit de mieux en ce genre. » — Il en a été donné à Bruxelles, en 1863, une réimpression tirée à 110 exemplaires petit in-12 (Mertens, pour J. Gay), et cet ouvrage, où ne se trouve pas un seul mot, non seulement libre, mais hasardé, fut autorisé à entrer en France ; chose singulière, quelques mois après, il était saisi et l'éditeur condamné. Le titre avait trompé les gens chatouilleux. — Selon Jannet, l'auteur de *Polissonniana* serait l'abbé Desfontaines.

Piron disait de l'abbé Chérier ou Cherrier que c'était un gros réjoui qui n'avait d'autre bréviaire que la bouteille et d'autre bénéfice que la censure de police, et que l'on n'avait de lui que les approbations des sottises sans nombre de son temps, sous le nom factice de *Passart*. A sa mort, cet emploi fut donné à Crébillon le tragique.

Politique (la) burlesque, dédiée à Amaranthe. — La Famine, ou les Put.... à C...., etc. — La Déroutte des Troupes de Mazarin. — Les Regrets du Cardinal Mazarin sur le lèvement du Siège de Cambray. — L'Orphée grotesque avec le Bal rustique. Lille, 1849-1853, 5 plaquettes in-18, papier de Hollande, broché. 9 fr. Delaroque, 1880.

Tiré à 100 exemplaires et épuisé.

Politique (la) des amans, ou la Connaissance du cœur, entretiens par M. D. M. (de Montfort). Paris, Ribou, 1683, 2 volumes in-12 (Nyon, n° 3964). — Suivant la copie de Paris, La Haye, Barent-Beek, 1684, 2 parties pet. in-12. — Gancia, 15 sh.

Politique (la) des coquettes, histoire véritable (par Jean Ribou ?) dédiée à M^lle^ de Scudéry. Paris, Ribou, 1660, pet. in-12. — Potier, 15 fr. ; Alvarès, en 1858, 8 fr. 50. — Ce petit livre a

EFERUS - Recherches & Classification numériques

eu en son temps assez de succès ; mais il serait bien en retard aujourd'hui.

Politique (la) du ménage, ou l'Art de conduire son mari, composé sur une histoire vraie, par une femme mariée trois fois. Imprimerie Loustau, à Rochefort, 1849 (1850), in-8 d'une feuille, 50 centimes.

Il y a des exemplaires avec ce titre : *Confidences conjugales, ou l'Art d'être heureux en ménage*, par une dame veuve de trois maris.

Politische (der) Feuermäuerkehrer.... Le Ramoneur politique, ou Aventures d'une femme aujourd'hui tout à fait perdue, par A. Caminero. Strasbourg, 1682, in-18. Ouvrage érotique. — Le titre signifie quelqu'un qui balaie les conduits par où sort le feu et fait allusion aux parties génitales des deux sexes. Rare.

Polixene (la) de Molière. A Paris, chez Toussaint du Bray, rue Saint-Jacques, aux Espics-Meurs, 1624, in-8, volume de 1106 pages, y compris le privilège (Barraud, 8 fr.). Paris, 1644, in-8. Gouin, en 1874, 8 fr.

Ce curieux roman fut composé par François de Molière, sieur de Molière et d'Essertine, qui mourut assassiné en 1623. Le privilège fut donné le 23 juillet 1622, mais le livre ne parut qu'un an après la mort de son auteur ; une seconde édition fut publiée en 1632, 2 volumes in-8, avec la suite et conclusion par Pomeray. — Paris, 1635, 2 gros volumes in-8 (Grassot, 5 fr. 50).

Polkeuses (les), poème étique sur les célébrités de la polka, par Nick. Polkmall (Ch. Narrey), portraits et jambes d'après nature, par H. Druard. Paris, Masgana, 1844, in-18 de 72 pages, 1 fr. — Catalogue Monselet, page 28. — Catalogue Dorbon, 1880, 2 fr. Sardou, 1880, 3 fr. 50.

Polyandre, histoire comique où l'on void les diverses humeurs et actions de plusieurs personnes agréables qui sont entre autres, le poète grotesque, l'amoureux universel, le fils de partisan, l'alchimiste trompeur, le parasite ou escornifleur (par Ch. Sorel). Paris, A. Courbé, 1648, 2 volumes in-8, veau marbré, tranches dorées. Claudin, juillet 1883, 22 fr.

Édition originale. — Exemplaire aux armes de Caumartin de Saint-Ange.

Polydore, ou le Printemps des amours du sieur Daix. Lyon, Thibaud Ancelin, 1605, pet. in-12. Rare. — Fontaine, en 1870, belle reliure, 300 fr.

Ce poète, qui était de Marseille, a fait dans ses vers l'éloge de cette ville, *la fleur des cités en grâces et en plaisirs*. Les poésies latines qui terminent son recueil ne sont pas sans mérite.

Polygamia triumphatrix, id est Discursus politicus de Polygamia, auctore Teophilo Alethæo, cum notis Ath. Vincentii (composé par Jean Lyserus). Fribourg, 1674, in-12 ; 1676, pet. in-8. — Londini, Scanorum, 1682, in-4°. Rare. — Scheible, en 1867, 3 fl. 36 kr. Tumin, 1879, 10 fr. Claudin, 1883, 5 fr.

Cet ouvrage, dont il est question dans la *Bibliothèque curieuse* de David Clément et dans le *Dictionnaire* de Bayle, fit du bruit. Il en parut, en 1703, une réfutation en allemand. L'auteur, infatué de sa doctrine, composa sur le même sujet plusieurs autres ouvrages qui furent traduits en allemand et condamnés au feu. — On trouva dans les manuscrits de Lyserus une liste curieuse de tous les polygames de son siècle. — Peignot indique une édition d'Amsterdam, 1682. Ne serait-ce pas la même ? Voir aussi le *Manuel*.

Polygamy, concubinage, adultery, divorce, etc., seriously and learnedly discussed. Being a complete collection of all the remarquable tryals and tracts which have been written on these important subjects ; by the most eminent hands, Bern. Ochino, Sir Ch. Wolseley, etc. Londres, E. Curll, 1732, in-12. — Kirkland, 9 sh.

Polygénésie (la), ou Avis aux époux dont l'union, jusqu'à ce jour, a été frappée de stérilité, par le docteur Guillemeau. Paris, 1848, in-8. — Lanctin, neuvième catalogue, 3 fr. 50 ; *Bibliographe alsacien*, janvier 1863, 3 fr.

Polymnie, ou Choix de poésies françoises (galantes), recueillies par Ch. Fischer. Chemnitz, G.-Fr. Tasché, 1800, in-12 de VIII et 272 pages. — Scheible, en 1860, 2 fl. 24 kr. ; catalogue Dec.

Contes en vers et poésies érotiques de Grécourt, Piron, d'Arnaud, Seneçay, Voltaire, Rousseau, etc.

Pompeo, commedia di Ant. Ferrari. Turino, Dolce, 1568, in-8. — Libri, 16 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Plusieurs personnages de cette pièce parlent espagnol et un page italien chante une chanson très libre en espagnol. La *Meretrice* et la *Ruffiana* sont les personnages les plus importants de la pièce.

Pompier (le), ou l'jasement du Marais et d' partout, ouvrage en deux morciaux, en magnière d'Epitralame, décomposée le 23 mars 1770, par Georget l'Eteignoir, l'un des douze pompiers du corps de garde d' l'hôtel Soubise, au sujet d' l'occasion du prochain mariage de Mgr Louis-Auguste d' Bourbon, dauphin de France, âgé de 15 ans six mois trois s'maines et deux jours, avec Mamsell' l'archiduchesse Marie-Antoinett' d' Lorraine, encore moins vieille. S. l. n. d. In-8 de 8 pages, non rogné. Detaille, 1876, 5 fr.

Pompon, par Hector Malot. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr.

On rencontre dans ce roman des pages d'une délicatesse exquise. Cette histoire d'une petite négresse recueillie dans la neige, par le sculpteur Casparis, grandissant auprès de lui, l'aidant à remporter la médaille d'honneur au Salon, puis, quand il passe à côté de son amour, sans même le voir, pour épouser une femme qui le trompe, se dévouant pour lui épargner une douleur et venant enfin lui sauver la vie, est d'un intérêt très touchant. Nul ne pourra lire ce livre sans se sentir doucement remué. C'est un des bons romans de M. Malot. (*Le Livre.*)

Pomponin, ou le Tuteur mystifié, opéra-bouffon en deux actes, tiré de *Lo Sposo burlato* (par Ginguené). Paris, Ballard, 1777, in-8.

Pontignac, ou à Femme adroite homme rusé, comédie en deux actes, en prose, par de Pompigny. Paris, an V (1797), in-8. — Soleinne, 2316.

Populace (la) émue, comédie en quatre actes et en vers, par Mathieu Rieusset. Gironne, Gabr. Bro, s. d. (1714), in-8 de 156 pages. — Soleinne, n° 1660. — Pièce souvent obscène, quoique l'auteur proteste de son respect pour les demoiselles. — Voir la note du catalogue Soleinne.

Pornoboscodidascalus latinus de lenonum, lenarum, conciliatricum, servitiorum dolis, veneficiis, etc., traduction latine de l'espagnol la *Celestina ;* par Gasp. de Barth. Francfort, 1624, in-8. Elle est accompagnée d'un commentaire où l'on trouve des chansons espagnoles, des passages un peu vifs de l'Amadis, etc. — Nodier, 37 fr. (Il est dit dans le catalogue Soleinne que ce fut Nodier qui paya cette somme ; mais c'est une faute d'impression). Scheible, 1860, page 602, 6 fl. B^on^ Seillière, 100 fr.

Pornocratie (la), ou les Femmes dans les temps modernes, par Proudhon. Paris, 1875, VIII-270 p. et portrait, 1 vol. in-18, 3 fr. 50, chez Lacroix, éditeur, puis en 1883, chez Marpon et Flammarion, galerie de l'Odéon, 3 fr. 50. Baillieu, 1877.

Pornodidascalus, seu Colloquium muliebre P. Aretini de astu nefario horrendisque dolis mulierum, traduit de la première partie des *Ragionamenti* de l'Arétin, par Gasp. de Barth. 1661, in-12 veau fauve 13 fr. 1623, in-8, veau mar. 4 fr. Auvillain, 1865. — Voir *Ragionamento della Nanna e della Antonia.*

Pornographe (le), ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec des notes historiques et justificatives (par Rétif de la Bretonne). Londres, J. Nourse, et Paris, Delalain, 1769, in-8 de 368 pages (la deuxième partie, p. 283, a pour titre : *Le Pornographe, ou la Prostitution réformée ;* elle contient les notes). — Londres, J. Nourse, et La Haye, Gosse et Pinet, 1770, in-8 de 215 pages (Alvarès, 18 fr.) ; 1774, in-8, 30 fr. Fontaine, 1874. — Londres et la Haye, les mêmes, 1776, 2 parties en 1 volume in-8 de 492 pages. — Solar, 13 fr. 50 ; Aubry, en 1861, 10 fr. ; Auvillain, en 1865, 23 fr. ; Scheible, en 1866, 3 fl. — Londres, 1769, in-8 veau. 12 fr. Belin, 1878. Cart. 28 fr. Rouveyre, 1878. 1776, in-8 veau mar., 23 fr. Auvillain, 1865. — Bruxelles, 1879, in-12, br. frontispice, 6 fr. Cahen, 1882. 1770, Cahen, 15 fr., 1880 ; 1776, Claudin, 20 fr., 1880. — Londres, J. Nourse, 1796, 2 parties en un volume in-8 (Leber, 1874, n° 400). La seconde partie commence à la page 167. Cette édition présente à la page 180 un travail particulier de quelques pages, avec

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ce titre : *Remonstrances à mylord Maire*, etc. A la page 388, on trouve le *Lit de justice d'amour, ou le Code de Cythère*. A Érotopolis, chez Harpocrates, seul imprimeur de Cupidon, à la coquille de Vénus, et aux ruines du temple de l'Hymen ; *nec-non* au treizième des travaux d'Hercule, l'an du monde VII.CIↃ.IↃCC.L.XXVI. — Les notes du *Pornographe* reprennent à la page 477.

Les dernières éditions sont préférées aux premières comme étant plus complètes. Cet ouvrage, mal conçu, mal écrit et encadré dans une espèce de roman par lettres fort ennuyeux, fit cependant du bruit ; Rétif, qui connaissait à fond son sujet, y propose d'ériger la prostitution en institution publique ; les filles devraient, selon lui, être cloîtrées. Il entre quelquefois dans des détails assez obscènes : mais, comme un ouvrage utile ne saurait jamais être un ouvrage scandaleux, M. de Sartine en permit la vente après l'avoir lu d'un bout à l'autre.

Rétif a dit de ce livre : « Il se vendit très bien, mais jamais projet utile ne fut plus mal accueilli. A peine se trouva-t-il dans la capitale trois ou quatre têtes saines qui me rendirent justice.... *Le Pornographe* est une grande conception dont je me tiens très honoré : elle produira un jour des fruits, et on exécutera cet utile projet toujours trop tard. » En 1786, l'empereur Joseph a fait exécuter le *Pornographe* à Vienne (*Monsieur Nicolas*, p. 2979).

Une société en commandite fit des propositions au gouvernement pour tenir ces maisons. (Voir un article de Peuchet au *Moniteur*, 28 frimaire an XI). Le docteur Robert (*De l'influence de la Révolution française sur la population*, Paris, an X, 2 vol. in-12) renouvela, mais en termes plus décents et plus honnêtes, le projet de Rétif et proposa d'appeler ces établissements Corinthènées.

Assézat, dans sa notice sur Rétif écrivain, dit que Linguet collabora aussi à cet ouvrage.

Pornographe (le), par Restif de la Bretonne. Nouvelle édition augmentée d'une étude critique par M. le docteur Mireur, médecin de Marseille, et d'un joli frontispice gravé à l'eau-forte par M. Chauvet. In-12, papier vergé de Hollande. Demi-reliure, dos et coins maroquin du Levant, dor. en tête. Gay et Doucé, 1879, 12 fr.

Pornographie (la) dans l'antiquité.

Nous croyons qu'il ne sera pas hors de propos de placer ici l'analyse d'un mémoire qu'un archéologue des plus éminents, Raoul Rochette, a consacré à une question se rattachant d'une manière intime aux recherches de Payne Knight. Ce travail, inséré en 1835, dans un recueil très estimable, mais fort peu répandu (le *Journal des Savants*), peut être envisagé comme complètement ignoré du public.

La théologie des Grecs admettait, dans un sens positif ou allégorique, une foule d'images contraires à l'honnêteté ; présentées d'abord sous une forme sacerdotale, elles n'exprimaient que des dogmes sacrés ; elles ne s'adressaient qu'au sentiment religieux ; plus tard, au milieu d'une civilisation corrompue, elles devinrent des moyens propres à séduire des imaginations ardentes, à flatter des passions immorales. L'art n'eut plus de scrupules pour une société qui n'avait plus de pudeur. Des tableaux obscènes furent exposés aux regards jusque dans l'enceinte des temples, de grands artistes se signalèrent par des compositions de ce genre. Des peintures exécutées pour des particuliers, dans le seul but de charmer les yeux par la licence du sujet et par le talent de l'artiste, devinrent l'ornement effronté des habitations privées. Des tableaux, qu'en d'autres temps on aurait rougi de posséder, furent affichés dans un testament et légués à un empereur, sous la condition d'opter entre une image impudique et une somme énorme ; placé dans cette alternative aux yeux du monde entier, le choix du prince, en se prononçant pour la peinture, donna à la société païenne la mesure de tout ce qu'elle possédait de vice jusque dans les talents qu'elle estimait.

Un témoignage important à l'égard des peintures licencieuses produites par la religion des Grecs est celui d'Aristote qui, dans sa *Politique* (liv. VII, ch. XV), recommande aux magistrats d'écarter soigneusement de la vue et de l'oreille des jeunes gens toute image malhonnête soit en peinture, soit en discours, et qui n'admet d'autres exceptions que pour certaines divinités dont le culte comportait ce genre d'abus qu'il déplore ; il est clair, d'après cela, que la loi même autorisait, en certains cas, l'exposition publique de peintures indécentes dans un lieu sacré, et il est facile de deviner quelles étaient, à Athènes et ailleurs, les divinités dont le culte provoquait l'art à de pareils travaux.

L'*Impudeur* personnifiée (peut-être l'*Impudence*) avait son temple à Athènes ; le lexicographe Suidas, le géographe Pausanias, en parlent ; il y existait, en outre, toute une classe de *génies priapiques* en rapport avec Aphrodite, tels que cet *Orthanès* assimilé au dieu de Lampsaque, tels encore que *Konissales Triphales* et autres semblables, en l'honneur desquels s'exerçaient des chœurs orthophalliques et dont les images peintes devaient être d'accord avec les images licencieuses qui en avaient sans doute fourni le type. La religion grecque fournissait, d'ailleurs, pour des compositions de ce genre un fonds inépuisable ; l'Olympe était un vaste champ où le libertinage de l'art pouvait puiser à son gré. Les aventures de Vénus formaient tout un cycle de sujets voluptueux dont l'art s'empara et qu'il pouvait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

traiter à son gré sans respecter la décence et sans manquer à la religion.

C'étaient surtout les amours du maître des dieux qui avaient offert au génie des peintres comme à celui des poëtes une source féconde d'images érotiques dont nous pouvons à peine, d'après quelques faibles traits qui nous en restent, imaginer quelles avaient pu être l'audace et l'effronterie. La caricature même n'avait pas craint de s'attaquer, en la personne du dieu suprême, aux plus augustes mystères de la religion. Un élève d'Apelle, Ctésiloque, s'était signalé par un tableau représentant *Jupiter accouchant de Bacchus;* la liberté du pinceau répondait à la hardiesse du sujet, et Pline (*Hist. nat.*, liv. XXXV, ch. II) dit que l'artiste *petulanti pictura innotuit;* les amours de Jupiter et d'Alcmène sont représentées sur un vase du Vatican, reproduit par d'Hancarville (*Vases d'Hamilton*, tom. IV, fol. CV) et par Winckelmann (*Monuments inédits*, n° 190).

Le rhéteur Aristide s'élevait contre « les « sujets odieux et impies dont il aurait fallu « détourner la vue et repousser avec indigna- « tion les auteurs; « encore aujourd'hui, ajou- « tait-il, on tolère ces coupables peintures au « milieu même de nos temples. »

Divers témoignages attestent qu'une peinture licencieuse, représentant Jupiter et Junon, était placée dans l'*Héræon* de Samos.

Parmi les peintres pornographes de la Grèce, Athénée, dans les *Deipnosophistes* (liv. XIII, ch. XXI), nous a conservé les noms de Nicophane et de Pausanias, et Plutarque celui de Chærephone; parmi ces artistes qui ne crurent pas dégrader leur talent en l'employant à des ouvrages de ce genre, le plus illustre est Parrhasius.

Pline nous apprend que ce maître s'exerça par manière de délassement, à des compositions érotiques exécutées dans de très petites proportions (*pinxit et minoribus tabellis libidines*); Suétone nous apprend qu'un tableau de Parrhasius, l'*Atalante*, fut légué à Tibère, qui le plaça dans sa chambre à coucher (*in cubiculo dedicavit*); elle était déjà ornée d'un autre tableau du même artiste, l'*Archigallus*.

Il est à peu près certain que ces peintures étaient sur bois.

A Athènes, les petits-maîtres avaient coutume de porter dans leurs tablettes des images lascives, et Aristophane (*Ecclesiazusæ*, V, 8), parle de groupes licencieux placés dans certains appartements.

Vers 1830, il fut découvert, dans l'île d'Egine, un petit édifice souterrain de forme ronde, sur les murailles duquel étaient dessinés au pinceau des groupes d'hommes et de femmes extrêmement lascifs; ces peintures furent, par ordre du magistrat, couvertes d'une couche de plâtre avant qu'on en pût prendre un dessin.

C'était le mythe de Vénus qui offrait au libertinage de l'art le plus de ces motifs de compositions érotiques devenues familières à la corruption des Grecs; l'*Anthologie* grecque est remplie de pièces de vers qui s'y rapportent; ces sujets étaient reproduits de bien des manières par de nombreuses mains; on les retrouve dans le cabinet du *Venereum* de la maison dite d'*Actéon* à Pompéi (Mazois, *Ruines de Pompéi*, t. II, p. 79); Ovide a fait mention de ces images dangereuses (*Trist.*, II, 521) :

Sic quæ concubitus varios Venerisque figuras
Exprimat, ut aliquo parva tabella loco.

Le mythe de Jupiter fournissait, de son côté, un champ aussi vaste que favorable à l'imagination déréglée des artistes; il paraît que les adultères du maître des dieux formaient à Rome le sujet habituel des peintures exposées jusque dans les lieux publics. Properce nous montre les *dulcia furta Jovis* comme ornant le portique d'Apollon palatin. Suétone nous apprend qu'Horace (*ad res venereas intemperantior*) ne rougissait pas d'étaler aux yeux de ses contemporains, dans la décoration de sa chambre à coucher, une peinture trop fidèle du désordre de ses mœurs. — Tibère, que nous avons déjà nommé, plaçait dans les appartements de sa retraite de Caprée tout ce que la peinture pouvait fournir d'images érotiques au dérèglement de son esprit. Bien avant l'avènement des Césars, les peintures érotiques étaient devenues familières aux Romains; c'est ce qu'atteste un passage des *Ménechmes* de Plaute.

Un des Pères de l'Église, Clément d'Alexandrie, reprochait énergiquement aux Romains de renoncer à toute pudeur, de s'affranchir de toute crainte en s'entourant dans leurs maisons de l'image des passions de leurs dieux; il énumère ces peintures érotiques, où figurent *Léda surprise par Jupiter*, des *Satyres ivres de vin et de débauche*, *Mars et Vénus*, sujet fort en vogue, ainsi que le prouvent le petit poème de Reposianus (*Concubitus Martii et Veneris*) et les peintures de Pompéi qui nous en offrent une image presque dans chaque maison.

Le goût des anciens pour la pornographie se démontre par les sujets reproduits sur un grand nombre de ces vases peints désignés peu exactement sous le nom de vases étrusques.

Toutes les grandes collections en possèdent; les tombeaux de Vulci et de Corneto, les fouilles de Canino ont livré un grand nombre d'objets de ce genre; on ne sait, à l'aspect de ces vases généralement d'un dessin du style le plus élevé et le plus pur, de l'exécution la plus élégante et la plus soignée, ce qui doit étonner le plus, ou du mérite même porté à un si haut degré dans des compositions de cette espèce, ou du motif qui fit choisir de semblables images pour ornements d'une chambre sépulcrale. On ne saurait trop regretter que ces vases se refusent par leur sujet à une publication dont ils seraient si dignes par leur des-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sin. Il serait facile de relever, dans divers catalogues, des indications nombreuses de vases à sujets érotiques ; nous nous en tiendrons à quelques indications :

Silène éthyphallique. — Coupe de la collection Gerhard.

Danse de sept hommes dans des poses obscènes autour d'une femme qui joue de la flûte. — Collection Durand, n° 118.

Une femme nue tient de chaque main un phallus ; une coupe, en forme de phallus, est suspendue près d'elle. — Collection Magnoncourt.

Danse obscène de trois éphèbes (jeunes gens), et deux femmes, tous nus. — Vase de la collection Pourtalès.

Deux femmes et trois éphèbes couchés dans des attitudes fort indécentes : l'un d'eux tient un énorme phallus en cuir ou en bois. — Même collection.

Un satyre aux prises avec une bacchante. — Collection Canino.

Pornologie (la), ou les Mystères de la prostitution dévoilés, etc., par Morel de Rubempré. Paris (Terry, 1842), 2 volumes in-18, figures. 2 in-12 br. 22 fr. Lemonnyer, 1880.

Le plus rare et le plus curieux ouvrage de Morel de Rubempré. Le titre gravé effarouche la censure, qui le fit complètement détruire. Ouvrage mal imprimé et d'un mauvais style, mais contenant des détails très curieux et difficiles à rencontrer ailleurs.

Portal (the) to the cabinet of love, consisting of the Basia of Johannes Secundus, newly translated into english verse, with the new epithalami (morceau assez libre, imité, en partie, de Bonnefons), also, fragments being some poetical pieces in the kiss. New-York, published at the sentimental Epicure ordinary, near the theatre, 1807, in-24, 98 pages. — Un frontispice gravé représente Vénus debout sur les eaux et libre de tout vêtement.

Portefeuille (le) amusant, ou Nouvelles variétés littéraires, par l'auteur de l'*Élève de la nature* (Gasp. Guillard de Beaurieu). Paris, Costard, 1763, in-12.

Portefeuille (le) de M^me^ Gourdan. Spa, 1783, in-12, br. 14 fr. Lefilleul, 1878. Londres, J. Nourse, 1783, in-12, cart. 20 fr. Rouveyre, 1883. 7 fr. Aubry, 1879.

Portefeuille (le) de M. L. D. F., ou Recueil de diverses pièces curieuses et galantes. Cologne, 1695, in-12 cart., frontispice ; 8 fr. Tumin, 1880.

Portefeuille d'un dragon, ou Recueil galant à l'usage des filles de la rue Saint-Honoré, dédié à M^me^ d'Éricourt, mère du sérail militaire de Paris. Londres, 1781, in-18. Rare. — Recueil de contes et d'épigrammes, la plupart connus.

Le chevalier de G. ne pouvant plus, dit-il, mettre la galanterie en pratique, l'a mise en parole, et en a fait l'hommage de sa reconnaissance à M^me^ d'Éricourt, célèbre maîtresse de maison de Paris. C'est un recueil de contes et d'épigrammes, la plupart connus. On y a joint une prétendue correspondance en prose de M^me^ du Barry, etc. Tout cela est de meilleur ton que la dédicace ne le ferait supposer. (VIOLLET-LEDUC.) Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 12 mai 1865.

Portefeuille d'un exempt de police. Londres, 1785, in-8 de 86 pages. — Scheible, en 1860, 1 fl. 30 kr. ; Luzarche, n° 3325. — Chansons, épigrammes contre des personnages de l'époque (la duchesse de Chaulnes, la chevalière d'Eon, etc.). Catalogué 5 fr. en 1863.

Voir une note au *Bulletin du bibliophile*, 1855, pages 114-116. L'auteur se donne comme un provincial arrivé à Paris, et ayant trouvé ce portefeuille dans un fiacre.

Portefeuille (le) d'un inconnu, qui a été trouvé par une jolie femme de cette ville (Marseille), à la promenade de Bonaparte ; précédé d'un Précis historique de la ville de Marseille. Rédigé par A. B...., chef de la Société universelle des Gobe-mouches (par Jos. Chardon). Marseille, 1809, in-18.

Recueil d'anecdotes et de morceaux de poésie française et provençale.

Portefeuille (le) d'un philosophe, ou Mélange de pièces philosophiques, politiques, critiques, satiriques et galantes (recueillies par l'abbé Dulaurens). Cologne, P. Marteau, 1770, 6 volumes in-12. — Nyon, 11770 ; Techener, 30 fr. ; Van den Zande, n° 2761 ; 4 fr. Chollet, 1883.

Observations sur les procès d'impuissance. — Influence des femmes galantes sur le gouvernement des États. — Accouchements extraordinaires. — Relation de ce qui se passe dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le paradis. — Du concubinage, etc. — Aubry, 1880, demi-rel., 20 fr. — Les articles non signés ont été tirés du dictionnaire de Bayle.

Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès, 178*, in-8 de 42 pages. — Chaponay, n° 832, en 1863, 48 fr.; Claudin, juillet 1858, 10 fr. 50; Alvarès, en 1858, 41 fr.; Aubry, en 1860, 15 fr.; Potier, en 1870, n° 2048, 85 fr. Detaille, 1877, 12 fr. et plus cher.

Pièce satirique d'une violence inouïe, contre Marie-Antoinette, et dans laquelle se trouvent des faits scandaleux qu'on ne trouve pas ailleurs; elle est d'une excessive rareté, les exemplaires ayant été en partie détruits. Le comte de Paradès est un aventurier, mort en 1786. La *Biographie universelle* lui a consacré un assez long article. — Paris, 178*, in-8, dem.-ch., tr. d., 15 fr. Belin, 1878; dem.-mar. rouge coins dor. en têt. 25 fr. Claudin, 1878; dem.-mar. rouge coins. 12 fr. Chossonnery, 1877; dem.-mar. rouge coins, 15 fr. Chossonnery, 1878; br., 20 fr. Lefilleul, 1879. Paris, 1780, in-12, dem.-mar. vert. 40 fr. Tumin, 1881; 178*, in-8, 42 p. dem.-mar. non rog. 15 fr. Chossonnery, 1882; l'an 178*, in-8, dem.-mar. rouge, coins, non rogné. 30 fr. Chollet, 1883. — Une réimpression de cette brochure a été faite dans la *Bibliothèque libre* (13e livr., Neuchâtel, 1872, 4 fr.). On sait que cette Bibliothèque n'est tirée qu'à 100 exemplaires numérotés.

Portefeuille (le) des amants, ou le Carquois épistolaire de l'Amour, par Usinci (par Cuisin). Paris, Masson, 1825, in-18, figures.

Portefeuille (le) des amants, ou le Carquois épistolaire de l'Amour, par Usinci (S. Blocquel). Lille et Paris, 1842, in-18 de 126 pages. L'auteur est-il Cuisin ou S. Blocquel? Voir les *Supercheries littéraires*, III, 874, et Quérard.

Portefeuille (le) des femmes galantes. Almanach pour 1789. Paris, Langlois fils. Monselet, *Galerie du XVIIIe siècle*, page 155.

Portefeuille (le) des f...., ou la Lyre gaillarde et libertine du jour (en vers). A Boulingrin, aux dépens des paillards de ce siècle, 1792, 1798, in-18, figures, 108 pages. — Catalogue Dec.

Portefeuille (le) du diable, ou Suite de Philotanus, poème dédié à M. Galpin (par M. Souin). Paris, chez Alétophile, 1733, in-12, demi-reliure; 3 fr. Lemonnyer, 1878.

Portefeuille du Troubadour : recueil de romances dont vingt notées. Paris, Rosa, s. d. (1815), grande cour du Palais-Royal, in-18 cart.; tranches dorées, figures, 4 fr. 50.

Portefeuille (le) galant, contenant les entretiens des caffez et autres ouvrages mêlez de prose et de vers. Paris, 1700, in-8; Claudin, en 1868, 3 fr.; Alvarès, 1858, 3 fr. 50.

Portefeuille galant, meslange historique et satyrique contre les vieilles coquettes. Paris, veuve Mazuel, 1702, in-8, 5 fr.

Portefeuille (le) galant, recueil amusant et varié dédié aux dames, par Armand Séville. Paris, Tiger, an XIII (1805), in-16.

Portefeuille (le) lyonnais, ou Bigarrures provinciales trouvées par un Q.... ni cuirassé, ni mitré, mais botté (par Sain de Mandrieu). Minorque (Lyon), 1779, 2 parties en un volume in-8, demi-reliure, 12 fr. Claudin, 1880.

Portefeuille nouveau, ou Mélanges choisis, en vers et en prose (pièces galantes et gaillardes). Londres, 1739, in-8. — Nyon, n° 15442; Leber, n° 1826.

Portefeuille (le), ou Historiettes de la famille de ****, par A. P. de S. F. — Paris, Debray, an XIII (1804), 2 volumes in-12.

Ces historiettes (*le Dîner à l'évêché, la Nuit de noces d'un Apothicaire, Lucy ou la Femme voluptueuse, le Cabriolet et l'Hirondelle de carême*, etc., etc.) ne sont pas mal écrites. Mais pourquoi rééditer *la Trompette du Jugement dernier*, ce trait si connu d'un trompette, qui, témoin caché d'une scène amoureuse entre une dévote et un capucin, se met tout à coup à sonner le boute-selle ? (*Note du catalogue Monselet*, p. 116.)

Portefeuille, ou Recueil de diverses pièces galantes. Cologne, 1695, in-12, v. front. 6 fr. Tumin, 1878.

Portefeuille trouvé. Genève, 1759, in-12, v. 6 fr. Belin, 1878. 1757, 2 volu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mes in-12, demi-reliure, 4 fr. Baillieu, 1878; 1767, in-12 cartonné, 2 fr. 50. Pairault, 1878. Genève, 1757, in-12, v. mar. 3 fr. Chollet, 1883.

Portefeuille volé, contenant les Galanteries de la Bible, le Paradis perdu, les Déguisements de Vénus, par Évariste Parny. Paris, 1805, 1806, pet. in-12 de 246 pages. — Techener, 7e partie, n° 1190; Alvarès, en février 1861, 8 fr.; Lanctin, 1871, 5 fr. — Réimprimé à Bruxelles, en 1827, avec la *Guerre des Dieux*, in-18. — Poésies. Paris, 1805, in-12 br. 10 fr. Rouveyre, 1877; 15 fr. Rouquette, 1878; 6 fr. Chossonnery; 5 fr. Baillieu, 1878; demi-reliure, 5 fr. Baillieu, 1878; bas. 4 fr. 50, Pache, 1877; demi-reliure, 6 fr. Belin, 1878; 1805, br. 5 fr. Chollet, 1883.

Portefeuille volé, par H. de La Touche, 1845.

Il y a là des poésies très vives. Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, dans un article consacré à l'auteur, dit qu'il s'y trouve des pièces tout à fait lascives.

Portier (**le**) des Chartreux. Voir *Histoire de dom B....* La réimpression, 2 volumes in-18, papier vélin, 27 gravures libres, 20 fr.; sans gravures, 10 fr.

Portræte einiger Damen des franzœsischen Hofes, nach dem Leben gezeichnet. (Portraits de quelques dames de la cour de France, dessinés d'après nature), traduit du français. Riga, 1791, in-8.

Portraict (**le**) de la vraye amante, contenant les estranges avantures de Calaris, et la parfaicte constance de Lisbye, par Jean d'Intras. Paris, Fouet, 1609, in-12. — Nyon, n° 8859, 10 à 12 fr.

Portrait (**le**) de la beauté, et Enlèvement de Vénus dans le vaisseau volant de Blanchard, poème, par Luxuro. Rome, 1783, in-8.

Portrait de l'esprit à la mode françoise, ébauché dans un dialogue et traduit de l'anglois. Cologne, 1698, in-8 de 88 pages. — Baillieu, en 1877, 3 fr.

Cette brochure est une critique des Français faite par un Anglais. Il passe en revue leurs diverses qualités ou défauts : *Pétulance, galanterie, affectation, lubricité, libertinage, dissipation, niaiserie, espionnerie, débauche, finesse, brutalité, cocuage, etc.; en un mot, sornettes et impostures.* Le tout ne manque pas d'esprit, mais n'a rien cependant de bien original.

Portrait de Madame la marquise de Pompadour (m. en 1761), fait par elle-même. Paris, 1756, in-12. — Lefèvre-Dallerange, n° 897.

Portrait (**le**) des Grâces, dédié à Vénus, ou le Portrait de Mlles l'Escarmoutier, Elie et Almérie, dédié à la marquise de ***. — S. l. (Paris), 1747, in-12. — Nyon, n° 15260. La Jarrie, n° 2156.

Portrait des foiblesses humaines, par Mme de Villedieu (Mlle Desjardins). Paris, Barbin, 1685, in-12. Baillieu, en 1874, 2 fr. Lyon, Baritel, 1696, in-12. — Nyon, n° 9537.

Portrait, ou le Véritable caractère de la coquette, par F. de Juvenel. Paris, de Sercy, 1685, in-12 (Luzarche, n° 3309; Nyon, n° 4055). — Paris, 1701, in-12 (Aubry, en 1857, 4 fr.; catalogue de Dresde, n° 419). La première édition de cet ouvrage avait paru sous le titre : *Portrait de la Coquette, ou la Lettre d'Aristandre à Timagène.* Paris, 1659, in-12. — Nyon, n° 9748.

Portraits d'acteurs et actrices de la Comédie française, gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher, sur chine appliqué; in-8. Froget, en 1880, 22 fr.

Caumont. — Mlle Maillard. — Mars. — M. Armand. — Lafon. — Mlle Leverd. — De Vigny. — Mlle Dupont. — Cartigny. — Mlle Dumesnil. — Paulin. — Firmin. — Monrose. — Mme Desmousseaux. — Feulie. — Mlle de Saint-Val. — Préville. — Mme Préville. — De La Noue. — Mlle Clairon. — Mme Bellecour. — Mlle Guéant. — Lekain. — Augé. — Mlle de la Chassagne. — Vanhove. — Mlle Olivier. — Mme Thénard. — Mme Vestris. — Monvel. — Du Gazon. — Michelot. — Thénard l'aîné. — Mlle Dangeville. — Gaussin. — En tout, trente-cinq pièces.

Portraits de femmes, par Sainte-Beuve. Paris, Garnier, 1862, 1 volume in-12. Baillieu, 1879, 3 fr. 50.

Portraits (**les**) des filles du siècle. Paris, Jouvenel, 1695, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portraits des jolies femmes actrices de Paris, leurs noms et leurs demeures. Paris, Gauthier, 1831, in-8 de 1/4 de feuille.

Portraits (**les**) des plus belles dames de la ville de Montpellier et d'une vieille demoiselle, où leurs personnes, leurs mœurs, esprits, complexions et inclinations sont au vif et naturellement dépeintes, par de Rosset. Paris, Michel l'Amour, 1660, petit in-4° de IV-48 p. — Très rare.

Les négligences typographiques fourmillent; caractères lourds, baveux, écrasés, similitude avec les impressions de Jean et Daniel Pech. — L'épître dédicatoire à messire George de Garaut de Duranti, président à mortier au Parlement de Toulouse, est signée de Rosset. M. Blanc, dans une notice de 22 pages publiée à Montpellier en 1841 et devenue rare, croit qu'il s'agit de François de Rosset, mort en 1630, qui aurait composé cet ouvrage dans sa jeunesse. Dans l'*Avant-discours* l'auteur dit l'avoir composé en se divertissant et pour tromper ses ennuis *durant la poursuite d'un procès*. Le genre des ouvrages de Fr. de Rosset se rapproche de celui-ci. Les dames portent les noms de Cloris, Climène, Alcidie, Philis, même accompagnés parfois des épithètes présidente, conseillère, trésorière, jugesse. Parfois les noms en entier : la marquise de Castres, la présidente de la Roche, la baronne de Lozières, la présidente de Mariote, etc. En tout treize. Licence sans pensée ni style. — Réimprimé à Genève, 1867, pet. in-12 de X-60 pages, tiré à 102 exemplaires, 6 fr. Gay; in-12 broché, 6 fr. Lemonnyer, 1878.

Portraits (**les**) égarez. Paris, P. Bienfait, 1660, petit in-12. — Claudin, en 1867, 5 fr.

Œuvre de mignardise et de galanterie dans laquelle on examine les beautés de toutes les parties de la femme.

Portraits intimes du XVIII^e^ siècle. Études, etc., par Ed et J. de Goncourt. Paris, Dentu, 1857, grand in-18, 3 fr. Première série (Portraits de Camargo, Dulaurens, Théroigne de Méricourt, etc.). — Deuxième série (Portraits de M^mes^ du Barry, de Caylus, de Piron, de la duchesse de Chaulnes, et quelques autres). Dentu, 1858, grand in-18, 3 fr.

Portraits of my married friends, or a Peep into hymen's kingdom, by uncle Ben. New-York, 1858, in-12, 8 sh. 6 d.

Portraits sérieux, galants et critiques, par le sieur B*** (Brillon). Paris, 1696. Liège et Paris, Brunet, 1696, in-12, Scheible, en 1872, 25 sgr.; B^on^ Estellon, 3 fr. — Claudin, en 1869, 4 fr.

Portrait d'une femme d'intrigue; — Portrait d'une dévote amoureuse; — Portrait d'une laide galante, etc.

Positio de malo franco, par Simon Pistoris. Lipsiæ, 1498, in-4° gothique. Rare.

Il faut joindre à ce traité les deux opuscules suivants : *Declaratio defensiva cujusdam positionis de malo franco nuper per doctorem Symonem Pistoris disputate.* 1500, in-4°. — *Opus Johanis Meinardi ferrarien. phisici mirandulani ad Martianum Mellerstadt.... de erroribus Symonis Pistoris de Lypczk, circa morbum gallicum.* 1500, in-4° gothique de 8 feuillets. (*Manuel.*)

Posthumes (**les**), lettres reçues après la mort du mari par sa femme, etc., par feu Cazotte (par Rétif de la Bretonne). Imprimé à Paris, à la maison, 1802, 4 volumes in-12, 4 figures; celle du tome IV est assez nue. 20 fr. Baillieu; 75 fr. Conquet, 1878. — Solar, n° 1976, 8 fr. 50; Alvarès, en 1858, 15 fr. 50; Aubry, exemplaire Solar, 16 fr. — Cet ouvrage se termine par une fantaisie intitulée : *les Revies, histoires de M. Nicolas*, etc. Ces *Revies* sont, pour la plupart, assez licencieuses; aussi l'ouvrage fut-il saisi par la police du temps.

Postillon (**le**), ouvrage historique, critique, politique, moral, philosophique, littéraire et galant (par Fr. Bruys). Utrecht et Neuwied, 1733, 1736, 4 vol. in-12.

Postillon (**le**), par Calais, ou la Petite f...erie, dédié aux deux sexes de tout âge. Paris, an III de la liberté, in-18 de 108 pages, 3 gravures.

Le titre n'a aucun rapport avec l'ouvrage. C'est un recueil d'anecdotes plus ou moins scandaleuses sur des cardinaux, des évêques, des curés, tous membres de l'Assemblée nationale.

Pot (**le**) **au noir.** Londres, 1788, in-8 dos vélin. 18 fr. Lefilleul, 1881.

Ouvrage satirique et anecdotes des plus recherchées, complément du *Gazetier cuirassé*, de la *Gazette vraie*, etc., contenant des anecdotes graveleuses que l'on ne trouve que dans ce recueil. Rare.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pot (le) aux roses découvert, ou le Rabais des filles d'amour. Paris, 1615, in-8 de 14 pages. — La Vallière, n° 3913[2].

Facétie réimprimée plusieurs fois. D'abord sous ce titre : *La Blanque des filles d'amour, dialogue où la courtizane Myrthale et sa mère Philire devisent du rabais de leur mestier et de la misère de ce temps* (Paris, Nic. Alexandre, 1615, in-8 de 14 pages); ensuite sous celui de *Pot aux roses descouvert, en forme de dialogue, où la courtizane Jacqueline et sa mère Cardine devisent du rabais des filles d'amour*; puis, dans un opuscule intitulé : *La Chasse des dames d'amour, avec la réformation des filles de ce temps*, Paris, 1625; et encore sous le même titre, à la suite du *Mécontentement arrivé aux dames d'amour suivant la cour*, publié en 1625.

Pot-Bouille, par E. Zola. Paris, Charpentier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

L'une des œuvres les plus fortes et les plus curieuses du maître écrivain.

Pot (le) de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer (en 1 acte et en vers), par Enluminé de Métaphorenville, grand colifichetier de la fée Brillante (par Grandval père). A Ridiculomanie, chez Georges l'Admirateur, s. d. (1742), in-8 (Leber, n° 2493). In-8 br. 6 fr. Durel, 1877. S. l. s. d., in-8, 48 p., v. marb. 10 fr. Tumin, 1881. — dérelié, 6 fr. Cahen, 1882. — A Ridiculomanie, in-8 mar. Laval, dor. en tête, 7 fr. 50, vente d'un bibliophile normand, 1883; d.-bas. 5 fr. Chollet, 1883.

Dans un *discours préliminaire*, l'auteur se plaint du goût de son temps. On fait sérieusement des tragédies pour rire et des comédies pour pleurer. Il va s'exercer lui-même dans ce genre. En effet, sa pièce est une véritable tragédie. Le dialogue en est des plus lugubres. Heureusement, le sujet l'est beaucoup moins. En partant pour braver les dangers des combats, un amant a fait hommage à sa maîtresse d'un meuble auquel elle attache infiniment de prix, d'un vase destiné à tout autre chose qu'à brûler des parfums. Propret, amoureux rebuté, veut enlever ce meuble pour se venger du dédain de la dame. Il envahit son palais, escorté d'une armée de vidangeurs. Poussée dans ses derniers retranchements, la dame n'a qu'un moyen de se défendre; elle casse son vase précieux sur la tête de Propret, qui s'écrie en expirant :

Ah! qu'il pue !.... etc.

Dans cette pièce, attribuée par la *France littéraire* à Gaubier et à Grandval père, et la préface à Morand, les tragédies de l'époque sont tournées en ridicule.

L'auteur a placé dans cette farce nombre de vers entiers empruntés à des pièces contemporaines et il les a distingués en les imprimant en italique. — Cette pièce a été réimprimée dans le *Théâtre pour rire*. Paris, Sandré, s. d., in-12.

Pot-Pourri (le), de Loth, par P. Lalman ou Poinsinet. Voir *la Tentation de saint Antoine*.

Pot-Pourri (le) de Ville-d'Avray.

C'est un recueil plus rare que piquant et que Jacob-Nicolas Moreau, historiographe de France, s'amusa, dans sa vieillesse, à former, pendant une convalescence, à sa maison de Ville-d'Avray. Ces chansons, toutes de circonstance et composées durant le cours d'une longue vie, comme distraction à des travaux plus sérieux, lui étaient demandées depuis longtemps, dit-il, par des amis pour lesquels la plupart avaient été faites. Moreau voulut les satisfaire, et non content de ce qu'il annonce dans le titre, il ajoute, dans un avertissement, que les seules personnes qui seront en droit de lui en demander un exemplaire seront celles qui pourront y montrer un vers fait pour elles. Il est donc inutile de dire que ce joli volume, tiré à un très petit nombre d'exemplaires, ne s'est point vendu; aussi s'est-il maintenu rare. (VIOLLET-LEDUC.)

Pot-Pourri (le), ou le Préservatif de la mélancolie. Londres, 1783, in-18, v. br. tr. dor. 6 fr. Baillieu, 1878.

Pot-Pourri (le), ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs (attribué à Lefèvre, de Troyes, ou au comte de Caylus). Amsterdam (Paris), 1748, in-12, figures. — Renouard, 6 fr.; Boissonade, n° 3918; Potier, n° 2048, 15 fr.; Nyon, n° 9911; Claudin, en 1867, 4 fr.; Techener, en 1858, 5 fr. — 6 fr. 50 Belin, 1882. 40 fr. Rouquette, 1880, mar. plein de Hardy.

Contient : *Aphranor et Bellanire, — Mélazie, — la Princesse Minon-Minette et le prince Souci, — le Prince Ananas et la princesse Moustelle, — Histoire de la fille du roi des Esprits, — Lettre sur une aventure véritable.*

Potent (the) Ally, or Succours from Merryland, etc., to which is added the present State of Bettyland. Deuxième édition. Paris (Londres), sans nom d'éditeur, 1741, in-8 de 6 ff. et 28 pages. — Pièces en vers. Rares. — Imitation de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'anglais : *A New description of Merryland*, etc.

Potione (la), comedia facetissima et dilettevole (4 actes et prologue en prose, dans les dialectes vénitien, italo-grec et bergamasque), composée par M. Andr. Calmo. Vinegia, 1552, in-8 de 12 ff., très rare (Soleinne, n° 4589). — Réimprimé en 1560, 1561 et 1600 (Nyon, n° 18655). — C'est la *Mandragore* de Machiavel, arrangée au goût d'un autre public.

Poupée (la) (par de Bibiena). La Haye (Paris), 1744, 1747, 1748, in-8 et in-12 (Van Hippe, n° 354; Nyon, n° 10044). 34 fr. Marinier, 1879. — 6 fr. Claudin, 1879. — Broché, non rogné; Claudin, 1879, 12 fr. — Londres (Cazin), 1788, petit in-18 de 212 pages, avec une figure. — 8 fr. Lefilleul, 1878. — 10 fr. Lefilleul, 1879.

Petit conte de fées assez amusant; une poupée entreprend l'éducation d'un abbé et réussit à le corriger de ses travers.

Pour et contre la Bible. Jérusalem, 1801, in-8 br., par Sylvain Maréchal. 4 fr. 50 Claudin, 1878; d.-rel. 3 fr. Baillieu. — 8 fr. Ritti. — 5 fr. 50 Durel, 1877. — 5 fr. Baillieu, 1878. — 7 fr. Chossonnery, 1878.

Pour (le) et le contre, ou le Procès du mariage, comédie en 5 actes et en vers, par Sewrin. Paris, Barba, 1822, in-8. — Soleinne, 2240.

Pour faire rire, par Armand Silvestre. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12, illustré, 5 fr.

Armand Silvestre, ce poète délicat et fin, cet amoureux de l'antiquité, est en même temps le plus goualleur, le plus gaulois et le plus hardiment rabelaisien de nos conteurs modernes. (*Le Livre.*)

Pour le jour de Saint-Pierre. — La Tentation de saint Antoine. — *Le Potpourri de Loth*, orné de figures et de musique. Londres, 1782, in-18.

Pour lire au bain, par Catulle Mendès, illustrations de F. Besnier. Paris, Dentu, 1884, in-12, 10 fr.

Ce qui frappe le plus dans cet ouvrage, c'est le grand mérite littéraire de ces courtes fantaisies, un peu précieuses comme allure, mais d'une grande pureté de forme. Le styliste délicat et le poète raffiné se révèlent à chaque page dans ces amoureuses histoires, toutes chaudes de passion et palpitantes de baisers. Quelques-uns de ces contes sont risqués, mais cela est dit d'une manière si mignarde qu'on ne saurait garder rancune à l'écrivain osé, au poète audacieux. (*Le Livre.*)

Pour lire le soir, par M. de Sauvenière. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Ce n'est pas un livre destiné à remplacer l'opium ou le chloral, et ceux qui voudront dormir risqueront fort de rester éveillés s'ils en entreprennent la lecture, à l'heure où l'on attend le sommeil dans son lit. En effet, ces petits romans tantôt émus, tantôt gais, mais toujours vivement menés et alertement écrits, tiennent, jusqu'au bout, l'intérêt en éveil. (GAYDA, *Événement.*)

Pour se damner, par Jeanne Thilda. Paris, Rouveyre et Bloud, 1881, in-12, 5 fr. — De la collection des *Contes gaillards*.

J. Thilda a le grand art d'effleurer des sujets brûlants sans jamais laisser tomber sa plume dans le grivois. Elle a cet art suprême de tout dire comme nos grand'mères du XVIII[e] siècle; sa prose est un poème sans rimes, sa muse est pimpante et légère tout en ayant parfois les yeux mouillés de larmes; la raillerie est remplacée tout à coup par une pensée philosophique, et cette diversité donne à son style un grand charme. Ajoutons que le volume est illustré d'une foule de charmants dessins dus au crayon d'Henriot. (*Le Livre.*)

Pourmenade (la) du Pré aux clercs, facétie. S. l., 1622, in-8. — Monmerqué, n° 1565.

Pourquoy (le) d'amour, auquel sont contenuz plusieurs questions, demandes ou problèmes de ceste matière desquelles suyvent les solutions et responses déduites par authorités, de raison naturelle, matière fort ioyeuse et délectable à ceulx principalement qui ont suivi, suivent ou ont desir de suivre la triumphante court du seigneurial prince Cupido. Lyon, 1537, in-16 de 20 ff., caractères gothiques. Cette édition, fort peu connue, est dans la bibliothèque de la ville de Zurich. Dans la préface, l'auteur est nommé Nicolas Leonique, philosophe italien. Voir : *Les Questions problématiques*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pourtraits (les) des chastes dames, par le sieur du Souhait. Paris, Robinot, 1600, in-12 (Nyon, n° 4035). — Lyon, les héritiers de B. Rigaud, 1600, in-12. — Coste, 20 fr. 50. — Ces chastes dames sont toutes Françaises; parmi elles, princesse de Conti, comtesse d'Auvergne, duchesses de Mayenne, de Nevers, M^me^ de la Guiche, etc.

Pouvoir attribué aux femmes de cognoistre de causes légères. Plus la deffense aux femmes de ne plus battre leurs maris, sur peine d'encourir les peines cy après mentionnées. Jouxte l'exemplaire imprimé à Paris, R. Tillon, 1615, in-8, 14 pages. — Catalogue Veinant, 1863, n° 719; catalogue B. D. C. (Potier, 1847), n° 530.

Pouvoir (le) de la beauté et le prince d'Éthiopie, nouvelle toute nouvelle, par L'Affichard. S. l. (à la Sphère), 1740, in-12. — Taylor, n° 1462; Duprat, 4 fr.; Nyon, n° 9459. — 1755, in-12. (*France littéraire.*)

Pouvoir naturel des charmes, ou Physique de la beauté. Amsterdam, 1784, in-8. — Claudin, en 1869, 5 fr.

Poverina, par la princesse Olga Cantacuzène Altieri. Paris, C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr. 50.

C'est le paysan italien le plus pur, le toscan, que la princesse a voulu étudier, peindre et faire vivre dans son roman *la Poverina*. Elle y a pleinement réussi. Les types sont fouillés jusqu'au fond de l'âme et, en même temps, montrés par le dehors avec un rendu qui étonne venant d'une plume féminine. Cela, toutefois, ne sent pas son bas-bleu. On retrouve tout le charme de la femme dans la délicatesse des analyses, dans le tendre des sentiments, dans je ne sais quelle morbidesse de style qui fait songer à la douceur du climat décrit. Livre à lire. (*Le Livre.*)

Power of love, in seven novels, by Mrs Manley. 1720, in-8 (catalogue G. B.).

Practica artis amandi, insigni et jucundissimâ historiâ ostensa. Auctore Hilario Drudone. Amsterdam, 1651, in-12, tit. gr. vél. 4 fr. 50 Auvillain, 1865.

Practical (the) port of love, extracted out of the life of a fair but subtle female. London, 1660.

Practique et enchiridion des causes criminelles, par Josse de Damhoudère. Louvain, 1554, 1555, in-8, avec 56 figures sur bois imprimées dans le texte.

Les planches des pages 196, 199 et 201 représentent trop naïvement l'adultère, la fornication et l'inceste (Tripier, 150 fr.).

L'édition d'Anvers, 1564, dans laquelle ces figures ont été retouchées et ne sont plus obscènes, a peu de valeur. Dans la traduction allemande de 1565, on voit, folio 181 b., une figure où un ange marche, *nudo et stante pene*, les deux filles de Loth entre les bras. — Livre bon à consulter pour l'histoire des mœurs et de la civilisation. Les figures dont ce livre est plutôt *rempli* que *décoré* représentent toutes les actions qui étaient réputées crimes ou délits au XVI^e^ siècle, et les divers supplices qui suivaient ou précédaient la condamnation des coupables. Ces estampes, tirées séparément, sont collées sur des carrés blancs, conservés dans le texte pour les recevoir. — Leber, tome I^er^, n° 658.

Praise of virtuous ladies, edited by sir S. E. Brydges. 1815, in-8.

Volume sorti de l'imprimerie particulière de Lee Priory et tiré seulement à 80 exemplaires.

Praticien (le) amoureux. — Le Poète extravagant avec l'Assemblée des filoux et des filles de joye, nouvelles galantes. Paris. J.-B. Loyson, 1670. — De Wynne, n° 310. — Ouvrage très rare, original et amusant. L'auteur, indiqué dans le privilège par les initiales C. O. D. P. F., est César Oudin, sieur de Préfontaine.

Praxède, ou les Amants comme il y en a peu, par Auguste-César (Aug. Lambert). Paris, L. Collin, 1807, 2 volumes in-18, 2 fr. 50.

Praxis jocandi, hoc est: jocorum sive facetiarum in conversationibus hominum rite adhibendarum via ac ratio commodissima. His annexa sunt: Modus ac ratio deponendi cornua iis, qui in academiis in numerum studiosorum cooptari volunt. Epistola mythologica, ridiculis, jocis, cavillationibus, salibusque et facetiis respersa, etc. Francfort, 1602, in-8. — Scheible, en 1872, 1 th. 15 sgr.

Praxis meretricum Italiæ, Galliæ, Angliæ et aliorum locorum; — Das ist, Arglistige Huren-Practic oder entdeckte

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Courtisanin und von glücklichen Heurathen ; Reisenden jungen Leuten zur Warnung. (Praxis meretricum, etc. ; c'est-à-dire l'Astucieuse pratique des putains, ou la Courtisane découverte, et des mariages heureux ; avertissement aux jeunes voyageurs). Imprimé à Warnemunde, l'an 1660, in-12.

Praxis rerum criminalium, elegantissimis iconibus ad materiam accommodatis illustrata, auct. J. Damhoudere. Antverp., 1556 (Scheible, en 1870, 1 thal. 18 sgr.), 1570, in-8 (Scheible, en 1872, 4 th.). Quelques figures représentent trop naïvement l'adultère, la fornication et l'inceste. — Herbipoli, 1641, in-8, sans figures. — Scheible, 20 sgr.

Prayse (**the**) of all women called mulierum Pean, by Edward Gosynhyll. Londres, s. d. (1544), in-4° gothique de 40 pages (Roxburghe, en 1812, 25 livres ; Hibbert, 22 livres). — Opuscule en vers à la louange des femmes.

Précaution (**la**) inutile, nouvelle de Scarron, analysée dans la *Bibliothèque des romans*, janvier 1776.

Cette nouvelle espagnole, jolie et agréable, n'offre presque nulle analogie avec le Barbier de Séville, mais ressemble davantage au conte de Joconde. On y trouve aussi l'aventure qui a servi de sujet à la comédie de Sedaine intitulée *la Gageure imprévue*.

Précautions (**les**) inutiles, opéra-comique en un acte, en prose et vers, par Achard. Paris, Duchesne, 1760, in-8. — Nyon. Voir page 204.

Préceptes (**les**) du mariage, traduits du grec de Plutarque, par le D. L. Seraine. Paris. Sandré, 1852, in-32. — Deuxième édition augmentée d'un *Essai sur l'idéal de l'amour*, etc. Paris, Sandré, 1852, in-32 de 2 feuilles, 75 centimes. — Troisième édition, 1861. — Quatrième édition. Paris, Savy, 1871, in-32, 188 p., 1 fr.

Préceptes galans, poème, par Louis Ferrier, sieur de la Martinière. Paris, 1678, in-12. — Alvarès, en 1858, 6 fr. 50 ; Nyon n° 15333 ; Claudin, en 1869, 3 fr. ; Lefebvre, 1880, 12 fr. — Fables et jolis contes en vers. Il fut mis à l'inquisition à Avignon, à cause d'un vers qui se trouve dans ses *Préceptes galans :*

L'amour, pour les mortels, est le souverain bien.

Dès qu'il eut été absous, il se réfugia à Paris, et ne retourna plus dans son pays natal.

Préceptes nuptiaux de Plutarque, traduits en rythme français par Jacques de Latapie d'Aurillac. Paris, R. Breton, 1559, in-8 de 37 ff. en caractères de civilité. — Cigongne, n° 177 ; Luzarche, n° 2237.

Précieuses (**les**) du jour, comédie en un acte ; par Emile Villars. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C^ie^, 1866, in-18 de 52 p., 1 fr.

Cette petite pièce, écrite en jargon du monde cocodès parisien, est assez libre, et la censure en a interdit la représentation. Elle est curieuse et recherchée.

Précieuses (**les**) ridicules, comédie en un acte, en prose, par Molière. Paris, Cl. Barbin, 1660, in-12 de 4 ff. et 135 pages (Soleinne, n° 1296). — Paris, Est. Loyson, 1661, in-12 de 4 ff. et 60 p. (Soleinne, n° 238 du *Supplément*). — Paris, 1662, in-12. — Paris, G. de Luyne, 1663, in-12 de 4 ff. et 87 pages (Soleinne, n° 1297). — Amsterdam, J. le Jeune (Hollande, Elzévier), 1679, in-12 (Soleinne, n° 1303).

Précis de l'Ecclésiaste, par Voltaire.

Précis de l'histoire universelle, par Anquetil. Paris, 1797, 9 vol. in-12.

Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 13 mars 1852, pour outrages à la morale publique et religieuse ainsi qu'aux bonnes mœurs.

Précis historique de la vie de M^me^ la comtesse du Barry, avec son portrait. Paris, 1774 (Luzarche, n° 2995), 1775, 1776, pet. in-8 (Crozet, 3 fr. 75 ; La Jarrie, n° 5351). — 4 fr. 50, Dufossé, 1878. Cartonné, 10 fr. Tumin, 1878.

Réfutation de l'ouvrage intitulé : *Anecdotes sur M^me^ la comtesse Du Barry*. Il a reparu sous le titre : *les Plaisirs de la cour et de la ville, ou Réfutation des anecdotes*, etc. Londres, 1778, in-12.

Précis historique du procès de la reine d'Angleterre (Caroline de Brunswick), par lord Brougham, traduit par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A. Morisseau. Paris, Guyot et Scribe, 1838, in-8 de 42 pages. — Il est fort douteux que lord Brougham ait jamais rédigé ce Précis; il était avocat de la reine, et voilà tout.

Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans, par un membre de l'Université (par G. Peignot). Paris, Crapelet, 1830, in-8, portrait. — Cet ouvrage donne une notice sur dix-sept ouvrages curieux dont le régent est le sujet; on y peut joindre encore la *Chronique de don Philippe d'Aurélie* (ms. Voir le catalogue Leber, n° 5811) et *Mahmoud le Gasnévide*.

Précis historique sur la prostitution chez les différents peuples de la terre. Voir : *Les Filles publiques de Paris et la police qui les régit*, par F.-A. Béraud.

Précis historique sur la vie de M^lle^ Théroigne de Méricourt (Théroigne et Populus, ou le Triomphe de la Démocratie, drame national en 4 actes et en vers). London (Paris), 1790, in-8. — Techener, 5 fr.; catalogue Pixérécourt, p. 381; Cigongne, n° 2580.

Predespoir (le) de l'amant avec le hasard d'amour, et une ballade joyeuse des taverniers qui brouillent le vin. S. l. n. d., pet. in-8 gothique, 8 ff. — La Vallière, n° 2888. Très rare.

Predica d'amore. Voir : *Nox illuminata*.

Prédicatoriana, par Peignot, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, etc. suivies de mélanges curieux, de notes, etc. — Dijon, Lagier, 1841, in-8, 6 fr.

Prédictions grotesques et récréatives du docteur Bruscambille, pour l'année 1619, où sous mots couverts est traité des choses de ce temps. Paris, 1618, in-8. — La Vallière, n° 39137. Voir : *Grandes et récréatives prognostications*.

Prégalas, par E. Texier et Le Senne. Paris, C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr. 50.

MM. Texier et Le Senne continuent par ce nouveau roman la série précipitée et peut-être un peu hâtée des études qu'ils ont entreprises sur la vie parisienne, études habiles, curieusement faites et auxquelles un style moderne, presque naturaliste, donne une saveur toute particulière. L'allure très vive de l'intrigue, un parisianisme incontestable, empêchent de quitter le livre et le font lire non seulement avec plaisir, mais avec attention d'un bout à l'autre. C'est le plus grand éloge à faire de l'œuvre de ces messieurs. (*Le Livre.*)

Préjugés (les) trop bravés et trop suivis, ou les Mémoires de M^lle^ d'Oran, par M^lle^ Fauque. Londres (Paris), 1755, 2 parties in-12 (Nyon, n° 8949). Réimprimé sous le titre : *Danger des préjugés, ou les Mémoires de M^lle^ d'Oran.* — Paris, Bastien, 1774, 2 parties in-12. — Nyon, n° 8950.

Prémices (les) d'Annette, en dix chants (en prose), par le général Serviez. Londres, Durand, 1792, in-18. — Paris, an IV (1796), in-18, fig. — Noël; Alvarès, en 1863, 8 fr. 50. 6 fr. Lemonnyer, 1878.

Ouvrage dans la manière de sensiblerie philosophique de Jean-Jacques, et dont le titre piquant n'est guère justifié. Analysé dans la *Bibliothèque nouvelle des romans*, première année, t. I^er^. Annette a un jeune amoureux, appelé Olivier; mais le père Torau, directeur de sa mère, en est jaloux et les persécute. L'auteur le punit et marie les deux amants.

Prémices (les) de la Flore, ou les Amours de J. Godard. Paris, 1585, in-12. — Paris, Fevrier, 1587, in-12 (Nyon, n° 13030). — Ouvrage en prose et en vers, très rare. (Catalogue Piget, n° 3375.)

Premier (le) acte du Synode nocturne des tribades, lémanes, unelmanes, propétides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe (par Guill. Reboul). S. l., 1608, pet. in-8 de 85 pages. — Réimpression faite à Londres, en 1852, à 60 exemplaires, par Gust. Brunet et Octave Delepierre. — Nouvelle réimpression à Paris, J. Gay, 1862, pet. in-12, tiré à 100 exemplaires numérotés. — Cette dernière réimpression était plus complète et elle a été condamnée en 1863. 12 fr. Aubry, 1879; Baur, 15 fr.

Premier (le) baiser de l'Amour, sujet tiré de la *Nouvelle Héloïse*, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes, par Dusaussois.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Manuscrit autographe d'une pièce qui n'a pas été imprimée (catalogue Dinaux, I, 2630).

Premier (le) et le second livre des chansons folastres et prologues (etc.) des comédiens français. — Bruxelles, 1864, in-12 broché, 10 fr. Conquet; peau vélin, 35 fr. Rouquette, 1878.

Premier (le) et second livre du Philogame ou amy des nopces, par Tillier. Paris, Jean Poupy, 1578, in-16, maroquin brun, tranches dorées (Capé). Labitte, 1877, 75 fr. — Rare.

Premier et second voyage de mylord de *** à Paris, contenant la *Quinzaine anglaise*, par le chevalier de R. (Rutledge). Voir : *La Quinzaine angloise à Paris.*

Premier (le) livre de la belle et plaisante histoire de Philandre, surnommé le Gentilhomme, prince de Marseille, et de Passerose, fille du roy de Naples. Lyon, J. de Tournes, 1544, pet. in-8 de 219 pages. — La Vallière, 10 fr.; *Manuel.*

Premier (le) livre de la Flamme d'amour, dédié à Mgr le duc de Nemours, plus diverses poésies, par Claude de Trellon. Paris, l'Angelier, 1591. — Réimprimé à Lyon, Veyrat, 1592, pet. in-8. — Nyon, nos 13039-40. — Cet ouvrage, complété et porté à deux livres, figure dans les *Œuvres poétiques* de cet auteur. — Voir ce titre.

Premier livre des bergeries de Juliette. Voir : *Bergeries de Juliette.*

Premier (le) livre des mignardes et gayes poésies, etc. Voir *Cotel.*

Premier (le) livre des poèmes de Guillaume Belliard, secrétaire de la royne de Navarre, contenant les délicieuses amours de Marc-Antoine et de Cléopâtre, les triomphes de l'amour et de la mort, etc. Paris, Cl. Gautier, 1578, in-4°. — Viollet-Leduc; Méon, n° 1620; Nyon, n° 13009.

Ce premier livre n'a pas eu de suite : le poème des *Amours de Marc-Antoine*, qui en fait partie, n'est pas une tragédie, comme l'ont dit par erreur quelques bibliographes. Colletet, dans ses *Vies des poètes françois*, dit que la poésie de Belliard ne vaut pas mieux que la dernière syllabe de son nom. Un bel exemplaire de ce volume rare s'est payé 350 fr. en avril 1869 à la vente d'*un amateur* (M. W. M. de Rouen).

Premier (le) livre du Labyrinthe, etc. Voir : le *Labyrinthe d'amour*, ou le *Labyrinthe de récréation.*

Premier (le) recueil de toutes les chansons nouvelles, tant amoureuses, rustiques, que musicales. Troyes, de Ruau, 1590, in-16. — Un exemplaire à la Bibliothèque de l'Arsenal, n° 15024 du catalogue Nyon. — *Manuel.*

Premier (le), second et troisième livre de la Muse folâtre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. Lyon, 1611 (Réimpression de Gay). Un volume in-12, papier de Hollande, broché, 12 fr.

Premier (le), second et troisième livre de Roland l'Amoureux, traduit de l'italien, par Jacques Vincent du Crest-Arnaud. Voir : *Orlando innamorato.*

Première (la) nuit de mes noces, traduite du champenois, etc., par l'auteur de Brick-Bolding, etc. (par Sewrin). Paris, 1802, 2 tomes in-12, 2 figures. — Scheible, 1856, page 414, 1 fl. 30 kr.; de Saint-Denis et Mallet, en 1872, 6 fr. — An X, in-12 br. 12 fr. Lefilleul, 1879. Bruxelles, Gay, 1883, in-12 br., 2 figures. 10 fr. Cahen, 1883.

Première (la) nuit des noces, par Adrien Desprez. Paris, Cournol, 1863, in-16 de 63 pages, 1 fr. (*Bibliothèque jaune.*)

Première (la) nuit du mariage, par le cav. Marino, au Palais-Royal, 1883, in-12, papier vergé, publié à 3 fr. — Ouvrage libre.

Première (la) partie des Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours, par Hélisenne de Crenne. S. l. n. d., pet. in-8, maroquin rouge, tranches dorées (Capé). Labitte, 1877, 60 fr.

Édition en caractères ronds, figures sur bois.

Première partie des plaisans loisirs de Jean d'Ameron, sieur du Lolier, contenant le combat des saisons, entremêlé de diversités amoureuses et plusieurs belles rencontres (en prose

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et vers). Paris (Tours), du Bray, 1620, in-8. — Nyon, n° 13107.

Première suite de l'Aventurier français, ou Mémoires de G. Merveil, marquis d'Erbeuil, par Le Suire. Voir : *L'Aventurier français, ou Mémoires de Grégoire Merveil.*

Premières (**les**) amours de Henri IV, ou l'Origine de conter fleurette, en 4 gravures au pointillé, d'après Devèria et Desenne, avec un prospectus. Paris, 1822, in-4°.

Premières (**les**) amours de Napoléon, poème, par Faucillon. Troisième édition. Paris et Londres, Guien, 1822, in-8 de 4 feuilles et demie.

Premières (**les**) amours, ou Zémire et Zilas, poème en 3 chants (par Deschamps de Saucourt). Gnide (Paris), Brunet, 1784, gr. in-8, figures, 34 pages. L'édition de Maëstricht, 1775, porte *Zémire et Zilas* pour titre.

Premières amours secrètes de Napoléon Bonaparte. Paris, Vente, 1849, in-18 d'une feuille.

Premières (**les**) idées d'amour (poésies), par Franç. Berthrand. Orléans, 1599, pet. in-8. — Soleinne, 5 fr. ; Nyon, n° 15315.

Premières (**les**) œuvres amoureuses de Jean de Boyssières, Montferrandin. Paris, 1568, 1578, pet. in-12 (Nyon, n° 12978; Techener, 1869, 65 fr.). — *Les Secondes œuvres poétiques*, du même. Paris, Poupy, 1578, in-4° (Nyon, n° 12979).

Premières œuvres du sieur S.-G. de La Rocque, de Clermont en Beauvoisis. Rouen, R. du Petit-Val, 1596 (1594-97), pet. in-12 ; 1600, 6 parties en 1 volume pet. in-12 (J. Pichon, n° 568, 80 fr.).

C'est une réunion, sous un titre collectif, de diverses pièces imprimées séparément : *les Amours de Phyllis ; les Amours de Caristée ; les heureuses amours de Cloridan*, etc.

Œuvres du sieur de la Roque. Paris, 1597, pet. in-12 de 2 feuillets et 492 pages (Soleinne, 12 fr.). — Les mêmes, Paris, 1619, pet. in-12 de 8 feuillets et 803 pages (Méon, 8 fr. ; Duplessis, 49 fr.).

Premières (**les**) œuvres, ou Satyres de Mathurin Régnier. Paris, T. Du Bray, 1608, in-4°. Première édition de ce poète, incomplète, mais recherchée à cause de sa rareté et de la correction de son texte revu par l'auteur. Régnier n'étant mort qu'en 1613, les trois éditions suivantes ont encore paru de son vivant : Paris, T. Du Bray, 1609, 1612, 1613, pet. in-8. Cette dernière a 4 ff. préliminaires et 93 pages (Giraud, 35 fr. ; Solar, 34 fr.). — Viennent ensuite les éditions de Paris, Lefèvre, 1614, pet. in-8 ; — Rouen, 1614, in-8 (Solar, 20 fr.) ; — Lyon, 1617, in-12 (Solar, 34 fr. ; Chaponay, 47 fr.), et Paris, Billaine, 1619, pet. in-12 (Giraud, 9 fr. 50).

— Les mêmes, éditions augmentées *de plusieurs pièces de pareille étoffe* (c'est-à-dire, très libres). Paris, Sam. Thiboust, 1616, in-8 ; — Paris, Loyson, 1617, in-8 (Potier, n° 1032, 53 fr.) ; — Rouen, veuve Dubosc, 1621, in-8 (Giraud, 40 fr.) ; — Rouen, 1625 (35 fr. 50, même vente) ; — 1626 (33 fr., même vente) ; — Paris, 1635, 1641, 1655, 1667, pet. in-8 ou in-12 (Veinant, 37 fr.). Dans ces diverses éditions, les pièces ajoutées, dues à Sigognes, Motin, Berthelot, etc., forment plus de la moitié du volume. On les retrouve à peu près toutes dans le Cabinet satyrique, sauf cependant une partie, à la fin du volume, intitulée : *l'Escume des œuvres poétiques du sieur B.* (Berthelot).

Les Satyres et autres œuvres. Selon la copie imprimée à Paris (Leyde, Elzevier), 1642 (Aubry, en 1866, 50 fr. ; 26 fr. Caillard ; Duriez, 30 fr.). — Leyde, Elzevier, 1652 (Desq, 62 fr. ; Pixérécourt, 223 fr. ; F. Didot, 61 fr.). Cette édition est incomplète et inexacte, mais elle porte le nom d'*Elzevier*, ce qui la fait souvent monter à des prix fous.

— Les mêmes. Édition avec commentaire et notes de Brossette et de Lenglet-Dufresnoy. Londres (Rouen), 1729, 1733, pet. in-fol., ou in-4°, ou gr. in-8 (Potier, 40 fr. ; Techener, 35 fr. ; La Bédoyère, 106 fr., et 50 fr.).

— Les mêmes. Londres (Paris), 1746, 1750, 2 vol. pet. in-12 (F. Didot, 9 fr. ; Cigongne, n° 1143).

— Les mêmes. Londres (Cazin), 1780, 2 tomes pet. in-18 (deuxième catalogue Sainte-Beuve). — Genève (Lyon, imitation de Cazin), 2 volumes in-24, avec une figure, environ 6 fr.

— Les mêmes. Édition stéréotype. Paris, 1805, in-12 ou in-18 de XII-232 pages.

— Les mêmes. Paris, Lequien (imprimerie Didot), 1822, in-8, 4 à 12 fr.

— Nouvelle édition, avec une *Étude*, etc., par Pr. Poitevin. Paris, Ad. Delahays, in-16 de XXXII-348 pages in-12 ou in-16, 4 fr. — Aux pages 323 à 336 se trouve un *Supplément ;* M. Poitevin dit, dans son avertissement : « On a inséré dans un très grand nombre de recueils

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimés à Paris et en Hollande dans les deux derniers siècles une foule de pièces attribuées à Régnier ; la plupart ne reproduisent ni l'esprit, ni la manière, ni le style de notre auteur, et presque toutes sont d'une révoltante obscénité.... Quant aux pièces que nous donnons ici, beaucoup de philologues les considèrent comme authentiques et croient y retrouver le style et le tour d'esprit de notre poète ; nous les insérons sans partager toutefois leurs sentiments. »

— Les mêmes, précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-Leduc. Paris, Jannet, 1853, in-12 de LV et 340 pages. — Réimpression avec quelques modifications et additions d'une édition donnée par Viollet-Leduc en 1822, chez Desoër (in-18, 2 fr.).

— Les mêmes, augmentées de 32 pièces, avec des notes et une introduction, par Ed. de Barthélemy. Paris, Aubry, 1862, in-12 de 408 pages, 3 fr. 50.

— Math. Régnier était neveu de Desportes ; son premier ouvrage parut en 1608, sous ce titre : *Les Premières œuvres de M. Regnier, au Roy*. Paris, Toussaint Du Bray, in-4° de 45 feuillets. — L'édition donnée par Viollet-Leduc, dans la *Bibliothèque Elzévirienne*, est la plus complète, mais elle ne contient pas toutes les œuvres de Régnier. L'édition originale du *Parnasse satyrique*, qui seule porte le nom des auteurs, en fait connaître d'autres. Voir aussi, dans les *Variétés bibliographiques* de M. Tricotel (page 264), l'indication de neuf autres pièces contenues dans le *Recueil des plus excellents vers* (1617) et dans les *Délices satyriques* (1620).

Fontaine, qui a remis en vente, n° 5969 de son catalogue, au prix de 25 fr., le Régnier Cazin qui a appartenu à Sainte-Beuve, reproduit la note suivante que ce dernier avait écrite sur la garde : « Musset a fait une belle satyre adressée à Régnier, ou du moins dont Régnier a fait les frais (*Revue des Deux Mondes*, 1er janvier 1842) ; il la faudra joindre désormais aux éditions de Régnier de même que sa pièce *A Julie*, digne du *Parnasse satyrique*. »

Premières (**les**) œuvres poétiques de Mlle Marie de Romieu, contenant un brief discours que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme, etc. Paris, Lucas Breyer, 1581, in-12. — Solar, 80 fr. ; Nyon, n° 13012 ; J. Pichon, n° 560, 300 fr.

Le brief discours sur l'excellence de la femme est la pièce la plus importante du recueil et par son étendue et par son importance. — Voir *Catalogue* VIOLLET-LEDUC, p. 274-276.

Premières (**les**) œuvres poétiques de Paul Ferry, Messin. Lyon, Pierre Codère, 1610, pet. in-8 de 9 ff. et 235 pages. — Nyon, n° 17319 ; Soleinne, 42 fr.

Isabelle, ou le Dédain de l'amour, pastorale en 6 actes, en vers. — *Les Gloires d'Isabelle*. — *Diverses poésies*. — Ferry devint plus tard ministre calviniste.

Premières (**les**) œuvres poétiques du capitaine Lasphrise, à César Monsieur. Paris, Jean Gesselin, 1597, in-12 de 14 ff. préliminaires et 612 pages, avec son portrait gravé par Th. de Leu. — Il en publia, toujours chez Gesselin, en 1599, une seconde édition in-12 de 18 ff. et 683 pages. — Cette seconde édition est augmentée d'un certain nombre de pièces. Ces volumes sont devenus rares et d'un prix élevé. Chaponay, 80 fr. ; Auvillain, 150 fr. ; Nyon, n° 17268.

L'abbé Goujet et tous les auteurs à sa suite condamnent Lasphrise et le traitent de vicieux, de débauché, d'impudent ; mais les divers recueils de poésies, qui ont emprunté des vers au galant capitaine, ont été plus justes, et ils lui reconnaissent de la verve, et, sinon du talent, du moins une certaine allure gasconne qui donne à sa poésie un caractère martial et délibéré. Certainement, il sacrifiait trop au goût détestable des Pindariseurs d'alors, qui, ne pouvant s'approprier le génie de Ronsard, se faisaient gloire d'exagérer ses défauts. Mais, quand Lasphrise s'abandonne à son propre génie, il n'a besoin d'emprunter ni l'esprit ni le style de personne. Il n'est pas nécessaire de lire entre ses lignes pour savoir ce qu'il entend dire. Loin d'éviter une gauloiserie, il l'aborde gaillardement de front et vous la lâche tout à trac, et l'on ne songe pas à s'en effaroucher, tant il sait mettre d'innocente effronterie sur son visage ouvert et dans ses yeux brillants de gaieté. L'amour qu'il chante n'est jamais l'amour platonique.

Le volume de Lasphrise a été réimprimé dernièrement sous ce titre : *Les gaillardes Poésies du capitaine Lasphrise*, publiées d'après les éditions de 1597 et de 1599, par un membre de la société des Bibliophiles gaulois (M. Prosper Blanchemain, membre de la Société des Bibliophiles français) ; Turin, J. Gay et fils, 1870, in-16 de 310 pages, plus un feuillet et un portrait fac-similé, 18 fr.

Premières (**les**) œuvres poétiques et soupirs amoureux de Guy, de Tours. Paris, de Louvain, 1598, in-12. Rare. — Nyon, n° 13055 ; Auvillain, en 1865, 20 fr. ; Duplessis, 76 fr. ; Salmon, 60 fr.

Presbyteri Laurentii Pisani dialogi

EFERUS - Recherches & Classification numériques

IV de amore (sive de natura amoris et ejus viribus). Manuscrit sur vélin du xv^e^ siècle, in-4° de 228 ff. — Vendu 20 fr. La Vallière, n° 4250.

Présent (le) de noces, ou Almanach historique et moral des époux (par Joseph-André Guiot). Hymenopolis et Paris, Fuchs, 1802, in-8. — Scheible, en 1872, 1 th. 10 sgr.

Volume attribué à cet écrivain : il donne, à chaque jour de l'année, des anecdotes assez curieuses et relatives au mariage : le genre de quelques-unes de ces anecdotes autorise à douter qu'un ecclésiastique en soit l'auteur. (QUÉRARD, *France littéraire.*)

Present (the) state of fornication, worecraft, and adultery in Great Britain. Londres, Wilford, vers 1734, in-12.

Présents des courtisanes, ou Galanteries de Cythère ; Trophées de gloire, ou les Lauriers remportés par les guerriers de Cypris dans la milice de Cythère, etc., par M. L*** (Laugier?). Paris, 1785, in-8. — Catalogue Wynne, n° 1921 ; Leber, n° 1115.

Préservation (la) personnelle. Traité médical sur les maladies des organes de la génération résultant des habitudes cachées, des excès de la jeunesse ou de la contagion, etc., par le docteur Samuel La Mert. Traduction de l'anglais, par MM. W. et D. D. M. Quatre-vingt deuxième édition, enrichie d'un portrait, etc. Paris, Laroque jeune, 1860, in-12 de 168 pages, 11 planches et portraits.

Nous ne connaissons aucune des quatre-vingt-une premières éditions, sinon un petit volume intitulé : *la Conservation de soi-même*, etc., par S. La Mert. Bruxelles, 1848, in-12, figures. — Scheible, 3 fr. La soixante-quinzième édition avait déjà paru en 1855. Londres, Scherwood et C^ie^, et Paris, Laroque jeune et C^ie^, in-18.

Présomptions (les) des femmes, par Guill. Coquillart. Paris et Rouen, s. d., in-8 de 8 ff. (Solar, 590 fr. ; idem, 525 fr. ; Crozet, avec deux autres pièces, 66 fr.). — Réimprimé par Pinard, en 1830, pet. in-8 de 8 ff., tiré à 42 exemplaires, figures sur bois (Veinant, 5 fr.). 10 fr. Rouquette, 1879, et 5 fr. seulement.

Cette pièce a été aussi réimprimée dans les *Anciennes poésies françoises*, de Jannet, tome III, page 232. — Le titre signifie : Conjectures sur les femmes, d'après leur air, leur habillement, etc. ; l'auteur présume leur conduite cachée et entre dans des détails fort libres.

Prétendues (les) maîtresses de Dante. Strasbourg, s. d., in-8 de 72 p. Detaille, 1879, 3 fr.

Prétieuse (la), ou le Mystère de la ruelle, dédiée à telle qui n'y pense pas (par l'abbé Michel de Pure). Paris, P. Lamy, ou G. de Luyne, 1656-58, 4 vol. pet. in-8, frontispice gravé. — Les quatre tomes ayant paru séparément, les exemplaires complets sont rares. Il y a des exemplaires sous la date de 1660. — Nyon, n° 9735 ; Méon, 13 fr. 50 ; Solar, 120 fr. ; Bertin, 145 fr. ; J. Pichon, n° 720, 500 fr. ; Claudin, en 1867, 25 fr.

Cet ouvrage prolixe et ennuyeux n'est cependant pas à dédaigner. Ainsi que le remarque M. V. Fournel, on y découvre, au milieu de bien des puérilités, un assez grand nombre de traits curieux et de révélations piquantes, relatives à la société des précieuses, à leur langage, à leurs discussions subtiles, à leur métaphysique quintessenciée. Le roman, absent du reste de l'ouvrage, s'est réfugié dans les histoires incidentes, parfois assez scabreuses, même pour des oreilles moins chastes que ne devaient l'être, ce semble, celles de ces *divines et incomparables* personnes.

Prétieuses (les) ridicules, comédie (de Molière), nouvellement mises en vers (par Antoine Beaudeau, sieur de Somaize). Paris, Ribou, 1660, in-12 (Nyon, 7684 ; Soleinne, 1339). — Paris, J. Guignard, 1661, in-12 de 12 ff. et 60 p. — Soleinne, 1340.

Prêtre (le), par un docteur de la Sorbonne. Paris, chez Locard fils. An X (1802), in-12.

Roman fort rare, attribué à Belin de Ballu. La figure est très jolie quoique assez libre. Ce livre a pour épigraphe : *Ab uno disce omnes.*

Prêtre (le) châtré, ou le Papisme au dernier soupir, où l'on fait voir la nécessité d'établir une loi pour la mutilation des ecclésiastiques papistes dans la Grande-Bretagne, traduit de l'anglais. La Haye, 1747, in-8 de 34 pages. — Nodier, 15 fr. ; La Bédoyère, 20 fr. ; Nyon, n° 1671. — Il a été fait une réimpression de ce volume à cent exemplaires à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Genève (J. Gay et fils), en 1868, petit in-12, 6 fr. Gay, s. l. n. d., in-12, dem.-mar. coins. 5 fr. Pillet, 1878. 1747, in-8, v. marb. 22 fr. vente Auvillain, 1865. 1868, in-12, dem.-mar. tr. dor. 10 fr. Lefilleul, 1881, br. 5 fr. Rouvier et Logeat, 1881. 5 fr. Chollet, 1883.

Prêtre (le) et la danseuse, roman de mœurs, par Max. Perrin. Paris, Lecointe, 1832, 4 volumes in-12. — Suivi de : *Un amour de garnison.* Paris, Barba, 1852, in-4°.

Prêtre (le) marié, épisode de la Révolution française, par le comte de Poligny, précédé d'une introduction par Charles Nodier. Paris, Techener, 1863, in-18, 3 fr. 50. Une première édition avait déjà paru en 1833 à 7 fr.

Prêtre (le) marié, par J. Barbey d'Aurevilly. Paris, Lemerre, 1882, 2 in-18.

Œuvre magistrale qui renferme comme un torrent d'idées et qui demeurera un des beaux romans du siècle à côté de *l'Ensorcelée* et de la *Vieille maîtresse*, du même auteur. (*Le Livre.*)

Prêtréide (la), poème en 4 chants ou sermon en 4 points adressé aux sermonneurs eux-mêmes. Paris, 1832, in-8 br. (par Bourlier). 3 fr. Lemonnyer, 1880.

Très curieux livre, terminé par une longue liste de prêtres condamnés pour attentats aux mœurs.

Pretty little games for young ladies and gentlemen, with pictures of good old english sports and pastimes, by T. Rowlandson. S. l. (London), 1845, in-4°, dem.-mar., 10 charmantes figures, 125 fr.

Prévention (la) nationale, action adaptée à la scène avec deux variantes, et les faits qui lui servent de base, par Rétif de la Bretonne. La Haye et Paris, 1784, 3 parties en 1 volume in-12, 10 figures par Binet, non signées, dont plusieurs se trouvent dans d'autres ouvrages de Rétif. — Solar, 11 fr. ; Alvarès, en 1860, 8 fr. ; Aubry, en 1861, 14 fr. ; Techener, 24 fr. 3 volumes in-12, figures. 24 fr. Techener, 1858. 40 fr. Belin, 1878. 50 fr. Rouquette, 1878. 30 fr. Claudin, 1878. 30 fr. Tumin, 1878. Lebigre, 16 fr.

La dédicace, signée de sept étoiles, à une Mère, semblerait indiquer que Restif n'est pas le seul auteur de la *Prévention nationale*, action en cinq actes, destinée à l'un des théâtres de la capitale : « J'ai saisi l'occasion d'obliger l'auteur ; j'ai lu son drame, je lui ai suggéré des corrections qu'il a goûtées, enfin j'en suis devenu l'éditeur, pour avoir occasion de vous en faire hommage. » Mais ce ne sont pas les drames qui offrent le plus d'intérêt dans cet ouvrage, d'autant plus rare qu'il a été retenu à la censure et cartonné à la fin du dernier volume, et qu'il n'a pas été réimprimé, quoique le libraire Regnault, ami de l'auteur, eût fait les frais de très jolies gravures. Cet ouvrage doit figurer dans une bibliothèque d'histoire : on y trouve non seulement le récit détaillé du beau trait du chevalier d'Assas, avec une gravure représentant sa mort héroïque, mais encore une notice sur Jeanne d'Arc, avec une gravure non moins curieuse (tome III, de la page 145 à 216). En outre, c'est le seul livre dans lequel Restif ait parlé de Molière, pour faire le procès à ses comédies (p. 384 et suivantes du tome II). Le troisième volume se termine par la singulière correspondance de M^lle^ de Saint-Léger, *auteuresse*, avec Restif, sous le nom de M. d'Aiglemont. Restif avait cru devoir ajouter à cette correspondance originale une lettre latine très malhonnête contre ladite demoiselle romancière, qui avait des amis très chauds ; ceux-ci, entre autres l'astronome de Lalande, forcèrent Restif à faire des cartons et à supprimer son impertinent latin. Mais, suivant son habitude, les cartons faits, il les utilisa le moins possible. *L'action* de la *Prévention nationale* était empruntée à son roman de la *Malédiction paternelle ;* on ne doit pas s'étonner que l'auteur de cet emprunt lui ait apporté le manuscrit, que Restif modifia plus ou moins à sa manière et qu'il publia depuis. Mais les notes sont bien de lui et intéressent sa biographie amoureuse et originale. (P. L. Jacob, *bibliophile.*)

Priape et la comtesse, par Antony Méray (en vers). Paris, J. Laisné, 1847, in-18 de 3 feuilles, 1 fr. — 15 fr. Claudin, 1878 (très rare).

Poème badin en 5 chants, presque introuvable. Les vers ne sont pas mauvais et l'idée est originale. A quoi pense une femme au lit ? Tel est le sujet du chant deuxième.

Priape, opéra en musique, en cinq actes et en vers, avec prologue, imprimé en 1694, s. l., petit in-12 de 66 p., vignettes. — De Bure, 15 fr. (Cigongne, n° 1715). — 8 fr. Lefilleul, 1881.

Rare et charmant volume, remarquable par ses jolies vignettes dans le genre de Callot. La dédicace *aux dames* annonce un esprit facétieux fort distingué. L'auteur s'intitule : *le*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gentil trousse-malice des dames. Priape aimait les Lampsaciennes; les maris, jaloux, le chassent; il les punit en leur donnant la maladie vénérienne, et, devenu dieu, il établit son culte dans leur ville. Voir Soleinne, n° 3837, et le *Bulletin du bibliophile*, 1844, page 1111. — Réimprimé à Genève en 1868, in-12 de VIII-57 pages, tiré à 100 exemplaires avec fac-similé de vignettes. L'auteur de la notice attribue cette pièce à Corneille Blessebois. — Voir *Fantaisies bibliographiques*, p. 93.

Priapea, sonetti lussuriosi, satirici di Nicolo Franco. Nuova edizione; con un avviso dell' editore (Publié par l'abbé de Saint-Léger). Peking, nel XVIII secolo (Paris, Molini, 1790), in-12. — Satire sanglante contre l'Arétin, écrite dans un style cynique et obscène. A la suite de cette Priapée, il y a des lettres de Franco fort curieuses. — Leber, n° 1917. 5 fr. Auvillain, 1865.

Priapée (la), par Piron, et l'*Antipriapée*, odes, in-8, 20 pages. Les *Poésies diverses* de Piron, Londres, 1787, in-8, 220 pages, s'ajoutent aux œuvres de cet auteur, publiées par Rigoley de Juvigny.

Priapées anciennes et modernes. Paris, 1793, in-18. 30 fr. Tumin, demi-reliure, 1882.

« Recueil de pièces licencieuses, a été condamné à la destruction, par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 2 juin 1865, inséré au *Moniteur* du 8 novembre suivant. » In-12, dem.-mar. rouge, coins; tr. dor., 30 fr. Tumin, 1881. 1864, in-12, br. 8 fr. Belin, 1881. — Freetown, 1864, in-12, br. 6 fr. Tumin, 1883.

Priapées anciennes et modernes, traduites ou composées par Mercier de Compiègne. 1793, in-18 cartonné, non coupé ni rogné. Catalogue Vital-Puissant, 1874, 25 fr.

Exemplaire sur peau de vélin de ces pièces gaillardes et osées.

Priapées (les) de Maynard. Voir *Maynard*.

Priapées (les), ou Épigrammes érotiques de Martial, traduites fidèlement en vers français, avec des notes latines. Manuscrit d'Éloi Johanneau, de 160 feuillets. — Nous ignorons en quelles mains il se trouve aujourd'hui.

Priapeia (la) di N. Guterry Clugnicese al magn. Sig. L. D. M. M. D. C. — Manuscrit (copie de la main de Bernard de La Monnoye). 1586, in-8, Nodier, 91 fr. S. l., 1586, in-8 de 29 pages. Avec *la Camilletta*, De Bure, 36 fr. Buvignier, en 1849, 48 fr. 50. Voir le *Manuel*, II, 1832.

Conversation entre quatre courtisanes vénitiennes dans le goût des *Ragionamenti* de l'Arétin.

Priapeia (les), note de Lessing, traduite de l'allemand et augmentée de commentaires, etc., par Philomneste junior. Bruxelles (J. Gay), 1866, pet. in-12, tiré à 150 exemplaires, 3 fr.

Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum lusus, recueil de poésies licencieuses des anciens. — Francoforti, 1606, in-12, vélin, 4 fr. 50. — Patavii, 1664, in-8 cart., 5 fr. 50. S. l., 1781, in-8 broché, 1 fr. 50. — Thoruoir, 1853, in-8 broché, 4 fr. 25, vente Auvillain, 1865. — Patavii, 1664, in-12, parch. 8 fr. Chossonnery, 1882.

Il est singulier que ces poésies aient, dès le début de l'imprimerie, été jointes à des éditions de Virgile : des extraits remplissant cinq feuillets se trouvent à la fin de quelques exemplaires de l'édition de Rome, 1469, et, dans la seconde édition de Sweynheym et Pannartz, Rome, 1470, les *Priapeia* occupent neuf feuillets. C'est chose remarquable que l'insertion de ces poésies dans des impressions faites à Rome et avec le concours de l'autorité. Le *Manuel du libraire* indique neuf autres éditions anciennes de Virgile, où se trouvent les *Priapeia*: Venise, 1475; sine loco, 1472, 1473, par L. Achates; Rome, 1473; Milan, 1474; Milan, Zarot, 1475; Vicence, 1476; Venise, Alde, 1501. Les autres éditions de Virgile données par les Alde ne les contiennent pas. Plus tard, en 1517, les Alde publièrent *Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus*, en y joignant diverses pièces *quæ falso Virgilii creduntur* (La Vallière, 36 fr.; Chardin, 48 fr.). Une réimpression vit le jour en 1534. Ces deux éditions sont rares. Les *Priapeia* qui sont jointes à diverses éditions de Pétrone, et notamment à celles d'Amsterdam, 1669, 1690, 2 vol. in-32 avec frontispice, id. catalogue Techener, sont reproduites dans l'*Erotopægnion* de Noël (première partie). Une portion se trouve aussi dans le *Meursius*, Birminghamiæ, 1770, t. II, p. 203-230. D'ailleurs, dans les diverses éditions, les *Priapeia* sont accompagnées de morceaux qui diffèrent entre eux. C'est ainsi que le Pétrone de Deux-Ponts contient quelques épithalames et le *Concubitus Martis et Veneris* de Reposianus, qui est inséré aussi dans divers recueils, notamment dans les *Poetæ minores* de Wernsdorf, I, 319, et dans les *Anthologia latina* de Burmann, I, 41, et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Meyer, I, 197. Le *Virgile* de Bâle, 1613, in-fol., contient aussi les *Priapeia* (Techener, 60 fr.). — Elles ont été aussi plusieurs fois publiées séparément, sous le titre qui commence notre article. Francof., 1596, 1606, pet. in-12 (Auvillain, 1865, 4 fr. 50). — Cum Scaligeri comment. ac F. Lindenbruch notis. Batavii (Amst.), 1654, 1664 (Bibliothèque de Grenoble, n° 15327), 1667, 1694, in-12 (Caillard, 25 fr.; Du Roure, 12 fr.), chez Labitte, à Paris, en 1881, maroquin plein, 55 fr. — S. l., 1780, 1781, pet. in-8. — On trouve dans diverses éditions des œuvres de Lessing (notamment dans celle de Berlin, 1827, t. I, p. 206 et suiv.), une notice sur les *Priapeia*; il indique, d'après des manuscrits, des corrections qui donnent un sens à des passages altérés (*talia quinque*, au lieu de *taliscunque*, carmen 15; *arram* ou *arrham*, au lieu d'*uram*, carm. 75). Ces mauvaises leçons se trouvent dans l'édition de 1798.

A propos du *Priapeia*, un bibliophile nous communique l'intéressante note suivante :

En parlant de Priape et de son culte, on ne saurait se dispenser de dire quelques mots du recueil de vers connu sous le nom de *Priapeia*, et que les éditeurs du XV^e^ siècle ainsi que quelques-uns du commencement du XVI^e^ n'hésitèrent pas à attribuer à Virgile; ils les imprimèrent sans hésitation à la suite des *Géorgiques* et de l'*Énéide*.

L'édition originale de Virgile, *Rome*, 1469, petit in-fol., contient 5 feuillets pour les *Lusus in Priapum*, mais ils ne se trouvent pas dans tous les exemplaires; parmi les éditions où figurent ces *Jeux*, on en peut signaler une sans date, sans nom de lieu ou d'imprimeur (vers 1471), celles de Milan, 1472, de Rome, 1473, de Milan, 1474, etc.; on les rencontre aussi dans l'édition de Florence, Phil. de Ciunta, 1510, et dans celle de 1520, sortie de la même officine, mais on les chercherait en vain dans l'édition de 1517.

Les *Priapeia* ont été publiées à part à Francfort, en 1596; à Amsterdam, en 1664, avec amples commentaires de Scioppius et de Scaliger; on les trouve aussi dans diverses éditions de Pétrone.

Quoique le vieux commentateur Donat mette les *Priapeia* sur le compte du « Chantre de Mantoue, » il n'est pas douteux qu'il soit innocent de la plupart de ces gaillardises jugées dans les temps antiques avec une extrême indulgence. Politien les met sur le compte d'Ovide; le savant Guiot met en avant le nom de Domitius Marsus qui, au dire de Martial, s'était fait un nom parmi les ennemis de la pudeur; mais, ainsi que le remarque judicieusement M. V. Parisot, dans l'*Avant-propos* de sa traduction des *Petits poèmes* de Virgile (collection Panckoucke), il ne faut pas attribuer ces gravelures à un seul et même écrivain; il y a lieu de les répartir sur un groupe de courtisans d'Auguste et d'amis de Mécène; explication fort naturelle de la diversité de style observée dans ces épigrammes.

Les complices principaux ont été sans doute Horace, Marsus, Pedo, Cinna et cet Anser qu'Ovide (*Trist.* 435) qualifie de *Cinna procacior*. On a tout lieu de supposer que Mécène et Auguste lui-même participèrent à cette œuvre de beaux esprits en gaieté; Catulle put très bien y prendre part.

Voici, selon une conjecture du très docte Scioppius, l'origine des *Lusus in Priapum*: une niche, en forme de petit temple, abritait, dans les jardins de Mécène, la statue du dieu des jardins; un des convives du maître de la maison passa un jour devant la grotesque image; il improvisa quelques vers, et il les inscrivit sur le mur de la niche; d'autres vinrent, lurent et tinrent à ne pas rester en arrière. Ainsi se forma une sorte d'*album* qui est venu jusqu'à nous.

Quelques-unes de ces épigrammes ont été imitées par des écrivains français, mais à notre connaissance du moins, il n'a pas été publié de traduction complète des *Priapeia*.

Priapeia veterum et recentiorum (éd. Fr. Noël). Paris, 1798. Claudin, en 1867, 12 fr.

Jolie réimpression sur grand papier vélin.

Priapéiade (la), ou l'Apothéose du docteur Priape (par Giraud). Londres, 1754, in-12. — Techener, n° 3978.

Priapi uti observantur in gemmis antiquis. Lugduni Batavorum, s. d., 2 volumes in-8, figures. — Auvillain, n° 343. Voir *Veneris et Priapi uti*, etc.

Priapines (mes), almanach nouveau dédié aux f.....s de tout âge, de tout rang et de tout sexe, 1791, in-18.

Priapische romane. Rom (Berlin), bei Seraph. Cazzovulva, 1791-97, 3 volumes in-12, avec figures libres (Scheible, en 1870, 20 th.). — Ce recueil renferme des traductions du *Meursius*, de *Mon noviciat* et de la *Woman of pleasure* (la Fille de joie) de Cleland. — Réimprimé à Leipzig, en 1810, sous la rubrique Boston, s. d., 9 parties en 3 volumes in-12, avec 15 figures érotiques (Scheible, en 1872, 12 thal.).

Priap's Normalschule, die Folge guter Kinderzucht. Berlin, 1789, in-8. — Scheible, en 1872, 1 th. 15 sgr.

Priap's Pomadenbüchschen für galante Herren und Freunde erotischer

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gedichte und Anecdoten. (Pot de pommade priapique pour les galants amis des poésies et des anecdotes érotiques.) Rome, imprimé cette année (vers 1830), in-8. Ouvrage très rare. — Scheible, en 1872, 1 th. 18 sgr.

Prière d'amour d'une nonnain à un jeune adolescent.

Dialogue en strophes, contemporain de Marot. Tiré d'un manuscrit de la bibliothèque de Soissons. Recueil de Montaiglon, VIII, 170-175.

Prière (la) de Céline, contes en vers, par César-Auguste Lambert. 1807, in-12 broché. 2 fr. Lemonnyer, 1880, et 3 fr.

Parodie érotique en vers du *Pater*, de l'*Ave*, du *Credo*, du *Confiteor* et de l'acte d'amour.

Prière romantique de Laure, dite la Séduisante, à tous les amateurs des prêtresses de Vénus, et aux augustes défenseurs de Thémis, au sujet de l'ordonnance qui défend aux charmantes déesses de Paphos de sortir de leurs temples, publiée par un amoureux en délire.

N'ayant plus la clef des champs,
Adieu nos plus beaux moments.

Prix : 30 cent. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1830, in-8 de 7 pages.

Prigione d'amore, commedia nuova (5 actes, avec 2 prologues, prose), del Sforza Oddi. Venetia, 1591, 1592, 1596, 1600, 1603, 1607, 1630, in-12, figures sur bois (Libri, 3 fr.; Nyon, n° 18699; Soleinne, n°s 4315, 4793). — Fiorenza, F. Giunti, 1592, in-8 (Libri, 7 fr.). — Comédie singulière et fort gaie, réimprimée plus de vingt fois dans l'espace de trente à quarante ans.

Prima (la) donna et le garçon boucher. Paris, Hipp. Souverain, 1831, in-8, 7 fr. 50.

Prima (la) e la seconda cena (ou *Le Novelle*, par Ant. Fr. Grazzini, dit le Lasca, mort en 1583). Stambul, dell' Egira 122 (Florence, vers 1743), in-8 de 220 pages. — Édition originale. Rare. — Libri, 25 fr. 50. — Le cardinal Borromeo ayant fait brûler dans un autodafé, sur la place publique de Florence, tous les exemplaires qu'on put saisir de cette édition, elle a été contrefaite avec le même nom de lieu et date. La contrefaçon contient 228 pages. — Londra (Paris), 1756, in-8 ou in-4°. Première édition complète (Libri, 39 fr.; MacCarthy, 7 liv. 15 sh.). — Lemonnyer, en 1878, 30 fr. — Milano, 1815, 3 volumes in-16; deux exemplaires tirés sur gr. in-4° (Libri, exemplaire in-4°, 26 fr. 50). — Cette édition contient une lettre et deux nouvelles inédites.

Les Nouvelles de Grazzini (trad. par Lefebvre de Villebrune). Berlin (Paris), 1776, 2 tomes pet. in-8. — Techener, 10 fr.; Nyon, n° 10644. — 1756, in-8, broché, Lemonnyer, 30 fr.

Le manuscrit de Grazzini ayant été égaré après sa mort, il ne fut retrouvé que vers 1740, en partie, et le reste plus tard ; il existe cependant encore quelques lacunes. L'ouvrage forme trois soirées de dix nouvelles, dont quelques-unes sont assez lestes et mises dans la bouche de femmes honnêtes. Les trente nouvelles de Grazzini sont réimprimées dans la *Raccolta di novelle*, Milano, 1810; elles en forment le troisième volume. Les nouvelles une à neuf sont reproduites dans les *Novellieri*, Baudry, 1847. La *Revue de Paris* (1831, t. XXIX) a donné la traduction de la nouvelle intitulée : *Messer Falananna*. Lefebvre de Villebrune les a toutes traduites en français. On peut regarder Grazzini comme le meilleur des conteurs italiens; il narre avec une légèreté gracieuse; il s'attache surtout à raconter des mystifications, des tours joués à des niais, et il y a certainement dans ces récits un fond de réalité puisé dans la chronique intime de la ville de Florence. — Voir la *Bibliothèque des romans*, août 1779. — Voir aussi Gudin, p. 127, et les *Sept petites nouvelles*, p. 35.

Les Nouvelles de Grazzini sont certainement licencieuses, mais dans ces siècles de dévotion et de persécution, les paroles impies ou obscènes ne blessaient point les oreilles; et on trouvait tout simple qu'en peignant des incrédules et des libertins, on leur fît tenir des discours conformes à leurs mœurs et à leur caractère. (GUDIN.)

Ant.-François Grazzini, dit le Lasca, né à Florence en 1503, passe pour principal fondateur de l'Académie della Crusca ou du Bluteau. Le Lasca, auteur de poésies et d'un théâtre, composa, en outre, le recueil de trente nouvelles, divisé en trois soirées, dont nous parlons plus haut. Le Lasca mourut en 1583. Ses contes sont considérés en Italie comme *testi di lingua*. Le traducteur, Lefevre de Villebrune, n'a pas cherché à couvrir la nudité de son modèle, car, bien que le Lasca commence par invoquer le Saint-Esprit, il n'est pas possible d'analyser la plupart de ses nouvelles. (VIOLLET-LEDUC.)

Prima (la) (e seconda parte) de Ragionamenti di Pietro Aretino. (Vinegia),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1584, 2 parties. — Commento di ser Agresto da Ficarvolo sopra la prima ficata del Padre Sicco, con la diceria de nasi. Ib., 3 parties en 1 volume in-8, v. gr. 38 fr. Claudin, 1880. Les mêmes, en maroquin ancien, 300 fr. Tumin, 1880.

Prima (la) (la seconda et la terza) parte de le Novelle del Bandello. Lucca, 1554, 3 volumes in-4°, édition originale; pour la compléter, il faut y ajouter *la Quarta parte de le Novelle*, Lyon, 1573, in-8 (La Vallière, 284 fr.; de Limare, 300 fr.; Pinelli, 21 liv.; Hibbert, 12 liv. 12 sh.; Libri, 805 fr.; Bᵉⁿ Seillière, 145 fr.).; — Milan, 1560, 3 volumes in-8 (Bibliothèque de Grenoble, 17664). — Venise, 1566, 3 volumes pet. in-4°. — 1616, 7 tomes en 8 vol. in-16, maroq. rouge; tr. dor. 65 fr. Claudin, 1879. Les dernières éditions ne valent pas les premières, parce qu'on y a retranché des nouvelles tout entières et qu'on en a ajouté d'autres qui ne sont pas de Bandel. — *Le Quattro parti de le Novelle del Bandello.* Londra, Harding, 1740, 4 parties pet. in-4° (Pinelli, 3 liv. 15 sh.; Giraud, 72 fr.; Potier, 90 fr. Les exemplaires en grand papier sont rares et recherchés, parce que cette édition est intégrale; Mac-Carthy, 326 fr.; La Bédoyère, 376 fr.; De Bure, 195 fr.; Pixérécourt, 181 fr.; Renouard, 255 fr.). — Londra (Livorno), 1791-93, 9 vol. pet. in-8. Édition complète et correcte, revue par Poggiali. — Milano, Silvestri, 1813, 9 vol gr. in-16.

Pour les traductions françaises, voir : *Histoires tragiques de Bandel; — Choix d'histoires tirées de Bandel*, etc. — *Nouvelles de Bandello.*

Histoires tragiques de Bandel. — Bandello, né à Castelnuovo, dominicain, chargé de missions diplomatiques. Son attachement à la France le fit bannir d'Italie après la bataille de Pavie. Il fut nommé évêque d'Agen, où il composa ses nouvelles. Bandello vivait encore en 1561. — Boaistuau, né à Nantes, mort à Paris en 1566, entreprit la traduction des histoires de Bandel. Quoique aidé déjà par Belleforest, il lui abandonna entièrement ce travail après avoir publié la sixième nouvelle. Boaistuau, en outre, a composé quarante histoires prodigieuses. Belleforest, né en 1530, mort à Paris, historiographe de France, en 1583, en continuant Boaistuau, ne se contenta pas de traduire exactement Bandel, il y ajouta et retrancha assez maladroitement, puis à la trente-septième nouvelle, il lui prit un remords, il annonça qu'il quittait les armes, ne voulant que telles gaillardises sortissent de sa boutique. Puis, bientôt, réfléchissant qu'un laïque pouvait bien traduire ce qu'un ecclésiastique avait composé, Belleforest continua ses traductions, mais plus servilement, croyant sans doute ne point charger sa conscience des fautes de son modèle. (Viollet-Leduc.)

Ces histoires ou gazettes du temps avaient une telle vogue que les volumes s'enlevaient séparément au fur et à mesure de leur apparition et se réimprimaient selon que tel volume avait eu plus de débit. C'est ce qui explique que lorsqu'on songea à les réunir, on ne put y arriver qu'en prenant des éditions mélangées. Voici les titres de quelques chapitres : Comment une duchesse de Savoie, faussement accusée d'adultère et jugée à mort, fut délivrée par le combat d'un chevalier espagnol. D'une dame de Guyenne, laquelle, faussement accusée d'adultère, fut mise et exposée pour pâture aux lions et la manière de sa délivrance. La lubricité d'une demoiselle milanoise, la cruauté d'icelle contre le propre fruit de son ventre. Simplesse du seigneur de Virle qui, par le commandement d'une dame de Moncal à laquelle il faisait l'amour, demeura muet par l'espace de trois ans. Les détestables, impudiques et infortunées amours de la dame de Chabrie, provençale, avec son procureur Tobonio, des meurtres et occisions énormes qui s'en ensuyvirent et quelle fut sa fin. D'un gentilhomme milanois qui était amoureux et paillard sur la fin de son âge. Acte méchant d'un abbé napolitain voulant ravir une fille et le moyen comme elle se délivra des mains du paillard. D'une jeune fille qui se lança et suffoqua dans un puits pour l'amour d'un escolier que son père ne voulut lui donner pour mari, etc., etc.

La liberté, dit Aposto Zeno, avec laquelle ces nouvelles sont écrites, ne fait pas plus d'honneur au moine qui les a composées qu'à l'évêque qui les a publiées. Tiraboschi pense que Bandello a pris dans Boccace les obscénités, sans en imiter l'élégance. Certes, ces Nouvelles, peintures trop fidèles des mœurs des moines et des seigneurs dissolus de cette époque, sont loin d'être des modèles de pudeur, mais l'histoire a tellement à s'enrichir de caractères pris sur le vif qu'on pardonne presque à l'évêque d'être un conteur trop vrai. Au reste, pour purifier sa plume et venger la morale, il tue ou empoisonne, au dénouement, tant de héros lubriques de ces scènes scandaleuses, qu'on peut considérer son honneur littéraire comme sauf. (*Bibliographie clérico-galante.*)

Les *Nouvelles de Bandel* ont eu beaucoup de réputation, mais leurs sujets, malgré l'amour qu'il y a semé, renferment ordinairement un fond de tristesse, et le dénouement en est presque toujours funeste. De Bure en donne dans la *Bibliographie instructive* (Belles-lettres,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

t. II, p. 80 à 88), la liste complète. Les Nouvelles 1 à 24 du recueil italien sont reproduites dans les *Novellieri* publiés par Baudry à Paris, 1847, in-8. — « Qu'on lise les préfaces curieuses de Bandello ; on verra quelle était la vie intime des moines et des seigneurs. » (Ph. Chasles.)

Primerose, par Morel de Vindé. Paris, Didot l'aîné, 1797, in-18 broché (vignettes de Lefèvre), de 10 à 15 fr.

Prince (le) Choucroute, par Jean Bruno. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Deux fiancés voient leur mariage ajourné, le matin même de la cérémonie, par l'assassinat du père de la jeune fille et par l'accusation intentée contre le jeune homme d'être l'auteur du crime. Comme il n'est pas coupable, on reconnaîtra son innocence, et sa promise, qui lui est restée fidèle, finira par devenir sa femme. Mais avant d'atteindre à ce but désiré, que d'aventures, que de machinations ourdies contre eux, et qu'ils ont de peine à les déjouer ! M. Bruno aurait une dent contre les agences matrimoniales qu'il ne les traiterait pas avec plus de mépris. C'est autour d'une officine de ce genre qu'il a dressé tout un échafaudage de noirs complots et de guets-apens. Le plus bizarre personnage de la sombre histoire est ce prince Choucroute, espèce de souverain allemand dépossédé par la Prusse, qui vient frayer à Paris avec les plus sales filles du boulevard et qui, pour approcher de l'honnête demoiselle dont il s'est toqué, prodigue les billets de mille aux coquins dont il se sert à cet effet. Une telle invention ne fait guère honneur à l'imagination de M. Bruno. (*Le Livre.*)

Prince d'amour, with a collection of ingenious poems and songs by the Wits of the age. London, 1663, in-8, 2 l. 2 Bright (Lowndes).

Prince (le) de Condé, sa conduite militaire et ses amours, par Boursault. Paris, 1675, pet. in-12 (Techener, 5 fr.; Nyon, 8350). — Paris, 1683, in-12. — Paris, Le Breton, 1739, in-12 (Nyon, 8351). — Paris, Didot, 1782, 1790, 2 volumes in-12 (Renouard, 3 fr. 25 ; Leber, n° 2176). — Paris, Tiger, s. d., in-18, 108 pages. — Ce prince de Condé est Louis Ier, père d'Antoine, roi de Navarre. — E. Sardou, 1880, 6 fr.

Prince (le) de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques, par Lesconvel. Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande), 1678, in-12 (Renouard, 21 fr.). — Paris, 1697 (La Bédoyère, 39 fr. ; Nyon, n° 8319). — Suivant la copie (Hollande), 1698, pet. in-12 (Leber, n° 2168).

Prince (le) Turc, nouvelle historique, galante et tragique, par L. C. D. V. (le comte de Vignacourt). Paris, Robinot, 1724, in-12.

Prince (le) Zilah, par Jules Claretie. Paris, Dentu, 1884, in-12.

Voici sûrement un des meilleurs romans de l'auteur qui compte tant de succès à son actif. Le *Prince Zilah* est une étude à la fois érotique et parisienne, héroïque et passionnée. Dans le noble type du vaillant hongrois créé par Jules Claretie se retrouvent aisément, grandies et ennoblies, comme il sied, quelques lignes du patriote italien Garibaldi. D'autres portraits sont reconnaissables et donnent au livre une saveur particulière : œuvre charmante d'un bout à l'autre (GOUDEAU, *Écho de Paris*). Dans ce nouveau et curieux roman parisien, Jules Claretie a tracé en lignes brûlantes et passionnées l'histoire d'un drame intime avec ses douloureuses péripéties. Tous les personnages sont étudiés avec un soin minutieux et délicat, et le livre est plein de détails attirants. (*Le Livre.*)

Princes (les) de l'amour, ou les Mystères de l'amour d'Amadis et d'Oriane et de la jeune Carmelle, in-4°. Catalogue Sluys, 1873, 1 fr.

Princes (les) rivaux. Paris, Barbin, 1698, in-12 (Nyon, n° 9461). — La Haye, 1699, in-12 (Renouard, 6 fr.). — *Les Princes rivaux, ou Mémoires de mistress Mary Anne Clarke, favorite du duc d'York*, etc., traduit de l'anglais sur la deuxième édition (par Dauxion-Lavaisse). Paris, 1813, in-8, avec le portrait de Mrs Clarke. — Ouvrage intéressant et qui a eu beaucoup de succès en Angleterre.

Princesse (la), par Armand Lapointe. Paris, 1884, in-12.

Je ne crois pas qu'il soit possible de pousser plus loin l'art du roman à sensation. J'ai lu tout d'un trait ce récit compact et j'ai admiré la sûreté de main avec laquelle cette trame est ourdie. L'action débute dans l'Inde, se poursuit en Russie et se dénoue à Paris. C'est un ouvrage qu'on ne discute pas, tant l'intrigue en est compliquée et abonde en surprises ; mais on lit jusqu'au bout, toujours avec intérêt, souvent avec fièvre ; dans l'espèce, cela suffit. (*Le Livre.*)

Princesse (la) Agathonice, ou les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Différens caractères de l'amour, histoire du temps. La Haye, J. van Ellinkhuysen, 1693, pet. in-12 (Claudin, en 1860, 3 fr.). — Paris, G. de Luines, 1693, pet. in-12. — Nyon, 8765 ; Méon, 3 fr. ; Pixérécourt, 25 fr. ; Solar, 153 fr. ; payé par le comte de Béhague, 230 fr. à la vente du vicomte d'Auteuil, en 1864.

Roman sans intérêt ni intrigue et dont le principal mérite est la brièveté.

Princesse (la) amoureuse, sous le nom de Palmélie, par Dubail. Paris, Beragnes, 1628, in-8. — Nyon, n° 9136.

Princesse (la) Casse-Cou, par Auguste Ehrard. Paris, librairie théâtrale, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Volume intéressant, écrit en une langue facile et légère, qui se lit très couramment. Les meilleures nouvelles sont, avec celle qui donne son nom au Recueil, l'Assassin, — Un meurtrier. La *Princesse Casse-Cou* est l'histoire d'un vieil auteur dramatique que son premier succès, à soixante ans, jette dans les bras d'une actrice et qui roule dans la boue, malgré son âge, abandonnant sa femme et une fille prête à marier. (*Le Livre.*)

Princesse (la) Colonne (Marie Mancini, nièce de Mazarin), histoire galante. Cologne, P. Marteau (Hollande, à la Sphère), 1683, in-12. — Leber, n° 2231 ; catalogue de Dresde, n° 703.

Princesse (la) Coque-d'œuf, et le prince Bonbon. Histoire aussi ancienne que véritable, traduite de l'arabe par M. Degbacobub. La Haye, Neaulme, 1745, un volume in-12 broché non rogné. Catalogue Baillieu, septembre 1883, 4 fr.

Princesse (la) couleur de rose et la Princesse sensible, par Lubert. 1743, ensemble 3 volumes in-12 vélin.

Princesse (la) couleur de rose et le prince Céladon, conte. La Haye, 1743, un volume in-12 veau marbré, 1879, 3 fr.

Princesse (la) de Babylone, opéra en quatre actes, en vers, par M. J.-D. Martin. Paris, Denné, 1791, in-8. — Soleinne, n° 3143. — Le roman de Voltaire a servi de base à cette pièce.

Princesse (la) de Clèves (par M^me^ de La Fayette, le duc de La Rochefoucault et Segrais). Paris, Cl. Barbin, 1678, 4 parties in-12 (Nyon, n° 8347) ; De Bure, 92 fr. ; Giraud, 105 fr. ; Solar, 327 fr. ; J. Pichon, n° 723, 500 fr.). — Paris (Hollande, Elzevier), Cl. Barbin, 1678, 4 parties pet. in-12, frontispice gravé. Édition différente de la précédente, quoique ayant le même nombre de pages (Luzarche, n° 2941 ; Potier, 1870, n° 1412). — S. l. n. d. (Amsterdam, Elzevier), 4 parties pet. in-12 (Nodier, 20 fr. ; Pixérécourt, 48 fr.). — Amsterdam, Abr. Wolfgang, 1688, pet. in-12 (Duplessis, 31 fr.). — Paris, Cl. Barbin, 1689, 4 parties in-12 (Luzarche, n° 2942). — Amsterdam, D. Mortier, 1714, in-12, figures (Scheible, en 1872, 1 thal. 20 sgr.). — Paris, 1764, in-12 (Leber, 2179). — Paris, Didot, 1780, 3 volumes in-18. — Suivie des *Lettres à M^me^ la marquise de ****, sur ce roman (par de Valincour), et de la *Comtesse de Tendre* (par M^me^ de La Fayette), avec une préface par Adry. Paris, 1807, 2 volumes in-12. 1782, Cazin, 2 volumes. — Suivie de la *Princesse de Montpensier* (par la même). Paris, Didot, 1814, 1815, 2 volumes in-16, 6 fr. — Paris, Ménard et Desenne, 1818, in-18, 3 figures, 2 fr. — Paris, Werdet, 1826, 2 volumes in-32, frontispice gravé et figures, 6 fr. — Paris, 1830, in-18, 60 cent. — Paris, Desrez, 1835, in-12. — Paris, Picard, 1868, pet. in-8, VIII-239 pages, 2 fr. — Il existe des éditions sous le titre : *Amourettes du duc de Nemours et de la princesse de Clèves*. Voir ces mots.

Princesse (la) de Guéménée dans le bain et le duc de Choiseul, conversation rééditée par Louis Lacour. Paris, Académie des Bibliophiles, 1867, pet. in-8 de 16 pages, tiré à 200 exemplaires, 3 fr. Saint-Denis, 1878. 2 fr. 50, Cahen, 1881. 5 fr. Detaille, 1877.

Dans sa préface de deux pages, l'éditeur dit que deux écrivains, Mély-Janin et Barrière, avaient déjà mis en lumière cet opuscule. En effet, on le retrouve dans les *Tableaux de genre et d'histoire*, de F. Barrière (Paris, Ponthieu, 1828, in-8, pages 201 à 217), où il porte pour titre : *Conversation entre M. de Choiseul et M^me^ de Guéménée*. Le duc de Lauzun avait mangé toute sa fortune, et dilapidé même celle de sa femme. M^me^ de Guéménée, dont le mari avait acheté en viager ce que le duc possédait encore, hasarda quelques mots impru-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dents sur la conduite de Mme de Lauzun, quoiqu'elle fût irréprochable; c'est alors que son parent, le duc de Choiseul, embrasse sa défense, tout en critiquant Mme de Guéménée, laquelle était plus véritablement blâmable.

Princesse (la) de Montferrat, nouvelle contenant son histoire et les amours du comte de Saluces (par Brémond). Amsterdam, Abr. Wolfgang (à la Sphère), 1676, pet. in-12. — La Bédoyère, 30 fr.; Nyon, n° 8496; Claudin, en mai 1858, 4 fr.

Princesse (la) de Montpensier, par Mme de La Fayette et Segrais. Paris, 1662, pet. in-8 (Nyon, 8394; Nodier, 25 fr.; Solar, 161 fr.; le même, 35 fr.; J. Pichon, n° 721, 700 fr.; Soleil, en 1872, 145 fr.). — Jouxte la copie à Paris (Hollande), 1671, pet. in-12 (Potier, 12 fr.). — Paris, Cl. Osmont, 1674, pet. in-12. — Lyon, 1679, in-12 (Bergeret, n° 1320). — Paris, Musier, 1723, in-12 (Nyon, n° 8395). — Paris, P. Didot l'aîné, 1804, in-18, figures.

Ce roman finit comme tous les ouvrages de Mme de La Fayette, par un dénouement lugubre. Leber, n° 2195, et Quérard citent une édition de 1660, mais ce doit être une erreur.

Princesse (la) de Navarre. Comédie-ballet en 3 actes (par Voltaire), pièce faite pour les festes du mariage du Dauphin avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne. C'est à cette occasion que Voltaire fit cette épigramme:

Mon Henri IV et ma Zaire
Et mon américaine Alzire
Ne m'ont valu jamais un seul regard du roi,
J'eus beaucoup d'ennemis avec très peu de gloire;
Les honneurs et les biens pleuvent enfin sur moi,
Avec une farce de foire.

Princesse (la) de Nevers, ou Mémoires du sire de la Tourraille, lesquels peuvent servir de conseils aux jeunes gentilshommes dans les villes, cours et armées. — Paris, Barba, 1812, 2 tomes en un volume. 10 fr. Lefilleul, 1879.

Princesse (la) de Phalsbourg, nouvelle historique et galante. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1688. In-12, maroquin bleu, Lefebvre, 1879, 35 fr. — Cologne, P. Marteau (Hollande), 1739, pet. in-12 (Leber, n° 2306).

Rare, contenant des anecdotes piquantes sur la cour de Louis XIV. Non cité par Barbier.

Princesse (la) de Portien. Paris, Beugnie, 1703, in-12. — Nyon, n° 8404.

Princesse (la) et le sous-officier, histoire contemporaine, par le baron de Lamothe-Langon. Paris, La Chapelle, 1831, 5 volumes in-12, 15 fr. — Quérard dit 4 volumes.

Princesse (la) infortunée, ou Histoire d'Aurélie. Neuchâtel, 1787, in-8, joli portrait, broché, 1 fr. 50.

Princesse (la) Lamonzoff, par Wademirski. Paris, C. Lévy, 1884, in-12.

Étude élégante et discrète faite avec un talent discret et élégant. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*) On peut se demander si ce n'est pas un roman à clef.

Princesse (la) laponoise, histoire galante et littéraire. Londres (Paris), 1738, in-12. — Nyon, n° 8565.

Princesse (la) Lionnette et le prince Croqu'étron. La Haye, 1743, in-12 v. fauve. 20 fr. Rouquette, 1878. Réimprimé, 4 fr. Baillieu, 1878.

Princesse (la) Mathilde (Démidoff-Bonaparte), par J. A. — *Il lui sera beaucoup pardonné, car elle a beaucoup aimé.* Londres et Bruxelles, 1866, in-18 de 237 pages.

Il y a eu plusieurs éditions (trois) de ce petit volume qui porte pour premier titre: *Mystères de la famille napoléonienne.* Un autre petit volume, portant le même premier titre, est consacré au prince Napoléon, mais n'a pas rapport à la galanterie, et a moins réussi. Voici la table des matières de la *Princesse Mathilde : Prologue*, p. 5. — *Un premier amour*, p. 35. — *Aux bords de l'Arno*, p. 46. — *Saint-Pétersbourg*, p. 56. — *Paris*, p. 67. — *Fontenay-aux-Roses*, p. 75. — *Le futur empereur*, p. 87. — *La Roncière le Nourry*, p. 93. — *Une scène de jalousie*, p. 99. — *L'Élysée et les Tuileries*, p. 115. — *Frère et sœur*, p. 127. — *Soirée littéraire*, p. 133. — *La princesse s'amuse*, p. 147. — *Une escapade*, p. 153. — *Une gaudriole*, p. 159. — *Un souvenir de jeunesse*, p. 165. — *La princesse Clotilde*, p. 175. — *On devient vieille*, p. 179. — *Les mœurs sous l'empire*, p. 184. — *Le neveu et la tante*, p. 201. — *Dernier mot sur la princesse*, p. 225.

Princesse (la) Saltimbanque, par A. Bouvier. Paris, Rouff, 1881, in-12, 3 fr.

Princesses (les) de la ruine, par A. Houssaye. Paris, Dentu, 1881, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce nouveau recueil d'historiettes, de faits divers et de nouvelles galantes n'est fait ni pour hausser ni pour baisser la réputation d'A. Houssaye. Les princesses de la ruine sont des courtisanes qui font la guerre aux femmes du monde, et des femmes du monde qui rivalisent avec les courtisanes; les unes et les autres travaillant à l'envi à abêtir les hommes et à les ruiner. L'auteur s'est fait une spécialité de la peinture de ces mœurs et son style rend à merveille l'odeur fade et capiteuse à la fois qui se dégage de ces chairs apprêtées pour la jouissance, de ces lavabos où se mêlent constamment les souillures et les parfums. Ces compositions sont d'une lecture malsaine, excitant les curiosités inquiètes ou déjà dépravées et fort propres à donner l'idée des vices dont elles excellent surtout à mettre en relief les côtés voluptueux et flatteurs. A. Houssaye a déployé dans ce volume, quelle qu'en soit du reste la valeur, les qualités de conteur qu'on lui connaît. On retrouve là sa préciosité de langage, ses incorrections de style qui, étranges comme elles le sont souvent, ajoutent un certain piquant à l'allure déjà si peu naïve de la phrase et font des pages qu'il écrit un ragoût où le sucre se mêle aux aromates et au piment, tel que doivent aimer à en savourer les dames de boudoir et les demoiselles de cabinets particuliers. Les historiettes sont lestement troussées ; il sait donner l'idée juste d'un caractère ou d'une situation par un mot, réflexion ou répartie. Il ne s'attarde jamais aux détails et fuit les hors-d'œuvre. Je citerai comme modèles de récits joliment tournés : *Le piège à loup ; les mystères du nouveau Paris ; M^lle Fleur de Lis ;* et surtout *la Perle rose,* nouvelle que l'on croirait détachée de quelque recueil du XVIII^e siècle à la façon dont elle allie aux délicates senteurs de l'ambre et de la rose un chaste et mystérieux fumet. (*Le Livre.*)

Princesses (les) malabares, ou le Célibat philosophique (par Pierre de Longue). Andrinople (France), 1734, in-12 (Scheible, en 1872, 20 sgr ; Bergeret, troisième partie, 219; Morel, en 1877, 12 fr. ; Aubry, en 1866, 15 fr. ; Claudin, en 1864, 10 fr. ; Fontaine, en 1870, 5 fr.). — Amsterdam, 1735, in-12 (Scheible, 5 fr.). — Andrinople (France), 1784, in-12 (Leber, n° 486).

Cet ouvrage, qui se classe ordinairement dans la Théologie, tout ennuyeux qu'il soit, a été condamné par arrêt du Parlement, du 31 décembre 1734, et brûlé à Paris par la main du bourreau. L'abbé Lenglet-Dufresnoy passe pour en être l'auteur, si l'on en croit le catalogue Pixérécourt. Il expose des idées antireligieuses. Les noms sont anagrammatisées : *Ema,* Ame ; *Rasoni,* Raison ; *Gélise,* Eglise ; *Quotalice,* catholique, etc. Il y a des exemplaires de l'édition de 1734 qui portent pour titre : *Traité du célibat.* (QUÉRARD.)

Andrinople, 1734, in-12, v. marb. 12 fr. Morel, 1879 ; v. marb. 8 fr. Claudin, 1880. Andrinople, 1734, in-12, v. 15 fr. Belin, 1881. Andrinople. 1734, in-12, br. 8 fr. Dufossé, 1882. 12 fr. Ferroux, 1882. Amsterdam, 1735, in-12, v. marb. 5 fr. vente d'un bibliophile normand, 1883. Louis-Pierre de Longue, auteur de cet ouvrage, était attaché à la maison de Conti et il demeurait encore à l'hôtel lorsqu'il le fit paraître.

Principe (il) hermafrodito, di Ferrante Pallavicino. Venetia, presso il Sarzina, 1640, in-12 de 192 pages, frontispice gravé. Jean Gay, catalogue de 1875.

Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance, par *** (Boucher-d'Argis, avocat) ; avec le Traité du président Bouhier sur les procédures qui sont en usage, en France, pour la preuve d'impuissance de l'homme, et quelques pièces curieuses sur le même sujet (factum d'Étienne Pasquier, pour Marie Corbic, etc.). Londres (Paris), 1756, in-8 ; première partie, VIII-150 pages ; deuxième partie, 238 pages et 3 ff. pour la table. — Chaponay, 23 fr. ; Claudin, en 1866, 5 fr. 50 ; Luzarche, n° 865.

Printemps (le), « poème de ses amours, » stances et odes, par Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois avec une notice préliminaire par Ch. Read. Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1874, pet. in-8, broché.

Printemps (le) d'une jolie femme. Londres, 1788, 2 volumes in-12. — Claudin, en 1859, 2 fr. 50.

Printemps (le) d'Yver, contenant cinq histoires discourues par cinq journées en une noble compagnie (au château du Printemps), par Jacq. Yver, seign. de Plaisance, etc. (Paris, 1572), pet. in-12 (Solar, 56 fr. ; 65 fr. Chédeau). — Anvers, Silvius, 1573, in-16. La Roche-Lacarelle, 80 fr. troisième édition. Paris, J. Ruelle, 1574, in-16 (Nyon, n° 9838; Solar, 57 fr.). — Anvers, Silvius, 1575, in-12 (de Boisset, 15 fr.). — Paris, Borel, 1578, in-8 (Méon, 8 fr.). — Paris, N. Bonfons, 1580, 1584, in-16. — 1581, in-16, v. br. 16 fr. Auvillain, 1865. — Lyon, Rigaud, 1582, in-12 (Nodier, 30 fr.). — Lyon, id., 1588, in-16 (Nyon, n° 9840).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Paris, Moreau, 1588, in-12 (Nyon, n° 9839). — Niort, Porteau, 1598, pet. in-12 (Veinant, 26 fr.). — Rouen, 1599, pet. in-12. — Rouen, N. Angot, 1618, pet. in-12 (Duplessis, 31 fr.; Chaponay, 42 fr.; Leber, n° 2376).

Ces contes ont été insérés dans les *Vieux conteurs français*, 1837, gr. in-8, p. 517-654, et on en trouve un extrait dans la *Bibliothèque des romans*, janvier 1786, tome II. Voir sur Yver un article de M. J. Boulmier dans la *Revue de Paris*, 15 novembre 1855, p. 553-565. Histoires amusantes et qui seraient encore agréables aujourd'hui si l'on pouvait en élaguer des longueurs et en rajeunir quelques expressions.

Jacques Yver, piqué d'honneur par les histoires tragiques de Bandel, qu'il voyait sinon dans la mémoire de toutes les filles bien nourries, à tout le moins entre leurs mains par contenance, et remarquant que les mieux appris des courtisans en ornaient leur langage par la faveur des deux truchements (Bellefforest et Boaistuau), se résolut de montrer que les Français ne sont pas plus stériles en belles inventions que les étrangers, et composa ses cinq histoires. Ce sont encore des gentilshommes et des demoiselles, réunis à une fête de Pentecôte, cette fois, afin, dit l'auteur, de soulager par aimable fréquentation les ennuis éprouvés durant les guerres civiles et détremper le fiel amer qu'en pouvait apporter la souvenance. Aussi et quoi qu'on en ait dit, le fonds de ces nouvelles n'appartient pas à la politique, qui en est, au contraire, fort sagement bannie. Ces nouvelles sont entrecoupées de conversations un peu quintessenciées sans doute, mais s'enchaînant fort naturellement avec galanterie, esprit et grâce, passant d'un sujet à un autre tout différent par ces transitions insensibles et non prévues, comme cela arrive dans une société aimable et polie. Le *Printemps* d'Yver est un fort joli livre, qui donne une idée avantageuse et qui ne peut manquer d'être vraie de la bonne compagnie de cette époque. (VIOLLET-LEDUC.)

Printemps (le) des chansons nouvelles, composé sur chants modernes fort récréatifs. Lyon, Benoist Rigaud, s. d., in-16 de 64 ff. *Manuel*, III, 590.

Printemps (le) et l'amour, chansonnier pour la présente année. Paris, Vauquelin, 1815, in-18 de 3 feuilles, 75 cent.

Tiré aussi avec le titre de: *Le galant troubadour, ou amour et plaisir.* — Est-ce le même que le chansonnier suivant: *Le printemps et l'amour?* Paris, Tiger, 1820, in-18, 2 ff. 1/2. — Tiré aussi sous le titre: *La fontaine d'amour.*

Prise (la) des Annonciades (poème), par le comte C. S. de L....h (Charles de Lameth), ou par le marquis de Bonnay, suivant la *France littéraire*. Joli poème. S. l. n. d. (Paris, 1789), in-18, 20 pages. — La deuxième édition est de la même année, mais in-8. — Leber, n° 4880; Boulard, tome IV, n° 1339, 1796, in-8.

Prison (la) d'amour, laquelle traicte de l'amour de Lériano et Lauréole, traduite de l'espagnol (par Gilles Corrozet). Voir *Carcel de amor*.

Prison (la) d'amours, laquelle traicte de l'amour de Lériano et Lauréole; faite en espagnol (par Diego Hernandez de San Pedro), puis translatée en turquan, depuis en langage françois. — Paris, Galliot du Pré, 1526, in-8 gothique.

Private (the) life of lord Byron, by John Mitford. — Voir *Vie privée et amours secrètes de lord Byron*.

Privilège des enfants sans souci. Sorte de passeport donné à la comtesse de Gosier salé.... etc., pour visiter les vignobles de France. (VIOLLET-LEDUC.)

Privilèges (les) du cocuage, ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. Cologne, 1644, pet. in-12. Rare. — A Vicon, chez Jean Cornichon (Hollande, à la Sphère), 1682 (Solar, 82 fr.), 1712 (Nyon, n° 10881), 1722, pet. in-12, avec frontispice singulier et qui manque quelquefois. — Nodier, 18 fr.; Chaponay, 14 fr. 50. — Cologne (Hollande), 1694, 1698; Potier, en 1870, 51 fr.; Fontaine, en 1870, 80 fr.), 1708, pet. in-12 (Chédeau, n° 1097; Gorlay, 29 fr.). — 10 à 12 fr. et le double en maroquin.

Dialogue spirituel et gai entre un jaloux et un mari qui n'a plus rien à craindre, qui en a pris son parti et qui s'en trouve bien. — Une réimpression à 200 exemplaires a été faite à Bruxelles en 1864, par Mertens, pour J. Gay, avec une notice de M. P. Lacroix, pet. in-12 de 139 pages, 8 fr.; de 3 à 5 fr. suivant reliure. — L'édition de 1644, que nous citons d'après le *Manuel du libraire*, ne se retrouve nulle part, et il doit y avoir là une énonciation inexacte empruntée à quelque catalogue erroné. L'auteur est resté inconnu. M. Paul Lacroix indique soit Le Noble, connu par son intrigue avec *la belle épicière*, soit Samuel Chappuzeau,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

auteur dramatique qui abordait volontiers le terrain des infortunes conjugales; mais ces hypothèses sont fort hasardées. — Il en existe une traduction anglaise: Londres, 1684, 1686, 1728; elle est intitulée :

Priviledges of cuckolds, or the Cure of jealousie, necessary not only fort these who are so, but those who may be so. London, 1686, in-12.

Privilèges (les) et fidélité des chastrez, ensemble la Responce aux griefs proposés en l'arrest donné contre eux au profit des femmes. Paris, 1619, pet. in-8 de 8 pages (La Vallière, n° 3913[86]; Leber, n° 2404[9]). Rare. — Opuscule qui se joint à l'*Arrest contre les chastrez*. — Réimprimé dans le tome III des *Variétés historiques et littéraires* d'Ed. Fournier, pages 333-336. — Voir le catalogue Pixérécourt, pages 195-196.

Privilèges (les) et franchises des Escornifleurs, item, la Confrairie des mal-mariés ou martyrs assemblés rue Tournecul. In-8. — Leber, n° 2615.

Privilegia virginum, auctore J. L. Nicolaï, 1686, in-4°. — Scheible.

Prix (le) de Cythère, opéra-comique en un acte, par le marquis de P. (Paulmy) et Favart (Foire Saint-Germain). Paris, Prault, 1742, in-8 (Nyon, Voir, page 202; Soleinne, 3396), — Paris, Duchesne, 1761, in-8.

Prix (le) d'un mari, par Oscar Noirot. Paris, Dentu, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Malgré la pesanteur et la confusion qui règnent dans toutes les pages consacrées par M. O. Noirot à la glorification d'un pharmacien de Chartres, il y a, çà et là, quelques éclaircies où le lecteur peut respirer et essayer de se reconnaître. Malheureusement, cela ne dure pas; un style flandreux et pénible se traîne de nouveau de ligne en ligne, torturant l'esprit de celui qui veut lire consciencieusement ce roman. On arrive au mot fin avec l'étonnement de ce qu'on a lu, sans en avoir retiré d'autre profit qu'une lourde et navrante migraine. (*Le Livre.*)

Probenachte (die) der deutschen Bauermädchen (Les Nuits d'épreuve des jeunes paysannes allemandes, par F. C. J. Fischer. Reproduction exacte de l'édition de 1780). Stuttgart, 1853, in-18.

Il en a paru, en 1861, à Paris, chez J. Gay, une traduction augmentée de quelques détails nouveaux. Elle est intitulée : *Les Nuits d'épreuve des villageoises allemandes avant le mariage*. — Voir ce titre. Une autre édition en 1877, à Bruxelles, in-12, page encadrée en rouge, frontispice à l'eau-forte, publiée à 4 fr.

Problèmes (les) d'Aristote, traitant de la nature de l'homme et de la femme, des principes de la génération.... Rouen, du Mesnil, 1683, in-8. — Dinaux, n° 3284.

Problèmes (les) de Jérôme Garimbert, traduitz du tuscan en françoys, par Jean Louveau. Lyon, Guill. Rouille, 1559, in-8.

Livre fort amusant, du genre de ceux de Cholières et de Bouchet, mais moins répandu et plus *rare*. Entre autres questions singulières, l'homme aux problèmes examine avec une religieuse attention, et vous explique : Pourquoi le chien mâle hausse la jambe pour pisser, et non la femelle? — La cause pourquoi les femmes ont plus de caquet que les hommes? — Puisqu'il est beaucoup pire de faire les choses deshonnestes que de les dire : d'où vient que les hommes ont plus de honte à les dire qu'à les faire? — Pourquoi il y a de beaux visaiges qui semblent laidz à aucunes personnes, et les laidz semblent beaux aux autres?.... Leber, n° 2569.

Problèmes sur les femmes, où l'on essaie de prouver que les femmes ne sont point des créatures humaines (par de Querlon). Amsterdam, 1744. pet. in-8. — Potier, 5 fr.; Leber, n° 2731; Claudin, 1859, 4 fr. 50; Nyon, n° 4016. — Traduit d'Acidalius *Disputatio perjucunda qua anonymus*, etc. — Voir ce titre. — Cette traduction est suivie d'un *Essai sur l'âme des femmes*.

Procédure criminelle singulière contre un jeune garçon et une jeune fille. — Leber, n° 665.

Procédure (la) faite contre les filles de joye, à la requête des bourgeois de Paris (en vers). Paris, 1619, pet in-8 de 13 pages. Très rare. — Voir Pixérécourt, page 195; La Vallière, n° 4287[4].

Procès (le) civil et criminel, plus l'eslection ou de la jurisdiction des esleus, sous un bref discours des finances et officiers d'icelles, par Le Brun de La Rochette, Beaujolois. Lyon, 1608, in-4°, v. marbr. Claudin, 1880, 5 fr.

Accusé qui meurt à la question. — Adultère du mary sert d'excuse à la femme impudique.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Animal brutal pourquoy est puny avec celuy qui a eu accointance avec luy. — Bigames punis de mort. — Blasphèmes contre la Vierge Marie. — Bourreaux defendus. — Seigneur qui corrompt la fille de son vassal comment est puny. — Sodomie, pourquoy appelée bougrerie. — Etc., etc.

Procès de grand criminel, où une dame de qualité se plaint d'avoir été fouettée par l'ami de son mari. 1729, in-fol. — Leber, n° 710.

Procès de la reine d'Angleterre (Caroline de Brunswick), etc., par C***. Paris, Tiger, 1821, 2 vol. in-18, 1 fr.

Procès (le) de la reine d'Angleterre, raconté par Jérôme Léveillé, fort de la Halle; pot-pourri. Quatre éditions la même année. Paris, 1820, in-18 de 4/9es de feuille, une planche et un titre gravé. — Barraud, en 1870, 1 fr. 50. — Un autre pot-pourri, *la Reine vengée, ou Chacun voit à sa manière* (Paris, Pesche, 1820, in-18), a paru en réponse à celui-ci. — Chaponay, 1 fr. — Le *Procès* est assez piquant; la *Reine vengée* ne l'est nullement. En 1880, 1 fr.

Procès de Léonie Chereau. — Antécédents de Léonie Chereau. — Sa première faute. — Enlèvement de l'enfant de M. Hua. Paris, Lebigre-Duquesne, 1859, in-32 de 148 pages.

Procès (le) des danses, débattu entre Ph. Vincent, ministre du saint Evangile en l'église réformée de La Rochelle, et des jésuites de la mesme ville. La Rochelle, J. Chuppin, 1646, in-8. — Le Marié, en 1776, 11 livres.

Procès (le) des femmes et des puces composé (arrangé) par un frère mineur pelerin retournant des Hirlandes, où il apprint la vraye recette pour prendre et faire mourir les puces; laquelle sera déclarée cy-après la deffinition dudit procès. S. l. n. d., petit in-8 goth. de 4 feuilles.

Cet opuscule en vers ne s'est montré, ce nous semble, que sur le *Catalogue des livres rares et précieux de M**** (le baron d'Heiss). Paris, De Bure, 1785, in-8 de 290 p., 36 fr., mais on en donnerait aujourd'hui 300 fr. et plus. L'auteur du *Manuel du libraire* l'a indiqué sans l'avoir rencontré; l'exemplaire Heiss a passé dans la bibliothèque de Dresde, et il a été réimprimé dans le *Recueil de poésies françoises des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques, publiées, réunies et annotées* par MM. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild. Paris, Deffis, MDCCCLXXV, t. X, p. 61-70.

Ce *Procès* se compose de cent soixante-seize vers formant vingt-trois huitains; c'est le huitain du xve siècle, le huitain sur trois rimes dont la sixième et la huitième se répètent sur un premier et un troisième vers de la strophe suivante. On peut supposer que cette pièce est plus ancienne que l'impression de la plaquette de Dresde; la tournure et l'esprit sont plutôt du xve que du xvie siècle.

Je ne dis mot, mais il m'en souviendra :
Les puces auront de moy si durs assaulx
Qu'ilz ne sauront que leur vie deviendra,
Tant les queree par tous mons et par vaulx.
Helles sans fin je souffre tant de maulx,
De jour, de nuit, sans avoir patience ;
Helles ne puis avoir aucun repos
Tant y en a d'une mesme alliance.
Si je les tiens, ilz ont plus de fiance,
Car au milieu de mes ongles seront
Bien confisqués et n'auront esperance,
Car à jamais morsure ne feront.
Et si jamais femme ne mordoront,
Car tout soudain, j'en feray pourciture,
En tel estat que plus ne offenseront.
Moynesses sont faictes de toute ordure.

La pulce répond :

Ne suis-je pas aucune géniture
Des elements du soleil reluisant
Pour tourmenter femmes par ma nature ?
Rien ne m'est bon que leur sang enduisant.
Mon aiguillon leur est si fort cuisant,
Si fort poignant, si souldain à oultrance
Si fort poignant et si très fors nuisant
Qu'en ma saison jamais n'ont asseurance.

Le frère mineur termine le débat en annonçant qu'il a trouvé :

Un guerdon et loger
Lequel sera aux pulces fort amer.
Ce bestial assez ne puis blasmer,
Assez pugner, assez luy faire mal ;
Dorénavant, je le veux affamer
Pour son effect qui tant est anormal.

Ensuite, vient une recette pour se délivrer des puces :

Il n'y a qu'à prendre « de la gresse d'ung « regnard qui ait esté tué au terme de son pre- « mier an à ung dimenche, soleil couchant; de « ladicte gresse oignez-en en ung dimenche, « soleil levant, et mettez ladicte oincture au « milieu du lieu où sont les pulces, et tantost « se viendront s'y assembler, lesquelles pour- « rez facillement jecter au feu ou autre lieu. »

Un écrivain allemand du xvie siècle, Jean Fischart, qui a traduit Rabelais en le paraphrasant, a repris le *Procès* dont nous parlons, mais il l'a délayé en 4,315 vers ! Ce *Débat* se divise en deux parties, la *Plainte des puces* et la *Response des femmes*. La puce raconte une multitude d'aventures qui lui sont arrivées à elle ou à son père; les noms que Fischart donne

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aux puces (et il n'y en a pas moins de 60) sont très expressifs et de l'effet le plus comique.

Dans la seconde partie, le poète, en qualité de chancelier des puces, nommé par Jupiter, rapporte la réponse des femmes qui lui est parvenue par la poste. Les plaintes des puces sont relevées une à une, et combattues par tous les moyens possibles. Tout cela est fait du ton le plus sérieux, ce qui ne contribue pas peu à rendre l'effet plus comique.

Procès des Raretés bibliographiques faits à Paris en 1863, publiés par la Société des bibliophiles cosmopolites. Bordighton, 1875, in-12, papier vélin, broché, 10 fr. Chossonnery, 1882.

Procès (**le**) des trois rois : Louis XVI de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon et Georges III de Hanovre, fabricant de boutons. Plaidé au tribunal des puissances européennes, par l'appendix, l'appel au pape, traduit de l'anglais. Londres, chez Georges Carenaught, 1780, in-8.

Une grande figure pliée, signée : John Philips pinx. Maham Jones sc. Libelle paru à Londres en juin 1780, à l'occasion de l'insurrection provoquée par lord Gordon et dirigé principalement contre le ministère anglais (lord North), à l'occasion de la guerre d'Amérique. Bien qu'aucun souverain ne soit épargné, ce livre ne paraît pas avoir eu le scandale qu'en espérait l'éditeur. Le roi de Danemark y est traité de cocu, Catherine II, de catin, Frédéric, de faux monnayeur et d'eunuque. On y dit que Louis XVI, quoique père de famille, n'a rien fait pour l'être, que le comte d'Artois est le père de sa fille, et que le roi d'Angleterre est le fils de lord Bute. Bachaumont attribue ce libelle à un nommé Boutfonidor, attaché à l'ambassadeur de Venise Zeno, mais ce nom n'est qu'un masque qui cache Delaunay, Pellepore ou tout autre réfugié français à Londres.

Procès (**le**) du baiser, vaudeville en deux actes, par Michel Masson (Variétés). Paris, 1829, in-8, 1 fr. 50.

Procès du frère Léotade, accusé du double crime de viol et d'assassinat sur la personne de Cécile Combettes. Leipzig, 1851, in-8. — Scheible, en 1867, 54 kr.

Procès galant entre l'amour et le caprice (en vers). Cologne (Elzevier, à la Sphère), P. du Marteau, 1678, pet. in-12.

Procès-verbal et protestations de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume. Paris, 1787, pet. in-8 de 32 pages. — Second procès-verbal de l'assemblée, etc., tenue à la plaine de Longs-boyaux. Concornibus (Paris, 1789), in-8. — Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume en présence des favoris de leurs épouses. — Délibérations et protestations de l'assemblée des honnêtes citoyennes compromises, etc. — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux, etc., 1789. — Ces cinq pièces réunies sont rares. Desq, 30 fr. — On peut y ajouter *l'Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris* (Voir ce titre). Rouquette, 6 fr. en 1879.

Procès-verbal fait au P. J. Testefort, dominicain, qui fut trouvé couché rue du Cimetière-Saint-André avec la R. M. Brévilliers, religieuse, le 4 novembre 1627. In-8. — La Vallière, 21 fr.

Procesz zwischen dem P. Girard, soc. Jesu, und der Jungfer Cadière. Cöln, 1732, 4 parties en 2 volumes in-8, figures.

Procez (**le**) d'amour, en huit livres. Poème composé au XVI^e^ siècle ; il est resté inédit ; le manuscrit a figuré aux ventes van Berghem et Monmerqué.

Procez (**le**) de Gilles de Rays, mareschal de France, en l'an 1448, accusé d'avoir pris et faict prendre plusieurs petits enfants et autres gens, les meurtrir et occir pour en avoir le sang, le cœur, le foye et autres parties d'eux, pour en faire sacrifice au deable. Petit in-fol. — Leber, n° 5872. — Manuscrit du XVII^e^ siècle.

Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, avec les sentences, mandements, etc., traduit de l'italien en français. Paris, 1605, pet. in-8. — 3 fr. 50, Conquet, 1878, en reliure amateur. 25 fr. Rouquette, 1877. 38 fr. Auvillain, 1865.

Édition originale très rare ; mais il y a une réimpression sous la même date, qui est ordinairement accompagnée des pièces suivantes aussi réimprimées : *Traicté de mariage entre Julien Peoger, dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future espouse.* Lyon, 1611. — *La Source et origine des c... sauvages et la manière de les apprivoiser, etc.* Lyon, 1610. — *La Grande et véritable prognostication*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des c... saulvaiges, etc. — Copie d'un bail et ferme, faict par une jeune dame, de son c..., etc. Paris, 1609. — *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, etc. — La Source du gros fessier des nourrices, etc., avec la complainte de M. le cul, etc.* Rouen. — *Sermon joyeux d'un dépucelleur de nourrices.* Huit pièces de format petit in-8 ou in-18 de 70 pages, avec deux figures libres bien gravées, réimprimées deux fois dans le XVIII^e^ siècle ; elles se vendent ordinairement de 25 à 30 fr., et en y ajoutant le *Dict des pays joyeulx*, réimprimé plus récemment, de 30 à 40 fr. (Duriez, relié avec *les Reclusières de Vénus*, de 1750 ; Veinant, 36 fr.). — Voir le catalogue Pixérécourt, p. 194 ; Leber, n° 2500. — Il y a d'autres éditions de *Procez et amples examinations*, etc. Paris, 1609, petit in-18 de 16 pages, figures sur bois (Veinant, 60 fr.). Il a été fait sur cette édition une réimpression par Crapelet. Paris, 1830, petit in-18 de 24 pages. — Paris, 1612, petit in-8. — Lyon, 1618, petit in-8 (Solar, 60 fr. ; Coste, 22 fr.). — Toutes ces pièces ont été réimprimées à la suite des *Entretiens de Magdelon et de Julie*. Luxembourg, imprimerie particulière (Bruxelles). 1866, petit in-12 tiré à 106 exemplaires, 12 fr. — 6 fr. Rouquette, 1879.

Procez (le), plaintes et informations d'un moulin à vent de la porte Sainct-Anthoine, contre le sieur Tabarin, touchant son habillement de toille neuve, etc., avec l'arrest desdits meusniers prononcé en jaquette blanche. Paris, Lucas le Gaillard, 1622. 19 pages. Réimprimé dans le tome XV des *Joyeusetez*.

Procez-verbal dressé à l'occasion du miracle opéré à Amsterdam le 6 janvier 1727 sur Agathe Leenders Stouthandel, fille âgée de quarante-cinq ans. 15 pages in-4°. Baillieu, en janvier 1876, 2 fr. 50.

Processo de cartas de amores, que entre dos amantes passaron y una quexa y aviso contra amor, traduzido del estilo griego en nuestro pulido castellano, por Juan de Segura. Toledo, 1548, in-4° gothique (Heber, 10 sh. 6 den.). — Todo con diligentia nuevamente corregido (por Alonso de Ulloa). Venetia, Giolito, 1553, pet. in-8 (Nodier, 43 fr.). — Livre rare et curieux.

Processus juris joco-serii, a variis. Hanoviræ, 1611, in-8. — Bibliothèque de Grenoble, 17757.

Procopii Cæsariensis arcana historia, qui est liber nonus historiarum ; græcè et latinè, edidit Nic. Alemannus. Lugduni, A. Brugiotti, 1623, in-f°. — *Procopii historia arcana*, græcè et latinè. Parisiis, typ. reg., 1663, in-fol — *Procopii Cæsariensis anecdota, sive historia arcana*, græcè et latinè, Nic. Alemanni, Cl. Maltreti, F. Reinhardi, Jo. Toupii et aliorum annotationes suasque adjecit Jo. Conr. Orellius. Lipsiæ, Hartmann, 1827, in-8, avec 4 planches. — *Procopius*, græcè et latinè, ex recens G. Dindorfii. Bonnæ, E. Weber, 1833-38, 3 vol. in-8.

Procope, célèbre historien grec, né à Césarée, en Palestine, et mort vers 565, donne, dans son *Historia arcana*, des détails curieux sur Justinien et sur sa femme, l'impératrice Théodora, d'abord danseuse et courtisane, et célèbre par sa beauté, par son impudicité, par ses intrigues et par ses caprices. Procope a été traduit en français et annoté (Paris, 1856, 2 volumes in-8) par M. Isambert. Il y a aussi un roman en 3 volumes in-12 sur *Théodora, femme de Justinien*. On trouve dans l'édition latine du Meursius de Birmingham, 1770, tome II, page 262, un *Fragmentum Procopianum* sur Théodora.

Procureur (le) de province, nouvelle galante, par L. M. D. F. Paris, veuve Grou, 1703, in-12. — Nyon, n° 9886.

Procureur (le) impérial (Le Clocher de Chartres. Le Condamné), par Odysse Barot. Paris, Rouff, 2 vol. in-12, 6 fr.

Histoire touffue en deux gros volumes, dans laquelle trouveront un vrai régal les personnes qui aiment les émotions fortes. Il n'y a pas dans cet ouvrage la marque d'une personnalité tranchante, mais il y a la marque d'un écrivain qui a de la poigne. Il y a, dans ce récit, des mots trouvés et des scènes vues, le tout ragoûté même d'un peu de langue verte qui n'est point trop désagréable. La fable du roman est la suivante : Marcel Bluteau, envoyé à Paris pour y faire son droit, y fait des dettes, rentre à Chartres, y séduit sa sœur de lait, la rend mère, étrangle son enfant, abandonne sa maîtresse pour courir après la dot d'une jeune fille très riche et encore plus mal élevée qu'elle n'est riche. Clotilde Lodier, la sœur de lait, la fille séduite, devient folle ; Marcel, lui, devient procureur impérial, tout assassin qu'il est ; mais un beau jour qu'il s'est rendu dans le clocher de Chartres, Clotilde l'empoigne, et comme c'est une fille qui a du tempérament et que les folles sont fortes, elle jette son ancien amant au bas de la tour ; il arrive mort et en lambeaux sur le parvis, et justice est faite. (*Le Livre.*)

Prodezze (le) di Rodomontino figli-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

uolo di Rodomonte, di Ant. Legname. — Voir *Astolfo innamorato.*

Prodigieuse (**la**) recognoissance de Daphnis et de Cloris, leurs amours, adventures et leur mariage. Le tout rédigé en une comédie (4 actes en vers), par le sieur Thullin. Paris, Jean Bessin, 1628, in-8 de 55 pages. — Soleinne, n° 1032.

Prodromi (Theod.) philosophi : Rhodanlis et Dosiclis amorum lib. IX, græcè et latinè, interpr. Gil. Gaulmino. Paris, 1625, in-8; peu commun. Askew, 13 sh.; Beauclerk, 12 sh. 6 d.; Mac-Carthy (3343), 5 fr. 95.

Prodrome (Théodore), né vers le milieu du XI^e^ siècle, florissait à Constantinople. Prêtre, poète, philosophe et médecin tout à la fois; le plus connu de ses ouvrages est *les Amours de Rhodante et de Dosiclès*, assez pauvre composition en mauvais vers. Il en a été fait deux traductions : l'une, par Godard de Beauchamps, l'autre par Trognon.

Progetto di un nuovo regolamento della prostituzione, par Dom. Sacchi. Torino, 1862, in-4°. — Scheible, en 1870, 15 sgr.

Prognostigation des c... saulvaiges, avec la manière de les apprivoiser (en vers). S. l. n. d. (vers 1530), pet. in-8 gothique de 4 feuillets (Heber, 44 fr. 50). — Rouen, Yves Gomont, in-8 gothique de 10 pages. Rare. — S. l., chez Jean de La Montagne, 1797, in-18. — Réimprimé récemment en Allemagne, avec l'indication de Constantinople, 1700, et à la suite des *Entretiens de Magdelon et de Julie.* Luxembourg, 1866, en note de la *Grande et véritable prognostication*, etc.

Facétie en vers; elle est, comme d'autres écrits de ce genre, recherchée à cause de son titre; elle est peu piquante. — Voir aussi *Grandes et récréatives prognostications*, III, 442.

Prognostication nouvelle et véritable, composée par maistre Arnaud Mousang (en prose). Lyon, B. Rigaud, 15 pages. Réimprimé dans le tome XIV des *Joyeusetez.*

Prognostication sur les mariés et femmes veufves, avec la manière pour cognoistre de quel bois se chauffe Amour (en vers). Lyon, s. d. pet. in-8 gothique. Nodier, n° 576. Voir *Le Caquet des bonnes chambrières, déclarant aucunes finesses dont elles usent envers leurs maistres et maistresses.*

Programma de morbo campano, par Platner (J.-Z.) (*Horatii* Sat. I, 5. 62). Lipsiæ, 1732, in-4°. Réimprimé dans les *Opuscula* de cet auteur, t. I, p. 21-28.

Progrès (**les**) du libertinage, histoire trouvée dans le portefeuille d'un carme réformé, et publiée par un novice du même ordre. Londres, 1788, in-12 de 71 pages, avec 4 figures libres (Lippert). — S. l., 1794, in-18 (Catalogue Noël). Très rare.

Dans l'épître dédicatoire au foyer de l'Opéra, il est parlé de l'abbé Maury, ce qui indique la date de la publication de ce volume. Il paraît que, dans certains exemplaires, on trouve six gravures. Ce volume a été réimprimé vers 1830, avec la date de 1788, et six mauvaises lithographies. Une condamnation en a été insérée au *Moniteur* du 15 décembre 1843.

Progress of love, in four eclogues. London, 1732, in-8. — Boulard, tome V, n° 3428.

C'est peut-être le même ouvrage que : *The Progress of love*, a poem, by Martin Kedgwin Masters. London, Longmans, 1807, pet. in-12 de XIII-136 pages. — Ce dernier poème (divisé en trois livres) ne paraît pas s'élever au-dessus du médiocre.

Progymnasmaton libellus, par Gerardus Dicæus, Lucensis. Lucæ, per Salvatorem Sucham, 1523, pet. in-4°. — Très rare; libre. Quelques passages cités dans l'*Erotopægnion*, de Noël. Porté à 65 fr. sur un catalogue de Claudin.

Projet de loi pour les mariages, présenté à l'Assemblée nationale, par Lenoble. L'an second de la liberté (1790), 58 pages in-8. — Bachelin-Deflorenne, en 1869, n° 4468.

Projet (**du**) de loi sur les Congrégations religieuses de femmes, par Lamennais. Paris, 1825, in-8, broché, 1 fr. 25.

Projet d'un nouveau règlement concernant les filles publiques et les maisons de prostitution, tendant à en diminuer le nombre, sans employer la rigueur, et sans attenter à la liberté des prostituées, soumis à M. le préfet de police, par un ami de la charte, dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'intérêt du commerce et des mœurs. Prix : 50 cent. Paris, chez les libraires du Palais-Royal, 1830, in-18 de 8 pages. — 5 fr. Belin, 1878.

Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par S*** M*** (Sylvain Maréchal). Paris, Massé, an IX (1801), in-8 de VII et 106 pages (Alvarès, en 1858, 6 fr. 50). — Réimprimé à Lille, en 1841, in-8, tiré à 100 exemplaires (Aubry, en 1857, 4 fr.); — à Bruxelles, en 1847, in-12 ; — à Paris, en 1853, in-18 de 121 pages, sous le titre : *Il ne faut pas que les femmes sachent lire, ou Projet d'une loi*, etc., par S. Maréchal. 3e édition revue et augmentée.

Il a été fait une réponse à cet écrit impertinent, intitulée : *Contre le projet de loi de S*** M***** (Sylvain Maréchal), portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par une femme qui ne se pique point d'être femme de lettres (par Mme Gacon-Dufour, d'abord Mme d'Humières, et amie de S. Maréchal). Paris, an IX (1801), in-8 de 66 pages (Van der Muhlen, n° 703). — Puis une seconde réponse par Mme Clément, née Hémery : *Les Femmes vengées de la sottise d'un philosophe du jour, ou Réponse au projet de loi de M. S*** M****, par Mme ***. S. l. n. d., in-8.

Prologues (**les**) et Discours facétieux des comédiens françois pour resjouir les mélancoliques. Jouxte la copie de Rouen, 1618, pet. in-8. — Leber, n° 2483[2].

Prologues tant sérieux que facécieux (ou *non tant superlifiques que drólatiques*) avec plusieurs galimatias ; par le sieur D. L. (Deslauriers, dict Bruscambille). Paris, J. Millot, s. d., in-12, titre gravé, trente-trois prologues dont le dernier est celui *du cul*. A la fin, se lit un privilège daté de 1610, où est nommé ce Deslauriers (20 fr. Morel-Vindé ; 63 fr. Veinant). — Rouen, 1614, 1615, 1618, et s. d., pet. in-12 (Courtois, 14 fr. ; Heber, 18 sh. ; Auvillain, n° 1312). Édition de 1610, vendue 65 fr. La Roche-Lacarelle.

Promenade (**la**) de Saint-Cloud, ou la Confidence réciproque, par Fromaget. Paris, ou La Haye, 1736-37 (Nyon, 10097), 1738 (Gromier, 3 fr. 50), 1755 (Nyon, 10098), 1757, 3 volumes in-12. — De Bearzi, n° 2766.

Promenade (**la**) de Versailles, ou Entretiens de six coquettes, par de Saint-Paul. La Haye (Paris), 1736, 1737, in-12. — Nyon, n° 10101 ; Techener, en 1869, 8 fr.

Promenade (**la**) de Versailles, ou l'Histoire de Célanire (attribuée à Mlle de Scudéry). Paris, 1669, in-8. — Nyon, n° 10100 ; Solar, 119 fr. — Réimprimé en 1697 et 1698.

Promenades à tous les bals publics de Paris, barrières et guinguettes, etc. Paris, 1830, in-18, frontispice gravé. — Cat. Deneux. Aubry, 1879, 3 fr. 50.

Promenades dans Londres, par Mme Flora Tristan. Paris, Delloye, 1840, in-8 de 51 et 412 pages (les 51 pages préliminaires contiennent un *Coup d'œil sur l'Angleterre*, signé des initiales A. Z.). Cet ouvrage donne des détails curieux sur les mœurs privées des Anglais. De 3 à 4 fr.

Promenades d'Ariste et de Sophie, ou instructions galantes et sérieuses pour une jeune demoiselle qui veut entrer dans le monde, par M. de L. Amsterdam, H. du Sauzet, 1730, in-12. frontispice, cartonné, rogné. Bihn, 1880, 6 fr.

Promenades (**les**) de la Guinguette, aventures et histoires galantes ; dialogue. Paris, 1704, 1718, pet. in-12 de 36 pages (Nyon, 9888, 10094). — Troyes, s. d. (J. G. en 1844, n° 597 ; Baillieu, 2 fr.). 1718, (Leber, 2765 ; Gromier, en 1873, 3 fr.), 1736, pet. in-12 de 36 pages (La Vallière, n° 3912[8]). — Catalogue Vital-Puissant, 1873, 6 fr.

Promenades (**les**) et Rendez-vous du parc de Versailles. Bruxelles et Paris, Musier fils, 1762. 2 tomes en 2 volumes in-12, dem.-veau 8 fr. Lefilleul, 1879.

Roman galant, rare.

Promenades (**les**) printanières de A. L. T. M. C. (Adrien Le Tartier, médecin champenois). Paris, Guillaume Chaudière, 1586, in-16.

Ouvrage singulier contenant une suite de réponses piquantes et curieuses à diverses questions fort délicates et singulières.

Promessi (1) **sposi**, storia milanese

EFERUS - Recherches & Classification numériques

del secolo xvii, scoperta e rifatta da Aless. Manzoni. Parigi, Baudry, 1827, 1828, 3 volumes in-12, 12 fr.; 1829, 2 volumes in-12, 9 fr.; 1829, 3 volumes in-12, 12 fr. quatorzième édition. Milan, Redaelli, 1869, in-12 de 615 pages, 3 fr. 50. Seizième édition. Milan, P. Capera, 2 volumes in-8 de 376 pages chacun, 5 fr.

Promessi (i) sposi, storia milanese del secolo xvii, scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. — Storia della Colonna infame. Milano, 1840, gr. in-8, broché, figures.

Pronostication de maistre Albert Songecreux bisscain (en vers de 8 syllabes) S. l. n. d., in-4° gothique de 4 feuillets à 2 colonnes; sur le titre, une figure en bois représentant un fou. — La Vallière, 2 fr.; Heber, 3 liv. 2 sh.; Bertin, 47 fr.; Solar, 280 fr.

Cet almanach facétieux a été réimprimé en fac-similé, avec une préface de Paul Lacroix, datée du 30 décembre 1861. Paris, imprimerie de L. Martinet, in-4°.

Pronostication (la) des pronostications, composée par Carême-prenant, docteur ès deux facultez de Bacchus et de Vénus, ensemble la chanson des Biberons. 1612, in-8. — La Vallière, n° 3913[64]; Leber, n° 2406. Réimprimé dans le tome XVI des *Joyeusetez*, 18 pages. 5 fr. 50, Pache, 1877.

Prophète (le) Vintras et les Saints de Tilly-sur-Seulle. Un nouveau témoin de leurs turpitudes obscènes; par l'auteur des brochures publiées en 1846 et 1847 (Signé : A. Gozzoli). Caen, 1851 (sans nom d'imprimeur), in-8 de 4 feuilles 1/2.

Propos rustiques, baliverneries, contes et discours d'Eutrapel. Edition avec Essai sur N. Dufail, par J.-M. Guichard. Paris, 1842, 1856, in-12, 3 fr. 50. — 4 fr. Morel. 1878. — 6 fr. Flammarion, 1878. — 4 fr. 75 Auvillain, 1865. — Voir aussi à *Contes et discours d'Eutrapel*, et à *Baliverneries*.

Propriétés (les) d'amour, et les propriétés des amans, contenant une histoire des amours de Filine et de Polymante, par du Souhait. Paris, Houzé, 1601, in-12. — Nyon, 8989.

Propugnaculum castitatis ac pudicitiæ, fortitudinis, constantiæque tam virginum quam uxorum, quæ ad evitandam impudicitiæ notam, omnia persequutionum genera, vel sponte, vel coactæ subierunt, etc.; par Nic. Hœniger. Bâle, 1554, in-8 (Bonnies, 6 fr.). — Basileæ, 1575, in-8. — Picard, en 1780, n° 807.

Pros and Cons, for Cupid and Hymen, exhibiting the horrors and delights of being over head and ears in Love; with the extreme felicity and wretchedness of Matrimony, by Jenkins Jones. London, 1807, petit in-8, avec frontispice curieux.

Prose (le) del Bembo. In Fiorenza, 1548, in-4°. — Vinegia, C. Scotto, 1552, in-8. — Vinegia, Moreti, 1586, in-8. — Napoli, 1714, 2 volumes in-12. Cette édition contient des observations de Castelvetro, qui avaient déjà paru séparément à Modène, 1563.

Prose di Agnolo Firenzuola. Florence, B. Giunta, 1548 (Nyon, n° 11810), 1562, in-8. La deuxième partie contient : *Dialogo della bellezza delle donne*. Rare. — Florence, L. Torrentino, 1552, in-8. Rare (Yemeniz, n° 2195, 41 fr.). — Venise, G. Griffio, 1552, in-12.

Prose e poesie galanti. Parigi, 1861, in-32.

Indice : La pastorella, p. 1. — La notte goduta, p. 15. — La Cleopatra, p. 28. — Al Dio dell' umana propagazione, p. 39. — I campioni del fottisterio, p. 48. — *Sonetti*. Per nozze d'illustri personaggi, p. 55. — Lo spillo, p. 56. — Il peccato d'Adamo, p. 57. — Stravaganze d'amore, p. 58. — *Novelle*. La communanza, p. 71. — Geltrude ed Isabella, p. 91. — Il maggio, p. 107. — Il falso Serafino, p. 133. — Il demonio meridiano, p. 155. — *Prose*. Memorie di Saturnio, p. 185. — Avventure di Fanny Will, p. 241. — La puttana errante, p. 331. — *Canzoni*. Racconto ad un amigo, p. 393. — Per una proposta di matrimonio, p. 403. — La mona vuol cazzo grosso, p. 413. — Ripiego per le mone insaziabili, p. 414.

Prostituée (la) devenue honnête femme, roman moral et philosophique. Paris, 1802, in-12, frontispice (Rouquette, en 1873, reliure fraiche, 5 fr.).

Prostitution (la) à Marseille. Lettre au conseil municipal; par Ferdinand Gas. Marseille, 1866, in-8, 15 pages.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Prostitution (la) au XIXe siècle. Exposé des causes génératrices de cette plaie morale, etc.; par Adolphe Joly. Paris, Alex. Pierre, 1849, in-plano d'une feuille.

Lettre adressée par l'auteur à Parent-Duchâtelet.

Prostitution considered in its moral, social and sanitary aspects in London, etc., by W. Acton. London, 1857, in-8. — Baillière, 13 fr. 50.

Prostitution (la) contemporaine, étude d'une question sociale; par Léo Taxil. Paris, librairie populaire, 1883, in-8 br., figures, 10 fr.

Prostitution (la) dans Paris. Paris, 1868, in-8 broché. Catalogue Sluys, 1875-1876, 3 fr. — 3e édition in-12, en 1871, Paris, Martinon, 1 fr.

Quoique l'auteur nous fasse successivement passer devant les yeux les amazones du trottoir, les femmes entretenues, les femmes en carte, les femmes en concubinage et les maisons de tolérance, son ouvrage n'en a pas moins un but moral; il a pris pour cri de guerre : *Plus de bâtards en France !!!* — Des exemplaires en grand papier de cette édition portent la date de 1867; environ 3 fr.

Prostitution (la) dans Paris, par A. Granveau. Paris, 1868, in-8, 159 pages, 2 fr.

Prostitution (la) devant la philosophie, par Charles Richard. Paris, Ghio, 1882, gr. in-18.

Prostitution (la) en Chine, par le docteur Schlegel. — Rouen, 1880, in-12, papier teinté, environ 3 fr. (Catalogue Gay et Doucé, mars 1882.)

Prostitution et syphilis. Lettres d'un médecin de Paris à un confrere de province, par le docteur Émile Quantin. Paris, Savy, 1663, gr. in-18, 70 p.

Prostitution (die) in Berlin, und ihre Opfer.... (La Prostitution à Berlin et ses victimes, envisagée sous les rapports de l'histoire, de la moralité, de la médecine et de la police). Berlin, 1846, in-8.

Prostitution (la), par Yves Guyot, Paris, Charpentier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Garantir, s'il se peut, la santé publique de la contagion des maladies vénériennes est un conseil que dicte la prudence et qui doit venir à l'esprit de quiconque a pour mission de veiller aux intérêts généraux. Il ne faut donc pas s'étonner si l'on a songé de tout temps à parquer les filles de mauvaise vie dans des maisons spéciales où elles fussent, à toute heure du jour et de la nuit, sous la surveillance et la main de l'autorité et soumises à de fréquentes visites de médecin. Si ce système ne rendait pas les services qu'on en attend, si, acculé à une impasse, il n'avait d'autre alternative que de protéger des foyers d'infection ou d'accroître le vice clandestin, il faudrait le supprimer sans retard, tant il entraine d'abus avec lui. C'est la thèse que M. Guyot soutient énergiquement dans son livre. Il l'a défendue, on ne peut mieux, quoique, parfois, avec trop de violence pour quelqu'un qui a pleinement raison. L'auteur d'un ouvrage sur le même sujet, M. Lecour, est arrivé à des conclusions diamétralement opposées à celles de M. Guyot. Mais il y avait intérêt, ayant été placé lui-même à la tête de l'administration, qu'il tenait à justifier sur tous les points. M. Guyot a justement prouvé que les agents des mœurs, non contents de se faire les pourvoyeurs de ces maisons, avaient encore pour complices les Alphonses de tous étages; qu'ils abusaient des pouvoirs qu'ils possédaient, sans craindre aucune responsabilité, la justice ayant le tort de couvrir leurs erreurs, au risque de se compromettre elle-même; et c'est avec raison qu'il demande le retour au droit commun, même pour ces vierges folles, dont les délits doivent être, comme les autres, déférés à la justice. (*Le Livre.*)

Prostitutions et débauches de la famille Bonaparte, depuis Lætitia, mère de Napoléon le Grand, jusqu'à Napoléon le Petit, par Hippolyte Magen. Londres, in-8. — Vital-Puissant, en 1871, 1 fr. — Le même, en 1873, un exemplaire portant le n° 43, 5 fr.

Prostituzione (la) e le prostitute a Trieste, del dott. Giuseppe Schmutz, con due annessi regolamenti politico-sanitari. Trieste, 1868, in-16. — *Bibliografia d'Italia*, janvier 1869.

Protégé (le) de Joséphine Beauharnais, par le baron de B*** (par Charles Doris, de Bourges). Paris, Lemonnier, 1820, 2 vol. in-12, 6 fr.

Protestation des filles du Palais-Royal, ou Véritable tarif, rédigé par Mmes Rosni et Sainte-Foix, présidentes du district des galeries. Paris, 1790, in-8. — Pixérécourt, page 391; Leber, IV, page 221.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Prouces (lou) de Carmentran, comedie nouvello et galanto, per servir de divertissamen eiz esprits curieoux et galans. Paris, 1700, in-12 (Laire, 15 fr.; De Bure, 25 fr.). — Venasque, chez Crasseux. s. d., in-12 de 24 pages. (Soleinne, n° 3898, 8 fr. 75; Nyon, n° 18250). — S. l. n. d., in-18 de 22 pages. — Soleinne, 1 fr. — Pièce en vers gascons.

Prouesses (les) du dieu Priape en dialogues, par le sieur de La Treille. Paris, G. de Luynes, 1670, in-12.

Livre très rare, indiqué par de l'Aulnaye (dans le glossaire joint à son édition de Rabelais, art. *Crocate*), et qui mériterait que des recherches actives et persévérantes fussent faites pour le retrouver.

Provence (la) amoureuse. Le sire de Chantegrillet. Chevaler sque et galante, drolatique et dolente Chronique du XIII^e^ siècle, par Maurice Bouquet. Paris, 1869, in-12, broché. Gay et Doucé, 1881, 3 fr.

Proverbes dramatiques, par Carmontelle. Paris et Versailles, 1768-1781, 8 volumes in-8. — Précédé de la vie de Carmontelle, etc (par de Méry). Paris, 1822, 4 vol. in-8, 24 fr.

Ce recueil contient : *le Mari absent*, — *le Bal*, — *le Boudoir*, — *l'Homme qui craint d'aimer*, — *la Veuve avare*, — *les Époux malheureux*, — *le Bon mari*, — *la Corbeille de mariage*, — *le Seigneur du village amoureux*, — *le Mari*, — *l'Amant malgré lui*, — *Ulzette et Zaskin*, etc. — D'autres éditions des mêmes proverbes portent le titre de : *Amusements de société, ou Proverbes dramatiques*. Amsterdam (Paris), 1770, 8 vol. in-12. — Neuchâtel, 1783, 6 vol. in-8. — Paris, 1788 et années suivantes, 8 vol. in-8. — Voir aussi *Nouveaux proverbes dramatiques*.

Proverbes sur les femmes, l'amitié, l'amour et le mariage, recueillis par Quitard. Paris, Garnier, 1860, in-12, 3 fr. 50. — Scheible, en 1872, 25 sgr.

Proverbii in facetie. Voir *Cornazano*.

Provincial (le), ou Dix années d'absence, suivi de la Jeune première, histoires galantes par M. de B. Paris, Tiger, 1 volume in-18 broché non rogné, 1 figure. Catalogue 1877, 3 fr.

Provinciales (les), ou Histoire des filles et femmes, etc., par Rétif de la Bretonne. — Voir *L'Année des dames nationales*. — 60 fr. Techener, 1878.

Provok'd (the) Husband, or a Journey to London, a comedy (5 actes, prologue et épilogue en vers), by J. Vanbrugh et C. Cibber. London, 1760, in-12, figures. — P. Clément en a fait une traduction française en prose : *Le Mari poussé à bout, ou le Voyage à Londres*.

Prudentissimi e gravi documenti circa la elettion della moglie, traduit du latin de Fr. Barbaro, par Alberto Lollio. — Voir : *De re uxoria libelli duo*.

Prusse et Langue verte (Landwehr), par un disciple de Le Corvaisier (Maurice Cohen). Rouen imprimerie de E. Cagnard, in-8 de 4 pages. Tiré à 69 exemplaires, trois sur papier de couleur, et non mis dans le commerce. Dissertation spirituelle sur l'origine du mot prussien. — *Supercheries littéraires*, première partie, colonne 948, et *Dictionnaire des anonymes*, III, 1098.

Prusse (la) galante, ou Voyage d'un jeune Français à Berlin, traduit de l'allemand par le docteur Akerlino (Rousseau Jacquin, de Metz, imprimeur à Paris). Coïtopolis (Paris), 1801. in-12 de 166 pages, frontispice gravé, libre. — Coblentz, 1802, in-12, figures (Aubry, 5 fr.).

Roman érotique, mis à l'index, par mesure de police, en 1825. Un libraire belge a réédité la *Prusse galante*, — un volume paru au commencement de ce siècle et devenu rarissime; il porte pour sous-titre : *ou Voyage d'un jeune Français à Berlin*. — Mais le jeune Français a jugé prudent de garder l'anonyme, et je crois qu'il a eu raison. — Les aventures qui y sont racontées, et qui justifient le titre du volume, appartiennent à un genre scabreux, dont s'effaroucheraient justement mes lectrices. (Ch. MONSELET.)

Il ne faut pas confondre ce roman érotique avec celui intitulé : *La Prusse galante, ou Voyage d'un jeune homme à Berlin*, traduit de l'allemand (par le baron Cl.-Franç.-Et. Dupin, mort en 1828). Paris, impr. de Jacquin, s. d. (1800), in-8 de VI-169 pages, figures. Le volume publié par Akerlino est une imitation de celui du baron Dupin, lequel est extrait d'un livre allemand plus étendu : *Briefe ueber die Galanterien von Berlin*. — La *Prusse galante* a été traduite en allemand : *Das galante Preussen*. Coblenz (Leipzig), 1801. J. Baur, 10 fr. en 1873.

Psafone, trattato d'amore del cali-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ginoso gelato il S. Melchiorre Zoppio, nel quale secondo i poeti, filosofi, ethnici, e profani scrittori, platonici, ed altri, si discorre sopra le principali considerationi occorrenti nella materia dell' amore humano, ragionevole e civile. Bologna, Sebastiano Bonomi, 1617, in-8. — Nyon, n° 3946.

Psaphion, ou la Courtisane de Smyrne, fragment érotique, traduit du grec de Mnaséas (composé par Meunier de Querlon). Londres, 1748 (Nyon, n° 8228). 1749 (La Bédoyère, 12 fr.). 1797, in-12. 1 figure. Peu commun. 16 fr. Deman, 1889. — Tumin, 15 fr.

Roman de galanterie musquée; c'est l'histoire d'une courtisane, racontée par elle-même. M. Paul Lacroix en donne une petite analyse dans le *Bulletin du bibliophile* de 1864, page 1118.

L'auteur, dans sa dédicace à milord B....., raconte que, dans un voyage en Angleterre, il visita les collections de livres, de médailles, de tableaux et de manuscrits que ce riche Anglais avait rassemblées dans sa maison. Parmi les manuscrits que cet amateur avait acquis dans les îles de l'Archipel, se trouvaient les *Érotiques de Mnaséas;* en obtenir une copie, la traduire en latin, puis en français, telle fut la bonne fortune littéraire dont notre anonyme croit pouvoir se vanter, en s'excusant d'avoir habillé quelquefois sa belle Grecque à la française. Il va sans dire que le manuscrit de *Mnaséas* n'a jamais existé et que le prétendu traducteur, qui n'est autre que Meunier de Querlon, a tiré de sa propre imagination tout ce qu'il attribue à un de ces critiques grecs aujourd'hui perdus et peut-être trop regrettés. Meunier de Querlon, en dépit de ce petit mensonge qu'il avoua depuis tacitement, quand il fit entrer sa *Psaphion* dans les *Impostures innocentes* (Magdebourg, 1762, in-12), a composé un pastiche fort ingénieux qui témoigne de son tempérament voluptueux autant que de son érudition classique. Cette histoire d'une courtisane, racontée par elle-même et recueillie par un scribe que Mnaséas avait fait cacher derrière une tapisserie, est remplie de peintures gracieuses et souvent lubriques. Nous regrettons de n'en pas citer quelque chose, mais les vrais amateurs se rappellent tout ce qui mérite d'être cité, et les autres auront bientôt fait connaissance avec Psaphion : ils tomberont en extase devant le portrait de cette belle prêtresse de Vénus. Nous ne savons pas si ce petit chef-d'œuvre, inspiré par les *Lettres* d'Alciphron et les *Dialogues* de Lucien, avait trouvé grâce devant la proscription aveugle de l'ancien Châtelet, qui mettait à l'index les livres hérétiques ou licencieux, et qui se faisait représenter, dans les saisies, par le fameux commissaire Rochebrune. Psaphion fut peut-être épargnée pour l'amour du grec. Quelques années plus tard, dans un vieux château de la Guyenne, Meunier de Querlon découvrait, non plus un manuscrit des *Érotiques* de Mnaséas, mais le manuscrit autographe du *Voyage* de Montaigne en Italie. L'étoile de Psaphion avait porté bonheur à son auteur, qui eut l'honneur insigne de mettre au jour un ouvrage posthume et inédit de l'auteur des *Essais*. P. L. (*Bulletin du bibliophile*, 1864, p. 1118.)

Psaumes de David. Lyon, Jean de Tournes, 1563, 2 parties in-8, musique.

Les dessins les plus variés servent d'encadrement à cette jolie édition. On y remarque avec surprise des figures priapesques.

Psautier (le) des courtisans. S. n. de ville ni d'imprimeur, 1622, pet. in-8 de 16 pages. Taylor (1227).

Psiché, fable morale en 5 actes et en vers, avec chœurs et prologue, par Louvan-Géliot, Dijonnais. Agen, Domaret, 1599, in-12. — Nyon, n° 17264.

Psiché devenant grande fille, on prend le parti de la marier, et on la fiance avec le Dauphin ou fils du roi. En attendant les cérémonies de la noce, arrivent sur la scène un peintre, un parfumeur, un *macquereau*, un cuisinier, un musicien, qui, tous épris des charmes de Psiché, obtiennent tous ses faveurs. Lorsque le Dauphin arrive, il la trouve couchée avec tous ses amants, et le mariage est manqué. L'auteur a voulu faire une allégorie : Psiché représente l'âme qui se livre aux passions, et le Dauphin représente Jésus-Christ, fils de Dieu. Rare.

Psyché, odes et poèmes, par V. de Laprade. Paris, 1841, in-18, 3 fr. 50. Deuxième édition, 1857. — Troisième édition, Paris, 1860, in-12 de 382 pages, 3 fr.

Psyché, poème en huit chants, par l'abbé J.-L Aubert. Paris, 1765, in-8. — Paris, 1769, pet. in-12. — Saint-Mauris.

Psyché, tragédie-ballet en 5 actes, en vers. Paris, Barbin, 1671, pet. in-8 de 48 feuillets. (Chédeau, n° 748; Soleinne, 3285, 3242.) — Rare.

Le premier acte est de Molière, les paroles qui se chantent, de Quinault, et le reste, où l'on admire encore la déclaration de Psyché à l'Amour, de P. Corneille.

Psyché, tragédie (ballet) représentée par l'Académie royale de musique

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(au Quærendo). Amsterdam, Schelte, 1702, petit in-12 elzévirien de 65 pages. Sardou, 1879. 5 fr.

Psyché, tragédie-opéra en cinq actes et en vers, attribuée à Th. Corneille et à Fontenelle, musique de Lulli. Paris, 1678, pet. in-4°. Rare.

Psyches et Cupidinis amores ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti. Parisiis, A. Renouard, 1796, in-12. — Aubry, 1861, exemplaire sur papier rose, 9 fr.

Puce (la) de Madame Desroches, qui est un Recueil de divers poèmes grecs, latins et français, composés sur la puce, par plusieurs personnages, aux grands jours de Poictiers, en 1579. Paris, l'Angelier, 1582 (Nodier, 73 fr.; Solar, 126 fr.; le même, 202 fr.). — 50 fr. Claudin, 1880. 1583, in-4° (Solar, 100 fr.; Nyon, n° 13019. 65 fr. Rouquette, 1878; 220 fr. Amb. Firmin Didot. 23 fr. Lebigre). — Paris, Jouaust, 1868, in-12, XII-123 pages, tiré à 332 exemplaires, 7 fr. 50. — Conquet. 8 fr., en 1878. Durel, 10 fr.

On sait quelle fut la circonstance qui provoqua la formation de ce recueil; la haute société de Poitiers comptait dans son sein, en 1579, M^me^ Desroches et sa fille Catherine. Poètes elles-mêmes, mais dans une mesure fort restreinte, ces dames réunissaient autour d'elles une société de beaux esprits. Les grands jours tenus à Poitiers, en 1579, amenèrent dans le salon de ces dames les magistrats que cette solennité avait appelés dans la capitale du Poitou. Un jour qu'on était réuni, Étienne Pasquier apercevant une puce qui s'était « parquée au beau milieu du sein » de M^lle^ Desroches, fit remarquer la témérité de l'animal; il s'ensuivit quelques propos badins; l'incident se termina par l'échange de deux pièces de vers entre Pasquier et Catherine Desroches. Il n'en fallut pas davantage pour mettre en mouvement l'humeur poétique de ces magistrats qui se mirent à célébrer la puce en français, en espagnol, en latin, même en grec. Pasquier recueillit les diverses pièces qui se produisirent dans ce tournoi poétique, et cette réunion constitue le recueil dont le vrai titre eût été : *la Puce de M^lle^ Desroches*, puisque c'est Catherine qui fut l'héroïne de l'aventure. L'uniformité du sujet donne à tous ces morceaux une certaine teinte de monotonie, mais la forme en est toujours agréable, et de gracieux détails s'y rencontrent.

L'éditeur de 1868 a réuni dans sa réimpression les deux éditions de 1583, in-4°, et de 1610, in-8, en suivant le texte de cette dernière. Quant aux variantes, il n'a relevé que les principales; il a cru inutile de reproduire les pièces latines, grecques et espagnoles; il a donné la préface de l'édition in-8; celle de l'in-4° est toute différente. Un sonnet, signé Macefer, de l'édition in-4°, a été supprimé dans la seconde édition; c'est pourtant une des pièces les mieux tournées; peut-être cette exclusion est-elle due à la vivacité de quelques expressions, mais alors l'éditeur eût fait preuve d'une pruderie qui n'était guère de son temps. Faisons observer que le *Manuel du libraire*, qui indique l'édition in-4° comme payée jusqu'à 202 fr., vente Solar, ne mentionne pas celle de 1610. Réimpression de 2 fr. 50 à 4 fr.

Pucelage (le) nageur, conte en vers (par Cailhava de l'Estandoux). Paris, 1766, et s. d., in-8, titre gravé. — Leber, n° 2533[16]. — L'édition s. d. chez Gay, 20 fr. et plus.

Pucelage (le), ou la France sauvée. Paris (1789), in-8 de 4 pages.

Écrit relatif à Jeanne de Brousse : « Les Pucelles ont toujours sauvé la France, et les catins comme Frédégonde, Médicis, Pompadour, l'ont perdue. » — On peut y joindre : *Action héroïque d'une Française, ou la France sauvée par les femmes*, par M^me^ de G***. Paris, s. d., pet. in-8 de 7 pages (catalogue Dumoulin, n^os^ 518 et 519).

Pucelages (les) conquis, ou Scènes libres de ce qui se passait dans les couvents d'Italie au moment de leur suppression en 1808. Florence, s. d. (Bruxelles, 1862), 2 volumes in-12 avec 12 gravures coloriées érotiques. — Kiessling, 18 fr. Publié à 15 fr. et à 20 fr. en papier vergé. — 50 fr. Tumin, 1888.

Pucelle (la) de Belleville, par Ch. Paul de Kock. Paris, Barba, 1834, 4 volumes in-12, ou 2 volumes in-8, 15 fr. — Paris, 1842, in-12, 3 fr. 50.

Pastiche un peu décoloré de *Ma tante Geneviève*. Souvent réimprimé, ainsi, du reste, que le sont généralement les ouvrages de Paul de Kock. — Suivie des *Mésaventures d'un Anglais; Petits Tableaux de mœurs*. Paris, Barba, 1868, 1869, in-4° à 2 colonnes, 80 pages, 31 vignettes par Bertall, 1 fr. 10.

Pucelle (la) **d'Orléans**, par Voltaire.

Manuscrit de la *Pucelle d'Orléans*, par Voltaire, contenant des corrections autographes et beaucoup de vers qui ne se trouvent pas dans les éditions publiées jusqu'à ce jour. Un anonyme l'a acheté à la vente de M^me^ Dufour de Villeneuve, 1,005 fr. Dans ce manuscrit, le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

poème n'a que quatorze chants. — En quinze chants. Louvain, 1755, in-12 (Nyon, n° 15831). — En dix-huit chants. Londres, 1756, in-32 (Nyon, n° 15832). — Londres, 1757, in-8, figures (Nyon, n° 15833). — En vingt chants. Genève, 1757, in-8 (Nyon, n° 15834). — En vingt-quatre chants. Nouvelle édition. Londres, 1761, in-8, 1 portrait de Voltaire en fleuron sur le titre, 1 frontispice, 1 vignette et 13 figures très médiocres.

Les mêmes figures, avec un autre fleuron sur le titre, se trouvent dans une édition de 1764, également in-8, et à Londres, où le poème est divisé en vingt chants. — 1762, in-16. Suivi de variantes au poème de la *Pucelle d'Orléans*. — 1765, poème divisé en vingt chants, avec des notes et vingt planches en taille-douce in-32. Le titre du premier volume porte comme lieu d'édition : A Concu'ix, et le deuxième : Aux Délices (45 fr. Lefèvre, 1880). — 1766, 104 pages, 1 frontispice et 27 figures non signées. Quelques-unes sont libres. Le frontispice porte : Recueil des estampes de la *Pucelle d'Orléans* qui pourront être reliées dans toutes sortes d'éditions à Londres (*sic*), gravées d'après les idées de l'auteur par L. Rake (*sic*).

Ce sont les figures de Drake, dont celles qui sont libres ont servi de modèles à toutes les figures libres des éditions postérieures, et notamment a celle de Cazin de 1777.

Pucelle (la) d'Orléans, en vingt et un chants, avec les notes de M. de Morza 1773, in-8, vingt et une figures assez jolies non signées. Genève (Cazin), 1777, in-18, portrait de Jeanne d'Arc, frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et dix-huit figures jolies, mais trop libres, etc., non signées, imitées de celles de Drake qui se trouvent dans l'édition de 1762.

M. Sieurin a assuré qu'un vieil amateur, qu'il a connu, savait de source certaine que les figures de cette édition, appelées d'habitude *la suite anglaise*, et qui sont attribuées à Borel et Eluin, sont de Marillier, et qu'elles ont été gravées par Duflos, pour en avoir acheté anciennement chez Duflos lui-même. Du reste, il faut convenir qu'elles n'ont rien de commun avec les autres figures érotiques de Borel et d'Eluin.

Cette même édition de 1777 se trouve également avec rien qu'un ravissant titre gravé par Marillier, et un portrait en médaillon avec un bas-relief représentant le bûcher et 1 jolie figure gravée par Delaunay. (H. COHEN.)

Pucelle (la) d'Orléans, poème en vingt et un chants. Paris, Didot jeune, an III (1795), 2 volumes in-fol.

Portrait d'Agnès Sorel, dessiné et gravé par Gaucher, et vingt et une figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbête, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

Magnifique édition, illustrations superbes. — Les mêmes gravures auxquelles on a enlevé les cadres ont servi plus tard à une édition in-8 Cat. Cahen, 1880.

Pucelle (la) d'Orléans, poème en vingt et un chants, par Voltaire. Paris, de l'imprimerie Crapelet, an VII. 2 volumes in-8, v. rac., dent., portrait de Jeanne d'Arc gravé par Faucher, et vingt et une figures par Monsiau, Monnet et Marillier, 60 fr.

Belle édition.

Pucelle (la) d'Orléans, poème en vingt et un chants, par Voltaire ; édition ornée de figures gravées par Duplessis-Bertaux. Paris, Leclère, 1865, édition imprimée à 50 exemplaires ; 2 vol. gr. in-8, brochés.

Portrait, frontispice, gravures et eaux-fortes.

Pucelle (la) d'Orléans, poème héroï-comique en vingt et un chants, par Voltaire. Londres (Paris, Cazin), 1790. Pet. in-18, frontispice gravé, portraits de Voltaire et de Jeanne d'Arc et figures à chaque chant, v. marbr., fil., tranches dorées, 45 fr. — Catalogue Claudin, juillet 1883.

Petite édition très rare et fort recherchée, ornée de 24 figures au lavis et en couleurs. Quelques-unes de ces figures sont retouchées au pinceau à l'époque même.

Pucelle (la) d'Orléans, restituée par Béroalde de Verville. Paris, Guillemot, 1599, in-12. — Nyon, n° 8405. — Veinant, 36 fr.

Pucelle (la) de Paris, poème en douze chants, par Dubreuil (André Favin). S. l. n. d. in-8° à la vente Godot de Rouen. Londres (France), 1776, in-8, 1 figure gravée par Deny d'après Desrais. — Janet, 6 fr. ; Nyon, 15278 ; Leber, 1797. — Clouzot, 1880, 25 fr. et moins. — Londres, 1776, in-8, dem. mar. rouge, coins, figures de Desrais. 50 fr. Rouquette, 1878. 1776, in-8, v. 10 fr. Rouquette, 1879.

La pucelle Louison est cuisinière d'un notaire de Paris, recherchée des clercs et particulièrement d'un d'entre eux nommé Molet ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mais le cœur de Louison est donné à Grattepapier, clerc d'huissier. La jalousie, les intrigues des rivaux, forment le sujet du poème, si poème il y a. Toutefois il y a quelques portraits assez fidèlement peints et des observations de mœurs assez curieuses; ainsi, par exemple, s'il faut en croire l'auteur, dans ce temps-là, les études de notaires étaient vacantes pendant toutes les soirées d'hiver pour ménager le bois et la chandelle, et les clercs allaient se chauffer à la cuisine. Pour se conformer aux règles de l'épopée, l'auteur a fait intervenir la divinité dans cet ouvrage. Il y fait jouer un rôle au dieu des sots et à la déesse Alvirrhée.

Ce nom désigne à la fois ce qu'elle est,
Ce qu'elle sent, surtout ce qu'elle fait.

Qu'il suffise de savoir à ceux qui ne comprennent ni le grec ni le latin que les apothicaires sont les prêtres et les sacrificateurs de cette déesse, dont le trône est une chaise percée, et que Colique et Malauventre sont ses ministres. Barbier attribue ce poème à M. Dubreuil. Qu'est-ce que M. Dubreuil? (VIOLLET-LEDUC.)

Pucelle (la), ou la France délivrée, poème héroïque en douze chants, par Chapelain. Paris, Courbé, 1656, grand in-fol. avec treize belles figures d'après Vignon et gravées par Abr. Bosse (Potier, 25 fr.; Bignon, 12 fr.; de Chaponay, 52 fr., Solar, 99 fr.; Leber, n° 1794; Nyon, n° 15829). — Leyde (Hollande, Elzevier), suivant la copie imprimée à Paris, 1656, pet. in-12, titre et frontispice gravés et très jolies figures. Édition recherchée (Crozet, 16 fr. 50; Nodier, 59 fr.; Potier, 40 fr.; Aubry, en 1861, 12 fr.; Cigongne, n° 1057; Nyon, n° 15830. J. Pichon, n° 604, 210 fr.; Fontaine, en 1870, 100 fr.). — Paris, A. Courbé, 1657, pet. in-12, jolies figures par Campion. Édition estimée (Alvarès, en 1858, 7 fr. 50; A. Fl., en 1860, 8 fr.; Bignon, 2 fr. 50; Crozet, 5 fr.). — Paris, 1667, in-12, 11 figures (Techener, en 1866, 18 fr.).

Les chants 13 à 24 n'ont pas été imprimés; un manuscrit de cette seconde partie, format in-4°, avec corrections de la main même de Chapelain, se trouvait chez Potier pour 60 fr. — Voir, sur Chapelain, *les Grotesques*, par Théoph. Gautier, p. 243-283.

Pucelle (la) poème, suivi des Contes et Satyres, par Voltaire. S. l. (Kehl), de l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1789, in-4°, cartonné non rogné, portrait de Jeanne d'Arc, gravé par Gaucher, et vingt et une figures par Le Barbier, Marillier, Monnet et Monsiau, 120 fr.

Superbes illustrations.

Pucelles (les) d'Orléans, poème en six chants, par Robbé de Beauveset. Orléans, 1791, in-8 de 119 pages. Rare. — A la fin on trouve une lettre à l'auteur, contenant des détails sur l'affaire qui fait l'objet du poème. Conquet, 1 fr. 50.

Pudeur (la) éteinte. Voir *le Rut*.

Pudeur (la), histoire allégorique (par le chevalier Neuville de Montador). Paris, Simon, 1739, in-12. — Nyon, n° 10230.

Une fable sous ce titre, par Cormouls, avait d'abord paru dans le *Mercure galant*, du mois de mars 1701. Neufville-Montador a amplifié la fable de Cormouls, mais il emploie souvent les mêmes expressions. — *Supercheries littéraires*, II, 1243.

Pudicitia (la) schernita, di Ferrante Pallavicino. Venise, 1638; Villafranca (à la Sphère), 1673, petit in-12 de 76 pages. Baillieu, 4 fr. Venise, s. d., in-12 (Nyon, n° 10674).

Le sujet de ce récit est l'aventure d'une dame romaine, Pauline, trompée par des prêtres d'Isis, qui lui firent croire que Jupiter était amoureux d'elle. Un jeune patricien, épris de la dame, joua le rôle du maître des dieux.

Pudiques (les) amours de Calistine, avec ses disgrâces et celles d'Angélie, par une jeune demoiselle. Paris, 1605, in-12. — Nyon, 8861..

Pugnition (d'une) divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises, etc., par Gabriel Peignot (sous le pseudonyme *Stephen* Baliger). Naples (Paris, Techener), 1836, pet. in-8 de 76 pages. — Du Roure, 6 fr.; Solar, 5 fr.

Puissance (la) de l'amour, ou Histoire du comte de Clare et de la marquise de Nerville. Londres, 1776, in-12, demi-reliure. Lefilleul, 6 fr. Très rare roman galant.

Puits (le) de la vérité (par Dufresny), histoire gauloise, 1679, in-12. (Claudin, 1878, 5 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pulice (il), canzone ridicolosa e bella, sopra una vecchia et una giovane, che si spuligavano una sera, data in luce da Zan Saleizza da Buffetto (par Giulio-Cesare della Croce) Milano, 1593, in-8 de 4 feuillets. (Libri, en 1847, n° 1550, 20 fr.) — Réimprimé sous le titre de *Canzone delle pulice....* et avec le nom de G. C. Croce. Bologna, G. Cocchi (après 1600), in-8 de 4 feuillets. — Libri, n° 1551, 8 fr.

Punition (la) de l'amour contempné. Voir *Contes amoureux, de Madame Jeanne Flore.*

Pure (la) vérité cachée et autres mazarinades. Amsterdam, Gay, 1867, in-12, publié à 10 fr. Belin, 1879, 15 fr. Tumin, 1881, 20 fr. Chossonnery, 6 fr. en 1882.

Purgatoire (le) damours, avec troys belles ballades de fortune. S. l. n. d. (Paris, vers 1530), pet. in-8 gothique de 20 feuillets. — La Vallière, 8 fr.; Heber, 3 liv. 6 sh.; Cigongne, n° 701.

Livret très rare et peu connu.

Purgatoire (le) des mauvais maris, à la louange des honnêtes dames et damoiselles. (Bruges, Colard Mansion, vers 1480), in-4° gothique de 15 feuillets. Le seul exemplaire connu de cette édition est à la Bibliothèque nationale. — Le même, avec l'*Enfer des mauvaises femmes*, etc. (Paris, vers 1530), in-16 gothique de 24 feuillets. — Lyon, B. Chaussard, s. d., in-16. Très rare et attribué à Coquillart. Destruction ordonnée le 25 février 1876.

Purgatorio delle cortigiane. — Voir *Lamento d'una cortegiana ferrarese.*

Putain (la) de Saint-Cloud, joli poème, in-18. — Voir *la Jolie Cauchoise.*

Putain (la) errante. Voir *La Puttana errante* d'Aretino. — Réimprimé à Neuchatel, 1872, 12 fr.

Putain (la) errante, ou Dialogue de Madelaine et Julie, par Pierre Aretino, fidèlement traduit de l'italien en français.

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de gravures aux dépens de M^lle^ Théroigne de Méricourt, présidente du club du Palais-Royal, et spécialement chargée des plaisirs des gauches de notre auguste Sénat. — 1791, un volume in-18 de 68 pages, deux figures gravées, dont la première non libre avec texte et la seconde libre sans texte. — Ouvrage contre Théroigne, et satire des mœurs italiennes.

Putain (la) errante, ou Dialogue de Madelaine et de Julie, par P. Arétin, fidèlement traduit en français par N.; Lampsaque, 1760, in-8, 67 pages assez bien imprimées. A la suite, 28 pages de poésies, parmi lesquelles le Débauché converti, de Robbé; l'Ode à Priape; le Chapitre des cordeliers, etc. S. l., 1777, pet. in-12 de 104 pages, plus 4 pages de titres. Deculan (de Paulmy); et s. l. n. d., pet. in-12 de 72 pages, marqué par Brunet valoir 6 à 9 fr.; en tout cas, très rare. Il y en a un exemplaire à la Bibliothèque nationale, Y 2, 1455. — Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, 1791, in-18 de 68 pages, avec deux figures dont une libre sans texte, et une non libre, avec texte : Je suis la mère des plaisirs, etc. — La même traduction, réimprimée sous les titres : *Histoire et vie de l'Arétin, ou Entretiens de Madelon et Julie; — Vie et histoire de l'Arétin, ou Entretiens de Madelon et de Julie*, — et *Les Entretiens de Magdelon et Julie.* — C'est probablement encore la même traduction qui a été réimprimée sous le titre : *Entretiens voluptueux de Juliette et Natalie, courtisanes italiennes.* — Cette traduction a été poursuivie sous la Restauration, mais aucune condamnation n'a été publiée.

Putains (les) cloîtrées, parodie des Visitandines, vaudeville en deux actes. Bicêtre (Paris, Mercier), 1793, in-8 de 40 feuillets et 4 figures (Soleinne, n° 3875). Bicêtre, 1797, 3 figures libres, in-18, dem.-maroq. noir, coins, tr. dor. 100 fr. Tumin, 1881. In-18, pap. vergé, 4 gravures libres, 30 fr. 1796, in-18, 3 figures libres, dem.-maroq. rouge. 100 fr. Tumin, 1883. — Bicêtre, 1797 (1860), in-12, dem.-maroq. rouge, coins, tr. dor. 30 fr. Tumin, 1883. — A Bicêtre et se trouve à Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1797 (Auvillain, 1868), in-12, 50 pages, 4 figures libres (Scheible, en 1872, 5 thal.).

Pièce obscène. Destruction ordonnée par arrêt (*Moniteur* du 26 mars 1825). — Préface

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de l'éditeur en style assez risqué. Personnages : *Vise-cul* père, apothicaire ; *Vise-cul* fils ; *Sublimé*, valet ; *Souple-fesse*, abbesse ; *la tourière ; putains ; un cocher de fiacre ; Grégoire*, faiseur de tisane. — Voir *Cohen*.

Putanisme (le). Voir *Il Puttanismo*.

Putanisme (le) d'Amsterdam, livre contenant les tours et les ruses dont se servent les putains et les maquereaux, etc. Amsterdam, 1681, petit in-12, figure. Rare. Chédeau, n° 1081, 125 fr. ; Viollet-Leduc, 63 fr. ; Scheible, en 1865, page 1404, 5 fl. 24 kr.

Livre contenant les tours et les ruses dont se servent les putains et les maquereaux, comme aussi leur manière de vivre, leurs croyances erronées et en général toutes les choses qui sont en pratique parmi ces donzelles. Amsterdam, Elie Jugchemsode Rhin, 1681, in-12, figures. Petit livre de la plus grande rareté et dont le contenu est suffisamment indiqué par le titre. L'auteur emploie la forme d'une vision pendant laquelle un esprit souterrain, sorte d'Asmodée, le conduit dans les musicos ou mauvais lieux d'Amsterdam, qu'il décrit beaucoup trop naïvement. (VIOLLET-LE-DUC.)

Malgré son titre inconvenant, cet ouvrage ne doit pas être considéré absolument comme un mauvais livre. Il dépeint et raconte, avec une crudité d'expression qui n'est plus admise aujourd'hui, les faits et gestes du monde de la prostitution, il y a deux cents ans, tout comme de nos jours les Parent-Duchatelet, les Jeannel et les Lecour l'ont fait pour notre époque. Il faut donc le regarder comme un document curieux pour l'histoire des mœurs, des mauvaises, s'entend.

Suivant l'éditeur de la réimpression (J.-J. Gay, 1883, Bruxelles), l'auteur anonyme devait être un chef de la police de Rotterdam, venu à Amsterdam pour y étudier les établissements de débauche et particulièrement les maisons de musique, qui venaient d'être introduites dans cette ville et qui en furent longtemps une des originalités. Sa mission lui permit d'aller partout, de tout voir, de tout entendre, tout en restant étranger à ce monde interlope. Rotterdamois, il persifle Amsterdam, se moque de la légèreté des Français, méprise le sot orgueil des Allemands alors maîtres du pays, et signale l'origine brabançonne de la plupart des prostituées. — Le livre est assez facilement écrit ; on y trouve des détails fort intéressants sur les usages de l'époque ; le tout est réellement très curieux à lire. Le frontispice et les quatre gravures qui accompagnent le texte représentent diverses scènes de ces fameux musicos, dont on peut dire que nous avons les équivalents aujourd'hui dans les six cents brasseries à femmes installées dans tous les quartiers de Paris. Le monde interlope que dépeint le fonctionnaire rotterdamois est surtout celui de la galanterie de bas étage. Les ruses employées par les donzelles pour se parer, pour se faire gratifier de cadeaux, pour allécher et gruger les amateurs novices et les débauchés sont à peu près les mêmes que celles que l'on voit pratiquer par les demoiselles de notre temps. En somme, il y a beaucoup à apprendre dans cet ouvrage. (*Le Livre.*)

Putanisme (le) de Rome, ou le Conclave général des putains de cette cour pour l'élection d'un nouveau pontife, traduction libre de l'italien. Cologne (Hollande, Elzevier), s. d., pet. in-12 de 4 feuillets et 132 pages. — Veinant, 90 fr. ; Gancia, 102 fr. ; Solar, 152 fr. — Réimprimé en 1873, in-18, 1880, 12 fr.

— Le même avec un *Dialogue de Pasquin et de Marforio ;* édition augmentée d'un entretien intitulé : *Le Nouveau parloir des nonnains* (les deux autres éditions de cette traduction ne contiennent pas le *Nouveau Parloir*). Cologne (Hollande, Elzevier), 1669, pet. in-12 de 6 feuillets et 255 pages. — Veinant, 205 fr.

Putanisme (le), ou la Confrérie, etc. Cologne (Amsterdam, Elzevier), 1670, pet. in-12 de 6 feuillets et 144 pages. Cette édition, curieuse à cause de l'orthographe qui y est suivie, commence par une dédicace à *Mesdames les femmes d'honneur et aux nonains qui sont filles de bien*, pièce qui n'est pas dans les autres éditions. Nodier, 72 fr. ; Potier, 75 fr. ; Sébastiani, 60 fr. ; Techener, en 1853, 120 fr. — Le *Bulletin du Bibliophile* renferme, 1858, p. 1361-1365, une note sur ces diverses éditions signée Aventin (Veinant). Neuchatel, 1873, in-18 broché, 12 fr. Morel, 1878. Cologne (Amsterdam, 1660), in-12, vélin, 65 fr. Claudin, 1879. 1669, in-12, vélin, 81 fr. — S. l. n. d., in-12, mar. roug. 69 fr. Auvillain, 1865. — Neuchatel, 1873, in-12, dem. rel. mar. br. coins, tr. dor. n. rogné, 18 fr. Belin, 1881. Broché, 15 fr. Cholet, 1883.

Putanismo (il) di Roma, or the History of the whores and whoredom of the popes, cardinals and clergy of Rome. London, 1670, in-12, with a curious frontispice. Cette traduction anglaise de l'ouvrage de Leti n'est pas

EFERUS - Recherches & Classification numériques

indiquée dans la dernière édition du *Manuel du Libraire*.

Puttana (la) errante. La Putain errante, ou Dialogue de Magdelon et de Julie; par Pierre Arétin, fidèlement traduit de l'italien en français par N***. A. Lampsaque, chez Pierre Arétin, 1760 (Bruxelles, vers 1873), pet. in-4 de 84 pages. papier vergé, accompagné de vingt-quatre grandes planches gravées au trait et représentant les postures de l'Arétin. 30 fr. — Le même ouvrage, papier fort de Hollande, avec une double suite des vingt-quatre gravures tirées sur chine, en rouge et en noir, 45 fr.

C'est le même ouvrage que les *Entretiens de Magdelon et de Julie*, excepte l'explication des postures, qui est à la fin et qui est de composition moderne, ainsi que les vingt-quatre figures du livre — Notice bibliographique, p. 5 à 8. — *La Putain errante*, dialogue, p. 9 à 32; — Description des trente-sept postures, p. 33 à la fin. — Ces dessins sont attribués à Raphaël, au Corrège et au Titien, mais c'est une calomnie atroce contre ces excellents peintres.

Puttana (la) errante, dialogo tra Maddalena e Giulia, di M. Pietro Aretino. On ne connait pas les anciennes éditions qui doivent avoir été faites de ce dialogue. — La première qui nous en reste est l'édition qui a été faite par les Elzevier en 1660 pour accompagner les *Ragionamenti;* c'est un petit in-8 de 38 pages. — S. l. n. d. (Angleterre?), in-12, jolis caractères; paraît être une réimpression de l'édition de 1660. Voir *Capricciosi e piacevoli*, etc. — Réimprimé plusieurs fois, pet. in-8 ou pet. in-12, en 48, 54, 62 et 84 pages; dans *Il Libro del perchè* et dans l'*Erotiade*, Italia, 1851, pages 191-236.

Traduit en français sous le titre : *La Putain errante, ou Dialogue de Madelaine et de Julie. — L'Histoire et vie de l'Arétin, ou Entretiens de Madelon et de Julie*, n'est qu'une réimpression de cette traduction. C'est probablement la même traduction qui a été réimprimée sous le titre : *Entretiens voluptueux de Juliette et Natalie, courtisanes italiennes.* On trouve aussi une traduction de *la Puttana* dans la *Bibliothèque de l'Arétin*. Il en a été fait une traduction hollandaise : *De dwalende Hoer*, et une traduction anglaise : *The Wandering Whore.*

Puttana (la) errante, poème en quatre chants de Lorenzo Veniero (138 octaves dans la première édition, 185 dans la seconde). S. l. n. d. (Venise, vers 1541), petit in-8. — La Bibliothèque nationale en possède un exemplaire, Y, 1445 et 1455.

Les éditions anciennes de ce petit poème sont introuvables aujourd'hui. Il a été réimprimé à une époque un peu postérieure, en caractères cursifs, et a été réuni en un volume avec la *Zaffetta*, poème du même auteur. La *Zaffetta* est en un chant; elle a cent quatorze octaves, et est aussi sans lieu ni date. La *Zaffetta*, ayant été réimprimée un peu plus tard dans les *Poesie da fuoco*, avec quelque différence sur le texte de la première édition, un amateur de Paris, M. Cléder, la fit réimprimer en 1863 à cent exemplaires, en mettant les deux textes en regard l'un de l'autre. M. Hubaud, savant bibliophile marseillais, a publié à petit nombre une *Dissertation sur deux petits poèmes*, Marseille, 1854, in-8 de 40 pages, dans laquelle il donne des détails sur la courtisane Angela Zaffetta et sur ces deux petits poèmes qui la concernent.

Puttanismo (il) moderno, con il novissimo parlatorio delle monache. Londra (Genève), 1669, pet. in-12. — S. l. (Hollande), 1677, in-12 de 67 pages. (Leber, n° 3187; Nodier, 37 fr.; Auvillain, 81 fr.). L'édition de 1677 est la plus complète; elle offre pour le *Parlatorio*, onze *finestre*, tandis qu'il n'y en a que neuf dans l'édition de 1669. Cette satire violente et peu connue contre les religieuses et les moines se compose d'une suite de dialogues au parloir d'un couvent, parloir où il se commet nombre d'obscénités. Dans la finestra ottava, p. 317, le confesseur explique à sœur Dorothée les *Dubii lussuriosi* de l'Arétin, etc.

Puttanismo (il) moderno, con il novissimo parlatorio delle monache, operetta piacevole e curiosa dedicata al lettore istesso. S. l. n. d. (vers 1660 ou 1677). Pet. in-12 de 432 pages, par Balt. Soltanini. Claudin, 1880, 12 fr. Tumin, 1880, 50 fr.

Puttanismo (il) romano, overo Conclave generale delle puttane della corte per l'elettione del nuovo pontefice, satira comica di Balt. Sultanini (attribué à Greg. Leti). S. l. (Hollande), 1688, pet. in-12 de 130 pages. — Il y a eu au moins deux éditions sous la même date; on en cite une aussi de 240 pages. Leur prix, dans les ventes, ne s'élève

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pas au-dessus de 20 à 30 fr. — Cet ouvrage est différent du précédent.

Puy (**le**) du souverain amour tenu par la déesse Pallas, avec l'ordre du nuptial banquet faict à l'honneur d'un des siens enfans, mis en ordre par celuy qui porte en son nom tourné le vray perdu ou le vray prélude (par Pierre Duval). De l'imprimerie de Jehan Petit, Rouen, Nicolas de Burges, s. d. (vers 1543), pet. in-8. — J. Pichon, en 1869, n° 494, 100 fr.; Yemeniz, en 1867, 465 fr.

Réunion de pièces de poésie composées par différents auteurs sur le sujet du *Souverain amour*. Ces auteurs sont : Jehan Couppel, G. Durand, Marie et Madeleine Du Val, Jean Fère, P. Gaultier, Cl. Herbert, Geoffroy, J. Le Prevost, J. Spallart, etc.

Pygmalion, drame lyrique en un acte en prose, par Durosoi. Londres et Paris, veuve Ballard, 1780, in-8. — Soleinne, 2036.

Pygmalion (**le**) du faubourg Saint-Antoine, ou le mouleur de plâtres, vaudeville en un acte, par Dumersan et Brazier. (Variétés). Paris, 1832, in-8, 1 fr. 50. — Soleinne, 2563.

Pygmalion, ou la Statue animée, opéra-comique en un acte, par Panard et L'Affichard. Paris, Delormel, 1744, in-8. — Nyon, V, page 202.

Pygmalion, ou la Statue animée (par Fr. Deslandes). Londres, Harding, 1741 (Nyon, 8181; Cigongne, 1948; Alvarès, en 1863, 6 fr. 50); 1742, in-12, figures (Bergeret, 1325; Radziwill, n° 993; Maske, 20 sgr.). — Berlin, 1753, in-12, figures d'Eisen. — Alvarès, en 1858, 4 fr. 50. — Cette pièce a été condamnée au feu par arrêt du Parlement de Dijon, 14 mars 1742.

Pyrénée (**la**) et pastorale amoureuse contenant divers accidens amoureux, descriptions de païsages, histoires, fables et occurences des choses advenües de nostre temps, servant comme l'avant-coureur de l'adolescence, divisée en deux livres, par François de Belleforest, Comingeois. Paris, Gervais Malot, 1571, in-8, relié veau fauve. Claudin, 1880, 60 fr. Voir *la Pastorale amoureuse*.

Cet ouvrage, en prose et en vers, dont nous venons de rapporter le titre curieux, est la plus rare de toutes les productions du fécond Belleforest.

Pythagore (**le**) moderne, ou les Aventures du Go...., ouvrage dédié aux dames philosophes, par V. C., avocat. S. l., 1762, in-12 de 110 pages, sans figures. — Veinant, 7 fr. 50; Lanctin, neuvième catalogue, 3 fr. — Ouvrage licencieux. Aventures galantes et assez comiques.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Q

Quadragénaire (le), ou l'Âge de renoncer aux passions, histoire utile à plus d'un lecteur (par Rétif de la Bretonne). Genève et Paris, 1777, 2 volumes in-12, avec 15 figures. Les deux premières seules sont signées ; elles sont de Dutertre (peut-être aussi Binet), gravées par Bacquoy et Berthet. — Boissonade, n° 3755 ; Solar, 8 fr. 50 ; Alvarès, en 1860, 12 fr. ; Nyon, n° 9594 ; Techener, 28 fr. ; Lebigre, 9 fr. — Paris, 1777, 2 vol. in-12, figures, 28 fr. ; Techener, 1858 ; — dem.-rel. 25 fr. Henry et Lepin, 1878. — 40 fr. Tumin, 1878. — 50 fr. Lefilleul, 1878. — Bas., 20 fr. Aubry, 1878. Veau, 18 fr. Baillieu, 1878. L'auteur veut qu'à quarante ans on soit marié et l'on devienne père de famille.

Quadruple (le) oracle des dames et des demoiselles, ou la Vérité obtenue suivant toutes les règles de la divination ancienne et moderne, donnant à cent questions deux mille cinq cents solutions ou réponses, etc. Augmenté de la Voix du destin, etc. ; par Halbert (d'Angers). Paris, Bernardin-Béchet, 1869, in-18, 156 pages et planche, 2 fr.

Quæstio medica, an morbus antiquus syphilis, par Alliox (J. B. F.) et Leaulte (P. Fr.). Parisiis, 1717, in-4°.

Quæstio singularis, de solutione matrimonii ob defectum testium non apparentium, in senatu tractata et judicata ; auctore Juliano Peleo. Parisiis, 1602, in-8. — Auvillain, n° 161.

Quæstio theologica : Num sponsis, nate solemnem in Ecclesia copulationem et benedictionem concumbentibus, publica pœnitentia juste imponatur : Or der Verlobten Beyschlaff vor ihrer Copulation mit öffentlicher Busse zu bestraffen ? (Si le coït des fiancés avant leur union peut être puni d'une pénitence publique ?), par J. Reineker. S. l., 1710, in-4°.

Quæstionum publice tractatarum, liber primus, qui de jure connubiorum, etc., auct. Juliano Peleo. Lutetiæ, 1602, in-12. — Auvillain, n° 160.

Qual es el mayor aprecio del descuido de una dama ? la Xarretiera, comedia (3 jorn. v.), de don Franc. Bances Candamo. Sevilla, imprenta real, vers 1750, in-4°. — Soleinne, n° 4862.

Quanssoun contro lou mariage, par Hil. Vincent. Imprimerie Marc-Aurel, à Toulon, 1856, in-8 de 8 pages.

Quantum est in rebus inane ! contenant la traduction allemande de quelques contes de Lafontaine, Legrand, etc. S. l., 1746, in-8. Très rare.

Quaquet (le) des lavandières, à l'encontre des chambrières ; avec leur débat causé par le crocheteur leur maquereau (en vers de huit et dix syllabes). S. l. n. d., pet. in-8 gothique de 8 feuillets, — *Le Débat des lavandières*, etc. Rouen, Abr. Cousturier (vers 1600), pet. in-8 de 4 feuillets, 3 fr. Morel, 1879. — Réimprimé par Pinard en 1830, à 42 exemplaires. — Potier, 6 fr. ; Cigongne, n° 2331.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Quaquet et resjuyssance des femmes pour ce que leurs maris n'yvrongnent plus en la taverne. Rouen, L. Costé.

Pièce rouennaise de 1556.

Quarantasei dubbii amorosi di M. P. Aretino, con ventisei sonetti del medesimo. S. l. n. d. (vers 1600), in-8 de 19 feuillets, lettres italiques. — *Bibliographie instructive*, n° 3959; Bibliothèque nationale, Y 2, 1451. — Il n'est pas sûr que ce petit volume soit de l'Arétin (Pseaume).

Quarante (**les**) manières de f.... dédiées au clergé de France. Cythère, 1790, in-18 br., 7 planches contenant quarante et une figures érotiques. 100 fr. Tumin, 1883.

Quarante (**les**) manières de jouir, dédiées à la jeunesse des deux sexes. 1793, in-18, figures.

Quarta (**la**) **parte** de le novelle di Bandello. Voir *La Prima parte de le novelle del Bandello.*

Quart (**le**) **d'heure** de Rabelais, histoire nouvelle de trois P.... (en vers). Paris, 1710, pet. in-8. — Leber, n° 2437.

Quart (**le**) **d'heure** d'une jolie femme, ou les Amusements de la toilette, ouvrage presque moral, par M^me^ de *** (par Chevrier). Genève (Paris), A. Philibert, 1753, in-8 de 112 pages et frontispice. 15 fr. Lefilleul, 1879. 1754, 1783, in-12. — Alvarès, en 1862, 6 fr. 50; Nyon, n° 9463.

La comtesse de Nerval trompe son mari; elle a un colonel pour amant; le mari est parfaitement dupé, et, pendant la toilette de la dame, un financier, un seigneur de la cour, un abbé et un magistrat racontent chacun une histoire dont le sujet est un mari dupé à la toilette. Style affecté et néologique. Le livre n'est pas, d'ailleurs, licencieux.

Quart (**le**) **d'heure** des jolies Françaises, étrennes aux dames, mêlées de couplets sur les airs les plus agréables. Paris, Desnos, in-12, un titre-frontispice et douze figures non signées, fort jolies; plus douze pages de texte gravé. A la suite, sont quarante-deux pages imprimées.

Quart (**le**) **de monde**, ou le Danger d'une particulière pleine de malice pour un individu vraiment impressionnable (parodie du *Demi-monde*), étude réaliste, mêlée de couplets et d'effets de style, par Clairville et Lamb. Thiboust (Variétés). Paris, 1855.

Quarts (**les**) **d'heure** divertissants, ou Bibliothèque galante. Amsterdam, 1742, 2 vol. in-12. — Quaritch, septembre 1853, 6 fr. 50; Eckstein, Anvers, 1877, 4 fr. Nyon, 9908.

Contenant : *la Feinte mort, — le Père injuste, — la Victoire héroïque, — l'Erreur funeste, — la Vertu couronnée, — l'Infidélité punie, — le Fourbe puni, — la Patte du chat, — l'Heureuse foiblesse,*

Quarts (**les**) **d'heure** d'un joyeux solitaire, ou Contes de M*** (par Félix Nogaret, selon Viollet-Leduc, ou par Sabatier de Castres, ou par l'abbé de La Marre). La Haye, 1766, pet. in-8 de 52 pages. Rare. — Ce volume contient vingt pièces de vers, la plupart libres. — Aubry, en 1860, 5 fr.; Auvillain, n° 662; Luzarche, n° 6321. 1766, in-12, br. non rog., 8 fr. 50. Vente Auvillain, 1865, veau fauve. 8 fr. Claudin, 1880. — 1766, in-12, dem.-rel., 5 fr. Belin, 1882.

Cet ouvrage peu commun renferme vingt pièces en vers fort peu ecclésiastiques, ou trop, si l'on tient compte des mœurs plus que légères du clergé à cette époque.

Contenant : *la Dame fidèle, — la Servante excusée, — les Deux robes, — les Deux pets, — la Perte réciproque, — les Deux outils, etc.*

Quatorze ans et l'amour, ou la Danseuse et le Peintre, traduit de l'anglais sur la troisième édition, par Edm. H. Paris, Peytieux, 1829, 2 vol. in-12 avec 2 planches, 7 fr. 50.

Quatrains spirituels de l'honneste amour, avec les stances des louanges du saint mariage, opposées à celles de Phil. Desportes, par Yves Rouspeau. Voir *Stances de l'honneste amour sur la deffence du saint mariage.*

Quatre (**les**) **aventures**, par Lesuire. Paris, Louis, an VII (1799), 4 volumes in-12, 5 fr.

Quatre (**les**) derniers livres des propos amoureux, contenant les discours des amours et mariage du seigneur Clitophont et de damoiselle Leucippe, traduits d'Achille Tatius, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jacques de Rochemaure. Lyon, Claude Marchant, 1556, in-16, assez rare. — Nyon, n° 8060. 1793, in-18, dem.-veau fauve, 8 fr. Lefilleul, 1879. — 1779, pet. in-4°, veau, 150 fr. Figures et culs-de-lampe de Leclerc, Rouquette, 1879.

Quatre Femmes au temps de la Révolution. Esquisses historiques, par l'auteur des *Souvenirs de M^me^ Récamier* (M^me^ Ch. Lenormand). Paris, Didier, 1865, in-12.

Quatre (les) générations, ou les Confidences réciproques, histoires galantes et morales, terminées par les Victimes de la Révolution française, et par le Journal de la femme d'un émigré; par Nougaret. Paris, Perlet, 1803, 2 vol. in-12, 3 fr.

Les deux premières histoires, ainsi que Nougaret le déclare lui-même dans son Avertissement, ne sont autre chose que le roman de l'abbé de Voisenon, intitulé : *Histoire de la félicité*, auquel il a fait des changements. (*France littéraire.*)

Quatre (les) heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. la princesse de Lamballe, par l'abbé de Favre. Paris, Bastien, 1779, pet. in-4°, un frontispice, une vignette, quatre figures et quatre culs-de-lampe, par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas. « Très belles illustrations; les culs-de-lampe surtout sont superbes » (H. Cohen). — De 100 fr. à 125 fr. en maroquin. — Paris, 1780, in-18. — Paris, Nyon, 1783, in-12 (*France littéraire*). — Paris, 1793, in-16. — A cause des planches, ce volume se vend quelquefois 15 et 25 fr. — Un nouveau tirage à 500 exemplaires a été fait chez Lemonnyer, à Paris, en 1882, gr. in-8, 20 fr.; sur papier du Japon, 50 fr.; sur Chine, 40 fr.; sur papier vélin, 30 fr.

Quatre livres de l'amour de Francine, par J.-Ant. de Baïf. Paris, 1555, pet. in-8. Rare. — Giraud, 39 fr.; Bergeret, 57 fr.; Nyon, 15255; Auvillain, en 1865, 11 fr.; Solar, 80 fr.

Quatre (les) livres du courtisan du comte Baltazar de Castillon, réduit de langue italique en français par J. Colin. (Lyon, Denys de Harsy), 1537, in-8. Livre rare.

Ce livre est un recueil de dialogues que l'auteur suppose avoir eu lieu en 1506 à la cour d'Urbin, à laquelle il avait été attaché et dont il a voulu retracer le tableau. L'auteur fait raconter par ses interlocuteurs (la duchesse d'Urbin, l'Arétin, le Bembo, Pallavicini, le comte Canossa, le cardinal Bibiena, etc.) une foule de piquantes anecdotes tirées de la vie des hommes les plus célèbres de son temps, avec lesquels il avait été en relations.

Quatre (les) manières de les aimer, par Gourdon de Genouillac. Paris, Tresse, 1884, in-12.

1° En les respectant. Hum! — 2° En les séduisant; hé! hé! pas si bête! — 3° En les tuant; oh! oh! — 4° En les épousant; ah! ah! — Choisissez. Il en est une cinquième usitée au faubourg Montmartre : En les battant comme plâtre. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

C'est un livre qui expose les situations les plus excentriques et en même temps les plus logiques. Rien de moins convenu que ce voyage à travers les replis les plus profonds du cœur féminin. (*Le Livre.*)

Quatre (les) métamorphoses, poème en quatre chants, par Népomucène-L. Lemercier. Paris, Plassan, an VII, pet. in-4° de 68 p. — Auvillain, 1865, n° 646. Baur, en 1874, 12 fr. 1799, 30 fr. Lefilleul, 1879. 22 fr. Auvillain, 1865. 15 fr. Tumin, 1881. 10 fr. Chollet, 1882.

Le chant intitulé *Bacchus* a été réimprimé avec quelques suppressions nécessaires dans le tome III des *Poètes français*. Dans la notice sur l'auteur, M. H. Babou apprécie cette production : « Quelle franche allure a cette poésie; quelle couleur pittoresque elle revêt en marchant! Les dieux et les déesses d'Homère se meuvent à l'aise dans ces vers; les nymphes de Diane bondissent avec fierté autour d'Endymion. Diane elle-même, Diane aux pieds de chèvre, entraîne à sa suite, dans une course folle, le jeune berger de Carie. L'ivresse des sens change Jupiter en aigle et Vulcain en tigre. La métamorphose de Bacchus en vigne, pour entourer Erigone de ses bras tortueux et puissants, est la plus belle des quatre. Il y règne d'un bout à l'autre je ne sais quel délire païen. » Voir aussi un article de Ch. Labitte sur Lemercier, publié dans la *Revue des Deux Mondes*, de février 1840, et l'*Athenæum* de juillet 1855, p. 619. Le journal *le Quérard* en a aussi cité quelques passages. — Réimprimé à Bruxelles, en 1866, petit in-16, avec un frontispice à l'eau-forte, 12 fr. — Voir aussi Monselet : *les Galanteries du XVIII^e^ siècle*, pages 170-183.

Quatre (les) métamorphoses, poème par Népomucène Lemercier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Précédé d'une étude par Charles Monselet. Sur l'imprimé de Paris, 1799 (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, pet. in-16, frontispice libre de Rops. Tiré en tout à 262 exemplaires numérotés.

Quatre (les) parties du jour, poème. Paris, Musier, 1769, in-8, veau marbr. front. 4 figures, 4 vignettes, 4 culs-de-lampe d'Eisen. 35 fr. Chossonnery, 1882. (Voir Cohen.)

Quatre petits poèmes libertins, par Protat et autres, avec un frontispice sacrilège, dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Rops). Partout et nulle part (Bruxelles), l'an de joie 1864, petit in-8 de IV-79 pages tiré à 140 exemplaires, dont 10 sur chine, 18 et 36 fr.

Contenant : *Examen subi par Mlle Flora*, par Louis Protat; — *le Théâtre de la nature*, par Auguste Roussel; — *la Messalinienne*, par Marc Constantin; — *le Morpion pèlerin*, par B. de Maurice (par Baissas).

Première édition publiée à Bruxelles, tirée au nombre d'exemplaires indiqué. Le frontispice est de Fél. Rops, c'est un des mieux réussis et des plus drôles de cet artiste. Flora nue, mais un chapeau sur la tête, vue de dos, vient d'ôter sa chemise, qu'elle tient encore à la main; la Lebrun, assise sur un fauteuil, un chat couché sur ses genoux, et entourée des cinq femmes de son bordel, la considère avec l'intérêt d'une vieille maquerelle qui voit dans Flora la fortune de sa maison. Les autres putains regardent avec différentes marques de dépit la nouvelle venue. Le frontispice est surmonté des parties sexuelles de l'homme couronnées de la tiare papale et de deux clefs (figurant les clefs de l'église, mais étant plutôt celles du bordel). Les quatre petits poèmes ont été reproduits dans le *Parnasse satyrique du XIXe siècle* et dans les *Vacances de M. L. P.*

Quatre petits romans, par Jean Richepin. Paris, Dreyfous, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Il y a en effet, dans ce volume, un roman chrétien, un roman psychologique, un roman d'aventures et un roman d'histoire. — Sœur Doctrovée, le roman chrétien, est l'histoire d'une fille noble qui se sacrifie pour que son frère puisse soutenir le vieux nom des Villers-Doisnay d'Aubeutel. Jeune, belle et saine, elle entre dans un couvent, et lorsqu'elle a bien étouffé toutes les révoltes de sa chair, elle apprend que ce frère commet la mésalliance qu'elle a refusée et épouse la fille d'un banquier. — Monsieur Destrémeaux, le roman psychologique, est un ancien clown, aux sentiments très délicats, qui, après avoir quitté par dégoût la profession qui l'a enrichi, la reprend, après avoir été ruiné, pour reconquérir une aisance qui lui permette d'épouser la femme aimée. — Une histoire de l'autre monde, le roman d'aventures, raconte les aventures de l'hercule Jean Pioux et du disloqué Marius Majuclard, deux pauvres diables de saltimbanques impliqués dans la Commune et que l'on a envoyés coloniser l'île Nou. Bons, braves, dévoués, gais et pleins de ressources, ces deux héros sont exquis. — Les débuts de César Borgia, le roman d'histoire, vigoureuse étude historique pleine de vie et de couleur. Il s'agit de l'assassinat du duc de Gandia! Beaux débuts! un fratricide! Difficile besogne que celle de mettre debout des personnages qui s'appellent Alexandre VI, Vannorra, Lucrèce et César Borgia. M. Richepin les a crânement campés, et les six courts chapitres de ce très beau roman, écrit dans une langue superbe, sont une merveille de style et de reconstitution historique. — Somme toute, livre très remarquable. (*Le Livre.*)

Quatre pots-pourris, ou Préservatifs de la mélancolie. A Nevor, chez Rit-toujours, vis-à-vis la fontaine de Jouvence, cette année. (Rouen, vers 1783), in-18. — *Imprimerie imaginaire*, page 170.

Quatre (les) romans d'un jour, d'une nuit, d'un matin et d'un soir, ou les Surprises de l'amour. Paris, Poignée, s. d., 2 vol. in-12, cartonnés. 15 fr. Lefilleul, 1881.

Très rare roman galant, orné de quatre jolies figures par Huot, gravées par Bovinet.

Quatre (les) veuves, ou Recueil d'histoires et aventures plaisantes (par de Paulme). Londres (Rouen), 1746, 2 parties in-12. — Nyon, n° 9464; Alvarès, en 1858, 4 fr. 50; Charles V***, en 1857 (1120). Analysé dans la *Nouvelle Bibliothèque des romans*, deuxième année, tome XIV.

Quatro (los) libros del muy esforzado y muy virtuoso cavallero Amadis de Gaula. Voir *Amadis de Gaula.*

Quattro commedie del divino P. Aretino. Voir *Commedie* di P. Aretino.

Quattro libri de Dubbii amorosi (di P. Aretino), etc., con le solutioni a ciascun dubio, auct. Hortensio Landi. Vinegia, Giolito, 1555, 1566, pet. in-8. Bolle. — Voir le *Manuel*, III, 813.

Quattro (i) libri delle lettere amorose di Gir. Parabosco. Voir *Lettere amorose.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Quattro novelle scelte. Cosmopolis, 1865, in-12, broché. 10 fr. Tumin, 1880.

Quattro (le) parti de le novelle del Bandello. — Voir *La Prima parte de le novelle del Bandello.*

Que deviendront nos filles? par Alex. Weill. Paris, 1863, in-18.

Quelle folie, ou le Cabinet des modes, étrennes érotiques. Paris, 1795, in-32, 1 figure.

Quelques avantures curieuses et galantes des bals de bois (par le comte de Caylus et l'abbé de Voisenon). S. l. (Paris), chez G. Dindon, 1745, in-12 de 45 pages. — Nodier, 10 fr.; Nyon, n° 9286; Techener, en 1858, 8 fr. — 1745, in-16, mar. rouge, tr. dor., 50 fr. Rouquette, 1878.

M. de Caylus s'amuse à raconter des aventures assez plaisantes qu'il suppose être arrivées à l'occasion de ces bals (VIOLLET-LE-DUC).

Les bals de bois étaient des salles de bal construites en bois sur les boulevards et sur les places de Paris, lors des fêtes du mariage du Dauphin, en 1745. Ces divers opuscules ont été insérés dans les *Œuvres badines du comte de Caylus.*

Quelques considérations sur le mariage, par E. Worms. Paris, 1867, in-18, 48 pages. Catalogue Jean Gay, en 1876, 25 c.

Cette brochure fait partie des conférences populaires faites à l'asile de Vincennes.

Quelques esquisses de vies de femmes, traduit de l'allemand de M^me^ Wildermuth, par M^me^ Dusand. Paris, 1862, in-12.

Quelques femmes bibliophiles, notes recueillies par Jean Gay. Bordighère, 1875, in-12, broché. — Clouzot, 10 fr. en 1877.

50 exemplaires seulement, non mis dans le commerce. Ouvrage imprimé à l'encre bleue.

Quelques lettres écrites en 1743 et 1744, par une jeune veuve au chevalier de Luzeincour (publiées par de Montdorge). 1761, in-12 (Boissonade, 3761). — Londres (Paris), 1769, in-8. (*France littéraire.*)

Ce roman est de la marquise de Belvo (M^lle^ Ducrest, cousine germaine de M^me^ de Genlis). Grimm parle de ces lettres dans sa correspondance. Voir la note de Barbier, t. II, n° 9944.

Quelques mots sur les danses modernes. Aux pères de famille et au clergé, par le vicomte de Brieux Saint-Laurent. Paris, Douniol, 1856, in-18 de 36 pages. — Cinquième édition. Paris, Douniol, 1867, in-4°, 48 pages.

Quelques odes d'Anacréon, etc. Voir *Anacréon*, traductions françaises.

Quelques scènes de la vie des femmes, ou les Aventures d'un chevalier français (par le comte Henri Verdier de Lacoste). Paris, A. Bertrand, 1817, 1818, 3 vol. in-12, 1 figure de Chasselat, 7 fr. 50.

Mieux écrit que beaucoup de romans du temps. L'auteur s'excuse dans une préface d'avoir pris pour modèle le roman de Louvet : « En choisissant un guide qui n'est point à « dédaigner, quelque scabreux qu'il soit, je n'ai « point oublié que j'écrivais pour être lu; j'in- « terroge ma conscience, et elle me dit que « je ne suis pas sorti précisément des bornes « convenables. » Cela prouve que le comte Henri de Lacoste a la conscience large. Il nous édifie particulièrement sur le tempérament des Suissesses, qui paraît avoir été de sa part l'objet d'études approfondies. (*Note du catalogue Monselet*, page 84.)

Querelle arrivée entre le sieur Tabarin et Francisquine, sa femme. Voir *La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille et de Perrine, sa femme.*

Querelle (la) de Gaultier Garguille et de Perrine, sa femme, avec la sentence de séparation entre eux rendue. A Vaugirard, s. d., in-8 de 16 pages (Soleinne, n° 988). — Réimprimé par Caron (vers 1800), in-8 de 16 pages, et à la suite des *Chansons de Gaultier Garguille*, publiées par Jannet, en 1858.

Querelle (la) des Dieux, sur la grossesse de M^me^ la Dauphine, par Préchac. Paris, veuve Padeloup, 1682, in-12. — Nyon, 8354.

Querelle entre Jean Pousse et Jeanneton, sa cousine. 1623, in-8 (en vers). — La Vallière, n° 3913^99^. Voir *La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille et de Perrine, sa femme.*

Questa si è la istoria di Fiorio e di Biancifiore, nouvelle italienne en vers,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imitée ou traduite d'un poème du XIIIe siècle. S. l. n. d., in-4° de 8 feuillets à deux colonnes (de la fin du XVe siècle). Première édition connue. — Il y en a un exemplaire à la Bibliothèque de l'Arsenal, relié avec le *Buevo d'Antona*, imprimé à Bologne, en 1480. — Venetia, Bindoni, 1557, in-4° de 4 feuillets à trois colonnes, avec figures sur bois au recto du premier feuillet. Caractères ronds, partie gothiques. — Libri, 14 fr.

Qu'est-ce que l'amour ? ou les Erreurs d'un jeune soi-disant philosophe. Paris, Ouvrier, 1802, 2 vol. in-12, 5 fr. en 1874.

Qu'est-ce que l'amour ? par M. de B. (de Beaufleury). 1790, in-8.

Question d'adultère, de séduction et de diffamation pour le sieur Korneman contre la dame Korneman, son épouse, le sieur Daudet de Josselain, le sieur P. Aug. Caron de Beaumarchais et Me Lenoir, conseiller d'Etat. 12 pages in-4° manuscrites. Coté 6 fr. en 1880.

Question de amor de dos enamorados, etc. Valence, 1513, in-fol. gothique (Heber, 4 livres 14 sh.). — Zamora, 1539, in-fol. (Heber, 5 sh.). — Medina, 1545, pet. in-4°. — Venise, 1553, pet. in-8 (Mac-Carthy, 8 fr.; Salva, 1 livre 4 sh.). — Avec *Y Carcel de amor*, por San Pedro. Anvers, 1598, pet. in-12 (Techener, 15 fr.).

Le Débat de deux gentilzhommes espagnolz, sur le faict d'amour, l'ung nommé Vasquiran regrette s'amye que mort luy a tollue après l'avoir espousée, et l'aultre Flamyan vouldroit mourir pour la sienne, à la charge d'en jouyr par espousée ou aultrement (traduit de l'espagnol). Paris, J. Longis, 1541, petit in-8, figures sur bois (La Vallière, 4274, 5 fr.; Heber, 1 liv. 11 sh.). — N'y a-t-il pas des exemplaires intitulés : *Débat des deux chevaliers Vasquiran*, etc. Paris, Den. Jannot, 1541, in-8 (De Bure, 3994)?

Question de droit. Un maire peut-il empêcher qu'on établisse dans sa commune une maison de tolérance ? — Oui. — Peut-il refuser l'autorisation qu'on lui demande pour l'ouvrir et la retirer après l'avoir accordée ? — Oui. (Consultation signée : Bardou, Thomine-Desmazures, A. Trolley, Feuquerolles, A. Bertrand, avocats de Caen.) Impr. Valm, à Séez, 1856, in-8 de huit pages.

Question (la) des biches, par Émile Villars. Paris, Dentu, 1865, in-32, 62 p.

Question (la) des femmes à l'Académie française; lettre aux Quarante, par Louis Lacour. Paris, 1865, in-32, 44 p.

Question (la) des filles à marier, par Gaston Fourcade-Prunet. Paris, Dentu, 1861, in-18 jésus, VII-132 p., 2 fr.

Question (la) des maris, études de mœurs contemporaines, par Félix Deriège. Paris, Chappe, 1860, 2 vol. in-8.

Question (la) du mariage. Avis aux célibataires. Réponse à M. F. D. de la F., célibataire repentant et désespéré; par le vicomte de Blumengeld. Première édition, Marseille, 1866, in-8 de 8 pages. — Deuxième édition, revue et augmentée du poème *la Chiennomanie*. Marseille, 1866, in-8, 23 pages.

Questions d'amour et responses. Rouen, 1614, in-12. Piget, n° 1854.

Questions d'amour, ou Conversations galantes, dédiées aux belles, par Jaulnay (en vers). Paris, 1671, in-12 de 130 pages, plus 6 ff. et frontispice gravé. — Nyon, n° 3959; La Jarrie, première partie, n° 3505.

A cette question : « Si les dernières faveurs se peuvent donner par une honneste maistresse, comme des preuves de son amour ? » l'auteur répond *ex cathedra* : « Une honneste maistresse doit aimer son amant plus que sa réputation, et sur ce pied, elle doit accorder la dernière faveur à son amant, comme une preuve de son amour, jamais autrement. »

Cet ouvrage se vendit sans doute fort médiocrement, puisqu'on le fit reparaître, trois ans plus tard, avec un nouveau titre, mais cette fois sans le nom de l'auteur : *Maximes et questions d'amour, avec les responses aux questions pour s'entretenir aux compagnies des dames*. Paris, Loyson, 1674, in-12. — Nyon, n° 3960.

Questions (les) de l'amour. Messieurs les cerfs, par A. Touroude. Paris, Ach. Faure, 1866, in-18 jésus, 331 pages, 3 fr.

Questions diverses et responses d'icelles divisées en trois livres, à savoir: Questions d'amour, questions naturelles, questions morales et politiques traduites du toscan en français. Paris, 1572,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-16, veau fauve, tr. dor., 32 fr. Claudin, 1879. Lyon, G. Cotier, 1558, in-8 (Nyon, 3949*; Veinant, 29 fr.). — Lyon, veuve G. Cotier, 1570, in-16 de 489 p. (La Vallière, 8 fr.; Potier, en 1870, n° 1598). — Paris, Nic. Bonfons, 1576, in-18 (Vassé, n° 75, page 44; Claudin, en 1869. 12 fr.). — Lyon, B. Rigaud, 1583, 1596, in-12 (Nyon, n° 3950; Méon, n° 2945). — Rouen, Cl. le Villain, 1610, pet. in-12 (Nodier, 29 fr.; Potier, en 1870, n° 1599). — Rouen, Cl. le Villain, 1617, in-16 (Potier, en 1871, n° 1785). — Rouen, Caillové, 1635, in-16 (Nyon, n° 3950*).

Petit livre fort rare. Les questions d'amour sont particulièrement curieuses : D'où vient qu'une femme amoureuse est si curieuse d'être bien habillée ? — Pourquoi est le plaisir amoureux plus grand que tous les autres plaisirs qui se puissent imaginer ? — D'où vient qu'aux plus paillards les cheveux et les poils des paupières tombent ? — Pourquoi ne conçoivent point ou peu souvent les put. publiques ? etc.

Questions illustres, ou Bibliothèque des livres singuliers en droit, par J.-M. Dufour. Paris, 1813, in-12.

On trouve dans ce volume l'indication de nombre d'ouvrages relatifs aux mœurs, et tels que ces deux-ci, que nous prenons au hasard : *De matrimonio, ob turpe facinus quod peccatum sodomiticum vocant, jure solvendis*, dissertatio Hermanni Noodkerk. Amstelodami, 1733, in-4°, p. 111, et *De jure occidendi prehensum in adulterio quatenus patri et marito competit*, authore J. Zestopf. Lipsiæ, 1667, in-4° (même ouvrage, p. 116).

Questions notables de droit décidées par divers arrests de la Cour du Parlement de Toulouse recueillis par Simon d'Olive, sieur Du Mesnil. Toulouse, 1682, in-4, veau marbr. Claudin, 1880, 7 fr.

Livres de magie condamnés au feu. — Les lois de vin, chez les anciens. — Jurats de la ville de Condom. — Nouement d'aiguillette, cause pour faire annuler le mariage, etc., etc.

Questions plaisantes et récréatives, avec leurs décisions, pour se divertir agréablement dans la compagnie des dames, ensemble un Discours problématique touchant le célibat et le mariage, où l'on voit les raisons qui peuvent persuader ou divertir les jeunes hommes ou les jeunes filles de se faire religieux. Paris, Chamhoudry, 1652 (Lebigre, 7 fr. 50). Paris, Ch. de Sercy, 1659, in-12 de 88 pages. — C'est une espèce de jeu; quarante-huit demandes et réponses combinées par des chiffres. Peu intéressant. — Nyon, 2400; Claudin, en mai 1858, 6 fr.

Questions (les) problématiques du pourquoy d'amours, nouvellement traduictes d'italien en langue françoyse, par Nicolas Léonique (Thomé); avecq ung petit livre contenant le nouvel amour, inventé par le seigneur Papillon; et une épistre abhorrant fol amour, par Clément Marot.... aussi plusieurs dixains à ce propos de saincte Marthe. Paris, Alain Lotrian, 1543, pet. in-8 de 40 ff. non chiffrés, lettres rondes, figures sur bois.

Recueil en prose et en vers, où est reproduit le *Pourquoy d'amour*, du même auteur. Nic. Léonique Thomé n'a pas traduit en français les *Questions problématiques*.

L'ouvrage a été écrit en latin, par lui, sous le titre de *Quæstiones amatoriæ et naturales*, et inséré dans ses *Opuscula*. Parisiis, Colinæus, 1530, in-fol. La Croix du Maine cite François de La Coudraie comme traducteur.

Quid (das) pro quo der.... (Le Quiproquo de la tendresse conjugale, ou l'Innocence dans l'amour ecclésiastique et incestueux). Leipzig, 1799, in-12.

Quinque illustrium poetarum, A. Panormitæ, Ramusii Ariminensis, Pacifici Maximi Asculani, J. J. Pontani, Joannis Secundi Hagiensis, lusus in Venerem (edente Mercier de Saint-Léger). Paris, Molini, 1791, pet. in-8. — Nodier, 28 fr.; Renouard, en 1853, un des cinq exemplaires sur papier vélin, 48 fr.; Chaponay, 28 fr. 1791, Lemonnyer, 10 fr. en 1880. — Baur, 15 fr. en 1874.

Quinzaine (la) angloise à Paris, ou l'Art de s'y ruiner en peu de temps (par de Rutledge). Londres, 1776 (Nyon, n° 10829), 1786, in-12 (Van Hippe, n° 308). — Londres (Cazin), 3 vol. in-18.

« Les différents théâtres de la débauche et de l'escroquerie sont assez bien représentés dans ce livre; on y a reconnu de nombreux portraits. » (*L'Espion anglais*, tome I^er^, dernière page). — Réimprimé sous le titre : *Premier et second voyages de mylord de''' à Paris, contenant la Quinzaine anglaise*, par le chevalier de R. (Rutledge). Yverdon, 1777, 3 volumes in-12 (Fleischer). — Londres, 1782, 3 volumes in-32 (catalogue Monselet, p. 64). — Lon-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dres, 1786, 3 vol. in-12 (Rouquette, en 1872, 5 fr.). — *Supplément à la Quinzaine anglaise, ou Mémoires de M. de Provence*, par de Rutledge. Paris, 1787, 2 volumes in-12. (Fleischer). Ce supplément existe aussi sous le titre : *Le Valet de chambre financier, ou Mémoires de M. de Provence.* Londres et Paris, 1788, 2 vol. in-12.

Quinze ans de la vie d'une jolie femme; par Raban. Paris, 1850, in-12, figures. — Scheible, en 1870, 18 sgr.

Quinze (**les**) grands et merveilleux signes nouvellement descendus du ciel au pays d'Angleterre, contenant en plus la lettre d'escorniflerie, laquelle porte grands privilèges à plusieurs gens. S. l. n. d., pet. in-8 gothique.

Opuscule en vers attribué par Duverdier à Jean d'Abundance qui l'aurait fait imprimer à Lyon. La première pièce a cent quarante vers; la deuxième (*Lettre de cornifflerie*) est en prose. — Voir Brunet, *Manuel*, IV, 1029, et le catalogue La Vallière, n° 2975?.— Voir aussi : *Lettre de cornifflerie.*

Quinze (**les**) joyes de mariage (attribuées à Ant. de la Salle). S. l. n. d. (Lyon, de 1470 à 1480), in-folio gothique de 48 ff. Il y en a un exemplaire à la Bibliothèque nationale. — Nombreuses éditions anciennes. — Rouen, du Petit-Val, 1596, in-12 (Nyon, n° 10882). — Rouen, 1606, in-12 (Nodier, 55 fr.; Solar, 30 fr.; Chédeau, n° 1094). — Rouen, 1625, in-12 (un amateur de Paris, n° 350, 40 fr.) — Éditions mises en lumière (c'est-à-dire retouchées assez maladroitement) par Fr. de Rosset. Paris, 1620; Dinaux, n° 3295, 8 fr.; 1621, in-12 (Leblanc, 7 fr.). — Édition retouchée par de Rosset, suivie du *Blason des fausses amours*, du *Loyer des fausses amours* et du *Triomphe des muses contre Amour*, et accompagnée de remarques de Le Duchat. La Haye, 1726, in-12 (Potier, 12 fr.; La Bédoyère, 18 fr.; Solar, 53 fr.).— La Haye, 1734, in-12, v. 15 fr. Ritti, 5 fr. Aubry, 1861. 18 fr. Belin, 1877. 12 fr. Chossonnery, 1878. — Paris, Jannet, 1853, in-12 br. 6 fr. Baillieu, 1877. 6 fr. Rouquette, 1878. 8 fr. Belin, 1878. 5 fr. Rouveyre. 1878, 7 fr. Pairault, 1878. — Rouen, 1596, in-12, mar. roug. tr. dor. 70 fr. Claudin, 1876. — La Haye, 1726, in-12 v. 6 fr. Rouveyre, 1877. — 1726, in-12, v. br. 7 fr. — 1734, in-12, mar. roug. tr. dor., 13 fr. — 1837, in-12 carré, mar. roug. tr. dor, 24 fr. Auvillain, 1865. — Éditions avec les variantes. Paris, Techener, 1837, 2 parties in-16, figures sur bois (Collection des *Joyeusetez*). — Paris, Jannet, 1853, 1857, in-16 de 180 p. Paris, librairie des Bibliophiles, 1887, in-8. Notes et glossaires de Jouaust, préface de L. Ublach, eaux-fortes de Lalauze. — La préface, de XVI pages, renferme l'énumération des ancien nes éditions; plusieurs sont aujourd'hui absolument introuvables.

Les Quinze joyes de mariage, étude satirique du XV^e^ siècle, traduite par Gaston de Paray (Marius Chaumelin). Marseille et Paris, Dentu, 1860, in-12 de VII-131 p. — Satire complète du mariage, mêlée à des détails de mœurs inappréciables(Leroux de Lincy, catalogue Cigongne, p. XXI). Ce n'est ni une satire froide et railleuse, ni un tissu d'invectives et d'obscénités, c'est une étude approfondie du cœur humain, une analyse patiente et délicate, un tableau achevé. C'est l'œuvre d'un grand maître, et c'est à coup sûr son chef-d'œuvre. — On ne connaît pas encore d'une manière certaine l'auteur des *Quinze Joyes*, mais l'opinion qui attribue cet ouvrage à l'auteur du *Petit Jehan de Saintré*, Antoine de la Salle, est fondée sur des considérations qui lui donnent une vraisemblance presque équivalente à la certitude. C'est M. André Pottier, bibliothécaire de la ville de Rouen, qui, en faisant connaître l'existence d'un manuscrit de cet ouvrage, a le premier émis cette opinion. Il l'a fort bien développée dans une *Lettre à M. Techener*, publiée dans la *Revue de Rouen*, octobre 1830, et tirée à part in-8. Ce serait donc à un même écrivain qu'il faudrait attribuer les *Quinze Joyes*, le *Petit Jehan de Saintré*, et une part dans la rédaction des *Cent Nouvelles nouvelles*. Le premier ouvrage, railleuse antiphrase, analyse satanique de toutes les douleurs sans remède, de toutes les infortunes sans retour, dont l'auteur se plaît exclusivement à tresser le lien conjugal; le second, peinture de mœurs élégantes, mais faciles et relâchées, dans laquelle perce, en définitive, une satire piquante de la légèreté des femmes; le troisième, curieux répertoire d'anecdotes scandaleuses, véritable martyrologe de maris trompés. — M. Jannet a mis en tête de l'édition de 1853 une préface dans laquelle il signale diverses petites circonstances qui semblent de nature à corroborer l'opinion émise par M. Pottier; il donne ensuite quelques détails bibliographiques; le manuscrit conservé à la bibliothèque de Rouen est le seul connu; l'édition originale, petit in-folio, donne un bon texte qui se rapproche beaucoup de celui du manuscrit; malheureusement elle offre aussi de nombreuses lacunes. L'édition in-4°, faite à la fin du XV^e^ siècle, reproduit l'édition originale avec ses

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lacunes et quelques fautes de plus. L'édition de Trepperel (vers 1499, in-4°) est la plus mauvaise de toutes ; le style a été maladroitement retouché, et il y a des lacunes considérables. L'édition petit in-8 gothique, imprimée à Paris, suit l'édition de Trepperel, mais avec quelques additions déplorables que M. Jannet a cependant données dans les *Variantes*. L'édition de 1837 reproduit le texte de Trepperel corrigé parfois sur le manuscrit ; on y trouve aussi un avant-propos et un glossaire, mais l'édition originale n'a pas été consultée. Le texte publié par F. de Rosset en 1595 et reproduit en 1596, 1607, 1620, 1726 et 1734, est celui d'un bon manuscrit assez récent ; les changements faits par Rosset ne sont pas aussi considérables qu'on pourrait le croire ; le prologue seul a été entièrement défiguré. L'édition de 1853, fort soignée et accompagnée de quelques notes, est celle qui peut le mieux faire connaître un livre dont l'influence sur la littérature française est incontestable, qui n'était pas inconnu à Rabelais et dont Molière a profité.

Jannet a publié en 1866 *la Seizième Joye de mariage*, morceau trouvé dans un vieux manuscrit à la suite des *Quinze Joyes*. Pour en faciliter la lecture, il a modifié légèrement l'orthographe et rajeuni quelques expressions. Il est, d'ailleurs, facile de reconnaître que c'est un pastiche composé longtemps après les *Quinze Joyes* (in-16 de 31 pages, les trois dernières occupées par un glossaire).

Plusieurs bibliographes ont attribué ce livre à François de Rosset, qui n'en est que l'éditeur. Il suffisait pourtant de lire l'ouvrage pour se convaincre que le style en est de deux cents ans plus vieux que Rosset, mort vers le milieu du XVII^e siècle. Le fait est que l'auteur des *Quinze Joyes de mariage* est resté inconnu. Un des personnages qu'il met en scène dit avoir assisté dans sa jeunesse à une bataille contre les Flamands, et la dernière bataille des Français avec cette nation est la bataille de Rosbeck en 1382. Les *Quinze Joyes* auraient donc été composées vers 1420. — Ce livre a toujours été classé parmi les facéties et c'est, à mon gré, l'un des plus tristes, mais des plus intéressants et des plus véridiques monuments de notre vieille littérature. C'est une peinture nullement embellie de mœurs dont l'exactitude est attestée et confirmée par ce qui se passe chaque jour, autour de nous, sous nos yeux. C'est une satire où, sous le nom ironique de joies, l'auteur décrit quinze des tribulations du mariage ; où le caractère de certaines femmes est développé avec une merveilleuse fidélité, certes sans flatterie, mais sans haine et sans exagération, point ridicule et où je ne vois pas le mot pour rire. (VIOLLET-LEDUC.)

Quinze marques approuvées pour connaître les faux c... d'avec les légitimes, à la requête des chercheurs de Midy, courrière de la foire Saint-Germain. S. l. (Paris), 1620, pet. in-8. — Vers 1620, on imprimait sans trop de gêne des gaillardises de ce genre. — La Vallière, n° 3913, art. 92.

Quinze minutes, ou le Temps bien employé, conte (par Laus de Boissy). Paris, 1751, in-12. — Leber, n° 2511. — Voir *Les Filles Femmes et les femmes filles*.

Quinze signes, etc. Voir *Les Quinze grands*.

Quixote (the) female, or the adventures of Arabella. London, 1752, 2 vol. in-12. — Scheible, 9 fr.

Quod cogitant auctores de hymene, et de signis virginitatis diversis; et quod cogitari potest, auctore J.-L.-M. Guillemeau. Monspelii, J. Fr. Picot, 1788. in-8. Catalogue B. D. C., 1847, n° 89.

Thèse singulière soutenue à la faculté de Montpellier, le 10 janvier 1789.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

R

R sbadita sopra la potenza d'amore, da G.-Nic. Ciminelli (Vinc. Carbone), Todi, Annibale Alvigi, 1627, pet. in-8. — Libri, 4 sh. — Poème singulier dans lequel l'auteur a évité de faire usage de la lettre *r*. — *Manuel*, II, 70.

Rabat-joie (**le**), aventure nouvelle, en vers. Amsterdam, 1760, broché, pet. in-8 de 8 pages.

Descente de police chez une fille galante. Pièce un peu plate, mais faite dans un esprit moral et finissant par un conseil aux filles de se marier et de se conserver une bonne réputation. (Deneux.) — (Bibliothèque de la ville de Paris.)

Rabat-joye (**le**) du triomphe monacal, tiré de quelques lettres recueillies par de Saint-Hilaire. Lisle, 1634, 2 vol. in-8. — Picard, en 1780, 3 fr.

Rabelais (Œuvres de).

Rabelais, né à Chinon en 1493 ou en 1495 suivant Sardou, est un auteur facétieux et souvent licencieux, mais on ne peut guère trouver de galanteries dans ses ouvrages. Sa première publication, intitulée *Gargantua*, a paru à Lyon vers 1534, in-16 gothique. — La meilleure édition des Œuvres complètes est l'édition *Variorum*, augmentée de pièces inédites, etc., et d'un commentaire, par Esmangart et Johanneau; Paris, Dalibon, 1823-1826, 9 vol. in-8 avec 12 figures et 120 caricatures des *Songes drolatiques de Pantagruel*, dernière œuvre de Rabelais. — Descq, édition de 1542, 1,151 fr. — Dans tout Rabelais, on ne peut guère citer comme galanterie que la peinture charmante de l'abbaye de Thélème, où les personnes des deux sexes étaient assez bien élevées pour que les mots *fays ce que vouldras* composassent toute la règle de l'ordre. Les Œuvres de Rabelais sont analysées dans la *Bibliothèque des romans*, livraison de mars 1776.

Gargantua. — S. l. n. d. (Lyon, Fr. Juste, vers 1533 ou 1534), in-16, allemand gothique. Potier. (L'exemplaire peut-être unique de cette édition la plus ancienne du livre, selon J.-Ch. Brunet.) — Solar, 1,020 fr. — Lyon, Fr. Juste, 1535.

Œuvres de Fr. Rabelais. — 1re édition, 1552 (Nodier, n° 863). — Troyes, Loys qui ne se meurt point (Louis Vivant), 1556, pet. in-12. Taylor (1242). — Nodier, 185 fr. — Id., 61 fr. — S. l., 1556, in-16, jolis petits caractères. Rare. Tripier, 300 fr. (n° 551). Solar, 390 fr.

Les Œuvres de Fr. Rabelais, contenant cinq livres de la vie, etc. Lyon, J. Martin, 1558, in-8. — Catalogue B. D. C., n° 496. Cette édition renferme le cinquième livre, qu'on croyait n'avoir été imprimé par le même Jean Martin qu'en 1564. Mais cette date de 1558 est sans doute fausse, car l'impression ne paraît pas aussi ancienne. MM. Breghot du Lut et Péricaud, dans leur catalogue des Lyonnais dignes de mémoire, disent que Jean Martin commença seulement à exercer en 1564.

Œuvres de Fr. Rabelais. Lion, P. Estiart., 1571, 4 tomes en 1 vol. in-16. — Luzarche, n° 2904. — Anvers, J. Fuet, 1605, pet. in-12. Scheible, catal. 11. — Troyes, Loys qui ne se meurt point, 1613, pet. in-12, Bolle, 6 fr. — Solar, 30 fr. — Imprimé suivant la première édition censurée en l'année 1552 : 1626, in-8. Nodier, 24 fr. — Augmenté de la vie de l'auteur et d'une explication des mots difficiles : S. l. (Amsterdam, Elzevier). 1663, 2 vol. pet. in-12. Jolie édition, Leber (2367). Mac Carthy, 45 fr.; — payé 245 fr. par le baron J. de Rothschild à la vente du vicomte d'Auteuil, en 1864. — Bolle, 72 fr. — Nodier, 330 fr. — Potier, 200 fr. — T., 75 fr. — Solar, 310 fr.; — Solar, 405 fr. — Goullard, en 1780, 75 l. 10 s. — Potier (1871), exempl. de 129 mill., 160 fr. — Id. (1872),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

exempl. de 128 mill., 120 fr.; — de Chaponnais, 100 fr. — Soleil, en 1872, 220 fr. — S. l. (Hollande, à la Sphère), 1666, 2 vol. in-12. Réimpression de l'édition de 1663 (Tross, en 1872, n° 5973, reliure de Lortic, 150 fr.).

Œuvres de Rabelais, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. S. l. (Bruxelles, Foppens), 1659 (pour 1669), grand in-12, titre rouge et noir. Rare. (Luzarche, n° 2905.)

Édition elzévirienne et la plus jolie qui ait été imprimée à Bruxelles. Elle reproduit page pour page la célèbre édition de 1663. Cette édition a été plusieurs fois contrefaite. On sait qu'elle contient la *Clef de Rabelais*, laquelle ne se trouve ni dans l'édition de 1663, ni dans les réimpressions qui en ont été faites.

Bruxelles, 1659, 2 vol. in-12. Contrefaçon de l'édition précédente (Luzarche, n° 2906). — (Hollande, à la Sphère), 1691, 2 volumes pet. in-12, Maufras. — Solar, n° 2125, 13 fr.

Les Œuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de : Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagruéline, l'Épître du Limousin, la Crème philosophale, etc. Nouvelle édition, avec remarques historiques et critiques (de Le Duchat et B. de La Monnoye). Amsterdam, H. Bordesius, 1711, 6 vol. (souvent reliés en 5), in-8, figures. — Le grand papier est recherché. — La Vallière, 102 fr. — Nodier, 160 fr. — Mac-Carthy, 60 fr. — Radziwill, en 1866, 195 fr. — Luzarche, n° 2908. — Fontaine, en 1870, 40 fr. — Tross, en 1872, n° 5974, 25 fr.

Œuvres de Rabelais, avec remarques historiques et critiques de Le Duchat. Amsterdam, 1732, 5 vol. in-8, figures de B. Picart. — Techener, 65 fr. — Méon, n° 2451.

Œuvres de Rabelais, avec remarques historiques et critiques de Le Duchat. Amsterdam, 1741, 3 vol. in-4°, portraits et figures de B. Picart. Très belle édition et très recherchée. La Bédoyère, 711 fr. — Bolle, 129 fr. — De Raguse, 520 fr. — Leber, n° 2368. — Duc d'Aumont et duc de la Vallière, de 250 à 300 fr. — Du Roure, 35 fr. — F. Didot, en 1810, 661 fr. — J. Goddé, en 1844, 51 fr. — Solar, 101 fr. — Mac-Carthy, n° 3288, 565 fr. — Méon, n° 2452. — Radziwill, en 1866, reliure de Pasdeloup, 1,525 fr. — Le même, reliure ancienne, 1,610 fr. — Fontaine, en 1870, 200 fr. — Guntzberger, en 1872, 265 fr.

Les Œuvres de François Rabelais. Genève (Paris, Cazin), 1782, 3 vol. in-18, joli portrait de Rabelais, gravé par Delaunay. Rare. (Luzarche, n° 2911.) — La Haye, 1789, 3 vol. pet. in-12, figures. Aubry, en 1858, 16 fr. — S. l. (à la Sphère), 1791, 2 vol. pet. in-12. Fontaine, en 1870, 40 fr. — Avec remarques traduites de l'anglais de Lemotteux, par (César de Missy). Id., Bastien, an VI (1798), 3 vol. in-8, 76 gravures. Techener, 30 fr. — Bignon, 15 fr. 50. — Fontaine, en 1870, 80 fr. Édition publiée par de l'Aulnaye. Paris, Th. Desoer, 1820, 3 vol. in-18, avec sept figures sur bois. Jolie édition à laquelle, sous le titre : Erotica verba, de l'Aulnaye a joint un essai de glossaire érotique français. Potier, 60 fr. — Bignon, 19 fr. 50. — Nodier, 136 fr. — Bolle, 42 fr. — Veinant, 36 fr. — Chaponay, 82 fr.

Œuvres de Rabelais. — Édition Louis Janet, 1823, 3 vol. in-8 avec figures de Dévéria. Nodier, avec un quatrième volume de figures ajoutées, 80 fr. — Édition *Variorum*, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, etc., et d'un commentaire par Esmangart et Johanneau : Paris, Dalibon, 1823-1826, 9 vol. in-8 avec 12 figures et 120 caricatures des Songes drolatiques gravées sur bois par Thompson. C'est la plus belle édition, la plus estimée et la plus recherchée. Crozet, 54 fr. — La Bédoyère, 139 fr.; — de Chaponnais, 106 fr. — Sur vélin, de Chaponnais, 315 fr. — De La Bédoyère, 301 fr. — Aubry, en 1858, 55 fr. — Fontaine, en 1870, 230 fr. — Avec notes explicatives et une notice par M. L***. Pinard, 1825-1827, 5 vol. in-32, 15 fr.

Œuvres de Rabelais. — Ledentu, 1835, in-8 de 42 feuilles 3/4, portrait, 11 fr. Cette édition renferme les Erotica verba très curieux et les Rabelaisiana, qui ne se trouvent dans aucune autre. — 1836, 5 vol. in-16, environ 20 fr. — 1837, 5 vol. in-16, environ 20 fr. — Avec notes du bibliophile Jacob : Charpentier, 1840, in-18 jésus, 3 fr. 50. — 1841, 3 fr. 50. — 1849, 3 fr. 50. — 1852, 3 fr. 50. — 1854, 3 fr. 50. — Id. en 1857. — Publiées par le bibliophile Jacob et L. Barré. Bry, 1858, 2 vol. in-8, dessins de G. Doré, 2 fr. — Jannet, 1858, 3 vol. in-16, à 5 fr. chacun.

Augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du cinquième livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale, et précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais. Nouvelle édition revue sur les meilleurs textes, et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat, de S. de l'Aulnaye et Paul Lacroix (bibliophile), éclaircie, quant à l'orthographe et à la ponctuation, accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré. — Paris, Garnier, 1860, in-12 de 35-612 pages, 3 fr. — Edition complète en 1 vol.

Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, par P.-L. Jacob; nouvelle édition revue par Le Duchat et S. de l'Aulnaye, avec un glossaire par L. Barré. Paris, 1867, in-4°, figures par G. Doré.

Ci-dessous le détail de quelques œuvres de Rabelais, publiées séparément :

Pantagruel. — Les horribles et espouentables faictz et prouesses du tres renome Pantagruel, roy des Dipsodes, etc. S. d., petit in-8 gothique de 103 ff. non chiffrés. Très bel exemplaire d'une édition fort ancienne, que

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Brunet croit la seconde de Pantagruel. Solar, 2,220 fr.

Pantagruel.—Les horribles faictz et prouesses espoventables de Pantagruel, roi des Dipsodes, composés par Mr Alcofribas, abstracteur de quintessences (par Rabelais). — S. l. (marque de Fr. Juste), 1534, in-16 all. goth. Solar, 910 fr. — Suivi de la Pantagruéline prognostication certaine, véritable et infaillible pour l'an 1535, nouv. compos. par Mr Alcofribas (marque de Fr. Juste.)

Cette édition, dit M. Brunet, a conservé des passages et des mots réputés irréligieux qui manquent dans toutes les autres éditions. (Recherches, p. 66.)

La Louenge des femmes, invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon. — (Réimprimée par Gay, chez Mertens, en 1863).

Les Songes drolatiques de Pantagruel, dernière œuvre de Rabelais, pour la récréation des bons esprits. — Richard Breton, 1565, in-8, avec 120 figures. Gouttard, en 1780, 100 fr. — La Vallière, Solar, 775 fr. — Mac Carthy, (3292), 150 fr. — Méon (2453). — Nodier, 411 fr.

Les Songes drolatiques de Pantagruel, publiés par Gay, à Genève, en 1868, vendus 275 fr. chez Voisin (n° 11 du catalogue Malassis, en 1872). Le prix de publication était de 15 fr.

Bringuenarilles, cousin germain de Fessepinte (attribué à Rabelais). — Rouen, Rob. et J. Dugort, 1544, in-16, figures sur bois. Crozet, 170 fr.; Nodier, 220 fr.

La Navigation du compagnon à la bouteille. Rouen, Robert et Jean Dugort frères, 1545, in-16, figures sur bois. Imitation de Rabelais. Petit ouvrage rare, faisant partie de la collection rabelaisienne. — Solar, n° 2128 et adjugé au comte de Béhague, 520 fr. — Nodier, n° 870, 40 fr. — Réimprimé à Genève en 1867, à 100 exemplaires, sur l'édition de 1548.

Rabelais analysé, ou Explication de soixante-seize planches gravées pour ses œuvres; par Fr. Michel. — Paris, Barba, 1830, in-8. Bolle, 3 fr. 25.

Rabelais, journal illustré, format grand in-4°, paraissant le mercredi et le samedi, à Paris, rue Richelieu, 92. Premier numéro, 16 mai 1857. 20 fr. par an.

Ce journal faisait suite au journal *Triboulet*. — Lapostolle, gérant, et Delvau, auteur, ont été condamnés en 1858, pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs, pour les articles suivants : *Un jésuite* (numéro du 25 juillet 1857); — *Quand on prend du Viennet....* et à la fin, *C'est-à-dire, avant le Sextus ;* — *Cela vaut mieux....* et finissant par: *Vous avez le droit de rougir, lectrice* (numéro du 26 juillet) ; *Excentricités littéraires* (numéro du 1er août); — *Correspondances* (numéro du 12 août); — *Billets au porteur* (numéro du 15 août).

Rabelais (le) moderne, ou les Œuvres de maître François Rabelais, avec des éclaircissements, etc. (par l'abbé de Marsy). Amsterdam, 1752, 6 vol. pet. in-12 (Luzarche, n° 2910).

Rabelais ressuscité récitant les faits et comportements admirables de très valeureux Grandgosier, roi de la place vuide. Genève, Gay, 1867, in-18 pap. vél. br. 8 fr. Chollet, 1883.

Raccolta completa delle opere di G. Baffo. Constantinopoli, 1860, 2 vol. in-18. — Alvarès, 15 fr. Édition complète.

Raccolta di burle, facetie, motti e buffonerie di tre uomini senesi, etc., per Alessandro Sozzini. S. l. n. d. (xvie siècle), in-8. Rare. — Siena, 1616, in-12. — Scheible, en 1872, 1 thal.

Raccolta di novelle del padre Atanasio da Verocchio (de Domenico Batacchi). Londra, anno VI della Repubblica francese (Italie, en 1798), 4 parties (ou 2 volumes) petit in-8 ou in-12, 236, 192, 158 et 150 pages. — Cette édition, d'une mauvaise impression et sur mauvais papier, contient dix-neuf nouvelles ou petits poèmes galants tirés, la plupart, du Masaccio ; elle est peu commune. — Baur, en 1873, 20 fr.

Raccolta di poemetti italiani, di varie stanze, canzoni, storie, frottole, etc., pet. in-4°, caractères semi-gothiques, maroquin vert, fil. et comp. larg. dent. tr. dorées (Bauzonnet, imitation des reliures italiennes du xvie siècle).

Réunion, dans un seul volume, d'environ cinquante petits poèmes italiens et opuscules en vers, imprimés de 1518 à 1524, la plupart à Venise, chez Fr. Bindoni. Deux notes manuscrites et table des matières écrites par La Monnoye.

Toutes les pièces sont de la plus grande rareté, très remarquables et dignes de l'attention de l'homme de goût. Les divers titres de contes relatifs à notre sujet se trouvent à l'ordre alphabétique. Crozet, 1,000 fr.

Raccolta di poesie e prose di diversi autori antichi e moderni, etc. Peking

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Paris), regnante Kienlong, in-12, 4 figures, dont une est libre et les autres découvertes, non signées. Contient, entre autres : *Il Libro del perchè, la Novella dell' Angelo Gabriello, la Puttana errante* de l'Arétin, etc. — Peking, nel XVIII secolo, pet. in-12, frontispice gravé. — Chez Labitte, à Paris, en 1882, demi-chagrin, 27 fr.

Raccolta di poesie giocose, di A. Guadagnoli. Deuxième édition. Pisa, 1831, in-12, figures. — Scheible, en 1872, 16 sgr.

Contient : *La Pastorella; la Notte goduta; il Duello amoroso; la Cleopatra* et quelques sonnets.

Raccolta di poesie giocose, di Marini. Amsterdam, 1804, in-8, 48 pages.

Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese, di Carlo Porta. Italia, 1826, in-12, portrait. — Libri, 18 fr. 50; Auvillain, n° 914. — Ce recueil, qui contient la *Prinéide*, la *Ninétta* et d'autres pièces fort libres, a été sévèrement défendu en Italie, et est devenu très rare. — On sait que les écrits de Porta sont le chef-d'œuvre de la poésie milanaise.

Raccolta di poesie satiriche (Aretino, Settano, Sansovino, etc.). Milano, 1808, in-8, avec portraits de P Arétin et de Salv. Rosa. — Scheible, en 1866, 2 fl. 42 kr.

Raccolta di poesie toscane : la Culeide, del sig. abate Pasquini ; e di diversi autori : il Canto sopra le correggie ; le Lodi sopra il cacatojo ; la Girandola dei cervelli. Lettere diverse e poesie del sig. Girolamo Gigli. In Londra (?), 1786, in-8. — *Bibliotheca scatologica*, n° 166. Voir la note.

Raccolta di rarissimi opuscoli italiani degli XV e XVI secoli (publiés à Paris, par MM. Cléder et Bramet, en 1860, à 100 exemplaires sur papier vergé). La collection : 70 fr.

Raccolta di storie galanti. Venezia, 1768, 6 parties in-8.

Raccolta di tutte l'opere di B. Bocchini, ditto San Muzzina. Modena, 1665, in-12 avec le portrait de Zani qui chante en s'accompagnant sur la guitare. — Libri, 15 fr.

Édition la plus complète de ce recueil facétieux écrit presque entièrement en langage de *Zani*, qui est une corruption du patois de Bergame. Le volume contient : 1° Il Trionfo di Scappino ; 2° les Rime Zannesche, dédiées au Guerchin ; 3° la Corona macheronica ; 4° la Piva dissonante. Les deux premières pièces avaient déjà été imprimées à Bologne.

Raccolta di vari conti e storiette da ridere. Lipsia, 1818, in-12. — Scheible, en 1872, 7 sgr.

Raccolta universale delle opere di G. Baffo. Cosmopoli (Venezia), 1789, 4 vol. in-8, portrait. — Vendu, en 1843, 60 fr. ; Auvillain, n° 875. — Poésies obscènes en patois vénitien. — Aubry, 1879, 15 fr.

Racconti amorosi di Cherea e di Calliroe, libri otto ; tradotti del greco (de Chariton) da Monsign. Giacomelli. Parigi, Pissot, 1781, in-4°.

Racconti amorosi di Cherea e Calliroe, par Caritone (Afrodiseo). (Roma) 1752, in-8. Museo Santang'lo, 4 fr.

Racconti degli amori di Sigismondo, conte d'Arco, e della Ser. Claudia Felice, arciduchessa d'Inspruck che fu moglie del regnante imperatore Leopoldo primo. In-4°. Manuscrit qui figure au catalogue Terzi, de Bergame, 1861, n° 1230.

Racconti di una donna. Ricordanza e conforto. — Amore non corrisposto. — Trasgressione perdonabile. — Le due cognate. — La gelosia. — Rispettiamo i fanciulli. — Il segreto della Natalina. — Speranze deluse. — Storia campagnuola. Firenze, G. Barbera, 1870, in-16 de 416 pages, 4 fr.

Racconti proibiti, di Antonio Ghislanzoni. Milano, tip. Letteraria, 1870, in-16, 127 pages, 50 c.

Raconteur (**le**) facétieux, ou Choix de petites histoires nouvelles et intéressantes, anecdotes comiques, etc. ; recueillies par Friedel. Paris, 1803, in-12. — Scheible, en 1872, 18 sgr.

Radolcite (**le**) amarezze, commedia (cinq actes et prologue en prose) di Girolamo Campana, Bellunese. Venetia, P. Farri, 1620, pet. in-12 de 72 feuillets. — Soleinne, n° 4485.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Une des dernières pièces où l'on ait mis en scène le type classique de la *Ruffiana;* c'est *con licenza e privilegio* qu'il se montre encore ici.

Radoteur (le), ou Nouveaux mélanges de philosophie, d'anecdotes curieuses, d'aventures particulières, auxquels on a ajouté des pièces fugitives très intéressantes, tant en prose qu'en vers, qui n'avaient jamais paru, publié et mis en ordre par M. de C***. Paris, 1775-1777, 2 vol. in-8. — Nyon, n° 15634.

Radoteur (le), ouvrage rempli de philosophie morale, d'anecdotes curieuses, etc. (par Nougaret et Cerfvol). Amsterdam et Paris, Bastien, 1776, 4 vol. pet. in-8.

Est-ce l'ouvrage précédent?

Ragazzo (il), commedia (cinq actes et prologue en prose) di Lod. Dolce. Vinegia, Bindoni, 1541, in-8 de 55 feuillets. — Soleinne, n° 4223.

Dans cette pièce licencieuse, comme dans la *Clitia* de Machiavel et dans plusieurs comédies de l'Arétin, le déguisement d'un jeune garçon en fille est le nœud de l'intrigue.

Rage d'amour, ou la Femme d'un ami, vaudeville en un acte, par Bayard et Léon Laya (Gymnase dramatique). Paris, 1849, in-8.

Rage (la) **d'amour**, parodie de *Roland*, un acte, en vers, par Dorvigny. Paris, Ballard, 1778, in-8. — Nyon, n° 18394; Soleinne, n° 2197.

Ragguagli del regno d'amore di Cipro, da Luca Assarino. Venetia, 1646, 1654, in-12 (Noël, n° 1010), et sous le titre : *Ragguagli amorosi*. Venetia, 1742, in-12. — Nyon, 10655.

Ragionamenti (capricciosi et piacevoli) di messer Pietro Aretino, cognominato il Flagello de' principi, il Veritiero, etc.

Les *Ragionamenti* qui, sous le rapport du style, sont le meilleur ouvrage de leur auteur, sont des dialogues entre deux femmes de Florence ; l'Arétin se vantait d'y avoir traité les matières les plus obscènes, sans qu'il lui fût échappé un terme déshonnête. Le premier dialogue, intitulé : *Ragionamento de la Nanna e de la Antonia* (voir ce titre), traite des désordres des nonnes, des femmes mariées et des courtisanes; le deuxième (*il Piacevole ragionamento dell'Aretino, nel quale il Zoppino frate e Lodovico putaniero trattano de la vita e de la genealogia di tutte le cortigiane di Roma*) est à peu près du même genre; le troisième (*Ragionamento nel quale M. P. Aretino figura quattro suoi amici che favellano de le corti del mondo e di quella del cielo*), qui contient des histoires curieuses sur la cour de Rome et sur les personnages les plus considérables du temps, ne s'occupe que des cours et des courtisans ; il est regardé comme le meilleur des trois. Ce troisième dialogue est complété par une seconde partie dans laquelle il est question du jeu et des joueurs, mais qui, quoique renfermant des anecdotes très intéressantes, est restée peu connue, n'ayant pas été comprise dans le recueil des *Ragionamenti* publié par les Elzeviers. Les deux premiers dialogues seulement ont été traduits en français, et encore d'une manière tout à fait inexacte, dans la *Bibliothèque de l'Arétin*. Ils ont été traduits en espagnol et en latin (voir *Pornoboscodidascalus*), puis en allemand (voir *P. Aretini italianischer....*).

Ragionamento della Nanna e della Antonia, fatto in Roma sotto una ficaia, composto dal divino Aretino per suo capriccio a correttione de i tre stati delle donne. — Parigi (Venise), 1534, pet. in-8 de 198 pages en lettres italiques et le feuillet de souscription. C'est l'édition originale très rare de la première partie des *Ragionamenti* (Mac-Carthy (avec le *Dialogo*, deuxième partie des *Ragionamenti*), 50 fr.; Nodier (id.), 121 fr.; Chédeau, n° 1073).

Opera nova del divo ed unico signor Pietro Aretino, la qual scuopre le astutie, scelerita, frode, tradimenti, assassinamenti, inganni, truffarie, stringarie, calcagnarie, robarie, e le grant fintion e dolce paroline ch'usano le cortigiane, o voir dir tapune, per ingannar li simplici gioveni, per la qual causa i poverelli per cio restano appesi come uccelli al vischio ed al fin con vitupio e dishonor posti al basso con la croya leggiera. — In Napoli, 1534, pet. in-8 de 32 ff., lettres rondes, titre rouge et noir, dans une bordure gravée en bois (La Vallière, 40 fr.). — Venise, 1535, copie de l'édition précédente, avec le même titre et le même nombre de feuillets. — Napoli, 1535, in-8 (*Usage des romans*). C'est le troisième dialogue de la première partie des *Ragionamenti*, et non cette première partie tout entière, comme l'ont dit quelques bibliographes.

Dialogo di M. Pietro Aretino, nel quale la Nanna, il primo giorno insegna a la Pippa sua figliuola a esser puttana ; nel secondo gli conta i tradimenti che fanno gli huomini a le meschine che gli credono ; nel terzo, etc. In Torino (Venise), 1536, pet. in-8 (Gaignat, 80 fr.; Mac-Carthy, 34 fr.; Potier, 80 fr.; Libri, 49 fr.).

Édition originale de la deuxième partie des *Ragionamenti*, non moins rare que la première, et pareillement divisée en trois journées.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cailleau, dans son *Dictionnaire bibliographique*, tome I, p. 51, dit qu'il y a une édition de Venise, 1540, qui est la même que celle-ci, à laquelle seulement on a fait de nouveaux frontispices.

Dans la dédicace de cet écrit licencieux, l'Arétin ne craint pas de dire que son livre est plus nécessaire à l'humanité que les prédicateurs.

Ragionamento nel quale P. Aretino figura quattro suoi amici che favellano de le corti del mondo e di quelle del cœlo. Stampata in Novara, 1538, pet. in-8 de 78 ff. non chiffrés, lettres italiques (Gaignat, 27 fr. ; Mac-Carthy, 39 fr.). — S. l., 1539, 63 ff. (Libri, 16 sh.). — S. l., 1539, pet. in-8 de 55 ff. (Hibbert, 14 sh.). — S. l., 1541, in-8 de 56 ff. (Leber, n° 2836). Ce dialogue, qui contient des histoires curieuses sur la cour de Rome et sur les plus considérables personnages du temps, n'est pas obscène. C'est la troisième partie des *Ragionamenti*.

Dialogo di Pietro Aretino nel quale si parla del gioco con moralita piacevole. Venise, G. de Farri, 1543, in-8, édition originale. — Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperador, 1545, pet. in-8 de 127 ff. — Catalogue Nodier (n° 1105), avec le *Ragionamento nel quale M. P. Aretino figura quattro suoi amici*, etc., 53 fr.

Ce volume peut s'annexer aux trois premières parties des *Ragionamenti* auxquelles on le regarde comme faisant suite. On forme ainsi une collection qu'il n'est pas facile de réunir aujourd'hui. Ce dialogue a été réimprimé à la suite de la troisième partie des *Ragionamenti*, édition de 1589, et pas dans celle de 1660. Il a aussi été réimprimé sous le titre : *le Carte parlanti*, dialogo di Partenio Etiro (Pietro Aretino). Venezia, M. Sessa, 1545, in-8. — Venise, 1650, 1651, in-8. Dans les éditions portant ce titre, ce dialogue est précédé d'une épître très hardie adressée au prince de Salerne.

Ragionamento del Zoppino fatto frate, e Lodovico puttaniere, dove contiensi la vita e genealogia di tutte le cortigiane di Roma. S. l. (Venise), 1539, in-8 de 20 ff., dont un blanc. Edition originale, très rare, d'un des ouvrages les plus licencieux de l'Arétin (Libri, 51 fr.). Réimprimé dans le recueil des *Ragionamenti*, édition de 1584.

Dialogo del divino Aretino, che scopre le falsità, rubarie, tradimenti, e fatuchiari ch'usano le corteggiane, per ingannare li simpli huomini, che de loro s'innamorano, intitolato la Nanna ed Antonia. Parigi, s. d. (milieu du XVI^e^ siècle), pet. in-8 de 144 ff. Rare. L'ouvrage est divisé en quatre journées, dont la première est la même que la troisième de la première partie des *Ragionamenti*. Les trois autres sont les trois journées de la deuxième partie des mêmes dialogues.

La Prima (e seconda) parte del Ragionamento di P. Aretino. Nella nobile città di Bengodi, 1584, 3 parties pet. in-8, lettres italiques. On connaît quatre éditions sous cette même date. La plus belle, qui est regardée comme la première, paraît avoir été imprimée à Lyon. Elle a six feuillets préliminaires et 219 pages pour la première partie, trois feuillets préliminaires et 373 pages pour la deuxième partie, six feuillets préliminaires et 116 pages pour la troisième partie. La deuxième édition a 228, 401 et 142 pages. La troisième 198, 339 et 118 pages. Dans la quatrième, les pages se suivent ; la dernière porte 522. La troisième partie (118 pages) de la troisième édition contient le *Commento di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del padre Siceo, con la diceria de' nasi.* Cette partie manque souvent (Langlès, 39 fr. ; Tross, 28 fr. ; Nodier, 49 fr. ; Libri, 54 fr. — Les autres éditions sont moins chères ; Bolle, 8 fr. 50 ; Du Roure, 7 fr. 50 ; Bignon, 1 fr. 25).

La Terza ed ultima parte de' Ragionamenti del divino Pietro Aretino, ne la quale si contengono due ragionamenti, cioè de le corti e del giuoco, cosa morale e bella. S. l., Gio. Andr. del Melagrano, 1589, pet. in-8. Cette troisième partie est la seule qui ait été publiée en 1589 pour servir de suite à l'édition de 1584. Elle n'a pas été réimprimée dans les *Capricciosi*, 1660 (Monmerqué, 28 fr. ; Libri, en 1859, 2 liv. 3 sh. ; Chédeau, n° 1075).

Ragionamenti da Francesco Andreini. Venetia, 1612, pet. in-8.

Ragionamenti di M. Pietro Aretino. Cosmopoli, 1660, 140 fr. et 230 fr., exemplaire non rogné, de la plus grande rareté en cet état. Debure, 3950 et 3951. Bibliothèque nationale, Y 2, 1454. Paulmy, page 14.

Ragionamenti di Paolo-Mattia d'Oria, ne' quali si dimostra la donna, in quasi tutte le virtù più grandi, non essere all' uomo inferiore. Francfort, 1716, in-12.

Dissertation intéressante sur les vertus de la femme. C'est un livre à peine connu, et qui semble avoir été tiré à très petit nombre, à l'usage d'un cercle de femmes instruites devisant le soir chez quelque grande dame, comme l'était Aurélia d'Este, duchesse de Limatola, à qui ce livre est dédié. (Note du catalogue Luzarche, n° 3310.)

Ragionamenti (les), ou Dialogues du divin Piètro Arétino, texte italien et traduction complète par le traducteur des dialogues de Luisa Sigea. Avec une réduction du portrait de l'Arétin, gravé par Marc-Antoine d'après le Titien. (Paris, Lizeux, 1882), 6 volumes in-8, 250 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

T. I. La vie des religieuses. — T. II. La vie des femmes mariées. — T. III. La vie des courtisanes. — T. IV. L'éducation de la Pippa. — T. V. Les rouerics des hommes. — T. VI. La Rufflanerie. Vingt eaux-fortes pour illustrer les *Ragionamenti*, dessinées par L. Dunki, gravées par A. Prunaire, avec une notice explicative des sujets et indicative du placement des figures. Paris, 1882, 30 fr.

On dirait de six tableaux d'un drame du boulevard, et ce sont de passionnants tableaux en vérité, brossés par ce divin maître Arétin qui fut bien le plus grand peintre des mœurs de son temps et le plus impitoyable montreur de réalisme de l'humanité. Et quel Arétin révélé tout à coup ! — Ce n'est plus ce libertin médiocre de la *Puttana errante*, cet Arétin qu'on se plaît à évoquer au sortir du collège ou dans les coulisses du monde ; c'est un prodigieux écrivain qui fait défiler à sa manière la comédie humaine et qui reste noblement le Shakespeare du vice ou plutôt des vices éternels. — Bien loin donc cette légende d'auteur orgiaque, affolé de sensualité, légende que le temps a forgée sur l'enclume des croyances naïves. — Voyons donc dans l'Arétin ce qu'il fut : un aventurier voluptueux et sans principe aucun, il faut en convenir, qui ne fut aucunement prédécesseur d'un de Sade, mais qui jugea posément les travers de son temps et mit son génie à s'en servir et plus tard à les peindre dans ces dialogues d'un intérêt si puissant. — L'étude bibliographique des *Ragionamenti* est fort bien faite dans l'avant-propos du tome premier, mais ce qui mérite nos louanges sans réserves, c'est la traduction excellente de M. Alcide Bonneau. — Cette traduction est un modèle en son genre, car l'écrivain et le styliste servent le traducteur comme le talent sert l'habileté et la science. Les eaux-fortes sont vingt jolis bijoux très originaux et ingénieux de composition et surtout habilement gravés par Alfred Prunaire, qui débute par un coup de maître dans la gravure à l'eau-forte. (*Le Livre.*)

Ragionamenti varii di Lorenzo Capelloni, sopra assempii : con accidenti misti, seguiti et accorsi, non mai veduti in luce. Genova, 1576, in-4°. (Libri, 14 fr. 50.) — Milan, 1623, in-8.

Ragionamento della Nanna, etc. Dialogo de la Nanna e della Antonia fatto in Roma sotto una ficaia ; composto dal divino Pietro Aretino, per suo capricio a correttione dei tre stati delle donne.

Édition originale très rare de la première partie des *Ragionamenti*, divisée en trois journées. Stampato l'anno 1534, in-8 de 198 p. On doit trouver ensuite un feuillet séparé, qui contient un discours adressé à l'Arétin par un docteur en médecine appelé Ubertinus Mazzola. Debure, 3946 et 3947 ; Bibliothèque nationale, Y², 1445, l'édition de 1536.

La terza e ultima parte de' ragionamenti del divino P. Aretino ne la quale si contengono due ragionamenti cioè de le corti e del giuoco. — G. del Melagrano, 1589, pet. in-8.

Comme il y a dans ce volume deux titres, dans l'exemplaire du duc de la Vallière, le second était placé le premier, ce qui donnait pour titre à l'œuvre : Ragionamento del divino P. Aretino nel quale si parla del gioco, etc.

La terza e ultima parte de' ragionamenti di P. Aretino ne la quale si contingono due ragionamenti cioè de le corti, e del giuoco, cosa morale e bella. — S. l., G. A. del Melagrano. 1589, 2 p. in-8. Libri, 54 fr.

Dans cette troisième partie, qui n'est point obscène et qui n'a pas été reproduite dans l'édition Elzevier de 1660, l'Arétin parle avec une grande liberté des cours et du jeu, et raconte beaucoup d'anecdotes curieuses et des contes fort amusants.

Dialogue de l'Arétin, où les vies, mœurs et déportements de Laïs et de Lamia, courtisanes de Rome, sont déduites ; traduit de l'italien en français. (Brunet dit : traduit du *Pornodidascalus*. Voir le *Ragionamento della Nanna*....) — S. l. n. d. (commencement du XVII^e^ s.), pet. in-12. — Crozet, 28 fr. 50 ; — de Préfond, 15 fr. — Nodier (1010), 34 fr.

Cette traduction se trouve aussi à la suite des *Secrètes ruses d'amour*, imprimées en 1610.

Ragionamento di F. Sansovino, nel quale s'insegna la bella arte d'amore. S. l. (Venetia, Griffio), 1545, in-8 de 24 feuillets, dont le dernier blanc. — Libri, 5150.

Petites nouvelles curieuses.

Raison (la), l'hymen et l'amour, opéra-pastorale en un acte et en vers libres, par Patrat fils. Paris, Corbeaux, 1804, in-8.

Raison (la) pourquoi les femmes ne portent barbe au menton aussi bien qu'à la pénillière, et ce qui a ému nos dittes femmes à porter les grandes queues (il y a aussi une édition de 1600 et une réimpression faite par Caron), in-12 de 8 pages. Paris, 1601 (Cigongne, n° 2104 ; Leber, n° 2500). — S. l., 1606, in-8 (La Vallière, n° 3913^bis^). — Opuscule en prose réimprimé à la suite du *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant*, etc., et des *Entretiens de Magdelon et de Julie*. Luxembourg, 1866, pet. in-12. Il en a été fait aussi une réimpression en ca-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ractères gothiques portant la date de 1601.

Rake's (the) progress, or the Humours of Drury Lane, a poem in 8 cantos, which is a compleat key to the eight prints lately published by celebrated M. Hogarth. Londres, 1735, in-8 de 54 pages. — Ce poème contient des scènes libres.

Rambler (the), or Fashionable Companion, for april 1824 (vol. I, n° 1), being a complete register of gallantry. In-12, figures (la Vénus de Médicis).

Art, nature, wit and Love display
In every page a rambler's gay.

Londres, T. Holt. Mensuel. A chaque numéro une gravure. — Janvier 1825 est le n° 10, tome II. — Journal donnant des anecdotes, des analyses littéraires, des poésies, etc. — 8 pence chaque numéro.

Rambler's (the) Magazine, or Fashionable Emporium of Polite Litterature, Theatrical Excellencies, Wit, Humour, Genius, Taste, Gallantry, and all the gay varieties of Supreme Bon Ton. 1822, in-8, avec figures.

Rambler's (the) Magazine, or the Annals of gallantry, pleasure and bon ton. London, Randall, 1784, in-8.

Publication mensuelle; les trente-trois premiers numéros contiennent deux mille histoires de galanteries, amours, tête-à-tête, procès pour rapt, pour adultères, intrigues privées, chansons, anecdotes, poésies gaillardes, etc., 97 gravures et 90 lettres hiéroglyphiques.

La collection de ce journal forme, de 1783 à 1787, 5 vol. in-8 avec figures.

Ramillote de Vénus. S. l. n. d., in-8 avec 16 figures érotiques très jolies. Poésies obscènes en espagnol, très rare.

Ramiro und Gianetta. Ein teufliches matrimonial Fragment. (Fragment conjugal des archives de l'enfer), publié par Adramelek l'Ancien. Florentz, 1793, in-12. — Catalogue François, 1864, n° 834.

Ramo (el) que de los quatro libros de Amadis sale, llamado las Sergas de Esplandian hijo de Amadis de Gaula. Voir *Amadis de Gaula*, V° livre.

Rampe (la) et les coulisses : Esquisses biographiques des directeurs, acteurs et actrices de tous les théâtres; par Léonard de Géréon (Eugène Ronteix). Paris, marchands de nouveautés. 1832, in-8 de 18 feuilles 1/4. — Soleinne, n° 740 du tome V. Am. Rigaud, 1874, n° 492.

Raousier (le) des dames. Voir *Le Rosier des dames.*

Rapatriage, comi-parade, contes. L'aventure du bois de Boulogne. S. l. s. d., 1722, in-12, broché. 6 fr. Tumin, 1880. Très rare.

Rape (the) of Lucrece (le Viol de Lucrèce), poème de Shakespeare.

L'édition originale de 1594 (47 feuilles in-4°) est excessivement rare; un exemplaire réparé, le seul qui ait passé en vente publique, a été adjugé à 58 livres sterling, et un amateur, M. Holford, en a, dit-on, payé un autre 100 livres sterling. — Quoique l'édition de 1616, in-8, ne soit que la sixième, on a donné en 1858 la somme fort respectable de 13 liv. st. 10 sh. pour un exemplaire dont le dernier feuillet était imparfait. Nous mentionnons ces faits pour constater jusqu'à quel degré s'élève dans la Grande-Bretagne le thermomètre de la bibliomanie.

Raphaëlle, par Hector Malot. Paris, Dentu, 1880, in-18, 3 fr.

M. Hector Malot aime les romans à suite. Raphaëlle, premier épisode, commence une nouvelle série intitulée la *Bohème tapageuse*. On trouve là des personnages nombreux, variés et vivants. Ce nouveau livre est remarquable. L'intrigue est simple, réelle et poignante. Les tripotages de famille dans la fausse noblesse, les folies d'un jeune émancipé dans le high-life interlope, sont des sujets curieux. (*Le Livre.*)

Rapimento (il) d'Elena, tradotto dal greco dell' ab. Teod. Villa, milanese. Voir *Poemetti italiani.*

Rapinéide (la). Paris, 1870, in-8, broché. 8 fr. Conquet. — 10 fr. Rouquette. — 12 fr. Pairault, 1878. — 6 fr. 50 Morel, 1879. — 10 fr. Cahen, 1880.

C'est une réunion de ces sortes de farces connues sous le nom de charges d'atelier, mystifications, scies, tours montés contre les nouveaux, biographies de modèles, etc. — La lecture en est amusante; elle le serait davantage, si l'ouvrage n'était pas en vers, et quels vers! Lisez ceux-ci et dites-moi ce que le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

trait, plaisant d'ailleurs, peut avoir à gagner à être rimé et rimé de la sorte :

Plus une farce est simple et plus elle fait rire:
Il faut que le dupé finisse par sourire.
C'est ainsi que pensait mon camarade Aubrix :
Un beau jour il fabrique, avec du papier gris,
Un cube, et d'un pavé représente la forme.
Puis, portant sous son bras ce poids qui semble énorme,
Va dans le magasin d'un riche bijoutier,
Demande un anneau d'or et pour mieux l'essayer,
Il jette son fardeau sur le comptoir en glace.
Comptoir plein de bijoux. S'élançant de sa place,
Le marchand pousse un cri.... Tout doit être écrasé !
Mais stupéfait de voir que rien ne s'est brisé,
Il saisit le pavé, qu'il repousse sans peine,
Voit son erreur et rit de la frayeur soudaine.
C'est ainsi que sans mal on peut se divertir ;
Du moins on n'a jamais lieu de s'en repentir.

(MONSELET.)

Rapport fait des pucelages estropiez de la pluspart des chambrières de Paris, par les matrones jurées, tant françoises que béarnoises, ensemble les noms des ustencilles trouvées dans leurs bas guichets. Paris, 1617, in-8. — La Vallière, n° 3913[77]. — Voir *Le Réveil du chat qui dort.*

Rapport fait pour juger les hommes en faveur des femmes, et pour les venger de toutes les impertinences que plusieurs auteurs satiriques, tant anciens que modernes, ont eu la témérité de lancer contre elles inconsidérément, avec deux conversations rapportées en grands vers, et une conclusion contre Boileau, par Bardoux. Lyon, 1811, 1812, in-8 (en vers).

Rapport sur la prostitution, par Goulhot de Saint-Germain, suivi du discours de M. le procureur général Dupin, sur le luxe effréné des femmes. Paris, Dentu, 1865, gr. in-8, cartonné, papier japonais. Rouquette, 1879, 6 fr.

Rappresentatione (**la**) et historia di Susanna di Dominico Vaffi. Milano, per Pandolfo Malatesta, s. d. (vers 1600), pet. in-8 de 12 feuillets.

Rapsodie (**la**) galante, par Coustellier. Londres, 1750, in-12. — Nyon, 9467 ; Radziwill, n° 1078 ; Scheible, en 1859, 48 kr. ; Techener, en 1869, 12 fr.

Rapsodies, par Petrus Borel. Sur l'imprimé de Paris, 1832, in-12 de VIII-108 pages, papier de Hollande, portrait, broché (neuf). Prix : 5 fr. Jean Gay, 1877 ; 6 fr. Lefilleul, 1879 ; 6 fr. Claudin, 1880.

Sanculottide, — le Rendez-vous, — la Corse, — la Fille du baron, — Rêveries, — Hymne au Soleil, — Heur et malheur. — Origine d'une comtesse, — la Soif des amours, etc.

Voici un des plus curieux écrivains de l'école romantique et un de ceux qui fixèrent le plus l'attention. Les *Rapsodies*, œuvre des plus osées, étaient devenues fort rares. Les exemplaires se payaient couramment 100 fr. et plus dans les ventes publiques. Cette réimpression, tirée à petit nombre, était devenue nécessaire afin de faire connaître davantage la valeur littéraire du poète. « Ceux qui liront mon livre me connaîtront.... Je ne l'ai point fait pour le faire, je n'ai rien déguisé. C'est un tout, un ensemble corollairement juxtaposé de cris de douleur et de joie. Si parfois on le trouve positif et commun, si rarement il rase les cieux, il faut s'en prendre à ma position qui n'a rien de célestin. La réalité me donne toujours le bras ; le besoin est toujours là pour m'attirer, quand je veux prendre mon escousse. » Ainsi s'exprimait l'auteur en tête de son livre. « Ce livre se moque de vous, » disait-il aux bourgeois en épigraphe.

Rapsodies, Billevesées, Rogatons. — Voir *Sottises, ou Recueil de B. S. et F.*

Rapt de séduction et de violence commis par un Anglais de soixante-huit ans sur la personne d'une demoiselle mineure. Paris, 1763, in-folio. — La Jarrie, n° 330.

Rare verities. The cabinet of Venus unlocked and her secrets laid open, being a translation of part of *Sinibaldus*, etc. — London, P. Briggs, 1658, pet. in-12 de 30 pages préliminaires, 72 de texte et 6 de table. — Voir *Tableau de l'amour considéré dans l'état du mariage.*

Raritæten. Ein hinterlassenes Werk.... (Curiosités. Œuvres érotiques) du sacristain de Rummelsbourg, dédiées au pape, etc., par B. Schwarzbuckel). Berlin, 1785. 9 tomes in-8.

Raritæten von Berlin und merkwürdige Geschichten einiger Berlin'schen Freudenmädchen.... (Curiosités de Berlin. Histoires remarquables de quelques-unes des filles de joie de Berlin). Berlin, 1792, 5 volumes in-8.

Rasende (**die**) Liebe der Italiäner (l'amour en fureur des Italiens). Leipzig, 1696, in-18. — Scheible, 1 fl. 30 kr. environ.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rasibus, ou le Procès fait à la barbe des Capucins. Cologne, Marteau, 1718, in-12. Cart. 10 fr. Chossonnery, 1877.

Rastaquouères (les), étude parisienne, par Guérin Ginisty, préface de Bachaumont. Paris, Rouveyre et Bloud, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Les Rastaquouères dont il s'agit pourraient aussi bien avoir vu le jour sur la butte Montmartre que dans la République de l'Équateur. On va en juger. Camille Deltheil, Parisienne adorable, et d'un caractère pratique, se fait épouser par le riche Américain Valdero. Elle le trompe avec un de ses amis. Valdero s'en aperçoit, la roue de coups et veut plaider en séparation. Mais la dame est une fine canaille. La séparation, ce serait la ruine ! Elle déclare donc à Valdero que, s'il fait mine de bouger, elle l'accusera en justice d'un odieux attentat aux mœurs. L'accusation, bien que mensongère, repose sur de telles apparences qu'il sera impossible d'en démontrer la fausseté. Fou de rage et de désespoir, Valdero se tue. Dénouement dramatique, soit ! Mais cette fâcheuse aventure peut arriver aussi bien à un Parisien pur sang qu'à un naturel du Nouveau Monde ! Aussi l'intrigue manque-t-elle d'originalité. Il en est de même des détails. Rien ne satisfait la légitime curiosité que le titre éveille dans l'esprit du lecteur. (*Le Livre.*)

Ratée, par Henri de Kock. Paris, Marpon, 1884, in-12.

La vengeance d'une femme ratée. Si toutes les femmes étaient aussi vindicatives, que de gens, par une étrange anomalie, se trouveraient f..tus. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Rathgeber (der) vor.... (Le Conseiller avant, pendant et après la copulation, par le D. G.-W. Becker). — S. l., 1816, in-12.

Raverta (il), dialogo di G. Betussi, nel quale si ragiona d'amore. Vinetia, 1544, in-8 (Nyon, n° 3910; Bramet, 7 fr.). — Vinegia, 1545, in-8 (Scheible, en 1872, 28 sgr.). — Vinegia, G. Giolito, 1549, in-8 (Auvillain, n° 1394). — Vinegia, 1562, pet. in-8. — Techener, 16 fr.

Ravissement (le) de Clarinde, par le sieur Des Escuteaux. Poitiers, Mesnier, 1618, in-12 (Nyon, 8901). — Rouen, Caillové, 1627, in-12. — Nyon, 8902.

Ravissement (le) d'Europe, par Jean-Ant. de Baïf. Paris, veuve Maurice de la Porte, 1552, pet. in-8 de 8 feuillets. — Nyon, n° 15203; Potier, en 1870, n° 852.

Ravissement (le) d'Hélène, le siège et l'embrasement de Troie, grande pièce en trois actes et en prose, par Fuzelier. Paris, A. Chrétien, 1705, in-8 de 32 pages. — Soleinne, 3406.

Ravissement de l'Hélène d'Amsterdam, contenant des accidents étranges tant d'amour que de la fortune, arrivez à une demoiselle d'Amsterdam en plusieurs endroits du monde, et principalement en Turquie, où elle a été esclave. Amsterdam, Timothée ten Hoorn, 1683, in-12, figures. Rare. — Nyon, n° 8519; Trosse, dixième catalogue, 8 fr. 50; Luzarche, n° 2944. Labitte, maroquin, 55 fr.

Ravissement (le) d'Orithye, poème composé par Barth. Tag. (Tagaut), dédié à M. R. de Vaudetar, seigneur de Pouilly. Paris, Wechel, 1558, pet. in-8. — Nyon, n° 15222; Potier, 1860, n° 1204, 30 fr.

Ravissement (le) de Proserpine, poème burlesque, par D'Assoucy. Paris, 1643, 1653 (Nyon, n° 15228), 1664, figures. — Cailhava, 19 fr.; Luzarche, n° 2339.

Ravissement (le) de Proserpine, poème dramatique, par Al. Hardy. Paris, 1611.

Cérès se plaint aux dieux de l'enlèvement de sa fille. Jupiter assemble les dieux et reçoit leurs avis ; il décide que Proserpine passera six mois avec sa mère et six mois avec Pluton. Momus avait donné un avis différent en proposant que « le jour Cérès aura sa fille et Pluton chaque nuit. »

Raymond, comte de Barcelone, nouvelle galante. Amsterdam, Duval, 1698, in-12. — Nyon (8467).

Rebours (le) de Mathéolus, ou le Résolu en mariage (par Jehan Le Febvre de Thérouanne). Paris, sans date, (1518), in-4° gothique de 60 feuillets, figures sur bois (Heber, 5 livres; MacCarthy, 88 fr.). — Lyon, Ol. Arnoullet, s. d., in-4° gothique. — Solar, 430 fr.

Le prologue, qui a quatre-vingt-quatorze vers, commence ainsi :

De femmes sommes tous venus,
Autant les gros que les menus ;
Pourquoy celluy qui en dit blasme
Doit estre reputé infâme.

De ce poème, il a été fait, à quarante exemplaires, une réimpression fac-similé, en 1846,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à Paris, dans le format petit in-4°, et en caractères gothiques, 25 fr. Durel en 1877. 45 fr. Lemonnyer, en 1878, exemplaire en maroquin.

Sensuy le livre du résolu en mariage, traictant et démontrant la grant proesse et résistance qu'ont eu et ont de présent les femmes contre les hommes et principalement contre les puissans, forts et preux. Paris, veuve J. Trepperel, s. d., in-4° gothique de 30 feuillets à 2 colonnes, avec 25 figures sur bois. — Édition augmentée du *Rebours de Mathéolus*. — La Vallière, 24 fr.; 174 fr. en 1841. — Voir le *Livre de Mathéolus*.

Receptes très excellentes pour plusieurs effectz esprouvées.

Manuscrit in-4° (à la vente Taylor, n° 374), quatre-vingt-treize pages, dont les soixante-douze premières paraissent remonter au commencement du XVI^e^ siècle. On y trouve quelques recettes fort singulières, entre autres celles-ci : Pour faire apparoir une femme vierge (p. 5); pour faire prendre volonté à l'homme d'habiter (p. 21); pour faire le secret des femmes petit et dur (p. 55); etc.

Réception de l'Amour au grade d'apprenti. Scène maçonnique, composée en forme de pot-pourri par le F.·. de Rosny (par L. Dubois). Valenciennes, 1810, in-12. — Soleinne, n° 3050.

Réception du comte d'Artois chez M. l'Électeur de Cologne, frère de la reine de France. — « Le chagrin monte en croupe et galope avec lui » (Boileau). — A Bruxelles, de l'imprimerie de Linguet, 1789, in-8 de 40 pages.

Pamphlet dialogué. — L'Électeur accuse le comte d'Artois d'avoir gâté sa femme, et de l'avoir « forcée à prendre les attitudes forcées et scandaleuses dont parle de B. »

D'avoir déshonoré la R., sa belle-sœur. « Croyez-vous que le peuple ignore toutes vos allées et venues, vos parties de plaisir, vos promenades dans les bosquets de Versailles, de Saint-Cloud, de Marly, de Bagatelle, de Trianon, de la Muette, etc., etc.? Au moins, deviez-vous sauver les apparences, et ne pas trop scandaliser le public par vos liaisons fréquentes et intimes. — Enfin, de s'être associé avec la reine à la « vampire infernale Polignac. » « Du fruit de vos amours avec la reine sont éclos des enfants adultérins qui doivent gouverner les rênes de la monarchie française. »

Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries particulières et clandestines qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours, avec indication des principaux ouvrages sortis de ces sortes de presses; par Gabriel Peignot. (Prospectus.) Paris, Alkan aîné, 1840, in-8 d'une feuille.

Recherches historiques et philosophiques sur l'amour et sur le plaisir, poème en trois chants, par de Toulongeon. Paris, Dentu, 1807, in-8. — Lanctin, neuvième catalogue, 3 fr.; Claudin, en 1869, 4 fr. Claudin, 1880, 6 fr.

Recherches historiques sur le célibat ecclésiastique. Voir *Inconvénients du Célibat*.

Recherches historiques sur l'honneur du sexe féminin, par Ph. Joseph Caffiaux, 4 vol. in-12.

Recherches médico-philosophiques sur les causes physiques de la polygamie dans les pays chauds, ou Réflexions sur l'opinion de Montesquieu et de quelques autres philosophes qui ont prétendu qu'il naissait dans les pays chauds plus de filles que de garçons, et que les femmes y étaient nubiles à huit, neuf et dix ans et vieilles à vingt, thèse par le docteur N. Chervin, de Lyon. Paris, Didot jeune, 1812, in-4° de 40 pages. — Silv. de Sacy, n° 1853, dit 71 pages; Quérard dit 40 pages. — Rare.

Recherches nouvelles sur l'histoire de la syphilis, par L. P. Aug. Gauthier. Paris, 1842, in-8.

Il y a encore du même auteur : *Examen historique et critique des nouvelles doctrines médicales sur le traitement de la syphilis*. Discours, 1842, in-8. Et *Observations pratiques sur le traitement des maladies syphilitiques par l'iodure de potassium*. Lyon et et Paris, 1845, in-8, 3 fr.

Recherches sur la condition civile et politique des femmes depuis les Romains jusqu'à nos jours, par Édouard Laboulaye. Paris, 1843, in-8. De toute rareté. Coté 55 fr., en 1876, catalogue Detaille.

Recherches sur l'origine et la nature des droits connus anciennement sous les noms de droits des premières nuits, par J.-J. Rapsaet. Gand, 1817, tiré à petit nombre.

Recherches sur le culte de Bacchus, symbole de la force reproductive de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nature, considéré sous ses rapports généraux dans les mystères d'Eleusis et sous ses rapports particuliers dans les Dionysiaques et les Triétériques, par P. N. Rolle. Paris, 1824, 3 vol. in-8. Claudin, juin 1874, 12 fr.

Recherches sur le culte, les symboles, les attributs et les monuments figurés de Vénus en Orient et en Occident, par Félix Lajard. Paris, 1837, in-4° de 4 feuilles 1/2 avec un atlas contenant 40 planches gravées.

Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra en Orient et en Occident, par Félix Lajard. Paris, Gide, 1847, 3 vol. in-4°, avec un atlas de 110 planches.

Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières. Bruxelles, 1879, in-12, broché. 3 fr. Cahen, 1882.

Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, etc., par le président Rolland. Paris, Nyon, 1787, in-12 de 220 pages. — Cailhava, 8 fr.; Cl. de M., en 1864, 3 fr.; Baur, en 1873, catalogue numéro 3, 8 fr. — Detaille, 6 fr.

Récit de la tortue vivante. Chambéry, 1868, in-8, broché, 4 fr.

Récit d'une querelle entre une buveuse et une coquette. Paris, de l'imprimerie de Knapen, 1716, in-8, 11 pages. — Baillieu, en 1873, 3 fr.

Récit en vers et en prose de la farce des Précieuses (par Mlle Desjardins). Paris, G. de Luynes, 1660, in-12 (Potier, en 1870, n° 1256). Anvers, Guillaume Colles, 1660, in-12. Méon, n° 2198.

Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la société des Observateurs de la femme, le mardi 2 novembre 1802 (par Lemontey). Paris, Déterville, an XI (1803), in-18. — La Bédoyère, 7 fr. 50; Aubry, en 1860, 4 fr.; Claudin, en 1867, 6 fr. — Lemonnyer, 4 fr. en 1878.

Plaisanterie suggérée à l'auteur par le titre bizarre sous lequel s'étaient réunis, en 1800, des savants et des philosophes distingués, entre autres Cuvier, Sicard, etc., qui formaient la Société des Observateurs de l'homme. (Catalogue Pixérécourt.)

Récit véritable advenu en la ville de Narbonne, d'un gentilhomme qui a empoisonné son père; et d'une damoiselle en laquelle on connoistra les ruses et cautelles des femmes à décevoir les hommes, ensemble l'exécution qui en a esté faicte le 3 de juin. Paris, Séb. Lescuyer, 1624, in-8. — Nyon, 3310.

Récit véritable de ce qui s'est passé au plaisant et facétieux mariage d'une jeune affriandée au jeu de passe-outre et de ses subtilités et finesses, ensemble le festin de la sausse à la Roberde. Paris, Claude Wymouth, 1626, in-8. — Opuscule très rare, dont un exemplaire figure au catalogue Cigongne, n° 2121.

Récits du gaillard d'avant, par A. Rémusat. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Le premier des deux récits que contient ce volume a pour titre *Nadjée, ou une Passion de tigresse*. Un jeune pilotin devient amoureux d'une magnifique négresse, passagère sur son navire; et cette négresse se trouve être la reine des Howas de Madagascar. Le pilotin est infidèle; Nadjée tue sa rivale d'un poison terrible; une seconde jeune fille éprouverait le même sort si René ne lui obtenait la vie en consentant à tout ce que voudra désormais la tigresse howa. Celle-ci emporte son amant dans son royaume sauvage; il y devient fou et meurt entre les bras de la femme noire, qui se tue et ainsi ne le lâche pas même dans la mort. L'autre histoire, *Mariette*, beaucoup plus courte, est traversée par l'amour pur de deux enfants bretons qui, tous deux, meurent le même jour à des milliers de lieues l'un de l'autre. — Tout cela n'est pas dépourvu d'intérêt, au contraire. Un peu plus de correction et de soin ne gâterait rien cependant. (*Le Livre.*)

Récits du père Lalouette, par Henri Demesse, illustrations par Bertrand, Bigot, Giacomelli, Lançon, Maurice Leloir, Morin, Pille et Vierge. Paris, Ollendorff, 1882, in-8 carré.

M. H. Demesse s'est plu à réunir, dit-il, les histoires vraies que contait le soir, à un certain café de la Vierge, le père Prosper Lalouette, un original de talent et un fin diseur. Ces jolies nouvelles ont pour titre : *Le Charmeur du jardin du Luxembourg, Sous les bois, Une nuit de Noël, Ma petite voisine, Bouquins et bouquinistes, Effets de printemps, etc.* Elles sont assez ingénieusement contées et mises au point par M. Demesse, et le livre est bien combiné avec les dessins des meilleurs illustrateurs du jour. Mais, pour être franc, ce ne sont pas les dessins qui nous

EFERUS - Recherches & Classification numériques

semblent faits ici pour le texte, mais bien plutôt le texte pour les dessins. (*Le Livre.*)

Réclamation des courtisanes parisiennes à l'Assemblée nationale, concernant l'abolition des titres déshonorants tels que garces, putains, toupies, maquerelles, etc. 1790, 8 pages. — Leber, IV, page 221; Claudin, juin 1858, 10 fr.

Réclamation des courtisanes parisiennes adressée à l'Assemblée nationale, concernant l'abolition des titres déshonorans, tels que garces, putains, toupies, maquerelles, etc. Londres, 1875, pet. in-12 (exemplaire numéro 4). 3 fr. Gay et Doucé, 1877. — 5 fr. Cahen, 1881. — 5 fr. Chossonnery, 1882.

Reclusières (les) de Vénus, allégorie. A la Nouvelle Cythéropolis, 1750, pet. in-12 de 13 pages. — Relatif à l'hôtel du Roule, à sa fameuse abbesse, M^me^ Pâris, et à ses pensionnaires, Rosette, Fatime, etc. — Nodier, avec deux autres opuscules, 14 fr.; Alvarès, en 1861, 8 fr. 50. — 1750, in-8 de 13 pages, demi-veau, 30 fr. Lefilleul, 1879. — (Réimprimé), in-12 dem.-maroq. bleu, coins, tête dor. 8 fr. Tumin, 1880. — Cythéropolis, 1750 (édition originale), in-18 cart. 20 fr. Lefilleul, 1881. — (Réimprimé), broché, 2 fr. Chollet, 1883. — Laissé en blanc au catalogue Rochebrune. — Réimprimé à Bruxelles, en 1869, pet. in-8 de 16 pages, tiré à petit nombre, 3 fr. A la suite se trouve le *Temple de l'Amour*, 8 pages.

Récolte, ou Moisson que Satan a faite chez lui en 1748, ou Critique sur l'état présent du concubinage, de l'adultère et d'autres vices qui sont présentement si communs sur la terre; traduit de l'anglais par James de Lacour. Francfort, 1749, in-8. — Nyon, n° 935; catalogue de Dresde, n° 876. — Rare.

Reconfort (le) des femmes qui se plaignent de l'absence et deffaut de leur mary. Paris, G. Barberet, 1623, in-12 de 8 pages. — Taylor, n° 1431.

Récréation (la) des honnêtes gens. Amsterdam, 1770, in-8. A. S. (en 1855).

Récréation (la), devis et mignardise amoureuse, contenant plusieurs blasons, menues pensées, vergez et ventes, et demandes de l'amant à l'amye, et autres propos amoureux. Paris, veuve Jean Bonfons, s. d., in-16 de 75 feuillets. — Recueil de pièces en prose et en vers, rare. — La Vallière, 6 fr. 35. Crozet, 71 fr. — Lyon, B. Rigaud, 1583, in-16. Techener, 60 fr.

Récréation (la) et passe-temps des tristes, traictant de choses plaisantes et récréatives, touchant l'amour et les dames pour resjouir toutes personnes mélancholiques. Paris, P. L'Huillier, 1573, in-16, 96 feuillets — et s. l., 1574, in-16. — Potier, en 1870, 145 fr.

Volume très rare, contenant un choix d'épigrammes et de petites pièces de vers, parmi lesquelles il s'en trouve un certain nombre sorties de la plume de Clément Marot. Ce livre fut reproduit en 1595, à Rouen, chez Abraham Cousturier, de la façon la plus incorrecte, et une douzaine de pièces dirigées surtout contre les moines, et frisant l'hérésie, en furent retranchées. Nyon, n° 15430. Une réimpression a été faite à Paris (J. Gay) en 1862, et a été tirée à cent quinze exemplaires, pet. in-12 XII et 192 pages; les notes placées à la fin commencent à la page 176. L'auteur de l'avant-propos démontre que c'est à tort que divers bibliographes et biographes, se copiant aveuglément, ont avancé que Guillaume des Autelz avait dirigé la formation de cette collection récréative. — Cette réimpression a été condamnée par jugement du tribunal de police correctionnelle de la Seine, en 1863. — Voir l'article suivant :

Récréation (la) et passe-temps des tristes. — Paris, Gay, 1862, in-12, broché, 10 fr. Rouquette. — 12 fr. Belin. — 7 fr. Rouquette. Peau vélin, 30 fr. Rouquette, 1878. Rouen, 1595, in-12, broché (réimprimé), 9 fr. vente Auvillain, 1865. 25 fr. Belin, 1879. — 1862, in-18 broché, papier vergé, 12 fr. Belin, 1882.

Destruction ordonnée par jugement du tribunal de la Seine du 22 mai 1863, inséré au *Moniteur* du 8 novembre 1865.

Récréation (la), ou Mignardises et devis d'amours, avec les pourquoy, demandes, responses et les ventes, le tout composé au plaisir et contentement de tous vrays amans (prose et vers, attribué à Guill. des Autelz). Paris, s. d., 1581, 1596; — Lyon, s. d., 1583, 1592, toujours in-16 ou pet. in-12. — Solar, 41 fr.; Tripier, 100 fr.; Chaponay, 178 fr.; Techener, en 1858, 60 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce recueil contient des pièces très libres et qui ne figureraient pas mal dans le *Cabinet satyrique ;* nous citerons, par exemple, la dernière, intitulée : *Demandes joyeuses d'un amant à sa dame, en manière de reproche de sa vilenie.* Il y a des changements dans les titres des diverses éditions. Voir ces changements dans le *Manuel.*

Récréations de la Toilette, histoires, anecdotes, aventures amusantes et intéressantes, pour servir d'amusement aux jeunes dames, entremêlées de quelques pièces de vers qui n'ont point encore paru. Paris, 1775, 2 vol. in-12. — Techener, en 1858, 9 fr. ; Hebbelinck, n° 1573; Nyon, n° 15279.

Le Danger des romans, conte, — le Solitaire des Ardennes, — Vers sur le Vaux-hall, — la Toilette des jolies femmes, — le Combat de la nature, — Il faut être deux, conte moral, — Julie, ou le Mariage clandestin, — les Cerises renversées, poème, — Épître d'un gros moine à son ami, — le Danger des liaisons, etc.

Récréations (**les**) des capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1738, 1744, pet. in-12. — Cigongne, n° 1945 ; Mac-Carthy, 13 fr.; Bignon, 14 fr.; Crozet, 6 fr. 25; Potier, 15 fr.; Veinant, 48 fr. ; Techener, 15 fr.; Chaponay, 16 fr.; La Bédoyère, 18 fr.; Leber, n° 3213. — La Haye, 1738, in-12, vélin, 12 fr. Baillieu, 1878. — Veau marbr. 28 fr. Lefilleul, 1878 ; dem.-maroq. rouge, coins, 15 fr. Potier, 1855. — Veau marbr. 20 fr. Claudin, 1879.

Récréations des dames, propres à égayer l'esprit, ou Fleurs de bons mots, contes à rire, etc. Paris, 1778, pet. in-12. — Aubry, en 1857, 2 fr. 50.

Récréations du puttanisme (en vers), 1784, in-18, figures.

Récréations (**les**) françoises, ou Recueil de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancoliques, et de joyeux entretien dans les cours, les cercles, les ruelles. Paris, veuve E. Pépingué, 1658, pet. in-8 (Veinant, 57 fr.). — Lyon, A. Olyer, 1662, 2 tomes en 1 volume in-8, titre gravé, original (Veinant, 51 fr.). — Rouen, Ferrand, 1665, 2 volumes in-8 (Nyon, n° 10883). — Utopie (Hollande, à la Sphère), 1681, 2 tomes en 1 volume pet. in-12 de 327 et 267 pages, frontispice orné de figures grotesques. Rare (Potier, 20 fr.; Auvillain, n° 1159, 70 fr. ; J. Pichon, n° 765, 75 fr). — Utopie, 1705 (Tripier, 15 fr.). — Amsterdam, Desbordes, 1765, pet. in-12 de 72 pages, y compris la table (Alvarès, en 1858, 4 fr.). 1658, 2 vol. in-8, mar. roug. dent. int. tranch. dor., 140 fr. Lefilleul, 1879. Utopie, s. d., 2 part. en 1 vol. in-12, mar. roug. tranch. dor., 70 fr. Auvillain, 1865. 1681, mar. or. tr. dor. 150 fr. Rouquette, 1879.

Plaisante tromperie faite par une femme à son mari. — Différentes humeurs de deux demoiselles pour le coucher. — Simplicité d'un enfant qui découvrit le pot aux roses. — Discours d'un homme à sa femme la première nuit de ses noces. — Gaillardise de deux mariés, etc. — La dernière : D'un prince et d'un astrologue. Le tout en prose.

Récréations (**les**) galantes, contenant diverses questions plaisantes, avec leurs réponses. Le Passe-temps de plusieurs petits jeux. Quelques énigmes, en prose. Le Blazon des couleurs sur les livrées et faveurs. L'explication des songes et un Traité de la Physionomie. Paris, Est. Loyson, 1671, in-12. 6 fr. Claudin, 1879.

Volume à la fois curieux et rare, dont l'auteur est Ch. Sorel. La plupart des *Questions plaisantes* sont d'un goût tellement équivoque, que nous nous refusons à croire qu'une société polie se soit jamais abaissée au point de permettre des jeux semblables : tout le reste à l'avenant. (*Note du catalogue du marquis de M...*, 1871, n° 937.)

Récréations historiques, critiques, etc., de Dreux du Radier. Paris, 1767, 2 vol. in-12, 5 fr. Belin. — 4 fr. Pairault. — 7 fr. Dufossé. — La Haye, 1761, 2 vol. in-12, 9 fr. Belin, 1878. — 1767, 2 vol. in-12, 6 fr. 50. — 1768, 2 vol. in-12. 7 fr. Auvillain, 1865. — 1767, 2 vol. in-12, veau, 8 fr. Rouveyre, 1883.

Récréations lubriques des f.... de tout sexe, de tout âge et de tout parti. F....opolis (Paris), 1791, in-12, figures. — Catalogue Pixérécourt, p. 391.

Récréations morales et galantes, ou Histoires véritables, avec des réflexions très utiles. Dédiées au beau sexe. Cologne, 1717, in-12. — Gancia, 13 fr. Nyon, n° 9469; Scheible, en 1872, 2 th. 20 sgr. — (Bihn), 1880, 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Récréations (les) poétiques, amoureuses et galantes, ou les Joyeux divertissements de la poésie française, en faveur des mélancoliques, par Dufour-Crespelière. — 1659, in-12, veau br. 6 fr. Auvillain, 1865. Paris, 1669, in-12, frontispice gravé. — Chaponay, 20 fr ; Alvarès (juillet 1858), 22 fr.; Nyon, n° 13257. En maroquin ancien, 60 fr. Auvillain, 1865. — Lebigre, 26 fr.

Ce volume contient des petites pièces libres, assez piquantes. — M. Viollet-Leduc ne parle pas de ce recueil de ce poète médecin, et ne cite de lui que deux autres ouvrages. Ses poésies sont plus ou moins risquées. Aucun dictionnaire biographique n'a parlé de cet auteur.

Récréations solitaires d'une Parisienne, nouvelles anecdotes semi-historiques, par Mme E. C. P*** (Philibert). Paris, 1823, 2 vol. in-12, avec deux gravures, 5 fr.

Recueil complet des chansons de Collé, publié par Auger. Hambourg et Paris, 1807, 2 tomes in-18 de VIII-198 et 177 pages. — Tripier, 30 fr. ; Chaponay, 51 fr.; Cigongne, n° 1250. — On trouve dans ce Recueil toutes les chansons de Collé que son censeur a pu lui permettre et toutes celles qu'il ne lui a pas permises, c'est-à-dire les chansons libres que Collé avait écrites lui-même sur son exemplaire de son *Théâtre de Société*. — Il en a paru en 1864, à Bruxelles, sous le même titre, une édition revue et corrigée, tirée à 146 exemplaires pet. in-12. Elle est plus complète que l'édition de 1807, laquelle ne renferme pas les chansons contenues depuis la page 219 jusqu'à la page 258 de celle de 1864. Hambourg, 1807, 2 vol. in-18 cartonnés, 14 fr. Conquet, 1878. 25 fr. Rouquette, 1878. — Dem.-mar. roug. coins, tête dor. 30 fr. Rouquette, 1877; demi-veau, 12 fr. Rouquette, 1877; veau, 12 fr. Lefilleul, 1878; bas., 8 fr. Conquet, 1878. Hambourg, in-12, peau vélin, 30 fr. Rouquette, 1878. 1807, in-18, veau fauve, tranch. dor. 21 fr. Auvillain, 1865.

Voir *Chansons qui n'ont pu être imprimées, et que mon censeur n'a point dû me passer*. Voir aussi une notice sur Collé, par M. Clément de Ris, dans la *Revue française*, t. V (1856), pages 25 et 131. — Chansons galantes et même souvent très licencieuses, mais toujours fines et spirituelles.

Charles Collé, né à Paris en 1709, mort en 1783, était un homme d'un esprit original et observateur. Il essaya longtemps son talent avant que de se faire connaître, en écrivant sur des airs d'opéra des parodies rimées, mais sans suite ni raison, des amphigouris enfin, qui eurent au moins l'avantage de l'accoutumer à manier les mots de la langue (qu'on me passe l'expression), à les assujettir à un rythme difficile et inusité. Il parvint ainsi, mais à la longue, à composer ses *Conseils aux poètes*, *la Marotte*, *l'Éloge de Léandre*, et cette multitude de chansons galantes et même graveleuses, où le ton indécent mais spirituel de la bonne compagnie de ce temps est si finement rendu, que ce sont de véritables chefs-d'œuvre d'esprit et même de style. Collé, du reste, n'a pas borné l'emploi de son talent à faire des chansons; il a composé un *Théâtre de Société* où l'on retrouve les mêmes peintures naturelles et vraies de cette singulière société, puis enfin *la Partie de Chasse* et *Dupuis et Desronais*, comédies représentées avec succès sur la scène française. Dans son *Journal littéraire* commencé en 1731 et terminé en 1772, Collé fait preuve d'un jugement sûr et d'une critique éclairée, mais souvent mordante. Il était lecteur du duc d'Orléans, pour lequel il composa son *Théâtre de Société* et de folles parades. (VIOLLET-LEDUC.) Paris, 1864, in-12, frontispice libre, br. 10 fr. Chossonnery, 1882.

Recueil contenant un dialogue du mérite et de la fortune, les maximes et les lois de l'amour, plusieurs lettres, billets doux et poésies. Rouen, J. Lucas, 1666, 1667, in-12, frontispice. — Nyon, n° 13499 ; Soleinne, n° 4001.

Recueil curieux de contes à rire. Les Récréations françoises pour servir de divertissement aux mélancoliques, etc. Utopie (à la Sphère), 1681, 2 tomes petit in-12 de 327 et 267 pages, titre gravé. — Gancia, 80 fr. ; Chaponay, 40 fr.; Techener, en 1858, 80 fr. — C'est, avec un autre titre, le même ouvrage que les *Récréations françoises*, même date.

Recueil curieux des chansons nouvelles de ce temps. Paris, veuve J. Promé, s. d. (vers 1660), pet. in-12. — Veinant, 50 fr.

Recueil d'anciennes poésies françaises.

Le Verger d'amour. — Le Débat de la dame et de l'escuyer. — Le Passetems de Michault. — Le temps perdu de P. Chastellain en réponse au passetemps de Michault.

Manuscrit du XVe siècle sur vélin, avec qua-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tre miniatures. La première et la quatrième pièce sont inédites.

Recueil de ces dames (par Chevrier). Bruxelles, 1745, in-12. 2 fr. 50 Dufossé, 1880.

Recueil (**le**) de ces messieurs (contes et nouvelles, par le comte de Caylus, Maurepas, Duclos et autres). Amsterdam, Westein frères (Paris ?), 1745, in-12. — Cailleau, 6 à 8 fr.; Cigongne, n° 2137; Renouard, 2 fr.; id., 3 fr. 50; Potier (2046), 15 fr.; Radziwill, n° 1054. Chez Claudin, en 1878, 6 fr.; id. en 1883, veau marbr., 4 fr. 50. Réimprimé dans les œuvres de Caylus.

A deux de jeu, histoire. — Sur la manière dont les chrétiens traitent l'amour, histoire turque. — Eloge de la paresse et du paresseux. — Le chien enragé. — Etc.

Recueil de chansons amoureuses de divers poètes françois, non encore imprimées. Paris, Nic. Bonfons, 1597, in-16 de 86 pages et 2 feuillets. — Méon, 6 fr.; Morel-Vindé, 13 fr.; Veinant, avec un autre recueil de *Chansons nouvelles* à la suite, 180 fr. — *Manuel*, IV, 1161.

Recueil de chansons, branles, gaillardes, voltes, courantes, pavanes romanesques, et autres espèces de poésies, propres pour la récréation des cœurs mélancholiques, par les bien disant poètes de notre temps. Paris, Monstrœil, 1576, 1579, 2 parties in-16. — De Bure, n° 3289.

Recueil de chansons choisies, divisé en 2 parties, par le marquis de Coulanges. Paris, Benard, 1698, 2 vol. in-12 (Cigongne, n° 1230; Nyon, n° 15046). — Voir Viollet-Leduc, *Chansons*, pages 14 et 53. — 20 fr. Dufossé, 1879.

De Coulanges, maître des requêtes, mort en 1716, était très à la mode, et ses *Chansons* plaisent encore aujourd'hui. A quatre-vingts ans, il répondait par ce couplet à un directeur qui l'engageait à s'occuper uniquement de son salut :

Je voudrois à mon âge,
Il en seroit tems,
Etre moins volage
Que les jeunes gens,
Et mettre en usage
D'un vieillard bien sage
Tous les sentimens.
Je voudrois du vieil homme
Etre séparé :
Le morceau de pomme
N'est pas digéré.

Recueil (**le**) de chansons d'amours, composées par Daniel Drouin, Lodunoys. Joinct à icelles plusieurs autres chansons de divers poètes françois. Paris, N. Bonfons, 1575, in-16, 80 feuillets, figures sur bois. — Cigongne, n° 1205; Nodier, 39 fr.

Recueil de chansons de table un peu gaillardes, dédiées à tous les bons enfants. Paris, 1804, in-16. — Scheible, en 1872, 1 th. 10 sgr.

Recueil de chansons nouvelles fort plaisantes et récréatives, pour le temps présent. Paris, J. Promé, s. d. (après 1600), pet. in-12. — La Vallière, n° 3147. — *Manuel*, IV, 1161.

Recueil de chansons politiques, galantes et grivoises, publiées successivement depuis 1714 jusqu'en 1747. Vingt-quatre cahiers en 1 vol. pet. in-12. — Autre recueil de chansons du même genre et du même temps. Troyes, Oudot, s. d., in-12, cinq cahiers brochés. Leber, I (1843).

Recueil de chansons pour servir à l'histoire anecdote de la cour et de la ville, depuis 1600 jusqu'en 1756. Manuscrit sur papier du XVIII^e^ siècle, en onze volumes in-4°. — La Vallière, 450 fr. — Les huit premiers volumes du même recueil ont été revendus séparément 124 fr. à l'hôtel Bullion, en 1786; le huitième volume s'arrêtait à 1738.

Recueil de chansons satiriques sur les principaux personnages de la cour de Louis XIV, ses maîtresses et principalement M^lle^ de La Vallière. Manuscrit autographe de Bussy-Rabutin; quarante-six pages in-4°, précédé d'un autre manuscrit grand in-fol. de 400 pages, contenant l'histoire satirique, en chansons, de Louis XIV et des personnages de sa cour; plus, environ quarante pages détachées de poésies satiriques de diverses écritures du temps, un portrait de Bussy-Rabutin au crayon noir, et un autographe du même, signé de lui. Le tout cartonné en un volume grand in-folio. Chez Laverdet, 600 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recueil de chansons, vers, discours, règlemens qui concernent les loges des Francs-Maçons et la Maçonnerie. Amsterdam, J. Fr. Joly, 1752, in-8 de 124 pages, relié vélin. Prix, 2 fr.

Extraits :

Le beau sexe en nous
Trouve des cœurs doux
Pour lui prêts à perdre la vie.
Chez nous ses bienfaits
Sont tenus secrets
Ainsi que la maçonnerie.

. . . . . .

Samson à peine à sa maîtresse
Eut dit son secret,
Qu'il éprouva de sa faiblesse
Le funeste effet ;
Dalila n'eût pas pu le vendre !
Beau sexe, elle eût trouvé Samson,
Plus discret et tout aussi tendre,
S'il avoit été franc-maçon.

Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes. Imprimé pour ce monde, 1773, 1774, 1775, in-18 de 309 p. — Contenant : 1° *Le Tempérament*, tragi-parade, traduit de l'égyptien en vers français ; 2° *Léandre et Nanette ;* 3° *Le Bordel*, comédie ; 4° *Le Mal d'aventure*, conte ; deux chansons ; 5° *La Comtesse d'Olonne ;* 6° *La Nouvelle Messaline ;* 7° *Le Luxurieux.* — Scheible, en 1872, 6 thal. ; Auvillain, n° 977. — Le *Théâtre gaillard* contient toutes ces pièces, excepté *Léandre* et le *Mal d'aventure*. 1773. 25 fr. — 1774, dem.-rel. Rouquette, 1880, 15 fr. — S. l., 1795, in-12, dem.-veau, 156 fr. Rouquette, 1878. 25 fr. Lefilleul, 1879, et 100 fr. en maroquin. 60 fr. Tumin, 1883, en demi-reliure.

Recueil de contes. Paris, 1798 (1875), (réimpression) in-8 broché. 8 fr. 50 Dufossé, 1877.

Recueil de contes (par le comte de Mirabeau). Londres, 1780, 2 parties in-8, frontispice (Grassot, n° 237, 3 fr. 75). Peu commun. — Réimprimé sous le titre : *Contes et nouvelles adressées du donjon de Vincennes à Sophie Ruffey*, etc. Tours, an IV, in-8 de 388 p. (Claudin, 1859, 4 fr. 50.)

Contenant : *le Filet de Vulcain, ou les Amours de Mars et Vénus*, imitation abrégée du *Rete di Vulcano*, de Pallavicino. — *Licéride, ou les Netturales* (fêtes religieuses et débauchées tout à la fois instituées par Néron). — *Diane et Endymion*, imitation d'un épisode de la *Secchia rapita*. — *Anasillis et Mysiclée*. — *Larisse*, imitation d'un conte latin de Théophile Viaud. — *L'Ile des pêcheurs*. — *Nouvelle*, extraite (et abrégée) des *Journées de J. Yver*. — *Nouvelle*, tirée d'un ouvrage espagnol. — *Eurynome et Dosiclès*. — *Euphrosie*. — *Songe de Poliphile*, tiré de *l'Hypnérotomachie*. — *Charmus, Élise et Thersandre*. — *Les Amours de Théagène et de Chariclée, d'après Athénagoras*. — *Les Hommes de Prométhée*. — *Armide et Renaud*, épisodes de *la Jérusalem délivrée*. — *Déiphire* (d'Alberti). — *Dialogue de Polimacre et de Philarque*.

Recueil de contes dévots. Manuscrit sur vélin du XIII° siècle, in-4° gothique de deux cent deux feuillets à deux colonnes. — Vendu 78 fr. La Vallière, n° 2713, pour la Bibliothèque nationale.

Ce manuscrit contient quarante-trois contes dévots, parmi lesquels se trouvent : D'un hermite qui fu si tantez dune sarrazine qu'il an ot g'pt deu et sa mere. — Dune fole fame qui ot a non thais qui fu hermite. — D'un preste qui fist fornicacion la uoile de nativité. — D'un hermite a cui la fille d'un boriois mist sus quale estoit anceinte de lui. — D'un hermite qui ardi son doi por vne famme qu'il ot abergie. — D'un hermite que la dame fist baignier an aigue froide. — De vne recluse que i moines angita. — D'un hermite qui tua son compère et iut a sa commere. — Dune borioise de rome qui ot un anfant de son fil.

Recueil de contes et de poèmes, par M. D*** (Cl.-Jos. Dorat). La Haye (Paris, Delalain), 1770, in-8, figures d'Eisen. — Nyon, n° 15362 ; Aubry, en 1862, 8 fr. ; Baur, en 1873, catalogue n° 3, 5 fr. — 15 fr. Chossonnery, 1877.

Contenant : *Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse*. — *Alphonse*, conte. — *Les Cerises et la méprise*. — *Selim et Selima*, poème. — *L'Hermitage de Beauvais*, conte.

Recueil de contes galants. Paris, 1699, in-12, rel. coins. 15 fr. Tumin, 1882.

Recueil de divers contes facétieux pour passer agréablement le temps. Strasbourg, Fr. Schmack, in-12.

Recueil de contes français et allemands en regard, probablement pour apprendre les deux langues ; mais évidemment les contes sont d'origine germanique, et je leur trouve une naïveté toute spéciale. Ce joli petit volume est fort rare. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil de divers écrits sur l'amour

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et l'amitié, la politesse, la volupté, les sentiments agréables, l'esprit et le cœur. Paris, Pissot, 1736, 1 vol. in-12, veau. Catalogue, 1877, 4 fr.

Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial, Anacréon, et du premier chant de l'Adonis du cav. Marini, par le président Nicolle. Jouxte la copie à Paris, chez Ch. de Sercy (Bruxelles, Foppens), 1666, pet. in-12 (Nodier, 39 fr.; Dinaux, n° 2725, 2 fr. 75). — L'édition de Paris, 1693, 2 vol. in-12, est la plus complète.

Recueil de diverses pièces choisies des sieurs de la Ménardière, Brébeuf, Segrais, Du Ryer, Rotrou, etc. Recueil rare, renfermant des pièces libres et qui ne se retrouvent pas ailleurs. Paris, Ant. de Sommaville, 1660, pet. in-12. — Hebbelinck, n° 1123.

Recueil de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. Suivant la copie imprimée à Paris, chez Loyson (Bruxelles, Dan. Elzevier), 1671, pet. in-12 de 145 feuillets (Nodier, 30 fr.; Nyon, n° 10233; Solar, 148 fr.). — Leyde, 1699, in-12 (Mac-Carthy, n° 3280, 12 fr. 70; Gancia, 2 livres 2 sh.; Techener, en 1858, 25 fr.). Leyde, Hearing, 1699, in-12 bas. 10 fr. Baillieu, 1878. 1671, in-12, mar. roug. tranch. dor. 100 fr. Rouquette, 1879.

Ce recueil contient : *les Amants trompés et les dames enlevées, — le Praticien amoureux, — l'Assemblée des filous et des filles de joye, — le Poëte extravagant, — l'Assemblée des maistres d'hostel, le jour de la my-caresme, — le Cavalier grotesque, — l'Apothicaire empoisonné.* — Voir une note dans le *Bulletin du bibliophile*, 1861, p. 236. « Ce volume imprimé en petits caractères est très « facétieux et fort divertissant. Il est tellement rare que nous ne l'avons vu figurer « dans aucune vente. Bérard ne le cite pas « dans son ouvrage sur les Elzeviers. La vérification des fleurons et des lettres capitales « justifie l'attribution de ce volume aux presses « de Lambert Marchand de Bruxelles. » (Note de Millot pour l'édition de 1671.) — Le *Manuel* cite trois adjudications à 73, 101 et 148 fr.; nous en avons noté deux autres, 101 fr. Garcia en 1868, et 180 fr. Luzarche, exemplaire relié en maroquin.

Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III, roi de France et de Pologne. Cologne (Hollande, Elzevier), 1660, 1662 (Nyon, 22443; Luzarche, n° 3948), 1663 (Veinant, 50 fr.; Aubry, en 1860, 12 fr.), 1666 (La Bédoyère, 30 fr. 50), 1693, 1699 (Nyon, 22444), in-12.

Contenant : *Journal du règne de Henri III* (par de Servin); — *le Divorce satyrique, ou Amours de la reine Marguerite de Valois* (première femme de Henri IV) (par Palma-Cayet); — *le Grand Alcandre, ou Amours du roi Henri le Grand* (attribué à la princesse de Conti); — *la Confession de M. de Sancy* (par d'Aubigné); — et *Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reyne Catherine de Médicis*, attribué à Henri Estienne, ou à Jean de Serres, ou à Théod. de Bèze. Cette dernière pièce se rencontre souvent seule. Elle manque dans les premières éditions de ce recueil curieux. Barbier (Anonymes, n° 15464) cite une édition in-4° de ce recueil, dans laquelle l'*Alcandre* porte pour titre : *Histoire des amours du roi Henri IV, par la princesse de Conty*, et présente les noms réels au lieu des noms masqués.

Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps, contenant la Belle gueuse, la Belle aveugle, Métamorphose des yeux de Philis changez en astres, et autres pièces curieuses. Paris, 1657, 2 parties de 156 et 179 pages, en 1 vol. pet. in-12. — Baur, en 1873, catalogue n° 3, 10 fr.

Recueil de diverses poésies du sieur D***, imprimé par l'auteur. Londres, 1731, in-8, veau fauve, tranch. dor. 20 fr. Rouquette, 1879.

Recueil de contes, épigrammes très cyniques et dixains écrits dans un langage barbare et bizarre. Rare. — Mes recherches n'ont pu m'indiquer quel est ce sieur D***. C'est un puriste fort bizarre qui tient considérablement à la richesse de la rime, dont il nie l'incompatibilité avec un beau sens. Mais pour rendre compatibles ces deux choses nécessaires, ajoute-t-il, il faut rappeler d'exil les mots injustement persécutés par la délicatesse mal entendue de l'Académie française, suivre les préceptes de Jean li Nivelois, auteur du roman d'Alexandre, et se croire contemporain de Marot. L'auteur s'applaudit ensuite d'avoir mis en œuvre les termes les plus antiques qu'une lecture obstinée lui a acquis, et de ce que ses dictions, inconnues à bien du monde, ont pu servir de voile aux nudités de ses sujets. Ce volume, fort bien imprimé sur papier de Hollande, se compose presque en totalité de contes épigrammatiques en dixains, où le cynisme de la pensée n'est pas assez caché sous l'obscurité du style. (VIOLLET-LEDUC.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recueil de diverses poésies héroïques et burlesques, contenant : la Belle recluse. — La Vieille layde. — L'Amour honneste. — Le Doute amoureux. — La Nuict amoureuse. — L'Inquiétude amoureuse. — Les Soupirs de Sylvie. — Caprices burlesques. — Orphée aux enfers. — L'Aurore du bois de Vincennes, et autres pièces curieuses, recueillies par Tristan l'Hermite. Paris, veuve G. Loyson, 1653, in-4°. — Nyon, n° 15401.

Recueil de (seize) facéties, en vers et en prose. Montbéliard (vers 1825), in-12 (Potier, 15 fr.).

Entretiens du baron de Gratelard. — La Misère des maris. — La Méchanceté des filles. — Le Jardin de l'honnête amour, etc.

Recueil de facéties et bons mots, anecdotes historiques, plaisantes, comiques, burlesques, naïvetés, contes amusants, etc. Paris, s. d., in-16. — Scheible, en 1872, 15 sgr.

Recueil de facéties parisiennes, pour les six premiers mois de l'année 1760, par Voltaire. S. l. n. d., in-8. — Nyon, n° 15431; Scheible, en 1872, 25 sgr. Godot (en 1874), n° 877. Tumin, en 1881, cartonné, 6 fr. Voir la *France littéraire*, X, 233.

Recueil de (soixante-quatorze) farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, par Leroux de Lincy et Francisque Michel. Paris, Techener, 1831-37, 4 vol. pet. in-8, tirés à 76 exemplaires.

Ces manuscrits sont ceux du n° 3304 du catalogue La Vallière. Du Roure, 92 fr.: Veinant, 101 fr.; Tripier, 120 fr.; Chaponay, 79 fr. — Techener avait publié en 1830 le prospectus de l'ouvrage; c'est un in-8 d'une feuille. Il donne le titre des soixante-quatorze pièces, lesquelles peuvent être vendues séparément et coûtent 2 fr. 50 quand elles n'ont qu'une feuille d'impression, 5 fr. quand elles en ont deux.

Recueil de farces, soties et moralités du xv^e^ siècle réunies pour la première fois et publiées avec des notices par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). Paris, Ad. Delahays, 1859, gr. in-18, 4 fr. — Bachelin-Deflorenne, en 1870, 9 fr.; Saint-Denis et Mallet, en 1874, exemplaire en grand papier, 6 fr.; chez la veuve Labitte, en juin 1883, relié veau, 3 fr. 50. — De la *Bibliothèque gauloise*.

Recueil de frivolités galantes. « Aimez-vous la muscade? On en a mis partout. » Cologne, P. Marteau (Hollande), 1759, pet. in-8 de 103 pages. — Taylor, n° 1340; de La Bédoyère, 20 fr.; Scheible, en 1868, 25 sgr.; catalogue de Dresde, n° 1041. — Un exemplaire relié en maroquin, vendu chez Renard, 55 fr.

Recueil d'histoires et de facéties. Troyes, Baudot, s. d., in-12, figures.

Histoire de Jean de Paris. — Pierre de Provence et la belle Maguelonne. — Nouveau catéchisme poissard. — Sans chagrin, ou le conteur amusant.

Recueil d'histoires galantes et véritables de C***. Amsterdam (à la Sphère), 1716, in-12. — Therrin, n° 1544.

Recueil d'histoires intéressantes, amusantes et galantes. La Haye, van Cleef, 1752, in-12. — Scheible, page 256 du catalogue de 1860; Nyon, n° 9912.

Contenant : *la Trahison punie, — le Prince jaloux, — la Méprise concertée, — Histoire de M^lle^ de***, racontée par elle-même à M^me^ la comtesse de ***, — l'Aveugle clairvoyant, — les Apparences trompeuses, — le Sommeil indiscret, — l'Innocence justifiée, ou Histoire de Salned et de Garaldie, — les Amis rivaux.*

Recueil de la malice des femmes, et des malheurs venus à leur occasion. — La Vallière, n° 3181. Poésies.

Recueil de lettres de deux amants (attribuées à Carnot et à M^me^ Pipelet de Leury, depuis princesse de Salm, ou à une autre dame restée inconnue). Paris, an IX, P. Didot l'aîné, 9 vol. in-18, tirés à 12 exemplaires (les six premiers volumes ont été réimprimés sous le titre : *Lettres secrètes et amoureuses de deux personnages de nos jours*. Paris, 1817, 1819, 4 vol. in-18). — Roman d'amour extrêmement rare. — De Bure, 82 fr.; La Bédoyère, 79 fr. — La *France littéraire*, tome VIII, page 418, nie que la princesse de Salm soit en aucune façon auteur ou héroïne de ce roman.

Recueil de lettres depuis l'année

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1730 jusqu'en 1734, in-8. Manuscrit du XVIIe siècle.

Assez joli roman qui ne paraît pas avoir eu les honneurs de l'impression; peintures de dévergondage, habitudes des femmes entretenues, mœurs du temps de Louis XV. Auteur inconnu. (Note autographe de M. de Monmerqué.)

Recueil de lettres galantes et amoureuses d'Héloïse à Abailard, d'une religieuse portugaise au chevalier ***, avec celles de Cléante et de Bélise. Amsterdam, Roger (à la Sphère), 1699, in-12. (Van der Mulhen, première partie, n° 538.) — Amsterdam (Rouen), 1704, in-12 (Nyon, n° 9773). — Amsterdam, 1711, in-12.

Recueil de lettres tendres et passionnées, écrites par une jeune dame. Amsterdam, 1787, 2 vol. in-8. — Scheible, page 168 du catalogue de 1859, 3 fr. 25.

Recueil de livrets singuliers et rares, réimprimés par les soins de M. de Montaran. Paris, 1827-30, 17 pièces pet. in-8, tirées à 28 exemplaires (le titre à 20 seulement). — Veinant, 151 fr.

Recueil de notices historiques sur les femmes remarquables, depuis la création jusqu'à nos jours, par Mlle Anne-Marie Botteau. Strasbourg, catalogue G. D. 1879, 1 fr. 50.

Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. Londres, s. d. (vers 1740), 2 parties in-12, 4 feuillets et 192 pages; 189 pages et 3 pages pour la table. — Pixérécourt, 28 fr. 50; Solar, 98 fr.; Chaponay, 47 fr.; Nodier, 31 fr.; Aubry, en 1862, 6 fr.; Nyon, n° 15327; Techener, 35 fr.; Bramet, 21 fr.; — Baur, 1880, 50 fr.; Londres, s. d., 2 vol. in-12, dem.-maroq. vert. du Levant, à nerfs, tr. dor. 25 fr. Claudin, 1878. Londres (1740), 2 tomes en 1 volume in-12, veau marbr. fil. tr. marbr. 30 fr. Lefilleul, 1879.

Très bon recueil en ce qu'il contient beaucoup de pièces peu connues, et entre autres, celles en patois bourguignon qui ont été attribuées faussement au père de Piron. Ce livre est assez rare pour être recherché. (VIOLLET-LE-DUC.) Malgré l'annonce du titre, sur près de quatre cents pièces qui composent ce recueil, cinq à six seulement sont en latin. Il doit exister deux cartons, qui manquent presque toujours, pages 41-42, 127-128.

Il n'y a qu'un très petit nombre de pièces latines dans ce volume, qui porte pour faux titre : *Recueil de poésies gaillardes*. On y distingue deux pièces libres, en patois bourguignon, imprimées d'une façon fort incorrecte : *lou Menou d'or* et *lou Véritable Vey de gôdô* (72 vers et 178), composées en 1611 et en 1620. Dans une note du catalogue Pixérécourt, n° 907, Nodier, en parlant de ce recueil « qui paraît avoir été fait par un homme d'esprit, » dit que les pièces en patois bourguignon sont charmantes, mais il se trompe en les attribuant à Aimé Piron, père du célèbre poète. Gabriel Peignot donne quelques détails à leur égard dans un extrait de sa *Bibliothèque idio-bourguignonne* (ouvrage resté inédit, inséré dans le *Bulletin du bibliophile*, de janvier 1840, p. 33). Voir aussi l'*Histoire de l'idiome bourguignon*, par M. Mignard, Dijon, 1856, in-8, p. 238. Il y a lieu d'attribuer ces compositions à Pierre Malpry. La Monnoye a reproduit presque littéralement les premiers vers de *lou Véritable Vey de gôdô* dans son septième noël.

Recueil de patentes facétieuses (de vénérien, de goutteux, de gourmand, de menteur et de cocu). Lille, s. d., in-4°. — Catalogue W. et AA., n° 1072.

Recueil de pièces choisies, rassemblées par les soins du Cosmopolite. Anconne, chez Uriel Bourriquant, à l'enseigne de la Liberté (imprimé, selon De Bure, par le duc d'Aiguillon, dans sa terre de Verret, en Touraine; la dédicace à S. A. S. Mademoiselle est signée L. D. D.), 1735, in-4° de 434 pages, plus neuf pour le frontispice, la dédicace et la préface, et neuf autres pour la table; tiré à très petit nombre d'exemplaires (sept selon quelques bibliographes, douze suivant d'autres, ce qui est plus probable). — La Bédoyère, avec quatre sujets peints à la gouache, 400 fr.; Méon, 300 fr.; Pixérécourt, 265 fr.; Duriez, 326 fr.; Nodier, 315 fr.; Châteaugiron, 430 fr.; Belin junior, avec quatre sujets coloriés, 351 fr.; Baudelocque, 301 fr.; Bignon, exemplaire médiocre, 215 fr.; Bolle, 252 fr.; Solar, 825 fr.; etc. Réimprimé papier vergé, 2 vol. in-8 br. 60 fr. Tumin, 1880. (Bruxelles, 1865), 2 vol. in-8, papier de Hollande, dem.-maroq., tête dor., non rogné, 37 fr., vente d'un bibliophile normand, 1883. Ancone, chez Uriel Bandant, 1735 (1860), in-8, maroq. roug. fil. dent. intér. tr. dor. 100 fr. Tumin, 1882.

Recueil renfermant un grand nombre de pièces qu'on ne trouverait pas ailleurs et qui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sont encore comme inédites à cause de sa rareté ; entre autres, le texte des véritables sonnets de l'Arétin (pages 83 à 113), *les Dubbii amorosi* (pages 49 à 62), *le Capitolo del Forno*, etc. L'Ode de Piron est augmentée de trois strophes. Comme le fait observer M. Tricotel dans ses *Variétés bibliographiques*, page 340, les poésies qui furent la cause de la condamnation à mort et de l'exécution du malheureux Cl. Le Petit ne s'y trouvent point, bien que cette erreur soit répétée dans la nouvelle édition du *Manuel du Libraire*. L'épître dédicatoire, très spirituelle, est de Moncrif.

Il a été fait une réimpression du *Cosmopolite*, Leyde (Bruxelles), 1865, par une société de bibliophiles, à 163 exemplaires dont 3 sur vélin, 10 sur papier de Chine, 150 sur papier de Hollande, x et 512 pages (les pages 501-512 pour la table. A la fin une notice bibliographique de 14 pages). — Une remarque que l'on n'a pas encore faite et qui pourrait bien concilier les deux opinions différentes sur le nombre du tirage du *Cosmopolite*, c'est qu'il y a deux tirages différents. Dans l'un (exemplaire de la bibliothèque de l'Arsenal, de Chaponay, etc.), la dédicace est adressée à Mme de Miramion ; dans l'autre (exemplaire Méon, passé chez M. Chédeau, etc.), elle est adressée à S. A. S. Mademoiselle.

Du reste, c'est dans les deux tirages exactement le même texte, le même nombre de pages, le même papier et le même tirage. Il y a beaucoup de fautes d'impression.

L'*Ode* de Piron ne contient ordinairement que douze strophes ; le *Cosmopolite* en donne trois de plus (les sixième, septième et neuvième) ; le manuscrit des *Stromates* de Jamet contient seize strophes. C'est la quatorzième qui manque dans le *Cosmopolite*. Il y a également plusieurs variantes, et l'ordre des strophes n'est pas le même.

L'ordre dans lequel les *Sonetti* de l'Arétin sont placés dans le *Cosmopolite* n'est pas le même que celui de l'édition de Rome (Paris), 1792. Les variantes avec la même édition sont nombreuses et ne doivent pas être négligées.

Recueil de pièces curieuses, concernant la relique du Saint Nombril de Notre-Seigneur, conservée dans l'église de Notre-Dame de Chaalons. S. l. n. d. (Chaalons, 1707), in-8. Pièce rare. (Leber, tome II, n° 3317.)

Vers 1861, on a fait de grandes fêtes à Rome pour celle du saint Prépuce de Notre-Seigneur Jésus-Christ.

Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers, de différents auteurs modernes. La Haye, Adr. Moetjens, 1694-1701, 30 parties en 5 tomes pet. in-12. Chaponay, 139 fr. ; Bellanger, en 1710, 33 fr. ; Leber, n° 1815 ; Monmerqué, 44 fr. Rare.

C'est un mélange de contes, de nouvelles, de chansons, de poésies et de pièces fugitives, dont un certain nombre n'ont pas été imprimées ailleurs. On y trouve l'édition du conte de *la Belle au bois dormant*.

Recueil de pièces diverses en vers (par Ant. Joly). Dijon, in-12 (vers 1720).

La licence que respirent ces pièces a empêché l'auteur d'y mettre son nom. L'imprimeur a sagement suivi cet exemple (BARBIER, *Dictionnaire des Anonymes*).

Recueil de pièces diverses et galantes, par Mascré. Paris, P. Le Monnier, 1671, in-12. Nyon, nos 17715-16 ; Soleinne, n° 1442.

Contenant : La trahison est légitime en amour, nouvelle en prose. — Fragment d'une comédie intitulée : le Prosarite, en vers. — Enguerrand de Marigni, nouvelle en prose. Ce recueil a été réimprimé sous le titre de *Pièces galantes*. Paris, J. Ribou, 1676, in-12. Cette édition est augmentée de quelques lettres en prose et en vers.

Recueil de pièces diverses (par le cardinal Raymond de Boisgelin de Cucé). Philadelphie (Paris), 1783, pet. in-8 de 172 pages, tiré, dit-on, à douze exemplaires. Poésies érotiques, même un peu libres. — Bignon, 14 fr. 50.

Recueil de pièces en prose les plus agréables de ce temps, composées par divers auteurs. Paris, Ch. de Sercy, 1658, pet. in-12 (Nyon, n° 11657 ; Baschet, n° 255). Rouveyre, 30 fr.

On y trouve : *les Amours de Vénus*, — *Billets doux et billets galants*, — *Almanach d'amour pour 1659*, — *la Loterie d'amour*, — *l'Origine et progrès des rubans*, — *leur défaite par les princesses Jarretières*, — *les Loix de la galanterie*, — *la Carte du royaume d'Amour*, etc. Le catalogue de Monmerqué donne une édition de 1659-1662, 4 vol. pet. in-12. — Orléans, 1660-1661, 4 vol. in-12 (Nyon, n° 11658). — Paris, Ch. de Sercy, 1662, pet. in-12, frontispice gravé (Claudin, en 1859, 5 fr.). On y trouve les pièces suivantes : *le Voyageur fortuné dans les Indes du Couchant*, ou *l'Amant heureux, contenant la découverte des terres inconnues au delà des trois villes de Tendre*, — *Sur une rencontre d'yeux*, — *les Amours du jour et de la nuit*, etc. — Voir le *Manuel*, IV, 1151.

Recueil de pièces gaillardes, par M. D. M., contenant l'Art de bien b....,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

etc. — A. Lampsaque, 1760, in-18. Catalogue D, n° 34.

Recueil de pièces galantes, contenant le Voyage de Chapelle et Bachaumont. — Les poésies du chevalier d'Aceilly ou de Cailly. — Les Visionnaires, comédie de Jean Desmarets. Nouvelle édition. Trévoux, 1750, in-12. — Soleinne, n° 1123.

Recueil de pièces galantes du chevalier de ***, avec quelques pièces fugitives de Chaulieu et autres. Au Parnasse, chez les héritiers d'Apollon, 1744, in-8, 91 pages. On y trouve, page 62, l'*Origine des puces*, conte, avec cette note : On a attribué ce conte à Grécourt et à Bernard, mais à tort; il est du chevalier de D., ci-devant capitaine au régiment de P.

Recueil de pièces galantes en prose et en vers de M^me^ la comtesse de La Suze et de Pellisson. Paris, G. Quinet, 1664, in-12 (Nyon, n° 13242). 1667 (La Roche-Lacarelle, 96 fr.). — Sur la copie à Paris, G. Quinet (Hollande, Elzevier), 1678, 3 parties en 1 volume pet. in-12 de 617 pages (Nodier, 51 fr.; La Bédoyère, 45 fr.; Potier, 45 fr.; Pixérécourt, 29 fr. 50). — Paris, Quinet, 1680 (Leber, 10 fr.), 1684, 4 tomes en 2 volumes in-12. Lyon, 1691, in-12, veau plein, 12 fr. Flammarion, 1877. — Paris, 1696, 4 vol. in-8 (Bibliothèque de Grenoble, n° 16146). — Paris, Cavelier, 1698, 4 tomes en 2 volumes in-12 (Nyon, 13243). 6 fr. Cahen, 1880. — Trévoux, 1725, 4 vol. in-12 (Techener, 15 fr.); — 1741, 5 vol. in-12 (J. Gay, en 1873, 7 fr. 50); — 1748, 4 vol. in-12 (Scheible, 11 fr.). — Voir Nodier : *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, la note de la page 22.

Recueil de pièces héroïques et gaillardes. S. l., 1676, 1678, in-12 de 82 pages. — Entre autres pièces, l'*Occasion perdue et retrouvée*.

Recueil de pièces : in-12, maroq. vert, contenant : Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Paris, 1603. — Traité de mariage entre Julian Proger dit Janicot et Jacqueline Papinet, sa future espouse. Lyon, 1611. — La copie d'un bail et ferme faite par une jeune dame de son.... pour six ans. Paris, 1609. — La raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton aussi bien qu'à la pénillière et ce qui a esmeu nosdites femmes à porter les grandes queues. Paris, 1601. 6103 B.

Recueil de pièces pour et contre, contenant l'affaire de M^lle^ Petit, actrice de l'Opéra de Paris. Cythère, de l'imprimerie de Vénus, 1741, in-8. — Truebwasser, n° 194; Alvarès, en décembre 1861, 12 fr. 50.

Ce recueil se compose des pièces suivantes : *Factum pour M^lle^ Petit, danseuse de l'Opéra, révoquée*. La demoiselle Petit est accusée d'avoir été surprise sous le théâtre de l'Opéra, telle que Vénus et Mars furent exposés aux yeux de l'Olympe assemblé, dans les rets de Vulcain. — *Réponse au factum publié sous le nom de la demoiselle Petit, pour M^lle^ Jacquet accusée d'imposture et de calomnie*. La demoiselle Jacquet s'exprime ainsi pour se défendre de l'accusation de calomniatrice : « Je passe dans l'instant du combat, il étoit assez difficile de distinguer du premier coup d'œil s'ils en étoient aux *préliminaires ou à la chose même....* » — *Véritable réponse de la demoiselle Jacquet au factum de la demoiselle Petit, avec le jugement de MM. les commissaires deputez du public*. Dans ce factum, la demoiselle Jacquet continue son accusation en ces termes : « J'ose à peine m'en rappeler la mémoire, tout ce que je me permettrai de dire, c'est que la *toile estoit levée*, et qu'au bruit de mon passage, on la baissa.... » — *Demande au public en réparation d'honneur contre la demoiselle Petit par messieurs les fermiers généraux*. — On trouve aussi dans les *Causes amusantes*, 1756, deux de ces pièces.

Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes. Paris, Barraud, 1873; 4 vol. in-12 br., figures; 60 fr. Pillet, 1877; 30 fr. Flammarion, 1878; 50 fr. Belin, 1878; 4 vol. in-8, 80 fr. Lefilleul, 1879; exemplaire en demi-rel. non rogné; la même année, exemplaire broché, chez Lefilleul, 30 fr.

Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques, 1721, in-8.

Un avertissement prévient le lecteur que la plupart des pièces qui composent ce recueil ont déjà été imprimées sous un autre titre (*Pièces échappées au feu*) et qu'on les redonne ici augmentées des *Trois justaucorps*, conte qui paraît en français pour la première fois. *Les Trois justaucorps* sont tirés du conte du *Tonneau* par Swift, et il tient la place de polichi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nelle, etc., dans cette seconde publication de ce recueil. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil de plaisantes et facétieuses nouvelles, recueillies de plusieurs auteurs. Anvers, Gér. Spelman, 1555, in-8. — Duc de la Vallière, 10 fr.

Recueil de plusieurs belles chansons nouvelles et modernes. 1593, in-24. — Un exemplaire à la bibliothèque de l'Arsenal. — *Manuel*, IV, 1161.

Recueil de plusieurs chansons, tant musicales que rurales, anciennes et modernes, augmenté de chansons nouvelles qu'on chante à présent. Lyon, Ambr. de Rosne, 1567, pet. in-12 de 97 feuillets. — Voir *Manuel*, *Suppl.*, II, 414.

Recueil de plusieurs farces tant anciennes que modernes. Paris, Nic. Rousset, 1612, pet. in-8 de 144 pages. — Baron d'Heiss, 84 fr.; Veinant, 45 fr.; La Vallière, 124 fr.; Soleinne, 417 fr.

Contenant sept farces en vers, toutes de la fin du XVIe siècle : *Farce joyeuse d'une femme qui demande les arrérages à son mari*, à cinq personnages. — *Le Débat d'un jeune moine et d'un vieil gendarme par devant le Dieu Cupidon pour une fille.* La fille désire moins d'honneur et plus de profit ; Cupidon juge le procès en faveur du moine, qui lui paraît mieux convenir à la fille. — *Farce nouvelle du Médecin*, à quatre personnages, très libre et qui a donné lieu vraisemblablement au conte du Faiseur d'oreilles. — *Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux suivre et croire Fol-conduit et vivre à leur plaisir que d'apprendre aucune bonne science*, à quatre personnages, etc. Ce recueil a été réimprimé par Caron, même format, à 55 ou 56 exemplaires. — Claudin, en 1858, 16 fr.; Techener, 30 fr. Baillieu, 1877, 25 fr.

Recueil de plusieurs histoires secrètes et aventures du temps, nouvellement arrivées, par MM. ***. La Haye (Paris), 1746, 2 parties en un vol. in-12, ensemble 214 pages. — Nyon, n° 9910. — Lepin, 1880, exemplaire en maroquin, 35 fr.

Volume rare et peu connu, contenant dix-neuf anecdotes intitulées : *le Mari infortuné*, — *le Dragon amoureux*, — *le Soufflet vengé*, — *le Baron apaisé*, — *le Martyr d'amour*, — *le Soldat déguisé*, — *le Comte flamand*, — *l'Ami épousé*, — *le Surtout des folies amoureuses*, — *le Bourgeois devenu docile*, — *la Dame aux vapeurs*, — *le Riche corsaire*, — *le Portier consciencieux*, — *la Mascarade*, — *l'Aventurière*, — *le Campagnard qui prend l'air*, — *le Marquis à fracas*, — *le Soufflet avantageux*, — *la Fausse dévote.*

Recueil de plusieurs petites poésies joyeuses pour récréer le lisant. S. l. n. d. (1580), in-16 de 4 ff. — Nyon, n° 15428.

Se trouve à la suite du *Recueil de vraye poésie françoise.*

Recueil de plusieurs pièces burlesques et divertissantes sur divers sujets, par L. M. C. La Haye, Jean Strick, 1686, in-12. — Gancia, 16 fr. 50.

Recueil de plusieurs pièces en vers. Rouen, L. Costé, pet. in-8. — De Bure, 2976.

Contient *le Boutehors d'oisiveté*, publié séparément dans la même ville, en 1553.

Recueil de plusieurs plaisantes nouvelles, apophthegmes et recreations diverses, faict françois, par Ant. Tyron. Anvers, 1578, in-8 de 179 pages, figures sur bois (A. Martin, 20 livres; Nodier, 40 fr.; Monmerqué, 48 fr.). — Anvers, 1596, in-16, figures sur bois.

Recueil de plusieurs sermons récréatifs. Cologne, Pierre le Grand, 1704, pet. in-12. — Tripier, 40 fr.

Contient : Sermon en faveur des cocus. — Sermon en l'honneur de Bacchus. — Sermon du curé de Colignac. — Sermon du R. P. Protoplaste. — Sermon du P. Ange. — Sermon d'un cordelier à des voleurs.

Recueil de plusieurs traités, savoir : l'*Abusé en court*, les *Evangiles des connoilles.* — *Livret contenant plusieurs demandes et réponses*, etc. Gothique. S. l. n. d.

Recueil (le) de poésie françoise, prinse de plusieurs poëtes les plus excellentz de ce règne. Paris, veuve François Regnault, 1555, in-16. Très rare. — J. Pichon, en 1869, n° 496, 130 fr. — Renfermant plusieurs pièces très singulières.

Recueil de poésies, par le chevalier de *** (l'Isle). A Bruxelles, de l'imprimerie du P. Charles de.... — 1781, in-8 de 24 pages. — De Jonghe, 1860, 60 fr.

Brunet attribue à tort ce recueil au prince Charles de Ligne.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recueil de poésies, par le chevalier de B*** (le prince de Ligne). Bruxelles, de l'imprimerie du prince Charles de..... 1781, pet. in-8 de 24 pages. — Vendu 60 fr., Th. de Jonghe, à Bruxelles, en 1860.

Recueil de poésies anciennes, farces et facéties, etc., publiées par Simon Caron, de 1798 à 1806.

Cet amateur a fait réimprimer, de 1798 à 1806, différents ouvrages anciens, poésies et facéties; comme ils n'ont été tirés qu'à cinquante-six exemplaires, la collection complète en est devenue rare, et elle atteint dans les ventes, selon la condition, le prix de 100 à 300 fr. Elle doit être ainsi composée :

1° *Recueil de plusieurs farces* (Paris, 1612), 144 pages, petit in-8. — 2° *Sottie jouée à Genève* en 1523 (Lyon, P. Rigaud), 48 pages. — 3° *La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille et de Perine, sa femme* (Vaugirard), 16 pages. — 4° *Le Jeu du Prince des Sots*, joué aux Halles, en 1511, 58 ff. — 5° *Mystère du chevalier qui donna sa femme au diable*, 40 ff. — 6° *Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle aima mieux avoir la tête coupée par son père que d'être violée par son seigneur*, 58 pages (suivie de la *Farce joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup*, 28 pages). — 7° *Le Plat de carnaval*, 148 pages (plus le *Carton ouvert aux gens bons*, 4 pages). — 8° *Opus Morlini*, Paris, 1799. — 9° *Chute de la médecine et de la chirurgie, ou le Monde revenu dans son premier âge; par le bonze Luc-Esiab.* — 10° *Traduction des Noëls bourguignons* (1735), 101 pages. — 11° *Chansons folastres des comédiens* (Paris, 1637), 25 pages non compris le titre. — 12° *Le Cocu consolateur*, 18 pages. — 13° *Le Norac-Oniana* (12 ff. dans la réimpression de Montaran, 8 seulement dans l'édition donnée par Caron). — 14° *Lettre de Carabi de Cappadoce*, 4 pages (suivie de l'*Ænigma*, 4 pages, et d'un prospectus intitulé : *Bibliographie*. Avis aux amateurs de livres anciens, singuliers, facétieux, rarissimes, même introuvables et d'un prix exorbitant).

M. de Montaran a fait terminer les numéros 10 et 11 que Caron avait laissés incomplets, et, pour son propre compte, il a fait réimprimer à vingt-cinq exemplaires seulement les articles suivants : 1° *Plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées*, 7 ff. — 2° *Sensuyt le Testament de Tustevin, roi des pions*, 4 ff. — 3° *Les Regrets et complainctes des gosiers alterez* (1675), 8 ff. — 4° *Farce nouvelle très bonne et très joyeuse*, etc. (Troyes, 1624), 15 ff. — 5° *Farce joyeuse et récréative de Poncette et de l'amoureux transi* (Lyon, 1595), 5 ff. — 6° *Farce nouvelle du meusnier et du gentilhomme.* — 7° *Farce joyeuse et profitable à un chacun contenant la ruse, méchanceté et obstination d'aucunes femmes* (1596), 7 ff. — 8° *Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes* (Rouen, 1558), 12 ff. — 9° *Tragi-comédie plaisante et facétieuse de Fanfreluche et Gaudichon*, 33 ff. — 10° *Tragi-comédie des Enfants de Turlupin*, 17 ff. — 11° *Farce plaisante et récréative sur un trait qu'a joué un porteur d'eau le jour de ses noces dans Paris* (1632), 10 ff. — 12° *Farce de la cornette* (1545), 15 ff. — 13° *Comédie facétieuse et très plaisante du voyage du frère Fecisti*, 17 ff. — 14° *Joyeuse farce d'un curia* (Lyon, 1595), 11 ff. — 15° *Cry et proclamation du mystère des actes des apôtres*, 4 ff. — 16° *Sensuyt ung beau mystère de Nostre-Dame à la louenge de sa très digne nativité, d'une jeune fille qui se voulut habandonner à peché pour nourrir son père et sa mère en leur extrême povreté* (Lyon, 1545), 56 ff. — 17° *Moralité de l'enfant de perdition* (Lyon, 1608), 24 ff.

Quelques exemplaires de ces dix-sept dernières pièces réunies portent le titre suivant : *Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiées par Caron.* 1829-1830. Les dix-sept pièces vendues 151 fr. Veinant. — Les deux collections complètes et reliées en 12 volumes, mar. bl., 441 fr. Labédoyère.

Pour les ouvrages de Caron, voir aussi : *Toilette des dames, ou Encyclopédie de la beauté*, — et *Recueil de plusieurs farces*, pour le détail de ces farces.

Le marquis du Roure, sous le titre de : *Suite du Recueil de Caron. Farces gothiques*, a publié dix-neuf pièces qu'il fit imprimer à très petit nombre par les soins de Crozet. Rare. Cousin, exemplaire de M. du Roure, 180 fr.

Recueil de poésies d'amour et de galanterie, ou la Muse coquette. Paris, 1685, in-12. — Nyon, n° 15326.

Recueil de poésies d'amour extraites de cent quarante poètes de la Souabe, tirées des manuscrits de la Bibliothèque royale de France, par Ruedger Manessen (en allemand). Zurich, 1758, 2 vol. in-4°. Peu commun. — Châteaugiron, n° 1059.

On peut citer encore, dans les anciens poètes allemands, Adolphus, qui écrivit, en 1315, huit fables en vers, retraçant d'une façon assez libre la perfidie des femmes à l'égard de leurs maris; Leyser les a fait connaître dans son *Historia poetica medii ævi*, pages 2007 à 2036.

Recueil de poésies d'Anacréon. — Voir *Anacréon*, traduit en français.

Recueil de poésies, de contes et d'anecdotes (formé par un curieux, de 1700 à 1730 environ), volumineux ma-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nuscrit in-fol. de 1,028 pages. Aubry, en 1861, 150 fr.

Ce recueil débute par une copie du poème de *Philotanus*, contenant des variantes, des augmentations, et enrichi de notes très curieuses sur les affaires du temps et très différentes de celles qui se trouvent dans les éditions de Grécourt. On y a joint des épigrammes, des chansons et d'autres pièces sur le même sujet, dont la moindre qualité est d'être fort piquantes.

Dans tout le cours de ce recueil, celui qui l'a formé s'est attaché, en inscrivant une pièce importante, à grouper à la suite ce qu'il a pu trouver sur le même sujet, le tout entremêlé de notes et de remarques curieuses. Les pièces sur et contre le régent s'y trouvent en abondance et presque toutes expliquées par des notes marginales.

Le XVIII^e^ siècle a produit beaucoup de mélanges manuscrits du même genre ; à l'exception du *Recueil* de Maurepas, on n'en voit guère d'aussi curieux que celui-ci. On y remarque des vers inédits ou supprimés de Blot, Vergier, Voltaire, J.-B. Rousseau, etc., et parmi les morceaux en prose : *la Chronique véritable du preux chevalier dom Philipus d'Aurélia ; l'Histoire du prince Papirus surnommé Pille-argent, gouverneur des Francs-sots ; le Portrait des comédiens et comédiennes*, etc.

Recueil de poésies de divers autheurs, contenant la métamorphose des yeux de Philis changez en astres, la métamorphose de Ceyx et d'Alcione, le temple de la mort, le temple de la gloire, la belle gueuse, la belle aveugle, la belle sourde, la belle voisine, la belle enlevée, la dame fardée, la riche laide, la vieille amoureuse, la muette ingrate, la souris et autres pièces nouvelles. — Solar, 26 fr. ; Claudin, en 1869, 7 fr. ; Dinaux, 14 fr. ; mar. bleu, dos orné, 40 fr. Labitte, 1876 ; Claudin, en 1878, 18 fr. — Il y avait eu déjà un *Recueil* portant le même titre, Paris, Et. Loyson, 1661, in-12 (Alvarès, en 1858, 34 fr. ; Claudin, en 1860, 5 fr. ; Techener, n° 14661). — Voir le *Bibliophile fantaisiste*, pages 66 et 68.

Recueil de poésies des troubadours. Manuscrit sur vélin, du XIV^e^ siècle, gr. in-fol. de 151 ff. à 2, 3, 4, 5 et 6 colonnes, arabesques peintes en couleurs et quelques-unes rehaussées d'or. — Duc de la Vallière, 1,500 fr.

Ce volume offre une collection très nombreuse de poésies des troubadours.

Recueil de poésies diverses de La Fontaine, Piron, Voltaire et Grécourt ; in-12 avec gravures, 1883.

Destruction ordonnée par arrêt de la cour d'assises de la Vienne du 12 décembre 1838, inséré au *Moniteur* du 9 juin 1839. Des gravures destinées à illustrer ce recueil et notamment celles intitulées *le Mal d'aventure, Tirliberly, l'Hospitalière, la Puce, la Planche*, ont été également condamnées par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 6 mars 1852.

Recueil de poésies et de pensées libres, par un protestant réfugié.

Recueil de poésies et de prose du XIII^e^ siècle. Manuscrit sur vélin in-fol. gothique de 275 ff. à 2 colonnes. La Vallière, n° 2736, vendu 300 fr. pour la Bibliothèque nationale.

Recueil de poésies françoises des XV^e^ et XVI^e^ siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon. Paris, Jannet, 1855-1865, t. I à IX, in-16, à 5 fr. chacun. (*Bibliothèque elzévirienne.*) — Recueil très curieux et bien connu des bibliophiles.

Recueil de poésies fugitives. Paris, C. J. Trouvé, 1822, in-8. — Solcinne, n° 2704.

Contient : *Pauline, ou la Rencontre imprévue*, vaudeville, — *les Rivaux en présence, ou les Ruses de l'amour*, comédie-vaudeville, etc.

Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux (par Pils et Barré). Londres (Cazin), 1781 (Duprat, 2 fr.), 1784, in-18, 312 p. — Lanctin, en 1871, 5 fr. ; Tripier, 20 fr. ; catalogue Monselet, p. 14 ; Claudin, 1880, 6 fr.

Quatre-vingt-deux contes : *la Mort des dieux*, — *la Rémouleuse*, — *le Théologien confondu par son père*, — *Iris et sa bonne*, — *la Première emplette en ménage*, — *A deux de jeu*, etc., pages 3-182 ; les poésies, couplets, odes, épitres, etc., de la page 182 à la fin.

Poésies et contes décents, dont je n'ai pu découvrir l'auteur. Il y a des anecdotes de théâtre et des jugements portés sur des pièces alors en vogue, ou sur des acteurs, qui me font supposer que l'auteur de ce recueil n'est point étranger à l'art dramatique. Son style, qui n'est pas très élevé, ne manque ni de naturel ni de correction. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil de poésies gaillardes. Lon-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dres, cette année (1752). 2 parties en un vol. in-12 veau. Durel, 1877, 3 fr.; 1696, 2 vol. in-12, veau br., 6 fr. 50; 1717, 1 vol. in-12, demi-rel., 10 fr.; 10 fr., veau fauve, Auvillain, 1865.

Recueil de poésies galantes. Londres, 1770, in-8. — Claudin, en 1869, 3 fr.

Recueil de poésies galantes du chevalier de *** (l'abbé Jacques Destrées) et de quelques pièces fugitives de l'abbé de Chaulieu et autres. Au Parnasse, chez les héritiers d'Apollon (à la Sphère), 1744, in-8. — Bolle, 1 fr.; Nyon, n° 13521; Claudin, en 1864, 4 fr.

Recueil de poésies héroïques et gaillardes. S. l. n. d. (1676), in-18 de 84 pages. — S. l. n. d. (1678), in-12. — — Nyon, n° 13505. — Contenant, entre autres, l'*Occasion perdue et recouvrée.*

Recueil de poésies héroïques et gaillardes de ce temps. S. l. (à la Sphère), 1717, in-12. — Techener, juin 1853, 80 fr.; Chédeau, n° 569. — Augmentées de nouveau (pas de titre), 96 p. — *L'Occasion perdue, — la Jouissance imparfaite*, caprice. — *Métamorphose des yeux de Philis en astres, — le Temple de la mort, — Jalousie, — Impuissance, — Sur un pet qu'un amant fit en présence de sa maîtresse*, page 75, — *Sur un pet lasché en bonne compagnie*, page 78, — *Stances énigmatiques à Idalie, — Réponse, — Des épigrammes, des madrigaux, — le Niais*, sonnet, page 85.

Recueil de poésies légères, par C.-J. prince de Ligne. 1782, 3 vol. in-18, format Cazin. Le troisième volume, de 82 pages, est très rare et fort libre. — Voir le *Bulletin du bibliophile belge*, tome I^er^, pages 121, 167 et 168.

Ce recueil fut mis sous presse dans l'imprimerie particulière que le prince de Ligne avait établie dans son château de Belœil. Le troisième volume est d'une rareté extrême; il est du genre le plus épicé et se compose de quatre-vingt-deux pages. Le *Bulletin du bibliophile belge*, tome I, page 121, en parle avec détail. Il n'y a pas de titre; le volume débute par une ode, espèce de panégyrique burlesque des écarts auxquels Onan a légué son nom et que précèdent ces mots : « J'étais bien « jeune quand je fis cette ode. Je ne me sou- « viens plus de ce qui me dégoûtait des fem- « mes dans ce moment-là; peut-être qu'elles « m'avaient trop mal ou trop bien traité. » A la trentième page, commence un *Supplément à Apprius, ouvrage utile à tous les hommes, surtout aux souverains, à l'usage desquels on trouvera à chaque page des traits de politique et de morale, sans oublier ceux d'histoire.* Cette suite de l'*Apprius* est en prose et se prolonge jusqu'à la soixante-dix-neuvième page inclusivement. A la quatre-vingtième, on trouve la préface qui commence ainsi : *On ne doit point être étonné, après ce qu'on a vu, qu'on trouve à la suite de cette mauvaise plaisanterie ce qu'on met ordinairement par devant, etc.* — Voir : *Sens devant derrière*, par le prince de ***.

Recueil de poésies, ou Œuvres diverses de Piron, etc. Lausanne, 1773, in-8 (Bolle, 1 fr.); Neufchatel, 1775, in-8. — Voir *Œuvres d'Alexis Piron.*

Recueil de pouesios de la musomoundino. Imprimados aquesto annado, 1671, pet. in-12 de 48 pages et le titre. (Sans nom de lieu, ni nom d'auteur, ni d'imprimeur.)

Ce recueil est de Gautier, poète de mérite, mais beaucoup trop licencieux. Voir Noulet, *Essai sur l'histoire littéraire du patois du Midi*, page 88.

Recueil de quatrains, sixains et huitains sur le vin, les dames et l'amour, choisis dans les œuvres des poètes français, depuis Clément Marot jusqu'à Demoustier. Paris, 1815, in-16; Aubry, en 1858, 3 fr. 50. — Imprimé d'un seul côté et destiné à remplacer les devises dans les boîtes à bonbons. Rare.

Recueil de quatre pièces, réimprimées à petit nombre, en 1 vol. in-12.

Le Testament d'ung amoureux qui mourut par amour. Paris, Techener, 1832. — Plaisant contract de mariage entre Nicolas Grand-Jean et Guillemette Ventrue. Paris, Techener, 1833. — Sermon du Cordelier aux soldats. Chartres, Garnier, 1833. — Discours de Michel de l'Hospital, sur le sacre de François II. Paris, Didot, 1825.

Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine. Cologne, P. Marteau (Hollande), 1668, pet. in-12 de 166 pages et le titre (Veinant, 20 fr.; Nodier, 110 fr.). — Cologne, P. Marteau, 1669, pet. in-12 de 216 pages (Bérard, 6 fr. 75).

Recueil de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers, dont on peut voir les titres à la page suivante. Colo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gne, P. Marteau (Hollande, Elzevier), 1670, pet. in-12 de 60 pages, rare. — Catalogue Nodier, n° 564; Solar, 37 fr.; Gancia, 41 fr.; Cöhn, 1878, 20 fr.

Contenant : *La Requeste des dames de la cour sur le luxe des bourgeoises*, — *la Réponse des bourgeoises*, — *la Coupe enchantée* (conte de La Fontaine, le prologue seulement), etc., — *le Plaisir des plaisirs*, etc.

Recueil de quelques pièces italiennes, mises en français. Manuscrit in-8 de 195 pages (vers 1785). On y trouve : le Nid des amours. — Madrigal à l'honneur des tétons des bergères qui habitent le pays de Valois. — Lettre de Léonce à Éroticus, etc. (Catalogue d'une vente faite par Chossonnery, année 1874, n° 279.)

Recueil de quelques pièces nouvelles de prose et de poésies, par M. B*** C***. Cologne, pour la société, 1710, in-12. Rare. — Méon, n° 3063.

Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. Cologne, P. de Marteau (Amsterdam, Elzevier), 1663, pet. in-12 de 188 pages (Libri, en 1859, 1 liv. 7 sh.; Claudin, en 1859, 25 fr.). — Cologne, P. de Marteau (Amsterdam, Elzevier), 1664, pet. in-12 de 180 pages (comte de C***, en 1852, n° 597; Fontaine, en 1870, 60 fr.; L. Curmer, en 1874, 60 fr.). — Cologne, P. de Marteau (Amsterdam, Elzevier), 1667, 2 tomes pet. in-12 (Bignon, 7 fr.; Nodier, 31 fr.; Potier, 40 fr.; le même, exemplaire du prince d'Essling, 30 fr.; Cailhava, n° 646, 61 fr.; de Chaponay, 38 fr.; Aubry, en 1866, 8 fr.; Leber, n° 1818). — 1664, 2 part. en 1 vol. in-12, veau br., 5 fr. Delaille, 1877; mar. rouge, jans. tr. dor., 100 fr. Rouquette, 1877; — 1667, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor., 400 fr. Rouquette, 1878; — Utrecht, 1699, in-12, veau gr., 50 fr. Rouquette, 1878; — Cologne, 1664, 2 tom. en un vol. in-12, veau vert, fil. tr. dor., 10 fr. 50; — Utrecht, 1699, in-12, veau br., 3 fr. 50 vente Auvillain, 1865.

Recueil de quelques pièces sur les chambrières et bourgeoises de Paris. Se vend à Paris, aux Étuves, 1606, in-8, demi-mar. coins, non rogné, 30 fr. Chollet, 1883.

Recueil de quelques vers amoureux, par Jean Bertaut, évêque de Séez. Paris, 1601, 1602, pet. in-8 de 91 feuillets (Nodier, 71 fr.; Veinant, 190 fr.; Nyon, n° 13456). — Paris, Patisson, 1605, in-8 (Méon, 1872). — Paris, du Bray, 1620, in-8 (Leber, n° 1728).

Recueil de questions tabariniques sur les femmes; nouvelle édition, préface et notes, par Ph. Semon. Bruxelles, Moens, 1862, in-18 de 66 pages. Les six dernières contiennent une bibliographie tabarinique.

Recueil de romances historiques, tendres et burlesques avec les airs notés par M. D. L. (par De Lusse). S. l. (Paris), 1767, 2 part. en un vol. pet. in-8, 1 frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, et 1 fleuron sur le titre, par Eisen, gravé par Aliamet, musique gravée. — Nyon, n° 15109; Scheible, en 1872, 2 thal.; Claudin, n° 12619, 6 fr.; Durel, en 1876, 10 fr. — Voir *Anthologie françoise*.

Recueil de rondeaux de table. Manuscrit sans lieu ni date, du commencement du XVIII^e^ siècle, contenant des chansons et des rondeaux pleins de gaillardise. 2 tomes en 1 vol. in-8. — Veinant (l'exemplaire de Méon), 50 fr.

Recueil de sermons facétieux et drolatiques. Paris, rue des Maçons-Sorbonne, 1849, in-18 d'une feuille.

Recueil de tous les plus beaux airs bachiques. Paris, G. de Luyne, 1671, in-12. — Alvarès, 6 fr. 50.

Nonobstant la promesse de l'éditeur, les noms des auteurs des paroles sont en abréviation ou indiqués seulement par des majuscules. Quelques chansons sont signées de Molière, Quinault, Fourcroy, Bouillon. Les airs sont de Sicard, Chancy, Chatelet, Hotman et Lulli. Le volume, ainsi que l'annonce le titre, ne contient que des chansons à boire. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil de tout soulas et plaisir. Paris, J. Bonfons, 1552, pet in-8, figures sur bois. — Stanley, 7 liv.; Heber, 5 liv. 5 sh. — Paris, J. Bonfons, pet. in-8 de 96 ff., figures sur bois, 1561 (1 liv. 17 sh., Heber; 60 fr., Bignon), 1562 (Nyon, n° 13443), 1563 (*Manuel*, IV, 1158).

Même ouvrage que la *Fleur de toute joyeuseté*, augmenté du *Plaisant boutehors d'oisi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

veté, réimprimé dans les *Joyeusetez*, tomes V et VII, 2 et 152 pages, — et même ouvrage aussi que le *Plaisant traicté contenant en soy, etc.* (Voir ce titre.) Les *Énigmes bibliographiques*, pages 175 et suivantes, parlent de ce volume.

Le *Recueil de tout soulas* est un complément nécessaire de la *Fleur de toute joyeuseté*. Ces deux ouvrages paraissaient être de la même main, et plusieurs pièces de l'un de ces recueils originaux se retrouvent dans l'autre. Toutefois, nos éditeurs ont eu le soin d'éviter ce double emploi, et n'ont répété qu'une seule de ces pièces, parce qu'elle présentait des variantes. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil de toutes les chansons nouvelles, rustiques et musicales, comme aussi de ceulx qui sont dans la déploration de Vénus. Lyon, 1555, in-16. — Volume très rare, contenant quelques chansons remarquables, une, entre autres, de la Vérole, sur l'air : *Or', t'en va, bonhomme, va.* — De Bure, n° 3288 ; Bibliothèque nationale, Y, 6082 ; *Manuel*, IV, col. 1167.

Recueil de trois cents chansons françoises, parfaitement choisies, sur toutes sortes de sujets. Londres, imprimé par G. Smith, et se vend chez A. Rocayrol, 1737, in-8 de 240 pages, y compris le titre et la table. Labédoyère, 16 fr. ; Chédeau, n° 627, 35 fr.

Collection de chansons très piquantes. Selon une note du catalogue Potier, 1870, n° 1081, un exemplaire relié par Chambolle-Duru, en maroquin rouge, fut adjugé à 95 fr.

Recueil de vaudevilles gaillards. Manuscrit avec musique notée. 2 vol. in-8, Crozet, 20 fr. 50.

Recueil de vraye poésie françoyse, prinse de plusieurs poètes les plus excellentz de ce règne. Paris, Denys Janot, 1544, pet. in-8 de 56 ff., figures sur bois (Heber, 4 liv. 6 sh. ; Libri, 60 fr. ; Nyon, n° 13439 ; Techener, 125 fr.) ; — Lyon, J. Temporal, 1550, in-16 (Nyon, n° 13440). — Paris, Fr. Regnault, 1555, in-16. — Méon, 4 fr. ; Heber, 19 sh. — Voir le *Manuel*.

Une autre édition sous ce titre : *Poésie facécieuse extraitte des œuvres des plus fameux poètes de notre siècle*. Lyon, B. Rigaud, 1559, in-16 de 80 pages. — Nyon, n° 15427. — Ce petit volume a été réimprimé à cent exemplaires, à Genève, par J. Gay et fils, en 1867. — 8 fr. Lemonnyer, 1878. — 6 fr. Rouvier et Logeat, 1881.

Recueil (le) des actes et despesches faictes aux hauts jours de Conardie, tenus à Rouen depuis la dernière sepmaine de janvier jusques au mardi gras 1540, avec le Triomphe de la monstre et ostentation de magnifique et trez glorieux abbé des Conards, monarche de Conardie. Imprimé audict lieu de Rouen, avec privilège de justice, etc. (prose et vers). Rouen (1541), pet. in-4°, 19 ff. — La Vallière, 84 fr. Brunet suppose que cet ouvrage a été refondu dans *Les Triomphes de l'abbaye des Conards*.

Recueil des bons contes et des bons mots (par De Caillières). Paris (Hollande), 1693, pet. in-12 (A. Durel, 1876, 3 fr.).

Recueil des caquets de l'accouchée. 1625, in-8 mar. rouge, doublé de mar. bleu, 150 fr. Durel, 1877 (réimpression, Metz, 1847) ; 30 fr. de Saint-Denis et Mallet, 1878. — Paris, Jannet, 1855, in-12, cartonnage de l'éditeur ; 10 fr. Rouquette, 1878 ; 12 fr. Rouvier et Logeat, 1878.

Le plus vrai, le plus spirituel, le plus curieux des livres de cette espèce et l'un des plus rares. C'est un précieux document des mœurs bourgeoises du règne de Louis XIII. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil des causes célèbres et des arrêts qui les ont décidées, rédigé par M. Méjan. Paris, 1808-1814, 21 vol. in-8.

Séducteur surpris dans l'appartement d'une jeune fille et frappé de mort par le père. — Affaire du collier. — Procès de M. de Mirabeau contre son épouse. — Affaire de Mme de Douhault. — Affaire de la veuve Morin et de sa fille. — Effet d'un mariage *in extremis*. — Accusation de bigamie. — Demande en divorce pour cause d'adultère et d'inceste. — Procès de Catherine Estinées. — Accusation de viol, d'inceste et de parricide. — Affaire de la fille Salmon. — Enfant d'un prêtre, etc. — Scheible (1860, page 634), 17 fl. 30 kr.

Recueil des chansons amoureuses de ce temps. Paris, P. Deshayes, 1631, 4 parties en 1 vol. in-12. — Cigongne, n° 1213.

Les trois dernières parties du volume sont intitulées : *Trésor des chansons nouvelles*, — *Eslite des chansons les plus belles*, — et *Cabinet des chansons plaisantes et récréatives*.

Recueil (le) des chansons amou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

reuses de divers poëtes françois, etc. Paris, Nic. Bonfons, 1582 (Cigongne, n° 1207), 1597, in-16. — Catalogue M*** (Tross, en 1855), Chédeau, n° 593.

Recueil des chansons du Savoyard. 1862, in-12 br., 12 fr. Belin, 1879; 1862, in-12, pap. vergé, br., 6 fr. Chossonnery, 1882.

Destruction ordonnée par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 22 mai 1863, inséré au *Moniteur* le 8 novembre 1865.

Recueil des chansons nouvelles et vaudevilles, tirées des pièces de théâtre, comédie italienne, opéra-comique, chansons de la foire, etc.; aux chansons dont les airs ne sont pas encore bien connus on a ajouté les airs notés en musique, avec deux tables, l'une alphabétique et l'autre des sujets des chansons. 1737, in-12 de 400 pages, plus 72 pages d'airs notés et gravés. — Claudin, en 1876, 40 fr. Rare.

Le titre indique suffisamment le contenu de ce recueil curieux et bien fait. On ne saurait trouver ailleurs, par exemple, les vaudevilles ou couplets piquants d'ouvrages représentés et non imprimés. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes, précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France, par P. A. Lyon, Scheuring, imprimerie de L. Perrin, 1862, in-8 tiré à 200 exemplaires, papier vergé teinté, frontispice, fac-similé gravé. — Techener, en 1869, 12 fr.; L. Curmer, en 1874, 17 fr.; in-8 br., 8 fr. Claudin; 10 fr. Rouquette; 9 fr. Belin.

Recueil des Contes du sieur de La Fontaine, les Satires de Boileau et autres pièces curieuses. Amsterdam, J. Verhoeven (à la Sphère), 1668, pet. in-12 (Cigongne, n° 995; Crozet, 35 fr. 50). — Amsterdam, J. Verhoeven (Bruxelles, Foppens), 1669, pet. in-12 de 286 pages; Nodier, 27 fr. 50.

Ce recueil ne contient que les deux premières parties des Contes de la Fontaine.

Recueil des dames illustres en vertu; ensemble un dialogue de l'amour honneste; par Alex. Van den Bussche, dit le Silvain. Lyon, B. Rigaud, 1581, in-16. — Crozet, 21 fr. 50; Nyon, n° 15670.

Recueil des diverses poésies du sieur D...., imprimé pour l'auteur. Londres, 1731, in-8. — Voir *Poésies diverses du sieur D....*

Recueil des énigmes de ce temps (par l'abbé Cotin). Paris, 1646-1661-1687, in-12. — Techener, 1855, 65 fr.

Quelques titres feront apprécier le genre : le Pétard, — la Puce, — la Mouche d'une dame, — le Sein d'une dame, — le Pucelage, etc.

Recueil des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion. Ensemble les exécrables cruautés exercées par icelles. Lyon, Jean Marguerite, 1596, in-8, 16 pages.

Opuscule de la plus grande rareté, un exemplaire mis à 60 fr., sur le catalogue de Tross, libraire à Paris.

Recueil (le) des histoires des repues franches de maistre François Villon et ses compaignons. S. l. n. d. (Paris, J. Trepperel), pet. in-4° gothique de 21 ff. — S. l. n. d., pet. in-4° gothique de 18 ff. Ces deux éditions sont de la fin du XV^e^ ou du commencement du XVI^e^ siècle. — S. l. n. d. (Paris, Denis Meslier), in-4° gothique de 17 ff. — S. l. n. d. (Lyon, P. Mareschal et B. Chaussard), vers 1500, in-4° gothique de 23 ff. — Cailhava, 206 fr.

Recueil des histoires galantes. Cologne, J. Leblanc, s. d., in-12. Van Hippe, n° 329; Auvillain, n° 1097.

Ce recueil a beaucoup de rapport avec les *Amours des dames illustres*, qu'il a peut-être précédées. Il contient : l'Histoire amoureuse de France, — Recueil de quelques pièces curieuses, servant d'éclaircissement à l'histoire de la vie de la reine Christine, — l'Histoire du Palais-Royal, — l'Histoire galante de M. le comte G. (Guiche), de M. (Madame, duchesse d'Orléans), — la Relation de la cour de Savoye, ou des amours de Madame Royale, — Comédie galante de M. de Bussy, — la Déroute et l'adieu des filles de joye de la ville et des fauxbourgs de Paris.

Recueil des licences et entretiens poétiques du chevalier de *** avec M^lle^ de ***. S. l., 1752, in-12, frontispice gravé. Nyon, n° 15337; Detaille, en avril 1874, 3 fr. 50.

Recueil des meilleurs contes en vers, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Dorat, Chamfort, Moncrif, Grécourt, Piron, De Cer-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ceau, La Monnoye, Saint-Lambert, etc. Londres (Paris, Cazin), 1778, 4 vol. pet. in-18 avec le portrait de La Fontaine et 113 vignettes très jolies de Duplessis-Bertaux non signées. Les tomes I et II, qui contiennent les contes de La Fontaine, ont 64 vignettes ; le tome III, 21 ; et le tome IV, 28. Aux soixante premiers exemplaires, il y a eu une transposition de figures, la vignette de la page 105 doit être à la page 119, et réciproquement. Quelques figures sont un peu libres. — Méon, 61 fr. ; Veinant, 69 fr. ; Solar, 147 fr. ; Cigongne, n° 1116. — Cet ouvrage a le défaut d'avoir été tiré sur papier tellement court que, en le reliant, il n'a presque plus du tout de marge. — L'éditeur Leclère a réimprimé ce recueil en 1862, toujours en 4 vol. in-18 (De Saint-Denis et Mallet, en 1872, 30 fr.). — Paris, Delalain, 1774, fleuron et culs-de-lampe de Marillier ; in-8 veau, 5 fr. Ritti, 1877 ; 12 fr. Potier, 1855 ; 9 fr. Chossonnery ; 15 fr. Dufossé ; 10 fr. Conquet, 1878 ; mar. bl. tr. dor., 70 fr. Conquet, 1878. — Londres (Cazin), 1778 ; 4 vol. in-18, fig, mar. vert tr. dor., 250 fr. Henry et Lepin, 1877 ; mar. rouge, tr. dor., 30 fr. Potier, 1855 ; demi-veau, 200 fr. Pillet, 1877 ; veau fil. tr. dor., 300 fr. Tumin, 1878. — Paris, Leclerc, 1861, 2 vol. in-12 br., 65 fr. Rouquette, 1878 ; Londres, 1778, 4 vol. in-18 veau fauve, tr. dor., 45 fr. vente Auvillain, 1865.

Beau et bon recueil de tous les contes que chacun peut avouer posséder dans sa bibliothèque. Le succès du premier volume engagea l'éditeur à en donner un second dix ans après la publication du premier. Ce dernier contient des pièces du comte de Pleio, de Cazotte, de Lemonnier, de la Dixmerie, qu'on ne trouve guère que dans ce recueil. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil des meilleurs contes en vers, par Voltaire, Piron, La Monnoye, Grécourt, etc. — Genève et Paris, Delalain, 1774, in-8 de 464 pages, 5 vignettes de Marillier dans le texte (contes de Boufflers, Dorat, Moncrif, Piron, Voltaire, etc.). — Nyon, n° 15369 ; Aubry, en 1862, 8 fr. — *Nouveau recueil des meilleurs contes en vers.* Paris, Delalain, 1784, faisant suite à celui imprimé en 1774, in-8 de 496 pages, sans vignettes. — Vergier, Gudin, Piis, Imbert, et autres auteurs moins connus. Ces contes ne sont pas très piquants.

Recueil des nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françaises. Londres, s. d. (1760), 2 parties en 1 vol. in-12, 34 feuilles ; cart. non rogné ; 22 fr. Auvillain, 1865.

Il n'y a qu'un très petit nombre de pièces latines dans le volume. On y distingue deux pièces libres en patois bourguignon que Nodier dit charmantes. Il y a un carton à la page 67.

Recueil des pièces du temps, ou Divertissement curieux pour chasser la mélancolie et faire passer le temps agréablement, contenant vingt pièces burlesques et facétieuses. La Haye (Rouen), J. Strik, 1685, pet. in-12 de 156 pages. — Méon, 6 fr. 60 ; Nodier, 21 fr. ; Nyon, n° 10887.

Réimprimé à Bruxelles, Mertens et fils (pour J. Gay), 1865, in-18 à 106 exemplaires, dont 4 sur papier de Chine et 2 sur vélin. Les pages 123-130 sont occupées par une notice signée † (Paul Lacroix). Ce livre est contemporain de Bruscambille et de Garguille. Il contient un choix des discours joyeux que Guillot Gorjeu débitait sur le théâtre pour amuser le public ; de très fréquentes sorties contre les médecins et les apothicaires.

Recueil des plaisans devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille. Lyon, Louis Perrin, 1857, pet. in-8 de 187 pages, tiré à petit nombre, figures. — Lanctin, neuvième catalogue, 10 fr. ; Fontaine, en 1870, reliure de Capé, 60 fr. ; Rouquette, en 1872, n° 3916, 12 fr. ; Aubry, 30 fr. — Réimpression de huit pièces publiées à Lyon de 1580 à 1601, avec une Notice bibliographique par M. Monfalcon.

Recueil des plus beaux airs, accompagnés de chansons à danser, ballets, chansons folâtres et bacchanales, autrement dites vaudevires. Caen, Jacques Mangeant, 1615, in-12, 48 feuillets. — *Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps.* Caen, J. Mangeant, 1615, 60 feuillets. — *Recueil des plus belles chansons des comédiens françois, en ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouveau à la cour.* Caen, J. Mangeant, s. d., 96 feuillets. — 3 parties en 1 vol. in-12. Très rare.

Recueil très rare à trouver complet. Exemplaire complet : Bignon, 75 fr. ; Bourdillon, 301 fr. ; Cigongne, n°s 1209, 1210 ; Soleinne, tome V, n°s 579-580 ; De Bure, les deux premières parties, 40 fr. ; Duplessis, 190 fr. ; So-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lar, 230 fr.; la troisième seulement, Heber, 2 liv. 10 sh. Caen, 1615, 3 parties en un vol. pet. in-12: mar. Trautz-Bauzonnet, 2,510 fr., de Béhague. Moins cher qu'à la vente Turner en 1860, où un autre exemplaire fut payé 3,000 fr. Ce recueil, tout aussi risqué que celui de Gautier Garguille, a singulièrement augmenté de valeur; le *Manuel* indique deux adjudications à 75 et à 301 fr.; à la vente Chédeau, il s'est vendu 581 fr.

Recueil des plus beaux vers des meilleurs poètes françois. Paris, Toussaint du Bray, 1626, in-8 relié, 26 fr.; 1627, 1630, 1642, pet. in-8 de 955 p. — Nyon, nos 13468-13469; Auvillain, n° 581. — Réimprimé en 1638, sous le même titre à peu près (Nyon, 13470; Auvillain, 16 fr., 582; Aubry, en 1861, 10 fr.).

Le *Manuel* cite aussi : *Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps.* Paris, Toussaint du Bray, 1609, pet. in-8 de 152 pages (Techener, en 1858, 60 fr.; Duplessis, 20 fr.; Gancia, 42 fr.; Nyon, n° 13458; Auvillain, en 1865, 21 fr.). Amb.-F. Didot: 100 fr. — Lyon, Barth. Ancelin, 1615, in-12. — Nyon, n° 13459.

Dans l'édition de 955 pages, il doit se trouver de plus, au milieu du volume, entre les pages 608 et 609, 34 feuillets de cartons. Voir aussi les *Variétés bibliographiques* de Tricotel, p. 227.

Recueil des plus belles chansons de ce temps, mises en trois parties, dont la première contient les chansons musicales et d'amours; les seconde et tierce parties contiennent les chansons rustiques et de la guerre, avec la déploration de Vénus. Lyon, Jean d'Ogerolles, 1559, in-16.

On remarque dans ce recueil : Chanson d'une dame de Paris et d'un jeune moine; d'une religieuse laquelle regrette mariage; on y trouve aussi la *Chanson nouvelle* (satirique) de la belle cordière de Lyon (Louise Labbé). Un exemplaire de ce petit volume fort rare, richement relié par Bauzonnet, 2,900 fr. vente J. P. (Pichon, 1869, n° 637), et 133 fr. en janvier 1851, à Paris.

Recueil des plus belles chansons de ce temps, tant musicales que rurales, anciennes et modernes. Orléans, Eloy Gibier, 157., in-16 de 80 ff. Rare. Le dernier chiffre de la date a été omis. (Nodier, 90 fr.; Audinet, 80 fr.; J. Pichon, n° 640, 305 fr.). — Lyon, 1580, in-16. — Méon, 3 fr.; en 1841, 62 fr. Voir le *Manuel*.

Recueil des plus belles chansons et airs de cour nouvellement imprimés. Paris, Oudot, 1724, in-12 (Duplessis, 43 fr.). — Paris, Oudot, 1726, in-12, mar. rouge, tr. dor., 106 fr. Auvillain, 1865. — Duplessis, 23 fr. 50.

Sous le même titre, on trouve plusieurs recueils, composés de petits cahiers publiés sous diverses dates, et qui ne sont pas les mêmes. Il y en a d'autres du même genre indiqués aux nos 488, 489, 491 et 494 du catalogue Duplessis. Leber, 1844; Cigongne, 1239 et 1240, etc. — Voir le *Manuel*, IV, 1168.

Recueil des plus belles pièces des poètes françois tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à Benserade (choisies par Fontenelle). Paris, Cl. Barbin, 1692, 5 vol. in-12, frontispice par Schoonebeck (Solar, 79 fr.; Aubry, en 1866, 12 fr.; Auvillain, 6 fr. 50; J. Pichon, 135 fr.). — Amsterdam, G. Gallet, 1692, 5 vol. pet. in-12. — Veinant, 253 fr.

Ce livre est connu sous le titre de *Recueil de Barbin*, parce que les notices sur la vie des poètes, qui en font partie, passent pour être de Fr. Barbin, fils du libraire. Cependant dans la deuxième édition, ces notices sont attribuées à Mme d'Aulnoy. — Édition avec des augmentations. Paris, Desaint et Saillant, 1752, 6 vol. pet. in-12 (Nyon, n° 13428; Bignon, 14 fr. 50; Auvillain, 16 fr.).

Recueil des plus excellents ballets de ce temps. Paris, Toussaint du Bray, 1612, in-8. Très rare. — Nyon, 18521; Soleinne, 27 fr.; Bertin. 50 fr.

On sait que presque tous les ballets et mascarades joués à la cour de France sous les règnes de Henri IV et de Louis XIII sont d'une grande licence.

Recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps, etc. Paris, Ant. Estoc, 1617, in-12. Rare. — Nyon, n° 15482; 1617, in-12, veau, 40 fr. vente Auvillain, 1865.

Réunion de poésies libres reproduites presque toutes, mais dans un autre ordre, dans le *Cabinet satyrique* qu'il a précédé d'un an. Ce livre, malgré son genre, a paru avec privilège du roi. Voir Tricotel, *Variétés*, pages 221 et 246.

Ce recueil, fort rare, est curieux en ce qu'il ne contient presque que des pièces d'auteurs dont les œuvres n'ont jamais été réunies, tels que Sigognes et Motin. Quelques poésies mêmes de Régnier, comprises dans ce volume, n'ont point été mises dans ses œuvres, et ne pouvaient pas y être. Mais n'a-t-on pas lieu de s'étonner qu'un livre comme celui-ci ait été

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimé et publié avec privilège du roi, au moment même où le pauvre Théophile était poursuivi et condamné comme soupçonné d'être l'auteur du *Parnasse satyrique*, livre où la licence de la pensée et de l'expression est poussée à ses dernières limites, mais qui réellement ne contient rien de plus que le livre que je catalogue. Presque toutes les pièces qu'il contient ont été reproduites, mais dans un autre ordre, dans le *Cabinet satyrique*. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil des plus jolis poèmes sur le plaisir et sur la volupté, par Mercier de Compiègne, Paris, an VII, 2 tomes in-18. — Scheible, en 1868, 1 thal. 18 sgr.

Recueil des poésies de M. B***. Genève, 1756, in-8. — Alvarès, en 1862, 10 fr. 50.

Recueil de contes en vers et épigrammes, très facétieux. Rare.

Ce M. B***, dans la préface de son livre, promettait, s'il avait du succès, de ne pas garder l'anonyme. Je ne sache point qu'il se soit fait connaître, et cependant il méritait de réussir autant et plus que beaucoup de ses concurrents bien connus. Après quelques épîtres, églogues, idylles, viennent des contes qui en valent bien d'autres et que je n'ai point non plus retrouvés dans d'autres recueils. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil des poésies diverses de La Fontaine, Piron, Voltaire, Grécourt, etc. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1833, pet. in-18 de 206 p. Ce livre renferme, en outre, un opuscule intitulé : *Gaudrioles*, qui a 36 pages, 8 gravures. — Condamnation insérée au *Moniteur* du 9 juin 1859.

Recueil des questions curieuses rencontrées chez divers bons auteurs et amassées icy pour la meilleure commodité du lecteur, composé par le Révérend Père Nicaise de Sainte-Thérèse, carme déchaux. Tournay, Adrien Quinquet, 1642, in-8.

Entre autres questions, on rencontre celles-
« La femme est-elle nécessaire à l'homme?
Comment se sauvoit la femme en la loi mo-
« saïque, ne pouvant estre circoncise? Est-il
« permis au père de tuer sa fille paillarde trou-
« vée au fait avec le paillard; et au mari de
« tuer sa femme surprise en adultère? »

Nous n'avons pas eu l'occasion de constater quelle est l'opinion du bon père sur cette question délicate, discutée avec éclat, on le sait, en 1872, par MM. Dumas fils, Émile de Girardin et autres.

Recueil des repues franches de Françoys Villon et de ses compaignons. S. l. n. d. (vers 1520), pet. in-8 gothique, figures sur bois (Crozet, environ 50 fr.). — Rouen, J. Le Doux, 1604, pet. in-12. — Solar, 123 fr.

Recueil des subtilitez et gaillardises du sieur Tabarin, contenant ses questions et demandes facétieuses avec leurs responces sur les femmes et les filles. Paris, 1850, in-18, 2 fr.; Vyt, 1879.

Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps, publiées pour la première fois d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale, à Paris, avec des notices, des tables, etc. Leyde (Bruxelles, J. Gay), 1865, 6 volumes tirés à 106 exemplaires numérotés, format pet. in-12, 120 fr.; plus 2 exemplaires sur chine et 8 sur grand papier de Hollande à 240 fr. chacun. — Leyde, 1865, 6 vol. in-12 br., 125 fr. Pillet, 1878; 125 fr. Belin, 1878; dem.-mar. rouge, 135 fr. Lefilleul, 1878; dem.-mar. rouge, coins, tête dor., 130 fr. Rouquette, 1878; mar. laval. jans. tête dor., 200 fr. Rouquette, 1878; cart., 140 fr. Belin, 1879; br., 100 fr. Chollet, 1883; br., 80 fr. Cahen, 1883.

Ce recueil de pièces, toutes libres et qui étaient encore inédites, est fort curieux; aussi a-t-il été promptement enlevé, et le libraire Rozez en a fait à Bruxelles même, et avec le même millésime que l'édition originale, bien qu'elle soit de 1868, une contrefaçon assez mauvaise et tirée sur un papier fort médiocre. On la reconnaît, de plus, facilement en ce que, tirée à un nombre élevé, les exemplaires ne sont pas numérotés comme à la première édition; aussi est-elle loin d'avoir la même valeur.

Recueil et eslite de plusieurs belles chansons joyeuses, honnestes et amoureuses, partie non encore veues, et autres, colligées des plus excellens poètes françois, par J. W. — Anvers, Jean Waesberge, 1576, in-16 de 324 feuillets. — Cigongne, n° 1206; Heber, 2 liv. 2 sh.; Potier, en 1870, 760 fr.; J. Pichon, n° 641, 715 fr.

Les lettres J. W. qui sont sur le titre désignent, dit-on, comme éditeur, le libraire J.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Waesberge, qui a signé l'épître dédicatoire. Walcourt, qui a mis son nom au bas d'un sonnet placé en tête, dit cependant, dans ce sonnet, qu'il y a de *son labeur* dans le recueil et qu'il a mis *le tout en ordonnance*, et dans l'avertissement au lecteur, qu'il est auteur de la table qui est au commencement. — Ce volume contient une chanson curieuse sur les amours de M. de Montmorency avec Mlle de Piennes. (Note du catalogue Potier, n° 1070.)— Le livre porte *livre premier ;* mais il est le seul qui ait été publié.

Recueil faict au vray de la chevauchée faicte en la ville de Lyon, le dix-septième de novembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. Lyon, chez les trois supposts, in-12 de 24 pages. — Bignon, 90 fr. ; Nodier, 84 fr.; Soleinne, 99 fr. ; Baudelocque, 220 fr.

Facétie très rare, réimprimée à Lyon en 1829, à 100 exemplaires, et insérée dans le deuxième volume de la *Collection de dissertations sur l'histoire de France*, publiée par M. Leber.

Recueil général de questions traitées ès conférences du bureau d'adresse, sur toutes sortes de matières, par les plus beaux esprits de ce temps (par Théophraste Renaudot avec ses deux fils Eusèbe et Isaac). Paris, 1638, et années suivantes, 4 vol. in-4°, auxquels se réunit un cinquième volume imprimé à Paris, chez Guill. Loyson, en 1655. — Paris, Jean Promé, 1655-1660, 5 vol. in-8 (Leber, n° 2575). — Paris, L. Chamhoudry, 1656 et années suivantes, 5 vol. in-8 (Baron, en 1788, 20 fr.). — Paris, J.-B. Loyson, 1666, 5 vol. pet. in-8 (Techener, en 1869, 24 fr.). — Lyon, Ant. Valençol, 1666, 7 vol. in-12 (catalogue La Vallière, en 2 vol., n° 3772; Luzarche, n° 3444, 6 vol. in-12, frontispice gravé). — Pairault, 1877, 35 fr.

Ce recueil de dissertations sur des sujets singuliers, publié sous la direction de Renaudot, est certainement le livre le plus curieux que l'on puisse trouver; ainsi, dans ce recueil, il est traité de trois cent quarante-cinq sujets, parmi lesquels nous citerons les suivants : de la licorne ; — des satyres ; — des incubes et succubes ; — des frères de la Rose-Croix ; — du cocuage ; — du nouement de l'esguillette ; — de la fureur érotique ; — des eunuques ; — des sorciers ; — des hermaphrodites ; — comment s'engendrent les mâles ; — si la femme a plus d'amour que le mari ; — quel est le plus fort, de l'amour ou de l'honneur ; — duquel l'enfant tient le plus, etc.

Recueil général des caquets de l'accouchée, ou Discours facétieux où se voient les mœurs, etc. (Paris), 1623 (Duriez, 180 fr. ; Pixérécourt, 191 fr. ; Potier, en 1870, n° 1568, 1,000 fr.); Baron, 810 fr., 1624 (Crozet, 61 fr.); — Poitiers, 1630 (Bignon, 30 fr.); 150 fr. Durel, 1877; — Troyes, s. d. (Potier, 12 fr.), pet. in-8. — Réimprimé à Metz, en 1847, in-16, tiré à 76 exemplaires. — Veinant, 15 fr. 50; Alvarès, en 1861, 10 fr. ; Aubry, en 1862, 10 fr. ; 306 fr., Saint-Denis, 1878. — Et à Paris, Jannet, 1855, in-16, 5 fr. Cette édition a une introduction de M. Leroux de Lincy et est annotée par M. Ed. Fournier. — 10 fr. Rouquette, 1877.

Ces diverses éditions contiennent de neuf à douze pièces, mais il en a paru bien davantage en 1622 et 1623. Un recueil de dix-huit pièces a été vendu, La Bédoyère, 296 fr. ; Nodier, 245 fr.; La Bédoyère, 160 fr.; Mac-Carthy, 191 fr.; Solar, 117 fr. — Voici les titres de quelques-unes des facéties qui ont paru séparément : *le Caquet de l'accouchée ; la deuxième Après-dinée ; la troisième Après-dinée ; la Réponse aux trois caquets* (1622, 16 p.) ; *l'Anticaquet* (1622) ; *le Relèvement de l'accouchée ; Réponse des dames et bourgeoises au caquet ; le Passe-partout du caquet des caquets* (1622); *la Dernière Après-Dinée ; les Essais de Mathurine* (1622) ; *Sentence par corps obtenue par plusieurs femmes de Paris contre l'auteur des caquets* (1622) ; *les Commentaires de César* (1622, 14 p.) ; *le Caquet des femmes du faubourg Montmartre, avec la réponse des filles du faubourg Saint Marceau* (1622, 15 p.) ; *le Caquet des poissonnières ; la Réjouissance des harengères* (1624, 14 p.) ; *la Grande Division arrivée entre les femmes et les filles de Montpellier ; le Grand procez de la querelle des femmes du faubourg Saint-Germain avec les filles du faubourg de Montmartre sur l'arrivée du régiment des gardes ;* à Paris, imprimé de jour et se vendant en plain midy, 1623, in-8. Cet opuscule fut écrit lorsque Louis XIII, après ses expéditions dans le Midi, rentra dans Paris avec le régiment des gardes; il a été réimprimé dans les *Variétés historiques et littéraires* éditées par M. E. Fournier, t. XIV, p. 323-333. — Le *Recueil général des caquets* est un curieux tableau des mœurs et des manières de parler bourgeoises sous le règne de Louis XIII. L'auteur anonyme prétend qu'une de ses cousines étant en couche de son septième enfant, il se cacha, de son aveu, dans la ruelle de son lit, et là, pendant huit jours, écouta les propos et les caquets de toutes les femmes qui vinrent la visiter. Ce livre est plein de sarcasmes sur des personnages du temps, mais, aujourd'hui que la clef en est

EFERUS - Recherches & Classification numériques

perdue, la plus grande partie des anecdotes ne nous offrent que des énigmes impossibles à deviner. On y rencontre aussi quelques contes gaillards. Voir la *Bibliothèque des romans*, de mai 1778.

Caquets (les) de l'accouchée, publiés par Jouaust, avec une préface de L. Ulbach. Quatorze eaux-fortes par Lalauze. Paris, Lib. des bibliophiles, 1888, in-12, 25 fr.

Recueil général des chansons du capitaine Savoyard (Pilipoar dit Philippe), par lui seul chantées dans Paris. Paris, J. Promé, 1645, in-12 de 48 pages. Très rare. — *Recueil nouveau des chansons*, etc. Paris, Promé, s. d., in-12 de 118 pages, et veuve J. Promé, 1656, 1661, in-12, 129 pages. — Chédeau, n° 611, 235 fr. — Paris, 1665, in-12 de 139 pages et table. Toutes ces éditions sont rares. — Sur la dernière, il a été fait une réimpression à Paris, en 1862, petit in-12, xv-120 pages, tiré à 100 exemplaires.

Voir, sur ce Philippe, surnommé le Savoyard, du nom de son pays, le *Bulletin de l'Alliance des Arts*, t. Ier, p. 170. Ce recueil contient encore des chansons assez vives pour choquer la bienséance en vigueur au XIXe siècle; elles sont cependant moins audacieuses que celles de son prédécesseur Gaultier-Garguille. D'ailleurs, Philippe était plus un buveur qu'un amoureux, comme le témoignera la chanson suivante qui ressemble, pour l'esprit, à la plupart de celles qu'il chantait :

Quittons, quittons le dieu volage.
Il vaut bien mieux boire à longs traits,
Que de vivre dans l'esclavage
Sous la puissance de ses traits.

Un amoureux morne et transy
N'a jamais tant de bonne grace,
Que moy qui bois à pleine tace
Sans avoir de l'amour soucy.

Voir, sur ce recueil, les *Variétés* de Tricotel, pages 296 à 316.

Recueil général des rencontres, questions, demandes et autres œuvres tabariniques. Paris, Ant. de Sommaville, 1622, in-12 de 108 ff.; première édition collective des facéties de Tabarin. La huitième question, dit Brunet, est tout à fait ordurière et n'aurait pas été réimprimée depuis, non plus que deux autres, la vingtième et la cinquante-deuxième, qui ne se trouvent plus que dans l'édition suivante (Chédeau, n° 1622; Leber, n° 2472). — Troisième édition augmentée de plusieurs questions (soixante-deux au lieu de cinquante-cinq). Paris, Ant. de Sommaville, 1622, in-12 de 94 ff. — Arras, Cl. Breton, 1624, in-12 (Soleinne, 50 fr.; Baudelocque, 29 fr.). — Lyon, Cl. Armand, 1625, in-12 (Courtois, 15 fr. 60). — Lyon, Cl. Fontaine, 1632, in-12 de 163 pages (Nodier, 30 fr.).

Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses avec leurs réponces. Sur l'imprimé à Paris, chez Ant. de Sommaville, 1623, deux parties en un vol. in-12. La première partie reproduit la troisième édition du *Recueil général des rencontres* de 1622, moins les questions vingtième et cinquante-deuxième. A la fin de la seconde partie doivent se trouver les *Rencontres de Grattelard;* Paris, A. de Sommaville, 1623 (Solar, 175 fr.) — Paris, A. de Sommaville, 1623-1624, deux parties en un vol. in-12. Cette édition contient de plus *la Farce des Amours de Piphagne avec Isabelle et de Lucas avec Francisquine*, et *la Farce de Rodomont, Tabarin et Lucas*. — Rouen, 1624, deux parties en un vol. in-12 (Courtois, 12 fr.). — Paris, Ph. Gaultier, 1625, in-12. A cette édition sont réunies les *Adventures et amours du capitaine Rodomont* (Leber, n° 2474). — Paris, Ph. Gaultier, 1626, deux parties en un vol. in-12. — Rouen, David Geuffroy, 1627, in-12 (Caillard, 20 fr.; Nodier, 99 fr.; Leber, n° 2476). — Rouen, J. Cailloué, 1629, pet. in-12 (La Roche-Lacarelle, 45 fr.). — Rouen, David Ferrand, 1632, 1637, 1640, in-12. Ces quatre dernières éditions contiennent le *Rodomont* (Nyon, n° 10878). — Troyes, s. d. (vers 1630), in-12. — Rouen, Dumesnil (Hollande), 1664, pet. in-12 (MacCarthy, 46 fr.; Bignon, 59 fr.; Nodier, 171 fr.; Soleinne, 102 fr.; Solar, 145 fr.; Chaponay, 50 fr.; vicomte d'Auteuil, en 1864, 139 fr.; Giraud, 149 fr.; Potier, en 1870, n° 1562, 295 fr. — 1664, in-12, mar. rouge, tr. dor., 175 fr.; 1658, in-12 br., 16 fr., Auvillain, 1865.

Tabarin était un bouffon qui, par ses lazzis, attirait la foule devant une estrade où l'empirique Mondor vendait des médicaments. Il florissait de 1622 à 1626. L'épitre dédicatoire adressée par l'auteur du volume que je catalogue à M. Mondor, est signée A. G., ce qui fait supposer que Tabarin n'est qu'un nom de théâtre. Peut-être aussi que ces lettres initiales

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sont celles du nom de l'éditeur. Les œuvres de Tabarin sont des dialogues entre ce farceur et son maître. Ce sont de véritables parades où le valet fait des questions saugrenues auxquelles Mondor cherche à répondre avec un grand étalage d'érudition pédantesque et que Tabarin résout par une pointe, par un quolibet, par un calembour plus ou moins grossier et qui détruit les savants raisonnements du docteur. Quelquefois les interlocuteurs font assaut de propositions paradoxales, de citations ridicules, où le valet renchérit sur le maître en donnant à ses explications un sens détourné et ordinairement fort sale. Il y a soixante-quatre dialogues de cette sorte, terminés par une farce tabarinique. (VIOLLET-LEDUC.)

Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière et le Père Girard, jésuite. S. l. (Aix, J. David), 1731, 2 vol. in-fol., avec 32 gravures coloriées très curieuses. Rare avec les 32 gravures. Voir le catalogue Leber, n° 672. Aubry, en 1861, 15 fr.; Techener, en 1864, avec des pièces manuscrites ajoutées, 80 fr. — Sur l'imprimé à Aix, par David, 1731, 5 vol. in-12. — La Haye, 1731, 8 vol. in-12. — Il y a aussi, sur le même sujet, une suite peu commune de cinq jolies figures, format in-8, gravées par Larmessin, d'après Vanloo, et une autre de trente-deux estampes à l'eau-forte, dont quelques-unes, assez rares, publiées en Hollande au siècle dernier. — Traduit en anglais sous le titre : *A complete translation of the sequel of the proceedings of miss Cadiere against the father Girard.* — On a ajouté quelquefois un sixième volume ayant pour titre : *Résultat des mémoires de la demoiselle Cadière contre le Père Girard*, in-12 de 140 pages; Lebigre, 20 fr.; 1731 (catalogue Chédeau, 33 fr.; Bullet, bibliophile, sans gravures, 80 fr.).

L'analyse de ce volumineux procès, dans lequel se déroulent les actes hystérico-mystiques les plus scandaleux, les impuretés ascétiques les plus révoltantes, défie la plume la plus austère. Douze juges sur vingt-cinq avaient voté pour que Girard fût brûlé vif; il fut acquitté. Voltaire, à ce sujet, a fait ce quatrain :

Le P. Girard, rempli de flamme,
D'une fille a fait une femme;
Mais le parlement, plus habile,
D'une femme a fait une fille.

Il existe en allemand sur cette cause célèbre : Prozesszwischen den P. Girard; und, etc. Cœln, 1732. Zweite Theil, 1731; factum 1732. Erstauenswurdige Historie des Jesuiten, 1732. Die von den Jesuiten Girard verfæhrte Cadière. *Gedrucke in rothen Meer*, 1732, in-8.

On remarquera la singularité de l'indication typographique de ce dernier écrit : Imprimé dans la mer Rouge.

Recueil général des pièces contenues au procès de M. le marquis de Gesvres et de Mlle de Mascrani, son épouse, par Begon. Rotterdam (Rouen), 1713, in-12; — id., 1714, 2 tomes in-12. — Leber, n° 747; Claudin, en mai 1858, 5 fr.; Tripier, 15 fr. — Procès pour cause d'impuissance. 7 fr. 50 Durel, 1878.

Il y a des exemplaires auxquels on a ajouté des placards du temps tirés à petit nombre et relatifs à cette affaire. Un d'eux a pour titre : *Question de médecine, s'il est des signes qui assurent de la puissance des hommes autant que le font ceux qui assurent de la sagesse des filles.*

Recueil général et complet des fabliaux des XIIIe et XIVe siècles, publiés par A. de Montaiglon. Paris. Jouaust, 1872 à 1877; 2 vol. in-8 br., 36 fr Dufossé, 1877; 40 fr. De Saint-Denis et Mallet, 1878.

Recueil nouveau des plus belles chansons et airs de cour de ce temps sur la paix et le mariage du Roy et de la Reyne, et leur entrée dans Paris jusqu'à présent, pour resiouyr les mélancoliques. S. l. n. d. (Paris, veuve Promé, vers 1660), pet in-12, figure sur le titre. — Veinant, 65 fr.; Chédeau, n° 610, 80 fr.; Potier, 1870, n° 1079.

Les premières chansons seulement sont sur le mariage du roi. Il y en a une sur les Précieuses; les autres sont des chansons bachiques et amoureuses.

Recueil ou Élite de poésies gaillardes. Choix de pièces galantes et badines, de contes, de chansons, d'épigrammes recueillis par un amateur. 1 vol. manuscrit de 496 pages in-fol. — Aubry, en 1862, 50 fr.

Ce volumineux recueil a été formé par un amateur de l'antique gaieté française, en puisant dans tous les recueils badins dont la littérature du XVIIIe siècle abonde. — Plusieurs des morceaux réunis dans ce volume sont ou inédits ou du moins très rares, et on les chercherait vainement ailleurs. Beaucoup d'autres figurent dans les œuvres de Vergier, Piron,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grécourt, Ferrand, Gudin, Robbé, Voltaire, etc.; mais ils acquièrent, de leur rapprochement mutuel, parfois beaucoup de piquant et toujours un grand charme.

Réflexions hazardées d'une Femme ignorante qui ne connaît les défauts des autres que par les siens, et le monde que par relation et par ouï-dire. Amsterdam, 1766, 2 parties en 1 vol. in-12; Morel, 1877, 3 fr. 50.

Réflexions historiques et philosophiques sur l'amour et le plaisir, par D. L. — Paris, 1807, in-8.

Reflexions on the polygamy and the encouragement given to that practice in the Old Testament, by Delamy. London, 1737, in-8. Rare.

Réflexions philosophiques sur le plaisir, par un célibataire (Grimod de La Reynière). Neufchâtel (Paris), 1785. — Lausanne et Paris, 1784, in-8, 136 pages. — Troisième édition, revue, corrigée et augmentée, 1785, gr. in-8 (Techener, 4 fr.). Claudin, 1878, 6 fr.

Réflexions sur ce qui peut plaire ou déplaire dans le commerce du monde, par l'abbé de Bellegarde. Amsterdam, 1708, in-12. — Cet ouvrage satirique est surtout dirigé contre la galanterie des femmes.

Réflexions sur le divorce, par Léon Aléa. Paris, 1802, in-8.

Réflexions sur le divorce, par Mme Necker. Paris, Jouaust, 1881. — Cette réimpression fait partie de la collection des Petits chefs-d'œuvre; M. de Lescure a mis en tête une préface intéressante. — Lausanne, 1794, in-8. — Paris, Pougens, an X (1802), in-8, 1 fr. 80. — Archives du bibliophile, 1864, n° 23178, 2 fr. 50. — Jouaust, 8 fr.

Réflexions sur le procès de Madame Traisnel, avec l'arrêt qui la condamne au bannissement perpétuel (pour avoir fait trousser la jupe et baiser la gorge de Mme de Liancourt par un de ses valets), 1692. — Leber, n° 665. — Voir *Faits des causes célèbres et intéressantes*. Amsterdam, 1751, page 123, et le *Dictionnaire de l'amour*, au mot LIANCOURT.

Réflexions sur les écoles de lénocinie. Imprimerie Grollier, à Montpellier, 1856, in-8 de 88 pages.

L'auteur demande la suppression des maisons de tolérance, de débauche, lupanars, et que ces écoles de libertinage, qui ne sont point un *mal nécessaire*, comme osent dire les esclaves de la volupté, soient remplacées par des écoles tout à la fois chrétiennes, industrielles, et par là même moralisatrices.

Réflexions sur les hermaphrodites, relativement à Anne Grand-Jean, qualifiée telle dans un mémoire de M. Vermeil. Avignon et Lyon, Cl. Jacquenod, 1765, in-8. — Rouquette, en 1872, 10 fr.; Luzarche, n° 868; Potier, 1871, n° 475.

Réflexions théologiques sur l'amour et le plaisir, par un religieux, ci-devant officier de cavalerie. Sainte-Baume, de l'imprimerie mystique et quiétiste (s. d.), in-12. — Techener, en 1858, 4 fr.

Reform (der).... Réforme de l'éducation des femmes comme condition fondamentale de la solution de la question sociale des femmes; par H. Pinoff. Breslau, 1867, gr. in-8.

Réformation sur les dames de Paris, faicte par les Lyonnoises. — Réponse et réplicque des dames de Paris contre celles de Lyon. Deux pièces s. l. n. d., la première imprimée à Lyon, la seconde à Paris, toutes deux vers 1510, petit in-8 gothique. — Revoil, 300 fr.

Réimpression fac-similé à Paris, en 1830, in-8 de 12 ff. et dans le tome VIII du Recueil Montaiglon, pages 241-252. — Cette pièce est d'une grande liberté de langage, et les Parisiennes y sont représentées sous des traits dont elles n'ont nullement à se féliciter.

Dedans Lyon, où femmes sont famées
Et renommées par leurs charivaris,
Fust ordonné que celles de Paris
Seroient en tout par elles reformées.

La *Réplicque des dames de Paris* vient ensuite, et elle est tout aussi vive. — Voir aussi Viollet-Leduc, II, 100, et le *Manuel*, t. IV, col. 1178, 1240 et 1246.

Réformeresse (la), en vers. Paris, 1832, pet. in-8 de 18 pages et 6 pages, pour un *Sermon joyeux pour rire* qui est à la suite. — Techener, 6 fr.

Réimpression à petit nombre d'une ancienne farce, sans date, à cinq personnages : *la Réformeresse, le badin, trois gallants et un clerc*. — Très rare.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Réfractaires (les), par J. Vallès. Paris, Charpentier, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Le talent de Vallès est fait d'une ironie mêlée d'une blague douloureuse, d'un scepticisme bizarre qui vous donne envie de pleurer. Dans ce volume, plus que dans les autres, les larmes sont abondantes, le style large. Il est merveilleux, ce style d'un lyrisme étrange, imprévu, qui bondit du fond des entrailles des êtres pour vous emporter dans un rêve très triste, très net, très vaste.... comme infini. Les réfractaires de Vallès ne sont pas ceux qui se dérobent à la loi militaire, mais ceux qui se dérobent à la loi sociale et qui, plutôt que de se caserner dans la convention, consentent à mourir de faim pour garder leur liberté ou du moins ce qu'ils appellent leur liberté, car ils ont leurs esclavages, et lourds, tous ces bohèmes qui passent leur temps au travail d'imaginer un dîner et un coucher pour le soir. L'idée est mise en relief par plusieurs récits. Le chapitre intitulé *Le Bachelier géant* est un des plus beaux et des plus frissonnants morceaux que nous ayons jamais lus. Dans un autre chapitre : *Les victimes du livre*, l'auteur énumère les ravages que la littérature a portés dans les esprits modernes. Il prend à partie Balzac, G. Sand, Byron, Chateaubriand, A. Dumas, etc. Ce chapitre est crâne. Un réfractaire illustre, c'est G. Planche. Des notes intimes très curieuses. Cette œuvre a une valeur immense, nous l'admirons et la recommandons plus que nous ne saurions le dire ; nous voudrions pouvoir le crier dans les rues. (*Le Livre.*)

Refus (le) d'un fat, ou les Femmes galantes. Amsterdam, 1790, in-12, figures.

Refus (les), par M. D. B. — Amsterdam et Paris, Mérigot le jeune, 1772, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 648; Nyon, n° 9470.

Réfutation de la *Physiologie du mariage*, de Balzac. Wilna, 1838, in-12.

Régence (la), par Arsène Houssaye. Paris, E. Dentu, 1874, in-12, portraits, 3 fr. 50.

Régence (la) des reynes en France, ou les Régentes, par Robert Luyt. Paris, 1649, in-4°, 22 fr.

Régence (la) galante, par Augustin Challamel. Paris, Dentu, 1862, gr. in-18 anglais, 287 pages, 3 fr. (*Bibliothèque de l'amour et de la galanterie.*)

Régent (le) aux enfers, prosopopée sur le duc d'Orléans, régent, M^me^ du Barry et le cardinal Dubois. Comédie en trois actes et en vers, 1723, 87 pages. Manuscrit sur papier ; pièce très licencieuse ornée de dix-neuf grandes peintures à la gouache, dont une libre.

Régentes (les) de France — de Frédégonde à Marie-Louise — par Labbé. Paris, s. d., in-18 br. — Catalogue Sluys, 1876, 1 fr.

Réglementation de l'union conjugale. — Les Lois de la génération, sexualité et conception ; par Gourrier, docteur en médecine. Paris, 1875, in-12, broché, 1 fr.

Regrets (les) des filles de joye de Paris sur le sujet de leur bannissement. Paris, s. d. (1570), pet. in-8 de 7 pages (La Vallière, n° 3913[33]; Bibliothèque nationale, Y[3], 1296). — Paris, veuve Du Carroy, s. d., in-8 (La Vallière. n° 4287[5]). — En prose.

La Procédure faicte contre les filles de joye, et l'*Infortune des filles de joye*, paraissent, ainsi que les *Regrets*, des pièces relatives à une ou plusieurs expulsions des filles de la capitale, de 1619 à 1624. — Les *Regrets* ont été réimprimés dans le tome III des *Variétés*, de M. Ed. Fournier, pages 77-81.

Regrets (les) et complaintes des gosiers altérez, etc. 1675, 8 feuillets. — Réimprimé dans le *Recueil de Montaran*, à vingt-cinq exemplaires.

Regrets (les) lamentables et tragiques d'une dame signalée de la ville d'Éphèse sur la mort de son mary et de ce qui en est arrivé. Paris, Poinsot, 1623, in-8, 4 feuillets. — C'est l'histoire de la matrone d'Éphèse mise en vers.

Regretz (les) du loyal amoureux. S. l. n. d., pet. in-4° gothique de 6 feuillets, 2 gravures sur bois. — En vers. A la suite, une ballade pour les gens de court en vingt-huit vers de huit syllabes. — La Vallière, n° 2980.

Regretz (les) et peines des maladvisez, faitz et composez par Dadonville. Paris, s. d., pet. in-8 gothique de 20 feuillets (en vers de huit syllabes; Cailhava, 175 fr.; Cigongne, n° 632). — Paris, s. d., pet. in-8 gothique de 20 feuillets à 28 lignes, vignette sur le titre, et au dernier feuillet, un sujet original. — Lyon, Olivier Arnoullet, 1542,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pet. in-8 gothique de 23 feuillets non chiffrés (La Vallière, n° 3058, 10 fr., et plus cher depuis). — *Manuel*, II, 466.

Réhabilitation d'une courtisane, par Ch. Mosont. Paris, Cournol, 1863, in-12, broché, 3 fr.

Reich (das).... L'Empire de la nature et des mœurs. Halle, 1757-1762, 12 vol. in-8.

Recueil où l'on trouve un assez grand nombre de pièces relatives aux femmes, notamment : Apologie des méchantes femmes; — Recherches sur l'attachement excessif des femmes pour certains animaux; — Protocole secret des femmes, etc.

Reine (la) d'Espagne, drame en cinq actes et en vers, par H. de Latouche. Avec une préface et des notes historiques. Avec cette épigraphe : « Un moment, Duclos, vous nous prenez pour de trop honnêtes femmes. » (La comtesse d'Épinay.) Paris, Levavasseur, 1831, in-8, 6 fr. — Catalogue Monselet, p. 106.

Cette pièce ne fut représentée qu'une seule fois sur le Théâtre-Français, le 5 novembre 1831. Le public ayant trouvé le sujet trop licencieux, l'auteur retira son manuscrit, malgré les vives instances que fit près de lui l'administration du Théâtre-Français pour continuer la représentation de cette pièce. (*France littéraire.*)

Reine (la) de Golconde, conte (par de Boufflers). Paris, 1768, in-8, titre gravé (Nyon, n° 10055; Baur, en 1873, 10 fr.). — Paris, Duchesne, 1767, in-32 (Nyon, n° 15383). — Paris, 1768, in-12 de 33 pages.

Reine (la) de Golconde, opéra en trois actes, par Sedaine. Paris, Ballard, 1771, in-8. — Paris, 1782, in-8.

Cette pièce a paru d'abord sous le titre : *Aline, reine de Golconde.* Paris, Delormel, 1766, in-4°.

Reine (la) de Lesbos, drame en un acte, en vers, par M. P. Juillerat. 1854. — Cette pièce portait d'abord le titre de *Sapho.*

Reine (la) (Marie-Antoinette) dévoilée. Londres, 1790, in-8. Rare. — Marquis de Martinville, n° 453.

Reine-Soleil, par Harry Alis. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Les lecteurs de l'*Écho de Paris* ont eu la primeur de ce roman où l'auteur montre comment on devient prostituée ou comment s'enrichissent les femmes. Reine-Soleil, cette fille de la glèbe, a le départ humble et l'arrivée insolente. Quelques figures connues traversent la dernière partie du livre. Pas pessimiste, Harry Alis, mais impassible et documentaire. (GOUDEAU, *Echo de Paris.*)

Reisen des jüngeren.... Voyage du jeune Lachaise dans la Terre promise; frontispice et carte allégorique. En Arcadie, chez les héritiers de l'Amour, 1799, in-8.

Reizenden (die) Verkäuferinnen.... (Les Jolies Marchandes, ou Aventures galantes de Juliette et de Jenny à la foire de Leipzig). Baltimore (Allemagne), 1850, 3 tomes in-8, avec 6 gravures érotiques; ouvrage fort libre.

Réjouissance (la) des femmes sur la défense des tavernes et cabarets. 1613, pet. in-8, cartonné, 12 fr. Claudin, 1878.

Relacion verisima de lo que ha sucedido en la ciudad de Sevilla a una honrada Señora por no enterderse su marido que haciendose preñada el primer ave de su casamiento, vico a parer un negrito, y cuentuse lo que desta resulto cuença, par Léon de Figueron. *B. de Salma,* 1603, in-4°. Opuscule en stances de cinq vers. On en trouve des extraits dans l'*Ensayo de una Biblioteca española.* (Madrid, 1866, t. II, col. 1077.)

Dona Maria, récemment mariée, avait pour servante une négresse mariée à un blanc, laquelle mit au monde une *negrita.* Maria, qui aimait beaucoup cette enfant, la plaça une nuit dans son lit, où son mari vint la joindre; neuf mois après, elle accoucha d'un *negrito,* et la colère du mari fut grande.

Relais (le) en poste de la rose sauvage au q crotté, qui a fait courre la bague en sa pièce décousue. 1632, pet. in-8. Très rare. Il figure au catalogue Leber.

Relation curieuse des mœurs et coutumes singulières de pays nouvellement découverts. 1741, in-8. — Leber, n° 2449[1].

Relation curieuse et intéressante des malheurs arrivés à une jeune de-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

moiselle, âgée de seize ans, demeurant à Paris. Paris, imprimerie Beaulé, 1837, in-12 de 12 pages.

Relation de diverses aventures arrivées au Roulle. Paris, 1707, in-12.

Relation de la cour de Savoie, ou les Amours de Madame Royale. Paris (Hollande, à la Sphère), ou Amsterdam, Isaac van Dick, s. d., 1666, 1667, 1668, pet. in-12 de 33 pages. — Un amateur de Paris, n° 345, 100 fr. ; Leber, n° 2188; Monmerqué.

L'héroïne des galanteries que suppose l'auteur est Christine, seconde fille de Henri IV, qui épousa, en 1619, Victor-Amédée, prince de Piémont.

Relation de l'isle imaginaire, et l'histoire de la princesse de Paphlagonie (par M^lle^ Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier). S. l. (Bordeaux), 1659, in-8, tiré, selon le *Segraisiana*, à cent exemplaires, que Mademoiselle aurait distribués à ses amis. (Nodier, 26 fr. ; Monmerqué, 12 fr. ; De Bure, 160 fr. ; Nyon, n° 8401 ; Paris, 1734, in-12 (environ 2 fr.). — Sur l'imprimé de 1659, in-12 (Leber, n° 2195). — Paris, Renouard, 1805, gr. in-12, portrait. Exemplaire mar. rouge, chez Gilliet, en 1876, 22 fr.

Sous des noms empruntés, dit Segrais, Mademoiselle a mêlé beaucoup de choses satiriques contre les dames de la cour.... Les personnages ne sont pas inventés à plaisir ; la princesse de Paphlagonie, c'est M^lle^ de Vandy; Cyrus, M. le Prince; la princesse Parthénie, M^me^ de Sablé ; la reine des Amazones, Mademoiselle elle-même.

Relation d'une écosseuse de pois, qui par sa beauté, son esprit et sa sagesse, est devenue dame de qualité. S. l., 1763, in-4°. Peu commun. — La Jarrie, n° 3128.

Relation d'une maladie singulière, arrivée à M. Blanchet, curé de Cours, près la Réole, en Guyenne, pour avoir gardé une continence trop parfaite, écrite par lui-même. Introduction, par un bibliophile. Sauveterre, Chollet, 1877, in-18, papier teinté, non coupé. Morel, 1880, 1 fr. 50.

Relation des aventures galantes de la fille du comte de Zoleren, qui, après avoir épousé un comte d'Isembourg, prit la fuite avec un gentilhomme nommé Masanne. Manuscrit in-4°. Bibliothèque royale de Bruxelles, catalogue des Accroissements, page 238, XII-I.

Relation des voyages, des malheurs, du procès et de la mort de S. A. R. la princesse Caroline de Galles, princesse de Brunswick, etc. Paris, Chassaignon, 1821, 2 vol. in-18, ensemble 6 feuilles, 1 fr.

Relation du siège de Beauté. Paris, 1652, in-12. — La Vallière, n° 3915^bis^.

Relation extraordinaire, contenant le véritable récit du siège de Beauté. 1643, pet. in-8. — Leber, n° 2435.

Relation galante et funeste de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'hyver du mois de décembre 1742. — Amsterdam, 1743, in-12, 23 pages. — Deneux; Lanctin, en 1871, avec les Étrennes de la Saint-Jean, 6 fr. — Voir *Les Étrennes de la Saint-Jean.*

Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc pour M^me^ la princesse de Conti, par le comte D. (attribué à Freschot). Cologne (Hollande), 1700, deux éditions différentes sous cette date, l'une en petits caractères de 140 pages, l'autre de 256 pages (voir le catalogue Leber, n^os^ 2226 et 2227; Alvarès, en 1866, 5 fr.), 1707, in-12 de 139 pages. — Gancia, 12 fr. ; Renouard, 18 fr. 50 ; Veinant, 29 fr. ; La Bédoyère, 22 fr. 50; Leber, n° 2226 (voir la note).

Dans cet ouvrage, il s'agit du portrait de M^me^ la princesse de Conti, fille du roi et de M^me^ de La Vallière. Muley Ismaël, le despote le plus sanguinaire de son temps, sur la peinture, en devient amoureux. — M. Thomassy a publié, en 1841, une notice curieuse de 32 p. : *De la politique maritime de la France sous Louis XIV, et de la demande de Muley Ismaël, empereur du Maroc, pour obtenir en mariage la princesse de Conti.* Voir aussi le catalogue Leber, t. I^er^, p. 344.

Relation historique et galante de l'invasion d'Espagne par les Maures, par Baudot de Juilly ou par Brémond. La Haye, 1799, 4 tomes en un vol. in-12, veau ancien, 4 fr. Belin, 1878 ; 6 fr. Jean Gay, 1877.

Relation singulière, ou le Courrier

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Champs-Élysées (par l'abbé Cl.-Fr. Lambert). Cologne et Paris, Guillaume, 1771, in-12. — Baur, en 1874, 8 fr.

Relation véridique qui a l'air d'un songe. Genève, 1779, in-12 de 55 p. (de Paulmy). — La Haye, 1782, 3 fr. 50, Claudin, 1880. Roman assez licencieux. 1789, in-8. — Bergeret, deuxième vente; Auvillain, n° 1075. — *Petit voyage à Lampsaque*, fantaisie érotique, en prose.

Relèvement (**le**) de l'accouchée. — Voir *Recueil général des caquets de l'accouchée.*

Religieuse (**la**) au sérail. Paris, in-12, 72 pages et 4 figures gravées.

Religieuse (**la**) **cavalier**, *mémoires galants*, par de Chavigny. La Haye, 1682, in-12 (catalogue de Dresde, n° 737). — La Haye, Moetjens, 1693, in-12 (Nyon, n° 9471). — Brusselles, 1699, pet. in-12, figures. — Brusselles, G. de Backer, 1710, pet. in-12 (Leber, 2257). — Cologne, P. le Jeune, 1717, pet. in-12. — M. B. D. C., Potier, 1847, n° 259. — Durel, 1879, 10 fr.

Religieuse (**la**) de Toulouse, par Jules Janin. Paris, Lévy, 1850, 2 vol. in-8, demi-maroquin, coins, plats toile, ébarbés. Paris, Rouquette, en 1880, 15 fr.

Religieuse (**la**) en chemise, ou la Nonne éclairée. Paris et Londres (Bruxelles), 1860, 1869, in-16, 64 pages, réimpression (par le bénédictin Chavigny). Bruxelles, s. d., in-18, br., 2 fr. Chollet, 1883. Scheible, en 1872, 20 sgr.

Cet ouvrage, effrontément obscène, doit être classé dans les écrits licencieux. L'abbé Lenglet-Dufresnoy, qui l'attribuait à l'abbé Barrin, et le désignait sous l'épithète d'infâme, en a pourtant donné une réimpression en 1739.

Discours préliminaire et deux entretiens entre Dorothée et Julie, et Cosme et Julie. Ce n'est pas le même ouvrage que *Vénus dans le cloître.*

Religieuse (**la**), épouse et chanoine, par de Chavigny. Cologne (Paris), 1717, in-12, figures. — Nyon, n° 9472.

Religieuse (**la**) esclave et mousquetaire. Leipsic, 1697, in-12 (Nyon, n° 9473). — Amsterdam, 1702, in-12.

Religieuse (**la**) et sa fille, traduit de l'anglais par M. D....y, 1808, 2 vol. in-12, frontispice.

Religieuse (**la**) intéressée et amoureuse, avec l'histoire du comte de Clare, nouvelle galante (par M^me^ de Tencin). Cologne, 1695, in-12 (Scheible, en 1866, 1 fl. 45 kr.). 1607, pet. in-12, maroquin rouge, 34 fr. Techener, 1858. 1695, in-12 veau, 8 fr. Pairault, 1878; le même avec tranches dorées, 15 fr. Rouquette, 1878. — Amsterdam, 1700, et Cologne, 1703, in-12, figures. — Cologne, Pierre Le Jeune, 1607, in-12, figures (Potier, 1870, n° 1423; Techener, en 1858, 34 fr.). — Cologne (Paris), 1715, in-12 (Nyon, n° 8581). — Cologne, 1731 (Baschet, n° 420); 1732, in-12, figures (Aubry, en 1867, 12 fr.). — Cologne, 1774, in-12. — Alvarès, en 1861, 6 fr. 50.

Religieuse (**la**) malgré elle. Histoire galante, morale et tragique par M. B. de B. (Brunet de Brou). Amsterdam, 1740, in-12, veau marb. 12 fr. Lefilleul, 1879, et 1751, 2 parties in-12.

Religieuse (**la**), par Diderot. Paris, Dufart, 1796, in-8 de 411 p.; et 2 vol. in-18, figures, 1797, 1798, in-12; frontispice par Chaillou, 1804, 2 vol. in-8, cinq gravures d'après Le Barbier; 30 fr. Conquet, 1876; 1799, in-8. — Paris, Taillard, 1822, in-18; Pigoreau, 1822, in-12; Ladrange, 1830, in-18; Hiard, 1831, in-18; 1832, in-18, figures; 1832, in-8, figures; 1833, in-18 (Rignoux); 1833, in-18, figures (Chassaignon); 1834, in-18; 1841, in-18, figures — Paris, 1798, in-12 bas.; 10 fr. Baillieu, 1877. — 1804, 2 t. en 1 vol. in-8, veau, 30 fr. Conquet, 1877; — br., 12 fr. Rouquette; — 1821, in-18 dem.-veau, 5 fr. Conquet, 1877. — 1822, in-12, br., 4 fr. Baillieu, 1872; — 1832, in-18, br., 5 fr. Morel, 1878; — 1871, dem.-mar. bleu; coins, tête dor., 10 fr. Rouquette, 1878; 1804, veau marb., 50 fr. Lefilleul, 1879.

Condamné par jugements du tribunal correctionnel de la Seine, du 20 août 1824 et du 24 novembre 1826. Mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Histoire intéressante, qui présente quelques détails libres, et dont le fond est vrai. On a cru, mais à tort, que cet ouvrage était hostile à la religion, ou du moins au clergé. Des exemples récents ont prouvé qu'il n'y avait point eu

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'exagération dans les récits de l'auteur. Voir le *Mémoire de M. Tilliard*, avec les notes de la sœur Marie Lemonnier, dont les journaux ont publié des extraits, en mars 1845 (Louis Blanc, *Histoire de la Révolution*, tome III, p. 338). — P. Bry dit, dans un renvoi à la page 21 de son édition : « Les manuscrits de Diderot, qui n'étaient point destinés à l'impression, contiennent en cet endroit des peintures révoltantes. Ces manuscrits ont servi de base à une foule d'éditions, plus ou moins subreptices, ustement condamnées par la morale publique et les tribunaux. — Des éditeurs consciencieux, et entre autres MM. Firmin Didot frères et Genin, appuyés de l'opinion de Naigeon, ami intime et constant admirateur de Diderot, ont supprimé avec raison ces passages dangereux, etc. » Il serait curieux de connaître les éditions expurgées et celles qui ne le sont pas. L'édition de Paris (Berlin), 1797, 3 parties pet. in-12, et celle de Paris (Hiard), 1831, in-18, renferment des passages libres. Nous ne connaissons pas les autres éditions. — *La Religieuse* a été traduite en anglais (Dublin, 1797), en allemand, par Cramer (Riga, 1797), en italien et en espagnol.

Une réimpression in-12, France et Belgique (Bruxelles), a été donnée en 1871. Très complète et devenue rare, elle est cotée 6 fr. au catalogue Forget, en 1880.

Religieuse (la), par l'abbé ***, auteur du *Maudit*. Paris, Lacroix-Verboeckhoven, 1868, 2 vol. in-8, Gay et Doucé, mars 1882. Prix : 8 fr. — Ouvrage anticlérical.

Religieuses (les) amours de Florigène et de Méléagre, par A. de Nervèze, dernière édition. Paris, du Breuil, 1602, in-12. — Nyon, 8999. Réimprimé dans les *Amours divers*, du même auteur.

Religieuses (les) au sérail. Paris, au couvent du Sauveur, 1790, 3 tomes in-18. Voir *la Religieuse au sérail*.

Religieux (les) et religieuses laborieux, ou les Fruits de la liberté, opuscule patriotique dédié aux nonnes élargies depuis la régénération, orné de quatorze figures et suivi des *Étrennes à Priape*. Paris, l'an second de la liberté, 1790, in-18, figures. — 50 fr. Tumin, 1880.

Religion, propriété, famille ; par Alfred Naquet, professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris et député, 1868, in-12. Nouvelle édition publiée en Belgique en 1877. — Prix : 3 fr. 50.

Ce livre fut condamné pour outrages aux mœurs en 1869. Le jugement établit que l'auteur professe ouvertement l'athéisme et le matérialisme ; qu'il s'attaque au mariage en le déclarant une institution essentiellement tyrannique et attentatoire à la liberté de l'homme, cause de la dégénérescence de l'espèce humaine, génératrice du vice, de la misère et de la mort ; enfin M. Naquet se déclare contre l'héritage.

Religion saint-simonienne. Affranchissement des femmes. Prédication du 1er janvier 1832, par Abel Transon. Paris, 1832, in-8 de 12 pages.

Religion saint-simonienne. Réunion générale de la famille. Séances des 19 et 21 novembre. Note sur le mariage et le divorce, lue par le père Rodrigues, le 17 octobre 1831. Paris, impr. Everat, 1831, in-8 de 64 pages, plus la couverture imprimée.

Remarcks on the french and english ladies, in a series of letters, etc., by Andrews. Dublin, 1783, in-8. — Catalogue Deneux.

Remarques curieuses pour savoir à quel âge on doit se marier, etc. (en prose). Paris, 1711, in-8. — Veinant, n° 490.

Remarques curieuses sur les cornes et sur le mot cocu (ouvrage mêlé de prose et de vers). Manuscrit sur papier, du XVIIIe siècle, in-4° de 26 pages ; duc de la Vallière, 9 fr.

Remarques historiques sur le dieu Priape ; in-fol., manuscrit du XVIIIe siècle, accompagné de huit dessins à l'encre de Chine ; il a figuré à la vente Barraud. — La Vallière, 9 fr. — Voir La Vallière, n° 5446, et le *Supplément* au premier volume, même numéro.

Remarques historiques sur les différentes Vénus selon le sentiment de quelques auteurs. Manuscrit sur papier in-fol., du XVIIIe siècle, douze dessins lavés à l'encre de Chine. Vendu 10 fr., La Vallière.

Remarques sur les anecdotes de Mme la comtesse Du Barry ; par Mme Sara G*** (Goudar). Londres, 1777, in-12. — Scheible, 2 fr. ; Charles V***, en 1857 (1138).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Remède à la guérison entière de M^me^ de Polignac. S. l., 1789, in-8. — La Jarrie, n° 5885; Alvarès, en juillet 1858, 4 fr. 50. 2 fr. Durel, 1877.

Remède (le) contre l'amour, poème en 4 chants, dédié aux dames aimables, par Cailhava de l'Estandoux. Paris, Prault, 1762, in-8. — Payn, n° 454.

Remède (le) du mal à la mode, ou Consolation aux cocus, par un excellent auteur de Paris (en vers). A Pleimbeuf, chez Jean Le Fort, 1696, in-12 de 6 feuillets. — Potier, 20 fr.

Remedia contra maleficiis.

Il s'agit des maléfices qui mettent obstacle à l'union charnelle. L'auteur indique les moyens de les déjouer; il est peu probable qne ce livre soit d'Arnauld. Il y a vraiment trop de sottises. Les inquisiteurs d'Espagne l'ont mis au nombre des livres défendus (B. de Sandoval, *Index librorum prohibitorum*, pars III, p. 36). On ne leur reprochera pas cette décision.

Remedium contra concubinas et conjuges, per modum abreviationis libri Matheoli (satire licencieuse, par P. de Corbolaio). S. l. n. d. (vers 1495), pet. in-4° de 6 feuillets non chiffrés, imprimé avec les mêmes caractères que l'*Invectiva cetus feminei*, etc., de J. de Motis; les deux ouvrages ensemble vendus, La Vallière (n° 2619), 51 fr.

M. Hubaud, de Marseille, en possédait une autre édition intitulée seulement : *Dissuasio de ducenda uxore*. S l. n. d., pet. in-8 de 4 ff. gothiques. L'exemplaire contient sur les marges les variantes manuscrites de l'édition in-4° composées par La Monnoye. Satire très violente et obscène contre les femmes. On en peut juger par le passage suivant :

Omnem recipiet fœmina masculum
Omnemque subdita vincet testiculum.
Quis potest conjugis implere vasculum,
Nam una mulier fatigat populum, etc.

Cet opuscule satirique est de Pierre de Corbeil, archevêque de Sens. M. Ed. Tricotel l'a publié dans l'*Ami des livres*, novembre 1860, pages 51-62, en revoyant le texte (il en avait grand besoin) sur un manuscrit de la bibliothèque alors impériale.

Remerciement des beurrières de Paris au sieur de Courbouzon-Montgommery. S. l., 1610, pet. in-8 (29 p.), maroq. mar. tranch. dor., 75 fr. Rouquette, 1878. Niort, 1610, in-12 broché, 12 fr. Belin, 1882. — Baillieu, 6 fr.

Remerciement (le) des servantes de Paris, faict à celuy qui a donné l'arrest contre les chastrez. Paris, R. Laisné, 1622, pet. in-8 de 7 pages. Rare. Réimprimé dans le tome VI des *Variétés historiques et littéraires* d'Ed. Fournier. Voir le catalogue Pixérécourt, p. 195-196.

Remonstrance aux femmes et filles de la France. Extrait du prophète Esaye, au chapitre III de ses prophéties.

Pièce en vers sans date, réimprimée par M. Ed. Fournier (*Variétés historiques et littéraires*, t. IV, p. 361-364); c'est une vive critique du luxe des femmes; chaque strophe est de six vers. Nous en citerons une :

Ces mantelets garnis d'un pied de broderies,
Bourses, espingliers, flambans de pierreries,
Seront pour le butin des soldats triomphans :
Et ces miroirs polis dont la trompeuse glace
Brusle si sottement vos cœurs et votre face
Serviront de jouets à leurs petits enfans.

Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France sur leurs ornements dissolus (en prose), avec une Élégie de la France, se complaignant de la dissolution desdittes damoyselles; P. F. A. E. M. (par frère Ant. Estienne, mineur). Paris, S. Nivelle, 1577, 1581, 1585, pet. in-8 de 36 ff. — Coste, n° 110; La Vallière, 9 fr. 50; Chalabre, 26 fr.; Aimé-Martin, 27 fr.; Leber, n° 260. — Réimprimé à Genève, en 1867, pet. in-12, tiré à 100 exemplaires, 7 fr. — 8 fr. Lemonnyer, 1878.

Remonstrances des filles du Palais-Royal à MM. de la noblesse. 1789, in-8. — Vente A. S., en 1855; Leber, IV, p. 220; Claudin, en 1861, 10 fr. Le vrai titre est : Très sérieuses remonstrances, etc.

Remontrance aux nouveaux mariez et mariées et ceux qui désirent de l'estre, ensemble pour cognoistre les humeurs des femmes, trouvée dans le cabinet d'une femme après sa mort. Troyes, J. Oudot, 1644, in-8.

Cet opuscule a été reproduit dans les *Variétés historiques et littéraires* de M. Fournier, tome II, p. 257-264. C'est une série de dictons qui remontent au XVI^e^ siècle. Il suffira d'en donner un court échantillon : deux sortes de larmes aux yeux des femmes; les unes de douleur, les autres de finesse et tromperie. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cinq choses contre nature : belle emme sans amour, ville marchande sans larrons, jeunes enfants sans gaillardise, greniers sans rats et chiens sans puces.

Remontrances des dames françaises aux États généraux. S. l. n. d. (vers 1788), in-8. P. de La Jarrie, 1857, n° 3561[8]. P. de La Jarrie, n° 3591.

Remords (le) du docteur, par Georges Vautier. Paris, Ghio, 1880, in-18, 3 fr.

Remords (les) d'une mère, par Auguste Royer et René Asse. Paris, Ghio, 1884, in-12, 3 fr.

Renaud (le) amoureux, histoire procédante de Roland l'amoureux et furieux, imité de l'italien de Torquato Tasso, par de La Ronce. Paris, Du Bray, 1620, in-8, frontispice gravé par L. Gaultier. — Dinaux, n° 2944 ; Nyon, n° 16871. — Réimprimé à Paris, en 1724, in-12, figures. — Vassé, n° 80, de 2 à 4 fr.

Renaud et Justine, ou les Rendez-vous nocturnes, 2 vol. in-12, figures.

Rencontre (la) au Garigliano, ou les Quatre femmes, traduit de l'allemand, par Isabelle de Montalieu. Paris, 1803, in-12, une figure, broché ; en 1879, 1 fr. 50.

Rencontre (la) au Luxembourg, ou les Quatre bonnes femmes. Paris, Béchet, 1817, 5 vol. in-12, brochés, 12 fr. Lefilleul, 1879.

Curieux et amusant roman.

Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde, et les entretiens qu'ils ont eus dans les Champs-Elysées sur les nouveautés de ce temps. Paris, 1632, 1634, in-8.

Réimprimé à la suite des *Chansons de Gaultier Garguille*, publiées par Jannet, en 1858. Réimprimé dans le tome XV des *Joyeusetés*.

Rencontre (la) de Turlupin en l'autre monde, avec Gautier Garguille et le Gros-Guillaume, et la grande joye et allégresse qu'ils eurent à son arrivée aux Champs-Élysées. Paris, 1637, in-8. — Leber, n° 2483.

Réimprimé à la suite des *Chansons de Gaultier Garguille*, publiées par Jannet, en 1858.

Rencontre (le) des cocus à Fontainebleau. S. l., 1609, pet. in-8 de 14 p. (Potier, 35 fr. ; Chédeau, n° 554, 26 fr.) Et, sous le titre : *Le Pasquil du rencontre*, etc. S. l., 1623, pet. in-8 de 16 p. (Nodier, 41 fr. ; Cigongne, n° 1145 ; Leber, n° 1721), cartonné vélin, 5 fr. Rouveyre, 1879. — Réimprimé dans le tome III des *Variétés historiques et littéraires*, p. 217-228. — Satire piquante, à la suite de laquelle on trouve une autre pièce intitulée : *La Consolation des cornards*.

Rencontre (la) merveilleuse de Piedaigrette avec maistre Guillaume revenant des Champs-Élysées, avec la généalogique des coquilberts, traduit de chaldéan en françois, 1606. *Variétés historiques et littéraires*, III, p. 165-183.

Rencontres (les) du Palais-Royal, aventures galantes. Paris, Tiger, an XI (1803), in-18, figures (Catalogue D***, n° 161). — Alvarès, en 1858, 3 fr. 50. — 5 fr. Claudin, 1878.

Rencontres (les), fantaisies et coq-à-l'asne facecieux du baron Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf, avec ses gaillardises, conceptions joyeuses et farces joviales. Paris, Julien Trostolle, s. d. (1623), pet. in-12 de 72 p. (Bolle, 10 fr. ; Soleinne, n° 974). — Troyes, P. Garnier, 1625, in-12. — Paris, P. Clinchet, 1683, pet. in-12. — Troyes, J. Oudot, 1699, in-12 de 48 p. (Soleinne, n° 973). — Troyes, Garnier, s. d. (1728), in-12 (Aubry, en 1858, 18 fr.). — Troyes, E. Prévot, s. d., pet. in-12. — Troyes, Garnier, 1738, in-12 (Cigongne, n° 2118 ; Aubry, en 1860, 12 fr.). — Rouen, s. d., in-12 (Payn, n° 1040). — 6 fr. Lefilleul, 1878 ; broché, 3 fr. 50 Lemonnyer, 1878 ; dem.-rel., 4 fr. 50 Lefilleul, 1881.

C'est une imitation des farces tabarines, qui, avec les *Aventures et Amours du capitaine Rodomont*, a été réimprimée dans les éditions des œuvres de Tabarin, publiées en 1624 et postérieurement. L'auteur de ces pièces pourrait bien être le même que celui des *Œuvres mêlées d'Antoine Gaillard* (Paris, 1634). Baron de Grattelard était le surnom du charlatan Desiderio Descombes, ou Decombe, rival, peu fa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vorisé par le public, du fameux Mondor, médecin universel, etc. — L'éditeur Gay en a fait, sous le même titre, une réimpression à 150 exemplaires (Bruxelles, 1866, pet. in-12 de 56 p.), avec une petite notice par M. Gust. Brunet.

Rendez-vous (le) de Madame Élisabeth, sœur du roi, avec l'abbé de Saint-Martin, aumônier de la garde nationale, dans le jardin des Tuileries. Paris, imprimerie de la F.....manie, 1790, in-12 de 23 p. — Cigongne, n° 2575. — Pièce contre Madame Élisabeth. Épître dédicatoire aux admirateurs des grands hommes.

Rendez-vous (le) du mari, ou le Mari à la mode, comédie en un acte et en vers, par André de Murville. Paris, veuve Duchesne, 1782, in-8. — Soleinne, n° 2279.

Rendez-vous (le) du Parc, poème hérotique (*sic*) en quatre chants. S. l., 1781, in-12. — Claudin, en 1863, 4 fr.

Rendez-vous (les) nocturnes, ou l'Aventure comique, comédie en prose, par le chevalier de Nerciat. Prague, 1787, in-8. — Soleinne, n° 3015.

Reniée, par André Girard. Paris, Plon, 1881, in-12, 3 fr.

Renoncement (le) damours. Paris, Jehan Janot, s. d., in-4° gothique de 16 feuillets, à 2 col. — La Vallière, n° 3312.

C'est le même ouvrage que le *Départ et renoncement damours*.

Renoncement (le) damours. Paris, Jehan Trepperel, s. d., in-4° gothique, sept cahiers formant 42 ff., dont le dernier ne contient que la marque de J. Trepperel au verso, figures sur bois. — Cigongne, n° 706.

Poème très rare en vers croisés de huit pieds; la date de la composition doit remonter vers 1370; l'auteur est inconnu. Du Roure a donné dans l'*Analecta biblion* (Paris, 1837, t. I, p. 127) une analyse de cet écrit qu'il signale comme offrant de froides et prolixes dissertations sur l'amour, ses bienfaits et ses méfaits.

Renversement (le) de la morale chrétienne par les désordres du monachisme (texte en français et en hollandais). Hollande, s. d. (vers 1700), 2 part. en 1 pet. in-4°, avec trente et une gravures grotesques. — H., en 1856, 63 fr.; Pixérécourt, 99 fr.; La Vallière, 71 fr.; Picart, en 1780, 120 fr.; Renouard, 60 fr.; d'Essling, 48 fr.; Bignon, 50 fr.; T. S., en 1851, 102 fr.; Auvillain, 40 fr. — Voir Du Roure, *Analecta biblion*, t. II, p. 392.

Ce volume curieux, imprimé en Hollande, se divise en deux parties, contenant ensemble 54 planches gravées en manière noire, quelquefois 44 gravures seulement. Il y a une autre édition plus moderne, mais mal gravée, et que le *Manuel du libraire* regarde comme ayant été faite en Suisse; elle est bien facile à reconnaître, car, dans l'édition originale, les personnages sont en buste et chacun d'eux accompagné d'un quatrain satirique. Dans la réimpression, ils sont en pied, et il n'y a plus de quatrains. Dans l'une comme dans l'autre, le texte est en français et en hollandais.

Voici l'explication de cette différence. « La première idée de l'artiste, qu'on croit être Corneille Dusaert et de celui qui le payait, était, paraît-il, de représenter sous le froc des princes catholiques romains assemblés pour le Gâteau des Rois autour du roi Jacques représenté en Roi de la Fève; une des figures représente le pape Ganganelli. A la mort du promoteur de ces planches, ses héritiers, ne voyant plus ce qu'ils feraient de ces gravures satiriques, imaginèrent de les lier ensemble par un discours quelconque. La matière leur fit bientôt défaut, quoique l'auteur ne fournît qu'aux deux tiers de l'ouvrage projeté à raison de deux pages par figure.... » (Note manuscrite sur la garde de l'exemplaire.) Les premiers exemplaires furent répandus ainsi dans le public. Peu après, la révocation de l'Édit de Nantes fournit un prétexte pour écouler ces caricatures monacales; on y ajouta de nouvelles planches où figuraient le P. Le Tellier, M^me^ de Maintenon et autres personnages différents de la cour de Louis XIV, sous le titre de *Héros de la Ligue* (contre les protestants) et l'ouvrage eut alors un certain débit, surtout parmi les réfugiés français en Hollande et dans les États de Brandebourg. C'est un de ces exemplaires ainsi complétés qui a été décrit par Brunet. Ces nouvelles caricatures ont aussi été reproduites dans les *Mémoires* de Maurepas.

Réparation, par L. Ulbach. Paris, C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Repentir (le) d'amour de Diéromène, pastorale, imitée de l'italien de L. G. C. d'H. (Luigi Groto, Cieco d'Hadria), par R. B. G. T. (Roland Brisset, gentilhomme tourangeau). A Paris, chez Matthieu Guillemot, 1598, pet. in-12,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mar. citr., dos orné, dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly). Vente E. P., par Labitte, en février 1879.

Repentir (le) de Marion et les peines de cœur de Madame de la Popelinière, par Arsène Houssaye. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy, 1870, in-18 jésus, 284 p., 5 fr. — La première édition avait été publiée en 1854, par Lecou; in-16 de 96 p., 1 fr.

Repentir (le) des amants, par de Bastide. Amsterdam et Paris, Panckoucke, 1764, 1766, 1776, in-12. — Techener, 4 fr.; catalogue de Dresde, n° 882; Scheible, en 1872, 1 thal.; Alvarès, en 1861, 5 fr. 50; Claudin, en 1883, 3 fr. 50.

C'est un remaniement de la *Trentaine de Cythère* dans lequel l'arrangeur a fait disparaître les tableaux un peu libres. L'Amour, fâché de voir qu'il est le prétexte de tous les abus de la galanterie, ordonne un jeûne de trente jours et une confession générale, mais des schismes s'élèvent et l'empire de l'amour est réduit à bien peu de chose.

— L'édition de 1766 a 132 pages.

Replique (la) à l'anti-malice, ou Défense des femmes du sieur Vigoureux, par de La Bruyère. Paris, 1617, pet. in-12. — Potier, 15 fr.; Nyon, n° 4060. — Voir le *Bulletin du bibliophile*, 14e série, p. 1483. — Voir aussi *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes.*

Réplique (la) faite par les dames de Paris contre celles de Lyon. Voir *La Réformation des dames de Paris faite par les Lyonnaises.*

Réponse à la Confession de Mme de P.... (Polignac), ou les Mille et un meâ culpâ. (Paris), 1789, in-8 de 13 p. — Leber, IV, p. 201; Alvarès, en juillet 1858, 4 fr. 50; marquis de M.... (Schlesinger, 1871), nos 1947 et 1948, 4 fr. Durel, 1881. — 5 fr. Baillieu, 1880.

Réponse à la lettre de Mme la duchesse de Polignac. Signée C. de D...., comtesse de D.... Paris, 6 août 1789, in-8 de 8 p. — Marquis de M...., en 1871, n° 1948.

Réponse à l'auteur des représentations à monsieur le lieutenant général de police de Paris, sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. Par une demoiselle du bon ton. — Première partie. Paris, de l'imprimerie d'une société de femmes entretenues, 1760; avec l'approbation des demoiselles du bon ton : in-12 de 108 pages. — Voir plus loin : *Représentations, etc.*

Ces deux pièces satiriques paraissent sorties de la même imprimerie, et pourraient bien être du même auteur (?). La seconde est complète, quoique portant la désignation : 1re partie. — Sont toutes deux à la Bibliothèque royale de Bruxelles.

Réponse à M. de B...., auteur de la Liste jaune des cocus de Paris. Leber, IV, p. 221.

Réponse aux impertinences de l'aposté capitaine Vigoureux, par Jacques Olivier. Paris. 1617, pet. in-12. — Nyon, n° 4059; Chédeau, n° 1089, 11 fr. — Voir *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes.*

Réponse (la) aux trois caquets, 1622. Voir *Recueil général des caquets de l'accouchée.*

Réponse de la vertugalle au cul en forme d'invective. Paris, s. d., pet. in-8 de 8 ff. — Voir *Complainte de M. le cul contre les inventeurs de vertugalles.*

Réponse de l'ange Michel à la lettre du diable, etc. — Voir *Lettre du diable à la plus grande putain de Paris.*

Réponse de Mlle Fanchon à Joli-Cœur. Paris, 1756, in-12 de 12 p. — Claudin, en 1869, 2 fr. 50.

Réponse de M. Engin aux pétitions des filles publiques, suivie de deux scènes historiques de révolte occasionnées par la nouvelle ordonnance de police. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1830, in-8 de 15 pages.

Réponse de M. le préfet à toutes les pétitions et réclamations des filles publiques de Paris. Paris, chez les libraires du Palais-Royal, 1830, in-8 de 14 p. Prix, 50 c. — 5 fr. Belin, 1878.

Réponse de Néogame à Erothée, s'excusant de ce qu'il l'a quittée et laissée seule dans son lit la nuict de ses nopces. — Voir *Lettre d'Erothée à Néogame.*

Réponse de Valcour à Zeïla, précé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas (par Dorat). Paris, Séb. Jorry, 1766, in-8, une figure, une vignette et un cul-de-lampe par Eisen. La figure est gravée par de Longueil, la vignette et le cul-de-lampe le sont par Aliamet (H. Cohen).

Réponse de Xénocrate le philosophe à Phryné la courtisane. Thèbes, et se trouve à Paris, chez les philosophes grecs, 1769, in-8, frontispice gravé. — Claudin, en 1869, 4 fr.

Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux. Paris, 1789, in-8 (Tripier, n° 871; Leber, tome IV, p. 221). Voir *Procès-verbal et protestation de l'assemblée de l'ordre*, etc. Dem.-rel., 6 fr. Claudin, 1879.

Réponse (la) des servantes aux langues calomnieuses qui ont frollé sur l'anse du panier ce carême; avec l'Avertissement des servantes bien mariées et mal pourvuës à celles qui sont à marier, et prendre bien garde à eux avant que de leur mettre en ménage (en prose). Paris, 1636, in-8. — De 3 à 4 fr. La Vallière, n° 3913[113]. Réimprimé dans le tome IV des *Joyeusetez*, 13 p.; et dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, III, 101-108.

Réponse et réplicque des dames de Paris contre celles de Lyon. — Voir *Réformation sur les dames de Paris, faicte par les Lyonnoises.*

Réponses aux lettres d'amour d'une religieuse, par le chevalier de C.... (Chamilly). Cologne, P. du Marteau (Elzevier), en 1671 ou 1676, pet. in-12.

Reponses di gestes de Arlequin au poete, fils de madame Cardine, en langue arlequine, en façon de prologue, par lui-mesme; de sa descente aux enfers, et du retour d'iceluy. Paris, 1585, in-8. En vers. — La Vallière, n° 3913[46]. Réimprimé dans le tome XVI des *Joyeusetez*, 12 pages.

Repos de plus grand travail, par G. Des Autelz. Lyon, 1550, pet. in-8 de 141 p. — Nodier, 49 fr.; Chaponay, 150 fr.; Solar, 100 fr.

Représentation à Milord maire de la ville et cité de Londres sur les filles entretenues de France, par un Anglais. Paris et Londres, dans le XVIII[e] siècle (vers 1775), in-8. — Deneux.

Représentations à M. le lieutenant général de police de Paris sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. Paris, de l'imprimerie d'une société de gens ruinés par les femmes, 1760, avec approbation des demoiselles du bon ton, in-12 de x-226 p. (catalogue C. de M., en 1852, n° 457; Scheible, en 1868, 1 th. 10 sgr.). — Autre édition, 1762, in-12 de IX-117 p. — Hebbelinck, n° 1575; Techener, en 1869, 15 fr.; Bachelin-Deflorenne, en 1872, 12 fr.

Réprimande de maître Guillaume sur la malfaçon du fléau des putains et courtisanes. Paris, 1612 (rare), pet. in-8. Leber, 2504. Voir le *Fléau des putains.*

Républicains, guillotinez-moi ce jean-foutre de Louis XVI et cette putain de Marie-Antoinette, d'ici à quatre jours, si vous voulez avoir du pain, par un commissaire national. Plaq. in-8, brochée, 3 fr. Lemonnyer, 1880. Pamphlet révolutionnaire, rare.

République (la) des femmes, journal des cotillons. Juin 1848, n° 1, in-4° d'une demi-feuille. Impr. de René, à Paris, rue de Seine, 32. Prix du numéro, 5 cent.

Contient : *La Marseillaise des femmes en l'an 1848*, par L. C. — *le Chant du départ de ces dames, ou Grande expédition contre ces gueux de maris*, par L. C. Le second numéro est moitié prose, moitié chansons.

Requeste des courtisanes de Paris au syndic des bourgeois de la Samaritaine. S. l., 1631, in-8, 8 ff. — Pièce écrite d'un style fort rabelaisien. — Voir une note insérée au *Bulletin du bibliophile*, 1861, p. 237, où un exemplaire relié en maroquin rouge est mis au prix de 125 fr.

Requeste du sexe masculin contre le sexe féminin. — Voir les *Controverses des sexes masculin et féminin.*

Requeste (la) faicte et baillée par les dames de la ville de Tolose, etc. (suivie de diverses poésies, signées Gabrielle Brunette; Marguerite de Bon-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vouloir; Johana Perla, etc.). Tolose, 1855, pet. in-8 de 16 ff. — Voir *Las Ordonansas et coustumas del libre Blanc.*

Requête adressée à M. le duc d'Orléans par les demoiselles de Launay, Latierce, Labacante et autres, pour obtenir l'entrée du Palais-Royal, qui leur a été interdite. S. l. n. d. (vers 1789), in-8. — Luzarche, n° 3326. — Detaille, 1879, 5 fr. — Il y a aussi des exemplaires avec la date de 1790.

Requête de la reine à nos seigneurs du tribunal de police de l'Hôtel de ville de Paris; in-8. Boulard, t. IV, n° 1363.

Requête des enfants à naître contre les sages-femmes, facétie envoyée, en 1782, aux États de Languedoc et réimprimée avec une préface par Élie Fraisse. Montpellier, Coulet, 1873, I vol. in-8 br., 6 fr. à 10 fr.

Exemplaire sur hollande. Tiré à petit nombre et tous les exemplaires numérotés.

Requête des femmes pour leur admission aux États généraux. 1789, in-8, 16 p. — Bachelin-Deflorenne, en 1869, n° 4688, 13 fr.; Leber, t. IV, p. 222.

Requête des filles de Paris à l'Assemblée nationale. In-8, Deneux; Leber, IV, p. 221.

Requête et décret en faveur des putains contre les bougres; an II, in-8.

Requête présentée à M. Sylvain Bailly, maire de Paris, par Florentine de Launay, etc. Voir *Étrennes aux grisettes.*

Requiel (*sic*) de toutes les plus belles chansons. S. l. 1596, in-16.

Requiem (le) plaintif et le cierge funèbre de la rose sauvage et de la friande aconite, qui ont tendu leurs gluaux pour prendre des cocus. — *Item* le Relais en poste de la Rose sauvage au q crotté qui a fait courre la bague dans sa pièce décousue. 1632, in-8. — Pièce très rare, faisant partie du n° 2503 de la collection Leber.

Rereda. Amsterdam, 1751, in-12. Veau marb., 18 fr. Lefilleul, 1879.

Roman du XVIII^e^ siècle. Rare.

Rescripcion (la) des femmes de Paris aux femmes de Lyon, avec la reponce. S. l. n. d., pet. in-4° de 4 ff. goth. — Nugent, en 1831, 61 fr.

Residuo (il) delle lettere facete amorose e piacevoli indirizzate a diverse donne, sotto molte occasioni de innamoramenti, par Calmo (And.). Venezia, Griffio, 1576, in-8, elegante mezza leg. 5 fr. Arrigoni.

Resjouissance (la) des femmes, sur la deffense des tavernes et cabarets, 1613. Pet. in-8 cart., dos de toile lustrée. Claudin, 1880, 10 fr.

Pièce facétieuse fort rare et des plus curieuses.

Resjouissance (la) des harangères et poissonnières des halles de Paris, avec le dialogue entre le Lourdaut, Pernelle, Barbe et Lambin. S. l., 1614, pet. in-8, fig. — Leber, n° 2503[3].

Réimprimé dans le *Recueil général des caquets de l'accouchée.*

Résolucion (la) de ny Trop tost, ny Trop tard marié, opuscule de 8 ff. in-8 goth., 5 vignettes sur bois. — Réimprimé dans le Recueil de M. de Montaiglon, t. III, pages 129-137. — Dans quelques éditions du *Rebours de Mathéolus*, on a placé cette *Résolucion* comme introduction; 25 strophes de neuf vers chacune.

Résolution d'amours, pièce licencieuse commençant par ces vers :

Combien que l'indignation
De Dieu nous soit bien fort doubteuse....

S. l. n. d. (Paris, vers la fin du XV^e^ siècle), in-4° goth. de 8 ff. Très rare. — J. Pichon, en avril 1869, n° 486, rel. de Bauzonnet, 550 fr.

Respecti d'amor zoe strambotti, per Aluise Pulci, fiorentine (Louis Pulci). S. l. n. d. (commencement du XVI^e^ siècle), in-4° de 4 ff. à 2 col., caract. demi-goth., une fig. sur bois sur la première page). — Renouard, n° 1636; Libri, en 1859, 3 liv. 3 sh. Pièce très rare.

Responce à l'abbé des Conards de Rouen. Rouen, imprimerie Boissel, 1867, pet. in-8, 7 p. Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce. Réimpression de l'édition publiée en 1537.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Responce faicte à l'abbé des Conardz de Rouen. Paris, 1537, pet. in-8, gothique.

Responces (**les**) de bonne ou mauvaise fortune, contenant l'heur et malheur des amans fortunez, par J. d'Ongoys. Morinien. Lyon, B. Rigaud, 1586, pet. in-12. — La Vallière, n° 2200. — Anvers, 1591, in-8, fig. (Veinant, 25 fr.; J. Pichon, en 1869, n° 815, 20 fr.).

Response à un curieux demandant pourquoi les hommes s'assujettissent aux femmes, 1698. — Exhortation aux dames vertueuses, en laquelle est démonstré le vray point d'honneur, 1698. — Discours contre un petit traicté intitulé l'Exhortation aux dames vertueuses, en laquelle est démonstré le vray poinct d'honneur. — Ensemble trois ouvrages en 1 vol. pet in-12, parch.

Response des dames et bourgeoises de Paris au « Caquet de l'accouchée. » Paris, imprimerie de la ville, à l'enseigne des Trois-Pucelles, 1623, in-12. — Voir *Recueil général des caquets de l'accouchée.*

Response et réprimande de M. Guillaume sur la mal-façon du Fléau des putains et courtisanes. Paris, Lefébure, 1612, in-8. Rare. — Monmerqué.

Ressource qui reste aux demoiselles du Palais-Royal après la réponse des États généraux à leur requête (1790). In-8. — Deneux; Leber, IV, p. 220.

Ressources (**les**) de l'Amour (par Bastide). Amsterdam, 1752, 4 parties en 2 vol. in-12 brochés. Jean Gay, 1877, 5 fr.

Restes (**les**) de la guerre d'Estampes, par le sieur Hémard Paris, Louis Chamoudry, 1653, in-12 vél. Poésies galantes de toute rareté.

Rete (**la**) di Vulcano, di Ferrante Pallavicino. Venise, 1641, 1646 (catalogue de Dresde, n° 55). — Amsterdam, 1650, Villafranca, 1660, 1666, 1773, pet. in-12.

Rete (**la**) di Vulcano, poema eroicomico del monaco Beda Ticchi (D. Batacchi). Siena, 1779 (Milan, Mussi, vers 1812), 2 vol. in-12. — J. Barrois, n° 536.

Rétif de la Bretonne : sa vie, ses amours, etc, etc., par Ch. Monselet. Avec un beau portrait gravé par Nargeot. Paris, Alvarès, 1854, 1 vol. in-12 br., de 12 à 15 fr.

Retorica (**la**) delle monache, arte de loro inganni, norma de simplicie e specchio d'imprudenti. S. l., 1672, pet. in-12. Rare. — Gaignat, 10 fr.; catalogue de Dresde, n° 56; De Bure, n° 3974.

Retorica (**la**) delle puttane composta conforme alli precetti di Cipriano (di Ferrante Pallavicino). Cambrai (Hollande, Elzévier), 1642, 1646; Villafranca (Hollande, Elzévier), 1673, pet. in-12 de 124 p. (Solar, 40 fr.; Leber, n° 2525; Bibliothèque nationale, Y 2, 1462; Solar, n° 1080). Claudin, 10 fr. — Voir Techener, septième partie, n°s 1522, 1524. Réimprimé dans le *Opere scelte* di Ferrante Pallavicino. — L'édition de Cambrai de 1642 se trouve à la bibliothèque de Grenoble.

Retour (**le**) à la sagesse ou la rentrée des hommes dans le temple, et des femmes dans le jardin (prose et vers, par Félix Nogaret). Paris, 1807, pet. in-12, cart. neuf à la Bradel, non rogné ni coupé. Eckstein, 1877, 5 fr.

Livre maçonnique très curieux et rare.

Retour d'enfer de la duchesse de Beaufort. Voir *Dialogue de Gabrielle d'Estrées.*

Retour (**le**) de la gaieté, composé des plus jolies chansons connues. Lille, Castiaux. S. d. (vers 1810), 8 vol. in-24.

Retour (**le**) de l'isle d'amour. Leyde, Elzevier, 1666, in-12. — Voir *Le Voyage de l'Isle d'amour à Lycidas.*

Retour (**le**) du brave Turlupin de l'autre monde, déclarant, sur le superbe et royal théatre de l'hostel de Bourgongne, les adventures de son voyage, etc. Paris, 1637, in-8. — Leber, n° 2483. Réimprimé dans le tome XVI des *Joyeusetez*, 14 pages.

Retour (**le**) du mari, comédie en un acte, en vers libres, par le vicomte Alex.-J.-P. de Ségur. Paris, Gattey, 1792, in-8. — Soleinne, 2404.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Retraict (le), farce nouvelle et fort joyeuse à quatre personnages, c'est à scavoir : le mary, la femme, Guillot et l'amoureulx. Paris, 1835, pet. in-8 de 38 p. — Réimpression à petit nombre. — Techener, 5 fr.

Retraite (la) de la marquise de Gozanne, contenant diverses histoires galantes et véritables, par D. L. B. Paris, Ganeau, 1734, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 8372; Payn, n° 863). Amsterdam, 1735, 2 tomes pet. in-12. — Potier, 10 fr.; La Bédoyère 17 fr.

La cession du privilège, à la fin du tome premier, est signée : *De La B**** — Les deux volumes contiennent une quinzaine d'histoires de différentes dames dont les noms sont supposés : dona Sophie, la comtesse d'Arenal, la comtesse de Volmar, la princesse Sabiny, etc.

Retraite, tentations et confessions de M^me^ de Montcornillon. Cahen, 1882, 8 fr. — Voir *Les Dévotions de M^me^ de Belzamooth.*

Revanche (la) d'Alcide, par Bonsergent. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12. — Œuvre inégale.

Revanche (la) de Fernande, par Fortuné Du Boisgobey. Paris, Plon, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Revanche (la) d'une honnête femme, par Édouard Cadol. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Rêve (le) du mari, ou le Manteau, comédie en un acte, en vers, par Andrieux. Paris, 1826, in-8. — Soleinne, n° 2292.

Réveil (le) du chat qui dort, par la connoissance de la perte du pucelage des chambrières de Paris, avec le moyen de le raccoutrer, etc. Paris, jouxte la copie imprimée par P. le Roux, 1616, pet. in-8 de 16 p. — Cette facétie, terminée par deux pièces de vers, a été réimprimée sous le titre : *Rapport fait des pucelages estropiez....*, 1617. — Les deux éditions sont fort rares.

En voici un extrait :

« Nous Marie Teste, Jane de Meaux, Jane de la Guignans et Magdeleine la Lippue, matrones jurées de la ville de Paris, certifions à tous qu'il appartiendra que le quatorzième jour de juin dernier, par ordonnance de ladicte ville, nous sommes transportées en la rue de Frepault, où pend pour enseigne la *pantoufle*, où nous avons veue et visitée Henriette Pelicière, jeune fille âgée de dix-huit ans ou environ, sur la plaincte par elle faicte à justice contre Simon le Brayard, duquel elle dict avoir esté forcée et déflorée.... » — Suivent des détails curieusement techniques qui se retrouvent dans la *Grande division arrivée ces derniers jours.* (Voir cet article.)

« Rien n'est si difficile à juger et cognoistre que la perte du pucelage, et encore plus d'en respondre, suivant ce qu'en a escrit ce grand philosophe phrygien Esope de celuy qui avoit tousjours porté deux filles jumelles dans une besasse pendue à son col, dès qu'elles furent nées; interrogé si elles estoient pucelles, il dist qu'il le respondoit bien de celle qu'il portoit devant; mais non pas de celle qu'il portoit derrière. C'est un bestail de très mauvaise garde, comme dict le proverbe. Et quant à la cognoissance tant de la défloration que du pucelage, les sages-femmes quelquefois en font trop bon marché. »

A la fin : « *Recepte approuvée de Dame Alix pour en brief temps raccoutrer le pucelage perdu.*

Mettez bouillir dans un neuf pot
La cervelle d'un escargot,
Coque d'œuf en eau estringente,
Puis l'appliquez dessus la fente
Du bas de ventre bien à point;
Serrer vous ferez le maujoint,
Après cela gardez la chambre;
Que frère Bidaut plus n'y entre;
Fuyez les folastres devis....

Réveil-matin (le) des curieux touchant les regrets de la petite Nichon, poème burlesque sur l'emprisonnement du prince de Condé. Paris, 1650, 7 p. — Veinant, n° 878; Leber, n° 4602 (portef. IX et X). — Voir *Lettre de la petite Nichon du Marais à M. le prince de Condé.*

Réveil-matin (le) des esprits mélancoliques, ou Remède préservatif contre les tristes. Rouen, Gruel, 1664, pet. in-12. — Saint-Martin, en 1840, 29 fr.; Leber, n° 2429.

Il ne faut pas confondre ce recueil avec le *Facétieux réveil-matin des espritz mélancoliques;* ils n'ont que le titre de commun. Voir ce titre, et voir aussi le *Facétieux, drolifique et comique réveil-matin.*

Réveille-matin (le) des courtisans, etc., traduit de l'espagnol d'Ant. de Guévara, par Séb. Hardy. Paris, Rob. Estienne, 1622, pet. in-8. (Pseaume (320). 14 fr. 50 Saint-Mauris, en 1840; 18 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Coislin. — Voir *Moyens légitimes pour parvenir à la faveur et pour s'y maintenir, ou le Réveille-matin des courtisans*, traduit de l'espagnol de Don Ant. de Guévara, par Séb. Hardy. Paris, Rob. Estienne, 1623, pet. in-8. — *Manuel*, II, 1800. — Voir sur ce livre curieux l'*Analecta biblion*, de Du Roure, I, 343, tome XLV. — Gaignat. — Marq. de C***, en 1847.

Réveillez Sophie! par Eug. Chavette. Paris, Marpon et Flammarion, 1882, 2 vol. in-12, 6 fr.

Révélations (les) indiscrètes du XVIII^e^ siècle, par le cardinal de Bernis, Bossuet, Cabanis, Cerutti, etc., avec une *Galerie des portraits*, etc., le tout précédé des *Confessions*, etc. (publié par Auguis). Paris, 1814, in-18 de 560 p.; in-12, demi-mar. violet, non rogné, 8 fr. Lemonnyer, 1878. — Rare en papier vélin, et surtout avec les pages 289 à 296, 445 à 496, 529 à 536, 547 à 557 doubles, plus la table des matières et la liste des auteurs qui figurent dans le recueil. — Veinant, 30 fr.; Cigongne, n° 2561. — Dufossé, 1880, 4 fr. 50.

Voici la liste des morceaux supprimés : Portrait de M^me^ d'Houdetot, par Laclos, et dix-huit morceaux en prose ou en vers de Fontanes. On trouve entre autres morceaux dans ce volume : *Petit traité de l'amour des femmes pour les sots*, par Champcenetz. — *Histoire secrète des amours du cardinal de Richelieu avec Marie de Médicis et M^me^ de Combalet.* — Vingt et un *Portraits* d'après Cerutti, Laclos, Mirabeau (*Galerie*). — *Le Concile de Constance*, conte par Chénier.

Réverbères (les) : chroniques de nuit du vieux et du nouveau Paris (par Touchard-Lafosse). Paris, Lachapelle, 1833-1834, 6 vol. in-8, 45 fr.

L'auteur a supposé que le livre de police de M. de la Reynie, le premier qui fit éclairer Paris par des réverbères, afin d'en chasser le vice, lui était tombé dans les mains. Ses histoires sont amusantes et intéressantes; jusqu'à quel point sont-elles vraies ? On y voit *l'Aigle de Meaux* courir Paris en bonne fortune, les intrigues de M^me^ de Sévigné avec Bussy-Rabutin, Marguerite de Bourgogne, Catherine de Médicis, la charmante Gabrielle, Ninon de Lenclos, etc.

Révérend Père Cornutus (le) à tous les Cocus, sermon prononcé devant la très antique et très universelle confrérie des trop bien mariés à Corneville, le III^e^ croissant de la lune rousse; suivi du Cocu consolateur, du Cocu consolé et autres pièces en vers du même genre. A Corneville, chez Cornutus, l'an de l'ère nouvelle des Cornes, 9781. (Vierzon, 1879.) In-12, imprimé sur papier jaune, br., 2 fr. 50.

Rêveries (les) d'un amateur du Colisée, ou les Femmes sans dot. Londres (Paris), 1776, in-8. — Boulard, tome I^er^, 3404.

Révocation (la) du bannissement de l'espérance des chambrières pour le bénéfice obtenu par une de leur corps, avec l'Apologie de la Blanque par la dame de Pingrenon, au petit caquet. Paris, 1599, pet. in-8. Rare. — Bibliothèque d'un château de Lorraine, n° 1349. — Voir *Le Bannissement de l'espérance des chambrières de Paris.*

Révoltée (la), par Eug. Moret. Paris, Dentu, 1881, in-12.

La Révoltée est une sérieuse étude de caractères; le récit est peut-être un peu long, mais il intéresse, et, somme toute, c'est une œuvre remarquable. (*Le Livre.*)

Révoltes (les) de Simone, par M^me^ André Mouëzy. Paris, Plon, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Œuvre d'une nervosité toute féminine, avec de charmantes délicatesses, une grande fraîcheur de sentiment, mais aussi avec tout l'illogisme féminin. (*Le Livre.*)

Révolution en vaudevilles des jolies femmes de Paris contre le costume des merveilleuses et incroyables du Palais-Royal. Placard in-fol., figures sur bois. — La Jarrie, n° 3598.

Revue des boudoirs en vaudeville, ou Liste des jolies femmes de Paris, leurs noms et leur demeure. Paris, au Palais des Plaisirs, an VIII, in-18.

Revue (la) des trouppes d'amour, à Madame D. S. P. D. D. A. L. R. — Cologne (Hollande), 1667, 1668, in-12 de 54 p. — Un amateur de Paris, en 1847, n° 376, 40 fr.; Solar, 20 fr.; Techener, en 1858, 18 fr.

Cette pièce, signée des lettres A. D. L. B., a été réimprimée à la suite du *Jaloux par force*, de M^lle^ Desjardins.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rhéa Taupinier, par Gabriel Beau. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Rhétima, ou la Belle Géorgienne (par du Hautchamp). Paris, 1735, et Amsterdam, 1736. 2 vol. in-12. — Vassé, n° 77; Nyon, n° 8650.

Rhétorique (la) des putains composée conformément aux préceptes de Cipriano, traduction de l'italien en français par A. P***. Villefranche (Bruxelles), 1871, in-18 de 180 pages, papier vergé, frontispice libre, 15 fr., et sur chine, 30 fr. Cette édition est précédée d'une bonne notice sur Pallavicino, signée V. M. D. L'auteur prétend que ce volume donne une traduction beaucoup plus fidèle que celle de 1771. Le style de cette traduction est en très mauvais français. Mais l'ouvrage lui-même est intéressant. On a fait pour cette réimpression huit figures libres, mais sans valeur.

Rhétorique (la) des putains, ou la Fameuse maquerelle; ouvrage imité de l'italien. Rome, 1771, in-18 de 320 p., avec 3 figures. Cette traduction ou imitation est très rare. — Rome, aux dépens du Saint-Père, 1794, 2 parties pet. in-12, 134 et 116 p. — Autre édition, Rome, in-12 de 369 p., sans figures, même texte. — Réimprimé en 1836 à 50 exemplaires avec préface, notes et les portraits de douze courtisanes célèbres. Dialogue entre Angélique, Marguerite et Marthe. 1673, in-12 non rogné, 23 fr.; mar. viol. tr. dor. 18 fr. Auvillain, 1865. — Ce roman licencieux a été poursuivi, mais la décision judiciaire ne se trouve pas au *Moniteur*. — 1672, in-12 veau fauve, 10 fr. Claudin, 1880. — Rome, 1794. 1870, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-mar. rouge, coins, tête dor. 8 fig. lib. 40 fr. Tumin, 1882. Rome, 1794 (réimp.), in-8 pap. vergé, br., 15 fr. Morel, 1882, 12 fr. Morel, 1883; in-12, pap. vergé, 8 gr. lib. 20 fr. Rome, 1794 (réimp.), 2 vol. in-8 pap. vergé, br., 10 fr. Morel, 1883.

Rhume (le) à la mode, histoire nouvelle de trois commères, ou le Voyage de Dieppe, par M. J***. Paris, Jorry, 1760, in-12. — Nyon, n° 10105.

Riassunto (il) degli Amori, di Zefferino Vajo. Torino, 1880, in-8 de 22 p. — Bibliogr. d'Italia, n° 22, 3870.

Ribaude (la) du Palais-Royal, ou Anecdotes intéressantes et gaillardes, tirées de la vie libertine de Marguerite Brunet, dite de Montansier, ancienne directrice des spectacles à la suite de la cour, et maintenant la doyenne des matrones du Palais-Royal, rédigées par le sieur Neuville, dit le Roué, coopérateur de la Montansier dans toutes ses entreprises.

Impudent, fat, escroc, ce fut là mon destin;
Pour compléter mon sort, je pris une putain.

(Portrait du sieur Neuville, extrait de cet ouvrage.) Paris, 1790, in-18 de 60 p., avec 8 gravures.

Cet ouvrage a été réimprimé dans la collection de la *Bibliothèque libre* à Neuchâtel, en 1872, in-16 de 90 p., tiré à 100 exemplaires, 8 fr.

Ribaulds, truands et femmes bordelières de la noble cité de Liège, par André Meuret (Ferdinand Hénaux). Paris (Liège), 1846, in-8.

Ouvrage annoncé par le baron de Reiffenberg, dans le *Bibliophile belge*, mais il s'est laissé mystifier, ainsi que Quérard qui l'a annoncé après lui. Cet ouvrage n'existe que dans l'imagination de Ferd. Hénaux. — *Supercheries littéraires*, II, 1128 et 1213.

Ricanneries (les), ou le Sabbat des lurons. Paris, 1837, in-18, figures, broché, 2 fr. Chossonnery, 1878.

Riche-en-gueule, ou le Nouveau Vadé, contenant : gueule-de-fer; les aventures plaisantes et divertissantes du carnaval; précédé de la vie, des amours et de la mort de mardi-gras; patentes comiques; déclarations burlesques d'amour; chansons grivoises pour s'amuser en société, etc. Paris, s. d., et 1812, in-8, figures coloriées, et 1821, in-12, broché, 5 fr. Claudin, dem.-rel., 6 fr. Belin, 1878, et Lemonnyer, 1880.

L'*Anthologie scatologique*, p. 124, reproduit une déclaration d'amour de Gadouilleux, maître vidangeur, à M^lle^ Noye-Étron, blanchisseuse, que l'on trouve dans ce recueil.

Richelieu in love, or the Youth of Charles I^st^, in 5 acts, as accepted at the theatre royal Haymarket. New-York, 1844, in-8. — Filippi, n° 1557.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rideau (le) levé, ou l'Éducation de Laure (attribué à tort au comte de Mirabeau), avec cette épigraphe :

Retirez-vous, censeurs atrabilaires;
Fuyez, dévots, hypocrites ou fous,
Prudes, quenons, et vous, vieilles mégères,
Nos doux transports ne sont pas faits pour vous.

Cythère (Alençon), 1786, 1788. 1790, an V, 1800, 2 parties in-12 ou in-18, figures. — A été réimprimé vers 1830 sur l'édition de 1790, 2 vol. in-18 de 144 pages chacun et 12 figures libres (l'édition de 1790 a 122 et 154 p.). (Voir Cohen.)

D'après une note de M. Louis Dubois, bibliothécaire d'Alençon, possédée par M. de la Sicotière, le *Rideau levé* est d'un certain marquis de Sentilly, gentilhomme bas-normand (Sentilly est une commune de l'arrondissement d'Argentan). Il suffit, du reste, de lire l'ouvrage pour reconnaître qu'il n'est pas plus de Mirabeau que le *Libertin de qualité* et les autres obscénités imprimées sous son nom dans la même imprimerie clandestine, celle de Jean Zacharie Malassis, à Alençon. L'édition originale (1786) avait deux volumes in-12 de VI-98 et 122 p., avec 12 gravures, fleurons et culs-de-lampe, gravés par Godard père, d'Alençon, artiste sur lequel M. de la Sicotière a fourni une notice au *Magasin pittoresque*. — *Le Rideau levé*, qui a motivé une condamnation insérée au *Moniteur* du 9 juin 1839, a eu plusieurs réimpressions. L'une portant la rubrique *Londres*, 1788, a des lithographies. Une autre réimpression belge porte l'indication de *Rome, avec approbation*, 87 et 404 (pour 104) pages. Une troisième réimpression, faite aussi à Bruxelles, en 1864, par l'éditeur Poulet-Malassis, descendant de Zacharie Malassis, est en un vol. in-12 et ornée de 6 gravures, 20 fr. — Il existe une traduction anglaise intitulée : *The Curtain drawn up, or the Education of Laura* (Londres, vers 1830), in-12, figures. Il existe une autre édition exécutée à Londres en 1862, 125 p., 8 gravures. La première édition est fort incomplète ; la seconde est plus étendue, mais elle offre encore diverses suppressions.

Condamné par arrêt de la cour royale de Paris du 19 mai 1815, par arrêt de la cour d'assises de la Vienne du 12 décembre 1838, inséré au *Moniteur* du 9 décembre 1839 ; par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 17 novembre. Cythère, 1790, 2 vol. in-18 d.-rel. 12 lithographies libres. 80 fr. Tumin, 1881. 2 vol. in-18 pap. vélin. 9 gravures libres, 16 fr.

Rideau (le) levé, ou Petit Diorama de Paris, etc. Paris, 1823, in-18, 8 feuilles et demie, plus 1 pl.

C'est le même ouvrage que le *Peintre des coulisses*, etc., auquel on a mis un nouveau titre.

Ridicules (les) du temps, par J. Barbey d'Aurevilly. Paris, Rouveyre et Bloud, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Du haut en bas de l'échelle sociale, les ridicules fermentent et poussent comme des champignons, affectant d'abord des formes priapiques et se déployant aussitôt prétentieusement en manière de parasols. M. B. d'A. ne prétend pas se donner le ridicule de les détruire ; il fait siffler sa badine sur ces difformités avec toute la grâce arrogante de Tarquin le Superbe décapitant des pavots. Ce sont des critiques magistrales, pleines de cette verve endiablée, de cette admirable ironie qui assassine ceux qu'elle caresse. (*Le Livre.*)

Ridiculosa canzonetta dove s'intende un giovine innamorato in una vecchia, composta da Paolo Britti, cieco da Venetia. Venetia, 1625, pet. in-8. — Libri, n° 1679.

Ridiculosa canzonetta fatta sopra una giovine la qual ha preso un marito vecchio, di Paolo Britti. Venetia, 1624, petit in-8. — Libri, n° 1679.

Rien ne va plus, par Carle des Perrières. Paris, Rouff. S. d. (1882), in-12, 3 fr. 50.

Collection d'anecdotes, de mots vifs et cruels sur les maisons de jeu et le monde interlope qui les fréquente. (*Le Livre.*)

Riesgos de Amor y Amistad, par Juan Velez de Guetara. — Voir *Comedias (las) nuevas escogidas de las mejores ingenios de España.*

Rifflessioni filosofiche e politiche sul genio e carattere de' cavalieri detti sirventi, secondo le massime del secolo XVIII. Venezia, 1783, in-8.

Rime amorose del conte Pomponio Torelli detto il Perduto. Parme, Viotti, 1575, in-4°. — Monmerqué ; Nyon, n° 16399.

Rime amorose del signor Diomede Borghesi. Padova, Lor. Pasquato, 1585, in-4°. — Farrenc, n° 1441.

On a, du même auteur, des *Lettere discorsive*, Padova, 1578, 1584, in-4°. Il était né à Sienne ; il mourut en 1598.

Rime amorose di Gabriele Zinano, signor di Bellai, in vita ed in morte di Vittoria. Venetia, 1627, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rime burlesche di eccelenti autori, raccolte, ordinate e postillante da Pietro Fanfani. Firenze, 1856, in-12, XI et 475 pages.

Parmi les livres facétieux, on peut placer ce recueil dont nous avons sous les yeux un exemplaire. On sait que les Italiens possèdent, en fait de poésies facétieuses, des trésors très abondants; la collection dont nous parlons réunit en ce genre ce qu'il y a de mieux, et tout en cherchant à provoquer le rire qui est le propre de l'homme, comme l'a si bien dit l'immortel Rabelais, l'éditeur a voulu se maintenir dans les limites de la décence.

Parmi les poètes mis à contribution, on trouve Laurent de Médicis, Louis Pulci, Firenzuola, Grazzini, Annibal Caro et bien d'autres; Machiavel, qui se délassait de ses graves études de politique et d'histoire en composant des vers fort enjoués; nous remarquons aussi trois sonnets de Pierre Arétin; un d'eux affirme que l'envie est semblable au *mal francesso* (dont l'auteur parlait en connaissance de cause); « elle ronge et ne laisse jamais avoir de repos »; dans un autre sonnet, l'Arétin parle d'une de ces « belles et honnêtes dames » dont il s'occupe sans cesse, la courtisane *Angiolina greca*. Notons aussi quelques vers de Burchiello; ce barbier florentin a le mérite d'avoir inventé le genre amphigourique perfectionné par Collé et par divers autres joyeux rimeurs du siècle dernier; dans un de ces sonnets, il demande à un artiste de lui peindre un tremblement de terre en l'air et il montre une montagne prêtant des lunettes à un clocher qui passe une rivière à la nage.

Mentionnons aussi Marco Lamberti, qui vivait vers 1650 et qui, bien qu'il fût prêtre, laissa en manuscrit une masse de poésies *licenziosissime*, qu'il voulut compenser sans doute en écrivant *in ottava rima* une élégante paraphrase des sept psaumes de la pénitence. Personne n'ignore que ces psaumes ont également été l'objet d'un travail de l'Arétin, qui faisait paraître simultanément les écrits plus qu'érotiques auxquels il doit sa célébrité et des livres de dévotion, tombés dans l'oubli le plus profond.

Nous avions essayé de traduire quelques pages de ces *Rime burlesche*, mais nous avons bien vite reconnu qu'en passant d'une langue dans une autre, ces joyeusetés perdent leur saveur piquante; une version les offre sous un aspect aussi froid que décoloré.

A la fin, on trouve des *Poesie fidenziane*, sorte de style macaronique.

Rime degli accademici occulti con le loro imprese e discorsi. Brescia, 1568, in-4°, frontispice gravé et 13 planches. — Luzarche, n° 2559.

Le frontispice est une figure priapique d'un genre tout à fait remarquable.

Rime del commendatore Annibal Caro. — Venetia, Aldo Manutio, 1569, 1572, in-4° de 119 pages en tout. Florence, 1584, in-4°. — *Manuel*, I, 1588.

Rime (**delle**) del signor Torquato Tasso, parte prima e seconda, insienne con altri componimenti del medesimo. Vinegia, Aldo, 1582, 1583, 2 vol. in-12, figures sur bois. — Butler, 2 liv. 2 sh. — A ces deux volumes, il faut joindre le suivant : *Aggiunta alle rime e prose del sig. T. Tasso.* Vinegia, Aldo, 1585, in-12 (Butler, 6 sh.). — Le recueil des *Rime e prose* du Tasse a été réimprimé et continué à Ferrare, de 1583 à 1587, en six parties in-12 (Butler, 1 liv. 3 sh.).

Rime di Agnolo Firenzuola. Florence, B. Giunta, 1549, in-8. — Mac-Carthy, 18 fr.; Crozet, 19 fr. 50.

Rime (**le**) di Ant. Franc. Grazzini, detto il Lasca. Florence, 1741-1742, 2 vol. in-8, portraits (Libri, 19 fr.; Techener, septième partie, n° 1213). — Londres, 1756, in-8. — Poésies fort libres, particulièrement les *Canti* et les épitaphes, qui sont, en général, très mordantes.

Rime di M. Pietro Bembo. Venise, Nicolini, 1530, in-4° (Nyon, n° 16329). — Vinegia, Nicolini de Sabio, 1535, pet. in-4° de 58 ff. (Exemplaire sur vélin, Gaignat, 72 fr.; La Vallière, 80 fr.; Mac-Carthy, 130 fr.). — Venise, 1539, in-8 de 48 ff. — Roma, Val. Dorico, 1548, pet. in-4° de 188 p. (Floncel, 24 fr.; Mac-Carthy, 20 fr.; Solar, 171 fr.). — Venise, Scotto, 1552, in-8. — Venezia, G. Giolito, 1562, 1563, 1564, 1569, 2 part. in-12. Peu chère. — Bergamo, 1745, in-8. — Bergamo, 1753, in-8. — Venise, 1539, in-4°. Roma, 1548, in-4° (Yéméniz, 50 fr. Libri, 1847, 31 fr. — Vinezia, 1535, in-4°. Libri, 1847, 90 fr.) Bergamo, 1745, in-8 (Libri, 25 fr.). Vinezia, 1562, in-12 (Libri, 17 fr.).

Ce recueil de sonnets et de canzoni amoureux est mis, par l'élégance et la pureté de la langue, au premier rang après l'inimitable Pétrarque. Rien de plus harmonieux, de plus galant et plus persuasif que ce style facile, souple et large. Ses *Lettere giovanili ed amorose* peuvent seules lutter avec ses poésies galantes. On peut reprocher à Bembo de chanter l'amour, mais il le fait si bien que l'écrivain fait pardonner le cardinal. (*Bibliothèque clérico-galante.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rime di messer Giovanni Boccaccio, pubblicate dal sig. Gio.-Batt. Baldelli. Livorno, Masi, 1802, in-8. — *Manuel*, I, 994.

Rime, di Th. Stigliani. Venezia, 1605, in-12. Édition très rare, le quatrième livre a été retranché en entier dans les réimpressions comme étant trop libre. — Nous croyons que c'est un recueil de chansons. (Voir *la Merdéide.*)

Rime ed ottave del socio Peretano d'un vecchio innamorato. S. l. n. d. (vers 1540), pet. in-4° de 6 ff. à 2 col., jolies vignettes sur bois. — Libri, en 1859, 14 sh.

Rime (e prose) del signor Torquato Tasso. Parte prima. Vinegia, Aldo, 1581, pet. in-8.

Cette première partie est la seule qui ait été publiée en format in-8. Elle contient : 1° *Rime;* 2° *l'Aminta;* 3° *Conclusioni amorose;* 4° *Il Romeo;* 5° *Lettera del sig. Torquato Tasso, nella quale paragona l'Italia alla Francia;* 6° *Lettera al duca di Urbino;* 7° *Dell'amor tra'l padre, e'l figliuolo.*

Rime e prose di Ales. Allegri. Amsterdam (Napoli), 1754, in-8, ou in-4° (Libri, 2 fr.).

Dans quelques exemplaires de cette édition se trouvent ajoutées deux *canzoni* fort peu modestes de l'auteur, intitulées: *la Geva* et *il Tunicello a Geva* (Libri, 17 fr. 50).

Rime e prose di Giovanni della Casa. Vinegia, 1558, in-4°. — Rare. Florence, Giunti, 1564, 1572, 1598, in-8. Éditions plus complètes que la précédente. — Paris, Jolly, 1667, in-8. — Naples, 1694, in-4°, portraits. — Paris, Davitte, 1727, petit in-8. — Cette édition contient un supplément de poésies libres (Mac-Carthy, exemplaire sur vélin, 80 fr.). — Florence, Manni, 1707, 3 vol. in-4°. — Venise, Pasinello, 1728-1729, 5 vol. in-4°. Édition plus complète que la précédente. — Naples, 1733, 3 tomes en 6 volumes in-4°. — Venise, 1752, 3 vol. in-4°. — Milan, 1806, 4 vol. in-8, portrait. Saint-Mauris, n° 917, 10 fr. — Voir pour plus de détails sur les œuvres de cet auteur, le *Manuel*, la *Notice sur les écrivains érotiques*, pages 18 à 21, et Gudin, *Recherches sur les Contes*, page 125.

Rime e prose volgari di G. Brevio (prélat et poète vénitien). Rome, 1545, in-8. — Libri, 149 fr.; Heber, 2 liv. 7 sh.; Riva, 138 fr.

Six nouvelles fort libres, dont l'une est le *Belphégor* de Machiavel, qui ne parut qu'en 1549, sous le nom de son véritable auteur. Voir l'*Histoire littéraire d'Italie*, tome VIII, p. 440; *History of fiction*, of Dunlop, t. II, p. 409; et la *Bibliothèque des romans*, avril 1778.

Rime erotiche, di Giovanni Ghinassi. Faenza, tipograf. Conti, 1870, in-12, 24 pages. — Voir Passano, *I Novellieri in versi*, page 185.

Rime nuove amorose di M. Giovanni Bruno, patritio Riminese. Venise, Bern. Vitale, 1533, pet. in-8 de 67 ff. plus le titre. La Vallière, 3 fr.; Mac-Carthy, 14 fr.

Rime piacevoli del Berni, Casa, Mauro, Varchi e d'altri autori. Venetia, 1627, 3 vol. pet. in-12.

Parmi les nombreuses pièces facétieuses contenues dans ce recueil, nous indiquerons celles de Berni (*In lamentazion d'Amore*), de Jean de la Casa (*In lode del Bacio* et *In lode del martel d'Amore*), de Mauro (*Delle donne di Montagna*), de Bino (*In lode del mal francese*), de Strascino da Siena (*Bellezze della Dama alla riverza*), de Lasca (*Avisa un Pedante a non far l'amore*), de C. Aviano (*Scrive a una donna, dolendosi di amore*), d'un anonyme qui s'intitule *l'Academico confuso* (*Descrive una donna bruta*). Voir dans la *Curiosité littéraire et bibliographique* de Lisieux.

Rime (le) piacevoli di Alessandro Allegri, raccolte da Orazio Morandi, et da Fr. Allegri date in luce. Verona, 1605-1607; Fiorenze, 1608; Verona, 1613, 4 part. en 1 vol. in-4°.

Rime piacevoli di sei begl' ingegni, piene di fantasie, stravaganze, capricci, motti, sali ed argutie. Vicenza, 1603, in-12. Rare. — Catalogue François, 1864, n° 458.

Ce volume commence par un capitole *in lode della corna*, et finit par un autre où l'auteur expose *perchè a un cieco si disdice il pigliar moglie.*

Rimedio per curare la vanità femminile, composto di tre ingredienti, da un sacerdote regolare (par Ludovico Maracci). Roma, 1680, pet. in-8 (Libri, 8 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

50; Floncel, 8 liv. 12 s.). — Anecdotes pour effrayer les coquettes. — Il a été réimprimé à Naples, en 1681, in-8.

Rimes de joie, par Théodore Hannon, avec une préface de Huysmans, un frontispice et 3 gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. Bruxelles, Gay et Doucé, 1882, in-8, papier vergé, 10 fr.

Quoique précédé d'une préface d'un des plus fervents adeptes du naturalisme, le volume de T. H. n'est pas naturaliste du tout. Le vers y procède évidemment de Baudelaire et de Th. Gautier, comme il est dit dans la préface ; mais il garde une dose d'originalité très suffisante et nous conviendrons bien volontiers que ce volume est l'un des recueils de vers les plus intéressants qui aient paru depuis des années. La forme est bien dessinée. La rime, presque toujours inattendue, sonne dure et franche, au bout du vers. Il y a là, très certainement, un tempérament. (*Le Livre.*)

Rimes galantes, par Charles Coran. Paris, Amyot, 1847, in-8 de 16 feuilles 1/2, 5 fr. — Aubry, en 1866, 5 fr. ; catalogue Monselet, n° 90; Baur, en 1873, 8 fr.

Si Brummel eût fait des vers (dit Monselet), il les eût faits comme l'auteur des *Rimes galantes*. M. Coran, poète élégant et épicurien, est connu seulement des fins gourmets de la littérature. Ce recueil a été tiré à un nombre très restreint d'exemplaires, imprimé et satiné en vue des derniers boudoirs.

Rimes (**les**) redoublées de M. d'Assoucy. A Paris, de l'imprimerie de Claude Négo, 1671, pet. in-12, frontispice. Un exemplaire relié en maroquin rouge par Trautz-Bauzonnet est coté 300 fr., avec la signature de d'Assoucy sur le titre.

Ouvrage fort rare, satirique et burlesque.

Rinaldo appassionato in cui si contiene battaglie d'armi e d'amore, composto per Hectore di Lionello di Francesco Baldovinetti. Vinegia, Zoppino, 1528, in-8, figures sur bois. — Fiorenza, 1533, in-4° à 2 colonnes, figures (Heber, 4 liv.). — Vinegia, 1538, in-8 (Libri, en 1847, 28 fr.). — Milano, Valerio da Meda, vers 1540, pet. in-8 (Libri, 10 sh.). — Venetia, Agost. de Bindoni, 1554, in-8. — Venetia, 1560, pet. in-8. — Siena, 1576, pet. in-8 de 48 ff. (La Vallière, 15 fr.). — Perugia, Pietro Iacomo Petrucci, 1578, in-8. — Venezia, 1586, pet. in-8. — Milano, Valerio da Meda, s. d. (XVI° siècle), in-8. — Firenze, Antonio Padovani (XVI° siècle), in-8. — Trevigi, 1613, in-8. — Firenze, 1628, in-8. — Lucca, Francesco Marescandoli, s. d., in-12 allongé. — Bologna, Costantino Pisarri, s. d., in-12. — Venetia et Bassano, Remondini, s. d., pet. in-8, figures (Hibbert, 16 sh.). — Lucca, 1797, in-8. — Colle, 1829, in-8.

Rinaldo (ou *Rinaldo innamorato*, poème en 12 chants), di Bernardo Tasso (père de Torquato). Venetia, Fr. Senese, 1562, in-4° (Nyon, n° 16870). — Venise, Alde, 1583, in-12. — Ferrare, 1589, pet. in-12 (Potier, n° 1553, 12 fr.). — Venetia, Misserini, 1637, in-12. — Nyon, n° 16870 *bis*.

Ce roman chevaleresque en vers n'est pas sans mérite, bien qu'il ait été complètement éclipsé par la *Jérusalem délivrée*. — Analysé dans la *Bibliothèque des romans*, février 1788.

Riposta al ragionamento del matrimonio, di un filosofo mugellano. — Luca, 1763, in-4°. — Cet ouvrage fut fait en réponse à celui-ci : *Del matrimonio, ragionamento di un filosofo mugellano*. Parigi, 1762, in-4°. — Catalogue B. D. C., n° 538.

Ritrati de la Luzana andaluza, in-8, s. l. n. d. (Vinegia, 1527).

On ne connaît qu'un seul exemplaire de ce roman, il est à la bibliothèque impériale de Vienne, il a été reproduit dans la *Coleccion de libros espanoles raros y curiosos*, tome I, *Madrid, imprenta de Ribadeneira*.

L'auteur a gardé l'anonyme, mais on sait que c'est Francisco Delicaio ou mieux Delgado, qui passa en Italie, se trouvait à Rome en 1527, et après le sac de cette ville, se rendit à Venise. C'est à peine si quelques érudits, Wolf (*Studien*, p. 290, note), Gayangos, La Barrera, ont fait mention de cette production qui appartient au genre littéraire qui réclame les *Raggionamenti* et la *Puttana errante* de l'Arétin. (Voir la *Revue critique*, 1873, t. II, p. 296.) C'est un ouvrage intéressant.

Ritratto d'amore, formato con vivi e natural colori de' più scelti pensieri, del Platone, e d'altri famosi ingegni, dal S. Gieronimo Sorboli da Bagnacavallo medico, filosofo, e theologo, nel quale vagamente si discorse della natura, effetti ed altri accidenti amorosi, e della bellezza insieme. Venetia, Girolamo Polo, 1592, in-8. — Nyon, 3933.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rivale (la) travestie, ou les Aventures galantes arrivées au camp de Compiègne (par F. Nodot). Paris, 1695, 1699 (Nyon, n° 9477; Leber, n° 2251; Claudin, en 1867, 6 fr. 50), 1713, in-12. — Une édition de 1700 est intitulée : *Les Rivales, ou le Mari dupé.* Paris, Barbin, in-12. — Techener, 6 fr.; Nyon, n° 9552.

Robe (la) du moine, par Francis Poictevin. Paris, Sandoz et Thuillier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Livre lourd, d'une lecture pénible; on sent qu'il a été forgé par quelqu'un qui, à tout prix, tenait à se singulariser. (*Le Livre.*)

Robert, par Clément Richel. Paris, Charavay, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Roman à grandes prétentions philosophiques, politiques et morales, construit par quelqu'un qui ne connaît pas le métier. C'est l'histoire d'un enfant abandonné, qui devient amoureux de sa sœur sans la connaître, cause sa mort et celle de la femme qui l'a élevé et qui voue sa vie à rechercher son père pour se venger d'avoir été engendré par lui. (*Le Livre.*)

Robert d'Épirieu, par Léon de Tinseau. Paris, Lalouette, 1882, in-12, 3 fr. 50.

C'est une jolie étude, mais insuffisamment creusée et fouillée, toutefois très attachante et méritant des encouragements. (*Le Livre.*)

Rochefière, par Edgar Monteil. Paris, Charpentier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Roderic, ou le Démon marié; nouvelle historique (traduite de Machiavel). — Cologne, Marteau, 1694, in-12 (Nyon, n° 10656), et 1695; 6 fr. Flammarion, 1878. — A Baratropolis (Paris), DDD 200 XLV (1745), pet. in-12 (Nyon, n° 10658; Leber, n° 2321). — Cet ouvrage est souvent suivi de *Mitra.* Voir ce mot. — La Haye, 1748, deux parties avec *Mitra.*

Rôdeur (le) français, ou les Mœurs du jour, par B. de Rougemont. Paris, Rosa, 1816-1822, 5 vol. in-12 avec 10 gravures, 17 fr. 50. — Chaque volume ayant été publié isolément et à des époques éloignées, les premiers ont dû être réimprimés plusieurs fois. Le tome premier a eu une cinquième édition en 1821, et le tome deuxième une quatrième en 1822. — Paris, 1824, 5 vol. in-12. — Sixième édition, 1826, 6 vol in-18 avec des planches, 21 fr.

Roger Bontemps à la représentation de *la Fausse adultère,* ou l'Amante innocente, aimante, constante et trop gênante pour une belle-sœur méchante, etc. (pot-pourri); par Cabot et de Jallais. Paris, imprimerie Morris, 1857, in-12 de 12 pages.

Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens, par le duc de Roquelaure (pseudonyme). Cologne, P. Marteau (Hollande, à la Sphère), 1670, pet. in-12 (Crozet, 80 fr.; Nodier, 51 fr.; Veinant, 131 fr.; Chaponay, 275 fr. et 140 fr.; Desq, 125 fr.; Solar, 140 fr.; J. Pichon, 100 fr.; Potier, en 1870, 200 fr.). La Roche-Lacarelle, 170 fr. — Autres éditions de Hollande, s. d., 1708, 1709 (Chédeau, n° 1038), 1731 (Nyon, 10888), 1732, 1734 (La Bédoyère, 31 fr.), 1766 (Desq, 21 fr.), 1770, 1772, 2 tomes in-12. — Amsterdam (Rouen), 1753, 2 part. in-12 (Cigongne, n° 2130). — Amsterdam, 1757, 2 vol. in-12 de 184 et 180 p. — Amsterdam, 1763, 2 part. in-12 d'ensemble 408 p. (Alvarès, en 1862, 6 fr. 50). — Amsterdam (Rouen), 1776, 2 vol. in-12 de 190 et 186 p. Édition plus complète, dit-on, que les précédentes (Leber, n° 2430). — Amsterdam, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-12 (Baur, en 1873, catalogue n° 3, 8 fr.). — Paris, 1797, 3 part. in-18. Assez bon recueil, quoique, parmi ces anecdotes, tout ne soit pas spirituel. A la fin de la deuxième partie, on trouve vingt-deux aventures assez libres. — Amsterdam, 1757, 2 in-12 en 1 vol. veau marbr.; 6 fr. Claudin, 1878; — 16 fr. Pairault, 1878; — 1670, in-12, vél., 8 fr. — 1734, in-12, veau br., 10 fr. 50. — 1757, in-12, veau marb., 18 fr. Auvillain, 1865; — Cologne, 1670, in-12, frontispice gravé, veau fauve, tr. dor., 260 fr. Cohen, 1881; — Amsterdam, 1753, in-12, veau fauve, 25 fr., Claudin, 1883. — Édition peu commune qui se termine par les *Heureuses aventures d'amour.* — Cologne, 1734, veau br., 10 fr.; — Amsterdam, 1757, veau marb., 5 fr. Chollet, 1883.

Le plus beau sans contredit, sinon le meil-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

leur, de ces sortes de recueils. La seconde partie du volume se termine par les *Heureuses aventures d'amour*, au nombre de vingt-cinq. C'est, à mon avis, ce qu'il y a de mieux et je crois, car je n'en réponds pas, de plus neuf dans le *Roger Bontemps*. (VIOLLET-LEDUC.)

Roi (le) chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'État, par Arm. Baschet. Paris, 1864 (Fontaine, en 1870, 15 fr.), 1866, in-8. — Fontaine, en 1870, 12 fr.

Roi (le) des Ribauds, dissertation de Du Tillet, Cl. Fauchet, Est. Pasquier, de La Mare, du Cange, Gouge de Longuemare, l'abbé Lebeuf, de Bonnevie, bibliophile Jacob, recueilli et collationné sur les textes originaux. Préface et bibliographie par le baron Pichon, 1878; — in-8 écu, pap. vergé, brochure publiée à 7 fr. 50; — 3 fr. 50 Claudin, 1883.

Le roi des Ribauds était un officier de la maison du roi, qui avait la police des jeux de la cour ainsi que celle des prostituées et des maisons de débauche. Suivant certains auteurs, il tirait tribut des femmes et des lieux infâmes soumis à sa surveillance et juridiction. Ribaud signifia ensuite un débauché, un libertin, un bandit, un souteneur de femmes de mauvaise vie; Ribaude signifia une voleuse, une prostituée de bas étage. Ce volume peut être rangé parmi les curiosités historiques.

Roi (le) des Ribauds, histoire du temps de Louis XII, par Paul Lacroix. Paris, E. Renduel, 1831, 2 vol. in-8, avec le portrait du roi des Ribauds, par Tony Johannot. — Aubry, en 1866, exemplaire avec figures sur papier de Chine, 8 fr., et en 1874, 5 fr. — Cette deuxième édition est augmentée de curieux documents.

Le titre ne dit pas encore tout ce qu'il y a de joyeux et de gaillard dans cette bonne histoire, où l'on assiste aux épisodes les plus secrets de la première nuit des noces du roi Louis XII, et où le roi des Ribauds exerce magistralement les devoirs de sa charge sur les filles amoureuses *suivant la cour*. — Souvent réimprimé et traduit en italien et en allemand.

Roi (le) et la grisette, par l'auteur des *Mémoires de M^me^ Du Barry* (le baron de Lamothe-Langon). Paris, La Chapelle, 1836, 2 vol. in-8. — 15 fr., *Supercheries littéraires*, II, 1283; Claudin, en 1875, 2 fr. 50.

Roi (le) Guiot, histoire nouvelle, tirée d'un vieux manuscrit poudreux et vermoulu (par Vesque de Putlingen). 1791, in-12, 144 p. — Catalogue Hebbelinck, n° 2109; Leber, n° 5021; Claudin, en 1867, 4 fr. 50; Luzarche, n° 3039. — S. l., 1791, in-12 br., 2 fr. 50 Dufossé, 1877. — 2 fr. 50 Claudin, 1878, cart. — 7 fr. Pairault, 1879. — 1791, in-12, br. non rogné, 3 fr. 50 Claudin, 1883.

Ce volume renferme des passages fort libres. C'est une spirituelle critique des dernières années du règne de Louis XVI. — On voit, dans l'introduction, que l'auteur de ce roman politique fut incarcéré. Les pages 137-144 sont occupées par *Bagatelle, ou le Plus joli conte du monde*, petite aventure personnelle à l'auteur et assez libre. — Il est beaucoup question, dans ce livre, de Marie-Antoinette.

Condamné par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant.

Roi (le) Ramire, par Ferdinand Fabre. Paris, Charpentier, 1884, in-12, 3 fr. 50.

On sait que F. Fabre est passé maître depuis longtemps dans la peinture des gens d'église et dans les tableaux champêtres. Il le prouve une fois de plus dans le *Roi Ramire*. Le brave abbé Pigeonneau, le R. P. Théatin Antonio Rodrigues et le respectable M. Turlot sont des figures peintes en pleine pâte avec une largeur de touche et une puissance saisissantes. Il faut lire le déjeuner où s'agitent ces graves personnages, un déjeuner qui tient cent pages dans le livre et tout le long duquel sont détaillés avec un inénarrable talent d'observation toutes les gourmandises, tous les gestes, toutes les papelardises de ces différents ministres de Dieu. (*Le Livre.*)

Roi (le) vierge, par Catulle Mendès. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Roman dans lequel il est question du roi de Thuringe, chaste comme une hermine, et d'une fille de théâtre ardente comme une louve. Il y a là, parmi certaines pages finement tournées, souples comme les dentelles et solides comme des cottes de maille, un peu de Théophile Gautier, des tours qui rappellent les émules vivants ou morts de ce magicien ès lettres, et du Victor Hugo jusque dans l'antithèse voulue des deux principaux personnages : Frédéric et Florine. Seul l'accent personnel y manque d'audace et s'y dérobe. Très bon morceau où M. Mendès joue à merveille de ses outils, les lexiques, et il ne s'en est jamais mieux servi que dans ce volume. (*Le Livre.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rois (les) en exil (roman parisien), par Alphonse Daudet. Paris, Dentu, 1888, in-18, 3 fr. 50.

Avec *les Rois en exil*, cet ouvrage d'une trame si serrée, dont l'action se poursuit avec tant de vigueur impitoyable, dont le douloureux début et la fin navrée sont liés par un nœud si dramatique, le romancier s'est surpassé. Il a donné à son récit une ampleur qu'on ne lui connaissait pas encore, devenant la force après avoir été le charme et atteignant d'un seul coup le point culminant de l'épouvante tragique avec sa royale héroïne. De même, s'il marque d'un fer rouge vengeur son triste souverain d'Illyrie, il sait apitoyer sur l'enfant avec ce déchirement humain, saisissant, dont il a le secret chaque fois qu'il parle des déshérités ou des malheureux. A. Daudet possède cette science merveilleuse, cet art acquis à force de travail et d'observation, de transformer en types les personnages qu'il présente au lecteur. C'est ainsi qu'il les rend vivants, qu'il leur donne le mouvement en même temps que la lumière et la couleur. Ce ne sont pas des créations purement plastiques, ce sont des créatures en chair et en os. Là est sa force, là est son art inimitable. En présence du succès si mérité des *Rois en exil*, nul ne peut conserver de doutes sur la réalité du talent, sur la valeur originale et vigoureuse du jeune maître, qui prend sans constestations la première place parmi les romanciers modernes. (*Le Livre.*)

Roland furieux, traduction de *Orlando furioso.* Nous nous contenterons de citer ici les principales traductions françaises qui ont été faites de ce poème célèbre.

Roland furieux, composé premièrement en rime thuscane par L. Arioste et maintenant traduit en prose françoise (par Jehan des Gouttes, ou Jehan Martin). Lyon, Jean Thellusson, 1543, 1544, in-fol. — Paris, 1545, 1552, pet. in-8, figures sur bois. — Paris, 1555, in-8, figures sur bois (Techener, 40 fr.; Potier, 20 fr.). — Paris, 1571, pet. in-8 (Courtois, 30 fr. ; Auvillain, n° 883).

Roland furieux de Loys Arioste, traduit en français par Gabriel Chappuys. Lyon, B. Honorat, 1576, 1577, pet. in-8. — Lyon. Est. Michel, 1582, in-8. — Lyon, P. Rigaud, 1608, 3 parties pet. in-8, figures. — Rouen, 1610, 1617, in-8. — On ajoute à l'édition de 1582 : *la Suite de Roland furieux, contenant la mort du Vaillant Roger*, traduit de l'italien (de J.-B. Pescatori) par Chappuys. Lyon, 1583, in-8 (Coste, les 2 vol., 31 fr.).

Le Premier volume de Roland furieux.... mis en rime françoise par Jean Fornier. Paris, Michel Vascosan, 1555, in-4° (Giraud, 30 fr.). — Anvers, Gérard Spelman, 1555, in-8. Cette traduction en vers de dix syllabes ne contient que les quinze premiers chants.

L'Arioste françoes de Jean Boessières, de Montferrand en Auvergne. Lyon, Thibaud Ancelin, 1580, pet. in-8. Rare. C'est la traduction des douze premiers chants en vers. — Lyon, 1608, in-8.

Chant XXVIII *du Roland furieux d'Arioste, monstrant quelle asseurance on doit avoir aux femmes*, traduit par N. R. P. (Nicolas Rapin). Paris, 1572, in-8. — Imitation française de l'un des épisodes les plus agréables de l'Arioste. C'est l'histoire de *Joconde*. Rapin la dédie *aux damoyselles*.

Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M*** (Jean-Bapt. Mirabaud). — La Haye, Pierre Gosse, 1741, 4 vol. in-8. — Nodier, 36 fr.; Solar. 395 fr. ; Lefebvre, 43 fr.; La Vallière, 80 fr.

Roland furieux de l'Arioste, traduit par d'Ussieux. Paris, 1775-1783, 4 vol. in-8, portrait et 92 figures de Cochin et Moreau, gravés par de Launay, Lingée et Ponce.

Roland furieux, poème de l'Arioste; traduit par le comte de Tressan. Paris, Laporte, s. d., 4 vol. in-8, portrait et figures de Cochin (Fontaine, en 1870, figures avant la lettre, 40 fr.). — Paris, 1780, 4 vol. in-12. — Paris, 1787, 4 vol. in-12. — Paris, 1804, 4 vol. gr. in-8 ou in-4°, figures. — Paris, Depelafol, 1818, 6 vol. in-18, 9 fr. — Paris, 1822, 7 vol. in-12 (*Bibliothèque d'une maison de campagne*). — Paris, Dauthereau, 1828, 8 vol. in-32. — Paris, Hiard, 1834, 6 vol. in-8 à 65 c. chacun. Le dernier contient *le Petit Jehan de Saintré*. — Paris, Havard, 1850, in-4° de 22 feuilles. — Paris, Ruel, 1851, 2 vol. gr. in-8, avec 90 gravures, 7 fr. 50.

Roland furieux de l'Arioste, traduit en français par MM. Panckoucke et Framery, avec le texte. Paris, 1787, 10 vol. in-18. — Paris, Masgana, 1842, 2 vol. in-12, 7 fr. — C'est la meilleure traduction. Elle approche plus des grâces et de la simplicité de l'original que celles de Mirabaud et de Tressan.

Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, traduit en vers français par M. Ch. Duvau de Chavagne. Paris, 1829, 1838, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

Roland furieux de l'Arioste, traduit en vers français (de 10 syllabes) par le baron de Frémilly. Paris, Michaud, 1834, 4 vol. in-8, 30 fr.

Roland furieux, nouvelle traduction (en prose) avec la vie de l'Arioste, etc., par A. Mazuy. Paris, Knab, 1839-1840, 3 vol. in-8, 44 gravures, 28 fr. 50. — La Bédoyère, 12 fr.

Roland furieux, traduction nouvelle par Philipon de la Madelaine, illustrations par T. Johannot, Baron, Français et Nanteuil. Paris, Mallet, 1842, 1844, gr. in-8, 300 vignettes et 25 planches sur acier. — La Bédoyère, 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Roland l'amoureux, *Orlando innamorato*. Voici les principales traductions françaises :

Le Premier (second et troisième) livre de Roland l'amoureux...., trad. en françoys par maistre Jacques Vincent, du Crest-Arnaud en Dauphiné. Paris, Vivant Gaultherot, 1549-1550, 3 parties en 1 vol. pet. in-fol., gravures sur bois. Rare. — Paris, l'Angelier, 1574, in-8. Réimprimé sous le titre : *Histoire de Roland l'amoureux, comprenant ses faits d'armes et amours*. Paris, J. Borel, 1577, in-8. Lyon, 1605, 1614, 1615, in-8 (Tross, 5e catal., 18 fr.; Techener, 24 fr.).

Roland l'amoureux, traduit par Fr. de Rosset. Paris, 1615, in-4°, figures de Léonard Gaultier. — Paris, 1619, in-8, figures. — Paris, 1644, in-4°. — Traduction fidèle, mais de peu de valeur.

Roland l'amoureux, traduit de l'italien du comte M.-M. Boiardo; par Le Sage. Paris, 1717, 1720, 1721, 2 vol. in-12. Cette traduction n'est qu'un abrégé du poème italien, et le traducteur s'y est permis de grands changements.

Roland l'amoureux, de Matheo-Maria Boyardo (*sic*), comte de Scandiano; traduit par le comte de Tressan. Paris, Dufort, an IV (1796), 2 vol. in-18, 2 frontispices et 2 figures d'après Moreau jeune non signées. — Paris, 1822, in-12. — Cette traduction de Tressan avait déjà paru en 1780, in-12 et gr. in-8, à la suite de la traduction de *Roland le furieux*, faite par le même.

On trouve à la Bibliothèque nationale, à Paris, les éditions de l'*Orlando innamorato* de Venise, 1539 (Y 3457); Venise, 1541 (Y 3458); Milan, 1542 (Y 3459); Venise, (1553 Y 3460), et la traduction de Rosset : Paris, 1619 (Y 3465).

Roman (**le**) bourgeois, ouvrage comique, par Ant. Furetière. — Ouvrage d'observation et d'une lecture agréable. — Paris, Louis Billaine, 1666, in-8. — Un exemplaire de cette édition originale, très rare, s'est vendu, dit-on, 300 fr. à la vente du général Gourgaud, en 1878; — un autre exemplaire à la vente Giraud, 18 fr. 50. — Amsterdam, 1704, 1709, 1714, pet. in-12, frontispice gravé et figures. (Vente Pichon, n° 719, 95 fr.) — Nancy, 1709, in-12, figures en taille-douce (relié, Durel, en 1879, 9 fr.). — Nancy, 1713, in-12, figures en taille-douce (Forget, en 1880, 10 fr.). — Paris, Jannet, 1854 ou 1855, in-12 de 359 p., ou 1868, 2 vol. in-16 (de 5 à 15 fr.). — *Édition avec notices et notes par François Tulou*. Paris, impr. Motteroz, Garnier frères, in-18 jésus de VIII-351 p.; juillet 1883, 3 fr. (Vente du comte de S***, chez Olivier, en avril 1880.) — 1666, in-8, avec frontispice gravé; maroq. bleu à fil., dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet), 890 fr. — Superbe exemplaire de l'édition originale.

Roman comique en vers burlesques, par Le Tellier d'Orvillers. Paris, 1756, 3 tom. en 2 vol. in-12, veau, fil., 6 fr. Ritti, 1878.

Roman (**le**) comique, par Scarron. Paris, 1651, 2 vol. in-8, frontispice gravé. — Bertin, 57 fr. — 1662, 2 part. en 1 vol. in-12, cuir de Russie, tr. dor., 25 fr. Potier. 1855. — Amsterdam, 1695, in-12, veau; 3 fr. Baillieu, 1878. — Paris, 1698, 2 vol. in-12, veau; 8 fr. Belin, 1878. — 1678, 3 part. en 1 vol. in-18, veau; 25 fr. Belin, 1877. — 1733, 3 vol. in-12 veau; 3 fr. Baillieu, 1878. — 1757, 3 vol. in-18, veau tr. rouge; 6 fr. Lefilleul, 1878. — 10 fr. Belin, 1877. — Londres, 1785, 3 vol. in-18, veau fauve, tr. dor.; 12 fr. Tumin, 1878. — 9 fr. Baillieu, 1878. — Paris, 1796, 3 tom. en 1 vol., fig. de Le Barbier, et 7 eaux-fortes av. la lettre; mar. vert, tr. dor., 425 fr. Lefilleul, 1878. — 3 vol. in-8, veau marb; 35 fr. Lefilleul, 1878, bas.; 45 fr. Belin, 1878. — 30 fr. Baillieu, 1877; mar. rouge, coins, tr. dor., 400 fr. Rouquette, 1878.

La première partie parut, pour la première fois, en 1651, chez Toussaint Quinet, la seconde chez Guillaume de Luynes (Quinet était mort dans l'intervalle) en 1657. Cette première édition est fort rare : la Bibliothèque de l'Arsenal, seule à Paris, possède la première édition de la première partie. Aussi est-elle restée inconnue à la plupart des éditeurs modernes. Cette rareté a entraîné des différences assez importantes dans certains passages entre la première édition et les éditions postérieures. — Parmi les éditions qui ont vu le jour dans le siècle dernier, il faut signaler comme la plus belle celle de Didot (Paris, an IV), 3 vol. in-8, avec les figures de Le Barbier. Un exemplaire en grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes, s'est payé 227 fr, à la vente Potier en 1869. — La meilleure édition du *Roman comique* est celle qui a été publiée par M. Victor Fournel (Paris, 1857, 2 vol. in-16) et qui fait partie de la *Bibliothèque Elzévirienne*. Elle est précédée d'une ample et judicieuse introduction (LXXXVIII pages), et accompagnée de notes instructives et nombreuses. L'éditeur y a joint la suite d'A. Offray, beaucoup plus répandue que les autres, et qui est venue aujourd'hui à faire corps, pour ainsi dire, avec l'œuvre de Scarron auquel elle est réunie, et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qu'elle complète dans presque toutes les parties. Elle abonde d'ailleurs en allusions, en documents, en renseignements sur le bon vieux temps, et M. Fournel l'a annotée avec beaucoup de soin, ce qui en rehausse singulièrement la valeur. — Sur le *Roman comique* et sur son auteur, voir *les Grotesques* de Théophile Gautier, page 396.

Roman (le) comique, par Scarron, suivi des *Suites*, par Offray et Preschac, et de la fin ou conclusion, par Barré; précédé de son testament et de son portrait (pièces singulières faites par lui-même). Paris, 1858, 2 vol. in-8 br., portraits et figures. — Sluys, 1874-1876, 3 fr.

Édition la plus complète qui existe; imprimée sur beau papier et ornée de 30 gravures drolatiques. Scarron peut être considéré comme le créateur et le type du burlesque. Son *Roman comique* est le récit des aventures d'une troupe de comédiens nomades que l'on croit être celle à la tête de laquelle Molière courait alors la province.

Roman (le) de Bade, par un chroniqueur. Deuxième édition. Paris, Bruxelles, Bade. Grand in-12 de 295 p.

Recueil d'indiscrétions et de cancans pas trop méchants sur les bien grandes dames et les bien grands messieurs habitués de l'endroit: entremêlés de réclames sur la dynastie Bénazet, sur Bade et sur ses environs. Le prospectus donne en toutes lettres beaucoup de noms de personnages désignés dans le livre par des initiales seulement.

Roman (le) de Clamadès et de Clermonde. Paris, s. d., in-4° gothique. — De Bure, n° 3851; Bibliothèque nationale, Y 2, 1130, 212.

Roman (le) de deux jeunes filles, par Henri Rivière. Paris, C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Roman (le) de deux jeunes mariés, par Charles Joliet. Paris, Ach. Faure, 1866, in-18 jésus, 244 p., 3 fr. (Monselet, p. 101). — Paris, librairie internationale, 1870, in-18 jésus, 381 p., 3 fr.

Roman de Dolopathos. Jannet, 1856, cartonné toile; 9 fr. Dufossé. — 10 fr. Conquet, 1878.

Roman (le) de Flamenca, publié par Paul Meyer, d'après le manuscrit unique de Carcassonne. Paris, 1865, in-8 br., 11 fr.

Roman (le) de garnison, nouvelle flamande, historique et galante, ou aventures arrivées à Tournay. Nancy, 1749, in-8. — Scheible, en 1868, un thal.

Roman (le) de Gérard, comte de Nevers, et de la belle Euryante de Savoie, sa mie. Manuscrit sur vélin, avec des sommaires en rouge; arabesques peintes en couleurs et en or, et cinquante-cinq très belles miniatures. Mar. prince d'Ysenghien, en 1756, 770 fr. — Gaignat, en 1769, 650 fr. — Duc de La Vallière, 910 fr.

Roman (le) de Gloriande, ou Suite du roman d'Anacrine. Paris, Huby, 1613, in-12. — Nyon, n° 9013.

Roman (le) de la chair, par Jean Dolent. (pseudonyme d'Antoine Fournier). Paris, 1866, in-16, 100 dessins par Hadol, 3 fr. 50.

Roman (le) de la cour de Bruxelles, ou les Aventures des plus braves cavaliers qui furent jamais et des plus belles dames du monde (par Puget de la Serre). Spa et Aix, 1628, pet. in-8, frontispice gravé (Leber, n° 2307). — Paris, 1667, in-8 (Vassé, n° 67).

On prétend que l'auteur de ce roman y a fait figurer, sous des noms supposés, les principaux personnages de la noblesse belge de l'époque, la duchesse de Croy, la duchesse d'Aerschott, le prince de Chimay, etc.; voilà pourquoi l'exemplaire richement relié, et regardé comme le seul qui renferme la clef des noms véritables, a été payé 440 fr. à la vente de Jonghe, en 1860. — Cet ouvrage est-il le même que celui intitulé : *la Clitie, ou Roman de la cour?*

Roman (le) de l'infidèle Lucrine, par N. G. G. D. (Gougenot). Paris, 1634, in-8. — Rare. *De l'usage des romans;* Nyon, n° 9059.

Roman (le) de la Rose, manuscrit du xv^e^ siècle sur vélin, avec miniatures peintes en camaïeu gris. Desq, 1,000 fr.

Guillaume de Lorris (en Gâtinais), mort vers 1240, imagina le *Roman de la Rose*, et il en fit les 4,150 premiers vers. Jean de Meun (ou Mehun sur Loire), mort en 1364, continua et acheva ce grand travail, qui comprend

EFERUS - Recherches & Classification numériques

22,000 vers, et qui est peut-être le poème le plus important de la langue française. Il forme une sorte d'encyclopédie, dans laquelle est contenu tout le savoir du temps. Le héros du livre veut cueillir une rose, l'Amour le fait prisonnier et entreprend son éducation ; au dénouement, il obtient la rose, objet de ses désirs. Cet ouvrage est un peu mordant contre les femmes ; un seul passage suffit pour le démontrer :

Toutes estes, serez ou fustes
De fait ou de volonté putes,
Et qui bien vous recercheroit
Toutes putes vous trouveroit.

Le mariage y est vivement attaqué, et les principes moraux qui y sont énoncés rappellent étonnamment ceux de quelques socialistes modernes :

Car nature n'est pas si sotte
Que elle fist naistre Marotte (Mariette)
Tant solement por Robichon (Robert).
. . . . . .
Ni Robichon por Mariette,
Ni por Agnes, ni por Perette.
Ains a faict, biau fils, n'en doutes,
Toutes pour tous et tous pour toutes,
Chacune por chacun commune
Et chacun commun por chacune.

Cette hardie philosophie est celle de Jean de Meun, car Guillaume de Lorris avait le sentiment et l'expression plus chastes. Mais son poème ne faisait aucun bruit et aucun de ses contemporains n'en a fait mention. L'ouvrage de Jean de Meun, au contraire, jouit pendant trois siècles d'une immense célébrité, et l'auteur recueillit, dès son vivant, une admiration enthousiaste. — Comme le *Manuel du libraire* donne un grand détail sur les nombreuses éditions de ce poème, nous y renverrons les bibliophiles, et nous nous contenterons d'indiquer ici l'édition originale et quelques autres qu'on trouvera plus loin. Lyon, vers 1485, in-fol. gothique, à 2 colonnes, de 150 ff., figures sur bois (Cailhava, 176 fr. ; Solar, 1,620 fr. ; Desq, 935 fr.). — Clément Marot revit, corrigea et voulut rajeunir, mais défigura un peu les éditions faites de son temps ; la première qu'il donna : Paris, J. Petit et Galliot Dupré, 1526, in-fol. goth. à 2 col., figures sur bois, s'est vendue, Solar, 265 fr. — La suivante, dont le texte est très pur, Paris, 1529, pet. in-8, lettres rondes, de 412 ff. en tout, figures sur bois (Cailhava, 400 fr. ; Solar, 355 fr. ; Chaponay, 850 fr. ; Pichon, en 1869, n° 450, 4,700 fr.). — Paris, 1538, pet. in-8 gothique, figures sur bois. (Chédeau, n° 422.)

Roman (le) de la Rose, nouvelle édition, revue et corrigée sur les manuscrits par Méon. Paris, Didot aîné, 1813-1815, 4 vol. in-8 avec figures et 2 portraits.

On y ajoute quelquefois un extrait du *Journal des savants*, par Raynouard, concernant cette édition (Chaponay, 40 fr.). Cette édition est un peu volumineuse, mais elle est regardée comme la meilleure.

Enfin, il a été fait du *Roman de la Rose* une version en prose intitulée :

C'est le Roman de la Rose,
Moralisé clair et net,
Translaté de ryme en prose,
Par vostre humble Molinet.

Paris, Ant, Vérard, in-fol. gothique. — Paris, Mich. Lenoir, 1521, in-fol. gothique de 128 ff., figures sur bois (Solar, 140 fr. ; Desq, 178 fr.). — Lyon, G. Balzarin, 1503, in-fol. gothique à 2 col., 153 ff., figures sur bois. — Solar, 200 fr.

Pour les diverses appréciations de ce poème, voir Viollet-Leduc, p. 57 ; De Bure, n°s 2985 à 2987 ; un article dans la *Revue de Paris*, 5 mars 1837, et le tome I^er^ de l'*Usage des romans*, pages 183 et 238.

Roman (le) de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Édition accompagnée d'une traduction contemporaine en vers, etc. Orléans, 1878-1880, 5 vol. pet. in-12. Prix : 50 fr. — Gay et Doucé, 1881.

Édition Delarue, in-4°. — Un exemplaire broché, 34 fr., chez Douville frères, à Paris. (*Journal de la librairie* du 6 janvier 1883.)

Roman (le) de la Rose, revu, etc., et accompagné de notes, d'un glossaire, etc. (par l'abbé Lenglet-Dufresnoy). Paris, 1735, 3 vol. in-12, auxquels on en ajoute un quatrième intitulé : *Supplément au Glossaire*, etc. (par Lantin de Damerey) ; Dijon, 1737, in-12. Cette édition a été réimprimée. Paris, Didot jeune, an VI (1798), 5 vol. in-8, avec figures de Monnet, 40 à 50 fr. — L'édition est belle, mais elle fourmille de fautes.

Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII^e^ siècle, par Gibert de Montreuil, publié par Francisque Michel. Paris, Silvestre, 1834, grand in-8 de 25 feuilles et demie, plus 7 lithographies et 2 fac-similés. — Gorlay, 96 fr. ; Solar, 100 fr. ; Aubry, en 1861, 30 fr.

M. Renouard a fait sur cette publication un article dans le *Journal des Savants* d'avril 1835 ; M. Wright en a rendu compte dans le *Gentleman's Maguzine* de janvier 1835, et un autre article sur le même sujet a paru dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

The Athenæum du 28 mai 1836. — Ce roman n'a rien d'historique. Planard en a tiré un opéra-comique intitulé : *La Violette*. Voir *Histoire de très noble et valeureux prince Gérard, etc.*

Roman (le) de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée, par Édouard Fournier. Paris, Dentu, 1863, in-18. 3 fr.

L'auteur s'exprime ainsi au début de son livre :

« Ce n'est pas l'auteur de comédies dont on a tant parlé sans tout dire que nous allons ici étudier en Molière, c'est l'homme même, en le cherchant surtout dans la passion qui le posséda le plus et tout entier : l'amour.

« S'il entra dans la voie où l'attendaient tant d'épreuves et tant de gloire, c'est que l'amour l'y entraîna. — Si, parmi tant d'œuvres admirées, il en est quelques-unes où le sentiment humain éclate encore mieux qu'ailleurs, c'est que, pour ces œuvres supérieures aux autres, parce qu'il y laissa plus de lui-même, l'amour avec ses dépits, ses douleurs et ses désespoirs, l'inspirait. » — Voir, sur ce volume, les *Dissertations bibliographiques* de M. Paul Lacroix, pages 246 et suiv.

Roman (le) de mon alcôve ; aventures galantes d'une femme du monde. Paris, s. d., 30 fr. Tumin, 1881, en demi-reliure amateur, et 25 fr., en 1882, chez le même.

Roman (le) de Robert le Diable, en vers du XIII^e^ siècle, publié pour la première fois par G.-S. Trébutien. Paris, Silvestre, 1837, in-4°, figures. — Tiré à 130 exemplaires, 25 fr.

Roman (le) de toutes les femmes (suivi de cinq autres nouvelles), par Henri Mürger. Paris, 1854, 1858, 1859, in-16, 1 fr.

Roman (le) d'un blasé, par Georges Pellerin. Paris, Ghio, 1883, in-12, 3 fr.

Roman d'un fourrier, par Charles Chrétien. Paris, C. Lévy, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Roman (le) d'un prêtre, publié en feuilletons dans la *Tribune*, en 1876, par M^me^ Wladimir Gagneur. Condamné par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 12 janvier 1877. Publié ensuite en volume chez Dentu, 3 fr. 50, en 1882. — Une édition populaire illustrée, 3 fr. (*Librairie anticléricale.*)

Roman d'un spahi, par Pierre Loti. Paris, C. Lévy, 1881, in-12, 3 fr. 50.

L'action se passe sur la côte aride et sablonneuse du Sénégal, où le spahi, un beau gars des Cévennes, s'est laissé ensorceler par les coquetteries de la petite négresse Fatou-Gaye, oubliant peu à peu avec elle, dans une cohabitation énervante, et les vieux parents et la cousine Jeanne Méry, sa fiancée, qui l'attend au village. De vigoureux croquis de la nature africaine masquent la vulgarité de l'aventure. (*Le Livre.*)

Roman (le) d'un vieux garçon, par Adolphe Michel. Paris, Ollendorff, 1885, in-12, 3 fr. 50.

Il y a dans ce livre de curieux détails sur les mœurs provençales et particulièrement sur les pastorales, sortes de jeux de la Passion qui se représentent encore à Marseille, le jour de Noël. (*Le Livre.*)

Roman (le) d'une Américaine en Russie, par Fanny Lear (pseudonyme de miss Blackford). Bruxelles, 1875, in-12, 5 fr. — Roman de scandale écrit par la maîtresse d'un grand-duc de Russie. Saisi à Paris, et l'auteur expulsé de France. — Gay et Doucé, 1877, 5 fr.

Roman (le) d'une Anglaise, par Fortunio (pseudonyme de Paulin Niboyet). Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Roman (le) d'une bourgeoise, par Gab. Guillemot. Paris, Charpentier, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Sous un titre très simple, mais qui dit cependant tout, l'auteur a condensé un drame vibrant, plein d'émotion, de chaleur et de vie intense. La passion y est chaude sans excès, et les tableaux amoureux restent suffisamment sobres pour plaire sans froisser. Il y a quantité de pages intéressantes et pouvant presque servir de documents historiques. On sent que l'écrivain a vu et peint d'après nature. (*Le Livre.*)

Roman (le) d'une créole, par André Surville (pseudonyme de M^me^ Marie Cortet-Boyron). Paris, Ghio, 1883, in-12, 3 fr.

Roman (le) d'une cuisinière, raconté par son sapeur, avec cinquante-cinq dessins sur bois de Léonce Petit, gravés par Écosse. Paris, Guérin, 1866, gr. in-18 de 198 pages, 3 fr.

Ces dessins charivariques sont des meilleurs de l'auteur et il est probable que le texte est

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de lui également, car c'est un de ces sujets villageois dont il ne sort guère. C'est un conscrit qui part à la guerre. Au retour, en garnison à Paris, il trouve une payse. Enfin, il retourne au pays natal, où il se marie avec elle et fait beaucoup d'enfants.

Roman (**le**) d'une femme, par Alex. Dumas fils. Paris, 1849, 4 vol. in-8, et 1855, 1857, 1859, in-16, 1 fr. — Paris, Michel Lévy, 1870, in-18 jésus, 352 p., 1 fr.

Roman (**le**) d'une figurante, étude de mœurs, par Jules Mary. Paris, Plon, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Roman (**le**) d'une honnête femme, par V. Cherbuliez. Paris, Hachette, 1866, 3 fr. 50.

Roman (**le**) d'une jeune fille (1770-1794), par Ernest Daudet. Paris, Charpentier, 1869, in-18 jésus, 381 p., 3 fr. 50.

Roman (**le**) d'une jeune mariée, par Ernest Feydeau. Michel Lévy, 1867, 1868, in-18 jésus, 352 pages, 3 fr.

Roman (**le**) d'une lorette parisienne, par Esménard du Mazet, avec une vignette de L. Dulac. Paris, Cournol, 1865, in-18, 283 pages, 3 fr.

Roman (**le**) d'une mère, par Paul Célières. Paris, Hennuyer, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Roman (**le**) d'une nuit, par Catulle Mendès, inséré dans la *Revue fantaisiste*. Condamné par jugement du tribunal de la Seine du 26 juillet 1861. Paris, Doucé, 1884, in-12. Eaux-fortes de F. Rops, 5 fr.

Roman des dames, par Gilbert Saunier, sieur Du Verdier. Paris, Villery, 1630, in-8 (Nyon, n° 9723). — Réimprimé sous le titre des *Amans jaloux*. Paris, de Sommaville, 1621, 1634, in-8. — Nyon, n° 9724 ; Vassé, n° 80.

Roman (**le**) des duchesses, par Eug. Chapus. Paris, 1844, 2 vol. in-8, 15 fr.

Roman (**le**) des ouvrières, par Émile Bosquet. Paris, Faure, 1867, in-18 jésus, XI-326 pages, 3 fr.

Roman du comte de Poitiers. Paris, Sylvestre, 1831, in-4°. (Réimpression.)

Le comte de Poitiers, à la table du roi Pépin, vante la beauté et la vertu de sa femme. Le duc de Normandie, assistant à ce banquet, parie son duché contre le comté de Poitou qu'en un mois il remplacera le comte de Poitiers dans le cœur de la comtesse. La gageure tenue, le duc se rend à Poitiers, où il ne réussit pas dans son entreprise : il est même fort mal reçu ; mais il obtient, à prix d'argent, de la nourrice de la comtesse dix cheveux de celle-ci, son anneau nuptial et un morceau de sa robe qu'il rapporte à la cour de Pépin. La comtesse est considérée comme coupable, mais après une multitude d'aventures, son innocence est reconnue et le duc puni. Il fallait que ce sujet eût un charme particulier pour nos aïeux, car il a été traité dans une foule d'ouvrages : le roman de la Violette, une nouvelle du Décaméron, de Boccace : Ambrogiulo, Cymbeline, de Shakespeare, un miracle de Notre-Dame du XIV^e^ siècle, enfin le comte de Camille, de Senecé, en sont des imitations ou au moins des réminiscences. (VIOLLET-LEDUC.)

Roman (**le**) du curé, par Hector France. Bruxelles, Kistemaeckers (1880), in-18 ; frontispice de Maboux, 5 fr.

Le plus grand succès que la librairie belge ait eu depuis longtemps est la vogue énorme dont le public vient d'honorer ce roman moderne et très expérimental. La première édition a paru en 1877, et depuis le succès ne s'est pas ralenti. Le *Roman du curé*, d'abord interdit en France, y jouit d'un libre accès aujourd'hui. C'est une œuvre originale et très réaliste. L'auteur y décrit le célibat du prêtre avec vérité et sans crainte ; il révèle les petits mystères du confessionnal et les dialogues étranges qu'on y pourrait entendre ; il ne fait grâce d'aucun détail et poursuit très loin ses investigations. Comme travail littéraire, la forme où se moulent les pensées est très nette, très correcte et saisissante. Le *Roman du curé* fait toucher du doigt bien des mœurs infâmes ; mais sans avoir à discuter la portée morale d'un tel ouvrage, nous en constatons l'intérêt passionnant. (*Le Livre.*)

Roman (**le**) du roi Flore et de la belle Jeanne. Publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par F. Michel. Paris, 1838, pet. in-8, papier vergé de Hollande, br. ; Detaille, 1876, 10 fr. — Tiré à 115 exemplaires et devenu rare.

Roman (**der**) eines öffentlichen Mädchens (Le Roman d'une fille publique). Boston, 1862, in-8, et 1866, in-16.

Roman (**le**) espagnol, ou Nouvelle

EFERUS - Recherches & Classification numériques

traduction de la Diane de Montemayor. Paris, 1735, in-12, veau. Durel, 1880, 3 fr. 50.

Roman (le) expérimental, par Emile Zola. Paris, Charpentier, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Roman (le) naturaliste, par Ferd. Brunetière. Paris, Calmann-Lévy, 1883. Gr. in-18, 3 fr. 50.

Roman (le) pris par la queue, par un officier de dragons. Paris, 1803, 2 vol. in-12. — C'est probablement le même ouvrage qui avait été imprimé sous le titre : *Ma vie de garçon, aventures galantes d'un officier de dragons.* Paris, an VII, in-12, figures, et qui a été condamné le 5 août 1828. — Voir *Les Confidences réciproques.*

Roman royal, ou Histoires de nostre temps, auxquelles sont représentez les divers effets de l'amour, en prose, avec l'Olympe et le Parnasse, en vers, par Piloust. Paris, Loyson, 1621, in-8. Nyon, n° 15321.

Roman (le) sans titre. Histoire véritable ou peu s'en faut, par un philosophe du Palais-Royal. Paris, Maradan, 2 vol. in-18 veau bl. 10 fr. Lefilleul, 1879; — cart, 3 fr. Cahen, 1880. — Paris, 1788, 2 vol. in-12 cart. 8 fr. Tumin, 1882.

Roman (le) satyrique, par Jean de Lannel. Paris, Du Bray, 1624, in-8 de 1116 pages. — Nyon, n° 10312; Aubry, en 1859, 10 fr.

Ce roman, assez bien conduit et d'un certain intérêt, est un tableau allégorique des mœurs de la cour de Henri III et de ses successeurs. — Réimprimé sous le titre de *Roman des Indes*, Paris, Du Bray, 1625, in-8 de 1,169 pages. Dans cette édition, le lieu de la scène et les noms des personnages sont changés. — Nyon, n° 10313.

Roman singulier. Deux parties en un vol. in-12. Nyon, n° 9353.

Roman thessalonique, ou les Adventures du généreux prince Asmonde et de la princesse Alithie. Paris, 1652, 2 vol. in-8. — Nyon, 8819. — C'est le même ouvrage que *La Fidélité trahie, ou l'Art de triompher du destin*, par de La Motte du Broquart. Paris, Mirault, 1645, in-8. — Nyon, 8818.

Roman (le) véritable, où sous des noms et des païs empruntez dans un enchaînement agréable, sont compris les histoires et adventures amoureuses de plusieurs personnes de conditions tant dedans que dehors le royaume. Paris, T. Quinet, 1648, 2 vol. pet. in-8, veau marbr., tr. dor. (Rare). 25 fr. Claudin, en 1883.

Romances et poésies érotiques, par Salverte. Paris, 1798, in-8, cart. Bradel, non rogné 10 fr. Tumin, 1880.

Romans dauphinois, par Léon Barracand, avec huit compositions de Tofani. Paris, Charavay, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Romans (li) de Berte aus grans piés, précédé d'une dissertation par Paulin Paris. Paris, Techener, 1832, in-12, 9 fr., tiré à 220 exemplaires. — Deuxième édition. Paris, Téchener, 1836, in-12 de 11 feuilles, tiré à 200 exemplaires, 8 fr.

Romans de chevalerie (imités), par Tressan (mort en 1783). *Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult*, 2 vol.; *Histoire de Huon de Bordeaux*, 1 vol.; *Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant*, 1 vol.; *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles cousines*, 1 vol. Paris, Déterville et Didot, 1791 et 1792, 5 vol. in-18, figures de Moreau et Berthon. Ces cinq volumes sont difficiles à réunir. — Bailly, 133 fr.; Pixérécourt.

Romans (li) de Parise la duchesse, publié d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque royale, par de Martonne. Paris, Techener, 1836, pet. in-8 ou in-12 de 11 feuilles, 8 fr.; Bignon, 3 fr. — En vers.

Romans des douze pairs de France, précédés d'une dissertation sur les romans des douze Pairs, par M. Paulin Pâris. Paris, Techener, 1833-1842, 10 vol. in-8, maroquin rouge dos orné fil. dent. int. tr. dor. (Kœhler.)

Li Romans de Berte aux grans piès. — Li Romans de Garin le Loherain, 2 vol. — Parise la Duchesse. — Raoul de Cambrai et de Bernier. — La Chanson des Saxons, par Jean Bodel, 2 vol. — Ogier de Danemarche, 2 vol. — Le Romancero françois.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Romans (les) du Renard examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises, etc., par A. Rothe. Paris, Techener, 1845, in-8 de 32 feuilles 3/4, 8 fr. 50.

Romans et contes de l'abbé de Voisenon. Londres (Paris), 1767, 5 part. pet. in-12 (Aubry, en 1858, 3 fr.; Nyon, n° 10331). — Londres, 1775, 2 vol. in-12 (Alvarès, en 1860, 10 fr. 50). 1777, in-12, demi-rel. 4 fr. Dufossé, 1877. — Paris, 1795, 2 vol. in-18 cartonnés non rognés. 12 fr. Conquet, 1878. — Paris, an VI (1798), 3 vol. in-18, ou 2 vol. pet. in-12, avec 3 figures de Quéverdo (Du Roure, n° 1161, 10 fr. 50; Bramet, 11 fr.). — Paris, 1818, 3 vol. in-18. — Bolle, n° 610.

Contenant : *le Sultan Misapouf et la princesse Grisemine, — l'Histoire de la félicité, — Zulmis et Zelmaïde, — Tant mieux pour elle;* et, dans le troisième volume, plusieurs petits contes : *Il eut raison, — Il eut tort, — Ni trop ni trop peu, — les A-propos, — la Navette d'amour, — Aphanor et Bellanire.* Mis à l'index par mesure de police.

Romans et Contes, par Voltaire. A Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778, 3 vol. in-8, veau. Rouquette, 1880, 400 fr. et plus.

Belle édition très recherchée, ornée des figures de Monnet.

Romans (les) et le mariage, par Théoph. de Ferrière. Paris, Fournier jeune, 1837, 2 vol. in-8. — A. Detaille, avril 1874, 15 fr.; Rouquette, 1874, 15 fr.

Romans grecs. — *Daphnis et Chloé*, de Longus, traduction d'Amyot. — *Théagène et Chariclée*, d'Héliodore, traduction d'Amyot. — *L'Ane*, de Lucius de Patras, traduction de Denne-Baron. — *L'Eubéenne, ou le Chasseur*, de Dion Chrysostome, traduction de F. Alban. Paris, Lefèvre, 1841, in-12, 3 fr. 50.

Romans grecs, traduction en français par Ch. Zévort. Paris, Charpentier, 1855, 2 vol. in-12, 7 fr.

Contenant : *Daphnis et Chloé; Leucippe et Clitophon; Anthia et Abrocome; Histoire véritable* (de Lucien); *Théagène et Chariclée; Lucius, ou l'Ane; Histoire eubéenne, ou le Chasseur*, de Dion Chrysostome.

Romant (le) d'Anacrine, où sont représentez plusieurs combats, histoires véritables et amoureuses de l'invention d'un des beaux esprits de ce temps. Paris, Toussaint du Bray, 1613, in-12, vél. — 1879. Cahen, 25 fr.

Romantische Erzählungen der Königin Margaritha von Navarra. Freie Uebers. der Heptameron. Berne, 1791, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 657.

Vingt-six pièces de vers parmi lesquelles plusieurs contes : Tarquin et Lucrèce; Vengeance naturelle d'une femme; le Couvent envahi; le Désespoir amoureux; le Chanoine et sa cuisinière (d'après Grécourt); l'Amour dans le cloître.

Romanzen nebst anderen comischen gedichten von J.-F. Loewen. Biel, 1773, petit in-8, 102 pages.

Rome amoureuse, ou la Doctrine des dames et des courtisanes romaines. Traduit de l'italien en français. Amsterdam, Jonas Péterlin, 1690, in-12. — De La Bédoyère, 30 fr.; Renouard, 41 fr; revendu 105 fr.; Chédeau, n° 1082, 105 fr. — Gouttard, en 1780, 23 fr. Opuscule très rare.

Rome (la) des Papes, par un ancien membre de la Constituante romaine. Londres, 1859, 3 vol. in-8 br. 30 fr. Lemonnyer, 1880.

Satire violente de la cour de Rome sous le gouvernement temporel de Pie IX. L'auteur appartenait à une famille considérable de Rome, et dès son enfance, il avait entendu parler, en sa présence, tous les hauts dignitaires de l'Église et du gouvernement, non pas le langage plein de circonspection qu'ils affectent dans leurs relations officielles, mais le langage sans voiles que permet l'abandon de l'intimité. Il savait donc à merveille tous les scandales intimes de Rome, et l'on comprend l'émoi des hauts dignitaires du clergé, lorsque l'auteur, proscrit, annonça la publication de son livre. Tout fut mis en œuvre pour l'empêcher de paraître, tout jusqu'à la menace de l'assassinat. L'auteur brava tout. Advienne que pourra, rien n'empêchera qu'au moins une fois on ait dit la vérité, toute la vérité, sur le compte de Rome. Cet ouvrage est excessivement rare et presque introuvable en France.

Rome galante, ou Histoire secrète sous les règnes de Jules César et d'Auguste (par le chevalier de Mailly). Paris, 1695, veau marb. 3 fr. Pairault, 1878, 1696, demi-rel., 5 fr. Baillieu, 1877, bro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ché, 10 fr. Belin, 1878. 2 vol. in-12, figures. — Nyon, n° 8258; Claudin, en 1860, 5 fr.; Luzarche, n° 6353. — Livre mal écrit, comme les autres ouvrages de l'auteur. — Réimprimé sous le titre des *Amours des empereurs romains Jules César et Auguste*. Amsterdam, 1701, in-12. — Nyon, n° 8259.

Rome, Paris et Madrid ridicules, avec des remarques historiques et un Recueil de poésies choisies, par M. de B*** (Blainville), en Espagne. Paris, P. le Grand (Hollande), 1713, in-12 avec frontispice gravé. — Chez Claudin, en 1881, 12 fr.

Curiosité scatologique. Madrid était alors la ville la plus malpropre de l'Europe et avait déjà été chantée dans la *Merdéide*. Voir le *Bibliophile fantaisiste*, p. 508-510.

Ronde (la) des courtisanes, par Georges. Paris, impr. Alcan-Lévy, 1870, in-8, 23 pages, 1 fr.

Rondeaux et ballades différentes, composées en rime françoise, par le Traverseur des voyes périlleuses (Jean Bouchet). Paris, D. Janot. 1536. in-16 gothique. — De Bure, n° 3105, Bibl. nat., Y. 4535.

Rondeaux et vers d'amour, par Jehan Marion, poète nivernois du XVI^e^ siècle, publiés pour la première fois par Prosper Blanchemain. Paris, 1872, pet. in-8, tiré à 100 exemplaires, 7 fr. 50. — Claudin, en 1875, 6 fr.

Rosa et Gertrude, par Rodolphe Töpffer, précédé de notices sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Sainte-Beuve et de La Rive. Paris, 1847, in-12, br. 2 fr.

Rosa, ou les Châteaux en Espagne d'une jeune Anglaise. Paris, 1790, 2 vol. in-12 (8 à 10 fr.).

Rosalie et Gerblois, par Mercier de Compiègne, nouvelle champenoise, avec des romances mises en musique par M. Pollet. Paris, 1792, in-18, 1 fig. de Chéry, dem.-rel., 6 fr. Lefilleul, 1879. Rare roman galant.

Rosalie, ou le Triomphe de l'inconstance. S. l., 1783, in-12. — Scheible, en 1860, page 211.

Rosalina, ou les Méprises de l'amour et de la nature, par M. G*** (Suzanne Giroux de Morency). Paris, 1801, 2 vol. in-12 de XI-206 et 217 pages, portrait de l'auteur. De 3 à 4 fr.

Épigraphe :

S'il faut, pour être sage, abjurer la tendresse,
Je garde mon délire et proscris la sagesse.

On lit dans l'avant-propos de ce roman assez singulier : « Ce nouvel ouvrage de l'auteur d'*Illyrine* porte encore le caractère d'une parfaite originalité et d'une excessive vérité, puisque l'on peut mettre le doigt sur tous ses héros. Cette seconde folie est de même divisée par *lettres* et par *chapitres*. » — Voir catalogue Monselet, page 74, et les *Originaux du siècle dernier*, page 288.

Rosalinda, da Bern. Morando, spiegata in dieci libri. Venetia, 1655, in-12. — Nyon, n° 10539

La Rosalinde, imitée de l'italien. La Haye (Paris), 1732, 2 vol. in-12. — Rosny; Nyon, n° 10540. Traduction peu estimée de l'ouvrage de Bern. Morando. Il avait déjà paru, en 1618, une *Suite de Rosalinde*, par M. Duverdier. Paris, in-8. — Analysé dans la *Bibliothèque universelle des romans*, t. XXVII.

Rosa's Gardinenseuszer, par J. W. Bruckbräu. Stuttgart, 1832, 2 vol. in-8 de 234 et 217 p. — Scheible, 3 fl. 30 kr.

Roschens Geheimnisse.... Les Secrets de Rosette. Pirna, 1801, 2 part. in-18.

Rose à douze feuilles, femmes et fleurs, petites photographies badines, par Charles Malo. Paris, Faure, s. d., in-18.

Rose d'amore, da Giov. Fr. Moise. Vicenza, 1615, in-12. — Bibliothèque de Grenoble, n° 16717.

Rose (la) d'amour, par le sieur de la Fuldière, Ruthenois (du Rouergue). Lyon, S. Rigaud, 1611, pet. in-12. — Comte de C***, en 1852, n° 106; Soyecourt, n° 508.

Rose et Blanche, ou la comédienne et la religieuse, par J. Sand (Jules Sandeau et George Sand). Renault, 1831, 5 vol. in-12 br. 10 fr. Rouquette, 1880, et beaucoup plus. — Paris, 1833, 2 vol. in-8, 15 fr. — Un des premiers ouvrages de G. Sand. N'a pas été réimprimé.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rose et Colas, comédie en un acte, en prose et mêlée d'ariettes, par Sedaine. Paris, Cl. Hérissant, 1764, in-8 (Nyon, V, p. 191). — Copenhague, 1767, in-8. — Paris, Ballard, 1769, in-8. — Paris, veuve Duchesne, 1770, in-8.

Rose et Colas, ou Une pièce de Sedaine, comédie-vaudeville en 2 actes, par Victor Ratier, Léon de Villiers (Ed. Léon Delalain) et Saint-Yves (Déaddé). Paris, Michaud, 1838, in-8.

Rose et d'Orsinval, ou Salut à Messieurs les maris (par Mme de Colleville). Voir *Salut à Messieurs les maris*.

Rose et noir, par J.-C.-F. Ladoucette. Paris, Cretté, an X (1802), in-12, figures, veau écaille. 5 fr. Lefilleul, 1879.

Recueil de contes fort gais, parmi lesquels on remarque *Nadir*, — *les Trois mariages de Vulcain*, — *le Pinson*, — *Ésope et l'âne*, — *l'Oiseau fugitif*, — *Gonzalez et Tausia*, etc.

Rose, ou la Bergère des bords du Rhin. Paris, 1797, 2 vol. in-12 cart. Curieux frontispice de Chaillou. 7 fr. Cahen, 1882.

Rose, ou le Triomphe de l'amour et de la vertu, histoire provençale, par Et. Michel Masse. Marseille, 1804, in-12.

Rose, ou les Effets de la haine, de l'amour et de l'amitié (par J.-Aug. Julien, connu sous le nom de Desboulmiers). Paris, Robin, 1765, 2 parties in-12. — Nyon, n° 9189. — Voir l'*Éducation de l'amour*.

Rose (la), ou les Jardins de l'hymen, opéra-comique en 1 acte et en prose, avec prologue, par Piron (Opéra-Comique). Paris, 1745, in-8.

Pièce lestement tournée, et que le lieutenant de police Hérault interdit quelque temps et jusqu'à ce que le comte de Maurepas levât cette interdiction. Favart, Lagarde et Lesueur la remirent au théâtre, en 1753, sous le titre : *les Fêtes de l'hymen* (Soleinne, n° 3396). — Voir *Histoire du théâtre de l'Opéra-Comique*, tome Ier, et *Anecdotes dramatiques*, tome Ier, page 475.

Rose, ou les Pincettes du curé, historiette du temps passé ; mise en vers par M. B. D. Paris, an XI, 1803, in-8. — Scheible, en 1872, 2 thal. ; Claudin, en 1873, 2 fr. 50.

Rose Rozier, par Henri Gréville (pseudonyme de Mme Durand). Paris, Plon, 1882, 2 vol. in-12. 7 fr.

Histoire d'une actrice, création purement fictive, trop éloignée de la réalité pour avoir été modelée sur n'importe qui. (*Le Livre.*)

Rose (la) sans épines, ou Vénus affranchie du repentir par la découverte d'un moyen infaillible de neutraliser les effets du virus vénérien, par E. Girouard. Paris, an VIII (1800), in-18, figures. — Bolle, 8 fr. ; Alvarès, en 1858, 4 fr. — Broché, 29 fr. Lefilleul, 1879.

Roses (les) de Noël, pensées d'hiver, par Mme la marquise de Blocqueville. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 4 fr.

La Rochefoucauld et Vauvenargues peuvent dormir tranquilles. Ce ne sont point ces pensées intitulées *Roses de Noël* qui contre-balanceront leur gloire. Elles n'inquiéteront pas davantage le sommeil de l'auteur des *Pensées* de la *Vie parisienne*, ni l'écrivain austère du *Tintamarre* qui signe un Paveur en chambre. C'est un opuscule à la portée des mondaines dévotes qui n'ont pas le temps de réfléchir et veulent avoir des pensées toutes faites. (Goudeau, *Écho de Paris*.)

Roses (les) et les épines du mariage, par R. de la B. — Paris, marchands de nouveautés, 1847, et édition revue et corrigée, 1849, in-18 de 5 feuilles.

Nous ne trouvons cet ouvrage ni parmi ceux de Rétif de la Bretonne ni parmi ceux de deux autres Rétif que mentionne M. Monselet. C'est un ouvrage seulement tiré de ceux de Rétif de la Bretonne.

Rosette, ou la Fille du monde philosophe. Amsterdam, 1767, in-8 leg in cart. intonso, 1880, Cioffi, 4 fr.

Rosier (le) des chansons nouvelles et amoureuses. Lyon, 1600, in-16. Bibliothèque nationale, Y, 6083.

Rosier (le) des chansons nouvelles, tant de l'amour que de la guerre. Lyon, B. Rigaud, 1580, in-16 de 64 ff. Rare. — De Bure, n° 3290 ; Bibliothèque nationale, Y, 6081.

Rosière (la) de Salency, comédie en 3 actes, en prose, mêlée d'ariettes, par Favart. Paris, Ballard, 1769, in-8 (Soleinne, 3221). — Paris, Duchesne, 1770, in-8. — Nyon, V, page 193.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rosière (la) de Salency, opéra lyricomique en 4 actes, par Masson de Pezay. Paris, Ballard, 1773, in-8. — Paris, Delalain, 1774, in-8. — Soleinne, n° 3360.

Rosine et Doricourt, ou les Malheurs d'une fille de quinze à seize ans. Paris, s. d., an VII, in-18. — Lanctin, en 1871, 2 fr. 50; catalogue de Dresde, n° 895.

Rosine et Lydie, ou les Dangers de la coquetterie, traduit de l'anglais de Regina Maria Roche, par C***. Paris, s. d. (vers 1810), 3 vol. in-12, figures, 5 fr. — La première édition a paru sous le titre : *Le Curé de Lansdowne, ou les Garnisons*. Paris, 1789, 2 vol. in-12.

Rossignol (le), comédie. Paris, 1756, in-8. — La Jarrie, n° 2736.

Rossignol (le) et la Matrone d'Éphèse, contes en vers. Cologne, Marteau, 1695, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 282.

Rossignol (le), opéra-comique en un acte et en vers; par Étienne. Paris, Roullet, 1816, in-8. Réimprimé dans le tome II du *Théâtre* de M. Étienne.

Rossignol (le), opéra-comique en un acte, en vers, par l'abbé Lattaignant. Rouen, Machuel, 1752 et 1753, in-8. — Nyon, V, page 203.

Rossignol (le), ou le Mariage secret, comédie en prose. La Haye, 1764, in-8.

Roumans (li) de Berte aus grans piés, par Adenès li Rois. Poème publié d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, avec notes et variantes, par M. Aug. Scheler. Bruxelles, 1874, in-8, 3 fr. — Jean Gay, en 1877, 4 fr.

Roumans (li) de Cléomadès, par Adenès li Rois (poète du XIII^e^ siècle), publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, par A. Van Hasselt. Bruxelles, 1865-1866, 2 vol. gr. in-8, papier vergé, broché, 10 fr.

Roup..tes (les) des calotins. In-8 de 8 pages; pièce en prose, assez curieuse, mais obscène. Critique des galanteries de divers prêtres. *British Museum*, 1577[13]. — Nous croyons que c'est la *Paillardise ecclésiastique* sous un nouveau titre.

Rousier (le) des dames, sive le Pèlerin d'amours, par Desmarins de Masan. S. l. n. d. (Paris, vers 1539), in-8 de 24 ff. gothique, figures sur bois (Veinant, le seul exemplaire connu, 255 fr.: Chédeau, n° 447 *bis*, exemplaire de M. Veinant). Réimprimé 1° par M. Veinant, à 62 exemplaires. Paris, Crapelet, 1852, pet. in-8 gothique, figures sur bois (Desq, exemplaire sur vélin, 100 fr.; Lebigre, 22 fr. sur vélin); et 2° dans le tome V des *Anciennes poésies françaises des XV^e^ et XVI^e^ siècles*, publiées par M. A. de Montaiglon.

Rousse (la), par Alexis Bouvier. Paris, Rouff, 1882, in-12, 3 fr.

Rousseliana, ou Recueil de tous les bons mots, vers, calembours, lazzis et facéties de Cadet-Roussel, où l'on a réuni toutes les additions de M. Brunet, qui ne se trouvent pas dans les pièces imprimées, et la tragédie de Matapan, ou les Assassinats de l'amour, par Anagramme d'Auneur (Armand Ragueneau). Paris, 1805, in-18, 177 p.

Roxana, or the Fortunate mistress. London, F. and J. Noble (vers 1757), 1 vol. (Catalogué à la fin de *The Muse in good humour*).

Royal (the) cuckold, or Great bastard, giving an account of the birth and pedigree, of Lewis le Grand, the first french king of that name and race; translated out of the german, by P. Vergerius (nom supposé). London, 1693, in-4°. — Rhodes, 2 liv. 6 sh. — Voir *Manuel du libraire*.

Royal (the) wanton. London, s. d. — Catalogue de Wynne, n° 972.

Royaume (le) de la coquetterie, oder Beschreibung des neu-entdeckten Schnäblerlandes (Royaume de la coquetterie (le) ou Description du pays de Cocagne nouvellement découvert), traduit du français. Heidelberg, 1659, in-16. (Très rare.)

Royaume (le) de la galanterie, contenant les provinces de l'opulence, du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

jeu, de la bonne chère et de l'amour, et la Promenade des amants au royaume de l'amour. Paris, 1659, in-12. Rare.

Rubrique (la) et fallace du monde, pasquin excellent. Paris, 1622, in-8, en vers.

Rue (la) Mercière, ou les Maris dupez, comédie en un acte (en vers), de M. Le Grand, représentée par les comédiens de Mgr le Maréchal duc de Villeroy, établis à Lyon. S. l. n. d. (1694), pet. in-12. Édition originale. — Soleinne, 3217 ; Techener, 6 fr.

C'est une petite intrigue bourgeoise, dit le *Dictionnaire des théâtres*, remplie de traits mordants contre ces jolies marchandes de province, qui font de leurs boutiques des bureaux toujours ouverts aux militaires excédés des ennuis de la garnison. — Réimprimé dans le *Théâtre* de Le Grand.

Ruelle (la) mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon, plus beau de corps que d'esprit, etc. Paris, Aubry, 1855, 1 vol. in-12, cartonné, non rogné, 4 fr. 50. Conquet, 1876. In-8 mar. La Vall. tr. dor. peau vélin. 80 fr. Tumin, 1882 — Paris, 1855, in-12 br. 2 fr. 50. Rouvier et Logeat, 1883.

Ruelles (les) du XVIII^e^ siècle, par L. de Labessade, préface d'Alexandre Dumas, eaux-fortes par Mongin. Paris, 1879, 2 vol. in-8 br. couv., titres rouges et noirs, fleur. et culs-de-lampe du XVIII^e^ siècle. — Papier vergé de Hollande, 20 fr.

Ouvrage charmant, où l'on trouve : Lettre pastorale de l'abbé Bernis à la Pompadour, sur l'aventure de M. de la Popelinière. — La police des mœurs au XVIII^e^ siècle. — Ironies et chansons, bluettes et brocards, bons mots, lardons et grivoiseries. — Les femmes de moyenne vertu et leurs entours. — La ruelle et ses courtisanes. — La femme au XVIII^e^ siècle et la femme d'aujourd'hui, etc.

Ruelles, salons et cabarets, ou Histoire anecdotique de l'ancienne littérature française, par Émile Colombey (pseudonyme d'Émile Laurent). Paris, 1858, in-12 br. Catalogue Sluys, 1875, 3 fr. Paris, 1888, in-8 br., 5 fr.

Biographies originales et curieuses des premiers auteurs français, examinés dans les milieux où ils ont vécu (époques de Louis XIII et de Louis XIV), entre autres de : Théophile Viau, Scarron, Maynard, Ronsard, Ninon de Lenclos, M^lle^ de Scudéry, Balzac, Corneille, Mézeray, La Fare, Racine, Boileau, Molière, La Fontaine, etc.

Ruffiana (la), commedia (5 atti e prologo prosa) di Hipp. Salviano. Roma, 1553, in-8 de 120 pages. Première et rare édition. — Réimprimé à Rome et à Venise, en 1554, 1564, 1568, 1584 (Nyon, n° 18727), 1595, 1606, 1627, in-12.

« Le contenu répond à l'étiquette de cette pièce, et il est étrange que l'on pût imprimer et publier à deux pas du Vatican des passages tels que celui-ci (il en est de plus vifs) : « *Questa Venetiana marivola vuol pur pedirmi per una balorda, col darmi ad intendere che la sua figlia è vergine, si come io non sapesse che hoggidi tutte le cortegiane che arrivano in Roma fanno prova di passare per vergine, sebene altrove sono state diece anni in chiasso, con riverenza parlando, in nome di Dio, s'io non la tratto come la merita mio danno.* » (Catalogue Soleinne, n° 4278). — *La Dame d'intrigue*, traduction française adoucie du titre de la pièce de Salviano, est (comme le remarque fort bien M. Victor Fournel, auquel nous empruntons ces observations), un des cinq ou six types les plus fréquemment employés par notre ancienne comédie. On la rencontre dans la plupart des pièces du XVI^e^ et du commencement du XVII^e^ siècle, où elle est appelée, presque toujours, d'un nom plus expressif et plus cynique, que notre langue ne supporterait plus aujourd'hui. La dame d'intrigue est le plus souvent une hideuse vieille dans le genre de la Macette de Regnier, l'exemplaire idéal du genre ; quelquefois, c'est une jeune femme, comme celle de Chapuzeau. On pourra la retrouver à chaque page dans les *Ebahis* de Grévin, les *Contents* de Tournebu, les comédies de Larivey, etc. Regnard et Dancourt n'ont eu garde de la négliger. C'est aussi une vraie dame d'intrigue que la Clarice des *Intrigues de la loterie*, par de Visé. Enfin, Molière lui-même ressuscita ce type dans la Frosine de *l'Avare*.

Ruffianella (la) di miser Zoan Bocazo. Sans aucune indication ; in-4°. Ce petit poème, imprimé au commencement du XVI^e^ siècle, n'occupe que 6 pages. A la suite se trouvent quatre sonnets anonymes de Burchiello. — Luca, 1563, in-8 de 16 p., tiré à 24 exemplaires.

Ruffiano (il), commedia di L. Stellando, 1643. Voir catalogue Soleinne, n° 4278.

Ruffiano (il), commedia in 5 atti, in prosa, di Dolce. Venegia, 1551 (Bi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bliothèque de Grenoble, 17217), 1560, 1587, in-8. — Venetia, Pietro Usso, 1630, in-12. — Soleinne, n° 4278; Nyon, n° 18617.

Ruffiano (il) in Venezia, commedia (composée par une actrice, Angela d'Orso). Roma, 1672. Voir catalogue Soleinne, n° 4278.

Ruhestatt (die) der Liebe, oder der Schoos der Geliebten.... Le Repos de l'amour, ou le Sein de l'amante, par J. von Besser; fin du XVII° siècle. Rare. — Poésies très érotiques.

Ruse (la) d'un jaloux, ou la Double intrigue, comédie en un acte et en vers, par Jean Aude et Lion. Paris, Barba, 1805, in-8.

Ruse (la) inutile, — la Rivale suivante, — la Coquette sans le savoir, — le Faux pas de la beauté, par Pierre Rousseau, né à Toulouse vers 1725, mort à Bouillon en 1785.

Pour ne pas être confondu avec Jean-Baptiste ni Jean-Jacques, Pierre Rousseau se faisait appeler Rousseau de Toulouse. Cette précaution ridicule fit naître l'épigramme suivante :

Trois auteurs que Rousseau l'on nomme,
Connus de Paris jusqu'à Rome,
Sont différents ; voici par où :
Rousseau de Paris fut grand homme;
Rousseau de Genève est un fou;
Rousseau de Toulouse, un atome.

Ruses (les) d'amour, comédie en trois actes et en vers, par Phil. Poisson. Paris, Le Breton, 1736, in-12 (Soleinne, n° 1743). — Paris, Belin et Brunet, 1784, in-12.

Ruses (les) d'amour pour rendre ses favoris contens. Villefranche (Hollande), 1679, 1681, 1697, pet. in-12 de 514 p., 1 figure (quoiqu'on dise à la fin du volume : *Fin de la première partie*, il n'a rien paru de plus). — Nodier, 19 fr.; Pixérécourt, 29 fr. 50; J. Pichon, en avril 1869, 57 fr. — Facéties en prose.

Ruses (les) de l'amour, ou les Repentirs favorables, pastorale en un acte, prose et vers, par P. Dufour. Paris, 1753, in-8. — Nyon, V, page 202; Soleinne, n° 2396.

Ruses (les) des filous et escrocs dévoilées...., aventures auxquelles leurs friponneries ont donné lieu, etc. Paris, s. d., 2 vol. in-12, figures.

Le premier Consul, le duc de Looz et Flachat, — une Nymphe de Cythère et le fermier, — Friponnerie sans exemple, — la Servante et la sorcière, — l'Intrigante et le lord, — Trois aventurières prêchant la morale, — les Deux frères de la ville de Chartres, — le Mari cocu et volé par son ami, — la Diligence de Bordeaux, — la Belle Victorine et le jeune seigneur, — le Curé et sa cousine, — le Voleur dans l'église de Rouen, — Un Capucin de Meudon, — Une femme de Paris, etc.

Ruses (les) dévoilées du beau sexe. Recueil d'historiettes amusantes, intrigues galantes, etc. Paris, Lebailly, 1849, in-18 de 3 feuilles.

Ruses (les) du mari, comédie en 3 actes et en vers, par Et.-Jos.-Bernard Delrieu. Paris, Prault, an X (1802), in-8. — Soleinne, n° 2515.

Ruses (les) et finesses de Ragot, jadis capitaine des gueux, avec plusieurs discours plaisants et récréatifs, par Noël Du Fail, sieur de la Hérissaye. Paris, J. Ruelle, 1573, in-16. — Lyon, de Tournes, 1576, in-16. — Cailleau, 3 à 4 fr. — Même ouvrage, sous un titre différent, que les *Discours d'aucuns propoz rustiques facécieux et de singulière récréation.*

Ruses et finesses découvertes sur les chambrières de ce temps, composé par Goguelu, allant souper en ville. Rouen, 1621, et Paris, s. d. — La Vallière, n° 42878. Rare. — Reproduit dans les *Joyeusetez*, sur l'édition de Paris, 11 p. — La réimpression, de 2 à 3 fr.

Ruses (les), malices et cachotteries des amoureux. Paris, 1847, in-18 de 108 pages.

Ruspia, ou la Belle Circassienne (par du Hautchamp). 1754, in-12.

Russische Günslinge.... Les Favoris russes (par Helbig). Tubingue, 1807, in-8 de 500 p., 2 fl. 42 kr. — Se classe dans l'histoire.

Rut (le), ou la Pudeur éteinte (par P. Corneille Blessebois). Leyde (Elzevier), 1676, 3 parties in-12. Première partie, 3 ff. non chiffrés pour le titre et 72 p., y compris la dédicace à M^lle^ de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sçay. Deuxième partie, 3 feuillets non chiffrés pour le titre et la dédicace et 71 (73) pages. Troisième partie, 3 feuillets non chiffrés pour le titre et la dédicace à Mlle de Sçay, et 87 pages, 80 fr. en maroquin, Potier, 1855, et Techener, en 1893.

Roman satirique, comme tous les autres ouvrages de l'auteur, et qui semble dirigé contre Mlle de Sçay. Montaran, en 1849, 229 fr. — Réimprimé en 1866, sous la rubrique de Leyde (Bruxelles), avec l'Almanach des Belles. Avant-propos, XXIV pages, 210 pages et un feuillet et sans date. Genève in-18. Catalogué en 1882. M. Paul Lacroix a voulu reconnaître en Mlle de Sçay Mlle Cosnard de Seis, auteur de la tragédie des *Chastes Martyrs*, qui née en 1618, pouvait avoir cinquante-cinq ou cinquante-six ans, lorsque Blessebois était encore mineur. Un volume de Blessebois, qui valait un peu plus d'un franc en 1676, peut être poussé aujourd'hui dans les ventes à 400 fr. et au delà. Blessebois a eu (ses biographes récents paraissent tous l'avoir ignoré) un biographe sérieux, Violant Desnos : *Mémoires sur Alençon*, tome II. V. Desnos avait eu communication d'un ouvrage de Blessebois moitié en vers, moitié en prose : *Les Amours du pas d'Alençon ;* il en cite trois strophes. Ce manuscrit est, dit-on, dans la riche bibliothèque de M. Léon de la Sicotière, avocat à Alençon. Blessebois figure dans le *Rut* sous le nom de Céladon. Le livre fourmille de scènes de la débauche la plus crapuleuse. C'est peut-être le seul roman ordurier de quelque étendue qu'ait laissé le XVIIe siècle. — L'*Almanach des belles*, tout en vers, insipides lieux communs. Réimprimé, Genève, s. d. (1876), est coté 15 fr. chez Tumin, en 1881.

Rymes (les) de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. Lyon, J. de Tournes, 1545, pet. in-8 de 79 pages (La Vallière, 3 fr ; Techener, en 1850, 1,005 fr.). Sous le titre *Rithmes et poésies de gentile et vertueuse dame...., avecq le triumphe des muses sur amour, et autres nouvelles composicions.* Paris, J. de Marnef, 1546, in-16 de 79 pages. — 3e édition augmentée. Lyon, J. de Tournes, 1552, pet. in-8 de 84 pages. A la page 81, commence : *Momerie de cinq postes d'amour*, suivie de deux autres pièces (Heber, 1 liv. 18 sh.). — Réimprimé à Lyon, par Perrin, en 1830, sous le titre de *Poésies de Pernette du Guillet*, in-8 de 140 pages, tiré à 100 exemplaires. — Lyon, L. Perrin, 1856, pet. in-8, tiré à 125 exemplaires, 10 fr. — Une réimpression in-12 a été aussi donnée en 1864 par Scheuring à Lyon, elle s'est vendue 39 fr. en 1874, vente Curmer. — Edition publiée par M. Monfalcon d'après les trois éditions originales. — Voir Viollet-Leduc, page 179.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

S

Sabina Herfeld, ou les Dangers de l'imagination, par Réverony Saint-Cyr. Paris, 1796, 2 vol. in-18, figures, 2 fr.

Sabina, oder Morgensenen, par C.-A. Bœttiger. Leipzig, 1806, 2 vol. in-12, figures. — Deneux; Scheible, en 1867, 3 fl. 36 kr.

Sabine, ou la Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains; traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger, par Clapier. Paris, 1813, gr. in-8, fig. Du Roure, 8 fr. 50; Chaponay, 16 fr.; Alvarès, en 1858, 8 fr.; Aubry, en 1861, 12 fr. — Ouvrage intéressant et curieux. 25 fr. Chossonnery, 1881.

Sabine, par M^me^ Pierre Brossard. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Sabine, par Marc de Montifaud. Paris, chez l'auteur, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Avec Marc de Montifaud, on s'attend toujours à de l'extraordinaire et on est rarement déçu : la matière exploitée varie peu, c'est toujours la lubricité en coupes réglées. (*Le Livre.*)

Sac (le) blanc, ou Extrait de différentes correspondances, etc., relatives au caractère, aux mœurs, etc., de l'infortunée Caroline de Brunswick, reine d'Angleterre, traduit de l'anglais de sir Ch. Popham, par M. M^***^. Paris, 1820, 2 vol. in-12.

Sac (le) vert, pot-pourri, ou Récit véridique du procès de la reine d'Angleterre, par Eustache Lasticot. Paris, Barba, 1820, in-18. 18 pages. Assez piquant.

Ce Lasticot, pêcheur de la Guernouillière, est un pseudonyme derrière lequel s'est caché C.-F.-J.-B. Moreau.

Sachwalter (der) des Schönen Geschlechts (l'avocat du beau sexe prouvant qu'il est désavantageux aux femmes d'attendre qu'on vienne les demander et qu'elles doivent aller à la chasse aux maris, par Ph. M. Schmid). Vienne, 1752, in-12, figures.

Sacrifice (le) de l'amour, ou la Messe à Cythère, suivi du sermon prêché à Gnide, et d'un Nouveau Dictionnaire d'amour, etc. Sybaris, chez l'imprimeur ordinaire du plaisir, 1809, in-12, 6 fr. Pairault, 1878. Cette édition a été donnée par le docteur J.-B. de Saint-Cricq (Bergeret, deuxième partie; Luzarche, n° 3285; Ravanat, en 1872, 21 fr.). — Sybaris, 1812, in-12 (Alvarès, en 1862, 5 fr.). — Ouvrage dans le genre de la *Messe de Gnide.* Sylvain Maréchal est l'auteur du *Dictionnaire d'amour.*

Sacrifices (les) amoureux, ou les Amours d'Alcandre et Rozorée, Floridor et Cléonée, etc., par le sieur Du Verdier, gentilhomme charollois. Paris, 1623, pet. in-8 (Techener, 18 fr.; Nyon, n° 9505). Prose et vers. Roman sous la forme de lettres et en grande partie allégorique. — Il avait d'abord paru sous le titre : *Le Temple des sacrifices* Paris, Ant. Estienne, 1620, in-8. — Nyon, n° 9504.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sacrifices (les) de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay (par Dorat). Amsterdam et Paris, Delalain, 1771, 1772, 2 vol. pet. in-8, 2 figures gravées d'après Marillier, par Du Clos et de Ghendt (Nyon, n° 9807; Scheible, en 1870, 1 th. 10 sgr.). — Amsterdam, 1772, 2 vol. pet. in-8, figures (Aubry, en 1861, 5 fr.; catalogue de Dresde, n° 688). — Paris, Le Prieur, 1783, 2 vol. in-24, 2 gravures. — Catalogue de Dresde, n° 794. — Conquet, 10 fr., en 1877, et moins suivant reliure.

Sacrificio (il), commedia de gli Intronati (intitolata anche : *gli Ingannati*, 5 atti e prologo, prosa). Venetia, Dom. Farri, 1563, in-8 de 73 pages. — Autres éditions. Venise, 1564, 1572, 1595.

Pièce beaucoup plus spirituelle que décente, dit le catalogue Soleinne, n° 4197.

Sacrifiée, par Ernest Détré. Paris, 1882, in-12, 3 fr.

Sage (la) folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs, sur la deffense des personnes joviales, à la confusion des archisages et des protomaistres. — La délectable folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des bigearres pour l'utilité des cerveaux faibles et retenues des boutadeux, par Spelte Marie, traduit en françois par Louis Garon. Lyon, C. Larjot, 1628, 2 vol. in-12, frontispice gravé. Lyon, Claude Larjot, 1628, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, titre gravé, parchemin. Catalogue Valon, 1860, 10 fr. Autre édition à Toul, en 1630, 2 tomes in-18, toujours environ 10 fr. Gay, en 1883. — Durel, 1880, 6 fr. — 18 fr. Belin, 1880.

Édition originale et rare de ce livre singulier.

Sæmmtliche Schriften.... Œuvres diverses de Heinse, recueillies par H. Laube. Leipzig, 1838-1855, 10 vol. in-8. — Nous avons déjà signalé plusieurs ouvrages de cet écrivain (ses traductions de *Pétrone*, *Laïdion*, *Ardinghello*).

Sagesse (la) des petites maisons (attribué à Chevrier de Mareuil), 1711, pet. in-12.

Sagesse (la) en zigzags, par P. Poulin. Paris, Ghio, 1882, in-12, 2 fr.

Sagesse (la) et la folie, poésies diverses. Amsterdam et Paris, 1766, 2 parties en 1 vol. pet. in-12 (Voisin, n° 842 de 1872, 2 fr.).

Dans la partie intitulée : *la Double folie*, se trouve, pages 47 à 70, *l'Occasion perdue et retrouvée*, conte.

Saggia (la) pazzia, fonte d'allegrezze, madre de' piaceri, regina de' belli humori, da Antonio-Maria Spelta, a diffesa delle personne piacevoli, e a confusione degli arcisani, e protomastri, opera morale, di molta curiosita. Seconda edizione. Venetia, M.-A. Somasco, 1608. — *La Dilettevole Pazzia sostegno de' capricciosi, solazzo de' bistacchi*, pastura de' bizzera dal medesimo, etc. Venetia, M.-Ant. Somasco, 1609, in-8. — Nyon, n° 10938.

La *Sage folie* a été traduite en français par L. Garon et J. Marcel.

Saggio filosofico sul matrimonio, par Melchior Delfico, 1774, in-8.

Saint-Flour et Justine, ou Histoire d'une jeune Française au XVIII^e^ siècle, avec un dialogue sur le caractère moral des femmes, par de F*** (le marquis Elie de Ferrières). Paris, 1791, 4 parties in-12, avec 4 gravures. — Paris, Huet, 1792, 2 vol. in-12, 4 fr. — P. M., 3 parties in-12, 3 fr. 75.

Saint-Germain, ou les Amours de Madame de M. T. P. — Voir *Lupanie*.

Saint-Simonienne, par M^lle^ Lebassu d'Helf. Paris, 1833, in-8. — Catalogué, en 1879, 2 fr.

Sainte (la) Agagomachie, ou le Saint Célibat combattu, servant d'apologie au sieur C. P. (Popion). A Cosmopoli, chez André Akakias, à l'enseigne de l'Innocence reconnue, 1675, in-8. — Leber, n° 799; Techener, 1858, 9 fr.

Voir, au sujet de ce livre, la note insérée au *Bulletin du bibliophile*, 1855, p. 519. — Il s'agit d'un fait réel; le sieur Popion, professeur de philosophie à Dijon, avait fait vœu de chasteté, ainsi que sa femme. Des oppositions furent faites par un grand vicaire de Langres, qui prétendait que la femme avait été violentée, ce qu'elle niait. En 1663, Popion alla à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rome et demanda à être promu aux ordres sacrés, permission qui lui fut accordée, pourvu que le vœu fût volontaire de part et d'autre.

Sainte (la) d'Ollioules, ou Éclaircissement sur le rapport mystérieux entre le P. Girard et la demoiselle Cadière. S. l., 1732, in-8.

Sainte Nitouche, ou Histoire galante de la Tourière des Carmélites, suivie de l'histoire de la Duchapt, célèbre marchande de modes. Londres, 1830, in-18, cartonné Bradel, 5 figures lithographiées. Tumin, 1880, 20 fr. — Paris, 1770, in-12, dem. rel., 60 fr. Tumin, 1882; in-18, papier vergé, 6 gravures libres, 9 fr.

Servant de pendant au *Portier des Chartreux*. Attribué à Meusnier de Querlon. Londres, 1784, in-18, 118 pages, 6 lithographies libres. Ouvrages obscènes, dont la destruction a été ordonnée pour outrages aux bonnes mœurs ainsi qu'à la morale publique et religieuse, par arrêt de la cour d'assises de la Seine, en date du 9 août 1842, inséré au *Moniteur* du 15 décembre 1843.

Sainte (la) **philosophie** d'amour. Paris, 1596, in-16. — Catalogue Abrial, n° 2005 (Facéties en prose).

Sainte (la) **virginité**, ou les Grands biens du trésor caché, par le P. Paterniani, jésuite. Paris, 1879, 1 vol. de 400 p. 3 fr. 50.

Saintes (les) de Marly, épigrammes en vers contre quarante-cinq dames de la plus haute condition. — Lenoir (1650).

Se trouvent transcrites dans un manuscrit in-4° de 500 pages. Contenant les *Philippiques* de Lagrange-Chancel et beaucoup d'autres pièces.

Sainville et Ledoux, ou Sagesse et folie, par l'auteur de *Pauline* (Prudent Legay). Paris, André, an X (1802), 3 vol. in-12. — Scheible, en 1872, 1 th. 16 sgr.

Peu de sagesse, beaucoup de folie. « O pudeur! baisse les yeux, à partir du tome II, pages 183 et suivantes.... » dit le catalogue Monselet, page 80.

Saisie de livres prohibés faite aux couvents des Jacobins et des Cordeliers à Lyon, en 1694. — Gay, in-12, br.; 5 fr., Lemonnyer, 1878.

Saisons (les) de Thomson. Paris, 1759, in-8 (de 12 à 15 fr.).

Saisons (les), poème, par Saint-Lambert (suivi de pièces fugitives, de contes, etc.). Amsterdam et Paris, Pissot, 1769, in-12, sans figures, ou in-8, 5 figures, par Gravelot et Le Prince, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, un fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard (Marquis de M...., n° 359).

Poème souvent réimprimé dans les formats in-8, in-12 et in-16. La septième édition fut publiée à Amsterdam (Paris), 1775, in-8, figures de Moreau (La Bédoyère, exemplaire en grand papier de Hollande, 18 fr. 50). — 75 fr. Rouquette, 1879. — D'autres éditions ont été faites en 1781, in-24, en 1782, 1785. — Paris, Pissot, 1782, in-18. — Paris, P. Didot aîné, 1795, 2 vol. in-18, 4 figures gravées en taille-douce d'après Chaudet. — Paris, Didot aîné, 1796, in-4°, mêmes figures (Mac-Carthy, 6 fr.). — Paris, Didot jeune, 1795, gr. in-8, figures de Le Barbier. — Lyon, veuve Buynand, 1818, in-18. — Paris, Salmon, 1822, 1823, in-32, portrait. — Paris, Janet et Cotelle, 1822, in-8, 1 figure de Roger d'après Desenne, 6 fr. — Lyon, Janon, 1823, in-18. — Paris, M^me^ Dabo, 1825, in-18. — Paris, Froment, 1825, in-32, portr. — Paris, Servier, 1828, in-18. — Paris, Hiard, 1835, in-18. — Ce poème a encore été imprimé avec d'autres ouvrages de l'auteur, sous le titre d'*Œuvres*. Clermont, 1814, 2 vol. in-18. — Paris, Depelafol, 1822, 2 vol. in-18. — Paris, 1824, 2 vol. in-18 ou in-12.

Salammbô, par Gustave Flaubert. Paris, Lévy, 1863, gr. in-8, 6 fr. — Selon le catalogue Monselet, p. 95, ce roman carthaginois n'a pas échappé au reproche d'immoralité. Heureusement, l'auteur était d'accord avec les dieux de l'époque, et il n'y gagna que la croix.... de la Légion d'honneur. Recherché en édition originale. Réimprimé chez Lemerre, 1880. 2 parties in-12, 10 fr.

L'éditeur Lemerre a honoré sa petite bibliothèque littéraire du bijou ciselé par Gust. Flaubert, la vierge carthaginoise Salammbô. Une pareille œuvre, unique dans son genre par sa forme exquise, la pureté du style et la science, méritait tous les soins de la typographie. Que dire de cette œuvre, dont les pages se gravent dans les yeux en même temps que dans l'esprit, tellement l'auteur a su magistralement les peindre! Salammbô est un merveilleux poème que l'on ne se fatiguera jamais de lire. (*Le Livre.*)

Salmigondis (le), ou le Manège du genre humain. Liège (Hollande), Louis

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Refort, 1697, 1698, in-12. — Laroche-Lacarelle, 60 fr.; Solar, 96 fr.; La Vallière, 10 fr. — Voir *Le Moyen de parvenir*.

Salomos verschmachte Liebe (l'Amour de Salomon dédaigné, ou la Fidélité récompensée). Leipzig, 1795, in-8. — Ouvrage relatif au *Cantique des cantiques*.

Salon (le), le boudoir, le théâtre et l'hospice, par Mme M.... Paris, 1830, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem. rel. veau fauv., 7 fr.

Ce curieux ouvrage a pour auteur Mlle de Montessu, danseuse à l'Opéra.

Saltimbanque (le), les Péchés capitaux, le Livre de l'Amour, par Poisle Desgranges. Paris, 1875. 3 broch. in-8. Eaux-fortes, papier Whatman, 9 fr. les trois.

Salut à Messieurs les maris, ou Rose et d'Orsinval, par l'auteur de la *Rentière* (Mme de Colleville). Epigraphe: *Maris, aimez vos femmes*. Paris, Bornicheche. 1806, in-12 (Barraud, en 1870, 2 fr. — 5 fr. Lefilleul, 1879). — Paris, Desenne, 1810, in-12.

Sammlung erotische Schriften.... Recueil d'écrits érotiques : Mémoires secrets d'une chanteuse; le Pape en déshabillé; Soupirs sous les rideaux de Rosa; Amours secrets des dames de la cour, à Paris; la Conjuration à Berlin; par J. W. Bruckbraü. Stuttgard, 1832, 10 part. in-8. — Scheible, 13 fl. 30 kr.

Sammlung scherzhafter Erzæhlungen (collection de contes joyeux). Berlin et Leipzig, 1756, avec vignettes.

Sammlung von Liedern der Liebe (recueil de chansons d'amour dans le goût de Salomon). Warbourg, 1792, in-8. — Dresde, n° 106.

Sampogna (la), del cav. Marino, divisa in idilli, favolosi e pastorali. Venetia, 1626, 2 part. in-12 (Potier, 10 fr.). — Venetia, 1643, 2 t. pet. in-12 (Scheible, 5 fr.). —Venetia, 1667, 3 t. pet. in-12.

Sancerre et Adèle, ou le Mari coupable, suivi de la Femme désabusée, par Mme Jossenay. Paris, Pigoreau, an X (1802), 2 vol. in-12, figures, 3 fr.

Sandrin (le), ou Verd galand, où sont naïvement déduits les plaisirs de la vie rustique. Paris, A. du Brueil, 1609, pet. in-12. — Auvillain, en 1865, court de marge et sans titre, 22 fr. — Bruxelles, 1863, in-12 br., 8 fr., Baillieu, 1877; — peau vélin, 16 fr., Rouquette, 1878; — cart., 12 fr., Belin, 1879.

Une réimpression de ce livret a été faite à 100 exemplaires, à Bruxelles, en 1863, in-18, 137 pages, y compris une notice bibliographique commençant à la page 99, et accompagnée d'un appendice. Le *Sandrin* est un volume des moins connus; il paraît que le seul catalogue où il se soit montré jusqu'ici est celui de M. Duplessis (1856, n° 396); il est orné de figures sur bois, et il offre un mélange de prose et de vers. Le nom de Sandrin est celui d'un personnage qui figure dans une des pièces de ce recueil, où l'on trouve des morceaux extraits d'un roman de Béroalde de Verville (les *Amours de Florinde*; Rouen, 1601), et du *Plaisirs des Champs*, poème de Cl. Gauchet. — L'appendice contient les imitations de l'*Oaristys*, par A. de Baïf, le *Satyreau* en strophes de cinq vers, dans ses *Jeux*, 1573, feuillets 50-52, et par Cotel, le premier livre des poésies de A. D. C. A. M. Paris, 1578, in-4°.

Sang (le) des dieux, par Jean Lorrain. Paris, Lemerre, 1882, 3 fr. 50.

Sangsues (les), ou les Maltôtiers dans le bourbier, dialogue entre Momus et Mercure. Paris, 1716, in-12, en demi-rel., 5 fr. Lemonnyer, 1880.

Sans chagrin, ou le Conteur amusant; recueil de bambochades risicofolibouffonnes. Paris et Douai, pet. in-12.

Sans cœur, par Jules Girardin. Paris, Hachette, 1884, in-12, 2 fr.

Santa Maria, ou la Grossesse mystérieuse; traduit de l'anglais de Fox, par Mme Dufrénoy. Paris, 1802, 2 vol. in-12.

Santa Nitouche, storia galante di una conversa delle carmelite. Parigi, 1861, in-16, 64 pages, 4 figures.

Santé (la) des femmes, par de Fajole. Paris, 1861, in-12, 3 fr. 50.

Santeuil victime de l'amour, et histoire de Claire, nouvelles galantes,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

où se trouvent les intrigues de la belle cordonnière avec un chanoine. Paris, an VI, in-18, figures. — Catalogue de Dresde, n° 1203.

Sapho, opéra en 3 actes et en vers, par la citoyenne Constance Pipelet (la princesse de Salm), musique de Martini. Paris, an III (1794), in-8. — Édition précédée de la *Vie de Sapho*. Paris, 1795, 1810, in-8. — Cette pièce eut plus de cent représentations. On la trouve aussi dans les *Poésies* de la princesse de Salm (Paris, Didot, 1811, 1817, in-8).

Il y a eu d'autres opéras de Sapho avec musique de Pacini, de Gounod, etc.

Sapho, ou l'Heureuse inconstance, par M^me^ de ***. La Haye, 1695, in-12. *Usage des romans.*

Sapho, par Alphonse Daudet. Paris, Charpentier, 1884, in-18, 3 fr. 50.

Merveilleux roman d'analyse puissante et de coloris intense. Je passe et m'incline devant le nouveau chef-d'œuvre d'A. Daudet. (Goudeau, *Écho de Paris.*) Ce roman avait paru en feuilleton dans l'*Écho de Paris*. *Sapho* est un des meilleurs romans de Daudet, le meilleur suivant moi après les *Rois en exil*. C'est un vrai roman, une œuvre d'art véritable qui émeut d'abord et ne laisse se produire qu'après la première émotion des réflexions étrangères à sa création; très fouillée sans être compliquée, très capiteuse et très chaude, Sapho ne demande son succès à aucune question à l'ordre du jour, n'emprunte rien aux documents écrits; elle est tirée simplement de l'étude de l'âme humaine. (*Le Livre.*)

Sapho, poème en 3 chants, suivi de poésies lyriques, par C. de T. (Chauvet, de Toulon). Paris, 1815, in-8 de 96 pages, 1 fr. 50.

Il y a eu d'autres poèmes de Sapho, l'un en 10 chants, en 1805, de Gorsse; un autre par Touzet, en 1812; etc. Puis la traduction des poésies de *Sapho*, par P.-P. Rable. Paris, Claye, 1855, in-8 de 23 feuilles, 10 fr.

Sapho seule, le texte grec : curâ J.-C. Wolfii. Londini, 1733, in-4° (Soubise, 18 fr.; La Vallière, 24 fr.). — Cum comment. M. Vogleri. Lipsiæ, 1810, pet. in-8. — Édition C.-F. Neue. Berlin, 1827, in-4°. Bonne édition.

Les *Poésies de Sapho* ont été traduites en vers français, par de Sauvigny et par beaucoup d'autres; mais elles se trouvent ordinairement à la suite d'Anacréon. — Consulter sur *Sapho* un article de M. Deschanel (*Revue des Deux Mondes*, 15 juillet 1847). Il y eut deux Sapho : l'une joueuse de lyre, et l'autre, femme musicienne et poète, voluptueuse et passionnée. « Nous voudrions penser que notre Sapho fût exempte des souillures imputées aux Lesbiennes, mais comme nous aimons encore plus la vérité que l'idéal, c'est à l'opinion contraire que nous nous rangeons à regret. En vain allègue-t-on que cette opinion ne se trouve exprimée que dans des écrivains qui vinrent longtemps après elle; cela ne prouve qu'une chose, c'est que, de son temps, cette corruption était trop générale pour être remarquée. La morale ne s'en indigna que plus tard, et encore faiblement. » — On peut voir aussi, au sujet de Sapho, des articles de Boissonade (*Journal de l'Empire*, 3 décembre 1813); de Théophile Gautier (*Artiste*, 13 décembre 1837), de Joubert, dans la *Revue Européenne*, 15 août 1861, et une notice remarquable de M. Mangin dans l'*Encyclopédie Nouvelle*. Les anciens ne parlent qu'avec enthousiasme de cette femme extraordinaire, ils l'avaient en quelque sorte placée à côté du chantre de l'*Iliade;* souvent ils la désignaient par le simple nom de la *Poétesse*, de même qu'ils appelaient Homère le *Poète*, Démosthène l'*Orateur*, et Thucydide l'*Historien*.

Saphorine, ou l'Aventurière du faubourg Saint-Antoine, par Merville. Paris, Barba, 1820, 2 vol. in-12, 5 fr.

Sargines et Sophie d'Apremont, ou l'Élève de l'amour, anecdote tirée de l'Histoire de la Chevalerie, par P. C. (Cuisin). Paris, Vauquelin, 1819, 2 vol. in-18, 6 feuilles et demie, figures, 70 c. — Paris, Tiger, 1822, in-18, 3 feuilles et 1 pl., 50 c. — Paris, Chassaignon, 1825, 1838, 2 vol. in-18, 6 feuilles et 2 pl., 70 c.

Sargines, ou l'Élève de l'amour, comédie en 4 actes, en prose, mêlée de musique, par Monvel. Lyon, 1789, in-8 (Soleinne, 2170). — Avignon, 1790, in-8 (La Jarrie, 2836). — Paris, Barba, an V (1797), in-8.

Sargines, ou l'Élève de l'amour, par Baculard d'Arnaud. Paris, 1793, in-8, environ 3 fr.

Satan et Ève, ou l'Origine de la F..... et du cocuage. Damnopolis, chez Diabolino, libraire-éditeur, rue d'Enfer (vers 1832), in-18 de 108 pages, avec lithographies libres assez mauvaises. (Destruction ordonnée par la cour d'assises de la Seine, en juin 1845.)

Satan's Harvert Home, or the pre-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sent state of Whorecraft, Adultery, Fornication.... 1749, gr. in-8, 62 pages.

Livre rare, écrit dans un but moral, mais traçant avec trop de hardiesse le tableau des bas-fonds de la société anglaise de cette époque. Pisanus Fraxi en parle avec détail (*Index librorum prohibitorum*, page 257).

Satira di Marco Guazzo intitolata : Miracolo d'amore. Vinegia, Nic. Zoppino, 1530, in-8. — La Vallière, n° 3693, 4 fr.

Satira sotadica di Eloisa Sigea da Toledo, nuova traduzione del latino, corretta ed accresciuta. S. l. n. d. (Gênes, vers 1798), 2 vol. pet. in-8.

Melzi dit savoir le nom de ce traducteur de l'*Aloïsia*, mais il ne veut pas l'indiquer. « Ce traducteur erasi dimenticato di aver vestito abito regolare, cui in seguito ripiglio dando non equivoche prove di vero pentimento e di christiana resipiscenza. » — Voir *Philippi Garneri Gemmulæ*, etc.

Satire (le) alla Carlona di messer Andrea da Bergamo (Pietro Nelli). Vinegia, 1546-1565; 2 vol. pet. in-8. — Luzarche, n° 2541; Claudin, en 1869, 12 fr.

Satires fort libres et très estimées. On y remarque un *Éloge des cornes*, adressé à Cornaro.

Satire contre les femmes et les chimères qui les ont perverties, par Ch. D.... (Delanaux). Paris, 1804, in-8, figures. — Jannet, 2 fr. 50; Bergeret, n° 1497; Lanctin, neuvième catalogue, 3 fr.; Aubry, en 1858, 3 fr. 50; Leber, I, n° 2766.

Satire contre les femmes et les chimères qui les ont perverties. 1804, in-8 br. 1 fr. 25 Lemonnyer, 1880.

Satire contre les hommes du XVIII^e^ siècle, ou Récriminations des femmes contre la satire dixième de Boileau, parodiée sur les mêmes rimes, avec le texte en regard, par M^lle^ Honesta. Paris, Pillet, 1816, in-8 de 4 feuilles 3/4, 2 fr. — Voir : *Dialogue, ou satire X.*

Satire contre les hommes efféminés, poème allemand, par Thomas Murner. Basle, 1519, in-4°, figures. Leber, n° 1310.

Satire di Dotti. Ginevra, 1757, 2 tomes in-12. — Libri, 8 fr. Recueil de pièces fort libres.

Satire di Settano (di Sergandi), tradotte in terza rima. Zurigo (Firenze), 1760, in-8. — Libri, 2 fr.

Satires mordantes. Un dialogue (placé à la fin du volume) entre Marforio et Pasquino, contre la mode du Sigisbée, se fait lire avec intérêt.

Satire (le) e capitoli piacevoli. — Voir *Cazza.*

Satire nouvelle; l'homme déguisé, ou le Véritable portrait et caractère des faux amis et des femmes qui trompent leurs maris. S. l. n. d. (Paris, veuve Garnier, 1724), pet. in-8. Rare.

Satire sur le grand adieu des nieces de Mazarin à la France, avec une plaisante description de leurs entreprises, en vers burlesques. Cl. Moriot, 1649, in-4°, brochure de 8 pages, 3 fr. — Rare, Forget, 1880; Morel, 1880.

Satire sur les abus du luxe, suivie d'une imitation de Catulle, par M. C^***^. Genève, 1770. Brochure in-8. 1 fr.

Satires, contes et chansonnettes, par Boucher de Perthes. Paris, Treuttel et Würtz, 1833, in-12 de 24 feuilles. — Baur, en 1873, 4 fr.

Satires et diatribes sur les femmes, l'amour et le mariage, avec une réfutation, par L. J. Larcher. Paris, Delahays, 1860, in-16 de 287 pages, 2 fr. (*Nouvelle bibliothèque de poche.*)

Satires nouvelles. — Vengeance des femmes contre les hommes. — Le Luxe des femmes. — Peloton de fil envoyé par M^me^ d'Agenois à M. le duc de Saint-Aignan, ambassadeur en Rome. Paris, 1704, br. in-12.

Réimpression moderne faite à Lille et tirée à 100 exemplaires.

Satiriques (les) des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, première série (M.-J. Chénier, J. Despaze, Gilbert, Rivarol). Paris, Langlois, 1840, in-18, 3 fr.

Satiriques (les) du XVIII^e^ siècle, recueillis par Colnet. Paris, an VIII (1800), 7 tomes en 3 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On dit que ce recueil contient beaucoup de pièces difficiles à réunir de nos jours.

Saturnales de Macrobe, traduction française avec le texte en regard et des notes, par Mahul. Paris, Dubochet, 1844, gr. in-8. — Beuchot, en 1851, n° 144.

Saturnales (les) françaises, roman comique, intéressant par la diversité (par de Labaume-Desdossat), et par quelques pièces de théâtre (de Th. Croquet) qui n'ont jamais paru. Paris, Prault, 1736, 2 vol. in-12 (Nyon, 17984; Scheible, 5 fr.). — La Haye, Gosse, 1737, 2 vol. in-12. — Méon, 3073.

Ouvrage aussi plat et aussi mesquin que celui de Macrobe est profond et amusant. Il est divisé non en chapitres, mais en journées, et la scène est dans un château auprès de Paris, chez un président, pendant les vacances du palais. On trouve dans les *Saturnales françaises* quelques mauvaises plaisanteries et quelques galanteries ennuyeuses. — Les pièces de théâtre de Croquet, probablement un pseudonyme, sont au nombre de quatre : *Le Médisant, les Effets de la prévention, le Triomphe de l'amitié et l'Inégal*, le tout en prose. (*France littéraire.*)

Saturnales (les) modernes, ou la Soirée de carnaval, comédie en 2 actes en prose (par Bodard de Tezay). Paris, Cailleau, 1787, in-8. — Longuemare, n° 1147.

Satyre contre l'indécence des questeuses, 1710. S. l. n. d., in-8. — Leber, n° 1767. — Réimprimé dans les *Variétés historiques et littéraires*, V, 331-334.

Satyre contre le mariage. — Apologie du mariage. Manuscrit sur vélin, du xv^e^ siècle, 109 feuillets sur 2 colonnes, arabesques peintes en or et en couleurs. — La Vallière, 38 fr.

Le premier des deux traités contenus dans ce manuscrit est connu sous le titre de *Livre de Mathéolus*, et le second a été imprimé sous le titre de *Rebours de Mathéolus*. Voir ces titres.

Satyre contre les maris, par le sieur R. (Regnard). Paris, 1694, 15 pages in-8. Catalogue 1880, 2 fr. La marge latérale très rognée.

Satyre contre les vieilles coquettes. 1702, in-8. — Picard, en 1780, n° 867.

Satyre (la) d'Euphormion. Paris, 1640, in-8 vél. 18 fr. Belin, 1878.

Satyre de liberté pour les garçons et les filles, ou la folle enchère des époux pour l'hymen du mariage, par D. Paris, 1796, in-12. — Bignon, environ 1 fr.

Satyre de Pétrone, chevalier romain; nouvelle traduction, par le citoyen D*** (Durand); précédée d'une Vie de Pétrone, de Lettres sur Pétrone, et d'une clef des personnages, et suivie de Considérations sur la Matrone d'Éphèse et d'un conte chinois sur le même sujet. Paris, an XI (1803), 2 vol. in-8. — Potier, en 1870, n° 1351.

Satyre de Pétrone, traduction (en prose), par Boispréaux (Dujardin) La Haye, J. Neaulme, ou Londres, Nourse (Paris), 1742, 2 vol. in-12, figures (Tripier, 20 fr.). — Paris, Volland, an IV (1795), 2 vol. in-18. Traduction peu estimée, sans texte ni notes.

Satyre des femmes, contenant les raisons secrètes de la retraite de M^me^ la comtesse de ***. Par l'auteur de *Vert-Vert*. S. l. n. d., pet. in-8. Bignon, environ 1 fr. 50.

Satyre du triomphe de Cypris, ou Avertissement aux curieux de ce temps. S. l. n. d. (vers 1620), pet. in-8 de 24 p.

Pièce en vers, fort rare et des plus remarquables, contre la vérole. — Leber, I, n° 2404. Un exemplaire figure dans l'ancien catalogue in-fol. de la Bibliothèque nationale (Y, 5142 ℟). Elle a été réimprimée dans le *Bibliophile fantaisiste*, pages 97 à 119, et une lettre de M. Prosper Blanchemain, insérée dans le même recueil à la page 183, signale comme le seul auteur possible de cette belle satire Jacques Du Lorens.

Satyre Ménippée, ou discours sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, par Thomas Sonnet, docteur en médecine, gentilhomme virois. Paris, Jean Millot, 1609, in-8, parcheminé. Avec un superbe portrait de l'auteur, gravé par Léonard Gaultier.

Rarissime poète normand, original jusqu'au cynisme, dont la présente édition (la deuxième) est augmentée : 1° de la *Thiméthélie* (et non Thimothélie comme le dit erronément Brunet), *ou censure des femmes, satyre seconde en laquelle sont amplement descrites les maladies qui arrivent à ceux qui sont trop souvent à l'escarmouche soubs la cornette de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vénus; 2e de la Deffense apologétique du sieur de Courval, docteur en médecine, gentil-homme virois, contre les censeurs de sa Satyre du Mariage. Ces deux pièces ont chacune un titre particulier.

Cette édition manquait à la riche collection poétique de M. Viollet-Leduc, aussi croyons-nous devoir en donner ici une description exacte, le *Manuel* ne la contenant pas : Titre (1 f.), *epistre à Gilles de Gouvets, sieur de Mesnil-Robert, et de Clinchamp* (2 f. p. 2 et 3). *Stances, sonnet et quatrains au même* (1 f. non pag.), *au sieur de Courval. Contre un c....et au même, et sur la satyre par Angot, l'Eperonniere* (1 f. non pag.); *fin des stances précédentes; sonnet et quatrain du frère de l'auteur, Jean, avocat* (fol. 5); il n'y a pas de fol. 6, résultat d'une erreur typographique; *deux sizains de Cerisoles, gentilhomme normand et d'Esther, sœur de l'auteur et commencement de l'avis au lecteur* (fol. 7); suite de l'*avis* (1 f. non pag.), fin de l'*avis* et *Stances à Madame* (fol. 9); portrait de l'auteur (f. non pag., mais représentant le fol. de la *Satyre* (f. 11 à 46); la *Timéthélie* (ff. 47 à 60); *Six epitaphes ou tombeaux* de personnages normands contemporains (ff. 61 à 69); la *Deffence*, ff. 70 à 89), et 2 ff. non chiffrés (vers et privilège). Réimprimé à Bruxelles, chez Mertens, en 1864, et à Paris, chez Lemerre, en 1876.

Satyre nouvelle contre le luxe des femmes pour la réformation des modes, nompareilles, falbalas, abattans, rayons, colinettes, cremones, sourcils de hannetons, mousquetaires, souris, battant pouces, assassins, suffoquans, stinquerques et prétintailles (en vers). Réimprimé à Lille vers 1855, in-12, à 103 exemplaires, 8 pages.

Satyre nouvelle contre les femmes, imitée de Juvénal, par le sieur D. L. (de Losme de Monchesnay). Paris, Osmont, 1698, in-4°.

Satyre nouvelle, réponse des femmes à celle qui a été faite sur les doguines, bagnolettes et oreilles de chien, contre les mœurs et les modes des hommes, perruques de crin et de cheveux, quarnées, financières, espagnolles, cavalières, allonges, toupet et barbe de bouc. S. l. n. d. (Paris, 1724), pet. in-8. — J. Pichon, n° 628.

Satyre, ou Imprécation contre l'engin du nommé Mazarin, source de tous nos maux. S. l. n. d., brochure in-4°. Delaroque, 1880, 5 fr.

Mazarinade des plus libres et des plus violentes.

Satyre sur le luxe et la vanité des femmes et des filles au sujet des modes, de leurs coëffures, guimpes, fard, postiches, boute-en-train, jardinières, tatez-y, coëffures à la culbute, galante ou à la doguine, nompareilles, abattants, rayons, maris, collinettes, crémones, sourcils de hannetons, mousquetaires, souris, battans pouce, battans l'œil, assassins, suffoquans, favoris, bouquets, stinquerques, bagnolettes, et autres modes sans bornes; avec l'infidélité des amans. S. l. n. d (Paris, 1724), pet. in-8. — J. Pichon, n° 628.

Satyre sur le sort des maris et des femmes de Paris. 1703, in-8. — Picard, en 1780, n° 867.

Satyre sur les abbesses (en vers). S. l., 1716, pet. in-8. — Bignon, environ 1 fr. 50; Leber, n° 1823; Méon, n° 3215.

Satyre sur les cerceaux, paniers, criardes et manteaux-volants des femmes, et sur les autres ajustements; avec la réponse des femmes. Paris, 1727, in-12. — Catalogue Bergeret, première partie, nos 1538 et 1539, 25 fr.; Leber, n° 1768; Aubry, en 1857, 22 fr.; La Bédoyère, 13 fr.; Nyon, n° 15531.

Satyres amoureuses et galantes sur l'ambition de certains courtisans, etc., par Claude d'Esternod. — Voir l'*Espadon satyrique*.

Satyres (les) bastardes et autres œuvres folastres du cadet Angoulevent (Nic. Joubert, seigneur d'Angoulevent, était le fou de Henri IV). Paris, Ant. Estoc, 1615, pet. in-12 de 167 feuillets. — Pixérécourt, 77 fr.; Nodier, 151 fr.; Bolle, 131 fr.; Chaponay, 478 fr.

Voici l'épigraphe de ce recueil :

Quiconque aura le mal de ratte
Lisant ces vers gais et joyeux;
Je veux mourir s'il ne s'esclate
De rire, et ne pleure des yeux.

Le recto de la page 104 contient un dialogue ainsi conçu :

Angélique, dis moy quelle action te semble
Plus douce estant couchée auprès de ton Médor.

Ainsi se termine la page; la pièce est évidemment restée imparfaite (elle finit par une virgule). Au verso commence une autre pièce intitulée : *A Janne.*

Janne, au beau mois de may, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les *Satyres bastardes* sont un de ces livres dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires; le dernier qui ait passé en vente, celui de M. J. P. (Jérôme Pichon), en 1869, s'est adjugé à 700 fr.; il était revêtu d'une riche reliure de Bauzonnet.

Le titre pourrait faire croire qu'il y a là des poésies d'Angoulevent (Nicolas Joubert), mais ce serait une erreur. Le libraire Estoc, en prenant le nom d'un bateleur à la mode, a simplement voulu se dérober à la responsabilité d'avoir formé un recueil *craint du chaste lecteur;* il a rassemblé des pièces échappées à la verve d'écrivains spirituels qui florissaient alors, tels que Regnier, Sigogne, Motin, Berthelot, d'Esternod, etc. — Ce petit volume a été réimprimé textuellement par Mertens, à Bruxelles, pour J. Gay, sous la rubrique Quimper Corentin, 1865, pet. in-12 de 188 pages, tiré à 106 exemplaires numérotés, dont deux sur vélin, l'un des deux exemplaires, 30 fr. Rouquette, 1878. — Voir Brunet, *Fantaisies*, page 121.

Satyres (les) du S. Du Lorens, divisées en deux livres. Paris, 1624, in-8 de 4 et 203 pages. — Gay, 1868, in-12 br. 8 fr. Rouquette, 1879. — 1624. in-8, maroq. vert, tr. dor. 160 fr. — 1646, in-4° maroq. rouge, tr. dor. Vente Auvillain, 1865. Paris, Jouaust, 1869, in-16, dem.-maroq. rouge, coins, tête dor., non rogné. 18 fr. Baranger, 1879.

Ce premier recueil est entièrement différent de deux autres parus plus tard : 1° *Satyres du S. Du Laurens* (sic), Paris, 1633, in-8; — et 2° *Satyres de M. du Lorens*, président de Chasteauneuf, Paris, 1616, in-4° de 8 et 206 p. — Ce dernier volume contient vingt-six satires, le volume de 1624 en contient vingt-cinq; les deux réunis se complètent. Le volume de 1633 est un choix de seize satires; il a été réimprimé à Mons, pour J. Gay, en 1868, in-12 de XVI-75 pages, avec une note de M. Prosper Blanchemain sur l'auteur et sur ses ouvrages. — Jouaust a aussi donné une réimpression des *Satyres du S. du Lorens.*

Satyres nouvelles de M. Benech de Cantenac, chanoine, et autres pièces du même auteur. Amsterdam, veuve Chayer, s. d., in-8. — Nyon, 15538.

Contre des abbés libertins. — Aux hommes mariés. — Contre l'amour, etc.

Satyres ou Choix des meilleures pièces de vers qui ont précédé et suivi la Révolution. A Paris, l'an premier de la liberté, in-8 de 32 pages, avec une figure libre. — Luzarche, n° 4340.

Ouvrage contre Marie-Antoinette et d'autres personnages de l'époque. Rare. — Opuscule très curieux; on y trouve des pièces de Camille Desmoulins, une chanson poissarde de J.-M. de Chénier, avec ce refrain :

J' ly fich'rois mon pied par le c..
Tout le premier j' m'en torche le c.., etc., etc.

Il y a une pièce intitulée la *Diarrhée diabolique;* dans d'autres chansons, les expressions crues ne sont pas non plus ménagées.

Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité de ce siècle, par M. le chevalier D.... (d'Hennissart). La Haye, ou Paris, 1713, deux parties en un vol. in-8, (1 frontispice et 10 figures). Leber, 1769; Bignon, 9 fr. 50; Desq, 41 fr.; Nyon, n° 15527; Jérôme Pichon, 150 fr. — 50 fr. Lefilleul, 1878.

Satires très curieuses sur les mœurs du temps, et à propos desquelles M. de Gaillon a écrit un article très intéressant dans le *Bulletin du bibliophile*, année 1857, p. 515 à 527.

Sur l'exemplaire de la vente Pichon, on lit la note manuscrite suivante à la fin de la table, en face de l'approbation et du privilège : « Cette approbation et ce privilège n'ont jamais été donnés pour ce livre-cy, tel qu'il est. Ils ont été donnés pour un livre qui portoit le même titre et du même auteur, mais qui étoit purgé de tout ce qui se trouve d'insolent, de mauvais et d'impertinent dans celui-ci, que l'auteur a eu la hardiesse et la témérité de mettre à l'impression sous la même approbation et le même privilège. Ce qui, estant venu à la connoissance de M. le Chancelier, l'auteur a été mis à la Bastille et tous les exemplaires saisis chez l'imprimeur, mis au pilon, à la réserve d'un très petit nombre demeurez ès mains de M. d'Argenson (alors lieutenant général de police). » — L'exemplaire Pichon est évidemment celui qui a servi à l'instruction du procès, car il porte la note suivante au bas du titre : « *Paraphé suivant notre procès-verbal de ce jourd'huy*, 12 avril 1713. » Le chevalier D'HENNISSART. — Les exemplaires qu'on rencontre ordinairement sont sans doute ceux qui avaient échappé à la saisie, et qui ont, ou un nouveau titre, avec la rubrique : *La Haye, chez H. Frick*, 1713, ou l'ancien, mais dont on a enlevé la partie inférieure, contenant le nom de Paris, celui du libraire (Damien Beugnié) et la date. — Quérard, *France littéraire*, VI, 419, indique une édition de La Haye, 1712. Il dit que ces satires ont été publiées sous le nom de Jean-Félix Ecuyer, sieur D...., et que l'auteur s'appelait le chevalier de Nisart.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Satyriasis et priapismus. Jena, 1770, pet. in-4°. — Scheible.

Satyricon (le) de Pétrone, traduction nouvelle, par C. H. D. G., avec les imitations en vers et les recherches de De Guerle. Paris, Panckoucke, 1834, 1835, 2 vol. in-8, 14 fr. (Bibliothèque latine-française).

Voir un article de M. Boissonade (*Critique littéraire sous l'empire*, t. I, p. 326) : « On ne sait comment on a pu imaginer qu'il y avait, sous des noms supposés, une satire de la cour de Néron. Un archéologue italien, M. Ignasca, dans son ouvrage sur le *Palestre de Naples*, a établi que le *Satyricon* ne peut appartenir qu'au siècle des Antonins, qu'il a dû être écrit à Naples, et qu'il retrace les mœurs des Napolitains.

« La traduction de Durand est perpétuellement infidèle et vaguement paraphrasée ; les notes sont compilées avec une érudition secondaire.

« Ce *Satyricon* est le roman de mœurs le plus spirituel et le plus véridique que nous ait légué l'antiquité. Il n'en reste que des fragments, la dixième partie tout au plus, mais c'est assez pour nous édifier sur la société qui a inspiré une pareille peinture et sur l'homme qui a osé la tracer. Ce qui distingue le *Satyricon*, c'est l'absence complète des sentiments qui servirent de lien aux sociétés ; la famille, le culte, ne sont que des formes de convention sans aucune réalité morale. Aucun personnage, le meilleur pas plus que le pire, ne paraît soupçonner qu'il existe des devoirs.

« Les héros sont de jeunes libertins de la classe la plus obscure, un vieil usurier parvenu, le plus absurde et le plus dégoûtant de tous les hommes, et quelques autres personnages, tous plus ou moins vils, plus ou moins ridicules. Les mœurs des femmes ne forment point contraste ; l'auteur a pris ses modèles parmi les courtisanes les plus abjectes et les plus effrontées, et il a su les peindre avec une hideuse fidélité. Ce livre, dont toutes les pages offrent les plus révoltantes obscénités, est écrit avec infiniment d'esprit et souvent avec une rare élégance : on y trouve quelquefois des vers d'une rare énergie. A ces beautés, se mêlent des fautes de goût inconcevables. » — *Journal des Débats* du 29 janvier 1803.

Satyricon in corruptæ juventutis mores corruptos. Lugduni Batavorum, 1631, in-12. vél. — Léotard, 1879, 2 fr. 50.

Satyrique (le) français. S. l. s. d. (1630), in-8 de 88 pages cart. 8 fr. Potier, 1855.

Sauglocke (die), travestie auf Schiller's Glocke, mit mehrern andern erotischen Gedichten. (La Sauglocke (Cloche porcéenne) ; travestie sur la Cloche de Schiller, avec plusieurs autres poésies érotiques). S. l. n. d., in-8 lithographié avec des figures obscènes. Très érotique et très rare.

Saül et David, tragédie en 5 actes, traduite d'après un ouvrage anglais, par Holbach ; Londres, 1761, in-12. — Vital-Puissant, en 1873, n° 600, 5 fr.

Pièce philosophique, burlesque, très irrévérencieuse et très libre, surtout au point de vue des amours de David avec Michol, Abigail, Betzabée et avec Abisag, laquelle, comme on sait, lui servit de bassinoire dans ses vieux jours. Il y a, au sujet de cette jeune Sunamite, une scène très curieuse.

Sauvageonne, par André Theuriet. Paris, Ollendorff, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Savio (el) romano e labici disposta, con un capitolo de danari et un sonetto sopra la honesta delle donne. S. l. n. d. (fin du xv^e^ siècle), in-4° de 3 feuillets à 2 colonnes, jolie figure sur bois au recto du premier feuillet. — Libri, en 1847, n° 1492, 41 fr.

Sâvitrî, épisode du Mahabharata, grande épopée indienne, traduite du sanskrit par G. Pauthier. Paris, Curmer, 1851, in-8 de 12 et 24 pages avec un frontispice et des dessins indiens gravés sur bois dans le texte, 1 fr. 25.

Sâvitrî (c'est une femme) est un type de dévouement et d'amour conjugal, dévouement qui, cependant, n'est pas réciproque ; chez Satyavan, le jeune homme, c'est l'amour filial qui domine. Opuscule admirablement imprimé. C'est la septième livraison de la *Pléiade*, qui se compose de diverses traductions.

Saxe (la) galante, histoire des amours d'Auguste I^er^, roi de Pologne (par le baron de Poellnitz). Amsterdam, 1734, in-12, 416 p., titre imprimé en rouge (Aubry, en 1866, 5 fr. 50 ; J. Pichon, n° 754, 78 fr). — Chossonnery, 6 fr. Amsterdam, 1735. in-12 (Alvarès, 6 fr. 50 ; Aubry, en 1867, 3 fr. 50 ; Scheible, en 1872, 1 thal.). — 12 fr. Techener, 1878. — Amsterdam, 1736, in-12, titre rouge, 428 p. (Scheible, en 1872, 1 thal. ; La Bédoyère, 24 fr.). — Amsterdam, 1737, 1763, in-12 (Potier, en 1870, n° 1470).

Cet ouvrage du baron de Poellnitz est un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plagiat des plus audacieux. — Ce n'est autre chose que le charmant roman de la *Princesse de Clèves*, de M^me^ de La Fayette, que le baron de Poellnitz a mis sous son nom, en changeant tout simplement les noms des personnages et le lieu de l'action. Quant aux phrases et au style, on n'a même pas pris la peine de les déguiser.

D'après une note de Paulmy (*Bibliothèque de Marie-Antoinette à Trianon*, p. 44) et le *Bulletin du bouquiniste*, onzième année, p. 107, ce roman très agréable et très amusant serait le fruit de la jeunesse du chevalier de Solignac, qui a été témoin de la plupart des aventures qu'il a racontées. — Traduit en allemand : *Das Galante Sachsen*. Francfort, 1739, in-8. — Scheible, en 1872, 20 sgr.

Sbratta (lo), commedia (5 atti e prologo. prosa) di Bern. Pino da Cagli. Roma, V. Lucrino, 1552, pet. in-8 (Libri, 23 fr.). — Venetia, Fr. Rampazetto, 1563 (Nyon, n° 18661), 1566, pet. in-12 de 53 ff. — Soleinne, n° 4233.

Bien que le frontispice annonce que cette pièce a été représentée à Rome, elle n'en est pas moins extrêmement licencieuse.

Scapin macquereau, drame en deux actes, par Albert Glatigny, in-18 br., 20 pages. Tumin, 1880, 5 fr.

Scapin marié, comédie en un acte, en vers ; par Léopold Laluyé (Odéon, 12 novembre 1869). Paris, Michel Lévy, 1870, in-18 jésus, 32 pages, 1 fr.

Scarron apparu à M^me^ de Maintenon, et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. Cologne (Hollande, à la Sphère), 1694, pet. in-12 de 136 pages. frontispice représentant la statue équestre de Louis XIV enchaînée par quatre femmes : La Vallière, Fontanges, Montespan et Maintenon. — Perret, 35 fr. ; Leber, n° 2215 ; Chédeau, n° 917 *bis* ; Montaran, 20 fr. A. Bertin, 48 fr. et 12 fr. seulement en 1876.

Pamphlet fort rare, n'ayant eu que cette édition et ayant été détruit avec le plus grand soin ; en novembre 1694, un ouvrier imprimeur et un garçon relieur furent pendus à la place de Grève pour avoir contribué à sa propagation, et deux autres personnes furent mises aux galères. On pense que l'éditeur était un parent du P. La Chaise, nommé Chavance, et que la préface avait été faite par un nommé Laroque. — Voir la note du catalogue Dinaux, n° 3498.

Scarroniana, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, réponses bouffonnes, gaietés et farces de P. Scarron ; suivi des meilleurs morceaux de poésie burlesque de cet auteur, par Cousin d'Avallon. Paris, Hedde jeune, an IX (1801), in-18. — Marc, environ 2 fr. ; Claudin, n° 12624, 3 fr. 50. Ce volume a été publié à 75 cent.

Scatabronda, coumedia noubelo ed histouriquo, coumpeusad per M. de V. B. del P. C. Paris, Pierre Marteau, imprimeur, rue du Bouc, à l'enseigne de la Corne d'abondance, 1697, in-8. — Réimprimé à Rotredan (*sic*), 1687 (pour 1697), et plus récemment avec la même indication, mais avec des modifications dans l'orthographe.

Cette comédie, très libre, écrite dans l'idiome de Cahors, est attribuée par Champollion-Figeac à l'abbé Fabre, qui la composa, étant au séminaire ; elle met en scène une suite d'intrigues scandaleuses qui faisaient alors grand bruit dans cette ville. Scatabronda est le nom donné à Jacques Berric, dont la fille, Jeanneton, a plusieurs amants à la fois. — (*Manuel du Libraire.*)

Scelta curiosa e ricca officina di varie antiche e moderne istorie, composta da G.-F. Astolfi. Venetia, Her. di Sene, 1602, in-4°, nombreuses figures sur bois. — Libri, 14 fr., et 2 fr. seulement, vente Auvillain, 1865. — Ouvrage contenant des nouvelles curieuses dans les chapitres intitulés : *Femmine di mondo ; Donne lascive*, etc.

Scelta di facetie, burle et buffonerie di diversi. Venetia, 1606, in-12, curieux portrait sur le titre. Claudin, en 1875, 6 fr.

Recueil de plaisanteries d'Arlotto, de Barlacchia, etc.

Scelta di facetie, motti, burle e buffonerie di diversi, cioe del Piovano Arlotto, Gonella, Barlacchia, etc. Vicenza, 1661, in-12. — Scheible, en 1872, 1 th. 10 sgr.

Scelta di facezie, tratti, buffonerie, motti e burle, cavate da diversi autori. Firenze, Giunti, 1579, pet. in-8 (de Préfond, 12 fr.). Verona, Discepoli, 1586, in-8.

Scelta di prose e poesie italiane. Prima edizione (recueil attribué à l'abbé Casti). Londres (Paris), Giov.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nourse, 1765, pet. in-12. On trouve des exemplaires de la même édition portant au titre : Parigi, Conniflio Rugipono, 1765 (Libri, 1859, n° 953, 17 sh.). Libri, en 1857, n° 2523, 29 fr.; Chaponay, 90 fr. — Auvillain, n° 912.

Recueil de pièces facétieuses et libres : *Il Gazettino del Gigli*, — *Eloisa ed Abelardo*, — *Panegirico della carità pelosa*, — *Capitolo del Cini*, — *Capitolo del Seminetti*, — *Il Cotal brucciolato*, — *Ode a Priapo* (la traduction de *l'Ode à Priape* est de Fil. Pananti), — *Novella della Giulleria*. Cette dernière pièce, qui n'avait jamais paru, est de Grazzini. Voir au sujet de ce recueil un article de Molini dans la *Biblioteca italiana* de Milan, inséré en 1833; Gamba, *Novelle*, 146; et le *Manuel*, au mot *Scelta*.

Scelta nuova di villanelle di diversi autori, con la canzon della Catarinou. Torino, Bern. Grasso, 1594, in-8 de 4 feuillets. — Libri, 28 fr. 50. Recueil très libre, en espagnol et en italien.

Scene erotiche, ossia Lettere sopro l'amore ed il matrimonio. S. l. n. d., in-8. — Scheible, en 1872, 1 th. 15 sgr.

Scènes champêtres du parc de Versailles. Londres, 1790, in-18, figures.

Scènes de jour et de nuit au Palais-Royal, ou Tableau par soirées des délices et des périls de ce séjour enchanté. Paris, marchands de nouveautés, 1830, in-18, 144 pages avec 1 gravure.

Scènes de la vie de théâtre. Les Mères d'actrices, roman de mœurs; par Louis Couailhac. Paris, 1843, 3 vol. in-8, 18 fr.

Scènes de la vie fantaisiste, par Arthur Heulhard. Paris, Charpentier, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Scènes de la vie orientale : Les Femmes du Caire. — Les Femmes du Liban, par Gérard de Nerval. Paris, 1848-1850, 2 vol. in-8, 15 fr.

Scènes de la vie privée ou de la vie parisienne. Voir *Mémoires de deux jeunes mariés — Splendeurs et misères des courtisanes*.

Scènes de la vie turque, par la princesse de Belgiojoso. Paris, Lévy, 1858, in-12, 3 fr. *Emina. — Un prince kurde, — les Deux femmes d'Ismaïl-Bey*.

Scènes populaires, dessinées à la plume par H. Monnier. Paris, Dentu, 1864, in-8, figures, 8 fr. Nouvelle édition ornée de 120 dessins de l'auteur. Am. Rigaud, 1874, n° 773.

Schaumlœffel (der), eine indische Geschichte, traduit du français de Crébillon. Cologne, 1750, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

Schau-Platz der bösen Weiber.... Miroir des méchantes femmes, ou Recette pour les rendre sages et dociles. Franckfurt und Leipzig, 1751, in-8. — Catalogue François, 1864, n° 833.

Scheissereien und arschwische herausgegeben (collection de poésies cyniques). S. l., ou Haarburg, 1846, 2 parties in-12.

Recueil rarissime des plus sales plaisanteries, fait par Beckman, célèbre auteur comique berlinois. Selon Wetter, l'auteur serait G. Batziger, et le lieu d'impression Leipzig. La première impression, Haarburg, 1834-1835, aurait aussi deux parties in-12, 68 et 86 pages. — Graesse.

Scheissereyen. Erster Klumpen. (Chieries. Premier étron.) Köln, P. Marteau, 1785, in-8. — Très obscène.

Schelle Griet of de gestrafte wellust.

Scène de lieu de débauche, en Hollande, qui aurait été imprimée par Pierre Elzévier, de 1662 à 1666. Pieters, *Annales des Elzeviers* 1851, p. 277; Reume, dans son travail sur les Elzeviers, p. 54; Græsse, *Literargeschichte*, 111, reproduisent également le titre de cet ouvrage, mais aucun d'eux ne paraît l'avoir vu. Il est très rare, s'il existe réellement.

Schelmereien Amors. Schwänke und Märchen von Hans von Lafontaine (Espiègleries de l'amour, ou anecdotes et contes de Jean de Lafontaine). Parodié et traduit sur le français. « Es ist dem muntern Schalk erlaubt zu sagen, was streng der Weiseste verschweigen muss. » (Il est permis au gai farceur de dire ce que le plus sage doit taire rigoureusement.) Berlin, 1860, 2 vol. in-16.

Schernita (la) cortigiana, commedia di Mar. Alessandri da Lonzano. Bologna, Longhi, 1680, in-12. — Libri, 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pièce en patois napolitain, romanesque, de Bergame, de Bologne et français corrompu.

Scherzi d'amore expressi da Odoardo Fialetti. Venetia, 1617, in-4°, 14 figures à l'eau-forte.

Scherzi geniali, ovvero Raccolta erotica degli più famosi autori (da Gio.-Fr. Loredano). Macerata, 1644, in-12 (Bibliothèque de Grenoble, n° 15154). Autre édition, In Citera, s. d., in-12 (Auvillain, n° 911).

Scherzi poetici, di A. Guadagnoli. Pisa, 1829, in-8, figures. — Scheible, en 1872, 25 sgr.

Schleifermædchen (das).... (L'Émouleuse de la Souabe). Francfort, 1790, 2 vol. in-8, avec figures érotiques. — 1796, in-12, figures.

Schœne (der) Adolph, oder.... (le Bel Adolphe, ou Histoire secrète du prince de ***). Deutschland, 1803, in-12. Rare.

Schœnen (der) Ariane Liebes Geschichte.... (Amours de la belle Ariane). In-8 de 984 pages avec planches. Roman rare de la fin du XVII[e] siècle.

Schœne (die) Babella, oder Badehaus und Pensionnat. (La belle Babelle, ou la maison de bains et le pensionnat.) Altona, s. d., in-16.

Schœne (die) Beate, und der Kapaun von Keppler (la Belle Beate et le chapon de Keppler). Vienne, 1790, in-8.

Schœne Betty's Abenteuer in London; ein Sittengemälde aus der britischen Weltstadt (Aventures de la belle Betty à Londres, esquisse des mœurs de la capitale britannique), par A. P. Luciani. Leipzig, s. d., in-16.

Schœne (die) Caroline.... (La Belle Charlotte, colonel de hussards. Histoire véritable des temps modernes). Wissembourg, Wentzel, 1859.

Schœne (die) Diana Berlin's; erstes öffentliches Mädchen (la Belle Diane de Berlin, première femme publique). Berlin, 1796, 2 parties in-8. — Catalogue de Dresde, n° 167.

Schœne (der) Eduard, oder.... (Le Bel Edouard, ou les Plaisirs de l'amour). Cythère, 1798, in-12.

Schœne (die) Gerlinde.... (La Belle Gerlinde de Henneberg). Riga, 1807, in-8.

Schœne (die) und galante obersachsin Friederica, ***. Francfort, 1748, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 12 kr.

School (the) for husbands, written by a lady. London, J. Bew, 1774, 2 vol. in-12. — Boissonade, n° 3824.

Schoosshündchen (das), oder Kleine Zuzu (Zuzu, ou le Petit chien; traduit du français). Dantzig, 1748, in-12, 1 fl. 12.

C'est probablement une traduction du *Petit toutou* de Bibiena.

Schoule voor de jonge dochters (traduction en hollandais de l'*École des filles*). Amsterdam, 1648, in-12. — Très rare.

Schriften verbietene (Écrits défendus). Catalogue Scheible, de 1859, n[os] 578, 1509. Sans lieu, figures coloriées.

Schwarmende (der) und doch gescheite Cupido, oder.... Roman badin dans lequel quelques aventures divertissantes et amoureuses sont exposées aux curieux, par Galander. Cologne, P. Marteau, 1715, in-12.

Schwelgerein der Liebe.... (Les Écarts de l'amour, ou l'Art de devenir maitre dans la jouissance de l'amour.) Contes et nouvelles érotiques. Rome et Paris, s. d., in-12 de 152 pages. Trente-sept récits, paraissant traduits de l'anglais.

Scielta di lettere amorose. Venise, 1587, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 48.

Scielta di novelle di diversi autori (La generosa castita. — L'amante obbediente. — L'amante infâme, etc.). Bologna, 1673, in-12. — Scheible, en 1866, 1 fl. 12 kr.

Science de l'homme. Physiologie religieuse, par Pr. Enfantin. Paris, V. Masson, 1858, in-4° de XXII-488 pages, 9 fr. Ouvrage important et contenant

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des remarques curieuses sur l'organisme sexuel, etc.

Science (la) et l'école des amans, ou Nouvelle découverte des moyens infaillibles de triompher en amour, par Fr. Savinien d'Alquié. Amsterdam, H. et Théod. Boom, 1677, 1679, 1693, pet. in-12, frontispice gravé. — Potier, 15 fr.; Eug. Piot, 4 fr. 50; Claudin, en 1858, 2 fr. 50; Aubry, en 1862, 6 fr.; Nodier, 12 fr. 50; Leber, n° 2230.

Science (la) pratique des filles du monde, divisée en quarante façons de f..... Pékin, s. d., in-12 de 39 pages. Cette édition est abrégée et sans figures et paraît être la plus ancienne. Le marquis de Paulmy la possédait (n° 6072 de son catalogue manuscrit). — Édition augmentée et avec des couplets à chaque façon. Lampsaque, 1755, in-12 (catalogue de Paulmy, n° 6102). — Il a été fait récemment une très mauvaise réimpression allemande et avec quarante-deux mauvaises figures, indiquée Bruxelles, 1833, 7 fr. 50. — Cologne, s. d., in-12, 40 figures libres en lithographie. — Cologne, 1790 (réimpression), 2 vol. in-12, 42 figures libres, 50 fr. Tumin, 1881. — Cologne, s. d. (1870), in-12, dem. mar. roug. coins. 30 fr. Tumin, 1882. — 2 vol. in-18 rel., 10 fr.

Œuvre érotique dont l'auteur parle, on peut le dire, comme un docteur. On sent qu'il a expérimenté tout ce qu'il décrit. C'est un code du plaisir en quarante chapitres, dont chacun donne une manière différente de jouir d'une femme. Jusqu'alors les plus audacieux n'avaient rêvé que trente-deux manières. Le livre est bien écrit et renferme des couplets à la fin des chapitres.

Sciocco (lo), commedia di P. Aretino. Venetia, Franç. Buonafide, 1604, in-12. — Voir *La Cortigiana*.

Scoglio (lo) dell' umanità, ossia Avvertimento salutare alla gioventù per cautelarsi contro le male qualità delle donne cattive, operetta lepido-critico-poetico-morale, di Dionilgo Valdecio, pastor arcade. S. l. l'anno 1775, très pet. in-18 de 262 pages. — Il y a eu d'autres éditions : Venetia, 1776; Torino, 1776, 1779; Venezia, 1807, in-12 (Auvillain, n°s 908 et 909). — Poème écrit avec facilité et souvent avec agrément.

La Difesa delle donne, ossia Risposta apologetica al libro detto lo Scoglio dell' umanita, della marchesa di Sanival. Siena, 1786, in-18. — Bolle, n° 928.

Scopit (le). Histoire d'un eunuque européen. Bruxelles, Kistemaeckers, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Il n'y a pas d'aberration, de monstruosité même que l'homme n'ait commise sous le coup du fanatisme religieux. Mais ce qui dépasse toutes les excentricités connues, c'est l'établissement d'une église chrétienne dont les membres, à l'instar d'Origène, subissent la castration. Telle est la secte des Scopits, dont le nom, en roumain, signifie eunuque. L'historique de cette secte fait l'objet d'une introduction que complète un roman d'une invraisemblance rare, mais assurément curieux. En revanche, par la précision et l'horreur des détails, cette lecture vous remue jusque dans les entrailles. *(Le Livre.)*

Scriptores erotici græci : Achilles Tatius, Heliodorus, Longus et Xenophon Ephesius, græcè et latinè, cur. Mitscherlich. Biponti, 1792-94, 4 vol. in-8. — Du Roure, 6 fr.; La Bédoyère, 23 fr. — Argentorati, an VI, 3 vol. in-8, 8 fr. Claudin, 1880.

Scrupule (le) du père Durieu, par G. Godde. Eaux-fortes de Juste. Bruxelles, Kistemaeckers, 1883, in-18, 4 fr.

Scudo fedele ad ogni huomo, nel quale s'insegna a conoscere le malitie, astutie et inganni che usano le cattive cortigiane. Trino, 1594, in-8 de 4 feuillets. — Libri, n° 2965.

Scuola (la) d'amore, ossia storia galante e vera di un seminarista, che imparo a far l'amore dal suo reverendo padre rettore; con otto eleganti figure litografate per illustrare la presente storia. Londra, 1862, in-16 de 32 pages, figures coloriées grossières. — Scheible, en 1872, 2 thal.

Sechs Dienstnæchte einer jungen Dame (Six nuits de service d'une jeune dame), avec un supplément très amusant, par Chr. Althing. Rome, Paris et Londres (Altona), s. d., in-16. — Scheible, en 1872, 1 thal.

Second (le) enfer. Lyon, 1544.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Réimpr. Techener, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve, tr. dor., 20 fr. Potier, 1855. — Bruxelles, 1868, in-8 br., 6 fr. Ritti, 1877. — 6 fr. Rouquette, 1878. — 6 fr. Belin, 1878. — Cart., 8 fr. De Saint-Denis et Mallet, 1877. — 4 fr. Morel, 1879.

Second procès-verbal de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux, tenue à la plaine de Longs-Boyaux. A Concornibus, de l'imprimerie cornemanique, rue des Cornards, 1789, in-8. — Voir *Procès-verbal et protestation.*

Seconde partie des pièces galantes et diverses, en prose. Paris, Barbin, 1671, in-12. — Nyon, n° 15333.

Seconde suite de l'Aventurier français, contenant les Mémoires de Cataudin (par Le Suire). — Voir *L'Aventurier français, ou Mémoires de Grégoire Merveil.*

Secondes noces, par M^me^ Claire de Chandeneux (pseudonyme de M^me^ Emma Bailly). Paris, Plon, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Secret (le) d'amours, composé par Michel d'Amboyse, où sont contenues plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort récréatives à tous amans; ensemble plusieurs rondeaulx, ballades et épigrammes, le tout composé nouvellement. Paris, les Angeliers, 1542, in-8. — Cigongne, n° 625; De Bure, n° 3092; Nodier, n° 366.

Secret (le) d'être toujours belle, par Bodeau de Somaize. S. l. n. d., in-8, et Paris, Barbin, 1666, in-12. — Monmerqué; Taylor, n° 1440; Nyon, n° 6378; Techener, en 1858, 34 fr.; Luzarche, n° 3308.

Ouvrage en prose et en vers.

Secret (le) de triompher des femmes et de les fixer, etc., par L. de Saint-Ange. Paris et Bruxelles, 1825, 1827, in-18. Les première, deuxième et troisième éditions ont paru à la fois. — 6 fr. Lefilleul, 1882.

Secret (the) **habits** of the female Sex. New-York, s. d., pet. in-12, avec figures libres. — 10 fr. Tumin, 1881.

Secret history of Betty Ireland, her amorous life, adventures and crimes. London, s. d., 1701, in-8 (La Jarrie, n° 3305). — Souvent réimprimé.

Secret (the) **history** of queen Elizabeth and the earl of Essex. S. l., 1725, in-18. « A scurrilous publication often reprinted. » Lowndes.

Secret history of the court of Charles II. London, 1792, 2 vol. in-8. — Il y en a une traduction allemande, Goettingue, 1794-1795, 2 vol. in-8.

Secret (the) **history** of the lives of the most celebrated beauties, ladies of quality and jilts, from fair Rosamond down to this present age. With their private amours and intrigues with several kings, noblemen, and other eminent persons noted in Great-Britain. By captain Alexander Smith, author of the history of Highway-Men, foot-pads, and other Robbers, for fifty years past. — Printed for J. Brown without Temple-Bar, J. Graves next white's chocolate house in Saint-Jame's street, and J. Morphew near Stationers-Hall (1715), in-12.

Ce volume contient : 1° The Preface (8 pages). 2° A Table of the memorable passages containd in this history (12 pages) — 3° The secret history of the lives of the most celebrated beauties of the female sex, from fair Rosamond down to the present age (262 pages).

Secret memoirs of the duke and dutchess of O.... — Voir *Mémoires et aventures singulières de la cour de France.*

Secrétaire (le) des Amants, ou Choix de lettres d'amour. Troyes, Poignée, 1849, in-18 de 71 p. — M. Ch. Nisard, *Littérature du colportage*, tome II, p. 371-376, en cite un article curieux intitulé : *Catéchisme des amours;* il dit que ce livre a eu beaucoup d'éditions.

Secrétaire (le) des amants, ou Recueil choisi de lettres d'amour, précédé d'un avant-propos; par M. Teyssèdre. Paris, Le Bailly, 1840, 1849, 1868, 1869, 1870, in-18, 108 p. et vignettes, 1 fr. — Bibliothèque sentimentale, joyeuse, grivoise et amusante.

Secrétaire (le) des amants. Paris, librairie des villes et des campagnes, 1871, in-18, 144 p., 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Secrétaire (le) des amants, par J. P. R. Cuisin. Lille, 1842, in-18, avec une lithographie.

Secrétaire (le) des amants, par un gentilhomme à la cour de France. Paris, 1694, in-12, figures. — Techener, n° 1145. — Fontaine, 12 fr., en 1874.

Secrétaire (le) des amours, ou Lettres d'amour, etc. Paris, 1817, in-12, frontispice gravé. — Deneux.

Secrétaire (le), guide et conseiller des amants, enseignant aux deux sexes les vrais moyens de réussir dans les affaires du cœur, etc. Paris, librairie populaire (supp. vers 1850), in-18 de 216 p. — Livre assez bien écrit, assez spirituel, et dont M. Ch. Nisard, *Littérature du Colportage*, tome II, p. 365-371, donne une analyse et des citations curieuses.

Secrétaire turc, contenant l'art d'exprimer sa pensée sans se voir, sans se parler et sans s'écrire, avec les circonstances d'une avanture turcque, et une relation de plusieurs particularités du serrail qui n'avoient pas encore été sçuës, par Du Vignau. Paris, Mich. Guerout, 1688, in-12 (Bignon, 3 fr. ; Pixérécourt, 11 fr. 50). — Lyon, Amaulry, 1688, in-12; chez Jean Gay, en 1877, rel. veau, 6 fr. — Amsterdam, s. d. (Édition sous le titre : *L'Art de faire l'amour sans parler, sans écrire et sans se voir*, par le sieur D. L. C.) Amsterdam, Pierre Mortier, s. d. (1700), pet. in-12, cart. — Tumin, 1880, 22 fr.

Secrètes flammes, ou Poulets d'amour. Lyon, Hugues Gazeau, 1596, pet. in-12. — C***, en 1852, n° 106.

Secrettes (les) **ruses** d'amour, où est montré le vray moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire, par le S. D. M. A. P. — Rouen, 1610, pet. in-12 (Veinant, 43 fr. ; Bignon, 10 fr. ; Chédeau, n° 1077, 44 fr.). — Paris, Th. Estoc, 1610, 2 part. en 1 vol. in-12. Rare (Méon, 6 fr. ; Leber, n° 2772 ; Bibliothèque nationale, Y 2, 1457). — Paris, Ant. Du Breuil, 1611, pet. in-12, 3 parties sous la même série de signatures : A-Y. — (Nyon, n° 9638.)

Première partie : *Secrettes ruses*, 34 feuillets. — Deuxième : *Paradoxes d'amour*, par de La Valletrie, 25 feuillets. — Troisième : *Dialogue de l'Arétin*, où sont desduites les vies, mœurs et déportements de Laïs et Lamia, traduit d'italien en français, 72 feuillets (au soixantième feuillet commence un morceau en vers : *la Maquerelle, ou Vieille courtisane de Rome*). — Réimprimé en 1618, sous le titre : *le Cabinet des secrètes ruses d'amour*. Voir ces mots.

Secrets (les) de la génération, ou l'Art de procréer à volonté des filles ou des garçons, etc., précédé de la description des parties naturelles de l'homme et de la femme, avec l'indication de l'usage particulier de chacune d'elles, etc., par J. Morel de Rubempré. Paris, 1829, in-18, 1 pl., 3 fr. 50. — Nombreuses éditions. La douzième en 1840.

Secrets (les) de la procréation, contenant, etc., par Valentin. Paris, Garnier frères, 1838 (1839), 2 vol. in-18, avec 2 figures, 6 fr. — C'est encore une sorte de *Tableau de l'amour conjugal*.

Secrets (les) de l'amour. Paris, 1690, in-12. — *De l'usage des romans*.

Secrets (les) du mariage; roman parisien, par P. Gastineau, in-18. Paris, Dentu, 1880, 1 fr.

Secrets (les) et loix du mariage, composez par le secrétaire des dames (Jean Divry. Un acrostiche placé à la fin forme le nom de l'auteur), en vers de 8 syllabes. — La Roche-Lacarelle, 121 fr. — S. l. n. d., pet. in-8 gothique de 20 ff., 2 figures sur bois. — Tripier, 175 fr. ; Solar, 215 fr. ; Cigongne (591). — Il y a deux éditions; celle dont le titre est sans abréviation contient soixante-quatre vers de plus que l'autre.

Réimprimé dans le Recueil de M. de Montaiglon, tome III, pages 168-204. Toute la première partie de cette pièce est une réminiscence évidente des *Quinze joyes de mariage*.

Secrets magiques pour l'amour en nombre de octante et trois, s. d., in-8 br. — Vatou, 1880, 5 fr.

Joli volume sorti des presses de Jouaust. Devenu rare.

Secunda comedia (quarante scènes, en prose) de la famosa Celestina y de los amores de Felides y Polandria (par Félic. de Silva, corr. par D. de Gaztelu).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Voir *Celestina, o tragi-comedia de Calisto y Melibea.*

Secundus ou Second est un nom d'emprunt que le chantre des *Baisers* jugea à propos de prendre à la tête de ses ouvrages. Il se nommait Jean d'Everard, son père était président au conseil souverain de Malines; il naquit à La Haye en 1511, et il mourut avant l'âge de vingt-cinq ans, universellement aimé et regretté. — Les éditions les plus notables du texte des *Baisers* sont les suivantes (nous renvoyons au *Manuel* pour les *Opera omnia*) :

Joannis Secundi Opera. Paris, Wechel, 1561, in-16, peu commun. — Editio cum notis P. Burmanni, etc. Lugd.-Bat., Luchtmans, 1821, 2 vol. in-8, bonne édition. — Ibidem, *Basia;* Lugduni, S. Gryphius, 1539, in-4° de 61 pages.

Les traductions françaises sont très nombreuses. Voir : *les Baisers de Jean Second*, trad. de Moutonnet-Clairfons, — d'un amateur de vingt-deux ans, — de Tissot, — de P.-J. Heu, — de Mme Céleste Vien, — de Vict. Develay; et — *Jean Second*, trad. en vers de Loraux. — Versions anglaises; l'une : Londres, 1775, in-8; — une deuxième, Londres, 1803, in-12; — troisième : *J. Secundus and J. Bonnefons Basia. The Kisses.* Londres, in-32, très jolie édition avec figures. — Traduit en 3 langues (lat., allem. et franç.); Allemagne, 1798, in-8, figures, etc.

Seducing (the) cardinal, or Isabella Peto. London, published by Madale Duck, 1830, in-12, 78 pages, 5 figures coloriées libres.

Ce cardinal, c'est Jean-Pierre Caraffa, depuis pape sous le nom de Paul III ; nul mérite littéraire.

Isabelle est une Napolitaine de dix-huit ans.

Séducteur (le), comédie en 5 actes et en vers, par le marquis de Bièvre. Paris, 1777, 1783, in-8. — Pixérécourt; Soleinne, 2149 ; Méon, 2334.

Séduction (la) de Savine, par Léopold Stapleaux. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr.

Séduction, par Hector Malot. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr.

Séductrice (la), par Gustave Toudouze. Paris, Havard, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Seizième (la) joie du mariage. Paris, Jouaust, 1866, in-32. 5 fr. De Saint-Denis et Mallet. 3 fr. Henry et Lepin, 1878. 8 fr. Lefilleul, 1879. (Voir *Quinze joies du mariage.*)

Séjour des muses, ou la Cresme des bons vers, tirez du meslange et cabinet des sieurs de Ronsard, Du Perron, Aubigny père et fils, de Malherbe, Lingendes, Motin, Maynard, Théophile, etc. Rouen, Th. Doré, 1626, in-12. — Rouen, M. de la Motte, 1627, in-8. — Rouen, M. de la Motte, 1630, in-8. — Scheible, 5 fr.; Nyon, n° 13473; — 20 fr. Belin, 1880. — Voir Tricotel, *Variétés bibliographiques*, page 246, et Viollet-Leduc, page 34.

Select collection of english plays. Edinburgh, 1756, 6 vol. in-12. — Boulard, tome V, n° 1759.

Select collection of the best modern english plays. The Hague, 1750, 10 vol. in-12. — Boulard, tome V, n° 1760.

Select Odes from the poet Hafez, translated into english verse, by Nott. London, 1787, in-4°. Il y a une autre traduction anglaise de ces odes, par J. Richardson. Londres, 1802, in-4°.

Hafiz, mort vers 1394, a été surnommé l'Anacréon persan ; son recueil contient 569 odes, dont la plupart célèbrent l'amour et les belles filles du Firdoustan.

Selva de aventuras, repartida en nueve libros, los quales tratan los amores, que un cavallero de Sevilla llamado Luzman tuvo con una donzella llamada Arbolea; compuesta por el capitan Hier. de Contreras. Sevilla, 1578, pet. in-8. — Alcala de Henares, 1588, 1590, pet. in-8. — Bruxelles, 1592, in-8. — Saragosse, 1615, pet. in-8. — Cuença, 1615, pet. in-8. — Pour les traductions françaises, voir *Estranges aventures.*

Semaine (la) amoureuse où, par les amours d'Alcide et d'Hermise, sont représentés les changements de la fortune, par Fr. de Molière, sieur d'Essertines. Paris, 1620, in-8. — Comtesse de Verrue, 10 liv. 4 sh.; Nyon, n° 8769.

Semaine (la) de Montalvan, ou les Mariages mal assortis, contenus en huit nouvelles, etc., traduit de l'espagnol (par Vanel). Paris, 1684, 2 vol. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Catalogue de Dresde, n° 510; Nyon. n° 10447.) — Suivant la copie imprimée à Paris (à la Sphère), 1685, 1686, in-12. — Nodier, 29 fr.; Solar, 39 fr.

Le texte espagnol *Para todos exemplos morales*, a eu de nombreuses éditions. Cet ouvrage contient : *L'Amour conjugal, — la Double infidélité, — l'Amazone, ou le Faux brave, — la Persévérance heureuse, — le Palais enchanté, — la Force du sang, — le Généreux bandit, — Il ne faut jamais faire de son maître son confident.*

Semaine (la) des amants, ou les Variétés de l'amour, anecdotes, etc.; par Ad. Pécatier. Paris, Lebailly, 1844, in-18, 108 pages et une vignette. (*Bibliothèque sentimentale, joyeuse, grivoise et amusante.*) Réimprimé 1855 à 1870, 0 fr. 50.

Semaine (la) des amours, ou Histoire des amants heureux et malheureux, par Ad. Pécatier. Paris, Lebailly, 1840, in-18 de 108 pages. — D'autres éditions sous les titres : *Les soirées amoureuses des jeunes filles, ou histoire des amants*, etc. 1840, 1843, 1849, in-18. — Et : *les Amours des jeunes filles*, histoires sentimentales, etc. 1849, toujours in-18 de 108 pages; in-32, broché, 3 fr. Lefilleul, 1879.

Curieux et rare volume non cité dans les bibliographies relatives à ce sujet.

Semaine (la) des amours, ou Joies et douleurs de la jeunesse. Paris, 1844, 1845, 1846, in-18 de 3 feuilles. Paris, 1843, in-32, broché, 3 fr. Lefilleul, 1879.

Curieux et rare volume non cité dans les bibliographies relatives à ce sujet.

Semaine (la) des amours, roman-vaudeville en 7 chapitres, par Philippe D. et Julien de M. (Variétés). Paris, 1828, in-8.

Semaine (la) nocturne, par Rétif de la Bretonne. C'est la quinzième partie des *Nuits de Paris* de cet auteur.

Sémélion, histoire véritable (par le marquis de Belle-Isle). Amsterdam, 1716. Veau granité, 5 fr. Claudin, 1880. — Constantinople, s. d., 2 tomes in-12. 2 fr. Marinier, 1871. — 5 fr. Lefilleul, 1878. Charles V***, en 1857, n° 877. — Hambourg, 1807, 2 vol. in-12.

Sémiramis la Grande. Traduction d'un manuscrit égyptien, par E. Desjardins, 1834, in-8, broché, 8 fr.

Semonce à une demoiselle des champs pour venir passer la foire et les jours gras à Paris. Paris, 1609, in-18. Petit poème que M. Ed. Fournier qualifie de fort curieux; c'est une description très détaillée de la foire Saint-Germain, et il y est parlé longuement des filles de joie qui y faisaient leurs caravanes. — La Vallière, n° 3181[1]; Soleinne, n° 3252.

Semonce faicte à Paris des coquus, en may VCXXXV, publié pour la première fois, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Soissons. Paris, Académie des bibliophiles, 1866, in-12, broché, 3 fr. Rouquette, 1880.

Papier vergé; tiré à petit nombre.

Semplicità (la), over Gofferie, etc., da Bart. Horiuolo (Venise, vers 1560?), in-8 de 24 feuilles. — Libri, 80 fr. Parodie des romans de chevalerie, en patois de Trévise, en octaves, suivie de pièces fort libres en italien, en terza rima; le *Remedio d'amore* se fait surtout remarquer.

Sens (les) au tribunal de l'amour, poème, par M. D. L. Paris, 1829, in-18 de 4 feuilles. — Paris, Corréard jeune. S. d., in-12, dem. maroq. cit. tête dor. 6 fr. 50 Lemonnyer, 1878.

Sens devant derrière, par le prince de L..... — A Belœil (Bruxelles), 1860, in-8, papier vergé. (30 fr., vente d'un bibliophile normand, en 1883.)

Sens devant derrière, par le prince de ***, sur l'imprimé de Belœil, s. d., in-18, tiré in-4° en demi-rel. maroquin, 40 fr. Tumin, 1882. — Papier de Hollande (50 exemplaires), 12 fr. Grand papier de Hollande (16 exemplaires), 18 fr. Papier de Chine (4 exemplaires), 24 fr.

Ce recueil de poésies gaillardes, *juvenilia* du prince de Ligne, suivi d'un supplément à l'*Histoire du prince Apprius*, ou Priapus, est réimprimé sur un des deux exemplaires connus. L'éditeur, Poulet-Malassis, alors à Bruxelles, dans un avant-propos, donne la liste des livres sortis des imprimeries particulières du prince

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Ligne, à son château de Belœil et en son hôtel à Bruxelles.

Sens (les), poème en six chants, par Farmian Du Rozoy. Londres (Paris), 1766, pet. in-8, 4 figures d'Eisen et trois de Wille, trois vignettes d'Eisen et trois de Wille, et deux culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil (Nyon, 14504; Potier, 15 fr.), broché, 100 fr. Rouquette, 1877. 80 fr. Lefilleul, dem.-rel., en 1878. — Paris, s. d., in-8, frontispice gravé par Marillier. — Londres, 1767, pet. in-8, figures d'Eisen. 20 fr. Belin, 1877.

Sensible et Constant, ou le Véritable amour. Paris, Merlin, 1768, in-12. — Nyon, n° 10056.

Sensieult une œuvre novelle contenant plusieurs materes, et premiers : Lan des sept dames. Rondeaulx et balades damours. La derniere eglogue de Virgile. Une oraison de Notre-Dame où est compris le fondement de la foy christienne. Une balade reprenant les erreurs des rhetoriciens rimeurs et baladeurs. La premiere farse de Plaute nommée Amphitrion, laquele comprent la naissance du fort Hercules, faite en rime. Et ung sermon que fist frere Olivier Maillart à Bruges lan mile et cincq cens. Et tout en la fin seront mises aulcunes corrections des faultes des impresseurs par ordre, car lacteur ne veult souffrir que l'on die qu'il aye fait le livre ainsy qu'il est impressé, chescun dont pora corrigier son livre s'il luy plaist. S. n. et s. d. (Anvers, Girard Leeu, 1503), in-4° gothique. — Voir Soleinne, n° 105; cet amateur avait acheté son exemplaire 350 fr. à la vente de M^lle^ d'Yve, à Bruxelles, en 1819. Après la mort de M. de Soleinne, cet exemplaire a fait retour à la Bibliothèque Sainte-Geneviève (à Paris), qui l'avait possédé anciennement. — Un autre exemplaire se trouve dans la Bibliothèque royale à Bruxelles; ce sont les deux seuls connus.

Ce volume curieux est divisé en trois parties; dans la première, qui est de 96 feuillets, on trouve le poème singulier intitulé : *l'An des sept dames*, divisé en cinquante-deux semaines, dans lequel l'auteur adresse chaque jour de la semaine à l'une des sept dames un huitain particulier; il commence donc ainsi au premier janvier :

Le jour de l'an commenceray
Ce qu'ay conclu en mon couraige;
Chaque sepmaine salueray
Sept filles tout en un mesnaige.
Soit en ville, village ou bourg.
Le premier jour c'est le dimence :
La belle petite Walbourg,
C'est à vous donc que je commence.

La seconde partie a 108 feuillets et renferme les autres parties mentionnées sur le titre général du livre, à l'exception seulement du *Sermon* d'Olivier Maillart. Ce sermon, qui forme la troisième et dernière partie du volume, est un opuscule de 12 feuillets seulement. L'errata raisonné, qui occupe 21 feuillets à la fin de la deuxième partie, n'est pas ce qu'il y a de moins remarquable dans ce recueil; il nous fait connaître comment, à cette époque, se prononçait et s'écrivait le français à la cour des ducs de Bourgogne. — Nous avons donné plus haut le titre complet au recto; voici ce qui est au verso dudit titre :

« Cy commence ung petit traitier composé par ung josne gentil homme amoureux, qui se nome l'*An des sept dames*. Pour ce qu'il salue sept dames demorant en une maison sur chacun jour de la semaine une, et ce fait il ung an durant, checune cinquante deulx fois, autant de semaines qu'il y a eu en ung an, pour ce qu'il ne les veoit point souvent assez à son aise, et tout ce fist il pour l'amour de l'une d'elles qu'il aymoit de bonne et léale amour, sy prie à Dieu qu'il luy en doint jouyssance en ce monde, et paradis en l'autre. Amen. »

Chy commence l'an des sept dames
Dont suis navré des corps et d'ames.

L'An des sept dames, avec annotations et remarques par MM. Ch. Ruelens, conservateur adjoint à la Bibliothèque royale de Bruxelles, et Aug. Scheler, bibliothécaire de Sa Majesté le roi des Belges. Bruxelles, Mertens (pour J. Gay), 1867, petit in-12 de 180 pages, tiré à 114 exemplaires numérotés, dont 10 en format grand in-12, papier vergé. Bonne édition. Il est fâcheux que la seconde partie de l'*Œuvre nouvelle*, contenant la première traduction française de l'*Amphytrion* de Plaute, les *Rondeaulx et balades d'amour*, etc., n'ait pas été réimprimée en même temps.

Sensuit la replique faicte par les dames de Paris contre celles de Lyon sur le Rosne. Paris, s. d., in-8 gothique de 4 feuillets. — Voir *Réformations sur les dames de Paris*.

Sensuit le Debat et proces de nature et de jeunesse, a deux personnaiges, c'est assavoir jeunesse, nature; avec les joyculx commandemens de la table et plusieurs nouveaulx dities (en vers). S. l. n. d., pet. in-8 gothique de 8 feuillets,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

figures. — 54 fr. en 1824; 60 fr. en 1841. Veinant, 405 fr. — Réimprimé dans le tome III du *Recueil* de M. de Montaiglon, pages 84-96.

Sensuit le roman de Edipus, fils du roy Layus, lequel Edipus tua son père et depuis espousa sa mère et en eut quatre enfans. In-16 gothique. Baillieu, en janvier 1876, 6 fr. Réimpression à petit nombre faite par M. Silvestre.

Sensuit le Sermon des frappe-culz, nouveau et fort joyeulx, avec la responce de la dame, sus : je me repens de vous avoir aymée (en vers de huit syllabes). S. l. n. d., in-8 gothique de 4 feuillets, figures sur bois. — Nodier, 64 fr.; Leber, I, n° 2498; J. Pichon, en avril 1869, n° 485, avec dix-sept autres pièces imprimées vers 1522, et pour la plupart historiques, 3,900 fr. Ce recueil avait figuré à la vente La Vallière, n° 3971. — Réimprimé en 1830, par Pinard, avec *les Estreines des filles de Paris*, in-8 gothique de 32 pages, tiré à 60 exemplaires.

S'ensuit le sermon fort joyeux de Saint-Raisin. S. l. n. d. (Paris, 1830), in-16 gothique, 3 fr. 50, Claudin, 1880.

S'ensuit le testament de Lucifer, in-12, broché. Réimpression gothique. — 5 fr. Rouquette, 1878.

S'ensuivent les Blasons anatomiques du corps féminin, ensemble les contreblasons, etc., composés par plusieurs poëtes contemporains, etc. Paris, Ch. l'Angelier, 1543, in-16, figures (White Knights, 3 liv. 10 sh.). — S. l. (Paris), Ch. l'Angelier, 1550, très pet. in-8 de 86 feuillets, plus 2 feuillets pour la table, figures. Rare (Nyon, n° 14572). Paris, Nic. Chrestien, 1554, in-16, figures sur bois.

Méon a fait, sous le titre suivant, une nouvelle édition de ces poésies, augmentée de plusieurs autres pièces anciennes analogues : *Blasons et poésies anciennes des XV^e^ et XVI^e^ siècles*. Paris, 1807, in-8 (et exemplaire avec un titre à la date de 1809, augmenté d'un glossaire). Les pages 53 à 64 et 145-148 doivent se trouver doubles, à cause de cartons qui contiennent des pièces libres (Veinant, 17 fr.; Leber, n° 1675; J. Pichon, en 1870, n° 498, 40 fr.). — Cette édition est fort incorrecte, et beaucoup de vers sont omis ou défigurés. — Après avoir été quelque temps politique, moral ou religieux, le blason aborda des sujets plus scabreux; il mit à nu sans vergogne le corps féminin. Marot donna l'exemple en composant le *Blason du beau teton* en 1534; la foule des imitateurs suivit. Le *Blason du sourcil*, de Maurice Scève, fut regardé comme le meilleur, et on mit au second rang le *Blason des cheveux*, de Mellin de Saint-Gelais. M. Ch. d'Héricault donne la préférence au *Blason de la nuit*, d'Étienne Forcadel, qui lui paraît moins pâle et un peu mieux senti que tous les autres. Marot envoya de Ferrare le *Blason du laid teton*, c'est-à-dire un contre blason ; la foule se tourna vers cette voie nouvelle. Charles de la Hueterie composa une longue série de contreblasons du corps féminin.

Les *Blasons anatomiques du corps féminin*, édition de 1550, ont été réimprimés à Bruxelles en 1866, par Mertens, pour J. Gay, pet. in-12 de 156 pages, tiré à 104 exemplaires, 8 fr.; le volume est accompagné d'une Notice de Paul Lacroix. — 7 fr. Chollet, 1883.

S'ensuivent les Droits nouveaulx, avec le debat des dames et des armes, l'Enqueste entre la simple et la rusée avec son playdoyé, et le monologue Coquillard, avec plusieurs autres choses fort joyeuses. Composé par maistre Guillaume Coquillard. Paris, veuve J. Trepperel, s. d. (vers 1512), pet. in-8 gothique de 48 feuillets. — Soleinne, n° 703, 81 fr.; Baudelocque, 99 fr.; Solar, 590 fr. et 425 fr.; Bibliothèque de Grenoble, n° 16026; Amb. F. Didot, en 1878, 3,200 fr. — Il y a plusieurs éditions anciennes de ce livret, et toutes se vendent cher. — (Voir le *Manuel* pour le détail de ces éditions.)

Par ces mots, *les droits nouveaulx*, Coquillart entend les nouveaux usages, la mode, le bien porté, comme l'on dit aujourd'hui.

Le *Plaidoyer entre la simple et la rusée* a lieu entre deux femmes qui se disputent un amant, avec toutes les formes en usage au Palais, et dans un style qui n'a pas tant changé qu'on pourrait le croire.

Dans le blason *des armes et des dames*, Coquillart met encore en présence deux avocats qui disputent sur la nécessité pour un prince de se livrer à la guerre ou à l'amour. Le juge, c'est-à-dire Coquillart, les renvoie hors de cour, dépens compensés, en décidant qu'un prince doit faire l'un et l'autre. Le style de Coquillart est facile, clair et naturel; c'est l'un des rares auteurs écrivant avant Marot que les personnes étrangères à la connaissance du vieux langage français puissent lire presque sans glossaire. — Voir *Œuvres de Coquillart*.

Sensuivent les Ténèbres du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Champ-Gaillart (ancienne rue de Paris affectée à la prostitution) composées sur l'estat dudict lieu et se peuvent chanter ou lire à plaisir (en vers). Paris, Nic. Buffet (1540), pet. in-8 gothique de 4 feuillets; rare (J. Pichon, en avril 1869, reliure de Bauzonnet, n° 488, 500 fr.). — Réimprimé avec une notice par Veinant. Paris, imprimerie Lahure, 1856, pet. in-8 gothique de 12 pages, figures sur bois, tiré à 62 exemplaires. Veinant, 5 fr. — Réimprimé aussi dans le *Bibliophile fantaisiste*, pages 241 à 247. 3 fr. Rouquette, 1880. — 6 fr. Chossonnery, 1881.

La qualification de rue du Champ-Gaillart fut donnée au XVI^e^ siècle à une rue de Paris, en raison du nombre de prostituées qui y avaient élu domicile.

Sensuivent plusieurs belles chansons nouvelles et fort joyeuses, avec plusieurs autres tirées des anciennes impressions comme pourrez veoir en la table, en laquelle sont comprinses les premières lignes des chansons. 1537. On les vend à Paris, en la rue Neufve Nostre-Dame, à lescu de France, pet. in-8 gothique. Recueil de la plus grande rareté. — Cigongne, n° 1203.

Sensuivent plusieurs belles chansons nouvelles. Et sont au nombre de IIII. XX. et dix. Et premièrement Adieu, plaisir, adieu, etc. S. l. n. d., vers 1530, pet. in-8 gothique de 24 feuillets.

Plusieurs de ces chansons sont assez lestes. Très rare.

Sensuyt la complainte du nouveau marié. Nouvellement imprimé à Paris. Pet. in-8 gothique, 8 feuillets. — Voir *La Complainte du nouveau marié.*

S'ensuyt la grant diablerie (en vers). Paris, s. d., in-8 gothique.

C'est une espèce de roman rimé dramatique où Lucifer et Satan rapportent tout au long et sans rien requérir, « les abus, faultes et péchiés que font journellement les hommes. » Ouvrage curieux ; l'auteur dit que les joueurs et les fabricants de dés, de cartes, commettent un péché plus grand que la femme qui s'est toute sa vie livrée à la débauche. « Seigneur Dieu, dites, s'il vous plaît, duquel de ces deux avez-vous été plus offensé, de la paillarderie de cette truande, ou des dés et des cartes faites par cet homme ici. Je crois s'il lui plaisait de parler que il dirait : Vous le pouvez connaître par le fruit qui en est sorti.... Je ne veuil pas confondre l'opération de cette paillarde à l'opération de ce cartier.... mais il a été moins offensé de la luxure de cette paillarde pour quatre raisons.... etc. » (*Bibliothèque clérico-galante.*)

Sensuyt l'histoire des deux vrays amans Eurial et la belle Lucresse (traduction de l'ouvrage de Piccolomini, par Anthitus, en vers mêlés de prose). Lyon, Olivier Arnoullet, pet. in-4° gothique de 32 feuillets, figures sur bois. — Paris, Michel Le Noir, in-4° gothique de 34 feuillets, figures. Édition très rare. — S. l. n. d., in-4° gothique de 46 feuillets, figures sur bois (Chenest, 680 fr.). — Lyon, 1528, in-4° (Bibliothèque de Grenoble, n° 17421). — Voir *Æneæ Sylvii*, etc.

Sensuyt l'histoyre du noble et vaillant chevalier Paris, et de la belle Vienne. — Voir *Histoire du très vaillant chevalier Paris et de la belle Vienne.*

S'ensuyt l'amant rendu cordelier. — Voir *l'Amant rendu cordelier.*

Sensuyt le bestiaire d'amours, moralisé sur les bestes et oyseaulx. Paris, s. d., pet. in-4° gothique de 28 feuillets, figures sur bois. — Paris, Alain Lotrian, 1529, in-4° gothique.

Imitation en vers de huit syllabes du *Bestiaire*, en prose, de Richard de Fournival.

Sensuyt le blason des faulses amours, par frère Guillaume Alexis. — Voir *Le Blason de faulces amours.*

Sensuyt le débat de réveille-matin de deux compagnons couchés en ung lict, dont lung estoit amoureulx et lautre vouloit dormir, par Alain Charretier (Chartier). S. l. n. d., pet. in-8 (en vers). — Nodier, 30 fr.

Sensuyt le Départ et renoncement d'amours, lequel est moult utille et prouffitable pour jeunes gens qui se veulent garder de folle amour. Paris, v^e^ J. Trepperel, s. d., pet. in-4° gothique de 18 feuilles à 2 colonnes, figures sur bois, en vers de 8 syllabes. Rare. — La Vallière, exemplaire très rogné, 1 fr. 80.

Sensuyt le jardin de plaisance et fleur de rhétorique. — Voir *Le Jardin de plaisance.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sensuyt le livre de Ponthus, filz du roy de Galice, et de la belle Sidoyne, fille du roy de Bretaigne. — Voir *Ponthus*.

Sensuyt le predespoyr de lamant avec le hazard damour. Et une ballade joyeuse de taverniers qui brouillent le vin, et aussi y a la despence que l'on peult faire chascun jour selon son revenu de toute année. S. l. n. d., pet. in-8 gothique de 8 feuillets. Rare. — Vendu 40 fr. 50 en 1816.

Sensuyt le Rebourt de Mathéolus. — Voir *Le Rebours de Mathéolus*.

Sensuyt le roman de la Rose.... — Voir *Roman de la Rose*.

Sensuyt le roman de Richart, filz d' Robert le diable qui fut duc d' Normandie (en vers). Paris, Silvestre. imprimerie de Crapelet, 1839, in-16 de 36 pages, gothique.

Sensuyt le testament de Taste-Vin, roi des pions; 4 feuillets. Réimprimé par de Montaran dans son *Recueil de livrets singuliers et rares*, 4 feuillets, — et par Montaiglon, *Recueil*, III, pages 77-83.

Sensuyt plusieurs belles chansons nouvelles. Imprimées nouvellement, 1542. Paris, Alain Lotrian, pet. in-8 gothique.

Un autre recueil tout différent, quoique avec le même titre, a paru chez le même libraire, en 1543.

Sensuyt ung beau mystere de Nostre-Dame, à la louenge de sa très digne nativité, d'une jeune fille qui se voulut habandonner à peché pour nourrir son père et sa mère en leur extrême pouvreté. Lyon, 1545, 56 feuillets. — Réimprimé à 25 exemplaires par M. de Montaran.

Sensuyvent dix-sept belles chansons nouvelles, etc. S. l. n. d. (vers 1525), pet. in-8 gothique. Très rare (Nyon, n° 15013). — Réimprimé à Paris, en 1861, fac-similé, par les soins de M. Percheron, in-12 de 14 feuillets, tiré à 75 exemplaires.

Il y a aussi : *S'ensuyvent* VIII *belles chansons nouvelles, dont les noms s'ensuyvent.* S. l. n. d., in-4° gothique de 4 feuillets. — Bibliothèque nationale, Y, 4457. — Réimprimé dans le *Recueil* de Montaiglon, VIII, p. 310-321.

S'ensuyvent les cent nouvelles, etc. — Voir *les Cent Nouvelles nouvelles* (du roi Louis XI).

Sensuyvent les cinquante et ung arretz, etc. Voir *les Cinquante et un arrêts*, etc. Édition de 1525.

Sensuyvent les facéties de Pogge, translatées de latin en françois. — Voir *Poggii Bracciolini facetiarum liber.*

Sensuyvent les faictz et dictz de maistre Alain Chartier. — Voir *les Faictz et dictz.*

Sensuyvent les menus propos de mere sote nouvellement composés par Pierre Gringore. Paris, Philippe le Noir, 1528, pet. in-8 gothique, figures sur bois, 128 feuillets non chiffrés. — La Vallière, 9 fr.; Crozet, 160 fr.; Nodier, 104 fr.; Baudelocque, 83 fr. S. d., in-4° gothique. — De Chaponnais, 245 fr.

Sensuyvent les trois cens cinquante rondeaulx moult singuliers à tous propos attribués à Pierre Gringore. — Voir *Rondeaux, en nombre trois cens cinquante.*

Sensuyvent plusieurs belles chansons composées nouvellement, etc. Paris, imprimerie Crapelet, in-16 gothique. — Réimpression faite en 1839, par Silvestre. — Crozet, 3 fr. 50.

S'ensuyvent quatorze belles chansons nouvelles. S. l. n. d., in-8 gothique. — Nyon, n° 15013.

Sentence par corps obtenue par plusieurs femmes de Paris contre l'auteur des *Caquets*, 1622. — Voir *Recueil général des Caquets de l'accouchée.*

Sentiments d'amour tirez des meilleurs poètes modernes; par Corbinelli (avec une table des noms et des personnages cités). Paris, Billaine, 1665, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 14475; Scheible, en 1868, 16 sgr.; Techener, en 1869, 8 fr.). — Paris, 1671, 2 vol. in-12. — Techener, 1869, 10 fr.

Sept (les) entretiens satyriques d'Aloysia. Cologne (Hollande), Ignace

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Bas, 1681, pet. in-12. Contenant : un un titre, 294 et 122 p., plus un feuillet d'errata. — Nodier, 58 fr.; Cigongne, n° 2183.

Sept (les) journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559), notices et notes par Paul Lacroix, huit planches à l'eau-forte, par Flameng. Paris, librairie des bibliophiles, 1872, 8 vol. in-18. — Rouquette, 1874, catalogue n° 4, 80 fr.

Sept (les) livres de la Diane de Georges de Montemayor; traduits par Nic. Colin. Reims et Anvers, 1578, et Tours, 1588, in-16. — Amelot, 18 fr. — Voir : *La Diane de Montemayor, où sous les noms de bergers et de bergères sont compris les amours des plus signalez d'Espagne;* traduite par Nic. Colin.

Sept (les) marchands de Naples. Cest assavoir : Ladventurier, Le Religieux, Lescolier, Laveugle, Le Vilageois, Le Marchant et Le Bragard. — Chédeau, n° 447, copie manuscrite sur vélin, 140 fr.

Facétie singulière ayant pour objet ce *dangereux catere* qu'au XVI^e^ siècle on nommait à Naples *mal français* et en France *mal de Naples*.

On en connait deux éditions anciennes, d'une rareté extrême, toutes deux de 8 feuillets in-8; l'une sans date, en caractères gothiques, doit avoir paru vers 1530; une autre, en lettres rondes, également sans lieu ni date, a été donnée vraisemblablement quelques années plus tard. Une réimpression en caractères gothiques (imprimée en septembre 1538) forme la première livraison de la *Collection* publiée à Paris par le libraire Silvestre de format in-16. (Voir au *Manuel du libraire*, au mot *Collection.*)

Le style de cette pièce est souvent fort libre; un des *marchands* retrace ainsi le piteux état où il se trouve :

Je suis en dortoir,
Sans plaisir avoir,
Criant jour et nuyt.
A tous faitz sçavoir
Comme lon peult veoir
Que tout dueil me suyt.
Les dens men jaunissent,
Mes yeulx sen rougissent,
Ma peau sen destend,
Mes os sen pourrissent,
Membres sappetissent,
Tout mal sy estend.

Cette facétie a encore été réimprimée dans le Recueil de M. de Montaiglon, tome II, pages 99-112.

Sept petites nouvelles de Pierre Arétin concernant le jeu et les joueurs, traduites en français, et précédées d'une étude sur l'auteur et sur divers conteurs italiens; par Philomneste junior (Gust. Brunet). Paris, Jules Gay, 1861, pet. in-12 de 95 pages et portrait, 4 fr. — Paris, Gay, 1861, in-12 br., 6 fr. Rouquette; 7 fr. Conquet, 1878; in-12 br., 4 fr. 50 Dufossé, 1881.

Ouvrage contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, dont la destruction a été ordonnée 1° par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 22 mai 1863; 2° par jugement du même tribunal du 2 juin 1865. (DRUJON.)

Sérail (le) à l'encan, comédie en un acte en prose. Amsterdam et Paris, Cailleau, 1783, in-8. — Avignon, 1791, in-8. Cette pièce avait déjà été jouée à l'Ambigu-Comique, en 1781. Ersch attribue cette pièce à Sedaine, et Quérard à Audinot et Mussot (Arnould).

Sérail de Delys, ou Parodie de la tragédie d'Alcibiade, comédie en vers. Cologne, P. Marteau, 1735, in-8, 15 p. (Soleinne, n° 3843.)

Cette pièce en vers et en 1 acte, très obscène et très rare, est une imitation d'un livre italien des plus rares, *l'Alcibiade fanciullo;* d'innombrables fautes d'impression s'y trouvent. Delys était un juif fort riche qui scandalisait alors Paris. Il existe un ouvrage intitulé : *Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz, fameux juif portugais.* Londres, S. Harding, 1739, in-8, 188 pages. — Consulter les *Mélanges historiques* de Bois-Jourdain, tome II, page 376, et les *Anecdotes dramatiques* de l'abbé de La Porte, tome II, page 240. La *Biographie universelle*, tome LXIII, consacre un article à Delys.

Sérail (le), ou Histoire des intrigues amoureuses des femmes du grand-seigneur, par Grasset Saint-Sauveur. Paris, 1795, 3 vol. in-18; an IV (1796), 2 vol. in-18, avec 8 figures. — Catalogue Méon, n° 2597; Luzarche, n° 3332; Fontaine, en 1870, reliure de Chambolle-Duru, 65 fr.; de 15 à 30 fr. selon la condition.

Sérails (les) de Londres, ou les Amusements nocturnes. Contenant les scènes qui y sont représentées, les por-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

traits et la description des courtisanes les plus célèbres et le caractère de ceux qui les fréquentent. Paris, 1801, 1804, 4 vol. in-18, figures. — Alvarès (juin 1858), 10 fr. — 35 fr. Claudin, 1878.

Sérails (les) de Paris, ou Vies et portraits des dames Pâris, Gourdan, Montigni et autres appareilleuses; ouvrage contenant la description de leurs sérails, leurs intrigues et les aventures des plus fameuses courtisanes; le tout entremêlé de réflexions et de conseils pour prémunir la jeunesse et les étrangers contre les dangers du libertinage. Paris, Ilocquart, an X-1802, 1803, 3 vol. in-12, et 3 portraits. — Scheible, 8 fl.; Alvarès, en 1861, 22 fr.; en 1863, 25 fr.; Aubry, 18 fr.; Leber, IV, n° 311. Comte de Nadaillac, 59 fr.

Séraphin et Cie, par Vast Ricouard. Paris, Ollendorff, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Sérées (les) de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, divisées en trois livres, où sont contenues diverses matières fort récréatives et sérieuses, utiles et profitables à toutes personnes mélancholiques et joviales; reveues et augmentées par l'auteur. Paris, J. Perier, 1608. 3 vol. in-12 (Nyon, n° 9851; Potier, 30 fr.; Méon, 16 fr.; Tripier, 36 fr.). La Roche-Lacarelle, 170 fr. — Première édition complète et la plus jolie de cet ouvrage. Il y a des exemplaires avec un titre daté de Lyon, Thibaut Ancelin, 1608, parce que le privilège pour imprimer ce livre est commun aux deux libraires (Soleil, en 1872, 145 fr.). — Lyon, P. Rigaud, 1614, 3 part. en 1 vol. in-8 (Chaponay, 145 fr.; Techener, en 1892, 90 fr.). — Rouen, Rob. Valentin, ou Jean Berthelin, 1615, 3 vol. pet. in-12 (Veinant, 145 fr.; Bergeret, 55 fr.; Solar, 150 fr.; Mac-Carthy, 25 fr. 50). — Lyon, S. Rigaud, 1615, 3 vol. pet. in-8 (Nyon, n° 9852; Cailhava, 59 fr.). — Lyon, P. Rigaud, 1618, 3 vol. pet. in-8. Édition estimée (La Vallière, 24 fr.; en 1816, 40 fr.). — Rouen, Loudet, 1635, 3 vol. pet. in-8 (Nodier, 95 fr.; Bertin, 88 fr.; Aubry, en 1857, 52 fr.; Potier, 25 fr.; Leber, n° 2571; Chédeau, 959). — La première édition des *Sérées*, qui ne contient que le premier livre, a été imprimée à Poitiers, chez les Bouchetz, 1584, in-4° (Chédeau, n° 957), et réimprimée en 1585, sur la copie faite à Poitiers, et aussi en 1588, in-16 (Chédeau, n° 958, et Aubry, en 1860, 35 fr.). — Voir la note du catalogue Leber, n° 2571, et Viollet-Leduc, p. 155. — Rouen, 1635, 3 vol. in-8, veau marbr. 50 fr. Claudin, 1878. — Paris, 1585, in-8 cart., 18 fr. Marmier, 1878. — 1873, 4 vol. in-18 br., 38 fr. Conquet, 1877. — 1608, 3 vol. in-12, maroq. rouge, tr. dor., 200 fr. — 1618, 3 vol. in-8, veau br., 23 fr. Auvillain, 1865. — Paris, Lemerre, 1873-1882, 6 vol. in-12, veau brun, 40 fr. Chollet, 1883. — Réimprimées, avec notice et index, par C.-E. Roybet. Imprimerie de Perrin, à Lyon, et chez Lemerre, à Paris, en 1883, 5 vol. pet. in-12 à 7 fr. 50 le volume. — Il est tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, à 25 fr. le volume. — *Bibliothèque d'un curieux.*

Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, né à Poitiers, en 1526, d'une famille d'imprimeurs, libraire et juge consul, mort en 1606, dédia ce livre singulier aux marchands de Poitiers. C'est un ramas bizarre de science, de plaisanteries, de morale et d'obscénités, où nos aïeux puisaient une érudition fort douteuse, mais qui les amusait dans leurs soirées d'hiver, soit en lisant, soit en racontant ces billevesées comiques. J'avoue à ma honte que j'ai fait quelquefois comme eux. Je regarde ce livre comme un des plus curieux de cette espèce perdue. (VIOLLET-LEDUC.)

Sérénade (la) des dames aux Tuileries. Paris, 1630, pet. in-8, 5 feuillets. Opuscule fort rare, en prose. — Chédeau, n° 552.

Serge Panine, par Georges Ohnet. Paris, Ollendorff, 1881, in-18, 3 fr. 50.

Ce roman est le premier d'une série portant le titre général de : Les Batailles de la vie.

Seria jocique, auct. Mich. Scoto. Argentorati, 1529. — Cet ouvrage renferme des traductions de Plutarque et de l'*Anthologie*.

Serinette (la) des dames, ou Étrennes dédiées au beau sexe pour l'an XII, rédigée par Simonnin. Paris, Jusserand, 1804, in-18 de 140 pages, avec 1 figure. — Bergeret (1189). — Chansons de plusieurs auteurs; quelques-unes sont jolies.

Seringue (la) spirituelle pour les âmes constipées en dévotion.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet ouvrage bizarre et dont le titre a tout l'air d'une plaisanterie existe-t-il ? Nous ne le trouvons sur aucun catalogue, et l'auteur du *Manuel du libraire*, en l'indiquant (article *Moutardier*), déclare ne l'avoir jamais vu ; cependant un bibliographe sérieux, M. Peignot, le cite à la page 42 d'une *Notice* sur des ouvrages qu'il fit imprimer à Paris en 1830 ; il cite même un passage emprunté à cette *Seringue* (page 180) ; nous le transcrivons, car la *Notice* dont il s'agit ne se trouve pas facilement, c'est une apostrophe adressée aux dames qui mettent du fard : « Vilaines carcasses, cloaques d'infection, bourbiers d'immondices, n'avez-vous pas honte de vous tourner et retourner dans la chaudière de l'amour illicite, et d'y rougir comme des écrevisses, lorsqu'elles cuisent, pour vous faire des adorateurs? Au reste, il est juste que des visages qui ne savent plus rougir de pudeur rougissent au moins par artifice ; mais puisque vous avez voulu imiter la rougeur des écrevisses, comme elles vous irez à reculons dans la voie du ciel. » (*Livres perdus et exemplaires uniques.*)

Serment (le) civique des demoiselles fonctionnaires publiques du Palais-Royal, avec la liste de celles qui ont refusé de le prêter. Dialogue-vaudeville. Au Palais-Royal, 1791, in-8. — Catalogue Pixérécourt, page 380 ; Soleinne, n° 2410.

Sermons (XV^e^ et XVI^e^ siècles). Les farces ou discours facétieux, récités par un seul personnage, portaient alors le titre de *Sermon* ou de *Monologue*. Nous allons en indiquer ici les principaux, ou les plus analogues à notre sujet.

Sermon de l'Endouille. — S. l. s. d., pet. in-8 de 8 pages, coté 4 fr., Rouveyre, 1877.

L'édition ancienne de cette facétie ne se retrouve plus, mais le texte a été publié par M. de Montaiglon dans le quatrième volume (page 87) de son Recueil d'*Anciennes poésies françaises*, d'après une copie manuscrite faisant partie d'un volume de *Sermons joyeux*, écrit de la main de M. Grattet-Duplessis. La vieille plaisanterie de l'Andouille, prise dans le même sens que dans le chapitre de Rabelais sur la bataille des cuisiniers contre les andouilles, est ici traitée avec toute la complaisance d'un fabliau. La scène se passe aux étuves, et quoique les interlocutrices soient deux bourgeoises, leur langage est bien sans façon, et les trois anecdotes racontées dans le *Sermon* sont passablement gaies. Qu'on nous permette une citation :

Pendant que je suis de loisir
Je vous veulx racompter et dire
Une histoire où prendrez plaisir
Et qui vous fera, je crois, rire.
C'est de deux mignonnes bourgeoises,
Bonnes commères et galoises,
Qui se sont ensemble baignées
Depuis dix ou douze journées,
Ainsy qu'ont accoustumé fayre
Femmes pour dadvantage plaire.
Elles estans soubs les courtines,
Survint une de leurs voisines,
Aiant, au lieu d'une quenouille,
Soubs son bras une grosse andouille,
Qu'elle mit dedans une escuelle.
Se dit l'une : « L'andouille est belle.
Beni soit de Dieu le pourceau
Dont est sorti boiau si beau!
Que je la manie un petit :
Manenda, j'y prens appetit. »

Sermon de M. Saint-Pou. In-12 de 8 pages, 1 fr. 25. Mons, 1879.

Sermon du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois. Paris, pour l'auteur dans la rue Saint-Jacques, 1736, pet. in-12, 23 pages.

Sermon du P. Esprit de Tinchebray, prononcé dans l'église des religieuses de Hautes-Bruyères, en 1694. Pet. in-12 de 10 feuillets. Facétie contre les prédicateurs capucins, attribuée à Esprit Fléchier. — *Manuel*, II, 1064.

Sermon du R. P. Protoplaste, prédicateur capucin, prononcé à Nantes, le 10 janvier 1702, dans le couvent des Ursulines. Nantes, 1702, in-8. — Réimprimé à Nantes, en 1734, in-12. — *Manuel*, II, col. 1064 ; *Bibliophile fantaisiste*, p. 248-260.

Sermon en faveur de six espèces de pets, prêché le mardi-gras par le P. Barnabas, péteur en chef au village de V...., avec le testament de Roger-Bontemps. A Morlaix, chez Chipet, quai de l'Avale, s. d., in-12.

C'est le même ouvrage que la *Description de six espèces de pets. Bibliotheca scatologica*, n° 130.

Sermon en faveur des cocus (ou pour la consolation des cocus). Cologne, Pierre le Grand, s. d., 1697, 1704, 1706, 1741 ; Amsterdam, 1717 ; Amboise, 1751 (édition renouvelée par Crozet, vers 1810) ; Cocupole, 1752 ; Rouane, chez Dom. Vendu (Paris, Lemoine) 1833, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Très souvent réimprimé, et ordinairement suivi de plusieurs autres pièces du même genre. Il a été reproduit dans le *Bibliophile fantaisiste*, page 359. — Selon le *Manuel*, V, 309, cette pièce remonterait environ à l'année 1624.

Sermon en vers. Jubinal. Paris, 1834, in-8 br. (32 p.), 5 fr. Belin, 1878. (Réimpression.)

Il est fort douteux, quoique le contraire ne soit pas prouvé, qu'on ait jamais prononcé en chaire des sermons versifiés; mais on en a écrit, car en voici un composé de 700 vers environ, et d'une facture bizarre. Le langage paraît en être du commencement du XIII^e^ siècle. Il contient de fort bons conseils appuyés sur l'autorité de l'Ancien et du Nouveau Testament, cités comme exemples. (VIOLLET-LEDUC.)

Sermon (s'ensuit un) fort joyeulx pour l'entrée de table, avec graces fort joyeuses; plus, apologie des chambrières qui ont perdu leur mariage à la blancque. On les vend à Paris, par Alain Lotrian, demeurant en la rue Neufve Nostre-Dame, à l'Escu de France.

Imitation fort habilement lithographiée sur papier de Chine avec cinq vignettes sur bois également figurées, tirée à quarante exemplaires pet. in-12. — La première de ces deux petites pièces est une parodie fort libre et même obscène du *Benedicite* et des Grâces, témoin irrécusable de la dévotion de ce bon vieux temps. La seconde pièce n'est pas beaucoup plus morale, mais du moins n'est-elle pas impie. (VIOLLET-LEDUC, page 103.)

Sermon hygiénique sur les six espèces de vents, précédé de l'art de péter, et suivi de plusieurs anecdotes de bon goût. En Westphalie, s. d., in-18. — Alvarès, en 1861, 4 fr. 50.

Sermon joyeulx de Monsieur Sainct-Velu. S. l. n. d., 4 feuillets pet. in-8 gothique (Cigongne, n° 711). — Rouen, Nic. Lescuyer, s. d. (fin du XVI^e^ siècle), pet. in-8 de 4 feuillets.

Sermon joyeulx de tous les foulx qui sont au monde, pour rire, composé nouvellement. A Lyon, pet. in-8 gothique, 12 feuillets, figures sur bois. — 10 fr. Courtois; Cigongne, n° 713.

Un exemplaire en a été coté (avec une autre pièce réimprimée par Montaiglon), 220 fr. au catalogue à prix marqués de Potier (livres de M. de La Carelle) publié en 1859, n° 173.

Sermon joyeulx d'un fiancé qui emprunte ung pain à rabattre sur la fournée advenir. S. l. n. d., pet. in-8 gothique de 4 feuillets, figures sur bois (Nodier, 52 fr.; Leber, I, n° 2498; Cigongne, n° 710). — Réimpression fac-similé, par Pinard, en 1829, in-8 de 13 pages, tirée à 60 exemplaires, 10 fr. Rouquette, 1880 (on y joint souvent cinq autres facéties réimprimées par Pinard à la même époque : *Monologue nouveau et fort joyeux de la chambrière*, etc. — *Le Banquet des chambrières.* — *La Vraie médecine de M^e^ Grimache.* — *S'ensuit le Sermon des frappe-culz.* — *Le Plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées*, etc. Voir ces titres. Ensemble, Veinant, 18 fr.); et dans le Recueil Montaiglon, III, p. 5-10.

Facétie un peu libre; la plaisanterie du titre était tout à fait proverbiale; l'expression se retrouve dans Brantôme et ailleurs. L'anecdote roule sur un fiancé qui, après s'être diverti avec une fille, en épouse une autre, à laquelle il avoue qu'il a deux fois caressé sa première maîtresse. L'épousée lui répond : Notre gentil valet si me l'a fait plus de cent fois! Le marié

De cela ne fut pas contens:
Si se teust, grisant les dens.

Sermon joyeulx d'un dépucelleur de nourrices. Opuscule de 4 feuillets, in-8 gothique (Leber, n° 2500); il en existe au moins trois anciennes éditions. Il a été réimprimé dans le recueil intitulé : *Procès et examination de Caresme prenant;* dans le *Momus redivivus* de Mercier de Compiègne (très incorrectement); dans les *Anciennes poésies* de M. de Montaiglon, tome VI; et à la suite des *Entretiens de Magdelon et de Julie.* L'œuvre est un peu hardie, ainsi que le titre le fait soupçonner, mais une certaine liberté de langage n'effrayait personne au XV^e^ siècle. — Voir le *Manuel*, tome II, col. 549.

Sermon joyeulx des quatre vents (en vers). Manuscrit. — La Vallière, n° 3304^4^, acheté par la Bibliothèque nationale.

Sermon joyeulx et de grande value à tous les foulx qui sont dessoubz la nue, pour leur monstrer a saiges devenir, etc. (en vers). Lyon, Jehan Lambany, pet. in-8 gothique de 12 feuillets. Rare. — Lyon, B. Chaussard, s. d., in-4° de 12 p. — Réimprimé dans l'*Ancien théâtre français*, II, p. 207.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sermon joyeulx pour rire (en vers). Manuscrit. — La Vallière, n° 3304³; acheté par la Bibliothèque nationale.

Sermon joyeux de la fille égarée. Pièce manuscrite, en vers. — La Vallière, n° 3304⁴³, acheté par la Bibliothèque nationale. — Voir *Monologue nouveau et fort joyeux.*

Sermon joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris, fort joyeux et récréatif à toutes gens. Opuscule de 4 feuillets gothique, in-8, figures sur bois (Cigongne, n° 740). Il y en a eu une réimpression à Rouen, Louis Costé, sous le titre de *Discours joyeux.* Ce *Sermon* a été aussi réimprimé facsimilé, à 40 exemplaires ; puis, il a été inséré par M. de Montaiglon dans le troisième volume de son *Recueil de poésies*, pages 261-268, et par M. Techener, dans les *Joyeusetez.*

Sermon (le) joyeux de Saint-Ongnou. réimpression gothique tirée à 40 exemplaires. In-12, cart., 5 fr. Cahen, 1879.

Sermon joyeux d'un ramoneur de cheminées. S. l. n. d., pet. in-8 gothique de 4 feuillets. — Pièce en vers, assez libre. Recueil de M. de Montaiglon, I, pages 235-239. — Il y a dans l'ancien Théâtre une farce sur le même sujet.

> **Sermon** *joyeulx d'ung verd galant*
> *Et d'une bergière jolye*
> *Que peut nommer chacun lisant*
> *Damour la Fortune ou follye ;*

suivi du *De profundis des amoureux.* Paris, s. d. (comm. du xvi^e^ siècle), 2 parties pet. in-8 gothique, figures sur bois. — Nodier, 80 fr.

Ce dernier opuscule a été réimprimé à Chartres en 1832, à cinquante exemplaires, et M. de Montaiglon l'a inséré dans le tome IV de son Recueil.

Sermon joyeux pour advertir la nouvelle mariée de ce qu'elle doit faire la première nuict. Rouen, Nic. Lescuyer, s. d., pet. in-8 de 4 feuillets. Catalogue Crozet. — Facétie en vers, réimprimée à Paris, chez Guiraudet, 1829, in-16 de 12 pages, sous le titre : *Discours joyeux pour advertir*, etc. ; et à Strasbourg, en 1851, pet. in-8 de 16 pages, tiré à 99 exemplaires. — Voir *Plaisant discours*, etc.

Sermon naïf d'un curé de village à ses paroissiens. Pet. in-12.

Sermon nouveau et fort joyeulx auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage. Nouvellement composé à Paris. S. d. (fin du xv^e^ siècle), pet. in-8 gothique de 8 feuillets, figures sur bois. — La Vallière, n° 30954 ; Méon, n° 2473 ; Cigongne, n° 711. — Réimprimé en 1830 dans les *Poésies des XV^e^ et XVI^e^ siècles*, et dans le Recueil de Montaiglon, II, p. 5-17.

Sermon pour la consolation des cocus. A Cocupole, de la boutique de Jean Coucou, à la Corne de cerf au Croissant, 1752, 1 vol. in-12, br., avec frontispice, de 4 à 6 fr. — Forget, 1880. — Amboise, 1751, in-12 br., 10 fr. Tumin, 1878. — Rouanne, 1833, in-12 br., 4 fr. Dupont, 1877. — 1 fr. 50 Rouquette, 1878. — Dem. maroq. jaune, coins, tête dor., 10 fr. Chossonnery, 1877. — 12 fr. Belin, 1877. — In-18, tête dor. non rogn., 10 fr. Lefilleul, 1879. — 1751, in-12 br., 5 fr. 50 Auvillain, 1865. — 1751, in-12, dem. veau fauve, coins, 20 fr. Rouquette, 1879.

Réimpression très rare et non mise dans le commerce d'une ancienne facétie très curieuse.

Sermon prêché à Gnide, à la cérémonie du mai, par le berger Sylvain (Sylvain Maréchal). S. l. n. d., in-18. — Luzarche, n° 3282.

Sermon sur les femmes, par le R. P. Achille de Barbentanne. — Voir *le Fantaisiste*, page 315.

Sermons du frère Michel Menot sur la Madeleine, avec une notice et des notes par Jehan Labouderie. Paris, Fournier, 1833, in-8, tiré à 120 exemplaires. — Peignot, 5 fr. 40.

Quelque curieux que soient les sermons de Barlette et de Maillard, ils ne peuvent être comparés à ceux de Menot, qui renferment infiniment plus de grossièretés et de bouffonneries. Celui que nous citons est du nombre de ceux de ce prédicateur qu'on distingue, avec raison, par les mauvaises plaisanteries et les allusions indécentes dont ils abondent. (QUÉRARD, *France littéraire.*)

Michel Menot, surnommé *Langue d'or*, mourut en 1518.

Sermons facétieux ou ridicules, et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

anecdotes curieuses. Paris, Delarue, s. d. (vers 1836). in-8 de 272 pages, tiré à petit nombre (la plupart des exemplaires sur papier de couleur); de 10 à 15 fr. — Paris, Delarue, s. d., in-8 pap. vergé, br., 12 fr. Rouquette. — 10 fr. De Saint-Denis et Mallet, 1878. — Dem. veau fauve, tr. dor. 18 fr. Lefilleul, 1882.

Serrefesse, tragédie-parodie (de Lucrèce, de Ponsard), par Louis Pine à l'envers (L. Protat), membre du Caveau, mais avoué près la Cour impériale de Paris. Partout et nulle part (Bruxelles), 1864, in-8, avec un frontispice libre, dessiné et gravé par S. P. O. R. (Rops). De 20 à 30 fr., selon le papier. Pièce spirituelle, en 5 actes, bien conduite et versifiée avec facilité. *Bibliothèque scatologique*, n° 56. — 15 fr. Tumin, 1881.

Servante (la) justifiée, opéra-comique en un acte, par Fagan et Favart (foire Saint-Germain). Paris, 1740, in-8. — Paris, Prault, 1744, in-8 (Soleinne, n° 3396). — Paris, Duchesne, 1760, in-8, beau portrait de M^me^ Favart par Garand, gravé par Chenu. — Paris, Ballard, 1773, in-8.

Service de nuit, par Albert Cim. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Sexe (le) vengé par le sexe, ou nouvelle satyre des maris, par M^lle^ de ***. Paris, 1701, pet. in-8.

Si comence le voue de paonne (roman de plus de 4,000 vers, du XIII^e^ siècle, attribué à Jacq. de Longuion). Manuscrit in-fol. sur vélin, XIV^e^ siècle. — Libri (1859, n° 619).

Ouvrage intéressant pour les mœurs galantes et chevalières du temps. Voir aussi *les Vœux du paon*.

S'il est des signes certains qui assurent de la puissance des hommes autant que le sont ceux qui répondent de la sagesse des filles, par Hecquet. Paris, Ganeau, 1741, in-12.

Si nous causions femmes? par Alexis Clerc. Paris, Rouff, in-18, 3 fr. 50.

Sibylla trigandriana, seu de virginitate, virginum statu et jure tractatus jucundus, auct. H. Kornmann. Francofurti, 1610, pet. in-8. — Hagæ Comitum, 1654, in-12 (Auvillain, n° 164). — Cologne, 1764, in-8. — Cologne, Marteau, 1765, in-12 (Claudin, en 1858, 5 fr.). — Cologne, 1786, in-8 (Scheible, en 1867, 1 fl. 36 kr.). — Réimprimé en 1694, 2 vol. in-8, sous le titre : *Opera curiosa*. — Environ 8 à 10 fr.

La plupart des questions qu'examine l'auteur de ce livre singulier sont bizarres et ridicules; il recherche si les femmes doivent cultiver les arts, si elles sont propres aux fonctions d'ambassadeur, s'il leur convient d'embrasser l'état militaire. Dans un autre chapitre, il traite des couleurs que les femmes doivent préférer dans leurs vêtements, et après avoir décidé qu'elles feraient bien de rejeter le rouge, le jaune, le pourpre et le noir, il les engage à choisir le bleu, parce que c'est la couleur du ciel et l'emblème de la constance; le rose, parce qu'il plaît à la vue; le vert, parce qu'il rappelle les plantes médicinales et les herbes qui sont la nourriture des troupeaux; et enfin le blanc, parce qu'il désigne la simplicité, la pureté et la candeur de l'âme. — Voir des extraits de ce livre dans le *Bibliophile fantaisiste*, p. 121 à 128.

Sichem ravisseur, ou la Circoncision des incirconcis, tragédie en cinq actes en vers, par Fr. Perrin, Autunois. Rouen, R. du Petit Val, 1606, in-12 de 70 pages. — Soleinne, n° 849.

Siebenmal (die) übelgerathene und einmal sehr wohl ausgeschlagene heirath eines Weibes (Le Mariage d'une femme mal réussi pendant sept fois, et très bien réussi une fois). Francfort, 1701, in-8. — Leipzig, 1735, 3 parties in-8. — Catalogue de Dresde, n° 175.

Sieché (lou) da Caderoussa, pouema patois, séguit d'aou sermoun de M. Sistré, etc. (par l'abbé Favre). Deuxième édition corrigée et augmentée. Montpellier, s. d. (vers 1820), in-8. — *Anthologie scatologique*, page 34.

Siècle (le) d'or de Cupidon, ou les Heureuses aventures d'amour. Cologne (Hollande, à la Sphère), s. d. (Auvillain, n° 1058), 24 fr., et 1712, in-12. — Nodier, 18 fr. 50; Renouard, 41 fr.; Nyon, n^os^ 9634-35. — Nouvelles fort galantes.

Siècle (le) malhurous, o la banitat de las fennos è filhos del tens. In-4°, 4 pages à 2 colonnes. Sans lieu ni date.

Pièce en patois de Toulouse.

Siège (le) d'Anvers, ou Amour,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

guerre et folie, par Raban. Paris, 1833, 2 vol. in-12, 5 fr.

Siège de Cythère. Paris (1748 ?), in-8. — Tumin, 6 fr. en 1880.

Ouvrage publié vers 1748 et qui rappelle l'*Histoire du prince Apprius;* il y a pareillement des anagrammes. Clément, qui en parle (lettre 24), dit que cet ouvrage est plaisant, ingénieux dans ses descriptions et dans ses allusions et que le dénouement lui en paraît très heureux.

Siège (le) de la Beauté, in-12. — Deneux, n° 789, relié à la suite d'*Histoire du temps*, de d'Aubignac.

Siège (le) de Nevers. S. l. n. d., poème obscène en quelques pages, édité et imprimé par MM. Delatte et Malinge et mis en vente dans le magasin d'une demoiselle Boulanger.

Le parquet fit opérer la saisie de cette brochure et condamner les éditeurs à six mois de prison, et avec la fille Boulanger chacun à 16 fr. d'amende.

Siège (le) du paradis, macédoine infernalico-diabolico-comique en quinze chants. Paris, Lemoine, libraire, place Vendôme et chez les marchands de nouveautés, 1830, in-18.

Les chants ne remplissent chacun qu'une page.

Destruction ordonnée, comme outrageant les mœurs, par le tribunal de Senlis, le 9 décembre 1829.

Siegel der schoonste courtisanen. 1708, in-8, figures. — Catalogue de Dresde, n° 228.

Siete (los) libros de la Diana enamorada (en 7 livres, par Georges de Montemayor, mort en 1561). L'édition originale doit avoir paru vers 1560 ; les plus anciennes qui nous restent sont : Valence, 1564; Anvers, 1567, 1570, 1574, 1580; Venise, 1574; Madrid, 1585, 1595, etc., pet. in-8.

Ces éditions, toutes rares, mais d'une assez faible valeur, sont suivies des compléments faits à cet ouvrage par Alf. Perez (8 livres), et par Gil. Polo (5 livres). La *Diane* est un roman pastoral ennuyeux et qui a servi de modèle à l'Astrée. Comme pour ce dernier ouvrage, on a dit que ces bergers représentaient de grands personnages du temps. Il en a été fait cinq ou six traductions françaises. — Voir *La Diane de Monte-Mayor*.

Sieur (le) Jérôme Napoléon, ses maîtresses et ses débauches. Paris, s. d , br., gr. in-8; texte à 2 colonnes. — 3 fr. Greppe, 1880.

Pamphlet violent contre le prince Jérôme.

Silène insensé, ou l'Estrange métamorphose des amans fidèles, roman par Dewignée le jeune. Paris, Collet, 1613, in-12. — Nyon, n° 9708.

Silhouettes de femmes, Yvonne, Clotilde, Lilia, Marthe, Stella, Marie, Hélène. Jouaust, 1874. — Baur, 1879, in-12, br., 3 fr. (Épuisé).

Silhouettes parisiennes, par Mme Olympe Audouard. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12, illustré de portraits, 5 fr.

Silvia de Virmaincueil, ou les Funestes effets de l'inconduite d'une mère, par P.-J. Boisard. Paris, Ch. Pougens, 1804, 2 vol. in-12.

Silvia (la) errante, arcicomedia capricciosa di Bernardino Cenati (trois actes en prose, avec des intermèdes en vers). Venetia, Seb. Combi, 1605, pet. in-12 de 156 pages. — Soleinne, 4629. — Réimprimé à Venise en 1608.

Silvio, ou le Boudoir, par Mary Lafon, 1835, in-8, br., 2 fr. 50.

Joli frontispice gravé.

Silvius et Valéria, ou le Pouvoir de l'amour; traduit de l'allemand d'Aug. Lafontaine, par Mme El. Voïart. Paris, Plancher, 1819, 2 vol. in-12, 4 fr.

Simonidis Carmen de mulieribus, græce. Gottingæ, 1781, in-8, 3 fr.

Texte revu et annoté par G. D. Kœler. Ces vers se retrouvent dans l'édition donnée à Brunswick, en 1835, par Schneidewin, de ce qui reste de Simonide. Voir un article dans le *London and Westminster Review*, december 1838.

Simonis Lemmii Latratus poetici. — Monachopornomachia. — Threni Joannis Eckii. Cosmopoli (Bruxelles), 1867, in-8 de XXVII-70 pages, 6 fr.

Réimpression de deux pièces obscènes, d'une extrême violence et rarissimes, contre Luther et Jean Eck, par Simon Lemmius ; la première est une comédie. Les avertissements, en français, sont de M. Cléder, bibliophile parisien, mort récemment.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Simplicie, ou les Voluptés de l'amour, par P. Blanchard. Nouvelle édition, Paris, Leprieur, 1800, in-18. — Paris, Le Prieur, 1796, in-18, veau marbr. 3 fr. Pairault, 1878. — In-18, figures. 3 fr. Lefilleul, 1879. — Roman galant de toute rareté. — (Voir catalogue Monselet, 1871.)

Singe (le) de La Fontaine, ou Contes et nouvelles en vers, suivis de quelques pièces (par de Théis). Florence, aux dépens des héritiers de Boccace, à la Reine de Navarre (Nantes), 1773, 2 tomes in-12, frontispice gravé. — Tripier, 15 fr.; Claudin, en 1859, 5 fr.; Soleinne, 2171. — 1773, 2 tomes en 1 volume in-12 bas. 8 fr. 50 vente Auvillain, 1865.

Contes ingénieux et spirituels. Le tome premier a 191 pages, 48 contes; tome deuxième, 232 pages, 15 contes et des poésies fugitives. — Voir l'*Anthologie scatologique*, page 128, et Viollet-Leduc, page 100. Ce dernier fait beaucoup d'éloges des contes de Théis.

Alexandre de Théis, né à Paris en 1738, mort en 1796. La liberté avec laquelle ces contes furent écrits ne lui permit pas apparemment d'y mettre son nom; mais, à l'imitation de quelques-uns de nos vieux poètes, M. de Théis composa un acrostiche qui le contient et qui forme la première pièce du recueil. Je ne saurais exprimer pourquoi ces contes, imprimés en 1773, ne sont pas connus comme ils mériteraient de l'être; car ils sont certainement très supérieurs à la plupart de ceux qui m'ont passé sous les yeux. Les sujets en sont généralement bien choisis et piquants, leur style est correct et élégant, sans cesser d'être facile et naturel; mais M. de Théis habitait la province, Nantes, où il exerçait un emploi honorable; il était modeste et sans prôneurs.... et tout s'explique. (VIOLLET-LEDUC.)

Singeries (les) des femmes de ce temps descouvertes et particulièrement d'aucunes bourgeoises de Paris. S. l., 1623, in-8 de 8 feuillets. — Potier, 40 fr.; Solar, 41 fr.; La Vallière, n° 4375^{22}; Leber, n° 2504; Méon, page 427. — Pièce satirique et facétieuse. Réimprimée dans le premier volume des *Variétés historiques et littéraires*, publiées par M. Ed. Fournier, pages 55-63.

Singularités en prose et en vers. Cosmopolis, 1753, in-12, veau gr. 6 fr. Pairault, 1878.

Singularités historiques, par Dulaure. Paris, 1788, in-12, veau, 5 fr. Ritti, 1877; 4 fr. Baillieu, 1877; 3 fr. 50 Belin, 1878; 3 fr. Pairault, 1878. — 1825, in-8, dem. rel. 10 fr. Ritti, 1877; dem. veau fauve, 10 fr. Rouquette, 1877; br., 6 fr. De Saint-Denis et Mallet, 1877; dem. mar. coins, 7 fr. Rouquette, 1878; dem. veau viol. nerfs. 12 fr. Claudin, 1878. — 1825, in-8, dem. veau. 10 fr. Rouquette, 1879.

Sinnenlust (die) und ihre Opfer. Geschichte der Prostitution.... (La Volupté et ses victimes. Histoire de la prostitution dans tous les temps et chez tous les peuples). Berlin, 1869, gr. in-8 de VII-324 pages. — *Polybiblion*, 1870, n° 636.

Siocco (lo), commedia di Cesare Caporali. — Réimpression sous un faux nom de *la Cortigiana* de P. Aretino. — Voir ce titre.

Sire (le) **Benoist**, ferreur d'esguillettes. S. l. (Paris), 1615, pet. in-8. — Leber, n° 2407.

Cette facétie a une suite : *Le Secrétaire de saint Innocent*, 1615, petit in-8.

Sirena (la), Marfisa, ed Angelica, tre poemetti di Etiro Partenio (Pietro Aretino). Venise, 1630, petit in-12. — J.-J. De Bure, n° 682; Chardin, 12 fr.; Nyon, n° 16881 *bis*.

Sirène (la), de messire Honoré d'Urfé. Paris, Micard, 1606, in-12. — Paris, 1611, in-12 (Monmerqué, 19 fr. 50; Solar, 61 fr.). — Paris, 1615, 1617, 1618, in-8. — Solar, 119 fr.

Sirènes (les), discours sur leur forme et leur figure (par l'abbé Cl. Nicaise). Paris, 1691, in-4°, avec figures dans le texte. — On y remarque une délicieuse figure représentant les Sirènes. — Rare.

Sirènes (les), par Georges Kastner. In-4° orné de 12 belles planches représentant les Sirènes. Paris, Brandus et Dufour, 1858, 20 fr.

Sirop-au-cul, ou l'Heureuse délivrance, tragédie héroï-merdilique, par M.... (Grandval fils). Au Temple du goût, s. l. n. d., in-8, titre gravé. (Aubry, en 1857, 7 fr.; Leber, n° 2493^{4}.) — Réimprimé à 104 exemplaires. Berg-op-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Zoom (Bruxelles, J. Gay, 1864), pet. in-12 de 48 pages, 3 fr. Au temple du goût. S. l. s. d., in-12, br. 3 fr. Rouquette. — 3 fr. Chossonnery, 1878.

Sittenlehre der Liebe und Ehe für meine Freundin. Winterthur, 1779, in-8. — Scheible, en 1868, 15 sgr.

Sittliche (der) Zustand von Berlin (l'État moral de Berlin après la suppression des maisons de tolérance). Essai pour l'histoire de l'époque actuelle, accompagné de biographies des prostituées les plus célèbres, par Rohsmann. Leipzig, 1846, 1847, in-12. — Scheible, 1 th.

Six (les) couches de Marie de Médicis, reine de France et de Navarre, racontées par Louis Bourgeois. Paris, Willem, 1875, in-18, papier vergé, br. portr. — 4 fr. Chollet, 1883.

Six (les) femmes de Henri VIII (roi d'Angleterre), scènes historiques par Empis. Paris, s. d., 2 beaux volumes in-8 br., d'environ 500 pages (15 fr.). — Catalogue Sluys, 1875, 12 fr.

Scènes curieuses, prises sur le vif, des amours, de la polygamie et de la licence effrénée de ce *bon roi*, espèce de Barbe-Bleue monarchique, qui, lassé de ses femmes, après l'extinction d'une passion brutale, les envoyait tout simplement au bourreau.

Six (les) livres de Mario Equicola d'Alveta, auteur célèbre : *De la nature d'amour*, tant humain que divin, et de toutes les différences d'iceluy, etc., mis en françoys par Gabriel Chappuis, tourangeau. Paris, Houzé, 1589, pet. in-12. — Labitte, 22 fr. en 1877.

Six (les) nouvelles, ou la Confession galante de six femmes du jour, par A.-J. Rosny, auteur d'*Adèle de Germeuil*. A Paris, chez Delalain fils, libraire, quai des Augustins, n° 34, 1797; (le titre de la première feuille est) : *Confession galante de six femmes du jour*. In-18 de 177 pages. — M. Potier en annonçait en vente pour 8 fr. un exemplaire où les noms de ces six personnes étaient écrits au verso du faux titre. — Claudin, en 1867, 2 fr. 50.

Skizzen aus den Leben.... (Esquisses de la vie de diverses favorites célèbres). 1802, in-12 de x et 324 pages.

Contenant : *Maria de Padilla; Marie Touchet; Isabelle de Limeuil; Diane de Poitiers; Léonore Tellez de Menesses; Agnès Soreau (Sorel); Éléonore de Guienne; Jeanne Shore; Arabelle Korbe* (sous Élisabeth) ; *Louise Querouailles, duchesse de Portsmouth; Charlotte Davis* (sous Charles II); *Marozia; Frédégonde; Nantilde.*

Société des francs péteurs. 1800, in-18, br. — 10 fr. Tumin, 1883.

Société (la) galante et littéraire au XVIII[e] siècle, par Honoré Bonhomme. Le chevalier de Boufflers et M[me] de Sabran. Saint-Lambert et Fontanes. Le comte de Lauraguais et Sophie Arnould. Le chevalier de Rességuier et M[me] de Pompadour. — Rouveyre, 1880, in-8 écu, imprimé par Darantière, fleurons, lettres ornées et culs-de-lampe gravés sur des documents de l'époque, titre rouge et noir, couverture repliée. — Frontispice à l'eau-forte en tête, et culs-de-lampe gravés par de Malval, imprimés dans le texte. — 500 exemplaires sur papier vergé de Hollande à la forme, 10 fr. — 50 sur papier Whatman Turkey-Mill, 20 fr. — 20 sur papier teinté de Renage, 20 fr. — 15 sur papier de Chine véritable, 25 fr. — 12 sur papier du Japon, 40 fr. — 3 sur peau de vélin, 80 fr.

Sociétés (les) badines, bachiques, chantantes et littéraires, par Arthur Dinaux, ouvrage posthume, revu, classé et publié par Gust. Brunet. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, 2 vol. in-8, portraits à l'eau-forte par G. Staal, 14 fr. — Fontaine, 1874, n° 688, 8 à 9 fr. Classé sous forme de dictionnaire.

Sociétés badines. Catalogue des frères et sœurs de l'Ordre de Méduse (1690 à 1718) ; manuscrit pet. in-fol. de 60 pages, 6 fr. 50.

L'ordre de Méduse était une de ces nombreuses *Sociétés badines* dont M. Arthur Dinaux s'est fait l'historien. Les noms des sociétaires, avec la date de leur réception et leurs qualifications, se trouvent ainsi classés : *L'Hospice principal de Marseille, — Sœurs de Marseille, — L'illustre Hospice de Toulon, — Hospice d'Aix, — Hospice de Paris, — Hospice d'Apt, — de Blois, — de Lyon, — de Boulogne, — de Vienne, — Strasbourg, — Turin, — Saint-Malo, — Brest, — Rochefort, — Dijon, — Gennes, — Montpellier, — Poitiers.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les noms des sociétaires provençaux occupent à eux seuls 11 pages, et ceux de Paris, 13 pages.

Socrate et l'Amour grec ; traduit en français pour la première fois, texte latin en regard, par Alcide Bonneau. Dissertation de J. M. Gesner. Paris, 1877, in-18, papier vergé, br. non rogné, 3 fr. — Marmier, 1879, br. 3 fr. 50. — Claudin, 1879, 2 fr. 50.

Sodom, a play, by the earl of Rochester, 1658, et Anvers (Londres), 1684.

Très rare ; M. de Soleinne possédait deux traductions manuscrites de cet ouvrage fort obscène, nos 3885 et 3886 de son catalogue. La première était intitulée : *Le Roi de Sodome*, tragédie en prose en cinq actes, 1744. — En voici quelques phrases :

« Ses yeux annoncent un tempérament qui n'est pas de pâte d'orgeat. » — « Ne voilà-t-il pas un grand casseur de noisettes? »

— Sara dit à Abraham : « Si toutes les servantes étaient sincères, on verrait peut-être que toute leur habileté se réduit à parler et à ne rien dire. »

Le deuxième manuscrit, format in-8, sur papier, écriture du XVIIIe siècle, est intitulé : *Sodome*, et porte la date de 1682. Voir sur cet ouvrage le Dictionnaire de Prosper Marchand, tome premier, page 164.

Sœur (la) Adélaïde, ses égarements, ses vertus, ses faiblesses et son repentir. Au Paraclet, 1785, pet. in-8 Catalogue 1877, 5 fr.

Non cité.

Sœur Anne, suivie de : *Un concert d'amateurs ;* par Ch. Paul de Kock. Paris, Barba, 1825, 1830, 4 vol. in-12, 12 fr. Paris, Barba, 1834, 4 vol. in-12, 6 fr. — 1842, in-12, 3 fr. 50. Édition illustrée de 37 vignettes par Bertall. Paris, Barba, 1868, in-4° à 2 col., 96 p., 1 fr. 30.

Sœur (la) du Maugrabin, histoire du temps de Henri IV, 1606, par le bibliophile Jacob. Paris, 1838. Catalogue Lemarchand, 1880, 2 vol. in-8, 4 fr.

Sœur (la) grise, ou Mémoires de Mme de Canès ; par de Faverolles (ou par Mme Guénard). Paris, 1819, 3 vol. in-12, 7 fr. 50 Pigoreau. — (*France littéraire.*)

Sœurs (les) rivales, histoire galante, par D. — Paris, Brunet, 1698, in-12 de XII-296 pages (le privilège porte, avec la date de 1698, la mention : *imprimée* pour la première fois). — Amsterdam (à la Sphère), 1698 (Van Hippe, n° 317), 1699, pet. in-12. — Catalogue de Dresde, n° 997.

C'est l'histoire des demoiselles Loison, dont la beauté et les agréments agitèrent beaucoup les galants de Paris, vers la fin du règne de Louis XIV.

Sœurs (les) Rondoli, par Guy de Maupassant. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Sofista (il), commedia di Luigi Tansillo.

Réimpression sous un faux nom de *Il Filosofo*, de P. Aretino. — Voir ce titre.

Soirée (une) à la Closerie des Lilas. Paris, 1861, in-18. Catalogue Lemarchand, 1880, 2 fr. 75.

Soirée (la) du Labyrinthe, débauche d'esprit, suivie du *Portefeuille galant*, par M***. Paris, Guillaume, 1732, in-12, frontispice gravé. — Scheible, page 211 du catalogue de 1860 ; Nyon, n° 9485. 10 fr. Lefilleul, 1878.

Soirées amoureuses du général Mottier et de la belle Antoinette, par le petit épagneul de l'Autrichienne. Persépolis, 1790, in-8 de 32 pages. — Dinaux, n° 3745 ; Cigongne, n° 2572. — Pamphlet contre Marie-Antoinette. — Réimprimé à Turin, en 1872. — 1872, 30 p. in-12, br. 7 fr. Cahen, 1881. — In-12, br. 10 fr. Belin, 1881. — 5 fr. Chossonnery, 1882, br. — 10 fr. Cahen, 1882.

Soirées (les) de Céline, ou Recueil de chansons en vaudevilles et ariettes, orné de 12 jolies gravures. Paris, Janet, s. d. (vers 1781), in-32. — Tripier, 12 fr. ; Cigongne, n° 1256.

Soirées (les) de Cythère et les récréations d'une jolie fille, par F. Ch. Gaudet. 1763, in-12.

Soirées (les) de la campagne, ou Choix de chansons grivoises, bouffonnes et poissardes (par Cailleau). Paris, 1766, in-12.

Soirées (les) de la Halle. A Athènes, dans le tonneau de Diogène, s. d., in-12. — Jannet, n° 2469.

Soirées (les) de l'automne et les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

épanchements de l'amitié, par Mercier, de Compiègne. Paris, 1792, 2 vol. in-12. — Paris, 1796, 3 vol. in-18, figures. — Catalogue Monselet, page 16. — Cet ouvrage contient le poème très libre des *Amours de Magdeleine*, et quantité de petits morceaux du même goût.

Soirées de Neuilly. Paris, Moutardier, 1827, 2 vol. in-8, br. — 5 fr. Detaille. — 4 fr. Belin, 1877. — 12 fr. Rouquette, 1878, et en maroquin plein, 25 fr. 1878.

Soirées (les) de Paphos. Paphos, 1773, 2 parties in-12. — Nyon, n° 9487. — 10 fr. Chossonnery, 1878.

Soirées (les) de quelques religieuses de l'abbaye de ***. Genève, 1786, in-12. — Gancia, n° 666, 2 fr. 50; Alvarès, en 1861, 8 fr. 50; Payn, deuxième part., n° 919.

Soirées (les) des auberges, nouvelles comiques. Paris, Loyson, 1664, 1665, 1669, in-12. — Nyon, n° 10278; La Vallière, 9 liv. — Recueil de quatre nouvelles, dont deux avaient déjà paru dans les *Diversitez galantes*. — Réimprimé aussi dans le recueil intitulé : *Galanteries diverses arrivées pour la plupart en France*. Nuremberg, 1685, in-12.

Soirées du bois de Boulogne, ou Nouvelles françoises et angloises, par M. le comte de *** (Caylus). La Haye (Paris), 1742, 1754, 2 vol. in-12 (Therrin; Nyon, n° 10107). — Londres (Cazin), 1776, 2 vol. in-18 ; Baur, en 1874, 8 fr. ; 1782, 2 vol. pet. in-18. — Scheible, en 1872, 1 th. 20 sgr. — A été réimprimé dans les *Œuvres de Caylus*.

Soirées (les) du boulevard de Coblentz, par P. Cuisin. Paris, 1815, in-18, 3 feuilles, 1 fr. — S. l. n. d., in-18 cart., non rogn., 5 fr. Lefilleul, 1879. — Curieux et rare, très recherché pour l'étude des mœurs du XVIII[e] siècle.

Soirées (les) du Palais-Royal, recueil d'aventures galantes et délicates, publiées par un invalide du Palais-Royal (Cuisin). Paris, Plancher, 1815, in-18 de 4 feuilles, figure dépliante. — Alvarès, en juin 1858, 4 fr. 50 ; Aubry, en 1859, 2 fr. 50; Lanctin, 9[e] catalogue. 5 fr. ; Claudin, en 1869, 2 fr. 50; Scheible, en 1872, 1 th. 20 sgr. — Voir aussi *les Matinées du Palais-Royal*. — 1815, in-18, dem.-rel., veau fauve, 8 fr. Claudin, 1878. — 1762, in-12, veau marbr., 10 fr. Lefilleul, 1879.

Soirées (les) du Palais-Royal sous l'arbre de Cracovie, ou les Veillées d'une jolie femme, par Desboulmiers. Paris, 1762, in-12, figures. — Nyon, n° 9486; catalogue de Dresde, n° 772; catalogue Noël, n° 823; Alvarès, en 1863, 8 fr. 50; 25 fr. Lepin, 1880.

Soirées (les) joyeuses et galantes du Palais-Royal et de ses environs, par de Saint-Laurent. Paris, Terry, 1833, in-18 de 4 feuilles avec gravures dépliantes, 1 fr. 50.

Soirées lubriques, ou l'École de la volupté. Paris, bureau des nouveautés, s. d., pet. vol. de 87 p., in-32. — Scheible, en 1861, 1 fl. 45 kr., et en 1872, avec 36 figures érotiques, 6 th. 10 sgr.

Réimpression probablement allemande paraissant remonter à une quarantaine d'années. Suite de chapitres courts, formant tableaux détachés, écrits crûment avec assez de chaleur et évidemment faits pour accompagner une collection de figures.

Soldat (le) de Cythère, ou Jean de Bon-Cœur au camp de Saint-Omer; ses amours avec Sophie Catinet et Suzon du Bel-Air, chansons joyeuses et sentimentales. Paris, 1827, in-12 de 3 feuilles, 1 fr.

Soldat (le) parvenu, ou Mémoires et aventures de Verval, dit Bellerose (par de Mauvillon). Dresde, Walther, 1753, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 9240). — Dresde (Paris), 1761, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 9241 ; frontispice et belles figures par Osterreich, gravées par Bernigeroth.

Soldaten Liebschaften, aus den hinterlassenen Papieren eines alten Dragoner Capitains (Amours de soldat, tirés des papiers (ou écrits) posthumes d'un ancien capitaine de dragons). Paris, s. d., in-16, Jules Flangarin.

Soldaten (die), oder der Teufel ist los im Nonnenkloster (Les Soldats, ou le Loup est lâché dans le couvent des religieuses). Erfurt, 1810, 2 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Soliman, ou les Aventures de Macmet. Amsterdam (Paris), 1750, 3 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 8658.

Solitaire (le) espagnol, ou Mémoires de D. Verasque de Figueroas, par le sieur P. B. Leyde, Vander Aa, 1738 et 1740, 2 vol. in-8. — Nyon, n° 8448.

Solitaires (les) en belle humeur; entretiens recueillis dans les papiers de M. le marquis de M***, par Bordelon. Paris, dans la grand'salle du Palais, au pilier des Lingères, 1736, 3 vol. in-12, frontispice gravé; Claudin, 1879, 12 fr. — Utrecht, 1741, 3 vol. in-12, figures. 12 fr. Baillieu. — 35 fr. Lefilleul, 1878. — Utrecht, 1741, 2 vol. in-12, 3 fr. 50 Baillieu, 1883. — Paris, 1722-1723, 2 vol. in-12, cart., 10 fr. Lemonnyer, 1878.

Roman singulier, orné de nombreuses et curieuses figures dans le genre de Bonnard. La religieuse coquette. — L'abbé berné. — La barbe. — La puce. — Le miroir, etc., etc.

Solitude (la) amoureuse, par de Beaulieu. Paris, Benar, 1631, in-8. — *Usage des romans*; Nyon, n° 9491.

Solitude (la) et l'amour philosophique de Cléomède, premier sujet des exercices moraux, par Nic. de Moulinet, sieur du Parc (Ch. Sorel). Paris, Ant. de Sommaville, 1640, in-4°. — Nyon, n° 8914.

Solitude (la) sans chagrin, ouvrage historique et galant en prose et en vers, par un comte hongrois (*sic*). Lausanne, 1789, 3 tomes en 1 vol. in-12.

L'auteur est le comte Georges de Feketé ou Feketi, vice-chancelier de Hongrie et chambellan de l'empereur d'Autriche. La plupart des pièces qui composent ce recueil sont des poésies légères et galantes. (Note du catalogue Techener, 1869, n° 1794, où un exemplaire était au prix de 15 fr.).

Solitudo, sive fœminarum anachoretarum vita. Se vend chez Balthasar Moncornet, à Paris. 21 vignettes sur cuivre en un vol. in-8 oblong. — Baillieu, janvier 1876, 8 fr.

Il est probable qu'il n'y a pas de texte et que c'est à reporter à l'Iconographie.

Solutions (les) conjugales, par A. Saulière. Paris, 1876, in-8 (236 pages), couverture parchemin, broché, 12 fr.

Avec dix planches à l'eau-forte par H. Somm, et nombreuses vignettes sur bois.

Somatologie de la femme, études physiologiques, par Romain de Bierzynski. Paris, Roy et C^ie^, 1869, in-18 jésus, 220 pag., 3 fr. (*Somatologie*, discours sur le corps). — 6 fr. Claudin, 1881.

Some Passages of the Life and Death of John, earl of Rochester, by G. Burnet. Glasgow, 1752, in-12. — Boulard, tome V, n° 2686.

Sommaire de tous les recueils des chansons tant amoureuses, rustiques que musiciennes, comprinses en trois livres, adjousté plusieurs chansons nouvelles, non encore mises en lumière. Paris, Nic. Bonfons, 1582 (deuxième et troisième livres datés 1581), in-16. Cigongne, n° 1207; Nyon, n° 15022. — Paris, Nic. Bonfons, 1586, in-16. — Paris, Nic. Bonfons, 1588, quatre livres (5 parties en 1 vol.) in-16. (Vente d'un amateur faite par Aubry, en 1866, n° 789, 175 fr. On avait ajouté en manuscrit trente-huit chansons de l'édition de 1582, qui ne se trouvent pas dans l'édition de 1588.) Cette édition se trouve à la Bibliothèque nationale, Y, 6081. — Bibliographie instructive, n° 3294. — Voir la note du catalogue Chédeau, n° 592, où un exemplaire s'est vendu 225 fr. — Voir aussi le *Manuel*, V, col. 436.

Sommaire de tous les recueils des plus excellentes chansons, tant amoureuses, rustiques que musicales, comprinses en deux livres. Paris, Ant. Houïc, s. d., 2 vol. in-16. — Nyon, n° 15021.

Somnambule (le), par William Minturn. Paris, Ghio, 1880, in-18, 3 fr.

Son Excellence Satinette, par Édouard Cadol. Paris, Marpon et Flammarion, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Son mouchoir, poème galant, par Henri Cantel. Paris, Faure, 1868, in-18 jésus, 71 pag.; 2 fr.

Sonaglio (il) delle donne (in ottava rima), da Bern. Giambullari. S. l. n. d. (Florence, fin du xv^e^ siècle), in-4° de 4 feuilles. — Libri, 77 fr.; Gancia, 2 liv. 12 sh. 6 d. — Cette satire facétieuse a été réimprimée, Leyde (Livourne), en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1823, in-18. — Voir Passano, *I Novellieri in versi*, pag. 43-47.

Sonetti amorosi, da G. Bertola. Citera, s. d., in-8. — Scheible, 36 kr.

Sonetti di Math. Franco e di Luigi Pulci, jocosi e da ridere. S. l. n. d. (commencement du XVI^e^ siècle), in-4° de 50 feuilles. — De Meyzieu, 27 fr.

Sonetti e canzoni del poeta clar. Matteo Maria Boiardo. Reggio, Fr. Mazalo, 1499, in-4°. Rare (Mac-Carthy, 240 fr.; Libri, 415 fr.). — Venetiis, J.-B. Sessa, 1501, pet. in-8 (Libri, en 1859, 3 liv. 3 sh.). — (Londra), 1835, pet. in-4°. Belle édition donnée par Panizzi, avec des notes, et tirée à 50 exemplaires. — Réimprimé à Milan, en 1845, in-8.

Sonetti e canzoni di Jac. Sannazaro. Napoli, 1530, in-4°. Rare. — Roma, 1531, in-8. — Venetia, 1543, pet. in-8.

Sonetti e canzoni di L. Tansillo. Bologna, Pisarri, 1711, in-12. — Ces *Sonetti e Canzoni* ont été réimprimés dans les *Lagrime di S. Pietro*, 1738, et aussi dans les *Poésies* de l'auteur, 1782.

Sonetti giocosi e da ridere. (Firenze), P. Pacini da Pescia (vers 1513), in-4° de 19 feuilles, à 2 colonnes. — Pinelli, 1 liv. 16 sh.; Heber, 2 liv. 15 sh.; Méon, 21 fr. — Venise, Zoppino, 1520, in-8. — S. l. (Lucca), 1759, in-8.

Sonetti (i) in lingua napoletana di Niccolo Capassi. Napoli, 1789, 2 parties en 1 vol. in-8. — Catalogue François, 1864, n° 471.

Sonetti (i), le canzoni e i triomphi di Laura in riposta di M. Fr. Petrarcha per le sue rime in vita, et dopo la morte di lei (da Stephano Colonna). A San Luca, al segno del Diamante, 1552, in-8. Rare (Potier, 1870, n° 1115). — Vinegia, 1552, in-8, portrait. — Solar, 60 fr.

Sonetti lussuriosi di Franco; voir la *Priapea*, ordinairement à la suite du *Vendemmiatore*, édition de 1790.

Sonetti lussuriosi, ou la Corona di cazzi, cioè Sonetti lussuriosi di P. Aretino. Sans nom de lieu ni d'imprimeur et sans date, in-16, maroquin rouge (supplément du catalogue de Boze, 1759, in-8, n° 1170). — Ebert dit qu'en 1781, le gouvernement saxon en fit détruire un exemplaire qui se trouvait dans la bibliothèque de Dresde, avec figures d'après Jules Romain.

Corona di Cazzi (suivie de) *Dubbii amorosi*. S. l. n. d., in-4° de 7 feuillets pour la *Corona*, paginés 1 à 14, et 15 feuillets pour les *Dubbii*, paginés 83 à 113. Tirage à part fait pour Floncel de ces deux pièces, imprimées dans le *Recueil du Cosmopolite;* l'exemplaire était, il y a quelques années, entre les mains de M. Hubaud, de Marseille. L'ordre des sonnets y est interverti et ils présentent des leçons différentes de celles des éditions ordinaires. Il y en a dix-huit, après lesquels viennent un *Dialogo*, un *Sonetto ultimo* et un *Epilogo*. — Éditions portant le titre de *Sonetti lussuriosi :* Vinegia, 1556, in-16 de 22 feuillets imprimés seulement au recto (l'exemplaire de De Boze avait de plus un frontispice représentant la *Corona*); Nodier, 41 fr. — Venezia, 1779, pet. in-12; Barrau (à Paris, en 1841), n° 809 du catalogue. Melzi, *Dizionario*, I, 256, parle de la *Corona*, mais succinctement et sans rien dire de neuf. Voici ce que M. Hubaud dit, relativement à cet ouvrage, dans sa *Notice bibliographique sur les sonnets de l'Arétin* (Marseille, 1857, in-8 de 16 pages), pages 7 à 11 :

« Vers 1524, Jules Romain, peintre de l'école de Raphaël et le premier de ses élèves, s'avisa de dessiner seize sujets ou postures érotiques; et Marc-Antoine Raimondi, autre artiste célèbre, en les gravant, leur donna une publicité qui attira l'attention de l'autorité. Le pape Clément VII (Jules de Médicis) donna ordre de sévir contre les auteurs du scandale. On ne put atteindre Jules Romain parti de Rome pour peindre une galerie du duc de Mantoue. Mais le graveur fut saisi et mis en prison; et il n'en eût pas été quitte, peut-être, à si bon marché, si les démarches de plusieurs personnes de considération, parmi lesquelles on comptait le cardinal Hippolyte de Médicis, parent du pape, qui s'intéressèrent à lui pour son talent, n'avaient réussi à obtenir sa liberté. Pierre Arétin, qui s'était employé en faveur du graveur, fut curieux de voir les objets qui avaient occasionné et motivé les poursuites. Il n'en fallut pas tant pour échauffer son imagination naturellement portée au libertinage. Elle lui inspira l'idée de composer autant de sonnets explicatifs pour mettre au-dessous des gravures (*i Sonetti che ci si veggano a i piedi*). Tout cela est attesté par deux lettres de l'Arétin lui-même, l'une datée de Venise, le 9 novembre 1526, adressée au seigneur César Frégose, par laquelle il lui annonce l'envoi de *il libro de i sonetti e de le figure lussuriose;* l'autre écrite à Battista Zatti da Brescia, sous la date du 19 décembre 1537, dans laquelle il lui raconte les particularités dont je viens de parler relatives à la com-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

position de ces sonnets. Il est à présumer, d'après cela, que les vignettes de Marc-Antoine étaient en travers et laissaient dans le bas de la page une marge suffisante pour recevoir, après coup, les dix-sept vers du sonnet explicatif, et de plus une ligne pour son numéro, ce qui exigeait environ deux pouces et demi. Mettons-en autant pour la vignette ; cela supposerait, les marges du haut et du bas comprises, un volume d'au moins sept pouces de hauteur. Ce ne pourrait être alors l'édition qu'on veut faire passer pour l'originale, de format pet. in-12, ou même in-16, laquelle n'a qu'une figure au frontispice. Et même en admettant que, dans l'édition mentionnée par l'Arétin, il n'y eût sous les gravures que les premiers vers des sonnets, dont la continuation se serait lue au verso du feuillet, ce ne serait pas encore l'édition pet. in-12, dont les feuillets, au nombre de vingt-trois, sont blancs au verso. La vraie édition originale ne comprenant que seize sonnets (dits *i Suppositi*), selon Mazzuchelli, nombre égal à celui des vignettes, auxquels nous pouvons ajouter un sonnet servant d'introduction, devait être composée de dix-sept feuillets seulement. J'ai quelque raison de soupçonner que l'édition pet. in-12 que possédait de Boze contient, outre le sonnet servant d'introduction, dix-huit sonnets, tous de dix-sept vers, sortis de la plume de l'Arétin, et de plus deux autres sonnets, de quatorze vers seulement, suivis d'un huitain intitulé : *Epilogo*, qui seraient d'une autre main peu amie de l'Arétin, à en juger par la première de ces trois pièces. Dans mon opinion actuelle, formée d'après un nouvel examen des pièces justificatives, cette édition ne serait pas la véritable édition originale, laquelle aura totalement disparu à la suite des poursuites rigoureuses dont elle a été l'objet. Que sont devenus les dessins de Jules Romain ? Seraient-ils cachés dans le cabinet de quelque prince d'Italie ? Les planches elles-mêmes ont-elles été anéanties ? S'il faut en croire Chevillier, Jollain, marchand de la rue Saint-Jacques, à Paris, ayant su où il y avait de ces planches infâmes, qui représentaient les dessins abominables de Jules Romain et les sonnets impurs de l'Arétin, y alla et les acheta cent écus, somme considérable pour le temps, dans le dessein de les détruire entièrement, afin qu'on ne pût en tirer aucune épreuve, ce qu'il exécuta. On prétend, et il fut toujours persuadé que c'étaient les planches originales gravées par Marc-Antoine Raimondi qu'il avait détruites. Si la chose est exactement vraie, il s'ensuivrait que les sonnets de l'Arétin auraient été non imprimés, mais gravés sur la même planche au-dessous des estampes de Marc-Antoine, et par conséquent nécessairement réunis, à moins de scier les planches. D'après cela, l'édition *sans indication de lieu ni de date*, in-16 ou pet. in-12, ne serait tout au plus que la seconde ou même la troisième.

« Ainsi, contrairement à l'opinion émise par Nodier dans sa *Description raisonnée* de ses livres, n° 670, de Boze possédait réellement un exemplaire de l'édition réputée originale, sans doute mal à propos, mais qui en tiendrait lieu en quelque sorte. Ce n'est point Ménage, comme il le dit inexactement, mais bien La Monnoye qui désirait, à défaut de cette prétendue édition originale, au moins une copie manuscrite dont il se serait contenté, et à laquelle il a tenté de suppléer par la composition de quinze distiques latins précédés d'un autre distique, pour mettre sous le portrait de l'Arétin, et de dix vers latins pour tenir lieu de préface à ces quinze distiques. Le sens de ces distiques, fort éloigné de celui des sonnets italiens, témoigne qu'il n'a eu aucune connaissance de ces derniers, ne se doutant pas qu'ils avaient été réimprimés et augmentés jusqu'au nombre de XXVI, à la suite des *Dubbii amorosi*. Cette édition, réputée l'originale, ne devait pas offrir les gravures de Marc-Antoine Raimondi, ou si jamais elle les a réunies, elles ont dû être tirées à part sur des feuillets séparés pour être placées en regard du texte imprimé ; mais certainement ce n'était pas là un premier tirage. Quant au prix de mille francs, auquel de Boze avait évalué son volume, qu'il regardait comme unique, s'il paraissait à Nodier exorbitant pour ce temps, il n'avait qu'à faire attention aux prix auxquels étaient portés d'autres livres à cette époque : le *Morlini*, qui se vendit 1,121 fr. chez Gaignat, le *Christianismi Restitutio*, par Servet, qui, quoique endommagé par la pourriture, fut poussé à 3,000 fr. chez le même amateur, et jusqu'à 4,120 fr. chez le duc de la Vallière.

« Résumons-nous. 1° L'édition originale du recueil dont nous nous occupons ne comprenait que le premier tirage des gravures, sans les sonnets de l'Arétin, puisque ce fut la vue de ces gravures qui lui fit composer ces sonnets. 2° La seconde édition originale, comprenant le second tirage des figures accompagnées de la première publication des sonnets de l'Arétin, placés au-dessous (*i Sonetti che ci si veggano a i piedi*), devait former un volume, non in-16 ni même petit in-12, mais in-8 de la hauteur au moins de sept pouces. 3° L'édition in-16, dont de Boze s'était procuré un exemplaire et qui, si elle a réuni les gravures, ne les a présentées que tirées à part, serait la troisième.

« Dans son origine, l'ouvrage n'a dû porter que le titre *Sonetti lussuriosi*, et si ensuite on lui a donné celui de *Corona di Cazzi*, c'est sans doute à raison de la gravure libre servant de frontispice, laquelle représentait une couronne de priapes. »

Réimpression sous la rubrique Leyde (Bruxelles, Mertens), 1865, pet. in-8, 6 fr. — Tirage à part à 75 exemplaires de la *Corona* et quelques autres pièces italiennes, du *Recueil du Cosmopolite*.

Sonnets luxurieux de Pierre Arétin, suivis des Doutes amoureux, avec leurs solu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tions ; traduits de l'italien en français pour la première fois, par A. P***, précédés d'une notice. Rome (Bruxelles), 1524-1871, in-18, frontispice et 18 gravures libres par Elluin, d'après Jules Romain et Marc-Antoine. — Vital-Puissant, en 1871, 2½ fr.

Sonetti, par Nic. Franco. Florence, s. d., et Venise. 1520. in-8. — Le medesime, con la *Priapea*. Torino (Casale di Monferrato), 1541, et s. l., 1546, 1548, 1579, in-8 de 225 pag. — Randon de Boisset, 12 fr.

Songe (le) amoureux. S. l. n. d., in-8. Manuscrit du xvi^e^ siècle, en vers. — Cigongne (715).

Songe (le) d'Alcibiade, traduit du grec (composé par l'abbé Pic et publié par le prince de Grimberghen). Paris, Didot, 1735, in-12. — La Haye, Rogissart, 1736, in-12. — Nyon, n° 8200.

Songe (le) d'amour. — Voir *la Fontaine d'amour.*

Songe (le) de Boccace, traduction du *Laberinto d'amore* de Boccace, par de Prémont. — Voir *Invectiva di messer Giov. Boccaccio contra una malvagia donna.*

Songe (le) de Clydamis (suivi d'*un Voyage à Cythère*), par Th. L'Affichard. Paris, 1732, in-12.

Songe (le) de M^me^ Hélisenne, composé par ladicte dame, la considération cuquel est apte à instiguer toutes personnes de s'alliéner de vice, et s'approcher de vertu. De Crenne. Paris, Denys Janot, 1541, pet. in-8, figures sur bois. — Desq, 50 fr.

Songe (le) de Poliphile. Paris, 1804, 2 vol. in-12, br. 5 fr. Baillieu, 1878 ; dem. rel. 12 fr. Rouquette, 1877; 15 fr. Chossonnery, 1878; bas. 6 fr. Dufossé, 1878. — 2 vol. in-12, dem.-veau non rogn. 15 fr. Claudin, 1879.

Songe (le) doré de la pucelle (en stances de sept vers de huit syllabes chacun). Brehant-Lodéac (en Bretagne), 1484, in-4° (un exemplaire à la Bibliothèque nationale, Y, 6156). — S. l. n. d. (probablement Lyon, vers 1500), in-4° gothique de 13 feuillets, 1 figure sur bois (un exemplaire à la Bibliothèque nationale). — S. l. n. d., in-16 gothique (Aimé-Martin, 103 fr.). — Paris, imprimerie Crapelet, 1831, in-8 de 32 feuillets, caractères gothiques, tiré à cent exemplaires (*Poésies des XV^e^ et XVI^e^ siècles*). Le catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (tome I^er^, page 221) en indique un manuscrit commençant ainsi :

A l'heure du somme doré....

Songe allégorique composé d'un dialogue entre Honte et Amour. Selon l'usage, la pucelle, réveillée, laisse le lecteur indécis sur le résultat que doit avoir ce plaidoyer, fort sérieusement fait (Viollet-Leduc, page 101). — Réimprimé dans le troisième volume du *Recueil* de Montaiglon, pag. 204-231.

Songe (le) du resveur. Genève, Gay, 1867, in-18, dem. maroq., coins, tête dor. 6 fr. Lefilleul, 1878.

Songes (les) de la pucelle, avec la Fontaine d'amours, et se commence : *Nescio quid sit amor*, etc. (en vers de huit syllabes). Avignon, s. d. (vers 1525), pet. in-8 gothique de 16 feuillets, figures sur bois. — Baudelocque, 151 fr. — Réimprimé dans les *Joyeusetez*, tome IX. Paris, Techener, 1831, 42 pages. — C'est le même ouvrage que le *Songe doré de la pucelle.*

Songes (les) d'Épicure, traduits du grec par le docteur Ugtvogt, professeur au collège de Richel, et publiés par le chevalier D*** (Louis de Beausobre). Paris (Berlin), 1755, in-12. — Techener, en 1864, 10 fr.

Cette édition, la première, est rare. Elle est fort bien imprimée et fut tirée à peu d'exemplaires. Elle est dédiée, par malice, au révérend père gardien des Capucins. L'auteur termine ainsi sa dédicace : « Je ne crois pas, mon révérend père, que cet ouvrage puisse vous faire naître de mauvaises idées; elles sont trop éloignées de la sainteté de vos mœurs et, en tout cas, vous n'aurez qu'à vous donner la discipline : je vous conseille cependant d'en défendre la lecture pour raison à vous connue ! » Nous ne serons pas si sévères que l'auteur; la lecture de cet opuscule peut être agréable sans que la bienséance soit offensée.

Louis de Beausobre appartenait à une famille niortaise, émigrée de France après la révocation de l'édit de Nantes. Il naquit en 1730, à Berlin, où il mourut le 3 décembre 1783. Il était alors conseiller royal et membre de l'Académie de Berlin. (*Bulletin du bibliophile*, 1864, page 1120.)

Songes (les) de l'amour. Paris, chez

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lefuel, 1 vol. in-18, cartonné, dans son étui, et orné de belles vignettes, 6 fr.

Songes d'un hermite (par Mercier). A l'Hermitage de Saint-Amour (Paris), 1770-1771, in-12, veau marbr., 4 fr. Claudin, 1880.

Songes (les) du chevalier de La Marmotte. Au Palais de Morphée, 1745, in-12. — Nyon, n° 10135. (*Imprimeries imaginaires.*)

Songes, par Francis Poictevin, Bruxelles, Kistemaeckers, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Sonnets amoureux, par C. D. B. (Charles d'Espinay). Paris, Guil. Barbé, 1559, in-8.— Paris, Rob. Estienne, 1560, in-4°. — *Manuel*, II, 1062.

Sonnets, canzones, ballades et sextines de Pétrarque, traduits en vers par le comte de Montesquiou. — Voir *Pétrarque*, traductions françaises.

Sonnets (les) de la mariée, par O'Tanael (Anatole France). Paris, Lemerre, et Librairie des auteurs, 1867, in-18 de 24 pages tiré à 210 exemplaires, 2 fr.

Sonnets de Shakespeare, première édition anglaise. Londres, 1609. — Elle est très rare et très recherchée des bibliophiles anglais. (Voir Lowndes, *Bibliographer's Manual*, deuxième édition, page 2307.) — Un exemplaire de ce même livret de 80 pages s'est payé jusqu'à 154 liv. st. 7 sh. en 1858 (3,883 fr. 75).

Les réimpressions séparées sont assez nombreuses, et ces sonnets se trouvent dans une foule d'éditions des œuvres du grand poète. Ils ont été traduits en français par François-Victor Hugo et ils ont été l'objet d'une appréciation remarquable de H. Taine dans la *Revue germanique* (cahier du 1er avril 1863). Ils retracent la passion indomptée que le grand poète, n'étant plus jeune, marié et père de famille, avait pour une espèce de Marion Delorme, misérable passion aveuglante et despotique, dont il sentait le poids et la honte, et dont pourtant il ne pouvait ni ne voulait se délivrer.

Sonnets (les) luxurieux de P. Arétin, texte italien, le seul authentique, et traduction littérale par le traducteur des *Ragionamenti*, avec une notice sur les Sonnets luxurieux, l'époque de leur composition, les rapports de l'Arétin avec la cour de Rome, et sur les dessins de Jules Romain, gravés par Marc-Antoine. 1 beau vol. in-8 (Liseux, 1882), 50 fr.

Ces sonnets ne forment qu'une œuvre très secondaire et très critiquable dans l'œuvre même de l'Arétin. Ils n'ont de remarquable que leur crudité et leur cynisme, et, sans les estampes de Marc-Antoine, ils sont incompréhensibles, à moins d'un certain effort intellectuel. Ce qui rend la belle impression de M. Liseux intéressante au premier chef, c'est l'absolue authenticité du texte italien, publié pour la première fois, et aussi la préface de M. Al. Bonneau, qui est un morceau hors de pair. (*Le Livre.*)

Sonnets (the), triumphs, and other poems of Petrarch, translated into english by Th. Campbell. — Voir *Pétrarque*, traductions anglaises.

Sonnettes (les), ou Mémoires du marquis d'*** (par Guiard de Servigné). Utrecht, 1749, in-12. Rare. — Berg-op-Zoom (Londres), 1751, 2 parties in-12, jolies figures en taille-douce. — Lenoir, n° 1458; Rochebrune, n° 2458; Claudin, 1860, 4 fr.; Utrecht, 1776, in-18. — Édition avec l'*Histoire d'une comédienne* et *Nocrion, ou l'Origine des bijoux indiscrets*. Londres (Cazin), 1781, pet. in-18 de 212 pages.

Le duc de *** (Richelieu), voluptueux et libertin, avait épuisé ses facultés de bonne heure, et, pour les ranimer dans les bras de ses nouvelles maîtresses, il avait imaginé, dans un vaste château où il attirait la plus fringante jeunesse des deux sexes, de pourvoir tous les lits de ressorts et de fils qui faisaient mouvoir des sonnettes placées tout autour de l'appartement du duc, chacune avec son étiquette portant le nom des dames qui occupaient les chambres. L'auteur du livre fut mis à la Bastille. — Voir les *Galanteries du XVIIIe siècle*, page 139. — Le manuscrit original, n° 178 de la *Description raisonnée d'une collection d'anciens manuscrits* (Techener, 1862), contenait des passages retranchés à l'impression.

Voici une jolie petite nouvelle, écrit Clément dans ses *Nouvelles littéraires* (1748-1752), qui tout d'un coup est devenue rare. Ces mémoires sont écrits avec une gaieté d'imagination tout à fait séduisante. — Utrecht, 1749, in-12, veau. 12 fr. Lefilleul, 1878. — Berg-op-Zoom, 1751, 2 part. en 1 vol. in-12, veau fauve. 9 fr. Techener, 1858. — Londres, Cazin, 1781, cart. toile. 15 fr. Henry et Lepin, 1878. 12 fr. Lefilleul, 1878. — Londres, 1781 (Cazin), veau jaune, tr. dor. 6 fr. Claudin, 1880. — Londres, 1781, in-18, veau

EFERUS - Recherches & Classification numériques

marbr. tr. dor. 10 fr. Tumin, 1881. — Bruxelles, Gay, 1882, in-12, br. 2 fr. ; Cahen, 1882, 10 fr.

Sopha (le) amoureux, roman, par Mme la comtesse de Murat, née Julie de Castelnau.

Ce manuscrit, qui appartenait au marquis de Paulmy, n'a jamais été imprimé. L'auteur était une femme de beaucoup d'esprit et de goût. — Analysé dans le *Cabinet des fées*, t. XXXVII.

Sopha (le), conte fantastique en trois actes, mêlé de chants, précédé de *Schahabaham XCIV*, prologue en un acte, par Mélesville (Anne-Hon.-Jos. Duveyrier), Ch. Desnoyer et Labiche (Palais-Royal). Paris, 1850.

Sopha (le), conte moral, par Crébillon fils. Gaznah, La Haye, Pékin, Gennes, Francfort, Amsterdam, Maëstricht, Londres (Paris), sans date, 1742, 1745, 1749, 1751, 1762, 1763, 1764, 1770, 1773, 1774, 1776, 1779, 1781, 2 vol. pet. in-12, ou in-18; en moyenne, 7 à 8 fr. La première édition serait intitulée : *le Sopha couleur de rose*, conte moral. A Gaznah, 1120 de l'Hégire, 2 tomes in-12, très belle édition, 10 fr. Rouquette, 1874, et 25 fr. Cahen, exemplaire en maroquin, en 1880. — Paris, 1835, 2 vol. in-18, et 1851, in-4°, avec illustrations par E. Frère. — Bruxelles, J. Rozez, 1869, in-18, 358 pages, 6 fr. ; in-8, 18 fr.

Ce conte moral est, comme on sait, au moins un peu libre. Il est souvent enrichi (éditions de Pékin, 1770, etc.) d'un frontispice, de 4 figures et de 2 jolies vignettes dessinées par Clavereau, gravées par Pelletier, et de 2 fleurons par Cochin, gravés par Fessard.

Sopha (le). Gaznah, 1120 (Paris, 1745), 2 tom. en 1 vol. in-12, bas. 20 fr. Claudin, 1878. — Gaznah, an de l'Hégyre MCXX, 2 tom. en 1 vol. dem. rel. 6 fr. Baillieu, 1878. — La Haye, 1742, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fil. tranch. dor. 15 fr. Baillieu, 1878. — Gênes, 1751, 2 vol. in-8, dem. veau, coins, 35 fr. Conquet, 1878; dem. veau, coins, 12 fr. Conquet, 1878. — Pékin, 1749, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau, 10 fr. Henry et Lepin, 1878; veau fauve, tr. dor. 20 fr. Tumin, 1787; mar. vert, tr. dor. 80 fr. Chossonnery, 1878. — 1770, 2 vol. in-12, veau éc. 20 fr. Tumin, 1878. — 1766, 2 part. en 1 vol. in-12, bas. 8 fr. Chossonnery. — 1772, 2 vol. in-18, figures, br. 12 fr. Conquet, 1878. — 1774, in-12, veau marb. 4 fr. Techener, 1858. — 1776, 2 vol. in-12, dem. veau fauve. 15 fr. Lefilleul, 1878. — S. l. n. d., 2 tom. en 1 vol. in-12, veau. 12 fr. Conquet, 1878. — Paris, 1799, 2 tom. en 1 vol. in-18, bas. 10 fr. Pairault, 1878.

Mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par Edm. et J. de Goncourt. Paris, Poulet-Malassis, 1857, 1859, in-12 de 203 pages (à la fin du volume, qui n'a que 199 pages. il doit se trouver un carton). — Le prix de publication n'était que de 1 fr. et 2 fr., mais avec le carton, le volume vaut au moins 3 ou 4 fr.

Texte réimprimé par Quantin et richement encadré d'ornements, dessinés par Claudius Popelin, gravés par Méaulle.

Portrait de Sophie Arnould à l'eau-forte, par Flameng, d'après un dessin du XVIIIe siècle; costumes de Sophie dans l'opéra d'*Argis*. Ex-libris gravé par Méaulle ; fac-similé de lettre reproduite par Mayer. Le volume se termine par un très joli cul-de-lampe à l'eau-forte dans le goût du XVIIIe siècle, 10 fr.

Sophie d'Arlon, ou les Aventures d'une actrice. — Paris, 1804, 4 vol. in-12, figures. — More, 10 fr. 50. Quelquefois 6 à 8 fr.

Sophie de Beauregard, ou le Véritable amour ; par L. C. L. G. (Mme la comtesse de La Grave). Paris, Le Prieur, an VI (1798), et an VII, 2 vol. in-12 (ou in-8 ?) avec figures de Binet. Chez Scheible, en 1868, 14 sgr. — (*France littéraire.*)

Sophie de Blamont, ou Mémoires d'une femme de ces temps-ci, écrits par elle-même (par Henri-Ch. Pineux-Duval). Paris, G. Mathiot, 1820, 4 vol. in-12. — Environ 5 fr.

Sophie de Francourt, par M.... Paris, 1768, 2 vol. in-12.

On trouve dans l'ouvrage de M. Louis Lacour, *Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette*, 1863, page 123, quelques détails sur ce roman, qui ne semble pas toujours justifier la promesse de l'auteur. « Je commence un roman qui ne peut porter qu'à l'amour de la vertu. » Le succès de *Sophie de Francourt* semble d'ailleurs attesté par une comédie, en quatre actes et en prose, du marquis de la Salle, ayant le même titre.

Sophie de Valençay, ou la Beauté

EFERUS - Recherches & Classification numériques

persécutée (par de Faverolles, ou par M^me^ Guénard). Paris, Marchand, 1809, 4 vol. in-12, 4 figures ; 7 fr. 50.

Sophie, ou le Triomphe des grâces sur la beauté, imité de l'anglais de mistress Charlotte Lennox (par de La Flotte). Paris, veuve Duchesne, 1770, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10773; Baillieu, en 1874, 4 fr.

Sophie, ou les Amours et les malheurs d'une fille de qualité. Paris et Amsterdam, 1787, 2 vol. in-8 ou in-12. — Scheible, en 1868, 20 sgr., environ 5 fr. — Amsterdam, 1787, 2 part. en 1 vol. in-12, veau marb. 8 fr. Lefilleul, 1879. Très rare, roman galant du XVIII^e^ siècle.

Sophie, ou Mémoires d'une jeune religieuse écrits par elle-même, adressés à la princesse de L***, et publiés par M^me^ G*** (M^me^ Gautier-Lacépède). Paris, Belin, 1790, in-8. — Deuxième édition en 1792, in-8, avec une figure de Marillier, gravée par Lebeau. — Un exemplaire de la première édition chez Baillieu, à Paris, en 1880, 4 fr.

Sophie, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire des femmes du XVIII^e^ siècle (par Constant d'Orville). Amsterdam et Paris, 1779, 2 parties in-12. — Nyon, n° 9212.

Sophologe d'amours. Lyon, s. d., indiqué au *Manuel*, V, 454. — Un exemplaire figure au catalogue de la bibliothèque de Lyon rédigé par Delandine : Belles-lettres, tome II, page 21, n° 4972.

L'ouvrage est dédié au dauphin. Une figure sur bois représente l'Amour avec son bandeau. Il est sur un char que conduit Mercure ; autour, des rois, des guerriers et des femmes.

Sorcière (la) de Verberie, ou Jeanne d'Harvilliers, nouvelle française ; suivie d'historiettes intéressantes et d'un fragment sur Vénus guerrière; par Mercier de Compiègne. Paris, Favre, an VI (1798), in-18, 129 pages. Idem, Paris, chez les marchands de nouveautés, an VII, in-18 ; chez Tumin, en 1880, dem. rel. 8 fr.

Sort (le) des femmes, ou l'Infortunée Enize, nouvelle apologie du beau sexe (par Ant. Galland). Paris, 1797, in-18, figures (Charles V***, en 1857, n° 1099; Alvarès, en 1861, 3 fr. 50). — Paris, an VI, 1798, in-18. — Réimprimé sous le titre : *Le Sort des femmes, ou le Club d'amour*, suivi des *Infortunes de deux amants*. Paris, 1809, in-12, figures. — Deneux — Favre, an VI, cart. non rogn. 7 fr. Lefilleul, 1879; dem. perc. front. 2 fr. 50 Lemonnyer.

Sotades, poète grec du III^e^ siècle avant J.-C., ancien poète licencieux, d'où vient le mot *sotadique*. (Voir Graesse, *Lehrbuch*, tome I^er^, page 218).

Il est question de cet auteur dans *Athénée*, liv. XIV; — Plutarque, *De puerorum educatione*, ch. XIV; — Quintilien, *Institut.*, tome VIII; — et Pline le jeune, *Epist.*, v, 3. — Les fragments qui restent de lui ont été recueillis par Gaulmin (*ad Theodorum Prodromum*, page 556), par Brunck (*Poetæ gnomici*, page 276), et surtout par Hermann (*Elementa doctr. metricæ*, Leipzig, 1816, in-8, page 444). — Parmi les ouvrages de Sotades, on cite *Adonis* et *Priape*. — Voir Suidas, Fabricius, *Bibliothec. græc.*, tome II, page 495; Smith, *Diction. of greek biography*; la Biographie générale, tome XLIV, col. 213.

Sotises (les) du temps, ou Mémoires pour servir à l'histoire générale et particulière du genre humain, par Clément, de Genève. La Haye, N. Daulen, 1754, 2 vol. in-12 de 160 et 159 pages. — Scheible, en 1872, 3 thal. — 5 fr. Chollet, 1883.

Cet ouvrage est en forme de lettres. Quelques extraits de la table des matières feront juger de son contenu. — *Actrices* : ordonnance qui leur défend de monter sur le théâtre sans caleçon : — *Cocus* : aventures diverses (au nombre de dix) : — *De Gilbert* (la dame) *surprise en flagrant délit et renfermée dans un couvent* ; — *Le Sage* (M^me^) *s'enfuit avec un laquais* ; — *Procès suscité au mari par la femme de ce laquais* ; — *Évêque* : aventure galante et comique ; — *Vestris (la)*, *danseuse de l'Opéra* : aventure plaisante avec un jeune milord.

Sotisier, ou Recueil de B., S. et F. (Bêtises, sottises et fadaises). « *Sunt mala, sunt bona quædam.* » Paris (Hollande), 1715, 1717, pet. in-8. — Nodier, 44 fr. ; Chaponay, 61 fr. ; Alvarès, en 1864, 20 fr. ; Scheible, en 1866, avec un autre ouvrage à la suite, 7 fl. 12 kr. — Il y a des exemplaires sous la date de 1721, et avec le titre : *Rapsodies, Billevesées, Rogatons*, pet. in-8. — Nodier, 52 fr. ; Pixérécourt, 20 fr. ; Leber, n° 1825, exemplaire avec les cartons. — Poésies gaillardes, mais non obscè-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nes. Un bel exemplaire, 22 fr. Claudin, 1880, et de 12 à 15 fr. en condition courante.

Recueil rare de pièces en vers et en prose, dont : Le cordon de saint François. — Équité d'une fille de joye, — Le pourceau de Martin, — Sur la coiffure des femmes, — L'Hermaphrodite, — Vers à la louange de Molière, etc.

Sottises (les) et folies parisiennes, par Nougaret. Londres, 1781, 2 vol. in-12, brochés, 5 fr. Ritti, 1877 ; en 1 vol. dem. rel. 4 fr. Liseux, 1878.

Sottisier de Nasr-Eddin-Hodja, bouffonnerie, suivie d'autres facéties turques, traduites sur des manuscrits inédits, par J. A. D. Bruxelles, Gay et Doucé, 1878, pet. in-4°, 15 fr., de XII-314 pages, papier vélin. Grosses bouffonneries dont quelques-unes sont assez libres. — 12 fr. Lefilleul, 1881 ; br., 5 fr. Morel, 1882.

Souhaits (les) des dames. S. l. n. d., pet. in-4° gothique de 3 feuillets. Fontaine, 1874, 600 fr.

Souhaiz (les) des femmes. S. l. n. d. (édition lyonnaise de la fin du XV^e^ siècle), pet. in-4° gothique. — Cailhava, avec les *Souhaitz des hommes*, 170 fr.

Les Souhaiz des femmes ont été réimprimés dans le troisième volume du Recueil de M. de Montaiglon, pages 147-154. On y voit des femmes de conditions bien différentes ; depuis la *royne* et la *duchesse* jusqu'à la *macquerelle*, la p....n de chambre et la p....n commune.

Soupé (le) de Julie, poème éroti-satirique en trois chants, par Mercier de Compiègne. Bagatelle, 1788, et Paris, 1795, in-18. — Jannet, 4 fr. ; Aubry, en 1860, 2 fr. 50. Même prix en 1883, chez Claudin.

Soupé (le) des petits-maîtres, ouvrage moral (en prose). Londres (Paris), s. d. (vers 1770), pet. in-12 en deux parties, ensemble 248 pages ; de 7 à 10 fr. — Claudin, 1879, 5 fr.

Cet ouvrage moral est le récit d'une partie fine, où chacun raconte son histoire. Les personnages s'appellent Persac, Sainval, le Président, la Bouquetière, la Marchande, la Danseuse, etc. C'est très gai, et l'on en peut juger par les titres des chapitres : *La Petite maison ; le Bain ; les Vers à soie ; Deux bonnes fortunes manquées, comment ? L'actrice de province raconte son histoire ; Attrapez-moi toujours de même ! l'Amour est un futé matois*, etc. — Ce petit tableau de mœurs ayant réussi, l'auteur, Cailhava (nommé communément Cailhava de l'Estendoux parce qu'il était né dans un endroit de ce nom, près de Toulouse) en fit paraître une nouvelle édition intitulée simplement : *Le Soupé, conte moral*, Londres (et Paris, Bastien), 1771, 1772, 2 parties in-12 ; puis, en 1782, dans la *Bibliothèque amusante* de Cazin, une petite édition remaniée et augmentée de quelques contes en vers, 5 à 6 fr. — Vers le commencement de l'empire, il le fit réimprimer de nouveau sous le titre suivant : *Contes en vers et en prose de l'abbé de Colibri, ou le Soupé, conte composé de 1,001 contes*. Paris, Didot jeune, an VI (1798), 2 volumes in-18. Cette réimpression du *Soupé* est augmentée de plusieurs chapitres et de plusieurs contes, et, en même temps, élaguée de quelques longueurs ; elle est jolie et recherchée et s'est vendue : La Bédoyère, 35 fr. ; Baur, en 1873, 15 fr. ; mais ordinairement de 12 à 15 fr. — Enfin, une autre réimpression en a été faite en 1870, à Bruxelles, sous le titre original : *le Soupé des petits-maîtres* (in-16 de VIII-282 pages), tiré à 117 exemplaires ; prix, 16 fr. L'éditeur a rétabli comme supplément quelques épisodes retranchés de l'édition de 1782, et quelques notes utiles.

Livre rare et curieux pour l'histoire des mœurs du XVIII^e^ siècle.

Soupers (les) de Daphné et les Dortoirs de Lacédémone (par Meunier de Querlon). Oxford (Paris), 1740, in-12 de 96 pages (Leber, n° 2268), et 1746, in-12 de 78 pages en tout. — Solar, 18 fr. ; Châteaugiron, 20 fr. ; Aimé-Martin, 17 fr. ; La Bédoyère 20 fr. ; Chaponay, 16 fr. 50. — Oxford, 1740, in-12, veau, 6 fr. Rouquette. — 20 fr. Belin. — 6 fr. Lefilleul, 1878.

Ce livre est attribué à Querlon, né à Nantes en 1702, mort en 1780. Laborieux et infatigable écrivain, traducteur, compilateur, éditeur, rédacteur de journaux, etc., il composa les *Soupers de Daphné* sur des notes à lui fournies, dit-on, par Monnet, auteur de l'*Anthologie*. C'est une satire sur les soupers de Marly, quant au premier fragment ; le second, intitulé les Dortoirs de Lacédémone, est un dialogue sur la volupté, entre Aristippe et Laïs, et où l'auteur a trouvé le moyen d'être à la fois fade et licencieux. (VIOLLET-LEDUC.)

Les exemplaires avec clef imprimée sont rares ; on trouve dans le *Dictionnaire des Anonymes*, n° 17203, une clef différente. On sait que cet ouvrage est une satire des soupers donnés par Samuel Bernard à Marly. Voir Ch. Nodier, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, page 90 ; et la note du catalogue Leber, n° 2268. — Ch. Nodier, dans une *Notice de quelques livres satiriques et de leur clef*, égarée à la suite d'un vieux numéro du *Bul-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

letin du bibliophile (octobre 1834), a écrit, au sujet de ces *Soupers*, quelques lignes qu'on aimera sans doute à retrouver ici : « Dans une catégorie assez large et où notre malignité française aime à s'exercer, je m'en tiendrai, pour exemple, à cette satire toute parfumée de fleurs attiques, parce qu'elle a du moins en sa faveur, à travers un peu de molle afféterie et de grâces maniérées, l'avantage d'être bien écrite. Querlon était un honnête homme, formé à de bonnes et utiles recherches qu'il savoit résumer dans un bon style et que j'approuverais en tout point si l'amour des raretés philologiques n'avait quelquefois entraîné cet esprit naïf à l'exploration de certains auteurs que la décence condamne. Lorsqu'il s'agit d'une langue morte, c'est un petit défaut dans lequel l'abbé de Rancé et le grand aumônier Jacques Amyot étaient tombés avant lui. L'habitude de ce travail, si précieux pour les langues, le conduisit, presque malgré lui, à une imitation de Pétrone, où il ne manque que le nerf éloquent et le cynisme du modèle; les *Soupers de Daphné* sont un véritable *Festin de Trimalcion*, accommodé à nos mœurs, et qui se ressent de l'urbanité de la bonne compagnie et de la politesse de la cour. Les *Soupers* sont un joli pastiche français du *Décaméron*, et c'est comme cela qu'il faut les voir. » Ajoutons que, dans les *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque*, 1828, page 90, Nodier parle aussi de ce pamphlet.

Soupers (les) de la maréchale de Luxembourg. Paris, 1828, 3 vol. in-12.

Soupers (les) de l'Automne et les épanchements de l'amitié, par Mercier de Compiègne ; 1796, 3 tomes en un vol. in-16, figures, demi-reliure; Claudin, 1879, 5 fr.

Les deux amants de Lyon. — Chanson sur les jupons. — Projet de plaisir en partant pour mon pays. — Aux religieuses de Soissons. — La queue du chat, ou l'origine des femmes. — A Lise, qui me remplaça par un abbé. — Etc.

Soupers (les) du Jeudi, ou étrennes à ces dames, pour l'année 1789. Genève, Paris, 1789, in-18, demi-reliure mar. rouge, tête dorée, éb. Tumin, 1879, 10 fr.

Soupirs (les) amoureux de Béroalde de Verville, avec un Discours satyrique de ceux qui écrivent d'amour, par N. Le Digne. Paris, ou Rouen, 1583. 1584, 1597, 1598, 1606, pet. in-8 de 60 feuillets dans les premières éditions. — Chaponay, 38 fr. ; Nyon, nos 13056-57. — 150 fr. Tumin, 1883. — 20 fr. Aubry, 1879.

Parmi les poésies de Béroalde, il s'en trouve de fort libres. Le *Discours satyrique* de Le Digne, qui n'a jamais été imprimé séparément, a été reproduit dans les *Variétés bibliographiques* de M. Tricotel (Paris, 1863, pages 98 à 109).

Soupirs (les) amoureux du sieur Berthelot. Paris, Besongne, 1646, in-8. — Nyon, n° 15324.

Soupirs (les) d'Eurydice aux Champs-Élysées. La Haye et Paris, Costard, 1770, in-8. — Payn, n° 904; Coté 3 fr., Baillieu, 1880. — Nyon, n° 8163. — Catalogue de Dresde, n° 1126.

Soupirs (les) d'Olivier de Magny. Paris, Jean Dallier, 1557, pet in-8. — J. Pichon, 1869, n° 539, 1275 fr. — Réimprimé à Turin, en 1870, 84 fr.

Soupirs (les) du cloitre, ou le Triomphe du fanatisme, à M. D. M*** (par Cl. Guymond de la Touche). Londres, 1765, 1770, in-8. — Troisième édition augmentée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur (par Mercier de Compiègne). Paris, 1795, in-18. — Potier, 6 fr. — Techener, en 1869, 34 fr. — Epitre en vers. (*France littéraire.*)

Source (la) d'honneur, pour maintenir la corporelle élégance des dames en vigueur fleurissant, et pris inestimable, avec une belle epistre d'une noble dame à son seigneur et amy. Lyon, 1531, pet. in-8.

Opuscule rare; il y a de la prose mêlée aux vers. Un exemplaire, 106 fr. Nodier, en 1844. Une autre édition, Lyon, 1532 (Solar, 180 fr.), paraît être la même que celle de 1531, avec un simple changement de frontispice, mais celle de Lyon, 1538, est bien réelle (Cigongne, n° 719). Le *Manuel du Libraire* fait observer que c'est à tort que Nicéron, croyant qu'il s'agissait du *Parement des Dames* d'Olivier de La Marche, a attribué à ce poète la *Source d'honneur*.

Source (la) du gros fessier des nourrices et la raison pourquoi elles sont si fendues entre les jambes, avec la complainte de M. le Cul contre les inventeurs des vertugalles, etc. Rouen, Yves Bomont, s. d., in-8. — Leber, n° 2500. — Réimprimé à la suite de *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant*, et à Bruxelles, en 1871, in-18, 3 fr., ou in-8, 5 fr. — Tumin, 6 fr. en 1883.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette *Source* est en prose ; c'est comme une variante de la Branche de Renart : Comment Renart parfist le c.. (tome III, page 1), et du vieux fabliau : Du c.. qui fut fait à la besche (éd. Méon, tome IV, page 193) ; seulement, on n'y trouve ni Adam ni le diable.

La Bibliothèque nationale en possède un exemplaire gothique de 8 feuillets. Il en a été fait une réimpression à la suite des *Entretiens de Magdelon et Julie*. Luxembourg (Bruxelles), 1866, pet. in-12.

Source (la) et origine des c... sauvages et la manière de les apprivoiser, etc. ; plus la cruelle rencontre de messer Bidault Culbute et ses compagnons contre Mouflard le Baveux, ses aliez et confédérez. Lyon, Jean de la Montagne, 1610, in-8 de 12 feuillets (l'édition originale est de 1590, mais elle est introuvable). — Leber, n° 2500 ; Cigongne, n° 2104. — Réimprimé à Lyon, chez Jean de la Montagne, 1790, in-18 de 70 pages — et à Bruxelles, en 1871, in-18, 4 fr., ou in-8, 6 fr.

Réimprimé récemment en Allemagne avec l'indication de Constantinople, 1700, et à la suite de *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-prenant*, etc., et des *Entretiens de Magdelon et de Julie*. 1866. — Coté de 3 à 4 fr.

Souricière (la). The Mouse-Trap, a facetious and sentimental excursion through part of Austrian, Flanders and France, etc., by Timothy Toucht, esq. 2 vol. pet. in-8. London, J. Parsons, 1794.

Sous la bénédiction du Seigneur. Aux personnes mariées, par M^me^ ***. Strasbourg, Vomhoff, 1862, in-8 de 20 pages.

Il serait à désirer, dit l'auteur, que MM. les pasteurs voulussent bien joindre un exemplaire de ce traité aux bibles de mariage qu'ils donnent dans leurs paroisses.

Cette brochure devant être le *vade-mecum* des époux, vous pensez, sans doute, ami lecteur, y trouver, à défaut de considérations philosophiques, morales et religieuses sur le mariage, des conseils plus spéciaux sur le dévouement réciproque des époux, sur l'unité, l'harmonie, l'esprit de famille. Non, rien de tout cela ; cette brochure est tout simplement une autobiographie.

Une dame, dont le mari n'a pas toujours rempli *complètement* ses devoirs conjugaux, tient à disserter pour l'édification des fidèles sur le *péché d'Onan*.

Le sujet est scabreux, convenez-en ! Pour le traiter, une grande qualité est nécessaire : l'abnégation.... de la pudeur, il faut fouler aux pieds ce sentiment si naturel aux femmes.

M^me^ *** a puisé son audace dans sa foi évangélique. C'est à ses méditations et à ses prières que nous devons ces révélations d'un piétisme et d'un mysticisme si chastes.

M^me^ *** fait connaître qu'elle était catholique et qu'elle s'est mariée à dix-neuf ans à un homme estimable et riche, dont elle eut des enfants. Après dix-huit ans de mariage, Dieu la conduisit à Paris et la réveilla de son sommeil de mort en l'amenant à la connaissance du pur Évangile. Le pasteur dont Dieu s'était servi pour éclairer M^me^ *** « reçut dans son sein « le récit de ses péchés. » Ce « véritable enfant de Dieu » lui lut le chapitre XXXVIII de la Genèse, versets 8, 9 et 10. Après cette lecture M^me^ ***, convaincue de l'infaillibilité des Écritures, vit l'état de péché dans lequel elle vivait, elle se sentit alors bien décidée à vivre chrétiennement et fit à Dieu la promesse « d'a- « gir avec fidélité dans ses relations intimes « avec son mari. Je priai beaucoup le Seigneur « de venir à mon aide et de disposer le cœur « de mon mari à me comprendre et à partager « mes vues ; » mais le mari, bien que pénétré également de la parole de Dieu, préféra continuer à imiter Onan.

Pleurs, lamentations, emportements de la part du mari, menaces de prendre des maîtresses et d'en rendre responsable sa femme, et enfin, séparation.

Doléances au pasteur, « véritable enfant de Dieu, » qui, au lieu d'engager cette malheureuse épouse à ramener son mari par l'affection et la douceur, lui recommande de ne pas céder si elle veut que Dieu la délivre, « qu'il ne pouvait pas lui dire de quelle manière cela aurait lieu ; mais il l'assura de la délivrance si elle restait fidèle. »

Accomplissement de la prédiction. Le mari tombe malade, fait appeler sa femme, gémit sur ses erreurs, fait l'aveu de ses péchés qu'il reconnaît « épouvantables, » et meurt avec le pardon de ses fautes.

En lisant cette brochure saupoudrée de textes bibliques le dégoût vous saisit : on doute qu'une femme puisse en être l'auteur. L'esprit se révolte à l'idée d'un *Sanchez femelle*. Aussi garderons-nous ce doute pour l'honneur du sexe.

Les révélations de M^me^ *** sont suivies d'une lettre d'un pasteur touchant les mêmes questions, et d'un avis de Luther réglant les relations intimes des époux. (*Bibliographie alsacien*, avril 1863, page 250.)

Sous la même couverture, par Paul d'Amsinck et Émile de Weissenburger. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Soutane (la) aux orties, par Henri Leriche. Paris, Dentu, 1880, in-18, 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Souteneurs (**les**) et les amants de cœur, par Alfred Coubaud. Paris, 1860, in-16 br. 2 fr. Cahen, 1881.

Souteneurs (**les**) et les Soutenues, comédie par Corneille Blessebois. — Voir *Marthe Lehayer ou M^lle de Sçay*.

Souvenirs d'Asnières. M^lle de Fontanges, roman d'amour, par A. d'Augerolles. Paris, librairie nouvelle, 1852, in-18 de 3 feuilles, 1 fr.

Souvenirs d'Ernest, dédiés à trois jolies femmes. Paris, an VIII, 1 vol. in-12 br. Baillieu, 1880, 2 fr. 50.

Souvenirs (**les**) de Félicie L***, par M^me de Genlis. Paris, 1811, 2 vol. in-12, cartonnés, non rogn., 3 fr.

Souvenirs de jeunesse, extraits des Mémoires de Maxime Odin, par Ch. Nodier. Paris, 1832, 1833, in-8, et 1841, in-12. — Bruxelles, 1842, in-12. — Vital Puissant, en 1873, 3 fr. — Six chapitres: Séraphine ; Thérèse; Clémentine ; Amélie ; Lucrèce ; Jeannette. Séraphine est un souvenir d'enfance; Clémentine, un amour fougueux; Amélie, un amour sentimental ; les deux dernières sont des amours sensuels.

Souvenirs de jeunesse, par Francisque Sarcey. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Souvenirs de Léonard, coiffeur de Marie-Antoinette. Paris, Levavasseur, 1838, 4 vol. in-8, 30 fr. — H. Delaroque, en mai 1874, 20 fr.

Le véritable nom de Léonard serait Autier. Son neveu, coiffeur à Paris, a nié l'authenticité de cette publication posthume.

Souvenirs de M^me de Caylus. Amsterdam (Genève), 1770. Souvent réimprimés. Souvenirs ou indiscrétions d'une des dames les plus spirituelles du siècle de Louis XIV. Ce livre est par sa forme tout à fait attrayant et digne de figurer dans les bibliothèques d'élite.

Souvenirs d'un homme de cour, ou Mémoires d'un ancien page, contenant des anecdotes secrètes sur Louis XV, etc. des observations sur les femmes, etc. Paris, 1805, 2 vol. in-8. — Scheible, 8 fr.

Souvenirs d'une actrice, par M^me Louise Fusil (née Fleury). Paris, Dumont, 1841, 2 vol. in-8, 15 fr. — Soleinne, V, page 148.

Souvenirs d'une cocodette écrits par elle-même et mis en bon français, par E. Feydeau. Leipzig, 1870, 1 vol. in-8, 1 frontispice et 10 planches gravées à l'eau-forte, double suite en rouge, 20 fr. Maleville, 1881. — Philadelphie, s. d. (Gay, 1882), 10 figures, 15 fr. Cahen, 1882.

Souvenirs d'une coureuse de rues. Bruxelles, 1861, in-16, br., 1 fr. 50 Cahen, 1881.

Souvenirs d'une fille du peuple, ou la Saint-Simonienne en Égypte (1834-1836), par Suzanne V.... (Voilquin). Paris, 1866, in-8 de VIII-501 pages. — Environ 5 fr.

Souvenirs du quartier latin : les Cocottes, histoire de Carmagnole, par Ant. Watripon. Paris, Marpon, 1861, 1 vol. in-32. Conquet, 6 fr. en dem. rel., 1876.

Spanisch Eifersucht, oder das.... (la Jalousie espagnole, ou les Suites sanglantes d'une mauvaise éducation, décrites dans une histoire amusante des intrigues amoureuses du monde galant, par Arselio). Augsbourg, 1745, in-8. — Scheible, en 1868, 15 sgr.

Specchio d'amore, dialogo di M. Bart Gottifredi nel quale alle giovani s'insegma innamorarsi, con una lettera piacevole del Doni. Fiorenza, 1547, pet. in-8 de 72 feuillets. — Lefèvre-Dallerange (943).

Très rare. La lettre de Doni, qui en fait partie et qui contient une allusion obscène, a été réimprimée dans le deuxième livre des *Lettere* de cet auteur. — Venise, 1552, in-8.

Specchio (**lo**) de le bellissime donne napolitane, par Jacomo Beldando. Napoli, 1536, pet. in-4°. — Heber, 8 sh. 6 d.

Poème peu commun.

Specchio (**il**) di pensieri delle belle e virtuose donne dove si vede varie sorti de ponti, cioè ponti tagliati, ponti groposi, ponti in rede e ponti in stiora. Venetia, Pagan, 1548, in-4°, figures. — Rare. — Libri, en 1847, 230 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Specimen historiæ arcanæ sive anecdotæ de vita Alexandri VI papæ, seu excerpta ex diario Joh. Burchardi, etc. Hanoveræ, 1686, in-4°.

Histoire très rare et incontestable, étant l'œuvre d'un évêque et d'un maître de cérémonies qui raconte *de visu* (Burchard, évêque de Citta-di-Castello). L'échantillon latin que nous donnons, et que nous ne traduisons pas et pour cause, fera juger du livre et des personnages : « Dominicâ ultimâ mensis octobris in sero, fecerunt cœnam cum duce Valentinensi in camerâ suâ, in palatio apostolico, quinquaginta meretrices honestæ, cortegianæ nuncupatæ, quæ post cœnam chorearunt cum servitoribus et aliis ibidem existentibus, primo in vestibus suis, deinde nudæ. Post cœnam, posita fuerunt candelabra communia mensæ cum candelis ardentibus et projectæ ante candelabra per terram castaneæ quas meretrices ipsæ super manibus et pedibus, nudæ, candelabra pertranseuntes, colligebant, Papâ, Duce et Lucretiâ, sorore suâ, præsentibus et aspicientibus, etc. » Est-ce régence ? Un pape, le père, le duc de Valentinois, le fils et le frère, Lucrèce, la fille et la sœur, qui regardent cueillir des châtaignes par cinquante courtisanes honnêtes, nues, qui dans leurs danses sur les pieds et les mains se livrent à cette voltige voluptueuse de la cueillette des châtaignes. Les détails sont trop précis et trop scandaleux pour n'être pas vrais. Cet ouvrage est un extrait du *Diarium ou Journal d'Alexandre VI*, de Burchard. Eccard en a publié une grande partie dans les *Scriptores medii ævi*, tome II. (*Bibliographie clérico-galante.*)

Specimen juridicum nefando Lanuarum cum diabolo coitu, etc. Jenæ, 1689, in-4°. — Auvillain, n° 192.

Spectacles (**les**) nocturnes, ouvrage épisodique (par J.-B.-M. Magny). Londres ou Paris, Duchesne, 1756, 2 parties in-18. — Catalogue de Dresde, n° 790. — Paris, 1756, 2 parties en 1 vol. in-12, cartonné, 4 fr. Dufossé, 1879. Anecdotes galantes du XVIII^e^ siècle. Veau marb., 10 fr. Lefilleul, 1879.

Speculum concubinariorum sacerdotum, monachorum ac clericorum, auct. Henrico Cuyckio. Coloniæ, 1599, pet. in-4° (La Vallière, n° 1017, 18 fr.). — Lovanii, 1601, in-8 (Verbeyst, n° 403). — Cologne, 1605, in-8, 3 à 5 fr. — Claudin en 1873, 4 fr.

Ce titre semble indiquer une satire contre l'Église romaine. Cependant, selon le catalogue de Crevenna, VI, addit., pag. 22, l'ouvrage est orthodoxe.

Speeches of lord Auckland in support of the Bill for the punishment and more effectual prevention of the crime of adultery. London, 1800, in-8. — Spectricena, in-18, 1817. Claudin, 4 fr. en 1878.

Speranza, par Georges Glatron. Paris, Lemerre, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Spermatologia historico-medica, hoc est seminis humani consideratio, par Martin Schurig. Francfort, 1720, pet. in-4°. — Scheible, en 1855, 4 fl. 48 kr. ; Leber, n° 1054 ; Baillière, 8 fr.

Dans ce gros volume de 721 pages, il est question, entre autres choses, des tentations d'Origène, du culte des phallus (page 150), des effets de la flagellation (page 253), d'une femme qui réclamait le divorce, en se fondant sur l'excessive ardeur de son mari (page 246), et à cet égard l'anecdote de la Catalane dont parle Montaigne. Une dissertation sur les personnes qui ont changé de sexe occupe les pages 689 à 721.

Sphère (**la**) de la lune, composée de la teste de la femme (par M^lle^ de B^***^). Paris, A. de Sommaville, 1652, pet. in-8. (Techener, 8 fr. ; Leber, n° 2753.) — Chalon-sur-Saône. Tan, 1658, in-8. — Nyon, 4066.

Livre curieux et peu commun sur les femmes. Il cherche à prouver que le beau sexe est lunatique, c'est-à-dire sujet aux influences et changements de la lune.

Spiegel der alderschoonste cortisanen deses tijds. Gedruckt voor den Uitgever. 1700, in-4° ; 1701, in-12 avec 26 jolis portraits de courtisanes de diverses conditions, avec des quatrains en hollandais, en allemand et en français. C'est une traduction du *Miroir des plus belles courtisanes de ce temps*, de Crispin de Pas. — Van der Helle, n° 749.

Splendeurs et misères des courtisanes, par Hon. de Balzac (Esther heureuse. — A combien l'amour revient aux vieillards. — Où mènent les mauvais chemins). — Paris, 1844, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. — Paris, Marescq, 1852, 1859, 1860, in-4° illustré. — Paris, librairie nouvelle, 1856, 1858, 1859, in-16 de 400 pages, 1 fr.

Sports (**the**) of love in twelve dialogues. At Cyprus, 0000, in-12, 24 gravures en taille-douce, qui se déploient.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Springende (de) doctor.

Scène de lieu de débauche, en Hollande, qui aurait été imprimée par Pierre Elzevier, de 1662 à 1666. Pieters, *Annales des Elzeviers*, 1851, page 277; Reume, dans son livre sur les Elzeviers, page 54; Graesse, *Literargeschichte*, 111, reproduisent également le titre de cet ouvrage, mais aucun d'eux ne paraît l'avoir vu. Il est très rare, s'il existe réellement.

Squittinio d'amore, opera accademica, di Don Agost. Lampagnani. Bologna, Tebaldini (1643), in-12. — Nyon, n° 10592.

Staats-Bordellen (von) (Des Bordels d'Etat), première et unique partie. S. l., 1787, in-8.

Staats-Liebes- und Helden-geschichte.... Histoire politique, amoureuse et héroïque de la grande princesse de l'Indoustan Amira et de Son Altesse le prince Zicufarnes. Francfort, 1745, in-8 de 535 pages.

Sous des noms supposés, ce volume, devenu rare, est une satire contre l'empereur d'Autriche, François Ier, contre le roi de Prusse et contre d'autres personnages considérables de l'époque.

Staats- und Liebes-Intringuen, par Schimmel (H.-J.).... (Intrigues d'État et d'amour, roman historique du temps du roi Charles II d'Angleterre). Traduction libre du hollandais par C. Senden. Berlin, 1870, 5 volumes in-8 de 224-239-210-216 et 267 pages. — *Polybiblion*, IV, n° 2933.

Stances amoureuses, par Aimé Mauduit. Paris, librairie des auteurs, 1868, in-16, 78 pages, 2 fr.

Stances de l'honneste amour, sur la deffence du saint mariage contre les fausses accusations et calomnies de P. Desportes, par Yves Rouspeau, saintongeois. Pons, Th. Portau, 1594-1593, pet. in-8. Rare. — Techener, 30 fr. — Nyon, n° 14468.

Rouspeau, scandalisé de la violente diatribe de Desportes contre le mariage, en fit la contre-partie. Le texte de Desportes est en regard et réfuté stance par stance. La première édition avait paru sous le titre : *Quatrains spirituels de l'honneste amour, avec les stances des louanges du saint mariage.*

Stances en forme de remontrance faite d'un cavalier protestant à une dame catholique, avec une lettre, s'il est utile ou non de se marier. Fribourg, 1668, in-12. — Millot (1861), n° 472. — Petit volume fort rare.

Standrede am Grabe der Madame Schuwitz. Rastadt, 1798, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 206.

Stanze amorose sopra gli horti delle donne ed in lode della menta (da Tansillo); la Caccia d'amore, del Bernia, etc. (Venise), 1574, pet. in-12 de 48 feuillets, avec jolies figures sur bois (Nodier, 47 fr.; Chaponay, 50 fr.; Mac-Carthy, 30 fr.; Libri, 29 fr.; Techener, septième partie, n° 1229; Cigongne, n° 1350; Chédeau, n° 645). — Les stances licencieuses *in lode della menta* avaient déjà été imprimées une première fois, s. l. (Venise), 1538, pet. in-8 de 16 feuillets, figures sur bois remarquables. — Libri, 18 fr. 50. — Réimpression de *Il Vendemmiatore*, de Luigi Tansillo. — Voir à ce titre.

Stanze bellissime e ornatissime, intitolate le Selve d'amore, di Lorenzo de Medici, detto il Magnifico. Pesaro, G. Soncino, 1513, in-8. Très rare (Heber, 2 liv. 2 sh.; Roscoe, 5 liv. 10 sh.). — *Selve d'amore.* Firenze, Zucchetta, s. d., pet. in-8 de 22 feuillets. (Libri, n° 1382.) — Venise, G. di Rusconi, 1515, in-8. — Venise, fratelli di Rusconi, 1522, in-8 de 24 feuillets. (Roscoe, 4 liv. 7 sh.; Libri, 77 fr.) — Venezia, Fr. Garone, 1527, in-8 (Gamba, n° 657). — Firenze, Arezzo, s. d. (vers le milieu du XVIe siècle), in-8 de 48 pages. — Libri, 2 fr. 50.

Stanze di diversi illustri poeti, raccolte da Lodovico Dolce. Vinegia, Giolito, 1553, in-12. — Giolito, 1563-1565, 2 vol. in-12 (Libri, 16 fr.). — Recueil estimé et qui contient le *Vendemmiatore* de Tansillo et des petits poèmes (en *ottava rima*) de Laurent de Médicis, de Bembo, de Poliziano, d'Alamanni, de P. Aretino, etc.

Stanze di Giov.-Batt. Dragoncino da Fano, in lode delle nobili donne venitiane del secolo moderno. Venise, 1547, pet. in-8 de 16 feuillets, figures sur bois. — Libri, 2 liv. 10 sh.; Riva, 82 fr.

Édition peu connue. On voit sur le titre le portrait d'une dame vénitienne, et au verso du dernier feuillet, celui de l'auteur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Stanze in lode della menta.

Ces *Stanze*, précédées d'une courte lettre du garde du jardin à la signora B. P., ont été jointes aux diverses éditions du *Vendemmiatore* et ont passé comme l'œuvre de Tansillo ; mais, bien que le style offre de grandes ressemblances, Tansillo, dans une *canzone* adressée à Paul IV, faisant allusion au *Vendemmiatore*, dit n'avoir composé qu'un seul ouvrage licencieux.

Stanze in lode della menta, a le belle e cortesi donne. S. l. (Venise, Curtio Navo e fratelli), 1538, pet. in-8 de 16 feuillets. Jolie édition en lettres italiques, figures sur bois remarquables. Vendu en 1843, 55 fr. — Libri, 18 fr. 50 ; Riva, 20 fr. ; Nyon, n° 16713.

Stanze in lode delle gentili donne di Faenza, di M. Giulio Castellani. Bologna, 1557, pet. in-4° de 12 feuillets. — Beazi, 80 fr. ; Libri, en 1859, 14 liv. — Pièce fort rare. — Réimpression donnée par M. Tozi : Milano, 1841, in-8.

Stanze inedite di Ant. de' Pazzi e di Torq. Tasso in biasimo ed in lode delle donne. Venezia, Picotti, 1810, in-8 tiré à petit nombre. — Libri, 1 fr.

Stanze pastorali del conte Bald. Castiglione e del S. Cesare Gonzaga, con le Rime di Ant.-Giac. Corso. Venise, Alde, 1553, in-8 de 112, 5 et 8 feuillets.

C'est une seconde édition des poésies de Corso, à laquelle celui-ci a ajouté les *Stances* de Castiglione et de Gonzaga.

Statuts (**les**) de l'ordre et société de la Culotte, arrestez dans l'assemblée générale des frères et sœurs culotins et culotines, en 1724, et rédigez par le frère Béquillart. Manuscrit in-4°, orné de dessins à la plume.

Leber, n° 2627. C'est le registre original de cette singulière association d'amis des deux sexes. Les noms des frères y sont donnés, et on remarque, entre autres, celui de Saint-Amarand, fermier général, *trésorier de l'ordre* et dépositaire du registre, dont le cabinet fut vendu en 1770. Le frontispice du manuscrit porte les trois légendes suivantes : *Ordre et société des culotins et culotines. — Rien de trop et de la santé. — Vive la délicieuse culotte !*

Stéphanie, ou les Folies à la mode. Mémoires singuliers d'un jeune homme à bonnes fortunes pris pour dupe (par Nougaret). Paris, Bertrandot, an X (1802), 2 vol. in-12, figures. Réimpression de la *Folle de Paris*. — Voir ce titre.

Stephahor, oder.... (Stéphanor, ou Aventures d'un jeune Portugais). Cologne, chez P. Marteau, 1800, in-12. — L'indication supposée de *P. Marteau* annonce probablement un ouvrage licencieux. — Paris, an VIII, 2 tomes en 1 vol. in-12, 2 figures de Binet, dem. veau gris non rogn. neuf, 10 fr. Lefilleul, 1879. — Roman galant très rare.

Stercoriana, ou Recueil des poésies diverses destinées au service de la garde-robe. Stercoropolis, de l'imprimerie de la veuve Poudrette, à l'Etron volant, anciennement au Q couronné. 1840, in-12. — Manuscrit inédit renfermant des chansons, des épigrammes, etc., modernes et encore inédites.

Store (**le**) baissé, par Gustave Claudin. Histoire parisienne. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Strambotti a la villanesca, freniticati de la Quartana de l'Aretino, con le stanze de la Serena appresso in comparatione degli stili, da Pietro Aretino. Venise, Marcolini, 1544, in-8 de 40 feuillets. — (Libri, 85 fr.)

Deux petits poèmes en octaves ; les Strambotti sont une imitation en langage rustique de la Nencia et de la Beca et sont adressés à la Viola ; la seconde pièce est à la louange d'Angela Serena ; la dédicace de cette pièce donne la liste des ouvrages publiés et inédits de l'Arétin.

Strambotti d'amore : cioè mattinate e capitoli in laude duna sua amorosa nominata Olimpia ; per Baldassare Olimpo. Perusia, per Cosmo da Verona, 1518, pet. in-8. Très rare. — Heber, 1 liv. 17 sh.

Réimprimé sous le titre d'*Olimpia*.... nuovamente corretta e ristampata. Vinegia, Marchio Sessa, 1532, in-8 de 44 feuillets. Ce recueil de poésies se retrouve dans les *Opere diverse poetiche* et le *Libro nuovo d'amore*, du même auteur.

Strambotti gentilissimi ad esempio d'ogni innamorato (in ottava rima). S. l. n. d. (Venise, commencement du XVI^e^ siècle), in-4° de 2 feuillets, avec une figure sur bois. — Libri, 28 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Strambotti (in ottava rima) e fioretti nobilissimi d'amore...., per el nob. homo Alvise Pulci, fiorentino (Louis Pulci). Venise (commencement du xvi^e^ siècle), pet. in-4° de 4 feuillets. — Libri, n° 1388 du catalogue), 109 fr.

Une autre édition sans lieu ni date, mais aussi ancienne que la précédente, figurait dans la vente La Vallière, n° 3549^8^.

Strambotti novi d'amore liquali donno refrigerio a ciascuno che innamorato, ed uno capitolo contra d'amore. S. l. n. d. (vers 1520), in-8 de 8 feuillets, figures sur bois au-dessous du titre. — Libri, 23 fr.

Strazzosa (la), canzone di Maffeo Veniero, riprodotta. Venise. 1850, in-8. — C. R^***^, de Milan, n° 1173. — Voir *Capitoli burleschi d'incerto autore.*

Streifzuge durch Gebiet der Liebe (Excursions sur le territoire de l'amour). Saint-Pétersbourg et Leipzig, 1804, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 168.

Stromates (les), manuscrit de la main de Jamet le Jeune, 2 vol. in-4°. — Bibliothèque nationale.

Les *Stromates* offrent de nombreuses pièces de vers d'auteurs de l'époque (Gacon, Rey, Voltaire, etc.), et d'écrivains plus anciens. Parfois des variantes nombreuses sont indiquées. — Lorsque Jamet transcrit quelque morceau d'un vieil auteur, il y joint habituellement une note. C'est ainsi qu'à propos de l'épigramme qu'il rencontre dans l'édition de Marot (La Haye, 1731, tome VI, p. 263):

Robin mangeait un quignon de pain bis,

il fait observer que le même sujet a été traité par Saint-Gelais, et se trouve dans la *Légende joyeuse* (1751), tome III, épigr. 78. Les livres qu'il parcourt (l'*Héxameron rustique*, les *Lettres* de Guy-Patin, etc.) lui offrent-ils quelques faits qu'il juge piquants, quelques réflexions malignes, il s'empresse de les transcrire. Il puise amplement dans un ouvrage qui nous semble peu connu : *les Ridicultés anciennes et modernes*, Londres, Thomson, 1731, in-12; nous nous bornerons à mentionner une seule de ces *ridicultés;* dans l'église des Carmes, à Liège, le tableau du maître-autel représentait le Père éternel habillé en carme.

Stuprum et autokeiria Lucretiæ enarrata, par Fr. William. Altdorphii, 1678, in-4°.

Sublime (the) of Flagellation and Letters of lady Termagant Flaybum a lady Harriet Tickletail. Londres, vers 1797.

Suborneur (le), comédie en 5 actes et en vers, par C. Billard, deuxième édition. Amsterdam, 1782, in-8.

Suborneur (le), 1792, pièce de théâtre, attribuée au marquis de Sade. — Nous ignorons si elle a été imprimée, toutefois elle serait fort rare.

Subptiles conceptions des plus excellents esprits, tant des siècles passés que du nôtre. Paris, 1603, in-12. — Aubry, en 1857, 7 fr.

Subtiles (les) et facétieuses rencontres de J. B., disciple du généreux Verboquet, par lui pratiquées pendant son voyage tant par mer que par terre, le tout au contentement des plus mélancoliques. Paris. Martin, 1630, in-12, maroq. bl. tr. dor. 58 fr. Auvillain, 1861.

Successi tragici ed amorosi occorsi in Napoli altrove a Napoletani pertinenti, da Alfonso Primo d'Aragona (Manoscritto del secolo xvii), publié par Coronda Giuseppe, 1880, in-4° di facc. 580 leg. — Coté 25 fr.

Successo bellissimo d'amore d'una giardiniera, con l'astutie da lei usitate al marito, in favore dell'amante. S. l., 1594, in-8 de 4 feuillets. — Libri, n° 1447 du catalogue de 1847, exemplaire relié maroquin, 19 fr. 50. — Nouvelle assez curieuse et libre, en octaves. — Voir Passano, *I Novellieri in versi*, page 114.

Successos y prodigios de amor. — Voir *Nouvelles de Montalvan.*

Suétone. Caius Suetonius Tranquillus, biographe latin, né vers l'an 70 de J.-C., secrétaire d'Adrien, puis disgracié. Il écrivit les *Vies des Douze Césars*, ouvrage qui contient nombre de détails et d'anecdotes curieuses. On peut se fier en général à la véracité de l'auteur, auquel on reproche seulement de ne guère ménager la décence. Les meilleures éditions, après l'édition *princeps* (Rome, 1470, in-fol.), sont celles de Duker (Leyde, 1751), de Wolf (Leipzig, 1802), de Baumgarten-Crusius (Leipzig, 1816-1818), de Hase, dans les Classiques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Lemaire (Paris, 1828), et d'E. Gros, dans la collection Panckoucke, 1836. — Reifferscheid a donné à part les fragments (Leipzig, 1860, collection Teubner). — Il existe un assez grand nombre de traductions françaises; voici les principales :

Suétone Tranquille, des faicts et gestes des XII Césars, trad. de lat. en franc. (par Guill. Michel de Tours). Paris, G. Du Pré, 1520, in-fol. goth., figures sur bois, très curieuses (Ch. Giraud, 85 fr. ; Solar, 70 fr.). — Paris, Petit, 1530, in-4°. — Paris, l'Angelier, 1540, 1542, in-8 (Veinant, 16 fr.).

Suétone Tranquille. De la Vie des XII Césars, traduit par G. de La Bouthière. Lyon, J. de Tournes, 1566, 1569, in-4°, portraits gravés sur bois. — Ch. Giraud, 28 fr.

Caie Suétone Tranquille, de la Vie des douze Césars, traduit et illustré d'annotations par de Baudouin. Paris, Richer, 1611, in-4°. — Cette traduction a été réimprimée sous le titre : *Histoire des empereurs romains*. Paris, Nic. Legras, 1700, in-12.

Suétone, des Vies des douze Césars, empereurs romains, de la traduction de M. Du Teil. Paris, 1661, in-4°. — Amsterdam, L. et D. Elzevier (Rouen ?), 1663, petit in-12 (Nodier, 30 fr.).

Les Douze Césars, traduits du latin de Suétone, avec des notes et des réflexions, etc., par J.-Fr. de La Harpe. Paris, 1770, 2 volumes in-8. — 4e édition. Paris, Warée, 1805, 2 volumes in-12, 13 portraits. — 5e édition revue, etc., par Auger. Paris, Samson fils, 1822, 3 volumes in-18.

Histoire des douze Césars de Suétone, traduite en français par Henri Ophellot de la Pause (par Delisle de Sales, avec des notes historiques et le texte latin). Paris, 1771, 4 volumes in-8.

Histoire des douze Césars, traduite du latin avec des notes, par A.-L. Delaroche. Paris, Debray, 1807, in-8, 3 fr.

Histoire des douze Césars, traduite du latin (texte en regard), sans aucun retranchement, avec des tables indicatives, des notes et des observations, par Maurice Levesque. Paris, Arthus-Bertrand, 1808, 2 volumes in-8, 12 fr.

Suétone, traduction nouvelle par M. de Golbéry (texte en regard). Paris, Panckoucke, 1832-1833, 3 volumes in-8, 18 fr.

Suétone, avec la traduction en français, par Baudement. Paris, Dubochet, 1846, in-12 de 21 feuilles, 3 fr. (Collection Nisard).

Suétone. Les douze Césars, traduction nouvelle (avec le texte latin), par Pessonneaux. Paris, Charpentier, 1858, in-18 jésus, 3 fr. 50. — Voir Brunet et le catalogue Otto Lorenz.

Suite de la Pucelle d'Orléans, en sept chants, poème héroï-comique, par de Voltaire, trouvé à la Bastille, le 14 juillet 1789 (par P.-J.-B. Nougaret). Berlin et Paris, Laurens, 1790, in-18 de 10 et 102 pages, avec 3 figures.

Beuchot a dit de ce livret : « Quelque peu d'étendue qu'il ait, je ne crois pas qu'il existe des personnes qui aient eu la patience de le lire en entier. » Il cite aussi un fragment de trente-six vers par Prault, addition au douzième chant de l'œuvre de Voltaire, morceau excessivement rare. — Catalogue Dec.

Suite des époux malheureux ou Histoire de Monsieur et Madame de ***, par Baculard d'Arnaud. Paris, 1783, 2 parties en 1 vol. in-12, 3 fr.

Suite des observations de Motus sur les Mémoires de Mlle d'Oliva. Lima (Paris), 1786, in-8.

Suite (la) du Banny de Liesse, où se trouve le Jugement de Pâris, etc., par Franç. Habert.

Suite du Comte de Saint-Méran, ou les nouveaux égarements du cœur et de l'esprit. Bruxelles et Paris, 1789, 4 tom. en 2 vol. in-12, 4 jolies figures, dem. veau, 26 fr. Lefilleul, 1879.

Très rare, roman amusant.

Suite (la) très plaisante, mascarade veue en l'autre monde, par le capitaine Ramonneau, envoyée à tous ses amis : ensemble le remerciement à maistre Bertron de sa cornemuse pour ce carnaval. S. l., 1619, pet. in-8 de 15 pages. — Facétie devenue fort rare. — 39 fr. Bergeret.

Suiten, das sind Erzählungen der Suitiers, von einem Suitier (*Suites*, c'est-à-dire les Contes des Suitiers, par un Suitier), par O. v-e. Herbst, 1825, in-8. Roman érotique très rare.

Suites (les) d'un moment d'erreur, ou Lettres de Mlle de Keresmont, publiées par Mme de *** (de Boisgiroux). Amsterdam et Paris, Le Jay, 1775, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9781. — *France littéraire*.

Suivante (la), comédie en 5 actes et en vers, par Pierre Corneille. Paris, A. Courbé, 1637, in-4° de 5 feuillets et 138

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pages (Soleinne, 1130). — Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, au Quærendo), 1689, pet. in-12 (Soleinne, 1143). — Représentée en 1634.

Sulamitide (la), boschereccia sacra (5 actes, en vers), di G. Neralco, pastore arcade (Giuseppe Ercolani, di Sinigaglia). Roma, A. de Rossi, 1732 (Soleinne, 4522), 1755, pet. in-4° de 66 feuillets, vignettes. — Roma e Bologna, Volpe, 1733 (Luzarche, n° 2786), Delaroque, 6 fr. 1740 (*Manuel*), 1752, in-8. — *Paraphrase du Cantique des cantiques*, dont le texte latin est mis en marge et versifié, et sous la forme d'un drame en 4 actes.

Les personnages de ce drame sont la *Sulamite*, *Salomon*, une *compagne de la Sulamite*, un *berger confident* de Salomon, un *capitaine* avec des *gardes*, un chœur de *jeunes filles* de Jérusalem, des *bergers*, des *bergères* et enfin le *peuple*. La scène se passe dans les châteaux de Salomon et dans le désert.

Sultan (le) indécis, ou les Deux Circassiennes, anecdote turque, suivi de contes en vers et de poésies érotiques (par Dusausoir). 1794 et an IV. — 3 fr. 50 Lemonnyer, 1878, in-12. — Alvarès, en 1861, 3 fr. 50. — Nouvelle édition sous le titre : *Lettres de deux Circassiennes.*

Sultan (le) Misapouf et la princesse Grisemine (par Voisenon). Londres (Paris), 1746 (Nyon, n° 10060), 1760, 1767, petit in-8, ou petit in-12. — Pseaume, n° 63; A. S., en 1855. — Londres, 1746, 2 part. en 1 vol. in-12, veau anc. 5 fr. Pairault, 1878.

Sultane (la) Rozrea, ballade traduite de lord Byron, par Exupère, etc. (fantaisie libertine, attribuée à Alb. Glatigny). Paris (Bruxelles), 1870, in-8, 3 fr. — Réimprimé avec un choix de chansons libres et satiriques, en 1871, in-16 de 95 pages, faisant partie de la collection de la *Bibliothèque libre*, 5 fr. — Tiré à très petit nombre.

Sultanes (les) de Guzarate, ou les Songes des hommes éveillés ; contes mogols (par Gueulette). Paris, Mouchet, 1732, 3 vol. in-12 (Nyon, 10028). — Utrecht, 1736, 2 vol. pet. in-12 (Claudin, en 1867, 3 fr.).

Ces contes, dans le genre de ceux des *Mille et une nuits*, sont assez galants. Ils ont été réimprimés sous le titre de *Mille et une soirées*. La Haye (Paris), 1749, 3 volumes in-12 (Nyon, n° 10029). — Paris, 1765, 3 volumes in-12 (Leber, n° 2102). — Ils font probablement complément aux *Mille et un quarts d'heure* du même auteur, et ont été réimprimés dans le *Cabinet des fées*, tomes XXII et XXIII.

Sultanes (les) nocturnes de Paris contre nos seigneurs les réverbères. A la Petite Vertu, 1768, petit in-8 de 16 pages. — Alvarès (octobre 1858), 4 fr. 50 ; Leber, n°s 1837 et 2533. — Voir *les Ambulantes à la brune.*

Sundenregister (das), nicht aber die Tugendlistenein der Frauen (Le registre des péchés, mais non pas la liste des vertus des femmes), par le conseiller Picander, augmenté du *Beweis dass die Frauenzimmer wirklich Menschen sind* (Preuve que les femmes sont réellement des êtres humains). Leipzig, s. d., in-8.

Suocera (la), commedia (5 atti e prologo, prosa) di Ben. Varchi. Fiorenza, B. Sermartelli, 1569, in-8 de 68 feuillets. — Soleinne, 4293.

Comédie vivement intriguée et écrite avec esprit. Parmi les personnages, on rencontre la *corteggiana* Fulvia et Mona Nastasia, *vecchia ruffiana*. Gamba estime cette comédie « *una delle migliori che siano in nostra lingua.* »

Supercherie (la) d'amour, comédie en cinq actes et en prose, par le sieur de Ch*** (Chazan). Paris, Guill. Citerne, 1627, in-8. — Nyon, n° 17380. — Brunet, I, 1828.

Pièce rare que M. de Soleinne n'avait pu se procurer. On en trouve l'analyse dans la *Bibliothèque du Théâtre français*, t. I, p. 558.

Supercheries (les) de Satan dévoilées, ou la Confusion des incrédules; par une Éminence rouge. Rome, de l'imprimerie de Sa Sainteté, 1867, in-18, 67 pages, 4 figures libres. 12 fr, ou in-8, avec quatre suites de gravures, 20 fr.

Parodie des mystères de l'Église, à laquelle des estampes obscènes, dans le style archaïque, ajoutent beaucoup de singularité. L'auteur est un Polonais, M. Félix Pomyan Wicherski; le dessinateur est un artiste de la même nation

Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière, etc. (publié par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fortia d'Urban). Paris, Didot, 1825, in-8.

Supplément aux Œuvres de la chaussée. Amsterdam, 1762, pet. in-12.

Ce supplément de 92 pages, qui se joint au cinquième volume des *Œuvres*, contient le *Rapatriage*, comédie-parade en vers, et neuf contes dans le genre de ceux de la Fontaine : *le Cancre; la Clémentine* (même sujet que *la Bulle d'Alexandre VI*, d'Andrieux, mais traité bien moins spirituellement); *Irma* (c'est-à-dire Emma et Eginhart); *l'Origine de la barbe; le Roi Hugon* (même sujet que *les Miracles* de Chénier, si ce n'est que c'est le moine Turpin qui est le héros); *la Linotte de Jean XXII; Origine de la fossette du menton; le Visa de l'amour; l'Aventure du bois de Boulogne* (cette dernière pièce en faveur du système de Law). — Aubry, en 1860, 10 fr. — Amsterdam, 1762, Claudin, 8 fr., en 1878.

Supplément (le) de Tasse Rouzi friou titave, aux femmes et aux maris pour donner à leurs femmes. A Paris, Prault, 1713, petit in-12, demi-maroquin vert, coins, tranches marbrées, 8 fr. — Rouquette, 1879.

Livre curieux attribué à l'abbé Bordelon.

Supplice (le) de Lovelace, par Adolphe Racot. Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Supplice d'un frère et d'une sœur, décapitez à Paris, en la place de Grève, le 22 mai 1604, pour adultère et inceste. S. l., 1604, pet. in-8. — Leber, n° 664.

Suppression de la syphilis. Pétition à la Chambre des députés (terminée par un projet de règlement), par A. Guépin, de Nantes. Paris, G. Baillière, 1846, in-8 de 68 pages, 1 fr. 50.

Sur la condition de la femme au Japon, par Kouri-Moto Tei-zi-Ro, membre correspondant de la Société d'ethnographie. Paris, Amyot, 1869, in-8 de 9 pages. — Extrait des *Mémoires de la Société d'ethnographie*, deuxième série. — 1 fr.

Sur la Fête appelée la Veillée de Vénus, par de Cayrol. Abbeville, s. d., in-8. — Aubry, 2 fr.

Sur la législation du mariage. Les vrais principes sur le mariage opposés au rapport de Durand de Maillane, par l'abbé Barruel. 1790, 43 pages. — Essai sur la législation du mariage, 1692, 74 pages. — Projet de loi pour les mariages, présenté à l'Assemblée nationale par Lenoble, l'an second de la liberté, 58 pages. — Avis important à tous les célibataires, 1790. Ensemble 4 pièces in-8. — Bachelin-Deflorenne, en 1869, n° 4468, 10 fr.

Sur la noblesse et excellence du sexe féminin. — Voir *Declamatio de nobilitate*, etc. — Coté 20 fr.

Sur la scène et dans la salle, miroir des théâtres de Paris, par Amédée de Jallais. Paris, Dagneau, 1854, in-32, 123 pages, plus la table, 0 fr. 50.

Titres de quelques chapitres : Les Loges d'actrices, les Ouvreuses de loges, les Messieurs de ces dames.

Sur les obscénités. Remarques par Pierre Bayle, publiées pour la première fois séparément, avec une notice bio-bibliographique. 1879, petit in-12, papier vergé. — Prix : 5 fr.

Tout ce qu'on peut alléguer en faveur de la liberté d'expression, en matière littéraire et artistique, est recueilli dans cette dissertation. Tous les législateurs, jurisconsultes, avocats, littérateurs et bibliographes sont tenus de connaître les raisons données par Bayle, lorsqu'ils sont appelés à exprimer leurs pensées sur les points de législation concernant l'outrage aux mœurs, à moins de s'écarter de la réalité.

Surprise (la) de l'amour, comédie en trois actes, en prose, par Marivaux. Paris, Gandouin, 1723, in-12. — Paris, veuve Guillaume, 1723, in-8. — Paris, Flahaut, 1728, in-12. — Paris, Briasson, s. d., 1733, in-12. — Et sous le titre de : *Surprise de l'amour français*. Paris, veuve Duchesne, 1785, in-8.

Surprise (la) et fustigation d'Angoulevent, poème héroïque, adressé au comte de Permission, par l'archipoète des poids-pilez. Paris, 1603, pet. in-8 de 12 pages chiffrées. Pièce rare; 15 fr. La Vallière; 24 fr. Bonnier. Elle est réimprimée dans le huitième volume des *Variétés* publiées par Édouard Fournier.

La *fustigation* d'Angoulevent est le récit en vers, fort bien faits pour l'époque, d'une disgrâce arrivée à ce prince des fous qui, courant une bonne fortune, en attrapa une fort mauvaise. L'auteur de cette pièce prend le titre d'archipoète des poids pilez, et ce titre bizarre a donné lieu à bien des conjectures et inter-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

prétations. Les jeux des poids pilez étaient des soties, des farces jouées en public pendant la dernière moitié du XVe siècle. Ils avaient pris ce nom d'une maison à l'enseigne des poids-pilez, dans le quartier des halles, où ces jeux se représentaient. Mais c'étaient des poids *(pondus)* mis en pile, et non des pois *(cicer)* mis en purée, comme on l'a cru, par allusion au mot farce apparemment. Le comte de Permission, auquel ce livre est dédié, était une sorte de fou nommé Bruet d'Arbères, auteur d'une multitude de pamphlets extravagants, qu'il offrait lui-même dans les rues aux amateurs de ces amphigouris, et dont la collection réunie, mais toujours incomplètement, par quelques curieux du temps (1660), s'est élevée jusqu'à 500 fr. à la vente Mac-Carthy. (VIOLLET-LEDUC.)

Surprises (les) d'une dévote, par Charles d'Osson (Pseudonyme de Mme Du Buisson). Paris, Dentu, 1883, in-12, 3 fr.

Surprises (les) du cœur, par Octave Uzanne. Paris, Rouveyre, 1881, in-8, eaux-fortes de Bichard, couverture d'Avril, 6 fr.

Sus aux gandins, sus aux biches! par un étudiant. Paris, 1860, in-32, 0 fr. 50.

Susanna, auctore E. Candido. Anvers, 1534, in-8. — R.-S. A***, en 1851, n° 375.

Susanna, comœdia nova.... scripta a Nic. Frischlino. Argentorati, 1695, petit in-8 de 94 pages, 4 fr. 75, Soleinne.

Susanna (la), di Ferrante Pallavicini. Venetia. Sarzina, 1639, pet. in-12 (Lenoir, n° 1137; Bibliothèque de Grenoble, n° 17639). — Venetia, Turrini, 1654, in-12. — Nyon, n° 10487.

Susanna, tragedia, auct. H. Jordanio. Paris, 1654. in-12. — R.-S. A***, en 1851, n° 414.

Suzanne (la) de Didier Oriet, escuyer lorrain. Paris, Den. Du Val, 1581, pet. in-4° de 4 feuillets et 147 pages. — Potier, en 1870, n° 870.

Le sujet de ce poème en trois chants est l'histoire de la chaste Suzanne. L'auteur dédie son livre à Suzanne Oriet, sa sœur.

Suzanne, ou la Matrone vertueuse, comédie à treize personnages, par Pierre Heyns. Harlem, 1595, pet. in-8, frontispice. — Rare. — 30 fr. Duplessis.

Suzette et Perrin. — Voir *Lucette, ou les Progrès du libertinage.*

Suzette, ou la Nouvelle paysanne parvenue. Paris, an II, in-18, cartonné, vignettes. Aubry, 1879, 2 fr. 50. — Paris, an VIII, in-8, frontispice. 30 fr. Tumin, 1883, exemplaire en maroquin.

Suzette, ou le Bailli amoureux, par Raban. Paris, Locard et Davy, 1828, 2 vol. in-12, 5 fr.

Sylphe (le) galant et observateur, contes antimoraux, par F. G. — Paris, Tiger, an IX, in-18, 177 pages, figures. — Suite de contes en prose souvent fort libres: *Elisca, ou le Nouveau Gabriel; Jeunes demoiselles, craignez la musique; le Mari philosophe,* etc. — B***, en 1853, n° 1150; Bramet, n° 397, 3 fr. — Actuellement de 15 à 20 fr.

Sylphe (le), par Crébillon fils, 1873, in-32, br. 1 fr. 50 Dufossé, 1877.

Sylphe (le), poésies de feu Charles Dovalle, avec une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, 1830, in-8; publié à 6 fr. — Vendu depuis de 19 fr. à 49 fr. selon l'état et la reliure.

Œuvres d'un jeune poète tué en duel à l'âge de vingt-deux ans : « La joie, la volupté, « l'amour, la femme surtout, la femme divini- « sée, la femme faite muse, et puis partout « des fleurs, des fêtes, le printemps, la nature, « la jeunesse, voilà ce qu'on trouve dans ce « portefeuille d'élégies déchiré par une balle de « pistolet. » Ainsi s'exprime l'auteur de *Notre-Dame de Paris,* dans une lettre insérée plus tard dans les deux volumes de *Littérature et philosophie mêlées* et qui sera le passeport de Dovalle pour la postérité.

Sylvæ nuptialis, in qua ex dictis modernis plurimæ quæstiones quotidie in practica occurrentes.... in materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, etc. Joan. Nevizano Astensi, authore. Paris, 1521, in-8 gothique (*Manuel*). — Lugduni, 1524, in-4° gothique à 2 colonnes (Techener, septième partie, n° 707; Bibliothèque de Grenoble, 7735). — Lugduni, 1526, in-4° gothique à 2 colonnes; 1540, in-8, coté, 50 fr. Tumin, en 1880 (Auvillain, n° 144). Éditions rares et curieuses, plus recher-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chées que les réimpressions suivantes dans lesquelles on a adouci les passages contre les femmes. D'un autre côté, les éditions postérieures, divisées en six livres, sont augmentées de plus de moitié. — Lugduni, 1545 (Libri, n° 742), 1556 (Auvillain, n° 147), 1572 (Piget, n° 1851), 1602, in-8 (Bibliothèque de Grenoble, 6401-02). — Venise, 1570, 1572, Léotard, 2 fr. 50. 1573, in-8. — Francfort. 1647, in-8. — Techener, 10 fr.; Peignot, 17 fr.

Livre bizarre, où l'auteur déroule, avec un sérieux soutenu, une érudition facétieuse. Les sarcasmes les plus grossiers contre les femmes émaillent cet ouvrage d'un bout à l'autre. C'est là que l'on trouve que « Dieu ayant formé l'homme, ajourna la création de la femme, pour s'occuper d'elle en même temps que des animaux, et qu'encore se borna-t-il à façonner son corps; quant à la tête, il ne voulut s'en mêler et en abandonna l'organisation au diable. » (Note du catalogue du marquis de M..., n° 1021.) — Voir *la Forêt nuptiale*, de Cholières.

Sylvanire (la), ou la Morte-vive, fable bocagère (cinq actes et prologue vers blancs), de messire Honoré d'Urfé, marquis de Bagé et Verronie, comte de Chasteau-Neuf. Paris, Robert Fouet, 1627, in-8 de 17 feuillets et 429 pages. — Soleinne, n° 821. La *Bibliothèque du Théâtre français* donne une analyse de cette pièce.

Jean Mairet a mis cette pièce en vers rimés, qui ne valent pas ceux de d'Urfé (Paris, Fr. Turga, 1631, in-4°); mais le seul mérite de la tragi-comédie de Mairet, c'est d'être très bien imprimée et ornée à chaque acte d'une belle estampe, par Michel Lasne, qui est relative au sujet.

Sylvanire, ou les Amans réunis, pastorale héroïque, en trois actes (en vers libres), par le sieur Macort. Mons, Migeot, 1717, in-12. — Nyon, n° 18475; Soleinne, 3513; Baillieu, en 1876, 5 fr.

Pièce jouée à Valenciennes par une société d'amateurs, le 16 janvier 1717.

Sylvie (la), du sieur Mairet, tragi-comédie pastorale. Paris, 1629, in-8 (Techener, 34 fr.). — Caen, 1630, in-8 (Bibliothèque de Grenoble, 17003). — Paris, F. Targe, 1630, in-8 (Bibliothèque du Théâtre-Français). — Paris, Est. Saucié, 1633, in-8 (Potier, 8 fr.). — Troyes, veuve Oudot, 1681, in-12.

Symon de Blonay, ou le Combat des mariés et des non mariés. Chronique du xv^e^ siècle. Paris, Didot, 1836, in-8 de 10 pages gothiques. — Bergeret, n° 1603.

Sympathies (les), ou l'Art de juger par les traits du visage, des convenances en amour et en amitié, par M^me^ de G^***. Paris, 1813, in-16, 32 planches coloriées, broché, de 7 à 10 fr.

Sympose (le), ou de l'Amour et de la Beauté, par Platon. Paris, 1558, in-4°, de 6 à 9 fr. — Voir *Bulletin du bibliophile*, 1858, page 906.

Symposies secrètes de Manfred. Baltimore, 1703, in-12, 44 pages.

Telle est la traduction du titre allemand d'un livret qui a été publié récemment sans nom d'imprimeur. L'indication de lieu et de date est supposée, cela va sans dire, et quant à la dernière, on s'est peu soucié de la vraisemblance, puisque, dans cet écrit, il est question de Gavarni. L'écrivain, qui a sagement gardé l'anonyme, a pris pour épigraphe ces lignes de Stendhal : « La douce volupté civilisa le monde, la volupté, mère des arts et unique source du bonheur. »

Le héros de ce récit, le comte Manfred, est un jeune seigneur allemand, possesseur d'une fortune immense qui lui permet de satisfaire tous ses caprices, et cherchant à ranimer des sensations épuisées par l'abus des plaisirs. Il reçoit un de ses amis, et, après un dîner composé des mets les plus exquis qu'arrosent les meilleurs vins du monde, ils assistent tous deux, installés dans une petite loge et commodément étendus sur de moelleux coussins, à une représentation assez étrange. Deux ballerines, une Française, Ida, l'autre Russe, Olga, et deux danseurs portant à la tête, l'un une plume rouge, l'autre une bleue, les font assister à un spectacle peu édifiant et dont la description serait fort difficile. Le rideau tombe et les deux amis, se remettant à table, dissertent sur les doctrines d'Épicure qu'ils mettent fort au-dessus de celles de Zénon.

Symposion Trimera, sive Antonii Bonfinii de pudicitia conjugali et virginitate, dialogi III. Basilea, 1572, in-8. — Auvillain, n° 279.

Synode (le) conjugal, ou Aloisia sacra, recueil de conférences, fait et mis au jour par Charles Bonaventure, ex-récollet. Paris, Maradan, an IV (1796), 2 parties in-12. — E. Piot, 22 fr. — 15 fr. en 1883.

Discussions antireligieuses en faveur du di-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vorce. On a attribué, mais à tort, croyons-nous, cet ouvrage à Louvet de Couvray. Destruction ordonnée par arrêt du 19 mai 1815. — Ce sont des dialogues entre Chaos, Candide et autres interlocuteurs qui s'entretiennent du mariage et du devoir conjugal, en s'appuyant de l'autorité de Sanchez et d'autres casuistes.

Syphiliographes de l'Allemagne de 1495 à 1510, par Fuchs, 1845, in-8.

Ces anciens écrits en langue allemande étaient à peu près inconnus; Luisinus les avait passés sous silence; Astruc et Hensler n'avaient donné que des extraits insignifiants; Fuchs s'est borné à dessein aux quinze premières années qui ont suivi l'apparition de la syphilis, parce que, depuis cette époque, cette maladie s'est profondément modifiée. Il réimprime treize écrits dus à sept auteurs différents, et sous le titre d'*Analecta*, il donne des passages extraits de cinquante-quatre auteurs très oubliés.

Ajoutons que Littré (*Gazette médicale*, mars 1846) a cru pouvoir établir, d'après des passages empruntés à des auteurs du moyen âge, que la syphilis avait jadis des formes très analogues à celles qu'elle présente de nos jours.

Syphilis (la) au xv^e^ siècle, par le docteur Ch. Renault. Paris, Leclerc, 1868, in-8, 172 pages, 3 fr.

Syphilis (la) dans l'antiquité (en allemand), par le docteur Julien Rosenbaum. Halle, 1839, in-8, tome I^er^, seul paru.

Ce volume fort curieux, et qui témoigne d'une grande érudition, montre, en s'appuyant d'une foule de textes, grecs et latins, les conséquences fâcheuses qu'entraînaient, chez les peuples de l'antiquité, les écarts de l'amour physique. Il en existe une traduction française par J. Sauthus. Bruxelles, Grégoire, 1847, in-8, 383 pages. — Pages 9-29, une liste d'ouvrages sur les origines de la syphilis. — Voir pour le titre allemand de l'ouvrage au mot *Lustseuche*.

Syphilis (la) et la prostitution dans leurs rapports avec l'hygiène, la morale et la loi, par le docteur Hippolyte Mireurs, de Marseille. Marseille, 1875, in-8, 10 fr.

Syphilis et mariage. Leçons professées à l'hôpital Saint-Louis par Alfred Fournier, professeur à la Faculté de médecine de Paris, médecin de l'hôpital Saint-Louis, membre de l'Académie de médecine. Paris, 1880. Un volume grand in-8 de 288 pages, 5 fr. Masson, 1880.

Syphilis, poème en deux chants, par Barthélemy, avec des notes par le D^r^ Giraudeau de Saint-Gervais. Paris, Béchet jeune, 1840, in-8 de 5 feuilles 1/2. — Ce n'est point une traduction de Fracastor. — Paris, 1848, in-18; Ch. B***, n° 302. — Quatrième édition revue et augmentée d'un chant. Paris, Martinon, 1851, in-8 de 7 feuilles. (Cette édition a quatre chants.) — Aubry, en 1862, 4 fr. — Voir Giraudeau dans le *Dictionnaire* Vapereau et le catalogue Monselet, n° 113.

Syphillis, poème en deux chants, par F. A. D. Paris, 1818, in-8 d'une feuille.

Syphilis, traduction du poème latin de Fracastor. 1796, 1 frontispice médical, 1 titre gravé; in-12, veau, 4 fr. Lefilleul, 1879. — 1753, in-8 cartonné, 4 fr. Dufossé, 1879.

Système physique et moral de la femme, par le docteur Roussel. Paris, Vincent, 1775, 1783, in-12 (Nyon, n° 5942; Techener, en 1858, 15 fr.). — Le même ouvrage; suivi du *Système physique et moral de l'homme*. Sixième édition, précédée d'un Éloge de l'auteur, par Alibert. Paris, 1813, in-8, 2 figures. Eckstein, 4 fr., 1876; — 1820, in-8, 3 figures. — 8 fr. Rouveyre, 1879. — On cite encore des éditions de 1803, 1814, et une autre sous ce titre : *De la femme considérée au physique et au moral*. Paris, 1788, 2 vol. in-12. — Nouvelle édition, avec une Notice sur Roussel et une esquisse, etc., par le docteur Cerise. Paris, Fortin, Masson, 1845, 1855, gr. in-18, 3 fr. 50. — Paris, Charpentier, 1869, in-12 de 70-258 pages. — Ouvrage bien écrit.

Szerelem bolondjai (Les Insensés de l'amour). Roman hongrois, par M. Jokai. Pesth, 1869, 4 vol. in-8 de 156, 188, 159 et 194 pages. — *Polybiblion*, VI, n° 1826.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

T

Tabellionide, ou le Contrat perdu, poème héroï-comique en trois chants, par un clerc campagnard ; in-8°, 36 pages.

Table généalogique des héros de romans, avec un catalogue des principaux ouvrages en ce genre (par L. Dutens). Londres, Edwards, s. d. (et deuxième édition, Londres, 1796), in-4° obl., 11 tableaux. — Van Hippe, n° 287; Techener, 18 fr.; Claudin, en 1870, 15 fr.

Volume rare en France; outre la généalogie des divers héros des romans de chevalerie, ce livre renferme des renseignements bibliographiques sur les diverses éditions des romans de chevalerie et un catalogue des livres dont se composait la bibliothèque de don Quichotte.

Tableau (le) à deux faces de la foire Saint-Germain, ou les nouveaux satyriques au carnaval, avec une apologie pour la satyre. 1622, pet. in-8.

Tableau de la bonne compagnie ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, etc., etc., recueillis dans les sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787. 2 tomes. Paris, 1787-88, in-12, cartonné, 3 fr. (sans figures).

La Leçon de musique, — le Café, — l'Opéra, — le Restaurateur, — le Bal, — la Table d'hôte, — le Souper de la Marquise D., — le Petit couvert, — C'est un fils, — l'Antichambre — la Vie de garçon, etc.

Tableau de la vie, ou les Mœurs du XVIII[e] siècle. — Voir *Tableaux de la bonne compagnie*.

Tableau (le) de la volupté, ou les Quatre parties du jour, poème en vers libres, par D. B. (Du Buisson). A Cythère, au Temple du Plaisir (Paris), 1771, 1781, pet. in-8, avec un frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Longueil, d'après Eisen. — Nyon, n° 15345; Dinaux, n° 3289, 17 fr. — 50 fr. Conquet, 1878.

La vignette qui figure la nuit est composée avec finesse, et elle est en même temps charmante de gravure. C'est un lit à demi fermé; un petit amour s'enfuit avec une torche après avoir allumé le feu sacré; un autre tient une couronne qui lui a été offerte, et le troisième pénètre dans le lit.

Tableau de l'amour, considéré dans l'estat du mariage, par Nicolas Venette. Parme (à la Sphère), chez Franç. d'Amour, 1689, in-18, broché. — Tumin, 1880, 45 fr.

Première édition très rare de ce livre qui a été tant de fois réimprimé.

Tableau des Amours et des plaisirs de Paris. Bruxelles, s. d., in-16, 1 fr. 50 Cahen, 1882.

Tableau des mœurs d'un siècle philosophe; histoire de Justine de Saint-Val; par M. F. C. L. R. D. L. (François-Candide Le Roy de Lozembrune). Manheim, et Paris, veuve Duchesne, 1786, deux parties in-12, avec deux jolies gravures de Binet. Gouin, en 1874, 6 fr. — Rouquette, en 1880, relié veau, 25 fr.

Quérard, dans la *France littéraire*, et Pigoreau attribuaient ce roman à Rétif de la Bretonne; mais l'édition de Leipzig, Sommer, s. d., in-8, porte le nom de l'auteur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tableau des mœurs françaises au temps de la chevalerie ; tiré du roman de Sire Raoul et de la belle Ermeline; par L. C. P. D. V. (le comte P.-L. Rigaud de Vaudreuil). Paris, Egron, 1825, 4 vol. in-8. Chez Jean Gay, en 1877, br. 5 fr.

Tableau des piperies des femmes mondaines, où, par plusieurs histoires, se voient les ruses et artifices dont elles se servent. Paris, J. Denis, 1632 (Piget, n° 1898 ; Morel-Vindé, 6 fr. ; Techener, 1858, 24 fr. ; Nyon, n° 4065), 1633 (Mazoyer, 15 fr. ; Leber, n° 261 ; Luzarche, n° 3303), et Cologne (Hollande à la Sphère), 1685, 1686, 1687, pet. in-12 de 284 pages. — Nodier, 49 fr. ; Bignon, 19 fr. 50 ; Veinant, 59 fr. ; Solar, 50 fr. ; Chaponay, 170 fr. ; E. Piot, 21 fr. — Réimprimé à Bruxelles, A. Mertens (pour J. Gay), 1866, 184 pages et 1 feuillet, tiré à 106 exemplaires pet. in-12 ; br. 10 fr. Rouquette ; 20 fr. Saint-Denis et Mallet, 1878 — dem. maroq. coins, tête dor. 16 fr. Belin, 1880 ; — br., 7 fr. Chollet, 1883.

De la beauté louable et de la beauté trompeuse. — Description de la femme lascive. — Des ruses et artifices de la femme pour perdre l'homme le plus sage du monde. — De la superfluité des habits des femmes mondaines. — Invective contre la paillardise. — Des chastiments et peines ordonnées contre les adultères, etc. — L'auteur resté inconnu était probablement un prêtre et mauvais écrivain. — Une nouvelle réimpression a été donnée par Willem en 1879, avec préface par le bibliophile Jacob. Tirage à 385 exemplaires ; 350 sur papier de Hollande à 10 fr., et 35 sur papier Whatman, à 25 fr.

Tableau (**le**) des riches inventions, par Poliphile.

Tableau du mariage, ou Conseils aux filles et aux garçons, par Vital Dupuis. Toulon, imprimerie Baume, 1835, in-8 de 28 pages ; classé par Beuchot dans la médecine (hygiène), 1 fr.

Tableau (**le**) du mariage, représenté au naturel, par Paul Caillet. Orange, 1635, in-12. — Bignon, environ 2 fr. ; L. R. D., 20 fr. ; La Bédoyère, 45 fr. ; Bibliothèque de Grenoble, n° 10982. — On trouve une courte analyse de cet ouvrage dans les *Questions illustres, ou Bibliothèque des livres singuliers en droit*, par Dufour, 1812, page 173. — Ouvrage sérieux. — 1635, in-12, veau éc., 75 fr. Fontaine, 1872.

Ce livre, auquel son titre procura l'honneur d'être fort recherché des bibliophiles, n'est point un ouvrage de médecine, comme le dit la *Biographie universelle*, ni un écrit facétieux, comme l'ont cru quelques faiseurs de catalogues qui ne l'avaient pas ouvert. C'est un traité fort sérieux de morale et de jurisprudence. L'auteur, après avoir recherché quelles sont les fins du mariage et exposé les raisons qui pouvaient empêcher de contracter cette union, conclut qu'il convient d'obtempérer à la volonté de l'instituteur du mariage et à l'ordre établi par la nature pour la conservation de l'espèce humaine.

Tableau du plaisir et de la volupté. Paris, Mercier, an VII, 2 vol. in-18. Contient le *Plaisir*, par le comte d'Estaing ; l'*École de la volupté ;* les *Quatre heures de la toilette des dames*, par de Favre ; et l'*Asile des Grâces*. — Nouvelle édition, augmentée du recueil intitulé : l'*École de la volupté*. (Voir ces titres.)

Tableau du siècle (par Nolivos de Saint-Cyr). Genève, 1757, in-12, veau marbré. Catalogue Claudin, 1878, 3 fr. 50.

Des Femmes. — De la Littérature. — Des Modes. — Des Spectacles.

Tableau du temple des Muses. Amsterdam, 1749, in-fol., gravures de Picart. 120 fr. Pillet, 1877. — 1676, mar. roug. tr. dor. 300 fr. Rouquette, 1878.

Tableau du temple des Muses (par de Marolles). Paris, Sommaville, 1655, in-fol., figure (60), gravées par Bloemaert d'après Diepenbeke. — Lolliée, 84 fr. ; David, 41 fr.

Le *Salmacis et Hermaphrodite* de Bloemaert a été remplacé dans beaucoup d'exemplaires par une estampe de Poilly ; les curieux recherchent les deux figures. Dans la gravure de *Jupiter et Sémélé*, des draperies ont été ajoutées, et dans *Alphée poursuivant Aréthuse*, une touffe de roseaux a été ajoutée, afin de cacher la nudité du fleuve.

Tableau et liste de toutes les jolies marchandes des quarante-huit divisions de Paris, etc. (par M Saunier). Paris, Renaudière, trois numéros in-8 (ayant paru successivement, et rarement réunis). — Catalogue Pixérécourt, page 392. — Hatin (*Bibliographie*, page 174) classe cet article parmi les journaux.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tableau général des cocus des différents quartiers de Paris, 1re numéro. Hatin, *Bibliographie des journaux*, page 174.

Tableau historique des ruses et subtilitez des femmes, où sont naïvement représentées leurs mœurs, humeurs, cruautez, tyrannies, feintises, artifices, tromperies...., par L. S. R. (le sieur Rolet). Paris, 1623, in-12. — Potier, 15 fr.; Nodier, 45 fr. 50; Leber, n° 2744; Nyon, n° 4063; Desq, n° 851. — 60 fr. Tumin, 1883. — Claudin, 1879, 28 fr.

Ce volume doit avoir beaucoup de rapports avec le suivant : *Tableau des piperies des femmes mondaines, où, par plusieurs histoires, se voient les ruses*, etc. (Voir ce titre.) — Livre rare et curieux. Ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur a envisagé son sujet. Il était réellement rempli de fureur contre les femmes; il n'avait pas non plus une bonne opinion du Paris de son temps. « Je crois qu'il n'y a ville au monde si consommée en salletez et ordures comme est Paris; aussi, à juste titre, l'a-t-on appelée en latin *Lutetia, a Luto*, veu qu'il n'y a rien de plus dissolu en luxure par tout l'univers, et tout par la détestable conversation des femmes, etc. » (p. 607).

Tableau moral, ou Lettres à Lampito, pour servir d'annales aux mœurs, aux usages, à l'esprit, aux lumières et aux sottises du temps, par M. M***. Première partie (la seule parue). Paris, Ruault, 1778, in-12. — Nyon, n° 9824.

Tableau mouvant de Paris, par Nougaret. — Voir *les Astuces de Paris*.

Tableau ou Miroir des chastes et pudiques amours du prince Parthénopile et de la princesse Cléomie. A Jene, par Henri Rauchmaul, 1613, in-12.

Cité comme introuvable par M. P. Lacroix, dans le *Bulletin du bibliophile belge*, IV, 237.

Tableaux (les) d'amour, par Claude Boitel. Paris, Guillemot, 1618, in-8. — De Wynne, n° 1679. — Classé par Van der Mulhen, n° 540, dans les romans historiques.

Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787. — Paris, 1787, 2 tomes se réunissant en 1 vol. pet. in-12, avec dix-sept jolies figures gravées par Moreau le jeune (réduites sur des planches de dimension gr. in-4°, dessinées par cet artiste). — Duplessis, n° 712; J. Pichon, n° 774, 56 fr.; Leber, n° 4759. — Fontaine, 150 fr. — Réimprimé à Neuwied, s. d. (vers 1797), 2 tomes in-18, figures : Gorlay, n° 209, 11 fr. — Réimprimé sous le titre de : *Les petites parties et les grands costumes de la dernière cour*. — Voir ce titre et aussi *le Monument du costume*, dont les gravures sont les mêmes que celles des *Tableaux de la bonne compagnie*.

Tableaux de Société, ou Fanchette et Honorine, par Pigault-Lebrun. Paris, Barba, 1813, 1817, 4 vol. in-12, portrait, 10 fr. — Réimprimé à Bruxelles, s. d. Coté 3 fr. 50. — Il y a eu aussi une édition in-4° illustrée chez Barba, en 1852, cotée 1 fr. 50.

L'auteur prévient ses lecteurs que cet ouvrage offrira très probablement des détails et des scènes d'une gaillardise tout exceptionnelle.

Tableaux des amours et plaisirs du grand sérail à Paris, avec notes et commentaires, par Lebrun. Bruxelles, Joostens, 1861, in-18, 0 fr. 60.

Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie (en dialogues, suivis d'une deuxième partie, intitulée : *Histoire de Zaïrette*, par J. Le Riche de la Popelinière). Amsterdam, s. d. (Paris, vers 1760), in-4°, avec 20 grandes miniatures de la plus grande fraicheur et du plus beau faire, attribuées à Carême ou à Chardin : seize en couleurs et quatre au lavis. Ces peintures représentent des sujets libres. Vente Cousin, en 1891, 20,200 fr.

Bachaumont dit qu'à la mort de M. de La Popelinière (en 1762), le ministre, M. de Saint-Florentin, s'empara de cet ouvrage pour Sa Majesté. Voici, du reste, la note manuscrite qui se trouve sur le seul exemplaire connu, exemplaire qui a passé des mains de Louis XV, peut-être, dans celle du duc de La Vallière; puis, à sa mort, dans celles du marquis de Paulmy. Il a fait partie, plus tard, de la bibliothèque du prince Galitzin, et, en 1844, il figurait au catalogue de la bibliothèque J. G., n° 529, et était mis à prix pour la somme de 5,000 fr. Enfin, dans les derniers temps, il appartenait à M. le baron Jér. Pichon, président de la Société des Bibliophiles français;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et ensuite à M. Cousin ; aujourd'hui, il est en la possession d'un amateur étranger distingué. Voici, disons-nous, la note manuscrite qui se trouve sur cet exemplaire unique :

« Ce livre a été imprimé à un seul exemplaire dans la maison et sous les yeux de M. de La Popelinière, fermier général, connu par son opulence, son luxe et son goust pour les femmes. A sa mort, il est passé dans les mains du duc de La Vallière, et de là dans les miennes. Son grand mérite consiste dans le fini des miniatures sur vélin, bien au-dessus de ce qu'on trouve ordinairement dans ces sortes de livres. C'est la propre figure de M. de La Popelinière qui est représentée partout, et quant à la femme qui joue le principal rôle, non seulement j'ignore son nom, mais, si je le savois, je ne le dirois pas. »

P. (DE PAULMY).

On trouve une analyse de cet ouvrage dans l'*Artiste* du 16 septembre 1855; elle est due à M. Ch. Monselet, qui l'a reproduite dans son volume intitulé : *Galanteries du XVIII^e siècle*. M. Gust. Brunet en a aussi donné des extraits dans ses *Fantaisies bibliographiques*, Paris, 1863, in-12. — De plus, il a été fait, en 1863, une réimpression textuelle, offrant exactement les mêmes titres et texte que l'édition originale : elle a été tirée à cent cinquante exemplaires. Ce volume a deux parties : la première finissant à la page 285, et comprenant dix-sept dialogues, la plupart libres, mais extrêmement spirituels, et dont l'auteur ne saurait être que Crébillon fils, ou un homme de la même trempe. La deuxième partie, description interminable et mal écrite des scènes prétendues voluptueuses d'un sérail d'Asie, se traine péniblement de la page 287 à la page 341 et dernière. Cette seconde partie intitulée : *Histoire de Zairette*, doit être aussi la deuxième de *Daïra*, méchant roman de La Popelinière, qu'il a essayé de sauver de l'oubli.

Autre réimpression : Paris (Bruxelles), imprimerie des ci-devant fermiers généraux, 1867, in-8 de VIII-170 pages et 1 feuillet ; frontispice, 4 vignettes, une en tête et une à la fin de chaque volume, avec une notice de Monselet, 40 fr., et encore réimprimé sous le titre de :

Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie, par Crébillon fils ; suivis de l'*Histoire de Zaïrette*, par le marquis de La Popelinière. Venise, petit in-8, fleurons et lettres ornées ; imprimé en tout à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé, 20 fr. — Condamné par le tribunal de Lille par jugement du 6 mai 1868. — Réimprimé, 2 vol. in-12 br., 22 fr. Tumin, 1880. — Paris, 1867, 2 vol. in-8, cart., tête dor., 2 front., 6 figures libres, 2 vignettes, 2 culs-de-lampe, 60 fr. Tumin, 1881. — Venise, s. d., papier vergé, in-8 br., 30 fr. Tumin, 1881 ; — pap. de Chine, in-16, maroq. cit., tr. dor., 17 fr. vente d'un bibliophile normand, 1883. — 2 vol. in-18, papier vergé, 12 gravures libres, 25 fr. ; — papier vélin, 20 fr.

Tableaux (les) plastiques, poésies, par Ch. Duggé, suivis d'une romance et d'un sonnet du prince de Carignan en l'honneur de Madame Keller. Lyon, impr. Chanoine, 1850, in-8 de 24 p.

Tableaux (les) suivis de l'histoire de M^lle^ de Scyane et du comte de Marsy, par le marquis de Pezay. Paris, Delalain, 1771, in-8 br., 9 fr. Baillieu 1878 ; — dem. rel., 10 fr. Rouveyre, 1877 ; — veau marb., 8 fr. Conquet, 1878 ; — s. d., papier de Hollande, in-12, demi-mar. coins, tr. dor., 30 fr. Tumin, 1881 ; — même condition, 10 fr. Morel, 1882. — En deux vol. in-18, papier vergé, 10 gravures libres inédites, 25 fr. — En papier vélin, 10 fr. ; — figures coloriées, 30 fr.

Tableaux (les) vivants, ou Mes confessions aux pieds de la duchesse. Anecdotes véridiques, par un rédacteur de la R. D. D. M. — Amsterdam (Bruxelles), 1870, pet. in-8 de 166 pages, 12 fr.

Ouvrage libre qui ne recule pas devant l'emploi des expressions les plus vives ; il est divisé en quinze chapitres : *La Chair de poule ; Un Mari d'Afrique ; Secours aux veuves ; Un chapitre des liaisons dangereuses*, etc. — Les initiales ci-dessus ne signifient-elles pas *Revue des Deux Mondes* ? On a attribué ces *Tableaux* à l'auteur d'*Un été à la campagne, ou Correspondance de deux jeunes Parisiennes ;* en un mot, à un fils de l'académicien Droz.

Tablettes adressées aux dames de la cour. Paris, 1626, pet. in-8 de 16 pages. — La Vallière, n° 29224^6^. Cette petite pièce, agréablement versifiée, est une critique très vive d'un ouvrage aujourd'hui inconnu qui avait paru sous un titre à peu près pareil, et une apologie de l'amour.

Tablettes (les) de l'amour, ou le Nouvel oracle de Cythère, sur des airs connus, par M. D. Paris, Duchesne, 1761, in-32. — Nyon, n^s^ 15081.

Tablettes (les) de l'Oracle, étrennes pour les demoiselles ; contenant un jeu nouveau pour amuser toutes sortes de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

compagnies. Paris, Mesnier, 1749, in-8. — Leber, n° 2546.

Les Tablettes de l'oracle, par mam'selle Nanette, tome I^er^. A Hymenopolis, chez Cornichon, à l'enseigne de Momus, 1750, in-4°. — Cette publication, plus rare que curieuse, et dont le premier volume seul a paru, est un recueil de lettres de faire part de mariage où figurent les noms les plus illustres de l'aristocratie moderne. Son seul mérite consiste dans l'idée qui a présidé à la réunion et à l'impression de ces lettres et dans une préface burlesque qui n'est pas sans originalité. (J. GUIGARD, *Bibliothèque héraldique*, p. 309.)

Tablettes d'un curieux, ou Variétés historiques, littéraires et morales, par Sautereau de Marsy. Bruxelles, 1789, 2 vol. in-12. — Baur, en 1874, 10 fr.

Tablettes (les) des boudoirs, recueil de contes, historiettes, fabliaux en vers, anecdotes, bons mots, épigrammes, par Moncrif, Dorat, Cazotte, Senecé, Imbert, etc. Paris, Locard, 1818, in-12 avec 6 jolies figures de Chasselat. — Rouquette, en 1874, 10 fr.

Tablettes des paillards ... 1762, in-24. Attribuées, dans les *Mémoires secrets de Bachaumont*, t. XVI, page 178, à Poinsinet le jeune et à de Pressigny, fils du fameux de Maison-Rouge. — Voir aussi le tome I, page 167, des mêmes *Mémoires*. — (QUÉRARD, *France littéraire*.)

Tactique (la) de la galanterie, ou Paris, l'amour, le vin, la folie et les femmes, en l'an d'épicurisme 1820 : revue semi-morale, semi-folâtre des sérails patentés de la capitale, etc., par une Vedette du Palais-Royal et des boulevards panoramistes. Paris, Lécrivain, 1820 (1819), in-18 de 4 feuilles et 1 figure, 1 fr. 50 ; Alvarès, en 1858, 4 fr. ; Claudin, en 1867, 3 fr. — 14 fr. Lefilleul, 1878.

Tagebuch einer jungen Ehefrau (Journal d'une jeune mariée). Stuttgart, 1780, in-8.

Tagebuch eines Freudenmädchens.... (Journal d'une fille de joie, ou Histoire d'Émilie Berg). Leipzig, 1804, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 140.

Tagebuch eines neuen Ehemannes.... (Journal d'un nouveau marié). Leipzig, 1779, in-12.

Tahureau - Dialogues. Rouen, 1585, in-16, cart., 10 fr. — Lyon, 1602, in-16, veau marb., 21 fr. Auvillain, 1865.

Jacques Tahureau est un charmant poète. Ces dialogues sont des discours moraux et satiriques dans lesquels, selon l'expression de l'éditeur, « la facétie se trouve industrieusement meslée, » et traitant du caractère des hommes et des femmes, de l'amour, des croyances et préjugés populaires, etc. Tahureau s'élève ensuite contre la philosophie d'Épicure et même de Platon, contre l'astrologie et l'alchimie, contre la rapacité des gens de loi et le charlatanisme des médecins, et enfin contre les subtilités théologiques. Malheureusement, à toutes ces erreurs que Tahureau signale avec perspicacité, il en substitue d'autres non moins dangereuses à mon gré, et ces dialogues ne peuvent plus servir qu'à constater les opinions dont la controverse agitait la première moitié du XVI^e^ siècle. C'est déjà un assez grand mérite, et cet ouvrage donne une opinion très avantageuse de l'instruction et des connaissances variées de son auteur. (VIOLLET-LEDUC.)

Talanta (la), commedia di P. Aretino. Venise, 1542, 1553, in-8. Éditions rares. — Soleinne, n° 4083, 12 fr. 50.

La Talanta est une courtisane romaine qui se plaint de la fuite d'un Maure et d'une esclave. Armillio, jeune seigneur, avait feint de rechercher la courtisane pour pouvoir parler à l'esclave qu'il aimait ; fâché également de l'avoir perdue, il fait des recherches qui l'amènent à reconnaître que cette esclave était un jeune homme déguisé : il reporte ses vœux à une autre jeune fille, et Talanta se console avec un ancien galant. — François Buonafede fit reparaître cette même comédie sous le nom de Cesare Caporali, avec le titre de *la Ninetta* (Venise, 1604, in-12) ; mais cette édition est mutilée.

Talents (les) du théâtre célébrés par les muses, ou Éloges et portraits, en vers, des acteurs, danseurs et danseuses qui brillent aujourd'hui à Paris. Paris, Mesnier, 1745, in-8. — Soleinne, tom. V, n° 751.

Talisman (le) de la Volupté, ou la Relique de sainte Thérèse. Paris, Pilardeau, an VIII, in-8, demi-reliure, mar. vert, coins, tr. dor., non rogné, 1 fig. ; 16 fr. Cahen, 1881.

Roman galant écrit dans un style assez libre, coté 30 fr. dans une reliure de maroquin plein de Hardy, Tumin, 1880.

Tangu et Félime, ou le Pied de nez, poème en 4 chants, par J.-F. de La

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Harpe. Paris, 1780 (Baur, en 1875, catalogue n° 3, 10 fr.), 1781, in-8, titre gravé et 4 jolies figures, par Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Pônce (Potier, 10 fr.; Nyon, n° 15271). — Paris, 1824, in-18, figures. — Paris, Pissot, 1780, in-8, 4 grav. de Marillier, bas. verte, tr. dor., 65 fr. Conquet; — dem. maroq., coins, tête dor., 40 fr. Conquet; — veau marb., 55 fr. Lefilleul; — dem. maroq. bl., coins, tête dor., 40 fr. Rouquette; — dem. maroq. rouge, coins, tête dor., 50 fr. Rouquette; — dem. veau tête dor., 55 fr. Lefilleul; — maroq. roug., tr. dor., 130 fr. Rouquette, 1878; — 1780, in-8, dem. mar. bl. coins, tête dor. 40 fr. Rouquette, 1879.

Conte spirituellement écrit, tiré des *Aventures d'Abdalla*, de l'abbé Bignon, du *Fortunatus* de la Bibliothèque bleue, et, plus anciennement, d'un conte arabe. Tangu, amoureux fou de la fille d'un sultan, perd, pour la posséder, de précieux talismans. Pour les ravoir, il mange des figues qui allongent les nez. Il se venge de la perfide Félime en lui laissant un pied de nez, etc.

Tansillo : Le jardin d'amour, ou le Vendangeur. Paris, an VI, in-12, dem. veau, frontispice. — 10 fr. Lemonnyer, 1878.

Ce poème célèbre, dans lequel Tansillo retrace les plaisirs et la licence des vendanges de Note, fut mis à l'index par l'Inquisition, comme contraire aux bonnes mœurs. Il fut traduit pour la première fois en français par Grainville, en 1792. Mais le traducteur en supprima un bon tiers, surtout les passages dans lesquels Tansillo se livrait à la satire contre les prêtres, et ceux qui lui semblaient un peu libres. La traduction que Mercier publia en 1798 est très recherchée, parce qu'elle est complète. « Nous nous sommes fait une loi, dit-il, de rendre le *Vendangeur* dans son entier, même dans les endroits qu'une plume chaste et timorée aurait sans doute impitoyablement supprimés.

Tant mieux pour elle. — Le Sultan Misapouf. — La Navette d'amour. (Contes de Voisenon.) 1879, in-16, papier de Hollande, caractères antiques, titre rouge et noir, couv. parch., br. — Claudin, en 1879, 6 fr.

Tant mieux pour elle, tant pis pour lui, conte plaisant. Villeneuve (Londres, vers 1760), pet. in-12 de 140 pag. (Nyon, n° 9955; Baur, en 1873, 8 fr.). — Réimprimé à Avignon, 1798, in-12 (cat. de Dresde, n° 891); et Paris, Tiger, s. d., in-18, figures (Hebelinck, n° 1574; Rochebrune, n° 2460).

Attribué par les uns à l'abbé de Voisenon et par d'autres au fameux Calonne, le ministre, dont cet opuscule singulier serait la première production. Favart affirme pourtant (dans sa *Correspondance littéraire* avec le comte du Razzo) que l'auteur est véritablement Voisenon, homme respectable par les mœurs aussi bien que par son état. Celui-ci fut obligé de faire cette débauche d'esprit dans sa jeunesse, par complaisance pour une grande dame qui avait exigé de lui un ouvrage dans le genre du *Sopha*, ou des *Bijoux indiscrets*. Il ne s'attendait pas à voir cette plaisanterie publiée. Favart, possesseur du manuscrit, en fut dépossédé par un libraire qui le lui vola, circonstance qui obligea l'auteur à écrire au duc de Choiseul pour faire supprimer l'édition. — Paris, Tiger, s. d., in-12 dem. bas. 4 fr. Pairault. — Cart. 8 fr. Conquet, 1878. — In-18, dem. veau, tr. peign. 6 fr. Lefilleul, 1879. — Amsterdam, 1767, in-18, veau fauve tr. rouge. 4 fr. Lefilleul, 1879.

Tant pis pour elles, tant pis pour eux, tant mieux pour elles, tant mieux pour eux, ou le Voyage impromptu. A Saint-Cloud, chez un brave homme, 1760, in-12, veau. — 6 fr. Cahen, 1882.

Tant pis pour lui, ou l'Amant Salamandre. S. l., 1761, 2 tomes in-12, titre gravé. — Charles V***, en 1857, n° 919; Alvarès, en 1862, 4 fr. 50; Nyon, n° 9497.

Tant pis pour luy, ou les spectacles nocturnes; (par Magny); s. l. 1764, 2 part. en 1 vol. in-12, dem. rel. neuve, (titre gravé). Eckstein, Anvers, 1877.

Voyez sur cet ouvrage : Monselet, *Galanteries du XVIII^e siècle.*

Tante Aurélie, par André Theuriet. Paris, Charpentier, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Tante Geneviève (ma), ou je l'ai échappé belle, par Do.....y (Dorvigny). Paris, Barba, an IX. 4 vol. in-18 cartonnés, toile anglaise, non rognés. Roman plus que galant et très rare, avec 4 figures originales. — Vente Janssens, 1879. — Réimprimé en Belgique récemment.

Tanzaï et Néadarné (les premières éditions étaient intitulées : *L'Écumoire, histoire japonaise*), par Crébillon fils.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pékin (Paris), Lou-Chou-Chu-Lu, seul imprimeur de Sa Majesté chinoise pour les langues étrangères, 1733, 1734; Amsterdam, 1734; Londres, 1735; Pékin, 1740, 1743, 1756, 1758, 1781; Maëstricht, 1779. — Londres, 1735, 2 vol. in-12, veau marb., 10 fr. Techener, 1858. — Pékin, 1734, 2 vol. in-12, veau fil., 15 fr. Techener, 1858. — 1740, 2 vol. in-12, veau fil., tr. dor., 300 fr. Rouquette, 1877; — veau, 10 fr. Belin, 1877; — maroq. vert, tr. dor, 40 fr. Techener, 1858; — veau, 8 fr. Tumin, 1878; — 12 fr. Henry et Lepin, 1878. — 1743, 2 vol. in-12, veau fil., 8 fr. Baillieu, 1877; — 8 fr. Conquet, 1878; — 15 fr. Gouin, 1878; — 20 fr. Lefilleul, 1878. — 1749, 2 part. en 1 vol. in-12 bas, 5 fr. Chossonnery, 1877; — veau, 4 fr. 50 Flammarion, 1878. — 1758, 2 vol. in-12, veau marb., 10 fr. Claudin, 1878. — Londres, 1772, in-12 br., 4 fr. Belin, 1878. — Pékin, 1781, 2 vol. in-18, veau, tr. dor. 8 fr. veuve Pairault, 1878. — Paris, 1786, 2 vol. in-18, fig., cart., 4 fr. Gouin, 1878. — Pékin, 1781, 2 vol. in-18, veau marb., tr. dor., 12 fr. Lefilleul, 1879. — Londres (Cazin), 1785, 2 vol. pet. in-18, 6 à 8 fr.

Les éditions de 1740 et de 1743 sont recherchées pour leurs jolies gravures; cette dernière, vendue, Chaponay, 80 fr.; et celle de 1740, J. Pichon, n° 736, 90 fr.; Techener, en 1869, 40 fr. — Roman licencieux et satirique dirigé contre le cardinal de Rohan et la duchesse du Maine; l'auteur fut mis pendant quelque temps à la Bastille pour l'avoir publié.

L'ouvrage a été mis à l'index, par mesure de police, en 1825. Réimprimé en 1884, chez Kistemaeckers (Bruxelles), in-8, avec fac-similé des quatre gravures primitives de Buit; prix, 10 fr. — « En relisant l'*Écumoire*, on a quelque peine à s'expliquer sa vogue d'autrefois. C'est un roman du genre féerique qui, par ce temps de naturalisme, ne semble pas devoir redevenir en faveur. Ces aventures sont peu faites pour empoigner le lecteur. Il s'y trouve maintes digressions dont la longueur fatigue, et qui servent de traits d'union entre des scènes plus ou moins libres qui constituent pour les esprits libertins le charme principal de l'ouvrage. — L'*Écumoire* est un livre à clef et, comme tous les ouvrages de ce genre, propre à fournir quelques éclaircissements sur le passé. D'abord, l'écumoire d'or qui joue un rôle important dans cet ouvrage, et que le grand prêtre Saugrenutio se voit forcé de lécher, après maintes résistances, ne serait autre que cette bulle connue sous le nom de Constitution *Unigenitus*, que le clergé eut tant de peine à accepter. Saugrenutio, pontife arrogant, vicieux, fourbe, libertin, brouillon et perturbateur, ne serait pas le cardinal Dubois, ni le cardinal de Rohan, mais l'évêque de Rennes, M. de Vauxréal, le plus bel homme de son temps, audacieux, plein d'esprit, mais sans principes, sans mœurs et sans ombre de décence. — Néadarné serait la duchesse du Maine. » (*Le Livre.*)

Tarif des filles du Palais-Royal et autres lieux circonvoisins, 5 numéros in-8 de 8 pages chacun (catalogue Pixérécourt, page 392; Leber, IV, page 22). — Peu spirituel. — Voir Hatin, *Bibliographie*, page 174. — Rare, coté 20 fr.

Tariffa delle puttane, overo Ragionamento del forestiere e del gentilhuomo, nel quale si dinota il prezzo e la qualita di tutte le cortigiani di Vinegia, col nome delle ruffiane, ed alcune novelle piacevoli da ridere fatte da alcune di queste famose signore a gli suoi amorosi (Venise, Zoppino?), 1535, in-8 de 19 feuillets, 395 fr. Nodier; revendu : Libri, 355 fr. Cet exemplaire avait été mis à 18 guinées, en 1816, sur un catalogue de la maison Longman, de Londres. — De Bure, n° 3962.

Dialogue écrit en vers, et dans lequel un gentilhomme raconte à un étranger la vie et les aventures des courtisanes de Venise. Le bibliophile Jacob en parle dans les *Œuvres choisies d'Arétin* (Paris, 1845, in-12, page 373), en même temps que d'un autre ouvrage curieux qui était aussi chez Nodier (n° 1014), *Angitia cortigiana, de la natura del cortigiano*, Roma, 1540, in-4°, et où l'on trouve les noms d'un grand nombre de courtisanes du temps. — Voir, sur cet opuscule qu'on doit peut-être à Tullie d'Aragon, G. Passano : *I Novellieri italiani in versi. Bologna*, 1868, in-8, pages 114 à 118. — Tullie d'Aragon, née à Naples, descendait de la branche royale d'Aragon; elle vint à Rome, puis s'établit à Venise, où ses talents la firent rechercher de tous les amis des lettres : elle florissait vers l'an 1550. On a d'elle des *Poésies*; un *Traité de l'infinité de l'amour*; *il Meschino*, espèce de poème épique en trente-six chants, etc. — En 1883, l'éditeur parisien Liseux a donné une réimpression à petit nombre de l'opuscule : *Angitia cortigiana*, d'après la copie faite, par Ed. Tricotel, du seul exemplaire connu, et qui a figuré à la vente Nodier : 40 fr. J. Ch. Brunet l'attribue à Biondo.

Tarlton-Jests (Joyeusetés de Richard Tarlton, divisées en trois parties, joyeusetés gentilles de la cour; joyeusetés divertissantes de la ville, joyeusetés amusantes de la campagne), 1611,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-4°. Réimprimé en 1638. Halliwell en a donné, en 1644, une édition nouvelle pour la Shakespeare Society. — Voir le *London Magazine*, tome IX, page 517, et Lowndes, *Bibliogr. Man.*, page 2573.

Tartuffe (le) libertin, ou le triomphe du vice. A Cythère, chez le gardien du temple (vers 1831), in-18 de 107 pages, avec 6 mauvaises lithographies érotiques. — Lippert, 3 risdales. — Ce livret, extrêmement libre, ne nous paraît pas être de De Sade, à qui on l'a attribué sans le lire probablement, car il y est question de personnages du temps de Louis-Philippe. — Une traduction anglaise a paru à Londres, s. d. (vers 1840), in-8, avec 4 figures coloriées. — Catalogue Dec. — Destruction ordonnée par arrêt de la cour d'assises de la Seine du 29 avril 1845.

Tartuffe (le), ou l'Imposteur, comédie en 5 actes et en vers, par Molière. Paris, Ribou, 1669, in-12. — Il y a deux éditions et deux contrefaçons sous la même date. — Veinant, 48 fr.; Solar, 340 fr.; idem, 35 fr.

Réimprimé très fréquemment depuis cette époque. La pièce fut jouée d'abord en 1667; mais, dès la seconde représentation, elle fut interdite par M. le premier président. Ce ne fut qu'en 1669 que le roi leva cette interdiction, mais en exigeant que la pièce fût annoncée sous le titre : *l'Imposteur*. On raconte que Louis XIV, en sortant de la représentation de *Scaramouche hermite*, dans laquelle un moine monte la nuit par une échelle chez une femme mariée et parait de temps en temps à la fenêtre en disant : *Questo per mortificar la carne*, dit au grand Condé qu'il ne savait pourquoi l'on se scandalisait de la comédie de Molière et l'on ne disait rien de celle de Scaramouche : « C'est, répondit le prince, que « Scaramouche joue la religion, ce dont ces « messieurs ne se soucient guère, mais que « Molière les joue eux-mêmes, et c'est ce qu'ils « ne peuvent souffrir. » — On peut joindre aux anciennes éditions la *Lettre sur la comédie de l'Imposteur* (ou de *Tartuffe* par Molière); 1667, in-12, Veinant, 48 fr. — et 1668. Cette lettre, très curieuse, est attribuée à Molière lui-même. — Voir les *Dissertations bibliographiques* de Lacroix, pages 267-271; et, pour les diverses éditions, Soleinne, n°s 1296, 1297 et 1302; puis, la *France littéraire* de Quérard.

Tarzis et Zélie. La Haye, 1770, 6 parties en 3 volumes in-12, 10 fr. Pairault, 1878. — 1774, 3 vol. in-8, 60 fr. Tumin, 1878, et de 40 à 100 fr., suivant la condition, le papier et la reliure. (Voir H. Cohen, *Guide de l'amateur de livres à vignettes*).

Tasse (la), comédie propre pour être exhibée au temps de Caresme-Prenant, extraicte du cabinet de la muse du comte d'Aulbe Geurin, plus une salade d'espis de graine. Le tout avec tant de facieuseté et plaisanterie que l'autheur et l'imprimeur se condamnent à payer le vin à qui le pourra lire sans rire, moyennant que ce ne soit quelque ladre d'esprit, ou quelque chassieux héraclite, ou pour le moins quelque cerveau anormalement songe creux, ou rechineusement hétéroclite; en 5 actes et prologue en vers françois et provençaux. S. l., imprimée sous le quadre à la presse, s. d., pet. in-8 de 53 feuillets. — Bolle, 71 fr.; Soleinne, 80 fr.

Une tasse d'argent est dérobée à la femme d'un jaloux par deux fripons; le jaloux bat sa femme, et sa femme s'en venge. — Cette pièce singulière et spirituelle, analysée au catalogue Soleinne, n° 3897, est suivie de poésies fort libres en patois provençal. — Elle paraît avoir été imprimée dans une ville du midi de la France, vers le milieu du XVII° siècle. Très rare.

Taureau (le) banal de Paris. Cologne (Hollande, à la Sphère), 1689 (Nyon, n° 9498; Bolle, 19 fr. 50; Auvillain, 6 fr. 50, 1865); Nodier, 26 fr.; Chaponay, 15 fr. 50); 1691 (Chardin, 12 fr.); 1692 (Nyon, n° 9499 et Bibliothèque de Grenoble, n° 17606); 1712 (Renouard, 14 fr.; La Bédoyère, 39 fr.), pet. in-12.

Petit roman satirique qui a reparu sous le titre : *l'Homme à bonne fortune, ou le Galant à l'épreuve;* La Haye, 1691, in-12. — Le marquis de Paulmy dit, n° 6066 de son catalogue, que ce petit roman historique et satirique des aventures de la cour de Louis XIV contient principalement celles du comte de Montrevel, du chevalier de Lorraine et de la princesse de Monaco.

Tausend und eine Tollheit, etc. (Mille et une folies, ou Voyages d'un négociant de Brême à travers les promenades de l'amour et le labyrinthe du mariage). Brême, 1803, in-12, avec une figure, 1 florin 12 kr.

Taxe des parties casuelles de la boutique du pape. Paris, 1820, in-8 br. 5 fr. Claudin; 6 fr. Lefilleul, 1878; dem.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

maroq. rouge, 15 fr. Rouquette, 1877. — 1833, in-32, br., 4 fr. Detaille, 1878; dem. rel., 3 fr. 50 Baillieu, 1877. — 1821, in-8, br., 11 fr. vente Auvillain, 1865.

Sur le titre se trouve une figure sur bois représentant la boutique du pape. Les fidèles viennent en foule acheter des indulgences. — On lit dans le journal de L'Estoile : « B. m'a vendu un méchant petit livret que j'ai trouvé par hasard en sa boutique, intitulé : *Taxe des parties casuelles*, Lyon, 1564. Il y a longtemps que j'en cherchais un pour le remettre à la place de celui que je bruslai à la Saint-Barthélemy, craignant qu'il ne me bruslât. »

Tchao-mei-hiang, ou les Intrigues d'une soubrette, comédie en prose et en vers, traduite du chinois, avec des notes, par Bazin aîné. Paris, imprimerie royale, 1833, in-8. — Réimprimée dans le *Théâtre chinois* du même auteur.

A Constantinople, les ombres chinoises se livrent aux plus révoltantes obscénités. Voir Pietro della Valle, *Viaggi*, tome I, page 51, édition de 1843; Ed. Du Méril, *Histoire de la comédie*. Voir aussi page 147 de cet ouvrage, pour le théâtre chinois. Dans l'Inde, des bouffons de profession jouent souvent des scènes de la vie réelle dont l'obscénité brutale ne garde aucun voile. — C'est à ce genre qu'appartient une pièce en tamoul, le *Bossu de Tirocukhatocor* (id., page 189). — Les *Ouparoupakan* sont des farces grossières et obscènes dont nous possédons un échantillon dans le *Dhoûrtasamagcoma* (la conjonction du Vaurien), publiée dans l'*Anthologia sanscritica* de Lassen (id., page 223).

Tea-table (the), or a collection of choice songs, publ. by Allan Ramsay, dixième édition. London, 1740, 4 tomes in-12 en 1 vol. (la pagination suit), portrait. — C'est un recueil de chansons galantes.

Teghen-Verghift Teghen Een groote peste van het Christendom to wetten.... door P. F. Franciscus Cauve. Ghendt, 1676, in-8.

Cet écrit en langue flamande, sorti de la plume d'un récollet, se rapproche de l'*Alphabet de l'imperfection des femmes*, d'Olivier. L'auteur se plaint amèrement du luxe exagéré des femmes dans leurs habillements et du scandale qu'elles donnent en se montrant la gorge découverte, même dans les églises. Il réclame à grands cris une loi somptuaire.

Télégraphe (le) d'amour, vaudeville en 3 parties, par Mich. Masson et Fréd. Thomas (Folies dramatiques). Paris, Marchant, 1843, in-8 de 28 pages, 50 cent.

Télégraphe (le) d'amour, vaudeville en un acte, par Servières et C. Henrion. Paris, an IX (1801), in-8. — Soleinne, n° 2546.

Tempérament physique et moral de la femme, par F. Delaunay. Paris, Havard, 1862, in-16, 1 fr.

Tempérament (le), tragi-parade en un acte, en vers, traduit de l'égyptien (composé par Grandval fils). Au grand Caire, 1756, in-8 de 29 pages. — Soleinne, n° 3853; Leber, n° 2491. — Réimprimé dans le *Théâtre gaillard*.

Tempesta amorosa, commedia (5 atti e prologo prosa), di Alessandro Donzellini. Venetia, Rob. Meglietti, 1605, pet. in-12 de 237 pages en tout. — Soleinne, 4631; J. Barrois, n° 582. — Comédie rare, dont la gaieté va jusqu'à la licence. Une seconde édition parut la même année.

Tempietto di Venere, scelta di prose e poesie erotiche del cav. Marino, Pananti, Billosi, Franco, Aretino, etc. Londra, s. d., in-18. — Alvarès, 8 fr. 50; Scheible, en 1872, 2 th. 16 sgr.

Contient : *Memorie di Saturnina, — Poesie del cav. G. B. Marino, — Poesie scelte del celebre Pananti, — Avventure di Fany Will. ossia la Meretrice inglese, — la Puttana errante*, di P. Aretino ed altre poesie erotiche.

Tempio d'amore, di Nic. Franco, in ottava rima, et s. l. n. d. (Venise, xvi^e^ siècle), in-8 de 20 feuillets. (Libri, 36 fr.) — Venise, Fr. Marcolini, 1636, in-4° (Nyon, n° 16882). — C'est le portrait des plus belles femmes de Venise.

Temple (le) d'Apollon, ou Nouveau recueil des plus excellents vers de ce temps. 1631, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. dor., 30 fr. Claudin, 1880.

Ce recueil, fort rare et d'un grand intérêt, contient des pièces de Regnier, Motin, Malherbe, Maquard-Bertaux, Trelon, Porchères, Raoul Caillier, du Perron, Pont-Aimery, sieur de Forchereu, de Rasset, etc. Beaucoup de ces pièces sont historiques et n'ont été recueillies que là. On y remarque encore une belle pièce de Cholières, qui est intitulée : « Stances « d'un gentilhomme du Dauphiné qui donna le « bonjour à sa maîtresse au lever du soleil. » Enfin, on trouve dans ces volumes des vers de poètes inconnus qui n'ont été recueillis nulle part ailleurs.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Temple (le) de chasteté, avec plusieurs épigrammes, par Franç. Habert. Paris, Michel Fezandat, 1549, in-8. — Techener, rel. Bauzonnet, 275 fr.; Potier, catalogue de 1860, 25 fr.; La Vallière, n° 3127, 7 fr.; J. Pichon, 1869, n° 520, 200 fr.

Temple (le) de Gnide, par Colardeau. Paris, 1772, in-8, figures de Desrais et Monnet, cart., 15 fr. Pairault, 1878; dérel. 12 fr. Pairault, 1878; — veau, 40 fr. Rouquette, 1878; — maroq., tr. dor., 150 fr. Rouquette; — maroq. rose, tr. dor., 8 fr. Potier, 1855. — Voir H. Cohen, *Guide*.

Temple (le) de Gnide, poème imité de Montesquieu, par N.-G. Léonard. Paris, 1772, 1773, in-8, un frontispice et 11 figures par Desrais, gravées par de Mouchy, Levillain et Patas. — Deneux, n° 3344. — Cet auteur a fait aussi des romances et des idylles estimées.

De 8 à 10 fr. et plus selon l'état.

Temple (le) de Gnide, roman pastoral en prose poétique, par Ch. de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu. Édition originale suivie de *Céphise et l'Amour*. Paris, 1725, in-12 (Dinaux, n° 3057; Techener, 8 fr.). — Paris, 1738, in-12, et Londres (Paris), 1742, in-12. — Paris, 1772, gr. in-8, texte gravé par Drouet et titre gravé, un portrait, 9 belles figures et un fleuron gravés par Lemire, d'après Eisen (Potier, 40 fr.). — Il existe des exemplaires avec les figures avant la lettre, et où le frontispice et trois figures sont découverts. — Édition suivie d'*Arsace et d'Isménie*. Paris, Didot, an III, in-4°, avec 13 figures coloriées d'après Eisen et gravées par Coiny (Grassot, 8 fr.). — Édition avec une note préliminaire, par Ch. Nodier. Paris, 1824, in-fol. de 21 feuilles, tiré à 140 exemplaires. — Paris, 1725, pet. in-12, maroq. rouge, tr. dor., 40 fr. Rouquette, 1878; — in-12, veau gr., 5 fr. Potier, 1855. — Londres, s. d. (1742), in-18, cart. 3 fr. Conquet, 1878; — in-8, dérel., 12 fr. Pairault, 1878; — in-8, veau, 10 fr. Belin, 1878. — Paris, 1772, in-8, maroq. rouge, tr. dor., 40 fr. Potier, 1855; — dem. maroq. or, coins, tr. dor., 450 fr. Rouquette, 1878. — Ed. Lemonnyer, 1881, 30 fr.

Beaucoup d'autres éditions, mais peu importantes. Publié après les *Lettres persanes* et *l'Esprit des lois*, deux ouvrages qui firent fureur et qu'on lit peu depuis longtemps, le *Temple de Gnide* est le seul ouvrage de l'auteur qui conserve quelque intérêt. Colardeau et Léonard en ont fait des imitations en vers.

Dans la préface de la dernière édition, M. Uzanne retrace l'histoire de ce petit chef-d'œuvre, et nous montre sous un jour tout particulier le grave auteur de *l'Esprit des lois*, déposant sa robe et laissant ses dossiers pour écrire ce délicieux poème en prose si plein de sentiment et d'amour que M^me^ Du Deffant, d'après d'Alembert, a nommé *l'Apocalypse de la galanterie*. Suivant M. Uzanne, ce serait à une bonne fortune du président que nous devrions la construction de ce petit chef-d'œuvre, ex-voto à la déesse de Paphos. (*Le Livre.*)

Temple (le) de la déesse céleste, à Paphos, par Münter (en allemand). Copenhague, 1824, in-4°, figures.

Temple (le) de l'Amour. A la nouvelle Babylone, 1780, in-8. — Scheible, en 1872, 18 sgr. — (Réimprimé), 2 fr. Chollet, 1883.

Temple (le) de l'Amour, avec ses réglemens, suivi des Plaisirs du village, étrennes (poésies). Paris, Langlois, 1751, in-24, figures. — Nyon, n° 15336.

Temple (le) de l'Amour et de l'Hymen, accompagné de morceaux de littérature traduits de l'anglais et de l'italien, par Le Prevost d'Exmes. Genève, 1778, in-12. — Nyon, n° 9686.

Temple (le) de l'Hymen dédié à l'Amour, suivi d'une anecdote véritable (par Sylvain Maréchal). Genève et Paris, Roset, 1771, in-12. — Nyon, 2406.

Temple (le) de l'Hymen. Songe de M. de *** à M^lle^ de ***, suivi des Observateurs de l'éclipse et de la Nouvelle satyre des abbés. 1749, in-8. — Claudin, en 1873, 2 fr. 50.

Temple (le) de Marsias, par Blessebois. — Voir : *Le Lion d'Angélie*.

Temple (le) de Priape, poème de cent soixante-deux vers. — Voir : *La Cauchoise*.

Temple (le) de Vénus, poème. S. l., 1752, in-8. — La Jarrie, n° 1952. — Londres, 1777, in-8, veau, frontispice, 10 fr. Tumin, 1878; — dem. rel., 12 fr. 50 Auvillain, 1865; — in-8, veau, 8 fr. Tumin, 1880.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recueil d'histoires amoureuses attribué à Crébillon le fils. Un frontispice non signé, assez joli, au-dessous duquel on lit : *Les trois d'Ésses* (sic). Est-ce le même ouvrage que le *Temple de Vénus, histoire amoureuse en 36 tableaux*. Londres et Paris, sur le quai de Gèvres, 1777, in-8, figures; recueil d'épisodes libres pris dans *Thémidore*, dans les *Confessions de Wilfort*, etc.? (Catalogue de Dresde, n° 599 ; Potier, en 1870, n° 1490.)

Temple des amours républicains, ou les Concerts de Mars et de Vénus. Paris (an III), in-18.

Temple (le) des sacrifices, par Du Verdier. — Voir les *Sacrifices amoureux*.

Temple (le) ou Panthéon des oracles, par François d'Hervé. Paris, 1634, in-18. — Gancia, 45 fr., exemplaire en maroquin rouge.

Une seconde édition a paru en 1858 dans la *Bibliothèque elzévirienne*, in-16, 5 fr. L'ouvrage est divisé en deux parties, l'une pour les hommes, l'autre pour les femmes; il se compose d'une multitude de quatrains se rapportant presque tous à la galanterie et à l'amour; un certain nombre des réponses que donne l'oracle sont un peu libres et choqueraient aujourd'hui les sociétés les moins sévères.

Temps (le) passé, de Claude Mermet ... contenant le bon droit des femmes, la pierre de touche du vray amy, la consolation des mal mariés. De nouveau augmenté de la lamentation de la vieille mariée, de l'advis de mariage, et autres poèmes sentencieux et récréatifs, par Claude Mermet. Lyon, 1583, 1585 (catalogue Coste, n° 17222), 1601, pet. in-8. — Rare. Environ 20 fr.

Temps (le) perdu et gayetez d'Isaac Du Ryer, poésies. Paris, 1609, in-8 (Nyon, 17314). — Édition revue et augmentée. Paris, 1610, in-8 de 107 pages (Nyon, 17313 et 17315). — Paris, 1624, in-12 de 6 feuillets, 168 et 95 pages (Soleinne, n° 938). Les pastorales *la Vengeance des Satyres*, *les Amours contraires* et *le Mariage d'amour* sont contenues dans ce dernier volume. — De 6 à 9 fr.

Temps (le) perdu, ou Histoire de M^lle^ de C***. S. l. (Paris), 1756, in-12. — De Paulmy (n° 6103 de sa bibliothèque) dit que l'auteur est M. Thorel de Campigneulle. — Nyon, n° 9506.

Temps (le) qui court. — Brochure. Paris, Corréard. — Suppression ordonnée par arrêt du 28 juin 1820, comme outrageant les mœurs.

Tender (the) Husband, or the Accomplished fools, a comedy (1 acte prose) by Farquhar. Plusieurs éditions; celles qui ont suivi la mort de Farquhar, en 1707, sont expurgées.

Tendre (le) Olivarius, nouvelle galante, par B*** de B*** (Brunet de Brou). Amsterdam (Paris), 1717, in-12, figures. — Nyon, n° 9123.

Tendresses bachiques, ou duos et trios mêlés de petits airs tendres et à boire; recueillis par Chr. Ballard. Paris, 1712, 2 vol. in-12, avec figures de Séb. Leclerc et musique notée. — Grassot, n° 343.

Tendrillette, tragédie en 3 actes et en vaudevilles. Londres, 1753, in-12, 38 pages. Rare. — Bolle, n° 389; Soleinne, n° 3495; Leber, n° 2492²; Nyon, V, page 202.

Ténèbres (les) de mariage. Voir *Cy tu verras, en brief langage*.

Tentamen anatomico-physiologicum de hermaphroditismo. Dissertatio inauguralis, par F.-B. Gmach. Prague, 1844, in-8 avec une planche.

Tentation (la) de saint Antoine (par Sedaine). — *Le Pot-Pourri de Loth* (par P. Lalmand, ou, selon la *France littéraire*, par Poinsinet). Londres (Paris), 1781, 1 partie en 1 vol. in-8, avec musique gravée, portrait de Sedaine, frontispice et 17 planches en taille-douce, dont quelques-unes libres (d'après les dessins originaux de Borel, possédés par M. Hankey autrefois). — Vente Cousin, 120 fr. — Vente Lebigre, 75 fr. — Bozérian, 20 fr.

Ce volume, dont les exemplaires sont très rares, se paierait fort cher aujourd'hui, car les gravures, qui paraissent être faites par Eluin d'après Borel, sont fort bien exécutées. Il s'en trouve un exemplaire à la Bibliothèque nationale. — On en rencontre des exemplaires avec l'indication de Londres, 1784, ou 1786, in-8 également ; mais les figures ont des numéros et le texte est gravé (Voir H. Cohen, *Guide*, pages 127, 128, ou seconde édition, page 222).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tentation (la) de saint Antoine. — Cazin, 1782, in-18 maroq. rouge, tr. dor., 2 front., 17 figures libres, 200 fr. Tumin, 1881. — Suite de 18 figures de Borel, gravées par Eluin, in-8, 30 fr. Cahen, 1881. — Cazin, 1782, in-18 maroq. rouge, tr. dor., 2 front., 17 figures, 150 fr. Tumin, 1882. — Londres (Paris), 1784, in-8, front. et figures gravés, dem. maroq. br., coins, tr. dor., 80 fr.; vente d'un bibliophile normand, 1883.

La Tentation de saint Antoine, par Sedaine. Londres (Paris, Cazin), 1782, in-18, 1 frontispice et 8 figures, dont 2 ou 3 un peu libres, par Borel, gravées par Éluin (non signées). Ces figures sont des réductions de quelques-unes de celles de l'édition in-8. Le volume contient : *la Tentation*, — *Saint Pierre*, — *Loth*, — et même le *Parapilla*, de Borde (Leber, 1839). — La meilleure de toutes ces pièces est la *Tentation de saint Antoine*, facétie véritablement originale et qui ne s'oubliera point tant qu'il y aura des gens qui fêteront les saints. Elle se trouve reproduite, ainsi que le *Pot-Pourri de Loth*, dans les *Contes théologiques* qui parurent en 1783.

Tous les curieux de galanteries connaissent ces deux ouvrages, au moins de réputation.

Le premier est dû à la plume de Sedaine; le second paraît devoir être uniquement attribué à Pierre Lalmand, ancien notaire, et non à Poinsinet. Ces opuscules, dont la valeur littéraire est fort mince, sont du pur libertinage; aussi les exemplaires originaux en ont-ils été soigneusement détruits par tous les amis des mœurs et de la religion. Les planches exécutées par Eluin, d'après Borel, sont fort jolies et l'édition de Londres (Paris) 1784 présente un caractère véritablement artistique. Aussi les exemplaires qu'on a vus passer en vente ont toujours atteint des prix élevés. Une réimpression vient d'en être faite à Zurich (du moins le volume porte cette indication) au prix de 20 fr., in-8 de 20 pages de texte, 20 pages de musique et 16 planches, figures et frontispices (imprimé chez Von Castelberg et fils). On y joint 6 figures libres. — Les reproductions fac-similé par les procédés héliographiques sont assez bien réussies. (*Le Livre.*)

Tentative de rapt commise par Regnault et Azincourt sur une épicière de la rue Saint-Denis. S. l. n. d. (Paris, Didot), 8 fr. — Pièce très curieuse publiée par M. Le Roux de Lincy.

Teomachia (la), poema eroi-comico di Ev. Parny; recato in versi italiani (en stances de six vers), da G. G. P. P. (Gio. Gius. Poggi piacentino). — Parigi, imp. F. Didot, 1830, in-12 de 8 feuilles 1/3, tiré à 50 exemplaires.

Térence (Comédies de), affranchi, célèbre poète comique latin, né en Afrique vers 193 avant J.-C., mort vers 159. On a de lui six comédies d'un style élégant et pur, mais où l'intrigue est presque nulle et la gaieté absente.

P. Terentii Comœdiæ. On ne connaît pas la première édition. Il y en a eu une vingtaine sans date, avant l'année 1490. Nous renvoyons au *Manuel du Libraire* pour le détail de ces éditions. Quant aux meilleures modernes, on cite celles de Bothe, Berlin, 1816; de Westerhovius, Halle, 1801; de Perlet, Leipzig, 1821; et de Lemaire (dans les Classiques latins, 1828, 3 vol. in-8). — Voici maintenant l'indication sommaire des principales traductions françaises :

Therence en françois, prose et rime, avecques le latin. Paris, Ant. Vérard, s. d. (vers 1500), in-fol. goth. à 2 col., figures sur bois. — La Vallière, 21 fr.; Heber, 3 liv. 3 sh.; Soleinne, 158 fr.

Les Comédies de Térence et *le Théâtre complet de Térence.* — Voir ces titres.

Terze rime piacevole, con una Scelta delle migliori rime burlesche del Berni, Mauro, Dolce, ed altri autori incerti. Benevento, 1727, in-8 de 112 pages. — Rare.

Il y a dans ce recueil des poésies fort libres On le trouve, mais très rarement, à la suite de *Prose e rime di G. della Casa*, 1727, in-8 de 297 pages, plus la table. Les *Terze rime* font aussi partie de l'édition de Naples, 1733, in-4°, avec une pagination à part et la souscription *in Usecht al Reno, appresso Jacopo Broedelet*, 1726. — Voir aussi : *Opere (tutte le) del Bernia*, etc.

Teseide, poema di G. Boccaccio. Manuscrit in-fol., sur papier, XV^e^ siècle, avec un commentaire de la même main que l'ouvrage. Ce manuscrit contient des variantes importantes et inédites de ce poème célèbre. — Vente Libri (1859, n° 166).

Téséide (la), poème chevaleresque, *in ottava rima*, de Boccace. Ferrare, Augustinus (Carnerius), 1475, pet. in-fol. première édition extrêmement rare. — Vinegia, Penzio, 1528, in-4. Libri, 59 fr.; Heber, 6 liv. 12 sh. — Tratta dal manoscritto del Cav. Camposampiero : Milano, 1819, gr. in-8, in-8 et in-12. Excellent texte. — Ce sont les prouesses de Thésée et les Amours de Palémon et d'Arcite avec la belle amazone Émilie.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tesoro das novelistas españoles. Paris, 1847, 10 tomes in-8. Le tome premier contient *La Picara Justina.*

Testament de Bacchus, trouvé au cabinet d'un des plus fameux poètes de ce temps; dédié aux esprits curieux pour chasser la mélancolie, avec un privilège pour les escornifleurs. A Chambéry, E. Caillot, 1649, pet. in-12 de 24 pages. — En maroq. rouge, Veinant, 40 fr.

Testament (le) de Carmentrant à huit personnages : Cest assavoir : Carmentrant, Archiepot, Tyrelardon, Lechefroye, Caresme, Harensouret, Testedaulx, Ognions, par Jean d'Abundance. S. l. n. d., pet. in-8 de 8 feuillets. Édition très rare. La Bibliothèque nationale en possède un exemplaire — Paris, imprimerie de Pinard, 1830, in-16 de 16 feuillets, 7 fr. (Réimpression facsimilé, tirée à 42 exemplaires). — Soleinne, n° 683.

Testament de feu Gautier Garguille, trouvé depuis sa mort, et ouvert le jour de la réception de son fils adoptif, Guillot Gorgeu. Paris, 1634, in-8 de 14 pages. — En maroquin ancien, mais court de marges, 53 fr. en 1864; — broché, 5 fr. 50, Pache, 1877.

Réimprimé à la suite des *Chansons de Gautier Garguille*, publiées par Jannet, en 1858, et dans le tome XVI des *Joyeusetez*, 15 pages.

Testament de M^me^ Angot, ou le Fond du sac de ses calembours. Paris, an IX, une figure. — Scheible, en 1872, 12 sgr. — 40 fr. Marmier, 1878.

Testament de M^me^ la duchesse de Polignac. S. l. n. d., in-8 de 16 pages. — Alvarès, en 1858, 4 fr. 50. — Autre édition : Paris, Laporte, s. d. (1789), in-8 de 13 pag. — Marquis de M...., en 1871, n° 1949. — Autre édition (en gros caractères). Même rubrique (1789), in-8 de 24 pag. — Marquis de M...., n° 1949. — Pièce insignifiante au fond, peut-être un peu orléaniste. — De 4 à 8 fr. suivant condition.

Testament de Pierre du Mollet de Morestel, ensemble les Lamentations dédiées au sieur (Jacques de Laye) de Balmettes, etc. Lyon, 1616, in-16, 60 pages. Lyon, Jean Huguetan, 1617, pet. in-12 de 44 pages (facétie en vers). Coste, 50 fr. en maroq. bleu. — Avec une suite : *Discours d'un jeune homme qui devint amoureux de la femme d'un bonnetier*, etc., pages 49 à 70. Bergeret, 30 fr. en veau éc. — Voir le *Manuel*, II, 878.

Livret très rare et trop enjoué; on y trouve une complainte dans le langage que Rabelais fait parler à son écolier limousin.

Testament d'une fille d'amour mourante, Rose Belvue (en vers). Londres (Paris), 1768, 1769, in-8 de 8 feuillets. — Leber, n^os^ 1837 et 2533; Alvarès en 1858, 4 fr. 50; Techener, 4 fr. — Londres, 1768, in-8 br., 5 fr. Baillieu, 1878; — 6 fr. Rouquette, 1878; — cart., 5 fr. De Saint-Denis et Mallet, 1878; — 12 fr. Rouveyre, 1877; — br., 5 fr. Claudin, 1879. — Réimprimé dans le *Choix de pièces désopilantes*, pages 23-32.

Testament (le) d'une folle d'amour (en prose). 1768, in-8. — Note donnée par G. Brunet.

Testament (le) d'ung amoureux qui mourut par amour, composé nouvellement (en vers). Nouvellement imprimé à Paris, s. d. (vers 1520), in-16 de 8 feuillets gothiques. — La Vallière, n° 2922[3]. — (Chartres, imprimerie de Garnier, 1832), in-16 de 8 pages. Réimpression publiée par les soins de G. Duplessis et tirée à 50 exemplaires. — Réimprimé aussi dans le quatrième volume du *Recueil* de Montaiglon, pages 193-210. — Paris, Techener, s. d., in-18. — Catalogue Hébelinck, 1856.

Testament (le) du gros Guillaume et sa rencontre avec Gaultier-Garguille en l'autre monde. Paris, Jean Martin, 1634, pet. in-8. — Leber, n° 2483. — Réimprimé dans le tome XVI des *Joyeusetez*, 22 pages.

Testament sérieux et burlesque d'un maître savetier. Troyes. Garnier, s. d., in-12, cartonné, 2 fr. 50 Marmier, 1879.

Tête à l'envers, par Dubut de Laforest. Paris, Charpentier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Tête-à-tête (le) de Lucine, c'est-à-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dire Circonstances remarquables d'un accouchement tel qu'il n'en fut jamais, etc., par un homme étranger à l'art (Perrault). Francfort, 1819, in-12. — Alvarès, en décembre 1858, 4 fr. 50; Scheible, en 1872, 16 sgr.

Têtes à prix et liste de toutes les personnes avec lesquelles la reine (Marie-Antoinette) a eu des liaisons de débauches, suivies d'une autre pièce révolutionnaire : Description de la ménagerie. Neuchâtel (Turin, Gay et fils), 1874, réimpression à 100 exemplaires tous numérotés, 3 fr. 50.

Têtes à prix, suivies de la liste de toutes les personnes avec lesquelles la reine a eu des relations de débauche, chez Sans peur, 1792, 28 pages in-8. — Catalogue D. S., en 1833, n° 425. — Voir les *Pièces désopilantes*, 1866, pag. 232.

Têtes (**les**) folles, par de Bastide. Londres et Paris, Tilliard, 1753, in-12, 189 pages, frontispice. — Nyon, 9507; catalogue Rochebrune, n° 2464; Scheible, 2 fr. 50; Baur, en 1873, cat. n° 3, 7 fr. 50. — Petit roman dans le genre d'*Acajou*, de Duclos.

Tétons (**les**). — Ouvrage curieux, galant et badin, par le sieur Ducommun. Amsterdam, 1724 et 1760, in-12 veau — 35 fr. Rouquette, 1878.

Teufeleien.... (Diableries dans le mariage et hors mariage, par M. Müller). — 1822, 2 parties in-8, 1 fl. 30 kr.

Thaira et Fernando, ou les Amours d'une Péruvienne et d'un Espagnol, par P. Gallet. Paris, Fuchs, an X (1802), in-12, figures, 2 fr. — Scheible, n° 4 de 1848, 1 fl. 12 kr.; en 1867, 54 kr.

Théâtre (**le**) anglois (traduit en partie en prose et en vers, et en partie analysé par de Laplace). Londres et Paris, 1745-1749, 8 volumes in-12, portraits.

Contient entre autres pièces : *les Femmes de bonne humeur, ou les Commères de Windsor*, de Shakespeare ; *la Pucelle*, de Fletcher ; *la Belle Pénitente*, de Rowe; *Amour pour amour*, de Congrève; *l'Adultère innocent*, de Southern, etc. — Soleinne, n° 4955; Nyon, n° 19157.

Théâtre burlesque, choix de tragédies et comédies facétieuses, deuxième édition. Paris, Foullon, 1840, 2 vol. in-32. — Soleinne, n° 3484 ; Baillieu, en 1873, 6 fr. — 1840, 2 vol. in-18 br., 5 fr. Morel, 1878; — 10 fr. Claudin, 1878 ; — 12 fr. Conquet, 1878; — 5 fr. Baillieu, 1877 ; — dem. rel., 10 fr. Belin, 1877; — 12 fr. Flammarion, 1878; dem. ch. non rogné, 15 fr. Conquet, 1878; — dem. ch. rouge, 12 fr. Cahen, 1882.

Recueil en partie factice, contenant : *la Mort de Bucéphale*, par P. Rousseau; *Muscadin et Margotine*, tragédie burlesque en vers ; — *les Amours de Montmartre*, par Fonpré de Fracansalle, suivies de *l'Enlèvement d'Hélène*, par Laffichard (et Pannard); *Gargamelle vaincu*, par le même ; — *les Héros de cuisine, ou l'Enfant de l'amour*, par Jacquelin ; — *Cocatrix*, par Collé ; — *les Chiffonniers et les Balayeurs*, par V. Benoist — *Vercingétorix*, par le marquis de Bièvre; — *Mistouflet, ou le Jaloux de Charenton*, par Gardy ; — *Turlututu et Cascarinette*, tragédie héroï-burlocomique en vers ; — *Carmagnole et Guillot Gorju*, par Dorvigny et Dancourt ; — *les Effets de l'amour et du vert-de-gris*, par Coqueley de Chaussepierre (c'est-à-dire Chauveau, Donat et Simon); — *L'Écumoire, ou Tanzay et Néadarné*, par Collé ; — *la Mort de Goret*, par Delorme; — *Matapan, ou les Assassinats de l'amour*, par Aude et Tissot.

Théâtre chinois, ou Choix de pièces de théâtre composées sous les empereurs mogols, traduit pour la première fois sur le texte original et accompagné de notes, par Bazin aîné. Paris, B. Duprat, 1838, in-8, 7 fr. 50. — Soleinne, n° 15.

Contenant : *Tchao-meï-hiang*, ou les Intrigues d'une soubrette, comédie en 4 actes et prologue, en prose, par Tching-Té-Hoei. — *Ho-Han-Chan*, ou la Tunique confrontée, drame en 4 actes, prose, par Tchang-Koue-Pin, courtisane chinoise. — *Ho-Lang-Tan*, ou la Chanteuse, drame en 4 actes, prose. — *Teou-Ngo-Youen*, ou le Ressentiment de Teou-Ngo, drame en 4 actes et prologue prose, par Kouan-Han-King.

Théâtre d'amour (par de Beaunoir). Cythère et Paris, Cailleau, 1783, 1784, 2 parties in-24. — Soleinne, 2251 ; Luzarche, n° 2738; Dinaux, 6 fr. 50; Alvarès, en 1858, 4 fr. 50. — S. l. n. d. in-8, suite de 21 planches y compris le titre. Au dessous de chacune de ces figures gravées sur cuivre, on lit un sixain gravé en français sous différents aspects cal-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ligraphiques (Van der Helle, 1868, n° 1692). — 1783, 2 vol. in-24, veau marbr. 25 fr. Lefilleul, 1879; — veau marb. tr. jasp. 60 fr. Tumin, 1882.

Contenant : *l'Amour quêteur, — Vénus pèlerine, — l'Hymen, ou le Dieu jaune, — la Rose et le Bouton, — Collinette, ou la Vigne d'amour, — le Naufrage d'amour, — les Quatre coins, — Daphnis et Zirphée.* Ces quatre dernières pièces n'ont pas été représentées.

Théâtre d'Anseaume. Paris, veuve Duchesne, 1766, 3 vol. in-8. — Nyon, n° 18370; Soleinne, 3380.

Recueil de pièces publiées séparément et réunies sous un titre général. Contient entre autres : *Les Amans trompés, — Bertholde à la ville, — le Peintre amoureux de son modèle, — la Fausse aventurière, — le Médecin de l'amour, — Cendrillon, — les Deux chasseurs et la laitière, etc.*

Théâtre d'Autréau. Paris, Briasson, 1749, 4 vol. in-8. — Nyon, n° 17915.

Contenant : *Le Port à l'Anglois, ou les Nouvelles débarquées, — l'Amante romanesque, ou la Capricieuse, — les Amans ignorans, — la Fille inquiète, ou le Besoin d'aimer, — Démocrite prétendu fou, — Panurge à marier, ou la Coquetterie universelle, — Panurge marié dans les espaces imaginaires, — le Chevalier Bayard, — la Magie de l'amour, — les Faux amis démasqués, — Rodope, ou l'Opéra perdu, — Platée, ou la Naissance de la comédie, — les Fêtes de Corinthe, — le Galant Corsaire, — Mercure et Dryope, — Poésies diverses.*

Théâtre de Béziers, ou Recueil des plus belles pastorales, etc. — Voir l'*Antiquité du triomphe de Béziers.*

Théâtre de Cailhava d'Estendoux, avec des Mémoires historiques sur chacune de ses pièces et des réflexions sur les causes de la décadence du Théâtre et les moyens de le faire refleurir. Paris, veuve Duchesne, 1781, 2 vol. in-8.

Contenant : tome premier : le Jeune présomptueux, le Tuteur dupé, les Étrennes de l'amour, le Mariage interrompu. — Tome deuxième : Arlequin Mahomet, Arlequin cru fou, le Nouveau marié, les Causes de la décadence des théâtres, l'Égoïsme, le Discours prononcé par Molière.

Il a été fait un titre du troisième volume portant la date de 1782. Il se compose de la réunion, sans réimpression, des pièces suivantes : les Journalistes anglais, les Ménechmes grecs, Zist et Zest, Athènes pacifiée, l'Enlèvement de Ragotin, et le Dépit amoureux.

Théâtre de campagne, ou les Débauches de l'esprit (par Grandval père et Grandval fils). Londres et Paris, Duchesne, 1755, 1758 (Fontaine, en 1870, belle reliure, 60 fr.); 1767, 1768, in-8.

Contenant : *L'Eunuque, ou la fidèle infidélité, — Agathe, ou la chaste princesse, — Sirop au cul, ou l'heureuse délivrance, — le Pot de chambre cassé, — Madame Engueule ou les Accords poissards, — la Mort de Bucéphale, — les Deux Biscuits.* Chaque pièce a une pagination particulière. — Soleinne, n°s 3479 et 3886. Aubry, en 1858, 15 fr.; Nyon, n° 18398. — Les deux dernières éditions ont pour titre : *Théâtre de campagne, ou Recueil des parades les plus amusantes ou délassement de l'esprit.*

Théâtre de campagne, par Carmontelle (proverbes en prose). Paris, Ruault, 1775, 4 tomes in-8. Contient : *les Amants indiscrets; l'Amante de son mari; la Courtisane amoureuse; la Veuve singulière; le Bal de province*, etc. — Nyon, n° 18166; Soleinne, n° 3542. — Paris, 1767, in-8 dem. veau fauve, 10 fr. Potier, 1855; — veau marbr. 20 fr. Rouquette, 1877; — veau marbr. 15 fr. Lefilleul, 1879 — dem. maroq. vert, coins, tête dor. 25 fr. Lefilleul, 1879.

Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (composé par Prosper Mérimée), publié avec une notice sur l'auteur, par Jos. L'Estrange (autre pseudonyme de Mérimée). Paris, Sautelet, 1825, in-8 (Soleinne, n° 2714). — Paris, H. Fournier, 1830, in-8 (Soleinne, n° 2715). — Paris, Charpentier, 1842, in-12, 3 fr. 50.

Contient huit comédies en prose, chacune suivie de notes, savoir : les Espagnols en Danemark, — une Femme est un diable, ou la Tentation de saint Antoine, — l'Amour africain, — Inès Mendo, ou le Préjugé vaincu, — Inès Mendo, ou le Triomphe du préjugé, — le Ciel et l'enfer, — l'Occasion, — le Carrosse du Saint-Sacrement, — L'édition de 1842 est suivie de la *Jacquerie*, scènes féodales, et de la *Famille Carvajal*, drame.

Mérimée avait fait dessiner un portrait d'Espagnole, avec mantille, aux épaules nues : CLARA GAZUL. *Del.* et *lith. par Scheffer*, et au bas : Impr. lith. de C. Ce portrait, où l'on retrouve les traits du jeune écrivain, est très rare. Il y en a un à la Bibliothèque nationale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Théâtre de J. Castaing, imprimé par lui-même. S. l. (Alençon), 1791-92, 3 vol. in-8, tirés à 30 exemplaires.

Ce recueil, très mal imprimé, est composé de pièces imprimées séparément avec titres et pagination séparés, sous les dates de 1790-1793. Il contient entre autres : *Lise, ou le Triomphe de la reconnaissance, — la Fête de village, — Paméla, — Paméla mariée, — la Femme curieuse, ou les Francs-Maçons.*

Théâtre de Corneille de Blessebois, contenant trente-huit pièces. Cologne, P. Marteau, s d., in-12, figures. Filheul, 10 fr. — Nous ne croyons pas que depuis cette époque (en 1779), aucun autre exemplaire ait paru dans les ventes. — Paris, 1864, pet. in-8, br. 10 fr. Belin, 1878 ; — 10 fr. Rouquette, 1878 ; — 25 fr. Belin, 1878; — maroq. rouge, tranch. dor. 50 fr. Rouquette, 1878 ; — dem. cuir de Russie, coins, tête dor. 30 fr. Ritti, 1878 ; — broché, 12 fr. Lemonnyer, 1879.

Théâtre de Jacq. Grévin. Paris, Rob. Estienne, 1560, in-8, et Sertenas, 1561-1562. — Rare.

Contient *la Trésorière* et *les Esbahis*, deux comédies en 5 actes et en vers, amusantes et assez libres ; puis une tragédie, une pastorale et quelques poésies galantes. — De beaux exemplaires de l'édition de 1562 se sont payés 77 fr., vente Soleinne ; 74 fr. Nodier ; 145 fr. en 1847 ; Nyon, n° 17191 ; 20 fr. Delaleu ; 18 fr. Méon ; 55 fr. D'Ourches ; 53 fr. Labédoyère ; 190 fr. Borluut ; relié par Bauzonnet, 161 fr. Veinant. Une analyse de ces pièces se trouve dans la *Bibliothèque du Théâtre français*, tome I^er^, pages 144-153.

Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-comique, recueilli et revu par Le Sage et d'Orneval. Amsterdam et Paris, 1721-37, 10 vol. in-12, figures de B. Picart et musique. — Nyon, n° 18357 ; Leber, n° 1901 ; Grassot, 16 fr. ; Aubry, en 1861, 30 fr. — 25 fr. Veuve Hénaux, 1882.

Contient entre autres : *Arlequin sultane favorite, — la Ceinture de Vénus, — les Arrêts de l'amour, — le Tableau du mariage, — l'Ecole des amans, — le Jugement de Pâris, — les Amours de Nanterre, — le Rémouleur d'amour, — la Force de l'amour, — les Amours déguisés, — les Amours de Protée, — la Grand'mère amoureuse, — le Mariage du Caprice et de la Folie, — l'Amour marin, — le Mari préféré, — le Rival de lui-même, — la Mère jalouse, — l'Isle du Mariage, — l'Amour désœuvré, ou les Vacances de Cythère*, etc. — Paris, 1810, 4 vol. in-8, figures. — Renouard, 12 fr.

Théâtre (le) de l'inconstance ou les amours d'Amidor et de Lysis, par Blaise Moulinier, sieur de Beauregard. Paris, 1610. — Roman resté inédit, dont le manuscrit faisait partie du cabinet de M. Monteil.

Théâtre (le) de l'Amour et de la fortune, par M^lle^ Barbier. Paris, Ribou, 1713, 2 vol. in-12. (Vassé, n° 74 ; Nyon, n° 9687.) Paris, 1714, in-12 (*Usage des romans*). — Amsterdam, 1715, 2 vol. in-12 (Scheible, en 1867, 54 kr.). — Amsterdam, 1743, 2 tomes pet. in-12, figures (Scheible, 1 fl. 48 kr. ; catalogue de Dresde, n° 1169). — Amsterdam, 1765, in-18, figures. — Catalogue Deneux.

Théâtre (le) de Legrand, comédien. Paris, veuve P. Ribou, 1731, 4 vol. in-12. — Paris, libraires associés, 1742, 4 vol. in-12 (Soleinne, n° 1562). — Paris, libraires associés, 1770, 4 vol. in-12. — Cette édition contient de plus *Agnès de Chaillot*, parodie *d'Inès de Castro*. — Nyon, n^os^ 17777-78.

Contenant : *la rue Mercière, ou les maris dupés*, 1 acte en vers, — *la Femme fille et veuve*, 1 acte, vers, — *l'Amour diable*, 1 acte, vers, — *la Famille extravagante*, 1 acte, vers, — *la Foire Saint Laurent*, 1 acte, vers, — *l'Épreuve réciproque*, 1 acte, prose, — *la Métamorphose amoureuse*, 1 acte prose, — *l'Usurier gentilhomme*, 1 acte, prose, — *l'Aveugle clairvoyant*, 1 acte, vers, — *le Roi de Cocagne*, — *Plutus*, 3 actes, vers, — *Cartouche, ou les voleurs*, — *Belphégor*, 3 actes, prose, — *le Galant coureur, ou l'ouvrage d'un moment*, — *le Fleuve d'oubli*, 1 acte, prose, — *le Ballet des vingt-quatre heures*, ambigu-comique, cinq entrées, prose et vers, — *le Philanthrope*, 1 acte, prose, — *le Triomphe du temps*, 3 actes, prose et vers, — *le Mauvais ménage*, 1 acte, prose, — *l'Impromptu de la folie*, 1 acte, prose et ariettes, — *les Nouveaux débarqués*, 1 acte, prose et vaudevilles, — *la Françoise Italienne*, 1 acte, prose et vaudevilles, — *la Chasse du cerf*, 3 actes, prose et vaudevilles, — *la Nouveauté*, 1 acte, prose et vaudevilles, — *les Amazones modernes*, 3 actes, prose et vaudevilles.

Théâtre de M. Baron (en vers et en prose). Paris, Ribou, 1736, 2 vol. in-12. — Paris, libraires associés, 1742, 2 vol. in-12 (Nyon, n°17449 ; Soleinne, n°1505). — Paris, 1759, 3 vol. pet. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contenant : *Le Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé, — les Enlèvements, — la Coquette et la fausse prude, — l'Homme à bonnes fortunes, — l'Andrienne, — le Jaloux, — l'École des pères.*

Théâtre de M. de Marivaux. Nouvelle édition. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1770, 4 vol. in-12. — Soleinne, n° 1655. — Voir aussi au mot : *Œuvres.*

Théâtre de M. Favart, ou Recueil de comédies, parodies et opéras comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. Paris, Duchesne, 1763-72, 10 vol. in-8, portrait de Favart par Liotard, gravé par Littret, celui de Mme Favart par Cochin, gravé par Flipart, huit fleurons sur les titres par Eisen et (au tome VIII) par Cochin, gravés par Aliamet, Chédel, Fessard, Lemire, Longueil et Sornique, et sept très beaux frontispices par Boucher, Cochin, Eisen et Gravelot, gravés par Aliamet, Chédel, Cochin, Lebas, Lemire et Simonet. — Du Roure, 16 fr. 50 ; Grassot, 14 fr. 50 ; Soleinne, n° 1005.

Réunion de pièces déjà imprimées pour laquelle on a fait des titres. *La Belle Arsène* doit se trouver à la fin du tome X. — *Théâtre choisi.* Paris, Léop. Collin, 1810, 3 vol. in-12. — Un travail étendu et curieux sur Favart, par M. G. Desnoiresterres, fait partie du quatrième volume de la *Revue parisienne.*

Théâtre de Molière, dessins de Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. Paris, Jouaust, 1877-1883, 8 vol. in-8 soleil ; 240 fr. Le grand papier tiré à 100 exemplaires avec double suite de figures avant et après la lettre. Épuisé et rare (?) en janvier 1883, chez Mme veuve Moquet, libraire à Bordeaux, 400 fr.

Théâtre de N.-E. Rétif de la Bretonne. Londres, ou Paris, veuve Duchesne, 1770-83, 10 parties ou 5 vol. in-12. Neuchâtel, 1789, 3 vol. in-12, figures (Grassot, 10 fr.). — Rare. (Voir le catalogue Busche, n° 1254 ; le catalogue Noël ; Soleinne, n° 2308 ; Quérard, *la France littéraire.* Leurs renseignements ne sont pas d'accord.)

Théâtre de Quinault. Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzevier), 1662-63, 2 vol. pet. in-12 (Aimé-André, 100 fr. ; Soleinne, n° 1776) ; 29 fr. en 1813 ; 21 fr. Thierry ; 64 fr. Bérard. — Amsterdam, Ant. Schelte, 1697, 2 vol. in-12, figures (Soleinne, n° 1277 ; Potier, 10 fr.). Un exempl. non rogné, 132 fr. Yéméniz. — Paris, 1715, 1739, 1778, 5 vol. in-12, figures ; éditions peu communes. — Nyon, nos 18437-38 ; Soleinne, n° 3308. L'édition de 1705, en maroq. de Capé, exempl. non rogné, 72 fr. La Villestreux ; en maroq. de Duru, même condition, 85 fr. Grésy. L'édition de 1739, 130 fr. Turner. — L'édition de 1662 est moins complète que les suivantes.

Théâtre de Société. S. l. et s. d., deux parties en 1 vol. in-8.

Ce recueil, fort mal imprimé, est composé de pièces, la plupart avec pagination séparée. Première partie : *Les Plaisirs du cloître*, comédie en 3 actes en vers libres, par M. de M. D. L. C. A. P..... Sans nom, 1773, 54 pages. — *L'Appareilleuse*, comédie en prose, 27 pages. — *Alphonse l'impuissant*, tragédie de Collé, 23 pages. — *La Comtesse d'Olonne*, comédie en vers de Bussy-Rabutin, 13 pages. — *La Chauve-souris de sentiment*, comédie en prose, 44 pages. — Deuxième partie : *Vasta, reine de Bordélie*, tragédie en 3 actes en vers (par Piron). S. n., 1773, 24 pages. — *Les Femmes à la mode*, drame en vers libres, tiré du sixième dialogue de Meursius, 84 pages. — *Les Deux biscuits*, tragédie en vers, par Grandval fils, 23 pages. — *La Nouvelle Messaline*, tragédie en vers, par Piron dit Prépucius (Grandval fils). — Catalogue Soleinne, n° 3888.

Théâtre de Société de M. D***. Tome Ier. S. l., 1776, in-8 de 302 pages.

Ce volume, qui n'a probablement pas été achevé et qui, en tous cas, ne vit jamais le jour, n'est cité dans aucune bibliographie. M. de Soleinne n'avait découvert que cet exemplaire, qui porte des corrections évidemment autographes de l'auteur. On y trouve : *le Boudeur corrigé*, comédie en 3 actes et en vers ; — *l'Heureuse espièglerie*, comédie en 1 acte et en vers, — *Abdalonyme*, traduction libre de Métastase, comédie en 3 actes et en vers, — *les Portraits*, comédie en 1 acte et en vers, — *le Criminel honnête homme*, 3 actes en vers. — L'auteur s'accuse, dans l'avertissement, d'avoir laissé, dans sa première comédie quelques petites *polissonneries*, et il dédie en quatre vers ses drames de société à la *séduisante folie.* — (Note du catalogue Soleinne, n° 2216.)

Théâtre de Société, ou Recueil de différentes pièces, tant en vers qu'en prose (par Collé). — La Haye et Paris, 1768, 2 vol. in-8, avec musique et figu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

res d'après Gravelot. — Aubry, en 1860, 6 fr.; Nyon, n° 18094.

Contenant : *Le Rossignol, ou le Mariage secret*, — *la Veuve*, — *le Bouquet de Thalie*, — *la Partie de chasse de Henri IV*, — *les Adieux de la parade*, — *le Galant escroc*, — *la Lecture*, — *Tunzay et Néadarné*, — *l'Espérance*, — *Joconde*, — *Nicaise*, — *la Vérité dans le vin, ou les Désagrémens de la galanterie*, — *Madame Prologue*, — *Ce que Dieu garde est bien gardé*, — *Cocatrix*, — *la Tête à perruque*, — *le Jaloux honteux* (par Dufresny), réduite en 3 actes, — *Arménide, ou le Triomphe de la constance*, — *l'Orpheline*. — Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. La Haye (Paris), Gueffier, 1774, 1777, 3 vol. in-12 (Soleinne, n° 2054; Nyon, n° 18095; Alvarès, en décembre 1858, 7 fr. 50; Leber, n° 1904). Contient de plus que la précédente : *l'Isle sonnante*, — *Dupuis et Des Ronais*, — *les Vendanges de la folie*, — *le Rendez-vous manqué par Pierrot*. Un manuscrit autographe de Collé, vendu dans la seconde partie de la bibliothèque Solar (n° 3216, 20 fr.), renfermait seize pièces de théâtre, parades, etc., dont onze sont encore inédites; en voici les titres : 1. *Le Berceau*, opéra-comique en 1 acte (inédit). — 2. *Cocatrix*, tragédie en 5 actes. — 3. *Tragiflasque*, tragédie en 3 scènes (inédite). — 4. *Alphonse l'impuissant*, tragédie en 1 acte. — 5. *La Foire du Parnasse*, fête donnée à Estiolle, le 7 septembre 1750 (inédite). — 6. *La Promenade du boulevard*, fête (inédite). — 7. *Le Monde renversé*, comédie en un acte et en prose (inédite). — 8. *Nicaise*, comédie bourgeoise en 2 actes et en prose. — 9. *L'Amant poussif*, parade. — 10. *Les Deux filles*, prologue de parade. — 11. *L'Enfant rouge*, parodie d'une scène d'*Athalie* (inédite). — 12. *La Lettre de cachet*, parade en 1 acte (inédite). — 13. *Gilles, chirurgien allemand*, parade (inédite). — 14. *Les belles manières*, parade de cour en 1 acte (inédite). — 15. *L'Accouchement invisible*, parade en 2 actes (inédite).

Théâtre de Société, par M^me^ de Genlis. Paris, Lambert, 1781, 2 vol. in-8 et 2 vol. in-12 (Soleinne, n° 2255). — Genève, 1781, 2 vol. in-12. — Suisse, 1782, 2 vol. in-8. — Paris, 1782, 2 vol. in-18. — Paris, Maradan, 1811, 2 vol. in-8, 10 fr., ou 2 vol. in-12, 5 fr. — Paris, Lecointe et Durey, 1823, 2 vol. in-12, 5 fr.

Contenant huit pièces en prose : tome I^er^ : *La Mère rivale*, — *l'Amant anonyme*, — *les Fausses délicatesses*, — *la Tendresse maternelle*, — *la Cloison*. — Tome II : *La Curieuse*, — *Zélie, ou l'Ingénue*, — *le Méchant par air*.

« Mille comédies comme celles de M^me^ de Genlis, a dit Cerutti, ne donneraient pas une bonne scène. »

Théâtre (le) d'un amateur (par Dampierre de La Salle). Paris, veuve Duchesne, 1787, 2 vol. in-18. — Soleinne, n° 2044.

Contenant : Tome I^er^ : *Qui perd gagne, ou l'Ingrat sans le savoir*, comédie en vers, — *le Curieux*, comédie en vers, — *le Bienfait rendu*, comédie en prose, — *les Nouveaux venus*, comédie en prose. — Tome II : *Le Faux avare*, comédie en prose, — *le Célibataire*, comédie en vers, — *le Complot avorté*, comédie en prose, — *la Famille de M. Giraud*, comédie en 3 actes.

Théâtre d'un poète de Sybaris, traduit du grec (composé par Delisle de Sales) Sybaris (Orléans), et Paris, marchands de nouveautés, 1788, 1792, 3 vol. in-18, Cazin. — La Bédoyère, 6 fr.; Soleinne, n° 2350; Fontaine, 1870, belle reliure, 90 fr.; Techener, 9 fr. S. l. n. d., 2 vol. in-18, Conquet, 6 fr. en 1878, et relié, 12 fr. Chossonnery, 1878. — Réimprimé de nouveau en 1809 dans les *Œuvres dramatiques et littéraires* de l'auteur.

Pièces non libres, mais dont l'amour est le sujet. Voici le contenu des trois volumes : Tome I^er^ : *Histoire de la découverte du manuscrit sybarite*, des *Anecdotes sur Sybaris*, et *Conjectures* sur l'auteur de cet ouvrage. — *La Vierge d'Otaïti*, comédie en 3 actes et en vers, avec un prologue. — *Le Volcan, ou la Fille de Psyché en Sicile*, drame lyrique en 3 actes en vers, avec un prologue. — Tome II : *Égérie*, nouvelle. — *Alexandre et Apelle*, comédie en 1 acte en prose. — *Alexandre sur les bords de l'Hydaspe*, drame héroïque en 3 actes et en vers. — Tome III : *le Couronnement d'Alexandre, ou la Chute de Bagoas*, drame héroïque en 3 actes en prose.

Théâtre de Ville et de Société, précédé de Contes moraux et des Novateurs gascons, ou Préservatif contre la manie des révolutions, facétie, par F. Vernes de L. (Luze). Paris, P. Mongie, 1820, 2 vol. in-8, 12 fr. — Soleinne, n° 2306.

Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades, par Fagan, Moncrif, Collé, Sallé, Piron, etc., publié par Corbie. Mahon (Paris), 1756, 3 vol. in-12, beau frontispice gravé. — Veinant, 19 fr.; Solar, 9 fr. 50; Aubry, en 1860, 25 fr.; Leber, n° 1902; Nyon, n° 18396; Soleinne, n° 3496; 25 fr. Conquet; 20 fr. De Saint-Denis et Mallet; 30 fr. Rouquette, Rouveyre, Morel, 1878; maroq. roug. tr. dor., 82 fr.; veau marbr. 26 fr. Auvillain,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1865; veau marbr. 40 fr. Lefilleul, 1879; cart., 30 fr. Belin, 1880; maroq. citr., tr. dor., 36 fr. vente d'un bibliophile normand, 1883.

Contient : *Lettre de M. Gilles sur les parades*, — *Léandre Fiacre, la Confiance des cocus*, et *la Chaste Isabelle*, par Sallé, — *le Doigt mouillé*, par Armand, comédien françois, — *Caracataca et Coracataqué*, par Gueulette, — *Léandre hongre*, par Collé, — *le Marchand de merde*, par Piron, — *Ah ! que voilà qui est beau !* par Sallé, — *Lettre à M*** sur les parades*, — *l'Amant cochemard*, par Moncrif, — *l'Amant poussif*, par Collé, — *Isabelle grosse par vertu*, par Fagan, — *le Remède à la mode, Isabelle double, Léandre magicien, les Deux doubles ou la Surprise surprenante, Blanc et noir, la Vache et le Veau*, — *le Bonhomme Cassandre aux Indes, Léandre ambassadeur, la Pomme de Turquie*, et *le Courrier de Milan*, par Sallé, — *La Mère rivale*, et *Léandre grosse*, par Collé, — *le Mauvais exemple*, par Sallé, — *le Muet, aveugle, sourd et manchot*, par Gueulette, — *le Chapeau de Fortunatus*, par Fournier. *L'Amant poussif, la Mère rivale, Léandre grosse*, et *Léandre hongre* (dont le vrai titre était *Razibus*), sont défigurés dans ce recueil. Collé, auteur de ces pièces, a laissé des manuscrits dans lesquels on retrouve le véritable texte.

Théâtre (le) des braves, où sont représentées les adventures guerrières et amoureuses de Polimédor, par de L'Espinay. Paris, Uby, 1613, in-12. (Nyon, n° 9508.) — Paris, Thierry, 1630, in-12. — Nyon, n° 9509.

Théâtre des dames, par Jules de Marthold. Paris, Tresse, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Théâtre (le) des demoiselles Verrières. — La Comédie de société dans le monde galant du siècle dernier, par Adolphe Jullien. Paris, 1875, br. gr. in-8, texte et fleurons elzéviriens, 3 fr.

Théâtre (le) des passions et de la fortune, ou les Aventures de Rosamidor et de Théoglaphire, par de Castéra. Paris, Brunet, 1731, in-12. — Nyon, n° 9187.

Il y a des exemplaires sous le titre d'*Aventures de Rosamidor et de Théoglaphire.*

Théâtre (le) érotique de la rue de la Santé, suivi de la Grande symphonie des punaises. Partout et nulle part (Bruxelles), l'an de joie 1864, 2 vol. in-8 de IV-144 pages et IV-186 pages, avec 2 frontispices dessinés et gravés à l'eau-forte (par Rops), 40 fr.

Contenant : Tome I^er^ : *la Grisette et l'étudiant*, par Henri Monnier, — *le Dernier jour d'un condamné*, par Tisserant (de l'Odéon), — *les Jeux de l'amour et du bazar*, et *Un Caprice*, par Lemercier de Neuville, — *Scapin Maquereau*, par A. Glatigny. — Tome II : *Signe d'argent*, par Jean Du Boys et Amédée Rolland, — *le Bout de l'an de la noce*, par Lemercier de Neuville, — *la Grande symphonie des punaises*, par Nadar et Charles Bataille. — Même ouvrage, deuxième édition. Batignolles (toujours Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, 2 part. en 1 vol. gr. in-16, avec 2 frontispices et une carte d'invitation, 24 fr. — Tumin, 1880, 15 fr. — Ferroux, 1882, 15 fr. — Chaque pièce de ce Théâtre de société qui a, dit-on, existé à Paris en 1861 et 1862, est précédée d'un avertissement anecdotique.

Condamné à la destruction par jugement du tribunal de Lille du 6 mai 1868 et par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 25 février 1876.

Théâtre espagnol; Paris, De Hansy, 1770. — Nyon, n° 18538; Soleinne, n° 4865; 4 vol. in-12.

Peu commun. C'est un recueil curieux de comédies espagnoles traduit en prose française, par Linguet. Tome I^er^ : *La Constance à l'épreuve* (la Esclava de su galan, de Lope de Vega), en 3 journées. — *Le Précepteur supposé*, du même. — *Les Vapeurs, ou la Fille délicate* (la Dama melindrosa), du même, 3 journées. — *Il y a du mieux*, de Calderon, 3 journées. — Tome II : *le Viol puni*, de Calderon, 3 journées, — *la Cloison* (el Escondido y la tapada), de Calderon, 3 journées, — *Se défier des apparences* (Nunca lo peor es cierto), du même, 3 journées, — *la Journée difficile*, du même, 3 journées. — Tome III : *On ne badine point avec l'amour*, du même, 3 journées, — *la Chose impossible* (Non puede ser), de don Aug. Moreto, 3 journées ; la chose impossible est de garder une femme malgré elle ; — *la Ressemblance*, du même, 3 journées, — *l'Occasion fait le larron*, du même, 3 journées. — Tome IV : *le Sage dans sa retraite*, de Fragoso, 3 journées, — *la Fidélité difficile* (el Duelo contra su dama), de Bandes y Candamo, 3 journées, — *le Fou incommode*, de D. Ant. de Solis. 3 journées. — Le volume est terminé par plusieurs intermèdes.

Théâtre et Œuvres diverses de Panard. Paris, Duchesne, 1763, 4 vol. in-12, portrait. — Boutourlin, en 1805, n° 1838; Nyon, n° 18363. — 1777, 3 vol. in-12, bas. 4 fr. Baillieu, 1878; — dem. veau tr. peigne, 12 fr. Conquet, 1878; — veau

EFERUS - Recherches & Classification numériques

jasp. 9 fr. Potier, 1855. — 1767, 3 vol. in-12, br. non rogn. 8 fr. Auvillain 1865.

Contenant : *Les Fêtes sincères*, comédie, — *Roland*, parodie, — *L'Impromptu des acteurs*, — *Les Tableaux*, comédie, — *Les Vœux accomplis*, pièce sur la naissance du duc de Bourgogne, — *Les Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien*, comédie, — *Les Deux suivantes*, opéra comique, — *Les Petits comédiens*, — *Le Nouvelliste dupé*, — *Pygmalion, ou la Statue animée*, — *Le Magasin des modernes*, opéra comique, — *La Mère embarrassée*, — *La Répétition interrompue*, — *L'Académie bourgeoise*, — *Les Époux réunis*, — *Le Fossé du scrupule*, — *La Pièce à deux acteurs*, — *Le Rêve*, — *Divertissemens*. — Poésies diverses.

Théâtre françois, contenant : Le Trébuchement de Phaëton. La Mort de Roger. La Mort de Bradamante. Andromède délivrée. Le Foudroiement d'Athamas et la Folie de Silène. Paris, 1624, in-8, maroq. rouge. tr. dor. 72 fr. Auvillain, 1865. — Recueil fort rare. On y trouve des passages extraordinairement libres, surtout dans le Trébuchement de Phaëton, la Mort de Bradamante et la Folie de Silène; par Samuel Chappuzeau. — Réimpr. Bruxelles, in-12, publié à 10 fr.

Théâtre gaillard. Glascow, 1776, 2 vol. in-18 de 167 et 155 pages, avec 10 figures. — Glascow, 1782, 2 vol. in-18 de 198 et 193 pages, 10 figures. — S. l., 1787, 2 vol. in-18, 10 figures. — Glascow, 1782 (tome II), in-12, cartonné, 5 figures libres, 20 fr. Tumin, 1880; — in-18, br., 3 figures libres, 12 fr. Tumin, 1880. — S. l., 1776-1865. 2 vol. in-12, papier vergé, dem. maroq. vert, coins, tr. dor., 60 fr. Tumin, 1881. — Glascow, 1776, 2 vol. in-18, 25 fr. Mathias, 1881. — S. l. 1865, 2 vol. in-12, papier de Hollande, front. dem. ch. vert, non rogn., 45 fr. Morel, 1882, — 1788, 2 vol. in-18, maroq. rouge, tr. dor., 10 figures libres. 150 fr. Tumin, 1882. — S. l., 1776-1865, 2 vol. in-12, papier de Hollande, 2 front., dem. ch. vert, non rogn. 30 fr. Morel, 1882. — 1865, 2 vol. in-12, dem. maroq. vert, coins, non rogné, 40 fr. Chollet, 1883. — Paris. 1855, 2 vol. in-12, br., 8 figures libres, 60 fr. Tumin, 1882. — Glascow, 1776 (Cazin), 2 vol. in-18, veau fil., tr. dor., 100 fr. Tumin, 1882. — Partout et nulle part, 1776-1880 (Bruxelles, Kistemaeckers), 2 vol. in-18, tirés à 125 exemplaires avec deux frontispices de Rops.

Édition Cazin, Londres, 1788, 2 vol. in-18, 187 et 179 pages, 8 figures. Soleinne, n° 3389. Cette édition contient : Tome I^er^ : *le Luxurieux*, en vers, par Legrand, — *le Tempérament*, en vers, — *le Bordel, ou le J...-F..... puni*, en prose, par le comte de Caylus, — *l'Appareilleuse*, en prose. — Tome II : *la Comtesse d'Olonne*, par Bussy-Rabutin, — *Vasta, reine de Bordélie*, tragédie en 5 actes et en vers, — *la Nouvelle Messaline*, par Piron dit Prépulius, — *Alphonse l'impuissant*, — *les Plaisirs du Cloître*, — *les Deux Biscuits*. — Constantinople, 1793, 2 vol. in-18, figures. — Constantinople, 17000000, 2 vol. in-18 de 130 et 152 pages, 9 figures. — Londres, Alfeston et C^ie^. 1803, 2 vol. in-18, avec 12 gravures libres (Soleinne, n° 3890). Rare. Même contenu que l'édition de 1788, seulement, au lieu des *Deux Biscuits*, il y a *l'Intrigue au bordel*, vaudeville en 1 acte et en prose, par D. (Scheible, en 1866, 5 fl. 25 kr.). — Une réimpression a été faite en Allemagne, avec l'indication de Londres, 1803, sans figures. Ce recueil a été réimprimé sous la Restauration, toujours en 2 vol. in-18 et avec 12 figures. — Il y a eu plusieurs condamnations prononcées contre cet ouvrage. Voir le *Moniteur* des 26 mars 1825, 26 juin 1836, 9 juin 1839 et 19 septembre 1868. — Dans une réimpression faite à Bruxelles en 1865, 2 vol. in-12, un feuillet supplémentaire reproduit l'*avis* de l'éditeur, qui dans l'édition de 1803 se trouve en tête du tome II, précédant immédiatement *la Comtesse d'Olonne*. Cette dernière édition coûte 32 fr.

Ce *théâtre gaillard* contient toutes les pièces publiées dans les diverses éditions du recueil connu sous ce nom, et si souvent réimprimé. Ce n'est pas un livre érotique banal que ce *théâtre gaillard*, c'est un recueil de parodies étourdissantes, dont quelques-unes sont des chefs-d'œuvre du genre. Caylus, Crébillon fils, Collé, Mérard de Saint-Just, Piron, Grandval père et fils, etc., sont les principaux auteurs de ce théâtre, qui ne peut être lu que par des hommes très cuirassés sur la pudeur. (*Le Livre.*)

Théâtre impudique. Manuscrit en 2 vol. in-8, écrit au XVIII^e^ siècle. Contenant : *le Luxurieux; la Nouvelle Messaline; le Bordel, ou le J.-F. puni* (Ancône, 1736); *Alphonse l'impuissant; l'Appareilleuse*, comédie nouvelle, 3 actes en prose, 1740; *l'Ombre de Deschauffour*, 1 acte en prose, 1740. — Catalogue Soleinne, n° 3885.

Théâtre lyonnais de Guignol. Lyon, 1865, in-8, br., 150 fr. Belin, 1877. — 2 vol. in-8, dem. rel. maroq. coins,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tête dor. vignettes, 120 fr. De Saint-Denis et Mallet, 1878.

Théâtre pour rire. Paris, s. d., in-12, dem. rel., veau. 12 fr. Flammarion, 1878. — 6 fr. Lemonnyer, 1878. — 3 fr. Chollet, 1883.

Théâtre satirique et bouffon, par M. C. (Cailleau), contenant différentes comédies et parodies nouvelles de nos meilleures tragédies. A Criticomanie, chez la Vérité (Paris, l'auteur), 1766, 1769, in-12, figures. — Catalogue Noël; *Imprimeries imaginaires*, page 195; Soleinne, n° 3486.

Contenant : *les Philosophes manqués*, comédie, — *les Originaux, ou les Fourbes punis*, parodie, — *les Tragédies de Voltaire, ou Tancrède jugé par ses sœurs*, comédie, — *Osareus, ou le Nouvel Abailard*, comédie, — *Zulime*, tragédie, — *la Bonne Fille, ou le Mort vivant*, parodie, — *l'Espièglerie amoureuse, ou l'Amour matois*, opéra bouffon.

Theatro delle donne letterate, del signor Francesco Agostino della Chiesa. Mondovi, 1620, in-8.

L'historien piémontais n'a point oublié de mentionner, dans cet ouvrage peu connu, nos dames lettrées de France et de Navarre. Il a fait précéder ses notices d'un beau discours sur la prééminence et l'excellence du beau sexe. Della Chiesa se distingue par l'exactitude, la clarté et la précision. (Note du catalogue Luzarche, n° 3300.)

Theatrum malorum mulierum, oder Schauplatz der Bossheiten aller bösen und regiersüchtigen weiber (Théâtre des méchancetés des femmes impérieuses), par F. R. S. — Hundsfeld, s. d., in-12.

Theatrum mulierum, et Aula Veneris (par Hollar). Londini, 1640-43; 2 vol. pet. in-8 contenant 48 et 26 planches, représentant des costumes de femmes en pied, gravés avec beaucoup de finesse. — De 2 à 3 liv. les deux parties en Angleterre. — Solar, 152 fr. La collection fut continuée; elle est décrite fort en détail dans l'ouvrage de C. Parthey : *Wenzel Hollar : Beschreibendes Verzeichniss Seiner Kupperstiche.* (Berlin, 1853, pages 406-417.) Il a été publié à Paris une copie de vingt-huit de ces planches sous ce titre : *Livre curieux contenant la naifve représentation des habits des femmes à présent*, chez Baltazard-Moncornet, 1662.

Thébaïde (la), ou le Diable ermite, par M. de Boissy (M^me^ Guénard). Paris, 1825, 3 vol. in-12, 7 fr. 50. — *France littéraire.*

Thélène, ou l'Amour et la guerre, par Victor Ducange. Paris, 1823. 4 vol. in-12, et 1833, 5 vol. in-12, 18 fr. — Condamné en 1824, comme outrageant la morale, et mis à l'index par mesure de police en 1825.

Thelyphora, or a Treatise on female ruin, by Martin Madan, 1780, 3 vol. in-18; 1781, 3 vol. in-8.

Dans ce singulier ouvrage, écrit par un docteur en théologie, la polygamie est recommandée comme enjointe dans l'Ancien Testament et comme ne pouvant ainsi être un crime pour les chrétiens. — La pluralité légale des femmes a trouvé quelques défenseurs parmi les écrivains modernes; les évêques anglais Berkeley et Burnet se sont montrés favorables au principe de la polygamie. Ce dernier prélat dit qu'il ne peut rien voir contre la polygamie d'assez fort pour balancer les grands dangers qui pèsent si visiblement sur tant de milliers d'êtres, si elle n'est pas autorisée. — Dans Madan, il y a une ferveur philanthropique qui exclut l'idée de paradoxe. La polygamie qu'il défend doit être surtout restrictive et pénale, donnant à l'acte de la séduction toutes les responsabilités du mariage et protégeant ainsi, à ce qu'il croit, les femmes contre le vice et le châtiment. Richard Still y répondit par un écrit spirituel : *The Blessings of polygamy displayed*, qui eut pour résultat de clore la discussion plutôt que les objections tirées de la Bible, qui furent dirigées contre Madan (Rantzow). Il avance que Frédéric, roi de Suède, avait proposé aux États de ce royaume d'autoriser la pluralité des femmes, et que ce projet, accepté par la Chambre basse, avait été repoussé par la haute. Est-ce vrai? — Un autre Anglais, sir W. A. W. Capell Brookes, dans ses *Sketches of Spain and Marocco*, 1831, a de même recommandé cet usage; il avance que ce serait un bienfait inestimable (*an invaluable benefit*) pour les nations européennes, et qu'il serait accueilli avec reconnaissance. — Voir aussi les *Annales de philosophie chrétienne*, mars 1858, au sujet d'une lettre de Leibnitz favorable à la polygamie.

Thémidore (par Godard d'Aucourt, fermier général). La Haye (Paris), 1745, 1747, 1760, 1775, 1776, in-12. — *Thémidore, ou Mon histoire et celle de ma maîtresse.* Londres (Cazin), 1781, 1782,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1785, 1797, in-18 de 158 pages, sans figures. — La Haye, 2 part. en 1 vol. in-8, rel., 10 fr. Techener, 1858. — 1763, 2 part. en 1 vol. in-12, veau marbr., 20 fr. Lefilleul, 1878; 15 fr. 1888. — 1775, 2 part. en 1 vol. in-12, dem. rel., 12 fr. Belin, 1878; — veau éc., tr. marbr., 12 fr. Durel, 1877. — Demi-veau fauve, 6 fr. Chossonnery, 1878. — 18 fr. Rouquette, 1878. — 1785, in-18, demi-rel., 8 fr. Lefilleul, 1878. — 1797, avec 2 figures, veau marbr., 20 fr. — 1785, veau marb. tr. dor., 12 fr. Lefilleul, 1879. — Londres (Cazin), 1785, dem. maroq. bleu; coins, tr. dor., 15 fr. Tumin, 1881. — Londres, 1781, in-18, veau. éc., tr. dor., 10 fr. — 1785, in-18, veau, tr. dor., 6 fr. Lefilleul, 1881. — Paris, 1797, in-18, broché, figures, 6 fr. veuve Hénaux, 1882.

Destruction ordonnée : 1° par arrêt de la cour royale de Paris, en date du 19 mai 1815; 2° par arrêt de la même cour, du 16 novembre 1822, inséré au *Moniteur* du 26 mars 1825. — Mis à l'Index par mesure de police, en 1825.

Ce livre, dans lequel on trouve l'histoire du président Dubois, non conformiste, a fait mettre à la Bastille le libraire Mérigot, parce qu'on ne pouvait y mettre l'auteur lui-même (note manuscrite de l'abbé Sépher; voir Barbier, n° 17743). — L'ouvrage suivant en est probablement la simple réimpression : *Thémidore, ou Mes fredaines*, 1792, 2 vol. in-18, figures; Catalogue Noël. Ce roman est écrit d'un style léger, et qui n'est pas sans agrément; il est peu commun aujourd'hui. — Voir : *Galanteries du XVIII^e siecle*, par Ch. Monselet, pag. 93-98

Théodore et Marie. Paris, Paul Dupont et Gosselin, 1841, in-8, broché. — Coté 2 fr. 50 en 1881. — Romantique non cité parmi les Anonymes.

Theodor's Liebesbriefe, etc. Lettres d'amour de Théodore à Wilhelmine, ou Choix des hymnes d'amour de Salomon, par G. Steger. Kiel, 1811, in-8. — C'est une traduction libre du *Cantique des cantiques*, faite en forme de lettres.

Theophila, or Love's sacrifice, a divine poem, by E. Benlowes. London, 1652, in-fol. avec portraits et figures sur bois et sur cuivre.

Il est très rare que ce livre soit complet. Des exemplaires se sont payés de 5 à 12 guinées en Angleterre : un autre, regardé comme le plus complet qu'on connaisse, 26 liv. 5 sh., vente Nassau. — Voir Lowndes, *Bibliographer's Manual*, édition de 1857, page 153. L'ouvrage est d'ailleurs un poème mystique et biblique; il s'agit des amours de l'âme avec Dieu. Le portrait de l'auteur, qui est en tête, est seul estimé par J. Caufield, 2 liv. 12 sh. — C'était un homme aussi bien portraituré que pieux. Voilà tout ce qu'on peut dire à son éloge.

Théophile de Solincourt, ou la Vertu sacrifiée, par P.-J.-B.... (Boisard). Paris, Le Normant, 1803, in-12, 2 figures. — *France littéraire.*

Théorie de l'amour artificiel, par Adolphe Saint-Lanne. Paris, librairie internationale, 1868, in-18 jésus, 270 pages, 3 fr.

Théorie de l'amour et de la jalousie, par P.-J. Stahl (Hetzel). Paris et Bruxelles, 1853, in-18 de 84 pages, 1 fr.

Théorie des prestations seigneuriales au moyen âge, par Bouthors. Amiens, 1845, in-4° de 28 pages, broché, 10 fr. 1880, Detaille.

L'évêque d'Amiens exigeait de toutes les personnes nouvellement mariées une indemnité pour leur permettre de coucher avec leurs femmes la première, la deuxième et la troisième nuit des noces; mais un arrêt du Parlement du 18 mars 1409 lui interdit l'exercice de ce droit. (LAURIÈRE, *Glossaire* I, page 308.)

Le seigneur de Barlin a un certain droit de *culage* qui est tel que toutes les femmes qui tiennent fiefs de lui, toutes et quantes fois qu'elles se maryent ou changent de mary, sont tenues payer relief de bail.

Théorie des sentiments agréables (par Lévesque de Pouilly). Paris, 1748-1749, in-8 veau fauve, 2 vignettes, 3 fr. Cahen, 1882.

Thérésa et ses chansons; deuxième édition ornée d'un portrait et augmentée d'une préface. Paris, Le Bailly, 1865, in-32, XVI-120 pages, 75 cent.

Thérésa. Mémoires écrits par elle-même. Paris, E. Dentu, 1885, in-12, broché; portrait, 6 fr.

Thérèse de Volmar, ou l'Orpheline de Genève, par M^me^ Guénard. Paris, Hubert, 1821, 3 vol. in-12, 9 fr.

Thérèse et Faldoni, ou le Délire de l'amour, fait historique en 3 actes, en prose, par Hapdé. Lyon, 1809, in-8 (Soleinne, n° 2474). — Réimprimé sous le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titre de *Célestine et Faldoni, ou les Amants de Lyon*. Paris, Martinet, 1812.

Therese. Liebesschänke aus dem Leben einer Polka-Sängerin (Thérèse; Anecdotes amoureuses de la vie d'une chanteuse de polkas.) Altona, s. d., in-16.

Thérèse Monique, par Camille Lemonnier. Paris, Charpentier, 1882, in-18, 3 fr. 50.

Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag et de Mlle Eradice (du père Girard et de la demoiselle Cadière); avec l'histoire de Mme Boislaurier. La Haye (à la Sphère), s. d. (1748), 2 volumes ou parties, petit in-8 de 148 et 72 pages encadrées, avec 16 gravures, figures libres, se repliant dans le volume. Édition originale et extrêmement rare. — De Paulmy, n° 6072 de son catalogue manuscrit. Cythère, 1797, in-12, dem. rel., 6 fig. lib. en couleurs, 60 fr. Tumin, 1881. — La Haye, 186., dem. maroq. rouge, tr. dor., 20 fr. Tumin, 1881. — 27 figures libres d'après Borel et Eluin, 60 fr. Tumin, 1881. — La Haye, s. d. (réimp.), br., 10 fr. Tumin, 1881. — La Haye, 186., in-12, br., 10 fr. Morel, 1882. — Londres, Cazin, 1785, in-18, maroq. rouge, tr. dor., 15 figures libres, 200 fr. Tumin, 1882. — 2 vol. in-18, gravures libres, pap. vél., 15 fr.; figures coloriées, 35 fr.; — papier vergé, 20 fr. — Cet ouvrage a été traduit sous le titre : *The philosophical Theresa;* il en existe plusieurs éditions, toutes fort rares; une en deux vol. in-8 et au moins une autre en 2 vol. in-12. — S. l. n. d., 2 vol. in-8, 182 et 87 pages, texte encadré, 1 vignette sur chaque titre, 2 frontisp., 22 belles figures par Delcroche, artiste hollandais.

Ouvrage célèbre et très souvent réimprimé. L'abbé Sepher en attribuait la paternité à d'Arles de Montigny, commissaire des guerres, qui fut mis durant huit mois à la Bastille. Barbier, dans son *Dictionnaire des Anonymes* (tome IV, page 417), était du même avis. Mais le marquis de Sade, dans la *Nouvelle Justine*, Hollande, 1797, tome VII, page 97, dit que l'auteur de *Thérèse* est le marquis d'Argens. A l'appui de l'assertion de De Sade, on peut invoquer plusieurs arguments. D'Argens (d'après ses *Mémoires*, édition de Paris, 1807, in-8, page 304) avait vu les procédures les plus cachées de l'affaire du P. Girard et de la Cadière. De Sade, qui était d'une ancienne famille aristocratique et cléricale de Provence, y connut certainement d'Argens, qui était du même pays. — La scène de *Thérèse* se passe en Provence (*Vencerop*) et à Toulon (*Volnot*). Le style de ce roman est médiocre, mais la fable en est attachante. *L'histoire de la Boislaurier*, qui tient presque toute la seconde partie, offre des tableaux fort licencieux, mais il en est un au moins bien imaginé. (Voir Clément, *Cinq années littéraires*, lettre 24.) On reporte la publication de *Thérèse philosophe* à l'année 1748; tous les livres qui sont cités dans la seconde partie de l'ouvrage sont antérieurs à cette année, et un autre ouvrage publié pour lui servir de réponse ou de commentaire (*l'Anti-Thérèse, ou Juliette philosophe*) est de 1750. Les seize grandes eaux-fortes qui ornent l'édition originale de typographie hollandaise ne sauraient être réellement du comte de Caylus, auquel on les a attribuées. Cet artiste a laissé d'assez nombreux spécimens de son talent comme aqua-fortiste pour qu'on ne puisse lui attribuer raisonnablement ces seize estampes, médiocres ou même mauvaises, à l'exception d'une, toutefois, la sixième, qui est un chef-d'œuvre. Elles sont d'un dessinateur français, peut-être de Pesne, peintre de Priapées, et dont Voltaire parle dans sa *Vie privée du roi de Prusse*.

Les éditions anciennes de *Thérèse* sont fort nombreuses, et toutes sont devenues rares; voici l'indication de quelques-unes. — Londres, 1771, 1776, très pet. in-12 de 172 pages, plus 20 figures (libres) y compris le frontispice. — La Haye (ou Constantinople), 170000, très pet. in-12. — Glasgow, 1773, 1776, très pet. in-12, 20 figures. Les caractères de ces petites éditions sont très fins. — Paris, chez moi, malgré lui, 1774, sans approbation ni privilège (avec une épigraphe de Fréret, tirée des Lettres de Thrasybule à Leucippe). Une préface de huit pages particulière à cette édition. Les figures, au nombre de douze, paraissent empruntées à quelque série d'estampes gravées en Hollande, au commencement du XVIIIe siècle, dans l'école de Bernard Picart. — Sixième édition, plus correcte et plus complète que les précédentes. Paphos, chez les frères Cupidon, à l'enseigne de Vénus-Uranie, deux parties en un vol. pet. in-8, avec une suite de dix-huit figures fort dissemblables entre elles pour les dimensions, le dessin et la gravure; elles peuvent avoir appartenu dans le principe à différentes suites gravées pour les éditions précédentes, mais elles ont été réunies en une seule suite pour cette édition, ainsi que l'indiquent les lettres de classement A à R T. Cette édition a été contrefaite à une époque plus récente. — Londres, 1780, 2 tomes ou parties grand in-8, 99 et 66 pages. Les gravures de cette édition diffèrent de celles des autres éditions. — Londres (plutôt La Haye), 1783, 2 vol. in-12; 2 frontispices, 2 titres et 36 figures libres, en tout 40 figures. Les illustrations de cette édition extrêmement rare paraissent à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n'en pas douter (selon M. Cohen) devoir être attribuées à Binet. Leur nombre prouve que Cazin a eu tort de dire sur le titre de l'édition de 1785, qui n'en contient que 20 : « Ornée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. » — Éditions Cazin. Londres, 1785, 1791, 1796, 1797, 1800, 2 vol. très pet. in-12, avec 20 jolies gravures (les anciens tirages sont les plus recherchés). Il a été fait, avec les rubriques Londres, Paris, Bruxelles, diverses contrefaçons, peu estimées, de cette édition. L'on trouve aussi une suite complète de 24 figures tirées sur format in-8 (en y comprenant le frontispice de chaque partie et le frontispice général. Voir Cohen, *Guide de l'amateur*, page 92) ; les costumes sont de la fin du règne de Louis XV, époque à laquelle les chapeaux des femmes avaient parfois des dimensions extravagantes. Au bazar, 1797, 2 vol., contrefaçon de l'édition Cazin, avec 20 figures gravées à la manière noire. A partir de 1825, il y a eu un grand nombre de réimpressions de *Thérèse philosophe*, mais la plupart très mal faites, avec de mauvaises lithographies, et sans valeur. La seule qui mérite une mention est celle faite à Bruxelles en 1866 et 1868, sous la rubrique La Haye et sans date ; c'est un in-12 de 182 pages, avec 20 figures gravées sur acier et reproduisant celles de l'édition Cazin, 24 fr. Cette édition est précédée d'une notice bibliographique. Destruction ordonnée 1° par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 6 juin 1822 ; 2° par jugement du même tribunal du 25 février 1825.

Theresia, oder Mysterien des Lebens und der Liebe ; par J.-A. Feszler. Breslau, 1807, 2 tomes in-8, figures. — Scheible, en 1867, 1 fl. 36 kr.

Thérésia, ou les Souterrains du château de Zeintelberg (par Mme de Saint-Venant). Paris, Pigoreau, 1808, 2 vol. in-12, 3 fr.

Thériacade (la), ou l'Orviétan de Léodon ; la Diabotanogamie, ou les Noces de Diabotanus, poèmes héroï-comiques, en prose. Paris, Merlin, 1769, 2 vol. in-12. — Nyon, n° 15423.

Théroigne de Méricourt, la jolie Liégeoise : correspondance publiée par le vicomte de V....y. Paris, Allardin, 1836, 2 vol. in-8, 15 fr. — brochés, 5 fr. Baillieu, 1879.

Thesaurus eroticus. — Voir *Glossarium eroticum*.

Thesaurus proverbiorum italico-bergamascorum, a Bartolameo (*sic*) Bolla. Francofurti, 1605, in-8 de 70 feuillets non chiffrés. — 30 fr. en 1860.

M. Delepierre a donné quelques détails sur ce recueil très rare, dans le volume qu'il a publié à Londres, en 1862, sous le titre de : *Macaroneana andra, overrum Nouveaux Mélanges de littérature macaronique*, pages 49 et suivantes. Il transcrit quelques-uns de ces proverbes italiens accompagnés d'une traduction en latin macaronique ; ils sont placés dans l'ordre alphabétique :

Al tempo de la spiga, la star la moglie.

Ad tempus frumenti, noli tangere uxorem.

La femina non e tanto malada che non posse tener la schena a basso.

Fœmina nunquam adeo ægrotat ut non possit jacere super dorsum.

Le femine sono come le peccore, chi si lassa manezar la lena.

Fœminæ sunt sicut oves quæ permittunt ut tangatur eis lana. — Etc.

Le *Thesaurus proverbiorum* avait été précédé d'une première publication du même auteur sous ce titre : *Nova novorum novissima, sive poemata stilo macaronico conscripta*, quæ faciunt crepare lectores ob nimium risum, et saltare capras et simias, composita per Bart. Bollam Bergamascum. S. l., 1604, pet. in-8. — Luzarche, n° 2172.

Macaronées fort singulières, et dont plusieurs sont licencieuses, en latin, en italien et en patois bergamesque.

Thèse de Boissier de Sauvages (publiée par le baron d'Hombres-Firmas, petit-neveu de l'auteur). Imp. Veirun, à Alais, 1855, in-8 de 24 pages.

En 1724, Fr. Boissier de Sauvages de la Croix choisit pour sujet de thèse, à Montpellier, la question de savoir si l'amour peut être guéri par des remèdes tirés des plantes : *Dissertatio medica atque ludicra de amore*, etc.

Theseide (la) di Gio. Boccaccio, ridotta in prosa per Nic. Granucci di Lucca. Lucca, 1579, in-8. — Libri, 40 fr. ; Nyon, n° 10496 ; Hibbert, 10 sh. 6 d.

Ouvrage curieux. Dans la préface, il y a une nouvelle intéressante. Voir : Gamba, *Novelle*, page 123, et *Manuel*, I, 1017.

Théséide (la) de Jean Boccace, contenant les belles et chastes amours des deux jeunes chevaliers thébains, Arcite et Palémon, traduite de l'italien par D. C. C. Paris, Langelier, 1597, in-12. — Cailleau, 5 à 6 fr. ; Nyon, 10497 ; Luzarche, n° 3045.

Thèses (les), ou Conclusions amoureuses, contenant soixante-sept articles

EFERUS - Recherches & Classification numériques

adressés aux dames, par le bachelier Erophile, etc. — Les Antithèses des dames de Cypre contre le bachelier Erophile et le D. Philarète. Paris, 1621, 2 parties petit in-12. — M*** (Bohaire, en 1839), 9 fr. — Bignon, 11 fr. 50.

Thèses sur l'amour, traduites de l'italien de Maffei. S. l. n. d., in-8. — Nyon, n° 3941.

Thillemanus (H. Güntherus). Diatriba juridica de nuptiarum sacrilegio. Lipsiæ, 1694, in-4°.

Thiomachie (la), poème archihéroïque, traduit de l'argot. Imprimé pour l'admiration de l'univers, dans l'île Frivole. (Paris, vers 1750), in-12.

Thorheiten (die) der Mœncherei (les Folies des Moines). Cologne, 1783, pet. in-8, une figure; 1 fl. 36 kr.

Thrabes Callophile amoureux de sa chère Erasime Erigan, épitre dédicatoire et songe. Eutaxie, 1759, in-12.

Threni magistri nostri Joannis Eccii in obitu Margarethæ, concubinæ suæ, omnium quæ fuerunt, quæque post futuræ sunt, fidelissimæ. 1518, pet. in-8. Apologie du concubinage. — Leber, n° 2652.

Thrésor (le) d'amour, où dans des lettres variées selon les divers effects sont pourtraictes les douces furies que ses plus sainctes flammes esmeuvent; avec un discours du parfaict amant et une nuict ennuyeuse. Rouen, Th. Daré, 1597, pet. in-12 (Le Prévost, en 1857, 26 fr.). — Lyon, Ancelin, 1602 (Méon, n° 2927), 1606, in-12. — Nyon, n° 9825.

L'auteur du *Manuel du Libraire* suppose que cet ouvrage est le même que celui qui a été réimprimé à Paris, chez Bonfons, en 1600, sous le titre de *Trésor d'amour, des lettres et de bien dire.*

Thrésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps, recueillies de divers autheurs, mémoires et avis de divers endroits, mises en lumière par Simon Goulart, Senlisien. Genève, 1620-1668, 4 vol. in-8. — De 10 à 15 fr.

Thrésor (le) des quatorze livres d'Amadis de Gaule, contenant les épistres, complaintes, concions, harangues, défis, cartels, devis et pourparlers, pour servir d'exemple à ceux qui désirent apprendre à bien écrire missives, ou parler français.

Voir *Amadis de Gaule.*

Thrésor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisants et pleins de gaillardise, faicts et tours joyeux tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont été frappez au nez, que pour récréer ceux qui sont dans la misérable servitude du tyran d'Argentcourt; le tout tiré de divers auteurs très fameux. Douai, Bellère, 1600, pet. in-12 (catalogue Bramet, n° 450; Durand de Lançon, en 1867, 68 fr.; pet. in-8 parch. 10 fr. Chossonnery, 1878; — in-12 maroq. rouge, tr. dor. 100 fr. Rouquette, 1878). — Douai, 1605, pet. in-32 (Potier, 1870, n° 1552). — Rouen, 1611, in-16 (MacCarthy, 15 fr.; Veinant, 81 fr.; Chaponay, 166 fr.; Cigongne, n° 2107; J. Pichon, n° 787, 20 fr.). — Douai, 1616, in-16 (Crozet, 24 fr. 50; Tripier, 40 fr.; Chédeau, n° 1017). — Douai, 1625, in-16 (Bignon, 10 fr.; Auvillain, 1865, 45 fr., br.). — Rouen, 1627, in-16 (Nodier, 66 fr.; Chaponay, 80 fr.; Desq, 60 fr.). — Rouen, 1630 (Claudin, en 1858, 22 fr.); 1635 (catalogue L*** [Claudin, 1865], n° 468); 1637, in-16, Morel Vindé, 13 fr.; Nyon, n° 10892; Baur, en 1875, 8 fr.)

Très joli petit recueil, fort rare.

Thuilleries (les) d'amour, par E. Le Jay. Paris, Colet, 1610, in-12. — Nyon, n° 9510.

Tiami, ou la Cachette de mon oncle. Histoire de quatre enfants du mystère et de leurs parents. Lille, Castiaux, s. d., in-18 cart. non rog. 5 fr. Lefilleul, 1879. — Roman galant très rare et très recherché. — Paris, v° Jarijon, an IX, in-18, dem. veau tr. peig., 9 fr. Lefilleul, 1879. — Paris, 1800, in-12, 1 figure obscène. — Scheible, en 1872, 2 thal.

Tibulli (Albi) Carminum libri IV.

S. l. n. d. (Argentinæ, vers 1472), in-4 de 47 feuillets (Pinelli, 10 livres; Heber, 5 liv. 5 sh.). — S. l. n. d., in-4 de 36 feuillets. On ne connaît qu'un seul exemplaire de cette édition. — Cum comment. Berardini, Rome, 1475, in-4 de 190 feuillets. Très rare (Pinelli, 10 liv.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

15 sh.). — S. l. n. d. (Leipzig, vers 1500), in-4° gothique de 52 feuillets. — Leipzig, J. Thanner, 1500, in-4. — Cum comment. Ach. Statii Lusitani : Venetiis, Aldi, 1567, in-8, 6 à 9 fr. — Cum notis Passeratii : Paris, 1608, in-fol. — Cum indic., etc. J. Broukhusii; Amsterdam, Wetstein, 1708, in-4°, figures (abbé de Rothelin, 18 fr. en 1746; — Caillard, 27 fr.). Recens. Kœleserius a Kereseer ; Claudiopoli, 1727, in-8. Rare. — Cum notis Varior. et Vulpii : Patavii, 1749, in-4°. Édition très estimée, 15 à 20 fr. — *Propertii opera*, ex edit. J. Broukhusii : Glasguæ, 1753, in-8, 2 à 4 fr. — Av. notes et une traduction en vers anglais, par Grainger, Londres, 1759, 2 vol. in-12. — Édit. Heyne; Lipsiæ, 1776, in-8. — Cum libro quarto Sulpiciæ : Lipsiæ, Junius, 1777, in-8. — Harwood disait que c'était la meilleure édition qu'il eût jamais lue d'un classique, que c'était, en un mot, un livre sans faute. — Renouard, 51 fr. — Novis curis castig. Chr. G. Heyne : Lipsiæ, 1798, in-8, 7 à 9 fr. — Lipsiæ, 1817, 2 vol. in-8, 15 à 18 fr. — Heidelberg, Mohr, 1811, in-8, 2 thal. — Edidit E.-Chr. Bach : Lipsiæ, Hahn, 1819, in-8. (Châteaugiron, 13 fr. 60.) — Ex recens. Imm.-G. Huschkii : Lipsiæ, G. Fleischer, 1819, 2 vol. in-8, 12 à 16 fr. — In usum Delphini, cum notis Variorum : Londini, Valpy, 1822, 2 vol. in-8. — Edidit Ph.-Am. de Golbéry : Parisiis, Lemaire, 1826, in-8, 10 fr. — Les *Élégies de Tibulle* ont été traduites en français un grand nombre de fois.

Tickell (Rich.). La Cassette verte de M. de Sartines trouvée chez Mlle Duthé. 1779, 1 vol.

Tige-de-Myrte et Bouton-de-Rose, histoire orientale (par Delisle de Sales). Paris, chez Arthus Bertrand, 1809, 2 vol. in-8. — Fontaine, en 1870, rel. de Chambolle-Duru, 120 fr.

Cet ouvrage (qui forme les tomes IV et V des *Œuvres dramatiques et littéraires* de Delisle de Sales) est une nouvelle édition, rectifiée dans toutes ses parties, de : *Le Vieux de la Montagne*, publié en 1799, 4 vol. in-12 (Barraud, en 1870, 10 fr.). Tige-de-Myrte et Bouton-de-Rose sont les noms de deux beautés piquantes dont les aventures érotiques, tragiques et féeriques sont spirituellement racontées.

Timbale d'histoires à la parisienne, par Ernest d'Hervilly. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-18, 5 fr.

Tina (la), equivoci rusticali, da Ant. Malatesti. Londra (1757), in-8, tiré à 50 exemplaires. — Libri, 15 fr. 50. — Cinquante sonnets licencieux, composés en 1637 et encore inédits.

Tiphaine, avec une préface, par A. Dumas fils. Paris, C. Lévy, 1880, gr. in-16, 3 fr. 50.

Tipocosmia (la), di Aless. Citonelli. Venetia, 1561, in-8. — Sorte d'encyclopédie très curieuse dans laquelle on traite même *dell' arte del bordello*. — La Jarrie, n° 453.

Dans le *Paradoxe* de Corneille Agrippa *sur l'incertitude, vanité et abus des sciences*, traduit en français par Mayern (Turquet, s. l., 1587, 1603, in-12), il est aussi question des putains et du maquerellage.

Tiré à cent exemplaires, vers. Paris, Drouin, 1882, in-18, 5 fr.

Tis Merry when Gossips meet. 1609, in-8, avec bois curieux.

Rare petit dialogue qui a été attribué à Sam. Rowlands, et qui contient une satire piquante des femmes de la classe moyenne à cette époque. Réimprimé à petit nombre. — C'est un dialogue entre un marchand de vin, une fille, une femme et une veuve. La première édition est de 1602. Lowndes en cite huit. Réimprimé, par les soins de Singer, en 1818, pet. in-8 de 100 feuillets, et en 1841, à 100 exemplaires.

Tissot (le) moderne, ou Réflexions morales et nouvelles sur l'onanisme ; suivies des moyens de le prévenir chez les deux sexes, par Ch. Malo. Paris, Desoër, 1815, in-8, 2 fr.

Tite-Live. (Œuvres.) — Rome, 1469.

Le British Museum possède le seul exemplaire imprimé sur vélin. Cet exemplaire a été payé, en 1815, 903 liv. st. (soit 22,575 fr.) en vente publique. Il a été légué par sir Thomas Granville. *Annuaire du bibliophile*, 1863, page 122. — Pour les autres éditions, voir le *Manuel*, tome III, col. 1101.

Voici sur Tite-Live un extrait du *Répertoire bibliographique universel de Gabriel Peignot*, page 161 :

On a désiré avec tant d'ardeur recouvrer ce qui nous manque de cet auteur, que sur le bruit qui courut en 1615 que dans la bibliothèque ottomane il existait un Tite-Live entier, le grand-duc en fit offrir 5,000 piastres ; ensuite l'ambassadeur de France (Achille de Harlay, depuis évêque de Saint-Malo) en présenta 10,000 écus ; mais l'ouvrage ne se retrouva point. En 1682, un Grec de l'île de Chio vint offrir au ministre Colbert de céder au roi de France un Tite-Live complet, qui, disait-il, avait été sauvé de l'incendie de la bibliothèque de Constantinople et existait dans son île. Le marché fut conclu à 60,000 livres, même on

EFERUS - Recherches & Classification numériques

envoya, dit-on, quelqu'un pour le copier, de peur que le vaisseau qui l'apporterait venant, par malheur, à périr, cette perte ne fût irréparable. Bientôt les espérances des gens de lettres s'évanouirent; on n'entendit plus parler ni du Grec de Chio ni de Tite-Live.

Tochter (die) Eva's, oder acht messtage : in-12, figures.

Tocsin (le) de ces demoiselles, ou Mémoire à consulter adressé à tous les barreaux de France, et dénonciation aux cours royales, au sujet d'un arrêté de M. Mangin contre les filles publiques; suivi de plusieurs lettres édifiantes et curieuses. *Et pour être p...., je n'en suis pas moins femme.* Paris, chez les marchands de nouveautés, 1830, in-8 de 16 pages. — 6 fr. Lefilleul, 1879. — 8 fr. Tumin, 1881.

Tocsin (le) des filles d'amour. Paris, J. Bouillerot, 1618, in-8.

Facétie réimprimée dans les *Variétés historiques et littéraires*, de M. E. Fournier, tome II, pages 265-273; elle a toute la liberté qu'on accordait alors aux productions de ce genre, et elle est signée du nom de deux farceurs fort connus à cette époque : Turlupin et Pierre Dupuis.

Toilette de l'archevêque de Sens, ou Réponse au factum des filles Sainte-Catherine, etc., par Jean Burlugay. S. l. (Hollande), 1669, in-12. — Potier, 1872, n° 383. — Voir *Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-lez-Provins, contre les Pères Cordeliers.* S. l. 1663, pet. in-8 cart. 15 fr. Rouveyre, 1877. — 1669, in-12 veau fauve, tr. dor. 12 fr. Pairault, 1878.

Toilette d'une dame romaine au temps d'Auguste et cosmétiques d'une Parisienne au XIX^e^ siècle, par le docteur Constantin James. Paris, Hachette, 1864, in-12, 3 fr. 1872-1879, 3 fr. 50.

Toilette (la) de Vénus dressée par l'amour. Paris, s. d. (1770), in-8 veau marbr., tr. rouge. 45 fr. v^e^ Pairault, 1878.

Toilette (la) de Vénus, ou les Ruses de l'amour, grand ballet héroï-pantomime, de la composition de M. Noverre. Remis au théâtre de Bordeaux par Dauberval (Jean Bercher). Bordeaux, J. Chappuis, 1758, in-8.

Toilette des dames, ou Encyclopédie de la beauté, contenant des réflexions sur la nature de la beauté, les moyens de la conserver, etc, par Caron. — Paris, Debray, 1805, 1806, 2 vol. in-18. — Techener, 9 fr. — Alvarès, en 1861, 6 fr. 50.

Toilette et laboratoire de Flore, réunis en faveur du beau sexe, ou Essai sur les plantes qui peuvent servir d'ornement aux dames, par Buc'hoz. Paris, 1784, in-12, br. 6 fr. Tumin, 1880.

Toilette (la) galante de l'amour (par l'abbé de Torche). Paris, 1669, 1670, in-12, avec 1 vignette curieuse. — 15 fr. Rouquette, 1878.

Ouvrage en vers et en prose. Dans le privilège, il est indiqué comme étant la seconde partie de la *Cassette des bijoux*, également donnée par l'abbé de Torche. Nyon, n° 3968; Claudin, en 1858, 8 fr. 50. — Contient : *le Tombeau d'un petit amour; le Mariage d'amitié; Sur une nouvelle mariée; Sur l'estat des filles et des femmes*, etc.

Toilette secrète des dames, purgée de tout ce qu'il peut y avoir de nuisible, et enrichie de tout ce qui tient au goût et à la délicatesse, par Guillaume Daignan. Paris, 1808, in-18.

Toilettes (les) du jour, poème burlesque en quatre chants. Paris, 1806, in-16.

Toletana (la) discreta, por Eugenio de Martinez. Toledo, 1599, in-4°. — Ouvrage peu commun et assez estimé, dit Lenglet-Dufresnoy. — 1 liv. 15 sh. Heber.

Tom-Jones, traductions françaises. Voir *The history of Tom-Jones.*

Tom K-g, or the Paphian Grove, with the humours of Covent-Garden. London, 1738.

Tombeau (le) de la mélancolie, ou le Vray moyen de vivre joyeux, par le S. D. V. G. Paris, Rafflé, s. d., in-16 (Nyon, n° 10893). — Paris, 1625, pet. in-8, figures de Crispin de Pas (Chédeau, n° 1032). Paris, Sevestre, 1634, in-16, avec frontispice gravé par Mich. Van Lochom, représentant la mélancolie portée en terre par quatre bouffons. Ce frontispice manque souvent (Veinant, 77 fr.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chaponay, 61 fr.; Desq, 50 fr. ; Techener, en 1858, 75 fr.). — Lyon, Cl. Layot, 1634, in-16 (Crozet, 14 fr. 50; Renouard, 24 fr. 50; Nodier, 46 fr.), in-12, 4 fr. — Rouen, s. d. (Chédeau, n° 1033); 1639, in-12 (Solar, 21 fr.). — Paris, Preudhomme, 1639, petit in-12 (Techener, en 1858, 38 fr.); in-12 vélin, 7 fr. Auvillain, 1865. — Paris, Sevestre, 1640, in-12 (Chaponay, 51 fr.; Desq, 20 fr.). — Rouen, Berthemont, 1645, petit in-12, frontispice gravé (La Vallière, 2 fr. 60; Techener, 48 fr.). — Rouen, J. Besongne, 1630, pet. in-12 (Crozet, 14 fr. 50; Techener, en 1869, 34 fr.).

Tombeau (le) des amours de Louis le Grand, et ses dernières galanteries. Cologne (Hollande, à la Sphère), 1695, pet. in-12 de 171 pages, frontispice gravé. — La Bédoyère, 25 fr.; le même, deuxième édition, mêmes lieu et date, mais en plus gros caractères, 24 fr. 50; Veinant, 51 fr.; Leber, n° 2219; Solar, 60 fr.; Nyon, n° 22840; 30 fr. Belin, 1880.

C'est un résumé de la chronique scandaleuse du règne du grand roi. Réimprimé dans le tome IV de l'*Histoire amoureuse des Gaules* donnée par Daffis, en 1876.

Tomonade (la) et la Baboisaïde, poèmes hétéroclites et comico-étiques, ou les Plaisirs du B***. S. l., 1767, pet. in-8. — Claudin, en 1868, 3 fr.

Tondeux (le) (de c...) qui court les rues en certains quartiers de la France, et pourquoi il tient la campagne. S. l, 1615, pet. in-8 de 14 pages. — Facétie très rare. — La Vallière, n° 4375[161]; Leber, 2404[6]; Veinant, n° 666; Desq, 52 fr.

Toni et Clairette, par de La Dixmerie. Paris, 1773, 2 vol. in-12, veau, br. 5 fr. Morel, 1880.

Torrent (le) des passions, ou les Dangers de la galanterie; aventures du général-major comte de G***, par le baron Reveroni Saint-Cyr. Paris, Barba, 1818, 1819, 2 vol. in-12. — Claudin, en 1870, 6 fr.

Tou'Afat el-Arous, ou le Cadeau des époux; trois chapitres sur les femmes et le mariage, par le Cheickh Mohammed ben Ahmed el Tidjami. Texte arabe, autographié. Paris, Hachette, 1848, in-12 de 3 feuilles 1/2.

Touches (les) du seigneur Des Accords, par Est. Tabourot : — 3 livres : Paris, J. Richer, 1585. — La même édition, avec un changement de titre, porte quelquefois le millésime de 1586. — En maroquin de Trautz, 178 fr. H. de Ch.... en 1863.

Ce volume renferme d'autres *Touches* que celles qui se trouvent avec les éditions complètes des *Bigarrures*. Voir le *Manuel*, tome V, col. 629.

Tour (la) de la Belle-Allemande, tradition lyonnaise (par J. Bard). Paris, 1834, in-12, broché, 4 fr. 50 Greppe, en 1880.

Tour (la) de Nesle, roman historique du temps de Marguerite de Bourgogne (de 1305 à 1315), suivi des *Crimes et Amours des reines de France*, par Fréd. Gérard. Paris, imprimerie Baudouin, 1840, in-18; et Paris, Delarue, 1842, in-18 de 3 feuilles, 1 fr.

Tourelle (la) de Saint-Étienne, ou le Séminaire de Vénus, chronique traduite du latin par un clerc tonsuré. A Cythère (Paris), in-18 de 95 pages, avec 6 lithographies licencieuses. — Réimpression moderne allemande : Cythère, chez le gardien du temple (Stuttgard, Scheible), s. d., in-32 de 133 pages, avec cette épitaphe :

C'est bien connu, les gens d'église
Sont très fervens en paillardise.

Mauvaise composition moderne dirigée contre M. de Quélen, archevêque de Paris, contre les moines et les nonnes; c'est sale et sans le moindre esprit. — L'action roule depuis le Consulat jusqu'aux premières années du règne de Louis-Philippe.

Destruction ordonnée 1° par arrêt de la cour d'assises de la Seine du 21 août 1831 ; 2° par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 10 février 1852.

Tournemont, ou les Confidences d'une jolie femme. Paris, Devaux, 1796, 2 tomes en 1 vol. in-18, 2 jolies figures; demi-veau rose, non rogné, 10 fr. Lefilleul, 1879. — Roman galant, très rare; cart., 5 fr. Lefilleul, 1879.

Tourrière (la) des Carmélites, servant de pendant au *P. des C.* (*Portier des Chartreux*). Constantinople, 17000, in-12, figures. — Scheible (1854, page 338), 1 fl. 45 kr. — Constantinople,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1783, in-8 (Scheible, 1861, page 1084, 2 fl. 24 kr.) — A Brin, 1784, in-18, 59 pages. — Voir : *Histoire de la tourrière des Carmélites.* — Réimprimé à la suite des *Entretiens de Magdelon et Julie.*

Tours (les) de gibecière de l'Amour, offerts au beau sexe par Vénus. Cythère (Paris), 1785, in-24 avec 12 jolies vignettes gravées sur cuivre.

Tours (les) que les femmes font aux hommes, traduit de l'italien. Paris, imprimerie Rochette, 1868, in-18, 72 pages.

Tours (les) subtils, industrieux et gaillards de la Maltôte, avec ce qui se pratique en France, pour parvenir à être financier au sortir de derrière un carrosse. Paris, Michel le Plagiaire, 1708, in-12 (Gancia, 15 sh.; Le Sage, en 1777, 5 fr. 4 sous; de Chaponay, 18 fr. — Londres (Rouen), 1710, in-12. — Nyon, n° 10895; Leber, n° 2385.

Tourterelles (les) de Zelmis, poème en 3 chants (par l'auteur de Barnevelt (Cl.-Jos. Dorat). S. l. n. d. (Paris, 1766), in-8, un frontispice, une figure, une vignette et un cul-de-lampe par Eisen, gravés par Longueil. — Nyon, n° 15274; Dresden, n° 614; Potier, 1870, n° 999. — 30 fr. Rouquette, 1878.

Tous les baisers, par Catulle Mendès. Paris, Marpon, 1884-85, 4 plaquettes in-32, 6 fr.

Tout aux dames, almanach chantant gravé. Paris, Janet, 1813.

N'a-t-il pas été publié aussi sous le titre : *Les Jolis Caprices ?*

Tout cède à l'amour, ballet-pantomime anacréontique en 3 actes, par le citoyen Hus le jeune. Bordeaux, citoyenne Meurisse, s. d. (an VI), in-8. — Soleinne, n° 2890.

Tout pour l'amour, ou le Monde bien perdu, tragédie en 5 actes, traduite de l'anglais, de Dryden (en prose), par l'abbé Prévost. Paris, Didot, 1735, in-12. — Soleinne, n° 4961; Nyon, n° 19162. — Voir : *All for love*, etc.

Tout pour les dames! comédie-vaudeville en un acte, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy (Variétés, 8 septembre 1867). Paris, Michel Lévy, 1868, gr. in-18, 35 pages, 1 fr.

Tout pour rire, ou le Farceur des farceurs, contenant des anecdotes terriblement cocasses, des scènes archidrolatiques. Paris, 1843, in-8. — Scheible, en 1872, 8 sgr.

Tout vient à point pour qui peut attendre, ou Cadichon, suivi de Jeannette, ou l'Indiscrétion, contes, par de Caylus, pour servir de supplément aux Contes des Fées, de M^me^ d'Aulnoy. — La Haye (Paris), 1775, in-12. — Nyon, n° 10064; Alvarès, en 1861, 4 fr.

Toute seule, par André Theuriet. Paris, Charpentier, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Toutes les épigrammes de J.-Bapt. Rousseau. Publiées pour la première fois aussi complètes. 1880, in-12, papier vergé, illustré d'un frontispice de J. Chauvet, gravé à l'eau-forte (Bruxelles, Gay et Doucé). Londres, chez J. Krick, s. d. — Prix : br. 5 fr. — demi-ch. rouge, coins, tête dor., non rogné, 12 fr. Morel, 1881.

Toutes les épigrammes de Martial. — Voir Martial : *Traductions françaises.*

Tracas (le) de la foire du pré, où se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la blanque, l'intrigue des charlatans, le courtage des fesses, etc. Dialogue burlesque (en vers, attribué à Gaultier-Garguille). Rouen, Maury, s. d. (vers 1620), pet. in-12 de 48 pages (Nodier, 51 fr.; Cigongne, n° 844). — 12 fr. Potier, 1866; 60 fr. Chossonnery, 1878, exemplaire en maroquin. — Réimprimé par Pinard, en 1836, pet. in-12, tiré à 60 exemplaires. — Potier, 6 fr.; Lanctin, neuvième catalogue, 10 fr. — Detaille, en 1876, 8 fr.

Réimprimé avec commentaires de M. Épiphane Sidredoulx, président de l'Académie de Sotteville-lez-Rouen (M. Prosper Blanchemain, de la Société des bibliophiles français et de celle des bibliophiles normands). Turin, J. Gay et fils, 1869, pet. in-4° de 70 pages, tiré à 100 exemplaires numérotés, 8 fr.; depuis, de 5 à 6 fr.

Tracas (le) de Paris, en vers burlesques, contenant : La Foire Saint-Laurent, les Marionnettes, les Subtilités

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du Pont-Neuf, le Départ des coches, l'Intrigue des servantes, le Pain de Gonnesse, l'Afféterie des bourgeoises de Paris, le Vin d'Espagne, les Mauvais lieux qu'on fait sauter, les Crieurs d'eau-de-vie, les Aveugles, les Gobelins, les Étrennes et diverses autres descriptions plaisantes et récréatives. A Troyes, et se vendent à Paris, chez la veuve Nicolas Oudot, in-12, demi-maroq. Rouquette, n° 10 de 1873, 16 fr.

Petit volume fort curieux et très intéressant sur Paris.

Tractatio juridica de coitu damnato : Von sündlichen Vermischungen (Du coït damné); par J. V. Bechmann. Halæ, 1733, in-4°.

Tractatio juridica de sodomia vera et spuria hermaphroditi. Francofurti, 1742, in-4°. — Auvillain, n° 192.

Tractatio juridica de virgine prævidua ducenda ; auct. Christ. Ulric. Grupen. Lemgoviæ, 1716, 1740, in-4°. — Auvillain, n° 192.

Tractatio quâ lupanaria, vulgo hurenhauser, ex principiis medicis improbantur, auct. Georg. Franco. Halæ, 1743, in-4°. — Magdeburg, 1743, in-4°. — Techener, en 1858, 6 fr.

Tractatus cum consiliis circa pudendagram seu morbum gallicum, etc., auct. Gasp. Torrella. Roma, per Petrum de La Turre, 1497, in-4° de 24 feuillets gothiques. — Rome, s. d. (vers 1498), in-4° de 22 feuillets. — Libri, 2 liv. 3 sh.

Tractatus de castitate, par Lupellus. Parisiis, 1858, 2 vol. in-8 br. 15 fr. Lemonnyer, 1880.

Pour donner une idée des sujets plus que singuliers qui sont traités dans ce livre obscène, nous allons citer les titres de quelques chapitres : De castitate conjugali. — De impotentia ad coïtum. — De copula conjugali in se considerata. — De obligatione copulæ reddendæ. — De copulæ conjugalis circumstantiis. — De modo copulæ. — De vase ad copulam debito. — De seminis virilis intra vas femineum effusione. — De retentione seminis in mulieri vasculo. — De instructione virginum. — De debito conjugali. — De peccatis luxuriæ consummatæ secundum naturam. — De meretricio. — De stupro. — De peccatis luxuriæ consummatæ contra naturam. — De pollutione. — De bestialitate. — De sodomia. — De libris obscenis. — De picturis et statuis lascivis, etc., etc.

Tractatus de conceptione gloriosissime Dei genitricis Virginis Marie, par Bollanus (Dominique) : sermo eiusdem. In nobili Helvetiorum civitate Argentina per Ioannem Grüninger, 1504; in-4° à deux colonnes, semi-gothique, figures sur bois. Coté 28 fr.

Livre rare, orné de quatre gravures sur bois. L'une, placée au-dessous du titre, représente sainte Anne assise, tenant deux enfants dans ses bras. Les trois autres figures, au verso du titre, contiennent la sainte Vierge dans sa gloire, la Salutation angélique et la Nativité. Les feuillets paraissent avoir été chiffrés après coup (quelques-uns ont été oubliés) ; on a fait usage de chiffres romains pour la tomaison. La marque de l'imprimeur se trouve sur le verso du deuxième feuillet, après la table des matières.

Ce volume, imprimé en 1504, est dédié au doge Nicolas Marcello, qui gouvernait la République de Venise en 1473, et le dernier chapitre est suivi d'une bulle de Sixte IV, datée du 27 février 1476 (1477). On peut conclure de ces différentes dates qu'une première édition avait été publiée à Venise, dans le XV^e^ siècle.

Tractatus de hereticis et sortilegiis, omnifariam coitu eorumque penis, item de quæstionibus et tortura.... Pauli Grillandi Castilionei. Lugduni, Bened. Boninus imprimebat, 1536, in-8 gothique à 2 colonnes.

Ouvrage très curieux ; on y trouve les plus singuliers détails de procédure en usage contre les hérétiques, les sorciers, etc., etc. Les questions *de omnifariam coitu* sont très scabreuses et en font un véritable code pénal de la prostitution au moyen âge. (Note du catalogue Luzarche, n° 856.)

Tractatus de morbo fœdo et occulto, his temporibus affligente (par Pierre Pintor). Romæ, 1500.

Pierre Pintor, médecin du pape Alexandre VI, dédie son ouvrage au souverain pontife, et dans son épître dédicatoire, il exprime naïvement ses vœux pour que Sa Sainteté soit exempte de cette funeste maladie.

Réimprimé dans l'*Aphrodisiacus* de Gruner, pages 85-115.

Tractatus de morbo gallico, auct. Georgius Valla. Mantuæ, 1515, in-4°. — Réimprimé dans le *Recueil* de Luisinus, tome I, page 179.

Tractatus de pestilentiali scorra

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sive mala de Franczos, originem remediaque ejusdem continens, auct. Jos. Grunpeck. S. l. n. d. (Augsbourg, 1496), in-4° de 12 feuillets gothiques, 1 liv. 17 sh. Libri, en 1859. — Magdeburgi, 1498, in-4° de 10 feuillets. — S. l. n. d., in-4° de 18 feuillets. — Venise, 1503, in-4°. — Jena, 1787, in-8. Cet ouvrage a aussi été donné en allemand sous ce titre : *Ein hübscher Tractat von dem Ursprung des bösen Franzos.* S. l. (Nuremberg), in-4° de 12 feuillets et (Augsbourg) in-4° de 21 feuillets. — Voir le *Manuel.*

Tractatus de pollutione nocturna, an impediat celebrantem vel non ; — de cognitione castitatis et pollutionibus diurnis ; — forma absolutionis sacramentalis. S. l. n. d. (xv° siècle), petit in-4° imprimé vers 1470 avec les caractères d'Ulric Zell. — Catalogue W. et A. A., n° 207. En maroq. rouge, 80 fr. La Vallière ; en demi-rel. 59 fr. Quatremère. — L'auteur de cet ouvrage est Gerson, dit le *Docteur très chrétien.*

Tractatus de polygamia, de matrimonio cum sorore uxoris defunctæ, par M. Zeidlerus. Helmstadii, 1690 et 1728, in-4°.

Dissertation devenue rare ; la polygamie est assez du goût de l'auteur.

Tractatus de pustulis quæ vulgato nomine dicuntur mal de Franzos, doctoris Joannis Widman. S. l. n. d., in-4° de 10 feuillets. — S. l. (Argentinæ), 1497, in-4° gothique de 8 feuillets. — Voir Astruc, *De Morbo venereo*, tome I, pages 556-564.

Tractatus de usu flagrorum in re medica et venerea, etc. (par Meibomius). Lugduni-Batavorum, 1629, pet. in-12. C'est l'édition originale de cet ouvrage, mais elle est moins complète que les suivantes. — Vendue, By, 6 fr.

Editio secunda. Lubeck, 1639, pet. in-12 de 48 pages ; édition encore très incomplète et très fautive. — Lugd.-Batav., Elzevier, 1643, in-4°. — Londres, 1655, in-32 (il a été fait de cette édition, à Paris, en 1757, une contrefaçon pleine d'erreurs et d'omissions. Du Roure, 3 fr. 25). — Copenhague, 1669, in-8. — Francfort, 1669, 1670, in-12 (Nodier, 20 fr. 50; Thierry, 27 fr., en maroq. rouge). — Ces dernières éditions sont intitulées : *Th. Bartolini, Jo. H. Meibomii, etc., de usu flagrorum, etc.* ; elles sont estimées. — De 5 à 6 fr. et de 8 à 10 fr.

Pour la traduction française, voir : *De l'utilité de la flagellation.* — Traduction anglaise : *A Treatise of the use of flogging*, etc.

Un docteur allemand va faire paraître un nouveau livre sur le sujet de la flagellation, et l'on peut espérer qu'il aura profité du travail dont parle M. Graesse (*Trésor des livres rares*, IV, 420) :

« C'est dommage, dit-il, que l'ouvrage bizarre entrepris par le baron Charles de Martens (l'auteur du *Manuel diplomatique*, des *Causes célèbres du droit des gens*, etc.), sur les peines et punitions des moines et religieuses, qu'il croyait uniquement inventées et opérées pour le chatouillement de leurs émotions vénériennes, n'ait pas été terminé. Comme base de ses recherches à ce sujet, il avait rassemblé une collection presque complète d'instruments pénitentiels de toute sorte, laquelle a été vendue à l'enchère après sa mort (à Dresde, en 1862). »

Tractatus juridicus de Amore ; von der Liebe ; auct. J. V. Bechmannus. Halæ, 1722, in-4°.

Tractatus juridicus de virginum jure, par J. C. Donat. Wittenberg, 1735, pet. in-4°. — Scheible, 2 fr.

Les droits des femmes et en particulier ceux des filles.

Tractatus medico-legalis de stupro, par J.-A. Gerstlacher. Erlangæ, 1772, in-4°.

Tractatus moralis de naturali pudore et dignitate hominis, in quo agitur de incestu, scortatione, voto cælibatus, conjugio, adulterio, polygamiâ et divortiis, etc., auct. L. V. Velthuysen. Trajecti ad Rhenum, 1676, pet. in-4°. — Rare. — Aubry, 1861, 6 fr. ; Auvillain, n° 187.

Tractatus physiologicus de pulchritudine juxta ea quæ de sponsa in canticis canticorum mystice pronunciantur, auth. Ern. Vænio. Bruxelles, F. Foppens, 1662, pet. in-8 de 35 feuillets, avec jolies figures au trait. — Nodier, 11 fr. 50 ; Cailhava, n° 171, 14 fr. 50 ; Tripier, 20 fr. ; Du Roure, 3 fr. 50 ; Tross, sixième catalogue, 8 fr. — Livre singulier et rare.

Tractatus qui de mundicia, continentia et castitate sacerdotum inscri-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bitur incipit feliciter (vers 1520), pet. in-4° gothique. — Leber, n° 244.

Traité curieux sur le concubinage et le relâchement des mœurs du clergé dans les XV° et XVI° siècles.

Tractatus varii de pulicibus quorum primus exhibet dissertationem juridicam Opizii joco-serii de eo quod justum est circa spiritus familiares fœminarum, hoc est pulices ; secundus laudem et deffensionem pulicum ; tertius vituperium et damnationem illorum, etc. Utopiæ, s. d. (XVII° siècle), pet. in-12, 1 figure. — Rare. Morel-Vindé, 17 fr. — D'Haugard, 14 fr. — Autre édition : Liberovadi, 1684, pet. in-12.

Traduction d'Alcibiade, d'après l'original allemand du professeur Meissner, par un amateur (le comte Aloys-Fréd. de Bruhl). Dresde, 1787-91, 4 vol. pet. in-8, figures, 16 fr.

Traduction d'Anacréon, en prose ; par M^me^ Céleste Vien, de l'Académie de Bordeaux, texte en regard. Paris, Urbain Canel, 1825, in-18 ou in-12, avec une planche.

Traduction de la comédie italienne intitulée : l'*Amante difficile et l'amant constant*, par Le Febvre. Paris, Jollet, 1716, in-12. — Nyon, n° 19036.

Traduction (française) de la vingtième mécamé de Hariri, intitulée : *El Ghourmoul, ou le Héros au cercueil* (par Venture). De l'imprimerie française de Constantinople, s. d., in-4° de 7 pages. — Langlès, 32 fr. — Pièce dont le sujet est libre. — Hariri est mort en 1121.

Traduction du Cantique des cantiques, trouvée dans les papiers de Jean Meslier, curé d'Etrépigny (mort en 1733). — Manuscrit curieux ; Boutourlin, catalogue de 1805.

Traduction (en prose) du théâtre anglais, depuis son origine jusqu'à nos jours (par la baronne de Vasse, née Wouters). Paris, 1784, 12 vol. in-8, portraits ; contenant : *The Provoked Husband* (le Mari poussé à bout) ; *Miss in her teens* (la Fille de quinze ans, de Garrick) ; *The Bell's stratagem* (la Belle artificieuse, de M. Cowley) ; *The School for scandal*, etc. — Boulard, tome IV, n° 416 ; Soleinne, n° 4959.

Traduction en prose et vers d'une ancienne hymne (de Catulle) sur les fêtes de Vénus, intitulée : *Pervigilium Veneris* (attribuée à l'abbé Ansquer de Ponçol). — Londres et Paris, 1766, chez Barbou, in-8 ; a été réimprimée dans cette dernière ville, en 1825, in-8 de 20 pages, sous le titre : *Fêtes de Vénus*.

Traduction libre de l'Aminte du Tasse, par le comte de Choiseul-Meuse. — Londres, 1734, in-12. — Bergeret, n° 1287.

Traduction libre de Lucrèce, par Ch.-Jos Panckoucke Amsterdam, Châtelain, 1768, 2 tomes en 1 vol. in-12.

Traductions de latin en françois, imitations et inventions nouvelles, tant de Clément Marot que d'autres des plus excellens poètes de ce temps. Rouen, P. Cornier, 1553, in-16. — Pichon, n° 499, 150 fr. Voir la note de ce catalogue. — Il y a aussi une édition de Paris, 1554, in-16 (Voir les *Énigmes bibliographiques*, page 176). — Ce volume contient des épigrammes assez libres ; il en est cité quelques-unes à la suite de : *De l'Usage des romans*.

Tragedia di Marco Guazzo, intitolata : *Discordia d'amore*. Venetia, Bindoni et Mapheo Pasini. 1526, in-8 ; un exemplaire relié maroquin bleu par Duru, 25 fr. chez Labitte, en 1883.

Tragédie de la chaste et vertueuse Suzanne, où l'on voit l'innocence vaincre la malice des juges. Rouen, Abr. Cousturier, 1614, in-8 de 24 feuillets. — Duc de La Vallière, n° 3409, 11 fr.

Tragédie (la) de Pasiphaé, par Théophile. Paris, Gay, 1862, in-18, papier vergé, demi-veau fauve, tr. dor., non rogn. (Tiré à 115 exemplaires.) — Baur, 1879, 8 fr.

Tragédie (la) de Pasiphaé. Voir : *Œuvres de Théophile*. — La réimpression donnée par Gay en 1862 est cotée 6 fr. chez Ressayre, en 1878.

Tragédie de sainte Agnès (5 actes en vers), par le sieur (Trotterel) d'Aves.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rouen, David du Petit-Val, 1615, pet. in-12 de 95 pages. — Nyon, n° 17296; Cigongne, n° 1516; Soleinne, n° 908, 40 fr.

Tragédie françoise à huit personnages, traictant de l'amour d'un serviteur envers sa maîtresse et de tout ce qui en advint, par Jean Breton. Lyon, 1511, in-8 (réimpression due à Gratet-Duplessis et faite à Chartres en 1861, à 60 exemplaires). Lanctin, septembre 1873, 12 fr. — Voir *Farces*.

Tragédie françoise des amours d'Angélique et de Médor, avec les furies de Rolland et la mort de Sacripan, etc. Troyes, s. d., 1614, 1620, pet. in-8 de 31 feuillets, figures sur bois. — Cigongne, n° 1513; Soleinne, n° 903, 10 fr.; Veinant, 29 fr.

Tragédie nouvelle dicte le petit Razoir des ornemens mondains (en 5 actes en vers), composée par Philippe Bosquier. Mons, 1589, pet. in-8 de 53 feuillets. Rare. — Nyon, n° 17243; Soleinne, n° 845, 8 fr.

Réimprimé dans les œuvres latines de l'auteur, avec le titre : *Tragœdia nova dicta novacula cultûs mundani*. — La *Tragédie nouvelle* a été aussi réimprimée à Bruxelles, en 1863, par Mertens pour J. Gay, petit in-12 tiré à 100 exemplaires.

Tragedy (**the**) of Messaline. The roman empress, by Nathaniel Richard's. — London, 1641, in-8.

Tragi-comedia de Lysandro y Roselia, llamada Elicia y tercera Celestina. Voir : *Celestina, o Tragi-comedia de Calisto y Melibea*.

Tragi-comédie (en 4 actes et en vers) des Enfans de Turlupin, malheureux de nature, où l'on voit les fortunes dudit Turlupin et son mariage avec la Boulonnoise et autres mille plaisantes joyeusetez qui trompent la morne oisiveté. Rouen, Abr. Cousturier, s. d., pet. in-8 de 24 pages, figure grotesque sur le titre. La Vallière, n° 34012. — Réimprimé par Montaran à 25 exemplaires. Paris, 1829, in-16 de 34 pages. — Baillieu, quatre-vingt-dixième catalogue, 3 fr.; Techener, 20 fr.; Claudin, 5 fr. — Il en existe une copie figurée sur vélin, par Fyot, in-8 de 24 pages.

Tragi-comédie pastorale, où les Amours d'Astrée et de Céladon sont meslées à celles de Diane, etc., par Rayssiguier, avec autres œuvres poétiques du même auteur. Paris, Nic. Bessin, 1630, in-8 (Soleinne, n° 1055). Baillieu, en 1876, 4 fr. — Paris, David, 1632, in-8. — Piget, n° 3582; Nyon, n° 17400; Favart, 26 fr.

Tragi-comédie (en 5 actes et en vers), plaisante et facétieuse, intitulée la Subtilité de Fanfreluche et de Gaudichon, et comme il fut emporté par le diable. Rouen, Abr. Cousturier, s. d., pet. in-8 de 32 pages, lettres rondes, figure sur bois sur le titre. — La Vallière, n° 34011. — Réimprimé par Montaran à 15 exemplaires. Paris, 1829, in-16 de 66 pages. — Baillieu, 1873, quatre-vingt-dixième catalogue, 4 fr. — Il en existe une copie figurée sur vélin, par Fyot, in-8 de 32 pages.

Tragi-comédie très célèbre des inimitables amours du seigneur Alexandre et d'Annette (5 actes en vers). Troyes, Nic. Oudot, 1619, 1628, pet. in-8 de 31 pages. — Soleinne, n° 1009, 31 fr. 50.

Tragiques (**les**) amours du brave Lydamas et de la belle Myrtille. Tolose, Sève, 1594, in-12. — Nyon, n° 9063.

Tragiques (**les**) amours du fidèle Yrion et de la belle Pasithée, où se voit combien peut une amour honorablement et sainctement poursuyvie, et comme se termine celle qui a ses intentions impudiques. Paris, Canut, 1601, in-12. — Nyon, n° 9255.

Tragiques (**les**) effets de l'amour jaloux dans les mariages mal assortis entre les personnes de distinction. Neuchatel, Fortin, 1721, 2 tomes en 1 vol. in-12, figures. — Nyon, n° 9726; Alvarès, en 1858, 6 fr. 50; Claudin, en 1869, 4 fr.

Tragiques (**les**) et infortunez amours d'Amphion et de Philomélie. Paris, Denis Du Val, 1604, in-12. — Potier, en 1871, n° 1608.

Tragœdiæ aliaque poemata, par le P. M. Hoyer, jésuite. Antverpiæ, 1641, in-24. — Soleinne, 10 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Traicté (le) de l'utilité et honnesté de mariage, et si il est licite aux prestres de soy marier; par Guill. Du Molin. Imprimé en Argentine, l'an 1527, pet. in-8 de 37 feuillets; caractères gothiques. — 6 fr. Coulon; 25 fr. prince d'Essling en 1847. — 100 fr. avec trois autres pièces.

Traicté de mariage entre Julian Peoger, dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future espouse. Lyon, 1611, pet. in-8. — Bignon; Cigongne, n° 2104; Leber, n° 2500.

Réimprimé à la suite de *Procès et amples examinations de la Vie de Caresme-prenant*, et des *Entretiens de Magdelon et de Julie*, 1866.

Traicté (le) des deux amans, c'est assavoir Guisgar et la belle Sigismonde. S. l. n. d., pet. in-12 de 16 pages avec 2 vignettes.

Réimpression faite à Aix, en 1834, et tirée à 67 exemplaires seulement.

Traicté du renoncement d'amours. Paris, Jehan Janot, in-4°. — La Vallière, n° 3322.

Traicté très plaisant et recréatif de l'amour parfaite de Guisgardus et Sigismunde, traduit du latin par J. Fleury. — Voir : *De duobus amantibus.*

Traictie (le) des quatre degrez damour et charité violente, etc., par maistre Thomas Gaillard. Paris, impr. au Champ-Gaillard pour J. Petit, 1507, in-8 gothique. — 60 fr. au catal. Tross, 1867.

Train (le) du monde, comédie en 5 actes, en prose, traduite de l'anglais de Congrève; précédée d'une dissertation sur la comédie angloise, par P. A. de Laplace. S. l., 1759, in-8 de 134 pages. Rare. — Soleinne, n° 4921; Nyon, n° 19164.

Pièce qui n'a pas été publiée, probablement faute d'approbation de la censure. (Note du catalogue Soleinne.)

Traité clinique et thérapeutique de l'hystérie, par le docteur P. Briquet. Paris, Baillière, 1859, in-8 de 624 pages, 8 fr.

Traité complet de l'hystérie, par H. Landouzy. Paris, Baillière, 1847, in-8, 7 fr.

Traité complet des maladies vénériennes; clinique iconographique de l'hôpital des vénériens; recueil d'observations, suivies de considérations pratiques sur les maladies qui ont été traitées dans cet hôpital, par Philippe Ricord. Paris, Just Rouvier, 1862, in-4, demi-maroquin, non rogné, Rouquette, 1880, 30 fr.

Ouvrage illustré d'un grand nombre de planches en couleurs.

Traité complet des maladies vénériennes, par Jourdan, D. M. Paris, 1826, 2 vol. in-8, 14 fr.

Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits, par l'abbé Gauthier. Paris, Lottin, 1779, in-12. — *France littéraire.* — Tumin, à Paris, en 1880, reliure en veau, 4 fr.

Traité contre l'impureté, par Ostervald. Amsterdam, Thomas Lombrail, 1704, 1707, pet. in-8 (Leber, n° 256). — Amsterdam, Jordan, 1712, in-8 (Nyon, n° 1570; Tumin, 1880, 4 fr.). Bâle, 1750, in-12. — Abrial, n° 114.

Traité contre le luxe des coëffures, par D. V. (l'abbé de Vassetz). Paris, Couterot, 1694, in-12. — Nyon, n° 924; Leber, n° 266, 10 fr.; Claudin, en 1859, 8 fr. 50.

Traité contre les danses et les comédies, composé par saint Charles Borromée. Paris, Soly, 1664, pet. in-12. — Leber, n° 273.

Traité contre les danses et les mauvaises chansons (par l'abbé Gauthier). Paris, Boudet, 1769, in-12, 7 fr. Pairault, 1879. — Édition revue par Rondet. Paris, 1775, in-12. — Paris, 1785, in-12. — Claudin, en 1860, 4 fr.

Des chansons obscènes et dissolues. — Des chansons d'amour. — Des chansons qui ne contiennent que des invitations à jouir des plaisirs de la vie. — Des chansons à boire. — Des chansons où l'on fait entrer des paroles de l'Écriture sainte, etc. — Cet ouvrage se réimprime toujours : Lyon, Rusand, 1820, in-12 de 14 feuilles 1/2.

Traité contre les danses, par Jean Boiseul. La Rochelle, 1606, pet. in-8 de 50 pages. Rare. — Soleinne, 26 fr. — Ouvrage écrit par un protestant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Traité contre les masques, Paris, 1611, in-12. — De 10 à 15 fr.

Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre, traduit du latin d'Emm. Swedenborg, par de Brumore (Guyton). Berlin, 1782, et Bâle, 1784, in-12. Leber, n° 487; Gouin, 1874, 6 fr. 1786, pet. in-8 de 206 pages. — Leber dit : « Rien de plus curieux, en effet, que l'amour conjugal de l'autre monde. » — Voir aussi : *Les Délices de la sagesse sur l'amour conjugal.*

Traité de deux amants : in-8, broché. Réimpression : Aix, 1834. — 5 fr. Belin, 1878.

Traité de la coquetterie. Amsterdam, 1746, in-12. — Parison, n° 1321 ; Leber, n° 2717³.

Traité de la dissolution du mariage par impuissance de l'homme ou de la femme, par Antoine Hotman; Paris, 1571, in-8; réimprimé avec le *Second traité*, etc, par le même. Paris, 1581, 1595 (Bibliothèque de Grenoble, n° 8671; Radziwill, n° 159). 1610, 1656, 2 parties in-8 d'ensemble environ 125 pages (Pixérécourt, 24 fr. 50; Veinant, 40 fr.; Leber, I, n° 744).

Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, par Hotman; avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le président J. Bouhier). Luxembourg, chez J. Marie Vander Kagt (Dijon), 1735, in-8, 5 et 237 pag. On trouve, pages 135 à 184, le factum d'Estienne Pasquier pour Marie de Corbie; pag. 185-237, la relation du procès de Charles de Quillence, baron de Pont, avec Catherine de Parthenay. — On y joint une *Consultation* sur ce traité (par Fromageot), 1739, in-8. Caillava, n° 63, 15 fr. 50. — Londres, 1756, in-8. Techener, 12 fr. — Voir du Roure, *Analecta Biblion*, tome II, p. 444.

Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet, par le président J. Bouhier. Luxembourg, 1735, in-8. — Conquet, 10 fr.

Traité de l'essence et de la guérison de l'amour ou de la mélancolie érotique. 1612, in-12. — 30 fr. Claudin, 1878.

Traité de l'excellence du mariage, de sa nécessité et des moyens d'y vivre heureux, où l'on fait l'apologie des femmes contre les calomnies des hommes, par Jacq. Chaussé, sieur de la Terrière. Paris, 1670, 1685, 1691, et Amsterdam, s. d. et 1685, petit in-12 (Veinant, 16 fr.; Nyon, n° 2401 ; Dinaux, n° 3378 ; Luzarche, n° 3288; Auvillain, n° 1465). — 1707, in-12 (Claudin, en 1873, 5 fr., — et quelquefois 4 fr. seulement).

Traité de l'hystérie, par J.-L. Brachet. Paris, Baillière, 1847, in-8 de 33 feuilles, 7 fr. 50.

Traité de l'impuissance et de la stérilité chez l'homme et chez la femme, par Félix Roubaud. Paris, Baillière, 1855, 2 vol. in-8, 10 fr.

Traité de la jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage (par A. de Courtin). Paris, 1674 (Claudin, en 1861, 5 fr.; Baer, en 1872, 5 fr.), 1677, 1685, 1746; et Josset (Hollande, Elzevier), 1677, 1682, petit in-12, frontispice de Rom. de Hooghe. — Solar, 82 fr. — Ouvrage ennuyeux et mal écrit.

Ce volume, annoncé dans le catalogue Pixérécourt comme étant de Jacques Chaussé, est bien réellement d'Antoine de Courtin, résident général de Louis XIV en Suède.

Traité de la liberté, de la science et de l'autorité, où l'on voit que les personnes du sexe, pour en être privées, ne laissent pas d'avoir les qualités qui les en peuvent rendre participantes, avec un petit traité de la faiblesse, de la légèreté et de l'inconstance qu'on leur attribue mal à propos, par G. S. Aristophile (Gabriel Suchon). Lyon, 1694, in-4°. — Paris, Rob. Pepie, 1694 in-4°. — Nyon, n° 4090; Picard, 1780, n° 857.

Traité de la maladie vénérienne, par J. Hunter, traduit de l'anglais par G. Richelot et annoté par le Dr Ph. Ricord; troisième édition, corrigée et augmentée. Paris, Baillière, 1859, in-8 de 800 pages avec 9 planches, 9 fr. — Additions nombreuses et importantes de Ricord.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Traité de la maladie vénérienne, traduit de l'italien de Musitanus, par J. Devaux. Trévoux, 1711, 2 vol. in-12.

Traité de la menstruation, ses rapports avec l'ovulation, la fécondation, l'hygiène de la puberté et de l'âge critique, son rôle dans les différentes maladies, ses troubles et leur traitement; par le docteur A. Raciborski. Paris, Baillière, 1868, in-8, XXIV-631 pages, avec 2 planches chromolith., 12 fr.

Traité de l'origine et des progrez du vertugadin. (Paris), 1733, in-12 de 44 pages. Rare. — Pixérécourt, 28 fr.; Veinant, 21 fr.

Traité de la pudeur naturelle et de la dignité humaine, par Velthuysen (Lambert), théologien protestant. Utrecht, 1622-1685.

Traité de la science de l'homme (et de la femme), considérés sous tous les rapports, par Gabriel Gabet. Paris, Baillière, 1844. 3 vol. in-8, de 455, 524 et 598 pages, ornés de 12 planches explicatives tirées à part (18 fr.). Livre curieux. — Catalogue Sluys, 1875, 10 fr.

Traité de la séduction, considérée dans l'ordre judiciaire, par J.-F. Fournel, avocat au Parlement. Paris, 1781, in-12. — Ouvrage curieux par les faits qui s'y trouvent rapportés. — Claudin, 1880, 5 fr.

Traité de la vie élégante, par de Balzac, collection diamant. Paris, Eug. Didier, pet. in-12. Lemonnyer, en 1876, 2 fr. — Paris, Librairie nouvelle, 1855, in-16, demi-percaline, chez Pillet fils, en 1883, 3 fr. 50.

Traité de la virginité. Paris, 1699, in-8. — Picard, en 1780, n° 226, 1 fr. 55.

Traité de la virginité. Tout ce qui appartient à cette sainte profession, par Louis de Rougemont. Fort volume grand in-18 de 700 pages, avec notes marginales, broché, 5 fr. Rouveyre, 1879.

Traité de l'adultère considéré dans l'ordre judiciaire, par J.-F. Fournel, avocat au Parlement. Paris, 1778, 1783, in-12 de XXIV-495 pages. — Nyon, n° 2120.

Traité (Nouveau) de l'adultère et des enfants adultérins, selon les lois civiles et pénales, par A. Bedel. Paris, 1826, in-8, 3 fr. 50.

Traité de l'amour humain, traduit de l'italien de Flaminio de Nobili, gentilhomme lucquois, par Jacques de Lavardin, escuyer (J. de Beaumanoir, dit). Paris, L. Brayer, 1588, in-8. — Catalogue A. S*** T. 1857, n° 758.

Traité de l'enchantement, qu'on appelle vulgairement le nouement de l'esguillette, en la célébration des mariages en l'église réformée, et des remèdes à l'encontre pour le soulagement des fidèles. La Rochelle, Haultin, 1591, in-8 de 87 pages. — La Vallière, 23 fr.; Nodier, 50 fr. 50, acheté par Techener; Morel-Vindé, 27 fr.; Leber, n° 1200.

Traité de médecine légale, relatif à la génération, ouvrage dans lequel sont amplement exposées toutes les connaissances qu'il importe aux juges, aux jurés et aux avocats de connaître sur la virginité, la défloration, le viol, l'impuissance, la stérilité, la puberté, etc.; par Morel de Rubempré. Paris, chez l'auteur, 1829, in-8 de 3 feuilles 1/2, 6 fr. 50. (La couverture imprimée porte : *La Physiologie de la liberté, ou Tableau médico-philosophique des droits naturels et des facultés physiques et morales de l'homme.*)

Traité de toilette, à l'usage des dames, par Emile M. de S.-H*** (Marco de Saint-Hilaire). Paris, 1835, 1844, in-32. — *Supercheries littéraires*, II, 1091.

Traité des abus qui se commettent sur les procédures de l'impuissance des hommes et des femmes. Paris, 1620, in-8. — Rare. — Auvillain, n° 178.

Traité des bordels, par Sauval (?). Voir Paul Lacroix, qui l'a cité.

Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'art de l'exciter, par Poinsinet de Sivry. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1768.

Traité des combats que l'Amour a eus contre la Raison et la Jalousie, avec le duel innocent du corps et de l'âme, l'apologie du mariage et un petit dis-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cours sur l'élection que l'homme doit faire d'une femme ; en prose, avec des maximes d'amour, en vers, et autres poésies, par Fr. Joyeux. Paris, 1697, pet. in-12, titre gravé. — Techener, 4 fr. 50 ; Nyon, n° 14676 ; Claudin, en 1869, 4 fr. — 10 fr. Dufossé, 1878. — Dans le catalogue Truebwasser, n° 1385, cette édition est intitulée : *Joyeux traité des combats*, etc.

Traité des danses, auquel est amplement résolue la question, à sçavoir s'il est permis aux chrestiens de danser (attribué à Lambert Daneau). Paris, 1579, in-12 (Nodier, 20 fr ; Solar, 62 fr.). — S. l. (Genève), 1580, 1582, pet. in-8 de 50 feuillets. — Techener, 18 fr. ; La Vallière, 7 fr. ; Chédeau, n° 123 ; Leber, n° 272.

Traité des danses, auquel il est démontré qu'elles sont accessoires et dépendances de paillardise, etc., par le fr. Ant. Estienne, minime. Paris, 1564, in-8. Rare. — Aimé Martin, 17 fr. 50.

Traité des devoirs des femmes envers leurs maris, système nouveau ; par D***. Paris, 1725, in-12. — Leber, n° 2741[3].

Traité des eunuques, dans lequel on explique les différentes sortes d'eunuques.... s'ils sont propres au mariage et s'il doit être permis de se marier, etc., par M*** D*** (dans quelques exemplaires ou par C. d'Ollincan (Ch. Ancillon). S. l. (Hollande, à la Sphère), 1707, in-12. — Du Roure, 8 fr. 50 ; Veinant, 11 fr. ; Chaponay, 24 fr. ; Leber, n° 1838 ; Claudin, mai 1858, 10 fr. ; Rouquette, en 1872, 6 et 8 fr. ; br. 12 fr. Durel, 1878 ; 8 fr. Belin, 1878 ; 6 fr Tumin, 1878 ; demi-maroq. citr. tête dor., 10 fr. Chossonnery, 1878 ; demi-maroq. bl. coins, tête dor., 20 fr. Lefilleul, 1878 ; veau fauve, tr. dor., 10 fr. Claudin, 1878 ; veau fauve, tr. dor., 15 fr. Claudin, 1879 ; br. 6 fr. 50, vente Auvillain, 1865 ; br. non rogn., 5 fr Chollet, 1883.

L'auteur présente dans cet ouvrage, comme une histoire véritable, la plaisanterie de Fontenelle, intitulée : *Relation de l'île de Bornéo*. Mréo (Rome), reine de cette île, veut que tous ses ministres soient eunuques, tandis que Eénegu (Genève) ne veut, au contraire, aucun eunuque à sa cour.

Traité des maladies des femmes grosses, etc., avec une description très exacte de toutes les parties de la femme qui servent à la génération, avec figures, par Fr. Mauriceau. Paris, 1721, 2 volumes pet. in-4°.

Traité des maladies des femmes, par J. Astruc. Paris, Cavelier, 1761 et 1766, 7 vol. in-12, fig. (Nyon, 5945). — Paris, Méquignon, 1778, 7 vol. in-12.

Traité des maladies des organes génito-urinaires, par Civiale. Paris, 1850, 3 vol. avec planches, 24 fr.

Traité des maladies des voies urinaires, par le docteur Ch. Philips. Paris, Germer-Baillière, 1859, in-8 de 684 pages, avec 97 figures dans le texte, 10 fr.

Traité des maladies physiques et morales des femmes, par Boyveau-Laffecteur. Paris, s. d., in-8 (Dinaux, n° 3308). — Quatrième édition revue et corrigée. Paris, 1812, 1819, in-8 de 17 feuilles.

Dinaux avait ajouté à son exemplaire le portrait d'une jeune fille, Jacquette Renaud, qui, à neuf ans, était enceinte de huit mois. La première édition parut sous ce titre : *Essai sur les maladies*, etc. Paris, Dentu, 1798, in-8.

Traité des maladies vénériennes, par le docteur A. Vidal, chirurgien de l'hôpital du Midi. Paris, V. Masson, 1853, 1855, in-8, avec 6 planches coloriées, 10 fr.

Traité des peines des secondes noces, par Louis Astruc. Galembrun, 1750 (Claudin, en 1866, 2 fr.), 1752, in-12 (Alvarès, en 1858, 4 fr. 50). — Toulouse, 1774, in-12 (Cl. de M., 1864, n° 95, 2 fr. 50). — Lausanne, 1775, in-12. — Leber, n° 2964.

Traité des peines et amendes, tant pour les matières criminelles que civiles, etc., par Jean Duret. Lyon, B. Rigaud, 1573, in-8. — Alvarès, en mai 1861, 8 fr. 50. — Livre curieux.

Traité des trois imposteurs. En Prusse, de l'Imprimerie philosophique, 1793, in-18.

Cet ouvrage n'est autre que la première édition de l'*Esprit de M. Spinosa*, par Vroes,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et revu, pour le style, par J. Aymon et J. Rousset. Voir le Dictionnaire de Barbier, tome III, page 355. Bergeret, deuxième partie, n° 325, dit que la première édition est d'Amsterdam, 1716.

La Monnaye a écrit une dissertation sur le traité : *De tribus impostoribus*, à laquelle J. Rousset a répondu. La Haye, 1716, pet. in-12. Bergeret, deuxième partie, n° 326 ; Van-den-Zande, n° 148. La seconde édition ne serait-elle pas.... (même titre) Philadelphie et Paris, 1796, Mercier de Compiègne, catalogue Bergeret, première partie, n° 304, in-8 avec 3 figures ? (Catal. B*** : de Bohaire, en 1843, n° 186.)

Traité du célibat des prêtres. Paris, Pincebourde, 1866, in-12 br. 2 fr. Pairault, 1878. — 4 fr. Rouquette, 1878. — Br. 2 fr. Rouvier et Logeat, 1881.

Traité du divorce fait par l'adultère, sçavoir s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier. Paris, Richer, 1586, pet. in-8 (Méon, 505). — Paris, Nic. Roussel, 1629 (Nyon, n° 2119 ; Auvillain, n° 173), 1639, pet. in-8 de 79 feuillets (Techener, en 1858, 18 fr.). — Paris, Pepingué, 1655, pet. in-8. — By, 8 fr. ; Leber, n° 748. — Réimpr. dans les *Opuscules françoises* des Hotman. Paris, 1616, in-8. — J. G., en 1844, 14 fr.

Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, ou aphrodisiaque externe, par D...., médecin. S. l., 1788, in-18 br. 6 fr. vente Auvillain, 1865.

Traité du mal qui par la simonie advint en la chrétienté. 1576, in-8 demi-bas. — 6 fr. Claudin, 1878.

Traité du véritable amour, dialogue dédié à M^me^ la **** par M^me^ ***. Paris, Guill. Valleyre, 1716, in-8. — Claudin, 1858, 10 fr. 50 ; Nyon, n° 3961. — Rare.

Traité excellent de la situation des mouches sur le visage des dames, avec des observations exactes de leur grandeur et de leur figure, selon les lieux où elles sont placées, à quoy l'on a ajouté plus de cinq planches en taille-douce de visages de femmes où les mouches sont exactement situées.

Ouvrage indiqué dans une pièce intitulée : *la Faiseuse de mouches*, dans la quatrième partie du second *Recueil de pièces en prose*, Paris, de Sercy, 1660.

Traité philosophique, théologique et politique, de la loi du divorce, demandée, etc., où l'on traite du célibat des deux sexes et des causes morales de l'adultère, par Hubert Martigny. 1789, in-8. — Deneux.

Traité pratique de la menstruation, considérée dans ses états physiologique et pathologique, suivi d'un Essai sur la chlorose et d'un Mémoire sur les propriétés des diverses préparations de fer, par Dusourd. Paris, 1850, in-8, 7 fr. — Vital-Puissant, en 1873, 5 fr.

Traité pratique des maladies des organes sexuels de la femme, par F. W. de Scanzoni, professeur d'accouchement et de gynécologie à l'université de Wurtzbourg, conseiller de S. M. le roi de Bavière, etc., traduit de l'allemand par les docteurs N. Dor et A. Socin. Paris, Baillière, 1858, in-8, figures dans le texte, 8 fr.

Traité pratique des maladies des voies urinaires et des organes générateurs de l'homme et de la femme, par le docteur Jozan de Saint-André ; huitième édition (la première en 1850). Paris, 1860, in-12, avec beaucoup de figures sur bois, 5 fr.

Traité pratique des maladies syphilitiques, etc...., par Louis-Vivant Lagneau. Voir : *Exposé de diverses méthodes de traiter la maladie vénérienne.*

Traité pratique des maladies vénériennes, ou Recherches critiques et expérimentales sur l'inoculation appliquée à l'étude de ces maladies, par Ph. Ricord. Paris, Rouvier, 1838, in-8 de 50 feuilles 3/4.

Épuisé. Il n'y a pas eu d'autre édition, mais la *Clinique iconographique*, du même auteur (1842-1851, voir ce titre) forme un traité complet des maladies vénériennes (150 fr.).

Traité singulier de la modestie des habits des filles et femmes chrétiennes, par Timothée Philalèthe. Liège, 1675, in-12. — Livre de la même famille que l'*Abus des nudités*. On ne connaît pas l'auteur caché sous le pseudonyme que nous venons d'indiquer.

Traité sur le mariage, ou Examen de deux questions importantes sur le mariage, par P. Le Ridant, avocat. Paris, 1773, in-4°.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Traité sur les symptômes, les effets, la nature et le traitement des maladies vénériennes syphilitiques, par le docteur Swediaur. Paris, 1798, 2 vol. in-8. — Septième édition. Paris, Méquignon Marvis, 1817, 2 vol. in-8, 13 fr.

Traitté merveilleux d'un monstre engendré dans le corps d'un homme, nommé Ferd. de La Febve, habitant de Fereyra au marquisat de Cenete, par des ensorcellements qui lui furent donnés en un breuvage; la sage-femme qui le reçut s'appelait Françoise de Léon; il fut mis sur terre par la partie extraordinaire, le 21 juin 1606. Imprimé premièrement à Madrid, le 14 sept. 1606. Paris, Menier, in-8 de 13 pages avec le portrait du monstre. (La Vallière, 1671⁴.) — Rouen, Jean Petit, 1606. — La Vallière, n° 4375. — De 4 à 6 fr.

Traitté nouveau de l'Hystérotomatokie, ou enfantement cæsarien, qui est extraction de l'enfant par incision latérale du ventre et matrice de la femme grosse ne pouvant autrement accoucher, et ce, sans préjudicier à la vie de l'un ny de l'autre, ny empescher la fécondité maternelle par après, par Françoys Rousset, médecin. Paris, Denys Du Val, 1581. Pet. in-8, 6 à 9 fr. — Claudin, 1880, 25 fr. en demi-maroquin. — 15 fr. 50, By.

Volume rare et recherché.

Transformazioni amorose, tragedia (in rima in 3 atti), in-4°. Manuscrit du XVIII^e siècle, 48 feuillets. — La Vallière, 3 fr.

Transito de Carnevale padre nostro delettevole.... como se butto nel letto amalado; el testamento che lui fece (poemetto). Bologna, Hippolito, 1538, pet. in-8. — Leber, n° 2396.

Trapue, reine des Topinamboux. Conte par Desboulmiers. Genève, 1772, in-12. 2 fr. 50 Claudin, 1880.

Traqueurs (les) de dot, par A. de Pontmartin et F. Béchard. Paris, 1870, in-12, 3 fr. — *Polybiblion*, tome V, n° 1335.

Trastulli (i) amorosi di Cleopatra e M. Antonio, stanze (30); *La Vigna d'amore,* strambotti (16) del maestro Rosiglia. Ascanio R.... scrivera in Roma, MDCCLXI pet. in-8. Manuscrit de 12 feuillets exécuté à Paris, par Fyot, avec frontispice obscène à la plume

Trastullo delle donne da far ridere la brigata, compilato per Pier-Paulo Phantino da Tredotio. S. l. n. d. (vers 1500), in-4° de 6 feuillets à 2 colonnes. — Opuscule en octaves. — Voir le *Manuel.*

Tratado en l'onor de las mugeres, por Christ. Acosta. Venetia, Cornetti, 1592, pet. in-4°. — Rare et recherché. — 10 à 15 fr.

Trattato amoroso de Hadriano e de Narcisa composto per Andrea Baiardo. — Gaignat, 18 fr. 50. — Voir *Libro d'arme e d'amore intitolato : Phylogine.*

Trattato del prete cole monache (en vers). Paris, Crapelet, 1840, in-8 de 8 feuillets, caractères gothiques, tiré, dit-on, à 50 exemplaires, dont 6 sur vélin.

Ce conte dans le genre de ceux qui ont servi de modèles à notre La Fontaine est écrit, dans le plus pur langage toscan, par un des grands poètes de l'Italie; il remonte au XV^e siècle. Il est précédé d'une lettre de Luigi Pulci qui envoie cet élégant badinage à son ami Matheo Franco. La réimpression, due à M. Audin, de Florence, conserve l'orthographe vieillie et incertaine de l'auteur; le titre est orné d'une gravure sur bois, reproduisant assez rudement un dessin du XV^e siècle. Cette nouvelle est fort libre. Voir le *Bulletin du Bibliophile*, quatrième série, page 463, et *I Novellieri in versi*, de Passano, page 277.

Trattato della virginità e dello stato virginale, composto per il R. P. D. Basilio. Roma, 1584, in-8. — Tross, douzième catalogue, 7 fr. 50.

Trattenimenti (i) di Scipion Bargagli, dove da vaghe donne e da giovanni huomini rappresentati sono honesti e dilettevoli givochi, narrate novelle, e cantate alcune, amorose canzonette. Venetia, B. Giunti, 1587, 1596, in-4°. — Luzarche, n° 3154; Nyon, n° 10659; — Libri, 26 fr. et 37 fr. en maroq. rouge; — 38 fr. Mac-Carthy; — 17 sh. Borromeo.

Travagli (i) d'amore, commedia (5 atti e prologo prosa) del signor

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Antonio Gattinon da Latisana. Venetia, Angelo Reghettini, 1622, in-12 de 74 pages. — Soleinne, n° 4611. — Dialectes vénitien, bergamasque, frioulan, pédantesque, etc.

Travail (le) des femmes appliqué à la grande industrie, par Ch. Lucas. Orléans, imp. Colas, 1867, in-8 de 7 pages, 1 fr.

Extrait des Comptes rendus de l'Académie des sciences morales et politiques, tome LXXXI, juillet et août 1867.

Travail (le) des femmes au XIX^e^ siècle, par Paul Leroy-Beaulieu. Paris, Charpentier, 1872, in-18, 3 fr. 50.

Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques.

Travail (le) des femmes, discours prononcé par M^me^ Paule Minck, à la réunion du Vauxhall, le 13 juillet 1868. Paris, Mary, 1868, in-4° de 4 pages à 3 col., 25 centimes.

Travaux (les) amoureux du marquis de la Rotonde, gentilhomme de la nouvelle fabrique, par le sieur Desaci le jeune (comédie en 1 acte et en prose). Amsterdam, 1660, pet. in-12 de 45 pages. — Soleinne, n° 1338, 41 fr. 50; Baillière, en 1873, 8 fr.

Travaux (les) d'Hercule, ou la Rocambole de la f....rie, par un émule de Piron, Grécourt, etc. Deuxième édition. Paris, 1790, in-8, 6 figures ou 12 figures (catalogue Dec.). — Paris, l'an IV de la Liberté et le premier de l'Égalité, 1792, in-12 de 60 pages, avec 13 figures (catalogue A. S., en 1855).

La douzième figure se rapporte à la *bonne manière, ou celle du bougrement patriotique père Duchesne.* — Douze pages (31-42) sont consacrées à *la Guillotine, ou les Caprices amoureux du médecin Guillotin, député de l'Assemblée nationale, et de la demoiselle Maillard, catin bourgeoise de la rue des Fossés-Monsieur-le-Prince.*

Travaux (les) de M. l'abbé Mouche (conte en prose et en vers, dont quelques-uns assez lestes, par E.-F. de Lantier). Londres (Paris), 1784, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 1098; Bergeret, deuxième partie. — Londres, 1784, in-12 br. 14 fr. Lefilleul, 1879; veau rac. 4 fr. Claudin, 1880.

Cet auteur a encore écrit : *Le Petit Candide; — Les Soupers de Paris,* contes; etc. — Écrivain verbeux et peu amusant.

Traversés (les) hazards de Clédion et d'Armerie, par le sieur des Escuteaux. 1612-1641, in-12 (de 10 à 12 fr.).

Tre (los) afectos de amor : piedad, desmayo y valor, par P. Calderon. Voir : *Comedias* (*las*) *nuevas escogidas de los mejores ingenios de España.*

Tre discorsi d'Aless. Farra, il primo de' miracoli d'amore, il secondo della divinita dell' huomo, etc. Pavia, 1564, in-8. — Luzarche, n° 3272.

Tre (le) **femene** dal dolo. Passano, tome V, pag. 278-279.

Tre (i) **giardini** de' madrigali, di Maur. Moro. Venetia, 1602, 3 parties in-12. — La troisième partie contient un poème en ottava rima intitulé : *Il Ritratto delle cortigiane.*

Tre (le) **giornate** delle favole d'Aganippe, da messer Antonio Maricunda. Napoli, 1550, in-4. — De Bure, n° 3702; de 24 à 40 fr.; Borromeo, 1 liv. 4 sh.; Meerman, 20 flor.; Libri, en 1859, 1 liv. 16 sh.

Édition rare, la seule qui existe de ces nouvelles qui ont, d'ailleurs, fort peu de mérite. Elles offrent des récits empruntés en grande partie à la mythologie et surtout aux *Métamorphoses* d'Ovide.

Tre (le) **gratie**, rime del Bruni. Roma, G. Facciotti, s. d. (1630), in-12, figures. — Nyon, n° 16772.

Tre (i) **libri** d'amore di Francesco Cattani da Diacceto fiorentino, con un Panegerico all'amore, et con la vita del detto autore, fatta da Benedetto Varchi. Vinegia, Gab. Giolito, 1561, in-8. — Nyon, n° 3923; Bibliothèque de Grenoble, 17832; Luzarche, n° 3271.

Tre (i) **libri** degli amori, da Bern. Tasso. Venetia, Giolito, 1555, in-8, 6 à 9 fr.

Il y a une édition de 1537, mais elle ne contient pas *Ero e Leandro,* qui se trouve dans celle de 1555.

Tre (i) **libri** dell' arte amatoria ed il libro de Rimedi d'amore, di P. Ovi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dio, trad. in versi italiani da C. Boccella. Plaisance, Majno, 1812, in-12.

Tre (i) libri dello Innamoramento di Orlando. — Voir *Orlando innamorato.*

Tre libri dell'opere burlesche del Berni, etc. — Voir *Opere burlesche del Berni*, etc.

Tre libri di pistolotti amorosi del Doni (Ant.-Franc.). Vinegia, 1558, in-12. Bibliothèque de Grenoble, n° 19098. — 10 à 12 fr.

Tre (le) piu celebri pastorali italiane, cioe : Aminta, di Torq. Tasso. — Il Pastor fido, di B. Guarini. — Filli di Sciro, di Guidub. de Bonarelli. Orléans, 1787, in-8. — Boissonade, n° 3580; Bibliothèque de Grenoble, n° 17237.

Tre primi canti di Battaglia (ou *di Marfisa*), di P. Aretino. Vinegia, 1537, in-8 (Cailleau). — S. l. n. d. (Venise, vers 1540), in-8, lettres ital., fig. sur bois (Libri, 34 fr.). — Vinegia, Vavassore, 1544, in-8, figures sur bois. — Libri, 35 fr. — Gaignat, 15 fr.

Treatise of love (Traité de l'amour et des quatre amours les plus spéciaux qui sont au monde), petit in-folio, sans lieu ni date (imprimé par Caxton, à Westminster, vers 1480).

Ouvrage d'une rareté extrême. Il ne paraît pas avoir jamais passé en vente publique, mais lord Spencer en possédait un exemplaire que Dibdin a décrit (*Bibliotheca Spenceriana*, tome IV, pag. 339-343). Il ne faut pas, d'ailleurs, se tromper sur le sujet du livre ; c'est une composition ascétique, et il s'agit de l'amour divin.

Tredici et piacevoli notti del S. Giov. Fr. Straparola. Venetia, Daniel Zanetti, 1607, in-8. — Vente Gancia, 20 fr.

Édition rare, non mentionnée par Gamba.

Trèfle à quatre feuilles, par M^me^ Regnault de Prébois. Paris, Desessart, 1839, in-8, 7 fr. 50. — Soleinne, n° 2845.

Contenant quatre pièces de théâtre en prose : *Un préjugé du grand monde. — Un amour du grand monde. — Un tournoi à Madrid. — Un amour de tête et un amour de cœur. — Scène de la vie du monde, ou la Duchesse d'Argisse.*

Treize élégantes demandes d'amour. — Voir *Dialogo d'amore* di Gio. Boccaccio.

Treize (les) nuits de Jane. Confessions d'une jolie femme, par H. de Kock. Paris, Cadot, 1864, gr. in-18, 288 pages, 1 gravure, 3 fr.

Il en a paru une traduction ou imitation italienne, sous le titre : *Le Undici notti di Giovanna.* Milano, 1871, in-32, 128 pages.

Treize, rue Magloire, par Louis Davyl. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Treize (les) sonnets du doigt dedans, par M. de la Braguette. A Domremy-la-Pucelle, au couvent des puces travailleuses (avec approbation); plaquette tirée en 5 couleurs, grand in-12, 5 fr.

Nous croyons que ces treize sonnets mal sonnants pour les oreilles chastes sont l'œuvre de M. Théodore Hannon, l'agréable auteur des « Rimes de joie. » (*Le Livre.*)

Treizième (le) arrondissement, par L. Lurine. Paris, 1850, in-8 de 22 feuilles 1/2 et 1 figure, 5 fr. ; Aubry, en 1861, 3 fr. 50 ; en 1866, 7 fr. 50.

On sait que ce treizième arrondissement était celui des mariages morganatiques ou de la main gauche. Aujourd'hui, le nombre des arrondissements de Paris est considérablement augmenté, et le treizième n'a rien qui le distingue des autres, sous ce rapport.

Tremblement (le) de terre de Lisbonne, tragédie en 5 actes. — 1756, 1757, in-12 (par André, perruquier, pseudonyme de J.-H. Marchand, avocat). Facétie curieuse réimprimée plusieurs fois. — L'abbé de La Porte, éditeur de la *France littéraire* de 1778, dit que cette pièce est de Paris de Meyzieu, mais les *Supercheries littéraires*, I, 346, rectifient cette allégation.

Trenta novelle di Boccaccio scelte dal suo Decamerone.... Venezia, 1792, in-12 (Scheible, 2 fr.). — Codogno, 1815, 2 volumes in-12.

Trentaine (la) de Cythère (par J.-Fr. de Bastide). Londres (Paris), 1753, 1763, in-12. — La Jarrie, n° 3520; Aubry, 1861, 5 fr.; Nyon, n° 9512. — Peu commun. — Conte dans le genre de Crébillon fils. — Londres, 1753, in-12 cart. 9 fr. Rouquette ; — d.-rel. 3 fr. 50 Techener, 1858 ; — veau marb. 12 fr. Lefilleul, 1879 ; — veau, 8 fr. Belin, 1880 ; — maroq. citr. tr. dor. 40 fr. Cahen,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1882 ; — veau marbr 4 fr. Chossonnery, 1882.

Trente ans dans les harems d'Orient. Souvenirs intimes de M^me^ Kibrizli-Méhémet-Pacha. 1840-1870. Paris, Dentu, 1874, in-18 jésus, avec portr. photogr. — 3 fr. 50.

Trente-cinq contes (les) d'un perroquet, ouvrage publié à Calcutta en persan et en anglais, traduit sur la version anglaise, par M^me^ Marie d'Heures, pour faire suite aux collections des *Mille et une Nuits* et des *Mille et un Jours*. Paris, 1826, in-8, br. — 3 fr. Dufossé, 1880.

Trente (les) contes de Cigognibus, par J.-B. Hugon, précédés d'une biographie de l'auteur par ses amis. Lyon, imprimerie de Vingtrinier, 1861, in-12 de 144 pages (catalogue Monselet, page 41). — 3 fr.

Trente-six ballades joyeuses, par Théodore de Banville, précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. Paris, Lemerre, 1873. 1 vol. in-12 broché, papier teinté, 5 à 8 fr.

Très humbles remontrances adressées à Mgr le Contrôleur général par les filles du monde au sujet des réformes faites dans la finance (pièce en vers). S. l. n. d. (Paris, vers 1789), in-8 de 7 pages. — Leber, I (n° 2533); Bibliothèque de Grenoble, n° 28698 et n° 14779. — Cet opuscule est peu spirituel.

Très humbles remontrances des femmes françaises. En France, de l'imprimerie galante, 1788; in-8 de 15 pages. — Canard sans nul intérêt ni esprit. — Leber, IV, page 222; Bachelin-Deflorenne, 1869, n° 4686[1].

Très merveilleuses (les) victoires des femmes du nouveau monde, et comme elles doivent à tout le monde par raison commander, par Guill. Postel. Paris, 1553, in-12 de 67 feuillets. — Solar, 30 fr.; La Vallière, 144 fr.; Gaignat, 220 fr. en maroq.; Nodier, 36 fr.; Mac-Carthy, 78 fr.; Belin, 90 fr.; De Bure, 305 fr.; L'Héritier, 97 fr. 50; Catal. Tross, 150 fr.; Potier, 120 fr.

Il existe deux éditions anciennes sous la date de 1553, et deux réimpressions modernes portant la même date, mais que le premier coup d'œil fait reconnaître. L'ouvrage est un tissu d'absurdités au sujet d'une femme Mesie que Postel croyait avoir trouvée à Venise. Du reste, il n'a pas le moindre rapport à la galanterie. — Consulter les *Mélanges extraits d'une grande bibliothèque*, tome I, page 160, et les *Mémoires de Sallengre*, tome II, page 196. Réimprimé à Rouen en 1750, par les soins de l'abbé Saas; réimprimé par Lamy, en 1780. Une nouvelle édition avec notice bio-bibliographique de M. Gustave Brunet a paru à Turin, chez J. Gay et fils, en 1869, grand in-8 de XVI-115 pages, tiré à 100 exemplaires, 12 fr.

Très saint cœur (le) de Marie, son amour, ses douleurs et ses joies, par le R. P. Modeste, de la Compagnie de Jésus. — Paris, libr. Josse, 1883, in-18 jésus de x-535 pages. (Impr. Aureau, à Lagny.) — 3 fr. 75. (*Journal de la Librairie*, 19 mai 1883.)

Très sérieuses remontrances des filles du Palais-Royal et lieux circonvoisins à MM. de la noblesse (Paris), 1789, 20 pages in-8. — Leber, IV, page 220. — Peu drôle. C'est aussi à la nouvelle bibliothèque de la ville, à Paris. — Coté 6 fr. Claudin, 1879.

Trésor (le) de la Cité des Dames selon dame Christine (de Pisan). (Cy finist.) Paris, Ant. Vérard, 1497, in-fol. goth. — Vente Chenest, 1,255 fr. en maroq. vert. — Un exemplaire sur vélin est à la Bibliothèque impériale de Vienne.

Trésor (le) de l'espargne, vérité des admirables merveilles du monde, advenues ès terres inconnues; auquel est contenue la vie du preux géant Raminagrobis, fort joyeuse et récréative. Paris, s. d., in-16.

Livre fort rare cité par Brunet, tome V, col. 937-938, d'après Du Verdier.

Trésor de tous les livres d'Amadis de Gaule, contenant les harangues, épistres, etc., pour instruire la jeune noblesse françoise. — Voir *Amadis de Gaule*.

Trésor des anecdotes comiques, remède contre l'ennui, préparé par Anagramme Blismon (Simon Blocquel), avec l'histoire de Camouflet, souverain d'E-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quiropolis. Paris, s. d., in-16, 1 fr. — Scheible, en 1872, 15 sgr.

Trésor des arlequinades, bons mots et scènes plaisantes de Dominique et de ses camarades, etc., publié par Anagramme Blismon (Simon Blocquel). Paris, Delarue, 1856, in-32 de 320 pages, 1 fr. — Ce volume contient : *Arlequiniana — Carnavaliana. — Scaramouchiana. — Carêmiana.*

Trésor (le) des chansons amoureuses recueillies des plus excellens poëtes de nostre temps. Lyon, Huguetan, 1596, in-16 (Leprevost, en 1857, 69 fr.). — Le *Manuel du Libraire* signale deux autres éditions. Lyon, Huguetan, 1584 et 1616, in-16 (La Vallière, n° 3144; Auvillain, n° 828). — 21 fr. 1865. — 1619, pet. in-12. maroq. roug. tr. dor. 435 fr. vente Auvillain, 1865.

Trésor (le) des chansons amoureuses. Rouen, l'Oyselet, 1602, 2 volumes pet. in-12 de 232 et 115 pages, non compris les tables. — Bignon, en 1836, 15 fr. et plus cher depuis.

Trésor (le) des chansons nouvelles, ensemble plusieurs airs de cour nouveaux, etc. A Paris, chez P. Deshayes, s. d., in-12 de 120 pages. — Cigongne, n° 1213.

Trésor des gasconnades, saillies spirituelles, aventures, traits plaisants, etc., publié par Anagramme Blismon (Simon Blocquel), Paris, s. d., in-16, 1 fr. — Scheible, en 1872, 15 sgr.

Trésor (le) des histoires tragiques de Fr. de Belleforest. — Voir *La prima parte de le Novelle del Bandello.*

Trésor (le) des joyeuses inventions du parangon de poésies, contenant epistres, ballades, rondeaux, dizains, huictains, épitaphes et plusieurs lettres amoureuses fort recreatives. Paris, veuve Jean Bonfons, s. d., in-16, figures sur bois. Catalogue Nyon, n° 13437. Réimprimé à Bruxelles en 1864, à 106 exemplaires pet. in-12, 123 pages, d'après l'exemplaire de l'Arsenal, le seul connu. Voir *les Énigmes bibliographiques*, page 76. — Paris, 1864, in-12 pap. vergé, br. 10 fr. Rouquette, 1878; — 12 fr. Belin, 1878; — peau de vélin, 15 fr. Rouquette, 1877; — exempl. sur pap. de Chine, 40 fr. Fontaine, en maroq. plein; — br., 10 fr. Belin, 1889.

Trésor des joyeuses inventions, enrichy de plusieurs sonnets et autres poésies pour resjouir les esprits mélancoliques. Rouen, Abr. Cousturier, 1599, pet. in-12 de 96 pages. — Busche, 42 fr.; Auvillain, en 1865, 69 fr. — Voir le *Manuel du Libraire.*

Trésor (le) des lettres douces et amoureuses, pleines de désirs et imaginations d'amour. Rouen, 1602, pet. in-12 (Comte de C***, en 1852, n° 803). — A Uranie (Troyes), Nic. Oudot, in-12. — Solar, 29 fr.

Trésor (le) des ménages, ou Récits touchants, plaisants, piquants, désolants, effrayants, extravagants, jamais insignifiants, des bonnes fortunes, mésaventures, gestes et faits, dits notables, naïfs, badins, épigrammatiques, inédits des époux, veufs, veuves, vieilles filles, jeunes sottes, folles de leur corps, etc. (par Étienne-François Bazot). Paris, 1818, in-18, fig. — Pigoreau, 1 fr. 20.

Selon Quérard, une partie de l'édition a été brûlée dans un incendie; l'autre a été saisie par la police.

Trésor (le) des plus belles chansons amoureuses et récréatives (livres premier et second), augmenté de plusieurs airs nouveaux, et autres chansons nouvelles non encore veues. Rouen, Pierre de La Motte, 1606, 2 tomes en 1 volume pet. in-12. Recueil rare et précieux. — Veinant, 235 fr.; Chédeau, n° 396; Desq, exemplaire de Chédeau et Veinant, 355 fr.

Trésor des secrets inestimables pour la conservation du corps humain, ensemble plusieurs traicts de gentillesse, jeux de cartes et autres secrets rares et récréatifs composez par le sieur Rondin. Paris, 1632, pet. in-8. — Claudin, 1859, 12 fr.; Nodier, 30 fr., avec un autre opuscule.

Les soi-disant secrets inestimables que vendait ce charlatan du Pont-Neuf sont au moins fort singuliers. Parmi ces recettes, il y en a *pour se faire aimer des dames, faire des enfans, faire péter quelqu'un en compagnie, sçavoir si une femme sera chaste*, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Trésor des vieux poètes français, publié par MM. Becq de Fouquières, Pr. Blanchemain, G. Brunet, A. de Montaiglon, R. de Maulde, etc. Paris, Willem, 1878-1883, 14 vol. in-12 brochés, papier vélin, publiés à 73 fr. — 42 fr. Baillieu, en mai 1883.

Œuvres de J. de La Caille, 4 vol. — Œuvres poétiques de Guy de Tours, 2 vol. — Œuvres d'Amadis Jamyn, 2 vol. — Les Mimes, Enseignements et Proverbes de J. de Baïf, 2 vol. — Les Restes de la guerre d'Estampes, par Hémard, 1 vol. — Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, 1 vol. — La Légende de P. Faifeu, 1 vol. — Les Noëls et Chansons nouvellement composez par M. Martin, Savoisien, avec la musique, 1 vol.

Trésor (le) du Parnasse, ou le Plus joli des recueils (par Couret de Villeneuve et Bérenger). Londres et Paris (Orléans), Delalain, 1762-1770, 6 volumes in-18. — Nyon, n° 13431; Alvarès, en mai 1861, 4 fr. 50. — Claudin, en 1883, veau éc., 6 fr.

Trésor (le) et cabinet des plus belles et récréatives chansons de nostre temps, avec plusieurs beaux airs de cour nouvellement inventez par les plus anciens excellents musiciens. Paris, Fleury Bourriquant, s. d., pet. in-12. — Nodier, 1844, n° 544, 51 fr. — J. Pichon, n° 644, 235 fr. — Morel, 62 fr. — Voir le *Manuel du Libraire.*

Trésor (le) et recueil des chansons amoureuses et récréatives, recueillies des plus excellents airs de cour, et augmenté d'une infinité de très belles chansons nouvelles. Rouen, D. Ferrand, 1619, in-12 (Tripier, 50 fr.; Auvillain, n° 829, 435 fr.), et 1631, pet. in-12 de 328 pages. — Bergeret, n° 1087, 40 fr.; Cigongne, n° 1214; Germeau, 260 fr. en 1869.

Trésor (le) et triomphe des plus belles chansons de ce temps, tant pastorales que musicales, propres pour danser et jouer sur toutes sortes d'instrumens. S. l. n. d., Joseph Guerreau (Paris), in-12 de 575 pages. — Duplessis, 25 fr. — Voir le *Manuel du Libraire.*

Trésor (le) et triomphe des plus belles chansons et airs de cour, par le sieur de Saint-Amour et de Saint-Estienne et autres beaux esprits de ce temps. — Paris, Rolin Baragues, 1624, in-12 (Nyon, n° 15029). — Paris, 1624, Pierre Maynard. — Paris, veuve J. Promé (vers 1670), pet. in-12 (Veinant, 70 fr.). — Troyes, J. Oudot, 1699, in-12. — Se trouve à la bibliothèque de l'Arsenal.

Trésor inestimable ou Mausérisme (description du Mauser), par Jean Fontanier.

L'histoire de Jean Fontanier, brûlé en 1621, est racontée tout au long dans la section septième du livre second de la *Doctrine curieuse* du P. Garasse.

Cité dans la *Notice sur Théophile*, par Alleaume, page 21.

Trial of hon. mrs. Newton, for adultery. 2 part. in-8.

Trial (the) of Mrs Harriet Errington for committing adultery with Aug. Murray Smith, capt. Burkley and many others. London, E. Rundell (de 1786 à 1790), in-8, 85 pages et 1 gravure représentant 3 scènes assez libres.

Trials for adulteries, fornication, impotence, etc. London, 1779-1781, 7 volumes in-8; figures assez explicites. — Recueil de procès singuliers. — Nous avons vu le même recueil indiqué sous le titre suivant : *Trials for adultery, or the Hystory of divorces.* London, 1781, 7 volumes in-8.

Tribade (la) célèbre, ou Vie de M^lle^ Raucourt. A Clitoris, imprimé aux dépens du ci-devant nain des princes, maquereau privilégié d'une Bourbon du sang royal. 1791, petit in-8; 56 pages. Très mal imprimé, divisé en 6 chapitres. Raucourt parle à la première personne.

Tribades (les) et les Pédérastes. — *Les Bestialistes.* — Je crois que ces ouvrages sotadiques ont été détruits entièrement (chez Barba?).

Tribulations (les) d'une actrice, par Narrey et M. Michel, vaudeville. (Théâtre des Variétés, 1857.)

Tribunal (le) de l'amour, ou les Causes célèbres de Cythère (par J.-F. de Bastide). A Cythère (Paris), 1749, 1750, 2 tomes in-12, frontispice gravé. Mac-Carthy, n° 909, 11 fr. 50; Nyon, n° 10625; Techener, en 1858, 8 fr.; Claudin, en 1866, 6 fr. — Petit roman dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le genre de Crébillon fils. — 16 fr. Lefilleul, 1879,

Tribunal (**le**) des femmes, ou les Vacances de Caudebec, comédie-vaudeville en 1 acte, par Dumersan. Paris, 1814, in-8. — Soleinne, 2563.

Tribunaux (**les**) comiques, par Jules Moinaux. Paris, A. Chevalier-Marescq, 1881, 1 volume in-12, broché, 5 fr. — Conquet, en 1883, 6 fr.

Tribune (**la**) des femmes. Paris, 1832-1833. 1 volume in-8.

Tribut (**le**) de la toilette. Paris, s. d. (vers 1739), in-8. — Une note du *Bulletin du bibliophile*, 1863, page 202, signale ce recueil comme rare et audacieux; il commence par le *Comptoir* et se ferme par l'*Abbesse discrète*.

Tribut de l'amour aux grâces, par Jean-François Demore. Toulon et Paris, 1800, in-8.

Tribut (**le**) des Muses, ou Choix de pièces fugitives, tant en vers qu'en prose. Paris, Grangé, 1779, in-12. — Nyon, n° 13537.

Tributs (**les**) de l'amour et de l'amitié, bagatelles galantes dédiées aux yeux d'Iris; par Guérin de Frémicourt. Cythère (Paris), 1757, in-12. — Nyon, n° 14481; Scheible, 2 fr. 50.

Le même auteur a publié, sous le même titre, un recueil de chansons gravées.

Tricarite (**la**), plus quelques chants en faveur de plusieurs damoëzelles, par C. de Taillemont. — Lyon, J. Temporal, 1556, in-8. — Viollet-Leduc; Nyon, n° 12956; Chédeau, n° 467, 20 fr. — 50 fr. en 1841; l'exemplaire de Ch. Nodier, en maroquin, 275 fr., Yéméniz. — Rare.

Triévenor, par Alfred d'Almbert. Paris, Ollendorff, 1883; in-12, 3 fr. 50.

Trilby, ou la Batelière d'Argail, comédie en 1 acte, mêlée de couplets, par Dumersan, de Courcy et Rousseau. Paris, M^me^ Huet, 1823, in-8, 0 fr. 60.

Trilby, ou le Lutin d'Argail, nouvelle écossaise, par Ch. Nodier. Paris, Ladvocat, 1822, in-12. — Paris, Renduel, 1832, in-8 (tome III des Œuvres). — Paris, Charpentier, 1841, in-12, 3 fr.

Chastes amours d'un lutin, follet ou âme revêtue d'un corps aérien avec la brune Jeannie; mélancolique et touchante histoire très joliment racontée.

Trinutia (**la**), commedia (5 atti e prologo, prosa) di Agn. Firenzuola. Fiorenza, B. Giunti, 1549, in-8 de 44 feuillets (Soleinne, n° 4242). — Réimprimé deux fois en 1551 par les héritiers de Junte, in-8 (Nyon, n° 18642), et à Naples, vers 1730, in-12.

Pièce à triple intrigue, très licencieuse, et qui a plus d'un rapport avec *la Calandra*.

Triolets sur le tombeau de la galanterie. 1649, 24 pages. — Veinant, n° 877.

Triomphe (**le**) d'Amour et de Mars. Paris, Courbé, 1632, in-8. — Van der Mulhen, première partie, n° 560.

Triomphe (**le**) d'amour, pastorale, par Alex. Hardy, 1623.

Triomphe de Bacchus, almanach Ramponeau, par D*** (Desroches) (Paris, Cuissart, 1762), in-32, frontispice gravé. — Nyon, n° 15123.

Triomphe de chasteté et totale défaite du fol amour, en forme de dialogue, divisé en huict journées, autant utile aux mariez qu'aux non mariez, par le P. A. de Balinghem. Saint-Omer, 1616, 2 tomes in-8 (Monmerqué). — Lille, P. De Rache, 1616, 2 volumes in-8. — Desq, n° 76, 32 fr., mais moins depuis.

Livre de théologie morale, rare et singulier.

Triomphe (**le**) de l'amitié, histoire galante, par de Préchac. Lyon, Amaulry, 1679, in-12 (Nyon, n° 9625). — Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, à la Sphère), s. d., pet. in-12. — Payn, n° 828.

Triomphe (**le**) de l'amitié, par M^lle^ Fauque. Londres, 1750, in-12; 1751, 1753, in-12.

Triomphe (**le**) de la Bazoche et les Amours de maistre Sébastien Grapignan. Paris, 1698, in-12, figures. — Hébelinck, n° 1507; Veinant, 21 fr.; Nyon, n° 10279.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Triomphe (le) de la chasteté, ou Panégyrique du bienheureux Robert d'Arbrissel, fondateur de Fontevrault.

Ouvrage manuscrit, classé dans la catégorie des livres licencieux au catalogue imprimé de la bibliothèque de la ville de Bordeaux (belles-lettres, n° 5128). — On connaît les attaques dirigées contre les mœurs de Robert. — Il existe une *Dissertation apologétique* (par Spris), Anvers, 1608, in-8.

Triomphe (le) de la déesse Monas, ou l'Histoire du portrait de M^me^ la princesse de Conti, fille du roi. Amsterdam, 1698, in-12 de 158 pages. — Bignon, 13 fr. 30; Renouard, 15 fr.; Leber, n° 2225; Nyon, n° 8352.

Il s'agit de la fille de Louis XIV et M^lle^ de La Vallière, qui, avant d'épouser le prince de Conti, porta le nom de M^lle^ de Blois. L'auteur suppose qu'un portrait de cette belle, égaré en Amérique, y devient un objet d'adoration; il est substitué à l'idole jusqu'alors vénérée. C'est un livre adulateur, bien différent des écrits satiriques que multipliait la Hollande.

Triomphe (le) de la femme ou la femme proclamée supérieure à l'homme par toutes les qualités du cœur, de l'âme et de l'esprit, suivi de la réhabilitation des Filles de marbre, par Eug. Natalis. Paris, Amyot, 1860, in-8. — — Vital-Puissant, en 1873, n° 485, 3 fr.

Triomphe (le) de la f....rie, ou les Apparences sauvées, comédie en 2 actes, en vers (auteur inconnu). S. l. n. d., in-18 de 31 pages, figures.

Pièce très libre et très bête. Voir Soleinne, n° 3877. — Réimprimé dans le *Nouveau Théâtre gaillard*. Concarneau (Bruxelles), 1866, tome I, pages 129-157, et tiré à part à cent exemplaires pet. in-12, 3 francs.

Destruction ordonnée par jugement du tribunal de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant.

Triomphe (le) de la saine philosophie, ou la Vraie politique des femmes, par la citoyenne B.... (citoyenne Booser). Paris, à l'imprimerie des femmes, sous les auspices de la Convention nationale, s. d. (vers 1793), in-8 (Luzarche, n° 4392; La Jarrie, n° 3596; Archives du bibliophile, 1867, n° 30080, 8 fr.). — Paris, Dubray, an V (1797), in-8. — Voir la *France littéraire*.

Triomphe (le) de la tendresse, ou Histoire de Victor et d'Ursule, par M. B.... Hambourg et Paris, Guillot, 1783, 2 parties en un volume in-12, demi-reliure, veau brun; catalogue Lemonnyer, 1874, 2 fr. 50.

Triomphe (le) de la vertu, ou l'Innocence opprimée, comédie nouvelle en prose, en 2 actes, fait historique, par Olivier Ferrand. Rouen, Berthelot, an XII (1804), in-8.

Triomphe (le) de la vertu, ou Voyages sur mer et aventures de la comtesse de Bressol (par le marquis d'Argens). La Haye, Gallois, 1741, 3 volumes in-18. — Scheible, 2 fr. 50; Nyon, n° 8855.

Triomphe (le) de l'Amant vert, compris en deux épîtres fort joyeuses, envoyées à M^me^ Marguerite Auguste, composé en rime françoise, par Jehan Le Maire de Belges. Paris, Janot, 1535, in-16. Livre rare dont on ne rencontre aucune adjudication.

Cet *amant vert* n'était autre qu'un perroquet dont Marguerite d'Autriche prenait soin.

Triomphe (le) de l'Amour, ballet. — Paris, 1681, in-4°, figures. — Aubry, en 1866, 5 fr. — Tross (dixième catalogue), 2 fr. — Suivant la copie imprimée à Paris, s. l. (*au quærendo*), 1682, 1687, in-12. — Cahen, 1880, 2 fr.

Triomphe (le) de l'amour conjugal ou Lettre du père Hilarion, religieux de l'hospice de Saint-Bernard, ci-devant marquis d'Armalange, 1806; in-18, broché, 3 fr. 50 Claudin, 1880.

Triomphe (le) de l'amour conjugal sous le règne de Louis XVI, ou la Fête de la Félicité, dialogue entre l'Amour, l'Hymen, l'Amitié, Flore et le Génie de la France. Paris, au Cabinet littéraire, 1774, in-12. — Soleinne, n° 3587.

Triomphe (le) de l'amour et de l'amitié, ou Lettres d'Adeline de Rainsy et de Sainval, par Fr.-X. Pagès. Paris, Tavernier, an VII (1799), 2 volumes in-12, figures.

Triomphe (le) de l'Amour, opéra ou pastorale en musique, imitée des *Amours de Diane et d'Endymion*, divisée en 3 parties, meslées de deux intermèdes. Paris, 1672, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Triomphe (le) de l'amour ou Don Pedro de Castille, comédie en 3 actes, en vers, par Leroux. Paris (La Haye), chez Armand L'Adopté, 1722, in-8. — Soleinne, n° 1725; Nyon, n° 17928; Dinaux, n° 3262, 5 fr.

Production fort singulière pour le fond comme pour la forme.

Triomphe de l'Amour, ou heures de Cythère, figures. Gnide, 1783, in-8. — Demi-chag. rouge, 20 fr. Rouquette, 1877; — br., 6 fr. Pairault, 1878; — demi-maroq. Laval, tête dor., 18 fr. Chossonnery, 1878; — br., 30 fr. Rouquette, 1880. — 1784, in-8, demi-veau fauve, coins, front. 15 fr. Lemonnyer, 1878.

Arthur Dinaux, dans les *Sociétés badines* (tome II, page 231) donne une notice extrêmement intéressante sur l'origine de ce volume. « Il existait à Paris, en 1775, une société de la *Table ronde* qui se réunissait chez la belle comtesse de Turpin de Crissé. Les membres de cette société, tous gens d'esprit et joyeux épicuriens, écrivirent et publièrent en commun la *Journée de l'amour*, ouvrage dédié aux femmes, mais dont les exemplaires n'ont pas été livrés au commerce et sont par conséquent très rares. Une deuxième édition a paru en 1784. »

Triomphe (le) de l'amour, ou le Serpent caché sous les fleurs, poème en prose en 12 chants (par le vicomte Michel de Saint-Sauveur). Londres et Paris, Duchesne, 1755, 2 parties en 1 volume in-12 (Nyon, n° 9690; La Jarrie, n° 3517; Alvarès, en 1858, 4 fr. 50). — Paris, Mérigot, 1777, 2 parties en 1 volume in-12; Nyon, n° 969. La deuxième partie est intitulée : *La Brochure à la mode* (de Marescot). — Rigaud, 1874, n° 873. (De 2 à 4 fr.)

Triomphe (le) de l'amour, ou les Amans vertueux et constans. Bruxelles, Le Vray, 1698, in-12. — Nyon, n° 9689.

Triomphe (le) de l'amour. S. l. n. d., petit album in-18 oblong de 48 pages, dont 12 lithographies obscènes.

Pour chaque figure, il y a une petite anecdote érotique, qui tient deux pages. Voici les titres : *Le Triomphe de l'amour*, — *la Nonchalante*, — *le Caprice*, — *l'Orgie*, — *l'Éducation première*, — *le Chéri*, — *Contemplation*, — *les Deux amies*, — *Récréation champêtre*, — *le Nègre voluptueux*, — *la Carte de visite*, — *le Modèle complaisant*.

Triomphe (le) de l'amour sur le destin (par Brémond). — Amsterdam, Abr. Wolfgang (Elzevier), 1677, pet. in-12. (Taylor, n° 1398; J. G., en 1844, 7 fr.; Payn, n° 825.) — Amsterdam, Wolfgang (à la Sphère), 1687, in-12.

Triomphe de l'amour sur le fanatisme et le matérialisme. Paris, 1838. 3 volumes in-8.

Triomphe (le) de l'amour sur les mœurs de ce siècle, ou Lettres du marquis de Murcin au commandeur de Saint-Brice (par Carmontelle). Paris, Musier fils, 1773, 2 part. en 1 vol. in-8. — Nyon, n° 9791; Verbeyst, n° 2605. — Amsterdam, 1773, 2 part. en 1 vol. in-12, veau; 4 fr. 50 Tumin, 1880.

Triomphe (le) de l'amour sur toutes les créatures de l'univers, naïfvement representé en devises et emblèmes. Augsbourg, 1695 (Béarzi, n° 1662), 1698, pet. in-8, figures. — Catalogue de Dresde, n° 333.

Triomphe (le) de l'intérêt, comédie en 1 acte et en vers, avec un divertissement et des vaudevilles, par Boissy (Italiens, 1730). Paris, Prault, 1730, in-8. 6 fr. Lemonnyer, 1878.

Pièce très rare et qui obtint un succès prodigieux, à cause de ses allusions aux aventures scandaleuses du riche juif Delys ou Dulis, qui, dans ce temps-là, menait grand train à Paris, de la Pélissier, actrice de l'Opéra, etc. Le lieutenant de police fit supprimer une scène où Delys paraissait à découvert. N'est-ce pas la même pièce, mais avec beaucoup plus d'obscénités, qui a été réimprimée sous le titre suivant : *le Sérail de Delys, ou Parodie de la tragédie d'Alcibiade*, comédie en un acte et en vers par M***? Cologne, P. Marteau, 1735, in-8 de 15 pages; très rare. — (Voir les *Anecdotes dramatiques*, tome II, page 240; le catalogue Soleinne, n** 3843 et 1711, et les *Mélanges historiques de Boisjourdain*, 1807, tome II, page 376.)

Triomphe (le) de Mme Deshoulières, receue dixième Muse au Parnasse, dédié à Mlle de Scudéri, par Mlle Lhéritier. Paris, Claude Mazual, 1694, in-12 de 24 pages; mar. viol., dent. int., tr. dor. (rel. de Brany). 80 fr. Baur, 1879. — Rare.

Triomphe (le) des amours et le re-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tour du printemps, chansons et poésies diverses, par Pierre Colar. Paris, Tiger, 1812, in-18 de 2 feuilles 1/2. — Paris, 1815, in-16, frontispice gravé. — Claudin, en 1868, 2 fr.

Triomphe (**le**) des ânes sur le sens commun. Anopolis, s. d., in-8.

Triomphe des dames. A trez haute, trez puissante et illustre princesse madame Catherine Henriette de Joyeuse, duchesse de Montpensier. Par P. D. B. Rouen, Jean Osmont, 1599, pet. in-12, 6 feuilles et 344 pages (Van den Zande, n° 2312; Nyon, n° 4032; Techener, en 1858, 8 fr.), maroq. bleu; fil. tr. dor. (rel. de Capé), 65 fr. — Rouen, Fr. Périer, 1600, in-12. — Taylor, n° 1420. — Rare.

Triomphe (**le**) des dames, en franchois. Manuscrit. — Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale des ducs de Bourgogne : Bruxelles, 1842, tome I^er^, page 268, fonds Viglius, n° 889; — fonds Gérard, en 1797, n° 728. — Inventaire de 1839, n° 10557.

Triomphe (**le**) des dames, ou le nouvel empire littéraire. Paris, 1755, in-12. — Claudin, en 1872, 2 fr. 50.

Triomphe (**le**) des dames, par Fr. du Soucy, sieur de Gerzan. Paris, 1646, in-4° (Nyon, 4033). — Bordeaux, 1655, in 8.

Selon le catalogue Taylor, n° 1434, c'est un ouvrage plus bizarre que curieux.

Triomphe (**le**) des dames, traduit de l'anglais de milady P*** (Facétie). Londres (Paris), 1750-1751, in-12. — Nyon, n° 10796; Therrin, n° 1489; vente en mai 1862 (Alvarès), n° 360.

Triomphe (**le**) des femmes, discours académique dédié au beau sexe. Milan, 1801, in-8. — Scheible, en 1868, 15 sgr.

Triomphe (**le**) des femmes, ou Esquisse des vertus et des talents du beau sexe, et réflexions sur les avantages que les jeunes gens peuvent recueillir de la société des demoiselles vertueuses, etc., par C*** B***. Paris, Chassaignon, 1834, in-18 de 108 pages.

Triomphe (**le**) des femmes, où il est montré, par plusieurs raisons, que le sexe féminin est plus noble et plus parfait que le masculin. Anvers (à la Sphère), 1700, in-12. — Taylor, n° 1448; Picard, en 1780, n° 821. — Réimprimé à Paris, Delaunay, en 1822, in-8 de 90 pages.

Triomphe (**le**) des femmes, ou le paradoxe de 1766 confondu. Dissertation où l'on prouve que la femme est de l'espèce humaine, par M^me^ Doyen, veuve de La Fontaine. Amsterdam, 1767, in-12. — Deneux; Cigongne, n° 2198.

Triomphe (**le**) des femmes, ou les qualités et le mérite du beau sexe (cinquante vers, signé C. G.). — Paris, imp. Pollet, 1841, in-4 de 4 pages.

Triomphe (**le**) des femmes, tiré de plusieurs auteurs. Chalon, chez Antoine Delespinasse, s. d. (XVII^e^ siècle), in-12, figures sur bois. — Veinant, n° 728.

Triomphe des Grâces. Paris, 1775.

C'est le même ouvrage que les *Grâces* par de Querlon, 1769. Titre gravé, frontispice et 5 gravures; in-8.

Triomphe des Grâces, ou Élite, en prose et en vers, des meilleurs écrits anciens et modernes qui ont été faits à la louange des Grâces, publiés par de Querlon. — Voir *Les Grâces*.

Triomphe (**le**) du beau sexe, ou Épitre de M. de Lafayette à son épouse. Boston, de l'imprimerie du Congrès, 1778, in-8 br. — 1 fr. 75 Marmier, 1879.

Triomphe (**le**) du beau sexe, ouvrage dans lequel on démontre que les femmes sont en tout égales aux hommes et où on examine quel doit être l'amour réciproque des deux sexes (par l'abbé Dinouart). Amsterdam (Arras), Ignace Raçon, 1749, in-12 de 94 pages. — Livret estimé et que l'abbé Dinouart, depuis chanoine à Paris, fut obligé de rétracter. — Taylor, n° 1456; Claudin, en 1860, 10 fr.

Triomphe (**le**) du beau sexe sur les hommes, où l'on fait voir les avantages et prérogatives qui rendent les femmes supérieures aux hommes. Hambourg, chez la veuve Denis Le Sage, place du Triomphe, à l'enseigne de la probité,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1719, in-12. — Méon, n° 2917; Techener, en 1869, n° 2336, 6 fr.

Triomphe (le) du cul (en vers). 1650, in-4° de 7 pages.

Voici en quelques vers le portrait du héros :

On m'a dit qu'il a des défauts
Qui me causeront mille maux :
Car il est farouche à merveille ;
Il est dur comme un diamant ;
Il est sans yeux et sans oreille
Et ne parle que rarement.

Reproduit dans le *Nez*, ouvrage curieux, etc., et dans d'autres recueils de poésies burlesques.

Triomphe (le) du sentiment; almanach des chieurs; contenant ce qu'il y a de plus agréable sur cette matière.... odoriférante. Enrichi de la Foiropédie et de chansons choisies et de goût. Suivi de l'Art de péter (poème). Le tout dédié à tous les nez et aux lécheurs. Pour la présente année. A Merdiphopolis, chez Foirencul, rue des Etrons moisis, à la Bouche ouverte, in-24 non chiffré. — Maroq. vert doublé de tabis, 8 fr. Rouquette, 1877; — maroq. rouge, tr. dor., 30 fr. Lefilleul, 1882.

Triomphe (le) du sentiment, ou Histoire de M^lle^ de Soival. La Haye, 1750, in-12 veau fauve; 5 fr. Claudin, 1880. — Paris, Mérigot, 1755, in-18, veau; 4 fr. Belin, 1880. — Paris, Marchand, 1798, 2 vol. in-18; 2 fig. par Binet; cart. non rogn., 15 fr. Lefilleul, 1879.

Joli roman galant très recherché.

Triomphe (le) du sentiment, par de Bibiena. La Haye (Paris), 1750, 2 volumes in-12. — Nyon, n° 9580. — Londres (Paris, Mérigot), 1755.

Triomphe (le) et exaltation des dames, auquel est déterminé par cinquante raisons que la femme est plus noble et de plus grande excellence que l'homme (traduction de l'espagnol de Jean Rodrigue de La Chambre, attribuée à Ferd. de Lucenne, en prose, suivie d'une petite pièce de vers, à l'honneur et triomphe des dames). Paris, imprimé pour P. Sergent (vers 1530), pet. in-4° gothique, 5 cahiers, signés *a-e*. — Morceau plat et peu ingénieux, dit Brunet. — Baron d'Heiss, 10 fr.; La Vallière, n° 4294, 3 fr.; Hebert, 2 liv. 12 sh.; J. Pichon, en avril 1869, n° 812, 301 fr.

Triomphes (les) de l'abbaye des Conards, sous le resveur en decimes Fagot, abbé des Conards, contenant les criées et proclamations faites depuis son advenement jusques à l'an présent. Plus l'ingénieuse lessive qu'ils ont conardement monstrée aux jours gras en l'an MDXL. Rouen, Loys Petit, ou Dugort, 1587, pet. in-8 de 56 feuillets non chiffrés, avec la figure du triomphe au verso du dernier. — Chaponay, 470 fr.; Gaignat, 16 fr.; La Vallière, 37 fr.; Nodier, 183 fr.; Solar, 301 fr.; Leber, n° 2612; 55 fr. baron d'Heiss; 99 fr. D'Ourches; 470 fr. H. de Ch. (relié par Bauzonnet); 260 fr. Le Prévost; 300 fr. Alfred d'Auffay; 550 fr. Brunet : tous ces exemplaires en maroquin. — Voir les *Analectes* pour la nouvelle édition de Marc de Montifaud en 1874, in-16, 7 fr. 50.

Cet opuscule facétieux est un des plus curieux et des plus singuliers monuments de la gaieté de nos aïeux. Les Conards de Rouen étaient une association joyeuse qui égaya cette ville en temps de carnaval durant plusieurs siècles. Voir la *Bibliothèque des chartes*, novembre et décembre 1839. — Réimprimé par Jouaust, 1874, in-12, papier vergé. — 7 fr. Rouquette, 1878.

Triomphes (les) de la guerre et de l'amour, histoire des sièges de Cazalie et de Lymphirac, places importantes, où s'est signalée la prodigieuse valeur de Thorasmont, et les chastes amours de ce prince et de l'incomparable Martisie, par Humbert. Paris, 1631, in-8. — Nyon, n° 8872; Tross, troisième catalogue, 15 fr.; Bibliothèque de Grenoble, n° 17559.

Triomphes (les) de la noble et amoureuse dame et l'art d'honnestement aymer composé par le Traverseur des voyes périlleuses (par J. Bouchet). Paris, 1514, 1534, 1535, 1536, 1537 (Nyon, n° 9595), 1539, 1541, 1555, in-8 (Nyon, n° 9598; Techener, 18 fr.). — Poitiers, 1532, in-folio gothique (La Vallière, 16 liv. 15 sols). — Louvain, 1563, in-8 (Nyon, n° 9599). — Voici différents autres prix atteints par cet ouvrage : 101 fr. Cat. Grandjean d'Alteville; 130 fr. Germeau; 65 fr. W. Martin; 72 fr. Desq; 400 fr Giraud, en maroq. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Capé ; 125 fr. Nodier ; 49 fr. Bergeret ; 20 fr. Jourdan. — Ouvrage mystique en vers et en prose, où il s'agit de l'amour de Dieu ; l'amoureuse dame est l'âme.

Étude de mœurs curieuse.

Triomphes (les) de l'Amour, par M. Bertin Paris, Mich. Périer, 1626, in-12. — Nyon, n° 9826.

Lettres dans le genre des Épîtres d'Ovide.

Triomphes (les) de Pétrarque, mis en vers français. — Voir *Pétrarque*, traductions françaises.

Triomphi de Troïlo Pomeran da Cittadela, composti sopra li terrochi in laude delle famose gentil donne di Vinegia. Venise, Ant. di Nicolini, 1534, in-4° de 12 feuillets. — C. R*** de Milan, n° 970 ; 62 fr. Riva ; 2 liv. 7 sh. Libri, en 1859.

Trionfo (il) del culo, farsa per musica, con poesie. S. l. n. d., in-12 de 39 pages. — Réimprimé à Parigi, en 1861, in-12 de 63 pages avec 4 figures obscènes sur bois. — Scheible, en 1864, 1 fl. 45 kr.

Les personnages de la pièce sont : Don Cazzone, conte di Merdasecca ; Monilda, figlia di don Cazzone ; Pottina, cameriera di Monilda ; Cornetto, giovane bizzarro ; Don Pinco, marchese di Culo-Rotto ; Merdoso, camere di Locanda. Le tout est en un seul acte de dix-huit scènes. Dans la réimpression, la farce finit à la page 40. A la page 41 commencent des *Sonetti* (15) *di Franco Nicolo* ; page 49, *Il Piacere d'amore à l'anima di tutta la natura*, ode al dio dell'umana propagazione, traduction, ou plutôt imitation de l'*Ode à Priape*, en vingt-cinq stances de huit vers ; page 50, *Sonetti* (10), aussi obscènes que tout ce qui précède.

Triple (le) mariage, comédie en 1 acte en prose, par N. Destouches. Paris, Lebreton, 1716, 1733, in-12 (Soleinne, n° 1643). — Paris, Dentu, 1864, in-8 à 2 colonnes, 12 pages.

Triple (le) mariage, comédie en un acte en vers, analogue à la fête du roi, par Klairwal. Bouillon, 1774, in-8. — Soleinne, n° 2940.

Triple (le) oracle des dames et des demoiselles, ou le grand et véritable prophète du beau sexe, etc., suivi de l'Oracle conjugal, ou le Nouveau prophète du destin. Ouvrage entièrement nouveau. Paris, Lebailly, 1869, in-12, 192 pages, figures. — 1 fr. 50.

Tripot (le) de la reine Chicane. De l'imprimerie de la Bazoche, 1790, in-8.

Tristan et Yseult, poème de Gotfrit de Strasbourg, comparé à d'autres poésies sur le même sujet, par A. Bossert. Paris, Franck, 1865, un volume in-8, broché ; 3 fr. — Detaille, 1876, 5 fr.

Triste (la) et lamentable complainte faicte par François de La Motte, en la garnison de Metz, pour avoir violé la fille d'un bourgeois de ladite ville, et a eu la teste tranchée à Paris. Lyon, Louys Clavet, 1608, pet. in-8 de 16 pages, avec une figure sur bois. — Opuscule en vers de la plus grande rareté ; 35 fr. Perret, en 1860.

Triste et lamentable complainte sur le nez d'une jeune et belle dame affligée de deux petits boutons. Villefranche (Paris), chez Gobetout, 1731, in-12. — Leber, n° 2716.

Triste (la) journée, ou le Lendemain des noces, comédie en 1 acte, par Robineau, dit de Beaunoir. Paris, Cailleau, 1785, in-8. — Soleinne, n° 2250.

Tristes (les) amours de Floridon berger, et de la belle Astrée, naïade, ensemble les fortunées amours de Poliastre et de Doriane, par Honoré d'Urfé. Paris, Rousset, 1628, in-12. — Nyon, n° 8997.

Tristesse et gaieté, ou les Deux noces, vaudeville en 1 acte, par Em. Cottenet et Ch. Hubert. Paris, Quoy, 1820, in-8.

Tristine, ou Chaillot, Surène et Charenton (parodie de Stockholm, Fontainebleau et Rome, d'Alexandre Dumas), trilogie en 30 actes d'une scène, etc., par Carmouche, De Courcy et Dupeuty (Ambigu-Comique). Paris, 1830, in-8, 1 fr. 50.

Triumphe (le) de haulte et puissante dame Vérolle et le Pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète avec une préface et un glossaire par M. Anatole de Montaiglon, et le fac-similé des bois du *Triumphe*, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Adam Pilinski. Paris, chez Adam Pilinski, 1874, pet. in-8 broché. Prix : 12 fr. — Delaroque, 1876, 8 fr.

Ouvrage tiré à 500 exemplaires numérotés, dont quatre sur parchemin, vingt sur papier de Chine et les autres sur papier vergé.

Triumphe (le) de très-haulte et puissante dame Verolle, royne du Puy d'Amours, nouvellement composé par l'inventeur des menus plaisirs honnestes. Lyon, chez François Juste, 1539, Paris, 1540, pet. in-8 de 40 feuillets, avec 34 figures sur bois. — Morel-Vindé, 200 fr.; Méon, 107 fr.; Desq, 99 fr.; De Bure, n° 3050; Bibliothèque nationale, Y, n° 4464 *a*.

Pièce en prose et en vers, d'une morale singulière et fort libre. On y remarque la pièce intitulée : *Le Pourpoint fermant à boutons*. — Des deux éditions qui ont paru en deux ans, il ne semble exister que deux exemplaires de l'une et un seul de l'autre. — Les gravures sur bois de la première édition montrent, par l'intelligence du dessin et de la taille du bois, un artiste habile; cette suite peut être regardée comme une imitation de la *Danse des Morts*. — L'exemplaire du comte d'Hoym, après avoir été acheté pour la Bibliothèque nationale, en disparut en 1794, passa en Angleterre, se montra dans diverses ventes, et fut acquis pour 29 liv. sterl., à cello d'Hebert en 1836, par le libraire Crozet, qui le céda à M. Cigongne, au prix de 1,000 fr. — Le seul exemplaire connu de la seconde édition est à la Bibliothèque nationale. Il y manque quelques pages. Les gravures ne sont pas reproduites. Cet opuscule a été réimprimé dans les *Anciennes poésies françaises* éditées par M. A. de Montaiglon (Paris, Jannet), tome IV, page 214. La partie médicale des notes a été revue par M. le docteur Payen. L'ouvrage original contient une série de trente-quatre figures sur bois (non reproduites dans la réimpression) offrant les principaux accessoires du mal de Naples et de son traitement. « Ici Vénus, la Volupté, Cupidon, etc.; là, les médecins ou *refendeurs*, la Diète, etc. » Ces figures, exécutées dans le goût d'une danse macabre, rappellent celles des *Songes drolatiques* (attrib. à Rabelais), et sont accompagnées de rondeaux, de dizains ou huitains, habilement versifiés.

Après avoir donné d'amples descriptions bibliographiques, M. de Montaiglon aborde une question insoluble, peut-être : quel est l'auteur du *Triumphe* ? Les bibliographes le cataloguent d'ordinaire sous le nom de Jean Le Maire, mais il est certain que le lourd et traînant auteur de l'*Amant vert* et des *Illustrations des Gaules* était incapable de trouver sous sa plume les habiletés et les élégances des deux préfaces, qui sont la partie la plus remarquable et la plus importante du livre. Du Verdier, dans sa *Bibliothèque françoise*, a bien dit qu'il s'agissait d'une traduction de l'italien ; mais personne n'a jamais signalé en Italie, comme auteur, le prétendu *Martin Dorchesino, l'inventeur des menus plaisirs honnêtes*, et l'aisance du style, peu compatible avec l'idée d'une traduction, les allusions à des localités françaises, démontrent qu'il s'agit d'un ouvrage français. — L'éditeur discute ensuite une opinion qui a été mise en avant par M. Paul Lacroix, et qui attribuait le *Triumphe* à Rabelais. Elle est séduisante, mais, tout bien examiné, il ne pense pas qu'elle repose sur des bases assez solides.

Triumphe des Carmes. Valenciennes, 1832, in-8 demi-maroq. vert, tête dor. 8 fr. Flammarion, 1878.

Triumphen der Halmreistutzer oder Hahnrei Ankunft Leben und Thaten durch Cornelium von Frauenlist. Nergendheim, s. d., in-12 (Le Triomphe du cocuage, par Corneille de Rusefémininе).

Triumphs (the) of love, chastitie, death; translated of Petrarch, by Mrs Anna Hume. — Voir PÉTRARQUE, traductions anglaises.

Triumphus amoris, auct. Cesare Thorti. Firenze, Fr. Bonaccorsi, s. d. (fin du xv^e^ siècle), in-4°.

Contient des vers italiens, sonnets de Torti et d'autres auteurs.

Triumphus Veneris Henr. Bebelii, cum commentario Joannis Altenstaig. Argentinæ, 1515, in-4° de 126 feuillets, figures sur bois. — (D'Ourches, 24 fr.; un amateur de Paris, 1847, n° 397, 30 fr.; Firmin-Didot, 59 fr. Baur et Detaille, en 1872, 12 fr.). — Nuremberg, 1527, in-8. — Voir Brunet (*Manuel*, tome I^er^, col. 727) et la *Notice sur les écrivains érotiques*, page 73. — (Poésies.)

Triunfos de Amor y Fortuna, por Antonio de Solis. — Voir *Comedias* (*las*) *nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana*.

Trois (les) âges de l'amour, ou Portefeuille d'un petit-maître (par Dières, avocat). Paphos, chez G. Menippe, rue du Furet, à l'Oisiveté, 1769, in-12, xxxvi-107 pages. (Claudin, en 1866, 2 fr.; catalogue de Dresde, n° 961). Bibliographe alsacien, octobre 1862, 3 fr. 50. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition publiée et augmentée par M. de Jouy pour servir de suite à sa *Galerie des femmes*, etc. Amsterdam (Paris), 1802, 2 volumes in-12 de 345 et 178 pages avec 2 gravures. Rare. — Scheible, en 1859, 2 fl. 42 kr.

Scènes à tiroir. Série de lettres écrites par des personnages à noms bizarres. Livre mal fait.

Trois amours d'Anne d'Autriche, par Luc Chardall (pseudonyme de Charles Dallard). Paris, Degorce-Cadot, 1870, in-4° à 2 colonnes, 96 pages, 1 fr.

Trois (les) amours de Tibulle, comédie en 1 acte et en vers; par Arthur Tailhand (Théâtre-Français). Paris, 1852, in-18 jésus. — Preyre, n° 4329, 1 fr.

Trois (les) blasons de France (les bons vins, la belle fille, le beau cheval), par P. Danche, escuyer. S. l. n. d., pet. in-8 gothique de 4 feuillets; très rare. — A été réimprimé dans l'édition de Coquillart de 1546. — C'est probablement de ces blasons dont il est question dans l'*Origine des c... sauvages*. — — Ces pièces de vers sont fort libres.

Trois (les) C..., conte métaphysique, imité de l'espagnol et ajusté sous des noms français, etc. (par Chevrier). S. l. (Hollande), H. Gouvert, 1762, in-12, et Nancy, même date. — C'est la seconde partie du volume intitulé : Les Amusements des dames de B***. — La pagination suit jusqu'à la fin de la troisième partie. — Voir *Dictionnaire des Anonymes*, à *Amusements*, I, col. 158. — Catalogue de Dresde, n° 728.

Trois chapeaux de femme, comédie-vaudeville en un acte, par MM. Lafargue et Siraudin. Paris, Dentu, 1863, in-18, 1 fr. (Palais-Royal, première représentation le 30 décembre 1863.)

Trois (les) comptes intitulés de Cupido et de Atropos, dont le premier fut inventé par Séraphin, poète italien; le deuxième et le troisième, de l'invention de maistre Jehan Le Maire, et a esté ceste œuvre composée afin de retirer les gens de leurs folles amours. — Épitaphes d'Hector et Achille, par Georges Chatelain. — Le Temple de Mars, par J. Molinet, etc. Paris, Galiot Dupré, 1525, in-8 de 102 feuillets; caract. gothiq. — Méon, n° 1531; La Vallière, 42 fr.; baron d'Heiss, 15 fr.; Héber, 4 liv. 11 sh.; un exempl. sur vélin avec miniatures, 40 fr. — Catal. de Du Fay, n° 1894.

Trois (les) couchées, ou l'Amour en poste, comédie-vaudeville en 3 actes (en prose), par Roche-Duflot (et Théaulon). Paris, Boulland, 1830, in-8. — Soleinne, n° 2562.

Trois (les) cousines, comédie en 3 actes et 1 prologue en prose, avec trois intermèdes, un en vers, par Dancourt. Paris, veuve Ribou, 1725, in-12. — Réimprimé dans les *Œuvres* de Dancourt.

Trois (les) culottes de l'abbé Maury (Paris, vers 1790), in-8 de 8 pages. — Leber, n° 5050[4]; Claudin, juin 1858, 2 fr.

Trois (les) danseurs de Valentine, par le baron de Nervo. Paris, C. Lévy, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Trois déclamations esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez, frères, debatent à sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux), sera privé de la succession de leur père; traduit du latin de Phil. Beroalde, par Calvi de la Fontaine. Paris, V. Sertenas, 1556, in-16 de 99 feuillets. — Très rare. — Bonnier, 21 fr.; Renouard, en 1804, 55 fr.; Morel-Vindé, 39 fr.; Nodier, 102 fr.; Potier, 1870, n° 1597. — Voir *Declamatio ebriosi, scortatoris, aleatoris, de vitiositate disceptantium*. Réimprimé à San Remo en 1874; de 6 à 8 fr.

Trois (les) déesses rivales, ou le Double jugement de Pâris, divertissement en 1 acte, en vers, par de Piis. Paris, 1788, in-8. — Soleinne, n° 2223.

Trois dizains de contes gaulois. Paris, Poulet-Malassis, 1861-1862, in-8 de 280 pages, tiré à 200 exemplaires numérotés. — Auvillain, 1805, n° 689, 17 fr.; catalogue Monselet, n° 193. — Baillieu, 20 fr. en 1876. — Nouvelle édition. Paris, Rouveyre, 1882, in-12, illustrations de Le Natur; eau-forte de F. Beaumont, 25 fr.

Contes en vers. — Le catalogue Pince-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bourde, n° 27, mai 1870, n° 3, qui en annonce un exemplaire à 125 fr., donne les détails suivants :

« L'auteur est M. Léon Jayber, ancien avocat à la cour d'appel. Il a publié ce volume par souscription et à 200 exemplaires; il contient trente contes très piquants, très originaux et remplis d'esprit. La souscription fut entièrement couverte, et aucun exemplaire ne fut mis dans le commerce; ce livre devait être illustré de sujets semi-gaillards. Pour des raisons dans lesquelles nous n'avons pas à entrer, le volume parut sans gravures. L'exemplaire que nous annonçons est unique parce qu'il contient les épreuves d'essai (à peu près terminées) des grandes gravures et des fleurons dessinés et gravés par Bracquemond. Le frontispice est fort beau, il y a trois grandes compositions hors texte et six vignettes ou culs-de-lampe délicieux de désinvolture et d'originalité. On a ajouté aussi à l'exemplaire deux lettres extrêmement curieuses de l'éditeur M. Poulet-Malassis, relatives à la publication de ce livre, que l'on chercherait vainement aujourd'hui en librairie. Ces lettres contiennent des renseignements relatifs à cette publication; leur caractère privé ne nous permet pas de les donner ici. »

Trois (les) Dorothées, ou Jodelet soufflété, comédie, par Paul Scarron. Paris, 1647 (Bibliothèque de Grenoble, n° 16958), 1654, in-4°. — Soleinne, 3234.

Trois (les) écueils de la femme (l'amour, la science et la jalousie), traduit de l'anglais de James Hogg, par M*** (Dubergier). Paris, Hautecœur et Gayet, 1825, 4 volumes in-12, 10 fr.

Trois Éoliennes, par une société de gens de lettres. Paris, 1825, in-8, 72 pages, avec une feuille de musique. — Claudin, 1859, 3 fr. 50 ; Barraud, en 1870, 4 fr. — 5 fr. Claudin, 1878.

Chaque éolienne se compose d'une stance, qui fait de la morale ou de la politique à propos de pets et de vesses. Chaque stance est précédée de nombreuses épigraphes qui attestent la fécondité et l'érudition de l'auteur. C'est un ouvrage original et agréable. — *Bibliotheca scatologica*, n° 251.

Trois (les) fanatiques, poème philosophi-comique en 4 chants, par Népomucène-Louis Lemercier. Paris, P. Didot, an X, in-8, 59 pages. — Cigongne, n° 1085.

Il y a dans ce petit poème quelques passages hasardés.

Trois (les) Fanchons, ou Cela ne finira pas? vaudeville en un acte, par Bonel et Jorre fils (Bedeno). Paris, Barba, 1803, in-8. — Preyre, n° 3475.

Trois Faublas de ce temps-là; publié par Sewrin; manuscrit trouvé dans les panneaux d'une ancienne voiture de la cour. Paris, Barba, 1803, 4 volumes in-12, 4 figures. — Les trois héros de ce roman sont le comte de Guiche, le célèbre peintre Ferdinand et l'abbé de Choisy. — Catalogue de Marc; Scheible, en 1872, 2 thal.

Trois (les) femmes, comédie en un acte, par Maur. Saint-Aguet (Charles Maurice) et Théod. Barrière. — (Odéon.) Paris, Tresse, 1844, in-8, 0 fr. 50.

Trois femmes contre un secret, opéra-comique, par de Leuven. — (Opéra-Comique, 1857), 0 fr. 50.

Trois (les) femmes, nouvelle, par de Latour (M^me^ de Charrières), avec trois figures par Legrand. Lausanne (Paris), 1798, 2 volumes in-12. — Genève (Paris), 1809, in-8, figures. — Bramet, n° 377, 4 fr. 25. — 5 fr. Lemonnyer, 1874.

Trois femmes, ou les Bonnes amies, vaudeville en un acte, par Laffillard, Amédée (G. Tourret) et Tardif. Paris, Barba, 1835, in-8 de 40 pages, 1 fr. 50.

Trois femmes poètes inconnues. Nantes, 1829, in-12.

Trois femmes sur les bras, vaudeville en un acte, par Lubert et Am. Lebouleis. — (Folies-Dramatiques.) Paris, 1844, in-8, 0 fr. 50.

Trois femmes, trois secrets, comédie-vaudeville en un acte, par Angel (Ange-Jean-Robert Eustache). Paris, 1845, in-8, 0 fr. 50.

Trois (les) fiancés, par Emmanuel Gonzalès. Paris, le *Siècle*, 1869, 1870, in-4° à deux colonnes, 56 pages, 1 fr. 20.

Trois (les) filles à Cassandre, pantomime bourgeoise en huit tableaux; par Champfleury. — (Funambules.) Paris, chez Dechaume (Imprimerie-lithographie de Jolicœur), 1849, in-8 d'une demi-feuille. Paris, idem, 1850, in-12 d'un tiers de feuille, 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Trois (les) filles de la veuve; par Victor Ducange. Paris, Marc, 1826, 6 vol. in-12, 21 fr.

Trois (les) fous, ou la Jeune veuve, comédie vaudeville en un acte, par F. V. Arm. Dartois. Paris, Martinet, 1811, in-8, 0 fr. 50.

Trois (les) frères et Combabus, par Dorat. — Voir *Les Dévirgineurs*.

Trois (les) frères rivaux, comédie en un acte, en vers, par M. D. L. F. (Jos. de Lafont). Paris, Ribou, 1713; — Utrecht, Néaulme, 1734; — Paris, Belin et Brunet, 1788; — Troyes, Gobelet, an VII (1799), in-8.

Trois (les) gallans et Philippot, farce joyeuse à quatre personnages. Paris, Techener, in-8, cartonné vélin. — Coté 4 fr. Baillieu, en 1879.

Trois (les) Gil Blas, ou Cinq ans de folie, histoire pour les uns et roman pour les autres, le tout rédigé d'après le manuscrit de l'un des trois amis, par J.-H.-F. Lamartelière. Paris, Chassaigneau, an X (1802), 1805 (catalogue Monselet, page 80), 1809, 4 vol. in-12, 4 figures dessinées par Monnet. — *Fiorella, ou l'Influence du cotillon*, faisant suite aux *Trois Gil Blas*, par le même. Paris, Chassaigneau, 1802, 1805, 1809, 4 vol. in-12, 4 figures. — Catalogue Monselet, page 80.

Trois (les) grâces, par Amédée Achard. Paris, Hachette, 1869, in-18 jésus, 384 pages, 3 fr.

Trois (les) inconnues, comédie-vaudeville en trois actes, en vers, par Fouques-Deshayes, dit Desfontaines de la Vallée. Paris, Brunet, 1783, in-8.

Trois (les) Jeannette, vaudeville en un acte, par A. Lagrange et Eug. Cormon. Paris, Barba, 1836, in-8, 0 fr. 50.

Trois jours, ou Une coquette, comédie en trois actes, en prose, par Walthère frère, étudiant en droit. Liège, P. Rosa, 1832, in-8. — Soleinne, n° 2959.

Trois (les) justaucorps, conte bleu. — Voir *Pièces échappées au feu*.

Trois (les) livres de la santé, fécondité et maladies des femmes, pris du latin de Jean Liébaut. Paris, J. Dupuys, 1582, in-8. — Veinant, 8 fr.

Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de Jean Liébaut, et faict françois. Paris, J. Dupuys, 1582, pet. in-8 (Techener, 7 fr.). — Lyon, B. Rigaud, 1595, in-16. — Monmerqué, 9 fr. 50; en maroq. de Trautz, 92 fr. Yéméniz.

Il paraît que ce livre devait porter pour titre : *De l'ornement et beautez des femmes*. On y trouve des choses assez curieuses.

Trois (les) manières, comédie en un acte, en vers, par Ch. Maurice (Descombes). Paris, Barba, 1807, in-8, 0 fr. 60. — Soleinne, n° 2594; Preyre, n° 3527.

Trois (les) Maries, par J.-B.-P. Lafitte et Michel Masson. Paris, Dumont, 1841, 2 vol. in-8, 15 fr.

Trois (les) mariés, ou le Triple mari, pièce de théâtre en prose. — Voir *La Cauchoise*.

Trois méprises pour une, ou les Infidèles sans infidélité, comédie vaudeville en un acte, par de Saint-Ange (Alexandre Martin) et Camus dit Merville. Paris, Fages, 1822, in-8, 0 fr. 60. — Soleinne, n° 2620.

Trois (les) mères et leurs filles, ou la Vanité des systèmes; par Prudent Legay. Paris, Pigoreau, 1812, 3 vol. in-12, 7 fr. 50. — Gay et Doucé, 1880, 3 fr. — *France littéraire*.

Trois (les) moines (par de Faverolle, ou Mme Guénard). Paris, an XI (1803), 3 vol. in-18. — Paris, Dabo, 1815, ou Masson, 1821, 2 vol. in-18, figures. — Condamné le 21 décembre 1822.

Ce mauvais livre a également été mis à l'index, par mesure de police, en 1825.

Trois (les) nouvelles déesses : Pallas, Juno, Venus, par Habert (Fr.) d'Issoudun. A Paris, en l'imprimerie de Jeanne de Marnef, 1546, in-16, maroquin, tranches dorées (Capé), chez Aubry, 1879, 100 fr. et 106 fr. vente Germeau.

Édition avec figures sur bois dans les *Opuscules du poète de Berry*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Trois (les) Orontes, comédie en cinq actes et en vers, par Fr. Le Metel, sieur de Boisrobert. Paris, A. Courbé, 1653, in-4°. — Soleinne, n° 1108; Nyon, n° 17430. — Bibliothèque du Théâtre Français.

Trois ouvrages de goût; sçavoir: 1° *Dissertation sur un ancien usage de la ville de Troyes;* 2° *L'Art de péter,* essai théori-physique; et 3° *Sirop-au-cul,* tragédie héroï-merdifique. Au temple du goût, 1752, in-12. — Techener, en 1858, 5 fr.

Trois passions, par Auguste Barbier, auteur des *Iambes.* Paris, Dentu, 1867, 1868, in-18 jésus, 273 pages, 3 fr.

Trois (les) périls de l'homme : amour, guerre et sorcellerie; traduit de l'anglais de James Hogg, par M*** (Dubergier). Paris, Masson, 1824, 5 vol. in-12, 12 fr. 50. — *France littéraire.*

Trois physiologies des amoureux, du protecteur et de la femme entretenue. Bruxelles, 1841, in-12, figures, 1 fr.

Trois (les) poissardes buvant à la santé du Tiers Etat, au temps du carnaval. S. d. (1789), in-8, 24 pages. — Bachelin-Deflorenne, en 1869, n° 4694, 10 fr.

Pamphlet en langage des halles le plus cynique.

Trois (les) polkas, vaudeville en un acte, par Dumanoir, Carmouche et Siraudin (Variétés). Paris, 1844, 1845, in-8, 0 fr. 50.

Trois pour une, ou les Absents n'ont pas toujours tort, comédie-vaudeville en un acte, par Désaugiers, Daniel-Alex.-Franç. Barrière et P.-J.-L. Barrière. Paris, Ladvocat, 1816, in-8, 0 fr. 50.

Trois premiers livres des Métamorphoses d'Ovide. — Voir *Ovide,* traductions françaises.

Trois (les) prétendus, opéra en un acte, par Théodore Pein. Paris, an IX (1801), in-8, 0 fr. 50.

Trois (les) reines, chronique du xv^e^ siècle, par Xavier Boniface, dit Saintine. Paris, Cadot, 1853, 2 vol. in-8, 22 fr. 50. — Le même, in-12, 1858, Hachette, 2 fr.

Trois (les) rivaux, comédie en cinq actes, en vers. Paris, Prault, 1743, in-12. — Nyon, n° 18267.

Trois (les) rivaux, opéra-comique (en un acte, tout en vaudevilles), par Le Prévost d'Exmes. Amsterdam (Paris), Cuissart, 1759, in-12. — Nyon, V, page 208.

Trois (les) rivaux, ou la Fille romanesque, comédie en cinq actes, en prose, sans l'unité de lieu; imitée de Sheridan, par A.-H. Châteauneuf. Paris, Leroux, 1824, in-8. — Soleinne, n° 4930.

Trois roses de la rue Vivienne. — *Fosca,* par Gustave Claudin. Paris, Charpentier, 1877-80, 2 vol. in-12, à 3 fr. 50 le volume.

Trois (les) roses, ou les Grâces, comédie en trois actes, en prose, par Du Rozoi. Paris, P. R. C. Ballard, 1779, in-8. — Nyon, n° 18354; Soleinne, n° 2036.

Trois (les) sœurs, comédie mêlée de vaudevilles en un acte, par C. Henrion. Paris, Hugelet, an XIII (1805), in-8. — Soleinne, n° 2546.

Trois (les) sœurs, ou la Folie guérie par l'amour, par la comtesse de Malarme. Paris, 1795, 4 vol. in-12. — *France littéraire.*

Trois (les) sœurs, par Arsène Houssaye. Paris, Passard, 1847, 2 vol. in-8, 15 fr. — Vapereau : *Dictionnaire des Contemporains.*

Trois (les) Sultanes, comédie en trois actes et en vers, par Charles Favart. Paris, 1761, 1817, in-8. — Souvent réimprimé sous les titres suivants :

Soliman second, comédie en trois actes, en vers, par Favart. Paris, 1762, 1766, in-8. — Sous le titre : *Soliman second, ou les Sultanes,* etc. Paris, 1776, in-8.

Les Trois Sultanes, comédie en vers libres de Favart, mise en un acte et en vaudeville, par MM. (Dupin et Sauvage). Paris, 1826, in-8, 1 fr. 50.

Les Trois Sultanes, comédie de Favart, en trois actes et en vers, mêlée de chant et de danse; arrangée par Lockroy (J.-Ph. Simon). — (Variétés.) Paris, 1853, in-18 jésus, 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Trois (les) voluptés S. l. (Paris), 1746, in-12. — Nyon, n° 9513; Dinaux, n° 3286, 21 fr.; Rouquette, en 1872, 2 fr. — Roman galant. Rare. Coté 20 fr. Tumin, en 1880.

Tromperie (la) faite à un marchand par son apprenty, lequel coucha avec sa femme, qui avoit peur de nuit, et de ce qui en advint (en prose). Avec le testament du martyr amoureux (en vers). Paris, François Du Chesne, imprimeur, et Ant. Rousset, libraire, s. d., in-8. — La Vallière, n° 3913[40].

Réimprimé dans les *Variétés* de M. Ed. Fournier, III, 343-351.

Tromperies (les) de ce siècle, histoire véritable arrivée de nostre temps, avec des annotations qui contiennent des moralités excellentes esquelles se voyent la nature de l'amour et ses effets, le pouvoir de la beauté, et les mœurs et inclinations des femmes, traduit de l'espagnol de Loubayssin de la Marca (*Engaños deste siglo*), par le sieur Deganes. Paris, 1639, pet. in-8 (Nyon, 10417; Bignon, 4 fr.). — Rouen, de la Haye, 1645, in-8. — Nyon, 10418; Claudin, en 1859, 8 fr. 50.

Tromperies dont usent les mieux affétées courtisanes à l'endroit d'un chacun, principalement des jouvenceaux desbauchez qu'elles attirent en leurs filets, etc. Traduit de l'italien de P. Arétin. — Voir : *Ragionamento della Nanna e della Antonia.*

Trompette (la) du carnaval. Nouveau catéchisme poissard. Paris, Le Bailly, 1870, in-18, 108 pages, avec vignettes.

Trompeur (le) trompé, histoire galante et divertissante, arrivée au bal de l'Opéra le dimanche gras. S. d., in-8. — La Vallière, n° 3912[100].

Trompeur trompé, ou la Pêche au goujon, conte (en vers) tiré des Cent Nouvelles de la reine de Navarre. Venise, 1765, pet. in-8. — Bignon, environ 1 fr. 50; Chédeau, n° 1099.

Trompeur (le) trompé, ou la Rencontre imprévue, opéra-comique en un acte, en prose et en vers, par Vadé (foire Saint-Germain). Paris, Duchesne, 1754, 1755, in-8 (Soleinne, n° 3396); Nyon, V, page 203.

Trompeurs (les) trompés, ou les Femmes vertueuses, comédie en un acte, en vers, par J.-B. Duménil, dit Rosimond. Paris, P. Bienfait, 1671, in-12. — Nyon, n° 17685; Techener, 10 fr.; Soleinne, n° 1424.

Tronus Cupidinis, sive Emblemata amatoria. S. l. n. d., et Amsterdam, 1618, 1620 (Potier, en 1870, n° 1682, seulement trente et une gravures), pet. in-12 obl., contenant quarante-huit jolies gravures de Crispin de Pas, avec un texte en vers français, un en latin et un en hollandais. — 17 fr. Desq.

Trop jolie, par André Gérard. Paris, Plon, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Trop long, conte très court, par Tégété. S. l., 1770, in-64 de 46 pages. — Potier, 2 fr.; Nyon, n° 10066. — Livre rare, remarquable par l'exiguïté de son format. — Analysé dans la *Nouvelle bibliothèque des romans*, deuxième année, tome XIV.

Trophées de gloire, ou Lauriers remportés par les guerriers de Cipris dans la milice de Cythère. Paris, 1785, in-8. — Alvarès (juin 1862), 10 fr. 50.

Trophées (les) de l'Amour, par Jacq. Corbin. Paris, Du Bray, 1604, in-12. — Nyon, n° 9692; 1 liv. 19 sh. Gersaint, en 1750.

Troqueur (le) de maris. Paris, 1837, pet. in-8.

Réimpression à petit nombre d'une ancienne farce en vers, sans date, très rare.

Troqueurs (les), opéra-comique, en un acte et en vers, par Vadé. Paris, 1753, 1758, 1761, 1778, in-8. — Nyon, V, pages 202 et 207.

Troubadour (le) en démence, ou les Folies amoureuses, romanesques et merveilleuses de Gaspard Langoroso, orphelin de la Michaille, par Hughes Milhot. Paris, 1824, 4 vol. in-12, 4 figures, 12 fr.

Troubadour (le), ou l'Enfant de l'amour, pantomime en trois actes, par Hapdé. Paris, Barba, an IX (1801), in-8. — Soleinne, n° 2474,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Troubadour (le) volage, ou l'Art de plaire aux femmes et de se venger des ingrates et des infidèles, par Fr.-R.-Fréd. Legrand. Paris, 1829, gr. in-32, 1 fr. — *France littéraire.*

Troubadours (des) et des Cours d'amour, par Renouard. Paris, 1817, in-8. — 5 fr. Durel, 1880.

Troupe (la) des bons enfant assemblés à l'hôtel des bons ragoûts. Rouen, s. d., pet. in-12. — Leber, n° 2414.

Trouvères belges du XII^e^ au XIV^e^ siècle. Chansons d'amour, jeux-parties, pastourelles, dits et fabliaux par Quenes de Béthune, Henri III duc de Brabant, Gillebert de Berneville, etc., publiés par Aug. Scheler. Bruxelles, 1876, grand in-8, papier vergé, 5 fr. — Vyt, 1879, 8 fr. Ce volume contient 73 pièces. — Une nouvelle série a paru en 1879 : in-8, 6 fr.

Tu et toi, par Ange Bénigne (M^me^ de Molènes). Paris, Plon, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Tucia, vestale, nouvelle historique. Paris, Grou, 1722, in-12. — Nyon, n° 8276.

Turca (la), commedia (5 atti e prologo prosa), del sig. Gio. Francesco Loredano, di nuovo posta in luce. Vinegia, 1597, in-8 de 64 feuillets. — Pièce vivement intriguée, dit le catalogue Soleinne, n° 4319, mais où se rencontrent des saillies d'un genre trop *tabarinesque*.

Turlututu et Cascarinette, tragédie héroï-burlo-comique, en 1 acte. Paris, 1802, in-8. — Leber, n° 8492.

Turlututu, ou la Science du bonheur, poème en vers, par le Cousin Jacques (Beffroy de Reigny). Londres, 1783, in-8 de 60 pages. — Bouillon, Société typographique, 1783, in-12 de 45 pages. — Leber, n° 1806; 5 fr. Rouveyre, 1877.

Tuteur (le) d'amour, auquel est comprinse la fortune de l'innocent en amour, poème en 4 chants, par Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile. Paris, 1546 (Heber, 32 fr. 50; Cigongne, n° 791), 1549 (Heber, 1 liv. 19 sh.), 1553, pet. in-8 ou in-12 (Nodier, 100 fr.; Aubry, exemplaire en mauvais état, 25 fr.; Nyon, n° 12933). — Lyon, 1547, in-12. — Ouvrage estimé et très rare. L'édition de 1558 est augmentée de plusieurs des œuvres de l'auteur.

Tuteur (le) jaloux, opéra-bouffon, en 2 actes, par M. de G*** (l'évêque de Gravelle). Avignon et Marseille, Jean Mossy, 1759, in-8. — Soleinne, n° 2979.

Tutte (le) **opere** del innamoramento de Rinaldo da Monte Albano, poema elegantissimo, novamente composto per messer Dino. Milano, 1521, in-4°, figures sur bois. — Gaignat, 30 fr.; Heber, 4 liv. 18 sh. — Poème en 74 chants.

Tutti (li) **libri** di Orlando innamorato del conte de Scandiano. — Voir *Orlando innamorato.*

Tutti (li) **quattro** triomphi d'amor di M. Fr. Petrarca, nov. trad. in stanze. (Venetia), 1551, in-8 de 20 feuillets — Très rare. Paraphrase en ottava rima des *Triomphes de l'amour*. — Libri, 13 fr.

Tutti (i) **trionfi**, carri, mascherate, o Canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del magn. Lorenzo vecchio de Medici, racc. dal S. Lasca, con Canzoni di M. Battista dell' Ottonaio. Florence, 1559, in-8. — Boutourlin, 270 fr.; Libri, 180 fr.

Recueil contenant des pièces fort libres de Machiavel, de Laurent de Médicis, du cardinal Divizio, etc. Ce volume fut mutilé et on en arracha, pag. 298 à 396, les *Canzoni dell' Ottonaio*, mais ces Canzoni furent réimprimées séparément l'année suivante, et, de plus, quelques autres pièces qui n'avaient pas encore paru; le volume n'est complet qu'avec ce supplément. — Cosmopoli (Lucques), 1750, 2 volumes in-8, avec beaucoup de portraits; édition complète et cependant peu chère. — Luzarche, n° 2537.

Two marriages, by the author of John Halifax, etc. Londres, Hurst and Backett, 1867, 2 vol. in-8, 588 pages.

Tyrannie que les hommes ont exercée, dans presque tous les temps et les pays, contre les femmes, ou Inconséquence de leur conduite envers cette belle moitié de l'espèce humaine, par Laugier. Londres (Paris), 1788, in-8. — Van der Muhlen, n° 701; Claudin, en 1858, 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

U

Uberto e Philomena, tracta d'amore. — S. l. (Venise), 1475, in-4°. Très rare (Heber, 6 liv. 8 sh.). — S. l. n. d., in-4° (Heber, 3 liv.). — Venise, Thom. di Piasis, 1492, in-4° de 78 feuillets. — S. l. n. d. (commencement du XVI° siècle), in-4° gothique à 2 colonnes, frontispice gravé. Cette dernière édition est sous le titre : *Opereta nobilissima d'amor* (Yéméniz, n° 1571, 74 fr.). — Voir *Manuel du Libraire.*

Uccelliera (l') d'amore, da G.-C. Croce. Bologna, 1606, in-4° (Libri, 18 fr. 50). — Bologna, 1629, pet. in-8 de 8 feuillets, figure sur bois sur le titre. — Techener, 28 fr. — Cette volière d'amour, en vers, est facétieuse.

Ueber Bordelle, etc. (Les Bordels au point de vue de la police médicale, par F.-J. Wolffsheim). Hambourg, 1845, in-8.

Ueber Bordelle, etc. (Les Bordels et la démoralisation de notre époque, par A. Patze). Leipzig, 1845, in-8.

Ueber das Heirathen (sur le mariage). Potsdam, 1779, in-8, figures.

Ueber den Beischlaf.... (Sur le coït, sermon prêché dans l'église de Santa-Fé, par dom Garcia y Campo). Traduit de l'espagnol. S. l., 1793, in-8. — La Jarrie, première partie, n° 3539.

Ueber den Beischlaf, und die verschiedenen Arten, etc. (Du coït et des différentes manières de l'exécuter). Leipzig, 1799, in-8.

Ueber den Kuss und das Küssen. Wien, Pichler, 1802, in-12.

Contenant : Danger du baise-main. — Du baiser chez les différents peuples. — Par qui les hommes ont-ils appris à baiser ? — Du baiser mystique, etc.

Ueber die Ideale.... (De l'idéal de la beauté féminine chez les Orientaux), par A.-T. Hartmann. Dusseldorf, 1798, in-8.

Ueber die Liebe gegen das andere Geschlecht (Sur l'amour envers l'autre sexe). Winterthur, 1782, in-8.

Ueber die Liebe.... (Sur l'amour. Dédié aux jeunes amants et aux jeunes filles). Leipzig, 1795, in-12.

Ueber die Liebe und Ehe. Altenberg, 1783, in-8. — Scheible, en 1868, 12 sgr.

Ueber die Mittel, etc. (Des moyens de donner une direction innocente au désir de se multiplier), par K.-G. Bauer. Leipzig, 1791, in-8 de 498 pages.

Ueber die Sittlichkeit der Wollust (Sur la moralité de la lasciveté), par E.-F. Ockel. Mitau, 1772, in-8.

Ueber die Weiber (Sur les femmes). Leipzig, 1787, in-8. — Scheible, en 1868, 16 sgr.

Ueber Frauenzimmer und Ehe (Des femmes et du mariage), ouvrage traduit du français. Leipzig, 1789, in-8. — Scheible, en 1868, 16 sgr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ueber Hælse und Waden.... (Sur la gorge et les mollets, ou Matériaux pour la philosophie de la mode). S. l., 1799, in-8.

Ueber Liebe und Ehe.... (De l'amour et du mariage aux points de vue de la morale, de l'histoire naturelle et de l'hygiène; par G. Fr. Most). Leipzig, 1837, in-8, 2 fl. 24 kr.

Ueber meinen Umgang... (De mes rapports avec les hommes dans la fleur de ma vie), par Émilie D***. Halle, 1812, in-12.

Ueber moralischen Ehebruch.... (De l'adultère moral, des caprices et de la jalousie des femmes, et la Femme comme il y en a peu), traduit de l'espagnol de don Garcia y Campo Santo; 1793, in-8, et Leipzig, 1811, in-8.

Ueber Staats und privat Bordelle, Kuppeler und Konkubinat, nebst einem Anhang über die Organisirung der Bordelle in alten und neuen Zeiten.... (Sur les bordels d'État et particuliers, les maquereaux et le concubinage, avec un appendice sur l'organisation des bordels dans les temps anciens et modernes). S. l., 1796, in-8.

Uffelli (J. C.) Connubialis consultatio, etc. Anvers, 1611, in-8. — Vente M. D. V*** faite par Claudin, en 1865, n° 107. — Dissertation singulière.

Ultime (le) novelle di G.-B. Casti. Amsterdam, 1804, 4 vol. in-12; figures assez libres; édition remarquable et peu commune.

Un adultère, par Antoine Albalat. Paris, Paul Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Un Américain de Paris, par Dubut de Laforest. Paris, Calmann-Lévy, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Un amour heureux, par R. L. (Mme de Beaurepaire). Paris, Rouquette, 1881, in-18, 3 fr. 50.

Un amour platonique, par Louis Beysson. Paris, Dentu, 1884, in-12, 3 fr.

Un amour sous la loi Ferry, par P. Marriest. Niort, Forget, 1882, in-12, 3 fr.

Un an de la vie et des amours d'une jeune fille, roman en couplets, par Mlle Alexandrine, tiré des lithographies de M. Wattier. Paris, 1826, in-32 de 16 pages.

Wattier avait déjà publié, en 1823, une suite de 17 lithographies intitulée : *Un an de la vie d'une jeune fille.*

Un bâtard légitime, par Eugène Deligny. Paris, C. Lévy, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Un beau mariage, par Victor Perceval. Paris, Dentu, 1881, in-18, 3 fr.

Un brieve trattato dell'eccellentia delle donne, composto dal prestantissimo philosopho (il Maggio) et di latina lingua in italiana tradotto. Brescia, Damiano, 1545, pet. in-8 de 55 feuillets en lettres rondes. — Nodier, 15 fr.

Un cas de divorce, par Mathilde de Saint-Vidal. Paris, Frinzine et Cie, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Un coup de revolver, par Jules Mary. Paris, Plon, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Un crime légal, par Julien Lemer. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Un drame au couvent, par Alfred Sirven et Henri Le Verdier. Paris, Rouff, 1882, in-12, 3 fr.

Un drame de la rue, par Edmund Gates, traduit par Mme Judith Bernard-Derosne. Paris, Ollendorff, 1881, in-18, 3 fr. 50.

Un enfant d'Israël, par Ed. Cadol. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr.

Un enlèvement au XVIIIe siècle, documents tirés des Archives nationales, par J. Claretie. Paris, Dentu, 1882, in-8, broché, figures de Lalauze (7 à 10 fr.).

En novembre 1737, la société parisienne apprit, avec tout l'intérêt que donne le mystère, qu'une jeune fille du monde, Mlle de Moras, venait d'être enlevée dans les circonstances les plus romanesques. C'est sur cette aventure que Jules Claretie a voulu promener la lanterne du chercheur. Récit attachant.

Un été à la campagne, correspon-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dance de deux jeunes Parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. (Bruxelles), 1868, in-18 de 228 pages, frontispice à l'eau-forte, 20 fr. — S. l., 1868, in-12, demi-rel., 25 fr. Tumin, 1881, et en 2 vol. in-18, papier vélin, 8 gravures libres inédites, 20 fr. et 25 fr. sur papier vergé.

Roman érotique, moderne, par G. D. (Gustave Droz), et qui peut soutenir la comparaison avec d'autres productions du XVIII[e] siècle en ce genre.

Condamné à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868.

Un Hermaphrodite, par Louis Jourdan. Curieux ouvrage sur le ou la chevalière d'Éon. Paris, Dentu, 1861, in-12, broché, 2 fr. — Un exemplaire sur grand papier vergé, 12 fr. Catalogue de 1877. L'auteur de ce livre n'est pas Louis Jourdan, mais bien Eugène Debriges.

Un homme à marier, suivi de *Recette pour faire un mariage*, etc., par Paul de Kock. Paris, Barba, 1843, in-12, figures, 3 fr. 50. — Suivi de : *Un mari perdu*. Paris, Barba, 1865, 1868, in-4° à 2 colonnes, 32 pages, vignettes de Bertall, 50 cent.

Un homme fatal, par Guy de Charnacé. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Un jésuite et Sophie Arnould, poème dialogué (en 3 scènes, suivies de bons mots de M[lle] Arnould), dédié aux divinités de l'Opéra, par Constant Taillard. Paris, Paillard, 1826, in-32 de 3/4 de feuille, 25 cent.

Un jeune homme charmant, par Ch.-P. de Kock. Paris, Barba, 1839, 2 vol. in-8, 15 fr. ; — 1840, 4 vol. in-12, 6 fr. ; — 1841, in-8, 4 fr. ; — 1843, in-12, avec 1 gravure, 3 fr. 50 ; — 1869, in-4° à 2 colonnes, 80 pages, 31 vignettes par Bertall, 1 fr. 10.

Un lendemain de noces, ou la Première leçon conjugale (traduit de l'anglais, avec le texte en regard). Paris, 1845, in-12. — Aubry, en 1858, 2 fr.

Un mâle, par Camille Lemonnier. Bruxelles, Kistemaeckers, 1881, in-12, 3 fr. 50. — Œuvre de premier ordre.

Un mariage d'amour, par Ludovic Halévy. Paris, C. Lévy, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Un mariage excentrique, par Luigi Gualdo. Paris, Lemerre, 1879, in-18, 3 fr. 50.

Un mariage incestueux, par Léopold Stapleaux. Paris, Dentu, 1882, in-12, 3 fr.

Un mariage secret, par Élie Berthet. Paris, Degorce-Cadot, 1880, in-16, 1 fr.

Un martyre, par Henri Demesse. Paris, Frinzine et Klein, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Un million de pensées sur les femmes et le mariage, par un vieux militaire. Nouvelle édition collationnée avec soin par Eug. Le Gai. Paris, Passard, 1860, in-32 de XII-500 pages (*Petite encyclopédie récréative*, 1 fr. 50).

Un mois de folie, poème en 8 chants (imité d'un ouvrage de Kotzebue, intitulé : les *Bijoux dangereux*), par A. d'Egvilly. Vaucluse (Avignon), et Paris, Lamy, 1803, in-12. — Alvarès, 1858, 3 fr. 50 ; Claudin, en 1869, 5 fr. — 3 fr. 50 Lemonnyer, 1878 ; — 6 fr. Tumin, 1882.

Un mois d'hiver d'Alphonse, ou Campagne d'hiver d'un hussard français, par J.-F. Dognon. Paris, an VII, 2 vol. in-12, figures.

Un point curieux des mœurs privées de la Grèce. Paris, J. Gay, 1861, in-12 de 29 pages ; Bruxelles, 1870, in-8, veau viol. fil. 10 fr. Marmier, 1879 ; — broché, 6 fr. Auvillain, 1865 ; 4 fr. Morel, 1879.

Cet opuscule se rattache au sujet de l'*Alcibiade fanciullo* (Voir ce titre) ; il renferme des détails curieux et des renseignements bibliographiques intéressants. Il est dû à un bibliographe belge établi en Angleterre, et connu par d'excellents travaux relatifs à l'histoire littéraire (M. Octave Delepierre). — Réimprimé à Bruxelles, 1870, in-8, tiré à 150 exemplaires. — Athènes (Bruxelles), 1871, in-18. — Vital Puissant, 3 fr.

L'honorable bibliographe a négligé quelques particularités qui rentrent dans son sujet :

1° Il n'a pas parlé du bataillon sacré des Thébains, composé de trois cents jeunes gens tant amants qu'aimés (Plutarque, *Vie de Pélopidas*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2° Il passe sous silence l'enlèvement des garçons pratiqué chez les Crétois et chez les Lacédémoniens (Plutarque, *ibid.*, et Athénée, *Déipnosophistes*, livre XI, chapitre IV).

3° Il n'a rien dit des filles de Sparte, qui, accoutumées à lutter toutes nues avec des garçons tous nus, ne pouvaient guère conserver de pudeur ; ni de la permission de jouir d'elles, avant le mariage, à la manière des garçons. C'est Athénée dans ses *Déipnosophistes*, livre XIII, chapitre VIII, qui nous informe de cette coutume, qui avait lieu aussi chez les Macédoniens, au rapport de Mimas le Pythagoricien.

4° Il se tait sur l'amour des femmes lacédémoniennes pour les jeunes filles, dont fait mention Plutarque (*Vie de Lycurgue*). « L'amour, « dit ce biographe, étoit si bien reçu et si « approuvé chez (les Lacédémoniens), que « même les plus honnêtes femmes aimaient les « filles. » (Plutarque, *traduction de Ducier.*) Voyez aussi, sur les tribades, Athénée, liv. VI, chap. XII.

5° Enfin Platon (VIII[e] livre des *Lois*) cite une loi qui défendait le commerce criminel des hommes avec les hommes et des femmes avec les femmes, ce qui indique que ces dérèglements étaient communs chez les Grecs. (*Note de M. Hubaud, de Marseille.*)

Quoique traité en termes honnêtes, le sujet, comme on s'en doute, est d'une telle immoralité que la destruction de la première édition a été ordonnée pour les mêmes motifs et par les mêmes jugements que ceux concernant la dissertation sur l'*Alcibiade fanciullo a scola*. Tribunal correctionnel, 22 mai 1868 (*Catalogue des ouvrages condamnés*, etc., par F. Drujon).

Un pot sans couvercle et rien dedans, ou les Mystères du souterrain de la rue de la Lune, histoire merveilleuse et véritable, par Louis Randol. Paris, an VII, in-8, cartonné. Lefilleul, 1880, 15 fr.

Ouvrage galant, orné d'une jolie gravure originale.

Un prêtre dans la maison, par Armand Dubarry. Paris, Lalouette, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Un roman de cœur. — Voir *les Aventures du jeune comte Potowski.*

Un (d') varlet et la dame au baron. Paris, 1829, in-8, 12 pages, broché, 8 fr. Rouveyre, 1878.

Un vieillard doit-il se marier? dialogue par Pogge, florentin, traduit en français pour la première fois par A. Bonneau. Paris, Liseux, 1877, in-16, papier vergé, br., 3 fr. Claudin, 1883.

Ce spirituel ouvrage de Pogge est resté inconnu pendant longtemps. Retrouvé au commencement du siècle parmi les manuscrits de la Bibliothèque nationale à Paris, il a été imprimé à Liverpool en 1802. Cette édition, donnée par W. Shepherd, est la seule qui existe, dit à tort l'éditeur. Ce morceau, qui n'avait jamais été traduit en français, valait la peine d'être tiré de l'oubli, tant en faveur de la nouveauté de la thèse, un paradoxe finement traité, que pour sa valeur littéraire. Pogge y a mis toute son ingéniosité, car c'était sa propre cause qu'il plaidait. Il s'agissait pour lui, non seulement d'excuser le mariage d'un homme de cinquante-cinq ans, mais surtout de démontrer par vives raisons que c'est avec une jeune fille, non avec toute autre, qu'on doit se marier à cet âge. Pogge, en épousant une jeune fille de dix-huit ans, abandonnait une maîtresse dont il avait eu quatorze enfants. Du même coup, il veut pallier sa conduite et convier tous les célibataires endurcis à suivre son exemple.

Una notte, ossia Un momento di piacere (par Marino). Svizzera, 1800 (1862), in-12, 78 pages; 4 figures (Campbell).

Une année de la vie du chevalier de Faublas. 1787, 5 parties, pet. in-12.

Première édition, qui se complète avec les deux ouvrages suivants : *Six semaines de la vie du chevalier de Faublas*, 2 parties in-12, 1788. — *Fin des amours du chevalier de Faublas*, 6 parties, 1790. En tout, 13 parties petit in-12. — Voir : *Les Amours et galanteries du chevalier de Faublas.*

Une courtisane au XIX[e] siècle. Étude de mœurs, par Henri Bernard. Paris, 1866, gr. in-18, 310 pages, 2 fr.

Une dame de l'Opéra, chronique de l'Opéra, par E.-L. Guérin. Paris, Lachapelle, 1838, 2 vol. in-8, 15 fr.

Une femme à bord, par Paul Bonnetain. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Une histoire sans nom, par J. Barbey d'Aurevilly. Paris, Lemerre, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Une noce du gros genre, fait historique poissard, accommodé en dix couplets, entrelardé de prose, par un homme de goût. Paris, Martinet, an XII (1804), in-12. — Claudin, en 1865, 2 fr. 50.

Une nuit chez Putiphar, étude bi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

blique, par P. Poitevin. Paris, 1814-1841, in-18 broché, figures. — 6 fr. Tumin, 1883.

Une nuit de Babylone. A Kehl et à Paris, chez Volland, 1789, in-18 de 111 pages. — Deneux. — 15 fr. Tumin, 1882.

Une nuit orageuse, pièce en un acte du théâtre naturaliste. Partout et nulle part, 1883, in-18, 2 fr. 50.

Ébouriffante épopée d'un mari qui l'a trop gros et de sa jeune épouse qui l'a trop petit. Imagine-t-on le ton burlesque que prend la scène : le mari obligé de caresser devant sa femme une ancienne maîtresse, son amie, pour lui prouver qu'il n'est rien d'impossible au monde. — Très curieux.

Une page de l'Histoire des femmes au XVIII^e^ siècle, par M. Félix Conseiller; br. in-8, non mise dans le commerce. Rouen, 1876. Catalogue Lemarchand, 1880, 2 fr.

Une pécheresse, par Ars. Houssaye. Paris, 1836, 2 volumes in-8, 15 fr. — Roman du genre ironique, assez hardi peut-être pour être le chef-d'œuvre de l'auteur.

Une philippique inconnue et une strophe inédite de Lagrange-Chancel, recueillies par un bibliophile (Victor Dioncourt, de Reims). Paris et Reims, 1886; in-8, papier vergé, tiré à 150 exemplaires; frontispice reproduisant le titre du manuscrit calligraphié, et contenant la strophe inédite. Ce manuscrit a été vendu par le libraire rémois E. Renart, en 1880.

Une (d') pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leur paillardise. — A Naples et en France, 1836; in-8 broché, 20 fr. Detaille, 1878; reliure basane, 12 fr. Claudin, 1878.

Une reine du cœur, par Henry Bacquès. Paris, Dentu, 1868, 1 vol. in-32, broché, 1 fr. 50.

Une séduction, roman intime, par Félix Davin. Paris, Ch. Béchet, 1833, in-8, 7 fr. 50.

Une société caennaise du XVIII^e^ siècle et les écrits qu'elle a inspirés (par A. Canel). En Prusse, l'année scatologique 5859; br., in-8, papier vergé, 2 fr. 50 Claudin, 1883. — Facétie scatologique.

Une trahison, par Henri Gréville. Paris, Plon, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Une vie de courtisane, par Nap. Landais. Paris, Lachapelle, 1832, 3 vol. in-12. — Ouvrage fait dans un but moral, mais peu estimé. — 9 fr.

Une vie de garçon, par Raban. Paris, Pougin, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-12, brad. non rogn.; 3 fr. Lemonnyer, 1878.

Une vie de garçon, roman de mœurs, par Ch. Soulier. Paris, Recoules, 1844, in-8 de 18 feuilles, 7 fr. 50.

Une vie, par Guy de Maupassant. Paris, Havard, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Une vieille maîtresse, par J. Barbey d'Aurevilly. Paris, Cadot, 1851, 3 vol. in-8, 22 fr. 50; 1858, in-16, 1 fr. — Paris, Ach. Faure, 1866, in-18 jésus, 404 pages, 3 fr.

Mélange ennuyeux de morale et d'érotisme, d'un style ridicule affectant l'euphémisme et le dandysme. La première édition est la seule complète et la seule recherchée : elle se paie de 50 à 60 fr. Dans les éditions suivantes, on a supprimé les passages scabreux.

Une vieille rate, par Lucien Descaves. Bruxelles, Kistemaeckers, 1883, in-12, 3 fr.

M. Descaves désigne sous cette appellation la bonne déjà mûre qui rouge et ratisse le célibataire paillard, une de ces gouvernantes sur le retour qui, une fois installées chez un vieux garçon, creusent en tous sens le fromage de Hollande et ne quittent le logis que réduit aux quatre murs.... à la croûte !

Une volée d'épigrammes. Paris, 1876, in-18 br., 2 fr. Baranger, 1878; 3 fr. 50 Conquet, 1877.

Unfortunate (the) concubine, or the History of fair Rosamond and Jane Shore. 1700, in-12.

Ungerathene Ehe, oder vornehmste Ursachen so heutiges Tagesden Ehestand zum rechten Wehestand machen (Les Mariages contre nature, ou Causes principales du malheur dans le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mariage), par Muller. Hambourg, 1715, in-12.

Unglücklich (der) galant, vorgestellt in dem merkwürdigen Leben und Sonderbaren liebesbegebenheiten des Grafen von C"", traduit du français de Saint-Évremond. Leipzig, 1722, in-8, figures ; Scheible, en 1867, 2 florins.

Unicques (les) et parfaites amours de Galigaya et de Rubico, pièce satirique de l'année 1617, sur la maréchale d'Ancre, suivie de deux chansons du temps relatives à son exécution. Publiée avec notice par Ed. Tricotel. Paris, Claudin, 1875, in-16 de 46 pages.

Unigenitus (l') du duc de R.... — Voir *la Constitution de l'hôtel du Roule.*

Union (l') d'amour et de chasteté, pastorale en 5 actes et en vers, par A. Gautier. Poitiers, veuve J. Blanchet, 1606, pet. in-8 de 66 feuillets. Rare. — Nyon, n° 17297 ; Soleinne, n° 905.

Cette pièce est d'un bon style ; il y a de jolies chansons, mais elle n'a point d'action suivie. C'est un long débat entre Diane, honorée dans le Poitou, et l'Amour, des atteintes duquel elle veut préserver ses bergers et ses bergères. M. Robillard de Beaurepaire a donné, en 1872, une réimpression de cette pastorale. — Claudin, 2 fr. en 1874.

Union de l'amour et des arts, ou l'Empire des talents. Paris, Jannet, 1798, in-32, mar. rouge, tr. dor., 20 fr. Tumin, 1882.

Univers (l') perdu et reconquis par l'amour, suivi d'Iphis et Amarante, ou l'Amour vengé, poème en prose. Amsterdam (Paris), 1758, in-8 (Nyon, n° 15342). — Amsterdam, 1786, in-8.

Universal (the) Songster, or Museum of wirth. London, 1826, 3 vol. in-8, figures de Cruikshank. Le second volume contient *the Amatory songs.*

Universidad (la) de amor, bayle, nueva impresion. Madrid, veuve Ibarra, 1812, in-12 de 13 pag. ; et Paris, 1812, in-16.

Universidad de amor y escuela de el interes, por Antolinez di Piedrabuena. Saragosse, 1640, 1642, 1645, 1664, pet. in-8. — Paris, 1661, pet. in-12. — Claude Le Petit en a fait une traduction française : *L'École de l'intérêt et l'université d'amour.* — Voir ce titre.

Unpartheiische Gedanken über die liederlich- und leichtsinnig entblösten Brüste der Frauenzimmer, mit der darauf gehörigen Decke (Pensées impartiales sur les seins des femmes dénudés négligemment et étourdiment, avec le voile respectif). Francfort, 1752, in-8.

Unpartheiisches.... (Interrogatoire de la comtesse de Lichtenau, ou deuxième partie de sa confession). Pyrmont, 1798.

Unschuldiges Nonnenkapitel gehalten in dem Kloster zankershausen. 1777, in-8. — Scheible, 1867, n° 693.

Unterrockchen (das).... (Le Cotillon tel qu'il devrait être, deux mots entre quatre yeux). Leipzig, s. d., in-18, 1 figure.

On joint à cet ouvrage : *Das Busenstuck....* La Collerette, pour servir de pendant au Cotillon comme il devrait être. 1804, in-12, 1 figure. — *Die Freuden des Ehestandes.* Les Joies du mariage, par Arnim, pour servir de pendant au Cotillon. Leipzig, s. d., in-12, 1 figure. — *Pitt's Reise in's Ehebett....* Voyage de Pitt dans le lit conjugal, par l'auteur du Cotillon, etc. Leipzig, 1804, 1806, in-12.

Untersuchung (curieuse), und lesenswürdige Sätze der Frage ob die Weiber Menschen sind (Recherches curieuses et pensées remarquables sur la question si les femmes sont des êtres humains). S. l. n. d., in-8.

Unvergleichlichen (der) Schäferin, oder europäischen Bannisetta, Reise, Liebes und Lebensgeschichte. Francfort, 1753, in-8. — Scheible, en 1867, 54 kr.

Unwiderlegbare Beweise dass die Frauenzimmer wirkliche Menschen sind (Preuves irréfutables que les femmes sont réellement des êtres humains). Réfutation des écrits de Justus Wallfisch, par X. Goslar, 1862, in-8.

Uranie (l') de Lucidor, par F. Chadirac. Bourdeaux, Vernoy, 1615, in-12. — Nyon, n° 8188.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Uranie (l') du sieur de Montagathe, où, sous des noms empruntez, se voyent plusieurs adventures amoureuses et guerrières. Paris, Fouet, 1625, n-8 de 778 pag., titre gravé. — Nyon, n° 8189; Techener, n° 15606; Bibliothèque de Grenoble, n° 17557.

Romans historico-satiriques relatifs aux amours de divers grands personnages de l'histoire moderne.

Uranie (l'), ou la Métamorphose d'une nymphe en oranger. Pour Mademoiselle Marguerite, duchesse de Rohan, par Cotin. Paris, Ant. de Sommaville, 1659, in-12. — Cohn, 1878, 8 fr.

Urbains et ruraux, par Léon Cladel. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Urbano (l'), di M. Gio. Boccaccio. Venetia, Zoppino, 1530, in-8. — Ginevra, Bart. da Londrone, 1543, in-8 (River, 16 fr.). — Lucca, Vincenzo Busdrago, 1562, in-8. — Firenze, Giunti, 1598, pet. in-8. Bonne édition. — Bien qu'ayant une numération particulière, elle fait ordinairement suite à un autre ouvrage intitulé : *Opera di M. Gio. Boccaccio tradotta di latino in volgare di M. Nic. Liburnio.* Firenze, Giunti, 1598. — 10 sh. Hibbert. — *L'Urbano* a été réimprimé à Florence, en 1723, in-8, et à Parme, en 1801, in-8.

La première édition avait été publiée avant 1500, sous le titre : *Opera jucundissima novamente retrovata del facundissimo et elegantissimo poeta messer Joanne Bocchacio.* S. l. n. d. petit in-4° (Libri, 27 fr.). On en trouve aussi une édition sous le titre : *Historia molto dilettevole di M. Giov. Boccaccio.* Venise, 1526, in-8.

TRADUCTION :

Urbain le Mescongneu, filz de l'empereur Federic Barberousse qui, par la finesse de certains Florentins, surprist la fille du souldan. Traduit d'italien en françois. Lyon, Cl. Nourry, in-4° goth. Rare.

Ce roman, attribué peut-être à tort à Boccace, est dirigé contre une veuve que l'auteur avait aimée, mais qui l'avait trompé ; il rencontre son mari dans le purgatoire et il s'entretient avec lui de la méchanceté des femmes.

Ursule, par Méry. Paris, Bourdilliat, 1860, in-12, 3 fr. — Paris, Michel Lévy, 1864, in-12, 270 pages.

L'auteur dit dans sa préface : « Je tiens dans « la main quatre vérités un peu crues et fort « scabreuses ; il me faut un volume par vérité. « — Le sujet d'*Ursule* est vieux comme le « monde ; l'Évangile lui consacre un chapitre « admirable, et tous les auteurs profanes l'ont « traité avec plus ou moins de bonheur. L'a- « dultère, *puisqu'il faut l'appeler par son « nom*, a fourni prétexte à tous les moralistes « du livre et du théâtre. « Quand on l'ignore, « ce n'est rien ; » telle est la définition au point « de vue du vaudeville ; cette définition a géné- « ralement prévalu. Ah ! ce n'est rien. Exami- « nons la question sous un point de vue nou- « veau et sérieux. »

La donnée mise en œuvre par Méry, et qui ne se trouve probablement nulle part ailleurs, c'est un amant donnant à la femme qu'il séduit une maladie qu'on ne saurait nommer, et qu'elle communique à son mari, personnage de mœurs fort pures, lequel ne saurait s'abuser sur la cause de son infortune. Il en résulte des événements fort tragiques ; Ursule est atteinte de cette folie furieuse qui n'a que deux solutions, la mort ou la guérison ; elle eut le *bonheur* de ne pas guérir.

Useful Hints to single gentleman.... (Avis utiles aux célibataires, ou Réflexions sur le mariage, la fornication et l'adultère, avec un mot ou deux au sujet des filles entretenues, le tout entremêlé de notes morales, critiques et explicatives). Par le petit Isaac. 1795, in-8.

Usingen (Bartholomæi de) Libellus de falsis prophetis, de cælibatu sacerdotum et de matrimonio eorum nec non monachorum exiticiorum (*sic*). Erphordiæ, 1525, in-4°.

Ussaro (l') italiano, cioè le avventure amorose e militare del conte V.... di K.... accadute nel presente secolo, e scritte da lui medesimo. Venezia, Ang. Pasinelli, 1762, 2 vol. in-8. — Nyon, n° 10575.

Utile (l') et l'agréable, ou les Plaisirs à la mode. Étrennes galantes, dédiées aux belles. A Gnide, chez Adonis, rue du Plaisir (Paris, vers 1770), in-32. — Voisin, en 1873, 3 fr. — (Chansonnier.)

Utilité (de l') de la flagellation dans les plaisirs du mariage. Paris, 1792, in-12, br., 30 fr. Rouquette, 1878 ; cuir de Russie, tr. dor., 30 fr. Rouquette, 1878. — Londres, 1801, in-8, demi-maroq. rouge, tête dor. 16 fr. Rouquette, 1878. — Londres, 1875, in-8, br. papier

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Hollande, frontispice en deux états. 6 fr. Rouveyre, 1882.

Utilité de la flagellation, par J.-H. Meibomius, suivie de *la Bastonnade* et de la flagellation pénales, par Lanjuinais, et de pièces en vers sur le même sujet. Paris, 1880, in-12, papier vergé, frontispice gravé. — Prix : 10 fr. — Le même ouvrage, demi-rel., dos et coins maroq., dor. en tête, étui. — Prix : 14 fr. — Le même ouvrage, belle rel., maroq. plein, ornem. dor., étui. — Prix : 20 fr. — Voir *Tractatus de usu flagrorum*.

Utilité (l') du divorce, comédie en 3 actes, en prose, par Prévost. Paris, Fages, an VI (1798), an X (1802), an XI (1803), in-8. — La Jarrie, première partie, n° 367; Soleinne, n° 2330.

Utopie (la description de l'isle d'), où est comprins le miroer des républicques du monde et l'exemplaire de vie heureuse...., par Thomas Morus (chancelier d'Angleterre). Paris, Charles L'Angelier, 1550, pet. in-8, figures sur bois. (Traduit par Jehan Le Blond.) — La Vallière, 11 fr. ; Courtois, 17 fr. ; Heber, 1 liv. 4 sh. ; De Bure, 230 fr., en maroquin. — Nouvelle édition, avec traduction, par Sam. de Sorbière. Amsterdam, J. Blaeu, 1643, pet. in-12, 3 à 5 fr. — Mazoyer, 12 fr. ; Bérard, 19 fr. — Nouvelle édition avec traduction par Gueudeville ; frontispice et sept jolies figures par Bleyswick. Leyde, chez Pierre Vander Aa, 1715, in-12, 3 à 5 fr. et plus en maroquin. Cet ouvrage a encore été traduit par Th. Rousseau, Paris, 1789, in-8, et par Victor Houvenel, Paris, 1842, in-8. L'édition originale (en latin) est de 1516. Cet ouvrage a également été traduit en anglais par Raphe Robinson ; London, 1551 ; nouvelle édition, 1809, 2 vol. in-8 (12 à 15 fr.) ; en allemand, par Œttinger ; Leipzig, 1846, in-8 ; en italien, par le Doni ; Vinegia, 1548, in-8 (1 liv. 1 sh. Libri, en 1859), etc.

Cet ouvrage contient le plan d'une république dont les lois, les usages, les coutumes tendent uniquement à faire faire aux sociétés humaines le passage de la vie dans toute la douceur imaginable ; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète. République qui deviendra infailliblement réelle, dès que les mortels se conduiront par la raison.

L'une des figures du livre a trait à une scène de mœurs des Utopiens qui ne manque pas d'originalité. Avant de conclure définitivement leur union, les fiancés, dans le simple appareil, s'examinent consciencieusement. Cette planche, qui manque à beaucoup d'exemplaires, est connue sous le titre : *L'Étalage viril*.

Uytnementheyt des vrouwelyken geslachts, boven dat van de man ; uyt het latyn van Corn. Agrippa overgeset. 's Gravenhage, 1686, pet. in-12. — Van Hulthem, n° 12807.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V

Vacances (les) de M. L. P. (Louis Protat), avoué près la cour impériale de Paris. C'est à savoir : Serrefesse, tragédie-parodie; Examen de M^lle^ Flora, etc., etc. Précédés d'un avertissement sur l'auteur. Au Palais, sous les robes. (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1867, in-12, frontispice de Rops, 15 fr., et, papier de Chine, 30 fr. — S. l. n. d., in-12 broché, figures, 10 fr. Tumin, 1880.

Le frontispice de l'édition de 1867 est le même que celui du *Serrefesse*, édition de 1864. Il y a eu plusieurs tirages successifs de cet ouvrage. *L'Épitaphe pour un beau-père*, qui termine ce volume, est une épigramme de M. Roger de Beauvoir.

Condamné à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de Lille, du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant.

Vacances (les) d'un séminariste, par Émile Dodillon. Paris, Lemerre, 1883, in-12, 4 fr. 50.

Vadé à la Grenouillère, folie poissarde en 1 acte (en prose) mêlée de vaudevilles, par A. Gouffé. Paris, an VIII (1800), in-8.

Vade-mecum (le) des f.....rs, par le docteur Cazzoné, membre de l'Académie. Lampsaque, au temple de Priape, 1775, in-18, ou in-8, frontispice libre. — Vital-Puissant, en 1871, de 5 à 8 fr.

Vade-mecum des jeunes gens, ou Guide pratique des maladies syphilitiques.... contenant l'exposé d'une méthode de préservation certaine, infaillible, par le docteur A. Lebel. Paris, 1855, in-32 de 112 pages, 2 fr.

Vagabond (le), ou l'Histoire et le caractère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy. Troyes et Paris, Ant. de Rafle, pet. in-8 (Crozet, avec une autre pièce, 9 fr.). — Paris, Villery, 1644, in-8. — Nyon, n° 10280; Picard, en 1780, n° 722, 4 fr.; Nodier, en 1844, 17 fr. 50. — Ce volume a été réimprimé textuellement à Genève en 1867, dans le format petit in-12 : broché, 8 fr. Rouquette, 1875; 12 fr. Rouveyre, 1877; 7 fr. Marinier, 1878; demi-reliure, 6 fr. Lefilleul, 1878; en maroquin plein, 65 fr.; broché, 10 fr. Lemonnyer, 1878.

C'est la traduction d'un ouvrage italien intitulé : *Il Vagabondo, overo Sferza de birbanti e vagabondi*, etc., dal sig. Raf. Frianoro, dont la première édition serait de Venise, 1627, et la seconde, de Paris, 1628. Il y en a aussi une de Macerata, 1646, in-16 de 95 pages, et une réimpression de Bologne, 1708, in-12. Frianoro est un pseudonyme sous lequel s'est caché l'auteur, fra Giacinto Nobili, savant moine de l'ordre de Saint-Dominique, où il était entré en 1594. Le *Vagabond* est plutôt une paraphrase qu'une traduction exacte; en tous cas, elle est due à Desfontaines, auteur de *l'Entretien des bonnes compagnies* (Voir ce titre), que l'on trouve quelquefois relié à la suite du *Vagabond*. — Cet ouvrage se divise en trente-huit chapitres, distinguant chaque espèce de fourbes : Les béats, les encapuchonnés, les pèlerins, les rebaptisés, les miraculeux; puis les charlatans, les épileptiques, les ulcérés, etc. Les anecdotes nombreuses qui remplissent ce volume sont très curieuses.

Val (le) d'amour. Mémoires historiques de Lucrèce D***, publiés par Jules de Saint-Aure (Gustave Delahaye). Paris, Lecomte, 1834, 4 vol. in-12, 12 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— *Supercheries littéraires*, tome III, col. 523.

Valantins, questions d'amour et autres pièces galantes (en vers). Paris, Barbin, 1669, in-12, avec fleurons et culs-de-lampe gravés sur bois. — Nyon, n° 15437; Van den Daele, n° 412, 4 fr. 50.

Volume singulier et rare, qui rappelle un ancien jeu galant usité dans la bonne compagnie (Dinaux, n° 3362).

Valcour et Pauline, ou l'Homme du jour, anecdote (par J. Lablée). Paris, 1792, in-12. — *France littéraire.*

Valentine, ou le Pasteur d'Uzès, par Victor Ducange. Paris, Barba, 1820, 3 vol. in-12; 1827, 2 volumes; 1849, in-4° à 2 colonnes. — Ouvrage condamné en 1824 et 1852 comme outrageant la morale publique et religieuse. — L'édition de 1827 cotée 10 fr. en 1879.

Valentine, ou le V.. coupé, poème en sept chants, par l'abbé Bazin, évêque de Mizoura. — *Le Chevalier d'Aigremont, ou Histoire de l'anneau qui fait roidir et allonger les v...* — *De l'anel qui faisoit les v... grands et roides.* — *Le Consommé.* Paris, an VII, in-8, 2 figures érotiques. — Scheible, en 1872, 3 thal. — Réimprimé avec deux figures libres.

Valet (le) à tout faire, farce (en vers), par Roc-Bien-Acquis (Jacq. Corbin). Lyon, 1606, in-8, 16 pages. — Pièce licencieuse fort rare; un exemplaire relié en maroquin, 150 fr. vente Soleinne, et 125 fr. Baudelocque; Cigongne, n° 1514. — Réimprimé dans le tome XIV des *Joyeusetez*, 24 pages.

C'est une plaisante et spirituelle satyre de ces gens qui se disent propres à tout et qui ne sont capables que de mal faire. (Viollet-Leduc.) — Une réimpression est cotée 5 fr. 50 au catalogue Pache, 1877.

Valet (le) embarrassé, ou la Vieille amoureuse, comédie en trois actes, en vers, par Et. Avisse. Paris, Prault, 1742, in-12. — Nyon, tome V, page 187.

Valet et marquise, comédie en un acte, par E. Habert, représentée pour la première fois le 2 décembre 186., sur le théâtre particulier de M. le prince de***, à Munich. Paris, Valette, s. d. (1867), in-8, 40 pages. — Barraud, en janvier 1872, 40 cent. — Catalogue Dec.

L'autorisation pour jouer cette pièce à Paris fut refusée. Il s'agit d'une marquise qui fait des avances à son domestique, lequel la force à terminer ainsi : « Mais il faut donc, Monsieur, vous le dire tout haut; il faut donc, lâche que vous êtes, que ce soit moi qui me jette *par-dessus les moulins*, et vous crie la première : Jasmin !.... je t'aime ! — *Jasmin :* Tu m'..... (il s'élance dans les bras de la marquise qui les lui tend de bon cœur). — *Le marquis*, de la porte du fond hurle : Victoire ! (Il agite la tête d'un superbe dix-cors qu'il vient de tuer; glorieux, il la montre à la marquise.) — (Jasmin a disparu.) — Voyez, marquise, voyez quelle ramure superbe ! (Les chiens aboient, les porteurs du cerf chantent un chœur : « Quand l'amant quitte sa compagne, le cerf entre dans la maison, tonton, etc. » On sonne la curée, et le rideau baisse.)

Valet (le) par circonstance, ou le Panorama de quelques maisons de Paris, vues dans l'intérieur (par Prudent Legay). Paris, 1817, 4 vol. in-12, 9 fr. — Aventures très gaies.

Valise (la) trouvée. S. l., 1740, 2 parties en 1 vol. in-12 veau, 40 fr. Rouquette, 1877.

Valmor et Lydia, ou Voyage autour du monde de deux amants qui se cherchaient. Paris, Pigoreau, an VII, 3 vol. in-12 demi-veau. 40 fr. Lefilleul, 1879. — Roman galant, très rare.

Valrose, ou les Orages de l'amour, par Loisel Tréogate. Paris, Leprieur, 1799, 2 volumes in-12, figures. Paris, an VIII, 2 part. en 1 vol. in-12 demi-veau, 2 figur. de Binet, 14 fr. Lefilleul, 1878.

Valsain et Florville. — Voir *L'Homme à sentiments, ou le Tartuffe de mœurs.*

Vanda, reyne de Pologne, histoire galante, par A. T. — La Haye, 1705, 1706, in-12. — Comtesse de Verrue, en 1737, 4 liv.; Nyon, n° 8354.

Vanité (la) bonne à quelque chose, conte, historiette, anecdote ou poème (auteur inconnu). Paris, chez les marchands de nouveautés, 1780. — Voir l'*Almanach littéraire*, 1783.

Opuscule assez libre.

Vanto (el) della cortigiana ferrarese qual narra la bellezza sua. Con il

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lamento per esser redutta in la carretta per el mal franzese et l'amonitorio che fa alle altre donne. Seguita l'epigramma con el purgatorio delle cortigiane, per Giov.-Bapt. Verini. Venetia, 1532, pet. in-8 de 8 feuilles (Libri, 27 fr.). — S. l. n. d., pet. in-8, vignette sur bois. — Libri, 19 fr.

Opuscule en vers d'un ton assez libre. Il a été réimprimé sous le titre suivant : *Il Vanto e lamento della cortigiana ferrarese per esempio a tutte le donne di mala vita. Con il lamento d'una villanella che desiderava maritarsi.* Siena, senz'anno (circa 1540), petit in-8 gothique de 4 feuilles. — Libri, 25 fr.

Va-nu-pieds (les), par Léon Cladel. Paris, Charpentier, 1881, in-12, 3 fr. 50.

Variétés (les) amusantes, ou les Ribauds du Palais-Royal, comédie en trois actes et en prose, par Monvel le Sodomite (par Mayeur de Saint-Paul, auteur du *Chroniqueur désœuvré* et de l'*Autrichienne en goguette*, selon M. P. Lacroix). Paris, et se trouve aux Variétés amusantes, à la nouvelle salle, 1791, in-18 de 84 pages, 3 figures libres. — Satire obscène contre Monvel et d'autres artistes des Variétés amusantes; curieuse et très rare. — Catalogue Noël; Soleinne, n° 3842; 40 fr. Tumin.

Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées par Édouard Fournier. Paris, Jannet, 1855-1863, 10 volumes in-16 (Collection Elzévirienne). — 50 fr.

Publication estimée et recherchée.

Variétés littéraires, galantes et amusantes, par Gasp. Guillard de Beaurieu, ou par de Bastide. Amsterdam et Paris, Monory, 1773, in-12.

Varios effectos de amor, en cinco novelas exemplares, y nuevo artificio de escrivir prosas y versos sin una de las cinco letteras vocales; por Alonzo de Alcala y Herrera. Lisbonne, 1641, in-8, et Madrid, 1666. — *Usage des romans*, tome II, page 135.

Peignot (*Dictionnaire historique*) rectifie ainsi le nom de l'auteur : Alphonse Alcala y Henares. Son ouvrage se compose de cinq nouvelles, dont la première est sans *A*, la seconde sans *E*, la troisième sans *I*, etc. — Vaucher, 1877, 4 l. 30 réaux.

Varios prodigios de amor, en onze novelas ejemplares, por Isidoro Robles. Madrid, 1666, 1709, 1719, in-4° (*De l'usage des romans*). — Barcelone, 1709, 1760, petit in-4°. Édition de 1666 cotée 16 réaux.

Voir aussi, pour une comédie de François de Rojas portant le même titre, aux mots : *Las comedias nuevas*, etc.

Varlet à louer, à tout faire. — Chambrière à louer, à tout faire (par Christophe de Bordeaux, Parisien). Rouen (vers 1600), petit in-8 de 8 et de 10 feuillets, figures sur bois. — Nodier, 41 fr.; Solar, 103 fr.

Ces deux pièces sont très rares; elles ont été réimprimées en 1830, par les soins de MM. Giraud et Veinant; l'une en huit, et l'autre en douze feuillets, avec figures sur bois, tirées à 42 exemplaires chacune (Potier, les deux, 16 fr.). Réimprimées dans le premier volume du *Recueil* Montaiglon, pages 73-108.

Varsovie ridicule, par L. C. M. Londres, 1740, in-12.

Ni Quérard ni ses continuateurs n'ont connu le nom de l'auteur de ce poème burlesque.

Vasconiana. Cologne, 1708, in-12 bas., 3 fr. Baillieu, 1877; — veau, 3 fr. Baillieu, 1877; — 4 fr. Claudin, 1878; — 2 fr. Morel, 1878; — Lyon, 1730, in-12, veau, 3 fr. 50 Ritti, 1878; — 2 fr. 50 Claudin, 1878.

Vaso (il) di Pandora, sonetti erotici. Italia, 1861, in-12 de 107 pages (*la Puttana per i poveri*, etc.).

Vasse (Œuvres de la baronne de), née Cornélie Wouters, née à Bruxelles en 1739, morte en 1802. *L'Art de corriger et de rendre les hommes constants, — les Aveux d'une femme galante, ou Lettres de M^me^ la marquise de *** à Milady Fanny Stapelton, — la Belle Indienne, ou Aventures de la petite fille du Grand Mogol*, traduit de l'anglais, — *les Imprudences de la jeunesse*, traduit de l'anglais, — *Traduction du théâtre anglais, depuis son origine jusqu'à nos jours.* — 16 vol. in-8.

Vasselage (le), ou Droit des anciens seigneurs sur les nouvelles épouses, fondation de Nice, etc., poème satirico-comique. A Devirginopolis, l'an II de la liberté, et se vend à Niort, 1791,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-12. — Van der Muhlen, n° 1409; Claudin, en 1867, 18 fr. — Traduit de *Il Fodero, osia il Jus sulle spose*, etc., de Colombo Giulio.

Vasta, reine de Bordélie, tragédie en trois actes. S. l., 1773, in-8. — Soleinne, n° 3888. — Réimprimée en cinq actes et en vers, par M. le M*** de L*** (par Al. Piron). Lausanne, Pierre F..teur, rue du C.., au grand V.., 1777, in-8 de 52 pages. — La comédie n'occupe que quinze pages ; le reste est rempli par des poésies libres de divers auteurs. — Soleinne, n° 3856. — Ces deux éditions sont rares.

Cette pièce, attribuée peut-être à tort à Piron, et dans laquelle on remarque une parodie assez plaisante du récit de la mort d'Hippolyte de *Phèdre*, a été réimprimée dans les diverses éditions du *Théâtre gaillard*, et l'a été aussi plusieurs fois séparément. Dans l'une des dernières réimpressions, elle est suivie du *Pucelage nageur*, et d'épigrammes, et précédée d'une notice bibliographique. Glascow, Pierre F....., rue du C.., au grand V.., 1871, in-18, avec une gravure libre, fac-similé de celle de l'édition de Londres, 1803. — Vital-Puissant, 5 fr.

Vaudeville curieux de la comédie du Bordel national, chanté à M. d'Orléans à l'instant de son arrivée. S. l. n. d., 8 pages pet. in-8, sans titre. — Les couplets sont obscènes. Personnages : M^lle^ Théroigne, la reine, etc. — Leber, IV, page 233.

Vaudeville des pèlerins de la Courtille. Paris, Duchesne, 1760, in-8.

Vaudeville du siège de Cythère, chanson nouvelle sur la foire Saint-Laurent, composée par un sauvage nouvellement arrivé, etc., 1743. Plaquette in-12, demi-reliure. — Catalogue Claudin, 1878, 2 fr. 50.

Vaudevilles gaillards. 2 vol. in-8. Manuscrit avec les airs notés. — Cigongne, n° 1245.

Vaux-de-Vire (les) d'Olivier Basselin, poète normand de la fin du XIV^e^ siècle. La première édition qui ait été faite de ces chansons remonterait à 1576 ; mais elle paraît aujourd'hui complètement perdue. — Vire, s. d. (vers 1670), 19 fr. 50, By, exemplaire imparfait. — Très rare. — Caen, 1821, in-8, d.-rel., 6 fr. 50 ; — 1833, in-18, veau fauve, tr. dor., 5 fr. ; — 1858, in-12 br., 4 fr. vente Auvillain, 1865.

Olivier Basselin est un chanteur bachique et patriotique. On ignore les dates de sa naissance et de sa mort. Il ne quitta jamais son pays, alors théâtre de la guerre entre les Français et les Anglais, enfin chassés de la Normandie, après leur défaite à Formignies, en 1450. Basselin, dans ses chansons, fait souvent allusion à ces événements, dont l'amour du cidre et même du vin le consola à peine. Elles sont, en général, remplies d'une verve naïve dont la gaieté n'exclut pas toujours le sentiment poétique. (VIOLLET-LEDUC.)

Édition avec une notice par Asselin ; Vire (Avranches), 1811, grand in-8, tiré à 110 exemplaires. Édition imprimée aux frais de quelques amateurs, et qui n'a pas été mise dans le commerce ; il s'y est glissé quelques fautes d'impression ; on peut consulter à cet égard les *Mélanges* de Charles Nodier, 1828, page 249 (Vendu Solar, 27 fr. ; Chaponay, 19 fr. ; duc de Plaisance, 17 fr. ; Duriez, 45 fr. ; Labery, 12 fr. 50 ; Veinant, 29 fr. 50 ; Lechevalier, 21 fr.). — Édition suivie d'un Choix de bacchanales, etc., publiée par L. Dubois. Paris et Caen, 1821, in-8, 7 fr. — Pap. vél., 15 fr. — Édition avec les poésies de J. Lehoux et une notice de J. Travers. Paris, 1833, in-18, 3 fr. — Édition publiée par Paul Lacroix. Paris, Delahays, 1858, in-16, 2 fr. 50 et 5 fr. — On trouve dans les *Mémoires de l'Académie de Caen* deux dissertations sur Ol. Basselin, l'une de M. E. de Beaurepaire, l'autre de M. Vaultier. (Caen, 1858, in-8 de 71 pag.)

Vauxhall (le) populaire, poème grivois en cinq chants (par Cailleau). Paris, 1769, in-12. — *France littéraire.*

Vecchio (il) geloso, commedia (5 atti e prologo prosa), di Riccioli. Viterbe, 1605, pet. in-12 de 196 pages. — Rare.

Pièce facétieuse ; un des personnages se fait donner *il catalogo di tutte le puttane del bordello con il lor prezzo*. Le héros de la pièce, le vieux Demetrio, est un *becco* ; sa femme Plautilla a deux amants, etc. Il y a aussi une édition de Venise, 1606. — Soleinne, n° 4608. 3 fr. 75, exemplaire taché.

Vechneri (Danielis) Erotica. Arrimontani, anno 1600. Lignicii, s. d., typis Sartorianis, in-8.

Vedova (la), commedia facetissima (5 atti e prologo prosa), di Nic. Buonaparte, cittadino fiorentino. Florence, 1568, 1583, 1592, in-8 de 110 pages. — Libri, 22 fr. — Paris, Molini, 1803, 1805, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La cortigiana Hortensia et la ruffiana Papera remplissent les principaux rôles de cette pièce, dont on peut voir l'analyse dans l'*Analecta biblion*. L'auteur est, comme on sait, un des ancêtres de la famille Bonaparte. P. de Larivey en a fait une imitation française. — Soleinne, nos 4079, 4080.

Vedova (la) di quattro mariti, o sia memorie della baronessa N. N.; da P. Chiari. Venise, 1771, 2 tomes in-12, figures. — Scheible, 5 fr.

Veillée (la) des fêtes de Vénus. Paris, 1792, in-8, demi-veau, 5 fr. Baillieu, 1878.

Veillée (la) galante, par Mlle de L*** (de Lubert). La Haye (Paris), 1747, in-12. — Nyon, n° 9516.

Veillées (les) d'amour (en vers); par Paul Buessard. Paris, Renduel, 1831, in-18 de 6 feuilles 1/6.

Veillées (les) de Momus, ou Recueil d'aventures, contes, traits et gestes peu connus et intéressants, par C. Henrion. Paris, 1805, 2 vol. in-12.

Veillées (les) de Thessalie, par Mlle de Lussan. Paris, Knapen, 1731, in-12; 1732 (ou 1782?), 2 vol. in-12. — Leyde, 1735, 2 vol. in-12 (Scheible, en 1872, 1 th. 10 sgr.). — Paris, 1741, 4 vol. in-12.

Veillées (les) de Tibulle, chansonnier érotique. Paris, Lefuel, 1816, in-32, 1 feuille 1/2.

Veillées d'un f..teur, ornées de douze figures gravées, dédiées à la folie, par.... Chez Vénus, à Bagatelle, imprimerie de Mme Onfout, au coq châtré, 1832, in-18.

Contient entre autres pièces : *le Roi Dagobert; Chanson de noces; les Bambocheurs; le Vieux Rentier; le Voyageur cosmopolite; la Maladie des Dieux; le Gladiateur; la Vraie catin.*

Veillées (les) d'un malade, par A.-L. Villeterque, publiées par le bibliophile Jacob. Paris, Jouaust, 1882, in-12, 6 fr.

Veillées (les) d'une femme sensible, par Mme Ménard. Paris, 1796, 2 tomes en 1 vol. in-18, figures. — Tumin, 1879, 6 fr.

Veillées (les) des maisons de prostitution et des prostituées, nouvelle lanterne magique, curieuse et plus que galante, en douze tableaux. C.....polis, 1700 (Paris, vers 1832), in-18 de 66 pages, plus un supplément de 6 pages, contenant une liste d'ouvrages érotiques; 12 figures érotiques. — Scheible, en 1854, 2 fl. 24 kr.

Titres des *douze gravures obscènes :* Ah ! fi donc ! — Le passe-temps du berger. — Ma sœur, le docteur a dit que je sortirai quand je ferai. — Le peintre et son modèle. — Eh bien, êtes-vous prêt? — Ah ! j'y suis ! — Finissez donc, monsieur Jules, votre maman vous appelle. — L'assurance mutuelle. — Ah ! le bon bouillon que j'aurai ! — Le fâcheux contretemps. — L'ouvreuse indiscrète. — Je veux le père capucin ! — « Destruction ordonnée par arrêt de la cour d'assises de la Seine du 30 août 1837, inséré au *Moniteur* du 30 novembre 1837. » — Naples, 1700-1860, in-12 demi-maroq. rouge, coins, tête dor. 12 figures libres, 40 fr. Tumin, 1881 ; — in-18, papier vergé, *12 grav. lib.*, 15 fr. ; — pap. vélin, 12 fr. ; — cart., 30 fr. Tumin, 1883.

Veillées (les) du couvent, ou le Noviciat d'amour, poème éroti-satyrique en prose et en cinq livres, par C. F. X. M. D. C. (par Mercier de Compiègne). Lutipolis (Paris), 1793, 1796, in-18, figures. — Jannet, 7 fr.; Alvarès, en 1858, 6 fr. 50.

Il y en a eu d'autres réimpressions; c'est un ouvrage libre, mal écrit et fort médiocre à tous égards. — La deuxième édition a paru en 1793, sous le titre : *Œuvres libres d'un citoyen qui ne l'est pas. Les Veillées du couvent*, 2 figures d'après des dessins de Moreau. — Cinquième édition. Lutipolis, de l'imprimerie du libraire-auteur (Mercier), l'an 2496, petit in-18 de 169 pages, en y comprenant un *avis* de l'éditeur placé à la dernière. A la page 167, se trouve une pièce de vers intitulée : *A Manon, en lui envoyant un exemplaire de cet ouvrage.* Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865.

La dédicace de l'auteur, intitulée : *A mon livre, bavardage coutumier*, laisse supposer que cette édition a été imprimée chez Didot, avec les caractères de Fournier, et que les deux figures, fort légères, ou plutôt à demi libres, ont été dessinées par Moreau le Jeune. Ce qui n'empêche pas le livre d'être mal imprimé et les figures d'être médiocres.

Veillées (les) du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie au pays d'Evinland, et de la princesse Oribelle de Laconie, tirée des anciennes annales irlandaises, translatée en français par Nic. Donneraill (Res-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tif de la Bretonne). Imprimé à Waterford (Paris), 1785, 4 vol. in-12, 25 fr. Claudin, 1880; 4 vol. in-12 brochés, 40 fr. Rouquette, 1877; 50 fr. Detaille, 1877; bas., 30 fr. Saint-Denis et Mallet, 1878; veau, 40 fr. Saint-Denis et Mallet, 1877.

Velleville et Juliette, ou les Étourderies d'une jolie femme, par J.-R. Ronden. Paris, Chaumerot, 1817, 3 vol. in-12. Catalogue Monselet, page 115. — Pigoreau dit de cet auteur que ce n'est pas par la morale que brillent ses ouvrages.

Vendanges (les) de Brétigny, nouvelle galante (attribuée à Maugin de Richebourg par l'abbé Lenglet). Paris, 1731, in-12. — *France littéraire.*

Vendanges (les) gaillardes, recueil de contes en vers, chansonnettes, etc. Paris, an XII, in-18 de 184 pages. — Pixérécourt; Cigongne, n° 1119.

Les contes insérés dans ce volume sont les suivants : *La Confidente adroite. — Les Cocus. — L'Amour confesseur. — Les Deux Pucelages, ou le Double quiproquo. — Une nuit d'erreur. — L'Origine des rideaux. — L'Anguille, ou le Gourmand mystifié. — La Religieuse malade. — La Double confidence. — La Semaine des dévotes. — L'Eunuque. — Les Mécomptes, ou le Cautère. — L'Histoire mise en conte. — Le Serment violé.*

Dans la notice en tête des *Poésies choisies de Jean Hubert Hubin* (Bruxelles, 1851, in-18), signée N. L. (Loumyer), on lit que ce poète « a contribué aux *Vendanges gaillardes*, avec plusieurs de ses confrères de la société de littérature de Bruxelles.... Sa coopération au recueil se borne à cinq articles : *le Trou manto, l'Anguille et le Gourmand mystifié, le Malentendu, la Religieuse malade, l'Histoire mise en conte.* » — M. Loumyer ajoute que les *Vendanges gaillardes* furent suivies d'un autre opuscule du même genre, *les Œufs de Pâques.*

Vendangeur (le), ou Recueil choisi d'événements rares et singuliers, d'aventures galantes, etc., pour servir à l'histoire de nos jours. La Haye, A. Van Dole, 1750, in-12. — Boissonade, n° 4709; Nyon, n° 11726.

Vendangeur (le), traduit de l'italien de Tansillo.

Vener el amor almundo, por Fernandez de Léon. — Voir *Comedias (las) nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

Venere e Marte, ossia Scherzi amorosi e galanti colla vita militare decorate con 8 belle figure scritte da un uomo geniale. Palmira, 1863, in-18.

Venere e Priapo trionfanti (Alcibiade fanciullo a scola, etc.). Manuscrit in-4° du XVIII° siècle.

Venere (la) lasciva, ossia gli Amori libidinosi di quattro femmine dissolute, raccolti e narrati da un dilettante del sesso. Londra (Italie), s. d., in-18, 12 figures libres. — Scheible, en 1870, 2 thal.

Indice : Prefazione, page 1. — Prologo, page 3. — Capitolo I. Storia di Marietta, page 11. — II. Avventure di Virginia, page 25. — III. Avventure di Carolina, page 44. — IV. Avventure di donna Agnese, page 61. — V. Seguono le avventure di donna Agnese, page 68. — VI. Comunismo in amore, page 78. — VII. Il taccuino d'Alfredo, page 93. — Epilogo, page 129.

Venere popolare, ovvero apologia delle case di piacere; trad. dall' inglese. Cosmopoli, s. d., in-8. — Catalogue B. D. C., en 1847, n° 519. — Voir : *A modest defense of public stews.*

Veneres Blyenburgicæ, sive Hortus amorum...., opera Damasi Blyenburgii Batavi. Dordraci, 1600, petit in-8, en 5 parties, précédées de 8 feuillets liminaires et suivies d'un appendice de 42 feuillets. — De 8 à 12 fr. Recueil très agréable de poésies érotiques. — Il y a des exemplaires de la même édition portant le titre : *Apicula Batava*, etc. Amsterdam, 1613; la table des auteurs y est supprimée, ce qui fait préférer les exemplaires à la date de 1600. — Renouard, 30 fr.; Barraud, en 1870, 4 fr.

Veneres et Cupidines venales Augustini Niphi. Accedit B. Platinæ de remedio amoris. Lugduni Batavorum, Lopez de Haro, 1646, in-12. — Cat. Haldant (Nancy, en 1853); catalogue de Dresde, n° 33; Renouard, 19 fr. 50 en 1829.

Lopez de Haro était parent des Elzeviers et plusieurs des volumes qu'il a publiés se joignent à la collection elzévirienne.

Veneres et Priapi uti observantur in gemmis antiquis (recueil attribué à d'Hancarville). Lugduni-Batavorum, s. d. (Naples, vers 1771), 2 parties petit in-4°, avec 45 planches (texte français

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gravé) (Lamy, figures coloriées, 40 fr.; Méon, 25 fr.; d'Ourches, 44 fr.). — Édition originale et très rare de cet ouvrage.

Édition avec des explications en anglais et en français, de quelques lignes seulement. Lugduni-Batavorum (édition probablement faite en Angleterre, vers 1785), 2 parties in-8, avec frontispices gravés, 70 gravures et 72 pages de texte. Le texte et les planches se suivent jusqu'au n° XXXV et le texte, n° XXXVI, commence au n° 2 d'une nouvelle série de figures, et continue jusqu'au LXVII, qui correspond à 33; LXVIII à 35, LXIX à 34 et LXX à 36. Il y a des exemplaires de cette édition où le texte est encadré et les figures tirées en rouge. Une partie de ces gravures ont été mises dans les *Monuments du culte secret des dames romaines*, dont cet ouvrage est comme l'esquisse. Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865. Édition s. d., in-8, 70 fig. maroq. rouge tr. dor., 50 fr. Lefilleul, 1879.

Veneris tribunal, por Lodovico Scriva. Venecia, A. Pincio, 1537, in-8 gothique, titre gravé, 71 feuillets. — Nodier, 39 fr.; Reina, 8 fr.; Luzarche, n° 3268. — Roman espagnol rare et peu connu.

Venerum Blyenburgicarum sive horti amoris areola prima ad amicam. Ad Maumakerum, D. Maumakeri. Dordraci, 1600. In-8, veau, Barraud, en 1870, 4 fr.

Vengeance (la) comique, comédie en un acte, en prose, par d'Alençon. Pièce jouée aux Italiens, à Paris, en 1718.

Vengeance (la) contre soi-même, ou le Chat amoureux, contes en vers (par Mme Durand). Paris, 1712, in-12. — *De l'usage des romans*, tome II, page 348.

Cet ouvrage n'est pas très recherché.

Vengeance (la) de Colombine, ou Arlequin beau-frère du Grand Turc, 3 actes en prose. Parodie de l'opéra de *Tancrède*, par Barbier. Lyon, 1703, in-8.

Vengeance (la) de Vénus, allégorie, par L. G. Amsterdam, 1779; plaquette in-8, demi-reliure toile, 3 fr. 50 Claudin, 1880.

Vengeance (la) de Vénus, poème couronné par l'Académie des Jeux floraux, par Dubourg de Rochemonteix. Toulouse, 1763, in-8. — *France littéraire*.

Vengeance des femmes contre les hommes. — Satire nouvelle contre le luxe des femmes. — Peloton de fil envoyé par Mme d'Agénois à M. le duc de Saint-Aignan, ambassadeur à Rome. Paris, 1704, avec permission; 27 pages.

Vengeance des femmes contre les hommes, satire nouvelle contre les petits-maîtres et les vieillards amoureux. Rouen, chez L. Besongne, sur l'imprimé à Paris, 1704, in-8. — Picard, en 1780, n° 807. — En vers; réimprimé à Lille, en 1852, à cent trois exemplaires, et dans les *Variétés historiques et littéraires*, éditées par M. Ed. Fournier, tome V, page 311.

Vengeance (la) des femmes contre les perruques, ou Satire contre les petits-maîtres et les vieillards amoureux. Paris, 1704, in-8. — Leber, n° 1767.

Cette pièce est la même que celle intitulée: *Vengeance des femmes contre les hommes.*

Vengeance (la) des femmes contre leurs maris, à cause de l'abolition des tavernes. Paris, E. Denise, 1557, in-4° de 4 feuillets, dont un pour le titre. — Cigongne, n° 845.

Cette pièce eut pour raison d'être une ordonnance de Henri II, interdisant aux cabaretiers de recevoir chez eux d'autres gens que des étrangers et des passants; elle a été insérée dans le *Recueil* de M. de Montaiglon, tome VI, pag. 171-178.

Vengeance (la) des femmes sur les hommes. Grandes querelles avec le ménage, etc., par une de leurs victimes. Paris, Lebailly, 1849, in-18 de 3 feuilles.

C'est le même ouvrage, avec un changement de titre, que les *Folies amoureuses ou les finesses féminines.*

Vengeance (la) des marquis, ou Réponse à l'Impromptu de Versailles, comédie en prose, par J. de Villiers, jouée en 1663, à l'hôtel de Bourgogne à Paris. Notice par le bibliophile Jacob. Turin, J. Gay et fils, petit in-32, tiré à cent exemplaires seulement (*Collection Moliéresque*), 4 fr.

Pièce satirique contre Molière et sa femme. Imprimée en 1664 par Et. Loyson et par Gabr. Quinet; on lui refusa le privilège nécessaire, et elle ne put être publiée que dans le volume intitulé les *Soirées des auberges*. Paris, G. Quinet, 1664.

Vengeance (la) des Satyres, pastorale en cinq actes et en vers, par Isaac

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Du Ryer. Paris, du Bray, 1614, in-8. — Nyon, n° 17313.

Cette pièce est la même que les *Amours contraires* (Voir ce titre), du même auteur, augmentée de quelques scènes, et divisée en 5 actes au lieu de 3. On exécute à la fin une danse en rond, où Lillis chante une chanson et raille les satyres de l'avoir laissée sortir du bois avec son pucelage :

Hélas ! faut-il tromper
Les filles de la sorte !
On lui devroit couper
Les trois pièces qu'il porte.
Non, ne lui coupez pas ;
Laissez-lui son pauvre cas.

Ces deux derniers vers servent de refrain à toute la chanson (*Bibliothèque du Théâtre français*, tome I, page 423). — *La Vengeance des Satyres* a eu une réimpression. Paris, Pierre Deshayes, 1624, petit in-12 de 41 pages. Dans cette édition, elle est suivie d'une autre pastorale du même auteur : *Le Mariage d'amour* (Voir ce titre), qui occupe les pages 43 à 97, la pagination se suivant (J. Gay, en 1873, 10 fr.).

Vengeance (la), ou le fou par amour, par M^lle^ Vanhove. Paris, 1814, 3 volumes in-12.

Ventes (les) d'amour. Réimpression gothique donnée par Techener; broché, 5 fr. Baillieu, 1877; 6 fr. Belin, 1878; 3 fr. Lemonnyer, 1880.

Vents (les), essai poétique. Paris, Hubert, 1826, in-18. — Petit poème scatologique assez bien versifié. — Voir l'*Anthologie scatologique*, page 136.

Vénus à confesse, ou Lettres d'une comédienne retirée du spectacle à une de ses amies. En Phrygie, chez Ésope (Paris), 1751, 3 tomes en 1 volume in-12 de 77, 79 et 96 pages (J. Gay, en 1873, 8 fr.).

D'après le titre de cet ouvrage, on s'attend à trouver une histoire piquante, et l'on tombe sur un récit lourd et sans intérêt. C'est une déception complète; aussi l'ouvrage n'a-t-il pas été terminé.

Vénus à l'encan, ou les Bolivariennes du Palais-Royal en 1819, ébauche badine, etc., par un pâtre de l'île d'Otaïti. Paris, Palais-Royal, 1819, in-18 de 204 pages. — Alvarès, en 1858, 4 fr. 50; broché, 14 fr. Lefilleul, 1878.

Venus and Adonis, poème de Shakespeare.

La première édition, qui vit le jour à Londres en 1593, est un in-4° de 27 feuillets. On n'en connaît qu'un seul exemplaire; il se trouve dans la collection formée par Malone et léguée à la Bibliothèque Bodleyenne à Oxford. Il avait coûté 25 liv. sterl. (625 fr.). Quoiqu'elle soit parfois susceptible d'alarmer le chaste lecteur, cette œuvre parut avec l'autorisation de l'archevêque de Cantorbéry; elle obtint rapidement d'autres éditions, que les bibliophiles anglais, passionnés pour les écrits de leur grand poète, paient au poids de l'or. Un exemplaire, quoique rogné et raccommodé, fut adjugé en 1844, au prix de 116 livres sterling (2,900 fr.); il est de la seconde édition, 1594, aujourd'hui dans la *Bibliotheca Grenvilliana*, léguée au Musée britannique. — Un exemplaire de la troisième édition, 1596, s'est adjugé successivement à 91 et 91 liv. sterl. 10 sh. (2,275 et 2,287 fr. 50).

Ce poème respire une passion ardente. M. H. Taine, dans la *Revue germanique* (cahier du 1^er^ avril 1863), à la suite d'une appréciation des *Sonnets* de Shakespeare, s'exprime en ces termes :

« On n'a jamais vu de cœur si palpitant au contact de la beauté, si ravi de la fraîcheur et de l'éclat des choses, si âpre et si ému dans l'adoration. La poésie déborde du cœur du poète; le trop-plein de la jeunesse regorge jusque sur les choses inanimées; la campagne rit au jour levant; l'air pénétré de clarté n'est qu'une fête. Peut-être Shakespeare vit-il qu'il avait dépassé les bornes, car l'intention de son second poème, *le Viol de Lucrèce*, est toute contraire. »

Venus and Psyche, poems, by Richard Crawley. London, 1870, in-8.

Venus Batava, sive Amœnitates amorum, suavissimis et artificiosissimis iconibus, ob oculos positæ, ut instar albi amicorum studiosis inservire possint. Ex libera Batavia, 1618, petit in-4°. — Volume de la plus grande rareté, composé de 4 feuilles avec texte en vers latins, et de 24 planches gravées en taille-douce. Quelques-unes de ces planches, très intéressantes pour les costumes, portent le monogramme de J.-N. Wischer, d'Amsterdam. — Vendu Perret, en 1860, n° 417, 45 fr.; Destailleurs, 65 fr.; Gancia, 45 fr.

Vénus blessée par Diomède, poème en IV chants, par Ménoux. Paris, l'auteur, 1787, in-8. — *France littéraire.*

Vénus dans la vallée de Tempé, ode (par Tschudi). Larisse et Metz, 1773, in-8.

Vénus dans le cloître, ou la Reli-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gieuse en chemise, entretiens curieux, par l'abbé du Prat (attribué par Barbier à l'abbé Barrin, et par d'autres à Chavigny). Édition originale, s. l. et s. d. (vers 1682), in-12, avec figures (Bibliothèque du marquis de Paulmy). — Cologne, 1685 (Nodier, 35 fr.), 1686, 1692, 1696, 1702, 1719, petit in-12 de 380 pages (à la page 287 commence *L'Adamiste, ou le Jésuite insensible*). Londres, 1737, frontispice et 2 figures libres (Tumin, en 1880, 50 fr.). 1740, in-12. — 1774, in-8, demi-ch. bl. 20 fr. Lefilleul, 1879. — Londres, 1737, in-16, demi-rel., frontispice et 2 figures libres, 50 fr. Tumin, 1880. — Amsterdam, 1774, in-8, demi-ch., 25 fr. Lefilleul, 1881. — Genève, s. d., in-16 broché, 3 fr. Cahen, 1881. — Londres, 1740, in-12, maroq. roug., tr. dor., 4 figures libres, 150 fr. Tumin, 1882. — Genève, 1866, 50 fr. Ferroux, 1882. — Genève, 1866, in-18, pap. vergé, broché, 20 fr. Morel, 1882. — Rome, 1778, in-12, fig. br., 50 fr. Chollet, 1883. — 2 vol. in-18, pap. vélin, 7 gravures libres, 20 fr.; papier vergé, 25 fr. — Rome, chez Jean-François Petit Pain Mollet, 1778, in-12, frontispice et 2 figures libres. Rare. Jean Gay, en 1879, 30 fr. — Pékin, 1782, in-12 de 131 pages, précédé d'une lettre de 6 pages, 3 figures libres, et 1793, in-18, figures (Noël).

Ouvrage érotique, réimprimé aussi sous les titres suivants : *Les Délices du cloître, ou la Religieuse éclairée; — la Nonne éclairée, ou les Délices du cloître; — la Religieuse en chemise, ou la Nonne éclairée.* — Voir ces titres. — Enfin, *Vénus dans le cloître, ou la Religieuse en chemise, suivie de l'Adamiste ou le Jésuite insensible.* Nouvelle édition réimprimée textuellement sur celle de Cologne, Pierre Marteau, 1719. Genève, imprimerie particulière (Bruxelles, Jules Gay), 1866, petit in-12. Tiré à 106 exemplaires numérotés, 15 fr., ou 18 fr. avec une eau-forte de Rops. — Cette édition, précédée d'une lettre d'envoi à M^me^ l'abbesse de Beaulieu, contient six entretiens, les cinq premiers entre Agnès et Angélique, et le sixième entre Séraphique et Virginie. L'*Adamiste* (Voir ce mot) occupe, dans ce petit volume, les pages 211 à 277.

Vénus (la) d'Arles, par J. Bard. Paris, 1834, 2 vol. in-8 brochés, 7 fr. Belin, 1879.

Vénus (la) de Paphos et son temple, par J.-D. Guigniaut. Paris, 1827, in-8 de 24 pages, 1 fr.; broché, Detaille, 3 fr., en 1875.

Vénus dévoilée, par le marquis de Sade. Ouvrage cité dans la *Nouvelle Justine*, mais sans désignation de date ni le nombre de volumes.

Vénus en rut, ou la Vie d'une célèbre libertine. A Luxurville, 1770, 1790, 1791, 2 volumes in-18, figures. — Catalogue Noël; catalogue de Dresde, n° 515. — 1794, Tumin, 1880, avec 9 figures libres, rel. maroquin, 200 fr. — Interlaken, s. d. (1888), in-12 broché, 20 fr. Tumin, 1882.

Une partie du premier volume a été réimprimée sous le titre : *La belle Libertine* (Campbell).

Vénus et Adonis, ballet en un acte, par P.-Gabriel Gardel. (Paris), Ballard, 1808, in-8.

Vénus et Adonis, poème sur l'origine, la cause, les symptômes et le traitement de la vénusalgie, ou maladie de Vénus, par le chev. de Fauchet. 1791, in-8, ou Bordeaux, 1816, in-18. — (Quérard, *France littéraire.*)

Vénus (la) féconde et callipédique; théorie nouvelle de la fécondation mâle et femelle selon la volonté des procréateurs, par A. Debay. Paris, Dentu, 1873, in-12, 3 fr.

Vénus (la) génitrix. L'amour dans la nature, par Amédée Cabral. Deuxième édition. — Paris, Léon Vanier, 1883, in-18, 3 fr. 50.

Vie et fécondité. — Génération universelle et ses lois. — Harmonie des sexes. — Culte de Vénus chez l'homme et les animaux. — Amours hors nature. — Homme et puberté. — Femme et virginité. — Mariage et célibat, etc.

Venus in Boston. A Romance of city life, by Greenhorn, author of *Dissipation, House Breuker, Radcliffe, City Crime's*, etc. — In-8, 100 pages à deux colonnes, 4 figures sur bois, deux horriblement mal faites; deux autres, moins mauvaises, un peu libres, ne se rapportant pas au texte.

Ce n'est pas précisément un ouvrage érotique ; c'est un tableau des bas-fonds de la société bostonienne.

Vénus la populaire, ou Apologie des maisons de joie. Londres, chez A. Moore (Hollande), 1727, petit in-8 (Nodier, 22 fr.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Leber, n° 2481 ; Luzarche, n° 6370). — Londres, 1727, in-12, demi-maroq. vert, tr. dor. 20 fr. Belin, 1878. — Londres, 1791, in-18 cart. 9 fr. Belin, 1878. — 1727, in-12 cart. 20 fr. Claudin, 1879. — Paris, Mercier, s. d. 3 fr. Lemonnyer, 1878. — 1727, in-12, veau, 6 fr. Tumin, 1880. — 1727, in-18, demi-ch. viol. coins, tête dor. 7 fr. Rouvier et Logeat, 1883.

Réimprimé en 1751, 1767, 1796, et s. d., vers 1800, in-12 ou in-8. — Aubry, en 1857, 8 fr. 50 ; Alvarès, en 1858, 6 fr. 50 ; Fontaine, belle reliure, en 1870, 35 fr. Cette dernière édition était publiée par Mercier, dit de Compiègne, imprimeur libraire à Paris. Il y a dans cet ouvrage un fragment de Buchanan : *Pro Læna apologia*, qui n'est pas dans les œuvres de l'auteur.

L'édition de Londres, A. Moore, 1727, a été réimprimée par E. G. Carlier à Bruxelles, en 1869, à 234 exemplaires, in-16, papier de Hollande et avec un frontispice gravé.

On trouve une analyse de *Vénus la populaire* dans l'avant-propos de la réimpression donnée en 1863, chez J. Gay, de l'*Infortune des filles de joie*, de Montluc de Cramail, pages XI à XVI.

Venus' looking glass, or a rich storehouse of choice drollery, by O. J. — London (sans date), in-8.

Vénus pédéraste, petit in-8. — Leber, tome premier, n° 2777. — C'est une des pièces curieuses qui font partie du recueil intitulé : *Cythéréana*.

Vénus pèlerine, comédie en un acte, en prose, mêlée de chants et de danses, par M^me^ Beaunoir (Robineau). Paris, 1777, in-8 (Soleinne, n° 2250 ; Nyon, n° 18378). — Amsterdam et Paris, 1782, in-8.

Vénus (la) physique, ou Nouvelle théorie de la procréation des sexes à volonté, par A. Debay. Paris, Moquet, 1849, in-12 d'une feuille, 30 cent.

Vénus physique, par de Maupertuis. S. l., 1745 (Chaponay, 12 fr. ; Méon, n° 788 ; Leber, n° 1042) ; 1746, 1751, pet. in-12 (Aubry, en 1861, 5 fr.). — La Haye, 1746, pet. in-12. — S. l., 1777, pet. in-12 (Chédeau, n° 295, 40 fr. ; Alvarès, en 1858, 4 fr. 50). — Genève, 1780, 2 parties en un vol. pet. in-12. — Ce sont des recherches sur la procréation des êtres. — S. l., 1745, in-12, veau marb. 4 fr. Pairault ; 4 fr. Chossonnery, 1878. — 1746, in-18 veau, 10 fr. Tumin, 1878. — 1751, in-12 veau fauve, 7 fr. Rouquette, 1878. — 1777, in-12 br. 5 fr. Baur, 1878. — 1778, in-12 veau, 5 fr. Lefilleul, 1878.

Ouvrage cité au *Moniteur* du 8 octobre 1850 et au catalogue Wittersheim, page 60.

Venus sine concubitu. *Nunquam aliud natura aliud sapientia dixit* (en anglais). — Nouvelle édition. London, 1822. — Deneux.

Venus triumphans de qua J. Camerarius questus ab Eobano ad thalamum ducitur et in Hispaniam abiens carmine celebratur (auctore H. E. Hesso). Rudolphopoli, 1822, in-32. — Catalogue de Dresde, n° 29 ; Scheible, 2 fr. 50.

Venus und Priapus (Vénus et Priape). Francfort, s. d., in-8.

Venus Urania, ueber die Natur der Liebe (Vénus Uranie, sur la nature de l'amour, son développement et son essence), par F. W. B. von Ramdohr. Leipzig, 1798, 4 volumes in-8.

Vénus vengée, ou le Triomphe du plaisir, poème par de Morande. Paris, 1757, in-8. — Nyon, n° 25235.

Vénusalgie (la), ou la Maladie de Vénus, poème, par J.-F. Sacombe. Paris, 1814, in-18 de 270 pages.

Réimprimé avec un quatrième chant et quelques suppressions, sous le titre : *Vénus et Adonis*, etc. Bordeaux, chez l'auteur, 1816, in-18 (Cigongne, n° 1081). — Il y a de ce poème de nouvelles éditions sous le titre du *Mal de Vénus*. Paris, 1821, in-18 de 3 feuilles. — Cinquième édition ; Paris, l'auteur, 1826, in-18 de 5 feuilles, 1 fr. — Nous croyons que la première édition du poème *Vénus et Adonis* avait paru, sans indication de lieu, en 1793, in-8 (La Jarrie, n° 1964). — Sacombe, né à Carcassonne vers 1750, est mort à Paris en 1822.

Verd (le) galant, comédie en un acte en prose, par Dancourt. Paris, veuve Ribou, 1714, in-12. Soleinne, n° 1496. — Réimprimé dans les Œuvres de Dancourt.

Verger (le) d'amour. Pièce en vers allégorique du XV^e^ siècle, donnée d'après le manuscrit de la collection de M. Veinant. — Recueil de Montaiglon, tome IX, pag. 281-293.

Vergier (le) amoureux : tel est le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titre qu'on peut donner à un poème mystique imprimé vers 1520 par Gaspard Philippe, et dont un exemplaire, qui passe pour unique, est conservé à la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg. Il a été l'objet d'une Notice de M. Paul Lacroix dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1860, page 1603. — Voir *Énigmes bibliographiques*, page 165.

Vergier (le) florissant des belles chansons, avec le Printemps des chansons nouvelles. Lyon, 1583, in-16. — De Bure, n° 3293; Bibliothèque nationale, Y, n° 6083.

Vergine (la) parigina, da Franc. Fulvio Fragoni. Venetia, 1661, petit in-12. — Lenoir, n° 1138. — Lenglet-Dufresnoy dit 3 volumes in-12.

Vergnügen auf dem Kanapee (Les plaisirs sur le canapé). Leipzig, 1767, 11 parties in-12, 3 fl.

Véritable (le) messager des amants, recueil de lettres galantes, badines et sérieuses, avec leurs réponses; précédé des moyens employés pour se faire aimer, etc.; par un ancien instituteur (J.-J. Gothier; les pages 15 à 49 sont de A. Thomas). Liège, Gothier (Bruxelles, Labroue), 1851, in-18, 122 pages.

Véritable méthode pour faire un bon mariage, ou Moyen de se marier par amour, suivi de lettres d'amour, d'amitié, de nouvel an et de faire part; par Lebrun. Bruxelles, Joostens, in-18, 0 fr. 50.

Véritable (le) passe-temps, contenant cent cinquante histoires nouvelles fort plaisantes. — Dresde, 1719, petit in-12. — Scheible, 2 fr.

Véritable tableau de l'amour conjugal, édition revue par le Dr Morel (de Rubempré). — Voir *Tableau de l'amour considéré dans l'état du mariage.*

Véritable traité sur les habitudes et plaisirs secrets. — Voir *L'Onanisme.*

Véritables (les) amours de MM. de Grandlieu et de Mlle de Beauval (par Jean Martin). Paris, 1604, in-12. — Rare.

Véritables (les) et constantes amours de Damon et Claralinde, par C. A. Seigneur de Crapado. Paris, Cl. Collet, 1611, in-12 vél. 12 fr. Claudin, juillet 1883.

Petit roman d'aventures fort rare.

Véritables (les) et heureuses amours de Clidamant et Marilinde, par le sieur des Escouteaux. Paris et Rouen, 1603, petit in-12. — Techener, 13 fr.; Nyon, n° 8919. — Très rare.

Véritables (les) lettres d'Héloïse (en vers), par Creuzé de Lesser. Paris, 1836, in-8 de 24 pages. — *France littéraire*, tome XVII (1835).

Véritables lettres d'Héloïse et d'Abailard, avec le texte latin à côté, traduit par l'auteur de leur vie (dom Gervaise). Paris, Musier, 1723, 2 volumes in-12. De 6 à 7 fr. — Nouvelle édition, corrigée par J.-Fr. Bastien, avec le texte en regard. Paris, Bastien, 1782, 2 vol. in-12 et 2 vol. in-8. De 10 à 12 fr. — *France littéraire.*

Véritables (les) précieuses, comédie en un acte et en prose; par A. Baudeau, sieur de Somaize. Paris, J. Ribou, 1660, petit in-12. — Soleinne, premier supplément, n° 241; 40 fr. Nodier, exemplaire en maroquin; 11 fr. Walckenaer; 25 fr. Solar, exemplaire en maroquin.

Molière voulut faire supprimer cette comédie, mais il n'y réussit pas; on força seulement Somaize à retrancher dans sa seconde édition le passage de *Lustucru lapidé par les femmes*, lequel avait trait probablement à la vie privée de Molière. — Réimprimé dans la *Collection Molièresque* tirée à cent exemplaires, avec une *Notice bibliographique* par Paul Lacroix. Genève, J. Gay et fils, 1868, pet. in-12 de XII-56 pages, 6 fr.

Véritables secrets pour rendre les femmes fidèles, ou Conseils aux maris et aux amants pour s'attacher et fixer d'une manière certaine le cœur de leur épouse ou de leur amante, etc. Paris, vers 1832, in-18, avec 2 gravures. — A été condamné. — Paris, 1837, in-12, frontispice; Tumin, 6 fr.

Vérité (la) aux femmes sur l'excentricité des modes et de la toilette, par le chevalier A. de Doncourt (la comtesse Drohojowska, née Symon de Latreiche). Paris et Lyon, Périsse, 1858, in-18 de 12 pages, 75 cent. — Brochure écrite dans un esprit religieux.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vérité (la) dans le vin, ou les Désagréments de la galanterie, comédie en un acte et en prose, par Collé. Paris, 1789, in-18 de 70 pages. — Une note fait observer que le vrai titre de cette comédie est le second, et qu'elle est d'un genre à ne pouvoir être jouée qu'en société. La pièce mérite d'être lue.

Vérité (la) sur la femme, au point de vue philosophique, au point de vue social et au point de vue de la famille, par J.-C. Docteur. Luxeuil, impr. Docteur, 1859, in-8 de 180 pages.

Vérité (la) sur les deux procès criminels du marquis de Sade, par P. Lacroix. In-8 de 31 pages, tiré à petit nombre et rare.

C'est une des *Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France et de l'histoire littéraire.* Paris, Techener, 1838-1847, 12 livraisons in-8, tirées à 50 exemplaires numérotés et formant 3 vol. in-8, 50 fr.

Vérité (la) sur les femmes et sur ceux qui s'en plaignent, par J.-N. Bidaut. Paris, Dentu, 1859, in-18 de 35 pages. — Paris, 1864, in-12 (Lanctin, neuvième catalogue, 1 fr.). — Édition augmentée de lettres adressées à l'auteur. Paris, De Vresse, 1866, 1868, in-16, 72 pages, 75 cent. — 1869, Rouveyre, 2 fr. 50 en 1879.

Vérité (la) sur Mme Rattazzi. Paris, Degorce-Cadot, s. d., in-12, broché, 3 fr.

Épuisé. Contient des lettres inédites fort curieuses de Béranger, de Gérard de Nerval, de Lamennais, etc.

Veritez (les) inconnues recitez par le censeur solitaire sur la dissolution et le luxe des hommes et des femmes de Paris. Pièce en prose reproduite dans les *Pièces désopilantes* (Bruxelles, 1866), pages 106 à 120, d'après l'exemplaire qui se trouve dans le grand recueil de *Mazarinades* de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, à Paris.

Véritez (les) inconnues sur la dissolution et le luxe des hommes et des femmes de Paris, récitez par le censeur solitaire à l'Hermite de Tomblaine ; suivi du Traité de mariage entre Julian Péoger dit Janicot et Jacqueline Papinet, sa future espouse, — et de la Lubricité de Cléopâtre. A Lyon, 1611 (Bruxelles. 1871), in-18, papier vergé. — Vital-Puissant, 4 fr.

Véritez (les) plaisantes, ou le Monde au naturel, épigrammes, contes en vers, etc. (par Dutuit). Rouen, Maurry (à la Sphère), 1702, in-12 ; — Nyon, n° 14444 ; Claudin, 1865, 7 fr. 50. — Recueil curieux de petites pièces et de contes en vers. On y distingue : *la Fille à marier*, *la Fausse dévote*, *l'Homme riche du côté de sa femme*, *le Cocu vindicatif*, *Sur le fard des coquettes*, *la Boutique spirituelle*, *l'Indiscrétion monacale*, etc. — De 2 à 4 fr.

Verliebte (der) Eremit.... (L'Ermite amoureux, histoire du comte de Castro et de Mlle de Montal, écrite pour l'amusement du monde galant, par Melataon). Nuremberg, 1720, in-8 (Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.). — Francfort, 1741, in-12.

Verliebte (der) und vergnuegte Carneval zu Venedig durinnen eine der curieusesten Liebesbegebenheiten durch S. S. G. Iena, 1693, in-12. (Le carnaval passé à Venise, dans l'amour et le plaisir, avec le récit des intrigues galantes les plus curieuses, par S. S. G.)

Verliebte (die) Wallfahrt, in einer angenehmen liebesgeschichte der curieusen Welt beschrieben, par Damiro. Augsbourg, 1713, in-8. — Scheible, en 1867, 1 fl. 48 kr.

Verliebten (des) Frauenzimmers Schulkrankheit.... (La Femme amoureuse est une malade en bonne santé ; ce que les docteurs en droit et en médecine doivent faire pour la guérir, par Gallus Galenus). Leipzig, 1683, petit in-12, avec une planche.

Verliebten (die) Nonnen, oder Liebe in den Klostern (Les Nonnes amoureuses, ou l'Amour dans les couvents), traduit du français. Hambourg, 1748, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 215.

Vermakelyke (de) avanturier.... (L'Agréable aventurier, ou la Vie facétieuse, divertissante et non moins bizarre de Mirandol), par N. H. (Nicolas Heinsius). Amsterdam, 1727, 2 vol. in-12, titre gravé, figures. — Aubry, en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1866, 8 fr. Roman hollandais. — Voir *L'Aventurier hollandais*.

Vermischte Gedanken, von der Hahnreihmacherey (Pensées diverses sur le Cocuage); par Philandre von der Salme. Imprimé à Cornopolis, s. d., in-8, avec frontispice.

Vermischte Gedichte.... En Allemagne, 1808, in-8. — Réimprimé sous le titre : *Gedichte nach dem Leben*.... Poésies d'après nature; par J.-G. Scheffner. Londres, 1786, in-12, et Paris, 1792.

Vermischte Gedichte, par J.-Ch. Rost. Leipzig, 1769, in-8. — Poésies fort libres. Voir : Graesse : *Trésor des livres rares et précieux*.

Vernünstige und bewahrte Mittel.... (Moyens raisonnables et éprouvés pour obtenir et conserver une belle gorge). Berlin, 1795, 2 parties in-12, 1 fl. 30 kr.

Vero (il) amore difeso, overo contrasto fra due Zingare, comédie en vers. Ronciglione, 1679, in-12. — Soleinne, n° 4615.

Vero (il) amore : fatto che commuove un cuore di sasso, al vedere *Olindo e Soffronia* innocenti condannati al rogo per la perfidia di un re tiranno; par Giovanni Cereghino. Piacenza, 1871, in-32, 16 pages.

Vero (il) paradiso dell' amore, ovvero i piaceri dei sensi. Firenze, tip. Salani, 1870, in-24 de 64 pages. — Bibliografia italiana.

Vero (il) ritratto delle donne, ossia antipologia d'un frate zoccolante nel proverbio chi disprezza femina la vuol comprar — in versi — dedicata da un capuccino spregiudicato alle galanti pavesi. Milano, senza permissione delle donne, s. a., in-4. 10 fr. Catal. Arrigoni, 1880.

Vérolés (les) de l'Assemblée nationale. In-8 de 8 pages, en prose. — Pamphlet politique; haineux. — British Museum, n° 1577[12]; Leber, tome IV, page 221.

Verrathene (der) Amor.... L'Amour trahi, ou le Lexique des amants. Paphos, dans l'âge de fer de l'amour, s. d. (fin du XVIII[e] siècle), in-12.

Verræther (die) Monomotapa, 2 tomes in-8. Traduction des *Bijoux indiscrets* de Diderot, attribuée à Lessing. — Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

Vers amoureux et chansons à boire. Manuscrit in-4°. — J. Pichon, n° 648, 210 fr. (Voir la note).

Vers burlesques, par de Souliers, chevalier de l'Hermite. Paris, Loyson, 1649, in-4°. — Hebelinck, n° 1244.

Ces poésies sont plutôt mystiques et galantes que burlesques; on en peut juger par quelques pièces, pages 66 et 67, qui suivent l'oraison à la Vierge, page 61.

Vers érotiques. Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale des ducs de Bourgogne. Bruxelles, 1842, tome premier : Inventaire général, page 210, n° 10492. Commençant ainsi : « Aucuns me scevent mouvais gré. » Manuscrit en vers français du XV[e] siècle.

Vers (les) satiriques et énigmatiques du nouveau Théophile, par Cotignon de La Charnays. — Voir *Ouvrage poétique*.

Verschwœrung (die) in München.... (La Conspiration à Munich, ou Galerie des intrigues galantes les plus intéressantes des deux sexes), par Bruckbraü. Stuttgart, 1829, 2 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 4 fl. 48 kr.

Histoires dans le genre de Pigault-Lebrun; ouvrage moins libre que *Die Verschwœrung in Berlin* (La Conspiration à Bertin), par Carlo Dandini. Rome, s. d., pet. in-8; composition dans laquelle plusieurs jeunes gens racontent leurs aventures galantes.

Verschwœrung (die) in Paris. Roman von Paul de Kock (La Conjuration de Paris), traduit d'après le manuscrit. Altona, 1859, 3 vol. in-8.

Ce roman licencieux n'est nullement de Paul de Kock; c'est un pseudonyme.

Verschwœrung (die) in Paris. Seitenstück zur Verschwörung in München. Altona, 1859, 3 vol. in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl. 42 kr.

Versteckte (der) durch die Liebe

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aber entdeckte merkwürdige jungfernraub. Aus dem engl. und mit einer lustigen vorrede von A. Haushan. Francfort, 1752, in-8. — Scheible, en 1867, 2 fl. 24 kr.

Versuch einer Biographie der Gräfin von Lichtenau.... (Essai d'une biographie de la comtesse de Lichtenau), par A. W. Baranius. Lindau, 1800, in-8. — Scheible, en 1868, 25 sgr.

Versuch eines kleines Wörterbuch der Liebe.... (Essai d'un petit dictionnaire de l'amour). Paphos (vers 1780), in-8.

Versuch über das Frauenzimmer (Essai sur la femme), traduit de l'anglais de W. esq. London, 1768, in-16.

Versuch über das Privatleben der Maria-Antoinette (Essai sur la vie privée de Marie-Antoinette). Oldenbourg, 1790, 2 parties in-8, 1 fl. 48 kr.

Vertraute Geständnisse eines artigen Frauenzimmers an einen Freund gerichtet (Confidences d'une jolie femme à un ami), traduit du français. Leipzig, 1775, in-8.

Vertu (la) chancelante, ou la Vie de M^lle^ d'Armincourt (par Baugin, Rossel, Mercier et Mérard Saint-Just. M^me^ d'Ormoy en donna seulement le titre, quoiqu'elle ait passé pour être l'auteur de ce roman). Paris et Liège, 1778, in-12, 10 fr. Belin, 1878. — Van Hippe, n° 366; Nyon, n° 8943.

Vertu (la) de M^me^ Gilles, par M. Gilles, pièce en un acte du théâtre naturaliste. Partout et nulle part, 1883, in-18, papier vergé, 2 fr. 50.

M^me^ Gilles a une singulière façon d'interpréter la fidélité conjugale : Tout est permis en ménage, à la condition de ne rien verser dans le monde des enfants; un amant doit seulement en arroser les bords. L'œuvre marche sur ce ton d'une façon fort égrillarde.

Vertu (la) de Rosine, roman philosophique; par Ars. Houssaye. Paris, 1852, in-32, 1 fr. Réimprimé plusieurs fois. — Baur, en 1873, catalogue n° 3, 2 fr. — Traduit en italien par Ambrogio Barletta.

Vertu (la) éprouvée, ou les Aventures de Lieb-Rose, histoire scythe; par le chevalier de ***. — Paris, 1771, 3 tomes in-18.

Vertu et tempérament, histoire du temps de la Restauration, 1818-1820; par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Paris, Renduel, 1832, 2 vol. in-8, figures, 15 fr., et 4 vol. in-12. — Bruxelles, 1832, 2 vol. in-12, 294 et 272 pages.

Le titre ne dit pas tout ce qu'il y a de joyeux et de gaillard dans cette histoire, où l'on assiste à la dissection complète de la société parisienne à l'époque de la Restauration. On remarque dans cet ouvrage une franchise, une certaine crudité de mœurs qu'on ne comprendrait guère à notre époque plus raffinée.

Vertu héroïque d'une femme, ou Triomphe de la vertu; écrit de quarante heures (en prose); par Guyot de Neuville. Paris, imprimerie de Bobée, 1824, in-12 de 108 pages.

Vertus (les) du beau sexe, par F*** D*** C***. — La Haye, 1733, in-12. — Nyon, n° 4015; Dinaux, n° 3299; 3 fr. 50. — 3 fr. Chollet, 1883.

Réponse (faite par Bruys lui-même) à l'auteur de l'*Art de connaître les femmes* du chevalier Plaute-Amour (Bruys). C'est un éloge des femmes ironique et malin où l'auteur défend très mal et très faiblement leur cause. Rare.

Vertus (les) et propriétés des mignons. Berne, chez l'Orso. S. d., in-32, papier vergé; br. 2 fr. Chollet, 1883.

Verzeichniss einer Sammlung.... Catalogue d'une collection d'ouvrages érotiques et sotadiques, la plupart bien conservés et fort rares. Dresde. Walther, 1834, in-8, 1 frontispice et 76 pages.

Devenu rare et recherché, ce livre est porté jusqu'à 4 thalers (15 à 16 fr.) sur les catalogues des libraires allemands. Il compte douze cent soixante numéros. Collection formée par C. C. Guenther, et fort riche en son genre. On voulut la vendre en bloc pour le prix de 450 thalers, mais aucun acheteur ne s'étant présenté, elle fut mise à l'encan à Dresde. La rareté de ce catalogue, assez mal rédigé d'ailleurs, a fait qu'il en a été exécuté une réimpression en 1862.

Vespasiennes (les), poésies diverses à l'usage des cabinets. A Montolieu, imprimerie de Pachiez et C^ie^,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-8. Manuscrit inédit. — *Anthologie scatologique*, page 35.

Vespilion (le) adultère, ou le Triomphe de l'innocence, tragi-comédie en trois actes, en vers, avec prologues et chœurs, par MM. J. C. E. A. et A. C., musique de M. A. L., représentée à Strasbourg au commencement de 1859. Genève, J. Gay et fils, 1868, pet. in-12, avec frontispice, tiré à cent exemplaires. 6 fr. — 1868, in-18, papier de Hollande, broché. 5 fr. Morel, 1878; — 1868, in-18, dem.-mar. vert, tranch. dor. 12 fr. Lefilleul, 1881.

Voici une note sur les auteurs de cette pièce, qui nous a été communiquée ; elle a encore son petit intérêt, et nous la reproduisons sans commentaire :

LE VESPILION ADULTÈRE

par MM. J. CARON, ingénieur, chef de bureau à la direction des tabacs, à Paris (1er acte et fin du 3e).

E. ACKERMANN, avocat à Strasbourg.

A. CUNIER fils, vérificateur de l'enregistrement à Mulhouse.

Les deux prologues par feu EGMONT-MASSÉ, rédacteur en chef du *Courrier du Bas-Rhin* (de 1848 à 1852).

Musique de M. A. LIPPMANN, percepteur.

Frontispice par M. Ch. ŒSINGER, négociant en bois de teinture à Strasbourg.

Décors de MM. HAFFNER (très connu) et CAILLIOT, capitaine de chasseurs d'Afrique.

Les auteurs et leurs amis remplissaient les rôles de la pièce. Les personnages s'appelaient: Davus, Lydia, Smylax, Pandore, Fœtida, le Prêteur.

Les deux représentations furent données à huit jours de distance en 1859, chez M. Cunier père, alors directeur des domaines à Strasbourg. Les femmes avaient été exclues de la représentation, ce qui amena un assez joli tapage et des commentaires à perte de vue.

L'*Orchestre* était composé de membres de l'Académie du Dimanche.

A la première représentation ont été invités les membres de la Société du Dimanche. — A la seconde, les fonctionnaires amis du père Cunier ; le président du tribunal; le procureur impérial ; le général de division ; un lot de magistrats et le chef de service ; une centaine de personnes. Le théâtre était fort beau, assez élevé, rampe, cage à souffleur, etc. Chaque soirée s'est terminée par un copieux souper et un jeu d'enfer. Pendant la représentation, on eut l'idée de faire distribuer un petit journal admirablement imprimé par Berger-Levrault, ayant pour titre : *La Grenouille verte*. C'était une surprise. Cette facétie a eu plus de trente collaborateurs, et la plupart n'avaient guère que vingt-cinq ans, — c'est leur excuse.

Vestale (la), o sia Elvia e Sempronio. Novella romano-antica. Londra, 1796, in-12. — Scheible, en 1872, 18 sgr.

Vestale (la), pot-pourri, par Désaugiers. Paris, 1822, 1825, in-12 de 12 pages.

Il en existe une jolie édition gravée.

Vestales (les) de l'Église, par Marc de Montifaud. Bruxelles (Paris), 1877, in-8, broché, 10 fr. Édition originale. Saisie en France et très rare. Vente Janssens, 1879. — Réimprimé. In-12, papier vergé de Hollande : 6 fr. — Bruxelles, 1877, in-8 broché, 7 fr. 50 Baillieu, 1878; 10 fr. Pairault, 1878; demi-maroq. grenat, tête dor., 20 fr. Baranger, 1878; broché, 4 fr. Chollet, 1883.

Chapitre Ier. La légende des Vierges folles. — Chap. II. Les Premières Vestales. — Chap. III. Les Bien-Aimées. — Chap. IV. Hroswitha. — Chap. V. Les Religieuses de Fontevrault et Robert d'Arbrissel. — Chap. VI. Les Chanoinesses et les Bernardines. — Chap. VII. Les Parcs-aux-Cerfs de l'Église, ou les Prétoriennes de l'amour. — Chap. VIII. Les joyeux devis des Vestales. — Chap. IX. La Messaline du Vatican. — Chap. X. Sainte Thérèse. — Chap. XI. L'Incube. — Chap. XII. Les Livres d'Heures et les Bréviaires. — Chap. XIII. L'In-Pace, etc., etc.

Vestalinnen (die), oder der Kenschheits-Orden (Les Vestales, ou l'ordre de chasteté). Elberfeld, 1799 et 1812, in-8.

Vésuviennes (les), ou la Constitution politique des femmes, par une société de Françaises. Paris, imprimerie de Bautruche, 1848, in-8 de 36 pages (Hennequin, en 1861, n° 2060).

Condamné par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 27 juin 1877.

Les Vésuviennes étaient un bataillon de femmes enrôlées par la police, en 1848, dans le but de ridiculiser les femmes d'opinion libre, et ceux qui songent à émanciper ce sexe. Elles couraient à travers Paris dans un costume ridicule et faisaient du scandale. On faisait de nombreuses suites de caricatures sur elles : *Premier régiment de compatriotes*, etc. — Voici trois articles ayant rapport à tout cela :

Pétition des lorettes aux membres du gouvernement provisoire (cinq couplets, signés : Agathe, Vésuvienne). S. l. (Paris), 1848, in-4° de 2 pages.

Les Montagnards de 1848, etc., par Chenu.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Guiraudet et Dagneau, 1850, in-12 de 5 feuilles et portraits, 1 fr.

Réponse des Vésuviennes au libelle de Chenu (signé : Frétillon II, ex-major du régiment des Vésuviennes). Paris, passage Jouffroy, 1852, in-8 de 22 pages.

Vetula, ou la Vieille, ou les dernières amours d'Ovide ; poème écrit au XIII^e^ siècle, par Richard de Fournival, et dont Jean Lefèvre a donné une traduction en vers français, que M. H. Cocheris a publiée en 1861, pour la première fois, chez Aubry, in-8, 12 fr.

Voici les titres de quelques-uns des chapitres de cette production singulière : *Comment les prophètes jadis dirent et publièrent qu'il naistroit de une vierge un enfant qui seroit Dieu et homme tout ensemble. — Comment Sibile de Thunes prophétisa à Romme que le Créateur naistroit de une vierge. — Des grans loenges que Ovide rent à la vierge, laquelle nous est signifiée par les quinze estoilles reluisantes. — Comment Ovide, qui estoit paien, fait son oraison à la vierge qui devoit naistre que, quant elle rentrera en gloire, elle se recorde de luy, et de tous en priant son fils.*

Veuve (**la**) à la mode, comédie en un acte, en vers (par Jean Donneau, sieur de Visé). Paris, Nic. Pépingué, 1667, in-12 (on lit à la fin de cette édition : *Fin de la Veuve à la mode, comédie de M. Molière*). Paris, Ribou, 1668, in-8. — Nyon, n° 17680 ; Soleinne, n° 1412 ; Bibliothèque de Grenoble, n° 17042 ; Baillieu, en 1873, 3 fr.

Veuve (**la**) coquette, comédie en prose, par Desportes. Paris, Briasson, 1732, in-12. — Utrecht, Neaulme, 1736, in-12. — Nyon, n° 18317 ; Soleinne, n° 3360 (Italiens, année 1721).

Veuve (**la**) indécise, opéra-comique en un acte, en vers, par Vadé ; parodie de la *Veuve coquette*. Paris, Duchesne ou Samson, 1759, in-8. — Nyon, V, page 190. — Marc.

Vezolæ (Sebastiani), patricii, etc., Epigrammata. S. l. (probablement Plaisance), per S. Bonzotum, 1536, in-8 de 31 feuillets.

Recueil rare de poésies faciles, gracieuses et quelquefois un peu libres. — Voir Brunet.

Viaggio al regno d'amore, per Agostino Santonini. Padova, 1592, in-4°. — Poème peu commun. Vendu 33 fr. en mars 1825. — Voir *Manuel du Libraire.*

Viaggio e la conquista dell' isola d'Amore. Il Grimaldello dei cuori. Con dieci favole. Lipsia, 1809, in-12. — Scheible, en 1872, 7 sgr.

Viaggio (**il**) in Eliconia, da Sebastiano Fanfarana. Bergamo, per Comin Ventura, 1595, in-4°. — Libri, 16 fr.

Petit poème *in ottava rima*, dans lequel l'auteur célèbre la beauté de trente-deux dames nommées dans la table du livre. — *Manuel du Libraire.*

Vicaire (**le**) des Ardennes. Roman immoral et irréligieux, mis à l'index en 1825, par mesure de police.

Vice (**le**) et la faiblesse, ou Mémoires de deux provinciales. Lausanne, 1786, 2 vol. in-8 (roman assez libre). — Scheible, en 1868, 1 thal. 18 sgr. ; catalogue de Dresde, n° 485 ; catalogue E. R.

Vice et vertu, ou l'Heureuse séduction, par M^me^ la comtesse du Nardouet (Ruault de La Haye). Paris, Brianchon, 1820, 4 vol. in-12, 10 fr.

Vice (**le**), par Toudouze. Paris, Havard, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Vice (**le**) puni, ou Cartouche, poème héroïque, comique et tragique en XIII chants, suivi du *Dictionnaire argot-français ;* par Grandval père. Anvers (Paris, Prault), 1725, in-8 (Nyon, n° 14378 ; Chédeau, n° 532 ; Leber, n° 1803). — Paris, 1726, in-8 (Aubry, en 1866, 5 fr. ; Techener, 8 fr.). — Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, avec dix-sept figures gravées par Scotin, d'après Bonnard. Anvers et Paris, 1760, in-8 (Cigongne, n° 1084 ; Bergeret, deuxième partie, n° 1157). — Amsterdam, Rey, 1761, frontispice gravé et 17 planches en taille-douce (Baur, en 1873, 6 fr.). — Paris, 1768, in-8, figures (Chédeau, n° 533). — Paris, 1827, in-18 de 108 pages, 1 planche.

Ce poème avait déjà paru en 1723, in-8, sous le titre de *Cartouche, ou le Vice puni.* — *France littéraire.*

Vice (**le**) suprême, par Joséphin Péladan, préface de J. Barbey d'Aurevilly.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Ce livre est un pamphlet, romantique et chrétien, contre les races latines. Elles sont mises sur la sellette, jugées et condamnées à mort par l'auteur, mage catholique et aristocrate. Le frontispice de Rops, en tête du volume, est très remarquable : Un gommeux cadavériforme, qui porte sa tête sous le bras, ouvre un cercueil debout d'où sort un squelette déguisé en femme androgyne, élégante et bardée de coton; au-dessous, un tableau représente la louve décharnée de Romulus et de Rémus, étendus morts sous ses tétines taries. Le merveilleux dessinateur a saisi la moralité du livre du bout de son crayon : le gommeux et la gommeuse sont des cadavres ambulants dans notre civilisation moderne. (GOUDEAU, *Écho de Paris.*)

Vices (les) de M. Benoist, par Henri Demesse. Paris, Frinzine et Klein, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Les vices! non, le vice de M. Benoît (il n'a que celui-là), c'est, quand il possède une femme maigre, d'en désirer une grasse, et *vice versâ*.

Vicomte (le) de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle, par M. C .... de L..... (par le marquis de Luchet). Dublin et Paris (Versailles), 1784, in-8 et 2 vol. in-18, avec 4 jolies figures à l'eau-forte et coloriées (Barraud, en 1870, 8 fr.; Pixérécourt). — 8 fr. Lefilleul, 1879.

Dans l'édition in-18, il y a une clef à la fin de chaque volume; on y nomme M^lle Arnould, Necker, M^me de Maurepas, Beaumarchais, Linguet, Fréron, de Boufflers, le duc d'Orléans, de Lauraguais, la princesse de Soubise, M^lle Raucourt, M^lle Clairon, le prince de Conti, etc. : dans les *Mémoires de la duchesse de Morsheim* (Dublin, 1786, 2 vol. in-18), qui sont la suite du *Vicomte de Barjac*, Luchet désavoue cette clef, qui, cependant, a l'air d'être bonne. Les romans de cet auteur ont une prétention philosophique. — Voir le catalogue Monselet, page 69, et *Littérature française*, page 630 du tome II à l'article CHODERLOS.

Satire gaie, ingénieuse et libre des mœurs de l'époque.

Victime (la) mariée, ou Histoire de lady Villars, traduite de l'anglais par M. A. Paris, Mérigot le jeune, 1775, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10749; Scheible, en 1872, 20 sgr.; 8 fr. Lefilleul, 1879.

Roman galant, très rare.

Victimes (les) cloîtrées, drame en quatre actes et en prose, par Monvel. Bordeaux et Paris, 1792, in-8. — Paris, Bourgeois, 1826, in-32 de 80 pages. — Paris, Bezou, 1830, in-8. — Paris, Barba, 1834, in-8 de 20 pages. — De 1 fr. 50 à 2 fr.

Drame où il y a de fortes situations, mais où toutes les convenances sont blessées, et qui dut principalement son grand succès aux circonstances. (QUÉRARD, *France littéraire.*)

Victimes (les) de l'amour et de l'inconstance, ou Lettre de M. de Blainville. Paris, Laurens, 1793, 2 vol. in-12, figures; 10 fr. Lefilleul, 1879; 1794, 2 vol. in-18, veau brun, 14 fr. Lefilleul, 1879.

Victimes (les) de l'amour, ou Lettre de M^me de *** à son amie, par M. ***. Lyon, 1777, in-12, 30 pages. (Lettre en vers. On marie une jeune fille à un homme qu'elle n'aime pas, parce qu'il a de la fortune; c'est une victime de l'amour.)

Victimes (les) de l'amour, ou Lettres de quelques amants célèbres (par Dorat). Amsterdam et Paris, Delalain, 1776, in-8 (*France littéraire*). Paris, 1780, in-8 (Scheible, en 1867, 1 florin). — Paris, 1790, in-12, figures. — Scheible, 2 fr. 50. — *Bibliographe alsacien*, mars 1865, 1 fr. 50. — Vyt, en 1880, 4 fr.

Victimes (les) de l'amour, ou Mémoires de M. de Poligny. Amsterdam (Paris), 1773, 2 parties in-12.

Victimes (les) de Richelieu, ou les Trois filles d'honneur; par Félix Servan. Dessins de Jules Gaildeau. Paris, Décembre-Alonnier, 1870, in-4° à 2 colonnes, 2 fr. 50. Publié par livraisons à 5 cent.

Victoire (la) de l'amour divin, sous les amours de Polidore et de Virginie, par A. de Nervèze. Paris, du Breuil, s. d., pet. in-12. — Réimprimé dans les *Amours divers*, du même auteur.

Victoire (la) du mari, par Gaston de Varennes. Paris, C. Lévy, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Victoire (la) et triumphe d'argent contre Cupido, Dieu d'amours, naguierres vaincu dedans Paris, avec la res-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ponce. Lyon, Fr. Juste, 1537, in-16. *La Victoire* est un poème anonyme d'Almanque Papillon. et la réponse seule est de Charles Fontaine. Ce petit volume, peu connu, est d'une rareté extrême. Le *Manuel du Libraire* (5e édition, tome II, colonne 1326) n'en signale aucune vente.

Victoire (la) spirituelle de la glorieuse sainte Reine remportée sur le tyran Olibre, tragédie en trois actes et en vers, par Corneille Blessebois. Autun, 1686, in-4° de 49 pages et un feuillet, 3 figures sur bois, dont la dernière est gravée par Ambroise (catalogue Soleinne, n° 1465).

Cette tragédie est dédiée *aux vertueuses et chastes filles du siècle.* Blessebois était devenu vieux et repentant; il a cependant des retours de jeunesse quand il peint le supplice de Reine :

Evandre incontinent, la mettant toute nue,
De son beau teint de lait nous a charmé la vue, etc.

Victoires, conquêtes et revers d'une jolie femme, par Raban. Paris, 1833, 4 vol. in-12. — Paris, 1845 (Scheible, en 1872, 2 th.), 1851, 1857, in-18, 2 fr. — Condamnation au *Moniteur* du 4 mai 1860.

Victoires (les) de l'amour, ou Histoires de Zaïde, de Léonor et de la marquise de Vico. Amsterdam, 1714, pet. in-12, 16 jolies figures en taille-douce et frontispice gravé (Gellert, 2 fr. 75; Techener, 24 fr.; Nyon, n° 9257; Fontaine, en 1870, belle reliure, 50 fr.). — Utrecht, 1733, in-12 (catalogue de Dresde, n° 1183). — 40 fr. Tumin, 1883.

Victoria (la) del amor, por Manuel Morchen. — Voir *Comedias (las) nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

Victoria por el amore, por Jacinte Cordero. — Voir *Comedias (las) nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

Victorine, histoire très véridique d'une jolie femme du quartier Bréda (en vers et prose). Paris, imprimerie Caron-Noël, 1854, in-12 de 128 pages, 3 fr.

Cet ouvrage, d'ailleurs bien anodin, est du fameux Fortuné Roustan, ancien receveur d'enregistrement, auteur des *Subtilités de la librairie parisienne.* Voici à ce sujet une note de M. Dec, ancien libraire à Versailles. — M. Roustan, dans une lettre de juin 1865, me dit : « J'ai aussi publié *Victorine*, folie de jeunesse, que je désavoue maintenant. » — Il m'envoie ce livre, mais seulement, dit-il, après avoir obtenu l'autorisation *de son confesseur*, et sous condition que je ne le prêterai pas. — Sa correspondance est tout ce qu'on peut imaginer de plus.... impossible. Le monsieur a positivement un *nid d'araignées* dans le plafond. » (DEC.)

Victorine (roman), par l'auteur de *Blançay* (Gorgy). Paris, Guillot, 1789, 2 vol. in-18, 2 figures. — J. Gay, 1880, 5 fr.; Crozet, 6 fr. — Paris, 1794, 2 vol. in-18.

Vida (la) de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades (por Hurtado de Mendoza). Anvers, 1553, in-16, et 1554-1555, 2 parties en 1 vol. pet. in-8 (Heber, 5 livr. st.; Hanrott, 20 liv. 10 sh.). — Burgos, 1554, pet. in-8 gothique de 48 feuillets, figures sur bois. — Paris, Rolet-Boutonné, 1620, 2 parties in-12. — Laroche-Lacarelle, 50 fr.

Cet ouvrage de Hurtado a eu un très grand nombre d'éditions. Les dernières remarquables sont de Paris, 1829, in-32, et Madrid, 1831, petit in-12. Nous indiquons les traductions françaises à l'article : *Histoire plaisante et facétieuse de Lazare de Tormes.* — Voir ce titre.

Cet ouvrage, dans le genre du *Diable boiteux*, offre assez souvent des détails de mœurs si libres qu'on peut le classer dans les romans lestes, sinon érotiques.

Vida politica de todos los estados de mugeres; dividese in cinco tradados : el premero es, del estado de las donzellas; el segundo, de las monjas; el tercero, de las casadas; el quarto, de las biudas; el quinto, contiene diversos capitulos de mugeres en general, por Juan de La Cerda. Alcala de Henares, 1599, pet. in-4°. — Gros volume estimé par Salva 16 sh.

Vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache, por Mateo Aleman. Madrid, 1599, in-4°. Édition originale de la première partie de ce roman célèbre. — Saragosse, 1599, in-12. — Barcelone, 1599, in-8, avec la seconde partie datée de 1603. — Deuxième partie. Madrid, 1600, in-4°. — Les deux parties. Milan,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1603, pet. in-8, 12 fr. 50, catalogue Tross, en 1851. — Amberes, 1681, in-8, figures (Nyon, n° 10419). — Anvers, 1736, in-8. — Madrid, 1750, in-4°. — Valence, 1773, 1787, 2 vol. in-8, etc. — M. Gancia a signalé une édition imprimée à Lisbonne, en 1600, qui renfermerait une troisième partie en 56 feuillets, jointe aux deux autres en 120 feuillets.

Nous connaissons quatre traductions françaises de ce roman : *Guzman d'Alfarache*, de Gabriel Chappuis; *les Gueux, ou la Vie de Guzman*, etc., de J. Chapelain; *Vie de Guzman*, etc., de Brémond, et *Histoire de Guzman*, de Lesage (pour cette dernière traduction, voir au mot *Histoire*).

Vie, actions et déportements de Catherine de Médicis. — Voir *Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reyne Catherine de Médicis.*

Vie, amours et galanteries des étudiants, commis marchands, etc., et des jolies grisettes, etc. Paris, Terry, 1843, 1846, in-18 de 286 pages, figures, 2 fr. 50.

Vie, amours, lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abailard ; terminé par l'histoire curieuse et lamentable de Baudouin et Geneviève, ou la Côte des deux amants, d'après les chroniques les plus anciennes. Paris, Le Bailly, 1868, in-18, 120 pages et vignettes, 2 fr.

Vie, amours, lettres et épîtres tant amoureuses que sentimentales d'Héloïse et d'Abailard, etc. ; par le docteur Morel de Rubempré. Paris, Terry, 1838, 2 vol. in-18, avec 4 gravures, 3 fr.

Vie (**la**) au temps des cours d'amour : croyances, usages et mœurs intimes, des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles, d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux, par Antony Méray. Paris, Claudin, 1876, in-8 broché, 6 fr. Baillieu; Saint-Denis et Mallet, 7 fr. 50 et 15 fr., en demi-rel., mar. coins, tête dorée, chez les mêmes, en 1877.

Jeux sanglants. — La fauconnerie. — Jeux d'adresse et de hasard. — Cour d'amour. — Les dames des cours d'amour. — Le code d'amour. — Arrêts, consultations et pénalités d'amour. — Activité des villes, cris des marchands. — Ruses du commerce au temps féodal. — Critiques originales des femmes, etc., etc.

Vie (**la**) au temps des libres prêcheurs, ou les Devanciers de Luther et de Rabelais : croyances, usages et mœurs intimes des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Antony Méray. Seconde édition entièrement refondue et considérablement augmentée; deux très beaux volumes pet. in-8 écu ; papier vergé fabriqué exprès; impression de luxe en caractères antiques par Motteroz; titres rouges et noirs; fleurons, en-têtes et lettres ornées gravés par Léon Lemaire; 2 planches d'illustrations en fac-similé d'après des documents iconographiques du temps. — Prix des deux volumes, reliure d'amateur, 16 fr. — Le même ouvrage, véritable grand papier de Hollande, avec changement de marges, format in-8 de bibliothèque. Prix des deux volumes, reliure d'amateur, 25 fr. Claudin, 1881.

Cette seconde édition des *Libres Prêcheurs*, depuis longtemps désirée des bibliophiles, est tout à fait différente de la première. C'est une des plus pittoresques et des plus curieuses études de mœurs qui aient été faites sur le moyen âge. Cet ouvrage remarquable, après examen d'une commission, vient d'être honoré d'une souscription de vingt-cinq exemplaires par Son Excellence le ministre de l'instruction publique pour les principales bibliothèques publiques de France. Voici un extrait de la table des matières qui mettra le lecteur à même de juger de l'intérêt des questions qui y sont traitées : Les trouvères prennent le froc. — Les moines aux prises avec les princes temporels. — Les armes de la reine Isabeau. — Les moines frondeurs des princes ecclésiastiques. — La foire aux bénéfices. — Les précurseurs de la Réforme. — La foire aux indulgences. — Le tarif des péchés. — Confessions gaillardes. — Excommunications pour une paire d'éperons. — Interventions surnaturelles. — Talismans chrétiens. — Anges et démons servant de domestiques, de confidents et d'amants. — Incubes et succubes. — Satyres et lycanthropes. — Descentes aux enfers de Lazare et de Tongdalus. — Purgatoire de Saint-Patrice. — Conteurs et fabulistes de la chaire. — Les oies du frère Philippe. — Délicate position de la Vierge. — Processions bizarres. — Danses, jeux et orgies dans les églises. — Reliques de l'ânesse légendaire conservées à Vérone. — Miniatures satiriques des livres d'heures et sculptures comiques des cathédrales. — Les précurseurs de Rabelais. — Paroles grasses, railleuses, épicées, descriptions dangereuses, censures immodestes. — La fille qui souille ses noces. — Le sort des servantes d'auberge. — Diatribe contre le mariage. — Portrait cynique des attraits d'une reine. — Procès d'impuissance. — Hôtelleries et voyageurs. — Jus-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ticiers et leurs mœurs. — Les théâtres : mystères, moralités et sotie. — Révélations des confessionnels et pénitentiels. — Médecins et recettes médicales. — Étuves changées en lupanars. — Les mets, abus des épices. — Blasphèmes. — Avortements. — Mariages par courtiers et entrepreneurs, etc., etc.

Vie de Catherine II, impératrice de Russie (par Castéra). Paris, Buisson, an V (1797), 2 vol. in-8, IX-427 et 467 pages, 6 portraits gravés ; 10 fr., en 1877, chez Rouveyre (Scheible, en 1872, 24 sgr.). — Deuxième édition suivie de l'*État actuel du commerce*, etc., an VI (1798), 3 vol. in-8, portraits. — Une autre édition, sous le titre : *Histoire de Catherine II*, etc. — Paris, 1800, 4 vol. in-12, 13 portraits et 2 cartes.

Vie (**la**) d'Élizabeth, reine d'Angleterre, traduit de l'italien de Gregorio Leti. Amsterdam, 1694, 1695, 1703, 1714, 1751, 2 vol. in-12 (Scheible, 5 fr.). — Amsterdam, 1746, 5 vol. in-12 ; Scheible, 7 fr. 50. — La Haye, 1741, 1753, 2 vol. in-12. — Londres, 1743, 2 vol. in-12. — *France littéraire.*

Vie (**la**) de garçon dans les hôtels garnis de la capitale, ou l'Amour à la minute ; petite galerie galante, pittoresque, sentimentale et philosophique, faisant voir la lanterne magique des intrigues des hôtels garnis, par un parasite logé à pouf dans un grenier (par J.-P.-R. Cuisin). Paris, au Palais-Royal, 1820, in-18, 1 fr. 50. — Deuxième édition. Paris, 1823, in-18, 1 planche gravée. Cette édition porte pour second titre : *ou Cujas, Esculape et l'amour*, etc. — Fontaine, en 1870, 45 fr. ; Luzarche, n° 3342. — 1823, in-12, cartonné, frontispice, 10 fr. Lemonnyer, 1878 ; br., 6 fr. Lefilleul, 1879 ; 1823, in-18, demi-maroq. vert, frontisp., 30 fr. Tumin, 1882. Nouvelle édition : Paris, Rouveyre, 1877, 4 vol. in-18 br., 10 fr.

Ouvrage licencieux mis à l'Index par mesure de police, en 1825.

Vie de Guzman d'Alfarache, etc., traduit de l'espagnol de Mateo Aleman, par Gabr. Brémond. Paris, 1696, 1709, 3 vol. in-12, figures.

— La même, enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, Wetstein, 1728, 3 vol. in-12, figures. Durel, en 1876, 9 fr.

Vie d'Henriette Sylvie de Molière ; par M^me^ de Villedieu. — Voir : les *Aventures, ou Mémoires*, etc.

Vie (**la**) de Jean de Brie, le bon bergier. — Cy finist la vie du bon bergier. Pet. in-8 gothique de 52 feuillets. Ouvrage écrit en 1379. Michelet (*Histoire de France*, tome III, page 515) le qualifie de charmant petit livre. — Voir *Manuel du Libraire*, au mot *Brie*. Vendu 55 fr. en 1824 ; Heber, 3 liv. 3 sh.

Vie de Jeanne de Valois, ci-devant comtesse de La Motte, avec plusieurs particularités propres à éclaircir les transactions mystérieuses relatives au collier de diamants, à son emprisonnement et à son évasion, écrite par elle-même. Paris, l'an I^er^, 2 vol. gr. in-12 ou in-8, demi-reliure veau noir, 15 fr. Catalogue, 1877. — Rare.

Cette édition fut saisie, parce qu'elle contient des figures libres. On dit que le *British Museum* en conserve un certain nombre d'exemplaires.

Vie de la Bourbonnaise, écrite par elle-même, à sa mère. 1769, in-8 de 76 pages et 3 pour la table, dix-sept chapitres. En tête, une gravure représentant la Bourbonnaise écrivant dans une chambre d'hôpital. — Au-dessus : « Le repentir efface les fautes. » — 12 fr. Flammarion, 1878 ; 14 fr. Lefilleul, 1879.

C'est le récit des aventures d'une jeune fille qui tombe entre les mains d'une intrigante, M^me^ Simon, qui la livre à un financier ; elle s'abandonne ensuite au désordre, et finit par être enfermée à Saint-Lazare, où elle meurt. Quelques détails hasardés, mais l'ouvrage n'est pas libre. — Veinant, 8 fr. 50 ; Leber, n° 2529 ; Nyon, n° 8853.

Vie de la Bourbonnoise. S. l. n. d., in-12. Sous ce titre, on a réuni plusieurs petits recueils de chansons, imprimés en 1724 et 1725.

Vie (**la**) de la duchesse de La Vallière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence, par *** (attribué à Bussy-Rabutin). Cologne (Hollande), chez Jean de la Vérité, 1695 (Renouard, 25 fr. ; Méon, 15 fr.) ; 1704, Chédeau, 8 fr. 50 ; 1708, 1757, pet. in-12, figures. — 1880, Bihn, 15 fr.

Édition la plus ample de l'*Histoire du Palais-Royal*, précédée des premières amours du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

roi, et poursuivie jusqu'à la retraite de la duchesse. Leber, n° 2205. — Mis à l'index à la vente Bergeret, en 1859.

Vie de la reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de Lettres inédites et de Documents originaux, par Le Roux de Lincy. Paris, Curmer, imprimerie de L. Perrin de Lyon, 1860. 4 vol. in-8, papier vergé teinté, brochés et illustrés d'ornements anciens; avec un album de 24 photographies, en feuilles. 22 fr. chez Forget, à Niort, en 1880. — Publié à 50 fr.

Vie de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, traduite de l'anglais, par M. R. D. W. Londres, 1787, 1789, 1790, in-8.

Vie de M. l'abbé de Choisy, de l'Académie françoise, publiée par l'abbé d'Olivet. Lausanne, 1742, 1748, in-8. — Barraud, en 1870, 9 fr.; Claudin, en 1870, 8 fr. — Voir *Histoire de M^me^ la comtesse des Barres*. — Dufossé, 10 fr. en 1880. — Lausanne, 1748, in-8, br. 7 fr. Baillieu, 1878; — bas. 6 fr. Dufossé; veau marbr. 10 fr. Dufossé, 1878.

Vie de M^me^ de Brancas et autres pièces galantes de la cour (la comtesse de Brancas, née Suzanne Garnier, morte en 1685). Fribourg (Hollande, Elzevier), 1668, pet. in-12 de 49 pages (Leber, n° 2202; Nyon, n° 16120). — Édition originale, rare, de cette satire obscène (en vers), et qu'on retrouve dans plus d'un recueil, notamment dans l'*Histoire amoureuse des Gaules*, tome II, pages 271 à 296 (mais l'addition en vers gaillards doit y manquer). En maroquin, tranches dorées, 61 fr. vente Auvillain, 1865. — Fribourg, 1686, in-16 de 49 pages. — Avoir soin que l'addition en vers gaillards, pages 37 à 49, s'y trouve; une pièce a pour titre : *le Libertin*, et l'autre, *la Tribade*. — Nodier, 71 fr.; La Villestreux, 101 fr.; L. de Montgermont, 71 fr.

Pièce en vers très curieuse et très rare. — Voir Deschamps et G. Brunet : *Supplément au Manuel du Libraire*.

Vie (la) de M^me^ de La Mothe-Guion écrite par elle-même. A Cologne, chez Jean de la Pierre, 1720, 3 parties en 1 vol. in-12, vélin, 50 fr. Vyt, 1876.

Curieux et rare ouvrage de mysticisme.

Vie de M^me^ de Maintenon pour servir de suite à ses lettres (par La Beaumelle). Tome premier et unique. Nancy (Francfort-sur-le-Mein), 1753, in-12 et in-18. — Cologne, 1753, pet. in-12; Scheible, 2 fr. 50. — 1786, in-12, portrait; Gouin, 1874, 8 fr.

Vie (la) de M^me^ de Miramion (par l'abbé de Choisy). Paris, Dezallier, 1706, in-4°, portrait par Edelinck. — Chédeau, n° 1168, 4 fr.; Am. Rigaud, 1874, n° 1418.

Vie de M^me^ la comtesse Du Barry, suivie de ses correspondances épistolaires et de ses intrigues galantes et politiques. De l'imprimerie de la cour. S. l. n. d. (vers 1780), in-8 de 95 pages; portrait curieux, ayant au bas quatre vers qui commencent ainsi :

La Messaline que tu vois....

Vie (la) de M^me^ la duchesse de Longueville (par Bourgoing de Villefore). S. l., 1738, 2 parties en 1 volume in-12; Am. Rigaud, 1874, n° 1415; 4 fr. Rouquette, 1879.

Vie (la) de M^me^ Olympe Maldachini, par Gualdi (traduit en français, de l'italien de Greg. Leti, par Renoult). Cosmopoli, 1666, in-12 (catalogue de Dresde, n° 1193). — Voir aussi : *Histoire de dona Olympe Maldachini*.

Vie (la) de M^lle^ Carville, actrice de l'Opéra de Paris. Cythère, 1745, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 670.

Vie (la) de Marianne, ou les Aventures de M^me^ la comtesse de *** (par Marivaux). Paris, 1731, 1734, 1736 (Nyon, n° 9078), 1755, 1756, ordinairement 4 vol in-12. — Amsterdam, 1745, 1746, 4 vol. in-12; — et Amsterdam, 1778, 2 vol. in-12, figures (cette dernière édition, Du Roure, 26 fr.; La Bédoyère, 40 fr.). — La Haye, 1742, 1750, et Francfort, 1737, 1742, 1745, 1750, 1773, 12 parties in-12, figures. — Londres (Cazin), 1782, 4 vol. in-18, 4 jolis frontispices de Chevaux, gravés par Duponchel (Desq, 27 fr.; Aubry, en 1861, 10 fr., en maroq. de Capé, 45 fr. Cailhava; 34 fr. Labitte, en 1874. — Paris, Dauthereau, 1826, 5 vol. in-32; 1829, 2 vol. in-12; et avec une notice de J. Janin, 1842 (Charpentier),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-12, 3 fr. 50. Paris, 1731, 11 part. en 3 vol. in-12 veau marb. 100 fr. Durel, 1877. — S. d., 2 vol. in-8, brochés, 8 fr. Pache, 1877. — Londres, 1736, 9 part. en 3 vol. in-12, veau, 15 fr. Rouquette, 1877. 1742, 12 part. en 3 vol. in-12, veau, 20 fr. Tumin, 1878. — Paris, 1755, 4 vol. in-18, veau, 4 fr. Baillieu; 5 fr. Flammarion, 1878. — Londres, 1782, 4 vol. in-18, veau, tranch. dor. 22 fr. Conquet, 1878; mar. rouge, tranch. dor. 65 fr. Rouquette, 1878. — Paris, Librairie des Bibliophiles (1883), 3 vol. in-12; frontispice de Lalauze, 25 fr.

Roman déparé par un style affecté, mais présentant une image assez fidèle des mœurs de l'époque. Si le style était meilleur, l'ouvrage pourrait rivaliser avec *Gil Blas;* il lui reste du moins le mérite d'être une histoire de la coquetterie et une espèce de confession du sexe féminin. M^me^ Riccoboni y a ajouté une suite, dans laquelle elle imite Marivaux de manière à s'y méprendre. Un abrégé bien fait de ce roman, où les faits seraient conservés en en élaguant les réflexions fastidieuses qui les noient, formerait un livre intéressant. Analysé dans la *Bibliothèque des romans*, janvier 1781.

Vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, femme de Louis XVI, depuis la perte de son pucelage, jusqu'au 1^er^ mai 1791, ornée de 26 figures et augmentée d'une troisième partie. Paris, s. d., 2 vol. in-18 (catalogue de Robert, du Var).

La troisième partie indiquée ne formerait-elle pas un troisième volume in-18, avec figures, et intitulé : *Vie scandaleuse et libertine de Marie-Antoinette?*

Vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine des Français. S. l. n. d., 1789, 2 vol. in-18, 16 fr.

Pamphlet violent, orné de huit figures fort curieuses.

Vie de Marie-Antoinette, par Merlé. Paris (1816), 1 vol. in-12, broché, très joli portrait. — Catalogue 1877, 4 fr.

Vie de Marie de Médicis, princesse de Toscane et reine de France et de Navarre (par M^me^ G.-Ch. Thiroux d'Arconville). Paris, Brunet, 1774, 3 vol. in-8.

Vie de Marie de Médicis, princesse de Toscane, reine de France et de Navarre, contenant des choses curieuses sur ses démêlés avec Henri IV et différentes circonstances n'ayant pas encore été publiées. Paris, chez Bastien, 1778, 3 vol. in-8, reliure veau et beau portrait, 5 fr., Catalogue de Loosfelt, libraire à Bruxelles, 1883.

Vie de Marie-Jos.-Antoinette...., reine de France et de Navarre (par Babié de Bercenay). Paris, Capelle, 1800, 1802, 3 vol. in-12, figures et portrait (Boulard, tome III, n° 3004). — Peu commun. P. Capelle, inspecteur de la librairie, a eu part à cet ouvrage.

Vie de Marie Stuart, par De Lescure. Avec dix compositions de Carolus-Duran; gravées par Bracquemond et Rajon. Paris, Ducrocq, 1871, gr. in-8, broché, 15 fr. — Portrait et jolies eaux-fortes.

Vie de Marie Stuart, traduite de l'allemand de F. Gentz par Damaze de Raymond. Paris, Rosa, 1813, in-12, avec 5 figures, 4 fr. — Paris, Ladvocat, 1820, in-12, 5 figures.

Vie de Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI, par Alf. Nettement. Paris, 1843, in-8, demi-rel. veau, 4 fr.

Vie (la) de mon père, par Rétif de la Bretonne. Neufchâtel, 1778, 2 vol. in-12, 14 figures et 2 portr. 75 fr. Rouquette, 1878; en veau, 24 fr. Techener, 1878; 25 fr. Aubry, 1878; en maroq., 128 fr. Turner.

Vie (la) d'Olympe, ou les Aventures de M^me^ la marquise de ***, histoire véritable. Utrecht, Et. Néaulme, 1741, 6 parties in-12 en 3 volumes. — Gancia, 10 fr.; Nyon, n° 8502.

Vie (la) de P. Arétin, par Boispréaux (Dujardin). La Haye, Néaulme, 1750, pet. in-12, portrait. — Cette vie a été réimprimée en tête des *Œuvres choisies de P. Arétin*. Paris, 1845, in-12, 3 fr. 50.

Vie (la) de Pedrille del Campo, roman comique dans le goût espagnol (par Thibault). Paris, Pierre Prault, 1718, in-12, figures (M***, Labitte, 1870, n° 195; Nyon, n° 10282). — Amsterdam, Le Cene, 1720, in-12. — Nyon, n° 10283; Scheible, en 1872, 15 sgr. Réimprimé sous le titre : *Histoire comique et galante de Pedrille del Campo*. Amster-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dam, P. Humbert, 1727, in-12. — *Dictionnaire des Anonymes.*

Vie (la) de Philippe d'Orléans, régent du royaume; par L. M. D. M. (La Mothe, dit La Hode, ex-jésuite). Londres, 1736, 1737, 2 vol. in-12, portrait. — Verbeyst (nos 4473-74). — *France littéraire.*

Vie (la) de Pierre Abeillard, abbé de Saint-Gildas, et celle de son épouse, première abbesse de Paraclet (par dom Gervaise). Paris, Musier, 1720, 2 vol. in-12 (Nyon, n° 21860). — Paris, Fr. Barrois, 1728, 2 vol. in-12 (Ch. Giraud, n° 3206). — Baur, 1879, 6 fr.

Vie (la) de puissante et très haute dame Madame Guelinine, revue et augmentée de nouveau par M. Frippesausse. Rouen, 1612, in-8. Facétie en vers. — Chardin, 12 fr.

Vie de Salomon (par l'abbé de Choisy). Paris, Cl. Barbin, 1687, pet. in-8. — Dans cet ouvrage, l'auteur fait allusion à Louis XIV. — Potier, 10 fr.

Vie de Scipion de Ricci, évêque de Pistoie et Prato, et réformateur du catholicisme en Toscane, sous le règne de Léopold, etc., par de Potter. Bruxelles, Tarlier, 1825, 3 vol. in-8, portrait et trois fac-similés. — Deuxième édition, corrigée et augmentée. Bruxelles, 1826, 3 vol. in-18, portrait. — 1880, Dufossé, 4 fr.

Il a été fait de cet ouvrage à Paris, par les conseils de l'évêque Grégoire, une contrefaçon, mais très châtrée, sous le titre : *Vie et mémoires de Scipion de Ricci, évêque de Pistoie et Prato,* etc. Paris, 1826, 4 vol. in-8, portrait. — Les mutilations qu'on avait été obligé d'y faire nécessitèrent la publication suivante :

Extrait de la vie de Scipion de Ricci, ou Supplément contenant tous les retranchements exigés par la police française dans la contrefaçon faite à Paris. Bruxelles, 1826, in-8.

Une note du catalogue Luzarche, n° 558, parle ainsi de cet ouvrage : « Curieux détails; jugements passionnés. Le premier volume est rempli de documents sur la destruction des jésuites et d'anecdotes scandaleuses sur les religieuses de Prato et de Pistoie, qui furent accusées de honteux désordres. Leur interrogatoire, en italien, se trouve là tout entier, dans les pièces justificatives; il ne se peut imaginer rien de plus impie et de plus ordurier. Sachons gré à l'auteur de n'avoir pas traduit en français de pareilles révélations, dont le huis clos aurait du être, selon nous, éternellement respecté. »

Vie (la) de théâtre : grandes et petites aventures de Mlle Montansier. Esquisses, anecdotes. Le Théâtre à Bade, par Victor Couailhac. Paris, Lemir, in-12, broché, 3 fr. (Cat. J. Gay et Doucé, en 1879, 2 fr.). — Bruxelles, Parent, 1863, in-18, 3 fr.

Vie (la) de Tiel Uliespiegle, de ses faits merveilleux, des grandes fortunes qu'il a eues, lequel par aucunes fallaces ne se laissa surprendre ni tromper. Troyes, Jacq. Oudot, 1699, petit in-8.

Vie de très-haulte, très-puissante et très-illustre dame Madame Loyse de Savoye, religieuse au couvent de Madame Saincte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 (par une religieuse, Catherine de Sauly), précédée d'une notice et de documents historiques, par l'abbé A. Jeanneret. Genève, 1860, 1 volume in-8, br. (pap. vergé teinté), portrait et lettres ornées. Cat. Dorbon, 1880, 6 fr.

Vie (la) d'un garçon, par Raban. Paris, Labat et Lelong, 1835, 1838, 3 volumes in-12.

Vie (la) d'un soldat, par Raban. Paris, 1832, 1833, 4 volumes. — Condamné le 15 décembre 1843.

Quoique publié sous le nom de Raban, qui l'a désavoué en juin 1832, ce roman est de Goujard.

Vie (la) d'une comédienne, Minette, par Th. de Banville. Paris, Lévy, 1855, petit in-12, broché, 4 fr.

Vie d'une courtisane du dix-huitième siècle (Mme Du Barry, par Charles Thévenot de Morande). 1776, in-8.

Cet ouvrage fut annoncé, en 1774, sous le titre de : *Mémoires secrets d'une femme publique.* Il devait former 4 volumes in-8. Le prospectus fut répandu. Cet ouvrage devait être pis que le *Gazetier cuirassé,* du même auteur. La Du Barry, attaquée, envoya des gens de police à Londres pour acheter le manuscrit ou enlever et jeter à la Tamise l'auteur cynique. Morande échappa, et il s'arrangea de manière à faire regarder ses ennemis comme des espions. Ils pensèrent être pendus. (*Supercheries littéraires,* deuxième édition, tome premier, col. 990.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vie d'une entretenue, contenant ses ruses, artifices d'amour, dupes et amants ruinés, par Lebrun (1862). Bruxelles, s. d., in-16 broché, 1 fr. 50 Cahen, 1882.

Vie (la) d'une jolie femme, par Raban. Paris, 1831, 4 vol. in-12.

Ce roman a été réimprimé dans les *Œuvres complètes de Raban*, tome XI (et dernier), Paris, 1836. C'est un des mieux réussis de l'auteur; ce qui ne veut pas dire qu'il vaille les ouvrages de Paul de Kock et de Pigault-Lebrun.

Vie (la) des comédiens; romans, comédies, satires, biographies, mémoires, anecdotes, par Émile Deschanel. Paris, Hachette, s. d., in-18. — Bruxelles, Méline, 1859, 3 fr. 50. — Em. Preyre, n° 3106.

Vie (la) des gens mariez, ou les obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage, etc., par l'abbé Girard de Ville-Thierry. Nouvelle édition augmentée. Paris, 1721, in-12. — Lanctin, en octobre 1871, 1 fr. 25; le marquis de M.... (Schlesinger, 1871), n° 1034.

Vie du chevalier de Faublas. — Voir *Les Amours et les galanteries*, etc.

Vie (la) du duc d'Orléans, traduite de l'anglais, par A.-D. W. Londres, 1789.

Ouvrage commençant par ces mots : *L'exécrable adultère*, finissant par ceux-ci : *et de la faiblesse*, contenant des outrages à la morale publique et religieuse ainsi qu'aux bonnes mœurs et dont la destruction a été ordonnée par jugement du tribunal de Lille du 6 mai 1868, inséré au *Moniteur* du 19 septembre suivant.

Vie (la) du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia; traduite de l'anglais d'Alexandre Gordon. Amsterdam, P. Mortier, 1732, 1751, 2 volumes petit in-8, figures. — Un amateur de Paris, 23 fr.; Leber; Tripier, 40 fr.; La Bédoyère, 16 fr.

Vie du roi Salomon, surnommé le Sage, rédigée par Théophile, prince R... C.... (Rose-Croix), souverain d'Héredon. Jérusalem et Paris, 5802, petit in-8, figures. — J.-B. de B., in-12 (n° 558).

Vie (la) et actes triumphans d'une très illustre et renommée damoiselle nommée Catharine des Bas-Souhaitz, par Jean de La Roche, baron de Florigny; imprimé sur la copie de Nic. Paris, imprimeur à Troyes, 1546, petit in-4° de 80 pages. — La Vallière, 22 fr. — Réimprimé à Paris, J. Gay, en 1862, petit in-12 de XIV-74 pages, tiré à 115 exemplaires. — Condamné par jugement du tribunal de police correctionnelle de la Seine, en 1863. Gay, 1862; broché, 10 fr. Rouquette, 1878; peau de vélin, 12 fr. Rouquette, 1877; broché, 7 fr. Lemonnyer, 1878. — Mis à l'index à la vente Auvillain, 1865.

L'auteur de cette histoire est, comme le démontre la notice mise en tête de la réimpression, Jean de Luxembourg, évêque de Pamiers, savant et éloquent prélat. Quant à l'imprimeur, c'est bien Nicole Paris, de Troyes, et non Jean Girard, de Genève, comme on l'avait prétendu. L'auteur donne de sa Catherine une idée toute semblable à celle que Pétrone a donnée de sa Quartilla et Clément Marot de son Alix. Elle vécut, selon lui, dès sa plus tendre jeunesse dans la prostitution. Son mariage avec Jean de la Borne, conseiller au parlement de Bordeaux, ne la rendit pas plus réservée. Elle s'abandonna, comme auparavant, au premier venu jusqu'à ce qu'étant devenue amoureuse d'un jeune et beau gentilhomme, elle s'y attacha et se ruina, engageant, pour l'entretenir, ses pierreries, la vaisselle de sa maison et jusqu'à ses habits. Ce fut alors que le mari, tout débauché que l'histoire médisante le peint, ouvrant, mais trop tard, les yeux sur les désordres de sa femme, voulut la tuer. On voit cependant peu après comment il lui pardonna et l'entremise blâmable par laquelle elle parvint à obtenir son pardon.

La réimpression de 1862 a été condamnée à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine du 22 mai 1863, inséré au *Moniteur* du 8 novembre 1863.

Le même ouvrage a paru en 1599, sous le titre de : *La Courtisane bourdeloise*, etc. — Voir ce titre.

La Nouvelle du révérend père en Dieu et bon prélat, quoique du même imprimeur que *Catherine des Bas-Souhaitz*, n'a aucun rapport avec ce dernier ouvrage, et ce n'est qu'accidentellement qu'on les aura trouvés réunis dans un volume cité par M. Brunet, mais qui aujourd'hui n'existe peut-être plus. — Voir le *Manuel du Libraire* à l'article *Royer* (Collin).

Vie (la) en culottes, par Théo-Critt (Théodore Cahu), dessins de Henriot. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Vie (la) en province, par Léopold Sabot. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vie (la) en rose, illustrée par l'auteur A. Robida. Paris, 1886, in-18 de 352 pages, 3 fr. 50.

Vie et amours de Marion Delorme, par de Faverolles (Mme Guénard). — Voir *Vie et aventures de Marion Delorme.*

Vie et amours d'un pauvre diable (par Haudart). Paris, 1784, 2 volumes in-12. — Genève et Paris, Hilaire, 1788, 2 tomes en 1 volume in-12. — Rouquette, en 1872, 5 fr.

Vie et amours des jolies femmes de Paris. — Chez Chouvin (libraire à Paris). 1 volume avec une figure lithographiée. — Chouvin fut condamné en 1851, pour ce volume paru sans nom d'imprimeur.

Vie et aventures d'Euphormion. Amsterdam, 1733, 3 tomes. — 4 fr. Pairault, 1878.

Vie et aventures de la princesse de Monaco, par Alexandre Dumas. Paris, Cadot, 1854, 6 volumes in-8, à 7 fr. 50 le volume; — 1855, 2 volumes in-18 jésus, 7 fr.

Vie et aventures de Marion Delorme, par de Faverolles (par Mme Guénard, baronne de Méré). — Paris, Dalibon, 1822, 4 volumes in-12, 12 fr.

Biographie très intéressante de cette femme admirablement belle, hardie, spirituelle, mais corrompue. Il paraitrait qu'un certain nombre d'exemplaires de la première édition portaient pour titre : *Vie et amours de Marion Delorme*, et que l'éditeur aura considéré cela comme une seconde édition. Troisième édition. Paris, Feret, 1828, 4 volumes in-12.

Vie et aventures du capitaine Marius Cougourdon, par E. Mouton (Mérinos). Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Vie et aventures du seigneur Rozelli (par J. Bliner). Troisième édition. Paris, 1709, 2 vol. in-12. — (Catalogue de Dresde, n° 472.)— Paris, 1722, 2 volumes in-12.— Scheible, 4 fr.— *Nouvelles aventures de l'infortuné Neapolitain ou du seigneur Roselli.* La Haye, 1722, 2 volumes in-12.— Catalogue de Dresde, n° 471.

Vie et aventures plaisantes, comiques et burlesques de Jean Mayeux, racontées par lui-même, etc. Paris, Gauthier, 1831, in-18 de 5/9 de feuille.

Vie et aventures surprenantes de Mirandor (par Nicolas Heinsius). — Voir l'*Aventurier hollandais.*

Vie et histoire de l'Arétin, ou Entretiens de Madelon et de Julie. Rome, l'an des plaisirs, in-12, 67 pages. — Vingt-quatre figures sont annoncées, mais elles n'existent pas dans les exemplaires que nous avons vus. D'après Bérard, ces figures sont les mêmes que celles de l'*Arétin français.* — Réimpression de *la Putain errante*, traduite de P. Arétin.

Vie (la) et l'histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon; traduite et imitée de l'espagnol (de Quevédo de Villegas, auteur du *Gran Tacano*, qui est le texte de *Don Pablo*), par A. Germond de Lavigne, avec notes et commentaires de Ch. Nodier. Paris, Warée, 1842, in-8, gravures de H. Emy dans le texte, 8 fr.

Vie (la) et l'œuvre de feu l'abbé Bazin, évêque de Mizoura, en Mizourie (par Verdan). Ride si sapis. S. l., 1794, in-18 de 179 pages, 2 figures dont une obscène.

Contenant : *la Vie de Bazin.* — *Valentine*, poème en vers et en 7 chants. — *Histoire de Raoul d'Aigremont.* — *Haly*, conte arabe. — *Le Consommé*, conte en vers; le tout assez libre. — Voir le *Bulletin du Bibliophile*, quatrième série, 1841, page 826. — Verdan, ancien directeur des haras et espèce de bohème, est mort à l'hôpital. Quérard n'en parle pas.

Vie (la) et les amours de Charles-Louis, électeur palatin. Cologne, Jérémie Plantie, 1692, petit in-12, portrait (A. Baschet, n° 315; Payn, n° 839). — Amsterdam, 1697, petit in-12, portrait. — Maske, 1 fr.; catalogue de Dresde, n° 541; 4 fr. Auvillain, 1865; Baillieu, en 1876, 3 fr.

Vie (la) et les amours de M. et Mme Denis, suivis de la chanson. Paris, 1808, in-12, figures. — Payn, n° 935.

Ce n'est qu'une nouvelle édition de l'ouvrage de G. Allard, publié sous le titre de *Zizime, prince ottoman*, etc.

Vie (la) et les amours de Properce, chevalier romain, et la traduction en prose et en vers de ce qu'il y a de plus intéressant dans ses poésies, avec des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

notes par Gillet de Moivre. Paris, 1754, in-12, veau. Jolly, 1880, 2 fr.

Vie (la) et les amours de Tibulle, chevalier romain, et de Sulpicie, dame romaine, par Gillet de Moivre. Paris, S. Jorry, 1743, 2 volumes in-12, XVI et 254 pages, 192 pages, 12 gravures et une carte. — Gillet de Moivre n'a pas d'article dans la *Biographie universelle*.

Vie (la) et les aventures de la jeune Olinde, avec les billets d'une jeune dame à son amant. Londres, 1741, in-12. — Nyon, n° 9122; catalogue de Dresde, n° 715.

Vie (la) et les aventures de Zizime, fils de Mahomet II, empereur des Turcs, par G. D. M. (Claude La Bottière). Paris, 1722, 1724, in-12. — Scheible, en 1872, 24 sgr. — *Supercheries littéraires*.

Vie (la) et les aventures du petit Pompée; traduit de l'anglais de Coventry, par Toussaint. Londres (Paris), et Amsterdam, 1752, 2 tomes petit in-12, avec le portrait de Pompée. — Potier, n° 1923, 15 fr.; Techener, en 1858, 6 fr.

Vie (la) et les opinions d'un bijou; ouvrage posthume d'un bijou cosmopolite, écrit par lui-même, et traduit de la langue du Congo, par A. B. C. D...., etc. (J. Ferrary). Paris, Michelet, an XII (1804), 2 volumes in-18. — Scheible, en 1872, 2 th. 20 sgr.; Claudin, 25 fr. en 1879; Tumin, 40 fr. — Ouvrage licencieux.

Vie et mœurs de Mlle Frétillon, comédienne de Rouen. La Haye, 1739, in-12. — Leber, n° 2527.

Vie et trépassement de Caillette. Paris, Pinard, 1831. Réimpression gothique; 5 fr. Chossonnery, 1883. — (Caillette était le fou de François Ier.)

Vie facile (la), par A. Second. Paris, Dentu, 1881, in-12, 3 fr.

Vie (la) galante en Russie, par la princesse Olga. Paris, Rouff, s. d., in-18, 3 fr.

Livre malsain, mal écrit. — (*Le Livre.*)

Vie (la) humoristique, par Coquelin cadet. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Vie (la) intime, par Mme Louise d'Alq. Paris, 1881. Beau volume in-16, imprimé sur papier teinté, en caractères elzéviriens. Broché, 5 fr.

Extrait de la table des matières : Conseils sur le choix d'un mari et d'une femme. — Conseils à une jeune fille qui va se marier. — Manière de ramener son mari au foyer conjugal. — Moyens de se faire aimer de sa belle-mère. — La vie commune et le bonheur. — Sur l'éducation des filles. — L'éducation dans la famille, etc., etc.

Vie (la) joyeuse et récréative de Thiel Ulespiègle; de ses faits merveilleux et fortunés qu'il a eu (*sic*); lequel par aucune ruse ne se laissa pas tromper. Troyes, André, s. d., in-8 de 46 pages; figure sur le titre. — Baillieu, en 1877, 1 fr.

Vie (la), les amours et actions de Scaramouche, par le S. Angelo Constantini, comédien ordinaire du roi dans sa troupe italienne, sous le nom de Mézétin. Paris, Brunet, 1698, in-12, portrait, 4 fr. Rare. — Eckstein, novembre 1876, 6 fr. — Réimprimé en 1876. Paris, Bonnassies, in-8, broché, portrait, 10 fr.

Vie (la), les amours et les aventures de Diogène le Cynique, surnommé le Socrate fou, écrites par lui-même; traduit du grec (composé) par Wieland et de l'allemand par le baron de H. — Paris, Pigoreau, 1819, in-12 de 252 pages, 3 fr.

Vie (la), les amours, le procès et la mort de Marie Stuart, reine de France et d'Écosse. Paris, 1792, 1793, in-8. — Leber, n° 6277; Béarzi, n° 3449. — Baillieu, 25 fr. en 1880.

Réimpression faite par Mercier de Compiègne, d'un opuscule du jésuite Caussin, publié en 1647. Voir aussi *Histoire de Marie Stuart*.

Vie libertine de milord Seymour, avec 12 figures. — Voir *Milord Arsouille*.

Vie licencieuse d'une femme adultère, contenant ses passions et amours déréglées, par Lebrun. Bruxelles, Joostens, 1862, in-18 de 95 pages, 60 cent.

Vie militaire et privée de Henri IV, d'après ses lettres au baron de Batz, etc., précédée d'une notice sur les Courtisanes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et d'un précis des amours de Henri IV. Paris, 1803, in-8, rel. veau, 1 fr. 50.

Vie militaire, politique et privée de demoiselle Charles-Geneviève-Louise-Auguste-André-Timothée Èon de Beaumont, connue sous le nom de chevalier d'Èon, écuyer, chevalier, ancien capitaine de dragons, par de La Fortelle. Paris, Lambert, 1779, in-8, avec un beau portrait. — Nyon, n° 24191 ; Jean Gay, en 1877, 5 fr.

Vie politique de Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne, contenant ses intrigues amoureuses avec le duc d'Alcudia et autres (notamment Godoy). S. l. (Paris), 1793, in-8, portraits. — Il y a des détails fort libres et beaucoup d'histoire dans ce roman. — Leber, n° 2317 ; Bachelin-Deflorenne, avec les quatre gravures qui manquent presque à tous les exemplaires, 15 fr. en 1869, et 5 fr. sans figures.

Vie politique et privée de Louis-Joseph de Condé, prince du sang. Paris, 1790, in-8 (La Jarrie, n° 5705). — Chantilly (Paris), 1791, in-8, portrait. — Leber, n° 4874.

Vie privée, amoureuse, secrète et authentique de Napoléon Bonaparte, des princes et princesses de sa famille, faisant connaître leurs liaisons particulières et leurs intrigues galantes, etc. Paris, Terry, 1835, 2 volumes in-18, ensemble de 12 feuilles et 2 lithographies contenant 10 sujets.

Vie privée de Charles-Philippe de France, ci-devant comte d'Artois, etc. Turin, 1790, 1791, in-8, portrait. Rare. — Boulard, tome IV, n° 1120 ; La Jarrie, n° 5696 ; Leber, n° 4873. — Ce violent libelle fourmille d'aventures scandaleuses.

Vie privée de l'abbé Maury, écrite sur des Mémoires fournis par lui-même, pour joindre à son Petit Carême. S. l. (Paris), 1790, in-8 de 28 pages. — Alvarès, en novembre 1860, 3 fr. 50 ; Leber, n° 5050.

C'est sans doute le même article que celui qui, dans le catalogue Psaume, n° 1172, est intitulé : *Vie privée de l'abbé Maury, suivie de ses amours avec Proserpine,* in-8.

Vie privée de Louis XV, ou Principaux événements, etc., de son règne (par Mouffle d'Angerville). Londres, 1765, 4 volumes in-12, portraits. (Luzarche, n° 4246.) — Londres, Lyton, 1781, 4 volumes in-12, portraits. Cette édition est augmentée de morceaux omis dans la contrefaçon, entre autres de l'*Histoire du sieur de Lachaux, pendu à Paris, en 1762, pour un crime aussi singulier que rare.* — Londres, 1784 et 1785 (Van den Zande), 1788, 4 volumes in-12, portraits. — Techener, 10 fr.

Le même ouvrage se trouve sous ce titre : *le Siècle de Louis XV, contenant les événements,* etc., ouvrage posthume d'Arnoux Laffrey (publié par Maton de la Varenne). Paris, Gueffier, 1796, 2 volumes in-8 (Van den Zande). Cet ouvrage n'est autre chose que la *Vie privée de Louis XV,* retouchée par Maton de la Varenne. — *France littéraire.* — Libelle très piquant.

Vie privée de très sérénissime prince Mgr le duc de Chartres (depuis Louis-Philippe-Joseph d'Orléans), contre un libel (*sic*) diffamatoire écrit en 1781, mais qui n'a point paru à cause des menaces que nous avons faites à l'auteur de le déceler. Par une société d'amis du prince. A cent lieues de la Bastille (Londres, Hodges), 1784, in-8 de VI-101 pages, figures. — Imprimé sur les débris de la Bastille, 1790, in-8 (J.-B. de B , n° 1153). — Biographie satirique attribuée à Thévenot de Morande, et où il y a des détails fort libres.

Vie privée d'un prince célèbre, ou Détails des loisirs du prince Henri de Prusse, etc. Veropolis, 1784, in-12. — Très rare.

Vie privée de Voltaire et de Mme Du Châtelet, pendant un séjour de six mois à Cirey ; par l'auteur des *Lettres péruviennes* (Mad. de Graffigny), etc. Paris, 1820, in-8. — Renouard, 35 fr. ; Henry, 10 fr. en 1877.

Vie privée des cinq membres du Directoire exécutif séant au palais du Luxembourg. A Paris, an V, 8 pages in-8. — Bachelin-Deflorenne, en 1869, n° 4582, 6 fr.

Est-ce la même pièce que : *Vie secrète et privée des cinq membres du Directoire,* s. l. n. d., in-8 (Catal. La Jarrie, n° 6072) ?

Vie privée des ecclésiastiques, prélats et autres fonctionnaires publics qui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n'ont point prêté leur serment à la constitution civile du clergé. Paris, Garnery, l'an II de la liberté, 1791, 3 parties in-8 de XIV-96, 95 et 92 pages, contenant 21, 11 et 18 biographies, par Dulaure.

Vie privée des maîtresses, ministres et courtisans de Louis XV, et des intendants et flatteurs de Louis XVI. S. l., 1790, in-8. — Voir *Le Parc au cerf, ou l'Origine de l'affreux déficit.*

Vie privée du cardinal Dubois, archevêque de Cambrai (par Antoine Mongez). Londres (Paris), 1789, in-8, portrait, et Londres, s. d., 3 vol. in-12. — Catalogue Pixérécourt, page 393; Leber, n° 4641, pour l'in-8; et Noël, n° 1551, pour l'in-12. — Ouvrage spirituel, très curieux et peu commun. — Lefilleul, 12 fr. en 1879. — Londres, 1789, in-8, veau. 6 fr. Tumin, 1882. — Métenier, 1880, 3 fr. 50.

Vie privée du comte de Mirabeau, député du Limousin. Londres (Paris), 1790, in-8, portrait. — Catalogue Pixérécourt, page 393. — Voir aussi *Ma Conversion.*

Vie privée du maréchal de Richelieu. Paris, 1791, 3 vol. in-8, demi-rel., 12 fr. Chossonnery, 1877; 12 fr. Rouquette, 1878. — 1792, 2 vol. in-12, 15 fr. Lefilleul, 1879. — Réimprimé en 1809, 2 vol. in-8, 4 fr.

Rédigée par M. Faur, ancien secrétaire du duc de Fronsac. On assure que le troisième volume, où se trouve l'aventure de Mme Michelin, est entièrement de l'invention de M. Faur.

Vie (la) privée du roi de Prusse. Amsterdam, Rey, 1784. in-18, portrait. Rare. Eckstein, novembre 1876, 2 fr. 50.

Critique de la cour de Berlin et de Frédéric II, écrite, soi-disant, par son protégé Voltaire.

Vie privée et amours secrètes de lord Byron; traduit de l'anglais par F. — Paris, 1837, 1838, 1840, 1842, 2 vol. in-18, figures.

C'est une traduction du : *Private life of lord Byron*, by John Mitford. Un bibliophile anglais nous écrit qu'il possède un volume imprimé aux États-Unis : *The Lyre of lord Byron.* Scotland, s. d., avec 4 mauvaises gravures libres; c'est peut-être la reproduction d'un livre publié en Angleterre.

Vie privée et apologie du duc de Chartres. 1784, in-8 broché, 10 fr. Durel, 1877; 10 fr. Tumin, 1878; 7 fr. 50, Marinier, 1878. — Destruction ordonnée par jugement du tribunal de Lille du 6 mai 1868.

Vie privée et ministérielle de M. Necker; pamphlet. Genève, 1790, in-8, broché, portrait. 3 fr. 50 Durel, 1877.

Vie privée et politique de Louis-François-Joseph de Conti, prince du sang, avec des notes historiques et morales; ornée de son portrait gravé d'après nature par J. P***. Turin, chez les frères Desseins, 1790, in-8 de 100 pages. Un peu libre. — La Jarrie, n° 5707; Leber, n° 4875.

Voici quelques extraits de ce livre :

Page 62. Louis XV fit périr par un poison lent le dauphin, la dauphine, la reine et le duc de Bourgogne. Le dauphin avait voulu, à diverses reprises, sur le conseil de son confesseur jésuite, empoisonner son père; il trempait dans le complot de Damiens. — Page 35. Le père du prince de Conti se vantait d'avoir couru douze postes avec la Deschamps. Pour annoncer ses exploits, il avait fait mettre le n° 12 sur les boutons de ses habits, de ses culottes, de ses chapeaux; ses chemises étaient marquées du n° 12. Il voulait que tout chez lui fût par douzaine, douze épées, douze mets sur sa table.

Vie privée et publique du ci-devant marquis de Villette, citoyen rétroactif, etc. Paris, an III de la liberté, in-12 de 20 pages, frontispice.

Vie privée, libertine et scandaleuse de Marie-Antoinette d'Autriche, reine des Français, depuis son arrivée en France jusqu'à ce jour. Ouvrage orné de vingt-six gravures. Château des Tuileries, et dans toutes les cours étrangères, 1792, 3 vol. in-12 de 144, 142, 138 pages, en 4 parties.

Les figures des trois premières parties sont numérotées jusqu'à 26, y compris le portrait. Les figures du tome III, au nombre de six, ne portent pas de numéro, mais seulement une pagination. Le titre de ce tome III est ainsi modifié : *Vie privée, libertine et scandaleuse de Marie-Antoinette d'Autriche, ci-devant reine des Français; depuis son arrivée en France jusqu'à sa détention au Temple.* Ornée de gravures. Nouvelle édition, augmentée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'un troisième volume. Tome III. A Paris, au Palais de la Révolution, 1793, seconde année de la République. Un exemplaire bien complet devrait donc avoir : trois premières parties, 26 figures avec le portrait ; quatrième partie, 6, total 32 figures. Un exemplaire avec les 32 figures est coté 200 fr. au catalogue Mathias, en 1894.

Vie publique et privée de Honoré-Gabriel Riquetti, comte de Mirabeau. Paris, 1791, in-8, portrait. — Catalogue Pixérécourt, page 393.

Vie satyrique, anecdotique, militaire, politique et galante du prince comte de Bismarck ; par Méphisto. Londres, 1871, in-8.

Biographie mordante du célèbre chancelier prussien, racontant ses fredaines galantes, les péchés mignons de sa jeunesse et de son âge mûr, ses folies amoureuses, ses galanteries de tout genre et ses aventures politiques et autres depuis sa naissance jusqu'à 1871. — (Vital-Puissant, en 1873. 60 cent.)

Vie scandaleuse, anecdotique et dévote de Charles X. Paris, marchands de nouveautés, 1830, in-18 de 4 feuilles, avec 1 gravure. Rare. — Lanctin, neuvième catalogue, 4 fr. — Rouquette, 3 fr.

Vie secrète de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans. Londres (Paris), 1790, in-8, portrait. — Nadaillac, 20 fr.

Vie (la) simple, par Francis Enne. Paris, Charpentier, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Vie voluptueuse entre les capucins et les nonnes, dévoilée par la confession d'un frère de cet ordre. Cologne, 1755, 1759, 1764, 1774, 1775, 1779, pet. in-12, figures. — Nodier, 28 fr. ; Desq, 12 fr. 50 ; Payn, n° 910 ; Moncel, 60 fr. en 1875 ; Cohn, 12 fr. en 1876 ; 40 fr. Lefilleul, 1878. A été réimprimé récemment en Allemagne.

Ouvrage licencieux et obscène cité au catalogue Wittersheim, page 61.

Vieil (le) amoureulx et le jeune amoureulx.— Voir *Farces à deux personnages*.

Viel (le) papiste (par Claveson). S. l., 1609, pet. in-8 de 128 pages. — — Chaponay, 100 fr., en maroq. vert.

Recueil de cent sonnets. Les deux sonnets des pages 117 et 118 donnent de singulières raisons aux dames pour les déterminer à quitter leurs ministres. — Voir *Manuel du Libraire*.

Vieillard (le) amoureux, ou l'Heureuse feinte, comédie en un acte et en vers, par Françoise Pascal. Lyon, Ant. Offray, 1661 (Voir *Manuel du Libraire*), 1664, in-12. — Nyon, n° 17590.

Vieillard (le) jaloux tombé en rêverie à la louange des cornes, avec une expresse défense aux femmes de ne plus battre leurs maris sur les peines y mentionnez, etc. Paris, 1618, pet. in-8 de 13 pages. — Catalogue Pixérécourt, page 195 ; La Vallière, n° 4287[10].

Vieillards (les) amoureux. — Voir *Les Barbons amoureux et rivaux de leurs fils*.

Vieillards (les) de Paris, par A. Corthey. Paris, Tresse, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Vieille (la) femme comme il y en a peu, vaudeville anecdotique en prose. Bordeaux, Moreau, an XII, in-8. — Soleinne, n° 2890.

Vieille (la) fille, par H. de Balzac. 1 vol. in-18 imprimé en Belgique.

Vieille (la) fille, par M^me^ S. P.... (Sophie Panier). Paris, Chaumerot, 1821, 2 vol. in-12, 5 fr.

Vieille (la) garde, par Vast-Ricouard. Paris, Ollendorff, 1886, in-12, 3 fr. 50.

Vieille (la), ou les Dernières amours d'Ovide, poème français du XIV^e^ siècle, traduit du latin de Richard Fournival, par Jean Lefèvre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hippolyte Cocheris. Paris, Aubry, 1861, pet. in-8 de LIV et 295 pages, 8 fr. à 10 fr. — Publié à 12 fr. — Voir *Vetula*.

L'ouvrage est divisé en trois chants : *Comment Ovide vivait quand il n'était pas amoureux ; Comment il vivait quand la vieille lui ménageait de faux rendez-vous ;* enfin *Comment il vivait quand il ne fut plus amoureux.* — Au premier acte, Ovide se livre à toutes sortes de jeux innocents. — Au deuxième, il faut tirer le rideau, tout réservé que

EFERUS - Recherches & Classification numériques

veuille paraître l'auteur. — Au troisième, le poète se livre à des méditations philosophiques, astrologiques et religieuses. Le *Vetula* a été traduit en français au XIV^e^ siècle par Jehan Lefèvre. — (*Journal des Débats*, 30 décembre 1861.)

Vieille (la) roche, les Vacances de la Comtesse, par Edmond About; in-8, br. Paris, 1867. Catalogue Lemarchand, 1880, 5 fr.

Vieilles (les) actrices, par J. Barbey d'Aurevilly. Paris, librairie des auteurs modernes, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Vieilles (les) amoureuses, nouvelle galante. Cologne, P. Marteau, 1705, in-12, frontispice. — Tumin, 10 fr. en 1880.

Il s'agit de M^me^ de Lionne, de la marquise de Cœuvres, du duc de Sault, etc. Ce libelle fait partie de diverses éditions de l'*Histoire amoureuse des Gaules*. — *Imprimeries imaginaires*, page 135.

Vieilles (les) femmes, ou l'Ile de Sein, par Hipp. Bonnelier. Paris, Kilian, 1826, 2 vol. in-12, 4 fr.

Vieilles (les) lanternes, allégorie pour ramener les uns et consoler les autres, avec une clef pour rire et des notes pour pleurer. Pneumatopolis, 5871 (Paris, 1785), avec permission des fous et des sages, in-8. — Leber, n° 2607[2].

Vieilles (les) maîtresses, par Ange Bénigne. Paris, Ollendorff, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Vieilles nouvelles rajeunies, accommodées au goût du temps. Paris, le Febvre, 1716, in-8. — Nyon, n° 9897.

Vierge (la) aux œillets, par Saint-Sart (F.-D. Gibory). Paris, Souverain, 1840, in-8 de 20 feuilles 1/2, 7 fr. 50. — *Supercheries littéraires*, tome III, page 555.

Vierge (la) aux pervenches, par Adrien Robert (Charles Basset). Suivie de : *La Comtesse d'Arnheim ; — Nanette Lallier*, etc. Paris, Cadot, 1858 (1857), 3 vol. in-8, 12 fr. — Publié à 22 fr. 50.

Vierge et courtisane, par Paul Roger. Paris, Havard, 1859, in-18, 1 fr.

Vierge et modiste, roman de mœurs, par Max. Perrin. Paris, Lachapelle, 1840, 2 vol. in-8, 15 fr.

Vierge et prêtre, 1789-1793; par Boué de Villiers. Paris, 1862, in-18, 3 fr.

Vierge (la) immaculée et mère de huit enfants, ou Aventures de Margot la Ravaudeuse.

Vierge (la), par Vast-Ricouard. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Vierges (les) d'Arabie, étude des mœurs musulmanes, par M^me^ Olivia de Rocourt. Paris, E. Pick, 1862, in-12, 162 pages, 2 fr. 50. — C'est un roman. Portrait de l'auteur; buste de femme, type arabe, longs cheveux rejetés des deux côtés.

Vierges (les) de Lesbos, poème antique, par Méry. Paris, G. Bell, 1858, in-4° de 24 pages et 3 photographies d'après les dessins de Hamon, tiré à 300 exemplaires (Solar, 50 fr.). — Suivi du poème inédit : *Nuit lesbienne*, par le même auteur. Ems, Kirchberger, s. d., plaquette de 54 pages. — In-4°, maroquin, 60 fr. Rouquette, 1877 ; — broché, 45 fr. Rouquette, 1880 ; — 70 fr. vente Lebigre, en 1887.

Cette édition, faite sous les yeux de Méry pendant un de ses fréquents séjours à Ems, n'a été tirée qu'à cinq ou six exemplaires pour autant d'amis et amies. C'est la seule qui contienne la *Nuit lesbienne*, indispensable complément du poème et morceau achevé, mais que des raisons faciles à comprendre n'ont pas permis de publier en France. — (*Catalogue Monselet*, page 56.)

Vierges (les) de vingt ans, ou le Miroir magique, comédie-vaudeville en un acte, en vers libres, par Laus de Boissy. Paris, Cailleau, an II (1794), in-8. — Soleinne, n° 2233.

Vierges et courtisanes, par Jules de Saint-Félix. Paris, de Varennes, 1837, 2 vol. in-8, 15 fr., et réimprimé sous le titre : *Les Nuits de Rome*, à la librairie Leclère, in-12, 1853, 3 fr. 50.

Vierges (les) folles, — les Vierges sages, — les Vierges martyres, par Alph. Esquiros. — Paris, Delavigne, 1841-42, 3 vol. in-32, 3 fr. Depuis, de 7 à 10 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vierges (les) nouvelles, ou la Nuit aux aventures. Paris (vers 1800), in-12. — Scheible (1854, page 246), 48 kr.

Vies (les) abrégées des XII Césars, extraites de Suétone. Manuscrit sur vélin en lettres gothiques, décoré de douze portraits peints en miniature, in-4°. — De Gaignat, en 1769, 72 fr.

Vies curieuses des filles de joie, écrites sous leurs dictées. Bruxelles, s. d., in-16, broché, 1 fr. 50 Cahen, 1887.

Vies des dames françaises et étrangères, par Brantôme. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par Louis Moland. Paris, Garnier, 1868, in-18 jésus, xxxvm-450 pages, 3 fr. — Voir : *De l'usage des romans*, tome I, pages 178 et suiv.

Vies des dames galantes, de P. de Bourdeilles, sieur de Brantôme. Amsterdam, à la Sphère, 1689, 2 tomes en un vol. in-12, avec une préface de Phil. Chasles. Paris, Abel Ledoux, 1834, 2 vol. in-8. — Avec des remarques historiques et critiques. Paris, Garnier, 1841, 1848, 1849, 1852, 1857, 1860, 1868, in-12 de 394 pages, 3 fr. — Édition avec annotations par Vigneau. Paris, Delahays, 1852, 1857, 1860, in-12, 3 fr. 50. — Paris, Arnaud et Labat, 1879. — 3 vol. in-16, avec 10 eaux-fortes de Henri Pille, et un portrait sur hollande, 30 fr.; sur hollande, format in-8, 50 fr.; sur whatmann, 110 fr. — Paris, Librairie des bibliophiles, 1882, 3 vol. in-16, avec dessins d'Édouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin, 40 fr.

Histoire amoureuse de la cour de France, sous les règnes de Henri II, Charles IX et Henri III. Cet ouvrage se trouve également dans les éditions des *Œuvres de Brantôme*, 1740, 15 vol. in-12; 1787, 8 vol. in-8; 1822-24, 8 vol. gr. in-8; 1838 (édition revue par M. Buchon), 2 vol. gr. in-8. — Voir, sur ce livre, *De l'usage des romans*, tome I, pages 178 et suivantes; et Tallemant des Réaux, *Historiettes*, tome IV, page 342.

Vies (les) des dames illustres de France de son temps, par Brantôme. A Leyde (à la Sphère), chez Jean Sambix, 1665, pet. in-12, 10 fr. — Rouquette, 1880, 12 fr.

Vies (les) des femmes illustres de la France (par de Maubuy). Paris, Duchesne, 1762-1764, 6 vol. in-12 (Nyon, n° 24186).

Vies des femmes, trois nouvelles, traduites de l'allemand de M^me^ Wildermuth, par M^me^ Durand. Lausanne, Delafontaine, 1858, in-12, 2 fr. 25. — Catalogue G. B.

Vieux airs et jeunes chansons, par Ch. Frémine. Paris, Lemerre, 1884, in-12, 3 fr.

Vieux (le) célibataire, comédie en 5 actes, en vers, par Collin d'Harleville. Paris, Maradan, an II (1793), in-8. — Paris, Barba, 1806, in-8. — Précédé d'une notice par Andrieux. Paris, Panckoucke, 1824, in-8, 3 fr. 50. — Soleinne, n° 3218.

Vieux (les) conteurs français, contenant : les Cent Nouvelles nouvelles du roi Louis XI; les Contes et joyeux devis de Bonaventure Des Périers; l'Heptaméron de Marguerite, reine de Navarre, et le Printemps d'Yver, par Jacq. Yver, revus et corrigés sur les éditions originales, accompagnés de notes explicatives du vieux langage et précédés de notices historiques, par Paul-L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. Paris, Martinon, 1837, 1840-1841, gr. in-8, 12 fr. 50. — *Panthéon littéraire.*

Vieux garçon (le), comédie en cinq actes, en vers, par l'auteur de Thamas-Kouli-Kan (Du Buisson). A Paris, chez A. Jombert, 1783, in-8; maroquin rouge à fil., tranches dorées.

Exemplaire aux armes de Jean Amelot de Chaillou, ministre de Louis XVI. Vendu 50 fr. chez Olivier en 1880.

Vieux (les) garçons, comédie en trois actes, en prose, par de Vilorié. Paris, 1761, in-12. — Nyon, tome V, page 161 ; Soleinne, n° 2032.

Vieux (les) libertins, les Mémoires de Rose Pompon, les Faiblesses d'une jolie fille, par Louis de Vallières, 3 volumes in-12, brochés, figures. Paris, s. d. (épuisés). 9 fr. Catalogue Marchand, 1880.

Vieux (les) libertins, par L. de Vallières. Paris, Décembre-Alonnier, 1870, in-12, vignettes; 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vieux (les) péchés, esquisses de mœurs, par Max. Perrin et Aug. Ricard. Paris, Lachapelle, 1839, 2 volumes in-8, 15 fr.

Vieux (les) polissons, par Alfred Sirven, avec une lithographie par Lucien Dulac. Paris, Cournol, 1865, in-18, 280 pages, 3 fr. — Condamné par le tribunal correctionnel de la Seine.

Vieux romans, jeunes amours; par d'Eberstein. Paris, impr. Dubuisson, 1856, in-8 de 128 pages, 50 cent.

Vieux (le) troubadour, ou les Amours, poème en cinq chants de Hugues de Xentralès, traduit de la langue romane sur un manuscrit du XI^e^ siècle, (composé) par Fr. Fournier-Pescay. Paris, Le Normant, 1812, in-12. — La Bédoyère, 10 fr.

Vigie (la) de Koat-Ven, roman maritime (1780-1830), par Eugène Sue. Paris, Magen, 1834, 4 volumes in-8. — Paris, Paulin, 1846, 4 volumes in-16 à 1 fr. le volume.

C'est, comme la *Salamandre* et peut-être plus encore, un roman à abominations du mauvais genre de *Justine*, etc., où l'on voit toujours le vice et le crime triompher et la vertu malheureuse. Un drame a été tiré de ce roman et représenté à la Porte Saint-Martin, sous le titre de *Rita l'Espagnole*.

Vignes (les) folles, poésies, par Albert Glatigny; avec un frontispice de Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte par Braquemond. Paris, Librairie nouvelle, 1860, gr. in-8, 3 fr. 75. — Rouquette, en 1874, 27 fr.

Villageois (le) qui cherche son veau, opéra-comique en deux actes, en vers, par Lévesque de Gravelle. Marseille, Sibié, 1759, in-8. — Nyon, t. V, page 205.

Villageois (le) qui cherche son veau, vaudeville en un acte, par Sewrin. (Variétés.) — Paris, Barba, 1798 (Soleinne, n° 2440), ou 1811, in-8, 1 fr. 25.

Villanelle nove, fatte in dialogo, tra il Garofalo e la Rosa, date in luce da Lucretia Rosetta, detta Pimpinella in comedie. Venise, vers 1600, petit in-8. Rare. Cette pièce, composée par une femme, en patois vénitien, est pleine d'équivoques très libres, — Libri, n° 1679.

Ville (la) de Paris en vers burlesques, par Berthaud. Paris, veuve G. Loyson, 1653, in-4° (Nyon, n° 16093). — Paris, 1655, in-4° (Nyon, n° 16094). — Augmenté de la *Foire Saint-Germain*, par Scarron. Paris, Raffié, 1665 (Nyon, n° 16095), 1666, in-12 (Baillieu, en 1873, 12 fr.). — Troyes et Paris, v° Oudot, 1699, in-12. — Aubry, en 1861, 15 fr. — Voir *Description de la ville de Paris*.

Villebrequin (le) de maître Adam (Billaut), menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes et autres pièces curieuses. Paris, Guil. de Luynes, 1663, pet. in-12 de 23 feuillets préliminaires, 528 pages et 3 feuillets pour la table. — Solar, 49 fr.; La Bédoyère, 39 fr.; Giraud, 55 fr.; Salmon, 50 fr.; Libri, en 1859, 3 liv. 3 sh.; Leber, tome I, n° 1733; Chédeau, n° 502, 35 fr.; Nyon, n° 13163; Cigongne, n° 976.

Il en a été fait une réimpression sous la même date, en plus petits caractères, et qui n'a que deux cent quatre-vingt-quinze pages, plus cinq pour la table.

Viluppo (il), commedia in 5 atti e prosa, di Gir. Parabosco. Vinegia, Gabr. Giolito, 1547, pet. in-8 de 56 feuillets. — Nyon, n° 18621. — Réimprimé en 1560 et 1568, et dans les *Commedie* du même.

Vin (le), le jeu et les femmes, ou les trois défauts, vaudeville en un acte, par Chazet et Bonafont. Paris, Barba, 1803, in-8. — Soleinne, n° 2521.

Vinaigres diachorémiques découverts par le docteur Clissorio et publiés par M. Og. Og., chef des Oructéroscores. A Stercopolis, sur la mer de Candie (Dijon), 1808, in-12, tiré à vingt-cinq exemplaires. — Peignot, n° 1966; *Anthologie scatologique*, page 139.

Venditrice (la) di fiori. Roma, tipografia papale, 1863, 1865, in-12 de 80 pages; avec lithographies obscènes.

Vingt ans de folie; par M. Athier (Athanase Garnier, selon Quérard). Paris, 1823, 3 volumes in-12, 7 fr. 50.

Vingt ans de la vie d'un jeune homme (faisant suite à *Vingt ans de la vie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'une femme). A V.. C.. C.. C.... 1789, 1790 in-18 de 93 pages, avec six figures libres assez jolies. — Réimprimé en 1854 et en 1864. Condamnations en 1842 et en 1852. — Attribués à Regnier Becker.

Vingt ans de la vie d'une jolie femme, ou Mémoires de Julie R***. Londres, 1789 (vers 1830), in-18 avec six gravures libres. — Londres, 1790 (toujours en Belgique, en 1854 et en 1864). — Condamnations en 1842 et en 1852.

Vingt ans. Les Mariages d'aujourd'hui (vers). Bordeaux, 1867, in-8, 11 pages.

Vingt-huit jours (**les**) d'Anaïs, par Gustave Claudin. Paris, Dentu, 1 volume in-18, 3 fr.

Vingt-huit jours (**les**) du caporal Ballandard, par G. Le Vasseur et P. Harel. Paris, Ollendorff, 1882, in-12, 2 fr.

Vingt-quatre heures d'une femme sensible, ou Une grande leçon, par la princesse Constance de Salm. Paris, A. Bertrand, 1824, in-8, et in-18, une planche. — Paris, 1825, in-18, figures (Voisin, 3 fr.). — 3e édition. Paris, 1836, in-8, 4 fr. Gay et Doucé; 3 fr. en 1879.

Viniziana (**la**) di spirito, o sia le Avventure d'una viniziana ben nata; da P. Chiari. Parma, 1762, 2 volumes in-8. — Venezia, 1762, in-12, 1 figure.

Viol (**le**), par l'abbé Maury (pièce satirique dirigée contre l'abbé). Paris, s. d. (vers 1790), in-8. — Leber, n° 5050.

Violette, chronique d'opéra. Imitation de l'anglais, par Old Nick (Émile Daurand Forgues) Paris, Hachette, 1868, in-18 jésus, III-276 pages, 1 fr.

Violier (**le**) des histoires romaines; ancienne traduction française des *Gesta Romanorum;* nouvelle édition, revue et annotée par Gust. Brunet. Paris, Jannet, 1858, in-12 de XL et 439 pages, 5 fr.

Traduction anonyme, imprimée à Paris pour Jean de la Garde, en 1521, et dédiée à Mme Louise d'Angoulême, mère de François Ier. Elle comprend seulement cent quarante-neuf histoires au lieu des cent quatre-vingts données par l'édition latine princeps, que l'on attribue aux presses d'Ulric Zell. Par le nombre des histoires, dont quelques-unes ont une origine fort ancienne, et par les explications moralisées qui les suivent et pourraient bien être une seconde œuvre ajoutée par une main nouvelle à la première, c'est un document capital dans l'histoire de la littérature des contes pendant le moyen âge, et qui soulève les plus curieuses questions. — Les *Fantaisies de Mère Sotte* de Gringore en sont un essai de traduction.

Violier (**le**) des muses, par Gabriel Robert, sieur du Colombier. Poictiers, Ch. Pignon, 1614, in-12 de 73 feuillets. Rare. — Nyon, n° 13104.

Virelay sur l'excès des modes en France. Rouen, Besongne, 1599, in-8, 8 pages. — Catalogue Veinant, 1863, n° 406.

Virgile (**le**) travesti en vers burlesques, par Paul Scarron, avec la suite de Morceau de Brassei; nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude sur le burlesque, par Victor Fournel. Paris, 1876, grand in-18 jésus; exemplaire sur grand papier de Hollande, tiré à cent exemplaires, n° 43, broché neuf, couverture imprimée, 12 fr. Boullieux, à Lyon, en 1883. — Ce volume est un chef-d'œuvre typographique.

Virgile (**le**) travesty en vers burlesques, par Paul Scarron. Suivant la copie imprimée à Paris, 1668 (au Quærendo), 2 tomes en 1 volume in-12, frontispice et figures gravées, maroquin rouge, dent. int., tr. dor. Bel exemplaire. Baur, 1880, 80 fr.

Virgilii Maronis opera. Antuerpiæ, Chr. Plantinus, 1564, in-16 (Catalogue M. L.; Claudin, en 1865, n° 306). — Charmante édition, 20 fr. De Cotte; 27 fr. Mac Carthy, en maroquin.

— Idem, cum annotationibus C. G. Heine. Lipsiæ, 1800, 6 volumes in-8, avec 204 jolies vignettes, qui sont, en partie, assez libres (Techener, vente du 12 mai 1859). — Coûtait 120 fr. en pap. fin et de 250 à 350 fr. en pap. vélin.

Virgile (Publ. Virgilius Maro), poète latin, né soixante-dix ans avant Jésus-Christ, près de Mantoue. Il fit ses études à Milan et à Naples et, à vingt-cinq ans, composa sa première églogue. Ses grands poèmes, les *Bucoliques*, les *Géorgiques* et l'*Énéide*, ne concernant point notre bibliographie, nous n'en parlerons pas. Nous mentionnerons seulement les *Amours*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Didon (Voir à notre premier volume), les *Eglogues* et les Œuvres complètes, parce qu'elles sont souvent suivies d'un petit recueil de poésies libres, intitulé : *Diversorum poetarum in Priapum lusus.*

Virgine (le) prudente, commedia di B. Benedetto del Uva. Firenze, 1587, in-4°. — B. A***, en 1851, n° 482.

Virginéide (la), ou Histoire de la Vierge immaculée mère de Dieu ; poème en vingt-quatre chants, par Mme Victorine Jordan. Paris, 1859, in-8 de 300 pages, broché. Prix : 4 fr. Jean Gay, 1877.

Virginie de Beaufort, ou Douze années d'une femme de vingt-cinq ans, par Brune (H. A. Cahaisse). Paris, Chaumerot, 1809, 2 volumes in-12. — Catalogue 1877.

Virginie de Leyva, ou Intérieur d'un couvent de femmes, en Italie, au commencement du XVIIe siècle. Paris, Poulet-Malassis, 1881, in-12, portrait. Se cote de 3 à 5 fr. Le portrait manque souvent.

Virginie Déjazet, 1797-1875, par George Duval. Paris, 1876, in-12 (220 pages), broché, 3 fr. 50.

Avec un portrait à l'eau-forte par Gonzague-Privat.

Virginie Déjazet, par Eug. Pierron. Paris, 1856, in-12, broché, 4 fr.

Orné d'un joli portrait et d'un fac-similé.

Virginité, par Charles Legrand. Paris, Dreyfous, 1882, in-12, 3 fr. 50.

Virginité, roman; par André Delrieu. Paris, Renduel, 1837, 2 volumes in-8, 15 fr.

Visions (les) admirables du Pèlerin de Parnasse, ou Divertissement des bonnes compagnies et des esprits curieux, par un des beaux esprits de ce temps. Paris, Daubin, 635, in-8.—Nyon, n° 10139; Leber, n° 2420. Paris, Jean Gesselin, sur le Pont-Neuf, 1635, pet. in-8 de 254 pages (plus 8 feuillets lim.). Nodier, 40 fr., Chédeau, n° 1031, 50 fr. Arsenal, n° 14422, au milieu du volume, vingt-trois discours facétieux (ou vingt-deux?); le dernier parle des cabarets du temps et de cornes. Relié à la suite : les trois premières parties de la *Muse normande.* Rouen, J.-B. Besongne, s. d.

Visions d'amour, par J. E. Allaux. Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-32 de 80 pages; 1 fr.

Visions (les) de Pasquille, le jugement d'iceluy ou Pasquille prisonnier, avec le dialogue de Probus. S. l. (Genève, J. Gérard), 1547, in-8. — 10 à 12 fr. La Vallière, 16 fr ; Libri, 30 fr.; Veinant, 23 fr.

Petit volume fort rare; satire violente contre l'Église romaine.

Visions (les) italiennes, tirées du sieur de Doni, traduites et arrangées par de La Geneste.

Visir (le), ou Histoire amusante du premier ministre favori du roi de Caboul, etc., par J. K...t P. R. — Bassora, chez Ouzoun-Harou (impr. Gueffier, à Paris), 1820, in-8 de IV-255 pages.

Visitandines (les), opéra-comique en trois actes, par L. B. Picard. Paris, 1793, in-8 (Preyre, n° 3369). — Paris, an X (1802), in-12 (Soleinne, n° 2400).

Cette pièce fut d'abord jouée en deux actes : plus tard, l'auteur changea le dénouement, et y ajouta un troisième acte, adapté aux circonstances, en 1793 ; puis ensuite elle reparut dans son état primitif. — Elle fut reprise en 1825, avec des changements, sous le titre du *Pensionnat de jeunes demoiselles.— France littéraire.*

Visite (la) du matin, scènes de la vie conjugale, par Brisebarre. Paris, 1865, in-12, 1 fr. — Preyre, n° 4003.

Vita della beata Vergine Gertruda, per Gio. Lanspergio, trad. in italiano da Vicenzo Buondi. Venetia, 1588, un grand volume in-4° perg., 5 fr.

Vita di donna Olimpia Maldachini che governò la Chiesa durante il Pontificato d'Innocentio X (1644-1655); manuscrit in-4° sur papier, 1666. — Libri, 1859, n° 459.

La même, *scritta dall' abate Gualdi* (Greg. Leti), *nuovamente ristampata, con un' aggiunta considerabile.* Ragusa, 1667, in-12. — Nyon, n° 25220.

Vita di P. Aretino (par J. M., comte de Mazuchelli). Padoue, 1741, 1749, in-8,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

portrait. — Randon de Boisset, 8 fr. Excellent ouvrage. — La deuxième édition est indiquée, 1753, in-8. — Environ de 4 à 5 fr., mais tombée de prix.

Vita di Pietro Aretino, del Berni. S. l., 1537 (Londres, vers 1820), in-8, portrait, tiré à trente exemplaires. (Renouard, 19 fr.) — Un exemplaire en maroquin bleu avec envoi, 150 fr. chez Arrigoni, en 1880. — Milano, 1864, in-18 (Baur, en 1873, 7 fr. 50).

Divers bibliophiles ont pensé qu'il était fort douteux que Berni fût l'auteur de ce livret, et on a même soupçonné que l'édition de 1537 n'existait pas ; mais M. Gaetano Melzi (*Dizionario di opere anonime*, tome I^er^, page 126) constate sa réalité. Cette *Vita* est un dialogue entre Berni et Mauro, dans lequel l'Arétin, encore vivant, est représenté comme le plus méprisable et le plus dépravé des hommes. Sa fin sera *la forca o l'hospedale*. Les détails licencieux sont loin d'être rares dans ce libelle. — L'édition anglaise passe pour être due aux soins d'un philologue éclairé, F. W. Singer. — Quant à Berni, on sait qu'il était prêtre, chanoine de la cathédrale de Florence et secrétaire de Ghiberti, évêque de Vérone. Ses poésies, du reste, sont tout aussi libres que celles de l'Arétin.

Vita ed avventure galanti del cav. di Faublas, par L. Louvet. Milano, Terzi, 1869, in-12 de 576 pages, 3 fr. 50.

Vita ed avventure galanti di Eugenia Montijo, contessa di Teba, già imperatrice dei Francesi. Milano, Simonetti, 1871, in-32, 94 pages, 4 fr.

Vita (**la**) e metamorfoseo d'Ovidio figurato ed abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra l'effeti della luna, il ritratto d'una fontana d'Overnia. In Lione, per Giovanni di Tornes, nella via Resina, 1559. In-8, figures sur bois, pap. vélin, 65 fr. Claudin, 1879. — Voir *Traductions italiennes d'Ovide*.

Exemplaire superbe de marges de ce livre recherché, orné de bordures des plus variées avec grotesques et de figures sur bois, gravées par Bernard Salomon dit le Petit Bernard, célèbre graveur lyonnais du XVI^e^ siècle. Sous le titre, le portrait de Symeoni gravé sur bois en médaillon. Ce volume est dédié à *Diane de Poitiers*. — On remarque à la fin une très belle planche de la grandeur de la page représentant la fontaine de Royat en Auvergne, en superbe épreuve.

Vita (**de**), moribus et litteris Pulicis. Blicke in das Leben und Treiben des besten Freundes der Menschen, etc. (ou : Coup d'œil dans la vie du meilleur ami de l'homme). Ouvrage politique, satirique et humoristique. Görlitz, s. d., in-16.

Vita, patimenti ed innocenza della regina Oliva, figliuola di Giuliano imperatore e moglie del re di Castiglia. Fiorenza, s. d., in-4° de 4 feuilles à 2 colonnes, figure sur bois sur le titre. — Libri, 8 fr.

Vitæ matrimonialis regula fratris Cherubini. Parme, 1487, in-4°.

Ouvrage rare, et dans lequel on trouve des détails singuliers sur les devoirs des épouses. — C. R^ves^, de Milan, n° 126.

Vite (**le**) delle donne illustri del regno d'Inghilterra e del regno di Scotia, per Petruccio Ubaldino. Londra, 1591, in-4°.

Vittoria delle donne, nella quale si scuopre la grandezza donnesca, e la bassezza virile ; da Lucr. Bursati. Venetia, 1621, pet. in-8. — Sandras, 7 fr.

Vituline, ou la Courtisane insolente. Berlin, 1782, in-12, cartonné ; 6 fr. Tumin, 1882.

Vivandière (**la**), comédie en un acte, mêlée de couplets, par Sewrin. Paris, Fages, 1813, in-8. — Soleinne, n° 2440.

Vivandière (**la**) de la grande armée, ou Encore une contemporaine, roman de mœurs, par Aug. Ricard. Paris, Lecointe, 1828, 1832, 4 vol. in-12, 12 fr.

Vivante (**la**) **Filonie**, par Faure. — Paris, Gesselin, 1605, in-12. — Nyon, n° 8991.

Vive (**la**) **flamme** d'amour, dans le Bienh. Jean de la Croix, premier Carme deschaussé, et coadjuteur de sainte Thérèse dans la réforme de l'ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel, par H. M. Boudon, grand archidiacre d'Évreux. 1749, in-12, veau marbr. 3 fr. 50 Claudin, 1879.

Vive Jésus ! Recueil de prières et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de pratiques de dévotion en usage chez les religieuses ursulines de Gand. Gand, 1782.

Curieux examen de conscience pour les jeunes filles.

Vive le luxe ! La comédie de M. Dupignac ; réponse à M. Dupin, par une grande dame et une petite dame (Hippolyte Babou). Paris, 1865, in-8, 2 fr.

Viviane, poème, par Tennysson, traduit de l'anglais par F. Michel. Paris, Hachette, 1868, in-fol. cartonné, neuf grandes gravures sur acier d'après Gust. Doré, 25 fr.

Vivo la crinolino ! scène comique provençale ; par A. Blanc. Marseille, Rouhaud, 1858, in-8 de 4 pages.

Vivre libre ou mourir, lettres bougrement patriotiques de la mère Duchêne. (Paris) de l'imprimerie de mon mari, 1791, in-8, fig., dix-huit numéros (complet). En tête de chaque lettre, figure sur bois de la mère Duchêne, la pipe à la bouche, la quenouille d'une main et le sabre de l'autre. — Leber, n° 4926.

Vœu (le) de la nature, ou les Aventures plaisantes d'une jolie femme, écrites par elle-même. Paris, an III, in-18 de IV-159 pages, avec un frontispice et 6 figures libres. — Paris, an VI, in-18, figures.

Vœu (le) des Crétois, histoire renouvelée des Grecs, par M. Xanferligote (anagramme de Félix Nogaret), chevalier défenseur du plaisir. Venise (Paris), 1776, in-8 de 120 et 112 pages.

Ce livre est un recueil de poésies érotiques, accompagné d'une préface en prose, espèce de pot-pourri satirique et littéraire, dont les notes sont plus longues que le texte. Dans sa préface, l'auteur déclare hautement qu'il aspire à monter au temple du Plaisir, plutôt qu'au temple de Minerve. Il s'élève contre les pédants rigoristes qui ne craignent pas de mutiler les poètes latins dans l'intérêt de la morale ; il raconte, à l'appui de la thèse qu'il soutient, des anecdotes un peu risquées, une entre autres qui se retrouve presque textuellement dans le poème de Parny. Nogaret ne se gênait pas, et il proclamait qu'il voulait être un *polymathe* et un *polylogue en amour*. (*Bulletin du Bibliophile*, 1860, page 1588.) — En résumé, conteur spirituel et amusant.

Vœux (les) de la nature, ou l'Hommage que l'on doit aux jolies femmes. (Almanach). Paris, 1777, in-24, orné de 4 figures.

Vœux (les) du paon et les accomplissemens et le mariage des pucelles. Manuscrit in-fol. de la Bibliothèque nationale.

Vœux (les) du paon (roman en vers, du XIII^e^ siècle, attribué à J. de Longuion). Manuscrit du XV^e^ siècle. Heber, 1836, n° 1395, 40 liv. st.

Voilà comme on aime, par le c. D.... Paris, an VII, in-8, une figure. — Scheible, en 1872, 1 th. 15 sgr.

Voilà l'homme, ses qualités et ses défauts, ses vertus et ses vices, appréciés et jugés par une femme, Isabene de Myra. Paris, 1863, in-12, 3 fr. — Scheible, en 1872, 1 th. 10 sgr.

Voilà l'plaisir, Mesdames ! par Daniel Darc. Troisième édition. Paris, Paul Ollendorff, gr. in-18, couverture illustrée par Jeanniot.— (*Journal de la Librairie*, 11 août 1883), 3 fr. 50.

Voilà mes malheurs, anecdote de M^lle^ de B***. Berlin (Paris), 1763, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 9520.

Voile (le) d'Angleterre, ou la Revendeuse à la toilette, comédie-vaudeville en un acte, par C.-F.-J.-B. Moreau et Wafflard. Paris, M^me^ Masson, 1814, in-8, 1 fr. 25.

Voiture (la) embourbée, ou le Singe de Dom Guichot. Paris, Huet, 1714, 1715, in-12. — Nyon, n° 10284 ; catalogue de Dresde, n° 717.

Voix (la) de la nature, ou les Aventures de M^me^ la marquise de ***, par l'auteur de la *Paysanne philosophe* (Marianne-Anne de Roumier, dame Robert). Amsterdam (Paris), 1763, 1774, 5 parties en 2 vol. pet. in-12. — Scheible, page 432 de 1856 ; Nyon, n° 9563.

Voix (la) de la nature, ou Mémoires de Rose et de Sainval. Paris, Dupuis, 1773, in-8. — Nyon, n° 15267.

Voix (la) du fou et des femmes. Londres, 1750, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vol (le) par amour, comédie en deux actes et en prose, par Loaisel Tréogate. Paris, Toubon, 1796, in-8.

Vol (le) plus haut, ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale, contenant une histoire abrégée des acteurs et actrices, etc.; dédié aux amateurs (par Dumont, comédien). A Memphis (Paris), chez Sincère, libraire réfugié au puits de la vérité, 1784, gr. in-8 de 112 pages.

C'est l'histoire scandaleuse du *Concert spirituel* et de l'*Opéra;* devait être continué. Critique très mordante sur les artistes de l'époque; l'on pourra, du reste, juger de ce pamphlet par l'échantillon ci-dessous :

« Le public est prévenu que les demoiselles Château, Audinot et Gavaudan, toutes trois attachées à l'Académie royale de musique, tiennent, rue Saint-Honoré, près l'Oratoire, un entrepôt de beautés destinées aux plaisirs publics, depuis la grisette du tiers étage jusqu'à la beauté que la renommée met en vogue; le magasin sera complété de manière à satisfaire les humeurs et les fortunes différentes. Dans un besoin pressant, les entrepreneuses mêmes se mettront à toutes mains pour ne pas discréditer leur établissement. »

Volée (une) d'épigrammes des plus divertissantes recueillies par un amateur. Paris, 1876, in-18, broché, 2 fr. Baranger; 3 fr. 50, Conquet; 5 fr. Belin 1878.

Voleur (le) amoureux, nouvelle, par Mme de Gomez. Lille, Cailleaux-Lecoq, 1812, in-18 de 72 pages, 40 c.

Volière (la), recueil de chansons grivoises, in-8 (vers 1782), gravé, avec musique. — Bolle, n° 395.

Volsidor et Zulménie, conte pour rire, moral si l'on veut et philosophique en cas de besoin (par Mme Fanny de Beauharnais). Amsterdam, 1776, 2 parties pet. in-8, une figure de Marillier. — Voir *Mélanges de poésies.* Conte de fées, admis dans les *Œuvres de Dorat*, 1767, 20 vol. pet. in-8. — 2 fr. Baillieu, 1879; Lebigre, 1887, 9 fr.

Voltaire chez Ninon; fait historique en un acte, en prose, mêlé de vaudevilles, par Moreau et Lafortelle. Paris, Barba, 1806, in-8.

Voltaire et Mme de Pompadour, comédie en trois actes, en prose, par J.-B.-P. Laffitte et Ch. Desnoyers. Paris, Barba, 1832, in-8. — Soleinne, n° 3192.

Voltaire et Mmes du Châtelet. Révélations d'un serviteur attaché à leurs personnes, par d'Albanès-Havard. Paris, 1863, in-12, broché, 3 fr. Catalogue 1877, 12 fr.; Rouquette, 10 fr.

Exemplaire sur grand papier vergé.

Voluptatis ac virginitatis pugna, auct. J. Schœppero. Coloniæ, 1546, in-8. — R.-S. A***, en 1851, n° 384.

Volupté (la), par le chevalier de M., capitaine au régiment Dauphin. — Londres, 1747, in-12, cartonné, 7 fr. Rouveyre, 1877; 15 fr. Rouquette, 1877.

Volupté, par Sainte-Beuve. Paris, 1834, 2 vol. in-8, et 1840, 1845, 1855, 1861, 1869, in-12, 3 fr. 50. — Bruxelles, 1835, 2 vol. in-12 de 345 et 296 pages. — Vital-Puissant, en 1871, 5 fr.

Amaury, le héros de ce roman, se fait des visions d'un amour idéal; puis il aime réellement une jeune fille naïve et tendre. Bientôt, il s'en fatigue, et il s'éprend d'une jeune et charmante femme, bien qu'elle soit mariée; mais il ne peut la décider à s'abandonner à lui. Alors, pour se distraire, il se plonge dans la débauche. Puis il aime une coquette, mais il ne peut encore en venir à bout. Que fait-il alors ? Il entre au séminaire et devient prêtre. Ce titre de roman, ce singulier héros, ce mélange de mysticisme et de lubricité étalé dans un style figuré et romantique, font du livre de Sainte-Beuve, quel que soit le but qu'il se soit proposé, un ambigu érotico-catholique fort estimé sous le rapport littéraire.

Volupté (la), poème, par Alex. Marie. Paris, Ponthieu, 1827, in-8 de 3 feuilles.

Volupté (la) prise sur le fait, ou les Nuits de Paris; folie érotique, mêlée d'anecdotes et d'aventures galantes du Palais-Royal, par P. Cuisin. Paris, 1815, in-18. — Voir *Les Nymphes du Palais-Royal, leurs mœurs, leurs expressions d'argot*, etc.

Voluptuarian (the) museum, or History of Sir Henry Loveal in a tour through England, Ireland and Wales, embellished with 6 highly finished prints. Paris (London), 1788, gr. in-8 de 162 pages, avec six gravures libres très belles. — Ouvrage très licencieux.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voluptueux (le) hors de combat, ou le Défi amoureux de Lygdame et de Chloris, poème érotique, en vers latins, par le chevalier Venieri, et traduit en prose. Manuscrit du XVIIe siècle? d'une belle écriture, in-4°. — Bignon, 15 fr. — Traduit en vers français, par Anselin et l'abbé d'Estrées, selon Barbier. Cythéropolis, à la Vénus de Grèce, chez Pierre Arétin, 1738, s. d., in-8 de 63 pages, eau-forte par Louise le D., d'après Pierre. — (Catalogue Longuemare, n° 1715.) — Glasgow, 1774, pet. in-18 de 36 pages. — Amsterdam, in-18 de 47 pages. — Eleuthéropolis, Pierre l'Arétin, imprimerie de l'Académie des dames. — Barbier, n° 19213. — Cythéropolis, in-8 dérel. 8 fr. Ritti, 1878. — Cythère, s. d., in-8, demi-reliure, une figure en couleurs; 60 fr. Tumin, 1882.

Ouvrage peu commun, écrit avec verve et chaleur. L'abbé de Saint-Léger prétendait que c'était une traduction faite par le vice-amiral comte d'Estaing, d'une pièce de vers latins insérée dans l'édition du Meursius, Birmingham, 1770, pages 155-192, et intitulée : *Fututor effœtus*. — Réimprimé dans les *Pièces désopilantes*, 1867, pages 35 à 68.

Voluptuous (the) nigt or the nec plus ultra of pleasure. London, 1830, in-12, 71 pages, 4 figures.

Traduction, avec quelques additions, du conte de Dorat : *Point de lendemain*. Elle est accompagnée d'une traduction d'un *catéchisme libertin*. — Les figures ne se rapportent pas au texte; quelques-unes sont des imitations des planches jointes à la *Guerre des dieux*.

Von dem neu angekommenen Hermaphroditen in der Charité zu Berlin im Jahre 1801, und von Zwittern überhaupt (De l'hermaphrodite nouvellement arrivé à la Charité de Berlin en 1801, etc.), par F.-F. Monorchis. Berlin, 1801, in-8, avec gravures sur cuivre.

Von der Erzeugung an Geburt des Menschen, worin nebst einer accuraten Beschreibung sowohl der männlichen alsweiblichen Geburtsglieder, etc. (De la génération et de la naissance de l'homme, avec une description relative aux parties génitales de l'homme et de la femme, etc.), par J. Timmius. Brême, 1745, in-8, avec figures.

Von der Eygenschaft der Liebe (De la propriété de l'amour), par Hans Sachs, 1518, in-8.

Cette pièce à quatre personnages fait partie du théâtre de ce très fécond écrivain, dont les productions ont été plusieurs fois mises sous presse. L'édition de Nuremberg, 1570-1579, en 5 volumes, est la plus complète. Parmi celles de ces pièces qui pourraient nous intéresser, nous mentionnerons, en traduisant leurs titres : *le Diable et la vieille femme*, — *le Diable, le marchand et les vieilles femmes*, — *le Chevalier qui veut avoir deux femmes*, — *la Courtisane rusée*, — *la Femme méchante ramenée à la brute*, — *Ulespiegel, la servante du curé et le cheval*, — *le Diable devenu le mari d'une vieille femme*, — *le Jaloux qui entend la confession de sa femme*, — *le Curé et le paysan adultère*, — *la Querelle entre Jupiter et Junon sur la question de savoir qui des hommes ou des femmes sont les plus propres à commander*, — *le Jugement de Pâris*, — *l'Innocente impératrice de Rome*, — *la Reine Perrone chevauchant sur le philosophe Aristote*, — *Débat entre deux philosophes sur la question de savoir s'il vaut mieux se marier ou non*, — *Francisca la jeune veuve*.

Von Leistung.... (De l'Action d'effectuer le devoir conjugal, par J. Beck). Francfort, 1756, in-4° de 264 pages.

Von Schwæch und Schwängerung der Jungfern.... (De la défloration et de la grossesse des vierges et des femmes honnêtes), par J. Beck. Nuremberg, 1743, in-4° de 900 pages, 1 planche, 2 fl. 42 kr.

Von Zweck der Ehen.... (Du but du mariage; des châtrés et de la dissolution des mariages malheureux; essai pour défendre l'honneur de quelques eunuques diffamés, par A. W. Hupel). Riga, 1772, in-12.

Vor dem Spiegel das sich putzende Bürgermädchen. Francfort et Leipzig, 1750, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 197.

Vorsicht (die) in der Liebe (la Prévoyance en amour, conseiller médical pour les deux sexes). Hambourg, 1853, in-8, mit Abbild. 30 kr.

Vous les connaissez ! Palmyre, Loïsa, Eva, Olympe; nouvelles en prose et en vers, par Germain Picard, avec quatre portraits, gravés à l'eau-forte, par Guillaumot fils. Paris, H. Gagnon, 1876, une brochure in-8. E. Sardou, 1877, 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voyage à Cythère, contenant les descriptions du temple, les usages et règlements établis par le tribunal de l'amour. Dédié aux habitants de l'île de Cythère. Paris, 1750, in-18 (Baillieu, n° 1924, 2 fr.). — Paris, 1793, in-18, figures (Alvarès, en 1862, 4 fr. 50). — Paris, Ouvrier, 1798, in-18, 176 pages. — Catalogue de Dresde, n° 549; J. Gay et fils, en 1873, 3 fr.

Voyage à l'Isle d'amour, ou la Clef des cœurs, par l'abbé Paul Tallemant. La Haye, 1713, in-12. — Voir *Le Voyage de l'Isle d'amour à Lycidas.*

Voyage (le) à Paphos, par Montesquieu. Publié par le bibliophile Jacob, avec une eau-forte, par A. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879, in-12, broché, papier vergé, 3 fr. 50.

Voyage à Paris, ou Esquisse des hommes et des choses dans cette capitale, par le marquis Louis Rainier Lanfranchi, chevalier de l'ordre de Saint-Étienne. Paris, V^e^ Lepetit, 1830, in-8 de IV-490 pages.

Livre original et remarquable : voir le chapitre XI, sur les femmes; le chapitre XXXI, sur le charlatanisme et le tartuféisme, etc.

Voyage à Saint-Domingue pendant les années 1788-89 et 90, par le baron de Wimpffen. Paris, Cocheris, 1797, 2 vol. in-8. — Barraud, en 1870, 4 fr.

Détails curieux et intéressants sur les mœurs, coutumes, cuisine, etc., des nègres. *Antiquités. — Bains. — Beauté. — Caractère. — Chasteté très méritoire chez les créoles. — Femmes créoles. — Trafic infâme que font les maîtresses de leurs servantes. — Mariage des nègres. — Dépravation. — Pian, maladie vénérienne. — Tempérament ardent des négresses. — Toilette. — Chica, danse très voluptueuse. — Mulâtresses ont fait de la volupté un art mécanique. — Mélange des sexes.*

Voyage à Vénus, par Achille Eyraud. Paris, Michel Lévy, 1865, 1866, in-18 jésus, 303 pages. — Chez Gay et Doucé, en 1879, broché, 3 fr.

Voyage au royaume de Coquetterie. — Voir : *Histoire du temps, ou relation du royaume de Coquetterie.*

Voyage autour de Pomaré, reine de Mabille, princesse du Ranelagh, grande-duchesse de la Chaumière, par la grâce de la polka, du cancan et autres cachuchas, par G. Malbert (Gustave Bourdin). Paris, 1844, in-32 de 64 pages, 1 vignette et un fac-similé, 50 c. — Cette Pomaré était Lisa Sergent, une des premières dames aux camélias de l'époque. — *Supercheries littéraires*, tome II, 1035.

Voyage autour d'une robe à volants, par E. M. de Lyden (Jules Meilheurat). Imprimerie Jollet-Souchois, à Bourges, 1856, in-32 de 120 pages, 1 fr.

Voyage autour des galeries du palais Égalité. Paris, an VIII, in-12. — Catalogue de Dresde, n° 893; 15 fr. Lefilleul, 1879.

Voyage autour du bonheur, par Daniel Darc. Paris, Marpon et Flammarion, 1884, in-12, 3 fr. 50.

Voyage autour du demi-monde, par Victor Koning, préface par Th. Barrière. Paris, Dentu, 1866, in-12, broché, Fleury, 1876, 2 fr.

Voyage curieux, historique et galant et autres traittez de galanteries, mêlées de prose et de vers, par les plus beaux esprits de ce temps. 1680, pet. in-12. Catalogue M*** (Maréchal) (1850), n° 2211.

Voyage dans le boudoir de Pauline (en prose), par L. F. M. B. L. (Louis-François-Marie Bellin de la Leborlière). Paris, Maradan, 1800, in-12 de 246 pages. — 2 à 3 fr. — An IX, in-12, demi-veau bl. tr. peig. non rog. 12 fr. Lefilleul, 1879 Une jolie figure par Lasteur, gravée par Tardieu, représentant un boudoir.

Voyage dans le midi de la France (en allemand), par Thummel. Leipzig, 1785 et 1786; huitième partie, 1805.

C'est dans le genre du *Voyage* de Sterne. Plusieurs de ces tableaux sont d'une telle nudité qu'ils ne peuvent être offerts à tous les yeux. — *Biographie universelle.*

Voyage de Figaro en Espagne (par Jér.-Charlemagne Fleuriau, dit le marquis de Langle). Saint-Malo (Paris), 1784, pet. in-12 (Aubry, en 1862, 5 fr.). — Saint-Malo (Paris), 1785, 2 vol. pet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-12 (Aubry, en 1862, 5 fr.). — Cinquième édition, 1796, in-8. — Sixième édition, seule avouée par l'auteur sous le titre : *Voyage en Espagne*, par L. M. de Langle. Paris, Perlet, 1803, in-8. — 25 fr. Lefilleul, 1879. Séville, 1820, pet. in-8 de 120 pages; Rouveyre, 1873, 2 fr. 50.

La première édition fut condamnée en 1788, par arrêt du Parlement, à être brûlée. Il existe une critique de cet ouvrage par Aranda, intitulée : *Dénonciation au public du Voyage d'un soi-disant Figaro en Espagne.*

Cet ouvrage eut un grand succès de scandale. Il fut traduit en quatre langues et eut six éditions françaises. Le roi d'Espagne s'émut de cette publication, et il la dénonça au gouvernement français, comme n'étant qu'une infâme satire de la religion et des mœurs de l'Espagne. Le Parlement de Paris, sur un long et virulent réquisitoire de l'avocat général Séguier (27 pages in-4°), ordonna, le 15 février 1788, qu'un exemplaire des trois éditions parues serait lacéré et brûlé par la main du bourreau, comme livre impie, sacrilège, blasphémateur, destructeur des mœurs et de la religion. (Pour plus amples renseignements, consulter *les Mémoires secrets* de Bachaumont, — *la France littéraire* de Quérard, — *la Notice* de G. Brunet *sur les patois*, page 135, — *les Biographie* Michaud et *Biographie moderne* du Dr Hœfer). —(Note du *Bulletin du bouquiniste.*)

Voyage (le) de Guibray, ou les Aventures des princes de B. et de C., pièce comique, avec l'histoire du fameux Barry, de Filandre et d'Alison, par M. D***. Sans nom de ville, 1704, in-12. — Nyon, n° 10118.

Voyage (le) de l'isle d'amour à Lycidas, par l'abbé Paul Tallemant. Paris, 1663, in-12. — Alvarès, en 1858, 6 fr. 50. — *Le Deuxième voyage de l'Isle d'amour*, 1664, in-12.

Cet ouvrage, en prose et en vers, commentaire ingénieux de la *Carte de Tendre*, eut un grand succès à l'époque de sa publication. La première partie fut réimprimée en 1664; l'ouvrage entier reparut en 1675, sous le titre : *Le Voyage et la conqueste de l'Isle d'amour, le Passe-partout des cœurs* (Claudin, en 1858, 5 fr.), et, en 1713, sous la rubrique de La Haye et avec le titre de : *Voyage à l'Isle d'amour, ou la Clef des cœurs* (Nyon, n° 10122, Bouquette, 30 fr. en 1874). La première partie est reproduite dans le *Recueil de quelques pièces nouvelles*. On trouve au catalogue La Vallière (Nyon, n° 10120) : *le Retour de l'Isle d'amour*. Leyde, Elzevier, 1666. — Ouvrage agréable Réimprimé en 1731 et coté 8 fr., Baillieu, 1878.

Voyage de l'isle de Paphos. Florence (Paris), 1747, in-12. — Nyon, n° 10123. — Selon Quérard, *Voyage à Paphos*, fragment par Montesquieu.

Voyage de Lachaise le jeune dans la terre promise; fragment tiré du portefeuille de l'amour (en allemand). Arcadie, 1798, in-8.

Voyage (le) de Mantes, ou les Vacances de 17.. (par G. B. de Bonneval). Amsterdam, 1753, in-18 ou pet. in-12, 1 titre dessiné et gravé par Moreau et quatre eaux-fortes non signées. Bergeret, deuxième partie. — Noël.

Voyage de Paris à Saint-Cloud par terre et par mer, par L. Balthasar Néel. Paris, Lahure, 1883, in-8, 25 fr. (Illustrations de Jeanniot.)

Voyage de trois Turcs de qualité; histoire mêlée de vrai et de faux comme le sont presque toutes celles qu'on lit; traduite de l'arabe. A Folichonopolis, chez Polissonnet, rue du Badinage, 1767. — Réimpression due aux soins de M. Deschamps, de Rouen.

Voyage des filles de Saint-Martin à l'hôpital. S. l. n. d., in-4° (en vers).

Voyage en Suisse. Impressions d'un photographe. Paris (Bruxelles), 1868, sans nom d'imprimeur; grand in-8 de 86 pages, avec un portrait-charge de l'auteur, dessiné par lui-même et gravé sur bois : 8 fr.

Ce récit de voyage humoristique est de M. Ghémar, photographe à Bruxelles, en collaboration avec MM. Flor O'Squarr et Nadar. — Voir le *Bibliophile fantaisiste*, page 284.

Voyage et description du temple de Cythère, suivi de *Rien de trop*, etc. A Cythère, chez Cupidon, libraire des Amours, 1752, 2 tomes en 1 volume in-12. — Luzarche, n° 3316. — 3 fr. Cahen, 1882.

Voyage (le) et la conqueste de l'isle d'amour, le Passe-Partout des cœurs, par l'abbé Paul Tallemant. Paris, 1675, in-12. — Voir *le Voyage de l'isle d'amour à Lycidas*.

Voyage merveilleux du prince Fan-Feredin dans la Romancie. Paris, 1735,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-12 veau, 2 fr. Baillieu, 1877 ; 5 fr. Belin, 1878 ; 10 fr. Rouquette, 1877 ; 2 fr. 75 Marmier, 1879. — (Par le P. Bougeant, jésuite).

C'est une critique ingénieuse de l'ouvrage : *L'Usage des romans*, de l'abbé Lenglet-Dufresnoy.

Voyage (le) raccourci de trois bourgeoises de Paris, avec leurs ruses et finesses nouvellement découvertes par leurs maris. Paris (vers 1628), in-8 de 24 feuillets. — Lambert, en 1780, 15 fr.

M. Ed. Fournier suppose que cette pièce est à peu près la même que les *Plaisantes ruses et cabales de trois bourgeoises de Paris*, qu'il a réimprimée dans ses *Variétés* (Jannet, 1857, tome VII, page 19), mais il dit n'avoir pu la retrouver pour faire la comparaison.

Voyage sentimental et philosophique autour du corps d'une femme, par D. K. de L. (W. Duckett, de Londres). Paris, an XIII (1805), 2 tomes in-12. — Hebbelinck, n° 1528 ; Leber, I, n° 2775.

Voyages (les) d'Amour et de Vénus (par de Champagny). Paris, Barrois, 1784, in-12 (catalogue de Dresde, n° 1101 ; Alvarès, en 1863, 5 fr.). 3 fr. en 1877. — Réimprimé sous le titre de : *Voyages du prince Amour*. Paris, Barrois, 1789, 2 parties in-12.

Voyages d'Angélique. Londres, 1751, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 10109.

Voyages (les) de Céline, poème, par Évariste Parny. Paris, Debray, 1806, in-32 de 34 pages. — Réimprimé dans les *Œuvres* de l'auteur.

Voyages de la princesse de Babylone et aventures galantes de son cher Amazan, par Voltaire. Paris, Plancher, 1815, in-18 de 3 feuilles 2/3, 1 fr. — La même année, une deuxième édition de 4 feuilles. — Troisième édition, Paris, Plancher, 1816, in-18.

Voyages (les) de l'Amour, ballet (en quatre actes et un prologue, le tout en vers libres ; par Ch.-Ant. Leclerc de la Bruère). Paris, Ballard, 1736, in-4°.

Voyages de S. M. la reine d'Angleterre et du baron Bergami, son chambellan, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Sicile, à Tunis, etc., de 1815 à 1820, par Tarmini Almerté. Paris, 1820-1821, in-8 de 190 pages. — De 4 à 6 fr. — Ces voyages donnèrent lieu à un procès en adultère devant la Chambre des lords.

Voyages (les) de Sindbad le marin et la ruse des femmes, contes arabes ; traduction littérale accompagnée du texte et de notes par Langlès. Paris, imprimerie royale, 1814, gr. in-18. — Scheible, en 1872, 26 sgr. ; Payn, n° 1031 ; Silv. de Sacy, n° 3247.

Voyages (les) d'une coquette, par l'auteur des *Dangers de la coquetterie* (M^me^ Gacon-Dufour). Paris, Mathiot, 1812, 2 vol. in-12. — Marc.

Voyages (les) de Zulma dans le pays des fées. Amsterdam (Paris), 1734, in-12. — Nyon, n° 10129.

Voyages et aventures d'un conscrit galant. Paris, Tiger, s. d., in-12. — Ébarbé, 4 fr. Lefillieul. 1879. — Petit roman galant, curieux et amusant.

Voyages et aventures d'une princesse babylonienne, par un vieux philosophe qui ne radote pas toujours (par Voltaire). 1768, in-8. — Rouveyre, 6 fr. en 1880.

Voyageur (le) fortuné dans les Indes du couchant, ou Découvertes au delà des trois villes de Tendre par l'amant malheureux, par A. D. S. (par George de Scudéry). S. l. n. d., et 1663, in-12. — Nyon, n° 10130.

Contenant : *Portrait de M^lle^ ***. — Dialogues. — Lettres de Tircis à Doralice. — Billets doux ou galants. — Les Amours du Jour et de la Nuit. — Histoire du poète Sibus. — Almanach d'amour pour l'année 1659.*

Voyageuse (la) extravagante corrigée, comédie en un acte, en prose. Paris, 1791, in-8 de 63 pages.

Pièce d'une grande rareté, qui est sortie d'une imprimerie clandestine, puisqu'elle semble avoir été tirée avec une petite presse à main. C'est une allusion amère plutôt que cruelle à la fuite du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette, ainsi qu'à leur arrestation à Varennes. — Note du catalogue Soleinne, n° 2398.

Voyante (la), par Xavier de Monté-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pin. Paris. 1874, 4 vol. in-12, brochés, gravures, 12 fr. — Tumin, 1879, 6 fr.

Vrai (le) droit des femmes. Lettre aux dames indépendantes qui revendiquent les mêmes droits que les hommes; par M^me^ Isabelle Krafft-Bucaille. — Paris, Dentu (1869), in-32, 32 pages, 1 fr.

Réfutation du droit des femmes.

Vrai (le) motif de la captivité des femmes soumises, et leurs plus grands ennemis dévoilés; dialogue sur les brochures faites au sujet de l'ordonnance qui défend aux prostituées de sortir de chez elles, etc., par Frédéric L. G. D. Paris, s. d. (1831), in-8, 8 pages.

Vrai (le) présent de la gaieté. Étrennes chantantes pour la présente année 1780. A Paris, chez Lesclapart, libraire de Monsieur, frère du roi, rue du Roule.

Les *Étrennes chantantes* sont des poésies sacrées, sur des airs à aimer ou à boire. Idée piquante en vérité. Soixante pages suivent où Lesclapart a semé les perles, comme on peut voir par cet extrait de la table : Invitation à chanter les louanges du Seigneur : Air : *L'amour veut nous surprendre.* — Règlement de vie : air de *Joconde.* — Prière pour dire le matin en s'éveillant : air : *Réveillez-vous, belle endormie*, etc., etc.

Vraie (la) boite à l'esprit, ou les Bamboches du farceur parisien. Paris et Douay, pet. in-8.

Vraie (la) Histoire comique de Francion, composée par Nic. de Molinet ou du Moulinet, S. du Parc (attribuée à Ch. Sorel, qui cependant a désavoué ce roman qu'il traite d'ouvrage licencieux, sans art et sans goût). Il semble peu probable, en effet, qu'il soit l'auteur d'un ouvrage aussi important, car lors de la première édition, il n'avait que vingt-trois ans, étant né en 1599. Paris, 1623, in-8 vél. 33 fr. — 1630, in-8 vél. 6 fr. 50. — Rouen, 1632, 3 fr. — 1635, 5 fr. — 1663, in-12 veau fauve, 13 fr. 50. — Leyde, 1668, 2 vol. in-12, maroq. br. 27 fr.; — 1685, 2 vol. in-12, demi-rel. 5 fr. 50. — Maëstricht, 1714, 3 vol. in-12, veau br. 4 fr. — Leyde, 1721, 2 vol. in-12, br. 12 fr. — Paris, 1858, in-12 br. 10 fr. 50. — Auvillain, 1865.

La première édition, très rare, est de 1622 : elle ne contient que sept livres. Ce roman, très intéressant, a eu plus de soixante éditions et a été augmenté de contes, etc., qui l'ont porté à douze livres. — Leyde, s. d., 2 vol. pet. in-12 (Aimé Martin, n° 737, 80 fr.). — Leyde (Elzevier), édition revue et corrigée par Duez, 2 vol. pet. in-12, figures (Nodier, 81 fr.; Veinant, 141 fr.; La Bédoyère, 90 fr.; Solar, 60 fr.). L'édition de Leyde, 1721, 2 vol. in-12, a de nombreuses figures qui la font rechercher. — Baur, 12 fr. en 1874. Réimprimé en un vol. in-16, en 1860, par Delahays, dans la *Bibliothèque gauloise.*

C'est le premier en date de nos romans de mœurs; il passe en revue toute la société du temps; il reproduit des tableaux vivants et animés qui attestent à la fois l'intelligence et la finesse de l'auteur. Un passage fort intéressant est celui consacré aux gens de lettres de l'époque; Francion nous a buriné l'un après l'autre ces auteurs, ces poètes, ces poètereaux, et derrière chacune de ces caricatures se trouve un nom, un portrait ressemblant. Sorel se rattache positivement à Rabelais, dont il a parfois quelques traits, un peu trop de badinage par moments, mais comme lui, il flagelle impitoyablement ses contemporains, et ce caractère donne à son livre une sérieuse valeur morale.

Vraie (la) Marie-Antoinette, étude historique, politique et morale, suivie du recueil, réuni pour la première fois, de toutes les lettres de la reine connues jusqu'à ce jour, dont plusieurs inédites, et de divers documents, par M. de Lescure. Paris, Dupray de la Mahérie, 1863, in-8, portrait, 3 fr. — Em. Preyre, en 1873, n° 1043. — Troisième édition, augmentée d'une préface de l'auteur. Paris, Plon, 1867, in-8, XXXII-256 pages et portrait, 5 fr.

Vraie (la) médecine de M^me^ Grimache. — Voir *Sermon joyeulx d'un fiancé qui emprunte ung pain à rabattre sur la fournée advenir.*

Vraie (la) origine du géant de Douay, en vers français, suivie d'un discours sur la beauté, où l'on fait mention des belles de cette ville, en prose. S. l. n. d., in-12; Nyon, n° 16068.

Vraie (la) philosophie des Dames, où l'on voit comme il est possible de conserver leur beauté, sans aucunes rides, ni fâcheuses marques de la vieillesse, et de leur pouvoir entretenir le teint clair, poli, vermeil et enfantin, par du Soucy. Paris, 1653, in-4°. — Picard, en 1780, n° 813; Méon, n° 2892.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vraie pronostication de maitre Gonin pour les malmariés, plates bourses et morfondus, et leur repentir. Paris, 1615, in-8 de 16 pages (Claudin, en 1858, 12 fr. 50 c.). — Opuscule reproduit dans les *Variétés historiques et littéraires* de M. Ed. Fournier, tome V, page 209, avec des notes intéressantes.

Vrais (les) amans, ou la Constance récompensée. Étrennes aux cœurs sensibles. Paris, Janet, in-18; un titre-frontispice et douze jolies figures non signées. Texte gravé. C'est un almanach pour 1793. — 5 fr. Rouquette, 1878.

Vrais (les) plaisirs, ou les Amours de Vénus et d'Adonis, imitation du huitième chant de l'*Adone* de Marini, par Fréron et le duc d'Estouteville. Amsterdam, Gnide ou Paphos (Paris), 1748. — Rouquette, 5 fr., 1878; — Pichon, n° 609; Nyon, n° 8186. — 1750, 1751, 1755, 1784, 1798, in-12. — Le même traduit sous le titre : *Adonis*, poème en prose. — Voir ce titre.

Vrais (les) pourtraicts de quelques-unes des plus grandes dames de la chrestienté, desguisées en bergères. Amsterdam, 1640, 1646, petit in-4° oblong avec cent vingt portraits gravés par Crispin de Pas. Rare. — Un exemplaire se trouve à la bibliothèque Leber, acquise par la ville de Rouen. — Voir *Iconographie des estampes à sujets galants* à Pas (Crispin de); le catalogue Leber, n° 2462, et le *Manuel du Libraire*, aux mots : *Abus du mariage.*

Vray (le) dévot considéré à l'égard du mariage et des peines qui s'y rencontrent. Paris, 1679, in-12.

Vray (la) disant advocate des dames. S. l. n. d. (vers 1520), pet. in-8 de 16 feuillets gothiques. Vendu en 1830, 36 fr.; J. Pichon, en avril 1869, n° 492, 115 fr. (Voir la note.) — Paris, 1864, in-8 de 16 feuillets. Réimpression à soixante-quinze exemplaires. — Baur, en 1873, catalogue n° 3, 2 fr.

Pièce du même genre que l'*Advocat des dames de Paris*, etc., par Maximien. Le nom de l'auteur, Laurens Belin, se trouve dans un acrostiche qui termine le volume. Lenglet Dufresnoy, qui attribuait cette pièce à Jean Marot, l'a donnée dans son édition des œuvres des trois Marot, publiée à La Haye, 1731, 6 vol. in-12.

Vray (le) livre des femmes, par M^me^ Eugénie Niboyet. Paris, Dentu, 1862, in-18 jésus, 2 fr. — *Dictionnaire* Vapereau.

Vraye (la) Didon, ou la Didon chaste, tragédie en cinq actes, en vers, par Fr. Le Métel, sieur de Boisrobert. Paris, T. Quinet, 1643, in-4°. — Soleinne, n° 1108.

Vraye (la) médecine qui guarit de tous maux, et plusieurs autres; ensemble de n'avoir jamais faute d'argent; utile et proffitable à un chascun, avec plusieurs autres receptes gentilles pour resjouyr tous esprits mélancholiques. Paris, Jean de l'Astré, 1575, in-8. — Rouen, L. Costé, 1602, in-8 de 12 feuillets. — Réimprimé aussi dans le *Plaisant jardin des receptes*, Paris, 1540, et dans le *Recueil* de Montaiglon, tome I, pages 154-175.

Vuidangeur (le) sensible, drame en trois actes et en prose, par J.-H. Marchand et par Nougaret. Londres et Paris, J. F. Bastien, 1777, in-8 de xv-72 pages. — Van den Zande, n° 2798; Soleinne, n^os^ 2214, 3481. — De 5 à 6 fr. Réimprimé dans le *Moniteur du Bibliophile.*

Vulcain. Recherches sur ce dieu, sur son culte, etc., par Émeric-David. Paris, imprimerie royale, 1838, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

W

Waiting (the) woman, or the Galanteries of the times. London, 1775, 2 volumes in-8. — Voir les *Mémoires d'une femme de chambre*, qui sont peut-être la traduction de cet ouvrage.

Wamik und Afra.... (l'Amour et Flore), l'un des plus anciens poèmes persans, par Ansari, analysé par Jos. de Hammer. Vienne, 1833, in-8 de 40 pages.

Wandering (the) whore. Londres, vers 1660, petit in-4°. — Traduction en anglais de la *Puttana errante;* très rare. Un exemplaire indiqué comme unique était porté à 16 guinées sur le catalogue de la maison Longman pour 1818.

Waréjulio et Zelmire, histoire véritable, traduite de l'anglais, par J. Grasset Saint-Sauveur. Paris, 1796, in-12. — *France littéraire.*

Waux-Hall (le) populaire, ou les Fêtes de la Guinguette, poème grivois et poissardi-lyri-comique en 5 chants, avec des rondes de table et vaudevilles. A la Gaieté (Paris), chez le compère La Joye, 1769, 1770, in-12 de 128 pages. — Nyon, n° 15111. — 4 fr. Claudin, en 1879. — Rouquette, 7 fr.

Weib (das) in der Ehe, oder die Mutter und das Kind, par le docteur Albert. Gratz, 1852, in-8. — Scheible, en 1867, 24 kr.

Weib (das) ohne physische Liebe (La femme sans l'amour physique). Marburg, 1804, in-8.

Weiber (die) in Stambul (Les Femmes à Stamboul, petit échantillon des expériences d'un joyeux compère). Leipzig, 1803, in-18.

Weiblichen (die) Reitze physiologisch, psychologisch und ästhetisch geschildert (Les Charmes féminins, décrits au point de vue physiologique, psychologique et esthétique), par le docteur H. Lawes. Leipzig, s. d. (1871), avec gravures sur bois.

Weigandiana. — Weigand von Theben, dit le curé de Kalenberg, personnage hongrois d'origine, né vers l'an 1300, joua en Allemagne le rôle du prêtre italien Arlotto; il fut pour ainsi dire le fou de l'empereur Othon, et on mit sur son compte une foule d'historiettes plaisantes et de bons mots. Un amateur viennois les recueillit et en fit paraître une édition, s. l. n. d. (vers 1500), qui fut réimprimée en diverses villes, en 1582, 1596, 1602, 1611. Une édition plus récente, et dans laquelle le vieux langage est modernisé, a vu le jour à Leipzig en 1818; elle est accompagnée de quelques facéties du même genre; voir aussi le *Livre des fous* (Narrenbuch) de Hagen; Berlin, 1811, in-8, pages 269-352. Il existe une traduction plusieurs fois réimprimée, en dialecte de la Basse Allemagne.

Weissenfelt, ou les Amours de deux jeunes Polonais; par Froissent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Pigoreau, 1822, 2 volumes in-12, 5 fr.

Werther, ou le Délire de l'amour, drame en trois actes, en prose, tiré en partie de l'allemand, par La Rivière. La Haye, 1778, in-8. — Soleinne, n° 4992.

Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle par P. Leroux. Paris, Lecou et Hetzel, 1844, grand in-8, demi-reliure. Greppe, 20 fr. 1880. Dix eaux-fortes de Tony Johannot.

Werthérie, roman, par P. Perrin. Paris, Guillot, 1791, 2 volumes in-18. — Troisième édition, Paris, Louis, an II (1794), 2 volumes in-18, 4 figures assez médiocres, gravées par Froussotte.

Whole (the) pleasures of matrimony, etc. Written by E. W. gent. to which is added the destructive miseries of whoring and debauchery. London, T. Norris, 1718, petit in-12 de 164 pages (non compris deux pages contenant un catalogue de livres); frontispice gravé sur bois. British Museum. — Livre très rare et probablement unique, contenant des histoires comiques.

Whom to marry and how to get married, by Mayhew. London, s. d., in-12 cart., gravures de Cruikshank. — 2 fr. 50 Eckstein, Anvers, 1877.

Whore's (the) almanack calculated to the meridian of London and conform to the rules of the art, in two dialogues. London, 1683, in-8 de 15 feuillets liminaires et 222 pages. — Catalogue des livres légués par Douce à la Bibliothèque Bodleyenne à Oxford.

Il y a une réimpression fac-similé : Édimbourg, 1836, in-8 de XXII-222 pages, tirée à cinquante exemplaires et enrichie d'une introduction, de notes et des portraits de douze courtisanes. — Traduction anglaise de l'ouvrage de Ferrante Pallavicino : *Rettorica delle puttane.*

Wie der Beischlaf vor der Trauung eine Ehe macht, par J.-E. Kirsten (Comment le coït constitue le mariage avant la copulation). Lipsiæ, 1725, in-4°.

Wie die Clerisey das Cœlibat beobachtet, oder Liebschaften der katholischen Priester in Frankreich (Comment le Clergé suit l'état célibataire, ou amours des prêtres catholiques en France). Leipzig, 1836, in-8.

Wie findet.... (Où trouve-t-on le paradis de l'amour ? Mémoire couronné par le dieu de l'hyménée), par Julius Adam (J. G. Flittners). Berlin, 1817. — Catalogue G. B.

Wife and mother, or Hints.... (Épouse et mère, ou Conseils aux filles mariées), 1842, in-18.

Wife (the) and Women as they are, by G. Cruikshank. 1835, in-8. Ouvrage accompagné de quatre caricatures.

Wife's book.... Le livre de l'épouse, ou présent de mariage. 1826, in-18.

Wilhelmine, an prosaisch komisches gedicht, von Moritz Aug. von Thümmel.... Leipzig, 1769, in-12 de 132 pages, et sept figures en taille-douce.

Wilhelmine, ou les Dangers de l'inexpérience, imité de l'allemand. Paris, 2 volumes in-12, figures. — (*Petit Manuel*, 5 fr. 25.)

Wilhelmine, poème héroï-comique, traduit de l'allemand par Huber. Leipzig, 1769, in-12 de 80 pages, figures. — Tripier, n° 542, 15 fr. ; A. Martin, n° 558, 14 fr. 50. — Ce sont les amours d'un ministre protestant avec une villageoise, femme de chambre d'une petite cour d'Allemagne. Satire assez spirituelle, mais un peu trop minutieuse.

Williams Hilnet, ou la Nature et l'amour, traduit de l'allemand, de Mittemberg (Auguste Lafontaine), par Adeline de C*** (Colbert). Paris, Hocquart, 1801, 3 volumes in-12.

Wit's cabinet, or A companion for young men and ladies, containing the whole art of wooing and making love, amorous adresses and answers, with the newest songs sung at court and the theatres, etc. In-18, 1701. Kirkland., 4 sh. — Curieux.

Wlasta, ou la Charte des femmes. Chronique bohème du VIII[e] siècle. — Paris, Bossange, 1851, in-12. — Dorbon, 1880, 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Wœrterbuch der Liebe, oder Erzahlung aller Liebesgeschichten, welche vom Stammvater Adam mit seiner Eva an bis auf unsere Zeiten sich zugetragen haben. Leipzig, 1821 2 vol.

Wœrterbuch der physischen.... Dictionnaire de l'amour physique et moral, publié à l'usage des amants, par Abélard Paphophile. Gnide, 1798, 2 parties in-8.

Wollust (**die**) im Lande der Venus (Les délices du pays de Vénus). Amérique, 1791, in-8. Ouvrage rare et curieux. — Scheible, en 1868, 4 thal.

Wollust (**die**), vorzüglich vom Standpunkte des Staates betrachtet (La lasciveté, considérée principalement au point de vue de l'Etat). Leipzig, 1824, in-8.

Woman, a poem, founded on facts; by a member of Christ's College, Cambridge. Boulogne-sur-Mer, 1838, in-8 de 20 pages.

Woman and her Master (la Femme et son maître), par lady Morgan. London, 1840, 2 volumes in-8. — C'est un tableau bien fait de la situation sociale de la femme depuis les Hébreux jusqu'à l'époque de Constantin. La suite n'a point paru, du moins à notre connaissance.

Woman (**the**) and the virgin; or the instructive confidence : in two dialogues with curious cuts. Printed this year at Cyprus, petit in-12, 17 gravures en taille-douce. — Techener, septième partie, n° 1525.

Woman as she is (La Femme telle qu'elle est et telle qu'elle devrait être). 1836, 3 volumes in-12.

Woman in her social and domestic character, by Mrs John Sanaford. London, 1839, in-12 (sixième édition).

Woman physiologically considered as to mind, morals, marriage, by Alex. Walker. London, 1839, in-8.

Woman's a Riddle.... La Femme est une énigme, conte romantique; 4 volumes in-12.

Woman's (**the**) Glorie; a Treatise asserting the due honour of that sexe, and directing wherein that honour consists. Dedicated to the young princesse Elizabeth, her Highnesse, by Samuel Forshel. London, 1645, in-12.

Woman's Influence.... (Influence de la femme), par M^me^ Brereton, roman. 1824, 3 volumes in-8.

Woman's love.... (L'Amour d'une femme et la faveur du monde), par Phipps. 1841, 2 volumes in-12.

Woman's mission (La Mission de la femme). London, 1840 (huitième édit.). Ce petit ouvrage n'est guère qu'une traduction abrégée du livre d'Aimé Martin sur l'*Éducation des mères de famille.*

Woman's (**the**) of pleasure pocket companion. Paris (London), 1787, in-12, 48 pages. — Volume contenant six aventures licencieuses avec six gravures libres.

Woman's Reglets and Duties, considered with relation to their Influence in Society and in her ower condition, by a Woman. London, 1840, 2 volumes in-8.

Woman's Worth (La Valeur de la femme). 1843, in-12.

Women in France during the XVIII^th^ century, by Julia Kavanagh. 1850, 2 volumes in-8; 1863, in-8, portraits.

Women will have their will (les Femmes feront leur volonté), dialogue. Londres, 1649, in-12.

Wonnemonde (**die**) der Liebe, par Müller. Hambourg et Mayence, s. d., in-8. — Catalogue de Dresde, n° 170.

Works (**the**) of James Gilray, from the original plates, with the addition of many subjects not before collected. London, printed for Henry G. Bohn, s d., 2 volumes très grand in-folio. — Historical and descriptive account on the caricatures of James Gilray, comprising a political and humorous history of the latter part of the reign of George the third, by Thomas Wright and R. H. Evans. London, Henry G. Bohn, 1851, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le premier volume de cet important ouvrage renferme les 582 planches dont Wright et Evans ont donné la description. Le second contient 45 planches supprimées, et dont quelques-unes sont fort lestes, entre autres celle qui rappelle la figure dite des Petits Pieds, qu'on trouve dans les *Amours de Daphnis et Chloé*.

Gilray était, on le sait, le plus habile caricaturiste de l'Angleterre. Composés de 1789 à 1815, les sujets qu'il a traités sont aussi curieux que possible, et l'on comprend sans peine que la France n'a point été épargnée par son crayon satirique. — Cette œuvre est rare en France et fort recherchée. — (*Note du catalogue Em. Gautier*, n° 241.)

Works (the) of the earls of Rochester, Roscommon and Dorset, the duke of Devonshire, Buckinghamshire, etc., poems containing the Cabinet of love. London, E. Curll, 1714, 1718, 1721 (François, en 1864, n° 576), 1731, 1739, 1756, 1774, 2 parties in-12 de plus de 200 pages chacune, avec deux portraits et quatre gravures. — Kirkland, 1 liv. 5 sh. (l'édit. de 1714); Scheible, 3 fl. 30 kr. — Le *Cabinet of love*, qui fait partie de ce recueil, contient les pièces les plus libres, et notamment une imitation en vers d'un dialogue du *Meursius*.

Works (the) of William Congreve. London, 1752, 1774, 2 vol. in-12. — Van Hippe, n° 1446; Boulard, tome V, n° 1795. Une traduction de *Love for love* (Amour pour amour), pièce en cinq actes de cet auteur, se trouve dans le *Théâtre anglais* de Laplace.

Wunderbare reisen.... (Voyages merveilleux par terre et par mer, et aventures de M^me^ de Schmerbauch, née Émilie de Bornau, racontées par elle-même). Francfort, 1801, in-12. — Aventures galantes.

X

Xavier Testelin, par Alexandre Boutique. Paris, Lalouette et Doucé, 1883, in-12, 3 fr. 50.

Xilanire. Bruxelles, 1660-62, 2 vol. in-8, figures (Comtesse de Verrue, en 1737, 18 liv. 10 sols). — Tolose, Boude, 1662, 2 vol. in-8. — Nyon, n° 9253. — Aussi rare qu'un roman commençant par un *x*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Y

Yeux (les), le Nez et les Tetons, ouvrages curieux, galants et badins, composés pour le divertissement d'une dame de qualité, par J. P. N. du C., dit V. (Nic. Du Commun, dit Véron). Amsterdam, 1716-20 (Perret, la troisième partie, c'est-à-dire *les Tetons* seulement, 1720, 13 fr.), 1734-36 (Bignon, 30 fr.; Nodier, 30 fr.; La Bédoyère, 25 fr.), 1740, 1760 (Chaponay, 60 fr.; Leber, n° 2512), 1770, 3 parties pet. in-8 de 96, 117 et 132 pages dans l'édition de 1734, avec trois figures qui manquent souvent.

Barbier attribue à tort ce recueil à Et. Roger, libraire à Amsterdam, qui en a donné la première édition en 1716, 1717 et 1720. Les poésies de Du Commun occupent les pages 75 à 132 de la troisième partie. *Les Tetons* ont été réimprimés plusieurs fois sous le titre : *Éloge des tetons*. Francfort, 1746, in-12, Nyon, n° 15444. — Cologne, 1759, 1764, 1775, in 12. Éditions peu communes, de 15 à 25 fr. Mercier de Compiègne les a aussi réimprimés, avec des augmentations : *Éloge du sein des femmes, ouvrage dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher*, etc. Paris, 1800, 1801, 1803, in-18, figures. — A. Fl., 17 fr.; La Bédoyère, 16 fr.; Chaponay, 12 fr. 50. Amsterdam, 1834, in-8, veau fauve, 40 fr. Conquet, 1878; — bas. 25 fr. Claudin, 1879. — Amsterdam, 1760, in-8 cart. 20 fr. Claudin, 1883. — Amsterdam, 1735, in-12, demi-maroq. bl. coins, tête dor., non rog., 50 fr. Chollet, 1883.

Yolande de Sicile, par Préchac. Lyon, Amaulry, 1678, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 8511.

Young love, a novel, by M^rs^ Trollope. Paris, Baudry, 1844, in-8 de 24 feuilles 1/2, 5 fr.

Youssouf et Zoleika, ancien poème arabe populaire, traduit en vers persans par le fameux poète Djamy (mort en 1492), puis en vers turcs par Hamedy, et du turc en français par Cardonne. (Voir *Mélanges de littérature orientale*. 1770, 2 volumes in-12. Voir aussi la *Bibliothèque des romans*, juillet 1777 et juin 1778.) — C'est l'histoire des amours de Joseph et Zulica, fille de Pharaon et femme de Putiphar. Les Arabes n'admettent pas l'opinion des Juifs, qui croient que Joseph resta chaste en cette occasion. — Ce poème a aussi été traduit en allemand par Vincent de Rosenzweig, sous le titre : *Joseph und Suleicha*.

Yphis, ou la Fille crue garçon, opéra-comique en un acte, par Fr. Nau. Amsterdam (Paris), 1757, in-12

Yusuf (the) wa Zulaikha.... (Amours de Joseph et de la femme de Putiphar; poème persan, par Jami, ou Giami), par Djamy. Manuscrit in-fol. sur papier, XVIII^e^ siècle; Libri (1859, n° 535). Manuscrit orné de 21 gravures, peintures, et de charmantes miniatures, rehaussées d'or.

Abd-el-Rhaman-ben-Ahmed, surnommé Giam, du lieu de sa naissance, près Hérat, est un poète très estimé du XV^e^ siècle. Cet ouvrage est regardé comme un de ses chefs-d'œuvre. — Voir Catalogue Techener, septième partie, n° 2. — Voir C. d'I^res^, col. 220.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Z

Zacchias (**P.**) Romani questiones medico-legales. Lugduni, 1726, 2 tomes in-fol. — Traité curieux sur des matières délicates.

Zaffetta (**la**), poème très rare de Lorenzo Veniero; réimprimé à Paris, en 1861, à cent exemplaires. Voir ce qui en est dit à l'article *la Puttana errante*, poème. M. Hubaud, de Marseille, a donné sur la *Zaffetta* des détails très curieux, dans une *Dissertation* qui est si rare, que nous en reproduirons ici une partie, ne doutant pas que, pour la plupart de nos lecteurs, elle dira une chose nouvelle.

J'ai promis de dire quelque chose au sujet de cette Angela Zaffetta contre laquelle Lorenzo Veniero n'a pas rougi de vomir les injures les plus atroces, qu'il a calomniée de la manière la plus indigne. Le procédé de cet homme à son égard la justifie pleinement de n'avoir plus voulu le recevoir. Ayant compris de quoi il était capable, elle s'éloigna de lui : *inde iræ*.

Au dire de Lor. Veniero, Angela se prétendait fille du procureur, ou chargé des affaires de la famille Grimani.

Angela était donc une fille naturelle, dont la mère eut ensuite pour mari, ou pour amant, un certain Borrino, sbire (*Zaffo*) de profession, qui devint le père adoptif d'Angela, d'où celle-ci reçut le surnom, ou, si l'on veut, le sobriquet de *Zaffetta*.

Malgré le portrait odieux que Veniero veut faire d'Angela, et qu'on s'aperçoit bien lui avoir été dicté par le dépit et la jalousie, la beauté de cette femme ne saurait être révoquée en doute. Je produirai en témoignage la pièce de vers suivante, un peu impie, il est vrai, à sa louange *(in laude di una signora Angela Zaffetta)* :

L'esser prive del cielo
Non sono hoggi i tormenti
De le mal nate genti.
Sapete voi che doglia
L'alme dannate serra ?
Il non poter mirar l'Angela in terra.
Sol la invidia, e la voglia.
Ch'elle han del nostro bene
E'l non haver mal di vederlo spene,
Le affligе a tutte l'hore,
Ne l'eterno dolore.
Ma se concesso a lor fosse il suo viso
Fora lo inferno un nuovo paradiso.

L'Arétin, dans une lettre à Angela Sarra, fait l'éloge de la beauté d'Angela Zaffetta à l'âge de vingt-cinq à trente ans «.... *la bellezza ne i sei lustri d'Angela Zaffetta.* » Je citerai une autre lettre en date du 15 décembre 1537, écrite par l'Arétin *a la Signora Zaffetta* elle-même, où il s'exprime ainsi : «.... pratiche honorevoli godono de *la gentil bellezza che vi fa splender rarissimamente.* » Cette même lettre est remplie des louanges d'Angela. L'Arétin lui donne la palme sur toutes les femmes (de son état) qui furent jamais. Elle sait si bien départir ses caresses et ses nuits qu'on n'entend jamais chez elle quereller, jurer, gémir. Il vante sa conduite envers ses amants, sa discrétion de recevoir ce qu'on lui donne, sans ravir ce qu'on ne lui donne pas. Elle ne fait pas naître le soupçon, ni ne met en jalousie qui n'y pense pas. Elle ne joue pas l'amour, ni les évanouissements. Sa servante n'est pas stylée à jurer à un amant que sa maîtresse ne boit ni ne mange plus et qu'elle a été sur le point de se pendre, ayant appris qu'il était allé voir une autre femme. Elle n'a pas les larmes à son commandement. Elle agit avec loyauté. L'envie, la médisance, lui sont étrangères. Elle accueille la vertu et honore les gens vertueux, etc. Dans une autre lettre du même à la même, datée du mois de décembre 1548, il lui dit : «.... lascio risponderle *alla vostra beltà gratiosa.* » Le même auteur,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans une lettre à M. Gianiacopo de Rome, datée de Venise 1552, glisse quelques mots sur Angela Zaffetta, convive d'un dîner où assistaient l'ambassadeur de Mantoue, Monseigneur Torquato Bembo, le Sansovino et le Titien. Il la représente comme *la più bella, la più dolce e la più costumata madonna che habbia Cupido in sua corte*, et l'appelle plus bas *la divina giovane*. Ailleurs, il exalte sa loyauté au jeu contre l'ordinaire des courtisanes, en ces termes : « E per una (meretrice) che giuochi con la bontà de la magnanima Lucretia Ruberta, e con *la lealtà de la generosa Angela Zaffetta* giovani illustri, ne troverete le dozzine, che si cacciano adosso a chi gioca con esse, in foggia di zecche asinine. »

J'ai parlé de la beauté en général d'Angela Zaffetta, les notions me manquent pour entrer dans les détails. Je vais pourtant essayer d'en effleurer quelques-uns, d'après les légers indices que j'ai recueillis.

Nous lisons dans le poème de la *Zaffetta*, stance 50 :

. . . . ell' ha le carni....
E nere, etc.

Rabattant de l'exagération provenant de la malveillance de l'auteur, nous dirons, au lieu de noire, qu'Angela avait la peau brune. Si elle eût été blonde, la mode et le goût consignés dans les écrits des auteurs de ce temps auraient fait célébrer ses *cheveux d'or*, et l'Arétin, tout le premier, n'y aurait pas manqué, lui qui, au commencement de la seconde partie des *Ragionamenti, giornata prima*, fait dire par la Nanna à la Pippa sa fille : «.... Non basta l'esser buona robba, haver belli occhi, *le treccie bionde*, etc. » Et plus bas : «.... ho visto la putta, ella ha le treccie che paiono *fila d'oro*, ha due occhi che disgratiano un falcone, etc. » Veniero n'eût pas osé risquer une imputation qui eût été une contre-vérité trop sensible; il aurait été obligé de lui chercher un autre défaut que d'avoir la chair noire. Angela était donc brune. Les épithètes de *gentile, gratiosa*, dont la gratifie l'Arétin, semblent exclure une stature élevée et indiquer une taille moyenne. Son haleine était douce et pure. Veniero prétend que c'était grâce aux odeurs dont elle faisait usage. Mais Veniero tâchait de la dénigrer autant qu'il pouvait. Sa figure et son regard portaient le voile de l'honnêteté : « voi, più ch' altra, havete saputo porre al volto de la lascivia, la mascara dell' honestà. » Ici je suis forcé de m'arrêter, mes conjectures ne s'étendant pas plus loin. Un autre, mieux renseigné que moi, pourra compléter, ou même rectifier, le portrait que j'ai commencé à esquisser.

Angela Zaffetta tenait le haut bout parmi les courtisanes de Venise. Parfumée d'ambre, la soie et l'or éclataient avec pompe sur sa personne. Jeune, jolie et aimable, elle était courtisée par la jeunesse libertine de Venise. Lorenzo Veniero était des plus assidus. Mais apparemment, son caractère violent et porté à la méchanceté inspira à cette femme de l'éloignement pour lui. Furieux de se voir rejeté, jaloux de voir d'autres jeunes gens accueillis à son préjudice, il ne contint plus sa rage, qu'il exhala dans ses deux virulents poèmes.

Il peut se faire aussi que, suivant l'usage établi chez les courtisanes de Venise, un étranger se fût présenté à Angela, qui l'avait reçu, et qu'elle eût oublié, ou négligé d'en prévenir Veniero, à qui cette nuit revenait. Celui-ci ayant été éconduit avec la formule banale : *Non si parla, la signora è accompagnata*, frustré dans son attente, en conçut une violente colère dont ses poèmes furent le fruit; tant il est vrai de dire avec Boileau :

Et sans aller rêver dans le sacré vallon,
La colère suffit et vaut un Apollon.

Il paraît, par la lettre de l'Arétin, de décembre 1548, citée plus haut, que Zaffetta quitta son genre de vie pour en mener une plus honnête, car l'Arétin y exprime le respect qu'il porte à son honneur : « ....il rispetto che tengo al vostro honore. » Il finit sa lettre par l'inviter à souper le lendemain soir, chez lui, en compagnie du Titien et du Sansovino, dont l'amitié bienveillante a doublé depuis qu'elle a changé la vie licencieuse qu'elle tenait en une autre décente « .... inquanto voi avete mutata la vita licentiosa in continente. » Ce changement dut avoir lieu entre le mois de juin 1548 et le mois de décembre suivant, puisque la lettre de l'Arétin à Angela Sarra, écrite ledit mois de juin, fait encore figurer Angela Zaffetta au nombre des belles courtisanes de Venise. La conversion de cette femme mérite, ce me semble, que sa mémoire soit vengée et lavée des horreurs que n'a pas craint de lui imputer Veniero dans ses deux infâmes poèmes.

L'exemple d'Angela fut imité quelque temps après par une autre jeune et belle courtisane de Venise, nommée Héléna de Dantzick, laquelle se retira en intention de se marier et résolue d'être plutôt servante que de retourner à son métier. L'Arétin, qui nous l'apprend, finit ainsi sa lettre à cette femme, en date d'octobre 1550 : « Puissent prendre exemple de vous qui êtes jeune, ces vieilles courtisanes que la mort peut à peine corriger de leur vie accoutumée! *Hora imparino dallo esempio di voi giovane, quelle vecchie cortigiane, che a pena le corregge dal solito viver la morte.* »

Je termine ma notice en faisant observer que les invectives de Veniero sont bien atténuées, si même elles ne tombent pas entièrement, par la déclaration exprimée dans les deux avant-dernières stances de la *Zaffetta*. « Je n'ai rien autre chose à dire que je me « rappelle, dit-il, sinon que chacun tient du « babillard. Le monde serait un rassemblement « de balourds, si ce n'était le passe-temps de « la médisance. Elle est dans le discours ce « que sont les assaisonnements dans les mets. « Le goût humain se complaît à dire du mal.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Ainsi, *ô ma Zaffetta*, apaisez-vous. Si les « souverains supportent qu'on leur dise des « injures, ne vous tourmentez pas de ma plai- « santerie et, si vous le faites, que Dieu vous « le pardonne. Et moi aussi, je veux ma part « d'honneur. Je suis gentilhomme, capable de « faire des présents. Je vins, insistai pour vous « faire révérence, mais de votre balcon me fut « donné congé. »

Altr'io non ho a dir che mi raccordi,
Se non ch'ognun tien lega di cicale,
Il mondo saria stanza di balordi
Se non fusse lo spasso del dir male.
Il mangiar la lucanica, co i lordi,
Con gl'aranci, col pevere e col sale,
Cosi il dir male al gusto human non spiace
Datevi dunque, o mia Zaffetta, pace.

Se i Re, se il Papa, se l'Imperatore
Sopportan che gli sia detto coglioni,
Del mio burlar non pigliate dolore,
E se 'l pigliate, pur Dio ve 'l perdoni.
Anch'io vuo la mia parte de l'honore,
Son Gentil'huomo, atto a donar de doni,
Venni, e subiai per farvi riverenza,
Ma dal balcon mi fu data licenza.

Par là, il avoue qu'il a voulu se donner le plaisir de médire (.... *il dir male al gusto human non spiace*), et que ce qu'il vient de dire est une pure raillerie (*del mio burlar*) dont elle ne doit pas s'affliger (*non pigliate dolore*).

Ces deux stances me confirment dans l'opinion que le guet-apens décrit n'est que simulé et n'avait pas reçu d'exécution. Si l'outrage eût été réellement consommé, à coup sûr Lor. Veniero n'aurait pas osé exhorter Zaffetta à ne pas se désoler de son badinage malin, et l'inviter à la paix. Sans doute Angela, qui était bonne princesse, ne fit que rire de la chose, et n'en devint que plus fameuse.

Zaïda, ou Zayde, histoire espagnole, par Segrais (la comtesse de Lafayette), avec un Traité de l'origine des romans, par Huet. En riche reliure de Trautz-Bauzonnet, cet ouvrage de plus en plus recherché s'est vendu 1,325 fr. à la vente du comte de S***. Paris, Cl. Barbin, 1670-1671, 2 volumes petit in-8 (de Rothelin, en 1746, 36 fr.; La Vallière, 72 fr.; Solar, 200 fr.; Radziwill, n° 972, en 1866, 2,050 fr.; Pichon, n° 722, 125 fr.). — Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzevier), 1671, 2 parties petit in-8 (Veinant, 95 fr.). — Paris, 1705, 2 volumes in-12, Baillieu, 1880, rel. veau, 5 fr. — Paris, 1725, 2 volumes in-12 (Fontaine, en 1870, 10 fr.). — Paris, Didot l'aîné, 1780, 3 volumes in-18 (Radziwill, n° 973; Fontaine, en 1870, 60 fr.). — Paris, P. Didot, 1814, 2 volumes in-18 (Fontaine, 45 fr.). — Paris, Lebègue, 1821, 2 volumes in-12. — Paris, 1826, 2 volumes in-32, frontispice gravé et 4 figures. — Paris, Desrez, 1835, in-12 de 8 feuilles 1/2.

Zaïde, histoire arabe, par L. N. (Lenoble, ou par la comtesse d'Auneuil). Paris, Ribou, 1703, in-12.

Zaïde, ou la Comédienne parvenue. Paris, 1763, in-12. — Nyon, n° 9258.

Zaïde, reine de Grenade, ballet héroïque en trois actes et un prologue (suivi de Momus amoureux, ballet en un acte, ajouté à *Zaïde*), par l'abbé de La Marre. Paris, Ballard, 1739, in-4° de 40 pages.

Zaïra. —I. Les Amants de Paris. — II. L'Enragé, par A. Matthey. Paris, Charpentier, 1883, 2 vol. in-12, 7 fr.

Zaluca à Joseph, héroïde suivie de la Nouvelle Bethsabée, par Guérineau de Saint-Péravi. Genève et Paris, 1769, in-8, une figure.

Zambeddin. Histoire orientale. Amsterdam et Paris, 1768, in-12, cartonné, 7 fr. Lefilleul, 1879. — Roman galant, très rare.

Zamec et Zimilma, anecdotes de la cour de Tonquin. Tonquin (Paris), 1755, 4 parties en 2 volumes in-12. — Nyon, n° 8706. Avec titre gravé et une vignette. — Baillieu, 2 fr.

Zamor et Almanzine, ou l'Inutilité de l'esprit et du bon sens; par M^me^ de Puisieux. Paris, 1755, 2 tomes in-12. — Baillieu, en 1874, 1 fr. 50.

Zamori, oder die Philosophie der Liebe, par F. von Kleist. Berlin, 1793, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 83.

Zehnmal (**die**) übelgerathene und einmal wohlgetroffene Heirath eines Mannes. Leipzig, 1735, in-8. — Catalogue de Dresde, n° 174.

Zeichen und Werth der Männer Keuscheit (Marques et valeur de la chasteté des hommes). Berlin, 1794, 2 parties in-8. — 2 fl. 24 kr.

Zeitung (**die**) von Cythere, oder neue Liebesgeschichten in der vornehmsten Städten (La Gazette de Cythère, ou Nouvelles histoires amoureuses dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les principales villes). London, 1775, in-12, figures.

Zeitvertreiber, Kurzweiliger.... (Passe-temps, facéties, mots joyeux, etc. Recueil de contes libres, etc.). 1700, in-8 de 594 pages.

Zélamire, ou les Liaisons bizarres : Histoire récente, mise au jour d'après les mémoires de l'héroïne et publiée par l'éditeur de *Célestina*. Paris, 1791, 2 parties en 1 volume in-12 de 207 pages.

La préface est à la fin de l'ouvrage, mais en tête il y a une note de l'auteur, signée Dopp*** (Doppet), lequel se nomme page 204. Le roman est partagé en trente-six chapitres, dont les titres sont souvent singuliers : *l'Homme à trois femmes ; Il était temps ; Qu'en dira-t-on ? le Danger d'être seule ; Je suis coupable.* Ce dernier chapitre occupe une page où il n'y a que des lignes de points ; l'imagination du lecteur peut se donner carrière.

Zelander, die aufgedeckte Sündenblosse, der weiblichen Brust-Entblössung (Zélander, la nudité pécheresse dévoilée ; de la nudité de la gorge (des seins) de la femme). S. l. n. d. (vers 1725), in-8.

Zelaskim, histoire américaine, par M. B*** (M. Beliard). Paris, Mérigot, 1765, 4 parties en 1 volume in-12. — Nyon, n° 8749.

Zélia, opéra-comique en 3 actes, en prose, par Dubuisson ; musique de Deshayes. Lille, 1791, in-8. — Soleinne, n° 2267.

Il existe un manuscrit de cet auteur, intitulé : *Cécile, ou la suite de Zélia.*

Zélia, roman pastoral. Toulouse, Desclassan, 1790, in-12, maroquin rouge. — Vaton, 5 fr. en 1880.

Zélide, ou l'Art d'aimer et l'art de plaire, comédie en un acte, en vers libres, par Renou. Paris, Delormel, 1755, in-8. — Soleinne, n° 2031.

Zélinde, comédie, ou la Véritable critique de l'Escole des femmes et la critique de la Critique (attribuée à Donneau de Visé, mais elle est de Villiers). Paris, 1663, in-12. — Soleinne, n° 1412.

Cette pièce, précédée d'une notice du bibliophile Jacob, a été réimprimée à Genève, en 1868, pet. in-12 tiré à cent exemplaires dans la collection Molièresque publiée par J. Gay e fils. — 8 fr. Lemonnyer, 1878.

Zélinga, histoire chinoise. Marseille, 1749, in-12. — Nyon, n° 8713. — Marseille, 1749, in-12, demi-ch. br. 5 fr. Marinier, 1878 ; veau, 3 fr. Claudin, 1880.

Zélis au bain, poème en quatre chants, par le marquis de Pezay. Genève et Paris, 1763 (Nyon, n° 15273 ; Techener, 10 fr. ; Rouquette, en 1872, 4 fr.), 1768, 1774, et Londres, 1778, in-8, avec sept gravures d'après Eisen et jolis fleurons. — Potier, 10 fr. (Voir Cohen). — Genève, s. d., in-8, figures d'Eisen, cart. 40 fr. Rouquette, 1878 ; — veau porphyre, 125 fr. Conquet, 1878. — Réimprimé en 1883 par Lemonnyer, in-8 avec figures d'Eisen. Un tirage sur japon à 250 exemplaires avec les figures en noir et en couleurs.

Ce poème était d'abord en quatre chants ; remis en six chants ; ces éditions sont intitulées : *La Nouvelle Zélis au bain*, — *Œuvres érotiques et morales*, etc. Cinquième édition, Paris, 1799 ; sixième, Paris, 1809, 2 vol. in-12, figures d'après Eisen. — Van den Zande, n° 2722.

Zélis dans le désert, par M^me^ D*** (Daubenton). Londres et Paris, Belin et Desenne, 1786-1787, 2 vol. in-8. Paris, 1819, 3 vol. in-12. Quatrième édition. Paris, Guillaume, 1823, 4 vol. in-18.

Zelmis, ou la Jeune sauvage, opéra-comique en un acte, mêlé d'ariettes, par M^me^ la présidente d'Ormoy (Charlotte Chaumet). Londres et Paris, 1780, in-8. — Soleinne, n° 3384.

Zélomir. Paris, Didot, 1801, in-12, 6 fig. de Lefebvre ; br. 8 fr. Lefilleul ; veau gr. 30 fr. Pairault, 1878 ; maroq. vert, 180 fr. Lefilleul ; maroq. bl. tr. dor. 55 fr. Conquet, 1878 ; maroq. vert, tr. dor. 200 fr. Lefilleul, 1879.

Zelos, amor y venganza, por Luis Velez de Guevara. — Voir *Comedias* (*las*) *nuevas escogidas de los mejores ingenios de Espana.*

Zélotyde, histoire galante, par Le Pays. Paris, 1665 (Vassé, n° 75), 1670, 1672, in-12. — Paris, de Sercy, 1666, in-12 (Nyon, n° 9262). — Cologne (Hollande, Elzevier), 1666 (un amateur de Paris, n° 339, 28 fr.), 1674, in-12. — His-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

toire agréable, bien que d'un style un peu prétentieux. — 6 fr. Cohn, 1876.

Zély, ou la Difficulté d'être heureux, roman indien (par de Fourqueux), suivi de *Zima* et *des Amours de Philogène et Victorine* (par l'abbé de Voisenon), publiés par Dentu. — Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1775, in-8, joli frontispice gravé de F. Bertaux. — Nyon, n° 9263 ; Jean Gay, en 1877, 5 fr.

Zémire et Azor, opéra-comique en quatre actes, par Marmontel. Paris, 1771, 1782, 1823, in-8.

Zémire et Zilas, poème en trois chants, suivi de poésies champêtres, par M. D. de S. — Maëstricht, 1775, in-8. — Scheible, 3 fr. 50. — Voir *les Premières amours, ou Zémire et Zilas*.

Zénie, histoire orientale, contenant le catéchisme d'une odalisque du Grand Seigneur ; in-18.

C'est sans doute l'opuscule qui a été imprimé sous le titre *l'Odalisque*. — Voir *la Cauchoise*.

Zenzoli et Bessin, ou le Triomphe de la nature. La Haye, 1746, in-8. — Rouveyre, un exemplaire en veau coté 5 fr. en 1877.

Zéphir et Fleurette, opéra-comique ballet en un acte, par de Villeneuve et L*** (Laujon). S. l., 1750, in-8. Rare. — Soleinne, n° 3387.

Zéphira et Fidgella, ou les Débutantes dans le monde, par M^me^ Illyrine de Morency (M^me^ Suzanne Bertrand Quinquet, née Giroux). Paris, 1806, 3 vol. in-12, avec portrait de l'auteur. — Voir le catalogue Monselet, page 74.

Zéphire et Fleurette, parodie de Zélindor, en un acte (tout en vaudevilles), par Panard, Laujon et Favart. Paris, De Lormel, 1754, in-8. — Paris, La Haye, P. Gosse junior, 1754, in-8.

Zéphire et Flore, opéra. (Bruxelles), imprimerie de l'Olympe, 1785, in-8. — *Imprimeries imaginaires*.

Zéphire et Flore, opéra-comique en trois actes (par Michel Du Boullay). 1688, in-12.

Zéphirin, ou l'Enfant du plaisir, conte qui n'en est pas un. Paris, an VII et an VIII, in-18 de 108 pages, dont les quatorze dernières sont occupées par des poésies et deux contes un peu gais : *le Vieux toit*, imité de Douville, et *l'Appartement en deuil* ; 4 figures libres mal gravées et se rapportant aux pages 14, 19, 39 et 48. — Peu commun et réimprimé à Bruxelles en 1883, par J.-J. Gay.

Zéphirine ou l'Époux libertin ; anecdote volée par l'auteur d'*Adélaïde* (par Savin, ou par Ch. G.-Thom. Garnier, selon Quérard, tome III, page 263). Amsterdam ou Paris, 1771, petit in-8, figures. — Rochebrune, n° 2472; catalogue de Dresde, n° 606. — De 10 à 20 fr. suivant condition de reliure.

Zéphyr-Artillerie, ou la Société des Francs-Péteurs (par P.-J. Le Corvaisier). 1743, in-8 de x et 34 pages. — Deuxième édition, corrigée et augmentée. 1743, in-18 de XII et 36 pages.

Réimprimé sous les titres suivants : *L'Esclavage rompu, ou la Société des Francs-Péteurs*. A Pordepolis, à l'enseigne de Zéphyr-Artillerie (Paris), 1756, in-12 de 96 pages (Nyon, n° 10964; Cigongne, n° 2155 ; E. Piot, 2 fr. ; Claudin, en 1868, 12 fr. ; Techener, en 1858, 6 fr.). — *La Pneumatopathologie réduite en principes, ou la Société des Francs-Péteurs*, par M. P. Petons (Le Corvaisier). Limoges, P. Castaignac, imprimerie de la Pureté, s. d., in-12. — Leber, n° 2686. Voir les *Archives du bibliophile*, 1859, n° 17. — *L'Esclavage rompu* se trouve reproduit à la suite des diverses éditions de l'*Art de péter*.

Zerbine, tableau bouffe, imité de la *Servante maîtresse*, par Saint-Yves et Féré, musique de Bovery (Folies-Nouvelles, en 1856). Paris, 1857, in-4° à 2 colonnes. — Réimprimé en 1858.

Zibaldone (il), poemetto burlesco in dodici canti, pel padre Atanasio da Verocchio (Batacchi). Londres, 1798, in-8; et Nell'impero, l'anno che si spera il più felice (Paris, Molini), 1805, in-8 et in-12 de 232 pages. — Libri, in-8, 19 fr. 50 ; Auvillain, n° 910; Barraud, en 1870, 3 fr. et 4 fr.

Le *Zibaldone* forme le cinquième et dernier volume de l'édition in-18 des œuvres de Batacchi, imprimée en 1856 sous la rubrique de *Londra*.

Zilia et Agathide, ou la Volupté et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le Bonheur, par M. — Madrid, 1787, 2 parties in-12. — Duprat.

Zingana (la), commedia in 5 atti e prologo prosa, di Gigio Arthemio Giancarli Rhodiginio. Mantoua, 1545, in-12, 92 feuillets. Très rare. — Pièce en dialectes vénitien, bergamasque, gréco-italien, etc. Le patois y brave hardiment toute honnêteté (Soleinne, n° 4787).

Zingana (la), memorie egiziane di Madama N. N. (da P. Chiari). Parma, 1762, 2 tomes in-12, 1 figure. — Scheible, en 1867, 2 fl.

Zingara (la) amorosa del Egitto, zingaresca nova, comédie en vers. Ronciglione, Fr. Lione, 1676, in-12. — Soleinne, n° 4615.

Zingarella (la), o gli Amori di Don Giovanni de Carcama, e Donna Constanza d'Azevedo, nova historia, tradotta dall'originale spagnuolo da Don Clemente Romani. Lipsia, 1751, in-8. — Nyon, n° 10407.

Zingha, reine d'Angola, histoire africaine, par M. L. Castilhon. Bouillon, 1769, 2 parties en 1 vol. in-12. — Nyon, n° 8744; Claudin, 3 fr. 50 en 1880.

Zinne-Beelden der liefde, par Elger (Wil.), Leyden, 1703, petit in-4° vélin. Emblèmes d'amour. Ce livre comprend : un frontispice gravé et quarante-sept charmants emblèmes gravés sur cuivre, accompagnés d'un texte en vers hollandais, français et italiens. Volume singulier et rare, 20 fr.

Zinzolin (le), jeu frivole et moral (par Luneau de Boisgermain, ou Toustain de Lormery). Amsterdam, 1769, in-12, veau marb. 15 fr. Lefilleul, 1879. — Voir *les Galanteries du XVIII^e siècle*, page 129.

Édition originale de ce roman galant. Ce nom singulier avait servi d'abord à désigner une couleur charmante qui, dès son apparition, éclipsa le lilas et le vert pomme. Plus tard, ce nom fut appliqué à un jeu de cartes; roman agréable ou tout au moins peinture des manières et des ridicules de la société joyeuse du XVIII^e siècle. — (Catalogue Lefilleul.)

Zirphée, ou Mémoires d'une Française, écrits par elle-même et contenant ses infortunes depuis la Révolution. Paris, Fayolle, 1802, pet. in-8, figures. — Catalogue Saint-Mauris.

Zirra. Histoire orientale tirée des annales récentes de la Perse, suivie du *Malheureux imaginaire*. Paris, 1857, in-12 broché, une figure. — 6 fr. Lefilleul, 1879. — Roman galant, très rare.

Zirtée l'enchanteresse. Histoire d'enchantements et comment Amadis de Grèce se fit vendre pour damoiselle au Soudan, etc., in-4°. — Catalogue Sluys, 1873, 1 fr.

Zitella (la) cortegiana, commedia in tre atti, di Valerio Comi. Todi, Agostino Faustini, 1653, in-12. — Nyon, n° 18987.

Zitella (la) dotata senza dote, commedia in tre atti. Milano, Francesco Agnelli, 1746, in-8. — Nyon, n° 19070.

Zittelle (le) cantarine, commedia in tre atti, di Loreto Vittori. Genova, Pietro Giovanni Galenzani, 1663, in-12. — Nyon, n° 19005.

Zizimi, prince ottoman, amoureux de Philippine-Hélène de Sassenage, histoire dauphinoise, par L. A. P. (le président Allard). Grenoble, 1673, in-12. — Nyon, n° 8662.

L'auteur prétendait que cette anecdote était vraiment historique, et n'avait rien de supposé. Zizim, fils de Mahomet II, fut prisonnier en Savoie, vers 1485. — Il se trouve des exemplaires de ce roman, sous le titre d'*Histoire des amours de Zizimi*, etc., sous la même date de 1673.

Zoé Chien-Chien, par A. Matthey (Arthur Arnould). Paris, Charpentier, 1880, in-18, 3 fr. 50.

Zoé, ou les Contrastes en amour. — Voir : *Les 1,001 Nouvelles*.

Zoé, ou les Mœurs de Paris, par Malençon. Paris, an VI, 2 vol. in-12 de 119 et 118 pages. — Alvarès, en 1860, 10 fr. — Voir *Lucile, ou les Progrès de la vertu*. — 12 fr. Lemonnyer, 1874.

C'est un plagiat effronté ou une spéculation de Rétif, dit Monselet, car cette Zoé n'est que la *Lucile*, mot pour mot, avec les noms travestis. Ce même roman a paru en 1802 sous le titre : *La prostituée devenue vertueuse*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Zoloé et ses deux acolythes (*sic*), ou Quelques décades de la vie de trois jolies femmes; histoire véritable du siècle dernier, par un contemporain (par le marquis de Sade). Turin (Paris), an VIII, in-12 de XII-142 pages, frontispice gravé représentant les trois héroïnes du livre en tuniques flottantes, se démasquant devant le génie de l'histoire.

Cet ouvrage, écrit en style très négligé et très incorrect, est une satire violente contre Joséphine de Beauharnais, alors épouse du premier consul. Ses deux *acolytes* paraissent être M^mes^ Tallien et Visconti. On reconnaît Bonaparte dans le baron d'Orsec, Barras dans le vicomte de Sabar, et Tallien sous le masque de Fessinot, époux de Lauréda. Chemin faisant, l'auteur attaque nombre de gens alors en évidence; aussi la police fit-elle enfermer le marquis de Sade à Charenton, en 1801, c'est-à-dire peu de temps après la publication de ce pamphlet, et il y resta jusqu'à sa mort, arrivée en 1814. — Ce volume est devenu rare; il a été adjugé à 40 fr. Saint-Mauris, n° 1276, et à 38 fr. 50 Bignon, n° 1832. — On trouve quelques détails à son égard dans le *Journal de l'amateur de livres*, Paris, Jannet, tome III, et M. Gust. Brunet en a donné une nouvelle analyse dans ses *Fantaisies bibliographiques*, Paris, J. Gay, 1864, in-12. — *Zoloé* a été réimprimée intégralement à Bruxelles en 1867 et en 1870, précédée de l'étude intitulée : *le Marquis de Sade*. (Voir ce titre.) — An VIII, in-18, demi-maroq. vert, coins, tr. dor., figures libres, 120 fr. Tumin, 1880. — Bruxelles, 1870, in-12, br. front. 40 fr. Tumin, 1881.

Zombi (le) du Grand-Pérou, ou la Comtesse de Cocagne. S. l. (Rouen), 1697, pet. in-12 de 145 pages, non compris le titre et le faux titre, avec frontispice et portrait de la comtesse de Cocagne, en vers irréguliers. — Nodier, en 1844, 61 fr.; Pixérécourt, 99 fr.; Taylor, 58 fr.; Baudelocque, 59 fr.; Chaponay, 278 fr.; Potier, 210 fr.; Nyon, n° 8751; Labitte, 300 fr. en 1879; Paris, Lenoir, s. d., in-12, broché, 6 fr. Rouquette, 1874; Jouaust, 1862, in-12 broché, 10 fr. Belin, 1878; Bruxelles, s. d., in-12 broché, 6 fr. Dufossé; 6 fr. Pairault, 1878. Paris, 1862, in-12, broché, 8 fr. 50 Auvillain, 1865 (réimpressions).

Une nouvelle édition du *Zombi* donnée par M. Ed. Cléder, et tirée à cent exemplaires, a été publiée à Paris, en 1862, comme nous le disons plus haut (Aubry, 12 fr.; Baur, en 1873, 10 fr.; Morel, 10 fr. en 1880; Claudin, 14 fr. en 1880). Elle renferme une notice sur Blessebois de LV pages; le roman en occupe cinquante-huit, suivies d'un feuillet qui contient la liste des personnages figurant dans ce récit. Par les prix modérés obtenus avant cette réimpression et le prix exorbitant de la vente Labitte, on peut voir qu'une nouvelle édition ne fait qu'augmenter la valeur des anciennes, loin de la faire tomber, comme on le suppose quelquefois. — Roman libre et qui a été probablement imprimé dans une colonie française. L'auteur en est inconnu, quoique Nodier le supposât très gratuitement être Corneille Blessebois. La comtesse de Cocagne, créole dont « la beauté n'est point ornée de chasteté, de pudeur, ni de modestie, » vient trouver M. de C., qu'elle croit expert en l'art de magie, et le prie de faire revenir à elle le marquis du *Grand-Pérou*, habitation fort connue dans une des possessions françaises des Antilles où se passe la scène. M. de C. consent, fait croire à la comtesse qu'elle est devenue invisible, et, sous l'apparence d'un Zombi (en patois créole, un fantôme, un sorcier), elle vient jeter le trouble dans la maison du marquis. La comtesse, pour récompenser M. de C., l'invite à souper.

Si tu chéris le passe-temps,
Me dit cette adroite causeuse,
Passons une heure bienheureuse
Et rendons nos désirs contens.
Prévoyant ce tendre conflit,
Elle avait parfumé le lit
De fleurs d'orange et de la Chine,
Et nous foulâmes tant ces fleurs
Que j'y fus blessé d'une épine
Qui me causa mille douleurs.

On voit que l'auteur n'était pas très fort en poésie.

Une analyse et des extraits de ce petit roman ont paru dans un volume imprimé à Londres et tiré à peu d'exemplaires : *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, par les frères Gébéodé, deuxième publication, 1854, pages 119-125.

Salverte (*Essai sur les noms d'hommes*, tome II, page 103) signale le mot *Zombi* comme signifiant puissant et comme étant donné à la divinité qu'adorent un grand nombre de peuplades nègres. Selon Noël (*Dictionnaire de mythologie*, tome II, page 858), c'est le nom que l'on donne dans le Congo à l'apparition des morts.

Zoologie morale, par Eugène Mouton (Mérinos). Paris, Charpentier, 1881, in-8 carré 5 fr.

Zorada, ou la Créole, par Émilie J....t. Paris, an IX (1801), 2 vol. in-12, portrait. — Barraud, en 1870, 4 fr.

Zoraïme et Zulnar, opéra en trois actes, en prose, par Godart d'Aucour de Saint-Just. Paris, Migneret, an VI (1798), in-8. — Soleinne, n° 3360.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Zucca (la) del Doni. Vinegia, Marcolini, 1551, 1552, in-8 (Renouard, avec la *Libraria*, 40 fr.). — Venezia, 1565, in-8. Édition augmentée du cinquième livre. — Venezia, 1589, in-8 (Claudin, en 1869, 8 fr.). — Venise, 1591, in-8. — Libri, 13 fr. 50.

Zuleima, des Sultan's Liebling (Zuleima, la favorite du Sultan). Munich, 1871, in-16.

Zuleima, par Caroline Pichler (imité de l'allemand par H. de Chateaugiron). Paris, imprimerie F. Didot, 1825, in-18, in-12, ou gr. in-8, 3 à 4 fr. — Opuscule tiré à cent exemplaires, dont trente en grand papier, et dédié à la Société des bibliophiles français et aux membres du club de Roxburghe. — En grand papier, 12 fr; Renouard, 4 fr. 75; de La Bédoyère, 9 fr.

Zulima, ou l'Amour pur, par Eust. Le Noble. Paris, de Luynes, 1694, 1695, in-12 (Nyon, n° 9269). — Paris, Nyon, 1708, in-12 (Nyon, n° 9270). — Amsterdam, 1718, in-12.

Zulma et Trois nouvelles, précédées d'un *Essai sur les fictions*, par M^me^ la baronne de Staël-Holstein. Londres, 1813, in-8.

Les trois nouvelles sont: *Mirza*, — *Adélaïde et Théodore*, — *l'Histoire de Pauline*.

Zulmée, ou la Veuve ingénue; traduit de l'italien (composé par M^me^ Guénard). Paris, M^lle^ Durand, an VIII (1800), in-18. P. M., 2 fr. — *France littéraire*.

Zulmis et Zelmaïde (par l'abbé de Voisenon). Amsterdam (Paris), 1745 (Nyon, n° 10069), 1747, in-12. Amsterdam, 1745, in-12, veau, 3 fr. Baillieu, 1877. — Ce conte est assez libre et fort amusant.

Zuloé, ou la Religieuse reine, épouse et mère sans être coupable, etc., par M. R. M. (R. Marcé). Paris, 1816, 3 vol. in-12. — *Supercheries littéraires*, tome III, page 435. — Conquet, 6 fr. 1882.

Zulphicara, histoire turque. Paris, 1797, in-18 de 33 pages. — Voir *l'Odalisque*.

Zur Geschichte und Philosophie der Ehe bei den Griechen (De l'histoire et de la philosophie du mariage chez les Grecs), par E. de Lassaulx. — Mémoire inséré dans le *Recueil des Mémoires* de l'Académie de Munich, classe de philologie, tome VII, 1852.

Zwei und siebenzig Schwedische Gedichte metrisch frei uebers... Soixante-douze pièces de vers érotiques, traduites du suédois, de W. von Braun, par Albano. Berlin, 1854. in-8.

FIN

BESANÇON. — IMP. ET STÉRÉOT. DE PAUL JACQUIN.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

SUR LES PRESSES DE PAUL JACQUIN

IMPRIMEUR A BESANÇON

Le 15 janvier 1899

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES RELATIFS

A L'AMOUR, AUX FEMMES ET AU MARIAGE

ET DES LIVRES FACÉTIEUX

PANTAGRUÉLIQUES, SCATOLOGIQUES, SATYRIQUES, ETC.

PAR M. LE C. D'I***

QUATRIÈME ÉDITION

ENTIÈREMENT REFONDUE, AUGMENTÉE ET MISE A JOUR

PAR J. LEMONNYER

TOME QUATRIÈME

TABLE

LILLE

STÉPHANE BECOUR, LIBRAIRE

35, RUE ESQUERMOISE

1900

EFERUS - Recherches & Classification numériques

AVIS

La **TABLE DE LA BIBLIOGRAPHIE** est divisée en deux parties : la première partie comprend les noms des auteurs classés alphabétiquement et la seconde partie comprend tous les ouvrages anonymes rangés aussi alphabétiquement, mais divisés, pour la facilité des recherches, en onze sections classées par langues.

Le chiffre romain, placé immédiatement à la suite des titres dans les deux parties, indique le tome de l'ouvrage et le chiffre arabe, le numéro de la colonne du tome où l'on trouvera le renseignement cherché. Quand un titre renvoie à un autre titre sans aucun chiffre, c'est à la table même qu'il faut se reporter.

Pour l'orthographe des noms, nous avons suivi le système adopté par Brunet, Quérard, Lorenz et les autres bibliographes. Ainsi les noms commençant par *L'*, *Le*, *La* comme L'Affichard, Le Breton, La Fontaine, sont classés à la lettre *L*. Les noms commençant par *Du* ou *Des* comme Du Barry ou Des Grieux sont classés à la lettre *D*. Les noms d'origine flamande commençant par *Van* comme Van Oordt, Van Tright, etc., sont classés à la lettre *V*. Les noms commençant par le mot : *Saint*, comme Saint-Evremond, Saint-Sauveur, sont classés au mot *Saint* et dans l'ordre alphabétique.

Les abréviations sont peu nombreuses ; dans tous les cas, elles sont fort compréhensibles.

EXEMPLE : *trad.* veut dire traduit ;
comp. veut dire composé ;
imit. veut dire imité, etc.

Ces explications nous ont paru indispensables pour l'intelligence de la Table et la facilité des recherches.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOGRAPHIE

DES OUVRAGES RELATIFS

A L'AMOUR, AUX FEMMES, AU MARIAGE

ET DES LIVRES FACÉTIEUX, PANTAGRUÉLIQUES,

SCATOLOGIQUES, SATYRIQUES, ETC.

TABLE

PREMIÈRE PARTIE

NOMS, PSEUDONYMES OU INITIALES DES AUTEURS

A

A. — Je cherche le bonheur, ou le Célibat, le Mariage et le Divorce, sous le rapport des mœurs, de la société et du bonheur des individus (par Clesse). . . . . II 709

A. B. — Amoureux (les) Brandons de Franciarque et Callixène . . I 125

A. B. — Portefeuille (le) d'un inconnu trouvé par une jolie femme de Marseille (par Jos. Chardon) . . III 820

A. B. C. D. — Vie (la) et les opinions d'un bijou (par J. Ferrary) . III 1347

A. B. C. D. E. F. G. jusqu'à **Z.** — Mytistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon (par Guill. Des Autelz) . . . . . III 316

A. D. — Bièvriana, ou Jeux de mots de M. de Bièvre (par A. Deville). I 396

A. D. B (D'). — De l'urtication. Voir Meibomius (J.H.) : De l'utilité de la flagellation . . . . . I 807

A. D. C. — Premier (le) livre des mignardes et gayes poésies (par Ant. de Cotel) . . . . . III 837

A. D. C. A. M. — Poésies. Voir Anonymes : Sandrin (le) ou Verd galant. III 1066

A. D. L. B. — Voir Anonymes : Revue (la) des troupes d'amour. . III 1016

A. D. L. D. R. — Nouveaux (les) stratagèmes d'amour. . . . . III 376

A. D. P. — École (l') des filles. II 61

— Eschole (l') des filles. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Schoule voor de jonge dochters . . . . . III 1084

— Voir Anonymes : Taxe des parties casuelles de la boutique du pape (par Ant. Du Pinet). . . . III 1182

A. D. S. — Voyageur (le) fortuné dans les Indes du couchant, ou Découvertes au delà des trois villes de Tendre par l'amant malheureux (par George de Scudéry). . . . . III 1378

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A. D. S. D. — Voir Anonymes : Comptes (les) du monde adventureux. I 685

A. di B. C. — Adelaide la bionda, o una Lotta amorosa . . . . . I 19

— Fra Dondolone, racconto erotico. II 349

A. G. — Philopédie (la), ou Avis aux époux sur l'art d'avoir des enfants sans passions . . . . . III 727

— Voir Tabarin : Recueil des œuvres. . . . . III 984

A. L. G. R. C. C. — Capricieuse (la), ou les Effets de l'inégalité d'humeur, comédie. . . . . I 474

A. L. P. — Filles (les) de Minée, poème (par A.-L. Poinsignon) . . . II 310

A. L. T. M. C. — Promenades (les) printanières (par Le Tartier) III 876

A. M. — Innamoramento di Cassandra et Consubrino . . . . . II 662

A. P. M. — Delphina, ou le Spectre amoureux (par Ménégault). . I 849

A. P. de S. F. — Portefeuille (le), ou Historiettes de la famille de ***. III 822

A. T. — Discours contre un petit traité intitulé : Exhortation aux dames vertueuses (par Ad. Tournebu) Voir Anonymes : Exhortation aux dames vertueuses . . . . . II 203

A. T. — Libertin (le) de bonne compagnie . . . . . II 855

— Manuel (le) d'amour, mis en forme de lieux communs. . . . . III 25

— Memoirs of Sarah, duchess of Marlborough, and the Court of queen Anne . . . . . III 192

— Vanda, reyne de Pologne, histoire galante. . . . . III 1300

A..y. (J.-F.). — Histoire de Vittoria Accorambona, duchesse de Bracciano (par Adry) . . . . . II 533

A. Z. — Coup d'œil sur l'Angleterre. Voir Tristan (Mme Flora) : Promenades dans Londres . . . . . III 876

Abailard, Abeilard ou **Abélard** (Pierre), Abælardus. — Lettre inédite d'Abailard à Héloïse, avec la traduction, par A. Le Noble. II 806

— Voir Héloïse et Abailard : Véritables lettres. . . . . III 1318

— Voir : Héloïse et Eloïsa, et Abeilard.

Abailard et Héloïse ou Héloyse. — Ancienne (l') Héloïse, manuscrit nouvellement retrouvé de lettres inédites d'Abailard et d'Héloïse, trad. par l'abbé P. Delongchamps. . . I 208

— Lettres. Voir Anonymes : Philosophe (le) amoureux . . . . . III 727

— Lettres, nouvellement traduites en prose avec le texte à côté par J. Fr. Bastien. . . . . II 815

— Lettres, traduites en vers français, anglais et allemands, par Colardeau, Pope et Roinstew. . . . . II 815

— Lettres, trad. par le bibliophile Jacob. . . . . II 816

— Lettres, trad. par Oddoul . II 815

— Opera nunc primum edita. III 718

Abancourt (Willemain d'). — Chevalier (le) de Faublas, comédie. I 569

Abate (Antonio del). — Voir Anonymes : Couronne (la) et fleur des chansons à troys (voix). . . . . I 745

Abbé *** (l'). — David et Bethsabée, tragédie (par Petit, curé). . . I 791

— Mémoires secrets de Mlle de Tencin, ses tendres liaisons avec Ganganelli, ou l'Heureuse découverte littéraire, relativement à d'Alembert (par Barthélemy). . . . . III 183

Abbot (G.). — Case (the) of divorce for impotency in that remarkable tryal anno 1613, between Robert earl of Essex and lady Fr. Howard. I 485

Abd-el-Rhaman-ben-Ahmed, dit Giam. — Voir Djamy.

Abdul-Hagg Effendi. Voir Anonymes : Livre (le) de volupté . II 886

Abeille. — Voir Anonymes : Fille (la) valet. . . . . II 309

Abélard Paphophile. — Wœrterbuch der physischen Liebes . . III 1387

Abondance (Jean d'). — Voir : Abundance (Jean d').

Abonné (un) **au cachet.** — Filles (les) en cage ou Déguerpissons . II 311

About (Edmond). — Madelon. II 949

— Mariages (les) de Paris. . . III 60

— Vieille (la) Roche : les Vacances de la comtesse . . . . . III 1355

Abraham (Emile). — Acteurs (les) et les Actrices de Paris . . . . . I 16

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Abrantès (duchesse d') (err. : duc). — Boudoirs (les) de Paris . . . I 425

— Catherine II . . . . . I 497

Abstemius (Laurent). — Hecatomythium (l') ou Fables. . . . . II 458

— Hecatomythium, sive Centum fabulæ. . . . . II 458

Abundance (Jehan d'). — Farce nouvelle très bonne et très joyeuse de la Cornette . . . . . II 251

— Testament (le) de Carmentrant à huit personnages . . . . . III 1191

— Voir Anonymes : Lettre (la) de cornifflerie. . . . . II 800

— Voir Anonymes : Quinze (les) grands et merveilleux signes descendus du ciel au pays d'Angleterre. . III 913

— Voir : Tyburce Dyariferos.

Acadélmicien (un) **apathiste,** pseudonyme de l'Abbé de Paumerelle. — Philosophie (la) des vapeurs, ou Lettres raisonnées d'une jolie femme sur l'usage des symptômes vaporeux. . . . . III 731

Accademici desiderosi (gli). — Duello d'amore e di fortuna, com. II 51

Accademici incogniti. — Novelle amorose. . . . . III 419

— Novelle cento amorose . . III 419

Accademici intronati. — Hortensio (l'), commedia. . . . . II 617

— Delle comedie. Pour le contenu, voir. . . . . I 848

Accademici occulti. — Rime con le loro imprese e discorsi . . III 1021

Accademici pellegrini, pseudonyme de Doni (A.-Fr.). — Pistolotti amorosi . . . . . III 751

— Mondi (i) celesti, terrestri ed infernali. . . . . III 264

Accademico (l') **confuso.** — Voir : Berni, Casa, Mauro, Varchi ed altri autori.

Accords (Des). — Voir : Des Accords.

Accilly (chev. d') ou de **Cailly.** — Diverses petites poésies . . . II 19

— Poésies. Voir Anonymes : Recueil de pièces galantes. . . . . III 959

Achard. — Précautions (les) inutiles, opéra-comique. . . . . III 833

Achard (Amédée). — Trois (les) grâces. . . . . III 1273

Achard (Théodore). — Maou (la) maridado, conte. . . . . III 30

Achilles Tatius. — Amours (les) de Clitophon, trad. du grec par J.-M. Bernard. . . . . I 135

— Amours (les) de Clitophon et de Leucippe, escris jadis en grec et depuis mis en latin par L. Annibal, et nouvellement trad. en langage françois par F. de Belleforest . . I 135

— Les mêmes, trad. du grec. . I 136

— Les mêmes, trad. par J. Baudoin. I 135

— Les mêmes, trad. par J. M. B. Clément . . . . . I 146

— Les mêmes, trad. par Duperron de Castéra . . . . . I 135

— Les mêmes, trad. par A. Rémy. I 135

— Dell' amore di Leucippe e di Clitophonte, nuovamente tradotto della lingua greca, per Fr.-An. Coccio. I 15

— Devis (les) amoureux, traduictz de grec en latin, et de latin en françois, par l'Amoureux de Vertu (par Claude Collet). . . . . I 884

— Erotica, sive De Clitophontis et Leucippes amoribus, libri VIII. I 15

— Leucippe et Clitophon. Voir Anonymes : Romans grecs. . . . III 1045

— Quatre (les) derniers livres des propos amoureux, contenant les discours des amours et mariage du seigneur Clitophont et de damoiselle Leucippe, trad. par J. de Rochemaure . III 902

— Voir Anonymes : Amorosi Ragionamenti, trad. par L. Dolce . . I 105

— Voir : Parthenius, Achilles Tatius, Longus, Xenophon Ephesius, Heliodorus, Chariton Aphrodisiensis, Antonius Diogenes, Jamblicus, erotici scriptores . . . . . II 143

Achilles Tatius, Heliodorus, Longus et Xenophon Ephesius, scriptores erotici græci, opera græcè et latinè. . . . . III 1086

Achilles Tatius, Longus, Xenophon, Chariton, Eusthatius, Aristenetes, Heliodorus Erotici greci tradotti in volgare per Coccio, Caro, Salvini, Giacomelli, Carani, Perini e Ghini. . . . . II 143

Achtevelt (C.-E. de). — Voir : Pasquillus Merus.

Acidalius (Valens). — Voir Anonymes : Disputatio perjucunda. . II 6

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Acidalius (Valens).—Voir Anonymes : Paradoxe sur les femmes. III 626

— Voir Anonymes : Problèmes sur les femmes . . . . . III 866

Ackermann (E.). — Voir : Caron (J.), Ackermann (E.) et Cunier (A.).

Acollas (Emile). — Enfant (l') né hors mariage . . . . . II 103

Acosta (Christ.). — Tratado en l'onor de las mugeres. . . . . III 1244

Acqua (le chev. Dell'). — Essai sur la supériorité intellectuelle de la femme . . . . . II 166

Acton (W.). — Prostitution considered in its moral, social and sanitary aspects in London. . . . . III 879

Adam (Mme Edmond) (Juliette Lamber). — Chanson des nouv. époux. I 536

— Païenne . . . . . III 606

— Voir : La Messine (Mme Juliette).

Adam (Julius), pseudonyme de J.-G. Flittners. — Wie findet... . III 1386

Adam (Maitre), pseudonyme de Billaut. — Villebrequin (le) : poésies galantes et autres pièces . III 1360

Addison (J.). — Rosamonde, opéra. Voir : Yart (l'abbé).

Adelung (J.-Chr.). — Histoire de la folie humaine. Voir Anonymes : Peccatum originale . . . . . III 677

Adenès li Rois ou **Adenetz** (le roi). — Roumans (li) de Berte aus grans piés . . . . . III 1051

— Roumans (li) de Cléomadès. III 1051

— Voir Anonymes : Livre (le) de Clamadès et de la belle Clermonde. II 881

— Voir Anonymes : Roman (le) de Clamadès et de Clermonde . . III 1035

— Voir Anonymes : Romans (li) de Berte aus grans piés . . . III 1044

Aderer. — Femmes (les) dans les comédies de Molière . . . . . II 287

Adhémar. — Nos maitresses. Une maitresse d'autrefois. Une maitresse d'aujourd'hui. . . . . III 346

Adnet (P.). — Voir : Dejaure jeune (B.) et Adnet (P).

Adolphus. — Fables. Voir Anonymes : Recueil de poésies d'amour extraites de cent-quarante poètes de la Souabe. . . . . III 964

— Hist. des diables modernes. II 541

Adorateur (un) **du soleil,** pseudonyme de Roisselet de Sauclières. — Histoire authentique et morale d'une fille de marbre . . . . II 491

Adramelek l'Ancien. — Ramiro und Gianetta. Ein teufliches matrimonial Fragment . . . . . III 931

Adriaensen (Cor.). — Historie. II 600

Adry (J.-F). — Voir : A...y (J.-F).

Aechtler (W.). — Erzahlungen für ehelustige und hagestolze. . II 155

Aelders (Mme E. Salm d'). — Voir : Salm d'Aelders (Mme E.).

Æneas Sylvius Piccolomini (Pie II). — De duobus amantibus Eurialo et Lucretia opusculum. . . . . I 31

— Voir Anonymes : Amours (les) d'Euryale et de Lucrèce . . . . . I 139

— Voir Anonymes : Sensuyt l'histoire des deux vrays amans, Eurial et la belle Lucresse . . . . . III 1100

— Voir : Louvencourt de Vauchelles

Affichard (l'). — Voir : L'Affichard.

Affo (Iren.). — Scrittori e letterati parmigiani. Voir Anonymes : Manganello (il) . . . . . III 20

Agathe. — Pétition des lorettes aux membres du gouvernement provisoire . . . . . III 709

— Voir : Société (une) de Françaises.

Agiout (baron d'). — Voir : La Motte-Valois (comtesse de).

Agitato (l') Olimpico, pseudonyme de Costantini (Ant.). — Amante (l') infelice nella felicita d'amore . I 85

— Voir Anonymes : Occasion (l') perdue et recouverte . . . . . III 442

Agnolo Beoloo. — Voir : Ruzzante.

Agostini (L.). — Gemme (le) antiche figurate . . . . . II 400

Agostini (Nic. d'). — Voir : Boiardo.

Agoty (Gautier d'). — Voir : Gautier d'Agoty.

Agreda (D. Diego). — Nouvelles morales, ensuite de celles de Cervantès, mises en fr. par J. Baudoin. III 409

Agresto da Ficaruolo, pseudonyme de Caro (Annib.). — Commento sopra la prima ficata del padre Siceo, con la Diceria de' nasi. . . . . I 635

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Agrippa (Henr.-Corn.). — Declamatio de nobilitate et præcellentia fœminei sexus . . . . . I 832

— Déclamation de la noblesse et préexcellence du sexe féminin. . I 832

— De l'excellence et de la supériorité de la femme au-dessus de l'homme, trad. par Peyrard (Rœtig) . . I 798

— De la grandeur et de l'excellence des femmes au-dessus des hommes, trad. par d'Arnaudin . . . . . I 799

— De la noblesse et préexcellence du sexe féminin. . . . . I 802

— Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences, traduit par L. de Mayerne-Turquet . . . . III 626

— Sur la noblesse et excellence du sexe féminin, de sa prééminence sur l'autre sexe, etc., trad. par Gueudeville. . . . . I 832

— Traité agréable et curieux de la noblesse et excellence du sexe de la femme sur celui de l'homme. I 832

— Traité sur l'incertitude aussi bien que la vanité des sciences et des arts, trad. par Gueudeville . . . . I 832

— Uytnementheyt des vrouwelyken geslachts, boven dat van de man; uyt het latyn overgeset. . III 1296

— Voir Anonymes : Sur la noblesse et excellence du sexe féminin. III 1160

— Voir Banny de Liesse : Jardin de félicité . . . . . II 692

Aguilar (marquis d'). — Voir Anonymes : Flors (las) et las joyas del gay saber. . . . . II 327

Aguilars (Mendaz y Lopez d') (Don José). — Voir : Mendaz y Lopez d'Aguilars (Don José).

Aï (le chevalier d'). — Ses aventures et ses poésies, recueillies et publiées par le marquis de Belloy. . . I 568

Aicard (Jean). — Livre (le) d'heures de l'amour . . . . . II 884

Aiglemont (d'), pseudonyme de Rétif de la Bretonne.

Aigueberre (Du Mas d'). — Voir : Du Mas d'Aigueberre.

Aigueperse (A.-Fr.-R. Deliens d'). — Voir : Deliens d'Aigueperse.

Aikin (L.). — Elisabeth, ihr Hof und ihre Zeit . . . . . II 83

Aillaud (l'abbé P.-Touss.). — Voir Anonymes : Apothéose (l') de Thérésine. . . . . I 248

Aimé-Martin (L.). — Voir : Martin (Aimé).

Aïssé (Mlle). — Lettres à Mme C... (Calandrini). . . . . II 824

— Lettres. Voir : Villars (de), Lafayette (de), Tencin (de), Coulanges (de), Lenclos (N. de) (Mmes) et Aïssé (Mlle).

Akerlino (D'). - Voir Anonymes : Prusse (la) galante. . . . . III 882

Alain. — Amant (l') aux quatre Dames . . . . . I 80

Alain Chartier. — Voir : Chartier (Alain).

Alais. — Voir D. L. C. : Ecole (l') d'amour ou les héros docteurs. II 55

Alamanni (Luigi). — Voir Anonymes : Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte A. M. Borromeo. III 349

— Voir Anonymes : Stanze di diversi illustri poeti . . . . . III 1150

Alavoine (A.-A.-J.). — Dissertation sur la nymphomanie, ou Fureur utérine. . . . . II 11

Albalat (Ant.). — Inassouvie (l'). II 647

— Maîtresse (la) de Jean Guérin. III 8

— Un adultère . . . . . III 1283

Albanès-Havard (A. d'), pseudonyme de J.-A. Havard. — Voltaire et Mme du Châtelet : Révélations d'un serviteur . . . . . III 1370

Albani di Orvieto (A.). — Innamoramento di dei fidelissimi amanti. II 662

Albano (Leone d'), pseudonyme de L. de Rosny. — Couvent (le) du Dragon vert, comédie . . . . I 756

Albennas (Bérenger de La Tour d'). — Voir : La Tour d'Albennas (Bérenger de)

Albert (Dr Charles). — Médecin (le) des maladies secrètes, ou Art de les guérir soi-même. . . . . III 94

Albert (Mlle d'). — Voir Anonymes : Confidences d'une jolie femme I 663

Albert le Grand. — Admirables (les) secrets, nouvellement traduits et illustrez . . . . . I 22

— Des secrets des femmes. Voir l'ouvrage précédent.

— Secreta mulierum. De secretis mulierum opus. Voir : Admirables (les) secrets, du même auteur . . . I 22

— Voir Anonymes : De secretis mulierum opus . . . . . I 819

Albert Songecreux. — Voir : Songecreux (Albert).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Albert, pseudonyme de Thierry, et **Labrousse** (F.). — Fleurette, ou le prem. amour de Henri IV, dr. II 322

Alberti (L.-B.). — De amore liber optimus. . . . . I 791

— Déiphire (la) . . . . . I 839

— L'Hécatonphile ou l'Art d'aymer. Voir Anonymes : Exhortation aux dames vertueuses. . . . . II 203

— Opere volgari. . . . . III 578

— Voir Anonymes : Hécatomphile, ensemble les Fleurs de poésie françoise. . . . . II 457

— Voir Anonymes : Opus præclarum in amoris remedio . . . . . III 580

Albertine (Princesse), pseudonyme de Mme de Colleville, née de Saint-Léger. — Aventures d'Alexandrine de Bar . . . . . I 311

— Voir S. (Mlle de) : Alexandrine ou l'Amour est une vertu. . . . . I 47

Albertus (E.). — De lue venerea. I 814

Alberty (d'). — Parisiens et Parisiennes . . . . . III 641

Albicante Furibondo. (Gio-Alb.). — Nottomia d'amore . . . . III 350

Albinus. — Disputatio de Venere et de sterilitate. Voir Schurig (Martin) : Gynæcologia . . . . . II 446

Albrecht (Dr). — Heimlichkeiten (die) der Frauenzimmer . . . . . II 459

Albrecht (E.). — Lauretta Pisana. Leber einer italien. Buhlerin. II 780

Alby (E.) et **Commerson** (E.). — Jugement (le) de Pâris, opérette. II 745

Alcaforada (Marianne). — Voir Anonymes : Emportements (les) amoureux de la religieuse étrangère. . II 847

— Voir Anonymes : Lettres d'amour d'une religieuse portugaise. . II 816

— Les mêmes. Voir : Nouveau recueil, etc. . . . . III 360

— Voir Anonymes : Lettres d'une religieuse portugaise . . . . II 833

— Voir Anonymes : Lettres portugaises . . . . . II 847

— Voir Anonymes : Recueil de lettres d'une religieuse portugaise. III 955

Alcala y Henares (Al. de). — Voir : Alcala y Herrera (Al. de).

Alcala y Herrera (Alonzo de). — Varios effectos de amor, en cinco novelas exemplares, y nuevo artificio de escrivir prosas y versos sin una de las cinco letteras vocales. . . III 1301

Alcala Yanez y Rivera (D. Ger. de). — Donado (el) hablador, vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos . . . . . II 32

Alcée. — Fragments. Voir : Anacréon de Téos. . . . . I 199

Alcide (bon de M.) (A. de Musset?). — Gamiani, ou Deux nuits d'excès. II 388

Alcinois (comte d'). — Voir : Denisot (Nic.).

Alciphron. — Courtisanes (les) de la Grèce. Voir l'ouvrage suivant.

— Lettres grecques ou Anecdotes sur les mœurs et les usages de la Grèce, les courtisanes, les parasites, etc., traduites par l'abbé Richard. II 840

— Lettres. Voir Anonymes : Courtisanes (les) de la Grèce. . . . . I 752

— Lettres. Voir : Mnaséas.

— Lettres choisies. Voir : Aristénète.

— Voir : Aristénète et Alciphron.

Alcmanes. — Fragmenta. Voir Saphus, Myrtides, Praxilla et autres : Carmina novem illustrium fœminarum. . . . . I 482

Alcofribas (Me), pseudonyme de Rabelais (Fr.). — Les horribles faictz et prouesses espoventables de Pantagruel, roi des Dipsodes. Voir Rabelais (Fr.). — Œuvres. . . . III 917

— Pantagruéline (la) pronostication. Voir : Astrophile le Roupieux.

Alcripe (Philippe d'). — Nouvelle (la) fabrique des excellents traits de vérité . . . . . III 384

— Voir : Du Moulinet.

Alèa (Léon). — Réflexions sur le divorce . . . . . III 987

Alègre (d'). — Voir Anonymes : Coquette (la) et la fausse prude . I 726

— Voir Anonymes : Homme (l') à bonne fortune. . . . . II 609

Aleman (Mateo). — Aventures (les) plaisantes de Guzman d'Alfarache, trad. de l'espag. par Lesage. I 330

— Gueux (les), ou la Vie de Guzman, trad. de l'esp. par J. Chapelain II 441

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Aleman (Mateo). — Guzman d'Alfarache, trad. de l'espagnol par Gabr. Chappuis. . . . . II 445

— Vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache. . . . . III 1332

— Vie de Guzman d'Alfarache, trad. de l'espagnol par G. Brémond. III 1335

— Voir Anonymes : Aventures (les) plaisantes de Guzman. . . . II 502

— Voir Anonymes : Histoire de Guzman d'Alfarache . . . . II 502-503

Alembert (Jean d'). — Voir Anonymes : Plus (le) joli chansonnier français. . . . . III 770

Alençon (d'). — Vengeance (la) comique, comédie . . . . . III 1309

Alethæus (Theophilus), pseudonyme de Jean Lyserus. — Polygamia triumphatrix, id est Discursus politicus de polygamia . . . . . III 812

Aletiphilo (Lelio). — Voir : Lelio Aletiphilo.

Alexander (William). — History (the) of women from the earliest antiquity to the present time . . . . . II 606

Alexandre. — Voir M. A. J. A. : Méditations amoureuses du nouvel Abeilard . . . . . III 95

Alexandre (André). — Lande (la) en fleurs . . . . . II 776

Alexandrine (Mlle). — Un an de la vie et des amours d'une jeune fille. III 1284

Alexis (Emile). — Voir Anonymes : Cocottes (les) de Bruxelles. . I 435

Alexis (Guillaume). — Débat (le) de l'homme et de la femme . . . I 824

— Grant (le) blason des faulces amours . . . . . II 420

— Le même. Voir Anonymes : Quinze (les) joies de mariage . . . III 913

— Maitre Pierre Pathelin, de nouveau revu et mis en son naturel, avec le blason et loyer des faulses et folles amours . . . . . III 7

— Passetemps (le) de tout homme et de toute femme . . . . . III 660

— Sensuyt le blason des faulses amours. . . . . III 1100

Alexis (Paul). — Collage (le) . I 611

— Fin (la) de Lucie Pellegrin. II 314

Alfonso Primo d'Aragona. — Successi tragici ed amorosi occorsi in Napoli altrove a Napoletani pertinenti. . . . . III 1154

Algarotti (cte). — Amour (l') juge, ou le Congrès de Cythère . . I 119

— Assemblée (l') de Cythère, trad. par B.-P. Maciet. . . . . I 294

— Le même, trad. de l'ital. par Mlle de Menon . . . . . I 294

— Congrès (le) de Cythère, trad. par F.-J. Dupont-Dutertre. . . I 664

— Le même, trad. par Mme d'Astanière de Boisserolle. . . . . I 664

— Le même, tr. par Laus de Boissy. I 664

— Le même, trad. par C. P***. . I 664

— Congresso (il) di Citera . . . I 664

— Le même. Voir Cubières-Palmezeaux (chev. de) : Etats (les) généraux de Cythère . . . . . II 175

Alhoy (Maurice). — Lorette (la). II 902

— Physiologie de la lorette . III 733

— Physiologie du débardeur. III 733

— Voir Ermite du Luxembourg : Grande biographique dramatique . . II 425

Alibert (J. L.). — Physiologie des passions, ou Nouvelle doctrine des sentiments moraux. . . . . III 735

Alibray (Charles Vion d'). — Voir : Dalibray.

Alighieri. — Voir : Dante.

Alione d'Asti (J.-G.). — Opera jocunda. . . . . III 568

— Opera molto piacevole . . III 569

— Opera piacevole . . . . . III 571

— Poesie francesi. . . . . III 778

— Poésies du XVe siècle. — Chanson et complainte d'une jeusne fille mariée à ung vieillard jalous avec le Dit du sing. . . . . III 793

— Poésies françaises. Voir : Opera jocunda, du même auteur . III 568

Alis (Harry), pseudon. de J. Percher. — Pas (les) de chance. . . III 656

— Reine-Soleil . . . . . III 991

Alizan de Chazet, Creuzé de Lesser et **Dupaty.** — Français (les) à Cythère, vaudeville. . . . . II 351

Alkan aîné. — Voir : Typographe (un ancien).

Alliox (J.-B.-F.) et **Léaulte** (P.-Fr.). — Quæstio medica, an morbus antiquus syphilis . . . . . III 899

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Allainval (l'abbé d'). — Mémoires sur Molière et sur Mme Guérin, sa veuve, suivis des Mémoires sur Baron et sur Mlle Le Couvreur. . . . . III 189

— Voir Anonymes : *** Ana (Allainvalliana) ou Bigarrures calotines. I 199

— Voir Anonymes : Eloge de la méchante femme. . . . . II 88

— Voir Anonymes : Méchante (la) femme . . . . . III 93

— Voir : Wink (J.).

Allard (G.). — Voir Anonymes : Vie (la) et les Amours de M. et de Mme Denis. . . . . III 1346

Allard (Léon). — Impasse (l') des Couronnes . . . . . II 642

Allard (M.). — Ballet en langage forésien de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux . . I 350

— Gazete (la) françoise. . . . II 396

Allard (le président). — Histoire des amours de Zizimi. . . . . II 537

— Voir L. A. P. : Zizimi, prince ottoman, amoureux d'Hélène de Sassenage. . . . . III 1404

Allarde (Leroy, baron d'). — Voir : Leroy, baron d'Allarde.

Allart de Thérase (Mme Hortense). — Indienne (l') . . . . . II 654

Allatius (Léo). — Confutatio fabulæ de Joannâ papissâ . . . . . II 793

— Même ouvrage . . . . . III 620

Allaux (J. E.). — Visions d'amour, petits poèmes. . . . . III 1364

Alleaume — Notice biographique sur Théophile (Viaud). Voir Théophile (Viaud) : Œuvres . . . . . III 528

Alleo. — Voir : Célibataire (un vieux).

Allègre (Antoine). — Voir Anonymes : Mespris (le) de la court . . III 208

Allegri (A.). — Rime e prose. III 1023

— Rime (le) piacevoli. . . . III 1024

Alleluia (R. P.). — Capucin (le) enflammé, roman comique. . . I 474

Allent (Eugène), pseudonyme de Collin de Plancy (J. A. Simon). — Abelina, hist. du XIIIe siècle, suivie des Aventures de Mgr le Béjaune, et d'anecdotes et recherches sur le droit de cuissage . . . . . I 6

Alluis ou Alluys (J.). — Voir Anonymes : Amours (les) d'Abailard et d'Héloïse . . . . . I 128

— Voir Anonymes : Nouveau recueil contenant la vie, les amours, les infortunes et les lettres d'Abailard et d'Héloïse. . . . . III 360

Allut (Pierre). — Aloysia Sigea et Nicolas Chorier . . . . . I 68

Almacheu (mis d'). — Voir : Prodèz de Beragrem (Pierre-François).

Almanque Papillon. — Voir : Papillon (Almanque).

Almbert (A. d'). — Triévenor. III 1255

Almenar (Juan). — Voir Anonymes : Libellus ad Lucam de morbo gallico . . . . . II 852

Almerte (Jarmini ou Tarmini). — Voir : Jarmini et Tarmini Almerte.

Almquist (G.-F.). — Femme (la) du pêcheur. Voir Anonymes : Perce-Neige (les) . . . . . III 685

Aloysia, pseudonyme de Nicolas Chorier. — Meursius (le) français ou Entretiens galants, trad. par l'abbé de T. (Terray ?) . . . . . III 218

— Sept (les) entretiens satyriques. III 1102

Alphonse (Pierre). — Castoiement (le) ou Chastoiement, recueil de contes et de proverbes. Voir Barbazan (Et.) : Fabliaux et contes des poètes français . . . . . II 211

— Le même. Voir La Tour-Landry (chev. G. de) : Livre (le). . . II 890

— Clericalis Disciplina. Voir Barbazan (Et.) : Fabliaux et contes des poètes françois . . . . . II 211

Alq (Mme L. d'). — Vie (la) intime. III 1348

Alquié (Fr.-S. d'). — Défense du cœur contre les attaques d'amour . I 837

— Science (la) et l'école des amans, ou Nouvelle découverte des moyens de triompher en amour . . . III 1085

Alric (Charles). — Mariage (le) et l'amour au XIXe siècle. . . . III 56

Altenbourg (comtesse d'). — Voir : La Trémoïlle (Charlotte-Amélie de).

Althing (C.), pseudonyme de Fischer. — Dosenstürze . . . . . II 34

— Hahn (der) mit neun Hühnern. II 450

— Sechs Dienstnæchte einer jungen Dame . . . . . III 1086

— Voir Anonymes : Bilder aus dem Leben der Liebe. . . . . I 402

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Altissimo, pseudonyme d'Angelo (Cristoforo). — Voir Anonymes : Novella (la) di Cerbino . . . . III 417

Alton-Shée (c^te^ Edmond d'). — Mariage (le) du duc Pompée, ou le Séducteur marié . . . . . III 54

Alveto ou **Alveta** (d') Equicola (Mario). Voir : Equicola (Mario).

Am. Par. (A. d'). — Holopherne, tragédie sacrée, extraite de l'histoire de Judith (par Adrien d'Amboise). II 608

Amabed, pseudonyme de Voltaire. — Lettres (les) d'Amabed, traduites par l'abbé Tamponet (comp. par Voltaire) . . . . . II 816

Amadeo (G.-Ph. di). — Voir Anonymes : Nobile (la) historia del felice innamoramento del delfino di Francia . . . . . III 336

Amadis des Gaules (l'antique chevalier). — Frenaizie (la) fantastique françoise, sur la nouvelle mode des nouveaux courtisans bottez de ce temps . . . . . II 357

Amalteo. — Voir Anonymes : Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte A. M. Borromeo . . III 349

Amaranthes. — Carneval (der) der Liebe, oder der in allerhand masten sich einhüllende Amor. . . . I 483

Amarou. — Anthologie érotique, texte sanscrit, trad. par A.-L. Apudy (comp. par Chézy) . . . . . I 230

Amateur (un). — Bagatelles anonymes (par Dorat) . . . . . I 341

— Elite de bons mots, de calembours, d'anecdotes, de pensées, d'épigrammes, etc. . . . . II 84

— Essai sur les avantages que retireraient les femmes en cultivant les sciences et les arts (par le comte François de Paule de Hartig) . . II 167

— Galerie (la) des femmes, collection incomplète de huit tableaux (par V.-J.-Et.-Jouy) . . . . . II 383

— Mélange (le) des QQ, des Qu'on et des V. patriotiques . . . . . III 98

— Mes loisirs, dédiés à mes amis. III 206

— Nouvelle (la) Nina, ou l'Épreuve de la constance, mélodrame. . III 390

— Palais-Royal (le) en miniature. III 610

— Théâtre (le) d'un amateur (par Dampierre de La Salle) . . . . III 1202

— Traduction d'*Alcibiade*, d'après l'original allemand du professeur Meissner (par le c^te^ A.-F. de Bruhl). III 1229

Amateur (un) **flagellant.** — Curiosités (les) de la flagellation. . I 770

— Curiosities of the flagellation. I 772

Amateur (un) **sans prétention.** — Occasion (l') et le moment ou les petits riens. Voir Anonymes : Occasion (l') et le moment. . . . III 440

Amateurs (deux). — Nouvelle (la) Messaline, tragédie . . . . III 390

Ambeert (L. von). — Liebesintriguen der baronesse von Degenfeld. II 866

Amblainville (Gervais Bazire d'). — Voir : Bazire d'Amblainville (Gervais).

Amboise (Adrien d') err. : Ambroise. — Voir Am. Par. (A. d') : Holopherne . . . . . II 608

Amboise (François d'). — Néapolitaines (les), comédie. . . . III 323

— Voir F. D. A. P. : Desesperades. I 871

Amboyse ou **Amboise** (Michel d'), dit l'Esclave fortuné, seigr de Chevillon. — Cent (les) épigrames avecques la vision, la complainte de vertu trad. de B. Mantuan et la fable de l'amoureuse Biblis et de Caunus, trad. d'Ovide . . . . . I 518

— Contrépistres (les) d'Ovide, nouvellement inventées et composées. I 721

— Epitres (les) vénériennes de l'Esclave fortuné, privé de la cour d'amour, avec ses complaintes et ses regrets. II 133

— Esclave (l') fortuné ; le Babilon, autrement la Confusion de l'Esclave fortuné, où sont contenues plusieurs lettres recréatives et joyeuses, épitres amoureuses, etc. . . . . II 155

— Penthaire (la) de l'Esclave fortuné, où sont contenues plusieurs lettres et fantaisies . . . . . III 685

— Secret (le) d'amours où sont contenues plusieurs lettres, rondeaulx, ballades et épigrammes. . III 1087

— Voir Anonymes : Complaintes de l'Esclave fortuné. . . . . I 642

— Voir Ovide : Epitres (les) . II 131

Ambra (Fr. d'). — Furto (il), com. II 362

Ambs-Dalès (J.-B.). — Amours et intrigues des grisettes de Paris, ou Revue des belles dites de la Petite Vertu . . . . . I 177

Amédée, pseudonyme de G. Tourret. — Voir : Laffillard. Amédée et Tardif.

Amelin (Louis). — Parisienne (la) et la Marseillaise, ou Mes deux maîtresses . . . . . III 640

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ameno (R. P. L.-M. Sinistrari d'). — Voir : Sinistrari d'Ameno.

American (an). — Memoirs of an American : adventures in the new world and the old . . . . . III 191

Ameron du Lolier (J. d'). — Première partie des plaisans loisirs, contenant le combat des saisons, etc. III 838

Amerval (Eloi d'). — Grande (la) Diablerie. Voir : Damerval (Eloy).

Ami (l'), pseudonyme de Mossé. — Art (l') de choisir une femme et d'être heureux avec elle . . . . . I 279

— Art (l') de conserver et d'augmenter la beauté, de corriger et déguiser les imperfections de la nature . . I 279

— Art (l') de plaire et de fixer, ou Conseils aux femmes sur les moyens de faire briller leurs attraits . . I 286

— Art (l') de rendre les femmes fidèles et de ne pas être trompé. . . I 287

— Art (l') de se faire aimer des femmes et de se conduire dans le monde, ou Conseils aux hommes. . . I 288

— Code des amants, ou l'Art de faire une connaissance honnête . . I 607

— Manuel du jeune homme et de la jeune demoiselle à marier, ou le Conjugalisme, contenant l'art de choisir une femme ou un mari . . . III 28

Ami (un), pseudonyme de Baculard d'Arnaud. — Epoux (les) malheureux ou histoire de M. et Mme de la Bédoyère . . . . . II 134

— Même ouvrage. . . . . II 134

Ami de Cythère (un). — Art (l') de faire la cour aux femmes et de s'en faire aimer, ou Conseils aux hommes pour réussir en amour . . . . I 281

Ami de feu Vadé (un). — Amusemens à la grecque, ou les Soirées de la Halle . . . . . I 191

Ami (un) **de la chaise percée**, pseudonyme de Victor et Charles Delecourt. — Journal mordant, ou Mémoire historique politique, foirant, récréatif et amusant, pour servir à l'histoire des Pays-Bas. . . . . II 734

Ami (un) **de la charte.** — Projet d'un nouveau règlement concernant les filles publiques et les maisons de prostitution, etc.. . . . . III 874

Ami (un) **de la joie.** — Bamboche (la) des bamboches, recueil de farces, anecdotes, espiègleries . . . I 354

— Double (la) bamboche, ou Recueil d'anecdotes, farces, etc. . . . II 35

Ami (un) **de Martial**, pseudonyme de Eloi Johanneau. — Epigrammes contre Martial, ou les Mille et une drôleries, sottises et platitudes de ses traducteurs. . . . . II 122

Ami (l') **du vrai.** — Voir M***, l'ami du vrai : Femmes (les) démasquées. II 288

Amic (H.). — Madame de Karnel. II 940

Amiens (Jacques d'). — Art (l') d'amors et li Remedes d'amors . . . . I 278

Ammanus (Jod.). — Gynæceum, sive Theatrum mulierum artificiosis figuris expressum. . . . . II 446

Amorini (le chev.). — De l'adultère chez tous les peuples . . . . I 809

Amorny (Drachier d'). — Voir : Drachier d'Amorny.

Amory (Mlle Joséphine). — De l'existence morale et physique des femmes, ou Essai sur l'éducation et les conditions des femmes. . . I 798

Amoureux (l') **de vertu**, pseudonyme de Claude Collet. — Devis (les) amoureux, trad. d'Achilles Tatius . I 884

Amoureux (un) **en délire.** — Prière romantique de Laure, dite la Séduisante, à tous les amateurs des prêtresses de Vénus et aux augustes défenseurs de Thémis, au sujet de l'ordonnance qui défend aux charmantes déesses de Paphos de sortir de leurs temples . . . . . III 851

Amsinck (Paul d') et **Weissenburger** (Emile de). — Sous la même couverture. . . . . III 1144

Amyot (Jacques). — Voir Anonymes : Bibliothèque des romans grecs. I 392

— Voir Anonymes : Collection des romans grecs trad. en français. I 615

— Voir Anonymes : Daphnis et Chloé. I 789

— Voir Héliodore : Amours (les) de Théagènes et de Chariclée. (Plusieurs éditions).

— Voir Longus : Daphnis et Chloé. (Plusieurs éditions).

Amyot, Larcher, Jourdan de Beauchamp, Belin de Ballu et autres. — Voir Anonymes : Collection des romans grecs . . . . . I 615

Amyrault (Moyse). — Considérations sur les droits par lesquels la nature a reglé les mariages. . . . . I 669

Anachorète (l') **du Palais-Royal.** — Voir : VII et III (sept et trois).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Anacréon de Téos. — Anacréon français-grec, suivi des pièces anacréontiques de Bion, etc., et des poésies de Sapho, par P.-P. Rable . . . I 202

— Anacréon, recueil de (54) compositions dess. par Girodet et grav. par Châtillon, avec une trad. en pr. par Girodet . . . . . I 200

— Anacréon, trad. en vers par Bon Le Camus. . . . . I 200

— Le même, trad. en vers par Mollevaut. . . . . I 200

— Le même, trad. en vers par H. Vesseron . . . . . I 200

— Le même, tr. en vers lyriques, texte en regard, par Hipp. Fauche. I 200

— Anacreonte, trad. dal greco in rime toscane da Aless. Marchetti . I 202

— Le même, tradotto in versi italiani da varii. . . . . I 202

— Lyre (la) d'Anacréon. . . . II 926

— Odes (Odæ ou Carmina), textes grecs et latins. . . . . I 199

— Odes : album de 20 lithographies coloriées, par A. Devéria. . . III 446

— Odes, avec 54 compositions par Girodet, tr. par A. Firmin-Didot. III 447

— Odes, mises en vers par Mme Defrance. . . . . III 446

— Les mêmes, traduction littérale et rythmique par A. Machard. III 448

— Les mêmes, traductions diverses en français . . . . . III 445

— Les mêmes, trad. du grec en français par Rémy Belleau. . . III 445

— Les mêmes, trad. en français avec le texte grec, etc., par J.-B. Gail. III 448

— Les mêmes, traduites en français par le même. . . . . III 447

— Les mêmes, trad. en prose par Grégoire et Collombet ; trad en vers par de Saint-Victor, F. Didot, Veissier-Descombes, Fauche, Bignan, etc.; et en vers latins, anglais, allemands, italiens, espagnols, par, etc. (texte en regard) . . . . . III 446

— Les mêmes, traduites en vers par Anson. . . . . III 446

— Les mêmes, traduites en vers par d'Attel de Lutange. . . . . III 446

— Les mêmes, traduites en vers par J. Bins de Saint-Victor. . . III 445

Anacréon de Téos. — Les mêmes, traduites en vers par le même. III 447

— Les mêmes, traduites en vers par Al. Monregard. . . . . III 447

— Les mêmes, traduites en vers par Rédarez Saint-Rémy. . . . III 447

— Les mêmes, traduites en vers par P. Yvaren . . . . . III 446

— Les mêmes, trad. en vers français par P. Bergeron. . . . . III 445

— Les mêmes, trad. en vers français par Veissier-Descombes . . III 446

— Les mêmes, traduites en vers languedociens par Aubanel . . III 445

— Les mêmes, traduites par Octave Portret ; suivies de la traduction par Rémi Belleau . . . . . III 447

— Les mêmes, translated into english verses, by Th. Moore . . . III 449

— Les mêmes. Voir Anonymes : Charmes (les) de l'amour et de la belle galanterie . . . . . I 559

— Les mêmes, trad. in versi italiani da Critisco Pileneio (il P. Pagnini). III 450

— Œuvres. . . . . III 474

— Quelques odes . . . . . III 908

— Recueil de poésies . . . . III 964

— Traduction, en prose, par Mme Céleste Vien. . . . . III 1229

— Voir : Horace et Anacréon.

— Voir : Horace, Ovide, Catulle, Martial, Anacréon et Marini.

— Voir S*** : Imitation des Odes d'Anacréon. . . . . II 640

— Voir Second (Jean) : Baisers et Elégies. . . . . I 345

— Voir Villegas (Est.-Man. de) : Eroticas (las) . . . . . II 143

Anacréon et **Sapho,** suivis d'autres poésies grecques et latines, trad. en vers par A. Poupart de Wilde. I 201

— Gedichte (die) (en vers allemands). II 397

— Odes (les), en vers français, par le poète Sans Fard (Fr. Gacon). III 445

— Les mêmes, en vers françois, par le même . . . . . III 446

— Les mêmes, traduction nouvelle en vers français par Marcellot et Grosset. . . . . III 447

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Anacréon et **Sapho**. — Odes et poésies traduites. Voir Poinsinet de Sivry : Muses grecques (les). . III 306

— Odi (le) e le poesie, trad. in versi italiani da Pilenejo (il P. Pagnini). III 450

— Poésies. (Textes grecs et latins) I 199

— Poésies, trad. par M. de la Roche-Aymon . . . . . I 201

Anacréon, Sapho, Bion et **Moschus**, trad. nouv. en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfond). I 200

Anacréon, Sapho et **Théocrite**. — Odes amoureuses, charmantes et bachiques, trad. par Dufour C. (Crespelière) . . . . . III 444

Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, etc., trad. en vers français par Poinsinet de Sivry . . . . . I 201

Anagramme Blismon. — Voir : Blismon (Anagr.).

Anagramme d'Auneur, pseudonyme d'Armand Ragueneau. — Angotiana, ou Suite de calembours, comme s'il en pleuvait . . . . . I 222

— Rousseliana, ou Recueil de tous les bons mots, etc., de Cadet Roussel avec les additions de M. Brunet et la tragédie de Matapan . . . III 1052

Anagramme d'Auneur et feu **Henrion**. — Amours (les) de Manon la ravaudeuse et de Michel Zéphir. I 148

Ancelin (A). — Amant (l') ressuscité, nouvelle . . . . . I 84

Ancelot (J.-A.-F.-P.). — Madame Du Châtelet. Voir Anonymes : Point de lendemain. . . . . III 805

Ancelot et **Xavier**. — Liaisons (les) dangereuses, drame . . . . II 852

Ancelot (J.-A.-F.-P.), **Rimbault** (Hipp.) et **Varez**. — Fils (le) de Ninon, drame . . . . . II 314

Ancelot (M^me^). — Emérance. . II 94

— Marie ou trois époques. Voir Anonymes : Marie Honnête . . . III 64

Anceny (chev. d'). — Opuscules, ou Anecdotes en vers, recueillis et publ. par M. d'A*** (d'Arblay) . . III 581

Ancillon (C.). — Voir : Ollincan (C. d').

Ancora (Don Gaëtano d'). — Voir D. G. A. : Dei segni della verginita. I 839

Ancyranus (Marcellus), pseudonyme de Jacques Boileau ?. — Disquisitiones... de tactibus impudicis et aliis . . . . . II 7

Andlau (baronne d'). — Voir : Saint-Aubin (m^ise^ de).

Andouville ou **Andonville** (d'). — Voir : Dadouville.

André, pseudonyme de J.-H. Marchand. — Voir Anonymes : Tremblement (le) de terre de Lisbonne. III 1248

André, dit Murville. — Epître sur les avantages des femmes de trente ans. . . . . II 129

André (P.). — Discours sur les grâces. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les) . . . . . II 417

Andrea (Maestro). — Voir Anonymes : Purgatorio delle cortigiane. III 891

— Le même. Voir Anonymes : Lamento d'una cortigiana ferrarese. . II 774

Andrea da Bergamo, pseudonyme de Pietro Nelli — Satire (le) alla Carlona. . . . . III 1069

Andreas Capellanus. — De amore et amoris remedio . . . . . I 208

— Erotica, seu Amatoria . . . II 142

— Tractatus amoris. Voir l'ouvrage précédent.

Andreghetti. — Voir : Hercules Saxoniæ.

Andreini (Francesco). — Bravure (le) del capitano Spavente, divise in molti ragionamenti . . . . . I 431

— Ragionamenti . . . . . III 928

Andreini (G.-B.). — Maddelena (la), sacra rappresentazione . . . II 948

Andreini (Isabella). — Mirtilla, pastorale. . . . . III 240

— Myrtille, bergerie, mise en français par Adradan. . . . . III 309

Andrelinus (Faustus). — Voir Faustus : Livia Fausti. . . . . II 877

Andrews. — Remarcks of the french and english ladies, in a series of letters. . . . . III 998

Andrieux (G.-J.-S.). — Anaximandre, ou le Sacrifice aux grâces, comédie. . . . . I 206

— Comédienne (la), comédie. . I 629

— Contes et opuscules, en vers et en prose . . . . . I 704

— Œuvres. . . . . III 474

— Rêve (le) du mari, ou le Manteau, comédie. . . . . III 1013

— Voir Casti : Bulle (la) d'Alexandre VI . . . . . I 437

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ane (un) **onyme, onissime**, pseudonyme de Collé et autres. — Chansons joyeuses. . . . . I 551

— Les mêmes. Voir Anonymes : Anthologie française ou Chansons choisies. . . . . I 231

Aneau (Barth.). — Voir Anonymes : Alector ou le Coq, histoire fabuleuse. . . . . I 46

— Voir Erasme : Comédie ou Dialogue matrimonial. . . . . I 628

Anet (Claude). — Mémoires. III 117

— Voir : Warens (Mme de) et Anet (Claude) . . . . . II 942

Ange Bénigne, pseudonyme de la cte Paul de Molènes. — A Demi-mot . . . . . I 21

— Femmes et maîtresses. . . II 292

— Monsieur Adam et Madame Ève. III 269

— Monsieur Daphnis et Mademoiselle Chloé . . . . . III 270

— Nos charmeuses . . . . . III 345

— Nos séduisantes : celles qui nous mènent . . . . . III 346

— Tu et toi. . . . . III 1279

— Vieilles (les) maitresses . III 1355

Angel, pseudonyme d'Ange-J.-R. Eustache. — Trois femmes, trois secrets, comédie-vaudeville . . . . III 1272

Angélique (Mlle). — Mémoires. Voir Anonymes : Mémoires de Mme la baronne de *** . . . . . III 133

Angelo (Cristoforo).—Voir : Altissimo.

Angeloni (Francesco), da Terni. — Pietrino e la comare . . . . III 746

Angeloni (Francesco), di Perugia detto il tenebroso. — Flora, commedia . . . . . II 325

Angeloni (Michele). — Novelle. III 421

Angenoust (N.). — Paranymphe (le) des femmes . . . . . III 628

Angerianus (Hier.). — Erotopægnium. . . . . I 220

— Voir : Marullus (Mich.), Angerianus (Hier.) et Secundus (J.).

Angerville (Mouffle d'). — Voir : Mouffle d'Angerville.

Angevin (le Petit), pseud. de Jean Maugin. — Plaint (le)du passionnaire infortuné, avecq aucuns épigrammes de divers propos d'amour. . III 755

Angevin (le Petit). — Voir aussi : Maugin (Jean) dit l'Angevin.

Anglais (un). — Représentation à Milord maire de la ville et cité de Londres sur les filles entretenues de France. . . . . III 1007

Anglaise (une). — Découverte du style impudique des courtisanes de Normandie à celles de Paris. Voir Anonymes : Facéties anciennes . . II 217

Anglemont (Alex. Privat d'). — Voir : Privat d'Anglemont (Alex.).

Angleterre (Marie d'). — Voir : Marie d'Angleterre.

Angliviel de La Beaumelle (L.). — Voir Bekrinoll : Asiatique (l') tolérant. . . . . I 291

Angot de l'Esperonnière (Robert). — Amours (les) solitaires d'Arlanges. . . . . I 188

— Chef-d'œuvre poétique, ou Première partie du concert des Muses françoises. . . . . I 565

— Nouveaux (les) satyres et exercices gaillards de ce temps, auxquels est adjousté l'Uranie, ou Muse céleste. III 376

Angoulême (Marguerite d'). — Voir : Marguerite d'Angoulême.

Angoulevent ou **Engoulevent** (le cadet d'), nom emprunté à Nicolas Joubert. — Discours sur l'apparition et faits prétendus de l'effroyable Tasteur . . . . . I 926

— Satyres (les) bastardes et autres œuvres folastres . . . . . III 1074

— Les mêmes. Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

Angoville (Omer). — Julie, ou les Caprices de l'amour, poème. II 749

Aniel. — Fleurette, ou les Premières amours de Henri, ballet-pant. II 321

Anjou (René d'). — Voir Anonymes : Conqueste (la) qu'ung chevalier, surnommé le Cœur d'amour épris fist etc.. . . . . I 665

Annoc (Ch. de Hodic de). — Voir : Hodic (Ch. de Annoc de).

Anquetil (L.-P.). — Louis XIV, sa cour et le régent . . . . . II 906

— Précis de l'histoire universelle. III 834

Anquetin. — Du mariage et des causes qui tendent à augmenter le nombre des célibataires dans certaines classes de la société. . . . . II 45

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ansari. — Wamik und Afra... (l'Amour et Flore), poème persan, analysé par Jos. de Hammer . . . . . III 1383

Ansart (J.-B.). — Voir Anonymes : Henriette ou le triomphe de l'amour sur la fatuité . . . . . II 461

Anseaume. — Epreuves (les) de l'amour. . . . . II 136

— Théâtre . . . . . III 1195

— Voir : Poinsinet jeune, Anseaume et Davesnes.

Anser. — Voir Anonymes : Priapeia sive diversorum poetarum in Priapum lusus. . . . . III 848

Anspach (la margrave d'). — Mémoires, écrits par elle-même. . III 124

Ansquer de Ponçol. — Traduction en vers et en prose d'une ancienne hymne sur les fêtes de Vénus. Voir Anonymes : Pervigilium Veneris . III 692

— Voir le même ouvrage aux Anonymes: Traduction d'une ancienne hymne sur les fêtes de Vénus. . . III 1230

Anthes (J.-B.). — Gedanken von Zweck der Ehe. . . . . II 397

Anthitus — Voir Anonymes : Sensuyt l'histoire des deux vrays amans, Eurial et la belle Lucresse. . III 1100

Antier (Benjamin). — Voir : Benjamin.

Antignac (A.). — Chansons et poésies diverses. . . . . I 547

— Voir : Gouffé (Armand).

Antignac, Gouffé (A.) et autres. — Chansonnier nocturne de la garde nationale parisienne, ou Recueil de chansons bachiques, joyeuses, etc. I 541

Antimoine (Jean d'). — Voir Anonymes : Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines. II 168

Antimore (Th. d'). — Petits portraits de grandes dames pris au sortir de la messe de midi . . . . . III 711

— Petits portraits de grands messieurs catholiques plus ou moins sincères . . . . . III 711

Antonini. — De concubinatu . I 793

Antonio (Nic.) — Bibliotheca Hispana vetus. Voir Anonymes : Examen de ingenios para las sciencias . II 200

Antraigues (Delaunay d'). — Voir : Delaunay d'Antraigues.

Apollon, pseudonyme de Pelletier de Saint-Julien. — Catéchisme (le) des amants, ou l'Art de faire l'amour. I 494

Apollonius de Rhodes. — Jason et Médée . . . . . II 699

Aponte (Lorenzo d'). — Nozze (le) di Figaro, op.-b. Voir Beaumarchais (C. de) : Folle (la) journée ou le Mariage de Figaro. . . . . II 333

Apôtre (l') **bibliographe,** pseudonyme d'Antoine Laporte. — Bibliographie clérico-galante. . . . I 380

— Bibliographie (la) jaune. . . I 381

Aprosio (Père Ang.) **de Ventimiglia.** — Voir Glareano (Scipione) : Grillaia (la). . . . . II 436

Apudy (A.-L.), pseudonyme de Chézy. — Voir : Amarou.

Apulée (Lucius). — Amour (l') de Cupido et de Psiché, mère de Volupté, trad. en vers par Jean Maugin, dit le Petit Angevin . . . . . I 113

— Amour (l') et Psyché, d'après le roman d'Apulée; suite de 20 pl. dess. et grav. à l'eau-forte, par Lor. Froelich. . . . . I 119

— Amour (l') et Psyché, trad. par A. Pons . . . . . I 118

— Amours (les) de Cupidon et de Psyché, trad. nouv. par Ignace de Brugière . . . . . I 137

— Amours (les) de Psyché et de Cupidon, tirez de l'Asne d'or . . . I 158

— Les mêmes, trad. par L.-M. Feuillet, et ornés de 32 fig. au trait, d'après Raphaël. . . . . I 158

— Ane (l') d'or . . . . . I 209

— Ane (l') d'or, ou les Métamorphoses. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Voir : les Editions anciennes et les différentes traductions. . . I 253

— Les mêmes, trad. en français par Bastien . . . . . I 255

— Les mêmes, trad. en français par Bétolaud . . . . . I 255

— Les mêmes, trad. en français par Compain de Saint-Martin . . I 255

— Les mêmes, trad. en français par La Bouthière . . . . . I 254

— Les mêmes, trad. en français par La Fontaine . . . . . I 255

— Les mêmes, trad. en français par Louveau. . . . . I 254

— Les mêmes, trad. en français par Maury . . . . . I 255

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Apulée (Lucius). — Les mêmes, trad. en français par Michel de Tours. I 254

— Les mêmes, trad. en français par Montlyard . . . . . I 255

— Les mêmes, trad. en français par Savalète. . . . . I 255

— Les mêmes, trad. en italien par Boïardo. . . . . I 255

— Les mêmes, trad. en italien par Firenzuola. . . . . I 256

— Apologie. Voir : l'Ane d'or. . I 255

— Asino (l') d'oro, trad. da Pompeo Vizani. . . . . I 292

— Metamorphoseon libri X . . I 253

— Métamorphoses (les) . . . III 217

— Psyches et Cupidinis amores ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti . . . . . III 885

— Voir Anonymes : De l'asne doré. I 812

— Voir Anonymes : Fable (la) de Psyché, trad. en franç. par Brugière de Barante . . . . . II 209

— Voir Anonymes : Métamorphose, autrement l'Asne doré . . . III 214

— Voir Firenzuola (A.). — Opere. III 573

— Voir : Pétrone, Apulée et Aulu-Gelle.

Aquilano (Seraphino). — Conte de Cupido et Atropos. — Voir : Séraphin et Le Maire (Jehan).

Aquin (d'), dit Châteaulyon. — Voir : Petit-cousin (un) de Rabelais.

Ar*** (M. d'). — Amours (les) interrompus et la mère rivale de sa fille, ou aventures de M. d'Ar**, écrites par lui-même, histoire galante. . I 181

Arago (J.). — Physiologie des foyers de tous les théâtres de Paris. III 734

— Voir Anonymes : Physiologie de la femme entretenue . . . . . III 733

— Voir Anonymes : Physiologie du Protecteur. . . . . III 733

Aragon (Jean Costa d'). — Voir : Costa d'Aragon (Jean).

Aragon (Mme Anne-Alex.). — Epicurien (l') ou la Vierge de Memphis. Voir Moore (Thomas) : Epicurean (the) . . . . . II 121

— Voir : Société (une) de jeunes dames.

Aragona (Alfonso Primo d'). — Voir : Alfonso Primo d'Aragona.

Aragona (Tullia d'). — Angitia cortigiana. — Della natura del cortigiano. Voir Anonymes : Tariffa delle puttane . . . . . III 1180

— Dialogo della infinita di amore. I 893

— Meschino (il). — Poésies. — Traité de l'infinité de l'amour. Voir Anonymes : Tariffa delle puttane . . . III 1180

Aramo (Raffaele). — Voir : Petignone (Abbate).

Aranda. — Dénonciation au public du voyage d'un soi-disant Figaro en Espagne. Voir Anonymes : Voyage de Figaro en Espagne. . . . III 1374

Araquy (J.-R.-E. d'). — Bonnes (les) fortunes de Pierre Mendea. . I 415

Araquy (J.-R.-E. d') et autres, err.: **Aragny.** — Etoiles (les) du monde. Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps . II 175

Arbères (Bernard de Bluet d'). — Voir : Bluet d'Arbères.

Arblay (Mme d'). — Voir Anonymes : Camilla or a picture of youth. I 455

— Voir : Burney (Miss).

Arcangeli (Arcangelo). — Fedeltà (la) delle donne, commedia . . . II 265

Arçay (Joseph d'), pseudonyme du Dr de Malherbe. — Indiscrétions contemporaines . . . . . II 654

Archambault, dit Dorvigny. — Voir : Dorvigny (Archambault dit).

Archambault de Laval (Mlle). — Dissertation sur la question : lequel de l'homme ou de la femme est plus capable de constance ?. . . . . II 12

Archéologue (un) **petit-fils de Turlupin.** — Grotesques (les), fragments de la vie nomade. . . . . II 438

Archipoète (l') **des poids-pilez.** — Surprise (la) et fustigation d'Angoulevent, poème. . . . . III 1160

Arckenholtz (J.). — Voir Anonymes : Mémoires concernant Christine, reine de Suède . . . . . III 114

Arconville (Mme G.-Ch. Thiroux d'). — Mémoires de Mlle de Valcourt. III 139

— Voir Anonymes : Amour (l') éprouvé par la mort . . . . . I 117

— Voir Anonymes : Histoire d'Amyntor et de Thérèse. . . . . II 494

— Voir Anonymes : Vie de Marie de Médicis. . . . . III 1339

Arcuarius (Daphnæus). — Voir : Daphnæus Arcuarius.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ardant du Pioq. — Poésies érotiques et autres. . . . . III 794

Aremberg (d'). — Voir : Prodèz de Beragrem (P.-F.), m[is] d'Almacheu.

Arena (Ant.). — Facetiæ. Voir Anonymes : De arte bibendi libri IV. I 792

Arène (Jules). — Chine (la) familière et galante. . . . . I 572

Arène (Paul). — Jean des Figues. II 703

— Paris ingénu. . . . . III 636

Arétin (Léonard) ou **Aretinus.** — De duobus amantibus. Voir Anonymes : Piteuse (la) et lamentable histoire du vaillant et vertueux Guiscard. III 752

— Epistola de amore Guiscardi. II 126

— Libellus, seu Epistola de duobus amantibus Guiscardo et Sigismunda. II 792

— Livre (le) des deux amans Guiscard et Sigismonde, traduit du latin par J. Fleury. . . . . II 889

— Voir Anonymes : De duobus amantibus tractatus. . . . . I 793

— Voir Anonymes : Historietta amorosa de Hippolito Buondelmonti . II 600

— Voir Anonymes : Traicté (le) des deux amans, Guiscard et la belle Sigismonde. . . . . III 1233

— Voir Anonymes : Traicté très plaisant et récréatif de l'amour parfaite de Guisgardus et Sigismunde. III 1233

— Voir Anonymes : Traité de deux amants. . . . . III 1235

Arétin (Pierre l') ou **Aretino** (Pietro). — Al gran marchese del Vasto, dui primi canti di Marphisa. . . . I 48

— Amours faintes et dissimulées de Laïs et Lamia. . . . . I 180

— Capricciosi e piacevoli ragionamenti . . . . . I 471

— Comedie : il Marescalco, la Cortigiana, la Talanta, l'Hipocrito. I 624

— Corona (la) di Cazzi. Voir : Sonetti lussuriosi, du même auteur. III 1127

— Cortigiana (la), commedia. . I 739

— Delle lagrime d'Angelica. . I 849

— Dialoghi doi di Ginevra e Rosana. . . . . I 892

— Dialogo che scopre le falsità etc., ch'usanno le corteggiane per ingannare li simpli huomini . . . III 927

— Le même. . . . . I 893

Arétin (Pierre l') ou **Aretino** (Pietro). — Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa sua figliuola a esser putana. . . . . III 926

— Dialogo nel quale si parla del gioco . . . . . III 927

— Dialogue. Voir : Lettere, du même auteur . . . . . II 796

— Dialogue, ou les vies et faits de Laïs et Lamia . . . . . I 896

— Le même. . . . . III 929

— Le même. Voir D. M. A. P. (le S.) : Secrettes (les) ruses d'amour. III 1089

— Dialogues (les), entièrement et littéralement traduits pour la première fois . . . . . I 901

— Les mêmes. Voir D. M. A. P. (le s[r]) : Cabinet (le) des secrètes ruses d'amour . . . . . I 441

— Dubbii amorosi, altri Dubbii, e Sonetti lussuriosi . . . . . II 46

— Dubbii amorosi. Voir : Sonetti lussuriosi, du même auteur. . III 1127

— Due (i) canti di Orlandino . . II 49

— Due primi canti di Angelica. II 50

— Dwalende (de) Hoer, traduction hollandaise de la Puttana errante. II 52

— Le même. Voir : Puttana (la) errante . . . . . III 895

— Entretiens (les) de Magdelon et de Julie (traduction française de la Putana errante), suivis d'autres pièces. Voir le détail. . . . . II 118

— Filosofo (il), commedia . . II 313

— Italianisches Hurenspiegel : trad. allemande des Ragionamenti. . I 264

— Lettere . . . . . II 796

— Lettres. Voir Veniero (Lorenzo) : Zaffetta (la). . . . . III 1393

— Maréchal (le), comédie, traduite par Alcide Bonneau. . . . . III 33

— Marescalco (il), commedia . III 33

— Le même. Voir Anonymes : Julia ou le mariage sans femme . . . II 716

— Œuvres choisies, trad. pour la première fois par P.-L. Jacob . . I 260

— Les mêmes. . . . . III 469

— Opera nova. . . . . III 569

— Opera nova la qual scuopre le astutie etc., delle cortigiane . . III 926

— Pornodidascalus. Puttana errante. Voir Meursius (Joannes) : Elegantiæ latini sermonis . . . . . II 729

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Arétin (Pierre) ou **Aretino** (Pietro). — Pornodidascalus, seu Colloquium muliebre de astu nefario horrendisque dolis mulierum, traduit en latin par Gasp. de Barth. . . . . III 814

— Prima (la) (e seconda parte) de Ragionamenti . . . . . III 852

— Le même. . . . . III 927

— Putain (la) errante, ou Dialogue de Madelaine et Julie. . . . . III 891

— Le même, fidèlement traduit en français par N. . . . . III 892

— Le même. Voir Anonymes : Bibliothèque (la) d'Arétin . . . . . I 385

— Le même. Voir Anonymes : Vie et histoire de l'Arétin ou Entretiens de Madelon et de Julie. . . . III 1346

— Puttana (la) errante, dialogo tra Maddalena e Giulia. . . . . III 895

— Puttana (la) errante. La Putain errante, ou Dialogue de Magdelon et de Julie. . . . . III 895

— Le même. Voir Anonymes : Libro (il) del perchè. . . . . II 860

— Le même. Voir Marino (G.-B.). — Pastorella (la). . . . . III 668

— Quarantasei Dubbii amorosi, con ventisei sonetti. . . . . III 901

— Quattro commedie . . . . III 906

— Ragionamenti. . . . . III 928

— Ragionamenti (capricciosi et piacevoli). . . . . III 925

— Ragionamenti (les), ou Dialogues : texte italien et trad. complète. III 928

— Ragionamento della Nanna e della Antonia . . . . . III 929

— Le même. . . . . III 926

— Ragionamento del Zoppino fatto frate e Lodovico puttaniere. III 927

— Ragionamento nel quale figura quattro suoi amici che favellano de le corti del mondo . . . . III 927

— Sciocco (lo), commedia. . III 1085

— Le même. Voir : Cortigiana (la), du même auteur . . . . . I 739

— Sept petites nouvelles concernant le jeu et les joueurs, traduites en français par Philomneste junior (Gust. Brunet). . . . . III 1104

— Sonetti lussuriosi ou la Corona di cazzi. . . . . III 1127

— Sonnets (les) luxurieux, texte italien, le seul authentique, et traduction littérale. . . . . III 1133

Arétin (Pierre) ou **Aretino** (Pietro). — Les mêmes, suivis des Doutes amoureux, avec leurs solutions, traduits par A. P*** . . . . . III 1130

— Strambotti a la villanesca, con le stanze de la Serena. . . . III 1152

— Talanta (la), commedia. . III 1176

— Terza (la) ed ultima parte de' Ragionamenti. . . . . III 928

— Tre primi canti di Battaglia (ou di Marfisa) . . . . . III 1247

— Tromperies dont usent les mieux affétées courtisanes à l'endroit d'un chacun. . . . . III 1277

— Wandering (the) Whore. Voir : Puttana (la) errante, du même auteur. III 895

— Voir Anonymes : Cicalamenti del grappa intorno al sonetto «Poi che mia speme è lunga a venir troppo». I 588

— Voir Anonymes : Coloquio de las damas . . . . . I 618

— Voir Anonymes : Entretiens voluptueux de Juliette et de Natalie. II 120

— Voir Anonymes : Hipocrito (lo). II 481

— Voir Anonymes : Histoire et vie de l'Arétin. . . . . II 563

— Voir Anonymes : Miroir (le) des courtisans. . . . . III 235

— Voir Anonymes : Prodica (la) vita di Lippotopo. . . . . .

— Voir Anonymes : Putain (la) errante . . . . . III 891

— Voir Anonymes : Raccolta di poesie e prose di diversi autori antichi e moderni. . . . . III 922

— Voir Anonymes : Raccolta di poesie satiriche. . . . . III 923

— Voir Anonymes : Recueil de pièces choisies, rassemblées par les soins du Cosmopolite . . . . . III 956

— Voir Anonymes : Rime burlesche di eccelenti autori. . . . . III 1021

— Voir Anonymes : Stanze di diversi illustri poeti . . . . . III 1150

— Voir Anonymes : Tariffa delle putane . . . . . III 1180

— Voir Anonymes : Wandering (the) Whore. . . . . III 1383

— Voir Berni, Casa, Varchi et autres : Opere burlesche. . . . . III 572

— Voir Caporali (Cesare) : Ninetta (la) . . . . . III 335

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Arétin (Pierre) ou **Aretino** (Pietro). — Voir Caporali (Cesare) : Siocco (lo). . . . . III 1118

— Voir Casti, Marini, Rillosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Batacchi et autres : Erotiade (l'). . . . . II 141

— Voir D. P. A : Alcibiade (l') fanciullo a scola. . . . . I 44

— Le même traduit en français. I 44

— Voir Landi (Hortensio) : Quattro libri de Dubbii amorosi. . . III 906

— Voir Marino (Cav.) : Componimenti erotici . . . . . I 642

— Voir Marino, Pananti, Rillosi, Franco, Aretino, e altri : Tempietto di Venere . . . . . III 1184

— Voir Partenio (Etiro) : Sirena (la). III 1118

— Voir Tansillo (Luigi) : Sofista (il) III 1122

Aretino (P.), **Doloe** (Lod.), **Sansovino** (F.) e altri ingegni. — Capitoli . . . . . I 468

Argand-Debarges. — Folie sur folie. Voir : Argaud-Debarges.

Argaud-Debarges. — Art (l') de ch.... poème. . . . . I 279

Argebouse (Mme d'). — Elisa de Bermont . . . . . II 83

Argences (d'). — Comtesse (la) de Salisbury, ou l'Ordre de la Jarretière. I 617

— Relation de l'Ordre de la Jarretière. Voir l'ouvrage précédent.

Argens (J.-B. de Boyer, mis d'). — Amour (l') vainqueur des préjugés et couronné par la bienfaisance, ou Mémoires du comte de Rosnay et du marquis d'Orronville. . . . . I 123

— Aventures de Bella et de dom M***, nouvelle espagnole . . . . . I 311

— Caprices (les) de l'amour et de la fortune, ou les Aventures de la signora Rosalina . . . . . I 473

— Dialogue entre une coquette qui a trompé plus de vingt amants et une jeune femme qui a fait une infidélité à son mari. . . . . I 808

— Enchaînements (les) de l'amour et de la fortune, ou Mémoires du marquis de Vaudreville . . . . . II 97

— Histoire d'Adrienne Le Couvreur. Histoire de La Hautier et de La Popelinière. Voir : Mentor (le) cavalier, du même auteur . . . . . III 197

Argens (J.-B. de Boyer, mis d') — Histoire du roi de Campanie et de la princesse parfaite, conte de fées. II 555

— Lettres avec les réponses . II 834

— Lettres et mémoires . . . . II 835

— Mémoires. . . . . III 163

— Les mêmes. Voir Anonymes : Thérèse philosophe. . . . . III 1211

— Les mêmes. Voir : Lettres, du même auteur . . . . . II 835

— Mémoires de la comtesse de Mirol, ou les Funestes effets de l'amour et de la jalousie . . . . . III 123

— Mémoires de Mlle de Mainville, ou le feint chevalier. . . . . III 138

— Mémoires de Meilcourt . . III 141

— Mémoires du chevalier de***. III 156

— Mémoires du marquis de Vaudreville. . . . . III 163

— Mémoires et lettres. . . . III 166

— Mentor (le) cavalier, ou les illustres infortunés de notre siècle. . III 197

— Nonnes (les) galantes, ou l'amour embéguiné . . . . . III 343

— Philosophe (le) amoureux, ou Mémoires du comte de Mommejan . III 727

— Voir Anonymes : Aventures (les) de Rosaline. . . . . I 319

— Voir Anonymes : Lettres chinoises. . . . . II 814

— Voir Anonymes : Mémoires de M. le marquis de S***.. . . . . III 145

— Voir Anonymes : Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France. . . . . III 172

— Voir Anonymes : Nonnes (les) galantes, ou l'amour embéguiné. III 343

— Voir Anonymes : Thérèse philosophe . . . . . III 1211

— Voir Anonymes : Triomphe (le) de la vertu ou voyages et aventures de la comtesse de Bressol . . III 1258

— Voir L. M. D. : Mémoires du marquis de Mirmon . . . . . III 163

— Voir Mirone : Nouveaux Mémoires du comte de Bonneval. . . III 375

Argental (d'). — Voir : Tencin (Mme de), Argental (d') et Pont de Vesle.

Argis (Boucher d'). — Voir : Boucher d'Argis.

Argis (Henri d'). — Gomorrhe. II 415

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Argus, pseudonyme de Delinge. — Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial. . . . . I 228

Argy (Lemierre d'). — Voir : Lemierre d'Argy.

Arici (Cesare). — Alcune poesie. I 46

Arienti (G. Sabadino degli). — Voir : Sabadino degli Arienti (G.).

Arioste (Louis) ou **Ariosto** ou **Ariostus** (Lod. ou Lud.). — Carminum libri II. Voir : Pigna (J.-B.). III 748

— Cassaria (la), comedia . . . I 487

— Comedia, intitolata : Gli Suppositi . . . . . I 621

— Comedie : I Suppositi. La Cassaria. La Lena. Il Negromante. La Scolastica. . . . . I 625

— Comédie (la) des Supposez . I 627

— D'amour furieux. Roland furieux. Voir : Orlando furioso. . . III 595

— Histoire de Joconde. Voir Bouillon (N. de) : Poésies galantes . III 797

— Opere. . . . . III 574

— Orlando furioso. . . . . III 595

— Roland furieux, traduction de Orlando furioso. . . . . III 1031

— Supposez (les), comédie. Voir Anonymes : Comédie très élégante. I 629

— Voir Anonymes : Amours (les) récréatives d'Érostrate. . . . . I 185

— Voir Anonymes : Pescatoria amorosa. . . . . III 693

— Voir Anonymes : Tragédie française des amours d'Angélique et de Médor . . . . . III 1231

— Voir Boccace et Arioste (l') : Nouvelles en vers . . . . . III 403

— Voir Boessières (Jean) : Arioste (l') françois. . . . . I 265

— Voir Casti, Marini, Rillosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Batacchi et autres : Erotiade (l'). . . . . II 141

— Voir La Taille (Jean de) : Corrivaux (les). . . . . I 737

— Voir La Taille (Jean de) : Négromant (le) . . . . . III 324

— Voir La Valle (A.-M.): Isabelle. II 679

Arioste, Berni satirici e burleschi del secolo XVI. . . . . I 265

Ariosto, Castiglione, Fracastore, Sanazaro, e Casa canzonieri del secolo XVI. . . . . I 265

Aris (Mario). — Bruxelles la nuit. Physiologie des établissements nocturnes de Bruxelles . . . . . I 435

— Confession. Voir l'ouvrage précédent.

— Petits (les) mystères amoureux de l'office de publicité. Voir : Bruxelles la nuit. . . . . I 435

— Réponse à M. Justin Caillet. Voir : Bruxelles la nuit . . . . . I 435

— Voir : Saint-Phar (Octavie de).

Aristénète. — Epistolæ, græce. I 265

— Epistres (les) amoureuses, tournées du grec en français, par Cyre Foucault de La Coudrière. . . . II 129

— Lettres galantes, tr. par Lesage. II 838

— Les mêmes, trad. par Moreau. II 838

— Les mêmes. Voir Anonymes : Manuel des boudoirs. . . . . III 26

— Voir Coccio, Caro, Salvini, Giacomelli et autres : Erotici græci tradotti in volgare. . . . . II 143

— Voir : Achilles Tatius, Longus, Xenophon, Chariton, Eusthatius, Aristenetes, Heliodorus, Erotici greci tradotti in volgare . . . . . II 143

Aristénète et Alciphron. — Lettres d'Aristénète et lettres choisies d'Alciphron, traduites du grec . . II 817

Aristénète, pseudonyme de Nogaret. — Compères (les) et les bambins. I 637

Aristide. — Contes milésiens. Voir : Parthénius Nicæensis . . . III 654

Aristophane. — Comédies (les). I 630

— Plutus, comédie. Voir Poinsinet de Sivry : Muses (les) grecques. III 306

— Théâtre . . . . . I 266

— Voir Anonymes : Lysistrata. II 928

Aristophile (G.-S.), pseudonyme de G. Suchon — Traité de la liberté, de la science et de l'autorité. III 1236

Aristote. — Problèmes (les), traitant de la nature de l'homme et de la femme, des principes de la génération. . . . . III 866

Arlequin. — Reponses di gestes de Arlequin au poète, fils de madame Cardine, en langue arlequine, en façon de prologue, par lui-mesme III 1007

Arlequin, pseudonyme de Biancolelli (Dominique). — Ecole (l') galante, ou l'Art d'aimer . . . . . II 66

Arlequin (l') **de Berlin.** — Voir : Dancourt (L.-H.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Arles de Montigny. — Voir : Montigny (Arles de).

Arlotto (Piovano). — Contes (les) et facéties . . . . . I 691

— Facezie, piacevoleze, fabule e motti. II 217

— Patron de l'honnête raillerie ; brocards, bons mots, agréables tours et plaisantes rencontres . . . III 669

— Voir Anonymes : Novelle, facetie, motti e burle di diversi autori III 422

— Voir Anonymes : Scelta di facetie, burle e buffonerie di diversi. III 1080

Arlotto (Piovano) **Gonnella e Barlaochia.** — Facezie, motti, buffonerie e burle . . . . . II 224

Arlotto (Piovano), **Gonella, Barlaochia** et autres. — Scelta di facetie, motti, burle e buffonerie . III 1080

Arly (Suzette-Césarine d'). — Correspondance (par de Lantier) . . I 735

Armalange (marquis d'). — Voir : Hilarion (Père).

Armand. — Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Héloïse, mises en vers satiri-comi-burlesques . . . . . II 537

— Voir : Fagan, Moncrif, Collé, Sallé, Piron et autres.

Armand (J. Numa). — Voir : Revel (Max.) et Armand (J. Numa)

Armand et **Rozée** (de). — Petit-maître (le) raisonnable, ou les Coquettes dupées, comédie. . . . . III 698

Arménonville (d'). — Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean . . . . . II 182

Armosin (Th. Arnaud d'). — Voir : Arnaud d'Armosin (Th.).

Armstrong (Dr). — Economie de l'amour, poème . . . . . II 66

— Le même. . . . . II 67

— Le même. Voir Anonymes : Jeux (les) de Calliope. . . . . II 716

— Œconomy of love. . . . . III 450

Arnaud (Mme Angélique). — Coralie l'inconstante . . . . . I 729

Arnaud (l'abbé Fr.) et **Coquille.** — Voir Anonymes : Description des pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans . . . . . I 868

Arnaud d'Armosin (Th.). — Discours pitoyable des lamentations de la femme mariée. . . . . I 925

Arnaud de Baculard (F.-T.-M. d'). — Amour, ce sont là de tes jeux. I 112

— Epître à Manon. Voir l'ouvrage suivant.

— Epreuves (les) du sentiment. II 136

— Fanny, ou la Nouvelle Paméla. II 235

— Julie, ou l'Heureux repentir. II 748

— Mémoires d'Euphémie. . . III 117

— Nancy, ou les Malheurs de l'imprudence et de la jalousie . . . III 319

— Pauline et Suzette . . . . III 672

— Sargines, ou l'Élève de l'amour. III 1068

— Suite des Epoux malheureux ou Histoire de Monsieur et Madame de ***. . . . . III 1156

— Suite des Epreuves du sentiment. Voir : Epreuves (les) du sentiment, du même auteur . . . . . II 136

— Voir Ami (un) : Epoux (les) malheureux . . . . . II 134

— Voir Anonymes : Bal (le) de Venise, nouvelle. . . . . I 346

— Voir Anonymes : Délassements de l'homme sensible . . . . . I 840

— Voir Anonymes : Epoux (les) malheureux . . . . . II 134

— Voir Anonymes : Goût (le) de bien des gens ou Recueil de Contes. II 416

— Voir Anonymes : Histoire de Mr et Mme de La Bédoyère . . . . II 527

— Voir Anonymes : Polymnie ou Choix de poésies françoises . . . III 812

— Voir Grécourt : Œuvres choisies. III 513

— Voir Paulus (Mme C.) : Natalie Percy. . . . . III 322

Arnaud-Debarges. — Voir : Argaud-Debarges.

Arnaudus (Andreas). — Joci et facetiæ. . . . . II 722

Arnauld. — Voir Anonymes : Remedia contra maleficiis. . . . . III 999

Arnauld (l'abbé). — Mémoires. Voir Anonymes : Institution de l'Ordre des chevaliers de la Joye . . II 666

Arnault (Ant.-Vinc.). — Mélidor et Phrosine, drame lyrique . . III 104

Arnault de Nantes. — Discours véritable dédié au sieur de la Goujonne sur la perfidie de sa maîtresse. Voir Anonymes : Miroir (le) d'inconstance . . . . . III 234

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Arnay (d'). — De la vie privée des Romains . . . . . I 808

Arneaudeau (Henri). — Panégyrique des femmes . . . . . III 614

Arnim (L. A. d'). — Freuden (die) des Ehestandes. Voir Anonymes : Unterrockchen (das) . . . . . III 1292

— Isabelle von Egypten, etc.. II 690

— Voir Anonymes : Freuden (die) der Ehestandes. . . . . II 357

Arnould (Arthur). — Voir : Matthey (A.).

Arnould (Aug.-J.-F.). — Fille, femme et veuve. Adèle Launay. . . II 307

— Jésuites (les) depuis leur origine jusqu'à nos jours . . . . . II 707

Arnould (Sophie). — Mémoires (apocryphes), composés par le baron de Lamothe-Langon . . . . . III 140

Arnoult (A.-E.-P.-H.). — Voir Anonymes : Catherine de Bourbon . I 496

Arnoux Laffrey. — Siècle (le) de Louis XV, contenant les évènements de son règne. Voir Anonymes : Vie privée de Louis XV. . . . III 1349

Arouet (François-Marie). — Voir : Voltaire.

Aroux (Eug.). — Mystères (les) de la Chevalerie et de l'amour platonique au Moyen Age. . . . . III 311

Arquesson (P.). — Diverses poésies . . . . . II 20

Arragonius (Mme). — Voir Anonymes : Lettres et billets galants . . II 835

Arras (Jean d'). — Voir : Jean d'Arras.

Arrèze (André d'). — Linda . II 870

Arrière-neveu (un) **de Vadé,** pseudonyme du comte François de Neufchâteau. — Nouveaux contes moraux en vers . . . . . III 374

Arsant (Madeleine d'). — Voir P*** (Mme de) : Mémoires de Mme la comtesse de Zurlac . . . . . III 134

Arselio. — Voir Anonymes : Spanisch Eifersucht oder das, etc. . III 1146

Arsensio (Fr.). — Voir : Santa-Cruz (Melchior de).

Arsiccio intronato, pseudonyme d'Ant. Vignali di Buonagiunta. — Cazzaria (la). . . . . I 505

— Cazzaria (la), dialogue priapique. littéralement trad. de l'italien. I 506

— Floria (la), commedia . . . II 326

Arsiccio intronato e Marzi Cirloso (Al.). — Alcune lettre amorose, con le risposte e con alcuni sonetti. . I 46

Arsouille (Milord l'). — Catéchisme poissard et Engueulements soignés des nobles dames de la Halle. I 196

— Voir Anonymes : Parfait (le) catéchisme poissard . . . . . III 633

Artaize (le chevalier d'). — Lettre à Mme D., auteur du Mémoire pour le sexe féminin contre le sexe masculin. Voir Anonymes : Mémoire pour le sexe féminin. . . . . III 108

Artaud. — Taconnet, ou Mémoires historiques sur la vie et les ouvrages de cet homme célèbre. Voir Auteur (l') ambulant : Mémoires d'un frivolite . . . . . III 148

Artaud (J.-B.). — Voir Anonymes : Petite (la) poste dévalisée. . III 705

Arthaud (E.). — Borne (la), rom. I 423

— Monsieur Noël, ou les Cancans. III 273

Arthemio Gigio, pseudonyme de Giancarli. — Capraria (la), com. I 471

Artigues (Mme Alix d'). — Lettres de femmes. . . . . II 821

Artus (Désiré). — Désordre (le) et scandale de France, par les estats mazquez et corrompus. . . . I 872

Arv... (Mme Le Pel... d'). — Voir : Le Pel... d'Arv... (Mme).

Ascetti (Ardano), pseudonyme d'Andrea Casotti. — Celidora, ovvero il Governo di Malmantile. . . I 516

Asco (L. d'). — Bavarde (la), journal d'indiscrétions, etc. . . . . I 361

Ascoli (Cecco d'). — Voir : Cecco d'Ascoli.

Ashe (Thomas). — Mémoires de la princesse Caroline, adressés à la princesse Charlotte, sa fille, trad. de l'angl. par Picot . . . . . III 125

Asnières (P. Boniface d'). — Voir : Séraphin (Père).

Aspasie. — Lettres, traduites du grec (composées par Méhégan). . II 817

Assarino (Luca). — Ragguagli amorosi. Voir l'ouvrage suivant.

— Ragguagli del regno d'amore di Cipro . . . . . III 925

Asse (René). — Voir : Royer (Auguste) et Asse (René).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Asselineau (Charles). — Histoire de la Ballade. Voir Banville (Th. de) : Trente-six ballades joyeuses. III 1249

— Notice sur Théodore Desorgues. Voir Juvénal : Œuvres. . . III 492

Assézat (Jules). — Notice sur Rétif de la Bretonne. Voir Anonymes : Pornographe (le) . . . . . III 814

— Voir Johnson (Abr.) : Génération (la) solitaire . . . . . II 917

Assolant (Alfred). — Droit (le) des femmes . . . . . II 40

Assoucy (Charles d'). — Avantures (les). . . . . I 312

— Aventures burlesques. . . . I 309

— Aventures de France et d'Italie. Voir : Œuvres, du même auteur. III 483

— Aventures d'Italie, en vers. . I 314

— Jugement (le) de Pâris, en vers burlesques. . . . . II 744

— Œuvres, avec une préface et des notes par Emile Colombey . III 483

— Pensées (les) dans le Saint-Office de Rome. Voir l'ouvrage précédent.

— Prison (la). Voir : Œuvres, du même auteur. . . . . III 483

— Ravissement (le) de Proserpine, poème burlesque. . . . . III 936

— Rimes (les) redoublées. . III 1025

— Voir Anonymes : Ovide en belle humeur . . . . . III 602

— Voir D*** : Poésies diverses. III 791

Asti (Alione d'). — Voir : Alione d'Asti.

Astier (Bern.). — Bouquet de la feintise, lié d'une soye desliée par la Constance, et que l'Amour a faict d'un lis et d'une rose sans espine ; où sont ensemblement liées les amours fleuries du baron de Bellerose et de la marquise de Beaulis. . . . . I 426

Astolfi (G.-F.). — Scelta curiosa e ricca officina di varie antiche e moderne istorie . . . . . III 1080

Astrophile le Roupieux. — Grandes et récréatives prognostications, pour cette présente année 08145000470, selon les promenades et beuvettes du soleil, par les douze cabarets du zodiaque, et envisagements des conjoinctions copulatives des planètes. . . . . II 429

Astruc (J.). — Art (l') d'accoucher réduit à ses principes . . . . I 275

Astruc (J.). — De morbis venereis, lib. IX . . . . . I 816

— Traité des maladies des femmes. III 1240

Astruc (Louis). — Traité des peines des secondes noces . . . . III 1240

Atanagi (Dionigi). — Voir Anonymes : Lettere facete e piacevoli di diversi grandi huomini. . . . . II 797

Athénagoras. — Du vrai et parfait amour, écrit en grec, contenant les Amours de Théagène et de Charide, de Phérécide et de Mélangénie, traduit ou composé par Fumée de Genillé . . . . . II 46

Athénée. — Déipnosophistes (les). Voir Anonymes : Un point curieux des mœurs privées de la Grèce. III 1286

— Le même. Voir Rochette (R.) : Pornographie (la) dans l'antiquité III 815

Athénée (l') **de Montmartre.** — Histoire d'un âne. . . . . II 530

Athier, pseudonyme d'Athanase Garnier. — Lucile, ou les Archives d'une jolie femme. . . . . II 916

— Vingt ans de folie . . . . III 1360

Atkinson (John). — Voir Anonymes : Customs and manners of the women of Persia . . . . . I 773

Attel (d') **de Lutange.** — Epouse (l'), ou Mystère et fatalité. . . . II 133

Auber (Dr). — Hygiène des femmes nerveuses. . . . . II 620

Aubert (Albert). — Cours (les) d'amour en Provence. . . . . I 747

Aubert (Charles). — Nouvelles (les) amoureuses . . . . . III 394

Aubert (Constance). — Encore le luxe des femmes. Les Femmes sages et les femmes folles . . . . . II 97

Aubert (Esprit). — Marguerites (les) poétiques tirées des plus fameux poètes français, tant anciens que modernes . . . . . III 42

Aubert (l'abbé J.-L.). — Psyché, poème. . . . . III 884

Aubert de La Chenaye des Bois (F.-A.). — Voir : La Chenaye des Bois (F.-A. Aubert de).

Aubertin (J.-B.-J.). — Voir Anonymes : Lévite (le) d'Ephraïm . II 849

Auberval (A. de Beaufort, dit d'). — Voir : Beaufort d'Auberval ou Dauberval (A. de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Aubery (J.). — Antidote (l') d'amour, avec un ample discours contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses . . . . . I 233

Aubespine (l'). — Voir : L'Aubespine.

Aubicourt (Gautier d'). — Voir : Gautier d'Aubicourt.

Aubignac (Fr. Hédelin, abbé d'). — Voir : Hédelin (Fr.), abbé d'Aubignac.

Aubigné (Françoise d'). — Voir : Maintenon (Mme de).

Aubigné (Humbert d'). — Voir Anonymes : Dialogue de Gabrielle d'Estrées, revenue de l'enfer . . . . . I 896

— Voir Anonymes : Retour d'enfer de la duchesse de Beaufort . III 1012

Aubigné (Théodore-Agrippa d'). — Aventures (les) du baron de Fœneste . . . . . I 321

— Confession (la) de M. de Sancy. Voir Anonymes : Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III. III 951

— Printemps (le), « poème de ses amours », stances et odes . III 862

— Voir Anonymes : Moyen (le) de parvenir. . . . . III 285-91

Aubigny (d'). — Voir Anonymes : Femme (la) poussée à bout . II 282

Aubigny père et fils. — Voir Ronsard, Du Perron, Aubigny père et fils, Malherbe, Lingendes, Motin, Maynard, Théophile et autres.

Aubin. — Voir Anonymes : Histoire des diables de Loudun ou de la possession des religieuses ursulines. II 541

— Voir Anonymes : Histoire d'Urbain Grandier, condamné comme magicien . . . . . II 541

— Voir M*** : Histoire d'Urbain Grandier . . . . . II 533

Aublet de Maubuy. — Voir Anonymes : Almanach des ruelles ou Calendrier galant de Cythère. . . . I 58

Aubonne (J.-B. Tavernier baron d'). — Voir : Tavernier, baron d'Aubonne.

Aubram (Ed. d'). — A l'index . I 48

Aubusson de l'Espinay (F.). — Amour (l') parfait, sous les chastes amours de Polidon et de Darinde. I 121

Auch (G. Bedout d'). — Voir : Bedout d'Auch (G.).

Auckland (lord). — Speeches in support of the Bill for the punishment and more effectual prevention of the crime of adultery. . . . . III 1148

Aucourt (Barbier d'). — Voir : Barbier d'Aucourt.

Aucourt (Godard d'). — Voir : Godard d'Aucourt.

Aude (Jean). — Canardin, ou les Amours du quai de la Volaille, comédie. . . . . I 456

Aude et **Hapdé.** — Cadet-Roussel misanthrope et Manon repentante, folie en prose. . . . . I 448

Aude et **Lion.** — Madame Ango au Malabar, ou la Nouvelle veuve. Voir : Eve, dit Maillot : Madame Angot. II 936

— Ruse (la) d'un jaloux, ou la Double intrigue, comédie. . . . . III 1055

Aude et **Tissot.** — Madame Ango au sérail de Constantinople. Voir Eve, dit Maillot : Madame Angot. II 936

— Matapan, ou les Assassinats de l'amour. Voir Anonymes : Théâtre burlesque. . . . . III 1194

Audé, pseudonyme d'Octave Delepierre. — Dissertation sur les idées morales des Grecs et sur le danger de lire Platon . . . . . II 13

Audebrand (Philibert). — Péché (le) de Son Excellence . . . . . III 678

— Petite comédie du boudoir. III 704

Audelange (L. d'Hautecour, baron d'). — Voir : Hautecour (L. d'), baron d'Audelange.

Audibert. — Fortuné (le) Marseillois, comédie . . . . . II 343

Audiffret. — Voir Anonymes : Capitoli burleschi d'incerto autore . . I 468

Audiguier (Henry ou Vital d') ou **Daudiguier de La Menor.** — Amours (les) d'Aristandre et de Cléonice. I 131

— Douces (les) affections de Lydamant et de Calyante. . . . . II 37

— Voir Anonymes : Histoire des amours de Lysandre et de Caliste. . II 536

— Voir V. D., sr de La Menor. — Défaite (la) d'amour . . . . . I 836

Audinot et **Mussot** (Arnould). — Voir Anonymes : Sérail (le) à l'encan. III 1104

Audouard (Mme Olympe). — Femme (la) dans le mariage, la séparation et le divorce. . . . . II 274

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Audouard (Mme Olympe). — Guerre aux hommes! . . . . . II 439

— Mystères (les) de l'Égypte dévoilés . . . . . III 311

— Mystères (les) du sérail et des harems turcs : lois, mœurs, usages, anecdotes . . . . . III 314

— Silhouettes parisiennes. . III 1116

Audouin de Gérondal. — Céline (nouvelle) . . . . . I 516

Auffdiener (baronne). — Voir : Wuiet (Caroline).

Auger (Hippolyte). — Bonté (la) d'une femme, étude . . . . . I 416

Augerolles (A. d'). — Souvenirs d'Asnières. Mlle de Fontanges . III 1145

Augier (Emile) et **Foussier** (Edouard). — Lionnes (les) pauvres, com. II 873

Augier (Victor). — Voir : Pigault-Lebrun et Augier (Victor).

Auguste, pseudonyme de L.-R.-D. Bernard. — Décence et volupté, ou les Tentations. . . . . I 832

Auguste-César, pseudonyme d'Aug. Lambert. — Praxède, ou les Amants comme il y en a peu . . . . III 832

Augusti (C.). — Conradin und Inna, oder das Leben der ersten Liebe. I 666

Augustin ***, pseudonyme d'August. Hapdé. — Actéon changé en cerf, ou la Vengeance de Diane, scènes équestres . . . . . I 16

Augustin (Saint) et **Bernardin (Saint).** — Voir Anonymes : Mirouer (le) des vanitez et pompes du monde III 239

Aulbe Geurin (comte d'). — Tasse (la), comédie . . . . . III 1182

Aulnoy (Mme d'). — Comte (le) de Warwick . . . . . I 644

— Contes (les) des fées . . . . I 684

— Histoire d'Hippolyte, comte de Douglas . . . . . II 504

— Histoire nouvelle de la cour d'Espagne . . . . . II 568

— Mémoires de la cour d'Espagne (depuis 1679 jusqu'en 1681) . . III 124

— Mémoires secrets de M. L. D. D. O., ou les Aventures comiques de plusieurs grands princes de la cour de France . . . . . III 183

— Nouvelles espagnoles. . . III 403

Aulnoy (Mme d'). — Secrets memoirs of the duke and dutchess of O. — Voir L. M. D. (Mme). — Mémoires et aventures de la cour de France . III 166

— Voir Anonymes : Anecdote secrète et galante de la cour d'Angleterre. I 210

— Voir Anonymes : Recueil des plus belles pièces des poëtes français tant anciens que modernes . . . III 978

— Voir Anonymes : Secret memoirs of the duke and dutchess of O... III 1088

— Voir D*** (Mme) : Illustres (les) fées . . . . . II 636

— Voir D. (Mme) : Mémoires de la cour d'Angleterre. . . . . III 124

— Voir Elisabeth, reine d'Angleterre : Nouvelles . . . . . III 403

— Voir L. M. D. (Mme) : Mémoires et aventures singulières de la cour de France . . . . . III 166

Aulu-Gelle. — Voir Chomel : Nuits (les) parisiennes . . . . . III 431

— Voir Pétrone, Apulée et Aulu-Gelle : Œuvres . . . . . III 722

Auménil (Mme d'). — Voir : D*** (Mme Léontine).

Aunay (Alfred d'), pseudonyme d'Alfred Descudier. — Voir Anonymes : Bouis-bouis, bastringues et caboulots . . . . . I 426

— Voir Jeune homme pauvre (un) : Amour (l') qué qu'c'est qu'ça? I 122

Auneuil (ctesse d'). — Voir Anonymes : Nouvelles diverses du tems. III 402

— Voir L. N. : Zaïde, histoire arabe. III 1398

Auneur (Anagramme d'). — Voir : Anagramme d'Auneur.

Aunillon-Delaunay-Dugué (l'abbé). — Mémoire de sa vie galante, politique et littéraire . . . . . III 106

— Le même. . . . . III 130

— Voir : Mémoires de Mme de Vanfeld . . . . . III 131

Aurelia (Brigida Bianchi) detta. — Voir : Bianchi (Brigida) detta Aurelia.

Aurevilly (Jules Barbey d'). — Voir : Barbey d'Aurevilly (Jules).

Auriac (G. Castanier d'). — Voir : Castanier d'Auriac.

Auriac (Victor d'). — Pasques fleuries, poésies. . . . . III 657

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Aurigny (Gilles d'), dit le Pamphile. — Tuteur (le) d'amour, auquel est comprinse la fortune de l'innocent en amour, poème . . . . . III 1279

— Voir Anonymes : Cinquante (le) deuxiesme arrest d'amour . . I 590

— Voir Martial de Paris, dit Dauvergne : Arrestz d'amour. . . . I 272

Auriol (Blaise d'). — Epistre (l') de la beauté et estat de la sacrée vierge Marie. Voir Anonymes : Livre (le) de la toute belle sans pair . II 882

Auriol (chevalier d'). — Fleurette, nouvelle historique . . . . . II 322

Ausone ou **Ausonius** (Dec.-Mag.) — Cento nuptialis. Voir Anonymes : Amores . . . . . I 103

— Le même. Voir : Petrone . III 719

— Cupido cruci adfixus. Voir Anonymes : Pervigilium Veneris . III 692

— Epigrammes. Voir Anonymes : Erotopægnion sive Priapeia. . . II 145

— Œuvres : Poèmes, Opuscules, Epigrammes, Obscœna, etc.. . . . I 303

— Œuvres, traduites par Corpet. III 475

— Œuvres, traduites par l'abbé Jaubert . . . . . III 474

Aussy (Legrand d'). — Voir : Legrand d'Aussy.

Austen (Mme J.). — Nouvelle (la) Emma, ou les Caractères anglais du siècle . . . . . III 383

Austen (William). — Hœc homo, wherein the excellency of the creation of woman is described by way of an Essay. . . . . II 607

Auteur (un) **à la mode.** — Un été à la campagne, correspondance de deux jeunes Parisiennes . . . . III 1284

Auteur (l') **ambulant,** pseudonyme de T.-G. Taconnet. — Mémoires d'un frivolite . . . . . III 148

Auteur (un) **anonyme.** — Cinquième (la) et sixième parties de l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé. . . . . I 591

Auteur (un) **bien connu.** — Fille (la) Elisa, scène d'atelier . . . . II 306

Auteur (un) **critico-satirico-dramaturgique** — Cauchoise (la) ou Mémoires d'une courtisane célèbre. I 501

Auteur (un) **moderne.** — Histoire nouvelle, dédiée au génie du siècle; avec la relation d'une isle que personne n'a jamais vue, et ne verra jamais. II 569

Autier. — Voir Léonard : Souvenirs. III 1145

Autréau (Jacques). — Amans (les) ignorans, comédie. . . . . I 87

— Amante (l') capricieuse, comédie. I 85

— Amante (l') romanesque, ou la Capricieuse, comédie . . . . . I 85

— Chefs-d'œuvre dramatiques. I 566

— Fille (la) inquiète, ou le Besoin d'aimer, comédie . . . . . II 307

— Galant (le) Corsaire, comédie. II 371

— Magie (la) de l'amour, pastorale. III 3

— Théâtre . . . . . III 1195

Autréau, Dorat, Grécourt et autres. — Contes en vers imités du *Moyen de parvenir*. . . . . I 686

Auvergne (Martial de Paris, dit d'). — Voir : Martial de Paris, dit d'Auvergne ou Dauvergne.

Auvigny (J. Du Castre d'). — Voir : Du Castre d'Auvigny (J.).

Auvray (Jean). — Thrésor sacré de la muse saincte. Voir P. M. D. G. : Dessert (le) des Muses . . . I 874

— Voir Anonymes : Banquet (le) des Muses. . . . . I 356

— Voir Boesset (A.) : Airs de cour. I 39

— Voir P. M. D. G. : Dessert (le) des Muses. . . . . I 874

Aval... (C... d'). — Voir : C... d'Aval...

Avallon (Ch.-Yves Cousin d'). — Voir : Cousin d'Avallon.

Avellaneda. — Nouvelles aventures de l'admirable don Quichotte de la Manche. Voir Anonymes : Désespoir (le) amoureux . . . . . I 871

Avenant (Georges). — Voir : Kelb (G.).

Avenel (Paul). — Alcôve et Boudoir, scènes (en vers) de la comédie humaine . . . . . I 45

Aves (Pierre Troterel d'). — Voir : Troterel d'Aves (Pierre).

Aviano (C.). — Voir : Berni, Casa, Mauro, Varchi et autres.

Avisse (Etienne). — Œuvres de théâtre. . . . . III 526

— Valet (le) embarrassé, ou la Vieille amoureuse, comédie . . . III 1299

Avity (d'). — Bannissement des folles amours (et autres traités curieux de Jean de Coras). . . . . I 356

Avocat (un). — Code (le) des femmes, ou récits et entretiens sur leurs droits et privilèges . . . . . I 607

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Avocat (un) **à la cour royale.** — Débauches (les) du clergé et les persécutions religieuses. . . . . I 826

Avocat général (un ancien) (Servan). — Discours dans la cause du comte de *** (Suze) et de la demoiselle *** (Bon), chanteuse de l'Opéra . I 919

Avrat (A.) — Cantique (le) des cantiques, expliqué dans son sens littéral . . . . . I 464

Avrillon (Mlle). — Mémoires sur la vie privée de Joséphine, rédigés par Maxime de Villemarest. . . III 138

— Le même. . . . . III 189

Avroz (Mme d'). — De l'amour des sots pour les femmes d'esprit. . . I 811

Ayala (Lorenço de). — Jardin de Amadores. . . . . II 691

Ayoard (Marie). — Julienne Petit, ou le Voleur et la Grisette . . . II 750

— Marie Mercier, roman . . . III 65

— Voir Anonymes : Parchemins (les) et la Livrée . . . . . III 632

Ayoard (Marie) et **Ricard** (Aug.). — Actrice (l') et le Faubourien, roman de mœurs . . . . . I 16

Ayesha. — Amours (les) de Mahomet . . . . . I 148

Ayguals de Izco (W.). — Marie l'Espagnole, ou la Victime d'un moine; histoire de Madrid, mœurs, évènements, etc. . . . . III 64

Aymé-Martin (A.). — Brasserie (la) du Lapin, mœurs du quartier latin. I 430

Aymès (P.). — Voir : Saint-Luc (Arthur de) et Aymès (P.).

Aymon. — Voir : Margon (l'abbé de), Desfontaines (l'abbé), Aymon, Gacon et Roy.

Aymon (De La Roche). Voir : La Roche-Aymon (De).

Ayres. — Emblemata amatoria : in four languages . . . . . II 93

Ayuda (un) **de Camara.** — Historia de los amores secretos de Napoléon Bonaparte, comprobada con las memorias mas autenticas de su servidumbre. . . . . II 595

Azam (Victor). — Voir Cocotte (une) : Cocodès (les) . . . . . I 603

EFERUS - Recherches & Classification numériques

B

B. — Alpha (l') historique et anecdotique de l'amour. . . . . I 69

— Escume (l') des œuvres poétiques (par Berthelot). Voir Régnier (Mathurin) : Premières œuvres, ou Satyres . . . . . III 839

— Madrid ridicule (par Blainville). Voir D*** : Œuvres diverses. III 538

— Nouvelles galantes et critiques (par Batacchi), traduites de l'italien par Louet, de Chaumont. . . . III 408

— Portraits sérieux, galants et critiques (par Brillon) . . . . . III 825

— Voir : Baroche, Hankey, Duponchel, B..... et autres.

B.... (Anna). — Anna la libertina. Romanzo storico contemporaneo. I 223

B. (de). — Berger (le) inconnu, pastoralle, où par une merveilleuse aventure, une bergère d'Arcade devint reine de Cypre (par de Bazire). I 375

— Recueil de poésies choisies (par de Blainville). Voir D*** : Œuvres diverses. . . . . III 538

B. (l'abbé de). — Manière (la) de prendre les oiseaux, dialogue. Voir M*** : Amour (l') voluptueux . . . . I 124

B.... (Aug. de). — Nouveaux contes en vers. . . . . III 373

B*** (le baron de), pseudonyme de Charles Doris. — Amours (les) et aventures du vicomte de Barras avec Mesdames Joséphine de Beauharnais, Tallien, la douairière du Baillet, M^lle^ Sophie Arnould . . . . . I 174

— Amours secrètes de Napoléon Bonaparte . . . . . I 186

— Amours secrètes des quatre frères de Napoléon. . . . . I 188

— Pauline et Fanchette, ou Mémoires d'un Champenois. . . . . III 672

— Protégé (le) de Joséphine Beauharnais . . . . . III 880

B. (Charles). — Philandre et Joséphine, ou les Amans malheureux (par Beurtoailz). . . . . III 724

B*** (le chevalier) — Ecueil (l') des amants, ou les Amours de don Pedro Gonzalve de Mendosse et de dona Juana de Cisneros. . . . . II 67

B*** (le chevalier de), pseudonyme du prince de Ligne. — Recueil de poésies . . . . . III 963

B.... (citoyenne). — Triomphe (le) de la saine philosophie, ou la Vraie politique des femmes (par la citoyenne Booser). . . . . III 1257

B. (Claire). — Du despotisme de la femme. Catéchisme pour servir d'instruction au projet de constitution de 1848 . . . . . II 42

B*** (c^tesse^ de). — Honorine Derville, ou Confessions de Mad. la comtesse de B***, écrites par elle-même (composées par le chevalier P. Duplessis) . . . . . II 615

B. (comtesse de). — Lettres et Poésies (par la c^tesse^ de Brégy). Voir l'ouvrage suivant.

— Œuvres (les) galantes (de la comtesse de Brégy) en prose et en vers III 548

— Les mêmes. . . . . III 548

B*** (c^tesse^ douairière de), pseudonyme de Touchard-Lafosse. — Chroniques pittoresques et critiques de l'Œil-de-Bœuf, des petits appartements de la cour et des salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI. . . . . I 586

B. (E. de). — Nouvelles facéties et joyeusetés de Mgr Van Bommel, à propos d'une vierge qui n'entend pas changer de couleur (par Emile de Bronckart) . . . . . III 404

B*** (Gustave de). — Voir : Delcourt (A.) et B*** (Gustave de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

B*** (J.-H.-D.). — Danger (le) d'une première faute, histoire anglaise (par Briel) . . . . . I 786

B*** (Julie). — Amours (les) secrètes de Mlle Julie B*** devenue comtesse de l'Empire, racontées par elle-même, (composées par Lallemant) . I 186

— Matinées (les) du Palais-Royal, ou les Amours secrètes de Mlle Julie B*** devenue comtesse de l'Empire, racontées par elle-même . . . III 80

B. (le marqis de). — Amours (les) de l'ange Lure et de la fée Lure, roman historique (par le mis de Bièvre). I 145

B*** (M.). — Heureux (les) malheurs, ou Adélaïde de Wolver . . . II 478

— Histoire secrette..... avec plusieurs récits galans et divertissans. II 581

— Mémoires d'un Languedocien : voyages, aventures, événemens curieux et intéressans, etc. (par Bertrand) . . . . . III 149

— Recueil de poésies . . . . III 979

— Triomphe (le) de la tendresse, ou Histoire de Victor et d'Ursule III 1257

— Zélaskim, histoire américaine (par M. Beliard) . . . . . III 1399

B. (M. de). — Amours secrètes de Napoléon et des princes et princesses de sa famille, d'après les documents historiques (par Ch. Doris). . I 187

— Emilie, ou les amants malheureux . . . . . II 95

— Ma jeunesse (par Beaumanoir). Voir l'ouvrage suivant.

— Œuvres diverses (par Beaumanoir) : comédies, tragédies et opéras, avec une justification d'Enguerrand de Marigny . . . . . III 534

B*** (M. de). — Rome, Paris et Madrid ridicules et Recueil de poésies choisies (par de Blainville) . . III 1047

B. (M. H. de). — Nouvelles françoises contenant plusieurs histoires galantes . . . . . III 406

B*** (M. l'A.). — Béquilles (les) du Diable boiteux. . . . . I 374

B. (Mme E. de). — Lettres du marquis de Roselle (par Mme Elie de Beaumont) . . . . . II 835

B*** (Mme L. P. de). — Mère (la) et la fille, ou la Religieuse par héroïsme . . . . . III 200

B. (Mlle). — Amans (les) philosophes, ou le Triomphe de la raison (par Mlle Brohon) . . . . . I 87

B*** (Mlle de). — Adalbert et Nathalie. Le Cimetière. Isaure. Voir : Mémoires d'une femme sensible, du même auteur. . . . . III 153

— Contes nouveaux et divertissans. I 712

— Mémoires d'une femme sensible. III 153

— Voilà mes malheurs, anecdotes. III 1368

— Voir Anonymes : Sphère (la) de la lune composée de la teste de la femme . . . . . III 1148

B*** (Mlle J). — Mélanie, ou le Double hymen . . . . . III 103

B*** (Mistress). — Art (l') de faire l'amour, ou la Pendule de l'amant. I 281

B*** (princesse Elisa de). — Mémoires, ou Histoire d'une orpheline française, écrite par elle-même : la cour de Sélim III, le sérail et la vie du sultan Osman. . . . . III 125

B.... (P.-F.). — Ancélina, ou le Délire des passions. . . . . I 206

B. (P.-J.). — Théophile de Solincourt, ou la Vertu sacrifiée (par Boisard). III 1210

B* C***** (M.). — Recueil de quelques pièces nouvelles de prose et de poésies . . . . . III 969

B. C. R. — Original sans copie (par Bruscambile, pseudonyme de Des Lauriers) . . . . . III 591

B. D. R. — Œuvres (les) cavalières, ou Pièces galantes et curieuses (par de Rezé) . . . . . III 458

B. de B. — Maintenoniana, ou Choix d'anecdotes intéressantes, etc., tirés des lettres de Mme de Maintenon (par Bosselmant de Bellemont) . . III 4

B* de B*****. — Tendre (le) Olivarius, nouvelle galante (par Brunet de Brou) . . . . . III 1188

B. de la L. — Célestine, ou les Epoux sans l'être (par Bellin de la Liborlière) . . . . . I 514

B. de R***. — Femme (la) innocente, malheureuse et persécutée, par un époux cruel et barbare, parodie tirée des meilleurs auteurs (par Balissan de Rougemont) . . . . . II 278

B....i. — Nouvelles galantes et critiques (par Batacchi), traduites de l'italien par un académicien des Arcades de Rome . . . . . III 398

B. J. B. P. — Amours (les) de Flore et de Lucresse (en vers). . . . . I 139

EFERUS - Recherches & Classification numériques

B. L. G. D. G. — Contes (par Bouret). Voir D*** : Poésies diverses. III 791

B. M. (le sr). — Amoureux (l') Africain, ou Nouvelle galanterie. . . . I 124

B. N. — Exploits (les) et les Amours de frère Diable, général de l'armée du cardinal Ruffo, trad. de l'italien (de Bartolomeo Nardini), par A. C. E. (Adrien-César Egron). . . . II 206

B.....n. — Léon et Justine, ou le Mariage équivoque. . . . . II 792

B....y (C. de). — Olivier (par H. Thabaud de La Touche). . . . III 562

B...y de B...n (l'abbé). — Folle (la) soirée, parodie du Mariage de Figaro, pr. et vaud. . . . . II 335

B* et **M***. — Chan-Heurlin, ou les Fiançailles de Fanchon, poème en patois messin (par Brondex et Mory). I 534

Baardt (Petri). — Deugden-Spoor, in de on-deugden des werelts afgebeelt . . . . . I 876

Babié de Bercenay. — Voir : Bercenay (Babié de).

Babille (Mlle Perette de La). — Voir : La Babille (Mlle Perette de).

Babillet (Pierre). — Caquet (le) des bonnes chambrières, déclarant aucunes finesses dont elles usent envers leurs maistres et maistresses. I 475

Bablot (Benj.-L.-N.). — Epître à Zulmire, sur les avantages et les obligations du mariage . . . . . II 129

Babou (Hip.). — Poètes (les) français : Louise Labé. Voir Labé (Louise) : Œuvres . . . . . III 493

— Voir : Grande dame (une) et une petite dame; vive le luxe! III 1367

Baoco (cardinal F.) (auteur supposé). — Œuvres théologiques. Voir Anonymes : Cauchoise (la). . . . I 501

Bach (C. E.). — Jugendjahre von Albrechts. . . . . II 745

Bachaumont (Fr. de). — Voir : Chapelle et Bachaumont.

Bachaumont (L. P. de). — Anecdotes piquantes (1762-1774), recueillies avec notes et une table bio-bibliographique, par J. Gay. . . . . I 214

— Extraits des Mémoires secrets. Voir Gazetier (le) cuirassé : Gazette (la) noire. . . . . II 396

Bachaumont (L. P. de). — Mémoires historiques, littéraires et critiques, depuis 1762 jusqu'en 1788, ou choix d'anecdotes. (Extraits mis en ordre par J. T. M.). (Merle). . . . III 173

— Voir V. (Ch. de) : Choix des Mémoires secrets, etc. . . . . I 577

Bachaumont, Pidansat de Mairobert, Moufle d'Angerville et autres. — Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres. . . . . III 184

Bachellery (Joséphine). — Instruction publique des femmes. Lettre à M. Lévi Alvarès sur les inspectrices de la ville de Paris. . . . . II 668

Bacher (Jul.). — Napoleons letzte Liebe. Historischer Roman. III 319

Backer (Louis de). — Droit (le) de la femme dans l'antiquité; son devoir au moyen âge, d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale . II 40

Bacquès (Henry). — Une reine du cœur. . . . . III 1289

— Le même. Voir Constantin (Marc) : Histoire des cafés-concerts . II 539

Baculard d'Arnaud (F.-T.-M. de). — Voir : Arnaud de Baculard (F.-T.-M. d').

Baddel (B.). — Poèmes d'amour, où se voient les diversités amoureuses. III 774

Bader (Mlle Clarisse). — Femme (la) dans l'Inde antique, études morales et littéraires . . . . . II 274

Badère (Mme Clémence). — Amour (l') au commencement du monde : Les Mystères de la création dévoilés. I 110

— Mademoiselle Fifine . . . . II 955

Badius (Jodocus). — Nef (la) des folles . . . . . III 324

Bæger (Laurentius). — Voir Daphnæus Arcuarius : Considérations sur le mariage. . . . . I 668

Baffo (Giorgio). — Poesie, sonnets et canzone . . . . . III 777

— Raccolta completa delle opere. III 922

— Raccolta universale delle opere. III 924

— Le même. Voir Auteur (un) critico-satirico-dramaturgique : Cauchoise (la) . . . . . I 501

Bage (R.). — Belle (la) Syrienne. I 372

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bagli (Vinc.). — Opera (l') de misser Giov. Boccaccio : De mulieribus claris, tradotta in italiano. Voir Boccace (J.) : Liber de claris mulieribus. . II 854

Bagnacavallo (G. Sorboli da). — Voir : Sorboli da Bagnacavallo (G.).

Bagnascavello (Garzoni da). — Voir : Garzoni da Bagnascavello.

Baiardo de Parma (Andrea). — Libro d'arme e d'amore intitolato Philogino... nel quale se tratta di Hadriano e di Narcisa . . . . . II 859

— Philogyne (Il). Voir l'ouvrage précédent.

— Trattato amoroso de Hadriano e de Narcisa. . . . . III 1244

Baïf (Jean-Ant. de). — Amours (les). I 144

— Amours (les). Jeux (les). Passe-temps (les). Poèmes (les). Voir : Œuvres en rimes, du même auteur . III 546

— Mimes (les), Enseignements et Proverbes. Voir Anonymes : Trésor des vieux poètes français . . . III 1253

— Œuvres en rimes, contenant les Poèmes, les Amours, les Jeux, les Passe-temps. . . . . III 546

— Passe-temps (les). . . . . III 660

— Ravissement (le) d'Europe. III 935

— Quatre livres de l'amour de Francine . . . . . III 903

— Voir Anonymes : Sandrin (le), ou Verd galant. . . . . III 1066

— Voir Poètes français (divers) : Imitations de quelques chants de l'Arioste. . . . . II 640

Baigneur (un). — Femme (la) telle qu'elle est . . . . . II 282

Baillet (Adrien). — Jugements des savants. Voir Anonymes : Occasion (l') perdue et recouverte . . III 440

Baillot (Denis). — Voir Menteur (un) : Enfant (l') du mardi-gras . . II 102

Bailly. — Voir Anonymes : Bolan, ou le Médecin amoureux, parodie de *Roland*, opéra . . . . . I 411

Bailly (Balthasar). — Importunité (l') et malheur de nos ans . . . II 644

Bailly (Mme Emma). — Voir : Chandeneux (Mme Claire de).

Baines (Brunet de). — Voir : Brunet de Baines.

Baisieux (Jacques de). — Voir : Quenes de Béthune, Henri III, G. de Berneville et autres.

Baisigny (Mlle von) — Frauenzimmer (das) in der Irre, oder Geschichte der Mademoiselle von Baisigny, von ihr selbst beschreiben . . . . . II 356

Baïssac (Jules). — Femmes (les) dans les temps anciens. . . . . II 287

— Femmes (les) dans les temps modernes. Voir l'ouvrage précédent.

Baïssas. — Voir : Maurice (B. de).

Balayas y Caramuera (don Diego), pseudonyme de J.-L.-C. Taupin Dorval. — Jésuite (le) Misopogon-Séraphique, ou l'Ennemi de la barbe des capucins . . . . . II 707

Balbi de Corregio (Franc.). — Historia de los amores del valeroso moro d'Abinde Araez y de la hermosa Xarifa Abencerases . . . . . II 595

Balbian (marquise de). — Voir : Salmour (Ctesse Cath. de).

Balbiani (dottore P.). — Poesie erotiche. . . . . III 778

Balbus (Hieronymus). — Opusculum epigrammatum. . . . . III 584

Baldacchini Corritani (Ph.). — Prothocinio, libro primo e secondo. III 427

— Voir Anonymes : Nox illuminata. III 426

— Voir Anonymes : Predica d'amore. III 835

Baldo (Giovanni). — Opera nova de dui nobilissimi amanti, liquali andorno al regno de li dei . . III 569

Baldovinetti (Hectore di Lionello di Francesco). — Rinaldo appassionato in cui si contiene battaglie d'armi e d'amore . . . . . III 1025

Baldovini (Fr.). — Voir Anonymes : Poesie di eccellenti autori toscani. III 777

Baliger (P. Stephen), pseudonyme de Gabriel Peignot. — D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées, en 1493. . . . . I 820

— Le même. . . . . I 890

Balinghem (P. Ant. de). — Après-dînées (les) et propos de table contre l'excès au boire et au manger, pour vivre longuement et saintement. I 250

— Triomphe de chasteté et totale défaite du fol amour. . . . . III 1256

Balissan de Rougemont. — Voir B. de R*** : Femme (la) innocente. II 278

Ball (B.). — Folie (la) érotique. II 331

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ballard (Christophe)(err. : Charles). — Brunettes, ou Petits airs tendres, avec musique notée, mêlées de chansons à danser . . . . . I 435

— Clef (la) des chansonniers, ou Recueil des vaudeville, depuis cent ans et plus, notés et recueillis pour la première fois . . . . . I 595

— Nouvelles parodies bachiques, mêlées de vaudevilles, ou rondes de table. . . . . III 410

— Tendresses bachiques, ou duos e trios, airs tendres et à boire. III 1188

Ballu (Jacq.-Nic. Belin de). — Voir : Belin de Ballu (Jacq.-Nic.).

Balochard. — Voir : Chicard et Balochard.

Balsat ou **Balsac** (Robert de) et **Champier** (Symphorien). — Nef (la) des princes et des batailles de noblesse. Voir Anonymes : Malice (la) des femmes. . . . . III 17

Balzac. — Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées et abandonnées. . III 109

Balzac (Honoré de). — Femmes (les). II 283

— Œuvres (les) complètes. . III 465

— Paris marié, philosophie de la vie conjugale . . . . . III 637

— Petites misères de la vie conjugale. . . . . III 708

— Petits (les) manèges d'une femme vertueuse . . . . . III 710

— Philosophie de la vie conjugale à Paris . . . . . III 730

— Le même. Voir Anonymes : Diable (le) à Paris . . . . . I 887

— Physiologie du mariage. Voir Anonymes : Point de lendemain. III 805

— Splendeurs et misères des courtisanes (Esther heureuse. A combien l'amour revient aux vieillards. Où mènent les mauvais chemins). III 1148

— Voir Tête (une) à l'envers : Contes bruns . . . . . I 678

— Traité de la vie élégante. III 1237

— Vieille (la) fille. . . . . III 1354

— Voir Anonymes : Belles (les) femmes de Paris. . . . . I 373

— Voir Anonymes : Cent (les) contes drôlatiques . . . . . I 517

— Voir Anonymes : Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. . . . . II 509

Balzac (Honoré de). — Voir Anonymes : Physiologie du mariage. III 735

— Voir Anonymes : Scènes de la vie privée ou de la vie parisienne. III 1081

— Voir Anonymes : Vicaire (le) des Ardennes. . . . . III 1328

Balzac (H. de), **Beauvoir** (de), **Deschamps** (Em.) et autres. — Lettres aux belles femmes de Paris et de la province . . . . . II 813

Balzac (H. de), **Gozlan** (Léon), **Sand** (George) et autres. — Foyer (le) de l'Opéra, mœurs fashionables. II 349

Balzac (J.-L. Guez de). — Voir Anonymes : Barbon (le) . . . . . I 357

Balzac (J.-L. G. de), **Montreuil** et **Voiture.** — Lettres. Voir : Montreuil (Mathieu de). Œuvres . . . III 498

Bancalari et **Chiossone.** — Matrimonio (il) per concorso, melodramma comico . . . . . III 82

Bandarino ou **Bandarini** (Marco). — Due (li) primi canti di Mandricardo innamorato . . . . . II 50

— Due primi canti di Marphisa innamorata . . . . . II 50

— Due primi canti di Rodomonte innamorato . . . . . II 50

— Mandricardo innamorato, qual tratta d'arme e d'amore . . . . . III 20

Bande à l'aise (un). — Etrennes à Priape, ou Recueil de chansons foutro-critico-énergico-lubriques. . II 178

Bandel ou **Bandello** (M.) — Histoires tragiques, traduites par P. Boaistuau et par Fr. de Belleforest. . . II 592

— Les mêmes . . . . . II 593

— Les mêmes . . . . . II 594

— Les mêmes . . . . . III 853

— Nouvelles . . . . . III 853

— Les mêmes, traduites en français pour la première fois . . . III 398

— Novelle. . . . . III 420

— Prima (la) (la seconda e la terza) parte de le Novelle. . . . . III 853

— Quarta (la) parte de le Novelle. III 901

— Le même. — Voir : Prima (la) (la seconda e la terza) parte de le Novelle, du même auteur . . . III 853

— Quattro (le) parti de le Novelle III 907

— Le même. — Voir : Prima (la) (la seconda e la terza) parte de le Novelle, du même auteur . . . III 853

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bandel ou **Bandello** (M.). — Voir Anonymes : Infelice (l') amore dei due fedelissimi amanti . . . . . II 656

— Voir Anonymes : Novelliero italiano . . . . . III 425

Bandel, Belleforest, Boaistuau dit **Launay** et **autres.** — Choix d'histoires, publié par Feutry. . . I 576

Bangue (Cl.-Fr.-Em.). — Voir Anonyme : Éloge des femmes . . II 89

Banier (l'abbé). — Voir Ovide : Œuvres complètes. . . . . III 469

Banny de Liesse (le), pseudonyme de Franç. Habert. — Epitres (les) cupidiniques, présentées aux dames de la cour de Vénus . . . . . II 130

— Jardin (le) de félicité, avec la louange et haultesse du sexe féminin. (Extrait de H.-Cor. Agrippa) . . II 692

— La suite du Banny de Liesse où se trouve le jugement de Pâris, etc. II 130

Banville (Théodore de). — Camées (les) parisiens . . . . . I 454

— Cariatides (les). Stalactites (les). Odelettes : Voir Poésies complètes, du même auteur . . . . . III 781

— Lanterne (la) magique . . . II 776

— Nous tous. . . . . III 350

— Nouvelles Odes funambulesques. — Voir l'ouvrage suivant.

— Odes funambulesques . . . III 448

— Poésies complètes. . . . . III 781

— Trente-six ballades joyeuses. III 1249

— Vie (la) d'une comédienne. Minette. III 1342

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIX^me^ siècle . . . . . III 648

Banzes Candamo (Franc.), err. : Bances et Bandes. Voir Candamo Banzes (Franc.).

Bar *** (Chevalier de) pseudonyme de Mirabeau. — Morale (la) des sens, ou l'Homme du siècle, extrait des Mémoires de M. le chevalier de Bar *** (Barville), rédigés par M... D. M. (marquis de Mirabeau). . . III 277

Baranius (A.-W.). — Versuch einer Biographie der Græfin von Lichtenau. III 1323

Barante (Brugière de) : Voir Biancolelli et Barante (Brugière de).

Baraton, — Poésies diverses, contes choisis, bons mots, traits d'histoire, madrigaux, épigrammes et sonnets. III 790

Barbadillo (A.-G. Salas de). — Voir : Salas Barbadillo (A.-G. de).

Barbantanne ou **Barbentane** (Achille de), pseudonyme de Dard du Bosco. — Discours (le) sur les femmes . . . . . II 3

— Sermon sur les femmes. . III 1112

Barbare ou **Barbaro** ou **Barbarus** (François). — De l'état et gouvernement de mariage, trad. du latin, par Martin du Pin . . . . . I 812

— De re uxoria libri duo. . . . I 818

— Deux (les) livres de l'état du mariage, trad. du latin, par Cl. Joly. I 881

— Estat (l') du mariage, trad. par le même . . . . . II 173

— Prudentissimi e gravi documenti circa la elettion della moglie, trad. du latin, par Alberto Lollio . . III 882

Barbazan (Et.) et **Méon** (D.-M.) — Fabliaux et Contes des poètes françois des XI^me^, XII^me^, XIII^me^, XIV^me^ et XV^me^ siécles, tirés des meilleurs auteurs. II 211

— Le même . . . . . II 212

Barbé (Benj.) Voir Anonymes : Tiphaine . . . . . III 1218

Barbé-Marbois (Fr,). — Guliane, conte persan : Voir l'ouvrage suivant.

— Nadir-kan et Guliane, conte persan. III 317

— Parisienne (la) en province. III 640

— Voir : Pompadour (marquise de). — Lettres. . . . . II 823

Barberino (Fr.). — Documenti d'amore . . . . . II 29

Barbet (L.-R.). — Voir Anonymes : Mariage (le) malheureux . . III 58

— Voir Fronsac (de) : Lettres. . II 827

Barbey d'Aurevilly (Jules). — Diaboliques (les) . . . . . I 891

— Prêtre (le) marié . . . . . III 845

— Ridicules (les) du temps . . III 1020

— Une histoire sans nom. . . III 1288

— Une vieille maîtresse . . . III 1290

— Vieilles (les) actrices. . . III 1355

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle . . . . . III 648

Barbier. — Vengeance (la) de Colombine ou Arlequin, beau-frère du grand Turc, parodie de *Tancrède*, opéra. III 1309

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Barbier (Auguste) — Poésies posthumes . . . . . III 800

— Trois passions . . . . . III 1275

— Voir : Roger (Alphonse) et Barbier (Auguste). . . . . III 84

Barbier (E.-J.-F.). — Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal. . . . I 580

— Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV . . . II 734

Barbier (J.). — Femme (la) aux deux maris. Procès jugé en 1560 au Parlement de Toulouse . . . . . II 272

Barbier (Jules) et **Carré** (Michel). — Faust, opéra . . . . . II 262

— Noces (les) de Figaro, op.-comique. Voir : Beaumarchais (C. de). — Folle (la), Journée ou le Mariage de Figaro II 333

Barbier (Mlle). — Novelle spagnuole, ossia Raccolta di storie galanti. III 424

— Théâtre (le) de l'Amour et de la Fortune . . . . . III 1198

Barbier d'Aucourt. — Voir Anonymes : Onguent pour la brûlure. III 566

Barbin (Fr.). — Recueil. Voir Anonymes : Recueil des plus belles pièces des poètes français, tant anciens que modernes . . . . . III 978

Barbo (G.-B.). — Oracolo (l'), overo Invettiva contra le donne. . III 585

Barbot. — Voir Anonymes : Lettres persanes . . . . . II 846

Barbot (Gab.-Suz.). — Voir : Villeneuve (Mme de).

Barca (Calderon de la). — Voir : Calderon de la Barca.

Barclay (J.). — Amours (les) de Poliarque et d'Argenis, mis en franpar P. de Marcassus. . . . . I 156

Bard (J.). — Vénus (la) d'Arles. III 1313

— Voir Anonymes : Tour (la) de la Belle-Allemande. . . . . III 1222

Bardel (Aug.). — Légion (la) d'amour (en vers) . . . . . II 791

Bardon. — Céleste, op.-parodie d'*Alceste* . . . . . I 511

— Le Pet éventé. Voir : S. And. (De). Defense du pet. . . . . I 858

— Voir Anonymes : Pet (le) éventé. III 693

Bardon, Thomine-Desmazures, A. Trolley, Feuquerolles et A. Bertrand. — Voir Anonymes : Question de droit. Un maire peut-il empêcher qu'on établisse dans sa commune une maison de tolérance ? . . . III 909

Bardoux. — Rapport fait pour juger les hommes en faveur des femmes. III 933

Baré. — Prostitution (la) à Nantes. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris. I 803

— Voir : Moriceau et Baré.

Barelete ou **Barlette** ou **Barletta** (Fr. Gabriel). — Fructuosissimi atque amenissimi sermones. . . . II 359

Barenton (Armand de). — Voir : Rœder (Georges).

Baret (Eug.). — Amadis de Gaule et de son influence sur les mœurs et la littérature au XVIe et au XVIIe siècle. Voir Anonymes : Amadis de Gaule. I 72

Baret (Paul). — Voir : Barrett.

Bargagli (Scipion). — Trattenimenti (i) : Novelle, cantate, e amorose canzonnette . . . . . III 1244

Barlaochia. — Voir Anonymes : Novelle, facetie, motti e burle di diversi autori . . . . . III 422

— Voir Anonymes : Scelta di facetie, burle e buffonnerie di diversi. III 1080

— Voir : Arlotto (Piovano), Gonella, Barlacchia et autres.

Barlæus (Casp.). — Nuptiæ peripateticæ. Voir Anonymes : Dissertationum ludicrarum et amœnitatum scriptores varii . . . . . II 14

Barles (L.). — Nouvelles découvertes sur les organes des femmes servant à la génération . . . . . III 402

— Nouvelles découvertes sur les organes des hommes servant à la génération. . . . . III 402

Barlette. — Voir : Barelette.

Barlow (E.). — Lustful (the) Turk, or Scenes in the Harem of an eastern potentate. . . . . II 923

Barnabas (le Père). — Description de six espèces de pets, ou Six raisons pour se conserver la santé, etc. I 867

— Sermon en faveur de six espèces de pets . . . . . III 1108

Barneshau (milady Varmouti ctesse de). Voir : Varmouti (milady) comtesse de Barneshau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Baro (Balthazar). — Cariste, ou les Charmes de la beauté, poème dramatique. . . . . I 481

— Célinde, poème héroïque . . I 516

— Clarimonde (la) tragi-com. . I 593

— Cléosandre (le), ou le Carnaval de Toulouse, en 1624, ballet. . . I 599

— Clorise (la), pastorale. . . . I 601

— Parthénie (la), tragi-comédie. III 654

— Voir : Godeau, Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoile, Ménard, Desmarets, Malleville et autres.

Baroche, Hankey, Duponchel, B... et autres. — Voir Anonymes : École (l') des biches . . . . . II 58

Baron (A.-A.). — Voir : Rabon ou Norab.

Baron (H.). — Œuvres. Voir Le Baron : Œuvres . . . . . III 501

— Théâtre. . . . . III 1198

— Voir Anonymes : Coquette (la) et la fausse prude. . . . . I 726

— Voir Anonymes : Homme (l') à bonnes fortunes . . . . . II 609

Baron (Robert). — Erotopaignion, or the Cyprian Academy. . . . II 145

Baron de Thibouville. — Voir Anonymes : Art (l') d'aimer, etc . I 277

Barot (Odysse). — Inceste (l') II 648

— John Marcy . . . . . II 723

— Madame la présidente . . . II 945

— Princesse (la) jaune. Voir : John Marcy, du même auteur. . . II 723

— Procureur (le) impérial. (Le Clocher de Chartres. Le Condamné). III 872

Barquebois (J. Robbe de). — Voir : Robbe de Barquebois (J.)

Barracand (Léon). — Hilaire Gervais. II 480

— Romans dauphinois . . . III 1044

Barral (Georges). — Historique complet de la fécondation artificielle. Voir Rambaud (Yveling) et Dubut de Laforest : Faiseur (le) d'hommes. II 228

Barrault (Emile). — Au nom de Dieu, père et mère de tous les hommes et de toutes les femmes, etc. . . I 300

Barré. — Voir : Piis et Barré.

Barré (Louis). — Fin ou conclusion du Roman comique. Voir : Scarron (Paul).

Barré (L.) et **Roux aîné.** — Herculanum et Pompéi, recueil général des peintures, bronzes, etc, découverts jusqu'à ce jour, etc. . . . . II 462

Barrett, Barret ou **Baret** (Paul). — Amours (les) du comte de C***. (Clare). Voir Anonymes : Mademoiselle Javotte . . . . . II 956

— Voir Anonymes : Amours (les) d'Alzidor et de Charisée. . . . . I 129

— Voir Anonymes : Fo-Ka ou les Métamorphoses . . . . . II 330

— Le même . . . . . II 333

— Voir Anonymes : Grelot (le) ou les etc. . . . . II 434

— Voir Anonymes : Mademoiselle Javotte. . . . . II 956

— Voir P*** (l'abbé) : Homme (l') ou le tableau de la vie . . . . . II 612

Barrière (F.). — Abrégé des Mémoires du Maréchal de Richelieu. Voir Richelieu : Mémoires. . . . . III 162

— Tableaux de genre et d'histoire. Voir Anonymes : Princesse (la) de Guéménée dans le bain. . . III 858

— Voir : Berville et Barrière.

Barrière (D.-A.-F.) et **Barrière** (P.-J.-L.). — Voir : Désaugiers, Barrière (D.-A. F.) et Barrière (P.-J.-L.)

Barrière (Théodore). — Voir : Maurice-St-Aguet (Ch.) et Barrière (Th.).

— Voir : Nadaud, Mürger, Colmance, Bérat, Barrière, Clairville, D'Ennery, Siraudin, Moinaux, Sardou et autres.

Barrière (Théodore). **Decourcelle** (Adrien) et **Beauvallet** (Léon). — Femmes (les) de Gavarni, scènes de la vie parisienne, vaud. . . . II 287

Barrière (Th.) et **Fournier** (Marc). — Manon Lescaut, drame. . III 23

Barrin (l'abbé). — Voir Anonymes : Nonne (la) éclairée ou les Délices du cloître. . . . . III 343

— Voir Anonymes : Petits (les) propos du parloir ou la Nonne sans chemise. III 711

— Voir Anonymes : Religieuse (la) en chemise ou la Nonne éclairée. III 995

— Voir Du Prat (l'abbé) : Vénus dans le cloître . . . . . III 1312

Barrouso (Christofle de). — Jardin (le) amoureulx, contenant toutes les reigles d'amours avec plusieurs lettres missives tant de l'amant comme de l'amye . . . . . II 691

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Barruel (l'abbé), **Lenoble** et **autres**. — Sur la législation du mariage. (Quatre pièces). Voir détail. III 1159

Barruel-Beauvert (comte de).— Bracelets (les), ou le Mari, la Femme et l'Amant, dupes les uns des autres, comédie. . . . . I 429

Barry (De).— Mystères (les) amoureux des harems, ou Chronique scandaleuse de l'Orient . . . . . III 310

Barsat (Rob. de). — Voir : Balsat (Robert de).

Barth ou **Barthius** (Gasp.).— Erotodidascalus, sive Nemoralium libri V, trad. de la *Diane*, de Montemayor. II 144

—Pornoboscodidascalus latinus. III 813

—Pornodidascalus seu colloquium muliebre . . . . . III 814

Barth (J.-Ch.).— Galante (die) Ethica. II 370

Barthe (Nic.-Th.). — Fausses (les) infidélités, comédie. . . . . II 261

— Jolie (la) femme, ou la Femme du jour . . . . . II 725

— Œuvres choisies . . . . . III 460

Barthélemy (l'abbé).— Cantatrice (la) grammairienne, ou l'Art d'apprendre l'orthographie française par le moyen des chansons érotiques . . . I 462

Barthélemy (l'abbé J.-J.). — Voir Anonymes : Amours (les) de Carite et de Polydore. . . . . I 132

— Voir Abbé *** (l') : Mémoires secrets de Mlle de Tencin . . . III 183

Barthélemy (Aug.). — Syphilis, poème . . . . . III 1166

Barthélemy (Edouard de). — Filles (les) du régent : la duchesse de Berry, l'abbesse de Chelles, la princesse de Modène, la reine d'Espagne, la princesse de Conti, Mlle de Beaujolais. II 311

— Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance . . II 945

Barthes. — Voir Anonymes : Callophile . . . . . I 452

Barthet (Armand). — Moineau (le) de Lesbie, comédie . . . . . III 254

Barthius (Caspar.). — Voir : Barth (Gasp. de).

Barthold (J.-B.). — Geschichtlichen (die) Persönlichkeiten in Jacob Casanova's Memoiren. . . . II 408

Bartholinus (Th.). — De usu flagrorum in re medicâ et venereâ. I 820

Bartholinus (Th.) et **Meibomius** (J. et H.). — De usu flagrorum in re medicâ et venereâ. (Edit. aug.). Voir Anonymes : Tractatus de usu flagrorum. . . . . III 1227

Barville (chevalier de). — Voir Bar*** (chevalier de) : Morale (la) des sens. . . . . III 277

Bary (René). — Défense (la) de la jalousie. . . . . I 837

— Esprit (l') curieux, ou Conversations galantes . . . . . II 162

— Esprit (l') de cour, ou Conversations galantes . . . . . II 162

Bas Bleu (un).— Nuit (la) du chicard au bal masqué, ou le Nécessaire de l'engueulement. . . . . III 428

Basapopi (Gnesio). — Miserie (le) del mundo, con le disgrazie, etc. III 242

Baschet (Armand). — Roi (le) chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. . . . . III 1029

Baschet (Armand) et **Feuillet de Conches.**— Voir : Vénitiens (deux).

Basole de Lagrèze (G.). — Err. : Basile. Essai sur le droit du seigneur, à l'occasion de la controverse entre M. Dupin et L. Veuillot. . . II 167

Baseggio (Giamb.) — Dissertation sur l'*Alcibiade fanciullo a scola*, trad. de l'italien, par un bibliophile français (Gustave Brunet) . . . . II 12

— Le même. — Voir D. P. A. : Alcibiade (l') fanciullo a scola. . I 44

— Voir Anonymes : Disquisizione intorno al libro intitolato : « Alcibiade fanciullo a scola » . . . . . II 7

Basilio (R. P. D.). — Trattato della verginita e dello stato verginale. III 1244

Bassanville (comtesse de). — De l'éducation des femmes. Le monde, le chez-soi, la famille. . . . . I 797

Basselin (Olivier). — Vaux-de-Vire (les) . . . . . III 1303

Basset (Charles). — Voir : Robert (Adrien).

Basset (Dr Th.). — Etude sur la puberté chez la femme . . . . II 191

Basseville (Hugon de). — Voir : Hugon de Basseville.

Basso. — Lettere varie di complimenti amorose e giocose, col Cupido secretario, etc. . . . . II 798

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bassompierre (Maréchal de). — Mémoires Voir : Malleville (Claude de).

Bast (Amédée de). — Courtisane (la) de Paris. . . . . I 750

Bast (Fréd.-Jacq.). — Voir Anonymes : Lettre critique à M. Boissonade sur Antonius Liberalis et autres. II 799

Bastide (Mlle Jenny). Voir : Bodin (Mme Camille).

Bastide (Jul.). — Voir Anonymes : Monstre (le) . . . . . III 276

Bastide (J.-F. de). — Causes (les) célèbres de Cythère. Voir : Tribunal (le) de l'amour du même auteur. III 1254

— Contes. Voir détail . . . . . I 678

— Femmes (les), ou Lettres du chevalier de K. au marquis de *** . II 295

— Repentir (le) des amants . III 1005

— Têtes (les) folles . . . . . III 1193

— Variétés littéraires, galantes et amusantes . . . . . III 1301

— Voir Anonymes : Aventures (les) de Victoire Ponty . . . . . I 320

— Voir Anonymes : Carême (le) de Cythère. . . . . I 480

— Voir Anonymes : Bibliothèque universelle des romans . . . . . I 395

— Voir Anonymes : Désenchantement (le) inespéré. . . . . I 871

— Voir Anonymes : Désenchantements de l'amour. . . . . I 871

— Voir Anonymes : Lettres d'amour. II 816

— Voir Anonymes : Ressources (les) de l'amour . . . . . III 1011

— Voir Anonymes : Trentaine (la) de Cythère. . . . . III 1248

— Voir Anonymes : Tribunal (le) de l'amour ou les causes célèbres de Cythère. . . . . III 1254

— Voir La B. (Chev. de) : Confessions d'un fat . . . . . I 659

Bastille (Verlac de La). Voir : Verlac de La Bastille

Batacchi (Domen.). — Nouvelles, littéralement traduites pour la première fois . . . . . III 398

— Novelle scelte. Voir Casti, Marini, Rilliosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Batacchi et autres : Erotiade (l'). II 141

— Opere. . . . . III 573

— Opere complete. . . . . III 573

Batacchi (Domen.). — Voir B. : Nouvelles galantes et critiques . III 408

— Voir B... i : Nouvelles galantes et critiques . . . . . III 398

— Voir Ticchi (Beda) : Rete (la) di Vulcano . . . . . III 1011

— Voir Verrocchio (Padre Atanasio da) : Novelle galanti. . . . III 422

— Voir le même : Raccolta di Novelle . . . . . III 922

— Voir le même : Zibaldone (il). III 1402

Bataille (Albert). — Mariage (le) de Lucy. . . . . III 51

Bataille (Charles). — Nouveaux (les) mondes. Le Monde interlope. III 376

— Voir : Nadar et Bataille.

Batallus (L.). — Luis venereæ curandæ ratio . . . . . II 920

Batziger (G.). — Voir Anonymes : Scheissereien und arschwische herausgegeben . . . . . III 1082

Bauchery (Roland). — Bohémiennes (les) de Paris. Les Figurantes. I 410

— Fille (la) d'une fille . . . . II 306

— Voir : Robert (Clémence), Ségalas (Anaïs) et autres.

Baude (Henri). — Voir Anonymes : Débat (le) de la dame et de l'escuyer. I 824

Baudeau ou **Bodeau de Somaize** (Ant.). — Err. : Beaudeau. Voir : Somaize (Ant. Baudeau de).

Baudelaire (Charles). — Complément aux Fleurs du mal. . . . . I 642

— Epaves (les). Pièces condamnées — Galanteries — Epigraphes — Pièces diverses — Bouffonneries . . II 121

— Les mêmes . . . . . II 120

— Les mêmes . . . . . II 120

— Fleurs (les) du mal. . . . . II 323

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . . . . III 648

— Voir La Braguette (Bonaventure de) : Joyeusetés galantes . . II 739

Baudéon (Mlle de). — Mémoires pour servir à l'histoire de l'année dernière (par le marquis de Luchet). III 138

Baudier (Mic.). — Histoire générale du serrail et de la cour du Grand Seigneur. Ensemble l'histoire de la cour du roy de la Chine. . . II 564

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Baudius (Domin.) — Voir Anonymes : Amores . . . . . I 103

Baudoin. — Voir Anonymes : Jolis péchés des Nymphes du Palais-Royal. . . . . II 726-727

Baudoin de Quémadeuc. — Voir Anonymes : Espion (l') dévalisé. II 160

Baudot de Juilly (Nic.). — Relation historique et galante de l'invasion d'Espagne par les Maures. . III 994

— Voir Anonymes : Histoire de Catherine de France. . . . . II 495

Baudouin (F.-M.). — Femmes (les) dans Molière. . . . . II 287

Baudouin (Jean), err. : Baudoin. — Lindamire, histoire indienne, tirée de l'espagnol . . . . . II 870

— Voir J.-B. : Adventures de la cour de Perse . . . . . I 28

— Voir J. D. B. : Aventures de la cour de Perse . . . . . I 315

Bauer (J.-Ph.). — Mensch (der) in Bezug auf sein geschlecht, etc. III 196

Bauer (K.-G.). — Ueber die Mittel, etc . . . . . III 1282

Baugin, Rossel, Mercier et **Mérard Saint-Just.** — Voir Anonymes : Vertu (la) chancelante ou la vie de Mlle d'Armincourt. . . . . III 1323

Bauhinus (Gasp.). — De hermaphroditorum monstrosorumque partuum naturâ, libri II . . . . . I 794

Baujion — Entretien (l') de Fanchon, Toinon et Nichon sur l'arrivée de leurs galands. . . . . II 114

Baumgart (B.). — De concubinatu a Christo et apostolis prohibito. I 793

Bauquenne (A.). — Maréchale (la). III 33

— Ménages parisiens . . . . III 196

— Noces parisiennes . . . . III 338

Baussais (chev. de). — Cydippe, pastorale. . . . . I 776

Bauter, dit Méliglosse (Ch.-R.). — Voir : Méliglosse.

Bavarde (une). — Malice (la) des grandes filles. . . . . III 18

Bavardin et **Brouilletout.** — Aventures divertissantes et amusantes de M. Bacchanal et de la mère Tintamarre. . . . . I 321

Bavière (Charlotte-Elisabeth de), duchesse d'Orléans. — Voir : Charlotte-Elisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans.

Bavière (Marie-Ant. Walpurgis de). — Voir : Walpurgis de Bavière (Mar.-Ant.).

Bayadère de l'Opéra (une). — Amours, galanteries et passe-temps des actrices, ou Confessions curieuses et galantes de ces Dames. . . . . I 180

Bayard (J.-F.-A.) et **Laya** (Léon). — Rage d'amour, ou la Femme d'un ami, vaudeville. . . . . III 925

Bayard (J.-F.-A.), **Lafitte** (J.-B.-P.) et **Desnoyers** (Ch.). — Madeline la sabotière, comédie-vaudeville . II 949

Bayle (Pierre). — Dictionnaire historique. Voir Alethæus (Theophilus) : Polygamia triumphatrix . . III 812

— History (the) of Father Saturnin, dom B..., alias Gouberdon, porter of the Charter house at Paris (fausse attribution). . . . . II 604

— Sur les obscénités. Remarques. III 1160

— Voir Anonymes : Portefeuille (le) d'un philosophe . . . . . III 820

Bayle-Mouillard (Mme). — Voir : Canard (Elisabeth-Félicie).

Bazin (l'abbé) — Consommé (le). Haly. Histoire de Raoul d'Aigremont. Valentine. Voir Anonymes : Vie (la) et l'œuvre de feu l'abbé Bazin. III 1346

— Valentine, ou le V.. coupé, poème. III 1299

Bazin (Anaïs). — Etudes d'histoire et de biographie. Voir Tallemant des Réaux : Historiettes . . . . II 600

— Notice sur Bussy-Rabutin. Voir Bussy-Rabutin : Histoire amoureuse des Gaules . . . . . II 486

Bazin aîné (ou Ant.). — Siècle (le) des Youen ou Tableau historique de la littérature chinoise. Voir Anonymes : Kin-Ping-Meï. . . . . II 761

— Voir Anonymes : Tchao-mei-hiang, ou les Intrigues d'une soubrette. III 1183

— Voir Anonymes : Théâtre chinois . . . . . III 1194

Bazire d'Amblainville (G.), err. : Bazyre. — Amours (les) d'Amynthio et de la belle Odylie . . . . . I 129

— Bergère (la) de la Palestine. I 375

— Voir Anonymes : Lycoris, ou l'Heureuse bergère. Même ouvrage que la Princesse, du même auteur . II 925

— Voir B. (de) : Berger (le) inconnu, pastorale . . . . . I 375

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bazot (Et.-Fr.). — Etrennes aux dames, ou les Mois représentés par des gravures allégoriques, avec un conte anacréontique, servant de texte explicatif . . . . . II 179

— Nouvelles parisiennes, ou les Mœurs modernes . . . . . III 410

— Voir Anonymes : Trésor (le) des ménages, ou Récits touchants, etc., des époux, veufs, etc.. . . III 1252

Beau (G.). — Rhéa Taupinier. III 1017

Beauce (De). — Voir : Sainte-Croix (De).

Beauchamps (P.-Fr. Godard de). — Apprius. Voir Anonymes : Aphrodisiaques (les). . . . . I 241

— Recherches sur les théâtres de France. Voir A. B. : Amoureux (les) brandons . . . . . I 125

— Voir Anonymes : Aihcrappih ou Hipparchia. . . . . II 481

— Voir Anonymes : Histoire du prince Apprius . . . . . II 552

— Voir Anonymes : History (the) of king Apprius . . . . . II 604

Beauclair (P.-L. de). — Voir : Grisoles (Mlle de)

Beaucour (De). — Caprices (les) de l'amour . . . . . I 172

— Courrier (le) d'amour. . . . I 745

— Courrier (le) du cabinet d'amour. Voir l'ouvrage précédent.

Beaucour (dame Gillot de), (L.-G. Gomez de Vasconcelles). Voir : Beaucour (De), et Gomez de Vasconcelles (Mlle L.-G.).

Beaufleury (De) — Voir M. de B. : Qu'est-ce que l'amour ?. . . III 909

Beaufort-Dauberval ou **d'Auberval** (Alph.-Aimé de). — Annexe aux contes érotico-philosophiques avec les épitres libérales en vers . I 228

— Bâtard (le) d'une haute et puissante dame, suivi de l'Œillet et la Fatalité, par Aug. Imbert. . . . . I 360

— Contes en vers érotico-philosophiques. Voir détail. . . . . I 687

— Elle et moi, ou folie et sagesse. II 86

— Enfant (l') du trou du souffleur, ou l'Autre Figaro. . . . . II 103

Beauharnais (comtesse Fanny de). — Abelard (l') supposto. . . . . I 6

— Encyclopédie comique, ou Recueil français d'anecdotes . . . . . II 98

Beauharnais (comtesse Fanny de). — Epitres aux femmes. Voir Anonymes : Ile (l') de la Félicité. . II 633

— Lettres de Stéphanie ou l'Héroïsme du sentiment . . . . . II 830

— Marmotte (la) philosophe, ou la Philosophie en domino . . . . . III 68

— Œuvres . . . . . III 475

— Les mêmes. Voir Anonymes : Mélange de poésies fugitives . . III 97

— Voir Anonymes : Abailard (l') supposé. . . . . I 2

— Voir Anonymes : Amans (les) d'autrefois . . . . . I 86

— Voir Anonymes : Bibliothèque (la) des Dames. . . . . I 389

— Voir Anonymes : Mélange de poésies fugitives . . . . . III 97

— Voir Anonymes : Nœuds (les) enchantés . . . . . III 344

— Voir Anonymes : Traité de la position des mouches

— Voir Anonymes : Volsidor et Zulménie. . . . . III 1369

Beaujeu (Christ de) Sr de Jeaulges. — Amours (les) . . . . . I 134

— Les mêmes. . . . . I 136

Beaujoyeulx (Balt. de). — Voir Anonymes : Ballets et mascarades de cour. . . . . I 351

Beaulieu (De). — Solitude (la) amoureuse. . . . . III 1125

— Voir Anonymes : Chansons pour danser et à boire . . . . . I 553

Beaulieu (Caroline de). — Jean Mulhberg . . . . . II 704

Beaulieu (Deroziers). — Voir : Deroziers Beaulieu.

Beaulieu (Eustorg de). — Blasons de la joue, du nez, de la dent, de la voix, de la langue, du cul, du pet et de la vesse. Voir l'ouvrage suivant.

— Divers (les) rapports, contenant divers rondeaulx, dixains, huitains, ballades, chansons, épistres du coq à l'asne et de l'asne au coq, sept blasons anatomiques du corps féminin, etc . . . . . II 17

— Excuse (l') du corps pudique pour ceux qui ont composé le livre intitulé : Blasons anatomiques contre celui qui a fait le Blason des blasonneurs. Voir l'ouvrage précédent.

Beaulieu (Mlle de). — Histoire de la Chiaramonte . . . . . II 507

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Beaumanoir (De).— Voir B. (M. de) : Œuvres diverses . . . . . III 534

Beaumarchais (Ant. de La Barre de). — Voir : La Barre de Beaumarchais (Ant. de).

Beaumarchais (P.-A. Caron de). — Folle (la) journée, ou le Mariage de Figaro, comédie . . . . . II 333

— Mariage (le) de Figaro . . . III 49

— Noces (les) de Figaro . . . III 337

— Œuvres complètes et Œuvres choisies . . . . . III 462

Beaume (Alex.). — Voir : Beaumont (Alexandre).

Beaumetz (Jean d'Ennetières de). — Voir : Ennetières de Beaumetz (J. d').

Beaumont (Alex). — Legs (le) du cousin Drack. . . . . II 791

Beaumont (De). — Voir Anonymes : Chéréas et Callirhoé, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié, tragédie. III 582

— Voir Anonymes : Opuscules poétiques. . . . . III 582

Beaumont (Ed. de). — Epée (l') et les Femmes . . . . . II 121

Beaumont (Harry). — Moralities. Voir : Spense (Joseph).

Beaumont (Mme Elie de).— Mémoires de Mme la baronne de Batteville, ou la Veuve parfaite . . . . . III 133

— Voir B. (Mme E. de) : Lettres du marquis de Roselle.

Beaumont (Marie Le Prince de). — Voir : Le Prince de Beaumont (Marie).

Beaumont (Rosel de). — Voir : Rosel de Beaumont.

Beaumont et Fletcher. — Ecole (l') des Epouseurs, comédie Voir Anonymes : Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers . . . . . I 566

Beaunay (Jean de). — Doctrinal des prudes femmes . . . . . II 28

Beaunoir (A.-L.-B. Robineau dit de).— Danger (le) des liaisons, pièce. I 786

— Mariage (le) d'Antonio, divertissement. . . . . III 48

— Nouvelle (la) Omphale. . . III 391

— Triste (la) journée, ou le Lendemain des noces, comédie . . . . III 1266

— Voir Anonymes : Amour (l') quêteur, comédie . . . . . I 122

Beaunoir (A.-L.-B. Robineau dit de). — Voir Anonymes : Cabotines (les). . . . . I 441

— Voir Anonymes : Hymen (l') ou le Dieu jaune. . . . . II 621

— Voir Anonymes : Théâtre d'amour. III 1194

— Voir : Van Schoen-Schwartz.

Beaunoir (Mme), pseudonyme de Mme Robineau. — Vénus pèlerine, comédie. . . . . III 1315

Beaupré de Nancy (J.-N). — Voir Anonymes : Belle (la) de Ludre. I 369

Beauregard (Ferd. de). — Divorce (le), sa moralité, son rétablissement. II 23

Beauregard (Bl. Moulinier de).— Voir : Moulinier de Beauregard (Bl.).

Beaurepaire (E de). — Dissertation sur Olivier Basselin. Voir Anonymes : Mémoires de l'Académie de Caen III 1303

— Voir : Sidredoulx (Epiphane).

Beaurepaire (Mme de). — Voir R. L : Un amour heureux . . . . III 1283

Beaurieu (Gasp. Guillard de). — Voir : Guillard de Beaurieu (G.).

Beausobre (Louis de). — Voir D*** (le chevalier) : Songes (les) d'Epicure . . . . . III 1132

Beautru. — Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

Beauvais (Rémi de). — Voir : Rémi de Beauvais (F.).

Beauvallet (Léon). — Femmes (les) de Paul de Kock . . . . . II 238

— Promenades amoureuses à travers les deux Mondes — Voir anonymes : Gazette (la) des amoureux. . II 395

— Voir : Barrière (Théodore), Decourcelle (Adrien) et Beauvallet (Léon).

Beauvallet (Léon) et **Lemercier de Neuville.** — Femmes (les) de Mürger. . . . . II 288

Beauveau (De). — Troïlus le second. Voir Anonymes : Nouvelles françoises, en prose, du XIVe siècle. III 406

Beauveset (Robbé de). — Voir : Robbé de Beauveset.

Beauvière (E. Moreau de). — Voir : Moreau de Beauvière (E.).

Beauvoir. — Voir Anonymes : Cent (les) Nouvelles nouvelles. . . I 519

Beauvoir (Roger de), pseudonyme de Roger de Bully. — Aventurières et Courtisanes . . . . . I 333

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Beauvoir (Roger de), pseudonyme de Roger de Bully. — Eccellenza (l'), ou les Soirées au Lido . . . . . II 202

— Voir : Balzac (H de), Beauvoir (De), Deschamps (Em.) et autres.

Beauvoir (Roger de) et autres. — Voir Anonymes : Belles (les) femmes de Paris et de la province . . I 373

Beauvoir (Mme Roger de). — Confidences (les) de Mlle Mars. . . I 662

Beauvoisins (E.).—Notice sur la cour du grand seigneur, son sérail, son harem, la famille du sang. . III 348

Beauvray (P. Lefaivre de). — Voir : Lefaivre de Beauvray (Pierre).

Beaux esprits (les plus) de ce temps. — Voyage curieux, historique et galant et autres traittez de galanteries. . . . . III 1374

Beaux esprits (un des) de ce temps. — Histoires comiques, ou Entretiens facétieux . . . . . II 586

— Visions (les) admirables du Pèlerin de Parnasse, ou Divertissement des bonnes compagnies et des esprits curieux. . . . . III 1363

Bebelius (Henr.). — Facetiarum libri tres. His accesserunt quædam Poggii facetiæ. . . . . II 216

— Triumphus Veneris . . . . III 1268

Bébiale (Mlle Cidalie). — Œuvres complètes . . . . . III 467

Beccary (Mme). — Dangers (les) de la calomnie, ou Mémoires et amours d'une jeune Anglaise nommée Fanny Spingler . . . . . I 786

Beccatelli ou **Beccadello Panormita** (Ant.-Bol.). — Voir : Panormita Beccatelli (Ant.-Bol.).

Béchard (Fréd.). — Voir : Pontmartin (A. de) et Béchard (Fréd.).

Bechmann (J.-V.). — Dissertatio de coïtu damnato . . . . . II 8

— Tractatio juridica de coïtu damnato . . . . . III 1225

— Tractatus juridicus de amore. III 1228

Beck (J.). — Von Schwæch und Schwængerung der Jungfern . III 1372

— Voir Anonymes : Von Leistung, etc. . . . . III 1372

Beck (J. Josse). — Dissertatio de conjugalis delicti præstatione . . II 8

Becker (Dr G.-W.). Voir Anonymes : Rathgeber (der) vor... etc.. III 935

Becker (Régnier). — Voir : Régnier Becker.

Beckman. — Voir Anonymes : Scheissereien und arschwische herausgegeben . . . . . III 1082

Bécombes. — Voir Anonymes : Art (l') de mystifier dans les jardins. I 476

— Voir : Vessaire (De).

Becq de Fouquières, Blanchemain (Pr.), **Brunet** (G.). **Montaiglon** (A. de). **Maulde** (R. de) et autres. — Trésor des vieux poètes français. . . . . III 1253

Beda Ticchi. — Voir : Ticchi (Beda).

Bédacier (Mlle ou Mme Durand de). — Voir : Durand de Bédacier.

Bedel (A.). — Traité (nouveau) de l'adultère et des enfants adultérins, selon les lois civiles et pénales. III 1238

Bedeno, pseudonyme. — Voir : Jorre fils.

Bedout d'Auch (G.-H.). — Parterre (lou) gascoun . . . . . III 654

Beffroy de Reigny. — Hurluberlu, ou le Célibataire, poème . . II 619

— Voir : Jacques (le Cousin).

Bégin. — Voir : Ricord, Bégin et autres.

Begon. — Recueil général des pièces contenues au procès de M. le marquis de Gesvres et de Mlle de Mascrani, son épouse. . . . . III 986

Behn (Mrs Aphara). — Histories and Novels . . . . . II 600

Behrend. — Prostitution (la) à Berlin. Voir Parent-Duchatelet : De la prostitution dans la ville de Paris. I 803

Beinsse de Saint-Victor (J.), err. : Bins. Voir : Saint-Victor (Beinsse de).

Bekrinoll, pseudonyme de L. Angliviel de La Beaumelle. — Asiatique (l') tolérant : traité à l'usage de Zéokinizul, roi des Kofirans. . . . I 291

Bel. — Voir Anonymes : Lettres persanes. . . . . II 846

Belando (Vinc.) detto Cataldo Siciliano. — Amorosi (gli) inganni, commedia piacevole . . . . . I 105

— Lettere facete e chiribizzose, sonetti, canzoni e villanelle. . . . . II 797

Belani (H.). — Galanterien und Liebesgeschichten August des Starken, Kônigs von Polen. . . . . II 374

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Beldando (Jac.). — Specchio (lo) delle bellissime donne napolitane. III 1146

Belesme (Morel de). — Voir : Morel de Belesme.

Belfont (Mme de). — Infortunée (l') Hollandoise, ou Mémoires. . II 658

Belges (Jehan Le Maire de). — Voir : Le Maire de Belges (J.).

Belgiojoso (princesse de). — Scènes de la vie turque : Emina. Un prince kurde. Les Deux femmes d'Ismaïl-Bey . . . . . III 1081

Béliard (M.). — Voir B*** (M.) : Zélaskim, histoire américaine. . III 1399

Bélicourt (De). — Infortuné (l') Provençal, ou Mémoires . . . . II 658

Bélier, pseudonyme de Dussault — Culotte (la), chansons érotiques sur différents sujets. . . . . I 764

Belin. — Décri (le), conte en vers. I 835

Belin (Laurens). — Voir Anonymes : Vray (la) disant advocate des dames. III 1381

Belin de Ballu (J.-N.). — Confessions (les) d'un docteur de Sorbonne. I 659

— Voir : Amyot, Larcher, Jourdan de Beauchamp, Belin de Ballu et autres.

— Voir Anonymes : Histoire de la dame invisible . . . . . II 508

— Voir : Docteur (un) de Sorbonne.

Belin de La Faye (Louis). — Voir Anonymes : Nouvelles romanesques et galantes . . . . . III 413

Bélise. — Voir : Cléante et Bélise.

Belisle (Aug. de) — Voir Anonymes : Contes . . . . . I 676

Belizani (Mme de). — Voir : Ferrand (marquise de).

Bellai (Gab. Zinano di). — Voir : Zinano di Bellai (Gab.).

Bellamy (Miss G.-A.). — Her Letters. Voir Anonymes : Apology (an) for the life, etc . . . . . I 248

— Mémoires, trad. de l'angl. par Benoist et L. Bernard Delamarre. . III 142

Bellay (Joachim Du). — Voir : Du Bellay (Joachim).

Belleau (Rémy). — Bergerie (la). I 376

— Innocence (l') prisonnière, l'Innocence triomphante, etc.. . . II 664

— Œuvres complètes . . . . III 556

— Œuvres poétiques. . . . . III 556

Belleau (Rémy). — Reconnue (la), comédie. Voir Anonymes : Ancien théâtre françois . . . . . I 206

— Le même. Voir : Œuvres poétiques, du même auteur . . . . . III 556

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

Bellecombe (A. de). — Elisa, poème. II 83

Belle Cordière (La). — Voir : Labé (Louise).

Belleforest (Fr. de). — Chasse (la) d'amour, avec les fables de Narcisse . . . . . I 560

— Pastorale (la) amoureuse . III 666

— Pyrénée (la) et pastorale amoureuse . . . . . III 898

— Trésor (le) des histoires tragiques. III 1251

— Voir Anonymes : Innocence (l') de la très illustre, très chaste et débonnaire princesse Marie Stuart. II 664

— Voir : Bandel, Belleforest, Boaistuau, dit Launay et autres.

— Voir Boaistuau, Tesserant, Belleforest et autres : Histoires prodigieuses. . . . . II 591

Bellegarde (l'abbé de). — Réflexions sur ce qui peut plaire ou déplaire dans le commerce du monde. . . III 987

Bellegarde (Roger de). — Voir Anonymes : Amours (les) du grand Alcandre . . . . . I 171

Bellegarrigue (A). — Femmes (les) d'Amérique. . . . . II 287

Belle-Isle (marq. de). — Voir Anonymes : Sémélion. . . . . III 1093

Bellentani di Carpi (G.-Fr). — Favola (la) di Pyti, di Peristera, e di Anaxarete . . . . . II 265

Belletête. — Voir Anonymes : Contes turcs . . . . . I 718

Belliard (G.), err. : Béliard — Amours (les) de Marc-Antoine et de Cléopâtre; les Triomphes d'Amour . I 148

— Premier (le) livre des poèmes, contenant les délicieuses amours de Marc-Antoine et de Cléopâtre . . III 837

Belligéra (Fer.), pseudonyme de Fer. Tandou. — Miettes d'amour. III 222

Bellin de La Liborlière (L.-F.-M.). — Voir B. de la L. : Célestine, ou les Epoux sans l'être . . . . . I 514

— Voir L. F. M. B. L. : Voyage dans le boudoir de Pauline . . . . III 1374

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bellingen (Fleury de). — Etymologie ou Explication des proverbes français. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges tirés d'une petite bibliothèque. III 99

Bello detto il Cieco (Fr.). — Voir : Cieco da Ferrara (Fr.).

Bellone ou **Bellonne** (Est.).— Amours (les) de Dalcméon et de Flore, tragédie . . . . . I 137

— Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drôlatiques des comédiens françois, etc. . . I 548

— Second (le) livre des chansons folastres et prologues, etc. Voir l'ouvrage précédent.

Bellot (Pierre). — Œuvres complètes. Voir Anonymes : Fillo (la) troumpado per oun gascoun . . . . . II 313

— Voir Anonymes : Ermito (l') de la Madaleno, ou l'ousservatour marsiès . . . . . II 313

— Voir Anonymes : Fillo (la) troumpado per oun gascoun . . . II 313

Belloy (marq. de).— Voir Anonymes : Petit (le) messager de Paris. III 698

Belmontet (L.). — Luxe (le) des femmes et la jeunesse de l'époque. II 924

Belot (Adolphe). — Femme (la) de feu. . . . . II 275

— Femme (la) de glace. . . . II 275

— Hélène et Mathilde . . . . II 459

— Mademoiselle Giraud ma femme. II 956

Belouino (Dr). — Femme (la), physiologie, histoire, morale . . . . II 270

Belujon (Lucie). — Encyclique de l'amour. Le Fruit permis. . . II 98

Belve ou **Belvo** (mise de). — Lettres au chevalier de Luzeincour par une jeune veuve. . . . . II 813

— Voir : Jeune (une) veuve.

Bembo (G.-B.). — Ode sopra una signora. Voir Anonymes : Poesie da fuoco di diversi autori . . . III 776

Bembo (card. Pietro). — Asolani (gli). . . . . I 202

— Azolains (les) de la nature d'amour, trad. d'ital. en franç., par J. Martin. I 337

— Lettere giovanili ed amorose Voir : Rime, du même auteur . . III 1022

— Opere (tutte le) . . . . . III 578

— Prose (le). . . . . III 878

Bembo (card. Pietro).— Rime III 1022

— Voir Anonymes : Opera moralissima di diversi. . . . . III 569

— Voir Anonymes : Stanze di diversi illustri poeti . . . . . III 1150

— Voir : Caro (Ann.), Boccace, Bembo, Guidiccioni et autres.

Ben (uncle). — Portraits of my married friends, or a Peep into hymen's kingdom. . . . . III 825

Bénard (Ch.).—Crimes (les) de l'amour. Voir Sade (D. A. F.) : Crimes (les) de l'amour . . . . . I 759

Bénazet (Olympe). — Poésies. Voir Anonymes : Malheurs (les) des femmes mariées . . . . . III 16

Benech de Cantenac. — Voir : Cantenac (Benech de).

Bénédictin (un), pseudonyme de dom Rémi Desmonts. — Libertinage (le) combattu par le témoignage des auteurs profanes . . . . . II 856

Benedix (J.-R.). — Libesbrief (der), comédie . . . . . II 865

Beneven (De).—Divertissement. II 20

Bénigne (Ange). — Voir : Ange Bénigne.

Benini (Abbate F.-M.). — Donna (la) combattuta dall'empio e difesa. II 33

Benivieni (Hieron). — Amori ed una Caccia de Amore (del card Egid. Carisio) coi cinque capitoli sopra il timore, zelosia, speranza, amore et un triumpho de mondo composti da Mat.-Mar. Boiardo. . . . . I 104

Benjamin (Ernest).—Impure (l'). II 647

Benjamin, pseudonyme de B. Antier, et **Lagrange** (A.) — Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan, drame. . . . . II 952

Benlowes (E.). — Theophila, or Love's sacrifice, poem . . . . III 1209

Bennett (Mrs).—Agnès de Courcy. I 35

— Voir Anonymes : Imprudences (les) de la jeunesse . . . . . II 646

Benoist (dame Fr.-A. Puzin de La Martinière).— Agathe et Isidore. . I 34

— Elizabeth. . . . . II 86

— Erreur (l') des désirs. . . . . II 146

— Mes principes ou la Vertu raisonnée. Voir : Agathe et Isidore, du même auteur . . . . . I 34

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Benoist (dame Fr.-A. Puzin de La Martinière). — Voir Anonymes : Aventures du beau cordonnier ou les Amours d'Isidore . . . . . I 322

— Voir Anonymes : Aveux (les) d'une jolie femme . . . . . I 335

— Voir Anonymes : Célianne ou les Amants séduits par leurs vertus. I 515

— Voir Anonymes : Erreurs (les) d'une jolie femme ou l'Aspasie moderne.

— Voir Anonymes : Lettres sur le désir de plaire . . . . . II 849

— Voir Bazot (Et.-Fr.) : Etrennes aux dames . . . . . II 179

Benoist (V.). — Chiffonniers (les) et les Balayeurs. Voir Anonymes : Théâtre burlesque. . . . . III 1194

Benoît. — Voir Anonymes : Instruction libertine ou Dialogues entre Charles et Justine sur la théorie de l'amour. . . . . II 668

Benoîton (Philoctète dit). — Voir : Philoctète dit Benoiton.

Benserade ou **Bensserade** (Isaac de). — Ballet de Psyché, ou la Puissance de l'Amour . . . . . I 348

— Cléopâtre, tragédie. . . . . I 598

— Gustaphe, ou l'heureuse ambition, tragi-comédie. . . . . II 445

— Iphis et Jante, comédie. . . II 677

— Nopces (les) de village, mascarade. III 339

— Œuvres. . . . . III 475

— Voir Anonymes : Recueil des plus belles pièces des poëtes français tant anciens que modernes . . . III 978

— Voir : Corneille, Benserade, Scudéry, Boisrobert et autres.

— Voir Périgny (De) : Amours (les) déguisez. . . . . I 164

Bentivoglio (Hercole). — Geloso (il), comedia . . . . . II 399

Benz (J.-H.). — Major a feminis quam a viris requirenda castitas. . III 10

Beolco (Agnolo). — Voir : Ruzzante.

Béquillart (frère). — Statuts (les) de l'ordre et société de la Culotte. III 1151

Beragrem (P.-F. Prodèz de). — Voir : Prodèz de Beragrem.

Béranger (P.-J. de). — Chansonnier galant, politique et satirique . I 540

— Chansons. . . . . I 551

— Les mêmes. . . . . III 475

Béranger (P.-J. de). — Chansons anciennes . . . . . III 475

— Chansons érotiques. . . . . I 543

— Chansons galantes . . . . . I 550

— Chansons inédites. . . . . I 551

— Les mêmes. . . . . III 475

— Chansons morales et autres. I 551

— Les mêmes. . . . . III 475

— Chansons nouvelles. . . . . I 551

— Les mêmes. . . . . III 475

— Chansons nouvelles et dernières. I 551

— Chansons politiques . . . . I 543

— Chansons. Supplément . . . I 543

— Dernières Chansons. . . . I 551

— Les mêmes. . . . . III 475

— Gaietés (les) : Quarante-quatre chansons érotiques suivies de chansons politiques et satiriques . . . II 367

— Gaietés (les), recueil des meilleures chansons. . . . . II 367

— Œuvres. . . . . III 475

— Œuvres complètes . . . III 475

— Suite de vignettes, gravures et figures pour les Chansons . . . I 543

— Le même. . . . . III 475

— Voir Anonymes : Chansonnier des filles d'amour . . . . . I 537

— Voir Anonymes : Chansonnier (le) érotique de l'amour . . . . . I 539

— Voir Anonyme : Gaudriole (la). II 391

— Voir Anonymes : Guirlande (la) de roses. . . . . II 444

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle . . . . . III 648

Béranger, Delavigne (Cas.), **Debraux** (Ém.) et autres. — Bouton de rose et Tige de myrte, chansonnier nouveau. . . . . I 429

Béranger, Désaugiers et autres. — Goguette (la), chansonnier. . II 414

— Monnusienne (la), chansonnier érotique, comique, bachique, etc. III 257

Bérard (A.-I -L.). — Voir Bibliomane (un) : Catalogue de dessins, manuscrits et livres, qu'on est obligé de cacher . . . . . I 490

Bérardi (Gaston). — Voir : Mardoche.

Bérat (Frédéric). — Voir : Nadaud, Mürger, Colmance, Bérat Barrière, Clairville, D'Ennery, Siraudin, Moinaux, Sardou et autres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Béraud (Antony). — Faust, drame imité de Gœthe. . . . . II 262

Béraud (F.-A.). — Filles (les) publiques de Paris et la police qui les régit . . . . . II 312

— Précis historique sur la prostitution chez les divers peuples. Voir l'ouvrage précédent.

Béraud (Ph.-A.). — Du priapisme : thèse . . . . . II 46

Béraud de La Haye de Riou (Jeanne). — Voir : Montesson (marquise de).

Bercenay (Babié de). — Voir Anonymes : Vie de Marie.-Jos.-Antoinette, reine de France . . . III 1340

Bercher (Jean). — Voir : Dauberval.

Berchoux (J.). — Danse (la), ou la Guerre des dieux de l'opéra . I 788

Bérenger. — Voir : Couret de Villeneuve et Bérenger.

Bérenger de Genève. — Voir Anonymes : Amans (les) républicains, ou Lettres de Nicias et Cynire. . I 88

Beresford (Fanny). — Confessions (the) of a Lady's waiting-maid. I 661

Beresford (James). — Misères (les) de la vie humaine, ou les Gémissements et soupirs exhalés au milieu des fêtes, des spectacles, etc., trad. de l'angl. par T. P. Bertin . . . . . III 241

Bergami (baron). — Mémoires trad. de l'ital., par M*** . . . . . III 144

Bergamo (Andrea da). — Voir : Andrea da Bergamo.

Bergasse. — Voir Anonymes : Mémoire sur une question d'adultère, de séduction et de diffamation pour le sieur Kornman, contre son épouse. III 110

Bergemont (Dusaulchoy de). — Voir : Dusaulchoy de Bergemont.

Berger. — Historiettes divertissantes tirées de Guichardin. Voir Guichardin (Louis) : Hore (l') diricreazione. II 615

Berger (Bertrand). — Voir Anonymes : Livret de folastries à Jeannot. II 898

Berger-Levrault. — Ignis. . II 632

Bergerac (Sav. Cyrano de). — Voir : Cyrano de Bergerac (S.).

Bergerat (Emile). — Faublas (le) malgré lui . . . . . II 259

Bergerat, Bernard, Blémont et autres. — Actrices (les) de Paris I 16

Bergeret (Dr). — Des fraudes dans l'accomplissement des fonctions génératrices . . . . . I 861

Bergeron. — Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

Berhond-Rival (Dr). — Œuvres diverses : poésies et contes. . III 533

Berjeau (Ph.). — Voir Anonymes : Canticum Canticorum . . . . I 463

Berliner (Ein). — Galanterien Wiens auf einer reise gesammelt. . II 374

Bermondus Choveronius (D.). — Commentarii in tit. de publicis concubinariis . . . . . I 634

Bernard. — Amours (les) de Constant et de la belle Carite. Voir Anonymes : Lettres pleines de belles conceptions d'amour . . . . . II 847

Bernard (A.). — Voir Choiseul (duc de) : Mémoires. . . . . III 144

Bernard (Félix). — Voir : A. X. ou Pepita (senora).

Bernard (Henri). — Une courtisane au XIXe siècle. Etude de mœurs. III 1288

Bernard (J.-Fréd.) — Voir Anonymes : Gazette de Cythère, ou Aventures galantes et récentes . . . . II 395

— Voir Anonymes : Gazette de Cythère, ou Histoire secrète de la comtesse du Barry . . . . . II 395

— Voir Anonymes : Histoire de l'état de l'homme dans le péché originel. II 517

— Voir Anonymes : Péché (le) originel. . . . . III 678

Bernard (L.-R. D.). — Voir Auguste : Décence et Volupté . . . . . I 832

Bernard (Mlle C.). — Inès de Cordoue, nouvelle espagnole . . . . . II 655

— Voir Anonymes : Comte (le) d'Amboise . . . . . I 643

Bernard (P.-J.), dit Gentil-Bernard. — Art (l') d'aimer, poème. . . . I 277

— Œuvres. . . . . III 478

— Les mêmes . . . . . III 519

— Œuvres choisies. Voir Anonymes : Bibliothèque en miniature . . I 392

— Les mêmes. Voir : Œuvres, du même auteur . . . . . III 519

— Origine (l') des puces. Voir Anonymes : Recueil de pièces galantes. III 959

— Voir Anonymes : Histoire d'un jeune grec . . . . . II 531

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bernard (P.-J.), dit Gentil-Bernard. — Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

— Voir Anonymes : Phrosine et Mélidor. . . . . III 732

— Voir : Langle et Bernard.

Bernard (Dr Paul). — Des attentats à la pudeur sur les petites filles. I 858

— Des viols et attentats à la pudeur sur les adultes. . . . . I 865

Bernard (Thalès). — Lisette (la) de Béranger. Souvenirs intimes. II 874

Bernard de Versailles, pseudonyme de Gersin. — Quatre (les) Henri. Voir Saint-Just : Gabrielle d'Estrées. II 365

Bernard, Borde, de Favre et autres. — Choix de poésies légères : les Quatre heures de la toilette des dames, Parapilla, les Quatre saisons . . . . . I 576

Bernard (Mme) et **Fontenelle**. — Malheurs (les) de l'amour : Eléonore d'Yvrée. . . . . III 16

Bernardin (Saint). — Voir : Augustin (Saint) et Bernardin (Saint).

Bernardo. — Voir Anonymes : Getreue (die) Liebe der durchlauchtigsten Printzessin Theresia . . . . II 408

Bernaud (De), pseudonyme de Timothée Thibaut ou de Des Cazeaux des Granges. — Femme (la) jalouse, comédie . . . . . II 278

Bernelot. — Voir Anonymes : Adieux (les) de la reine à ses mignons et mignonnes . . . . . I 22

Berneville (Gillebert de). — Voir : Quènes de Béthune, Henri III, G. de Berneville et autres.

Berni ou **Bernia** (Fr.). — Caccia (la) d'amore. Voir Anonymes : Stanze amorose sopra gli horti delle donne. III 1150

— Opere burlesche . . . . . III 572

— Opere complete. . . . . III 573

— Orlando innamorato. Voir Boiardo (M.-M.) : Orlando innamorato. III 596

— Vita di Pietro Aretino . . III 1365

— Voir Anonymes : Caccia (la) d'amore . . . . . I 445

— Voir Anonymes : Capitoli burleschi d'incerto autore . . . . . I 468

— Voir : Arioste, Berni et autres.

— Voir : Mauro, Berni e altri autori.

Berni (Fr.) e altri. — Tre libri dell'opere burlesche . . . . . III 1247

Berni, Casa, Mauro, Varchi e altri autori. — Rime piacevoli . III 1024

Berni, Casa, Varchi, Mauro, Bino, Molza, Dolce, Firenzuola, Martelli, Francesi, Aretino e altri. — Opere burlesche . . . . . III 572

Berni (F.), **Castiglione** (B.), **Bini, Panciatico** e altri. — Voir Anonymes : Lettere facete e piacevoli di diversi grandi huomini . . . II 797

Bernia, Mauro, Casa, Bino, Molza, Varchi, Dolce e altri autori. — Opere (tutte le) . . . . . III 577

Berni, Mauro, Dolce e altri autori. — Terze rime piacevole, con una Scelta delle migliori rime burlesche. III 1190

Bernia (Il), surnom de Teluccini (Marco). — Voir : Teluccini (Marco).

Bernier. — Apologie contre le livre intitulé : Alphabet de la méchanceté des femmes. . . . . I 244

Bernier de La Brousse (J.-Fr.). — Bergeries. Voir : Œuvres poétiques, du même auteur. . . . . III 554

— Embryon (l'), tragédie. Voir : Œuvres poétiques du même auteur. III 554

— Heureuses (les) infortunes, tragi-comédie. Voir : Œuvres poétiques, du même auteur . . . . . III 554

— Œuvres poétiques. . . . . III 554

Bernis (l'abbé, puis cardinal F.-J. de). — Amour (l') et les Fées, comédie. . . . . I 118

— Lettre pastorale à la Pompadour sur l'aventure de M. de La Popelinière. Voir Labessade (Léon de) : Les Ruelles du XVIIIe siècle . . III 1053

— Œuvres . . . . . III 541

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

— Voir M. C. D. B. . Epître aux Grâces. . . . . II 417

Bernis (card. de), **Bossuet, Cabanis, Cérutti** et autres. — Révélations (les) indiscrètes du XVIIIe siècle. III 1015

Bernis (Léon). — Contes parisiens, en vers. . . . . I 714

Béroalde (Philippe). — Declamatio ebriosi, scortatoris, aleatoris, de vitiositate disceptantium. . . . I 833

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Béroalde (Philippe). — Declamationes. Voir Anonymes : De arte bibendi libri IV . . . . . I 792

— Le procès des trois frères. Voir : Declamatio ebriosi, scortatoris, et aleatoris, du même auteur . . I 833

— Trois déclamations esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez, frères, débatent à sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux), sera privé de la succession de leur père ; trad. du latin, par Calvi de la Fontaine . . . . . III 1270

Béroalde de Verville (Fr.). — Amours (les) d'Æsionne, où se voyent les hazards des armes, etc. . . . . I 129

— Avantures (les) de Floride, l'infante déterminée, et le cabinet de Minerve, etc.. . . . . I 314

— Amours (les) de Florinde. Voir Anonymes : Sandrin (le) ou verd galant . . . . . III 1066

— Cabinet (le) de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, observations amoureuses, etc . . . . . I 440

— De la Sagesse. Voir Anonymes : Moyen (le) de parvenir. . III 285-91

— Deux dialogues, l'un de l'honneste amour, l'autre de la bonne grâce. I 879

— Pucelle (la) d'Orléans, restituée. III 888

— Rétablissement (le) de Troyes où se voient les amours d'Æsionne. Voir : Amours (les) d'Æsionne, du même auteur. . . . . I 129

— Soupirs (les) amoureux, avec un discours satyrique de ceux qui écrivent d'amour, par N. Le Digne. III 1141

— Voir Anonymes : Coupecu (le) de la mélancolie ou Vénus en belle humeur . . . . . III 285-91

— Voir Anonymes : Le même. I 743

— Voir Anonymes : Moyen (le) de parvenir . . . . . III 285-91

— Voir Anonymes : Muses (les) incognues . . . . . III 306

— Voir Anonymes : Palais (le) des curieux . . . . . III 608

— Voir Anonymes : Salmigondis (le) ou le Manège du genre humain. III 1064

— Voir Stront (Jan) : Doorluchtige (De) Düden . . . . . II 33

Berquin (Ar.). — Idylles, Romances et autres poésies . . . . . II 629

— Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers. . . III 748

Berriat Saint-Prix. — Voir Anonymes : Amour (l') et l'Erudition. I 117

Bertatti. — Matrimonio (il) secreto. III 82

Bertaud. — Voir Boesset (A.) : Airs de cour. . . . . I 39

Bertaut (Jean). — Lettres. Voir F. de R. : Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps. II 810

— Œuvres poétiques. . . . III 553

— Recueil de quelques vers amoureux. III 970

— Recueil des Œuvres poétiques. — Voir : Œuvres poétiques, du même auteur. . . . . III 553

— Voir Anonymes : Fleurs (les) des plus excellents poètes de ce temps. II 322

Bertaut de La Grise (René). — Voir Anonymes : Pénitence (la) d'amour. III 684

Berthaud ou **Berthod.** — Ville (la) de Paris, en vers burlesque. . III 1360

— Voir Anonymes : Description de la ville de Paris . . . . . I 867

— Voir : Le Petit (Claude), Berthod, Colletet (François), Scarron et Boileau.

Berthelot. — Soupirs (les) amoureux. III 1142

— Voir Angoulevent (le cadet) : Satyres (les) bastardes . . . III 1074

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

— Voir Anonymes : Muses (les) incognues . . . . . III 306

— Voir B. : Escume (l') des œuvres poétiques . . . . . III 840

— Voir : Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres.

— Voir Théophile : Parnasse (le) satyrique . . . . . III 650

Berthelot (L.). — Influence des âges dans le mariage. . . . . II 657

Bertherand. — Prostitution (la) en Algérie Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris. I 803

Berthet (Elie). — Marchande (la) de tabac. . . . . III 32

— Martyre (le) de la Boscotte. III 75

— Un mariage secret . . . III 1286

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Berthevin et **Châteauvieux.** — Assemblée électorale à Cythère, intermède . . . . . I 295

Berthier (J.-B.-C.). — Alzina, ou la Française à Lisbonne. . . . . I 72

Berthoud (S.-H.). — Mémoires d'une cuisinière . . . . . III 152

Berthrand ou **Du Berthrand** (Fr.). — Premières (les) idées d'amour. III 839

Berti (Lucrezia), pseudonyme de Nicolo Reotoli. — Modo (il) di maritarsi presto e bene . . . . . III 245

Bertigny (J. Petit de). — Voir : Petit de Bertigny (J.).

Bertin (chev. Antoine de). — Amours (les), élégies. . . . . I 170

— Les mêmes. . . . . I 173

— Les mêmes. Voir Anonymes : Bréviaire (le) des jolies femmes . I 432

— Les mêmes. Voir Anonymes : Petits poèmes érotiques du XVIII^e^ siècle. III 711

— Œuvres. . . . . III 479

— Les mêmes . . . . . III 542

— Œuvres complètes. Voir Anonymes : Bibliothèque en miniature . . I 392

— Poésies. . . . . III 792

— Voir Anonymes : Amours (les). I 127

— Voir Anonymes : Petits poètes français . . . . . III 711

Bertin (Ernest). — Mariages (les) dans l'ancienne société française . III 60

Bertin (M.). — Triomphes (les) de l'Amour. . . . . III 1265

Bertin (M^lle^). — Mémoires sur la reine Marie-Antoinette. . . . . III 188

Bertin (T. P.). — Encyclopédie comique, ou Recueil anglais de gaietés, de plaisanteries, de traits d'esprit, d'originalités, de calembours . . II 98

— Le même. . . . . II 98

— Miss Glamour, ou les Hommes dangereux. . . . . III 242

— Voir : Misethos (F.-L.).

Bertola (G.). — Sonetti amorosi. III 1127

Bertrand (A.). — Voir : Bardou, Thomine-Desmazures, A. Trolley, Feuquerolles et A. Bertrand.

Bertrand (D^r^). — Voir B*** (M.) : Mémoires d'un Languedocien . III 149

Bertrand (Em). — Civilisation de l'amour . . . . . I 592

Berville et **Barrière.** — Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française. Voir Du Hausset (M^me^) : Mémoires . . . . . III 132

Bésancourt (M^me^ de), née Pauline Cassebois. — Histoire anecdotique et description des deux Longvi (Jura et Moselle) . . . . . II 490

Bescherelle aîné et **Larcher** (L.-J.). — Femme (la) jugée par les grands écrivains des deux sexes, ou la Femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société. . . . . II 280

Besenval (baron P.-V. de). — Contes. I 684

— Mémoires écrits par lui-même : anecdotes sur les règnes de Louis XV et Louis XVI. . . . . III 155

Besnard (P.). — Heureuse (l') épreuve, ou les Mariages comme ils devraient être, folie-vaudeville . . . . II 476

Besser (J. von). — Ruhestatt (die) der Liebe, oder der Schoos der Geliebten . . . . . III 1055

Bête (une) **sans cornes.** — Physiologie du Cocu . . . . . III 735

— Physiologie du prédestiné. III 733

Betham (Mathilda). — Biographical dictionary of the celebrated Women of every Age and Country . . I 403

Bethencourt (Jacobus a). — Nova penitentialis quadragesima necnon purgatorium in morbum gallicum, sive venereum . . . . . III 414

Béthune (Quenes de). — Voir : Quenes de Bethune.

Bette d'Etienville (J.-C.-V.). — Héroïsme de l'amour et de l'amitié. II 469

— Marquise (la) de Ben*** . . III 70

— Voir Anonymes : Effets (les) de la prévention. . . . . II 71

— Voir Anonymes : Infortunes (les) de la marquise de Ben***. . . . II 659

Betterton (T.). — History of the english Stage, from the Restauration to the present time, including the lives, characters and amours of the most eminent Actors and Actress . . . . . II 605

Bettoli (Parmenio). — Emancipazione (l') della donna, commedia . . II 92

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Betussi (Gius.). — Dialogo amoroso. I 892

— Leonora (la), ragionamento sopra la vera bellezza. . . . . II 793

— Raverta (il), dialogo nel quale si ragiona d'amore. . . . . III 935

Beurtoailz (Charles). — Voir B. (Charles) : Philandre et Joséphine. III 724

Beuchot. — Voir Anonymes : Catalogue des livres licencieux publiés en France de 1700 à 1839 . . . . I 492

Beverland (Adrien). — De prostibulis veterum. . . . . I 818

— De stolatæ virginitatis jure lucubratio academica . . . . . I 819

— Fornicatione (de) cavendâ admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. . . . . II 341

— Voir Anonymes : Le même ouvrage. I 794

— Voir Anonymes : Etat de l'homme dans le péché originel. . . . II 175

— Voir Anonymes : Histoire de l'état de l'homme dans le péché originel. II 517

— Voir Anonymes : Peccatum originale. . . . . III 677

— Voir Anonymes : Péché (le) originel . . . . . III 678

Beyer (G.). — De crimine bigamiæ. I 793

Beyerlé (J.-P.-L.). — Almanach des Femmes célèbres par leurs vertus, leur science et leur courage, pour l'an VI de la République. . . I 55

Beyle (Henri). — Voir Casanova de Seingalt (Jacques) : Mémoires. III 119

— Voir : Stendhal (De).

Beys (Charles de). — Jaloux (le) sans sujet, tragi-comédie. . . . . II 690

Beysson (Louis).—Mousseline. III 284

— Un amour platonique. . . III 1283

Bez (Ferrand de). — Epîtres héroïques amoureuses. . . . . II 133

Bezancenez (Alphonse). — Voir : Lepeintre jeune et Lepeintre cadet.

Bèze (Théodore de).— Voir Anonymes : Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis. . . . . I 922

— Le même. Voir Anonymes : Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III. . . . . III 951

Bèze (Théodore de).— Voir Anonymes : Vie, actions et déportements de Catherine de Médicis . . . . III 1333

Bèze (Th. de). **Muret** (M.-Ant.). **Second** (J.). **Bonefons** (J.) et autres. — Amœnitates poeticæ, sive Juvenilia ; et Pancharis. . . . . I 99

Bezenval (baron de). — Voir : Bésenval (baron de).

Bézu (Witart de). — Voir : Witart de Bézu.

Biagio Sole. — Famiglia (la) e la prostituta, schizzo. . . . . III 231

Biancolelli (P.-F. Dominique). — Foire (la) galante, ou le Mariage d'Arlequin. op.-com. . . . . II 329

— Nouveau théâtre italien . . III 370

— Voir Anonymes : Femme (la) fidèle ou les Apparences trompeuses. II 277

— Voir Dominique, pseudonyme pris par l'auteur.

— Voir J. N. D. B. C. de L. : Mémoires politiques, etc. . . . III 174

— Voir : Legrand et Dominique.

Biancolelli et **Barante** (Brugière de). — Voir Anonymes : Arlequin défenseur du beau sexe. . . . . I 267

Biart (Lucien). — Jeanne de Maurice. II 704

Bibbiena (A. Grifoni da). — Voir : Grifoni da Bibbiena (A.).

Bibiena (Card. B. Divizio da). — Voir : Divizio da Bibiena (Card. B.).

Bibiena (J.-G. de). — Force (la) de l'exemple. . . . . II 338

— Petit (le) Toutou. . . . . III 701

— Triomphe (le) du sentiment. III 1263

— Voir Anonymes : Double (le) Rendez-vous nocturne. . . . . II 36

— Voir Anonymes : Poupée (la). III 829

— Voir Anonymes : Schoosshündchen (das) oder Kleine Zuzu. . . III 1084

Bibiena (J. Galli de). — Voir : Galli de Bibiena (J.).

Bibliomane (un). — Catalogue de dessins, manuscrits et livres qu'on est obligé de cacher. . . . . I 490

Bibliophile (un) **de cabinet.**— Anthologie scatologique. . . . . I 232

Bibliophile (un vieux). — Manuel de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres. III 23

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bicken (G.). — De lupanaribus. I 815

Bickerstaff. — Voir Anonymes : Love in a village. . . . . II 909

Bidard-Hayère (J.). — Voir : Dulormy (Charles).

Bidaut (J.-N.). — Vérité (la) sur les femmes et sur ceux qui s'en plaignent. . . . . III 1319

Bienville (Dr T. de). — Nymphomanie (la), ou Traité de la fureur utérine . . . . . III 434

Bierzynski (Romain de). — Somatologie de la femme; études physiologiques . . . . . III 1126

Bièvre (Lecomte de). — Voir : Lecomte de Bièvre. . . . . II 540

Bièvre (marquis de). — Séducteur (le), comédie . . . . . III 1091

— Vercingétorix. Voir Anonymes : Théâtre burlesque . . . . III 1194

— Voir A. D. : Bièvriana . . . I 396

— Voir Anonymes : Lettre écrite à Mme la comtesse Tation par le sr de Bois-Flotté . . . . . II 805

Bièvre (le marquis de). — Voir B. (le marq. de) : Amours (les) de l'ange Lure et de la fée Lure. . . . I 145

Bigillion (Em.). — Deux (les) amours, roman. . . . . I 877

Bignan (A.). — Louis XV et le cardinal de Fleury. . . . . II 906

Bignon (l'abbé). — Voir Sandisson : Aventures (les) d'Abdalla . . I 310

Bignon (Ed.) et **Claparède.** — Fou (le) hollandais, ou l'Amour aux petites maisons, comédie. . . . . II 344

Bigolina (G.). — Voir Anonymes : Notizia de Novellieri italiani posseduti dal conte A.-M. Borromeo. III 349

Bilderbeck (H. de). — Voir Anonymes : Neue (der) Pâris. . III 327

— Voir Muller (J.-G.) : Nouveau (le) Pâris . . . . . III 358

Billard (C.). — Surborneur (le), comédie . . . . . III 1151

Billardon de Sauvigny (L.-Ed.). — Voir : Sauvigny (Billardon de).

Billaut (Adam). — Voir : Adam (Maître).

Billet (Adélaïde). — Voir : Dufrénoy (Mme).

Billon (Fr. de). — Défense (la) et forteresse invincible de l'honneur et vertu des dames. Voir l'ouvrage suivant.

— Fort (le) inexpugnable de l'honneur du sexe féminin. . . . . II 342

Billosi. — Voir : Rillosi.

Billy (P. de). — Voir D. P. B. : Epouse (l') infortunée. . . . . II 133

Bino ou **Bini.** — Voir Berni, Casa, Mauro, Varchi et autres : Rime piacevoli. . . . . III 1024

— Voir Berni, Casa, Varchi et autres : opere burlesche . . . . . III 572

— Voir Berni, Castiglione, Bini, Panciatico et autres : Lettere facete. II 797

— Voir Bernia, Mauro, Casa, Bino, Molza, Varchi, Dolce et autres : Opere . . . . . III 577

— Voir Caro (Ann.) et autres : Dicerie . . . . . I 905

Bion. — Mort (la) d'Adonis. Voir Anonymes : Baisers (les) de Vénus. I 345

— Voir : Anacréon, Sapho, Bion et Moschus . . . . . I 200

— Voir : Moschus et Bion.

— Voir : Sapho, Bion et Moschus.

Bion et Moschus. — Idylles (les). II 629

Biondi (G.-Fr.). — Donzella (la) desterrada . . . . . II 33

— Eromena (l'). . . . . II 139

Biondo (M.-A.). — Angitia cortigiana. Della natura del cortigiano. . I 220

— Della natura del cortigiano. I 848

— Voir Anonymes : Angoscia, doglia e pena . . . . . I 222

Biornstierne-Biornson. — Fille (la) de la pêcheuse . . . . . II 305

Birag ou **Biragne** (Flaminio de). — Voir Anonymes : Enfer (l') de la mère Cardine. . . . . II 108

Bisaccioni (Majolino). — Nave (le), ovvero Novelle amorose . . III 323

— Voir : Accademici incogniti. — Novelle cento amorose . . . . III 419

Bitard. — Histoire de la prostitution et de la débauche chez tous les peuples du globe. . . . . II 512

Bitaubé (P.-J.). — Voir Anonymes : Joseph, poème . . . . . II 727

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Blache (J.-B.) et **Rhénon.**— Voir Anonymes : Moulin (le) d'André. III 284

Blackford (Miss). — Voir : Lear (Fanny).

Blain (Emile). — Contes à Bibi illustrés. . . . . I 677

— Contes folichons . . . . . I 706

— Contes grivois . . . . . I 707

— Contes joyeux . . . . . I 708

— Contes rigolos illustrés. . . I 716

— Femme (la) aux yeux de lapin. II 272

— Fleur d'égoût . . . . . II 318

— Gourgandines . . . . . II 416

— Histoires endiablées . . . . II 587

Blain (E.) et **Sombre** (H.). — Louchebem (les). Flétrie !. . . . II 903

Blainville (De). — Victimes (les) de l'amour et de l'inconstance. III 1330

Blainville (J. de).— Voir B*** (M. de) : Rome, Paris et Madrid ridicules. III 1047

— Voir D*** : Œuvres diverses. III 538

Blaizot-Desbordes. — Voir : Motteville (Mme de).

Blambeausault (J.-D.-L. de). — Instabilité (l') des félicités amoureuses, ou la Tragédie pastorale des amours infortunées de Phélamas et Gaillargeste. . . . . II 666

Blamont (Masson de).— Voir : Masson de Blamont.

Blanc. — Notice sur François de Rosset. Voir Rosset (De) : Portraits (les) etc. . . . . III 825

— Jarretières (les). Voir Anonymes : Accès (les) de fièvre d'une société anacréontique . . . . . I 13

Blanc (A.). — Vivo la crinolino ! scène comique provençale . . . . III 1367

Blanc (Charles). — Peintres (les) des fêtes galantes : Watteau, Lancret, Pater, Boucher . . . . . III 682

Blanc (Mme Eléonore). — Biographie de Flora Tristan. . . . . I 403

Blanchard (P.). — Simplicie, ou les Voluptés de l'amour. . . . III 1117

Blanchard de la Musse. — Voir Anonymes : Lettre sur les grâces et la beauté. . . . . II 807

Blanche. — Son histoire écrite par elle-même, roman physique et moral. II 495

Blanchemain (Prosper). — Poètes et Amoureuses, portraits littéraires du XVIe siècle. . . . . III 802

— Voir : Becq de Fouquières, Blanchemain et autres.

— Voir : Sidredoulx (Epiphane).

Blanchet (l'abbé). — Funestes (les) effets de la vertu de chasteté dans les prêtres, ou Mémoire de M. Blanchet. II 361

— Relation d'une maladie singulière, arrivée à M. Blanchet, curé de Cours, écrite par lui-même . . . . III 993

— Voir Anonymes : Apologues et Contes orientaux . . . . . I 247

Blanes (H.-B. de). — Voir Anonymes : Miroir (le) ou Histoire de Gringuenodine. . . . . III 238

— Voir Anonymes : Néraïr et Melhoé. III 326

— Voir Anonymes : Roman oriental.

Blanquet (Albert). — Amours (les) de d'Artagnan . . . . . I 138

— Parc (le) aux cerfs. . . . . III 631

Blanry (Laurence de). — Voir : Farnèse (Paul).

Blavignac (John).— Recherches sur : Le Moyen de parvenir. Voir Anonymes : Moyen (le) de parvenir. III 285-91

Blaze de Bury (Henri). — Maîtresses (les) de Gœthe. . . . . III 9

Blessebois (P.-Corneille).— Almanac (sic) des Belles (pour l'année 1676), en vers. . . . . I 53

— Amours (les) du pas d'Alençon. Voir Anonymes : Rut (le) ou la Pudeur éteinte. . . . . III 1056

— Bretteur (le), comédie nouvelle et galante . . . . . I 431

— Corneille (la) de Mlle de Sçay, comédie. . . . . I 731

— Eugénie, tragédie . . . . . II 192

— La même . . . . . II 192

— Lion (le) d'Angélie, histoire amoureuse et tragique . . . . . II 872

— Le même . . . . . II 872

— Marthe le Hayer (pièce) . . III 72

— La même. Voir Anonymes : Bibliothèque (la) d'Arétin . . . . . I 385

— Œuvres satyriques . . . . III 559

— Souteneurs (les) et les Soutenues, comédie. . . . . III 1145

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Blessebois (P.-Corneille). — Temple (le) de Marsias . . . . . III 1186

— Le même. Voir: Lion (le) d'Angélie, du même auteur . . . . . II 872

— Théâtre. . . . . III 1197

— Victoire (la) spirituelle de la glorieuse sainte Reine remportée sur le tyran Olibre, tragédie . . . III 1331

— Voir Anonymes : Alosie ou les Amours de Mme de M. T. P. . . . I 67

— Voir Anonymes : Bordel (le) de Mlle de Sçay, comédie . . . . . I 417

— Voir Anonymes : Comtesse (la) d'Olonne, comédie . . . . . I 646

— Voir Anonymes : Filon réduit à mettre cinq contre un. . . . II 313

— Voir Anonymes : Lupanie . II 921

— Voir Anonymes : Mademoiselle de Sçay. . . . . II 954

— Voir Anonymes : Priape, opéra. III 846

— Voir Anonymes : Pudeur (la) éteinte. III 890

— Voir Anonymes : Rut (le) ou la pudeur éteinte. . . . . III 1056

— Voir Anonymes : Saint-Germain, ou les Amours de Mme de M. T. P. III 1062

— Voir Anonymes : Zombi (le) du Grand-Pérou, ou la Comtesse de Cocagne . . . . . III 1405

— Voir M. de B. : Comédie galante. I 628

Blessington (lady countess of). — Confessions (les) d'une Anglaise de qualité . . . . . I 659

— Confessions (the) of an elderly gentleman. . . . . I 661

— Confessions (the) of an elderly lady. I 661

— Flowers of loveliness. . . . II 328

— Keepsake (the) or Book of beauty. II 760

— Voir Anonymes : Gems of beauty. II 400

— Voir Anonymes : Livre (le) de beauté. II 880

— Voir : Heath (J.).

Blin de Sainmore, err. : Blain. — Héroïdes, ou Lettres en vers (Gabrielle d'Estrées et Henri IV). . . . II 467

— Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV . . . . . II 801

Blin de Sainmore, err. : Blain. — Lettre de Sapho à Phaon, précédée d'une épître à Rosine, d'une vie de Sapho, etc. . . . . II 802

Voir : Dorat, Colardeau, Pezay, Blin de Sainmore et autres.

Bliner (J.). — Voir Anonymes : Nouvelles Aventures de l'infortuné Néapolitain ou du Seigneur Roselli. III 396

— Voir Anonymes : Vie et Aventures du seigneur Roselli . . . . III 1345

Blismon (Anagramme), pseudonyme de Simon Blocquel. — Eux, lui, l'éditeur et moi, ou la Femme est-elle ange, démon ou lutin ? . . . II 195

— Malice et imperfection des femmes mises à nu, en même temps que leur mérite et leur bonté. . . . . III 18

— Muliérana, trésor des anecdotes, bons mots, etc., sur les femmes, suivi de Féminéana, revers de la médaille. . . . . III 294

— Nouveau (le) chansonnier de l'hymen, couplets de noces, etc. III 352

— Trésor des anecdotes comiques, remède contre l'ennui . . . . III 1250

— Trésor des arlequinades, bons mots et scènes plaisantes de Dominique et de ses camarades . . . . . III 1251

— Trésor des gasconnades, saillies spirituelles, aventures, traits plaisants, bons mots, etc. . . . . III 1251

Blocquel (Simon) — Voir Anonymes : Guide en amour. . . . . II 443

— Voir : Blismon (Anagramme).

— Voir : Usinci.

Blocqueville (marquise de). — Roses (les) de Noël, pensées d'hiver. III 1050

Blondeau (Nicolas). — Dictionnaire érotique latin-français. . . . I 908

Blondel (David). — De Joannâ papissâ . . . . . III 620

— Familier éclaircissement si une femme a été assise au siège papal de Rome, entre Léon IV et Benoît III. III 620

Blondet (Emile). — Voir : Mahalin (P.).

Blot. — Voir Anonymes : Custode (la) de la reyne qui dit tout . . . III 88

— Voir Anonymes : Fameuse (la) comédienne. . . . . II 228

— Voir Anonymes : Recueil de poésies, de contes et d'anecdotes . . III 964

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Blower (Mme Elise). — **Maria**, ou Lettres d'un gentilhomme anglais à une religieuse. . . . . III 45

Bluet d'Arbères (Bernard de). — Dernières œuvres. Voir l'ouvrage suivant.

— Œuvres. . . . . III 478

Blum (Ernest) et **Huart** (Louis). — Voir : Mémoires de Rigolboche. III 146

Blumauer. — Voir Anonymes : Erotische Gedichte. . . . . II 144

Blumengeld (vicomte de), pseudonyme du comte Eug. de Parry. — Chiennomanie (la). Voir l'ouvrage suivant.

— Question (la) du mariage. Avis aux célibataires . . . . . III 910

Bluysen (Paul). — Larbin (le) de Madame. . . . . II 777

Blyenburgius (Damasus). — Apicula Batava sive horti amoris mellificium. Voir l'ouvrage suivant.

— Veneres Blyenburgicæ, sive Hortus amorum . . . . . III 1308

— Venerum Blyenburgicarum sive horti amoris aerola prima ad amicam. . . . . III 1309

Boaça (F.-A. de). — Imitations en vers français de quelques poètes latins. II 641

Boaistuau dit Launay (Pierre), err. : Boistuau — Histoire (l') de Chelidonius Tigurinus sur l'institution des princes chrétiens. Voir Chelidonius Tigurinus : Histoire . . . . II 495

— Voir : Bandel, Belleforest, Boaistuau dit Launay et autres.

Boaistuau, Tesserant, Belleforest et autres. — Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux auteurs grecs et latins, sacrés et prophanes. . . . . II 591

Boazanus (Gallifatus). — Dialogi duo : inter Bellinam et Amphrosinam ; inter psaltriam et tribaden. Epistola asini ad asinos. Voir l'ouvrage suivant.

— Oratio funebris (faceta) Thomæ Sclaricini Gammari . . . . III 586

Bobadillo (Nic.), pseudonyme de Th. Stigliani. — Merdeide (la) : stanze in lode delli stronzi della real villa de Madrid . . . . . III 198

Bobèche, pseudonyme de Mandelard. — Amours (les) de la Bourbonnaise avec maître Blaise, le savetier. I 145

Boccace (Jean) ou autrement **Boccaccio, Boccacius, Bochacius, Boccatius** ou **Bocazo** (Giovanni ou Johannes). — Ad Fiammettam Pamphyli amatricem libellus . . II 723

— Ameto, over Comedia delle ninphe florentine. . . . . I 93

— Amorosa (l') Fiammetta . . I 105

— Amorosa (l') visione, nella quale si contengono cinque triumphi, etc. I 105

— Auswahl der pikantesten Liebesgeschichten aus dem Decameron. I 304

— Belphégor. Voir Anonymes : Diable (le) cosmopolite . . . . . I 890

— Caméron (le), autrement dit les Cent Nouvelles, composées en langue latine et mises en françoys par Laurens du Premier-Faict . . . . . I 455

— Cento (le) Novelle, ridotte in ottava rima da Vinc. Brugiantino. . I 523

— Centum Novellæ . . . . . I 524

— Collection (a) of racy stories from the italian of J. Boccacio. . . I 616

— Comincia el nimphale fiesolano d'amore. . . . . I 633

— Complainte (la) très piteuse de Fiammette à son amy Pamphile . II 723

— Contes, trad. de l'italien par A. Barbier. . . . . I 679

— Les mêmes, trad. par Rastoin-Brémond . . . . . I 679

— Les mêmes, trad. par Sabatier de Castres . . . . . I 679

— Contes et Nouvelles, trad. libre. I 692

— Corbaccio (il). . . . . I 729

— Le même. Voir : Laberinto (il) d'amore . . . . . II 767

— Cy commence le livre intitulé : De la ruyne des nobles hommes et femmes, trad. par P. Fabre. . . . . I 773

— De claris mulieribus . . . . I 792

— Decamerone (il). . . . . I 827

— Des cent Nouvelles, ou le Livre Decamerone, autrement surnommé le prince Galliot, etc., trad. en franç. par Laurens du Premier-Faict . . I 408

— Des Dames de renom, nouv. traduict d'italien en françoys. . . . I 409

— Des nobles malheureux. . . I 409

— Dialogo d'amore, trad. di latino in volgare, da Agnolo Ambrosini. I 893

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Boccace (Jean) ou autrement **Boccaccio, Boccacius, Bochacius, Boccatius** ou **Bocazo** (Giovanni ou Johannes). — Dix (les) journées, traduction de Le Maçon. . . . . II 24

— Fiammette. Complainte des tristes amours de Fiammette à son amy Pamphile. . . . . II 723

— Fiammette (la) amoureuse contenant d'une invention gentille toutes les plaintes et passions d'amour. II 723

— Flametta . . . . . II 316

— Le même . . . . . II 316

— Flammette (la) amoureuse . II 316

— Filocopo. Voir Dolce (Lod.) : Amore (l') di Florio e di Biancifiore . I 102

— Filostrato (il) che tracta de lo innamorato Troylo e de Gryseida, e de molte altre infinite battaglie. II 313

— Historia molto dilettevole. II 598

— Invectiva . . . . . II 676

— Kern der lustigen und scherzhaften Erzæhlungen des Boccaz . . II 760

— Laberinto (il) d'amore. Invectiva contra una malvagia donna, detto Laberinto d'amore e altrimenti il Corbaccio . . . . . II 767

— Labyrinte (le) d'amour, autrement invective contre une mauvaise femme, trad. de l'ital. par Fr. de Bellefo-rest . . . . . II 768

— Libellus de duobus amantibus Guiscardo et Sigismundâ. Voir Florius (Fl.-Fr.) : Liber de amore Camilli et Æmiliæ . . . . . II 327

— Liber de claris mulieribus . II 854

— Le même . . . . . II 854

— Libro (il) chiamato Nimphale nel quale si contiene l'Innamoramento d'Affrico e di Mensola . . II 859

— Livre (le) Caméron, autrement surnommé le prince Galliot, qui contient Cent Nouvelles racomptées en dix jours par sept femmes et trois jouvenceaux. Voir : Des cent Nouvelles, du même auteur. . . . . I 408

— Livre (le) de la louange et vertu des nobles et clares dames, translaté en françois . . . . . II 885

— Nimfale fiesolano, ossia l'Innamoramento di Affrico e Mensola. III 334

— Nymphal (le) Fiessolan, contenant le discours de deux amans, trad. par Guercin du Crest. . . . . III 334

Boccace (Jean) ou autrement **Boccaccio, Boccacius, Bochacius, Boccatius** ou **Bocazo** (Giovanni ou Johannes). — Le même . . III 433

— Nouvelles, traduction libre, par J.-B. Mirabeau (ou Mirabaud) . . III 400

— Novelle tratte del Decamerone. III 424

— Opera (l') de mulieribus claris. II 854

— Opera jucundissima novamente retrovata . . . . . III 568

— Opera tradotta di latino in volgare di Nic. Liburnio. Voir : Urbano (l'), du même auteur. . . . . III 1293

— Opere . . . . . III 574

— Opere volgari. . . . . III 578

— Philocolo (il) (ou il Philocopo), cioè Libri V de li amori di Florio e Biancifiore. . . . . III 726

— Le même. Voir Anonymes : Floire et Blancheflore . . . . . II 324

— Philocope (le) contenant l'histoire de Fleury et de Blanchefleur. III 726

— Plaisant (le) livre . . . . . III 759

— Regole bellissime d'amore. Voir : Dialogo d'amore, du même auteur. I 893

— Rime. . . . . III 1023

— Ruffianella (la) . . . . . III 1054

— Songe (le), traduction du Laberinto d'amore, par de Prémont. . III 1131

— Téséide (la), poème . . . . III 1190

— Le même. (Manuscrit) . . III 1190

— Le même. Voir Anonymes : Parnaso italiano antico. . . . . III 642

— Théséide (la), ou les Amours des deux chevaliers, Arcite et Palémon, trad. de l'ital. par D. C. C. . III 1214

— La medesima, ridotta in prosa. III 1214

— Treize élégantes demandes d'amour. Voir : Dialogo d'amore, du même auteur. . . . . I 893

— Trenta novelle scelte dal Decamerone. . . . . III 1248

— Urbain le Mescongneu, filz de l'empereur Fédéric Barberousse, qui surprist la fille du souldan . . III 1293

— Urbano (l') . . . . . III 1293

— Voir Anonymes : Complainte (la) très piteuse de Fiammette . . I 642

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Boccace (Jean) ou autrement **Boccaccio, Boccacius, Bochacius, Boccatius** ou **Bocazo** (Giovanni ou Johannes). — Voir Anonymes : De duobus amantibus tractatus . I 793

— Voir Anonymes : Décaméron (le) ou le prince Galliot. . . . . I 829

— Voir Anonymes : Décaméron (le) surnommé le prince Galliot. . I 829

— Voir Anonymes : Des dames de renom. . . . . I 860

— Voir Anonymes : Hecatomphila. II 457

— Voir Anonymes : Historia de Fiorio e Biancifiore . . . . . II 594

— Voir Anonymes : Historia (la) di Guiscardo e di Gismonda . . II 597

— Voir Anonymes : Insigne opus de claris mulieribus . . . . . II 665

— Voir Anonymes : Livre (le) Caméron. II 878

— Voir Anonymes : Novella (la) di Cerbino . . . . . III 417

— Voir Anonymes : Novelliero italiano. . . . . III 425

— Voir Anonymes : Pièces échappées au feu. . . . . III 740

— Voir Anonymes : Piteuse (la) et lamentable histoire du vaillant et vertueux Guiscard . . . . . III 752

— Voir Anonymes : Questa si è la istoria di Fiorio e di Biancifiore. III 908

— Voir Anonymes : Treize élégantes demandes d'amour. . . . . III 1247

— Voir Arétin (Léonard) : Libellus seu Epistola de duobus amantibus. II 792

— Voir Caro, Boccace, Bembo, Guidiccioni et autres : Lettere amorose. II 795

— Voir Guasco : Ghismonda (la). II 409

Boccace et Arioste (l').— Nouvelles en vers . . . . . III 403

Boccace (Jehan) et autres conteurs. — Fleur (la) de toutes nouvelles. II 321

Boccace, Ouville (d') et autres. — Agréables (les) divertissements. I 36

— Nouveaux Contes à rire. . III 372

— Nouveaux Contes en vers et en prose . . . . . III 373

Boccace, Pogge et autres. — Voir Anonymes : Parangon (le) de nouvelles honnestes et délectables. III 627

Bocchini (Bartol.) detto Zan Muzzina. — Miscuglio (il) di pensieri. III 240

— Raccolta di tutte l'opere . III 923

Bocer (H.). — De adulterio et adulteriis . . . . . I 791

Bodard de Tezay. — Voir Anonymes : Saturnales (les) modernes ou la Soirée de carnaval . . . . . III 1071

Bodel (Jean). — Chanson (la) des Saxons. Voir Anonymes : Romans des douze Pairs de France. III 1044

Bodin (Mme Camille), pseudonyme de Jenny Bastide. — Francine de Plainville . . . . . II 355

— Mémoires d'un confesseur . III 148

Bodin de Boismortier (N.). — Voir : Boismortier (N. Bodin de).

Boèce ou **Boecio** ou **Boetius.** — Voir Villegas (E.-M. de) : Eroticas (las) . . . . . II 143

Boeck. — Prostitution (la) à Christiania. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris. I 803

Boelte (A.). — Harriet Wilson. II 453

Boero (Giac.).— Diavoli (i) delle donne. I 905

Boessières (Jean). — Arioste (l') français. . . . . I 265

— Le même. Voir Arioste (L.) : Roland furieux. . . . . III 1031

Boetius a Bolswert. — Voir : Bolswert (Boetius a).

Bœttiger (C.-A.).— Sabina, oder Morgensenen . . . . . III 1059

— Sabine, ou la Matinée d'une dame romaine à sa toilette, trad. de l'allemand par Clapier. . . . . III 1059

Bogliano (Franc.). — Erotée, histoire tragique et amoureuse . . . II 141

Bohaire-Dutheil. — Mondes (les) de Fontenelle, ou les Amours de Nelson et de Céphise, poème. . . . III 264

— Voir Anonymes : Eulalie ou les préférences amoureuses . . . . II 193

Bohème (un). — Confession d'un étudiant. Estaminets, bouges et ruisseaux. Voir Anonymes : Ces dames. I 527

Bohse (A.). — Voir : Talander.

Boiardo (Mat.-Mar.), comte de Scandiano. — Capitoli (cinque) sopra il timore, zelosia, speranza, amore e triumpho de mondo. Voir Benivieni (Hieron.) : Amori . . . . . I 104

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Boiardo (Mat.-Mar.), comte de Scandiano.— Orlando innamorato. III 596

— Roland l'amoureux. Orlando innamorato . . . . . III 1033

— Le même, trad. en français par Lesage . . . . . III 1033

— Le même, trad. par Rosset. III 1033

— Le même, trad. par Tressan. III 1033

— Le même, trad. par Vincent. III 1033

— Sonetti e canzoni . . . . . III 1127

— Voir Anonymes : Libri tre de Orlando innamorato. . . . . II 858

— Voir Anonymes : Premier (le), second et troisième livre de Roland l'amoureux. . . . . III 838

— Voir Anonymes : Tre (i) libri dello innamoramento di Orlando. III 1247

— Voir Lesage (A.-R.) : Nouvelle traduction de Roland l'amoureux. III 392

Boigne (Hippolyte). — Mystères (les) du confessionnal. . . . . III 343

Boileau (l'abbé Jacques). — Voir Ancyranus (Marcellus) : Disquisitiones de tactibus impudicis. . . . . II 7

— Voir Anonymes : De l'abus des nuditez de gorge. . . . . I 808

— Voir Anonymes : Histoire des flagellants . . . . . II 543

Boileau-Despréaux.— Deux satyres. Voir Anonymes : Nouveau Recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce tems . . . . . III 364

— Dialogue, ou Satire X (sur les femmes) . . . . . I 899

— Dissertation. Lettre à M. B. Voir Bouillon (N. de) : Poésies galantes. III 797

— Satires et autres pièces curieuses. Voir La Fontaine (Jean de) : Recueil des Contes. . . . . III 973

— Voir Corneille (Th.) et Fontenelle : Bellérophon . . . . . I 372

— Voir : Le Petit, Berthod, Colletet, Scarron, Boileau et autres.

Boindin (Nic.). — Bal (le) d'Auteuil, comédie. . . . . I 345

— Œuvres. . . . . III 479

— Voir M. D. : Matrone (la) d'Ephèse. III 83

Boisard (P.-J.). — Silvia de Virmaincueil, ou les Funestes effets de l'inconduite d'une mère. . . . III 1116

— Voir B. (P.-J.) : Théophile de Solincourt . . . . . III 1210

Boiseul (Jean). — Traité contre les danses. . . . . III 1234

Boisgelin de Cucé (cardinal Raymond de). — Voir Anonymes : Recueil de pièces diverses . . . . . III 958

Boisgermain (Luneau de). — Voir : Luneau de Boisgermain.

Boisgobey (Fortuné Du). — Voir : Du Boisgobey (F.).

Boisguilbert ou **Bois-Guillebert** (Le Pesant de). — Mademoiselle de Jarnac, nouvelle historique . II 952

— Voir Anonymes : Marie Stuart, reyne d'Ecosse . . . . . III 66

Boisjolin (J.-Fr.-M. Vielh de). — Voir : Vielh de Boisjolin (J.-Fr.-M.).

Boisjourdain (De). — Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques. III 99

Boismorant (l'abbé de). — Histoire amoureuse et tragique des princesses de Bourgogne . . . . . II 489

— Voir Lussan (Mlle de) : Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste. I 211

Boismortier (N. Bodin de). — Voir Anonymes : Fleurettes (les) II 322

Boismortier (Mlle Suzanne de). — Voir Anonymes : Histoire de Jacques Féru . . . . . II 504

Boispréaux, pseudonyme de Dujardin. — Vie (la) de P. Arétin. III 1340

Boisrobert (l'abbé Fr. Le Métel de). — Amours (les) d'Anaxandre et d'Orazie. . . . . I 130

— Apparences (les) trompeuses, comédie. . . . . I 249

— Belle (la) invisible, ou la Constance éprouvée, tragi-comédie . . . I 370

— Belle (la) Lisimène, tragi-comédie. I 371

— Belle (la) plaideuse, comédie. I 371

— Contes. Voir Saint-Albin (J.) : Bibliothèque facétieuse . . . . I 393

— Coups (les) d'amour et de fortune, ou l'Heureux infortuné, tragi-comédie . . . . . I 743

— Folle (la) gageure, ou les Divertissements de la comtesse de Pembroc, comédie . . . . . II 333

— Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie ; aventures d'Alcidaris et de Cambaye. . . . . II 564

— Inconnue (l'), comédie . . . II 650

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Boisrobert (l'abbé Fr. Le Métel de). — Jalouse (la) d'elle-même, comédie. II 688

— Lysimène (la), tragi-comédie. II 928

— Nouvelles héroïques et amoureuses . . . . . III 408

— Stances sur le sein. Voir Malo (Ch.) : Livre d'amour . . . . . II 879

— Trois (les) Orontes, comédie. III 1275

— Vraye (la) Didon, ou la Didon chaste, tragédie . . . . . III 1382

— Voir Anonymes : Nymphes (les) bocagères de la forest sacrée. III 433

— Voir : Corneille, Benserade, Scudéry, Boisrobert et autres.

— Voir : Théophile Viaud, Saint-Amant, Duvivier, Sorel et Boisrobert-Métel.

— Voir : Voiture, Bois-Robert, Malleville et Hubert.

Bois-Saint-Juste (Dugast de), err. : Bois de Saint-Just (Du Gas de).

— Voir : Dugast de Bois-Saint-Juste.

Boissel de Monville (baron). — Mon théâtre . . . . . III 261

Boisset (Randon de). — Voir : Randon de Boisset.

Boisseul (Dr Jean). — De la puberté chez la femme. . . . . I 806

Boissier (Gaston). — Femmes (les) à Rome, leur condition et leur rôle dans la société romaine . . . . . II 285

Boissier de Sauvages de La Croix (Fr.). — Thèse : Dissertatio medica atque ludicra de amore . . III 1214

Boissieu (Arthur de). — Voir : Colombine.

Boissonade (J.-Fr.). — Critique (la) littéraire sous l'Empire. Voir Pétrone : Satyricon (le) . . . III 1077

Boissy (A.-L. de), pseudonyme de Mme Guénard, baronne de Méré. — Dame (la) masquée, ou Malheur et prospérité. . . . . I 783

— Histoire des amours de Louis XIV, roi de France. . . . . II 536

— Thébaïde (la), ou le Diable ermite. III 1208

Boissy (Laus de). — Vierges (les) de vingt ans, ou le Miroir magique, comédie-vaudeville . . . . III 1356

— Voir Anonymes : Art (l') d'aimer. I 277

Boissy (Laus de). — Voir Anonymes : Autant en emporte le vent . . I 304

— Voir Anonymes : On ne s'y attendait pas . . . . . III 566

— Voir Anonymes : Quinze minutes ou le temps bien employé. . . III 916

— Voir Anonymes : Le même. II 311

— Voir Marné de Morville (Mlle) : Mes délassemens . . . . . III 205

— Voir Simien : Filles (les) femmes. II 311

Boissy (Louis de). — Chefs-d'œuvre dramatiques. Voir : Œuvres de théâtre, du même auteur . . . . III 524

— Epoux (l') par supercherie, comédie. . . . . II 135

— Je (le) ne sçai quoi, comédie. II 701

— Œuvres de théâtre . . . . III 524

— Œuvres diverses. Voir : Œuvres de théâtre, du même auteur . . III 524

— Paméla en France, ou la Vertu mieux éprouvée, comédie. . . . . III 612

— Triomphe (le) de l'intérêt, comédie. III 1260

Boitel (Claude). — Tableaux (les) d'amour . . . . . III 1171

Boitel de Gaubertin (P. de). — Défaicte (la) du faux amour, par l'unique des braves de ce temps. . I 836

Boizard de Pontau. — Voir Anonymes : Heure (l') du berger. . II 471

Bolando (Vinc.). — Lettere facete e chiribizzose. Voir Gébéodé (les frères) : Bibliothèque bibliophilo-facétieuse. . . . . I 383

Boleyn ou **Boulen** (Anne de). — Lettre à Henri VIII, roi d'Angleterre. Voir Simon (Ed.-Th.) : Hermaphrodite (l'). . . . . II 464

— Two letters to cardinal Wolsey. Voir Henry VIII : Love letters. II 909

Bolingbroke (le vicaire de). — Voir : Vicaire (le) de Bolingbroke.

Bolla (Bartol.). — Nova novorum novissima sive poemata stilo macaronico conscripta. Voir l'ouvrage suivant.

— Thesaurus proverbiorum italico-bergamascorum . . . . . III 1213

Bollanus (Dominiq.). — Tractatus de conceptione gloriosissimæ Dei genitricis Virginis Mariæ . . . III 1226

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bolle (A.-B. et J.). — Voir Anonymes : Histoire pittoresque des passions chez l'homme et chez la femme. II 572

— Voir Anonymes : Mimicologie ou Régles du geste et de l'éloquence dramatique. . . . . II 572

Bologne (P. de). — Amusements d'un septuagénaire, ou Contes, anecdotes, bons mots, naïvetés, mis en vers. I 194

Bolognetti (Fr.). — Piacere (il), poema. . . . . III 736

— Le même. Voir Anonymes : Poemetti italiani . . . . . III 774

Bolswert (Boetius a). — Pèlerinage (le) de deux sœurs, Colombelle et Volontairette, vers leur Bien-Aimé, en la cité de Jérusalem. . . III 682

Bon (un) **vivant.** — Manuel gaillard, ou Anecdotes voluptueuses . III 28

Bon-Vouloir (Marguerite de). — Voir Anonymes : Requeste (la) faicte et baillée par les dames de la ville de Tolose . . . . . III 1008

Bonacciolus (Ludov.). — De conceptionis indiciis nec non maris femineique partus significatione. . . I 792

— De conformatione fœtûs. Voir : Pinaeus (Sever.). De Virginitatis notis. . . . . III 749

— De formatione fœtûs. Voir Pinaeus (S.) : De virginitatis notis . . I 821

— Eneas muliebris incipit. . . II 100

Bonafont. — Voir : Chazet et Bonafont.

Bonafont (J.-P.). — Femme (la) arabe dans la province de Constantine. II 271

Bonafous (D. B.). — Nouveau parterre du Parnasse, ou Recueil des pièces les plus rares et les plus curieuses. III 359

— Parterre (le) du Parnasse françois, ou Nouveau recueil des pièces les plus rares et les plus curieuses . III 654

Bonald (De). — Du divorce au XIXe siècle . . . . . II 43

— Du divorce considéré au XIXe siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de la société. . . II 43

Bonaparte (Louis). — Marie, ou les Hollandaises, roman épistolaire. III 65

— Marie, ou les Peines de l'amour. III 65

Bonaparte (Marie). — Voir : Solms (princesse de) ou Rattazzi (Mme).

Bonarelli (Guidubaldo di). — Amour (l') divisé. Voir l'ouvrage suivant.

— Difesa (la) del doppio amore di Clelia fatta in discorsi accademici . I 912

— Filli di Sciro. . . . . II 312

— Fillis de Scire, trad. en franç. II 312

— Philis (la) de Scire, pastorale, trad. en vers franç. par l'abbé de Torches . . . . . II 312

— La même, trad. en franç., avec la Dissertation sur le double amour de Célie, par M*** (L.-Fr. Dubois de Saint-Gelais) . . . . . II 312

— La même, trad. de l'italien par Pichon . . . . . II 312

— La même, trad. par Ant. Bauderon de Sénécé. . . . . II 312

— Voir Anonymes : Amour (l') divisé. I 115

— Voir Anonymes : Philis (la) de Scire . . . . . III 725

— Voir : Tasso, Guarini et Bonarelli.

Bonaventure (Charles). — Synode (le) conjugal, ou Aloisia sacra, recueil de conférences. . . . . III 1164

Bonchamps (marquise de), née de Serpeaux. — Mémoires sur la Vendée, rédigés par Mme de Genlis . III 135

Bondi (Clém.). — Voir Anonymes : Cacaiuola (la) . . . . . I 444

Bondilh (H.). — Débordement (le) de la prostitution à Marseille . . I 826

Bonefons ou **Bonnefons** (Jean) ou **Bonefonius** (Joannes). — Basia. I 359

— Opera omnia, avec les imitations françaises de Gilles Durant et autres gaietés amoureuses . . . . . I 415

— Opera omnia, seu Basia. . . I 415

— Pancharis (la), avec les Imitations françaises de Gilles Durant. III 613

— La même. . . . . III 613

— La même, ou les Baisers, trad. en vers, par F. T. (Tissot). . . III 613

— La même. Voir Bèze, Muret, Second, Bonefons et autres : Amœnitates poeticæ . . . . . I 99

— Voir : Second ou Secundus (J.) and Bonefons (J.).

Bonel et **Jorre** fils. — Trois (les) Fanchons, ou Cela ne finira pas ? vaudeville. . . . . III 1271

Bonfinius (Ant.). — De pudicitia conjugali et virginali . . . . I 818

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bonfinius (Ant.). — Symposion trimera, sive de pudicitia conjugali et virginitate, dialogi III . . III 1164

Bonhomme (Honoré) — Grandes dames et pécheresses, études de mœurs au XVIIIe siècle . . . II 429

— Madame de Maintenon et sa famille; lettres et documents inédits. II 941

— Société (la) galante et littéraire au XVIIIe siècle . . . . . III 1120

Bonifacе (Xavier) dit Saintine.—Voir: Saintine (X. B.).

Bonin (J. Chabot de), err. — Voir : Chabot de Bouin (J.).

Bonjour (D.). — Mari (le) à bonnes fortunes, comédie. . . . . III 42

Bonnaffé (Edmond). — Voir Anonymes : Inventaire des meubles de Catherine de Médicis . . . . . II 676

Bonnafont (Ch. Ph.). — Voir Anonymes : Julie et Ludolphe. . . II 747

Bonnal (Marcellin de). — Lamentations, ou Renaissance sociale. II 774

Bonnard. — Voir : L. T. G. B. et Destouches.

Bonnard (de). — Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures, ou Passe-temps des dames. III 769

Bonnardot. — Epagneuls ou petits chiens de dames. Voir Coventry : History (the) of Pompey the little. II 604

Bonnay (marquis de). — Prise (la) des Annonciades (poème). . . . III 864

Bonneau (Alcide). — Curiosa: Essais critiques de littérature ancienne, ignorée ou mal connue. . . . . I 768

— Essai sur la langue érotique. — Voir Blondeau (Nic.) : Dictionnaire érotique . . . . . I 908

Bonnecorse (de). — Amant (l') raisonnable. . . . . I 83

Bonnefoi (Eustache), pseudonyme de H. Duval. — Monsieur Graissinet, ou Qu'est-il donc? hist. com. III 271

Bonnefoy (M). — Contes en vers très légers, passe-temps de jeunesse. I 689

Bonnelier (Hippolyte).—Mœurs d'Alger, juive et mauresque . . III 246

— Vieilles (les) femmes, ou l'île de Sein. . . . . III 1355

Bonnelier (Hipp.) et **Taillard** (E.-C). Voir Anonymes : Petite biographie des gens de lettres vivants. III 703

Bonneston (cte de).—Mémoires. III 157

Bonnet (Gustave de). Voir: B*** (Gustave de).

Bonnetain (Paul). — Autour de la caserne. . . . . I 305

— Charlot s'amuse . . . . . I 558

— Une femme à bord. . . . III 1288

Bonneval (cte de).—Mémoires. III 157

— Les mêmes, suivis de lettres de la comtesse de Bonneval à son mari. III 158

Bonneval (G.-B. de). — Voir Anonymes : Voyage (le) de Mantes, ou les Vacances de 17. . . . . III 1376

Bonneval (Gimat de). — Gimat de Bonneval.

Bonneval (René de). — Momus au cercle des dieux. . . . . III 255

Bonneville (N.). — Nouveau (le) code conjugal établi sur les bases de la constitution . . . . . III 353

Bonneville (de), err.: Bonnevie. — Roi (le) des Ribauds. . . . III 1029

— Le même. Voir Pichon (L.) : Curiosités de l'Histoire . . . . . I 770

Bonneville (marquis de). — Histoire de la marquise. . . . . II 509

Bonnières (Rob. de). — Monach (les) roman. . . . . III 261

Bonsergent (Alf.). — Madame Caliban . . . . . II 937

— Miette et Broscoco . . . . III 222

— Revanche (la) d'Alcide . . III 1013

Bontemps. — Dernières (les) amours de Louis XIV, dit le Grand, avec Mlle Du Tron. Voir Anonymes : Nouvelles amours de Louis le Grand. III 395

Bontemps (Gérard). — Bouquet récréatif cueilly dans les parterres des bons railleurs de ce temps. . I 426

— Galerie (la) des curieux, contenant les chefs-d'œuvre des plus excellens railleurs de ce siècle . . . . II 381

— Œuvres . . . . . II 404

— Voir Anonymes : Facétieux (le), drôlifique et comique réveil-matin. II 223

— Voir Anonymes : Nouveau recueil de pièces comiques et facétieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps. . . . . III 364

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bontemps (Mlle). — Mémoires. Voir M. D. M. : Adélaïde . . . . . I 18

Bontemps (Roger). — Voir : Roger Bontemps.

Bonvivant (Hilaire). — Erhdungen für Kinder der Frende. . . . II 138

Booser (citoyenne). — Voir B... (citoyenne) : Triomphe (le) de la saine philosophie. . . . . III 1257

Borde (Charles). — Catéchumène (le). Voir l'ouvrage suivant.

— Eloge de milord Contenant . II 88

— Hymne (l') aux tétons. Voir l'ouvrage précédent.

— Œuvres diverses . . . . . III 533

— Papesse (la) Jeanne, poème en dix chants. . . . . III 621

— Papesse (la) Jeanne. Parapilla. Voir Anonymes : Plus (le) joli des recueils ou amusements des dames . III 770

— Parapilla. Voir Sedaine (Mich.) : Tentation (la) de Saint-Antoine. III 1189

— Voir Anonymes : Parapilla. III 629

— Voir M. B. : Parapilla . . . III 629

— Voir : Bernard, Borde, de Favre et autres.

Bordeaux (Fr.-M.-J.). — Voir Anonymes : Justine ou les Malheurs de la vertu. . . . . II 755

Bordeaux (Christophe de). — Chambrière à louer, à tout faire . . I 530

— Voir Anonymes : Varlet à louer, à tout faire. — Chambrière à louer, à tout faire. . . . . III 1302

Bordelais (Le). — Bain (le) d'amour. I 343

Bordelet (Gissey de). — Voir : Gissey de Bordelet.

Bordelon (l'abbé L.). — Solitaires (les) en belle humeur . . . III 1125

— Voir Anonymes : Arlequin comédien aux Champs-Elysées . . I 267

— Voir Anonymes : Aventures (les) de ***, ou les Effets surprenants de la sympathie. . . . . I 310

— Voir Anonymes : Coterie (la) des Anti-Façonniers. . . . . I 740

— Voir Anonymes : Coudées (les) franches. . . . . I 741

— Voir Anonymes : Heures (les) perdues du chevalier de Rior. . II 475

Bordelon (l'abbé L.). — Voir Anonymes : Histoire (l') des imaginations extravagantes de M. Ouffle . II 543

— Voir Anonymes : Langue (la). II 776

— Voir Anonymes : Livre sans nom. II 895

— Voir Anonymes : Supplément (le) de Tasse Rouzi friou titave. . III 1159

— Voir Anonymes : Monde (le) renversé . . . . . III 263

Bordère. — De la syphilis, avec quelques considérations sur les maladies des organes génitaux de l'homme et de la femme. . . . . I 806

Bordier. — Chansons. Voir Boesset (A.) : Airs de cour . . . . . I 39

— Voir Anonymes : Ballet (le) de l'amour de ce temps. . . . . I 348

— Voir Anonymes : Ballet de M. le Prince. . . . . I 348

— Voir Anonymes : Ballet du hazard, des tourniquetz . . . . . I 349

— Voir : L'Estoille, Bordier et Collet (G.).

Borel (Petrus). — Champavert, contes immoraux. . . . . I 530

— Madame Isabelle. — Le Célibat ecclésiastique. — A quoi servent les oncles . . . . . II 944

— Madame Putiphar . . . . . II 947

— Le même . . . . . II 947

— Madame Putiphar, ou Madame Isabelle. A quoi servent les oncles. II 947

— Rapsodies . . . . . III 933

Boreux. — Galante hieroglyphe... II 370

— Hieroglyphin galante, ein Secretær der Liebe. . . . . II 479

Borewell (P.). — Essay (an) on Woman . . . . . II 172

Borghesi (Diomède). — Lettere discorsive. Voir l'ouvrage suivant.

— Rime amorose. . . . . III 1020

Borghini (Raf.). — Donna (la) costante, comedia . . . . . II 33

Borghini (Vincenzo). — Voir Anonymes : Libro di Novelle e di bel parlar gentile. . . . . II 862

Borgogni (Gher.). — Favolosi successi d'amore e nuove poesie . II 265

Born (baron I. de). — Specimen monachologiæ methodo Linneata tabulis trinis æneis illustratum. Voir aux Anonymes l'ouvrage suivant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Born (baron I. de). — Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines . . . . . II 168

— Voir Anonymes : Monacologie illustrée. . . . . III 262

Bornau (Emilie de). — Voir : Schmerbauch (Mme de).

Borne (Pierre de). — Jugement (le) de Daire, roy de Perse, donné par l'advis et délibération de son conseil, sur la dispute de trois archers de sa garde, touchant la préférance du vin, du roy, des femmes et de vérité. . . II 743

Bornier (vicomte Henri de). — Lizardière (la), roman contemporain. II 873

Borromée (St Charles). — Traité contre les danses et les comédies . III 1234

Bosc-Dubouchet ou **Du Bouchet.** — Voir Anonymes : Journée calotine. II 735

— Voir Anonymes : Conseil (le) de Momus . . . . . I 666

Boscan. — Ambassade (l') de l'amour. Voir : Anacréon de Téos. . . I 199

Bosco (Dard du). — Voir : Dard du Bosco.

Bosquet (Emile). — Louise die bærtige. Eine Skizze aus dem Leben einer bekannten Tanzerin. . II 907

— Roman (le) des ouvrières . III 1041

Bosquier (F. Philippe). — Tragédie nouvelle dicte le petit Razoir des ornemens mondains . . . . . III 1231

— Tragœdia nova dicta : Novacula cultûs mundani. Voir l'ouvrage précédent.

Bosroger (le P. Esp. de). Voir Du Bosroger (le P. E.).

Bosselmann (Eng.). — Nouvelle (la) satyre Ménippée, ou Recueil choisi de traits patriotiques, etc., sur la Révolution de France . . . . . III 392

Bossemius (M.). — De clericorum cum fœminis cohabitatione. . I 792

Bossert (Ad.). — Tristan et Ysealt, poème de Gotfrit de Strasbourg, comparé à d'autres poésies sur le même sujet . . . . . III 1266

Bossuet (J.-B.). — Voir : Bernis (card. de), Bossuet, Cabanis, Cérutti et autres.

Boton (Pierre). — Camille (la), ensemble les Resveries et Discours d'un amant désespéré. . . . . I 455

Botteau (A.-M.). — Recueil de notices historiques sur les femmes remarquables, depuis la création jusqu'à nos jours . . . . . III 955

Bouchard (Jean-Jac.). — Itinéraire de France à Rome. Voir Tallemant des Réaux : Historiettes . . II 600

— Confessions (les) . . . . . I 656

Bouchart. — Voir Anonymes : Pet (le) éventé. . . . . III 693

Boucher (Mme). — Voir : Ducrest (Georgette).

Boucher d'Argis. — Voir Anonymes : Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance . III 862

Boucher de Perthes (J.). — Satires, Contes et Chansonnettes. . III 1070

Bouchery (E.). — Voir : Froulay (l'abbé).

Bouchet. — Elisa de Mérival, ou Mémoires d'une jeune femme . . II 83

Bouchet (Jean). — Labirynth (*sic*) (le) de fortune et séiour des trois nobles dames . . . . . II 768

— Voir Anonymes : Amoureux (l') transi sans espoir . . . . . I 127

— Voir : Traverseur (le) des voyes périlleuses.

Bouchet de Brocourt (G.). — Sérées (les). . . . . III 1105

Bouchet (Bosc du). — Voir : Bosc du Bouchet.

Bouchin (Etienne). — Plaidoyés et conclusions prises sur le faict d'un prétendu impubère, accusé pour avoir dit qu'une femme mariée avait été trouvée à diverses fois avec son curé, qui la cognoissait charnellement. III 755

Bouchot (Henri). — Femmes (les) de Brantôme. . . . . II 287

Bouchotte (de l'Aube). — Observations sur l'accord de la raison et de la religion pour le rétablissement des lois du divorce et la réformation des lois relatives à l'adultère. . III 439

Bouchu (R.-V.). — Femmes (les). II 284

Bouclier (G.). — Voir Anonymes : Caveau (le) moderne . . . . . I 504

Boudeaux (Imbert de). — Voir Anonymes : Anecdotes du XVIIIe siècle. I 212

Boudier de Villemert. — Ami (l') des femmes, ou la Morale du sexe. Voir l'ouvrage suivant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Boudier de Villemert. — Ami (l') des femmes, ou la Philosophie du beau sexe . . . . . I 94

— Le même. Voir Anonymes : Bibliothèque choisie de contes. . . I 384

— Nouvel (le) ami des femmes, ou la Philosophie du beau sexe . . I 377

— Voir Anonymes : Apologie de la frivolité . . . . . I 245

Boudin. — Madame Engueule, ou les Accords poissards, comédie-parade. II 942

Boudin (Mme). — Voir Anonymes : Fameuse (la) comédienne . . . II 228

Boudon (H.-M.). — Vive (la) flamme d'amour, dans le Bienheureux Jean de la Croix, premier Carme deschaussé . . . . . III 1366

Boudon et Jault. — Traité des maladies vénériennes. Voir Astruc (J.) : De morbis venereis . . . . . I 816

Boué de Villiers (A.-L.). — Vierge et prêtre, 1789-1793. . . . . III 1356

— Voir : Lancelot (capitaine).

Boufflers (chev. Stan. de). — Aline, reine de Golconde, conte . . . I 49

— Le même. Voir Anonymes : Bibliothèque récréative . . . . . I 393

— Anecdotes amoureuses d'un jeune homme de condition, ou l'Exemple et les passions divisés en seize contes. I 211

— Contes, avec notice d'Octave Uzanne. I 684

— Derviche (le), Tamara, et Ah ! si... I 858

— Heureux (l') accident, conte. II 476

— Œuvres . . . . . III 542

— Les mêmes . . . . . III 479

— Œuvres complètes. Voir : Œuvres. III 542

— Voir Anonymes : Contes théologiques . . . . . I 717

— Voir Anonymes : Petits poètes français . . . . . III 711

— Voir Anonymes : Reine (la) de Golconde . . . . . III 991

— Voir : Turpin (comtesse de), Boufflers, Gaillard, Favart et Voisenon.

— Voir : Voltaire, Piron, La Monnoye, Grécourt, Boufflers, Dorat et Moncrif.

Bouffonidor. — Voir Anonymes : Fastes (les) de Louis XV . . II 257

— Voir Anonymes : Procès (le) des trois rois . . . . . III 869

Bougeant (Père). — Voir Anonymes : Femme (la) docteur. . . . . II 276

— Voir Anonymes : Nouveau (le) Tarquin. . . . . III 369

— Voir Anonymes : Voyage merveilleux du prince Fan-Feredin dans la Romancie . . . . . III 1376

Bougler de Bréthencourt. — Voir : Bréthencourt (Bougler de).

Bougnol aîné. — Passe-temps (le), ou le Portefeuille de société (recueil de chansons) . . . . . III 663

Bouhier (Jean). — Souvenirs. Voir : Occasion (l') perdue et recouverte. III 440

— Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance... III 1235

— Traité sur les procédures qui sont en usage en France pour la preuve d'impuissance de l'homme. Voir Anonymes : Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance. III 862

— Voir Anonymes : Remarques d'un anonyme, etc.

Bouillon (N. de). — Œuvres. III 500

— Poésies galantes et autres œuvres. III 797

— Voir Anonymes : Recueil de tous les plus beaux airs bachiques . III 970

Bouin (Chabot de) (Jules), err. : Charles. Voir : Chabot de Bouin (J.).

Boukay (Maurice). — Chansons d'amour . . . . . I 543

Boulard. — Enfants (les) du bonheur, ou les Amours de Ferdinand et de Mimi. . . . . II 105

Boulen (Anne de). — Voir : Boleyn (Anne de).

Boullauld (M.-J.). — Voir Anonymes : Mes amours à Nanterre. . . III 204

Boulmier (J.). — Notice sur Jacques Yver. — Voir Yver (Jacques) : Printemps (le) . . . . . III 862

Boulnois. — Mémoires d'un hussard de Chartres . . . . . III 149

Bouquet (Maurice). — Provence (la) amoureuse. Le sire de Chantegrillet : chronique du XIIIe siècle. . III 881

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bourbon-Conty (de). — Louis XIV et ses amours. Louis XIV et ses principaux ministres . . . . . II 906

Bourbonnaise (la). — Vie de la Bourbonnaise, écrite par elle-même, à sa mère . . . . . III 1336

Bourbonne (Mlle de). — Voir : Saint-Marc (B.) et Bourbonne (Mlle de).

Bourcard (G.). — Voir Granges de Surgères (de) et Bourcard (G.).

Bourdaille (Michel).—Voir D.M.B.S. : Explication du Cantique des cantiques . . . . . II 206

Bourdeilles (Pierre de), sr de Brantôme. Voir : Brantôme (P. de Bourdeilles, sr de).

Bourdigné (Charles). — Légende (la) de maistre Pierre Faifeu. Voir Anonymes : Collection des poètes français anciens. . . . . I 615

— Le même. Voir Anonymes : Trésor des vieux poètes français. . III 1253

— Voir Anonymes : Légende (la) joyeuse de maistre Pierre Faifeu . II 790

Bourdin (Gustave). — Voir : Malbert (G.).

Bourdon (L.-G.). — Voir Anonymes : Vie privée des maîtresses, ministres et courtisans de Louis XV. . III 1351

Bourdon (L.-G.). — Voir : Zélé (Un) patriote.

Bourdon de Sigrais (Cl.-G.). — Voir : Sigrais (Cl.-G. Bourdon de)

Boureau Deslandes. — Voir : Deslandes (Boureau).

Bouret. — Voir B. L. G. D. G. : Contes.

Bourette (Mme). — Coquette (la) punie, comédie. . . . . I 726

— Muse (la) limonadière, ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose. III 299

Bourg (Edme-Th.). — Voir : Saint-Edme.

Bourgeois (Dr X.). — Passions (les) dans leurs rapports avec la santé et la maladie. L'amour et le libertinage. III 664

Bourgeois (Jacques). — Comédie très élégante, ou les Amours d'Erostrate et de Polymneste . . . . . I 629

Bourgeois (Louise) dite Boursier (err. : Louis). — Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict ; fécondité, accouchements, etc. . . . . III 438

Bourgeois (Louise) dite Boursier (err. : Louis). — Récit véritable de la naissance de messeigneurs et dames les enfants de France. Voir l'ouvrage précédent.

— Recueil de secrets pour diverses maladies, etc. — Voir : Observations diverses sur la stérilité, etc., du même auteur. . . . . III 438

— Six (les) couches de Marie de Médicis, reine de France et de Navarre. III 1119

Bourgoing de Villefore. — Voir Anonymes : Vie (la) de Mme la duchesse de Longueville . . . III 1338

Bourguignon (un), pseudonyme de Gabr. Peignot. — Création (la) et le Paradis perdu : pot-pourri. I 758

— Le même. Voir Fontenelle (B. de) : Lettres facétieuses . . . . . II 836

Bourlain. — Amant (l') femme de chambre, comédie . . . . . I 81

Bourlier. — Voir Anonymes : Prêtréide (la) . . . . . III 845

Bourneau. — Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures, ou Passe-temps des dames. III 769

Bourneuf. — Algouazil (l') burlesque, imité des Visions de Quévédo, avec le Jardin burlesque . . . . . I 48

Bournon (Mme Malarme, née Charlotte de). Voir : Malarme (Mme), née Charlotte de Bournon.

Bournon-Ginestoux (vicomte de). — Jeunes (les) femmes, ou les Séductions de la nature et de l'art. Les séductions des yeux. . . . . II 713

Boursault (Edme). — Apparences (les) trompeuses, ou Ne pas croire ce qu'on voit, histoire espagnole. I 249

— Artémise et Poliante . . . . I 291

— Jaloux (le) endormy, com. . II 689

— Lettres de Babet. Voir Anonymes : Lettres de tendresse et d'amour. II 830

— Lettres nouvelles, accompagnées de fables, de contes, d'épigrammes, de bons mots, etc., avec treize lettres amoureuses d'une dame à un cavalier. . . . . II 844

— Marquis (le) de Chavigny. . III 69

— Mercure (le) galant, ou la Comédie sans titre, comédie. . . . . III 198

— Le même (err. : Mercier (le). III 198

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Boursault (Edme). — Métamorphose (la) des yeux de Philis, changez en astres, pastoralle . . . . . III 214

— Ne pas croire ce qu'on voit, histoire espagnole . . . . . III 323

— Prince (le) de Condé, sa conduite militaire et ses amours. . . III 855

— Voir Anonymes : Portrait (le) du peintre.

Boursier (Ad.). — Danger (le) de suivre les jeunes filles . . . . . I 785

— Malheurs (les) de Sophie . . III 16

Boursier (Louise Bourgeois dite). Voir : Bourgeois (Louise) dite Boursier.

Bousquet (J.). — Nouveau tableau de l'amour conjugal, ou Traité des Organes de la génération . . III 368

Boussanelle (de). — Essai sur les femmes. . . . . II 168

Boussard (G.-M.). — Voir Anonymes : De continentiâ sacerdotum. . I 793

Boutelleau (Georges). — Méha. III 96

Bouteroue. — Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

Boutet. — Mariage avenant des filles de Normandie. . . . . III 47

Boutet (J.-M.) dit Monvel. — Voir : Monvel (J.-M. B.).

Bouthors (J.-L.-A.). — Théorie des prestations seigneuriales au moyen âge . . . . . III 1210

Boutigny (Le Vayer de). — Voir : Le Vayer de Boutigny.

Boutique (Alexandre). — Mal mariée. . . . . III 11

— Xavier Testelin . . . . . III 1389

Boutron. — Voir : Rathery (E.-J.-B.) et Boutron.

Bouveau (A.-G.). — Judith, ou l'Amour de la patrie, tragédie . II 742

Bouvet (Francisque). — Voir Anonymes : De la confession et du célibat des prêtres . . . . . I 796

Bouvier (Alexis). — Mademoiselle Beau-Sourire . . . . . II 949

— Mademoiselle Olympe (ancienne maison Palmyre) . . . . . II 958

— Mariage (le) d'un forçat . . III 54

— Pauvres (les) . . . . . III 673

— Petite (la) duchesse. . . . III 704

Bouvier (Alexis). — Princesse (la) saltimbanque . . . . . III 860

— Rousse (la) . . . . . III 1052

Bouvier (J.-B. — Dissertatio in sextum Decalogi præceptum et supplementum ad tractatum de Matrimonio. II 8

— Dissertation sur les VIe et IXe préceptes du Décalogue. Voir l'ouvrage suivant.

— Manuel des confesseurs, ou les Diaconales. . . . . III 26

— Mystères (les) du confessionnal, trad. par Maurice Lachâtre. III 313

— Traité d'embryologie sacrée. Voir : Manuel des confesseurs, du même auteur . . . . . III 26

Bouvières de La Mothe Guyon (Mme J.-M.). Voir : Guyon (Mme Bouvières de La Mothe).

Bouvignes (P. L. de). — Miroir de la vanité des femmes mondaines III 234

Bovie (Félix). — Chansons. . I 544

Bovio (P.). — Voir Anonymes : Famigliarità tra uomini e donne é periculosa . . . . . II 231

Bovy. — Voir : Martin.

Boxhornius (M.-Z.). — Allocutio nuptialis. Voir Anonymes : Dissertationum ludicrarum et amœnitatum scriptores varii . . . . . II 14

Boyardo (Mat.-Mar.). Voir : Boïardo (Mat.-Mar.).

Boyer (Claude). — Feste (la) de Vénus, pastorale. . . . . II 298

— Lisimène, ou la Jeune bergère, pastorale. . . . . II 874

Boyer (J.). — Voir Anonymes : Chansons pour danser et à boire . I 553

Boyer (Michel). — De l'éducation des filles . . . . . I 798

Boyer (Philoxène). — Chercheurs (les) d'amour, scènes de la vie romanesque. . . . . I 567

— Délaissées (les). Voir l'ouvrage précedent.

Boyer (J.-B. de), marquis d'Argens. Voir : Argens (J.-B de Boyer, marquis d').

Boyssières (Jean de). — Premières (les) œuvres amoureuses . . . . III 839

— Secondes (les) œuvres poétiques. Voir l'ouvrage précédent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Boyveau-Laffecteur. — Essai sur les maladies physiques et morales des femmes. Voir l'ouvrage suivant.

— Traité des maladies physiques et morales des femmes. . . . III 1240

Brabant (Henri III, duc de). — Voir : Henri III, duc de Brabant.

Bracciolini (Franc.). — Amoroso (l') sdegno, favola pastorale. . . I 106

— Dédain (le) amoureux, pastorale faite françoise sur l'italien, par A. J. P. S. . . . . I 836

— La même pastorale, mise en vers françois par I. de La Grange. I 836

— Voir Anonymes : Poesie di eccellenti autori toscani. . . . . III 777

Bracciolinus (Poggius). — Voir : Poggius Bracciolinus.

Brachet (J.-L.). — Traité de l'hystérie. . . . . III 1236

Brackenau (Wendelinus Hoec de). — Voir : Hoec de Brackenau (W).

Brad (J.-L.). — Maçons (les) de Cythère, poème. . . . . II 936

Braestrup. — Prostitution (la) à Copenhague. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris . . . . . I 803

Braguette (M. de La). — Voir : La Braguette (M. de).

Bramour. — Voir Anonymes : Caprices de l'amour et de la fortune, ou Histoire d'Amélie et d'Angélique. I 473

Brancas (duchesse de). — Mémoires sur Louis XV et Mme de Châteauroux, sa maîtresse. . . . . III 124

Brancas (Louis de), comte de Lauraguais. — Mémoire pour moi, par moi . . . . . III 108

Brandt (Sébastien). — Voir Anonymes : Nef (la) des fols . . . . . III 324

Brantôme (Pierre de Bourdeilles, sieur de). — Dames (les) galantes. I 784

— Dialogues, ou Entretiens des femmes savantes, nouvelles galantes. I 901

— Eloge de Flora. Essai sur les tribades. Voir anonymes : Bréviaire (le) des jolies femmes . . . . . I 432

— Mémoires. . . . . III 115

— Mémoires contenant les vies des dames galantes de son temps. III 141

— Œuvres. . . . . III 514

Brantôme (Pierre de Bourdeilles, sieur de). — Œuvres complètes. Voir l'ouvrage précédent.

— Vies des dames françaises et étrangères . . . . . III 1357

— Vies des dames galantes. . III 1357

— Vies (les) des dames illustres de France de son temps. . . . III 1357

Branville (Jean Leblond de). — Voir : Leblond de Branville (Jean).

Brassei ou **Brasey** (J.-N. Moreau de). — Voir : Moreau de Brassei ou Brasey.

Braun (W. von). — Zwei und siebenzig Schwedische Gedichte metrisch frei uebers. . . . . III 1408

Braydore, pseudonyme de Roberday. — Curiosité (la) dangereuse, nouvelle galante, historique et morale. I 769

Brazier (Nic.). — Chansons et poésies diverses. . . . . I 547

— Chansons nouvelles. Voir l'ouvrage précédent.

— Chronique des petits théâtres. Voir l'ouvrage suivant.

— Histoire des petits théâtres de Paris, depuis leur origine . . . . . II 545

— Infidélités (les) de Lisette, drame-vaudeville . . . . . II 657

— Voir Dumersan et Brazier.

— Voir Gouffé (Armand) : Panier (le) aux ordures . . . . . III 614

Brazier, Théaulon et **Carmouche.** — Grenadier (le) de Fanchon, vaudeville . . . . . II 434

Bré (le P.), pseudonyme de Brémond. — Pèlerin (le), nouvelle . . III 682

Brébeuf (Guill. de). — Poésies diverses . . . . . III 791

— Poésies héroïques, gaillardes et amoureuses . . . . . III 791

— Voir La Ménardière, Brébeuf, Segrais, Du Ryer et Rotrou.

Brebis (une) **galeuse.** — Joyeusetés (les) d'un pèlerinage à Lourdes (aller et retour). . . . . II 740

Brécourt (G.-M. de). — Jaloux (le) invisible, comédie. . . . . II 689

— Nopce (la) de village, comédie. III 339

— Voir Rosimond.

Bredero ou **Brederoo.** — Voir le nom suivant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Brederode ou **Brederoods** (G.-A.). — Voir Anonymes : Groote (de), Bronn der Minnen. . . . . II 438

— Nederduytsche poemata. Voir l'ouvrage précédent.

Bredin le Cocu. — Colloque de l'origine et naturel des femmes : farce. — Voir l'ouvrage suivant.

— Formulaire fort récréatif de tous contratz, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faits et passés par devant notaires et tesmoings . . . . . II 340

— Le même. — Voir Caresme-Prenant, Gautier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger-Bontemps et autres : Joyeusetez, facéties et folastres imaginations. II 740

Brégy (comte de). — Voir Anonymes : Mémoires de M. de *** pour servir à l'histoire du XVIIme siècle. . III 143

Brégy (comtesse de). — Lettres et poésies (galantes). . . . . II 836

— Voir B. (comtesse de) : Œuvres galantes . . . . . III 548

Bremer (E.-G.). — De nymphomaniâ. I 817

Brémond (G. ou S.). — Double (le) cocu. Voir Anonymes : Cocu (le) content . . . . . I 604

— Histoire de l'heureux esclave et de Laura . . . . . II 517

— Journal amoureux d'une sultane, nouvelle galante . . . . . II 732

— Mémoires galans, ou les Aventures amoureuses d'une personne de qualité . . . . . III 170

— Relation historique et galante de l'invasion d'Espagne par les Maures. III 994

— Vie de Guzman d'Alfarache. Voir : Aleman (Mateo). . . . . III 1332

— Voir Anonymes : Cercle (le), ou Conversations galantes . . . I 526

— Voir Anonymes : Double (le) cocu. II 35

— Voir Anonymes : Galant (le) escroc, ou le Faux comte de Brion . II 371

— Voir Anonymes : Hattigé, la belle Turque ou ses amours avec le roi de Tamaran . . . . . II 454

— Voir Anonymes : Heureux (l') esclave. . . . . II 477

Brémond (G. ou S.). — Voir Anonymes : Histoire de l'heureux esclave. II 477

— Voir Anonymes : Histoire galante d'un double cocu . . . . . II 563

— Voir Anonymes : Homaïs, reyne de Tunis . . . . . II 608

— Voir Anonymes : Princesse (la) de Montferrat et les amours du comte de Saluces. . . . . III 859

— Voir Anonymes : Triomphe (le) de l'amour sur le destin. . . . III 1260

— Voir : Bré (le P.).

Brereton (Mme). — Woman's Influence. . . . . III 1388

Brès (J.-P.). — Isabelle et Jean d'Armagnac, ou les Dangers de l'intimité fraternelle . . . . . II 679

Bressey (Chte-Antte de), marquise de Lezay-Marnezia. — Voir : Lezay-Marnezia (marquise de), née Chte-Antte de Bressey.

Bret (Ant.). — Ecole (l') amoureuse, comédie. . . . . II 55

— Elise, ou l'Idée d'une honnête femme. . . . . II 83

— Œuvres de théâtre . . . . III 527

— Voir Anonymes : B*** (le), histoire bavarde. . . . . I 395

— Voir Anonymes : Belle (la) Allemande, ou les Galanteries de Thérèse. I 367

— Voir Anonymes : Bidet (le) . I 395

— Voir Anonymes : Cythéride. I 780

— Voir Anonymes : Histoire bavarde. I 395

— Voir Anonymes : Lycoris, ou la Courtisane grecque . . . . . II 925

— Voir Anonymes : Mémoires sur la vie de Ninon de Lenclos . . III 188

Bréthencourt (Bougler de). — Amours (les) diverses. . . . . I 169

— Cléante amoureux de la belle Mélisse. . . . . I 595

— Pèlerin (le) estranger, ou les chastes amours d'Aminthe et de Philiride. III 682

Bretin (l'abbé). — Voir Anonymes : Contes en vers et quelques pièces fugitives. . . . . I 689

Bretin (Filbert). — Poésies amoureuses, réduites en forme d'un discours de la nature de l'amour. . . III 780

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Breton ou **Du Breton.** — Amour (l') dans son thrône, ou Nouvelles amoureuses de Loredano. Voir Loredano (G.-F.) : Bizzarrie accademiche. I 405

Breton (Jean).— Tragédie françoise à huit personnages, traictant de l'amour d'un serviteur envers sa maitresse et de tout ce qui en advint . . III 1231

Bretonnayau (René). — Génération (la) de l'homme et le temple de l'âme. . . . . II 400

Bretonne (Nic.-Ed. Rétif de la). — Voir : Rétif de La Bretonne (N.-E.).

Bretteville (Lenormand de). — Voir : Lenormand de Bretteville.

Brevio (Giov.). — Rime e prose volgari . . . . . III 1023

— Voir Anonymes : Novella piacevolissima di Belfagor. . . . . III 418

— Voir Machiavel (Nic.) : Œuvres. III 496

Brézand (Georges). — Heures sensuelles . . . . . II 475

Brice (Fr.). — Granicus, ou l'Isle galante . . . . . II 433

Bridard de La Garde (Ph.). — Lettres de Thérèse ***, ou Mémoires d'une jeune demoiselle de province pendant son séjour à Paris . . . . . II 831

— Voir Anonymes : Annales (les) amusantes. . . . . I 223

Bridon. — Célie, ou la Comtesse Mélicerte ; aventures d'Artaxandre, de Philadelphe et de Méliagre, de Célie, de Silézie et de Timante, dans les villes de Tulle et de Paphos . I 516

Brie (Jehan de). — Bon (le) berger, ou le Vray régime et gouvernement des bergers et bergères . . . . . I 411

— Vie (la) de Jean de Brie, le bon berger. . . . . III 1336

Brie (Nic. de). — Amours (les) du duc de Guise, surnommé le Balafré. I 171

— Histoire (l') et les amours du duc de Guise, surnommé le Balafré. II 561

Briel (J.-H.-D.).—Voir : B*** (J.-H.-D.).

— Voir J. H. D. B. : Histoire du petit Pompée. . . . . II 552

Brienne (comte L.-H.-A. de). — Mémoires. Voir Anonymes : Mazarinades. . . . . III 86

Brieux de Saint-Laurent (vicomte de). — Voir : Saint-Laurent (vicomte Brieux de).

Brignole Sale (A.-G.). — Geloso (il) non geloso, comedia . . . . II 399

Brilhac (J.-B. de).— Voir Anonymes : Agnès de Castro . . . . . I 35

Brillon. — Voir B*** : Portraits sérieux, galants et critiques. . III 825

Brio (Carolus). — A Huis clos. . I 38

— Le même. Voir Anonymes : Contes gaillards et Nouvelles parisiennes. I 706

— Chattes et renards. Voir Anonymes : Contes gaillards et Nouvelles parisiennes . . . . . I 706

Brioché. — Voir Anonymes : Collegio (il) delle marionette . . . . . I 617

Briquet (Dr P.). — Traité clinique et thérapeutique de l'hystérie . III 1233

Briquet (Mme). — Dictionnaire historique des Françaises. Voir Warens (Mme de) et Anet (Claude) : Mémoires. III 131

Brisebarre (Edouard). — Visite (la) du matin, scènes de la vie conjugale. III 1364

— Voir : Dennery (Adolphe) et Brisebarre (Ed.).

Brise-Cœur (le) **des Belles.** — Voir : Furet (V.).

Brissart-Binet. — Cazin, sa vie et ses éditions . . . . . I 505

Brisset (J). — Charmante Gabrielle. I 558

Brisset (Roland). — Voir Anonymes : Diéromène (la) ou le Repentir d'amour . . . . . I 911

— Voir Anonymes : Estranges et merveilleuses traverses d'amour. II 174

— Voir R. B. G. T. : Repentir (le) d'amour de Diéromène . . III 1004

Brisson (B.). — De ritu nuptiarum liber singularis, ejusdem de jure connubiorum liber alter . . I 819

— De veteri ritu nuptiarum et jure connubiorum . . . . . I 820

Brissot de Warville (J.-P.). — Folie et raison, roman . . . . . II 331

— Voir Anonymes : Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette. II 170

Britti (Paolo), Cieco da Venetia. — Curiosissimo dialogo fatto da duoi valorosi capitani, l'uno chiamato Amore, et l'altro Fame. . . . I 769

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Britti (Paolo), Cieco da Venetia. — Dialogo fatto tra una ruffiana et una putta donzella. . . . . I 894

— Nuova canzonetta nella quale s'intende un giovane innamorato in una frutariola . . . . . III 433

— Ridiculosa canzonetta dove s'intende un giovine innamorato in una vecchia. . . . . III 1020

— Ridiculosa canzonetta fatta sopra una giovine la qual ha preso un marito vecchio . . . . . III 1020

Brives (R. P. Martial de). — Parnasse (le) séraphique, et les derniers soupirs de la muse . . . . . III 652

Brizard (C.). — Voir Anonymes : Destruction (la) de l'aristocratie . I 875

— Voir Anonymes : Imitateurs (les) de Charles IX . . . . . II 640

Brizard (N.). — Métamorphoses amoris quibus adjectæ sunt elegiæ amatoriæ ad imitationem Ovidii . . . III 216

— Voir Habert (François) : Métamorphoses (les) de Cupido . III 216-217

Broc (Pierre). — Voir : Saint-Alban (S. de).

Brocard (La Mothe de). — Voir : La Mothe de Brocard.

Brocard de Meuvy. — Coupe d'amour (poésies fugitives) . . . . . I 742

Brocourt (De). — Voir : Bouchet (Guill.).

Brodeau d'Oiseville. — Voir Anonymes : Divorce (le) céleste. . . II 22

Broglio Solari (marqse G.). — Voir : Hyde (Mme).

Brohan (Augustine). — Métamorphoses (les) de l'amour, comédie. III 216

Bronokart (Emile de). — Voir : B. (Em. de).

Brondex (Albert). — Opuscules. (Ode à l'amour; l'Amour dupe de son stratagème) . . . . . III 581

Brondex et **Mory**. — Voir B*** et M*** : Chan-Heurlin . . . . . I 534

Bronzin (Christofle). — Avocat (l') des femmes, ou de leur fidélité et constance. . . . . I 335

Bronzino (Agn.). — Rime burlesche. Voir Moschus : Amore fuggitivo. I 102

Brooke (H.). — Juliette Grenwill, ou Histoire du cœur humain. Tiré de l'anglais par G. Garnier. . . II 750

Brooke (Mme). — Histoire de Julie de Mandeville, ou Lettres trad. de l'anglais, par M. B*** (Bouchaud). II 506

Brookes (W.-A.-W. Capell). — Sketches of Spain and Marocco. Voir Madan (Martin) : Thelyphora. III 1208

Broquart (De La Mothe du). — Voir : La Mothe du Broquart (De).

Brossard (Mme Pierre). — Sabine. III 1059

Brosse (De). — Curieux (le) impertinent, ou le Jaloux, comédie . I 768

Brosse (baron de). — Memoirs in the reign of Levis XIV, containing an account of his amours . . . III 193

Brossin (Georges, chev. de Méré). — Voir Anonymes : Aventures (les) de Renaud et d'Armide. . . . . I 319

Brot (Alphonse). — Chants d'amour et poésies diverses. . . . . I 556

— Comtesse (la) aux trois galants. Dernières amours . . . . . I 645

— Miss Million . . . . . III 244

— Nuits (les) terribles. . . . III 432

Brou (Brunet de). — Voir : Brunet de Brou.

Brougham (lord). — Précis historique du procès de la reine d'Angleterre (Caroline de Brunswick), traduit par A. Morisseau . . . . . III 834

Brouilletout. — Voir : Bavardin et Brouillétout.

Broussard (Mme). — Anaïs de Surville, ou les Malheurs des mariages mal assortis. . . . . I 202

Brousse des Faucherets (J.-L.). — Voir Anonymes : Mariage (le) secret . . . . . III 59

Broussonnet. — Voir : Antimoine (Jean d').

Brown (Fréd.-Aug.). — Voir Anonymes : Dissertatio juridica de mitigatione pœnæ in crimine sodomiæ. II 9

Brown (Thomas). — Legacy (a) for the Ladies, or Characters of the women of the age. . . . . II 786

Bruant (Aristide). — Dans la rue. Chansons et monologues. . . I 788

Bruckbrau (J.-W.). — Militær (das), oder zweier-betttuch Fieber. III 223

— Pabst (der) in Unterrock . III 605

— Page (le) de Marie-Antoinette. III 605

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bruckbrau (J.-W.). — Pape (le) en jupons. . . . . III 618

— Rosa's Gardinenseuszer. . III 1048

— Sammlung erotische Schriften. III 1065

— Verschwœrung (die) in München. III 1322

Brucker (Raymond). — Voir : Masson (Michel) et Brucker (Raymond).

— Voir : Raymond (Michel).

Bruckmann (F.-E.). — Centuria epistolarum itinerariarum. . . . I 524

Bruet d'Arbères. — Voir : Permission (comte de).

Brueys (C.). — Comédies en provençal. Pour le détail, voir à l'article suivant.

— Jardin deys Musos provensalos. II 695

Brugiantino (Vinc.) — Voir : Brusantino (V.).

Brugière (P.). — Nouveau (le) disciple de Luther, ou le prêtre *** convaincu par les lois d'être un concubinaire publiquement scandaleux. . III 354

Brugière de Barante. — Voir : Barante (Brugière de).

Bruhier. — Voir Anonymes : Caprices d'imagination . . . . . I 472

Bruhl (comte Al.-Fr. de). — Voir Amateur (un) : Traduction d'Alcibiade . . . . . III 1229

Bruix (de) et **Léris** (Ant. de). — Voir Anonymes : Après-soupers (les) de la campagne . . . . . I 252

Brulart (Mme de), ci-devant de Sillery. — Discours sur la suppression des couvens de religieuses et sur l'éducation publique des femmes . . I 928

Brûle-Maison, pseudonyme de Fr. de Cottignies. — Etrennes Tourquennoises (et lilloises), ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes, en vrais patois de Lille et de Tourcoing. . . . . II 186

Brulies (Gassies des). — Voir : Gassies des Brulies.

Brument. — Henriette de Wolmar, ou la Mère jalouse de sa fille, pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse, de J.-J. Rousseau. . . . . II 461

Brumoy (Père). — Théâtre (le) des Grecs. Voir : Aristophane . . I 266

Brun. — Voir Anonymes : Parnasse (le) des plus excellens poetes de ce tems. III 645

Brun-Lavainne. — Femmes (les) en 1973 ; prophétie. . . . . II 291

Bruncamp. — Honneur (l') de Manon, poème poissard en trois chants. II 614

Brunck (R.-F.-P.). — Analecta veterum poetarum græcorum . . I 203

— Voir : Anthologia epigrammatum græcorum. . . . . I 229

— Poetæ gnomici. Voir : Sotades. III 1138

Brune, pseudonyme de H. A. Cahaisse. — Virginie de Beaufort, ou Douze années d'une femme de vingt-cinq ans . . . . . III 1363

Brunet. — Almanach matrimonial, avec un aperçu sur les avantages du mariage . . . . . I 60

— Voir Anagramme d'Auneur : Rousseliana . . . . . III 1052

Brunet (Charles). — Ecole (l') des veuves, ou le Philosophe de vingt ans, comédie . . . . . II 65

Brunet (Gustave). — Curiosités bibliographiques et artistiques. . . I 770

— Étude sur l'Arétin et divers conteurs italiens. Voir Arétin (Pierre) : Sept petites Nouvelles . . . . . III 1104

— Fantaisies bibliographiques. II 236

— Marquis (le) de Sade, l'homme et ses écrits. Etude bio-bibliographique. III 70

— Notice sur les patois. Voir Anonymes : Voyage de Figaro en Espagne. III 1374

— Voir Anonymes : Conservateur (le) de la santé . . . . . I 667

— Voir Anonymes : Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières. . . . . III 939

— Voir : Becq de Fouquières, Blanchemain et autres.

— Voir Ph. J. G. B. : Notice sur le *Gamiani* d'Alfred de Musset. III 347

— Voir Philomneste Junior : Fous (les) littéraires . . . . . II 345

— Voir le même : Livres (les) cartonnés . . . . . II 896

— Voir le même : Papesse (la) Jeanne. III 618

Brunet (Gustave) et **Delepierre** (Octave). — Voir : Gébéodé (les frères).

Brunet (Jacq.-Ch.). — Notice biographique et bibliographique sur J.-G. Alione. Voir Alione d'Asti. (G.-G.) : Poesi francesi . . . . . III 778

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Brunet de Baines. — Passe-tems (le), ou Recueils de contes . . . III 664

Brunet de Brou. — Voir B*** de B***: Tendre (le) Olivarius . . . III 1188

— Voir M. B. de B. : Religieuse (la) malgré elle. . . . . III 996

Brunetière (Ferd.). — Roman (le) naturaliste . . . . . III 1043

Brunette (Gabrielle). — Voir Anonymes : Requeste faicte (la) et baillée par les dames de la ville de Tolose. III 1008

Brunetto (G.-G.). — Opera nova di dui amanti. . . . . III 570

Brunetto Latini (Fr.). — Pataffio (il). Voir Anonymes : Parnaso italiano antico . . . . . III 642

Bruni (Antonio). — Tre (le) gratie : rime . . . . . III 1246

Bruni (Dom.). — Opera intitolata : Difesa delle donne . . . . . III 567

Brunne (Mme Claire). — Amour et philosophie, poésies . . . . . I 118

— Ange de Spola, études de femmes. I 218

Bruno (Giov.). — Rime nuove amorose . . . . . III 1024

Bruno (J.), pseudonyme de M. Vaucheret. — Prince (le) Choucroûte. III 855

Brunoy (Père). — Voir Anonymes : Conaxa ou les Gendres dupés.

Brunswiok, pseudonyme de Léon Lhérie. — Voir : Dumersan, Brunswick et Céran.

Brusantino ou **Brugiantino** (Vinc.). Angelica innamorata. . . . . I 218

— Cento Novelle. Voir Anonymes : Novella (la) di Cerbino. . . III 417

— Cento (le) Novelle di Gio. Boccaccio, ridotte in ottava rima . . I 523

Bruscambille, pseudonyme de N. Des Lauriers. — Divers discours comiques. Voir Anonymes : Nouveau recueil de pièces comiques et facétieuses. . . . . III 364

— Facécieuses paradoxes et autres discours comiques . . . . . II 215

— Le même . . . . . II 223

— Fantaisies (les), contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux, par le sieur Des Lauriers . . . . . II 236

— Les mêmes. Voir : Œuvres, du même auteur. . . . . III 479

Bruscambille, pseudonyme de N. Des Lauriers. — Nouvelles (les) et plaisantes imaginations. Voir l'ouvrage suivant.

— Œuvres, divisées en quatre livres. III 479

— Paradoxes et facétieuses fantaisies . . . . . III 626

— Le même. Voir : Facécieuses paradoxes, du même auteur. . . II 215

— Pensées facétieuses et bons mots. Voir : Œuvres, du même auteur. III 479

— Péripatétiques résolutions et remontrances sentencieuses aux perturbateurs de l'Etat . . . . . III 689

— Plaisants (les) prologues et paradoxes. Voir : Œuvres, du même auteur. . . . . III 479

— Prédictions grotesques et récréatives pour l'année 1619. . . III 835

— Prologues tant sérieux que facétieux. Voir : Œuvres, du même auteur. . . . . III 479

— Voir Anonymes : Original sans copie . . . . . III 591

— Voir B. C. R. : Original (l') sans copie . . . . . III 591

— Voir Mistanguet : Plaisantes (les) idées . . . . . III 760

Bruslé de Montpleinchamp (J.-Chr.). — Lucien en belle humeur, ou nouvelles conversations des morts. II 915

— Voir : Palaidor.

Brusoni (Gir.). — Carrozzino (il) alla moda. Voir : Novelle amorose, du même auteur. . . . . III 419

— Curiosissime (le) Novelle amorose. Voir : Novelle amorose, du même auteur. . . . . III 419

— De' Complimenti amorosi . . I 792

— Elucidario poetico. Voir : Novelle amorose, du même auteur . III 419

— Gondola (la) a tre remi, passatempo carnevalesco . . . . . II 415

— Novelle amorose . . . . . III 419

— Peota (la) smarreta. Voir : Novelle amorose, du même auteur . III 419

Brusonius (L.-D.). — Facetiarum libri VII . . . . . I 435

Bruyelle (Jules). — Mar'zeph la blonde et le brun Tacho . . . . . III 75

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bruys (Fr.). — Voir Anonymes : Postillon (le) . . . . . III 826

— Voir F*** D*** C*** : Vertus (les) du beau sexe. . . . . III 1324

— Voir : Plante-Amour (chev. de).

Bruzen de La Martinière. — Voir : La Martinière (Bruzen de).

Brydges (sir S.-E). — Praise of virtuous ladies . . . . . III 832

Buchanan (G.). — Pro Lænâ apologia. Voir Anonymes : Vénus la populaire. . . . . III 1314

— Voir Anonymes : De Mariâ Scotorum reginâ . . . . . I 815

— VoirAnonymes : Histoire de Marie, reine d'Ecosse . . . . . II 525

Buc'hoz (P.-J.). — Toilette et laboratoire de Flore, ou Essai sur les plantes qui peuvent servir d'ornement aux dames . . . . . III 1220

Buckingham (duc de). — Voir Anonymes : Femme (la) poussée à bout. II 282

Buoquoy (abbé J.-A., comte de). — Evénement des plus rares. . II 198

— Game (la) des femmes et autres ouvrages. Voir l'ouvrage précédent.

Bueil (Honorat de) s^r de Racan. Voir : Racan (Honorat de Bueil, s^r de)

Buessard (Paul). — Veillées (les) d'amour (en vers). . . . . III 1305

Buffetto (Zan Saleizza da). — Voir : Saleizza da Buffetto (Zan).

Bugnet. — Voir Anonymes : Paix (la) du ménage. . . . . III 607

Bugnyon (Phil.). — Erotasmes, ou les Amours de Phidie et Gélasine ; le Chant panégyrique de l'isle Pontine ; la Gayeté de mai . . . . . II 141

Bujac. — Eunuque (l'), tragédie. II 194

Buleau. — Voir Anonymes : Mémorial pour servir à l'histoire de la Catinomanie . . . . . III 193

Bullionde (de). — Voir Anonymes : Pétrissée (la), ou Voyage du sire Pierre en Dunois. . . . . III 719

Bully (Ed. Roger de). Voir : Beauvoir (Roger de).

Bulwer (E.-L.). — Duchesse (la) de La Vallière, pièce, trad. par J. Belin. II 48

Bundie (Edgar). — Paradies Aepfel vom Baum der Erkenntniss. III 625

Buonaparte (Joseph). — Moïna, ou la Villageoise du Mont-Cenis . III 251

Buonaparte (Nic.). — Vedova (la), commedia facetissima . . . III 1304

Buoni (Tom.). — Academiche lettioni di tutte le specie degli amori humani. I 9

Burana (J.-B.). — Batalla peregrina entre amor y fidelidad . . . . I 360

Buratti (Pietro). — Poesi o satire. III 779

Burchard (Jean). — Diarium, ou Journal d'Alexandre VI. Voir l'ouvrage suivant.

— Specimen historiæ arcanæ sive anecdotæ de vitâ Alexandri VI papæ. III 1147

Burchiella (Ant. Molino detto). — Voir Molino (Ant.) detto Burchiella.

Burchiello (Giov.). — Sonetti. Voir Boccace : Ruffianella (la). . III 1054

— Voir Anonymes : Rime burlesche di eccelenti autori. . . . . III 1021

Buret (Ad). — Esquisse de mœurs : Le Célibat et le Mariage, dialogue en vers . . . . . II 164

Burga (B. da). — Voir : Castigamatti (Scipione).

Burgaud-Desmarets (H.). — Molichou et Garçounière, comédie . . III 255

Burger (G.-A.). — Choix de ballades et de poésies. — Voir Gœthe (W.) : Faust . . . . . II 262

Burger, Voss et **Stolberg.** — Phantasien, in drei priapischen Oden. III 723

Burkner (Rob.). — Erotische Lieder und Epigramme. . . . . II 144

Burlugay (Jean). — Toilette de l'archevêque de Sens, ou Réponse au factum des filles de Sainte-Catherine. III 1219

Burnet (Gilbert). — Edict (an) in the roman law (de inspiciendo ventre custodiendoque partu) concerning the visiting a woman with child . II 69

— Some Passages of the Life and Death of John, earl of Rochester. III 1126

Burney (Miss), pseudonyme de M^me d'Arblay. — Cecilia, or Memoirs of an Heiress . . . . . I 510

— Le même, trad. par H. Rieu . I 510

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Burney (Miss), pseudonyme de Mme d'Arblay. — Clarentine, trad. de l'anglais par Mme Elisabeth de Bon I 593

— Evelina, or the History of a young lady's introduction in the world. II 197

— Le même, trad. en franç. par G. de La Baume . . . . . II 197

— Le même, trad. en franç. par M. R. M. (Robert Marcé). . . . . II 197

— Le même, trad. en franç. par H. Reufner . . . . . II 197

— Le même, trad. en franç. par L. de Wailly . . . . . II 197

— Femme (la) errante, ou les Embarras d'une femme, trad. de l'angl. par Lemierre d'Argy et Breton de La Martinière . . . . . II 276

— The Wanderer, or female difficulties. . . . . II 276

— Voir Anonymes : Anzoletta Zadoski . . . . . I 240

— Voir Anonymes : Camilla, or a picture of youth . . . . . I 455

— Le même, trad. en franç. par Desprez et Deschamps. . . . . I 455

— Voir Anonymes : Georgina. II 404

— Voir Anonymes : Imprudences (les) de la jeunesse. . . . . II 646

Burnier (Fanny), dame Mongellaz. — De l'influence des femmes sur les mœurs et les destinées des nations, sur leurs familles et la société, et de l'influence des mœurs sur le bonheur de la vie. . . . . I 801

Burns (Robert). — Fornicators's (the) court. . . . . II 341

— Merry (the) muses. . . . . III 203

Bursati (Lucr.). — Vittoria delle donne, nella quale si scuopre la grandezza donnesca, e la bassezza virile. III 1366

Burton (Edouard). — Mémoires d'une feuille de papier, écrits par elle-même . . . . . III 153

Bury (H. Blaze de). — Voir : Blaze de Bury (H.).

Busch (Fréd.). — Voir Anonymes : Découvertes d'un Bibliophile. I 834

Busens (De). — Histoire du royaume des amants, avec les loix et coutumes que les peuples y observent, et leur origine du pays des Amadis. II 555

Busoni (Ph.) — Voir Montespan (marquise de) : Mémoires. . . . III 136

Bussche (Alex. Van den), dit le Silvain. — Recueil des dames illustres en vertu ; ensemble un dialogue de l'amour honneste. . . . . III 973

Bussy (comte). — Lanterne (la) magique, ou la Matinée et la soirée d'une jolie femme, poème . . . . . II 776

Bussy (Charles de), pseudonyme de Charles Marchal. — Courtisanes (les) devenues saintes. . . . . I 752

— Histoire des excommuniés. Voir Constantin (Marc) : Histoire des cafés-concerts . . . . . II 539

Bussy-Rabutin (cte Roger de). — Carte géographique de la cour et autres galanteries . . . . . I 485

— Chansons autographes . . . I 542

— Comédie galante de Mme d'Olonne. Voir Anonymes : Bibliothèque (la) d'Arétin. . . . . I 385

— Comtesse (la) d'Olonne, comédie. Voir Anonymes : F....manie (la), poème . . . . . II 347

— La même. Voir Anonymes : Foutaizes (les) de Jéricho . . . . . II 345

— La même. Voir Anonymes : Mélange de pièces curieuses . . . . . III 97

— La même. Voir Anonymes : Nouveau théâtre gaillard . . . . . III 369

— La même. Voir V*** (M. de) : Lettres philosophiques . . . . . II 847

— Histoire amoureuse des Gaules. II 486

— Lettres . . . . . II 826

— Livre d'heures. . . . . II 884

— Maximes d'amour, avec une lettre, etc.. . . . . III 84

— Mémoires. . . . . III 129

— Les mêmes. . . . . III 142

— Mémoires secrets . . . . . III 183

— Les mêmes . . . . . III 184

— Recueil de chansons satiriques sur les principaux personnages de la cour de Louis XIV, ses maîtresses et principalement Mlle de La Vallière. III 948

— Supplément aux mémoires et lettres. Voir : Mémoires, du même auteur. III 129

— Supplément aux mémoires et lettres du comte de Bussy-Rabutin pour servir de suite à toutes les éditions de ses œuvres. . . . . II 826

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bussy-Rabutin (cte Roger de). — Voir Anonymes : Amours des dames illustres de notre siècle . . . I 165

— Voir Anonymes : Comtesse (la) d'Olonne, comédie . . . . . I 646

— Voir Anonymes : Diverses histoires amoureuses . . . . . II 19

— Voir Anonymes : Histoire du Palais-Royal . . . . . II 550

— Voir Anonymes : Lupanie . II 921

— Voir Anonymes : Recueil des histoires galantes. . . . . III 974

— Voir Anonymes : Saint-Germain ou les Amours de Mme de M. T. P. III 1062

— Voir Anonymes : Théâtre gaillard. III 1205

— Voir Anonymes : Théâtre de société . . . . . III 1200

— Voir Anonymes : Vie (la) de la duchesse de La Vallière . . . III 1336

— Voir : Cypriot (Ovide).

Bussy-Rabutin (cte Roger de). — Voir La Suze (comtesse de) : Poésies . . . . . III 787

— Voir M. de B. : Comédie galante. I 628

Bussy-Rabutin, Sandras de Courtilz, Lenoble et autres — Voir Anonymes : France (la) galante. II 354

Butel-Dumont. — Voir Docteur (un) chinois : Journées mogoles . II 737

Butler (Charles). — Voir Anonymes : De propinquitate matrimonium impediente. . . . . I 817

Buzareingues (Ch. Girou de). — Voir : Girou de Buzareingues (Ch.).

Byerley (J. Scott). — Voir : Scott Byerley.

Byron (lord). — Sultane (la) Rozréa, ballade, trad. par Exupère (Albert Glatigny) . . . . . III 1157

— Voir Anonymes : Hours of Idleness . . . . . II 617

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C

C***. — Almanach des Grâces, étrennes érotiques chantantes (par Cailleau). I 55

— Eloge du beau sexe. . . . . II 90

— Etat (l') conjugal considéré sous tous ses rapports, avec le bonheur de l'homme et de la femme, contenant les obligations respectives des époux, etc. (par Costard). . . . . II 174

— Etrennes badines, curieuses et amusantes, avec des devises galantes. II 181

— Mariage (le), roman de mœurs. III 46

— Procès de la reine d'Angleterre (Caroline de Brunswick). . . . III 867

— Recueil d'histoires galantes et véritables. . . . . III 954

— Satire sur les abus du luxe, suivie d'une imitation de Catulle. . III 1070

— Théâtre satirique et bouffon : comédies et parodies (par Cailleau). Voir détail . . . . . III 1207

C*** (citoyen). — Nouvelles imitées de Cervantès et autres auteurs espagnols (par Coste) . . . . . III 401

C... (de). — Bibliographie anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nerciat (par Vital Puissant) . . . . . I 379

C*** (de). — Mariage (le) par supercherie . . . . . III 58

C. (de). — Philosophie (la) des amours. III 731

C*** (de). — Radoteur (le), ou Nouveaux mélanges de philosophie, d'anecdotes curieuses et d'aventures particulières. III 925

C. (Arsène de). — Fille (la) du curé, roman de mœurs (par Fr.-Arsène Chaise de Cahagne) . . . . . II 306

C*** (baron de). — Confessions (les) d'un poseur de lapins. . . . . I 659

C*** (baronne de). — Voir Kock (Henri de) : Guide de l'amoureux à Paris. II 442

C. (chevalier de). — Réponses aux lettres d'amour d'une religieuse (par le chev. de Chamilly). . . . III 1007

C*** (comte de). — Contes rémois, en vers. . . . . I 715

— Dangers (les) d'un amour illicite, ou le Mariage mal assorti . . . . I 787

C*** (comtesse de). — Amours secrètes des Bourbons, depuis le mariage de Marie-Antoinette jusqu'à la chute de Charles X (par Horace Raisson). I 187

C*** (Elisa). — Aux ministres ! ! ! Nouvelle pétition des filles publiques de Paris, tendant à obtenir de LL. EE. la révocation de l'ordonnance attentatoire à leur liberté, etc. . . I 306

C*** (Elisabeth). — Emile et Rosalie, ou les Epoux amants (par Mlle Elisabeth-Félicie Canard, depuis Mme Bayle-Mouillard). . . . . II 94

C. (H. de). — Diane jalouse, ou le Triomphe de l'amour, opéra-comique. I 905

C... (J.-B.). — Cornariennes (les), poème héroï-comique . . . . I 730

C*** (Mme de). — Alberti, ou l'Erreur de la nature, suivi de Mélusine (par Mme de Choiseul-Meuse). . . . . I 42

C. (Mme de). — Amélie de Saint-Phar, ou la fatale erreur (par Mme Guyot). I 91

— Galante (die) Correspondenz in historischen und galanten Briefen. II 370

C*** (Mme de). — Lettres historiques et galantes (par Mme Du Noyer, suivies de ses Mémoires) . . . . . II 840

— Les mêmes. Voir M. L. D. D. M. : Mémoires. . . . . III 132

— Mémoires. Le Mariage précipité. Voir : Lettres historiques et galantes du même auteur . . . . . II 840

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C* (sr de).— Poésies nouvelles et autres œuvres galantes (par Cantenac). III 799

C. A. B. C. F. M. — Défauts (les) des femmes, poème . . . . . I 836

C. A. seigneur de Crapado. — Véritables (les) et constantes amours de Damon et Claralinde. . . . III 1317

C. A. W. — Histoire d'Eugénie, racontée par une ex-religieuse du couvent de *** (par Walkenaer) . II 500

C* B***** — Triomphe (le) des femmes, ou Esquisse des vertus et des talents du beau sexe, et réflexions sur les avantages que les jeunes gens peuvent recueillir de la société des demoiselles vertueuses . . . . . III 1261

C. B. D. L. — Essai sur Martial, ou Epigrammes choisies de ce poète, imitées en vers français (par Ant. Péricaud). . . . . II 169

C. C. — Histoire d'Henriette-Marie de France, reine de la Grande-Bretagne, avec un journal de sa vie (par Charles Cotolendi). . . . . II 503

— Histoire de la princesse Henriette de France. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Cotolendi (Charles) : Mademoiselle de Tournon . . . . . II 955

C. D. — Amour (l') et ses caprices, suivi de la Jalousie, ses fureurs et ses crimes. Recueil d'aventures et d'anecdotes historiques propres à faire connaître la force de l'amour (par Cousin d'Avallon) . . . . . I 119

C. D. — Aventures (les) de la guinguette, ou l'Enlèvement supposé. Foyer (le) en délire, ou la Troupe ambulante. Parodie de Roméo et Juliette. Voir l'ouvrage suivant.

— Etrennes (les) de mon cousin, ou Almanach pour rire (par Carrière-Doisin). . . . . II 183

C... D... — Mémoires d'Azéma, contenant diverses anecdotes des règnes de Pierre-le-Grand, empereur de Russie et de l'impératrice Catherine, son épouse (par Contant d'Orville). III 115

C* D***.** — Métamorphoses (les) de l'amour (par Contant d'Orville). III 216

C. D. — Nouveau (le) Ragotin, ou l'Assaut du Moulin, poème héroï-comique (par Courtin d'Ussy) . . . . III 360

— Voir Félix : Péronelle aux enfers. III 691

C. D. B. — Sonnets amoureux (par Charles d'Espinay) . . . . III 1133

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

C. D. G. — Nouveau recueil de lettres de dames, tant anciennes que modernes (par Chatounières de Grenaille). . . . . III 363

C. D. L. B. — Bagolins (les), comédie. I 342

C. D. M. (comte Alexandre). — Histoire d'Echo et de Narcisse . II 500

C. D. P. — Etrennes (les) de Herpinot, présentées aux dames de Paris. II 182

C.... d'Aval.... — Nouveau (le) Farçadin, ou Aventures comiques et plaisantes (par Ch.-Yves Cousin, d'Avallon) . . . . . III 355

C. de B.... — Figaro en bonne humeur, ou les folies et les sottises des Parisiens . . . . . II 302

C. de C., sr du F. — Discours sur le mariage, avec quelques sonnets, chansons, épitaphes, en vers franç. I 928

— Le même . . . . . II 1

C. de D., otesse de D. — Voir Anonymes : Réponse à la lettre de Mme la duchesse de Polignac. . . III 1005

C* d'H***.** — Français (les) à Grenade, ou l'Impromptu de la guerre et de l'amour, comédie (par Collot d'Herbois) . . . . . II 351

C* de L***.** — Amistades (las) peligrosas : cartas recogidas en una sociedad, etc. (par Choderlos de Laclos) . . . . . I 98

C.... de L.... (M.). — Vicomte (le) de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle (par le marquis de Luchet) . . . . . III 1329

C. de T. — Sapho, poème en 3 chants, suivi de poésies lyriques (par Chauvet, de Toulon). . . . . III 1067

C*** (Dr Al.) et **C***** (Dr Ch.-Ed.). — Ce sont les secrets des Dames deffendus à révéler, avec des fac-similés, etc. . . . . I 509

C. F. X. M. D. C. — Veillées (les) du couvent, ou le Noviciat d'amour, poème éroti-satyrique (par Mercier de Compiègne) . . . . . III 1306

C. G. — Voir Anonymes : Triomphe (le) des femmes ou les qualités et le mérite du beau sexe. . . . III 1262

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C* G***.** — Voir Witmolett (lord) : Consolation (la) des cocus . . I 669

C. L. P. — Voir Anonymes : Déroute (la) et l'adieu des filles de joye de la ville de Paris . . . . . I 857

C. M. — Cazzaria (la) (attribué au cav. Marino) . . . . . I 506

C. M. D. R. — Voir Anonymes : Heureux (l') chanoine de Rome . II 477

C. N. — Muse (la) pariétaire et la muse foraine, ou les Chansons des rues depuis quinze ans (par Charles Nisard) . . . . . III 301

C. O. D. P. F. — Voir Anonymes : Praticien (le) amoureux (par César Oudin de Préfontaine) . . . III 832

C. R. — Lettres sur l'amour, adressées à Mme A. D... (Aurore Dudevant) (George Sand) (par N.-H. Cellier ou Cellier Du Fayel) . . . . . II 849

C.... R.... — Nature (la) outragée par les écarts de l'imagination, ou Nouveau traité d'onanisme et guide physiologique pour la jeunesse. III 322

C. R. (la). — Nouvelle (la) Sapho ou Histoire de la secte anandryne. Voir Anonymes : Anandria ou Confession de Mlle Sapho . . . . . I 204

C* Raisonnable.** — Almanach des Incroyables. Nouvelles étrennes curieuses des Incroyables et Merveilleuses de Paris, mêlées de chansons . . . . . I 57

C. S. de L....h. — Prise (la) des Annonciades (poème) (par le comte Charles de Lameth ou par le marquis de Bonnay) . . . . . III 864

Cabanis (P.-J.-G.). — Voir : Bernis (card. de), Bossuet, Cabanis, Cérutti et autres.

Cabassol. — Chansons. Voir Anonymes : Gaudriole (la), chansonnier joyeux . . . . . II 392

Cabei (G.-C.). — Ornamenti della gentil donna vedova . . . . . III 598

Cabet (Et.). — Femme (la), son malheureux sort dans la société actuelle, son bonheur dans la communauté. II 282

Cable (George). — Madame Delphine. . . . . II 942

Cabot (Ch.) et **Jallais** (Am. de). — Roger Bontemps à la représentation de *la Fausse adultère*, ou l'Amante innocente, aimante, constante et trop gênante pour une belle-sœur méchante, etc., pot-pourri . . III 1028

Cabotin. — Abrégé de plusieurs inventions facétieuses . . . . . I 7

Cabral (Am.). — Vénus (la) génitrix. L'amour dans la nature . . III 1314

Cademartori (Ern.). — Adultère (l') à Marseille. . . . . I 27

Cadet (Ern.). — Mariage en France. Statistique. Réforme . . . . III 55

Cadet de Gassicourt. — Essai sur la vie privée d'Honoré-Gabriel Riquetti de Mirabeau . . . . . II 167

Cadet (un) **de Gascogne.** — Cour (la) de Marie de Médicis. Mémoires. I 744

Cadière (Miss) and **Girard** (father). — Memoirs (the) (supposés). III 192

Cadol (Ed.). — Madame Élise. II 942

— Mademoiselle ma mère. . . II 957

— Revanche (la) d'une honnête femme. III 1013

— Son Excellence Satinette. III 1126

— Un enfant d'Israël . . . . III 1284

Cafflaux (Ph.-Jos.). — Recherches historiques sur l'honneur du sexe féminin . . . . . III 938

— Voir Anonymes : Défense (la) du beau sexe . . . . . I 837

Cagli (B. Pino da). — Voir : Pino da Cagli (B.).

Cahagne (Fr.-Ars. Chaise de). — Voir : Chaise de Cahagne (Fr.-Ars).

Cahaigne (Joseph). — Voir Rouennais (un) : Missionide (la). . . . III 243

Cahaisse (H.-A.). — Voir Brune : Virginie de Beaufort . . . . . III 1363

Cahours (Fanny). — Voir : Mouézy (Mme André).

Cahu (Théodore). — Voir : Théo-Critt.

Cahusac (L. de). — Fêtes de l'hymen et de l'amour, opéra. . . . . II 299

Cahuzac (de). — Voir Anonymes : Grigri, histoire véritable . . II 435

Caignez (L.-E.). — Fille (la) adoptive, ou les Deux mères rivales. . II 303

— Forêt (la) enchantée, ou la Belle au bois dormant, mélodrame. . II 339

Cailhava d'Estendoux (J.-F.). — L'Enlèvement (l') de Ragotin et de Mme Bouvillon, ou le Roman comique dénoué, comédie . . . . . II 111

— Etrennes (les) de l'amour, comédie-ballet . . . . . II 183

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cailhava d'Estendoux (J.-F.). — Etudes sur Molière. Voir Molière : Œuvres . . . . . III 501

— Fille (la) supposée, comédie. II 309

— Jeune (le) présomptueux, ou le Nouveau débarqué, comédie. . . II 713

— Mariage (le) interrompu, comédie. III 57

— Œuvres badines. . . . . III 455

— Remède (le) contre l'amour, poème en 4 chants . . . . . III 999

— Théâtre, avec des Mémoires historiques sur chacune des pièces et des réflexions sur les causes de la décadence du Théâtre et les moyens de le faire refleurir. Pour le détail, voir: III 1195

— Voir Anonymes : Pièces désopilantes. . . . . III 739

— Voir Anonymes : Pucelage (le) nageur. . . . . III 886

— Voir Anonymes : Soupé (le), conte moral.

— Voir Anonymes : Soupé (le) des petits-maîtres. . . . . III 1139

— Voir Colibri (l'abbé de) : Contes en vers et en prose, ou le Soupé. I 682

Cailleau (A.-C.). — Almanach couleur de rose, ou les plus jolies étrennes chantantes . . . . . I 51

— Almanach des halles et des ports, ou Nouveaux entretiens poissards et facétieux. . . . . I 56

— Almanach poissard, ou Etrennes polissonnes. . . . . I 62

— Almanach polisson, ou Etrennes bouffonnes et poissardes . . . I 62

— Espièglerie (l') amoureuse, ou l'Amour matois, opéra-comique et poissard . . . . . II 157

— Nouvel almanach couleur de rose. III 377

— Nouveaux bouquets poissards, au nombre de six, dédiés à l'ombre de Vadé . . . . . III 371

— Voir Anonymes : A quelque chose malheur est bon . . . . . I 256

— Voir Anonymes : Chansons et rondes de table : le Vaux-Hall populaire. I 548

— Voir Anonymes : Ecole (l') des coquettes . . . . . II 60

Cailleau (A.-C.). — Voir Anonymes : Gorges-chaudes (les) de Thalie. II 415

— Voir Anonymes : Goûté (le) des Porcherons. . . . . II 417

— Voir Anonymes : Oracles (les) de l'amour et de la fortune . . III 585

— Voir Anonymes : Osaureus, ou le Nouvel Abailard, comédie.

— Voir Anonymes : Soirées (les) de la campagne, ou Choix de chansons grivoises, bouffonnes et poissardes. III 1122

— Voir Anonymes : Vaux-Hall (le) populaire, poème grivois . . . III 1304

— Voir C*** : Almanach des grâces. I 55

— Voir Fortengueule (M. de) : Poissardiana. . . . . III 807

— Voir C. : Théâtre satirique et bouffon. . . . . III 1207

— Voir Vadé : Boute-en-train (le) des écosseuses et des marchandes d'oranges . . . . . I 428

Cailleau (Catherine), comtesse de Lintot. — Voir Anonymes : Histoire de Mlle Dattilly . . . . . II 522

Caillet (Paul). — Tableau (le) du mariage, représenté au naturel. III 1169

Caillier (Raoul). — Poésies. Voir Anonymes : Parnasse (le) des plus excellens poètes de ce tems . . . III 645

— Poésies. Voir Anonymes : Temple (le) d'Apollon, ou Nouveau recueil des plus excellens vers de ce tems. III 1184

Caillières fils (de) ou **Calière** (de). — Logique (la) des amants, ou l'Amour logicien. . . . . II 899

— Voir Anonymes : Recueil des bons contes et des bons mots . . III 972

Caillot (Ant.). — Mes vingt ans de folie, d'amour et de bonheur, ou Mémoires d'un abbé petit-maître . . . III 210

Cailly (de). — Voir : Aceilly (chev. d').

Cailly père (A.-G. de). — Contes en vers, chansons et pièces fugitives. I 687

— Voir Anonymes : Collection complète des poésies les plus sincères. I 612

— Voir Anonymes : Griefs et plaintes des femmes mal mariées. . . II 435

Caise (Albert). — Jeunesse (la) d'une femme du quartier latin. . . II 715

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Caius Paulus.— Voir : Paulus (Caius).

Cajot (dom J.). — Histoire critique des coqueluchons. . . . . II 492

— Voir Docteur (un) de Montmartre : Eloge de l'asne . . . . . II 88

Calais. — Postillon (le), ou la Petite f...erie . . . . . III 826

Calais (Jean de). — Voir Anonymes : Jardin (le) de plaisance et fleur de rhétorique . . . . . II 693

Calcagninus (Cœlius). — Carminum libri III. Voir : Pigna (J.-B.). III 748

— Podicis encomium. Voir Dornavius (Gasp.).— Amphitheatrum sapientiæ socraticæ jocoseriæ . . . . . I 189

Calderon de la Barca (Pedro). — Agradecer y no amor (Plaire et non aimer), comédie. . . . . I 36

— Amado y Aborrecido (Aimé et Haï), comédie . . . . . I 79

— Amigo, amante y leal, com. . I 96

— Para vencer a Amor, querer vencerle, comédie. . . . . III 624

— Tre (los) afectos de amor : piedad, desmayo y valor . . . . . III 1246

— Voir Anonymes : Théâtre espagnol. III 1204

Calentius (Elisius). — Bataille (la) fantastique des roys Rodilardus et Croacus, trad. du latin (attribuée à Rabelais) . . . . . I 360

— Opuscula . . . . . III 580

Calianthe. — Infidèles (les) fidèles, fable boscagère. . . . . II 657

Calière fils (De). — Voir : Caillières fils (De).

Calixtus (Georg.). — De conjugio clericorum, etc. . . . . I 793

Calland (H.). — Perle (la) d'Orient, légende orientale. . . . . III 689

Callant (Victor).— Voir Phalanstérien (un) : Hymne à la femme. . . II 621

Callet (A.). — Voir Stelli (L.) : Nuits (les) et le mariage de César. III 431

Callières (Fr de). — Voir Anonymes : Nouvelles amoureuses et galantes. III 395

Calloch. — Voir : Mabit et Calloch.

Calmé (Dr). — Essai sur la génération de l'homme. . . . . II 165

Calmeta (Vinc.) — Voir Anonymes : Opera moralissima di diversi. III 569

Calmo (Andrea). — Fiorina (la), comedia facetissima . . . . . II 315

— Fiorina (la). Le Giocose moderne. Lettere facete e amorose. La Potione. Las Spagnolas. La Saltuzza. II 315

— Giocose (le) moderne e facetissime egloghe pastorali. . . . . II 411

— Lettere facete ed amorose . II 797

— Potione (la), comedia facetissima e dilettevole. . . . . III 829

— Residuo (il) delle lettere facete amorose e piacevoli indirizzate a diverse donne, sotto molte occasioni de innamoramenti . . . . . III 1010

Calonne (De). — Voir Anonymes : Tant mieux pour elle, tant pis pour lui . . . . . III 1177

Calvidius Letus, pseudonyme de Claude Quillet. — Callipedia, seu de Pulchræ prolis habendæ ratione. I 454

— Le même, trad. en anglais . I 454

— Le même, trad. en franç. par J.-M. Caillaud. . . . . I 454

— Le même, trad. en franç. par Monthenault d'Egly . . . . . I 454

Cambray (Fouquart de). — Voir : Fouquart de Cambray.

Cambry (J. de). — Bon (le) curé Jeannot et sa servante, conte en vers I 413

— Contes et proverbes (en vers). I 705

Camerarius (Georg.). — Emblemata amatoria . . . . . II 93

Camérier secret du pape (un ancien), pseudonyme de Léo Taxil. — Amours (les) secrètes de Pie IX. I 187

Camerino (Jos.). — Dama beata. Voir l'ouvrage suivant.

— Novelas amorosas . . . . III 415

Camille (M.) — Pierre de Provence et la belle Maguelonne, pantomime. III 744

Caminero (A.). — Politische (der) Feuermæuerkehrer. . . . . III 811

Cammaille Saint-Aubin. — Voir : Saint-Aubin (De).

Campan. — Voir Anonymes : Mot (le) et la chose. . . . . III 282

Campan (De). — Voir Anonymes : Diable (le) babillard ou indiscret. I 889

Campan (Mme). — Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France . . . . . III 189

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Campana (Girol.). — Radolcite (le) amarezze, commedia. . . . III 924

Campaneo (Philastes). — Voir Anonymes : Libro segundo de la quarta y gran parte del eccelente principe Don Florisel de Niquea . . . II 862

Campani (Nic.). — Voir Anonymes : Lamento del tribulato strascino sopra il male francese, etc. . . II 775

Campardon (Emile). — Cheminée (la) de Madame de la Poupelinière. I 567

— Madame de Pompadour et la cour de Louis XV au milieu du XVIIIe siècle. . . . . II 943

— Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793). III 63

— Marie-Antoinette et le Procès du Collier . . . . . III 62

Campbell (Hugh). — Liebesbriefe der Kœnigin Maria von Schottland an Jacob Carl von Bothwell . . II 866

Campe (J.-H.). — Conseils d'un philosophe allemand à sa fille. Voir Anonymes : Conseils d'un père à sa fille. I 667

— Voir Anonymes : Elise, ou Entretiens d'un père avec sa fille sur la destination des femmes dans la société.

Campigneulles (Thorel de). — Voir : Thorel de Campigneulles.

Campistron (J.-G. de). — Jaloux (le) désabusé, comédie . . . . . II 689

— Voir Anonymes : Amante (l') amant. I 84

Campo Santo (don Garcia y). — Voir : Garcia y Campo Santo (don).

Campy. — Voir Anonymes : Petite bibliothèque des paillards . III 702

Camus dit Merville. — Voir Saint-Ange (de) et Camus dit Merville.

Canard (Elisabeth-Félicie). — Voir C*** (Mme Elisabeth) : Emile et Rosalie. . . . . II 94

Canoan (Théodore). — Cinquante mille voleurs de plus à Paris, ou Réclamation des anciens marlous de la capitale contre l'ordonnance de M. le Préfet de police concernant les filles publiques . . . . . I 590

Canoelliere. — Copia di un caso notabile intervenuto a un gran gentilhuomo. Voir Anonymes : Novelle octo. . . . . III 424

Candamo (Franc. Banzes). — Qual es el mayor aprecio del descuido de una dama ? la Xarretiera, com.. III 900

— Voir Anonymes : Théâtre espagnol. III 1204

— Voir : Banzes Candamo.

Candidus (E.). — Susanna. . III 1161

Canel (A.). — Voir Anonymes : Une Société caennaise du XVIIIe siècle et les écrits qu'elle a inspirés. III 1289

Canivet (Charles). — Pauvres diables. III 673

Canler. — Mémoires. . . . . III 115

Cannella (l'abbé). — Discours prononcé à l'Académie de Palerme sur les maux que le célibat cause à la société et aux sciences, trad. en français, par de Saint-Lambert. . I 926

Canonhiero (P.-A.). — Dell'eccellenza delle donne . . . . . I 848

— Discorso intorno al maritarsi. I 918

Cantacouzène-Altieri (princesse Olga). — Poverina . . . . . III 831

Cantel (Henri). — Amours et priapées, sonnets . . . . . I 179

— Son mouchoir, poème galant. III 1126

Cantenac (Benech de). — Poésies nouvelles. Voir Anonymes : Occasion (l') perdue et recouverte. . . . III 440

— Satyres nouvelles et autres pièces. III 1075

— Voir Anonymes : Occasion (l') perdue et recouverte . . . . . III 440

— Voir C*** (Sr de) : Poésies nouvelles et autres œuvres galantes . III 799

Cantin (W. O.). — Peines de cœur. Voir Anonymes : Contes gaillards et Nouvelles parisiennes . . . . I 706

Cantrel (Emile), err. : Chantrel. — Nouvelles à la main sur la comtesse du Barry, trouvées dans les papiers du comte de ***, revues et commentées . . . . . III 394

Cantwell. — Histoire (l') d'une commère . . . . . II 548

— Histoire des femmes depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours. II 542

Capassi (Nic.). — Sonetti (i) in lingua napoletana. . . . . III 1127

Capefigue (B.-H.-R.). — Aspasie et le siècle de Périclès, ou Aspasie, les Courtisanes athéniennes et le siècle de Périclès . . . . . I 294

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Capefigue (B.-H.-R.). — Bacchantes (les) et les jeunes patriciens de Rome sous les Césars . . . . . I 339

— Comtesse (la) de Parabère et le Palais-Royal sous la Régence. I 646

— Cours (les) d'amour, les comtesses et châteleines de Provence . . . I 747

— Déesses (les) de la liberté. Les Femmes de la Convention et du Directoire . . . . . I 836

— Diane de Poitiers. . . . . I 904

— Duchesse (la) de Portsmouth et la cour galante des Stuarts. . . II 49

— Heroïnes (les) de la Ligue et les Mignons de Henri III. . . . . II 469

— Louis XV et la Société du XVIIIe siècle. . . . . II 906

— Madame la comtesse du Barry. II 945

— Madame la marquise de Pompadour. II 945

— Mademoiselle de La Vallière et les Favorites des trois âges de Louis XIV. II 952

— Mesdemoiselles de Nesle et la jeunesse de Louis XV. . . . . III 206

— Ninon de Lenclos et les Précieuses de la place Royale. . . . . III 335

Capell Brookes (W.-A.-W.). — Voir: Broockes (Capell).

Capella (Gul. Flavio). — Della eccellenza et dignità delle donne. . I 848

Capelle. — Contes, anecdotes, chansons, etc. . . . . I 677

Capelle (P.). — Voir Anonymes : Vie de Marie-Jos.-Antoinette, reine de France . . . . . III 1340

— Voir P. C.: Clef (la) du caveau. I 595

Capelloni (Lor.). — Ragionamenti varii sopra assempii . . . . III 929

Capilupi (L.). — Cento in mulieres. I 523

— Cento virgilianus in fœminas. Voir Anonymes : Amores (Baudii Dominici). . . . . I 103

Capitain dragonner (ein alt). — Soldaten Liebschaften. . . III 1124

Capitaine de dragons (un). — Cheveu (le), précédé du *Voyage* . . . I 569

Capitaine de dragons (un ancien). — Galanteriana, ou Choix de propos joyeux et d'anecdotes galantes anciennes et modernes. . . . . II 373

Capitaine (un) **de hussards.** — Amazone (l') prussienne, ou les Aventures de deux amants pendant la guerre de 1806 en Prusse. . . . . I 89

Capocoda (Giulio), err. : Capocada, pseudonyme de Gregorio Leti. — Amore (l') di Carlo Gonzaga, duca di Mantoa e della contessa Margherita della Rovere. . . . . I 102

— Amours (les) de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovere, trad. de l'italien. . . . . I 134

— Voir Anonymes : Amori (gli) di Carlo Gonzaga, e della contessa Margherita . . . . . I 104

— Voir Anonymes : Belle (la) Marguerite ou Amours du duc de Mantoue. I 371

Caporali (Cesare). — Ninetta (la), commedia . . . . . III 335

— Le même. Voir Aretino (Pietro) : Talanta (la), commedia . . III 1176

— Siocco (lo), commedia . . III 1118

— Le même. Voir Aretino (Pietro) : Cortigiana (la), commedia . . I 739

Cappelle (Marie), veuve Lafarge. — Mémoires . . . . . III 141

Capranica (Luigi). — Donna Olimpia Panfili, storia del secolo XVII. II 33

Capretto (Pietro). — Voir Hædus (Petrus): De amoris generibus. III 719

Capucin (un). — Antonin, ou Zéphirin, fils du Capucin, surnommé l'Enfant de l'Amour ou le Caprice d'une jolie femme. . . . . I 239

Capuron (Dr). — Aphrodisiographie, ou Tableau de la maladie vénérienne, etc. . . . . I 241

Capzovius. — De juribus fœminarum singularibus. . . . . I 795

Carabi de Cappadoce, pseudonyme de P.-Sim. Caron. — Lettre à son cher camarade Carabo de Palestine. II 800

Caraccioli (L.-Ant. de). — Voir Anonymes : Critique (la) des dames et des messieurs à leur toilette . . . I 762

— Voir Anonymes : Entretiens (les) du Palais-Royal . . . . . II 118

— Voir Anonymes : Lettres d'un Indien à Paris. . . . . II 831

— Voir Anonymes : Lettres récréatives et morales sur les mœurs du temps . . . . . II 848

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Caracciolì (L.-Ant. de). — Voir Anonymes : Lilasie ou la Beauté outragée par elle-même . . . . . II 870

— Voir Anonymes : Livre (le) à la mode et Livre (le) de quatre couleurs. II 877

— Voir Clément XIV : Lettres intéressantes . . . . . II 848

Carazolo (Jo.-Fr.). — Amori. . I 104

Carbone. — Voir : Cardone.

Carbone (Lor.). — Voir Anonymes : Opera moralissima di diversi. III 569

Carbonel. — Voir Roman-Tributiis : Plaidoyer pour le sieur P. E. Rancurel, accusé d'impuissance. . . . III 754

Carcano (Fr.). — Voir Anonymes : Capitoli piacevoli d'autore occulto. I 468

Cardone (Vinc.), err. : Carbone. — Voir : Cinelli Cardone (G.-N.-V.)

Cardoze (Jules). — Lina, histoire vraie. . . . . II 870

Carel (A.). — Brasseries (les) à femmes de Paris. . . . . I 430

— Folles de leur corps . . . . II 335

Carême-Prenant. — Pronostication (la) des pronostications. . . III 877

Caresme-Prenant, Gautier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger-Bontemps et autres. — Joyeusetez, facéties et folastres imaginations. Pour le détail, voir. . . . . II 740

Cariès (Mme). — Voir Prévost (l'abbé) : Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu . . . . . III 176

Carignan (Mar.-Th.-Louise de). — Voir : Lamballe (princesse de).

Carignan (prince de). — Romance et sonnet en l'honneur de Mme Keller. Voir Duggé (Ch.) : Tableaux (les) plastiques . . . . . III 1174

Carigny (P. D. P. de). — Ballet ridicule des nièces de Mazarin, ou leur Théâtre renversé en France . I 351

Carisio di Viterbo (card. Egid.). — Caccia de amore. Voir Benivieni (Hieron) : Amori. . . . . I 104

— Voir Anonymes : Caccia (la) d'amore . . . . . I 444

Caritone (Afrodiseo) ou **Chariton.** — Racconti amorosi di Cherea e Calliroe. . . . . III 924

Carlen (Mme Emilie). — Héroïne (l') de roman, traduit du suédois par P. D. Dandely et Mlle Dandely . . II 468

Carlen (Mme Emilie). — Romanhjeltinnan. Voir l'ouvrage précédent.

Carles (Lancelot de). — Voir Anonymes : Paraphrase (la) en vers franç. du Cantique des Cantiques. III 628

Carli (P.-Fr.). — Voir Anonymes : Poesie di eccellenti autori toscani. III 777

Carlier (Aug.). — Mariage (le) aux Etats-Unis . . . . . III 47

Carmeni (Fr.). — Voir : Accademici incogniti. . . . . III 419

Carmontelle. — Amusements de société, ou Proverbes dramatiques. Voir : Proverbes dramatiques du même auteur. . . . . III 881

— Femmes (les), roman dialogué. II 284

— Nouveaux proverbes dramatiques. III 376

— Proverbes dramatiques. Voir détail. III 881

— Théâtre de campagne (proverbes en prose). Pour le détail, voir. III 1196

— Voir Anonymes : Triomphe (le) de l'amour sur les mœurs de ce siècle, ou Lettres du marquis de Murcin au commandeur de Saint-Brice. III 1260

Carmouche (P.-F.-A.). — Voir Brazier, Théaulon et Carmouche.

— Voir Dumanoir, Carmouche et Siraudin.

Carmouche et Couroy (Fréd. de). — Manon Lescaut, roman . . . III 22

Carmouche, Couroy (de) et **Dupeuty** (Ad.). — Tristine, ou Chaillot, Surène et Charenton (parodie de Stockholm, Fontainebleau et Rome, d'Alexandre Dumas). . . . . III 1266

Carné (de). — Voir Anonymes : Histoire de la comtesse de Montglas. II 507

Carné (Jules de). — Cœur et sens, nouvelles . . . . . I 610

Carneau. — Voir : La Charnays, Colletet (G.), Carneau et Célestin.

Carnot (L.-H.-M.). — Voir Anonymes : Recueil de lettres de deux amants. III 954

Caro (Annibal). — Nasea (la). Statuta (la) della foia. Voir : Dicerie a re della virtu, du même . . . . . I 905

— Rime. . . . . III 1022

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Caro (Annibal). — Voir Agresto da Ficaruolo : Commento sopra la prima ficata del padre Siceo . . . . I 635

— Voir le même. . . . . III 853

— Voir Anonymes : Rime burlesche di eccelenti autori . . . . . III 1021

— Voir Molza : Chanson (la) de la figue, ou la Figuéide. . . . . I 534

Caro (Annibal) et autres. — Dicerie a re della virtù . . . . . I 905

Caro (Ann.), **Boccace, Bembo, Guidiccioni** et autres. — Voir Anonymes : Lettere amorose di diversi huomini illustri. . . . . II 795

Caro (E.). — Etudes morales sur le temps présent. Voir M. : H. B. P. M. (Henri Beyle, par Prosper Mérimée). II 449

Caro (Mme E.). — Voir Anonymes : Nouvelles amours d'Hermann et Dorothée. Propos d'un franc-tireur. III 395

Caroline-Mathilde (reine). — Voir Anonymes : Mémoires d'une reine infortunée. . . . . III 154

Caron. — Voir : Jean ou Jehan d'Arras dit Caron.

Caron (J.), **Aokermann** (E.) et **Cunier** (A.). — Voir J. C., E. A. et A. C. : Vespilion (le) adultère, ou le Triomphe de l'innocence . . . . . III 1325

Caron (P.-Sim.). — Toilette des dames, ou Encyclopédie de la beauté. III 1220

— Voir Anonymes : Bibliographie. Avis aux amateurs de livres anciens, singuliers, etc. . . . . I 380

— Voir Anonymes : Cocu (le) consolateur. . . . . I 604

— Voir Anonymes : Plat (le) de carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guill. Bonnepâte. . . . . III 766

— Voir Anonymes : Poésies anciennes, farces et facéties . . . . . III 780

— Voir Anonymes : Recueil de poésies anciennes, farces et facéties. III 963

— Voir : Carabi de Cappadoce.

Caroso da Sermoneta (Fabr.). — Ballerino (il). Voir l'ouvrage suivant.

— Nobilità delle donne. . . . III 337

Carpentarius (Iren.). — Centuria eruditorum cœlibum. Voir Anonymes : Oratio de matrimonio litterati. III 586

Carpi (Giov.-Fr. Bellentani di). — Voir : Bellentani di Carpi (G.-Fr.).

Carrache (Augustin). — Arétin (l'), ou Recueil de postures érotiques, avec un texte explicatif des sujets (attribué à Croze-Magnan) . . . . . I 260

Carrateyron (le). — Chansons (les), avec Notice bibliographique . I 546

Carré (Eug.). — Plaidoirie. Voir Anonymes : Ceinture (la) de chasteté. I 510

Carré (Michel). — Eunuque (l'), comédie : imitation libre de Térence. II 194

— Faust et Marguerite, fantaisie. II 262

— Voir : Barbier (Jules) et Carré (Michel).

Carré (N.-E.). — Voir Avocat (un) : Code (le) des femmes . . . . I 607

Carreto (march. Galeoto dal). — Nozze de Psyche et Cupidine . . . III 427

Carrière-Doisin. — Voir C. D. : Aventures (les) de la guinguette, ou l'Enlèvement supposé. Foyer (le) en délire, ou la Troupe ambulante. Parodie de Roméo et Juliette. . II 183

— Voir C. D. : Etrennes (les) de mon cousin . . . . . II 183

Cartajo (A.-M.). — Voir : Stechito (lo) da Siena.

Cartier de Saint-Philippe. — Voir Anonymes : Je (le) ne sais quoi, ou Mélanges curieux. . . . . II 701

Cartier-Vinchon. — Amours (les) de Clarisse et de Colbac . . . . I 135

— Le même. Voir l'ouvrage suivant.

— Fille (la) du Palais-Royal, ou les Amours de Clarisse et de Colbac. II 306

— Parfait (le) jeune homme à la tribune des mœurs, suivi d'un code de galanterie française . . . . . III 633

Carton Dancourt (F.). — Voir : Dancourt (F. Carton).

Cartoux (B.). — Voir Anonymes : Histoire des Vestales romaines. II 547

Carvin aîné. — Au prix fixe, ou Scarpin, courdounié dels damos, com. en vers franç. et provenç. . . . I 300

Casa (Gio. della) ou **La Case** (Jean de). — Capitolo (il) del forno . . . I 469

— Formica. Voir Meursius (Joannes). — Elegantiæ latini sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana . . . II 721

— Galatée (la), premièrement composée en italien et depuis mise en français, latin, allemand et espagnol par divers auteurs . . . . . II 380

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Casa (Gio. della) ou **La Case** (Jean de). — Galateo, overo de' costumi. Voir l'ouvrage précédent.

— Opere. . . . . III 574

— Rime e prose . . . . . III 1023

— Voir : Ariosto, Castiglione, Fracastoro, Sannazaro, Casa, canzonieri del secolo XVI. . . . . I 265

— Voir : Berni, Casa, Mauro, Varchi e altri autori.

— Voir : Bernia, Mauro, Casa, Bino, Molza, Varchi, Dolce e altri autori.

Casamajor (Mme de). — Pathologie du mariage. . . . . III 669

Casanova de Seingalt (Jacq.). — Amour (l') à Venise . . . . . I 110

— Amours de jeunesse . . . . I 144

— Amours et aventures . . . . I 173

— Amours (the), extracted from his Memoirs. . . . . I 183

— Mémoires sur les cinquantes dernières années du XVIIIe siècle, trad. en allem. par G. de Schutz, retrad. en franç. par Aubert de Vitry. III 119

— Les mêmes . . . . . III 164

— Voir Anonymes : Icosameron, ou Histoire d'Edouard et d'Elisabeth. II 627

Case (Jules), err.: Caze. — Petite (la) Zette . . . . . III 706

Caseneuve (Pierre de). — Voir Anonymes : Caritée, ou la Cyprienne amoureuse. . . . . I 481

Casoni (Guido) — Della magia d'amore . . . . . I 848

Casotti (Andrea). — Celidora ovvero il governo di Malmantile. . . . I 516

— Voir : Ascetti (Ardano).

Cassan. — Bonheur et tourments d'amour, poème ou romances. . I 414

Cassebois (Pauline). — Voir : Bésancourt (Mme de).

Castaigne (E.). — Etude sur Pierre Sorel. Voir Sorel (P.) : Œuvres. III 518

Castaing (Alph.). — Cantique (le) des cantiques, ou l'Amour et la poésie dans l'antiquité sacrée. . . . I 465

Castaing (J.). — Théâtre. Pour le détail, voir. . . . . III 1197

Castanier d'Auriac (G.). — Carite et Polydore. Voir Anonymes : Amours (les) de Carite et de Polydore. I 132

Castel (Jean). — Voir Greffier (un) de l'hostel-de-ville de Paris : Chronique scandaleuse . . . . . I 583

Castel (L.). — Anthologie française, ou Choix de chansons . . . . I 231

— Anthologie française, ou Choix de chansons anciennes et modernes. Voir : Nouvelle Anthologie, du même auteur. . . . . III 379

— Galant (le) chansonnier, ou Choix de chansons anciennes et modernes, avec une Notice sur la chanson en France. Voir l'ouvrage suivant.

— Nouvelle anthologie, ou Choix de chansons anciennes et modernes. III 379

— Supplément à la nouvelle Anthologie, ou Choix de chansons anciennes et modernes. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Choix d'anecdotes, de contes, etc. . . . . I 572

Castellani (Giul.). — Stanze in lode delle gentilli donne di Faenza. III 1151

Castelli (Nic. di). — Pastor (il) infido, pastorale . . . . . III 666

Castelnau (Julie de) ou **Castelnau-Murat**. — Voir : Murat (comtesse de).

Castelvalery. — Conseiller (le) secret des dames, contenant tous les secrets de toilette . . . . . I 667

Castelvetro (Lod.). — Voir Bembo (Pietro) : Prose (le). . . . . III 878

Castéra (J.). — Histoire de Catherine II, impératrice de Russie. . . . II 495

— Voir Anonymes : Vie de Catherine II, impératrice de Russie. . . . III 1335

Castéra (Désirée de). — Voir Anonymes : Armand et Angèla . . . I 268

Castéra (Duperron de). — Aventures (les) de Rosamidor et de Théoglaphire . . . . . I 319

— Entretiens littéraires et galants, avec les Aventures de dom Palmerin et de Thamire . . . . . II 119

— Phénix (le), ou la Fidélité à l'épreuve. . . . . III 724

— Pierre (la) philosophale des dames, ou les Caprices de l'amour et du destin . . . . . III 746

— Théâtre (le) des passions et de la fortune, ou les Aventures de Rosamidor et de Théoglaphire . III 1203

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Castéra (Duperron de). — Voir Anonymes : Aventures (les) de Léonidas et de Sophronie . . . . . I 317

Castéra (Gabriel de Minut, baron de). — Voir : Minut (Gabriel de) baron de Castéra.

Castéra (J.-H. de). — Voir Anonymes : Baisers (les) de Zizi . . . . . I 345

— Voir Anonymes : Péristère, ou la Colère de l'amour . . . . . III 689

Casti (l'abbé J.-B.). — Bulle (la) d'Alexandre VI, nouvelle imitée de l'italien, par F.-G.-J.-S. Andrieux . I 437

— Culottes (les) de Saint-Griffon, conte en vers, trad. par Villetard. . I 764

— Irene alla caccia delle pulci . II 678

— Nouvelles choisies. Voir : Novelle galanti, du même auteur . . III 422

— Nouvelles galantes en vers. III 408

— Nouvelles galantes en vers. Voir : Novelle galanti . . . . . III 422

— Nouvelles traduites pour la première fois . . . . . III 400

— Novelle. . . . . III 421

— Novelle inedite. Novelle piacevoli. Voir : Novelle galanti, du même auteur . . . . . III 422

— Novelle piacevoli . . . . . III 424

— Opere complete. . . . . III 573

— Papesse (la), nouvelle en vers, trad. en franç. pour la première fois. III 617

— Ultime (le) novelle . . . . III 1283

— Voir Anonymes : Novelle galanti. III 422

— Voir Anonymes : Poema (il) tartaro. III 772

— Voir Anonymes : Scelta di prose e poesie italiane . . . . . III 1080

Casti, Marini, Rillosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Bataochi et autres. — Erotiade (l'). fiori galanti. Voir le détail des pièces. . . II 141

Castigamatti (Scipione), pseudonyme de B. da Burga. — Muleide (la) o sia dei bastardi illustri. . . . . III 294

Castiglione (conte Baldessar). Voir : Castillon (comte Balthazar de).

Castil-Blaze (F.-H.-J.) — Danse (la) et les ballets depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni . . . . . I 788

— La Fausse Agnès. Voir Destouches (Néricault) : Fausse Agnès (la). II 260

Castil-Blaze (F.-H.-J.). — Mariage (le) de Figaro, opéra-bouffe. Voir Beaumarchais (C. de) : Folle (la) journée, ou le Mariage de Figaro. . . II 333

— Voir Anonymes : Don Giovanni ou Don Juan. . . . . II 31

Castilhon (L.). — Mendiant boiteux (le), ou les Aventures d'Ambroise Gwinett, balayeur, de Spring-Garden. III 196

— Zingha, reine d'Angola, histoire africaine . . . . . III 1403

Castille (Hippolyte). — Blanche d'Orbe, précédé d'un Essai sur Clarisse Harlowe et la Nouvelle Héloïse. . I 406

— Michelet . . . . . III 220

Castillo (Fernando del). — Cancionero general de los mas principales trobadores de Espana. . . . . I 458

Castillo (don Diego Xurava de). — Voir : Xurava de Castillo (don Diego).

Castillo de Solorzano (don Alonso). — Fouyne (la) de Séville, ou l'Hameçon des bourses. Voir l'ouvrage suivant.

— Garduna (la) de Sevilla y anzuelo de las bolzas . . . . . II 390

— Histoire et aventures de dona Rufine, fameuse courtisane de Sévile, trad. de l'espagn. par Ant. Le Métel, sieur d'Ouville. Voir l'ouvrage précédent.

Castillon (comte Balthazar de) ou **Castiglione** (conte Baldessar) ou **Castillonnois.** — Cortegiano (il), ou Il Libro del Cortegiano . . I 738

— Courtisan (le), trad. de l'ital. I 748

— Courtisan (le), trad. en franç. par Jacques Collin. Voir : Cortegiano (il). I 738

— Courtisan (le), trad. en franç. par Mellin de Saint-Gelais et Estienne Dolet. Voir : Cortegiano (il). . I 738

— Libro (il) del Cortegiano . . II 860

— Parfait (le) courtisan, trad. de l'ital. par Gabr. Chapuis . . . . . III 633

— Le même. Voir : Cortegiano (il) I 738

— Quatre (les) livres du courtisan, réduit de langue italique en français par J. Colin . . . . . III 903

— Voir : Ariosto, Castiglione, Fracastoro, Sannazaro, Casa, canzonieri del secolo XVI. . . . . I 265

— Voir : Berni, Castiglione, Bini, Panciatico et autres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Castillon (comte B. de) et **Gonzaga** (S. Cesare). — Stanze pastorali, con le Rime di Ant.-Giac. Corso. III 1151

Castillon (Frédéric de). — Maîtresse (la) et la femme mariée. . III 8

Castillon (J.). — Nouvelle histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. . . . . III 386

Castillonnois (comte Balth.). — Voir : Castillon (comte Balthazar de).

Castre d'Auvigny. — Voir Anonymes : Anecdotes galantes et tragiques de la cour de Néron . . . . . I 213

Castre de Wiege (de). — Mari (le) cocu, battu et content, conte de La Fontaine, mis en comédie. . III 42

Castres du Carnay (de), pseudonyme de l'abbé Quesnel. — Almanach du Diable, contenant des prédictions pour les années 1737 et 1738. . I 59

Castri (Guill.). — Amant (l') libéral dans l'isle d'Amour. . . . . I 82

Castries (de). — Esprit de Mlle de Scudéri. . . . . II 162

Catalani (V.). — Ami (l') du beau sexe, ou Réflexions sur l'influence des femmes dans la société et sur leur éducation. . . . . I 95

Catalde (de). — Amours (les) du marquis de Charmonde et de Mademoiselle de Grange . . . . . I 172

— Mémoires du comte de Claize. III 159

Cataldo (Siciliano). — Voir : Belando (Vincenzo).

Cataneo (Dan.). — Amor di Marfisa, tredici canti. . . . . I 100

Cataneo (Lorenzo). — Geloso (il). II 399

Catherine II (l'impératrice). — Mémoires écrits par elle-même, et précédés d'une préface par A. Herzen. III 124

— O temps ! ô mœurs ! comédie traduite du russe en français par Leclerc. . . . . III 435

— Voir Anonymes : Czaréwitz (le) Chlore. . . . . I 780

— Voir aussi : Katharina II, Kaiserinn von Russland.

Caton. — Distiques moraux trad. par V. Develay. Voir Anonymes : Bibliothèque récréative . . . . . I 393

Cats ou **Catz** (Jacob). — Art (l') du mariage, poème latin, avec le commentaire de Lidius, trad. en français, avec le texte en regard, par Ch.-Jacq. Barrois . . . . . I 288

— Œuvres (les), en flamand . III 491

— Voir Anonymes : Devoir (le) des filles ès-chastes amours . . . I 885

— Voir Anonymes : Officium puellarum in castis amoribus. . . III 560

Cattani da Diacceto (Franc.). — Tre(i) libri d'amore, con un Panegerico all'amore, et con la vita del detto autore, fatta da Benedetto Varchi. III 1246

Catteau-Calleville (J.-P.). — Histoire de Christine, reine de Suède. II 495

Cattus (Lidius). — Carmina. . I 498

Catulle ou **Catullus** (Caius-Valer.). — Ariane à Naxos, poème, trad. en vers français, par L. N. . . . . I 265

— Carmina, ou Opera . . . . . I 498

— Elégies, traduites en vers par Mollevaut. . . . . II 77

— Les mêmes, traduites par le même. I 500

— Libro, tradotto in versi italiani da L. Subleyras . . . . . II 861

— Noces (les) de Thétis et de Pélée, poème, traduit en vers français (par Crapelet). . . . . III 338

— Le même, traduit en vers français, par Henri Dottin, et précédé d'une Notice, par de Pongerville. III 338

— Le même, traduit en vers, par L. G. III 338

— Le même, traduit en vers français, par N. L. . . . . III 338

— Le même, traduit en vers français, par P. L. Ginguené . . . . III 338

— Le même, traduit en vers français, par Servan de Sugny. . . . III 338

— Le même, suivi d'Athys, traduit par C. Boutereau . . . . . III 338

— Œuvres (ou Opera) . . . . . I 498

— Les mêmes, traduites par Collet. Voir Horace, Juvénal, Perse et autres : Œuvres . . . . . III 490

— Poésies, traduction en vers français, par C. L. Mollevaut . . . . . I 500

— Les mêmes, traduction en vers français, par L. É. Paulinier . . . I 500

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Catulle ou **Catullus** (Caius-Valer.). — Poésies, traduction nouvelle, par Héguin de Guerle . . . . I 500

— Les mêmes, traduites en vers français par A. Canel . . . . . I 500

— Voir Anonymes : Pervigilium Veneris . . . . . III 692

— Voir Anonymes : Priapeia sive diversorum poetarum in Priapum lusus. III 848

— Voir Anonymes : Traduction d'une ancienne hymne sur les fêtes de Vénus (attribuée à Ansquer de Ponçol). . . . . III 1230

— Voir Horace, Juvénal, Perse, Sulpicia, Turnus, Catulle, Properce, Gallus, Maximien, Tibulle, Phèdre et Syrus : Œuvres . . . . . III 490

— Voir : Horace, Ovide, Catulle, Martial, Anacréon et Marini

Catulle et **Gallus**. — Poésies suivies de la Veillée des fêtes de Vénus, trad. par Fr. Noël . . . . . III 782

— Les mêmes, trad. par le même. I 500

Catulle, Gallus, Properce, Tibulle, Ovide, Maximien, Pétrarque et **Second** (Jean). — Morceaux choisis, trad. en vers et précédés d'une notice biographique, par L. Langlois. III 279

Catulle, Tibulle et **Gallus**. — Œuvres, traduites en prose par David : texte en regard . . . . . I 500

Catulle, Tibulle et **Properce**. — Elégies, traduites en vers par C. L. Mollevaut. . . . . I 500

— Œuvres (Opera). . . . . I 499

— Poésies, traduites par Denanfrid, Mirabeau et Delongchamps. . I 500

— Les mêmes, traduites par Héguin de Guerle, Valatour et Genouille. I 500

Caumont de La Force (Mlle Ch.-Rose). — Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François Ier. . . . . II 524

— Histoire de Marie de Bourgogne. Voir : Histoire secrète de Marie de Bourgogne, du même auteur. II 577

— Histoire secrète de Bourgogne. Voir l'ouvrage suivant.

— Histoire secrète de Marie de Bourgogne (femme de Maximilien d'Autriche) . . . . . II 577

— Histoire secrète de Navarre. Voir : Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, du même auteur. II 524

Caumont de La Force (Mlle Ch.-Rose). — Mémoires historiques, ou Anecdotes galantes et secrètes de la duchesse de Bar sous Henri IV, avec les intrigues de la cour de France sous Henri III et Henri IV . III 173

— Voir Anonymes : Amours de Catherine de Bourbon. . . . . I 133

— Voir Anonymes : Anecdote galante ou Histoire secrète de Catherine de Bourbon. . . . . I 210

— Voir Anonymes : Anecdotes du XVIe siècle . . . . . I 212

— Voir Anonymes : Anecdotes secrètes et galantes de la duchesse de Bar. . . . . I 216

— Voir Anonymes : Fées (les). II 266

— Voir Anonymes : Histoire secrète de Catherine de Bourbon. . . . II 576

Caussin (P.). — Combat (le) de toutes les passions. Voir Anonymes : Histoire (l') de Marie Stuart . . II 526

— Voir Anonymes : Vie (la), les amours, le procès et la mort de Maris Stuart, reine de France et d'Ecosse. III 1348

Caussin de Perceval (A.-P). — Voir Anonymes : Mille (les) et une Nuits. III 226

Cauve (P. F. Fr.). — Teghen-Verghift Teghen Een groote peste van het Christendom to wetten . . III 1183

Caux (Grimaud de). — Voir : Grimaud de Caux.

Cavailhon (E.). — Contes et portraits rabelaisiens, cinquante portraits d'actrices . . . . . I 705

Cave (Phyl.). — Dialogo amoroso. I 892

Cavé. — Voir Anonymes : Soirées de Neuilly. . . . . III 1123

Cavé (Hyg.-Aug). — Voir Tilly (Alex. de) : Mémoires. . . . . III 157

Cavé (Mme Mar.-Elis.). — Beauté physique de la femme. . . . . I 363

— Femme (la) d'aujourd'hui, la femme d'autrefois . . . . . II 274

Caveau (Les membres du). — Métiers (les) de femmes. Chansons . III 217

Cavelier Louise). — Voir : Lévêque (Mme).

Cavicco (Jac.). — Libro del Peregrino. . . . . II 861

— Le même. Voir l'ouvrage suivant.

— Peregrino (il) . . . . . III 687

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Caviceo (Jac.). — Voir Anonymes : Dialogue très élégant intitulé le Peregrin, trad. par Fr. Dassy. . . I 899

Caylus (l'abbé de). — Voir Anonymes : Bordel (le) ou le Jean-foutre puni, comédie. . . . . I 421

Caylus (comte A.-C.-Ph. de). — Bordel (le) ou le J...-F... puni. Voir Anonymes : Théâtre gaillard (le). III 1205

— Contes. Voir Saint-Albin : Bibliothèque facétieuse . . . . . I 393

— Etrennes (les) de la Saint-Jean. Relation galante et funeste de l'Histoire d'une demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'hyver du mois de décembre 1742 . . . . . II 182

— Facéties avec notice par Oct. Uzanne. II 220

— Nocrion. Voir Anonymes : Aphrodisiaques (les). . . . . I 241

— Nouveaux Contes orientaux. III 374

— Œuvres badines complètes. Voir détail . . . . . III 453

— Œuvres (en prose). Voir détail. III 480

— Tout vient à point pour qui peut attendre, ou Cadichon, suivi de Jeannette, ou l'Indiscrétion, contes, pour servir de supplément aux Contes des Fées, de Mme d'Aulnoy. . . III 1224

— Voir Anonymes : Bordel (le), ou le Jean-Foutre puni, comédie. . I 421

— Voir Anonymes : Cazzopottamachie (la). . . . . I 506

— Voir Anonymes : Chauve-Souris (la) de sentiment, comédie. . . . I 565

— Voir Anonymes : Cinq Contes de Fées . . . . . I 589

— Voir Anonymes : Confidences (les) réciproques . . . . . I 663

— Voir Anonymes : Contes orientaux. I 713

— Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean. Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques. Histoire du Porteur d'eau, etc. . . . . II 182

— Voir Anonymes : Féeries nouvelles. II 266

— Voir Anonymes : Histoire de Guillaume, cocher . . . . . II 502

— Voir Anonymes : Histoire d'Hercule le Thébain . . . . . II 504

— Voir Anonymes : Histoire de Mlle Cronel (Clairon) dite Frétillon. II 521

Caylus (comte A.-C.-Ph. de). — Voir Anonymes : Histoire d'une Comédienne qui a quitté le sectacle. II 531

— Voir Anonymes : Histoires, Nouvelles et Mémoires . . . . . II 591

— Voir Anonymes : Lupanare (il) o il mascalzone punito, dramma. II 921

— Voir Anonymes : Ma vie de garçon. II 934-35

— Voir Anonymes : Manteaux (les). III 23

— Voir Anonymes : Mémoires de l'Académie des colporteurs . . III 122

— Voir Anonymes : Mémoires de l'Académie des sciences, etc., établie à Troyes. . . . . III 122

— Voir Anonymes : Mémoires pour servir de suite à l'Histoire de Mlle Cronel. . . . . III 180

— Voir Anonymes : Nocrion, conte allobroge . . . . . III 339-40

— Voir Anonymes : Nocrion, ou l'Origine des bijoux indiscrets . III 340

— Voir Anonymes : Nouvelliste (le) aérien, ou le Sylphe amoureux. III 414

— Voir Anonymes : Pot-pourri (le). III 828

— Voir Anonymes : Relation galante et funeste de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé pour être épousée, etc. . . . . III 991

— Voir Anonymes : Soirées du Bois de Boulogne, ou Nouvelles françaises et anglaises . . . . . III 1123

— Voir Anonymes : Théâtre gaillard. III 1205

— Voir : Officier (un) de dragons.

— Voir V*** (Mme de) : Loup (le) galeux et la jeune vieille, contes. . II 908

— Voir Vadé (Ant.-Mar.) : Mémoires historiques et galants . . III 172

Caylus (comte de) et **Voisenon** (abbé de). — Voir Anonymes : Quelques avantures curieuses et galantes des bals de bois . . . . . III 907

Caylus (comte de), **Maurepas, Duclos** et autres. — Voir Anonymes : Recueil (le) de ces Messieurs. III 947

Caylus (comte de), **Vadé** et autres. — Voir Anonymes : Lettres de la Grenouillère . . . . . II 820

Caylus (Mme de). — Souvenirs. III 1145

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cayrol (de). — Sur la Fête appelée la Veillée de Vénus. . . . . III 1159

Caza (della). — Voir : Casa (della).

Cazalet. — Méprises (les), ou Lucrèce et Bradamante, conte en vers, suivi des Aveux, conte bleu en prose et d'Actéon, romance. . . . . III 197

Caze (Robert). — Femmes à soldats. II 285

— Martyre (le) d'Annil . . . . III 74

Cazin. — Bibliothèque amusante. Voir le détail. . . . . I 382

Cazotte (feu), nom pris par Rétif de La Bretonne — Posthumes (les), lettres reçues après la mort du mari par sa femme . . . . . III 826

Cazotte (Jacques). — Contes. Notice d'Oct. Uzanne. . . . . I 679

— Ollivier, roman poétique. . III 563

— Voir Anonymes : Diable (le) amoureux. . . . . I 887

— Voir Anonymes : Mille et une fadaises. . . . . III 224

— Voir Anonymes : Patte (la) du chat. III 669

— Voir M*** : Œuvres badines et morales. Œuvres complètes. . III 457

— Voir La Fontaine, Voltaire, Vergier et autres : Recueil des meilleurs contes en vers. . . . . III 974

— Voir : Moncrif, Dorat, Cazotte, Sénécé, Imbert et autres.

Cazza (G.-A.). — Voir Anonymes : Satire (le) e capitoli piacevoli. III 1070

Cazzone (Dr), pseudonyme d'Andréa de Nerciat. — Diable (le) au corps, œuvre posthume . . . . . I 887

Cazzoné (Dr) — Vade-mecum (le) des f.....rs . . . . . III 1297

Cecchi (G.-M.). — Assiuolo (l'), commedia. . . . . I 295

— Moglie (la), commedia. . . III 250

Cecco d'Ascoli. — Acerba (l'). Voir Anonymes : Parnaso italiano antico. III 642

Celebrino (Eust.). — Novella di uno prete il qual per voler far le corne a uno contadino, si ritrovo en la merda, lui e il chierico . . . . . III 418

— Opera nova piacevole, la quale insegna di far varie compositione odorifere per adornar ciascuna donna, intitulata Venusta . . . . . III 570

Célestin. — Voir : La Charnays, Colletet (G.), Carneau et Célestin.

Célestin (un jeune). — Manuel (le) des dames, composé à la louange de Dieu au profit des dames religieuses des Fontaines . . . . . III 26

Celia (madonna). — Lettere amorose, scritte al suo amante . . . . II 795

Célibataire (un), pseudonyme de Grimod de La Reynière. — Réflexions philosophiques sur le plaisir. III 987

Celières (Paul). — Roman (le) d'une mère. . . . . III 1041

Celler (Ludovic), pseudonyme-anagramme de L. Leclerc. — Etudes dramatiques. La galanterie au théâtre. . . . . II 191

— Le même . . . . . II 373

Cellier-Dufayel (N.-H.) ou **Cellier** (tout court). — Femmes (les) considérées sous le rapport de leur influence sur le bonheur des sociétés. De la nécessité de leur donner des connaissances utiles. . . . . II 286

— Morale conjugale et style épistolaire des femmes; appréciation des lettres de Mme la duchesse de Praslin. III 276

— Voir C. R. : Lettres sur l'amour, adressées à Mme A. D... (Aurore Dudevant) (George Sand) . . . II 849

Celnart (Mme). — Manuel complet des jeux de société . . . . . III 25

Cénac-Montaut (J.). — Histoire de l'amour dans l'antiquité. . . II 516

— Histoire de l'amour dans les temps modernes. . . . . II 516

Cenati (Ber.). — Silvia (la) errante, arcicomedia capricciosa . . III 1116

Ceno (Mori da). — Voir : Mori da Ceno.

Céran. — Voir : Dumersan, Brunswick et Céran.

Cerceau (De). — Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers. III 974

Cereghino (Giov.). — Vero (il) amore; fatto che commuove un cuore di sasso, al vedere Olindo e Soffronia innocenti condannati al rogo per la perfidia di un re tiranno . . . . . III 1321

Cerfvol (de). — Cri d'une honnête femme qui réclame le divorce, conformément aux lois de la primitive Eglise, à l'usage actuel du royaume de Pologne . . . . . I 759

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cerfvol (de). — Gamologie (la), ou de l'Education des filles destinées au mariage . . . . . II 388

— Législation du divorce, précédé du : Cri d'un honnête homme qui se croit fondé en droit naturel et divin à répudier sa femme, par Philibert. II 791

— Voir M. de V. : Parloir (le) de l'abbaye de ***, ou Entretiens sur le divorce. . . . . III 642

— Voir : Nougaret et Cerfvol (de).

Cerisiers (l'abbé). — Voir : Des Fontaines.

Cerisy (abbé de). — Voir : Habert (Germain).

Cérou (Chevalier de). — Voir Anonymes : Amant (l'), auteur et valet, comédie . . . . . I 80

Cerretti (Luigi). — Voir : Fragosi (Nebulone).

Cérutti. — Voir Anonymes : Inconvéniens du célibat des prêtres. II 651

— Voir Anonymes : Recherches historiques sur le célibat ecclésiastique. III 938

— Voir : Bernis (Card. de), Bossuet, Cabanis, Cérutti et autres.

Cervantès Saavedra (Michel ou Miguel). — Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, enrichie de figures gravées par Folkema et Fokke. — Nouvelles . . . . II 516

— Mari (le) trop curieux, nouvelle traduite de l'espagnol (tirée de Don Quichotte, par Bouchon-Dubournial). III 44

— Nouvelles. Voir détail. . . III 401

— Les mêmes, traduction nouvelle par Petitot. . . . . III 402

— Les mêmes, traduites par C. C... (Charles Cotolendi). . . . III 401

— Les mêmes, traduites par l'abbé de St-Martin de Chassonville . III 401

— Les mêmes, traduites par Pierre Hessein . . . . . III 401

— Les mêmes, traduites par de Rosset et d'Audiguier . . . . . III 401

— Nouvelles choisies, traduction nouvelle par H. Bouchon-Dubournial. III 402

— Nouvelles espagnoles, traduction nouvelle . . . . . III 403

— Novelas exemplares. . . . III 415

Cervantès Saavedra (Michel ou Miguel). — Novelas exemplares. III 416

— Novelle trasportate della lingua castigliana nella nostra italiana, da Donato Fontana . . . . . III 421

— Onze (les) premières nouvelles espagnoles, traduites par Le Febvre de Villebrune. . . . . III 567

— Les mêmes. . . . . III 401

— Six Nouvelles. . . . . III 401

— Voir Anonymes : Galatea (la). II 379

— Voir Florian : Galatée, pastorale. II 379

Cesari (A.). — Voir Anonymes : Novelle inedite. . . . . III 423

Cey (Arsène de), pseudonyme de Fr.-A. Chaise de Cahagne. — Jolie (la) fille de Paris . . . . . II 725

Ch***. — Octavie, ou la Maitresse d'un prince (par Fr. Eug. Garay de Monglave et Chalas) . . . . . III 442

Ch*** (le). — Supercherie (la) d'amour, comédie (par Chazan) . . . III 1158

Ch*** (Chev. de). — Amusemens (les) des Dames de B*** (Bruxelles) (par Chevrier) . . . . . I 194

Ch (J.). — Petit (le) citateur : Notes érotiques et photographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes, sur les choses de l'amour, etc., pour servir de complément au Dictionnaire érotique du professeur de langue verte (par Jules Choux). III 696

Ch. des R***. — Voir : Des R*** (Ch.).

Chabannes (Rochon de). — Voir : Rochon de Chabannes.

Chabanois (Rempnoux de). — Voir : Rempnoux de Chabanois.

Chabert et Hennet. — Galerie des Contemporaines, ou Collection des portraits des femmes qui se sont rendues célèbres depuis la fin du XVIII^e^ siècle, en France et dans les pays étrangers, avec des notices. II 381

Chabot. — Encyclopédie monastique, ou Histoire des monastères. — Voir Gay (Jules) : Analectes du bibliophile . . . . . I 203

Chabot (Ch.). — Etrennes conjugales, ou Contes et Chansons de boudoir. II 181

Chabot (E. Ch.). — Joyeux (le) chansonnier du jour des noces. Chansons spéciales... précédées de la physiologie du mariage, ou Ce que c'est que le mariage, pot-pourri. . . . II 741

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chabot de Bouin (Jules), err.: Bonin (Charles). — Histoire de deux sœurs. II 496

— Voir Saint-Ernest (Octave de).

Chabre (Alexis de). — Boutades sur l'amour et le mariage. Les Vieux garçons ; les Jeunes filles, satire dialoguée . . . . . I 428

Chabrillan (comtesse Morton de), née Céleste Vénard. — Voir : Delvau (Alfred) et Chabrillan (Mme de).

— Voir aussi : Mogador (Céleste).

Chabrol. — Orizelle (l'), ou les extrêmes mouvements de l'amour et de la jalousie, tragi-comédie . III 595

Chadirac (F.). — Uranie (l') de Lucidor . . . . . III 1292

Chailan (Fort.). — Gangui (lou). Contes, anecdotes et facéties en vers prouvençaoux . . . . . II 389

Chaintre (A.). — Histoire de Marie-Antoinette . . . . . II 525

Chairou (Dr E.). — Etudes cliniques sur l'hystérie ; nature, lésions anatomiques, traitement . . . . . II 191

Chaise de Cahagne (Fr.-Ar.), err.: Chaize. — Voir C. (Arsène de): Fille (la) du curé. . . . . II 306

— Voir : Cey (Arsène de).

— Voir Ducange (Victor) : Joasine, ou la Fille du prêtre . . . . . II 721

Chaisneau (l'abbé). — Nouvelle (la) Cythère, ou le Jardin des Tuileries, suivi d'une lettre sur la valse. III 381

Chalas. — Voir Ch*** : Octavie, ou la Maîtresse d'un prince. . . . III 442

Challamel (Aug.). — Grands (les) capitaines amoureux . . . . II 431

— Histoire de la mode en France. La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. II 510

— Isabelle Farnèse, roman . . II 679

— Régence (la) galante . . . III 989

— Voir : Robert (Jules).

Challes (Rob.). — Voir Anonymes : Histoires françaises, galantes et comiques. . . . . II 589

— Voir Anonymes : Illustres (les) Françoises . . . . . II 636

Chalon (Nép.). — Voir : Fossey (E.) et Chalon (Nép.).

Chalussay (Le Boulanger de). — Elomire hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie. . . . . II 91

— Voir Anonymes : Morale galante. III 279

Chambellan (un) **forcé.** — Buonaparte, sa famille et sa cour, anecdotes secrètes sur quelques personnages qui ont marqué au commencement du XIXe siècle. . . . . I 438

Chamberlayn (P.). — Love in its empire, illustrated in seven novels. II 909

Chambet (Ch.-J.). — Langage (le) de l'amour, ou Choix des plus jolies pensées en prose et en vers sur l'amour, les femmes, etc. . . . . II 776

Chambin. — Nouveau petit livre contenant : la Bonne vie et mœurs des familles ; Divers enfants, pourquoi ; la Jeune fille et le vieux époux ; le Jeune époux avec la vieille épouse. III 360

Chambley (le sire de), pseudonyme de Edmond Haraucourt. — Légende (la) des sexes, poèmes hystériques. II 787

Chambon de Montaux (Dr N.). — Maladies des filles, des femmes et de la grossesse, et maladies chroniques à la suite des couches. . . . III 13

— Maladies des filles et des femmes. III 12

— Maladies des filles, pour servir de suite aux Maladies des femmes. III 12

— Le même. . . . . I 863

Chambre (David). — Discours de la légitime succession des femmes aux possessions de leurs parents, et du gouvernement des princesses aux empires et royaumes. . . . . I 919

Chamfort (S.-R.-N.). — Poésies. Voir Léonard (N.-G.) : Poésies. . III 786

— Voir La Fontaine, Voltaire, Vergier et autres : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . . III 974

Chamilly (de). — Voir C. (chevalier de) : Réponses aux lettres d'amour d'une religieuse . . . . . III 1007

Champ. (D. L.). — Voir: D. L. Champ. (Des Lauriers, Champenois).

Champagny (de). — Voir Anonymes: Voyages (les) d'Amour et de Vénus. III 1377

— Voir Anonymes : Voyages du prince Amour.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Champcenetz (de).—Voir Anonymes : Petit traité de l'amour des femmes pour les sots. . . . . III 702

— Le même. Voir : Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti et autres.

Champeaux (E. de). — Physiologie des bals de Paris et de ses environs. III 734

Champfleury, pseudonyme de Jules Fleury. — Ma tante Péronne. II 934

— Madame Eugénie . . . . . II 942

— Mascarade (la) parisienne . III 76

— Trois (les) filles à Cassandre, pantomime bourgeoise. . . . . III 1272

Champier (Symph.). — Nef (la) des dames vertueuses, contenant quatre livres, le premier est la fleur des dames, le second est du régime de mariage, etc. . . . . III 324

— Voir : Balsat (Robert de) et Champier (Symph.).

Champigneulles (Thorel de). — Voir Anonymes : Cléon, rhéteur cyrénéen. I 597

— Voir Ralph (Dr) : Candide, ou l'Optimisme. . . . . I 460

Champion (l'abbé).— Voir Anonymes : Amusements lyriques d'un amateur. I 197

Champmeslé (Ch. Chevillet dit). — Grisettes (les), comédie. . II 437

— Les mêmes, ou Crispin Chevalier. II 437

— Heure (l') du berger, pastorale. II 471

— Voir Anonymes : Je vous prends sans verd, comédie. . . . . II 702

Champsaur (Fél.). — Dinah Samuel. I 913

— Massacre (le) . . . . . III 78

Champseix (Mme). — Voir : Léo (Mme André).

Chanoel-Lagrange (E.-J. de). — Voir : Lagrange-Chancel.

Chand (Nihal). — Voir : Nihal Chand.

Chandeneux (Mme Claire de), pseudonyme de Mme Emma Bailly. — Secondes noces . . . . . III 1087

— Honneur (l') des Champaveyre. II 614

Chanely (de), pseudonyme de De Guerle. — Origine des Temples de l'amour, poème érotique . . III 594

Changy (Blaise de). — Histoire authentique de l'escuyer Gyrard et de damoiselle Alyson, contenant l'honneur, fidélité et intégrité des dames. II 491

Chanorrier (Ant.). — Légende (la) dorée des prestres et des moines descouvrant leurs impiétez secrètes. II 788

Chanteclaire. — Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial. I 228

Chantepie (Ed.). — Figure (la) féminine au XIXe siècle . . . . . II 302

Chapelain (Jean). — Pucelle (la), ou la France délivrée, poème héroïque. III 889

— Voir : Godeau, Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoile, Ménard, Desmarets, Malleville et autres.

Chapelle et **Bachaumont.**— Divorce de l'amour et de l'hyménée, poème et voyage, en vers et en prose. . II 23

— Œuvres, avec notice par Tenant de Latour. . . . . III 480

— Les mêmes, publiées par Lefebvre de Saint-Marc . . . . . III 480

— Voyage (le).— Voir Anonymes : Recueil de pièces galantes . . III 959

Chaperon (Jehan). — Voir Anonymes : Grans (les) regretz et complainte de madamoyselle du pallais . . II 432

Chaperon (Ph.). — Histoires tragiques et contes gais . . . . . II 592

— Nouvelles parisiennes. . . III 410

Chapoli (Jean). — Tempérament (le) amphibologique des testicules de Mazarin. Voir Anonymes : Mazarinades. . . . . III 86

Chapoli et **Blot.** — Voir Anonymes : Mazarinades (les) cyniques . III 92

Chapron (Léon). — Long (le) des rues . . . . . II 902

Chappuis ou **Chappuys** (Fr.). — Voir F. C. T. : Avare (l') cornu, comédie.

— Voir F. C. T. : Monde (le) des cornuz, où il est traité de l'origine des cornes.

Chappuis ou **Chappuys** (Gab.). — Mondes (les) célestes, terrestres et infernaux, tirés des œuvres de Doni. III 264

— Visions (les) italiennes, tirées de Doni, contenant l'enfer des écoliers et des pédants, etc. Voir l'ouvrage précédent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chappuis ou **Chappuys** (Fr.). — Voir G. C. D. T. : Facetieuses (les) journées . . . . . II 222

Chappuzeau ou **Chapuzeau** (Sam.). — Académie (l') des Femmes, comédie. . . . . I 11

— Cercle (le) des femmes, ou le Secret du lit nuptial, en six entretiens comiques. Histoire de l'hyménée, ou les Mystères du lit nuptial. . . . I 525

— Colin-maillard (le), comédie. I 611

— Dame (la) d'intrigue, ou le Riche vilain, comédie . . . . . I 782

— Muse (la) enjouée, ou le Théâtre comique. . . . . III 298

— Théâtre françois, contenant : Le Trébuchement de Phaéton. La Mort de Roger. La Mort de Bradamante. Andromède délivrée. Le Foudroiement d'Athamas et la Folie de Silène. III 1205

— Voir Anonymes : Histoire de l'hyménée, ou le Mystère du lit nuptial II 517

— Voir Anonymes : Privilèges (les) du cocuage. . . . . III 864

— Voir S. C. (le S.) : Œuvres mêlées. III 551

Chapus (Eug.). — Roman (le) des duchesses . . . . . III 1041

Chapuys (S.). — Du mariage et du divorce, considérés sous le rapport de la nature, de la religion et des mœurs . . . . . II 45

Charbonnier de La Guesnerie (Ch.-Marie). — Iphis et Aglaé . . II 677

Chardall (Luc), pseudonyme de Charles Dallard. — Trois amours d'Anne d'Autriche . . . . . III 1269

Chardon (Joseph). — Voir A. B. : Portefeuille (le) d'un inconnu. . III 820

— Voir Anonymes : Passetems (le) d'une marchande de modes de Lyon. III 663

Chardon de La Rochette. — Voir Anonymes : Histoire secrète du cardinal de Richelieu . . . . . II 580

Charguéraud (A.). — Bâtards (les) célèbres. . . . . I 361

Chariteo. — Opera nova e amorosa, in laude della sua amante ; cioè : Sonetti. Canzone e Strambotti . . . III 570

Chariton. — Amours de Chéréas et Callirrhoé, trad. par Larcher. Voir Anonymes : Collection des romans grecs, traduits en français. . I 615

Chariton. — Aventures amoureuses de Chéréas et de Callirrhoé, trad. du grec par J.-P. d'Orville. . . . I 308

— Aventures de Chéréas et de Callirrhoé, trad. du grec par Fallet, de Langres. . . . . I 311

— De Chereâ et Callirrhoe... libri VIII. I 557

— Histoire des amours de Chéréas et de Callirrhoé, trad. du grec par Larcher . . . . . II 534

— Voir : Achilles Tatius, Longus, Xenophon, Chariton, Eusthatius, Aristenetes, Héliodorus, erotici greci, tradotti in volgare. . . . . II 143

— Voir Anonymes : Racconti amorosi di Cherea e di Calliroe. . . III 924

— Voir : Parthenius, Achilles Tatius, Longus et alii erotici scriptores. II 143

Charlemagne (Arm.). — Voir Anonymes : Enfant (l') du crime et du hasard . . . . . II 102

— Voir : Placide-le-Vieux.

Charles d'Orléans. — Voir : Orléans (Charles d').

Charletonus (Gualter.) — Matrona Ephesia, sive Lusus serius de amore in T. Petronii Arbitri Matronam Ephesiam ; huic adjiciuntur, etc. angl. conscripta et lat. donata per B Harrisium . . . . . III 82

— Voir Harrisius (B.) : Matrona Ephesia . . . . . II 453

Charleville (Dubruit de). — Voir : Dubruit de Charleville.

Charlie (Rob). — Chasteté (la) cléricale, en l'an de grâce 1877. I 564

Charlotte-Elisabeth de Bavière, princesse Palatine, duchesse d'Orléans (Madame). — Correspondance complète, traduite par Gustave Brunet. . . . . II 350

— Fragments de lettres originales écrites au duc Antoine Ulrick, trad. de l'allemand par de Maimieux. II 349

— Lettres . . . . . II 350

— Lettres nouvelles et inédites, publiées par A. Rolland . . . . II 350

— Mémoires, fragments historiques et correspondance, précédés d'une notice, par Philippe Busoni . . II 350

— Les mêmes. . . . . III 169

— Mémoires secrets, publiés par Phil. Busoni . . . . . II 350

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Charlotte-Elisabeth de Bavière, princesse Palatine, duchesse d'Orléans (Madame). — Mémoires sur la cour de Louis XIV et celle du régent, trad. de l'allemand par Alex. Schubart . . . . . II 350

— Voir Anonymes : Anecdoten vom franzœsischen hofe . . . . . I 210

— Voir Anonymes : Fragments de lettres originales . . . . . II 349

— Voir Anonymes : Mélanges historiques, anecdotiques et critiques sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV. . . . . II 349

— Voir Anonymes : Les mêmes. III 98-99

— Voir Palatine (la princesse) : Lettres nouvelles et inédites . . . . II 844

Charly (Louise), dame Perrin. — Voir : Labé (Louise).

Charnacé (Comte Guy de). — Femmes (les) d'aujourd'hui, esquisses. II 287

— Nouveaux portraits. Voir l'ouvrage précédent.

— Un homme fatal . . . . . III 1285

Charnal (De) et **Moreau de Beauvière** (E.). — Voir Anonymes : A bas Rigolboche ! . . . . . I 3

Charnois (J. C. Le Vacher de). — Voir : Le Vacher de Charnois (J. C.).

Charon. — Chansons. Voir Anonymes : Gaudriole (la), chansonnier joyeux. II 392

Charpentier (L.). — Contes moraux . . . . . I 709

— Nouveaux contes moraux, ou Historiettes galantes et morales III 374

Charretier (Alain). — Voir : Chartier (Alain).

Charrières (Mme de). — Voir : Latour (De).

Charrin (P.-J.). — Conteur (le) des dames, ou les Soirées parisiennes. I 718

— Voir : Dusaulchoy et Charrin.

Chartier (Alain). — Belle (la) dame sans mercy . . . . . I 369

— Faictz (les), dictz et ballades. II 226

— Œuvres . . . . . III 473

— Œuvres diverses. Voir détail. III 473

— Sensuyt le débat de réveille-matin de deux compagnons couchés en ung lict, dont lung estoit amoureulx et lautre vouloit dormir . . . III 1100

Chartier (Alain). — Sensuyvent les faitz et dictz . . . . . III 1102

— Voir Anonymes : Belle (la) dame qui eut mercy . . . . . I 369

— Voir Anonymes : Complainte (la) de l'amoureux . . . . . I 638

— Voir Anonymes : Ditz (les) d'amour et ventes . . . . . II 15

— Voir Anonymes : Demandes (les) d'amours avecques les responses joyeuses . . . . . I 849

— Voir Anonymes : Ospital (Cy commence l') d'amours . . . . . III 599

Chartier (Charles). — Voir : Mérouvel (Charles).

Chartier (E.). — Nathalie. . III 322

Chartroule de Montifaud (Marie-Amélie). — Voir : Montifaud (Marc de).

Charville. — Voir : Dubruit de Charleville.

Chas (Pierre). — Pétrarque, poème, suivi de poésies diverses. . III 712

Chasles (Philarète). — Arétin (l'). Notice sur sa vie et ses ouvrages. I 259

— Etude sur Saint-Amant. Voir Saint-Amant : Œuvres . . . . . III 545

— Fiancée (la) de Bénarès. Nuits indiennes. . . . . II 301

— Voir Anonymes : Galerie des femmes de Shakespeare . . . . . II 384

— Voir Anonymes : Mémoires d'une jeune grecque . . . . . III 154

— Voir : Gautier (Th.), Janin (Jules) et Chasles (Philar.).

— Voir Marino : Adone (l') . . . I 24

— Voir : Pongerville, Chasles, Pichot, Lucas, Sand et autres.

— Voir Tête (une) à l'envers : Contes bruns. . . . . I 678

Chasles (Rob.). — Voir Anonymes : Aventures françaises, galantes et comiques . . . . . I 325

Chassaigne (Guillot de). — Voir : Guillot de Chassaigne.

Chasteau-Neuf (comte de). — Voir : Urfé (Honoré d').

Chasteldom (And.-Cl. Hébert de). — Voir : Hébert de Chasteldom (A.-C.).

Chastellain (P.). — Temps (le) perdu. Voir Anonymes : Recueil d'anciennes poésies françaises . . . . . III 946

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chastelleraudois (H.). — Voir H. C. : Infortunes (les) et chastes amours de Filérophon et de la belle de Mantoue . . . . . II 658

Chastenet de Puységur (marq. A.-M.-J. et J.-F.-M.). — Voir : Puységur (Chastenet de).

Chastillon (P. Joulet de). — Voir : Joulet de Chastillon (P.).

Châteaubriand (Fr.-Aug. vte de). — Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert . . . . I 298

Châteaubriant (Jean de Laval, cte de). — Voir : Laval (Jean de), cte de Châteaubriant.

Châteaugiron. — Voir Anonymes : Bibliothèque des femmes. . . I 390

Châteaugiron (H. de). — Voir Pichler (Caroline) : Zuleima. . . . III 1407

Châteaulyon (D'Aquin, dit). — Voir : Aquin (D'), dit Châteaulyon.

Châteauneuf (A.-H. Lapierre, dit). — Divorces (les) anglais ou Procès en adultère jugés par le banc du roi et la cour ecclésiastique d'Angleterre. II 23

— Dix (les) mélanges, ou Mémoires secrets. Histoires inédites. Portraits d'hommes singuliers. Critique des théâtres de Paris. Choix de scènes, etc. . . . . II 24

— Faux (le) seing ou l'adroite soubrette, comédie. . . . . II 264

— Infidélité (l') conjugale, ou l'Ecole de la médisance, comédie, imitée de Shéridan . . . . . II 657

— John Bull, ou le coin du feu d'une famille anglaise, comédie, imitée de Colman. . . . . II 723

— Trois (les) rivaux, ou la Fille romanesque, comédie, imitée de Shéridan. . . . . I 1276

Chateaunières (Fr. Grenaille de), err. : Chatonnières, Chatounières et Chatoussière. — Voir : Grenaille de Chateaunières (Fr.).

Châteauvieux. — Voir : Berthevin et Châteauvieux.

Chatel (l'abbé). — Discours sur le célibat des prêtres. . . . . I 928

— Le même . . . . . II 1

Chatelain (Georges). — Epitaphes d'Hector et d'Achille. Voir Séraphin et Le Maire (J.). : Trois (les) comptes intitulés de Cupido et Atropos. III 1269

Châtillon. — Serin (le). Voir Anonymes : Bréviaire (le) des jolies femmes. I 432

Châtillon (Aug. de). — Levrette (la) en paletot . . . . . II 850

Chatonnières, Chatounières ou **Chatoussière.** — Voir : Chateaunières.

Chaucer (Geof.). — Books (the) of the tales of Cauntyrburye . . . . I 417

— Contes de Cantorbéry, trad. en vers français., par le chev. de Châtelain. I 679

— Court (the) of love. Voir Ovide : Art (the) of love. . . . . I 289

— Voir Voltaire : Bégueule (la). I 365

Chaudon (l'abbé E.-J.). — Voir Anonymes : Flèches (les) d'Apollon. II 317

Chaudon de La Mède. — Voir Anonymes : Histoire très plaisante arrivée à un bossu amoureux. . II 582

Chaulay (Léon). — Journal (le) d'un célibataire . . . . . II 732

Chaulieu (abbé Guill. de) — Œuvres, d'après les manuscrits de l'auteur. III 480

— Voir Anonymes : Parnasse (le) libertin, ou Recueil de poésies libres. III 646

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours. . . . . III 711

— Voir : La Fare (marq de) et Chaulieu (abbé de).

Chaulieu et La Fare. — Œuvres. Œuvres diverses. Voir l'ouvrage suivant.

— Poésies. . . . . III 782

Chaulieu et autres. — Pièces fugitives. Voir Chevalier (le) de *** : Recueil de pièces galantes . . III 959

— Voir Chevalier (le) de *** : Recueil de poésies galantes. . . . . III 967

Chaulne (Claude de). — Poésies inédites. . . . . III 798

Chaumet (Charlotte). — Voir : Ormoy (la présidente d').

Chaumond (Mme). — Voir Anonymes : Amour (l') à Tempé . . . . . I 110

Chaumont (Gaston de). — Daphnis et Chloé (en vers). . . . . I 789

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chaumont (Léon de), pseudonyme de Léon Guillemin. — Art (l') d'aimer, nouveau chansonnier pour 1853. I 277

— Physiologie du boudoir et des femmes de Paris . . . . . III 735

Chaussard (J.-B.). — Voir Anonymes : Fêtes et Courtisanes de la Grèce. II 300

— Voir Anonymes : Héliogabale. II 459

— Voir Anonymes : Histoire de la galanterie. . . . . II 509

— Voir Anonymes : Nouveau diable boiteux à Paris . . . . . III 354

Chaussé de La Terrière (Jacques). — Traité de l'excellence du mariage, de sa nécessité et des moyens d'y vivre heureux, où l'on fait l'apologie des femmes contre les calomnies des hommes. . . . . III 1236

— Voir Anonymes : Traité de la jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage . . . . . III 1236

Chaussepierre (L. Coqueley de). — Voir : Coqueley de Chaussepierre (L.).

Chausson. — Sonnet (célèbre). Voir Anonymes : Mémoires publiés par la Société de l'Histoire du Protestantisme français . . . . . III 181

Chauveau, Donat et **Simon.** — Voir Doucet : Monsieur Cassandre. III 270

Chauvet. — Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

Chauvet de Toulon. — Voir C. de T. : Sapho, poème . . . . . III 1067

Chauvin. — Poème burlesque, ou Catin . . . . . III 773

Chavance. — Voir Anonymes : Scarron apparu à Mme de Maintenon. III 1079

Chavard. — Eloge des femmes. II 89

Chavette (Eug.), pseudonyme de Eug. Vachette). — Oreille (l') du cocher. III 590

— Petites (les) comédies du vice. III 707

— Réveillez Sophie !. . . . . III 1015

Chavigny (de). — Amant (l') parjure, ou la Fidélité à l'épreuve, roman. I 83

— Amante (l') artificieuse, ou le Rival de soi-même . . . . . I 85

— Galante (la) hermaphrodite, nouvelle amoureuse . . . . . II 370

— Religieuse (la) cavalier, mémoires galants . . . . . III 995

Chavigny (de). — Religieuse (la), épouse et chanoine. . . . . III 995

— Vénus dans le cloître, ou la Religieuse en chemise . . . . . III 1312

— Voir Anonymes : Capucin (le) démasqué.

— Voir Anonymes : Cochon (le) mitré. I 601

— Voir Anonymes : Entretiens (les) de la grille. . . . . II 116

— Voir Anonymes : Nonne (la) éclairée, ou les Délices du cloître. III 343

— Voir Anonymes : Petits propos (les) du parloir, ou la Nonne sans chemise. . . . . III 711

Chayer (l'abbé Chr.). — Chansonnier (le) agréable. . . . . I 536

— Doux (les) et paisibles délassements de l'amour. . . . . II 37

— Voir Anonymes : Amour (l') décent et délicat . . . . . I 114

— Voir Anonymes : Commentateur (le) amusant. . . . . I 634

Chazan (de). — Voir Ch*** (sieur de) : Supercherie (la) d'amour, comédie. III 1158

Chazet. — Voir : Ourry et Chazet.

— Voir : Sewrin et Chazet.

Chazet et **Bonafont.** — Vin (le), le jeu et les femmes, ou les Trois défauts, vaudeville. . . . . III 1360

Chazet (Alizan de). — Voir : Alizan de Chazet.

Cheik-Zadé. — Contes turcs, trad. en franç. par Belletête. Voir l'ouvrage suivant.

— Histoire de la sultane de Perse et des quarante vizirs, contes turcs, composés en langue turque et trad. en franç. (par Galland et Pétis de la Croix) . . . . . II 514

Chelidonius (Tigurinus), pseudonyme de Pierre Boaistuau. — Histoire sur l'institution des princes chrétiens et l'origine des royaumes, suivi du Traité de l'excellence du mariage . II 495

Chenaver (Dom). — Cantique (le) des cantiques, enfin expliqué, avec des notes interprétatives du véritable sens qu'on doit lui donner . . I 464

Chénier (André). — Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . III 711

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chénier (André). — Voir Anonymes : Poètes (les) de l'amour. . . III 802

Chénier (Mar.-Jos.). — Chansons. Voir Anonymes : Satyres, ou Choix des meilleures pièces de vers qui ont précédé et suivi la Révolution. III 1075

— Concile (le) de Constance. Voir : Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti et autres . . . . . III 1015

— Voir Anonymes : Satiriques (les) des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles . . . . III 1070

— Voir Mauduit (l'abbé) : Miracles (les), ou la Grâce de Dieu . . . . III 233

Chennevières-Pointel (M^is^ Ch.-Phil. de). — Voir : Falaise (Jean de).

Chenu (A.). — Montagnards (les). Voir : Société (une) de Françaises ; Vésuviennes (les), ou la Constitution politique des femmes. . . . III 1326

Cherbuliez (V.). — Miss Rovel. III 244

— Noirs et rouges. . . . . III 341

— Roman (le) d'une honnête femme. III 1041

Chéret (femme). — Voir Anonymes : Evénements de Versailles. . II 198

Chérier (l'abbé C.). — Voir : Cherrier.

Chéron. — Homme (l') à sentiments, ou le Tartuffe de mœurs, comédie, imitée en partie de : the School for scandal, de Shéridan . . . . II 609

— Tartuffe (le) de mœurs, comédie. Voir l'ouvrage précédent.

— Valsain et Florville. . . . III 1300

— Le même. Voir : Homme (l') à sentiments, du même auteur . . II 609

Cherrier (l'abbé Claude). — Polissonniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, etc., avec les Equivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiosités. . . . . III 809

— Voir Anonymes : Equivoques et bizarreries de l'orthographe française. Le Chapeau pointu . . . . . II 138

Cherubini (Fr.). — Vitæ matrimonialis regula. . . . . III 1366

Chéruel (Adolphe). — Voir Anonymes : Marie Stuart (de) . . . . . III 46

Cherville (marquis G. de). — Muguette. . . . . III 293

Chervin (D^r^ N.). — Rercherches médico-philosophiques sur les causes physiques de la polygamie dans les pays chauds, ou Réflexions sur l'opinion de Montesquieu et de quelques autres philosophes qui ont prétendu qu'il naissait dans les pays chauds plus de filles que de garçons, et que les femmes y étaient nubiles à huit, neuf et dix ans et vieilles à vingt. III 938

Chéry. — Voir : Lenoir (Al.), Chéry et M....n.

Chesnel (marquis Ad. de). — Encore un mot sur les femmes . . . II 97

Chesterfield (lord). — Letters (the) and Works. Voir l'ouvrage suivant.

— Lettres à son fils Phil. Stanhope, traduites de l'anglais . . . . II 822

Chevalet (Em.). — Voir Rossi (Em.).

Chevalier. — Amours (les) de Calotin, comédie. . . . . I 132

— Aventures (les) de nuit, com. I 318

— Barbons (les) amoureux et rivaux de leurs fils, comédie . . . . . I 358

— Galans (les) ridicules, ou les Amours de Guillot et de Ragotin, com. II 379

— Intrigue (l') des carrosses à cinq sols, comédie . . . . . II 670

— Pédagogue (le) amoureux, comédie. III 680

— Vieillards (les) amoureux . III 1354

— Les mêmes. Voir : Barbons (les) amoureux, du même auteur . I 358

— Voir : Favart (M^me^) et Chevalier.

Chevalier dit Du Coudray. Voir : Du Coudray (Chevalier dit).

Chevalier (Paul). — Voir : Gavarni.

Chevalier de Saint-Amand (J.-P.). — Essai sur la poésie érotique. II 166

Chevalier (le) **de** ***. — Heures perdues et divertissantes. . . . II 475

Chevalier (le) **de** ***, pseudonyme de l'abbé Jacques Destrées. — Recueil de pièces galantes du chevalier de ***, avec quelques pièces fugitives de Chaulieu et autres. . . . . III 959

— Recueil de poésies galantes du chevalier de *** et de quelques pièces fugitives de l'abbé de Chaulieu et autres. . . . . III 967

Chevalier (le) **de** ***, pseudonyme de de l'Isle. — Recueil de poésies. III 962

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chevalier (le) **de** ***. — Vertu (la) éprouvée, ou les Aventures de Lieb-Rose, histoire scythe. . . . III 1323

Chevalier (un) **de Malte.** — Voir Columna (Franc.) : Hypnérotomachie. II 622

Chevé (Emile). — Océans (les). III 442

Chevigné (comte de). — Voir C*** (comte de) : Contes rémois . I 715

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIX[e] siècle . . . . . III 648

Chevigné (comte de) et **Sidredoulx** (Epiphane). — Voir Autréau, Dorat, Grécourt et autres : Contes en vers. I 686

Chevillet (Charles) dit Champmeslé. — Voir : Champmeslé (Ch. Chevillet dit).

Chevillon (Michel d'Amboise sieur de). — Voir : Amboise (Michel d') sieur de Chevillon.

Chèvremont (l'abbé de). — Voir D... (M[me]) : Histoire et aventures de Kemiski . . . . . II 560

Chevret (Jean). — Voir Anonymes : De l'Amour et de sa puissance suprême. I 811

Chevrier (Fr.-Ant.). — Colporteur (le), histoire morale et critique . . I 619

— Mémoires de M[me] la baronne de St-Clair. . . . . III 133

— Minakalis, fragment d'un conte siamois. . . . . III 231

— Œuvres complètes . . . . III 462

— Les mêmes. . . . . III 469

— Paris, histoire véridique, anecdotique, morale et critique ; avec la clef. . . . . III 636

— Voir Anonymes : Amusements (les) des dames de B*** (Bruxelles).

— Voir Anonymes : B*** (le), histoire bavarde. . . . . I 395

— Voir Anonymes : Bidet (le). I 395

— Voir Anonymes : Cela est singulier. I 511

— Voir Anonymes : Gazetier (le) cuirassé. . . . . II 393

— Voir Anonymes : Histoire bavarde. I 395

— Voir Anonymes : Je m'y attendais bien . . . . . II 701

— Voir Anonymes : Magakou. II 959

Chevrier (Fr.-Ant.). — Voir Anonymes : Mémoires d'une honnête femme. . . . . III 153

— Voir Anonymes : Quart (le) d'heure d'une jolie femme, ou les Amusements de la toilette . . . . III 901

— Voir Anonymes : Recueil de ces dames. . . . . III 947

— Voir Anonymes : Sagesse (la) des petites maisons . . . . . III 1061

— Voir Anonymes . Trois (les) C..... conte métaphysique . . . . III 1269

— Voir Caylus (comte de) : Œuvres badines . . . . . III 453

— Voir Ch*** (chev. de) : Amusemens des dames de B*** (Bruxelles). I 194

— Voir Français (un) : Bibi, conte. I 378

— Voir L. M. D. S. (M[me]) : Etrennes voluptueuses dédiées aux Grâces. II 186

Chevrier, Dreux du Radier et autres. — Œuvres badines . III 455

Chevrier et **Marconville.** — Voir Anonymes : Petite (la) maison, comédie. . . . . III 705

Chézy (A.-L.). — Voir : Apudy (A.-L.).

Chiari (l'abbé Pierre ou Pietro). — Adrienne, ou les Aventures de la marq. de N. N., trad. de l'ital. par M. D. L. G. (de La Grange) . . I 26

— Amore (l') senza fortuna, o sia Memorie d'una dama portoghese. I 103

— Aventures d'une sauvage, écrites par elle-même, trad. de l'ital. par J.-B. Grainville . . . . . I 320

— Bella (la) pellegrina, ossia Memorie d'una dama moscovita. . . . I 367

— Cantatrice (la) par infortune ou Aventures de M[me] N. N. Voir Anonymes : Cantatrice (la) per disgrazia . I 463

— Commedie in versi. Voir détail. I 625

— Dona (la) che non si trova, o sia le Aventure di madama Delingh. II 32

— Donne (le) sempre donne, dramma giocoso per musica . . . . . II 33

— Fantasima (la), aneddoti castigliani d'una dama di qualità. . . . II 237

— Molière marito geloso, commedia. Voir Molière : Œuvres . III 501-508

— Nuova raccolta di commedie in versi. Voir : Commedie in versi, du même auteur. . . . . I 625

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chiari (l'abbé Pierre ou Pietro). — Vedova (la) di quattro mariti, o sia memorie della baronessa N. N. III 1305

— Viniziana (la) di spirito, o sia le Avventure d'una viniziana ben nata. III 1361

— Voir Anonymes : Cantatrice (la) per disgrazia . . . . . I 463

— Voir N. N. (Madama) : Zingana (la). . . . . III 1403

Chiabrera (Gabr.). — Nozze (le) di Zefiro. Rapimento (il) di Proserpina. Voir Anonymes : Poemetti italiani. III 774

Chiavacchi (And.-G.). — Journée (la) du Vatican, ou le Mariage du pape, comédie-parade. . . . . II 736

Chicaneau de Neuville. — Voir Anonymes : Oracle (l') de Cythère. III 584

Chicard et **Baloohard.** — Physiologie des bals de Paris. . . . III 733

Chiesa (Fr.-Ag. della). — Theatro delle donne letterate . . . . . III 1207

Chifflet (Jean). — Dissertation historique sur la papesse Jeanne . II 10

— Le même . . . . . III 621

Child (Mistres). — Ladies (the) library. . . . . II 769

Childmeath (E.). — Erotomania and the cure of love. Voir Ferrand (J.) : De la maladie d'amour. . . . I 802

Chillao (Timoth. de). — Amours (les) d'Angéline et de Lauriphile. . I 130

Chilliat. — Voir P*** (De) : Amour (l') à la mode . . . . . I 109

Chiossone. — Voir : Bancalari et Chiossone.

Choderlos de Laclos (P.-A.-F.). — Voir : Laclos (P.-A.-F. Choderlos de).

Chodzko (A.). — Code de la femme chez les Persans. . . . . I 606

Choiseul (duc de). — Mémoires, écrits par lui-même . . . . . III 144

Choiseul-Meuse (cte de). — Traduction libre de l'Aminte, du Tasse. III 1230

Choiseul-Meuse (ctesse Fél. de). — Aline et D'Hermance . . . . . I 48

— Cécile, ou l'Elève de la pitié. I 509

— Elvire, ou la Femme innocente et perdue. . . . . II 92

— Mémoires de Mme Adaure . III 131

Choiseul-Meuse (ctesse Fél. de). — Nouvelles contemporaines . III 397

— Les mêmes. Voir : Ecole (l') des jeunes filles, du même auteur. II 64

— Paola . . . . . III 617

— Voir Anonymes : Amants (les) de Charenton . . . . . I 86

— Voir Anonymes : Amour et gloire. I 117

— Voir Anonymes : Coralie ou le Danger de se fier à soi-même. . . I 729

— Voir Anonymes : Entre chien et loup . . . . . II 113

— Voir Anonymes : Eugénie ou n'est pas femme de bien qui veut . II 193

— Voir Anonymes : Héritage (l') de mon oncle l'abbé. . . . . II 463

— Voir Anonymes : Julie ou J'ai sauvé ma rose . . . . . II 747

— Voir Anonymes : Marianne ou la Fermière de qualité. . . . . III 61

— Voir C*** (Mme de) : Alberti ou l'Erreur de la nature . . . . . I 42

— Voir Comte de *** (le) : Ecole (l') des jeunes filles . . . . . II 64

— Voir P*** (Mme Emilie de) : Paris ou le Paradis des femmes . . . III 637

Choisy (abbé Fr.-Th. de). — Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme. Quatre fragments inédits. I 316

— Œuvres. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Histoire de Mme la comtesse des Barres . . . . II 520

— Voir Anonymes : Histoires secrettes de plusieurs demoiselles. . . II 591

— Voir Anonymes : Nouvelle (la) Astrée . . . . . III 380

— Voir Anonymes : Vie (la) de Mme de Miramion . . . . . III 1338

— Voir Anonymes : Vie de Salomon. III 1341

Choisy (J. Martin de). — Voir : Choysi (J. Martin de).

Cholières (sr de). — Après-disnées (les). . . . . I 251

— Contes et discours bigarrez, déduits en neuf matinées et après-dinées de carnaval. . . . . I 690

— Guerre (la) des masles contre les femelles, en trois dialogues, avec les mélanges poétiques. . . . . II 441

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cholières (sr de). — Neuf (les) matinées. . . . . III 328

— Stances. Voir Anonymes : Temple (le) d'Apollon, ou Nouveau recueil des plus excellens vers de ce tems. III 1184

— Voir Anonymes : Forêt (la) nuptiale. II 339

Chomel. — Nuits (les) parisiennes, ou Recueil de traits singuliers, anecdotes, etc. . . . . III 431

Chopin (J.-Mar.). — Voir Anonymes : Choix d'épigrammes. . . . . I 574

Chopin de Versey.—Voir V. (Ch. de) : Choix des Mémoires secrets de Bachaumont. . . . . I 577

Chorier (Nicolas). — Dialogues (les) de Luisa Sigea, ou Satire sotadique, prétendue écrite en espagnol par Luisa Sigea, et trad. en latin par Jean Meursius. . . . . I 900

— Dialogues de Luisa Sigea sur les arcanes de l'Amour et de Vénus, ou Satire sotadique. . . . . I 900

— Dialogues (the) of Luisa Sigea, literally translated from the latin. I 901

— Mémoires. Recueil de poésies. Voir Sigea Toletana (Aloisia) : Satira Sotadica de arcanis Amoris et Veneris. I 63-66

— Satyra sotadica. Voir Anonymes : Aloysia, ou Entretiens académiques des dames . . . . . I 68

— Voir Anonymes : Académie (l') des dames . . . . . I 10

— Voir Anonymes : Aloysia, ou Entretiens académiques des dames. I 68

— Voir Anonymes : Delights of the nuptial bed or the lady's academy. I 847

— Voir Anonymes : Meursius (le) français . . . . . III 218

— Voir Anonymes : Le même. III 219

— Voir Anonymes : Mœurs (les) françaises, ou l'Académie des dames. III 248

— Voir Anonymes : Nouvelle traduction du Meursius. . . . . III 393

— Voir Anonymes : Priapische romane . . . . . III 850

— Voir Meursius (Johannes) : Elegantiæ sermonis latini seu Aloisia Sigæa Toletana, etc.. . . . II 720-21

Chorier (Nicolas). — Voir Sigea da Toledo (Aloisia) : Satira sotadica di misteri di Venere ed Amore . I 63

— Voir Sigea da Toledo (Eloisa) : Satira sotadica. . . . . III 1069

— Voir Sigea Toletana (Aloisia) : Satira sotadica de arcanis Amoris et Veneris . . . . . I 63

Choristen (Ein frühern). — Galante Mysterien aus dem Leben und Treiben einer frühern Choristin am Stadttheater . . . . . II 371

Choudard (J.-B.) dit Desforges. — Voir : Desforges (J.-B. Choudard dit).

Choux (Jules). — Léandre marié, battu et content, ou Quitte pour la peur, pantomime bourgeoise . . . II 782

— Petit citateur. Voir : Docteur (un) ès mauvaises langues. Dictionnaire pornographique . . . . . I 911

— Pierrot à Paris, ou le Demi-monde falsifié, pantomime. . . . . III 746

— Voir Ch. (J.) : Petit (le) citateur. III 696

— Voir : Professeur (un) de langue verte. Dictionnaire érotique moderne . . . . . I 908

Choveronius (D. Bermondus). — Voir : Bermondus Choveronius (D.).

Choysi (Jean Martin de). — Voir : Martin de Choysi (J.).

Chrétien (Charles). — Roman d'un fourrier . . . . . III 1039

Chrestien (Florent), err. Chrétien. — Voir Anonymes : Jugement (le) de Pâris. . . . . II 744

Chrestien de Poly (J.-P.). — Du divorce et de la séparation, considérés dans leurs rapports avec la Charte, l'essence du mariage, l'intérêt des familles, la morale et la politique. II 43

Christgun (M.-G.). — De scriptoribus ecclesiastico-eroticis tribus. . I 819

Christiany (L.). — Eva von Bussler, die Messaline und Muckerin als Prototyp der Sectenbrænte . . . II 196

Christienne ou **Chrestienne de Pisan.** — Voir le nom suivant.

Christine de Pisan. — Trésor (le) de la Cité des dames. . . . . III 1250

— Voir Kéralio (Mlle de) : Collection des meilleurs ouvrages français composés par des femmes . . . . I 614

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Christine, reine de Suède. — Lettres choisies (comp. par Lacombe). II 814

— Lettres secrètes aux personnes de son sexe (comp. par Lacombe). II 848

— Mémoires (supposés) . . . III 116

Christophe (l'abbé Ant.-Math.). — Voir Anonymes : Antoinette et Valmont . . . . . I 239

Chroniqueur (un). — Roman (le) de Bade . . . . . III 1035

Chrysostome (Dion). — Voir : Dion Chrysostome.

Cibber (Colley).— Letter (a) to M. Pope inquiring into the motive that might induce him in his satyrical works to be so frequently fond of M. Cibbers's name. . . . . II 794

— Love makes a man, or the Fop's fortune, a comedy . . . . . II 910

— Voir : Vanbrugh et Cibber.

Cioognini (G.-A.). — Glorie (le) e gli amori di Alessandro Magno e di Rossane, opera tragi-comica . . II 413

— Gran (il) tradimento contra la più costante delle maritate, overo l'Amico traditor fedele, opera tragicomica . . . . . II 419

— Maritarsi (il) per vendetta, opera. III 67

— Moglie (la) di quattro mariti, opera tragica . . . . . III 250

Cieco da Ferrara (Fr.). — Libro d' arme e d' amore nomato Manbriano . . . . . II 859

Cieco (Il) d'Hadria. — Voir : Groto (Luigi).

Cieco (Il) da Venetia. — Voir : Britti (Paolo).

Ciled (F.-A.). — Amours (les) et aventures de sir Nigaudinet et de Godindine. . . . . I 174

— Diable (le), ou les Aventures singulières et galantes de Roch Duroc. I 891

Cim (Albert), pseudonyme de Cimochowski. — Jeunesse, mœurs de province. . . . . II 715

— Service de nuit . . . . . III 1113

Ciminelli. — Voir : Cinelli.

Cimochowski (A.). — Voir : Cim (Albert).

Cinelli Cardone (G. N. V.), err.: Ciminelli Carbone. — R sbadita sopra la potenza d'amore. . . . . III 917

Cinglant (colonel). — Conférence expérimentale. . . . . I 651

Cinna. — Voir Anonymes : Priapeia sive diversorum poetarum in Priapum lusus . . . . . III 848

Cino. — Madrigali. Voir Dante : Canzoni. . . . . I 467

Cinquantenaire (un). — Idées d'un célibataire sur la loi qui défend les avantages entre les maris et les femmes. . . . . II 628

Cinthio (G.-B. Gyraldi). — Voir : Gyraldi Cinthio (G.-B.).

Cintio degli Fabritii (Al.). — Voir : Cynthio degli Fabritii.

Cipriano. — Voir : Pallavicino (Ferrante).

Cissey (Ch.). — Amélina et Florello, histoire portugaise . . . . . I 92

Citonelli (Aless). — Tipocosmia (la). III 1218

Citoyen *** (le), pseudonyme de L.-Ant. Gobet.— Contes et épigrammes. L'Enfant prodigue . . . . . I 690

Citoyen (un), pseudonyme de Mercier, de Compiègne. — Œuvres libres d'un citoyen qui ne l'est pas. Les Veillées du couvent. . . . . III 548

Citoyen (un) **honnête et reconnaissant.** — Epître aux haricots. II 128

Citoyen (un) **patriote.** — Clergé (le) dévoilé, pour être présenté aux États-Généraux . . . . . I 599

Cittadella (Troïlo Pomeran da). — Voir : Pomeran da Cittadella (Troïlo).

Civiale (Dr J.). — Traité des maladies des organes génito-urinaires. III 1240

Cixos-Duplessis. — Voir : Villeneuve (la citoyenne).

Cladel (Léon). — Amour (l') romantique . . . . . I 122

— Eaux-fortes à la plume . . . II 53

— N'a qu'un œil. . . . . III 320

— Urbains et ruraux. . . . . III 1293

— Va-nu-pieds (les) . . . . . III 1301

Clair (E.). — Circulaire répandue à Lyon. Voir l'ouvrage suivant.

— Voir Anonymes : Mariage (le) d'un prêtre. . . . . III 54

Clairfons (Moutonnet de). — Voir : Moutonnet de Clairfons.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Clairon (Hipp.). — Mémoires. III 118

— Les mêmes. . . . . III 138

Clairville (de). — Amélinte (l'). I 92

— Amours (les) infidèles. . . . I 181

Clairville (Louis). — Chansons et poésies . . . . . I 547

— Voir : Nadaud, Mürger, Colmance, Bérat, Barrière, Clairville, D'Ennery, Siraudin, Moinaux, Sardou et autres.

Clairville et **Thiboust** (Lambert). — Quart (le) de monde, ou le Danger d'une particulière pleine de malice pour un individu vraiment impressionnable (parodie du *Demi-monde*). III 901

Clairville, Siraudin et **Koning**. — Fille de Mme Angot (la), opéra-comique . . . . . II 305

Clapandrus. — Mémoires, écrits par lui-même . . . . . III 116

Claparède. — Voir : Bignon (Edouard) et Claparède.

Clapeau (Dr). — Mémoire sur la fréquence des maladies vénériennes à Lyon, et sur les moyens de les prévenir. . . . . III 109

Claqueur (un) **patenté**. — Nouvelle biographie théâtrale, ou les Acteurs, actrices, chanteurs, etc., vus dans leurs boudoirs, à la scène et dans le monde. . . . . III 381

Claret (Mgr. A.). — Clé (la) d'or. Voir Bouvier (Mgr. J.-B.) : Manuel des confesseurs. . . . . III 26

Claretie (Jules). — Maîtresse (la). III 7

— Million (le) . . . . . III 228

— Monsieur le ministre . . . III 272

— Noris. . . . . III 344

— Petrus Borel le lycanthrope, sa vie et ses œuvres. Voir Borel (Petrus) : Madame Putiphar. . . . . II 947

— Prince (le) Zilah . . . . . III 856

— Un enlèvement au XVIIIe siècle, documents tirés des Archives nationales. . . . . III 1284

Claris de Florian (J.-P.). — Voir : Florian (J.-P. Claris de).

Clarke (Mary-Anne). — Mémoires. Voir Anonymes : Princes (les) rivaux. . . . . III 856

Clarke (Miss). — Voir Araquy et autres : Étoiles (les) du monde. II 175

Claude (Isaac). — Voir Anonymes : Comte (le) de Soissons . . . . I 644

Claudien ou **Claudianus** (Claudius). — De raptu Proserpinæ (libri III). I 594

— De raptu Proserpinæ, tragœdia prima heroica incipit feliciter. . I 593

— Enlèvement (l') de Proserpine, trad. en prose franç. par de Mérian. I 594

— Le même, traduit en vers français par Michaud. . . . . I 594

— Œuvres, traduites en français par Delteil . . . . . I 594

— Les mêmes, trad. en français par Héguin de Guerle et A. Trognon. I 594

— Les mêmes, traduites en français par l'abbé Latour . . . . . I 594

Claudin (G.). — Lady don Juan. II 770

— Mes souvenirs . . . . . III 209

— Store (le) baissé . . . . . III 1152

— Trois roses de la rue Vivienne. Fosca . . . . . III 1276

— Vingt-huit jours (les) d'Anaïs. III 1361

Claveret (Jean). — Voir Anonymes : Amant (l') douillet, comédie. . I 81

Claveson. — Voir Anonymes : Viel (le) papiste . . . . . III 1353

Clavier (G.). — Heureux (les) amours de très haut... prince Louis XIII, roi de France... et très haute... princesse Anne d'Autriche, infante d'Espagne, son épouse . . . . . II 476

Cléandre. — Affliction (l') des Dames de Paris sur le despart de leurs serviteurs et amis suivant la Cour, avec la consolation qui leur est faite sur ce subject . . . . . I 33

Cléante. — Apologie de la science des Dames . . . . . I 245

Cléante et **Bélise**, pseudonymes de la marquise de Ferrand, née de Belizani, et du baron de Breteuil. — Lettres. Voir Héloïse : Recueil de lettres galantes et amoureuses. . . . III 955

— Lettres galantes. Voir Anonymes : Nouveau recueil sur Abailard et Héloïse . . . . . III 360

Clero (Alexis). — Si nous causions femmes? . . . . . III 1113

Clero (un) **campagnard**. — Tabellionide, ou le Contrat perdu, poème héroï-comique . . . . . III 1167

Clero d'avoué (un). — Confessions (les) d'une jeune fille. . . . . I 659

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cléder (Edouard). — Notice sur la vie et les ouvrages de P. Corneille Blessebois. Voir Anonymes : Zombi (le) du Grand-Pérou. . . . . III 1405

Cleland (J.). — Fille (la) de joie ou Mémoires de Mlle Fanny. Voir Anonymes : Fille (la) de joie . . II 304

— Memoirs of a coxcomb . . III 190

— Memoirs of a woman of pleasure. III 191

— Memoirs of the life of the celebrated Fanny Hill. . . . . III 193

— Voir Anonymes : Apologie de la fine galanterie de Mlle Françoise de la Montagne. . . . . I 245

— Voir Anonymes : Fille (la) de joie, ou Mémoires de miss Fanny. II 304

— Voir Anonymes : Mémoires de Fanny, ou la Fille de joie. . III 117

— Voir Anonymes : Mémoires de Mlle Fanny. . . . . III 140

— Voir Anonymes : Nouvelle traduction de Woman of pleasure, ou la Fille de joie. . . . . III 392

— Voir Anonymes : Priapische romane . . . . . III 850

— Voir Borewell (P.) : Essay (an) on Woman. . . . . II 172

— Woman (the) of pleasure. Voir l'ouvrage précédent.

Clémangin (Nic. de). — Histoire de Floridan et de la belle Ellinde, trad. en français par Rasse de Brichamel. Voir Anonymes : Histoire et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré. II 561

Clément. — Relation d'un voyage à Brême. Relation d'un voyage de Copenhague à Brême. Brême. Voir Anonymes : Lupanie . . . . . II 921

Clément (P.). — Voir Anonymes : Mari (le) poussé à bout . . . III 44

— Le même. Voir Vanbrugh et Cibber : Provok'd (the) Husband . . III 882

Clément (Pierre). — Madame de Montespan et Louis XIV, étude historique. . . . . II 941

Clément, de Genève. — Sottises (les) du temps, ou Mémoires pour servir à l'histoire générale et particulière du genre humain . . . . . III 1138

Clément-Hémery (Mme). — Voir anonymes : Femmes (les) vengées de la sottise d'un philosophe du jour. II 297

Clément-Hémery (Mme). — Le même. Voir S*** M*** : Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes . . . . . III 875

Clément XIV (le pape). — Lettres intéressantes (apocryphes) (composées par L.-A. Caraccioli). Voir Anonymes : Lettres récréatives et morales sur les mœurs du temps. . . II 848

Clen (Fr.-J.-B. de). — Saint-Pierre, premier pape, et tous ses légitimes successeurs jusqu'à Innocent X. III 620

Cleopatra. — Epistolæ de priapismo seu propudiosa libidine (ouvrage supposé). Voir Meursius (Joannes) : Elegantiæ latini sermonis seu Aloïsia Sigæa Toletana, etc. . . . . II 721

Cleophilus (Oct.). — Epistolarum de amoribus libellus . . . . . II 126

Clermont-Monterel. — Voir : Monterel (Clément).

Clermont-Tonnerre (comte de). — Merdrillon et Vessicotte. Voir l'ouvrage suivant.

— Mon portefeuille. . . . . III 260

Clesse. — Voir A : Je cherche le bonheur . . . . . II 700

Clitia ou **Clizia.** — Infelice (l') amore dei due fidelissimi amanti Giulia e Romeo. . . . . II 655

Cloepius (L.). — De crimine sodomiæ. . . . . I 793

Clootboom, pseudonyme de Gensse.— Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial . . . . . I 228

Cluny (Henry de). — Voir Anonymes : Amours (les) de garnison. . . I 140

Cocagne (Des membres de l'Académie de). — Mort (la) de Mardi-Gras, tragi-comédie . . . . . III 281

Coccaie ou **Coccaye** (Merlin) ou **Cocaius** (Merlinus), pseudonyme de Jérôme Folengo dit Théophile. — Histoire macaronique, où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard, les farces de Fracasse, enchantement de Belfore et Pandrague, et les rencontres heureuses de Balde, puis l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis . . . II 565

— Macaronée, ou Plat de macaroni. Voir : Opus macaronicorum, du même auteur. . . . . III 580

— Macaronices libri XVII . . III 203

— Opus macaronicorum . . . III 580

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cocchi (Ant.) Del matrimonio. — Voir : Filosofo (un) mugellano . . . I 840

Cochelet (Mlle). — Mémoires sur la reine Hortense et la famille impériale. . . . . III 188

Cochin (Ch.-Nic.). — Voir Anonymes : Amours (les) rivaux . . . . . I 185

Cochin (Henry). — Manuscrit (le) de monsieur Larsonnier . . . . III 29

Cochon (P). — Chronique normande. Voir Cousinot : Chronique de la Pucelle. . . . . I 579

Cocodette (une). — Souvenirs. Voir : Feydeau (Ernest).

Cocodrille (le capitaine), ou **Cocodrillo** (il capitano), pseudonyme de Fabrice, ou Fabritio de Fornaris. — Voir Fornaris.

Cocotte (une), pseudonyme de Victor Azam. — Cocodès (les). . . . I 603

Codolet (Palamède Tronc de). — Voir : Tronc de Codolet (Palamède).

Codrus Uroeus (Ant.). — In hoc volumine continentur orationes, etc. II 647

— Orationes, epistolæ, silvæ, satyræ, eglogæ et epigrammata . . . I 609

Coello (Carlos). — Mujer (la) propia, leyenda dramatica del siglo XVI. III 293

Coëtlogon (comte de). — Bayard amoureux, ou les Lutins de Rambouillet, poème . . . . . I 361

Cœur-Brûlant (la vicomtesse de). — Cousines (les) de la Colonelle, roman galant naturaliste . . . . . I 754

Cohen (Maurice). — Voir : Disciple (un) de Le Corvaisier.

Coherex (Fr.-Ant.). — Donzella (la) sfortunata. . . . . II 33

Coicy ou **Coisy** (Mme de), née Devérité. — Voir Anonymes : Demandes des femmes aux Etats-Généraux. I 850

— Voir Anonymes : Femmes (les) comme il convient de les voir. II 286

Coiffier de Moret (Henri). — Belle (la) nièce, histoire tirée d'une chronique originale du XVe siècle . . . I 371

— Voir Anonymes : Ouliana ou l'Enfant des bois. . . . . III 601

Coiffier de Moret (Henri-Louis ou Simon). — Voir Capitaine (un) de dragons : Cheveu (le) . . . . I 569

Coignac (Joachim de). — Bastion (le) et rempart de chasteté, à l'encontre de Cupido et de ses armes, avec plusieurs épigrammes. . . . . I 359

Coindé. — Amours (les) de Vénus, ou le Siège de Cythère, ballet-pant. I 163

Cointreau. — Voir Anonymes : Amant (l') salamandre . . . . . I 84

Coisy (Mme De). — Voir : Coicy (Mme De).

Colar (Pierre). — Triomphe (le) des amours et le retour du printemps, chansons et poésies diverses. III 1260

Colardeau (Ch.-P.). — Amours (les) de Pierre Lelong, op.-com. Voir : Œuvres, du même auteur . III 481

— Courtisane (la) amoureuse, op.-com. Voir l'ouvrage suivant.

— Œuvres (publiées et précédées de sa vie par Jabineau de la Voute). III 481

— Œuvres choisies . . . . . III 481

— Perfides (les) à la mode, com. Voir : Œuvres, du même auteur. . III 481

— Temple (le) de Gnide. . . III 1185

— Théâtre et autres œuvres . III 481

— Voir Anonymes : Epître à Minette. II 128

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

— Voir : Dorat, Colardeau, Pezay, Blin de Sainmore et autres.

— Voir Héloïse et Abeilard : Lettres et Epîtres amoureuses . . . II 834

Colardeau et **Malfilâtre.** — Poésies . . . . . III 783

Colas (P.). — Allures (les) de Clœlis. L'ombre d'Alcis. Le songe d'Erice. Stances contre une qui dit au peintre de lui faire les tétons durs. Voir l'ouvrage suivant.

— Larmes (les) d'Aronthe sur l'infidélité de Clorigène, récit pastoral.. II 777

Colau (Pierre). — Ami (l') des plaisirs, chansonnier de tous les âges . I 95

— Belle (la) Gabrielle, ou les Amours de Henri IV, suivie des Lettres de ces deux amants, etc. . . . . I 370

— Muses (les) en goguette, choix de chansons et rondes de table. III 304

— Voir Anonymes : Amour (l') enchaîné par les grâces . . . . I 117

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Colbert (d'Estouteville). — Voir : Fréron et Colbert.

Cole (Mistress). — Voir D..gl..s (Jenny) : Genuine Memoirs . II 403

Coléoni (R. P.). — Heures canoniales, à l'usage de l'abbaye de Thélême, poésies. . . . . II 472

Cölestin (Pascal). — Liebesintriguen eines jungen Edelmanns . . II 866

Colet (Mme Louise). — Ces petits messieurs. . . . . I 529

— Lui, roman contemporain . II 919

— Poème (le) de la femme. La Paysanne. La Servante. La Religieuse. III 773

— Poésies. . . . . III 788

— Voir Anonymes : Galerie des femmes de Shakespeare . . . . II 384

Colibri (abbé de), pseudonyme de Cailhava d'Estendoux. — Contes. I 682

— Contes en vers et en prose ou le Soupé, conte composé de mille et un contes. Voir Anonymes : Soupé (le) des petits-maîtres . . . . . III 1139

Colières (De). — Voir Anonymes : Forêt (la) nuptiale . . . . . II 339

Coligny (Henriette de). — Voir : La Suze (comtesse de).

Collé (Charles). — Accidents (les), ou les Abbés, comédie. . . . . I 13

— Alphonse l'impuissant, tragédie. Voir Anonymes : Théâtre de société . . . . . III 1200

— Le même. Voir Anonymes : Théâtre gaillard . . . . . III 1205

— Chansons. Voir Anonymes : Gaudriole (la), chansonnier joyeux. Gaudrioles (les) chantantes. . II 392-93

— Chansons badines . . . . . I 542

— Cocatrix, comédie. Voir Anonymes : Théâtre burlesque . . . III 1194

— Conseils aux poètes. Eloge de Léandre. La Marotte, poésies. Voir : Recueil complet des Chansons, du même auteur . . . . . III 945

— Daphnis et Eglé, pastorale héroïque. . . . . I 790

— Dupuis et Desronais. La Partie de chasse de Henri IV, comédie, et autres pièces. Voir : Théâtre de société, du même auteur . . . . . III 1200

— Ecumoire (l') ou Tanzaï et Néadarné, tragi-comédie . . . . II 68

Collé (Charles). — Le même. Voir Anonymes : Théâtre burlesque. III 1194

— Journal et Mémoires littéraires. Voir : Recueil complet des chansons, du même auteur . . . . . III 945

— Mère (la) rivale, comédie. Voir Quinault (Ph.) : Mère (la) coquette. III 199

— Œuvres choisies. . . . . III 459

— Parades inédites : le Mariage sans curé ; la Guinguette ; Léandre étalon. III 624

— Recueil complet des Chansons publié par Auger. . . . . III 945

— Vérité (la) dans le vin, ou les Désagréments de la galanterie, comédie. III 1319

— Voir Ane (un) onyme onissime : Chansons joyeuses. . . . . I 231

— Voir Anonymes : Accouchement (l') invisible, parade . . . . . I 14

— Voir Anonymes : Alfonse, dit l'Impuissant . . . . . I 47

— Voir Anonymes : Alphonse, dit l'Impuissant . . . . . I 71

— Voir Anonymes : Anthologie française . . . . . I 231

— Voir Anonymes : Chansons qui n'ont pu être imprimées . . . . . I 554

— Voir Anonymes : Cocatrix. . I 601

— Voir Anonymes : Comtesse (la). I 644

— Voir Anonymes : Galant (le) escroc. II 371

— Voir Anonymes : Jaloux (le) corrigé. II 688

— Voir Anonymes : Théâtre gaillard. III 1205

— Voir Anonymes : Théâtre de société. III 1200

— Voir : Crébillon, Dorat, Collé.

— Voir Duclos : Chroniques indiscrètes sur la Régence. . . . . I 586

— Voir : Fagan, Moncrif, Collé, Sallé, Piron et autres.

— Voir M*** : Chirurgien (le) anglais. I 572

— Voir : Piron, Collé, Gallet et autres.

— Voir : Piron, Collé, Gallet, Panard et autres.

— Voir : Piron, Latteignant, Désaugiers, Panard, Dufresny, Collé, Gallet et autres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Collé (Charles) et autres. — Voir Ane (un) onyme, onissime : Chansons joyeuses. . . . . I 551

Collé, Piron, Gallet, Favart et autres. — Esprit (l') du Caveau, ou Choix de chansons et pièces fugitives. . . . . II 164

Collerye (Roger de). — Monologue du résolu. Voir Coquillart (Guill.) : Œuvres. . . . . III 487

— Œuvres. . . . . III 522

Collet (Claude). — Devis (les) amoureux. Voir Achilles Tatius : Erotica. I 15

— Le même. . . . . I 884

— Voir : Amoureux (l') de vertu.

Colletet (François). — Académie (l') familière des filles. Voir l'ouvrage suivant.

— Muse (la) coquette, ou les Délices de l'honneste amour et de la belle galanterie . . . . . III 297

— Le Tracas de Paris. Voir Anonymes : Description de la ville de Paris. I 867

— Voir Anonymes : Poésies galantes, amoureuses et coquettes . . III 796

— Voir : Le Petit (Claude), Berthod, Colletet (François), Scarron et Boileau.

Colletet (Guillaume). — Couches (les) sacrées de la Vierge, poème. I 741

— Divertissemens (les) poétiques. II 21

— Histoire manuscrite des poètes français. Voir Anonymes : Moyen (le) de parvenir . . . . . III 285-91

— Illustre (l') buveur à ses amis, avec autres gayetez du Caresme-prenant. II 634

— Notice sur François Villon. Voir Villon (Fr.) : Œuvres. . . . III 515

— Poésies diverses. . . . . III 790

— Vie de Pierre de Cornu. Voir Cornu (Pierre de) : Œuvres poétiques. III 555

— Vies des poètes français. Voir Belliard (Guillaume) : Premier livre des poèmes . . . . . III 837

— Cabinet (le) satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. . . . . I 442

— Voir : La Charnays, Colletet (G.). Carneau et Célestin.

Colletet (Guillaume). — Voir : L'Estoille, Bordier et Colletet (G.).

— Voir Théophile : Parnasse (le) satyrique. . . . . III 650

Colleville (Mme de). — Madame de M***, ou la rentière. . . . . II 941

— Voir : Albertine (princesse).

— Voir Anonymes : Alexandrine de Ba***, ou Lettres de la princesse Albertine.

— Voir Anonymes : Coralie, ou le Danger de se fier à soi-même. . . I 729

— Voir Anonymes : Lettres du chevalier de Saint-Alme et de Mlle de Melcourt. . . . . II 834

— Voir Anonymes : Rose et d'Orsinval, ou Salut à messieurs les maris. III 1049

— Voir Anonymes : Salut à messieurs les maris, ou Rose et d'Orsinval. III 1065

Collier (citoyen), pseudonyme de Jacquemart. — Contes. Voir : Jacquemart.

Collin (Claude). — Voir Anonymes : Eraste, ou les Amours du grand Alcandre . . . . . II 138

Collin d'Harleville (J.-F.). — Aventures (les) de Thalie. Voir Anonymes : Poèmes badins. . . . . III 773

— Mœurs du jour, ou l'Ecole des jeunes femmes, comédie. . . . . III 248

— Vieux (le) célibataire, com. III 1358

Collin de Planoy (J.-A.-S.). — Anecdotes du XIXe siècle, ou Collection inédite d'historiettes, d'aventures singulières, etc. . . . . I 212

— Dictionnaire féodal. . . . . I 909

— Voir : Allent (Eug.).

— Voir : Saint-Albin (J.).

Collot d'Herbois (J.-M.). — Amant (l') loup-garou, ou M. Rodomont, pièce comique, imitée des *Commères de Windsor*, de Shakespeare . . I 82

— Voir C*** d'H*** : Français (les) à Grenade . . . . . II 351

Colman (George). — Jealous (the) Wife, a comedy. . . . . II 703

— Voir Châteauneuf : John Bull. II 723

— Voir : Garrick et Colman.

Colman and **Garrick**. — Clandestine (the) mariage, a comedy. . . I 592

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Colmance (Charles). — Voir Anonymes : Bande (la) joyeuse. . . I 355

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . . . . III 648

— Voir : Nadaud, Mürger, Colmance, Bérat, Barrière, Clairville, Dennery, Siraudin, Moinaux, Sardou et autres.

Colnet. — Satiriques (les) du XVIIIe siècle. . . . . III 1070

Colombe dit de Sainte-Colombe (E.-G). — Plaisirs (les) d'un jour, ou la Journée d'une provinciale à Paris. III 765

Colombel (Evariste). — Chanson (la) au XVIe siècle . . . . . I 534

Colombelle aînée (Mlle). — Je n'ai plus d'argent, roman. Voir Anonymes : Etrennes à la vérité, ou Almanach des aristocrates . . . . II 177

Colombey (Emile), pseudonyme d'Emile Laurent. — Cour (la) de Ninon. I 744

— Ninon de Lenclos et sa cour. III 335

— Ruelles, salons et cabarets, ou Histoire anecdotique de l'ancienne littérature française . . . . . III 1053

Colombier (Marie) — Mémoires de Sarah Barnum. . . . . III 147

— Pistolet (le) de la petite baronne. III 751

Colombine, pseudonyme d'Arthur de Boissieu. — Lettres de Colombine. II 818

Colombo Giulio. — Voir : Giulio (Colombo).

Colombo (Mich.). — Cordelier (the) metamorphosed, trad. par Hibbert. I 730

— Voir Anonymes : Asino (l') mutato in frate, novella . . . . . I 292

— Voir Anonymes : Di una beffa che fece un romito.

Colonna (Marie Mancini, connétable de). — Voir : Mancini (Marie, connétable de Colonna).

Colonna (Stephano). — Voir Anonymes : Sonetti (i), le canzoni e i triomphi di Laura in riposta di M. Fr. Petrarcha . . . . . III 1127

Colonna (V.-B.). — Art (l') de plaire, vers. . . . . I 286

Coltelli ou **Couteau** (Procope). — Art (l') de faire des garçons, ou Nouveau tableau de l'amour conjugal. I 280

Columna (Franc.). — Hypnérotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, traduit (imité) par un chevalier de Malte . . . . . II 622

— Voir Anonymes : Hypnerotomachia Poliphili . . . . . II 622

— Voir Anonymes : Poliphili Hypnerotomachia . . . . . III 808

— Voir Anonymes : Songe (le) de Poliphile . . . . . III 1131

Coluthus ou **Coluto.** — Enlèvement (l') d'Hélène, poème, trad. du grec (par Ch. Dumolard). . . . . II 111

— Le même, trad. par Stanislas Julien. . . . . II 111

— Le même. Voir Anonymes : Baisers (les) de Vénus. . . . . I 345

— Helenæ raptus . . . . . I 619

— Rapimento (il) d'Elena. Voir Anonymes : Poemetti italiani . III 774

— Voir Anonymes : Rapimento (il) d'Elena. . . . . III 932

Combalusier (Fr. de P.) — Pneumato-Pathologia, trad. en franc. par J.-A. Jault. . . . . III 772

Comber (Thomas). — Voir : Philalethis (Philippus).

Combet (L.). — De la prostitution. Ses causes et ses remèdes . . . . I 806

Comettant (Oscar). — Gamme (la) des amours, variations sur un thème connu . . . . . II 388

— Histoires de bonne humeur. II 588

Comi (Valerio). — Zitella (la) cortegiana, commedia . . . . . III 1404

Comicus (Joannes). — Voir : Joannes Comicus.

Commerson (E.). — Voir : Alby (E.) et Commerson (E.).

Commissaire (un) **de police.** — Voir Anonymes : Histoires galantes de Paris. . . . . II 589

Commissaire (un) **national.** — Républicains, guillotinez-moi ce jean-foutre de Louis XVI et cette putain de Marie-Antoinette, d'ici à quatre jours, si vous voulez avoir du pain. III 1008

Commode (le baron). — Manuel consolateur des cocus, code pacifique des ménages . . . . . III 25

Como (Clémentine de). — Emancipation des femmes, roman . . . II 92

Compaire (Filippo). — Libro (il) della bellezza, alle donne italiane. II 861

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Compan (Charles). — Colette, ou la Vertu couronnée par l'Amour. I 610

— Palais (le) de la frivolité céleste, ou la Vertu couronnée par l'Amour. III 608

— Voir Anonymes : Aventures (les) de Colette . . . . . I 312

Compiègne (Mercier de). — Voir : Mercier de Compiègne.

Comtat (Dupuy du). — Voir : Dupuy du Comtat.

Comte (un) **hongrois**, pseudonyme du comte Georges de Feketé ou Feketi. — Solitude (la) sans chagrin, ouvrage historique et galant. III 1125

Comtesse (La). — Voir : Gourdan (Mme).

Comus. — Voir : Cupidon et Comus.

Conart (Jean). — Nouveau recueil de poésies des plus célèbres auteurs du temps . . . . . III 365

Conches (Feuillet de). — Voir : Feuillet de Conches.

Condé (princesse Louise de). — Lettres (d'amour) écrites en 1786 et 1787, au jeune marquis de Gervaisais. II 817

— Lettres intimes à M. de la Gervaisais (1786) . . . . . II 844

— Voir Anonymes : Lettres écrites en 1786-1787. . . . . II 835

Condential (J.). — Plume (la) dorée de Chrysantor et de la belle Angéline, où en suite de leurs amours on se peut instruire à coucher toutes sortes de lettres amoureuses. III 769

Condisciple (un ancien) **de l'auteur du « Baron de Crao »**, pseudonyme de P.-F. Malingre. — Duel (le) de Niort, ou Histoire d'un plaisant mariage, petit poème. . . . . II 50

Congnard. — Traité contre l'éclaircissement donné par Blondel en la question : Si une femme a été assise au siège papal entre Léon IV et Benoît III . . . . . III 620

Congrève (William). — Amour pour amour. Voir Anonymes : Théâtre (le) anglais. . . . . III 1193

— Jugement de Pâris (le), mascarade. Sémélé, opéra. Voir Yart (l'abbé) : Idée de la poésie anglaise. . II 627

— Love for love, comédie. Voir : Works (the), du même auteur. . . III 1390

Congrève (William). — Train (le) du monde, comédie trad. de l'angl. par P. A. de Laplace . . . . . III 1233

— Works (the) . . . . . III 1390

Connaisseur (un) **juré de l'académie des f.....rs.** — Espion (l') des boudoirs, ou Nouvelle liste des plus jolies femmes publiques de Paris, leurs demeures, qualités et savoir-faire, en vaudevilles . . . . II 160

— Espion (l') libertin, ou le Calendrier du plaisir. . . . . II 160

Conny de l'Hôpital (J. G.). — Mes folies littéraires. . . . . III 206

Conon. — Choix de narrations, trad. par Rom. Merlin. Voir Anonymes : Collection des romans grecs, trad. en français. . . . . I 615

— Le même. Voir Parthénius : Aventures d'amour . . . . . I 311

Conrart ou **Conrard** (Valentin). — Voir Anonymes : Gazette (la) de Tendre. . . . . II 395

— Voir Anonymes : Journée (la) des madrigaux . . . . . II 735

Conseiller (Félix). — Une page de l'Histoire des femmes au XVIIIe siècle . . . . . III 1289

Constant (l'abbé) (Eliphas Lévi). — Assomption (l') de la Femme, ou le Livre de l'amour. . . . . I 295

— Oiseaux (les) de nuit et les polkeuses des scènes publiques. Paris dansant ou les Filles d'Hérodiade, folles danseuses . . . . . III 561

— Voir Anonymes : Paris dansant ou les Filles d'Hérodiade . . . III 635

Constant (Samuel). — Voir Anonymes : Laure ou l'Amour et les systèmes. II 779

— Voir Anonymes : Laure ou Lettres de quelques personnes de Suisse. II 779

Constant de Rebecque (Benjamin). — Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu . . . I 23

Constant de Rebecque (Samuel). — Voir Anonymes : Camille ou Lettres de deux filles de ce siècle . . I 455

— Voir Anonymes : Mari (le) sentimental ou le Mariage comme il y en a quelques-uns . . . . . III 44

Constanti (Germain). — Neuer moralischer Tractat von der Liebe gegen die Personen anderen Geschlechts. III 328

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Constantin (Marc). — Histoire des cafés-concerts . . . . . II 539

— Messalinienne (la). Voir Protat (L.) et autres : Quatre petits poèmes libertins . . . . . III 905

— Nouveau (le) Décaméron des jolies femmes. Almanach des jolies femmes. pour 1860 . . . . . III 353

— Physiologie de l'amant de cœur. III 733

Constantini (Angelo) (Mézétin). — Vie (la), les amours et actions de Scaramouche . . . . . III 1348

Constantinus Cretensis ou **Contianos** (Gabriel). — Voir Anonymes : Apollonius de Tyr. . . . . I 244

— Voir Anonymes : Plaisante et agréable histoire d'Apollonius, prince de Thir. . . . . III 759

Contant. — Voir Anonymes : Livre (le) sans titre. . . . . II 895

Contant d'Orville, err. : Constant. — Mariage (le) du siècle, ou Lettre de la comtesse de Castelli à la baronne de Freville . . . . . III 55

— Nuits (les) anglaises, ou Recueil de traits singuliers et d'anecdotes. III 429

— Voir Anonymes : Sophie, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire des femmes du XVIIIe siècle. III 1137

— Voir C... D... : Mémoires d'Azéma. III 115

— Voir C*** D*** : Métamorphoses (les) de l'amour. . . . . III 216

Contarini (Fr.). — Fida (la) ninfa, favola pastorale . . . . . II 301

— Finta (la) fiammetta, favola pastorale . . . . . II 315

Contemporain (un), pseudonyme du marquis de Sade. — Zoloé et ses deux acolythes, ou Quelques décades de la vie de trois jolies femmes. III 1405

Contemporaine (une), pseudonyme d'Ida Saint-Elme (Elzélina Van Aylde Jonghe). — La Contemporaine aux nombreux lecteurs de ses Mémoires. Voir : Mémoires, du même auteur. III 151

— La Contemporaine en Egypte, pour faire suite aux Souvenirs d'une femme, etc. Voir l'ouvrage suivant.

— Mémoires d'une Contemporaine, ou Souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat et de l'Empire. III 151

Contemporaine (une), pseudonyme d'Ida Saint-Elme (Elzelina Van Aylde Jonghe). — Mes dernières indiscrétions. . . . . III 206

— Les mêmes. Voir : Mémoires, du même auteur. . . . . III 151

— Mille et une causeries. Voir : Mémoires, du même auteur . . III 151

— Mon appel. Voir : Mémoires, du même auteur. . . . . III 151

Contenoin. — Consultation sur un onanisme, avec complication de plusieurs accidents vénériens . . I 673

Conti (G. Antonio). — Historietta. Voir Aretino (Pietro) : Dubbii amorosi . . . . . II 46

Conti (Giusto de'). — Bella (la) mano. I 367

— Le même. Voir Anonymes : Lirici antichi . . . . . II 873

Conti (prince de). — Oraison funèbre de très haute et très puissante dame, madame Justine Paris, grande prêtresse de Cythère, etc., prononcée par madame Gourdan, suivie de la Description du couvent et de toutes les curiosités qui s'y trouvent. III 585

— Voir Bussy-Rabutin : Carte géographique de la cour . . . . . I 485

— Voir Bussy-Rabutin : Histoire amoureuse des Gaules . . . . . II 486

Conti ou **Conty** (L.-M. de Lorraine, princesse de). — Histoire des amours du roi Henri IV. Voir Anonymes : Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III. . . . III 951

— Voir Anonymes : Alcandre (l'), ou les Amours du roi Henri-le-Grand.

— Voir Anonymes : Amours (les) du grand Alcandre (Henri IV). . I 171

— Voir Anonymes : Grand (le) Alcandre, ou les Amours du roi Henri-le-Grand.

— Le même . . . . . II 419

— Voir Anonymes : Histoire des amours de Henri IV. . . . . II 535

— Voir Anonymes : Histoire des amours du grand Alcandre.

— Voir B. (J.) : Adventures (les) de la cour de Perse. . . . . I 28

— Le même. . . . . I 315

Contianos (Gabriel). — Voir : Constantinus Cretensis.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contile (Luca). — Comedia chiamata la Trinozzia . . . . . I 620

Contreras (Hieron. de). — Selva de aventuras, las quales tratan los amores, que un cavallero de Sevilla llamado Luzman tuvo con una donzella llamada Arbolea. . . . . III 1092

— Voir Anonymes : Aventures amoureuses de Luzman . . . . . II 173

— Voir Anonymes : Estranges aventures d'un chevalier de Séville. II 173

— Voir Anonymes : Histoire des amours extrêmes d'un chevalier de Séville. II 173

Contrini (Francesco di Jacopo). — Lite amorosa, egloga nuova . . . II 876

Cooke (Alexandre). — Papesse Jeanne (la), ou Dialogue entre un protestant et un papiste. . . . . III 620

Cooke (Edward). — Just (a) and reasonable reprehension of naked breast and shoulders. . . . . II 751

Cooper (the Rev. Wm.). — Flagellation and the flagellants. A history of the Rod . . . . . II 316

Coppier. — Bagatelle (la), étrennes à tout le monde, suivie d'épigrammes, trad. de Martial, et mises en chant. I 341

Coquelet (Louis). — Almanach (l') burlesque, et pourtant véridique, contenant maintes joyeuses prédictions, et plusieus secrets, etc.. . . . I 51

— Alphabétomantie (l'), ou l'Almanach des dames . . . . . I 71

— Voir Anonymes : Calendrier (le) des fous. . . . . I 451

— Voir Anonymes : Eloge de la méchante femme . . . . . II 88

— Voir Anonymes : Eloge de quelque chose . . . . . II 89

— Voir Anonymes : Eloge de rien. II 89

— Voir Anonymes : Méchante (la) femme . . . . . III 93

Coqueley de Chaussepierre (L.), err. : Coquelet. — Amusements (les) de toilette ou le Quart d'heure perdu. Voir : Olympe (l') en belle humeur, du même auteur . . . . . III 563

— Effets (les) de l'amour et du vert-de-gris. Voir Anonymes : Théâtre burlesque . . . . . III 1194

— Olympe (l') en belle humeur. III 563

Coqueley de Chaussepierre (L.), err. : Coquelet. — Voir Doucet : Monsieur Cassandre . . . . . III 270

Coquelin cadet (E.). — Vie (la) humoristique. . . . . III 1347

Coquillart (Guillaume). — Enqueste (l') touchant le débat entre la simple et la rusée . . . . . II 112

— Le même. Voir : Playdoyer (le) d'entre la simple et la rusée, du même auteur. . . . . III 768

— Œuvres (les) . . . . . III 487

— Playdoyer (le) d'entre la simple et la rusée en matière de saisine et de nouvelleté . . . . . III 768

— Poésies. . . . . III 784

— Les mêmes. Voir : Œuvres (les), du même auteur. . . . . III 487

— Les mêmes. Voir Anonymes : Collection des poètes français anciens. I 615

— Poésies (les). Les œuvres (différentes éditions). Pour le détail voir. III 487-89

— Présomptions (les) des femmes. III 843

— Question. Voir Malo (Charles) : Livre d'amour ou Folastreries du vieux temps . . . . . II 879

— S'ensuivent les Droits nouveaulx, avec le débat des dames et des armes; l'Enqueste entre la simple et la rusée avec son playdoyé, et le monologue Coquillard, avec plusieurs autres choses fort joyeuses . . . . . III 1098

— Voir Anonymes : Purgatoire (le) des mauvais maris. . . . . III 891

Coquille. — Voir : Arnaud (l'abbé Fr.) et Coquille.

Coran (Ch.). — Rimes galantes. III 1025

Coras (Jean de). — Arrêt du parlement de Tolose contenant l'histoire d'un supposé mari. Voir Avity : Bannissement des folles amours. . . . I 356

— Traités curieux. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Arrest mémorable du parlement de Tholose. . . I 271

— Voir Anonymes : Des mariages clandestinement et irrévéremment contractés. . . . . I 863

— Voir Anonymes : Paraphrase de l'édict des mariages clandestinement contractés. . . . . III 628

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Corbeil (Pierre de) ou **Corbolaio** ou **Corbolio** (Petrus de). — Dissuasio de ducendâ uxore . . . . . II 15

— Voir Anonymes : Le même ouvrage.

— Voir Anonymes : Remedium contra concubinas et conjuges . . III 999

Corbellini (A.). — Flamme (le) amorose, egloghe pastorali . . . II 316

Corbière (Tristan). — Amours (les) jaunes . . . . . I 182

Corbin (Jacques). — Amours (les) de la chaste nymphe Pégase et de Lysandre et Pâris . . . . . I 145

— Martyre (le) d'amour, où, par la funeste fin de Cariphile et de son amante, tous deux martyrisez, est témoigné le misérable événement d'un amour clandestin. . . . III 74

— Trophées (les) de l'Amour. III 1278

— Jérusalem régnante, contenant la suite et la fin des amours d'Armide et d'Hermine, à la suite du sieur Torquato Tasso . . . . . II 706

— Valet (le) à tout faire. Voir Caresme-prenant, Gautier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger-Bontemps et autres : Joyeusetez, facéties et folastres imaginations. . . . . II 740

— Voir Anonymes : Amours de Philocaste, etc.. . . . . I 155

— Voir : Roc-Bien-Acquis.

Corbin (la citoyenne Lucidor). — Discours prononcé par elle dans le temple de la Raison. . . . . I 919

Corbinelli. — Sentiments d'amour tirez des meilleurs poètes modernes. III 1102

Corbolaio ou **Corbolio** (Petrus de). — Voir : Corbeil (Pierre de).

Cordel (Jeanne) — Lorettes et vieilles filles. Lettre à M^lle^ Marguerite. II 903

Cordero (Jacinte). — Victoria por el amore . . . . . III 1331

Cordier (d'Orléans). — Jeune (la) esclave, ou les Français à Tunis, comédie . . . . . II 711

Cordier, dit Saint-Firmin. — Voir : Saint-Firmin.

Cordova (Martin de). — Jardin de las nobles donzellas . . . . . II 695

Corio (Bernardin). — Voir Anonymes : Dialogus de amore. . . . . I 902

Cormon (Eugène). — Voir : Lagrange (A.) et Cormon (Eug.).

Cormon, Grangé et **Dutertre.** — Goton (la) de Béranger, vaudeville. II 416

Cormouls. — Voir Anonymes : Pudeur (la). . . . . III 890

Cornard (Jean). — Courtisaniana, ou la Malice des femmes . . . . I 753

Cornazzano (Ant.). — Quod de proverbiorum origine inscribitur, opus, etc. . . . . I 731

— Riprensione contra Manganello. Voir Anonymes : Manganello (il). III 20

— Voir Anonymes : Origine del proverbio che si suol dire : Anzi corna che croce . . . . . III 591

— Voir Anonymes : Proverbii in facetie. . . . . III 881

Corneille (Pierre). — Clitandre, ou l'innocence délivrée, tragi-comédie. I 599

— Galerie (la) du palais, ou l'Amie rivale, comédie. . . . . II 384

— Illusion (l') comique, comédie. II 634

— Impuissance (l'), ou la Jouissance. Voir Anonymes : Plaisirs (les) de la poésie galante, gaillarde et amoureuse . . . . . III 763

— Mélanges poétiques. Voir Anonymes : Occasion (l') perdue et recouverte. III 440-42

— Mélite, ou les Fausses lettres, pièce comique. . . . . III 105

— Occasion (l') perdue recouverte Jouissance (la) imparfaite. Voir Anonymes : Maximes et Loix d'amour. III 85

— Place (la) Royale, ou l'Amoureux extravagant, comédie . . . III 752

— Suivante (la), comédie. . . III 1156

— Voir Anonymes : Occasion (l') perdue et recouverte . . . . . III 440

— Voir Anonymes : Parnasse (le) libertin, ou Recueil de poésies libres. III 646

— Voir Anonymes : Poésies facétieuses . . . . . III 795

— Voir Anonymes : Poésies libertines. III 799

— Voir C*** (s^r^ de) : Poésies nouvelles et autres œuvres galantes . III 799

— Voir La Mathe (de) : Nouveau cabinet des Muses . . . . . III 351

— Voir : Molière, Quinault et Corneille.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Corneille (P.), **Benserade, Soudéry, Boisrobert** et autres. — Poésies choisies . . . . . III 781

Corneille (Thomas). — Festin (le) de Pierre, comédie. . . . . II 298

— Galant (le) doublé, comédie. II 371

— Voir : Visé (Donneau de) et Corneille (Th.).

Corneille (Thomas) et **Fontenelle.** — Bellérophon, tragédie lyrique. I 372

— Voir Anonymes : Psyché, tragédie-opéra . . . . . III 885

Cornelius von Frauenlist. — Voir : Frauenlist (Cornelius von).

Cornier (J.-M.). — Voir Anonymes : Galanteries (les) du roi, ou Thomas Becket et Henri II . . . . . II 378

Cornografo (dottore), pseudonyme de Giovanni Gamera. — Corneide (la), poema eroi-comico. . . . . I 731

Cornu (Pierre de). — Œuvres poétiques, contenant sonnets, chansons, odes, discours, églogues, etc. III 555

Cornutus (pseudonyme). — Révérend Père Cornutus (le) à tous les Cocus, sermon prononcé devant la très antique et très universelle confrérie des trop bien mariés à Corneville, le III^e^ croissant de la lune rousse ; suivi du Cocu consolateur, du Cocu consolé et autres pièces en vers du même genre . . . . . III 1015

Corregio (Franc. Balbi de). — Voir : Balbi de Corregio (Franc.).

Corrozet (Gilles). — Apolonius, prince de Thir en Affricque et roi d'Antioch. (traduction) . . . . . I 244

— Hécatomgraphie (l'). Voir Anonymes : Jardin (le) d'honneur . II 692

— Parnasse (le) des poètes françois modernes ; sentences, discours, descriptions et doctes enseignements. III 646

— Plaisante et agréable histoire d'Apolonius, prince de Thir (traduction). I 244

— Voir Anonymes : Blason (le) des blasonneurs des membres féminins.

— Voir Anonymes : Compte (le) du rossignol . . . . . I 673

— Voir Anonymes : Plaisant (le) vergier d'honneur. . . . . III 759

— Voir Anonymes : Plaisante et agréable histoire d'Apollonius, prince de Thir. . . . . III 759

Corso (Ant.-Giac.). — Rime. Voir Castiglione et Gonzaga : Stanze pastorali . . . . . III 1151

Cortesan. — Geist (der) oder historisches Lustwald . . . . . II 399

Cortet-Boyron (M^me^ Marie). — Voir : Surville (André).

Corthey (A.). — Vieillards (les) de Paris . . . . . III 1354

Corval (Alfred de). — Voir Grisbourdon (R. P.).

Corvin (Otto von). — Voir Anonymes : Biographien historischer berühmter Maitressen deutsch . . . . . I 405

Corvinus. — Dévotologie, ou Physiologie des dévotes et de leurs espèces. I 886

Cosmopolite (Le). — Voir Anonymes : Recueil de pièces choisies . III 956

Cosnard de Seis (M^lle^). — Chastes (les) martyrs. Voir Anonymes : Rut (le) ou la pudeur éteinte. . III 1056

Costa Romana (Signora Margherita). — Lettere amorose, dedicate al prenc. Gio. Carlo di Toscana. . . . II 794

Costantini (Antonio). — Voir : Agitato (Olimpico).

Costard. — Voir C*** (M.) : Etat (l') conjugal . . . . . II 174

Coste. — Voir C*** (le citoyen) : Nouvelles imitées de Cervantès et autres auteurs espagnols . . . . . III 401

Coste (Guill.). — Bergeries (les) de Vesper, ou les Amours d'Antonin Florelle et autres bergers et bergères de Placemont et de Beauséjour. I 376

Coste (P.). — Voir Anonymes : Mémoires pour Marie-Françoise Dumesnil.

Coste (G. De). — Voir G. D. C. : Histoire tragique de notre temps. II 582

Costes de La Calprenède (G.). — Voir : La Calprenède (G. Costes de).

Costo (Tomaso). — Voir Anonymes : Fuggilotio (il) . . . . . II 360

— Voir Anonymes : Otto (le) giornate del fuggilozio . . . . . III 599

— Voir Anonymes : Piacevolissimo (il) fuggilotio . . . . . III 737

Cota (Rodriguez de). — Voir : Mena (Juan de), Cota (Rod. de) et Rojas (Fern. de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cotel (Ant. de). — Premier (le) livre des poésies. Voir A. D. C. A. M. : Poésies.

— Voir A. D. C. : Premier (le) livre des mignardes et gayes poésies. III 837

Cotignon de la Charnays (Pierre). — Muse (la) champêtre. . . . III 297

— Ouvrage poétique. . . . . III 601

— Vers (les) satiriques et énigmatiques du nouveau Théophile. III 1322

Cotin (l'abbé Charles). — Ménagerie (la), et quelques autres pièces curieuses . . . . . III 195

— Œuvres galantes, tant en vers qu'en prose . . . . . III 548

— Œuvres meslées : énigmes, odes, sonnets et épigrammes. . . III 551

— Sonnet à la princesse Uranie. Voir : Œuvres galantes, du même auteur. III 548

— Uranie (l'), ou la Métamorphose d'une nymphe en oranger. III 1293

— Voir Anonymes : Recueil des énigmes de ce temps. . . . . III 974

Cotolendi (Charles), err. : **Cotolandi** et **Cotolenti**. — Voir Anonymes : Arléquiniana, etc . . . . . I 267

— Voir Anonymes : Livre sans nom. II 895

— Voir Anonymes : Mademoiselle de Tournon . . . . . II 955

— Voir C. C. : Histoire de la princesse Henriette de France. . . . . II 503

— Voir : Marana et Cotolendi.

Cottenet (Emile) et **Hubert** (Charles). — Tristesse et gaieté, ou les Deux noces, vaudeville . . . . . III 1266

Cottignies (François de). — Voir : Brûle-Maison.

Couailhac (Louis). — Mères (les) d'actrices . . . . . III 200

— Physiologie du célibataire et de la vieille fille. . . . . III 733

— Scènes de la vie de théâtre. Les Mères d'actrices, roman de mœurs. III 1081

Couailhac (Victor). — Vie (la) de théâtre : grandes et petites aventures de Mlle Montansier. Esquisses, anecdotes. Le Théâtre à Bade . . III 1342

— Voir : Fradelle (Eugène).

Coubaud (Alfred). — Souteneurs (les) et les amants de cœur. . . III 1145

Couoy (De). — Mémoires . . III 143

Coulanges (marquis de). — Recueil de chansons choisies . . . . . III 947

— Voir : Robbé de Beauveset, Sénac de Meilhan, Coulanges (de) et autres.

Coulanges (Mme de). — Lettres. Voir Villars (de), Lafayette (de), Tencin (de), Coulanges (de), Lenclos (Mme Ninon de) et Aïssé (Mlle) : Lettres. II 823

Coulanges (Mme de) et **Lenclos** (Ninon de). — Lettres suivies de la Coquette vengée, par Ninon de Lenclos . . . . . II 823

Coulon. — Voir Anonymes : Source (la) vraie des passions, des nécessités et des maux des deux sexes humains, poème burlesque.

Coupin. — Amours (les) des dieux, recueil de compositions dessinées par Girodet . . . . . I 166

Couppel (Jehan). — Voir Anonymes : Puy (le) du souverain amour. III 897

Coupy (E.). — Voir Anonymes : Marie Dorval . . . . . III 64

Courbon (comtesse de). — Voir : Morar (Anne-Marie de).

Courcelle (De). — Elixir (l') américain, ou le Salut des dames par rapport à leurs maladies particulières . II 86

Courcelles (marquise de). — Mémoires et correspondance, publiés d'après les manuscrits, avec notice, notes et pièces justificatives, par Paul Pougin. . . . . III 167

Courcelles (Mme Déjardin de). — Voir : Déjardin de Courcelles (Mme).

Courcy (Fréd. de). — Chansons. Voir Anonymes : Métamorphoses (les) de l'amour . . . . . III 216

— Voir : Carmouche et Courcy (De).

— Voir : Carmouche, Courcy (De) et Dupeuty.

— Voir : Dumersan, Courcy (De) et Rousseau.

Couret de Villeneuve. — Voir Anonymes : Anacréon (l') français. I 202

Couret de Villeneuve et **Béranger.** — Voir Anonymes : Trésor (le) du Parnasse ou le plus joli des recueils. . . . . III 1253

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Coureuse (une) **de rues.** — Voir Anonymes : Souvenirs d'une coureuse de rues . . . . . III 1146

Courmont (L. de). — Voir Anonymes : Contes aux étoiles. . . . . I 677

Cournaud (l'abbé de). — Mariage (le) des prêtres, ou Récit de ce qui s'est passé à trois séances des assemblées générales du district de Saint-Etienne du Mont, où l'on a agité la question du mariage des prêtres . . . III 54

Court (Benoît de). — Commentaires sur les « Arrestz d'amour ». Voir Martial Dauvergne : Arrestz d'amour . . . . . I 272

Courtenay (Maribert) ou **Courtenai** (Marie de), pseudonyme de Rétif de La Bretonne. — Femme (la) infidèle. II 277

Courtilz (Gatien de Sandras de ou des). — Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la compagnie des mousquetaires du roi. . III 143

— Voir Anonymes : Annales de la Cour et de Paris. . . . . I 223

— Voir Anonymes : Aventures de la comtesse de Strasbourg . . . I 315

— Voir Anonymes : Conquestes (les) amoureuses du grand Alcandre (Louis XIV) dans les Pays-Bas . . . I 665

— Voir Anonymes : Dames (les) dans leur naturel . . . . . I 783

— Voir Anonymes : France (la) devenue italienne.

— Voir Anonymes : Grand (le) Alcandre frustré . . . . . II 419

— Voir Anonymes : Histoire secrette de Henry, duc de Rohan . . II 575

— Voir Anonymes : Intrigues amoureuses de la cour de France. II 671

— Voir Anonymes : Mémoires de Mme la marquise de Fresne . . . III 135

— Voir Anonymes : Prince (le) infortuné.

— Voir Blanquet (Albert) : Amours (les) de d'Artagnan . . . . . I 138

— Voir Bussy-Rabutin (cte de) : Histoire amoureuse des Gaules. II 486

— Voir : Guiard de Servigné et Sandras de Courtilz.

Courtin. — Voir : Ussy (comte d').

Courtin (A. de). — Voir Anonymes : Traité de la jalousie ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage. III 1236

Courtiras (vicomtesse Saint-Mars de). — Voir : Saint-Mars de Courtiras (vtesse).

Courtisane (une) **anglaise.** — Descouverte (la) du style impudique des courtizanes de Normandie, envoyé pour étrennes à celles de Paris. I 834

Courty (L. de). — Essai sur les pâles couleurs . . . . . II 168

Courval-Sonnet (Thomas de). — Exercices (les) de ce temps, contenant plusieurs satyres contre les mauvaises mœurs, etc.. . . . . II 202

— Œuvres satyriques . . . . III 560

— Satyres et satyre Ménippée sur les poignantes traverses du mariage. Voir l'ouvrage précédent.

— Suite des exercices de ce temps. Voir : Exercices (les) de ce temps, du même auteur . . . . . II 202

— Voir aussi : Sonnet (Thomas).

Cousange (marq. de). — Lettres. Voir Anonymes : Amour (l') vainqueur du vice. . . . . I 124

Cousin (J.). — Comte (le) de Clermont, sa cour et ses maîtresses, lettres familières, recherches et documents inédits . . . . . I 643

Cousin (Victor). — Etudes sur les femmes illustres et la Société du XVIIe siècle. . . . . II 191

— Madame de Chevreuse. . . II 938

— Madame de Hautefort . . . II 940

— Madame de Longueville . . II 941

— Madame de Sablé . . . . . II 943

Cousin d'Avallon (Ch.-Yves). — Belle (la) Catherine, ou la Blanchisseuse de Neuilly. . . . . I 369

— Contes. Voir Anonymes : Contes à rire ou Récréations françaises. I 676

— Guirlande (la) de fleurs. Voir Béranger (P.-J. de) : Œuvres. III 475-478

— Linguetiana, suivi de l'Eloge d'un coiffeur de femmes . . . . . II 871

— Nouveaux contes à rire, ou Recueil amusant de facéties..., d'aventures joyeuses, etc. . . . . III 373

— Pironiana, ou Recueil des aventures, plaisanteries, etc., de Piron. III 751

— Scarroniana, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, réponses bouffonnes, gaietés et farces de P. Scarron ; suivi des meilleurs morceaux de poésie burlesque de cet auteur. . III 1079

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cousin d'Avallon (Ch.-Yves). — Voir Anonymes : Plaisant (le) de bonne société ou Nouvel art de désopiler la rate . . . . . III 758

— Voir : C... d'Aval...

— Voir C. D. : Amour (l') et ses caprices. . . . . I 119

— Voir Marc-Antoine : Fémineana. II 270

Cousin-Jacques (le), pseudonyme de Beffroy de Reigny. — Emilie, ou les Caprices, comédie . . . . . II 95

— Turlututu ou la Science du bonheur, poème en vers . . . . . III 1279

Cousin (le) **de Pauline.** — Voir Anonymes : Doléances des filles de joie de Paris. . . . . II 29

Cousin (le) **d'un homme d'esprit.** — Physiologie des noms propres. III 734

Cousinot. — Chronique de la Pucelle, ou Chronique de Cousinot, suivie de la Chronique normande de P. Cochon . . . . . I 579

Coustard de Massy. — Miracle (le) de l'amour (conte) . . . . . III 233

Coustelier (Ant.-Urb.).—Rapsodie (la) galante . . . . . III 933

— Voir Anonymes : Heureuse (l') faiblesse . . . . . II 476

— Lettre d'une demoiselle entretenue à son amant . . . . . II 804

— Le même . . . . . II 832

— Voir Anonymes : Petites Nouvelles parisiennes . . . . . III 708

— Voir Fillon (la) : Lettres. . II 820

— Voir : Georgin (Jeannot).

Couteau (Procope) ou **Coltelli.** — Art (l') de faire des garçons, ou Nouveau Tableau de l'amour conjugal . . . . . I 280

— Voir aussi : Coltelli (P.).

Couturier (P.-L.).— Manuscrit (le) de l'abbé N.. . . . . III 29

Couvay (L.). — Voir Anonymes : Honneste (l') maitresse . . . . . II 613

Couvray (J.-B. Louvet de). — Voir : Louvet de Couvray (J.-B.).

Covarruvias (Hier. de). — Elisea enamorada . . . . . II 83

Coventry. — History (the) of Pompey the little, or the Adventures of a lap-dog. . . . . II 601

Coventry. — Vie (la) et les aventures du petit Pompée, traduit de l'anglais par Toussaint. . . . . III 1347

— Voir J. H. D. B. : Histoire du petit Pompée . . . . . II 552

Coventry (F.). — Voir Johnson (Abr.) : Lucina sine concubitu. . . . II 917

Coverdale (Miles). — Christian (the) state of matrymonye . . . . I 578

Cowley (Abr.). — Mistress (the), or Serveral copies of love verses. III 244

Cowley (M.). — Bell's (the) stratagem, comédie. Voir Anonymes : Traduction (en prose) du théâtre anglais, depuis son origine jusqu'à nos jours. III 1229

Cox-Algit. — Anthropophilie, ou Etude sur la prostitution masculine. I 232

Coyer (l'abbé G.-F.). — Chinki, histoire cochinchinoise, qui peut servir à d'autres pays . . . . . I 572

— Lettre à une jeune dame nouvellement mariée . . . . . II 799

— Voir Anonymes : Année (l') merveilleuse et galante . . . . . I 227

— Voir Anonymes : Bagatelles morales . . . . . I 342

Cracowska (Sobiesko de). — Voir : Sobiesko de Cracowska.

Craisson. — De rebus venereis, ad usum confessariorum . . . . I 818

Cramail (comte de). — Voir : Montluc (Adrien de).

Crancé (Dubois de). — Voir : Dubois de Crancé.

Crapado (C. A., seigneur de). — Voir : C. A., seigneur de Crapado.

Crapelet (G.-A.). — Voir Anonymes : Histoire du châtelain de Coucy. II 547

Crassous (Paulin). — Voir Anonymes : Apologie des femmes . . . . I 246

Craufurd (Quentin). — Mélanges d'histoire et de littérature. Voir Du Hausset (Mme) : Mémoires. III 132

— Notices sur Marie Stuart, reine d'Ecosse, et sur Marie-Antoinette, reine de France . . . . . III 349

— Notices sur Mesdames de Lavallière, de Montespan, de Fontanges et de Maintenon. . . . . III 349

— Voir Anonymes : Notices sur Agnès Sorel, Diane de Poitiers et Gabrielle d'Estrées . . . . . III 349

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Crawley (Richard). — Venus and Psyche, poems. . . . . III 1312

Crébillon fils (Prosper Jolyot de). — Collection complète des Œuvres. I 611

— Contes, avec notice d'Oct. Uzanne. I 679

— Ecumoire (l'), ou Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise . . . . II 68

— Egarements (les) du cœur et de l'esprit, ou Mémoires de M. de Meilcour. . . . . II 72

— Lettres athéniennes extraites du portefeuille d'Alcibiade. . . II 813

— Lettres de la duchesse de *** au duc de ***. . . . . II 819

— Œuvres. . . . . III 481

— Œuvres complètes . . . . III 462

— Schaumlœffel (der), eine indische Geschichte, trad. du franç. III 1082

— Sopha (le), conte moral . . III 1135

— Sopha (le) couleur de rose. Voir l'ouvrage précédent.

— Sylphe (le) . . . . . III 1162

— Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie, suivis de l'Histoire de Zaïrette, par le marquis de La Popelinière . . III 1173

— Tanzaï et Néadarné . . . III 1178

— L'Y grec, conte. Voir Anonymes : Foutaizes (les) de Jéricho. . II 345

— Voir Anonymes : Ah ! quel conte ! I 38

— Voir Anonymes : Atalzaïde. I 299

— Voir Anonymes : Chauve-souris (la) de sentiment . . . . . I 565

— Voir Anonymes : Confidences (les) réciproques . . . . . I 663

— Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean. Les Ecosseuses ou les Œufs de Pâques. Histoire du porteur d'eau, etc . . . . . II 182

— Voir Anonymes : Hasard (le) du coin du feu . . . . . II 454

— Voir Anonymes : Heureux (les) orphelins. . . . . II 478

— Voir Anonymes : Lettres de Babet. II 817

— Voir Anonymes : Lettres de la marquise de M*** au comte de R***. II 820

— Voir Anonymes : Lettres (supposées) de Ninon de Lenclos . . . . II 828

Crébillon fils (Prosper Jolyot de). — Voir Anonymes : Ma vie de garçon . . . . . II 934-35

— Voir Anonymes : Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. III 186

— Voir Anonymes : Nuit (la) et le moment ou les Matines de Cythère. III 428

— Voir Anonymes : Sopha (le). III 1135

— Voir Anonymes : Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. . . . . III 1172

— Voir Anonymes : Temple (le) de Vénus, poème . . . . . III 1186

— Voir Anonymes : Théâtre gaillard. III 1205

— Voir : Bekrinoll.

— Voir : Krinelbol.

— Voir : Officier (un) de dragons.

— Voir Pompadour (marquise de) : Lettres. . . . . II 823

Crébillon fils, Dorat, Collé et autres. — Dictionnaire lyrique d'amour, composé des meilleurs chansons et romances, sur les plaisirs, faiblesses, ruses d'amour. . . . . I 911

Crébillon père (Prosper Jolyot de). — Œuvres . . . . . III 500

— Œuvres, ornées de figures de Peyron . . . . . III 481

— Voir Anonymes : Contes théologiques. . . . . I 717

Crémone (Dr Jonsis de). — Voir : Jonsis de Crémone (Dr).

Crenne ou **Cresne** (Dame Hélisenne de), pseudonyme de Jean Dorat. — Angoysses (les) douloureuses qui procèdent d'amours . . . . . I 220

— Discours sur l'amour (en prose). I 928

— Œuvres (les), à savoir les Angoysses douloureuses, qui procèdent d'amours, les Epistres familières, etc.. III 497

— Première (la) partie des Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour. III 838

— Le même . . . . . II 460

— Songe (le) de Mme Hélisenne, composé par ladicte dame, la considération duquel est apte à instiguer toutes personnes de s'alliéner de vice, et s'approcher de vertu. . . . III 1131

Crépu. — Voir Anonymes : Accès (les) de fièvre d'une société anacréontique. . . . . I 13

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Créqui (Renée-Caroline, marquise de) — Lettres inédites de la marquise de Créqui à Sénac de Meilhan . II 843

Créquy. — Voir Anonymes : Cent (les) Nouvelles nouvelles . . . . . I 519

Cresne (Dame Hélisenne de). — Voir : Crenne (Dame Hélisenne de).

Crespin de Minerve (Antoine). — Voir : Crispin de Minerve (Antoine).

Cretin (Guillaume). — Chants royaux, ballades, rondeaux, épîtres et autres pièces. Voir Séraphin et Le Maire (Jehan) : Trois (les) comptes intitulés de Cupido et de Atropos. . III 1269

— Débat (le) de deux dames sur le passe-temps de la chasse, des chiens et oyseaulx . . . . . I 823

— Loyer (le) des faulses et folles amours. . . . . II 913

— Le même. Voir Anonymes : Quinze joyes (les) de mariage . . . III 913

— Plaidoyé (le) de l'amant douloureux et de la dame au cueur changeant. III 752

— Poésies. Voir Anonymes : Collection des poètes français anciens. . I 615

Creuzé de Lesser (A.). — Amadis de Gaule, poème, faisant suite à la Table ronde . . . . . I 79

— Ninon de Lenclos, ou l'Épicuréisme, comédie-vaudeville. . . . . III 335

— Voir : Alizan de Chazet, Creuzé de Lesser et Dupaty.

Crevier (J.-B.-Louis). — Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin (Amours, débauches, etc.) . . . . . II 541

Crinito (Pietro). — De poetis latinis historia. Voir : Catulle. . . I 498-99

— Vies de Catulle, Tibulle et Properce. Voir : Catulle . . . . . I 498-99

Crispin de Minerve (Ant.). — Histoire d'Anne de Boleyn. Voir Henri VIII : Lettres à Anne de Boulen. . II 819

Croce (G.-C. della). — Canzone delle pulice. Voir Saleizza da Buffetto (Zan) : Pulice (il). . . . . III 891

— Gloria (la) delle donne. . . II 412

— Notte sollazzevole di cento enimmi, overo Indovinelli piacevoli, in ottava rima. . . . . III 350

— Uccelliera (l') d'amore. . . III 1281

— Voir Anonymes : Barzaletta nova sopra le putanelle . . . . . I 358

Crocus (Corn.). — Comœdia sacra, cui titulus est Joseph . . . . . I 636

Croft (Herbert). — Love and Madness. II 909

Croisilles (J.-B. de) abbé de Saint-Ouen. — Voir Anonymes : Chasteté invincible. . . . . I 564

Croix-Mesnil (comtesse de). — Femmes (les) d'Orient. . . . . II 290

Croquemort. — Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial. I 228

Croquet (Th.). — Pièces de théâtre : les Effets de la prévention ; l'Inégal ; le Médisant ; le Triomphe de l'amitié. Voir Anonymes : Saturnales (les) françaises, roman . . . . . III 1071

Cros (Charles), **Rollinat** (Maurice) et autres. — Voir Anonymes : Dixains réalistes. . . . . II 25

Croset ou Du Croset. — Voir : Du Croset.

Crosnier. — Epouse (l') fugitive, histoire galante, nouvelle et véritable. II 133

— Ombre (l') de son rival, com. III 564

Croy (H. de). — Voir Anonymes : Poésies des XVe et XVIe siècles. III 789

Croze-Magnan. — Voir Carrache (Augustin) : Arétin (l'), ou Recueil de postures érotiques. . . . . I 260

Crudeli. — Lascivo Scherzo. Voir Anonymes : Piacere (il) d'amore. III 736

Cruikshank (G.). — Wife (the) and Women as they are . . . . III 1386

Cubières-Palmezeaux (chev. de). — Ecole (l') des filles . . . . . II 63

— Etats généraux (les) de Cythère, imitation très libre de l'italien (d'Algarotti : *il Congresso di Citera*). II 175

— Guirlande (la) de Fanny pour le jour de sa fête. Voir : Œuvres, du même auteur. . . . . III 542

— Hochets (les) de ma jeunesse. II 606

— Jeune (la) épouse, comédie. II 711

— Misogug, ou les Femmes comme elles sont, histoire orientale. . . III 242

— Œuvres. . . . . III 542

— Œuvres dramatiques. Voir détail. III 541

— Voltaire vengé, poème. Voir : Œuvres, du même auteur . . . III 542

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cubières-Palmezeaux (chev. de). — Voir Anonymes : Folies (les) sentimentales . . . . . II 333

— Voir : **Métrophile** (Michel).

— Voir : Pelletier-Volmeranges et Cubières-Palmézeaux.

Cuoé (card. Raym. de Boisgelin de). — Voir : Boisgelin de Cucé (cardinal Raymond de).

Cuchet et Lagarencière. — Almanach des plaisirs de Paris, pour 1815, plaisirs d'hiver et plaisirs d'été. I 58

Cuisin (J.-P.-R.). — Bains (les) de Paris et des principales villes des quatre parties du monde, ou le Neptune des Dames, avec anecdotes, galanteries décentes, etc. . . . I 343

— Clémentine orpheline et androgyne, ou les Caprices de la nature et de la fortune . . . . . I 596

— Description apologétique du premier sérail de la capitale. Voir : Galanterie (la) sous la sauvegarde des lois, du même auteur . . . . . II 373

— Fastes, ruses et intrigues de la galanterie, ou Tableaux de l'amour et du plaisir. Voir l'ouvrage suivant.

— Galanterie (la) sous la sauvegarde des lois. . . . . II 373

— Nouveau (le) secrétaire des amants, ou Lettres galantes, déclarations d'amour, etc. . . . . III 367

— Nymphes (les) du Palais-Royal, leurs mœurs, leurs expressions d'argot, leur élévation, retraite et décadence . . . . . III 434

— Secrétaire (le) des amants. III 1089

— Soirées (les) du boulevard de Coblentz . . . . . III 1123

— Volupté (la) prise sur le fait, ou les Nuits de Paris ; folie érotique, mêlée d'anecdotes et d'aventures galantes du Palais-Royal. . . . . III 1370

— Voir Anonymes : Aventures joyeuses, galantes et amoureuses des filles et femmes en bonne fortune. I 328

— Voir Anonymes : Bâtard (le) de Lovelace et la fille naturelle de la marquise de Merteuil . . . . . I 360

— Voir Anonymes : Fastes, ruses et intrigues de la galanterie . . II 258

— Voir Anonymes : Femmes (les) entretenues, dévoilées dans leurs fourberies galantes. . . . . II 291

Cuisin (J.-P.-R.). — Voir Anonymes : Matinées gaillardes, curieuses et amusantes du Palais-Royal et de ses alentours. . . . . III 80

— Voir Anonymes : Palais-Royal (le) ou les filles en bonne fortune. III 610

— Voir Anonymes : Rideau (le) levé ou le Petit Diorama de Paris. III 1019

— Voir : Dessinateur (un) au charbon et un enlumineur à la litharge.

— Voir : Ecouteur (un) aux portes.

— Voir : Homme (un) qui s'est marié sept fois.

— Voir : Invalide (un) du Palais-Royal.

— Voir : Lynx (un) magicien.

— Voir P. C. : Sargines et Sophie d'Apremont ou l'Elève de l'amour. III 1068

— Voir : Parasite (un) logé à pouf.

— Voir : Rôdeur (un).

— Voir : S*** (vicomte de).

— Voir : Usinci.

— Voir : Vélocifère.

Cujacius ou **Cujas** (Jac.). — Commentarii ad libros Æmilii Papiani de adulteriis . . . . . I 634

Culant (Réné-Alex. marq. de) — Morale (la) enjouée : fables, contes, épigrammes . . . . . III 278

— Recueil de fables, contes et épigrammes. Voir l'ouvrage précédent.

Cullerier (Dr). — De quelle maladie est mort François Ier. . . . . I 818

Culverwell (R. J.). — On Single and married life, or the Institutes of marriage . . . . . III 567

— Physiology of the passions. Voir l'ouvrage précédent.

— Porneia pathology. Voir : On single and married life, du même auteur.

Cumberland (Richard). — Fashionable (the) lower, a comedy. . II 257

Cunæus (P.). — Animadversionum liber in Nonni Dionysiaca. Voir : Nonni Panopolitæ Dionysiaca. III 343

Cunier (A.). — Voir : Caron (J.), Ackermann (E.) et Cunier (A.).

Cupidon. — Almanach des Grâces pour 1776 (en allemand). . . I 55

Cupidon et **Comus.** — Bréviaire de table contenant les offices journels, nocturnes et hymnes en l'honneur de Bacchus et de l'Amour . . I 431

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Curé (un). — Métamorphoses (les) des nymphes d'Aquigny en truites saumonnées, poème . . . . . III 217

Curé (le) **de Bersy.** — Discours faict à ses paroissiens en langue picarde, avec l'histoire plaisante de la jalousie de Jeannin sur la grossesse soubdaine de Fringue, sa femme, le tout mis en rithme et langue picarde. . . I 920

Curé (un) **du diocèse de Narbonne.** — Jugement contre les danses. II 742

Curez (L.). — Epitre amoureuse d'Héloïse à Abailard (en vers). . II 128

Curl (Ed.). — Voir Anonymes : Court secrets . . . . . I 747

— Voir Anonymes : Curlicism display'd. . . . . I 772

Curtis (J.-L.). — De la virilité, des causes de son déclin prématuré et instructions pour en obtenir le parfait rétablissement . . . . . I 808

Curtius (Corn.). — De clavis dominicis. Voir l'ouvrage suivant.

— Erotopægnion et epistolæ familiares . . . . . II 144

Curtius (Lancinus). — Epigrammaton libri decem. Epigrammatum libri X decados secundæ . . . . . II 122

— Les mêmes . . . . . II 775

Cusson. — Voir : Péressoncu (De).

Cuvelier (A.). — Fille (la) hussard, ou les Aventures d'un jeune sergent, pantomime . . . . . II 307

— Hommes (les) et les femmes, comédie anacréontique. . . . . II 612

Cuvelier (J.-A.-G.). — Nouvelles, contes, historiettes, anecdotes et mélanges. . . . . III 397

Cuvelier de Trie. — Damoisel (le) et la bergerette, ou la Femme vindicative, pantomime. . . . . I 785

Cuvelier de Trie. — Damoisel (le) et la bergerette, ou la Femme vindicative, historiette du XVIe siècle. I 785

— Enfant (l') du malheur, ou les Amants muets, pantomime-féerie . . II 102

Cuvillers (baron d'Hénin de). — Voir : Hénin de Cuvillers (baron d').

Cuyckius (Henricus). — Speculum concubinariorum sacerdotum, monachorum ac clericorum. . . III 1147

Cynthio (Hercule). — Opera nova che insegna cognoscere le fallace donne, e quelle insegna amare. . . III 569

Cynthio degli Fabritii (Al.), err. : Cintio. — Voir : Fabritii (Al. Cynthio degli).

Cypriot (Ovide). — Almanach d'amour, pour l'an de grâce 1665 . . . . I 51

— Le même. Voir La Suze (Ctesse de) : Poésies . . . . . III 787

Cyrano de Bergerac (Savin.). — Histoire de l'Etincelle. Voir : Œuvres, du même auteur. . . . . III 482

— Lettres diverses, satiriques, amoureuses. Poésies. Voir : Œuvres du même auteur. . . . . III 482

— Mort (la) d'Agrippine. Voir l'ouvrage suivant.

— Œuvres. . . . . III 482

— Œuvres comiques, galantes et littéraires . . . . . III 461

— Les mêmes. . . . . III 482

— Œuvres diverses. Voir : Œuvres, du même auteur. . . . . III 482

— Pédant (le) joué, comédie . III 680

Cyvoot (Amélie). — Voir : Lenormant (Mme Charles).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D

D. — Ildegerte, reine de Norwège, ou l'Amour magnanime (par Eustache Lenoble-Tenelière) . . . . . II 633

D. — Intrigue (l') au bordel, vaudeville. Voir Anonymes : Théâtre gaillard. III 1205

D. — Musette (la) du Sr D. (Dalibray). III 307

— Le même. . . . . III 557

D. — Recueil des diverses poésies. III 974

D. — Satyre contre l'indécence des questeuses. Voir Juvernay (P.) : Discours particulier contre les filles, etc. I 924

D. — Satyre de liberté pour les garçons et les filles, ou la Folle enchère des époux pour l'hymen du mariage. III 1072

D. — Sœurs (les) rivales, histoire galante. . . . . III 1121

D....— Aventures monacales, ou la Vie scandaleuse du frère Maurice parmi les religieuses. . . . . I 329

D..... — Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, ou Aphrodisiaque externe (par Doppet). III 1241

— Le même. Voir Meibomius (J.-H.) : De l'utilité de la flagellation. I 807

D... — Voir Anonymes : Bréviaire (le) des amoureux, etc. . . . . I 432

D***. — Courtisane (la) vertueuse, comédie. . . . . I 751

D****. — Dissertation théorique et pratique sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de Vénus et sur les remèdes contre l'impuissance en amour . . . . . II 13

D***. — Esprit (l') malin, nouvelle historique et galante (par le chev. de Ponthieu). . . . . II 164

D***. — Folichon, ou le Joujou des dames, étrennes galantes, sur des airs connus. . . . . II 330

D***. — Isle (l') frivole, comédie (par Delon) . . . . . II 633

D***. — Matrone (la) d'Éphèse, ou Arlequin Grapinian, comédie (par Fatouville) . . . . . III 83

D***. — Nouvelles (les) satires. Voir Anonymes : Epitre à Damon. II 127

D***. — Poésies diverses. . . III 791

D***. — Poésies diverses (par d'Assoucy). . . . . III 791

D***. — Recueil de diverses poésies. III 952

D***. — Recueil de diverses poésies. Voir : Poésies diverses, du même auteur. . . . . III 791

D***. — Traité des devoirs des femmes envers leurs maris, système nouveau III 1239

D***. — Triomphe de Bacchus, almanach Ramponeau (par Desroches). III 1256

D*** (abbé). — Description de l'Isle du mariage, ou le Vrai tableau du siècle présent . . . . . I 866

D. (C.-L.). — Hommage aux dames, en vers (par Ducollet) . . . . . II 609

D*** (C. O.). — Nouveau théâtre des boulevards : canevas, scènes et parades nouvelles, joués par Bobèche, Galimafré, Gringalet, Faribole et autres. . . . . III 369

D.... (Ch.). — Satire contre les femmes et les chimères qui les ont perverties (par Delanaux). . . . . III 1069

D..... (Charles). — Voir Anonymes : Boutade contre l'usage du corset. I 428

D.... (le c.). — Voilà comme on aime. III 1368

D*** (le chevalier). — Histoire de Madame de Bellerive, ou Principes sur l'amour et sur l'amitié (par le marquis J.-F. Max de Chastenet de Puységur) . . . . . II 518

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D. (chevalier). — Poésies . . III 793

D.... (le chevalier). — Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame (par le chevalier d'Hennissart). . . . . I 1076

D*** (le chevalier). — Voir Epicure : Songes (les). . . . . III 1132

D. (chevalier de). — Origine (l') des puces. Voir Chevalier (le) de *** : Recueil de pièces galantes. III 959

D*** (comte). — Guerre (la) d'Italie, ou Mémoires, contenant les amours des cardinaux, etc.. . . . . II 439

D. (le comte). — Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc pour Mme la princesse de Conti (attribué à Freschot) . . . . . III 994

D*** (comte). — Mémoires. Voir Murat (comtesse de) : Mémoires de Mme la comtesse de M***. . . . . III 134

D.... (comtesse). — Mémoires de la comtesse D... avant sa retraite. Voir Anonymes : Défense (la) des femmes, ou Mémoires, etc. . . . . I 837

D. (C. de) comtesse de D. — Voir : C. de D. comtesse de D.

D*** (Dr). — Abrégé du traité de la prostitution dans la ville de Paris, de Parent-Duchâtelet. . . . . I 7

D*** (Emilie). — Ueber meinen Umgang . . . . . III 1283

D*** (F.). — Célèbre (le) Rigaud, ou le Mariage impromptu, comédie (par Dupont). . . . . I 511

D. (J.-B.). — Art (l') de se faire aimer de sa femme (par J.-B. Delindre). I 287

D*** (Lucrèce). — Val (le) d'amour. Mémoires historiques, publiés par Jules de Saint-Aure (Gustave Delahaye) . . . . . III 1298

D..... (M.). — Contes mis en vers et poésies diverses (par Dupont?). I 709

D..... (M.). — Histoire et aventure surprenante de Gabrielle, marquise de Vico . . . . . II 560

D..... (M.). — Lettre sur la galanterie des jeunes conseillers au Parlement de Paris, écrite à un avocat de province (par Sorhouet) . . . . II 807

D..... (M.). — Manon Lescaut, ou la Courtisane vertueuse, pour servir de suite au théâtre de société. . III 22

D*** (M.). — Célestine, ou la Petite bonne; ses aventures galantes. I 514

D*** (M.). — Contes en vers (par Daillant de la Touche ou Dupont?). I 686

D*** (M). — Dessert (le) des bonnes compagnies, étrennes grivoises. I 873

D*** (M.). — Gage (le) touché, histoire galante. . . . . II 365

D*** (M.). — Heureuse (l') soubrette, comédie, et les Noces de Diane et de Némos, poème . . . . . II 476

D*** (M.). — Recueil de contes et de poèmes (par Cl.-Jos. Dorat). III 950

D*** (M.). — Théâtre de société. Voir détail . . . . . III 1200

D*** (M.). — Voyage (le) de Guibray, ou les Aventures des princes de B. et de C., pièce comique, avec l'histoire du fameux Barry, de Filandre et d'Alison. . . . . III 1375

D. (Mme). — Anecdotes de la cour d'Angleterre (par Mme d'Aulnoy) Voir : Mémoires de la cour d'Angleterre. du même auteur . . . . . III 124

— Contes de fées. Contes nouveaux, ou les Fées à la mode (par Mme d'Aulnoy). Voir l'ouvrage suivant.

— Illustres (les) fées (par Mme d'Aulnoy et autres). Voir détail . . . . II 636

— Mémoires de la cour d'Angleterre (par Mme la comtesse d'Aulnoy). III 124

D. (Mme). — Fées (les) à la mode, ou le Nouveau Gentilhomme bourgeois. II 266

D. (Mme). — Laïs (la) philosophe, ou Mémoires. Voir Anonymes : Anti (l') sans-souci. . . . . I 238

— Suite de la Laïs, ou Sentiments de repentir. Voir l'ouvrage précédent.

D..... (Mme). — Histoire et aventures de Kemiski, Géorgienne (par E. Lenoble ou par l'abbé de Chèvremont). II 560

D*** (Mme). — Amans (les) illustres, ou la Nouvelle Cléopâtre (par Mme Le Bret). . . . . I 87

D*** (Mme). — Amour (l') à la mode, ou le Duc du Maine, nouvelle galante (par Mme de Pringy) . . . . . I 109

D*** (Mme). — Cupidon dans le bain, ou Aventures amoureuses de personnes de qualité . . . . . I 767

D*** (Mme). — Histoire (l') et les amours de Sapho de Mitylène, avec une lettre qui contient des réflexions sur les accusations formées contre ses mœurs (par Ducastre d'Auvigny). II 561

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D* (Mme).** — Voyages (les) et aventures d'Aristée et de Thélasie (par Ducastre d'Auvigny). Voir Anonymes : Avantures (les) d'Aristée et de Thélasie. . . . . I 311

D* (Mme).** — Lettres nouvelles, galantes, historiques, morales, critiques, etc. . . . . II 844

D* (Mme).** — Zélis dans le désert (par Mme Daubenton). . . . . III 1400

D..... (Mme de). — Comte (le) de Saint-Germain et la marquise de Pompadour (par de Lamothe-Langon) . . I 643

D* (Mme Léontine) (D'Auménil).** — Voir L*** (la comtesse de) Inconstance (l') punie, ou l'Origine des cornes. II 651

D. (Mlle). — Nouvelle (la) Talestris, histoire galante. . . . . III 392

D* (Mlle).** — Histoire de Mme de Mucy (par Guill. Valdory). . . . . II 518

D* (Mlle).** — Origine des Grâces, poème (par Mlle Dionis). . . III 593

D* (marquis).** — Mémoires (composés par Guiard de Servigné et Sandras de Courtilz) . . . . . III 162

D. (vicomte). — Marie-Antoinette, tragédie. . . . . III 62

D A**** — Enfant (l') de trente-six pères, roman (par Rosny). . II 101

D.-A.-F.-S. — Oxtiern, ou les Malheurs du libertinage, drame (par Donat-Alph -Fr., marquis de Sade). III 604

D. B. — Deux (les) châtiments, poésie badine. Origine de la vérole, ou la Vérole devant l'histoire, poème. I 878

D. B. — Tableau (le) de la volupté, ou les Quatre parties du jour, poème en vers libres (par Du Buisson). III 1168

D. C. (J.-B.). — Entretiens (les) de Théandre et d'Isménie sur l'ancien et fameux différend de la prééminence du sexe, entre l'homme et la femme (par Decrues). . . . . II 118

D. D. (L.). — Aventures (les) guerrières et amoureuses de Licide (par de Dourlens) . . . . . I 328

D. de S. (M.) — Baby-Bambou, histoire archi-merveilleuse (publiée par Deschamps de Saucourt). . . I 339

D. de S. (M.). — Zémire et Zilas, poème suivi de poésies champêtres. III 1401

D..... de Saint-P*.** — Crépitonomie (la), ou l'Art des pets, poème didactique (par Ducastel de Saint-Paul). I 759

D. F. — Contes facétieux, tirez de Boccace et autres autheurs divertissans, en faveur des mèlancholiques, et fables moralisées (par Du Four de la Crespelière) . . . . . I 705

D. F. C. — Agréables (les) divertissements : contes et fables choisis, tirés de Boccace, d'Ouville et autres (par Du Four de La Crespelière). . I 36

D. F. C. D. M. — Foux (les) amoureux (cont. la Folie des filles, la Méchanceté des femmes, la Malice des veuves, etc.), en vers burlesques (par Dufour de la Crespelière) . . II 348

D. F. D. L. — Cacogynie ou Méchanceté des femmes. Voir l'ouvrage suivant.

— Méchanceté (la) des femmes (par de Fierville), avec le Caquet des Chambrières, ensemble la lettre d'un gentilhomme à une demoiselle, plus la lettre d'escorniflerie. . . . . III 92

D. G. A. — Dei segni della verginità presso gli antichi, dissertazione di (Don Gaetano d'Ancora). . . I 839

D..gl..s (Jenny) **alias Mrs Cole.** — Genuine Memoirs (par Mme Douglas). . . . . II 403

D. H. — Avorton (l'). Bail du cœur de Cloris. Consolations à Olympe. Imitation de Sènèque. Lettres. Voir l'ouvrage suivant

— Œuvres diverses (par Jean d'Hesnault) . . . . . III 540

— Œuvres morales et galantes. Voir l'ouvrage précédent.

D. H* (M.).** — Bigarrure (la), recueil de pièces fugitives (par Farin de Hautemer). . . . . I 397

D. K. de L. — Voyage sentimental et philosophique autour du corps d'une femme (par W Duckett, de Londres) . . . . . III 1377

D. L. — Prologues tant sérieux que facécieux (ou non tant superlifiques que drôlatiques) avec plusieurs galimatias (par Deslauriers, dict Bruscambille) . . . . . III 875

D. L. — Réflexions historiques et philosophiques sur l'amour et le plaisir . . . . . III 987

D. L. — Satyre nouvelle contre les femmes, imitée de Juvénal (par de Losme de Monchesnay) . . III 1073

D. L. B. — Retraite (la) de la marquise de Gozanne, contenant diverses histoires galantes et véritables. III 1013

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D. L. B. M. — Eratotechnie (l') ou l'Art d'aimer, d'Ovide, en vers burlesques . . . . . I 275

— Hératotechnie, ou l'Art d'aimer, d'Ovide, en vers burlesques. . . II 462

D. L. B. M. — Muse (la) du temps présent, en vers burlesques . . III 298

D. L. C. — Art (l') de faire l'amour sans parler, sans écrire et sans se voir. Voir Du Vignau de Joanots : Art (l') de faire l'amour sans se parler. . . . . I 281

— Le même. Voir Du Vignau : Secrétaire turc. . . . . III 1089

— Langage (le) muet, ou l'Art de faire l'amour sans parler, sans écrire, sans se voir : nouvelle galante (par Du Vignau). . . . . II 776

D. L. C. — Ecole (l') d'amour, ou les Héros docteurs. Histoire de Lysis et de Climène ; d'Alcidor et de Dorise (par Alais). . . . . II 55

D. L. C. — Jalouse (la) trompée, ou l'Incarnadin . . . . . II 688

D. L. Champ. — Nouvelles (les) et plaisantes imaginations de Bruscambille en suite de ses Fantaisies (par Des Lauriers, champenois) . III 403

D. L. F. — Discours sur les femmes adressé à Eugénie, et suivi d'un dialogue philosophique et moral sur le bonheur . . . . . II 3

D. L. Z. E. B. Q. (M^me^). — Dona Urraca, reine de Castille et de Léon. II 32

D* M***** — Amours secrètes du card. de Richelieu avec Marie de Médicis, mère de Louis XIII, ou Causes véritables de la haine qui s'éleva entre eux (par Denis Mater) . . . . . I 188

D. M. — Bucoliques (les) messines, pièces queuriouses don tems passé, don tems preusent. . . . . I 437

D. M. A. P. — Cabinet (le) des secrètes ruses d'amour ; le Manuel d'amour, etc.. . . . . I 441

— Secrettes (les) ruses d'amour, où est montré le vray moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire . . . III 1089

D. M. B. S. — Explication du Cantique des cantiques, tirée des saints Pères et auteurs ecclésiastiques (par Michel Bourdaille). . . . . II 206

D. M. S. J. N. A. J. F. d'O. — Histoire de la baronne d'Alvigny (par M^me^ Mérard Saint-Just, née Anne-Jeanne-Félicité d'Ormoy) . . . . II 507

D. N. (la duchesse). — Mémoires historiques, politiques, secrets et galants (par M^me^ la duchesse de Nemours) . . . . . III 173

D. N. N. C. (la m^ise^). — Almanach nocturne à l'usage du grand monde, à l'instar de l'Almanach de Liège, pour l'année 1739 (par le chev. de Neufville-Montador). . . . . I 61

D. P. — Honneste (l') femme . II 613

— Honneste (l') femme victorieuse des passions (par Jacques Du Bosc). Voir l'ouvrage précédent.

D. P. B. — Epouse (l') infortunée, histoire italienne, galante et tragique (par P. de Billy) . . . . . II 133

D. P. E. — Voir Anonymes : Histoire des amours du maréchal de Boufflers. II 537

D. P. F. — Orphelin (l') infortuné, ou le Portrait du bon père (par César-Fr. Oudin, sieur de Préfontaine). III 598

D. R. — Amours (les) d'Angélique I 130

D. R... — Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus (tirés du cabinet du marquis Du Roure) . . . . . I 203

D. R. — Les Devis amoureux de Mariende et de Florimonde, mère et fille d'alliance (par Marie de Romieu). I 884

D. R. C. D. S. (le chev.). — Histoires galantes, nouvelles et véritables. II 589

D. R. S. — Azoïla, histoire qui n'est point morale. . . . . I 337

D. S. — Loterie (la) céleste, la mascarade d'amour avec cinquante lettres à des dames. Voir Anonymes : Loterie (la) d'amour. . . . . II 903

D. S. R. — Amours (les) de Soliman Musta-Feraga . . . . . I 159

D. T. — Aventures (les) fortunées. I 325

D* V***.** — Amour (l') dégagé, ou les Aventures de don Fremal et de don Garcie, gentilshommes de Valence. I 114

D. V. — Portraits relatifs à l'affaire Em. de La Roncière. Voir Dragon (un) de vertu : Grande complainte. II 426

D. V. — Traité contre le luxe des coëffures (par l'abbé de Vassetz). III 1234

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D. V. G. (le s.). — Tombeau (le) de la mélancolie, ou le Vray moyen de vivre joyeux . . . . . III 1220

D. V. W. — Schoole (of te) vor de jonge dochters. Voir A. D. P.: Ecole (l') des filles. . . . . II 61

— Voir Anonymes : Schoule voor de jonge dochters. . . . . III 1084

D.ws.n. (Nancy) (miss Dawson). — Authentick memoirs. . . . . I 304

D. (Philippe) et **M.** (Julien de). — Semaine (la) des amours, roman-vaudeville. . . . . III 1093

D. et **St.** — Adultère (l'), ou les Poésies hardies. Mantes débauchée . . I 27

Dacheu (Mme). — Isa, ou l'Amour exclusif. . . . . II 679

Daelin (Paul-Em.). — Voir : Ly'onell.

Daetius (Andreas). — Poemata. I 781

— Præludiorum libri III. Priapus. Voir l'ouvrage précédent.

Dadonville ou **Dadouville** (J.). — Regretz (les) et peines des maladvisez . . . . . III 990

— Moyens (les) d'éviter mélencolie, soy conduire et enrichir en tout estatz par l'ordonnance de raison. . . III 292

Dagonneau. — Voir Anonymes : Parnasse (le) des plus excellens poëtes de ce tems. . . . . III 645

Daignan (Guillaume). — Toilette secrète des dames. . . . . III 1220

Daillant de La Touche. — Voir D*** (M.) : Contes en vers . . I 686

Daillier-Creton (Mme). — Paix (la) du monde, ou le Droit commun rétabli pour tous par le baptême de la femme et son prochain avènement. III 607

Dairnvaell (G.-M.-M.). — Voir : Satan.

Daix (Fr.). — Polydore, ou le Printemps des amours . . . . . III 812

Dalban (P.-J.-B.). — Célestine, ou l'Héroïne de roman . . . . . I 514

— Voir Anonymes : Malheurs (les) de l'amour. . . . . III 16

Dalembert (Jean). — Voir : Alembert (Jean d').

Dalès aîné. — Voir : Demanet (Hipp.) et Dalès aîné.

Dalès (J.-B. Ambs). — Voir : Ambs-Dalès (J.-B.).

Dalibray ou **D'Alibray** (Charles Vion). — Amour (l') divisé. Voir Anonymes : Analectes du bibliophile . . . . . I 203

— Métamorphose (la) de Gomor en marmite. Voir l'ouvrage suivant.

— Œuvres (les) poétiques . . III 556

— Voir Anonymes : Amour (l') divisé. I 115

— Voir D. : Musette (la). . . III 307

Dallard (Charles). — Voir : Chardall (Luc).

Dalrymple (Mrs Grace) dame Elliot. — Voir : Elliot (Mrs Grace Dalrymple).

Damalis (Gilbert). — Procès (le) des Trois frères. Voir Béroalde (Ph.) : Declamatio ebriosi, etc. . . . I 833

Damas-Hinard (J.-J.-S.-A.). — Voir : Lamothe-Langon, Damas-Hinard, Malitourne et Villemarest (de).

Damas-Hinard, Malitourne (Armand) et **Villemarest** (Maxime Catherinet de). — Mémoires d'une femme de qualité, depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de 1829. . . . . III 152

Dame (une) **de Genève.** — Célibat (le). Révélations intimes. . . . . I 515

Dame (une) **de la cour.** — Lettres d'elle et de lui, roman. . . . II 818

Dame (une) **illustre.** — Histoire de Tullie . . . . . II 530

Dame (une) **de province.** — Critique de l'almanach du mariage. Brevet de cocu. . . . . I 762

Dame (une) **de qualité,** pseudonyme de Mme Hyde, marquise de G. Broglio Solari. — Mémoires relatifs à la famille royale, etc., d'après le journal, les lettres, etc., de la princesse de Lamballe . . . . . III 182

— Messaline (la) du Nord, ou Histoire secrète et véridique des amours cyniques de Catherine II, impératrice de Russie. . . . . III 212

Dame (une) **veuve.** — Confidences conjugales, ou l'art d'être heureux en ménage Voir Femme (une) mariée : Politique (la) du ménage . . III 811

Damerey (Lantin de). — Voir : Lantin de Damerey.

Damerval ou **D'Amerval** (Eloi ou Eloy). — Grande (la) Diablerie. Voir l'ouvrage suivant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Damerval ou **D'Amerval** (Eloi ou Eloy). — Livre (le) de la Diablerie. II 885

— Voir Anonymes : S'ensuyt la grant diablerie. . . . . III 1099

Dames (Ces). — Femmes (les) poètes, ou Choix de poésies légères. II 296

Damhoudère (Josse de). — Practique et enchiridion des causes criminelles. III 832

— Praxis rerum criminalium iconibus illustrata . . . . . III 833

Damiens de Gomicourt (Aug.-Pierre). — Voir Anonymes : Dorval, ou Mémoires, etc. . . . . II 34

Damin (L.). — Lycas et Chloé, ou la Bergère coquette et corrigée. II 925

Damiro. — Verliebte (die) Wallfahrt, in einer angenehmen liebesgeschichte der curieusen Welt beschrieben. III 1320

Damonville (Michel Delacour). — Voir : Delacour Damonville (Mich.).

Damours (Louis). — Voir Anonymes : Lettres de Milady *** sur l'influence que les femmes pourraient avoir dans l'éducation des hommes. . . II 826

— Voir Anonymes : Lettres (supposées) de Ninon de Lenclos . . . . II 828

Dampierre de La Salle. — Voir Amateur (un) : Théâtre (le) d'un amateur . . . . . III 1202

Danche (Pierre). — Trois (les) blasons de France (les bons vins, la belle fille, le beau cheval) . . . III 1269

Dancourt (Florent Carton). — Bourgeoises (les) à la mode, com. I 427

— Chefs-d'œuvre dramatiques. III 525

— Comédie (la) des comédiens, ou l'Amour charlatan, comédie. I 627

— Diable (le) boiteux, comédie. I 889

— Eté (l') des coquettes, com. II 175

— Faux (le) serment, ou la Matrone de Gonesse, comédie. . . . . II 264

— Femme (la) d'intrigues, com. II 275

— Foire (la) de Bezons, com. . II 329

— Galant (le) jardinier, com. . II 372

— Mari (le) retrouvé, comédie. III 44

— Métempsycose (la) des amours, comédie . . . . . III 217

— Œuvres choisies . . . . . III 525

Dancourt (Florent Carton). — Œuvres (les) de théâtre. . . . . III 525

— Trois (les) cousines, com. III 1270

— Verd (le) galant, comédie. III 1316

— Voir : Dorvigny et Dancourt.

Dancourt (L.-H.), dit l'Arlequin de Berlin. — Ésope à Cythère, com. II 156

Dandinette le Chaud. — Manœuvre (la) de l'éventail, badinage . III 22

Dandini (Carlo). — Verschwœrung (die) in Berlin. . . . . III 1322

Daneau (Lambert). — Voir Anonymes : Traité des Danses. . . . . III 1239

Danet (l'abbé). — Voir Anonymes : Aventures de Londres. . . . I 317

Danière. — Voir : Damin (L.)

Dantal. — Voir : Habitant (un) de Potsdam.

Dante (Alighieri). — Amori e rime. I 104

— Poesie. Voir Anonymes : Parnasso italiano . . . . . III 652

— Le même. Voir Anonymes : Parnasso italiano antico. . . . . III 642

Dante, Cino e **Novello** (Girardo). — Canzoni e Madrigali. . . . . I 467

Dantragues (Gabriel). — Histoires d'amour et d'argent. . . . , II 587

Dantu (A.-M.). — Voir : Vadé (Ant.-Martin).

Danzel (de). — Voir Anonymes : Laurette, opéra-comique . . . . II 780

Daphnæus Arouarius, pseudonyme de Laurentius Bæger. — Considérations consciencieuses sur le mariage, l'adultère, la séparation et la polygamie. . . . . I 668

Da Ponte (Lorenzo). — Voir Anonymes : Don (il) Giovanni. . . . II 31

Dapreval (Max.). — Chansons amoureuses. . . . . I 542

Daro (Daniel), pseudonyme de Mme Régnier, née Marie Serrure. — Petit bréviaire du Parisien. . . . III 695

— Voilà l' plaisir, Mesdames! III 1368

— Voyage autour de bonheur. III 1374

Darcourt, pseudonyme de P.-J.-C. Lecocq. — Nani, ou la Folle de village, parodie de Nina . . . III 319

Dard du Bosco. — Voir : Barbantanne (Achille de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dardano (Luigi). — Bella (la) et dotta difesa delle donne. . . . . I 366

Darène de Lacroze (Fr.). — Etude sur l'influence des femmes sur la famille et sur la société. . . . II 191

Dargaud (J.-M.). — Histoire de Marie Stuart . . . . . II 526

Dargir. — Voir Anonymes : Hymen (l') réformateur des abus du mariage. . . . . II 621

Dargy (Gaston), pseudonyme de Charles Dècle. — Voir : Ygrad Notsag.

Darigrand. — Mortification (la) chimérique, ou la Folie d'une jolie femme. . . . . III 282

Darimajou (Dominique). — Voir Anonymes : Chasteté (la) du clergé dévoilée. . . . . I 564

Darragon (F.-L.). — Voir Anonymes : Mariage (le) conventionnel, suivi de l'Epître à Mme ***, auteur . . III 47

Dartigues (P.). — De la procréation volontaire des sexes. Etude physiologique de la femme . . . . I 803

Dartois (F.-V.-A.). — Trois (les) fous, ou la Jeune veuve, comédie III 1273

— Voir : Francis et Dartois.

— Voir : Francis, Dartois et Gabriel.

— Voir : Francis, Dartois et Saint-Laurent.

Darut (Fr. baron de Grand-Pré). — Voir G. P. (comte de) : Aimable (l') Petit-Maître . . . . . I 38

Dash (comtesse), pseudonyme de la vicomtese de St-Mars de Courtiras. — Degrés (les) de l'échelle. Comment tombent les femmes . . . . . I 839

— Dernières (les) amours de Mme Du Barry. . . . . I 856

— Galanteries (les) de la cour de Louis XV. Les Maîtresses du roi. II 376

— Galanteries (les) de la cour de Louis XV. Le Parc aux cerfs. II 376

— Galanteries (les) de la cour de Louis XV. La Régence . . . II 376

— Madame de la Sablière . . II 940

Dassoucy ou **D'Assoucy** (Charles). — Voir Assoucy (Charles D').

Dassy (Fr.). Voir Anonymes : Dialogue très élégant intitulé le Péregrin. I 899

Dauban. — Notice sur D'Assoucy. Voir Assoucy (D') : Œuvres. III 483

Dauban (C.-A.). — Voir Roland (Mme) : Lettres. . . . . II 835

Daubenton (Mme). Voir D*** (Mme) : Zélis dans le désert . . . . III 1400

Dauberval, pseudonyme de Jean Bercher. — Fille (la) mal gardée, ou Il n'y a qu'un pas du mal au bien, tableau villageois, ballet . . . II 308

Dauberval (Alph.-Aimé de Beaufort). — Voir : Beaufort-Dauberval (Alph.-Aimé de).

Daubié (Mlle Julie-V.). — Femme (la) pauvre au XIXe siècle . . . . II 281

Daudet (Alphonse). — Femmes (les) d'artistes. . . . . II 287

— Numa Roumestan. . . . . III 432

— Petit (le) Chose. . . . . III 696

— Rois (les) en exil . . . III 1031

— Sapho . . . . . III 1067

Daudet (Ernest). — Mademoiselle Vestris. . . . . II 958

— Maison (la) de Graville . . . III 6

— Mari (le). . . . . III 42

— Pervertis . . . . . III 692

— Roman (le) d'une jeune fille. III 1041

Daudiguier ou **D'Audiguier** (Vital). — Voir : Audiguier (Vital d').

Daul (H.). — Leitsterne im Leben und Lieben der Frauen . . . . . II 791

Dauneur (Anagramme), pseudonyme d'Armand Ragueneau. — Facétiana, précédé de l'origine de Mlle d'Alembic; avec les bons mots de Marianne. II 216

Daunois (Mlle). — Histoire véritable de M. Duprat et de Mlle Angélique. II 584

Dauphin (T.). — Voir Anonymes : Gaudriole (la). . . . . II 391

Dauphin, de Verdun. — Dernière (la) Héloïse, ou Lettres de Junie Salisbury . . . . . I 856

Dauriol (Blaise). — Voir : Saint-Gelais (Octavien de) et Dauriol (Blaise).

Dauvergne (Martial). — Voir : Martial de Paris dit Dauvergne, ou d'Auvergne.

Davenport (John). — Aphrodisiacs and Anti-aphrodisiacs. Three essays on the powers of reproduction, with some account of the judicial congress as practised in France during the sevinteinth century . . . . . I 240

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Davenport (John). — Curiositates eroticæ Physiology, or Tabooed subject freely treated : Generation, Chastity, Eunuchism, Hermaphrodism . . . . . I 769

Davesne. — Voir : Desnoyers (Charles) et Davesne.

Davesnes. — Voir : Poinsinet jeune, Anseaume et Davesnes.

David. — Psaumes . . . . . III 884

David. — Voir : Grosley (P.-J.), Lefèvre (André) et David.

David (F.-A.). — Voir Anonymes : Livres historiques de l'Ancien Testament. . . . . II 897

David (J. B. F. C.). — Lettre, ou Conseils d'une dame de Paris à une demoiselle de province sur le choix d'un époux . . . . . II 806

Davin (Félix). — Mœurs du nord de la France. Ce que regrettent les femmes . . . . . III 248

— Mœurs du nord de la France. Histoire d'un suicide . . . . . III 248

— Une séduction, roman . . .III 1289

Davis (D. J. F.). — Voir Anonymes : Hau Kiou Choaan. . . . . II 455

Davis et **Thorns.** — Voir Anonymes : Contes chinois. . . . . I 678

Davity. — Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

Davyl (Louis). — Idées (les) de Pierre Quiroul. . . . . II 628

— Treize, rue Magloire . . . III 1248

Dawson (Nancy). — Voir : D.ws.n (Nancy).

Dax (vicᵗᵉˢˢᵉ de). — Amour (l') et la femme. . . . . I 117

— Le même. Voir Michelet (J.) : Femme (la) . . . . . II 270

Dazur (Francis). — Marie, ou l'Initiation . . . . . III 65

Dchèque. — Anthologie. Voir Brunck (R.-F.-P.) : Analecta veterum poetarum. . . . . I 203

Déaddé. — Voir : Saint-Yves.

Debans (Camille), err. : Debaux. — Histoire de dix-huit prétendus. II 496

—. Histoires de tous les diables. II 588

— Malheurs (les) de John Bull. III 15

Debaste (Nicolas). — Passions (les) d'amour. . . . . III 665

Debay (Auguste). — De la beauté humaine, spécialement chez la femme . . . . . I 796

— Le même . . . . . II 620

— Histoire naturelle de l'homme et de la femme depuis leur apparition sur le globe terrestre jusqu'à nos jours. Race humaine primitive; ses métamorphoses; suivie de l'Histoire des monstruosités humaines. . . II 567

— Hygiène des plaisirs selon les âges, les tempéraments et les saisons. II 620

— Hygiène et physiologie du mariage. Histoire naturelle et médicale de l'homme et de la femme mariés dans ses plus curieux détails. Hygiène spéciale de la femme enceinte et du nouveau-né. . . . . II 620

— Laïs de Corinthe, d'après un manuscrit grec, et Ninon de Lenclos; biographie anecdotique de ces deux femmes célèbres . . . . . II 773

— Nœuds (les) indissolubles . II 620

— Nuits (les) corinthiennes, ou les Soirées de Laïs. Les courtisanes, leur esprit, leurs ruses, etc.. . . III 429

— Parfums (les) de la toilette et les cosmétiques les plus favorables à la beauté sans nuire à la santé . III 634

— Philosophie du mariage. Histoire de l'homme et de la femme mariés, dans leurs rapports physiques et moraux. Etudes sur l'amour, le bonheur, la fidélité, les antipathies conjugales. Jalousie. Adultère. Divorce. Célibat. III 731

— Physiologie des perfections et beautés de la femme . . . . . III 735

— Physiologie descriptive des trente beautés de la femme. Analyse historique de ses perfections et de ses imperfections, etc. . . . . III 735

— Vénus (la) féconde et callipédique; théorie nouvelle de la fécondation mâle et femelle selon la volonté des procréateurs . . . . . III 1314

— Vénus (la) physique, ou Nouvelle théorie de la procréation des sexes à volonté . . . . . III 1315

Debèze (Ferrand). — Voir : Bez (Ferrand de).

Debons. — Voir : Snob (de).

Debraux (Emile). — Chansonnettes et poésies légères . . . . . I 536

— Chansons complètes . . . . I 543

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Debraux (Emile). — Chansons gaillardes et politiques . . . . . I 550

— Chansons nationales et autres. I 552

— Chansons nouvelles et inédites. I 553

— Nouvel (le) enfant de la goguette. III 378

— Voir Anonymes : Gaudriole (la). II 391

— Voir : Béranger, Delavigne (C.), Debraux (Em.) et autres.

Debraux et Lepage (Ch.). — Chansons nouvelles. . . . . I 553

Debraux, Lepage et autres. — Momusien (le), recueil de chansons. III 257

Debray (T.-F.). — Histoire de la prostitution et de la débauche chez tous les peuples . . . . . II 512

Debreyne (P.-J.-C.). — Essai sur la théologie morale, considérée dans ses rapports avec la physiologie et la médecine . . . . . II 166

— Mœchialogie, ou Traité des péchés contre les sixième et neuvième commandements du Décalogue et de toutes les questions matrimoniales qui s'y rattachent directement ou indirectement ; suivi d'un Abrégé d'embryologie sacrée. . . . III 245

Debriges (Eugène). — Voir Jourdan (Louis) : Un Hermaphrodite. III 1285

Debrit (Marc). — Laura, ou l'Italie contemporaine . . . . . II 778

Decazes (baronne). — Voir : Mirbel (Elisa de).

Dechepare (Bernard). — Linguæ Vasconum Primitiæ. Voir l'ouvrage suivant.

— Poésies basques . . . . . III 780

Dècle (Charles). — Voir : Dargy (Gast.).

Decour (Laffillard dit). — Voir : Laffillard dit Decour.

Decourcelle (Adrien). — Voir : Barrière (Théodore), Decourcelle (Adrien) et Beauvallet (Léon).

Decrues (J.-B.). — Voir D. C. (J.-B.) : Entretiens (les) de Théandre et d'Isménie . . . . . II 118

Defauconpret (A.-J.-B.), err. : Defaucompré. — Jeanne Maillotte, ou l'Héroïne lilloise, roman historique. II 705

— Voir aussi : Fauconpret.

De Foë (Daniel). — Lady Roxana, ou l'Heureuse maîtresse, trad. de l'angl. par B.-H.-G. de Saint-Héraye. II 770

De Foë (Daniel). — Moll Flanders, trad. de l'angl. par Marcel Schwob. III 165

— Voir Anonymes : Fortune (the) and Misfortune of the famous Molly Flanders . . . . . II 343

— Voir Anonymes : Mémoires et Aventures de Mlle Moll Flanders. III 165

Defontaine-Coppée (Mme). — Femmes (les) illustres du Hainaut . . II 294

— Femmes (les) illustres et célèbres de la Belgique . . . . . II 294

Dehayes ou **Deshayes** (Fouques) dit Desfontaines de la Vallée. — Voir : Desfontaines de la Vallée (Fouques Dehayes dit).

Deimier (Pierre de). — Lettres amoureuses ; ensemble la traduction de toutes les épîtres d'Ovide . . II 810

— Voir Anonymes : Histoire des amoureuses destinées de Lysimont et de Clitye. . . . . II 534

Déjardin de Courcelles (Mme). — Voir Anonymes : Contes sages et fous. . . . . I 716

Dejaure jeune (B.) et **Adnet** (P.). — Deux filles pour une, comédie. I 880

Delacour et **Thiboust** (Lambert). — Diane de Lys et de camélias, ou la Femme du monde légère, liée à un homme bilieux qui n'entend pas la plaisanterie, parodie. . . . I 903

Delacour Damonville (Michel). — Voir Anonymes : Louanges des dames . . . . . II 905

Delahaye (Gustave). — Voir : Saint-Aure (Jules de).

Delahaye (J.) et **Derième** (F.). — Anges (les) de la terre, personnifiés dans les femmes, considérées à tous les âges et dans toutes les circonstances. . . . . I 220

Delalain (Ed.-Léon). — Voir : Villiers (Léon de).

Delamotte. — Voir Anonymes : Histoire amoureuse et badine du congrès de la ville d'Utrecht. . . . . II 489

Delamy. — Reflexions on the polygamy and the encouragement given to that practice in the Old Testament. . . . . III 987

Delanaux (Ch.). — Voir D.... (Ch.) : Satire contre les femmes. . III 1069

Delaporte et **Potier** (Ch.). — Estelle et Némorin, pastorale. . . II 173

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Delaroa (Joseph). — Patenôtre d'un surnuméraire. . . . . III 668

Delattre (Eug.). — Voir Anonymes : Célibat (le) ecclésiastique et l'enseignement religieux. . . . . I 515

Delaunay. — Voir Anonymes : Procès (le) des trois rois. . . . III 869

— Voir Gazetier (le) cuirassé : Gazette (la) noire . . . . . II 396

Delaunay (F.). — Tempérament physique et moral de la femme. III 1184

Delaunay d'Antraigues (comte). — Observations sur le divorce. III 439

Delaunay ou **De Launay du Gué** (Aunillon). — Voir : Aunillon Delaunay du Gué (l'abbé).

Delavau (G). — Observations sur les articles XL-XLIV de l'ordonnance de Blois (mariages clandestins). III 438

Delavigne (Casimir). — Voir : Béranger, Delavigne (C.), Debraux (Em.) et autres.

Delbare (F.-Th.). — Amélie de Beaufort, ou l'Inconstant fixé . . . I 91

— Auguste et Justine, ou la Veuve artificieuse . . . . . I 301

— Julie de Mersan, ou Trop de complaisance entraîne souvent bien des malheurs. . . . . II 747

Delchef (André). — Galant (li) dè l' serviante, comédie . . . . . II 371

Delcourt (A.) et **B***** (Bonnet) (Gustave de). — Jours (les) heureux, tablettes d'une grisette et d'un étourdi. II 737

Delcro-Bonifacc (J.). — Etudes sur la condition des femmes dans la famille. . . . . II 191

Deleau (J.-J.). — Heureux (l') célibataire, ou les Avantages du célibat, poème, suivi du Célibataire converti. II 477

Delécluze (E.-J.). — Dante Alighieri, ou la Poésie amoureuse . . . I 788

— Mademoiselle Justine de Liron, nouvelle . . . . . II 957

— Roméo et Juliette, nouvelle de L. da Porto, trad. en français. II 599

Delecourt (Victor et Charles). — Voir Ami (un) de la chaise percée : Journal mordant, etc.. . . . . II 734

Delepierre (Octave). — Essai sur la parodie. Voir : Scheible (J.) : Kloster (das) . . . . . II 763

Delepierre (Octave). — Etudes biobibliographiques sur les fous littéraires. Voir Bluet d'Arbères : Œuvres. III 478

— Macaroneana Andra, overum nouveaux mélanges de littérature macaronique. Voir Bolla (Bartol.) : Thesaurus proverbiorum, etc. . III 1213

— Voir Anonymes : Un point curieux des mœurs privées de la Grèce. III 1286

— Le même. Voir Pallavicini (Fer.) : Alcibiade enfant à l'école. . . I 43

— Voir : Audé.

— Voir : Brunet (G.) et Delepierre (Oct.).

— Voir : Théobrome (Tridace Nafé).

Delessert (Ed.). — Essai d'Ornithologie comparée. . . . . II 165

Delestre-Poirson (Ch.-G.).—Jolie (la) fiancée, ou les Bonnes fortunes de province, comédie. . . . . II 725

Delestre-Poirson et **Laurencin.** — Embarras (l') du choix, ou Quatre filles à marier, comédie-vaudeville. II 92

Delfico (Melchior). — Saggio filosofico sul matrimonio . . . . . III 1062

Delfosse (M^lle^). — Mémoires, ou le Chevalier Baltazard . . . . III 139

Delhi (Inatula de). — Voir : Inatula de Delhi.

Delicado ou **Delgado** ou **Delicaio** (Franc.). — Lozana (la) Andaluza. II 913

— Voir Anonymes : Modo (il) de adoperare el legno de India occidentale. III 245

— Voir Anonymes : Ritrati de la Luzana Andaluza. . . . . III 1026

Deliens d'Aigueperse (A.-Fr.-R.). — Dissertation sur l'histoire et l'hygiène de la puberté chez les filles. II 11

Deligny (Eugène). — Filles (les) repenties . . . . . II 312

— Un bâtard légitime . . . . III 1284

Delindre (J.-B.).). — Voir D. (J.-B.) : Art (l') de se faire aimer de sa femme. I 287

Delinge. — Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial. I 228

Delisle (L.-Fr. de La Devretière). — Voir : La Devretière Delisle (L. Fr. de).

Delisle de Sales. — De la philosophie du bonheur. . . . . I 802

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Delisle de Sales. — Œuvres dramatiques et littéraires. Voir Anonymes : Théâtre d'un poète de Sybaris. III 1202

— Voir Anonymes : Egérie, anecdote grecque . . . . . II 73

— Voir Anonymes : Théâtre d'un poète de Sybaris. . . . . III 1202

— Voir Anonymes : Tige-de-Myrte et Bouton-de Rose . . . . . III 1217

— Voir Anonymes : Vieux (le) de la Montagne.

— Voir : Isoard.

Delius (Mat.). — Voir Anonymes : De arte bibendi et de arte jocandi libri IV. . . . . I 792

Dell' Acqua (le chev.).— Voir : Acqua (le chevalier dell').

Della Casa (Gio.). — Voir : Casa (Gio. della).

Della Croce (G. Cesare). — Voir : Croce (G. Cesare della).

Dellery. — Voir Anonymes : Anecdotes galantes et tragiques de la cour de Néron. . . . . I 213

Delmotte (Henri). — Œuvres facétieuses. . . . . III 547

— Voir Anonymes : Des femmes. I 861

Delon. — Crispin amoureux, com. I 762

— Voir Anonymes : Mariage (le) de Fanchette, comédie. . . . . III 49

— Voir D*** : Isle (l') frivole. II 633

Delord (Taxile), err. : Delort (Taxil).— Physiologie de la Parisienne. III 733

— Semaine (la) de l'ouvrière. Voir Anonymes : Diable (le) à Paris. . I 887

— Voir Anonymes : Parisienne (la). III 640

Delorme. — Mort (la) de Goret, comédie. Voir Anonymes : Théâtre burlesque. . . . . III 1194

Delorme (René). — Voir : Saint-Juirs.

Delorme (Roger), err. : Delormel, pseudonyme de P. E. Monod. — Cœur (le) et les lèvres, vers d'amour. I 610

Delorque (Alfred). — Damen (die) der demi-monde. . . . . I 783

— Leben (das) und Lieben der Lorettenwelt. . . . . II 783

Delort (J.). — Essai critique sur l'histoire de Charles VII, d'Agnès Sorel et de Jeanne d'Arc . . . . . II 164

Delphinus (H.). — Eunuchi conjugium. . . . . II 193

Delpit (Albert). — Mademoiselle de Bressier . . . . . II 951

— Mariage (le) d'Odette. . . III 52

— Marquise (la). . . . . III 70

— Père (le) de Martial . . . . III 686

Delprat (Edouard). — Voir : Podestat (Maurice de).

Delrieu (André). — Virginité. III 1363

Delrieu (Et.-Jos.-B.). — Jaloux (le) malgré lui, comédie. . . . . II 689

— Ruses (les) du mari, com. III 1056

Delsuc (l'abbé). — Voir Anonymes : Plaisirs (les) secrets d'Angélique, ou ses voyages au bout du monde. III 765

Deltuf (Paul). — Contes romanesques. I 716

— Jacqueline Voisin . . . . . II 686

Delvau (Alfred). — Amours (les) buissonnières . . . . . I 128

— Collection des romans de chevalerie mis en prose française moderne. I 615

— Cythères (les) parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris. I 779

— Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés . . . I 907

— Grand (le) et le petit trottoir. II 422

— Grandeur et décadence des grisettes. II 431

— Heures (les) parisiennes . . II 474

— Histoire anecdotique des barrières de Paris . . . . . II 489

— Histoire anecdotique des cafés et des cabarets de Paris. . . . II 489

— Lions (les) du jour, physionomies parisiennes. . . . . II 873

— Mémoires d'une femme de chambre. III 152

— Plaisirs (les) de Paris, guide pratique et illustré. . . . . III 764

— Voir Anonymes : Aucassin et Nicolette, roman de chevalerie . . I 301

— Voir Anonymes : Comtesse (la) de Ponthieu . . . . . I 647

— Voir Anonymes : Rabelais, journal illustré . . . . . III 921

— Voir : Professeur (un) de langue verte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Delvau (Alfred) et **Chabrillan** (Mme de) : Voir Anonymes : Mémoires d'une honnête fille. . . . . III 153

Demanet (Hippolyte). — Biographie des acteurs et des actrices des différents théâtres de Paris . . . I 403

Demanet (Hipp.) et **Dalès aîné.** — Album de couplets de mariage. I 42

Demangeon (J.-B.). — Anthropogénésie, ou Génération de l'homme avec des vues de comparaison sur les reproductions des trois règnes de la nature, etc. . . . . I 232

— Génération de l'homme, ou de la reproduction des sexes . . . II 401

Démar (Claire) — Appel d'une femme au peuple sur l'affranchissement de la femme . . . . . I 249

— Ma loi d'avenir. Voir l'ouvrage précédent.

Demarquay (Dr J. N.). — Des lésions du pénis déterminées par le coït. I 862

Demesse (Henri). — Récits du père Lalouette . . . . . III 940

— Un martyre. . . . . III 1286

— Vices (les) de M. Benoist. III 1329

Demoiselle (une jeune). — Pudiques (les) amours de Calistine, avec ses disgrâces et celles d'Angélie. III 890

Demoiselle (une) **du bon ton.** — Réponse à l'auteur des représentations à monsieur le lieutenant général de police de Paris, sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton . . . . . III 1005

Demoiselles (une de ces). — Courtisanes (les) à la mode, et les demoiselles du bon ton . . . . . I 751

Demolière (Hipp.). — Code de l'amour, ou Cours complet de définitions, etc., suivi du Code pénal de l'amour . . . . . I 607

— Deux pour l'aimer . . . . . I 882

Demolombe (C.). — Du mariage et de la séparation de corps. . . . II 45

Demonvel (J.-J.-A.), pseudonyme de J.-J.-A. Mignon.— Petite (la) Héloïse, ou Lettres à Mme de *** sur deux amans de l'île de Crète. . . III 705

Demorais. — Amantes (les) infidèles trompées, hist. véritable . . . I 86

Demore (Jean-Fr.). — Tribut de l'amour aux grâces. . . . . III 1255

Demoreau. — Filles (les) enlevées. II 311

Demoulin (Joseph). — Voir Vieux (un) garçon : Petites (les) misères du célibat. . . . . III 708

Demoustier (Ch.-Alb.).— Divorce (le), comédie. . . . . II 22

— Femmes (les), comédie. . . II 283

— Lettres à Emilie sur la mythologie. Voir Anonymes : Bibliothèque en miniature . . . . . I 392

— Œuvres diverses . . . . . III 534

— Voir Anonymes : Lettres à Emilie sur la mythologie. . . . . II 808

— Voir Anonymes : Recueil de quatrains, etc. . . . . III 968

Denattes de Ligny. — Voir Anonymes : Abrégé de la Nouvelle Héloïse . . . . . I 7

Denis (J.-B.). — Mémoires, anecdotes de la cour et du clergé de France. III 112

Denisot (Nic.). — Voir Despériers (Bonaventure) : Nouvelles Récréations . . . . . III 411

Denizain (H.). — Voir Anonymes : Nouvelles farces de Pinson. III 404

Denne-Baron. — Héro et Léandre, poème imité de Musée. . . . II 466

Dennery ou **D'Ennery** (Adolphe). — Faust, drame fantastique . . II 262

Dennery (Ad.) et **Brisebarre** (Ed.). — Ile (l') du prince Toutou, vaudeville . . . . . II 633

Denon (Vivant). — Œuvre (l') originale. . . . . III 451

— Point de lendemain, conte. III 806

— Voir Anonymes : Nuit (la) merveilleuse . . . . . III 429

— Voir Anonymes : Le même. III 805-806

— Voir Anonymes : Point de lendemain . . . . . III 805

— Voir Anonymes : Voluptuous (the) Night . . . . . III 1371

— Voir M. D. G. O. D. R. : Point de lendemain . . . . . III 805

Denoy (Emmanuel). — Mademoiselle Clarens . . . . . II 950

Dentrecoles (P.). — Voir : Du Halde et Dentrecoles.

Depardieu (Félix). — Nina . III 334

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Depaul (Dr). — Voir : Ricord, Bégin, Malgaigne, Velpeau, Depaul, Gibert, Lagneau, Larrey et autres.

Deperg. — Biographie des hommes célèbres du département de l'Ain. Voir Bluet d'Arbères : Œuvres. III 478

Deplanches (Jean), sr de Chastelier, err. : Desplanches Du Chastelier. — Œuvres poétiques . . . . . III 554

Dépret (Louis). — Mademoiselle Delyvoix . . . . . II 955

Député (un) **à la Convention nationale.** — Mes passe-temps ou le Nouvel Organt de 1792. Voir Anonymes : Organt . . . . . III 590

Déray ou **Desrès.** — Voir M. D. D. D. R. D. M. : Cent pieds de nés . I 522

Dereste ou **Dreste.** — Emilie, ou la Nouvelle Clarisse . . . . . II 95

Derième (Félix). — Question (la) des maris, études de mœurs . . III 910

— Voir : Delahaye (J.) et Derième (F.).

Deroin (Jeanne). — Almanach des Femmes . . . . . I 55

Derozier3 Beaulieu. — Galimatias (le). Voir Anonymes : Ancien théâtre français. . . . . I 206

Des Accords, pseudonyme d'Estienne Tabourot. — Bigarrures . . . I 397

— Voir : Du Buisson, baron de Grannas.

— Voir : Tabourot (Estienne).

Desaci le jeune. — Travaux (les) amoureux du marquis de la Rotonde, gentilhomme de la nouvelle fabrique, comédie . . . . . III 1215

Desandour. — Apologie du pet. Voir Anonymes : Pet (le) éventé. III 693

Des Atours (Mlle Jeanne-Iris). — Femme (la) de chambre, ou le Chansonnier des toilettes . . . . . II 275

Désaugiers (M.-A.). — Chansons et poésies diverses. . . . . I 547

— Vestale (la), pot-pourri. . III 1326

— Voir Anonymes : Gaudriole (la). II 391

— Voir : Béranger, Delavigne (C.), Debraux (Em.) et autres.

— Voir : Béranger, Désaugiers et autres.

— Voir : Piron, Latteignant, Désaugiers, Panard, Dufresny, Collé, Gallet et autres.

Désaugiers, Barrière (D.-A.-F.) et **Barrière** (P. J.-L.). — Trois pour une, ou les Absents n'ont pas toujours tort, comédie-vaudeville. . III 1275

Désaugiers et **Gentil.** — Petites (les) Danaïdes, ou Quatre-vingt-dix-neuf victimes, parodie-vaudeville. III 707

Désaugiers, Gentil et **Rougemont** (B. de). — Matrimoniomanie (la), ou Gai, gai, mariez-vous, com. . III 82

Désaugiers, Lafontaine et **Van der Burch** (Emile). — Marchand (le) de parapluies, ou la Noce à la guinguette, vaudeville. . . . . III 31

Désaugiers, Servières et **Henrion.** — Manon la ravaudeuse, comédie-vaudeville . . . . . III 22

Desaurs (Clément). — Eraton (l') : sonnets, odes, élégies et poèmes. II 138

Des Autelz (Guill.). — Amoureux repos, avec les façons lyriques. I 127

— Histoire de Fanfreluche et de Gaudichon . . . . . II 501

— Repos de plus grand travail. III 1007

— Voir A. B. C. D. E. F. G. (jusqu'à Z) : Mytistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon . . . . . III 316

— Voir Anonymes : Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon. . . . . III 244

— Voir Anonymes : Récréation (la), devis et mignardise amoureuse. III 941

— Voir Anonymes : Récréation (la) et passe-temps des tristes. . . III 942

— Voir Anonymes : Récréation (la) ou mignardises et devis d'amours. III 942

— Voir aussi : Deshaultelz (Guilelme) pour les ouvrages de cet auteur signés ainsi.

Des Barres (comtesse). — Lettres à Mme la marquise de Lambert. II 823

Desbiefs (Louis). — Voir le nom suivant.

Des Bies. — Voir Anonymes : Heureuse (l') victime . . . . . II 476

— Voir M. D. B. : Nine. . . III 335

— Voir M. D. B. : Passetemps (le) des Mousquetaires, ou le Temps perdu. III 661

Desbillons ou **de Bullionde** — Voir Anonymes : Pétrissée (la), ou Voyage du sire Pierre en Dunois . . III 719

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Des Bois (F.-A. Aubert de La Chenaye). — Voir : La Chenaye des Bois (F.-A. Aubert de).

Desbordes (Henri). — Manuel du vaudevilliste. Voir Constantin (Marc) : Histoire des cafés-concerts . II 539

Desboulmiers (J.-Aug. Jullien dit). — De tout un peu, ou les Amusements de la campagne. Contes et Nouvelles. I 819

— Soirées (les) du Palais-Royal sous l'arbre de Cracovie, ou les Veillées d'une jolie femme . . . . . III 1121

— Trapue, reine des Topinamboux, conte . . . . . III 1243

— Voir Anonymes : Education (l') de l'amour . . . . . II 70

— Voir Anonymes : Esprit (l') et la chose. . . . . II 164

— Voir Anonymes : Histoire anecdotique et raisonnée du théâtre italien. II 490

— Voir Anonymes : Histoire des filles célèbres du XVIII^e^ siècle. . . II 589

— Voir Anonymes : Honny soit qui mal y pense . . . . . II 615

— Voir Anonymes : Mémoires du marquis de Solanges. . . . . III 163

— Voir Anonymes : Rose, ou les Effets de la haine, de l'amour et de l'amitié.

Descaves (Lucien). — Calvaire (le) d'Héloïse Pajadou. . . . . I 454

— Une vieille rate. . . . . III 1290

Des Cazeaux des Granges. — Voir Bernaud (de) : Femme (la) jalouse. II 278

Descendant (un) **de Jean Boccace.** — Galerie de tableaux, ou Contes nouveaux. . . . . II 381

Deschamps. — Mémoires du serrail sous Amurat II . . . . . III 164

Deschamps (Emile). — Voir Anonymes : Belles (les) femmes de Paris et de la province. . . . . I 373

— Voir Anonymes : Parnasse (le) satyrique du XIX^e^ siècle . . . . III 648

— Voir Balzac, Beauvoir, Deschamps (Em.) et autres : Lettres aux belles femmes de Paris et de province. II 813

Deschamps (Eustache). — Miroir (le) du mariage, poème inédit. . III 238

Deschamps (Théophile). — Biographie de Jacquot dit Eugène de Mirecourt. Voir Constantin (Marc) : Histoire des cafés-concerts . . . II 539

Deschamps de Saucourt. — Voir Anonymes : Premières (les) amours, ou Zémire et Zilas . . . . . III 839

— Voir D. de S. (M.) : Baby-Bambou. I 339

— Voir D. de S. (M.) : Zémire et Zilas. III 1401

Deschanel (Emile). — Bien (le) et le mal qu'on a dit de l'amour . . I 396

— Bien (le) qu'on a dit des femmes. Le Mal qu'on a dit des femmes. . I 396

— Courtisanes (les) greques . I 753

— Etude sur Sapho. Voir : Sapho. III 1067

— Mal (le) et le Bien qu'on a dit des femmes. . . . . I 396

— Mal (le) qu'on a dit de l'amour. III 12

— Mal (le) qu'on a dit des femmes. III 12

— Vie (la) des comédiens ; romans, comédies, satires, biographies, mémoires, anecdotes . . . . . III 1343

— Voir Anonymes : Parnasse (le) satyrique du XIX^e^ siècle . . . III 648

Deschaumes (Edmond). — Monstres (les) roses. . . . . III 276

Des Coles. — Enfer (l') de Cupido, poème contre les femmes . . II 107

Descombes ou **Decombe** (Désid.). — Voir : Grattelard (baron de).

Des Cours (Nic.-Rém.). — Histoire d'Eloïse et d'Abeilard. . . . II 500

— Voir Héloïse et Abailard : Lettres. II 801

Descourtilz. — De l'impuissance et de la stérilité, ou Recherches sur l'anaphrodisie . . . . . I 800

Des Courtilz (Gat. de Sandras). Voir : Courtilz (Gat. de Sandras de ou des).

Desoudier (Alfred). — Voir : Aunay (Alfred d').

Descuret (J.-B.-F.). — Médecine (la) des passions, ou les passions considérées dans leurs rapports avec les maladies, les lois et la religion. III 95

Des Escuteaux. — Admirables (les) faits d'armes d'Alceste, servant l'infidèle Lydie . . . . . I 22

— Amours de Clarimond et d'Antonide ; Amours de Clidamant et Marilinde ; Amours d'Ipsilis et Alixée ; Aventures et infortunes de Philiris et d'Isolia. Voir : Amours diverses, du même auteur . . . . . I 169

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Des Escuteaux. — Amours (les) de Lydiam et de Floriande . . . I 147

— Amours diverses, divisées en quatre histoires. . . . . I 169

— Infortunées (les) et chastes amours de Filiris et Isolin. . . . . II 658

— Jaloux (les) desdains de Chrysis. II 689

— Malheureuses (les) amours de Philandre et de Chrisilde. . . . III 15

— Ravissement (le) de Clarinde. III 935

— Traversés (les) hazards de Clédion et d'Armerie . . . . . III 1246

— Véritables (les) et heureuses amours de Clidamant et Marilinde. III 1318

— Voir Anonymes : Amours (les) de Clarimond et d'Antonide. . . I 135

Des Essarts (Huissier). — Voir M. H. D. E. : Divorce (le) de concert. II 22

Desessarts (T.-N. Lemoyne, dit). — Causes célèbres . . . . . I 504

Desfontaines. — Entretien (l') des bonnes compagnies. . . . . II 114

Des Fontaines, pseudonyme de l'abbé Cerisiers. — Illustre (l') Amalazonthe. . . . . II 634

— Voir Anonymes : Heureuses (les) infortunes de Céliante et de Marilinde . . . . . II 476

— Inceste (l') innocent . . . . II 649

Desfontaines (l'abbé). — Nouvelliste (le) du Parnasse. Voir Olivier (P.) : Illustre (l') malheureuse. . . II 635

— Voir Anonymes : Anecdotes galantes et tragiques de la cour de Néron. I 213

— Voir Anonymes : Arsénomanie ou amours des jésuites.

— Voir Anonymes : Bains (les) de Diane ou le triomphe de l'amour . . I 343

— Voir Anonymes : Galantes (les) vertueuses. . . . . II 379

— Voir Anonymes : Vagabond (le). III 1208

— Voir Cherrier (l'abbé Claude) : Polissonniana . . . . . III 859

— Voir Ducastre d'Auvigny : Mémoires de Mme de Barneveldt . . . III 131

— Voir : Margon (l'abbé de), Desfontaines (l'abbé), Aymon, Gacon et Roy.

Desfontaines de la Vallée (Fouques Dehayes ou Deshayes, dit). — Isabelle hussard, parade . . . . . II 679

— Trois (les) inconnues, com. III 1273

— Voir Anonymes : Chaste (la) Suzanne, comédie-vaudeville . . I 561

— Voir Anonymes : Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde. III 319

Desfontaines de La Vallée (Fouques Deshayes, dit), **Martini** et **Laval.** — Droit (le) du Seigneur, opéra. II 41

Desforges. — Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz. III 112

Desforges (Chanoine). — Avantages du mariage, et combien il est nécessaire et salutaire aux prêtres et aux évêques d'épouser une fille chrétienne. . . . . I 307

Desforges (J.-B. Choudard, dit). — Adolphine de Rostange, ou la Mère qui ne fut point épouse. . . . I 21

— Edouard et Arabelle, ou l'Elève de l'infortune et de l'amour . . . II 70

— Epoux (les) divorcés, comédie. Voir : Femme (la) jalouse, du même auteur . . . . . II 278

— Eugène et Eugénie, ou la méprise conjugale. . . . . II 192

— Femme (la) jalouse, comédie. II 278

— Voir Anonymes : Honorine ou Mes vingt ans. . . . . II 615

— Voir Anonymes : Mille (les) et un souvenirs . . . . . III 224

— Voir Anonymes : Poète (le) ou Mémoires d'un homme de lettres. III 801

— Voir Colman (George) : Jealous (the) Wife . . . . . II 703

Desforges-Maillard. — Poésies. III 783

Desgenais. — Voir : Mardoche et Desgenais.

Des Gouttes (Jean). — Voir Anonymes : Premier (le) livre de la belle et plaisante histoire de Philandre et de Passerose . . . . . III 837

Des Granges (Des Cazeaux). — Voir : Des Cazeaux des Granges.

Desgranges (Jos. Poisle). — Voir : Poisle-Desgranges (Jos.).

Des Grieux. — Amour (l') dans tous les temps, chez tous les peuples. I 113

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Deshaultelz (Guilelme). — Moys (le) de may . . . . . III 293

— Voir aussi : Des Autelz (Guillaume).

Deshayes (Fouques) dit Desfontaines. — Voir : Dehayes (Fouques) dit Desfontaines.

Des Herbiers (Guyot). — Voir : Guyot Des Herbiers.

Deshoulières (Mme Ant.). — Œuvres. . . . . III 497

— Poésies. . . . . III 786

— Voir Anonymes : Petits poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours. . . . . III 711

Deshoulières (Mme et Mlle). — Œuvres. Œuvres choisies. Voir Deshoulières (Mme Ant.) : Poésies. III 786

Desioso Insipido Sanese (El). — Intrighi (gl') amorosi, commedia villesca. . . . . II 670

Désiré (Artus). — Désordre (le) et scandale de France par les Estats mazquez et corrompus. . . . I 872

— Grans (les) abus et barbouillerie des taverniers et tavernières qui meslent et brouillent le vin . . . . . II 432

— Loyauté conscientieuse des tavernières et taverniers. . . . . II 912

Des Jardins (Mlle), (depuis Mme de Villedieu). — Lisandre, nouvelle. II 873

— Voir Anonymes : Anaxandre. I 206

— Voir Anonymes : Jaloux (le) par force. . . . . II 689

— Voir Anonymes : Récit en vers et en prose de la farce des Précieuses III 939

— Voir : Villedieu (Mme de).

Deslandes. — Voir Anonymes : Histoire amoureuse et badine du Congrès de la ville d'Utrecht . . . . II 489

Deslandes (And.-Fr.). — Voir Anonymes : Histoire de la princesse de Montferrat . . . . . II 511

— Voir : Landesius (And.-Fr.).

Deslandes (Fr. Boureau). — Voir Anonymes : Pigmalion, ou la Statue animée . . . . . III 748

— Voir Anonymes : Pygmalion, ou la Statue animée. . . . . III 898

Deslandes (Dr L.). — De l'onanisme et autres abus vénériens considérés dans leurs rapports avec la santé. I 813

Des Landes (Louis), pseudonyme d'Auguste Scheler. — Glossaire érotique de la langue française, depuis son origine jusqu'à nos jours. II 413

Deslandes (Raimond). — Jolies (les) actrices de Paris. Notices biographiques . . . . . II 725

Deslauriers (Nic.) dit Bruscambille. — Voir : Bruscambille.

— Voir D. L. : Prologues tant sérieux que facécieux . . . . . III 875

— Voir D. L. Champ.

— Voir Du Rocher (S. M.) : Mélize (la). III 105

— Voir : Mistanguet.

— **Deslys** (Charles). — Honneur (l') de la marquise . . . . . II 614

— Mère (la) Rainette. . . . . III 200

— Mimie . . . . . III 230

— Miss Éva . . . . . III 242

— Nos grisettes. . . . . III 346

Des Maisons (J. Le Scène). — Contrat conjugal, ou Loix du mariage, de la répudiation et du divorce . . I 720

Des Maizeaux. — Vie de Saint-Evremond. Voir Saint-Evremond : Œuvres mêlées . . . . . III 549

Desmares. — Gageure (la) des trois commères, vaudeville. . . . II 367

Desmarets (l'abbé). — Voir Anonymes : Histoire de Magdelaine Bavent . . . . . II 519

Des Marets (Burgaud). — Voir : Burgaud Desmarets.

Des Marets (Samuel). — Voir : Maresius (Sam.).

Desmarets de Saint-Sorlin (J.). — Aspasie, comédie . . . . . I 203

— Ariane, roman . . . . . I 264

— Cantique (le) des cantiques. I 464

— Visionnaires (les), comédie. Voir Anonymes : Recueil de pièces galantes . . . . . III 959

— Voir : Godeau, Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoile, Ménard, Desmarets, Malleville et autres.

Des Marins ou **Desmarius de Masan** (Bertr.). — Cinq (les) parcelles d'amour. . . . . I 590

— Rouzier (le) des dames, sive le Pélerin d'amours. . . . . III 1052

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Desmaze (Charles). — Curiosités des Parlements de France d'après leurs registres. . . . . I 771

Desmonts (Dom Rémi . — Voir : Bénédictin (un).

Desmoulins (Camille). — Pièces de vers. Voir Anonymes : Satyres, ou Choix des meilleures pièces de vers qui ont précédé et suivi la Révolution . . . . . III 1075

Desnoireterres (Gustave). — Cours (les) galantes . . . . . I 747

— Etude sur Favart. Voir Favart (Ch.) : Théâtre . . . . . III 1199

Desnoyers (Charles).— Voir: Bayard, Lafitte et Desnoyers.

— Voir : Laffitte (J.-B.-P.) et Desnoyers (Ch.).

— Voir : Mélesville, Desnoyers et Labiche.

Desnoyers (Charles) et **Davesne.** — Julien et Justine, ou Encore des ingénus, tableau villageois . . II 750

Des Oliviers (Flins). — Voir : Flins des Oliviers.

Desor (Charlotte), pseudonyme de Mme D'Eillaux née Désormeaux. — Amour (l') d'une femme. Voir l'ouvrage suivant.

— Madame de Tercy, ou l'Amour d'une femme . . . . . II 943

Desorgues (Théodore). — Origine (l') de la pédérastie, poème. Voir Juvénal : Œuvres. . . . . III 492

Des Ovilliers (Sémillard). — Voir : Sémillard des Ovilliers.

Despaze (J.). — Voir Anonymes : Satiriques (les) des XVIIIe et XIXe siècles . . . . . III 1070

Despériers (Bonav.). — Andria (l'). Voir : Nouvelles récréations et joyeux devis, du même auteur. . . III 411

— Contes. Voir Saint-Albin (J.) : Bibliothèque facétieuse . . . . I 393

— Contes (les) et joyeux devis. Voir Jacob (Paul-L.): Vieux (les) conteurs français . . . . . III 1358

— Contes (les), ou les Nouvelles récréations et joyeux devis. Voir : Nouvelles récréations et joyeux devis, du même auteur. . . . . III 411

— Joyeuses (les) aventures et Nouvelles récréations. Voir l'ouvrage suivant.

Despériers (Bonav.). — Nouvelles récréations et joyeux devis . III 411

— Œuvres diverses. Voir : Nouvelles récréations et joyeux devis, du même auteur. . . . . III 411

— Œuvres françoises . . . . III 548

— Voir Anonymes : Cymbalum mundi. I 776

— Voir Anonymes : Joyeuses (les) adventures et Nouvelles récréations II 737

Des Perrières (Carle). — Mémoires d'un sceptique . . . . . III 149

— Paris joyeux . . . . . III 636

— Rien ne va plus. . . . . III 1020

D'Espinelle ou **Despinelle.** — Muses (les) françoises ralliées de diverses parts, ou Recueil de diverses poésies de différents auteurs de ce temps. III 305

— Muses (les) ralliées . . . . III 307

Desportes. — Veuve (la) coquette, comédie . . . . . III 1327

Desportes (Philippe). — Lettres. Voir F. de R. : Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps. II 810

— Œuvres. . . . . III 517

— Œuvres (les premières) . . III 558

— Stances du mariage. Voir Liébault (Mme) : Misères de la femme mariée. III 241

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique. . . . . I 442

— Voir Anonymes : Imitations de quelques chants de l'Arioste, par divers poètes français. . . . . II 640

— Voir Boesset (A.): Airs de cour. I 39

Despréaux. — Voir D*** : Œuvres diverses . . . . . III 538

Despréaux (Jean-Etienne). — Voir Anonymes : Mes passe-temps. III 207

Desprès (J.-B. Denis). — Voir : Piis (Aug. de), Desprès (J.-B. Denis) et Resnier.

Desprez (Adrien). — Première (la) nuit des noces . . . . . III 838

Desprez (Louis). — Voir : Fèvre-Desprez.

Desprez-Valmont. — Voir D** A** : Enfant (l') de trente-six pères. II 101

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Desquiron de Saint-Aignan. — Histoire du procès de la reine d'Angleterre (Caroline de Brunswick). II 554

Des R*** (Charles). — Petit (le) conteur de poche, ou l'Art d'échapper à l'ennui. . . . . III 696

Des Réaux (Tallemant). — Voir : Tallemant des Réaux.

Desray ou **Déray**. — Voir M. D. D. D. R. D. M. : Cent pieds de nés. I 522

Desroches. — Voir D*** : Triomphe de Bacchus . . . . . III 1256

Dessaigne (Marie-Louise). — Amours (les) de Marseille. Mystères et intrigues du Casino de Marseille. I 149

Dessaudrais, Sebire et **Saint-Foix.** — Voir Anonymes : Philosophe (le) dupe de l'amour . . . . . III 728

Dessinateur (un) **au charbon** et un **Enlumineur à la litharge,** pseudonyme de J.-P.-R. Cuisin. — Cabarets (les) de Paris, ou l'Homme peint d'après nature. . . . . I 439

Destauvelles (Soyer). — Voir : Soyer Destauvelles.

Desternod ou **d'Esternod** (Claude). — Espadon (l') satyrique. Voir Théophile : Parnasse (le) satyrique. III 647

— Satyres amoureuses et galantes sur l'ambition de certaines courtisanes, etc. . . . . III 1074

— Voir Anonymes : Espadon (l') satyrique. . . . . II 156

— Voir Angoulevent (le cadet) : Satyres (les) bastardes . . . . . III 1074

Destouches (Emman.). — Chansonnier (le) de l'amour et de la gaîté. I 536

— Voir : L. T. G. B. et Destouches.

Destouches (Phil. Néricault), crr. : Néricault-Destouches. — Fausse (la) Agnès, ou le Poète campagnard, comédie . . . . . II 260

— Œuvres choisies. Voir Regnard : Œuvres. . . . . III 520-21

— Œuvres de théâtre. Voir détail. III 527

— Œuvres dramatiques . . . III 527

— Philosophe (le) marié, ou le Mari honteux de l'être, comédie . III 728

— Philosophes (les) amoureux, comédie . . . . . III 729

— Triple (le) mariage, com. . III 1265

Destrées (l'abbé Jacques). — Voir Chevalier (le) de *** : Recueil de pièces galantes. . . . . III 959

— Voir Chevalier (le) de *** : Recueil de poésies galantes. . . . . III 967

Des Ursins (princesse). — Lettres inédites. . . . . II 843

Des Vallottes. — Amours (les) du berger Philandre et de Caliste, et autres œuvres (poétiques). . I 169

Des Vignoles (Alp.). — Voir Spanheim (De) : Histoire de la papesse Jeanne. II 510

Des Vivetières (B.-J. Marsollier). — Voir : Marsollier Des Vivetières (B.-J.).

Desyles (Marie). — Lettres de Réa Delcroix . . . . . II 829

Des Yveteaux. — Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . I 442

— Voir Anonymes : Parnasse (le) des plus excellens poëtes de ce tems. III 645

Determes (Jules). — Chapitre de la vie intime, roman . . . . . I 557

Détré (Ernest). — Sacrifiée. III 1061

Devaux, pseudonyme d'Adrien de Montluc, comte de Cramail ou Cramain. — Jeux (les) de l'inconnu. Voir détail des pièces . . . . . II 716

— Voir : Montluc (Adrien de), comte de Cramail.

Devaux-Mousk (Paul). — Fleurs du persil. . . . . II 324

Devergie (Dr). — Clinique de la maladie syphilitique, avec atlas colorié d'après nature, représentant tous les symptômes de cette maladie. I 599

Devéria. — Biographie de Céline Montaland (du Théâtre du Palais-Royal) . . . . . I 403

Devérité (Mme) — Voir : Coisy (Mme de), née Devérité.

Deviliers fils (Dr). — Nouvelles recherches sur la membrane hymen et sur les caroncules hyménales. III 411

Deville (Albéric). — Métamorphoses (les) de l'amour, poésies lyriques. III 216

— Origine de l'amour. Chansons. Voir Anonymes : Métamorphoses (les) de l'amour, chansonnier. . . . III 216

Deville (Albert). — Voir A. D. : Bièvriana. . . . . I 396

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Deville (Gabriel). — Voir Anonymes : Femme (la) et l'amour. . . . II 276

Devonshire (duchesse de). — Voir Anonymes : Alice ou la Sylphide. I 48

Dewignée le jeune. — Silène insensé, ou l'Estrange métamorphose des amans fidèles, roman . . . III 1116

Dhac (Dr P. E.). — Hygiène des femmes . . . . . II 620

Diacceto (Fr. Cattani da). — Voir : Cattani da Diacceto (Fr.).

Diane de Poitiers. — Lettres inédites, publiées par G. Guiffrey. II 842

— Voir : Henri II, Diane de Poitiers et Marie Stuart.

Diaz (Juan) — El ottavo libro de Amadis. Voir Anonymes : Amadis de Gaule . . . . . I 72-76

Diocœus (Gerardus). — Progymnasmaton libellus. . . . . III 874

Didacque-Hadeczuca. — Voir : Cahuzac (de).

Diday (Dr P.). — Examen de l'ouvrage de M. le docteur Dufleux intitulé : Nature et virginité. Considérations physiologiques sur le célibat religieux. . . . . II 201

— Exposition critique et pratique des nouvelles doctrines sur la syphilis, suivie d'un essai sur de nouveaux moyens préservatifs des maladies vénériennes. . . . . II 207

Diday (P.) et **Rollet.** — Annuaire de la Syphilis et des maladies de la peau . . . . . I 228

Didelot (l'abbé). — Eloge funèbre de Sidonie Collet, très pieuse sage-femme d'Amanty, martyre de la virginité . . . . . II 91

Diderot (Denis). — Jacques le fataliste et son maître. . . . . II 687

— Religieuse (la) . . . . . III 996

— Verrœther (die). Traduction allemande des Bijoux indiscrets, attribuée à Lessing . . . . . III 1322

— Voir Anonymes : Bijoux (les) indiscrets . . . . . I 401

— Voir Anonymes : Fils (le) naturel. II 314

— Voir Anonymes : Hymen (l') réformateur des abus du mariage. II 621

— Voir Anonymes : Jules et Sophie, ou le Fils naturel.

— Voir Epinay (Mme D') : Mémoires et correspondance . . . . . III 168

Didot fils aîné. — Ami (l') des jeunes demoiselles, suivi d'une Epître aux célibataires. . . . . I 95

Dières. — Voir Anonymes : Trois (les) âges de l'amour . . . . . III 1268

— Le même. Voir Anonymes : Galerie (la) des femmes. . . . . II 383

Diesbach (D'Erlach de). — Voir : Erlach (D') de Diesbach.

Diez (Fréd.). — Essai sur les Cours d'amour, trad. de l'allemand par le baron F. de Roisin . . . . . II 168

Dieu (Dom Jean de). — Voir Anonymes : Ordine del ben viver de le donne maridade, chiamate : Gloria mulierum . . . . . III 587

Dieulafoy. — Voir : Jouy (Etienne dit de) et Dieulafoy.

Digard (Jean). — Mémoires et aventures d'un bourgeois qui s'est avancé dans le monde. . . . . III 165

Digby (chevalier).— Nouveaux secrets expérimentez, pour conserver la beauté des dames et pour guérir plusieurs sortes de maladies, avec le Discours touchant la poudre de sympathie. . . . . III 376

Diguet (Charles). — Blondes et brunes . . . . . I 408

— Jolies (les) femmes de Paris. II 726

— Moi et l'autre. . . . . III 251

Dilettante (un) **del sesso.** — Venere (la) lasciva, ossia gli Amori libidinosi di quattro femmine dissolute. III 1308

Dillon, Sartine, Lenoir, La Trollière et Cie. — Bordels (les) de Paris, avec les noms, demeures et prix. I 423

Dilmans (Ant.). — Amours (les) à la mode, roman . . . . . I 128

— Bianca Teobaldi, mœurs ital. I 378

Dinaux (Arthur). — Sociétés (les) badines, bachiques, chantantes et littéraires . . . . . III 1120

— Voyage dans une bibliothèque de province. Voir Anonymes : Journée de l'amour . . . . . II 735

Dindon (Gros-Jean). — Cinq coqs pour une poule, farce en prose . . I 589

— Collection des gaillardises. . I 614

— Madame Verdâtre, tragédie en quatre farces. . . . . II 948

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Diniz (Ant.). — Goupillon (le), poème héroï-comique, traduit du portugais (par Boissonade) . . . . . II 416

Dino (Miser). — Tutte (le) opere del innamoramento de Rinaldo da Monte Albano, poema. . . . . III 1280

Dinouart (l'abbé). — Voir Anonymes : Triomphe (le) du beau sexe. III 1262

Diogène (Ant.). — Extrait des romans. Voir Anonymes : Collection des romans grecs . . . . . I 615

— Voir : Parthenius, Achilles Tatius, Longus et alii erotici scriptores. II 143

Dion (Chrysostôme). — Eubéenne (l'), ou le Chasseur. Voir Anonymes : Romans grecs . . . . . III 1045

Dionis (Mlle). — Voir D*** (Mlle) : Origine des grâces . . . . . III 593

Dionys (F.), pseudonyme de Fr.-D. Lecomte. — Monseigneur l'évêque d'Ylaguirre. . . . . III 268

Disciple (un) **de Le Corvaisier,** pseudonyme de Maurice Cohen. — Prusse et Langue verte (Landwehr). III 882

Discret (Fr.), pseudonyme de P.-J.-B. Nougaret. — Aventures galantes de Jérôme, frère capucin. Voir l'ouvrage suivant.

— Capucinade (la), histoire sans vraisemblance. . . . . I 474

Discret (L.-C.). — Alison, com. I 49

— Le même. Voir Anonymes : Ancien Théâtre français. . . . . I 206

— Noces (les) de Vaugirard, ou les Naïfvetez champestres, pastorale. III 339

D'Israëli (Isaac). — Liebenden (die), ein arkad. (Roman aus dem Engl.). II 865

Dissautier. — Voir Anonymes : Contes théologiques. . . . . I 717

Divizio da Bibiena (Card. Bern.). — Voir Anonymes : Calandra (la), comedia. . . . . I 449

— La même, traduite par Alcide Bonneau. . . . . I 449

— La même, traduite par Th. Muret. I 449

— La même. Voir Anonymes : Delle comedie nuovamente raccolte libro primo. . . . . I 849

— Voir Anonymes : Tutti (i) trionfi, carri, maschierate, etc. . . . III 1280

Divry (Jean). — Voir Anonymes : Dialogus Salomonis et Marcolphi. I 902

— Voir Anonymes : Ditz (les) de Salomon . . . . . II 16

— Voir Anonymes : Estrennes (les) des filles de Paris. . . . . II 183

— Voir Secrétaire (le) des Dames : Secrets (les) et loix du mariage. III 1090

Djamy, Dschami, Jami ou **Giami.** — Medjnoun et Leila, poème, traduit du persan par A.-L. Chézy. . III 95

— Le même, traduit en allemand par A.-T. Hartmann. . . . . III 95

— Yusuf (the) wa Zulaikha. . III 1392

Docteur (J.-C.) — Vérité (la) sur la femme, au point de vue philosophique, au point de vue social et au point de vue de la famille . . . . . III 1319

Docteur (un) **chinois,** pseudonyme de Butel-Dumont ? — Journées mogoles. . . . . II 737

Docteur (un) **de la Sorbonne,** pseudonyme de Belin de Ballu. — Prêtre (le). . . . . III 844

Docteur (un) **de Montmartre,** pseudonyme de don Joseph Cajot. — Eloge de l'asne . . . . . II 88

Docteur (un) **en médecine.** — Eléments de science sociale, ou Religion physique, sexuelle et naturelle. II 81

— Le même. Voir Anonymes : Analectes du Bibliophile. . . . . I 203

Docteur (un) **en médecine de la Faculté de Paris.** — De la génération humaine . . . . . I 799

Docteur (un) **ès mauvaises langues,** pseudonyme de Jules Choux. — Dictionnaire pornographique ancien et moderne, pour servir de complément au Dictionnaire érotique moderne. I 911

Dodillon (Emile). — Moulin (le) Blanc. III 284

— Vacances (les) d'un séminariste. III 1297

Dodsley (Rob.). — Collection of old Plays. Voir Anonymes : Bigorne qui mange tous les hommes . . . I 399

— Fugitives pièces. Voir Johnson (Abr): Lucina sine concubitu. . . . II 917

Dœllinger (J.-J.-Ign. von). — Papst (die) Fabeln des Mittelalters. III 622

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dognon (J.-F.). — Un mois d'hiver d'Alphonse, ou Campagne d'hiver d'un hussard français. . . III 1286

— Voir Anonymes : Dunois ou l'élève de Mars et de l'Amour . . . . II 51

— Voir F. D. : Italienne (l') ou Amour et persévérance. . . . . II 684

Doinet (Victor). — Physiologie du séducteur . . . . . III 733

Doloe (Lodovico). — Capitano (il), comedia; con la favola d'Adone. I 467

— Comedie : Il Ragazzo. Il Marito. Il Capitano. Fabritia. Ruffiano . I 625

— Dialogo della institution delle donne . . . . . I 893

— Dialogo piacevole, nel quale messer Pietro Aretino parla in difesa dei male aventurati mariti. . . . I 895

— Le même. Voir Anonymes : Novelle due . . . . . III 421

— Diceria (la) de' nasi. Voir Agresto da Ficaruolo : Commento. . . . I 635

— Fabritia, comedia . . . . . II 214

— Marito (il), commedia . . . III 67

— Paraphrasi della sesta satira di Giuvenale, nella qualle si raggiona delle miserie degli huomini maritati. III 629

— Ragazzo (il). commedia. . III 925

— Ruffiano (il), commedia. . III 1054

— Voir Anonymes : Amore (l') di Florio e di Biancofiore . . . . . I 102

— Voir Anonymes : Amorosi ragionamenti . . . . . I 105

— Voir : Aretino (P.), Dolce (L.), Sansovino (Fr.) e altri ingegni.

— Voir : Berni, Caza, Varchi et autres.

— Voir : Bernia, Mauro, Casa, Bino, Molza, Varchi, Dolce e altri autori.

— Voir : Berni, Mauro, Dolce e altri autori.

Dolent (Jean), pseudonyme d'Antoine Fournier. — Roman (le) de la chair. III 1036

Dolgoroukow (prince Pierre). — Mémoires. . . . . III 163

Domairon. — Voir Anonymes : Libertin (le) devenu vertueux. . . II 855

Domanrel Eniner, pseudonyme de de La Solle. — Bok et Zulba, roman allégorique, trad. du portugais (composé par de La Solle) . . . . I 411

Domenichi (Lod.). — Due (le) Cortigiane, commedia. . . . . II 49

— Facetie e motti arguti di alcuni eccellentissimi ingegni . . . II 216

— Facéties et mots subtils d'aucuns excellens espritz. Voir l'ouvrage précédent.

— Nobilità (la) delle donne. . III 336

— Voir Anonymes : Facécies et mots subtilz . . . . . II 215

— Voir Malavolti (Ubaldino) : Menzogna (la) . . . . . III 197

Dominique, pseudonyme de P.-Fr. Biancolelli. — Fête (la) galante, comédie . . . . . II 299

— Voir Arlequin : Ecole (l') galante. II 66

— Voir : Legrand et Dominique.

Dominique (Biancolelli) et **Romagnesi.** — Isle (l') du divorce, et la Sylphide, comédies. . . . . II 633

Dominique (Loys). — Voir Anonymes : Dialogue des devises d'armes et d'amours . . . . . I 897

Domptius (Fr.). — Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente séduite par un magicien . . . . . II 483

Don. — Mariage (le) de Dumollet et de Mlle Duret, ou le Retour à Saint-Malo . . . . . III 49

Donat. — Voir : Chauveau, Donat et Simon.

Donat (J.-C.). — Tractatus juridicus de virginum jure. . . . . III 1228

Doncourt (le chev. A. de), pseudonyme de la comtesse Drohojowska, née Symon de Latreiche. — Vérité (la) aux femmes sur l'excentricité des modes et de la toilette. . . III 1318

Doneau (François).—Voir Anonymes : Amours d'Alcippe et de Céphise. I 129

— Voir Anonymes : Cocue (la) imaginaire . . . . . I 605

Doni (Ant.-Fr.). — Lettera piacevole. Voir Gottifredi (M. Bart.) : Specchio d'amore . . . . . III 1146

— Libraria (la). . . . . II 857

— Marmi (i) . . . . . III 68

— Mondes (les) célestes, terrestres et infernaux, traduit de l'italien par Gabriel Chappuis. . . . . III 261

— Novella del Belfagor. Voir Machiavel : Œuvres. . . . . III 496

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Doni (Ant.-Fr.).— Novelle. . III 421

— Tre libri di pistolotti amorosi. III 1247

— Visions (les) italiennes, traduites et arrangées par de La Geneste. III 1364

— Les mêmes. Voir : Mondes (les) célestes, terrestres et infernaux, du même auteur . . . . . III 264

— Zucca (la). . . . . III 1407

— Voir : Accademici pellegrini.

— Voir Fortunato : Novelle piacevoli. III 124

Donna (una). — Racconti. Ricordanza e conforto. Amore non corrisposto. Trasgressione perdonabile. Le due cognate. La gelosia. Rispettiamo i fanciulli. Il segreto della Natalina. Speranze deluse. Storia campagnuola. III 924

Donnadieu. — Voir : Trismégiste, Donnadieu et Ponce.

Donneau de Visé (Jean). — Voir : Visé (J. Donneau de).

Donnerailli (Nic.). pseudonyme de Rétif de la Bretonne. — Veillées (les) du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau, roi de Mommonie, et de la princesse Oribelle de Laconie. III 1306

Donzellini de Volsena (Alessandro). — Oltraggi (gli) d'amore e di fortuna, commedia . . . . . III 563

— Tempesta amorosa, commedia. III 1184

Dooms (François). — Voir : Domptius (Fr.).

Dopp***. — Voir Anonymes : Zélamire, ou les Liaisons bizarres. III 1399

Doppet (Dr Fr.-Am.). — Médecin (le) de l'amour . . . . . III 93

— Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour. Voir l'ouvrage suivant.

— Voir Anonymes : Aphrodisiaque externe . . . . . I 241

— Voir : Dopp***.

— Voir Warens (Mme de) et Anet (Claude) : Mémoires . . . . II 942

— Voir les mêmes. . . . . III 131

Dora d'Istria (comtesse), pseudonyme de la princesse Kolzoff-Massalsky, née Hélène Ghika. — Femmes (les) en Orient. . . . . II 291

Dorat (Claude-Joseph). — Bagatelles anonymes . . . . . III 463

— Baisers (les), précédés du Mois de mai, poème . . . . . I 344

— Les mêmes . . . . . III 463

— Les mêmes. Voir Anonymes : Petits poèmes érotiques du XVIIIe siècle. III 711

— Célibataire (le), comédie. . III 463

— Cerises (les) et la Double méprise, contes en vers. . . . . I 527

— Les mêmes. . . . . III 463

— Cinq (les) aventures, ou Contes nouveaux en prose, précédés d'une Epitre à J.-F. de la Harpe. . . . I 588

— Danse (la) . . . . . III 463

— Déclamation (la) théâtrale. III 463

— Deux Reines (les), drame . III 463

— Dévirgineurs (les), ou les Trois frères et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire française. I 883

— Les mêmes . . . . . III 463

— Epître à Catherine II . . . III 463

— Epître à l'auteur de la comédie des Grâces (De Saint-Foi). Voir Meunier de Querlon : Grâces (les) . . II 417

— Epître à l'ombre d'un ami. III 463

— Epître de Julie à Ovide. Voir anonymes : Lettres de tendresse et d'amour. . . . . II 830

— Epître de P. Bagnolet. . . III 463

— Epîtres en vers. . . . . II 132

— Fables . . . . . III 463

— Faux (le) Ibrahim, conte arabe, et le Rêve impatientant, conte français ; suivis des Réformes de l'amour. II 264

— Le même. . . . . III 463

— Feinte (la) par amour, com. II 267

— Grâces (les) à Mlle F. . . . . Voir Meunier de Querlon : Grâces (les). II 417

— Idylles de Saint-Cyr. . . . III 463

— Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse . . . . . III 464

— Irza et Marsis, poème, suivi d'Alphonse, conte en vers. . . . II 678

— Isle (l') merveilleuse. . . . III 463

— Lettre de Barnevelt. . . . III 464

— Lettre de Comminges . . . III 464

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dorat (Claude-Joseph). — Lettre de lord Melfort. . . . . III 464
— Lettre d'Ovide . . . . . III 464
— Lettre d'une chanoinesse. . III 464
— Lettre de Valcour. . . . . III 464
— Lettre de Zéïla . . . . . III 464
— Lettre (en vers) de Zéïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français. . . . II 804
— Lettres de Stéphanie, ou l'Héroïsme du sentiment . . . . . II 830
— Lettres en vers . . . . . III 464
— Lettres en vers et œuvres mêlées. Voir détail . . . . . II 835
— Ma philosophie . . . . . III 464
— Malheurs (les) de l'inconstance. III 464
— Mélanges. . . . . III 464
— Merlin, bel esprit, comédie. III 464
— Mes fantaisies. . . . . III 464
— Mes nouveaux torts, ou Recueil de contes et poèmes . . . . . III 207
— Les mêmes. . . . . III 464
— Mes rêveries : Erato et l'Amour ; l'Heureux jour. . . . . III 209
— Muse (la) libertine, ou Œuvres posthumes . . . . . III 299
— Œuvres choisies . . . . . III 465
— Œuvres complètes . . . . III 463
— Pierre-le-Grand, tragédie . III 464
— Poésies. . . . . III 784
— Poésies choisies. Voir l'ouvrage précédent.
— Prôneurs (les). . . . . III 464
— Les Réformes de l'amour. Voir : Faux (le) Ibrahim, du même auteur. II 264
— Régulus . . . . . III 464
— Réponse de Valcour. . . . III 464
— Roséide. . . . . III 464
— Sacrifices (les) de l'amour. III 464
— Sélim et Sélima. . . . . III 464
— Suite des Bagatelles . . . III 464
— Théagène. . . . . III 464
— Tourterelles (les) de Zelmis. III 464
— Les mêmes. Voir Sapho : Poésies. III 789

Dorat (Claude-Joseph). — Trois (les) frères et Combabus . . . . III 1273
— Les mêmes. . . . . III 464
— Les mêmes. Voir : Dévirgineurs (les), du même auteur. . . . . I 883
— Zoramis. . . . . III 465
— Voir Amateur (un) : Bagatelles anonymes. . . . . I 341
— Voir Anonymes : Abailard à Héloïse . . . . . I 1
— Voir Anonymes : Anacréon citoyen. I 201
— Voir Anonymes : Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse. . . . . II 678
— Voir Anonymes : Lettre d'Alcibiade à Glycère. . . . . II 799
— Voir Anonymes : Lettre de Phryné à Xénocrate . . . . . II 804
— Voir Anonymes : Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. II 832
— Voir Anonymes : Lettre de Valcour à son père . . . . . II 804
— Voir Anonymes : Lettres portugaises . . . . . II 847
— Voir Anonymes : Malheurs (les) de l'inconstance . . . . . III 15
— Voir Anonymes : Mélanges littéraires et coup d'œil sur la littérature. . . . . III 805
— Voir Anonymes : Mes fantaisies. III 206
— Voir Anonymes : Nuit (la) merveilleuse . . . . . III 429
— Voir Anonymes : Le même. III 805-6
— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711
— Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures, ou Passe-temps des dames. . . . . III 769
— Voir Anonymes : Point de lendemain. . . . . III 805
— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers. . III 974-75
— Voir Anonymes : Réponse de Valcour à Zéila. . . . . III 1006
— Voir Anonymes : Sacrifices (les) de l'amour. . . . . III 1061
— Voir Anonymes : Tourterelles (les) de Zelmis. . . . . III 1223

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dorat (Claude-Joseph). — Voir Anonymes : Victimes (les) de l'amour, ou Lettres de quelques amants célèbres . . . . . III 1330

— Voir Anonymes : Volsidor et Zulménie. . . . . III 1369

— Voir Anonymes : Voluptuous (the) night . . . . . III 1371

— Voir : Autréau, Dorat, Grécourt et autres.

— Voir : Crébillon, Dorat, Collé et autres.

— Voir D*** (M.) : Recueil de contes et de poèmes . . . . . III 950

— Voir : Heinse (J.-W).

— Voir Héloïse et Abeilard : Lettres et Epîtres amoureuses. . . . II 834

— Voir : La Fontaine, Dorat, Gresset et autres.

— Voir : Moncrif, Dorat, Cazotte, Senécé, Imbert et autres.

— Voir Poète (le) philosophe : Epîtres, satires, contes, odes . . . . II 132

Dorat, Colardeau, Pezay, Blin de Sainmore et autres. — Collection d'héroïdes et pièces fugitives. Voir détail . . . . . I 613

Dorat (Jean). — Voir : Crenne (Dame Hélisenne de).

Dorat-Cubières et autres.— Nouveau chansonnier patriote, ou Recueil de chansons et pots-pourris patriotiques. . . . . III 353

— Voir aussi : Cubières-Palmezeaux.

Dorchesino ou **D'Orchesino** (Martin). — Voir : Inventeur (l') des menus plaisirs honnestes.

Dorimond, err.: Dorimont.— Amours (les) de Trapolin, comédie . . I 161

— Comédie (la) de la comédie, ou les Amours de Trapolin, comédie. I 626

— Ecole (l') des cocus, ou la Précaution inutile, comédie. . . . . II 60

— Festin (le) de Pierre, ou l'Athée foudroyé. Voir Molière : Festin (le) de Pierre . . . . . II 298

— Inconstance (l') punie, com. II 651

Doris (Charles). — Voir : B*** (le baron de).

Dormis (Dr A.-M.).— Description d'une miniature humaine, ou Tableau historique d'une fille naine . . . I 868

Dornavius (Gaspar.). — Amphitheatrum sapientiæ socraticæ joco-seriæ, hoc est encomia et commentaria autorum, etc. . . . . I 189

— Le même. . . . . II 34

Dortigue ou **D'Ortigue de Vaumorière** (Pierre), err. : Vaumérière. — Diane de France, nouvelle historique . . . . . I 903

— Mademoiselle d'Alençon . . II 951

— Voir Anonymes : Mademoiselle de Tournon . . . . . II 955

Dorval (J.-L.-C. Taupin). — Voir : Balayas y Caramuera (Don Diego).

Dorvigny (Archambault dit).—Amans (les) du faubourg Saint-Marceau, ou Aventures de Madelon Friquet et de Colin Tampon . . . . . I 86

— Battus (les) payent l'amende; Christophe Lerond ; La Nuit de Janot ; Tout ce qui reluit n'est pas or, vaudevilles. Voir Anonymes : Mystifications (les) d'Innocent Poulot. III 315

— George et Pauline, vaudeville. II 403

— Hurluberlu, ou Tout de travers, comédie. . . . . II 619

— Janot, ou les battus payent l'amende. Voir : Ma tante Geneviève, du même auteur . . . . . II 933

— Jocrisse au bal de l'Opéra, comédie-parade. . . . . II 722

— Jocrisse jaloux, comédie-parade. Voir l'ouvrage précédent.

— Mariage (le) par comédie, ou les Dupes, comédie. . . . . III 58

— Mille (les) et un guignons; Le Nouveau roman comique, ou Aventures d'un souffleur. Voir Anonymes : Mystifications (les) d'Innocent Poulot. III 315

— Noces (les) du père Duchesne, comédie . . . . . III 338

— Rage (la) d'amour, parodie de *Roland*. . . . . III 925

— Voir Anonymes : Femme (la) à projets. . . . . II 271

— Voir Anonymes : Jaloux (le) d'Estramadoure. . . . . II 688

— Voir Anonymes : Jeux (les), caprices et bizarreries de la nature. II 716

— Voir Anonymes : Ma tante Geneviève. . . . . II 933

— Voir Anonymes : Mystifications (les) d'Innocent Poulot . . . . . III 315

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dorvigny (Archambault dit). — Voir Do.....y : Tante Geneviève (ma). III 1178

— Voir : Piquant Lenoir.

Dorvigny et **Dancourt.** — Carmagnole et Guillot Gorju, comédie. Voir Anonymes : Théâtre burlesque. III 1194

Dorvo (Hyacinthe). — Ainsi va le monde, ou les Dangers de la séduction . . . . . I 39

Dostoievsky (Th.). — Voir Anonymes : Humiliés et offensés. . II 618

Dotti (Bart.). — Satire. . . . III 1069

Double (Lucien). — Histoire d'un amour . . . . . II 530

Doublet (Jean). — Elégies, avec la Vie du poète par Guill. Colletet. . II 78

— Elégies (et épigrammes). . . II 78

Doucet, pseudonyme de Coqueley de Chaussepierre ou de Chauveau, Donat et Simon. — Monsieur Cassandre, ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris, drame . . . . . III 270

Douclou (Louis). — Voir Falce Sirone : Molte (la) d'Ulufelne . . . . III 255

Douillon (C.-A.-E.). — Juliette, ou le Saut de la pucelle, nouvelle . II 750

Dourlens (de). — Voir D. D. (S.-L.) : Aventures (les) guerrières et amoureuses de Licide. . . . . I 328

Doussin-Dubreuil (J.-L.). — Des égarements secrets, ou De l'onanisme chez les personnes du sexe. . I 860

— Lettre sur les dangers de l'onanisme, et Conseils relatifs au traitement des maladies qui en résultent . . II 807

— Le même . . . . . II 849

— Voir Anonymes : Nouveau Manuel sur les dangers de l'onanisme. III 357

Douville (Ant. Le Métel), err.: Voir : Ouville (Ant. Le Métel d').

Douxigné. — Voir Anonymes : Mémoires et Lettres pour servir à l'histoire de la vie de M^lle^ de Lenclos. III 168

— Voir Héloïse et Abeilard : Lettres. II 834

Dovalle (Charles). — Sylphe (le), poésies, avec une préface par Victor Hugo . . . . . III 1162

Dové, pseudonyme de l'abbé Aunillon Delaunay Du Gué. — Amants (les) déguisez, comédie . . . . . I 86

Do.....y. — Tante Geneviève (ma), ou je l'ai échappé belle (par Dorvigny). III 1178

Doyen (M^me^), veuve de La Fontaine. — Triomphe (le) des femmes, ou le paradoxe de 1766 confondu : dissertation où l'on prouve que la femme est de l'espèce humaine. . . . . III 1262

Doyen (le) **des sages,** pseudonyme de Sémillard des Ovilliers. — Manuel des oisifs, contenant sept cents folies et plus. . . . . III 27

Drachier d'Amorny, pseudonyme-anagramme de Richard de Romany. — Carabinage (le) et matoiserie soldatesque. . . . . I 477

Draghetti (Fr.). — Horto (il) delitioso delli sposi novelli. Voir l'ouvrage suivant.

— Labirinto (il) de' mal maritati. II 767

Dragon (un) **de vertu.** — Grande complainte, dédiée aux jeunes Saumuroises . . . . . II 426

Dragoncino da Fano (Giov.-Bat.). — Marphisa bizarra . . . . . III 69

— Stanze in lode delle nobili donne venitiane del secolo moderno. III 1150

— Voir Anonymes : Amoroso ardore. I 106

— Voir Anonymes : Manganello (il). III 20

Drake (M^rs^). — Voir Anonymes : Essay in defence of the female sex. II 171

Drapier (Henry). — Où l'amour conduit ! fantaisie en vers. . . III 600

Drappier. — Voir Anonymes : Bande (la) joyeuse . . . . . I 355

Drelincurtius. — De Conceptu. Voir Schurig (Martin) : Gynæcologia. II 446

Dreste. — Voir : Dereste.

Dreux du Radier (J.-F.). — Mémoires et anecdotes des reines et régentes de France . . . . . III 164

— Mémoires historiques, critiques et anecdotes des reines et régentes de France. . . . . III 171

— Récréations historiques, critiques, etc. . . . . III 944

— Voir Anonymes : Dictionnaire d'amour . . . . . I 907

— Voir Anonymes : Essai sur l'amour. II 166

— Voir : Chevrier, Dreux du Radier et autres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dreux du Radier (J.-F.). — Voir M*** : Heures (les) de récréation. . II 473

Dreux du Radier, Le Camus, Lebeuf (l'abbé) et **Jamet le jeune.** — Voir Société (une) de gens de lettres : Essai historique sur les lanternes . . . . . II 165

Drexelius (Hieremie). — Nicetas, ou bien l'Incontinence vaincue. III 331

Drohojowska (comtesse), née Symon de Latreiche.—Voir : Doncourt (A.de).

Drouet de Maupertuy ou **Maupertuis.** — Commerce (le) dangereux entre les deux sexes. . . . . I 635

— Voir Anonymes : Commerce (le) des femmes, dangereux pour les ecclésiastiques . . . . . I 635

— Voir S..... (Mme de) : Femme (la) faible. . . . . II 276

Drouin (Daniel). — Recueil (le) de chansons d'amours. . . . . III 948

Drouineau (Gustave).— Manuscrit (le) vert. . . . . III 30

Droz (Gustave). — Monsieur, Madame et Bébé . . . . . III 272

— Voir : Auteur (un) à la mode.

— Voir : Rédacteur (un) de la R. D. D. M. (Revue des Deux Mondes).

Drudo (Hilar.). — Equitis franci et adolescentulæ mulieris italæ pratica artis amandi, insigni et jucundissimâ historiâ ostensa. . . . . II 137

— Pratica artis amandi, insigni et jucundissimâ historiâ ostensa. III 831

— Le même . . . . . II 480

Drujon (Fernand). — Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814, jusqu'au 31 juillet 1877. . . . I 492

Drusac (Gratian Du Pont de). — Voir : Du Pont (Gratian) sr de Drusac.

Dryden (John). — Tout pour l'amour, ou le Monde bien perdu, tragédie, traduite de l'anglais par l'abbé Prévost . . . . . III 1223

— Voir Anonymes : All for love. I 50

Dschami ou **Djamy.** — Liebe, Wein und Mancherlei. Persische Lieder zum erstenmal deutsch gegeben von Moriz Wickerhauser . . . . II 864

— Medschoun und Leila . . . III 95

— Voir aussi : Djamy.

Duault (F.-M.-G.). — Athénaïde, ou les Amours, les Saisons, et autres poésies érotiques . . . . . I 299

— Poésies. . . . . III 788

Du Bail. — Amours (les) d'Amisidore et de Chrysolite . . . . . I 129

— Céfalie (la), roman . . . . . I 510

— Floridor et Dorise . . . . . II 326

— Galanteries (les) de la cour. II 376

— Généreuses (les) amours des courtisans de la cour, sous les noms d'Alcimène et Damerose. . . . . II 402

— Olympe (l'), ou la Princesse inconnue . . . . . III 564

— Princesse (la) amoureuse, sous le nom de Palmélie. . . . . III 857

Du Barjac (vicomte). — Suite des Mémoires. Voir Morsheim (duchesse de) : Mémoires . . . . . III 135

Dubarry (Armand). — Un prêtre dans la maison . . . . . III 1287

Du Barry ou **Du Barri** (comtesse). — Correspondance (prétendue). Voir Anonymes : Portefeuille d'un dragon. III 820

— Lettres de Mme la comtesse Du Barry, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres qui lui ont écrit et qu'on a pu recueillir. . . . . II 823

— Lettres originales (supposées), (composées par de Morande, ou Pidansat de Mairobert) . . . . . II 845

— Mémoires. . . . . III 123

— Mémoires (apocryphes) sur la ville, la cour et les salons de Paris sous Louis XV (composés par le baron de Lamothe-Langon) . . . . . III 135

— Mémoires secrets et inédits sur la cour de France. . . . . III 135

— Pièces historiques de la vie de Mme la comtesse Du Barry. Voir Anonymes : Anecdotes sur Mme la comtesse Du Barri . . . . . I 217

— Voir Anonymes : Geheime Geschichte der grœfin von Barry, etc.. . II 398

Du Bec-Crespin (Jean). — Antagonie (l') du chien et du lièvre. Voir Alcripe (Philippe d') : Nouvelle (la) fabrique des excellens traits de vérité. III 384

Du Bègue (Louise-Anne). — Voir Anonymes : Imperfection (l') des hommes . . . . . II 644

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Du Bellay (Joachim).— Antérotique (l') de la jeune et de la vieille amie. I 229

— Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques . . . . . II 17

— Juvenilia. Voir : Bèze, Muret, Second, Bonefons et autres.

— Œuvres choisies. . . . . III 547

— Œuvres (les) françaises . . III 547

— Olive (l') et quelques autres œuvres poétiques . . . . . III 562

— Voir J. D. B. A. : Courtisanne (la) romaine. . . . . I 750

Dubergier. — Jugement (le) par jury, ou la Vengeance d'une femme. II 745

— Voir M*** : Chartreux (le), ou la Famille de Lineul. . . . . II 716

— Voir M*** : Jeunesse et Folie. II 715

Dubern (Jules). — Histoire des reines et régentes de France et des favorites des rois . . . . . II 546

— Influence des femmes sur les destinées de la France. . . . . II 657

Duberry. — Isle (l') des femmes, comédie . . . . . II 681

Du Berthrand (Franç.). — Voir : Berthrand (François).

Du Bisson (comte Raoul).— Femmes (les), les eunuques et les guerriers du Soudan. . . . . II 292

Dubled. — Considérations physiques, morales et politiques sur la femme. I 668

Dubois. — Jaloux (le) trompé, comédie. . . . . II 690

Dubois. — Voir Anonymes : Pièces échappées au feu . . . . . III 740

Dubois (cardinal). — Mémoires secrets et Correspondance inédite . III 184

Dubois (F.). — Histoire des amours et infortunes d'Abailard et d'Héloïse, avec la traduction des lettres. II 538

Dubois (F.-N.). — Voir Anonymes : Histoire secrète des femmes galantes de l'antiquité. . . . . II 579

Dubois (J.-B.). — Voir Muet (un) : Infortunes (les) malheureuses de Mlle Farce . . . . . II 659

Dubois (L.). — Voir : Rosny (F. de).

Dubois (L.-Fr.). — Contes en vers. I 686

Dubois (Mme). — Histoire de Madame Dubois, écrite par elle-même, nouvelle anglaise. . . . . II 518

Dubois (J.-B.) et **Girard de Propiac** (C.-J.). — Voir Anonymes : Histoire véritable de Fanchon la vielleuse. II 583

Dubois de Crancé. — Voir Anonymes : Galerie (la) des États-Généraux et des Dames françaises . . II 382

Du Bois-du-Lys (Mme). — Ce qui fait le bonheur, ou Mémoires de Mme Du Bois-du-Lys, écrits par elle-même. I 508

Dubois-Fontanelle (J. Gaspard). — Effets (les) des passions, ou Mémoires de Floricourt. . . . . II 71

— Naufrages et aventures de P. Viaud. Voir l'ouvrage précédent.

— Nouveaux mélanges sur différents sujets : Essais dramatiques, philosophiques et littéraires. . . . III 375

— Théâtre et Œuvres philosophiques. Voir l'ouvrage précédent.

Dubois-Halbran. — Femme (la), petites esquisses physiologiques : (la Jeune fille ; la Femme ; la Vieille femme ; la Sœur de charité). II 270

Du Boisgobey (Fortuné).— Main (la) coupée. . . . . III 4

— Mérindol . . . . . III 201

— Où est Zénobie ? . . . . . III 600

— Pavé (le) de Paris. . . . . III 673

— Revanche (la) de Fernande. III 1013

Du Boso (R. P.). — Femmes (les) héroïques, ou les héroïnes comparées avec les héros en toutes vertus. II 294

— Honnête (l') femme. Voir Bret (Ant.) : Elise. . . . . II 83

Duboso ou **Du Boso** (Thomines et Jacques). — Voir D. P. : Honneste (l') femme . . . . . II 613

Du Bosroger (le P. Esprit). — Piété (la) affligée, ou Discours historique et théologique de la possession des religieuses dites de Saincte Elizabeth de Louviers . . . . . III 746

Dubouchet (Dr H.). — Maladies des voies urinaires et des organes de la génération . . . . . III 13

Dubouleau (Mlle). — Eléments (les) de l'éducation, trad. de l'anglais. II 81

— Elements (the) of tuition, and Modes of Punishment (ouvrage sur la flagellation) . . . . . II 81

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Du Boullay (Michel). — Voir Anonymes : Zéphire et Flore, op.-c. III 1401

Dubourg de Rochemonteix. — Vengeance (la) de Vénus, poème. III 1309

Du Boys (Jacques). — Comédie et resjoyssance de Paris sur les mariages du roy catholique d'Espagne : avec trois épithalames . . . . . I 628

Du Boys (Jean) et **Rolland** (Amédée). — Signe d'argent, comédie. Voir Anonymes : Théâtre érotique de la rue de la Santé . . . . . III 1203

Du Breton. — Voir : Breton ou Du Breton.

Dubreton. — Voir Loredano : Caprices (les) héroïques. . . . . I 473

Dubreuil, pseudonyme d'André Favin. — Pucelle (la) de Paris, poème. III 888

Dubreuil (Ant.). — Académie (l') des modernes poètes français. . . I 11

Dubreuil, Pottier (P.) et autres. — Caprice de chair, nouvelles . I 472

Dubroca (Louis). — Femmes (les) célèbres de la Révolution. . . II 286

— Voir M*** : De l'institution du célibat. . . . . I 801

Du Brocquart de la Motte (G.). — Amours (les) d'Archidiane et d'Almoncidas . . . . . I 131

— Bellaure (la) triomphante, où se découvrent les divers effects de l'honneste amour, etc. . . . . I 367

— Voir Anonymes : Jugement d'Archidiane . . . . . II 743

— Voir aussi : La Motte du Brocquart (de).

Du Brueil (A.). — Brief discours pour la réformation des mariages . I 433

Dubruit de Charleville. — Deux (les) sœurs rivales, parodie d'*Ariane*. I 882

Dubrujeaud (Albert). — Voir : Maurie (Jules) et Dubrujeaud (Albert).

Dubuisson. — Cécile, ou la Suite de Zélia. Voir l'ouvrage suivant.

— Zélia, opéra-comique . . III 1399

— Voir Anonymes : Vieux (le) garçon. III 1358

— Voir D. B. : Tableau (le) de la volupté, ou les Quatre parties du jour. III 1168

Du Buisson (baron de Grannas). — Voir Anonymes : Escraignes (les) dijonnoises. . . . . II 156

Du Buisson (Mme). — Voir : Osson (Charles).

Du Buret (Balthazar). — Voir Anonymes : Ballet du temps . . . . I 350

Du Busca (chevalier). — Voir Anonymes : Contes théologiques . . I 717

Dubut de Laforest (J.-L.). — Bonne (la) à tout faire, roman parisien. I 415

— Contes à la paresseuse . . . I 677

— Contes pour les baigneuses . I 715

— Femme (la) d'affaires. Mœurs parisiennes. . . . . II 273

— Gaga (le). Mœurs parisiennes. II 365

— Tête à l'envers . . . . . III 1192

— Un Américain de Paris . . III 1283

— Voir : Rambaud (Yveling) et Dubut de Laforest.

Du Cabinot. — Lettres amoureuses de Rosandre et Calidor . . . . II 810

Du Camp (Maxime). — Chants (les) modernes. Voir : M. (P.) — H. B. P. M. (Henri Beyle par Prosper Mérimée). II 449

Du Cange (Charles). — Curiosités de l'histoire : le Roi des Ribauds. I 770

— Roi (le) des Ribauds, dissertation. III 1029

Ducange (Victor). — Agathe, ou le Petit vieillard de Calais. . . . I 34

— Albert, ou les Amans missionnaires. I 42

— Diable (le) rose, ou le Petit courrier de Lucifer. . . . . I 891

— Joasine, ou la Fille du prêtre, roman posthume. . . . . II 721

— Luthérienne (la), ou la Famille morave . . . . . II 924

— Médecin (le) confesseur, ou la Jeune émigrée. . . . . III 93

— Thélène, ou l'Amour et la guerre. III 1208

— Trois (les) filles de la veuve. III 1273

— Valentine, ou le Pasteur d'Uzès. III 1299

Du Carnay (de Castres). — Voir : Castres du Carnay (de).

Du Casse (le baron Albert). — Monsieur Patau . . . . . III 273

Ducastel de Saint-Paul. — Voir D.... de Saint-P*** : Crépitonomie (la), etc.. . . . . I 759

Ducastre d'Auvigny. — Mémoires de Mme de Barneveldt . . . III 131

— Mémoires du comte de Comminville. . . . . III 159

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ducastre d'Auvigny. — Voir Anonymes : Avantures (les) d'Aristée et de Thélasie . . . . . I 311

— Voir Anonymes : Avantures (les) du jeune comte de Lancastel . . I 323

— Voir Anonymes : Melchu-Kina. III 103

— Voir D*** (Mme) : Histoire (l') et les amours de Sapho de Mitylène. II 561

— Voir D*** (Mme) : Voyages (les) et aventures d'Aristée et de Thélasie. I 311

Ducatius. — Præludiorum libri III. II 47

Du ou **de Chastelier** (J. Deplanches, sr). — Voir : Deplanches (J.) sr de Chastelier.

Du Château (Mlle). — Voir Boisrobert : Coups (les) d'amour et de fortune. I 743

Du Châtel (Mme). — Lettres. Voir D. N. N. C. (la marquise) : Almanach nocturne . . . . . I 61

Duché de Vancy (J.-F.). — Fêtes (les) galantes, ballet. . . . . II 300

Duchemin. — Chansons, vaudevilles et ariettes choisies. . . . . I 555

Duchêne (la mère). — Vivre libre ou mourir, lettres bougrement patriotiques. . . . . III 1367

Duchêne (père), pseudonyme de J.-R. Hébert. — Choix de feuilles et d'autres pamphlets du même genre, etc. I 575

Duchesne (André). — Figures mystiques du riche et précieux cabinet des dames, où sont représentées au vif tant les beautez, parures et pompes du corps que les perfections de l'âme. . . . . II 302

Duchesne (Dr). — De la prostitution dans la ville d'Alger depuis la conquête . . . . . I 803

Duchesne aîné. — Amours (les) des Dieux, d'après le Titien, Ann. Carrache et Jules Romain, gravés à l'eau-forte sur acier, par Réveil . . I 166

Ducis (J.-F.). — Voir Anonymes : Anthologie patriotique . . . . . I 232

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

Duckett (W.). — Voir D. K. de L. : Voyage sentimental et philosophique autour du corps d'une femme. III 1377

Du Clero (Jacques). — Voir Anonymes : Colloque familier . . . . . I 617

Duclos (l'abbé Henri). — Madame de La Vallière et Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV. . II 940

Duclos (Charles). — Chroniques indiscrètes sur la Régence : tirées d'un manuscrit autographe de Collé. I 586

— Confessions du comte de ***. I 660

— Contes avec notices d'Uzanne. I 680

— Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle. . . III 180

— Mémoires secrets . . . . . III 182

— Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV . . . . . III 186

— Œuvres choisies . . . . . III 465

— Œuvres complètes . . . . III 465

— Œuvres diverses . . . . . III 465

— Œuvres morales et galantes. III 465

— Voir Anonymes : Acajou et Zirphile. . . . . I 13

— Voir Anonymes : Cinq (les) cents matinées et une demie . . . . I 589

— Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean . . . . . II 182

— Voir Anonymes : Faunillane ou l'Infante jaune, err. : Famillane. II 231

— Voir Anonymes : Histoire de Madame de Luz . . . . . II 518

— Voir Anonymes : Pièces intéressantes et peu connues. . . . . III 742

— Voir : Caylus (comte de), Maurepas, Duclos et autres.

— Voir F*** (Mme) : Histoire et aventures de milord Pet. . . . . II 560

Duc..... ly (Ducœur-Joly) — Furet (le) littéraire . . . . . II 362

Ducollet (C.-L.). — Voir D. (C.-L.) : Hommage aux dames. . . . II 609

Du Colombier (Gabr. Robert). — Voir : Robert (Gabriel) sieur Du Colombier.

Du Commun dit Véron (J.-P.-N.). — Eloge des tétons. . . . . II 90

— Voir Anonymes : Le même.

— Tétons (les). . . . . III 1193

— Voir Anonymes : Eloge du sein des femmes . . . . . II 90

— Voir Anonymes : Nez (le) et le derrière. . . . . III 330

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Du Commun dit Véron (J.-P.-N.). — Voir J. P. N. du C. dit V. : Yeux (les), le nez et les tétons. . . . . III 1391

Ducos-Duhauron (Al.). — Noces (les) de Poutamouphis . . . . . III 337

Du Coudray (Chevalier dit). — Almanach conteur, ou Mes trente-six contes et tes trente-six contes. Voir : Mes trente-six contes et tes trente-six contes, du même auteur . . III 210

— Art (l') de se reproduire, poème. I 288

— Comtesse de Sunderland, ou l'Indifférence vaincue, comédie. . . I 647

— Mes trente-six contes et tes trente-six contes, en vers, avec un Essai sur ce genre. . . . . III 210

— Voir Anonymes : Confédération (la) de la nature. . . . . I 650

Duoray-Duminil (J.). — Clémentine, ou Repentirs d'une jolie femme. I 597

— Codicille sentimental et moral, ou Recueil de contes, anecdotes, idylles, romances, poésies fugitives . I 609

Duorest (Mlle). — Voir : Belvo (marquise de).

Ducrest (Georgette) (Mme Boucher). — Mémoires sur l'impératrice Joséphine, ses contemporains, la cour de Napoléon et de la Malmaison. . . III 188

Du Cros. — Philis (la) de Scire, imitée de l'italien et suivie de diverses poésies du même auteur. Voir Bonarelli (G. de) : Filli di Sciro. . . . II 312

Du Croset. — Amour (l') de la beauté, où sont introduits six bergers maîtrisez de l'amour de six pucelles. I 114

— Philocalie (la), même ouvrage sous un autre titre . . . . . III 725

Ducry. — Amusement curieux et divertissant, propre à égayer l'esprit, ou Fleurs de bons mots, contes à rire, etc. . . . . I 190

Du Deffand (marqse). — Letters. II 798

— Lettres à Walpole, depuis comte d'Oxford (publiées par miss Berry). II 822

Dudevant (Aurore Dupin baronne). — Voir : Sand (George).

Dudoyer de Gastels. — Voir Anonymes : Laurette, comédie . . II 780

Dufaï (Gabr.-Alex.). — Lélila, ou la Femme socialiste, poème, suivi de satires politiques . . . . . II 792

Du Fail (Noël), S. de La Hérissaye. — Contes et Discours d'Eutrapel. I 690

Du Fail (Noël), S. de La Hérissaye. — Discours d'aucuns propoz rustiques, facétieux et de singulière récréation. Voir l'ouvrage suivant.

— Ruses (les) et finesses de Ragot, jadis capitaine des gueux, avec plusieurs discours plaisants et récréatifs. . . . . III 1056

— Voir aussi : Eutrapel (pseudonyme).

— Voir aussi : Ladulfi (Léon) (pseudonyme).

Du Fayel (N.-H.-C.) (Cellier). — Physiologie de l'amour . . . . . III 734

— Voir aussi : Cellier-Du Fayel (N.-H.).

Dufey. — Voir Grimm (Fr.-M. baron de) : Nouveaux mémoires secrets. III 375

Duffay. — Arsène et Florimont, ou les Amants belges. . . . . I 275

Duffeyte-Dilhan. — Aux femmes ! De la beauté physique et morale. I 306

Dufieux (Dr J.-E.). — Nature et virginité, considérations physiologiques sur le célibat religieux . . III 322

Duflot (J.). — Voir Anonymes : Parnasse (le) satyrique du XIXe siècle. III 648

Dufour. — Voir Rinald (R. P. Jacques) : Histoire de Jean Conaxa.

Dufour (J.-M.). — Questions illustres, ou Bibliothèque des livres singuliers en droit . . . . . III 911

Dufour (P.). — Ruses (les) de l'amour, ou les Repentirs favorables, pastorale . . . . . III 1055

Dufour (Pierre), pseudonyme de Paul Lacroix. — Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde depuis l'antiquité la plus reculée . . II 511

— Voir Anonymes : Mémoires curieux sur l'histoire des mœurs et de la prostitution en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. . . . . III 114

— Le même. Voir : Histoire de la prostitution, du même auteur . . II 511

Dufour de La Crespelière, err. : Dufour-Crespelière. — Divertissements (les) d'amour et autres poésies burlesques et sérieuses . . . . . II 21

— Nouvelles poésies amoureuses, galantes et récréatives. . . . III 411

— Odes amoureuses, charmantes et bachiques des poètes grecs, Anacréon, Sapho et Théocrite, et autres galanteries de divers auteurs. . . III 444

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dufour de La Crespelière, err. : Dufour-Crespelière. — Poète (le) goguenard : odelettes, madrigalets, chansonnettes, fleurettes, sornettes, passetemps et billets doux. . . . III 801

— Récréations (les) poétiques, amoureuses et galantes, ou les Joyeux divertissements de la poésie française, en faveur des mélancoliques. III 945

— Voir Anonymes : Charmes (les) de l'amour et de la belle galanterie. I 559

— Voir D. F. : Contes facétieux. I 705

— Voir D. F. C. : Agréables (les) divertissements. . . . . I 36

— Voir D. F. C. D. M. : Foux (les) amoureux. . . . . II 348

Dufresne. — Comtesse (la) de Roccaille, comédie. Voir l'ouvrage suivant.

— Idylles et pièces fugitives trouvées dans un hermitage au pied du Mont Saint-Odile. . . . . II 631

Du Fresnoy (l'abbé Nic. Lenglet). — Voir : Lenglet du Fresnoy (l'abbé Nic.).

Dufresnoy (Mme Adelaïde), err. : Dufrénoy. — Élégies. Voir : Françaises (les), du même auteur. . II 352

— Femme (la) auteur, ou les Inconvénients de la célébrité . . . . II 272

— Françaises (les), nouvelles. II 352

— Santa-Maria, ou la grossesse mystérieuse. Voir l'ouvrage précédent.

Dufresnoy (Mme) et **Tastu** (Mme Amable). — Livre (le) des femmes, choix de morceaux des meilleurs écrivains français, sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes. . . . II 889

Dufresny (Charles Rivière). — Attendez-moi sous l'orme, comédie. I 300

— Chefs-d'œuvre dramatiques. III 522

— Coquette (la) de village, ou le Sot supposé, comédie . . . . . I 726

— Jaloux (le) honteux, comédie. II 689

— Mariage (le) fait et rompu, comédie. III 56

— Œuvres. . . . . III 521

— Œuvres choisies . . . . . III 522

— Voir Anonymes : Amusemens sérieux et comiques . . . . . I 197

— Voir Anonymes : Puits (le) de la vérité . . . . . III 890

Dufresny (Charles Rivière). — Voir Anonymes : Théâtre de société ou Recueil de différentes pièces. III 1200

— Voir : Piron, Latteignant, Désaugiers, Panard, Dufresny, Collé, Gallet et autres.

Dugast de Bois-Saint-Juste, err. : Du Gas de Bois de Saint-Just. — Voir : Ancien (un) officier aux gardes-françaises.

Dugès (Dr Ant.). — Mémoire sur l'hermaphrodisme . . . . . III 109

Duggé (Charles). — Tableaux (les) plastiques, poésies, suivis d'une romance et d'un sonnet du prince de Carignan en l'honneur de Madame Keller . . . . . III 1174

Dugnolle (J.). — Collerette, ou les Mémoires d'une tourterelle. . I 617

Dugrandménil. — Voir Anonymes : Frère Bonaventure et la belle Angélique. . . . . II 357

Du Gué (l'abbé Aunillon-Delaunay). — Voir : Aunillon-Delaunay Du Gué.

Du Gué de Launay (l'abbé). — Voir : Aunillon-Delaunay Du Gué.

Du Guillet (Pernette). — Déploration (la) de Vénus sur la mort du bel Adonis. Voir Anonymes : Livre de plusieurs pièces . . . . . II 886

— Poésies. . . . . III 788

— Rithmes et Poésies de gentile et vertueuse dame, avecq le triumphe des muses sur amour. Voir l'ouvrage suivant.

— Rymes (les) de gentille et vertueuse dame. . . . . III 1058

— Voir Anonymes : Déploration de Vénus. . . . . I 854

Du Halde (P.). — Description de l'empire de la Chine. Voir Fréron : Deux (les) matrones. . . . . I 882

Du Halde (P.) et **Dentrecoles** (P.). — Contes chinois. Voir Charletonus (Gualter.) : Matrona Ephesia. III 82

Du Hausset (Mme). — Mémoires. III 132

Du Hautchamps (Marmont). — Mizirida, princesse de Firando . III 244

— Voir Anonymes : Rhétima ou la Belle Géorgienne . . . . . III 1017

— Voir Anonymes : Ruspia ou la Belle Circassienne . . . . . III 1056

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Duhousset (colonel). — De la Circoncision des filles. Voir Ilex (E.) : Mœurs orientales . . . . . III 249

— Huis clos (les) de l'Ethnographie. II 618

Dujard. — Fugitive (la), ou les Trois maris, roman historique . . II 360

Dujardin, pseudonyme de Boispréaux. — Abrégé de la vie de l'Arétin d'après Mazzuchelli. Voir Arétin (P.) : Œuvres choisies. . . . . III 460

— Voir aussi : Boispréaux.

Dujardin et **Sellius.** — Voir Anonymes : Double (la) beauté. . . II 35

Dulaure (J.-A.). — Des Divinités génératrices, ou du Culte du phallus chez les anciens et chez les modernes, des cultes du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus. . . . . I 860

— Histoire abrégée des différents cultes . . . . . II 483

— Histoire critique de la noblesse. II 492

— Singularités historiques . III 1117

— Voir Anonymes : Vie privée des ecclésiastiques, prélats et autres fonctionnaires publics qui n'ont point prêté leur serment à la constitution civile du clergé. . . . . III 1350

— Voir M. J. A. D. : Pogonologie ou Histoire philosophique de la barbe. III 804

Du Laurens (l'abbé H.-Jos.). — Arétin (l') moderne . . . . . I 264

— Balai (le), poème héroï-com. I 346

— Calotte (la). . . . . I 453

— Chandelle (la) d'Arras, poème héroï-comique. . . . . I 533

— Evangile (l') de la raison. . II 196

— Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras. . . . . II 513

— Œuvres : le Compère Mathieu, la Chandelle d'Arras, les Abus dans les cérémonies, etc.. . . . . III 492

— Voir Anonymes : Arétin (l') ou la Débauche de l'esprit. . . . . I 263

— Voir Anonymes : Compère (le) Mathieu . . . . . I 637

— Voir Anonymes : Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras . . II 513

— Voir Anonymes : Imirce ou la Fille de la nature . . . . . II 639

— Voir Anonymes : Je suis pucelle. II 701

Du Laurens (l'abbé H.-Jos.). — Voir Anonymes : Portefeuille (le) d'un philosophe. . . . . III 820

— Voir L*** (M.) : Abus (les) dans les cérémonies et dans les mœurs . I 7

Dulaurens (l'abbé) et **Grouber de Groubental** ou **Grouberstal de Linière.** — Jésuitiques (les). II 709

Du Laurens de La Barre (E.). — Nouveaux fantômes bretons. III 374

Du Lisdam (Henry). — Fidelles (les) et constantes amours de Lisdamus et de Cléonymphe. . . . . II 301

— Olympe (l') d'amour. . . . III 563

Du Lolier (Jean d'Ameron). — Voir : Ameron du Lolier (Jean d').

Dulondel. — Fille (la) retrouvée, comédie . . . . . II 309

Du Lorens (Jacques). — Moustache (la) des filous arrachée. . . III 285

— Satyres (les). . . . . III 1075

— Voir Anonymes : Satyre du triomphe de Cypris. . . . . III 1072

Dulormy (Charles), pseudonyme de J. Bidard-Hayère. — Petit-neveu (le) du compère Mathieu . . . . . III 700

Du Loyer. — Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

Du Maine. — Amours (les) de Thalie. I 160

Dumaniant (A.-J.). — Amours (les) et aventures d'un émigré . . . . I 174

— Double (la) intrigue, ou l'Aventure embarrassante, comédie . . . II 36

— Enfant (l') de mon père, ou les Torts du caractère et de l'éducation. II 100

— Folles (les) raisonnables, com., imitée de l'anglais de Farquhar. II 335

— Journée (la) difficile, ou les Femmes rusées, comédie. . . . . II 735

Dumanoir (Ph.-Fr.-Pinel). — Code (le) des femmes, comédie . . . . I 608

Dumanoir, Carmouche et **Siraudin.** — Trois (les) polkas, vaudev. III 1275

Dumarquez (L.-J.). — Voir Anonymes : Délassements (les) d'un paresseux . . . . . I 841

Du Mas. — Lydie, fable champestre imitée en partie de l'Aminte de Torquato Tasso . . . . . II 926

Dumas. — Voir Anonymes : Cocu (le) en herbe et en gerbe. . . . . I 604

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dumas. — Voir P. (Alex.) : Intrigues galantes à la cour italienne . II 673

Dumas (Anatole). — Belle (la) veuve, roman intime . . . . . I 372

Dumas (Hilaire). — Lettre d'un docteur de Sorbonne à une dame de qualité touchant les dorures des habits des femmes. . . . . II 803

Dumas ainé. — Motion en faveur des dames. . . . . III 283

Dumas fils (Alex.). — Conte. Voir Anonymes : Petit (le) Messager de Paris . . . . . III 698

— Dame (la) aux camélias, roman. I 782

— El hombre-mujer. Voir Anonymes : Matrimonio, adulterio, divorcio. III 82

— Madeleines (les) repenties . II 949

— Péchés de jeunesse . . . . III 678

— Roman (le) d'une femme . III 1041

— Voir Anonymes : Parnasse (le) satyrique du XIXe siècle . . . III 648

Dumas père (Alexandre). — Chroniques de France. La Comtesse de Salisbury . . . . . I 585

— Filles, lorettes et courtisanes. II 312

— Mademoiselle de Belle-Isle, drame. II 951

— Trois (les) mousquetaires. Voir Courtilz (Gatien de Sandras des). — Mémoires de M. D'Artagnan. . III 143

— Vie et aventures de la princesse de Monaco. . . . . III 1345

— Voir Araquy et autres : Etoiles (les) du monde . . . . . II 175

Du Mas d'Aigueberre. — Lettre du souffleur de la comédie de Rouen au garçon de café. Voir Wink (J.) : Lettre à mylord, etc. . . . . II 799

Dumay (Pierre) et **Petit** (l'abbé Paul). — Voir Anonymes : Virgille virai en borguignon.

Du Mazet (Ad. Esménard). — Voir : Esménard Du Mazet (Ad.).

Du Méril (Edélestand). — Des formes du mariage, et des usages populaires qui s'y rattachaient, surtout en France, au moyen âge. . . . I 861

— Histoire de la comédie. Voir Anonymes : Tchao-mei-hiang ou les Intrigues d'une soubrette.. . . III 1183

— Voir Anonymes : Poésies populaires latines. . . . . III 799

Dumersan (Marion). — Comédiennes (les) ou la Critique de la Comédienne. . . . . I 629

— Madame Gibou et Madame Pochet, ou le Thé chez la ravaudeuse, pièce grivoise . . . . . II 944

— Nelly, ou l'Orpheline américaine, roman. . . . . III 325

— Tribunal (le) des femmes, ou les Vacances de Caudebec, comédie-vaudeville . . . . . III 1255

— Voir Anonymes : Mémoires de Mlle Flore . . . . . III 140

— Voir : Observateur (un) impartial.

— Voir : Olympe (Mme) et M...

Dumersan et **Brazier**. — Petit (le) Jehan de Saintré et la dame des Belles Cousines, vaudeville . . . . III 697

— Pygmalion (le) du faubourg Saint-Antoine, ou le Mouleur de plâtres, vaudeville. . . . . III 897

Dumersan et **Jaime**, pseudonyme de P.-J. Rousseau. — Baptême (le) du petit Gibou, ou Mme Pochet, marraine, pièce grivoise. . . . . I 357

Dumersan et **La Fontaine.** — Voir Favart (Ch) : Chercheuse (la) d'esprit. . . . . I 568

Dumersan et **Ségur** (Noël). — Voir Anonymes : Chansons nationales et populaires de France . . . . I 552

Dumersan, Brunswick et **Céran.** — Gothon du passage Delorme, parodie de *Marion Delorme*. . . II 416

Dumersan, Courcy (de) et **Rousseau.** — Trilby, ou la Batelière d'Argail, comédie . . . . . III 1255

Dumesnil ou **Duménil** (J.-B.) dit Rosimond. — Voir : Rosimond (J.-B. Dumesnil dit).

Du Mesnil (Sim. d'Olive sr). — Voir : Olive (Sim. d') sr Du Mesnil.

Du Molin (Guill.). — Traicté (le) de l'utilité et honnesté de mariage, et si il est licite aux prestres de soy marier. . . . . III 1233

Du Mollet de Morestel (Pierre). — Discours d'un jeune homme qui devint amoureux de la femme d'un bonnetier. Voir l'ouvrage suivant.

— Testament : ensemble les Lamentations. . . . . III 1191

Dumont. — Voir Anonymes : Désœuvré (le) mis en œuvre . . . . I 872

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dumont. — Voir Anonymes : Vol (le) plus haut, ou l'Espion des théâtres. III 1369

Dumont (Léon). — De l'éducation des femmes . . . . . I 797

Du Moulin (Ant.). — Continuation des erreurs amoureuses. . . . . II 146

— Voir Anonymes : Déploration de Vénus. . . . . I 854

— Voir Anonymes : Erreurs amoureuses . . . . . II 146

— Voir Anonymes : Panégyric des demoyselles de Paris sur les neuf muses, suivi de : Triumphe des Muses contre Amour. Les obsèques d'amour. Complainte d'une damoiselle fugitive. L'amante loyale. . . . III 614

Dumoulin (Joseph). — Voir Anonymes : Doit-on pleurer sa femme? II 29

Du Moulinet. — Facétieux devis et plaisants contes . . . . . II 223

Du Moulinet (Nic. de ou) sieur **Du Parc.** — Voir : Moulinet (Nic. de ou du), sieur Du Parc.

Dunan-Mousseux. — Mes mémoires, étude de mœurs parisiennes : rondeau. III 207

Du Nardouet (comtesse), née Ruault de La Haye. — Vice et vertu, ou l'heureuse séduction . . . . III 1328

Dunlop (John). — History (the) of fiction. Voir Brevio (Giov.) : Rime. III 1023

Dunne (Dr Ch.). — Observations sur les femmes. . . . . III 440

Dunoyer (Mme). — Voir C*** (Mme de) : Lettres historiques et galantes. II 840

Dunton (John), err.: Bohn. — Night (the) Walker, or Evening rambler in search after lewd women, with the conferences held with them. III 333

Dupain Triel (J.-L.). — Voir Anonymes : Epître à ma femme . . II 127

Dupanloup (Mgr Félix).—Mariage (le) chrétien. . . . . III 47

Du Paro (Nic. de ou du **Moulinet** sieur). Voir : Moulinet (Nic. de ou du), sieur Du Parc.

Du Pasquet (E.). — Roman (le) en France. Voir Anonymes: Liaisons (les) dangereuses . . . . . II 851

Dupaty. — Voir : Alizan de Chazet, Creuzé de Lesser et Dupaty.

Du Pelletier. — Nouveau recueil des bons vers de ce temps . . . III 365

— Voir Anonymes : Eslite (l') des bons vers choisis, etc.

Du Périer. — Voir P. B. S. D. R. : Haine (la) et l'amour d'Arnoul et de Clairemonde . . . . . II 450

Du Périer de La Salargue (Ant.). — Amours (les) de Lozie . . . . I 147

— Amours (les) de Pistion. . . I 156

Du Perret. — Cour (la) d'amour, ou les Bergers galans. . . . . I 744

Duperron. — Nicette, ou l'Ecole de la vertu . . . . . III 331

Duperron (card. J.-D.). — Lettres. Voir F. de R. : Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps . . . . . II 810

— Voir Anonymes : Fleurs (les) des plus excellens poëtes de ce temps. II 322

— Voir Anonymes : Hermaphrodites (les) . . . . . II 464

— Voir Anonymes : Isle (l') des Hermaphrodites . . . . . II 681

— Voir Anonymes : Temple (le) d'Apollon. . . . . III 1184

— Voir : Ronsard, Du Perron, Aubigny père et fils, Malherbe, Lingendes, Motin, Maynard, Théophile et autres.

Duperron de Castéra. — Avantures de Rosamidor et de Théoglaphire. I 319

— Entretiens littéraires et galans, avec les Avantures de don Palmerin et de Thamire . . . . . II 119

— Phénix (le), ou la Fidélité à l'épreuve, comédie . . . . . III 724

— Pierre (la) philosophale des dames, ou les Caprices de l'amour et du destin . . . . . III 746

— Voir Anonymes : Aventures (les) de Léonidas et de Sophronie . . I 317

— Voir aussi : Castéra (de), pour les ouvrages de l'auteur signés seulement de ce nom-là.

Dupeschier (N. ou P.). — Voir Anonymes : Comédie (la) des comédies. I 627

Dupeuty (Adolphe). — Voir : Carmouche, Courcy (de) et Dupeuty.

Dupeuty et **Duvert.** — Cornaro, tyran pas doux, parodie d'*Angelo, tyran de Padoue* (de Victor Hugo). I 730

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dupeuty et **Duvert.** — Marionnette, parodie de *Marion Delorme* (de Victor Hugo) . . . . . III 66

Dupeuty, Villeneuve (de) et **Jouslin de La Salle.** — Oui (le) des jeunes filles, vaudeville, imité de l'espagnol (de Moratin) . . . . . III 601

Du Picq (Ardant). — Voir : Ardant du Picq.

Dupille (Scipion). — Ballet des amours de Diane et d'Endimion . . . I 348

Dupin aîné. — Discours sur le luxe effréné des femmes. Voir Saint-Germain (Goulhot de) : Rapport sur la prostitution. . . . . III 933

— Opinion de M. le procureur général Dupin, sénateur, sur le luxe effréné des femmes. Voir Anonymes : Luxe (le) des femmes. . . . . II 924

— Plaidoyer pour les chansons de Béranger. Voir Anonymes : Procès fait aux Chansons de P.-J. de Béranger. I 552

Dupin (Aurore), baronne Dudevant. — Voir : Sand (George).

Dupin (baron Cl.-Fr.-Et.). — Voir Anonymes : Prusse (la) galante. III 882

Dupin et **Sauvage.** — Voir Favart (Charles) : Trois (les) Sultanes. III 1276

Du Pinet (Antoine). — Voir Anonymes : Taxe des parties casuelles de la boutique du pape . . . . . III 1182

Dupleix (César). — Voir Anonymes : Passe-partout (le) des pères jésuites. III 658

Duplessis (Armand), duc de Richelieu. — Voir : Richelieu (maréch. duc de).

Duplessis (le chevalier Pierre). — Voir Anonymes : Histoire du marquis de Séligni . . . . . II 550

— Voir B*** (comtesse de) : Honorine Derville . . . . . II 615

Duplessis (comtesse). — Alexandrine de Châteaufort, ou la Fatale alliance, histoire française. . . . . I 47

Duplessis (G.). — Voir : Hilaire-le-Gai.

Duplessis-Mornay. — Voir : Mornay (Duplessis).

Duplessy (baronne). — Voir Anonymes : Augustine de Rochaimon. I 301

Duponchel. — Voir : Baroche, Hankey, Duponchel, B.... et autres.

Dupont. — Voir D*** (M.) : Contes en vers. . . . . I 686

Dupont. — Voir D.... (M.) : Contes mis en vers . . . . . I 709

Dupont (F.). — Voir D*** (F.) : Célèbre Rigaud (le) . . . . . I 511

Du Pont (Gratian), sr de Drusac. — Controverses (les) des sexes masculin et féminin, poème . . . . . I 722

— Requeste du sexe masculin contre le sexe féminin. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Le même. III 1008

Dupont (J.-B.). — Enfer (l') d'amour. II 106

Duport (Paul). — Voir Anonymes : Galerie des femmes de Shakespeare. II 384

Dupouy (P.-B.). — Madame Dorvigny, ou les Amours d'un colonel de cavalerie . . . . . II 942

Du Pradeix (Alfred). — Neveu (le) du chanoine. . . . . III 330

Du Prat (l'abbé). — Vénus dans le cloître, ou la Religieuse en chemise. III 1312

— Voir Anonymes : Petits propos (les) du parloir, ou la Nonne sans chemise. . . . . III 711

Dupré. — Voir Anonymes : Jésuite (le) sécularisé. . . . . II 707

— Voir Anonymes : Moine (le) sécularisé . . . . . III 252

Dupré (Alphonse). — Héro et Léandre, poème imité du grec . . . . II 466

Du Pré (Jehan). — Palais (le) des nobles dames, où sont déclarées plusieurs histoires, concernant les vertus et louanges des dames . . . III 608

Dupuis (Pierre). — Voir : Turlupin et Dupuis (Pierre).

Dupuis (Vital). — Tableau du mariage, ou Conseils aux filles et aux garçons. . . . . III 1169

Duputel. — Notices bibliographiques. Voir D*** : Œuvres diverses. III 538

Du Puy. — Dialogues sur les plaisirs, sur les passions, sur le mérite des femmes, et sur leur sensibilité pour l'honneur . . . . . I 902

Dupuy (Henri). — Voir : Puteanus (Erycius).

Du Puy (Pierre). — Voir P. D. P. : Histoire des plus illustres favoris. II 545

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dupuy du Comtat. — Crinoline (la), poème. . . . . I 761

Du Queyras (Dr). — Nouvelle physiologie du mariage, ou de l'ignorance du mari et des déceptions de l'épouse . . . . . III 391

Du Radier (J.-F. Dreux). — Voir : Dreux du Radier (J.-F.).

Durand. — Voir Boesset (A.) : Airs de cour. . . . . I 39

Durand (Estienne). — Espines (les) d'amour, où sont traitées les infortunées amours de Philadon et Caulisec . . . . . II 125

Durand (G.). — Voir Anonymes : Puy (le) du souverain amour. . . III 897

Durand (Mme).—Voir : Gréville (Henri).

Durand (la veuve du général). — Mémoires sur Napoléon, Marie-Louise et la Cour des Tuileries. . . . III 189

Durand (Victor). — Marguerite de Valois et la cour de François Ier. III 35

Durand (H.) et **Hardy** (A.). — Eloges de la femme. La manière de traiter les femmes comme elles le méritent. II 91

Durand Parnajon (F.). — Voir : Parnajon Durand.

Durand de Bédacier (Mlle ou Mme Cath.). — Anecdotes galantes, ou Histoire des amours de Grégoire VII, du card. de Richelieu, etc. . . I 213

— Mémoires secrets de la cour de Charles VII . . . . . III 182

— Petits soupers de l'année 1699. Voir Anonymes : Petits soupers (les) de l'esté . . . . . III 712

— Voir Anonymes : Amours (les) du cardinal de Richelieu. . . . . I 170

— Voir Anonymes : Aventures (les) galantes du chevalier de Thémicourt. I 326

— Voir Anonymes : Belles (les) Grecques. . . . . I 373

— Voir Anonymes : Comte (le) de Cardonne. . . . . I 643

— Voir Anonymes : Comtesse (la) de Mortane. . . . . I 646

— Voir Anonymes : Histoire de Cléobuline, reine de Corinthe. Voir : Belles (les) Grecques, du même auteur. I 373

— Voir Anonymes : Histoire des amours de Grégoire VII, etc. . . . . II 535

Durand de Bédacier (Mlle ou Mme Cath.) — Voir Anonymes : Petits soupers (les) de l'esté, ou Aventures galantes. . . . . III 712

— Voir Anonymes : Vengeance (la) contre soi-même. . . . . III 1309

— Voir M. D. : Histoire des amours de la princesse de Condé. . . . II 536

Durant de La Bergerie (Gilles). — Gayetez amoureuses. Voir Anonymes : Imitations du latin de Jean Bonnefons . . . . . II 640

— Les mêmes. Voir : Pancharis Jo. Bonefonii . . . . . III 613

— Voir Anonymes : Imitations du latin de Jean Bonnefons . . . . . II 640

— Voir Anonymes : Labyrinthe (le) de récréation . . . . . II 769

— Voir Bonefonii (J.) : Opera omnia. I 415

— Voir Bonnefons (Jean) : Pancharis. III 613

— Voir aussi : La Bergerie (de) pour les ouvrages de cet auteur signés seulement de ce nom-là.

Durante da Gualdo. — Voir Anonymes : Libro d'arme e d'amore chiamato Leandra. . . . . II 859

Duranty. — Malheur (le) d'Henriette Girard . . . . . III 14

Duras (Mme de). — Edouard. Olivier. Ourika. Voir B.....y (C. de) : Olivier. . . . . III 562

Durdent (R.-J.). — Adriana, ou les Passions d'une Italienne . . . I 26

— Le même, trad. en allemand . I 26

— Clémentina, ou le Sigisbéisme. I 596

— Mémoires de Saint-Félix, ou les Aventures d'un jeune homme pendant la Révolution . . . . . III 147

Durdof (Mme). — Mémoires, ou Histoire du marquis d'Albernac et de Céphise. . . . . III 132

Duret (Jean). — Traité des peines et amendes, tant pour les matières criminelles que civiles, etc. . . III 1240

Duret de Sauvoy (marquis J. du Terrail). — Voir Anonymes : Histoire d'une fille célèbre.

— Voir Anonymes : Masque (le). III 77

Du Rhut (Mme). — Voir M. L. D. D. M. : Mémoires . . . . . III 132

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Duroc Sort-Manne. — Nouveaux récits ou comptes moralisez . III 376

Du Rocher (S. M.). — Indienne (l') amoureuse, ou l'Heureux naufrage, tragi-comédie. . . . . II 654

— Mélize (la), pastorale. . . . III 105

Durond (Pierre). — Voir Anonymes : Histoire (l') du noble, preux et vaillant chevalier Guillaume de Palerme. . . . . II 550

Du Rosier. — Amours (les) de la cour et de la pastorale . . . . . I 145

— Amours (les) de Cour, histoires de ce temps . . . . . I 136

— Aventures (les) tragiques et amoureuses de Crisaudor et de Clarinthe. I 332

Du Roure (marquis). — Voir D. R.: Analectabiblion . . . . . I 203

Durousset. — Jupiter et Danaé, poème héroï-comique . . . . II 751

Du Rozoi ou **Rosoi** (B. Farmian de Rosoi dit). — Caliste, comédie. Voir l'ouvrage suivant.

— Mes dix-neuf ans, ouvrage de mon cœur. . . . . III 206

— Œuvres mêlées, en vers et en prose . . . . . III 548

— Pygmalion, drame lyrique. III 897

— Sens (les), poème . . . . . III 1095

— Trois (les) roses, ou les Grâces, comédie . . . . . III 1276

— Voir Anonymes : Cri (le) de l'honneur. . . . . I 759

— Voir Anonymes : Inconnue (l') persécutée, opéra-comique.

— Voir Anonymes : Lettres de Cécile à Julie . . . . . II 817

Durozoir (Charles). — Dauphin (le), fils de Louis XV, et père de Louis XVI et de Louis XVIII, ou Vie privée des Bourbons . . . . . I 790

Du Ryer (Isaac). — Amours (les) contraires. Voir : Vengeance (la) des satyres, du même auteur. . III 1310

— Mariage (le) d'amour, pastorale. III 47

— Temps (le) perdu et Gayetez. III 1187

— Vengeance (la) des satyres, pastorale . . . . . III 1310

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

— Voir : La Ménardière, Brébeuf, Segrais, Du Ryer, Rotrou et autres.

Du Ryer (Pierre). — Lucrèce, tragédie. . . . . II 918

Dusaert (Corneille). — Voir Anonymes : Renversement (le) de la morale chrétienne. . . . . III 1003

Du Saillant (Joséphine Lasteyrie). — Voir : Lasteyrie du Saillant (Joséphine).

Dusaulchoy et **Charrin.** — Confessions (les) d'un homme de cour, contemporain de Louis XV. . . . I 659

Dusaulchoy de Bergemont (J.-F.-N.). — Voir Anonymes : Etrennes aux uns et aux autres. . . . . II 181

Dusausoir. — Lettres de deux Circassiennes, ou le Sultan généreux, suivies de Poésies fugitives . . II 818

— Sultan (le) indécis. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Epître aux détracteurs des femmes. . . . . II 128

— Voir Anonymes : Lettres amoureuses d'Emilie et de Sainval . . II 809

— Voir Anonymes : Sultan (le) indécis, ou les deux Circassiennes. . III 1157

Dusausois. — Premier (le) baiser de l'Amour, comédie . . . . . III 836

Duseig (Maurice), pseudonyme de Du Seigneur — Marcelle, poème parisien. . . . . III 31

Dusoleil. — Filles (les) d'opéra, l'art et l'esprit de l'amour . . . . II 310

Du Soucy (Fr.), sieur de Gerzan. — Voir : Gerzan (Fr. Du Soucy, sr de).

Du Souhait. — Amours (les) de Glorian et d'Ismène . . . . . I 141

— Amours (les) de Palémon . . I 154

— Amours (les) de Poliphile et de Mélonimphe . . . . . I 156

— Beauté et amour, pastorelle. I 363

— Le même. Voir l'ouvrage suivant.

— Divers (les) souhaits d'amour. II 18

— Histoire des amours de Filine et de Polymante. Voir : Propriétés (les) d'amour et les propriétés des amans, du même auteur . . . . . III 877

— Neuf (les) Muses françoises; le Plaidoyer et jugement des trois Grâces françoises. Voir : Divers (les) souhaits d'amour, du même auteur. II 18

— Pourtraits (les) des chastes dames. III 831

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Du Souhait. — Propriétés (les) d'amour, et les propriétés des amans, avec l'histoire des amours de Filine et de Polymante. . . . . III 877

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

Dusourd (Dr J.-B.). — Traité pratique de la menstruation, considérée dans ses états physiologique et pathologique, suivi d'un Essai sur la chlorose et d'un Mémoire sur les propriétés des diverses préparations de fer. . . . . III 1242

Dussault. — Voir : Bélier.

Du Tantale (Rod.). — Œuvres (les) galantes. . . . . III 548

Dutens (L.). — Voir Anonymes : Table généalogique des héros de romans. III 1167

Du Terrail (J. Durey de Sauvoy, marquis). — Voir : Durey de Sauvoy, marquis J. du Terrail.

Dutertre. — Voir : Cormon, Grangé et Dutertre.

Dutertre (de La Motte). — Voir : La Motte Dutertre (de).

Dutil (Francois). — Voir Anonymes : Honneste passe-temps. . . . II 613

— Passe-temps honneste. Voir l'ouvrage précédent.

Du Tillet. — Curiosités de l'histoire : le Roi des Ribauds. . . . . I 770

— Roi (le) des Ribauds, dissertation. III 1029

Dutrésor (J.-F.-G.). — Voir : Sorcellicot (Robert).

Du Tronchet (Estienne). — Lettres amoureuses, avec septante sonnets traduits du divin Pétrarque . II 809

— Lettres douces, pleines de désirs et imaginations d'amour. Voir l'ouvrage précédent.

Dutton (T.). — Voir Anonymes : Art (the) of cuckoldom. . . . . I 289

Dutuit. — Voir Anonymes : Véritez (les) plaisantes. . . . . III 1320

Duvair. — Lettres. Voir F. de R. : Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps. . II 810

Duval (Alexandre). — Œuvres complètes . . . . . III 461

Duval (Al.) et **Monvel** (J.-M.-B.). — Jeunesse (la) du duc de Richelieu, ou le Lovelace français, comédie. II 715

Duval (Ant.). — Voir : Fouquart de Cambray, Duval (Ant.) et Jehan d'Arras dit Caron.

Duval (François). — Lettres curieuses sur divers sujets . . . . . II 815

— Voir : Nouvelles Lettres curieuses et galantes . . . . . III 408

Duval (G.). — Voir Anonymes : Fagot (le) d'épines. . . . . II 226

— Voir : Gouffé (A.), Duval (G.) et Tournay.

Duval (Georges). — Miracle (le) de l'abbé Dulac. . . . . III 232

— Paris qui rit . . . . . III 638

— Petites (les) Abraham. . . III 706

— Virginie Déjazet . . . . . III 1363

Duval (Georges) et **Rochefort** (C.-L.-M.). — Blanchisseuse (la) de fin, ou Tout ce qui reluit n'est pas or, vaudeville grivois . . . . . I 406

Duval (H). — Voir : Bonnefoi (Eustache).

Duval (Henri-Ch. Pineux). — Voir : Pineux Duval (H.-Ch.).

Duval (Jacques). — Des hermaphrodites, accouchements des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé et bien élever leurs enfants, etc. . . . . I 862

— Réponse au discours fait par Riolan contre l'histoire de l'hermaphrodite de Rouen. Voir Riolan (J.) : Discours sur les hermaphrodites . . . . II 3

— Traité des hermaphrodites. Voir : Des hermaphrodites, du même auteur. . . . . I 862

Du Val (Marie et Madeleine). — Voir Anonymes : Puy (le) du souverain amour. . . . . III 897

Du Val (Pierre). — Voir Anonymes : Puy (le) du souverain amour. III 897

Du Vaure. — Faux (le) savant. II 264

Du Verdier (Antoine). — Omonimes (les), satire des mœurs corrompues de ce siècle. . . . . III 564

Du Verdier (Gilbert). — Amours (les) et les armes des princes de Grèce. I 178

— Bergère (la) amoureuse, ou les Véritables amours d'Achante et de Daphnine . . . . . I 375

— Diane (la) françoise. . . . . I 904

— Floride (la). . . . . II 326

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Du Verdier (Gilbert). — Nymphe (la) solitaire . . . . . III 433

— Partenice (la) de la cour. . III 653

— Sacrifices (les) amoureux, ou les Amours d'Alcandre et Rozorée, Floridor et Cléonée, etc. . . . III 1060

— Suite de Rosalinde. Voir Morando (Bern.) : Rosalinda. . . . . III 1048

— Temple (le) des sacrifices. III 1187

Duverdier (G. Saunier, sieur). Voir : Saunier (G.), sieur Duverdier.

Duvernet (l'abbé). — Retraite (la) d'une marquise. Voir Argens (marquis d') : Nonnes (les) galantes. III 343

— Voir Anonymes : Dévotions (les) de Mme de Bethzamooth. . . . . I 886

— Voir Anonymes : Retraite, tentations et confessions de Mme de Montcornillon . . . . . III 1013

— Voir Gazetier (le) cuirassé : Gazette (la) noire . . . . . II 396

Duvert (F.-A.). — Voir : Dupeuty et Duvert.

Duvert (F.-A.) et **Nicole.** — Jour (le) des noces, ou la Lettre initiale, comédie-vaudeville . . . . . II 731

Duveyrier (A.-H.-J.). — Voir : Mélesville.

Du Vigneau de Joanots. — Art (l') de faire l'amour sans se parler, ou l'Art d'exprimer ses pensées sans se voir, sans se parler et sans s'écrire. I 281

— Secrétaire turc, etc., avec les circonstances d'une avanture turcque, et une relation de plusieurs particularités du sérail qui n'avoient pas encore été sçuës . . . . . III 1089

— Voir Anonymes : Art (l') de faire l'amour . . . . . I 281

— Voir D. L. C. : Langage (le) muet, ou l'Art de faire l'amour sans parler. II 776

Du Vigneul (J.-F.-Th. Guyot). — Voir : Guyot du Vigneul (J.-F.-Th.).

Duvivier. — Voir : Viaud (Théophile), Saint-Amant, Duvivier, Sorel et Boisrobert-Métel.

Dyariferos Tyburce. — Voir : Tyburce Dyariferos.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E

E. (L.-D.). — Dangers (les) de la coquetterie (par L.-D. Emeric) . . . I 786

E. B. — Ancien (l') et le nouveau Tivoli, ou les Danses en plein air. I 206

E. B. — Mariage (le) au théâtre (cours de littérature dramatique par Saint-Marc Girardin) . . . . . III 47

E. C. — Constance (la) d'Alisée et de Diane. . . . . I 670

E. D. — Après le bal, pièce (libre). I 252

— Callipyges (les), ou les Délices de la v.... . . . . I 452

— Comtesse (la) de Lesbos, ou la Nouvelle Gamiani. . . . . I 648

— Countess (the) of Lesbos, or the new Gamiani. . . . . I 742

— Défilé de fesses nues . . . . I 838

— Discipline (la), pièce (libre) . I 917

— Exploits (les) d'un galant précoce. II 206

— Il ne faut pas jouer avec le feu, pièce. . . . . II 632

— Jupes troussées . . . . . II 751

— Lèvres de velours, suite de la Comtesse de Lesbos . . . . . II 849

— Maison de verre (la), défilé de tableaux vivants. . . . . III 6

— Marbre (le) animé. . . . . III 31

E* D*****. — Voir Anonymes : Anthologie érotique, ou Recueil complet de chansons libres et polissonnes. I 231

E. F. — Embleme of a vertuous woman. . . . . II 94

E. G. H. — Hirondelle (l') de carême, ou le Pouvoir de l'amour . . II 482

E. M. — Voir : Dragon (un) de vertu.

E. P. C. — Piteux (le) remuement des moines, prêtres et nonnains de Lyon, par lequel est découverte leur honte et la juste punition de Dieu sur la vermine papale . . . . . III 752

E. W. — Whole (the) pleasures of matrimony, etc. to which is added the destructive miseries of whoring and debauchery . . . . . III 1385

Ebers (Georges). — Ouarda, roman de l'antique Egypte, traduit par C. d'Hermigny . . . . . III 600

Eberstein (Charles d'). — Vieux romans, jeunes amours . . . III 1359

Ebhardt (H.-S.). — Dissertatio juridica de anticipato concubitu. . . . II 9

Ecoard (Georg. ab). — Scriptores medii ævi. Voir Burchardus (Johannes) : Specimen historiæ, etc. III 1147

Ecoellente (uno) **poeta mantuano.** — Comedia nova volgare. . . . I 622

Ecclésiastique (un), pseudonyme du P. Pasquier Quesnel. — Lettre aux religieuses qui ont soin de l'éducation des filles, pour les exhorter à seconder les intentions du pape (Innocent XI) touchant les nudités . . . . II 803

Ecclésiastique (un). — Mystères (les) de l'amour divin, avec des réflexions morales, etc. . . . . III 310

Echallard (dom Olivier). — Voir Fille (une) religieuse : Ecole (l') du pur amour de Dieu. . . . . II 65

Echepare (Bernard d'). — Voir : Dechepare (Bernard).

Eckhart (Georg. ab). — Voir : Eccard (Georg. ab).

Eckhoud (G.). — Kermesses. II 760

Eckmuhl (Ad.-Louise d'). — Voir : Blocqueville (marquise de).

Ecolier (un) **de quinze ans.** — Anecdotes diverses des règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. I 212

Ecouteur (un) **aux portes,** pseudonymes de J. P. R. Cuisin. — Perfidies (les) assassines, crimes et escroqueries d'un bambocheur du grand ton, ou l'Amour et l'Hymen qui la gobent. III 688

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ecrivain (un) **pas bégueule.** — Pensées d'un gamin de Paris. . III 684

Ecuyer sieur **D....** (Jean-Fél.). — Voir D.... (le chevalier) : Satyres sur les femmes bourgeoises. . . . III 1076

Egerton (William). — Faithful memoirs of the life, amours of performances of that eminent actress miss Anne Oldfield. . . . . II 227

Egidio (card.). — Caccia (la) d'amore. Voir Anonymes : Poemetti italiani. III 774

Eglantine (Ph.-F.-N. Fabre d'). — Voir : Fabre d'Eglantine (Ph.-F.-N.).

Egvilly (A. d'). — Un mois de folie, poème (imité d'un ouvrage de Kotzebue : les Bijoux dangereux). III 1286

Ekébole. — Actualités dansantes. Le Quartier latin et la rue Bréda, galop général à grand orchestre. . . I 17

Elateo (Lindoro), pseudonyme de Lor. Magalotti. — Canzonette anacreontiche . . . . . I 467

Elger (Wil. den). — Zinne Béelden der Liefde. . . . . II 94

— Le même. . . . . III 1403

Eliçagaray (Edouard d'). — Voir Anonymes : Mémoires d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal. . . . . III 150

— Voir Anonymes : Mémoires d'une célèbre fille publique. . . . III 150

Elimandus. — Voir Anonymes : Violier (le) des histoires romaines. III 1361

Eliphas Lévi. — Voir : Lévi (Eliphas).

Elis de Rons (Charles). — Paranymphe (le) de la cour . . . . . III 628

Elisabeth-Charlotte, princesse de Bavière, duchesse d'Orléans (Madame). — Briefe. Voir Madame, duchesse d'Orléans : Correspondance complète . . . . . I 733

— Mémoires. . . . . III 117

— Mémoires précédés d'une notice et suivis de notes par V.-D. Musset-Pathay . . . . . III 187

— Mémoires sur la cour de Louis XIV et de la Régence, précédés d'une notice et accompagnés de notes par de Monmerqué et Alex. Schubart . III 187

— Voir aussi : Charlotte-Elisabeth de Bavière pour les ouvrages de cet auteur signés ainsi.

Elisabeth, reine d'Angleterre. — Nouvelle (supposée) . . . . . III 381

— Nouvelles (apocryphes), composées par Mme d'Aulnoy . . . . . III 403

— Nouvelles galantes (apocryphes). III 407

Elisée (R. P.). — Manière prompte et facile de s'exciter à l'oraison jaculatoire . . . . . III 21

Elliot (Mrs Grace Dalrymple). — Journal of my life during the first french revolution . . . . . II 734

Ellis (Mme). — Daugters (the), mothers, vifes and women of England. Voir l'ouvrage suivant.

— Devoirs et condition sociale des femmes dans l'état du mariage. I 885

El-Mohdy (cheykh). — Contes. Voir Anonymes : Contes d'un endormeur. I 683

Eloïsa e Abeilard. — Lettere amorose, con la vita de medesimi. . . II 794

Elzéar (Pierre). — Jack Tempête. II 685

Emanville (d'). — Capitan (le). Voir Andreini (Fr.) : Bravure (le) del capitano Spavente. . . . . I 431

Embry (Arthus Thomas sr d'). — Voir : Thomas d'Embry (Arthus).

Emerio (Louis-Damiens). — Voir E. (L.-D.) : Dangers (les) de la coquetterie. . . . . I 786

Emerio-David (T.-B.). — Vulcain. Recherches sur ce dieu, sur son culte, etc. . . . . III 1382

Emery (d'), err. : Embry (d'). — Nouveau recueil de secrets et curiositez, les plus rares et admirables de tous les effets que l'art et la nature sont capables de produire. . . . III 365

Emigré (un), pseudonyme du marquis de Vaquier-Limon. — Augusta, ou Tableau comparatif des mœurs françaises et des mœurs anglaises. I 301

Eminence (une) **rouge,** pseudonyme de Félix Pomyan Wicherski. — Supercheries (les) de Satan dévoilées, ou la Confusion des incrédules. III 1158

— Voir Anonymes : Combat (le) du Père Barnabé et de Satan . . I 620

Empis (Simonis). — Six (les) femmes de Henri VIII (roi d'Angleterre), scènes historiques. . . . . III 1119

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Emule (un) **de Piron, Grécourt** et autres.— Guillotine (la), ou les Caprices amoureux du médecin Guillotin et de la demoiselle Maillard. Voir l'ouvrage suivant.

— Travaux (les) d'Hercule, ou la Rocombole de la f....rie . . . III 1245

Enee ou **Eneas Silvius,** ou **Sylvio,** sive Pius papa secundus (Piccolomini).— Epistola de amoris remedio. II 126

— Histoire (l') délectable et récréative de deux parfaits amans, estans en la cité de Sene . . . . . II 534

— Historia muy verdadera de dos amantes, Eurialo, franco, y Lucrecia, senesa . . . . . II 598

— Voir aussi : Æneas Sylvius Piccolomini. (Pie II).

Enfant de chœur (un ancien), pseudonyme de Charles Monselet. — Abbés (les) galants. . . . . I 5

Enfantin (Prosper). — Science de l'homme. Physiologie religieuse. III 1084

Engin (M.). — Réponse aux pétitions des filles publiques, suivie de deux scènes historiques de révolte occasionnées par la nouvelle ordonnance de police. . . . . III 1006

Engoulevent. — Voir : Angoulevent.

Engueuleur (un). — Bamboches (les) du carnaval, dialogues poissards, suivis de chansons et lettres sentimentales d'un bambocheur à sa maîtresse, etc. . . . . I 355

Enluminé de Métaphorenville, pseudonyme de Grandval père ou de Gaubier.— Pot (le) de chambre cassé, tragédie pour rire, ou comédie pour pleurer. . . . . III 827

Enne (Francis). — Vie (la) simple. III 1353

Ennery (d') ou **Dennery** (Adolphe), pseudonyme d'Eugène Philippe). — Voir : Nadaud, Mürger, Colmance, Bérat, Barrière, Clairville, d'Ennery, Siraudin, Moinaux, Sardou et autres.

Ennetières (Jean d'), sr de Beaumetz. — Amours (les) de Théagines et de Philoxène, et autres poésies . I 161

Envoyé (un) **du Père éternel.** — Jugement de toutes les putains françoises et de la reine des garces. II 745

Eon (le chevalier ou la chevalière d'). — Loisirs (les) . . . . . II 901

— Memoiren . . . . . III 111

Epagneul (le petit) **de l'Autrichienne.** — Soirées amoureuses du général Mottier et de la belle Antoinette . . . . . III 1122

Eperonnière (Robert Angot de l'). — Voir: Angot de l'Eperonnière (Robert).

Epioure. — Songes (les), traduits du grec par le dr Ugtvogt, et publiés par le chevalier D*** (Louis de Beausobre). . . . . III 1132

Epiourien (un). — Contes grivois en vers. . . . . I 707

Epinay (Mme Louise d'). — Mémoires. III 131

— Mémoires et correspondance. III 168

— Voir Anonymes : Mes moments heureux. . . . . III 207

Eppes (cte César de Proisy d'). — Voir : Proisy d'Eppes (cte César de).

Equicola d'Alveta (Mario). — Six (les) livres : De la nature d'amour, tant humain que divin, et de toutes les différences d'iceluy, etc., mis en franç. par Gabriel Chappuis. III 1119

— Voir Anonymes : Libro di natura d'amore . . . . . II 861

Er and Onan. — Erononia, or the Misusing of the Marriage-bed. II 140

Erard. — Mémoire pour la duchesse Mazarin. Voir M. L. D. D. M. : Mémoires. . . . . III 132

— Voir M*** : Plaidoyers . . III 755

Erasme (Désiré) ou **Erasmus** (Desiderius).— Abbé (l') et la Savante, traduction nouvelle par V. Develay. I 4

— Amant (l') et la Maîtresse (dialogue, en prose), traduction nouvelle par Victor Develay . . . . . I 81

— Amant (l') et la Maîtresse. Le jeune homme et la fille de joie. Le repas anecdotique. Le chevalier sans cheval. Entretien des vieillards : trad. par V. Develay. Voir Anonymes : Bibliothèque récréative . . . I 393

— Assemblée (l') des femmes et leurs délibérations, dialogue entre Cornélie, Livie et Julie. Suite et Conclusion de l'Assemblée des femmes . I 294

— Comédie, ou Dialogue matrimonial, exemplaire de paix en mariage, extrait du devis, duquel est le titre : Uxor memphigamos, c'est-à-dire la Femme mary plaignant, traduction en vers, attribuée à Barthélemy Aneau. . . . . I 628

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Erasme (Désiré) ou **Erasmus** (Desiderius). — Congrès (le) des femmes, traduction nouvelle, par Victor Develay . . . . . I 664

— Congrès (le) des femmes. La fille ennemie du mariage et repentante. Le mariage, trad. par V. Develay. Voir Anonymes : Bibliothèque récréative. . . . . I 393

— Eloge (l') de la folie, trad. du latin par Gueudeville . . . . . II 88

— Encomium matrimonii . . . II 97

— Femme (la) mécontente de son mari, ou Entretiens de deux dames sur les obligations et les peines du mariage, trad. du latin par de La Rivière. II 281

— Fille (la) ennemie du mariage et repentante, traduit par Victor Develay. . . . . II 307

— Jeune (le) homme et la fille de joie. Trad. par Victor Develay . . II 712

— Mariage (le), traduit par Victor Develay . . . . . III 46

— Voir Marguerite de Navarre : Deux farces inédites. La Fille abhorrant mariage. La Vierge repentie . I 879

Erbigny (D'), **mis de Thibouville.** — Voir Anonymes : Dangers (les) des passions. . . . . I 787

Ercolani (Giuseppe). — Voir : Neralco (G.).

Erdmann (P.). — Lola Montez und die Jesuiten. . . . . II 901

Er-g-n (Errington) (Mrs Harriet). — Memoirs (the), containing her amours, intrigues and tete-a-tete, with the... colonel M-n, etc.. . . . . III 192

Erhard (Auguste), err. : Ehrard. — Princesse (la) Casse-Cou . . III 857

Erizzo. — Voir Anonymes : Novelliero italiano . . . . . III 425

Erlach (D') **de Diesbach.** — Prostitution (la) à Berne. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris . . . . . I 803

Ermengaud (Maître), err. : Hermengaut (Matfre). — Breviari (lo) d'amors, en vers provençaux . . I 433

Ermite (l') **du Luxembourg,** pseudonyme de Maurice Alhoy. — Grande biographie dramatique, ou Silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, cantatrices, danseurs, danseuses, etc., de Paris et des départements. . II 425

Ernest. — Souvenirs, dédiés à trois jolies femmes. . . . . III 1145

Erophile (le bachelier) — Thèses (les), ou Conclusions amoureuses, contenant soixante-sept articles adressés aux dames . . . . . III 1214

Erosmane. — Lubricités. . . II 913

Erythræus (Janus Udor). — Voir : Udor (Janus Erythræus).

Esaye (pour Isaïe). — Voir Anonymes : Remonstrance aux femmes et filles de France . . . . . III 1000

Escherny (le comte d'). — Lettres de Stéphanie, ou l'Héroïsme du sentiment . . . . . II 830

Esclave (l') **fortuné.** — Voir : Amboyse ou Amboise (Michel d'), dict l'Esclave fortuné, sr de Chevillon.

Esiab (Luc). — Voir Anonymes : Chute de la médecine et de la chirurgie. I 587

Esménard du Mazet (Ad.). — Roman (le) d'une lorette parisienne. III 1041

Esnault. — Voir Molière : George Dandin, comédie . . . . . II 403

Espanney (J. Le Saulx d'). — Voir : Le Saulx d'Espanney (Jean).

Espic de Lirou. — Diane et Endymion, opéra . . . . . I 904

Espinaud (J. d'). — Amours (les) de Genièvre et d'Ariodant, à l'imitation d'Arioste . . . . . I 141

Espinay (Charles d'). — Voir C. D. B. : Sonnets amoureux . . . . III 1133

Espinay (F. Aubusson de l'). — Voir : Aubusson de l'Espinay (F.).

Espinelle (D'). — Voir : D'Espinelle.

Esprit (Messire), pseudonyme de P.-L. Godard de Beauchamps.

Esprit de Tinchebray (P.). — Sermon, prononcé dans l'église des religieuses de Hautes-Bruyères : attribué à Esprit Fléchier . . . . . III 1108

Esprits (les beaux) **de ce temps.** — Poésies facétieuses (les) . . III 795

Esprits (les plus beaux) **de ce temps.** — Recueil général de questions traitées ès conférences du bureau d'adresse, sur toutes sortes de matières (par Théophraste, Eusèbe et Isaac Renaudot). . . . . III 981

Esprits (un des beaux) **de ce temps.** — Romant (le) d'Anacrine, où sont représentez plusieurs combats, histoires véritables et amoureuses. III 1046

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Esquiros (Adèle). — Amour (l'). I 108

— Marchandes (les) d'amour. . III 32

Esquiros (Alphonse). — Vierges (les) folles; les Vierges sages; les Vierges martyres. . . . . III 1356

— Voir Anonymes : Belles (les) femmes de Paris. . . . . I 373

— Voir : Balzac, Beauvoir (de), Deschamps (Em.) et autres.

Esquiros (Alphonse et Adèle). — Histoire des amants célèbres. . II 534

Esraki. — Elfie we Scheffije, ou les Aventures d'une femme avec mille amants . . . . . II 83

Essertines (Fr. de Molière sr d'). — Voir : Molière (Fr. de) sr d'Essertines.

Estaing (comte Ch.-H. d'). — Plaisir (le). Voir Anonymes : Tableau du plaisir et de la volupté. . . III 1170

— Voir Anonymes : Fututor effœtus. III 1371

— Voir Anonymes : Plaisir (le), rêve. III 762

Estendoux (J.-F. Cailhava d'). — Voir : Cailhava d'Estendoux (J.-F.).

Esternaud (Cl. d'). — Voir le nom suivant.

Esternod (Claude d'). — Voir : Desternod (Claude).

Estev.... (E.). — Histoire véritable et complète de M. Mayeux. Voir F. C. B. : Histoire véritable, facétieuse, gaillarde, politique et complète de M. Mayeux. . . . . II 585

Estienne (Fr. Ant.). — Traité des danses, auquel il est démontré qu'elles sont accessoires et dépendances de paillardise, etc. . . . . III 1239

— Voir P. F. A. E. M. : Remonstrance charitable aux dames, etc. III 1000

Estienne (Henri). — Advertissement, pour son livre intitulé : L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes I 30

— Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. . I 247

— Le même. Voir Despériers (Bon.) : Nouvelles récréations . . . III 411

— Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote . . II 674

Estienne (Henri). — Voir Anonymes : Deux Dialogues du nouveau langage français. . . . . I 878

— Voir Anonymes : Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis. I 922

— Voir Anonymes : Moyen (le) de parvenir . . . . . III 285-91

— Voir Anonymes : Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III. III 951

— Voir Anonymes : Vie, actions et déportements de Catherine de Médicis. . . . . III 1333

Estival (F.). — Voir Anonymes : Alarmes (les) d'amour. . . . . I 42

Estival (J.). — Bocage (le) d'amour, ou les Rêts d'une bergère sont inévitables, pastorale. . . . . I 409

Estourbet (Hipp. Régnier d') — Voir : Régnier-Destourbets (Hipp.).

Estouteville (duc d'). — Voir : Fréron (E.-C.) et Estouteville (duc d').

Estre (Menassier de l'). — Voir : Menassier de l'Estre.

Estrées (Gabrielle d'). — Mémoires (par Paul Lacroix) . . . . . III 117

Etalleville (d'). — Diligence (la), ou les Amours de trente-six heures, poème, suivi du Changement de garnison, poème . . . . . I 913

Eteignoir (Georget l'). — Voir : Georget l'Eteignoir.

Etienne (Ch.-Guill.). — Deux (les) gendres, comédie . . . . . I 880

— Intrigante (l'), ou l'École des familles, comédie. . . . . II 670

— Rossignol (le), opéra-com. III 1051

Etienne dit **De Jouy** (V.-J.). — Voir : Jouy (V.-Jos. Etienne dit de).

Etienne (Robert). — Voir Anonymes : Causes amusantes et connues. I 503

Etienne et **Gaugiran-Nanteuil.** — Pacha (le) de Suresnes, ou l'Amitié des femmes, comédie. . . . III 605

Etienville, err. : Ettienville (J.-C.-V. Bette d'). — Voir : Bette d'Etienville (J.-C.-V.).

Etincelle, pseudonyme de Mme la vicomtesse de Perrony, née H.-M. Biard d'Aunet. — Carnet d'un mondain, gazette parisienne, anecdotique et curieuse. . . . . I 483

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Etriché (N.-A.-M. Guérin d'). — Voir : Guérin d'Etriché (N.-A.-M.).

Etrurie (la reine d'). — Mémoires écrits par elle-même, trad. de l'italien (par Lemierre-d'Argy). . . . . III 125

Etudiant (un), pseudonyme de Léon Grenier. — Confession. Etudiants (les) et les femmes du quartier latin. Sus aux gandins ! Sus aux biches ! Voir Anonymes : Ces dames . . . I 527

— Etudiants (les) et les femmes du quartier latin, en 1860. . . . II 191

— Le même . . . . . II 192

— Sus aux gandins ! Sus aux biches ! III 1161

Eugenianus Nicetas. — Voir : Nicetas Eugenianus.

Eumathe ou **Eustathe Macrembolite** (Eumathius ou Eustathius Macrembolita). — Adventures (les) amoureuses d'Ismène et d'Isménie, trad. du grec, par G. de Beauchamps. . I 28

— Les mêmes, traduites du grec en français par Guill. Colletet . . I 28

— Amori (gli) d'Ismenio, di greco tradotti per Lelio Carani . . . . I 103

— Amours (les) d'Ismène et d'Ismenias, trad. du grec par Godard de Beauchamps . . . . . I 143

— Amours (les) d'Ismène et de la chaste Ismine, trad. du grec par Jér. d'Avost . . . . . I 143

— Aventures de Hysminé et Hysminias, trad. du grec, par Ph. Lebas. I 314

— Le même. Voir Anonymes : Collection des romans grecs trad. en français. . . . . I 615

— Aventures (les) ou Amours d'Ismène et d'Isménias . . . . . II 195

— De Ismeniæ et Ismenes amoribus libri IX. . . . . II 195

— Voir Achilles Tatius, Longus, Xenophon, Chariton, Eusthate, Aristénète et Héliodore : Erotici greci tradotti in volgare . . . . . II 143

— Voir Anonymes : Amours (les) d'Ismène et d'Isménias, suivis de ceux d'Abrocome et d'Anthia . . . I 143

— Voir Anonymes : Amours (les) d'Isménias, trad. du grec en franç. par Jean Louveau . . . . . I 143

— Voir Parthenius, Achilles Tatius, Longus et alii erotici Scriptores. II 143

Eunigag. — Parterre (le) des rencontres facétieuses. Voir Anonymes : Nouveau recueil de pièces comiques et facétieuses . . . . . III 364

Eusèbe. — Ecole (l') du scandale. Ces messieurs ! Voir Anonymes : Ces dames. . . . . I 527

Eustache (Ange-J.-R.). — Voir : Angel.

Eustathe. — Voir : Eumathe.

Eutrapel, pseudonyme de Noël Du Fail. — Baliverneries, ou Contes nouvaux . . . . . I 346

— Propos rustiques, baliverneries, contes et discours. . . . . III 877

Eutropius. — Historiæ romanæ libri X. Voir Nodier (Charles) : Mélanges tirés d'une petite bibliothèque. III 99

Euvoy de Hauteville, pseudonyme du P. Jos. Jouve, err. : Envoi. — Histoire de Zénobie, impératrice, reine de Palmyre . . . . . II 533

Evans (R.-H.). — Voir : Wright (Thomas) et Evans (R.-H.).

Eve dit **Maillot** ou **Desmaillot** (Ant.-Franç.). — Madame Angot, ou la Poissarde parvenue, opéra-com... II 936

— Mariage (le) de Nanon ou Suite de Madame Angot. Voir l'ouvrage précédent.

— Repentir (le) de Madame Angot ou le Mariage de Nicolas. Voir : Madame Angot, du même auteur. . . II 936

— Voir Anonymes : Mariage (le) de Nanon . . . . . III 52

Evêque (l') **d'Angoulême.** — Voir : Saint-Gelais (Octavien de).

Evêque (l') **de Gravelle,** err. — Voir : Lévêque de Gravelle.

Everard (Jean d'). — Voir : Second (Jean).

Evilmedoraoh (baron). — Voir Anonymes : Briefen über die Galanterien von Frankfurt. . . . . I 434

Evrard (Jules). — Clergé (le), et l'éducation des femmes. . . . . I 599

Ewald (G.-H.-A.). — Voir Anonymes : Hohe (das) Lied. . . . . II 608

Ex-élève (un) **de Saint-Cyr.** — Madame César, etc. . . . . II 938

Ex-religieux (un). — Couvent (le) en rut, histoire galante. . . . . I 756

Ex-religieuse (une). — Monialisme (le), histoire galante . . . . III 264

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Excellent (un) **auteur de Paris.** — Remède (le) du mal à la mode, ou Consolation aux cocus . . . III 999

Exmes (Le Prévost d'). — Voir : Le Prévost d'Exmes.

Expilly (J.-Ch.-M.). — Femmes (les) et les mœurs du Brésil. . . . . II 292

Exupère, pseudonyme d'Albert Glatigny. — Voir Byron (lord) : Sultane (la) Rozréa . . . . . III 1157

Eyb (Albrecht von). — Voir Anonymes : Ob einen mane sey zu... III 435

Eyma (Xavier). — Voir : Ricard (Adolphe).

Eymeri (Alexis). — Voir Anonymes : Heureux (l') parisien . . . . II 478

— Voir Anonymes : Parisien (le) parvenu . . . . . II 478

Eyraud (Achille). — Voyage à Vénus. . . . . III 1373

Eyssohen (J.-F. de M., baron d'). — Amour (l') démasqué par la discrétion, ou Précautions de sagesse, etc. I 114

Ezanville. — Invention nouvelle des esperviers et globes de guerre, de grand chiffre indéchiffrable, et d'une salière qui ne se verse point; plus... cent vers dédiés aux filles légères, et d'autres choses. . . . . II 677

EFERUS - Recherches & Classification numériques

F

F.... (A. Alexandre). — Des femmes et de leurs différents caractères (par Faucheux) . . . . . I 861

— Lettres aux critiques de mon ouvrage intitulé : Des femmes etc. Voir l'ouvrage précédent.

F*** (C.-D.). — Hochet (le) des sexagénaires ou Souvenir d'anecdotes galantes (par Fumichon ou Furnichon). — Voir Anonymes : Hochets (les) d'un sexagénaire . . . . . II 606

F. (C. de C., sr du). — Voir C. de C., sr du F. : Discours sur le mariage. II 1

F*** (De). — Saint-Flour et Justine, ou Histoire d'une jeune Française au XVIIIe siècle, avec un dialogue sur le caractère moral des femmes (par le marq. Elie de Ferrières). . III 1062

F*** (M.). — Cadenas (le), playdoyer intéressant. Voir Freydier : Plaidoyer contre l'introduction des cadenas ou ceintures de chasteté . . . III 753

F. (M.-J.). — De la passion de l'amour, de ses causes et des remèdes qu'il y faut apporter, en la considérant comme maladie . . . . . I 802

F**** (Mme). — Histoire et aventures de milord Pet, conte allégorique (par Mme Fagnan ou Ch. Duclos). II 560

F*** (Mme de). — Conversations amusantes. . . . . I 723

F*** (Mlle).—Diverses pièces de poésies, contes, chansons, épîtres . . II 19

F. (Mlle de). — Fille (la) errante, ou les Méprises de l'amour, aventures singulières, publiées par J. B. M. J. M. II 307

F. (la présidente). — Nouvelles lettres d'amour de la présidente F. (Ferrand) à M. le baron de B. (Breteuil). Voir Anonymes : Lettres d'amour d'une religieuse portugaise . . . . II 816

F. A. D. — Syphilis, poème . III 1166

F. C. B. — Histoire véritable, facétieuse, gaillarde, politique et complète de M. Mayeux, ou Vie et aventures mémorables de ce spirituel bossu, ses amours, ses galanteries, son mariage, son divorce, etc. . . . . II 585

F. C. T. — Avare (l') cornu, comédie. Voir Chappuis (G) : Mondes (les) célestes, terrestres et infernaux. III 264

— Monde (le) des cornuz où, par discours plaisans et agréables, est amplement traicté de l'origine des cornes. Voir Chappuis (G.) : Mondes (les) célestes, terrestres et infernaux. III 264

F. D. — Italienne (l'), ou Amour et persévérance (par F. Dognon). II 684

F. D. A. P. — Desesperades, ou Églogues amoureuses, l'une marine, l'autre forestière, lesquelles sont au vif dépeintes les passions et les désespoirs d'amour, ensemble quelques élégies sur le même sujet (par François d'Amboise) . . . . . I 871

F. D. C. — Ostracisme (l') d'amour, ou le Bannissement de l'amant fidèle. III 599

F* D*** C***.** — Vertus (les) du beau sexe (par Bruys). . . . . III 1324

F. D. L. F. — Femmes (les), la toilette et le jardin des Tuileries, avec des réflexions pour servir de préservatif aux étrangers. . . . . II 295

F. de R. — Lettres amoureuses et morales des beaux esprits de ce temps (par F. de Rosset). . . . . II 810

F. F. D. R. — Amours (les) de Philinde (par François Fouet, de Rouen). I 155

F. F. D. R. — Floriane, son amour, sa pénitence et sa mort (attribué à Rob. Gordon) . . . . . II 326

— Légitimes (les) amours et fortunes guerrières de Doris. . . . . II 791

F. G. — Sylphe (le) galant et observateur, contes antimoraux . . III 1162

EFERUS - Recherches & Classification numériques

F. R. — Amours (les) de Colin et d'Alyson, inventées et composées par (Rempnoux) de Chabanois. . I 136

F.-R*. — Opinion d'une femme sur les femmes (par Mlle F. Raoult), revue par la princesse Constance de Salm. . . . . III 579

F. R. S. — Theatrum malorum mulierum, oder Schauplatz der Bossheiten aller bösen und regiersüchtigen Weiber . . . . . III 1207

F. V. — Voir Anonymes : Demoiselle (la) qui voulait voler (par Ferd. Vanden Zande) . . . . . I 851

Fabre (l'abbé). — Voir M. de V. B. del P. C.: Scatabronda . . . . III 1080

Fabre (comte). — Voir Pair (un) de France : Mémoires et souvenirs. III 170

Fabre (Ferdinand). — Lucifer. II 916

— Mon oncle Célestin . . . . III 259

— Roi (le) Ramire . . . . . III 1030

Fabre (Jean). — Fantômes (les), et les Jaloux, comédies. Voir Bentivoglio (Herc.) : Geloso (il), comedia. II 399

Fabre d'Eglantine (Ph.-F.-N.). — Correspondance amoureuse, précédée d'un précis historique (par Roussel). I 733

— Lettres famillières et galantes. II 837

Fabre d'Olivet. — Voir Anonymes : Azalaïs et le gentil Aimar . . I 336

Fabri (Phil.). — Lettres de Tyrcis à Sylvie . . . . . II 831

Fabritii (Aloyse Cynthio degli), err.: Cintio Fabrizi ou Fabrizio. — Couvent (le) hospitalier, conte tiré du livre : De l'origine des proverbes, traduit avec le texte italien en regard. . . . . I 756

— Origine delle volgari proverbî. III 592

— Voir Anonymes : Comptes (les) du monde adventureux . . . . . I 685

— Voir Ravenna : Historia di Maria. II 598

Fafefifofullina (Benjamin). — Toilette (la) ambulante (auteur et ouvrage supposés). Voir Anonymes : Bibliothèque des petits-maîtres . . I 390

Fagan (Ch.-B.). — Isabelle grosse par vertu, comédie. Voir Fagan, Moncrif, Collé, Sallé, Piron et autres : Théâtre des boulevards, ou Recueil de parades . . . . . III 1202

Fagan (Ch.-B.). — Joconde, comédie, tirée du conte de La Fontaine. II 722

— Voir : Favart et Fagan.

Fagan (Ch.-B.) et **Favart** (Ch.). — Servante (la) justifiée, opéra-comique . . . . . III 1113

Fagan, Monorif, Collé, Sallé, Piron et autres. — Théâtre des boulevards, ou Recueil des parades. Voir détail. III 1202

Fagiuoli (Gio.-Batt.), err.: Faguioli. — Comedie. Voir détail . . . I 625

— Matrimonio (il) del diavolo, novella faceta. . . . . III 82

Fagnan (Mme). — Fée (la) Louvette et Minet bleu, conte. Voir Anonymes : Lectures sérieuses et amusantes . . . . . II 786

— Miroir (le) des princesses orientales. . . . . III 237

— Voir F*** (Mme) : Histoire et aventures de milord Pet. . . . . II 560

Fagon. — Voir : Valette (Siméon).

Faifeu (Pierre), pseudonyme de Charles Bourdigné. — Légende (la) joyeuse, contenante plusieurs singularitez et veritez . . . . . II 790

— Voir aussi : Bourdigné (Charles).

Fajole (de). — Santé (la) des femmes. III 1066

Falaise (Jean de), pseudonyme du marquis de Chennevières-Pointel. — Contes normands, traduits librement par l'ami Job . . . . . I 710

— Derniers (les) contes . . . . I 856

Falaize (Mme Caroline), née Jacquemain. — Confidences (les) d'une jeune fille . . . . . I 662

Falbaire (Fenouillot de). — Voir : Fenouillot de Falbaire.

Falce Sirone, pseudonyme de Natale Falcini. — Molte (la) d'Ulufelne, ossia la Britulia liberata, poema. III 255

Falcini (Natale). — Voir : Falce Sirone.

Falconnet (Ambroise). — Mémoires du chevalier de Saint-Vincent . III 157

— Voir Anonymes : Début (le), ou les Premières aventures du chevalier de *** . . . . . I 826

Fallet (Nic.). — Mes bagatelles, ou les Torts de ma jeunesse. . . . III 204

Famin (César) — Musée royal de Naples. Peintures, bronzes, etc. III 303

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Famin (César). — Peintures, bronzes et statues érotiques formant la collection du cabinet secret du Musée royal de Naples, avec leur explication . . . . . III 682

— Voir Anonymes : Musée secret de Naples. . . . . III 303

Fanfan (Tony), pseudonyme d'Antonio Watripon.— Paris qui danse. Bal des Folies Robert . . . . . III 638

Fanfarana (Sébastiano).—Viaggio (il) in Eliconia. . . . . III 1328

Fano (G.-B. Dragoncino da). — Voir : Dragoncino da Fano (G.-B.).

Fano (Vinc. Nolfi da). — Voir : Nolfi da Fano (Vinc.).

Fara (Giulio Nini della). — Voir : Nini della Fara (G.).

Farain ou **Farin de Hautemer.** — Docteur (le) d'amour, comédie. II 26

— Voir D. H*** : Bigarrure (la). I 397

Farceur (un) **des bords de la Garonne.** — Contes à rire. Véritables contes à rire, propres à chasser la mélancolie. . . . . I 676

Farina (Salvatore).— Due amori. II 49

Farmian de Rosoi dit **Du Rozoi** ou **Rosoi** (B.). — Voir : Du Rozoi (B. Farmian de Rosoi dit).

Farnèse (Paul). — Voir : Vitu (Auguste) et Farnèse (Paul).

Farquhar (Georges). — Beaux' (the) stratagem, a comedy . . . . I 364

— Constant (the) couple, or a Trip to the jubilee, a comedy . . . . I 670

— Tender (the) Husband, or the Accomplished fools, a comedy. . . III 1188

— Voir Dumaniant : Folies (les) raisonnables, comédie. . . . . II 335

Farra (Aless.).—Tre discorsi : il primo de miracoli d'amore, il secondo della divinita dell' huomo, etc. . III 1246

Fars-Fausselandry (la vicomtesse de). — Mémoires : souvenirs d'une octogénaire . . . . . III 137

Fatouville (N. de). — Voir D*** : Matrone (la) d'Ephèse, ou Arlequin Grapinian. . . . . III 83

Fauche (Hipp.). — Voir Anonymes : Mahabharata (le). . . . . III 3

Faucherets (J.-L. Brousse des). — Voir : Brousse des Faucherets (J.-L.).

Fauchet (Claude). — Curiosités de l'histoire : le Roi des Ribauds. I 770

— Roi (le) des Ribauds, dissertation. III 1029

Fauchet (chev. de). — Vénus et Adonis, poème sur l'origine, la cause, les symptômes et le traitement de la vénusalgie, ou maladie de Vénus. III 1314

Faucheux (A. Alexandre). — Voir : F..... (A. Alexandre).

Faucillon. — Premières (les) amours de Napoléon, poème . . . . III 839

Faucompret (A.-J.-B.), plus tard Defaucompret. — Aînée (l') des papesses Jeanne, op. bouffon en vaudev. I 38

— Le même . . . . . III 622

— Papesse (la) Jeanne, opéra-bouffon. III 622

— Voir aussi : Defaucompret.

Fauque (M^lle). — Danger (le) des préjugés, ou les Mémoires de M^lle d'Oran. Voir l'ouvrage suivant.

— Préjugés (les) trop bravés et trop suivis, ou les Mémoires de M^lle d'Oran . . . . . III 836

— Triomphe (le) de l'amitié . III 1256

— Voir Anonymes : Abbassaï, histoire orientale. . . . . I 3

— Voir Anonymes : Contes du sérail. I 685

— Voir Anonymes : Histoire de M^me la marquise de Pompadour . II 521

Fauqueux (M^me de), err. : Voir : Fourqueux (M^me de).

Faur. — Voir Anonymes : Vie privée du maréchal de Richelieu . III 1351

Faure. — Miroir (le) qui représente la fidélité, sous les amours vertueuses du prince Polidon et de la belle Carite . . . . . III 238

— Vivante (la) Filonie. . . . III 1366

Faure (Em.) et **Pueoh** (Th.). — Confessionnal (le) . . . . . I 656

Faustus, pseudonyme d'Andrelinus.— Livia. Élegie . . . . . II 877

Favart (Charles). — Amours (les) grivois, opéra-comique . . . . . I 181

— Belle (la) Arsène, op.-comique. I 368

— Caprice (le) amoureux, ou Ninette à la cour, comédie . . . . . I 472

— Chercheuse (la) d'esprit, opéra-comique. . . . . I 568

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Favart (Charles). — Ecole (l') des amours grivois, opéra-comique. Voir : Amours (les) grivois, du même auteur. . . . . I 181

— Fée (la) Urgèle, ou Ce qui plaît aux dames, opéra-comique . . . II 266

— Fille (la) mal gardée, ou le Pédant amoureux, parodie de la *Provençale*, opéra-comique . . . . . II 308

— Mariage (le) par escalade, à l'occasion de la prise de Port-Mahon, opéra-comique . . . . . III 58

— Mémoires et correspondance littéraire, dramatique et anecdotique. III 168

— Nymphes (les) de Diane, opéra-comique. . . . . III 433

— Œuvres choisies, avec notice par Auger . . . . . III 459

— Rosière (la) de Salency, com. III 1050

— Soliman second, comédie. III 1276

— Théâtre. Contes. Correspondance dramatique et littéraire. Poésies. III 459

— Théâtre choisi. Voir l'ouvrage suivant.

— Théâtre, ou Recueil de comédies, parodies et opéras-comiques, avec les airs, rondes et vaudevilles notés. . . . . III 1199

— Trois (les) sultanes, com. III 1276

— Voir Anonymes : Contes théologiques. . . . . I 717

— Voir : Collé, Piron, Gallet, Favart et autres.

— Voir : Fagan et Favart.

— Voir : Laujon (Pierre) et Favart (Ch.).

— Voir : P. (marquis de) (Paulmy) et Favart (Ch.).

— Voir : Panard et Favart.

— Voir : Panard, Laujon et Favart.

— Voir : Turpin (comtesse de), Boufflers, Gaillard, Favart et Voisenon.

— Voir : Turpin (comtesse de), Gaillard, Favart et Voisenon (abbé de).

— Voir Voltaire : Bégueule (la). I 365

Favart (M. et Mme) — Œuvres. III 459

Favart et **Fagan.** — Cythère assiégée, opéra-comique . . . . . I 778

Favart et **Parmentier.** — Coq (le) du village, opéra-comique. . . . I 725

Favart, De La Garde et **Le Sueur.** — Amours (les) grivois. Voir l'ouvrage suivant.

— Ecole (l') des amours grivois, opéra-comique. . . . . II 58

— Fêtes (les) de l'hymen, pièce. Voir Piron (Alexis) : Rose (la) ou les Jardins de l'hymen. . . . . III 1049

Favart (Mme). — Voir : Saxe (maréchal de) et Favart (Mme).

Favart (Mme) et **Chevalier.** — Fête (la) d'amour, ou Lucas et Colinette, opéra-comique . . . . . II 299

Favart (Mme) et **Harny.** — Amours (les) de Bastien et de Bastienne, parodie du *Devin du village*. . . . . I 131

Favart (Mme), **Guérin** et **Harny.** — Ensorcelés (les), ou Jeannot et Jeannette, parodie des *Surprises de l'amour*. . . . . II 112

Faverolle (de), pseudonyme de Mme Guénard, baronne de Méré. — Abbaye (l') de Saint-Rémy, ou la Fille de l'Abbesse. . . . . I 4

— Amies (les) de couvent, ou Mémoires de Mlle de Monglas . . . . . I 96

— Appolline, ou la Novice de Saint-Paul. . . . . I 250

— Aventine de Mercœur, ou le Secret impénétrable . . . . . I 308

— Duchesse (la) de Kingston, ou Mémoires d'une Anglaise célèbre, morte à Paris en 1789 . . . . . II 48

— Madame de Sédan, ou l'Intérieur de la cour de François Ier. . . . II 943

— Mémoires historiques de Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse du Barry, dernière maîtresse de Louis XV, suivis de sa correspondance avec Mmes de Brisson, Rohan, etc. III 171

— Page (le) de la reine Marguerite, ou l'Hermite du Mont-Apennin. III 605

— Palais-Royal (le), ou les Amours de la duchesse d'Orléans. Voir l'ouvrage suivant.

— Palais-Royal (le), ou Mémoires secrets (galants) de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe (Egalité). III 610

— Parc (le) aux cerfs, ou Histoire secrette des jeunes demoiselle qui y ont été renfermées. . . . . III 632

— Pauline de Ferrière, ou Histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parents sous le règne de Louis XV . . . . . III 671

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Faverolle (de), pseudonyme de Mme Guénard, baronne de Méré. — Sœur (la) grise, ou Mémoires de Mme de Canès . . . . . III 1121

— Vie et amours de Marion Delorme. III 1345

— Vie et aventures de Marion Delorme. III 1345

— Voir Anonymes : Capucins (les), ou le Secret du cabinet noir. . . I 475

— Voir Anonymes : Chevalier (le) de Blamont. . . . . I 569

— Voir Anonymes : Fille (la) sans souci. II 309

— Voir Anonymes : Forges (les) mystérieuses. . . . . II 340

— Voir Anonymes : Fou (le) criminel. II 344

— Voir Anonymes : Madame Bloc. II 937

— Voir Anonymes : Sophie de Valençay, ou la Beauté persécutée. III 1136

— Voir Anonymes : Trois (les) moines. III 1274

— Voir aussi : Guénard (Mme), baronne de Méré.

Favier (Cl.). — Adonis (l') de la Cour, divisé par XII nymphes, poème. I 26

Favières (Ed. de) — Montfort, ou Comme on aimait jadis ! . . III 274

Favin (André). — Voir Dubreuil : Pucelle (la) de Paris . . . . . III 888

Favoral. — Constance (la) d'amour, représentée au sujet des amours et grandes adventures de Philadin et de Claristie. . . . . I 670

— Contes et discours facétieux, où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies . . . . I 690

— Facétieuses (les) journées, etc. II 222

— Plaisantes (les) journées, etc. III 760

Favre. — Bergère (la) Uranie, ou la Revivance du vray amour . . I 376

Favre.— Fine (la) galanterie du temps. II 314

Favre (l'abbé). — Voir Anonymes : Sicché (lou) da Caderoussa. III 1114

Favre (l'abbé de). — Quatre (les) heures de la toilette des dames, poème érotique. . . . . III 903

— Le même. Voir Anonymes : Ecole (l') de la volupté . . . . . II 55

Favre (l'abbé de). — Le même. Voir Anonymes : Tableau du plaisir et de la volupté . . . . . III 1170

— Voir : Bernard, Borde, de Favre et autres.

Fayolle (Fr.-J.-M.). — Œuvres diverses, précédées d'une notice sur la vie de l'auteur. . . . . III 541

Fazio degliUberti.—Dittamondo (Il). Voir Anonymes : Parnaso italiano antico. . . . . III 642

Feau (Charles). — Voir Anonymes : Jardin (lou) deys musos provençalos. II 696

Federico (Jen.-Ant.). — Frate (lo) innamorato, commeddea. . . II 355

Federico Frezzi, err. : Frederico. Voir : Frezzi (Federico).

Fedini (Gio.). — Due (le) Persilie, comedia . . . . . II 49

Fegejo (Polisseno), pseudonyme de Carlo Goldoni. — Opere drammatiche giocose . . . . . III 575

Féketé ou **Féketi** (cte Georges de). — Voir Comte (un) hongrois : Solitude (la) sans chagrin. . . . . III 1125

Féline (le Père). — Voir Anonymes : Catéchisme des gens mariés . I 495

Félix. — Péronnelle aux enfers, à l'occasion de la loi de justice et d'amour. . . . . III 691

Félix (le comte), err. : Voir : Fœlix (le comte).

Femme (une). — Contre le projet de loi de S*** M*** (Sylvain Maréchal), portant défense d'apprendre à lire aux femmes, etc. (par Mme Gacon-Dufour). I 721

Femme (une). — Des femmes (par la princesse Kolzoff-Massalsky, née Hélène Ghika, connue sous le pseudonyme de ctesse Dora d'Istria) . I 861

Femme (une jeune). — Histoire d'Amande . . . . . II 494

Femme (une) **de belles-lettres.** — Décisions (les) de Cythère, ou le Code de l'amour . . . . . I 832

Femme (une) **de qualité** (Mme O.D.N.). — Mémoires et souvenirs sur le Consulat et l'Empire ; Mémoires sur Louis XVIII, sa vie et son règne ; Mémoires, etc., depuis la mort de Louis XVIII jusqu'à la fin de 1829 ; Révélations sur les années 1830 et 1831 (ouvrages rédigés par le baron de La Mothe-Langon, Hinard, Grimaud, Henri Ferrier et Amédée Pichot) . III 168

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Femme (une) **éclaboussée.** — A bas les hommes! Voir Anonymes : Ces dames. . . . . I 527

Femme (une) **mariée trois fois.** — Politique (la) du ménage, ou l'Art de conduire son mari . . . . . III 811

Femme (une) **masquée.** — Mémoires secrets d'un tailleur pour dames : anecdotes secrètes sur les dames de l'entourage de Napoléon III (attribué à la marquise de Mannoury). III 183

Fendler. — Voir Anonymes : Petit almanach amusant pour les dames. III 694

Fénelon (Fr. de Salignac de La Mothe). — Education (de l') des filles. II 70

— Maximes morales et politiques tirées de *Télémaque*. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges tirés d'une petite bibliothèque. III 99

Fenestre de Hotot.—Mémoires d'une provinciale, écrits par elle-même. III 154

Fenouillot de Falbaire. — Ecole (l') des mœurs, ou les Suites du libertinage, comédie. . . . . II 64

Fère (Jean).—Voir Anonymes : Puy (le) du souverain amour tenu par la déesse Pallas. . . . . III 897

Féré (Octave), pseudonyme de Ch.-Oct. Mogeta. — Chroniques (les) galantes. . . . . I 586

— Voir : Saint-Yves et Féré.

Féré (Octave) et **Lemer** (Julien). — Galanteries (les) de l'histoire. Les Crimes d'amour. . . . . II 376

Féré (Octave) et **Vallentin** (R.) — Livre (le) des fiancées et lettres sur la peinture . . . . . II 889

Fériol (Ant. de). — Voir : Ferriol (Ant. de).

Ferkel (A.). — Heimlichen (die) Gemæcher, poème. . . . . II 459

Ferlet. — Bien (le) et le mal que le commerce des femmes a fait à la littérature. . . . . I 396

Fernandez de Meta (Hier.). — Voir : Meta (Hier. Fernandez de).

Fernandez y Gonzalez (D. Manuel). — Memorias del Claustro. Amor de Monja. . . . . III 194

Ferrand (Ant.).—Pièces libres. III 742

— Voir Anonymes : Bijou (le) de société ou l'Amusement des Grâces . I 400

Ferrand (Ant.). — Voir Anonymes : Légende (la) joyeuse . . . . II 789

— Voir Anonymes : Recueil, ou Elite de poésies gaillardes. . . . III 986

Ferrand (Jacques). — De la maladie d'amour, ou Mélancolie érotique. I 802

— Erotomania, and the cure of love, traduction anglaise de l'ouvrage précédent par E. Childmeath. . II 144

— Traité de l'essence et guérison de l'amour. Voir : De la maladie d'amour, du même auteur. . . . I 802

Ferrand (M^me^). — Palmire, ou le Triomphe de l'amour conjugal . . III 611

Ferrand (Olivier). — Faux (le) jardinier, ou les Intrigues d'amour, opéra-comique . . . . . II 264

— Mariage (le) de Colombine, ou Arlequin protégé par la fortune, opéra-comique . . . . . III 49

— Triomphe (le) de la vertu, ou l'Innocence opprimée, comédie. . III 1258

Ferrand (la présidente). — Voir F. (la présidente) : Nouvelles lettres d'amour.

Ferrand de Bez. — Voir : Bez (Ferrand de).

Ferrari (Ant.). — Pompeo, commedia. III 812

Ferrari (B.). — Inganno (l') d'amore. II 659

Ferrary (J.). — Voir A. B. C. D. : Vie (la) et les opinions d'un bijou. III 1347

Ferrère. — Voir Anonymes : Dîners (les) du Vaudeville à Bordeaux. I 915

Ferriar (Miss). — Voir Anonymes : Mariage (le) . . . . . III 46

— Voir Anonymes : Mariage, ou les Femmes anglaises et écossaises. III 58

Ferrier (Henri). — Voir Femme (une) de qualité : Mémoires et souvenirs. III 168

— Voir Hinard, Grimaud et Ferrier (H.).

Ferrier de La Martinière (L.). — Ovide amoureux, ou l'Ecole des amans. Voir Ovide : L'art d'aimer. . . I 276

— Préceptes galans, poème. Fables et contes. . . . . III 833

Ferrière (Alexandre de). — Comtesse (la) de Tarascon, ou Dix années d'absence, anecdote du XII^e^ siècle. I 647

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ferrière (Guillaume de). — Chansons et saluts d'amour, réunis avec les variantes des manuscrits, par L. Lacour. . . . . I 548

Ferrière (Théophile de). — Romans (les) et le mariage . . . . . III 1045

Ferrières (Amélie de). — Marquise (la) de Juliers, ou la Jolie femme et le corsaire : procès, ou histoire véritable du XVe siècle . . . . . III 71

Ferrières (marq. Elie de). — Voir F*** (de) : Saint-Flour et Justine, ou Histoire d'une jeune française au XVIIIe siècle . . . . . III 1062

Ferrières (messire Raoul de). — Chansons (les). . . . . I 544

Ferriol ou **Fériol** (Ant. de), marquis de Pont-de-Veyle ou Vesle. — Fat (le) puni, comédie. . . . . II 258

— Voir : Tencin (marquis de) et Ferriol de Pont-de-Veyle (Ant.).

Ferry (Paul). — Isabelle, ou le Dédain de l'Amant, pastorale. Les gloires d'Isabelle. Voir l'ouvrage suivant.

— Premières (les) œuvres poétiques. III 841

Ferry Julyot. — Voir : Julyot (Ferry).

Fertiault (Franç.). — Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes . . . . . II 490

Fescourt. — Isidore et Clémence, ou le Bonheur n'est souvent qu'un songe . . . . . II 680

Fesse (Jeanne). — Voir F*** (Mme) : Histoire et aventures de milord Pet. II 560

Festeau (Louis). — Egrillardes (les), chansons . . . . . II 74

— Egrillardes (les), chansons nouvelles . . . . . II 75

— Voir Anonymes : Gaudriole (la). II 392

Feszler (J.-A.). — Theresia, oder Mysterien des Lebens und der Liebe. III 1213

Feuchoer (cheval. de), pseudonyme du chevalier d'Artaize.

Feugère (Léon). — Femmes (les) poètes au XVIe siècle, avec notices sur Mlle de Gournay, Hon. d'Urfé, le mar. de Montluc, Guill. Budé, P. Ramus, Louise Labé, Pernette du Guillet, Anne de Marquets, Catherine des Roches, Marguerite de Navarre. . . . . II 296

Feuillet (Octave). — Histoire d'une Parisienne . . . . . II 533

Feuillet de Conches (F.-S.). — Causeries d'un curieux. Voir A. D. P. : Ecole (l') des filles. . . . . II 61

— Voir : Baschet (Armand) et Feuillet de Conches.

Feuquerolles. — Voir Anonymes : Question de droit . . . . . III 909

Feutry — Choix d'histoires tirées de Bandel, de Belleforest, de Boaistuau dit Launay et autres. . . . . I 576

— Voir Héloïse et Abeilard : Lettres et Epîtres amoureuses. . . . II 834

Féval (Paul). — Mes amours. III 204

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . . . . III 648

Fèvre (Henry). — Voir le nom suivant.

Fèvre-Desprez. — Autour d'un clocher, mœurs rurales (par Henri Fèvre et Louis Desprez) . . . . . I 305

Feydeau (Ernest). — Art (l') de plaire, études d'hygiène, de goût et de toilette, etc. . . . . I 285

— Du luxe des femmes, des mœurs, de la littérature et de la vertu. . II 44

— Mémoires d'une demoiselle de bonne famille. . . . . III 152

— Roman (le) d'une jeune mariée. III 1041

— Souvenirs d'une cocodette. III 1146

Fialetti (Odoardo). — Scherzi d'amore . . . . . III 1083

Fiamma (Carlo). — Gelosa ninfa, pastorale . . . . . II 399

Fiamma (Fr.). — Antro (l'), overo l'ingannati amanti, favola pastorale. I 240

Fiaux (Dr Louis). — Maisons (les) de tolérance, leur fermeture. . . III 7

Fielding (Henry). — Amélie, hist. anglaise, trad. par Mme Riccoboni. I 91

— Amélie Booth, hist. anglaise, trad. par de Puysieux . . . . . I 91

— Aventures (les) de Joseph Andrews et du ministre Abraham Adams, trad. de l'angl. (par l'abbé Desfontaines). . . . . I 314

— Histoire de Jonathan Wild le Grand. Voir Anonymes : Bibliothèque de campagne. . . . . I 385

— Histoire de Joseph Andrews, trad. de l'anglais par Lunier . . . II 506

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fielding (Henry). — Histoire de Tom Jones ou l'Enfant trouvé, trad. de l'anglais par de La Place . . II 605

— History (the) of Tom Jones, a foundling . . . . . II 605

— Tom-Jones, trad. françaises. III 1220

— Voir Anonymes : Debauchees (the) or the jesuit caught . . . . . I 826

— Voir Riccoboni (Mme) : Histoire d'Ernestine. . . . . II 500

Fielding (Miss Sarah). — Voir N*** (M.) : Orpheline (l') anglaise. III 598

Fiennes (De). — Voir Anonymes : Cent (les) Nouvelles nouvelles . . . I 519

Fiennes (Ch. Matharel de). — Voir : Matharel de Fiennes (Ch.).

Fierville (De). — Cacogynie, ou Méchanceté des femmes . . . . I 445

— Voir D. F. D. L. : Méchanceté (la) des femmes. Cacogynie . . . III 92

Fiesque (Cte de). — Voir Anonymes : Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny . . . . . II 505

Fieux (Ch. de), chev. de Mouhy. Voir : Mouhy (Ch. de Fieux, chev. de).

Fiévée (J.). — Voir Anonymes : Dot (la) de Suzette. . . . . II 35

Figueredo (Dom Gomès Vasconcellos de). — Voir : Vasconcellos de Figueredo (Dom Gomès).

Figueroa (Cristoval Suarez de). — Voir : Suarez de Figueroa (Cristoval).

Figueron (Léon de). — Relacion verisima de lo que ha sucedido en la ciudad de Sevilla a una honrada Senora, etc. . . . . III 992

Figuet. — Epistres (les) de Héro à Léandre, Médée à Jason, Orphée à Eurydice, Vénus à Adonis, Énée à Lavinie. . . . . II 130

Filantropo subalpino (un). — Arte di conservare ed accrescere la bellezza delle donne . . . . . I 291

Fille (une) **religieuse.** — Ecole (l') du pur amour de Dieu ouverte aux savans et aux ignorans dans la vie merveilleuse d'une pauvre fille idiote, Armelle Nicolas (par Jeanne de la Nativité, Ursuline de Vannes, ou plutôt Dom Olivier Echallard) . . II 65

Fillon (la). — Lettres (supposées) (par Coustellier). . . . . II 820

Filogenio (Hercole), — Dell' eccellenza della donna . . . . . I 848

Filosofo (un) **mugellano.** — Del matrimonio. . . . . I 840

Finelli (Octavio). — Histoire négrepontique, contenant la Vie et les amours d'Alexandre Castriot et d'Olympe, la belle grecque, traduite par J. Baudoin (P. de Boissat). . II 567

Fiorentino (Giov.). — Voir Anonymes : Novelliero italiano. . . . . III 425

Fiorentino (un). — Historia nova molto faceta de uno contadino povero. Voir Anonymes : Historia di campriano contadino . . . . . II 597

Firapel. — Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial. . . I 228

Firenzuola (Agnolo) ou **Firenzuole** (Ange). — Dialogo delle bellezze delle donne . . . . . I 893

— Discorsi ; Nouvelles ; Dialogues sur la beauté des femmes ; I Lucidi ; La Trinuzia ; Traduction de l'*Ane d'or* d'Apulée. Voir Opere, du même auteur. . . . . III 573

— Discours de la beauté des dames, prins de l'italien par J. Pallet. I 919

— Lucidi (i), comedia. . . . . II 915

— Nouvelles, traduites en français par Alcide Bonneau . . . . . III 397

— Novelle (le) . . . . . III 420

— Opere. . . . . III 573

— Opere complete. . . . . III 573

— Prose. Dialogo della bellezza delle donne . . . . . III 878

— Rime. . . . . III 1022

— Trinutia (la), commedia . . III 1256

— Voir Anonymes : Rime burlesche di eccelenti autori. . . . . III 1021

— Voir Berni, Caza, Varchi et autres : Opere burlesche . . . . . III 572

Firenzuola (Agn.) et **Piccolomini** (Aless.). — Bellezze (le), le lodi, gli amori e costumi delle donne . I 373

Firintino (L. B. Alberto). — Arte (l') d' amore. . . . . I 291

Firmas-Périès (comte de). — Bigamie de Napoléon Buonaparte. . . I 396

Fischart (Jean). — Voir Frère (un) mineur pèlerin : Procès (le) des femmes et des puces. . . . . III 867

Fischer (C.-A.). — Voir : Althing (Ch.), err. : Alching.

— Voir Anonymes : Bilder aus dem leben der liebe . . . . . I 402

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fischer (Ch.). — Voir Anonymes : Polymnie, ou Choix de poésies françaises . . . . . III 812

Fischer (F. C. J.).— Voir Anonymes : Nuits (les) d'épreuve des villageoises allemandes. . . . . III 429

— Voir Anonymes : Probenachte (die) der deutschen Bauermædchen. III 865

Fitz William (C. W.). — Pleasures (the) of love, being amatory poems, original and translated from the asiatic and european languages. III 769

Fl.... (M.). — Folies, ou Poésies diverses (par Fleury). . . . . II 332

Flacon dit **Rochelle** (Philidor) et **Jacquelin.** — Enfant (l') de l'amour, tragédie burlesque. Voir l'ouvrage suivant.

— Fureurs (les) de l'amour, tragédie burlesque. . . . . II 362

Flahaut (comtesse de). — Voir : Souza (baronne de).

Flamen ou **Flamand** (Albert). — Devises et emblesmes d'amour . I 885

— Emblèmes d'amour. . . . . II 93

Flaminio de Birague. — Voir : Birague (Flaminio de).

Flammerang (comtesse de). — De l'influence des femmes dans la société et de l'importance de leur éducation. I 800

Flaneur (Ein). — Leben und Lieben in Frankfurt a. M. . . . . II 783

Flaubert (Gustave). — Education (l') sentimentale, histoire d'un jeune homme . . . . . II 71

— Madame Bovary. . . . . II 937

— Œuvres. Madame Bovary, mœurs de province. . . . . III 484

— Salammbô . . . . . III 1064

Flaybum (lady Termagant). — Voir : Termagant Flaybum (lady).

Fléchelles (Hugues Guéru dit). — Voir : Guéru (Hugues) dit Fléchelles.

Fléchier (Esprit). — Voir : Esprit de Tinchebray (P.).

Flegetonte (el capitan), pseudonyme de Flegoni. — Cryselia (la) de Lidaceli, historia de varios acontescimientos de amor, y armas, con digressiones de encantamientos, y colloquios pastorales . . . . . I 762

Flegoni. — Voir : Flegetonte.

Fletcher (J.). — Pucelle (la), comédie. Voir Anonymes : Théâtre (le) anglais. . . . . III 1193

— Voir : Beaumont (de) et Fletcher.

Fleurdelys. — Nice et Monaco, deux villes utiles l'une à l'autre. Voir Anonymes : Avantages (les) de la prostitution. . . . . I 307

Fleuriau (J.-Ch.), dit le marquis de Langle. — Voir : Langle (Jér.-Ch. Fleuriau, dit le marquis de).

— Voir M*** : Amours (les), ou Lettres d'Alexis et de Justine . . . . I 183

Fleury. — Bagatelle, ou Deux jaloux en partie fine, anecdote hist. I 341

Fleury. — Dictionnaire de l'ordre de la Félicité. Voir Anonymes : Formulaire du cérémonial en usage dans l'ordre de la Félicité . . . . II 340

Fleury (Joly de). — Voir : Joly de Fleury.

Fleury (Jules). — Voir : Champfleury.

Fleury (Louise). — Voir : Fusil (Mme Louise) née Fleury.

Fleury (Mme). — Epouse (l') soupçonnée, ou le Procès scandaleux. II 133

— Philippe et Clémencia, ou les Crimes de la jalousie . . . . . III 725

Fleury (Mlle). — Léontine et la religieuse, ou les Passions du duc de Malster. . . . . II 794

Fleury (Moylin). — Voir : Moylin Fleury.

Fleury (V.). — Faust et Marguerite (en vers), d'après Gœthe . . . . II 263

Fleury de Bellingen. — Voir : Bellingen (Fleury de).

Flins des Oliviers. — Jeune (la) hôtesse, comédie . . . . . II 713

— Mari (le) directeur, ou le Déménagement du couvent, comédie. . III 43

Flirt, pseudonyme de Mme Paul de Molènes. — Doux larcins. Voir Anonymes : Contes gaillards et Nouvelles parisiennes . . . . . I 706

Flittners (J.-G.). — Voir : Adam (Julius).

Flögel (C.-F.). — Geschichte der burlesk literatur. Geschichte der komischen literatur. Voir Bernia, Mauro, Casa, Bino, Molza et autres : Opere (tutte le). . . . . III 577

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Floquet (A.). — Histoire du Parlement de Normandie. Voir Anonymes : Histoire de Magdeleine Bavent. II 519

Flor O'Squarr (Charles). — Voir : Ghémar, Flor O'Squarr (Ch.) et Nadar.

— Voir aussi : O'Squarr pour les ouvrages de cet auteur, signés ainsi.

Flore (Mme Jeanne). — Comptes amoureux, touchant la punition que faict Vénus de ceulx qui contemnent et mesprisent le vray amour . . I 677

— Voir Anonymes : Histoire de la belle Rosémonde. . . . . II 507

— Voir Anonymes : Punition (la) de l'amour contempné. . . . . III 891

Flore (Mlle). — Mémoires (apocryphes) (par Dumersan et Gabriel). III 140

Florens (Fr.). — De nuptiis consobrinarum prohibitis aut permissis. Voir Anonymes : De propinquitate matrimonium impediente regula. . I 817

Flores (Juan de). — Histoire d'Aurelio et Isabelle, fille du roi d'Ecosse. II 494

— Historia (la) de Grisel y Mirabella, con la disputa de Torrellas y Bracayda. . . . . II 594

— Jugement (le) d'amour, auquel est racomptée l'histoire d'Aurelio et d'Isabelle, fille du roy d'Ecosse. . II 742

— La même Histoire, en espagnol et en français. . . . . II 742

— La même Histoire, en laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme (en italien et en français, traduit par Gilles Corrozet). II 742

— La même Histoire, en italien, espagnol, français et anglais . . II 742

— Voir Anonymes : Déplorable (la) fin de Flamette. . . . . I 853

— Voir Anonymes : Historia de Isabella e Aurelio. . . . . II 595

— Voir Anonymes : Jugement (le) d'amours auquel est racomptée l'hystoire de Ysabel, etc. . . . . II 743

Florez (Antonio). — Historia (la) del Matrimonio, gran coleccion de Cuadros vivos matrimoniales pintados por varios solteros malogrados en la flor de su inocencia. . . . . II 596

Florian (J.-P. Claris de). — Estelle, roman pastoral. . . . . II 173

Florian (J.-P. Claris de). — Estelle et Némorin, pastorale. . . . . II 173

— Galatée, pastorale, imitée de Cervantès . . . . . II 379

— Œuvres complètes . . . . III 466

— Œuvres inédites, publiées par Guilbert de Pixérécourt. Voir l'article précédent.

— Voir Anonymes : Anthologie patriotique . . . . . I 232

— Voir Anonymes : Estelle et Némorin . . . . . II 173

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours. . . . . III 711

Florian (Joan-Rodriguez). — Comedia llamada Florinea, que tracta de los amores del duque Floriano con la linda Belisea . . . . . I 622

Floricourt (M.de). — Mémoires. III 143

Florigny (Jean de La Roche, baron de). — Voir : La Roche (Jean de), baron de Florigny.

Florimpopoli (Brunoro Zampeschi, Sr di). — Voir : Zampeschi (Brunoro), Sr di Florimpopoli.

Florius (Fl.-Fr.). — Liber de amore Camilli et Æmiliæ . . . . . II 327

Floupette (Adoré). — Déliquescences (les), poèmes décadents. . . . I 847

Floux (Jean). — Maîtresses (les). III 9

Foë (Daniel de). — Essay on marriage and religious worship. . . . II 171

— Voir aussi : De Foë (Dan.).

Fœlix, err.: Félix (comte), pseudonyme de L. F. Raban. — Voir : Méry (Jos.) et Fœlix (comte).

Foisy (F.-M.). — A Mesdemoiselles Tangolbiloenti (Taglioni et Noblet), excuse pour une prétendue offense, ou plutôt à cause d'un moment de déplaisir à elles involontairement causé . . . . . I 93

Folengo (Jérôme dit Théophile). — Voir : Coccaie (Merlin) ou Cocaius (Merlinus).

— Voir : Limerno Pittocco.

Foligno (Marc Rosiglia de). — Voir : Rosiglia de Foligno (Marc).

Follet (Gaston). — Ces dames de Bullier, etc. . . . . I 528

Follini (Vincenzo). — Voir Anonymes : Novella di Torello. . III 418

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fonpré de Fracansalle. — Amours (les) de Montmartre, comédie burlesque. . . . . I 151

— Amours (les) de Montmartre. Gargamelle vaincu, comédies. Voir Anonymes : Théâtre burlesque. . III 1194

— Bataille (la) d'Antioche. Jacquot parvenu, comédies. Voir : Mort (la) de mardi-gras, du même auteur. III 281

— Voir : Cocagne (Des membres de l'académie de).

Fonseca (R. P. M. Christoph.). — Amphitheatrum amorum. . . I 189

Fontaine (Auguste), err. — Voir : La Fontaine (Auguste).

Fontaine (Charles). — Contr'amye (la) de cour . . . . . I 719

— Le même. Voir Anonymes : Mespris (le) de la court avec la vie rustique . . . . . III 208

— Le même. Voir La Borderie (Ant. Heroet de) et autres divins poètes : Opuscules d'amour. . . . . III 581

— Fontaine (la) d'amours, contenant élégies, épistres et épigrammes. II 336

— Jardin (le) d'amour, avec la Fontaine d'amour, contenant élégies, épîtres, épigrammes et autres choses fort plaisantes et récréatives. . . II 691

— Voir Anonymes : Victoire (la) et triumphe d'argent contre Cupido..., avec la responce . . . . . III 1330

Fontaine (Jean de La). — Voir : La Fontaine (Jean de).

Fontaines (M^me^ de Givry, comtesse de). — Voir : Givry (M^me^ de), comtesse de Fontaines.

Fontan. — Moine (le), drame fantastique . . . . . III 252

Fontana (c^te^ L. V. Savioli). — Voir : Savioli Fontana (c^te^ L. V.).

Fontanes (C^te^ L. de). — Vers et prose. Voir : Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti et autres. . . . . III 1015

Fontanier (Jean). — Trésor inestimable ou Mausérisme (description du Mauser) . . . . . III 1254

Fonte (Moderata), pseudonyme de Modesta Pozzo. — Merito (il) delle donne, ove chiaramente si scuopre quanto siano elle degne, e più perfecte degli huomini . . . . . III 203

Fontenay. — Voir Anonymes : Péché (le) originel . . . . . III 678

Fontenelle (Bernard de). — Lettre au marquis de La Fare sur la résurrection. Voir l'ouvrage suivant.

— Lettres facétieuses. . . . . II 836

— Lettres galantes du chevalier d'Her... (Hervieux) . . . . . II 838

— Mondes (les). Voir Cyrano de Bergerac : Œuvres. . . . . III 482

— Relation de l'isle de Bornéo. Voir : Lettres facétieuses, du même auteur . . . . . II 836

— Le même. Voir M*** D*** : Traité des Eunuques. . . . . III 1239

— Voir Anonymes : Recueil des plus belles pièces des poètes français. III 978

— Voir : Bernard (M^me^) et Fontenelle.

— Voir : Corneille (Th.) et Fontenelle.

Fonteny (Jacques de). — Esbats (les) poétiques. Voir Anonymes : Bocage (le) d'amour. . . . . I 409

— Voir Anonymes : Beau (le) Pasteur.

Fonvielle (Wilfrid de). — Néridah. III 326

Foote. — Minor (the), comedy. Voir D..gl..s (Jenny) : Genuine Memoirs. II 403

Foras (A. de). — Droit (le) du seigneur au moyen âge . . . . . II 40

Forberg ou **Forbergius** (Fr.-C.). — Apophereta. Voir Panormita (Antonio) : Hermaphroditus. . . . II 465

— Manual (the) of classical Erotology (De figuris Veneris). . . . . III 24

— Voir Anonymes : Manuel d'érotologie classique . . . . . III 23

Forcadel (Etienne) ou **Forcatulus** (Stephanus). — Blason (le) de la nuit. Voir Anonymes : S'ensuivent les Blasons anatomiques du corps féminin. . . . . III 1097

— Chant (le) des seraines (sirènes), avec plusieurs compositions nouvelles en vers. . . . . I 555

— Cupido jurisperitus. . . . . I 766

— Epigrammata . . . . . II 338

Forchereu (De). — Voir Anonymes : Temple (le) d'Apollon ou Nouveau recueil de vers . . . . . III 1184

Forgeot. — Voir Anonymes : Amour (l') conjugal. . . . . I 113

— Voir Anonymes : Lucette et Lucas. . . . . II 914

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Forgues (P.-Em. Daurand). — Etude sur le comte de Rochester. Voir Late (a) Person of honour : Poems on Several occasions . . . . . III 775

— Voir : Old Nick.

Fornaris (Fabritio de), detto il Capitano Cocodrillo. — Angelica (l'), comedia. . . . . I 218

— Angélique, comédie, mise en franç. d'espagnol et italien, par L. C. (Larivey, Champenois ?). . . . . I 219

Forneron (Henri). — Amours (les) du cardinal de Richelieu, roman inédit de l'hôtel de Rambouillet . . I 170

Fornier (Jean). — Epigrammes érotiques . . . . . II 124

Foroni (Jac.). — Dissertation sur Hermaphrodite . . . . . II 11

Forsan, pseudonyme de Mlle Dora Mélégari. — Incertitudes (les) de Livia. II 648

Forshel (Samuel). — Woman's (the) Glorie ; a Treatise asserting the due honour of that sexe, and directing wherein that honour consists. III 1387

Forster (Ed.). — Voir Anonymes : Arabian (the) nights' entertainements . . . . . III 226

Fortengueule (M. de), pseudonyme de Cailleau. — Poissardiana, ou les Amours de Royal-Vilain et de Mlle Javotte . . . . . III 807

Forti de Teramo (Girolamo). — Voir Anonymes : Innamoramento di Rinaldo da Monte Albano. . . II 663

Fortia d'Urban (marquis de). — Dissertation sur la femme de Molière. II 11

— Histoire de la marquise de Ganges. II 510

— Voir Anonymes : Supplément aux diverses éditions des œuvres de Molière. . . . . III 1158

Fortiguerri. — Voir Casti, Marini, Rillosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Batacchi et autres : Erotiade (l'). II 141

Fortini. — Novella. Voir Anonymes : Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte A. M. Borromeo. III 349

Fortunato, pseudonyme de Maffeo Taglietti ou Tajetti. — Historia dilettevole di due amanti. . . . . II 598

— Novelle piacevoli . . . . . III 424

— Voir Anonymes : Historia de dui amanti . . . . . II 594

Fortunio, pseudonyme de Paulin Niboyet. — Amours (les) de Geneviève. I 140

— Femmes (les) qui aiment. . II 297

— Lionne (la) amoureuse. . . II 872

— Roman (le) d'une Anglaise. III 1040

Fossey (E.) et **Chalon** (Népomucène). — Machine intéressante à mouvement rotatoire continu . . . II 986

Foucher (Victor). — Mademoiselle de Chevreuse, épisode de la Fronde. II 952

Fouchy (Grandjean de). — Voir : Grandjean de Fouchy.

Foudras (marquis de). — Décaméron (le) des bonnes gens. . . . . I 827

— Inconnues (les), esquisses et profils de femmes . . . . . II 650

Fouet (François). — Voir F. F. D. R. : Amours (les) de Philinde. . . I 155

Fougeret (W. A.). — Voir Anonymes : Galanteries des rois et reines de France. . . . . II 377

Fougeret de Montbron. — Margot la ravaudeuse. Voir Anonymes : Aphrodisiaques (les) . . . . . I 241

— Voir Anonymes : Canapé (le) couleur de feu. . . . . I 456

— Voir Anonymes : Capitale (la) des Gaules, ou la Nouvelle Babylone. I 467

— Voir Anonymes : Cosmopolite (le), ou le Citoyen du monde . . . I 740

— Voir Anonymes : Fanchette, danseuse de l'Opéra.

— Voir Anonymes : Henriade (la) travestie. . . . . II 461

— Voir Anonymes : Margot la conciacalze. . . . . III 34

— Voir M. de M*** : Fanchette, danseuse de l'Opéra.

— Voir M. de M*** : Margot la ravaudeuse . . . . . III 34

Fougerol (Claude), pseudonyme de L.-A. Seraine ou Surret. — Amours (les) d'une ingénue. . . . . I 162

Fould (Gustave). — Voir : Laroche (H.) et Fould (Gustave).

Fouquart de Cambray (err. : Foucart), **Du Val** (Ant.) et **Jehan d'Arras** dit Caron. — Livre (le) des Connoilles, ou les Evangiles des Quenouilles. . . . . II 887

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fouquart de Cambray (err. : Foucart), **Du Val** (Ant.) et **Jehan d'Arras** dit Caron. — Voir Anonymes : Evangile des Quenouilles. II 196-197

— Voir Anonymes : Recueil de plusieurs traités. . . . . III 962

Fouquerolle (Mme de). — Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny. II 505

Fouques Deshayes dit Desfontaines de La Vallée. — Chaste (la) Suzanne. . . . . I 561

— Voir aussi : Desfontaines de la Vallée (Fouques Deshayes dit).

Fouques Deshayes dit Desfontaines de La Vallée), **Martini** et **Laval.** — Droit (le) du seigneur, opéra II 41

Fouray (Auguste). — Louisa. II 907

Fouroade-Prunet (Gaston). — Question (la) des filles à marier. III 910

Fouroroy. — Voir Anonymes : Recueil de tous les plus beaux airs bachiques. . . . . III 970

Fourgeaud (Alexandre). — Avis aux gens mariés. Confidences conjugales d'une dame trois fois veuve. I 335

Fournel (J.-F.). — Traité de l'adultère considéré dans l'ordre judiciaire . . . . . III 1237

— Traité de la séduction, considérée dans l'ordre judiciaire. . . III 1237

Fournel (Victor). — Etude sur Cyrano de Bergerac. Voir Cyrano de Bergerac : Pédant (le) joué. . . . III 680

— Etude sur le burlesque. Voir Scarron et Moreau de Brassei : Virgile (le) travesti. . . . . III 1362

Fournier. — Chapeau (le) de Fortunatus, comédie. Voir Fagan, Moncrif, Collé, Sallé, Piron et autres : Théâtre des boulevards ou Recueil de parades . . . . . III 1202

Fournier (Antoine). — Voir : Dolent (Jean).

Fournier (Dr Alfred). — Syphilis et mariage. Leçons professées à l'hôpital Saint-Louis . . . . . III 1165

Fournier (Edouard). — Alexis Piron, d'après ses lettres et des documents inédits. Voir Piron : Œuvres. III 511-13

— Farce (la) et la Chanson au théâtre avant 1660. Voir Gaultier Garguille : Chansons . . . . . I 545

Fournier (Edouard). — Lanternes (les), histoire de l'ancien éclairage de Paris . . . . . II 777

— Notice sur Mme Du Barry. Voir Capefigue : Mme Du Barry. . . II 945

— Roman (le) de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée. III 1039

— Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers. III 1301

Fournier (L.). — Manuel de syphilixie, ou Notice sur le virus, les effets, la contagion, le traitement, le préservatif et les erreurs populaires de la maladie vénérienne . . . . . III 25

Fournier (Marc). — Aventures d'un comédien, anecdotes et scandales de coulisses . . . . . I 320

— Libertins (les) de Genève en 1553, drame . . . . . II 856

— Voir : Barrière (Théodore) et Fournier (Marc).

Fournier de Tony. — Nymphes (les) de Dictyme, ou les Révolutions de l'empire virginal. . . . . III 433

Fournier-Pescay (Fr.). — Voir : Xentralès (Hugues de).

Fournier-Verneuil. — Mémoire à l'appui du livre intitulé : Tableau moral, etc. Voir l'ouvrage suivant.

— Paris, tableau moral et philosophique. . . . . III 639

Fournival (Richard de). — Bestiaire (le) d'Amour, suivi de la Réponse de la dame. . . . . I 377

— Bestiaire (le) (en vers) moralisé sur les bestes et oyseaulx. Voir l'ouvrage précédent.

— Vetula, ou la Vieille, ou les dernières amours d'Ovide, poème, traduit par Jean Lefèvre . . . . . III 1327

— Vieille (la), ou les Dernières amours d'Ovide, poème, traduit du latin par Jean Lefèvre . . . . . III 1354

— Voir Anonymes : Sensuyt le bestiaire d'amours . . . . . III 1100

Fourqueux (De). — Voir Anonymes : Zély ou la Difficulté d'être heureux. III 1401

Fourqueux (Mme de), née Montyon, err. : Fauqueux. — Julie de Saint-Olmont, ou les Premières illusions de l'amour. . . . . II 747

Foussier (Edouard). — Voir : Augier (Emile) et Foussier (Edouard).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fox. — Agathina, ou la Grossesse mystérieuse, trad. de l'angl. par J.-B.-J. Breton . . . . . I 34

— Voir Anonymes : Essay (an) upon wind . . . . . II 172

Fracansalle (Fonpré de). — Voir : Fonpré de Fracansalle.

Fracastor (Jérôme) ou **Fracastorius** (Hieron.), err. : Frascator. — De la syphilis. Fragment trad. par Barthélemy. . . . . I 806

— Poemata omnia . . . . . II 349

— Syphilis, traduction du poème latin. III 1166

— Le même. Voir Anonymes : Manuel des boudoirs . . . . . III 26

— Voir Ariosto, Castiglione, Fracastoro, Sannazaro, Casa, canzonieri del secolo XVI . . . . . I 265

Fradelle (Eugène), pseudonyme de Victor Couailhac. — Deux (les) grisettes, ou la Manon Lescaut du Marais. . . . . I 881

Fragoni (Franc. Fulvio). — Vergine (la) parigina . . . . . III 1317

Fragosi (Nebulone), pseudonyme de Luigi Cerretti.— Frusta (la) di Pietro il crande, poema visionario. II 360

Fragoso.— Voir Anonymes : Théâtre espagnol . . . . . III 1204

Framery. — Nanette et Lucas, ou la Paysanne curieuse, comédie. III 319

— Voir Vadé : Nicaise . . . . III 331

Frano (Martin). — Champion (le) des dames, poème contenant la deffense des dames contre Mallebouche et consorts. . . . . I 530

Frano (Meynard de).— Voir : Meynard de Franc.

Français (un). — Bibi, conte trad. du chinois (comp. par Chevrier). I 378

Française (une). — Zirphée, ou Mémoires d'une Française, écrits par elle-même et contenant ses infortunes depuis la Révolution. . III 1403

France (Anatole). — Voir : O'Tanaël.

France (Hector). — Marie Queue-de-vache (Fumeron, Guyot et Cie). III 65

— Roman (le) du curé. . . . III 1042

France (Marie de). — Voir : Marie de France.

France (Marie-Clotilde de). — Voir : Marie-Clotilde de France.

Francesconi (l'abbé Daniel). — Voir Anonymes : Additamenta ad Morlini Novellas . . . . . I 18

— Voir : Morlini (Hier.) Novellæ. III 279

Francesi (Matt.). — Voir Berni, Caza. Varchi et autres : Opere burlesche. III 572

Francis, pseudonyme de Leroy d'Allarde, et **Dartois.** — Marchande (la) de goujons, ou les Trois bossus, vaudeville grivois. . . . . III 31

Francis, Dartois et Gabriel. — Guillaume, Gautier et Garguille, ou le Cœur et la pensée, comédie. II 443

Francis, Dartois et **Saint-Laurent.** — Halle (la) au blé, ou l'Amour et la morale, tableau grivois . . . II 451

Franckenstein (C.-G.). — Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède, pendant son séjour à Rome . . . . . II 544

— Voir Anonymes : Mémoires des intrigues politiques et galantes de la reine Christine. . . . . III 155

Franco (Math.) et **Puloi** (Luigi). — Sonetti, jocosi et da ridere. III 1127

— Voir Anonymes : Les mêmes. III 1127

Franco (Nicolo). — Delle rime, contro Pietro Aretino, et de la *Priapea*, colla giunta di molti Soneti nuovi. I 849

— Dialogi piacevoli. . . . . I 892

— Dix plaisans dialogues (trad. d'ital. en franç., par G. C. (Gabriel Chappuis). . . . . II 25

— Petrarchista (il), dialogo . III 712

— Philena (la) historia amorosa e satirica . . . . . III 724

— Pistole (le) volgari . . . . III 751

— Plaisans (les) dialogues, traduits d'italien en français . . . . III 757

— Priapea, sonetti lussuriosi, satirici. III 847

— Sonetti . . . . . III 1131

— Le medesime con la Priapea. Voir l'ouvrage précédent.

— Sonetti lussuriosi . . . . . III 1127

— Tempio d'amore . . . . . III 1184

— Sonetti. Voir Anonymes : Trionfo (il) del culo . . . . . III 1265

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Franco (Nicolo). — Voir Casti, Marini, Rillosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Batacchi et autres : Erotiade (l') II 141

— Voir Marino, Pananti, Rillosi, Franco, Aretino e altri : Tempietto di Venere . . . . . III 1184

François Ier. — Correspondance intime avec Diane de Poitiers, publiée par A. Champollion-Figeac. Voir l'ouvrage suivant.

François Ier, Louise de Savoie et **Marguerite de Navarre.** — Poésies, publiées par A. Champollion-Figeac. . . . . III 793

François de Sales (S.). — Voir : Sales (S. François de).

François (un). — Voir : Français (un).

Franconi jeune. — Diane et les satyres, ou Une vengeance de l'amour, pantomime . . . . . I 904

Franous (Georg.). — Tractatio quâ lupanaria, vulgo hurenhauser, ex principiis medicis improbantur. III 1225

Frani (Ab. Carlo). — Bordello (il), stanze per anco inedite. . . . I 423

Franklerr (Paul). — Œuvres anacréontiques et galantes d'un prêtre manque . . . . . III 451

Franklin (Benjamin). — Voir Anonymes : Art (l') de se rendre heureux par les songes. . . . . I 288

Franklin-Berger (Victor). — Adultère (l'), sa cause, ses effets, les moyens de le prévoir. . . . . I 27

Fratta (Camillo Scaligeri della). — Voir : Scaligeri della Fratta (C.).

Frauenlist (Cornelius von). — Triumphen der Halmreistutzer oder Hahnrei Ankunft Leben und Thaten. III 1268

Fraxi (Pisanus). — Catena librorum tacendorum, being Notes bio-biblio-icono-graphical and critical, on curious and uncommon Books. I 496

— Centuria librorum absconditorum, being Notes bio-biblio-icono-graphical and critical, on curious and uncommon Books . . . . . I 524

— Index librorum prohibitorum, being Notes bio-biblio-icono-graphical and critical, on curious and uncommon Books . . . . . II 653

Frébault (Elie). — Voir : Virmaitre (Charles), et Frébault (Elie).

Frédéric II. — Voir Anonymes : Palladium (le). . . . . III 611

— Voir : Roi (le) de Prusse.

Frégier (A.). — Des classes dangereuses de la population dans les grandes villes et des moyens de les rendre meilleures . . . . . I 859

Fregoso (Ant.-Phil.). — Opera nova : Lamento d'amore mendicante ; Dialogo de musica ; Pergoletta de le laudi d'amore ; Discorsi cottidiani non volgari, etc. . . . . III 569

Freiesleben (G.-Ch.). — Amour (l') jaloux de son cadet . . . . . I 119

Frélin. — Voir : Poullain de La Barre et Frélin.

Frémicourt (Guérin de). — Voir : Guérin de Frémicourt.

Frémine (Charles). — Vieux airs et jeunes chansons. . . . . III 1358

Frénais (J.-P.). — Voir Anonymes : Histoire d'Agathe de Saint-Bohaire. II 493

Frère (Edouard). — Manuel du bibliographe normand. Voir Anonymes : Histoire de Magdeleine Bavent. II 519

— Note sur Pierre Corneille, considéré à tort comme l'auteur du poème « l'Occasion perdue. » Voir Anonymes : Occasion (l') perdue et recouverte. III 440

Frère (un) **mineur pélerin.** — Procès (le) des femmes et des puces ; avec la vraye recette pour prendre et faire mourir les puces. . . . . III 867

Fréron (E.-C.). — Deux (les) matrones, ou les Infidélités démasquées. I 882

— Lettres à Mme la comtesse de ***. II 808

— Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures. . III 769

Fréron et **Colbert,** duc **d'Estouteville.** — Adonis, poème en prose. I 25

— Vrais (les) plaisirs, ou les Amours de Vénus et d'Adonis, imitation du huitième chant de l'*Adone* de Marini. . . . . III 1381

— Voir Marino : Adone (l') . . . I 24

Fréron (E.-C.) et **Marsy** (l'abbé Fr.-M. de). — Voir Anonymes : Histoire de Marie Stuart. . . . . II 525

Freschot (Casimir). — Voir Anonymes : Histoire amoureuse et badine du congrès de la ville d'Utrecht. II 489

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Freschot (Casimir). — Voir Anonymes : Moine (le) défroqué. . III 252

— Voir D. (le comte) : Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc. . . . . III 994

Fresnay père (de). — Voir Anonymes : Edelzinde, fille d'Almazonte . II 69

Frétillon II. — Réponse des Vésuviennes au libelle de Chenu : (les Montagnards). Voir Société (une) de Françaises : Vésuviennes (les). III 1326

Fréville (Ernest de). — De la police des livres au XVIe siècle. Livres et chansons mis à l'index par l'Inquisiteur de la province ecclésiastique de Toulouse . . . . . I 802

Fréville (Louise de). — Histoire d'une contemporaine racontée par elle-même : Sa vie privée, ses amours, ses aventures, ses infortunes conjugales II 531

Frey (Jules). — Voir : Vitu (Auguste) et Frey (Jules).

Freydier. — Plaidoyer contre l'introduction des cadenas ou ceintures de chasteté. . . . . III 753

— Voir M. F. : Cadenas (le) . . I 447

Frezzi (Federico). — Libro chiamato Quatriregio del decursu de la Vita humana. . . . . II 859

Frianoro (Raffaele), pseudonyme de fra Giacinto Nobili. — Vagabondo (il), overo sferza de birbanti e vagabondi. Voir Anonymes : Vagabond (le). III 1298

Friedel. — Raconteur (le) facétieux, ou Choix de petites histoires nouvelles et intéressantes . . . III 924

Frippesausse. — Vie (la) de puissante et très haute dame Madame Guelinine. . . . . III 1341

Frischlinus (Nic.). — In ebrietatem Elegia. Voir Anonymes : Facetiæ facetiarum . . . . . II 215

— Susanna, comœdia nova. . III 1161

Frischlinus et alii. — Facetiæ. II 359

Friso-Cosmetti. — Encyclopédie (l') perruquière (auteur et ouvrage supposés). Voir Anonymes : Bibliothèque des petits maîtres . . . . . I 390

Frocheur. — Notice sur le roman de la belle Hélène de Constantinople. III 348

Froissent. — Weissenfelt, ou les Amours de deux jeunes Polonais. III 1384

Fromageot (J.-B.) — Voir Anonymes : Consultation.

— Voir Anonymes : Consultation pour M. l'abbé de ***, etc. . . . . I 672

— Voir Anonymes : Consultation sur le traité de la dissolution du mariage, etc.. . . . . I 672

— Voir Anonymes : Eponge de notes.

Fromaget (Nicol.). — Contes. I 680

— Mirima, histoire galante. Voir Anonymes : Aphrodisiaques (les). I 241

— Promenade (la) de Saint-Cloud, ou la Confidence réciproque . . . III 875

— Voir Anonymes : Cousin (le) de Mahomet. . . . . I 754

— Le même, traduit en anglais. Voir Anonymes : Exquisite (the). II 207

— Voir Anonymes : Kara-Mustapha et Bash-Lavi . . . . . II 760

— Voir Anonymes : Mirima, impératrice du Japon. . . . . III 233

Fronsac (de). — Lettres (apocryphes) au chevalier Dumas ou son histoire de quelques mois à la cour de Russie (par L. R. Barbet) . . . . . II 827

Frontaura (D. Carlos). — Galeria de matrimonios, cuadros humoristicos de costumbres . . . . . II 380

Frontenac (comtesse de). — Voir Anonymes : Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny. . . . . II 505

Frossard (le past. B. S.). — Mes dernières folies, ou Opuscules d'un jeune militaire . . . . . III 206

Froulay (l'abbé), pseudonyme de E. Bouchery. — Après vêpres. . I 253

Frugoni (C.-I.). — Lirica. Voir Anonymes : Parnasso italiano . III 652

Fuchs (C.-F.). — Syphiliographes de l'Allemagne de 1495 à 1510 . III 1165

Fuerroni (Gius.). — Novelle galanti in ottava rima. . . . . III 423

Fulbert-Dumonteil (J.-C.). — Contes jaunes. . . . . I 708

Fulgino (Marco de). — Voir : Rosiglia da Fulgino (Marco).

Fulgose (J.-B.), duc de Gennes. — Contramours : l'Anteros, ou Contre-amour ; le Dialogue de Batiste Platine contre les folles amours ; Paradoxes contre l'amour (traduit par Thomas Sibilet) . . . . . I 719

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fuller (Will.). – Voir Anonymes : Bâtard (le) découvert, etc. . . . I 360

Fullerton (lady). — Hélène Middleton, trad. de l'angl. par Villaret. II 459

Fulvio Fragoni (Franc.). — Voir : Fragoni (Franc. Fulvio).

Fumée (Gilles). — Miroir de loyauté, épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de l'Arioste. . III 235

Fumée de Genillé. — Voir Athénagoras : Du vrai et parfait amour. II 46

Fu.nichon (C.-D.). — Voir F*** (C. D.) : Hochet (le) des sexagénaires. II 606

Furoy (Bruno de). — Physiologie du billet doux. . . . . III 735

Furet (V.), surnommé le Brise-Cœur des belles. — Farceur (le) inépuisable. Ruses et malices des deux sexes, accidents burlesques, etc. . . II 256

Furetière (Antoine). — Roman (le) bourgeois . . . . . III 1033

Furnichon (C.-D.). — Voir F*** (C.-D.) : Hochet (le) des sexagénaires. II 606

Fürstenau (Phil. Zaesien de). — Voir : Zaesien de Fürstenau (Phil.).

Fusil (Mme Louise), née Fleury. — Souvenirs d'une actrice. . . III 1146

Fustier (Gustave). — Voir Delvau : Dictionnaire de la langue verte. I 907

Fusy (Antoine). — Voir Anonymes : Mastigophore (le). . . . . III 78

Fuzelier (Louis). — Fêtes (les) grecques et romaines, ballet héroïque. II 300

— Indes (les) galantes, ballet. II 652

— Ravissement (le) d'Hélène, le siège et l'embrasement de Troie, pièce. III 936

— Voir Anonymes : Amours (les) déguisés. . . . . I 164

— Voir Anonymes : Ecole (l') des amans, ballet . . . . . II 58

Fuzelier et **Legrand** (A.). — Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain, comédie . . . . . III 256

EFERUS - Recherches & Classification numériques

G

G.... — Agonie de Mme de Polignac, son acte de contrition et son rétablissement par le moyen du vinaigre des quatre-voleurs . . . . . I 36

G*** (Arnaud). — Anatomisch-chirurgische Abhandlung über die Hermaphroditen (trad. du français). I 205

G. (le chevalier de). — Voir Anonymes : Portefeuille d'un dragon, ou Recueil galant à l'usage des filles de la rue Saint-Honoré. . . . . III 820

G*** (la citoyenne). — Lise et Valcourt, ou le Bénédictin (par la citoyenne Guénard) . . . . . II 874

G*** (duchesse de). — Louise (par Mme de Gontaut). . . . . II 907

G*** (Edouard de). — Déesses (les) des bals de Paris, ou Oiseaux de paradis. I 836

G. *** (J.-M.). — Enfant (l') de la sacristie et son chien, ou les Amans persécutés . . . . . II 100

G. (L.-A.). — Amours (les) de François Ier et de la belle Ferronnière . . I 140

G*** (M.). — Mélanges érotiques. III 98

G*** (M.). — Nouvel (le) Anacréon français, ou les Après-soupers de Paphos. III 378

G*** (M.). — Petit (le) Polisson, ou Veni mecum, recueil de chansons. III 700

G*** (M.). — Rosalina, ou les Méprises de l'amour et de la nature (par Suzanne Giroux de Morency) . III 1048

G*** (M. de). — Aventures secrètes. I 331

G*** (M. de). — Aventures secrettes et plaisantes (recueillies par M. de Graaft) . . . . . I 331

G..... (M. de). — Catherine II, impératrice de Russie, tragédie (pour rire), (par M. de Godineau) . . . . I 497

G*** (M. de). — Tuteur (le) jaloux, opéra-bouffon (par Levêque de Gravelle) . . . . . III 1280

G*** (Mme). — Sophie, ou Mémoires d'une jeune religieuse écrits par elle-même (par Mme Gautier-Lacépède). III 1137

G*** (Mme de). — Action héroïque d'une Française, ou la France sauvée par les femmes. Voir Anonymes : Pucelage (le), ou la France sauvée. III 886

G*** (Mme de). — Sympathies (les), ou l'Art de juger par les traits du visage, des convenances en amour et en amitié . . . . . III 1164

G*** (Mme Sara). — Remarques sur les anecdotes de Mme la comtesse Du Barry (par Mme Goudar). . . III 998

— Le même. . . . . I 217

G*** (Mlle de). — Nouvelle découverte, ou Lettre à l'Académie royale de chirurgie de Paris, sur l'inoculation du mal vénérien . . . . . III 382

G. (Paul). — Conquête (la) de Naples par Charles VII (par Gudin) . I 665

G*** (la vicomtesse de). — Art (l') de se faire aimer de son mari, recueil de préceptes . . . . . I 288

G. C. D. T. — Facétieuses (les) journées, contenant cent nouvelles, recueillies et choisies de tous les plus excellents auteurs étrangers (par Gabriel Chappuis, de Tours) . . II 222

G. D. — Anti-tablettes contemplatives, pièce en vers. . . . . I 239

G. D. (A.). — Antonio, ou les Tourments de l'Amour et ses douces illusions dans un cœur sensible (par Antoine Galland) . . . . . I 240

G. D. — Voir Auteur (un) à la mode : Un été à la campagne . . . III 1284

G. D. C. — Chevalier (le) des Essarts et la comtesse de Bercy (par Guillot de Chassaigne) . . . . . I 569

G. D. C. — Histoire tragi-comique de notre temps, sous le nom de Splendor et de Lucinde (par G. de Coste). II 582

EFERUS - Recherches & Classification numériques

G. D. M — Vie (la) et les aventures de Zizime, fils de Mahomet II, empereur des Turcs (par Claude La Bottière). III 1347

G. de M. — Contes et nouvelles en vers (par Gabriel de Moyria). I 693

G. de T. — Jupiter (le) de Candie. II 751

G. F. J. C. — Plaintes (les) et les doléances des mal mariez, avec leur consolation, le tout mis en dialogue fort plaisant et récréatif . . III 756

G. J. — Apology (an) for women Kinde, etc. . . . . I 248

G. M. — Due novelle piacevoli. II 49

G. M. — Hortense et Sophie, ou la Rivale d'elle-même, comédie (par Gabriel de Moyria) . . . . . II 617

G* M***.** — Légères (les) amours, comédie (par Gabriel Michel). . II 790

G. M. — Novella. — Voir Anonymes : Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte. A. M. Borromeo. III 349

G. P. — Poésies libres (par Gabriel Peignot). — Voir Jérôme (frère) : Opuscules philosophiques et poétiques. . . . . III 582

G. P. (comte de). — Aimable (l') Petit-Maître, ou Mémoires militaires et galants (par Fr. Darut, baron de Grand-Pré) . . . . . I 38

G.... R.... — Jeux (les) de l'amour, contes en vers (par Régnier). II 716

G. R. — Mes vieux péchés, chansons et pièces diverses (par B.-G. Ruelle). III 210

G. S. M. — Furto (il) amoroso, ovvero le Astutie di Bragato, comedia. II 363

G. S. M. (Félicité). — De l'éducation et du bonheur des femmes . . . I 798

G.... Van.... (M^me^). — Epoux (les) philosophes au dix-huitième siècle (par M^me^ Grandmaison Van Esbecq). II 135

Gabet (Gabriel). — Traité de la science de l'homme (et de la femme), considérés sous tous les rapports. III 1237

Gabiani (Vincenzo). — Gelosi (i), comedia. . . . . II 399

Gabrié (Alfred). — Lieds d'amour. Pages intimes. . . . . II 868

Gabriel (J.-J.). — Voir Flore (M^lle^) : Mémoires . . . . . III 140

— Voir : Francis, Dartois et Gabriel.

— Voir : Gersin et Gabriel.

Gabriel (Leonardo). — Nova Spagna d'amor e morte dei Paladini.... la qual tratta d'armi e d'amor. III 414

Gabrielli (Gabriello). — Innocente (l') fanciulla, commedia. . . . . II 665

Gacon (François). — Poète (le) sans fard . . . . . III 802

— Voir Jamet-le-Jeune : Stromates (les) III 1153

— Voir : Margon (l'abbé de), Desfontaines (l'abbé), Aymon, Gacon et Roy.

Gacon-Dufour (M^me^). — Mémoires et anecdotes secrètes, galantes, historiques et inédites sur M^mes^ de La Vallière, de Montespan, de Fontanges, de Maintenon, etc . . . . . III 164

— Voir Anonymes : Dangers (les) de la coquetterie . . . . . I 786

— Voir Anonymes : Dangers (les) d'un mariage forcé . . . . . I 787

— Voir Anonymes : Georgiana. II 403

— Voir Anonymes : Mémoire pour le sexe féminin contre le sexe masculin. . . . . III 108

— Voir Anonymes : Pièces inédites sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. . . . . III 741

— Voir Anonymes : Voyages (les) d'une coquette. . . . . III 1378

— Voir Femme (une) : Contre le projet de loi de S*** M***. . . . . I 721

Gaël (M^me^ A.), pseudonyme de M^me^ Aug. Girault, née Lesourd. — Femme (la) médecin, sa raison d'être au point de vue du droit, de la morale et de l'humanité . . . . . II 281

Gaëtan (Angél.-Rose), pseudonyme de A.-P.-G. Ménégault de Gentilly. — Mérite (le) des hommes. . . III 203

Gaffarel (Jacq.). — Cléolthée, ou les Chastes adventures d'un Candien et d'une jeune Natolienne. . . . I 597

Gagne (Paulin). — Deux (les) luxes des hommes et des femmes, luxéide, drame prostitutionicide et luxicide en trois éclats, joué sur tous les théâtres du monde, accompagné de l'Abd-el-Kadéride . . . . . I 881

Gagneur (M^me^ Louise Wladimir). — Calvaire (le) des femmes. Les Réprouvées . . . . . I 454

— Roman (le) d'un prêtre . . III 1039

Gago (Raphaël). — Maria. . . III 44

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gaigneu (Antoine). — Carquois (le) satyrique . . . . . I 484

Gailhard, Gaillard ou **Gailliard** (Augié, Augier ou Auger). — Amours (les) prodigieux, en vers françois et en langue albigeoise. . . . . I 185

— Libre (lou) gras, recoumendations al rey, per estre mes en cabal per la sio magestat. . . . . II 857

— Poésies languedociennes et françoises, publiées par Gustave de Clausade. Voir : Amours (les) prodigieux. du même auteur. . . . . I 185

Gaillar. — Bouclier (le) des femmes contre les impostures et les calomnies des médisans de leur sexe. I 424

Gaillard. — Voir Anonymes : Amélie de Tréville, ou le Solitaire. . . I 91

Gaillard. — Voir : Turpin (comtesse de), Boufflers, Gaillard, Favart et Voisenon.

Gaillard (Ant.). — Œuvres : La Comédie de Braquemart et le Prologue incompodrophobilique servant de forteresse à l'artificandivinanciel de Braquemart . . . . . III 546

— Œuvres mêlées. Voir Grattelard (baron de) : Rencontres (les), fantaisies, etc.. . . . . III 1002

Gaillard ou **Gailliard** (Augié). — Voir : Gailhard (Augié).

Gaillard (J.-H.). — Voir Anonymes : Histoire de Marie de Bourgogne. II 525

Gaillard (M.). — Gaudrioles (les). II 393

— Voir Anonymes : Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés . . . . . I 490

Gaillard (Thomas). — Traictie (le) des quatre degrez damour et charité violente, etc. . . . . III 1233

Gaillard de La Bataille. — Frétillon. Mlle Cronel, sa vie et ses mœurs. II 357

— Voir Anonymes : Histoire de la vie et des mœurs de Mlle Cronel (Clairon), etc. . . . . II 522

— Voir Anonymes : Histoire de Mlle Cronel (Clairon) dite Frétillon. . II 521

— Voir Anonymes : Mémoires pour servir de suite à l'histoire de Mlle Cronel. . . . . III 180

— Voir M. G. D. L. B. : Mémoires ou Aventures du comte de Kermalec. III 175

Gaillard de La Porteneille (Ant.) — Carline (la), com. pastorale. I 481

Gaillard-Danville. — Chasteté (la), poème. . . . . I 564

— Paraphrase du Cantique des cantiques. . . . . III 628

Gailliard (Augié ou Auger). — Voir : Gailhard (Aug.).

Gaillon. — Etude sur le *Parnasse des Muses*. Voir Anonymes : Parnasse (le) des Muses . . . . . III 643

Galander. — Schwarmende (der) und doch gescheite Cupido, oder..., etc. III 1084

Galenus (Gallus). — Voir Anonymes : Verliebten (des) Frauenzimmers Schulkrankheit. . . . . III 1320

Galiani (l'abbé F.). — Correspondance avec Mmes d'Epinay, Necker, Geoffrin, etc. . . . . I 734

— Voir Anonymes : Femmes (les). II 283

Galien (Mme). — Apologie des Dames, appuyée sur l'histoire . . . . I 245

Galland (Ant.). — Voir Anonymes : Histoire des amours de Camaralzaman . . . . . II 534

— Voir Anonymes : Mille (les) et une nuits . . . . . III 226

— Voir Anonymes : Sort (le) des femmes ou l'Infortunée Enize. Sort (le) des femmes ou le Club d'amour : suivi des Infortunes de deux amants. III 1137-38

— Voir G. D. (A.) : Antonio, ou les Tourments de l'amour . . . . I 240

Gallet. — Voir Anonymes : Pétarade (la) ou Polichinelle auteur . III 693

— Voir : Collé, Piron, Gallet, Favart et autres.

— Voir : Piron, Collé, Gallet et autres.

— Voir : Piron, Collé, Gallet, Panard et autres.

— Voir : Piron, Latteignant, Désaugiers, Panard, Dufresny, Collé, Gallet et autres.

Gallet (Louis). — Confidences (les) d'un baiser . . . . . I 662

Gallet (P.). — Thaira et Fernando, ou les Amours d'une Péruvienne et d'un Espagnol. . . . . III 1193

Galli de Bibiena (J.). — Histoire des amours de Valérie et du noble Vénitien Barbarigo . . . . . II 537

— Voir aussi : Bibiena (J.-G. de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gallien (E.). — Dissertation sur l'auteur du conte : « Point de lendemain ». Voir Anonymes : Point de lendemain . . . . . III 805

Gallifatus Boazanus. — Voir : Boazanus (Gallifatus).

Gallimard (M.-P.-J.). — Voir Homme raisonnable (un) : Ce qu'on dit des femmes et ce que j'en pense . I 508

Gallistines (Aug.), pseudonyme d'Aug. Saint-Gilles. — Poésies érotiques et philosophiques. Poésies fugitives. . . . . III 794

Gallois (Léonard). — Louise, ou l'Élève du Conservatoire . . . . . II 907

Gallus (Cornelius). — Fragmenta. I 732

— Impotent (the) Lover, accurately described in six elegies in old age, traduit du latin par Hovenden Walker. . . . . II 645

— Voir : Catulle et Gallus.

— Voir : Catulle, Gallus, Properce, Tibulle, Ovide, Maximien, Pétrarque et Second (Jean).

— Voir : Catulle, Tibulle et Gallus.

Gallus Galenus. — Voir : Galenus (Gallus).

Galtier. — Voir Anonymes : Confessions (les) de Mademoiselle de Mainville. . . . . I 658

Gamba (Bart.). — Bibliografia italiana. Voir Accademici incogniti : Novelle cento amorose. . . . . III 419

— Novelle. Voir Boccaccio (G.) : Theseide (la) . . . . . III 1214

— Voir Anonymes : Novelle per far ridere (le) brigate . . . . . III 424

Gamera (Giovanni). — Voir : Cornografo (dottore).

Gand (Mathieu de). — Voir : Quènes de Béthune, Henri III, duc de Brabant, G. de Berneville et autres.

Ganeau. — Voir M. : Nouveaux contes en vers et Epigrammes. . . III 373

Gantez (Annibal). — Entretien (l') des musiciens. . . . . II 114

Garasse (P. Fr.). — Doctrine (la) curieuse. Voir Fontanier (Jean) : Trésor inestimable, ou Mausérisme. III 1254

Garay de Monglave (Fr.-Eug.). — Voir Anonymes : Parchemins (les) et la livrée. . . . . III 632

Garay de Monglave (Fr.-Eug.). — Voir Ch*** : Octavie, ou la maîtresse d'un prince. . . . . III 442

Garchons drappiers (deux bons). — Chant rial faict en forme de dialogue à Sainct-Nigaise. . . . . I 555

Garcia (Dr Vincens). — Poesias jocosas y serias . . . . . III 775

Garcia (Mlle Marie). — Confession (la) d'Antonine. . . . . I 652

Garcia Ordonez de Montalvo. — Voir : Montalvo (Garcia Ordonnez de).

Garcia y Campo (dom). — Voir Anonymes : Ueber den Beischlaf. III 1281

Garcia y Campo Santo (don). — Ueber moralischen Ehebruch. III 1283

Garcian Sanchez de Badajoz. — Voir : Sanchez de Badajoz (Garcian).

Garcias (Pedro). — Nouvelles histoires de femmes. . . . . III 408

Garcin (Mme Eugène) née Euph. Vauthier. — Nora . . . . . III 344

Garcin de Tassy. — Voir Nihal Chand : Doctrine (la) de l'amour. II 28

Garde du corps (un), pseudonyme de Fr.-M. Mayeur de Saint-Paul. — Autrichienne (l') en goguette, ou l'Orgie royale, op.-prov. . . . . I 306

Garde-françoise (un). — Chef-d'œuvre (le) de l'amour, ou le Pouvoir de la beauté, etc. . . . . I 565

Gardel (P.-Gabriel). — Vénus et Adonis, ballet . . . . . III 1314

Gardel aîné. — Grâces (les) ballet. II 418

— Jeune (la) Française au sérail. II 712

Gardeton (César). — Voir : C*** G*** ou Witmolett (lord).

Gardy (J.-A.). — Cerano, ou l'Enfant de l'amour. . . . . I 525

— Elisca, ou les Malheurs de la vertu. II 83

— Euphrasie et Cyprino, ou Tout pour l'amour. . . . . II 194

— Mistouflet, ou le Jaloux de Charenton, tragédie burlesque . . III 244

— Le même. Voir Anonymes : Théâtre burlesque . . . . . III 1194

Garguille (Gaultier). — Voir : Gaultier Garguille.

Garimbert (Jérôme). — Problèmes (les), traduitz du tuscan en françoys, par Jean Louveau . . . . . III 866

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Garin. — Chevalier (le) qui faisait parler les c..s et les c.ls. Voir Anonymes : Nocrion, conte . . III 340

Garnier (abbé J.-J.). — Voir Anonymes : Bâtard (le) légitimé. . . I 360

Garnier (Athanase). — Voir : Athier.

Garnier (Charles).— Voir Anonymes : Adélaïde, ou le Combat de l'amour et du préjugé. . . . . I 18

Garnier (Ch.-G.-Th.). — Voir Anonymes : Zéphirine, ou l'Epoux libertin. III 1402

Garnier (le citoyen). — Code du divorce. . . . . I 608

Garnier (Cl.). — Amour (l') victorieux et autres poésies . . . . . I 124

Garnier (Dr Pierre). — Célibat (le) et les célibataires . . . . . I 516

— Génération (la) universelle, lois, secrets et mystères chez l'homme et chez la femme . . . . . II 401

— Impuissance (l') physique et morale chez les deux sexes : causes, signes, remèdes . . . . . II 646

— Mariage (le) dans ses devoirs, ses rapports et ses effets conjugaux. III 47

Garnier (E.). — Mémoire sur une question d'adultère et de séduction, contre J. Girard, notaire à Lyon, et Marie Besson, sa femme, dite la Belle Vinaigrière, accusés, etc. . . III 110

Garnier (F.). — Mariage (le) de Molière, ou le Manteau du Tartufe, com. III 50

— Voir M. F. G. : Montlupines (les) nouvelles. . . . . III 275

Garnier (G.). — Voir Anonymes : Contes théologiques. . . . . I 717

Garnier (Gilbert). — Voir Brooke (H.) : Juliette Grenwill*. . . . . II 7.0

Garnier (Philippe). — Gemmulæ linguæ latinæ. Voir Sigea Toletana (Aloisia) : Satira Sotadica de arcanis Amoris et Veneris. . . . . I 63

Garnier (Robert). — Plaintes amoureuses : élégies, sonnets, épîtres, chansons, etc . . . . . III 756

Garon. — Amour (l') en nourrice. Voir Anonymes : Métamorphoses (les) de l'amour . . . . . III 216

Garon (Louis). — Chasse-ennuy (le), ou l'Honneste entretien des bonnes compagnies. . . . . I 560

Garon (Louis). — Voir Anonymes : Histoire nouvelle et facétieuse de la femme d'un tailleur d'habits. II 569

Garonus (Angel.-Steph.). — Commentaria in constitutiones mediolanenses de meretricibus et lenonibus . I 218

— Commentaria in titulos de meretricibus et lenonibus constitutionum mediolanensium. . . . . I 634

Garouville. — Voir Anonymes : Amant (l') oysif . . . . . I 82

Garrick (David). — Voir : Colman and Garrick.

Garrick (David) et **Colman.** — Mariage (le) clandestin, comédie, trad. par Mme Riccoboni . . . . . III 47

Gärtner (J.-W.). — Liebesdichter (der) . . . . . II 866

Garzend (M.-J.-M.). — Conteur (le) joyeux et galant, ou Recueil de nouvelles divertissantes et amoureuses. I 719

Garzoni da Bagnascavello (Th.). — Admirabile (il) cornucopia consolatorio . . . . . I 22

Gas (Ferdinand). — Prostitution (la) à Marseille. Lettre au conseil municipal. . . . . III 878

Gascon (un). — Lettre pour servir de véritable clef à l'Histoire amoureuse du Congrès de la ville d'Utrecht. Voir Anonymes : Histoire amoureuse et badine du Congrès de la ville d'Utrecht . . . . . II 489

Gaskell (Mme). — Nos femmes et nos filles, trad. de l'angl. par F. M. III 346

Gassendi (Pierre). — De septo cordis pervio. Voir Pinœus (S.) : De virginitatis notis. . . . . I 821

Gassicourt (Cadet de). — Voir : Cadet de Gassicourt.

Gassies des Brulies (Georges). — Farce (la) du cuvier, comédie du XVIe siècle, arrangée en vers modernes. II 253

— Farce (la) du pâté et de la tarte, comédie du XVe siècle, arrangée en vers modernes . . . . . II 254

Gastels (Dudoyer de). — Voir : Dudoyer de Gastels.

Gastineau (Benjamin) — Amours (les) de Mirabeau et de la marquise Sophie de Monnier, suivis des lettres choisies de Mirabeau à la marquise. . I 150

— Courtisanes (les) de l'Église . I 752

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gastineau (Benjamin). — Courtisanes et impératrices du Bas-Empire I 753

— Femmes (les) des Césars . . II 289

— Femmes (les) et les mœurs de l'Algérie . . . . . II 292

— Femmes (les) et les prêtres. II 292

— Impératrice (l') du Bas-Empire. II 642

— Secrets (les) du mariage. . III 1090

Gastius (Joan.) ou **Gast** (Jean). — Convivalium sermonum liber. Voir l'ouvrage suivant.

— De virginitatis custodia, stupri vindicta, uxorum in viros pietate et perfidia, etc., libri quatuor . . . I 820

Gastyne (Paul de). — Femme (la) nue. . . . . II 281

Gates (Edmund). — Un drame de la rue, traduit par Mme J. Bernard-Derosne. . . . . III 1284

Gatien-Arnoult (Ad.-F.). — Voir Anonymes : Flors (las) (et las joyas) del gay saber o las leyes d'amors. II 327

— Voir Anonymes : Monuments de la littérature romane . . . . . III 275

Gatine. — Voir : Lanté et Gatine.

Gatrey. — Voir Anonymes : Philosophe (le) par amour. . . . . III 729

Gattinon da Latisana (Antonio). — Travagli (i) d'amore, com.. III 1244

Gaubertin (P. de Boitel, sr de). — Voir : Boitel (P. de), sr de Gaubertin.

Gaubier. — Brioché, ou l'Origine des marionnettes, parodie de *Pygmalion* . . . . . I 434

— Voir : Enluminé de Métaphorenville.

Gauchet (Claude). — Gayetez (les) champestres. Voir Anonymes : Amours (les) pastorales de Daphnis et Chloé. I 183

— Plaisir (le) des champs, poème. III 761

— Le même. Voir Anonymes : Sandrin (le) ou Verd galand . . . . III 1066

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. I 442

— Voir Anonymes : Muses (les) incognues ou la Seille aux bourriers. III 306

Gaude. — Opuscules en vers et en prose. Les Degrés de l'amour ; Valmire, etc. . . . . III 582

Gaudet (Fr.-Ch.). — Calendrier de Cythère, ou l'Almanach galant (chansons) sur des airs choisis et notés. I 451

— Nouvelles (les) femmes, ou Suite du Siècle corrigé . . . . . III 404

— Soirées (les) de Cythère et les récréations d'une jolie fille . III 1122

— Voir Anonymes : Ami (l') des dames. I 94

— Voir Anonymes : Bibliothèque des petits-maîtres . . . . . I 390

Gaudin. — Voir : Vendéen (un).

Gaudin (l'abbé). — Voir Anonymes : Inconvéniens du célibat des prêtres. II 651

— Voir Anonymes : Recherches historiques sur le célibat ecclésiastique . . . . . III 938

Gaugiran-Nanteuil. — Voir : Etienne et Gaugiran-Nanteuil.

Gaules (Amadis des). — Voir Amadis des Gaules.

Gaulot (Paul). — Mademoiselle de Poncin . . . . . II 953

— Mariage (le) de Jules Lavernat. III 50

Gaultier. — Dialogue sur le mariage, entre la vieillesse et la jeunesse, ou le Vieillard et la jeune fille. . . I 899

Gaultier (P.). — Puy (le) du souverain amour, tenu par la déesse Pallas. III 897

Gaultier Garguille, pseudonyme de Hugues Guéru, dit Fléchelles. — Chansons . . . . . I 545

— Chansons (les) folastres et récréatives . . . . . I 550

— Chansons nouvelles et récréatives. I 553

— Nouvelles chansons. . . . III 396

— Testament de feu Gaultier Garguille, trouvé depuis sa mort, et ouvert le jour de la réception de son fils adoptif, Guillot Gorgeu. . . . . III 1191

— Voir Anonymes : Contenu (le) de l'assemblée des dames, etc. . I 675

— Voir Anonymes : Tracas (le) de la foire du pré, etc.. . . . . III 1224

— Voir : Caresme-Prenant, Gaultier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps et autres.

Gauthier (l'abbé). — Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits . . . . . III 1234

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gauthier (l'abbé). — Voir Anonymes : Traité contre les danses et les mauvaises chansons . . . . . III 1234

Gauthier (L.-P.-Aug.). — Examen historique et critique des nouvelles doctrines médicales sur le traitement de la syphilis . . . . . III 938

— Observations pratiques sur le traitement des maladies syphilitiques par l'iodure de potassium. . . . III 938

— Recherches nouvelles sur l'histoire de la syphylis . . . . . III 938

Gauthier (Mme). — Amours (les) de Camoens et de Cath. d'Athaïde. I 132

Gauthier (Prudent). — Mort (la) de l'Amour, ou l'Histoire des amours de Calianthe et Florifile. . . . III 281

Gautier. — Voir Anonymes : Recueil de poesios de la muso moundino. III 968

Gautier (Albin). — Union (l') d'amour et de chasteté, pastorale. . III 1291

Gautier (Judith), err.: Gauthier. — Isoline et la fleur Serpent . . II 682

Gautier (Théophile). — Celle-ci et celle-là, ou la Jeune France passionnée . . . . . I 516

— Etude sur Cyrano de Bergerac. (Les Grotesques). Voir Cyrano de Bergerac : Œuvres. . . . . III 482

— Etude sur François Villon. (Les Grotesques). Voir Villon (Fr.) : Œuvres. . . . . III 515

— Etude sur Paul Scarron. (Les Grotesques). Voir Scarron (Paul) : Roman (le) comique. . . . . III 1034

— Etude sur Sapho. Voir : Sapho. III 1067-68

— Grotesques (les). Voir Saint-Louis (Pierre de) : Magdeleine (la) au désert. . . . . II 960

— Jeunes-France (les), romans goguenards. . . . . II 714

— Mademoiselle de Maupin, double amour . . . . . II 952

— Le même . . . . . II 953

— Notice sur Saint-Amant. (Les Grotesques). Voir Saint-Amant : Œuvres. III 545

— Notice sur Théophile (Viaud). (Les Grotesques) Voir Théophile : Œuvres . . . . . III 528

— Poésies. . . . . III 789

Gautier (Théophile). — Poésies qui ne figureront pas dans ses Œuvres. III 789

— Voir Anonymes : Belles (les) femmes de Paris et de la province . . I 373

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . . . . III 648

— Voir Anonymes : Petit (le) Messager de Paris. . . . . III 698

— Voir : Balzac, Beauvoir (de), Deschamps (Em.) et autres.

Gautier (Th.), **Janin** (Jules) et **Chasles** (Phil.). — Beautés (les) de l'Opéra, illustrées par les premiers artistes de Paris et de Londres. I 363

Gautier d'Agoty père (Jacq.). — Anatomie des parties de la génération de l'homme et de la femme, représentées avec leurs couleurs naturelles . . . . . I 205

— Exposition anatomique des maux vénériens sur les parties de l'homme et de la femme . . . . . II 206

Gautier d'Aubiocourt. — Voir Anonymes : Célise, ou l'Amante fidèle. I 516

— Céphise, ou l'Amante fidèle. (Même ouvrage que le précédent) . . I 516

Gautier de Montdorge (Ant.). — Voir Anonymes : Brochure nouvelle, etc. I 435

Gautier-Laoépède (Mme). — Voir G*** (Mme) : Sophie, ou Mémoires d'une jeune religieuse . . . III 1137

Gavarni, pseudonyme de Paul Chevalier. — Masques et visages. III 77

— Œuvres choisies : mœurs contemporaines : les enfants terribles, les lorettes, les actrices, fourberies de femmes, Clichy ; le carnaval à Paris et les étudiants de Paris . . III 459

Gay (Delphine). — Nouveaux essais poétiques . . . . . III 374

Gay (Jean). — Quelques femmes bibliophiles . . . . . III 907

— Voir Bachaumont : Anecdotes piquantes. . . . . I 214

Gay (John). — Beggar's (the), opera. I 365

— Distress'd (the) wife, a comedy. II 15

— Opéra (l') du Gueux, avec les chansons sur les airs anglais, trad. de l'angl. par A. Hallam . . . III 568

— Le même, traduit par Mme d'Arconville. . . . . III 568

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gay (Jean). — Le même. Voir Anonymes : Choix de petites pièces du théâtre anglais . . . . . I 576

— Voir Yart (l'abbé) : Idée de la poésie anglaise . . . . . II 627

Gay (Jules). — Analectes du bibliophile. Recueil de diverses pièces curieuses . . . . . I 203

— Mélanges satiriques et amusants, tirés de quelques ouvrages curieux, anciens ou modernes . . . . III 99

— Voir I*** (M. le comte d') : Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage. . I 380

— Voir I*** (M. le comte d') : Iconographie des estampes à sujets galants. II 626

Gay (Jules et Jean). — Liste des publications faites depuis le 1er janvier 1861 jusqu'à fin mai 1875, par Jules Gay, J. Gay et fils, et par la Société des bibliophiles cosmopolites. II 875

Gay (Mme), née Véret. — Voir : Jeanne-Désirée.

Gay (Mme Sophie). — Duchesse (la) de Châteauroux. . . . . II 48

— Marie de Mancini . . . . . III 64

— Marie-Louise d'Orléans. . . III 64

— Voir Anonymes : Laure d'Estell. II 779

— Voir Anonymes : Malheurs (les) d'un amant heureux . . . . . III 16

Gaya (Louis de). — Cérémonies nuptiales de toutes les nations. . I 527

— Voir Anonymes : Coup d'œil anglais sur les cérémonies du mariage. I 742

Gayda (Jos.). — Ce brigand d'amour ! I 507

Gayot de Pitaval (Fr.). — Voir Rior (chevalier de) : Heures (les) perdues. II 475

Gazée (R. P. Angelin), crr. : Gazet. — Pieuses récréations, sainctes joyeusetés et divertissemens pour les âmes dévotes, mis en françois par Rémy. III 747

— Voir Anonymes : Anti-Joseph (l'), etc. . . . . I 234

Gazetier (le) **cuirassé,** pseudonyme de Thévenot de Morande. — Gazette (la) noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes. II 396

Gazul (Clara). — Théâtre (composé par Prosper Mérimée), publié avec une notice sur l'auteur, par Jos. L'Estrange (autre pseudonyme de Mérimée). (Voir détail). . . III 1196

Gazzino (Giuseppe). — Voir Meli (Giovanni) : Fata (la) galante . . II 258

Gébéodé (les frères), pseudonyme de Gust. Brunet et Oct. Delepierre. — Bibliothèque bibliophilo-facétieuse. (Voir détail). . . . . I 383

Geller (J.-H.-B.), pseudonyme de Mme Guénard, baronne de Méré. — Atala et Musacop, hist. péruvienne. I 299

— Capucin (le) défroqué, ou la Puissance de la barbe . . . . . I 474

— Paul et Virginie, ou les Amants des Bermudes, suivis de Victor, ou l'Enfant des bois. . . . . III 670

Gellert (Chr.-Furch.). — Aventures (les) malheureuses de la comtesse de Suède. Voir l'ouvrage suivant.

— Comtesse (la) de Suède, trad. de l'allem. par M. de B... . . . I 647

— Voir Anonymes : Comtesse (la) suédoise . . . . . I 648

Gelli (G. B.). — Capricci (i) del bottaio, cioè Ragionamenti . . . I 471

— Circe (la). . . . . I 591

— Le même, trad en franç. par Du Parc (Denis Sauvage) . . . . I 591

— Voir Anonymes : Discours (les) fantastiques de Justin, tonnelier. I 922

— Voir Anonymes : Polifila, comedia. III 807

Genaille. — Voir : Grenaille.

Genard (François). — Voir Anonymes : Comédie (la) du temps . . . . II 56

— Voir Anonymes : Ecole (l') de la femme. . . . . II 56

— Voir Anonymes : Ecole (l') de l'homme, ou Parallèle des portraits du siècle . . . . . II 56

— Voir Anonymes : Recueil d'épigrammes . . . . . II 56

Génibien. — Voir : Mérand, Quinet et Génibien.

Genillé (Fumée de). — Voir : Fumée de Genillé.

Genlis (comtesse de). — De l'influence des femmes sur la littérature française comme protectrices des lettres et comme auteurs, etc. . . . I 800

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Genlis (comtesse de). — Histoire des femmes françaises Voir l'ouvrage précédent.

— Madame de Maintenon, pour servir de suite à l'histoire de la duchesse de La Vallière. . . . . II 941

— Souvenirs (les) de Félicie L***. III 1145

— Théâtre de Société. (Voir détail). III 1201

— Voir Bonchamps (marquise de) : Mémoires . . . . . III 135

Gennes (J.-B. Fulgose, duc de). — Voir : Fulgose (J.-B.), duc de Gennes.

Genouillac (H. Gourdon de). — Voir : Gourdon de Genouillac (H.).

Genrupt (De). — Voir Araquy et autres : Etoiles (les) du monde. II 175

Gensse. — Voir Anonymes : Diner gastronomique . . . . . I 915

— Voir : Clootboom.

Gent. — Défense (la) des dames, ou Satyres, vengeances récriminantes contre les gens opposés au mariage . . . . . I 837

Gentil. — Chronique de l'académie royale de musique. Voir Dusoleil : Filles (les) d'opéra . . . . . II 310

Gentil (J.-M.). — Voir : Désaugiers et Gentil.

— Voir : Désaugiers, Gentil et Rougemont (B. de).

Gentil-Bernard. — Voir : Bernard (P.-J.), dit Gentil-Bernard.

Gentileriocio (Piergirolamo). — Della filosofia di amore libri IV. . . I 848

Gentilhomme (un) **à la cour de France.** — Secrétaire (le) des amants. III 1089

Gentilhomme (un jeune) **amoureux.** — An (l') des sept dames. Voir Anonymes : Sensieult une œuvre novelle, etc. . . . . III 1095

Gentilhomme (un) **retiré du monde,** pseudonyme du c^te^ de La Tourraille. — Nouveau recueil de gaîté et de philosophie . . . . . III 363

Gentilly (A.-P.-G. Ménégault de). — Voir : Ménégault de Gentilly (A.-P.-G.).

Gentleman (a), pseudonyme de Thomas Salmon. — Critical essay concerning marriage . . . . . I 762

Gentz (F.). — Vie de Marie Stuart, traduite de l'allemand par Damaze de Raymond . . . . . III 1340

Geoffroy. — Voir Anonymes : Puy (le) du souverain amour tenu par la déesse Pallas. . . . . III 897

Georges. — Ronde (la) des courtisanes. . . . . III 1047

Georget l'Eteignoir. — Pompier (le), ou l'Jasement du Marais et d'partout, Epitralame au sujet du mariage de Louis-Auguste d' Bourbon, dauphin de France, avec Mamsell' l'archiduchesse Marie-Antoinett' d' Lorraine . . . . . III 813

Georgewitch (Théodore). — Noces (les) crétoises, épisode de la domination vénitienne en Crète, trad. du grec de Jampétios . . . . . III 337

Georgin (Jeannot), pseudonyme d'Ant.-Urb. Coustelier. — Lettres de Montmartre. . . . . II 827

Gérard (l'abbé). — Voir M..... : Comte (le) de Valmont . . . . . I 644

Gérard (André), err. : Girard, pseudonyme de M^lle^ Valentine Herment. — Reniée . . . . . III 1003

— Trop jolie . . . . . III 1278

Gérard (D^r^ Jos.). — Contribution à l'histoire de la fécondation artificielle . . . . . I 722

— Médecin (le) de Madame, ou l'Odyssée d'un chaste . . . . . III 94

— Notice sur la fécondation artificielle des femmes infécondes. . . III 348

— Grande (la) névrose . . . . II 428

Gérard (Frédéric). — Tour (la) de Nesle, roman historique du temps de Marguerite de Bourgogne, suivi des *Crimes et Amours des reines de France*. . . . . III 1222

Gerardo. — Poema tragico y desengano del amor lascivo . . . III 772

Géraud (Ed.). — Epître aux maris poètes. Voir Labouisse-Rochefort : Idylles. . . . . II 630-31

Gérauld Roux. — Voir : Roux (Gérauld).

Gerberon (Dom). — Voir : Professeur (un) de théologie.

Gerdy. — Voir : Ricard, Bégin, Malgaigne, Velpeau, Depaul, Gibert, Lagneau, Larrey, Gerdy et autres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Géréon (Léonard de), pseudonyme d'Eugène Ronteix. — Rampe (la) et les coulisses : Esquisses biographiques des directeurs, acteurs et actrices de tous les théâtres . . III 932

Gerfaut (Philippe), pseudonyme de Mme Dardenne de La Grangerie, née Du Closel. — Passé (le) de Claudie . . . . . III 658

Gerland (Legouz de). — Voir : Legouz de Gerland.

Germa (Maurice). — Légende (la) d'amour, contes et poèmes . . . II 786

German (L.). — Fécondation artificielle de la femme. . . . . II 265

Germann. — Intrigues (les) amoureuses à Londres, pantomime anglaise . . . . . II 671

Germond de Lavigne (A.). — Voir Anonymes : Histoire de Don Pablo de Ségovie . . . . . II 499

Germont (De). — Voir Anonymes : Généreux (le) bandit. Histoire du duc de *** et de la belle Thérèse de Mendoza.

— Voir Anonymes : Napolitain (le). III 320

Gérondal (Audouin de). — Voir : Audouin de Gérondal.

Gersin. — Voir : Bernard de Versailles.

Gersin et **Gabriel.** — Voir Favart (Ch.) : Chercheuse (la) d'esprit. I 568

Gerson (Jean). — Mirouer (le) de la vie de homme et de femme. III 238

— Voir Anonymes : Tractatus de pollutione nocturnâ, etc. . . . III 1227

Gerstenberg. — Bagatelles, poésies (en allemand) . . . . . I 342

Gerstlacher (J.-A.). — Tractatus medico-legalis de stupro . . . III 1228

Gervaise (dom Fr.-Arm.). — Voir Anonymes : Vie (la) de Pierre Abeillard et celle de son épouse. III 1341

— Voir Héloïse et Abailard : Lettres. II 821

Gervaise de Latouche (J.-Ch.). — Voir Anonymes : Bordel (le), comédie.

— Voir Anonymes : Bordel (le), ou le Jean-Foutre puni . . . . . I 421

— Voir Anonymes : Histoire de dom B..., portier des Chartreux. II 496

Gervaise de Latouche (J.-Ch.). — Le même ouvrage sous les titres suivants : Histoire de dom Bougre ; Histoire de Gouberdom ; Mémoires de Saturnin ; Portier (le) des Chartreux. II 496

— Voir Anonymes : Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux. II 502

— Voir Anonymes : Lyndamire, ou l'Optimisme des pays chauds. II 926

— Voir Anonymes : Mémoires de Saturnin . . . . . III 147

— Voir Anonymes : Life (the) and adventures of Silas Shovewell. II 869

— Voir M*** : Mémoires de Mlle de Bonneval . . . . . III 138

Gerzan (Fr. Du Soucy, sieur de). — Histoire (l') afriquaine de Cléomède et de Sophonisbe. . . . . II 484

— Histoire asiatique de Cerinthe, de Calianthe et d'Artenice, avec un traité du thrésor de la vie humaine, et la philosophie des dames . . . II 490

— Sommaire de la médecine chymique ; Science (la) des sages ; Plan (le) de la création du monde. Voir l'ouvrage précédent.

— Triomphe (le) des dames. . III 1261

— Vraie (la) philosophie des Dames, où l'on voit comme il est possible de conserver leur beauté et de leur entretenir le teint clair, etc. . . III 1380

Gesner (Conr.). — Bibliotheca universalis. Voir Pisæus (Luc.) : Monachopornomachia. . . . . III 262

Gesner (J.-M.). — Socrate et l'Amour grec ; traduit en français par Alcide Bonneau. . . . . III 1121

Gessner (Salomon). — Amours (les) de Daphnis et de Philis . . . I 138

— Eléonore, ou les Dangers de la jalousie ; suivi de Annette et Lubin, et de La Jalousie. . . . . II 82

— Idylles et poèmes champêtres, traduits de l'allemand par Huber. II 631

— Idylles, traduites en vers par Delacroix . . . . . II 630

— Œuvres. . . . . III 484

— Œuvres complètes . . . . III 473

— Les mêmes . . . . . III 523

— Œuvres ornées de 336 planches. III 523

— Œuvres trad. par Huber. III 501

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gessner (Salomon). — Les mêmes. III 523

— Les mêmes, trad. en français par Huber, Turgot, Meister et Bruté de Loirelle . . . . . III 523

Getnon Ville (de). — Epouse (l') rare. II 133

Geurin (comte d'Aulbe). — Voir : Aulbe Geurin (comte d').

Ghémar, Flor O'Squarr (Ch.) et **Nadar.** — Voir Anonymes : Voyage en Suisse . . . . . III 1376

Ghika (Hélène), princesse Kolsoff-Massalsky. — Voir Femme (une) : Des Femmes. . . . . I 861

Ghinassi (Giovanni). — Rime erotiche. III 1024

Ghirardi (Boneto). — Leonida (la), comedia . . . . . II 793

Ghislanzoni (Antonio). — Donne (le) brutte, romanzo comico . . . II 33

— Racconti proibiti . . . . . III 924

Ghivizzani (Aless.). — Sonnetti. Voir Anonymes : Poesie di eccellenti autori toscani . . . . . III 777

Giambullari (Bern.). — Sonaglio (il) delle donne (in ottava rima). III 1126

Giami ou **Jami.** — Voir : Djamy.

Giancarli (Arthemio Gigio). — Zingana (la), commedia. . . . III 1403

— Voir aussi : Arthemio Gigio.

Gianni (Franc.). — Jupiter et Léda, poème trad. de l'ital. en franç. par Blanvillain . . . . . II 751

— Voir Casti, Marini, Rillosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Batacchi et autres : Erotiade (l'). . . . . II 141

Gibert (Dr C.-M.). — Manuel des maladies vénériennes. . . . . III 27

— Traité pratique des maladies de la peau et de la syphilis. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir : Ricord, Bégin, Malgaigne, Velpeau, Depaul, Gibert, Lagneau, Larrey et autres.

Gibert de Montreuil. — Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du XIIIe siècle, publié par Francisque Michel. . . . . III 1038

Gibbon (Lec.). — Voir Anonymes : Malpas ou le Poursuivant d'amour. III 18

Giboin (Gilbert). — Amours (les) du seigneur Alexandre et d'Annette, tragi-comédie . . . . . I 172

Gibory (F.-D.). — Voir : Saint-Sart.

Gide (Paul). — Etude sur la condition privée de la femme dans le droit ancien et moderne et, en particulier, sur le sénatus-consulte Velléien. II 190

Gigio (Arthemio). — Voir : Arthemio Gigio.

Gigli (Girolamo). — Lettere diverse e poesie. Voir : Pasquini (abate). Gigli (Girolamo) e diversi autori.

— Scivolata (la). Culeide (la). Voir Anonymes : Poesie di eccellenti autori toscani . . . . . III 777

Gilbert (Gabriel). — Amours (les) d'Angélique et de Médor, tragi-comédie. . . . . I 130

— Amours (les) de Diane et Endymion, tragédie. . . . . I 138

— Amours (les) d'Ovide, comédie héroïque. . . . . I 154

— Art (l') de plaire, poème. . . I 285

— Des peines et des plaisirs de l'amour, opéra-pastorale . . . . . I 863

— Intrigues (les) amoureuses, comédie. . . . . II 671

— Voir Anonymes : Courtisan (le) parfait . . . . . I 748

— Voir Anonymes : Hippolyte. II 482

Gilbert (L.-E.). — Grelots (les) de Momus, chansonnier . . . . II 434

Gilbert (L.-T.). — Fille (la) femme et veuve, imitation burlesque du *Renégat*, du vicomte d'Arlincourt. II 307

— Fille (la) tombée des nues, imitation burlesque de l'*Etrangère*, du vicomte d'Arlincourt . . . . . II 309

— Ineptie (l') Bonbec, ou la Sibylle du Marais. Imitation burlesque d'*Ipsiboé*, du vicomte d'Arlincourt. II 675

Gilbert (N.-J.-L.). — Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . III 711

— Voir Anonymes : Satiriques (les) des XVIIIe et XIXe siècles. . III 1070

Gill (André), pseudonyme de L.-A. Gosset de Guines. — Muse (la) à Bibi. . . . . III 297

Gillard (Alphonse). — Voir : Mantegazza (Dr).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gille (Ch.). — Voir Anonymes : Bande (la) joyeuse . . . . . I 355

Gilles — Fredaines (les) amoureuses d'Ange Dumoustiers, pièce. II 356

— Joyaux (les) de la marquise, pièce. II 737

— Vertu (la) de Mme Gilles, pièce. III 1323

Gillet. — Voir Anonymes : Galant (le) nouvelliste . . . . . II 372

Gillet (N.-A.-P.-M.). — Notice historique et bibliographique sur Chevrier. Voir Ch*** (chev. de) : Amusemens (les) des dames de B*** (Bruxelles). I 194

Gillet de La Tessonnerie, err. : Tessonnière. — Belle (la) Policritte, comédie. . . . . I 372

— Belle (la) Quixaire, comédie. I 372

— Desniaisé (le), comédie . . . I 872

Gillet de Moivre ou **Moyvre.** — Vie (la) et les amours de Properce, chevalier romain, et la traduction en prose et en vers de ce qu'il y a de plus intéressant dans ses poésies. . III 1346

— Vie (la) et les amours de Tibulle, chevalier romain, et de Sulpice, dame romaine . . . . . III 1347

Gilling (F.-M.). — Otto de Werterode et Julie d'Espenbach, ou l'Amour et la guerre ; roman historique, trad. de l'allem. par le baron de Bilderbeck. III 599

Gillot de Beaucour (Louise-G. Gomez de Vasconcelles, dame). — Mémoires (les) de la vie de Madame de Ravezan. . . . . III 127

— Voir aussi : Beaucour (de), et Gomez de Vasconcelles (Mlle L.-G.).

Gilray (James). — Works (the), from the original plates, with the addition of many subjects not before collected . . . . . III 1388

Gimat de Bonneval. — Voir Anonymes : Fanfiche . . . . . II 234

— Voir Anonymes : Mémoires de Mlle Fanfiche. . . . . III 140

— Voir Anonymes : Mémoires et amours de Mlle Fanfiche . . . . . III 164

Ginguené (P.-L.). — Confession de Zulmé (en vers), suivie de la *Confession de Nadir*. . . . . I 653

— Fables inédites. Voir l'ouvrage précédent.

Ginguené (P.-L.). — Histoire littéraire d'Italie. Voir Brevio (Giov.) : Rime. . . . . III 1023

— Voir Anonymes : Pomponin ou le Tuteur mystifié . . . . . III 813

— Voir Marino : Adone (l') . . . I 24

— Voir Rétif de La Bretonne : Gynographes (les) . . . . . II 418

Ginisty (Paul). — Voir : Guérin-Ginisty.

Giovane (un) **Bolognese.** — Opera nuova amorosa, intitolata il Dardano d'amore . . . . . III 571

Giovanni (Fiorentino), pseudonyme de Joannes Comicus. — Pecorone (il), nel quale si contengono cinquanta novelle antiche . . . . III 679

Giovo (M.) et **Symeoni** (Gab.). — Dialogo dell' imprese militari ed amorose con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi nel medesimo soggetto . . . . . I 893

Giraldi (G.-B.), Cinthio, err. : Giraldy et Gyraldi. — Cent (les) excellentes Nouvelles, mises d'italien en françoys, par Gab. Chappuys . . . . . I 518

— Hecatommithi (de gli), ou Ecatommithi, ovvero cento Novelle. II 456

— Le même. Voir Anonymes : Raccolta di novellieri italiani. . . . . III 425

Girard. — Voir Dargir : Hymen (l') réformateur, etc. . . . . II 621

Girard (vader ou father J.-B.). — Memorie (ouvrage supposé) . . III 194

— Voir : Cadiere (miss) and Girard (father).

Girard (Fulgence). — Voir Anonymes : Chroniques et mystères de Londres. I 586

— Voir Anonymes : Mystères du grand monde. . . . . III 313

Girard de Propiac (C.-J.). — Voir : Dubois (J.-B.) et Girard de Propiac.

Girard de Ville-Thierry (l'abbé J.). — Vie (la) des gens mariez, ou les Obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage, etc. . . . III 1343

Girardin (Emile de). — El Hombre y la mujer. Voir Anonymes : Matrimonio, adulterio, divorcio. . III 82

— Liberté (la) dans le mariage par l'égalité des enfants devant la mère. II 855

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Girardin (Jules). — Sans cœur. III 1066

Giraud. — Voir Anonymes : Priapéiade (la), ou l'Apothéose du docteur Priape. . . . . III 850

Giraud (Eugène). — Fille (la) de M. Toinet . . . . . II 306

Giraudias (J.-J.-C.). — Jeanne et Colin, conte dans le genre de Boccace. II 705

Girault D. S. — Lettres galantes, billets tendres et réponses (par de Sainville). . . . . II 837

Girault (Mme Augustine) née Lesourd. Voir : Gaël (Mme A.).

Giron (Aimé). — Manoir (le) de Meyrial. . . . . III 21

Gironnet. — Voir Anonymes : Carmentière. . . . . I 482

Girou de Buzareingues (Ch.). — De la génération . . . . . I 799

Girouard (E). — Rose (la) sans épines, ou Vénus affranchie du repentir par la découverte d'un moyen infaillible de neutraliser les effets du virus vénérien . . . . . III 1050

Giroux de Morenoy (Mme Suzanne). — Voir Anonymes : Illyrine, ou l'Écueil de l'inexpérience. . . . II 637

— Voir G*** (M.) : Rosalina, ou les Méprises de l'amour et de la nature. III 1048

Gisberti (B.). — Amor corriero, letterato divertimento godutosi nell' intime camere della real principessa di Savoia . . . . . I 100

Gissey de Bordelet. — Histoire du père J.-B. Girard et de la demoiselle Cadière, divisée en 32 planches, contenant les faits principaux mentionnés au procès suivant les factums imprimés à Paris. . . . . II 551

Giudici (Ces.). — Aventurose (le) disaventure d'amore, divise in sei novellette . . . . . I 334

Giuggiola (Guglielmo dit : Il). — Voir : Guglielmo dit : Il Giuggiola.

Giulio (Colombo). — Abélina, histoire du XIIIe siècle. Voir l'ouvrage suivant.

— Droit (le) du seigneur, ou la Fondation de Nice, trad. par Saint-Albin (Collin de Plancy) . . . . . II 40

— Fodero (il), osia il Jus sulle spose degli antichi signori, poema. II 328

— Voir Anonymes : Droit (le) de jambage. . . . . II 40

Giulio (Colombo). — Voir Anonymes : Vasselage (le), ou Droit des anciens seigneurs sur les nouvelles épouses. III 1302

Giusti (Giuseppe). — Finta (la) gravidanza. Voir l'ouvrage suivant.

— Poesie (le). . . . . III 778

— Scherzi giovanilli. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Casti, Marini, Rillosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Batacchi et autres : Erotiade (l'). . . . . II 141

Giuvenale. — Voir Juvénal.

Givry (Mme de), comtesse de Fontaines. — Voir Anonymes : Histoire de la comtesse de Savoye . . . II 508

Glady (Albéric). — Jouir, roman naturaliste . . . . . II 729

— Mâle et femelle . . . . . III 13

Glareano (Scipione), pseudonyme du P. Ang. Aprosio di Ventimiglia. — Grillaia (la), curiosità erudite. II 436

Glareano (Scipio), pseudonyme de Fr. Pona. — Messalina (la). . III 211

— La même, trad. en français. III 211

— La même. Voir Misoscolo (Eureta) : Lucerna (la) . . . . . II 913

Glatigny (Albert). — Scapin macquereau, drame . . . . . III 1079

— Le même : Voir Anonymes : Théâtre (le) érotique de la rue de la Santé. III 1203

— Vignes (les) folles, poésies. III 1359

— Voir Anonymes : Bons (les) contes du sire de la Glotte, suivis de : La Chaste Suzanne, op.-com. . . I 416

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . . . . III 648

— Voir Byron (lord) : Sultane (la) Rozrèa . . . . . III 1157

— Voir : La Braguette (Bonaventure de).

— Voir : Professeurs (deux) de langue verte.

Glatron (Georg.). — Speranza. III 1148

Gleichmann (Z.). — Apologie de la princesse turque qui épousa le comte de Gleichen. Voir Hardy (Alex.) : Elmire. . . . . II 87

Glen (frère J.-B. de). — Du devoir des filles, divisé en deux parties : la première est de la dignité de la femme ; l'autre de la virginité . . . . II 43

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gloritio (Ottavio). — Impresa d'amore, comedia. . . . . II 645

Gmach (F.-B.). — Tentamen anatomico-physiologicum de hermaphroditismo. . . . . III 1188

Gobat (Georg.). — Alphabetum matrimoniale . . . . . I 71

Gobe-Mouche (L.). — I. K. L., infante de Congo. Essai dramatique (attribué à Villemain d'Abancourt). . II 625

Gobet (L.-Ant.). — Voir Citoyen *** (le) : Contes et Epigrammes . I 690

— Voir L. N. : Contes et Epigrammes en vers, suivis du Voyage du pape. I 690

Gobin (Robert). — Voir Anonymes : Loups (les) ravissans . . . . II 908

Gockensohnabelius (Georg.). — Hecatosticha de obscœnis mundi voluptatibus. Voir Motis (J. de) : Apologia mulierum . . . . . I 244

Göoking (L.-F.-G.). — Lieder zweier liebenden. . . . . II 868

Goclenius (Rod.). — Physiologia crepitus ventris. Item risus et ridiculi elogium nihili . . . . . III 732

— Problemata. De crepitu ventris. Voir Dornavius (Gasp.) : Amphitheatrum sapientiæ socraticæ joco-seriæ. I 189

Godard. — Femme (la) perdue, fait historique . . . . . II 281

Godard (Jean). — Déguisez (les), comédie. Voir Anonymes : Ancien théâtre françois . . . . . I 206

— Nouvelle (la) Muse, ou les Loisirs . . . . . III 390

— Prémices (les) de la Flore, ou les Amours . . . . . III 836

Godard de Beauchamps (P.-Fr.). — Imitation du roman grec de Rhodante et Dosiclès, de Théodore Prodromus. . . . . II 640

— Voir aussi : Beauchamps (P.-F. Godard de).

Godart d'Aucour de Saint-Just fils, err. : Godard. — Contes. I 680

— Zoraïme et Zulnar, opéra. III 1406

— Voir Anonymes : Histoire et aventures de *** par lettres . . . II 560

— Voir Anonymes : Pariséide (la) ou Pâris dans les Gaules . . . III 640

— Voir aussi : Saint-Just, pour les ouvrages de cet auteur signés seulement de ce nom-là.

Godart d'Aucour de Saint-Just père, err. : Godard d'Aucourt. — Voir Anonymes : Déroute (la) de Paméla . . . . . I 857

— Voir Anonymes : Mémoires turcs. III 190

— Voir Anonymes : Thémidore. Thémidore ou mon Histoire et celle de ma maîtresse. Thémidore ou mes fredaines . . . . . III 1208-9

— Voir Anonymes : Voyage galant dans les cours de l'Europe. III 190

— Voir Parisien : Académie (l') militaire. . . . . I 12

Godde (Georges). — Scrupule (le) du père Duricu. . . . . III 1086

Godeau (l'abbé Antoine). — Innocence (l') et le véritable amour de Chymène. . . . . II 664

Godeau, Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoile, Ménard, Desmarets, Malleville et autres. — Nouvelles (les) Muses . . . III 409

Godineau. — Voir G*** (M. de) : Catherine II, impératrice de Russie. I 497

Godofredus (Petrus). — De amoribus libri III . . . . . III 719

— Voir Anonymes : Dialogus de amoribus . . . . . I 902

Godwin (Mrs). — Droits (les) des femmes et l'injustice des hommes, trad. de l'angl. par C. Gardeton . . II 41

Godwin (Mary Woolstoncraft). — Voir : Woolstoncraft Godwin (Mary).

Gœthe (J.-W.). — Faust, drame. II 262

— Le même arrangé pour la scène française (par Rousset). . . II 262

— Le même illustré par Retzsch et analysé par Elise Voïart . . II 262

— Le même, traduit en français par Albert Stapfer et illustré par Eugène Delacroix . . . . . II 262

— Le même, traduit en français par Alphonse de Lespin. . . . . II 262

— Le même, traduit en francais par Henry Blaze de Bury . . . . II 262

— Le même, traduit en français par le prince A. de Polignac. . . . II 263

— Le même, traduit en prose et en vers franç. par Gérard de Nerval (pseudonyme de Labrunie) . II 262

— Faust, suivi du Second Faust. Choix de ballades et poésies, trad. par Gérard (de Nerval) . . . . . II 263

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gœthe (J.-W.). — Hermann et Dorothée, poème allemand, traduit par Bitaubé . . . . . II 463

— Werther. Traduction nouvelle par P. Leroux. Illustré par Tony Johannot . . . . . III 1385

Gœthe, Schiller, Burger et autres. — Choix de ballades et de Poésies. II 262

Gœury-Duvivier (Dr). — Guide des malades atteints d'affections des voies urinaires ou des organes de la génération chez l'homme et chez la femme . . . . . II 442

Goguelu. — Ruses et finesses découvertes sur les chambrières de ce temps . . . . . III 1056

Gohory (Jacques). — Voir I.-G.-P. : Livre (le) de la fontaine périlleuse. II 886

Goizet. — Dictionnaire universel du théâtre en France. Voir Anonymes : Bordel (le), ou le Jean-Foutre puni. I 421

Goldoni (Carlo). — Chefs d'œuvre dramatiques, traduits en français par Amar dit Durivier . . . . . III 575

— Delle commedie . . . . . III 575

— Gli Innamorati, commedia. III 575

— Locandiera (la), comédie. Voir Flins des Oliviers : Jeune hôtesse. II 713

— Pamela, commedia . . . . III 612

— Paméla, comédie traduite en français par D. B. D. V. (de Bonnel du Valguier) . . . . . III 612

— Raccolta di tutte le opere . III 575

— Voir Anonymes : Barcaccia (la) di Bologna. . . . . I 358

— Voir : Fegejo (Polisseno).

— Voir Pelletier-Volmeranges et Cubières-Palmézeaux : Paméla mariée. III 612

Goldsmith (L.). — Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte et de la cour de Saint-Cloud . . II 580

Goldsmith (Olivier). — Romance (la) de l'hermite. Voir Anonymes : Baisers (les) de Vénus . . . . . I 345

Goltz (baron Guill. de), ou **Scheffner.** — Naturlichkeiten, etc. . . III 322

Gomain (Franç.). — Histoire joyeuse, contenant les passions et angoisses d'un martyr amoureux d'une dame. II 564

Gomain (Franç.). — Voir Anonymes : Amoureux passe-temps . . . I 126

— Voir Anonymes : Joyeux (le) devis récréatif de l'esprit troublé . II 741

— Voir Anonymes : Passetemps joyeux composé en rymes françoises. III 662

Gomart de Vaubernier (Jeanne). — Voir : Du Barry (comtesse).

Gombauld (Jean Ogier de), err. : Gombault. — Endymion (l'). . . . II 98

— Epigrammes. . . . . II 122

— Epigrammes inédites . . . II 123

— Poésies. Voir Théophile : Nouveau (le) Parnasse satyrique. . . III 359

Gomberville (Marin Leroy de). — Cythérée (la). . . . . I 779

— Jeune (la) Alcidiane . . . . II 711

— Voir Anonymes : Caritée, ou la Cyprienne amoureuse. . . . . I 481

Gomez (Alvar). — Satiras morales. Voir Anonymes : Cancionero de obras de burlas . . . . . I 457

Gomez (Ant. Henriquez). — Academias morales de las Musas . . . . . I 9

— Comédies. Voir l'ouvrage précédent.

Gomez (Mme de) (Angél. Poisson). — Cent (les) Nouvelles nouvelles. I 521

— Clémentine, reine de Sanga. I 597

— Le même. . . . . I 759

— Histoire du comte d'Oxford et de milady d'Herby, d'Eustache de Saint-Pierre et de Béatrix de Guines, au siège de Calais . . . . . II 548

— Jeune (la) Alcidiane . . . . II 711

— Journées (les) amusantes. . II 736

— Voleur (le) amoureux, nouvelle. III 1369

— Voir Anonymes : Anecdotes, ou Histoire secrète de la Maison ottomane . . . . . I 214

— Voir Anonymes : Belle (la) assemblée. . . . . I 368

Gomez de Vasconcelle (Mlle Louise-G.). — Voir Anonymes : Galant (le) nouvelliste . . . . . II 372

— Voir Anonymes : Mari (le) jaloux. III 43

— Voir L*** (comtesse de) : Inconstance (l') punie . . . . . II 651

— Voir aussi : Beaucour (de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gomicourt (Aug.-Pierre Damiens de). — Voir : Damiens de Gomicourt.

Gonocourt (Edmond de). — Faustin (la). II 263

— Fille (la) Elisa. . . . . II 307

Gonocourt (Edmond et Jules de). — Actrices (les). . . . . I 16

— Amour (l') au XVIIIe siècle. . I 110

— Duchesse (la) de Châteauroux et ses sœurs. . . . . II 48

— Femme (la) au XVIIIe siècle. II 271

— Henriette Maréchal, drame. II 462

— Histoire de Marie-Antoinette. II 525

— La même. Edition illustrée, par Giacomelli . . . . . II 525

— Lorette (la) . . . . . II 902

— Madame de Pompadour . . II 942

— Madame de Pompadour. Edition illustrée . . . . . II 941

— Maîtresses (les) de Louis XV. (Lettres et documents inédits) . . III 9

— Mystères des théâtres. . . III 312

— Portraits intimes du XVIIIe siècle. Etudes, etc. Voir détail . . III 825

— Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. III 1136

— Voir Anonymes : Histoire de Marie-Antoinette . . . . . II 525

Gondot ou **Gondaut.** — Voir Anonymes : Nanine, sœur de lait de la reine de Golconde . . . . . III 319

— Voir Anonymes : Bergers (les) de qualité . . . . . I 376

Gonnella — Buffonerie (le), cosa piacevole e da ridere . . . . . I 437

— Voir : Arlotto (Piovano), Gonnella e Barlacchia.

— Voir : Arlotto (Piovano), Gonnella, Barlacchia et autres.

Gonnin (Maître), err. : Gonin. — Vraie pronostication pour les malmariés, plates bourses et morfondus. III 1381

Gontaut (duchesse de). — Voir G*** (duchesse de) : Louise. . . . II 907

Gontier (J. Prévost de). — Voir : Prévost de Gontier (J.).

Gonzaga (Cesare S.). — Voir : Castiglione et Gonzaga.

Gonzaga (Curtio). — Fido (il) amante, poema heroico . . . . . II 302

Gonzague (Anne de), princesse Palatine. — Mémoires . . . . . III 114

Gonzalès (Emman.). — Belle (la) novice, histoire du temps des Francs-Juges. . . . . I 371

— Trois (les) fiancés . . . . III 1272

Gonzalez (D. Manuel Fernandez y). — Voir : Fernandez y Gonzalez.

Gonzalvès (René). — Mohicans, cocottes et cocodès . . . . . III 250

Gordon (Alexandre). — Vie (la) du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia ; trad. de l'anglais. III 1343

Gordon (Robert). — Voir F. F. D. R. : Floriane . . . . . II 326

Gordon de Percel (cte), pseudonyme de Lenglet Du Fresnoy. — Bibliothèque des romans . . . . . I 391

— De l'Usage des romans, avec une Bibliothèque des romans. . . I 813

— L'Histoire justifiée contre les romans. Voir l'ouvrage précédent.

Gorgy. — Abeilard (l') supposé, comédie. Voir l'ouvrage suivant.

— Nouveau voyage sentimental. III 371

— Voir Anonymes : Victorine. III 1332

— Voir : Lycurgues (Jacqueline).

Gorju (Guillot). — Voir : Guillot-Gorju.

Gorsse. — Sapho, poème. . III 1067

Gorzi (Carlo). — Avventure (le) di Fanny Hill, ossia la Meretrice inglese. Voir Cleland (J.) : Memoirs of a woman of pleasure . . . . . III 191

— Meretrice (la). Voir l'ouvrage précédent.

Goslar (X.). — Voir Anonymes : Unwiderlegbare Beweise dass die Frauenzimmer wirkliche meschen sind. III 1292

Gosse (Etienne). — Amans (les) vendéens . . . . . I 88

— Gasparin, ou le Héros provençal, roman éroti-comique . . . . II 391

— Voir MM*** : Manon Lescaut et le chevalier Des Grieux, mélodrame. III 22

Gosset de Guines (L.-A.). — Voir : Gill (André).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gosynhyll (Edward). — Prayse (the) of all women called mulierum Pean. III 833

— Voir Anonymes : Dialogue (a) betwene the commune secretary and jalowsie. . . . . I 896

Gothier (J.-J.) et **Thomas** (A.). — Voir Instituteur (un ancien) : Véritable (le) messager des amants. III 1317

Gottifredi (Bartol.). — Specchio d'amore, dialogo ; con una lettera piacevole del Doni. . . . . III 1146

Gottis (Mme Aug.). — Amours de François Ier. . . . . I 140

— Ermance de Beaufremont, comtesse de Gatinois ; chronique du IXe siècle. . . . . II 138

— François Ier et Mme de Châteaubriand . . . . . II 355

— Jeune (la) fille, ou Malheur et vertu, suivie du Sultan et l'Arabe . II 711

— Marie de Clèves, princesse de Condé, suivie de Valentine de Milan, anecdote du XVe siècle . . . III 63

— Marie de Valmont . . . . . III 64

Gottsched (J.-Ch.). — Histoire de la poésie dramatique allemande. Voir Pisæus (Lucius) : Monachopornomachia. . . . . III 262

Goudar (Ange), dit le chevalier, err. : Goudard. — Espion (l') françois à Londres, ou Observations critiques sur l'Angleterre et sur les Anglais. II 161

— Voir Anonymes : Anti-Babylone (l'), ou Réponse à l'auteur de la capitale des Gaules.

— Voir Anonymes : Espion (l') chinois. II 159

Goudar (Mme Sara). — Voir : G..... (Mme Sara).

Goudeau (Emile). — Poèmes ironiques. . . . . III 774

Gouffé (Armand). — Ballon d'essai, ou Chansons et autres poésies. . I 353

— Ballon (le) perdu. Dernier (le) ballon. Plus on est de fous, plus on rit. Voir l'ouvrage précédent.

— Panier (le) aux ordures . . III 614

— Vadé à la Grenouillère, folie poissarde . . . . . III 1297

— Voir : Antignac, Gouffé (A.) et autres.

— Voir Vadé : Nicaise. . . . III 331

Gouffé (A), **Duval** (G.) et **Tournay**. — Voir Anonymes : Monsieur Seringa. III 274

Gougenot. — Comédie (la) des comédiens, tragi-comédie . . . . . I 626

— La même. Voir Anonymes : Ancien théâtre françois. . . . . I 206

— Fidèle (la) tromperie, tragi-comédie. II 301

— Voir N. G. G. D. : Roman (le) de l'infidèle Lucrine. . . . . III 1036

Gouges (Olympe de), dame Aubry. — Couvent (le), ou les Vœux forcés, drame. . . . . I 756

— Mariage (le) inattendu de Chérubin, comédie . . . . . III 57

— Molière chez Ninon, ou le Siècle des grands hommes ; pièce. . . III 255

— Œuvres. . . . . III 497

— Philosophe (le) corrigé, ou le Cocu supposé, comédie. . . . . III 728

Goujard. — Voir Raban : Vie (la) d'un soldat. . . . . III 1342

Goulao de La Garenne (H.-Guil. de). — Voir L. S. D. L. G. : Bacchanales (les), ou Loix de Bacchus . . I 339

Goulart (Simon). — Thrésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps . . . . . III 1215

Goulhot de Saint-Germain (de). — Voir : Saint-Germain (De Goulhot de).

Goulin. — Voir Anonymes : Médecin (le) des dames. . . . . III 94

Goupil (P.-Et.-Aug.). — Voir Anonymes : Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche. II 169

Gourdan (Mme), dite la Comtesse ou la Petite Comtesse. — Correspondance (supposée), suivie d'un Recueil de chansons (ouvrage attribué à Thévenot de Morande). . . . . I 735

— Correspondance (supposée) pour servir à l'histoire des mœurs du siècle et principalement de celles de Paris. Nouvelle édition, augmentée de Lettres inédites et précédée d'une Etude-causerie sur les sérails du XVIIIe siècle, par Oct. Uzanne. . . . . I 735

Gourdon de Genouillac (H.). — Homme (l') aux deux femmes. II 610

— Quatre (les) manières de les aimer : nouvelles . . . . . III 904

Gouriet (J.-B.). — Isidore et sa belle marraine. . . . . II 680

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gourmont (B. de). — Voir Anonymes : Déploration de Robin . . . . I 853

Gournay (Marie de Jurs de). — Advis (les), ou Présents. Griefs des Dames. I 31

— Egalité des hommes et des femmes. II 71

Gourrier (Dr H.-M.). — Abus (l') et l'usage dans l'union des sexes . I 8

— Avenir (l') du mariage, ou l'Usage et l'abus dans l'union des sexes. I 307

— Réglementation de l'union conjugale. Les Lois de la génération, sexualité et conception. . . III 990

Gouvest (Maubert de). — Voir : Maubert de Gouvest.

Gouye de Longuemarre, err. : Gouge. — Curiosités de l'histoire : le Roi des Ribauds. . . . . I 770

— Roi (le) des Ribauds, dissertation. III 1029

Gower (Johan). — Confessio amantis, that is to saye in englysshe, the Confession of the Lover, poème . I 651

Göz. — Herrenspiegel (der) in Schweitz. II 469

Gozlan (Léon). — Ce que c'est qu'une Parisienne. Les maîtresses à Paris. Voir Anonymes : Diable (le) à Paris. I 887

— Mme Favart et le maréchal de Saxe. Voir Favart (Ch.) : Œuvres choisies. III 459

— Maîtresses (les) à Paris. Ce que c'est qu'une Parisienne . . . . . III 9

— Voir Anonymes : Petit (le) messager de Paris. . . . . III 698

— Voir : Balzac (H. de), Gozlan (Léon), Sand (George) et autres.

Gozze (Nic.-Vito di). — Dialogo della Bellezza e d'Amore detto Antos, secondo la mente di Platone . . I 893

Gozzoli (A.). — Voir Anonymes : Prophète (le) Vintras et les saints de Tilly-sur-Seulle . . . . . III 877

Gr. v. H. — Memoiren, Liebes und galante Abenteuer der Ida Jonas. III 111

Graaf (Régnier de). — De clysteribus. Voir Anonymes : Instrument (l') de Molière. . . . . II 669

— Histoire anatomique des parties génitales de l'homme et de la femme. I 816

Graaf (Régnier de). — Nouvelles découvertes sur les parties de l'homme et de la femme qui servent à la génération, avec un traité du pucelage, du pancréas, de l'usage du syphon et des clystères, trad. du latin par N. P. D. M. . . . . III 402

— Voir Anonymes : De mulierum organis generationi inservientibus. I 816

— Voir Anonymes : De virorum organis generationi inservientibus I 816

— Voir : Palfin (Jean).

Graaft (de). — Voir G*** (de) : Aventures secrettes et plaisantes . I 331

Gracieuse (Rosine dite la). — Voir : Rosine dite la Gracieuse.

Graë (Hardouin de). — Voir : Hardouin de Graë.

Graesse (Dr Th.). — Ecrivains (les) érotiques du XVe et du commencement du XVIe siècle, traduits de l'allemand et annotés par un bibliophile français (Gust. Brunet). . . . . II 67

— Lehrbuch einer allgemeinen literargeschichte. Voir Bernia, Mauro, Casa, Bino, Molza et autres : Opere (tutte le). . . . . III 577

— Notice sur les écrivains érotiques du XVe siècle et du commencement du XVIe, extrait de l'ouvrage allemand, traduit et annoté par un bibliophile (G. Brunet) . . . . . III 348

Graffigny (Mme Fr. de). — Œuvres choisies, augmentées des lettres d'Aza. III 460

— Voir Anonymes : Lettres d'une Péruvienne . . . . . II 832

— Voir Anonymes : Vie privée de Voltaire et de Mme Du Châtelet. III 1350

Graillard de Graville (B.-Cl.). — Voir Anonymes : Ami (l') des filles. I 95

Grainville. — Ismène et Tarsis, ou la Colère de Vénus . . . . . II 682

Gramigni (Vincenzo). — Elpidio ed Alcippe amanti . . . . . II 91

Grand-Pré (Fr. Darut, baron de). — Voir : Darut (Fr., baron de Grand-Pré).

Grandchamp. — Aventures (les) amoureuses d'Omphale, tragi-com. I 309

Grande dame (une) **et une petite dame**, pseudonyme d'Hippol. Babou. — Vive le luxe! La comédie de M. Dupignac ; réponse à M. Dupin. III 1367

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grandfort (Mme Manoël de), née Marie Fontenan. — Octave. Comment on s'aime quand on ne s'aime plus. III 442

Grandin (F.). — Blason (le) des basquines Voir l'ouvrage suivant.

— Destruction de l'orgueil mondain, ambitions des habits et autres inventions nouvelles . . . . . I 876

Grandjean de Fouchy. — Aventures d'un jeune officier français dans le royaume de Naples . . . . . I 320

Grandmaison (Millin de). — Voir : Millin de Grandmaison.

Grandmaison (Parseval). — Voir : Parseval-Grandmaison.

Grandmaison-Van Esbecq (Mme). — Voir : G.... Van.. (Mme).

Grandmougin (Charles). — Poèmes d'amour. . . . . III 773

Grandpré (Mme Pauline de). — Voir Anonymes : Condamnées (les) de Saint-Lazare. . . . . I 650

Grandval fils, pseudonyme de Ch.-Fr. Ragot. — Deux (les) biscuits, comédie. Voir Anonymes : Théâtre de société . . . . . III 1200

— La nouvelle Messaline. Voir Anonymes : L'Abatteuse de noisettes. I 3

— Voir Anonymes : Combat (le) à mort . . . . . I 619

— Voir Anonymes : Deux (les) biscuits. I 877

— Voir Anonymes : Eunuque (l'), ou la fidèle infidélité . . . . . II 191

— Voir Anonymes : Léandre-Nanette, ou le Double quiproquo . . . II 783

— Voir Anonymes : Médecine (la) de Cythère. Le Médecin de Cythère. III 94

— Voir Anonymes : Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes. . . . . III 949

— Voir Anonymes : Tempérament (le), tragi-parade. . . . . III 1184

— Voir Anonymes : Trois ouvrages de goût, sçavoir : 3° Sirop-au-cul. tragédie héroï-merdifique . . . . III 1275

— Voir M... : Sirop-au-cul, ou l'heureuse délivrance. . . . . III 1118

— Voir : Piron ou Pyron, dit Prépucius ou Préputius.

Grandval père, pseudonyme de Nicolas Ragot. — Apparcilleuse (l'), comédie. . . . . I 249

Grandval père, pseudonyme de Nicolas Ragot. — Cartouche, ou le Vice puni, poème. Voir : Vice (le) puni, ou Cartouche, du même auteur III 1328

— Madame Engueule, ou les Accords poissards, comédie-parade . II 942

— Vice (le) puni, ou Cartouche, poème, suivi du Dictionnaire argot-français. III 1328

— Voir Anonymes : Appareilleuse (l'), comédie.

— Voir Anonymes : Comtesse (la) d'Olonne . . . . . I 646

— Voir : Enluminé de Métaphorenville.

— Voir : Ragot (Nic.).

Grandval père et fils. — Voir Anonymes : Théâtre de campagne. III 1196

— Voir Anonymes : Théâtre gaillard. III 1205

— Voir : Bussy-Rabutin, Caylus, Crébillon fils, Collé, Grandval père et fils, Legrand, Mérard de Saint-Just et Piron.

Grandval père et fils et autres. — Voir Anonymes : Pièces dignes du feu . . . . . III 740

Grandvoinet de Verrière. — Voir Anonymes : Mémoires et aventures de M. de *** . . . . . III 165

Grangé (Eugène), pseudonyme de Pierre Baste. — Voir : Cormon, Grangé et Dutertre.

Granges de Surgères (de) et **Bourcard** (G.). — Françaises (les) du XVIIIe siècle. . . . . II 352

Granier. — Voir Anonymes : Femmes (les) et les étudiants . . . . II 291

Granier (Auger Moléon de), err. : Mauléon. — Voir : Moléon de Granier (A.).

Grannas Du Buisson (baron de). — Voir : Du Buisson, baron de Grannas.

Granucci (Nic. di Lucca). — Voir Boccaccio (Giov) : Theseide (la). III 1214

Granveau (A.). — Prostitution (la) dans Paris. . . . . III 879

— Voir Anonymes : Le même.

Grappolino (M.), pseudonyme de Thomas Grapputo. — Convito (il) Borghesiano, in cui si raccontano dieci piacevolissime novelle . . . . . I 723

Grapputo (Tommaso). — Voir Anonymes : Gnazio e la Nencia . . II 414

— Voir : Grappolino (M.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grasset de Saint-Sauveur (Jacques). — Acteurs et Actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris. . . . . I 16

— Amours (les) d'Alexandre et de la sultane Amazille. . . . . I 129

— Amours (les) du fameux comte de Bonneval, pacha à deux queues, connu sous le nom d'Osman . . . . I 171

— Belle (la) captive, ou Histoire du naufrage et de la captivité de Mlle Adeline, comtesse de St-Fargel . I 368

— Esprit (l') des Ana, ou De tout un peu. . . . . II 162

— Galerie dramatique. Voir : Acteurs et Actrices célèbres, du même auteur . . . . . I 16

— Hortense, ou la Jolie courtisane. II 617

— Sérail (le), ou Histoire des intrigues amoureuses des femmes du grand-seigneur. . . . . III 1104

Gratius (Orthuinus). — Voir : Orthuinus Gratius.

Grattelard (baron de), surnom de Desiderio Descombes ou Decombe. — Rencontres (les), fantaisies et coq-à-l'asne facécieux, avec les gaillardises, conceptions joyeuses et farces joviales . . . . . III 1002

— Le même. Voir Tabarin : Œuvres complètes . . . . . III 472

Grave (marquis de). — Voir Anonymes : Folies (les) sentimentales. II 333

Gravelle (Lévêque de). — Voir : Lévêque de Gravelle.

Graville (B.-C. Graillard de). — Voir : Graillard de Graville (B.-C.).

Gray (Th.). — Eventail (l'), poème traduit de l'anglais par Coustard de Massy . . . . . II 199

Graziani (Gir.). — Conquista da Granata. — Voir Anonymes : Parnasso italiano . . . . . III 652

Grazzini (Ant.-Fr.), detto il Lasca. — Comedie : La Gelosia. La Spiritata. La Strega. La Sibilla. La Pinzochera. I Parentadi . . . . . I 625

— Egloghe ed altre rime. . . . II 74

— Giulleria (la), novella . . . . II 412

— Novella della Giulleria. Voir Anonymes : Scelta di prose e poesie italiane . . . . . III 1080

— Novelle (le). . . . . III 420

Grazzini (Ant.-Fr.), detto il Lasca. — Nouvelles . . . . . III 400

— Nouvelles (les) (trad. par Lefebvre de Villebrune) . . . . . III 852

— Pinzochera (la), commedia. III 749

— Rime (le) . . . . . III 1022

— Voir Anonymes : Gelosia (la), comedia . . . . . II 399

— Voir Anonymes : Novelliero italiano. . . . . III 425

— Voir Anonymes : Prima (la) e la seconda cena . . . . . III 851

— Voir Anonymes : Rime burlesche di eccelenti autori. . . . . III 1021

Greatti (Joseph). — Voir Anonymes : Epistola di Abelardo ad Eloisa. II 125

Gréocourt (l'abbé J.-B. Willart de). — Auserlesene Werke. Voir : Œuvres, du même auteur . . . . . III 485

— Contes érotiques et Poésies choisies. Voir : Œuvres choisies, du même auteur. . . . . III 513

— Contes et poésies libres. . . I 705

— Contes traduits en anglais. Voir Anonymes : Exquisite (the). II 207

— Maranza-Kiniana. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges tirés d'une petite bibliothèque . . . . . III 99

— Monialisme (le). Voir Auteur (un) critico-satirico-dramaturgique : Cauchoise (la). . . . . I 501

— Œuvres. . . . . III 485

— Œuvres badines. . . . . III 455

— Les mêmes . . . . . III 486

— Œuvres choisies . . . . . III 513

— Œuvres complètes . . . . III 465

— Les mêmes . . . . . III 513

— Œuvres diverses (ou Poésies diverses) . . . . . III 535

— Origine (l') des puces. Voir Chevalier (le) de *** : Recueil de pièces galantes. . . . . III 959

— Philotanus. Voir Anonymes : Recueil de poésies, de contes et d'anecdotes. III 964

— Le même. Voir : Œuvres, du même auteur. . . . . III 485

— Le même. Voir : Œuvres choisies, du même auteur . . . . . III 513

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grécourt (l'abbé J.-B. Willart de). — Poésies légères. Contes. Voir V*** M. de) : Lettre philosophique sur l'âme. . . . . II 806

— Voir Anonymes : Bijou (le) de société, ou l'Amusement des Grâces. I 400

— Voir Anonymes : Cercle (le) joyeux, etc. . . . . I 526

— Voir Anonymes : Histoire véritable et divertissante de la naissance de Mie Margot et de ses aventures . II 584

— Voir Anonymes : Maranzakiniana. III 30

— Voir Anonymes : Parnasse (le) libertin . . . . . III 646

— Voir Anonymes : Philotanus, poème. III 731

— Voir Anonymes : Polymnie, ou Choix de poésies françoises. . . . III 812

— Voir Anonymes : Recueil de pièces choisies . . . . . III 956

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . III 974

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . III 975

— Voir Anonymes : Recueil, ou Elite de poésies gaillardes. . . . III 986

— Voir : Autréau, Dorat, Grécourt et autres.

— Voir : La Fontaine, Piron, Voltaire, Grécourt et autres.

— Voir : Rousseau (J.-B.), Ferrand, Grécourt, Piron et autres.

— Voir : Rousseau (J.-B.), Voltaire, Grécourt et autres.

— Voir : Vergier, Grécourt, Voltaire, Piron et autres.

— Voir : Voltaire, Vergier, Grécourt et autres.

Greenhorn. — Dissipation. House Breuker. Radcliffe. City crime's, romans. Voir l'ouvrage suivant.

— Venus in Boston. A Romance of city life . . . . . III 1314

Greffier (un) **de l'hostel-de-ville de Paris,** pseudonyme de Jean de Troyes. — Chronique scandaleuse, ou Histoire des estranges faicts arrivez soubs le règne de Louys XI . I 583

— Histoire de Louis Unziesme, roi de France et des choses mémorables advenues de son règne, autrement dicte la Chronique scandaleuse. II 518

Grégoire (Henri). — De l'influence du christianisme sur la condition des femmes . . . . . I 801

— Histoire du mariage des prêtres en France, particulièrement depuis 1789. II 549

Grenaille de Chateaunières (Fr.), err.: Chatonnières, Chatounières et Chatousssière. — Amours (les) historiques des princes. . . . . I 181

— Bibliothèque (la) des dames . I 389

— Galerie (la) des dames illustres. II 382

— Honneste (l') mariage . . . II 613

— Plaisirs (les) des dames. . III 765

— Voir C. D. G. : Nouveau recueil de lettres de dames. . . . . III 363

Grenet-Dancourt (E.). — Adam et Ève, bouffonnerie en vers. . . I 17

— Monologues comiques et dramatiques. . . . . III 267

Grenier (Léon). — Voir Anonymes : Avez-vous fini ?

— Voir : Etudiant (un).

Gresset (J.-B.-L.).— Œuvres. III 487

— Voir Anonymes : Bibliothèque en miniature . . . . . I 392

— Voir Anonymes : Canapé (le) couleur de feu. . . . . I 456

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

— Voir Anonymes : Satyre des femmes . . . . . III 1072

— Voir : La Fontaine, Dorat, Gresset et autres.

Grevé (Victor), pseudonyme d'Antoine Fusy ou Fuzi. — Voir Anonymes : Mastigophore (le). . . . . III 78

Grévedon. — Mme Récamier. Voir Chabert et Hennet : Galerie des Contemporaines . . . . . II 381

Gréville (Henri), pseudonyme de Mme Durand. — Lucie Rodey . . II 915

— Madame de Dreux. . . . . II 939

— Moulin (le) Frappier. . . . III 284

— Perdue . . . . . III 686

— Rose Rozier . . . . . III 1050

— Une trahison. . . . . III 1290

Grévin (Alfred). — Almanach des Parisiennes . . . . . I 58

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grévin (Jacques) — Esbahis (les), comédie. Voir Anonymes : Ancien théâtre français . . . . . I 206

— Esbahis (les). La Trésorière, comédies. Voir : Théâtre (le), du même auteur . . . . . III 1197

— Olimpe : ensemble les autres œuvres poétiques . . . . . III 561

— Théâtre . . . . . III 1197

Griesinger (Thdr). — Damen-Regiment (das). . . . . I 783

Griffet de La Baume (Ant.-Gil.). — Voir : Nobody (C.).

Griffo (Desiderio). — Bella (la) scalettera. Voir l'ouvrage suivant.

— Luganeghera (la), canzon nuova. II 919

— Nova (la) Ghirlanda di cingaresche. Voir l'ouvrage précédent.

Grifoni da Bibbiena (A.). — Dolci (i) inganni d'amore, comedia . . II 29

Grillandus (Paulus Cast.). — Tractatus de hæreticis et sortilegiis, omnifariam coitu eorumque pœnis. III 1226

Grille (Fr.-Jos.). — Voir Anonymes : Aventures récentes d'une jolie femme. I 330

— Voir Anonymes : Folies (les) d'un homme sérieux. . . . . II 332

— Voir : Solitaire (le) de La Baumette.

Grille (L.-F.). — Bric-à-brac (le) avec son catalogue raisonné. Voir : Papin . . . . . III 623

Grillet (Jean). — Beauté (la) des plus belles dames de la cour, et autres œuvres (poétiques) . . . . . I 363

Grilli (Amadore). — Novella travagliata d'amore. . . . . III 419

Grimarest (Le Gallois de). — Vie de Molière. Voir Molière : Œuvres (les) . . . . . III 501

— La même. Voir Allainval (abbé d') : Mémoires sur Molière . . . III 189

Grimaud. — Voir Femme (une) de qualité : Mémoires et souvenirs. III 168

— Voir : Hinard, Grimaud et Ferrier.

Grimaud de Caux et **Martin Saint-Ange.** — Physiologie de l'espèce humaine ; histoire de la génération de l'homme . . . . . III 733

Grimm (Fr.-Mel. baron de). — Lettres inédites. Voir Epinay (Mme L. d') : Mémoires et correspondance. III 168

— Nouveaux mémoires secrets et inédits, historiques, politiques, anecdotiques et littéraires, ou Chronique curieuse des personnages qui ont illustré le siècle dernier . . III 375

— Prédiction tirée d'un vieux manuscrit. Voir Rousseau (J.-J.) : Julie ou la Nouvelle Héloïse. . . . . II 748

Grimm (Paul), err. : Grimin. — Péchés (les) de Christine et d'Isabelle d'Espagne . . . . . III 678

Grimod de La Reynière (A.-B.-L.). — Voir Célibataire (un) : Réflexions philosophiques sur le plaisir. III 987

— Voir : Métra, Imbert, Grimod de La Reynière et autres.

Gringore (Pierre) ou **Gringoire.** — Casteau (le) (château) d'amours. I 489

— Le même. . . . . I 562

— Chasteau (le) de labour. . . I 562

— Complainte du trop tard marié. I 640

— Fantaisies de mère Sotte. Voir Anonymes : Violier (le) des Histoires romaines. . . . . III 1361

— Jeu (le) du prince des Sots et mère Sotte (en vers). . . . . II 711

— Œuvres complètes . . . . III 465

— Sensuyvent les menus propos de mère Sotte. . . . . III 1102

— Voir Anonymes : Complainte du trop tost marié . . . . . I 640

— Voir Anonymes : Jeu (le) du prince des Sotz et mère Sotte . . . II 709

— Voir Anonymes : S'ensuit le testament de Lucifer. . . . . III 1097

— Voir Anonymes : Sensuyvent les trois cens cinquante rondeaulx moult singuliers. . . . . III 1102

— Voir : Mère Sotte.

Grippa (A.). — Héloïse et Abeilard, roman d'amour. . . . . II 460

Grisbourdon (R. P.). — Contes en vers, publiés par A. de Corval. I 689

Griscelli. — Mémoires . . . III 118

Grisoles (Mlle de). — Son histoire, écrite par elle-même (apocryphe) (par P.-L. de Beauclair) . . . . . II 522

Grison (Georges). — Paris horrible et Paris original . . . . . III 636

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grivesnes (L. D. G. Sr de). — Esguillons (les) d'amour . . . . . II 75

— Les mêmes . . . . . II 156

Grivet (A.). — Diverses (les) humeurs de la bergère Clysiante . . . II 19

Grolier (P.). — Plaide pour un amoureux, injustement détenu prisonnier . . . . . III 752

Gros de Saint-Joyre (René). — Voir : Saint-Joyre (R. Gros de).

Gros-Hoffinger (A.-J.). — Galante (das) Wien . . . . . II 372

Gros-Jean Dindon. — Voir : Dindon (Gros-Jean).

Grosbois (le Père Michel de). — Voir P. M. D. G. : Comète (la) royale. I 632

Groschneevoogt, Van Trigt et **Van Oordt.** — Prostitution (la) en Hollande. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris. I 803

Grosley (P.-J.-J.). — Mémoires de l'académie des sciences, etc., nouvellement établie à Troyes. Voir Anonymes : Bibliothèque de campagne. . . . . I 385

— Les mêmes. Voir Caylus (cte de) : Œuvres badines complètes. III 453

— Voir Anonymes : Dissertation sur l'usage de battre sa maîtresse. II 12

— Voir Anonymes : Trois ouvrages de goût; sçavoir : 1° Dissertation sur un ancien usage de la ville de Troyes, etc. . . . . III 1275

Grosley (P.-J.), **Lefèvre** (André) et **David.** — Voir Anonymes : Mémoires de l'académie des sciences, etc... établie à Troyes . . . . . III 122

Grosnet (Pierre). — Voir Anonymes : Haud inutile libidinis sive luxuriæ dehortamentum . . . . . II 455

Grosse (Charles). — Voir Anonymes : Liebe und Treue . . . . . II 864

Grosseteste (Robert). — Voir Anonymes : Castle (the) of Love . . I 489

Groto (Luigi), cieco di Hadria. — Emilia (la), comedia . . . . . II 94

— La même, traduite en français (par Adradan ?). . . . . II 94

— Pentimento (il) amoroso, favola pastorale . . . . . III 685

— Voir Anonymes : Diéromène (la) ou le Repentir d'amour . . . . . I 911

— Voir L. G. C. d'H. : Repentir (le) d'amour de Diéromène . . III 1004

Groubental (Grouber de). — Voir le nom suivant.

Grouber de Groubental. — Voir : Dulaurens (l'abbé) et Grouber de Groubental.

Grouberstal de Linière. — Voir : Dulaurens (l'abbé) et Grouberstal de Linière.

Grouvelle. — Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures . . . . . III 769

Gruget (Cl.). — Voir Marguerite de Valois : Marguerites (les) de la Marguerite des princesses. . . . III 37

Grunbeckius (Josephus). — Libellus de mentulagra alias morbo gallico. II 853

Grundling. — Disquisitio an J. Casa crimen pederastiæ defenderit. Observationes selectæ. — Voir Bernia, Mauro, Casa, Bino, Molza et autres : Opere (tutte le). . . . . III 577

Gruner (C.-G.). — Aphrodisiacus, sive de lue venerea . . . . . I 241

— Le même. Voir Anonymes : De morbo gallico omnia quæ exstant. . I 816

Grunpeck (Jos.). — Ein hübscher Tractat von dem Ursprung des bœsen Franzos. Voir l'ouvrage suivant.

— Tractatus de pestilentiali scorra sive mala de Francxos . . . . . III 1226

— Voir Anonymes : De morbo gallico omnia quæ exstant . . . . . I 816

Grupen (Chr.-Ul.). — De uxore theotisca. Von der teutschen frau. I 820

— Tractatio juridica de virgine prævidua ducenda . . . . . III 1225

Guadagnoli (Ant.). — Scherzi poetici. III 1083

— Raccolta di poesie giocose : La Pastorella ; la Notte goduta ; il Duello amoroso ; la Cleopatra. . . III 923

— Voir Casti, Marini, Rillosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Batacchi et autres : Erotiade (l'). . . . . II 141

Gualdi (l'abbbé), pseudonyme de Gregorio Leti. — Histoire de donna Olimpia Maldachini, traduite de l'italien par Renoult. . . . . II 499

— Vie (la) de Mme Olympe Maldachini, traduite par le même . . . III 1338

— La même, trad. par M. J***. Voir : Histoire de donna Olimpia Maldachini. . . . . II 499

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gualdi (l'abbé), pseudonyme de Gregorio Leti. — Voir Anonymes : Vita di donna Olimpia Maldachini. III 1364

Gualdo (Durante da). — Voir : Durante da Gualdo.

Gualdo (Luigi). — Un mariage excentrique. . . . . III 1286

Gualteruzzi. — Voir Anonymes : Cento (le) novelle antiche . . I 523

Gualtieri (P.-P.). — Corona (la) di gramigna. Voir Caro (Ann.) et autres : Dicerie a re della virtu. I 905

Guardato Masuccio ou **Masuzo.** — Voir : Masuccio ou Masuzo (Guardato).

Guardia (Dr J.-M.). — Essai sur l'ouvrage de J. Huarte. Voir Anonymes : Examen de ingenios para las sciencias. . . . . II 200

— Prostitution (la) en Espagne. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris . . I 803

Guarini (Bat.). — Berger (le) fidelle, trad. en prose et en vers par Roland Brisset, sieur du Jardin . . . I 375

— Berger (le) fidèle, trad. en vers par l'abbé de Torche. . . . . I 375

— Madrigaux (les) amoureux, trad. en vers par P. (Anth. Picot baron du Puiset). . . . . II 958

— Opere poetiche, nelle quali si contengono il Pastor fido, etc. III 576

— Pasteur (le) fidèle, trad. en franç. par Ant. Giraud . . . . . III 666

— Pastor (le) fido, pastorale héroïque, trad. en vers libres par l'abbé S.-J. Pellegrin. . . . . III 666

— Pastor (il) fido, tragi-comedia pastorale . . . . . III 665

— Pastor (il) fido. — Voir Anonymes : Parnasso italiano. . . . . III 652

— Poésies. Voir Second (Jean) : Baisers et Elégies. . . . . I 315

— Voir : Tasso (Torq.), Guarini (B.) et Bonarelli (G. de).

Guasco. — Ghismonda (la), con le testi di Boccaccio ed altri componimenti. II 409

Guazzo (Marco). — Comedia intitolata : Errori d'amore. . . . . I 622

— Satira intitolata : Miracolo d'amore. III 1069

— Tragedia intitolata : Discordia d'amore . . . . . III 1230

Gubbio (Fr. Lazzarelli da). — Voir : Lazzarelli da Gubbio (Fr.).

Gudin (Paul-Ph.). — Contes, précédés de Recherches sur l'origine des Contes. . . . . I 680

— Voir Anonymes : Histoire, ou Recherches sur l'origine des Contes. II 569

— Voir Anonymes : Nouveau recueil des meilleurs contes en vers.

— Voir Anonymes : Recueil, ou Elite de poésies gaillardes. . . . III 986

— Voir G. (Paul) : Conquête (la) de Naples. . . . . I 665

— Voir : Paul (frère).

Guedron (P.). — Voir Anonymes : Airs de cour, à quatre et cinq parties. . . . . I 40

Guénard (Mme), baronne de Méré. — Abbaye (l') de Saint-Rémy, ou la Fille de l'abbesse . . . . . I 4

— Agathe d'Entragues, roman . I 34

— Amies (les) de couvent, ou Mémoires de Mlle de Monglas. . . . . I 96

— Antonine de Châtillon. . . . I 240

— Deux (les) filles naturelles, ou Malheur et bonheur. . . . . I 880

— Eléonore, ou la Belle blanchisseuse . . . . . II 82

— Emilie de Choin, roman. . . II 95

— Emilie de Valbrun, ou les Malheurs du divorce. . . . . II 95

— Enfant (l') du prieuré, ou la Chanoinesse de Metz . . . . . II 103

— Hélène et Robert, ou les Deux pères. . . . . II 459

— Jeanne et Isabelle, ou la Cour de Henri IV, roi de Léon. . . . II 705

— Libussa, reine de Bohême . II 863

— Madame de Chaumont, ou les Soirées des Alpes . . . . . II 938

— Madame de Sédan, ou l'intérieur de la cour de François Ier . . . II 943

— Maitre Pierre, ou Jeunesse et folie. III 7

— Malédiction (la) paternelle, ou la Perfidie d'une belle-mère; histoire véritable des malheurs de Hurtado et de Miranda. . . . . III 14

— Méline, ou les Horreurs de la jalousie. . . . . III 104

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Guénard (Mme), baronne de Méré. — Mémoires historiques de Mlle Aïssé. III 171

— Ministre (le) Watsbury, ou Fanny Balding. . . . . III 232

— Mystères sur mystères, ou les Onze chevaliers. . . . . III 314

— Page (le) de la reine Marguerite ou l'Hermite du Mont-Apennin . III 605

— Palais-Royal (le) ou les Amours de la duchesse d'Orléans. Voir l'ouvrage suivant.

— Palais-Royal (le) ou Mémoires secrets (galants) de la duchesse d'Orléans . . . . . III 610

— Pauline de Ferrière ou Histoire de Vingt jeunes jeunes filles, enlevées de chez leurs parents, sous le règne de Louis XV. . . . . III 671

— Thérèse de Volmar, ou l'Orpheline de Genève . . . . . III 1210

— Voir Anonymes : Athanaïse ou l'Orpheline de qualité.

— Voir Anonymes : Aus dem Leben der Græfin Du Barry . . . . I 303

— Voir Anonymes : Aventures (les) plaisantes de M. Bobèche . . I 330

— Voir Anonymes : Blanche de Rancy, etc . . . . . I 406

— Voir Anonymes : Forges (les) mystérieuses . . . . . II 340

— Voir Anonymes : Fou (le) criminel II 344

— Voir Anonymes : Irma ou les Malheurs d'une jeune orpheline. II 678

— Voir Anonymes : Isaure et Elvire. II 680

— Voir Anonymes : Laitière (la) de Bercy. . . . . II 774

— Voir Anonymes : Madame Bloc. II 937

— Voir Anonymes : Madame de Lignolles. . . . . II 940

— Voir Anonymes : Mémoires d'Athanaïse, comtesse d'Ormont. III 114

— Voir Anonymes : Petit (le) Conteur de poche ou l'art d'échapper à l'ennemi. . . . . III 696

— Voir Anonymes : Zulmée ou la Veuve ingénue . . . . . III 1408

— Voir : Boissy (A. L. de).

Guénard (Mme), baronne de Méré. — Voir : Faverolles (de).

— Voir G*** (la Citoyenne) : Lise et Valcourt. . . . . II 874

— Voir : Geller (J.-H.-B.).

— Voir Lamballe (princesse de) : Mémoires historiques. . . . . III 171

— Voir Montpensier (Mlle de) : Mémoires. . . . . III 139

— Voir P. L. B. : Lucien de Murey. II 915

— Voir S. M. (Mme) : Enfant (l') du Marché-Neuf . . . . . II 102

Guénard (P.-Fr.). — Dames. (les) I 783

Guenifey (le baron de). — Histoire de Roméo Montecchi et de Juliette Cappelletti. . . . . II 529

Guénot (l'abbé). — Voir : Vindex (Jean).

Guenther (C.-C.). — Voir Anonymes : Verzeichniss einer Sammlung. III 1324

Guépin (Dr A.). — Suppression de la syphilis. Pétition à la Chambre des députés. . . . . III 1159

Guéret (Gabriel). — Carte (la) de la cour . . . . . I 484

Guéret (Germain). — Voir Anonymes : Auteurs (les) en belle humeur. (Même ouvrage que le suivant.)

— Voir Anonymes : Parnasse (le) réformé et la Guerre des Auteurs. III 647

Guérin. — Antiope. . . . . I 236

Guérin. — Voir : Favart (Mme), Guérin et Harny.

Guérin (Eugène-Louis). — Abbé (l') et les Mousquetaires, chronique galante du château de Saint-Germain. I 4

— Chroniques galantes des châteaux royaux de France. Le Louvre. I 586

— Dames (les) de la cour, chronique des Tuileries . . . . . I 784

— Isabelle, ou Femme de chambre et comtesse. . . . . II 679

— Madame de Parabère, chroniques du Palais-Royal . . . . . II 941

— Madeleine la repentie . . . II 949

— Maîtresse (la) de mon fils. . III 8

— Mystères (les) du grand monde. III 313

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Guérin (Eugène-Louis). — Nuits (les) de Versailles, ou les Grands seigneurs en déshabillé . . . . . III 431

— Soirées (les) de Trianon. Voir l'ouvrage précédent.

— Une dame de l'Opéra, chronique de l'Opéra. . . . . III 1288

Guérin (Jean). — Almanach pour le temps passé . . . . . I 62

Guérin (Jules). — Fille de fille. II 304

Guérin-Ginisty, pseudonyme de Paul Ginisty. — Rastaquouères (les), étude parisienne. . . . . III 935

Guérin d'Etrichê (N.-A.-M.). — Myrtil et Mélicerte, pastorale. . III 309

— Le même. Voir Molière : Mélicerte. III 104

Guérin de Frémicourt. — Tributs (les) de l'amour et de l'amitié. III 1255

Guérineau de Saint-Péravi. — Zaluca à Joseph, héroïde suivie de la Nouvelle Bethsabée. . . . III 1398

Guerle (J.-N.-M. de). — Amours (les), imitations en vers des poètes latins. I 127

— Œuvres diverses : Ænone et Paris ; le Premier temple de l'amour ; Eloge historique des perruques. . III 534

— Recherches critiques sur le *Satyricon* et ses auteurs. Voir Pétrone : Œuvres complètes. . . . . III 470

— Le même. Voir Pétrone : Satyricon (le). . . . . III 1077

— Voir : Chanely (de).

Guéroult (l'abbé L.-Nic.). — Voir Anonymes : Anecdotes de la cour de dom Jean. . . . . I 211

Guers (Emile). — Mormonisme (le) polygame . . . . . III 281

Guéru (Hugues), dit Fléchelles. — Voir : Gaultier-Garguille.

Guetara (Juan Velez de). — Voir : Velez de Guetara (Juan).

Gueullette (Charles) err. : Gueulette. — Acteurs et Actrices du temps passé. Notices avec portraits. I 16

— Amours et actrices du temps passé. Notices avec portraits . . . . I 173

— Mademoiselle Constance Mayer et Prudhon . . . . . II 951

Gueullette (Th.-Sim.) err. : Gueulette. — Aventures merveilleuses du mandarin Fum-Hoam, conte . . . I 329

Gueullette (Th.-Sim.) err : Gueulette. — Caracataca et Caracataqué. Muet, aveugle, sourd et manchot, comédies. Voir Fagan, Moncrif, Collé, Sallé, Piron et autres : Théâtre des Boulevards ou Recueil de parades. III 1202

— Contes chinois ou les Aventures, etc. Voir : Aventures merveilleuses du mandarin Fum-Hoam. . . I 329

— Mémoires de Mlle Bontemps, ou de la comtesse de Marlou. . . III 138

— Mille et un quarts d'heure. contes tartares . . . . . III 224

— Mille (les) et une heures, contes péruviens . . . . . III 225

— Voir Anonymes : Bouteille (la) au cul. I 429

— Voir Anonymes : Mille (les) et un quarts d'heure.

— Voir Anonymes : Mille et une soirées. III 228

— Voir Anonymes : Nocrion, ou l'Origine des bijoux indiscrets . III 339

— Voir Anonymes : Nocrion, conte allobroge . . . . . III 340

— Voir Anonymes : Sultanes (les) de Guzarate . . . . . III 1157

Guévara (Ant. de). — Réveille-matin (le) des courtisans, etc., traduit de l'espagnol par Séb. Hardy. III 1014

— Voir Anonymes : Histoire pitoyable du prince Erastus. . . . . II 572

— Voir Anonymes : Mespris (le) de la court avec la Vie rustique. III 208

— Voir Anonymes : Moyens légitimes pour parvenir à la faveur. . III 292

Guevara (Luis Velez de). — Obligacion (la) de las mugeres, comedia. III 436

— Zelos, amor y venganza . III 1400

— Voir Lesage : Diable (le) boiteux. I 889

Guez de Balzac (Jean-Louis). — Voir : Balzac (J.-L. Guez de).

Guffroy (Arm.-B.-J.). — Voir Anonymes : Parties (les) honteuses de Robespierre . . . . . III 655

Guglielmo dit : Il Giuggiola. — Chant (le) du Biarro. Voir Anonymes : Bigorne qui mange tous les hommes, etc.. . . . . I 399

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Guiard ou **Guillard de Servigné** (J.-B.-M.). — Voir Anonymes : Félix, ou le Jeune amant et le vieux libertin . . . . . II 268

— Voir Anonymes : Sonnettes (les) ou Mémoires du marquis d'***. III 1134

Guiard de Servigné et **Sandraz de Courtilz.** — Voir D*** (marquis) : Mémoires . . . . . III 162

Guiocciardin ou **Guiocciardini** (L.). — Voir : Guichardin (L.).

Guichard (Aug.-Ch.). — Voir Avocat (un) : Code (le) des femmes. . I 607

Guichard (Eléonore). — Mémoires de Cécile, avec la vie d'Adrienne Lecouvreur . . . . . III 116

Guichard (J.-B.). — Amant (l'), statue. Voir : Fables et contes, du même auteur . . . . . II 209

— Contes et autres poésies . . I 689

— Fables, contes et autres poésies. II 209

— Sottisier. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures. . III 769

Guichard (J.-Fr.). — Voir Anonymes : Etrennes (les) de l'amour. . II 183

Guichard (J.-M.). — Essai sur Noël Dufail. Voir Eutrapel : Propos rustiques, etc. . . . . III 877

Guichardin, Guiocciardin ou **Guiocciardini** (Louis ou Lodov). — Contes et historiettes divertissantes. — Voir : Hore di ricreatione, du même auteur . . . . . II 615

— Detti e fatti piacevoli e gravi di diversi principi, filosofi e cortigiani. Voir : Hore di ricreatione, du même auteur . . . . . II 615

— Heures (les) de récréation et après-disnées, traduit d'italien en français, par Fr. de Belleforest. . . . II 473

— Hore (l') di ricreatione . . . II 615

— Voir Anonymes : Heures (les) de récréation ou la Fleur des Apophthegmes, trad. par M. P. B. P. II 473

Guichardin et autres. — Contes et historiettes divertissantes . . I 692

— Historiettes divertissantes. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Historiettes divertissantes . . . . . II 602

Guiches (B.). — Estelle et Némorin, vaudeville . . . . . II 173

Guidiociolo (Levanzio da). — Voir Anonymes : Antidoto della gelosia. I 233

Guidiocioni (Giov.). — Voir : Caro (Ann.) Boccace, Bembo, Guidiccioni et autres.

Guigniaut (J.-D.). — Vénus (la) de Paphos et son temple. . . III 1313

Guilhem. — Ma Jambe. Voir Anonymes : Gaudriole (la) . . . II 392

Guilhem (Mlle de La Roche). — Voir : La Roche-Guilhem (Mlle de).

Guillard. — Voir Anonymes : Contes théologiques. . . . . I 717

— Voir : Turpin (comtesse de), Guillard, Favart et Voisenon (abbé de).

Guillard de Beaurieu (Gasp.). — Variétés littéraires, galantes et amusantes . . . . . III 1301

— Voir Anonymes : Portefeuille (le) amusant. . . . . III 819

Guillard de Servigné. — Voir : Guiard de Servigné.

Guillaume (Jeannette). — Voir Anonymes : Dames (les) illustres. I 784

Guillaume (Maître). — Bigarrures (les) envoyées à Mme Mathurine sur le temps qui court. . . . . I 397

— Extase propitiatoire en l'honneur de Carême-Prenant . . . . . II 207

— Pasquil, ou Coq-à-l'asne, pour balleier les ordures de ce temps. III 658

— Réprimande sur la malfaçon du fléau des putains et courtisanes. III 1008

— Le même. Voir Anonymes : Fléau (le) des putains et des courtisanes. II 317

— Response et réprimande sur la malfaçon du Fléau des putains et courtisanes . . . . . III 1011

Guillaume le Flâneur, pseudonyme d'Emile Marco de Saint-Hilaire. — Petite biographie dramatique, silhouettes des acteurs, actrices, etc., des théâtres de la capitale. III 703

Guillebaud (Pierre), en relig. P. de Saint-Romuald. — Jardin des muses, poésies. . . . . II 695

Guillemain (Ch.-J.). — Mariage (le) de Janot, avec la pantomime des Ombres, comédie . . . . . III 50

— Mariage de Jocrisse, com. . III 50

— Churchill amoureux, ou la Jeunesse de Marlborough, comédie . . I 587

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Guillemain de Saint-Victor (L.). — Voir Anonymes : Adoption (l') ou la Maçonnerie des femmes . . . I 26

Guillemard. — Voir Pair (un) de France : Mémoires et souvenirs. III 170

Guillemeau (Dr J.-L.-M.). — Polygénésie (la), ou Avis aux époux dont l'union, jusqu'à ce jour, a été frappée de stérilité. . . . . III 812

— Quod cogitant auctores de hymene, et de signis virginitatis diversis; et quod cogitari potest. . . . III 916

Guillemin (Léon). — Voir : Chaumont (Léon de).

Guillemot (Ernest). — Old England, 1869-1870 . . . . . III 561

Guillemot (Gabriel). — Roman (le) d'une bourgeoise . . . . . III 1040

Guillet (J.-E.).— Amour (l') et le mariage selon le spiritisme. . . I 118

Guilmot (Dr). — De la prééminence de la femme sur l'homme, d'après les connaissances actuelles et les traditions. . . . . I 802

Guillot-Gorju. — Discours joyeux. Voir Anonymes : Recueil des pièces du temps . . . . . III 976

— Voir : Caresme-Prenant, Gaultier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger-Bontemps et autres.

Guillot de La Chassagne (l'abbé I.-V.), err.: G. de Chassaigne. — Voir Anonymes : Amours (les) traversées. I 188

— Voir Anonymes : Mémoires d'une fille de qualité qui s'est retirée du monde. . . . . III 153

— Voir G. D. C. : Chevalier (le) des Essarts et la comtesse de Bercy. I 569

Guimera (D. Vicente). — Hombres y mujeres. Voir Anonymes : Matrimonio, adulterio, divorcio. . III 82

Guindorf (Mme). — Voir: Marie-Reine.

Guinée (Milord), pseudonyme de H. Pajon. — Aventures (les) de la belle Grecque (Iphigénie), trad. de l'anglais, composé par H. Pajon. I 315

Guinement de Kéralio (Louise-F.), dame Robert. — Amélia et Caroline, ou l'Amour et l'amitié . . . . I 91

— Voir Anonymes : Adélaïde, ou Mémoires de la marquise de M***, écrits par elle-même . . . . . I 19

Guines (L.-A. Gosset de). — Voir : Gosset de Guines.

Guinot (Eugène). — Veuves (les) du diable. Voir Anonymes : Diable (le) à Paris . . . . . I 887

Guion (Mme de La Mothe). — Voir : La Mothe-Guion (Mme de).

Guiot (Jos.-And.). — Voir Anonymes : Présent (le) de noces. . . . III 843

Guiraud (Alex.). — Philosophie catholique de l'histoire. Voir Anonymes: Peccatum originale . . . . III 677

Guise (Louise-Marg. de Lorraine de), princesse de Conti. — Voir : Conti (princesse de).

Guissol (F.-F.). — Mariage (lou) de conveniensa, comedia. . . . III 49

Guizot (Fr.). — Amour (l') dans le mariage, étude historique . I 113

Guizot (Mme et M.). — Histoire d'Héloïse et d'Abailard, suivie des Lettres d'Héloïse et d'Abailard, traduites par Oddoul. . . . . II 503

Guizot (M. et Mme). — Abailard et Héloïse. Essai historique. Voir Abailard et Héloïse : Lettres traduites par Oddoul. . . . . II 815

Gullenoe. — Voir Anonymes : Amours (les) de Fontamorose, comédie. I 140

Gunaïcophile (Asmodée).—Jardin (le) Bullier (Closerie des Lilas), ou les Femmes du quartier latin . . II 691

Gunther (A.-F.). — Commentatio de hermaphroditismo. . . . . I 634

Güntherus Thillemanus (H.). — Voir : Thillemanus (H. Güntherus).

Gury (P.-J.-P.). — Compendium theologiæ moralis . . . . . I 636

Gurzarolus (J.-B.). — Epitome vel synthesis quæstiuncularum de coitu. II 126

Guttermann (Marie-Soph. de), dame de La Roche. — Voir : La Roche (M.-S. de Guttermann, dame de).

Guttery Clugnicese (N.), err.: Guterry. — Camilletta (la) . . . I 455

— Priapeia (la) . . . . . III 847

Gutzkow. — Wally. Voir Anonymes: Laïdion, ou les Mystères d'Eleusis. II 772

Guy (E.). — Hylas, ou le Poison d'amour, conte . . . . . II 621

Guy (M.). — Epoux (les) sans l'être. II 135

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Guy d'Agde. — Julia, ou l'Amour à Naples . . . . . II 746

— Paysanne (la) et le dandy. Voir l'ouvrage précédent.

Guy de Tours. — Œuvres poétiques. Voir Anonymes : Trésor des vieux poètes français. . . . . III 1253

— Premières (les) œuvres poétiques et soupirs amoureux . . . . . III 842

— Voir Anonymes : Muses (les) incognues, ou la Seille aux bourriers. III 306

Guymond de La Touche (Cl.).— Voir Anonymes : Soupirs (les) du cloître, ou le Triomphe du fanatisme. III 1142

Guyon (l'abbé Cl.-M.). — Histoire des amazones anciennes et modernes. II 534

Guyon (Mme) (J.-M. Bouvières de La Mothe).— Voir Anonymes : Cantique (le) des cantiques, interprété selon le sens mystique. . . . . I 464

— Voir J.-M. (Mme) : Ame (l') amante de son Dieu . . . . . I 90

— Voir aussi : La Mothe-Guion (Mme de), pour les ouvrages de cet auteur signés ainsi.

Guyon (baronne L. de). — Nathalie. III 322

Guyonnet de Virtron ou **Vertron** (Ch.). — Voir : Virtron (Ch. Guyonnet de).

Guyot. — Voir Anonymes : Chansons pour danser et à boire. . . . I 553

Guyot (Alex.-Touss.). — Voir Anonymes : Histoire des reines Jeanne première et Jeanne seconde. . . II 546

Guyot (Dr Jules). — Bréviaire de l'amour expérimental . . . . . I 431

Guyot (G.-J.-M.).— Essai sur la femme, considérée dans les différentes périodes de la vie. . . . . II 165

Guyot (Mme). — Voir Anonymes : Entre chien et loup . . . . . II 113

— Voir Anonymes : Julia, or i have saved my rose . . . . . II 746

— Voir Anonymes : Julie, ou J'ai sauvé ma rose . . . . . II 747

— Voir C. (Mme de) : Amélie de Saint-Far, ou la Fatale erreur. . . . I 91

— Voir Anonymes : Amour et gloire. I 117

Guyot (Mlle). — Voir Anonymes : Fameuse (la) comédienne ou Histoire de la Guérin . . . . . II 228

Guyot (Yves). — Prostitution (la). III 879

Guyot de Merville. — Impromptus (les) de l'amour, comédie . . II 646

— Mascarades (les) amoureuses, comédie . . . . . III 76

— Œuvres de théâtre. Voir détail. III 525

Guyot de Neuville. — Vertu héroïque d'une femme, ou Triomphe de la vertu. III 1324

Guyot des Herbiers et **Labouisse** (Aug. de) — Vie de Ninon de Lenclos. — Voir Anonymes : Lettres (supposées) de Ninon de Lenclos. . II 828

Guyot Du Vigneul (J.-F.-Th.). — Mœurs (les) du jour, ou la Galanterie expérimentale réduite en système. III 248

Guys (J.-B.) — Voir Anonymes : Abailard et Héloïse . . . . . I 2

Gyp, pseudonyme de Mme la ctesse de Martel, née de Mirabeau. — Monde (le) à côté. . . . . III 263

Gyraldi (J.-B.) Cinthio. — Voir : Giraldi (J.-B.) Cinthio.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

H

H. (Edmond). — Voir : Chambley (le sire de).

H. C. — Infortunes (les) et chastes amours de Filérophon et de la belle de Mantoue (par Chastelleraudois). II 658

H. C. D. S. P. D. A. (l'abbé). — Du plaisir, ou des Moyens de se rendre heureux (par Hennebert). . . II 45

H. D. B. (Dlle). — Desdain (le) de l'amour; description des amoureux et des dames de ce temps . . I 836

H. D. E. — Aventures galantes de la prise de Landau, comédie (par Huissier des Hessards ou Essarts). I 325

— Divorce (le) de concert, comédie, (par Huissier des Essarts) . . II 22

H. D. M. — Perfection (la) des femmes avec l'imperfection de ceux qui les mesprisent (par Honorat de Ménier). III 687

H. E. hessus. — Voir Anonymes : Venus triumphans (par Helius Eobanus) . . . . . III 1316

H. F. S. D. E. — Voir : Anonymes : Labyrinthe (le) d'amour. . . II 768

H. G. et **S.** — Cousin-germain (le) de Vadé; les Lettres amoureuses d'un porteur d'eau et d'une fruitière. I 754

H. L. — Fond (le) de la malle d'un officier. Lettres à Zélie. . . II 335

H.....n. — Voir : Haddington.

H.....y. — Critique des jolies femmes des principaux bordels de Paris, ou Lettres d'un Provençal à son épouse (par Hankey ?). . . . . I 762

— Lettres d'un Provençal à son épouse, ou Critique des jolies femmes des principaux bordels et maisons auxiliaires de Paris (par Hankey?) II 831

Ha*** (J.). — Anecdotes galantes, ou le Moraliste à la mode (par Joseph Hacot). . . . . I 213

Haas (C.-P.-M.). — Femme (la), réfutation des propositions de Michelet. II 282

— Voir Libre penseur (un) : Amour (l'), etc.. . . . . I 122

Habert (E.). — Valet et marquise, comédie. . . . . III 1299

Habert (François). — Controverse (la) de Vénus et de Pallas, appelant du Jugement de Pâris, ou le Conflict de vice et de vertu . . . . . I 722

— Métamorphoses (les) de Cupido, fils de la déesse Cythérée . . . III 216

— Nouvelle (la) Vénus, par laquelle est entendue pudique amour. . III 393

— Suite (la) du Banny de Liesse, où se trouve le Jugement de Pâris, etc. III 1156

— Temple (le) de chasteté, avec plusieurs épigrammes . . . . III 1185

— Trois (les) nouvelles déesses : Pallas, Juno, Vénus . . . . . III 1274

— Voir Anonymes : Combat (le) de Cupido et de la Mort et autres œuvres. I 619

— Voir Anonymes : Description poétique de l'histoire du beau Narcissus. I 870

— Voir Anonymes : Métamorphoses (les) de Cupido. . . . . III 217

— Voir aussi : Banny de Liesse (le).

— Voir : Godeau, Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoile, Ménard, Desmarets, Malleville et autres.

Habert (Germain). — Voir Anonymes : Métamorphose (la) des yeux de Philis en astres . . . . . III 214

Habitant (un) **de Potsdam,** pseudonyme de Dantal. — Hipparchie et Cratès, conte philosophique. II 481

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Habitué (un) **des casernes.**— Farceur (le) du régiment, ou à Moi le pompon pour la blague. . . II 256

Habitué (un vieil). — Grande (la) Chaumière, galerie historique. II 426

Hacot (Joseph). — Voir : Ha*** (J.).

Haddington (the earl of). — Poems in several occasions. . . . III 775

Hædus Petrus ou **Capretto** (Pietro). — De amoris generibus libri III. De contemnendis amoribus, libri III. III 719

Hafiz ou **Hafez** (M.-C.-E.). — Select Odes, translated into english verse, by Nott. . . . . III 1092

— Les mêmes, traduites par J. Richardson . . . . . III 1092

Hagedorn (Fr. von). — Poetische Werke. . . . . III 803

Hagen (F.-H. von der). — Narrenbuch. Le Livre des fous. Voir Anonymes : Weigandiana. . . . . III 1384

Halbert (Dr), err.: Albert — Weib (das) in der Ehe, oder die Mutter und das Kind. . . . . III 1383

Halbert (d'Angers). — Nouvelles (les) malices des femmes, ou les Drôleries des grandes filles . . . . . III 409

— Quadruple (le) oracle des dames et des demoiselles, ou la Vérité obtenue suivant toutes les règles de la divination ancienne et moderne. . III 899

Halévy (Léon). — Voir : Hyéval (Noël).

Halévy (Ludovic). — Madame et Monsieur Cardinal . . . . . II 942

— Un mariage d'amour . . . III 1286

— Voir : Meilhac (H.) et Halévy (L.).

Halin. — Dschellaledin. Utballa. Voir Marmier (Xavier) : Perce-Neige (les) . . . . . III 685

Hall Stevenson (J.). — Voir Anonymes : Crazy tales . . . . . I 758

Haller (Albert de). — Génération (la), ou Exposition des phénomènes relatifs à cette fonction, trad. de la *Physiologie* de Haller par Piet . II 401

Hallmann (J.-C.). — Voir Anonymes : Liebe.... (das von der), etc. II 863

Halma-Grand (Dr). — Considérations médico-légales sur l'avortement. I 668

Hamilton, err.: Hamillon (comte Antoine). — Bélier (le). Histoire de Fleur-d'Epine. Les Quatre Facardins. Voir l'ouvrage suivant.

Hamilton, err. : Hamillon (comte Antoine). — Contes. . . . . I 680

— Histoire de Fleur-d'Epine. . II 501

— Mémoires du comte de Grammont. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II, avec notes par B. Pifteau . . . . . III 159

— Les mêmes, avec compositions par C. Delort . . . . . III 159

— Les mêmes, avec notice par Henri Motheau. . . . . III 159

— Mémoires du comte ou chevalier de Grammont. (Différentes éditions). III 128-29

— Memoirs of count Gramont, translated from the french (by Maddison). III 192

— Les mêmes . . . . . III 129

— Œuvres. . . . . III 474

— Les mêmes . . . . . III 543

— Voir Anonymes : Mémoires de la vie du comte de Grammont. (Différentes éditions) . . . . . III 127-28-29

— Les mêmes, avec commentaires par Gustave Brunet . . . . . III 129

— Les mêmes, avec notes par Bertrand de Molleville. . . . . III 128

— Les mêmes, avec notes par Horace Walpole. . . . . III 128

— Les mêmes, avec notes par Lesourd. III 129

— Les mêmes, avec 78 portraits gravés. III 128

— Les mêmes, avec une notice par Auger. . . . . III 129

— Voir Anonymes : Mémoires du chevalier de Grammont . . . . III 156

Hamilton (lady) (Emma Harte).— Mémoires (supposés) de lady Hamilton, ambassadrice d'Angleterre à la cour de Naples, ou Choix d'anecdotes curieuses sur cette femme célèbre, trad. de l'angl. par Picot. . III 130

Hammer-Purgstall (Joseph de). — Voir Anonymes : Contes inédits des Mille et une Nuits. . . . . I 708

— Voir Anonymes : Geschichte der ostmanischen Dichtkunst . . II 407

— Voir : Ansari.

Hancarville (Hugues dit d'). — Voir Anonymes : Monuments de la vie privée des douze Césars et Monuments du culte secret des dames romaines. III 275

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hancarville (Hugues dit d'). — Voir Anonymes : Priapi uti observantur in gemmis antiquis . . . . III 850

— Voir Anonymes : Veneres et Priapi uti observantur in gemmis antiquis. III 1308

Hankey. — Voir : Baroche, Hankey, Duponchel, B.... et autres.

— Voir H.....y : Lettres d'un Provençal à son épouse . . . . II 831

Hannibal. — Literæ amatoriæ. Voir Anonymes : De arte bibendi libri IV. I 792

Hannon (Théod.). — Au pays de Manneken pis, études modernistes. I 300

— Rimes de joie, avec préface de Huysmans et gravures de Rops. III 1025

— Voir La Braguette (de) : Treize (les) sonnets du doigt dedans . . III 1248

Hapdé (J.-B.-Aug.). — Célestine et Faldoni, ou les Amants de Lyon. Voir : Thérèse et Faldoni, du même auteur. III 1210

— Deux pères pour un, ou le Mariage aux Invalides, comédie. . . . I 882

— Enfant (l') de Mars et de Flore, ou le Camp de Cythère. . . . . II 100

— Enfant (l') du mystère, ou les Amans du XVe siècle, pantomime. . II 102

— Enfant (l') proscrit, ou Amour et orgueil, scènes équestres . . II 104

— Thérèse et Faldoni, ou le Délire de l'amour, fait historique. . . III 1210

— Troubadour (le), ou l'Enfant de l'amour, pantomime . . . . . III 1278

— Voir : Aude et Hapdé.

— Voir : Augustin***.

Happoncourt (Françoise d'Issembourg d'). — Voir : Issembourg d'Happoncourt (Fr. d').

Haraucourt (Edmond). — Voir : Chambley (le sire de).

— Voir : H. (Edmond).

Hardouin de Graë ou **Orthuinus Gratius.** — Fasciculus rerum expetendarum. Voir Ortuinus : Ars honesta petandi in societate . . I 275

Harduyn (Bertrand). — Voir Anonymes : Débats (les) et facétieuses rencontres de Gringalet, etc. I 826

Hardy (A.). — Voir : Durand (H.) et Hardy (A.).

Hardy (Alexandre). — Belle (la) Egyptienne, comédie. . . . . I 370

— Elmire, ou l'Heureuse bigamie, tragi-comédie . . . . . II 87

— Ravissement (le) de Proserpine, poème dramatique. . . . . III 936

— Triomphe (le) d'amour. . III 1256

— Voir Héliodore : Chastes (les) et loyales amours de Théagènes et Cariclée. . . . . I 563

Hardy (Oscar). — Mystères (les) de Laeken . . . . . III 311

Harel (P.). — Voir : Le Vasseur (G.) et Harel (P.).

— Voir Vrai Citoyen (un) : Causes (les) du désordre public. . . I 504

Hariri. — Héros (le) au cercueil (el ghourmoal). . . . . II 469

— Traduction (française) de sa vingtième mécamé, intitulée : El Ghourmoul, ou le Héros au cercueil, par Venture . . . . . III 1229

Harleville (J.-F. Collin d'). — Voir : Collin d'Harleville.

Harlitt (W.). — Liber Amoris, or the new Pygmalion. . . . . II 853

Harny, err. : Harni. — Voir : Favart (Mme) et Harny.

— Voir : Favart (Mme), Guérin et Harny.

Harris. — List of Covent-Garden ladies or A new Atlantis for the year... II 453

Voir Anonymes : Ghost (the) of Moll King. . . . . II 409

Harrisius (B.). — Dissertatiunculæ IV philosophicæ de Amore. Voir l'ouvrage suivant.

— Matrona Ephesia, sive Lusus serius in Petronii Matronam Ephesiam. II 453

Harrisse (Henry). — Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre . . . . . I 380

Harte (Emma). Voir Hamilton (lady).

Hartig (Cte Fr. de Paule de). — Voir Amateur (un) : Essai sur les avantages, etc. . . . . II 167

Hartlieb (Jacob). — De fide meretricum in suos amatores. . . . I 794

Hartmann (A.-T.). — Hebraerinn (die) um Putztische . . . . . II 455

— Ueber die Ideale. . . . . III 1282

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Haruco (Maria de Las Mercédès). — Voir : Merlin (Comtesse).

Harvant (M.-J.).— Petit-neveu (le) de Vadé, poésies burlesques. L'écuelle, poème poissard . . . . . III 700

Hatin (Eug.).— Histoire du journal en France. Voir Constantin (Marc) : Histoire des cafés-concerts. II 539

— Voir Anonymes : Gazettes (les) de Hollande . . . . . II 397

Haudart. — Voir Anonymes : Vie et amours d'un pauvre diable. III 1345

Hauréau (Barth). — Histoire littéraire du Maine. — Voir Garnier (Rob.) : Plaintes amoureuses. . . . III 756

Haut-Champ (Du).— Voir Anonymes : Histoire de Ruspia. . . . . II 529

— Voir aussi Duhautchamps (Marmont).

Hauteoour (L. d') baron d'Audelange. — De l'amour. . . . . I 810

Hautemer (Farain ou Farin de). — Voir : Farain de Hautemer.

Hauterooke (L. A. de). — Notice sur la courtisane Sapho. . . . III 348

Hauterooke (Noël Le Breton de). — Bourgeoises (les) de qualité, com. I 428

— Feint (le) Polonais ou la Veuve impertinente, comédie. . . . . II 267

— Œuvres. Voir détail. . . . III 489

Hauteville (Euvoi de) err. : Envoi. — Voir : Euvoi de Hauteville.

Hautpoul (Mme d'). — Clémentine, ou l'Evélina française. . . . . I 597

Havard (J.-Al.). — Voir : Albanès-Havard (A. d').

Havemannus (Michaël).— Gamalogia synoptica, istud est tractatus de jure connubiorum . . . . . II 386

Hawkins (J.).— Discourse against powdering of hair, naked breasts and black spots . . . . . II 4

Hayley (William). — Voir Anonymes : Essai satirique et amusant sur les vieilles filles . . . . . II 165

— Philosophical (a), historical and moral essay on olds maids. Voir l'ouvrage précédent.

Hayn (Hugo). — Bibliotheca Germanorum erotica. Verzeichniss der gesammten deutschen erotischen Literatur . . . . . I 382

Haynaud (D'). — Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . I 442

Hayward (A.).— Notice biographique et littéraire sur mistress Piozzi. Voir Piozzi (Mrs) : Love letters. . II 910

Haywood (Eliza). — Love letters on all occasions lately passed between persons of distinction. . . . II 910

Head (Richard). — Madame Wheedle, or the fashionable Miss discovered with her modest pretences and subtle stratagems. . . . . II 948

Heath. — Book of beauty, edited by the countess of Blessington. II 455

Hébers. — Voir Anonymes : Dolopathos (li romans de). . . . . II 29

Hébert de Chasteldom (A.-C.).—Voir Anonymes : Duchesse (la) de Mondero. . . . . II 49

Hébrieu (Léon).—Voir : Léon Hébrieu.

Hécart (J.-M.). — Voir Société (une) d'oisifs : Goualana . . . . . II 416

Hecquet. — S'il est des signes certains qui assurent de la puissance des hommes autant que le sont ceux qui répondent de la sagesse des filles. III 1113

— Voir Anonymes : De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes. I 800

Hecquet fils. — Amusement des Eaux d'Aix-la-Chapelle . . . . . I 191

Hédelin, abbé d'Aubignac (Fr.). — Amélonde . . . . . I 92

— Lettre d'Ariste à Cléonte : Apologie de l'Histoire du temps, ou Défense du royaume de Coquetterie. II 799

— Voir Anonymes : Conseils (les) d'Aristes à Célimène. . . . . I 667

— Voir Anonymes : Histoire du temps ou Relation du royaume de Coquetterie . . . . . II 556

— Voir Anonymes : Nouvelle histoire du temps. . . . . II 556

— Voir Anonymes : Le même. III 387

— Voir Anonymes : Siège (le) de la beauté . . . . . III 1115

— Voir Anonymes : Voyage au royaume de Coquetterie . . . . . III 1373

— Voir Anonymes : Le même. II 556

Heidelberg (W.) — Erotische Lieder. II 144

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Heilly (Georges d'), pseudonyme de A.-E. Poinsot. — Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. . . . . II 939

— Cotillon III. Jeanne Bégus, comtesse du Barry. . . . . I 741

Heimreich (C.). — Buch (das) der Liebe. . . . . I 436

Heinse (J.-J.-G). — Aventures d'Encolpius, d'après Pétrone. Voir Anonymes : Laïdion ou les Mystères d'Eleusis. . . . . II 772

— Begebenheiten des Enkolp (tiré du Satyricon de Pétrone). . . . I 365

— Contes (les) pour les jeunes dames. Voir Anonymes : Laïdion ou les mystères d'Eleusis . . . . . II 772

— Geheime Geschichte. Voir : Begebenheiten des Enkolp, du même auteur . . . . . I 365

— Kirschen (die). . . . . II 762

— Sæmmtliche Schriften. . III 1061

— Voir Anonymes : Ardinghello et les îles de la félicité . . . . . I 259

— Voir Anonymes : Laïdion ou les Mystères d'Eleusis . . . . . II 772

Heinsius (Daniel). — Dissertatio epistolica. Voir Anonymes : Oratio de matrimonio litterati . . . . III 586

— Eloge du pou, trad. du latin par V. Develay. Voir Anonymes : Bibliothèque récréative . . . . . I 393

— Laus Asini . . . . . II 781

Heinsius (Nicolas). — Aventurier (l') hollandois, ou la Vie et les aventures divertissantes et extraordinaires d'un Hollandois. . . . I 333

— Voir Anonymes : Vie et aventures surprenantes de Mirandor. III 1346

Hekelius (J.-F.).— De osculis. I 817

Helbig. — Voir Anonymes : Russische Günslinge . . . . . III 1056

Helf (Mlle Jos. Lebassu d'). — Voir : Lebassu d'Helf (Mlle Jos.).

Héliodore ou **Heliodorus.** — Adventures (les) amoureuses de Théagènes et Cariclée, décrites et représentées par figures. . . . . I 28

— Amours (les) de Théagènes et de Chariclée, histoire éthiopique, trad. du grec par l'abbé de Fontenu. I 160

— Les mêmes, traduction de Jacques Amyot . . . . . I 161

Héliodore ou **Heliodorus.** — Les mêmes, traduction de J. de Montlyard . . . . . I 160

— Les mêmes, trad. par Hardy. I 160

— Les mêmes, trad. par Malnoury. I 160

— Les mêmes, trad. par J. Amyot. Voir Anonymes : Collection des romans grecs, trad. en français. I 615

— Aventures (les) amoureuses de Théagène et Chariclée, représentées par figures. . . . . I 309

— Chastes (les) et loyales amours de Théagènes et Chariclée . . . I 563

— Les mêmes, réduites du grec en huit poèmes dramatiques, par Alexandre Hardy. . . . . I 563

— Ethiopiennes (les), ou Théagènes et Chariclée, trad. par Quenneville. II 175

— Histoire æthiopique, traittant des loyales et pudiques amours de Théagènes et Charicléa . . . . . II 484

— La même, trad. par J. Amyot. II 484

— La même . . . . . II 562

— Histoire, ou les Amours de Théagène et Chariclée, trad. par Amyot. II 503

— Historia de los dos leales amantes Theagenes y Chariclea, translatada por F. de Mena Vezino . . . II 596

— Théagènes et Chariclée. Voir Anonymes : Romans grecs, traduction française par Ch. Zévort . . III 1045

— Le même, trad. par Amyot. Voir Anonymes : Romans grecs. III 1045

— Voir : Achilles Tatius, Heliodorus et alii scriptores erotici græci. III 1086

— Voir : Achilles Tatius, Longus, Heliodorus et alii erotici greci tradotti in volgare . . . . . II 143

— Voir : Parthenius, Achilles Tatius, Heliodorus et alii erotici scriptores. II 143

Heliogabalus. — Oratio ad meretrices. Voir Meursius (J.) : Elegantiæ latini sermonis . . . . . II 720

Hélisenne de Crenne (dame). — Voir : Crenne ou Cresne (dame Hélisenne de).

Helius Eobanus hessus. — Voir : H. E. hessus.

Helle (D'). — Fausses (les) apparences, ou l'Amant jaloux, comédie. II 261

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Héloïse. — Lettre à Abailard, trad. du latin par Des Cours. . . . . II 801

— Recueil de lettres galantes et amoureuses d'Héloïse à Abailard. III 955

— Véritables (les) lettres d'Héloïse trad. en vers par Creuzé de Lesser. III 1318

Héloïse et Abailard. — Lettre d'Héloïse à Abailard, réponse d'Abailard à Héloïse, trad. par Nic. Remond des Cours . . . . . II 801

— Lettres d'Héloïse et d'Abailard. Voir Anonymes : Philosophe (le) amoureux. . . . . III 727

— Les mêmes. Voir Guizot (Mme et M.) : Histoire d'Héloïse et d'Abailard. II 503

— Les mêmes, mises en vers par de Beauchamps . . . . . II 821

— Les mêmes, publiées par le bibliophile Jacob (Paul L.) . . . . II 821

— Les mêmes, traduites par dom Gervaise. . . . . II 821

— Les mêmes, trad. par E. Martineault . . . . . II 821

— Lettres et Épitres amoureuses d'Héloïse et d'Abélard. . . . . II 836

— Les mêmes, avec des imitations en vers de Beauchamps, Colardeau, Douxigné et Saurin. . . . . II 834

— Les mêmes, trad. en vers et en prose par de Bussy-Rabutin, de Beauchamps, Pope, Colardeau, Dorat, Feutry, etc. . . . . II 834

— Véritables lettres d'Héloïse et d'Abailard, traduites par dom Gervaise. III 1318

— Voir aussi : Abailard et Héloïse.

Hélot ou Millot. — Voir A. D. P. : Ecole (l') des filles . . . . . II 61

Hémard. — Restes (les) de la guerre d'Estampes, poésies . . . . III 1011

— Les mêmes. Voir Becq de Fouquières et autres : Trésor des vieux poètes français . . . . . III 1253

Hémery (Mme Clément née). — Voir : Clément (Mme), née Hémery.

Hémy (A.). — Galatée (la) et les adventures du prince Astiagès, ou les Amours du roy et de la reyne d'Angleterre . . . . . II 379

Henares (Al. Alcala y). — Voir : Herrera (Al. de Alcala y).

Hénarès (Y. de), pseudonyme de Henri de Latouche et l'Héritier de l'Ain. — Dernières lettres de deux amants de Barcelone. . . . . I 856

Hénault (le président C.-J.-F.). — Cornélie, vestale, tragédie. . . . I 732

— Voir Anonymes : Jaloux (le) de lui-même, comédie. . . . . II 689

— Voir Anonymes : Petite (la) Maison, comédie. . . . . III 705

Hénault (Jean de). — Voir : Hesnault (Jean d').

Hénaux (Ferdinand). — Voir : Meuret (André).

Hénaux (W.). — De l'Amour des femmes pour les sots . . . . . I 811

Hendorf. — Théâtre historique. Voir Hardy (Alex.) : Elmire. . . . II 87

Hénin de Cuvillers (baron d'). — Voir Anonymes : Des Comédiens et du Clergé. . . . . I 859

Henley (mistress). — Lettres publiées par Mme de C*** de Z***. Voir Anonymes : Mari (le) sentimental. . III 44

Hennebert (l'abbé). — Voir : H. C. D. S. P. D. A. (l'abbé).

Henner (Chev. A.-J.-U.). — Du divorce . . . . . II 43

Hennet. — Voir Chabert et Hennet.

Hennissart (le chevalier d'). — Voir D.... (le chevalier) : Satyres sur les femmes bourgeoises. . . . III 1076

Henri II. — Edit contre les femmes qui recèlent leur grossesse et leur accouchement. . . . . II 69

— Ordonnance interdisant aux cabaretiers de recevoir chez eux d'autres gens que des étrangers et des passants. Voir Anonymes : Vengeance (la) des femmes contre leurs maris. III 1310

Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart et autres. — Lettres inédites ou Correspondance secrète de la cour, publiées par J.-B. Gail. . . . II 843

Henri III, duc de Brabant. — Voir Quènes de Béthune, Henri III, duc de Brabant et autres.

Henri IV. — Lettres à la comtesse de Guiche, sa maîtresse. . . . II 819

— Lettres d'amour. . . . . II 816

Henriette *.** — Voir Anonymes : Femme (la) libre . . . . . II 280

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Henrion (C.). — Encore un tableau de Paris . . . . . II 98

— Incroyables et merveilleuses. II 652

— Mémoires philosophiques, où l'on examine l'origine des sylphes, des gnomes, des nymphes, etc. III 174

— Trois (les) sœurs, comédie. III 1276

— Veillées (les) de Momus, ou Recueil d'aventures. . . . . III 1305

— Voir : Anagramme Dauneur et Henrion (feu C.)

— Voir : Désaugiers, Servières et Henrion.

— Voir : Servières et Henrion (C.)

Henrion (C.) et **l'Aubespine.** — Mari (le), le voleur et l'amant comme on n'en voit plus, vaudeville. III 43

Henrion (C.) et **Ragueneau** (Arm.). — Ninon de Lenclos, comédie. III 335

Henriquez (Diego). — Contra el amor no ay enganos, comedia . . . I 719

Henriquez (L.-M.). — Grâces (les) à confesse, poème . . . . . II 418

Henry (F.-N.). — Diable (le) dupé par les femmes . . . . . I 890

Henry (P.). — Voir Anonymes : Parterre (le) des Muses . . . . III 654

Henry VIII. — Lettres à Anne de Boulen, avec la traduction . II 819

— Love letters to Anne Boleyn. II 909

Hepp (Alexandre). — Paris-patraque. III 637

Hérault (Victor). — Deux (les) amoureux du grand siècle. . . . . I 877

Herbers ou **Hébers.** — Voir : Hébers.

Herbert (Cl.). — Voir Anonymes : Puy (le) du souverain amour . III 897

Herbois (Collot d'). — Voir : Collot d'Herbois.

Herbsthoffer (Charles). — Heures (les) galantes. Rêve priapique . . II 474

— Heures (les) galantes de S. M. Victor Emmanuel . . . . . II 474

— Musée (le) secret de Victor-Emmanuel . . . . . II 474

— Voir Anonymes : Aventures galantes de la belle Italienne. II 474

Heroules Saxoniæ. — Luis venereæ perfectissimus tractatus. . . II 920

Herozeghy (Dr Maur.) — Femme (la) au point de vue physiologique, pathologique et moral . . . . . II 272

Herder (J.-G. de). — Lied der Liebe. II 867

Heredia (H. de). — Guirnalda de Venus casta y amor enamorado . . II 444

— Le même . . . . . II 412

Herembert de La Rivière. — Adventureuses et fortunées amours de Pandion et d'Ionice. . . . . I 30

Hérioault (Ch. d'). — Gringore et la politique bourgeoise. Voir Gringore (P.) : Œuvres complètes. . III 465

Hériocourt (Jenny P. d'). — Femme (la) affranchie. . . . . II 271

Herida (Hieron. de). — Voir : Heredia (Hieron. de).

Herklotz (R.). — Pigmalion, oder die Reformation der Liebe . . . III 747

Herlagnez (Pablo de), pseudonyme de Paul Verlaine. — Amies (les) . I 96

Herluison (l'abbé). — Voir Anonymes : Fanatisme (le) du libertinage. II 233

Hermainville (d'), baron de La Troussière. — Voir Fontenelle (B. de) : Lettres galantes du chev. d'Her... II 838

Herman (André). — Voir Anonymes : Tiré à cent exemplaires . . III 1218

Hermann (God.). — Elementa doctrinæ metricæ. Voir : Sotades. . . III 1138

Hermengaut (matfre), err.: — Voir : Ermengaud (maître).

Herment (Mlle Valentine). — Voir : Gérard (André).

Hermès. — Voir Anonymes : Für Tœchter edler herkunft. . . II 364

Hermite (L') **de Saint-Eloi des Ventes.** — Amours et malheurs des fiancés normands . . . . . I 179

Hermite (un) **du Mont-Jura.** — Choix de contes, anecdotes et épigrammes, mis en vers . . . . . I 574

Hernandez San Pedro (Diego). — Voir : San Pedro (Diego Hernandez).

Heroet (Antoine), dit La Maison-Neuve, err.: La Borderie. — Parfaicte (la) amye. . . . . III 633

— Le même. Voir Anonymes : Mespris (le) de la court. . . . . III 208

Héroet (Ant.), **La Borderie** et autres. — Opuscules d'amour. Voir détail. III 581

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Herold (J.-Barth.). — Dissertatio politico-juridica de polygamia. . . II 9

Herrera (Al. de Alcala y). — Voir : Alcala y Herrera (A. de).

Hersent (Ch.). — Pastorale (la) saincte, ou Paraphrase du Cantique des cantiques . . . . . III 667

Hervé (Fr. d'). — Exil (l') amoureux du chevalier infortuné. . . . II 204

— Temple (le) ou Panthéon des oracles. III 1187

Hervey (Mme Elisa). — Amabel, ou Mémoires d'une jeune femme de qualité, trad. de l'angl. par la baronne de Montolieu . . . . . I 72

Hervilly (Ernest d'). — Homme (l') jaune. . . . . II 611

— Parisienneries. . . . . III 640

— Timbale d'histoires à la parisienne. III 1217

Héry (Th. de). — Méthode (la) curatoire de la maladie vénérienne, vulgairement appellée grosse vairolle. III 217

Hesnault (Jean). — Avorton (l'). Voir Anonymes : Délices de la poésie galante, gaillarde et amoureuse. I 842

— Voir Anonymes : Œuvres morales et galantes. . . . . III 552

— Voir D. H. (le sr) : Œuvres diverses. Œuvres morales et galantes. III 540

Hesnaut. — Mal (le) français à l'époque de l'expédition de Charles VIII en Italie. . . . . III 10

Hessards (Huissier des). — Voir : Huissier des Hessards.

Hetzel (Jules). — Voir : Stahl (P.-J.).

Heulhard (Arthur). — Scènes de la vie fantaisiste. . . . . III 1081

Hevin (P.). — Réfutation de la prétendue histoire du comte et de la comtesse de Chateaubriant. Voir Anonymes : Histoire de Pantagruel. II 528

Hewerdine. — Voir Burns (Rob.) : Merry (the) Muses . . . . . III 203

Heyns (Pierre). — Comédies (les) et tragédies du Laurier représentant l'estat des femmes tant mariées qu'à marier. Voir l'ouvrage suivant.

— Miroir (le) des mesnagères. III 235

— Suzanne, ou la Matrone vertueuse, comédie. . . . . III 1161

Heywood (Mrs). — Voir Anonymes : Etourdie (l'). . . . . II 176

Hilaire-le-Gai, pseudonyme de G. Duplessis. — Almanach facétieux, récréatif, comique et proverbial. I 60

— Petit trésor de poésie récréative, facéties, satires, contes. . . III 702

Hilarion (père), ci-devant marquis d'Armalange. — Triomphe de l'amour conjugal ou Lettre, etc. . . III 1258

Hill (John). — Voir Anonymes : Aventures de M. Loville. . . . . I 318

— Voir : Johnson (Abr.).

Hill (R.). — Blessings (the) of polygamy displayed . . . . . I 408

Hillemacher (F.). — Portraits d'acteurs et d'actrices de la Comédie-Française, gravés à l'eau-forte. III 824

Hinard (F.). — Œuvres choisies. III 459

Hinard, Grimaud et **Ferrier.** — Voir Du Barry (comtesse) : Mémoires sur la ville, la cour et les salons de Paris sous Louis XV. . . . . III 135

— Voir Femme (une) de qualité : Mémoires et souvenirs . . . . III 168

Hippeau (Edmond). — L'affaire du Gaga. Voir Dubut de Laforest : Gaga (le). . . . . II 365

Hippocrate. — Livre de la géniture de l'homme. Voir Sylvius (J.) : Livre (le) de la génération . . . . II 881

Ho*** (J***). — Passe-temps (le), ou Recueil de poésies. . . . . III 663

Hodgson. — Casket of comic songs. II 607

Hodio (Charles de Annoc de). — Adresse (l') du fourvoié captif, devisant de l'estrif entre Amour et Fortune. I 26

Hoeo de Brackenau (W.). — Mentagra, sive Tractatus excellens de causis præservativis, regimine et curâ morbi gallici . . . . . III 197

Hoefft (F.-J.). — Dissertatio inauguralis juridica de virgine stupratâ a stupratore non dotandâ. . . . . II 9

Hœniger (Nic.). — Propugnaculum castitatis ac pudicitiæ, tam virginum quam uxorum . . . . . III 878

Hoffman (Fr.-Ben.). — Femme (la) de quarante-cinq ans, comédie. II 275

— Voir Anonymes : Lysistrata. II 928

Hoffmann (G.). — Commentatio juridica de notabilioribus delictorum matrimonialium temporibus. . . I 634

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hogarth (William). — Analyse de la beauté, trad. par Jansen. Voir l'ouvrage suivant.

— Analysis (the) of beauty. . . I 203

— Studien für Unerfahrene, Lüsterne und Kenner. . . . . II 608

Hogg (James). — Trois (les) écueils de la femme (l'amour, la science et la jalousie), traduit de l'anglais par M*** (Dubergier). . . . . III 1271

— Trois (les) périls de l'homme (amour, guerre et sorcellerie), traduit de l'anglais par M*** (Dubergier) . III 1275

Holbach. — Saül et David, tragédie trad. d'après un ouv. angl. III 1078

Holbein (F. L. von). — Apologie der græfin von Lichtenau . . . . I 246

Holbein (Jean). — Cour (la) de Henri VIII . . . . . I 744

Holborn. — Drollery, or the beautiful Chloret surprised in the sheets. II 608

Holford (Mrs). — Maria Doriville, ou le Séducteur vertueux, trad. de l'angl. par Mlle Marné de Morville . III 45

Hollar (W.). — Voir Anonymes : Theatrum mulierum, et Aula Veneris. III 1207

Holtzmuller (G.-S.). — De misogynia eruditorum . . . . . I 815

Homère. — Batrachomyomachie (la). Voir Anonymes : Baisers (les) de Vénus. . . . . I 345

Homme (un) **de cour,** pseudonyme de La Gorse. — Souvenirs, ou Mémoires d'un ancien page . . III 1145

Homme (un) **d'expérience.** — Guide dans le choix d'une femme . II 442

Homme (un) **de goût.** — Une noce du gros genre. . . . . III 1288

Homme (un) **de lettres.** — Apologie des femmes . . . . . I 245

Homme (un) **de lettres,** pseudonyme de A.-F.-N. Maquart. — Contes nouveaux. . . . . I 711

Homme (un) **de lettres,** pseudonyme de J.-A. Jacquelin. — Honorine, ou Mes 22 ans, histoire véritable de Mlle de *** . . . . . II 615

Homme (un) **de lettres connu.** — Héroïnes (les) de Paris, ou la Liberté de la France par les femmes. II 469

Homme (un) **étranger à l'art,** pseudonyme de Perrault. — Tête-à-tête (le) de Lucine, c'est-à-dire Circonstances remarquables d'un acouchement tel qu'il n'en fut jamais, etc. . . III 1192

Homme (un) **grave.** — Almanach des Cocus . . . . . I 54

Homme (un) **qui aime les femmes et déteste le jeu.** — Des passions, du jeu et de l'amour. . . . . I 863

Homme (un) **qui n'est pas blanc.** — Gazette (la) noire, ou Œuvres posthumes du gazetier cuirassé (par Thévenot de Morande) . . . . . II 396

— Voir aussi : Gazetier (le) cuirassé.

Homme (un) **qui s'est marié sept fois,** pseudonyme de P. Cuisin. — Guide (le) des épouseurs pour 1825, ou le Conjugalisme. . . . . II 442

— Le même. Voir S*** (vicomte de) : Conjugalisme (le) . . . . . I 665

Homme (un) **qui s'est retiré du monde,** pseudonyme du marquis de Luchet, err. : Lachet. — Folies (les) philosophiques . . . . . II 332

Homme (un) **raisonnable,** pseudonyme de M.-P.-J. Gallimard. — Ce qu'on dit des femmes et ce que j'en pense . . . . . I 508

Hommes (des) **de lettres** et des **Hommes du monde.** — Voir Anonymes : Belles (les) femmes de Paris et de la province. . . . . I 373

Honesta (Mlle). — Satire contre les hommes du XVIIIe siècle, ou Récriminations des femmes contre la satire dixième de Boileau. . . . . III 1069

Honnête homme (un), pseudonyme de Paul de Kock. — Contes lubriques et gaillards . . . . . I 708

— Le même. Voir Kock (P. de) : Contes et chansons. . . . . I 689

Honorat de Ménier. — Voir : Ménier (Honorat de).

Hopfen (Jean). — Chanteuse (la) ambulante, Peregretta, roman trad. de l'allemand, par Mme C. Etz. . I 556

Hopil (Cl.). — Deux vols de l'âme amoureuse de Jésus, exprimés en cinquante cantiques spirituels. Voir l'ouvrage suivant.

— Parnasse (le) des odes, ou Chansons spirituelles, accommodées aux airs de ce temps . . . . . III 644

Horace ou **Horatius** (Quint.-Flac.). — Cinq (les) livres des Odes. . . I 590

— Odes gaillardes, traduites en vers par A. Barthet. . . . . III 449

— Œuvres. . . . . III 489

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Horace ou **Horatius** (Quint.-Flac.).— Les mêmes, en six langues : en latin, en prose française par Monfalcon, en vers allemands par Wieland, en vers anglais par Francis, en vers italiens par Gargallo, en vers espagnols par Burgos . . . . . III 490

— Les mêmes, mises en vers par Luc. de La Porte . . . . . III 490

— Les mêmes, traduites avec des remarques par André Dacier. III 490

— Les mêmes, traduites avec des remarques par le P. Sanadon. III 490

— Les mêmes, traduites en français par Chevriau. . . . . III 491

— Les mêmes, traduites en vers par Goupil. . . . . III 490

— Les mêmes, traduites en vers par Rob. et Ant. Le Chevallier d'Agneaux . . . . . III 490

— Les mêmes, traduites par Campenon et Desprès. . . . . III 490

— Voir Anonymes : Priapeia. III 848

Horace et **Anacréon**. — Deux (les) lyres, ou les Odes d'Horace et d'Anacréon, traduites en vers par A.-M.Thomeret. . . . . I 881

Horace, Ovide, Catulle, Martial, Anacréon et **Marini**. — Recueil de diverses pièces choisies, par le président Nicolle . . . . . III 951

Horivolo (Bart.) — Semplicità (la), over Gofferie, etc., Remedio d'amore. III 1094

Horner (M.). — Cuckoldom's Glory, or the Horns of the Righteous exalted . . . . . I 763

Horry (Cl.). — Nouveau traité du mariage chrétien.... et de l'impuissance de l'homme et de la femme. III 370

Horstius (Grég.). — Voir Anonymes : Dissertation (a) of the nature of love. II 10

Hortensia (Mme). — Justification du beau sexe . . . . . II 752

Hösali (H.). — Eros, die Mænnerliebe der Griechen . . . . . II 140

Hostelfort (D'). — Amanzolide; aventures de Méhemet-Riza-Beg. . I 88

Hotman (Antoine). — Traité de la dissolution du mariage par impuissance de l'homme ou de la femme. III 1235

— Le même, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet, par le président J. Bouhier. . . . III 1235

Hotman (François). – Voir Anonymes : De regno vulvarum . . . . . I 819

Hotman (les frères). — Opuscules françoises (des) . . . . . III 582

Hotot (Fenestre de). — Voir : Fenestre de Hotot.

Houdart de La Motte (Ant.). — Voir : La Motte (Ant. Houdart de).

Houdetot (Ad. d'). — Femmes (les) chasseresses . . . . . II 286

Houdoy (Jules). — Beauté (la) des femmes dans la littérature et dans l'art. . . . . I 362

Houroastremé (P.). — Voir Anonymes : Aventures de messire Anselme. I 317

Houssaye (Arsène).— Aventures (les) galantes de Margot . . . . . I 325

— Comédiennes (les) d'autrefois. I 629

— Comédiennes (les) de Molière. I 629

— Courtisanes (les) du monde . I 752

— Femmes (les) du temps passé. II 291

— Grandes (les) Dames . . . . II 429

— Histoire de Mme Du Barry. Voir Anonymes : Comtesse (la) Du Barry. I 647

— Lucie, histoire d'une fille perdue. II 915

— Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan . . . II 952

— Mademoiselle Rosa . . . . II 958

— Mains (les) pleines de roses, pleines d'or et pleines de sang. . . . III 4

— Nos grandes Dames. . . . III 346

— Œuvres. Voir détail. . . . III 474

— Œuvres poétiques. . . . . III 552

— Parisiennes (les). . . . . III 640

— Poésies. . . . . III 782

— Princesses de comédie et Déesses d'opéra. Voir : Comédiennes (les) d'autrefois, du même auteur . . . I 629

— Princesses (les) de la ruine. III 860

— Régence (la) . . . . . III 989

— Repentir (le) de Marion et les peines de cœur de Madame de la Popelinière. . . . . III 1005

— Trois (les) sœurs . . . . . III 1276

— Une pécheresse. . . . . III 1289

— Vertu (la) de Rosine. . . . III 1323

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Houssaye (Arsène). — Voir Anonymes : Belles (les) femmes de Paris et de la province . . . . . I 373

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . . . . III 648

— Voir Araquy et autres : Etoiles (les) du monde. . . . . II 175

— Voir : Balzac (H. de), Beauvoir (de), Deschamps (Em.) et autres.

— Voir : Mousse (Alfred).

— Voir : Sainte-Beuve, Janin (Jules) et Houssaye (Arsène).

Hovenden Walker. — Voir : Walker (Hovenden).

Howell (Miss). — Voir Anonymes : Anzoletta Zadoski. . . . . I 240

— Voir Anonymes : Georgina . II 404

Hoyer (le P. M.). — Tragœdiæ aliaque poemata. . . . . III 1232

Hoyer (Rod.). — Voir : Boaistuau, Tesserant, Belleforest et autres.

Huart (Louis). — Bal (le) Musard. I 346

— Bals (les) publics . . . . . I 354

— Paris au bal. . . . . III 635

— Physiologie de la grisette. Voir Anonymes : Physiologie de la femme entretenue . . . . . III 733

— Voir : Blum (Er.) et Huart (L.).

Huarte (Juan). — Voir Anonymes : Examen de ingenios para las sciencias. . . . . II 200

Hubaud (L.-J.). — Dissertation sur deux petits poèmes. Voir Veniero (Lor.) : Puttana (la) errante . . . . III 895

— Notice bibliographique sur un recueil de sonnets ital. d'Arétin... III 348

Hubert. — Voir : Voiture, Bois-Robert, Malleville et Hubert.

Hubert (Charles). — Voir : Cottenet (Emile) et Hubert (Charles).

— Voir : Maréchalle, Hubert (Ch.) et Lafflard dit Decour.

Hubert (Eug.) et **Trogoff** (Ch. de). — Actrices (les) de Paris . . . . I 17

Hubert (L.). — Conteur (le) . . I 719

Hubin (J.-Hub.). — Poésies choisies. Voir Anonymes : Vendanges (les) gaillardes . . . . . III 1307

Hubize. — Commis (le) et la grande dame . . . . . I 636

Huc (J.-J.-P.-E d'). — Médecin (le) des femmes. . . . . III 94

Huel (l'abbé). — Moyen de rendre nos religieuses utiles et de nous exempter des dots qu'elles exigent. . III 292

Huerne de La Mothe (Fr.-Ch.). — Voir : La Mothe (F.-C. Huerne de).

Hues de Tabari. — Voir : Tabari (Hues de).

Huet (Dan.). — Traité de l'origine des romans. Voir Segrais (J.-N. de) : Zaïda ou Zayde . . . . . III 1397

— Voir Anonymes : Diane de Castro. I 903

Hufland (Dr). — Voir Morel de Rubempré (Dr) : Hygiène des amants. II 619

Hugo (Victor). — Marion Delorme, drame . . . . . III 66

— Napoléon le Petit. . . . . III 319

— Voir Anonymes : Parnasse (le) satyrique du XIXe siècle . . . III 648

— Voir : Balzac (H. de), Beauvoir (de), Deschamps (Em.) et autres.

Hugon (J.-B.). — Trente (les) contes de Cigognibus. . . . . III 1219

Hugon de Basseville. — Voir Anonymes : Mélanges érotiques et historiques . . . . . III 98

Hugues dit d'Hancarville. — Voir : Hancarville (Hugues dit d').

Huissier des Hessards ou **des Essards.** — Voir H. D. E. : Aventures galantes de la prise de Landau. I 325

— Voir H. D. E. : Divorce (le) de concert. . . . . II 22

Huldrich Neobulus. — Ein Dialogus, das ist ein freundlich Gesprech. II 76

Hulot (l'abbé). — Instruction sur les mauvaises chansons. . . . . II 668

Humbert de Queyras (Ant.). — Adventures d'Ircandre et Sophonie. I 28

— Alexandre et Isabelle . . . . I 47

— Fortunes (les) diverses de Chrysomire et de Kalinde, ou les Intrigues de la cour . . . . . II 343

— Histoire de la cour sous les noms de Cléomodonte et d'Hermilinde. II 508

— Triomphes (les) de la guerre et de l'amour : sièges de Cazalie et de Lymphirac ; amours de Thorasmont et de Martisie . . . . . III 12

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hume. — Caffé (le), ou l'Écossaise, comédie, trad. en franç. (comp. par Voltaire) . . . . . I 448

Hume (David). — Epicurien (l'). Voir Anonymes : Baisers de Vénus. I 345

Humières (de). — Philosophie (la) d'amour . . . . . III 730

Humières (Mme d'). — Voir : Gacon-Dufour (Mme).

Humourist (Th.). — Essay on love, Witchcraft, Ghost, etc. . . . II 171

Hunter (J.). — Traité de la maladie vénérienne, traduit de l'anglais par G. Richelot . . . . . III 1236

Hupel (A.-W.). — Origene, oder von der Verschneidung. . . . . III 591

— Voir Anonymes : Von Zweck der Ehen . . . . . III 1372

Hurtado de Mendoza (Anton.). — Mas merece quien mas ama. III 75

— Voir Anonymes : Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes. II 574

— Voir Anonymes : Histoire facétieuse du fameux drille Lazarille de Tormes. II 574

— Voir Anonymes : Histoire (l') plaisante et facétieuse de Lazare de Tormes. . . . . II 573

— Voir Anonymes : Lazarille de Tormes . . . . . II 573

— Voir Anonymes : Le même. II 782

— Voir Anonymes : Vie (la) de Lazarille de Tormes et ses fortunes et adversités . . . . . II 573

— Voir Anonymes : Vida (la) de Lazarillo de Tormes . . . . . III 1332

Hurtado de Toledo (Luys). — Cortes d' casto amor y cortes d' la muerte. I 739

Hurtault (P.-T.-N.).—Voir Anonymes : Art (l') de péter . . . . . I 284

— Voir Anonymes : Coup d'œil anglais sur les cérémonies du mariage. I 742

Hurtault (P.-T.-N.). — Voir Anonymes : Guide du Prussien . . II 442

— Voir Anonymes : Trois ouvrages de goût, savoir : 2° L'art de péter. III 1275

Hurtrel (Mme Alice). — Femme (la) depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. II 270

Hus (Auguste). — De la philosophie française, ou Histoire d'une belle dame de la Chaussée d'Antin. I 802

— Nouveau (le) Faldoni, ou les Martyrs de l'amour . . . . . III 355

— Voir VII et III (sept et trois) : L'Anachorète du Palais-Royal.

Hus (J.-B.-Eugène). — Fête (la) des dames, ou la Journée du 19 janvier. II 299

— Nid (le) d'amours, ou les Amours vengés, ballet . . . . . III 331

— Lise et Colin, ou la Surveillance inutile, opéra. . . . . II 873

— Tout cède à l'amour, ballet. III 1223

Hus (Mme). — Plutus rival de l'Amour, comédie . . . . . III 772

Hutten (Ulrich de). — Dialogue très facétieux et très sale, trad. du latin par V. Develay. Voir Anonymes : Bibliothèque récréative . . . . I 393

— Expérience (l') et approbatiqn du bois dict guaiacum, etc., trad. du latin par J. Cheradame . . . II 205

Hutten (Ulrich de), **Reuchlin** et autres. — Voir Anonymes : Epistolæ obscurorum virorum . . . . II 126

Huysmans (J.-K.). — Croquis parisiens . . . . . I 762

— Là-bas . . . . . II 767

— Marthe, histoire d'une fille. III 72

Hyde (Mme), marquise G. Broglio-Solari. — Voir Dame (une) de qualité : Mémoires relatifs à la famille royale. III 182

Hyéval (Noël), pseudonyme de Léon Halévy. — Emma, ou la Nuit des noces . . . . . II 96

EFERUS - Recherches & Classification numériques

I

I*** (M. le C. d'), pseudonyme de Jules Gay. — Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes et au Mariage, etc.. . . . . I 380

— Bibliographie des livres à titres singuliers et bizarres. Voir Anonymes : Analectes du bibliophile . . . I 203

— Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté. . . II 626

I.-G.-P. — Voir Anonymes : Livre (le) de la fontaine périlleuse. . II 886

I. H. (le R. P.). — Dévote salutation aux membres sacrés du corps de la glorieuse Vierge. . . . . I 885

I. P. A. — Fanfares (les) et courvées abbadesques des Roule-bontemps de la haute et basse Coquaigne. II 234

I. T. I. P. — Miracles (les) d'amour. III 233

Iamblicus ou **Jamblique.** — Voir : Parthénius, Achilles Tatius et alii erotici scriptores . . . . . II 143

Ibrahim-al-Anssari (le cheik). — Voir Anonymes : Contes inédits des Mille et une Nuits. . . . . I 708

Ignasca. — Palestre (le) de Naples. Voir Pétrone : Satyricon (le). III 1077

Ilex (E.), pseudonyme du colonel Duhousset.— Mœurs orientales : les huis clos de l'ethnographie . . . III 249

Imbert (Auguste). — Démérite (le) des femmes . . . . . I 851

— Œillet (l') et la Fatalité. Voir Beaufort-Dauberval : Bâtard (le) d'une haute et puissante dame . . I 360

Imbert (Barth.). — Choix de fabliaux, mis en vers . . . . . I 574

— Contes moraux. . . . . I 709

— Historiettes et nouvelles en vers. II 602

Imbert (Barth.). — Historiettes, ou Nouvelles en vers . . . . . II 603

— Jaloux (le) sans amour, com. II 690

— Jugement (le) de Pâris, poème. II 741

— Nouvelles historiettes en vers. III 408

— Œuvres : Fables nouvelles. III 491

— Œuvres poétiques. Œuvres diverses. Œuvres choisies. . . . . III 491

— Voir Anonymes : Bienfaits (les) du sommeil. . . . . I 396

— Voir Anonymes : Egarements (les) de l'amour. . . . . II 72

— Voir Anonymes : Fabliaux choisis, mis en vers. . . . . II 211

— Voir Anonymes : Fanéli, ou les Egarements de l'amour . . . . . II 72

— Voir Anonymes : Nouveau recueil des meilleurs contes en vers. III 366

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours. . . . . III 711

— Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures . . III 769

— Voir : Moncrif, Dorat, Cazotte, Sénecé, Imbert et autres.

Imbert (Guill.). — Voir : Métra, Imbert et Grimod de la Reynière.

Imbert (Guill.) et **Métra.** — Correspondance secrète. Voir Anonymes : Anecdotes secrètes du XVIIIe siècle. I 216

Imbert (Guill.), **Métra** et autres. — Voir Anonymes : Chronique (la) scandaleuse, etc. . . . . I 583

Imbert (P.-L.). — Honneur (l') du mari . . . . . II 614

— Joyeusetés de la Régence . II 739

Imbert de Saint-Amand (baron A.-L.). — Femmes (les) de la cour des Valois . . . . . II 288

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Imbert de Saint-Amand (baron A.-L.). — Femmes (les) de Versailles. II 290

— Femmes (les) des Tuileries. II 290

— Madame de Girardin, avec des lettres inédites de Lamartine, Chateaubriand et Rachel. . . . . II 940

Immanuel ben Salomon. — Voir Anonymes : Liber Mechabberoth. II 854

Immobile (l') (G.-B. Marzi detto). — Voir : Marzi (G.-B.) detto l'Immobile.

Imperiali (général Vicenzo). — Voir : S. J. P. A.

Inatula de Delhi. — Contes persans, trad. en angl. (par Alex. Dow) et en français. . . . . I 714

Indiscret (hum). — Malicia (la) das mulheres o Embustes feminios. III 18

Infortuné de Jourdain. — Voir Anonymes : Jardin (le) de plaisance et fleur de rhétorique . . . . . II 693

— Voir Anonymes : S'ensuyt le jardin de plaisance. . . . . III 1100

Ingegneri (Ang.). — Danza di Venere, pastorale . . . . . I 789

Innocent III (le pape). — Voir Alexis (Guill.) : Passe-temps (le) de tout homme et de toute femme. III 660

Instituteur (un ancien), pseudonyme de J.-J. Gothier et A. Thomas. — Véritable (le) messager des amants ; recueil de lettres galantes, etc. III 1317

Intras (Jean d'). — Lict (le) d'honneur de Charielée, et les Amours du comte de Mélisse . . . . . II 863

— Martyre (le) de la fidélité, et le Duel de Tithamante . . . . . III 74

— Portraict (le) de la vraye amante. Avantures de Calaris et Constance de Lisbye . . . . . III 823

Intronati (les). — Abusez (les), comédie, trad. en franç. par Estienne. I 8

— Comedia del Sacrifizio . . . I 621

— Comédie du Sacrifice, trad. par Ch. Estienne. Voir l'ouvrage précédent.

— Delle comedie. Voir détail . I 848

— Ingannati (gli), commedia. Voir l'ouvrage suivant.

— Sacrificio (il), commedia. . III 1061

Intronati (les). — Sacrificio (il) e gli Ingannati, commedia. Voir Anonymes : Delle comedie nuovamente raccolte . . . . . I 849

— Voir aussi : Accademici Intronati.

Invalide (un) **du Palais-Royal,** pseudonyme de P.-C.-R. Cuisin. — Soirées (les) du Palais-Royal. . . . III 1123

Invalide (un) **du sentiment,** pseudonyme de G.-R. de Salles. — Folles (les) nuits, légende du Prado. . . II 335

Invalide (un) **retiré du monde,** pseudonyme de Marchand. — Mon radotage et celui des autres . . III 260

Inventeur (l') **des menus plaisirs honnestes,** pseudonyme de Jean Le Maire? — Triumphe (le) de très-haulte et puissante dame Vérolle. . III 1267

Irailh (l'abbé d'). — Voir Anonymes : Histoire du divorce de Henri VIII. II 549

Irbel (J.-V.), pseudonyme de Liber. — Pantagruéliques (les). . . . III 615

Ireland (W.-H.). — Abbesse (l'), trad. de l'anglais par D. G. (Dauge). I 5

Isaac (le petit). — Useful Hints to single gentleman . . . . . III 1294

Isar ou **Isarn** (Samuel). — Voir Anonymes : Louis (le) d'or . . . II 905

Isjonval (Mme Quatremère d'). — Voir : Quatremère d'Isjonval (Mme).

Isle-Adam (comte Villiers de l'). — Voir : Villiers de l'Isle-Adam (comte).

Isoard, pseudonyme de Delisle de Sales. — Voir Anonymes : Bardinade (la). . . . . I 358

Israëli (Isaac d'). — Voir Anonymes : Curiosités de la littérature . . I 771

— Voir aussi : D'Israëli (Isaac).

Issembourg d'Happoncourt (Françoise d'). — Voir : Graffigny (Mme Fr. de).

Istria (comtesse Dora d'). — Voir : Dora d'Istria (comtesse).

Itamar (Mossé). — Voir : Mossé Itamar.

Itomeio (Sosare), pseudonyme du général Vicenzo Imperiali. Voir : S.J.P.A.

Iturbide (don Auguste). — Illustre (l') Portugais, ou les Amants conspirateurs, traduit de l'espagnol par Jarmini Almerte . . . . . II 635

Izco (W. Ayguals de). — Voir : Ayguals de Izco (W.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J

J*. — Apologie des prêtres mariés, ou Abus du célibat prouvé aux prêtres catholiques (par Jolyclerc). I 246

J. (J.-B.). — Eugène de Montferrier, ou les Mœurs du XIXe siècle (par Joudou). II 192

J*** (M.). — Guerrier (le) philosophe. II 441

J*** (M.). — Rhume (le) à la mode, ou le Voyage de Dieppe. . . . III 1017

J*** (Mme Marie de). — Curious recollections of domestic scenes and little love affairs . . . . . I 772

J.... (Mlle). — Malice (la) des hommes, découverte dans la justification des femmes. . . . . III 18

J. A. — Mystères de la famille napoléonienne . . . . . III 311

— Princesse (la) Mathilde . . III 860

J. B. — Adventures (les) de la cour de Perse (par J. Baudouin, ou plutôt la princesse de Conti) . . . . . I 28

J. B. — Subtiles (les) et facétieuses rencontres. . . . . III 1154

J. B. F. — Histoire du ravissement d'Hélène, et sujet de la guerre de Troyes . . . . . II 554

J. B. M. — Médecins (les) d'aujourd'hui, ou l'Amour et le devoir (par Mège). III 95

J. B. M. J. M. — Fille (la) errante, ou les Méprises de l'amour, aventures de Mlle de F. . . . . II 307

J. B. S. D. S. C. — Discours modernes et facécieux des faicts advenus en divers pays pendant les guerres civiles de France . . . . . I 924

J. C. B. — Marie d'Anjou, reine de Mayorque (par J. de La Chapelle). III 63

J. C., E. A. et A. C. — Vespilion (le) adultère, ou le Triomphe de l'innocence, tragi-comédie (par J. Caron, E. Ackermann, A. Cunier et autres). . . . . III 1325

J. C. F. L. — Nouvelles, contes, apologues et mélanges (par le baron J. C. F. de La Doucette) . . . . . III 397

J. D. (Abel). — Historisches Gemælde der Lage und des Zustandes des weiblichen Geschlechts unter allen Völkern der Erde . . . . . II 603

J. D. A. — Amours (les) d'Acriste et de Carismène. . . . . I 129

J. D. B. — Aventures de la cour de Perse (par la princesse de Conti) . . I 315

J. D. B. A. — Courtisanne (la) romaine (par J. Du Bellay) ; la pornographie terentiane et la complainte de la belle Heaumière (par Villon). . . . I 750

J. D. D. C. — Agrémens (les) et les chagrins du mariage . . . . . I 37

— Mariage (le), ses agréments et ses chagrins, nouvelles galantes. III 46

J. D. M. — Voir : Boaistuau, Tesserant, Belleforest et autres.

J. D. M. (le S. J.-G.). — Bibliothèque volante, ou l'Elite des pièces fugitives (par J.-G. Jolli) . . . . . I 395

J. F. — Des causes et des remèdes de l'amour considéré comme maladie. I 859

J. F. C. D. S. S. — Courtisane (la) déchiffrée . . . . . I 750

J. H. D. B. — Histoire du petit Pompée, ou la Vie et les aventures d'un chien de dame, imitée de l'anglais (de Coventry, par Briel) . . . . II 552

J. L. C. — Adèle de Montmorency, ou la Belle émigrée . . . . . I 20

J. M.... — Closerie (la) des Lilas, chanson. . . . . I 601

J. M. — Muses (les) sérieuses, galantes et enjouées . . . . . III 307

J. M. — Voir : Mouqué (Jean).

J.-M. (Mme). — Ame (l') amante de son Dieu, avec figures, accompagnées de vers (par Mme J.-M. Bouvières de la Mothe-Guyon). . . . . I 90

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J. M. C. D. L. — Aventure (l') de Sémélé, comédie. . . . . I 308

J. M. G. — Madame de La Vallière, ou les Amours de Louis XIV. . II 940

J. N. — Voir : R. et J. N.

J. N. D. B. C. de L. — Mémoires politiques, amusans et satiriques (par J.-N. Moreau de Brasey) . . III 174

J. N. D. P. — Histoires facétieuses et morales (par de Parival) . . II 587

J. N. D. P. — Histoires tragiques de notre temps, arrivées en Hollande. Voir l'ouvrage précédent.

J. N. P. — Etrennes aux célibataires, ou Considérations rapides sur le célibat . . . . . II 179

J. P. — Voir Anonymes : Affreux effets de l'amour, etc. . . . . I 33

J. P. C. — Mariage (le) et le célibat en l'an 1870 . . . . . III 56

J. P. N. du C. dit **V.** — Yeux (les), le Nez et les Tétons (par Nic. Du Commun, dit Véron). . . . III 1391

J. T. M. (Merle). — Voir Bachaumont (L.-P. de) : Mémoires. . . . III 173

J....t (Emilie). — Zorada, ou la Créole. III 1406

J. W. — Recueil et eslite de plusieurs belles chansons joyeuses, etc. III 980

Jacob, pseudonyme de A. de Montfleury. — Mariage (le) de rien, comédie. . . . . III 52

Jacob (le bibliophile), pseudonyme de Paul Lacroix. — Comtesse (la) de Choiseul-Praslin. . . . . I 645

— Courtisanes (les) de l'ancienne Rome. I 751

— Courtisanes (les) de la Grèce d'après les auteurs grecs et latins . . I 752

— Dissertations bibliographiques. II 14

— Femmes (les) de H. de Balzac. II 287

— Galerie des femmes de George Sand. II 383

— Homme (l') au masque de fer. II 610

— Marion Delorme et Ninon de Lenclos. . . . . III 66

— Perle (la), ou les Femmes littéraires . . . . . III 690

— Recueil de farces, soties et moralités du xv^e^ siècle . . . . . III 953

— Sœur (la) du Maugrabin. . III 1121

— Vertu et tempérament. . . III 1324

Jacob (le bibliophile), pseudonyme de Paul Lacroix. — Vieux (les) conteurs français . . . . . III 1358

— Voir Anonymes : Annales (les) amusantes. . . . . I 223

— Voir : Janin (Jules) et Jacob (bibliophile).

— Voir aussi : Lacroix (Paul).

— Voir Pichon (L.) : Curiosités de l'histoire . . . . . I 770

— Voir Pichon (F.-L.) : Roi (le) des Ribauds . . . . . III 1029

Jacob (Ferdinand). — Mystères (les) du cœur, ou Révélation de l'homme à la femme et de la femme à l'homme. III 312

Jacob II ou **Den zweiten.** — Decameron (das) moderne, oder Wahre Geschichten aus dem Leben und Treiben der heutigen feinen Welt. I 832

— Le même, sous le titre : Moderne (das) Decameron . . . . . III 245

Jacobelli (Vicenzo). — Miracoli d'amore, favola pastorale. . . III 233

Jacobs. — Essai sur l'histoire des femmes, principalement des hétaïres à Athènes, traduit de l'allemand par Winckler. . . . . II 168

Jacobs (Fr.). — Voir Anonymes : Anthologia Epigrammatum græcorum. I 229

Jacomy-Regnier. — Code moral du mariage, ou les Secrets de la félicité conjugale . . . . . I 608

— De l'éducation des mères de famille. Voir Anonymes : Hymen's paradies . . . . . II 621

Jacopo Contrini (Fr. di). — Voir : Contrini (Fr. di Jacopo).

Jacquelin (J.-A.). — Antiquo-manie, ou le Mariage sous la cheminée. I 238

— Héros (les) de cuisine, ou l'Enfant de l'amour, tragédie burlesque. II 469

— Le même. Voir Anonymes : Théâtre burlesque . . . . . III 1194

— Jaloux (le) de village, ou le Petit bonnet jaune, opéra-vaud. . II 689

— Voir Anonymes : Almanach de l'amour. . . . . I 52

— Voir Anonymes : Almanach des Grâces. . . . . I 56

— Voir : Flacon, dit Rochelle (Phil.) et Jacquelin.

— Voir Homme (un) de lettres : Honorine . . . . . II 615

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jacquemain (Mme Car. Falaize née). — Voir : Falaize (Mme Car.), née Jacquemain.

Jacquemart. — Voir Anonymes : Etrennes aux émigrés. . . . II 180

Jacques (le cousin), pseudonyme de Beffroy de Reigny. — Petite (la) Nanette, opéra-comique. . . . III 705

— Voir aussi : Beffroy de Reigny.

— Voir aussi : Cousin-Jacques.

Jacques (le grand), pseudonyme de Robert Lesclide. — Diligence (la) de Lyon . . . . . I 913

Jacques le souffleur. — Petit Dictionnaire des coulisses . . . III 696

Jacquet. — Voir Gazetier (le) cuirassé : Gazette (la) noire . . II 396

Jacquet (Mlle). — Véritable réponse au factum de la demoiselle Petit. Voir Anonymes : Recueil de pièces pour et contre l'affaire Petit . . . . III 960

Jacquin (Rousseau). — Voir : Akerlino (Dr).

Jacquot (F.). — La prostitution à Rome. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris. I 803

Jacquot (Eug.). — Voir : Mirecourt (E. de).

Jaime, pseudonyme de P.-J. Rousseau. — Musée de la caricature. . III 302

— Voir : Dumersan et Jaime.

Jallais (Amédée de). — Estelle et Némorin, pièce . . . . . II 173

— Sur la scène et dans la salle. III 1160

— Voir : Cabot (Ch.) et Jallais (Am. de).

Jallais, Thierry et **Vulpian.** — Manon de Nivelle, parodie de Manon Lescaut, vaudeville . . . . . III 22

Jamblique ou **Iamblicus.** — Babyloniques (les), ou Aventures de Rhodaxe et de Sinon. . . . . I 339

— Voir Anonymes : Collection des romans grecs . . . . . I 615

James (Dr Constantin). — Toilette d'une dame romaine au temps d'Auguste et cosmétiques d'une Parisienne au XIXe siècle . . . . . III 1219

Jameson (Mrs Anna). — Beauties (the) of the court of king Charles the second . . . . . I 363

— Characteristic of Women, moral, poetical and historical. . . . I 557

Jameson (Mrs Anna). — Lives of celebrated Femal Sovereigns . . II 877

— Voir Anonymes : Loves (the) of the poeti. Romance of biography. II 911

Jamet le Jeune. — Stromates (les), manuscrit . . . . . III 1153

— Voir : Dreux du Radier, Le Camus, l'abbé Lebeuf et Jamet le Jeune.

Jami ou **Giami.** — Voir : Djamy.

Jampétios. — Voir Georgewitch (Th.) : Noces (les) crétoises. . . . III 337

Janoker. — Voir Anonymes : Grâces (les) et Psyché entre les Grâces. II 418

Jamyn (Amadis). — Œuvres. Voir Anonymes : Trésor des vieux poètes français . . . . . III 1253

Janequin. — Voir Anonymes : Caquet (le) des femmes . . . . . I 476

Janin (Jules). — Amours (les) du chevalier de Fosseuse. . . . . I 170

— Bréviaire (le) du roi de Prusse, Frédéric II. Voir Anonymes : Bibliothèque récréative. . . . . I 393

— Catacombes (les). Voir Anonymes : Justine, ou les malheurs de la vertu. II 752

— Contes et nouvelles. . . . . I 693

— Essai sur la vie et les œuvres de Martial. Voir Martial : Epigrammes. II 123

— Marquis (le) de Rosemonde. III 69

— Religieuse (la) de Toulouse. III 995

— Sorbonne (la) et les gazetiers. Voir Anonymes : Bibliothèque récréative. I 393

— Voir Anonymes : Belles (les) femmes de Paris et de la province . . I 373

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . . . . III 648

— Voir Balzac, Beauvoir et autres : Lettres aux belles femmes de Paris et de la province . . . . . II 813

— Voir : Gautier (Th.), Janin (J.) et Chasles (Ph.).

— Voir : Sainte-Beuve, Janin (Jules) et Houssaye (Arsène).

Janin (Jules) et **Jacob** (Bibliophile). — Biblio-biographie du marquis de Sade . . . . . I 379

Janin (Jules) et **Lacroix** (Paul). — Biographie anecdotique du marquis de Sade. La Vérité sur les procès criminels du marquis de Sade. . I 403

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jannet, Payen et **Veinant.** — Voir: Trois savants en us.

Janus Erythræus Udor. — Voir: Udor (Janus-Erythræus).

Japy (George). — Madeleine Baukanart . . . . . II 948

Jarmini Almerte. — Chronique (la) indiscrète pour 1827. Petite biographie des contemporains . . . I 581

Jarrige (P.). — Jésuites (les) mis sur l'eschafaut, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne . . . . II 708

Jarry (N.). — Guirlande (la) de Julie, pour Mlle de Rambouillet, Julie-Lucienne Dangennes . . . . . II 443

Jarson (Jehan de) pour Gerson (Jean). — Miroeur (le) de la vie de homme et de femme . . . . . III 238

Jauffret (comte). — Voir Anonymes: Du célibat des prêtres. . . . II 42

Jaugey (L.).—Belle (la) Léontine. I 370

Jaulnay. — Horreurs (les) sans horreur. Voir: Enfer (l') burlesque, du même auteur . . . . . II 105

— Questions d'amour, ou Conversations galantes. . . . . III 910

— Voir Anonymes: Enfer (l') burlesque . . . . . II 105

— Voir Anonymes: Maximes et Questions d'amour. . . . . III 85

Jault. — Voir: Boudon et Jault.

Jauregui (Juan de). — Voir: Vega (Lope de) et Jauregui (Juan de).

Jautard (Armand). — Voir: Armand (J. Numa).

Javotte (Mlle), pseudonyme de Mague St-Aubin. — Chiffons (les), ou Mélanges de raison et de folie. La Guerre des dieux, ou la Déesse Vénus. I 571

Jayadeva. — Gitagovinda (le). Voir Amarou: Anthologie érotique. I 230

Jaybert (Léon). — Voir Anonymes: Après-soupers (les) . . . . . I 252

— Voir Anonymes: Brindilles rabelaisiennes. . . . . I 434

— Voir Anonymes: De l'adultère dans les différents âges. . . . . I 809

— Voir Anonymes: Trois dizains de contes gaulois. . . . . III 1270

Jean (frère), pseudonyme de E. Vaughan. — Du neuf et du vieux. II 45

— Etrennes aux délicats . . . II 180

Jean (le très redoutable père). — Je m'en fous et contrefous, ou Pensées du père Duchêne. Voir Anonymes: Je m'en fouts, ou Pensées de Jean Bart . . . . . II 700

Jean de Calais. — Voir Anonymes: Sensuyt le jardin de plaisance. III 1100

Jean de Dieu (dom). — Voir: Dieu (dom Jean de).

Jean de Troyes. — Voir: Greffier (un) de l'hostel de ville de Paris.

Jehan (Prestre). — Nouvelles (les) de la terre. Voir Alcripe (Ph. d'): Nouvelle (la) fabrique, etc.. . . III 384

Jehan d'Arras, dit Caron. — Voir Anonymes: Histoire de Mélusine. II 526

— Voir: Fouquart de Cambray, Duval (Ant.) et Jehan d'Arras, dit Caron.

Jehans (dom) ou **Jean** (le moine). — Voir Anonymes: Dolopathos (li romans de) . . . . . II 29

— Voir: René (le roi): Abusé (l') en court . . . . . I 8

Jeanne de la Nativité. — Voir: Fille (une) religieuse.

Jeanne-Désirée, pseudonyme de Mme Gay née Véret. Voir Anonymes: Femme (la) libre, etc. . . . II 280

Jeannel (Dr J.). — De la prostitution dans les grandes villes au XIXe siècle. I 804

— De la prostitution publique. Voir l'ouvrage suivant.

— Mémoire sur la prostitution publique, et parallèle de la prostitution romaine et de la prostitution contemporaine . . . . . III 109

Jeannette. — Bordelaises (les) vengées. . . . . I 423

Jeaulges (Chr. de Beaujeu, sr de). — Voir: Beaujeu (Chr. de), sr de Jeaulges.

Je ne sais qui. — Je ne sais quoi. II 701

Jeneseki (comte), pseudonyme du baron de Jouvencel. — Petites (les) filles d'Ève. . . . . III 707

Jenkins (El.). — Joe Miller's Jests, or the Wit's vade-mecum . . . II 722

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jenkins Jones. — Pros and Cons, for Cupid and Hymen . . . . . III 878

Jenks (J.-A.-M.). — Arnold et la belle musulmane, trad. de l'anglais par Soulès . . . . . I 268

Jérôme (frère), pseudonyme de Gabriel Peignot. — Opuscules philosophiques et poétiques . . . . . III 582

Jésuites (RR. PP.). — Moines (les), comédie (par le P. Villiers ou le P. Lallemand) . . . . . III 254

Jeune dame (une). — Recueil de lettres tendres et passionnées. III 955

Jeune homme pauvre (un). — Amour (l'), qué qu' c'est qu' ça? par Alfred d'Annay, pseudonyme d'Alfred Descudier. . . . . I 122

Jeune marin (un). — Et une de plus! II 192

Jeune veuve (une), pseudonyme de la marquise de Belvo (Mlle Ducrest) — Quelques lettres écrites au chevalier de Luzeincour. . . . . III 907

Jeune volontaire (un). — Amours (les). . . . . I 127

Joannes Comicus. — Voir : Giovanni Fiorentino.

Joannin (Maurice). — Neuf et dix. III 329

Joanots (Du Vigneau de). — Voir : Du Vigneau de Joanots.

Job. — Pauvre aveugle, s'il vous plaît! III 672

Jobé. — Batteau (le) de Bouille, comédie. . . . . I 361

Jodelle (Estienne). — Eugène. Le Triomphe de Sodome. Voir l'ouvrage suivant.

— Œuvres dramatiques. Voir Anonymes : Ancien théâtre français. I 206

— Œuvres et meslanges poétiques. III 547

Jogand (Maurice). — Voir : Taxil (Leo).

Johanneau (Eloi), err. : Iohanneau. Voir : Ami (un) de Martial.

— Voir P. P. : Glossarium eroticum linguæ latinæ. . . . . II 413

— Voir Simon (E.-T.) : Ami (l') d'Anacréon. . . . . I 93

Johannet (Mme). — Voir Anonymes : Eugénie et Rosalbe. . . . . II 193

Johnson. — Voir Anonymes : Julien l'apostat, ou Abrégé de sa vie.

Johnson. — Voir Anonymes : Peste (la) du genre humain.

Johnson (John). — Academy (the) of Love. . . . . I 12

Jokai. — Szerelem bolondjai. III 1166

Joli (Gui). — Voir : Retz (card. de), Joli (Gui) et Nemours (duchesse de).

Joliœur. — Farceur (le) du jour et de la nuit, ou le Plus grand des farceurs. . . . . II 256

— Nouveau jardin d'amour, ou l'Art de réussir en amour . . . . III 356

Jolie fille (la). — Histoires débraillées, douze contes tout nus. . . . II 588

Joliet (Charles). — Roman (le) de deux jeunes mariés . . . . . III 1035

Jolli (J.-G.). — Voir J. D. M. (le sr J.-G.) : Bibliothèque volante. . . . . I 395

Jolly (Ant.-Fr.). — Chefs-d'œuvre dramatiques . . . . . I 566

— Ecole (l') des amans, comédie. II 57

— Femme (la) jalouse, comédie. II 278

Joly (Adolphe). — Prostitution (la) au XIXe siècle. . . . . III 879

Joly (Ant.). — Voir Anonymes : Recueil de pièces diverses en vers . III 958

Joly (Guillaume). — Livre notable soustenant l'honneur des dames . II 891

Joly (P.) et **Tassinot** (Fr.-J.). — Voir Anonymes : Virgille virai en borguignon.

Joly (le père). — Voir Anonymes : Diable (le) cosmopolite. . . . I 890

Joly (P. Rom.). — Lettres historiques et critiques sur les spectacles, adressées à Mlle Clairon . . . . . II 840

Joly (Vinc.-Vic.). — Voir Anonymes : Cession d'une femme de gré à gré. I 529

Joly de Fleury. — Voir Anonymes : Mémoire sur le mariage des protestants. . . . . III 109

Joly Passionné. — Almanach perpétuel de l'amour . . . . . I 62

Jolycler. — Voir J*** : Apologie des prêtres mariés. . . . . I 246

Jolyot de Crébillon père et fils (Pr.). — Voir : Crébillon (Pr. Jolyot de).

Jones Jenkins. — Voir : Jenkins Jones.

Jonghe (Elzélina Van Aylde). — Voir : Van Aylde Jonghe (Elzélina).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jonsis de Crémone (Dr). — Jacqueline Foroni, hermaphrodite, rendue à son véritable sexe. Lettre sur Christine Zanneboni, autre hermaphrodite. II 686

Jonval. — Voir Anonymes : Erreurs (les) instructives . . . . . II 146

Joostens. — Voir Lebrun : Cinq (les) grisettes. . . . . I 589

Jordan (Victorine). — Virginéide (la), ou Histoire de la Vierge. . III 1363

Jordanius (H.). — Susanna, tragedia. III 1161

Jore (Franç.). — Voir Anonymes : Aventures (les) portugaises. I 330

Jorre fils. — Voir : Bonel et Jorre fils.

Josse Beck (J.).—Voir : Beck (J. Josse).

Jossenay (Mme). — Sancerre et Adèle, ou le Mari coupable. La Femme désabusée . . . . . III 1065

Jouard (Dr G.). — Des monstruosités et bizarreries de la nature. . I 863

— Nouvel essai sur la femme, considérée comparativement à l'homme. III 379

Joubert (A.). — Grammaire (la) de l'amour. . . . . II 419

Joubert (Laurent). — Erreurs populaires, touchant la Médecine. II 149

Joubert (Léo). — Étude sur Sapho. Voir : Sapho. . . . . III 1067

Joubert (Nic.). — Voir : Angoulevent (cadet).

Joudou (J.-B.). — Voir J. (J.-B.) : Eugène de Montferrier. . . . . II 192

Joueur (un) **ruiné.** — Liste des maison des jeux, académies, tripots, banquiers, etc.. . . . . II 875

Joueuse (une).—Joueuses (les). II 729

Jouffreau de Lazerie (l'abbé). — Joujou (le) des demoiselles . II 730

Jouin (Nicolas). — Sarcelades (les). Voir Georgin (Jeannot) : Lettres de Montmartre. . . . . II 827

— Voir Anonymes : Philotanus moderne . . . . . III 731

Joulet de Chastillon (P.). — Amours (les) d'Armide. . . . . I 131

Jourdain (Infortuné de). — Voir : Infortuné de Jourdain.

Jourdan (Dr). — Traité complet des maladies vénériennes. . . . III 1234

Jourdan (Louis). — Martyrs (les) de l'amour. . . . . III 75

— Un hermaphrodite, la chevalière d'Eon. . . . . III 1285

Journaliste (un). — Demoiselles (les) de magasin. Voir Anonymes : Physiologie de la femme entretenue. III 733

Journaliste (un), pseudonyme de Fabien Pillet. — Lorgnette (la) des spectacles . . . . . II 903

Journaliste (un) **en disponibilité.** — Mystères des cabinets particuliers des principaux restaurants, cafés, marchands de vins de Paris. III 311

Jouslin de La Salle. — Voir : Dupeuty, Villeneuve (de) et Jouslin de La Salle.

Joutperkass (Lalla). — Voir : Lalla Joutperkass.

Jouve (P. Jos.). — Voir : Euvoi de Hauteville.

Jouy (V.-J. Etienne dit de). — Cécile, ou les Passions . . . . . I 509

— Chansons nouvelles et poésies légères . . . . . I 553

— Fille (la) en loterie ; Comment faire, comédies. Sabines (les) ; Vestale (la), opéras. Voir Anonymes : Galerie des femmes. . . . . II 383

— Œuvres. Voir Anonymes : Galerie des femmes. . . . . II 383

— Œuvres complètes . . . . III 469

— Poésies légères. . . . . III 799

— Voir Anonymes : Galerie des femmes . . . . . II 383

— Voir Anonymes : Hermite (l') de la Chaussée-d'Antin. . . . . II 465

Jouy (Etienne dit de) et **Dieulafoy.** — Intrigue (l') dans les caves, vaudeville . . . . . II 670

Jouye des Roches (Mme Zoé de). — Mère (la) frivole . . . . . III 200

Joyeux (Fr.). — Traité des combats que l'Amour a eus contre la Raison et la Jalousie . . . . . III 1238

Jozan de Saint-André (Dr Em.). — D'une cause fréquente d'épuisement prématuré . . . . . II 742

— Traité pratique des maladies des voies urinaires et des organes générateurs de l'homme et de la femme. III 1242

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jubinal (Achille). — Jongleurs et trouvères. . . . . II 727

— Nouveau recueil de contes, dits fabliaux, et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles . . III 362

Juge (P.). — Mariages (les) heureux, ou Empire du divorce. . . . III 60

Juglet de Lormaye (E.). — Riens (les), poème. Voir Dorat (Cl.-Jos.) : Mes Rêveries . . . . . III 209

Juillerat (Paul). — Mademoiselle de Saulnis. . . . . II 954

— Reine (la) de Lesbos, drame. III 991

— Sapho, pièce. Voir l'ouvrage précédent.

Juilly (Nic. Baudot de). — Voir : Baudot de Juilly.

Julien (Stanislas). — Voir Anonymes : Hoei lan Ki. . . . . II 607

Jullard (Jean). — Amours (les) de l'amant converti . . . . . I 145

Jullemier (Alexandrine). — Voir Anonymes : Mémoires authentiques d'une sage-femme . . . . . III 113

Jullien (Adolphe). — Comédie (la) et la galanterie au XVIIIe siècle . I 628

— Opéra (l') secret au XVIIIe siècle. III 572

— Théâtre (le) des demoiselles Verrières . . . . . III 1203

Jullien (J.-Aug.), dit Desboulmiers. Voir : Desboulmiers (J.-A. Jullien dit).

Jullien (P.-J.). — Voir : Larcher et Jullien.

Julvécourt (Paul de). — Mes souvenirs de bonheur, ou Neuf mois en Italie. III 210

Julyot (Ferry). — Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, etc. . . . . II 78

Jung (J.-W.). — Mysterien des Ehestandes. . . . . III 314

Jung (W.-F.). — Kabinet (das) der Liebe und Ehe . . . . . II 757

Junger (J.-F.). — Marianne et Charlotte, ou l'Apparence est trompeuse, trad. de l'allemand par A.-G. Griffet de Labaume . . . . . III 61

Junqua (chanoine). — Voir : Mouls et Junqua.

Junquières (J.-B. de). — Voir Anonymes : Caquet Bonbec . . . I 475

Jurisconsulte (un) **de Cythère,** pseudonyme d'Horace Raisson. — Code des boudoirs. . . . . I 607

Jurs de Gournay (Marie de). — Voir : Gournay (Marie de Jurs de).

Jusselain (Armand). — Amours (les) de jeunesse . . . . . I 144

Jussieu Junior. — Voir Anonymes : Historia naturalis cactuum . II 598

— Voir Anonymes : Historia naturalis vaporum . . . . . II 598

Juvénal. — Œuvres. . . . . III 492

— Les mêmes, trad. par André Duchesne. . . . . III 492

— Les mêmes, trad. par Th. Desorgues. . . . . III 492

— Les mêmes, trad. par Dussaulx. III 492

— Les mêmes. Voir Horace : Œuvres. III 490

— Voir Dolce (Lod.) : Paraphrasi della sesta satira di Giuvenale . . III 629

Juvenel (F. de). — Comte (le) de Richemont. . . . . I 643

— Portrait, ou le Véritable caractère de la coquette. . . . . III 824

— Voir Anonymes : Amours (les) d'Edgar. . . . . I 138

— Voir Anonymes : Portrait de la coquette. . . . . I 727

Juvernay (Pierre). — Discours contre les filles et femmes mondaines découvrant leur sein. Voir l'ouvrage suivant.

— Discours particulier contre les filles et femmes débraillées, etc.. . I 924

Jwanow (Andrej). — Loretten, Grisetten und Demi-monde Russland's. II 903

EFERUS - Recherches & Classification numériques

K

K. (chevalier de). — Voir : Bastide (chevalier de).

K. R. (Mme). — Mariage (le) d'une Espagnole (par Marie, princesse de Solms, née Bonaparte, ensuite Mme Rattazzi) . . . . . III 53

K...t P. R. (J.). — Visir (le), ou Histoire du premier ministre du roi de Caboul. . . . . III 1364

Kalyana-Malla. — Ananga-Ranga, (Stage of the bodiless one); or the Hindu Art of Love. . . . . I 205

— Ananga-Ranga, traité hindou de l'amour conjugal, rédigé en sanscrit. Traduit sur la version anglaise par Is. Liseux. . . . . I 205

Kamm (Alfred). — Voir : Sauvinière (Alf. de) et Kamm (Alf.).

Kandel (Georges). — Lieutenant, capitaine et commandant . . . . II 868

Kandlerus (J.-Fr.). — De promiscuâ utriusque sexûs usurpatione liber. II 759

Kannegiesser (K.-L.). — Amor und Hymen . . . . . I 101

Karikoff (prince). — Voir Anonymes : Des avantages attachés à la clôture des femmes. . . . . I 853

Karr (Alphonse). — Fées (les) de la mer . . . . . II 266

— Femmes (les). Encore les femmes. II 284

— Pendant la pluie . . . . . III 683

— Voir Anonymes : Petit messager de Paris . . . . . III 698

Kastner (G.). — Sirènes (les). III 1118

Katharina II, kaiserinn von Russland. — Memoiren. . . . . III 112

— Voir aussi : Catherine II.

Kavanagh (Julia). — Women in France during the XVIIIth century. . III 1388

Kedgwin (Martin). — Progres (the) of love. . . . . III 874

Kelb (G.), pseudonyme de Georges Avenant. — Correspondance joviale à propos du mariage. . . . . I 736

Keller (Ad. de). — Voir Anonymes : Alte gute Schwaenke. . . . . I 72

Kelly (Hugh.). — Dangers d'un tête-à-tête, ou Histoire de miss Mildmay, trad. de l'angl. par Colleville. I 787

— Egarements (les) réparés, ou Histoire de miss Louise Mildmay, trad. de l'angl. par Mlle Mar. de Morville. II 73

— Memoirs of a Magdalen, or the History of Louisa Mildmay . . III 190

Kelly (Isabelle). — Joscelina, trad. de l'angl. par Lemierre d'Argy. II 727

Kemble. — Dialogues of Salomon and Saturne. Voir Anonymes : Ditz (les) de Salomon . . . . . II 16

Kéralio (Mlle de). — Collection des meilleurs ouvrages français, composés par des femmes . . . . . I 614

— Voir aussi : Guinement de Kéralio.

Kéralio-Robert (Mme de). — Voir Prudhomme : Crimes des reines de France . . . . . I 761

Kératry (de). — Dernier (le) des Beaumanoir. Voir Anonymes : Erotische Bravouren . . . . . II 143

Kéresmont (Mlle de). — Suites (les) d'un moment d'erreur . . . III 1156

Kerneu (P. de). — Journal d'un mobile. . . . . II 732

Kerquifinen (Cl. ou Ch. de). — Discours (les) fantastiques de Justin, tonnelier, trad. des Capricci del bottaio, de G.-B. Gelli. . . . . I 922

Khan Ali (Ni' Mat). — Voir : Ni' Mat Khan Ali.

Kibrizli-Méhémet-Pacha (Mme). — Trente ans dans les harems d'Orient . . . . . III 1249

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Kidgell. — Genuine (a) and succinct Narrative of a scandalous libel : Essay on woman . . . . . II 403

Kiechel (E.-J.). — De concubinatu. Voir Baumgart (G.) : De coucubinatu. . . . . I 793

Kinder. — Liebe (der) deutscher Fürsten. . . . . II 863

Kindleben (C.-W.).—Voir Anonymes : Galanterien der Türken . . II 374

Kirsten (J.-E.). — Wie der Beischlaf vor der Trauung eine Ehe macht. III 1385

Kitchener (H.-T.). — Letters on marriage. . . . . II 798

Kittel (F.). — Ueber den Ursprung des Lingakultur in Indien. . . . II 763

Klairwal. — Triple (le) mariage, comédie . . . . . III 1265

Klaproth (J. de). — Réponse à quelques passages de la préface du roman chinois : Hao Kieou Tchouan. Voir Anonymes : Hau Kiou Choaan. II 455

Kleist (F. von). — Zamori, oder die Philosophie der Liebe . . . III 1398

Klinger (Fréd.). — Voir Anonymes : Aventures (les) du docteur Faust et sa descente aux enfers. . . . I 322

Klinger (F.-M.). — Voir Anonymes : Coq (le) d'or. . . . . I 725

Klipffell (H.).— Notice sur la légende de la papesse Jeanne. Voir Philomneste Junior : Papesse (la) Jeanne. III 618-19

Knight (Rich. Payne).— Account (an) of the remains of the worship of Priapus. . . . . I 14

— Culte (le) de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens . . . . . I 764

— Discourse (a) on the worship of Priapus. . . . . II 5

Knox (John).— Voir Anonymes : First (the) Blust of the trumpet, etc. II 315

Kooh (C.-G.). — De obscenis Pontificorum decimis. . . . . I 817

Kook (Ch.-Paul de). — Barbier (le) de Paris . . . . . I 357

— Bulle (la) de savon, ou choix de chansons . . . . . I 438

— Cerisette . . . . . I 527

— Cocu (le). Un secret. . . . . I 603

— Contes et chansons. . . . . I 689

Kook (Ch.-Paul de). — Enfant (l') de ma femme . . . . . II 100

— Femme (la), le Mari et l'Amant. Un Parisien dans l'Andalousie . II 280

— First (the) night, or the Bride of Fontenay-aux-Roses . . . . II 315

— Gustave le mauvais sujet. Edmond et sa cousine . . . . . II 445

— Jolie (la) fille du faubourg. La Vraie manière de s'amuser . . . . II 725

— Laitière (la) de Montfermeil. II 774

— Mœurs parisiennes . . . . III 249

— Monsieur Dupont, ou la Jeune fille et sa bonne . . . . . III 271

— Mujeres (las) y el vino y el Modelo de los Primos . . . . . III 293

— Pucelle (la) de Belleville. Mésaventures d'un Anglais. Petits Tableaux de mœurs . . . . . III 886

— Sœur Anne. Un concert d'amateurs. III 1121

— Un jeune homme charmant. III 1285

— Un homme à marier. Recette pour faire un mariage. Un mari perdu. III 1285

— Verschwœrung (die) in Paris (fausse attribution) . . . . . III 1322

Kook (Henri de). — Guide (le) de l'amoureux à Paris . . . . . II 442

— Histoire des cocus célèbres. II 539

— Histoire des courtisanes célèbres. II 540

— Histoire des femmes infidèles. II 542

— Histoire des libertins et libertines célèbres de tous les temps et de tous les pays . . . . . II 544

— Histoire des petits chiens de ces dames . . . . . II 545

— Ratée. . . . . III 935

— Treize (les) nuits de Jane . III 1248

— Undici (le) notti di Giovanna. III 1248

— Voir : Robert (Clémence), Ségalas (Anaïs) et autres.

Kook (Henri de) et **Montagne** (Edouard). — Histoire des farceurs célèbres. . . . . II 542

Kohlmann (Mart.). — Disquisitio de more diis simulacra membrorum consecrandi . . . . . II 7

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Kolsoff-Massalsky (Hélène Ghika, princesse). — Voir : Ghika (Hélène), princesse Kolsoff-Massalsky).

Koning (Victor).— Voyage autour du demi-monde . . . . . III 1374

— Voir: Clairville, Siraudin et Koning.

Korigan (Paria). — Idiot (l'). II 628

— Just Lhermenier. . . . . II 751

Kork (Frédéric). — Gemælde, Abenteuer und Charackterzüge von Damen aus der Mode-Welt . . . . . II 400

Kornmann ou **Kornmannus** (Henr.). — De virginitatis jure tractatus. I 821

— Enucleatæ quæstiones de virginum statu ac jure . . . . . II 120

— Opera curiosa. . . . . III 567

— Sibylla trigandriana, seu de virginitate, virginum statu et jure tractatus. . . . . III 1113

— Voir Anonymes : Linea amoris sive commentarium glossæ amoris. II 871

Kotzebue (A.-F.-F.). — Aventures (les) de mon père, ou Comment il arriva que je naquis, trad. de l'allem. par M....r (Muller) . . . . . I 318

— Bijoux (les) dangereux. Voir Egvilly (A. d') : Un mois de folie . III 1286

— Gageure (la) dangereuse, trad. de l'allem. par L. Fuchs . . . . II 366

Kotzebue (A.-F.-F.). — Notre Fritz. Voir Spiess : Auguste et Julie I 301

— Voir Anonymes : Jeannette et Guillaume . . . . . II 705

— Voir Ch*** : Octavie. . . . III 442

Kouan-Han-King. — Teou-Ngo-Youen ou le Ressentiment de Teou-Ngo. Voir Anonymes : Théâtre chinois . . . . . III 1194

Kouri-Moto Tei-zi-Ro. — Sur la condition de la femme au Japon. III 1159

Krafft-Bucaille (Mme Isab.). — Vrai (le) droit des femmes . . . III 1379

Krestowsky (Mme), pseudonyme de Mme N. D. Hvoscinski. — Madame Ridnieff, trad. du russe par V. Derély . . . . . II 947

Kriloff. — Magasin des modes (le), com. Voir Anonymes : Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. . . . I 566

Krinelbol, pseudonyme de Crébillon fils. — Amours (les) de Zeokinizul, roi des Kofirans (Louis XV, roi des Français) . . . . . I 163

Kruls (J.-H.). — Minnespiegel der deugden. . . . . III 232

Kunstliebhaber (Ein.). — Erotische Bildergallerie. . . . . II 143

Kusslieb (Dr) — Fünf populær-philosophische Vorlesungen über die Küsse . . . . . II 361

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L

L*.** — Amour (l') philosophe, ou l'Amour démasqué. . . . . I 121

L*.** — Marie, ou la Vertu récompensée . . . . . III 65

L*.** — Passe-tems (le) galant. III 664

L*.** — Pièces fugitives (par Lacoste). III 741

L*.** — Voir : Villeneuve et L***.

L*** (Caroline de). — Essai sur l'influence physique et morale du costume féminin . . . . . II 169

L*** (chevalier D.). — Folle (la) sensée, ou Histoire de M^lle^ F*** . . . II 335

L..... (chev. de). — Julie et Colin, ou le Tribut du sentiment, com. (par de Langeac). . . . . II 747

L*** (comtesse de). — Inconstance (l') punie, ou l'Origine des cornes, par M^me^ Gomez de Vasconcelles ? ou par M^me^ L. D*** (M^me^ d'Auménil). II 651

L*** (duc de).— Epigrammes très libres à M^me^ la Duchesse de *** . . II 125

L*** (Eusèbe). — Biographie de Céline Montaland. . . . . I 403

L*** (J.). — Oracle (l') des dames et des demoiselles (par Jean Lions). III 584

L*** (M.). — Abus (les) dans les cérémonies et dans les mœurs (par l'abbé Du Laurens). . . . . I 7

L*** (M.). — Présents des courtisanes, ou Galanteries de Cythère (par Laugier ?) . . . . . III 843

— Trophées de gloire ou les Lauriers remportés par les guerriers de Cypris. Voir l'ouvrage précédent.

L*** (le M*** de). — Voir Anonymes : Vasta, reine de Bordélie. . III 1303

L*** (M. de). — Voir Anonymes : Mémoires d'une religieuse. . . III 154

L. (M^me^ de). — Alexandre et Caroline (par M^me^ de La Ferté-Meun). . I 47

L. (M^lle^ de). — Anecdotes africaines. Voir l'ouvrage suivant.

— Mourat et Turquia (par M^lle^ de Lubert) . . . . . III 285

— Veillée (la) galante (par M^lle^ de Lubert) . . . . . III 1305

L..... (marquise de). — Histoire du prince Adonistus, tirée des manuscrits de la comtesse de Verrue (par M^me^ de Lussay). . . . . II 552

L. (prince de). — Sens devant derrière (par le prince de Ligne) . . III 1094

L'A. d. P. — Amilec ou la Graine d'hommes (par Tiphaigne de La Roche). . . . . I 96

L. A. P. — Histoire des amours de Zizimi. Voir l'ouvrage suivant.

— Zizimi, prince ottoman, amoureux de Philippine-Hélène de Sassenage (par le président Allard). . III 1404

L. B. — Avantures (les) de Calliope (par Le Brun). . . . . I 311

L. B. D. M. — Cléobuline, ou la Veuve inconnue (par M^me^ de Marcé). I 597

L. B. D. P. — Caractères (les) du faux et du véritable amour et le portrait de l'homme de lettres amoureux. I 479

L. C. — Fleur de joyeusetés. Voir Anonymes : Fleur (la) de toute joyeuseté . . . . . II 320

L. C. — Marseillaise (la) des femmes en l'an 1848. Le chant du départ de ces dames. Voir Anonymes : République (la) des femmes. . . III 1008

L. C. — Nouveau guide pour se marier. Manuel du parrain et de la marraine . . . . . III 356

L. C. D. — Œuvres diverses . III 540

L. C. D. V. — Prince (le) Turc (par le comte de Vignacourt) . . . III 856

L. C. de V. — Médaille (la) curieuse, où sont gravez les deux écueils de tous les jeunes cœurs. . . . III 93

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L. C. L. G. — Sophie de Beauregard, ou le Véritable amour (par la comtesse de La Grave). . . . . III 1136

L. C. M. — Varsovie ridicule. III 1302

L. C. P. D. V. — Tableau des mœurs françaises au temps de la chevalerie (par le comte P.-L. Rigaud de Vaudreuil). . . . . III 1169

L. D. G., Sr de Grivesnes. — Voir : Grivesnes (L. D. G., Sr de).

L. D. V. — Histoire de Mlle de Cerni (par Ph. Le Febvre) . . . . II 522

L. F. M. B. L. — Voyage dans le boudoir de Pauline (par L.-F.-M. Bellin de La Liborlière). . . . . III 1374

L. G. — Chasse (la) aux filles, ou Jardin d'amour réformé. . . . . I 559

L. G. — Vengeance (la) de Vénus, allégorie . . . . . III 1309

L. G. C. d'H. — Voir R. B. G. T. : Repentir d'amour de Diéromène. III 1004

L. G. D. (Frédéric). — Vrai (le) motif de la captivité des femmes soumises, et leurs plus grands ennemis dévoilés. . . . . III 1379

L. G. D. R. — Avantures de Flores et de Blanchefleur (par Mme Le Givre de Richebourg). . . . . I 313

— Aventures de Dom Ramire de Roxas et de Dona Leonor de Mendoce (par Mme Le Givre de Richebourg). I 312

— Aventures (les) de Clamadès et de Clarmonde (par Mme Le Givre de Richebourg). . . . . I 312

L. H. (Mlle). — Caprices (les) du destin, ou Recueil d'histoires singulières et amusantes (par L'Héritier de Villandon). . . . . I 473

L. J. C. — Galerie rabelaisienne, ornée de 76 gravures, ou Rabelais mis à la portée de tout le monde. . . II 385

L. J. D. M. — Erocaligénésie (l') ou la Naissance d'un bel amour. . II 139

L.-L.-D.-F.-A.-D.-H. — Monsieur de la Poulinière, ou Mémoires d'un mari comme il y en a tant. . . . III 271

L. L. L. — Débat judiciel de folie et et d'amour (par Louise Labé). Voir Longus : Histoire et amours pastorales, etc. . . . . II 559

L.-M.-A.-L.—F....ade (la), poème. II 346

L. M. C. — Recueil de plusieurs pièces burlesques et divertissantes. III 962

L. M. D. — Mémoires du marquis de Mirmon, ou le Solitaire philosophe (par le marq. d'Argens) . . III 163

L. M. D. (Mme). — Mémoires et aventures singulières de la cour de France (par la comtesse d'Aulnoy?). III 166

L. M. D. F. — Procureur (le) de province . . . . . III 872

L. M. D. M. — Vie (la) de Philippe d'Orléans, régent du royaume (par La Mothe, dit La Hode). . III 1341

L. M. D. S. (Mme). — Etrennes voluptueuses, dédiées aux Grâces (par Chevrier). . . . . II 186

L. N. — Contes et Epigrammes en vers, suivis du Voyage du pape (par L.-Ant. Gobet). Voir Citoyen *** (le) : Contes et Epigrammes. . . . I 690

L. N. — Zaïde, histoire arabe (par Lenoble, ou par Mme d'Auneuil). III 1398

L. P. — Examen de Flora (par Louis Protat). . . . . II 200

L. P. — Fanchon, ou la Vielleuse du boulevard du Temple (par Louis Ponet). . . . . II 233

L. R. — Amours et galanteries des rois et reines de France . . . . . I 175

L. R. — Momus (le) françois, ou les Aventures du duc de Roquelaure (par Leroy). . . . . III 256

L. S. D. L. G. — Bacchanales (les), ou Loix de Bacchus (par H.-G. de Goulac de la Garenne). . . . . I 339

L. S. D. L. L. — Femme (la) généreuse. . . . . II 277

L. S. R. — Tableau historique des ruses et subtilitez des femmes (par Rolet). . . . . III 1171

L. T. G. B. (Bonnard) et **Destouches.** — Nouveau et galant secrétaire des amans . . . . . III 354

L. V. (duc de). — Amours (les) infortunés du comte de Comminge (par le duc de La Vallière) . . . . . I 181

La B. (chev. de). — Confessions d'un fat (par J.-F. Bastide) . . . . I 659

— Œuvres mêlées . . . . . III 550

La B*** (de) — Voir D. L. B. : Retraite (la) de la marq. de Gozanne. III 1013

La B*** (M. de). — Dégoûts (les) du plaisir. . . . . I 838

La Babille (Pérette de). — Louanges des dames . . . . . II 905

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Labacante. — Voir : Launay (de), Latierce, Labacante et autres (demoiselles).

Labadie. — Voir Anonymes : Aventures (les) de Pomponius. . . I 319

La Barca (Calderon de). — Voir : Calderon de la Barca.

Le Barre (E. Du Laurens de). — Voir : Du Laurens de La Barre (E.).

La Barre (Poullain de). — Voir : Poullain de La Barre.

La Barre de Beaumarchais (A. de). — Amusemens littéraires, ou Correspondance politique, etc. . . . I 197

— Voir Anonymes : Avantures de Don Antonio de Buffalis . . . . . I 312

— Voir Anonymes : Tableau du temple des Muses. . . . . III 1170

Labarrière (P.). — Maître Sauvat. III 7

La Bataille (G. de). — Jeannette seconde, ou la Nouvelle paysanne parvenue. . . . . II 705

— Nouvelle (la) paysanne parvenue, ou l'Histoire de Jeannette . . . III 391

— Voir aussi : Gaillard de La Bataille.

La Baume (A.-G. Griffet de). — Voir : Griffet de La Baume (A.-G.).

Labaume-Desdossat. — Voir Anonymes : Saturnales françaises. III 1071

Labbé (Jules). — Régentes (les) de France : de Frédégonde à Marie-Louise. . . . . III 990

Labé (L. Charly dame Perrin, dite Louise). — Débat (le) de Folie et d'Amour. Voir Anonymes : Amours pastorales de Daphnis et Chloé. I 183

— Œuvres. . . . . III 493

— Chanson nouvelle. Voir Anonymes : Recueil des plus belles chansons de ce temps. . . . . III 977

La Beaumelle (L. Angliviel de). — Vie et lettres de Mme de Maintenon. Voir aux Anonymes l'ouvrage suivant.

— Mémoires pour servir à l'histoire de Mme de Maintenon . . . . . III 177

— Voir Anonymes : Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. III 185-86

— Voir Anonymes : Vie de Mme de Maintenon . . . . . III 1338

— Voir : Bekrinoll.

— Voir : Krinelbol.

Labedan (vic. de Chasteaubrun). — Fort (le) baston de madame la Vérité pour chastier Malebouche à tous maldisants des dames. . . . II 342

La Bellonguerais. — Voir Anonymes : De l'abus des nuditez de gorge. I 808

Labenette (J.-B.). — Dix-sept mariages, ou la Colonie du bonheur. II 25

— Hommes (les) démasqués aux femmes . . . . . II 612

La Bergerie (Sr de). — Œuvres poétiques, avec les Imitations, etc. III 557

— Voir aussi : Durant de La Bergerie (Gilles).

Labessade (Léon de). — Droit (le) du seigneur et la rosière de Salency. II 40

— Ruelles (les) du XVIIIe siècle. III 1053

Labiche (Eug.) et **Martin** (Ed.). — Amour (l'), parodie . . . . . I 109

La Blairie (Olivier). — Jupiter en bonne fortune . . . . . II 751

Lablée (J.). — Homme (l') aux six femmes, ou les Effets du divorce. II 611

— Opuscules lyriques. Apelle et Campaspe . . . . . III 582

Lablée (J.) et **Maréchal** (Sylvain). — Essais de poésies légères . . II 169

Laborde (de). — Voir Anonymes : Histoire de Marion Delorme . . II 829

La Borde (J.-B. de). — Choix de chansons mises en musique. . . . I 573

Laborde Montibert et **La Motte** (Houdard de). — Amant (l') génie, comédie . . . . . I 82

La Borderie (de), err. : Heroet. — Amye (l') de court. . . . . I 198

— Le même. Voir Anonymes : Mespris (le) de la court. . . . . III 208

— Voir : Heroet (Ant.), La Borderie et autres.

La Borie (François). — Voir Anonymes : Anti-Drusac. . . . . I 234

La Bottière (Claude). — Voir G. D. M. : Vie et aventures de Zizine. III 1347

Labouisse-Rochefort (J.-P.-J.-A. de). — Amours (les) à Eléonore. . I 128

— Calendrier d'Eléonore. Voir l'ouvrage suivant.

— Idylles imitées des cantates de Métastase. . . . . II 630

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Labouisse-Rochefort (J.-P.-J.-A.de). — Mélanges littéraires ou Eléonoriana (et supplément). Voir l'ouvrage précédent.

— Voir : Guyot des Herbiers et Labouisse (Aug. de).

Laboulaye (Edouard). — Recherches sur la condition civile et politique des femmes depuis les Romains jusqu'à nos jours . . . . . III 938

Laboulée. — Voir Anonymes : Almanach des Toilettes . . . . . I 58

Laboureur (Louis Le). — Voir : Le Laboureur (L.).

Laboureys (Mme de). — Métamorphoses (les) de la religieuse . . III 216

Labourieu (Théodore). — Deux (les) sentiers de la femme. . . . . I 882

La Braguette (de). — Treize (les) sonnets du doigt dedans (attribué à Théodore Hannon). . . . . III 1248

La Braguette (Bonaventure de), pseudonyme d'Albert Glatigny. — Joyeusetés galantes et autres. . . II 739

La Bretonne (N.-E. Rétif de).— Voir : Rétif de la Bretonne (N.-E.).

La Bretonnière (Fr. de). — Voir Anonymes : Cochon (le) mitré. I 601

Labrière. — Voir Anonymes : Conteur (le) universel . . . . . I 719

La Brosse (Pierre Le Loyer, sr de).— Voir : Le Loyer (Pierre), sr de La Brosse.

Labrousse (F.). — Voir : Albert et Labrousse (F.).

La Brousse (J.-Fr. Bernier de). — Voir : Bernier de La Brousse.

La Bruère (Ch.-A. Leclerc de). — Voir : Leclerc de La Bruère (Ch.-A.).

Labrunie.— Voir : Nerval (Gérard de).

La Bruyère (De). — Réplique (la) à l'anti-malice, ou Défense des femmes du sieur Vigoureux . . . . III 1005

La Calprenède (Costes de). — Voir Anonymes : Cléopâtre. . . . I 598

La Calprenède (Henry de), pseudonyme d'Ernest Prarond. — Contes (en vers) . . . . . I 676

La Calprenède (Mme de). — Nouvelles (les), ou les Divertissemens de la princesse Alcidiane . . . . III 410

La Case (Jean de) ou **Casa** (Giov. della). — Galatée (la). . . . II 380

— Voir aussi : Casa (Giov. della).

La Caze (De). — Clarimène, ou l'Inceste supposé, tragi-comédie. I 593

— Inceste (l') supposé, tragi-com. II 649

La Cerda (Juan de). — Vida politica de todos los estados de mugeres. III 1332

La Chabeaussière (Poisson de). — Maris (les) corrigés, comédie. III 67

Lachambeaudie (Pierre). — Hors-d'œuvre (les) . . . . . II 616

— Œuvres complètes : Fables et poésies diverses, amoureuses; chansons galantes et autres . . . . . III 466

— Fleurs d'exil. Voir : Hors-d'œuvre (les), du même auteur. . . . II 616

Lachapelle (E.). — Polissonnes (les), chansons anacréontiques. . III 809

La Chapelle (Jean de). — Amours (les) de Catulle et de Tibulle . . . I 133

— Amours (les) de Tibulle. . . I 161

— Marie d'Anjou, reine de Maïorque. III 63

— Œuvres. Voir détail. . . . III 546

— Voir J. C. B. : Marie d'Anjou. III 63

La Charnays (sr de). — Bocages (les), pastorale . . . . . I 410

— Voir aussi : Cotignon de La Charnays (P. de) pour les ouvrages de cet auteur signés ainsi.

La Charnays, Colletet (G.), **Carneau** et **Célestin.** — Nouveau recueil des plus beaux énigmes de ce temps. . . . . III 366

La Chassagne (abbé Guillot de). — Voir : Guillot de La Chassagne (abbé).

La Chataigneraye (J.-B.-F.-A. de Sons, mis de). — Voir Anonymes : Hécatomphonie . . . . . II 458

La Chau (abbé de). — Voir : Leblond et Lachau (de) (abbés).

La Chau (abbé de) et **Leblond** (abbé). — Dissertation sur les attributs de Vénus Anadyomène. . . . . II 12

Lachaud (Georges). — Mieux vaut en rire . . . . . III 222

La Chaussée (P.-C. Nivelle de). — Amour pour amour, comédie. I 122

— Œuvres de théâtre . . . . III 528

— Supplément aux Œuvres de La Chaussée. Voir détail . . . III 1159

— Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean . . . . . II 182

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Chenaye (Ragueneau de). — Voir Martinville : Grivoisiana . . II 437

La Chenaye des Bois (F.-A. Aubert de). — Lettres amusantes et critiques sur les romans en général. . II 812

Lachet (marq. de), err. — Voir : Luchet (marq. de).

La Chétardie (marq. de). — Voir Anonymes : Mademoiselle de Tournon. . . . . II 955

Lachèze (Mlle Marthe). — Mariage (le) de Renée. . . . . III 53

Laclos (P.-A.-F. Choderlos de). — Galerie de portraits. — Voir : Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti et autres.

— Voir Anonymes : Amitié (l') dangereuse . . . . . I 98

— Voir Anonymes : Liaisons (les) dangereuses . . . . . II 850

— Voir C*** de L*** : Amistades (las) peligrosas . . . . . I 98

— Voir Garde du Corps (un) : Autrichienne (l') en goguette ou l'Orgie royale. . . . . I 306

— Voir : Luchet (de), Rivarol (de), Laclos (Choderlos de) et Mirabeau (de).

— Voir : Riccoboni (Mme) et Laclos (Choderlos de).

Lacombe (Jacques). — Amours (les) de Mathurine, pièce . . . . . I 149

— Voir Christine, reine de Suède : Lettres choisies. . . . . II 814

— Voir Christine, reine de Suède : Lettres secrètes . . . . . II 848

Lacombe (P.). — Mariage libre. III 57

Lacoste. — Voir L*** : Pièces fugitives. . . . . III 741

Lacoste (Henri de Verdier). — Voir : Verdier Lacoste (Henri de).

Lacoste (J.-B.). — Lettres galantes et morales . . . . . II 839

Lacoste de Mézières. — Voir Anonymes : Confession générale de Mme Du Barry . . . . . I 654

Lacour (Louis). — Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette. II 896

— Muse (la) champenoise au XIXe siècle. III 297

— Parc (le) aux cerfs de Louis XV. III 631

— Question (la) des femmes à l'Académie française ; lettre aux Quarante. III 910

La Crespelière (Dufour de). — Voir : Dufour de La Crespelière.

La Croix (de). — Guerre (la) comique, ou la Défense de l'Escole des femmes, comédie . . . . . II 439

La Croix (de). — Mémoires de Victoire. III 155

La Croix (de). — Voir Anonymes : Esprit de Mlle de Scudéri . . . II 162

Lacroix (de). — Voir : La Porte (l'abbé de) et Lacroix (de).

La Croix (C. S. de). — Inconstance (l') punie, ou la Mélanie, comédie II 651

Lacroix (J.). — Flagrant délit. II 316

— Histoire d'une grande dame. II 532

— Mémoires d'une somnambule, ou les Mille et une nuits parisiennes. III 154

La Croix (J.-F. de). — Voir Anonymes : Dictionnaire historique des femmes célèbres. . . . . I 911

Lacroix (Paul), bibliophile Jacob. — Ballets et mascarades de cour. I 351

— Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne . . . . . I 381

— Bibliothèque de Marie-Antoinette, au Petit-Trianon. . . . . I 387

— Bon (le) vieux Temps. . . . I 414

— Comte (le) de Permission. Voir Bluet d'Arbères : Œuvres . . . . III 478

— Curiosités de l'histoire de France. Voir Dufour (Pierre) : Histoire de la prostitution. . . . . II 511

— De près et de loin. . . . . I 817

— Francs-Taupins (les). . . . II 355

— Médianoches . . . . . III 95

— Mémoires du cardinal Dubois. III 156

— Ninon de Lenclos, sa vie et ses amours. Voir Dufour (Pierre) : Histoire de la prostitution . . . II 511

— Notice sur le Moyen de parvenir. Voir Anonymes : Moyen (le) de parvenir . . . . . III 285-91

— Paris ridicule et burlesque au XVIIe siècle. Voir Le Petit (Cl.) : Chronique (la) scandaleuse. . . . . I 584

— Roi (le) des Ribauds . . . III 1029

— Vérité (la) sur les deux procès criminels du marquis de Sade. . III 1319

— Veuve (la) de Molière. Voir Dufour : Histoire de la prostitution. . II 511

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Laeroix (Paul), bibliophile Jacob. — Voir : Dufour (Pierre).

— Voir Estrées (Gabrielle d') : Mémoires. . . . . III 117

— Voir : Jacob (le bibliophile).

— Voir : Janin (Jules) et Lacroix (Paul).

— Voir Laval (Jean de), comte de Châteaubriant : Mémoires. . . III 141

— Voir Nodier (Ch.) et Lacroix (Paul).

— Voir : P. L.

Laeroix (Paul) et **Tourneux** (Maur.). — Voir Anonymes : Chefs-d'œuvre (les) inconnus. . . . . I 566

La Croix (Pétis de). — Voir : Pétis de La Croix.

Laeroix (Phérothée de). — Voir Anonymes : Epître à Damon . . II 127

Laeroix (T.). — Voir : Mayer (G.) et Lacroix (T.).

Laeroix Niré (J.-L.). — Bois (le) de Tamyris. Voir l'ouvrage suivant.

— Hymen (l'), ou le Choix d'une épouse, poème . . . . . II 621

Laeroze (Fr. Darène de). — Voir : Darène de Lacroze (Fr.).

La Curne de Sainte-Palaye (de). — Voir : Sainte-Palaye (La Curne de).

La Dailhière (de) — Entretiens (les) curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes. . . . . II 115

Ladies (the following beautiful). — Fashionable lectures, composed and delivered with birch discipline. II 257

La Dixmerie (de). — Contes philosophiques et moraux. . . . . I 714

— Toni et Clairette . . . . . III 1221

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . III 974

Ladoucette (J.-C.-F. de). — Rose et noir. . . . . III 1049

— Voir J. C. F. L. : Nouvelles. III 397

La Drevetière Delisle (L.-Fr. de). — Voir Anonymes : Faucon (le), ou les Oies de Boccace . . . . . II 259

Ladulfi (Léon), pseudonyme de Noël Du Fail. — Discours d'aucuns propoz rustiques facécieux et de singulière récréation. . . . . I 918

— Voir : Eutrapel.

Lady (a). — **Essay** (an) in defence of the female sex . . . . . II 171

— School (the) for husbands. III 1084

Laesoher (V. Ern.). — Historie des roemischen Huren-regiments der Theodoræ. . . . . II 599

Laetari (Marko). — Hosen (die) des Doctors im Nonnenkloster . II 617

La Fare (marquis de). — Poésies. III 793

— Voir Anonymes : Petits poètes français . . . . . III 711

— Voir : Chaulieu et La Fare.

La Fare (marquis de) et **Chaulieu** (abbé de). — Voir Anonymes : Lanterne magique du Régent. . II 777

Lafarge (veuve), née Marie Cappelle. — Mémoires. . . . . III 141

Lafargue (Ed.) et **Siraudin** (Paul). — Trois chapeaux de femme. III 1269

La Faye (L. Belin de). — Voir : Belin de La Faye.

La Fayette (comtesse de). — Histoire de Mme Henriette d'Angleterre. II 519

— Mémoires de Hollande. . . III 119

— Voir Anonymes : Amourettes du duc de Nemours et de la princesse de Clèves. . . . . I 124

— Voir Anonymes : Saxe (la) galante. III 1078

— Voir Segrais (J.-R. de) : Zaïda ou Zaydé. . . . . III 1397

— Voir Villars (Mme de) et autres : Lettres. . . . . II 823

La Fayette (Mme de), **La Rochefoucauld** (duc de) et **Segrais**. — Voir Anonymes : Princesse (la) de Clèves. III 857

La Fayette (Mme de) et **Segrais**. — Princesse (la) de Montpensier. III 859

Lafenestre (Georges). — Idylles et chansons. . . . . II 630

La Fermière. — Fables et contes. II 211

La Ferté-Meun (comtesse de). — Voir L. (Mme de) : Alexandre et Caroline. I 47

L'Affemas (Isaac de). — Histoire des amours tragiques de ce temps. II 538

— Voir : Malherbe, Théophile, L'Estoile, Tristan et L'Affemas.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'Affichard (Th.). — Naissance (la) de l'Amour. Voir Anonymes : Amusemens (les) spirituels des frivoles. I 198

— Nymphe (la) des Thuileries. III 433

— Philosophe (le) amoureux, ou les Aventures du chevalier K***. III 727

— Pouvoir (le) de la beauté et le prince d'Ethiopie . . . . . III 831

— Songe (le) de Clydamis. Un Voyage à Cythère. . . . . III 1131

— Voir Anonymes : Amour (l') chez les philosophes . . . . . I 112

— Voir Anonymes : Pantin et Pantine. III 617

— Voir : Panard et L'Affichard.

— Voir Romagnesi : Fille (la) arbitre. II 303

Laffilard, dit Decour (H.-E.), err. : Laffillard. — Voir : Maréchalle, Hubert (Ch.) et Laffilard, dit Decour.

Laffilard (Amédée) (pseudonyme de G. Tourret) et **Tardif.** — Trois femmes, ou les Bonnes amies, vaud. III 1272

Laffrey (Arnoux). — Voir : Arnoux Laffrey

Lafite, marquis de Pellepore. — Voir : Leroux (P.).

Lafitte (J.-B.-P.), err. : Laffitte. — Voir : Bayard, Lafitte et Desnoyers.

Lafitte (J.-B.-P.) et **Desnoyers** (Ch.). — Voltaire et Mme de Pompadour, comédie . . . . . III 1369

Lafitte (J.B.P.) et **Masson** (Michel). — Trois (les) Maries . . . . . III 1274

La Fizelière (Albert de). — Histoire de la crinoline au temps passé. II 508

— Notice sur la vie intime, les relations et l'œuvre de Vivant Denon. Voir Denon (V.) : Œuvre (l') originale. III 451

La Flotte (de). — Voir Anonymes : Sophie. . . . . III 1137

Lafon (Mary). — Aventures (les) du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende. . . . . I 322

— Pasquin et Marforio, histoire satirique des papes. Voir Anonymes : Carmina apposita Pasquillo argo. I 482

— Silvio, ou le Boudoir . . . III 1116

Lafon (Guil. Le Breton de). — Voir : Le Breton de Lafon (G.).

Lafont (F.-Gasp.). — Nérine, ou le Mariage. . . . . III 327

Lafont (Jos. de). — Voir M. D. L F. : Trois (les) frères rivaux . . III 1273

Lafontaine. — Voir : Désaugiers, Lafontaine et Vander Burch (Em.).

— Voir : Dumersan et Lafontaine.

Lafontaine (Aug.), err. : Fontaine. — Amélie, ou le Secret d'être heureux, trad. de l'allem. par Breton. . I 92

— Blanche et Minna, ou les Mœurs bourgeoises, trad. de l'allemand par J.-B.-J. Breton . . . . . I 406

— Fils (le) d'adoption, ou Amour et coquetterie, trad. de l'allem. par de Montolieu. . . . . II 314

— Homme (l') singulier, ou Emile dans le monde. . . . . II 611

— Klara du Plessis und Klairant. Geschichte zweier Liebenden. . II 763

— Lydie et Franz, ou les Maris par échange, traduit de l'allemand par L. Andrieux . . . . . II 926

— Marie Menzikoff, ou la Fiancée de Pierre II, trad. de l'allem. par J.-J.-M. D. (Duperche). . . . . III 65

— Molkau et Julie, ou l'Amour et la probité à l'épreuve, trad. de l'allem. par J.-Fr. de Fontallard . . III 255

— Silvius et Valéria, ou le Pouvoir de l'amour, trad. de l'allem. par Mme El. Voïart. . . . . III 1116

— Voir : Mittemberg.

La Fontaine (Jean de). — Adonis, poème . . . . . I 25

— Contes . . . . . I 681

— Contes et Nouvelles en vers. I 693

— Eunuque (l'), comédie . . . II 193

— Fables. . . . . II 210

— Joconde. Voir Bouillon (N. de) : Poésies galantes. . . . . III 797

— Nouveaux Contes. . . . . III 373

— Œuvres choisies . . . . . III 535

— Œuvres diverses . . . . . III 535

— Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers. . . . . III 773

— Recueil des Contes . . . . III 973

— Schwænke und Mæhrchen... II 772

— Schelmereien Amors. Schwænke und Mæhrchen. . . . . III 1082

— Voir Anonymes : Amours (les) de Psyché et de Cupidon . . . . I 156

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Fontaine (Jean de). — Voir Anonymes : Coupe (la) enchantée. I 743

— Voir Anonymes : Fameuse (la) comédienne. . . . . II 228

— Voir Anonymes : Je vous prends sans verd. . . . . II 702

— Voir Anonymes : Parnasse (le) libertin . . . . . III 646

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . III 974

— Voir M. D. L. F. : Nouvelles en vers tirées de Boccace et de l'Arioste. I 693

— Voir : Maucroy et La Fontaine.

La Fontaine, Dorat, Gresset et autres. — Plaisirs (les) de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galants . . . . . III 763

Lafontaine, Legrand et autres. — Quantum est in rebus inane ! III 900

La Fontaine, Piron, Voltaire et **Grécourt**. — Recueil de poésies diverses. . . . . III 965

La Fontaine, Piron, Voltaire, Grécourt et autres. — Recueil des poésies diverses . . . . . III 979

Lafontaine (Jehan de). — Fontaine (la) des amoureux (en science). . II 337

— Voir Anonymes : Complainte de Narcissus. . . . . II 771

— Voir Anonymes : Fontaine (la) des amoureux . . . . . II 771

— Voir Anonymes : Fontaine (la) des amoureux de science. . . . II 771

— Voir Anonymes : Fontaine (la) des devis amoureux. . . . . II 771

La Fontaine (R. Lemaçon, dit de). — Funérailles (les) de Sodome et de ses filles. . . . . II 361

La Fontaine (veuve). — Voir : Doyen (M^me^).

La Fontannée. — Voir Anonymes : l'éché (le) originel. . . . III 678

La Force (M^lle^ de). — Histoire secrète de Navarre. . . . . II 578

— Voir Anonymes : Amours (les) de Henri IV, roi de Castille . . . I 142

— Voir Anonymes : Histoire secrète des amours de Henri IV, roi de Castille . . . . . II 578

— Voir aussi : Caumont de La Force (Ch.-Rose).

Laforest (Dubut de). — Voir : Dubut de Laforest.

La Forêt (Pajot de). — Voir : Pajot de La Forêt.

La Fortelle (de). — Vie militaire, politique et privée de demoiselle Éon de Beaumont, connue sous le nom de chevalier d'Éon. . . . . III 1349

— Voir : Moreau et La Fortelle.

La Fosse (de). — Avantures (les) d'Achille, prince de Tours, et de Zayde, princesse d'Afrique . . . . . I 310

— Coquette (la) punie, comédie. I 726

La Fresnaye (J. Vauquelin de). — Voir : Vauquelin de La Fresnaye.

La Fresnée. — Lucien en belle humeur, ou Choix de ses dialogues les plus gais. . . . . II 915

La Fuldière (de). — Rose (la) d'amour . . . . . III 1048

Lagarde. — Epître à mon curé. II 128

Lagarde. — Voir : Favart, Lagarde et Lesueur.

Lagarde (Ab. Ph. Bridard de). — Voir : Anonymes : Annales galantes. I 224

— Voir aussi : Bridard de la Garde.

Lagarencière. — Voir : Cuchet et Lagarencière.

La Garenne (H.-G. de Goulac de). — Voir : Goulac de la Garenne (H.-G. de).

La Gaye (G. de). — Voir Anonymes : Duelliste (le) malheureux. . . II 50

La Gessée (Jean de). — Amours (les) de Grasinde. . . . . I 141

La Giraudière (de). — Joyeux (les) épigrammes . . . . . II 741

Lagneau fils (D^r^ L.-V.). — Mémoire sur les mesures hygiéniques propres à prévenir la propagation des maladies vénériennes. . . . . III 110

— Traité pratique des maladies syphilitiques . . . . . III 1242

— Voir : Ricord, Bégin, Malgaigne et autres.

Lagnel (Aug.). — Bals (les) de Paris, ou le Carnaval de 1849. . . . I 354

Lagoguée (Victor). — Brin-d'amour et Marcassin . . . . . I 434

La Gorse (de), — Voir : Homme (un) de cœur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lagouthe (Pascal de). — Luzille, ou la Force de l'amour, drame. II 925

Lagrange (Augustin). — Voir : Benjamin et Lagrange.

Lagrange (A.) et **Cormon** (Eug.). — Trois (les) Jeannette, vaudev. III 1273

La Grange (Nicolas). — Italien (l') marié à Paris, comédie . . . II 684

La Grange-Chancel (Jos. de). — Œuvres mêlées. Voir détail. III 549

— Philippiques (les). . . . . III 725

— Une philippique inconnue et une strophe inédite, recueillies par un bibliophile (Vict. Dioncourt). III 1289

— Voir Anonymes : Odes philippiques. III 449

— Voir Anonymes : Philippiques. III 725

— Voir Anonymes : Saintes (les) de Marly . . . . . III 1063

La Grangerie (Mme Dardenne de), née Du Closel. — Voir : Gerfaut (Phil.).

La Grave (Poncet de). — Voir : Poncet de La Grave.

La Gravette (de). — Amant (l') discret et l'Amant content . . . . . I 81

Lagrèze (G. Bascle de), err. : Basile. — Voir : Bascle de Lagrèze.

La Grise (René Bertaut, sr de). — Voir : Bertaut (René), sr de La Grise.

Laguerrie (de). — Amours (les) de Lucile et de Doligny, ou Lettres de deux amants . . . . . I 147

La Guesnerie (Ch.-Marie Charbonnier de). — Voir : Charbonnier de La Guesnerie (Ch.-Marie).

La Guette (Mme de). — Mémoires. III 131

La Hale (Adam de). — Gieus (li) de Robin et de Marion, précédé du Jeu du pélerin . . . . . II 410

— Voir Anonymes : Chi chommenche li gieus de Robin et de Marion. I 570

La Halle, Regnault-Warin et **Roquefort.** — Voir Anonymes : Chronique Arétine du XIXe siècle . I 579

La Harpe (J.-F. de). — Mélanie, ou la Religieuse forcée, drame. . III 103

— Tangu et Félime, ou le Pied de nez, poème . . . . . III 1176

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

La Haye (de). — Nouvelle (la) Amarante . . . . . III 379

— Passe-tems (le) de Thirsis, et l'Occupation de Philiste . . . . . III 663

La Haye (Maclou de). — Œuvres. Voir détail . . . . . III 496

La Haye de Riou. — Voir : Montesson (marquise de).

La Hérissaye (Noël Dufail de). — Voir : Dufail de La Hérissaye (Noël).

La Hode (De La Mothe, dit de). — Voir Anonymes : Anecdotes historiques, galantes, etc. . . . . I 214

— Voir Anonymes : Histoire amoureuse et badine du congrès de la ville d'Utrecht . . . . . II 489

— Voir Anonymes : Moine (le) défroqué. . . . . III 252

Lahosbinière (chev. de). — Mélange de pièces amoureuses, galantes et héroïques. . . . . III 96

La Houssaye (Plaisant de). — Voir : Plaisant de La Houssaye.

La Hueterie (Charles de). — Blasons anatomiques du corps féminin. Voir Anonymes : S'ensuivent les blasons anatomiques, etc.. . . . . III 1097

— Voir Anonymes : Apologie faite par le grand abbé des Conards . . I 246

Lainez (Alex.). — Poésies. . III 782

Lairtullier. — Femmes (les) célèbres de la Révolution . . . . . II 286

Laisné (Nic.-Gab.). — Melcour et Célia, ou les Victimes de l'amour et de la fortune. . . . . III 103

Laisnez. — Voir Anonymes : Guirlande (la) de roses . . . . . II 444

Laissé (M. de). — Ouvrage sans titre, Minerve le donnera. . . . . III 602

Lajard (Félix). — Recherches sur le culte, les symboles, les attributs et les monuments figurés de Vénus en Orient et en Occident . . . III 939

— Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra en Orient et en Occident . . . . . III 939

Lajartre (Dr de). — Des grands obstacles à la fécondation. . . . . I 861

Lajoie (le père). — Catéchisme des farceurs. . . . . I 495

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lajolais (Mlle Nathalie de). — Livre (le) des mères de famille et des institutrices sur l'éducation pratique des femmes. . . . . II 889

La Jonchère (C. de). — Jarretières (les), poème . . . . . II 699

La Lande. — Voir Anonymes : Aventures non pareilles d'un marquis espagnol . . . . . I 329

La Lande (Jean de), pseudonyme de Charles Sorel. — Anti-roman (l'), ou l'Histoire du berger Lysis . . I 238

La Landelle (G. de). — Grelots (les), contes fantasques, etc. . . . II 434

— Plus (la) heureuse des femmes. III 770

La Liborlière (L.-F.-M. Bellin de), err. : La Leborlière. — Voir : Bellin de La Liborlière.

Lalla Joutperkass. — Dustoor-i-Ishk (the), or the Loves of Sussee and Punoon, a persian poem. . . II 52

Lallemandus, pseudonyme de Marchena. — Voir Petronius : Fragmentum . . . . . II 350

Lallemant. — Voir B*** (Julie) : Amours secrètes d'une comtesse de l'Empire. . . . . III 80

— Voir B*** (Julie) : Matinées (les) du Palais-Royal ou Amours secrètes de Mlle Julie B*** . . . . . III 80

Lalli da Norsia (Gio.-Batt.). — Franceide, overo Del mal francese, poema giocoso. . . . . II 354

— Opere poetiche. Voir détail. III 576

Lalmand ou **Lallemant** (Pierre). — Pot-pourri (le) de Loth. . . III 828

— Voir Anonymes : Pour le jour de Saint-Pierre. Le Pot-pourri de Loth. . . . . III 829

— Voir Anonymes : Tentation (la) de Saint-Antoine. Le Pot-pourri de Loth. . . . . III 1188-89

Laluyé (Léopold). — Scapin marié, comédie . . . . . III 1079

La Madelaine (Philippon de). — Voir : Philipon de La Madelaine.

La Maison-Neuve (Mme Ant. Legroin de). — Voir : Legroin de La Maison-Neuve (Mme Ant.).

La Marca ou **La Marque** (Fr. Loubayssin de). — Voir : Loubayssin de La Marca (Fr.).

La Marche (Olivier de). — Parement (le) et triumphe des dames . III 632

— Voir Anonymes : Parement (le) des dames (manuscrit) . . . . . III 632

— Voir Anonymes : Source (la) d'honneur . . . . . III 1142

Lamarche-Courmont. — Voir Anonymes : Lettres d'Aza ou d'un Péruvien . . . . . II 832

Lamarlière (Eugène). — Voir Anonymes : Monstre (le). . . . III 276

Lamarque (Loubayssin de). — Voir : Loubayssin de Lamarca.

La Marre (l'abbé de). — Factum pour Mlle Petit, danseuse de l'Opéra. II 225

— Zaïde, reine de Grenade, ballet. Momus amoureux, ballet . III 1398

— Voir Anonymes : Chansons pour danser et à boire. . . . . I 553

Lamartelière (J.-H.-F. de). — Fiorella, ou l'Influence du cotillon . . II 315

— Trois (les) Gil Blas, ou Cinq ans de folie. . . . . III 1273

Lamartine (Alphonse de). — Héloïse et Abailard. . . . . II 460

— Jocelyn . . . . . II 721

— Voir Anonymes : Poètes (les) de l'amour . . . . . III 802

La Martinière (Bruzen de). — Nouveau recueil des épigrammistes françois anciens et modernes. . . . III 366

Lamartinière (Emile). — Amours (les) dans le désert, ou Aventures d'un officier français, prisonnier en Afrique . . . . . I 128

La Martinière (Fr.-A. Puzin de), dame Benoist. — Erreurs (les) d'une jolie femme, ou l'Aspasie française. II 146

— Voir Anonymes : Aveux (les) d'une jolie femme. . . . . I 335

— Voir Anonymes : Lettres sur le désir de plaire . . . . . II 849

La Martinière (L. Ferrier de). — Voir : Ferrier de La Martinière.

La Martinière (Le Bermen de). — Voir : Le Bermen de La Martinière.

La Mathe (de). — Nouveau cabinet des Muses, ou l'Eslite des plus belles poésies de ce temps . . . III 351

— Voir Anonymes : Le même. III 350

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lamballe (M.-Th.-L. de Carignan, princesse de). — Mémoires historiques, publiés (composés) par Mme Guénard. . . . . III 171

— Voir Dame (une) de qualité : Mémoires sur la famille royale . . III 182

Lamber (Mme Juliette), pseudonyme. — Voir : Adam (Mme Edmond).

— Voir : La Messine (Mme Juliette).

Lamberg (comte de). — Voir Anonymes : Mémorial d'un mondain. III 193

Lambert. — Paris sous le bas empire . . . . . III 639

Lambert (l'abbé Cl.-Fr.). — Mémoires et aventures de don Inigo de Pascarilla. . . . . III 164

— Mémoires et aventures d'une dame (ou d'une femme) de qualité qui s'est retirée du monde. . . . . III 165

— Nouvelle (la) Marianne, ou les Mémoires de la baronne de***. III 390

— Voir Anonymes : Avantures de trois coquettes . . . . . I 320

— Voir Anonymes : Infortunée (l') Sicilienne. . . . . II 658

— Voir Anonymes : Nouveau (le) Protée . . . . . III 360

— Voir Anonymes : Relation singulière. . . . . III 994

Lambert (César-Auguste). — Prière (la) de Céline . . . . . III 851

— Voir aussi : Auguste-César.

Lambert (Léon). — Petit (le) secrétaire galant, ou Guide épistolaire à l'usage des amants . . . . . III 701

Lambert (Mathieu). — Discours du danger et péril qu'il y a de converser et hanter trop familiairement avec femmes, tant séculieres que religieuses . . . . . I 920

Lambert (le père). — Voir Anonymes : Anecdotes jésuitiques . . . . I 214

Lamberti. — Parties (les) honteuses de Robespierre restées aux Jacobins. III 655

Lamberti (Mario). — Voir Anonymes : Rime burlesche, etc. . . . III 1021

Lambertus (Fr.). — Commentarium de sacro conjugio . . . . . I 634

La Mède (Chaudon de). — Voir : Chaudon de La Mède.

La Ménardaye (de). — Examen et discussion critique de l'histoire des diables de Loudun, etc. . . II 201

La Ménardière, Brébeuf, Segrais, Du Ryer, Rotrou et autres. — Recueil de pièces choisies . . III 951

Lamennais (F. de). — Projet (du) de loi sur les congrégations religieuses de femmes. . . . . III 874

La Menor (V. D. S. de). — Défaite (la) d'amour et autres œuvres poétiques. . . . . I 836

— Voir aussi : Audiguier (H. V. d') ou Daudiguier.

La Méronière (C. de). — Discours sur la virginité . . . . . I 928

La Mert (Dr Samuel). — Conservation (la) de soi-même. Voir l'ouvrage suivant.

— Préservation (la) personnelle. III 843

La Mésangère. — Voir Anonymes : Galerie française des femmes célèbres par leurs talents, etc. . II 385

La Messine (Mme Juliette). — Idées antiproudhoniennes sur l'amour, la femme et le mariage . . . . II 628

Lameth (Charles de). — Voir C. S. de L....h : Prise (la) des Annonciades . . . . . III 864

La Mettrie (J.-O. de). — L'art de jouir. Voir Anonymes : De la propagation du genre humain . . . I 803

— Le même. Voir Anonymes : Plus (le) joli des recueils . . . . . III 770

— Asile (l') des Grâces. Voir Anonymes : Ecole (l') de la volupté. II 55

— Le même. Voir Anonymes : Tableau du plaisir et de la volupté . III 1170

— L'homme-plante. Voir Anonymes : De la propagation du genre humain . . . . . I 803

— Voir Anonymes : Art (l') de jouir. I 282

La Mirandole (Pic de). — Voir : Pic de La Mirandole.

La Moignon (de). — Plaidoyer sur le congrès . . . . . III 755

La Monnoye (Bernard de). — De tribus impostoribus. Voir Anonymes : Traité des trois imposteurs. . . . III 1240

— Dissertation sur : le Moyen de parvenir. Voir Anonymes : Moyen (le) de parvenir . . . . . III 285-91

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Monnoye (Bernard de). — Noëls (les) bourguignons (traduction). Voir Nodier (Charles) : Mélanges. III 99

— Œuvres choisies . . . . . III 458

— Voir Anonymes : Louis (le) d'or. II 905

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers. . . III 974-75

— Voir Anonymes : Remedium contra concubinas et conjuges . . III 999

La Morandière (Turmeau de).— Voir Anonymes : Femmes (les) de plaisir . . . . . II 289

La Morelle (de). — Endymion, ou le Ravissement, tragi-comédie . II 99

— Philine, ou l'Amour contraire, pastorale . . . . . III 725

Lamorillière (Raoul de). — Crinolines et Volants. . . . . I 761

La Morinière (Le Fort de). — Voir : Le Fort de La Morinière.

La Morlière (C.-J.-L.-A. Rochette, cheval. de). — Amours (les) et aventures d'une fille de courtisane. I 174

— Contes. . . . . I 684

— Fatalisme (le), ou Collection d'anecdotes pour prouver l'influence du sort sur l'histoire du cœur humain. II 258

— Mylord Stanley, ou le Criminel vertueux. . . . . III 309

— Voir Anonymes : Angola . . I 221

— Voir Anonymes : Campagnes (les) de l'abbé T*** . . . . . I 456

— Voir Anonymes : Espiègleries d'un mousquetaire. . . . . II 157

— Voir Anonymes : Lauriers (les) ecclésiastiques ou Campagnes de l'abbé de T***. . . . . ? II 781

— Voir Anonymes : Mes espiègleries. III 206

— Voir Anonymes : Mirza-Nadir. III 240

Lamos (J.-B.-L.). — Fables et contes. II 211

Lamothe (A. de). — Nadiège. III 317

La Mothe (Fr.-Ch. Huerne de), err. : La Motte. Voir Anonymes : Enfantement (l') de Jupiter . . . . . II 104

— Voir Anonymes : Histoire nouvelle de Margot des Pelotons. . . II 568

— Voir Anonymes : Margot des Pelotons . . . . . III 34

— Voir M. C. H. D. L. M. : Enfantement (l') de Jupiter. . . . . II 568

La Mothe (de), dit La Hode. — Voir : La Hode (De La Mothe, dit).

La Mothe du Broquart, err. : La Motte de Brocard. — Fidélité (la) trahie ou l'Art de triompher du destin. Voir Anonymes : Roman thessalonique. . . . . III 1043

— Florigénie, ou l'Illustre victorieuse. II 326

— Voir aussi : Du Brocquart de La Motte.

Lamothe-Fouqué (la bar.). — Clara, ou les Femmes seules savent aimer, trad. de l'allem. par F. J***. . I 593

La Mothe-Guion ou **Guyon** (Mme J.-M. Bouvières de). — Vie (sa), écrite par elle-même. . . . . III 1337

— Voir aussi : Guyon (Mme Bouvières de La Mothe).

Lamothe-Houdancourt (plus tard Lamothe-Langon). — Cinq chapitres de mon roman, ou les Rêves de ma cousine. . . . . I 589

Lamothe-Langon (bar. Et.-L. de). — Cour (la) d'un prince régnant, ou les Deux maîtresses. . . . . I 745

— Dame (la) de comptoir, ou une Princesse incognito . . . . . I 782

— Diable (le) . . . . . I 887

— Duc (le) et le page. . . . . II 47

— Fournisseur (le) et la Provençale. II 345

— Mademoiselle de Rohan . . II 954

— Mémoires historiques et anecdotiques du duc de Richelieu. Voir Richelieu : Mémoires. . . . . III 162

— Monsieur et Madame . . . III 271

— Princesse et sous-officier . III 860

— Voir Anonymes : Duchesse (la) de Fontanges. . . . . II 48

— Voir Anonymes : Galanteries d'une demoiselle du monde . . . . II 378

— Voir Anonymes : Mémoires d'un vieillard . . . . . III 150

— Voir Anonymes : Roi (le) et la grisette. . . . . III 1029

— Voir Arnould (Sophie) : Mémoires. III 140

— Voir D. (Mme de) : Comte (le) de Saint-Germain. . . . . I 643

— Voir Du Barry (comtesse) : Mémoires. . . . . III 135

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lamothe-Langon (bar. Et.-L. de). — Voir Femme (une) de qualité : Mémoires et souvenirs . . . . III 168

— Voir : Lamothe-Houdancourt.

— Voir Lamotte-Valois (comtesse de) : Mémoires authentiques. . . III 113

— Voir O*** du C*** (comtesse de) : Femme (la) du banquier. . . II 276

— Voir Pair (un) de France : Mémoires et souvenirs. . . . . III 170

— Voir Quinault (Mlle) : Mémoires. III 140

Lamothe-Langon, Damas-Hinard, Malitourne et **Villemarest** (de). — Mémoires d'une femme de qualité, sur Louis XVIII, sa cour et son règne . . . . . III 152

La Mothe Le Vayer (Fr. de). — Voir Anonymes : Hexaméron rustique. II 478

La Motte (Ant. Houdart de). — Discours contre les parodies. Voir Legrand et Dominique : Agnès de Chaillot . . . . . I 35

— Dissertation sur les Grâces. Voir Meunier de Querlon : Les Grâces. II 417

— Europe (l') galante, ballet . II 194

— Mariage fait et rompu, com. III 56

— Œuvres de théâtre. Voir détail. III 527

— Voir Anonymes : Petits poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 771

— Voir M. D. : Matrone d'Ephèse. III 83

La Motte (de). — Dissertation sur la génération, sur la superfétation et la réponse au livre intitulé : De l'indécence aux hommes, etc.. . . II 11

Lamotte (Eugène). — Mon portefeuille, ou Recueil de poésies légères. III 260

La Motte (Monnier de). — Voir : Monnier de La Motte.

La Motte Dutertre (de). — Amour (l') et la mort d'une reyne, ou Traduction du IVe livre de l'Enéide . . . I 117

La Motte-Roullant (de), err. : Lamotte-Roulland. — Facétieux Deviz des cent Nouvelles nouvelles. II 223

Lamotte-Valois (comte de). — Mémoires inédits . . . . . III 173

La Motte-Valois (comtesse de) née Luz de Saint-Rémy. — Adresse à l'Assemblée nationale pour être déclarée citoyenne active . . . . I 26

— Mémoires authentiques et véritables. . . . . III 113

— Mémoires justificatifs. . . III 174

— Voir aussi : Valois de La Motte (comtesse Jeanne de).

Lampagnani (Don Agost.). — Squittinio d'amore . . . . . III 1149

Lampe (J.-F.). — Voir Anonymes : Musical (the) entertainer. . III 307

La Musse (Blanchard de). — Voir : Blanchard de La Musse.

Lamy. — Voir Anonymes : Amans (les) exilés en Sibérie. . . . . I 87

Lan (L. D.), pseudonyme de Lombard de Langres. — Joseph mis en rémoulade, poème . . . . . II 728

Lancelin. — Histoires secrètes du prophète des Turcs. Voir Ayesha : Amours (les) de Mahomet . . I 148

— Voir Anonymes : Le même (Histoires secrètes, etc.). . . . . II 591

Lancelot. — Nouvelles, tirées des plus célèbres auteurs espagnols. Voir détail . . . . . III 401

— Palme (la) de la fidélité, ou Récit des amours d'Orbelinde et de Clarimant. . . . . III 611

— Voir Anonymes : Bordel (le). I 421

Lancelot (capitaine), pseudonyme de Boué de Villiers. — Bible (la) des pompiers . . . . . I 379

Lancereau (Edouard). — Voir Anonymes : Hitopadésa ou l'Instruction utile . . . . . II 606

Lancinus Curtius. — Voir : Curtius (Lancinus).

Landais (Napoléon). — Lettres à Amélie sur le mariage . . . . . II 807

— Une vie de courtisane . . III 1290

Landale. — Memoirs of Mrs. Fitz-Herbet . . . . . III 192

Landes (Louis de). — Voir : Des Landes (Louis).

Landesius (And.-Fr.). — Poetæ rusticantis literatum otium sive carmina . . . . . III 800

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Landi ou **Lando** (Hortens.). — Quattro libri de Dubbii amorosi (di P. Aretino), etc., con le solutioni a ciascun dubio . . . . . III 906

— Sette libri de' cataloghi antiche e moderne. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges . . . . . III 99

— Voir Anonymes : Paradossi, cioè sententie, etc. . . . . III 625

— Voir : Philalethe Polytopiensis.

Landon (Jean). — Voir Anonymes : Faux (le) indifférent. . . . . II 264

Landouzy (H.). — Traité complet de l'hystérie . . . . . III 1233

Lanfranchi (L Rainier). — Voir : Rainier Lanfranchi (L.).

Lang (C.-H. de). — Amours (les) du révérend Père Jacques Marell, de la comp. de Jésus . . . . . I 172

Langallery (de).—Mémoires. III 163

Langbein (Ch.). — Humoristische Erzhælungen. . . . . II 619

— Masali, etc. . . . . III 75

Langeac (chevalier de).— Voir L..... (chev. de) : Julie et Colin . . II 747

Langford (M.). — Lover (the) his own rival, a ballad opera. . . . . II 910

Langle et Bernard.— Plaisirs (les) de Tivoly, scènes anacréontiques. III 764

Langle (Caliste de).—Histoire d'amour, racontée par un sylphe . . . II 494

Langle (Jér.-Ch. Fleuriau, dit le marquis de). — Voir Anonymes : Voyage de Figaro en Espagne. . . III 1374

— Voyage en Espagne. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir M*** : Amours (les) ou Lettres d'Alexis et de Justine . . . . I 183

Langle (Pierre). — Voir : Le Jolle (P.).

Langlé (Ferd.), pseudonyme de J.-A. Langlois. — Voir Anonymes : Bon jour, bon an : contes du gay savoir, etc. . . . . I 413

— Voir Anonymes : Contes (les) du gay sçavoir . . . . . I 685

Langlebert (Dr). — Aphorismes sur les maladies vénériennes. . . I 240

Langlès. — Voir Anonymes : Bibliothèque choisie de Contes, etc. I 384

Langlois (Jos.-Ad.). — Voir : Langlé (Ferd.).

Langres (V. Lombard de). — Voir : Lombard de Langres.

Langueglia (F. C. de' conti della). — Aldimiro (l'), roman d'amour . I 46

Lanjuinais. — Bastonnade (la). Voir Meibomius : Utilité de la flagellation. III 1295

Lanjuinais (J. de). — Supplément à l'Espion anglais. Voir Anonymes : Observateur (l') anglais. . . III 437

Lannel (Jean de). — Roman des Indes. Voir l'ouvrage suivant.

— Roman (le) satyrique. . . III 1043

Lano (Pierre). — Jules Fabien. II 745

La Noue (de). — Coquette (la) corrigée, comédie. . . . . I 725

— Œuvres de théâtre. Voir détail. III 527

Lansel de Magny. — Voir Anonymes : Dissertation physique sur la génération. . . . . II 11

Lansfeldt (Lola-Montès, comtesse de). — Voir : Lola-Montez, comtesse de Lansfeldt.

Lansire. — Diane (la) déguisée. I 904

Lanspergio (Gio.). — Vita della beata vergine Gertruda, trad. in italiano da Vicenzo Buondi . . . . III 1364

Lanté et Gatine. — Galerie des femmes célèbres de l'ancienne France. II 382

Lantier (E.-F. de). — Contes en prose et en vers . . . . . I 685

— Œuvres. Voir détail. . . . III 483

— Voir Anonymes : Correspondance de Mlle Suzette-Césarine d'Arly . I 735

— Voir Anonymes : Travaux (les) de M. l'abbé Mouche. . . . . III 1245

Lantino (Liviano). — Moglie (la) padrona, comedia . . . . . III 250

Lanxade (de). — Amour (l') à la redoute, poème . . . . . I 109

La Peyre. — Voir : M. L. P. Y. E.

La Peyrière. — Voir Anonymes : Alix Pierce. . . . . I 49

La Pierre de Châteauneuf (de). — Voir Anonymes : Favorites (les) des rois de France . . . . . II 265

— Voir aussi : Châteauneuf (A.-H. Lapierre dit).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Pimpie (Solignac de). — Voir Solignac de La Pimpie.

La Place (P.-Ant. de).—Désordres (les) de l'amour, ou les Etourderies du chevalier Des Brières . . . . I 873

— Lydia, ou Mémoires de milord D***, imité de l'anglais 2 925

— Orpheline (l') angloise, ou Histoire de Charlotte Summers, imitée de l'anglais de M. N*** . . . . III 598

— Voir Anonymes : Collection de romans et contes . . . . . I 614

— Voir Anonymes : Délassements (les) d'un paresseux . . . . . I 841

— Voir Anonymes : Griefs et plaintes des femmes mal mariées . . II 435

— Voir Anonymes : Laideur (la) aimable, etc. . . . . II 772

— Voir Anonymes : Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire. . . . . III 742

— Voir Anonymes : Théâtre (le) anglais. . . . . III 1193

— Voir : M. D. L. P.

— Voir : Picard (Un bon).

La Platière (Mme Roland de). — Voir : Roland de La Platière (Mme).

Lapointe (A.).—Princesse (la). III 856

La Pommeraye (H. de). — Amours (les) de Molière . . . . . I 150

La Popelinière (J. Le Riche, marquis de). — Histoire de Zaïrette. Voir Anonymes : Tableaux des mœurs du temps . . . . . III 1172

— Le même. Voir Crébillon fils : Tableaux des mœurs du temps. II 1173

— Voir Anonymes : Daïra . . . I 781

La Porta (Giov.-Batt. de). — Fantesca (la), comedia . . . . . II 237

La Porte (abbé de).—Voir Anonymes : Poésies . . . . . III 779

La Porte (l'abbé de) et **La Croix** (de). — Voir Anonymes : Histoire des femmes célèbres dans la littérature française. . . . . II 542

— Voir Société (une) de gens de lettres : Histoire littéraire des femmes françaises . . . . . II 565

Laporte (Ant.). — Voir : Apôtre (l') bibliographe.

La Porte (de). — Mémoires. III 143

Laporte fils (G.). — Constitution (la) de Cythère. Voir Anonymes : Accès (les) de fièvre d'une société anacréontique . . . . . I 13

La Porte (Hipp. de). — Notices et observations à l'occasion de quelques femmes de la société du XVIIIe siècle. III 349

La Porteneille (Ant. Gaillard de). — Voir : Gaillard de La Porteneille (A.).

Laprade (V. de). — Psyché, odes et poèmes . . . . . III 884

La R.-G. (Mlle de), initiales de Mlle de La Roche-Guilhen. — Dernières œuvres diverses. Voir l'ouvrage suivant.

— Œuvres diverses . . . . . III 534

Laramée (Mlle). — Voir : Ouida.

Larcher (Henri). — Mémoire sur Vénus. . . . . III 110

Larcher (L.-J.). — Art (l') de connaître les femmes en partie double, avec balance. Voir Plante-Amour (chevalier de) : Art (l') de connaître les femmes. . . . . I 279

— Dernier (le) mot sur les femmes. I 855

— Femme (la) jugée par l'homme. II 280

— Femmes (les) peintes par elles-mêmes. . . . . II 296

— Satires et diatribes sur les femmes, l'amour et le mariage . . . III 1070

— Voir : Amyot, Larcher, Jourdan de Beauchamp, Belin de Ballu et autres.

— Voir Anonymes : Femmes (les) jugées par les méchantes langues. II 295

— Voir : Bescherelle aîné et Larcher.

Larcher et **Jullien**. — Ce qu'on dit de la fidélité et de l'infidélité. I 508

— Ce qu'on dit du mariage et du célibat. . . . . I 508

— Femmes (les) jugées par les bonnes langues, dans tous les temps et dans tous les pays. . . . . II 294

— Hommes (les) jugés par les femmes. II 612

Larchey (Lorédan). — Amusements sérieux et comiques. . . . . I 198

La Regnerye (de). — Constantes (les) et infortunées amours de Lintason avec l'infidèle Palinoé. . . . I 671

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Reynière (A.-B.-L. Grimod de). — Voir : Grimod de La Reynière.

La Ribaudière (de), err.: La Ribardière. — Deux (les) sœurs rivales, comédie. . . . . I 882

Larivey (Pierre de). — Comédies facétieuses. Voir détail. . . . . I 631

— Escoliers (les), comédie. . . II 66

La Rivière. — Werther, ou le Délire de l'amour, drame. . . . . III 1385

La Rivière (Alex. de). — Lettres choisies. . . . . II 814

— Partisan (le) des femmes, ou la Source du mérite de l'homme . . . III 656

Larivière (H.). — Voir Anonymes : Anthologie française. . . . . I 231

La Rivière (Hérembert de). — Voir : Hérembert de La Rivière.

La Roberdière (de). — Amant (l') cloîtré, ou les Aventures d'Oronce et d'Eugénie . . . . . I 80

— Amour (l') cloîtré, ou les Aventures d'Oronce et d'Eugénie. . . . I 112

— Voir Anonymes : Amour (l') victorieux de la fortune. . . . . I 124

Laroche (Benjamin). — Femmes (les) de Lord Byron . . . . . II 288

La Roche (chev. de). — Art (l') de raccrocher. . . . . I 286

Laroche (H.) et **Fould** (Gust.). — Enfer (l') des femmes . . . . II 109

La Roche (Jean de), baron de Florigny, pseudonyme de Jean de Luxembourg. — Courtisane (la) bourdeloise, ou la Vie de Catherine des Bas-Souhaits. I 749

— Vie (la) et actes triumphans de Catherine des Bas-Souhaitz. . III 1343

La Roche (Mar.-Soph. de Guttermann, dame de). — Caprices (les) de l'amour et de l'amitié . . . . . I 473

— Mémoires de Mlle de Sternheim, traduits de l'allemand par Mme de L. F. (Mar.-Elis. de La Fite). . . III 139

— Voir aussi Sternheim (Sophie de) : Mémoires . . . . . III 147

La Roche (Tiphaigne de). — Voir L'A. d. P. : Amilec. . . . . I 96

Laroche-Arnaud (l'abbé M. de). — Voir : Marcet de La Roche-Arnaud.

Laroche-Guilhen (Mlle de), err.: Guilhem. — Amitié (l') singulière. I 99

Laroche-Guilhen (Mlle de), err. : Guilhem. — Histoires curieuses et galantes . . . . . II 587

— Jacqueline de Bavière, comtesse de Hainaut. . . . . II 686

— Voir Anonymes : Almanzaïde. I 63

— Voir Anonymes : Amours (les) de Néron. . . . . I 153

— Voir Anonymes : Astérie. . I 296

— Voir Anonymes : Aventures (les) grenadines. . . . . I 328

— Voir Anonymes : Histoire africaine d'Almanzor et d'Almanzaïde. II 484

— Voir Anonymes : Histoire des Favorites . . . . . II 542

— Voir : La R.-G. (Mlle de).

La Rochefoucault (duc de). — Voir : La Fayette (Mme de), La Rochefoucault (duc de) et Segrais.

La Rochejaquelein (marquise de). — Mémoires . . . . . III 136

La Rochelle (J.-B. Née de). — Voir Anonymes : Duchesse de Capoue. II 48

La Rochette (Chardon de). — Voir : Chardon de La Rochette.

La Rochette (Cl. Le Brun de). — Voir : Le Brun de La Rochette (Cl.).

La Rochette (Mlle de). — Histoire et aventures. . . . . II 560

Larooque (Jean). — Daphné. I 789

— Fausta. . . . . II 263

— Hémine. . . . . II 460

— Isey. . . . . II 680

— Niobé, ou la Femme au XIXe siècle. III 336

La Rocque ou **La Roque** (S. S.-G. de). — Amours (les) de Caristée . I 132

— Amours de Phylis . . . . . I 155

— Chaste (la) bergère, pastorale. I 561

— Le même. Voir Anonymes : Bocage (le) d'amour. . . . . I 409

— Heureuses (les) amours de Cloridan. . . . . II 476

— Œuvres. . . . . III 839

— Premières œuvres. . . . . III 839

La Ronce (de). — Renaud (le) amoureux. . . . . III 1001

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Laroque. — Voir Anonymes : Scarron apparu à Mme de Maintenon. III 1079

Larousse (Pierre). — Femme (la) sous tous ses aspects . . . . . II 282

Larrey. — Voir Anonymes : Héritière (l') de Guyenne. . . . . II 463

— Voir Anonymes : Histoire d'Eléonore de Guyenne . . . . . II 463

Larrey (Dr). — Voir : Ricord, Bégin, Malgaigne, Velpeau et autres.

L'Arronge (A.). — Eine prostituirte. II 77

Larroque (Tamizey de). — Voir : Tamizey de Larroque.

La Sablière (de). — Voir : M. D. L. S.

La Salargue (Ant. Du Périer de). — Voir : Du Périer de La Salargue (A.).

La Salle (Ant. de). — Voir Anonymes : Cent (les) Nouvelles nouvelles. I 519

— Voir Anonymes : Histoire et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré. . . . . II 561

— Voir Anonymes : Quinze (les) joyes de mariage. . . . . III 913

La Salle (J. de). — Confutatio Joannæ papissæ. . . . . III 620

La Salle (Jouslin de). — Voir : Jouslin de La Salle.

La Salle (marquis de). — Anneau (l') de Salomon . . . . . I 225

— Oncle (l') et les tantes, com. III 565

— Suzanne et Gerseuil. Voir : Anneau (l') de Salomon, du même auteur. I 225

— Voir Anonymes : Maladroit (le). III 13

— Voir M*** : Histoire de Sophie de Francourt . . . . . II 529

La Sangle (de), pseudonyme de J.-A. Motte. — Messaline, chronique galante de la ville de Gand . . III 212

La Sauvagère. — Délices (les). Voir Anonymes : Mirélis et Zinzénie. III 233

Lasca (Il). — Voir : Berni, Casa, Mauro, Varchi et autres.

— Voir : Berni, Casa, Varchi et autres.

— Voir aussi : Grazzini (A.-F.) detto il Lasca.

Las Cuevas (Fr. de), err. : Coueras, pseudonyme de Fr. Quintana. — Experiencias de amor y fortuna. II 205

— Voir Anonymes : Fenise (le) espagnole. . . . . II 297

La Selve (de). — Amours (les) et infortunes de Léandre et d'Héron, tragi-comédie . . . . . I 177

— Amours (les) infortunées de Léandre et d'Héron, tragi-comédie . . I 181

La Serre (de). — Amours (les) de Joseph et de la Vierge. . . . I 144

— Amours (les) du roy et de la reine, sous le nom de Jupiter et Junon. I 172

— Artifices de la court, ou Amours d'Orphée et d'Amaranthe. . . I 291

— Clitie, ou Roman de la cour. I 600

— Jugement (le) de Pâris et le ravissement d'Hélène, avec ses amours. II 744

La Serre (J. Puget de). — Voir : Puget de La Serre (J.).

La Serrie (F.-J. de). — Voir Anonymes : Lettre sur les grâces et la beauté. . . . . II 807

Lasne (Michel). — Emblèmes galans de l'amour. . . . . II 93

La Solle (H.-Fr. de), err. : Lassolle. — Amusemens (les) des eaux de Passy. . . . . I 195

— Voir Anonymes : Anecdotes de la cour de Bonhommie . . . . . I 211

— Voir Anonymes : Mémoires de Versorand. Versorand ou le Libertin devenu philosophe. . . . . III 155

— Voir Anonymes : Petit (le) Faublas. . . . . III 697

— Voir Domanrel Eniner.

Laspeireires (P.). — Académie (l') des Philosophes sur l'amour . . . I 11

Lasphrise (capitaine). — Premières (les) œuvres poétiques . . . III 842

Lassaigne (Aug.). — Mémoires d'un magnétiseur, avec la biographie de la somnambule Prud. Bernard. III 149

Lassalle (Alb. de). — Dictionnaire de la musique appliqué à l'amour. I 907

Lassaulx (E. de). — Zur Geschichte und Philosophie der Ehe bei den Griechen . . . . . III 1408

Lassen (Christ.). — Anthologia sanscritica. Voir Anonymes : Tchao-mei-hiang. . . . . III 1183

Lassus (Orlando de). — Fleur (la) des chansons. . . . . II 321

Lasterye du Saillant (Joséphine). — Voir Anonymes : Marie de Courtenay. . . . . III 63

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lasticot (Eust.), pseudonyme de C.-F.-J.-B. Moreau. — Sac (le) vert, pot-pourri, ou Récit véridique du procès de la reine d'Angleterre. . III 1059

La Suze (cᵗᵉˢˢᵉ de). — Poésies. III 787

La Suze (comtᵉˢˢᵉ de) et **Pellisson.** — Recueil de pièces galantes. III 959

La Taille (Jean de). — Corrivaux (les), comédie . . . . . I 737

— Négromant (le), comédie . III 324

La Tayssonnière (Guill. de). — Amoureuses (les) occupations . . . I 124

— Attifet (l') des demoiselles . I 300

Late person (a) **of honour,** pseudonyme de John Wilmot, comte de Rochester. — Poems on several occasions . . . . . III 775

La Terrière (J. Chaussé de). — Voir : Chaussé de La Terrière (J.).

La Tessonnerie (Gillet de), err. : La Tessonnière. — Voir : Gillet de La Tessonnerie.

Latieroe. — Voir : Launay, Latierce, Labacante et autres (demoiselles).

Latini (Fr. Brunetto). — Voir : Brunetto Latini (Fr.).

Latisana (Ant. Gattinon da). — Voir : Gattinon da Latisana (Ant.).

La Touche (Daillant de). — Voir : Daillant de La Touche.

Latouche (Gervaise de). — Voir : Gervaise de Latouche.

La Touche (Guymond de). — Voir : Guymond de La Touche.

La Touche (Henri Thabaud de). — Portefeuille volé. . . . . III 823

— Reine (la) d'Espagne, drame. III 991

— Voir Anonymes : Fragoletta. II 351

— Voir B. . . . y (C. de) : Olivier. III 562

Latouche (Henri Thabaud de) et **L'Héritier de l'Ain.** — Voir : Hénarès (Y. de).

Latour (de), pseudonyme de Mᵐᵉ de Charrières. — Trois (les) femmes, nouvelle. . . . . III 1272

La Tour d'Albennas (Bér. de). — Amie (l') rustique. . . . . I 96

— Choréide, autrement Louenge du bal aus dames. . . . . I 578

— Voir Anonymes : Amie (l') des amies . . . . . I 95

La Tour-Landry (chevalier G. de). — Livre (le) pour l'enseignement de ses filles. . . . . II 890

— Le même . . . . . II 892

Latour-Ménard (Mᵐᵉ). — Malheurs de la jalousie, ou Lettres de Murville et d'Éléonore de Melcourt . . . III 15

La Tourraille (comte de). — Voir : Gentilhomme (un) retiré du monde.

Lattaignant (l'abbé de), err. : Latteignant. — Chansons et autres poésies posthumes . . . . . I 546

— Chansons et poésies fugitives. I 548

— Choix des poésies. . . . . I 577

— Pièces dérobées à un ami. III 739

— Poésies. . . . . III 784

— Les mêmes . . . . . III 785

— Rossignol (le), opéra-com. III 1051

— Voir : Piron, Lattaignant, Désaugiers et autres.

Lattaignant neveu. — Voir Anonymes : Anecdotes secrètes pour servir à l'histoire de la cour de Pékin. I 216

Lattre (Roland de). — Voir : Lassus (Orlando de).

La Treille (de). — Dialogues où les fables les plus curieuses de l'Antiquité sont expliquées. . . . . I 901

— Prouesses du dieu Priape. III 881

La Trémoïlle (Ch.-Amélie de), comtesse d'Altenbourg, err. : La Trémouille. — Mémoires. . . . III 126

La Trémoïlle (duc de). — Voir Anonymes : Angola. . . . . I 221

La Trollière. — Voir : Dillon, Sartine et autres.

La Troussière d'Hermainville (baron de). — Voir : Hermainville (d'), baron de La Troussière.

Lau (Théod.). — Meditationes. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges, etc. III 99

L'Aubespine. — Voir : Henrion (C.) et L'Aubespine.

Laugier. — Tyrannie que les hommes ont exercée, dans presque tous les temps, contre les femmes. . III 1280

— Voir L*** (M) : Présents des courtisanes. . . . . III 843

Laugier (Es.-M.). — Nouvelle découverte pour l'humanité, ou Essai sur la maladie de Cythère . . . III 382

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Laugier de Porchères (Hon.). — Voir Anonymes : Cent lettres d'amour . . . . . I 518

Laujon (Pierre). — Azor et Thémire. Journée (la) galante. Voir : Œuvres choisies, du même auteur. . III 461

— Daphnis et Chloé, pastorale. I 789

— Fille (la), la veuve et la femme, parodie . . . . . II 308

— Œuvres. . . . . III 509

— Œuvres choisies. Vr détail. III 461

— Voir M. L. : A-propos (les) de la société. . . . . I 253

— Voir : Panard, Laujon et Favart.

Laujon (P.) et **Favart** (Ch.). — Thésée, parodie. Voir : Laujon (P.) : Œuvres choisies . . . . . III 461

Laukhard (F.-C.). — Corilla Donatini, oder Geschichte einer empfindsamen Buhlerin . . . . . II 778

L'Aulnaye (de). — Erotica Verba. Voir Des Landes (L.) : Glossaire érotique . . . . . II 413

Laumier (Ch.). — Cérémonies nuptiales des peuples anciens et modernes . . . . . I 527

— Enfant (l') du Jésuite. . . . II 102

Launay (Boaistuau dit). — Voir : Boaistuau dit Launay.

Launay (Ch. Denis de). — Nouveau système concernant la génération, les maladies vénériennes et le mercure. III 368

— Nouveau système sur la génération de l'homme et de l'oiseau. . III 368

Launay (Florentine de). — Requête présentée à M. Sylvain Bailly, maire de Paris. . . . . III 1009

— Voir Anonymes : Etrennes aux grisettes . . . . . II 180

Launay, Latierce, Labacante et autres (Dlles). — Requête adressée à M. le duc d'Orléans pour obtenir l'entrée du Palais-Royal . . III 1009

Lauraguais (L.-B.), err.: Lauragais. — Lettres à Mme *** (la duchesse d'Ursel) . . . . . II 822

— Voir aussi : Brancas (Louis de), comte de Lauraguais.

Laurenoin. — Voir : Delestre-Poirson et Laurencin.

Laurens (l'abbé du). — Voir : Du Laurens (l'abbé).

Laurent (Ach.). — Voir Anonymes : Al-cheil et Esou-li, ou Vengeance d'une Egyptienne. . . . . I 43

Laurent (E.). — Voir : Colombey (E.).

Laurent et **Perrot.** — Voir Anonymes : Femmes (les) de l'Asie. II 288

Laurent-Jan. — Misanthropie sans repentir . . . . . III 240

— Ce que c'est que l'amour. Voir Anonymes : Diable (le) à Paris. . I 887

Laurentius (Jos.). — De adulteriis ac meretricibus tractatio. . . I 791

Laurentius Pisanus. — Dialogi IV de amore sive de naturâ amoris et ejus viribus . . . . . III 842

Laurès (Jean). — Noco (la) de Janeto, ou la Guérison de la bigno. III 339

Lauro (Christ.). — Frutti d'amore, favola pastorale . . . . . II 360

Laus de Boissy. — Voir : Boissy (Laus de).

Lauzun (duc de). — Mémoires. III 144

— Les mêmes. . . . . III 160

La V*** (M. de). — Noble (la) naissance des femmes et leurs vertus héroïques . . . . . III 337

Laval. — Voir : Fouques-Deshayes dit Desfontaines de Lavallée, Martini et Laval.

Laval (Jean de), comte de Châteaubriant. — Mémoires (apocryphes) (par Paul Lacroix) . . . . . III 141

Laval (Mlle Archambault de). — Voir : Archambault de Laval (Mlle).

Laval (V. Lottin de). — Voir : Lottin de Laval.

La Valette (Rochon de). — Voir : Rochon de La Valette.

La Valise (de). — Famine (la), ou les Putains à cul. . . . . II 232

La Valle (Ant. Mat. de). — Isabelle. Sonnets amoureux . . . . II 679

Lavallée. — Voir Anonymes : Parnasse (le) des plus excellens poëtes de ce tems. . . . . III 645

La Vallée (Desfontaines de). — Voir : Desfontaines de La Vallée.

La Valleterye (de), err.: La Valletrye et La Valletrie. — Œuvres poétiques. III 557

— Paradoxes (les) d'amour. . III 626

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Valleterye (de), err. : La Valletrye et La Valletrie. — Les mêmes. Voir D. M. A. P. (leSr) : Cabinet (le) des secrètes ruses d'amour. . . . I 441

— Les mêmes. Voir D. M. A. P. (le Sr) : Secrettes (les) ruses d'amour. III 1089

— Philogine (le), ou Amoureux des dames. . . . . III 727

La Vallière (de). — Elise et Fréderic, ou les Suites de l'adultère . . II 83

La Vallière (duc de). — Infortunés (les) amours de Comminge, romance. II 658

— Voir L. V. (duc de) : Amours (les) infortunés du cte de Comminge. I 181

— Voir Mailhol : Lettre en vers. II 806

La Vallière (Mme de). — Mémoires (apocryphes). . . . . III 131

Laveaux (J.-C.-P. Thiébault de). — Histoire de Pierre III, empereur de Russie, suivie de l'histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II. . . . . II 528

— Voir Anonymes : Histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II. . . . . II 579

La Versane (L. Lesbros de). — Voir : Lesbros de la Versane (L.).

La Vieuville d'Orville, comte de Vignacourt (Adrien de). — Voir Anonymes : Amour (l') suivi de regrets. . . . . II 391

— Voir Anonymes : Aventures (les) du prince Jakaya. . . . . I 324

— Voir Anonymes : Edèle de Ponthieu . . . . . II 69

— Voir Anonymes : Comtesse (la) de Vergi et Raoul de Coucy. . . I 647

— Voir Anonymes : Gaston de Foix. II 391

— Voir Anonymes : Histoire de Lidéric, comte de Flandres . . . . . II 517

— Voir : L. C. D. V.

— Voir M. L. C. D. V. : Comtesse (la) de Vergi . . . . . I 647

La Vigne (N. André de). — Farce (la) du meunier. . . . . II 254

— Le même. Voir Anonymes : Poésies des XVe et XVIe siècles. . . III 789

Lavigne (A. Germond de). — Voir : Germond de Lavigne (A.).

La Vigne (Mlle Malcrais de). — Voir : Malcrais de La Vigne (Mlle).

Lawes (Dr H.). — Weiblichen (die) Reitze physiologisch, psychologisch und æsthetisch geschildert. III 1384

Lawrence (James). — Empire (l') des Nairs, ou le Paradis de l'amour. II 96

— Empire (the) of the Nairs, or the panorama of love . . . . . II 96

— Enfants (les) de Dieu, ou la Religion de Jésus réconciliée avec la philosophie. . . . . II 104

— Voir Anonymes : Panorama des boudoirs. . . . . III 615

— Paradies (das) der Liebe . . II 96

— Voir Anonymes : Plus de maris ! Plus de pères ! . . . . . III 769

— Le même. Voir : Enfants (les) de Dieu, du même auteur . . . II 104

— Reich (der) der Nairen . . . II 96

Laya (A.). — Causes célèbres du mariage, ou les Infortunes conjugales. I 503

Laya (Léon). — Voir : Bayard et Laya.

Layrle (de). — Japon (le) en 1867. Voir Anonymes : Kin Ping Meï. . II 761

Lazerie (abbé Jouffreau de). — Voir : Jouffreau de Lazerie.

Lazzarelli da Gubbio (Fr.). — Cicceide (la) legitima . . . . . I 588

Lear (Fanny), pseudonyme de miss Blackford. — Roman (le) d'une Américaine en Russie . . . . . III 1040

Leaulte (P.-Fr.). — Voir : Alliox (J.-B.-F.) et Leaulte (P.-Fr.).

Lebailly (Armand). — Madame de Lamartine . . . . . II 940

Le Baron pour Baron. — Œuvres. Voir détail. . . . . III 501

Lebas. — Bonheur et vertu, ou Il était temps. . . . . I 414

Lebassu d'Helf (Mlle Jos.). — Saint-Simonienne . . . . . III 1062

Lebastier (Ch.-B.). — Voir Anonymes : Dorbeuil et Céliane de Valran. II 34

Le Beau de Schosne. — Voir Anonymes : Dangers de l'amour. I 787

Lebeo. — Madame Sophie Gay. Voir Chabert et Hennet : Galerie des Contemporaines. . . . . II 381

Lebel. — Charles Bontemps et Lise Leriche, ou les Suites de la prévention paternelle. . . . . I 558

— Voir Anonymes : Nouveau (le) Tarquin. . . . . III 369

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lebel (Dr A.). — Vade-mecum des jeunes gens, ou Guide pratique des maladies syphilitiques . . III 1297

Le Bel (Jehan). — Ars (li) d'amour, de vertu et de boneurté . . . I 274

— Voir Anonymes : Liens d'amour, de vertu et de bonheur. . . . . II 868

Leber (C.). — Voir Anonymes : Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. . . . . III 761

Le Bermen de La Martinière (L.).— Bouclier (le) des dames . . . I 424

Lebeuf (l'abbé). — Voir : Dreux du Radier, Le Camus, Lebeuf et Jamet le Jeune.

Le Bigre. — Adolphe, ou le Bigame généreux, tragi-comédie . . . I 24

Le Blanc (J.-F.). — Dissertation philosophique sur les trois cent soixante-cinq sortes de poudres (ouvrage supposé). Voir Anonymes : Bibliothèque des petits maîtres . . . . . I 390

Leblanc (Léonide). — Petites (les) comédies de l'amour. . . . III 707

Leblond (abbé). — Voir : La Chau (abbé de) et Leblond (abbé).

Leblond et **La Chau** (de) (abbés). — Voir Anonymes : Description des pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans . . . . . I 868

Leblond de Branville (Jean).—Voir: Rouge et Noir (Seigneur du).

Lebois. — Voir Anonymes : Grand complot découvert de mettre Paris à feu et à sang, etc. . . . . II 421

Le Bon (Dr G.). — Physiologie de la génération de l'homme et des principaux êtres vivants. . . . . III 734

Le Boucher (Emm.). — Voir : Lerne (Emm. de).

Le Boulanger de Chalussay. — Voir : Chalussay (Le Boulanger de).

Lebouleis (Am.). — Voir : Lubert et Lebouleis.

Le Brasseur (Ch.).—Voir Anonymes: Carnaval (le) de Melun. . . . I 482

Lebret (Al.-J.). — Cléopâtre. . I 598

— Nouvelle (la) lune, ou Histoire de Pœquillon. . . . . III 389

— Vie du comte de Bussy-Rabutin. Voir Bussy-Rabutin : Mémoires secrets. . . . . III 183-184

Le Breton de Hauteroche (Noël). — Voir : Hauteroche (N. Le Breton de).

Le Breton de Lafon (Guill.). — Adonis, tragédie . . . . . I 25

Lebrun. — Amours (les) de deux jolies femmes. . . . . I 138

— Amours (les) libertines des religieuses du couvent des Carmélites. . I 182

— Aventures (les) galantes d'une prostituée de la haute société . . I 326

— Cinq (les) grisettes associées pour exploiter les hommes amoureux. I 589

— Confessions de courtisanes. I 656

— Femme (la) publique, ou la Vie d'une prostituée de la haute société. II 282

— Femmes (les) publiques, ou la Vie d'une prostituée de la haute société. II 297

— Histoire d'un homme débauché, entretenu par le concubinage. II 530

— Histoire d'une coureuse des rues, dite accrocheuse . . . . . II 532

— Histoire secrète des couvents, ou Essai philosophique sur le monachisme. . . . . II 579

— Nouveau courrier des amants. III 353

— Tableaux des amours et plaisirs du grand sérail à Paris . . . . III 1172

— Véritable méthode pour faire un bon mariage, ou Moyen de se marier par amour. . . . . III 1317

— Vie d'une entretenue . . . III 1343

— Vie licencieuse d'une femme adultère . . . . . III 1348

— Voir Anonymes : Amours secrètes d'une fille de plaisir. . . . . I 188

— Voir Anonymes : Femmes (les) publiques. . . . . II 297

Lebrun (Ant.-L.). — Epigrammes, madrigaux et chansons. . . II 125

— Odes galantes et bachiques, chansons. . . . . III 449

— Œuvres diverses . . . . . III 533

— Voir Anonymes : Petits poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

— Voir L. B.: Avantures (les) de Calliope . . . . . I 311

Lebrun (P.-D. Ecouchard). — Œuvres. III 519

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Brun de La Rochette (Cl.). — Electuaire souverain, pour servir d'antidote contre la paillardise . . II 77

— Procès (le) civil et criminel. III 866

Le Camus. — Voir Anonymes : Abdeker . . . . . I 5

— Voir : Dreux du Radier, Le Camus, Lebeuf et Jamet le jeune.

Le Camus de Mézières. — Voir Anonymes : Aaba. . . . . I 1

Lecanu. — Voir : Velnac.

Leo Gibbon. — Voir : Gibbon (Lec).

Leclerc de La Bruère (Ch.-A.). — Voir Anonymes : Voyages (les) de l'Amour . . . . . III 1377

L'Ecluse ou **Lécluse.** — Léclusade. Voir Anonymes : Déjeuner (le) de la Râpée. . . . . I 840

— Poissarderies, ou Discours des halles et des ports. . . . . III 807

— Voir Anonymes : Citrons (les) de Javotte . . . . . I 592

— Voir Anonymes : Déjeuner (le) de la Râpée. . . . . I 840

— Voir Anonymes : Desserts de petits soupers agréables. . . . . I 875

— Voir : Vadé et Lécluse.

Lecocq (P.-J.-C.). — Voir : Darcourt.

Lecomte (Jules). — Aventures galantes d'un ténor italien . . . . . I 326

Lecomte de Bièvre. — Voir Anonymes : Histoire des deux Aspasies. II 540

Le Corvaisier (P.-J.). — Esclavage (l') rompu. . . . . III 1402

— Voir Anonymes : Zéphir-artillerie. III 1402

— Voir : Petons (M.-P.).

Lecour (C.-J.). — De la prostitution à Paris et à Londres . . . . . I 803

— De la prostitution, de ses conséquences et de sa réglementation. I 804

— De la prostitution et des mesures de police dont elle est l'objet à Paris, au point de vue de l'infection syphilitique. . . . . I 805

Lecrosnier. — Choix (le) d'une femme. I 577

— Mal (le) d'amour et son remède seul et unique. . . . . III 10

Ledeuil (Ed.). — Homme (l') et la femme devant la corruption. Esquisse de Marie la prostituée. . . . II 612

Ledhuy (Carle). — Voir : Raymond (Michel) et Ledhuy (Carle).

Le Digne de l'Espine-Fontenay (Nic.). — Fleurettes (les) du premier meslange (poétique) . . . . II 322

— Discours satyrique de ceux qui écrivent d'amour. Voir Béroalde de Verville : Soupirs amoureux. . III 1141

Ledoux (Jacques). — Bordelaise (la), apologie humoristique. . . . I 423

Ledru (A.-P.). — Discours contre le célibat ecclésiastique . . . . I 918

Ledru (Oscar). — Cuckoldiana, ou Recueil de bons mots et de quiproquos plaisants de cocus de tous rangs. I 763

— Maris (les) célèbres, anciens et modernes . . . . . III 67

— Nouveau dictionnaire de cocus notables. Considérations scientifiques. Cornement (le) poétique. Petite salade cocualique. Voir : Cuckoldiana, du même auteur . . . . . I 763

Lee (miss Henriette). — Deux (les) Emilie, ou les Aventures du duc et de la duchesse d'Aberdeen, trad. de l'anglais par Christophe. . . I 879

Lefaivre de Beauvray (Pierre). — Histoire de miss Honora, ou le Vice dupe de lui-même. . . . . II 527

Le Fault (Guillaume). — Petit traité contre l'abominable vice de paillardise et adultère . . . . . III 701

Lefébure. — Mon pucelage. III 260

Lefebvre. — Amours d'Antiochus, prince de Syrie, et de la reine Stratonique . . . . . I 131

Le Febvre. — Traduction de la comédie italienne intitulée : l'*Amante difficile et l'amant constant* . III 1229

Lefebvre. — Voir : Marcouville (de).

Lefebvre (E.-F.). — Femme (la), son rôle dans la création et la civilisation . . . . . II 270

Le Febvre ou **Le Fèvre** (Philippe). — Voir Anonymes : Mélanges de différentes pièces de littérature. III 98

— Voir L. D. V. : Histoire de Mlle de Cerni. . . . . II 522

— Voir P. L. L. R. : Poésies diverses. III 791

Lefebvre ou **Le Fèvre de Thérouanne** (Jehan). — Livre (le) de Mathéolus . . . . . II 884

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lefebvre ou **Le Fèvre de Thérouanne** (Jehan). — Voir Anonymes : Cy commence ung petit livre intitulé : La Malice des femmes. . . . I 775

— Voir Anonymes : Rebours (le) de Mathéolus. . . . . III 936

— Voir Anonymes : Satyre contre le mariage . . . . . III 1071

— Voir aussi : Mathéolus.

Lefèvre (André). — Voir : Grosley (P.-J.), Lefèvre (And.) et David.

Lefèvre (Den.-J.-Cl.). — Voir : Sedin.

Lefèvre de Meaux. — Voir Anonymes : Lettres sur le célibat des prêtres. . . . . II 849

Lefèvre de Troyes. — Voir Anonymes : Pot-pourri (le) . . . . III 828

Lefort. — Chansonnier (le) des grasses, ou les Dames de la Halle en belle humeur, etc. . . . . I 538

Le Fort de La Morinière. — Bibliothèque poétique, ou Choix des plus belles pièces de vers. . . . . I 393

Le Franc (J.-M.). — Voir Anonymes : Estrif (l') de fortune et de vertu. II 174

Lefranc de Pompignan. — Voir Anonymes : Petits poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours. III 711

Le François (A.). — Mystères des vieux châteaux de France, ou Amours des rois et des reines, etc. III 312

Legacci (Pierant.). — Egloga pastorale di Cicro. . . . . II 73

Le Gallois de Grimarest. — Voir : Grimarest (Le Gallois de).

Le Garand. — Voir Anonymes : Garand (le) des Dames. . . . . II 389

Legay. — Du célibat et du divorce. II 42

Legay (Prudent). — Agathe, ou la Destinée. . . . . I 34

— Enfant (l') de l'amour . . . II 100

— Infidèle (l') par circonstance. II 656

— Jeune (le) peintre, ou Mon Histoire. II 713

— Lopez et Délia. . . . . II 902

— Maison (la) isolée, ou les Doubles clefs. . . . . III 5

— Mères (les) dévouées, ou Histoire de deux familles françaises . . III 200

— Mes souvenirs et autres opuscules poétiques . . . . . III 209

Legay (Prudent). — Trois (les) mères et leurs filles, ou la Vanité des systèmes . . . . . III 1274

— Voir Anonymes : Eglay, ou Amour et plaisir . . . . . II 73

— Voir Anonymes : Elisabeth Lange, ou le Jouet des événements. . II 83

— Voir Anonymes : Pauline, ou le Moyen de rendre les femmes heureuses. . . . . III 672

— Voir Anonymes : Sainville et Ledoux . . . . . III 1063

— Voir Anonymes : Valet (le) par circonstance. . . . . III 1300

Le Gendre (Marie), dame de Rivery. — Dialogue des chastes amours d'Éros et de Kalisti. . . . . I 897

Léger (F.-P.). — Joconde, com. II 722

— Macédoine, ou Poésies et chansons érotiques, badines et grivoises. II 935

— Papesse (la) Jeanne, com. III 622

— Voir Vadé : Nicaise. . . . III 331

Léger-Noël. — Mes premières amours. III 208

Légier (P.). — Amusements poétiques. I 197

Le Givre de Richebourg (M^me^). — Voir Anonymes : Aventures de Zélim et de Damasine . . . . . I 320

— Voir aussi : L. G. D. R.

Legname (Ant. dal). — Astolfo innamorato, poema . . . . . I 296

— Prodezze (le) di Rodomontino figliuolo di Rodomonte . . . III 872

— Voir Anonymes : Guidon Selvaggio. II 443

Le Gorlier (Jacques). — Juvénal (le) françois. . . . . II 755

Legouvé (Ernest). — Cours d'histoire morale des femmes . . . . . I 747

— Histoire morale des femmes. II 566

— Voir : Scribe (Eug.) et Legouvé (E.).

Legouvé (Gabriel). — Mérite (le) des femmes, poème . . . . . III 202

— Voir Anonymes : Anthologie patriotique . . . . . I 232

Legouz de Gerland. — Voir Anonymes : Histoire de Laïs . . . II 516

Legrand (A.-M.). — Amour (l') diable, comédie. . . . . I 115

— Femme (la) fille et veuve, com. II 277

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Legrand (A.-M.). — Libertin (le) puni, comédie . . . . . II 856

— Le Luxurieux, comédie. Voir Anonymes : Abatteur (l') de Noisettes. I 3

— Le même. Voir Anonymes : Mélange de pièces curieuses . . . . . III 97

— Le même. Voir Anonymes : Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes . . . . . III 949

— Le même. Voir Anonymes : Théâtre gaillard. . . . . III 1205

— Le même. Voir Ferrand (Ant.) : Pièces libres. . . . . III 742

— Métamorphose (la) amoureuse, comédie . . . . . III 214

— Œuvres. Voir détail. . . . III 501

— Rue (la) Mercière, ou les Maris dupez, comédie . . . . . III 1053

— Théâtre (le). Voir détail. . III 1198

— Voir Anonymes : Luxurieux (le), comédie . . . . . II 925

— Voir : Bussy-Rabutin, Caylus, Crébillon fils, Collé, Grandval père et fils, Legrand, Mérard de Saint-Just et Piron.

— Voir : Fuzelier et Legrand (A.).

— Voir : La Fontaine (de), Legrand et autres.

Legrand et Dominique (Biancolelli). — Agnès de Chaillot, parodie d'Inès de Castro. . . . . I 35

Le Grand (Albert). — Voir : Albert le Grand.

Legrand (Ch.). — Virginité. III 1363

Legrand (Fr.). — Troubadour (le) volage, ou l'Art de plaire aux femmes. III 1279

Legrand (Louis). — Mariage (le) et les Mœurs en France. . . . . III 56

Legrand d'Aussy. — Choix et extraits d'anciens fabliaux. Voir l'ouvrage suivant.

— Fabliaux, ou Contes du XII^e^ et du XIII^e^ siècles. . . . . II 212

— Histoire de la vie privée des Français . . . . . II 516

Legrand du Saulle (D^r^). — Hystériques (les). . . . . II 623

Legroin de La Maison-Neuve (M^me^ Ant.). — Clémence, roman . I 596

Le Gros. — Art de la coeffure des Dames dans le goût d'à présent. I 283

— Art (l') de la coeffure des Dames françoises, avec des estampes. I 283

Leguay (Charles). — Mariage (le) religieux d'une danseuse . . . III 58

Le Guay de Prémontval. — Monogamie (la), ou l'Unité dans le mariage . . . . . III 265

Le Hale (Adam de). — Voir : La Hale (Adam de).

Leibnitz (G.-G. de). — Histoire de Biléam. Renard de Samson. Mâchoire d'âne. Corbeaux d'Elie. Les quatre Monarchies. L'Anté-Christ. Voir Nodier (Charles) : Mélanges . . III 99

— Lettre sur la polygamie. Voir Madan (Martin) : Thelyphora. III 1208

Le Jay (E.). — Thuilleries (les) d'amour . . . . . III 1216

Le Jolle (Pierre), pseudonyme de Pierre Langle. — Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques . . . . . I 867

Le Laboureur (Louis). — Voir Anonymes : Chambre de justice de l'amour . . . . . I 529

Lelion-Damiens (L.-E.). — Madame Louise . . . . . II 946

Le Long (Gautier). — Voir : Quènes de Béthune, Henri III, duc de Brabant et autres.

Le Loyer (Pierre), S^r^ de La Brosse. — Erotopegnie, ou Passe-temps d'amour. . . . . II 145

— Muet (le) insensé, comédie. Voir l'ouvrage précédent.

— Nephélococugie (la), ou la Nuée des cocuz, comédie. . . . . III 325

— Œuvres et mélanges poétiques. III 547

Le Lurez (J.-A.). — Lettres anonymes . . . . . II 813

Le M. (M. H.). — Faux (le) ravisseur, ou les Caravanes galantes du chevalier d'Abbeville. . . . . II 264

Lemaçon dit de La Fontaine (R.). — Voir : La Fontaine (R. Lemaçon dit de).

Lemaine (Auguste), err. : Lemaire et Lemoine. — Femme (la) aux trente-six amants, ou le Vampire femelle. II 272

— Laure, ou la Femme vendue. II 779

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lemaine (Auguste), err. : Lemaire et Lemoine. — Laurence et Mathilde, ou l'Amour qui tue . . . . . II 780

— Libertinage (le) du grand monde, ou la Nouvelle Gamiani . . . . II 856

— Maison (la) des jolies filles, ou les Débauches d'un sénateur de l'Empire . . . . . III 6

Le Maire de Belges (Jehan). — Triomphe de l'Amant vert. III 1258

— Voir Anonymes : Triumphe (le) de haulte et puissante dame Vérolle. III 1266

— Voir : Inventeur (l') des menus plaisirs honnestes.

— Voir : Séraphin et Le Maire.

Lemaître. — Jeune (la) fille séduite, poème . . . . . II 711

Lemazurier. — Epître à Mademoiselle Duchesnois, pour le jour de sa fête, Sainte-Joséphine . . . . . II 127

Lemer (Julien). — Amour (l'), par les grands écrivains. . . . . I 109

— Poètes (les) de l'amour . . III 802

— Un crime légal . . . . . III 1284

— Voir : Féré (Octave) et Lemer (Jul.).

Lemercier (Népomucène). — Alminti, ou le Mariage sacrilège. . . . I 63

— Quatre (les) métamorphoses. III 904

— Trois (les) fanatiques, poème. III 1271

Lemercier de Neuville (L.). — Courtisanes (les) célèbres. . . . . I 751

— Fleur de guitare, pièce. . . II 318

— Jeux (les) de l'amour et du bazar, pièce de mœurs. . . . . II 716

— Le même. Un caprice. Voir Anonymes : Théâtre (le) érotique de la rue de la Santé . . . . . III 1203

— Voir : Beauvallet (Léon) et Lemercier de Neuville.

Lemercier de Neuville (L.) et **Du Boys** (J.). — Bout (le) de l'an de la noce, parodie . . . . . I 428

— Voir Anonymes : Théâtre (le) érotique, etc. . . . . III 1203

Le Métel de Boisrobert (Fr.). — Voir : Boisrobert (Fr. Le Métel de).

Le Métel d'Ouville (Ant.). — Voir : Ouville (Ant. Le Métel d').

Lemierre (A.-M.). — Voir Anonymes : Petits poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . III 711

Lemierre d'Argy. — Cent pensées d'une jeune Anglaise, et description allégorique du voyage d'un jeune homme au pays du bonheur. I 522

Lemnius (Simon), err. : Lemmius. — Latratus poetici. Monachopornomachia. Threni Joannis Eckii. III 1116

— Voir aussi : Lucius Pisæus.

Lemolt-Phalary (A.-M.-P.). — Alice, la fille du peaussier, et Gehendrin de Beauce. . . . . I 48

— Amours (les) de Psyché. . . I 156

— Voir aussi : Petit-Neveu (un) de Beaumarchais.

Lemonnier (abbé Guill.-Ant.). — Voir Anonymes : Fête (la) des bonnes gens de Canon et les rosières de Briquebec. . . . . II 299

Lemonnier (Alphonse). — Femmes (les) de théâtre. . . . . II 290

Lemonnier (Camille). — Happe-Chair. II 452

— Hystérique (l'). . . . . II 623

— Mort (le) . . . . . III 281

— Nos Flamands . . . . . III 346

— Thérèse Monique . . . . . III 1211

— Un Mâle . . . . . III 1285

Le Monnier (P.-R.). — Matrone (la) chinoise, ou l'Epreuve ridicule, comédie-ballet. . . . . III 83

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . III 974

Lemontey (P.-E.). — Voir Anonymes : Récit exact de ce qui s'est passé à la séance des observateurs de la femme. . . . . III 939

Le Moyne (le Père). — Galerie (la) des femmes fortes . . . . . II 384

Lemoyne Desessarts (N.). — Voir : Desessarts (N. Lemoyne).

Lenclos (Ninon de). — Coquette (la) vengée . . . . . I 726

— Le même. Voir Coulanges (Mme de) et Lenclos (Ninon de) : Lettres. II 823

— Mémoires (supposés) (par Eugène de Mirecourt) (Eugène Jacquot), précédés du Siècle de Louis XIV, par Méry . . . . . III 145

— Ninon de Lenclos à M. S... d., sur les Mémoires de M. Lenoir et de la dame Kornemann (ouv. sup.). III 335

— Voir Anonymes : Lettres (supposées). . . . . II 828

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lenclos (Ninon de). **Villarceaux** (marquis de) et **M.** (Mme de) (Maintenon). — Correspondance secrète (supposée) (par le vicomte J.-A. de Ségur) . . . . . I 736

Lenfant (Jacques). — Poggiana. II 218

— Voir Anonymes : Histoire de la papesse Jeanne . . . . . II 510

— Le même. . . . . III 621

Lenglet Du Fresnoy (l'abbé Nic.). — Histoire de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans. . . . . II 505

— Histoire de Jeanne d'Arc, vierge héroïne, martyre d'Etat. . . II 505

— Voir Anonymes : Alix de France. I 49

— Voir : Gordon de Percel.

Le Nismois. — Auberge (l') de Cornemuse, vaudeville . . . . . I 300

— Confesseur (le) de Madame. I 651

— Initiation de Danielle Hollaz. II 661

— Initiation de Marguerite de Marvejane . . . . . II 661

— Maris (les) modèles, vaudeville. III 67

Lennox (Charlotte). — Arabella, ou le Don Quichotte femelle. . . I 256

— Henriette, traduit de l'anglais par Monod . . . . . II 461

— Voir Anonymes : Don Quichotte femelle . . . . . II 32

Lenoble. — Art (l') de plaire. I 285

— Projet de loi pour les mariages, présenté à l'Assemblée nationale. III 874

— Voir : Barruel (l'abbé), Lenoble et autres.

Lenoble (P.). — Voir Anonymes : Amours de Mme de Maintenon. I 488

— Voir Anonymes : Cassette (la) ouverte, etc.. . . . . I 488

— Derniers déréglemens de la cour. Même ouvrage que le précédent.

— Voir Anonymes : Passe-temps royal de Versailles. . . . . III 663

— Voir Anonymes : Privilèges du cocuage . . . . . III 864

— Voir : Bussy-Rabutin, Sandras de Courtilz, Lenoble et autres.

Lenoble Tenelière (Eustache). — Aventures (les) provinciales et la fausse comtesse d'Ysambert, le Voyage de Falaize, etc. . . . I 330

Lenoble Tenelière (Eustache). — Contes et fables. . . . . I 691

— Gage (le) touché . . . . . II 205

— Milord Courtenay, ou Histoire secrète des premières amours d'Elisabeth d'Angleterre . . . . . III 230

— Le même. . . . . III 308

— Nouvelles africaines . . . III 394

— Œuvres. Voir détail. . . . III 493

— Zulima, ou l'Amour pur. . III 1407

— Voir Anonymes : Allée (l') de la seringue . . . . . I 50

— Voir Anonymes : Amusemens de la campagne. . . . . I 192

— Voir Anonymes : Nouveaux amusemens de la campagne . . . III 371

— Voir D. : Ildegerte, reine de Norwège. . . . . II 633

— Voir D .... (Mme) : Histoire et aventures de Kemiski. . . . . II 560

— Voir L. N. : Zaïde . . . . III 1398

Lenoble Tenelière (Eustache) et autres. — Amusemens de la campagne, ou Récréations historiques. . I 192

Lenoir. — Voir : Dillon, Sartines, Lenoir et autres.

Lenoir (Al.) **Chéry** et **M.....n.** — Dissertations, recherches et observations sur les statues dites la Vénus de Médicis, du Capitole, Callipyge et autres. . . . . II 14

Lenoir (Piquant). — Voir : Piquant Lenoir.

Lenoncourt (Sidonia de). — Voir : Courcelles (marquise de).

Le Normand. — Voir P. F. L. N. : Epître à Hortense . . . . . II 127

Lenormand (Mlle). — Mémoires historiques et secrets de l'impératrice Joséphine . . . . . III 173

Lenormand de Bretteville. — Voir Anonymes : Confession (la) d'une jeune veuve. . . . . I 653

Lenormant (Mme Charles), née Amélie Cyvoct. — Voir Anonymes : Madame de Staël et la grande duchesse Louise . . . . . II 943

— Voir Anonymes : Quatre femmes au temps de la Révolution. . . III 903

Léo (Mme André), pseudonyme de Mme Champseix. — Femme (la) et les Mœurs. Liberté ou Monarchie. II 276

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Léon (Fernandez de). — Vener el amor almundo . . . . . III 1307

Léon Hébrieu ou **Leone Ebreo** ou **Leo Hebræus** (Abarbanel). — De Amore dialogi tres . . . . . II 793

— De l'amour, traduit de l'italien par Pontus de Thyard. . . . . I 809

— Dialoghi di amore . . . . . I 891

— Dialogos de amor, traductions espagnolles par J. Costa d'Aragon, Montesa et Garcilasso de La Vega. I 891

— Philosophie d'amour, trad. de l'ital. par D. Sauvage du Parc. . III 730

Léonard, pseudonyme d'Autier. — Souvenirs . . . . . III 1145

Léonard (Nic.-Gér.). — Idylles et poésies champêtres. . . . . II 631

— Idylles morales . . . . . II 632

— Lettres de deux amants, habitants de Lyon, ou Histoire tragique de Thérèse et Faldoni . . . . . II 818

— Œuvres. . . . . III 493

— Poésies. . . . . III 786

— Poésies pastorales. Voir : Idylles morales, du même auteur. . II 632

— Religion (la). Voir : Lettres de deux amants, du même auteur . . II 818

— Temple (le) de Gnide, poème imité de Montesquieu. . . . . III 1185

— Le même. Voir Anonymes : Petits poèmes érotiques du XVIIIe siècle. III 711

— Voir Anonymes : Petits poètes français . . . . . III 711

— Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures. . III 769

Leone Ebreo (Abarbanel). — Voir : Léon Hébrieu.

Leoni (M.). — Favorite dei re. II 265

Leonicenus (Nic.). — Libellus de epidemiâ, quam vulgo morbum gallicum vocant . . . . . II 852

— Voir Anonymes : De morbo gallico omnia quæ exstant . . . . . I 816

Leonico (Angelo). — Amore (l') di Troilo e di Griseida, ove si tratta la guerra di Troia . . . . . I 102

Léonique (Nicolas), pseudonyme de Thomé. — Opuscula. Quæstiones amatoriæ et naturales. Voir l'ouvrage suivant.

Léonique. (Nicolas), pseudonyme de Thomé. — Questions (les) problématiques du pourquoy d'amours. III 912

— Voir Anonymes : Pourquoy (le) d'amour . . . . . III 830

Leopardi (Girolamo). — Capitoli e canzoni piacevoli. . . . . I 468

Léopold. — Livre (le) des époux et des épouses, ou des Moyens d'être heureux en mariage . . . . II 889

Lepage (Auguste). — Odyssée (l') d'une comédienne . . . . . III 450

Lepage (Charles). — Dictionnaire anecdotique des Nymphes du Palais-Royal. . . . . I 905

— Péronelle (la). . . . . III 691

— Voir : Debraux et Lepage.

— Voir : Debraux, Lepage et autres.

Le Paige (le P. Th.). — Voir Anonymes : Homme (l') content . . II 611

Le Pays (René), Sr du Plessy-Villeneuve. — Amitiez, amours et amourettes. . . . . I 99

— Nouvelles (les) œuvres . . III 410

— Pièces choisies . . . . . III 739

— Portrait de l'auteur. Voir : Amitiez, amours et amourettes, du même auteur . . . . . I 99

— Zélotyde. . . . . III 1400

Lepeintre jeune. — Œuvres badines et posthumes . . . . . III 457

Lepeintre jeune, Lepeintre cadet et **Bezancenez** (Alph.). — Insomnies mises au jour, la nuit . . . . II 665

Le Pel.... d'Arv.... (Mme). — Mal (la) mariée, ou Vertus et faiblesses. III 11

Lepelletier (J.). — Voir Despériers (Bon.) : Nouvelles récréations. III 411

Le Pesant de Boisguilbert (P.). — Voir : Boisguilbert (Le Pesant de).

Le Petit (Claude). — Chronique (la) critique et scandaleuse de Paris et de son oppresseur. Voir l'ouvrage suivant.

— Chronique (la) scandaleuse, ou Paris ridicule . . . . . I 584

— Heure (l') du berger . . . . II 470

— Le même . . . . . II 472

— Voir Anonymes : Bordel (le) céleste . . . . . I 417

— Voir : Théophile le Jeune.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Petit (Claude), **Berthod, Colletet** (François), **Soarron, Boileau** et autres. — Paris ridicule et burlesque au XVIIe siècle . . . . . III 638

Le Picard (Mathurin). — Voir : Picard (Mathurin le).

Le Picard (Philippe). — Voir : Picard (Philippe le).

L'Epine (Ernest). — Voir : Quatrelles.

Le Pois (Antoine). — Discours sur les médailles et gravures antiques. II 4

Le Portier (Mahieu). — Voir : Mahieu Le Portier.

Le Prévost (J.). — Voir Anonymes : Puy (le) du souverain amour. III 897

Le Prévost d'Exmes. — Temple (le) de l'Amour et de l'Hymen. III 1186

— Trois (les) rivaux, opér.-com. III 1276

Le Prince de Beaumont (Mme Marie). — Lettres curieuses et amusantes, ou Correspondance entre une dame de Paris et une dame de province. . . . . II 815

— Mémoires de Mme la baronne de Batteville, ou la Veuve parfaite. III 133

— Voir Anonymes : Réponse à l'année merveilleuse. . . . . I 228

Leriche. — Voir Anonymes : Contes en vers . . . . . I 686

Leriche (Henri). — Soutane (la) aux orties. . . . . III 1144

Le Riche de la Popelinière. — Voir : La Popelinière (Le Riche de).

Le Ridant (P.). — Code (le) matrimonial, ou Recueil des édits et déclarations sur le mariage . . . . I 608

— Traité sur le mariage, ou Examen de deux questions importantes sur le mariage . . . . . III 1242

Lerne (Emmanuel de), pseudonyme de Emm. Le Boucher. — Amoureux et grands hommes. . . . . I 126

Lernutius (Janus). — Carmina, Ocelli, Elegiæ. Voir l'ouvrage suivant.

— Initia, Basia, Ocelli et alia poemata. II 661

Leros (A.), pseudonyme de A.-A. Sorel. — Homme (l') hermaphrodite et la création de la femme . . . . II 612

Leroux. — Triomphe (le) de l'amour, ou Don Pedro de Castille . III 1259

Le Roux (Adrien). — Contes et historiettes érotiques. . . . . I 691

— Voir : Officier (un) du génie.

Leroux (P.), pseudonyme de Lafite, marquis de Pellepore. — Diable (le) dans les affaires du gouvernement de France. Voir l'ouvrage suivant.

— Diable (le) dans un bénitier, ou Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche. . . . . I 890

Leroux (Ph.-Jos.). — Dictionnaire comique, satirique, critique, etc. I 906

— Voir Anonymes : Histoire du Père La Chaise, confesseur de Louis XIV. II 551

Le Roux de Lincy. — Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême . . . . . II 167

— Femmes (les) célèbres de l'ancienne France, depuis le Ve siècle jusqu'au XVIIIe . . . . . II 285

— Vie de la reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII . . . . . II 1337

Leroux de Lincy et **Michel** (Francisque). — Recueil de soixante-quatorze farces, moralités et sermons joyeux. . . . . III 953

Leroy. — Voir L. R. : Momus (le) françois . . . . . III 256

Leroy (Albert). — Lendemains (les) de bonheur. . . . . II 792

— Mariage (le) de Laure . . . III 51

— Part à trois. . . . . III 653

Leroy (Alphonse). — De la conservation des femmes. . . . . I 797

Leroy (J.-A.). — Curiosités historiques sur Louis XIII, Louis XIV, etc. I 771

Leroy (Onésime). — Voir Montfleury : Femme (la) juge et partie. . II 279

Leroy, baron d'Allarde, err. : Lervy. — Voir : Francis.

Leroy-Beaulieu (Paul). — Travail (le) des femmes au XIXe siècle. . III 1245

Leroy de Gomberville (Marin). — Voir : Gomberville (Marin Leroy de).

Le Roy de Lozembrune (Fr.-C.). — Voir M. F. C. L. R. D. L. : Tableau des mœurs d'un siècle philosophe. III 1168

Le Sage. — Education des filles. II 70

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Sage (A.-R.). — Bachelier (le) de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda . . . . I 340

— Ceinture (la) de Vénus, op.-com. I 510

— Diable (le) boiteux . . . . . I 889

— Estévanille Gonzalès. Voir : Histoire d'Estévanille Gonzalès, du même auteur . . . . . II 500

— Gil Blas von Santillana, trad. en allem. par W. S. Mylins. . . II 410

— Histoire d'Estévanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur. . . . . II 500

— Histoire de Gil-Blas . . . . II 501

— Nouvelle traduction de Roland l'amoureux, de M.-M. Boyardo. III 392

— Œuvres choisies : La Valise trouvée. Les Nouvelles aventures de Don Quichotte. . . . . III 460

Le Sage (A.-R.) et **Orneval** (d'). — Théâtre de la Foire, ou l'Opéra-comique. Voir détail. . . . . III 1197

Lesage (George.-L.). — Pensées hazardées sur les études, etc. . II 424

Le Saulx d'Espanney (Jean). — Adamantine, ou le Désespoir. I 17

Lesbros de la Versane (L.). — Voir Anonymes : Caractères des femmes, etc. . . . . I 479

L'Escale (le chev. de). — Alphabet de la perfection et de l'excellence des femmes. Voir l'ouvrage suivant.

— Champion (le) des femmes. . I 532

Lescallier. — Voir Anonymes : Contes indiens . . . . . I 707

— Voir Anonymes : Neh-Manzer, ou les Neuf loges. . . . . III 325

Lescalopier de Nourard (Ch.). — Voir Anonymes : Ecueils (les) du sentiment . . . . . II 67

Le Scène des Maisons (J.). — Voir : Des Maisons (J. Le Scène).

Lesolide (Richard). — Contes extragalants . . . . . I 705

Lesolide (Robert). — Voir : Jacques (le Grand).

Lescombat (dame) et **Mongeot.** — Lettres amoureuses et histoire de leurs criminelles amours . . II 810

Lescoonvel (Pierre de). — Anecdotes secrètes des règnes de Charles VIII et de Louis XII . . . . . I 215

Lescoonvel (Pierre de). — Intrigues amoureuses de François Ier, ou Histoire tragique de la comtesse de Châteaubriant . . . . . II 671

— Prince (le) de Longueville et Anne de Bretagne . . . . . III 855

— Sire (le) d'Aubigny. Voir : Anecdotes secrètes, etc., du même auteur. I 215

— Voir Anonymes : Aventures (les) de Jules César . . . . . I 315

— Voir Anonymes : Comtesse (la) de Châteaubriant. . . . . I 645

— Voir Anonymes : Histoire de Pantagruel. . . . . II 528

L'Escouelle (Jean). — Jardin (le) récréatif pour les beaux esprits et amateurs de la vertu . . . . II 698

Lescun (M.-J. de). — Voir Anonymes : Loisirs (les) d'une jeune dame. II 900

Lescure (A. de). — Amours (les) de François Ier. . . . . I 140

— Amours (les) de Henri IV. . I 142

— Elles et Eux, histoire d'un scandale. . . . . II 86

— Etudes sur les œuvres de Sénac de Meilhan. Voir Anonymes : F...omanie (la) . . . . . II 347

— Eux et Elles, histoire d'un scandale . . . . . II 195

— Femmes (les) philosophes. II 296

— Grandes (les) épouses . . . II 429

— Maîtresses (les) du Régent . III 10

— Vie de Marie Stuart. . . . III 1340

— Vraie (la) Marie-Antoinette. III 1380

Le Senne (Camille). — Voir : Texier (Edmond) et Le Senne (Camille).

Lesnauderie ou **Lesnaudière** (P. de). — Livre (le) de la louenge de mariage. Voir l'ouvrage suivant.

— Louenge (la) de mariage et recueil des histoires des vertueuses et illustres femmes . . . . . II 903

Lesperit (Laurent). — Livre (le) du passe-temps de la fortune des dez, trad. par A. Faure . . . . . II 888

L'Espéronnière (Rob. Angot de). — Voir : Angot de L'Espéronnière (R.).

L'Espinasse (Mlle de). — Lettres. II 824

— Voir Anonymes : Epoux (les) sans le savoir . . . . . II 135

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lespinay (de). — Amours (les) de Polidon et de Darinde. . . . I 156

— Théâtre (le) des braves, ou les Adventures de Polimédor. III 1203

L'Espine (de). — Macette (la). II 935

— Parure (la) des dames. . . III 656

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

L'Espine-Fontenay (Nic. Le Digne de). — Voir : Le Digne de l'Espine-Fontenay (N.).

Lesseps (Théodore). — Aux femmes, stances . . . . . I 306

Lesser (Creuzé de). — Voir : Creuzé de Lesser.

Lessing. — Priapeia (les), note traduite de l'allemand par Philomneste junior . . . . . III 848

L'Estoille (de). — Belle (la) esclave, tragi-comédie . . . . . I 370

— Voir : Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoille, Ménard, Desmarets, Malleville et autres.

— Voir : Malherbe, Théophile, L'Estoille, Tristan et L'Affemas.

L'Estoille, Bordier et Colletet (G.). — Sérieux (le) et le grotesque, ballet. Voir Anonymes : Airs de cour. I 39

L'Estrange (Joseph), pseudonyme de Prosper Mérimée.

Lestrelin. — Délire d'amour . I 847

Lesueur. — Voir : Favart, Lagarde et Lesueur.

Lesueur (Jacques ou Jacob), pseudonyme de A.-L.-B. Robineau. — Abgerissenen (die) larven. . . . . I 6

— Masques (les) arrachés, ou Vies privées de Vander Noot, Van Eupen et autres . . . . . III 77

Le Suire (Rob.). — Charmansage, ou Mémoires d'un jeune citoyen faisant l'éducation d'un ci-devant noble. I 558

— Courtisane (la) amoureuse et vierge, ou Mémoires de Lucrèce. . . I 748

— Première suite de l'Aventurier français, ou Mémoires de G. Merveil, marquis d'Erbeuil . . . . . III 839

— Quatre (les) aventures. . . III 902

— Voir Anonymes : Amans (les) français à Londres . . . . . I 87

— Voir Anonymes : Aventurier (l') français et suites . . . . . I 333

Le Suire (Rob.). — Voir Anonymes : Confessions (les) de Rabelais, de Clément Marot et de Montaigne. I 658

— Voir Anonymes : Paméla (la) française. . . . . III 612

— Voir Anonymes : Philosophe (le) parvenu. . . . . III 729

— Voir Anonymes : Seconde suite de l'Aventurier français. . . . III 1087

Létang (Louis). — Monsieur Narcisse. III 272

Létang (Ph.-E.). — Voir : Marville (Philippe de).

Le Tartier (A.). — Voir A. L. T. M. C. : Promenades (les) printanières. III 876

Le Tellier. — Arlequin sultane favorite, opéra-comique . . . . . I 267

Le Tellier d'Orvillers. — Roman comique en vers burlesques. . III 1034

Le Tenneur. — Erostène, ou les Tourments de l'amour . . . . . II 141

Leti (Gregorio). — Vie (la) d'Elizabeth, reine d'Angleterre . . . . . III 1335

— Voir Anonymes : Amours (les) de Messaline . . . . . I 149

— Voir Anonymes : Putanisme (le) de Rome. Putanisme (le), ou la Confrérie . . . . . III 894

— Voir Anonymes : Putanismo (il) di Roma . . . . . III 894

— Voir : Capocoda (Giulio).

— Voir : Gualdi (l'abbé).

— Voir : Pallavicino (Ferrante) et Leti (Gregorio).

— Voir : Sultanini (Balt.).

Létorière (Georges de). — Marquise (la) de Trévilly . . . . . III 71

Lettré (un) **poitevin,** pseudonyme de Prosper Poitevin. — Contes (les) tourangeaux . . . . . I 718

Letus Calvidius. — Voir : Calvidius Letus.

Leury (Mme Pipelet de). — Voir Anonymes : Recueil de lettres de deux amants . . . . . III 954

Leuven (A. de). — Trois femmes contre un secret, opéra-comique . III 1272

Le Vacher de Charnois (J.-C.) — Voir Anonymes : Histoire de Sophie et d'Ursule . . . . . II 529

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Levallois (J.-P.-A.). — Hommage au beau sexe, ou Discours sur les femmes. . . . . II 609

— Orpheline (l') sans l'être, ou le Danger de se livrer à ses passions . III 599

Le Vasseur (J.). — Bocage (le) de Jossigny. Le Verger des vierges. I 410

Le Vavasseur (G.), err.: Le Vasseur et **Harel** (P.).—Vingt-huit jours (les) du caporal Ballandard . . . III 1361

Le Vayer (Fr. de La Mothe). — Voir : La Mothe Le Vayer (Fr. de).

Le Vayer de Boutigny. — Voir Anonymes: Tarzis et Zélie . . . III 1181

Léveillé (Jérôme). — Procès (le) de la reine d'Angleterre . . . . . III 867

Lévêque (Mme), née Louise Cavelier. — Lettres et chansons de Céphise et d'Uranie . . . . . II 836

Le Verdier (Henri). — Enfer (l') à deux . . . . . II 105

— Voir : Sirven (Alfred) et Leverdier (Henri).

Le Verdier (H.) et **Maubryan** (H.), err. : Maubrijant. — Khi-hoa. II 761

Levert. — Docteur (le) amoureux, comédie. . . . . II 25

Lévesque de Gravelle, err.: L'Evêque.— Villageois (le) qui cherche son veau, opéra-comique. . . . III 1359

— Voir F*** (M. de) : Tuteur (le) jaloux. . . . . III 1280

Lévesque de Pouilly. — Voir Anonymes : Théorie des sentiments agréables. . . . . III 1210

Lévi (Eliphas), pseudonyme. — Voir : Constant (l'abbé).

Leville (Nic. de). — Dévotes (les) conceptions. Voir Anonymes : Livre (le) de la toute belle sans pair. II 882

Lévis (de). — Suite des Quatre Facardins et de Zénéide. Voir Hamilton (comte Ant.) : Œuvres. . . III 543

Lewis (M.-G.). — Moine (le), trad. de l'anglais par Deschamps, Desprez, Benoit, Lamarre, etc. . . . III 251

— Monk (the) . . . . . III 265

— Voir Anonymes : Jacobin (le) espagnol . . . . . II 685

— Voir Anonymes : Moine (le), trad. par A. Morellet, L. de Wailly. III 251

Leylo (Dan.), pseudonyme d'Eugène de Lonlay. — Confidences (les) d'un oreiller . . . . . I 662

Lezay-Marnézia (marquise de), née Ch.-Ant. de Bressey. — Voir Anonymes : Lettres amoureuses de Julie à Ovide et d'Ovide à Julie. . . II 809

— Voir M*** (M.) : Lettres galantes de Julie à Ovide . . . . . II 838

L'H*** (Mlle). — Œuvres meslées (par Mlle L'Héritier de Villandon) III 551

L'Héritier, err.: Héritier (L.). — Mystères (les) de la vie du demi-monde et du quart de monde, ou les Mœurs d'aujourd'hui, les grisettes et les grisons. . . . . III 311

L'Héritier de l'Ain. — Voir : Latouche (Thabaud de) et L'Héritier de l'Ain.

— Voir Pair (un) de France : Mémoires et souvenirs . . . . . III 170

L'Héritier de Villandon (Mlle). — Triomphe de Mme Deshoulières, reçue dixième Muse au Parnasse. III 1260

— Voir Anonymes : Bigarrures ingénieuses . . . . . I 399

— Voir Anonymes : Erudition (l') enjouée. . . . . II 155

— Voir L. H. (Mlle) : Caprices (les) du destin. . . . . I 473

— Voir L'H*** (Mlle) : Œuvres. III 551

L'Hermite (de Souliers, cheval. de). — Voir : Souliers (de), ch. de L'Hermite.

L'Hermite (François). — Voir : Tristan L'Hermite.

Lhermite (Tristan). — Voir : Tristan-Lhermite.

L'Heureux (C.-F.).—Incroyables (les), ou le Danger des plaisirs, com. II 652

Lheureux (Paul).— P'tit Chéri. III 695

L'Hôpital (J.-G. Conny de). Voir : Conny de L'Hôpital (J.-G.).

L'Hospital (Michel de). — Discours. Voir Anonymes : Recueil de quatre pièces . . . . . III 968

Libanius. — Voir Anonymes : Anonymi de mulieris loquacitate. I 229

— Voir Anonymes : Plaidoyer d'un mari désespéré. . . . . III 754

Liberati (G.-A.). — Intrichi d'amore, commedia. . . . . II 670

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Libertinus. — Passetemps (le) du sexe. . . . . III 662

Libre penseur (un), pseudonyme de C.-P.-M. Haas. — Amour (l'). renversement des propositions de J. Michelet. . . . . I 122

Librousky. — Château (le) de la Volière, ou Miss Spencer et H. Seymour . . . . . I 564

Licencié (un) **en droit canon.** — Friant dessert des femmes mondaines . . . . . II 358

Licetus (Fortun.). — Description anatomique des parties de la femme qui servent à la génération, trad. du lat. par Jean Palfin (R. de Graaf). I 865

Lichtenau (comtesse de), dame Rietz. — Geheime. . . . . II 398

— Mémoires. . . . . III 123

— Voir Anonymes : Bekenntnisse. I 366

— Voir : Holbein (F.-L. von).

— Voir aussi : Rietz (Frau.).

Lichtenberger (Jean de). — Prophéties. Voir Astrophile le Roupieux : Grandes prognostications. . II 429

Lichtenstein (Ulrich de). — Voir Anonymes : Frauendienst. . . . II 355

Liebardus (C.-L.-F.). — Latrinæ querela. De furno et latrinâ. Voir Dornavius (Gasp.) : Amphitheatrum sapientiæ . . . . . I 189

Liébaut. — Voir Anonymes : Erreurs (les) de l'amour et de la vanité. II 146

— Mémoires de la marquise de Bercaville. Voir l'ouvrage précédent.

Liébaut (Jean). — Trois (les) livres de la santé, fécondité et maladies des femmes . . . . . III 1274

— Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain. III 1274

Liébaut (Mme Ol.). err.: Liébault. — Misères (les) de la femme mariée. III 241

Lieroque (chev. de). — Amans (les) timides, ou les Aventures de la comtesse de Maran et du marquis de Loran . . . . . I 88

Liesse (Henri). — On n'aime qu'une fois . . . . . III 566

Liesse (Le Banny de). — Voir : Banny de Liesse (le).

Lieutenant (le) **des chasses du parc de Versailles.** — Louis XV et Mme de Pompadour . . . . . II 906

Lignac (de). — De l'homme et de la femme considérés physiquement dans l'état du mariage. . . . . I 813

— Le même . . . . . II 612

Ligne (prince Charles de). — Mélanges militaires, littéraires, sentimentaires. Voir l'ouvrage suivant.

— Œuvres mêlées. . . . . III 550

— Recueil de poésies légères. III 967

— Suite du prince Apprius. Voir Anonymes : Histoire du prince Apprius. II 552

— Supplément à Apprius. Voir : Recueil de poésies, du même auteur. III 967

— Voir Anonymes : Amant (l') ridicule. . . . . I 84

— Voir Anonymes : Colette et Lucas. I 610

— Voir B*** (le chevalier de) : Recueil de poésies. . . . . III 963

— Voir Prince (le) de *** : Sens devant derrière . . . . . III 1094

Ligny (Denattes de). — Voir : Denattes de Ligny.

Lille (de). — Voir : Lisle (cheval. de).

Limbourg (J.-Ph.). — Nouveaux amusements des eaux de Spa. . III 371

Limerno Pittocco, pseudonyme de Folengo. — Orlandino, poema. III 595

Linares (Juan). — Cancionero llmado flor de enamorados . . . . . I 459

Lincy (Leroux de). — Voir : Leroux de Lincy.

Lingendes (J. de). — Changements (les) de la bergère Iris . . . . . I 534

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

— Voir : Ronsard, Du Perron, Aubigny, Malherbe et autres.

Linguet (S.-N.-H.). — Femmes (les) filles, ou les Maris battus. . II 292

— Mémoire à consulter pour un mari dont la femme s'est remariée en pays protestant et qui demande s'il peut se remarier de même en France. . . . . III 106

— Philosophie des boudoirs. III 731

— Voir Anonymes : Cacomonade (la). I 445

Linguet, pseudonyme de Rétif de La Bretonne. — Anti-Justine (l'), ou les Délices de l'amour. . . . . I 235

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Linière (Gouberstal de). — Voir : Gouberstal de Linière.

Linière (Payot de). — Voir : Payot de Linière.

Lintot (comtesse de), née Cath. Cailleau. — Voir M^me^ *** : Histoire de M^lle^ de Saleur . . . . . II 522

— Voir aussi : Cailleau (Cath.), comtesse de Lintot.

Linz (D^r^). — Fellatores (les). II 269

Lion. — Voir : Aude (Jean) et Lion.

Lions (Jean). — Voir L*** (J.) : Oracle des dames et des demoiselles. III 584

Lippi (Lorenzo). — Voir : Zapoli.

Lirou (Espic de).—Voir: Espic de Lirou.

Lisdam (H. de). — Amours (les) et inconstances de Léopold et de Lindarache . . . . . I 177

Liseux (Isidore) et **Bonneau** (Alcide). — Notice littéraire et bibliographique sur les Dialogues de Luisa Sigea. I 65

L'Isle (C. O. D. de). — Nella Gutberg, histoire de la pauvre fille et de son séducteur . . . . . III 325

Lisle, L'Isle ou **Lille** (chevalier de). — Poésies. . . . . III 792

— Voir Chevalier (le) de *** : Recueil de poésies . . . . . III 962

L'Isle (Pierre de). — Jardin (le) d'amour, poésies. . . . . II 692

Lissagaray. — Alfred de Musset devant la femme . . . . . I 47

Lister. — Voir Anonymes : Deux Agnès (les) . . . . . I 876

Little, pseudonyme de Th. Moore. — Poems. . . . . III 774

Little (John). — Méprise (la), ou Quelque chose qui passe la plaisanterie, trad. de l'angl. par J.-B. S***. III 197

Liutaro Martino (J.-S.). — Voir : Martini Liutaro (J.-S.).

Livet (Charles). — Clef historique et anecdotique du Grand Dictionnaire des Précieuses . . . . . II 421

Liviano Lantino. — Voir : Lantino Liviano.

Livry (Alph. de Besser, abbé de). — De la réformation et de la superfluité des habits des dames de Paris. Voir Forcadel (Et.) : Chant (le) des seraines. . . . . I 555

Loaisel de Tréogate (J.-M.), err.: Loisel Théogate. — Ainsi finissent les grandes passions, ou les Dernières amours du chev. de. . . . . I 39

— Comtesse (la) d'Alibre, ou le Cri du sentiment. . . . . I 645

— Héloïse et Abeilard, ou les Victimes de l'amour . . . . . II 460

— Valrose, ou les Orages de l'amour. III 1300

— Vol (le) par amour, comédie. III 1369

Lobeira ou **Lobeyra** (Vasco de). — Voir Anonymes : Amadis de Gaule. I 72

Lockroy, pseudonyme de J.-Ph. Simon. — Voir Favart (Ch.) : Trois (les) sultanes. . . . . III 1276

Loewen (J.-F.).—Romanzen nebst anderen comischen gedichten. III 1046

Löffler (K.). — Galante Berlin. II 370

Loire (Louis). — Anecdotes, bons mots, etc. . . . . I 211

— Anecdotes de la vie littéraire. I 212

— Anecdotes de théâtre. . . . I 212

— Anecdotes, excentricités, etc. I 213

— Anecdotes sur les femmes, les amoureux et les maris . . . I 216

— Joyeux (les) propos de table. II 742

Loisel (Charles). — Voir : Septem Sapientes Græciæ.

Lola-Montez ou **Montès,** comtesse de Lansfeldt. — Art (l') de la beauté, ou Secret de la toilette des Dames (apocryphe) . . . . . I 282

— Aventures de la célèbre danseuse, racontées par elle-même . . II 901

— Memoiren. . . . . III 111

— Mémoires accompagnés de lettres du roi Louis de Bavière et de L. Montès, (par Auguste Papon) . . . . II 901

Lombard de Langres (Vinc.). — Amours (les) de Mars et de Vénus, poème. . . . . I 148

— Contes militaires. . . . . I 708

— Décaméron français . . . . I 827

— Voir Anonymes : Berthe, ou le Pet mémorable . . . . . I 377

— Voir Anonymes : Joseph, poème. II 728

— Voir : Lan (L. D.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Long-Babil (Jacquette de), dame de Mauregard. — Voir Anonymes : Bannissement (le) de l'espérance des chambrières de Paris . . . . I 355

Longchamps (abbé P. de). — Aventures d'un jeune homme. . . I 320

— Voir L*** (M. de) : Mémoires d'une religieuse . . . . . III 154

Longchamps (Ch. de). — Ma tante Aurore, ou le Roman impromptu, opéra bouffon. . . . . II 933

— Poésies fugitives . . . . . III 796

Longfellow (H.-W.). — Légende (la) dorée et Poèmes sur l'esclavage, trad. en franç. par P. Blier et Ed. Macdonnell. . . . . II 789

— The Golden Legend. Voir Chanorrier (Ant.) : Légende dorée . II 788

Longue (Pierre de).— Voir Anonymes: Princesses (les) malabares . III 861

Longuemare (Gouye de). — Voir : Gouye de Longuemare.

Longuion (Jacq. de). — Voir Anonymes : Si comence le voue de paonne . . . . . III 1113

— Voir Anonymes : Vœux (les) du paon . . . . . III 1368

Longus. — Amori (gli) pastorali di Dafni e Cloe, trad. da Ann. Caro. I 104

— Amours (les) pastorales de Daphnis et Chloé, traduction nouvelle par Pierre B*** (Blanchard) . . . I 185

— Les mêmes, trad. par Debure de Saint-Fauxbin. . . . . I 184

— Les mêmes, trad. par Marcassus. I 184

— Daphnis et Chloé. Voir Anonymes : Romans grecs. . . . . III 1045

— Histoire des pastorales et bocagères amours de Daphnis et de Chloé, traduite par J. Amyot. . . . II 545

— Histoire et amours pastoralles de Daphnis et Chloé, mise en franç. II 559

— Pastoralia lesbiaca, sive de Amoribus Daphnidis et Chloes, etc., poème traduit du grec en vers latins par Petit-Radel. . . . . II 902

— Pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor græce et latine. II 902

— Voir Anonymes : Amori (gli) di Dafni e Cloe. . . . . I 104

— Voir Anonymes : Amours (les) de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. I 137

Longus. — Voir Anonymes : Les mêmes, trad. par le même . . I 183

— Voir Anonymes : Daphnis et Chloé, trad. par Amyot, revu par P.-L. Courier. Différentes éditions . I 789-90

— Voir : Erotici greci tradotti in volgare . . . . . II 143

— Voir : Erotici Scriptores. . II 143

— Voir Anonymes : Pastoralium de Daphnide et Chloe libri IV. Différentes éditions . . . . . III 667-68

— Voir : Scriptores erotici græci. III 1086

Lonlay (marquis Eugène de). — Art (l') de plaire, poésies . . . . . I 285

— Chasse (la) aux maris. Etudes de femmes. . . . . I 559

— Comme on aime à seize ans. I 633

— Nouvel (le) art d'aimer . . III 378

— Voir Anonymes : Amour (l') en action. . . . . I 116

— Voir Anonymes : Art (l') d'avoir des maîtresses. . . . . I 278

— Voir Anonymes : Ce que femme ne doit lire. . . . . I 507

— Voir Anonymes : Ce que femme ne doit savoir . . . . . I 507

— Voir Anonymes : Ce que nous font faire les femmes . . . . . I 508

— Voir Anonymes : Ce que vierge ne doit lire, etc. . . . . I 508

— Voir Anonymes : Déclaration d'amour . . . . . I 833

— Voir Anonymes : Flagrant délit. Contes vrais. Pomme d'Eve. Fruit défendu. Mystères de l'amour. Il Baccio. . . . . I 508

— Voir aussi : Leylo (Dan.).

Lonzano (Mar.-Ales. da). — Schernita (la) cortigiana, commedia. III 1082

Lope de Vega.—Voir: Vega (Lope de).

Lorédano ou **Lorédan** (G.-F.). — Amour (l') dans son thrône, ou Nouvelles amoureuses, traduit par Du Breton . . . . . I 113

— Bizzarrie accademiche . . . I 405

— Caprices (les) héroïques, mis en français par Grenaille . . . . I 473

— Dianea (la), le novelle amorose e gli amori infelici . . . . . I 905

— Dianée (la), trad. par de Schomberg . . . . . I 905

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lorédano ou **Lorédan** (G.-F.). — Dubbii amorosi . . . . . II 47

— Forza d'amore, opera scenica. II 344

— Iliade (l') giocosa . . . . . II 634

— Lettere . . . . . II 796

— Malandrina (la), commedia. III 13

— Novelle amorose . . . . . III 419

— Opere. . . . . III 574

— Turca (la), commedia . . III 1279

— Voir Anonymes : Scherzi geniali. III 1083

Loredano (G.-F.). e **Michiele** (P.).— Cimiterio (il), epitafii giocosi. I 588

Loret (Jean). — Muze (la) historique, ou Recueil de Lettres en vers contenant les nouvelles du temps. III 308

— Poésies burlesques et autres œuvres. . . . . III 781

— Poésies (les) naturelles . . III 799

Loreto (Vittori). — Zittelle (le) cantarine, commedia. . . . . III 1404

Loriquet (Charles). — Belle (la) du Cubri, légende sparnacienne. I 369

Lormaye (E. Juglet de). — Voir : Juglet de Lormaye.

Lormery (Toustain de).— Voir: Toustain de Lormery.

Lorrain (Jean), pseudonyme de Paul Duval.— Sang (le) des dieux. III 1066

Lorraine (Louise-M. de). — Voir : Conti (princesse de).

Lorris (Guil. de) et **Meung** (Jean de). — Roman (le) de la Rose . III 1038

— Voir Anonymes : Cy est le rommant de la Roze. . . . . I 775

— Voir Anonymes : Roman (le) de la Rose. . . . . III 1036

— Voir Anonymes: Le même. III 1037

— Voir Anonymes: Le même. III 1038

— Voir Anonymes : Sensuyt le roman de la Rose . . . . . III 1101

Lory de Narp (Mme). — Ernest et Lydie. . . . . II 138

Los Rios (J.-F. de).—Voir Anonymes: Bibliothèque amusante . . . I 383

Losme de Monchesnaye (de). — Voir D. L. : Satyre nouvelle contre les femmes. . . . . III 1073

Loti (Pierre), pseudonyme de Julien Viaud.— Roman d'un spahi. III 1040

— Voir Anonymes : Mariage (le) de Loti . . . . . III 51

Lotichius (J.-Petr.). — Gynaicologia, id est de nobilitate et perfectione sexus fœminei . . . . . II 448

Lottin de Laval (Victor). — Galanteries (les) du maréchal de Bassompierre . . . . . II 378

Loubayssin de la Marca (Fr.), err.: Loubaissin de Lamarque. — Aventures (les) héroïques et amoureuses du comte Raymond de Toulouse et de dom Roderic de Vivar. . . . I 328

— Enganos deste siglo y historia sucecida in nuestros tiempos. . . II 110

— Histoire des cocus. . . . . II 539

— Tromperies (les) de ce siècle, trad. de l'espagnol par Deganes . . III 1277

— Voir Anonymes : Abus (les) du monde. . . . . I 7

Louet de Chaumont. — Voir : Peneïo (L... Calamidoro).

Louis. — Traité des maladies vénériennes. Voir Astruc : De morbis venereis. . . . . I 816

Louis XI. — Dix (les) dizains des Cent Nouvelles nouvelles . . . . . II 24

— Voir Anonymes : Cent (les) Nouvelles nouvelles . . . . . I 519

— Les mêmes. Voir Jacob (Paul-L.) : Vieux (les) conteurs. . . . III 1358

— Voir Anonymes : Livre (le) de Cent Nouvelles. . . . . II 881

— Voir Anonymes : S'ensuyvent les Cent Nouvelles . . . . . III 1102

— Voir Lamotte-Roullant : Facétieux (les) deviz. . . . . II 223

— Voir : Marguerite de Navarre et Louis XI.

Louis XVI et **Marie-Antoinette.** — Lettres. Voir Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart et autres : Lettres. . . . . II 843

Lounger (a). — Eloisa in dishabille (attribué au colonel Matthews). II 91

Lourdelot. — Courtisane (la) solitaire. . . . . I 750

Louvan-Géliot. — Psiché, fable morale . . . . . III 884

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Louvencourt de Vauchelles (F. de). — Amans (les) de Sienne . . . I 86

— Amours (les) et premières œuvres poétiques . . . . . I 179

Louvet de Couvray (J.-B.). — Amours (les) et galanteries du chevalier de Faublas . . . . . I 175

— Histoire du chev. de Faubas. II 547

— Une année de la vie du chevalier de Faublas. Six semaines de la vie du chevalier de Faublas. Fin des amours du chevalier de Faublas. Voir : Amours et galanteries du chevalier de Faublas, du même auteur. I 175

— Vita ed avventure galanti del cav. di Faublas . . . . . III 1365

— Voir Anonymes : Amours (les) du chevalier de Faublas. . . . . I 170

— Voir Anonymes : Aventures (les) du chevalier de Faublas. . . . . I 322

— Voir Anonymes : Emilie de Varmont . . . . . II 95

— Voir Anonymes : Une année de la vie du chevalier de Faublas. III 1288

— Voir Anonymes : Vie du chevalier de Faublas. . . . . III 1343

— Voir Bonaventure (Ch.) : Synode (le) conjugal . . . . . III 1164

Lovelace (un). — Nouveau et galant petit secrétaire des amants. Voir : L. T. G. B. et Destouches.

Löwe (Dr Ph.). — Hetæren (die) aller Zeiten und Vœlker . . . . . II 470

Loydereau (Ed.). — Jolies (les) actrices de Paris en 1843 . . . II 725

Lozembrune (Fr.-C. Le Roy). — Voir : Le Roy de Lozembrune (Fr.-C.).

Lubert et **Lebouleis** (Am.). — Trois femmes sur les bras, vaud. III 1272

Lubert (Mlle de). — Abrégé d'Amadis. Hauts (les) faits d'Esplandian. Voir Anonymes : Amadis de Gaule I 78

— Princesse (la) couleur de rose et la Princesse sensible . . . . . III 857

— Voir Anonymes : Blancherose. I 406

— Voir Anonymes : Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. . . . . II 581

— Voir L*** (Mlle de) : Veillée (la) galante . . . . . III 1305

— Voir Mademoiselle *** : Léonille, nouvelle . . . . . II 793

Lubliner (O.-L.). — Essai critique sur la nouvelle législation du mariage en Pologne. . . . . II 165

Lubrico. — Nouvelle liste des plus jolies femmes de Paris. . . III 389

Luc. — Voir L.-C. : Fleur des joyeusetés. . . . . II 320

Lucas (Aimé). — Dangers (les) de la prostitution . . . . . I 787

— Des dangers de la prostitution. I 860

— Jeunes filles folles ou égarées. II 714

— Mémoire sur les filles publiques. III 106

Lucas (Charles). — Travail (le) des femmes appliqué à la grande industrie. . . . . III 1245

Lucas (Hipp.). — Caractères et portraits de femmes. . . . . I 479

— Collier (le) de perles . . . . I 617

— Heures d'amour, poésies . . II 472

— Voir : Pongerville (de), Chasles (Ph.) et autres.

Lucca (Ag. Ricchi da). — Voir : Ricchi da Lucca (Ag.).

Lucca (Nic. Granucci di). — Voir : Granucci di Lucca (Nic.).

Luchet (Aug.). — Nom (le) de famille. . . . . III 341

Luchet (marquis de), err. : Lachet. — Mémoires de M. de B.... . III 143

— Olinde . . . . . III 562

— Voir Anonymes : Aventures de Mlle Olinde. . . . . I 317

— Voir Anonymes : Comtesse (la) de Tessan . . . . . I 647

— Voir Anonymes : Insuffisance de la vertu. . . . . II 669

— Voir Anonymes : Nymphes (les) de la Seine. . . . . III 433

— Voir Anonymes : Pour servir à l'histoire de l'année dernière . . III 138

— Voir Baudéon (Mlle de) : Mémoires. III 138

— Voir C.... de L.... (M.). — Vicomte (le) de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle. III 1329

— Voir : Homme (un) qui s'est retiré du monde.

— Voir Morsheim (duchesse de) : Mémoires. . . . . III 124

— Les mêmes. . . . . III 135

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Luchet (de), **Rivarol** (de), **Choderlos de Laclos** et **Mirabeau** (de). — Voir Anonymes : Galerie (la) des Etats généraux et des Dames françaises. . . . . II 382

Luchetti (Eusebio). — Due (le) sorelle rivali, comedia . . . . . II 50

Lucian (Redivivus). — Paradise lost, or the Great dragon cast out. III 625

Luciani (A.-P.). — Claudine, der kluge Backfisch. . . . . I 594

— Schœne Betty's Abenteuer in London. . . . . III 1083

Lucien de Samosate. — Dialogues des courtisanes, traduits par A.-J. Pons . . . . . I 901

— Histoire véritable. Voir Anonymes : Romans grecs . . . . . III 1045

— Lucien en belle humeur, ou Choix de ses dialogues les plus gais, par La Fresnée. . . . . II 915

— Lucius, ou la Métamorphose. II 915

— Œuvres, traduites du grec par Belin de Ballu. . . . . III 496

Lucifer, pseudonyme de Dairnvaell. — Indiscrétions (les). Voir Satan : Physiologie des étudiants. III 734

Lucius de Patras. — Ane (l') d'or. I 209

— Ane (l'), trad. par P.-L. Courier. I 209

— Ane (l'). Voir Anonymes : Romans grecs. . . . . III 1045

— Ane (l'). Voir : Luciade (la), ou l'Ane. . . . . II 914

— Luciade (la), ou l'Ane, trad. par P.-L. Courier. . . . . II 914

— Voir Apulée : L'Ane d'or. I 253-56

Lucius Pisæus, pseudonyme de Sim. Lemnius. — Monachopornomachia. III 262

Lucrèce (C.-T.). — Traduction par Ch.-Jos. Panckoucke . . . III 1230

Lüder (J.-W.). — De quæstu meretricium . . . . . I 818

Lui. — Physiologie des Weibes. III 735

Luigini da Udine (Fed.), err.: Luigigni. — Libro (il) della bella donna. II 861

Luisinus (Aloysius). — Voir Anonymes : De morbo gallico omnia quæ exstant . . . . . I 816

Lullius (Hilarius). — Oratiuncula panegyrica, seu Laus gonorrhææ. III 587

Lullus (R.). — Philosophia amoris. III 729

Luna-Folliero (Cecilia de). — De l'éducation des femmes, ou Moyens de les faire contribuer à la félicité publique. . . . . I 797

Luneau de Boisjermain. — Voir Anonymes : Elite de poésies fugitives. . . . . II 84

— Voir Anonymes : Zinzolin (le). III 1403

Lunel (B.). — Voir : Membre (un) de plusieurs Académies.

Lupellus. — Tractatus de castitate. III 1225

Lurine (L.). — Ici l'on aime. II 626

— Treizième arrondissement. III 1248

Lusoinius (Ottomarus), err.: Lusinius. — Joci ac Sales mire festivi. II 721

— Libellus jocorum et facetiarum. Voir Scotus (Mic.) : Mensa philosophica . . . . . III 196

Lussan (Mlle de). — Anecdotes de la cour de François Ier . . . . . I 211

— Annales galantes de la cour de Henri second . . . . . I 224

— Histoire de la comtesse de Gondez. II 507

— Marie d'Angleterre, reine. III 63

— Veillées (les) de Thessalie. III 1305

— Voir Anonymes : Anecdotes de la cour de Childéric . . . . . I 211

— Voir Anonymes : Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste . . I 211

Lussay (marquise de). — Voir L..... (marquise de) : Histoire du prince Adonistus. . . . . II 552

Lusse (D.). — Voir Anonymes : Recueil des romances historiques, tendres et burlesques. . . . . I 231

— Voir M. D. L. : Recueil de romances . . . . . III 970

Lussy (chev. de). — Philosophe (le) au Parnasse français, ou le Moraliste enjoué. . . . . III 728

Lutange (d'Attel de). — Voir : Attel (d') de Lutange.

Lutio da Trevi (Fr.). — Voir Anonymes : Libro d'arme e d'amore. II 859

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Luxan (Pedro de). — Coloquios matrimoniales . . . . . I 618

Luxembourg (Jean de). — Voir : La Roche (Jean de), baron de Florigny.

Luxuro. — Portrait (le) de la beauté, et Enlèvement de Vénus dans le vaisseau volant de Blanchard. . III 823

Luyt (R.). — Régence (la) des reynes en France, ou les Régentes . . III 989

Luze. — Voir : Vernes de L. (F.).

Lyourgues (Jacqueline), pseudonyme de Gorgy. — Ann'quin Bredouille, ou le Petit-Cousin de Tristram Shandy. I 228

Lyden (E.-M. de), pseudonyme de Jules Meilheurat. — Voyage autour d'une robe à volants. . . . . III 1374

Lydgate. — Of Bycorne and Chichevache. Voir Anonymes : Bigorne qui mange tous les hommes . . . I 399

Lydius (Cattus). — Voir : Cattus Lydius.

Lynch (Esther). — Voir : Piozzi (Mrs.).

Lyndoraoh. — Copie d'une lettre au roi Gultheber, touchant les incommoditez du mariage. . . . . I 725

Lyne (H. de). — Lieutenant (le) Cupidon. . . . . II 868

Lynx (un) **magicien,** pseudonyme de de J.-P.-R. Cuisin. — Peintre (le) des coulisses, salons, mansardes, boudoirs, mœurs et mystères nocturnes, de la capitale, ou Paris en miniature. . . . . III 681

Ly'onell, pseudonyme de Paul.-Em. Daclin. — Art (l') de relever sa robe. . . . . I 286

Lyserus (Jean). — Voir : Alethæus (Theophilus).

Lythe (M.). — Mais laquelle ?. III 4

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M

M. — Comte (le) de Valmont, ou les Egarements de la raison (par l'abbé Gérard) . . . . . I 644

M. — Fille (la) intéressée, com. II 308

M. — Histoire de Sophie de Francourt (par le marquis de La Salle). II 529

— Sophie de Francourt (par le même). III 1136

M. — Nouveaux contes en vers et épigrammes (par Ganeau). . . III 373

M. — Sirop-au-cul, ou l'Heureuse délivrance (par Grandval fils). III 1118

M. — Zilia et Agathide, ou la Volupté et le Bonheur. . . . . III 1402

M. — Voir : Olympe (M^me^) et M.....

M*. — Amour (l') à la promenade, avec l'histoire des amoureux transis. . . . . I 109

M*. — Amour (l') voluptueux. I 124

M*. — Amours (les), ou Lettres d'Alexis et de Justine (par Fleuriau, marquis de Langle) . . . . . I 183

M*. — Chartreux (le), ou la Famille de Lineuil (par Dubergier). Voir l'ouvrage suivant.

— Jeunesse et folie, ou Mémoires et voyages de Victor de Lineuil (par Dubergier). . . . . II 715

M*. — Chirurgien (le) anglais, parade (attribuée à Collé) . . . . . I 572

M*. — Comtesse (la) D*** et le Courrier galant . . . . . I 645

M*. — Contes en vers. . . . I 686

M*. — Contes nouveaux en vers. I 711

M*. — De l'institution du célibat dans ses rapports avec la religion, les mœurs et la politique (par L. Dubroca) . . . . . I 801

M*. — Diable (le) procureur et le Diable financier . . . . . I 891

M*. — Heures (les) de récréation (par Dreux du Radier). . . . . II 473

M*. — Histoire d'Urbain Grandier (par Aubin) . . . . . II 533

M*. — Histoire du prétendu rapt de M^me^ la comtesse de L*** par Bonaparte et Murat, ou Réponse au mémoire de M. Luxelbourg Revel (par Masson) . . . . . II 552

M*. — Hygiène des dames. II 620

M*. — Hymen (l') vengé, suivi de la traduction de *Médée*, tragédie de Sénèque . . . . . II 621

M*. — Impostures (les) innocentes, ou les Opuscules (par Meunier de Querlon) . . . . . II 645

M*. — Loterie (la) . . . . . II 903

M*. — Mémoires de M^lle^ de Bonneval (par Gervaise de Latouche). III 138

M*. — Mémoires du chevalier de Montendre, de M^me^ et de M^lle^ Vanclève . . . . . III 156

M*. — Mémoires et aventures de la comtesse de L***. . . . . III 164

M*. — Mikou et Mezi (par Alexis Maton) . . . . . III 222

M*. — Nouveaux (les) mariés de l'hôtel de la Force . . . . . III 375

M*. — Nouvelles Lettres curieuses et galantes. Voir Duval (Fr.) : Lettres curieuses. . . . . II 815

M*. — Nouvelles nouvelles (par Donneau de Vizé) . . . . . III 409

M*. — Nouvelles pièces détachées. III 410

M*. — Œuvres badines et morales (par Cazotte). . . . . III 457

— Œuvres complètes (par Cazotte). III 457

M*. — Onanisme (l'), ou Discours philosophique et moral sur la luxure artificielle . . . . . III 565

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M***.— Pet-en-bec (le), parade. III 693

M***.— Plaidoyers (par Erard). III 755

M***.— Poésies dramatiques et fugitives (par de Sallion) . . . . III 791

M***.— Quarts (les) d'heure d'un joyeux solitaire, ou Contes (par F. Nogaret, Sabatier de Castres, ou l'abbé de La Marre). . . . . III 902

M***.— Sérail (le) de Delys, ou Parodie de la tragédie d'Alcibiade, comédie. Voir Boissy : Triomphe (le) de l'intérêt . . . . . III 1260

M***.— Soirée du labyrinthe. III 1122

M***.— Victimes (les) de l'amour, ou Lettres de Mme de *** à son amie. III 1330

M***. — Voir Anonymes : Anecdotes grecques . . . . . I 213

M***. — Voir Anonymes : Chansons plus que gaillardes . . . . . I 553

M***. — Voir Anonymes : Paysan (le) parvenu . . . . . III 674

M. (A. de). — Gamiani, or two nights of excess (par Alf. de Musset?). II 388

Mbe (Alcide, baron de). — Gamiani, ou Deux nuits d'excès (par A. de Musset?) . . . . . II 386

— Voir aussi : Alcide, baron de M***.

M. (chev.). — Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, ou Causes et tableau de la Révolution (par Mayer) . . . . . III 62

M. (chev. de). — Volupté (la). III 1370

M*** (comtesse de). — Lutins (les) du château de Kernosi (par la comtesse Murat) . . . . . II 924

M*** (comtesse de). — Mémoires écrits par elle-même . . . . . III 134

M*** (D.-M.). — Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles (recueillies par Méon). . . . . I 407

M*** (J.-B. de). — Destinée (la) d'une jolie femme (par Murat) . . . I 875

M. (Jo.). — Philippes Venus. III 725

M. (Julien de). — Voir : D. (Philippe) et M. (Julien de).

M..... (M.). — Bégueules (les), ou les Précieuses ridicules subalternes, parade. . . . . I 366

M*** (M.). — Caractères de l'amour et de l'amitié entre deux personnes de différent sexe . . . . . I 479

M*** (M.). — Discours sur les hommes, ou Nouvelle apologie des femmes. II 4

M*** (M.). — Lettres galantes de Julie à Ovide (par Mme Ch.-Ant., marquise de Lezay-Marnézia). . . . . II 838

M*** (M.).— Tableau moral, ou Lettres à Lampito . . . . . III 1171

M*** (M. D.). — Mémoires du comte d'Aubigny, maréchal de France, avec des anecdotes galantes. . . III 157

M*** (M. de). — Aventures d'un homme extraordinaire, ou les Femmes comme il y en a beaucoup. . . . . I 320

M*** (M. de). — Exemple (l') et les passions, ou Aventures d'un jeune homme de qualité. . . . . II 202

M..... (M. de). — Histoire coquette, ou l'Abrégé des galanteries de quatre soubrettes campagnardes (par de Marueil). . . . . II 492

M. (Mme). — Salon (le), le boudoir, le théâtre et l'hospice (par Mlle de Montessu) . . . . . III 1065

M*** (Mme de). — Abbaye (l') de Sainte-Aure, ou Encore une victime de l'amour. Les Bizarreries du cœur. I 3

M. (Mme de). — Voir : Lenclos (Ninon de), Villarceaux (marquis de) et Mme de M. (Maintenon).

M*** (Marie de), pseudonyme de Mme Mézières. — Voir Anonymes : Lettres de milady Juliette Catesby à milady Henriette Campby . . . . . II 826

— Voir Anonymes : Milady Juliette Catesby. . . . . III 223

M*** (marquis de). — Voir : Bordelon.

M*** (marquise de). — Adélaïde, ou Mémoires écrits par elle-même (par Mlle L.-F. Guinement de Kéralio). I 19

M*** (marquise de). — Lettres au chevalier K*** au sujet de celles qu'il a écrites sur les femmes . . . II 813

M. (P.). — H. B. (Henri Beyle) (par Prosper Mérimée). . . . . II 449

M..... (Pauline). — Confidences d'une jeune femme, à propos du mariage à Marseille, considéré au point de vue de la classe moyenne . . . . I 662

M. (sieur de). — Amours (les) de Rozimante, Clériande et Célidor . I 159

M. (Silvain). — Fou (le) par amour. Voir Anonymes : Folies (les) sentimentales . . . . . II 333

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. A. J. A. — Méditations amoureuses du nouvel Abeilard (par Alexandre). III 95

M. A. J. F. D. M. D. S. J. N. D. O. — Mon journal d'un an, ou Mémoires de Mlle de Rozadelle Saint-Ophelle (par Mme A.-J.-F. Mérard de Saint-Just, née d'Ormoy). . . . . III 258

M. B. — Parapilla, poème, et autres œuvres libres, galantes et philosophiques (par Ch. Borde) . . III 629

M. B. D. — Rose, ou les Pincettes du curé . . . . . III 1049

M. B. de B. — Religieuse (la) malgré elle (par Brunet de Brou). . III 996

M. B. de d'A. — Métamorphoses (les). Voir Anonymes : Parfaits (les) amans. . . . . III 634

M. B. D. P. — Heureux (l') Lindor, ou les Amours de Mlle de Meilzuns. II 478

M. C. — Histoire d'Iris (par Poisson). II 504

M. C. — Théâtre satirique et bouffon (par Cailleau). Voir détail. III 1207

M. C. D. — Aventures (les) de la guinguette, ou l'Enlèvement supposé. Foyer (le) en délire, ou la Troupe ambulante. Parodie de Roméo et Juliette. Voir l'ouvrage suivant.

— Etrennes (les) de mon cousin, ou Almanach pour rire (par Carrière-Doisin) . . . . . II 183

M. C. D. B. — Epître aux grâces. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les). II 417

M. C. H. D. L. M. — Enfantement (l') de Jupiter, ou la Fille sans mère. Voir Anonymes : Histoire nouvelle de Margot des Pelotons . . II 568

M. C. M. — Art (l') de la parure, ou la Toilette des Dames (par Mulot). I 283

M. D. — Adolphe et Joséphine, ou l'Enchaînement des circonstances. I 24

M. D. — Heureux (l') infortuné. II 478

M. D. — Histoire des amours de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé (par Mlle Durand de Bédacier). II 536

M. D. — Histoire nouvelle des amours de la jeune Bélise et de Cléante. II 569

M. D. — Lettres sur la galanterie des jeunes gens de Paris . . . . II 849

M. D. — Matrone (la) d'Éphèse, comédie (par de Lamotte) . . . . III 83

M. D. — Tablettes (les) de l'amour, ou le Nouvel oracle de Cythère. III 1174

M. D.... — Contes mis en vers (par Dupont?) . . . . . I 709

M* D***.** — Traité des eunuques (par C. d'Ollincan) (Ch. Ancillon). III 1239

M. D. B. — Nine (par Des Bies). III 335

— Passetemps (le) des Mousquetaires, ou le Temps perdu (par Des Bies). III 661

M. D. B. — Refus (les). . . . III 989

M. D. C. — Cinq (les) jouissances amoureuses de Clindor et de Céphise . . . . . I 589

— Jouissances (les) amoureuses de Clindor et Céphise . . . . . II 729

M. D. D. D. R. D. M. — Cent pieds de nez, ou le Mariage à cul, comédie (par Déray ou Desrès) . . . . . I 522

M. D. de S. — Zémire et Zilas (par Deschamps de Saucourt) . III 1401

M. D. G. O. D. R. — Voir Anonymes : Point de lendemain. . . . . III 805

M. D. L. — Recueil de romances historiques, tendres et burlesques (par de Lusse) . . . . . III 970

M. D. L. — Sens (les) au tribunal de l'amour. . . . . III 1094

M. D. L. (Quidam). — Lunettes à éclaircir la vue, ou Aventure singulière arrivée à Paris . . . . II 921

M. D. L. C. — Nouvelles toutes nouvelles (par le chev. de Mailly). III 413

M. D. L. C. A. P. (de). — Plaisirs (les) du cloître, comédie. . . . . III 765

— Le même. Voir Anonymes : Théâtre de société. . . . . III 1200

M. D. L. F. — Nouvelles en vers, tirées de Boccace et de l'Arioste (par La Fontaine) . . . . . I 694

M. D. L. F. — Trois (les) frères rivaux, comédie (par Jos. de Lafont) III 1273

M. D. L. P. — Amusemens d'un convalescent (par P.-A. de La Place). I 193

— Mémoires d'une fille de qualité (par de La Place). . . . . III 153

— Voir Anonymes : Mémoires d'une fille de qualité qui s'est retirée du monde. . . . . III 153

M. D. L. S. — Madrigaux (par de La Sablière) . . . . . II 959

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. D. M. — Adelaïde, ou l'Amour et le Repentir, tiré des Mémoires de Mlle Bontemps (par Masson de Morvilliers ou Savin) . . . . . I 18

M. D. M. — Politique (la) des amans, ou la Connaissance du cœur (par de Monfort). . . . . III 810

M. D. M. — Recueil de pièces gaillardes . . . . . III 958

M.... D. M. — Voir Bar*** (chev. de) : Morale (la) des sens . . . . III 277

M. D. P. — Agréable (l') Ignorant et la belle Eclairée . . . . . I 36

M. D. P. — Descouverte historique de le différente humeur des femmes, ou le Caractère d'une honneste femme. I 834

M. D. R. C. D. M. F. — Ma conversion (attribué à Mirabeau fils) . . II 931

M. D. S. — Jeux (les) de Mathilde d'Aguilar (par Mlle de Scudéry). II 718

M. D. S. — Nouveau (le) Parnasse, ou les Muses galantes. . . . . III 358

M. D. S. — Œuvres diverses, ou Discours meslez (par Charles Sorel, sieur de Souvigny). . . . . III 540

M. D. S. J. N. A. J. F. d'O. — Dangers (les) de la passion du jeu. La mère coupable. Voir l'ouvrage suivant.

— Mémoires de la baronne d'Alvigny (par Mme A.-J.-F. Mérard de Saint-Just, née d'Ormoy). . . . . III 123

M. D. V. — Nina, ou la Folle par amour, comédie (par B.-J. Marsollier des Vivetières). . . . . III 335

M. de*. — Matilde, ou les Amours du duc de***. . . . . III 79

M. de*. — Mémoires (les) et aventures de Mlle de Butler. . . . III 164

M. de B. — Comédie galante (par Bussy-Rabutin ou Blessebois). I 628

M. de B. — Provincial (le), ou Dix années d'absence, suivi de la Jeune première. . . . . III 881

M. de B. — Qu'est-ce que l'amour? (par de Beaufleury) . . . . . III 909

M. de C. — Philosophie (la) des amours . . . . . III 731

M. de L. — Promenades d'Ariste et de Sophie, ou Instructions pour une jeune demoiselle qui veut entrer dans le monde. . . . . III 876

M. de M. — Histoires et aventures galantes de la cour de Vienne. II 589

M. de M*. — Fanchette, danseuse de l'Opéra. Voir l'ouvrage suivant.

— Margot la ravaudeuse et ses aventures galantes (par Fougeret de Montbron) . . . . . III 34

M* de M***.** — Œuvres mêlées (par Masson de Morvilliers). . . III 550

M.... de S.... — Voir U....R.... (Mme) (M.... de S...) : Mariage (le) d'une Espagnole . . . . . III 53

M. de S.-H*** (Emile). — Traité de toilette, à l'usage des dames (par Marco de Saint-Hilaire) . . III 1238

M. de T. (M.). — Domestic Scenes, or Every one to his Taste . . . II 31

M. de V. — Parloir (le) de l'abbaye de ***, ou Entretiens sur le divorce (par de Cerfvol) . . . . . III 642

M. de V. B. del P. C. — Scatabronda, coumedia (par l'abbé Fabre). III 1080

M. de V.... tr. de Fr. — Pas grand'chose, ou les Loisirs d'un Picard (par de Ville) . . . . . III 657

M. E. — Consolation aux dônes et donzelles sur leur départ pour l'Amérique. Voir Anonymes : Déroute (la) et l'adieu des filles de joye de la ville de Paris. . . . . I 857

M. F. — Cadenas (le), plaidoyer (par Freydier) . . . . . I 447

M. F. C. L. R. D. L. — Tableau des mœurs d'un siècle philosophe ; histoire de Justine de Saint-Val (par F.-C. Le Roy de Lozembrune). . III 1168

M. F. G. — Montlupines (les), nouvelles (par F. Garnier) . . . . . III 275

M. F. S. — Passetemps (le) de la toilette des belles. . . . . III 660

M. G. D. L. B. — Mémoires ou aventures du comte de Kermalec (par Gaillard de La Bataille) . . III 175

M. H. D. L. — Appolline et Dancourt. I 250

M. I. — Coppies de Lucien et la Métamorphose de Daphné, ou la Pudeur triomphante (par J. de Poissy). I 725

M. J. — Amour (l') desplumé, ou la Victoire de l'amour divin (par Jean Mouqué). . . . . I 115

M. J. A. D. — Pogonologie, ou Histoire philosophique de la barbe (par Dulaure) . . . . . III 804

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. J. M. — Epître à M. Mangin, au sujet de l'ordonnance attentatoire à la liberté des femmes. . . . II 128

M. J. J. R. — Pygmalion, scène lyrique (par J.-J. Rousseau) . . . . III 748

M. L. — A-propos (les) de la folie, ou Chansons grotesques. Voir l'ouvrage suivant.

— A-propos (les) de la Société, ou Chansons (par Laujon). . . . I 253

M. L. B. D. E. D. E. — Cour (la) de France turbanisée et les trahisons démasquées. . . . . I 744

M. L. C. D. V. — Essais (les) d'amour. . . . . II 169

M. L. C. D. V. — Comtesse (la) de Vergi (par le c^te^ de Vignacourt). I 647

M. L. D. D. M. — Creste (la) de coq-d'Inde (par la duc^esse^ du Maine). I 759

M. L. D. D. M. (Hort. Mancini, duc^esse^ de Mazarin). — Mémoires. III 132

M. L. D. F. — Portefeuille (le), ou Recueil de diverses pièces . . III 819

M. L. D. M. (la duc^esse^ de Mazarin). — Mémoires (par Nougaret). III 124

M. L. M. — L'Académie des Grâces (par Le Mière, d'après Jos. Spense). I 11

M. L. P. — Vacances (les) (par Louis Protat) . . . . . III 1297

M. L. P. Y. E. — Mœurs (les) de Paris (par La Peyre). . . . III 247

M. L. V. — Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle, sa femme (par l'abbé Et.-Fr. Villain). . . . II 492

M* l'ami du vrai.** — Femmes (les) démasquées, ou le Vrai remède d'amour. . . . . II 288

MM*. — Manon Lescaut et le chevalier Des Grieux (par Et. Gosse). III 22

MM*. — Petite chronique de Paris. III 704

MM*. — Recueil de plusieurs histoires secrètes et aventures du temps. . . . . III 961

M. M. (M^me^ L. P.). — Mémoires de la princesse Marie Mancini . . III 133

M. M. B. M. — Morale cuisse de nymphe. Littérature bleu féroce. . . III 277

M. M. M. — Epître à. . . . . II 126

M. N. D. — Epitre aux femmes. II 128

M.....n. — Voir : Lenoir (Al.), Chéry et M.....n.

M. R. — Pauline et Belval, ou les Victimes d'un amour criminel . III 671

M.....r. — Crasse-au-cul, roi d'Étronie, tragédie. . . . . I 758

M. R. M. — Zuloé, ou la Religieuse reine, épouse et mère sans être coupable (par R. Marcé) . . . III 1408

M. T. — Epoux (les) par chicane, parodie (par Taconet). . . . . II 135

M. T. — Nouvelle, ou Historiette amoureuse . . . . . III 379

M. V. — Nouveaux amusements poétiques (par Vanière) . . . . III 371

Mabille (Em.). — Choix de farces, soties et moralités. . . . . I 574

Mabit et **Calloch**. — De la syphilis dans ses rapports avec la prostitution autorisée et clandestine. I 807

Macé. — Voir Anonymes : Abbé (l') en belle humeur. . . . . I 4

Macé (D.). — Voir Anonymes : Chansons pour danser et à boire . I 553

Macé (l'abbé R.-A.). — Voir Anonymes : Abbé (l') à sa toilette . . . . I 4

Machault (auteur supposé). — Courrier (le) extraordinaire des fouteurs ecclésiastiques, ou Correspondance intime, etc., de quelques prélats de qualité, etc., avec des gourgandines titrées, etc. . . . . I 746

Machault ou **Machaut** (Guillaume de). — Amours (les) . . . . . I 141

— Livre du voir dit, où sont contées les amours de Guillaume Machaut et de Péronnelle, dame d'Armentières. . . . . II 894

Machiavel ou **Machiavelli** (Nic.). — Belphégor. Voir Brevio (Giov.) : Rime e prose. . . . . III 1023

— Clitia, comedia. . . . . I 600

— Comedia di Callimaco e di Lucrezia. Voir : Mandragola (la), du même auteur . . . . . III 19

— Démon (le) et la démone mariée, ou le Malheur des hommes qui épousent des mauvaises femmes. . . . I 852

— Mandragola (la), comédie. . III 19

— Le même. Voir Anonymes : Delle comedie nuovamente raccolte. I 849

— Mandragore (la), trad. en franç., par Avenel, Guiraudet et Périès. III 19

— Mariage (le) de Belphégor, trad. par J. Lefèvre . . . . . II 106

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Machiavel ou **Machiavelli** (Nic.). — Œuvres, trad. par F. Tétard. III 496

— Les mêmes, traduites par Guiraudet et Hochet . . . . . III 496

— Œuvres complètes, traduites par Périés. . . . . III 496

— Œuvres littéraires, traduites par le même . . . . . III 496

— Voir Anonymes : Asino (l') d'oro. I 292

— Voir Anonymes : Comedia facetissima . . . . . I 622

— Voir Anonymes : Mariage (le) de Belfégor . . . . . III 48

— Voir Anonymes : Novella piacevolissima di Belfagor. . . . . III 418

— Voir Anonymes : Roderic. III 1027

— Voir Anonymes : Tutti (i) trionfi, carri, mascherate. . . . . III 1280

— Voir Segretario fiorentino (Il) : Due commedie . . . . . II 49

Machon (Louis). — Voir Anonymes : Discours ou sermon apologétique en faveur des femmes. . . . . I 924

Maclou de La Haye. — Voir : La Haye (Maclou de).

Macort. — Sylvanire, ou les Amans réunis, pastorale . . . . . III 1163

Macrembolite (Eumathe). — Voir : Eumathe Macrembolite.

Macrobe (Ambroise).— Flore (la) pornographique. Glossaire de l'école naturaliste . . . . . II 326

Macrobe (Aurèle-Th.). — Saturnales, traduct. franç. par Mahul. III 1071

Macropédius. — Histoire (l') de Joseph, réduite en forme de comédie, trad. du lat. en franç. par Tiron. II 506

Madame ***. — Contes sages et fous (par Mme Déjardin de Courcelles). I 716

Madame ***. — Douce (la) proposition. . . . . II 37

Madame ***. — Duchesse (la) de Fontanges (par Lamothe-Langon). II 48

Madame ***. — Femmes (les) vengées de la sottise d'un philosophe du jour (par Mme Clément-Hémery). Voir S*** M*** : Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes. . . . . III 875

Madame ***. — Gageure (la) dangereuse. . . . . II 366

Madame ***. — Histoire de Mlle Dattilly (par Cath. Cailleau, comtesse de Lintot). . . . . II 522

— Histoire de Mlle de Saleur (par Mme de Lintot, née Cat. Cailleau). II 522

Madame ***. — Laure d'Estell (par Mme Sophie Gay). . . . . II 779

Madame ***.— Sous la bénédiction du Seigneur. Voir Sanchez (R. P. Th.) : De matrimonii sacramento. . I 815

Madame *** et **Mansuy.** — Jérôme et Suzette, opéra . . . . . II 706

Madame de ***. — Lettre à une de ses amies, où elle lui communique des découvertes nouvelles sur l'amour et l'amitié. . . . . II 802

Madame de ***. — Voir : Vermont (l'abbé de) et Mme de ***.

Madame, duchesse d'Orléans. — Correspondance complète, traduite par Gust. Brunet . . . . . I 733

— Lettres . . . . . II 822

— Voir aussi : Charlotte-Elisabeth et Elisabeth-Charlotte de Bavière.

Madan (Martin). — Thelyphora, or a Treatise on female ruin . . III 1208

Madeleine (Jacques). — Idylle (l') éternelle . . . . . II 629

Mademoiselle ***. — Léonille (par Mlle de Lubert). . . . . II 793

Mademoiselle de ***. — Fées (les), contes des contes (par Mlle Caumont de la Force) . . . . . II 266

Mademoiselle de ***. — Lettres galantes et philosophiques (par Rémond de Saint-Mard) . . . . . II 839

— Lettres philosophiques et galantes. Voir l'ouvrage précédent.

Maffei (Fr.-S.). — Thèses sur l'amour. III 1215

Magagnati (Gir.). — Chitarra (la). Voir Anonymes : Capitoli burleschi d'incerto autore. . . . . I 468

Magalotti (Lor.). — Voir : Elateo (L.).

Magen (Hipp.). — Histoire satyrique et véritable du mariage de César avec la belle Eugénie de Guzman. . II 575

— Mariage (le) de César avec la belle Eugénie. . . . . III 48

— Prostitutions et débauches de la famille Bonaparte . . . . . III 880

— Voir Anonymes : Amours (les) de l'impératrice Eug..... . . . I 146

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Magen (Hipp.). — Voir Anonymes : Deux (les) cours et les nuits de Saint-Cloud. . . . . I 878

— Voir : Stelli (L.).

Maggio (il). — Voir Prestantissimo philosopho (il) : Un brieve trattato dell' eccellentia delle donne. III 1284

Magnan (Val.). — Des exhibitionnistes. . . . . I 861

Magnani (G.-Fr.). — Maddelena, la peccatrice convertita . . . . II 948

Magnito. — Célestine, comédie. I 514

Magny (J.-B.-M. de). — Mémoires de Justine, ou les Confessions d'une fille du monde. . . . . III 122

— Voir Anonymes : Double folie. II 36

— Voir Anonymes : Spectacles (les) nocturnes. . . . . III 1147

— Voir Anonymes : Tant pis pour luy. . . . . III 1178

Magny (Ol. de). — Amours (les). I 153

— Les mêmes. . . . . I 148

— Gayetez (les). . . . . II 368

— Les mêmes. Avec la vie de l'auteur, par G. Colletet . . . . . II 368

— Odes (les). . . . . III 448

— Soupirs (les). . . . . III 1142

Magne Saint-Aubin. — Voir : Javotte (M^lle).

Magueda (P. Gabriel de). — Invectiva in forma de Discurso contra el uso de las casas publicas de las mugeres rameres . . . . . II 676

Mahalin (Paul). — Au bal masqué, Opéra, Prado, Bullier, etc. . . . I 300

— Ces petites dames du théâtre. I 528

— Cocottes (les). . . . . I 603

— Galants (les) de la couronne. II 379

— Jolies (les) actrices de Paris. II 725

— Mémoires du bal Mabille . III 155

— Voir Thérésa : Mémoires . III 148

Mahieu le Portier. — Court (la) d'amours. . . . . I 744

Mahon. — Médecine légale. . III 95

Maignaud (M^me L.). — Fille-mère. II 308

Mailhol (G.). — Femmes (les), com. II 283

— Lacédemoniennes (les) et Lycurgue, comédie. . . . . II 769

Mailhol (G.). — Lettre en vers de Gabrielle de Vergy à la comtesse Raoul de Coucy. . . . . II 806

— Voir Anonymes : Bonnets (les). I 415

— Voir Anonymes : Cabriolet (le). I 444

— Voir Anonymes : Euménie et Gondamir. . . . . II 193

— Voir : Mentelle (Edme) et Mailhol.

Maillard (Olivier). — Sermon. Voir Anonymes : Sensieult une œuvre novelle . . . . . III 1095

Maillard (P. Cl.). — Bon (le) Mariage, ou le Moyen d'être heureux et faire son salut en l'estat de mariage. I 413

Mailliet ou **Maillet** (Marc de). — Epigrammes . . . . . II 123

— Poésies à la louange de la reyne Marguerite. . . . . III 793

Maillot ou **Desmaillot.** — Voir : Eve (Ant.-Fr.).

Mailly (Chev. de). — Diverses avantures de France et d'Espagne. II 18

— Voir Anonymes : Amours (les) des empereurs romains Jules-César et Auguste. . . . . I 167

— Voir Anonymes : Anecdotes, ou Histoire secrète des Vestales. I 214

— Voir Anonymes : Aventures (les) de Renaud et d'Armide. . . . . I 319

— Voir Anonymes : Aventures et lettres galantes . . . . . I 324

— Voir Anonymes : Disgrâces (les) des amants. . . . . II 5

— Voir Anonymes : Rome galante. III 1046

— Voir M. D. L. C. : Nouvelles toutes nouvelles . . . . . III 413

Maimieux (de). — Voir Anonymes : Comte (le) de Saint-Méran . . I 643

Maine (la duchesse du). — Voir M. L. D. D. M. : Creste (la) de coq d'Inde. I 759

Mainfray (P.). — Chasse (la) royalle, comédie. . . . . I 561

Maintenon (M^me de) (Françoise d'Aubigné). — Lettres sur l'éducation des filles. . . . . II 849

— Lettres. Voir Anonymes : Mémoires pour servir à l'histoire de M^me de Maintenon. . . . . III 177

— Voir : M. (M^me de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mainville (de). — Du bonheur et du malheur du mariage . . . . . II 42

Mainwaring (Ed.). — De lue venerea, historia et mysterium . . . . I 814

Mairet (Jean). — Galanteries (les) du duc d'Ossonne, vice-roi de Naples, comédie . . . . . II 377

— Sylvie (la), tragi-comédie. III 1163

— Virginie, tragi-comédie. Sophonisbe, tragédie. Voir : Galanteries du duc d'Ossonne, du même auteur. II 377

— Voir Urfé (d') : Sylvanire (la). III 1163

Mairet (Jeanne). — Marca . . III 31

Mairobert (Pidansat de). — Voir : Pidansat de Mairobert.

Maisonneuve (G.). — Mœurs de demain, 1893. . . . . III 247

Maisonneuve (Mme de). — Journal des dames. Voir Anonymes : Bibliothèque (la) des dames . . . . I 389

Maîtresse (une) **de maison.** — Deuxième pétition adressée à M. le Préfet de police par les filles publiques de Paris . . . . . I 883

Maizeroy (René). — Amour (l') en garnison. . . . . I 116

— Amour (l') qui saigne. . . . I 122

— Celles qui osent !. . . . . I 517

— Deux amies. . . . . I 877

— Joie (la) d'aimer . . . . . II 724

— Mal (le) d'aimer . . . . . III 10

— Le même. Voir Anonymes : Contes gaillards et Nouvelles. . . . I 706

— Malechanceux (les). . . . . III 13

— Mire lon la. Voir Anonymes : Contes gaillards et Nouvelles . . . . I 706

Malarme (comtesse Charlotte de), née de Bournon. — Héléna Haldenar, ou le Bigame. . . . . II 459

— Histoire d'Eugénie de Bedfort, ou le Mariage cru impossible. . . II 500

— Lancelot-Montagu, ou le Résultat des bonnes fortunes. . . . . II 775

— Lettres de Milady Lindsey, ou l'Épouse pacifique. . . . . II 827

— Milady Lindsey, ou l'Épouse pacifique. . . . . III 223

— Phéodora et Adelina, ou l'Époux par supercherie . . . . . III 724

— Trois (les) sœurs, ou la Folie guérie par l'amour. . . . . III 1276

Malartio (A. de). — Du divorce. II 43

Malatesti (Ant.). — Tina (la). III 1217

Malavolti (U.). — Menzogna. III 197

Malbert (G.), pseudonyme de Gustave Bourdin. — Voyage autour de Pomaré, reine de Mabille . . III 1373

Malorais de La Vigne (Mlle). — Voir Desforges-Maillard : Poésies. III 783

Maldan (J.-C.). — Art de se faire aimer des femmes. . . . . I 288

— Guide (le) des femmes de quinze à soixante ans . . . . . II 442

Maldonatus (J.), err. : Maldonadus. Voir Anonymes : Hispaniola. II 483

Malebranche. — Intrigues (les) du sérail. . . . . II 673

— Voir Anonymes : List und Liebesbegebenheiten der grossultanischen Pallastes. . . . . II 875

Malençon. — Prostituée (la) devenue vertueuse. Voir l'ouvrage suivant.

— Zoé, ou les Mœurs de Paris. III 1404

Malescot (Steph. de). — De nuptiis liber paradoxicus . . . . . I 817

Malesherbes (de). — Voir Anonymes : Mémoire sur le mariage des protestants. . . . . III 109

Malespini (Celio). — Ducento Novelle. . . . . II 47

Maleville (J. de). — Du divorce et de la séparation de corps. . . . II 43

— Examen du divorce. Voir l'ouvrage précédent.

Malézieux. — Voir Anonymes : Pièces échappées au feu. . . . . III 740

— Voir Anonymes : Polichinelle demandant une place dans l'Académie. III 766

Malfilâtre (J.-Ch.-L.). — Narcisse dans l'île de Vénus . . . . . III 321

— Œuvres complètes. Poésies. III 467

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

— Voir : Colardeau et Malfilâtre.

Malgaigne. — Voir : Ricord, Bégin, Malgaigne et autres.

Malherbe (Boursault). — Voir Anonymes : Adeline. . . . . I 21

— Voir Anonymes : Joséphine. II 729

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Malherbe (Dr de). — Voir : Arçay (Joseph d').

Malherbe (François de). — Voir Anonymes : Airs de cour . . . . . I 39

— Voir Anonymes : Temple (le) d'Apollon . . . . . III 1184

— Voir : Ronsard, Du Perron, Aubigny père et fils et autres.

Malherbe, Théophile, L'Estoile, Tristan et L'Affemas. — Muses (les) illustres, données par Fr. Colletet. III 306

Maliet (de). — Voir : Mailliet (Marc de).

Malinas (A.). — Coquettes (les) punies. . . . . I 728

Malingre (P.-F.). — Voir : Condisciple (un ancien) de l'auteur du « Baron de Crac ».

Malingreau (Charles). — Arlequiniana, ou Jeux de mots de Dominique et autres. Voir Anonymes : Arlequiniana . . . . . I 267

Malitourne (Arm.). — Voir : Contemporaine (une) : Mémoires. . III 151

— Voir : Damas-Hinard, Malitourne et Villemarest.

— Voir : Lamothe-Langon, Damas et Villemarest.

Malla (Kalyana). — Voir : Kalyana-Malla.

Mallefille (Félicien). — Cœur (le) et la dot, comédie . . . . . I 610

Mallet (D.). — Hermite (l'), Amintor et Théodora. Voir Anonymes : Jeux (les) de Calliope. . . . . II 716

Mallet (F.). — Flagellants (les). II 315

Mallet (J.-L.). — Marcoméris, ou le beau troubadour . . . . . III 32

Mallet (Joséphine). — Femmes (les) en prison . . . . . II 291

Malleville (Claude de). — Diverses poésies de l'académie . . . . II 19

— Poésies. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir : Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoile, Ménard, Desmarets, Malleville et autres.

— Voir Lottin de Laval (Victor) : Galanteries du maréchal de Bassompierre. . . . . II 378

— Voir : Voiture, Bois-Robert, Malleville et Hubert.

Malo (Charles). — Femmes (les) et les fleurs. . . . . II 291

— Hommes et femmes . . . . II 612

— Livre d'amour, ou Folastreries du vieux temps . . . . . II 879

— Livre mignard. Voir l'ouvrage précédent.

— Mérite (le) des femmes. . . III 203

— Rose à douze feuilles, femmes et fleurs. . . . . III 1048

— Tissot (le) moderne, ou Réflexions sur l'onanisme . . . . . III 1218

Malot (Hector). — Marichette. III 61

— Micheline. . . . . III 221

— Millions (les) honteux. . . III 228

— Paulette . . . . . III 670

— Pompon . . . . . III 813

— Raphaëlle. . . . . III 932

— Séduction . . . . . III 1091

Malpry (Pierre). — Menou (lou) d'or. Véritable (lou) vey de gôdo. Voir Anonymes : Recueil de nouvelles poésies galantes. . . . . III 955

Malvezin (Pierre). — Bible (la) farce, ou la Bible comme elle est. . I 379

Manbert (J.-H.). — Voir Anonymes : Lettres iroquoises . . . . . II 844

Mancini (Lelio). — Pellegrino (il) amante, tragi-comedia. . . III 683

Mancini (Hortense), duchesse de Mazarin. — Voir M. L. D. D. M. : Mémoires. . . . . III 132

Mancini (Marie), connétable de Colonna. — Apologie, ou les Véritables Mémoires (mis au jour par Brémond). . . . . I 247

— Vérité (la) dans son jour, ou les Véritables Mémoires. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir aussi M. M. (Mme L. P.) : Mémoires. . . . . III 133

Mandelard. — Voir : Bobèche.

Mandrieu (Sainde). — Voir Anonymes : Portefeuille (le) lyonnais . III 822

Manessen (Ruedger). — Voir : Ruedger Manessen.

Manfredi (Hieron.). — Libro intitolato : il Perchè. . . . . II 862

— Opera nova intitolata : il Perchè. III 570

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mangenot (Louis).— Poésies. III 785

Mangin (Victor). — Camille. . I 455

Maniscalco da Siena (Mar.). — Comedia del vitio muliebre. . . I 621

— Pietra d'amore, commedia. III 746

— Voir Anonymes : Commedia di amore contra la avaritia e pudicitia. I 621

Manitius (Emm.). — Abenteuer einer Hôtelnymphe . . . . . I 6

Manley (Mistress). — Atlantis (l') : intrigues politiques et amoureuses de la noblesse d'Angleterre, etc., traduit de l'anglais par H. Scheurleer et J. Rousset. . . . . I 299

— Court intrigues in a collection of original letters. Voir l'ouvrage précédent.

— Power (the) of love . . . . III 831

— Secret memoirs and manners of several persons of quality, etc. Voir : Atlantis (l'), du même auteur. I 299

Manso (Gio-Bat.). — Paradossi (i), overo dell'amore dialogi . . III 625

Manson (M^me^). — Mémoires. III 137

Mansuy.—Voir: Madame*** et Mansuy.

Mante (de). — Mille (les) imaginations de Cypille, ensuite des Aventures amoureuses de Polidore . . III 228

Mantegazza (D^r^ P.).— Amour (l') dans l'humanité ; essai d'une ethnologie de l'Amour, trad. par E. Chesneau. I 113

— Physiologie du plaisir (ouvr. supposé), par Alphonse Gillard. III 736

Mantouano (Pub. Philippo). — Voir : Philippo Mantouano (Pub.).

Mantova (Marco di) ou **Mantouano**. — Voir : Marco di Mantova.

Mantuan ou **Mantouan** (Baptiste). — Complainte (la) de vertu. Voir Amboyse (Michel d') : Cent (les) épigrammes . . . . . I 518

— De la nature d'amour. Voir : Elégie contre les folles amours, du même auteur. . . . . II 78

— Eglogues (les), trad. en franç. par L. de la Gravière . . . . . II 74

— Elégie contre les folles et impudiques amours vénériennes, trad. par Fr. de Myozingen . . . . . II 78

— Elégies contre les poètes lascifz, trad. en vers, par Nic. Bonyer. II 78

Manuel (Pierre). — Chasteté du clergé dévoilée. Voir Bosselmann (Eug.) : Nouvelle (la) satyre Ménippée. III 392

— Police (la) de Paris dévoilée. III 807

Manzi (Guill.). — Teste di lingua inedite, tratti da codici della Vaticana. Voir Anonymes : Lamento d'una cortigiana ferrarese . . . . . II 774

Manzini (J.-B.). — Harangues, ou Discours académiques, trad. d'ital. en franç., par Scudéry . . . . II 452

Manzoni (Aless.). — Promessi (i) sposi . . . . . III 876

— Le même. . . . . III 877

Maquard-Bertaux. — Voir Anonymes : Temple (le) d'Apollon III 1184

Maquart (A.-F.-N.).—Voir Homme (un) de lettres : Contes nouveaux. I 711

Maquereau (un). — Catéchisme poissard libertin. . . . . I 496

Maquin (l'abbé). — Voir : Je ne sais quoi, par Je ne sais qui. . . II 701

Mara (Guillerm. de). — De tribus fugiendis, ventre, plumâ et venere. I 819

Maracci (Lodovico). — Voir : Sacerdote (un) regolare.

Marana et **Cotolendi.** — Voir Anonymes : Espion (l') turc. . . II 161

Marandier. — Voir Anonymes : Etrennes aux grisettes . . . . . II 180

— Voir Anonymes : Nouvelle liste des cocus.

Marandon. — Voir Anonymes : Double (le) emploi, ou d'une Pierre deux coups. . . . . II 36

Marat (Paul). — Aventures (les) du jeune comte Potowski. . . . I 323

— Voir Anonymes : Un roman de cœur. . . . . III 1287

Maro-Antoine, pseudonyme de Cousin d'Avallon. — Féminéana, ou la Langue et l'esprit des femmes. II 270

Maro-Luo-Roch-Polycarpe, pseudonyme de H.-Ch. Pineux-Duval. — Mes contes et ceux de ma gouvernante . . . . . III 205

Maroa (Cornelius à). — Bustum Sodomæ, tragœdia. . . . . I 438

Maroa (Loubayssin de la). — Voir : Loubayssin de la Marca.

Marcassus (P.).—Clorymène (la) I 601

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Marcassus (P.). — Eromène (l'), pastorale. Voir Biondi : Eromena (l') II 139

— Lettres politiques, morales et amoureuses, tirées des anciens. . II 847

Maroé (baronne de). — Voir L. B. D. M. : Cléobuline. . . . . I 597

Maroé (Robert). — Voir M. R. M. : Zuloé. . . . . III 1403

Marcel. — Voir Anonymes : Mariage (le) sans mariage . . . . . III 58

Marcel (Jos.). — Voir Anonymes : Contes d'un endormeur . . . I 683

Marcet de La Roche-Arnaud (abbé Martial). — Mémoires d'un jeune jésuite, ou Conjuration de Montrouge. Voir Yung (Mme A.-M.) : Amours (les) d'un jésuite . . . . . I 162

Marchadier ou **Marchandier** (abbé). — Filles (les) femmes et les femmes filles, ou le Monde changé. . II 311

— Plaisir (le) comédie. . . . III 761

— Voir Anonymes : Ildegerta, regina di Norvegia. . . . . II 633

— Voir Anonymes : Isle (l') de France, ou la Nouvelle colonie de Vénus. II 680

Marchal (Charles). — Mystères de Londres. — Voir Anonymes : Chroniques et mystères de Londres. I 586

— Voir : Bussy (Charles de).

Marchal (Charles) ou **Guérin** (E.). — Mystères (les) du grand monde. III 313

Marchand (J.-H.). — Panaches (les), ou les Coiffures à la mode, com. III 613

— Voir : André.

— Voir Anonymes : Complainte des filles . . . . . I 639

— Voir Anonymes : Esprit (l') et la chose. . . . . II 164

Marchand (J.-H.) et **Nougaret** (P.). — Vuidangeur (le) sensible. III 1382

Marchandier (l'abbé).. — Voir : Marchadier (l'abbé).

Marchands (deux) **de tabac,** pseudonyme d'Emile Marco de St-Hilaire. — Art (l') de fumer et de priser sans déplaire aux belles. . . . . I 282

Marchangy (de) — Réquisitoire contre les chansons de Béranger. Voir Anonymes : Procès fait aux chansons de Béranger . . . . . I 551

Marchant (M.-Fr.). — Constitution (la) en vaudevilles, et autres œuvres. I 672

Marchant (M.-Fr.). — Folies (les) nationales. République (la) en vaudevilles. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Bon (le) ménage républicain et autres œuvres. I 413

— Voir Anonymes : Chronique (la) du manège et autres œuvres . . I 580

Marche (G.). — Critique et analyse des Mémoires du comte de Bonneval. Voir Bonneval : Mémoires . III 158

Marchef-Girard (Mlle J. de). — Femmes (les), leur passé, leur présent, leur avenir. . . . . II 295

Marchena (Jos.). — Voir Petronius : Fragmentum. . . . . II 350-51

Marco de Saint-Hilaire (Em.). — Voir Anonymes : Art (l') de réussir en amour . . . . . I 287

— Voir : Guillaume le Flâneur.

— Voir : M. de S.-H.*** (Em.).

— Voir : Marchands (deux) de tabac.

— Voir : Modeste Agnès.

Marco di Mantova ou **Mantouano.** — Novelle tre. Voir Anonymes : Novelle scelte rarissime. . . . III 424

Marconville (Jehan de). — De la bonté et mauvaistié des femmes . . I 796

— Heur et malheur de mariage (de l'). II 470

— Voir : J. D. M.

Marcouville (F.-A. Lefebvre de). — Heureux (l') déguisement, ou la Gouvernante supposée, opér.-com. II 477

— Voir : Chevrier et Marcouville.

Mardochée, pseudonyme de Gaston Bérardi, et **Desgenais.** — Parisiennes (les). . . . . III 641

Maréchal (Antoine). — Cour (la) bergère, ou l'Arcadie de messire Philippe Sidney, tragi-comédie . . . . I 744

— Généreuse (la) Allemande, ou le Triomphe de l'amour, tragi-com. II 401

— Inconstance (l') d'Hylas, tragi-comédie. . . . . II 650

Maréchal (Sylvain). — Antiquités d'Herculanum, grav. par David. I 238

— Belle (la) captive, ou Histoire du naufrage et de la captivité de Mlle Odeline, comtesse de St-Fargel. I 368

— Bibliothèque (la) des amans, odes érotiques . . . . . I 388

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maréchal (Sylvain). — Femme (la) abbé . . . . . II 271

— Légende (la) dorée, ou Dictionnaire des saintes. . . . . II 789

— Nouveau Dictionnaire d'amour. Voir Anonymes : Sacrifice (le) de l'amour . . . . . III 1060

— Nouvelle légende dorée. Voir Anonymes : Analectes du Bibliophile. I 203

— Pour et contre la Bible . . III 829

— Voir Anonymes : Almanach des honnêtes gens . . . . . I 56

— Voir Anonymes : Almanach des honnêtes femmes. . . . . I 56

— Voir Anonymes : Chansons anacréontiques . . . . . I 542

— Voir Anonymes : Contes saugrenus. I 717

— Voir Anonymes : Il ne faut pas que les femmes sachent lire. . . II 632

— Voir Anonymes : Temple (le) de l'hymen. . . . . III 1186

— Voir : Lablée et Maréchal (Sylvain).

— Voir S. M. : Nouvelle Légende dorée . . . . . III 388

— Voir S*** M*** : Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes . . . . . III 875

— Voir : Sylvain (le berger).

Maréchalle, Hubert (Ch.) et **Laffillard** dit Decour. — Epée (l') de Jeanne-d'Arc, ou les Cinq.... demoiselles. . . . . II 121

Marellus (Jac.). — Amores monachii, (avec trad. fr. par Lang) . . III 33

Marennes (vicomte de). — Manuel de l'homme et de la femme comme il faut. . . . . III 25

Mareny. — Voir Gazetier (le) cuirassé : Gazette (la) noire. . . . . II 396

Maresoot (Michel). — Voir Anonymes : Folie (la) du jour. . . . . II 330

— Voir Anonymes : Jouissance des sens . . . . . II 729

Maresius (S.). — Animadversiones. Joanna papissa . . . . . III 621

Margon (l'abbé de), **Desfontaines** (l'abbé), **Aymon, Gacon** et **Roy.** — Voir Anonymes : Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte. III 175

Marguerite (Mlle). — Mariage (le) à Marseille. . . . . III 46

Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. — Voir le nom suivant.

Marguerite de Navarre. — Contes. I 682

— Les mêmes. Voir Anonymes : Exquisite (the). . . . . II 207

— Contes et Nouvelles . . . . III 38

— Débat (le) d'amour . . . . . I 822

— Heptaméron (l'), avec un Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite de Navarre, par Leroux de Lincy. III 39

— Heptaméron (l') des nouvelles, ou Histoire des amans fortunés. III 38

— Heptaméron (l') français, ou Nouvelles. (Différentes éditions). III 38-41

— Le même. Voir Jacob (Paul-L.) : Vieux (les) conteurs français. III 1358

— Histoire des amans fortunés. Voir : Heptaméron (l'), du même auteur. III 38

— Histoire des satyres et nymphes de Diane. Voir Malo (Charles) : Livre d'amour . . . . . II 879

— Lettres, publiées par F. Génin. II 825

— Marguerites (les) de la Marguerite des princesses, ou Poésies, et Suite. III 35

— Les mêmes . . . . . III 36

— Les mêmes. . . . . III 37

— Mille et une faveurs, contes de cour . . . . . III 225

— Miroir (le) de l'âme pécheresse. III 36

— Nouvelles Lettres adressées à François Ier. Voir : Lettres, du même auteur . . . . . II 825

— Romantische Erzæhlungen. III 1046

— Sept (les) journées. . . . III 1103

— Suite des Marguerites de la Marguerite des princesses . . . III 36

— The Heptameron or tales and novels (trad. angl. par Art. Machen). III 42

— Voir Anonymes : Deux farces inédites. . . . . I 879

— Voir Anonymes : Excellence (l') des femmes. . . . . II 201

— Voir Anonymes : Fable (la) du faux cuyder . . . . . II 209

— Voir Anonymes : Histoire des satyres et nymphes de Diane . . II 546

— Voir Anonymes : Trompeur trompé. III 1277

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Marguerite de Navarre et Louis XI. — Liebes-Schwænke, Erzæhlungen. und Novellen. . . . . II 867

Marguerite de Valois, reine de France. — Mémoires. (Différentes éditions). . . . . III 125

— Les mêmes. . . . . III 141

— Mémoires et Lettres. . . . III 125

Marguerite de Valois, reine de Navarre. — Voir : Marguerite de Navarre.

Mari (un) **battu.** — Liste, noms, adresses de maris trompés (ou cocus) et de leurs femmes cornettes . . . II 875

Mari (un) **trompé.** — Ecole (l') des célibataires . . . . . II 60

Maria-Stella. — Voir : Newborough (M.-S.).

Maria von Schottland. — Voir : Marie Stuart.

Maricunda (Ant). — Tre (le) giornate delle favole d'Aganippe . . III 1246

Marie (Alex.).—Volupté (la). III 1370

Marie-Antoinette. — Voir : Louis XVI et Marie-Antoinette.

Marie-Antoinette et Marie-Clotilde de France.—Lettres inédites. II 843

Marie d'Angleterre. — Lettres et Mémoires. . . . . II 836

Marie de France.— Poésies, ou Recueil de lais, fables, etc. . . III 64

Marie de Valois. — Lettres à Olivier de Coetivy de Taillebourg. . II 825

Marie-Reine, pseudonyme de M^me^ Guindorf. — Voir Anonymes : Femme (la) libre . . . . . II 280

Marie Stuart.— Lettres inédites, publiées par A. Labanoff . . . II 843

— Liebesbriefe an Jacob-Carl von Bothwell. . . . . II 866

— Voir : Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart et autres.

Marigny. — Nouvelle ou historiette amoureuse. Les œuvres en vers et en prose . . . . . III 379

Marin. — Abrégé de la vie d'Abailard. Voir Pope : Epître d'Héloïse à Abailard . . . . . II 129

Marin (R. P. M.-A.). — Farfalla (la) ou la Comédienne convertie. II 257

— Voir Anonymes : Agnès de Saint-Amour . . . . . I 36

Marin (Scipion). — Amours d'un capucin, confesseur à la cour de Charles X, et d'une religieuse devenue actrice. . . . . I 161

— Voir Anonymes : Mémoires libertins et dévots sur Charles X. . . III 174

Marinella (Lucrezia).— Nobilità (la) et l'eccellenza delle donne, co' diffetti e mancamenti degli uomini. . III 337

Marinello (Gio). — Ornamenti (gli) delle donne . . . . . III 598

Marini (Giov.-Ambr.).—Caloandro (il) fidele smascherato. . . . . I 453

— Le même, trad. par Scudéry. I 453

— Le même, trad. par de Caylus. I 453

Marinier (un). — Poissardiana, ou Recueil d'entretiens poissards et bouffons. . . . . III 807

Marino ou **Marini** (cav. G.-B.). — Adone (l'), poema heroico. . . I 24

— Amenita (le) di Venere, ovvero Storie galanti . . . . . I 92

— Amours (les) de Vénus et d'Adonis, poème trad. en vers franç. . I 163

— Della Cazzaria. Voir Anonymes : Poesie da fuoco di diversi autori. III 776

— Jeune (la) bergère . . . . . II 711

— Murtoleide (la) fischiate. . III 295

— Notte (la), la Cleopatra e la Pastorella. Voir Pananti (F.) : Epigrammi e novellette galanti . . . . II 125

— Pastorella (la) . . . . . III 668

— Le même. Voir Anonymes : Libro (il) del Perchè . . . . . II 860

— Le même. Voir Anonymes : Opera nuova nella quale, etc. . . III 571

— Piaceri (i) degli amanti . . III 737

— Première (la) nuit du mariage. III 838

— Raccolta di poesi giocose. III 923

— Sampogna (la). . . . . III 1065

— Voir Anonymes : Adonis. . . I 25

— Voir Anonymes : Una notte ossia Un momento di piacere . . III 1288

— Voir C. M. : Cazzaria (la). . I 506

— Voir Casti, Marini, Rillosi et autres : Erotiade (l'). . . . . II 141

— Voir Fréron (E.-C.) et Estonteville (duc d') : Vrais (les) plaisirs. III 1381

— Voir : Horace, Ovide, Catulle, Martial, Anacréon et Marini.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Marino (cav.) e altri autori. — Componimenti erotici . . . . . I 642

Marino, Pananti, Rillosi, Franco, Aretino e altri. — Tempietto di Venere, scelta di prose e poesie erotiche . . . . . III 1184

Marion (Jehan). — Rondeaux et vers d'amour. . . . . III 1047

Marion de Salins (Pierre). — Voir Anonymes : Histoire véritable. II 586

Maritano. — Aretusa e Narcieo. Voir Anonymes : Poemetti italiani. III 774

Marivaux (P.-C. de). — Jeu (le) de l'amour et du hasard, comédie II 709

— Œuvres complètes. . . . . III 526

— Œuvres de théâtre. Vr détail. III 526

— Surprise (la) de l'amour, com. III 1160

— Théâtre . . . . . III 1199

— Voir Anonymes : Aventures (les) de ***, ou les Effets surprenants de la sympathie . . . . . I 310

— Voir Anonymes : Homère travesti. II 608

— Voir Anonymes : Vie (la) de Marianne . . . . . III 1338

— Voir M*** : Paysan parvenu. III 674

Marloye de Nivelle (J.). — Epître au beau sexe. . . . . II 128

Marmier (Xavier). — Perce-neige (les), nouvelles du Nord. . . . . III 685

Marmont Du Hautchamp. — Mizirida, princesse de Firando. III 244

— Voir aussi : Du Hautchamp (Marmont).

Marmontel (J.-Fr.). — Choix des plus jolis contes moraux . . . . . I 577

— Contes moraux. . . . . I 709

— Laurette. . . . . II 780

— Neuvaine (la) de Cythère . III 329

— Œuvres choisies. Mémoires. III 468

— Œuvres complètes. Vr détail. III 467

— Œuvres posthumes. La Neuvaine de Cythère. . . . . III 468

— Les mêmes. . . . . III 558

— Zémire et Azor, opér.-com. III 1401

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

Marné de Morville (Mlle), puis dame de Rome. — Mes Délassemens, ou Recueil choisi de contes moraux et historiques. . . . . III 205

— Voir Anonymes : Eulalie, ou le Repentir. . . . . II 193

— Voir Anonymes : Madame de Lignolles. . . . . II 940

— Voir : Rome (dame de).

Marolles (de). — Voir Anonymes : Tableau du temple des Muses. III 1170

Marone (Andrea). — Angélique, poème trad. de l'italien . . . I 219

Marot (Clément). — Adolescence Clémentine, ou Œuvres . . . . . I 23

— Des amours de Léander et Héro, de Musæus, en rimes françoises. I 858

— Epistre abhorrant fol amour. Voir Léonique (Nic. Thomé) : Questions problématiques du pourquoy d'amours. . . . . III 912

— Œuvres. . . . . III 481

— Poésies. Voir Anonymes : Collection des poètes français anciens . I 615

— Suite (la) de l'Adolescence Clémentine . . . . . I 23

— Voir Anonymes : Deux farces inédites . . . . . I 879

— Voir Anonymes : Epistre de Maguelonne à Pierre de Provence. II 129

— Voir Anonymes : Fleur (la) de poésie françoise. . . . . II 318

Marot (Cl.) et autres. — Traductions de latin en français, imitations et inventions nouvelles . . . III 1230

Marot (Cl.). **Saint-Gelais** et autres. — Voir Anonymes : Consolation des tristes. . . . . I 669

Marot (Jean). — Œuvres. Voir Anonymes : Collection des poètes français anciens. . . . . I 615

— Voir Anonymes : Vray (la) disant advocate des dames . . . III 1381

Marre (abbé de la). — Voir M*** : Quarts (les) d'heure d'un joyeux solitaire. . . . . III 902

Marriest (P.). — Un amour sous la loi Ferry. . . . . III 1283

Mars (Prosper). — Voir Anonymes : Guide du Prussien . . . . . II 442

Mars et Raban. — Blaise l'éveillé, ou le Magister amoureux . . . . I 405

— Cuisinières (les). . . . . I 764

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mars et Raban. — Mes caravanes, ou Folies sur folies . . . . III 205

Marsollier des Vivetières (B.-J.). — Voir M. D. V. : Nina . . III 335

—Voir : Vieillard (un) quelquefois jeune.

Marsus Domitius. — Voir Anonymes : Priapeia. . . . . III 848

Marsy (l'abbé Fr.-M. de). — Voir : Fréron (E.-C.) et Marsy (l'abbé F.-M. de).

— Voir : Rabelais (le) moderne. III 922

Marsy (Sautreau de). — Voir : Sautreau de Marsy.

Martainville, err. : Martinville. — Voir Anonymes : Merdiana . . . III 199

Martainville et **Ragueneau de la Chenaye.** — Grivoisiana, ou Recueil facétieux. . . . . II 437

Martel (comtesse de), née Mirabeau. — Voir : Gyp.

Martelli (Lod.). — Voir : Berni, Casa, Varchi et autres.

Martens (Fr.-H.) et **Tilesius** (G.-T.). — Icones symptomatum venerei morbi . . . . . II 626

Marthold (Jules de). — Théâtre des dames . . . . . III 1203

Marti (E.). — Discours sur la musique zéphyrienne. . . . . I 927

Martial (Val.). — Cent épigrammes, trad. par Mollevaut . . . . . I 518

— Cent et une épigrammes, trad. par H. Dottin . . . . . I 518

— Epigrammata. (Nombreuses éditions). Voir. . . . . III 73

— Epigrammes, traductions françaises par de Marolles ; Volland ; général de Pommereul ; Simon ; Verger ; Auguis ; C. Dubos ; J. Beau ; Dubois ; Mangeart ; Trognon et autres. II 123-24

— Epigrammes mises en chant. Voir Coppier : Bagatelle (la). . . . I 341

— Priapées (les), ou Epigrammes érotiques, trad. en vers franç. par E. Johanneau. . . . . III 847

— Quinze (les) livres . . . . . II 123

— Toutes les Epigrammes . . II 123

— Les mêmes . . . . . III 1224

— Voir Anonymes : Charmes (les) de l'amour. . . . . I 559

— Voir : Horace, Ovide, Catulle, Martial, Anacréon et Marini.

Martial de Paris, dit d'Auvergne. — Arresta amorum LI, cum eruditâ B. Curtii explanatione . . . . I 269

— Arrestz d'amour, ou Arresta amorum. . . . . I 272

— Déclamations (les), procédures et arrestz d'amours. . . . . I 833

— Les cinquante-un arrestz donnez au grant conseil d'amours. . . . I 272

— Poésies. . . . . III 788

— Voir Anonymes : Amant (l') rendu cordelier à l'observance d'amour. I 83

— Voir Anonymes : Collection des poètes français . . . . . I 615

— Voir Anonymes : Droictz nouveaulx et arretz d'amour . . . . . II 41

— Voir Anonymes : Plaidoyers et arrestz d'amour . . . . . III 755

— Voir Anonymes : S'ensuyt l'amant rendu cordelier. . . . . III 1100

— Voir Anonymes : S'ensuyvent les cinquante et ung arretz, etc. III 1102

Martignac, Ferrère et autres. — Voir Anonymes : Dîners (les) du Vaudeville à Bordeaux . . . . . I 915

Martigny (Hubert). — Traité philosophique, théologique et politique, de la loi du divorce . . . . . III 1241

Martin, pseudonyme de M. Bovy. — Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial. . . . . I 228

Martin (Aimé). — De l'éducation des mères de famille, ou de la Civilisation du genre humain par les femmes . . . . . I 798

— Le même. . . . . II 70

— Voir Anonymes : Woman's mission. III 1388

— Voir Regnier (Jacomy) : Hymen's paradies . . . . . II 621

Martin (Alex.). — Manuel (le) du marié, ou Guide à la mairie, à l'église, au festin, au bal. . . . . III 28

— Voir : Saint-Ange (de).

Martin (Aug.). — Contes, anecdotes, bons mots, naïvetés, épigrammes. Voir : Ma dernière folie, du même auteur . . . . . II 932

— Contes facétieux et poésies. I 705

— Ma dernière folie. Contes joyeux et autres poésies . . . . . II 932

Martin (bonhomme). — Joyeusetés. Poésies . . . . . II 739

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Martin (Daniel). — Innocence (l') défendue contre le livre intitulé : l'Histoire notable du Père Henry. Voir Anonymes : Histoire notable d'un jésuite nommé P. Henry. . . . II 567

Martin (Ed.). — Voir : Labiche (E.) et Martin (Ed.).

Martin (J.-D.). — Princesse (la) de Babylone, opéra . . . . . III 857

Martin (Jean). — Voir Anonymes : Véritables amours de MM., etc. III 1317

Martin (Laurent). — Dangers (les) de l'amour, de la luxure et du libertinage. . . . . I 787

Martin (Louis-Aug.). — Histoire de la condition des femmes chez les peuples de l'antiquité. . . . . II 508

— Histoire de la femme, sa condition politique, civile, morale et intellectuelle. . . . . II 508

Martin (Nic.). — Louise, poème. II 907

— Noelz et chansons tant en vulgaire françois que savoisien . . . III 340

Martin (P.-J.). — Voir Anonymes : Femmes (les) jugées par les méchantes langues . . . . . II 295

Martin (P.-J.) et **Larcher** (L.-J.). — Mal (le) que les poètes ont dit des femmes. . . . . III 11

Martin de Choysi (J.), err. : Choisy. — Papillon (le) de Cupido. III 622

Martin Saint-Ange. — Voir : Grimaud de Caux et Martin Saint-Ange.

Martinez (Alonso). — Voir Anonymes : Corbacho . . . . . I 729

Martinez (Eugenio de). — Toletana (la) discreta. . . . . III 1220

Martini. — Voir : Fouques Deshayes, Desfontaines de Lavallée et Martini.

Martini Liutaro (J.-S.). — Arpalice amorosa. . . . . I 269

Martino (Em.). — Oratio pro crepitu ventris. . . . . III 586

— Voir Anonymes : Oracion in defensa del pedo. . . . . III 584

Martinus Polonus. — Cronica Pontificum . . . . . III 619

— Chronique (la) Martiniane. III 619

— La même. . . . . I 581

Martorell (Jean). — Tirant le Blanc. Voir Caylus (comte de) : Œuvres badines . . . . . III 453

Marueil (de). — Voir M..... (M. de) : Histoire coquette. . . . . II 492

Marullus (Mic.), **Angerianus** (Hier.) et **Secundus** (J.). — Poetæ tres elegantissimi. . . . . III 800

Marville (Ph. de), pseudonyme de Létang. — Monsieur Alfred et Madame Elise. . . . . III 269

Marx (Carle) et autres. — Contes grivois illustrés par Pasquin . . I 707

Marx (Gust.). — Voir : Vémar (A.).

Mary (Jules). — Aventure (l') d'une fille. . . . . I 308

— Nuits (les) rouges, ou l'Irlande en feu. . . . . III 432

— Roman (le) d'une figurante. III 1041

— Un coup de revolver . . . III 1284

Maryan (Mme M.), pseudonyme de Mme Deschard. — Manoir (le) des célibataires. . . . . III 22

Marzi (G.-B.), detto l'Immobile. — Furba (la), commedia. . . . II 361

Marzi Cirloso (Al.). — Voir : Arsiccio intronato e Marzi Cirloso.

Masan (Desmarins de) — Voir : Desmarins de Masan.

Mascheroni (Carlo). — Due (le) Claudine. . . . . II 49

Mascheroni (L.). — Invito (l') a Lesbia Cidonia. . . . . II 677

Mascré. — Recueil de pièces diverses et galantes. . . . . III 958

— Voir Anonymes : Pièces galantes. III 741

Masse (Et.-Michel). — Blanche, ou la Dame des bois. . . . . I 406

— Histoire du pape Alexandre VI et de César Borgia . . . . . II 551

— Rose, ou le Triomphe de l'amour et de la vertu . . . . . III 1049

— Voir Anonymes : Amours et intrigues des prêtres français. . . I 177

Massé (Egmont). — Voir J. C., E. A. et A. C. : Vespilion adultère. III 1325

Massiac (Th.). — Joyeux devis. Voir Anonymes : Contes gaillards et nouvelles parisiennes . . . . . I 706

Massieu. — Dissertation sur les Grâces. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les) . . . . . II 417

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Massillan ou **Massilian** (L.-Ch. Mathey de). — Amours (les) de Rose d'Amblainville, ci-devant religieuse de l'ordre de Citeaux, ou l'heureuse captivité. . . . . I 158

— Histoire de Rose d'Amblainville, ci-devant religieuse de l'ordre de Citeaux, ou les Abus du pouvoir maternel. . . . . II 529

Massimi ou **Maximus** (Pacifico). — Hecatelegium, ou les Cent Elégies satiriques et gaillardes . . . II 456

Massinoni. — Flagello (il) delle meretrici e la nobiltà donnesca. . II 316

Masson. — Voir M*** : Histoire du prétendu rapt de Mme la comtesse de L***, etc. . . . . II 552

Masson (F.-Ph.). — Nouvelle (la) Astrée, ou les Aventures romantiques du temps passé. Voir Anonymes : Nouvelle (la) Astrée . . . . III 380

Masson (Michel). — Procès (le) du baiser, vaudeville . . . . . III 869

— Voir : Lafitte (J.-B.-P.) et Masson (M.).

Masson (Michel) et **Brucker** (Raymond). — Intimes (les) . . . II 670

Masson (Mich.) et **Thomas** (Fréd.). — Télégraphe d'amour, vaudev. III 1183

Masson (P.-T.). — Voir Anonymes : Poésies badines et galantes. III 780

Masson de Blamont. — Voir Anonymes : Mémoires secrets sur la Russie. . . . . III 186

Masson de Morvilliers, err. : Morvillers. — Œuvres . . . . . III 498

— Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures. . III 769

— Voir : Bontemps (Mlle).

— Voir M. D. M. : Adélaïde. . . I 18

— Voir M** de M*** : Œuvres. III 550

Masson de Pezay. — Voir : Pezay (Masson de).

Massy (Coustard de). — Voir : Coustard de Massy.

Masuccio ou **Masuzio** (Guardato). — Novellino (il), con le cinquante argomenti e morali conclusioni d'alcuni exempli . . . . . III 425

— Voir Anonymes : Comptes (les) du monde adventureux . . . . . I 685

— Voir : Verrochio (Padre Atan. da).

Matagraboliseur (un), pseudonyme de L.-F.-J. Van den Zande. — Fanfreluches poétiques. . . . . II 235

Mater (D.). — Voir D*** M*** : Amours secrètes du card. de Richelieu. I 188

Mathanasius (Dr Ch.), pseudonyme de Nic. Jouin (c'est-à-dire des frères Quesnel). — Chanson d'un inconnnu, etc., ou Histoire véritable arrivée à un R. P. de la Comp. de Jésus. I 535

— Mœurs des jésuites. Voir l'ouvrage précédent.

Mathéolus ou **Mathieu.** — Livre (le) (ou Poème du XIVe siècle, trad. par Jean Lefèvre). . . . . II 883

— Voir Anonymes : Cy commence ung petit livre intitulé : La Malice des femmes . . . . . I 775

Mathey de Massillan ou **Massillan** (L.-Ch. de). — Voir : Massillan (L.-Ch. Mathey de).

Mathieu (Adolphe). — Voir Anonymes : Baiser (le). . . . . I 344

Mathieu (le compère). — Bordels (les) de Thalie, ou les Forces d'Hercule. Voir l'ouvrage suivant.

— Pantins (les) des boulevards, ou les Bordels de Thalie . . . . . III 617

Mathurin. — Eva, ou Amour et religion . . . . . II 195

— Femmes (les), ou Rien de trop, trad. de l'angl. par Mme El. de Bon. II 296

Maton (Alexis). — Voir M*** : Mikou et Mezi . . . . . III 222

Maton de La Varenne. — Voir : Arnoux Laffrey.

Matrone (une). — Plainte et révélations adressées par les filles de joie de Paris à la Congrégation, contre l'ordonnance de M. Mangin, qui leur défend de circuler dans les rues. . . . . III 756

Matthæi (Gottlob). — De malis eruditorum mulieribus dissertatio historico-moralis . . . . . I 815

Matthews (colel). — Voir : Lounger (a).

Matthey (A.), pseudonyme d'Arthur Arnould. — Fille-mère (la). . II 308

— Mariage (le) du suicidé. . . III 55

— Zaïra . . . . . III 1393

— Zoé Chien-Chien. . . . . III 1404

Maubert de Gouvest. — Voir S. A*** : Ami (l') de la fortune. . . . . I 94

Maubray (C.). — Contes guillerets. I 707

Maubryan (Henri), err. : Maubrijant. — Voir : Leverdier (H.) et Maubryan (H.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maubuy (Aublet de).—Voir Anonymes: Vies (les) des femmes illustres de la France . . . . . III 1357

— Voir aussi : Aublet de Maubuy.

Maucomble (de). — Voir Anonymes : Histoire de Mme d'Erneville. II 518

— Voir Anonymes : Nitophar. III 336

Maucroy pour **Maucroix** (de) et **La Fontaine** (J. de). — Ouvrages de prose et de poésie . . . . . III 602

Mauduit (abbé), pseudonyme de Mar.-Jos. Chénier. — Miracles (les), ou la Grâce de Dieu. Lettre à Geoffroy. Le Maître italien . . . . . III 233

Mauduit (Aimé). — Stances amoureuses . . . . . III 1149

Mauger. — Voir Anonymes : Art (l') de plaire. . . . . I 285

Maugin, dit l'Angevin (Jean). — Histoire du noble Tristan, chevalier de la Table-Ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande. . . . . II 550

— Livre (le) du nouveau Tristan. II 893

— Melicello discourant au récit de ses amours mal fortunées, la fidélité abusée de l'ingratitude. . . III 104

— Plaint (le) du vaincu d'amour avec aucunes épigrammes de divers propos amoureux. Voir Apulée : Amour (l') de Cupido et de Psiché . . . I 113

— Voir aussi : Angevin (le Petit).

Maugin de Richebourg. — Voir Anonymes : Vendanges (les) de Brétigny. . . . . III 1307

Maulde (R. de). — Voir : Becq de Fouquières, Blanchemain et autres.

Maupas (Charles). — Desguisez (les), comédie. . . . . I 872

Maupassant (Guy de). — Mademoiselle Fifi . . . . . II 955

— Maison (la) Tellier . . . . . III 5

— Miss Harriet . . . . . III 243

— Sœurs (les) Rondoli . . . III 1122

— Une Vie . . . . . III 1290

Maupertuis (P.-L.-M. de). — Vénus physique . . . . . III 1315

— Voir Anonymes : Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc. II 11

Maupertuy (Drouet de). — Voir : Drouet de Maupertuy.

Maurage (J.-B.). — Impureté (l') combattue sous les auspices de Jésus. II 647

Mauregard (Jacquette de Long-Babil, dame de). — Voir : Long-Babil (J. de).

Maurepas. — Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, etc., sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV . . . . III 980

Maurepas (comte de). — Mémoires (rédigés par Sallé) . . . . . III 159

— Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean. . . . . II 182

— Voir Anonymes : Histoire de Guillaume, cocher . . . . . II 502

— Voir : Caylus (comte de), Maurepas, Duclos et autres.

Maurer (Mme). — Charles, ou les Inconvénients du célibat. . . . I 558

— Voir Anonymes : Caroline, ou les Inconvénients du mariage . . I 484

Maurice (B. de), pseudonyme de Baïssas. — Morpion (le) pèlerin. Voir Protat (L.) et autres : Quatre petits poèmes libertins. . . . . III 905

Maurice (Charles), pseudonyme de Descombes. — Trois (les) manières, comédie. . . . . III 1274

Mauriceau (Fr.). — Traité des maladies des femmes grosses. . III 1240

Maurie (Jules) et **Dubrujeaud** (Albert). — Marie Besson . . . III 63

Maurilianus (Pamphilus). — Voir : Pamphilus Maurilianus.

Maurin. — Princesse (la) de Lamballe. Mme Desbordes-Valmore. Mlle Clairon. Mme Lebrun. Lady Hamilton. Voir Chabert et Hennet : Galerie des Contemporaines . . . . . II 381

Maurin de Pompigny. — Aristomanie (l'), ou les Déguisements amoureux, coméd. Voir l'ouvrage suivant.

— Artiste (l') par amour, com. I 291

— Nœud (le) d'amour, comédie. III 340

Mauro. — Voir : Berni, Casa, Mauro, Varchi et autres.

— Voir : Berni, Casa, Varchi, Mauro et autres.

— Voir : Berni, Mauro, Casa et autres.

— Voir : Berni, Mauro, Dolce et autres.

Mauro, Bernia et autres. — Capitoli (i). . . . . I 468

Maury (abbé). — Viol (le) (ouvrage supposé) . . . . . III 1361

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mausorus. — Dissertatio de Adone ejusque cultu religioso . . . . II 7

Mauvillon (de). — Voir Anonymes : Anti-Pamela (l') . . . . . I 236

— Voir Anonymes : Mann und Weib. III 21

— Nature des femmes. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Soldat (le) parvenu . . . . . III 1124

Maximien. — Voir Anonymes : Advocat (l') des dames de Paris. I 31

— Voir : Catulle. Gallus, Properce, Tibulle, Ovide, Maximien et autres.

Maximus (Pacificus). — Elegiæ jocosæ. Voir Panormita (A.) : Fescennina. . . . . III 615

— Voir Anonymes: Hecatelegium. II 456

— Voir : Quinque illustrium poetarum lusus in Venerem . . . . . III 912

— Voir aussi : Massimi (Pacifico).

Mayer (chev.). — Voir M. (chev.) : Marie-Antoinette . . . . . III 62

Mayer (Ch.-Jos. de). — Amours (les) de Chatelard et de Marie Stuart. I 134

— Amours (les) du chevalier Bayard avec Madame de Randan. . . I 170

— Aventures et plaisante éducation du chevalier Charles le Bon. . . I 324

— Galerie philosophique du XVI^e^ siècle. . . . . II 385

— Geneviève de Cornouailles et le damoisel sans nom . . . . . II 402

— Laure et Félino ; Leçons d'amour, ou les Dix tableaux ; Cabestaing. II 780

Mayer (D^r^ Alex.). — Des rapports conjugaux considérés sous le triple point de vue de la population, de la santé et de la morale publiques. I 865

Mayer (G.) et **Lacroix** (T.). — Louise Labé, ou la Belle Cordière. II 907

Mayern (M^lle^). — Begebenheiten. I 365

Mayeur de Saint-Paul (Fr.-M.). — Fou (le) par amour, ou la Fatale épreuve, comédie. . . . . II 344

— Hymne à l'amour, poème ; Ode sur la calomnie. . . . . II 622

— Voir Anonymes : Anandria . I 204

— Voir Anonymes : Chroniqueur (le) désœuvré . . . . . I 586

Mayeur de Saint-Paul (Fr.-M.). — Voir Anonymes : Confession générale d'Audinot. . . . . I 654

— Voir Anonymes : Désœuvré (le), ou l'Espion du boulev. du Temple. I 586

— Voir Anonymes : Odalisque (l'). III 443

— Voir : Garde du corps (un).

Mayeux (Jean) (auteur supposé). — Amours (ses) secrètes, écrites par lui-même . . . . . I 186

— Vie (sa) et ses aventures plaisantes, racontées par lui-même. . III 1345

Mayhew. — Whom to marry and how to get married . . . . . III 1385

Maynard (François). — Œuvres poétiques . . . . . III 554

— Priapées (les). . . . . III 847

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

Maynardus (Petrus). — Liber de morbo gallico. . . . . II 853

Mazarin (cardinal). — Lettres à la reine, à la princesse Palatine. II 834

Mazarin (H. Mancini, duch. de). — Voir M. L. D. D. M. : Mémoires. III 132

Mazeau. — Paraphrase sur les Cantiques de Salomon appliqués à l'âme. III 628

Mazens (Emile). — Epître à la femme que je cherche . . . . . II 127

Mazeret (C.) et **Perrot** (A.-M.). — Miroir (le) des grâces, ou Dictionnaire de parure et de toilette. . . III 235

Mazuchelli (J.-M. de). — Voir Anonymes : Vita di P. Aretino . III 1364

Mazuy (A.). — Vie de l'Arioste. Voir Arioste (L.) : Roland furieux. III 1031

Mazza (ab. A.). — Androgino (l'). I 209

— Le même. Voir Anonymes : Poemetti italiani. . . . . III 774

Meaux (Lefèvre de). — Voir Lefèvre de Meaux.

Méoène. — Voir Anonymes : Priapeia. . . . . III 848

Mecke (mistress). — Mariages (les) nocturnes, ou Octave et la famille Browning. . . . . III 60

Médecin (un). — Mesdames les femmes. . . . . III 210

Médecin (un) **de campagne.** — Défense (la) de la crinoline . . . I 836

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Médicis (Lorenzo ou Laurent de). — Opere . . . . . III 574

— Pastorella (la). Voir Anonymes : Frottole comp. da diversi autori. II 359

— Stanze alla contadinesca. Voir Anonymes : Piacevole (la) historia della Nencia. . . . . III 737

— Stanze bellissime e ornatissime, intitolate le Selve d'amore. . III 1150

— Voir Anonymes : Rime burlesche di eccelenti autori. . . . . III 1021

Médicis (L. de) et **Politien.** — Canzone a ballo. . . . . I 466

Médicis (L. de), **Politien, Pulci** (L.) et autres. — Poesi volgari . III 779

Mège (J.-B.). — Alliance d'Hygie et de la beauté, ou l'Art d'embellir . I 50

— Voir J. B. M. : Médecins (les) d'aujourd'hui . . . . . III 95

Méhégan (G.-A. de). — Voir Aspasie : Lettres. . . . . II 817

Méheust (Mme). — Histoire d'Emilie, ou les Amours de Mlle de ***. II 500

Mehring (G.-Th.). — Voir Anonymes : Mann und Weib. . . . . III 21

Meibomius (J.-H.). — De flagrorum usu in re venereâ. Voir Bartolinus (T.) : De usu flagrorum . . . . . I 820

— De la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs de l'amour. Voir l'ouvrage suivant.

— De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine . . . . . I 807

— Flagrorum (de) usu in re venerîâ. II 316

— Utilité de la flagellation, suivie de la Bastonnade et de la flagellation pénales, par Lanjuinais. . III 1295

— Voir Anonymes : Tractatus de usu flagrorum in re medicâ et venereâ. III 1227

— Voir Anonymes : Treatise (a) of the use of flogging . . . . . III 1228

— Voir Anonymes : Utilité de la flagellation . . . . . III 1294

Meibomius (J.-H. et H.). — Voir : Bartholinus (Th.) et Meibomius (J.-H. et H.).

Meilhac (H.) et **Halévy** (L.). — Tout pour les dames ! comédie. III 1223

Meilhan (Sénac de). — Voir : Sénac de Meilhan.

Meilheurat (Jules). — Voir : Lyden (E.-M. de).

Meiners (C.). — Geschichte der weiblichen Geschlechts. . . . . II 407

Meissner (A.-Th.). — Alcibiadès. Voir Amateur (un) : Traduction d'Alcibiade. . . . . III 1229

— Voir : Rauquil-Lieutaud.

Meister (H.). — Voir Anonymes : Betzy, ou l'Amour comme il est. . . I 378

— Voir Anonymes : Le même. II 119

— Voir Anonymes : Cinq nouvelles helvétiennes. . . . . I 590

— Voir Anonymes : Entretiens philosophiques et politiques . . . II 119

Méjan (M.). — Recueil des causes célèbres et des arrêts qui les ont décidées. . . . . III 972

Mélataon. — Voir Anonymes : Verliebte (der) Eremit . . . . III 1320

Méléagre. — Voir Anonymes : Anthologia Epigrammatum græcor. I 229

Mélégari (Mlle Dora). — Voir : Forsan.

Mélesville, pseudonyme de Duveyrier, **Desnoyers** (Ch.) et **Labiche.** — Sopha (le), conte fantastique. III 1135

Meli (G.). — Fata (la) galante. II 258

Méliglosse (Ch.-R. Bauter dit). — Voir Anonymes : Tragédie françoise des amours d'Angélique et de Médor . . . . . III 1231

Méliton, pseudonyme de Claude Pithoys. — Apocalypse (l'), ou Révélation des mystères cénobitiques. I 243

Melleman (A.-F.). — Voir Anonymes : Oratio de matrimonio litterati. III 586

Mello (A. Tardif de). — Voir : Tardif de Mello.

Melon. — Voir Anonymes : Bordel (le), ou le Jean-Foutre puni. . . . I 421

— Voir Anonymes : Mahmoud le Gasnévide. . . . . III 4

Meltzer (Ch.). — Voir Anonymes : Disputatio juridica de adulterio. II 6

Member (a) of Christ's College, Cambridge. — Woman, a poem. III 1387

Membre (un) **de l'Académie de Blois,** pseudonyme de De Pétigny. — Dissertation étymologique sur les diverses origines du mot cocu . II 10

— Origine du mot cocu . . . III 594

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Membre (un) **de l'Académie des Dames,** pseudonyme de F. Nogaret. — Arétin (l') français, suivi de : Les Epices de Vénus. . . . . I 262

Membre (un) **de l'Académie des sciences de Besançon.** — Gens (les) mariés . . . . . II 402

Membre (un ancien) **de la Constituante romaine,** pseudonyme de M. Piangiani. — Rome (la) des Papes . . . . . III 1046

Membre (un) **de la Société harmonique du régiment de Metz,** pseudonyme de Ch. de Villers. — Magnétiseur (le) amoureux . . . . . III 3

Membre (un) **de l'Université,** pseudonyme de G. Peignot. — Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans . . . . III 835

Membre (un) **de plusieurs académies,** pseudonyme de B. Lunel. — Cabinet (le) secret du Dictionnaire de l'Académie, ou Vocabulaire critique de certains mots, etc. . . . . I 443

Membre (un) **de plusieurs sociétés savantes.** — Histoire naturelle. II 567

Membres (des) **de l'Académie de Cocagne,** pseudonyme de Fonpré de Fracansalle. — Mort (la) de Mardi-Gras, tragi-comédie . . . . III 281

Memel (J.-P. de). — Compagnie (la) joyeuse. Voir Anonymes : Compagnie (la) agréable. . . . . I 636

Mena (J. de). **Cota** (R. de) et **Rojas** (F. de). — Celestina, o tragi-comedia de Calisto y Melibea. . . . I 511

Menadier (J.-F.-A.). — Aus dem Leben der Graefin Du Barry . . . . I 303

— Voir Pompadour (marquise de) : Mémoires. . . . . III 137

Ménage (Gilles). — Ménagiana, ou Bons mots, etc. . . . . III 196

Menantel (Fr. de). — Chastes (les) et pudiques amours du marquis de Célidor et de la belle Aémée . . I 563

Ménard ou **Maynard** (Fr.). — Voir : Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoile, Ménard, Desmarets, Malleville et autres.

Ménard (Léon). — Voir Anonymes : Amours (les) de Callistène et d'Aristoclée. . . . . I 132

— Voir Anonymes : Callisthène, ou le Modèle de l'amour et de l'amitié. I 132

Ménard (Mme). — Veillées (les) d'une femme sensible. . . . . III 1305

Menassier de l'Estre. — De l'honneur des deux sexes. . . . . I 813

M'en-Davy (vte G.). — Confessions (les) de la comtesse Mathilde D***. I 658

Mendax y Lopez d'Aguilars (don J. de). — Histoire du beau Serrans et de l'infortunée Isabelle, trad. en vers français par Ferd. Zeniou. . II 547

Mendès (Catulle). — Histoire d'amour. II 494

— Histoires d'amour . . . . . II 587

— Iles (les) d'amour (Lesbos, Caprée, Cythère, etc.). . . . . II 633

— Jeunes filles. . . . . II 713

— Mères (les) ennemies . . . III 201

— Monstres (les) parisiens. . III 276

— Lila et Colette. . . . . II 870

— Pour lire au bain. . . . . III 829

— Roi (le) vierge. . . . . III 1030

— Roman (le) d'une nuit . . III 1041

— Tous les baisers. . . . . III 1223

Mendoza (Hurtado de). — Voir : Hurtado de Mendoza.

Ménégault de Gentilly (A.-P.-F.). — Voir A. P. M. : Delphina, ou le Spectre amoureux. . . . . I 849

— Voir : Gaëtan (Angèl.-Rose).

Mengin (Victor). — Voir V. M. : Honni soit qui mal y pense . . . . II 614

Ménier (Hippolyte). — Femmes (les) du monde. . . . . II 290

Ménier (Honorat de). — Voir H. D. M. : Perfection (la) des femmes. III 687

Menin. — Voir Anonymes : Anecdotes politiques et galantes . . . . I 215

— Voir Anonymes : Cléodamie et Lélex. . . . . I 597

Menneohet (Ed.). — Comédies et contes en vers. . . . . I 630

Menot (Michel). — Sermons sur la Madeleine. . . . . III 1112

Ménoux. — Vénus blessée par Diomède. . . . . III 1312

Mentelle (Ed.) et **Mailhol.** — Voir Anonymes : Anecdotes orientales. I 214

Menteur (un). — Eloge des femmes (l'). Voir Anonymes : Guerre (la) aux femmes . . . . . II 439

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Menteur (un), pseudonyme de Den. Baillot. — Enfant (l') du mardi gras. II 102

Menville de Ponsan (Dr), err.: Meuville. — Histoire médicale et philosophique de la femme. . . . . II 566

— Histoire philosophique et médicale de la femme . . . . . II 571

Méon (D.-M.). — Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des poètes français du XIIe au XVe siècle. III 363

— Voir Anonymes : Fabliaux et contes des poètes françois . . . . . II 212

— Voir : Barbazan et Méon.

— Voir M*** (D.-M.) : Blasons. I 407

Méphisto. — Vie satyrique, anecdotique, militaire, politique et galante du prince comte de Bismarck. III 1353

Mérand (de), **Quinet** et **Génibien.** — Voir Anonymes : Combat (le) à mort . . . . . I 619

Mérard de Saint-Just (Mme A.-J.-F.), née d'Ormoy. — Démence de Mme de Panor. . . . . I 850

— Voir Anonymes : Corbeille de fleurs. I 729

— Voir : D. M. S. J. N. A. J. F. d'O.

— Voir : M. A. J. F. D. M. D. S. J. N. D. O.

— Voir : M. D. S. J. N. A. J. F. d'O.

Mérard de Saint-Just (Sim.-Pier.). — Contes et autres bagatelles en vers. . . . . I 689

— Espiègleries, joyeusetés, etc. II 158

— Imitation en vers françois des odes d'Anacréon. . . . . II 641

— Lettres de la baronne de Nollerise au chevalier de Luzeincour . II 822

— Petit (le) Jehan de Saintré et la dame des Belles Cousines, romance suivie de celle de Gérard de Nevers et d'Eurian, sa mie . . . . . III 697

— Voir Anonymes : Achetez ces étrennes. . . . . I 15

— Voir Anonymes : Calembour (le) en action. . . . . I 449

— Voir Anonymes : Couplets et fariboles rimés . . . . . I 743

— Voir Anonymes : Courtisane (la) d'Athènes. . . . . I 749

— Voir Anonymes : Démence de Mme de Panor . . . . . I 850

Mérard de Saint-Just (Sim.-Pier.). — Voir Anonymes : Fables et contes mis en vers. . . . . II 211

— Voir Anonymes : Matinée (la) libertine. . . . . III 79

— Voir Anonymes : Occasion (l') et le moment . . . . . III 440

— Voir Anonymes : Partout et par tous les temps . . . . . III 656

— Voir Anonymes : Sept et le va à l'as de pique, etc. . . . . I 450

— Voir Anonymes : Théâtre gaillard. III 1205

— Voir : Baugin, Rossel, Mercier et Mérard de Saint-Just.

— Voir : Talassa-Aïthéi (S.-P.).

— Voir : Unsi-Terma (d').

— Voir : Vieillard (un) quelquefois jeune.

Méray (Antony). — Libres (les) prêcheurs, devanciers de Luther et de Rabelais . . . . . II 857

— Part (la) des femmes . . . III 653

— Priape et la comtesse. . . III 846

— Vie (la) au temps des cours d'amour : croyances, usages et mœurs des XIe, XIIe et XIIIe siècles. III 1333

— Vie (la) au temps des libres prêcheurs, ou les Devanciers de Luther et de Rabelais : croyances et mœurs des XIVe, XVe et XVIe siècles. III 1334

Méray (de). — Femmes (les), ou Lettres du chev. de K. au marq. de ** II 295

Merbitzius (J. Val.). — De infantibus suppositis . . . . . III 197

— Incubes et succubes. . . . II 652

Meroadanti (G.). — Discordia d'amore, comedia. . . . . I 918

Mercier (Louis-Séb.). — Bibliothèque verte. Les Cerises . . . . . I 395

— Jezennemours, ou Histoire d'une jeune luthérienne. . . . . II 718

— Mon bonnet de nuit. . . . III 257

— Mon bonnet du matin. . . III 257

— Nouveau (le) Paris . . . . III 358

— Observateur (l') de Paris et du royaume, ou Mémoires historiques et politiques . . . . . III 438

— Voir Anonymes : Amours (les) de Chérale . . . . . I 134

— Voir Anonymes : Charles II, roi d'Angleterre, etc. . . . . I 558

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mercier (Louis-Séb.). — Voir Anonymes : Héloïse à Abélard . . II 460

— Voir Anonymes : Songes d'un hermite . . . . . III 1133

Mercier de Compiègne (C.-F.). — Agnès et Formose . . . . . I 36

— Amours (les) de Henry et de Madeleine. . . . . I 141

— Bougie (la) de Noël, ou la Messe à minuit. Voir Anonymes : Nouveau théâtre gaillard . . . . . III 369

— Eloge du pet . . . . . II 90

— Eloge du sein des femmes. . II 90

— Ismaël et Christine. . . . . II 682

— Matinées (les) du printemps. Le triomphe de l'hyménée, past. III 80

— Mon serre-tête, ou les Après-soupers d'un petit commis. . . III 260

— Nouvelles galantes et tragiques. III 408

— Nuits (les) d'hiver. . . . . III 430

— Palmier (le), ou le Triomphe de l'amour conjugal. . . . . III 611

— Priapées anciennes et modernes. III 847

— Les mêmes. Voir Anonymes : Pièces désopilantes. . . . . III 739

— Recueil des plus jolis poèmes sur le plaisir et sur la volupté. . . III 979

— Rosalie et Gerblois . . . III 1047

— Soirées (les) de l'automne et les épanchements de l'amitié . III 1122

— Sorcière (la) de Verberie, ou Jeanne d'Harvilliers. . . . . III 1137

— Soupé (le) de Julie . . . . III 1139

— Soupers (les) de l'Automne et les épanchements de l'amitié . III 1141

— Voir Anonymes : Bibliothèque des boudoirs. . . . . I 389

— Voir Anonymes : Bréviaire (le) des jolies femmes. . . . . I 432

— Voir Anonymes : Calotine (la). I 453

— Voir Anonymes : Eloges du pou, de la boue et de la paille . . . . II 91

— Voir Anonymes : Furet (le) littéraire. . . . . II 362

— Voir Anonymes : Manuel des boudoirs. . . . . III 26

— Voir Anonymes : Momus redivivus . . . . . III 256

Mercier de Compiègne (C.-F.). — Voir Anonymes : Philédon et Prothumie . . . . . III 724

— Voir : Baugin, Rossel, Mercier et Mérard de Saint-Just.

— Voir C. F. X. M. D. C. : Veillées (les) du couvent. . . . . III 1306

— Voir Citoyen (un) : Œuvres libres. III 548

— Voir Meibomius : De l'utilité de la flagellation . . . . . I 807

— Voir : Pensionnaire (une) de la République.

Merdophile. — Ode à la merde. III 444

Mère (une). — Marriage's gift. III 71

Mère (la) **et la fille d'Aillance.** — Messagère (la) d'amour, ou Instruction pour inciter les jeunes dames à aymer (par Mlle de Gournay ou Marie de Romieu) . . . . . III 211

— Instruction pour les jeunes dames sur l'amour et le mariage (par Marie de Romieu). . . . . II 667

Mère sotte, pseudonyme de Pierre Gringore. — Diverses (les) fantaisies des hommes et des femmes . II 18

Méré (de). — Amours (les) de Coralin et Palmerine. . . . . I 136

Méré (G. Brossin, cheval. de). — Lettres sur la beauté et les grâces. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les) II 417

— Œuvres. . . . . III 542

— Œuvres posthumes . . . . III 542

— Voir Anonymes : Aventures (les) de Renaud et d'Armide. . . . . I 319

— Voir Anonymes : Disgrâces (les) des amans . . . . . II 5

Méré (Mme Guénard, baronne de). — Voir : Guénard (Mme), bar. de Méré.

Mérimée (Prosper). — Carmen. I 482

— Chambre (la) bleue . . . . . I 529

— Famille (la) Carvajal, drame. La Jacquerie, scènes féodales. Voir Gazul (Clara) : Théâtre . . . III 1196

— Voir M. (P.) : H. B. . . . . II 449

Merino (chev.). — Hébé et Ganymède, ou les Excès de la licence. . II 455

Mérinos. — Voir : Mouton (Eugène).

Merle (J.-T.). — Voir Anonymes : Espion (l') anglais. . . . . II 159

— Voir Anonymes : Hermite (l') de la Chaussée-d'Antin. . . . . II 465

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Merle (J.-T.). — Voir Anonymes : Observateur (l') anglais. . . III 437

— Voir : J. T. M

Merlé. — Vie de Marie-Antoinette. III 1339

Merlet (Gustave). — Causeries sur les femmes et les livres. . . . . I 503

Merlin ou **Merlinus, Coccaie** ou **Cocaius.** — Voir : Coccaie (Merlin).

Merlin (comtesse), née Maria de las Mercedes Haruco. — Histoire de la sœur Inès. . . . . II 514

— Loisirs d'une femme du monde. II 900

— Lola et Maria. . . . . II 901

— Madame Malibran . . . . . II 946

— Mémoires et souvenirs. Voir : Histoire de la sœur Inès, du même auteur . . . . . II 514

— Voir Prince de *** (feu le) : Lionnes (les) de Paris. . . . . II 873

Mermet (Claude). — Temps (le) passé et poèmes sur le mariage. III 1187

Méro. — Voir Anonymes : Odes anacréontiques . . . . . III 445

Mérouvel (Charles), pseudonyme de Ch. Chartier.—Jenny Fayelle. II 705

— Krach (le), mœurs du jour. II 764

— Madame la marquise. . . . II 945

— Maîtresse (la) de M. le ministre. III 8

— Mari (le) de la Florentine. . III 42

Merus (Pasquillus). — Voir Pasquillus Merus.

Merveilleux (D.-Fr. de). — Voir Anonymes : Amusemens des bains de Bade . . . . . I 194

— Voir Anonymes : Amusemens (les) des eaux de Schwalsbach et des bains de Wisbaden . . . . . I 195

Merville. — Saphorine, ou l'Aventurière du faubourg St-Antoine. III 1068

Merville (Camus dit). — Voir : Camus dit Merville.

Merville (Guyot de). — Voir : Guyot de Merville.

Méry (J.). — Contes et nouvelles. I 693

— Coup d'œil sur le siècle de Louis XIII. Voir Mirecourt (E. de) : Confessions (les) de Marion Delorme . . . I 658

— Siècle (le) de Louis XIV. Voir Lenclos (Ninon de) : Mémoires. III 145

Méry (J.). — Ursule . . . . III 1293

— Vierges (les) de Lesbos. Nuit lesbienne . . . . . III 1356

Méry (J.) et **Fœlix** (comte), err. Félix, pseudonyme de L.-F. Raban. — Histoire des femmes mythologiques, muses et fées. . . . . II 543

— Muses et fées. Histoire des femmes mythologiques. . . . . III 304

Meslier (Jean). — Voir Anonymes : Traduction du Cantique des cantiques . . . . . III 1229

Mesluy (Guill. de). — Chansons et saluts d'amour. . . . . I 548

Mesnier (Mme), née L. Vallory. — Madame Hilaire, précédée d'une réponse à l'*Amour* de J. Michelet. . II 944

Messageot. — Galimathias poétique, ou Recueil de pièces de vers et de chansons. . . . . II 386

Meta (H. F. de).— Crates y Hipparchia. I 758

Métastase ou **Metastasio** (P.). — Abdalonyme, comédie. Voir D*** (M.) : Théâtre de société . . . . III 1200

— Drammi scelti. Voir Anonymes : Parnasso italiano . . . . . III 652

— Grâces (les) vengées, drame. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les) II 417

— Voir Labouisse-Rochefort : Idylles. II 630

Métenier (Oscar). — Chair (la). I 529

Métra. — Voir : Imbert et Métra.

— Voir : Imbert (G.), Métra et autres.

Métra, Imbert et **Grimod de la Reynière.** — Voir Anonymes : Correspondance littéraire secrète. I 736

Métrophile (Michel), pseudonyme de Cubières de Palmezeaux.—Opuscules poétiques. . . . . II 582

Meugy (Dr Jules). — De l'extinction de la prostitution. . . . . I 799

Meung (Jean de). — Roman de la Rose. Voir : Lorris (G. de) et Meung (J. de).

Meunier (L.-V.).—Chair à plaisir. I 529

— Baisers tristes. Chair à plaisir. Miettes d'amour. Voir Anonymes : Contes gaillards et Nouvelles parisiennes . . . . . I 706

Meunier de Querlon (A.-G.). — Bagatelles à tout le monde, ou les Gages touchés. . . . . I 342

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Meunier de Querlon (A.-G.). — Grâces (les) . . . . . II 417

— Histoire de la chanson en France. Voir Anonymes : Anthologie française. . . . . I 231

— Triomphe des Grâces, ou Elite des meilleurs écrits à la louange des Grâces . . . . . III 1262

— Le même . . . . . II 417

— Voir Anonymes : Histoire de la tourière des Carmélites. . . . . II 514

— Voir Anonymes : Mémoires de M. de ** pour servir à l'histoire du XVIIe siècle . . . . . III 143

— Voir Anonymes : Problèmes sur les femmes . . . . . III 866

— Voir Anonymes : Sainte-Nitouche. III 1063

— Voir Anonymes : Santa-Nitouche. III 1066

— Voir Anonymes : Soupers (les) de Daphné. . . . . III 1140

— Voir Anonymes : Tourière (la) des Carmélites . . . . . III 1222

— Voir Anonymes : Triomphe des Grâces . . . . . III 1262

— Voir M*** : Impostures (les) innocentes . . . . . II 645

— Voir Mnaséas : Psaphion. III 883

Muret (André), pseudonyme de Ferdinand Hénaux. — Ribaulds, truands et femmes bordelières de la noble cité de Liège . . . . . III 1018

Meursius (Johannes), pseudonyme de Nicolas Chorier. — Elegantiæ latini sermonis, seu Aloïsia Sigæa Toletana. De arcanis Amoris et Veneris. II 720

— Poemata. . . . . II 720

— Voir : Chorier (Nicolas).

— Voir : Sigæa Toletana (Aloïsia).

Meuse (comtesse de Choiseul). — Voir : Choiseul-Meuse (comtesse de).

Meusnier. — Voir Anonymes : Manuscrit trouvé à la Bastille. . . III 29

Meuvy (Brocard de). — Voir : Brocard de Meuvy.

Meyer (E.). — Célestine, ou Ainsi va le monde . . . . . I 514

Meynard de Franc. — Voir Anonymes : Catalogue des ouvrages condamnés, etc. . . . . I 492

Meynier (E.). — Etudes sur l'islamisme et le mariage des Arabes en Algérie. . . . . II 191

Meyzieu (Paris de). — Voir : Paris de Meyzieu.

Mézéray. — Orasie, avec la conclusion attribuée à Mlle de Senecterre. III 586

Mézétin. — Voir : Constantini (Angelo).

Mézière (de). — Combat (le) d'Agapite, ou le Sage amoureux. . I 619

Mézières (Lacoste de) — Voir : Lacoste de Mézières.

Mézières (Le Camus de). — Voir : Le Camus de Mézières.

Mézières (Mme ou Marie de). — Voir : M*** (Marie de).

Micalori da Urbino (Jac.). — Nozze (le) finte, comedia. . . . . III 427

Michaelis (Sébast.). — Voir Anonymes : Discours des Esprits. II 483

Michaille. — Mariages (les) rhabillez, pastorale. . . . . III 61

Michault (Pierre). — Dance aux aveugles. . . . . I 785

— Doctrinal (le) de court, selon l'ordre de celui de maistre Alexandre. II 26

— Doctrinal (le) du temps présent. II 28

— Voir Anonymes : Recueil d'anciennes poésies françaises . . . III 946

Michel (Adolphe). — Roman (le) d'un vieux garçon . . . . . III 1040

Michel (l'ange). — Réponse à la lettre du diable. . . . . III 1006

Michel (Fr.). — Rabelais analysé, ou Explication de soixante-seize planches gravées pour ses œuvres. III 921

Michel (Gab.). — Voir G*** M*** : Légères (les) amours. . . . . II 790

Michel (Louis). — Gandins, lorettes et boursicotiers. Les Danaés. II 389

Michel (Marc). — Voir : Narrey (Ch.) et Michel (M.).

Michel (Sextius). — Galerie de l'amour. Vénus, Madeleine, Béatrix. . II 381

Michelet (Jules). — Amour (l'). I 107

— Bible (la) de l'humanité. . . I 378

— Femme (la) . . . . . II 270

— Mujer (la), traduccion par D. G. Blasco. . . . . III 293

Michels (Abel des). — Voir Anonymes : Contes plaisants annamites. . I 714

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Michiele (Pietro). — Arte degli amanti . . . . . I 291

— Dispaccio (il) di Venere. . . . II 6

— Epistole amorose . . . . . II 126

—Voir : Loredano (G.-F.) e Michiele (P.).

Michiels (Alfred). — Nouvelles (les) fourberies de Scapin. Voir Anonymes : Livre d'amour . . . . II 878

Michu (Cl.). — Il a son plumet. II 632

Mignard (Th.-J.). — Histoire de l'idiome bourguignon. Voir Anonymes : Recueil de nouvelles poésies . III 955

Mignet (F.-A.). — Histoire de Marie Stuart . . . . . II 526

Mignon (J.-J.-A.). — Voir : Demonvel.

Mignonet (auteur supposé). — L'art de dématérialiser les petits-maîtres (ouvrage supposé). . . . . I 391

Mignot (l'abbé). — Voir Anonymes : Histoire de Jeanne Ire, reine de Naples . . . . . II 505

Miles Coverdale. — Christian (the) state of matrymonye. . . . . I 578

Milhot (Hug.). — Troubadour (le) en démence, ou les Folies amoureuses de Gaspard Langoroso . . III 1278

Militaire (un ancien). — Pensées sur les femmes et le mariage. . III 685

Mill (John Stuart). — Assujettissement (l') des femmes, traduit de l'anglais par E. Cazelles. . . . . I 296

Milleran (René). — Lettres familières, galantes et autres sur toutes sortes de sujets. . . . . II 837

— Nouvelles lettres familières de MM. de l'Académie française. Voir l'ouvrage précédent.

Millet (Jean). — Bourgeoise (la) de Grenoble, comédie. . . . . I 427

— Janin, ou la Hauda, pastorale et tragi-comédie. . . . . II 690

— Pastorale de la constance de Philin et de Margoton . . . . . III 667

— Voir Anonymes : Pastorale et tragi-comédie de Janin . . . . . III 667

Millevoye (Ch.-H.). — Armand, ou les Tourments de l'imagination et de l'amour . . . . . I 268

— Œuvres complètes . . . . III 468

— Œuvres inédites. . . . . III 468

— Voir Anonymes : Petits poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . HI 711

Milli (comte de). — Voir Anonymes : Anti-syphilitique (l') . . . . . I 238

Millin de Grandmaison. — Voir Anonymes : Description de trois peintures inédites . . . . . I 868

Milliot ou **Millot.** — Voir A. D. P : Ecole (l') des filles. . . . . II 61

Millon. — Enlèvement (l') des Sabines, ballet-pantomime. . . . . II 112

— Eventail (l'), imit. de T. Gray. II 199

Millot (J.-A.). — Art (l') de procréer les sexes à volonté, ou Histoire physiologique de la génération humaine. I 286

— Voir Anonymes : Art (l') d'améliorer les générations humaines . . I 278

Milo (Karl). — Voir : Taxil (Léo) et Milo (Karl).

Milon (L.-J.). — Héro et Léandre, ballet-pantomime . . . . . II 466

— Nouvelle (la) Héloïse dévoilée. III 386

Milton (John). — Colasterion. Voir l'ouvrage suivant.

— Doctrine (the) and discipline of divorce . . . . . II 28

— Jugement de Martin Bucer concernant le divorce. Voir l'ouvrage précédent.

— Tetrachordon. Voir : Doctrine (the) of divorce, du même auteur. . II 28

Mimault (J.-F.). — Nouveau Faublas, ou Aventures de Florbelle. III 355

Minck (Mme Paule). — Travail (le) des femmes. . . . . III 1245

Minerve (Ant. Crispin de). — Voir : Crispin de Minerve (Ant.).

Minozzi (P.-Fr.). — Belle libidini dell' ingegno. . . . . I 371

Minut (Gabriel de), baron de Castéra. — De la beauté, discours divers... avec la Paulegraphie, ou Description des beautez d'une dame tholozaine, nommée la Belle Paule. I 795

Minutoli. — Voir Anonymes : Moine (le) sécularisé . . . . . III 252

Minturn (William). — Somnambule (le). . . . . III 1126

Mirabaud ou **Mirabeau** (J.-B.). — Vie de Boccace. Voir Boccace : Nouvelles . . . . . III 400

Mirabeau (comtesse de). — Voir Anonymes : Impératrice (l') Wanda. II 642

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mirabeau (G.-H. Riquetti, comte de). — Choix des lettres à Sophie. I 577

— Contes et nouvelles adressés à Sophie Ruffey . . . . . I 693

— Contes galants . . . . . I 706

— Contes gaulois . . . . . I 706

— Curtain (the) drawn up, or the Education of Laura . . . . . I 772

— Degré (le) des âges du plaisir, ou Jouissances voluptueuses de deux personnes de sexe différent . . . I 838

— Facéties. . . . . II 217

— Le même . . . . . II 220

— Galerie de portraits. Voir Bernis, Bossuet, Cabanis, Cérutti et autres : Révélations (les) indiscrètes. III 1015

— Lettres à Sophie, écrites du donjon de Vincennes. Voir : Lettres originales, du même auteur . . . . II 845

— Lettres d'amour, avec une étude sur l'auteur, par Mario Proth . . II 816

— Lettres originales, écrites du donjon de Vincennes à Sophie Ruffei, marquise de Monnier . . . . . II 845

— Ma conversion, ou le Libertin de qualité . . . . . II 929

— Œuvres posthumes et facéties. III 558

— Les mêmes. Voir Anonymes : Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles. I 712

— Rubicon (le), ou Ma conversion. Voir : Ma conversion, attribuée au même auteur . . . . . II 929

— Voir Anonymes : Chien (le) après les moines. . . . . I 571

— Voir Anonymes : Contes et nouvelles imitées des anciens . . . . . I 704

— Voir Anonymes : Errotika Biblion. II 150

— Voir Anonymes : Espion (l') dévalisé. II 160

— Voir Anonymes : Galerie (la) des Dames françaises. . . . . II 381

— Voir Anonymes : Hic et Haec, ou l'Elève des RR. PP. jésuites d'Avignon. . . . . II 479

— Hic et Hec, ou l'Art de varier les plaisirs de l'amour. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Histoire secrète de la cour de Berlin. . . . . II 576

— Voir Anonymes : Lanterne (la) magique nationale. . . . . II 777

Mirabeau (G.-H. Riquetti, comte de). — Voir Anonymes : Libertin (le) de qualité. . . . . II 855

— Voir Anonymes : Parapilla. III 629

— Voir Anonymes : Recueil de contes. III 949

— Voir Anonymes : Rideau (le) levé. III 1019

— Voir Luchet, Rivarol, Choderlos de Laclos et Mirabeau.

— Voir M..... D. M. : Morale (la) des sens. . . . . III 277

— Voir M. D. R. C. D. M. F. : Ma conversion . . . . . II 931

Miramond (N. de). — Bal (le) en carême, poème de carnaval . . I 346

Mirbel (Elisa de), baronne Decazes. — Histoires d'amour . . . . II 587

— Tour (la) de Biarritz. Voir l'ouvrage précédent.

Mirecourt (Eug. de), pseudonyme d'Eugène Jacquot.—Confessions (les) de Marion Delorme. . . . . I 658

— Confesssions (les) de Ninon de Lenclos. . . . . I 658

— Déjazet (biographie) . . . . I 839

— Femmes (les) galantes des Napoléons. . . . . II 293

— Libertins (les) . . . . . II 857

— Lola Montès (biographie) . II 901

— Louise Colet. . . . . II 907

— Mémoires de Ninon de Lenclos. III 145

Miremont (Jacqueline de). — Apologie pour les Dames . . . . . I 247

Mireurs (Dr H.). — Syphilis (la) et la prostitution dans leurs rapports avec l'hygiène, la morale et la loi. III 1165

Miroménil (Chr. de). — Génie (le) de l'amour, ou Dissertation sur l'amour profane et religieux. . . . II 402

Mirone (de), pseudonyme de De Saumery. — Anecdotes vénitiennes et turques, ou Nouveaux Mémoires du comte de Bonneval. . . . . I 217

— Heureux (l') imposteur, ou Aventures du baron de Janzac. . . . . II 478

— Mélange curieux et intéressant, ou le Je ne sais quoi. Voir Anonymes : Je (le) ne sais quoi, ou Mélanges curieux. . . . . II 701

— Nouveaux mémoires du comte de Bonneval . . . . . III 375

— Voir Anonymes : Aventures (les) de Mme la duchesse de Vaujour. I 317

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Misethos (F.-L.), pseudonyme de T.-P. Bertin. — Comiphonie (la), ou les Femmes dans le délire. . . . I 633

— Le même . . . . . III 242

Misogyne (André). — Louenge (la) des femmes, extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon (attribué à Rabelais) . . II 904

Misoscolo (Eureta), pseudonyme de Fr. Pona. — Lucerna (la). . II 913

Mistanguet, pseudonyme de Des Lauriers.— Harangue pour la défense des droits du Mardi-gras aux députés du pays de Morfante, en faveur des bons compagnons . . . . . II 452

— Plaisantes (les) idées . . . III 760

Mitford (John). — Private (the) life of lord Byron. . . . . III 864

— Le même. . . . . III 244

— Voir Anonymes : Vie privée et amours secrètes de lord Byron. III 1351

Mittemberg, pseudonyme de Aug. Lafontaine. — Williams Hilnet, ou la Nature et l'amour, trad. de l'allem. par Adeline de C*** (Colbert). III 1386

Mnaséas. — Cortigiana (la) di Smirne, o Siano memorie appartenenti alla vita di Safione. . . . . I 739

— Psaphion, ou la Courtisane de Smyrne (ouvrage supposé), composé par Meunier de Querlon . . III 883

Moolez (le dervis). — Mille (les) et un jours, contes persans, trad. par Pétis de la Croix et A.-R. Lesage. III 223

— Les mêmes, avec notices historiques, par Loiseleur-Deslonchamps. III 223

— Les mêmes, augmentés de nouveaux contes, trad. de l'arabe par Sainte-Croix-Pajot . . . . . III 223

Modeste Agnès, pseudonyme d'Emile Marco de Saint-Hilaire. — Biographie des Nymphes du Palais-Royal et autres quartiers de Paris, etc. . I 404

Modeste (R. P.).— Très saint cœur (le) de Marie . . . . . III 1250

Modio (M.-G.-B.). — Convito (il), overo del Peso della moglie . . . . I 724

— Voir Anonymes: Origine del proverbio che si suol dire : Anzi corna che croce . . . . . III 591

Mœller. — Femme (la) telle qu'elle est. . . . . II 283

Mœller (J.). — De Cornutis et de Hermaphroditis, eorumque jure. I 793

Moet ou **Moette** (P.-J.). — Voir Anonymes : Anthropophile (l'). . I 232

— Voir Anonymes : Code de Cythère. I 606

Mogador (Céleste), pseudonyme de Céleste Vénard, dame Lionel Morton de Chabrillan. - Mémoires. III 116

Mohammed-ben-Ahmed-el-Tidjami (le cheickh). — Tou'Afat-el-Arous, ou le Cadeau des époux. . III 1221

Moinaux (Jules). — Tribunaux (les) comiques. . . . . III 1255

— Voir : Nadaud, Mürger, Colmance, Moinaux et autres . . . . . III 200

Moise (G.-F.).—Rose d'amore. III 1048

Moissy (de). — Ecole dramatique de l'homme. Voir détail. . . . . II 65

— Fausses (les) inconstances. II 261

— Impromptu (l') de l'amour, com. II 645

— Nouvelle (la) école des femmes. III 382

Moissy (A.-G. Mouslier de). — Voir : Mouslier de Moissy (A.-G.).

Moke (H.). — Du sort de la femme dans les temps anciens et modernes. II 46

Moland (L.) et **Héricault** (Ch. d'). — Nouvelles françoises en prose, du XIIIe siècle, publiées d'après les manuscrits . . . . . III 406

Molé-Gentilhomme. — Manon la dragonne. . . . . III 22

Molé-Gentilhomme et autres. — Boudoir (le) d'une coquette. . I 425

Molène (E. de).—Histoires amoureuses et récits fantastiques . . . . II 586

Molènes (Mme Paul de), née Alix de Bray. — Voir : Ange Bénigne.

— Voir : Flirt.

Moléon de Granier (Auger), err.: Mauléon. — Voir Marguerite de Valois : Mémoires. . . . . III 125

Molière (H.). — Voir Anonymes : Codigo de Amor . . . . . I 609

Molière (Fr. de), sr d'Essertines. — Polixène (la), roman. . . . III 811

— Semaine amoureuse, ou Amours d'Alcide et d'Hermise. . . III 1092

Molière (J.-B. Poquelin dit). — Amour (l') médecin, comédie . . . . I 120

— Amphitryon, comédie. . . . I 189

— Chefs-d'œuvre . . . . . III 505

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Molière (J.-B. Poquelin dit). — Cocu (le) imaginaire, comédie . . . I 605
— Dépit (le) amoureux, comédie. I 853
— Ecole (l') des femmes, comédie. Critique de l'Ecole des femmes . II 60
— Ecole (l') des maris, comédie. II 64
— Femmes (les) sçavantes, com. II 297
— Festin (le) de Pierre, com. II 298
— Festin (le) de Pierre, ou l'Athée foudroyé, comédie . . . . . II 298
— Fourberies (les) de Scapin. II 345
— George Dandin, ou le Mari confondu, comédie . . . . . II 403
— Gorgibus dans le sac, comédie. Voir : Fourberies (les) de Scapin, du même auteur . . . . . II 345
— Histrio gallicus comico-satyricus, ou les Comédies . . . . . III 503
— Joguenet, ou les Vieillards dupés, comédie . . . . . II 722
— Les divertissemens pour grans et basses gens, c'est-à-dire les comédies sérieuses et comiques . . . III 503
— Mariage (le) forcé, comédie. 3 56
— Mélicerte, comédie . . . . III 104
— Monsieur de Pourceaugnac. III 271
— Œuvres (les) . . . . . III 501
— Les mêmes, avec la vie de l'auteur, par Grimarest . . . . . III 503
— Les mêmes (différentes éditions). III 502 à 506
— Œuvres complètes . . . . III 469
— Les mêmes, avec notes de tous les commentateurs. . . . . III 505
— Précieuses ridicules, com. III 834
— Stances galantes. Voir Anonymes : Plaisirs de la poésie galante. III 763
— Tartuffe (le), ou l'Imposteur. III 1181
— Théâtre . . . . . III 1199
— Le même. . . . . III 506
— Voir Anonymes : Lettre sur la comédie de l'Imposteur.
— Voir Anonymes : Mélisse. III 104
— Voir Anonymes : Prétieuses (les) ridicules, com. mise en vers. III 844
— Voir Guérin d'Etriché : Myrtil et Mélicerte . . . . . III 309
— Voir Levert : Docteur (le) amoureux. . . . . II 25

Molière et Quinault. — Voir Anonymes : Fêtes (les) de l'amour et de Bacchus . . . . . II 299

Molière, Quinault et Corneille (P.). — Voir Anonymes : Psyché. III 884

Molina (Tirso de). — Amor por Senas. I 101
— El Combidado de piedra. Voir Molière : Festin (le) de Pierre. II 298

Moline (P.-L.). — Diane et l'amour, opéra . . . . . I 904
— Inconnue (l') persécutée, com. II 650
— Mariage (le) secret, opér.-com. III 59
— Voir Anonymes : Amours (les) champêtres de Zérozaïde, etc. . . I 128
— Voir Anonymes : D'Inville, ou les Catastrophes amoureuses . . I 795
— Le même. . . . . I 915

Molinet (Jehan). — Faictz (les) et dictz . . . . . II 226
— Léaulté des femmes. Voir l'ouvrage suivant.
— Loyauté (la) des femmes. . II 912

Molinet (Nic. de), sr du Parc. — Voir : Moulinet (Nic. de), sr du Parc.

Molino (Ant.), detto Burchiella. — Dialogo, over Contrasto d'amore. I 895

Mollancheur (le Regnaudin). — Voir : Regnaudin (le) Mollancheur.

Mollerus (Jac.). — Discursus duo philologico-juridici : prior, de cornutis ; posterior, de hermaphroditis eorumque jure . . . . . II 5

Mollevaut. — Elégies (et trad. libre des Amours d'Héro et Léandre). II 79

Mollier (L.). — Voir Anonymes : Chansons pour danser et à boire. . I 553

Molza (F.-M.). — Chanson (la) de la Figue, ou la Figuéide, commentée par Annibal Caro . . . . . I 534
— Voir : Berni, Casa, Varchi et autres.
— Voir : Bernia, Mauro, Casa et autres.
— Voir : Siceo (El padre).

Monchesnay (de Losme de). — Voir : Losme de Monchesnay (de).

Monclar (Ripert de). — Voir : Quesnel (l'abbé) et Monclar (Ripert de).

Monorif (F.-A Paradis de). — Amant (l') cochemard, parade . . . . I 80
— Chats (les). Voir Caylus (comte de) : Œuvres badines . . . . . III 453

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Monorif (F.-A. Paradis de). — Contes I 682

— Essais sur la nécessité et les moyens de plaire . . . . . II 171

— Mille (les) et une faveurs, ou Aventures de Zéloïde et d'Amanzarifdine . . . . . III 225

— Œuvres . . . . . III 499

— Voir Anonymes : Avantures (les) de Zéloïde, etc . . . . . I 321

— Voir Anonymes : Choix de chansons . . . . . I 572

— Voir Anonymes : Empire (l') de l'amour . . . . . II 96

— Voir Anonymes : Essai sur la nécessité et les moyens de plaire . II 166

— Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean . . . . . II 182

— Voir Anonymes : Origine (l') des puces . . . . . III 593

— Voir : Fagan, Moncrif, Collé, Sallé, Piron et autres.

Moncrif, Dorat, Cazotte, Senecé, Imbert et autres. — Tablettes (les) des boudoirs . . . . . III 1175

Mondat (V.). — De la stérilité de l'homme et de la femme . . . I 806

Mondovillo (de). — Voir Anonymes : Daphnis et Alcimadure . . . I 789

Mongellaz (F. Burnier, dame). — Voir : Burnier, dame Mongellaz.

Mongeot. — Voir : Lescombat (dame) et Mongeot.

Mongez (Ant.). — Histoire de la reine Marguerite de Valois, première femme d'Henri IV . . . . . II 513

— Voir Anonymes : Vie privée du cardinal Dubois . . . . . III 1351

Mongin (Joseph). — Voir Anonymes : Messe (la) des Sans-culottes. III 214

Monglave (Fr.-E. Garay de). — Voir : Garay de Monglave (Fr.-E.).

— Voir : Piton et Monglave (E. de).

Monléon (de). — Amphitrite. I 189

Monnet. — Voir Anonymes : Anthologie françoise . . . . . I 231

Monnier (Antoine). — Eve et ses incarnations . . . . . II 197

Monnier (Henri). — Bas-fonds (les) de la société . . . . . I 358

Monnier (Henri). — Dame (la) du beau castel et son jeune ami . . . I 783

— Mémoires de M. Joseph Prudhomme. III 144

— Scènes populaires . . . . III 1082

— Voir Anonymes : Bérangiana. I 374

— Voir Anonymes : Deux (les) gougnottes . . . . . I 880

— Voir Anonymes : Enfer (l') de Joseph Prudhomme . . . . . II 107

— Grisette (la) et l'étudiant. Voir Anonymes : Théâtre (le) érotique de la rue de la Santé . . . . . III 1203

— Voir : Prudhomme (Joseph).

Monnier de La Motte (G.). — Loin du bonheur . . . . . II 899

Monod (P.-E.). — Voir : Delorme (R.).

Monorchis (F.-F.). — Von dem neu angekommenen Hermaphroditen in der Charité zu Berlin im 1801. III 1371

Monperlier (J.-A.-M.). — Femmes (les) infidèles, ou l'Anneau de la reine Berthe, opéra-vaudeville . . II 294

Monpézat (Mme Charles de). — Corisandre de Mauléon, ou le Béarn au XVe siècle . . . . . I 730

Monpont. — Art (l') de gouverner les femmes . . . . . I 282

— Chantres (les) de l'adultère . I 556

— Défauts (les) des femmes . . I 836

Monselet (Charles). — Acteurs et Actrices . . . . . I 16

— Bordeaux Lovelace . . . . . I 417

— Franc-maçonnerie (la) des femmes. II 351

— Galanteries (les) du dix-huitième siècle . . . . . II 377

— Monsieur de Cupidon . . . III 270

— Musée (le) secret de Paris. III 303

— Originaux du siècle dernier. III 591

— Oubliés (les) et les dédaignés. III 600

— Plaisir (le) et l'Amour . . . III 762

— Rétif de la Bretonne : sa vie, ses amours . . . . . III 1012

— Voir : Enfant de chœur (un ancien).

Montador (chev. Neuville de). — Voir : Neuville de Montador (chev.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Montagathe (R. de).—Angélique. I 219

— Uranie (l') : adventures amoureuses et guerrières . . . . . III 1293

Montagne (Edouard). — Feuille (la) à l'envers. . . . . II 301

— Histoire de la prostitution dans l'antiquité . . . . . II 512

— Voir : Kock (Henri de) et Montagne.

Montaiglon (Anatole de). — Recueil de poésies françoises des XV^e^ et XVI^e^ siècles. . . . . III 966

— Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e^ et XIV^e^ siècles. III 986

— Voir : Becq de Fouquières, Blanchemain, de Montaiglon et autres.

Montalvan (J. Perez de). — Nouvelles, tr. de l'esp. par de Rampalle. III 402

— Para todos exemplos morales, humanos y divinos. . . . . III 624

— Semaine (la), ou les Mariages mal assortis, trad. par Vanel. III 1092

— Voir Anonymes : Successos y prodigios de amor . . . . . III 1154

Montalvo (Garcia Ordonez de). — Voir Anonymes : Amadis de Gaule (V^e^ livre). . . . . I 72

Montaran (de). — Recueil de livrets singuliers et rares . . . . . III 955

— Voir Caron (S.) : Recueil de poésies anciennes, farces et facéties. III 963

Montauban (Pousset de). — Charmes (les) de Félicie, pastorale. . . I 559

Montaux (N. Chambon de). — Voir : Chambon de Montaux.

Montbard (M^me^). — Voir : Lescun (Marie-Jos. de).

Montbron (Fougeret de). — Voir : Fougeret de Montbron.

Montchamp (L. de), err. : Monchamp, pseudonyme de Jac. Sorel. — Bohémiennes (les) de l'amour. Les Bohémiens de l'amour . . . . . I 410

— Livre (le) de l'amour . . . II 885

Monte-Mayor (G. de). — Diana. I 902

— Diane (la) (avec la suite de Perez et de Gil Polo), trad. de l'espagn. en franç. par Colin et Chapuys. I 903

— La même, trad. par Bertranet ; par M^me^ Gillot de Saintonge ; par Rémy ; par Vitray. . . . . I 904

Monte-Mayor (G. de). — Los siete libros de la Diana . . . . . I 903

— Obras (las) . . . . . III 437

— Roman (le) espagnol, ou Nouvelle traduction de la Diane. . . III 1042

— Sept (les) livres de la Diane, traduits par Nic. Colin. . . . III 1103

— Voir Anonymes : Siete (los) libros de la Diana enamorada. . . . III 1115

— Voir Barth (Gasp.) : Erotodidascalus . . . . . II 144

— Voir Montauban (Pousset de) : Charmes (les) de Félicie . . . . . I 559

Montégut (Emile). — De l'amour et du mariage, selon J. Michelet. . I 812

Monteil (Edgar). — Madame de Feronni. . . . . II 939

— Petites (les) mariées. . . . III 708

— Rocheflère. . . . . III 1027

Montémont (Albert). — Voir Anonymes : Précis historique sur la prostitution chez les différents peuples de la terre . . . . . III 835

Montépin (Xavier de). — Filles (les) de plâtre. . . . . II 310

— Invisible (l') . . . . . II 677

— Voyante (la). . . . . III 1378

Montépineuse (baron de). — Voir Anonymes : Retour d'enfer de la duchesse de Beaufort (attribué à Humbert d'Aubigné). . . . . III 1012

— Le même. Voir Anonymes : Dialogue de Gabrielle d'Estrées . . . . I 896

Monterel (Clément), err. : Clermont. — Filles d'amour . . . . . II 309

Montès (Lola). — Voir : Lola-Montez.

Montespan (marquise de). — Mémoires (apocryphes) (attribués à Ph. Busoni). . . . . III 136

Montesquieu (Ch. de Secondat de). — Arsace et Isménie . . . . . I 275

— Céphise et l'Amour. Voir : Temple de Gnide, du même auteur. III 1185

— Œuvres érotiques. . . . . III 516

— Temple (le) de Gnide. . . III 1185

— Voyage (le) à Paphos . . III 1373

— Voir Anonymes : Etrennes de la Saint-Jean . . . . . II 182

— Voir Anonymes : Lettres persanes. II 846

— Voir Anonymes : Voyage de l'isle de Paphos . . . . . III 1376

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Montesson (marquise de). — Voir Anonymes : Œuvres anonymes. III 452

Montessu (Mlle de). — Voir M. (Mme) : Salon (le), le boudoir, etc.. III 1065

Montfaloon (marquis de), pseudonyme du sieur de Saint-Martin. — Disgrâces de l'amour, ou le Mousquetaire amant . . . . . II 5

Montfauoon de Villars (abbé de). — Voir Anonymes : Amour (l') sans faiblesse. . . . . I 122

Montfiquet (R. de). — Guidon et gouvernement des gens mariés. II 443

Montfleury (Ant. Jacob de). — Ambigu (l') comique, ou les Amours de Didon et d'Enée, tragédie. . . I 89

— Ecole (l') des filles, comédie. II 63

— Ecole (l') des jaloux, ou le Cocu volontaire, comédie . . . . . II 63

— Femme (la) juge et partie, com. II 279

— Fille (la) capitaine, comédie. II 303

— Impromptu (l') de l'hôtel de Condé, comédie . . . . . II 645

— Mari (le) sans femme, ou Dom Brusquin d'Alvarade, comédie . . III 44

— Moglie (la) giudice e parte, ovvero il ser Lapo, commedia trad. da G. Gigli. . . . . III 250

— Voir aussi : Jacob.

Montfleury père et fils. — Fausse (la) Turquie, ou l'Ecole des jaloux. II 261

Montfort (de). — Voir Anonymes : Cercle (le), ou Conversations galantes, etc. . . . . I 526

— Voir M. D. M. : Politique (la) des amans. . . . . III 810

Montholon (ctesse E. de). — Aveux (les) de Clara, ou Faiblesse et repentir. I 334

Monti (Gr. de'). — Ippolito (l'). II 678

Monti (Jérôme). — Corse (la) et l'Empire : Gennara. . . . . I 738

— Madame Mathurin . . . . . II 946

Monticourt (de). — Voir Anonymes : Etrennes badines, ou le Poëte de cour . . . . . II 181

Montifaud (Marc de), pseudonyme de Mme Léon Quivogne. — Courtisanes de l'antiquité. Marie-Magdeleine. I 751

— Entre messe et vêpres, ou les Matinées de carême au faubourg Saint-Germain . . . . . II 113

Montifaud (Marc de), pseudonyme de Mme Léon Quivogne. — Folles journées . . . . . II 335

— Histoire d'Héloïse et d'Abailard. II 503

— Joyeuses (les) nouvelles . . II 738

— Madame Ducroisy . . . . . II 942

— Madame Ducroisy, la Presse et la Justice. Voir l'ouvrage précédent.

— Marie-Magdeleine. Les Courtisanes de l'antiquité . . . . . III 65

— Sabine. . . . . III 1059

— Vestales (les) de l'Eglise. III 1326

Montigny. — Mémoires historiques de Mesdames Adelaïde et Victoire de France . . . . . III 171

Montigny (Arles de). — Voir Anonymes : Thérèse philosophe . III 1211

Montigny (Louis). — Aventures (les) de garnison . . . . . I 314

— Dix aventures de garnison. . II 24

— Voir Anonymes : Colonel (le) Duvar . . . . . I 618

Montjoie. — Voir Anonymes : Histoire de Marie-Antoinette . . . . II 525

Montluc (Adr. de), comte de Cramail. Infortune (l') des filles de joie, suivie de la Maigre . . . . . II 657

— Voir : Devaux.

Montmeyan (J.-J. Rigaud de). — Voir : Rigaud de Montmeyan.

Montolieu (baronne Isab. de). — Histoire du comte Roderigo de W...., suivie du Jeune fruitier et des Aveux d'un misogyne . . . . . II 549

— Voir Anonymes : Alice, ou la Sylphide. . . . . I 48

— Voir Anonymes : Caroline de Lichtfield, etc. . . . . I 483

Montpensier (Mlle de). — Mémoires. III 138

— Les mêmes . . . . . III 139

— Voir Anonymes : Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny . . . . II 505

— Voir Anonymes : Relation de l'isle imaginaire. . . . . III 993

Montpensier (Mlle de), **Motteville** (Mme de) et autres. — Lettres. II 823

Montpezat (Mme de), marquise de Taulignan. — Nathalie. . . III 322

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Montpezat (de Peberac de). — Cléandre (le) d'amour et de Mars . . . I 594

Montpleinchamp (J.-C. Bruslé de). — Voir : Bruslé de Montpleinchamp.

Mont-Réal (D. Mig.). — Enganos de mugeres, y desenganos de los hombres . . . . . II 109

Montresse (P.). — Nouvelle histoire extraordinaire d'une fille qui vit encore, laquelle a vomi plusieurs animaux, etc. . . . . III 386

Montreuil (abbé Math. de). — Œuvres. . . . . III 498

— Poésies. . . . . III 784

Montreuil (Gibert de). — Voir : Gibert de Montreuil.

Montreux (Nic. de). — Voir : Olenix du Mont-Sacré.

Montyon (Mme de Fourqueux, née). — Voir : Fourqueux (Mme de), née Montyon.

Monval (comte de). — Meâ culpâ, ou Erreurs, etc. . . . . III 85

Monvel (Boutet de ou dit). — Amant (l') bourru, comédie . . . . . I 80

— Amours (les) de Bayard. Voir l'ouvrage suivant.

— Chevalier (le) sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard, comédie. . . . . I 569

— Philippe et Georgette, com. III 725

— Sargines, ou l'Elève de l'amour, comédie. . . . . III 1068

— Variétés (les) amusantes, ou les Ribauds du Palais-Royal, com. III 1301

— Victimes (les) cloîtrées. . III 1329

— Voir : Duval (Al.) et Monvel (J. M.B.).

Monville (Boissel de) — Voir : Boissel de Monville.

Moore (A.). — Annals (the) of gallantry, or the Conjugal monitor. I 225

— Voir Anonymes : Divorces (les) anglais. . . . . II 23

Moore (Thomas). — Amours (les) des anges, poème, trad. en vers franç., par Eug. Aroux . . . . . I 165

— Le même, trad. par Lusias Moutardier ; par Davesiès de Pontès ; par Mme L. du Belloc. . . . . I 165

— Epicurean (the) . . . . . II 121

Moore (Thomas). — Le même, trad. en franç. sous le titre : L'Epicurien, ou la Vierge de Memphis, par Alexandrine Aragon ; par A.-A. Renouard ; par Th. Gautier. Voir l'ouvrage précédent.

— Lalla Rookh, ou la Princesse mogole . . . . . II 774

— Loves (the) of the Angels. . II 911

— Poetical (the) works . . . III 803

— Voir : Little.

Mora. — Deux (les) femmes de Mademoiselle. . . . . I 879

Moraliste (un) **du Palais-Royal.** — Grande, véritable et lamentable complainte romantique de ces demoiselles. . . . . II 429

Morande (Thévenot de). — Vénus vengée, ou le Triomphe du plaisir. III 1316

— Voir Anonymes : Anecdotes sur Mme la comtesse Du Barri. Lettres originales de Mme la comt. Du Barri. I 217

— Voir Anonymes : Chroniqueur (le) désœuvré . . . . . I 586

— Voir Anonymes : Désœuvré (le), ou l'Espion du boulev. du Temple. I 586

— Voir Anonymes : Philosophe (le) cynique . . . . . III 728

— Voir Anonymes : Portefeuille (le) de Mme Gourdan. . . . . III 819

— Voir Anonymes : Pot au noir. III 826

— Voir Anonymes : Mélanges confus sur des matières fort claires. III 98

— Voir Anonymes : Vie d'une courtisane du dix-huitième siècle. III 1342

— Voir Du Barry (comtesse) : Lettres originales. . . . . II 845

— Voir Anonymes : Gazetier (le) cuirassé. . . . . II 393

— Voir : Gazetier (le) cuirassé.

— Voir Gourdan (Mme) : Correspondance. . . . . I 735

— Voir Société (une) d'amis : Vie de très sérénissime prince le duc de Chartres . . . . . III 1350

Morando (B.). — Rosalinda. III 1048

Morando da Oneglia (Gasp.). — Voir : Filantropo subalpino (un).

Morar (Anne-Marie de), comtesse de Courbon. — Mémoires (apocryphes) par C. de Fieux, ch. de Mouhy. III 114

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Moratin (L.-F.). — Oui (le) des jeunes filles, comédie, trad. de l'esp. par G. Mortagne . . . . . III 600

Moraux d'Omatre (Mme). — Ninon et Paméla, ou l'Influence d'une première lecture. . . . . III 336

Morohen (Manuel). — Victoria (la) del amor, comedia . . . . III 1331

More (Edouard). — Lytle (a) and Briefe, etc.. . . . . II 928

Moreau (Célestin). — Bibliographie des Mazarinades . . . . . III 87

Moreau (C.-J.-F.-B.). — Voir : Lasticot.

Moreau (C.-J.-F.-B.) et **Lafortelle.** — Voltaire chez Ninon. . . . III 1369

Moreau (C.-J.-F.-B.) et **Wafflard.** — Voile (le) d'Angleterre, ou la Revendeuse à la toilette, comédie. III 1368

Moreau (Etienne). — Voir Anonymes : Nouvelles fleurs du Parnasse. III 404

Moreau (Jacob-Nic). — Voir Anonymes : Pot-pourri (le) de Ville-d'Avray. . . . . III 828

Moreau (Jacq.-L.). — Histoire naturelle de la femme. . . . . II 566

Moreau de Beauvière (E.). — Voir : Charnal (de) et Moreau de Beauvière.

Moreau de Brasey (J.-N.). — Voir : J. N. D. B.C. de L. : Mémoires. III 174

Moreau de Brassei. — Voir Scarron : Virgile travesti. . . . . III 1362

Morel. — Libertinage (le), ou les Mœurs telles qu'elles sont. . II 856

Morel (Fr.). — Voir : Morellius.

Morel (H.). — Hélène Brunet. II 459

— Mademoiselle Lacour. . . . II 957

— Nouveaux mémoires de Thérésa. III 375

Morel (Jean). — Ame (l') toujours impassible dans toutes les positions de la vie, etc. . . . . I 90

Morel de Belesme. — Etrennes à la grande et belle Sophie, mère suprême des Saint-Simoniens des deux sexes, etc. . . . . II 177

Morel de Rubempré (Dr). — Bouclier contre l'amour, ou l'Art de se préserver et de se guérir soi-même des maladies secrètes . . . . . I 424

— Code de la génération universelle, ou les Amours des fleurs, des animaux, et particulièrement de l'homme et de la femme, etc. . . . . I 606

Morel de Rubempré (Dr). — Code préservatif de la syphilis, ou Maladie vénérienne . . . . . I 608

— Conservateur (le) et le réconfortateur des facultés génitales de l'homme et de la femme, ou Art de guérir l'impuissance, la stérilité, etc. I 668

— Egide contre le mal de Vénus, ou l'Art de se préserver des maladies vénériennes . . . . . II 73

— Génésie (la), ou Nouveau traité de la puissance génitale, de l'impuissance, etc.. . . . . II 402

— Hygiène des amants et des époux, ou l'Art de prolonger la vie de l'homme et de la femme. . . II 619

— Lavater (le) des tempéraments et des constitutions, ou l'Art de les bien distinguer par des signes infaillibles. II 782

— Médecin (le) de Vénus, ou l'Art de se guérir soi-même de toutes les espèces de syphilis . . . . . III 94

— Médecine (la) de Vénus sans le médecin. Voir l'ouvrage précédent.

— Nouveau traité de l'art de guérir l'impuissance et la stérilité. III 370

— Nouvelle physiologie de l'homme et de la femme, considérés dans leurs rapports respectifs, ou Hygiène des amants et des époux. . . . III 391

— Physiologie (la) de la liberté, ou Tableau médico-philosophique. III 734

— Pornologie (la), ou les Mystères de la prostitution dévoilés. . . III 819

— Secrets (les) de la génération, ou l'Art de procréer à volonté des filles ou des garçons. . . . . III 1090

— Traité de médecine légale, relatif à la génération . . . . . III 1238

— Vie, amours, lettres et épîtres tant amoureuses que sentimentales d'Héloïse et d'Abailard . . . . III 1333

— Voir Anonymes : Véritable traité sur les habitudes et plaisirs secrets. III 1317

Morel de Vindé. — Primerose. III 855

Morellet (l'abbé). — Eloge de Marmontel. Voir Marmontel : Contes moraux. . . . . I 709

Morellius ou Morel (F.). — Voir Anonymes : Anonymi de mulieris loquacitate . . . . . I 229

Morelly. — Voir Anonymes : Physique de la beauté. . . . . III 736

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Morency (Illyrine de), pseudonyme de Mme S. B. Quinquet, née Giroux. — Zéphira et Fidgella, ou les Débutantes dans le monde . . . . . III 1401

— Voir Anonymes : Illyrine, ou l'Ecueil de l'inexpérience . . . . . II 637

— Voir aussi : Giroux de Morency (Mme Suzanne).

Morenon. — Contes en vers. . I 687

Moréry (Louis). — Voir Anonymes : Pays (le) d'amour . . . . . III 674

Morestel (P. Du Mollet de). — Voir : Du Mollet de Morestel (P.).

Moret (Coiffier de). — Voir : Coiffier de Moret.

Moret (Eug.). — Confessions (les) de la Dubarry . . . . . I 658

— Confessions (les) de Mlle de La Vallière. . . . . I 658

— Révoltée (la). . . . . III 1016

Moreto (Aug.). — Chose (la) impossible. L'Occasion fait le larron. La Ressemblance, comédies. Voir Anonymes : Théâtre espagnol. III 1204

Morgan (lady). — Woman and her Master . . . . . III 1387

Mori da Ceno. — Giuoco piacevole d'Ascanio. . . . . II 412

— Novelle. Voir Anonymes : Novelliero italiano. . . . . III 425

Morioeau, Baré et autres. — De la syphilis dans ses rapports avec la prostitution . . . . . I 806

Morier (J.). — Ayesha, the maid of Kars . . . . . I 336

— Le même, trad. en français par De Fauconpret . . . . . I 336

Morillon (dom J.-G. de). — Joseph, ou l'Esclave fidèle, poème . . . II 728

Morin. — Voir Anonymes : Indicateur des mariages. . . . . II 654

Morin (S.). — Voir Anonymes : Muses (les) incognues. . . . . III 306

Morizot. — Pierre et Pierrette, ou le Galant jardinier, comédie. . III 746

Morlini (Jér. ou Hieron.). — Contes et nouvelles, trad. en franç. par M. W. (Ribeaucourt) . . . . . I 693

— Novellæ, fabulæ et comediæ. III 279

— Les mêmes : Novellæ, etc . II 479

— Opus complectens novellas. III 580

Mornay (Duplessis). — Et cætera (les). II 177

Moro (Maur.). — Tre (i) giardini de' madrigali. Il Ritratto delle cortigiane. . . . . III 1246

Morris (the captain). — Collection of songs. . . . . I 616

— Voir Burns (Robert) : Merry (the) Muses . . . . . III 203

Morsheim (duchesse de). — Mémoires, ou Suite des mémoires du vicomte du Barjac. . . . . III 135

Mortemart (Mme de). — Voir Anonymes : Amusements (les) du jour. I 196

Mortier (A.). — Monstre (le) amoureux. . . . . III 274

Morus (Thomas). — Utopie (la description de l'isle d'). . . . III 1295

— Différentes traductions de cet ouvrage en français, en anglais, en allemand et en italien. . . III 1295

Morville (Mlle Marné de). — Voir : Marné de Morville (Mlle).

Morvilliers (Masson de). — Voir : Masson de Morvilliers.

Mory. — Voir : Brondex et Mory.

Moschus. — Amore fuggitivo, trad. da Bened. Varchi. . . . . I 102

— Enlèvement (l') d'Europe. Voir Anonymes : Baisers (les) de Vénus. I 345

— Voir : Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. . . . . I 200-201

— Voir Bion et Moschus : Idylles. II 629

— Voir : Sapho, Bion et Moschus.

Moschus et Bion. — Poésies. Voir : Anacréon de Téos. . . . . I 199

Mosont (Ch.). — Réhabilitation d'une courtisane. . . . . III 991

Mossé. — Eucharis, ou les Sensations d'amour. . . . . II 192

— Voir : Ami (l').

Mossé Itamar. — Gruerie (la), mœurs de femmes . . . . . II 439

Most (G.-Fr.). — Voir Anonymes : Ueber Liebe und Ehe . . . III 1283

Mostin (A.-E.). — Disputatio inauguralis von de Jungfrau Liebe. . II 6

Motin. — Voir Anonymes : Cabinet (le) des Muses. . . . . I 440

— Voir Anonymes : Cabinet (le) satyrique . . . . . I 442

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Motin. — Voir Anonymes : Recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps . . . . . III 978

— Voir Anonymes : Temple (le) d'Apollon . . . . . III 1184

— Voir Angoulevent (le cadet) : Satyres bastardes. . . . . III 1074

Motis (Joan. de).—Apologia mulierum in viros probrosos. . . . . I 244

— Invectiva cœtus feminei contra mores. . . . . II 675

Motte (J.-A.). — Voir : La Sangle (de).

Motteux. — Loves (the) of Mars and Venus . . . . . II 911

Motteville (Mme de). — Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche (par Blaizot-Desbordes) . . III 175

— Voir : Montpensier (Mlle de), Motteville (Mme de) et autres.

Motus (P.-J.-J.-N.). — Suite des observations sur les Mémoires de Mlle d'Oliva . . . . . III 1156

Mouchero-Moucheroni (auteur supposé). — Les étrennes de 1759. Voir Anonymes : Bibliothèque des petits-maîtres . . . . . I 390

Mouchet, err.: Mouchot et Mouchat. — Anecdotes historiques de l'amour. I 213

— Voir Anonymes : Dictionnaire contenant les anecdotes historiques de l'amour . . . . . I 906

— Voir Anonymes : Dictionnaire historique des anecdotes de l'amour. I 910

Moucheur de chandelles (un). — Petite biographie dramatique. III 703

Mouëzy (Mme André), née Fanny Cahours. — Oncle (l') de Danielle. III 565

— Révoltes (les) de Simone. III 1016

Mouffle d'Angerville.—Voir Anonymes : Vie privée de Louis XV. III 1349

— Voir : Bachaumont, Pidansat de Mairobert, Mouffle d'Angerville et autres.

— Voir : Rochon de Chabannes et Mouffle d'Angerville.

Mouhy (Ch. de Fieux, cheval. de). — Amante (l') anonyme, ou l'Histoire secrète de la volupté . . . . I 84

— Dangers des spectacles, ou Mémoires de M. le duc de Champigny. . I 788

— Délices (les) du sentiment. . I 844

— Lettres du commandeur de *** à Mme de ***, avec les réponses . . II 834

Mouhy (Ch. de Fieux, cheval. de). — Mouche (la), ou Aventures et espiègleries facétieuses de Bigand. III 283

— Paysanne (la) parvenue, ou Mémoires de Mme la marquise de L. V. III 675

— Voir Anonymes : Art (l') de la toilette. . . . . I 283

— Voir Anonymes : Démêlé survenu à la sortie de l'Opéra, etc. . . . I 850

— Voir Anonymes : Mémoires d'une fille de qualité qui ne s'est point retirée du monde . . . . . III 153

— Voir Morar (A.-M. de), comtesse de Courbon : Mémoires. . . . III 114

Mouhy (Mme de). — Mémoires de la marquise de Villenemours. III 125

Molinet (Nic. de) ou **du Molinet, sr du Paro.** — Agréables (les) diversités d'amour ; les Aventures de Chrisaure et de Phinemène. . . . . I 36

— Amours de Floris et de Cléonte. I 140

— Solitude (la) et l'amour philosophique de Cléomède (attribué à Charles Sorel). . . . . III 1125

— Vraie (la) histoire comique de Francion (attribuée à Ch. Sorel). III 1379

— Voir Beaux esprits (un des) de ce temps : Histoire comique. . II 586

Moulinier de Beauregard (Bl.). — Théâtre (le) de l'inconstance, ou les Amours d'Amidor et de Lysis. III 1198

Mouls (chanoine X.). — Papesse (la) Jeanne, drame. . . . . III 622

Mouls et **Junqua** (chanoines). — Voir Anonymes : Mystères (les) d'un évêché. . . . . III 313

Mouqué (Jean). — Voir M. J. : Amour (l') desplumé. . . . . I 115

Mousang (Arnaud). — Prognostication nouvelle et véritable. . III 873

Mouslier de Moissy (A.-G.). — Voir Anonymes : Lettres galantes et morales du marquis de *** . . . II 839

Mousquetaire (un), pseudonyme de Rétif de La Bretonne. — Innocence (l') en danger, ou les Evénements extraordinaires. . . . . II 604

— Lucile, ou les Progrès de la vertu. II 916

Mousse (Alfr.), pseudonyme d'Arsène Houssaye. — De profundis. . I 817

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mouton (Eugène) (Mérinos). — Nouvelles . . . . . III 393

— Vie et aventures du capitaine Marius Cougourdon . . . . . III 1345

— Zoologie morale. . . . . III 1406

Moutonnet. — Galéide, ou le Chat de la Nature. . . . . II 380

Moylin Fleury. — Pauline, ou les Hasards des voyages. . . . III 672

Moyria (Gabriel de). — Odilie, ou l'Ange du bocage . . . . . III 450

— Voir G. de M : Contes et Nouvelles. . . . . I 693

— Voir G. M. : Hortense et Sophie. II 617

Muchler (Ch.). — Erotische Tændeleien . . . . . II 144

Mudford (W.). — Voir Anonymes : Nubilia in search of a Husband. III 427

Muellerus (J.-E.). — Dissertatio de Astarte, seu Astaroth, a Phœniciis et Philistæis culta . . . . . II 7

Muet (un), pseudonyme de J.-B. Dubois. — Infortunes (les) malheureuses de Mlle Farce, pièce. . . . . II 659

Müller. — Ungerathene Ehe, oder vornehmste Ursachen so heutiges Tagesden Ehestand zum rechten Wehestand machen. . . . III 1290

— Wonnemonde (die) der Liebe. III 1388

Müller (Eug.). — Femmes (les) d'après les auteurs français . . II 287

— Père (le) Victor. . . . . III 687

Müller (H.) et **Schulz** (E.). — Heimlichkeiten der Begattung und Fortpflanzung am Himmel und auf Erden. II 459

Müller (J.-G.). — Nouveau (le) Pâris, ou la Malice de trois femmes, trad. de l'allem. par de Bilderbeck. III 358

— Ring (der). Voir l'ouvrage précédent.

Müller (M.). — Voir Anonymes : Teufeleien . . . . . III 1193

Mulot (Charles). — Voir M. (C.) : Art (l') de la parure. . . . . I 283

Mun (Jehan de). — Forest (la) de tristesse. . . . . II 338

Münter. — Temple (le) de la déesse céleste, à Paphos. . . . . III 1186

Murat (J.-B. de). — Voir M*** (J.-B. de) : Destinée (la) d'une jolie femme. I 875

Murat (Julie de Castelnau, comtesse de). — Comte (le) de Dunois. I 643

— Le même. Voir Dortigue de Vaumorière : Mademoiselle d'Alençon. II 951

— Défense (la) des femmes. Voir : Mémoires de Mme la comtesse de M***, du même auteur. . . . . III 134

— Histoire galante des habitants de Ségovie (de Loches). . . . . II 564

— Mémoires de ma vie. Voir l'ouvrage suivant.

— Mémoires de Mme la comtesse de M***, avant sa retraite, ou Défense des dames. . . . . III 134

— Nouveaux contes des fées. III 373

— Sopha (le) amoureux. . . III 1135

— Voir Anonymes : Amours (les) du comte de Dunois . . . . . I 170

— Voir Anonymes : Défense (la) des femmes. . . . . I 837

— Voir Anonymes : Histoire de la courtisane Rhodope . . . . II 508

— Voir M*** (comtesse de) : Lutins (les) du château de Kernosi . . . II 924

Muret (Th.-C.). — Mademoiselle de Montpensier . . . . . II 953

Mürger (Henri). — Œuvres complètes. Scènes de la vie de bohême, etc. Voir détail . . . . . III 466

— Roman (le) de toutes les femmes. III 1039

— Voir : Nadaud, Mürger, Colmance et autres.

Murner (Thomas). — Satire contre les hommes efféminés . . . . III 1069

Murphy (D.-B.). — Beauties (the) of the court of Charles the second. I 363

Murphy (M.). — Old (the) Maid. III 561

Murr (C.-J. von). — Mediceische (die) Venus und Phryne . . . . . III 95

— Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi, d'après les dessins de Jules Romain, trad. de l'allemand par un bibliophile (G. Brunet) . . . . . III 348

Murtola. — Marineide (la) risate. Voir Marino (cav.) : Murtoleide (la). III 295

Murville (André de ou dit). — Rendez-vous (le) du mari, ou le Mari à la mode, comédie . . . . . III 1003

— Voir aussi : André dit Murville.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Murzi (G.-B.). — Fanciulla (la), comedia. . . . . II 233

Musato. — Priapées . . . . III 295

Muse (la) **libertine.** — F....ses (les) chantantes, ou les Récréations priapiques des aristocrates en vue. II 346

Muse (la) **limonadière.** — Voir : Bourette (Mme).

Musée ou **Musæus.** — Amours de Héro et Léandre. . . . . I 142

— Les mêmes, traduits du grec par Ch. Mollevaut. . . . . I 142

— Les mêmes, traduits par de La Porte du Theil. . . . . I 146

— Avventure (le) di Ero e di Leandro, transportate in verso ital. da Girol. Pompei. . . . . I 335

— De Herone et Leandro carmen græcum et latinum. (Différentes éditions) . . . . . III 296

— Erotopægnion Heros et Leandri. Voir : Opusculum de Herone et Leandro, du même auteur. . . . III 296

— Héro et Léandre, trad. en franç. et en latin par Benj. Barbé . . II 466

— Le même, traduit par Grégoire et Collombet ; par La Porte du Theil ; par Moutonnet de Clairfons ; par Paul Ristelhuber . . . . . II 465-66

— Le même. Voir Anonymes : Baisers (les) de Vénus. . . . . I 345

— Histoire d'Héro et de Léandre, trad. en vers franç. par Clément Marot. Voir : Opusculum de Herone et Leandro, du même auteur. . . . III 296

— Loves (the) of Hero and Leander (in english verse) by G.-C. Bedford. II 911

— Opusculum de Herone et Leandro. III 296

— Voir Anonymes : Des amours de Léander et Héro. . . . . I 858

Musier (J.-B.-G.). — Voir Anonymes : Etrennes aux dames, etc. . . II 179

Musitanus. — Traité de la maladie vénérienne, traduit de l'italien par J. Devaux . . . . . III 1237

Musset (Alfred de). — Comédies et proverbes. Voir détail. . . . I 631

— Confession (la) d'un Enfant du siècle . . . . . I 652

Musset (Alfred de). — Contes. I 682

— Contes d'Espagne et d'Italie. I 680

— Mademoiselle Mimi-Pinson. II 958

— Le même, suivi de : Histoire d'un merle blanc . . . . . II 958

— Le même. Conseils à une Parisienne. Voir Anonymes : Diable (le) à Paris. I 887

— Nouvelles. Contes. Vr détail. III 398

— Œuvres. Poésies . . . . . III 508

— Œuvres complètes . . . . III 462

— Œuvres posthumes . . . . III 558

— Poésies complètes . . . . III 781

— Poésies nouvelles. . . . . III 799

— Voir : Alcide (baron de M.).

— Voir M. (A. de) : Gamiani. II 388

— Voir M*** (Alcide, baron de) : Gamiani. . . . . II 386

Musset (Paul de). — Amours (les) du chevalier de Planoches et de Mlle Quatre Sous. . . . . I 170

— Femmes (les) de la Régence. II 288

— Lauzun . . . . . II 782

— Lui et Elle . . . . . II 920

— Madame de La Guette. Les Amours du chevalier de Planoches. . II 940

Musset-Pathay. — Chronique (la) amoureuse de la cour de France, ou Tableaux lith. d'après les ouvrages des peintres français . . . . I 578

— Voir Anonymes : Anecdotes inédites pour faire suite aux Mémoires de Mme d'Epinay . . . . . III 207

Mussot (Arnould). — Voir : Audinot et Mussot.

Mussy (P. de). — Amour (l') poète, ou Corneille chez Molière, com. I 121

Muzzina (Bart. Bocchini detto Zan). — Voir : Bocchini (Bart.) detto Zan Muzzina.

Myra (Isab. de). — Voilà l'homme : ses qualités et ses défauts, jugés par une femme . . . . . III 1368

Myrtis. — Voir : Saphus, Myrtis, Praxilla et autres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N

N*. — Astuces (les) de Paris (par P.-J.-B. Nougaret). . . . . I 298

— Aventures parisiennes (par Nougaret). Voir l'ouvrage précédent.

— Homme (l') du jour, ou l'Honnête homme selon le monde (par Nougaret). . . . . II 612

— Mille (les) et une folies (par Nougaret) . . . . . III 225

— Passions (les) des différents âges, ou Tableau des folies du siècles (par Nougaret) . . . . . III 665

— Sottises et folies parisiennes (par Nougaret). Voir : Astuces (les) de Paris, du même auteur . . . I 298

— Tableau mouvant de Paris (par Nougaret). Voir : Astuces (les) de Paris, du même auteur. . . . I 298

N. (chev. Fr.). — Mémoires authentiques (supposés) de la comtesse Du Barri. . . . . III 112

N*** (M.). — Orpheline (l') anglaise (par miss Sarah Fielding) . III 598

N. (Mme L. D. D.). — Mémoires (de la duchesse de Nemours) . . . III 133

N. (sir Francis). — Authentic (the) memoirs of the countess de Barre (Du Barry). . . . . I 304

N. C. J. R. — Folie (la) feinte de l'amant loyal . . . . . II 331

N. D. R. H. T. — Voir Anonymes : Jugement (le) de Pâris . . . II 744

N. G. G. D. — Roman (le) de l'infidèle Lucrine (par Gougenot) . . III 1036

N. H. — Vermakelyke (de) avanturier (par Nicolas Heinsius). . . III 1320

N. N. (Madama). — Zingana (la), memorie egiziane (da P. Chiari). III 1403

N. P. B. — Cercueil (le) des amants, ou le Triomphe cruel de l'amour (par Nicolas Pilloust). . . . . I 526

N.....t (chev. A. de). — Mariage (le) d'Aglaé, comédie (par le chev. A. de Nerciat) . . . . . III 47

Nachtigall. — Voir : Luscinius (Ottomarus).

Nadal (Aug.). — Histoire des vestales et Traité du luxe des dames romaines. . . . . II 546

Nadar, pseudonyme de Félix Tournachon. — Aventures (les) matrimoniales, ou le Mariage de Sophie. I 328

— Monde (le) où l'on patauge. III 263

— Voir : Ghémar, Flor O'Squarr (Ch.) et Nadar.

Nadar et **Bataille** (Ch.). — Grande (la) symphonie des punaises. Voir Anonymes : Théâtre (le) érotique de la rue de la Santé. . . . . III 1203

Nadaud (Aug.). — Chansons nouvelles. . . . . I 553

Nadaud (Gustave). — Chansons. I 546

— Chansons choisies . . . . . I 546

Nadaud, Mürger, Colmance et autres. — Chansons. Voir Anonymes : Mère (la) Godichon. . . . . III 200

Naigeon (J.-A.). — Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de Diderot . . III 172

Nain (un). — Histoire d'un géant. II 530

Nancy (J.-N. Beaupré de). — Voir : Beaupré de Nancy.

Nanette (Mlle). — Tablettes (les) de l'Oracle. . . . . III 1175

Nanteuil (D.-C. de). — Amour (l') sentinelle, ou le Cadenas forcé, comédie. . . . . I 122

Nantouillet (Mlle de). — Voir Anonymes : Cassette (la) des bijoux. I 487

— Toilette (la) galante de l'amour. Voir l'ouvrage précédent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Naquet (Alfred). — Divorce (le). II 22

— Religion, propriété, famille. III 997

Naquet (Pierre). — Voir Anonymes : Eaux (les) de Passy . . . . . II 53

Nardini (Bart.). — Voir B. N. : Exploits (les) et les amours de frère Diable . . . . . II 206

Narp (Mme de). — Edouard et Clémentine, ou les Erreurs de la jeunesse . . . . . II 70

— Voir aussi : Lory de Narp (Mme).

Narrey et **Michel** (Marc). — Tribulations (les) d'une actrice. III 1254

Nash (Thomas). — Anatomie of absurditie . . . . . I 205

Nasr-Eddin-Hodja. — Sottisier, bouffonnerie traduite du turc, par J. A. D. III 1139

Natalis (Eug.). — Triomphe (le) de la femme ou la Femme proclamée supérieure à l'homme. . . III 1257

Nathan (le Sage). — L'Art de gagner de l'argent, trad. de Melch. Rothschild (aut. et trad. supposés). III 322

Nau (Fr.). — Almanach chantant, avec une nouvelle éthomantie des Dames. . . . . I 51

— Nouvel almanach chantant du beau sexe, ou Apologie des dames. III 377

— Yphis, ou la Fille crue garçon, opéra-comique . . . . . III 1392

Nauferligote, pseudonyme de P.-J.-B. Nougaret. — Passe-temps des amis de la nature, ou Contes en prose . . . . . III 661

Navarin (Ch.). — Voir : Vargas (don Juan de).

Navarre (reine de). — Voir : Marguerite d'Angoulême.

Navery (Mme Raoul de), née de Saffron. — Naufrage de Lianor. . . III 323

Nay (H.). — Bibliotheca Germanorum erotica . . . . . I 382

Naxmer (C.-D.). — De matrimoniis principum per procuratores . I 816

Necker (Mme). — Réflexions sur le divorce . . . . . III 987

Necker (Mlle A.-L.-G.). — Voir Anonymes : Lettres de Nanine à Sinphal . . . . . II 828

Ned Ward junior. — Comforts (the) of Matrimony, or Love's last shift. I 632

Née de La Rochelle (J.-B.). — Voir Anonymes : Duchesse (la) de Capoue . . . . . II 48

Néel (L.-Balt.). — Voyage de Paris à Saint-Cloud par terre et par mer. III 1376

Nefzaoui (le cheikh). — Jardin (le) parfumé, traduit de l'arabe par le baron R***. . . . . II 696

Negri (Cesare) detto il Trombone. — Gratie (le) d'amore . . . . . II 433

Negri (P.). — Voir Anonymes : Novelle inedite . . . . . III 423

Négrin (Emile). — Contes franks. I 706

— Contes gaulois . . . . . I 706

Negro (Mar.). — Pace (la), com. III 605

Nelli (G.). — Amorose (le) Novelle. Voir Anonymes : Novelle otto. III 424

— Voir Anonymes : Amorose (le) Novelle . . . . . I 105

— Voir Anonymes : Innamoramento de due nobilissimi giovani senesi. II 661

Nelli (Jac.-Ang.). — Commedie (le). Voir détail . . . . . I 625

Nelli (Pietro). — Voir : Andrea da Bergamo.

Nelson (amiral). — Lettres. Voir Hamilton (lady) : Mémoires. . III 130

Nemours (duchesse de). — Voir D. N. (la duchesse) : Mémoires historiques. . . . . III 173

— Voir N. (Mme L. D. D.) : Mémoires. III 133

— Voir : Retz (card. de), Joli (Gui) et Nemours (duchesse de).

Neobulus (Huldrich). — Voir : Huldrich Neobulus.

Néogame. — Réponse à Erothée, s'excusant de ce qu'il l'a quittée la nuict de ses nopces. . . . . III 1006

Neraloo (G.), pseudonyme-anagramme de Ercolani. — Sulamitide (la), boschereccia sacra. . . . . III 1157

Nercíat (Andréa de). — Almanach (l') de nuit. Voir Anonymes : Etourdi (l'), roman . . . . . II 176

— Amants (les) singuliers, ou le Mariage par stratagème, comédie. I 88

— Constance, ou l'Heureuse témérité, comédie. . . . . I 670

— Contes nouveaux. . . . . I 711

— Contes polissons . . . . . I 714

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nercìat (Andréa de). — Dorimon, ou le Marquis de Clairville, com. II 34

— Félicia, ou Mes fredaines . II 267

— Le même. Voir Anonymes : Exquisite (the) . . . . . II 207

— Rendez-vous (les) nocturnes, ou l'Aventure comique, comédie. III 1003

— Voir Anonymes : Aphrodites (les). I 242

— Voir Anonymes : Doctorat (le) impromptu. . . . . II 26

— Voir Anonymes : Ecarts (les) du libertinage et du tempérament. II 54

— Voir Anonymes : Etourdi (l'), roman . . . . . II 176

— Voir Anonymes : Galanteries (les) du jeune chevalier de Faublas. II 378

— Voir Anonymes : How to make love . . . . . II 618

— Voir Anonymes: How to raise love, or mutuals amatory secrets. III 258

— Voir Anonymes : Libertin (le) par fatalité. . . . . II 856

— Voir Anonymes : Matinée (la) libertine. . . . . III 79

— Voir Anonymes : Mon noviciat. III 258

— Voir Anonymes : Monrose, ou le Libertin par fatalité. . . . III 268

— Voir Anonymes : Priapische romane . . . . . III 850

— Voir : Cazzone (Dr).

Neri (Ipol.). — Presa (la) di Saminiato. Voir Anonymes : Poesie di eccellenti autori toscani . . . . . III 777

Nerval (Gérard de), pseudonyme de G. Labrunie. — Bohême (la) galante . . . . . I 410

— Contes et facéties. . . . . I 691

— Filles (les) du feu . . . . . II 310

— Illuminés (les), récits et portraits. Voir Rétif de La Bretonne : Famille (la) vertueuse. . . . . II 231

— Scènes de la vie orientale. III 1081

— Voir Anonymes : Belles (les) femmes de Paris, etc.. . . . . I 373

— Voir Anonymes : Femmes (les) du Caire. . . . . II 290

Nervèze (A. de). — Advantures (les) guerrières et amoureuses de Léandre. . . . . I 28

Nervèze (A. de). — Amours de Clorindon et de Melliflore. . . . I 136

— Amours (les) de Filandre et de Marizée . . . . . I 139

— Amours (les) d'Olympe et de Birène. . . . . I 154

— Amours de Philandre et de Marizée . . . . . I 155

— Amours (les) diverses. . . . I 168

— Aventures (les) de Lidior, ses faits d'armes et ses amours. . . . I 317

— Aventures guerrières et amoureuses de Léandre . . . . . I 328

— Hasards (les) amoureux de Palmélie et de Lirisis. . . . . II 454

— Chastes (les) et infortunées amours du baron de l'Espine et de Lucrèce de La Prade. . . . . I 563

— Religieuses (les) amours de Florigène et de Méléagre . . . . III 997

— Victoire (la) de l'amour divin, sous les amours de Polidore et de Virginie . . . . . III 1330

— Voir Anonymes : Cinq (les) premiers livres du procès d'amour, etc. I 590

— Voir Anonymes : Hiérusalem assiégée . . . . . II 479

Nervo (baron de). — Trois (les) danseurs de Valentine . . . . III 1270

Nescio (A.). — Fanciulle (le) da marito, commedia. . . . . II 234

Nettement (Alfred). — Vie de Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI . . . . . III 1340

Neufchâteau (comte Fr. de). — Paméla, comédie. . . . . III 611

— Voir Anonymes : Plus (le) joli chansonnier françois. . . . . III 770

— Voir : Arrière-neveu (un) de Vadé.

Neufville-Montador (chev. de), err. : Neuville de Montador. — Voir Anonymes : Confessions (les) de la baronne de ***. . . . . I 657

— Voir Anonymes : Pudeur (la). III 890

Neuilly (l'abbé de). — Voir Anonymes : De l'abus des nuditez de gorge. I 808

Neuman Ricci (I.). — Voir Anonymes : Narrazione degli amori di Bianca Cappello. . . . . III 321

Neumann. — Amor's und Hymen Paradies, oder Mysterien der Liebe and Ehe. . . . . I 107

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Neumarck (George). — Keuescher Liebes Spiegel . . . . . II 761

Neuville (de). — Voir Anonymes : Aventures (les) de Chausi et de Rannée . . . . . III 285

Neuville (Chicaneau de). — Voir : Chicaneau de Neuville.

Neuville dit le **Roué.** — Ribaude (la) du Palais-Royal, ou Anecdotes tirées de la vie de Marguerite Brunet, dite de Montansier . . . . . III 1018

Neuville (Guyot de). — Voir : Guyot de Neuville.

Neuville (L. Lemercier de). — Voir : Lemercier de Neuville

Neuville de Montador (chev. de). — Voir : Neufville-Montador (chev. de).

Nève (Félix). — Des portraits de femmes dans la poésie épique de l'Inde . . . . . I 863

Nevizanus (Joan.). — Sylva nuptialis . . . . . III 1162

Newborough (Maria-Stella), bar. de Sternberg, née de Joinville, err.: Marlborough. — Voir Anonymes : Maria Stella . . . . . III 45

— Le même . . . . . III 66

Newton (M^rs^). — Extraordinary trial for adultery . . . . . II 615

— Trial for adultery . . . . III 1254

Niboyet (M^me^ Eugénie). — Vray (le) livre des femmes . . . . . III 1382

Niboyet (Paulin). — Voir : Fortunio.

Nicaise (Abbé Cl.). — Voir Anonymes : Sirènes (les) . . . . . III 1118

Nicoels (Rich.). — Cuckow (the). I 763

Nicetas Eugenianus. — Aventures (les) de Drosilla et de Charicles, trad. du grec par Ph. Lebas. . . . I 313

— Voir : Parthénius, Achilles Tatius, Longus et alii Erotici Scriptores. II 143

Nicholes (Alex.). — Discourse of Marriage and Wiving. . . . . II 5

Nicod (J.-A.). — Epître d'Héloïse à Abailard . . . . . II 129

Nicodème (G.-Bl.). — Epître à mon ami Eug.... . . . . II 128

Nicolai. — Voir Anonymes : Geschichte eines dicken . . . . II 407

Nicolaï (J.-L.). — Privilegia virginum. . . . . III 865

Nicolas (Jean). — Voir S^t^ (M^lle^) : Héroïne (l') incomparable de notre siècle. . . . . II 468

Nicolas de Troyes. — Grand (le) parangon des Nouvelles nouvelles. II 424

Nicole. — Voir : Duvert (F.-A.) et Nicole.

Nicolle (le président). — Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, Ovide, Catulle, Martial, Anacréon et Marini. . . . . III 951

Nicolluci (J.-B.). — Voir : Pigna (J.-B.).

Nièce (la) **à mon oncle.** — Ingénue (l'), ou l'Encensoir des dames . . II 659

Nigoul (T.). — Isabelle Ducos. II 679

Nihal Chand. — Doctrine (la) de l'amour, ou Taj-Ulmuluk et Bakawali, trad. de l'indoustani par Garcin de Tassy . . . . . II 28

Ni' Mat Khan Ali. — Husn ù' Ishk.... Beauté et amour . . . . . II 619

Nimois (le). — Carnet (le) de Marguerite . . . . . I 483

— Voir aussi : Le Nismois.

Nini della Fara (G.). — Carfagna, comedia. . . . . I 480

Niphus (Aug.) — De Amore liber et De Pulchro liber . . . . . I 791

— Du Beau et de l'Amour Voir Houdoy (J.) : Beauté (la) des femmes. I 362

— Veneres et Cupidines venales. Accedit B. Platinæ de remedio amoris. III 1308

Niré (Lacroix de). — Voir : Lacroix-Niré.

Nisard (Charles). — Histoire des livres populaires, ou de la Littérature du colportage depuis le XV^e^ siècle. II 544

— Voir C. N. : Muse pariétaire. III 301

Nisard ou **Nisart** (chev. de). — Satyre sur les cerceaux et paniers. Voir La Fizelière (Alb. de) : Histoire de la crinoline . . . . . II 508

— Voir : Hennissart (le chev. d').

Nivelle de la Chaussée (P.-C.). — Voir : La Chaussée (Nivelle de).

Nivelle (J. Marloye de). — Voir : Marloye de Nivelle.

Nizet (Henri). — Bruxelles rigole. I 436

Nobili (H. de). — Traité de l'amour humain, trad. de l'ital. par J. de Lavardin (J. de Beaumanoir, dit). III 1238

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nobili (Fra Giac.). — Voir : Frianoro (Raffaele).

Nobody (C.), pseudonyme de Griffet de La Baume. — Messe (la) de Gnide . . . . . III 213

Nooi (Carlo). — Cinthia (la), favola boschereccia . . . . . I 591

Nooturno ou **Notturno Napolitano.** — Comedia nova, intitolata : Gaudio d'amore. . . . . I 623

— Opera nova amorosa . . . III 569

Nodier (Charles). — Bibliographie des fous. Voir Bluet d'Arbères : Œuvres. III 478

— De quelques livres satyriques et de leur clé. Voir Anonymes : Poliphili Hypnerotomachia . . . . . III 808

— Dernier (le) chapitre de mon roman. . . . . I 854

— Fée (la) aux miettes. . . . II 266

— Femmes (les), la beauté et l'amour. Voir Anonymes : Livre (le) de beauté. II 880

— Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. . . . . III 99

— Nouveau (le) Faust et la nouvelle Marguerite, ou Comment je me suis donné au diable . . . . . III 355

— Œuvres complètes . . . . III 462

— Souvenirs de jeunesse, extraits des Mémoires de Maxime Odin. III 1145

— Trilby, ou le Lutin d'Argail. III 1255

— Voir Anonymes : Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. II 554

Nodot (Fr.). — Histoire de Mélusine, princesse de Lusignan. Histoire de Geofroy, surnommé à la grand'-dent . . . . . II 527

— Voir Anonymes : Histoire de Mélusine, chef de la maison de Lusignan. II 527

— Voir Anonymes : Mémoires curieux et galants d'un voyage nouveau d'Italie. . . . . III 114

— Voir Anonymes : Rivale (la) travestie. Les Rivales, ou le Mari dupé . . . . . III 1027

Noël (A.). — Voir : Moreau (Etienne).

Noël (C.-M.-D.). — Voir Anonymes : Avantages (les) du sexe . . . I 307

Noël (Fr.). — Voir : Sautreau de Marsy et Noël.

Nogaret (Félix). — Amour (l') banni des jardins de Minerve. . . . I 112

— Apologues et nouveaux Contes. I 247

— Aristénète (l') français, recueil de folies amoureuses . . . . . I 265

— Capucinière (la), ou le Bijou enlevé à la course . . . . . I 474

— Contes en vers . . . . . I 687

— Contes et historiettes en prose. I 692

— Contes et historiettes érotiques. I 692

— Conversation d'une courtisane philosophe, ou la Terre est un animal. I 723

— Fictions, discours, poèmes lyriques et autres pièces adonhiramites. II 301

— Fictions nouvelles de l'Aristénète français, ou l'Antipode de Marmontel. . . . . I 237

— Nouveaux contes en vers. . II 373

— Œuvres. . . . . III 484

— Voir Anonymes : Antipode (l') de Marmontel . . . . . I 237

— Voir Anonymes : Contes dérobés. I 684

— Voir Anonymes : Etrennes gaillardes . . . . . II 184

— Voir Anonymes : Fictions nouvelles de l'Aristénète français. . . II 301

— Voir Anonymes : Fond (le) du sac renouvelé. . . . . II 336

— Voir Anonymes : Gorge (la) de Mirza. . . . . II 415

— Voir Anonymes : Miroir (le) des événements actuels . . . . III 235

— Voir Anonymes : Petit neveu (le) de Grécourt . . . . . III 699

— Voir Anonymes : Pièces désopilantes . . . . . III 739

— Voir Anonymes : Podalire et Dirphé . . . . . III 772

— Voir Anonymes : Retour (le) à la sagesse. . . . . III 1012

— Voir : Aristénète.

— Voir M*** : Quarts (les) d'heure d'un joyeux solitaire . . . . . III 902

— Voir : Membre (un) de l'Académie des dames.

— Voir X. : Fruit (le) de ma quête. II 359

— Voir : Xanferligote.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nogent (M^lle^ Poulain de). — Voir : Poulain de Nogent (M^lle^).

Noirot (D^r^). — Art (l') d'avoir des enfants sains de corps et d'esprit. I 278

Noirot (M^me^).—Jeanne Dubourg. II 705

Noirot (Oscar). — Prix (le) d'un mari. III 865

Nolfi da Fano (Vinc.). — Ginipedia, ovvero Avvertimenti civili per donne nobile. . . . . II 411

Nolhac (P. de). — Dernier amour de Ronsard : Hélène de Surgères. I 854

Nolivos de Saint-Cyr. — Voir : Saint-Cyr (Nolivos de).

Nonantes (de), pseudonyme de Robinet. — Voir Anonymes : Panégyrique (le) de l'*École des femmes*. II 61

Nonnantès (de). — Après-dînée (l') des Dames de la Juiverie . . . . I 250

Nonne (J.-G.-C.). — Voir Anonymes : Amors Reise an Fockzana . . I 107

Nonnus Panopolita. — Dionysiaca. III 343

— Dionysiaques (les), ou les Voyages, les amours et les conquestes de Bacchus aux Indes, trad. du grec (par Boitet de Franville) . . . . . I 916

Noodkerk (Hermann). — De matrimonio ob turpe facinus quod peccatum sodomiticum vocant, jure solvendis dissertatio. Voir Dufour (J.-M.) : Questions illustres. . . . . III 911

Norab (Sebas), pseudonyme d'A.-A. Baron. — Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial . . I 228

Noriao (Jules), pseudonyme de J. Cayron. — Dictionnaire des amoureux. I 908

Normanby (lord). — Oui et non, trad. de l'angl. par Claudon et Paquis. III 601

Normand (Jacques). — Monde (le) où nous sommes . . . . . III 263

Normand (un), pseudonyme de C.-P. de Chennevières-Pointel. — Historiettes baguenaudières . . . II 600

Normante (Jacques). — Otras de tambuen ganadico anadidas. Voir Solana (Alv. de) : Coplas de Madalenica. I 724

Nostredame (Cæsarde).—Hippiade (l'), ou Godefroy et les chevaliers. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges. . . III 99

Notturno Napolitano. — Voir : Nocturno Napolitano.

Notsag (Ygrad). — Voir : Ygrad (Notsag).

Nougarède (André). — De la législation sur le mariage et sur le divorce . . . . . I 801

— Histoire des lois sur le mariage et le divorce. . . . . II 544

— Jurisprudence du mariage . II 751

— Lois du mariage et du divorce, depuis leur origine dans le droit romain. . . . . II 900

Nougaret (P.-J.-B.). — Adelaïde, ou le Faux ami . . . . . I 18

— Amante (l') coupable sans le savoir, ou les Amants criminels et vertueux . . . . . I 85

— Ancien (l') et le nouveau Paris, ou Anecdotes galantes et secrètes. I 206

— Aventures galantes de Jérôme, frère capucin . . . . . I 325

— Dangers de la séduction et faux-pas de la beauté, ou Aventures d'une villageoise et de son amant. I 787

— Dangers (les) de la sympathie, lettres d'Henriette de Belval au baron de Luzi . . . . . I 787

— Historiettes (les) du jour, ou Paris tel qu'il est. . . . . II 602

— Jolis (les) péchés d'une marchande de modes. . . . . II 726

— Lettres du comte d'Orabel. Les méprises, ou Illusions du plaisir. II 834

— Mémoires de la duchesse de Mazarin. . . . . III 124

— Mémoires, ou Mille et une extravagances. . . . . III 175

— Mœurs (les) du temps, ou Mémoires de Rosalie de Terval. . . . III 248

— Paris métamorphosé, ou Histoire de Gilles Claude Ragot pendant son séjour dans cette ville . . . . III 637

— Plaisir (le) et l'Illusion, ou Mémoires et aventures de Volsanges. III 762

— Quatre (les) générations, ou les Confidences réciproques. Les Victimes de la Révolution française. Le Journal de la femme d'un émigré. III 203

— Sottises (les) et folies parisiennes. III 1139

— Tableau mouvant de Paris. III 1171

— Voir Anonymes : Ainsi va le monde. I 39

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nougaret (P.-J.-B). — Voir Anonymes : Anecdotes secrètes du XVIIIe siècle . . . . . I 216

— Voir Anonymes : Aventures parisiennes avant, pendant et depuis la Révolution . . . . . I 330

— Voir Anonymes : Aventures parisiennes, ou l'Indiscret . . . . I 329

— Voir Anonymes : Dangers (les) des circonstances . . . . . I 787

— Voir Anonymes : Etourdis (les). II 176

— Voir Anonymes : Folle (la) de Paris. II 333

— Voir Anonymes : Indiscret (l'), ou les Aventures parisiennes. . II 654

— Voir Anonymes : Jolis (les) péchés d'une marchande de modes. II 726

— Voir Anonymes : Juliette, ou les malheurs d'une vie coupable. II 914

— Voir Anonymes : Lucette, ou les Progrès du libertinage . . . II 914

— Voir Anonymes : Mémoires singuliers d'un jeune homme à bonnes fortunes. . . . . III 187

— Voir Anonymes : Méprises (les), ou les Illusions du plaisir. . . III 197

— Voir Anonymes : Paris, ou le Rideau levé. . . . . III 637

— Voir Anonymes : Paysanne (la) pervertie. . . . . III 675

— Voir Anonymes : Perfidies (les) à la mode . . . . . III 688

— Voir Anonymes : Poète (le) en goguette. . . . . III 801

— Voir Anonymes : Stéphanie, ou les Folies à la mode . . . . . III 1151

— Voir Anonymes : Suzette et Perrin, ou les Dangers de la séduction. II 914

— Le même . . . . . III 1162

— Voir : Discret (Fr.).

— Voir : M. L. D. M. (D.).

— Voir : Marchand (J.-H.) et Nougaret.

— Voir Mazarin (duchesse de) : Mémoires. . . . . II 48

— Voir N*** : Astuces de Paris. I 298

— Voir N.*** : Aventures parisiennes. I 298

— Voir N*** (P.-J.-B.) : Homme (l') du jour . . . . . II 612

— Voir N*** : Mille (les) et une folies. III 225

Nouraget (P.-J.-B.). — Voir N. : Passions (les) des différents âges. III 665

— Voir N*** : Sottises et folies parisiennes . . . . . I 298

— Voir N*** : Tableau mouvant de Paris. . . . . I 298

— Voir : Nauferligote.

— Voir : Vilfranc (Mme de).

— Voir Voltaire : Suite de la Pucelle d'Orléans. . . . . III 1156

Nougaret et **Cerfvol.** — Voir Anonymes : Radoteur (le) . . . . III 925

Nouguier. — Œuvres burlesques. III 457

Noulet (Dr J.-B.). — Essai sur l'histoire du patois du Midi. Voir Anonymes : Recueil de pouesios. III 968

— Voir Anonymes : Monuments de la littérature romane . . . . . III 275

Noun (Paul), err. : Nonu. — Nita. III 336

Nourard (Ch. Lescalopier de). — Voir : Lescalopier de Nourard.

Nouval (A. de). — Contes salés. I 716

Nouvel. — Voir Anonymes : Confessions du chevalier de *** . . . I 660

Novelli (Ettore). — Moglie (la) smarrita, commedia. Corpo satollo, anima riposata, proverbio. . . . . III 250

Novello (Gir.). — Madrigali. Voir Dante : Canzoni. . . . . I 467

Noverre. — Toilette (la) de Vénus, ou Ruses de l'amour, ballet. III 1219

Noyer (Pr.-Ed.). — Voir Anonymes : Homme (l') aux favoris . . . II 610

Noyers (A. de). — Art (l') d'avoir des enfants à son goût. . . . . I 278

Nugent (Rothe de). — Voir : Rothe de Nugent.

Numantius (Numa). — Voir Anonymes : Forschungen über das rætbsel der mannmænnlichen liebe . II 342

Nunez de Reinoso (Al.). — Voir : Reinoso (Al. Nunez de).

Nus (Eugène). — Nos bêtises. III 345

Nymphe (une) **retraitée.** — Amour (l') à l'encan, ou la Tactique secrète de la galanterie dévoilée . . . . . I 109

Nyverd (Guill.). — Voir Anonymes : Complainte de M. le Cul . . . I 638

EFERUS - Recherches & Classification numériques

O

O. — Jardinière (la) de Vincennes, comédie (par Chr. Opoix) . . . II 698

O*** (E.). — Essai sur les plaisirs (par Ortolani) . . . . . II 168

O. D. L. T. G. G. — Pèlerin (le) d'amour . . . . . III 682

O* du C***** (comtesse). — Femme (la) du banquier (par Lamothe-Langon). II 276

O. J. — Venus' looking glass, or a rich storehouse of choice drollery. III 1315

O. v-e. — Voir : Suitier (Ein.).

O'Bennt, pseudonyme d'Ed. Bonnet. — Coudes (les) sur la table . . . I 741

Observateur (un) **impartial,** pseudonyme de T.-M. Dumersan. — Coup (le) de fouet, ou Revue de tous les théâtres de Paris . . . . . I 742

Obsopœus (Vicent.). — Voir Anonymes : De arte bibendi libri IV. I 792

Ockel (E.-F.). — Ueber die Sittlichkeit der Wollust. . . . . III 1282

Ochino (Bern.), **Wolseley** (sir Ch.) et autres. — Polygamy, concubinage, adultery, divorce, etc., seriously and learnedly discussed . . . . III 812

Octogénaire (un). — Art (l') priapique, parodie de l'*Art poétique* . . I 289

Oddi (Sforza). — Comedie. . . I 626

— Eroflomachia (l'), overo il Duello d'amore et d'amicitia, comedia. II 139

— Prigione d'amore, commedia. III 851

Odet de Tournebu. — Voir : Tournebu (Odet de).

Odin (Maxime), pseudonyme de Ch. Nodier.

Odolant-Desnos (J.), err. : Violant-Desnos. — Mémoires sur Alençon. Voir Anonymes : Rut (le) . III 1056

— Voir Anonymes : Dépôt (le) . I 854

Œttinger (E.-M.). — Kœnig Jérôme Napoléon und sein Capri . . II 764

— Mademoiselle Mars et sa cour. II 957

— Voir Anonymes : Lola Montez. II 901

Officier (un ancien). — Histoire amoureuse de Napoléon Bonaparte. II 485

Officier aux gardes-françaises (un ancien), pseudonyme de Dugast de Bois-Saint-Juste. — Paris, Versailles et les provinces au VIII[e] siècle. III 639

Officier (un) **de dragons.** — Roman (le) pris par la queue . . . III 1043

Officier (un) **de la légion des Ardennes.** — Joseph et Caroline, ou le Berger de la Sologne. . . . II 728

Officier (un) **du génie,** pseudonyme d'Adr. Leroux. — Adriennes (les), nouvelles. . . . . I 27

Officier (un) **en activité.** — Mes loisirs, ou Choix d'anecdotes . III 206

Offray et **Presohac.** — Suite du Roman comique. Voir Scarron (P.) : Roman (le) comique. . . . III 1035

Ohnet (G.). — Lise Fleuron. II 874

— Serge Panine . . . . . III 1106

Oiseville (Brodeau d'). — Voir : Brodeau d'Oiseville.

Oldmixon (J.). — Dramatic pieces. II 38

— Poems in imitation of Anacreon. III 775

Old Nick, pseudonyme d'Emile Daurand Forgues. — Violette . III 1361

Oldradi (Ang. delli). — Comedia pastorale, intit. : *Cura d'amore* . I 623

Oldys (W.). — Voir : Betterton (T.).

Olearius (Paulus), pseudonyme de J. Wimphelingius. — De fide concubinarum in sacerdotes. . . . . I 794

Ollenix du Mont-Sacré, pseudonyme de Nic. de Montreux. — Amours de Cléandre et de Domiphile . . I 135

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ollenix du Mont-Sacré, pseudonyme de Nic. de Montreux. — Amours (les) de Criniton et de Lydie. . . . I 136

— Arcadie (l') françoise . . . . I 258

— Athlette, pastorale . . . . . I 299

— Bergeries (les) de Juliette. . I 376

— Chastes (les) et délectables jardins d'amour. . . . . I 563

— Cléopâtre, tragédie. Voir : Œuvre (l') de la chasteté, du même auteur. III 451

— Diane (la), pastourelle . . . I 902

— Joseph le chaste, comédie. II 728

— Œuvre (l') de la chasteté ; fortunes, adventures et amours de Criniton et Lydie . . . . . III 451

— Premier livre des bergeries de Juliette . . . . . I 376

Olga (princesse). — Vie (la) galante en Russie . . . . . III 1347

Olimpo (Bal.), err. : Olympo. — Ardeliade, o Strambotti d'amore . I 259

— Aurora, libro primo d'amore . I 302

— Camilla ; mattinate, etc. . . I 455

— Gloria d'amore . . . . . II 412

— Libro novo d'amore chiamato Ardelia. . . . . II 862

— Libro novo d'amore chiamato Olympia. . . . . II 862

— Opere diverse poetiche . . III 575

— Opera nuova chiamata Pegasea. III 575

— Opera nuova d'amore chiamata Camilla . . . . . III 575

— Strambotti d'amore : in laude duna sua amorosa nominata Olimpia. III 1152

— Voir Anonymes : Libro nuovo d'amore, cioè il Linguaggio, etc. II 862

Olinde. — Amours (les) d'une belle Angloise, ou la Vie et les aventures de la jeune Olinde, écrites par elle-même. . . . . I 162

— Olinda overo avventure d'una Inglese. Voir l'ouvrage précédent.

Olive (Sim. d'), s^r du Mesnil. — Questions notables de droit décidées par divers arrests de la Cour du Parlement de Toulouse . . . . . III 911

Oliverius (Janus) ou **Olivier** (Jean). — Pandora . . . . . III 613

Oliverius (Janus) ou **Olivier** (Jean). — Le même, traduit en français par G. Michel dit de Tours et par Pierre Bouchet . . . . . III 613

— Voir Anonymes : Pandore. III 614

Olivet (abbé d'). — Vie de M. l'abbé de Choisy, de l'Académie. III 1337

— Le même. Voir Anonymes : Histoire de M^me la comtesse des Barres. II 520

Olivet (Fabre d'). — Voir : Fabre d'Olivet.

Olivier (Père). — Illustre (l') malheureuse, ou la Comtesse de Janissanta. . . . . II 635

— Voir Anonymes : Le même. II 634

— Voir Anonymes : Aventures de l'infortuné Napolitain . . . . . II 658

— Voir Anonymes : Infortuné (l') Napolitain. . . . . II 658

Olivier (Hélène Voillant). — Voir : Voillant Olivier (Hél.).

Olivier (Jacq.). — Alphabet de l'imperfection et malice des Femmes. I 69

— Réponse aux impertinences de l'aposté capitaine Vigoureux. III 1006

Olivier-Vitalis (H. d'). — Illustre (l') Châtelaine des environs de Vaucluse, la Laure de Pétrarque . . . II 634

— Laure (la) de Pétrarque, l'illustre châtelaine des environs de Vaucluse. II 779

Oliviers (Flins des). — Voir : Flins des Oliviers.

Ollinoan (C. d'), pseudonyme de Ch. Ancillon. — Voir M*** D*** : Traité des Eunuques. . . . . III 1239

Ollivier (le D^r). — Histoire physique et morale de la femme. . . II 571

Olympe (M^me) et **M....** — Diane de Poitiers, ou le Passage des Alpes (par Dumersan) . . . . . I 904

Olympo (Baldassare). — Voir : Olimpo (Baldas.).

Omatre (M^me Moraux d'). — Voir : Moraux d'Omatre.

Onan. — Voir : Er and Onan.

Oneglia (G. Morando da). — Voir : Morando da Oneglia (G.).

Ongaro (Ant.). — Alcée, comédie, trad. de l'ital. par R. Brisset. . I 42

— Alceo, favola pescatoria . . . I 42

— Voir Anonymes : Estranges et merveilleuses traverses d'amour. II 174

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ongoys (J. d'). — Responces (les) de bonne ou mauvaise fortune ; l'heur et malheur des amans. . . III 1011

Ophanie (A.-H. Traunpaur, chev. d'). — Voir : Traunpaur (A.-H.), chev. d'Ophanie.

Opie (Miss). — Dissipatrice (la), ou Lady Helenn et lady Anna, trad. de l'angl. par T.-P. Bertin. . . II 14

— Madeline, ou Mémoires d'une jeune Ecossaise, trad. de l'angl. par Mmes R. et M. Roger (Mmes Desages et Aragon) . . . . . II 949

Opizius (Joco-Serius). — Dissertatio juridica de eo quod justum est circa spiritus familiares fœminarum : hoc est pulices. . . . . III 579

— Voir Anonymes : Tractatus varii de pulicibus. . . . . III 1229

Opoix (Chr.). — Voir O : Jardinière (la) de Vincennes. . . . . II 698

Orchesino (Martin d'). — Voir : Dorchesino.

Orcières (Paul d'), pseudonyme de Capdeville. — Macha. . . . II 935

Ordonez de Montalvo (G.). — Voir : Montalvo (Garcia Ordonez de).

O'Reilly. — Heureux (l') divorce, comédie . . . . . II 477

Oria (P.-M. d'). — Ragionamenti sopra le virtu della donna . . . . III 928

Oriet (Didier). — Suzanne. . III 1161

Orlanges (Ernest d'). — Nuits (les) parisiennes. . . . . III 432

Orléans (Anne-M.-L. d'). — Voir : Montpensier (duchesse de).

Orléans (Ch. d'). — Poésies. III 782

Orléans (duchesse d'), Elisabeth-Charlotte de Bavière. — Mémoires, fragments historiques et correspondance. III 169

— Mémoires secrets. . . . . III 182

— Nouvelles lettres traduites par G. Brunet. . . . . III 408

— Voir : Bavière (Ch.-Elisab. de).

— Voir : Charlotte-Elisabeth et Elisabeth-Charlotte de Bavière.

— Voir : Madame, duchesse d'Orléans.

Orléans (Hubert d'). — Voir Anonymes : Carline et Belval . . . . . I 481

— Voir Anonymes : Le même. I 655

— Voir Anonymes : Confession générale du chev. de Wilfort. . . I 655

Orléans (Hubert d'). — Voir Anonymes : Leçons (les) de la volupté. . II 784

Orléans (Louis-Philippe d'). — Duc (le) de Bordeaux bâtard . . . . . II 47

Orléans (Loys d'). — Voir Poètes français (divers) : Imitations de quelques chants de l'Arioste . . . . . II 640

Ormoy (Mme d'), née Charlotte Chaumet. — Malheurs (les) de la jeune Emilie . . . . . III 15

— Zelmis, ou la jeune sauvage. III 1400

— Voir Anonymes : Belle (la) dans le souterrain. . . . . I 369

Ormoy (Mme A.-J.-F. d'). — Voir Anonymes : Vertu (la) chancelante. III 1323

— Voir aussi : Mérard de St-Just (Mme).

Orneval (d'). — Voir : Lesage et Orneval (d').

Orphée ou **Orpheus.** — Argonautica . . . . . III 296

Orsini ou **Orsino** (Ces.). — Epistole amorose . . . . . II 126

— Giardiniero (il). Novellette. II 409

— Lettere amorose. Idilli. . . II 795

Orso (Angela d'). — Voir Anonymes : Ruffiano (il) in Venezia . . III 1055

Orson Spenser. — Patriarchal Order, or Plurality of Wives . . . III 669

Orthuinus ou **Ortuinus Gratius.** — Ars honesta petandi in societate (ouvrage supposé). . . . . I 275

— Fasciculus rerum expetendarum. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir aussi : Hardouin de Graë.

Ortigue (d') **de Vaumorière.** — Histoire de la galanterie des anciens. II 509

— Voir Anonymes : Adelaïde de Champagne . . . . . I 19

— Voir aussi : Dortigue de Vaumorière (P.).

Ortolani (E.). — Voir O*** (E.) : Essai sur les plaisirs . . . . . II 168

Orvieto (Ang. Albani di). — Voir : Albani di Orvieto.

Orville ou **Orvilla** (Contant d'), err. : Constant. — Voir : Contant d'Orville.

Orville (Ad. de La Vieuville d'), comte de Vignacourt. — Voir : La Vieuville d'Orville (Ad. de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Orvilliers (Le Tellier d'). — Voir : Le Tellier d'Orvilliers.

O'Squarr (Ch. Flor). — Jacques IV, roi d'Ecosse . . . . . II 688

— Katinka, suivie des Deux amis. II 760

— Voir aussi : Flor O'Squarr (Ch.).

Ossera (Jac. de Villalpando, marquis d'). — Voir : Villalpando (Jac. de), marquis d'Ossera.

Osson (Charles), pseudonyme de Mme du Buisson. — Surprises (les) d'une dévote . . . . . III 1161

Ostervald. — Traité contre l'impureté . . . . . III 1234

O'Sullivan. — Voir Anonymes : Galerie des femmes de Shakespeare. II 384

O'Tanaël, pseudonyme d'Anatole France. — Sonnets (les) de la mariée. . . . . III 1133

Ottonaio (G.-B. dell'). — Canzoni, ovvero Mascherate carnascialesche. I 467

— Le même. Voir Anonymes : Tutti (i) trionfi, carri, mascherate. III 1280

Oudin. — Poète (le) extravagant avec l'assemblée des filoux et des filles de joye. . . . . III 801

Oudin de Préfontaine (C.-Fr.). — Voir : Préfontaine (C.-Fr. Oudin de).

Oudot (J.). — Chansons fin de siècle I 548

Ouida, pseudonyme de Mlle Laramée. — Musa, trad. par Girardin. III 295

Ourry. — Poèmes, poésies fugitives, chansons, etc. . . . . III 774

— Voir Anonymes : Enfant (l') lyrique du carnaval. . . . . II 103

Ourry (et **Chazet**).—Mal (le) d'amour, ou le Rival complaisant, com. III 4

Outhier (l'abbé). — Voir Anonymes : Dissertation théologique sur le péché du confesseur avec sa pénitente. II 13

Ouville (Ant. Le Métel d'). — Aimer sans sçavoir qui, comédie. . . I 38

— Le même. . . . . I 336

— Coiffeuse (la) à la mode, com. I 610

— Contes (les), (ou Contes aux heures perdues). . . . . I 681

— Dame (la) suivante, comédie. I 783

— Elite (l') des contes . . . . . II 84

Ouville (Ant. Le Métel d'). — Voir Anonymes : Matois (le) mary. III 81

— Voir : Boccace, Ouville (d') et autres.

Ouville (d') et autres. — Nouveau recueil de contes à rire, choisis. III 362

Ovide ou **Ovidius** (Naso). — All Elegies three bokes, trad. en angl. par C. M. (Christ. Marlow). Epigrams, trad. en angl. par J. D. (John David). . . . . I 50

— Amours (les). . . . . I 154

— Les mêmes, trad. en franç. par l'abbé de Marolles ; par le comte de Séguier ; par Le Marcis, avec le *Remède d'amour* ; par Mollevaut ; par Pirault des Chaumes . . . . . I 154

— Art (l') d'aimer et les remèdes d'amour. (De arte amandi et de remedio amoris) . . . . . I 275

— Le même. Voir Sr D*** : Œuvres diverses. . . . . III 538

— Le même, trad. en franç. par Raoul de Beauvais ; par Cogolin ; par F. S. A. D. L. (de Loiserolles) ; par Gouge de Cessières ; par M. G*** (Granié) ; (par l'abbé de Marolles) ; par Masson Saint-Amand ; par Nasse ; (par Dufour) ; (par L. Ferrier de La Martinière) ; par Gentil-Bernard ; par F.-A. de Gournay ; par M.-A. Philippe ; par De Saint-Ange. . . . . I 275-76-77

— Le même, trad. par J. S. . II 810

— Art (l') de ne plus aimer, trad. en vers par Alex. Tardif . . . . I 284

— Art (l') de plaire. Le Remède d'amour, trad. en vers franç. par P. D. C. (Pirault des Chaulmes). . . . I 285

— Le même, trad. en vers franç. par le comte de Carbonnel. . . . I 285

— Art (l') de se faire aimer . . I 287

— Art (the) of Love, in three books. His Remedy of love, transl. by Dryden, Congreve, etc. To which aread ded the Court of love, a tale from Chaucer. . . . . I 289

— Art of Love, Remedy of Love, and Amours. . . . . I 289

— Arte (el) de amar, seguido del Aminta, de Torq. Tasso, trad. en castellano por don Juan de Jauregui . . I 290

— Arte (l') di amare, recata in versi dal S. Vignozzi . . . . . I 290

— Biblis et Caunus. Voir Amboyse (M. d') : Cent (les) Epigrammes. I 518

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ovide ou **Ovidius** (Naso). — Cinq Epîtres d'Ovide traduites en français. Voir Anonymes : Lettres pleines de belles conceptions d'amour . II 847

— De l'art d'aimer, trad. du latin. I 812

— Du remède d'amour. . . . . II 46

— Elégies (les) choisies des Amours, trad. en vers franç. par le marquis de Villennes. . . . . II 77

— Epîtres (les) . . . . . II 130-31

— Les mêmes, trad. en franç. par Ch. Fontaine et Saint-Romat; par Mich. d'Amboise . . . . . II 131

— Les mêmes, trad. par P. de Deimier. Voir : Lettres amoureuses, du même auteur . . . . . II 810

— Les mêmes, trad. par l'évesque d'Angoulême (Octavien de Saint-Gelais); par Richer; par Mlle L'Héritier; par Bachet de Meziriac; par l'abbé Jean Barrin. . . . . II 131-32

— Epîtres élégiaques, trad. en vers franç. par de Carbonnel . . . II 132

— Eratotechnie (l'), ou l'Art d'aimer, trad. en vers burlesques par D. L. B. M.. . . . . I 275

— Grand (le) Olympe des histoires poétiques du prince de poésie, Ovida Naso, en ses Métamorphoses. II 424

— Héroïdes (les), trad. en vers (par le cardinal de Boisgelin) . . . II 467

— Heroidum epistolæ. (Différentes éditions). . . . . II 467

— Histoires (les) des poètes comprises au grand Olympe et ensuyvant la Métamorphose . . . . . II 589

— Incomincia il libro nomato : De arte amandi (et autres traductions italennes) . . . . . I 290

— Libro (lo) de las transformacions. II 861

— Libro (il) de le epistole . . . II 861

— Morceaux choisis, trad. en vers par L. Langlois . . . . . III 279

— Œuvres publiées par Frédéric II. III 508

— Les mêmes, trad. par Algay de Martignac . . . . . III 508

— Œuvres choisies, trad. en français. III 470

— Œuvres complètes, trad. en franç. (par Banier, Bayeux, Kervillars, etc.). III 469

Ovide ou **Ovidius** (Naso). — Les mêmes, trad. en franç. par Baudement, Puget, Ch. Nisard et autres. III 470

— Les mêmes, trad. en franç. par Chappuyzi; J. Mangeart; Héguin de Guerle; E. Gros; Th. Burette; Vernardé et Caresme . . . . . III 470

— Les mêmes, trad. en vers franç. par de Saint-Ange, cardinal Boisgelin et Pirault des Chaumes. . . . III 470

— Œuvres (les) galantes et amoureuses, trad. en franç. par l'abbé J. Barrin . . . . . II 132

— Les mêmes, trad. en vers fr. III 548

— Opera. (Différentes éditions). III 603

— Ovide amoureux, ou l'Ecole des amans. Traduction de l'*Art d'aimer* (par L. Ferrier de La Martinière). I 276

— Pièces choisies, trad. en vers franç. par Thom. Corneille, ... II 131

— Tre (i) libri dell' arte amatoria ed il libro de Rimedi d'amore, trad. in versi italiani da C. Boccella . . III 1246

— Trois premiers livres des Métamorphoses, trad. en français. III 1275

— Voir Anonymes : Bible (la) des poètes de Métamorphoses . . I 379

— Voir Anonymes : Erotica et amatoria opuscula . . . . . II 142

— Voir Anonymes : Kunst zu lieben. II 766

— Voir Anonymes : Libro del Metamorphoseos y fabulas. . . . II 860

— Voir Anonymes : Priapeia. III 848

— Voir : Horace, Ovide, Catulle, Martial, Anacréon et Marini.

— Voir Reumer (N.) : Picta poesis Ovidiana. . . . . III 738

— Voir Symeoni : Vita (la) e Metamorfoseo d'Ovidio. . . . . III 1365

Owen ou **Owenius** (J.). — Epigrammata . . . . . III 604

— Epigrammes, trad. en vers franç. par Le B. (Lebrun) . . . . . II 125

— Les mêmes. Voir Martial : Epigrammes. . . . . II 124

— Pensées (les) ingénieuses, ou les Epigrammes, trad. en vers franç. par M. Le B. (A.-L. Lebrun) . . III 684

Owenson (Miss). — Femme (la), ou Ida l'Athénienne, trad. de l'angl. par Dubuc . . . . . II 281

Ozanam (A.-F.). — Divorce (le). II 22

EFERUS - Recherches & Classification numériques

P

P*. — Nouvelle histoire complète de la vie, des mémoires, amours et procès criminel de Mme Lafarge . . III 386

P*** (abbé). — Histoire des passions, des vertus et des événements de tous les âges. Histoire véritable de Mlle de ***. Voir l'ouvrage suivant.

— Homme (l'), ou le Tableau de la vie (par P. Baret). . . . . II 612

P. (abbé). — Lettres à une religieuse sur la chasteté . . . . . II 822

P. (Alex.). — Intrigues galantes à la cour italienne (par Dumas) . II 673

P*** (comte Adrien de). — Art (l') de se faire aimer de sa femme. . . I 287

P*** (de). — Amour (l') à la mode. I 109

P. (F.-C.-G.). — Création (la) d'Ève (par Patry). . . . . I 758

P..... (Giuseppe). — Corteggiana (la) fallita, o' sia Pantalon corrivo. I 738

P. (J.-C.-M.). — Catastrophes (les) amoureuses, ou le Retour à la vertu (par l'abbé Pichenot). . . . . I 494

P*** (M.). — Amans (les) cloîtrez, ou l'Heureuse inconstance . . . . I 86

P*** (M.). — Amours (les) de Doraste et de Célonte . . . . . I 138

P*** (M.). — Apologie (l') des femmes (par Ch. Perrault). . . . . I 246

P*** (M.). — Contes et nouvelles en vers (par Pirault des Chaumes) . . I 693

P..... (M.). — Eglétides (les), poésies amoureuses (par Poinsinet). . II 73

P*** (M. de). — Mémoires et aventures. . . . . III 165

P*** (M. de). — Histoire de Mellisthène, roi de Perse. Voir l'ouvrage suivant.

— Mélisthènes, ou l'Illustre Persan (par Thémiseul de Saint-Hyacinthe ou Mme Méheult) . . . . . III 104

P. (Mme), née C. — Lettres à M. L., habitant au Cap-Français . . II 824

P*** (Mme de). — Amours (les) de la belle Junie, ou les Sentiments romains (par Mme de Pringy) . . . . . I 144

— Junie. Voir l'ouvrage précédent.

P*** (Mme de). — Mémoires de Mme la comtesse de Zurlac (par Madeleine d'Arsant, dame de Puisieux). III 134

P*** (Mme E. C.). — Récréations solitaires d'une Parisienne (par Mme Philibert). . . . . III 945

P*** (Mme Emilie de). — Paris, ou le Paradis des femmes (par la comtesse de Choiseul-Meuse). . . . . III 637

P. (Mme Gabrielle de). — Année (l') des Dames, ou Petite biographie des femmes célèbres pour tous les jours de l'année (par Mme Paban). . . I 225

— Nègre (le) et la Créole, ou Mémoires d'Eulalie D... (par Mme Paban). III 324

P*** (Mme Louise de). — Femmes (les) traitées comme elles le méritent, ou le Beau sexe à Longchamps. II 297

P. (Mme S.). — Vieille (la) fille (par Mme Sophie Panier). . . . III 1354

P. (marquis de) (**Paulmy**) et **Favart** (Ch.). — Prix (le) de Cythère. III 865

P*** (marquise de). — Lettres galantes, curieuses et morales, et poésies diverses (par la marq. de Perne). II 837

P*** (milady). — Triomphe (le) des Dames, trad. de l'anglais. III 1261

P*** (sir Ch.). — Man (the) of pleasure in Paris : letters to lady Emily C***. . . . . III 19

P. B. — Solitaire (le) espagnol, ou Mémoires de D. Verasque de Figueroas . . . . . III 1125

P... B.... (M.). — Alberti et Célestina, ou la Raison d'accord avec l'amour. I 42

EFERUS - Recherches & Classification numériques

P. B. S. D. R. — Haine (la) et l'amour d'Arnoul et de Clairemonde (par du Périer) . . . . . II 450

P. C. — Clef (la) du caveau (par Capelle) . . . . . I 595

P. C. — Sargines et Sophie d'Apremont, ou l'Elève de l'amour (par Cuisin) . . . . . III 1068

P. D. — Calendrier (le) galant, ou les Hommages du cœur. . . . . I 452

P. D. B. — Triomphe des Dames. III 1261

P. D. B. (J.).—Anti-Hermaphrodite (l'), ou le Secret tant désiré de beaucoup (par Jonas Petit de Bertigny). I 234

P. D. C. — De la fidélité, poème érotique (par Pirault des Chaulmes). Voir Ovide : Art (l') de plaire. I 285

P. D. G. C. — Inconstance (l') de Clitie, ensemble les amours de Cléante et de Cléotie . . . . . II 650

P. D. L.— Paradis d'amour, ou Chaste matinée du fidelle amant. . III 625

P. D. P. — Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes (par Pierre du Puy) . . . . . II 545

P. D. P. (sr de Carigny). — Voir : Carigny (P. D. P. de).

P. F. A. E M. — Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France sur leurs ornements dissolus (par frère Ant. Estienne). . III 1000

P. F. L. N. — Epître à Hortense : Quel est le plus beau trait d'une belle ? (par Le Normand) . . . . . II 127

Ph. J. G. B. — Notice anecdotico-bibliographique sur le *Gamiani* d'Alf. de Musset (par Vital-Puissant). III 347

P. L. — Curiosités de l'histoire de France et procès célèbres (par Paul Lacroix) . . . . . I 771

— Voir Anonymes : Catalogue des livres de Madame Du Barry. . I 491

P. L. B. — Lucien de Murey, ou le Jeune homme d'aujourd'hui (par Mme Guénard) . . . . . II 915

P. L. L. R. — Poésies diverses (par Philippe Lefebvre ?) . . . . III 791

P. M..... — Cimmerian (the) matron, to which is added the Mysteries and miracles of love. . . . . I 588

P. M. D. G. — Dessert (le) des Muses, ou les Délices de la satyre gallante (par Jean Auvray) . . . . . I 874

P. M. D. G. — Voir Anonymes : Comète (la) royale. . . . . I 632

P. P. — Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio. (par P. Pierrugues) . . . . . II 413

P. R. P. F. J. S. — Paradoxe, ou Sentence philosophique contre l'opinion du vulgaire, que ce n'est point la nature qui fait l'homme, mais bien l'industrie . . . . . III 626

P. V. — Marguerite de Rodolphe, ou l'Orpheline du prieuré (par Plancher de Valcour et Roussel) . . . III 35

P. X. — Pétition présentée à la Chambre des députés sur l'abolition de la loi salique et l'omnipotence des femmes (par Préaux-Locré) . . III 709

P....y (D.). — Danger (le) d'un premier amour ; Thélaïre de Vernillo ; l'Inconduite (par Proisy d'Eppe). I 786

Paalzow (C.-L.). — Catechismus connubialis in usum virorum, fœminarum et cœlibum. . . . . I 496

Paban (Mme Gabr. de).— Almanach des Femmes célèbres par leurs talents, leur courage et leurs vertus. . I 55

— Voir : P. (Mme Gabrielle de).

Pacoard. — Amours de Laure et de Pétrarque. . . . . I 145

Padoue (Fr. Ant. de). — Papstin Johanna (die), romantisch behandelt. III 623

Paganel (abbé). — Mémoires secrets sur Mgr l'archevêque de Paris, ou Adresse au corps épiscopal. III 187

Page (un ancien). — Mémoires. Voir Homme (un) de cour : Souvenirs. III 1145

Pagensteoherus (Al.-Arn.). — De jure ventris liber singularis ; de cornibus et cornutis. . . . . I 795

— De jure Virginum et Virginis Florentinæ ecloga. Voir l'ouvrage précédent.

Pagès (Fr.-X.). — Amans (les) comme il y en a peu, ou les Délices du sentiment . . . . . I 86

— Délire (le) des passions, ou les Aventures de Gérard de Montclar. I 847

— Erreurs (les) de la vie humaine, ou Mémoires de Félicie. . . . . II 146

— Faiblesses (les) d'un grand homme, ou la Vie et les aventures de Fiesque, comte de Lavagne . . . . . II 226

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pagès (Fr.-X.). — Triomphe (le) de l'amour et de l'amitié, ou Lettres d'Adeline de Rainsy et de Sainval. III 1258

Paillot (Ant.). — Histoire d'un pensionnat de jeunes demoiselles, ou Tableau des résultats d'une fausse éducation. . . . . II 531

Pain (Joseph). — Poésies . . III 788

— Voir : Béranger, Delavigne (C.), Debraux (Em.) et autres.

Painter (William). — Palace (the) of pleasure, with pleasante histories and excellent novels . . . . III 607

Pair (un) **de France.** — Mémoires et souvenirs (par le comte Fabre, Lamothe-Langon, Guillemard, L'Héritier et Lardier). . . . . III 170

Paisigny (Mlle de). — Fille (la) errante, ou Mémoires. . . . . II 307

Pajon (Henri), err.: Pajou. — Histoire des trois fils d'Halibassa et des trois filles de Siroco. . . . . II 546

— Voir Anonymes : Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles. . . . I 712

— Voir Anonymes : Histoire du prince Soly et de la princesse Fêlée. II 554

— Voir Anonymes : Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite . . . . . II 555

— Voir : Guinée (milord).

Pajot de la Forêt. — Considérations médico-philosophiques sur les dangers de la prostitution des femmes publiques . . . . . I 668

Palaidor, pseudonyme de Bruslé de Monpleinchamp. — Festin (le) nuptial dressé dans l'Arabie heureuse au mariage d'Ésope . . . . . II 298

Palatine (la princesse). — Lettres. Mémoires secrets. Voir : Charlotte-Elisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans, princesse Palatine.

— Lettres nouvelles et inédites. II 844

Palissot (Ch.). — Courtisanes (les), ou l'Ecole des mœurs, comédie . I 753

— L'Ecueil des mœurs, comédie. Voir l'ouvrage précédent.

Pallas. — Aglæ. An Idyll erotic. I 35

— Aglaé, ou la Fée aux orties . I 35

Pallavicini ou **Pallavicino** (Ferrante). — Alcibiade enfant à l'école. I 43

Pallavicini on **Pallavicino** (Ferrante). — Devises et emblèmes d'amour, anciens et modernes, moralisez et expliquez en sept langues. I 884

— Le même. . . . . II 94

— Filet (le) de Vulcain. Voir Anonymes : Recueil de contes . . III 949

— Mercure (le) postillon de l'un et de l'autre monde . . . . . III 198

— Opere scelte. Voir détail. . III 576

— Principe (il) hermafrodito . III 862

— Pudicitia (la) schernita . . III 890

— Rete (la) di Vulcano. . . III 1011

— Susanna (la). . . . . III 1161

— Werke. . . . . II 298

— Voir Anonymes : Divorce (le) céleste. . . . . II 22

— Voir Anonymes : Retorica (la) delle puttane. . . . . III 1012

— Voir Anonymes : Whore's (the) almanack. . . . . III 1385

— Voir D. P. A. : Alcibiade (l') fanciullo a scola. . . . . I 44

— Voir : Spironcini (Ginifacio).

Pallavicini (Ferrante) et **Leti** (Gregorio). — Voir Anonymes : Divorzio (il) celeste. . . . . II 23

Palma (An. di). — Opera nova : le astutie delle cortigiane. . . . III 570

Palma-Cayet (V.). — Divorce (le) satyrique, ou Amours de la reine Marguerite de Valois. Voir Anonymes : Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III. . . . III 951

Palmarèze (marquise de), pseudonyme de Mérard de Saint-Just. — Œuvres. III 492

— Les mêmes. Voir Mérard de Saint-Just : Espiègleries, joyeusetés. II 158

Palmezeaux (Cubières de). — Voir : Cubières-Palmezeaux.

Paludan-Müller (Fréd.). — Dansderinden. . . . . I 788

— Kjærlighed ved Hoffet, com. II 763

Paméla. — Mémoires. . . . III 146

Pamphila. — Voir Anonymes : Amours (les) de Carite et de Polydore. I 132

Pamphile (G. d'Aurigny dit le). — Voir : Aurigny (G. d') dit le Pamphile.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pamphilus Maurilianus. — Amours (les) de Pamphile et de Galatée. I 155

— De amore inter Pamphilum et Galateam. . . . . I 791

— Livre d'amours. . . . . II 880

Panage, pseudonyme de Fr.-V. Toussaint. — Mœurs (les). . . . III 246

Pananti (Fil.). — Epigrammi e novellette galanti . . . . . II 125

— Irene alla caccia delle pulci. II 678

— Nido d'amore. La Civetta. Novellette ed epigrammi. . . . . III 331

— Novellette ed epigrammi, con la Civetta . . . . . III 425

— Voir: Casti, Marini, Rillosi et autres.

— Voir : Marino, Pananti, Rillosi, Franco et autres.

Panard (Ch.-Fr.). — Paquet (le) de mouchoirs. Voir Anonymes : Lettres de la Grenouillère. . . . . II 820

— Théâtre et Œuvres diverses. Voir détail. . . . . III 1204

— Voir : Piron, Collé, Gallet, Panard et autres.

— Voir : Piron, Latteignant, Désaugiers, Panard et autres.

Panard et **Favart.** — Foire (la) de Bezons, ballet-pantomime. . II 329

Panard et **L'Affichard.**—Pygmalion, ou la Statue animée, op.-com. III 897

Panard, Laujon et **Favart.**— Zéphire et Fleurette, parodie . . . III 1401

Panciatico. — Voir : Berni, Castiglione, Bini, Panciatico et autres.

Panckoucke (A.-Jos.). — Voir Anonymes : Art de désopiler la rate. I 280

Panckoucke fils. — De l'homme et de la reproduction des différents individus . . . . . I 813

Panoraoe (Dr). — Lettre à la signora Vittoria, sur la prééminence de l'homme sur la femme . . . II 805

Panglos (Dr), pseudonyme de Linguet, Voir Anonymes : Cacomonade. I 445

Panier (Sophie). — Voir P. (Mme S.) : Vieille (la) fille . . . . . III 1354

Panlof. — Anniversaire (l'). Voir Marmier (X.) : Perce-neige (les). III 685

Panormita (Ant. Beccadelli ou Beccatelli dit). — Fescennina, seu Hermaphroditus. Accedunt Pacifici Maximi Elegiæ jocosæ, Joannis Secundi Basia . . . . . III 615

— Hermaphrodite (l'). . . . . II 463

— Hermaphroditus, et apophereta adj. Fr.-C. Forbergius. . . . . II 465

— Voir Anonymes : Epistolæ, Carmina, Hermaphroditus . . . . . II 126

Panormita, Ramusius, Maximus, Pontanus et **Secundus.** — Quinque illlustrium poetarum lusus in Venerem. . . . . III 912

Pannonius (Jan.). — Poemata. III 615

Paphophile (Abélard). — Voir : Abélard Paphophile.

Papillon (Almanque). — Nouvel (le) amour. . . . . III 377

— Le même. Voir Léonique (Nic. Thomé) : Questions (les) problématiques du pourquoy d'amours. III 912

— Voir Anonymes : Victoire (la) et triumphe d'argent. . . . . III 1330

Papin. — Epître à Daphné. . III 623

Papon (Auguste). — Voir Lola Montez : Mémoires. . . . . II 901

Parabosco (Girol.) ou **Parabosque** (Jér.). — Comedie. Voir détail. I 626

— Contenti (i), comedia . . . . I 674

— Diporti (i), ovvero Novelle. . I 916

— Fantesca (la), comedia. . . . II 237

— Hermafrodito (l'), comedia . II 463

— Lettere amorose. . . . . II 795

— Lettres amoureuses, trad. de l'ital. en franç. par H. de Villiers. II 809

— Notte (la), commedia . . . III 349

— Novella di Tedaldino e monna Rosa. III 418

— Pellegrino (il), commedia . III 683

— Quattro (i) libri delle lettere amorose. . . . . III 906

— Stanze. Adone. Romanzi. Voir : Lettere amorose, du même auteur. II 795

— Viluppo (il), commedia. . III 1360

Paradès (comte de).—Voir Anonymes : Portefeuille d'un talon rouge. III 821

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paradin (Guill.). — Blason (le) des danses . . . . . I 407

— Le même. Voir Caresme-Prenant et autres : Joyeusetez . . . . . II 740

Paradis de Monorif (F.-A.). — Voir : Moncrif (F.-A. Paradis de).

Parasite (un) **logé à pouf,** pseudonyme de J.-P.-R. Cuisin — Vie (la) de garçon dans les hôtels garnis de la capitale, ou l'Amour à la minute. III 1335

— Le même, ou Cujas, Esculape et l'amour. Voir l'ouvrage précédent.

Paravia (P.-A.). — Voir Anonymes : Novelle inedite. . . . . III 423

Parèdes (comte de). — Poplas. Voir Anonymes : Cancionero de obras de burlas. . . . . I 457

Parent-Aubert. — Almanach des mystères de l'amour conjugal. I 57

— Voir Anonymes : Amours secrètes et aventures de Louis-Philippe. I 188

Parent-Duchâtelet (Dr). — De la prostitution dans la ville de Paris avec un Précis sur la prostitution dans les principales villes de l'Europe. I 803

Parente (J.-M.). — Dialogo in commendatione delle donzelle Modeneze. I 894

Parfaict (F.). — Voir Anonymes : Aurore et Phœbus . . . . . I 303

Parfait (Claude). — Voir Anonymes : Néraïr et Melhoé. . . . . III 326

Parigot. — Aventures (les) de Partout-Rôdant, ou le Télémaque travesti. . . . . I 318

Paris (Martial de) dit d'Auvergne. — Voir : Martial de Paris dit d'Auvergne.

Paris de Meyzieu.—Voir Anonymes : Tremblement (le) de terre de Lisbonne. . . . . III 1248

Parisien, pseudonyme de Godart d'Aucourt. — Académie (l') militaire, ou les Héros subalternes . . . I 12

Parisien (un). — Asile (l') des Grâces. Etrennes aux jolies femmes de Paris. . . . . I 292

Parival (de). — Voir J. N. D. P. : Histoires facétieuses et morales. II 587

— Voir J. N. D. P. : Histoires tragiques de notre temps arrivées en Hollande. . . . . II 587

Parker (Martin). — Voir Anonymes : Nightingale (the). . . . . III 333

Parmentier. — Plaisir (le) et l'innocence, opéra-comique. . . . III 762

— Voir : Favart et Parmentier.

Parmentier (H.-J.). — De genitalium muliebrium externorum formæ varietate. . . . . I 794

Parnajon Durand (F.). — Aventures d'Almanzor Olivarès, Don Carlos et d'Ina Haclmet. . . . . I 311

Parnes (Roger de). — Anecdotes secrètes du règne de Louis XV. Portefeuille d'un Petit-maître . . . I 216

— Chroniques du XVIIIe siècle. Voir l'ouvrage précédent.

— Directoire (le). Portefeuille d'un Incroyable. . . . . I 917

— Régence (la). Portefeuille d'un Roué. Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un Talon rouge. Voir : Anecdotes secrètes du règne de Louis XV, du même auteur. . . . . I 216

Parny (Evariste). — Amours (les) des reines et régentes de France. Voir : Œuvres, du même auteur. . III 584

— Choix de poésies légères. Voir Sapho : Poésies . . . . . III 789

— Christianéide (la). Voir : Œuvres, du même auteur. . . . . III 584

— Déguisements (les) de Vénus et autres poèmes. . . . . I 839

— Elégies et poésies diverses. Voir : Œuvres, du même auteur. . III 584

— Galanteries (les) de la Bible. II 375

— Guerre (la) des Dieux anciens et modernes. . . . . II 439

— Œuvres. . . . . III 509

— Les mêmes. . . . . III 583-84

— Œuvres choisies . . . . . III 460

— Les mêmes. (Différ. édit.) III 583-84

— Les mêmes. Voir Anonymes : Bibliothèque en miniature . . . I 392

— Œuvres complètes . . . . III 470

— Les mêmes. . . . . III 583

— Œuvres diverses. Œuvres inédites. III 583

— Opuscules poétiques, ou Œuvres poétiques . . . . . III 583

— Poésies érotiques. . . . . III 793

— Poésies inédites. . . . . III 793

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Parny (Evariste). — Portefeuille volé, contenant les Galanteries de la Bible, le Paradis perdu, les Déguisements de Vénus . . . . . III 823

— Teomachia (la), poema eroi-comico, recato in versi italiani, da G. G. P. P. (G.-G. Poggi). . . . . III 1189

— Voyages (les) de Céline. . III 1377

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

— Voir Anonymes : Poètes (les) de l'amour . . . . . III 802

Parquin (Mme). — Voir : Cochelet Mlle).

Parseval-Deschênes (G. de). — Mystères (les) du hasard . . . . III 314

Parseval-Grandmaison. — Amours (les) épiques. . . . . I 173

Parsons (James). — Mechanical (a) and critical inquiry into the nature of Hermaphrodites . . . . . III 85

Partenio Etiro, pseudonyme - anagramme de Pietro Aretino. — Carte (le) parlanti, dialogo. . . . III 927

— Lettere . . . . . II 796-97

— Sirena (la), Marfisa, ed Angelica. III 1118

Paterno Napolitano (Lod.). — Palazzo (il) d'amore. Voir Anonymes : Poemetti italiani. . . . . III 774

Parthénius de Nicée. — Affections (les) d'amour (ou les Affections de divers amants), trad. par J. Fornier ou Fournier . . . . . I 32

— De amatoriis affectionibus liber. III 654

— Enlèvement d'Erippe, trad. du grec (par Th. Lefebvre) . . . . . II 111

Parthenius, Achilles Tatius, Longus et alii Erotici Scriptores. II 143

Parthénius et **Conon.** — Aventures d'amour. Choix de narrations. I 311

Parthey (C.). — Wenzel Hollar : Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupperstiche. Voir Anonymes : Theatrum mulierum et aula Veneris. III 1207

Partisan (un) **de la littérature galvanique**, pseudonyme d'A. Pommier. — Pile (la) de Volta . . . . III 748

Pas (Crispin de). — Vrais (les) pourtraits de quelques-unes des plus grandes dames de la chrestienté, desguisées en bergères . . III 1381

Pas (Crispin de). — Voir Anonymes : Miroir (le) des plus belles courtisanes de ce temps . . . . . III 236

— Abus (les) du mariage. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Spiegel der alderschoonste cortisanen deses tijds. III 1148

— Le même . . . . . III 236

Pascal (Blaise). — Discours sur les passions de l'amour. . . . . II 4

Pascal (Françoise). — Vieillard (le) amoureux, ou l'Heureuse feinte, comédie. . . . . III 1354

— Voir Anonymes : Endymion. II 100

Pascale Suessano (J.). — Voir Anonymes : Liber de morbo vulgo gallico appellato. . . . . II 853

Pascoli (Gabr.). — Pazzesca (la) pazzia de gl' huomini e donne di corte innamorati, overo il Cortigiano disperato. . . . . III 676

Pasqualigo (Al.). — Lettere amorose. II 794

Pasquier (Estienne). — Factum pour Marie Corbic. Voir Anonymes : Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance . . . . III 862

— Le même. Voir Hotman (Ant.) : Traité de la dissolution du mariage. III 1235

— Jeunesse (la). Le Monophile. Colloques d'amour. Lettres amoureuses. Jeux poétiques. Pastorale du vieillard amoureux. La Puce des grands jours de Poictiers, etc. . III 267-68

— Le même . . . . . II 715

— Jeux poétiques. . . . . II 718

— Lettres (et œuvres meslées). II 818

— Monophile (le), avec quelques autres œuvres d'amour . . . . . III 267

— Œuvres meslées. . . . . III 551

— Vieillard (le) amoureux. Voir : Jeux poétiques, du même auteur . II 718

— Voir Anonymes : Ordonnances générales d'amour . . . . . III 589

— Voir Anonymes : Puce (la) de Mme Desroches. . . . . III 885

— Voir Pichon (F.-Lud.) : Roi (le) des Ribauds. . . . . III 1029

Pasquier Quesnel (P.). — Voir : Quesnel (P. Pasquier).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pasquillus Merus. — Libellus haud inconcinnè de fallaci et lubrico muliercularum statu compositus. II 853

Pasquini (abate), **Gigli** (Girolam.) e diversi autori. — Raccolta di poesie toscane : la Culeide ; il Canto sopra le correggie ; le Lodi sopra il cacatojo ; la Girandola dei cervelli ; Lettere diverse e poesie. . . . III 923

Passa (Andrès). — Voir Anonymes : Escuela (la) de Celestina . . II 156

Passano (G.). — Novellieri (i) italiani in versi. Voir Anonymes : Tariffa delle puttane. . . . . III 1180

Passart, pseudonyme de l'abbé Cl. Cherrier ou Chérier.

Passerat (Jean). — Adieu à Phœbus. Voir Mantuan (B.) : Elégies . II 78

— Bel (le) Anglois, nouv. gal. . I 366

Passi Ravennate (G.). — Donneschi (i) difetti. . . . . II 33

— Gamalogiæ regulæ, seu Leges connubiales . . . . . II 386

— Voir Anonymes : Leges connubiales. . . . . II 790

Paterniani (père.). — Sainte (la) virginité, ou les Grands biens du trésor caché. . . . . III 1063

Patin (C.). — Oratio : luem veneream non esse morbum novum. . III 586

Patin (Mlle Cat.-Charl.). — Mitra, ou la Démone mariée . . . . . III 244

Patocoocht (baron de). — Histoire de Frédégonde, princesse de Chérusque. Voir Anonymes : Histoire secrète de la duchesse d'Hanover . . . II 576

Patot (Tyssot de). — Voir : Tyssot de Patot.

Patouart fils. — Muse (la) lirique. Recueil d'airs . . . . . III 300

Patouphlet. — Lit (le) de Noces, ou les Nuits du docteur Pyrico-Proto Patouphet . . . . . II 876

Patras (Lucius de). — Voir : Lucius de Patras.

Patrat (J.). — Mariage (le) de Toinette, ou la Fête bretonne. . III 53

Patrat fils. — Raison (la), l'hymen et l'amour, opéra-pastorale . . III 930

Pâtre (un) **de l'île d'Otaïti.** — Vénus à l'encan, ou les Bolivariennes du Palais-Royal en 1819 . . . III 1311

Patriote (un). — Code des mœurs, ou la Prostitution régénérée . . I 608

Patry (F.-C.-G.). — Voir P. (F.-C.-G.) : Création (la) d'Eve. . . . . I 758

Patze (A.). — Voir Anonymes : Ueber Bordelle, etc . . . . . III 1281

Paul (frère), pseudonyme de P. Gudin. — Graves observations sur les bonnes mœurs . . . . . II 433

Paul (J.-Ch.) dit Paul de Saint-Germain. — Cécile et Clara, ou les Deux courtisanes. Voir l'ouvrage suivant.

— Deux (les) courtisanes, ou les Deux destinées . . . . . I 878

Paul (S. Vincent de). — Voir : Vincent de Paul (S.).

Paul et Virginie. — Art (l') d'être heureux en ménage . . . . . I 280

Pauline (Mlle). — Pétition des filles publiques de Paris à M. le préfet de police, au sujet de l'ordonnance leur interdisant la circulation dans les rues, etc. . . . . III 709

Paulme (de). — Voir Anonymes : Quatre (les) veuves. . . . . III 906

Paulmy (marquis de). — Amours (les) d'Aspasie de Milet. Les Exilés de la cour d'Auguste. L'Histoire et les Mémoires du Juif-Errant. Nordon, ou Histoire de Dodin. Voir l'ouvrage suivant.

— Choix de petits romans de différents genres. . . . . I 576

— Voir Lacroix (Paul) : Bibliothèque de Marie-Antoinette . . . . . I 387

— Voir : P. (marquis de).

Paulus (Caius). — Institutionum juris amatorii libri IV, c'est-à-dire les Premiers principes de l'art d'aimer, etc., trad. en all. par M.-L. Ulpianus. I 449

Paulus (Mme C.). — Natalie Percy, ou Amour et coquetterie. . . . III 322

Paumerelle (l'abbé de). — Voir : Académicien (un) apathiste.

Pauthier (G.). — Mélodies poétiques et chants d'amour . . . . . III 105

Pavillon (Etienne). — Lettre à une dame qui avait montré son derrière. Voir : Œuvres du même auteur. III 483

— Métamorphose du cul d'Iris changé en astre. . . . . III 215

— Œuvres. . . . . III 483

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Payen (Dr J.-F.). — Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas. III 123

— Voir : Jannet, Payen et Veinant.

— Voir : Trois savants en us.

Payne Knight (Richard). — Voir : Knight (Richard Payne).

Payot de Linière (Fr.). — Poésies diverses, ou Dialogues du Dr Métaphraste et du st Albert sur le mariage . . . . . III 791

Pazzi (Ant. de') et **Tasso** (Torq.). — Stanze inedite in biasimo ed in lode delle donne. . . . . III 1151

Péan (Ern.). — Amours (les) d'un séminariste . . . . . I 162

Peberac de Montpezat (de). — Voir : Montpezat (de Peberac de).

Pécatier (Adolphe). — Amour (l') dans les blés, ou le Premier péché de Jeannette . . . . . I 113

— Amours (les) de Zélie dans le désert, ou Histoire de deux amants naufragés . . . . . I 163

— Amours (les) des jeunes filles. Voir : Semaine (la) des amours, du même auteur . . . . . III 1093

— Aventures d'un jeune officier en Afrique . . . . . I 320

— Histoire de Camille dans un souterrain . . . . . II 495

— Histoire et aventures galantes du postillon de Longjumeau . . II 561

— Lisette (la) de Béranger . . II 874

— Parfaict secrétaire des amants, ou Nouveau choix de déclarations et de lettres pour faciliter le succès en amour. . . . . III 633

— Semaine (la) des amants, ou les Variétés de l'amour . . . . . III 1093

— Semaine (la) des amours, ou Histoire des amants heureux et malheureux . . . . . III 1093

— Soirées (les) amoureuses des jeunes filles, ou Histoire des amants heureux et malheureux. Voir l'ouvrage précédent.

Pecquet. — Voir Anonymes : Anecdotes secrètes pour servir à l'histoire de Perse. . . . . I 216

— Voir Anonymes : Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. III 185-86

Peignot (Gabriel). — Dictionnaire critique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. I 906

— Du luxe de Cléopâtre dans ses festins avec Jules César, puis avec Marc-Antoine . . . . . II 43

— Lettre à M. Amanton sur l'ouvrage intitulé : Lettres de Henri VIII à Anne de Boleyn. . . . . II 819

— Prédicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs . . . . . III 835

— Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries particulières et clandestines depuis le xve siècle jusqu'à nos jours . . III 937

— Voir Anonymes : Bailli (le) amoureux, comédie . . . . . III 582

— Voir Anonymes : De Pierre Arétin. I 817

— Voir : Baliger (P. Stephen).

— Voir : Bourguignon (un).

— Voir Fontenelle (B. de) : Lettres facétieuses . . . . . II 836

— Voir G. P. : Poésies libres. III 582

— Voir : Jérôme (frère).

— Voir : Membre (un) de l'Université.

— Voir Plesantino (Giov.).

Pein (Th.). — Trois (les) prétendus, opéra. . . . . III 1275

Pélabon. — Groulié (lou) bel esprit, vo Suzeto et Tribor, comédie. . II 438

Péladan (Joséphin). — Vice (le) suprême. . . . . III 1328

— Voir : Valognes (marquis de).

Peleus (Jul.). — De dissolutione matrimonii ob defectum testium. . I 793

— Le même. Voir Rouillard (Séb.) : Capitulaire . . . . . I 469

— Quæstio singularis, de solutione matrimonii ob defectum testium non apparentium. . . . . III 899

— Quæstionum publice tractatarum liber primus, qui de jure connubiorum, etc. . . . . III 900

Peletier (Jacques). — Amour (l') des amours . . . . . I 115

Pélin (Gab.). — Dresseurs (les) de femmes . . . . . II 39

— Enfer (l') des femmes . . . II 109

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pelissery. — Histoire de l'origine de la royauté ou les Amours de Nembrot et d'Aphrosie . . . . . II 510

Pellegrin, err. : Pelegrin (l'abbé ou chev. Sim.-Jos.). — Arlequin à la guinguette, divertissement . . I 267

— Caractères (les) de l'amour, opéra-ballet . . . . . I 478

— Ecole (l') de l'hymen. com. II 56

Pellepore, err.: Pelleport (A.-G. La Fitte, marquis de). — Voir Anonymes: Bohémiens (les) . . . . . I 410

— Voir Anonymes : Procès (le) des trois rois . . . . . III 869

— Voir : Leroux (P.).

Pellerin (Georges). — Roman (le) d'un blasé . . . . . III 1039

Pelletan (Eugène). — Femme (la) au XIXe siècle . . . . . II 272

— Heures de travail. La Nouvelle Babylone. Voir : H. B. P. M. . II 449

Pelletier (E.-F.-C.-H.). — Honneur aux dames, ou leur Apologie, épître à Juvénal et Boileau . . . . II 613

Pelletier de Saint-Julien. — Démérite (le) des femmes . . . I 851

— Voir : Apollon.

Pelletier-Volmeranges (B.). — Mariage (le) du capucin, com. III 54

Pelletier-Volmeranges et **Cubières-Palmézeaux.** — Paméla mariée, ou le Triomphe des épouses. drame . . . . . III 612

Pellisson (Paul). — Voir : La Suze (comtesse de) et Pellisson.

Pelloquin (Nic.). — Voir Puteanus (Erycius) : Comus . . . . . I 648

Penard (Louis). — De l'intervention du médecin légiste dans les questions d'attentat aux mœurs . . . . I 801

Pène (Henri de). — Mémoires d'une femme de chambre . . . . III 152

— Voir : Savard et Pène (H. de).

Peneïo (L.... Calamidoro), pseudonyme de Louet de Chaumont. — Amour (l') et les Français, hist. héroïque et galante des Amazones. . . . I 118

Pennacchi (Agost. degli). — Perugina (la), comedia . . . . . III 692

Penoncelli (l'abbé). — Voir Anonymes: Merdeide (la) . . . . . III 199

Pensionnaire (un) **de la République.** — Passetemps (les) d'un rentier, ou Recueil de contes pour ceux qui peuvent encore rire . . . . . III 660

Pensionnaire (une) **de la République,** pseudonyme de Mercier de Compiègne. — Délassements (les) d'une philosophe . . . . . I 841

— Héroïne (l') républicaine, comédie. Voir l'ouvrage précédent.

Pentolini (abbate F.-C.-M.). — Donne (le) illustre . . . . . II 33

Pepita (la senora). — Mémoires. Aveux et confidences d'une danseuse, trad. de l'esp. par A. X. (F. Bernard). III 126

Per. de Fr. (M.-J.). — Pipée (la), ou la Chasse des dames, poème (par Perrin de Précy) . . . . . III 750

Péran (l'abbé). — Lettres au sujet du différend du marquis de Tavannes avec le marquis de Brun . . II 813

Percel (Gordon de). — Voir : Gordon de Percel.

Perceval (Caussin de). — Voir : Caussin de Perceval.

Perceval (Victor). — Un beau mariage . . . . . III 1284

Perdail (Eug.). — Actrices (les) de Marseille . . . . . I 16

Perduto (comte P. Torelli detto il). — Voir : Torelli (comte P.) detto il Perduto.

Perée (Ch.-G.). — Voir Anonymes : Histoire de don Ranucio d'Aletès. II 499

Peregrinus Petroselanus (J.). — Voir Anonymes : Convivalium sermonum liber . . . . . I 724

Péressoncu (de), pseudonyme de Cusson. — Ode à la merde. III 444

Peretano (Il socio). — Voir : Socio (il) Peretano.

Perez (Alfred) et **Polo** (Gil.). — Voir Monte-Mayor (G. de) : Diane (la). I 903

Perez (André). — Voir : Ubeda (F.).

Pergami (baron). — Mémoires. III 156

— Memorias, trad. al castellano. III 194

Péricaud (Ant.). — Voir C. B. D. L.: Essai sur Martial . . . . . II 169

Périgny (de). — Amours (les) déguisez, ballet . . . . . I 164

Périn (René). — Garçon (le) sans souci, ou Aventures sur aventures. II 390

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Périn (René). — Monsieur Jocrisse au sérail de Constantinople, ou les Bêtises sont de tous les pays. . III 271

Perla (J.).—Poésies. Voir Anonymes: Requeste (la) faicte et baillée par les dames de la ville de Tolose. III 1008

Permission (comte de). — Collection de pamphlets. Voir Archipoète (l') des poids-pilez: Surprise (la). III 1160

— Voir: Bluet d'Arbères (B. de).

Perne (marquise de). — Voir P*** (marquise de): Lettres galantes, curieuses et morales . . . . . II 837

Pernéty (l'abbé). — Voir Anonymes: Histoire de Favoride . . . . II 501

Péron (Dr F.). — Des maladies vénériennes et de leur traitement. I 863

Perrault. — Voir: Homme (un) étranger à l'art.

Perrault (Charles).— Voir Anonymes: Dialogue de l'amour et de l'amitié. I 896

— Voir P***: Apologie des femmes. I 246

Perret (F.-I.).— Chastes (les) caresses du fidèle courtisan, avec un brief rudiment d'amour . . . . . I 563

Perret (Paul). — Histoire d'une jolie femme . . . . . II 533

— Légendes amoureuses de l'Italie. II 790

Perrin (Ch.-H.). — Baronne (la) de Merville, ou les Erreurs de l'amour . . . . . I 358

Perrin (Fr.). — Ecoliers (les). II 66

— Sichem ravisseur, ou la Circoncision des incirconcis, tragédie. . III 1114

Perrin (J.-A.-R.). — Voir Anonymes: Egarements (les) de Julie. . . II 71

— Voir Anonymes : Empire (l') des passions. . . . . II 97

— Voir Anonymes : Henriette de Marconne. . . . . II 461

Perrin (Louise Charly, dame). — Voir: Charly (Louise), dame Perrin.

Perrin (Maximilien). — Ce qui plaît aux filles . . . . . I 509

— Enfant (l') de trente-six pères. II 101

—Grande (la) dame et la jeune fille. II 427

— Manon la ravaudeuse. . . . III 22

— Mémoires d'une lorette . . III 154

Perrin (Maximilien). — Permission (la) de dix heures, ou Grisette et soldat . . . . . III 691

— Prêtre (le) et la danseuse. Un amour de garnison . . . . . III 845

— Vierge et modiste . . . . III 1356

Perrin (Max.) et **Ricard** (Aug.). — Vieux (les) péchés. . . . . III 1359

Perrin (P.). — Werthérie. . III 1385

Perrin (Pierre). — Œuvres de poésies: jeux, chansons, etc. . . . . III 519

— Voir Anonymes : Nouvelles poésies héroïques . . . . . III 411

Perrin de Préoy (J.). — Voir : Per. de Pr. (M.-J.).

Perron (Dr). — Femmes arabes avant et depuis l'islamisme . . . . II 285

Perrony (la vicomtesse de), née H.-M. Biard d'Aunet. — Voir : Etincelle.

Perrot. — Voir : Laurent et Perrot.

Perrot (A.-M.). — Voir : Mazeret (C.) et Perrot (A.-M.).

Perry (James). — Voir Anonymes : Electric (the) eel. . . . . II 77

Perry et Cie (R. et L.). — Ami (l') discret. Ouvrage sur l'anatomie et la physiologie des organes générateurs et leurs maladies. . . . . I 95

Perthes (Boucher de). — Voir : Boucher de Perthes.

Pertuisier (Ch.). — Voir Anonymes: Mes premières étourderies . III 208

Pescatore (G.). — Nina, com. III 334

— Voir Anonymes: Suite (la) de Roland furieux. . . . . III 1031

Pessard (Emile). — Joyeusetés de bonne compagnie, recueillies et mises en musique. . . . . II 739

Pesselier (C.-E.). — Lettres d'Angélique à Thérèse. . . . . II 817

— Œuvres. . . . . III 509

Pestalozzi (J.-H.). — Léonard et Gertrude, trad. de l'allem. (par la baronne de Guimps) . . . . II 793

Petigars (Dr). — Ce que doivent savoir les nouveaux époux le jour de leur mariage. . . . . I 507

Petignone (abbate), pseudonyme de Raff. Aramo. — Morbo (il) campano, dramma per musica . . . . III 279

Pétigny (de). — Voir : Membre (un) de l'Académie de Blois.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pétion (Jérome). — Voir Anonymes : Essai sur le mariage . . . . II 167

Petipa. — Naissance (la) de Vénus et de l'Amour, ballet . . . . . III 318

Petit. — Paris ridicule. Voir Le Petit (Cl.) : Chronique scandaleuse. I 584

Petit (abbé). — Voir abbé *** (l') : David et Bethsabée . . . . . I 791

Petit (abbé Paul). — Voir : Dumay (Pierre) et Petit (l'abbé Paul).

Petit (Dr M.-A.). — Onan, ou le Tombeau du Mont-Cindre. . . . III 564

Petit (Léonce). — Voir Anonymes : Roman (le) d'une cuisinière. III 1040

Petit (Louis). — Voir Anonymes : Nouveau (le) Juvénal satyrique. III 356

— Discours satyriques et moraux, ou Satyres générales. Voir l'ouvrage précédent.

Petit (Pierre). — Cynogamia sive de Cratetis et Hipparchiæ amoribus. Voir Anonymes : Hipparchia. . . II 481

Petit (le) **Angevin,** pseudonyme de J. Maugin. — Voir : Angevin (le Petit).

— Voir : Maugin (Jean).

Petit (un) **cousin de Rabelais,** pseudonyme de D'Aquin, dit Châteaulyon. — Contes mis en vers. I 709

Petit (un) **cousin des Lovelaces.** — Grammaire conjugale, ou Principes généraux à l'aide desquels on peut dresser la femme. . . . . II 418

— Nouvelle grammaire conjugale. Voir l'ouvrage précédent.

Petit de Bertigny (J.). — Voir P. D. B. (J.) : Anti-Hermaphrodite (l'). I 234

Petit (le) **fils de l'auteur du Sopha.** — Chroniques amoureuses et comiques. . . . . I 585

Petit (un) **fils de Chicard.** — Catéchisme (le) poissard, ou les Farces de carnaval . . . . . I 496

Petit (un) **fils de Rétif de la Bretonne,** pseudonyme de Vict. Vignon. — Fille (la) de la fille d'honneur, ou la Famille Palvoisin. . . . . II 305

— Voir aussi : Vignon (Victor).

Petit (un) **neveu de Beaumarchais,** pseudonyme de A.-M.-P. Lemolt-Phalary. — Alice et Gehendrin I 48

Petit (le) **neveu de La Fontaine.** — Contes en vers. . . . . I 687

Petit-Pain (A.-El.), dame Voïart. — Voir : Voïart (Elise).

Petit-Radel (L.-C.). — Amours (les) de Zoroas et de Pancharis, ou Veillées d'un homme de loisir sur le culte de Cythérée . . . . . I 164

— Erotopsie, ou Coup d'œil sur la poésie érotique et les poètes grecs et latins. . . . . II 146

— Voir Anonymes : De amoribus Pancharitis et Zoroæ . . . . . I 791

Petitain (G.). — Voir Anonymes : Français (les) à Cythère. . . II 351

Petite (une) **cochonne de veuve.** — Comment j'ai perdu mon p..... I 633

Petite comtesse (la). — Voir : Gourdan (Mme).

Petons (P.), pseudonyme de P.-J. Le Corvaisier. — Pneumatopathologie (la) réduite en principe, ou la Société des Francs-Péteurs. . . . . III 772

Petraci (D.-A.). — Curieux Gedancken von der Lusthernheit der schwangern Weiber . . . . . I 768

Pétrarque ou **Petrarca** (Franç.). — Amours de Laure et de Pétrarque, ou Choix des poésies de Pétrarque, trad. en vers par Paccard. . I 145

— Canzone . . . . . III 717

— Canzoniere e triomphi . . . I 467

— Choix de poésies, trad. par Lévesque . . . . . I 576

— Dissist ain epistel von grosser stætikeyt ainer frawen Grysel gehaissen. II 14

— Gello (il) sopra Donna mi viene spesso nella mente. . . . . III 718

— Incomincia el libro chiamato Triomphi d'amore facto . . . . . III 717

— Laure d'Avignon. Extrait mis en françois par Vasquin Philieul. III 510

— Lettre à Laure, suivie de la traduct. de quelq. pièces (par Romet). II 802

— Œuvres. (Différentes éditions). III 509

— Œuvres (les) amoureuses, trad. en françois par Catanusi. . . . III 510

— Paroles joyeuses et Dictz mémorables des anciens. Voir Anonymes : Parangon (le) de nouvelles honnestes et délectables . . . . . III 627

— Petrarca (il), con l'Espositione di Aless. Velutello . . . . . III 712

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pétrarque ou **Petrarca** (Franç.). — Pétrarque (le) en rime franç. par Ph. de Maldeghem, sr de Leyschot. III 510

— Poésies, trad. en franç. par F.-L. de Gramont; par C. Esménard du Mazet; par L. de Saint-Geniès. . . III 511

— Rime (le). Voir Anonymes : Parnaso italiano antico. . . . . III 642

— Septante sonnets, trad. par Est. du Tronchet. Voir Du Tronchet (Est.) : Lettres amoureuses. . . . . II 809

— Sonetos (los) y canciones, trad. al castellan. por Henr. Garces. III 718

— Sonetos (de los), canciones, mandriales y sextinas, trad. al espan. por Salomon. . . . . III 718

— Sonetti, Canzoni e Trionfi (ou *le Rime*). (Nombreuses éditions italiennes avec commentaires) . . III 712

— Sonnets, canzones, ballades et sextines, trad. en vers franç. par F. de Montesquiou. . . . . III 511

— Les mêmes. . . . . III 1133

— Sonnets, transl. into english by B. Wilmot, lady Dacre . . . . III 718

— Sonnets (the), triumphs, and other poems, transl. into english by Th. Campbell . . . . . III 718

— Les mêmes. . . . . III 1134

— Toutes les œuvres vulgaires mises en franç. par Vasquin Philieul. III 510

— Trionfo (il) d'amore (avec traduction en français) . . . . . III 718

— Triomphes (les), mis en vers français. . . . . III 1265

— Les mêmes, mis en vers français par J. Ruyr . . . . . III 510

— Triomphi (gli). . . . . III 717

— Les mêmes. . . . . III 718

— Trionpho dello amore. . . III 718

— Triumphes (les), trad. en rhime françoise par d'Opède (J. Meynier). III 510

— Triumphorum sex libri . . III 717

— Triumphos (los), trad. al castellan. por Hernando de Hozes . . III 718

— Triumphs (the) of love, chastitie, death, transl. into english by Mrs. A. Hume. . . . . III 718

— Les mêmes . . . . . III 1268

— Triumphs (the), transl. into english by H. Boyd . . . . . III 718

Pétrarque ou **Petrarca** (Franç.). — Triunfos (los), trad. en castellan. por Ant. de Obregon. . . . . III 718

— Tryumphes (the), transl. into english by Herye Parker. . . III 718

— Tutti (li) quattro triomphi d'amor : nov. trad. in stanze. . . . III 1280

— Voir Anonymes : Histoire plaisante et récréative de la belle marquise, fille de Salluste. . . . . II 573

— Voir Anonymes : Parnasso italiano. III 652

— Voir : Catulle, Gallus, Properce, Tibulle, Ovide, Maximien, Pétrarque et Second (Jean).

Pétrone ou **Petronius** (T.-A.). — Begebenheiten des Enkolp.... trad. du *Satyricon* par W. Heinse . . I 365

— Fragmenta . . . . . III 721

— Fragmentum ex bibliothecæ S. Galli antiq. ms. excerptum.... (Supercherie littéraire). . . . . II 350

— Le même . . . . . II 351

— Geheime Geschichte. Voir : Begebenheiten des Enkolp. . . . I 365

— Histoire secrète de Néron, ou le Festin de Trimalcion, traduit par Lavaud. . . . . II 578

— Matrone (la) d'Ephèse. Voir Fréron : Deux (les) matrones. . . . . I 882

— Œuvres complètes, avec la traduction, par Héguin de Guerle. III 470

— Pétrone (le) en vers, trad. nouv. par M. L. D. B. (l'abbé de Marolles) III 721

— Pétrone, latin et françois, traduction entière (par Nodot). . . . . III 721

— Satyre, trad., par D*** (Durand). III 1072

— La même, trad. en prose, par Boispréaux (Dujardin). . . . . III 1072

— Satyricon. (Nombreuses éditions latines) . . . . . III 719

— Le même, traduction nouvelle, par C. H. D. G. . . . . III 1077

— Voir Anonymes : Intrigues amoureuses des Romains . . . . II 672

Pétrone, Apulée et **Aulu-Gelle.** — Œuvres complètes, avec la traduction en français (par Baillard, Aulard, Jacquinet et Fabre) . . . . III 722

Petroselanus (J. Peregrinus). — Voir : Peregrinus Petroselanus (J.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Peu-de-Soucy, baron d'Aimejoye (de). — Almanach merveilleux pour les jours de carême prenant . . . I 61

Peyrebrune (Georges de). — Jean Bernard . . . . . II 703

Peyrot (J.-Cl.). — Œuvres patoises complètes . . . . . III 552

— Œuvres patoises et françaises. III 552

Pezay, err.: Pezai (marq. Masson de). — Lettre d'Ovide à Julie. . II 802

— Nouvelle (la) rosière de Salency, pastorale. . . . . III 392

— Nouvelle (la) Zélis au bain. Voir : Zélis au bain, du même auteur. III 1400

— Œuvres agréables et morales, ou Variétés littéraires. . . . . III 451

— Œuvres érotiques et morales, ou Variétés littéraires. . . . . III 547

— Rosière (la) de Salency, op. III 1051

— Le même. Voir Anonymes : Histoire de la rosière de Salency. . . II 513

— Tableaux (les) suivis de l'histoire de Mlle de Scyane et du comte de Marsy . . . . . III 1174

— Zélis au bain, poème. . . III 1400

— Voir Anonymes : Nouvelle (la) Zélis au bain . . . . . III 393

— Voir Anonymes : Petits poèmes érotiques du XVIIIe siècle . . . III 711

—Voir Dorat : Œuvres complètes. III 463

—Voir : Dorat, Colardeau, Pezay, Blin de Sainmore et autres.

Pfarrer (der) **von Kalenberg,** pseudonyme de Weigand von Theben. — Ulespiegle (l') ecclésiastique, III 723

Pfaum (Jac.). — Prophéties. Voir Astrophile le Roupieux : Grandes et récréatives prognostications. . II 429

Phædrus.—Fabularum libri V. III 723

Phalenstérien (un), pseudonyme de Victor Callant. — Hymne à la femme. II 621

Phantino da Tredotio (P.-P.). — Trastullo delle donne da far ridere la brigata, ... III 1244

Philalèthe (Timot.).—Traité singulier de la modestie des habits des filles et femmes chrétiennes. . . . III 1242

Philalethis (Ph.), pseudonyme de Th. Comber. — Adultery analyzed, or Inquiry into the causes of the prevalence of that vice in these kingdoms. . . . . I 28

Philander. — Pensées sur le cocuage. III 685

— Voir Athénagoras : Du vrai et parfait amour. . . . . II 46

Phileremo Fregoso (Ant.). — Voir : Fregoso (Ant. Phileremo).

Philibert. — Voir Anonymes : Cri d'un honnête homme, etc. . . . . I 759

— Le même. Voir Cervol (de) : Législation du divorce. . . . . II 791

Philibert (Mme). — Voir P*** (Mme E.-C.) : Récréations solitaires. III 945

Philidor aîné. — Mariage (le) de la Couture avec la grosse Cathos, mascarade . . . . . III 52

— Mariage (le) forcé, ou le Ballet du roi dansé par Louis XIV. . . III 57

Philieul (Vasquin). — Voir anonymes : Dialogue des devises d'armes et d'amours . . . . . I 897

Philipon, err. : Phlipon (Manon-J.), dame Roland de La Platière. — Lettres inédites adressées aux demoiselles Cannet. . . . . II 843

— Voir aussi : Roland (Mme).

Philipon de La Madelaine (L.). — Choix de chansons. Voir l'ouvrage suivant.

— Elève (l') d'Epicure, ou Choix de chansons et contes en vers. . II 82

— Jeux (les) d'un enfant du vaudeville. Voir l'ouvrage précédent.

Philippe. — Voir Anonymes : Amusemens du cœur et de l'esprit. II 546

Philippe (Eugène). — Voir : Ennery (d') ou Dennery (Adolphe).

Philippo Mantouano (Pub.). — Formicone, comedia . . . . . II 341

Philips (Dr Ch.).—Traité des maladies des voies urinaires . . . . III 1240

Philo-Castitatis. — Ononia examinated and detected. Voir Er and Onan : Erononia. . . . . II 140

Philoctète dit Benoîton. — Code pénal des femmes . . . . . I 608

Philomneste junior, pseudonyme de Gustave Brunet. — Etude sur les conteurs italiens. Voir Fabritii (Al. Cynthio degli) : Origine delle proverbi. . . . . III 592

— Fous (les) littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, etc. . . II 345

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Philomneste junior, pseudonyme de Gustave Brunet. — Livres (les) cartonnés . . . . . II 896

— Papesse (la) Jeanne, étude historique et littéraire . . . . . III 618

Philonagre (Christophe), pseudonyme de dom Jos. Cajot. — Voir Docteur (un) de Montmartre : Eloge de l'asne . . . . . II 88

Philosophe (un) **confident de ces dames.** — Boîte (la) à la malice, ou Ruses et astuces des femmes. I 411

Philosophe (un) **du XVIIIe siècle.** — Du mariage . . . . . II 44

Philosophe (un) **du Palais-Royal.** — Roman (le) sans titre. Histoire véritable ou peu s'en faut . . III 1043

Philosophe (un) **garçon.** — Almanach des Cocus, ou Amusements pour le beau sexe . . . . . I 53

— Almanach du mariage pour 1734. I 59

Philosophes (des) **voluptueux.** — Voir Anonymes : Mysterien (die) der Liebe . . . . . III 314

Philostrate. — Lettres galantes, trad. en franç. par S. de Rouville. II 838

Phipps. — Woman's love. . III 1388

Phosphorus (Dr). — Fragments d'embryologie sacrée . . . . . II 350

Piangiani. — Voir : Ancien (un) membre de la Constituante romaine. III 1046

Pibrac (Guy de). — Lettres amoureuses et quatrains. Voir Anonymes : Mémoires sur la vie de M. de Pibrac. III 188

— Voir Anonymes : Fleurs (les) des plus excellens poètes. . . . II 322

Pic (abbé). — Voir Anonymes : Songe (le) d'Alcibiade . . . . . III 1131

Pic de La Mirandole. — Discours platonique sur l'amour. Voir : Anacréon de Téos. . . . . I 199

Picander. — Sundenregister (das), nicht aber die Tugendlistenein der Frauen. . . . . III 1158

Picard (G.). — Vous les connaissez ! Palmyre, Loïsa, Eva, Olympe. III 1372

Picard (L.-B.). — Pensionnat (le) de jeunes demoiselles. Voir l'ouvrage suivant.

— Visitandines (les), op. com. III 1364

Picard (Léon). — Comte (le) de Germisy . . . . . I 643

Picard (Mathurin le). — Fouet (le) des paillards, ou Juste punition des voluptueux et charnels . . . . II 344

Picard (Philippe le). — Voir : Alcripe (Philippe d').

Picard (un bon), pseudonyme de P.-A. de La Place. — Amusemens, gaietés et frivolités poétiques . . . . I 197

Piccioli (Dr). — Messalina, dr. III 212

Piccolomini (Æneas Sylvius) Pie II. Voir : Æneas Sylvius Piccolomini.

Piccolomini (Aless.). — Costumi lodevoli che a nobili gentili donne si convengono. Voir Stordito intronato (il) : Dialogo dove, etc. . . . I 894

— Devis (les) amoureux de Mariende et de Florimonde. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Della nobiltà ed eccellenza delle donne. . . . I 848

— Alessandro (l'). Voir Anonymes : Delle comedie nuovamente raccolte. I 849

— Voir Anonymes : Dialogue et devis des damoiselles . . . . . I 898

— Voir Anonymes : Instruction aux jeunes dames, etc. . . . . II 667

— Voir Anonymes : Notable discours. III 346

— Voir : Firenzuola (Agn.) et Piccolomini (A.).

— Voir : Stordito (il) intronato.

Piccolomini (princesse). — Festival (the) of love. Voir Anonymes : Love letters between Arabella and Flora. II 909

Pichenot (abbé J.-C.-M.). — Voir P. (J.-C.-M.). : Catastrophes (les) amoureuses. . . . . I 494

Pichler (Caroline). — Coralie, ou le Danger de l'exaltation chez les femmes, trad. de l'allem. par Mme Elise Voïart . . . . . I 729

— Zuleima (imité de l'allem. par H. de Châteaugiron). . . . . III 1407

Pichon (baron J.). — Voir Anonymes : Inventaire de Mme Du Barry. II 676

Pichon (F.-Lud.). — Curiosités de l'histoire : Le Roi des Ribauds. I 770

— Roi (le) des Ribauds. . . III 1029

Pichot (Am.). — Mémoires d'un dompteur, rédigés d'après les souvenirs du célèbre Martin. . . . . III 148

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pichot (Am.). — Poètes (les) amoureux : épisodes de la vie littéraire. III 802

— Voir Du Barry (comtesse) : Mémoires. . . . . III 135

— Voir Femme (une) de qualité : Mémoires et souvenirs . . . . III 168

— Voir Pongerville, Chasles, Pichot et autres : Femmes (les) de Shakespeare. . . . . II 289

Pico (G.). — Honesta schiava. II 612

Pico Sforza (G.-M.). — Voir : Sforza Pico (G.-M.).

Picot (J.-B.-Ch.). — Voir Anonymes : Du mariage romain, chrétien et français. . . . . II 45

Picqué (Cam.). — Pichegru cherchant femme par la voie des journaux. III 738

Pidansat de Mairobert. — Voir Anonymes : Anecdotes sur Mme la comtesse Du Barry . . . . . I 217

— Voir : Bachaumont, Pidansat de Mairobert, Mouffe d'Angerville et autres.

— Voir Du Barry (comtesse) : Lettres originales. . . . . II 845

Pie (pape) (Æneas Sylvius Piccolomini.) — Histoire (l') de Eurialus et Lucresse, vrais amoureux (trad. attrib. à Octav. de Saint-Gelais). . II 500

— Voir aussi : Æneas Sylvius.

Piedrabuena (Ant. di), pseudonyme de Benoit Ruiz. — Escole (l') de l'intérêt et l'université d'amour, trad. d'espag. par Cl. Le Petit. . . II 56

— Universidad de amor y escuela de el interes. . . . . III 1291

Piérard Poulet. — Clorinde, ou le Sort des amans, pastorale . . I 600

Pierron (Eug.). — Virginie Déjazet. III 1363

Pierrugues (P.). — Voir P. P. : Glossarium eroticum linguæ latinæ. II 413

Pierth. — Lettre sur le concubinage chez les Romains. . . . . II 807

Pifteau (Benj.). — Maîtresses (les) de Molière : amours du grand comique. III 9

Pigault-Lebrun (G.-C.-A.). — Adélaïde de Méran . . . . . I 19

— Angélique et Jeanneton, de la place Maubert. . . . . I 219

— Barons (les) de Felsheim . . I 358

Pigault-Lebrun (G.-C.-A.). — Citateur (le). . . . . I 591

— Danger (le) d'être trop sage. I 785

— Dragons (les) et les bénédictines, com. Les Dragons en cantonnement, ou la Suite des bénédictines. II 38

— Enfant (l') du carnaval. . . II 101

— Famille (la) de Luceval, ou Mémoires d'une femme qui n'était pas jolie. II 231

— Figlio (il) del carnevale, trad. d'all' abbate G. G. . . . . II 302

— Folie (la) espagnole . . . . II 330

— Garçon (le) sans souci. Le Voyageur. Les Beaux Arts. . . . II 390

— Jaloux (le) corrigé, comédie II 688

— Jérôme . . . . . II 706

— Mœurs (les), ou le Divorce. III 249

— Mon oncle Thomas . . . . III 259

— Monsieur Botte. . . . . III 269

— Monsieur de Roberville. Les Voyages de Vénus. . . . . III 271

— Monsieur Sans-Souci . . . III 274

— Observateur (l'), ou Monsieur Martin. . . . . III 438

— Œuvres. Voir détail. . . . III 518

— Petit (le) matelot, ou le Mariage impromptu, comédie . . . . . III 698

— Tableaux de Société, ou Fanchette et Honorine. . . . . III 1172

— Voir Anonymes : Enfant (l') du bordel . . . . . II 101

— Voir Anonymes : Hujo (le) del burdel . . . . . II 618

Pigault-Lebrun et Augier (Victor). — Beau-père (le) et le gendre. Les Voyages de Vénus. . . . . I 362

Pigna (J.-B. Nicolluci dit). — Carminum libri IV. . . . . III 748

Pigoreau. — Voir Anonymes : Bibliographie biographico-romancière. I 380

Piis (Aug. de). — Augustins (les), contes nouveaux. . . . . I 302

— Chansons nouvelles. . . . . I 553

— Contes nouveaux en vers, et poésies fugitives. . . . . I 712

— Œuvres choisies. . . . . III 458

— Trois (les) déesses rivales, ou le Double jugement de Pâris. III 1270

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Piis (Aug. de). — Voir Anonymes : Métamorphoses de l'amour . . III 216

— Voir Anonymes : Nouveau recueil des meilleurs contes en vers. III 975

Piis et **Barrré**, err.: Pils. — Voir Anonymes : Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux. . III 966

Piis, Desprès et **Resnier.** — Voir Anonymes : Bonne (la) femme, ou le Phénix . . . . . I 415

Pilati. — Voir Anonymes : Matrimonio (il) di Fra Giovanni . . . . . III 82

Pilé (l'abbé). — Dissertation sur l'indissolubilité absolue du lien conjugal . . . . . II 11

Pilier (un) **des Halles.** — Grand (le) et nouveau catéchisme poissard, ou Vadé ressuscité. . . . . II 422

Pilipoar dit Philippe. — Voir : Savoyard (le capitaine).

Pillemont (dame). — Voir Anonymes : Histoire de la marquise de Pompadour. . . . . II 510

Pillet (Fab.) et autres. — Voir Journaliste (un) : Lorgnette (la) des spectacles. . . . . II 903

Pillon. — Description du ballet du véritable amour de Mme la duchesse de Montmorency. . . . . I 869

Pillon-Duchemin. — Jugement arbitral entre très jolie demoiselle Désirée de M. et très aimable sieur F. P. II 742

Pilloust (Nic.). — Voir N. P. B. : Cercueil (le) des amants. . . . . I 526

Piloust. — Roman royal, ou Histoires de nostre temps . . . . . III 1043

Pilvelin. — Voir Anonymes : Messagier (le) damours . . . . . III 211

Pimpinella (L. Rosetta detta). — Voir : Rosetta (L.) detta Pimpinella.

Pinæus (Sever.). — De virginitatis notis, graviditate et partu . . . I 821

— Le même. . . . . III 749

Pinard (Jean). — Discours joyeux en forme de sermon. . . . . I 922

Pindare. — Ode sur les Grâces, trad. par Massieu. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les). . . . . II 417

Pine (Louis), pseudonyme de L. Protat. — Serrefesse, trag.-parodie. III 1113

Pineux-Duval (H.-Ch.). — Voir Anonymes : Sophie de Blamont. III 1136

— Voir : Marc-Luc-Roch-Polycarpe.

Pingrenon (dame de). — Révocation (la) du bannissement de l'espérance des chambrières pour le bénéfice obtenu par une de leur corps, avec l'Apologie de la Blanque . . . III 1016

Pino da Cagli (B.). — Affetti (gli), ragionamenti famigliari. . . . I 33

— Sbratta (la), commedia. . III 1079

Pinoff (H.). — Reform (der) . III 988

Pintor. — Voir Anonymes : Tractatus de morbo fœdo et occulto. III 1226

Pio (papa). — Epistole de dui amanti, trad. in volgare (da Braccio). II 126

— Voir : Æneas Sylvius Piccolomini (Pie II).

Piossens (chev. de). — Voir Anonymes : Mémoires de la régence de M. le duc d'Orléans . . . . . III 125

Piozzi (Mrs) (Esther Lynch). — Love letters . . . . . II 910

Pipelet (Constance) (princesse de Salm). — Sapho, opéra . . III 1067

— Voir aussi : Salm (comtesse de).

Pipelet de Leury (Mme). — Voir : Leury (Mme Pipelet de).

Piquant Lenoir, pseudonyme de Dorvigny. — Madame Botte, ou les Aventures d'Augustina . . . II 937

Piqué. — Voir Anonymes : Florine. II 327

Piquelin (Jehan). — Voir Anonymes : Jugement (le) d'amours . . . II 743

Pirault des Chaumes. — Voir P*** (M.) : Contes et Nouvelles. . I 693

— Voir P. D. C. : De la fidélité. I 285

Piron (Alexis). — Bons mots, suivis de contes, poésies et anecdotes. I 416

— Chapitre (le) des Cordeliers. I 557

— Le même. Voir Anonymes : Gaudrioles (les). . . . . II 393

— Le même. Voir Chevalier dit Du Coudray : Art de se reproduire. I 288

— Confessions (les) de mon oreiller, ode . . . . . I 658

— Fêtes (les) de l'hymen, ou la Rose, opéra-comique . . . . . II 300

— Œuvres. . . . . III 511

— Œuvres badines. Pironiana erotica. III 452

— Les mêmes . . . . . III 453

— Les mêmes . . . . . III 512-513

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Piron (Alexis). — Œuvres choïsies. III 461

— Les mêmes . . . . . III 511-512

— Les mêmes. Voir Anonymes : Bibliothèque en miniature . . . I 392

— Œuvres complètes. Poésies diverses. III 461

— Les mêmes . . . . . III 511-512

— Œuvres érotiques complètes. III 511

— Œuvres inédites. . . . . III 513

— Pironiana erotica, ou Recueil des épigrammes obscènes, polissonneries, etc., d'Alexis Piron . . III 750

— Poésies badines et facétieuses. III 780

— Poésies diverses. . . . . III 790

— Poésies diverses et gaillardes. III 511-512

— Poésies libres et joyeuses . III 512

— Priapée (la), et l'Anti-priapée, odes. III 847

— Recueil de poésies, ou Œuvres diverses. . . . . III 968

— Rose (la), ou les Jardins de l'hymen, opéra-comique . . . . . III 1049

— Y (l') grec. Voir Anonymes : Foutaizes (les) de Jéricho. . . . II 345

— Voir Anonymes : Bijou (le) de société. . . . . I 400

— Voir Anonymes : Cercle (le) joyeux. I 526

— Voir Anonymes : Contes nouveaux et plaisants . . . . . I 713

— Voir Anonymes : Légende (la) joyeuse. . . . . II 789

— Voir Anonymes : Ode à Priape. III 444

— La même. Voir Anonymes : Académie (l') des Pays-Bas . . . . . I 11

— La même. Voir Anonymes : Cauchoise (la). . . . . I 501

— La même. Voir Anonymes : Chansonnier des filles d'amour . . I 537

— La même. Voir Anonymes : Foutaizes (les) de Jéricho. . . . II 345

— La même. Voir Anonymes : Gaudrioles (les). . . . . II 393

— La même. Voir Anonymes : Libro (il) del Perchè . . . . . II 860

— La même. Voir Anonymes : Piacere (il) d'amore. . . . . III 736

Piron (Alexis). — La même. Voir Anonymes : Plaisirs (les) de l'ancien régime . . . . . III 764

— La même. Voir Anonymes : Recueil de pièces choisies . . . . . III 956

— La même. Voir Baffo (G.) : Raccolta universale delle opere . . . III 924

— La même. Voir V*** (M. de) : Lettre philosophique sur l'âme. . . II 806

— La même. Voir V*** (M. de) : Lettres philosophiques . . . . . II 847

— Voir Anonymes : Polymnie. III 812

— Voir Anonymes : Recueil ou élite de poésies gaillardes . . . . . III 986

— Voir Anonymes : Vasta, reine de Bordélie, tragédie. . . . . III 1303

— La même. Voir Anonymes : Théâtre de société. . . . . III 1200

— La même. Voir Anonymes : Théâtre gaillard. . . . . III 1205

— Voir : Collé, Piron, Gallet, Favart et autres.

— Voir : La Fontaine, Piron, Voltaire et Grécourt.

— Voir : La Fontaine, Piron, Voltaire, Grécourt et autres.

— Voir : Voltaire et Piron.

Piron, Collé, Gallet et autres. — Chansons badines. . . . . I 542

— Chansons choisies . . . . . I 543

— Gaudrioles chantantes, ou Nouveau chansonnier grivois. . . . . II 393

Piron, Collé, Gallet, Panard et autres. — Chansons joyeuses. I 551

— Joyeux (le) boute-en-train, ou le Chansonnier grivois. . . . . II 741

Piron, Lattaignant, Désaugiers, Panard, Dufresny, Collé, Gallet et autres. — Chansons choisies. I 543

Piron père. — Voir Anonymes : Chiffonnier (le) du Parnasse . . . I 571

— Voir Anonymes : Recueil de nouvelles poésies galantes. . . III 955

Piron dit Préputius, pseudonyme de Grandval fils. — Voir : Pyron dit Préputius.

Piroulaz (l'abbé). — Après Vêpres. Voir Borel (Pétrus) : Madame Isabelle. . . . . II 944

Pisæus (Lucius). — Voir : Lucius Pisæus.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pisan (Christine de). — Voir : Christine de Pisan.

Pisanus Fraxi. — Voir : Fraxi (Pisanus).

Pisanus (Laurentius). — Voir : Laurentius Pisanus.

Pissot (N.-L.). — Célestine, ou les Epreuves de l'amour. . . . . I 514

Pistoris (Simon). — Positio de malo franco. . . . . III 826

Pitaval (Gayot de). — Voir : Gayot de Pitaval.

Pitawall (Ern.). — Cleopatra die Schœne Zauberin vom Nil. . I 598

Pitcher (T. Tickle). — Voir : Tickle Pitcher (T.).

Pitet. — Voir : Poubel et Pitet.

Pithoud de Sorin (J.-J.). — Amours pudiques d'Henri et d'Emma. I 185

Pithoys (Claude). — Voir : Méliton.

Piton (C.) et **Monglave** (E. de). — Voir : Valet (un) de chambre congédié.

Pitre-Chevalier (P.-M.-F.). — Jeunes (les) filles, mystères. . . . . II 713

Pittocco Limerno. — Voir : Limerno Pittocco.

Pixérécourt (Guilbert de). — Bibliothèque (Sa) avec notes de Ch. Nodier et de P. Lacroix. . . . . I 388

— Catalogue des autographes et manuscrits de sa bibliothèque. Voir l'ouvrage précédent.

Pizeno. — Voir Anonymes : Opera moralissima di diversi . . . III 569

Placide-le-Vieux, pseudonyme d'Armand Charlemagne. — Mirkilan, ou le Prince Mirkilan . . . . . III 233

Plaisant de la Houssaye. — Constitution (la) des amours, ou leur Nouveau et meilleur régime pour le bonheur des amants. . . . . I 672

Planard (F.-A. de). — Violette (la), op.-com. Voir Gilbert de Montreuil : Roman de la Violette. . . III 1038

Plancher de Valcour ou **Plancher-Valcourt** (P.-A.). — Charles et Victoire, ou les Amants de Plailly. I 558

— Voir Anonymes : Colin-Maillard, ou mes Caravanes . . . . . I 611

— Voir Anonymes : Petit neveu (le) de Boccace. . . . . III 698

Plancher-Valcourt et Roussel (Al.). — Annales (les) du crime et de l'innocence, ou Choix de causes célèbres. . . . . I 224

— Voir P. V. : Marguerite de Rodolphe . . . . . III 35

Plancy (J.-A.-S. Collin de). — Voir : Collin de Plancy (J.-A.-S.).

Plante-Amour (chev. de), pseudonyme de Fr. Bruys. — Art (l') de connaître les femmes, avec des pensées libres et une dissertation sur l'adultère . . . . . I 279

— Art (l') de connaître les femmes en partie simple. Voir l'ouvrage précédent.

Platerus (Félix). — De origine partium earumque in utero conformatione. Voir Pinæus (S.) : De virginitatis notis . . . . . I 821

Platina ou **Platine** (B.). — De remedio amoris. Voir Niphus (A.) : Veneres et Cupidines venales . . . III 1308

— Dialogue contre les folles amours. Voir Fulgose : Contramours. I 719

Platner (J.-Z.). — Programma de morbo campano . . . . . III 874

Platon. — Banquet (le) de Platon, traictant d'amour et de beauté, trad. par Héret. . . . . I 356

— Image (l') du vray amant. Voir Aristénète : Epistres amoureuses. II 129

— Sympose (le), ou de l'Amour et de la Beauté. . . . . III 1164

Plaute ou **Plautus.** — Amphytrion (l'), comédie. Voir Anonymes : Sensieult une œuvre nouvelle. . . . III 1095

— Asinaria, comedia . . . . . I 292

— Comedia ridiculosa, intitolata : *Asinaria* . . . . . I 623

— Comédies, traduites par Gueudeville. . . . . I 630

— Comédies, trad. par Mlle Lefèvre, depuis Mme Dacier. . . . . I 630

— Comœdiæ XX. . . . . III 767

— Œuvres. . . . . III 519

— Théâtre. Voir : Comœdiæ XX, du même auteur. . . . . III 767

Plélo (comte de). — Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers. . . . . III 974

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Plesantino (Giov.), pseudonyme de Gab. Peignot. — Lettre additionnelle sur la Résurrection. Voir Fontenelle: Lettres facétieuses . . . . . II 836

Plessis-Villeneuve (René Le Pays, sr de ou du). — Voir: Le Pays (René).

Plouvier (Ed.). — Livre (le) d'or des Femmes. Les Dames françaises. II 886

Pluchon-Destouches. — Voir Anonymes : Calembour en action. I 449

Plusieurs aumôniers de S. M. L. R. D. P., pseudonyme de Voltaire. — Bible (la) enfin expliquée . . I 379

Plutarque. — De la cure familière, avec les préceptes de mariage. I 797

— De l'amour et de ses effets, pour les dames d'honneur . . . . . I 812

— Lois (les) connubiales, trad. en franç. par J. de Marconville, avec le traité de l'heur et malheur de mariage de ce dernier. . . . . I 813

— Les mêmes. Voir Marconville (J. de): Heur et malheur de mariage. II 470

— Manuel des époux, ou Maximes de conduite dans le mariage, trad. par M*** . . . . . III 27

— Narrations d'amour, trad. par J. Fornier. Voir Parthénius de Nicée : Affections (les) d'amour. . . . I 32

— Préceptes (les) du mariage, trad. par le Dr L. Seraine, avec un essai sur l'idéal de l'amour . . . . . III 833

— Préceptes nuptiaux, trad. en rythme franç. par J. de Latapie. . . III 834

— Traité du gouvernement en mariage, trad. en franç. par J. Lode . III 771

Poohon (Mlle). — Conversation entre M. Delor et la belle Marie, sa gouvernante . . . . . I 723

Podestat (Maurice de), pseudonyme d'Ed. Delprat. — Comédie (la) au boudoir. . . . . I 624

Podiani (Fr.). — Fidi (i) amanti, comedia. . . . . II 302

Poellnitz (baron de). — Galante (das) Sachsen . . . . . II 372

— Lettres et Mémoires . . . . II 836

— Mémoires. . . . . III 146

— Nouveaux Mémoires. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Amusements des eaux d'Aix-la-Chapelle. . . . I 191

Poellnitz (baron de). — Voir Anonymes : Amusements des eaux de Spa. I 196

— Voir Anonymes : Saxe (la) galante. . . . . III 1078

Poète (un) **de Sybaris,** pseudonyme de Delisle de Sales. — Théâtre. III 1202

Poète (le) **du Gros-Caillou.** — Enlèvement des Sabines, épître . II 112

Poète (le) **philosophe,** pseudonyme de Dorat ou de Voltaire. — Epîtres, satires, contes, odes, etc.. . II 132

Poètes (les bien disant) de notre temps. — Recueil de chansons, branles, gaillardes et autres poésies. III 947

Poètes (divers) **français.** — Imitations de quelques chants de l'Arioste (par Ph. Desportes, Baïf, Saint-Gelais, Loys d'Orléans). . . . . II 640

Poets (the most eminent). — Muse (the) in good humour or A collection of comic tales . . . . . III 299

Pogge ou **Poggio** (Fr. Bracciolini). — Bains (les) de Bade au XVe siècle, trad. en franç. par Ant. Méray. . . I 343

— Comptes (les) facétieux et joyeuses récréations . . . . . I 682

— Les mêmes. . . . . I 705

— Contes . . . . . I 682

— Les mêmes . . . . . III 803

— Facetiæ (the), or Jocose Tales. II 219

— Facetiarum liber . . . . . III 803

— Le même . . . . . II 219

— Facetie . . . . . II 219

— Facéties (les) . . . . . II 217

— Les mêmes, trad. par Macho; par Tardif; par Liseux . . . . . II 218

— Poggiana (ou facéties), trad. par J. Lenfant . . . . . II 218

— Quædam Facetiæ. Voir Bebelius (H.): Facetiarum libri III. . . . . II 216

— Quelques contes, trad. en franç. par Philomneste junior (G. Brunet). I 682

— Sensuyvent les facéties, translatées en françois. . . . . II 218

— Les mêmes . . . . . III 1102

— Un vieillard doit-il se marier? dialogue, trad. en franç. par A. Bonneau . . . . . III 1287

— Voir: Boccace, Pogge et autres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poictevin (Francis). — Ludine. II 919
— Robe (la) du moine. . . . III 1027
— Songes . . . . . III 1133
Poincelot (Ach.). — Panthéon (le) des femmes . . . . . III 616
Poinsignon (A.-L.). — Voir A. L. P.: Filles (les) de Minée. . . . . II 310
Poinsinet (A.-H.). — Alix et Alexis, comédie . . . . . I 49
— Gabrielle d'Estrées à Henri IV. II 365
— Pot-pourri (le) de Loth. . . III 828
— Voir Anonymes : Contes théologiques. . . . . I 717
— Voir Anonymes : Tentation (la) de Saint-Antoine. Pot-pourri (le) de Loth. . . . . III 1188-89
— Voir P..... (M.) : Egléides (les). II 73
Poinsinet jeune, Anseaume et **Davesnes.** — Voir Anonymes : Ecosseuse (l'). . . . . II 67
Poinsinet jeune et **Pressigny fils** (de). — Voir Anonymes : Tablettes des paillards . . . . . III 1175
Poinsinet de Sivry (L.). — Continuation des anecdotes de la cour de Childéric . . . . . I 211
— Muses (les) grecques, ou Traduction en vers franç. de *Plutus*, comédie d'Aristophane . . . . . III 306
— Traité des causes physiques et morales du rire . . . . . III 1238
— Voir Anonymes : Berlue (la). I 376
Pointel (marquis de Chennevières). — Voir : Chennevières Pointel (marq. de).
Poisle-Desgranges (J.). — Femmes (les), satire. . . . . II 285
— Livre (le) de l'amour, sonnets. II 885
— Saltimbanque (le), les Péchés capitaux, le Livre de l'amour . III 1065
Poissenot (Bénigne). — Esté (l') : histoires et propos récréatifs. . II 173
Poisson. — Voir Anonymes : Dames (les) galantes . . . . . I 784
— Voir M. C. : Histoire d'Iris. II 504
Poisson (A.). — Voir : Gomez (Mme de).
Poisson (Philippe.). — Mariage (le) fait par lettre de change, com. . III 56
— Œuvres. Voir détail. . . . III 517
— Ruses (les) d'amour . . . III 1055
Poisson (Raymond). — Œuvres. Voir détail . . . . . III 520
— Pipeurs (les), ou les Femmes coquettes, comédie. . . . . III 750
— Voir Anonymes : Cocu (le) battu et content . . . . . I 604
Poisson (Raymond et Philippe). — Œuvres choisies . . . . . III 461
Poissy (Julien de). — Voir M. I. : Coppies de Lucien. . . . . I 725
Poitevin (Prosper). — Une nuit chez Putiphar . . . . . III 1288
— Voir : Lettré (un) poitevin.
Poitiers (Diane de). — Voir : Diane de Poitiers.
Polday (H.), pseudonyme de Henri Hardy. — Loi (la) d'amour. . II 899
Polignac (duchsse de). — Lettre. II 802
— Mémoires, avec des particularités sur Marie-Antoinette. . . . III 135
Poligny (comte de). — Prêtre (le) marié . . . . . III 845
Poligny (M. de). — Mémoires (apocryphes) (par Mme de ***). . . III 144
— Victimes (les) de l'amour, ou Mémoires . . . . . III 1330
Poliphile. — Tableau (le) des riches inventions . . . . . III 1169
Poliphilo, pseudonyme de Fr. Columna. — Hypnerotomachia. III 808
— Hypnerotomachia, the strife of love in a dreame, by R. D. . . . III 809
Polisseno Fegejo. — Voir : Fegejo Polisseno.
Politiano ou **Politien.** — Canzone (la) del Chiricotto. Amor mi priva di libertà. Voir Anonymes : Frottole composte da diversi autori . II 359
— Voir : Médicis (Laurent de) et Politiano.
Polkmall (Nick.), pseudonyme de Ch. Narrey. — Polkeuses (les) . III 811
Polman (Jean). — Chancre (le), ou Couvre-sein féminin ; ensemble le Voile, ou Couvre-chef féminin. I 532
Polo (Gil). — Voir : Monte-Mayor (George de).
— Voir : Pérez (Alfred) et Polo (Gil).
Pologne (princesse de). — Voir : Walpurgis de Bavière (Mar.-Ant.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poly (J.-P. Chrestien de). — Voir : Chrestien de Poly (J.-P.).

Pomaré (reine). — Mœurs des lorettes. La Pêche aux lorettes. . . III 247

Pomeran da Cittadella (Troïlo). — Triomphi. . . . . III 1265

Pommier (A.). — Voir : Partisan (un) de la littérature galvanique.

Pommier (J.-B.). — Age (l') d'or dévoilé, ou Plan d'organisation civile, politique et religieuse. . . . . I 34

Pompadour (marquise de). — Correspondance . . . . . I 734

— Lettres . . . . . II 823

— Les mêmes . . . . . II 824

— Memoiren. . . . . III 111

— Mémoires (apocryhes). . . III 136

— Les mêmes (écrits par F.-A. Menadier ou S. Marin). . . . . III 137

— Mémoires et Correspondance. III 137

— Portrait. . . . . III 824

Pompe. — Contes et Historiettes divertissantes, tirées de Guichardin et autres. . . . . I 692

Pompéry (Ed. de). — Femme (la) dans l'humanité, sa nature, son rôle et sa valeur sociale. . . . . II 274

Pompignan (Lefranc de). — Voir : Lefranc de Pompignan.

Pompigny (de). — Pontignac, ou à Femme adroite homme rusé. III 813

Pomponio (Torelli), detto il Perduto. — Voir : Torelli Pomponio detto il Perduto.

Pomyan Wicherski (Félix). — Voir : Wicherski (Félix Pomyan).

Pona (Fr.). — Galeria (la) delle donne celebri . . . . . II 380

— Messaline (la). Voir Glareano (Scipio) : Messalina (la) . . . . III 211

— Voir : Misoscolo (Eureta).

Ponce (Nic.). — Voir Anonymes : Lavater (le) historique des femmes célèbres. . . . . II 782

— Voir : Trismégiste, Donnadieu et Ponce.

Poncet de La Grave. — Considérations sur le célibat. . . . . I 669

Ponchon. — Eulalie, ou les Quatre âges de la femme. . . . . II 193

Poncino della Torre. — Piacevole (le) e ridicolose facetie. . . . . III 737

Ponçol (Ansquer de). — Voir : Ansquer de Ponçol.

Ponet (Louis). — Voir L. P. : Fanchon, ou la Vielleuse . . . . . II 233

Pongerville (A. de). — Amours (les) mythologiques. . . . . I 182

— Voir Anonymes : Galerie des femmes de Shakespeare. . . . . II 384

Pongerville (de), **Chasles** (Phil.), **Pichot** (A.), **Lucas** (H.), **Sand** (G.) et autres. — Femmes (les) de Shakespeare. . . . . II 289

Pons (comte G. de). — Voir Anonymes : Joséphine, ou Souvenirs, etc. II 729

Pons de Verdun (L.). — Loisirs (les), ou Contes et poésies diverses. II 901

— Mes loisirs, ou Contes et poésies diverses . . . . . III 206

Ponsan (Dr Menville de). — Voir : Menville de Ponsan (Dr).

Ponsard (Fr.). — Ce qui plaît aux femmes, trilogie dramatique. . . I 509

— Lion (le) amoureux, comédie. II 872

Ponsard (René). — Chat (le) de grand'mère. Voir Anonymes : Contes aux étoiles. . . . . I 677

— Voir Anonymes : Joyeusetés (les) du R. P. Lacayorne . . . . . II 740

Pont-Aymery (Alex. de). — Paradoxe apologétique de la femme . III 625

— Voir Anonymes : Temple (le) d'Apollon . . . . . III 1184

Pont de Veyle ou **Vesle** (Ant. de Ferriol, marquis de). — Voir : Ferriol (A. de), marquis de Pont-de-Veyle.

— Voir : Tencin (Mme de), Argental (d') et Pont de Vesle.

Pontanus (J.-J.). — Voir : Panormita, Ramusius, Pontanus et autres.

— Dialogues. Voir Drudo (Hil.) : Equitis franci, etc. . . . . II 137

Pontau (Boizard de). — Voir : Boizard de Pontau.

Pontaumon. — Notice sur les rosières de Bricquebec . . . . . III 349

Ponthieu (le chev. de). — Voir D*** : Esprit (l') malin. . . . . II 164

Pontmartin (A. de) et **Béchard** (Fr.). — Traqueurs (les) de dot . III 1243

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pontoux (Claude de). — Gelodacrye amoureuse . . . . . II 399

— Œuvres. . . . . III 515

Pontsevrez (P. de). — On va commencer. . . . . III 567

Pontus de Thyard. — Voir : Thyard (Pontus de).

Pope (Alex.). — Epitre d'Héloïse à Abailard, trad. (par la duchesse d'Aiguillon). . . . . II 129

— Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, trad., par M. C. (Colardeau). II 799

— Voir Anonymes : Epître d'Héloïse à Abailard . . . . . II 129

Popham (Ch.). — Sac (le) blanc, ou Extrait de correspondances relatives à Caroline de Brunswick, trad. de l'angl. par M***. . . . . III 1059

Porchères (Fr. de). — Voir Anonymes : Fleurs (les) des plus excellens poètes de ce temps. . . . . II 322

— Voir Anonymes : Parnasse (le) des plus excellens poètes de ce temps. III 615

Porchères (H. Laugier de). — Voir : Laugier de Porchères (H.).

Porose (L.). — Nouveau secrétaire d'amour. Traité sur l'art d'être heureux en ménage . . . . . III 367

Porret. — Casse-cou (les), aventures et mésaventures grotesques, etc. I 487

Porry (comte Eug. de). — Voir : Blumengeld (vicomte de).

Porta (Carlo). — Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese : la Prinéide ; la Ninetta. . . . . III 923

Porti (Cam. da). — Laude de le belle donne perusine . . . . . II 778

Porto (Luigi da). — Giuletta (la). Voir Anonymes : Novelle otto. . III 424

— Historia novellamente ritrovata di due nobili amanti. . . . . II 599

— Novella novellamente ritrovata. II 599

— Novelle . . . . . III 421

— Roméo et Juliette, trad. en franç. par E.-J. Delécluze. . . . . II 599

— Voir Anonymes : Historia novellamente ritrovata. . . . . II 624

— Voir Anonymes : Infelice (l') amore dei due amanti. . . . . II 656

Portsmouth (duchesse de). — Mémoires secrets. . . . . III 182

Portugal (Franc. de). — Arte de galantaria. . . . . I 291

Poschard (George). — Heloise und Abailard . . . . . II 460

Poseur (un) **de lapins.** — Art (l') d'avoir des maitresses à l'œil . . I 278

Postel (Guill.). — Très merveilleuses (les) victoires des femmes du nouveau monde . . . . . III 1249

Postel (Raoul). — Nos aïeux. III 344

Pothey (Alex.). — Muette (la). III 293

Potier (Ch.). — Voir : Delaporte et Potier (Ch.).

Potter (L. de). — Vie de Scipion de Ricci, évêque de Pistoie et Prato. III 1341

Potterel d'Aves. — Philistée, pastorale . . . . . III 725

Pottier (P.). — Voir : Dubreuil, Pottier et autres.

Potton (A.). — De la prostitution dans la ville de Lyon. . . . . I 805

— Le même. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris . . . . . I 803

Poubel et **Pitet.** — Voir : Société (une) d'oisifs.

Pougens (Ch.). — Contes en vers et poésies . . . . . I 688

— Julie, ou la Religieuse de Nismes, drame . . . . . II 749

Pougeux. — Voir Anonymes : Lettres de Sosthène à Sophie . . . . II 830

Pouilly (Lévesque de). — Voir : Lévesque de Pouilly.

Poulain de Nogent (Mlle). — Voir Anonymes : Anecdotes intéressantes, etc.. . . . . I 214

Poulet Piérard. — Voir : Piérard Poulet.

Poulin (P.). — Sagesse (la) en zigzags . . . . . III 1062

Poullain. — Mémoire sur mon existence conjugale . . . . . III 110

Poullain de La Barre. — Voir Anonymes : De l'éducation des dames. I 797

— Voir Anonymes : De l'excellence des hommes. . . . . I 798

Poullain de La Barre et **Frélin.** — Voir Anonymes : De l'égalité des deux sexes . . . . . I 798

Poullain de Saint-Foix. — Voir : Saint-Foix (Poullain de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pouschkine. — Tourbillon (le) de neige. Le coup de pistolet. Voir Marmier (X.) : Perce-neige (les). III 685

Pousset de Montauban. — Voir : Montauban (Pousset de).

Poutrain (de). — Combat (le) de l'amour et de la fierté, ou l'Entreprise de l'amour sur le cœur du fier Alexandre. . . . . I 620

Pouvillon (E.). — Innocent (l'). II 664

Pozzi (G.-I.). — Sonetti. Canzone. Voir Casti, Marini, Rillosi et autres : Erotiade (l'). . . . . II 141

Pozzo (Modesta). — Voir : Fonte (Moderata).

Pradel (G.). — Œillet (l') bleu. III 450

Pradel (Eugène de). — Art (l') de se faire aimer de son mari . . . I 288

— Etincelles (les). . . . . II 175

Pradels (Octave). — Femme (la) de l'avocat. Voir Anonymes : Contes aux étoiles. . . . . I 677

Pradone Rarbonte. — Voir : Rarbonte Pradone.

Prarond (Ern.). — Voir : La Calprenède (H. de).

Praslin (duchesse de). — Lettres. Voir Casamajor (Mme de) : Pathologie du mariage . . . . . III 669

Prati (G.). — Musa (la) delirante. III 295

Pratiolen (un). — Nouvelles amours et intrigues des marchandes de modes, des grisettes et des filles de joie. III 396

Pratt. — Elève (l') du plaisir, trad. de l'angl. par (Lemierre d'Argy) . II 83

Praxilla. — Voir Saphus et autres : Carmina novem illustrium fœminarum. . . . . I 482

Préaud. — Mystères (les) amoureux. III 310

Préaux-Looré. — Voir P. X. : Pétition présentée à la Chambre, etc. III 709

Préchac (de) ou **Preschac.** — Ambitieuse (l') Grenadine . . . . . I 90

— Bâtard (le) de Navarre . . . I 360

— Clitie. . . . . I 600

— Duchesse (la) de Milan . . . II 48

— Illustre (l') Génoise . . . . II 634

— Mémoires et aventures de Saint-Aubin . . . . . III 165

Préchac (de) ou **Preschac.** — Querelle (la) des Dieux, sur la grossesse de Mme la Dauphine . . . . III 908

— Triomphe (le) de l'amitié. III 1256

— Yolande de Sicile. . . . . III 1391

— Voir Anonymes : Beau (le) Polonois. I 362

— Voir Anonymes : Cara Mustapha. I 477

— Voir Anonymes : Contes moins contes que les autres . . . . . I 709

— Voir Anonymes : Désordres (les) de la bassette . . . . . I 873

— Voir Anonymes : Gris (le) de lin. II 436

— Voir Anonymes : Héroïne (l') mousquetaire . . . . . II 468

— Le même . . . . . II 469

— Voir Anonymes : Histoire de Mlle Christine, comtesse de Meyrac. II 521

— Voir Anonymes : Illustre (l') Parisienne . . . . . II 635

— Voir Anonymes : Mémoires et avantures de Saint-Aubin . . . . II 468

— Voir Anonymes : Noble (la) Vénitienne . . . . . III 337

— Voir Anonymes : Nouvelles galantes du temps et à la mode . . . III 407

— Voir La Croix (de) : Guerre (la) comique . . . . . II 439

— Voir : Offray et Preschac.

— Voir Scarron : Roman (le) comique. III 1035

Précy (Perrin de). — Voir : Perrin de Précy.

Prédicateur (un). — Indignité et extravagance des paniers. Voir La Fizelière (Alb. de) : Histoire de la Crinoline . . . . . II 508

Préel. — Voir : Songecreux (Albert).

Préfet (M. le). — Réponse à toutes les pétitions et réclamations des filles publiques de Paris . . . . III 1006

Préfontaine (Oudin de). — Aventures tragi-comiques du chevalier de la Gaillardise. . . . . I 332

— Diane (la) des bois . . . . . I 904

— Vie de Mme de Fouquerolle. Voir Anonymes : Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny. . . . . II 505

— Voir C. O. D. P. F : Praticien (le) amoureux . . . . . III 832

— Voir D. P. F. : Orphelin (l') infortuné. . . . . III 598

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Premier-faict (Laurent de). — Voir Anonymes : Décameron (le), surnommé le prince Galliot . . . I 829

Prémontval (Le Guay de). — Voir : Le Guay de Prémontval.

Presohac (de). — Voir : Préchac (de).

Pressigny fils (de). — Voir : Poinsinet jeune et Pressigny fils (de).

Prestantissimo (il) **philosopho,** pseudonyme de Maggio. — Un brieve trattato dell'eccellentia delle donne. III 1284

Prestre Jehan.—Voir : Jehan Prestre.

Preti ou **Préty** (Jér.). — Voir Rampalle (N. de) : Hermaphrodite (l'). II 464

Prévost. — Femmes (les) duellistes, ou Tout pour l'amour, com. II 290

— Utilité (l') du divorce, com. III 1295

Prévost (Anthoine). — Amant (l') déconforté, cherchant confort parmy le monde . . . . . I 80

Prévost (l'abbé Ant.-Fr.). — Contes, aventures et faits singuliers . I 678

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux . . . . II 523

— Le même . . . . . II 524

— Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut . . . . . II 547

— Le même . . . . . II 548

—Histoire d'une Grecque moderne. II 533

— Histoire secrète de plusieurs demoiselles. . . . . II 578

— Manon Lescaut . . . . . III 22

— Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. III 165

— Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu . . . . . III 176

— Mémoires pour servir à l'histoire de Malte, ou Histoire de la jeunesse du commandeur de ***. . . . . III 179

— Œuvres choisies. . . . . III 459

— Suite des Mémoires et aventures d'un homme de qualité. Voir : Histoire de Manon Lescaut, du même auteur . . . . . II 523

— Voir Anonymes : Aventures du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. . . . . I 322

— Voir Anonymes : Istoria ed amori di cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut . . . . . II 682

— Voir Anonymes : Histoire d'une Grecque moderne. . . . . II 532

Prévost (G.). — Mari (le) de la vieille. III 43

Prévost (N.).—Voir Sans-Culotte (un) : Nouvelles du ménage royal. III 403

Prévost de Gontier (J.).— Voir Anonymes : Amours (les) de la belle Du Luc. . . . . I 144

Prévost Saint-Lucien. — Observations sur le mode de divorce par incompatibilité d'humeur. . . III 439

Priezac (Salomon de). — Poésies sur l'infidélité des femmes. . . III 789

Prince de ***, pseudonyme du prince de Ligne. — Sens devant derrière. III 1094

Prince de *** (feu le), pseudonyme de la comtesse Merlin. — Lionnes (les) de Paris . . . . . II 873

Pringy (Mme de). — Caractères (les) des femmes du siècle. . . . . I 479

— Voir Anonymes : Différens (les) caractères des femmes du siècle. I 913

— Voir D*** : Amour (l') à la mode, ou le Duc du Maine. . . . . I 109

— Voir P*** (de) : Amour (l') à la mode, satyre. . . . . I 109

— Voir P*** (Mme de) : Amours (les) de la belle Junie . . . . . I 144

Prisoian Seoond. — Grammatik der Liebe für hauben . . . . . II 419

Privat d'Anglemont (A.). — Closerie (la) des Lilas . . . . . I 601

— Paris-anecdote . . . . . III 634

Prooope ou **Prooopius** (C.).—Arcana historia. Anecdota. Fragmentum. III 871

Prodèz de Beragrem, marquis d'Almachen, pseudonyme supposé de P.-F. d'Aremberg.—Mémoires. III 146

Prodrome ou **Prodromus** (Théod.). — Amours (les) de Rhodante et de Dosiclès. . . . . I 158

— Le même, trad. par Godard de Beauchamps ; par Trognon. . . . I 158

— Le même. Voir Anonymes : Collection des Romans grecs . . . I 615

— Rhodantis et Dosiclis amorum libri IX . . . . . III 873

Professeur (un) **de langue verte,** pseudonyme d'Alfred Delvau. — Dictionnaire érotique moderne . I 908

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Professeur (un) **de théologie,** pseudonyme de dom Gerberon. — Jugement du bal et de la danse. Jugement de la comédie. . . . . II 745

Professeurs (deux) **de langue verte,** pseudonyme d'Alfred Delvau et d'Albert Glatigny. — Dictionnaire érotique moderne, augmenté d'un supplément. . . . . I 908

Profillet (F.). — Voir Anonymes : Amoureux (l') de la reine . . I 125

Proisy d'Eppe. — Voir : P.....y (D.).

Properce (S.-A.). — Elégies. . II 79

— Les mêmes, trad. en franç. par Delongchamps ; Plaisant La Houssaye ; Piètre ; Denne-Baron ; Mollevaut ; Ch. de St-Armand (J.-P. Chevalier) ; Genouille ; de La Roche-Aymon. II 79-80

— Voir : Catulle, Gallus, Properce, Tibulle et autres.

— Voir : Catulle, Tibulle et Properce.

Properce ou **Tibulle.** — Elégies, trad. du latin en français. . . II 79

Propiac (Girard de). — Dictionnaire d'amour. . . . . I 907

— Voir aussi : Girard de Propiac.

Propos (M. A.). — Calembours (les) plaisants, facétieux et badins. I 450

Protat (Louis). — Voir Anonymes : Examen (l') de Flora . . . . II 200

— Voir L. P. : Examen de Flora. II 200

— Voir M. L. P. : Vacances (les). III 1297

Protat (Louis) et autres. — Quatre petits poèmes libertins. . . . III 905

Protestant (un) **réfugié.** — Recueil de poésies et de pensées libres. III 966

Protoplaste (R. P.). — Sermon. III 1108

Proudhon (P.-J.), err. : Prudhon. — Amour et mariage. . . . . I 118

— Pornocratie (la), ou les Femmes dans les temps modernes. . III 814

Provence (comte de) (Louis XVIII). — Voir Anonymes : Mariage (le) secret. . . . . III 59

Prudhomme (Joseph), pseudonyme de Henri Monnier. — Grisette (la) et l'étudiant, pièce. . . . . II 436

Prudhomme (Louis). — Biographie des femmes célèbres. . . . . I 404

— Crimes (les) de Marie-Antoinette d'Autriche. . . . . I 761

Prudhomme (Louis). — Crimes des reines de France (attribué à Mme Kéralio-Robert) . . . . . I 761

— Idées du génie et de l'héroïsme des femmes, de la conduite des maris, des écueils de la beauté, etc. . . II 628

Prudhon (G.-H.). — Nouveau tableau de l'amour conjugal . . . . III 368

Puckler-Muskau (prince). — Briefe eines Verstorbenen. (Lettres d'un mort). Voir : Mémoires, du même auteur. . . . . III 169

— Chroniques, lettres et journal de voyages extraits des papiers d'un défunt. Voir : Mémoires, du même auteur. . . . . III 169

— Lettres posthumes sur l'Angleterre et la France. Voir l'ouvrage suivant.

— Mémoires et voyages, traduits de l'allemand par J. Cohen . . III 169

Puëoh (T.-Aug.). — Deux mots sur le luxe effréné des femmes et des hommes. . . . . I 882

Puech (Th.). — Voir : Faure (Em.) et Puech (Th.).

Puget de La Serre (J.). — Amours (les) des Déesses. . . . . I 166

— Amours (les) des Dieux . . . I 166

— Voir Anonymes : Roman (le) de la cour de Bruxelles. La Clitie. III 1036

Puineuf (baron de). — Mémoires et Aventures. . . . . III 166

Puisieux (Mme de). — Histoire de Mlle de Terville . . . . . II 522

— Zamor et Almanzine, ou l'Inutilité de l'esprit et du bon sens . III 1398

— Voir Anonymes : Alzarac . . I 72

— Voir Anonymes : Caractères. I 478

— Voir Anonymes : Education (l') du marquis de ***. . . . . II 71

— Voir Anonymes : Plaisir (le) et la volupté . . . . . III 762

— Voir P*** (Mme de) : Mémoires de Mme la comtesse de Zurlac. III 134

Puisieux (Ph.-Flor. de). — Voir Anonymes : Femme (la) n'est pas inférieure à l'homme . . . . . II 281

Puissant (Vital). — Voir Anonymes : Petite bibliothèque des paillards. III 702

— Voir C.... (de) : Bibliographie anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nerciat. . I 379

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Puissant (Vital). — Voir Ph. J. G. B. : Notice sur le Gamiani, d'Alfred de Musset . . . . . III 347

— Voir : Sluys.

— Voir : Viest Lainops.

Pujoulx. — Caprices (les) de Proserpine, ou les Enfers à la mode. I 473

Pulci (Luigi ou Aluise). — Driades d'amore, poema . . . . . II 39

— Morgante (il). Voir Anonymes : Parnasso italiano . . . . . III 652

— Nencia (la) da Barberino e la Beca. III 325

— Respecti d'amor zoe strambotti. III 1010

— Strambotti (in ottava rima) e floretti nobilissimi d'amore . . . III 1153

— Voir Anonymes : Frottole di diversi autori. . . . . II 359

— Voir Anonymes : Piacevole (la) historia della Nencia da Barberino. III 737

— Voir Anonymes : Rime burlesche di eccelenti autori. . . . . III 1021

— Voir Anonymes : Trattato del prête cole monache. . . . . III 1244

— Voir : Franco (Math.) et Pulci (Luigi).

Pulleux (le P.). — Dépit (le) du genre humain ; supériorité du beau sexe et triomphe des femmes . . . . I 853

Pure (abbé Michel de). — Voir Anonymes : Prétieuse (la) . . . III 844

Puteanus (Erycius), pseudonyme de Henri Dupuy. — Comus, ou le Banquet dissolu des Cimmériens, trad. en franç. par Nic. Pelloquin. . . I 648

— Comus, sive Phagesiposia Cimmeria. . . . . II 155

Putlingen (Vesque de). — Voir : Vesque de Putlingen.

Puymaigre (comte Th. de). — Macias l'énamouré . . . . . II 936

Puységur (J.-F.-M. Chastenet, marquis de). — Voir D*** (le chevalier) : Histoire de Mme de Bellerive. II 518

Puzin de La Martinière, dame Benoist. — Voir : Benoist (Puzin de La Martinière, dame).

— Voir aussi : Lamartinière (Puzin de), dame Benoist.

Pyron ou **Piron** dit Prépucius, pseudonyme de Grandval fils. — Nouvelle (la) Messaline, tragédie . . III 390

— La même. Voir Anonymes : Ecole (l') de la volupté . . . . . II 55

— La même. Voir Anonymes : Théâtre de société. . . . . III 1200

— La même. Voir Anonymes : Théâtre gaillard. . . . . III 1205

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Q

Quantin (Dr Em.). — Prostitution et syphilis . . . . . III 879

Quantin (J.). — Voir Anonymes : Hubert, ou le Gil Blas parisien . II 618

Quatrelles, pseudonyme d'Ernest L'Epine. — Légende de la Vierge de Munster . . . . . II 786

— Lettres à une honnête femme. II 808

Quatremère d'Isjonval (Mme). — Voir Anonymes : Elma . . . . . II 87

— Voir Anonymes : Epreuves (les) de l'amour et de la vertu. . . . II 136

Quatremère de Quincy. — Histoire d'Agnès Sorel et de Mme de Châteauroux . . . . . II 587

— Histoire de Ninon de Lenclos. Notice sur madame Cornuel, avec ses bons mots . . . . . II 527

— Malheurs (les) d'Henriette. . III 15

Quémadeuc (Baudoin de). — Voir : Baudoin de Quémadeuc.

Quènes de Béthune, Henri III, duc de Brabant et autres. — Chansons d'amour, jeux-partis, pastourelles dits et fabliaux . . . . . I 543

— Les mêmes. Voir Scheler (Aug.) : Trouvères belges . . . . . III 1279

Quentin-Bauchart (E.). — Femmes (les) bibliophiles de France II 285

Querlon (de). — Clef des Soupers de Daphné et des Dortoirs de Lacédémone. Voir Nodier : Mélanges. III 99

— Histoire de quelques courtisanes grecques, précédée du point de vue de l'Opéra. . . . . II 528

— Voir : Meunier de Querlon.

Querelles (chev. de). — Voir Anonymes : Héro et Léandre . . . II 466

Querrot. — Grand abus sur les filles et femmes publiques, ou la Police démasquée . . . . . II 419

Quesnard (Ph.). — Dames (les). I 783

Quesné (J.-S.). — Folies (les) d'un conscrit. . . . . II 332

— Histoire d'Adolphe et de Silvérie. II 493

— Intrigues (les) du jour, ou Quatre tableaux de nos mœurs. . . II 673

— Mon aventure dans la diligence. III 257

Quesnel (l'abbé) et **Monolar** (Ripert de). — Voir Anonymes : Mémoire théologique et politique sur les mariages clandestins des protestans de France. . . . . III 111

Quesnel (père). — Réflexions morales. Voir Anonymes : Philotanus. III 731

— Voir Anonymes : Histoire de don Ranucio d'Aletès . . . . . II 499

— Voir Ecclésiastique (un) : Lettres aux religieuses, etc. . . . . II 803

Quesnel (père), pseudonyme de Voltaire. — Ingénu (l'), ou le Huron. II 629

Quesnot (J.-J.). — Voir Anonymes : Femme (la) démasquée . . . II 275

Quétant. — Amours (les) grenadiers, ou la Gageure angloise sur la prise de Port-Mahon . . . . . I 181

— Maréchal (le) ferrant, op.-com. III 33

Queux de Saint-Hilaire (marq. de). — Livre (le) des cent ballades. II 889

Quévédo Villégas (Fr. de). — Aventurier (l') Buscon, trad. de l'esp. par de La Geneste. . . . . I 332

— Coureur (le) de nuit, ou les Douze périlleuses aventures du chev. don Diégo, trad. de l'esp. par Raclot I 745

— Fin (le) matois, ou Histoire du grand Taquin, trad. par Rétif de La Bretonne et Vaquette d'Hermilly. II 314

— Obras. . . . . III 436

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Quévédo Villégas (Fr. de). — Obras escogidas. Obras jocosas. Obras selectas . . . . . III 436

— Œuvres. . . . . III 520

— Les mêmes. . . . . III 437

— Œuvres choisies . . . . . III 437

— Voir Anonymes : Histoire de don Pablo de Ségovie. . . . . II 499

— Voir Anonymes : Vie et histoire de don Pablo . . . . . III 1346

Queyras (Ant. Humbert de). — Voir : Humbert de Queyras (Ant.).

Quidam (M. D. L.). — Lunettes à éclaircir la vue, ou Aventure singulière arrivée récemment à Paris en un hôtel garni . . . . . II 921

Quignon (J.-P.-H.). — Voir Anonymes : Lettre des femmes publiques du Palais-Egalité, etc. . . . . II 805

— Voir Anonymes : Lettres des jolies femmes du Palais-Egalité au consul Bonaparte . . . . . II 833

Quillet (Claude). — Callipédie (la), ou l'Art d'avoir de beaux enfants, trad. en prose par J.-M. Caillaud. Le même, trad. en vers (par Monthenault d'Egly). Voir Calvidius Letus : Callipedia . . . . . I 454

— Callipœdia, or the Art getting pretty children. Voir l'ouvrage précédent.

Quinault (Mlle M.-A.). — Mémoires (apocryphes), attribués à Lamothe-Langon . . . . . III 140

Quinault (Phil.). — Coups (les) de l'amour et de la fortune, tragi-com. I 743

— Fantosme (le) amoureux, com. II 238

— Mère (la) coquette, ou les Amants brouillés, comédie. . . . . III 199

— Œuvres choisies. . . . . III 461

— Sœurs (les) rivales, com. Voir Rotrou (J. de) : Deux (les) pucelles. . I 882

— Théâtre . . . . . III 1199

— Voir : Molière et Quinault.

Quincy (Quatremère de). — Voir : Quatremère de Quincy.

Quinet. — Voir : Mérand, Quinet et Génibien.

Quinquet (Suzanne Bertrand). — Voir : Morency (Illyrine de).

Quintana (Fr.). — Voir : Las Cuevas (Fr. de).

Quiroul (Pierre), pseudonyme de Louis Davyl.

Quitard (P.-M.). — Anthologie de l'amour (du XVe au XIXe siècle). I 230

— Proverbes sur les femmes, l'amitié, l'amour et le mariage . . . III 881

Quivogne de Montifaud (Mme Léon). — Voir : Montifaud (Marc de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

R

R. — Œuvres diverses (par Jean-Baptiste Rousseau). . . . . III 539

R. — Satyre contre les maris (par Regnard) . . . . . III 1071

R. et J. N. — Petits (les) mystères des bals, jardins publics et cafés de Paris . . . . . III 710

R*** (abbé). — Pétarade (la), poème (par Roubaud). . . . . III 694

R*** (Adèle de). — Jolies (les) Parisiennes (par la bar^ne^ de Reiset). II 726

R*** (Ch.). — Chézonomie (la), ou l'Art de ch..., poème (par C. Rémard). I 570

R. (Ch.-J.). — Amour (l), ses erreurs et ses peines, ou Six mois de correspondance. . . . . I 123

R. (ch. de). — Poésies diverses. III 790

R. (chev. de).). — Premier et second voyage de mylord de *** à Paris (par Rutledge) . . . . . III 837

— Voir Anonymes : Quinzaine (la) angloise à Paris . . . . . III 912

R. (D^r^). — Flagellation (la) vénérienne. Voir Meibomius : De l'utilité de la flagellation. . . . . I 807

R. (F. de). — Voir F. de R. : Lettres amoureuses. . . . . II 810

R. (J.-D.). — Divers (les) effets d'amour advenus à la belle Fulvia. . . II 17

R. (J.-P.-B.). — Florine, ou l'Illustre veuve persécutée . . . . . II 327

R*** (Jeannette), auteur supposé. — Mémoires. Voir Anonymes : Paysanne (la) pervertie (p^r^ Nougaret) III 675-76

R..... (la c.). — Voir : Raucourt (la citoyenne).

R*** (M.). — Archives du scandale. Recueil d'aventures galantes, escroqueries célèbres, procès, etc. I 258

R. (M.). — Bel (le) amour, ou les Soupirs de l'espouse. . . . . I 366

R*** (M.) — Lucie, ou le Système d'amour, comédie . . . . . II 915

R*** (M^me^ de). — Intendant (l') et son seigneur, ou les Dangers des mariages clandestins (par M^lle^ Marné de Morville, dame de Rome) . . . . II 669

R. (M^me^ de). — Mémoires de milady B*** (par M^lle^ de La Guesnerie ou par M.-J. Laborier de Mézières, dame Riccoboni). . . . . III 142

R*** (M^me^ de). — Mémoires de miss Séraphine de Gange (par M^me^ Roland, née Louvet) . . . . . III 142

— Le même. . . . . III 147

R*** (moussu). — Mariagi (lou) de Margarido, coumedio (par Routier). III 61

R. B. (de). — Œuvres mêlées (par Rosel de Beaumont) . . . . . III 550

R. B. (L. de). — Folies (les) d'une jolie femme, ou les Suites funestes d'une première faute (par Rétif de la Bretonne) . . . . . II 332

R. B. G. T. — Repentir (le) d'amour de Diéromène, pastorale, imitée de l'ital. (par Roland Brisset). III 1004

R. C. D. S. (chev. de). — Galanteries (les) angloises (par de Rustaing, chevalier de Saint-Jory) . . . . II 375

R. D. — Voir : Poliphili Hypnerotomachia. . . . . III 809

R. de l. B. (N.-E.). — Haine aux hommes, ou les Dangers de la séduction et les faux pas de la beauté (par Rétif de la Bretonne). . . . . II 450

— Jolies (les) femmes du commun, ou Avantures des plus belles marchandes, ouvrières, etc., de l'âge présent (par Restif de la Bretonne). . II 726

R. de la B. — Belle (la) Cauchoise, ou Aventures d'une paysanne pervertie. Voir Anonymes : Cauchoise (la). I 501

— Roses (les) et les épines du mariage. . . . . III 1050

EFERUS - Recherches & Classification numériques

R. D. M. — Heures (les) perdues. II 475
— Les mêmes. Voir D. R. C. D. (chev.) : Histoires galantes . . . . . II 589
R. J. B. R. — Amours libres de deux frères . . . . . I 182
R. L. — Un amour heureux (par Mme de Beaurepaire) . . . . . III 1283
R. P. I. H. — Dévote salutation aux membres sacrez du corps de la glorieuse Marie, mère de Dieu. Voir Anonymes : Livre (le) de la toute belle sans pair. . . . . II 882
R*y** (Joseph). — Optique (l') du jour, ou le foyer de la Montansier (par de Rosny). . . . . III 579
Raban (L.-Fr.). — Amours (les) secrètes, ou les Fourberies d'une jolie femme. . . . . I 188
— Aventures d'une grande dame. I 320
— Aventures galantes d'une grande dame . . . . . I 326
— Baronne (la) et le bandit . . I 358
— Comme l'esprit vient aux filles. I 633
— Comte (le) Ory . . . . . I 644
— Curé (le) capitaine, ou les Folies françaises. . . . . I 767
— Dix ans de la vie d'une femme. II 24
— Fille (la) d'amour, ou les Péchés mignons d'une jolie femme . II 304
— Fille (la) du commissaire. . II 306
— Jeunesse (la) d'un grand vicaire. II 715
— Marquis (le) de la rapière. . III 69
— Mon cousin Mathieu. . . . III 257
— Orpheline (l') de 93 . . . . III 599
— Péchés (les) mignons d'une jolie femme. . . . . III 679
— Quinze ans de la vie d'une jolie femme. . . . . III 913
— Siège (le) d'Anvers, ou Amour, guerre et folie. . . . . III 1114
— Suzette, ou le Bailli amoureux. III 1162
— Une vie de garçon . . . . III 1290
— Victoires, conquêtes et revers d'une jolie femme. . . . . III 1331
— Vie (la) d'un garçon . . . III 1342
— Vie (la) d'une jolie femme. III 1343
— Vie (la) d'un soldat. . . . III 1342
— Voir Anonymes : Deux (les) Eugène. . . . . I 879
Raban (L.-Fr.). — Voir Anonymes : Dix ans de la vie d'un jeune homme. II 24
— Voir Anonymes : Epoux (l') parisien, ou le Bon homme. . . . . II 135
— Voir Anonymes : Farville, ou Blanc et Noir. . . . . II 257
— Voir Anonymes : Incrédule (l'), ou les Deux Tartuffes . . . . . II 652
— Voir Anonymes : Justine, ou les Malheurs de la vertu . . . . II 755
— Voir Anonymes : Tribulations (les) d'un bon homme, ou l'Epoux parisien. . . . . II 135
— Voir : Mars et Raban.
— Voir : Robert (sir Paul).
Rabany Beauregard. — Sensibilité (la), poème. Voir Anonymes : Pervigilium Veneris. . . . . III 692
Rabbe (Félix). — Maîtresses (les) authentiques de lord Byron. . . III 9
Rabbin génois (un), pseudonyme de Chevrier. — Cela est singulier. I 511
Rabelais (Fr.). — Cinq (les) livres, publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron. . . . . I 589
— Icanistées (les). Les Lucianistées. Voir Anonymes : Moyen (le) de parvenir . . . . . III 285-91
— Œuvres (différ. éditions). III 917-20
— Les mêmes. . . . . III 498
— Rabelais (le) moderne, ou les Œuvres. . . . . III 922
— Songes (les) drôlatiques de Pantagruel. . . . . III 921
— Voir : Alcofribas (maistre).
— Voir Anonymes : Bringuenarilles. III 921
— Voir Anonymes : Gargantua. III 918
— Voir Anonymes : Louenge (la) des femmes . . . . . III 921
— Voir Anonymes : Navigation (la) du compagnon à la bouteille. . III 323
— Le même. . . . . III 921
— Voir Anonymes : Pantagruel. III 615
— Voir : Calentius (Elisius).
— Voir : Inventeur (l') des menus plaisirs honnestes.
— Voir : Misogyne (André).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rabelais-d'Aquin. — Apparition (l') de Marat. Voir Petit cousin (un) de Rabelais : Contes mis en vers. I 709

Rabelli (G.-C.). — Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées . . . . . III 76

Rabineau. — Voir Anonymes : Bande (la) joyeuse . . . . . I 355

Rabon, pseudonyme de Baron (A.-A). — Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial . . . . I 228

Rabon (Charles). — Voir Tête (une) à l'envers : Contes bruns. . . . I 678

Rabutaux (E.). — De la prostitution en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVe siècle. . . . . I 804

Rabutin (comte R. de Bussy). — Voir : Bussy-Rabutin.

Rabutin-Chantal (Marie de). — Voir : Sévigné (Mme de).

Raby (P.-L.). — Ero e Leandro. II 139

— Le même. Voir Anonymes : Poemetti italiani. . . . . III 774

Racan (H. de Bueil de). — Bergeries (les), pastorale. . . . . I 376

— Œuvres. . . . . III 489

— Œuvres complètes . . . . III 471

— Les mêmes. Voir Anonymes : Collection des poètes français anciens. I 615

— Voir Anonymes : Petits poètes français depuis Malherbe jusqu'à nos jours. . . . . III 711

— Voir : Godeau, Chapelain, Habert, Baro, Racan, L'Estoile, Ménard, Desmarets, Malleville et autres.

Racemius, pseudonyme de Bautry de Roze. — Des parties appelées honteuses aux hommes et aux femmes. Voir Anonymes : Hexaméron rustique. . . . . II 478

Racibórski (Dr A.). — Traité de la menstruation. . . . . III 1237

Racine (J.). — Voir Anonymes : Fameuse (la) comédienne . . . II 228

Racot (Ad.). — Madame Félicia. II 944

— Maîtresse (la) invisible . . . III 8

— Plan (le) d'Hélène. . . . . III 766

— Supplice (le) de Lovelace. III 1159

Radcliffe (Anne). — Eléonore de Rosalba, ou le Confessionnal des pénitents noirs. . . . . II 82

— L'Italien. Voir l'ouvrage précédent.

Radet (J.). — Faucon (le), com. II 259

— Matrone (la) d'Ephèse, com. III 83

Raepsaet (J.-J.), err. : Rapsaet. — Droits (les) du seigneur. . . II 41

— Recherches sur l'origine et la nature des droits connus anciennement sous les noms de droits des premières nuits. . . . . III 938

Ragot (Ch.-Fr.) dit Grandval fils. — Voir Anonymes : Eunuque (l') ou la fidèle infidélité. . . . . II 194

— Voir : Grandval fils.

Ragot (Nic.) dit Grandval père. — Agathe, ou la Chaste Princesse. I 34

Ragueneau (Armand). — Voir : Anagramme d'Auneur.

— Voir : Anagramme d'Auneur et Henrion (feu).

— Voir : Dauneur (Anagramme).

— Voir : Henrion (C.) et Ragueneau (A.).

Ragueneau de la Chenaye. — Voir Martainville : Grivoisiana. . II 437

Raguenet (de). — Education (l') du jeune comte de B**, ses amours avec Emilie de T*** et ses voyages. II 70

Raimonde (Fl. de). — Antipapesse (l') . . . . . III 619

Raineri (A.-F.). — Altilia (l'), com. I 72

Rainier Lanfranchi (L.). — Voyage à Paris, ou Esquisse des hommes et des choses dans cette capitale. III 1373

Rainneville (Jos. de). — Femme (la) dans l'antiquité et d'après la morale naturelle . . . . . II 273

Raisin. — Amours (les) de Microton, ou les Charmes d'Orcan, pastor. I 150

Raisson (H.). — Code conjugal. I 606

— Code de la toilette . . . . . I 606

— Code galant, ou l'Art de conter fleurette. . . . . I 608

— Voir C*** (comtesse de) : Amours secrètes des Bourbons. . . . I 187

— Voir : Jurisconsulte (un) de Cythère.

Raithby. — Henry Bennet et Julie Johnson, ou les Esquisses du cœur, trad. de l'angl. par Lariguet. II 462

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ralph (Dr), pseudonyme de Voltaire.— Candide, ou l'Optimisme. . . I 460

— Candide en Danemarck, ou l'Optimisme des honnêtes gens. Voir l'ouvrage précédent.

Rambach. — Thesaurus eroticus linguæ latinæ. Voir P. P. : Glossarium eroticum linguæ latinæ . . . II 413

— Le même. . . . . III 1213

Rambaud (Yveling) et **Dubut de Laforest.** — Faiseur d'hommes. II 228

Ramdohr (F.-W.-B. von). — Venus Urania, ueber die Natur der Liebe. III 1316

Ramier (E.). — Mémoires de Badinguet. . . . . III 115

Ramiro (E.). — Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. . . . . I 493

Ramond. — Voir Anonymes : Dernières (les) aventures du jeune d'Olban. . . . . I 856

Ramonneau (capitaine). — Plaisantes (les) éphémérides et pronostications très certaines pour six années. III 760

— Suite (la) très plaisante : mascarade veue en l'autre monde. . . III 1156

Rampalle (Nic. de). — Hermaphrodite (l'), poème . . . . . II 464

— Idylles (les) . . . . . II 630

— Voir Anonymes : Nouveau (le) Parnasse des Muses galantes . III 358

Ramponeaux (G.), auteur supposé.— Almanach en vers et en prose. I 53

Ramsay (Allan). — Gentle (the) Shepherd, a scots pastoral comedy. II 402

— Le même, trad. en angl. par C. Vanderstop ; par Ward et par Marg. Turner . . . . . II 402

— Tea-table (the), or a collection of choice songs . . . . . III 1183

Ramusius (Ariminensis). — Voir : Panormita, Ramusius et autres.

Randol (L.). — Un pot sans couvercle et rien dedans, ou les Mystères du souterrain de la rue de la Lune. III 1287

Randolph (Th.). — Jealous Lovers (the) . . . . . II 702

— Voir T. R. : Cornelianum dolium. I 732

Randon. — Hortense, ou la Fatalité, poème . . . . . II 617

Randon. — Légende (la) des trois invalides. Voir Anonymes : Bon (le) bock . . . . . I 411

Randon de Boisset. — Voir Anonymes : Infidèle (l') puni. . . . II 656

Rangouze. — Lettres héroïques aux grands de l'Etat. La Beauté soumise. Voir Tallemant des Réaux : Historiettes (les). . . . . II 600

Rantzi. — Mémoires . . . . III 146

Rantzow (L. de). — Discussion si la polygamie est contre la loi naturelle ou divine, tant de l'Ancien que du Nouveau Testament. . . . . II 5

Rao (César). — Lettres facétieuses et subtiles, trad. en franç. par G. Chappuys . . . . . II 837

Raoult, err. : Raoul (Mlle Fanny). — Voir Anonymes : Flaminie, ou les Erreurs d'une femme sensible. II 316

— Voir F.-R*** : Opinion d'une femme sur les femmes. . . . . III 579

Rapin (Nic.). — Œuvres latines et françaises. La Douche. . . III 548

— Voir Anonymes : Amour (l') philosophe . . . . . I 121

Rarbonte Pradone.— Contrariété (la) de la fortune, ou la Pucelle parisienne conduite en Italie . . . . . I 719

Rasetti (Ern.), err. : Em. — Mademoiselle Francinette . . . . II 955

Raspe (R.-E.). — Collection of gems. I 616

Rasse-Desneux. — Voir Anonymes : Ban de quelques marchands de graines à poil. . . . . I 355

Rasset. — Voir Anonymes : Temple (le) d'Apollon. . . . . III 1184

Rat (G). — Voir Anonymes : Amours (les) et les Aventures du jeune Onsel-Oudjoud. . . . . I 178

— Le même. . . . . III 228

Rathery (E.-J.-B.) et **Boutron.** — Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance. . . . . II 954

Ratier (P.-E. de). — Nouveaux portraits de Bordelaises. . . . III 376

Ratier (S.). — Voir S. R. (M.) : Perrette décoiffée . . . . . III 691

Ratier (V.), **Villiers** (L. de), pseudonyme de E.-L. Delalain, et **Saint-Yves,** pseudonyme de Déaddé. — Rose et Colas, ou une Pièce de Sedaine, comédie-vaudeville. III 1049

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rattazzi (Mme) (Marie de Solms). — Chanteuse (la), ou le Mariage d'une créole. . . . . I 556

— Mariages (les) de la créole. III 60

Rattier (Mar.-Stan.). — Voir Anonymes : De la condition et de l'influence des femmes sous l'Empire . . I 796

Raucourt (chev. de). — Heureuse (l') infidélité, ou Mémoires, etc. II 476

Raucourt (Mlle de). — Deux (les) trous, ou Tout chemin conduit à Rome. I 883

— Le même. Voir Anonymes : Etrennes à la vérité . . . . . II 177

— Voir Anonymes : Anandria. I 204

— Voir C. R. (la) : Nouvelle (la) Sapho. . . . . I 204

Rauquil-Lieutaud. — Bianca Capello, roman im. de l'all. (de Meissner). I 378

— Héraclite, ou le Triomphe de la beauté, comédie. . . . . II 462

— Voir Anonymes : Alcibiade enfant, etc. . . . . I 43

Raudiutz (Dr L.). — Voir Anonymes : Gesegnete (die) Ehe . . . . II 408

Ravanne (chev. de), pseudonyme de J. de Varennes. — Mémoires. III 156

— Les mêmes . . . . . III 106

Ravenoroft (Th.), err. : Ravenseroft. — London cuckolds, a comedy. II 902

Ravenna. — Historia di Maria. II 598

Ravrio. — Voir Anonymes : Mes délassements. . . . . III 205

Raymond. — Histoire de l'éléphantiasis ; origine de la vérole, du scorbut, du feu Saint-Antoine, etc. II 516

Raymond (Al.). — Galants (les) du temps jadis. Essais littéraires sur le moyen âge . . . . . II 379

Raymond (Louis). — Voir Anonymes : Courtisanes (les) à Paris. . . I 751

Raymond (Michel), pseudonyme de Raymond Brucker, et **Ledhuy** (Carle). — Boudoir (le) et la mansarde . . . . . I 425

Raymond (V.). — Etudes hygiéniques sur la santé, la beauté et le bonheur des femmes. . . . . II 191

Raynal (G.-Th.). — Voir Anonymes : Histoire du divorce de Henri VIII. II 549

— Voir Sterne (L.) : Lettres d'Yorick à Eliza. . . . . II 833

Raynaldus (Th.). — Dissertatio de sobriâ alterius sexûs frequentatione. II 8

Raynaud. — Album épigrammatico-galant . . . . . I 42

Raynaud (sr de). — Lauriers (les) des trois nymphes, avec les plaidoyers et harangues d'icelles . . . . . II 780

Raynouard (F.-J.-M.). — Choix des poésies originales des troubadours. I 577

— Troubadours (des) et des Cours d'amour. . . . . III 1279

Rayssiguier (de). — Bourgeoise (la), ou la Promenade de Saint-Cloud, tragi-comédie . . . . . I 427

— Tragi-comédie pastorale, où les Amours d'Astrée et de Céladon sont meslées à celles de Diane. III 1232

Reagh (J.-J.). — Mulierum, virginum, populique Basiliensis accurata delineatio. . . . . III 294

Réaux (F. Tallemant des). — Voir : Tallemant des Réaux.

Rebecque (Sam. Constant de). — Voir : Constant de Rebecque (Samuel).

Rebuhn (Paulus), err. : Saulus. — Ein hochzeit Spiel auf die hochzeit zu Cana Galileæ gestellet, etc. . II 76

Reboul (Guil.). — Nouveau (le) Panurge, avec sa navigation en l'île Imaginaire, etc. . . . . III 358

— Nouvelles récréatives, plaisantes, curieuses et admirables. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Premier (le) acte du Synode nocturne, etc. . III 836

Rédacteur (un) **de la R. D. D. M.** (Revue des Deux Mondes). — Anecdotes véridiques tirées de mes amours avec nos libertines illustres . I 217

— Tableaux (les) vivants, ou Mes confessions aux pieds de la duchesse . . . . . III 1174

Reeve (miss). — Voir Anonymes : Champion (le) de la vertu. Le vieux baron anglais. . . . . I 530

Régent (un ancien) **de rhétorique.** — Dieu (le) des vents, ou les Aventures d'Éole métamorphosé en pet, ou le dieu Pet. . . . . I 912

Regnal (G.). — Maurianne . . III 83

Regnard (J.-Fr.). — Attendez-moi sous l'orme, comédie. . . . . I 300

— Chefs-d'œuvre . . . . . III 521

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Regnard (J.-Fr.). — Coquette (la), ou l'Académie des dames, com. . I 726

— Folies (les) amoureuses, com. II 331

— Œuvres. . . . . III 520

— Voir R. : Satyre contre les maris. III 1071

Regnaudin (le) **Mollanoheur.** — Complainte (la) des Argotiers. I 638

Regnault. — Blanche de Bourbon ; Marie Stuart, tragédies. Voir l'ouvrage suivant.

— Métamorphoses françoises. III 217

Regnault (L.). — Voir Anonymes : Histoire tragique de Pandolphe. II 582

Regnault de Prébois (Mme). — Trèfle à quatre feuilles. . . . . III 1247

Regnault-Warin. — Madame de Maintenon . . . . . II 941

— Voir : La Halle, Regnault-Warin et Roquefort.

Régnier (G.). — Voir G.... R.... : Jeux (les) de l'amour . . . . II 716

Regnier (Jacomy). — Hymen's paradies, oder, etc. . . . . II 621

— Voir aussi : Jacomy-Regnier.

Regnier (Jehan). — Fortunes (ses) et adversitez . . . . . II 343

Régnier (Mme), née Mar. Serrure. — Voir : Darc (Daniel).

Regnier (Mathurin). — Œuvres. III 521

— Œuvres premières. . . . . III 558

— Pièces libres. Voir Anonymes : Délices satyriques . . . . . I 846

— Premières (les) œuvres, ou Satyres. . . . . III 839

— Satyres (les) et autres œuvres. (Différentes éditions). . . . . III 840

— Voir Angoulevent (le cadet) : Satyres (les). . . . . III 1074

— Voir Anonymes : Poètes (les) de l'amour . . . . . III 802

— Voir Anonymes : Recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps . . . . . III 978

— Voir Anonymes : Temple (le) d'Apollon . . . . . III 1184

Regnier Becker. — Voir Anonymes : Esquisses morales . . . . . II 164

— Voir Anonymes : Vingt ans de la vie d'un jeune homme. . . III 1360

Regnier de Graaf. — Voir : Graaf (Régnier de).

Regnier-Desmarais (F.-S.). — Poésies françaises, italiennes, espagnoles et latines. Poésies diverses. III 795

Régnier-Destourbets (H.). — Voir : Tiberge (l'abbé).

Reiffenberg (baron de). — Notice sur les cours d'amour en Belgique. Voir Diez (Fréd.) : Essai sur les cours d'amour. . . . . II 168

Reigny (Beffroy de). — Voir : Beffroy de Reigny.

Reineker (J.). — Quæstio theologica : Num sponsis, ante solemnem in Ecclesiâ copulationem et benedictionem concumbentibus, publica pœnitentia juste imponatur . . . . . III 899

Reinesius. — Voir Anonymes : Epigrammata et poemata vetera. II 122

Reinoso (Al. Nunez de). — Historia de los amores de Clareo y Florisea y de los trabajos de Ysea . . . . II 595

— Plaisante (la) histoire des amours de Florisée et de Claréo, trad. par J. Vincent. Voir l'ouvrage précédent.

Reirret (Noël). — Lune (la) de miel de Louise de Cornoue . . . . . II 921

Reiset (baronne Adèle de). — Nathalie, ou les Cinq âges de la femme. III 322

— Voir R*** (Mme Adèle de) : Jolies (les) Parisiennes. . . . . II 726

Religieuse (une) **portugaise,** pseudonyme de Marianne Alcaforada. — Lettres galantes et amoureuses au chevalier ***. Voir Héloïse : Recueil de lettres . . . . . III 955

Religieux (un). — Réflexions théologiques sur l'amour et le plaisir. III 988

Religieux (un) **capucin.** — Antonin, ou le Fils du Capucin . . . . I 239

Rémard (Charles). — Voir R*** (Ch.) : Chézonomie (la). . . . . I 570

Remi de Beauvais (F.). — Magdeleine (la) . . . . . II 960

Remond (Franç. de). — Désespoirs amoureux ; lettres et poésies, trad. du latin par Guill. Colletet. . . . I 872

Rémond des Cours (Nic.). — Voir Anonymes : Histoire d'Eloïse et d'Abeilard. . . . . II 500

Rémond de Saint-Mard. — Histoire de Mlle de ***. Voir Anonymes : Lectures sérieuses et amusantes. II 786

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rémond de Saint-Mard. — Œuvres mêlées. . . . . III 549

— Voir Mlle de *** : Lettres galantes et philosophiques . . . . . II 839

Rempnoux de Chabanois. — Voir F. R. : Amours (les) de Colin et d'Alyson . . . . . I 136

Rémusat (A.). — Récits du gaillard d'avant . . . . . III 940

Rémusat (Abel). — Voir Anonymes : Iu-Kiao-li, ou les Deux cousines. II 684

Rémy (A.). — Amours (les) d'Endymion et de la Lune . . . . . I 139

Renan (Ernest). — Cantique (le) des cantiques, trad. de l'hébreu, avec une étude sur ce poème . . . . . I 464

Renard. — Voir Anonymes : Delphine et le commissaire de police de Tours, ou Mémoires d'un Tourangeau. I 849

Renard et **Ronjon.** — Grelots (les) de la folie . . . . . II 434

Renard (l'abbé). — Voir Anonymes : Aventures d'Jean de Nivelles. I 314

Renaud (A.). — Griffe (la) rose. II 435

— Poèmes (les) de l'amour. . III 774

Renaud (N.). — Chastes (les) amours; les Chansons d'amour. . . . I 563

Renaudot (Théophraste, Eusèbe et Isaac). — Voir Esprits (les plus beaux) de ce temps : Recueil général de questions, etc.. . . . . III 981

Renault (Dr Ch.). — Syphilis (la) au XVe siècle. . . . . III 1165

Renaut. — Lai d'Ignaurès, en vers du XIIe siècle, suivi des Lais de Melion et du Triot . . . . . II 772

René (le roi). — Abusé (l') en court. I 8

— Le même. Voir Anonymes : Recueil de plusieurs traités. . . . . III 962

— Œuvres complètes. Œuvres choisies . . . . . III 471

René-Eugène, pseudonyme de R.-E. Sauvage. — Loi nouvelle du mariage, projet rédigé en 1847 . . . . II 899

Renée (Am.). — Nièces (les) de Mazarin. . . . . III 332

Renneville (Mme de). — Héroïsme (l') de l'amour . . . . . II 469

— De l'influence du climat sur l'homme. Voir l'ouvrage précédent.

— Miss Lovely de Macclesfield, ou le Domino noir. . . . . III 243

Renou. — Zélide, ou l'Art d'aimer et l'art de plaire, comédie . . III 1399

Renoult ou **Renoud** (J.-B.). — Aventures (les) de la Madona et de François d'Assise. . . . . I 316

Renout. — Caprice (le), ou l'Épreuve dangereuse, comédie. . . . . I 472

— Couronnes (les), ou le Berger timide, pastorale . . . . . I 745

Renouvier (Jules). — Voir Anonymes : Grisettes (les) de race. . . . II 437

Reotoli (Nicolo). — Voir : Berti (Lucrezia).

Resbecq (Fontaine de). — Voyages littéraires sur les quais de Paris. Voir Nodier (Ch.) : Dernier (le) chapitre de mon roman . . . . . I 854

Resnier. — Voir : Piis (Aug. de), Desprès (J.-B. Den.) et Resnier.

Rességuier. — Voir Anonymes : Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse . . . . . III 185-86

Rétaux de Villette. — Mémoire historique des intrigues de la cour, et de ce qui s'est passé entre la reine, le comte d'Artois, le cardinal de Rohan, Mme de Polignac, etc. . . . III 106

Rétif ou **Restif de la Bretonne** (N.-E.). — Catalogue raisonné de ses ouvrages par lui-même . . . I 493

— Confidence (la) nécessaire, ou Lettres de mylord Austin de Norfolk à mylord Humphrey de Dorset (suivi d'O-Ribo, conte). . . . . I 662

— Contes, avec Notice d'Uzanne. I 682

— Découverte (la) australe, par un homme volant, ou le Dédale français. . . . . I 834

— Ecarts (les) de la jeunesse, ou les Mille et une extravagances du comte D. . . . . II 54

— Ecole des pères. . . . . II 65

— Famille (la) vertueuse . . . II 231

— Femme (la) dans les trois états de fille, d'épouse et de mère . . II 273

— Femme (la) infidèle. . . . . II 277

— Gynographes (les), ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, etc. . . . . II 448

— Histoire des compagnes de Maria, ou Episodes de la vie d'une jolie femme . . . . . II 540

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rétif ou **Restif de la Bretonne** (N.-E.). — Ménage (le) parisien, ou Déliée et Sotentout . . . . III 195

— Mimographe (le), ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national. . . . . III 230

— Nouveaux (les) mémoires d'un homme de qualité . . . . . III 375

— Nouvelles (les) contemporaines, ou Histoire de quelques femmes du jour. . . . . III 396

— Nouvelles (les) liaisons dangereuses. . . . . III 409

— Philosophie (la) de Monsieur Nicolas . . . . . III 730

— Pornographe (le) . . . . . III 815

— Prévention (la) nationale . III 845

— Provinciales (les), ou Histoire des filles et femmes, etc. . . . . III 881

— Semaine (la) nocturne . . III 1093

— Théâtre. . . . . III 1199

— Vie (la) de mon père . . . III 1340

—Voir Anonymes : Adèle de Com***. I 19

— Voir Anonymes : Androgrаphe (l'). I 209

— Voir Anonymes : Année (l') des Dames nationales . . . . . I 226

— Voir Anonymes : Aventures des plus jolies femmes . . . . . I 321

— Voir Anonymes : Beaux (les) rêves I 364

— Voir Anonymes : Contemporaines (les), etc. . . . . I 674

— Voir Anonymes : Contemporaines (les) mêlées. Contemporaines (les) du commun. Contemporaines (les) graduées. . . . . I 674

— Voir Anonymes : Dernière (la) aventure d'un homme de quarante-cinq ans . . . . . I 855

— Voir Anonymes : Dom Bougre aux Etats-Généraux . . . . . II 30

— Voir Anonymes : Drame (le) de la vie . . . . . II 38

— Voir Anonymes : Fille (la) enlevée. II 307

— Voir Anonymes : Fille (la) naturelle . . . . . II 308

— Voir Anonymes : Françaises (les), ou XXXIV exemples choisis. II 352

Rétif ou **Restif de la Bretonne** (N.-E.). — Voir Anonymes : Ingénue Saxancourt. . . . . II 659

— Voir Anonymes : Innocence (l') en danger. . . . . II 664

— Voir Anonymes : Instituteur (l') d'un prince royal . . . . . II 666

— Voir Anonymes : Lettres d'une fille à son père . . . . . II 832

— Voir Anonymes : Malédiction (la) paternelle. . . . . III 13

— Voir Anonymes : Marquis (le) de T*** . . . . . III 70

— Voir Anonymes : Monsieur Nicolas. III 272

— Voir Anonymes : Monument du costume, etc. . . . . III 275

— Voir Anonymes : Nouvel (le) Abailard. . . . . III 377

— Voir Anonymes : Nuits (les) de Paris . . . . . III 430

— Voir Anonymes : Palais-Royal (le). III 609

— Voir Anonymes : Pariser Næchte. III 640

— Voir Anonymes : Parisiennes (les), ou XL caractères. . . . . III 641

— Voir Anonymes : Paysan (le) perverti. La Paysanne pervertie. Les Dangers de la ville. Le Paysan et la Paysanne pervertis. . . . . III 674

— Voir Anonymes : Pied (le) de Fanchette. . . . . III 743

— Voir Anonymes : Pornographe (le). III 814

— Voir Anonymes : Quadragénaire (le). III 899

— Voir Anonymes : Tableau de la vie. III 1167

— Voir Anonymes : Tableaux de la bonne compagnie. . . . . III 1171

— Voir Cazotte (feu) : Posthumes (les). III 826

— Voir : Courtenay (Maribert).

— Voir : Donneraill (Nic.).

— Voir Linguet : Anti-Justine (l'). I 235

— Voir M. F. C. L. R. D. L. : Tableau des mœurs d'un siècle philosophe. III 1168

— Voir : Mousquetaire (un).

— Voir R. B. (L. de) : Folies (les) d'une jolie femme. . . . . II 332

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rétif ou **Restif de la Bretonne** (N.-E.). — Voir R. de l. B. : Haine aux hommes . . . . . II 450

— Voir R. d. l. B. (N.-E.) : Jolies (les) femmes du commun, etc. . . II 726

— Voir R. de la B. : Roses (les) et les épines du mariage . . . . III 1050

— Voir : Saint-Clair (de).

— Voir : Vilfranc (Mme de)

Retz (cardinal de), **Joli** (Gui) et **Nemours** (dsse de). — Mémoires. III 156

Reuchlin. — Voir : Hutten (Ulric de), Reuchlin et autres.

Reusner (Nic.). — Picta poesis Ovidiana . . . . . III 738

Reuter (Fritz). — Garnisons-Liebschaften. . . . . II 391

Revel. — Adultère (l'), suivant la jurisprudence et la doctrine. . . I 27

Revel (J.-H.). — Cause en nullité de divorce de M. Revel et Mme Denuelle-Laplaigne, son épouse. . . . I 503

— Voir Anonymes : Bonaparte et Murat, ravisseurs, etc.. . . . . I 414

— Voir Anonymes : Désaveu de paternité, etc. . . . . I 865

— Voir Anonymes : Nouvelles preuves du rapt de Mme Revel . . . . I 414

— Voir Anonymes : Préliminaires de l'instance en désaveu de paternité, etc.. . . . . I 414

Revel (Max.), pseudonyme de Max. Revellière, et Armand (J. Numa), pseudonyme d'Arm. Jautard. — Petits (les) mystères du jardin Mabille dévoilés. . . . . III 710

Revel (Th.). — Adultère (l') . . I 27

— Manuel des maris, ou Philosophie du mariage. . . . . III 27

Revellière (Max.). — Voir : Revel (M.).

Révérend (un) **père.** — Amours, galanteries, intrigues, ruses et crimes des capucins et des religieuses depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours . . . . . I 180

Révérend (un) **père capucin.** — Discours sur la nudité des mamelles des femmes . . . . . I 927

Révéroni Saint-Cyr (baron de). — Sabina Herfeld, ou les Dangers de l'imagination . . . . . III 1059

Révéroni Saint-Cyr (baron de). — Torrent (le) des passions, ou les Dangers de la galanterie ; aventures du général comte de G***. III 1221

— Voir Anonymes : Pauliska. III 672

Révoil (B.-H.). — Harems (les) du Nouveau Monde. Vie des femmes chez les Mormons . . . . . II 453

Rey. — Voir Jamet le Jeune : Stromates (les) . . . . . III 1153

Rey (J.-L.). — Des prostituées et de la prostitution en général, etc. . I 863

Rey-Dusseuil. — Voir : Tiberge (l'abbé).

Reybaud (Louis). — Voir Anonymes : Parnasse satyrique. . . . . III 648

Reynolds. — Garden (the) of love and royal flower of fidelity . . . II 390

Reynolds (G.-M.-W.). — Mystères de la cour de Londres, traduits de l'anglais. . . . . III 311

— Mysteries of the court of London. III 314

— Voir Anonymes : Confessions (the) of a page . . . . . I 661

Rezé (B. de). — Voir B. D. R. : Œuvres (les) cavalières . . . . III 458

Rhénon. — Voir : Blache (J.-B.) et Rhénon.

Rhingieri (Innocent). — Cento giuochi liberali e d'ingegno. Voir l'ouvrage suivant.

— Cinquante jeux divers et d'honnête entretien, trad. par H.-Ph. de Villiers. . . . . I 590

Rhoïdis (Emm.). — Papesse (la) Jeanne. . . . . III 622

Ribou (J.). — Voir Anonymes : Délices (les) de la poésie galante, gaillarde et amoureuse. . . . . I 842

— Voir Anonymes : Politique (la) des coquettes . . . . . III 810

Riboud. — Eloge d'Agnès Sorel, surnommée la Belle Agnès . . . II 87

Ribsch (Henr.). — Disceptatio an sit uxor ducenda . . . . . I 917

Ricard (Adolphe), pseudonyme de Gustave Sandré. — Amour (l'), les Femmes et le Mariage . . . . . I 119

— Amoureux (l') des onze mille vierges . . . . . I 126

— Mesdames les femmes et Messieurs les hommes . . . . . III 210

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ricard (Adolphe). — pseudonyme de Xavier Eyma. — Cascarinette. I 485

Ricard (Auguste). — Frétillon (la) de Béranger . . . . . II 357

— Grisette (la) . . . . . II 436

— Lisette (la) de Béranger . . II 873

— Vivandière (la) de la grande armée, ou Encore une contemporaine. III 1366

— Voir : Aycard (Marie) et Ricard (A.).

— Voir : Perrin (Max.) et Ricard (Aug.).

Ricard (Jules). — Magdon. . . III 2

Ricard Saint-Hilaire. — Juliette et Dalmor, ou les Amants des Cévennes. II 750

— Moine et philosophe, ou la Croisade noire et le bon vieux temps . III 252

Ricchi da Lucca (Ag.). — Comedia intitolata : *I Tre tiranni*. . . I 621

Ricci (Neuman). — Voir : Neuman Ricci.

Riccioli. — Vecchio (il) geloso, commedia . . . . . III 1304

Riccoboni (Louis). — Voir Anonymes : Endymion, ou l'Amour vengé. II 99

Riccoboni fils et **Romagnési.** — Amusemens (les) à la mode . I 192

Riccoboni (Mme), née Marie de Mézières. — Histoire d'Ernestine, ou les Malheurs d'une jeune orpheline. II 500

— Lettres de la comtesse de Sancerre, suivies d'Aloïse de Livarot. . II 819

— Lettres de mistress Fanny Butler à milord de Caitombridge . . II 827

— Œuvres . . . . . III 498

— Œuvres complètes . . . . III 467

— Suite à la Vie de Marianne. Voir Anonymes : Vie (la) de Marianne. III 1338

— Voir Anonymes : Histoire de M. le marquis de Cressy . . . . . II 527

— Voir Anonymes : Lettres de milady Juliette Catesby, etc . . . . II 826

— Voir Anonymes : Milady Juliette Catesby . . . . . III 223

— Voir R. (Mme de) : Mémoires de milady B*** . . . . . III 142

— Voir Timbré (M.) : Ah ! que c'est bête ! . . . . . I 37

Riccoboni (Mme) et **Laclos** (Choderlos de). — Lettres . . . . II 824

Rich (Barnaby). — My ladies, looking glasse wherein may be discerned a good woman from a bad . . III 308

Richard (l'abbé). — Voir Anonymes : Hipparchia, ou Aihcrappih . II 481

Richard (Alphonse). — Femme (la) mise à nu ! ! ! . . . . . II 281

Richard (Charles). — Prostitution (la) devant la philosophie . . . III 879

Richard (G.). — Voir Anonymes : Droit (le) des femmes au luxe et à la toilette . . . . . II 40

Richard (Nathaniel). — Tragedy (the) of Messaline . . . . . III 1231

Richardson (Samuel). — Clarissa or the history of a young lady. Voir : History of miss Clarissa Harlowe, du même auteur . . . . . II 604

— Histoire de Clarisse Harlowe, trad. de l'angl. par Prévost. . . . II 496

— Histoire de la vertueuse Paméla. II 515

— History of miss Clarissa Harlowe. II 604

— Paméla, ou la Vertu récompensée, trad. de l'angl. par Prévost. III 612

— Voir Anonymes : Clarisse Harlowe. I 593

— Voir Anonymes : Lettres anglaises, etc. . . . . II 812

— Voir Anonymes : Pamela, or Virtue rewarded . . . . . III 612

Richebourg (E.). — Jean Loup. II 703

— Nonne (la) amoureuse. . . III 342

Richebourg (Mme Le Givre de). — Voir : Le Givre de Richebourg (Mme).

Richebourg (Maugin de). — Voir : Maugin de Richebourg.

Richel (Cl.). — Robert. . . III 1027

Richelet (Ch.-J.). — Voir Anonymes : D'un valet et de la dame au baron. I 820

Richelet (C.-P.). — Nina et Lindor, ou les Caprices du cœur . . III 335

Richelet (Pierre). — Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses . . . . . I 910

Richelieu (maréchal duc de). — Chronique scandaleuse de la cour de Philippe d'Orléans, régent. Voir Anonymes : Pièces inédites sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. . . . . III 741

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Richelieu (maréchal duc de). — Mémoires, réd. par Soulavie. . III 162

— Mémoires historiques et anecdotiques (par Lamothe-Langon) . . . III 162

— Les mêmes. . . . . III 172

Richelot (G.). — Prostitution (la) en Angleterre et en Ecosse. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris . . . . . I 803

Richemont (Eugène de). — Héloïse et Abélard, saynète. . . . . II 460

Richepin (Jean). — Chanson (la) des Gueux. . . . . I 535

— Glu (la) . . . . . II 413

— Miarka, la fille à l'Ourse . III 219

— Pavé (le) . . . . . III 673

— Quatre petits romans . . . III 905

Richer (Franç.). — Causes célèbres et intéressantes, avec les jugements, etc. . . . . I 504

Richer (L.). — Ovide travesti. III 602

Richter (J.-P.). — Amusements biographiques trouvés dans le crâne d'une géante. . . . . I 192

Ricord (Dr Ph.). — Clinique iconographique de l'hôpital des vénériens. I 599

— Lettres sur la syphilis. . . II 849

— Traité complet des maladies vénériennes. . . . . III 1234

— Traité pratique des maladies vénériennes, ou Recherches critiques et expérimentales sur l'inoculation appliquée à l'étude de ces maladies. III 1242

Ricord, Bégin, Malgaigne, Velpeau, Depaul, Gibert, Lagneau, Larrey et autres. — De la syphilisation et de la contagion des accidents secondaires de la syphilis . . I 807

Ricouard (Gustave). — Voir : Vast-Ricouard.

Ridley (Jacq.). — Contes (les) des Génies, ou les Charmantes leçons d'Horam. . . . . I 684

Ridolfi (L.-Ant.). — Voir Anonymes : Aretefila. . . . . I 259

Riemer (J.). — Liber cui titulus est : Bella mulierum. . . . . II 853

Rieniste (un célèbre). — Raison (la) des femmes : livre blanc (ouvrage supposé). . . . . I 391

Rietz (Frau), Græfinn von Lichtenau. — Memoiren. . . . . III 111

Rieusset (Math.). — Populace (la) émue, comédie. . . . . III 813

Rieux (Jules de). — Ces messieurs et ces dames. . . . . I 528

Rigaud (A.). — Contes et fabliaux. I 691

Rigaud de Montmeyan (J.-J.). — Contes non immoraux . . . . I 710

Rigaud de Vaudreuil (comte P.-L.). — Voir L. C. P. D. V. : Tableau des mœurs françaises. . . . . III 1169

Rigolbooche, pseudonyme de Marguerite X. — Mémoires (composés par Ern. Blum et Louis Huart). III 146

Rilliet (Th.). — Correspondance, ou Défense fondamentale contre l'ordonnance du conseil de Genève qui le dégrade de son état de citoyen. I 736

Rillosi (G.). — Novelle . . . III 419

— Voir Casti, Marini, Rillosi et autres : Erotiade (l'). . . . . II 141

Rimbault (Hip.). — Voir Ancelot, Rimbault et Varez.

Rinald (P.-J.). — Histoire de Jean Conaxa. Voir Etienne (Ch.-G.) : Deux (les) gendres. . . . . I 880

— Voir Anonymes : Histoires plaisantes et ingénieuses. . . . . II 591

Rinaldini (P.). — Innamoramento di Ruggeretto, figlio di Ruggero, re de' Bulgari. . . . . II 663

Riolan (J.). — Voir Anonymes : Discours sur les hermaphrodites . II 3

Rior (chev. de), pseudonyme de Gayot de Pitaval. — Heures perdues. II 475

Riou (Jeanne Béraud de la Haye de). — Voir : Béraud de La Haye de Riou (Jeanne).

— Voir aussi : Montesson (marqse de).

Ripaut (P. A.). — Abomination des abominations des fausses dévotions de ce temps . . . . . I 6

Ripert de Monclar. — Voir : Monclar (Ripert de).

Riquetti (H.-G.), comte de Mirabeau. — Voir : Mirabeau (H.-G. Riquetti, comte de).

Ris (Clément de). — Notice sur Collé. Voir Collé (Ch.) : Recueil complet des chansons . . . . . III 945

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ristelhuber. — Faust dans la légende et dans l'histoire. Voir Anonymes : Aventures (les) du Dr Faust. I 322

Rivarol (François). — Amours (les) de Lysis et de Thémire dans l'île de Délos. . . . . I 147

— Voir Anonymes : Satiriques (les) des XVIIIe et XIXe siècles. . . . III 1070

— Voir : Luchet, Rivarol, Laclos et Mirabeau.

Rive (l'abbé J.-J.). — Bibliothèque de livres sotadiques ou pornographiques, mss. ou impr., en toutes sortes de langues, etc. . . . . I 387

— Chronique littéraire des ouvrages manuscrits et imprimés de l'abbé Rive, etc. (par lui-même). . . I 581

Rivera (D. Ger. de Alcala Yanez y). — Voir : Alcala Yanez y Rivera (D. G. de).

Rivery (dame de) (M. Legendre). — Voir : Le Gendre (Marie) dame de Rivery.

Rivet (André). — Voir : Schurman (M.-A. de) et Rivet (A).

Rivière. — Voir Anonymes : Moyen (le) d'être heureux . . . . . III 285

Rivière (Henri). — Roman (le) de deux jeunes filles. . . . . III 1035

Rivière du Fresny (Ch.). — Voir : Du Fresny (Ch. Rivière).

Robbe de Barquebois (J.). — Voir Anonymes : Femme (la) testue. II 283

Robbé de Beauveset. — Mon odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge . . . . . III 258

— Œuvres badines. . . . . III 456

— Pucelles (les) d'Orléans . . III 890

— Voir Anonymes : Débauché (le) converti . . . . . I 826

— Le même. Voir Chevalier dit Du Coudray : Art (l') de se reproduire. I 288

— Voir Anonymes : Recueil, ou Elite de poésies gaillardes. . . . III 986

— Voir V*** (M. de). Lettre philosophique, etc. . . . . II 806

Robbé de Beauveset, Sénac de Meilhan, Coulanges (de) et autres. — Passe-temps (le) des paillards, ou Recueil des meilleures pièces érotiques . . . . . III 662

Robbia (L.-A.). — Voir Anonymes : Dizionario dell' amore . . . . II 25

Roberday. — Voir : Braydore.

Roberge. — Marie Tudor, racontée par Mme Pochet à ses voisines. III 66

Robert. — Mœurs des couvents, abbayes et monastères, ou Révélations historiques de la vie privée, des amours et galanteries secrètes des moines, jésuites et novices de tous ordres, etc. . . . . III 247

Robert (Adrien), pseudonyme de Charles Basset. — Léandres et Isabelles. . . . . II 783

— Vierge (la) aux pervenches. La Comtesse d'Arnheim. Nanette Lallier. III 1355

Robert (Auguste). — Voir Anonymes : Dissertation nouvelle sur un sujet ancien. Poésies inodores. . . II 10

Robert (Clémence), **Ségalas** (Anaïs) et autres. — Boudoir (le) d'une coquette. . . . . I 425

Robert (Dame). — Voir : Guinement de Kéralio (L.-F.).

Robert (Dr). — De l'influence de la Révolution française sur la population. Voir Anonymes : Pornographe (le). . . . . III 814

Robert (Gaston). — Closerie (la) des Lilas (Mystères du jardin Bullier). I 601

Robert (Jules), pseudonyme d'Aug. Challamel. — Guide des amants. II 442

Robert (L.-J.-M.), ou Robert le jeune. — Essai sur la mégalanthropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit. . . . . II 166

— Nouvel essai sur la mégalanthropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit . . . . . III 378

— Voir Anonymes : Nouveaux essais sur la mégalanthropogénésie. . III 374

Robert (M.-A. de Roumier, dame). — Voir : Roumier (M.-A. de) dame Robert.

Robert (Melchior). — De la prostitution dans la ville de Marseille. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris. I 803

Robert (sir Paul), pseudonyme de L.-F. Raban. — Mystères (les) du Palais-Royal. . . . . III 314

Robert du Colombier (Gabr.) — Violier (le) des muses. . . III 1362

Roberts (Mrs). — Devoir (le), trad. de l'angl. par Mme El. de Bon. . I 885

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Robertson (John). — On the generative system.... of the parts of generation and on their diseases. III 567

Robida (A.). — Vie (la) en rose, illustrée par l'auteur . . . . . III 1345

Robineau (abbé M.-L.-A.). — Bourbonnoise (la) à la guinguette. I 427

Robineau dit **de Beaunoir** (A.-L.-B.). — Voir : Beaunoir (A.-L.-B. Robineau dit de).

— Voir : Lesueur (Jacques).

Robineau (Mme). — Voir : Beaunoir (Mme).

Robinet. — Voir : Nonantes.

Robinson (mistress). — Mémoire, trad. de l'angl. par F. Guériot Saint-Martin. . . . . III 143

Robles (Isid.). — Varios prodigios de amor. . . . . III 1302

Roc-Bien-Acquis, pseudonyme de Jacques Corbin. — Valet (le) à tout faire, farce. . . . . III 1299

Rochard. — De la prostitution à Brest. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris. I 803

Roche (Hamilton). — Amours (les) des muses, or poems from Finistère. I 168

Roche (P.). — Voir Anonymes : Adamiste (l'). . . . . I 18

Roche (R.-M.). — Rosine et Lydie, ou les Dangers de la coquetterie, trad. de l'angl. par C***. . . . . III 1051

Roche-Duflot (et **Théaulon**). — Trois (les) couchées, ou l'amour en poste, comédie. . . . . III 1270

Rochecorbon (Turrault de). — Voir : Turrault de Rochecorbon.

Rochefort (Henri). — Mademoiselle Bismarck. . . . . II 949

— Naufrageurs (les). . . . . III 323

— Palefrenier (le) . . . . . III 611

— Voir Anonymes : Badinguettes. I 340

Rochefort (de). — Voir Anonymes : Passetemps (le) agréable, ou nouveau choix, etc. . . . . III 659

Rochefort (C.-L.-M. de). — Voir : Duval et Rochefort.

Rochefort (J.-P.-A. de). — Voir : Labouisse-Rochefort.

Rochegude (de). — Voir Anonymes : Parnasse (le) occitanien . . III 647

Rochelle (Ph. Flacon dit). — Voir : Flacon dit Rochelle.

Rochemond. — Voir Anonymes : Mémoires d'un vieillard . . III 150

Rochemont (de). — Observations sur une comédie de Molière, intitulée : Le Festin de Pierre. Voir Molière : Festin (le) de Pierre . . . . II 298

Rochemonteix (Dubourg de). — Voir : Dubourg de Rochemonteix

Roches (Mme Zoé de Jouye des). — Voir : Jouye des Roches (Mme Z. de).

Rochester (John Wilmot, comte de). — Amatory poems and songs. I 89

— Roi (le) de Sodome. Voir l'ouvrage suivant.

— Sodom, a play. . . . . III 1121

— Le même. Voir Anonymes : Cauchoise (la). . . . . I 501-502

— Voir : Late person (a) of honour.

Rochester (comte de) et autres. — Flower (the) of gallantry . . II 328

Rochester, Roscommon, Dorset et autres (comtes de). — Works (the). The Cabinet of love. . . . III 1389

Rochette (Raoul). — De la pornographie chez les anciens. . . . . I 802

— Pornographie (la) dans l'antiquité. III 815

Rochette de La Morlière. — Voir : La Morlière (Rochette de).

Rochon de Chabanes. — Œuvres. III 522

— Théâtre. Voir l'ouvrage précédent.

Rochon de Chabannes et **Mouffle d'Angerville.** — Voir Anonymes : Cannevas (les) de la Pâris . I 460

Rochon de La Valette. — Coupe (la) enchantée, opéra-comique . . I 743

— Ecole (l') des tuteurs, op.-com. II 65

Rooou (H.-M.). — Voir Anonymes : Monstre (le) . . . . . III 276

Rocourt (Mme Olivia de). — Vierges (les) d'Arabie . . . . . III 1356

Rod (Ed.). — Chûte (la) de miss Topsy. . . . . I 587

Rôdeur (un), pseudonyme de J.-P.-R. Cuisin. — Duels (les), suicides et amours du bois de Boulogne. II 51

Rodrigues (Père). — Religion saint-simonienne. Note sur le mariage et le divorce . . . . . III 998

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Roe (Richard). — Voir Anonymes : Concubitus sine Lucinâ, ou le Plaisir sans peine . . . . . II 917

Rœder (Georges), pseudonyme d'Armand de Barenton. — Physiologie du sentiment . . . . . III 736

Rœderer (A.-M.). — Intrigues politiques et galantes de la cour de France sous Charles IX, Louis XIII, Louis XIV, le régent et Louis XV, mises en comédies . . . . . II 674

Rœderer (A.-M.) et **Rœderer** (comte P.-L.). — Voir Anonymes : Comédies, proverbes, parades. . . . . I 632

Roergas de Serviez (A.-E.). — Voir : Serviez (Roergas de).

Roger (J.-A.). — Dissertation sur l'hystérie . . . . . II 11

Roger (Paul). — Vierge et courtisane. III 1355

Roger-Bontemps. — Testament. Voir Barnabas (P.) : Description de six espèces de pets . . . . . I 867

— Voir : Caresme-Prenant, Gautier-Garguille, Roger-Bontemps et autres.

Rogers. — Voir Anonymes : Case (the) of seduction. . . . . I 486

Rohrbach (L. Rumpler de). — Voir : Rumpler de Rohrbach.

Rohsmann. — Sittliche (der) Zustand von Berlin . . . . . III 1119

Roi (le) **de Prusse** (Frédéric II). — Matinées (les) du roi de Prusse, écrites par lui-même . . . . . III 80

Roisselet de Sauclières. — Voir : Adorateur (un) du soleil.

Rojas (Fernand de). — Voir : Mena (J. de), Cota (R. de) et Rojas (F. de).

Rojas (Franc. de). — Varios prodigios de amor, com. . . . . III 1302

Roland (Mme), née Louvet. — Voir R*** (Mme) : Mémoires de miss Séraphine de Gange . . . . . III 142

— Le même. . . . . III 147

Roland de La Platière (Mme), née M.-J. Philipon. — Lettres autographes adressées à Bancal-des-Issarts, membre de la Convention. . II 813

— Lettres, en partie inédites, adressées aux demoiselles Cannet. . . II 835

— Mémoires. (Edition Ravenel). III 137

— Les mêmes. (Edition Dauban). III 137

— Les mêmes. (Edition Faugère). III 137

— Voir aussi : Philipon (Mlle M.-J.).

Rolberg (F.). — Liebe und Verbrechen . . . . . II 864

Rolet. — Voir L. S. R. : Tableau historique des ruses des femmes. III 1171

Rolland (Amédée). — Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle. III 648

— Voir Anonymes : Théâtre (le) érotique de la rue de la Santé. III 1203

— Voir : Du Boys (J.) et Rolland (A.).

Rolland (Hortense). — Moines et comédiennes. . . . . III 255

Rolland (Jean), pseudonyme de Mme M. Belin. — Fille (la) aux oies. II 303

Rolland (John.). — Ane treatise callit the court of Venus. . . . . I 209

Rolland (le président). — Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, etc. . . . . III 939

Rolle (P.-N.). — Recherches sur le culte de Bacchus, etc. . . . III 938

Rollinat (Maurice). — Voir : Cros (Ch.) Rollinat et autres.

Romagnési, err. : Romagnésy. — Œuvres . . . . . III 523

— Voir : Dominique et Romagnési.

— Voir : Riccoboni fils et Romagnési.

Romagnési (et **Laffichard**). — Fille (la) arbitre, comédie . . . . II 303

Roman-Tributiis. — Plaidoyer, réplique et mémoire pour le sieur Rancurel, accusé d'impuissance, contre la dame L. Serré, son épouse. III 754

Romana (Marg. Costa). — Voir : Costa Romana.

Romani (Don Cl.). — Zingarella (la) o gli Amori di Don Giovanni de Carcama, e Donna Constanza d'Azevedo . . . . . III 1403

Romani (F. de). — Elixir (l') d'amour, mélodrame . . . . . II 86

Romany (Richard de). — Fléau (le) d'amour . . . . . II 317

— Voir : Drachier d'Amorny.

Rome (Dame de). — Voir : Marné de Marville (Mlle).

— Voir R*** (Mme de) : Intendant (l') et son seigneur . . . . . II 669

Romet (N.-A.). — Printemps (le). Voir Pétrarque : Lettre à Laure . II 802

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Romieu (Mme) (Marie Sincère). — Femme (la) au XIXe siècle . . II 272

— Femme (la) au XIVe siècle . II 272

Romieu (Marie de). — Premières (les) œuvres poétiques : brief discours sur l'excellence de la femme . . III 841

— Voir D. R. : Devis amoureux. I 884

— Voir : Mère (la) et la Fille d'alliance. Instruction, etc. . . . . II 667

— Voir Piccolomini : Dialogo. II 667

Roncaglia (Gio). — Innamoramento di Pantaleone ed Almena . . II 663

Ronden (J.-R.). — Velleville et Juliette, ou les Etourderies d'une jolie femme. . . . . III 1307

Rondin. — Trésor des secrets inestimables pour la conservation du corps humain. . . . . III 1252

Ronjon. — Voir : Renard et Ronjon.

Ronna (A.). — Saggio di rime di poetesse italiane antiche e moderne. Voir Anonymes : Parnaso italiano. III 642

Rons (Ch. Elis de). — Voir : Elis de Rons (Ch.).

Ronsard (Pierre de). — Amours (les). Le Bocage. Continuation et nouvelle continuation des amours. . . I 155

— Elégie, mascarades et bergeries. II 80

— Franciade (la) Voir l'ouvrage suivant.

— Gayetez et Epigrammes . . II 368

— Œuvres. . . . . III 517

— Œuvres complètes. Œuvres inédites . . . . . III 518

— Vers inédits. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges. . . . . III 99

— Voir Anonymes : Folastries (les) de la bonne chambrière . . . . II 330

— Voir Anonymes : Livret de folastries à Jannot . . . . . II 898

— Voir Anonymes : Nouvelle continuation des amours . . . . III 381

— Voir Anonymes : Petits poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours . . . . . III 711

— Voir Anonymes : Poètes (les) de l'amour . . . . . III 802

Ronsard, Du Perron, Aubigny père et fils, Malherbe, Lingendes, Motin, Maynard, Théophile et autres. — Séjour des Muses, ou la Cresme des bons vers. . . III 1092

Ronteix (Eug.). — Voir : Géréon (Léonard de).

Rops (Félicien). — Mademoiselle de Maupin, composition inédite gravée à l'eau-forte . . . . . II 953

Roquefort. — Voir : La Halle, Regnault-Warin et Roquefort.

Roquelaure (G.-L.-B. duc de). — Mémoires secrets (apocryphes). III 182

— Les mêmes. . . . . III 183

— Roger Bontemps en belle humeur. Heureuses aventures d'amour. III 1028

Roqueplan (Nestor). — Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . . . . III 648

Rosalie. — Mémoires contenant l'histoire galante du duc de Byzance et de ses favoris. . . . . III 146

— Pensées. Voir l'ouvrage précédent.

Roscoe. — Italian Novelists. Voir Giovanni (Fiorentino) : Pecorone (il). . . . . III 679

Roscommon. — Voir : Rochester, Roscommon, Dorset et autres (comtes de).

Rose (A.-W.). — Angiolina, die liebende Büszerin . . . . . I 220

Rosel de Beaumont. — Voir R. B. (de) : Œuvres mêlées. . . . III 550

Rosenbaum (Dr Jul.). — Lustseuche (die) im Alterthum . . . . . II 924

— Syphilis (la) dans l'antiquité. III 1165

Rosenberg (baron de). — Galante Mysterien der Hamburger Maîtressen, Unterhaltenen, Grisetten und Loretten . . . . . II 371

— Hamburgische (die) Prostitution. II 451

— Hamburg's galante . . . . II 452

— Hamburg's galante Hæuser bie Nacht und Nebel. . . . . II 451

Rosenquest (Mme Anna). — Voir : Sosta (René).

Rosetta (Luc.). detta Pimpinella. — Villanelle nove, fatte in dialogo, tra il Garofalo e la Rosa. . . III 1359

— Voir Anonymes : Insonio amoroso. II 666

Rosidor. — Amours (les) de Merlin. comédie. . . . . I 149

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rosiers de Beaulieu (And. de). — Voir Anonymes : Alphabet de chansons. Les Libertez . . . . . I 69

— Voir Anonymes : Chansons pour danser et à boire . . . . . I 553

Rosiglia da Fulgino (Marco). — Opera . . . . . III 568

— Le même. . . . . III 427

— Predica d'amore . . . . . III 427

— Voir Anonymes : Nox illuminata. III 426

— Vigna (la) d'amore. Voir Anonymes : Trastulli (i) amorosi. . . . III 1243

Rosimond, pseudonyme de Brécourt. — Chansons nouvelles et gaillardes. Voir Brécourt : Nopce (la) de village. III 339

Rosimond (J.-B. Dumesnil dit). — Duel (le) fantastique, ou les Valets rivaux, comédie. . . . . II 50

— Dupe (la) amoureuse, com. . II 51

— Nouveau (le) festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, comédie . III 356

— Trompeurs (les) trompés, ou les Femmes vertueuses, com.. III 1278

Rosine (dite la Gracieuse). — Observations soumises par une fille de joie à M. le préfet de police, sur les dangers que les hommes et les honnêtes femmes ont à craindre des effets de son ordonnance qui défend aux filles prostituées de sortir de chez elles, etc. . . . . III 439

Rosni et **Sainte-Foix** (Mmes). — Protestation des filles du Palais-Royal, ou Véritable tarif . . . . . III 880

Rosny (Ant.-Jos.-N. de). — Adèle et Germeuil, ou l'Hermitage des monts Pyrénéens . . . . . I 21

— Claude et Claudine, ou l'Amour au village. . . . . I 593

— Diligence (la) de Bordeaux, ou le Mariage en poste . . . . . I 913

— Discours sur l'influence que les femmes ont exercée en France sur le goût et la littérature. . . . . I 927

— Six nouvelles, ou Confession galante de six femmes du jour. . . III 1119

— Voir Anonymes : Amoureux (l') des onze mille vierges. . . . . I 125

— Voir Anonymes : Censeur (le). I 517

— Voir Anonymes : Isidore et Juliette. II 680

Rosny (Ant.-Jos.-N. de). — Voir D** A** : Enfant (l') de trente-six pères. II 101

— Voir R***y (Jos.) : Optique (l') du jour. . . . . III 579

Rosny (F.·. de), pseudonyme de L. Dubois. — Réception de l'Amour au grade d'apprenti. . . . . III 937

Rosny (Léon de). — Voir : Albano (Leone d').

Rosoi (B. Farmian de), dit Du Rozoi. — Voir : Du Rozoi.

Rossel. — Voir : Baugin, Rossel, Mercier et Mérard-Saint-Just.

Rosset (Fr. de). — Douze (les) beautés de Philis et autres poésies . . II 37

— Histoire des amans volages de ce tems . . . . . II 534

— Histoires mémorables et tragiques. Voir l'ouvrage suivant.

— Histoires (les) tragiques de nostre temps. . . . . II 592

— Portraits (les) des plus belles dames de la ville de Montpellier et d'une vieille demoiselle. . . . . III 825

— Voir Anonymes : Quinze (les) joyes de mariage. . . . . III 913

Rosset (Fr.) et **Baudouin.** — Voir Anonymes : Délices (les) de la poésie françoise . . . . . I 842

Rossi (Em.), pseudonyme d'Emile Chevalet. — Amélie, ou la Grisette de province. . . . . I 92

Rossignol (L.). — Lettres d'un mauvais jeune homme à sa Nini. II 831

Rossy (prince de). — Appendice à l'amour parfait. . . . . I 250

Rost (J.-Ch.). — Vermischte Gedichte. III 1321

Rota (B.). — Sonetti. Voir Grazzini (A.-F.) : Egloghe. . . . . II 74

Rota (O.). — Novella. Voir Anonymes : Notizia de' novellieri italiani. III 349

Rothe (A.). — Romans (les) du Renard examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens. . . . . III 1045

Rothe de Nugent. — Anti-Titus, ou Remarques critiques sur la coiffure des femmes au XIXe siècle. . I 239

— Voir Anonymes : Anti-Titus (l'), ou la Critique de la mode des cheveux coupés pour les femmes. . . I 239

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rothschild (Melch.). — Voir : Nathan le Sage.

Rotrou (Jean de). — Belle (la) Alphrède, comédie. . . . . I 367

— Céliane (la), tragi-comédie . I 515

— Célimène (la), comédie . . . I 516

— Cléagenor et Doristée, tr.-c. I 594

— Clorinde (la), comédie. . . . I 600

— Deux (les) pucelles, tr.-com. I 882

— Diane (la), comédie. . . . . I 903

— Florimonde (la), comédie. . II 327

— Heureuse (l') constance, tr.-c. II 475

— Hypocondriaque (l'), ou le Mort amoureux, tragi-comédie . . II 622

— Innocente (l') infidélité, tr.-c. II 665

— Laure persécutée, tragi-com. II 780

— Œuvres. . . . . III 491

— Pèlerine (la) amoureuse, ou l'Angélique, tragi-comédie . . . III 683

Rottenville (comtesse de).— Muse (la) à Bibi, suivie de l'Art de se conduire dans la société des pauvres bougres . . . . . III 297

Rou (Jean). — Voir Anonymes : Mémoires publiés par la Société de l'Histoire du protestantisme français. III 181

Rouargue. — Voir Anonymes : D'Ertebeau, ou l'Avocat des femmes. I 857

Roubaud (abbé). — Voir R*** (l'abbé) : Pétarade (la). . . . . III 694

Roubaud (Félix).— Traité de l'impuissance et de la stérilité chez l'homme et chez la femme . . . . . III 1236

Roucher (J.-A.). — Voir Anonymes : Petits poètes français . . . III 711

Roué (Neuville dit le). — Voir : Neuville dit le Roué.

Rouennais (un), pseudonyme de Jos. Cahaigue. — Missionide (la), suivie d'une épître aux amis des missionnaires. . . . . III 243

Rouge et Noir (seigneur du), pseudonyme de J. Leblond de Branville. — Monologue (le) des sotz joyeulx de la nouvelle bande . . . . . III 266

Rougemont (B. de). — Chansons et poésies . . . . . I 547

— Ida . . . . . II 627

Rougemont (B. de). — Rôdeur (le) français, ou les Mœurs du jour. III 1027

— Voir Anonymes : Mémoires d'un vieillard . . . . . III 150

— Voir : Désaugiers, Gentil et Rougemont.

— Voir aussi : Balissan de Rougemont.

Rougemont (Louis de). — Traité de la virginité . . . . . III 1237

Rouillard (Séb.).—Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens et qui ha néantmoins toutes les autres marques de la virilité, est capable des œuvres du mariage. . . . . I 469

— Divorce (le) pour Phil. de Danneval, dame de la L., appelante, contre F. D., son mary. . . . . II 23

— Histoire de Melun. Voir : Capitulaire, du même auteur. . . . . I 469-70

— Plainte sur rapt, pour damoiselle F. G. D. D. B., tant en son nom que comme curatrice de M. D. L. T., sa fille, contre F. C., sr de La J. III 756

— Synoptique *alias* arctitude de la femme. Brachylogue, ou Abrégé du procès du comte J. de Cruege. Voir : Capitulaire, du même auteur. I 469-70

Roumier (M.-A. de), dame Robert. — Nicole (de) Beauvais, ou l'Amour vaincu par la reconnaissance. III 331

— Voir Anonymes : Paysanne (la) philosophe . . . . . III 676

— Voir Anonymes : Voix (la) de la nature . . . . . III 1368

Roupieux (Astrophile le). — Voir : Astrophile le Roupieux.

Roure (marquis du). — Farces gothiques. Suite du Recueil de Caron. Voir Anonymes : Recueil de poésies anciennes . . . . . III 963-64

— Voir aussi : Du Roure.

Rouspeau (Yves). — Quatrains spirituels de l'honneste amour, avec les stances des louanges du saint mariage, opposées à celles de Phil. Desportes. . . . . III 902

— Stances de l'honneste amour, sur la deffence du saint mariags contre les fausses accusations et calomnies de Phil. Desportes. . . . . III 1149

Rousseau (Ach.).—Magdeleine. II 960

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rousseau (J.). — Code épicurien, pour l'année 1829. Choix de chansons anciennes, modernes et inédites. I 608

Rousseau (J.). — Crinolinéiade. I 761

Rousseau (James). — Physiologie de Robert-Macaire. Physiologie du viveur. Voir Anonymes : Physiologie de la femme entretenue.... par moi . . . . . III 733

Rousseau (Jean-Baptiste). — Ceinture (la) magique, comédie . . . . I 510

— Contes et nouvelles. . . . . I 693

— Contes inédits . . . . . I 708

— Epigrammes. . . . . II 125

— Œuvres. Œuvres complètes. Œuvres diverses. Œuvres posthumes. Nouvelles œuvres. (Différ. édit.). III 539-40

— Œuvres diverses . . . . . III 537

— Toutes les épigrammes. . III 1224

— Voir Anonymes : Bijou (le) de société. . . . . I 400

— Voir Anonymes : Polymnie. III 812

— Voir Anonymes : Recueil de poésies, de contes et d'anecdotes . . III 964

— Voir R*** (sieur) : Œuvres diverses. III 539

Rousseau (J.-B.), **Ferrand, Grécourt, Piron** et autres. — Voir Anonymes : Légende (la) joyeuse. II 789

Rousseau (J.-B.), **Voltaire, Grécourt** et autres. — Voir A. T. : Libertin (le) de bonne compagnie. II 855

Rousseau (Jean-Jacques). — Confessions (les). Les Rêveries du promeneur solitaire. Appendice aux Confessions . . . . . I 657

— Julia o la Nueva Heloïsa, o cartas de dos amantes, etc., trad. al castillano, por A. B. D. V. B. . II 746

— Le même, trad. par D. M. V. M ; par J. Marchena . . . . . II 746

— Julie, ou la Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes. II 748

— Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. II 818

— Lettres inédites. Voir Epinay (Mme L. d') : Mémoires et correspondance. III 168

— Œuvres complètes . . . . III 466

— Pigmalione (il), scena lirica, trad. in versi. . . . . III 748

Rousseau (Jean-Jacques). — Pygmalion, scène lyrique, mise en vers par Berquin . . . . . III 748

— Voir Anonymes : Nouvelle (la) Héloïse. . . . . III 386

— Voir M. J. J. R. : Pigmalion, scène lyrique. . . . . III 748

Rousseau (Pierre). — Mort (la) de Bucéphale. Voir Anonymes : Théâtre burlesque. . . . . III 1194

— Ruse (la) inutile. La Rivale suivante. La Coquette sans le savoir. Le Faux pas de la beauté . . . . . III 1055

Rousseau (Pierre-Jos.). — Voir : Dumersan, Courcy (de) et Rousseau.

— Voir : Jaime.

Rousseau Jacquin. — Voir : Jacquin Rousseau.

Rousseaux. — Voir Anonymes : Aventures de Dona Inès de las Cisternas. . . . . I 313

Roussel (Alexis). — Voir : Plancher-Valcourt et Roussel.

Roussel (Aug.). — Théâtre (le) de la nature. Voir Protat (Louis) et autres : Quatre petits poèmes libertins. III 905

Roussel (Dr). — Système physique et moral de la femme. Système physique et moral de l'homme . . . III 1166

Rousselet. — Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial. I 228

Rousselet fils. — Grenier à sel pour l'esprit. . . . . II 435

Rousselot (Paul). — Histoire de l'éducation des femmes en France. II 516

Rousset (Fr.). — Traitté nouveau de l'Hystérotomatokie, ou enfantement cæsarien . . . . . III 1243

Rousset (J.). — Histoire publique et secrète de la cour de Madrid, sous Philippe V . . . . . II 575

Rousset (Nic.). — Bourgeoise (la) desbauchée . . . . . I 127

Rousset (Pierre). — Disputo (lo) de Bacus et de Priapus. . . . . II 7

— Grizoulet, lou jaloux otrapat, et los omours de Floridor et Olimpo, de Rosilas et d'Omelito . . . . II 438

— Œuvres. . . . . III 518

Rouslane (V.), pseudonyme de la baronne d'Uxkull. — Kira. . . II 762

Roustan (Fort.). — Voir Anonymes : Victorine. . . . . III 1331

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Routier. — Voir R*** (moussu) : Mariagi (lou) de Margarido. . . III 61

Rouvin (Ch.). — Poésie des fleurs. III 776

Roux. — Mœurs (les) de l'empire, ou les Vices à la mode, com. . III 247

Roux (Dr). — Voir : Ricord, Bégin, Malgaigne, Velpeau et autres.

Roux (Gérauld). — Liberté (la) assiégée par l'Amour . . . . . II 855

Roux (Marius). — Cornomanie. I 732

Roux aîné. — Voir : Barré (L.) et Roux aîné.

Rovigo (G. Ugolini da). — Voir : Ugolini da Rovigo.

Rowe. — Belle (la) pénitente. Voir Anonymes : Théâtre (le) anglais. III 1193

Rowlands (Sam.). — Voir Anonymes : Tis Merry when Gossips meet. III 1218

Rowlandson (T.). — Pretty little games for young ladies and gentlemen, with pictures of good old english sports and pastimes . . . . III 845

Rowley (W.). — Voir : Webster (J.) and Rowley (W.).

Roy. — Extrait du ballet des Grâces. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les) . . . . . II 417

— Voir : Margon, Desfontaines, Aymon, Gacon et Roy.

Roy (E.). — Histoire de Marie-Thérèse d'Autriche . . . . . II 526

Royer (Alph.) et **Barbier** (Aug.). — Mauvais (les) garçons. . . . III 84

Royer (Aug.). et **Asse** (R.). — Remords (les) d'une mère . . III 1001

Royer (Colin), pseudonyme de Jean de Luxembourg. — Nouvelle d'un révérend père en Dieu et bon prélat ; et le moyen comme il ressuscita de mort à vie, avec le deschiffrement de ses amourettes. . . . . III 381

Roze (Bautry de). — Voir : Racemius.

Rozée (de). — Voir : Armand et Rozée.

Rozier (Dr). — Des habitudes secrètes, ou de l'Onanisme chez les femmes . . . . . I 861

Rozier (Victor). — Bals (les) publics à Paris . . . . . I 354

— Dons (les) de la femme . . . II 33

Ruault de La Haye (Mme). — Voir : Du Nardouet (comtesse).

Rubembré (Dr Morel de). — Voir : Morel de Rubempré.

Rubio (Fr.). — Mujer (la), bajo el punto de vista filosofico, social y moral . . . . . III 293

Ruckard (G.-C.). — Lachende (die) Schule . . . . . II 769

Ruedger Manessen. — Recueil de poésies d'amour extraites de cent quarante poètes de la Souabe. . III 964

Ruefflus (J.). — De conceptu et generatione hominis ; de matrice. I 792

Ruelle (B.-G.). — Voir G. R. : Mes vieux péchés. . . . . III 210

Ruinetti (P.). — Voir G. S. M. : Furto (il) amoroso. . . . . II 363

Ruiz (Benoît). — Voir : Piedrabuena (Antolinez di).

Rulhière (C. de). — Jeux (les) de mains, poème. . . . . II 718

Rumpler de Rohrbach (L.). — Voir Anonymes : Histoire véritable de la vie et de la mort d'un chanoine qui vit encore . . . . . II 583

Rusca (Luigi). — Pastor (il) infido, favola boscareccia. . . . . III 666

Rustaing de Saint-Jorry (C.-D.-L.). — Femmes (les) militaires ; relation historique d'une Isle nouvellement découverte. . . . . II 295

— Voir Anonymes : Aventures secrètes arrivées à Constantinople . . I 331

— Voir R. C. D. S. (chev. de) : Galanteries (les) anglaises. . . . . II 375

Rutebeuf. — Œuvres complètes. III 471

Rutledge, err. : Rutlidge (chev. de). — Supplément à la Quinzaine anglaise, ou Mémoires de M. de Provence. Voir Anonymes : Quinzaine (la) anglaise à Paris . . . . . III 912

— Voir Anonymes : Alphonsine. I 71

— Voir Anonymes : Aventures de milord Johnson. . . . . I 318

— Voir Anonymes : Quinzaine (la) angloise à Paris . . . . . III 912

— Voir Anonymes : Valet (le) de chambre financier. . . . . III 913

— Voir R. (chev. de). — Premier et second voyage de mylord de *** à Paris . . . . . III 837

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ruvere (Hier.).—Ad commendationem sexûs muliebris oratio habita. I 17

Ruzzante (il), pseudonyme d'Agnolo Beolco. — Anconitana, com. I 208

— Dialogo facetissimo e ridiculosissimo . . . . . I 894

— Due dialoghi arguti e ridiculosissimi. . . . . II 49

Ryan. — Prostitution of London. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris . . . . I 803

Ryer (du). — Alcyonée, ou le Combat de l'honneur et de l'amour, tragédie. . . . . I 46

— Voir aussi : Du Ryer.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

S

S. — Voir H. G. et S. : Cousin-germain (le) de Vadé. . . . . I 754

S*** (comte de). — Voir Anonymes : Kunst zu lieben. . . . . II 766

S*** (de). — Amours (les) de Laïs. I 145

S*** (de). — Anacréon, comédie-ballet. Voir l'ouvrage suivant.

— Imitation des odes d'Anacréon, en vers franç. (par de Seillans). II 640

S*** (M.). — Pièces fugitives. Recueil de poésies (par Sedaine) . . III 741

S. (M. de). — Gazette des enfers. II 396

S*** (M^me^). — Melchior Ardent, ou les Aventures plaisantes d'un incroyable (par M^lle^ L.-M. Suremain). . III 103

S.... (M^me^ de). — Femme (la) faible (par Drouet de Maupertuis). . . . II 276

S* (M^lle^). — Héroïne (l') incomparable de notre siècle, ou la Belle Hollandoise (par Jean Nicolas). . . II 468

S. (M^lle^ de). — Alexandrine, ou l'Amour est une vertu (par M^lle^ de Saint-Léger, depuis M^me^ de Colleville) . . I 47

S*** (vicomte de), pseudonyme de P. Cuisin. — Conjugalisme (le), ou l'Art de se bien marier . . . . . I 665

S. A*** (marquis de). — Ami (l') de la fortune, ou Mémoires, etc. (par H. Maubert de Gouvest) . . . . . I 94

S. And. (de). — Défense du pet, pour le Galant du carnaval (par de Saint-Evremond). . . . . I 838

S. B. A. C. — Voir Anonymes : Occasion (l') perdue et recouverte. III 440

S. C. (le S.). — Œuvres mêlées, ou Nouveau recueil de diverses pièces galantes (par S. Chapuzeau). III 551

S. D. — Caroline Stivens, ou les Effets de l'impression . . . . . I 484

S. D. — Nouvelles lettres et œuvres galantes (par Soyer Destauvelles). III 408

S. D*.** — Œuvres diverses (par De Blainville). . . . . III 538

S. D. S. — Muse (la) de cour. Muse Dauphine (par de Subligny). III 298

S. F. (A. P. de). — Voir A. P. de S. F. : Portefeuille (le) . . . . . III 822

S. J. E. D. V. M. W. A. S. — Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem. II 482

S. J. P. A. — Faoniade (la) di Saffo (trad. en ital. par le gén. Vic. Imperiali). . . . . II 622

S. M. — Nouvelle légende dorée, ou Dictionnaire des saints (par P.-S. Maréchal) . . . . . III 388

S* M***.** — Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes (par Sylvain Maréchal). . . III 875

S. M. (M^me^). — Enfant (l') du Marché-Neuf, ou les Aventures du duc de *** (par Mad. Guénard). . . . . II 102

S. M., sieur Du Rocher. — Voir : Du Rocher (S. M., sieur).

S. O. (P.). — Pensées et Maximes des femmes . . . . . III 684

S. P. H. — Lesbia, maîtresse d'école. II 794

S. P. L. — Aventures (les) d'Hélène, fille de Léda. . . . . I 314

S. R. (M.). — Perrette décoiffée, ou la Guerre de Ville-Thierry, poème (par S. Ratier) . . . . . III 691

S. S*** (M^me^ de). — Opinion (l') et l'amour (par M^me^ de Saint-Surin, plus tard dame de Monmerqué). III 579

S. S. G. — Verliebte (der) und vergnuegte Carneval zu Venedig durinnen eine der curieusesten Liebesbegebenheiten. . . . . III 1320

S. M. C. — Succession (la) de Roger Bon-Temps. Voir Anonymes : Moutardier (le) spirituelle (*sic*). III 285

EFERUS - Recherches & Classification numériques

S^t A* (marquis de). — Mémoires historiques et politiques. Voir S. A*** : L'ami de la fortune . . . . . I 94

S^t Ph.* (M^lle de). — Caprices (les) du sort, ou Histoire d'Emilie (par M^lle de Saint-Phallier). . . . . I 473

Saadi. — Voir : Sadi.

Saavedra (Mich. Cervantès). — Voir : Cervantès Saavedra.

Sabadino degli Arienti. — Voir Anonymes : Novella piacevole di uno dottor Bolognese. . . . . III 418

Sabatier. — Histoire de la législation dans l'ancienne Rome et en France sur les femmes publiques et sur les lieux de débauche . . . . . II 509

Sabatier de Castres. — Catherine II, sa cour et la Russie en 1772. I 497

— Voir M*** : Quarts (les) d'heure d'un joyeux solitaire . . . . . III 902

— Voir : Solitaire (un).

Sabot (Léopold). — Vie (la) en province. . . . . III 1344

Sacchetti (Fr.). — Ballate (le) e canzone a ballo ; i madrigali e le cacce. Trenta novelle. Voir : Novelle (delle), du même auteur . . . . . III 420

— Nouvelles choisies, trad. en franç. par A. Bonneau . . . . . III 396

— Novelle (delle) . . . . . III 420

— Voir Anonymes : Novella di Torello. . . . . III 418

— Voir Anonymes : Novelliero italiano. . . . . III 425

Sacchi (Dom.). — Progetto di un nuovo regolamento della prostituzione. . . . . III 873

Sacerdote (un) **regolare,** pseudonyme de Lud. Maracci. — Rimedio per curare la vanità feminile, composto di tre ingredienti . . . . . III 1024

Sacher-Masoch. — Geschiedene (die) Frau. Passions Geschichte eines Idealisten. . . . . II 408

Sacheverell (D^r). — Voir Anonymes : Histoire secrète de la reine Zarah et des Zaraziens. Et : Suite de l'histoire secrète. . . . . II 577

Sachs (Hans). — Théâtre. Voir l'ouvrage suivant.

— Von der Eygenschaft der Liebe. III 1371

Sacombe (D^r J.-F.). — Luciniade (la), ou l'Art des Accouchements. II 918

— Mal de Vénus . . . . . III 10

— Vénusalgie (la), ou la Maladie de Vénus. Vénus et Adonis. . III 1316

Sacrificateur (un) **de Vénus.** — Heures (les) de Paphos . . . II 473

Sacy (C.-L. de). — Histoire du marquis de Clèmes et du chevalier de Pervanes. . . . . II 550

— Voir Anonymes : Amours (les) de Sapho et de Phaon . . . . . I 159

Sacy (Silvestre de). — Voir : Silvestre de Sacy.

Sade (D.-A.-F. marquis de). — Crimes (les) de l'amour . . . . . I 759

— Dorci, ou la Bizarrerie du sort. II 34

— Histoire de Justine, ou les Malheurs de la vertu . . . . . II 507

— Justine et Juliette . . . . . II 754

— Justine, ou les Malheurs de la vertu. . . . . II 754

— Tartufe (le) libertin, ou le Triomphe du vice. Voir Anonymes : Parc (le) aux cerfs épiscopal . . . . III 631

— Vénus dévoilée . . . . . III 1314

— Voir Anonymes : Aline et Valcour. I 48

— Voir Anonymes : Alzonde et Koradin. . . . . I 72

— Voir Anonymes : Auteur (l') des Crimes de l'amour à Villeterque. I 304

— Voir Anonymes : Cent (les) vingt journées de Sodome. . . . . I 522

— Voir Anonymes : Courtisane (la) anaphrodite . . . . . I 749

— Voir Anonymes : Double (la) intrigue . . . . . II 36

— Voir Anonymes : France (la) foutue. . . . . II 352

— Voir Anonymes : Histoire de Juliette. . . . . II 507

— Voir Anonymes : Julia, ou le mariage sans femme. . . . . II 746

— Voir Anonymes : Juliette, ou la suite de Justine . . . . . II 753

— Voir Anonymes : Justine und Juliette. . . . . II 755

— Voir Anonymes : Justine, ou les Malheurs de la vertu . . . . II 752

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sade (D.-A.-F. marquis de). — Voir Anonymes : Liber Sadicus. . II 754

— Voir Anonymes : Marquise (la) de Ganges. . . . . III 70

— Voir Anonymes : Nouvelle (la) Justine. . . . . III 387-88

— La même . . . . . II 752

— Voir Anonymes : Philosophie (la) dans le boudoir . . . . . III 730

— Voir Anonymes : Suborneur (le). III 1154

— Voir Anonymes : Tartufe (le) libertin . . . . . III 1181

— Voir Anonymes : Valmor et Lydia. I 49

— Voir Contemporain (un) : Zoloé. III 1405

— Voir D.-A.-F.-S. : Oxtiern. III 604

— Voir Unsi Terma (D') : Esprit (l') des mœurs . . . . . II 163

Sadi ou **Saadi**. — Gulistan, ou l'Empire des roses, trad. par M. (d'Alègre). . . . . II 445

— Gulistan, ou le Parterre de roses, traduit du persan par Ch. Defrémery. . . . . II 445

Saettler (J.-C.). — In sextum decalogi præceptum, in conjugum obligationes, etc. . . . . II 718

Saffo. — Faoniade (la). Voir Sapho : Hymnes . . . . . II 622

Sagittarius. — De ritu nuptiarum. I 819

Sagon (Fr. de) — Epistre à Marot. II 127

— Voir Anonymes : Apologie faite par le grand abbé des Conards. . I 246

Sagredo (G.).—Voir : Vacalerio (G.-G.).

Sain de Mandrieu.—Voir : Mandrieu (Sain de).

Sainct-Gelais (Melin de). — Voir : Saint-Gelais.

Sainct-Hareng. — Sermon joyeux. Voir Anonymes : Poésies des XVe et XVIe siècles . . . . . III 789

Sainct-Velu. — Sermon joyeux. III 1109

Saincte-Marthe. — Dixains. Voir Léonique (Nic.) : Questions (les) problématiques, etc. . . . . III 912

Saincte-Suzanne (de).—Amours (les) de Climandre et d'Aristée . . I 135

Saincteonge (Mme de). — Poésies galantes. Poésies diverses . . III 797

Sainmore (Blin de). — Voir : Blin de Sainmore.

Saint-Aguet (Maurice), pseudonyme de Ch. Maurice, et **Barrière** (Th.). — Trois (les) femmes, com. . III 1272

Saint-Aignan (Desquiron de). — Voir : Desquiron de Saint-Aignan.

Saint-Alban (S. de). — Des bonnes mœurs et honestes contenances que doit garder un jeune homme, etc., trad. en rimes franç. par Pierre Broc . . . . . I 859

Saint-Albin (J.), pseudonyme de J.-A.-S. Collin de Plancy. — Alphabet de la malice des femmes . . . I 69

— Bibliothèque facétieuse, ou Choix de facéties, farces et joyeusetés. I 393

— Mulier bonus : Alphabet de la malice des femmes . . . . . III 294

Saint-Amand. — Mémoires d'une femme du monde . . . . . III 152

Saint-Amand (baron A.-L. Imbert de). — Voir : Imbert de Saint-Amand.

Saint-Amand (J.-P. Chevalier de). — Voir : Chevalier de Saint-Amand.

Saint-Amant (M.-A.-G. de). — Œuvres. . . . . III 545

— Œuvres complètes . . . . III 545

— Voir : Viaud (Théophile) Saint-Amant, Duvivier, Sorel et Boisrobert-Métel.

Saint-Amé (Mme de). — Voir Anonymes : Dessous (le) des cartes. I 875

Saint-Amour (de) et **Saint-Estienne** (de). — Trésor (le) et triomphe des plus belles chansons et airs de cour. III 1253

Saint-Amour (chev. de). — Amant (l') raisonnable, ou les Complaisances amoureuses. . . . . I 83

Saint-André. — Voir Anonymes : English (the) rogue . . . . . II 110

Saint-Ange (de), pseudonyme d'Alex. Martin, et **Camus** dit Merville.—Trois méprises pour une, ou les Infidèles sans infidélité, com.-vaud. III 1274

Saint-Ange (L. de). — Secret (le) de triompher des femmes et de les fixer, etc. . . . . III 1087

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Saint-Ange (Martin). — Etude de l'appareil reproducteur dans les cinq classes d'animaux vertébrés. II 187

— Voir : Grimaud de Caux et Martin Saint-Ange.

Saint-Antonin. — Confessionale. Voir Sanchez (Th.) : De matrimonii sacramento . . . . . I 815

— Summa. Voir Anonymes : Imperfection (l') des femmes. . . . . II 643

Saint-Aubin (Cammaille). — Glycère, ou la Philosophie de l'amour. II 414

— Lingère (la), parodie. . . . II 871

Saint-Aubin (Magne). — Voir : Magne Saint-Aubin.

Saint-Aubin (marqse de). — Mémoires en forme de lettres de deux jeunes personnes de qualité . . . . III 164

— Voir Anonymes : Danger (le) des liaisons . . . . . I 786

Saint-Aulaire (marquis de). — Excocu (l'). Voir Anonymes : Historiettes galantes . . . . . II 602

Saint-Aure (Jules de), pseudonyme de Gust. Delahaye. — Inceste (l'), suivi de la Belle Maure. . . . . II 649

— Voir D*** (Lucrèce) : Val (le) d'amour. . . . . III 1298

Saint-Chamond (marquis de). — Voir : Timbré (M.).

Saint-Chamond (marqse de). — Amans (les) sans le savoir, comédie. . I 88

Saint-Clair (de). — Egarements (les) d'un philosophe, ou la Vie du chevalier de Saint-Albin. . . . . II 72

Saint-Cyprien. — De la singularité des clercs, ou de l'Obligation où sont les ecclésiastiques de vivre séparés des femmes . . . . . I 806

Saint-Cyr (Nolivos de). — Voir Anonymes : Tableau du siècle. III 1170

Saint-Cyr (Révéroni). — Voir : Révéroni Saint-Cyr.

Saint-Edme, pseudonyme d'Edme-Th. Bourg. — Amours et galanteries des rois de France. . . . . I 175

— Du célibat et du mariage des prêtres chez tous les peuples . . . . II 42

Saint-Elme (baron de), pseudonyme d'Alfred de Theille — Fastes (les) de l'amour et de la volupté dans les cinq parties du monde . . . II 257

— Souvenirs de voyages. Voir l'ouvrage précédent.

Saint-Elme (Mme Ida), pseudonyme d'Elz. Van Aylde-Jonghe. — Voir Anonymes : Aus dem Leben und den memoiren, etc. . . . . I 303

— Voir Contemporaine (une) : Mémoires. . . . . III 151

Saint-Eloi des Ventes (L'Hermite de). — Voir : Hermite (l') de Saint-Eloi des Ventes.

Saint-Eman. — Nouvelles toutes neuves. . . . . III 413

Saint-Ernest (Oct. de), pseudonyme de J.-Ch. Chabot de Bouin. — Nouvelle grammaire conjugale, ou Principes généraux, à l'aide desquels on peut conduire et dresser une femme. . . . . III 386

— Physiologie de la première nuit des noces . . . . . III 734

Saint-Estienne (de). — Voir : Saint-Amour (de) et Saint-Estienne (de).

Saint-Evremond (Ch. de). — Femme (la) poussée à bout, comédie. II 282

— Mémoires de la vie du comte D*** avant sa retraite (attribués à l'abbé de Villiers). . . . . III 127

— Les mêmes. Voir Anonymes : Perfidies (les) à la mode. . . . III 688

— Nouvelles œuvres mêlées . III 549

— Œuvres choisies. . . . . III 549

— Œuvres mêlées. . . . . III 549

— Unglücklich (der) galant. vorgestellt in dem merkwürdigen Leben und Sonderbaren liebesbegebenheiten des Grafen von C***. . . . . III 1291

— Voir Anonymes : Illustres (les) aventurières . . . . . II 635

— Voir Anonymes : Lettres (supposées) de Ninon de Lenclos . . . . II 828

— Voir Anonymes : Pet (le) éventé. III 693

— Voir : S. And. (de).

Saint-Félix (J. de). — Aventures (les) de Gogoloff, vainqueur des belles, ou la Chasse aux Cosaques. . . I 314

— Madame la duchesse de Bourgogne. II 945

— Madame la duchesse de Longueville . . . . . II 945

— Vierges et courtisanes. Les Nuits de Rome . . . . . III 1356

Saint-Firmin (Cordier, dit). — Galant (le) savetier, comédie. . . . II 372

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Saint-Firmin (Lucien de). — Ernestine, ou l'Epreuve. . . . . II 139

Saint-Foix, ou **Sainte-Foix** (G.-F. Poullain de). — Arlequin au sérail, comédie. . . . . I 267

— Colonie (la), comédie . . . . I 618

— Grâces (les), com. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les) . . II 417

— Lettres de Nédim Coggia. Les Veuves turques, comédie . . II 828

— Œuvres de théâtre . . . . III 525

— Voir Anonymes : Deucalion et Pyrrha . . . . . I 876

— Voir Anonymes : Lettres d'une Turque, à Paris. . . . . II 833

— Voir Anonymes : Parfaits (les) amans. . . . . III 634

— Voir : Dessaudrais, Sebire et Saint-Foix. . . . . III 728

Saint-François (L.). — Madame Capitaine. . . . . II 938

Saint-G..... de Laroque. — Voir : Laroque (S. S.-G. de).

Saint-Gabriel (de). — Mérite (le) des dames, avec le résultat du Conseil des Héroïnes . . . . . III 201

Saint-Gelais (Melin de). — Blason (le) des cheveux. Voir Anonymes : S'ensuivent les Blasons, etc. III 1097

— Œuvres complètes . . . . III 468

— Œuvres poétiques. . . . . III 554

— Voir Anonymes : Fleur (la) de poésie française. . . . . II 318

— Voir Anonymes : Pièces échappées au feu. . . . . III 740

— Voir : Marot, Saint-Gelais et autres.

— Voir : Poètes français (divers). Imitations de quelques chants de l'Arioste. . . . . II 640

Saint-Gelais (Octavien de) et **Dauriol** (Blaise). — Chasse (la) et le départ d'amours. . . . . I 560

Saint-Germain (Blaise de). — Histoire tragique des amours du brave Florimond et de la belle Clytie. II 582

Saint-Germain (Goulhot de). — Rapport sur la prostitution, suivi du discours du procureur général Dupin, sur le luxe effréné des femmes. III 933

Saint-Germain (J.-Ch. Paul, dit Paul de). — Voir : Paul (J.-Ch.), dit Paul de Saint-Germain.

Saint-Gilles (Aug.). — Voir : Gallistines (Aug.).

Saint-Gilles (chevalier de). — Muse (la) mousquetaire . . . . . III 300

Saint-Glas (de) abbé de Saint-Ussans. — Voir Anonymes : Contes nouveaux en vers . . . . . I 711

Saint-Hilaire (de), pseudonyme de P. Camus. — Rabat-joye (le) du triomphe monacal . . . . . III 917

Saint-Hilaire (Emile Marco de). — Lieutenant et comédien, souvenirs galants d'un homme du monde. II 868

— Voir Anonymes : Mémoires d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal. . . . . III 150

— Voir Anonymes : Mémoires d'une célèbre fille publique. . . . III 150

— Voir aussi : Marco de Saint-Hilaire.

Saint-Hilaire (marquis de Queux de). — Voir : Queux de Saint-Hilaire (marquis de).

Saint-Hilaire (Ricard). — Voir : Ricard Saint-Hilaire.

Saint-Hilaire de*** (M^lle^). — Belles (les) filles, ou Nouvelles dans un genre nouveau . . . . . I 373

Saint-Hyacinthe (Thémiseul de). — Voir Anonymes : Histoire du prince Titi. . . . . II 554

— Voir Anonymes : Historiettes galantes . . . . . II 602

— Voir : P*** (M. de). — Mélisthènes. III 104

Saint-Jory (chevalier Rustaing de). — Voir : Rustaing de Saint-Jory.

Saint-Joyre (René Gros de). — Mère (la) de vie à l'amour parfait. Voir Anonymes : Livre (le) de la toute belle sans pair . . . . . II 882

Saint-Juirs, pseudonyme de R. Delorme. — J'ai tué ma femme. II 685

— Mauviette (la) . . . . . III 84

— Voir Anonymes : Livre (le) des Têtes de Bois. . . . . II 890

Saint-Julien. — Anthologie lyrique. Voir l'ouvrage suivant : Momus en délire, ou Recueil des chansons les plus gaies. . . . . III 256

Saint-Julien (Pelletier de). — Voir : Pelletier de Saint-Julien.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Saint-Just (Antoine). — Voir Anonymes : Mes passe-temps, ou le Nouvel Organt. . . . . III 208

— Voir Anonymes : Organt . III 590

— Voir : Député (un) à la Convention nationale.

Saint-Just (Godart d'Aucourt de). — Gabrielle d'Estrées, ou les Amours de Henri IV, op.-com. . . . II 365

— Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures. . III 769

— Voir aussi : Godart d'Aucourt.

Saint-Just (Mme Mérard de). — Voir : Mérard de Saint-Just (Mme).

Saint-Just (S.-P. Mérard de). — Voir : Mérard de Saint-Just (S.-P.).

Saint-Lambert (Ch.-Fr. de). — Lettres inédites à la marquise du Châtelet. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges. III 99

— Œuvres philosophiques . . III 552

— Saisons (les). . . . . III 1064

—Voir Anonymes : Deux (les) amis. I 877

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . III 974

Saint-Lanne (Ad.). — Théorie de l'amour artificiel. . . . . III 1210

Saint-Laurent (de). — Soirées (les) joyeuses et galantes du Palais-Royal et de ses environs. . . . . III 1124

— Voir : Francis, Dartois et St-Laurent.

Saint-Laurent (vicomte Brieux de). — Quelques mots sur les danses modernes. . . . . III 908

Saint-Léger (Mme de). — Voir : Albertine (princesse).

— Voir S. (Mlle de) : Alexandrine. I 47

Saint-Leu (colonel de), pseudonyme de l'abbé Duvernet. — La retraite, les tentations et les confessions de Mme la marquise de Montcornillon. Voir Anonymes : Dévotions (les) de Mme de Bethzamooth. . . . . I 886

Saint-Louis (P. de). — Magdeleine (la) au désert de la Sainte-Baume. II 960

Saint-Luc (de). — Voir Dubreuil (A.) : Académie (l') des modernes poètes français . . . . . I 11

Saint-Luc (Arthur de), pseudonyme d'Ed Gourdon, et **Aymès** (P.). — Physiologie de la vie conjugale et des mariés au XIIIe . . . . III 734

Saint-Luc (vicomtesse de). — Autour du mariage de Paulette, ou Un bon mariage moderniste . . . . . I 306

Saint-Maro (B.) et **Bourbonne** (marquis de). — Chroniques (les) du Palais-Royal. . . . . I 585

Saint-Maro (de). — Œuvres : Epîtres, élégies, contes et opéras. . III 500

— Poésies. Voir l'ouvrage précédent.

Saint-Marcel (T.). — Aphrodite, ou la Fille retrouvée . . . . . I 242

Saint-Mard (Rémond de). — Voir : Rémond de Saint-Mard.

Saint-Mars de Courtiras (vicomtesse de). — Voir : Dash (comtesse).

Saint-Martin (de). — Voir : Montfalcon (marquis de).

Saint-Maurice (A. de). — Voir Anonymes : Fleurs, fleurettes et passe-temps . . . . . II 324

Saint-Olive. — Voir Anonymes : Infibulation (l') . . . . . II 656

Saint-Ongnou. — Sermon (le) joyeux. III 1111

Saint-Ouen (Abbé de). — Voir : Croisilles (J.-B. de).

Saint-P*** (D..... de). — Voir D..... de Saint-P*** : Crépitonomie (la). I 759

Saint-Paul (de). — Promenade (la) de Versailles, ou Entretiens de six coquettes . . . . . III 876

— Le même. Voir Anonymes : Analectes du bibliophile . . . . . I 203

Saint-Paul (Ducastel de). — Voir : Ducastel de Saint-Paul.

Saint-Paul (F.-M. Mayeur de). — Voir : Mayeur de Saint-Paul.

Saint-Péravi (Guérineau de). — Voir : Guérineau de Saint-Péravi.

Saint-Phallier (Mlle de). — Voir St Ph.*** (Mlle de) : Caprices (les) du sort. . . . . I 473

Saint-Phar (Octavie de), pseudonyme de Aris (Mario). — Cris d'indignation des vraies cocottes de Bruxelles. Voir Aris (Mario) : Bruxelles la nuit. I 435

Saint-Philippe (Cartier de). — Voir : Cartier de Saint-Philippe.

Saint-Pierre (Bernardin de). — Paul et Virginie. . . . . III 670

Saint-Pou (M.). — Sermon. III 1108

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Saint-Priest (comte A. de). — Athénaïs, ou le Pouvoir d'une femme, comédie. . . . . I 299

Saint-Réal (C. de). — Voir Anonymes : Dom Carlos, grand d'Espagne. II 31

— Voir Anonymes : Illustres (les) aventurières. . . . . II 635

Saint-Rémy (Jeanne Luz de). — Voir : Valois de La Motte et La Motte-Valois (comtesse Jeanne de).

Saint-Rieul-Dupouy (J.). — Voir Anonymes : Biographie des lions et des lionnes de Bordeaux. . . . . I 404

Saint-Romuald (Pierre de). — Voir : Guillebaud (Pierre).

Saint-Sart, pseudonyme de F.-D. Gibory. — Vierge (la) aux œillets. III 1355

Saint-Sauveur (J. Grasset de). — Voir : Grasset de Saint-Sauveur (J.).

Saint-Sauveur (Michel de). — Voir Anonymes : Triomphe (le) de l'amour. . . . . III 1259

Saint-Simon (comte Cl.-H. de). — Œuvres . . . . . III 523

Saint-Simon (duc Louis de). — Mémoires, ou l'Observateur véridique sous le règne de Louis XIV. III 161

— Mémoires complets et authentiques. . . . . III 113

— Œuvres complettes, pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. III 473

Saint-Surin (Mme de). — Miroir des salons, scènes du monde. Une semaine à Paris . . . . . III 237

— Voir : S. S*** (Mme de). Opinion (l') et l'amour. . . . . III 579

Saint-Ursin (Marie de). — Ami (l') des femmes, ou Lettres d'un médecin concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs mœurs, etc. . . . . I 95

Saint-Ussans (de). — Billets galants et amoureux, en vers . . . . I 403

— Voir aussi : Saint-Glas (de) abbé de Saint-Ussans.

Saint-Venant (de). — Amans (les) surpris. . . . . I 88

— Amour papillon, ou Recueil de chansons . . . . . I 121

— Amusements (les) de la jeunesse. I 193

Saint-Venant (de). — Aurélie et Dorothée, ou la Religieuse par amour. I 302

— Déclaration (la) d'amour. La douce rêverie. La promenade agréable. Le sommeil favorable. Voir : Amour papillon, du même auteur . . I 121

Saint-Venant (Mme de). — Voir Anonymes : Angélina Alsthertone . I 219

— Voir Anonymes : Catherine de Bourbon. . . . . I 496

— Voir Anonymes : Emérance, ou les Solitaires de Marly. . . . . II 94

— Voir Anonymes : Laurette, ou la Grange Saint-Louis. . . . . II 780

— Voir Anonymes : Thérésia. III 1213

Saint-Victor (Guillemain de). — Voir : Guillemain de Saint-Victor.

Saint-Victor (J. Beinsse de), err. : Bins. — Voir Anonymes : Amour et galanterie. . . . . I 117

Saint-Victor (L.-R. de). — Considérations sur Ninon de Lenclos. I 669

Saint-Victor (Paul de). — Femmes (les) de Gœthe . . . . . II 288

— Maîtresses (les) du roi. Voir Anonymes : Comtesse (la) Du Barry. I 647

— Notice sur les maîtresses de Louis XV. Voir : Dash (comtesse). Dernières (les) amours de Mme Du Barry. I 856

Saint-Vidal (Mathilde de). — Un cas de divorce . . . . . III 1284

Saint-Vincent (chev. de). — Mémoires et aventures. . . . . III 166

Saint-Yon. — Voir Dancourt : Bourgeoises (les) à la mode. . . . I 427

Saint-Yves (E.), pseudonyme d'Ed. Déaddé. — Voir : Ratier (V.), Villiers (L. de) et Saint-Yves.

Saint-Yves (E.) et **Féré** (Oct.). — Zerbine, tableau bouffe . . III 1402

Saint-Yves (G.). — Littérature (la) amoureuse, Inde, Orient, etc. II 876

Sainte-Barbe (de). — Voir Anonymes : Parnasse (le) des plus excellents poètes de ce temps. . . . . III 645

Sainte-Beuve (C.-A.). — Anacréon au XVIe siècle. Tableau de la poésie française. Voir Anacréon : Odes (les). . . . . III 445

— Galerie des femmes célèbres, tirée des *Causeries du lundi* . . II 382

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sainte-Beuve (C.-A.). — Nouvelle galerie de femmes célèbres. III 385

— Portraits de femmes . . . III 824

— Volupté . . . . . III 1370

— Voir Anonymes : Livre d'amour. II 878

Sainte-Beuve, Janin (J.) et **Houssaye** (Ars.). — Voir Anonymes : Suite de l'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. II 523

Sainte-Colombe (Et.-G. de). — Femme (la) comme on n'en connaît point, ou Primauté de la femme sur l'homme. II 272

— Voir aussi : Colombe dit de Sainte-Colombe (E.-G.).

Sainte-Croix (Alfred). — Fond (le) du sac . . . . . II 336

Sainte-Croix (de). — Voir Anonymes : Comédienne (la) fille et femme de qualité . . . . . I 629

Sainte-Croix (E. de), pseudonyme de de Beauce. — Des prérogatives de la femme et de sa haute prééminence sur l'homme. . . . . I 863

Sainte-Eulalie (sœur). — Chasteté (la), poème . . . . . I 564

Sainte-Foix (Poullain de). — Voir : Saint-Foix (Poullain de).

Sainte-Foix. — Voir : Rosni et Sainte-Foix (M^mes^).

Sainte-Marie (Etienne). — Lectures relatives à la police médicale faites au conseil de salubrité de Lyon. II 785

Sainte-Palaye (La Curne de). — Voir Anonymes : Amours (les) du bon vieux temps. . . . . I 169

— Voir Anonymes : Histoire, ou Romance d'Aucassin et de Nicolette. II 571

— Voir Anonymes : Rose (la), ou la Fête de Salency . . . . . II 486

Sainte-Thérèse (Rév. Père Nic. de). — Recueil de questions curieuses rencontrées chez divers auteurs. III 979

Saintine (X.-B.), pseudonyme de Xavier Boniface. — Belle (la) cordière (Louise Labé) et ses trois amoureux . . . . . I 369

— Histoire de la belle cordière et de ses trois amoureux . . . . . II 507

— Métamorphoses de la femme. III 216

— Trois (les) reines, ... III 1275

Sainville (Girault de). — Voir : Girault D. S.

Salas Barbadillo (A.-G. de). — Hija (la) de Celestina, ou la Ingeniosa Elena, hija de Celestina. . . II 480

— Voir Anonymes : Matois (le) mary. III 81

Sale (A.-G. Brignole). — Voir : Brignole Sale.

Saleizza da Buffetto (Zan), pseudonyme de G.-C. Della Croce. — Pulice (il), canzone sopra una vecchia et una giovane . . . . . III 991

Salel (Hugues). — Dialogue non moins utile que délectable, auquel sont introduits les dieux Jupiter et Cupidon, etc. . . . . I 898

— Le même. . . . . III 609

— Œuvres. . . . . III 516

Sales (Delisle de). — Voir : Delisle de Sales.

Sales (S^t^ François de). — Perles (les), ou les Plus belles pensées du bienheureux sur l'amour de Dieu. III 690

Salgado (Fr.). — Amor y no Agradecer . . . . . I 102

Saliez (Ant. de Salvan, comtesse de). — Voir : Salvan (Ant. de), comtesse de Saliez.

Salins (P. Marion de). — Voir : Marion de Salins (P.).

Sallé. — Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean . . . . II 182

— Voir : Fagan, Moncrif, Collé, Sallé, Piron et autres.

— Voir Maurepas (comte de) : Mémoires. . . . . III 159

Sallebray. — Belle (la) Egyptienne, comédie. . . . . I 370

— Jugement (le) de Pâris et le Ravissement d'Hélène, tragi-com. II 744

Sallengre (A.-H. de). — Voir Anonymes : Eloge de l'ivresse . . . II 88

— Voir Anonymes : Pièces échappées au feu. . . . . III 740

Salles (G.-R. de). — Voir : Invalide (un) du sentiment.

Sallion (de). — Voir M*** : Poésies dramatiques. . . . . III 791

Salm (comtesse de), née Constance Pipelet. — Œuvres. Œuvres complètes. . . . . III 787

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Salm (comtesse de), née Constance Pipelet. — Poésies. . . . . III 787

— Vingt-quatre heures d'une femme sensible, ou une Grande leçon. III 1361

— Voir : Leury (Mme Pipelet de).

— Voir aussi : Pipelet (Constance).

Salm d'Aelders (Mme E.). — Appel aux Françaises sur la régénération des mœurs et la nécessité de l'influence des femmes dans un gouvernement libre. . . . . I 249

Salme (Philandre von der). — Vermischte Gedanken, von der Hahnreihmacherey. . . . . III 1321

Salmon (Th.). — Voir Gentleman (a) : Critical essay concerning marriage. I 762

Salmour (Cath. comtesse de), marquise de Balbian. — Lettres d'amour et d'affaires écrites au margrave Charles de Br. . . . . II 817

Salomon. — Cantique (le) des cantiques . . . . . I 463

— Cantique (le) des cantiques : trad. libre en forme de lettres par G. Steger. Voir Steger (G.) : Theodor's Liebesbriefe, etc. . . . . III 1209

— Cantiques (les), translatez de latin en français (en vers). . . . . I 465

— Voir Anonymes : Ditz (les) (ouvrage supposé). . . . . II 16

Saluces (Mme de). — Voir Anonymes : Ma toilette . . . . . II 934

Salvan (Ant. de), comtesse de Saliez. Voir Anonymes : Comtesse (la) d'Isenbourg . . . . . I 645

— Voir : Scudéry (de), Salvan de Saliez (Mmes) et autres.

Salvat. — Voir Anonymes : Calisthène . . . . . I 452

Salverte. — Romances et poésies érotiques. . . . . III 1044

Salvi (Jac.). — Novella . . . III 416

Salviano (Hipp.). — Ruffiana (la), commedia. . . . . III 1054

Salvo (T.-D.-S.). — Voir Anonymes : Comment j'ai passé le Mardi-Gras. I 633

San Pedro (Diego Hernandez de). — Arnalte y Lucenda (tratado de). I 268

— Carcel de Amor. . . . . I 479

— Obra, int. lo Carcer d'amor. III 436

San Pedro (Diego Hernandez de). — Voir Anonymes : Amant (l') maltraicté de s'amye. . . . . I 82

— Voir Anonymes : Amours (les) de Lériano, etc. . . . . I 146

— Voir Anonymes : Carcer d'amore. I 480

— Voir Anonymes : Petit traité d'Arnalte et Lucenda. . . . . III 702

— Voir Anonymes : Prison (la) d'amours. . . . . III 864

Sanadon (P.). — Pervigilium Veneris : Veillée des fêtes de Vénus. (Traduction). . . . . III 692

Sanaford (Mrs. John). — Female improvement . . . . . II 269

— Woman in her social and domestic character. . . . . III 1387

Sanchez (Thomas). — Aphorismi totam decem ejus librorum de matrimonio doctrinam compendio continentes. . . . . I 240

— Compendium totius tractatus de s. matrimonii sacramento . . . I 637

— De matrimonii sacramento . I 815

— De sancto matrimonii sacramento disputationum libri tres . . . I 819

— Disputationum de sancto matrimonii sacramento libri tres . . II 6

Sanchez de Badajoz (G.). — Lamentationes de Amores. Voir Anonymes : Cancionero de obras de burlas. I 457

Sand (George), pseudonyme d'Aurore Dupin, baronne Dudevant. — Elle et lui . . . . . II 86

— Indiana . . . . . II 653

— Jacques . . . . . II 686

— Lélia . . . . . II 791

— Lucrezia Floriani. Château des Désertes. Lavinia. . . . . II 918

— Mariage (le) de Victorine. . III 54

— Métella. . . . . III 217

— Voir : Balzac, Gozlan, Sand et autres.

— Voir : Pongerville, Chasles, Sand et autres.

— Voir le nom suivant.

Sand (J.), pseudonyme commun à Jules Sandeau et à George Sand. — Rose et Blanche, ou la Comédienne et la religieuse. . . . . III 1048

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sandeau (Jules). — Voir l'ouvrage précédent.

Sandisson, pseudonyme de l'abbé Bignon. — Aventures (les) d'Abdalla, fils d'Hanif . . . . . I 310

Sandras (feu). — Fredaines (les) du diable, ou Recueil de morceaux épars, pour servir à l'histoire du diable et de ses suppôts . . . . . II 356

Sandras de ou **des Courtilz** (G.). — Voir Anonymes : Histoire du maréchal duc de La Feuillade . II 549

— Voir Anonymes : Mémoires de Hollande . . . . . III 119

— Voir : Bussy-Rabutin, Sandras de Courtilz, Lenoble et autres.

— Voir aussi : Courtilz (G. de Sandras de ou des).

Sandré (Gustave). — Voir : Ricard (Adolphe).

Saners (J.-Ph.). — Histoire tragique des constantes et infidèles amours de Dalchmion et de Deflore . . II 582

Sanese (Il) Desioso Insipido. — Voir : Desioso Insipido Sanese (Il).

Sanival (marchesa di). — Difesa (la) delle donne ossia Risposta apologetica al libro detto : Lo Scoglio dell' humanità. Voir Valdecio (D.) : Scoglio (lo) dell' umanità . . . III 1085

Sanleo ou **Sanleoque** (P. L.). — Poésies héroïques, morales et satyriques . . . . . III 798

— Voir Anonymes : Art (l') du geste des prédicateurs . . . . . II 127

Sannazar (Jacques de). — Arcadia (l') . . . . . I 257

— Arcadie (l'), trad. en français par Ant. Pecquet . . . . . I 258

— Arcadie (l') (trad. par J. Martin). I 257

— De partu Virginis, libri III. Opera omnia. . . . . I 817

— Le même. Voir G. Colletet : Couches (les) de la Vierge . . . . . I 741

— Enfantement (l') de la Vierge, poème, trad. par l'abbé S. De Latour . . . . . II 104

— Sonetti e canzoni. . . . . III 1127

— Voir : Ariosto, Castiglione, Fracastoro, Sannazaro e Casa.

Sans-Culotte (un), pseudonyme de N. Prévost. — Confession dernière et testament de Marie-Antoinette. I 653

Sans-Culotte (un), pseudonyme de N. Prévost. — Nouvelles (les) du ménage royal sans dessus dessous, ou la Fluxion royale de Marie-Toinon et Louis, son mari. . . III 403

Sans-Gêne (Victor). — Faublas (le) militaire, ou Aventure d'un hussard Chamborand . . . . . II 259

Sanseverino. — Histoire de la vie et de la mort tragique de Bianca Capello . . . . . II 515

Sansot (E.). — Libertines (les), poésies . . . . . II 857

Sansovino (Fr.). — Lettere sopra le diece giornate del Decamerone di Boccaccio . . . . . II 795

— Ragionamento . . . . . III 930

— Voir Anonymes : Lettere amorose di diversi huomini illustri . . II 795

— Voir Anonymes : Raccolta di poesie satiriche. . . . . III 923

— Voir : Aretino, Dolce, Sansovino et autres.

Santa-Crux ou **Cruz** (Melchior de). — Floresta espanola de apothegmas, o sentencias . . . . . II 326

— Floresta (la) spagnola, ou le Plaisant bocage, trad. par Pissevin. II 326

Santaflore (G.). — Lode delle nobili ed illustri donne romane . . II 899

Santi (Ant. de). — Bontà (la) delle donne in risposta a gli huomini che dicono male di loro . . . . . I 416

Santonini (Ag.). — Viaggio al regno d'amore. . . . . III 1327

Sapet (P. de). — Enthousiasmes (les), ou Eprises amoureuses. . . II 112

Sapho. — Hymnes, nouvellement découvertes et trad. en franç. par J.-B. Grainville . . . . . II 622

— Poésies. Textes grecs et latins. Voir : Anacréon et Sapho.

— Poésies, trad. en vers franç. par Billardon de Sauvigny . . . . III 789

— Les mêmes, trad. en vers franç. et en prose par Bréghot du Lut. Voir Anacréon : Odes, tr. en prose. III 446

— Sapho seule (texte grec) . III 1067

— Voir : Anacréon et Sapho.

— Voir : Anacréon, Sapho, Bion et Moschus . . . . . I 200

— Voir : Anacréon, Sapho et Théocrite.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sapho, Bion et **Moschus.** — Poésies illustrées de compositions dessinées par Girodet. Voir Anacréon : Odes. III 446

Saphus, Myrtis, Praxilla et autres. — Carmina novem illustrium fœminarum. . . . . I 482

Sarcandern. — Amor aus Universitæten. . . . . I 100

Sarcey (Francisque). — Souvenirs de jeunesse . . . . . III 1145

Sardou (Victorien). — Voir : Nadaud, Mürger, Colmance et autres.

Sarrazin (A. de). — Caravansérail (le), ou Recueil de contes orientaux. I 479

— Contes nouveaux et nouvelles nouvelles . . . . . I 712

Sartines (de). — Journal des Inspecteurs de M. de Sartines. . . II 733

— Voir : Dillon, Sartines, Lenoir et autres.

Sartory (Mme de), née Wimpffen. — Voir Anonymes : Duc (le) de Lauzun II 47

— Voir Anonymes : Petit (le) tableau de Paris. . . . . III 701

Satan, pseudonyme de G.-M. Dairnvaell. — Carnaval (le) à Paris. I 482

— Physiologie des étudiants, des grisettes et des bals de Paris. III 734

Sauclières (Roisselet de). — Voir : Roisselet de Sauclières.

Saucourt (Deschamps de). — Voir : Deschamps de Saucourt.

Saulière (A.). — Histoires conjugales, nouveaux contes lestes . . . II 587

— Leçons (les) conjugales, contes lestes. . . . . II 784

— Morte d'amour . . . . . III 282

— Solutions (les) conjugales. III 1125

— Voir Anonymes : Ce qu'on n'ose pas dire. . . . . I 508

Saulle (Legrand du). — Voir : Legrand du Saulle.

Sauly (Catherine de). — Voir Anonymes : Vie de très haulte et très puissante dame Loyse de Savoye. III 1342

Saumery (de). — Voir Anonymes : Aventures de Mme de Vaujour. I 317

— Voir : Mirone (de).

Saunier (M.). — Voir Anonymes : Tableau et liste de toutes les jolies marchandes de Paris . . . . . III 1170

Saunier du Verdier (G.). — Amans (les) jaloux, ou le Roman des Dames . . . . . I 87

— Roman des Dames. . . . III 1041

— Voir aussi : Du Verdier (G.) pour les ouvrages de cet auteur signés ainsi.

Saunière (P.). — Jouisseurs (les). II 729

— Madame Rabat-Joie . . . . II 947

— Neveu (le) d'Amérique. . . III 329

— Père (le) Brasero . . . . . III 686

Saurin (B.-J.). — Voir Anonymes : Mirza et Fatmé. . . . . III 240

— Voir Héloïse et Abeilard : Lettres. II 834

Saurius (And.). — Conflagratio Sodomæ, drama . . . . . I 663

Sauton (G.). — Détraquées (les). I 876

Sautreau ou **Sautereau de Marsy.** — Nouvelle anthologie française, ou Choix des épigrammes et madrigaux de tous les poètes français depuis Marot jusqu'à ce jour . . . III 379

— Tablettes d'un curieux, ou Variétés historiques, littéraires et morales . . . . . III 1175

— Voir Anonymes : Almanach des Muses . . . . . I 57

— Voir Anonymes : Petit (le) chansonnier françois . . . . . III 695

Sautreau de Marsy et **Noël.** — Voir Anonymes : Nouveau siècle de Louis XIV, ou Poésies anecdotes. III 368

Sauvage. — Voir Anonymes : Arrest notable de la cour de Grenoble, etc . . . . . I 272

— Voir Anonymes : Lettre du marquis de Vistempenard au baron d'Anconaris. . . . . II 805

— Voir : Dupin et Sauvage.

Sauvage (R.-E.). — Voir : René-Eugène.

Sauvage (un). — Vaudeville du siège de Cythère . . . . . III 1303

Sauvages (Fr. Boissier de). — Voir : Boissier de Sauvages.

Sauval (Henri). — Amours (les) des rois de France . . . . . I 168

— Chronique scandaleuse de Paris, ou Histoire des mauvais lieux. . I 582

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sauval (Henri). — Histoire des antiquités de la ville de Paris. . . I 168

— Histoire secrète . . . . . II 578

— Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France . . . . . I 168

— Traité des bordels . . . . III 1238

— Voir Anonymes : Galanteries des rois de France . . . . . II 376

Sauvenière (A. de). — Pour lire le soir . . . . . III 830

Sauvenière (A. de), err. : Sauvinière et **Hamm** (A.), err. : Kamm. — Monsieur le baron . . . . . III 272

Sauvigny (L.-E. Billardon de). — Amours (les) de Pierre Le Long et de Blanche Bazu . . . . . I 156

— Odes anacréontiques . . . III 445

— Voir Anonymes : Après soupers (les) de la société . . . . . I 253

— Voir Anonymes : Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu. . . . . II 486

— Voir Anonymes : Innocence (l') du premier âge en France . . . II 664

— Voir Anonymes : Parnasse (le) des dames. . . . . III 643

Sauvoy (J. Durey de), marq. du Terrail. — Voir : Durey de Sauvoy, marq. du Terrail.

Savard (F.) et **Pène** (H. de). — Actrices (les) de Paris. . . . . I 17

Savary. — Voir Anonymes : Amours (les) d'Anas Eloujoud et de Ouardi. I 129

Savin. — Voir Anonymes : Zéphirine, ou l'Epoux libertin . . . . III 1402

— Voir M. D. M. : Adélaïde, ou l'Amour et le repentir. . . . . I 18

Savioli Fontana (comte L. V.). — Amori, poesie anacreontiche. I 105

Savoyard (le capitaine), pseudonyme de Pilipoar, dit Philippe. — Recueil de chansons. . . . . III 973

— Recueil général de chansons. Recueil nouveau de chansons. III 983

Saxe (maréchal Maurice de). — Lettres publiées par la Société des bibliophiles . . . . . II 834

Saxe (maréchal de) et **Favart** (Mme). — Correspondance. Voir Anonymes : Manuscrit trouvé à la Bastille. III 29

Soalion de Virbluneau. — Loyales (les) et pudiques amours, à Mme de Boufflers . . . . . II 912

Soandiano (M.-M. Boïardo conte de). — Tutti (li) libri di Orlando innamorato . . . . . III 1280

— Voir aussi : Boïardo conte de Scandiano (M.-M.).

Soanzoni (F.-W.). — Traité pratique des maladies des organes sexuels de la femme, trad. de l'allem. par N. Dor et A. Socin. . . . . III 1242

Soarperia (P. Ulivi da). — Voir : Ulivi da Scarperia.

Soarron (Mme). — Voir : Maintenon (Mme de).

Soarron (Paul). — Dernières (les) œuvres : Lettres amoureuses et galantes; nouvelles, etc. . . . . I 856

— Foire (la) Saint-Germain. Voir Anonymes : Description de la ville de Paris . . . . . I 867

— Jodelet maître et valet, com. II 722

— Léandre et Héro, ode burlesq. II 782

— Le même. Voir Anonymes : Nouveau (le) Parnasse des Muses . . III 358

— Œuvres burlesques . . . . III 458

— Précaution (la) inutile, nouv. III 833

— Roman (le) comique . . . III 1034

— Le même, avec les Suites, par Offray et Preschac, et la Fin, par Barré. . . . . III 1035

— Trois (les) Dorothées, ou Jodelet souffleté, comédie. . . . . III 1271

— Virgile (le) travesty en vers burlesques . . . . . III 1362

— Le même, avec la Suite, par Moreau de Brassei . . . . . III 1362

— Voir Anonymes : Mazarinade. III 90

— Voir Boisrobert : Coups (les) d'amour et de fortune. . . . . I 743

— Voir : Le Petit, Berthod, Colletet, Scarron, Boileau et autres.

Soève (Maurice). — Blason (le) du sourcil. Voir Anonymes : S'ensuivent les Blasons anatomiques, etc. III 1097

— Délie, object de plus haulte vertu. I 846

— Déplorable (la) fin de Flamette (d'après Juan de Flores). . . . . I 853

Sohad (J.-B.). — Paradies (das) der Liebe, in zwolf Büchern . . III 625

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Scheffner (J.-G.). — Gedichte in Geschmacke des Grécourt, . II 397

— Vermischte Gedichte. Gedichte nach dem Leben . . . . . III 1321

Scheffner ou **Goltz** (baron Guill. de). — Natürlichkeiten, etc. . . III 322

Scheible (Jos.). — Kloster (das), meist aus der ältern deutschen Volkswunder Curiositæten und Vorzugsweise komischen Literatur . . . . II 763

— Schaltjahr (das). Schaltgræber (der). Voir l'ouvrage précedent.

Scheler (Aug.). — Trouvères belges du XIIe au XIVe siècle . . . III 1279

— Voir : Des Landes (Louis).

Schellig (Conrad.), err.: Schelling. — Concilium ad pustulas malas, morbum quem malum de Francia vulgus appellat. . . . . I 649

Scheufelein (Hans). — Danse (la) des noces . . . . . I 788

Schilling. — Antonia Wilson, ou la Femme comme elle est et l'ami comme il y en a peu. . . . . I 239

Schimmel (H.-J.).—Staats-und Liebes-Intringuen, trad. du hollandais par C. Senden. . . . . III 1149

Schlegel (Dr G.). — Histoire de la prostitution en Chine . . . . II 512

— Prostitution (la) en Chine. III 879

Schlegel (Fréd. de).—Lucinde. II 918

Schmerbauch (Mme), née Emilie de Bornau. Voir Anonymes : Wunderbare Reisen. . . . . III 1390

Schmid (G.). — Moritzen Liebschaften und Schwünke. . . . . III 279

Schmid (Ph.-M.) — Voir Anonymes : Sachwalter (der) des Schœnen Geschlechts . . . . . III 1060

Schmutz (G.). — Protituziones (la) e le prostitute a Trieste . . . III 880

Schœloher ou **Vésinier.** — Amours (les) de Napoléon III, ou le Lupanar Elyséen dévoilé . . . . . I 152

Schœpperus (J.).—Voluptatis ac virginitatis pugna . . . . . III 1370

Scholl (Aurélien). — Fleurs d'adultère. . . . . II 322

— Hélène Hermann. . . . . II 459

— Nuits (les) sanglantes. . . III 432

— Orgie (l') parisienne. . . . III 591

Schonen (baron de). — Voir P. P. : Glossarium eroticum linguæ latinæ. II 413

Schosne (Le Beau de). — Voir : Le Beau de Schosne.

Schottland (Maria von). — Voir : Maria von Schottland.

Schouvaloff (de). — Voir Anonymes : Epitre à Ninon de Lenclos. II 128

Schrank. — De luis venereæ antiquitate et origine. . . . . I 814

Schreber (J.-D.). — De libris obscenis . . . . . I 814

Schroeerus (Sam.). — Dissertatio theologica de sanctificatione seminis Mariæ Virginis in actu conceptionis Christi . . . . . II 9

Schroeter (J.-F.). — Voir Anonymes : Frauenzimmer-Belustigungen. II 355

Schuppœnn (J.-B.). — Corsinna, die Erbare unscheinheilige Hure. I 738

Schulz (E.). — Voir : Müller (H.) et Schulz (E.).

Schurig (Martin). — Gynæcologia : congressus muliebris consideratio. II 446

— Muliebra historico-medica, hoc est partium genitalium muliebrium consideratio. . . . . III 294

— Parthenologia historico-medica, hoc est virginitatis consideratio. III 655

— Spermatologia historico-medica, hoc est seminis humani consideratio. III 1148

Schurman (Anna-Maria de). — Dissertatio de ingenii muliebris ad doctrinam et meliores litteras aptitudine . . . . . II 8

— Opuscula hebræa, græca, latina, gallica, prosaica et metrica. Voir l'ouvrage précédent.

Schurman (Marie-Anne de) et **Rivet** (André). — Question célèbre, s'il est nécessaire que les filles soient sçavantes. Voir : Dissertatio, etc., du premier auteur . . . . . II 8

Schutz (G. de). — Garten der Liebe. II 391

Schütz (J.-H.). — De juvenum virginum privilegiis . . . . . I 795

Schwartz (Aloys). — Dissertation sur les dangers de l'onanisme et les maladies qui en résultent. . . . II 13

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Schwarzbuckel (B.). — Voir Anonymes : Raritæten. Ein hinterlassenes Werk . . . . . III 934

Schwieger (Jacob). — Geharnischte Venus . . . . . II 398

Sooligeri della Fratta (C.). — Furto (il) amoroso, comedia. . . . II 362

Soott Byerley (J.). — Love's lyrics, or Cupido's carnaval . . . . II 911

Scotus (Michael). — Mensa philosophica, seu Enchiridion. Accessit Othomari Luscinii libelllus jocorum et facetiarum. . . . . III 196

— Seria jocique . . . . . III 1106

Scoutetten (Dr H.). — Histoire des femmes médecins depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. . . . . II 542

Soribe (Eugène). — Malheurs (les) d'un amant heureux, ou le Nouvel homme à bonnes fortunes, vaudeville. III 17

— Manon Lescaut, ballet-pant. III 23

— Manon Lescaut, opér.-com. III 23

— Voir Anonymes : Chambre (la) à coucher. . . . . I 529

— Voir Anonymes : Enfant (l') lyrique du carnaval. . . . . II 103

— Voir Anonymes : Gaudriole (la). II 392

Soribe (Eug.) et **Legouvé** (Ern.). — Contes (les) de la reine de Navarre, ou la Revanche de Pavie, com. . I 681

Soribe (Eug.) et **Terrier.** — Dix ans de la vie d'une femme, ou les Mauvais conseils, drame . . . . . II 24

Soriva (Lod.). — Veneris tribunal. III 1309

Sorofani (Sav.). — Voir Anonymes : Paragone delle donne francese colle italiane . . . . . III 627

Soudéry (Georges de). — Comédie (la) des comédiens. L'Amour caché par l'amour, pièce. . . . . I 626

— Femmes (les) illustres, ou les Harangues héroïques . . . . . II 294

— Voir A. D. S. : Voyageur (le) fortuné dans les Indes du couchant. III 1378

— Voir : Corneille, Benserade, Scudéry, Boisrobert et autres.

Soudéry (Magdeleine de). — Almahide, ou l'Esclave reine . . . . . I 50

— Artamène, ou le Grand Cyrus. I 290

Soudéry (Magdeleine de). — Célinte, nouvelle. . . . . I 516

— Clélie. . . . . I 596

— Histoire de Mathilde d'Aguilar. II 526

— Ibrahim, ou l'Illustre Bassa. II 625

— Lettres à M. Godeau, évêque de Vence . . . . . II 825

— Morale (la) du monde . . . III 278

— Voir Anonymes : Mathilde d'Aguilar . . . . . III 78

— Voir Anonymes : Promenade à Versailles. . . . . III 876

— Voir M. D. S. : Jeux (les) de Mathilde d'Aguilar. . . . . II 718

— Voir Scudéry (Georges) : Femmes (les) illustres . . . . . II 294

Soudéry (de), **Salvan de Saliez** (Mmes) et autres. — Lettres. . . . . II 823

Seally. — Amours (les) d'Emire et Calisto, ou la Fatale succession, trad. de l'angl. par C. H. Nirel . . I 139

Sebas Norab, pseudonyme de A.-A. Baron. — Voir Anonymes : Annulaire agathopédique et saucial. I 228

Sebire. — Voir : Dessaudrais, Sebire et Saint-Foix.

Sebizius (Melchior). — De notis virginitatis. Voir Pinæus (S.) : De Virginitatis notis. . . . . I 821

Secchi (Nic.). — Beffa (il), com. I 365

— Figlia (la) creduta maschio, com. Voir Molière : Dépit (le) amoureux. I 853

— Inganni (gl'), commedia . . II 659

Seckendorff (Ad. baron de). — Ist das schœne Geschlecht auch wercklich das schœne? . . . . . II 682

Second (Alb.). — Petits (les) mystères de l'Opéra. . . . . III 710

— Vie facile (la) . . . . . III 1347

Second (Jean) ou **Secundus** (Joannes), pseudonyme de Jean Everard. — Baisers (les), trad. en vers par un auteur de 22 ans ; par P.-J. Heu ; par M. M. C. (Moutonnet-Clairfons) . . . . I 344

— Les mêmes, trad. en vers franç. par Mme Cél. Vien ; par V. Develay. I 345

— Les mêmes. Voir Tissot (P.-F.) : Poésies érotiques . . . . . III 794

— Baisers et élégies, accomp. de morceaux de Théocrite, d'Anacréon, de Guarini et du Tasse, trad. en vers franç. par Tissot . . . . . I 345

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Secondo (Jean) ou **Secundus** (Joannes), pseudonyme de Jean Everard. — Baisers (les). Les Amours. Julie. Les Odes. Le Palais de la richesse, trad. en franç. Voir Anonymes : Bibliothèque récréative . . . . . I 393

— Basia. Voir Panormita : Fescennina. . . . . III 615

— Epigramma. Voir Meursius (J.) : Elegantiæ latini sermonis. . II 720

— Opera. Basia. Baisers . . III 1091

— Traduction libre en vers des Odes, des Baisers, du Premier livre des Elégies, etc., par Loraux. . II 704

— Voir Anonymes : Portal (the) to the cabinet of love. . . . . III 819

— Voir : Catulle, Gallus, Properce, Tibulle, Ovide, Maximien, Pétrarque et Second (Jean).

— Voir : Marullus, Angerianus et Secundus.

— Voir : Panormita, Ramusius, Secundus et autres.

Secondo (J.) et **Bonnefons** (J.). — Basia. The Kisses. . . . . III 1091

Secrétaire (le) **des dames,** pseudonyme de Jean Divry. — Secrets (les) et loix du mariage . . . . III 1090

Sedaine (Mich.). — Aline, reine de Golconde, opéra. . . . . III 991

— Amphitryon, opéra. . . . . I 190

— Anacréon, pastorale. L'Impromptu de Thalie, ou la Lunette de vérité, com. Recueil de poésies. Voir Anonymes : Bibliothèque de campagne. I 385

— Aucassin et Nicolette, ou les Mœurs du bon vieux temps, comédie. I 301

— Gageure (la) imprévue, com. Voir Zayas (Mar. de) : Nouvelles. III 399

— Jardinier (le) et son seigneur. II 698

— Œuvres dramatiques . . . III 541

— Reine (la) de Golconde, opéra. III 991

— Rose et Colas, comédie. . III 1049

— Voir Anonymes : Contes théologiques. . . . . I 717

— Voir Anonymes : Sérail (le) à l'encan . . . . . III 1104

— Voir Anonymes : Tentation (la) de Saint-Antoine. . . . . III 1188

— Le même. . . . . III 1189

— Le même. . . . . III 829

— Voir S*** (M.) : Pièces fugitives. Recueil de poésies . . . . . III 741

Sedano (J.-Jos. Lopez de). — Voir Anonymes : Parnaso espanol. III 642

Sedin, pseudonyme de D.-J.-C. Lefèvre. — Lettres de deux amants détenus pendant le règne de la Terreur . . . . . II 818

Ségalas (Mme Anaïs). — Femme (la), poésies. . . . . II 270

— Voir : Robert (Clémence), Ségalas (Anaïs) et autres.

Segrais (J.-R. de). — Athys. I 299

— Nouvelles (les) françoises, ou les Divertissements de la princesse Aurélie. . . . . III 405

— Zaïda, ou Zayde, histoire espagnole (par la comtesse de Lafayette), avec un Traité de l'origine des romans, par Huet . . . . . III 1397

— Voir : La Fayette (Mme de) et Segrais.

— Voir : La Fayette (Mme de), La Rochefoucauld (duc de) et Segrais.

Segretario fiorentino (Il), pseudonyme de Machiavel. — Due commedie e una novella . . . . . II 49

Ségur (Noël). — Voir : Dumersan et Ségur (N.).

Ségur (comte L.-P. de). — Contes, fables, chansons et vers. Adèle, ou les Métamorphoses . . . . . I 705

Ségur (vicomte J.-A.-P. de). — Comédies, proverbes et chansons . I 632

— Dame (la) voilée, ou l'Adresse et l'amour, opéra. . . . . I 783

— De la condition des femmes sous l'Empire et sous la Restauration. Voir l'ouvrage suivant.

— Femmes (les), leur condition et leur influence dans l'ordre social chez les différens peuples anciens et modernes . . . . . II 295

— Fou (le) par amour, drame. II 344

— Œuvres diverses. Voir Lenclos (N. de), Villarceaux (marquis de) et M. (Mme de) (Maintenon) : Correspondance secrète . . . . . I 736

— Retour (le) du mari, com. III 1012

— Voir Bézenval (baron de) : Mémoires. . . . . III 155

Segura (Juan de). — Processo de cartas de amores, entre dos amantes y una quexa y aviso contra amor. III 871

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Segusie (Fr. de). — Contredits au libelle diffamatoire intitulé : Histoire notable du Père Henry. Voir Anonymes : Histoire notable d'un jésuite, nommé P. Henry. . . . . II 567

Seibold (F.).—Julie, oder Lieber. II 747

Seingalt (J. Casanova de). — Voir : Casanova de Seingalt.

Seis (Mlle Cosnard de). — Voir : Cosnard de Seis (Mlle).

Selden (Camille). — Esprit (l') des femmes de notre temps . . . II 162

Sellius. — Voir : Dujardin et Sellius.

Selvago (Al. de Villega). — Voir : Villega Selvago (A. de).

Semilasso, pseudonyme du prince Puckler-Muskau.

Sémillard des Ovilliers. — Voir : Doyen (le) des Sages.

Séminariste (un) **qui a jeté le froc aux orties.** — Chemise (la) de femme et correspondance galante trouvée dans l'oratoire de l'archevêque de Paris . . . . . I 567

Semon (Ph.). — Recueil de questions tabariniques sur les femmes. III 970

Sénac de Meilhan. — Emigré (l'), roman . . . . . II 348

— Gouvernement (le), les mœurs et les conditions en France avant la Révolution . . . . . II 348

— Œuvres historiques et politiques. II 348

— Voir Anonymes : Dom Bougre aux Etats-Généraux . . . . . II 30

— Voir Anonymes : F....omanie (la). II 347

— Voir : Robbé de Beauveset, Sénac de Meilhan, Coulanges et autres.

Sénancour (E.-P. de). — De l'amour considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes . . . . . I 810

— De l'amour selon les lois primordiales et selon les convenances des sociétés modernes. . . . . I 812

— Isabelle ; lettres. . . . . II 679

Sénancourt (Mlle Eul.-Virg. de). — Conquêtomanie (la), ou Aventures burlesques du grand Barnabé. I 666

Sendabar, Sendebad ou **Sendebar.** — Paraboles sur les ruses des femmes, traduites de l'hébreu par Carmoly. . . . . III 624

Sendabar, Sendebad ou **Sendebar.** — Voir Anonymes : Dolopathos (li romans de) . . . . . II 29

Sénécé (Ant. de), err.: Sénéçay. — Contes en vers. Voir Anonymes : Polymnie. . . . . III 812

— Œuvres choisies . . . . . III 471

— Œuvres complètes . . . . III 471

— Œuvres posthumes . . . . III 471

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . III 974

— Voir : Moncrif, Dorat, Cazotte, Sénécé et autres.

Senecterre (marquis de). — Voir Anonymes : Atalzaïde . . . . I 299

Sénèque (L.-A.). — Apocoloquintose : facétie sur la mort de l'empereur Claude. Voir Anonymes : Bibliothèque récréative. . . . . I 393

— Médée, tragédie. Voir M*** : Hymen (l') vengé. . . . . II 621

— Œuvres, trad. en franç. par La Grange . . . . . III 524

Sentilly (marquis de). — Voir Anonymes : Rideau (le) levé. . . . III 1019

Septem Sapientes Græciæ.—Aurea dicta, trad. par Ch. Loisel. . I 302

Seraine (Dr Louis). — De la santé des gens mariés, ou Physiologie de la génération de l'homme et l'hygiène philosophique du mariage . . I 806

Seraine ou **Surret** (L.-A.). — Voir : Fougerol (Claude).

Séraphin et **Le Maire** (Jehan). — Trois (les) comptes intitulés de Cupido et de Atropos. . . . . III 1269

Séraphin (le Père). — Discours sur le monde muliebre. . . . . I 928

— Le même . . . . . II 1

— Discursus de mundo muliebri. Voir l'ouvrage précédent.

Seroy (Ch.). — Recueil de poésies choisies et Nouveau Recueil de diverses poésies françaises. . III 781

— Voir Anonymes : Boussole des amants . . . . . I 428

Sergardi, err. : Sergandi. — Voir Settano ou Sectano.

Sérieys (Ant.). — Amour (l') et Psyché, poème. . . . . I 118

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sermini (G.). — Novelle. Voir Anonymes : Notizia de' novellieri italiani. III 349

Serpeaux (de). — Voir : Bonchamps (marquise de).

Serres (Jean de). — Voir Anonymes : Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis. . . . . I 922

— Voir Anonymes : Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III. . . . . III 951

— Voir Anonymes : Vie, actions et déportements de Catherine de Médicis . . . . . III 1333

Serres (Louis de). — Discours de la nature, causes, signes et curation des empeschements de la conception et de la stérilité des femmes . . I 919

Serrure (Marie).—Voir: Régnier (Mme).

Serrurier (Dr). — Du mariage considéré dans ses rapports physiques et moraux . . . . . II 45

Servan. — Voir : Avocat général (un ancien).

Servan (Félix de). — Dernières (les) maîtresses de Louis XIV. . . I 856

— Maria Joubert, ou les Chagrins d'une jeune mariée . . . . . III 45

— Victimes (les) de Richelieu, ou les Trois filles d'honneur. . . III 1330

Servan de Sugny (J.). — Voir: Sugny (J. Servan de).

Servières. — Voir : Désaugiers, Servières et Henrion.

Servières et **Henrion** (C.). — Télégraphe (le) d'amour, vaud. III 1184

Serviez (de). — Femmes (les) des douze Césars, ou les Impératrices romaines. . . . . II 289

— Impératrices (les) romaines. II 643

Serviez (général). — Prémices (les) d'Annette . . . . . III 836

Serviez (Roergas de). — Voir Anonymes: Neuf jours d'hymen. III 329

Servigné (J.-B.-M. Guiard, ou Guillard de). — Voir : Guiard, ou Guillard de Servigné.

Servin (L.). — Plaidoyé faict au Parlement séant à Tours, sur la condamnation poursuivie de la mémoire d'un homicide de soy-même, etc. III 752

Servin (de). — Journal du règne de Henri III. Voir Anonymes : Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III . . . . . III 951

Settano ou **Seotano,** pseudonyme de Sergardius, err.: Sergandi. — Satire tradotte in terza rima. . . III 1070

— Voir Anonymes : Raccolta di poesie satiriche. . . . . III 923

Seure (O.). — Divorce (le). . . II 22

Sévelinges (L. de). — Contemporaine (la) en miniature, ou Abrégé critique de ses Mémoires. Voir Contemporaine (une) : Mémoires. . . . . III 151

— Madame la comtesse de Genlis en miniature, ou Abrégé critique de ses Mémoires. . . . . II 945

Sévigné (Mar. Rabutin-Chantal, marquise de). — Lettres à la comtesse de Grignan, sa fille . . . . . II 826

— Lettres choisies . . . . . II 814

— Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. de Monmerqué. II 823

— Lettres inédites publiées par Capmas . . . . . II 843

Séville (Arm.). — Chansonnier (le) des joyeux . . . . . I 538

— Portefeuille (le) galant . . III 822

Seyval (Ange). — Amours (les) des bals publics de Paris ; vérités sur ces dames. . . . . I 165

Sewrin, pseudonyme de Ch.-Aug. de Bassompierre. — Blonde (la) et la brune, ou les Deux n'en font qu'une, comédie. . . . . I 408

— Chansons et poésies . . . . I 547

— Pour (le) et le contre, ou le Procès du mariage, comédie. . . . III 829

— Trois Faublas de ce temps-là. III 1272

— Villageois (le) qui cherche son veau, vaudeville. . . . . III 1359

— Vivandière (la), comédie. III 1366

— Voir Anonymes : Première (la) nuit de mes noces. . . . . III 838

Sewrin et **Chazet.** — Folie et Raison, vaudeville . . . . . II 331

Sforza (G.-M. Pico). — Insoliti amori, commedia . . . . . II 665

Sforza Oddi. — Voir : Oddi Sforza.

Sgrilli (Vinc.). — Canzoni anacreontiche . . . . . I 467

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Shakespeare (Will.). — Œuvres dramatiques. . . . . III 541

— Œuvres, trad. de l'anglais par Letourneur. . . . . III 524

— Rape (the) of Lucrece . . III 932

— Sonnets . . . . . III 1133

— Venus and Adonis, poème. III 1311

Shée (comte d'Alton). — Voir : Alton-Shée (comte d').

Shéridan (Mrs). — Voir Sydney Bidulph : Mémoires . . . . . III 176

Shéridan (R.-B.). — Duègne (la) et le juif portugais, farce, trad. par Châteauneuf. . . . . II 50

— Ecole (l') de la médisance, comédie, trad. par Villemain. Voir Anonymes : Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. . . . . I 566

— Ecole (l') du scandale, ou les Mœurs du jour, trad. de l'angl. par Bunel-Delille. . . . . II 66

Shirley (J.). — Love's Tricks. II 912

Shovewell (Silas). — Voir : Silas Shovewell.

Sibilet (Th.). — Paradoxes contre l'amour. Voir Fulgose (J.-B.), duc de Gennes : Contramours. . . . I 719

Sicard (J.). — Emma et Delphine. II 95

Sicco (el padre), pseudonyme de Fr.-M. Molza. — Ficheide (la). La Prima ficata. . . . . II 301

Sidney (Ph.). — Arcadie (l') de la comtesse de Pembrock, trad. de l'angl. par J. Baudoin et G. Chapelain. I 258

— Voir Maréchal (Ant.) : Cour (la) bergère . . . . . I 744

Sidredoulx (Epiph.), pseudonyme de P. Blanchemain. — Fanfreluches (les). Contes et gauloiseries en vers. II 235

— Voir : Chevigné (comte de) et Sidredoulx (Epiphr.).

Siebecker (Edouard). — Cocottes et petits crevés. . . . . I 603

— Physionomies parisiennes. Cocottes et petits crevés . . . . . III 736

Siena (Mar. Maniscalco da). — Voir : Maniscalco da Siena (Mar.).

Sigea Toletana ou **da Toledo** (Aloisia), pseudonyme de Nicolas Chorier. — Satira sotadica de arcanis Amoris et Veneris . . . . . I 63

Sigea Toletana ou **da Toledo** (Aloisia), pseudonyme de Nicolas Chorier. — Satira sotadica di misteri di Venere e Amore, nuova traduzione. . I 63

— Satira sotadica, nuova trad. III 1069

— Voir : Chorier (Nicolas).

— Voir : Meursius (Joannes).

Signol (Alph.). — Lingère (la). II 871

— Pacha (le) et la Vivandière, ou un Petit épisode de la petite campagne de Morée, vaudeville. . . . III 605

Sigongnes (de), err. : Sigognes. — Ballet (le) des quolibets . . . I 349

— Voir Angoulevent (le cadet) : Satyres bastardes. . . . . III 1074

— Voir Anonymes : Ballet des Andouilles. . . . . I 349

— Voir Anonymes : Recueil des plus excellents vers satiriques. . III 978

Sigrais (C.-G. Bourdon de). — Voir Anonymes : Histoire des rats. II 546

— Le même. Voir Caylus (comte de) : Œuvres badines . . . . . III 453

Silas Shovewell (auteur supposé). — Life (the) and advendures, trad. angl. du *Portier des Chartreux*. . II 869

Silex (Pierre). — Chronique (la) bonapartiste scandaleuse. . . . . I 579

Sillery (M^me^ de). — Voir : Brulart (M^me^ de).

Silva (Félic. de). — Voir Anonymes : Amadis de Gaule (X^e^, XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ livres). . . . . I 72-76

— Voir Anonymes : Libro segundo de la quarta parte del principe don Florisel de Niquea . . . . . II 862

— Voir Anonymes : Onzeno de Amadis. . . . . III 567

— Voir Anonymes : Secunda comedia de la Celestina . . . . . III 1090

Silvain (le). — Voir : Bussche (Alex. Van den).

Silvestre (Armand). — Bibliothèque des aventures gauloises . . . I 388

— Contes grassouillets . . . . I 706

— Contes pantagruéliques et galants. I 714

— Madame Dandin et Mademoiselle Phryné. . . . . II 938

— Malheurs (les) du commandant Laripète. . . . . III 16

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Silvestre (Armand). — Mélancolies (les) d'un joyeux. . . . . III 96

— Mémoires d'un galopin . . III 149

— Merveilleux (les) récits de l'amiral Lekelpudubec . . . . . III 204

— Péché (le) d'Eve. . . . . III 677

— Le même. Voir Anonymes : Contes gaillards et Nouvelles parisiennes. I 706

— Pour faire rire . . . . . III 829

Silvestre de Sacy. — Mémoire ou dissertation sur l'origine des *Mille et une nuits*. Voir Anonymes : Mille (les) et une nuits. . . . . III 226

Simien, pseudonyme de L. de Boissy ou de Marchandier (l'abbé). — Filles (les) femmes et les femmes filles, ou le Monde changé . . . . . II 311

Simon. — Lettres choisies. Voir Sauval (H.) : Amours des rois de France. I 168

Simon (Ed.-Th.). — Choix de poésies, trad. du grec, du latin et de l'italien. I 576

— Hermaphrodite (l'), ou Lettre de Grandjean à Françoise Lambert, sa femme . . . . . II 464

— Voir Anonymes : Galanterie françoise. . . . . II 373

— Voir : Chauveau, Donat et Simon.

— Voir : Coqueley de Chaussepierre.

Simon (E.-T.) (et **Johanneau**) (E.). — Ami (l') d'Anacréon, ou Choix de chansons. . . . . I 93

Simon (J.-Ph.). — Voir : Lockroy.

Simonide. — Carmen de mulieribus, græce. . . . . III 1116

Simonin (L.). — Grand (le) ouest. L'émancipation des femmes. III 424

Simonis (J.-G.). — Commentatio historico-physico-juridica de impotentiâ conjugali . . . . . I 634

Simonnin (A.-J.-B.). — Grammaire (la) en vaudevilles, ou Lettres à Caroline sur la grammaire française. II 419

— Mérite (le) des femmes travesti, poème. Le Nouveau mérite des femmes . . . . . III 203

— Serinette (la) des dames, ou Etrennes dédiées au beau sexe . . . III 1106

Simonnin et **N. (Nezel)** (Th.). — Papesse (la) Jeanne, vaudeville. III 622

Simplon (le père). — Amours (les) de Louis-Philippe. . . . . I 147

Sinoère (Marie). — Voir : Romieu (Mme).

Sinoerus junior (Imman.). — Medulla facetiorum complectens epigrammata jocosa et salsa de qualicunque venere, feminis et vino . . . . III 96

Singe (le) **du Parnasse français.** — Ambassadeur (l') de la Folie auprès du Carnaval . . . . . I 89

Sinibaldus. — Voir Anonymes : Rare verities . . . . . III 934

Sinistrari d'Ameno (R. P.). — De la Démonialité et des animaux incubes et succubes, trad. du latin par Isidore Liseux . . . . . I 797

— De la Sodomie, et particulièrement de la Sodomie des femmes, distinguée du Tribadisme, trad. du lat. . I 806

— Demoniality or Incubi and Succubi ; transl. into english . . . . . I 852

Sinnersberg. — Voir Anonymes : Belustigung vor Frauenzimmer und jungsellen. . . . . I 374

Siraudin (Paul). — Voir : Clairville, Siraudin et Koning.

— Voir : Dumanoir, Carmouche et Siraudin.

— Voir : Lafargue et Siraudin.

— Voir : Nadaud, Mürger, Colmance, Siraudin et autres.

Siri (Merc. de). — Anecdotes du ministère du cardinal de Richelieu et du règne de Louis XIII, trad. de l'ital. par M. de V*** (Valdory). . . I 212

Sirone (Falce). — Voir : Falce Sirone.

Sirven (Alf.). — Homme (l') noir. II 611

— Mademoiselle Grinchard . . II 956

— Vieux (les) polissons . . . III 1359

— Voir Anonymes : Confidences (les) d'un canapé. . . . . I 662

Sirven (Alf.) et **Leverdier** (Henri). — Femmes (les) qui déshonorent. II 297

— Fille (la) de Nana . . . . . II 306

— Un drame au couvent . . III 1284

Sistré. — Sermoun. Voir Anonymes : Sieché (lou) da Caderoussa. III 1114

Sivry (Poinsinet de). — Voir : Poinsinet de Sivry.

Sluys ou **Puissant** (Vital). — Voir Anonymes : Petite Bibliothèque des paillards. . . . . III 702

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Small (Rich.).— Poems, chiefly amatory. . . . . III 775

Smith (Alex.). — Secret (the) history of the lives of the most celebrated beauties, ladies of quality and jilts, from fair Rosamond down to this present age. . . . . III 1088

Smith (Charlotte). — Célestine, ou la Victime des préjugés, trad. de l'angl. (par Mlle Marné de Morville). I 514

— Corisandre de Beauvilliers, trad. de l'angl. par Mme de Montolieu. I 730

— Desmond, ou l'Amant philanthrope, trad. de l'angl. par L. D. D. . I 872

— Lettres aux femmes mariées. II 814

— Voir Anonymes : Emmeline. II 96

Smith (Mich.). — Father Girard and miss Cadière . . . . . II 259

Smolett (T.). — Voir Anonymes : Peregrine Pickle . . . . . III 687

Snob (de), pseudonyme de Debons. — Eros, poésies. . . . . II 140

Soave (Franc.). — Contes moraux. Voir Anonymes : Bibliothèque choisie de contes . . . . . I 384

Sobiesko de Cracowska. — Journal du carnaval : nouvelles extraordinaires de toutes les parties du monde. II 734

Société (une), pseudonyme de Siméon Valette ou Fagon. — Contes nouveaux et plaisants. . . . . I 713

Société (une) **d'amis.** — Vie privée de très sérénissime prince Mgr le duc de Chartres (depuis Louis-Philippe-Joseph d'Orléans), contre un libel (*sic*) diffamatoire écrit en 1781, etc. (attribué à Thévenot de Morande). III 1350

Société (une) **de caillettes.** — Amusettes des grasses et des maigres. I 198

Société (une) **de flâneurs.** — Paris en miniature, ou Petit tableau critique et amusant de Paris . . . . III 636

Société (une) **de fous.** — Déjeuners (les) de la folie. . . . . I 840

— Déjeuners des garçons de bonne humeur . . . . . I 840

Société (une) **de Françaises.** — Vésuviennes (les), ou la Constitution politique des femmes . . . III 1326

Société (une) **de gens comme il faut.** — Argus (l') des boudoirs, ou l'Indiscret Bruxellois. . . . . I 264

Société (une) **de gens de lettres,** pseudonyme de Dreux du Radier, Le Camus, Lebeuf et Jamet le jeune. — Essai historique, critique, philosophique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes. . . II 165

Société (une) **de gens de lettres,** pseudonyme de l'abbé de La Porte et Lacroix, de Compiègne. — Histoire littéraire des femmes françoises, ou Lettres historiques et critiques. II 565

Société (une) **de gens de lettres,** pseudonyme de Frechet. — Mille (les) et une nouvelles . . . . . III 225

Société (une) **de gens de lettres,** pseudonyme de L. Philipon de La Madelaine et de Millevoye.— Nouvelle encyclopédie poétique, ou Choix de poésies dans tous les genres. III 383

Société (une) **de gens de lettres.** — Trois Eoliennes. . . . . III 1271

Société (une) **de gens sans gêne.** — Manuel scatologique . . . . III 28

— Nouveau (le) Merdiana, ou Manuel scatologique. . . . . III 357

Société (une) **d'hommes de lettres et d'artistes.** — Galerie française, ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France dans les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles . . . . . II 385

Société (une) **de jeunes gens,** pseudonyme d'Anne-Alexand. Aragon. — Petit dictionnaire des anecdotes de l'amour . . . . . III 696

Société (une) **de jeunes veuves.** — Dictionnaire des anecdotes de l'amour . . . . . I 908

Société (une) **de muets.** — Bavarde (la) sans pareille, ou la Femme incomparable . . . . . I 361

— Bavarde (la) sans pareille, ou la Jolie causeuse. . . . . I 361

Société (une) **de musiciens, de peintres et de poètes.** — Cabarets (les), ou Revue bachique, comique, morale, philosophique, sentimentale et galante. . . . . I 439

Société (une) **de nobles et de prêtres.** — Je ne m'en fous ni ne m'en contrefous, je me rends à la raison. Voir Anonymes : Je m'en fouts, ou Pensées de Jean Bart. . . . II 700

Société (une) **de noctambules bavards.** — Almanach de Bruxelles la nuit. Voir Aris (Mario) : Bruxelles la nuit. . . . . I 435

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Société (une) **d'oisifs,** pseudonyme de Poubel et Pitet. — Goualana, ou Collection incomplète des œuvres prototypes d'un habitant de la ville de Cena (Caen) . . . . . II 416

Société (une) **de vieux amoureux.** — Code de l'amour, ou Décisions de Cythère. . . . . I 607

Société (la) **des bibliophiles cosmopolites.** — Fantaisiste (le), magazine bibliographique, etc. II 237

Société (la) **des têtes de bois.** — Nouvelles à l'eau-forte . . . III 394

Société littéraire (une) **de jolies femmes.** — Lectures amusantes, ou Choix varié de romans et anecdotes historiques . . . . . II 785

Socio (Nobile). — Miserie (le) de li amanti. . . . . III 242

Socio Peretano (il). — Voir Anonymes : Rime ed ottave . . . III 1023

Soden (comte Fr.-H. de). — Aurora, ou l'Amante mystérieuse, trad. de l'all. (par Duperche) . . . . . I 302

Solana (Alonso de). — Otro fieros que hizo un rufian en çamora con una puta. Voir l'ouvrage suivant.

Solana (Alvaro de). — Coplas de Madalenica. . . . . I 724

Solari (marquise G. Broglio). — Voir : Broglio Solari (marquise G.).

Soler (Mme). — Voir : Valrey (Max.).

Solignac (P.-J. de La Pimpie de), err. : Salignac. — Voir Anonymes : Amours (les) d'Horace. . . . I 142

— Voir Anonymes : Amusemens des eaux de Schwalsbach . . . . I 195

— Voir Anonymes : Saxe (la) galante. III 1078

Solinus (C.-J.). — Liber de mirabilibus mundi . . . . . III 619

Solis (A. de). — Amor (el) al uso. I 100

— Triunfos de Amor y Fortuna. III 1268

— Voir Anonymes : Théâtre espagnol. III 1204

Solitaire (un). — Mes loisirs, ou Contes nouveaux et plaisants. (Attribué à Sabatier de Castres) . . . . III 206

Solitaire (le) **de La Baumette,** pseudonyme de F.-J. Grille. — Bilboquet (le), ou Petit recueil de prose et de vers. . . . . I 402

Solms (Mme Marie de), née Bonaparte. — Madame Emile de Girardin, sa vie et ses œuvres. . . . . II 939

— Voir aussi : Rattazzi (Mme).

Solorzano (don Al. Castillo de). — Voir : Castillo de Solorzano.

Solvay (Lucien). — Belle-maman ! I 371

Somaize (A. Baudeau ou Bodeau de), err. : Somaise. — Amour (l') innocent, ou l'Illustre cavalier. . . . . I 119

— Secret (le) d'être toujours belle. III 1087

— Véritables (les) prétieuses. III 1318

— Voir Anonymes : Alcippe. . . I 45

— Voir Anonymes : Grand (le) dictionnaire des précieuses. . . II 421

— Voir Anonymes : Prétieuses (les) ridicules, comédie (de Molière) mise en vers . . . . . III 844

Sombre (H.). — Voir : Blain (E.) et Sombre (H.).

Sonnet (Thomas), sr de Courval. — Deffense apologétique. Voir l'ouvrage suivant.

— Satyre Ménippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage . . . . . III 1072

— Thiméthélie (la), ou Censure des femmes. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir aussi : Courval-Sonnet (de) pour les ouvr. de cet auteur signés ainsi.

Songeoreux (Alb.), pseudonyme attribué à Préel. — Pronostication. III 877

Sons (J.-B. de), marquis de La Chataigneraye. — Voir : La Chataigneraye (J.-B. de Sons, marquis de).

Sor (Charlotte de). — Voir : Desor (Charlotte).

Sorbin (Arnaud). — Voir : Boaistuau, Tesserant, Belleforest et autres.

Sorboli da Bagnacavallo (G.). — Celestina, favola pastorale . . . I 511

— Lettioni sopra la definitione d'amore. . . . . II 798

— Ritratto d'amore, formato con vivi e natural colori de' più scelti pensieri . . . . . III 1026

Sorcellicot (Rob.), pseudonyme de J.-F.-G. Dutrésor. — Astucieuse (l') pythonisse, ou la Fourbe magicienne, comédie. . . . . I 296

Sorel (A.-A.). — Voir : Leros (A.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sorel (Charles), sr de Souvigny. — Berger (le) extravagant . . . I 374

— Maison (la) des jeux. . . . . III 6

— Nouveau recueil des pièces les plus agréables de ce temps . . . III 366

— Voir Anonymes : Aventures satyriques de Florinde . . . . . I 330

— Voir Anonymes : Nouvelles choisies . . . . . III 396

— Voir Anonymes : Nouvelles (les) françoises . . . . . III 405

— Voir Anonymes : Œuvres diverses. III 533

— Voir Anonymes : Polyandre. III 811

— Voir Anonymes : Récréations (les) galantes. . . . . III 944

— Voir : La Lande (Jean de).

— Voir M. D. S. : Œuvres diverses, ou Discours meslez . . . . . III 540

— Voir : Moulinet (Nic. de ou du), sr Du Parc.

— Voir : Viaud (Th.), Saint-Amant, Duvivier, Sorel et Boisrobert-Métel.

Sorel (Jacques). — Voir : Montchamp (L. de).

Sorel (Pierre). — Œuvres . . III 518

Soresi da Mondovi (P.-D.). — Globo (il) di Venere. Voir Anonymes : Poemetti italiani. . . . . III 774

Sorhouet. — Voir D. . . . . (M.) : Lettre sur la galanterie des jeunes conseillers au Parlement, etc. . . . II 807

Sorin (J.-J. Pithoud de). Voir : Pithoud de Sorin (J.-J.).

Sormanni (Giac.). — Memorie (le) di una prostituta. . . . . III 194

Sornet. — Pets (les), ode à grand orchestre . . . . . III 722

Sort-Manne (Duroc). — Voir : Duroc Sort-Manne.

Sosare Itomeio. — Voir S. J. P. A. : Faoniade (la) di Saffo. . . . II 622

Sosta (René), pseudonyme de Mme Anna Rosenquest. — Maison de lierre. III 6

Sotades. — Adonis. Priape. Fragments. . . . . III 1138

Souin. — Voir Anonymes : Portefeuille (le) du diable. . . . . III 821

Soulavie (J.-L.). — Mémoires historiques et anecdotiques de la cour de France pendant la faveur de la marquise de Pompadour. . . . III 171

Soulavie (J.-L.). — Voir Anonymes : Pièces inédites sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. III 741

— Voir Boisjourdain (de) : Mélanges. III 99

— Voir Richelieu (mar. duc de) : Mémoires. . . . . III 162

Soulès (F.). — Adonia, ou les Dangers du sentiment. . . . . I 25

Soulié (Frédéric). — Conseiller (le) d'Etat. . . . . I 667

— Lion (le) amoureux. Un malheur complet. Un rêve d'amour. . II 871

— Lionne (la). . . . . II 872

— Œuvres complètes . . . . III 465

Souliers (de), chev. de l'Hermite. — Vers burlesques. . . . . III 1322

Soullier (Ch.). — Castromanie (la), ou le Nouvel Abeilard. . . . . I 489

— Une vie de garçon . . . . III 1290

Sourches (marquis de). — Mémoires secrets et inédits de la cour de France sur la fin du règne de Louis XIV. . . . . III 184

Souteneur (un). — Pétition à M. le préfet de police à l'occasion de l'ordonnance contre les filles publiques. III 709

Southern. — Adultère (l') innocent, comi-tragédie, trad. de l'angl. par A. de La Place . . . . . I 27

Southey (Rob.). — All for love, and the Pilgrim. . . . . I 50

Souvestre (Emile). — Echelle (l') des femmes . . . . . II 55

Souza (bar. Adèle de). — Voir Anonymes : Adèle de Sénange . . . I 20

— Voir Anonymes : Emilie et Alphonse . . . . . II 95

— Voir Anonymes : Mademoiselle de Tournon . . . . . II 955

Soyer Destauvelles. — Voir S. D. : Nouvelles lettres et œuvres galantes. III 408

Sozzini (Aless.). — Raccolta di burle, facetie, motti e buffonerie di tre uomini senesi . . . . . III 922

Spachius (Israël). — Gynæciorum sive de mulierum affectibus et morbis. II 446

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Spallart (J.). — Voir Anonymes : Puy (le) du souverain amour tenu par la déesse Pallas . . . . . III 897

Spandaw. — Femmes (les), poème, trad. du holl. par A. Clavareau. II 284

Spanheim. — Histoire de la papesse Jeanne. . . . . III 621

Spartiate (un). — A Messieurs les députés. Projet de pétition sur la liberté individuelle, et à l'appui de la pétition des filles publiques. . . . . I 93

Spelta ou **Spelte** (Ant.-Mar.). — Dilettevole (la) Pazzia sostegno de' capricciosi, solazzo de' bistacchi, etc. Voir : Saggia (la) pazzia, du même auteur . . . . . III 1062

— Sage (la) folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs, trad. en franç. par Louis Garon. . . . . III 1061

— Saggia (la) pazzia, fonte d'allegrezze, madre de' piaceri, regina de' belli humori . . . . . III 1062

Spence (Elis.-Isab.). — Jour (le) des noces, ou les Effets de la jalousie, trad. de l'angl. par Mme Périn. II 731

Spense (Joseph). — Académie (l') des Grâces, trad. du dialogue anglais de Jos. Spense, sur la Beauté, par Le Mière. . . . . I 11

Sperino. — De la prostitution dans la ville de Turin. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris. . . . . I 803

Speroni ou **Speron.** — Dialogue de la dignité des femmes . . . . . I 896

— Le même. Voir Plutarque : De la cure familière . . . . . I 797

Spielhagen. — Mariage (le) d'Ellen, trad. par Mme Heinecke . . . III 49

Spiess (Ch.-H.). — Auguste et Julie, ou les Suites déplorables d'une jalousie secrète, trad. de l'allem. par S. I 301

— Biographies des suicidés par amour, trad. de l'allem. par H. Pott. I 405

Spindler. — Nonne (la) de Gnadenzell, trad. de l'allem. par Ledhuy. III 343

Spinosa (J. de). — Dialogo in laude de las mugeres, intitulado ginæcepænos. I 895

Spirito (Lorenzo). — Libro de la ventura o vero de le sorte. Voir l'ouvrage suivant.

— Libro delle sorti. . . . . II 861

— Voir aussi : Lesperit (Laurent).

Spironcini (Gin.), pseudonyme de Ferrante Pallavicino. — Correiro (il) svaligiato. . . . . I 733

— Courrier (le) dévalisé. . . . I 746

Sponius. — Voir Anonymes : Epigrammata et poemata vetera. II 122

Spranker (colonel). — Experimental lecture, or the exciting and voluptuous pleasure, etc. . . . . II 205

Spris. — Dissertation apologétique. Voir Anonymes : Triomphe (le) de la chasteté . . . . . III 1257

Staal (Mme de). — Engouement (l'). La Mode, ou les Ridicules du jour, comédies. Voir l'ouvrage suivant.

— Mémoires, ou Anecdotes de la Régence . . . . . III 131

Stabili (Fr. de). — Voir : Cecco d'Ascoli.

Staël-Holstein (baronne de), née A.-L.-G. Necker. — Œuvres. . III 498

— Zulma et Trois nouvelles. III 1407

Stahl (P.-J.), pseudonyme de Jules Hetzel. — Ce que c'est que l'amour. Voir Anonymes : Diable (le) à Paris. I 887

— De l'amour et de la jalousie. I 811

— Histoire du prince Z. et de la princesse Floris. Souvenirs de Spa. II 554

— Opinions (les) de mon ami Jacques. L'esprit des femmes et les femmes d'esprit . . . . . III 579

— Théorie de l'amour et de la jalousie. . . . . III 1210

— Voir Anonymes : Esprit (l') des femmes et les femmes d'esprit. . II 162

Stahr (Adf.). — Gœthe's Frauengestalten. . . . . II 414

Staines (Théod.). — Oiseaux (les) de nuit et les polkeuses des scènes publiques. . . . . III 561

Stalenus (Joan.). — Papissa, monstrosa et mera fabula sive dissertatio, etc. . . . . III 620

— Le même. . . . . III 623

Stanley (Th.). — Traduction anglaise des odes et poésies d'Anacréon, Bion, Moschus, Jean Second et autres. I 200

Stapleaux (Léopold). — Nuit (la) du mardi gras . . . . . III 428

— Séduction (la) de Savine . III 1091

— Un mariage incestueux. . III 1286

— Voir Anonymes : Courtisanes (les) du second Empire . . . . . I 752

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Starter (J.-J.). — Friesche Lust-hof, beplant met verscheyden stichtelijke Minne liedekens. . . . II 358

Steber (Bart.). — Mala (a) franczos morbo Gallorum preservatio ac cura. III 12

Stechito (lo) **da Siena,** pseudonyme d'A.-M. Cartajo.—Farfalla (il). II 256

Steele (Rich.). — Bibliothèque (la) des dames, trad. de l'angl. par Janiçon . . . . . I 389

— Voir Anonymes : Lover (the). Roader (the) . . . . . II 910

Steger (G.).— Theodor's Liebesbriefe, etc. . . . . III 1209

Steglehner (G.). — De hermaphroditorum naturâ, tractatus anatomico-physiologico-pathologicus . . I 795

Stelkner.— Disputatio de coïtu damnato. Voir Bechmann (J.-V.) : Dissertatio de coïtu damnato. . . II 8

Stellando (L.).—Ruffiano (il). III 1054

Stelli (L.), pseudonyme de H. Magen. — Nuits (les) et le Mariage de César. III 431

— Le même. (Anonyme) . . . III 431

Stendhal (de), pseudonyme d'Henri Beyle.— Abbesse (l') de Castro. I 5

— Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris, en 1827. . . . I 268

— Correspondance inédite. Voir : H. B. P. M. . . . . II 449

— De l'amour. . . . . I 810

— Voir aussi : Beyle (Henri).

Sternberg (A. de). — Braune Mærchen . . . . . I 430

Sternberg (baronne de). — Voir : Newborough (Maria-Stella).

Sternberg (Sophie de). — Mémoires (attrib. à Mme de La Roche et trad. en franç. par Mme de Lafite). III 147

Sterne (Lawrence).— Lettres d'Yorick à Eliza, et d'Eliza à Yorick, trad. de l'angl. par Raynal . . . . . II 833

— Voir Anonymes : Life (the) and opinions of Tristram Shandy. II 869

Sterne (Maximilien de). — Voir Anonymes : Illustre (l') esclave. II 634

Stev*** (M.). — Oui (le) et le non des femmes (par Mathilde Stevens). III 601

Stevens (Mme Mathilde). — Voir : Thilda (Jeanne).

Stevenson (J. Hall). — Voir : Hall Stevenson (J.).

Stewart (J.). — Pleasures (the) of love. . . . . III 769

Stiocotti. — Cybelle amoureuse, vaudeville . . . . . I 776

Stigliani (Th.). — Chansonnier. Lettres. Voir Bobadillo (Nic.) : Merdeide (la) . . . . . III 198

— Merdeide (la). Voir Anonymes : Capitoli burleschi. . . . . I 468

— Rime . . . . . III 1023

— Voir : Bobadillo (Nic.).

Still (Rich.). — Blessings (the) of polygamy displayed. Voir : Madan (Mart.) : Thelyphora . . . III 1208

Stilling jeune. — Liebe auf Erden. II 863

Stolberg. — Voir : Burger, Voss et Stolberg.

Stopini (Magistri), pseudonyme de Cesar Orsini. — Capriccia macaronica. . . . . III 3

Stordito (il) intronato, pseudonyme d'Al. Piccolomini. — Amor costante, comedia. . . . . I 100

— Dialogo dove si raggiona della bella creanza delle donne . . . . . I 894

Straparole (G.-Fr.). — Facétieuses (les) nuits, trad. de l'ital., par J. Louveau et P. Larivey . . . . . II 222

— Le même . . . . . II 223

— Tredici et piacevoli notti . III 1247

Strascino da Siena. — Voir : Berni, Casa, Mauro, Varchi et autres.

Straton.— Epigrammes. Voir Brunck : Analecta veterum poetarum græcorum. . . . . I 203

— Les mêmes. Voir Anonymes : Anthologia epigrammatum græcorum. I 229

— Muse (la) de Straton. Voir Anonymes : Anthologia epigrammatum græcorum. . . . . I 229

Strohl. — De la prostitution dans la ville de Strasbourg. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris . . . . . I 803

Stront (Jan). — Doorluchtige (de) Düden : traduction en holland. du *Moyen de parvenir* . . . . . II 33

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Strozzi (C.) — Natal (il) di Amore, anacronismo. . . . . III 322

Stuart (Marie). — Voir : Marie Stuart.

Student (a) **of medicine.** — Physical, sexual and natural religion. III 732

Sturm (P.-M.). — Lieder zum Theil.... II 868

Suard (M^me^). — Voir Anonymes : Lettres d'un jeune lord à une religieuse italienne. . . . . II 831

Suarez de Figueroa (C.). — Constante (la) Amarillis, trad. de l'espag. en franç., par Lancelot . . . I 670

Subligny (de). — Voir Anonymes : Fausse (la) Clélie. La folle querelle. II 260

— Voir Anonymes : Homme (l') à bonne fortune. . . . . II 609

— Voir Anonymes : Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière. III 126

— Voir S. D. S. : Muse (la) de cour. La muse Dauphine. . . . . III 298

Suchon (Gabriel). — Voir : Aristophile (G.-S.).

Sue (Eugène). — Vigie (la) de Koat-Ven . . . . . III 1359

Suétone, ou **Suetonius** (Caius). — De la vie des XII Césars, trad. en franç. par G. de La Bouthière ; par de Baudoin ; par Du Teil. . III 1155

— Des faits et gestes des XII Césars, trad. en franç. par G. Michel de Tours . . . . . III 1155

— Douze (les) Césars, trad. du latin par de La Harpe. . . . . II 37

— Histoire des douze Césars, trad. en franç. par Ophellot de La Pause (Delisle de Sales) . . . . . II 541

— La même, trad. du latin par de La Harpe . . . . . II 541

— La même, trad. par Delaroche ; par Lévesque ; par de Golbéry ; par Baudement ; par Pessonneaux. III 1155

— Histoire (l') des empereurs romains, trad. par Du Teil . . . . . II 542

— La même, trad. p^r^ Baudouin. III 1155

— Vies (les) abrégées des XII Césars . . . . . III 1357

— Vies des douze Césars. (Différentes éditions) . . . . . III 1154

Sugar-Cane (R.). — Heroic Epistle (a) to lady Maria C-n-y. . . . . II 466

Sugny (J. Servan de). — Voir Anonymes : Neveu (le) du chanoine. III 330

Suitier (Ein.). — Suiten, das sind Erzæhlungen der Suitiers (par O. v-e). III 1156

Sultanini (Balt.), pseudonyme de Greg. Leti. — Puttanismo (il) romano, overo Conclave generale delle puttane. . . . . III 896

— Voir Anonymes : Parlatorio (il) delle monache. . . . . III 642

— Voir Anonymes : Puttanismo (il) moderno. . . . . III 896

Sulzer. — Nouvelle théorie des plaisirs . . . . . III 392

Sumaripa (Georg.). — Narratio satyrica de qualitate et origine morbi gallici. . . . . III 321

Suremain (M^lle^ L.-M.). — Voir S*** (M^me^) : Melchior Ardent . . III 103

Surgères (de Granges de). — Voir : Granges de Surgères (de).

Surret ou **Seraine** (L.-A.). — Voir : Fougerol (Claude).

Surville (André), pseudonyme de Marie Cortet-Boyron. — Roman (le) d'une créole. . . . . III 1040

Surville (Clotilde de). — Foy de pucelle. Voir Malo (Ch.) : Livre d'amour. . . . . II 879

Suzanne, pseudonyme de M^me^ Voilquin. — Voir Anonymes : Femme (la) libre . . . . . II 280

Swedenborg (Emm. de). — Délices (les) de la sagesse dans l'amour conjugal et les voluptés de la folie dans l'amour scortatoire, trad. du lat. par Moet . . . . . I 843

— Œuvres. . . . . III 483

— Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre, trad. du lat. par de Brumore (Guyton). . . . . III 1235

— Voir Anonymes : Deliciæ sapientiæ ; de amore conjugali, etc. . . . I 846

Swediaur (D^r^). — Traité sur les symptômes, les effets, la nature et le traitement des maladies vénériennes syphilitiques . . . . . III 1243

Swetnam (Jos.). — Araignment (the) of lewd, idle, forward and inconstant Women. . . . . I 256

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Swift (Jonat). — Contes. Voir Poets (the eminents) : Muse (the) in good humour . . . . . III 299

— Grand (le) mistère, ou l'Art de méditer sur la garde-robe . . . II 423

— Trois (les) justaucorps. Voir Anonymes : Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques. . . III 960

— Voir Anonymes : Art (l') de méditer sur la chaise percée . . . . . I 283

— Voir Anonymes : Art (l') de méditer sur la garde-robe . . . . . I 284

Sydney Bidulph (miss). — Mémoires (par mistres Shéridan). Voir Prévost (l'abbé) : Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu . . . . III 176

Sydow (Mme). — Voir : Lescun (M.-J. de).

Sylvain (le berger), pseudonyme de Sylvain Maréchal. — Dictionnaire d'amour. . . . . I 907

Sylvain (le berger), pseudonyme de Sylvain Maréchal. — Sermon prêché à Gnide, à la cérémonie du mai. III 1112

Sylvin (Ed.). — Madame Mère. II 946

Sylvius (Æneas) Piccolomini (Pie II). Histoire touchant les amours d'Eurialus et Lucrèce. trad. par J. M. (Jean Millet de S. Amour). . II 493

— Voir aussi : Æneas Syvius.

Sylvius (Jac.). — Livre (le) de la génération de l'homme. Livre d'Hippocrate : De la géniture de l'homme. Livre de la nature du moys des femmes ; trad. en franç. par Guill. Chrestian . . . . . II 881

Symeoni (Gabr.). — Vita (la) e metamorfoseo d'Ovidio figurato ed abbreviato in forma d'epigrammi. III 1365

— Voir : Giovo (M.) et Symeoni (Gab.).

Symon de Latreiche (Mme). — Voir : Drohojowska (comtesse de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

T

T*. — Impromptu (l') de la foire, ou les Bonnes femmes mal nommées (par Taconet). . . . . II 645

— Labyrinthe (le) d'amour, opér.-com. (par Taconet). . . . . II 768

T.... — Physische (die) Venus. III 736

T*. — Nouvelles leçons du commerce amoureux. Voir Anonymes : Bibliothèque (la) d'Arétin . . . . . I 385

T* (chevalier). — Mémoires. III 157

T. (Ed.). — Mariage (le) de Colombine, comédie (par Ed. Tricotel). . III 49

T* (M.). — Voir Anonymes : Monsieur Seringa . . . . . III 274

— Voir : Tournay.

T* (M. de). — Anti-Thérèse (l'), ou Juliette philosophe. . . . . I 239

T. D. C. — Notable discours, en forme de dialogue, touchant la vraie et parfaite amitié. . . . . III 346

T-e. — Dominicain (le), ou les Crimes de l'intolérance et les effets du célibat religieux (par Toulotte) . . . II 31

T. F. (M^lle). — Histoire et aventures galantes . . . . . II 561

T. F. X. H. — Isidore, ou la Fille merveilleuse. . . . . II 680

T. J.—Arrière-ban (l') amoureux. I 274

T. R. — Cornelianum dolium, comœdia (par Th. Randolph) . . . . . I 732

T. T. E. — Voir Anonymes : Ma Rosalie. . . . . II 933

Tabari (Hues de). — Voir Anonymes : Ordène (l') de chevalerie. . . II 211

Tabarin. — Almanach (l') prophétique pour l'année 1623. . . . . I 63

— Amours (les) de Tabarin et d'Isabelle . . . . . I 160

— Arrests admirables et authentiques, prononcez en la place Dauphine. I 272

Tabarin. — Aventures (les) et amours du capitaine Rodomont, les rares beautés d'Isabelle, etc. . . . I 324

— Bon jour et bon an à MM. les Cornards de Paris et de Lyon, avec les privilèges de la confrairie des Jans. I 413

— Caresme-prenant (le) et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle. I 480

— Descente (la) aux enfers. . . I 865

— Etrennes (les) admirables du sieur Tabarin, présentées à Messieurs les Parisiens. . . . . II 178

— Estrennes (les) universelles, pour 1621 . . . . . II 174

— Fantaisies (les) plaisantes et facéties du chapeau de Tabarin . . . II 237

— Farces plaisantes . . . . . II 255

— Inventaire universel des œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, farces, rencontres et conceptions . . . . . II 676

— Jardin, recueil, thrésor, abrégé de secrets, jeux, facéties, gausseries, passe-temps, etc. . . . . II 698

— Justes plaintes (les) sur les troubles et divisions de ce temps. . . II 752

— Œuvres complètes avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Grattelard, etc. III 472

— Recueil général des œuvres et fantaisies. . . . . III 984

— Recueil général des rencontres, questions, demandes et autres œuvres tabariniques . . . . . III 983

— Recueil des subtilitez et gaillardises. III 980

— Voir Anonymes : Contenu (le) de l'assemblée des dames, etc. I 675

— Voir Anonymes : Nouveau recueil de pièces comiques . . . . III 364

Tabouret (Jac.). — Voir Anonymes : Dido, sive amor insanus . . . I 911

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tabourot (Est.). — Touches (les) du seigneur Des Accords. . . III 1222

— Voir aussi : Des Accords.

Tabuteau (Em.).— Femme (la) organe du diable. . . . . II 281

Taconet (G.-T.). — Baiser (le) donné et le baiser rendu, op.-com. . I 343

— Ecosseuses (les) de la Halle. II 67

— Mariée (la) de la Courtille, ou Arlequin Ramponneau, op.-com. III 66

— Voir : Auteur (l') ambulant.

— Voir M. T. : Epoux (les) par chicane. II 135

— Voir T*** : Impromptu (l') de la foire . . . . . II 645

— Voir T. : Labyrinthe (le) d'amour. II 768

Tag (Barth.).— Ravissement (le) d'Orithye, poème (par Tagaut). . III 936

Tag (Léon). — Non ! la femme n'est pas inférieure à l'homme. . III 341

Tagaut. — Voir : Tag. (Barth.).

Tagereau (Vinc.). — Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme . . . . . I 926

Taglietti, ou **Tajetti** (Maffeo). — Voir : Fortunato.

Tahureau (J.). — Dialogues. III 1176

— Les mêmes. . . . . I 900

— Mignardises amoureuses de l'Admirée . . . . . III 222

— Odes, sonnets et autres poésies. III 449

— Poésies. . . . . III 784

Tailhand (Art.). — Trois (les) amours de Tibulle, com. . . . . III 1269

Tailhant (l'abbé). — Voir : Curé (un) du diocèse de Narbonne.

Taillard (C.). — Amours (les) célèbres, ou Lettres à mon amie sur les amours de Pétrarque et Laure, Diane de Poitiers, etc, ... I 128

— Feuillets tombés des tablettes de l'amour, ou Lettres à mon amie sur quelques amours célèbres. . II 301

— Un jésuite et Sophie Arnould. III 1285

— Voir : Bonnelier et Taillard

Taillemont (C. de). — Tricarite (la) III 1255

Taillemont (C. de). — Le même. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges. . . III 99

— Voir Anonymes : Discours des champs, etc. . . . . I 920

Takirava-Bakin. — Okoma, roman japonais. . . . . III 561

Talander, pseudonyme d'A. Bohse. — Liebes Cabinet der Damen. . II 865

— Liebes-irregarten (der). . . II 866

Talapoint (un). — Courtisane (la) convertie, ou l'Age d'or à Bamboul. I 749

Talassa-Althéi (S.-Peters), pseudonyme de Mérard de Saint-Just. — Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies. . . . . II 158

— Mélange de vers et de prose. III 98

Talbert (l'abbé F.-X. de). — Voir Anonymes : Langrognet aux enfers. II 776

Tallemant (l'abbe Paul). — Deuxième (le) voyage de l'Isle d'amour. I 883

— Voyage à l'Isle d'amour, ou la Clef des cœurs. . . . . III 1373

— Voyage (le) de l'Isle d'amour à Lycidas. . . . . III 1375

— Voyage (le) et la conqueste de l'Isle d'amour; le Passe-Partout des cœurs. III 1376

Tallemant des Réaux (F.). — Historiettes (les). . . . . II 600

Tamisier (F.). — Anthologie, ou Recueil des plus beaux épigrammes grecs . . . . . I 231

Tamizey de Larroque (P.). — Document inédit, relatif à l'enlèvement d'Anne de Caumont . . . . . II 29

— Note sur Mlle de Maurès, plus connue sous les noms de Manon l'Artigues ou de Nanon de l'Artigue . . . III 347

Tandou (Ferd.). — Voir : Belligéra (F.).

Tani (Nic.). — Cognata (la), com. I 610

Tannevot. — Voir Anonymes : Adam et Eve, ou la Chute de l'homme. I 17

Tansillo (Luigi). — Cavallerizzo (il), comedia. . . . . I 504

— Le même. Voir Aretino (P.) : Marescalco (il). . . . . III 33

— Finto (il), comedia. . . . . II 315

— Le même. Voir Anonymes : Hipocrito (lo) . . . . . II 481

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tansillo (Luigi). — Jardin (le) d'amour, ou le Vendangeur, trad. par Mercier de Compiègne . . . II 692

— Le même, trad. pr Grainville. III 1177

— Pièces libres. Voir Anonymes : Capitoli burleschi d'incerto autore. I 468

— Poesi. . . . . III 778

— Sofista (il), commedia . . III 1122

— Le même. Voir Aretino (P.) : Filosofo (il). . . . . II 313

— Sonetti e canzoni. . . . . III 1127

— Vendangeur (le). tr. de l'ital. III 1307

— Vendemmiatore (il). Voir Anonymes : Capitoli burleschi . . . . . I 468

— Le même. Voir Anonymes : Libro (il) del Perché . . . . . II 860

— Voir Anonymes : Giardino amoroso. II 409

— Voir Anonymes : Jardin (le) d'amour, ou le Vendangeur. . . II 692

— Voir Anonymes : Stanze amorose sopra gli horti delle donne, etc. III 1150

— Voir Anonymes : Stanze in lode della menta. . . . . III 1151

Tarbé (P.). — Recherches sur Thibault IV. Voir Thibault IV : Chansons. . . . . I 546

Tarchagnota (G.). — Adone (l'). I 25

Tardieu (Dr Ambr.). — Etude médico-légale sur les attentats aux mœurs. II 187

— Un estudio sobre la sodomia y pederastia. Voir Anonymes : Peligros (los) del amor, etc. . . . . III 683

Tardieu (Mme L.). — Histoire de Barbara . . . . . II 494

Tardif. — Voir : Laffillard, Amédée et Tardif.

Tardif de Mello (A.). — Femmes (les) idéalisées. . . . . II 294

Tarlatti (Bern. de). — Voir : Divizio da Bibiena (card. Bernard).

Tarlton (Rich.). — Jests. . III 1180

Tarmini Almerté. — Voyages de S. M. la reine d'Angleterre et du baron Bergami, en Allemagne, en Italie, etc. . . . . III 1377

Tartenson (Dr J.). — Médecine pratique. La Syphilis, son histoire et son traitement . . . . . III 95

Tartuffi (chev.). — Compendium érotique . . . . . I 636

Taschereau (Jules). — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière. III 508

— Lettre au marquis de Fortia d'Urban sur Molière et sa femme . . . II 11

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . . . III 648

Tasse, ou **Tasso** (Bernardo). — Amadigi (l'). . . . . I 72

— Rinaldo (ou Rinaldo innamorato). III 1026

— Tre (i) libri degli amori. . III 1246

Tasse, ou **Tasso** (Torquato). — Aminta, favola boscareccia . . . . I 96

— Aminta, trad. en castellano, por don Juan de Jauregui. Voir Ovide : Arte (el) de amar . . . . . I 290

— Aminte (l'), pastorale imitée par Baour Lormian. . . . . I 98

— La même, trad. en franç., par Fournier de Tony; par T. Quinet; par l'abbé de Torche; par Vion Dalibray. I 98

— Discorso della virtù feminina. I 918

— Gerusalemme (la) conquistata. II 406

— Gerusalemme liberata, ovvero il Goffredo, poema. (Différentes éditions). . . . . II 404

— Le même. Voir Anonymes : Parnasso italiano . . . . . III 652

— Hierusalem (la) . . . . . II 480

— Hierusalem assiégée. Voir l'ouvrage suivant.

— Jérusalem délivrée, trad. en franç. par B. Vigenère; par J. Duvignau de Vuarmont; par P. de Brach; par A. de Nervèze; par J. Baudouin; par Sablon; par de Mirabaud; par Panckoucke et Framery; par Baour-Lormian; par Lebrun; par J.-M.-B. Clément . . . . . II 406

— La même, trad. en franç. par Deloyne d'Auteroche; par de La Monnoye; par Oct. Arthaud; par Bernard d'Héry; par de L'Horme; par L. Bourlier; par de Grandmaison et Bruno; par Aug. Desplaces; par A. Mazuy; par H. Taunay; par Lechat. . . . . II 406

— Intrichi d'amore, com. . . II 670

— Nouvelle traduction françoise de l'Aminte, par Ant. Pecquet. III 393

— Opere. . . . . III 574

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tasse, ou **Tasso** (Torquato). — Opere scelte . . . . . III 575

— Opere (tutte le) . . . . . III 578

— Rime (delle) . . . . . III 1022

— Rime (e prose) . . . . . III 1023

— Traduction libre de l'Aminte, par le comte de Choiseul-Meuse . III 1230

— Voir : Pazzi (Ant.) et Tasso (Torq.).

Tasso (Torq.), **Guarini** (B.) et **Bonarelli** (G. de). — Tre (le) piu celebri pastorali italiane, cioe : Aminta. Il Pastor fido. Filli di Sciro. III 1247

Tassie (James). — Catalogue raisonné d'une collection générale de pierres gravées antiques et modernes. I 616

Tassinot (Fr.-J.). — Voir : Joly (P.) et Tassinot (Fr.-J.).

Tassoni (Aless.). — Secchia (la) rapita. Voir Anonymes : Parnasso italiano . . . . . III 652

Tassy (Garcin de). — Voir : Garcin de Tassy.

Tastu (Mme Amable). — Voir Anonymes : Galerie des femmes de Shakespeare . . . . . II 384

— Voir : Dufresnoy (Mme) et Tastu (Mme Amable).

Tate (N.). — Cuckold's Heaven, or an Alderman ne conjuror . . . . I 763

Tatius (Achilles). — Amours (les) de Clitophon et de Leucippe, trad. du grec, par le S. D*** D*** (de Monthenault d'Egly). . . . . I 136

— Voir : Achilles Tatius.

Taubmannus (Fr.). — Melodæsia, sive Epulum musæum . . . III 105

— Taubmaniana. Voir l'ouvrage précédent.

Taulignan (Mme de Montpezat, marquise de). — Voir : Montpezat (Mme de) marquise de Taulignan.

Taupin Dorval (J.-L.-C.). — Voir : Dorval (Taupin).

Tauro (Raf.). — Isabella (l'), overo la donna più costante, com.. . II 679

Tavernier baron d'Aubonne (J.-B.). — Nouvelle relation de l'intérieur du sérail du grand seigneur . . III 391

Taxil (Léo), pseudonyme de Gab, Jogand-Pagès. — Bible (la) amusante . . . . . I 378

— Prostitution (la) contemporaine. III 879

Taxil (Léo), pseudonyme de Gab, Jogand-Pagès. — Voir Anonymes : Célibat (le) ecclésiastique et l'enseignement religieux . . . . . I 515

— Voir Anonymes : Livres (les) secrets des confesseurs. . . . . II 897

— Voir : Camérier secret du Pape (un ancien).

Taxil (Léo) et **Milo** (Karl). — Cadière (la) et le R. père Girard, ou les Débauches d'un confesseur. . . I 448

— Maîtresses (les) du pape Léon X. III 9

Tchang-Koue-Pin. — Ho-Han-Chan, ou la tunique confrontée. Voir Anonymes : Théâtre chinois. . III 1194

Tching-Té-Hoei. — Tchao-mei-hiang, ou les intrigues d'une soubrette. Voir Anonymes : Théâtre chinois. III 1194

Tégété. — Trop long, conte très court. . . . . III 1278

Teinturier (Ferd.). — Femmes (les). II 284

Tei-zi-Ro (Kouri-Moto). — Voir : Kouri-Moto Tei-zi-Ro.

Telluccini (Marco), err. : Telluccini (Mario) surnommé : Il Bernia. — Pazzie (le) amorose di Rodomonto secondo . . . . . III 676

Tencin (card. de) et **Tencin** (Mme de). — Correspondance avec le duc de Richelieu sur les intrigues de la cour de France . . . . . I 736

Tencin (Mme de). — Voir Anonymes : Chronique scandaleuse du genre humain . . . . . I 583

— Voir Anonymes : Religieuse (la) intéressée et amoureuse. . . III 996

— Voir : Tencin (card. de) et Tencin (Mme de).

— Voir Villars (Mme de) et autres : Lettres. . . . . II 823

Tencin (Mme de), **Argental** (d') et **Pont de Vesle** ou **Veyle.** — Mémoires du comte de Comminges. III 159

Tencin (Mme de) et **Pont de Veyle** (Ant. Ferriol de). — Malheurs (les) de l'amour . . . . . III 16

— Le même. Voir Anonymes : Louise de Valrose . . . . . II 907

Tenebroso (Fr. Angeloni detto il). — Voir : Angeloni (F.) detto il Tenebroso.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tenelière (Eust. Lenoble). — Voir : Lenoble Tenelière (Eust.).

Tennyson (Alf.). — Viviane. III 1367

Teramo (Gir. Forti de). — Voir : Forti de Teramo (G.).

Teroy (Mme). — Dame (la) d'Oliferne. I 782

— Hermite (l') du Mont Saint-Valentin, ou Histoire des amours de la dame de Martigues et du chevalier Roger de Parthenay . . . . . II 465

Térence ou **Terentius** (Pub.). — Comédies, trad. en franç. par J.-A. Amar ; par F. Collet ; par Mme Dacier ; par l'abbé Lemonnier ; par A. Magin ; par E. Talbot . . . . . I 630

— Comœdiæ. (Diff. éditions). III 1190

— Thérence en françois. . . III 1190

— Voir Carré (Michel) : Eunuque (l'). II 194

— Voir La Fontaine (J. de) : Eunuque (l') . . . . . II 193

Termagant Flaybum (lady). — Sublime (the) of Flagellation and Letters a lady Harriet Tickletail. . III 1153

Ternet (Cl.). — Martyre (le) de la glorieuse sainte Reine d'Alize. III 74

Terni (Fr. Angeloni da). — Irragionevoli (gl') amori, commedia. . II 678

— Voir aussi : Angeloni da Terni.

Terrier. — Voir : Scribe et Terrier.

Terrier (Paul). — Joies (les) du vice. II 724

Tesserant (C. de). — Voir : Boaistuau, Tesserant, Belleforest et autres.

Tessin (A.-G.). — Voir Anonymes : Esprit (l') à la mode. . . . . II 162

Tessin (comte de). — Voir Anonymes : Faunillane, ou l'Infante jaune. II 260

Tête à l'envers (une), pseudonyme de H. de Balzac, Ph. Chasles et Ch. Rabou. — Contes bruns . . . . I 678

Texier (Edm.). — Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle. III 648

Texier (Edm.) et **Le Senne** (Cam.). — Mademoiselle de Bagnols. . II 951

— Monsieur Candaule . . . . III 269

— Prégalas . . . . . III 835

Teyssèdre. — Secrétaire (le) des amants, ou Recueil choisi de lettres d'amour. . . . . III 1088

Tezay (Bodard de). — Voir : Bodard de Tezay.

Thabaud de La Touche (H.). — Voir La Touche (H. Thabaud de).

Thaléa (Ermel.). — Voir Anonymes : Laïs (la) philosophe. . . . . II 773

Thaléby (E.). — Mégalanthropogénésie. Moyen de découvrir si une femme est enceinte d'un garçon ou d'une fille. . . . . III 96

Théaulon. — Faust, drame lyrique. Voir Gœthe : Faust. . . . . II 262

— Voir : Brazier, Théaulon et Carmouche.

— Voir : Roche-Duflot (et Théaulon).

Theben (Weigand von). — Voir : Weigand von Theben.

Theille (Alfred de). — Voir : Saint-Elme (baron de).

Théis (baron Alex. de). — Chasse (la). Voir Anonymes : Plat (le) de carnaval . . . . . III 766

— Mémoires d'un Espagnol, ou Histoire d'Alphonse de Peraldo . . . III 148

— Mémoires d'un Français. . III 148

— Voir Anonymes : Singe (le) de La Fontaine . . . . . III 1117

Thémiseul de Saint-Hyacinthe. — Voir : Saint-Hyacinthe (Thémiseul de).

Théobrome (Tridace-Nafé), pseudonyme d'Octave Delepierre. — Voir : Tridace-Nafé Théobrome.

Théo-Critt, pseudonyme de Théodore Cahu. — Art (l') de se faire aimer de son mari . . . . . I 288

— Entre amoureux. . . . . II 113

— Nos farces à Saumur . . . III 345

— Vie (la) en culottes. . . . III 1344

Théocrite. — Idylles (les), trad. du grec en franc. par Chabanon ; par J.-B. Gail ; par J.-L. Geoffroy ; par Guillet . . . . . II 630

— Voir Anonymes : Daristys (l'), ou dialogue amoureux . . . . III 435

— Le même . . . . . III 601

— Voir : Anacréon, Sapho et Théocrite.

Théofried (H.-L.). — Im Hemde, oder die Internirung im Bette . . II 639

Théologien (un). — Accord amoureux entre l'amant de Jésus et de Marie. I 14

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Théophile (le nouveau), pseudonyme de Cotignon de La Charnays. — Eventail (l') satyrique. . . . II 199

Théophile (Viaud, ou de Viau). — Adventures (ses) . . . . . I 29

— Nouveau (le) Parnasse satyrique. III 359

— Œuvres. . . . . III 528

— Œuvres complètes. . . . . III 473

— Les mêmes. . . . . III 528

— Parnasse (le) satyrique . . III 650

— Parnasse (le) satyrique des vers sur les affaires de ce temps . . III 647

— Tragédie (la) de Pasiphaé. III 1230

— Voir Anonymes : Amours (les) tragiques de Pyrame et Thisbé. I 188

— Voir Anonymes : Parnasse (le) des poètes satyriques . . . . . III 646

— Voir Anonymes : Pasiphaé. III 657

— Voir : Malherbe, Théophile, L'Estoile, Tristan et L'Affemas.

— Voir : Ronsard, Du Perron, Aubigny père et fils, Malherbe, Théophile et autres.

Théophile Viaud, Saint-Amant, Duvivier, Sorel et **Boisrobert-Métel.** — Ballet du roy sur le sujet des Bacchanales. . . . . I 350

Théophile le jeune, pseudonyme de Claude Le Petit. — Bordel (le) des Muses, ou les neuf pucelles putains. I 417

Théophile, prince R..... C..... (Rose-Croix. — Vie du roi Salomon, surnommé le Sage. . . . . III 1343

Thérase (Mme H. Allart de). — Voir : Allart de Thérase (Mme H.).

Thérésa, pseudonyme d'Emma Valladon. — Mémoires écrits par elle-même (par Paul Mahalin). . III 148

— Les mêmes . . . . . III 1210

Théroigne (Mlle). — Voir Anonymes : Catéchisme libertin . . . . . I 495

Thérouanne (J. Le Fèvre de). — Voir : Le Fèvre de Thérouanne.

Theuriet (André). — Madame Heurteloup . . . . . II 944

— Mauvais (les) ménages. . . III 83

— Michel Verneuil. . . . . III 220

— Sauvageonne . . . . . III 1078

— Tante Aurélie . . . . . III 1178

— Toute seule . . . . . III 1224

Thévenot de Morande. — Voir : Morande (Thévenot de).

Thiaudière (Ed.). — Maison (la) fatale . . . . . III 5

Thibault. — Voir Anonymes : Vie (la) de Pédrille del Campo, ou Histoire comique et galante de Pédrille del Campo . . . . . III 1340

Thibault IV, comte de Champagne.— Chansons . . . . . I 546

Thibaut (Timothée). — Voir : Bernaud (de).

Thiboust (Lambert). — Madelon Lescaut, com. . . . . II 949

— Voir : Clairville et Thiboust (L.).

— Voir : Delacour et Thiboust (L.).

Thibouville (Baron de). — Voir : Baron de Thibouville.

Thibouville (d'Erbigny, marq. de). — Voir : Erbigny (d') marq. de Thibouville.

Thiébault de Laveaux (J.-C.-P.). — Voir : Laveaux (J.-C.-P. Thiébault de).

Thiers (J.-B.). — Voir Anonymes : Guerre (la) séraphique . . . II 441

Thiéry (Henri), err.: Thierry. — Voir : Jallais, Thiéry et Vulpian.

Thiessé (Léon). — Palais-Royal (le) en miniature. . . . . III 610

Thilda (Jeanne), pseudonyme de Mme Mathilde Stevens. — Pour se damner . . . . . III 830

— Le même. Voir Anonymes : Contes gaillards et nouvelles parisiennes. I 706

Thillemanus (H. Güntherus). — Diatriba juridica de nuptiarum sacrilegio . . . . . III 1215

Thiroux d'Arconville (Mme G.-Ch.). — Voir : Arconville (Mme G.-Ch. Thiroux d').

Thiry (Aug.-Fr.), err. : Thierry. — Voir : Albert et Labrousse (F.).

Thomagni (G.-D.). — Dell' eccellentia de l'huomo sopra quella de la donna. I 847

Thomas (Ant.). — Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différents siècles. . II 167

— Voir Anonymes : Isle (l') de France, ou la nouvelle colonie de Vénus. II 680

— Voir : Gothier (J.-J.) et Thomas (A.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Thomas (B.). — Femmes (les), leurs droits dans la civilisation . . II 295

Thomas (Fréd.). — Voir : Masson (Mich.) et Thomas (Fréd.).

Thomas d'Embry (Arth.). — Voir Anonymes : Hermaphrodites. II 464

— Voir Anonymes : Hermaphrodites (les) à tous accords. . . . . II 465

— Voir Anonymes : Isle (l') des hermaphrodites . . . . . II 681

Thomasey. — Idée du jardin du monde, trad. en franç. par N. Le Moulinet . . . . . II 627

Thomasius (Christ.). — Liber de remedio amoris irrationalis . . II 854

Thomassy. — De la politique maritime de la France sous Louis XIV et de la demande de Muley Ismaël, empereur du Maroc, pour obtenir en mariage la princesse de Conti . . . . . III 994

Thomé. — Voir : Léonique (Nicolas).

Thomine-Desmazures. — Voir Anonymes : Question de droit. . III 909

Thompson (Edw.). — Voir Anonymes : Courtizan (the) . . . . . I 754

Thoms. — Voir : Davis et Thoms.

Thomson (J.). — Saisons (les). III 1064

Thonnelier (J.). — Kitabi Kulsum Nameh, ou le Livre des dames de la Perse. . . . . II 762

Thorel de Campigneulles ou **Champigneulles.** — Voir Anonymes : Cléon, rhéteur cyrénéen . . . I 597

— Le même. Voir Anonymes : Aphrodisiaques (les). . . . . I 241

— Voir Anonymes : Nouvel (le) Abailard . . . . . III 377

— Voir Anonymes : Temps (le) perdu, ou Histoire de Mlle de C***. III 1187

Thorti (Ces.). — Triumphus amoris. III 1268

Thouzery (Paul). — Femme (la) au XIXe siècle. Ce qu'elle est. Ce qu'elle doit être . . . . . II 272

Thullin. — Prodigieuse (la) recognoissance de Daphnis et de Cloris, comédie . . . . . III 873

Thümmel (Mor.-Aug. von). — Voyage dans le midi de la France. III 1374

— Wilhelmine, an prosaisch komisches gedicht. . . . . III 1386

— Voir Anonymes : Inoculation (die) der Liebe. . . . . II 665

Thunder ten Tronck (P.). — Honneurs (les). Voir Dulaurens (l'abbé) et Grouber de Groubental : Jésuitiques (les) . . . . . II 709

Thyard ou **Tyard** (Pontus de). — Œuvres poétiques . . . . . III 556

— Voir Anonymes : Erreurs amoureuses . . . . . II 146

Tibaldeo (Ant.). — Opere d'amore. III 573

Tiberge (l'abbé), pseudonyme d'Hip. Régnier-Destourbets. — Louisa, ou les Douleurs d'une fille de joie. II 907

Tibi (Denis). — Lettre d'un gentilhomme de la Valteline au grand maistre des cocus à Paris, etc. II 803

Tibulle ou **Tibullus** (Alb.). — Carminum libri IV. (Diff. éditions). III 1216

— Elégies. . . . . II 80

— Les mêmes, trad. en franç. par Delongchamps ; par Pastoret ; par Mirabeau et La Chabeaussière ; par Mollevaut ; par Carondelet-Potelles ; par le comte de Baderon St-Geniez ; par Ed. Corbière. . . . . II 80

— Voir : Catulle, Gallus, Properce, Tibulle et autres.

— Voir : Catulle, Tibulle et Gallus.

— Voir : Catulle, Tibulle et Properce.

Tiocchi (Beda), pseudonyme de D. Batacchi. — Rete (la) di Vulcano. III 1011

Tickell ou **Tikel** (Rich.). — La Cassette verte de M. de Sartines trouvée chez Mlle Duthé. . . . . III 1217

— Voir Anonymes : Le même. I 488

Tickle Pitcher (Tim.). — Buck's (the) Delight, or Love's repository. I 437

Tieck (Louis). — Voir Anonymes : Frauendienst. . . . . II 355

Tigeon (Th.). — Antimœologium. I 236

Tilesius (G.-T.). — Voir : Martens (Fr.-H.) et Tilesius (G.-T.).

Tillier (Cl.). — Mon oncle Benjamin. III 258

Tillier (François). — Philogame (le premier et le second livre du), ou Amy des nopces. . . . . III 727

— Premier (le) et second livre du Philogame ou amy des nopces. III 837

Tilly (comte Alex. de). — Memoiren. Voir l'ouvrage suivant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tilly (comte Alex. de). — Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle. . . . . III 157

— Œuvres mêlées. Voir l'ouvrage précédent.

Timbré (M.), pseudonyme du marquis de Saint-Chamond. — Ah ! que c'est bête !. . . . . I 37

Timmius (J.). — Von der Erzeugung an Geburt des Menschen. . III 1371

Tinchebray (P. Esprit). — Voir : Esprit de Tinchebray.

Tinseau (Léon de). — Robert d'Epirieu. . . . . III 1027

Tiphaigne de La Roche. — Voir Anonymes : Amour (l') dévoilé. I 115

— Voir L'A. d. P. : Amilec. . . I 96

Tiranville. — Voir Anonymes : Académie (l') des Pays-Bas. . . . I 11

Tiraquellus (And.). — De legibus connubialibus ex jure maritali. . I 814

Tirois. — Réfutation du livre intitulé : Imperfection des femmes . . II 643

Tirouvallouva. — Livre (le) de l'amour, trad. du tamoul par G. de Barrigue de Fontainieu. . . . . II 885

Tirso de Molina. — Voir : Molina (Tirso de).

Tissot. — Voir : Aude et Tissot.

Tissot (Amédée de). — Notice sur l'ordre des Grâces . . . . . III 348

Tissot (Joseph). — Mariage (le), la séparation et le divorce, suivis d'une étude sur le mariage civil des prêtres. . . . . III 57

Tissot (P.-Fr.). — Poésies érotiques. Essai sur la poésie érotique. III 794

Tissot (Sim.-And.). — Essai sur les maladies produites par la masturbation. . . . . II 168

— Onanisme (l'), ou Dissertation physique sur les maladies produites par la masturbation . . . . . III 565

Tite-Live. — Œuvres . . . III 1218

Tobin (John). — Lune (la) de miel. Voir Anonymes : Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. . . . . I 566

Tolberg (J.-G.). — Commentatio de varietate hymenum . . . . . I 634

Toledo (L. Hurtado de). — Voir : Hurtado de Toledo (L.).

Tolomeo (A.-Cl.). — Voir Anonymes : Laude delle donne bolognese. II 778

Tolstoy (Jacques). — Lettres d'un Russe, ou Simple réponse au pamphlet de Mme la duchesse d'Abrantès, intitulé : Catherine II . . . . II 804

Tomasius (Christ.). — Introductio in philosophiam moralem, sive de arte rationaliter et virtuosè amandi. II 674

Tommaseo (N.). — Donna (la). II 32

Tony (Fournier de). — Voir : Fournier de Tony.

Töpffer (Rod.). — Rosa et Gertrude. III 1047

Torbidi (Accademici). — Amore prigioniero in Delo. . . . . I 102

Torche (l'abbé de). — Voir Anonymes : Cassette (la) des bijoux . . . I 487

— Voir Anonymes : Chien (le) de Boulogne . . . . . I 571

— Voir Anonymes : Toilette (la) galante de l'amour. . . . . III 1220

Torelli (comte Pomponio) detto il Perduto. — Rime amorose . . III 1020

Torre (Poncino della). — Voir : Poncino della Torre.

Torrella (Gasp.). — Tractatus cum consiliis circa pudendagram seu morbum gallicum, etc. . . . . III 1225

Toscanella (Orazio). — Motti (i), le facetie, argutie, burle ed altre piacevolezze . . . . . III 283

Touchard-Lafosse (G.). — Bosquet (le) de Romainville, confidences du soir. . . . . I 423

— Chroniques de l'Œil de Bœuf. I 585

— Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra . . . . . I 586

— Crimes des reines de France. I 761

— Voir Anonymes : Chroniques de l'Œil de Bœuf. . . . . I 585

— Voir Anonymes : Mémoires authentiques d'une sage-femme . . III 113

— Voir Anonymes : Mémoires d'un vieillard de vingt-cinq ans. III 150

— Voir Anonymes : Reverbères (les). III 1015

— Voir B*** (comtesse douairière de) : Chroniques de l'Œil de Bœuf. I 586

— Voir Robert (Clémence), Ségalas (Anaïs) et autres : Boudoir (le) d'une coquette. . . . . I 425

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Toucht (Tim.). — Souricière (la). The Mouse-Trap, a facetious and sentimental excursion through part of Austrian, Flanders and France. III 1143

Toudouze (Gust.). — Madame. II 936

— Madame Lambelle . . . . . II 946

— Père (le) Froisset . . . . . III 686

— Séductrice (la). . . . . III 1091

— Vice (le). . . . . III 1328

Toulin (P.). — Heure (l') du berger, poème . . . . . II 471

Toulmouche (Dr Ad.). — Mémoires sur les attentats à la pudeur et le viol . . . . . III 189

Toulongeon (de). — Recherches historiques et philosophiques sur l'amour et sur le plaisir. . . . . III 938

Toulotte (E.-L.). — Voir T-e : Dominicain (le) . . . . . II 31

Tournay. — Voir : Gouffé (A.), Duval (G.) et Tournay.

— Voir T*** (M.) : Monsieur Seringa. III 274

Tournebu, ou **Turnebu** (Adr. Odet de). — Contents (les). Voir Anonymes : Ancien théâtre français . . . I 206

— Le même. Voir Maupas (Ch.) : Desguisez (les) . . . . . I 872

— Le même. Voir Parabosco : Contenti (i) . . . . . I 674

— Déguisez (les), com. Voir Parabosco : Contenti (i) . . . . . I 674

— Voir A. T. : Discours contre un petit traicté, etc. . . . . II 203

Tournemir (comtesse de). — Mémoires . . . . . III 123

Tourneux (Maur.). — Amours (les) de Diderot. . . . . I 138

— Voir : Lacroix (Paul) et Tourneux (Maur.).

Tourniol (Phil.). — Destinées (les) des amants, tirées des amours de Philotimore . . . . . I 875

— Entretien (l') de l'amour . . II 114

Tournon. — Histoire de Mlle de Sirval, ou le Triomphe du sentiment. II 522

Touroude (Alf.). — Questions (les) de l'amour. Messieurs les cerfs. III 910

Tourret (G.). — Voir : Amédée.

Tours (Guy de). — Amours (les) de Pâris et d'Ænone . . . . . I 155

— Voir aussi Guy de Tours.

Toussaint (baron). — Voir : Maizeroy (René).

Toussaint (F.-V.). — Voir Anonymes : Histoires des passions . . . II 545

— Voir : Panage.

Toustain de Lormery. — Voir Anonymes : Zinzolin (le). . . . III 1403

Touzelli (Benoît). — Apologie des femmes, ou Vérités qui font triompher le beau sexe. . . . . I 246

Touzet. — Sapho, poème. . III 1067

Tranchant (A.). — Femmes (les) militaires de la France . . . II 295

Tranquille (P.). — Démonomanie (la) de Loudun, qui montre la véritable possession des religieuses Ursulines. I 852

— Observations sur le Mémoire de la comtesse de La Motte . . . III 439

Transon (Abel). — Religion saint-simonienne. Affranchissement des femmes . . . . . III 998

Traunpaur (A.-H.), chev. d'Ophanie. — Voir Anonymes : Epître d'un maroquin à sa belle. . . . . II 129

Travers (Julien). — Voir Anonymes : Francs-Péteurs (les) . . . . II 355

Traversain (Vaucquier du). — Voir : Vaucquier du Traversain.

Traversay. — Voir Anonymes : Amours (les) de Zémédare et de Carina . . . . . I 163

Traverseur (le) **des voyes périlleuses,** pseudonyme de Jehan Bouchet. — Angoysses (les) et remèdes d'amours . . . . . I 221

— Jugement (le) poétic de l'honneur féminin et séjour des illustres, claires et honnestes dames. . . . . II 745

— Rondeaux et ballades différentes. III 1047

— Triomphes (les) de la noble et amoureuse dame et l'art d'honnestement aymer . . . . . III 1264

Trébutien (G.-S.). — Contes extraits du Thouthi Nameh et, trad. du persan . . . . . I 705

Tredotio (P.-P. Phantino da). — Voir : Phantino da Tredotio.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Trellon, ou **Treslon** (Claude de). — Cavalier (le) parfait . . . . . I 504

— Œuvres poétiques : Histoire de Lénocrite et de l'Amant fortuné. III 552

— Œuvres (les) poétiques : Muse guerrière ; Flamme d'amour . . III 557

— Premier (le) livre de la Flamme d'amour . . . . . III 837

— Voir Anonymes : Fleurs (les) des plus excellens poètes de ce temps. II 322

Tréogate (J.-M. Loaisel de). — Voir : Loaisel de Tréogate.

Treslon. — Voir : Trellon.

Tressan (L.-E., comte de). — Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie . . . . . II 501

— Œuvres choisies. . . . . III 538

— Œuvres complètes. . . . . III 538

— Œuvres diverses. . . . . III 538

— Œuvres posthumes . . . . III 538

— Romans de chevalerie (imités). Voir détail. . . . . III 1044

Trevi (Fr. Lutio da). — Voir : Lutio da Trevi (Fr.).

Tréviès (Bernard de). — Voir Anonymes : Belle (la) Maguelonne. I 371

— Voir Anonymes : Pierre de Provence . . . . . III 744

— Voir Anonymes : Plaisante (la) histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne . . . . . III 759

Treyssat de Vergy. — Lovers (the) Memoirs of lady Sara B.... and the countess P.... . . . . II 910

Trials. — History of the most remarkable Tryals in Great Britain and Ireland. . . . . II 605

Triootel (Ed). — Variétés bibliographiques. Voir A. D. P. : Ecole (l') des filles. . . . . II 61

— Voir Anonymes : Mathéolus et son traducteur Jean Lefèvre. . . II 884

— Voir T. (Ed.) : Mariage (le) de Colombine. . . . . III 49

Tridace Nafé Théobrome, pseudonyme d'Oct. Delepierre. — Description bibliographique et analyse d'un livre unique qui se trouve au Musée britannique . . . . . I 866

Trie (Cuvelier de). — Voir : Cuvelier de Trie.

Triel (J.-L. Dupain). — Voir : Dupain Triel (J.-L.).

Tripon (J.-B.). — Historique monumental de l'ancienne province du Limousin. . . . . II 603

Tripon (M.-J.).—Phrénétiques amours et phantasques poésies. . . III 732

Trippault (Emm.).—Anagrammes (les) des noms et surnoms des demoiselles et dames d'Orléans . . . . . I 202

Trismégiste (J.), pseudonyme de Lorambert, **Donnadieu** et **Ponce.** — Oracle-horoscope des demoiselles, suivi du Langage des fleurs. III 585

Tristan, Tristan-L'Hermite ou feu **M. Tristan,** pseudonyme de Franç. L'Hermite. — Amours (les). . I 161

— Amours (les) et autres pièces curieuses . . . . . I 173

— Le même. . . . . I 139

— Page (le) disgracié. . . . . III 605

— Poésies galantes et héroïques. III 798

— Recueil de diverses poésies héroïques et burlesques. Voir détail. III 953

— Voir Anonymes : Plaidoyers historiques . . . . . III 755

— Voir : Malherbe, Théophile, L'Estoile, Tristan et L'Affémas.

— Voir Boisrobert : Coups (les) d'amour et de fortune . . . . . I 743

Tristan, Soarron et **Du Château** (Mlle). — Coups (les) d'amour et de fortune, tragi-comédie. . . . I 743

Tristan (Mme Flora). — Emancipation (l') de la femme, ou le Testament de la Paria. . . . . II 92

— Promenades dans Londres. III 876

Trogoff (Chr. de). — Voir : Hubert (Eug.) et Trogoff (Chr. de).

Trois savants en us, pseudonyme de P. Jannet, J.-F. Payen et Aug. Veinant. — Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes du très noble et très ingénieux messire Luc (à rebours) . . . . . I 382

Trolley (A.). — Voir Anonymes : Question de droit. . . . . III 909

Trollope (Mrss). — Young love, a novel. . . . . III 1391

Trombone (Ces. Negri detto il). — Voir : Negri (Ces.) detto il Trombone.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tronc de Codolet (Pal.). — Voir Anonymes : Fourbaries (les) dau siècle. . . . . II 345

Tronck (P. Thunder ten). — Voir : Thunder ten Tronck.

Tronoy (Benoît de). — Voir : Bredin le cocu.

Tross (Edwin). — Voir Anonymes : Cent cinq rondeaux d'amour. I 517

— Voir Anonymes : Clef (la) d'amour. I 595

Troterel d'Aves (Pierre). — Amour (l') triomphant, pastorale. . . I 123

— Corrivaux (les), comédie . . I 737

— Le même. Voir Anonymes : Ancien théâtre français . . . . . I 206

— Gillette, comédie. . . . . II 411

— Pasithée, tragi-comédie. . III 657

— Tragédie de sainte Agnès. III 1230

Troyes (Jean de). — Voir : Jean de Troyes.

Troyes (Nicolas de). — Voir : Nicolas de Troyes.

Tryphiodore. — Prise (la) de Troie. Voir Anonymes : Baisers (les) de Vénus. . . . . I 345

Tschudi. — Voir Anonymes : Vénus dans la vallée de Tempé. . III 1312

Tullia d'Aragona. — Voir : Aragona (Tullia d')

Turoo (Carlo). — Agnella, com. I 35

Turlot (F.-C.). — Abailard et Héloïse. I 1

Turlupin. — Harangue. . . . II 452

— Retour (le) de l'autre monde III 1012

Turlupin et **Dupuis** (Pierre). — Voir Anonymes : Tocsin (le) des filles d'amour . . . . . III 1219

Turmeau de La Morandière. — Voir : La Morandière (Turmeau de).

Turnebu (Ad. Odet de). — Voir : Tournebu (Ad. Odet de).

Turpin (J.). — Voir Anonymes : Libro d'arme e d'amore chiamato Leandra. II 859

Turpin (comtesse de), **Boufflers, Favart** et **Voisenon.** — Voir Anonymes : Journée de l'amour. II 735

— Voir Anonymes : Triomphe de l'amour. . . . . II 735

Turpin (comtesse de), **Guillard, Favard** et **Voisenon** (abbé de). — Voir Anonymes : Heures de Cythère. II 472

Turrault de Rochecorbon. — Epreuve (l') de l'amour, com. II 136

Turrin (Claude). — Œuvres poétiques. III 553

Tybil (Jules). — Ménage (le) Hubert. III 194

Tyburce Dyariferos, pseudonyme de Jehan d'Abundance. — Grant (la) et vraye pronostication, pour cent et ung ans . . . . . II 423

— Voir aussi : Abundance (Jean d').

Typographe (un ancien), pseudonyme d'Alkan aîné. — Femmes (les) compositrices d'imprimerie sous la Révolution . . . . . II 286

Tyron (Ant.). — Recueil de plusieurs plaisantes nouvelles, apophthegmes et recréations diverses. . . III 962

Tyssot de Patot. — Lettres choisies. II 814

EFERUS - Recherches & Classification numériques

U

U.... R.... (Mme) (M.... de S....). — Mariage (le) d'une Espagnolle (par Mme Urbain Rattazzi) (Marie de Solms) . . . . . III 53

Ubaldino (Petr.). — Vite (le) delle donne illustri del regno d'Inghilterra e del regno di Scotia . . . III 1366

Ubeda (Fr. de), pseudonyme d'André Pérez. — Libro de entretenimiento de la picara Justina. . . . . II 860

— Picara (la) Justina . . . . III 737

— Voir Anonymes : Narquoise (la) Justine . . . . . III 321

— Voir Anonymes : Picara (la). III 738

— Voir Anonymes : Tesoro das novelistas espanoles. . . . . III 1191

Uberti (Fazio degli). — Voir : Fazio degli Uberti.

Uchard (Mario).— Inès Parker. II 655

— Mademoiselle Blaisot . . . II 950

Udine (G. da). — Lacrimosa novella di due amanti genovesi (Paolo de Fornari et Minetta Doria). . II 769

Udor (Janus-Erythræus). — Désespoir (le) amoureux, comédie. Voir Anonymes : Désespoir (le) amoureux. I 871

Uffelius (J.-C.). — Connubialis consultatio, etc. . . . . III 1283

Ugolini da Rovigo (G.).— Aristo (l'), overo sia l' incestuoso micidiale innocente . . . . . I 266

Ugtvogt (Dr), pseudonyme de Louis de Beausobre.

Ulbach (Louis). — Amants et maris. I 87

— Maris et amants. . . . . III 67

— Réparation. . . . . III 1004

Ulivi da Scarperia (P.). — Comedia del Bifolco Villanesca . . . . I 620

Ulrichs (K.-H.). — Voir Anonymes : Etudes et recherches sur l'amour des hommes pour les hommes (Voir détail) . . . . . II 342

— Voir : Numantius (Numa).

Un des Quarante, pseudonyme de Prosper Mérimée. — H. B. Voir M. (P.) : H. B. P. M. . . . . II 449

Unoy (Mlle). — Contes moraux. I 710

Unsi-Terma (D'), pseudonyme de Mérard de Saint-Just. — Esprit (l') des mœurs au XVIIIe siècle, ou la Petite maison, pièce. . . . II 163

— Folle (la) journée, com. Voir l'ouvrage précédent.

Uomo (un) **geniale.**— Venere e Marte, ossia Scherzi amorosi e galanti. III 1308

Urban (marq. de Fortia d'). — Voir : Fortia d'Urban (marq. de).

Urbino (Jac. Micalori da). — Voir : Micalori da Urbino (Jac.).

Urceus (Ant. Codrus).— Voir : Codrus Urceus (Ant.).

Urfé (Honoré d'). — Astrée (l'). I 296

— Epistres (les) morales et amoureuses . . . . . II 133

— Sirène (la) . . . . . III 1118

— Sylvanire (la), ou la Morte-vive, fable bocagère . . . . . III 1163

— Tristes (les) amours de Floridon berger, et de la belle Astrée, naïade ; ensemble les fortunées amours de Poliastre et de Doriane. . . . III 1266

Urfey (D.). — Pilles to purge melancholy . . . . . III 749

Usinci, pseudonyme de S. Blocquel ou de Cuisin. — Portefeuille (le) des amants, ou le Carquois épistolaire de l'Amour . . . . . III 821

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Usingen (Barth. de). — Libellus de falsis prophetis ; de celibatu sacerdotum et de matrimonio eorum. II 853

— Le même. . . . . III 1294

Ussieux (L. d'). — Angélique de Limeuil . . . . . I 219

— Décaméron (le) français. . . I 827

— Endymion. Jugement de Pâris, imité de Wieland . . . . . II 98

— Nouvelles françaises . . . III 406

Ussieux (Mme d'). — Nouveau (le) Don Quichotte, imité de l'allemand, de Wieland. . . . . III 354

Ussy (comte Courtin d'). — Enlèvement (l') d'Hélène. . . . . II 111

— Voir C. D.: Nouveau (le) Ragotin. III 360

Utterson (Edw.-V.). — Pieces of popular poetry . . . . . II 928

Uva (Bened. del). — Virgine (le) prudente, commedia . . . . . III 1363

Uxkull (baronne d'). — Voir : Rouslane (V.).

Uzanne (Oct.). — Bric-à-brac (le) de l'amour . . . . . I 433

— Calendrier (le) de Vénus . . I 451

— Chronique (la) scandaleuse . I 584

— Femme (la) à Paris. Nos contemporaines . . . . . II 271

— Française (la) du siècle : mœurs, modes, usages . . . . . II 352

— Mœurs secrètes du XVIIIe siècle. III 249

— Surprises (les) du cœur. . III 1161

— Voir Anonymes : Anecdotes sur Mme la comtesse Du Barri . . I 217

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V

V. — Mes délassements, ou Amusements de société (par J.-J.-D. Valade). . . . . III 205

V*.** — Code d'amour (par Voltaire ou Voisenon) . . . . . I 606

V. (Ch. de). — Choix des Mémoires secrets (de Bachaumont) (par Ch. de Villette ou Chopin de Versey). I 577

V. (Charles). — Histoire du temps, ou Journal galant (par Vanel). II 556

V*** (L.). — Adolphe et Zénobie, ou les Crimes de la jalousie (par Mme Vildé). I 24

V. (M. de). — Amour (l') suivi des regrets, ou les Galanteries de Gaston de Foix (par de Vignacourt). I 123

— Gaston de Foix. Voir l'ouvrage précédent.

V*** (M. de). — Histoire de Zaïre. II 533

— Voir Anonymes : Histoire d'Alburcide . . . . . II 494

V*** (M. de). — Lettre philosophique sur l'âme (par Voltaire), avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. . . . . II 806

— Lettres (par Voltaire), avec plusieurs pièces de différents auteurs. II 827

— Lettres philosophiques (par Voltaire), avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs. . II 847

V*** (M. de). — Voir Anonymes : Fo-Ka, ou les Métamorphoses (par P. Barrett) . . . . . II 330

— Le même, sous le titre : Folka. II 333

V*** (Mme de). — Anecdotes de la cour d'Alphonse XI, roi de Castille (par Mme de Villeneuve) . . . . . I 211

— Caprices (les) de l'amour et de la fortune. Voir l'ouvrage suivant.

— Jardinière (la) de Vincennes (par Mme de Villeneuve) . . . . . II 698

V*** (Mme de). — Loup (le) galeux et la Jeune vieille, contes (par Mme de Villeneuve ou le comte de Caylus) II 908

— Voir Anonymes : Eulalie, ou les Dernières volontés de l'amour. II 193

V*** (Mme L.). — Isaure et Dorigni, ou la Religieuse d'Alençon (par Mme L. Vildé) . . . . . II 680

V. (P.-A.). — Boîte (la) de Pandore et la Vénus Callipyge . . . . . I 411

V. (Suzanne). — Souvenirs d'une fille du peuple, ou la Saint-Simonienne en Egypte (par Suz. Voilquin). III 1146

V. C. — Pythagore (le) moderne, ou les Aventures du Go.... . . . III 898

V. d'A. — Maria, ou l'Enfant de l'infortune (par F.-J. Villemain d'Abancourt). Voir Anonymes : Maria, fille naturelle de la comtesse D**. III 44

V. D. M. — Histoire de Rainville, ou la Jeune veuve (par P. Verdier). II 528

V. D., sr de La Menor. — Défaite (la) d'amour et autres œuvres poétiques. I 836

— Voir aussi : Audiguier (H. ou V. D').

V. di K (conte). — Ussaro (l') italiano, cioè avventure amorose e militare. III 1294

V.....l (C.-A.-M. de). — Hymne (l') au plaisir (Imitation libre du poème de la Cloche et de l') de Schiller (par de Vattel) . . . . . II 622

V. M. — Honni soit qui mal y pense ! (par Victor Mengin) . . . . II 614

V. M. D. — Notice sur Pallavicino. Voir Anonymes : Rhétorique (la) des putains. . . . . III 1017

V.....r. — Conteur (le) des salons, ou les Délassements des dames . I 718

V.....s (baron de). — Mémoires de Lucile (par le baron de Vareilles). III 131

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V.....y (vicomte de).— Théroigne de Méricourt, la jolie Liégeoise (par le vicomte de Varicléry, pseudonyme de Lamothe-Langon). . . . . III 1213

Vacalerio (Gin.-Gav.), pseudonyme de G. Sagredo. — Arcadia (l') in Brenta, overo la Malinconia sbandita. I 257

— Arcadie (l') en Brente, ou la Joyeuse Académie, com.; traduction du précédent. . . . . I 257

Vachette (Eugène). — Voir : Chavette (Eugène).

Vacquerie (Aug.). — Voir : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . III 648

Vadé (Ant.-Mart.), pseudonyme d'A.-M. Dantu. — Mémoires historiques et galants de l'Académie de ces dames et de ces messieurs. . . . . III 172

Vadé (Guillaume), pseudonyme d'A.-C. Cailleau. — Boute-en-train (le) des écosseuses et des marchandes d'oranges . . . . . I 428

Vadé (Guillaume), pseudonyme de Voltaire. — Contes . . . . . I 683

— Voir Anonymes : Bijou (le) trop peu payé . . . . . I 401

Vadé (Jean-Joseph). — Arbre (l') enchanté, ou le Tuteur dupé. Voir : Poirier (le), du même auteur. III 807

— Confident (le) heureux, op.-com. I 663

— Enfant (l') gâté, ou Folette et Roger Bontemps. Voir : Folette, du même auteur . . . . . II 330

— Fileuse (la), parodie d'Omphale. II 303

— Folette, ou l'Enfant gâté. . II 330

— Jérôme et Fanchonnette, pastorale . . . . . II 706

— Lettres de la Grenouillère. Voir Anonymes : Pipe (la) cassée. III 749

— Mauvais (le) plaisant, ou le Drôle de corps, op.-com. . . . . III 84

— Nicaise, op.-com. . . . . III 331

— Œuvres : opéras-comiques, parodies, etc. Voir détail. . . . III 531

— Œuvres badines. Œuvres choisies. Œuvres posthumes. . . . . III 531

— Œuvres poissardes, suivies de celles de L'Ecluse . . . . . III 531

— Poirier (le) op.-com. . . . III 807

— Quatre bouquets (les) poissards. Voir Anonymes : Pipe (la) cassée. III 749

Vadé (Jean-Joseph). — Trompeur (le) trompé, ou la Rencontre imprévue, op.-com . . . . . III 1277

— Troqueurs (les), op.-com. III 1278

— Veuve (la) indécise, op.-com. III 1327

— Voir Anonymes : Contes théologiques . . . . . I 717

— Voir Anonymes : Ecosseuses (les), ou les Œufs de Pâques. . . . II 67

— Voir Anonymes : Etrennes à MM. les ribauteurs. . . . . II 178

— Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean . . . . . II 182

— Voir Anonymes : Paquet (le) de mouchoirs. . . . . III 623

— Voir Anonymes : Pipe (la) cassée. III 749

— Voir : Caylus (comte de), Vadé et autres.

Vadé et **Lécluse.** — Voir Anonymes : Manuel complet des amateurs du genre poissard . . . . . III 24

Vænius (Ernestus), — Tractatus physiologicus de pulchritudine juxta ea quæ de sponsâ in canticis canticorum mystice pronunciantur . . III 1228

Vænius (Otho.). — Amorum emblemata. Emblems of love . . . I 107

— Emblemata amorum . . . . II 93

— Emblèmes (les) de l'amour humain. II 93

Vaffi (Domin.). — Rappresentatione (la) ed historia di Susanna . . . III 933

Vaghne (Rob.) — Dialogue defensyve for women . . . . . I 897

Vajo (Zeffer.). — Riassunto (il) degli Amori . . . . . III 1017

Valade (J.-J.-D.). — Voir V.: Mes Délassements . . . . . III 205

Valancier (Estienne). — Colloque des vrays amans . . . . . I 617

Valcamonica. — Voir G. M.: Due novelle piacevoli. . . . . II 49

Valcour (Plancher de). — Voir : Plancher de Valcour.

Valdecio (Dion.). — Scoglio (lo) dell' umanità, ossia Avvertimento salutare alla gioventu, etc . . . . III 1085

Valdory (Guill.). — Voir D*** (Mlle) : Histoire de Mme de Mucy. . . II 518

Valens Acidalius. — Voir : Acidalius (Valens).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Valentin. — Secrets (les) de la procréation. . . . . III 1090

Valentinian (Théod.), err.: Valentinien. — Amant (l') ressuscité de la mort d'amour. . . . . I 84

— Angoisses (les) d'amour, histoire des desplaisirs amoureux. . . . . I 220

— Le même. . . . . I 222

— Histoire de l'amant résucité de la mort d'amour. . . . . II 516

Valenziano (L. Tortonese). — Opere volgari. . . . . III 578

Valerini (Adr.). — Afrodita, nova tragedia. . . . . I 33

— Aphrodita, nova tragedia . . I 241

Valet (un) **de chambre.** — Voir Anonymes : Intrigues (les) du cabinet de la duchesse de Polignac. . . II 672

Valet (un) **de chambre congédié,** pseudonyme de C. Piton et E. de Monglave. — Biographie des dames de la cour et du faubourg Saint-Germain. . . . . I 404

Valette (Siméon), pseudonyme de Fagon. — Voir Société (une) : Contes nouveaux et plaisants . . . . I 713

Valla (Georg.). — Tractatus de morbo gallico . . . . . III 1226

Valla (Laur.). — De voluptate ac vero bono libri tres. . . . . I 822

Valladon (Emma). — Voir : Thérésa.

Vallée (Hip.). — Bigame (le). I 396

— Madame de Brévannes, ou la Haine dans l'amour . . . . . II 938

Vallentin (R.). — Voir : Féré (Oct.) et Vallentin (R.).

Vallès (J.). — Réfractaires (les). III 989

Vallet (P.), err.: Valet. — Aventures (les) amoureuses de Théagène et Chariclée (d'Héliodore), représentées par figures. . . . . I 309

Vallet de Viriville. — De l'amour et des sentiments chevaleresques. I 812

Vallières (L. de). — Faiblesses d'une jolie fille . . . . . II 226

— Vieux (les) libertins. Les Mémoires de Rose Pompon . . . . . III 1358

Vallory (Louise). — Voir : Mesnier (Mme).

Valognes (marquis de), pseudonyme de Joséphin Péladan. — Femmes honnêtes ! . . . . . II 294

Valois (Marguerite de), reine de France. — Voir : Marguerite de Valois, reine de France.

Valois (Marguerite de), reine de Navarre. — Contes et nouvelles. I 693

— Voir : Marguerite de Navarre.

Valois (Marie de). — Voir : Marie de Valois.

Valois de La Motte (Ctesse Jeanne), err.: La Mothe. — Lettre (apocryphe) à la reine de France. . . . . II 801

— Vie de Jeanne de Valois, ci-devant comtesse de La Motte, écrite par elle-même. . . . . III 1336

— Le même. Voir Anonymes : Histoire véritable de Jeanne de Saint-Rémi. II 583

— Voir aussi : La Motte-Valois (comtesse Jeanne de).

Valori (prince H. de). — Poème (le) des amoureux . . . . . III 773

Valrey (Max.), pseudonyme de Mme Soler. — Ces pauvres femmes ! I 528

Valter (Mme Adolphine). — Confessions (les) de la comtesse d'Aquilar. I 657

Valvasone (Eras. di). — Angeleida (l'), poema. . . . . I 218

Valville. — Voir Molière : Dépit (le) amoureux . . . . . I 853

Van Aylde-Jonghe (Elz.). — Voir Contemporaine (une) : Mémoires. III 151

— Voir : Saint-Elme (Ida).

Vanbrugh (J.) et **Cibber** (C.). — Provok'd (the) Husband, or a Journey to London, comedy. . . . . III 882

— Voir Anonymes : Mari (le) poussé à bout . . . . . III 44

Vancy (J.-F. Duché de). — Voir : Duché de Vancy.

Van den Bussche (Alex.) dit le Silvain. — Voir : Bussche (Alex. Van den).

Vanden Zande (L.-F.-J.). — Voir F. V. : Demoiselle (la) qui voulait voler. I 851

— Voir : Matagraboliseur (un).

Van der Burch (Emile). — Voir : Désaugiers, Lafontaine et Van der Burch (Em.).

Vandermonde. — Essai sur la manière de perfectionner l'espèce humaine . . . . . II 165

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vandervelde (C.-F.). — Christine et sa cour (trad. par Loëve-Veimars). I 578

— Contes et légendes historiques. I 692

Van de Wiele (Marguerite), err. : Van de Vele. — Lady Fauvette. II 770

— Maison (la) flamande . . . . III 5

Van Effen (J.). — Petits-maîtres (les), comédie . . . . . III 710

Vanel (Ch.). — Voir Anonymes : Divertissemens (les) de Cassandre et de Diane . . . . . II 21

— Voir Anonymes : Galanteries des rois de France . . . . . II 376

— Voir Anonymes : Intrigues galantes (ou galanteries) de la cour de France. II 673

— Voir V. (Charles) : Histoire du temps, ou journal galant. . . . . II 556

Van Esbecq (Mme Grandmaison). — Voir : Grandmaison Van Esbecq (Mme).

Vanfeld (Mme de). — Mémoires écrits par elle-même (par Aunillon, abbé du Gué de Launay) . . . . . III 131

Van H..... (Eugène). — Correspondance amoureuse . . . . . I 733

Vanhove (Mlle), pseudonyme de Mlle Carreau. — Château (le) de Valmire, ou Pauline et Théodore . . . I 565

— Edmond et Juliette, ou les Amans somnambules . . . . . II 69

— Vengeance (la), ou le Fou par amour . . . . . III 1311

Vanière (J.). — Voir M. V. : Nouveaux amusements poétiques. . . III 371

Van Leynseële (Dr Ch.). — Hygiène (l') de la femme, ou l'Art de conserver la santé . . . . . II 619

Van Oordt. — Voir : Groschneevoogt, Van Trigt et Van Oordt.

Van Scheelten (baron). — Mémoires sur la reine Hortense, duchesse de Saint-Leu . . . . . III 188

Van Schoen-Schwartz, pseudonyme de Robineau dit de Beaunoir. — Histoire secrète et anecdotique de l'insurrection belgique, ou Van der Noot, drame historique. . . II 580

— Mémoires pour servir à l'histoire secrète de Jeanne Bellens, dite la Pineau, maîtresse en titre de S. E. Van der Noot. Voir l'ouvrage précédent.

Van Senen. — Voir Anonymes : Bal (le) Musard . . . . . I 346

Van Trigt. — Voir : Groschneevoogt, Van Trigt et Van Oordt.

Van Veen (Otto). — Voir : Vænius (Otho.).

Vaquier-Limon (marq. de). — Voir Emigré (un) : Augusta. . . . I 301

Varchi (Bened.). — Suocera (la), comedia . . . . . III 1158

— Voir : Berni, Casa, Varchi et autres.

— Voir : Berni, Casa, Mauro, Varchi et autres.

— Voir : Bernia, Mauro, Casa, Bino, Molza, Varchi et autres.

Vareilles (de). — Voir V.....s (baron de) : Mémoires de Lucile. . III 131

Varennes (Gaston de). — Victoire (la) du mari . . . . . III 1330

Varennes (J. de). — Voir Ravanne (chev. de) : Mémoires . . . III 156

Varet (Al.). — Voir Anonymes : Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-lez-Provins. . . . II 225

Varez. — Voir : Ancelot, Rimbault et Varez.

Vargas (Don Juan de). — Aventures (ses) racontées par lui-même (apocryphe) (par Ch. Navarin) . . I 312

Varicléry (vte de), pseudonyme de Lamotte-Langon. — Voir V.....y (vicomte de) : Théroigne de Méricourt. . . . . III 1213

Varillas (de). — Voir Anonymes : Anecdotes (les) de Florence . I 211

Varin. — Discours du jeu d'amour. I 920

— Espines (les) du mariage. . II 125

Varmouti (Milady), comtesse de Barneshau. — Mémoires, trad. ou imit. de l'angl., par le comte de M.... (Gain de Montagne). . . . . III 142

Varnet. — Folie et jeunesse, ou Aventures d'un jeune militaire . . II 330

— Mémoires d'un fou. Voir l'ouvrage précédent.

Varoquier. — Voir Anonymes : Epoux (l') par stratagème . . . . . II 135

Vasco de Lobeira. — Voir Anonymes : Quatro (los) libros del Amadis de Gaula . . . . . III 906

— Voir : Lobeira (Vasco de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vasconcelles (Louise Gomez de). — Voir : Beaucour (Dame Gillot de).

— Voir : Gomez de Vasconcelles (Dame de).

Vasconcellos de Figueredo (dom Gomès). — Histoire secrète de dom Antoine de Portugal . . . . II 576

Vasolo (Scip.). — Gloriosa (la) eccellenza delle donne e d'amore . II 413

Vasquin Philieul. — Voir : Philieul Vasquin.

Vasse (baronne de) née Cornélie Wouters. — Art (l') de corriger et de rendre les hommes constants. I 279

— Mariage (le) platonique. . . III 58

— Œuvres . . . . . III 1302

— Voir Anonymes : Aveux (les) d'une femme galante . . . . . I 334

Vasselier (Jos.). — Contes . . I 683

— Poésies et contes. . . . . III 795

— Sermon sur l'homme de Brou, prêché à Lyon par un R. P. capucin. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Almanach nouveau de l'an passé. . . . . I 61

Vassetz (l'abbé de). — Voir D. V. : Traité contre le luxe des coëffures. III 1234

Vast-Ricouard, nom collectif de Raoul Vast et de Gustave Ricouard. — Jeune (la) garde . . . . . II 712

— Séraphin et Cie. . . . . III 1105

— Vieille (la) garde. . . . . III 1354

— Vierge (la). . . . . III 1356

Vastey (Pompée). — Anaïde et Alcidore, poème. . . . . I 202

Vatout (Jean). — Voir Anonymes : Histoire du Palais-Royal . . II 551

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle . . . . . III 648

Vatout (Julien). — Voir Bergami (baron) : Mémoires . . . . . III 144

Vatsyayana. — Kama Sutra (the), translated from the Sanscrit. II 757

— Le même, trad. en franç. par E. Lamairesse. . . . . II 758

— Le même, trad. en franç. par Is. Liseux . . . . . II 758

Vattel (C.-A.-M. de). — Voir V.....l (C.-A.-M. de) : Hymne (l') au plaisir. II 622

Vauchelles (Fr. de Louvencourt de). — Voir : Louvencourt de Vauchelles.

Vauchez (J.-B.). — Apologie des Dames de France au XIXe siècle. I 245

Vaucheret. — Femme (la) adultère II 271

— Voir : Bruno (Jean).

Vauquier du Traversain (H.). — Du mariage et de la famille. . II 45

Vaudreuil (comte P.-L. Rigaud de). — Voir : Rigaud de Vaudreuil (cte P.-L.).

Vaughan (Ernest). — Joyeusetés de Pierre-Jean. . . . . II 739

— Voir : Jean (frère).

Vaughan (Th.). — Fashionable follies, etc. . . . . II 257

Vaultier. — Dissertation sur Olivier Basselin. Voir Anonymes : Mémoires de l'Académie de Caen . . III 1304

Vaumorière (P. Dortigue de). — Voir Anonymes : Galanteries (les) amoureuses de la cour de Grèce. II 375

— Voir : Dortigue et Ortigue (d') de Vaumorière.

Vauquelin de La Fresnaye (Jean). — Diverses poésies . . . . . II 20

Vautier (G.). — Marraine (la). III 71

— Remords (le) du docteur. III 1001

Vauvert (de). — Lettre de Julie d'Etange à son amant, à l'instant où elle va épouser Wolmar. . . . . II 801

Vaux (baron L. de). — Femmes (les) de sport . . . . . II 289

Veehner (Dan.). — Erotica. III 1304

Veda-Vyasa. — Voir Anonymes : Mahabharata (le) . . . . . III 3

Vedette (une) **du Palais-Royal.** — Tactique (la) de la galanterie, ou Paris, l'amour, le vin, la folie et les femmes en 1820. . . . . III 1175

Véga (P. Christ.). — Voir Anonymes : Evénements extraordinaires touchant la confession . . . . . II 199

Vega Carpio (Lope de). — Arcadia, prosas y versos . . . . . I 257

— Belle (la) aux yeux d'or. L'Enlèvement d'Hélène. L'Hameçon de Phénice. Aimer sans savoir qui : comédies. Voir l'ouvrage suivant.

— Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol : Lope de Vega, trad. par Damas-Hinard . . . . . I 566

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vega Carpio (Lope de). — Chose (la) impossible, com. . . . . II 333

— Diverses (les) fortunes de Panfile et de Nice, tirées du Pèlerin en son pays, par d'Audiguier . . . . II 19

— Mas pueden Zelos que Amor. III 75

— Voir Anonymes : Novelas amorosas . . . . . III 415

— Voir Anonymes : Théâtre espagnol. III 1204

Vega (Lope de) et **Jauregui** (Juan de). — Poesias eroticas escolhidas. III 775

Veinant (Aug.). — Voir : Jannet, Payen et Veinant.

— Voir : Trois savants en us.

Veins (Æ. de). — Amours (les) de Charitene et d'Amandos . . . I 133

Velez (J.-J.). — Pierrot et Lisette, poésie en patois wallon . . III 746

Velez de Guevara (Juan). — Amor vencide de Amor . . . . . I 102

— Riesgos de Amor y Amistad. III 1020

Velez de Guevara (Luis). — Voir : Guevara (Luis Velez de).

Velmonte (Luis de). — Amor y honor, comedia . . . . . I 102

Velnao, pseudonyme de Lecanu. — Des femmes . . . . . I 861

Vélocifère, pseudonyme de J.-P.-R. Cuisin. — Amour (l') au grand trot, ou la Gaudriole en diligence. I 111

Velpeau (Dr). — Voir : Ricord, Bégin, Malgaigne, Velpeau et autres.

Velthuysen (L.-V.). — Tractatus moralis de naturali pudore et dignitate hominis . . . . . III 1228

— Traité de la pudeur naturelle et de la dignité humaine . . . . III 1237

Vémar (A.), pseudonyme de Gust. Marx. — Dictionnaire (le) de l'amour. I 907

— Grammaire (la) de l'amour . II 419

— Nouveau (le) code de l'amour. III 353

Vendéen (un), pseudonyme de Gaudin. — Contes en vers. . . . . I 686

Venette (Nic.). — Génération (la) de l'homme . . . . . II 401

— Pintura del amor conyugal, trad. del frances, por don L..... III 749

— Tableau de l'amour, considéré dans l'estat du mariage . . . . III 1168

Venette (Nic.). — Voir Anonymes : Véritable tableau de l'amour conjugal . . . . . III 1317

Venieri (chev.). — Voluptueux (le) hors de combat, ou le Défi amoureux de Lygdame et de Chloris, trad. par Anselin, d'Estrées, ou d'Estaing. III 1371

— Le même. Voir Bon (un) vivant : Manuel gaillard . . . . . III 28

Veniero (Lorenzo). — Puttana (la) errante, poème . . . . . III 895

— Le même. Voir Anonymes : Poesie da fuoco di diversi autori. . III 776

— Zaffetta (la) . . . . . III 1393

— Voir Anonymes : Tariffa delle puttane . . . . . III 1180

Veniero (Maffeo). — Strazzosa (la). III 1153

— Le même. Voir Anonymes : Capitoli burleschi d'incerto autore. . I 468

Vénitiens (deux), pseudonyme d'Arm. Baschet et de Feuillet de Conches. — Femmes (les) blondes selon les peintres de l'école de Venise . . II 285

Venius (Otto.). — Voir : Vænius (Otho.).

Venot (Dr J.-B.). — De la pseudo-syphilis chez les prostituées . I 806

— De la prostitution dans la ville de Bordeaux. Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris . . . . . I 803

Vent-Coulis. — Manuel (le) du péteur . . . . . III 28

Vera y Ordonez (Diego de). — Cancionero llamado : dança de galanes. I 459

— Heroidas bélicas y amorosas. II 467

— Le même . . . . . II 469

Verboquet le Généreux. — Délices (les) joyeuses et récréatives . I 845

— Délices (les), ou Discours joyeux et récréatifs . . . . . I 845

Verdan. — Voir Anonymes : Vie (la) et l'œuvre de feu l'abbé Bazin. III 1346

Verdier (Dr P.). — Voir V. D. M. : Histoire de Rainville . . . . II 528

Verdier (G. du). — Amour (l') aventureux . . . . . I 111

— Voir aussi : Du Verdier (Gilb.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Verdier de Lacoste (Cte-H.). — Voir Anonymes : Quelques scènes de la vie des femmes . . . . . III 908

Verdun (Pons de). — Voir : Pons de Verdun.

Vergerius (P.). — Voir Anonymes : Royal (the) cuckold. . . . III 1052

Vergier (Jac.). — Contes et nouvelles ; poésies diverses. . . . . I 693

— Contes et poésies érotiques. Voir : Œuvres du même auteur. . III 532

— Mal (le) d'aventure. Voir Anonymes : Contes aux étoiles. . . . . I 677

— Œuvres, ou Contes et Nouvelles. III 532

— Voir Anonymes : Nouveau recueil des meilleurs contes en vers. III 975

— Voir Anonymes : Parnasse (le) libertin . . . . . III 646

— Voir Anonymes : Recueil de poésies, de contes et d'anecdotes . . III 964

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . III 974

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . III 975

— Voir Anonymes : Recueil, ou Elite de poésies gaillardes. . . . III 986

— Voir : Voltaire, Vergier et Grécourt.

Vergier, Grécourt, Voltaire, Piron et autres. — Voir Société (une) : Contes nouveaux . . . . . I 713

Vergniaud (P.-V.). — Infidèle (l') jaloux, comédie. . . . . II 656

Vergy (de). — Voir Anonymes : Avantures (les) du jeune comte de Lancastel. . . . . I 323

Vergy (Treyssat de). — Voir : Treyssat de Vergy.

Verini (Barth.). — Poesie diverse in lingua venetiana e bergamasca : la Laude de Macharoni, etc. . III 778

Verini (Gio.-Bat.). — Ardor d'amore, con una confessione d'amore. I 259

— Crudeltà d'amore. . . . . I 762

— Vanto (el) della cortigiana ferrarese qual narra la bellezza sua. III 1300

— Voir Anonymes : Ardelia. . I 259

— Voir Anonymes : Cammilla . I 456

Verlac de La Bastille. — Voir Anonymes : Gradations (les) de l'amour. . . . . II 418

Verlaine (Paul). — Fêtes (les) galantes. . . . . II 300

— Voir : Herlagnez (Pablo de).

Vermersch (Eug.). — Chronique (la) scandaleuse. . . . . I 585

Vermont (l'abbé de) et **Mme de *****. — Correspondance secrète . . . I 736

Vermorel (Aug.). — Voir Anonymes : Ces dames. . . . . I 527

Vernes (Fr.) ou **Vernes de L.** (Luze). — Adélaïde de Clarence, ou les Malheurs et les délices du sentiment. I 19

— Mariage (le) de Figaro, com. II 334

— Théâtre de ville et de société. Contes moraux. Les Novateurs gascons, ou Préservatif contre la manie des révolutions . . . . . III 1202

Verneuil (Henri). — Petits (les) péchés d'une grande dame . . III 711

Vernier (Valéry). — Femmes (les) excentriques . . . . . II 292

— Filles (les) de minuit. . . . II 310

— Liaisons (les) dangereuses d'aujourd'hui . . . . . II 852

Véron (J.-P.-N. Du Commun dit). — Voir : Du Commun dit Véron.

Véron (Max). — Almanach de la femme pour 1876. . . . . I 52

Véron (Pierre). — Mémoires des passants . . . . . III 155

— Paris qui grouille. . . . . III 638

Véronèse (Ch.-Ant.). — Voir Anonymes : Folies (les) de Coraline. II 332

Véronneau. — Impuissance (l'), tragi-comédie pastorale . . . . . II 646

— Le même. Voir Anonymes : Ancien théâtre français . . . . . I 206

Verrea (Pedro de). — Penitencia de amor . . . . . III 684

Verri (comte). — Aventures (les) de Sapho, poétesse de Mitylène, trad. de l'ital. par Joly . . . . . I 319

— Le même, trad. par P.-J.-B. Ch. I 319

— Voir Anonymes : Avventure (le) di Saffo e la Faoniade . . . . . I 336

Verrière (Grandvoinet de). — Voir : Grandvoinet de Verrière.

Verrochio (P. Atan. da), pseudonyme de Dom. Batacchi. — Novelle galanti. III 422

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Verrochio (P. Atan. da), pseudonyme de Dom. Batacchi. — Raccolta di novelle . . . . . III 922

— Zibaldone (il), poemetto . III 1402

Verrue (comtesse de). — Voir Anonymes : Bordel (le), ou le Jean-Foutre puni. . . . . I 421

— Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean. . . . . II 182

Versailles (Bernard de). — Voir : Bernard de Versailles.

Versey (Chopin de). — Voir : Chopin de Versey.

Vertron (Guyonnet de). — Voir : Virtron (Guyonnet de).

Verville (Fr. Béroalde de). — Voir : Béroalde de Verville (Fr.).

Vesconte (G.). — Poema de dui amanti Paulo e Daria . . . . . III 772

Vésinier (Pierre). — Amours (les) secrètes de Napoléon III. . . I 187

— Cour (la) d'une Espagnole. . I 745

— Histoire du nouveau César. II 550

— Mariage (le) de la cousine de l'Espagnole. . . . . III 50

— Voir Anonymes : Amours (les) de Napoléon III . . . . . I 151

— Voir Anonymes : Femme (la) de César . . . . . II 275

— Voir Anonymes : Mariage (le) d'une Espagnole . . . . . III 53

— Voir Schœlcher : Amours (les) de Napoléon III . . . . . I 152

Vesle (Pont de). — Voir : Pont de Vesle.

Vesque de Putlingen. — Voir Anonymes : Roi (le) Guiot. . . III 1030

Vessaire (de), pseudonyme de Bécombes. — Caquire, parodie de Zaïre. I 476

— Fragmens de Caquire. Voir Anonymes : Foiriana . . . . . II 329

Vestina (Hébé). — Convito (il) amoroso, or A Serio-comico-philosophical lecture on the causes, nature and effects of love and beauty . . I 723

Veuillot (Louis). — Droit (le) du seigneur au moyen-âge. . . . . II 40

— Historiettes et fantaisies. . II 602

— Honnête (l') femme . . . . II 613

— Voir Anonymes : Histoire de deux amants et d'un apothicaire . II 496

Veyle (Pont de). — Voir : Vesle (Pont de)

Veyriès (J. de). — Généalogie (la) de l'amour. . . . . II 400

Vezola (Seb.). — Epigrammata. III 1327

Viaggiatore (un) **incognito**. — Novelle piacevoli e morali . . III 424

Vial (J.-B.-Ch.). — Dessert (le), contes et poésies. . . . . I 873

Vialardi. — Voir Anonymes : Fameuse (la) compagnie de la Lésine. II 230

Viard (Jules). — Pierrot marié et Polichinelle célibataire. . . III 746

— Voir Anonymes : Parnasse satyrique du XIXe siècle. . . . . III 648

— Voir Homme grave (un) : Almanach des cocus . . . . . I 54

Vias (Ant.). — Diffinition (la) et perfection d'amour. Le Sophologe d'amour . . . . . I 913

Viaud, ou **Viau** (Théophile). — Voir : Théophile (Viaud).

Vibray (de). — Voir Anonymes : Agréables (les) divertissements de la table. . . . . I 37

Vicaire (le) **de Bolingbroke.** — Voir Anonymes : Hypocrite (l'). . II 623

Vicaires-généraux (les) **de Toulouse.** — Ordonnance contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge. I 808

Vicente (P.-M.-F.-P.). — Cantico el mas sublime de la Escritura, o Cantico de canticos de Salomone, esplicado segun el sentir de los Santos Padres . . . . . I 463

Vichnou-Sarma. — Pantcha-Tantra (le), ou les Cinq ruses et autres contes; trad. de l'indien, par l'abbé J.-A. Dubois . . . . . III 616

Victime (une) **de la réaction royaliste en 1815.** — Impunité (l') de Mingrat, ou la Police de Charles X; mémoire relatif aux persécutions de la famille Gérin. . . . . II 646

Vida (Hieron). — Cento dubbi amorosi . . . . . I 523

Vidal (Dr A.). — Traité des maladies vénériennes. . . . . III 1240

Videl (L.). — Mélanthe, amoureuses aventures . . . . . III 103

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vieil (un) **amateur.** — Goguettes (les) du bon vieux temps, ou Recueil choisi de chansons joyeuses. II 414

Vieil (un) **initiateur.** — Geschichten und Abenteuer ausdem Leben und Treiben Hamburger Schenkmamsellen . . . . . II 408

Vieillard (un). — Liebe und Ehe. II 864

Vieillard (un) **quelquefois jeune,** pseudonyme de Marsollier des Vivetières ou de Mérard de Saint-Just. — Contes très mogols. . . . . I 718

Vieille (une) **culotte de peau.** — Femmes (les) du régiment. . II 290

Viel-Castel (de). — Faubourg (le) Saint-Honoré : Cécile de Vareil II 259

Viel-Castel (Horace de). — Mémoires sur le règne de Napoléon III. III 160

Vielh (Ch.-Fr.), — Voir Anonymes : Dissertation sur les cornes antiques et modernes. . . . . II 12

Vielh de Boisjolin (J.-Fr.-M.). — Voir Anonymes : Dissertation sur les cornes antiques et modernes. II 12

Viest Lainops, pseudonyme de Vital Puissant. — Essais bibliographiques sur deux ouvrages intitulés : *De l'utilité de la flagellation*, de Meibomius, et *Traité du fouet*, de Doppet II 169

Vieuget (du). — Adventures (les) de Policandre et de Basolie . . . I 29

Vieux-Maisons (Mr et Mme de). — Voir Anonymes : Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. III 185-86

Vieux (un) **célibataire,** pseudonyme d'Allec. — Physiologie du cocu. III 733

Vieux (un) **chanteur.** — Golden Garland of Princely Delight. . . II 415

Vieux (un) **comparse.**—Mystères (les) des théâtres de Paris. . . . III 312

Vieux (un) **farceur.** — Facétieux (le), ou Choix de morceaux amusants. II 224

Vieux (un) **garçon,** pseudonyme de Jos. Demoulin.—Petites (les) misères du célibat . . . . . III 708

Vieux (un) **militaire,** pseudonyme d'Eug. Le Gai. — Un million de pensées sur les femmes et le mariage. . . . . III 1286

Vieux (un) **philosophe qui ne radote pas toujours,** pseudonyme de Voltaire.—Voyages et aventures d'une princesse babylonienne . . III 1378

Vigée. — Matinée (la) d'une jolie femme, comédie. . . . . III 79

— Ninon de Lenclos, comédie. III 335

— Œuvres diverses. Œuvres dramatiques. Poésies. Voir l'ouvrage précédent.

— Voir Anonymes : Almanach des muses . . . . . I 57

Vignacourt (chev. de). — Voir Anonymes : Amusemens (les) de la campagne. . . . . I 192

— Voir V. (M. de) : Amour (l') suivi des regrets . . . . . I 123

Vignacourt (Adr. de La Vieuville d'Orville, comte de). — Voir : La Vieuville d'Orville (Adr. de), comte de Vignacourt.

Vignali (Ant.). — Voir : Arsiccio intronato (Il)

Vigneron. — Madame de Staël. Voir Chabert et Hennet : Galerie des Contemporaines. . . . . II 381

Vignet (Paul). — Léonie Chambard. II 793

Vignoles (Alph. des). — Voir Anonymes : Histoire de la papesse Jeanne. II 510

Vignon (Mme Claude), pseudonyme de Mme Rouvier, née Noémie Cadiot. — Mariage (le) d'un sous-préfet. III 55

Vignon (Vict.) dit le Petit-Fils de Rétif de la Bretonne. — Colin-Gauthier, ou le nouveau Paysan perverti . I 611

— Paria (le) français, ou le Manuscrit révélateur . . . . . III 634

— Paul et Toinon, ou l'Héroïne du coin de la rue. . . . . III 669

— Voir : Petit-Fils (un) de Rétif de la Bretonne.

Vigny (Alfred de). — Eloa, ou la Sœur des Anges. . . . . II 87

— Voir Anonymes : Poèmes : Héléna ; la Somnambule : la Fille de Jephté ; la Femme adultère ; le Bal ; la Prison. . . . . III 773

Vigoureux.—Défense (la) des femmes contre l'alphabet de leur prétendue malice et imperfection. . . . I 837

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VII et III, l'Anachorète du Palais-Royal (pseudonyme d'Auguste Hus). — Amours (les) et les voyages d'un jeune officier étranger, ou l'Italie avant la Restauration . . . . I 179

Vildé (Mme L.). — Voir V*** (L.) : Adolphe et Zénobie. . . . . I 24

— Voir V*** (Mme L.) : Isaure et Dorigni. . . . . II 680

Vilfrano (Mme de). — Faiblesses (les) d'une jolie femme, ou Mémoires, etc. (par Nougaret) . . . . . II 226

Villain (l'abbé Et.-Fr.). — Voir M. L. V. : Histoire critique de Nicolas Flamel. . . . . II 492

Villalpando (J. de), marq. de Ossera. — Amor (el) enamorado . . . I 101

Villandon, err.: Villaudon (Mlle L'Héritier de). — Voir : L'Héritier de Villandon (Mlle).

Villarceaux (marquis de). — Voir : Lenclos (Ninon de), Villarceaux (marquis de) et Mme de M.

Villaret (Cl.). — Voir Anonymes : Belle (la) Allemande. . . . . I 367

— Voir Anonymes : Cocq (Le), ou Mémoires, etc. . . . . I 725

Villars (Emile). — Précieuses (les) du jour, comédie . . . . . III 834

— Question (la) des biches. . III 910

Villars (abbé de Montfaucon de). — Voir: Montfaucon de Villars (abbé de).

Villars (de), **Lafayette** (de), **Tencin** (de), **Coulanges** (de), **Lenclos** (Ninon de) (Mmes) et **Aïssé** (Mlle). — Lettres. . . . . II 823

Villaudon. — Voir : Villandon.

Ville (de). — Empire (l') de l'inconstance, ou les Amours de Cloidor et les effets de la légèreté . . . II 96

— Voir M. de V. tr. de Fr. : Pas grand'chose . . . . . III 657

Ville (de Getnon). — Voir : Getnon Ville (de).

Villedieu (Mme de) née Desjardins. — Amours (les) d'Alcibiade. . . I 129

— Amours de Mademoiselle de Tournon. . . . . I 148

— Amours des grands hommes (de France) . . . . . I 167

— Amours (les) des principaux personnages du règne d'Auguste . . I 168

— Annales galantes de Grèce . I 224

Villedieu (Mme de) née Desjardins. — Cléonice, ou le Roman galant. I 598

— Compte-rendu de la comédie des *Précieuses ridicules* de Molière. I 644

— Désordres (les) de l'amour. . I 873

— Galanteries (les) grenadines. II 378

— Journal (le) amoureux (de France). II 731

— Œuvres . . . . . II 943

— Nouveau recueil de quelques pièces galantes . . . . . III 365

— Œuvres. . . . . III 497

— Portrait des foiblesses humaines. III 824

— Vie d'Henriette-Sylvie de Molière. III 1336

— Voir Anonymes : Amours (les) du comte de Dunois. . . . . I 170

— Voir Anonymes : Annales galantes. I 224

— Voir Anonymes : Mademoiselle de Tournon . . . . . II 955

— Voir Anonymes : Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière. III 126

— Voir : Desjardins (Mlle).

— Voir Dortigue de Vaumorière (P.).— Mademoiselle d'Alençon. . . II 951

Villefore (Bourgoing de). — Voir : Bourgoing de Villefore.

Villega Selvago (Al. de). — Comedia llamada Selvagia; los amores de Selvago con Isabela. . . . . I 622

Villegas (Est.-Man. de). — Eroticas (las), y trad. de Boecio. Las amatorias . . . . . II 143

Villegas (Quévédo de). — Voir : Quévédo de Villegas.

Villemain, ou **Willemain d'Abancourt** (Fr.-J.). — Voir Anonymes : Maria, fille naturelle de la comtesse D**. . . . . III 44

— Voir : Gobe-Mouche (Léonard).

— Voir V. d'A. : Maria, ou l'Enfant de l'infortune . . . . . III 45

— Voir aussi : Willemain d'Abancourt.

Villemarest (Maxime de). — Voir Avrillon (Mlle) : Mémoires III 138

— Voir : Damas-Hinard, Malitourne et Villemarest.

— Voir : Lamothe-Langon, Damas-Hinard, Malitourne et Villemarest.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Villemert (Boudier de). — Voir : Boudier de Villemert.

Villemont (Dr Mich.). — Amour (l') conjugal . . . . . I 113

— Dictionnaire historique et scientifique de l'amour et du mariage. I 911

— Hygiène de l'amour et du mariage. II 619

Villemot (Emile). — Ne vous mariez pas ! . . . . . III 330

Villenave (de). — Abélard et Héloïse, leurs amours, leurs malheurs et leurs ouvrages . . . . . I 5

Villeneuve (citoyenne), pseudonyme de Cizos-Duplessis. — Plus de bâtards en France, comédie. . . . III 769

Villeneuve (de) et **L***** (Laujon). — Zéphir et Fleurette, op.-com. III 1401

Villeneuve (Couret de). — Voir : Couret de Villeneuve.

Villeneuve (Gast. de). — Mademoiselle Choin, comédie. . . . II 950

Villeneuve (Mme de), pseudonyme de Gabrielle Barbot. — Belles (les) solitaires . . . . . I 373

— Voir Anonymes : Phénix (le) conjugal . . . . . III 724

— Voir V*** (Mme de) : Anecdotes de la cour d'Alphonse XI. . . . I 211

— Voir V*** (Mme de). — Caprices (les) de l'amour et de la fortune . II 698

— Voir V*** (Mme de) : Jardinière (la) de Vincennes. . . . . II 698

— Voir V*** (Mme de) : Loup (le) galeux . . . . . II 908

Villeneuve (Th.-F. de). — Voir : Dupeuty, Villeneuve (de) et Jouslin de La Salle.

Villers (Ch.). — Lettre sur le roman intitulé : *Justine ou les Malheurs de la vertu* . . . . . II 807

Villers (Ch. de). — Voir : Membre (un) de la société harmonique du régiment de Metz.

Villeterque (A.-L.). — Mari (le) jaloux et rival de lui-même, comédie. III 43

— Veillées (les) d'un malade. III 1305

Villethierry (l'abbé J. Girard de). — Voir : Girard de Villethierry (l'abbé J.).

Villette (Charles de). — Voir V. (Ch. de) : Choix de Mémoires secrets. I 577

Villette (marquis de). — Œuvres. III 543

— Voir Anonymes : Plus (les) courtes folies sont les meilleures. . III 769

Villette (Rétaux de). — Voir : Rétaux de Villette.

Villiaume. — Extrait du portefeuille de M. Villiaume . . . . . II 208

— Monsieur Villiaume peint par lui-même et travesti par d'autres, ou Son agence et ses mariages. . . III 274

Villiers (P.). — Voir Jésuites (RR.PP.) : Moines (les), comédie. . . . III 254

Villiers (abbé Pierre de). — Voir Saint-Evremond (Ch. de) : Mémoires de la vie du comte D***. . . III 127

— Le même. Voir Anonymes : Perfidies (les). . . . . III 688

Villiers (Boué de). — Voir : Boué de Villiers.

Villiers (J. de). — Apothicaire (l') dévalisé, comédie . . . . . I 248

— Vengeance (la) des marquis, ou Réponse à l'Impromptu de Versailles, comédie. . . . . III 1310

— Zélinde, ou la Véritable critique de l'Ecole des femmes. . . . . II 61

— Voir Anonymes : Apothicaire (l') de qualité . . . . . I 248

— Voir Anonymes : Diversitez (les) galantes. . . . . II 20

— Voir Anonymes : Zélinde. III 1399

Villiers (Léon de), pseudonyme d'Ed.-L. Delalain. — Voir : Ratier, de Villiers et Saint-Yves.

Villiers de l'Isle-Adam (comte). — Amour (l') suprême. . . . . I 123

Villon (Fr.). — Deux (les) testaments, suivis du Bancquet du boys . I 883

— Dialogue des seigneurs de Malepaye et Baille-Vent . . . . . III 515

— Grant (le) testament . . . . II 432

— Grant (le) testament, et le Petit codicille ; le Jargon et les Ballades. III 515

— Monologue (le) du franc archier de Bagnolet. . . . . III 515

— Le même. Voir Coquillart (Guillaume) : Œuvres. . . . . III 487

— Œuvres. (Différ. éditions). III 515

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Villon (Fr.). — Plusieurs gentilesses, avec le recueil et histoire des Repues franches. . . . . III 771

— Pornographie (la) terentiane. La complaincte de la belle Heaumière. Voir J. D. B. A. : Courtisanne (la) romaine. . . . . I 750

— Recueil (le) des histoires des Repues franches. . . . . III 974

— Recueil des Repues franches. III 980

— Le même. Voir Coquillart (Guillaume) : Œuvres. . . . . III 487

— Voir Anonymes : Farce (la) de la pipée. . . . . II 252

Vilorié (de). — Vieux (les) garçons, comédie. . . . . III 1358

Vincent (Hil.). — Quanssoun contro lou mariage . . . . . III 900

Vincent (J.). — Misé Féréol. III 240

Vincent (Ph.). — Procès (le) des danses, débattu entre l'auteur et des jesuites . . . . . III 867

Vincent de Paul (St). — Lettre au cardinal de La Rochefoucauld, sur l'état de dépravation de l'abbaye de Longchamps, trad. en franç. par J. L. (Labouderie) . . . . . II 802

Vincent du Crest Arnauld (Jacq.). — Voir Anonymes : Complainte (la) et avis. . . . . I 641

— Voir Anonymes : Histoire (l') amoureuse de Flores et de Blanchefleur. II 485

Vincentio (Patre). — Operetta dello ornato delle donne, con alquante cose de conscienza seria e matrimonio. . . . . III 579

Vincinguerra (Ant.). — Voir Anonymes : Liber utrum deceat sapientem ducere uxorem, etc. . . . . II 855

Vindé (Morel de). — Voir : Morel de Vindé.

Vindex. — Fille (la) Mathilde Bonaparte, femme Demidoff . . . II 308

Vindex (Jean), pseudonyme de l'abbé Guénot. — Alcôve (l') du cardinal Antonelli. . . . . I 46

— Belle (la) dévote . . . . . I 369

Viollet-Leduo (Emm.). — Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties . I 380

— Histoire de la satire en France. Voir Régnier (Math.) : Satyres et autres œuvres. . . . . III 841

Vion d'Alibray (Ch.). — Voir Anonymes : Matois (le) mary . . III 81

— Voir aussi : Dalibray (Ch. Vion).

Virard (P.). — Essai sur la santé des filles nubiles . . . . . II 166

Virbluneau (Scalion de). — Voir : Scalion de Virbluneau.

Virey (J.-J.). — De la femme sous ses rapports physiologique, moral et littéraire. . . . . I 799

— De l'influence des femmes sur le goût. . . . . I 801

— Des médicaments aphrodisiaques, et, en particulier, sur le *Dudaïm* de la Bible . . . . . I 863

— Histoire naturelle du genre humain. . . . . II 567

Virgile. — Faictz (les) merveilleux. II 227

Virgile ou **Virgilius** (Maro). — Amours (les) de Didon et sa mort, ou le quatrième livre de l'Enéide, trad. en vers franç. par P. Didot. . I 138

— Amours (les) d'Enée et de Didon, trad. par le président Bouhier. I 139

— Dernière (la) églogue. Voir Anonymes : Sensieult une œuvre nouvelle. . . . . III 1095

— Eglogues, trad. en franç. par Th. Boyer; par Fr. Catrou; par Deloyne d'Autriché; par J. C***; par G. de Larochefoucauld; par E. Picard. II 74

— Opera . . . . . III 1362

— Voir Anonymes : Moucheron (le), le Moretum et l'Hôtesse . . III 284

— Voir Anonymes : Priapeia. III 848

— Voir Anonymes : Virgille virai en borguignon, par Dumay, Petit, Joly et Tassinot . . . . . III 103

— Voir La Motte Dutertre (de) : Amour (l') et la mort d'une royne . . I 117

Virginie. — Voir : Paul et Virginie. Art (l') d'être heureux en ménage. I 280

Virmaître (Ch.) et **Frébault** (E.). — Maisons (les) comiques . . . III 6

Virmond (L. de). — Cent (les) manières d'aimer. . . . . I 518

— Mœurs (les) d'aujourd'hui . III 246

Virtron, ou **Vertron** (Ch. Guyonnet de). — Nouvelle (la) Pandore, ou les Femmes illustres du siècle de Louis le Grand. . . . . III 391

— Voir Anonymes : Conversations sur l'excellence du beau sexe . . I 723

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Visé (J. Donneau de). — Amours (les) de Vénus et d'Adonis, trag. I 163

— Mariage (le) de Bacchus et d'Ariane, comédie . . . . . III 48

— Voir Anonymes : Délie, past. I 846

— Voir Anonymes : Embarras (l') de Godard . . . . . II 92

— Voir Anonymes : Nouvelles (les) galantes, comiques et tragiques. III 407

— Voir Anonymes : Veuve (la) à la mode. . . . . III 1327

— Voir Anonymes : Zélinde. III 1399

— Voir M*** : Nouvelles nouvelles. III 409

Visé (Donneau de) et **Corneille** (Th.). — Dames (les) vengées, ou la Dupe de soi-même, comédie . . . . I 784

Vital-Puissant. — Voir : Puissant (Vital).

Vitalis (J.-Fr.). — Imperiæ panegyricus . . . . . II 644

Vitalis (H. d'Olivier). — Voir : Olivier-Vitalis (H. d').

Vitelly (Jac. de). — Généreuses (les) amours de Philopiste et Mizophile. II 401

Viterbo (Card. Eg. Carisio di). — Voir : Carisio di Viterbo (Card. Eg.).

Vittoria (Signora). — Réponse à la lettre du docteur Pancrace, ou le sexe vengé. Voir Pancrace (Dr) : Lettre à la signora Vittoria . II 805

Vitu (Aug.) — Chronique (la) de Louis XI, dite Chronique scandaleuse, faussement attribuée à Jean de Troyes, restituée à son véritable auteur. . . . . I 580

— Paris l'été. Le Jardin Mabille. III 637

Vitu (Aug.) et **Farnèse** (Paul), pseudonyme de Laurence de Blanry. — Physiologie de la polka, d'après Cellarius ; illustrations polkaïques. III 734

Vitu (Aug.) et **Frey** (Jules). — Physiologie du bal Mabille. . . III 735

Vivant Denon. — Voir : Denon (Vivant).

Vivès, ou **Vivis** (J.-L.). — Institution de la femme chrestienne, etc., avec l'office du mari, trad. du lat., par P. de Changy. . . . . II 666

Vivès, ou **Vivis** (J.-L.). — Livre très bon, plaisant et salutaire de l'institution de la femme chrétienne, trad. par Changy . . . . . II 896

— De officio mariti, liber I ; De instit. fœminæ, libri III ; De adolescentum ac puellarum instit. libri II. . I 817

Vivetières (Marsollier des). — Voir : Marsollier des Vivetières.

Viviani (Nic.). — Ero e Leandro, poema . . . . . II 139

Vivre (Gérard de). — Comédie de la fidélité nuptiale . . . . . I 626

— Comédie des amours de Théseus et Dianira . . . . . I 626

— Fidélité (la) nuptiale d'une honneste matrone envers son mary et espoux, comédie . . . . . II 302

Vogler (Dr J.-H.). — Enthüllung des grossten Wunders der Natur, oder die Mœglichkeit willkührlicher Erzeugung bei der Geschlechter. II 112

Voïart (Elise), née A.-E. Petit-Pain. — Femme (la), ou les six amours. II 281

Voillant Olivier (Hélène). — Jour (le) sans lendemain. . . . . II 731

Voilquin (Mme). — Voir : V..... (Suzanne).

Voisenon (abbé C.-H. de). — Contes : Tant mieux pour elle. Le Sultan Misapouf. La Navette, etc. I 683

— Coquette (la) fixée, comédie. I 726

— Exercices (les) de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de Condor . . . . . II 202

— Le même . . . . . II 203

— Œuvres . . . . . III 532

— Œuvres complètes . . . . III 526

— Œuvres de théâtre . . . . III 526

— Rocambole (la). Voir : Exercices (les) de dévotion, du même auteur. II 202

— Romans et contes . . . . III 1045

— Voir Anonymes : Amours (les) de Philogène et de Victorine. Zima.

— Voir Anonymes : Etrennes (les) de la Saint-Jean. . . . . II 182

— Voir Anonymes : Histoire de la félicité. . . . . II 508

— Voir Anonymes : Sultan (le) Misapouf et la princesse Grisemine. III 1157

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voisenon (abbé C.-H. de). — Voir Anonymes : Tant mieux pour elle, et autres contes . . . . . III 1177

— Voir Anonymes : Zulmis et Zelmaïde. . . . . III 1408

— Voir : Caylus (comte de) et Voisenon (abbé de).

— Voir Nougaret : Quatre (les) générations. . . . . III 903

— Voir : Turpin (comtesse de), Boufflers, Gaillard, Favart et Voisenon.

— Voir : Turpin (comtesse de), Gaillard, Favart et Voisenon.

— Voir V*** : Code d'amour. . I 606

Voisin (Dr F.). — Des causes morales et physiques des maladies mentales, et de quelques affections nerveuses, telles que l'hystérie, la nymphomanie, le satyriasis . . . . . I 859

Voiture (Vinc. de). — Œuvres. III 500

Voiture, Bois-Robert, Malleville et **Hubert.** — Nouveau recueil de divers rondeaux . . . . . III 362

Vokasirus (O.). — Hinter der Gardine; aus dem Leben einer Lorette. II 480

Volari (de). — Mémoires, ou l'Amour volage et puni. . . . . III 144

Volluet-Janin. — Plus de vierges folles, mais des femmes libres. III 770

Volny ou **Volney.** — Amélie, ou Mes dernières illusions . . . . . I 92

Volpi (Gaët.). — Dircorso accademico, che non debbono ammettersi le donne allo studio delle scienze e delle belle arti . . . . . I 918

Volpino (And.). — Novella di madonna Isotta da Pisa . . . . . III 418

Volsena (Al. Donzellini da). — Voir : Donzellini da Volsena (Al.).

Voltaire (Fr.-M. Arouet de). — Amour (l') mystique. Voir M*** : Amour (l') voluptueux . . . . . I 124

— Bégueule (la), conte moral . I 365

— Contes en vers et poésies érotiques. Voir Anonymes : Polymnie. III 812

— Contes et poésies diverses, ou Contes en vers, satires, etc. . . . . I 704

— Droit (le) du seigneur, com. II 40

— Embrasement (l') de Sodôme, trag. Voir Anonymes : Cauchoise (la). I 501

— Etrennes aux belles . . . . II 179

Voltaire (Fr.-M. Arouet de). — Mondain (le). Voir Ferrand (Ant.) : Pièces libres . . . . . III 742

— Notice biographique sur Ninon de Lenclos . . . . . I 727

— Œuvres. . . . . III 533

— Œuvres complètes . . . . III 533

— Les mêmes. . . . . III 473

— Poèmes et discours en vers. III 774

— Poésies diverses . . . . . III 791

— Poésies, poèmes et discours. III 789

— Pucelle (la) d'Orléans . . . III 886

— Le même. . . . . III 887

— Le même. . . . . III 888

— Le même, suivi des Contes et Satyres. . . . . III 889

— Précis de l'Ecclésiaste . . III 834

— Recueil de facéties parisiennes, pour les six premiers mois de l'année 1760. . . . . III 953

— Romans et Contes. . . . III 1045

— Suite de la Pucelle d'Orléans (fausse attribution) (par Nougaret). III 1156

— Voyages de la princesse de Babylone et aventures galantes de son cher Amazan. . . . . III 1377

— Voir Anonymes : Ce qui plaît aux dames. . . . . I 509

— Voir Anonymes : Cercle (le) joyeux. I 526

— Voir Anonymes : Guerre (la) civile de Genève . . . . . II 439

— Voir Anonymes : Huron (le), ou l'Ingénu. . . . . II 619

— Voir Anonymes : Manuel des boudoirs. . . . . III 26

— Voir Anonymes : Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. III 185-86

— Voir Anonymes : Nanine . III 319

— Voir Anonymes : Princesse (la) de Navarre. . . . . III 859

— Voir Anonymes : Recueil de poésies, de contes et d'anecdotes . . III 964

— Voir Anonymes : Recueil des meilleurs contes en vers . . . . III 974

— Le même. . . . . III 975

— Voir Anonymes : Recueil, ou Elite de poésies gaillardes. . . . III 986

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voltaire (Fr.-M. Arouet de). — Voir Anonymes : Vie (la) privée du roi de Prusse . . . . . III 1351

— Voir A. T. : Libertin (le) de bonne compagnie . . . . . II 855

— Voir Hume : Caffé (le) . . . I 448

— Voir Jamet le Jeune : Stromates (les) . . . . . III 1153

— Voir : La Fontaine, Piron, Grécourt et Voltaire.

— Voir : La Fontaine, Piron, Voltaire, Grécourt et autres.

— Voir : Plusieurs aumôniers de S. M. L. R. D. P.

— Voir : Poète (le) philosophe.

— Voir : Quesnel (Père).

— Voir : Ralph (Dr).

— Voir Saint-Albin (J.) : Bibliothèque facétieuse . . . . . I 393

— Voir : Schouvaloff (de).

— Voir Société (une) : Contes nouveaux et plaisants. . . . . I 713

— Voir V*** : Code d'amour. . I 606

— Voir V*** (M. de) : Lettre philosophique sur l'âme . . . . . II 806

— Voir V. (M. de) : Lettres. . II 827

— Voir V*** (M. de) : Lettres philosophiques . . . . . II 847

— Voir : Vadé (Guillaume).

— Voir : Vieux philosophe (un) qui ne radote pas toujours.

Voltaire et **Piron.** — Pièces recueillies . . . . . III 743

Voltaire, Vergier, Grécourt et autres. — Contes et nouvelles en vers. . . . . I 703

Voragine (Jac. de). — Aurea Legenda sanctorum, ou Légende dorée. II 788

Vosgien. — Jaloux (le), com. II 688

Voss (Jules de). — Kleine Romane, etc. . . . . II 763

Voss (J.-H.). — Voir : Burger, Voss et Stolberg.

Vossius (Isaac). — Voir : Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satira sotadica. I 63

Votilley (de). — Parnasse (le) amoureux, sous des noms empruntés du Parnasse . . . . . III 642

Voyageur (un). — Après-dinée (l') de Mousseaux, ou la Défense d'Atala. I 250

Voyageur (un) **français.** — Voir Anonymes : Détails sur Catherine II. I 876

Vrai Citoyen (un), pseudonyme du P. Harel. — Causes (les) du désordre public. . . . . I 504

Vroes. — Esprit (l') de spinosa. Voir Anonymes : Traité des trois imposteurs . . . . . III 1240

Vulpian (G.). — Voir : Jallais (de), Thierry et Vulpian.

Vyasi-Rishi (Vida). — Voir Anonymes : Mahabharata (le) . . III 3

— Voir Anonymes : Sâvitrî. III 1078

EFERUS - Recherches & Classification numériques

W

W*. — Mémoires de Babiole, ou la Lanterne magique anglaise (par Caroline Wuiet) . . . . . III 115

W*. — Versuch über das Frauenzimmer, trad. de l'angl. . III 1323

W. (A.-D.). — Vie (la) du duc d'Orléans, trad. de l'angl. . . . . III 1343

W. (baronne de). — Journal de Lolotte . . . . . II 732

W. D. L. C. — Palais (le) des curieux de l'amour et de la fortune, par (Wulson de La Colombière). . . III 608

W. G. M. — Facéties agréables (les), ou Recueil de contes historiques et comiques. . . . . II 217

Wachenhusen (Hans). — Frauen (die) des Kaiserreichs. . . . II 355

Wademirski. — Princesse (la) Lamonzoff . . . . . III 860

Waesberge. — Voir J. W. : Recueil et eslite de chansons. . . . III 980

Wafflard. — Voir : Moreau (C. F.-J. B.) et Wafflard.

Wailly (Léon de). — Angélica Kauffmann . . . . . I 218

Walckenaer (C.-A. de). — Histoire de la vie et des poésies d'Horace. III 491

— Mémoires touchant Mme de Sévigné. II 487

— Voir C. A. W. : Histoire d'Eugénie. II 500

Walcourt. — Voir J. W. : Recueil et eslite de chansons. . . . . III 980

Walker (Alex.). — Analysis of beauty in woman. . . . . I 204

— Beauty illustrated chiefly by an analysis and classification of beauty in woman. Voir l'ouvrage précédent.

— Woman physiologically considered as to mind, morals, marriage. III 1387

Walker (Ch.). — Authentick memoirs of the life, intrigues and adventures of the celebrated Sally Salisbury. I 305

Walker (G.). — Cinthélia, ou Une sur deux mille. . . . . I 591

Walker (Hovenden). — Voir Gallus (Corn.) : Impotent (the) lover. II 645

Walkers (Mrs. A.). — Female beauty as preserved and improved by regimen, cleanliness and dress. II 269

Wallfisch (Justus). — Voir Anonymes : Untersuchung (curieuse) und lesenswürdige sætze der Frage ob die Weiber menschen sind . . III 1292

Walpole (Horace). — Histoire d'Isabelle et de Théodore . . . . II 504

Walpurgis de Bavière (Mar.-Ant.). — Voir : Thaléa (Ermelinde).

Walthère frère. — Trois jours, ou Une coquette, comédie . . III 1273

Wandræus (J.). — Liber Monasticorum . . . . . II 854

Ward junior (Ned.). — Comforts (the) of matrimony, or Love's last shift. I 632

Warée (B.). — Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets de Bachaumont. III 185

Warens (Mme de) et **Anet** (Claude). — Mémoires (supposés) pour servir de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau (par Doppet). . . . . II 942

— Le même . . . . . III 131

Warner (Dr Charles). — De la procréation des sexes. Art d'avoir à volonté des garçons ou des filles. . . I 803

Watelet (C.-H.). — De la grâce. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les). II 417

Watripon (Ant.). — Souvenirs du quartier latin : les Cocottes ; Histoire de Carmagnole . . . . . III 1146

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Watripon (Ant.). — Voir Anonymes : Lolottes (les) . . . . . II 901

— Voir : Fanfan (Tony).

Wattier. — Un an de la vie d'une jeune fille. . . . . III 1284

Webb. — Voir Anonymes : Dialogue (a) concerning Women. . . . I 896

Weber (Albr.). — Histoire de la littérature indienne. Voir Amarou : Anthologie érotique . . . . . I 230

Weber (Joly). **Lally-Tollendal** (marquis de) et **Choiseul** (duc de). — Mémoires concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France. . . . . III 113

— Le même. . . . . III 155

Webster (J.) and **Rowley** (W.). — Cure (a) for a cuckold, a com. I 767

Weckerlin (J.-B.). — Chanson (la) populaire . . . . . I 536

Wedelius. — Disputatio de Venere medicâ et morbi ferreo. Voir Schurig (Mart.) : Gynæcologia. . . . II 446

Wehl (F.). — Galanten (die) Damen, oder der Unterrock in der Weltgeschichte. . . . . II 372

Weigand von Theben. — Voir : Pfarrer (der) von Kalenberg.

Weill (Alex.). — Amours et blasphèmes . . . . . I 174

— Contes d'amour. . . . . I 678

— Décret (le) de l'amour. . . . I 835

— Lois et mystères de l'amour, trad. de l'hébreu. . . . . II 900

— Mystères de l'amour : philosophie et hygiène, trad. de l'hébreu . III 310

— Que deviendront nos filles? III 907

Weissenburger (Em. de) — Voir : Amsinck et Weissenburger.

Welxien et **Faye jeune.** — Voir Anonymes : Ardinghello. . . I 259

Werner. — Paix (la) des ménages, trad. de l'all. par Porthmann. III 607

Werner (G.-A.). — Dissertatio de origine ac progressu luis venereæ. II 8

Werthes (F.-A.-C.). — Voir Anonymes : Amours (les) de milord Edouard Bomston. . . . . I 150

— Voir Anonymes : Amours (les) et aventures d'Edouard Bomston. I 173

— Voir Anonymes : Aventures (les) d'Edouard Bomston . . . . . I 313

Wessel. — Voir Anonymes : Kiœlighed uden stræmper . . . . II 762

Westerbanus (Jac.). — Minne-Dichten. . . . . II 685

Westrène (Jean). — Voir : Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satira sotadica I 63

Whitehand (Th.). — Original anecdotes of the late duke of Kingston and miss Chudleigh . . . . III 591

Wibert. — Contes en vers . . I 687

Wicherski (F. Pomyan). — Voir : Eminence (une) rouge.

Wicken (Georg.). — Disputatio medica qua lupanaria improbantur. II 6

Widemannus (G.-L.). — De notis virginitatis disputatio medica. I 817

Widman (Dr Joan.). — Tractatus de pustulis quæ vulgato nomine dicuntur mal de Franzos. . . . III 1227

Wiege (Castre de). — Voir : Castre de Wiege.

Wieland (C.-M.). — Amour (l') accusé, poème. Voir Anonymes : Jeux (les) de Calliope. . . . . II 716

— Aristippe et quelques-uns de ses contemporains, trad. par H. Coiffier. I 266

— Cratès et Hipparchia, trad. par Vanderbourg . . . . . I 758

— Grâce (les), conte, trad. par d'Ussieux. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les). . . . . II 417

— Histoire d'Agathon, ou Tableau philosophique des mœurs de la Grèce . . . . . II 493

— Le même, traduit par F.-D. Pernay . . . . . II 493

— Histoire du sage Danischerand, favori du sultan Schah-Gebal et des trois calenders, ou l'Egoïste philosophe . . . . . II 555

— Musarion, ein Gedicht in drei Büchern . . . . . III 295

— Le même, traduit par Roehde ; par Juncker ; par Laveaux ; par Blin de Sainmore ; par Mme d'Ussieux ; par l'abbé Maydieu ; par Poupart de Wilde . . . . . III 295

— Oberon, poème, trad. par F. de Boaton ; par le comte Borch ; par F.-D. Pernay . . . . . III 436

— Petite chronique du royaume de Tatoïaba . . . . . III 704

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Wieland (C.-M.).— Sieg (der) der natur ueber die Schwærmerey oder Abentheuer, etc. Voir Ussieux (Mme d') : Nouveau (le) Don Quichotte. III 354

— Vie (la), les amours et les aventures de Diogène le Cynique, trad. de l'allem. par le baron de H. III 1348

— Voir Anonymes : Aventures merveilleuses de don Sylvio de Rosalva . . . . . I 329

— Voir Anonymes : Contes comiques. I 678

— Voir Anonymes : Endymion. II 100

— Voir Anonymes : Komische Erzæhlungen . . . . . II 764

— Voir Anonymes : Musarion, ou la philosophie des grâces. . . III 295

— Voir Anonymes : Oberon . III 435

— Le même. . . . . III 436

Wildermuth (Mme). — Quelques esquisses de vies de femmes, trad. de l'allem., par Mme Durand. . III 907

— Vies de femmes, trois nouvelles, trad. par Mme Durand . . III 1358

Wilhelm (Mme). — Lettres sur la moralité, la dignité et la destination de la femme . . . . . II 849

Wilkes (John), err.: Wilker. — An essay on Woman. Voir Anonymes : Exquisite (the) . . . . . II 207

— Voir Anonymes : Essai sur la femme. . . . . II 165

— Voir : Borewell (P.).

Willemain, ou **Villemain d'Abancourt.** — Chevalier (le) de Faublas, comédie. . . . . I 569

— Voir Anonymes : Adrien et Stéphanie . . . . . I 26

— Voir Anonymes : Petit neveu (le) de Boccace. . . . . III 698

— Voir aussi : Villemain d'Abancourt.

William (Fr.). — Stuprum et autokeiria Lucretiæ enarrata. III 1153

William (C.-W. Fitz). — Voir : Fitz William (C.-W.).

Willis (Dr F.). — Essais historiques sur le tempérament des dames françaises . . . . . II 169

Willkomm (E.). — Buch (das) der Küsse. . . . . I 436

Wilmot (John), comte de Rochester.— Voir : Rochester (J. Wilmot, comte de).

Wilson (Ch.). — Mousquetaire (le), ou la Conjuration des dames. III 285

Wilson (Emile). — Marie, ou la Fille d'auberge. . . . . III 65

Wilson (Henriette). — Mémoires sur plusieurs personnages d'Angleterre (Byron, Wellington, Russel). III 118

— Memoirs . . . . . III 192

Wimpffen (baron de). — Voyage à Saint-Domingue pendant les années 1788-89 et 90 . . . . . III 1373

Wimpffen (Mme de Sartory, née). — Voir : Sartory (Mme de), née Wimpffen.

Wimphelingius (Jac.). — Voir Anonymes : Directorium concubinariorum saluberrimum . . . . . I 917

— Voir : Olearius (Paulus).

Winckelmann (J.-J.). — Description des pierres gravées du baron de Storch. . . . . I 868

— Réflexions sur la grâce dans les ouvrages de l'art. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les). . . . II 417

Winckler (Ed.). — Amor und Hymen. . . . . I 101

Winck (J.), pseudonyme de l'abbé d'Allainval. — Lettre à Mylord.... sur Baron et la demoiselle Le Couvreur. . . . . II 799

Wischer (J.-N.). — Voir Anonymes : Venus Batava. . . . . III 1312

Witart de Bézu. — Voir Anonymes : Danger (le) d'aimer un étranger. I 785

Witkowski (G.-J.). — Anecdotes médicales . . . . . I 214

— Génération (la) humaine . . II 401

Witmolett (lord). — Consolation (la) des cocus, ou Bonnes Raisons aux maris, pour qu'ils soient toujours contents de leurs femmes, etc., trad. de l'angl. par C*** G*** (César Gardeton). . . . . I 669

— Mann (der) und das Weib. . III 21

Wits of age (the).—Prince d'amour: with a collection of ingenious poems and songs. . . . . III 855

Wolf (Gasp.). — Voir Anonymes : Gynæciorum hoc est de mulierum affectibus et morbis. . . . . II 446

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Wolff (J.-H.). — Gedanken von rechte des Kusses. . . . . II 397

Wolff (O.-L.). — Geschichte der Romans . . . . . II 34

Wolffsheim (F.-J.). — Voir Anonymes : Ueber Bordelle, etc. III 1281

Wolfius (J.-G.). — Mulierum græcarum quæ oratione, prosâ usæ sunt, fragmenta et elogia, græcè et latinè. III 294

Wollaston (L.). — Panéla, ou l'Amour en province . . . . . III 614

Wollstonecraft ou **Woolstonecraft** (miss Mary Godwin). — Défense (la) des droits des femmes, trad. de l'anglais . . . . . I 837

— Maria, ou le Malheur d'être femme, trad. de l'angl. par B. Ducos. III 45

Wolonski (L.). — Ianof et Sur la frontière prussienne. . . . . II 625

Wolseley (Ch.). — Voir : Ochino (B.), Wolseley (Ch.) et autres.

Woman (a). — Woman's Reglets and Duties, considered with relation to their Influence in Society and in her ower condition . . . . . III 1388

Woodhouse (S.). — Love letters. II 910

Worms (E.). — Quelques considérations sur le mariage. . . . III 907

Wouters (Cornélie). — Voir : Vasse (baronne de).

Wright (Thomas) and **Evans** (R.-H.). — Historical and descriptive account on the caricatures of James Gilray. III 1388

Wuiet (Caroline). — Voir W*** : Mémoires de Babiole . . . . . III 115

Wulson de La Colombière. — Voir W. D. L. C. : Palais (le) des curieux . . . . . III 608

EFERUS - Recherches & Classification numériques

X

X. — Fruit (le) de ma quête, ou l'Ouverture du sac (par F. Nogaret). II 359

X. (Dr Jacobus). — Amour (l') aux colonies. . . . . I 111

X*** (M.). — Fond (le) du sac, ou Restant des babioles (par Xanferligote, pseudonyme de F. Nogaret). II 335

X*** (Mlle). — Commis et demoiselles de magasin . . . . . I 636

X. X. — Festino (il) infernale. II 298

X. Y. Z. — Galanterien . . . II 374

Xanferligote, pseudonyme-anagramme de Félix Nogaret. — Epices (les) de Vénus. Voir Anonymes : Pièces désopilantes. . . . . III 739

— Vœu (le) des Crétois . . . III 1367

— Voir Anonymes : Petit (le) neveu de Grécourt. . . . . III 699

— Voir : Nogaret (Félix).

— Voir X*** (M.) : Fond (le) du sac. II 335

Xavier, pseudonyme de X. Boniface. — Voir : Ancelot et Xavier.

Xénocrate (le philosophe). — Réponse à Phryné la courtisane . . III 1007

Xénophon d'Ephèse ou **Ephesius.** — Amours (les) d'Abrocome et d'Anthia, trad. du grec par J*** (Jourdan). . . . . I 129

— Le même. Voir Anonymes : Collection des Romans grecs . . . I 615

Xénophon d'Ephèse ou **Ephesius.** — Anthia et Abrocome. Voir Anonymes : Romans grecs . . . III 1045

— Habrocome et Anthia. Voir Anonymes : Collection des Romans grecs. I 615-16

— Love (the) adventures of Abrocomas and Anthia, trad. en angl. par Rooke. . II 908

— Voir Achilles Tatius, Heliodorus, Longus et Xenophon Ephesius : Scriptores Erotici græci. . III 1086

— Voir Achilles Tatius, Longus, Xenophon et alii Erotici greci tradotti in volgare . . . . . II 143

— Voir Parthenius, Achilles Tatius, Longus, Xenophon et alii Erotici Scriptores . . . . . II 143

Xentralès (Hugues de), pseudonyme de Fr. Fournier-Pescay. — Vieux (le) troubadour, ou les Amours. III 1359

Xilesa (E.). — Crimes, attentats et immoralités du clergé catholique moderne . . . . . I 759

Ximenès (A.). — Codicille d'un vieillard, ou Poésies nouvelles. . I 609

Xuarez (Fern.). — Voir Anonymes : Coloquio de las damas. . . . I 618

Xurava de Castillo (D. D.). — Estudo del matrimonio. . . . . II 174

Xung-Xung (Mod.-Tranq.), pseudonyme de l'abbé Dulaurens. — Voir Anonymes : Imirce . . . . . II 639

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Y

Y. X*. — Voir Anonymes : Petit neveu (le) de Grécourt (par Xanferligote) (Félix Nogaret) . . . III 699

Yanez y Rivera (D. G. de Alcala). — Voir : Alcala Yanez y Rivera (D. G. de).

Yart (l'abbé). — Idée de la poésie angloise, ou Traduction des meilleurs poètes anglois . . . . . II 627

Ygrad Notsag, pseudonyme de Gaston Dargy (Charles Décle). — Femmes (les) ! Ce qu'on en dit et ce qu'on en pense . . . . . II 283

Yon. — Voir Anonymes : Femmes (les) de mérite . . . . . II 288

— Voir Anonymes : Folie (la) et l'amour. . . . . II 331

Yung (Mme A.-M.). — Amours (les) d'un jésuite, ou Mémoires historiques sur l'abbé Marcet de la Roche-Arnaud . . . . . I 162

Yver (Jacques). — Nouvelle. Voir Anonymes : Recueil de contes. III 949

— Printemps (le) . . . . . III 862

— Le même. Voir Jacob (P.-L.) : Vieux (les) conteurs français . . III 1358

Yvernaud. — Martyre (le) de sainte Ursule, princesse des onze mille vierges, tragédie . . . . . III 74

Yvetot (L.-R.). — Aventures (les) de Polydore et d'Honorine . . . I 318

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Z

Zacchi (P.). — Quæstiones medico-legales . . . . . III 1393

Zacoone (Pierre). — Homme (l') aux neuf millions . . . . . II 611

— Petite (la) bourgeoise . . . III 704

Zachariæ (Fr.-W.). — Voir Anonymes : Quatre (les) parties du jour. III 905

— Le même. Voir M. L. D. S. (Mme) : Etrennes voluptueuses . . . II 186

Zaesien de Fürstenau (Phil.), err. : Zesien. — Histoire merveilleuse d'Ibrahim, ou du Bassa illustre et de la constante Isabelle (en allem.). II 566

Zaguri (P.-A.). — Messalina, opera scenica . . . . . III 212

Zambecharius (Franc.). — Elegiarum liber de amoribus Chryseæ et Philochrysi. . . . . II 77

Zampeschi di Florimpopoli (Br.). — Innamorato (l') . . . . . II 663

Zanetti (Gir.). — Voir Anonymes : Novelliero italiano. . . . . III 425

Zanotti. — Pensées sur la grâce. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les) . . . . . II 417

Zappi (G.-B.). — Museo (il) d'amore. III 303

— Le même. Voir Anonymes : Poemetti italiani . . . . . III 774

Zavaleta (J. de). — Amor (el) enamorado . . . . . I 101

Zayas y Sotto Maior (Maria de). — Nouvelles, trad. de l'espag. (par Venel). . . . . III 399

— Nouvelles (les) amoureuses et exemplaires, trad. en franç., par Anth. Le Méthel d'Ouville. . . . . III 394

— Nouvelles amoureuses et tragiques. III 394

— Novelas amorosas y exemplares. III 415

Zayas y Sotto Maior (Maria de). — Précaution (la) inutile. Voir : Nouvelles, du même auteur . . III 399

— Voir Anonymes : Novelas exemplares y amorosas . . . . . III 415

Zeidlerus (M.). — Tractatus de polygamiâ, de matrimonio cum sorore uxoris defunctæ . . . . . III 1227

Zeizeibes. — Voir Anonymes : Anecdotes hindoustanes . . . . . I 213

Zeizig (J.). — Memoiren eines Freudenmædchens . . . . . III 111

— Memoiren einer Prostituirten. III 111

Zélandois (un). — Lyre d'Apollon (la), ou Poésies meslées. . . . . II 926

Zélé (un) **patriote.** — Parc (le) au cerf, ou l'Origine de l'affreux déficit. III 631

Zeno (Ap.). — Drammi scelti. Voir Anonymes : Parnasso italiano. III 652

Zéphirofolet (auteur supposé). — Statuts et règlements de l'ordre du papillonnage (ouvr. sup.). Voir Anonymes : Bibliothèque des petits maitres . . . . . I 390

Zerbin (G.). — Perlo (la) deys musos et coumedies provensalos . III 691

Zestopf (J.). — De jure occidendi prehensum in adulterio quatenus patri et marito competit. Voir Dufour (J.-M.) : Questions illustres. III 911

Ziléti (Fr.). — Recueil de jurisprudence. Voir Bermondus Choveronius : Commentarii de publicis concubinariis . . . . . I 634

Zinano di Bellai (Gabr.). — Amante (l') secondo, over' arte di conoscere gli adulatori . . . . . I 85

— Meraviglie (le) d'amore, past. III 197

— Rime amorose, in vita ed in morte di Vittoria . . . . . III 1020

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Zipoli (Perlone), err.: Zapoli (Pertone), pseudonyme-anagramme de L. Lippi. — Malmantile (il) racquistato. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges. . . III 99

— Le même. Voir Anonymes : Parnasso italiano . . . . . III 652

Zola (Nic.). — Dileraste, overo il Timido amante. . . . . I 913

Zola (Emile). — Joie (la) de vivre. II 724

Zola (Emile). — Madeleine Férat. II 949

— Naïs Micoulin . . . . . III 317

— Nana. . . . . III 318

— Pot-Bouille. . . . . III 827

— Roman (le) expérimental. III 1043

Zoppio (Melc.). — Psafone, trattato d'amore . . . . . III 882

EFERUS - Recherches & Classification numériques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TABLE

DEUXIÈME PARTIE

OUVRAGES ANONYMES

Pour faciliter les recherches, nous avons divisé les ouvrages anonymes en onze sections, savoir : 1° Anonymes français ; 2° Anonymes allemands ; 3° Anonymes anglais ; 4° Anonymes espagnols et portugais ; 5° Anonymes grecs ; 6° Anonymes italiens ; 7° Anonymes latins ; 8° Anonymes néerlandais ou hollandais et flamands ; 9° Anonymes russes ; 10° Anonymes orientaux. (Nous rangeons sous ce titre les ouvrages arabes, chinois, japonais, persans, sanscrits, turcs, etc.) ; 11° Anonymes polyglottes ou en plusieurs langues.

Nous avons classé les traductions dans la section de la langue originale. Exemple : la traduction française d'un ouvrage anglais, latin ou espagnol est rangée parmi les ouvrages anglais, latins ou espagnols. La traduction allemande, anglaise ou italienne d'un ouvrage français est rangée parmi les ouvrages français.

N.-B. — Toutes les fois qu'il nous a été possible de connaître ou de découvrir le nom de l'auteur d'un ouvrage anonyme, nous l'avons indiqué *entre parenthèses*, afin de rendre notre travail aussi utile et aussi complet que possible.

PREMIÈRE SECTION

ANONYMES FRANÇAIS

A

Aaba, ou le Triomphe de l'innocence (par Le Camus de Mézières) . . I 1

Abailard à Héloïse (par Dorat). I 1

Abailard et **Héloïse** (par J.-B. Guys). . . . . I 2

Abailard (l') supposé, ou le Sentiment à l'épreuve (par Fanny de Beauharnais) . . . . . I 2

A bas Rigolbocho ! (par de Charnal et E. Moreau de Beauvière). . . I 3

Abatteur (l') de noisettes. . . . I 3

Abbassaï (par Mlle Fauque). . . I 3

Abbaye (l') des Conards. . . . . I 4

Abbé (l') à sa toilette (par l'abbé R.-A. Macé). . . . . I 4

Abbé (l') en belle humeur (pr Macé). I 4

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Abbé (l') libertin . . . . . I 4

Abbé (l') **Maury**, répudié par la Négresse. . . . . I 4

Abbé (l') **Maury**, surpris par le père Duchêne dans le boudoir de l'Abbesse . . . . . I 4

Abdeker, ou l'Art de conserver la beauté (par Le Camus). . . . . I 5

Aben-Muslu, ou les Vrais amis. I 6

Abjuration des petites filles jacobites des départements . . . . . I 6

Abrégé de la nouvelle Héloïse (par Denattes de Ligny). . . . . I 7

Abrégé de la vie et des amours de Charles-Louis, électeur Palatin. I 7

Abyssiniennes (les) et les Femmes du Soudan oriental . . . . . I 9

Académie (l') d'Asnières . . . . I 9

Académie des beaux esprits . . I 9

Académie (l') des Dames, ou les Sept entretiens galans d'Aloïsia (par Nic. Chorier) . . . . . I 10

— Le même. Voir Brantôme : Dialogues. . . . . I 901

Académie (l') des Pays-Bas, ou l'Ecole des voluptueux. . . . . I 11

Académie (l') érotique moderne. I 12

Académie familière des Filles, ou Suite de la Muse coquette . . I 12

Académie galante. . . . . I 12

Acajou et **Zirphile** (pr Duclos). I 13

Accès (les) de fièvre d'une Société anacréontique (par Crépu, G. Laporte, Blanc et autres) . . . . . I 13

Accidents (les) heureux, ou l'Amour en gaieté. . . . . I 13

Accomplissement (l') de l'année merveilleuse. . . . . I 227

Accouchement (l') de la duchesse de Berry, ou Comment les princesses font les enfants. . . . . I 14

Accouchement de Mlle Théroigne de Méricourt. Voir Anonymes : Chronique (la) du Manège . . . . I 580

Accouchement (l') invisible (par Collé) . . . . . I 14

Accoucheur (l') par supercherie : dialogue entre Bredouille et Latroneaux . . . . . I 14

Achetez ces étrennes (Chansons attribuées à Mérard de Saint-Just). I 15

Actéon, ou l'Origine du cocuage. I 15

Action héroïque d'une Française, ou la France sauvée par les femmes. I 16

Actions (les) héroïques de la comtesse de Montfort . . . . . I 16

Actrices (les) du théâtre de la Porte Saint-Martin . . . . . I 17

Adam et **Ève**, ou la Chute de l'homme, tragédie (par Tannevot). . . . I 17

Adamiste (l'), ou le Jésuite insensible. . . . . I 18

— Le même. Voir Du Prat (l'abbé) : Vénus dans le cloître . . . III 1312

Adélaïde de Champagne (par d'Ortigue de Vaumorière). . . . . I 19

Adélaïde de Messine. . . . . I 19

Adélaïde, ou le Combat de l'amour et du préjugé (par Ch. Garnier). . I 18

Adélaïde, ou Mémoires de la marquise de M***, écrits par elle-même (par Mme L.-F. Guinement de Kéralio, dame Robert). . . . . I 19

Adélaïde, ou le Triomphe de l'amour et de la vertu. . . . . I 19

Adèle de Com*, ou Lettres d'une fille à son père (par Rétif de La Bretonne) . . . . . I 19

Adèle de Sénange, ou Lettres de lord Sydenham (par la baronne de Souza, d'abord comtesse de Flahaut). I 20

Adèle et **Roger**. . . . . I 21

Adeline, ou la Belle Strasbourgeoise . . . . . I 21

Adeline, ou la Confession, imité de l'anglais, de M.-L. Smith (par Malherbe) . . . . . I 21

Adeline, ou la Grisette mariée. I 21

Adeline et **Solignac**, ou les Amants du Prieuré . . . . . I 21

Adieu (l') des filles de joye de la ville de Paris. Voir Anonymes : Déroute (la) et l'adieu des filles de joye de la ville de Paris . . . . . I 857

Adieu (l') des macquereaux et macquerelles allans à la conqueste de Gayac, aux Isles infortunées. . . . I 21

Adieu (l') du drolifique et sensifique Arlequin . . . . . I 21

Adieu (l') du Plaideur à son argent. I 22

Adieu (l') facétieux, autrement dit l'Advancoureur. . . . . I 22

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Adieux de la duchesse de Polignac aux Français. Adieux des Français à la même . . . . . I 22

Adieux (les) de La Fayette à Antoinette . . . . . I 22

Adieux (les) de la Reine à ses mignons et mignonnes (par Bernelot). I 22

Adieux (les) de sœur Rose à son cloître . . . . . I 22

Adolescence (l') amoureuse de Cupido avec Psychez, outre le vouloir de la déesse Vénus sa mère . . . . I 23

Adolphe et **Jenny,** ou les Amans du bois d'Yormok . . . . . I 24

Adoption (l'), ou la Maçonnerie des femmes, en trois grades (par Guillemain de Saint-Victor). . . . . I 26

Adresse aux Dames parisiennes; le Voyage de Saint-Cloud. . . . I 26

Adresse des dames de la Halle. I 26

Adrien, ou les Aventures d'un jeune séminariste. . . . . I 26

Adrien et **Stéphanie,** ou l'Ile déserte (attrib. à Willemain d'Abancourt) . . . . . I 26

Adultère (l') chez tous les peuples. I 27

Adventures (les) de Mélindor et d'Amasie . . . . . I 29

— Voir aussi : Aventures.

Advertissement salutaire aux confrères de la confrairie des martyrs, persécutés par leurs femmes. I 30

— Voir aussi : Avertissement.

Advineaux (les) amoureux. . . I 30

Advis de Colin à Margot, ou Coq à l'asne sur le temps présent . . I 31

Advis donné aux hommes martyrisez par leurs femmes. . . . . I 31

Advis et exhortations à Messeigneurs du Conseil d'Estat contre les blasphémateurs et ceux qui seront trouvés en adultère et paillardise . . . I 31

Advis salutaire et très nécessaire aux gens de bien qui se laissent battre par leurs femmes. . . . . I 31

— Voir aussi : Avis.

Advocat (l') des Dames de Paris, touchant les pardons de Sainct-Trotet (par Maximien). . . . . I 31

— Voir aussi : Avocat.

Ænigma. — L'enc.... sans reproches. I 32

Affiges des grands opérateurs de Mirlinde, nouvellement arrivées pour guérir toutes les sortes de maladies. I 33

Affranchissement (l') des Cocus, ou la Religion saint-simonienne . I 33

Agathe et **Clairfont,** ou les Effets de la haine, de l'amour et de l'amitié. I 34

Agathon et **Déidamie** . . . . I 34

Age (l') heureux des plaisirs, ou l'Aimable folie des amours. . . . I 35

Agéanax, ou l'Amour voyageur. I 35

Agnès de Castro (par Mlle de ***) (J.-B. de Brilhac). . . . . I 35

Agnès de Saint-Amour ou la Fervente novice (par le P. Marin) . I 36

Agnès (l') dépaysée . . . . . I 36

Agréables (les) divertissements de la table. . . . . I 37

Agréables (les) divertissemens françois . . . . . I 37

Agrémens (les) de la jeunesse de Louis XIV, ou ses Amours pour Mlle de Mancini. . . . . I 37

Ah! quel conte! (par Crébillon). I 38

Aiglonette et **Insinuante,** ou la Souplesse . . . . . I 38

Aihorappih (par Beauchamps, ou Richard) . . . . . I 38

Aimable (l') fou, ou la Gaieté parisienne . . . . . I 38

Ainsi va le monde (pr Nougaret). I 39

Airs de cour, à quatre et cinq parties (par Boesset). . . . . I 39

Airs de cour, à quatre et cinq parties (par P. Guedron). . . . . I 40

Airs de cour comprenans le trésor des trésors et eslite des chansons amoureuses . . . . . I 40

Airs de cour et de différents auteurs. . . . . I 41

Airs de différens autheurs. . . I 41

Airs du berger amoureux, ou Troisième partie du Parnasse des Muses. I 41

Airs et vaudevilles de cour. . . I 41

Airs nouveaux. . . . . I 41

Airs nouveaux, sérieux, gaillards. I 41

Alarmes (les) d'amour (par F. Estival). . . . . I 42

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Alcandre, ou Essai sur le cloître. I 42

Alcandre, ou les Amours du roi Henri le Grand (par la princ. de Conti). I 42

Alcibiade enfant, jeune homme, homme fait et vieillard (imité du roman de Meisner, par Rauquil-Lieutaud). . . . . I 43

Alcippe, ou du Choix des galands (par Baudeau de Somaise). . . . . I 45

Alcôve (l') des Rois, ou Amours mystérieuses des rois, reines, etc. . I 46

Alector, ou le Coq (attribué à Barth. Aneau). . . . . I 46

Alexandre et **Séraphine**. . . I 47

Alexandrine de Ba*,** ou Lettres de la princesse Albertine (par Mme de Colleville). Voir S. (Mlle de) : Alexandrine . . . . . I 47

Alfonso, dit l'Impuissant (pr Collé). I 47

Alice, ou la Sylphide (imité de l'angl. de la duchesse de Devonshire, par Mme de Montolieu) . . . . . I 48

Aline et **Adèle** ou le Contraste en amour. . . . . I 48

Aline et **Valcourt,** ou le Roman philosophique (par le marq. de Sade). I 48

Alix de France. . . . . I 49

Alix Pierce, maîtresse d'Edouard III, roi d'Angleterre (attribué à La Peyrière). . . . . I 49

Allée (l') de la seringue, ou les Noyers (par E. Le Noble Tenelière). . I 50

Allobrogicæ narrationis libellus (per Joannem Pinum). Traduct. lat. de l'Histoire du chevalier Pâris et de la belle Vienne . . . . . II 558

Almanach anacréontique, ou les Ruses de l'Amour. . . . . I 50

Almanach bachique. . . . . I 50

Almanach cul-à-tête, ou Etrennes à deux faces . . . . . I 51

Almanach d'ainsi va le monde. I 51

Almanach d'Amour pour 1668. I 51

Almanach de Bruxelles la nuit, pour 1869 . . . . . I 51

Almanach de Calembours. . . I 51

Almanach de ce qui plaît aux dames. I 52

Almanach de Dieu. Voir Castres du Carnay (de) : Almanach du diable. I 59

Almanach d'Idalie, ou la Bigarurre galante. . . . . I 52

Almanach de la Galanterie sans apprêts. . . . . I 52

Almanach de la Goguette, ou les Lurons en belle humeur. . . . . I 52

Almanach de l'Amour et de l'Amitié (par J.-A. Jacquelin) . . . . . I 52

Almanach de l'Amour et de la Fortune pour 1779. . . . . I 52

Almanach de l'Année galante. I 52

Almanach de nos grandes Femmes. I 53

Almanach de Nuit . . . . . I 53

Almanach de Priape, pour 1741. I 53

Almanach des adresses des Demoiselles de Paris, ou Calendrier du plaisir. . . . . I 53

Almanach des Amours . . . . I 53

Almanach des bons Enfants. . I 53

Almanach des célèbres Françaises. I 53

Almanach des Cocottes. . . . I 53

Almanach des Coquettes . . . I 54

Almanach des Dames . . . . I 54

Almanach des Dames et des Messieurs, ou Alphabétomantie. . I 54

Almanach des Dames, ou Description de ce qu'il y a de plus curieux dans les mœurs et la figure des femmes. I 54

Almanach des Demoiselles . . I 54

Almanach des Demoiselles de Paris, ou Calendrier du plaisir . . . I 54

Almanach des Femmes célèbres. I 55

Almanach des Filles à marier. I 55

Almanach des Folies galantes. I 55

Almanach des Françaises célèbres par leurs vertus, leurs talens ou leur beauté. . . . . I 55

Almanach des Grâces, ou les Hommages à la beauté (par Jacquelin). I 56

Almanach des Grisettes et des bals de Paris pour 1848 . . . . . I 56

Almanach des honnêtes Femmes pour 1790 (attrib. à Silv. Maréchal) . . . . . I 56

Almanach des honnêtes Gens. I 56

Almanach des jolies Filles . . I 57

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Almanach des loisirs de l'Amour. I 57
Almanach des Maris et conseiller des Célibataires . . . . . I 57
Almanach des Muses, ou Recueil de poésies fugitives (dirigé par Sautereau de Marsy et Vigée) . . . I 57
Almanach des oracles de l'Amour. I 57
Almanach des Plaisirs . . . . I 58
Almanach des plus célèbres Françaises . . . . . I 58
Almanach des plus jolies Femmes du Palais-Egalité . . . . . I 58
Almanach des Prédestinés (cocus de Paris), pour 1849 . . . . . I 58
Almanach des Ridicules. . . . I 58
Almanach des ruelles, ou Calendrier de l'isle de Cythère (par Aublet de Maubuy) . . . . . I 58
Almanach des Toilettes, ou Etrennes galantes pour l'an IX. . . . . I 58
Almanach des Voluptueux, ou les vingt-quatre heures d'un sybarite. I 58
Almanach du beau Sexe, ou Apologie des Dames. . . . . I 58
Almanach du Boudoir. . . . . I 58
Almanach du Farceur . . . . I 59
Almanach du Plaisir . . . . . I 59
Almanach du Sentiment. . . . I 59
Almanach du Trou-Madame. . I 59
Almanach forain . . . . . I 60
Almanach galant. . . . . I 60
Almanach historial pour 1737 . I 60
Almanach joyeux, ou De la gaîté pour tous les jours de l'année 1848 . I 60
Almanach nouveau de l'an passé, ou Almanach puce. . . . . I 61
Almanach nouveau des Citoyennes actives de Paris, consacrées aux plaisirs de la République . . . I 62
Almanach pointu, ou Tablettes nécessaires. . . . . I 62
Almanach poissard. . . . . I 62
Almanach pour les jeunes gens qui se destinent à entrer dans le monde, ou les Complaisances amoureuses. I 63
Almanach puce. . . . . I 63
Almanach terrestre, ou Prédictions érotico-comiques . . . . . I 63
Almanzaïde (par Mlle de La Roche-Guilhem). . . . . I 63
Almanzi et **Nina** . . . . . I 63
Alonso, épisode. Voir Etienne (C.-G.) : Deux (les) gendres. . . . . I 880
Alosie, ou les Amours de Mme de M. T. P. (par P.-Corneille Blessebois). I 67
Alphabet de chansons pour danser et pour boire. Les Libertez (par A. de Rosiers de Beaulieu) . . . . . I 69
Alphabet de la Fée gratieuse . I 69
Alphabet de la perfection et de l'excellence des Femmes contre l'infâme Alphabet de leur imperfection et malice . . . . . I 71
Alphonse, dit l'Impuissant, trag. (par Collé) . . . . . I 71
Alphonsine, ou les Dangers du grand monde (par le chev. de Rutledge). I 71
Alsatique (un) scatologique . . I 71
Altazaïde (nouvelle) . . . . . I 71
Alvaro et **Ximenès**, ou les Coups de l'Amour et de la Fortune . . . I 72
Alzarao, ou la Nécessité d'être inconstant (par Mme de Puisieux) . . I 72
Alzonde et **Koradin** (attribué au marquis de Sade). . . . . I 72
Amadis gaulé, parodie d'*Amadis des Gaules*. . . . . I 79
Amant (l') auteur et valet, comédie (par de Cérou). . . . . I 80
Amant (l') dans la forest de tristesse. Voir : Livre (le) de Mathéolus. II 883
Amant (l') de bonne foi . . . . I 80
Amant (l') despourveu de son esperit . . . . . I 81
Amant (l') douillet, comédie (par Jean Claveret). . . . . I 81
Amant (l') dupé et content. . . I 81
Amant (l') fidèle. . . . . I 82
Amant (l') généreux. . . . . I 82
Amant (l') libéral, ou les Amours de Richard et de Léonice. . . . . I 82
Amant (l') oysif (par Garouville). I 82
Amant (l') rendu cordelier à l'observance d'amours (attribué à Martial Dauvergne). . . . . I 83
Amant (l') rendu par force au couvent de tristesse. . . . . I 83

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amant (l') ridicule (par le prince de Ligne) . . . . . I 84

Amant (l') salamandre, ou les Aventures de l'infortunée Julie (par Cointreau) . . . . . I 84

Amante (l') amant, comédie (par Campistron) . . . . . I 84

Amans (les) d'autrefois (par Mme de Beauharnais) . . . . . I 86

Amans (les) de Charenton (par Mme de Choiseul-Meuse) . . . . . I 86

Amans (les) exilés en Sibérie, ou Aventures de Mlle Hamilton et du comte de Narisking (par Lamy) . . . I 87

Amans (les) français à Londres, ou les Délices de l'Angleterre (par Rob. Le Suire) . . . . . I 87

Amants (les) heureux et malheureux. I 87

Amants (les) heureux, malheureux et trompés . . . . . I 87

Amans (les) républicains, ou Lettres de Nicias et Cynire (par Bérenger de Genève) . . . . . I 88

Amans (les) rusés . . . . . I 88

Amans (les) trompés . . . . . I 88

Ambassade (l') burlesque des filles de joye au cardinal . . . . . I 89

Ambigu-comique (l'), ou le Véritable remède à l'ennui . . . . . I 90

Ambigu érotique, ou Joli mélange en prose et en vers . . . . . I 90

Ambulantes (les) à la brune contre la dureté du temps . . . . . I 90

Amélie, Adeline et **Camille** ou Folie, raison et sentiment . . . I 91

Amélie, ou les Ecarts de ma jeunesse . . . . . I 92

Amélie de Tréville, ou le Solitaire (par Mme ***) (publié par Gaillard). I 91

Amélina, ou le Délire des passions. I 92

Ames (les) rivales . . . . . I 93

Ami (l') de la joie, chansons . . I 94

Ami (l') des Belles, le goût de tout le monde . . . . . I 94

Ami (l') des Dames (pr F.-C. Gaudet). I 94

Ami (l') des Femmes . . . . . I 94

Ami (l') des Femmes, ou le Vrai modèle de la galanterie . . . . . I 95

Ami (l') des Filles (par Cl. Graillard de Graville) . . . . . I 95

Amie (l') des Amies (par Bérenger de La Tour) . . . . . I 95

Amitié (l') dangereuse, ou Célimaure et Amélie (par Choderlos de Laclos). I 98

Amosis, prince égyptien . . . I 107

Amour (l') . . . . . I 109

Amour (l') (par les grands écrivains) : définitions, pensées, maximes. I 109

Amour (l') à l'Olympe, ou le Triomphe de Cupidon . . . . . I 110

Amour (l') à Tempé (par Mme Chaumond) . . . . . I 110

Amour (l') amant . . . . . I 110

Amour (l') aveugle . . . . . I 112

Amour (l') badin, ou les Ruses de Cupidon . . . . . I 112

Amour (l') chez les philosophes, ou Mémoires du marquis de *** (par L'Affichard) . . . . . I 112

Amour (l') conjugal, ou l'Heureuse crédulité (par Forgeot) . . . . I 113

Amour (l') de Célie avec le comte Bonarelli . . . . . I 113

Amour de Francine (par A. de Baïf). I 114

Amour (l') de la beauté. Voir Du Croset : Philocalie (la) . . . . . III 725

Amour (l') décent et délicat, ou le Beau de la galanterie (par l'abbé Chr. Chayer) . . . . . I 114

Amour (l') des rois de France. Voir : Chasse (la) aux papillons. . I 559

Amour (l') désarmé par les Grâces . . . . . I 114

Amour (l') dévoilé, ou le Système des Sympathistes (par Tiphaigne de la Roche) . . . . . I 115

Amour (l') divisé (par Dalibray). I 115

Amour (l') échappé, ou les Diverses manières d'aimer, avec le Parlement d'amour . . . . . I 116

Amour (l') embéguiné . . . . . I 116

Amour (l') en action (par Eug. de Lonlay) . . . . . I 116

Amour (l') en cage, ou la Résolution inutile . . . . . I 116

Amour (l') en campagne, ou les Cœurs bombardez . . . . . I 116

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amour (l') encapuchonné. . . I 117

Amour (l') enchaîné par les Grâces, ou l'Eloge des femmes (par Colau). I 117

Amour (l') en fureur, ou les Excès de la jalousie italienne. . . . . I 116

Amour (l') éprouvé par la mort, ou Lettres modernes de deux amans de vieille roche (par Mme Ch. Thiroux d'Arconville) . . . . . I 117

Amour et galanterie (par Bins de Saint-Victor) . . . . . I 117

Amour et gloire, ou Aventures galantes et militaires du chev. de C*** (par Mme de Choiseul-Meuse) . . . I 117

Amour (l') et l'amitié à l'épreuve, ou les Amans comme il y en a peu. I 117

Amour (l') et l'amitié, ou le Nautonier de Cythère . . . . . I 117

Amour (l') et l'érudition, ou Folies du cœur et de l'esprit (par Berriat Saint-Prix ?) . . . . . I 117

Amour (l') et le devoir conjugal. I 118

Amour (l') et les combats de Polynice. I 178

Amour et plaisir (par P. Legay). I 118

Amour (l') et les plaisirs, ou l'Ecole des amans . . . . . I 118

Amour et pudeur, ou le Romancier des Demoiselles. . . . . I 119

Amour (l') gagne-petit . . . . I 119

Amour (l') hermite, ou le Joujou de l'amour . . . . . I 119

Amour (l') hors de saison . . I 119

Amour (l') intéressé, ou l'Amour d'aujourd'hui . . . . . I 119

Amour (l') magot. Les Tisons. I 120

Amour (l') maraudeur, ou Recueil de couplets méchans, etc. . . . I 120

Amour (l') marié, ou la Bizarrerie de l'amour en l'estat du mariage. I 120

Amour (l') parmi les jeux. . . I 121

Amour (l') philosophe (attrib. à Nic. Rapin) . . . . . I 121

Amour (l') précepteur, ou le Triomphe de l'infortune . . . . . I 122

Amour (l') quêteur (par A.-L.-B. Robineau, dit de Beaunoir) . . . . I 122

Amour (l') raisonnable . . . . I 122

Amour (l') réciproque . . . . I 122

Amour (l') sans foiblesse. Anne de Bretagne et Almanzaris (par l'abbé de Montfaucon de Villars) . . I 122

Amour (l'), ses peines et ses plaisirs, ou Histoire de la comtesse de Ménésès . . . . . I 123

Amour (l') suivi de regrets, ou les Galanteries de Gaston de Foix. Voir : Gaston de Foix. . . . . II 391

Amour (l') tambourin, ou la Danse au village . . . . . I 123

Amour (l') triomphant sur la croix. Voir : Livre (le) de la toute belle sans pair. . . . . II 882

Amour (l') vainqueur de la haine. I 123

Amour (l') vainqueur du vice, ou Lettres du marquis de Cousange. . . I 124

Amour (l') victorieux de la fortune, ou les Aventures d'Oronce et d'Eugénie (par La Roberdière) . . . . . I 124

Amourettes du duc de Nemours et de la princesse de Clèves (par Mme de La Fayette) . . . . . I 124

Amoureux (les) de la cour de Vienne. . . . . I 125

Amoureux (l') de la reine, drame (par F. Profillet) . . . . . I 125

Amoureux (l') des onze mille vierges, chansons . . . . . I 126

Amoureux (l') des onze mille vierges, roman (par A.-J.-N. de Rosny). I 125

Amoureux passetemps (par Fr. Gomain). . . . . I 126

Amoureux (l') transy sans espoir (par J. Bouchet) . . . . . I 127

Amours (les). . . . . I 127

Amours (les) (élégies) (par Ant. de Bertin) . . . . . I 127

Amours (les) à la goguette, alm. I 128

Amours (les) champêtres de Zérozaïde et Alcidon, et de Nœlim et Agathe (par P.-L. Moline) . . . . . I 128

Amours (les) clandestins, ou Parties nocturnes de l'abbé (et duc) de Montesquiou. . . . . I 128

Amours (les) d'Abailard et d'Héloïse (par J. Alluys). . . . . I 128

Amours d'Alcippe et de Céphise (par Fr. Donneau) . . . . . I 129

Amours (les) d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le C. de R. (attribué à P. Lenoble). I 130

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amours (les) d'Astarté. . . . I 131
Amours (les) de Bonne Sforza, reine de Pologne. . . . . I 132
Amours (les) de Callisthène et d'Aristoclée (par L. Ménard). . . . I 132
Amours (les) de Cartouche, ou Aventures singulières et galantes de cet homme trop célèbre (attribué à Duchâtelet). . . . . I 133
Amours de Catherine de Bourbon et du comte de Soissons (par Mlle Caumont de La Force) . . . . . I 133
Amours de Célie avec le comte Bonarelli. . . . . I 133
Amours (les) de Céphale et de Procris. . . . . I 133
Amours (les) de Charlot et Toinette (Marie-Antoinette et le comte d'Artois). . . . . I 134
Amours (les) de Chérale. Le Bon Génie (par L.-Séb. Mercier). . . . . I 134
Amours (les) de Clarimont et Antonide. . . . . I 135
Amours (les) de Cornélie et d'Alphonse d'Este. . . . . I 136
Amours (les) de Daphnis . . . I 137
Amours (les) de don Gerle, trag. Voir : Chronique (la) du Manège. . I 580
Amours (les) de Dorimon et de Célie. I 138
Amours (les) d'Edgar, roy d'Angleterre (par Juvenel). . . . . I 138
Amours (les) d'Eléonore . . . I 139
Amours (les) d'Eugénie Kirkpatrik. I 139
Amours (les) d'Eumène et de Flora, ou Histoire des intrigues amoureuses d'une princesse . . . . . I 139
Amours (les) de Fontamorose, roi des Bobelins, ou le Fat par excellence (par Gullence). . . . . I 140
Amours (les) de garnison, ou les F...euses insatiables du Mans (par Henry de Cluny). . . . . I 140
Amours d'Héloïse et d'Abailard. I 141
Amours d'Henri II, roi d'Angleterre, et de la belle Rosamonde . . I 141
Amours (les) de Henri IV, avec ses lettres galantes et les réponses de ses maîtresses. . . . . I 141
Amours (les) de Henri IV, roi de Castille, surnommé l'Impuissant (par Mlle de la Force). . . . . I 142
Amours (les) d'Horace (par Solignac de La Pimpie). . . . . I 142
Amours (les) d'Hylas. . . . . I 142
Amours (les) de la belle Du Luc (par J. Prévost, S. de Gontier) . . I 144
Amours (les) de la belle Julie. I 144
Amours (les) de la belle Mélicerte. I 144
Amours (les) de la belle Rosine, ou Aventures curieuses d'une jeune fille. . . . . I 144
Amours (les) de l'Impératrice Eug..., avant, pendant et après son mariage (par Hipp. Magen). . . . . I 146
Amours de Louis le Grand et de Mlle du Tron (par Bontemps) . . . . I 146
Amours de Louise-Marie-Thérèse-Mathurine d'Orléans, duchesse de Bourbon. . . . . I 147
Amours de Lysandre et de Caliste (par V. d'Audiguier). . . . . I 147
Amours (les) de Madame d'Elbeuf et du comte de Soissons (par Is. Claude). . . . . I 147
Amours (les) de Madame de Maintenon (attrib. à P. Lenoble) . . . . I 148
Amours (les) de Mademoiselle avec M. le comte de Lauzun . . . I 148
— Le même. Voir : Histoire des amours de Mme Henriette Stuart. . . II 536
Amours (les) de Mademoiselle d'Elbeuf (par Is. Claude) . . . . . I 148
Amours (les) de Mélisse . . . I 149
Amours (les) de Mélite et de Statiphile . . . . . I 149
Amours (les) de Milord Edouard Bomston, ou suite de la Nouvelle Héloïse (imité de l'allem. de F. Werthes, par Mme de Polier). . . . . I 150
Amours (les) de Mirtil . . . . I 150
Amours de Mgr le Dauphin avec la comtesse Du Roure . . . . . I 151
Amours (les) de Mr Mayeux . I 151
Amours de Napoléon et des princes et princesses de sa famille (par le baron de B***) (Ch. Doris). . . . . I 151
Amours (les) de Napoléon III. I 152
Amours (les) de Napoléon III (par P. Vésinier) . . . . . I 151
Amours (les) de Néocale et de Polémice . . . . . I 153

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amours (les) de Néron (par Mlle de La Roche-Guilhem). . . . . I 153

Amours (les) de N. S. P. le Pape. I 153

Amours de Paliris et de Dirphé. I 154

Amours de Philocaste (par Jacq. Corbin). . . . . I 155

Amours (les) de Philogène et de Victorine. Zima (par Voisenon). Voir : Zély, ou la difficulté d'être heureux . . . . . III 1401

Amours (les) de Psyché et de Cupidon (imitation d'Apulée, par La Fontaine). . . . . I 156

Amours (les) de quelques prêtres. I 158

Amours (les) de Royal-Vilain et de Javotte la déhanchée . . . . I 159

Amours (les) de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote . . . . I 159

Amours (les) de Sapho et de Phaon (par de Sacy) . . . . . I 159

Amours (les) de Silvie . . . . I 159

Amours de S. A. R. Mademoiselle, avec le comte de Lauzun . . I 159

Amours (les) d'un Gentleman. I 161

Amours (les) d'un jeune militaire et sa correspondance avec Mlle Saint-Just. . . . . I 162

Amours (les) d'un séminariste. I 162

Amours (les) d'une cocotte et d'un capucin . . . . . I 162

Amours (les) d'une jeune Anglaise, nommée Fanny Spingler. . . I 162

Amours (les) d'une jeune orpheline abandonnée à elle-même. . . I 162

Amours (les) de Zémédare et Carina, et description de l'île de la Martinique (par Traversay) . . . . . I 163

Amours (les) de Zerbin et d'Isabelle, comédie. . . . . I 164

Amours (les) déguisés, comédie (par Fuzelier). . . . . I 164

Amours des Dames illustres de notre siècle (par Bussy-Rabutin, C. Blessebois, P. Lenoble et autres). . I 165

Amours (les) des Dieux payens (attrib. à Croze-Magnan) . . . . . I 167

Amours (les) des empereurs romains Jules-César et Auguste (par de Mailly) . . . . . I 167

Amours (les) des Grisettes . . I 167

Amours (les) des jeunes filles. I 168

Amours (les) du beau Léandre. I 169

Amours (les) du bon vieux temps (ou Aucassin et Nicolette, rajeuni par La Curne de Sainte-Palaye) . I 169

Amours (les) du cardinal de Richelieu (par Mlle Durand de Bédacier). I 170

Amours (les) du chevalier de Faublas (par Louvet de Couvray). . . I 170

Amours (les) du chevalier Du Tel et de dona Clémentine . . . . . I 170

Amours (les) du comte de Clare. I 170

Amours (les) du comte de Dunois (par Mme de Villedieu ou par Mme de Murat). . . . . I 170

Amours (les) du comte de Soissons et de Madame d'Elbeuf (par Is. Claude). I 171

Amours (les) du Dauphin avec la comtesse Du Roure . . . . . I 171

Amours (les) du grand Alcandre (Henri IV) (par la princesse de Conti ou par R. de Bellegarde). . . I 171

Amours (les) du jeune Saint-Alvire. Caractères ou portraits des dames françaises en 1788 . . . . . I 171

Amours du Palais-Royal (de Louis XIV avec Mlle de La Vallière). . . I 172

Amours du prince Charles, duc de Lorraine, et de l'impératrice douairière . . . . . I 172

Amours (les) du roy et de Mlle de La Vallière. . . . . I 172

Amours (les) du Saint-Père avec Mme Victoire. . . . . I 172

Amours (les) en goguette . . I 173

Amours (les) en trois contes . I 173

Amours (les) et aventures galantes d'Alexandre avec la sultane Amazille. . . . . I 174

Amours (les) et aventures galantes des grisettes. . . . . I 174

Amours (les) et galanteries de Jupiter Scapin, ou de N. Bonaparte. I 175

Amours (les) et galanteries des grandes dames, des actrices et des cocottes célèbres. . . . . I 175

Amours et intrigues des dames galantes. . . . . I 177

Amours et intrigues des prêtres français, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours (par E.-M. Masse) . . . I 177

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amours (les) et la vie de Cartouche, ou Aventures singulières et galantes de cet homme fameux (attribué à Duchâtelet). . . . . I 177

Amours (les) et les aventures de lord Fox. . . . . I 178

Amours (les) et les malheurs de Louis Romon . . . . . I 179

Amours (les) et les malheurs de Louisa. I 178

Amours (les) et plaisirs du grand sérail à Paris . . . . . I 179

Amours et souvenirs d'un jeune prêtre de campagne . . . . . I 180

Amours (les) folastres et récréatives du Filou et de Robinette. . . I 180

Amours, galanteries et aventures des femmes entretenues de Paris. I 180

Amours (les), intrigues et caballes des domestiques des grandes maisons de ce temps . . . . . I 182

Amours (les) libertines d'un grand seigneur de ce siècle. Voir : Milord Arsouille. . . . . III 229

Amours (les) parisiennes . . . I 183

Amours (les) précipitées de Pierrot et de Claudine . . . . . I 185

Amours (les) rivaux, ou l'Homme du monde éclairé par les arts (par Ch.-Nic. Cochin). . . . . I 185

Amours scandaleuses de la famille des Bourbons, depuis Marie-Antoinette jusqu'en 1830 . . . . . I 186

Amours (les) secrètes de Louis-Philippe . . . . . I 186

Amours secrètes d'une comtesse de l'Empire. . . . . I 187

Amours (les) secrètes d'une fille de plaisir (par Lebrun) . . . . . I 188

Amours (les) secrètes des grisettes. I 187

Amours secrètes et aventures scandaleuses et galantes de Louis-Philippe et des princes et princesses de sa famille (par Parent-Aubert) . . I 188

Amours (les) tragiques de Pyrame et Thisbé (par Théophile Viaud). I 188

Amours (les) traversés (par l'abbé Guillot de La Chassagne) . . I 188

Amours (les) véritables d'Alisperans et de Raginte . . . . . I 189

Amusement de la garde-robe. I 190

Amusement des dames, ou Nouveau recueil de chansons choisies . I 190

Amusement (l') des dames, ou Recueil d'airs choisis . . . . . I 191

Amusement des eaux d'Aix-la-Chapelle (par de Poellnitz, ou par Hecquet fils). . . . . I 191

Amusement (l') des Grâces. . I 191

Amusement des p.... et des c..., ou Recueil épigrammati-lyrico-lubrique de portraits naïfs en vers françois. I 191

Amusement du loisir des dames (par Mme de ***) . . . . . I 191

Amusement plaisant et récréatif (par M. de ***). . . . . I 191

Amusements agréables, ou Nouveau passe-temps à la mode pour la ville et la campagne . . . . . I 192

Amusements comiques, ou Histoire de Folidor. . . . . I 192

Amusemens de la campagne, de la cour et de la ville, ou Récréations historiques et galantes (par Eustache Le Noble Ténelière). . . I 192

Amusemens (les) de la campagne, ou le Défi spirituel (par de Vignacourt). I 192

Amusemens (les) de la princesse Atilde. . . . . I 193

Amusemens (les) de la toilette, ou Recueil des faits les plus singuliers, tragiques et comiques de l'amour, passés en Hollande, en Angleterre et en France . . . . . I 193

Amusemens d'un jeune militaire, ou le Retour sur soi-même . . . I 194

Amusemens d'un philosophe solitaire, ou Choix d'anecdotes, etc. I 194

Amusemens d'un prisonnier . I 194

Amusemens des bains de Bade, en Suisse (par Merveilleux). . . I 194

Amusemens des Dames, ou Recueil de chansons choisies . . . . . I 195

Amusemens des Dames, ou Recueil d'histoires galantes des meilleurs auteurs de ce siècle . . . . . I 195

Amusemens (les) des Dames de B*** (par Chevrier). Voir : Trois (les) C.... conte. . . . . III 1269

Amusemens (les) des eaux d'Aix-la-Chapelle . . . . . I 195

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amusemens (les) des eaux de Schwalsbach et des bains de Wisbaden (par P.-J. de La Pimpie de Solignac, ou par D.-F. de Merveilleux) . . I 195

Amusemens des eaux de Spa (par de Poellnitz) . . . . . I 196

Amusemens du beau sexe, ou Nouvelles histoires et aventures galantes. . . . . I 196

Amusemens du jour, ou Recueil de petits contes (par Mme de Mortemart). I 196

Amusemens lyriques d'un amateur (par l'abbé Champion). . . . I 197

Amusemens rapsodi-poétiques. I 197

Amusemens sérieux et comiques, ou Nouveau recueil de bons mots, etc. (par Ch. Rivière Dufresny). . I 197

Amusements serious and comical or a new collection of bons mots, etc. (trad. du français). Voir l'ouvrage précédent.

Amusemens (les) spirituels des frivoles, ou Pantin et Pantine (par L'Affichard) . . . . . I 198

An (l') des sept dames. . . . . I 199

******ana** (Allainvalliana), ou Bigarrures calotines (par l'abbé d'Allainval). I 199

Anacréon citoyen (par Dorat). I 201

Anacréon en belle humeur, chansonnier français . . . . . I 201

Anacréon en belle humeur, ou les Escapades de l'amour . . . . I 201

Anacréon (l') français, nouveau recueil des meilleures chansons. . I 202

Anacréon (l') françois, ou Recueil de chansons, etc. . . . . I 202

Anaïs et **d'Orbeville** : histoire d'une jeune Athénienne et d'un consul français. . . . . I 202

Analectes du Bibliophile. (Recueil publié par Jules Gay) . . . . . I 203

Anandria, ou Confession de Mlle Sapho. . . . . I 204

Anaxandre (par Mlle des Jardins) (Mme de Villedieu). . . . . I 206

Ancien (l') et le nouvel oracle des Dames et des Demoiselles, ou le Prophète infaillible du beau sexe (par J.-L***) (Jean Lions) . . I 206

Ancien théâtre françois, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille. . . . I 206

Anciens et nouveaux proverbes, sentences, maximes, etc. . . . I 208

Andrographe (l'), ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour la réforme des mœurs (par Rétif de La Bretonne) . I 209

Anecdote galante, ou Histoire secrète de Catherine de Bourbon (par Mlle Caumont de La Force). . . . I 210

Anecdote secrète et galante de la cour d'Angleterre (par Mme D***) (d'Aulnoy). . . . . I 210

Anecdote trouvée dans le portefeuille d'Innocent Poulot . . . . . I 210

Anecdotes (les) de Florence, ou Histoire secrète de la maison de Médicis (par de Varillas). . . . . I 211

Anecdotes de la cour de Bonhommie (par de La Solle) . . . . . I 211

Anecdotes de la cour de Childéric, roi de France (attrib. à Mlle de Lussan). . . . . I 211

Anecdotes de la cour de Dom Jean, roi de Navarre (par l'abbé Louis-Nic. Guéroult) . . . . . I 211

Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste (par Mlle de Lussan, ou l'abbé de Boismorand). . . . I 211

Anecdotes diverses des règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI (réunis par un Ecolier de quinze ans). . . . . I 212

Anecdotes du XVIe siècle, ou Intrigues de cour, politiques et galantes (par Mlle Caumont de La Force). I 212

Anecdotes du XVIIIe siècle (par Imbert de Boudeaux) . . . . . I 212

Anecdotes échappées à l'Observateur anglais et aux Mémoires secrets. I 212

Anecdotes galantes et tragiques de la cour de Néron (par Desfontaines, Castre d'Auvigny, ou Dellery). I 213

Anecdotes hindoustanes (par Zeizeibes). . . . . I 213

Anecdotes historiques, galantes et littéraires du temps présent (par de La Mothe, dit La Hode) . . . I 214

Anecdotes inédites de la fin du XVIIIe siècle . . . . . I 214

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Anecdotes inédites pour faire suite aux Mémoires de Mme D'Epinay (par Musset-Pathay). Voir : Mes moments heureux . . . . . III 207

Anecdotes intéressantes de l'amour conjugal de la fin du règne de Louis XIV (par Mlle Poulain de Nogent). I 214

Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne (par le P. Lambert). I 214

Anecdotes orientales (par Mentelle et Mailhol). . . . . I 214

Anecdotes, ou Histoire secrète de la Maison Ottomane (par Mme de Gomez) . . . . . I 214

Anecdotes, ou Histoire secrète des Vestales (par de Mailly) . . . I 214

Anecdotes politiques et galantes de Samos et de Lacédémone (par Menin). . . . . I 215

Anecdotes pour servir à l'histoire secrète des Ebugors. . . . . I 215

Anecdotes secrètes de la cour du czar Pierre-le-Grand et de Catherine, son épouse (leurs amours) . . . . I 215

Anecdotes secrettes des grands hommes sous Louis XIII, Louis XIV, la Régence et Louis XV . . . . I 215

Anecdotes secrètes du XVIIIe siècle (par P.-J.-B. Nougaret) . . . I 216

Anecdotes secrètes et galantes de la duchesse de Bar (par Mlle Caumont de La Force) . . . . . I 216

Anecdotes secrètes pour servir à l'histoire galante de la cour de Pékin (par Latteignant). . . I 216

Anecdotes sur Mme la comtesse Du Barri. — Lettres originales de Mme la comtesse Du Barri (par Pidansat de Mairobert, ou Thévenot de Morande). I 217

Anecdotes voluptueuses à l'usage des concitoyennes. Voir : Nonnes (les) fugitives . . . . . III 343

Angélina Alsthertone, ou le Déshonneur imaginaire (par Mme de Saint-Venant) . . . . . I 219

Angélique et **Saint-Eugène,** ou la Fille échangée . . . . . I 219

Angola (par de La Morlière) . I 221

Annales (les) amusantes . . . I 223

Annales (les) amusantes, ou Mémoires pour servir à l'histoire des amusements de la nation (par Ph. Bridard de La Garde) . . . . . I 223

Annales de la cour et de Paris, pour les années 1697 et 1698 (par G. de Courtilz de Sandras). . . . . I 223

Annales galantes (par Mme de Villedieu) . . . . . I 224

Annales galantes de Lorraine. I 224

Annales galantes (les), ou Mémoires pour servir à l'histoire des amusements de la nation (par Ph. Bridart de Lagarde). . . . . I 224

Année (l') des Dames nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France (par Rétif de La Bretonne). I 226

Année (l') des Dames nationales, ou le Kalendrier des citoyennes (par Rétif de La Bretonne) . . . . I 226

Année (l') galante . . . . . I 227

Année galante, ou Etrenne à l'amour. I 227

Année (l') galante, ou les intrigues secrètes du marquis de L*** (de L'Etorière) . . . . . I 227

Année (l') merveilleuse et galante, ou les Hommes femmes (par l'abbé G.-Fr. Coyer). . . . . I 227

Annulaire agathopédique et saucial (par Delinge, Gensse, Bovy, Baron, Delmotte et autres) . . . . . I 228

Anthologie érotique, ou les Vaudevilles de Cythère . . . . . I 230

Anthologie érotique, ou Recueil complet de chansons libres et polissonnes (recueillies par E*** D***) . . I 231

Anthologie française, ou Chansons choisies (par Monnet) . . . . I 231

Anthologie française, ou Choix d'épigrammes, etc. (recueillies par H. Larivière) . . . . . I 231

Anthologie lyrique (par Saint-Julien). I 231

Anthologie patriotique, ou Choix d'hymnes et chansons civiques (par Legouvé, Ducis, Florian et autres). I 232

Anthologie satirique (par Martin et Larcher) . . . . . I 232

Anthologie satyrique : répertoire des poésies et chansons joyeuses depuis Clément Marot jusqu'à nos jours. I 232

Anthologie scatologique (recueillie par un Bibliophile de cabinet). I 232

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Anthropophile (l'), ou le Secret et les mystères de l'ordre de la Félicité dévoilés (par P.-J. Moet). . . . I 232

Anti-Babylonne (l'), ou Réponse à l'auteur de la Capitale des Gaules (par A. Goudar). . . . . I 233

Anti-caquet (l'). . . . . I 233

Anti-chartreux (l'). . . . . I 233

Antidote contre les cocus (par Vielh). I 233

Antidote, ou Remède au coup de fouet . . . . . I 233

Anti-Drusac, ou Livret contre Drusac, fait à l'honneur des femmes (par Fr. La Borie) . . . . . I 234

Anti-Grelot (l'). Voir : Grelot (le), ou les, etc. . . . . II 434

Anti-Joseph (l'), ou Bien plaisant et fidèle narré d'un ministre de la religion prétendue réformée, vendu publiquement à Clérac, etc. I 234

Anti-nopcier (l'), ou le Blasme des nopces de M. de Mercœur avec la niepce de Mazarin. . . . . I 236

Anti-Papesse (l') (par Fl. de Raimond). . . . . I 237

Antiperistase, ou Contraires différences d'amour . . . . . I 237

Antipode (l') de Marmontel, ou Nouvelles fictions, ruses d'amour et expiègleries de l'Aristénète français (par Félix Nogaret) . . . . . I 237

Antiquité (l') du triomphe de Bésiers, au jour de l'Ascension. . . . I 237

Anti (l') **sans-souci,** ou la Folie des nouveaux philosophes. . . . I 238

Anti-syphilitique (l'), ou la Santé publique (par le comte de Milli). I 238

Anti-syphilitique (l'), ou Moyen certain de se garantir de toutes les maladies vénériennes . . . . I 238

Antithèses (les) des Dames de Cypre contre le bachelier Erophile et le docteur Philarète . . . . . I 239

Anti-Titus (l'), ou la critique de la mode des cheveux coupés pour les femmes (par Rothe de Nugent). . . . I 239

Anti-Vénus (l') physique, ou Critique de la Dissertation sur l'origine de l'homme et des animaux. . . I 239

Antoine Bernard et **Rosalie,** ou le Petit Candide . . . . . I 239

Antoinette et **Valmont** (par l'abbé A.-M. Christophe). . . . . I 239

Aphrodisiaque externe, ou Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour (par Doppet) . . . I 241

Aphrodisiaques (les), recueil de romans libres, rares et singuliers (publié par Mercier de Compiègne) . I 241

Aphrodites (les), ou Fragments thalipriapiques pour servir à l'histoire du plaisir (par Andréa de Nerciat. I 242

Apollon passant en revue les filles du Palais-Égalité. . . . . I 244

Apologie de Guillot Gorju, adressée à tous les beaux esprits . . . . I 244

Apologie (l') de la constance, ou Fléau des inconstants . . . . . I 245

Apologie de la femme . . . . I 245

Apologie de la frivolité (par Boudier de Villemert) . . . . . I 245

Apologie des chambérières qui ont perdu leur mariage à la blanque. I 245

Apologie des femmes (par P. Crassous) . . . . . I 246

Apologie des femmes, contre les calomnies des hommes. . . . . I 246

Apologie du beau sexe. . . . I 246

Apologie du philosophe marié. Voir Destouches (Néricault) : Philosophe (le) marié . . . . . III 728

Apologie du silence en amour. I 246

Apologie faite par le grant abbé des Conards sur les invectives de Sagon, Marot et autres . . . . . I 246

Apologues et contes orientaux (par l'abbé Blanchet). . . . . I 247

Apothéose (l') de la femme. . I 248

Apothéose (l') du beau sexe . I 248

Apothicaire (l') de qualité, ou le Beau c.. d'Arminte (par de Villiers). I 248

Appareilleuse (l'). comédie. Voir Anonymes : Théâtre de Société. III 1200

— Le même. Voir Anonymes : Théâtre Gaillard . . . . . III 1205

Apparences (les) trompeuses, ou les Amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne. . . I 249

Apparitions nocturnes, ou le Spectre bienfaisant . . . . . I 249

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Apparution de Thérèse philosophe à Saint-Cloud, ou le Triomphe de la volupté . . . . . I 249

Après-soupers (les) (par Léon Jaybert) . . . . . I 252

Après-soupers (les) d'Alexandrie, ou les Soirées des Dames françaises à la suite de l'armée d'Orient. . I 252

Après-soupers (les) de la campagne, ou Recueil d'histoires courtes, amusantes et intéressantes (par de Bruix et A. de Léris). . . . . I 252

Après-soupers (les) de la société (par Billardon de Sauvigny) . . . I 253

A quelque chose malheur et bon, ou Margot la bouquetière (par Cailleau) . . . . . I 256

Arabella, ou le Don Quichotte femelle. Voir : Don Quichotte femelle. II 32

Arabesques (les), ou Pélérinage à la fontaine de Jouvence . . . . I 256

Araspe et **Simandre**. . . . . I 256

Arbre (l') de vie. . . . . I 256

Arbre (l') verd, promenade de Strasbourg, comédie . . . . . I 257

Arcberot (l') amoureux, ou les Plus belles flèches que l'Amour tire de son carquois pour blesser le cœur des amans . . . . . I 258

Ardasire, ou les Amans fidèles. I 259

Arétin (l') de la Révolution. . I 261

Arétin (l') moderne en estampes, ou les Récréations des putains . I 264

Arétin (l'), ou la Débauche de l'esprit en fait de bon sens (par l'abbé Du Laurens) . . . . . I 263

Argus (l'), ou le Livre des Quarante : suivi d'un *Guide érotique pour les principales villes de la Belgique (et de Lille)* . . . . . I 264

Arlequin aux Tuileries. . . . I 267

Arlequin comédien aux Champs-Elysées (par L. Bordelon) . . I 267

Arlequin défenseur du beau sexe (par Biancolelli et Brugière de Barante). . . . . I 267

Arlequin eunuque, comédie. . I 267

Arlequin réformateur dans la cuisine des Moines, ou Plan pour réprimer la gloutonnerie monacale, etc. I 267

Arlequiniana. Carêmiana. Carnavaliana. Scaramouchiana. Voir Blismon (Anagramme) : Trésor des Arlequinades . . . . . III 1251

Arliquiniana, ou les Bons mots receuillis des conversations d'Arlequin (par Cotolendi) . . . . . I 267

Armand et **Angéla** (par Mlle D. de Castéra). . . . . I 268

Armand, ou les Tourments de l'imagination et de l'amour (trad. du provençal, par Ch. Millevoye). I 268

Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporaines (par A. Deville). I 269

Arrestation de trois cents femmes publiques du Palais-Egalité et autres quartiers de Paris. . . . . I 269

Arrest contre les chastrez, avec deffense à eux contracter mariage, comme estant trompeurs et affronteurs de filles et de femmes . I 269

Arrest (l') d'amour donné sur le reiglement requis par les femmes à l'encontre de leurs maris, par devant l'abbé des Conards . . . . . I 269

Arrêt de la cour du Parlement, concernant les filles et femmes de joie. . . . . I 270

Arrêt de la Cour du Parlement de Bourdeaux prononcé contre une jeune demoiselle, laquelle fit manger le foie de son enfant à un jeune gentilhomme, etc. . . . . I 270

Arrest de la cour du Parlement de Paris contre maistre Jean Poisle. Voir : Légende (la) de maistre Jean Poisle . . . . . II 787

Arrêt de la Cour du Parlement, qui condamne Anne Bergeret, femme Fournereau, à être promenée sur un âne, le visage tourné vers la queue et à être battue et fustigée nue de verges.... et Marie Fournereau, sa fille, à l'accompagner.... l'une pour avoir prostitué sa fille et l'autre pour s'être prostituée au public en présence de sa mère . . . . . I 270

Arrest de la Cour du Parlement, qui condamne Thérèse Legrand, Marie Girard et Marie Carlier au bannissement, pour crime de maquerellage. . . . . I 270

Arrest de la Tournelle criminelle, rendu en faveur des dames, etc. I 270

Arrêt de l'amour qui bannit de son empire un amant de cinquante ans et lui accorde les invalides, etc. I 270

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Arrest de Mgr le Caresme qui condamne à un bannissement de six semaines et quatre jours tous libertins et gens rebelles à ses volontés. I 271

Arrêt de mort du Parlement de Bretagne, contre la demoiselle Marie de Sornin, convainoue d'homicide par l'apparition de l'esprit de son mari. I 271

Arrest de querelle des serviteurs de la ville de Paris contre leurs maistres (en la cour d'amour). . . I 271

Arrest du Parlement en faveur des femmes mariées. . . . . I 271

Arrest du Parlement, où il est jugé qu'un prestre ou religieux, ayant fait profession de la religion prétendue réformée, ne peut contracter mariage, etc. . . . . I 271

Arrest en faveur d'une fille de condition de qui un commis aux Aydes avoit surpris une promesse de mariage, etc. . . . . I 271

Arrest mémorable du Parlement de Tholose, cont. une histoire prodigieuse d'un supposé mari, etc. I 271

Arrest notable de la Cour de Grenoble, donné au profit d'une demoiselle, sur la naissance d'un sien fils, etc. I 272

Arrest notable de la Cour du Parlement, rendu en faveur des marys contre leurs femmes. . . . . I 272

Arrest notable donné au profit des femmes contre l'impuissance des maris, etc. . . . . I 272

Arrest notable du Parlement contre une femme, pour avoir injurié et battu son mari . . . . . I 272

Arrest pour le faict de la chair. I 272

Arrêté des demoiselles du Palais-Royal, confédérées pour le bien de leur chose publique . . . . . I 274

Arrétin (l') moderne (par Dulaurens) . . . . . I 274

Arrestz (les) donnez par la court puis deuz ans en ça, sur les requestes présentées à icelle par nostre resveur en decime Père souverain abbé des Conards, etc. . . . . I 273

Arrests notables rendus à l'audience de la grande Tournelle, jugeant qu'une femme condamnée pour adultère, à estre renfermée dans un couvent le reste de ses jours, est bien fondée, après la mort de son mari, à demander sa liberté pour en épouser un autre . . . . . I 274

Arrivée d'une dame en l'autre monde habillée en panier. . . . . I 274

Arsénomanie, ou Amours des jésuites. Voir : Acygniama . . . I 17

Art (l') d'aimer à la mode, ou les Demeslez de l'amour. Amours (les) réelles et véritables d'un aigle et d'un milan . . . . . I 277

Art (l') d'aimer, ou le Guide des amants (par Baron de Thibouville). . I 277

Art (l') d'aimer, ou le Triomphe de l'amour . . . . . I 277

Art (l') d'améliorer et perfectionner les générations humaines (par Millot). . . . . I 278

Art (l') d'avoir à volonté des garçons ou des filles (par Warner) . . I 278

Art (l') d'avoir des maîtresses (par Eug de Lonlay). . . . . I 278

Art (l') de bien b..... . . . . I 278

Art (l') de désopiler la rate, sive de modo c..... prudenter, en prenant chaque feuillet pour se torcher le d. (par A.-Jos. Panckoucke) . . I 280

Art (l') de faire l'amour (par Du Vignau). . . . . I 281

Art de f..... en 40 manières, ou la Science pratique des filles du monde. I 281

Art (l') de f....., ou Paris f..tant, ballet. . . . . I 282

Art (l') de jouir (par La Métrie). I 282

— Le même. Voir : De la propagation du genre humain . . . . . I 803

Art (l') de la toilette (par Ch. de Fieux, chevalier de Mouhy). . . . . I 283

Art (l') de mystifier dans les jardins (par Bécombes). Voir Vessaire (de) : Caquire. . . . . I 476

Art (l) de payer sa couturière. Voir : Canonisation (la) de Jeanne d'Arc. I 461

Art (l') de péter, contenant les pets de province, etc. . . . . I 284

Art (l') de péter, essai théorique, physique et méthodique (par P.-T.-N. Hurtault) . . . . . I 284

Art (l') de plaire, ou Conseils aux amants . . . . . I 285

Art (l') de plaire, poème (par Mauger). I 285

Art (l') de plumer la poule sans crier. I 286

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Art (l') de rendre les femmes fidèles. I 287

Art (l') de rendre les ménages heureux. . . . . I 287

Art (l') de réussir en amour, enseigné en vingt-cinq leçons, ou Nouveaux secrets de triompher des femmes et de les fixer. Voir l'ouvrage précédent.

Art (l') de réussir en amour, ou les Etudes du sentiment en vingt-cinq leçons (par Emile Marco de Saint-Hilaire). . . . . I 287

Art (l') de s'égayer en s'amusant. I 287

Art (l') de se rendre heureux par les songes (attrib. à B. Franklin). I 288

Art (l') du geste des prédicateurs (par le P. L. de Sanlecque). Voir : Epître à Damon. . . . . II 127

Artemize, princesse de Carie. I 291

Articles (les) des privilèges accordez aux femmes par-dessus leurs maris le jour de Caresme-prenant. . I 291

Artifice (l') des filles . . . . . I 291

Aspasia, ou les Plaisirs de la volupté. . . . . I 293

Aspasie à tous les comités du Palais-Royal, salut. . . . . I 294

Assassin (l') par amour. Voir : Félix, ou le Jeune amant et le vieux libertin. . . . . II 268

Assemblée de tous les bâtards du royaume, avec leur demande à l'Assemblée nationale . . . . . I 294

Assemblée et arrêté des mères, sœurs, épouses et amantes des jeunes citoyens de la ville d'Angers. . I 295

Assignation de Thyrsis à Philis sa maîtresse . . . . . I 295

Association d'honneur pour les femmes. . . . . I 295

Astérie, ou Tamerlan (par Mlle de La Roche-Guilhem) . . . . . I 296

Astrée (l') et le roman pastoral (par L. de Loménie) . . . . . I 297

Astrologue (l') amoureux. . . I 297

Astrologue (l') d'amour, etc. Voir l'ouvrage précédent.

Atalzaïde (par J. de Crébillon fils ou le marquis de Senecterre) . . I 299

Athanaïse, ou l'Orpheline de qualité (par Mme Guénard). . . . . I 299

Auberge (l') des Adrets, manuscrit de Robert Macaire, trouvé dans la poche de Bertrand. . . . . I 301

Aucassin et **Nicolette**, chante-fable du XIIe siècle, traduite par Bida en français moderne . . . . . I 301

Aucassin et **Nicolette**, roman de chevalerie provençal-picard (trad. par Alf. Delvau). . . . . I 301

Augustine de Rochaimon, ou la Vierge mère par générosité (par la baronne Duplessy). . . . . I 301

Aultre discours du très excellent mariage de Jeannin et de Pringne. I 302

Aurélie . . . . . I 302

Aurore et **Phœbus** (par F. Parfaict). I 303

Auteur (l') des crimes de l'amour (D.-A.-F. de Sade) à Villeterque folliculaire. . . . . I 304

Auteur (l') du moine sécularisé se rétractant lui-même. Voir : Moine (le) sécularisé . . . . . III 252

Auteurs (les) en belle humeur (par Guéret). Voir : Parnasse (le) réformé . . . . . III 647

Automne (l') (par M. de ***). . I 305

Avantages (les) de la prostitution. Conseils d'un père à sa fille. . I 307

Avantages (les) du sexe, ou le Triomphe des femmes (par Noël). . I 307

Avare (l') cornu, comédie (par Chappuis). Voir : Mondes (les) célestes, terrestres et infernaux. . . III 264

Aventure tragi-comique arrivée sur le Mont Parnasse, en 1715, etc.. I 308

Aventures amoureuses de Luzman. Voir : Estranges aventures d'un chevalier de Séville . . . . . II 173

Aventures amoureuses d'une dame de qualité. . . . . I 309

Aventures choisies (par différents auteurs). Voir détail . . . . . I 309

Aventures (les) comiques d'Arlequin, ou le Triomphe de Bacchus et de Vénus. . . . . I 309

Aventures comiques de sir H. Fitzgerald et de ses sept femmes. Voir : Matrimonial ceremonies displayed. III 81

Aventures (les) de***, ou les Effets surprenants de la sympathie (attrib. à Marivaux, ou à l'abbé Bordelon). I 310

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Aventures (les) d'Achille, prince de Numidie (de H.-Fr. de Foix, comte de Candale). . . . . I 310

Aventures (les) d'Alcibiade, et les Amours de Lausus et Lydie . I 311

Aventures (les) d'Apollonius de Tyr (par G. Contianos, imit. par Le Brun). I 311

Aventures (les) d'Aristée et de Télasie (par Du Castre d'Auvigny). . I 311

Aventures (les) de Chansi et de Rannée (par de Neuville). Voir: Moyen (le) d'être heureux. . . . . III 285

Aventures (les) de Chrisophile. I 311

Aventures (les) de Christine, ou l'Héroïne mousquetaire (par de Préchac). I 311

Aventures (les) de Colette, ou la Vertu couronnée par l'Amour (par Ch. Compan). . . . . I 312

Aventures de dom Carlos et Séraphine . . . . . I 312

Aventures (les) de don Antonio de Buffalis (par A. de La Barre de Beaumarchais). . . . . I 312

Aventures de dona Inès de las Cisternas, etc. (par Rousseaux). I 313

Aventures (les) d' Jean de Nivelles, et fils de s' paire (par l'abbé Renard). I 314

Aventures (les) de Jules César et de Murcie dans les Gaules, ou le Modèle de l'amour parfait (par Lesconvel) . . . . . I 315

Aventures (les) de L. M. . . . I 316

Aventures de la comtesse de Strasbourg et de sa fille (par Des Courtilz de Sandras). . . . . I 315

Aventures (les) de la matrone Boursico et de Costococo. . . . . I 316

Aventures de la princesse Axiane. I 316

Aventures (les) de l'infortuné Florentin, ou l'Histoire de Marco Mario Brufalini . . . . . I 317

Aventures (les) de l'infortuné Napolitain, ou Mémoires du seigneur Rozelli (par l'abbé Olivier) . . . I 317

Aventures (les) de Léonidas et de Sophronie (par Duperron de Castéra). I 317

Aventures de Londres (par l'abbé Danet). . . . . I 317

Aventures (les) de Mme la duchesse de Vaujour (par de Mirone, pseudonyme de De Saumery). . . . I 317

Aventures (les) de Mlle de Meyrac. I 317

Aventures (les) de Mlle Olinde (par de Luchet) . . . . . I 317

Aventures de messire Anselme (par P. Hourcastremé). . . . . I 317

Aventures (les) de milord Johnson, ou les Plaisirs de Paris (par le chevalier de Rutledge) . . . . . I 318

Aventures (les) de M. Têtu et de miss Patience, dans leur voyage vers la Terre du Bonheur . . . . . I 318

Aventures (les) de Pomponius, chevalier romain, ou l'Histoire de notre temps (la Régence du duc d'Orléans, par Labadie). . . . . I 319

Aventures (les) de Renaud et d'Armide (attrib. au chev. de Mailly ou à G. Brossin, chev. de Méré). . I 319

Aventures (les) de Rosaline (par J.-B. de Boyer d'Argens) . . . . . I 319

Aventures de Tiel Ulenspiegel. I 319

Aventures de trois coquettes, ou les Promenades des Thuileries (par l'abbé Lambert) . . . . . I 320

Aventures d'un fameux agioteur qui a fait commerce de femmes publiques, etc. . . . . I 308

Aventures d'un valet de chambre et d'une dame de Saint-Germain. I 320

Aventures d'une jeune femme infidèle et le détail d'une singulière vengeance que son mari a exercée contre elle . . . . . I 320

Aventures (les) de Victoire Ponty (par J.-F. de Bastide) . . . . I 320

Aventures (les) de Zélim et de Damasine (par Mme Le Givre de Richebourg) . . . . . I 320-21

Aventures (les) de Zéloïde et d'Amanzarifdine (par F.-A. Paradis de Moncrif) . . . . . I 321

Aventures des plus jolies femmes (par Rétif de La Bretonne). . I 321

Aventures divertissantes du duc de Roquelaure . . . . . I 321

Aventures du beau cordonnier, ou les Amours d'Isidore, marquis d'***, et d'Agathe (par Mme Benoist). I 322

Aventures (les) du chevalier Bérardi . . . . . I 322

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Aventures du chevalier d'Alvincourt, ou Retour du vice à la vertu. I 322

Aventures du chevalier de Faublas (par Louvet de Couvray). . . I 322

Aventures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost) . . . . . I 322

Aventures (les) du duc de Roquelaure, etc.. . . . . I 323

Aventures (les) du faux chevalier de Warwick . . . . . I 323

Aventures (les) du jeune comte de Lancastel (par J. Ducastre d'Auvigny, ou par de Vergy). . . . I 323

Aventures (les) du prince Jakaya, ou le Triomphe de l'amour sur l'ambition (par Adr. de La Vieuville, comte de Vignacourt) . . . . . I 324

Aventures (les) et amours d'Ulysse avec la déesse Calypso . . . I 324

Aventures et histoire du chevalier Bérardi et de son ami le seigneur Albano. Voir : Funestes (les) effets de l'amour . . . . . II 361

Aventures et lettres galantes avec la Promenade des Tuileries et l'Heureux naufrage (par le chevalier de Mailly) . . . . . I 324

Aventures extraordinaires d'une marchande de modes de la rue Vivienne (Mlle Félicité Bernard). . . . I 324

Aventures françaises, galantes et comiques (attrib. à Rob. Chasles) . . . . . I 325

Aventures galantes (par Lenoble). I 325

Aventures galantes, avec la feste des Thuilleries, ou le Bouquet présenté au roy. . . . . I 325

Aventures galantes de la belle Italienne . . . . . II 474

Aventures galantes de quelques enfants de Loyola. . . . . I 325

Aventures (les) galantes du chevalier de Thémicourt (par Mme Durand de Bédacier). . . . . I 326

Aventures (les) galantes et divertissantes du duc de Roquelaure. I 327

Aventures (les) galantes et divertissantes du duc de Roquelaure, ou le Momus françois. . . . . I 327

Aventures galantes, joyeuses et amoureuses des filles et femmes en bonne fortune. . . . . I 328

Aventures (les) grenadines (par Mlle de La Roche-Guilhem). . . . I 328

Aventures joyeuses, galantes et amoureuses. . . . . I 328

Aventures (les) non pareilles d'un marquis espagnol (par La Lande). I 329

Aventures (les), ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par Mme de Villedieu, ou Subligny). I 329

Aventures parisiennes avant, pendant et depuis la Révolution (par Nougaret) . . . . . I 330

Aventures parisiennes, ou l'Indiscret (par P.-J.-B. Nougaret) . . . I 329

Aventures (les) plaisantes de M. Bobèche (par Mme Guénard, baronne de Méré) . . . . . I 330

Aventures (les) portugaises (par Fr. Jore) . . . . . I 330

Aventures récentes d'une jolie femme, ou Mémoires de Mme de *** (par Grille) . . . . . I 330

Aventures satyriques de Florinde, habitant la basse région de la lune (attrib. à Ch. Sorel) . . . . . I 330

Aventures secrètes arrivées au siège de Constantinople (par L. Rustaing de Saint-Jory). . . . . I 331

Aventures secrètes de la duchesse d'Angoulême et d'un prélat fort connu dans Paris . . . . . I 331

Aventures singulières de M. Ciangulo, etc.. . . . . I 332

Aventures (les) tragi-comiques du chevalier de La Gaillardise (par Oudin de Préfontaine). Voir D. P. F. : Orphelin (l') infortuné . . . III 598

Aventures tragiques et galantes. I 332

Aventures (les) trop amoureuses, ou Elisabeth Chudleigh. . . . . I 332

Aventureulx (l'). . . . . I 332

Aventurier (l') chinois. . . . I 333

Aventurier (l') françois, ou Mémoires de Grégoire Merveil (par Le Suire). I 333

Avertissement et discours des chefs d'accusation et points principaux du procès criminel fait à Jean Poisle. Voir : Légende (la) de maistre Jean Poisle . . . . . II 787

EFERUS - Recherches & Classifications numériques

Avertissement important aux femmes enceintes, gardes, sages-femmes et nourrices. . . . . I 334

Avertissement salutaire aux confrères de la haute et basse, etc., confrairie des martyrs persécutés par leurs femmes, etc. . . . . I 334

Aveugle (l'), son varlet et une tripière, farce . . . . . I 334

Aveux (les) d'une femme galante, ou Lettres de Mme la marquise de *** à milady Fanny Stapelton (par Mme Cornélie Wouters, baronne de Vasse) . . . . . I 334

Aveux (les) d'une jolie femme (par Françoise de La Martinière, dame Benoît) . . . . . I 335

Avez-vous fini ? Voir : Ces dames. I 527

Avis aux dames. . . . . I 335

Avis aux femmes et aux filles sur leur nudité d'épaules et de gorge. I 335

Avis charitable aux femmes. Voir l'ouvrage précédent.

Avis donné aux hommes martyrisez par leurs femmes . . . . . I 335

Avis important à tous les célibataires. . . . . I 335

— Le même. Voir Barruel, Lenoble et autres : Sur la législation du mariage. . . . . III 1159

Avis intéressant, concernant les jolies filles à marier. . . . . I 335

Avocat (l') des dames de Paris. I 335

Axiamire, ou le Roman chinois. I 336

Axiane. . . . . I 336

Axiane, ou l'Amour clandestin. I 336

Azalaïs et le gentil Aimar, trad. d'un ancien manuscrit provençal (par Fabre d'Olivet) . . . . . I 336

Azoline, ou la Jolie Italienne . I 338

Azoline, ou la Rose d'amour. Les Albigeoises . . . . . I 338

EFERUS - Recherches & Classification numériques

B

B*** (le), histoire bavarde (attribué à Chevrier et à Bret). . . . . I 395

Bacchus et l'Amour, ou les Gastronomes en goguette. . . . . I 340

Bacha (le) de Bude . . . . . I 340

Badinguettes (par Rochefort et autres) . . . . . I 340

Bagatelle (la) du moment . . I 341

Bagatelle (la), ou le Plus joli conte du monde. . . . . I 341

Bagatelles morales (par l'abbé Coyer) . . . . . I 342

Bail du cœur de Cloris . . . . I 342

Bail et ferme faicte par une jeune dame de son c.., etc. . . . . I 342

Bail (le) notable et excellent pour tous ceux qui ont vouloir de bailler et livrer semblable chose (y contenue) d'une jeune femme aux beaux yeux, de son devant, etc. . . . . I 343

Bailli (le) amoureux (par G. Peignot). Voir Jérôme (frère) : Opuscules philosophiques et poétiques. . . III 582

Bains (les) d'Aix, ou les Amours secrètes des dames qui vont prendre les eaux à Aix-la-Chapelle . I 343

Bains (les) de Diane, ou le Triomphe de l'Amour (par Desfontaines). I 343

Baiser (le) (par Ad. Mathieu). I 344

Baisers (les) de Vénus . . . . I 345

Baisers (les) de Zizi (par J.-H. de Castéra). . . . . I 345

Bal (le) de Saint-Cloud . . . . I 345

Bal (le) de Venise (par d'Arnaud). I 346

Bal (le) Musard (par Van Sener). I 346

Baladines (les). Voir : Loisirs (les) du beau sexe. . . . . II 900

Balai (le), ou la Bataille des nonnes. Voir Dulaurens (l'abbé H.-Jos.) : Balai (le) . . . . . I 346

Balivernes (les) amusantes et récréatives . . . . . I 346

Ballet dansé devant le roy et la reine régente par le trio mazarinique, pour dire adieu à la France, etc. . I 347

Ballet de la loterie . . . . . I 348

Ballet de la my-caresme . . . I 348

Ballet (le) de la Tour de Babel, dansé à Montpellier en 1627 . . . . I 348

Ballet de la Vallée de Misère, dansé devant la reine, etc. . . . . I 348

Ballet (le) de l'amour de ce temps, représenté par les Enfants Sans Soucy (par Bordier) . . . . . I 348

Ballet de M. le Prince (par Bordier). Vers du ballet de M. le prince. Ballet des fols . . . . . I 348

Ballet des amours de Momus . I 349

Ballet des andouilles portées en guise de momon. . . . . I 349

Ballet des moyens de parvenir. I 349

Ballet (le) du courtisan et des matrones. . . . . I 349

Ballet (le) du Landy, dansé au Louvre . . . . . I 349

Ballet (le) du hazard, des tourniquetz (par Bordier) . . . . . I 349

Ballet du temps (par Balthazar Du Buret). . . . . I 350

Ballet nouvellement dansé à Fontainebleau par les Dames d'amour. I 350

Ballets et mascarades de cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à 1652), recueillis et publiés par Paul Lacroix . . . . . I 351

Ballets et pastorales héroïques, représentés par l'académie royale de musique de Lyon . . . . . I 353

Ballieux (les) des ordures du monde. I 353

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bambochades, ou Tableaux pour servir à l'histoire du XIXe siècle. I 354

Bamboches (les) amoureuses des grisettes de Paris . . . . . I 354

Ban de quelques marchands de graines à poil et d'aucunes filles de Paris (par Rasse-Desneux). . . . . I 355

Bande (la) joyeuse, chansonnier (par Ch. Gille, Rabineau, Colmance, Drappier, etc.) . . . . . I 355

Banise et **Balacin**, ou la Constance récompensée . . . . . I 355

Bannissement (le) de l'espérance des chambrières de Paris, avec l'oraison funèbre faicte à la mémoire d'un demy ceint perdu à la blanque, et prononcée par Jacquette de Long-Babil, dame de Mauregard . . . . . I 355

Banquet (le) des amoureux. . I 356

Banquet (le) des chambrières, faict aux Etuves, le jeudi gras 1541. I 356

Banquet (le) des Muses, ou Recueil de toutes les satyres...., amourettes, etc. (par Jean Auvray). . . . I 356

Banquet (le) des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser, etc.. . . . . I 357

Banquet (le) du Boys. . . . . I 357

— Le même. Voir Villon : Deux (les) testaments . . . . . I 883

Banquier (le) Peixotte et la Dervieux, suivi de l'Autrichienne en goguette, ou l'Orgie royale . . . . . I 357

Barbet (le) mignon, ou le Chien turc. . . . . I 357

Barbié (lou) d'ouréou (Le Barbier amoureux). Voir : Facéties provençales. . . . . II 220

Barbon (le) (par J.-L. Guez de Balzac). . . . . I 357

Bardinade (la), ou les Noces de la Stupidité (par Isoard dit Delisle de Salès). . . . . I 358

Bâtard (le) légitimé, ou le Triomphe du comique larmoyant (par l'abbé J.-J. Garnier) . . . . . I 360

Bâtard (le) parvenu, ou l'Histoire du chevalier Du Plaisir. . . . . I 361

Bâtards (les) de Caulx . . . . I 361

— Le même. Voir : Farce nouvelle et fort joyeuse à cinq personnages : les Bâtards de Caulx. . . . . II 251

Bavard (le) intarissable. . . . I 361

Bavard (le) sans pareil. Voir : Bavarde (la) perpétuelle . . . . . I 361

Bavarde (la) : Journal d'indiscrétions . . . . . I 361

Bavarde (la) perpétuelle, offrande à sainte Babille, ou les Cancans à mourir de rire. . . . . I 361

Beau garçon (le), ou le Favori de la fortune . . . . . I 362

Beau (le) Léandre, ou le Rival, ou les Amours de Pierrot et Colombine, ou Constance et fidélité récompensées. I 362

Beau mystère de Notre-Dame.... d'une jeune fille laquelle se voulut habandonner à péché pour nourrir son père et sa mère en leur extrême pauvreté . . . . . I 362

Beau (le) Pasteur (par Jac. de Fonteny). Voir : Bocage (le) d'amour. . I 409

Beau-père (le) bizarre et le gendre complaisant, suivi de l'Etourdi raisonnable . . . . . I 362

Beau (le) Polonois (par de Préchac). I 362

Beauté (la) triomphante, ou les Caprices de la fortune . . . . . I 363

Beaux (les) jours de La Haye. I 364

Beaux (les) nœuds, ou l'Amour et la vertu. . . . . I 364

Beaux (les) rêves (par Rétif de La Bretonne) . . . . . I 364

Belle (la) Allemande, ou les Galanteries de Thérèse (par Bret, ou par Cl. Villaret). . . . . I 367

Belle (la) Alsacienne, ou Telle mère, telle fille . . . . . I 368

Belle (la) Anglaise, ou Jane Shore. I 368

Belle (la) Berruyère, ou les Aventures de la marq. de Fierval. . . . I 368

Belle (la) cabaretière, ou le Procureur à la mode, comédie . . . . . I 368

Belle (la) Cauchoise, etc. . . I 369

Belle (la) dame qui eut mercy (attrib. à Alain Chartier) . . . . . I 369

Belle (la) dans le souterrain, ou le Lama amoureux (par Mme d'Ormoy). I 369

Belle (la) de Ludre (par J.-N. Beaupré de Nancy). . . . . I 369

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Belle (la) gueuse et aveugle. Suite de la Belle gueuse : La Muette ingrate. — Suite et troisième partie de la Belle gueuse : La Belle voilée. I 370

Belle (la) Hollandoise. . . . . I 370

Belle (la) Letty. . . . . I 370

Belle (la) libertine, ou les Aventures galantes de Mlle A***. . . . . I 371

Belle (la) Maguelonne (par Bernard de Tréviès). . . . . I 371

Belle (la) sans chemise. . . . I 372

— Le même. Voir : Eve ressuscitée. II 197

Belle (la) Turque (par de Brémond). I 372

— Le même. Voir : Hattigé, la belle Turque. . . . . II 454

Belles (les) et diverses complexions amoureuses des femmes et filles de ce temps . . . . . I 373

Belles (les) femmes de Paris et de la province, par des hommes de lettres et des hommes du monde (Balzac, R. de Beauvoir, Emile Deschamps, Esquiros, Th. Gautier, Gérard de Nerval, Ars. Houssaye, J. Janin, etc.) . . . . . I 373

Belles (les) Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce (par Mme Durand de Bédacier). . . . . I 373

Belles-mères (les). . . . . I 373

Bérangiana mis en action, ou Choix des chansons badines de Béranger. (attrib. à H. Monnier) . . . . I 374

Berger (le) galant . . . . . I 375

Bergère (la) d'Aranville . . . I 375

Bergerie nouvelle fort joyeuse et morale de Mieux que devant. I 376

Bergers (les) de qualité (par Gondot). I 376

Berlue (la) ou Nouvelles découvertes sur l'optique (par Poinsinet de Sivry). . . . . I 376

Bernarda (la) buyandiri, tragi-com. (en patois lyonnais) . . . . . I 377

Bernardin et **Célestine**, ou les Dangers d'une mauvais éducation. I 377

Berthe, ou le Pet mémorable (par Lombard de Langres) . . . . I 377

Betzy, ou l'Amour comme il est (par Meister). . . . . I 378

— Le même. Voir : Entretiens philosophiques et politiques . . . II 119

Bible (la) des poètes de métamorphose, ou les Métamorphoses (d'Ovide) . . . . . I 379

Bibliographie amusante, ou Notice raisonnée des livres rares dont les titres sont plaisants, burlesques et triviaux. . . . . I 379

Bibliographie. Avis aux amateurs de livres anciens, singuliers, facétieux, etc. (par Caron) . . . . I 380

Bibliographie biographico-romancière, ou Dictionnaire des romanciers anciens et modernes, nationaux et étrangers (par Pigoreau). . . I 380

Bibliographie des ouvrages consacrés aux femmes et à l'amour. Voir : Milord Arsouille. . . . . III 229

Bibliophile (le) fantaisiste, ou Choix de pièces désopilantes et rares. Voir détail . . . . . I 381

Bibliothèque amusante. ou Recueil de pièces diverses (par J.-F. de Los Rios) . . . . . I 383

Bibliothèque bleue. Voir détail. I 383

Bibliothèque choisie et amusante. Voir détail . . . . . I 384

Bibliothèque (la) d'Arétin. Voir détail . . . . . I 385

Bibliothèque de campagne, ou Amusemens de l'esprit et du cœur. Voir détail . . . . . I 386

Bibliothèque de campagne, ou les Amusemens du cœur et de l'esprit. Voir détail . . . . . I 385

Bibliothèque de la cour et de la ville. . . . . I 387

Bibliothèque de Marie-Antoinette au Petit-Trianon (publié par P. Lacroix). I 387

Bibliothèque d'un homme qui veut rire . . . . . I 388

Bibliothèque des boudoirs (Recueil de romans galants, par Mercier de Compiègne) . . . . . I 389

Bibliothèque (la) des dames, ou Choix de pièces nouvelles, instructives et amusantes. . . . . I 389

Bibliothèque des femmes (par Châteaugiron) . . . . . I 390

Bibliothèque des paillards. Voir détail . . . . . I 390

Bibliothèque des petits-maîtres, ou Mémoires pour servir à l'histoire du bon ton et de l'extrêmement bonne compagnie (par Fr.-Ch. Gaudet). Voir détail . . . . . I 390

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bibliothèque en miniature (publiée par Lemoine). Voir détail . . I 392

Bibliothèque érotique. Voir détail. I 392

Bibliothèque érotique, tirée à petit nombre pour les curieux. Voir : Milord Arsouille . . . . . III 229

Bibliothèque facétieuse, historique et singulière. Voir détail. . . I 393

Bibliothèque gothique. Voir détail. I 393

Bibliothèque imaginaire de livrets, lettres et discours imaginaires. I 393

Bibliothèque libre (réimpressions d'ouvrages rares par une Société de Bibliophiles cosmopolites). Voir : France (la) foutue . . . . . II 352

Bibliothèque nouvelle de campagne, ou Choix d'épisodes intéressants et curieux. Voir détail . . . . . I 393

Bibliothèque récréative (publiée par L. Lacour et V. Develay). Voir détail . . . . . I 393

Bibliothèque sentimentale, joyeuse et grivoise. Voir détail. . . . I 394

Bibliothèque universelle des romans. Nouvelle bibliothèque des romans. I 395

Bibliothèque universelle des romans (par Bastide) . . . . . I 395

Bidet (le). Voir B*** (le) : histoire bavarde. . . . . I 395

Bien advisé, mal advisé. . . . I 396

Bienfaits (les) du sommeil, ou les Quatre rêves accomplis (attribué à Imbert) . . . . . I 396

Bigarrure (la) agréable . . . I 397

Bigarrure (la), ou Gazette galante. I 397

Bigarrures (les) de Cythère, ou les Caprices de l'Amour. . . . . I 397

Bigarrures (les) de l'esprit humain. I 397

Bigarrures ingénieuses, ou Recueil de diverses pièces galantes (par Mlle Lhéritier de Villandon). . . . I 399

Bignets (les) du Gros Guillaume, envoyés à Turlupin et à Gautier Garguille, pour leur mardy-gras, par le sieur Tripotin, etc. . . . . I 399

Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. . . . . I 399

Bijou (le) de société, ou l'Amusement des Grâces . . . . . I 400

Bijou (le) des demoiselles, ou le Passe-temps. . . . . I 401

Bijou (le) trop peu payé, et la Brunette anglaise. . . . . I 401

Bijoux (les) des neuf sœurs. . I 401

Bijoux (les) du petit neveu de l'Arétin, ou Etrennes libertines, etc. . I 401

Bijoux (les) indiscrets (par Diderot). I 401

Billet (le) perdu, ou l'Intrigue découverte . . . . . I 402

Biographie de Lola Montès. . I 403

Biographie de Mlle Alphonsine, artiste des Délassements-Com. I 403

Biographie des lions et des lionnes de Bordeaux ; Physiologie du Bordelais (par J. Saint-Rieul-Dupouy). I 404

Biographie des sages-femmes célèbres, anciennes, modernes et contemporaines. . . . . I 404

Blagues sur blagues, ou Discours étourdissants des charlatans au XIXe siècle, etc. . . . . I 405

Blancandin et l'orgueilleuse d'amour (publié par H. Michelant) . . I 406

Blanche de Rancy, ou Histoire de deux jeunes Françaises dans les déserts (par Mme Guénard). . . I 406

Blancherose (par Mlle de Lubert). I 406

Blanchisseuse (la) de Mousseaux, ou les Amours de M. Coco. . . . I 406

Blanque (la) des filles d'amour, où la courtizane Myrthale et sa mère Philire devisent du rabais de leur mestier et de la misère de ce temps. . I 406

— Le même. Voir : Pot (le) aux roses découvert . . . . . III 827

Blanque (la) des illustres filoux du royaume de coquetterie. Voir l'ouvrage suivant.

Blanque (la) des marchands meslez s'ouvrira le dimanche de Caresme-Prenant. . . . . I 407

Blason (le) des barbes de maintenant. I 407

Blason (le) des basquines et vertugalles. . . . . I 407

Blason (le) des blasonneurs des membres féminins (par G. Corrozet). Voir Beaulieu (Eustorg de) : Divers (les) rapports. . . . . II 17

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Blason des Dames selon le pays : l'Allemande, la Génevoise, l'Espagnole. Voir Forcadel (Et.) : Chant (le) des seraines. . . . . I 555

Blason (le) des faulces amours (par Guill. Alexis) . . . . . I 407

Blason (le) du glaive de Saint-Pelhot. Voir : Devis poictevin . . . . I 884

Blasons (les) et contre-blasons du corps masculin et féminin . . I 407

Blondine (la), ou Aventures nocturnes entre les hommes et les femmes. I 408

Bocage (le) d'amour, cont. deux past.: l'une du Beau Pasteur (par Jacq. de Fonteny); l'autre de la Chaste Bergère (par Saint G... de Laroque). I 409

Bohémiens (les) (attribué à Pelleport) . . . . . I 410

Bolan, ou le Médecin amoureux (par Bailly). . . . . I 411

Bon (le) Bock. Album autographe. I 411

Bon jour, bon an, contes du Gay Savoir. Ballades, fabliaux et traditions du Moyen-Age (pub. par Langlé). I 413

Bon (le) ménage républicain, ou les Epoux bien assortis (par Fr. Marchant). . . . . I 413

Bonaparte et **Murat,** ravisseurs d'une jeune femme, et quelques-uns de leurs agents complices de ce rapt devant le Tribunal de 1re instance du département de la Seine. (Mémoire de J.-H. Revel contre Mme Denuelle-Laplaigne, comtesse de Luxbourg) . . . I 414

Bonbons (les), ou l'Amour par devises . . . . . I 414

Bonne (la) femme. . . . . I 415

Bonne (la) femme, ou le Phénix (par Aug. de Piis, J.-B. Denis Desprès et Resnier). . . . . I 415

Bonnetière (la) et le calicot, ou les Amours de la veuve Filoselle avec Coco Basdrapé . . . . . I 415

Bons (les) contes du sire de La Glotte (par Alb. Glatigny), suivis de la Chaste Suzanne, du même. . I 416

Bons (les) contes, ou les Trois cents leçons de Lampsaque . . . . I 416

Bordel (le) apostolique . . . . I 417

Bordel (le) céleste . . . . . I 417

Bordel (le), comédie (attrib. à Gervaise de Latouche). Voir : Histoire de dom B..., portier des Chartreux. II 496

Bordel (le) dans le cloître. . . I 417

Bordel (le) de Mlle de Sçay, ou Marthe Le Hayer (par Corn. Blessebois). I 417

Bordel (le) épiscopal . . . . . I 420

Bordel (le) monacal, ou Vie voluptueuse des capucins et des nonnes. . I 420

Bordel (le) national, sous les auspices de la reine, comédie . . . . . I 421

Bordel (le), ou le Jean-foutre puni, com. (attrib. au comte de Caylus). I 421

Bordel (le) royal . . . . . I 422

Bordelaises (les) vengées, réponse à M. Raoul L. de Lamorillière (par Jeannette). . . . . I 423

Bordels (les) de Thalie, ou les Forces d'Hercule . . . . . I 423

Bosquet (le) des amours, ou le Nouveau catéchisme des amants. I 424

Bosquet (le) des amours, ou les Étrennes de Vénus . . . . . I 424

Bosquet (le) des grisettes. . . I 424

— Le même. Voir : Grisette (la) à Paris et en province . . . . . II 436

Boudoir (le) d'Amaranthe, ou les Nouveaux plaisirs de l'île de Cythère. I 424

Boudoir de la duchesse de P..... (Polignac), ou Rapport des scènes les plus curieuses. . . . . I 424

Boudoir (le) des courtisanes de la Grèce et de Rome, ou Anecdotes curieuses sur ces femmes galantes, etc. . . . . I 425

Bouffon (le) de la cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. I 425

Bougie (la) de Noël, ou la Messe à minuit, comédie (attrib. à Mercier, de Compiègne) . . . . . I 425

Bouillie de maïs. Voir : Heures (les) érotiques modernes. . . . . II 473

Bouis-bouis, bastringues et caboulots de Paris (attrib. à Alf. d'Aunay). I 426

Boulevard (le) de jour. Le Boulevard de nuit, ou le Triomphe de l'amour. I 426

Bouquet (le) de roses, ou le Chansonnier des Grâces . . . . . I 426

Bouquet (le) printanier, ou Recueil des plus belles fleurs de ce temps. I 426

Bourgeoise (la) madame, com. I 427

Boussole (la) des amans. Voir : Escole (l') des amans . . . . . II 58

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Boussole des amants (par de Sercy). I 428

Boussole (la) du mariage, ou l'Art poétique de Boileau, revu et détérioré . . . . . I 428

Boutade contre l'usage du corset (par Charles D....) . . . . . I 428

Boutade hazardeuse de deux morfondus aux actes de Vénus . . . I 428

Boutade, ou les Folies de caresme-prenant . . . . . I 428

Boutehors d'oisiveté. . . . . I 428

Bouteille (la) au cul (par Gueulette). I 429

Bouteille (la) cassée attachée avec une fronde au cul de Mazarin. I 429

Boutique (la) du pape, taxes des parties casuelles pour la remise, moyennant argent, de tous les crimes et péchés . . . . . I 429

Bouton (le) de rose, ou Étrennes à la Beauté . . . . . I 429

Bouton (le) de rose, ou le Chansonnier des Dames. . . . . I 429

Bragardissime (le) et joyeux testament de la Bière. . . . . I 429

Branle (le) des capucins, ou le mille-unième tour de Marie-Antoinette. I 430

Branle (le) tragi-comique des traitans avec le concert comique des coquettes. Dialogue entre Momus et l'Amour, etc. . . . . I 430

Bravade (la) d'amour. . . . . I 430

Bretteur (le), comédie. Voir : Bordel (le) de Mlle de Sçay . . . . . I 417

Brevet d'Agnès Pompon, apprentisse fille de modes. Voir l'ouvrage suivant.

Brevet d'apprentissage d'une fille de modes. . . . . I 431

Brevet de Vénus pour Mme Le Clerc, maîtresse du café de la Régence. I 431

Bréviaire (le) des amoureux, ou Tableau du tombeau d'amour (par le sieur D.) . . . . . I 432

Bréviaire (le) des enfants de la joie. I 432

Bréviaire (le) des grâces, pour l'an X. I 432

Bréviaire (le) des jolies femmes (publié par Mercier, de Compiègne). I 432

Brillante (la) journée, ou le Carrousel des galans Maures, ballet . . I 434

Brindilles rabelaisiennes (par L. Jayber). . . . . I 434

Bringuenarilles, cousin-germain de Fessepinte (attrib. à Rabelais). III 921

Briolet, ou le Moderne Roquelaure. I 434

Brochure (la) à la mode. Voir Bastide (chevalier de) ou Méray (de) : Femmes (les). . . . . II 295

Brochure nouvelle, contenant les noirceurs de Chicot, mém. d'Azaminde et hist. de D. Sixte (par Ant Gautier de Montdorge). . . . I 435

Bruit (le) qui court de l'espousée. I 435

Brunette (la), ou Aventures d'une demoiselle. . . . . I 435

Bucoliques (les) de Cythère, ou les Travaux des bergers amoureux. I 437

Burlesque (le) On (mazarinade). I 438

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C

Cabaliste (le) amoureux et trompé. I 439

Cabarets (les) de Rouen en 1556. I 439

Cabinet (le) d'Amour et de Vénus. I 439

— Le même. Voir : Bibliothèque de l'Arétin . . . . . I 385

Cabinet (le) d'Amour, ou l'Art de discerner le véritable amour d'avec le faux. . . . . I 439

Cabinet (le) de l'éloquence françoise. I 439

Cabinet (le) de Lampsaque, ou Choix d'épigrammes érotiques des plus célèbres poètes français . . . . I 440

Cabinet (le) des chansons amoureuses et honnestes. . . . . I 440

Cabinet (le) des chansons plaisantes. Voir : Eslite (l') des chansons les plus belles du temps présent . . . II 84

Cabinet (le) des chansons plaisantes et recréatives . . . . . I 440

Cabinet (le) des Muses, ou Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. . . . . I 440

Cabinet (le) des plus belles chansons nouvelles, tant de l'amour que de la guerre. . . . . I 441

Cabinet (le) du roy de France. I 441

Cabinet (le) jésuitique. . . . . I 441

Cabinet (le), ou Trézor des nouvelles chansons . . . . . I 441

Cabinet (le) satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps (pr Sigognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres). I 442

Cabotines (les) (par Robineau, dit de Beaunoir) . . . . . I 444

Cabriolet (le) (par Gabriel Mailhol). Passetemps des mousquetaires, ou le Temps perdu (par Des Bies). I 444

Cabriolet (le) d'une Merveilleuse. I 444

Cadenas (le) des pucelages, en forme d'avis aux pucelles de ce temps. I 448

Cadenas (les) et ceintures de chasteté, avec le Plaidoyer de Freydier. I 448

Cadet-la-Blague, ou l'Orateur des guinguettes . . . . . I 448

Cadran de la volupté, ou les Aventures du prince Chérubin. Voir l'ouvrage suivant.

Cadran (le) des plaisirs de la cour, ou les Aventures du petit page Chérubin . . . . . I 448

Cahier des plaintes et doléances des Dames de la Halle et des marchés de Paris. . . . . I 449

Caleçons (les) des coquettes du jour. Les Priapées (de Maynard) . I 449

Calembour (le) en action (attribué à Mérard Saint-Just ou à Pluchon-Destouches). . . . . I 449

Calendrier d'Emilie . . . . . I 451

Calendrier des fols dont le nombre est bien grand. . . . . I 451

Calendrier (le) des fous (par Coquelet) . . . . . I 451

Calendrier (le) des trois sexes. I 451

Calendrier (le) des Vierges . . I 451

Calendrier du père Duchesne, ou le Prophète sac à diable. . . . I 451

Calendrier intéressant et curieux, ou Nouvel Almanach de la physionomie des hommes et des femmes. . I 452

Calisthène, ou le Philosophe amoureux, tragédie (par Salvat). . I 452

Callisthène, ou le Modèle de l'amour et de l'amitié (par Léon Ménard). I 132

Callisthénie, ou Gymnastique de jeunes filles. . . . . I 452

Callophile (par Barthes) . . . I 452

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Calotine (la), ou la Tentation de saint Antoine (par Mercier, de Compiègne) . . . . . I 453

Calotte (la) renversée. . . . . I 453

Campagne (la) de la reyne, ou Lettre galante écrite à des dames de la cour de Mgr le Dauphin . . . . . I 456

Campagnes (les) de l'abbé T**** (par de La Morlière) . . . . . I 456

Canapé (le) couleur de feu (par Fougeret de Montbron ou Gresset). I 456

Candeur (la) bibliographique, ou le Libraire honnête homme. . . I 460

Candide en Danemarck, ou l'Optimisme des honnêtes gens. Voir Ralph (Dr) : Candide, ou l'Optimisme. I 460

Cannevas (les) de la Pâris, ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'hôtel du Roule (par Rochon de Chabannes et Mouffle d'Angerville). I 460

Canonisation (la) de Jeanne d'Arc. Histoire amoureuse d'une soirée fin de siècle. . . . . I 461

Cantique (le) des Cantiques, interprété selon le sens mystique (par Mme Guyon) . . . . . I 464

Cantiques et pots-pourris . . I 465

Cantiques nouveaux de saint Charles Borromée et de sainte Catherine d'Alexandrie . . . . . I 466

Capitaine (le) maître d'école, ou le Triomphe des sans-culottes. Voir : Bon (le) ménage républicain . I 413

Capitale (la) des Gaules, ou la Nouvelle Babylone (par Fougeret de Montbron). . . . . I 467

Caprices (les) d'Erato, ou Choix de chansons bachiques et galantes. I 472

Caprices d'imagination, ou Lettres sur différents sujets d'histoire, de morale, de critique, etc. (par Bruhier). I 472

Caprices (les) de l'Amour, com. I 472

Caprices (les) de l'Amour et de Bacchus, ou Chacun a son goût . I 472

Caprices (les) de l'amour et de la fortune, ou Histoire d'Amélie et d'Angélique (par Bramour) . . . . I 473

Caprices (les) de l'oisiveté et de l'amour . . . . . I 473

Caprices romanesques . . . . I 473

Capture (la) de deux courtisanes italiennes, habillées en hommes, faite par le corps de garde de la porte Saint-Honoré . . . . . I 474

Capucin (le) démasqué (par de Chavigny). Voir : Entretiens (les) de la grille. . . . . II 116

Capucin (le) escossais. . . . . I 474

Capucinade (la), poème. . . . I 474

Capucins (les), ou le Secret du cabinet noir (par de Faverolle). . . . I 475

Capucins (les) sans barbe. . . I 475

Caquet-Bonbec, ou la Poule à ma tante (par J.-B. de Junquières). I 475

Caquet (le) de l'accouchée. . . I 475

Caquet (le) des femmes (par Janequin). I 476

Caquet (le) des femmes du faubourg Montmartre, avec la réponse des filles du faubourg Saint-Marceau . I 476

Caquet (le) des marchandes poissonnières et harangères des Halles sur la maladie du duc de Beaufort . I 476

Caquet (le) des poissonnières sur le département du roi et de la cour. I 476

Caquets (les) de l'accouchée. . I 476

Cara Mustapha, grand visir (par de Preschac). . . . . I 477

Caractère (le) d'une femme sans éducation. . . . . I 478

Caractère (le) des femmes . . I 478

Caractère (le) des femmes dévoilé. I 478

Caractères (les) (par Mme de Puisieux). . . . . I 478

Caractères (les) de la comédie du « Philosophe marié. » Voir Destouches (Néricault) : Philosophe (le) marié . . . . . III 728

Caractères des femmes, ou Aventures du chevalier de Miran (par L. Lesbros de La Versane). . . . . I 479

Carême (le) de Cythère, ou le Repentir des amants (par J.-F. de Bastide). I 480

Caresme (le) de Mazarin . . . I 480

Caribarye (la) des artisans, ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles . . . . . I 481

Carillon (le) de Cythère, ou les Progrès de l'amour . . . . . I 481

Caritée, ou la Cyprienne amoureuse (attribué à Pierre de Caseneuve ou à de Gomberville) . . . . . I 481

Carline et **Belval**, ou les Leçons de la volupté. . . . . I 481

— Le même. Voir : Confession générale du chevalier de Wilfort . . . I 655

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Carmentière, ou les Engagements rompus par l'amour (pr Gironnet). I 482

Carnaval (le) de La Haye. . . I 482

Carnaval de la réconciliation, ou Aventures carnavalesques arrivées dans l'île de Cythère, etc. . . I 482

Carnaval (le) de Melun, ou le Mariage de Mathieu Lenvers (par Ch. Le Brasseur) . . . . . I 482

Carnaval (le), ses mascarades, ses bamboches, et Cadet Lablague aux bals de l'Opéra, etc.. . . . . I 483

Carnavaliana et Carêmiana . I 483

Carnet de la comtese de L. . I 483

Caroline de Lichtfield, ou Mémoires extraits des papiers d'une famille prussienne (par la baronne Isab. de Montolieu). . . . . I 483

Caroline et **Saint-Hilaire,** ou les Putains du Palais-Royal. . . I 483

Caroline, ou les Inconvénients du mariage (par Mme Maurer) . . I 484

Carquois (le) d'amour. . . . . I 484

Carte (la) du royaume d'Amour. Voir : Lois (les) de la galanterie. . II 900

Carton ouvert aux gens bons, vrais, etc. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges. III 99

Cas de conscience sur les danses, décidé par les docteurs en théologie. I 485

Cas de conscience sur les paniers. I 485

Cascades (les) du beau sexe. . I 485

Cassandre, ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris . . . . . I 487

Cassette (la) des bijoux (par l'abbé de Torche) . . . . . I 487

Cassette (la) ouverte de l'illustre criole (créole), ou les Amours de Mme de Maintenon (attrib. à P. Lenoble). I 488

Cassette (la) verte de M. de Sartines, trouvée chez Mlle Du Thé (par Tikel). I 488

Castalie et **Forlis,** ou Aventures galantes d'un officier et d'une femme jalouse . . . . . I 489

Catalogue alphabétique des ouvrages condamnés . . . . . I 489

Catalogue alphabétique des ouvrages condamnés, ou Relevé de toutes les publications officielles faites au Moniteur. . . . . I 489

Catalogue de livres en partie rares, singuliers, curieux (de la bibliothèque de Mme de Mésenge) . . . . . I 490

Catalogue des dames illustres. Voir : Conversations sur l'excellence du beau sexe. . . . . I 723

Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés, depuis 1814 jusqu'au 1er janvier 1850 (par Gaillard). I 490

Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc . . . . . I 491

Catalogue des livres de feu M. de Rochebrune, etc. . . . . I 491

Catalogue des livres de la bibliothèque de feue Mme la marquise de Pompadour . . . . . I 491

Catalogue des livres de Madame Du Barry, avec les prix . . . . I 491

Catalogue des livres de Mérard de Saint-Just. . . . . I 491

Catalogue des livres, etc., de M. Noël. I 492

Catalogue des livres licencieux publiés en France depuis l'an 1700 jusqu'en 1839 (par Beuchot). . . I 492

Catalogue des ouvrages condamnés depuis 1814 jusqu'à ce jour (1827) (par Meynard de Franc). . . I 492

Catalogue des ouvrages qui ont été l'objet soit de condamnations, soit de poursuites judiciaires, depuis 1814 jusqu'au 1er janvier 1842. . . I 492

Catalogue des pièces d'anatomie pathologique du Musée Dupuytren. I 492

Catalogue des tableaux, livres, dessins, aquarelles, gouaches, sépias, gravures, lithographies, photographies, miniatures, bronzes et objets divers (érotiques), composant le cabinet de M. L. C. . . . . I 492

Catalogue du cabinet secret du prince G*** (Galitzin). Collection de livres et objets curieux et rares, concernant l'Amour, les Femmes et le Mariage . . . . . I 493

Catéchisme à l'usage des grandes filles qui souhaitent se marier (ou qui veulent être mariées). . . . . I 494

Catéchisme de Figaro. Voir Cazzone (Dr) : Diable (le) au corps . . I 887

Catéchisme des amants, ou l'Art de plaire aux belles. . . . . I 494

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Catéchisme des courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries. . . . . I 494

Catéchisme des filles du Palais-Royal et autres quartiers de Paris . I 495

Catéchisme des gens mariés (par le P. Féline). . . . . I 495

Catéchisme libertin, à l'usage des filles de joie. . . . . I 495

Catherine de Bourbon. Marguerite de Valois. Elvina. Les Amans du Marais, etc. (par Mme de St-Venant ou par A.-E.-P.-H. Arnoult). . . I 496

Catherine de Médicis dans le cabinet de Marie-Antoinette, à Saint-Cloud. . . . . I 497

Caton (le) françois disant les vérités (mazarinade) . . . . . I 498

Cauchoise (la), ou Mémoires d'une courtisane célèbre (par un auteur critico-satirico-dramaturgique). I 501

Causes amusantes et connues (recueillies par Robert Etienne) . . . I 503

Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées. I 503

Causes célèbres étrangères. . I 504

Causes de nullité de mariage pour vice de conformation . . . . I 504

Caveau lyonnais, ou Recueil de chansons et poésies de la Société Epicurienne de Lyon . . . . . I 504

Caveau (le) moderne, ou le Rocher de Cancale. . . . . I 504

Cazzo-pottamachie (la), ou Histoire des c..., des v... et des c... (par le comte de Caylus) . . . . . I 506

C'est ce qui manquait à la collection. I 507

C'est foutu ! le commerce ne va pas. I 507

C'est le roman de la Rose (par Guill. de Lorris et Jehan de Meung). I 507

Ce que femme ne doit lire. Les Pommes de la voisine (par E. de Lonlay). I 507

Ce que femme ne doit savoir. L'Enlèvement (par Eug. de Lonlay). . I 507

Ce que les filles répondent aux garçons. . . . . I 508

Ce que les garçons disent aux filles. I 508

Ce que nous font faire les femmes (par Eug. de Lonlay) . . . . . I 508

Ce qu'on n'ose pas dire (par Aug. Saulière) . . . . . I 508

Ce que vierge ne doit lire. Amours d'un page (par Eug. de Lonlay) . . I 508

Ce qui plaît aux dames (par Voltaire). I 509

Céoile et **Clara,** ou les Deux courtisanes (par J.-Ch. Paul dit Paul de Saint-Germain) . . . . . I 509

Céoile, ou l'Epouse de seize ans. I 509

Céoile, ou la Nouvelle Félicia . I 509

Ceinture (la) de chasteté, avec la plaidoirie de Me Eug. Carré et l'arrêt de la Cour de Paris. . . . . I 510

Cela est singulier, histoire égyptienne, trad. par un rabbin génois (comp. par de Chevrier). . . . . I 511

Célanire . . . . . I 511

Célianne, ou les Amans séduits par leurs vertus (par Mme Benoist). I 515

Célibat (le) ecclésiastique dans ses rapports religieux et politiques. I 515

Célibat (le) ecclésiastique et l'enseignement religieux. Procès des congrégations contre Léo Taxil. Plaidoyer par Eug. Delattre, etc. I 515

Célise, ou l'Amante fidèle (par Gautier d'Aubicourt) . . . . . I 516

Censeur (le), ou Voyage sentimental autour du Palais-Royal (par Joseph Rosny) . . . . . I 517

Cent oinq rondeaux d'amour, publiés d'après un manuscrit du XVIe siècle, par Edwin Tross. . . . . I 517

Cent (les) contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Touraine (par Hon. de Balzac). . . . . I 517

Cent lettres d'amour d'Erandre à Cléanthe (par Honorat Laugier de Porchères) . . . . . I 518

Cent (les) Nouvelles nouvelles (comp. par le roi Louis XI) . . . . . I 519

Cent quarante-cinq rondeaux d'amour . . . . . I 522

Cent trois rondeaux contenant plusieurs menus propos de deux vrais amans. Cent quarante rondeaux. Voir: Cent cinq rondeaux d'amour . I 517

Cent vingt (les) Journées de Sodome, ou l'Ecole du libertinage (par le marquis de Sade) . . . . . I 522

Centre (le) de l'amour découvert soubs divers emblesmes galans et facétieux . . . . . I 524

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Centurie de Nostradamus, nouvellement déterrée . . . . . I 525

Cercle (le) d'amour . . . . . I 525

Cercle (le) joyeux, ou l'Art d'amuser en société . . . . . I 526

Cercle (le), ou Conversations galantes (par de Montfort) . . . . . I 526

Ces dames (physionomies parisiennes) (par A. Vermorel) . . . . . I 527

Ces dames du grand monde, par une femme qui n'en est pas . . . I 528

Cession d'une femme de gré à gré (par Vinc.-Vict. Joly) . . . . . I 529

Chalibari d'un cournard reboultat (en patois languedocien) . . . . . I 529

Chambre (la) à coucher, ou Une demi-heure de Richelieu (par Scribe). I 529

Chambre ardente de l'amour, ou Comédies et galanteries d'amourette, de M. le marquis de *** et de Mme la marquise de *** . . . . . I 529

Chambre de justice de l'amour (par Louis Le Laboureur) . . . . . I 529

Champenoise (la), ou Mémoires de Mme la marquise de *** . . . . I 530

Chanson (la) au XIXe siècle . . I 534

Chanson du rendez-vous et autres. Petits contes et nouvelles. Voir Barnabas (le Père) : Description de six espèces de pets . . . . . I 867

Chanson et Abrégé des plus belles filles de Paris, qui veulent se marier . . . . . I 536

Chanson et complainte d'une jeune fille mariée à ung vieillard jalous, avec le dit du Sing . . . . . I 536

Chanson historique de Jeanne d'Arc, pucelle d'Orléans, et de ses hauts faits . . . . . I 536

Chanson nouvelle faicte et composée d'une jeune dame qui aime bien mouiller le boudin. Voir : Complainte de M. le Cul . . . . . I 638

Chanson sur les Grâces. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les) . . II 417

Chansonnettes galantes, ou Pièces fugitives trouvées à la Bastille. I 536

Chansonnier (le) agréable, ou Recueil de chansons choisies . . . . . I 536

Chansonnier (le) d'amour, ou Recueil de chansons nouvelles . . . . I 536

Chansonnier (le) de l'amour et des grâces. Voir : Chansonnier (le) des belles . . . . . I 537

Chansonnier (le) de l'hymen. I 537

Chansonnier (le) des amants. I 537

Chansonnier (le) des amis de la gaîté . . . . . I 537

Chansonnier (le) des amours. I 537

Chansonnier (le) des amours, ou Etrennes aux jolies femmes. I 537

Chansonnier (le) des belles, pour 1813 . . . . . I 537

Chansonnier (le) des dames, ou les Etrennes de l'amour . . . . . I 537

Chansonnier (le) des dames, pour 1829-1830 . . . . . I 537

Chansonnier (le) des enfants de Priape . . . . . I 537

Chansonnier (le) des farceurs et des amis de la joie . . . . . I 537

Chansonnier des filles d'amour. I 537

Chansonnier (le) des grâces. I 538

Chansonnier des jolies femmes, ou Recueil de vaudevilles . . . . I 538

Chansonnier (le) des jours gras, ou Choix de chansons connues, érotiques, etc . . . . . I 538

Chansonnier (le) du bon vieux temps, ou Recueil choisi de romances, chansons et vaudevilles, etc . . . . I 538

Chansonnier (le) du bordel . . I 538

Chansonnier (le) érotique de l'amour. I 539

Chansonnier (le) français, ou Recueil de chansons, ariettes, etc . . . I 539

Chansonnier (le) gaillard . . . I 539

Chansonnier (le) galant : choix de chansons nouvelles . . . . . I 540

Chansonnier (le) galant : étrennes lyriques . . . . . I 540

Chansonnier (le) galant, joyeux et grivois . . . . . I 540

Chansonnier (le) galant, ou le Dessert des soupers . . . . . I 540

Chansonnier (le) illustré, plaisant, joyeux et grivois . . . . . I 540

Chansonnier (le) impérial, ou Recueil des meilleures chansons des auteurs les plus connus . . . . . I 540

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chansonnier joyeux de l'amour. Voir : Chansons joyeuses, ou Recueil des meilleures chansons d'amour. I 551

Chansonnier (le) joyeux du Palais-Royal, ou Recueil de diverses chansons, etc. . . . . I 540

Chansonnier (le) joyeux, facétieux et grivois du XIXe siècle . . . . I 540

Chansonnier (le) joyeux, ou Recueil de chansons, rondes, etc. . . I 540

Chansonnier (le) libre de l'amour. I 540

Chansonnier (le) libre et joyeux. I 541

Chansonnier (le), ou Recueil de chansons grivoises, etc. . . . . I 541

Chansonnier (le) patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles, etc. I 541

Chansonnier (le) rigolboche, badin, galant et grivois . . . . . I 541

Chansons à boire, chansons galantes, chansons et noëls historiques, etc. . . . . I 541

Chansons amoureuses et gaillardes. I 542

Chansons anacréontiques du berger Sylvain (par Sylvain Maréchal). I 542

Chansons badines . . . . . I 542

Chansons carnavalesques de M. Mistanflûte et de sa belle Colombine. I 542

Chansons choisies, avec les airs notés. Nouveau recueil de chansons choisies. . . . . I 542

Chansons des bons cousins. . I 546

Chansons des bons cousins et bons compagnons fendeurs . . . . I 546

Chansons épicuriennes, érotiques et grivoises . . . . . I 546

Chansons érotiques et galantes. I 546

Chansons et rondes de table. Le Vaux-Hall populaire ou les Fêtes de la guinguette (attrib. à Cailleau). I 548

Chansons folastres des comédiens, recueillies par un d'eux. Voir Bellone (Est.) : Chansons folastres. . I 548

Chansons folles . . . . . I 550

Chansons gaillardes et sérieuses sur les airs de cour . . . . . I 550

Chansons grivoises, ou Vaudevilles de Cythère. . . . . I 550

Chansons historiques et satiriques sur la cour de France . . . . . I 551

Chansons joyeuses du XIXe siècle. I 551

Chansons joyeuses, ou Recueil des meilleures chansons d'amour, de table, etc. . . . . I 551

Chansons nationales et populaires de France, avec notices, par Dumersan et Noël Ségur. . . . . I 552

Chansons nouvellement composées sur plusieurs chants, tant de musique que rustiques . . . . . I 553

Chansons nouvelles, amoureuses, plaisantes et récréatives. . . I 553

Chansons plus que gaillardes sur différents airs (recueillies par M***). I 553

Chansons pour danser et à boire (par L. Mollier, J. Boyer, D. Macé, Rosiers, de Beaulieu, de Lamarre, Guyot et autres) . . . . . I 553

Chansons qui n'ont pu être imprimées et que mon censeur n'a point dû me passer (par Collé) . . . . . I 554

Chansons sur la cour de Louis XIV, avec les airs notés. . . . . I 554

Chansons très gaillardes. . . I 554

Chantre (le) de Paphos. . . . I 556

Chants (les) de joye des Enfants de Bacchus. . . . . I 556

Chants et chansons populaires de la France . . . . . I 556

Chapeau (le) pointu (par l'abbé Cherrier). Voir Équivoques et bizarreries de l'orthographe française. . II 138

Chapelet (le) de virginité. . . I 557

Chappelet d'amours . . . . . I 557

Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, com. (par S. Mercier). I 558

Chasse (la) (par de Théis). Voir : Plat (le) de carnaval (par Caron). III 766

Chasse (la) au loup de Mgr le Dauphin, ou la Rencontre du comte Du Roure dans les plaines d'Anet . . . I 559

Chasse (la) aux papillons . . . I 559

Chasse (la) des dames d'amour, avec la réformation des filles de ce temps. I 560

Chasse (la) et l'Amour, à Lysidor. I 560

Chaste. Plus de viols ! De l'Edozone, ou Ceinture de pudeur. . . . I 561

Chaste (la) Suzanne (par Fouques Deshayes, dit Desfontaines) . I 561

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chastelaine (la) du Vergier. Livre d'amours du chevalier et de la dame chastelaine du Vergier. . . . I 562

Chastes (les) amours d'Hélène de Marthe, etc.. . . . . I 563

Chastes (les) destinées de Cloris. I 563

Chasteté (la) du clergé dévoilée, ou Procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris (par D. Darimajou et autres) . . . . . I 564

Chasteté invincible (par J.-B. de Croisilles, abbé de Saint-Ouen). . I 564

Château (le) de lord Toris, ou les Malheurs d'une jeune orpheline. I 565

Chaumière (la), ou les Bosquets délicieux . . . . . I 565

Chauve-Souris (la) de sentiment (par Crébillon fils ou de Caylus). . I 565

Chefs-d'œuvre (les) inconnus, publiés par P. Lacroix et Maur. Tourneux . . . . . I 566

Chefs-d'œuvre poétiques des Dames françaises, depuis le XIIIe siècle jusqu'au XIXe . . . . . I 567

Chemin (le) de l'ospital, et ceux qui en sont possesseurs et héritiers. I 567

Chemise (la) levée, ou Visites faites à l'abbaye de Montmartre et dans plusieurs maisons religieuses. I 567

Chéréas et **Callirhoé**, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié (par de Beaumont). Voir : Opuscules poétiques. . . . . III 582

Chérubin, ou l'Heureux libertin, suivi d'une Lettre de Julie à Pauline (ou de Sophie à Paméla) sur quelques goûts bizarres de certains hommes. I 568

Chevalier (le) aux Dames. . . I 568

Chevalier (le) bordelois, ou les Aventures du chevalier Membrot . I 568

Chevalier (le) **d'Aigremont.** Voir Bazin : Valentine. . . . . III 1299

Chevalier (le) **de Blamont**, ou Quelques folies de ma jeunesse (par de Faverolles) . . . . . I 569

Chevalier (le) **de R*****, anecdote du siège de Tournay . . . . . I 569

Chevalier (le) délibéré . . . . I 569

Chevalier (le) qui donna sa femme au dyable . . . . . I 569

Chi chommenche li gieus de Robin et de Marion c' adans fist (par Adam de La Hale) . . . . . I 570

Chien (le) après les Moines (attrib. à Mirabeau). . . . . I 571

Chien (le) de Boulogne, ou l'Amant fidèle (par l'abbé de Torche). I 571

Chierie (la) infernale . . . . . I 571

Chiffonnier (le) du Parnasse, ou Poésies nouvelles de divers auteurs (Piron père et autres). . . . . I 571

Chiropédie (la). Les Étronologues. Chirie, ou la Nouvelle Chie-en-chemise. . . . . I 572

Choix d'anecdotes, de contes, d'historiettes, d'épigrammes, etc. (par L. Castel) . . . . . I 572

Choix de chansons. . . . . I 572

Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusques et compris celles de quelques poètes vivants (par Moncrif). . . . . I 572

Choix de chansons joyeuses, ou Supplément à l'Anthologie. . . . I 573

Choix de contes galants. . . . I 574

Choix de farces, soties et moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies par Em. Mabille. . . . . I 574

Choix d'histoires amoureuses, suivies du Catéchisme des amants. Voir : Bamboches (les) amoureuses des grisettes de Paris. . . . . I 354

Choix de pièces désopilantes . I 576

Choix et extraits d'anciens fabliaux (par Legrand d'Aussy). . . . I 578

Chrestienne instruction touchant la pompe et excez des hommes débordez et femmes dissolues, etc. . . I 578

Chronique arétine du XIXe siècle (par La Halle, Regnault-Warin et Roquefort). . . . . I 579

Chronique arétine, ou Recherches pour servir à l'histoire de la génération présente . . . . . I 579

Chronique burlesque, ou Recueil d'histoires divertissantes et d'aventures comiques, etc.. . . . . I 579

Chronique de don Philippe d'Aurélie. Voir Membre (un) de l'Université : Précis historique de la maison d'Orléans . . . . . III 835

Chronique (la) de Florimon . I 579

Chronique de l'Académie royale de musique (par Gentil). . . . . I 579

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chronique de Saint-Denis (par Jean Castel). Voir Greffier (un) de l'hôtel-de-ville de Paris : Chronique scandaleuse . . . . . I 583

Chronique (la) du Manège (par Franç. Marchant). . . . . I 580

Chronique (la) indiscrète. Boudoirs, coulisses, etc.. . . . . I 580

Chronique indiscrète du XIXe siècle, esquisses contemporaines extraites de la correspondance du prince de *** . . . . . I 580

Chronique scandaleuse de 1800. I 582

Chronique scandaleuse de l'aristocratie depuis le 18 Thermidor (par Chales) . . . . . I 584

Chronique scandaleuse de la Castille. . . . . I 582

Chronique (la) scandaleuse de l'an 1800 pour l'an 1801. . . . . I 582

Chronique scandaleuse des cités de la Castille à la fin du XVe siècle. I 582

Chronique (la) scandaleuse des rois, reines, régents, régentes, princes et princesses de France, etc. . . I 582

Chronique scandaleuse des théâtres, ou les Aventures des plus célèbres actrices, chanteuses, etc. . . I 582

Chronique scandaleuse du genre humain (par Mme de Tencin) . . I 583

Chronique (la) scandaleuse, ou Critique impartiale des cocus. . I 583

Chronique (la) scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, etc. (par Guill. Imbert, Métra et autres). . . I 583

Chronique (la) scandaleuse (publiée par Oct. Uzanne) . . . . . I 584

Chroniques de l'Œil de Bœuf, des petits appartements de la Cour et des salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI (par Touchard-Lafosse). . . . . I 585

Chroniqs (les) du très chrestien et très victorieux Loys de Valoys, roy de France. . . . . I 585

Chroniques et mystères de Londres (1189-1843) (par Marchal). . . I 586

Chroniqueur (le) désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple (attribué à Thévenot de Morande ou à Mayeur de Saint-Paul). . . . I 586

Chronologie des reynes malheureuses par l'insolence de leurs favoris, etc.. . . . . I 587

Chûte de la médecine et de la chirurgie, ou le Monde revenu dans son premier âge, etc. (comp. par Luc Esiab). . . . . I 587

Chûtes (les) d'une honnête femme, ou les Hommes tels qu'ils sont . I 588

Cinq cents (les) matinées et une demie (par Duclos). . . . . I 589

Cinq contes de fées (par le comte de Caylus) . . . . . I 589

Cinq gaillards dont deux gaillardes. I 589

Cinq nouvelles helvétiennes (par Meister). . . . . I 590

Cinq (les) premiers livres du procès d'amour, avec les Amours chrestiennes (par A. de Nervèze) . . . I 590

Cinquante-deuxiesme (le) arrest d'amour, avec les ordonnances sur le fait des masques (par Gilles d'Aurigny, dit Pamphile) . . . . . I 590

Cinquante et un (les), ou les Cinquante-trois arrestz donnez au grant conseil d'amours (par Martial Dauvergne et autres). . . . . I 591

Cinquante-trois (les) arrestz d'amour (par Martial Dauvergne, Gill. d'Aurigny dit Pamphile et l'abbé des Conards). Voir : Arrestz d'amour. . . . . I 272-73

Citoyen (le) du monde (par Fougeret de Montbron). Voir : Cosmopolite (le), ou le Citoyen du monde. I 740

Citoyennes (les), ou Arrêté des dames composant l'ordre de la vraie noblesse de Brest en Bretagne . I 592

Citrons (les) de Javotte (attribué à L'Ecluse).. . . . . I 592

Clairval philosophe, ou la Force des passions . . . . . I 592

Claqueur (le) patenté, nouvelle biographie théâtrale, ou les Acteurs, actrices, etc. . . . . I 592

Cléandre et **Caliste**, ou l'Amour véritable . . . . . I 595

Clef (la) d'amour, poème publié d'après un manuscrit du XIVe siècle, par Edwin Tross . . . . . I 595

Clef (la) de l'almanach du diable pour 1738. Voir Castres du Carnay (De) : Almanach du diable . . . . . I 59

Clef (la) de l'amour et les moyens de gagner les cœurs . . . . . I 595

Clef (la) des cœurs . . . . . I 595

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Clef (la) du Caveau, avec une notice par P. C. (Capelle). . . . . I 595

Clélie, histoire véritable des folies du temps. . . . . I 596

Clémentine, ou la Jeune Lesbienne. I 597

Cléodamis et **Lélex,** ou l'Illustre esclave (par Menin) . . . . . I 597

Cléomine, ou Tableau abrégé des passions . . . . . I 597

Cléomire, histoire nouvelle. . I 597

Cléon, ou le Parfait confident. I 597

Cléopâtre (par de Coste de La Calprenède). . . . . I 598

— Le même, abrégé par Lebret. I 598

— Le même, abrégé par Benoist. I 598

Clorinde, nouvelle espagnole. I 600

Clorinde (roman). . . . . I 600

Cocatrix (par Collé) . . . . . I 601

Cochon (le) mitré (par Fr. de La Bretonnière, ou de Chavigny) . . I 601

Cocottes (les) de Bruxelles. Voir Aris (Mario) : Bruxelles la nuit . . I 435

Coco (le), ou Mémoires du chevalier de V*** (par Villaret) . . . . I 603

— Le même. . . . . I 725

Cocu (le) battu et content (attrib. à R. Poisson) . . . . . I 604

Cocu (le) consolateur (comp. par P.-S. Caron) . . . . . I 604

Cocu (le) consolateur. Cocu (le) consolé. Voir Cornutus : Révérend (le) Père Cornutus à tous les cocus. III 1015

Cocu (le) content, ou le Véritable miroir des amoureux (par de Brémond). . . . . I 604

Cocu (le) de 1868 . . . . . I 604

Cocu (le) en herbe et en gerbe (par Dumas) . . . . . I 604

Cocuage (le) à tout propos . . I 605

Cocue (la) imaginaire (par Fr. Doneau) . . . . . I 605

Code de Cythère, ou Lit de justice d'amour (par P. Moet ou Moette). I 606

Code de la prostitution . . . . I 606

Code (le) des amants . . . . . I 607

Code matrimonial. . . . . I 608

Code, ou Nouveau règlement sur les lieux de prostitution dans la ville de Paris . . . . . I 608

Code poissard, ou Instruction comique et divertissante pour s'amuser pendant le carnaval. . . . . I 608

Cognoissance (la) de la bonne et mauvaise fortune des hommes et des femmes. . . . . I 610

Coiffeurs (les) des dames contre ceux des messieurs. . . . . I 610

Coiffeuse (la) à la mode . . . I 610

Colette et **Lucas** (par le prince de Ligne) . . . . . I 610

Colin-Maillard, ou Mes Caravanes (par Plancher-Valcour) . . . I 611

Colin qui loue et despite Dieu en ung moment, à cause de sa femme. I 611

Collection complette des poésies les plus sincères que l'on connaisse, etc. (par de Cailly père) . . . . . I 612

Collection de différents ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimés par les soins de P.-S. Caron. I 612

Collection de documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. Voir détail . . . . . I 612

Collection d'écrits choisis, en tout genre, sur la Révolution de 1789 et les événements qui l'ont suivie jusqu'à 1815. Voir détail. . . . . I 612

Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiés d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles (par Silvestre). Voir détail . . . . . I 613

Collection de romans et contes, imités de l'anglais (par de La Place). I 614

Collection de romans historiques, publiés par de La Borde. Voir détail. I 614

Collection de Victor-Emmanuel. Voir Herbsthoffer (Ch.): Heures galantes. II 474

Collection des meilleurs ouvrages de la langue française (publiés par Auger). Voir détail. . . . . I 614

Collection des meilleurs ouvrages français, composés par des femmes (publiés par Mlle de Kéralio). I 614

Collection des poètes français anciens, imprimés par Coustelier. Voir détail . . . . . I 615

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Collection des romans de chevalerie, mis en prose française moderne, par Alfred Delvau. . . . . I 615

Colloque (le) amoureux, ou Dialogues familiers . . . . . I 617

Colloque, ou Entretiên de deux dames sur les obligations et les peines du mariage. . . . . I 618

Colonel (le) **Duvar,** fils naturel de Napoléon (par L. Montigny). I 618

Combat (le) à mort, ou Mort héroïque de Propret (par Grandval fils ou par Mérand, Quinet et Génibien) . I 619

Combat de Cirano de Bergerac avec le singe de Brioché . . . . . I 619

Combat (le) de Cupido et de la Mort et différentes autres œuvres (par le Banny de Liesse, pseudonyme de François Habert) . . . . . I 619

Combat (le) de mal advisé avec sa dame par amours, sur le jeu de paume, cartes, dez et tablier. . . . . I 620

Combat (le) du v... et du c...., ou les Raisons de Perrette. Voir A. D. P.: Ecole (l') des filles. . . . . II 61

Comédie (la) des tromperies, finesses et subtilitez de Maistre Pierre Patelin . . . . . I 627

Comédie (la) du temps (par F. Génard). Voir : Ecole (l') de l'homme. . II 56

Comédie facétieuse et très plaisante du voyage de frère Fecisti en Provence, etc. . . . . I 628

Comédienne (la) fille et femme de qualité, ou Mémoires de la marquise de *** (par de Sainte-Croix). . I 629

Comédies, proverbes, parades (par Ant.-Mar. Rœderer et le comte P.-L. Rœderer) . . . . . I 632

Comète (la) d'amour . . . . . I 632

Comète (la) royale (par P. M. D. G.) (Michel de Grosbois) (fausse attribution). . . . . I 632

Cominoia la elegante e bella historia deli nobilissimi Paris e Viena (trad. du français) . . . . . II 558

Commencement (le) du Carnaval. La Lanterne magique bordelaise, ou les Cancans des femmes de la Halle de Bordeaux . . . . . I 633

Comment j'ai passé le mardi-gras (l'homme au coin de son feu) (par T.-D.-S. Salvo). . . . . I 633

Commentaires (les) de César (l'une des facéties du Recueil général des caquets de l'accouchée) . . . I 634

Commentateur (le) amusant, ou Anecdotes très curieuses commentées (par l'abbé Chr. Chayer) . . . . . I 634

Commerce de lettres entre mademoiselle Julie *** et le chevalier de Saint-Marcel . . . . . I 635

Commerce (le) des femmes, dangereux pour les ecclésiastiques. I 635

Commerce (le) galant, ou Lettres de la jeune Iris et de Timandre. I 635

Commodité (la) des bottes. Voir Discret (L.-C.) : Alison. . . . . I 49

Compadre (el) **Mateo** (par Dulaurens) (trad. du français). Voir : Compère (le) Mathieu . . . . . I 637

Compagnie (la) agréable . . . I 636

Compagnie (la) du voyageur. Voir l'ouvrage précédent.

Compère (le) **Mathieu,** ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Dulaurens) . . . . . I 637

Complainte authentique, originale et seule véritable sur la grande catastrophe des filles de Paris. . . I 638

Complainte (la) de la Selle . . I 637

Complainte (la) de l'amoureux contre la mort pour sa dame (attrib. à Alain Chartier) . . . . . I 638

Complaintes de l'esclave fortuné (par Michel d'Amboise). . . . . I 642

Complainte de M. le Cul contre les inventeurs des vertugalles. Réponse de la Vertugalle au Cul (attrib. à Guill. Nyverd). . . . . I 638

Complainte de Narcissus. Voir : La fontaine des amoureux de science. II 771

Complainte (la) de trop tost marié. I 638

Complainote (la) des chamberières sur le jeu de la blancque. . . I 638

Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Tuileries à la brune (par J.-H. Marchand). I 639

Complainte des mal mariez, avec l'Enfer des amoureux . . . . I 639

Complainte (la) douloureuse du nouveau marié. Voir l'ouvrage suivant.

Complainte (la) du nouveau marié. I 639

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Complainte (la) du nouveau marié, avec le dit de chacun, etc. . I 639

Complainte (la) du prisonnier d'amours, faite au jardin de plaisance. I 640

Complainte du trop tost marié (par Pierre Gringore). . . . . I 640

Complainte et chanson de la grande paillarde babylonienne de Rome sur le chant de Pienne, etc. . . I 641

Complainte (la) et lamentation des belles et illustres dames et belles pucelles, filles de Romme adroyssant au très chrestien roy de France et à madame la régente . . . . . I 641

Complainte et réclamation d'une de ces demoiselles à l'occasion de certaine ordonnance attentatoire à la liberté individuelle. . . . . I 641

Complaincte (la) que faict l'amant à sa dame par amour . . . . . I 641

Complainte sur l'exécution de Jacques Pascal, convaincu de débauche contre nature. . . . . I 641

Complaisances amoureuses faites à M^me^ la comtesse de G*** par le comte de S*** . . . . . I 642

Compromis, ou Contrat d'association passé entre deux garces de Paris, etc.. . . . . I 642

Compte, ou Comptes.... Voir : Conte, ou Contes.

Compte (le) du rossignol (par Gilles Corrozet) . . . . . I 673

Comte (le) **d'Amboize** (par M^lle^ Cath. Bernard). . . . . I 643

Comte (le) **d'Artois** à l'agonie à la suite de sa confession. Voir : Confession générale du comte d'Artois. I 654

Comte (le) **de Cardonne,** ou la Constance victorieuse (par M^me^ Durand de Bédacier) . . . . . I 643

Comte (le) **d'Essex** . . . . . I 643

Comte (le) **d'Essex,** ou Histoire secrette et galante d'Élisabeth, reyne d'Angleterre. . . . . I 643

Comte (le) **de Saint-Méran,** ou les Nouveaux égarements du cœur et de l'esprit (par de Maimieux) . . I 643

Comte (le) **de Soissons** (par Isaac Claude) . . . . . I 644

Comte (le) **de Soissons** et **la duchesse d'Elbeuf** (par M^me^ de ***). Voir l'ouvrage précédent.

Comtesse (la) (par Collé). . . I 644

Comtesse (la) **de Candale**. . I 645

Comtesse (la) **de Châteaubriant,** ou les Effets de la jalousie (par P. de Lesconvel). . . . . I 645

Comtesse (la) **d'Isenbourg** (par Antoinette de Salvan, comtesse de Saliez). . . . . I 645

Comtesse (la) **de Mortane** (par M^me^ Durand). . . . . I 646

Comtesse (la) **d'Olonne.** com. (attrib. à Grandval père, à Bussy-Rabutin ou à Corn. Blessebois) . . . . . I 646

Comtesse (la) **de Ponthieu** (roman inédit, publié par Alf. Delvau). I 647

Comtesse (la) **de Tendre** (par M^me^ de La Fayette). Voir : Princesse de Clèves. . . . . III 857

Comtesse (la) **de Tessan,** ou l'Insuffisance de la vertu (par le marquis de Luchet). . . . . I 647

Comtesse (la) **de Vergi** et **Raoul de Coucy,** époux et amans fidèles (par Adr. de La Vieuville, comte de Vignacourt) . . . . . I 647

Comtesse (la) **Du Barry** (Gazette d'un curieux); précédé de : Les Maîtresses du Roi, par Paul de Saint-Victor; Histoire de M^me^ Du Barry, par Ars. Houssaye . . . . . I 647

Conards de Rouen . . . . . I 648

Conaxa, ou les Gendres dupés (par Brunoy). Voir Etienne (Ch.-Guill.) : Deux (les) Gendres. . . . . I 880

Concert (le) des enfants de Bacchus, assemblez avec les bacchantes. I 649

Condamnation d'Anne Bergeret (de Tours) à être promenée sur un âne et au fouet pour avoir prostitué sa fille. . . . . I 649

Condamnation de Bern. Bart à être pendu pour avoir violé Jeanne Delasle dans un pâcage . . . . . I 649

Condamnation de J.-B. Balassier, huissier à verge du Châtelet, au carcan, à la marque et aux galères pour indécences envers une fille de six ans . . . . . I 649

Condamnation de J. Blaincourt à être pendu pour avoir violé une petite fille de trois ans et demi . . . . . I 649

Condamnation de Françoise Fournier à estre fustigée, flétrie d'un fer chaud et bannissement pour cinq ans pour crime de maquerellage public. I 649

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Condamnation de L. La Chapelle à être pendu pour avoir violé une fille de douze ans . . . . . I 649

Condamnées (les) de Saint-Lazare. Mémoires (par Mme ***), publiés par Mme Pauline de Grandpré . . I 650

Conduite scandaleuse du clergé, depuis les premiers siècles de l'Eglise jusqu'à nos jours . . . . . I 650

Confédération (la) de la nature, ou l'Art de se reproduire (par Chevalier, dit Du Coudray). . . . . I 650

Confédérés (les) vérolés, et plaintes de leurs femmes aux putains de Paris. Réponse de Mlle Sophie, présidente des Bordels. Liste de bourgeoises qui ont gâté les députés provinciaux. I 650

Conférence (la) des servantes de la ville de Paris, soubs les charniers Sainct Innocent, etc. . . . . I 650

Conférence entre Mme de Polignac et Mme de La Motte au parc St-James, ou Lettre de Mme de Vaudreuil à Thierry, valet de chambre du roi. . . I 651

Conférences ecclésiastiques de Paris sur le mariage, etc. . . . . I 651

Confession de Lafayette à l'abbé de Saint-Martin. . . . . I 652

Confession de Marie-Antoinette à M. de Talleyrand-Périgord, etc. I 652

Confession (la) de Marie-Antoinette au peuple français sur ses amours avec Lafayette, etc. . . . . I 652

Confession (la) de M. Mayeux. I 653

Confession d'un étudiant. Estaminets, bouges et ruisseaux . . . . . I 653

Confession (la) d'une femme qui s'aime uniquement . . . . . I 653

Confession (la) d'une jeune veuve (par Lenormand de Bretteville) . . I 653

Confession (la) du conseiller D.... G..... etc. . . . . I 653

Confession et repentir de Mme de P. (Polignac), ou la Nouvelle Madeleine convertie . . . . . I 653

Confession galante de six femmes du jour, etc. (par A.-J. Rosny). . I 654

Confession galante d'une femme du monde . . . . . I 654

Confession galante d'une femme du monde, ou le Roman de mon alcôve. . . . . I 654

Confession générale d'Audinot (attrib. à Mayeur de Saint-Paul). . . I 654

Confession générale de Mme Du Barri (par Lacoste de Mézières) . . I 654

Confession générale de S. A. Sérénissime Mgr le comte d'Artois, etc. . . . . I 654

Confession générale du cardinal de Rohan . . . . . I 655

Confession générale du chev. de Wilfort (par Hubert d'Orléans) . I 655

Confession Margot, etc. . . I 656

Confession naïve de Victorine, tendant à la réforme du sexe. . . . . I 656

Confession (la) publique des moines de l'ordre de la joie, ou le Magnificat des Camaldules sur différents airs. . . . . I 656

Confession (la) réciproque, ou dialogue du temps entre Louis XIV et le père La Chaize, son confesseur. . I 656

Confessions (les) de Clément Marot et de Montaigne (par Le Suire). Voir : Confessions (les) de Rabelais . I 658

Confessions de Clémentine, suivies d'Osmin et Azéma. . . . . I 656

Confessions (les) de l'abbesse de Chelles, fille du Régent . . . I 657

Confessions (les) de la baronne de *** (par Neuville de Montador) . I 657

Confessions (les) de Mme de ***. Voir l'ouvrage précédent,

Confessions (les) de mademoiselle de Mainville, duchesse de ***, à la comtesse de N***, son amie (par Galtier de Saint-Symphorien) . . I 658

Confessions (les) de Marguerite Bellanger. Mémoires anecdotiques et mise en lumière des petits mystères de la Cour impériale. . . . . I 658

Confessions (les) de Rabelais (par Le Suire) . . . . . I 658

Confessions (les) d'une courtisane devenue philosophe . . . . . I 659

Confessions (les) délicates des véritables nymphes du Palais-Royal. I 660

Confessions du chevalier de ***, pour servir à l'histoire secrète de deux époux malheureux de la ville de Marseille (par Nouvel). . . . I 660

Confessions générales des princes du sang royal, auteurs de la cabale aristocratique, etc. . . . . I 660

Confiance (la) des cocus. Le *Courrier de Melun*. . . . . I 662

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Confidence (la) enlevée, ou les Aveux de miss Féli Wilson. . . . . I 662

Confidences à une amie, ou Aventures galantes d'un militaire. . . . I 662

Confidences conjugales, ou l'Art d'être heureux en ménage (par une dame veuve). . . . . I 662

Confidences (les) d'un canapé (par Alf. Sirven). . . . . I 662

Confidences (les) d'une jolie femme (par Mlle d'Albert). . . . . I 663

Confidences (les) réciproques, ou Anecdotes de la Société de Mme la comtesse de B*** (attrib. à Crébillon fils ou au comte de Caylus). . I 663

Confrairie de la cour amoureuse, de laquelle estoit souverain Charles VI, roy de France. . . . . I 664

Confrairie (la) des mal-mariés, ou Martyrs, assemblés rue Tournecul. I 664

Confrarie des soulx d'ouvrer et enragez de rien faire. Voir : Grande (la) confrarie des saoulx d'ouvrer. II 426

Connoissance (la) du monde; voyages orientaux contenant l'histoire de Rhétima, de Ruspia et de Zisbi. I 665

Conqueste (la) du chasteau d'amour conquestée par l'umilité du beau doulx. . . . . I 665

Conqueste (la) qu'ung chevalier, surnommé le Cœur d'amour épris, fit d'une dame appelée Doulce-Mercy (par René d'Anjou) . . . . . I 665

Conquestes (les) amoureuses du grand Alcandre (Louis XIV) dans les Pays-Bas, etc. (par Sandras des Courtilz). . . . . I 665

Conquêtes (les) amoureuses du marq. de Grana dans les Pays-Bas. I 666

Conseil (le) de Momus et la revue de son régiment (par Bosc du Bouchet) . . . . . I 666

Conseil (le) du nouveau marié. I 666

Conseil (le) tenu en une assemblée faite par les dames et bourgeoises de Paris . . . . . I 666

Conseiller (le) conjugal, nouveau cathéchisme des deux sexes, etc. I 667

Conseils (les) d'Aristes à Célimène sur les moyens de conserver sa réputation (par d'Aubignac). I 667

Conseils de Léandre à la belle Amélonde sur la conduite de ses amours. I 667

Conseils d'un père à sa fille, le lendemain de son mariage . . . I 667

Conservateur (le) de la santé. I 667

Conservateur (le), ou Collection de morceaux rares. Voir : Livre (le) jaune. . . . . II 894

Consolation aux maris, ou Discours en faveur des cocus. . . . . I 669

Consolation (la) des cocus. . I 669

Consolation (la) des femmes veuves de Paris, touchant la mort de leurs marys ou alliez, pour le service du Parlement. . . . . I 669

Consolation (la) des mal mariez. I 669

Consolation des tristes. (Recueil d'épigrammes tirées de Marot, de Saint-Gelais et autres poètes du temps) . . . . . I 669

Consommé (le). Voir Bazin : Valentine. . . . . III 1299

Constance (la) couronnée, ou les Époux unis par l'amour. . . . . I 670

Constance (la) d'un fidèle serviteur envers sa maistresse. . . . . I 670

Constance (la) des femmes nouvellement descouverte . . . . . I 670

Constance (la) des promptes amours, avec le jouet de l'amour. . . I 670

Constitution (la) de l'hôtel du Roule, ou les Cent une propositions de la très célèbre madame Pâris. . I 671

Consultation pour M. l'abbé de *** sur le Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, d'Hotman (par J.-B. Fromageot). I 672

Consultation pour une jeune fille (Victoire Salmon), condamnée à être brûlée vive, par sentence du bailliage de Caen. . . . . I 672

Consultation sur le traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance (par Fromageot). . I 672

Conte à dormir debout, ou l'Art d'ennuyer ses lecteurs. . . . . I 673

Conte phrygien : L'Ane de Sylène. I 673

Contemporaine (la) en miniature (par L. de Sévelinges) . . . . . I 673

Contemporaines (les) du commun. Les Contemporaines graduées. Les Contemporaines mêlées (par Rétif de La Bretonne). Voir l'ouvrage suivant.

Contemporaines (les), ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent (par Rétif de La Bretonne). I 674

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contenu (le) de l'assemblée des Dames de la confrairie du grand habitavit (par Gaultier-Garguille ou Tabarin). I 675

Contes (par le c^te^ A. de Belisle). I 676

Contes à rire. Voir : Contes à rire, ou Récréations françoises. . . . I 676

Contes à rire d'un nouveau genre (attrib. à Jacquemart) . . . . I 676

Contes à rire et Aventure plaisantes. Voir : Contes à rire, ou Récréations françoises. . . . . I 676

Contes à rire et récréatifs propres à chasser la mélancolie . . . . I 676

Contes à rire, ou Récréations françoises. . . . . I 676

Contes à rire, ou Recueil amusant, Voir l'ouvrage précédent.

Contes aux étoiles (par R. Ponsard, L. de Courmont, O. Pradels et Vergier) . . . . . I 677

Contes aux heures perdues (par Le Métel d'Ouville) . . . . . I 678

Contes chinois, ou les Aventures du mandarin Fum-Hoam (par Gueulette). I 678

Contes de cour (par Marguerite de Navarre) . . . . . I 679

Contes de divers autheurs . . I 679

Contes (les) de l'abbé de Colibri (par Cailhava) . . . . . I 682

Contes d'un endormeur, ou les Dix soirées malheureuses (par Jos. Marcel) . . . . . I 683

Contes dérobés (par Félix Nogaret). I 684

Contes des deux servantes de cabaret . . . . . I 684

Contes (les) drôlatiques (par Hon. de Balzac) . . . . . I 684

Contes (les) du gay sçavoir, ballades, fabliaux et traditions du moyen âge, publ. par Ferd. Langlé (Jos.-Ad. Langlois) . . . . . I 685

Contes en vers (attrib. à Leriche). I 686

Contes en vers et en prose de l'abbé de Colibri (par Cailhava). . . I 688

Contes en vers et quelques pièces fugitives (par l'abbé Bretin) . . I 689

Contes érotico-philosophiques (par A. de Beaufort-Dauberval) . . . I 689

Contes et devis qui se sont dits et tenus au festin des noces du prince Croqu'étron. Voir : Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. . . . . II 581

Contes et nouvelles adressés du donjon de Vincennes à Sophie Ruffey (par Mirabeau). Voir : Recueil de contes. . . . . III 949

Contes et nouvelles imités des anciens (Amours de Mars et de Vénus) (par Hon.-Gab. Riquetti, comte de Mirabeau). . . . . I 704

Contes et poésies du citoyen Collier (attrib. à Jacquemart) . . . . I 704

Contes gaillards et nouvelles parisiennes (par C. Meunier, T. Massiac, R. Maizeroy, A. Silvestre, Flirt, C. Brio, J. Thilda, O. Cantin) . . I 706

Contes grivois du XVIII^e^ siècle (par Dorat, Borde, Gresset, Vergier et autres).

Contes immoraux. . . . . I 707

Contes lestes et grivois. . . . I 708

Contes libres orientaux inédits. I 708

Contes moins contes que les autres, sans Parangon et la reine des Fées (par de Preschac) . . . . . I 709

Contes nouveaux. . . . . I 710

Contes nouveaux en vers. . . I 712

Contes nouveaux en vers (par de Saint-Glas, abbé de Saint-Ussans). I 711

Contes nouveaux, et Nouvelles nouvelles en vers (par Henri Pajon). I 712

Contes nouveaux, ou les Fées à la mode (par M^me^ D'Aulnoy). Voir D*** (M^me^) : Illustres (les) Fées. . II 636

Contes, nouvelles, anecdotes, mémoires, etc. . . . . I 713

Contes orientaux (par le comte de Caylus) . . . . . I 713

Contes (les), ou les Nouvelles récréations (par Bonav. Despériers). I 713

Contes polissons (par Sylv. Maréchal). Voir : Contes saugrenus . . . I 717

Contes pour ceux qui peuvent encore rire . . . . . I 714

Contes saugrenus (attrib. à Sylv. Maréchal) . . . . . I 717

Contes théologiques et gaillards. Voir l'ouvrage suivant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contes théologiques, suivis des litanies des catholiques du XVIIIe siècle et de poésies érotico-philosophiques (recueil de vers de Crébillon père, Poinsinet, Voltaire, Boufflers, Sedaine, Vadé, Favart et autres, attrib. au chev. Du Busca et publié par le général Pommereul). . . . . I 717

Conteur (le) . . . . . I 718

Conteur (le) amusant et drôlatique. I 718

Conteur (le) universel (par Labrière). I 719

Continuation des erreurs amoureuses (par Ant. Du Moulin). . . . . I 719

Contrat de mariage entre Gilles Teurticolis et Herpinette Gros-Ventre. I 720

Contrat de mariage entre Jean Belle-Humeur et Catherine Francœur. I 720

Contrat de mariage entre Jean Couché-Debout et Jacqueline Doucette. I 720

Contrat de mariage entre Jean Qui a Peu et Jacqueline Qui n'a Guère. I 720

Contrat de mariage, suivi du Sermon en proverbes et de l'ordonnance de M. Carême . . . . . I 720

Contre-blason (le) des faulces amours, intitulé : Le Grand blason d'amours spirituelles et divines, etc. . I 721

Contre-Lésine (la). Voir : Fameuse (la) compagnie de la Lésine II 230

Contre-tems (les), ou les Disgrâces de Cythère . . . . . I 721

Contre-véritez (les) de la Cour, avec le Dragon à trois testes . . . I 721

Contrition et confession de Louis XVI au Pape, ou Jeannot converti par le Diable. . . . . I 722

Convent (le) aboly des frères pacifiques. . . . . I 722

Conversation (la) de la marquise D*** avec sa nièce nouvellement arrivée de province . . . . . I 723

Conversation entre M. de Choiseul et Mme de Guéménée. Voir : Princesse (la) de Guéménée dans le bain . III 858

Conversations sur l'excellence du beau sexe (par Guyonnet de Vertron) . . . . . I 723

Conversion d'une fille publique. I 723

Copie d'un bail et ferme, faicte par une jeune dame de son c** pour six ans. . . . . I 724

Coq-à-l'asne sur le mariage d'un courtisan grotesque . . . . . I 725

Coquette (la) et la Fausse Prude (attrib. à d'Alégre ou à Baron). I 726

Coquette (la) punie, ou le Triomphe de l'innocence sur la perfidie . . I 726

Coralie, ou le Danger de se fier à soi-même (par Mme la comtesse de Choiseul ou Mme de Colleville) . . I 729

Corbeille de fleurs (par Mme de Mérard Saint-Just). . . . . I 729

Corbeille (la) de Glycère, bouquetière à la porte du Temple de Vénus, à Athènes. . . . . I 729

Corbeille galante. . . . . I 730

Cornement des cornars, pour recréer les esperiz encornifistibulez . I 732

Cornets (les) de bonbons, ou le Mariage par devise. Voir : Bonbons. I 414

Cornichon et **Toupète** . . . I 732

Correspondance amoureuse trouvée dans le cabinet de Charles X. I 733

Correspondance d'Eulalie, ou Tableau du libertinage de Paris, etc. I 734

Correspondance de la reine avec d'illustres personnages . . . I 734

Correspondance de Mlle Suzette Césarine d'Arly (par de Lantier). I 735

Correspondance d'un jeune militaire, ou Mémoires du marquis de Lusigny et d'Hortense de Saint-Just. . I 735

Correspondance littéraire secrète (par Métra, Imbert, Grimod de La Reynière et autres) . . . . . I 736

Correspondance secrète, politique et littéraire (par Métra, Imbert et autres). . . . . I 737

Cosmopolite (le), ou le Citoyen du monde (par Fougeret de Montbron). I 740

Costumes (pour coutumes) (les) théâtrales, ou Scènes secrettes des foyers. . . . . I 740

Coterie (la) des Anti-Façonniers (par l'abbé Bordelon). . . . . I 740

Coudées (les) franches (par Bordelon). . . . . I 741

Coupe (la) enchantée, comédie (par La Fontaine) . . . . . I 743

Coupecul (le) de la mélancolie, ou Vénus en belle humeur (par Béroalde de Verville) . . . . . I 743

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Couplets et fariboles rimés (par Mérard de Saint-Just). . . . . I 743

Couplets, où l'Auteur, pour vous plaire, a fait ce qu'il a pû. . . . . I 743

Coups (les) imprévus de l'amour, du hasard et de la fortune . . . I 743

Cour (la) de Saint-Germain, ou les Intrigues galantes du roi et de la reine d'Angleterre depuis leur séjour en France . . . . . I 744

Cour (la) du roi Jérôme. . . . I 745

Cour (la) plénière, tragi-comédie. Voir: Mémoire sur une question d'adultère pour le sr Kornman . . . . III 110

Couronne (la) et fleur des chansons à troys (voix) . . . . . I 745

Courrier (le) facétieux, ou Recueil des meilleures rencontres de ce temps. . . . . I 746

Courrier (le) galant. Voir l'ouvrage suivant.

Courrier (le) politique et galant. I 747

Courtisan (le) à la mode, etc. I 747

Courtisan (le) amoureux, etc. I 748

Courtisan (le) parfait, tragi-comédie (attrib. à Gilbert) . . . . . I 748

Courtisane (la) amoureuse (par Lesuire). Voir : Aventurier (l') français. I 333

Courtisane (la) anaphrodite, ou la Pucelle libertine. Les Amies (par de Sade) . . . . . I 749

Courtisane (la) d'Athènes, ou la Philosophie des Grâces (par Mérard de Saint-Just). . . . . I 749

Courtisane (la) de Smyrne, suivie de la Belle Cinname . . . . . I 750

Courtisane (la) philosophe, ou l'Apologie du p.... (putanisme), et les hommes de Promethée. . . . I 750

Courtisane (la) vertueuse. . . I 751

Courtisanes (les) à Paris (par Louis Raymond). . . . . I 751

Courtisanes (les) du second Empire (attrib. à Léopold Stapleaux). I 752

Courtisanes (les) et la police des mœurs à Venise. . . . . I 753

Courtoise (la) Françoise . . . I 754

Cousin (le) de Faublas, ou les Plus courtes folies sont les meilleures. I 754

Cousin (le) de Mahomet, ou la Folie salutaire (par Fromaget). . . I 754

Cousin (le) du compère Mathieu. I 754

Coutumes théâtrales. . . . . I 756

Couvent (le), mémoires d'une religieuse. . . . . I 756

Cresme (la) des bons vers de ce temps. . . . . I 759

Cri (le) de l'honneur (par B. Farmian, dit Durosoi). . . . . I 759

Cri d'un honnête homme qui se croit fondé à répudier sa femme, etc. (par Philibert, revu par Voltaire) . I 759

Crimes et péchés de Napoléon Bonaparte . . . . . I 761

Crimes (les), scélératesses et turpitudes des reines de France, etc. I 761

Crises (les) d'une jolie femme (par Rétif de La Bretonne) . . . . I 762

Critique (la) des dames et des messieurs à leur toilette (par L.-Ant. Caraccioli). . . . . I 762

Critique du jésuite sécularisé. Voir : Jésuite (le) sécularisé . . . . II 707

Critique et contre-critique de l'Almanach du diable. Voir Castres du Carnay : Almanach du diable. . . I 59

Criton, ou Dialogue sur la grâce et la beauté. Voir Meunier de Querlon : Grâces (les). . . . . II 417

Cuider (le) et contrepenser des hommes et des femmes, etc., avec les vingt-quatre louanges des dames. . I 764

Culs (les) des Jacobines mis à découvert. . . . . I 764

Cupidon vainqueur des héros et des demi-dieux. . . . . I 767

Curieuses révélations sur les agences de mariage . . . . . I 768

Curiosité (la) littéraire et bibliographique (articl. d'Al. Bonneau, Is. Liseux, P. de Saint-Victor et autres). Voir détail. . . . . I 769

Custode (la) de la reyne qui dit tout (mazarinade). . . . . I 773

Cy commance la complainte dung amoureux, et la responce de la Dame. I 774

Cy commence l'histoire du vaillant chevalier Pierre de Provence et de la belle Maguelonne (par Bernard de Tréviès). . . . . I 774

Cy commence le débat du jeune et du vieux amoureux. . . . . I 774

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cy commence l'ospital d'amour (attrib. à Alain Chartier) . . . . . I 774

Cy commence le prologue du livre de Cléríadus et Méliadice. . . . I 774

Cy commence ung petit livre, intitulé : La Malice des femmes (par Mathéolus). . . . . I 775

Cy commence une petite instruction et manière de vivre pour une femme séculière, etc. . . . . I 775

Cy ensuivent en brief langage les ténèbres du mariage. Voir : Cy tu verras... les ténèbres du mariage . . . I 775

Cy est le chevalier aux dames. I 775

Cy est le Rommant de la Roze (par G. de Lorris et Jehan de Meung). I 775

Cy tu verras... les ténèbres du mariage . . . . . I 775

Cymbalum mundi (en françoys) (par Bonav. Despériers). . . . . I 776

Cythéréana, ou Recueil de pièces sur le sein des femmes, l'amour, le plaisir, la volupté, etc. . . . . I 778

Cythéride, trad. du grec (composé par Bret) . . . . . I 780

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D

Daïra (par La Popelinière) . . I 781

Dama (la) onesta (tradotta della lingua francese nell' italiana dal P.-V.-M. Bonamini). . . . . I 782

Dames (les) anglaises francisées par les soins d'un abbé . . . . . I 783

Dames (les) blanches épigrammatico-galantes, etc. . . . . I 783

Dames (les) dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du grand Alcandre (par Gatien des Courtilz). . . . . I 783

Dames (les) de maison et les filles d'amour, etc. . . . . I 784

Dames (les) enlevées et les Dames retrouvées. . . . . I 784

Dames (les) galantes, ou la Confidence réciproque (par Poisson). . . I 784

Dames (les) illustres, etc. (par Dlle Jeannette Guillaume). . . . . I 784

Dames (les) retrouvées . . . . I 784

Damoyselle (la) à cœur ouvert, ou l'Hypocrisie découverte . . . I 785

Danger (le) d'aimer un étranger, ou Histoire de milady Chester et d'un duc français (par Witart de Bézu). I 785

Danger (le) de se marier, etc. I 785

Danger (le) des liaisons, ou Mémoires de la baronne de Blémon (par Mme la marquise de Saint-Aubin, plus tard baronne d'Andlau). . . . . I 786

Danger (le) des manches à gigot de nos élégantes, ou Aventures funestes de trois modistes, etc. . . . I 786

Dangers (les) de la coquetterie (par Mme Gacon-Dufour) . . . . . I 786

Dangers (les) de la frivolité. . I 786

Dangers (les) de la mauvaise compagnie, ou les Nouvelles liaisons dangereuses. . . . . I 786

Dangers (les) de la passion du jeu (par Mme Mérard de Saint-Just). . I 786

Dangers (les) de la ville (par Rétif de La Bretonne) . . . . . I 787

Dangers (les) de l'amour . . . I 787

Dangers (les) de l'amour (par Le Beau de Schosne). . . . . I 787

Dangers (les) de l'amour, ou les Aventures d'un négociant portugais. I 787

Dangers (les) d'un mariage forcé (par Mme Gacon-Dufour) . . . . . I 787

Dangers (les) des circonstances, ou les Nouvelles liaisons dangereuses (par P.-J.-B. Nougaret). . . . . I 787

Dangers (les) des passions, ou Anecdotes syriennes et égyptiennes (par d'Erbigny, mis de Thibouville). I 787

Dangers (les) du nouveau débarqué dans Paris en face des demoiselles et dames au doux regard, etc. . I 788

Daphnis et **Alcimadure**, pastorale languedocienne (par de Mondovillo). I 789

Daphnis et **Chloé**, poème traduit de la langue celtique . . . . . I 789

D'Ertebeau, ou l'Avocat des femmes (par Rouargue) . . . . . I 857

D'Inville, ou les Catastrophes amoureuses (par P.-L. Moline). . . I 795

De la beauté, des moyens de la conserver, ou Conseils aux femmes sur leur santé, leur mise et leur instruction. . . . . I 795

De la condition et de l'influence des femmes, sous l'Empire et depuis la Restauration (par M.-S. Rattier). I 796

De la confession et du célibat des prêtres (par Franc. Bouvet). I 796

De l'éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs (pr Poullain). I 797

EFERUS - Recherches & Classification numériques

De l'éducation physique et morale des femmes, etc. . . . . I 798

De l'excellence des hommes contre l'égalité des sexes (par F.-P. Poullain de La Barre). . . . . I 798

De l'égalité des deux sexes (par Poullain de La Barre et Frélin). . I 798

— Le même. . . . . I 812

De la guerre des tabourets. . I 799

De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes, et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfants (par Hecquet). . . . . I 800

De l'influence des femmes dans l'ordre civil et politique. . . . . I 800

De la police sur les mendiants, les filles prostituées, etc. . . . . I 802

De la propagation du genre humain, ou Manuel indispensable pour ceux qui veulent avoir de beaux enfants de l'un ou de l'autre sexe, suivi de l'Art de jouir et de l'Homme-Plante (par La Mettrie). . . . . I 803

De la prostitution. (Doléances d'un ami des mœurs). . . . . I 803

De la prostitution à Bruxelles (par Marinus) ; à Hambourg (par H. Lippert). Voir Parent-Duchâtelet : De la prostitution dans la ville de Paris. I 803

De la prostitution publique (par le Dr Jeannel) . . . . . I 805

De la vie des Moines. . . . . I 808

De Langres et **Juliette d'Este**. I 808

De l'abus des nuditez de gorge (attribué à J. Boileau, à l'abbé de Neuilly, et à La Bellonguerais). . . . I 808

De l'adultère dans les différents âges et chez les différentes nations (par Jaybert). . . . . I 809

De l'amour des femmes pour les écus. I 811

De l'amour et de sa puissance suprême, ou Développement de ses œuvres dans la nature et dans nos cœurs (par Jean Chevret). . . . . I 811

De l'amour et de son influence sur la société actuelle . . . . . I 812

De l'amour expérimental, ou Des causes d'adultère chez la femme au XIXe siècle. . . . . I 812

De l'anel qui faisoit les v.... grands et roides. Voir Bazin : Valentine. III 1299

De l'état actuel de la prostitution parisienne (par C.-J. Lecour). . I 812

De Pierre Arétin, notice sur sa fortune, etc. (par Peignot) . . . I 817

De profundis (le) des amoureux. I 817

D'un valet et de la dame au baron, conte du XIVe siècle (pastiche par Richelet) . . . . . I 820

De Vénus, la déesse d'amor. Poème du XIIIe siècle, publié par Wendelin Foerster. . . . . I 820

Débat (le) de deux damoyselles, l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée . . . . . I 823

Débat de folie et d'amour (par Louise Labé). . . . . I 824

Débat (le) de la dame et de l'escuyer (par Henri Baude) . . . . . I 824

Débat (le) de la damoiselle et de la bourgeoise . . . . . I 824

Débat (le) de la Noire et de la Tasnée. Voir : Débat (le) de deux damoyselles, etc. . . . . I 823

Débat (le) de la nourrisse et de la chamberière. . . . . I 824

Débat (le) de l'homme marié et de l'homme non marié, avec le plaintif amoureux. . . . . I 825

Débat (le) de l'yver et de l'esté, avec l'estat présent de l'homme, etc. I 825

Débat (le) de nature et de jeunesse. I 825

Débat (le) des deux sœurs disputant d'amours . . . . . I 825

Débat (le) des lavandières de Paris, avec leur caquet. . . . . I 825

Débat (le) du marié et du non marié. Voir : Débat (le) de l'homme marié, etc. . . . . I 825

Débat (le) du vieux et du jeune. I 826

Débat entre deux dames, etc. Voir : Débat (le) de deux damoyselles. I 823

Débat (le) et complainte des meunières, à l'encontre des vertugalles. . I 826

Débat et procès de nature et de jeunesse. Voir : Débat (le) de deux damoyselles. . . . . I 823

Débats (les) et facétieuses rencontres de Gringalet et de Guillot-Gorgeu (par Bertrand Harduyn) . . . . . I 826

Débauché (le) converti (par Robbé de Beauveset). . . . . I 826

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Début (le), ou les Premières aventures du chevalier de *** (par Ambr. Falconet). . . . . I 826

Déclaration d'amour (par ***) (Eug. de Lonlay). . . . . I 833

Déclaration (la) des droits des citoyennes du Palais-Royal . . I 833

Découvertes d'un bibliophile, ou Lettres sur différents points de morale enseignés dans quelques séminaires de France (par Fréd. Busch). I 834

Décrets des sens sanctionnés par la volupté . . . . . I 835

Défense (la) des femmes, ou Mémoires de Mme la comtesse de *** (H.-J. de Castelnau, comtesse de Murat). I 837

Défense des religieux contre la lettre qui a pour titre : De la vie des Moines. Voir : De la vie des Moines. . I 808

Défense (la) du beau sexe, ou Mémoires historiques, philosophiques et critiques pour servir d'apologie aux femmes (attrib. au Père Phil.-Jos. Cafflaux) . . . . . I 837

Défense (la) et forteresse invincible de l'honneur et vertu des dames (par Fr. de Billon) . . . . . I 838

Déjeuner (le) de la Râpée, ou Discours des halles et des ports (par Lécluse). . . . . I 840

Déjeuné (le) des halles, ou Accordée de mariage entre Claude L'Echappé, Michel Noiret, charbonniers, avec Suzon Vadru, Marianne Ravier, revendeuses. . . . . I 840

Déjeuners de la folie. Déjeuners des garçons de bonne humeur . . I 840

Délassements (les) comiques de l'abbé Maury . . . . . I 840

Délassements de l'homme sensible, ou Anecdotes diverses (par d'Arnaud de Baculard) . . . . . I 840

Délassements (les) d'un galant homme . . . . . I 841

Délassements (les) d'un paresseux (attrib. à P.-A. de La Place et à L.-J. Dumarquez). . . . . I 841

Délassements du boudoir . . I 841

Délassements (les) joyeux. . I 841

Délibérations et protestation de l'assemblée des honnêtes citoyennes compromises dans le procès-verbal, etc. . . . . I 842

Délices (les) de Coblentz, ou Anecdotes libertines des émigrés français. . . . . I 842

Délices (les) de Cythère, ou l'Ecole de l'amour . . . . . I 842

Délices (les) de la poésie françoise, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps (recueilli par Fr. Rosset et Baudouin). . . . . I 842

Délices (les) de la poésie galante, gaillarde et amoureuse des plus célèbres autheurs du temps (recueil par J. Ribou) . . . . . I 842

Délices (les) des Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne . . . . . I 843

Délices (les) des poésies de la muse gaillarde et héroïque de ce temps. I 844

Délices (les) du cloître, ou la Religieuse éclairée. . . . . I 844

Délices (les) du cloître, ou la Religieuse en chemise . . . . . I 844

Délices (les) du palais ci-devant royal . . . . . I 844

Délices (les) et les galanteries de l'Isle de France. . . . . I 844

Délices satyriques, ou Suite du Cabinet des vers satyriques de ce temps. I 846

Délie, pastorale (par J. Donneau de Visé et Champmeslé) . . . . I 846

Delphine et le Commissaire de police de la ville de Tours . . . . . I 849

Demandes (les) d'amours avecques les Responses joyeuses (attrib. à Alain Chartier) . . . . . I 849

Demandes des femmes aux Etats-Généraux (par Mme de Coicy ou Coisy). . . . . I 850

Demandes (les) joyeuses. . . I 850

Demandes joyeuses et les Réponses en manière de quolibets. Voir l'ouvrage précédent.

Démêlé survenu à la sortie de l'opéra entre le paysan parvenu et la paysanne parvenue (par le chevalier de Mouhy) . . . . . I 850

Démence de Mme de Panor, en son nom Rozadèle Saint-Ophèle (par Mérard de Saint-Just ou par Mme Mérard de Saint-Just). . . . . I 850

Demoiselle (la) qui voulait voler, conte (par F. V.) (Ferdinand Vanden Zande). . . . . I 851

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Demoiselles (les) Chit-Chit du Palais-Royal et des différents quartiers, de Paris, traitées selon leur mérite, leur âge, etc. . . . . I 851

Demoiselles (les) du Palais-Royal aux Etats-Généraux . . . . . I 851

Démon (le) des villageois, captivant nouvellement les dames et bourgeois de Paris. . . . . I 852

Denise, historiette bourgeoise (par Aurélien Scholl). . . . . I 852

Départ de neuf cents citoyennes de Paris, qui se sont enrôlées déguisées en homme pour partir aux frontières combattre les tyrans de la nation. . . . . I 852

Départ (le) des belles femmes de Paris en grands costumes pour embellir Longchamps . . . . . I 853

Déploration de Robin . . . . I 853

Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis (par Ant. Du Moulin, Pernette Du Guillet et autres). I 854

Déploration et complaincte de la mère Cardine de Paris, etc. . I 854

Dépôt (le), ou Bobêche, voleur et commissaire, suivi de l'Amour femme de chambre, et de Tirlipiton (attribué à Jos. Odolant Desnos) . . . . I 854

Dernier (le) trésor des chansons amoureuses . . . . . I 855

Dernière (la) aventure d'un homme de quarante-cinq ans (par Rétif de La Bretonne) . . . . . I 855

Dernière (la) ressource de Mme de Polignac . . . . . I 856

Dernière suite de l'Aventurier français, contenant les Mémoires de Minette Marviglia (par Le Suire). Voir: Aventurier (l') français. . . . I 333

Dernières (les) aventures du jeune d'Olban (par Ramond) . . . . I 856

Dernières réflexions pour M. le comte Achille du Cayla, dans son procès contre sa femme. Voir : Mémoire pour M. Achille du Cayla . III 108

Derniers (les) efforts de l'innocence affligée . . . . . I 857

Derniers (les) soupirs de la garce en pleurs, etc. . . . . I 857

Déroute (la) de Paméla, comédie (par Godard-d'Aucourt) . . . . . I 857

Déroute (la) et l'adieu des filles de joye de la ville de Paris, avec leurs noms, etc. (par C. L. P. et M. E.). I 857

Derval et **Emilie**, ou la Fortune contraire à l'Amour (par Nouvel). I 858

Des comédiens et du clergé (par le baron d'Hénin de Cuvillers) . I 859

Des dangers du célibat et de la nécessité du mariage des prêtres chez tous les peuples. . . . . I 860

Des enfants trouvés, des femmes publiques et des moyens à employer pour en diminuer le nombre. I 861

Des femmes (par H. Delmotte). I 861

Des mariages clandestinement et irrévéremment contractés par les enfants de famille au deçeu ou contre le gré des pères et mères (par J. de Coras) . . . . . I 863

Désaveu de paternité, etc. (par J.-H. Revel) . . . . . I 865

Descente aux enfers, dédiée à M. le grand œconome des Conards. I 865

Descente de la Du Barry aux enfers, etc. . . . . I 865

Descouvertures du style impudique des courtisanes de Normandie à celles de Paris . . . . . I 865

Description de l'Isle des Hermaphrodites, nouvellement découverte (attrib. à Arth. Thomas S. d'Embry ou à Duperron). . . . . I 866

Description de l'Isle du mariage et des Isles adjacentes. . . . . I 866

Description de la superbe et imaginaire entrée faicte à la royne Gillette passant à Venise, en faveur du roy de Malachie son futur espoux. I 866

Description de la ville de Paris, en vers burlesques (par Berthaud). I 867

Description de trente et une fleurs, avec un conte familier sur le jeu du pied-de-bœuf . . . . . I 868

Description de trois peintures inédites des vases grecs du Musée de Portici (par Millin de Grandmaison). I 868

Description des fêtes Pélissiennes célébrées au magasin de l'Opéra, le 4 juin 1731 . . . . . I 868

Description des pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans (par Leblond et Lachaux, ou Fr. Arnaud et Coquille). . . . . I 868

Description du tableau de Lustucru. I 869

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Description galante de la ville de Soissons . . . . . I 869

Description poétique de l'histoire du beau Narcissus (par F. Habert). I 870

Description raisonnée d'une collection d'anciens manuscrits. Voir : Sonnettes (les), ou Mémoires du marquis d'****. . . . . III 1134

Désenchantement (le) inespéré, com. (par de Bastide). . . . . I 871

Désenchantements (les) de l'amour, com. (par J.-Fr. de Bastide) . I 871

Désert (le) des Muses (par P. M. D. G.) (Jean Auvray). . . . . I 871

Désespéré (le) contentement d'amour . . . . . I 871

Désespoir (le) amoureux, avec les Nouvelles visions de don Guichotte de la Manche . . . . . I 871

Désespoir (le) de Zani Corneto sur la fuite de Pantalonne . . . . . I 871

Desguisaments (lous) de Vénus. I 839

Désirs (les) accomplis et les plaisirs trompeurs. . . . . I 872

Désœuvré (le) (attrib. à Thévenot de Morande, ou à Mayeur de Saint-Paul) . . . . . I 872

Désœuvré (le) mis en œuvre, ou le Revers de la médaille (par Dumont). . . . . I 872

Désœuvré (le), ou l'Espion du boulevard du Temple (par Thévenot de Morande, ou Mayeur de Saint-Paul). Voir : Chroniqueur désœuvré. I 586

Désordres (les) de la bassette (attrib. à de Preschac) . . . . . I 873

Dessert (le) des mal souppez . I 874

Desserts de petits soupers agréables dérobés au chevalier du Pélican (par Lécluse). . . . . I 875

Dessous (le) des cartes, ou les Intrigues galantes des dames de Paris (par Mme de Saint-Amé) . . . I 875

Destinée (la), ou Mémoires d'une dame de qualité, écrits par elle-même. . . . . I 875

Destruction (la) avec la désolation des pauvres filles de Huleu et de Darnetail . . . . . I 875

Destruction (la) de l'Aristocratie (attrib. à C. Brizard). . . . . I 875

Détail historique des communautés des Sœurs grises, etc. . . . I 876

Détails historiques sur le père Girard et Mlle Cadière. . . . . I 876

Détails sur Catherine II (par un voyageur français). . . . . I 876

Déterrez (les) avant leur mort. I 876

Deucalion et **Pyrrha**, ou la Renaissance de l'amour, comédie (par de Saint-Foix) . . . . . I 876

Deux (les) amantes, ou les Amours de Marc-Antoine et de Théodose, de D. Raphaël et de Léocadie . . . I 877

Deux (les) amis (par Saint-Lambert) . . . . . I 877

Deux (les) biscuits, trag. (par Grandval fils). . . . . I 877

Deux contes de cette année . . I 878

Deux (les) cours et les nuits de Saint-Cloud ; mœurs, débauches et crimes de la famille Bonaparte (par Hippolyte Magen). . . . . I 878

Deux (les) cousines, comédie. I 878

Deux (les) cousines, ou le Mariage du chevalier de *** . . . . . I 878

Deux dialogues du nouveau langage françois, italianisé et aultrement déguisé, etc. (par Henri Estienne). I 878

Deux (les) Eugène, ou Dix-sept pères pour un enfant (attrib. à Raban). I 879

Deux Farces inédites : La Fille abhorrant mariage. La Vierge repentie (attribuées à Marguerite de Navarre ou à Clément Marot). . . . . I 879

Deux (les) gallants, et une femme qui se nomme Sancte . . . . . I 880

Deux (les) gougnottes (par Henri Monnier). . . . . I 880

Deux (les) jumeaux voyageurs de l'engin artificiel, et usage voluptueux d'une redingote à l'anglaise . I 881

Deux modistes . . . . . I 882

Deux (les) putains rivales, com. Voir La Ribaudière (de) : Deux (les) sœurs rivales. . . . . I 882

Deux (les) sœurs, ou Quatre ans de libertinage. . . . . I 882

Deux sotties jouées à Genève. I 883

Deuxième procès-verbal de l'assemblée de l'ordre, tenu à la plaine de Longs-Boyaux. . . . . I 883

Devis poictevin, dicté à Tholose aux jeux floraux de 1553. L'affutinam de Pelhot, invention Barotine, etc. I 884

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Devises et emblèmes d'amour, etc.. en sept langues (par Ph. Ayres). I 884

Dévot (le) et sainct sermon de monseigneur sainct Jambon et de madame saincte Andouille . . . . . I 885

Dévotions(les)de Mme de Bethzamooth et les pieuses facéties de M. de Saint-Ognon (par l'abbé Duvernet). I 886

Diable (le) à Paris Les Parisiennes à Paris (par Balzac, Gozlan, Musset et autres). Voir détail . . . . . I 887

Diable (le) amoureux (pr Cazotte). I 887

Diable (le) babillard ou indiscret (par de Campan). . . . . I 889

Diable (le) bossu, le diable femme, le diable circoncis, etc. . . . I 889

Diable (le) confondu, ou le Sot Astaroth. . . . . I 889

Diable (le) cosmopolite, ou les Aventures d'Astaroth dans diverses régions du monde (par le Père Joly) . I 890

Diable (le) dans les boudoirs de Paris. Contes amoureux, etc . . . I 890

Diable (le) d'argent, histoire galante d'un frère quêteur et d'une sœur quêteuse . . . . . I 890

Diable (le) emporte l'amour. . I 891

Diable (le) hermite, ou les Mœurs du jour et de la nuit . . . . . I 891

Dialogue apologétique excusant ou défendant le dévot sexe féminin . I 895

Dialogue burlesque de Gilles le Niais et du capitan Spacamon. . . I 895

Dialogue de dame Perrette et de Jeanne la Crostée sur les malheurs du temps et le rabais de leur métier. I 895

Dialogue de Damon et Silvie. I 895

Dialogue de Gabrielle d'Estrées, revenue de l'enfer . . . . . I 896

Dialogue de l'amour et de l'amitié (par Ch. Perrault) . . . . . I 896

Dialogue de Thoinette et d'Alizon (publié par A. de La Fizelière) . I 897

Dialogue des devises d'armes et d'amours, etc. . . . . I 897

Dialogue (le) du fol et du sage. I 897

Dialogue entre Brin d'amour, Joli-Cœur et Lafleur. . . . . I 897

Dialogue entre deux dames. . I 897

Dialogue entre la Raison et la Mode. I 897

Dialogue entre le comte de Lauraguais et un seigneur anglais au sujet des filles les plus célèbres de Paris. I 897

Dialogue entre madame Mille-Gueules et Bois-Sans-Soif . . . . . I 897

Dialogue entre M. Sucretines, électeur; Leblanc, perruquier; Mme Talon, cordonnière, ou les Chastes amours de M. Lamourette, etc. . . . I 898

Dialogue entre un noble et sa femme qui fut fessée au Palais-Royal. I 898

Dialogue facétieux d'un gentilhomme français et d'un berger. . . . I 898

Dialogue nouveau des galantes modernes (par Mme Durand de Bédacier). Voir : Belles Grecques (les) . I 373

Dialogue, ou Entretien spirituel entre Mme Anjolan et Angélique. . I 898

Dialogue plaisant et récréatif entremeslé de plusieurs discours plaisans et facétieux, etc. . . . . I 899

Dialogue surnommé la Frigarelle, traictant des amours d'une grande dame avec une fille, etc. . . I 899

Dialogues de l'amour et de l'amitié. L'amour charlatan . . . . . I 900

Dialogues galants. . . . . I 901

Diane de Castro (par D. Huet). I 903

Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois. Voir Capefigue (B.-H.-R.) : Diane de Poitiers . . . . . I 904

Diot (le), et les Dictz. Voir : Dit (le) et Dits (les).

Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale, etc. I 905

Dictionnaire contenant les anecdotes historiques de l'amour depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour (par Mouchot) . . . . . I 906

Dictionnaire d'amour dans lequel on trouvera l'explication des termes les plus usités dans cette langue (par ***) (Dreux du Radier). . I 907

Dictionnaire d'amour, ou Définition de tous les mots et peintures historiques de l'amour . . . . . I 907

Dictionnaire de l'ordre de la Félicité (par Fleury). . . . . I 907

Dictionnaire des coulisses, ou Vademecum à l'usage des théâtres. I 908

Dictionnaire historique des anecdotes de l'amour (par Mouchot). I 910

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dictionnaire historique, portatif, des femmes célèbres (par J.-F. de La Croix). . . . . I 911

Didonnette, parodie de *Didon*. I 911

Diéromène (la), ou le Repentir d'amour, imité de L. Grotto (par Roland Brisset) . . . . . I 911

Différens (les) caractères de l'amour. I 912

Différens (les) caractères des femmes du siècles (par Mme de Pringy). I 913

Différents (les) des chapons et des coqs touchant l'alliance des poules. I 913

Dindon (le) aux œufs d'or. Voir : Fredaines (les) d'une Espagnole. II 357

Dîner gastronomique (pr Gensse). I 915

Dîners (les) du Vaudeville à Bordeaux (par Martignac, Ferrère et autres). I 915

Dinville, ou les Catastrophes amoureuses (par Moline) . . . . . I 915

Diogène (le) françoys, ou les Facétieux discours du vray anti-dotour comique blaisois . . . . . I 915

Discours à Diane sur l'amour. Voir : Lettres pleines de belles conceptions d'amour . . . . . II 847

Discours amoureux faictz, etc. (par Cl. de Taillemont) . . . . . I 918

Discours contre les filles, etc. (par Pierre Juvernay) . . . . . I 918

Discours contre un petit traité intitulé : "Exhortation aux dames vertueuses". Voir : Exhortation aux dames vertueuses . . . . . II 203

— Le même. Voir : Réponse à un curieux, etc. . . . . III 1011

Discours de deux Savoyards, l'un charpentier, l'autre tailleur, lesquels changèrent de femme l'un l'autre, etc.. . . . . I 918

Discours de la Sobrette et de la Recommandaresse. . . . . I 919

Discours de l'unique amour d'Hippolite . . . . . I 919

Discours (les) d'une très grande cruauté commise par une damoyselle nommée Anne de Baringel, etc. I 919

Discours des champs faez (ou Discours amoureux faicts) à l'honneur ou exaltation de l'amour et des dames (par Cl. de Taillemont) . . . . . I 920

Discours des esprits en tant qu'il est de besoin pour entendre la matière difficile des sorciers. Voir Domptius (Fr.) : Histoire admirable de la possession, etc. . . . . II 483

Discours du tout prodigieux d'un homme qui a été exécuté dans la ville de Valence en Dauphiné, pour avoir violé une fille de cinq ans. I 920

Discours (le) effroyable d'une fille enlevée, violée et tenue plus de trois ans par un ours dans sa caverne. I 920

Discours en la faveur des dames contre les médisans, etc. . . I 921

Discours et recueil de plusieurs coqs-à-l'asne, épistres, etc. . . . I 921

Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces . . I 921

Discours facétieux et très récréatif pour oster des esprits d'un chacun tout ennuy et inquiétude. . . I 921

Discours fait à l'honneur de l'amour chaste pudique, au mépris de l'impudique. Voir Ovide : De l'art d'aymer. . . . . I 275

Discours faict au parlement de Dijon, sur la présentation des lettres d'abolition obtenues par Hélène Gillet, condamnée à mort pour avoir célé sa grossesse et son fruict. . . . I 922

Discours joyeux de la patience des femmes . . . . . I 922

Discours joyeux d'un dépuceleur de nourrices . . . . . I 922

Discours joyeux des friponniers et friponnières, etc. . . . . I 922

Discours joyeux pour avertir la nouvelle mariée. . . . . I 922

Discours merveillable d'un démon amoureux, lequel a poussé une damoyselle à couper la gorge à sa mère, etc.. . . . . I 922

Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis (attrib. à Henri Estienne, ou à Jean de Serres, ou à Théod. de Bèze). . . . . I 922

Discours merveilleux d'un acte remarcable et déplorable advenu au village de Bescourt, etc. . . I 923

Discours miraculeux et véritable advenu en la personne d'une fille nommée Anne Belthumier, laquelle a été pendue trois jours et trois nuits sans mourir . . . . . I 924

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Discours non plus mélancoliques que divers (attrib. à Bonav. Des Périers). Voir Cholières : Après Disnées. I 251

Discours nouveau de la grande science des femmes, trouvé dans un des sabots de maistre Guillaume. I 924

Discours, ou Sermon apologétique en faveur des femmes (par Louis Machon) . . . . . I 924

Discours plaisant et très récréatif des amours de Pierre Dupuis et de la grosse Guillemette, etc. . . . I 925

Discours pour la consolation des cocus . . . . . I 925

Discours pour savoir si on peut nouer l'aguillette (*sic*) et comme on la peut desnouer . . . . . I 925

Discours prodigieux et véritable d'une fille de chambre, laquelle a produit un monstre, après avoir eu la compagnie d'un singe, etc. . . . . I 925

Discours prononcé par mademoiselle Perette de la Babille, présidente de l'Académie des femmes sçavantes, etc. . . . . I 926

Discours satyriques et moraux (par L. Petit) . . . . . I 926

Discours sur la beauté des femmes. . . . . I 926

Discours sur les hermaphrodites, où il est démontré qu'il n'y a point de vrays hermaphrodites (par J. Riolan). . . . . II 3

Discours sur les jumelles jointes, nées à Paris, le 18 janvier 1605 . II 4

Discours très facétieux et véritable d'un ministre de Cleyrat, lequel estant amoureux de la femme d'un notaire, fut enfermé dans un coffre et vendu à l'inquant, etc. . . . . II 4

Discours véritable de Toussainct Le Tra, lequel a esté bruslé vif dans la ville d'Aix, pour avoir violé sa fille, etc. . . . . II 4

Disgrâces (les) des amans (attrib. au chevalier de Mailly, et au chevalier de Méré). . . . . II 5

Dissertation nouvelle sur un sujet ancien (par Aug. Robert) . . II 10

Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc (attribué à Maupertuis). . . . . II 11

Dissertation sur l'origine de la maladie vénérienne, etc. . . . . II 11

Dissertation sur le dieu Priape. II 12

Dissertation sur l'usage de battre sa maîtresse (par Grosley) . . . II 12

Dissertation sur l'usage...., ou sur un ancien usage (par Grosley, Lefebvre et autres) . . . . . II 12

Dissertation sur les cornes antiques et modernes (attrib. à J.-F.-M. Vielh de Boisjolin, ou à Ch.-Fr. Vielh). II 12

Dissertation théologique et historique sur la Conception de la Vierge. II 13

Dissertation théologique sur le péché du confesseur avec sa pénitente (par l'abbé Outhier) . . . . . II 13

Dissertations physico-théologiques touchant la conception de Jésus-Christ dans le sein de la Vierge Marie. . . . . II 14

Dit (le) de la panthère d'amours. II 15

Dit (le) de ménage (pièce du XIVe siècle, publ. par Trébutien) . . . . . II 15

Dict (le) des pays joyeulx, avec les conditions des femmes, etc. . II 15

Dit (le) des sibiles. Voir : Giroufflier (le) aux dames . . . . . II 411

Ditz (les) d'amour et ventes (par Alain Chartier ?) . . . . . II 15

Ditz (les) de maître Aliborum, qui de tout se mesle . . . . . II 15

Dicts (les) et ventes d'amour. Voir : Demandes (les) joyeuses. . . I 850

— Le même. Voir : Ditz (les) d'amour et ventes . . . . . II 15

Divan (le) ridicule, ou les Conseils comiques donnés par la princesse Ottomane au grand vizir, son époux, après quelques reproches sur sa conduite . . . . . II 17

Divers (les) amours de l'amant parfait, etc. . . . . II 17

Divers (les) propos et joyeuses rencontres dung Prieur et dung Cordelier, etc. . . . . II 17

Diverses histoires amoureuses (par Bussy-Rabutin). (Hist. de Mme de L'Echelle, de Mlle de Romorantin, etc). . . . . II 19

Diversitez (les) galantes : L'Apothicaire de qualité, les Soirées des auberges, etc. (par de Villiers). II 20

Diversitez galantes et littéraires. Voir l'ouvrage précédent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Divertissemens curieux, ou le Thrésor des meilleures rencontres et mots subtils de ce temps . . . . . II 21

Divertissemens de Cassandre et de Diane, ou Nouvelles de Castillo et de Taleyro (par Vanel) . . . . . II 21

Divorce (le) royal, ou Guerre civile dans la famille du grand Alcandre (Louis XIV). . . . . II 23

Divorce (le) satyrique, ou les Amours de la reine Marguerite en forme de factum pour et au nom du roi Henri IV, etc.. . . . . II 23

Dix ans de la vie d'un jeune homme (attrib. à Raban) . . . . . II 24

Dix-sept belles chansons . . . II 25

Dixains réalistes (par Ch. Cros, Rollinat et autres) . . . . . II 25

Doctorat (le) impromptu (par Andréa de Nerciat) . . . . . II 26

Doctrinal des femmes mariées. II 26

Doctrinal (le) des filles . . . . II 27

Doctrinal (le) des filles mariées. Voir l'ouvrage précédent.

Doctrinal des nouveaulx mariés. II 27

Doctrinal des nouvelles mariées. II 27

Doctrine (la) de Caresme-prenant. II 28

Doctrine (la) des amans, ou le Catéchisme d'amour, etc. . . . . II 29

Doit-on pleurer sa femme ? par ??? (Joseph Dumoulin). . . . . II 29

Doléances des filles de joie de Paris, à l'occasion de l'ordonnance qui leur défend de se montrer en public. II 29

Dom Bougre aux États généraux, ou Doléances du Portier des Chartreux. II 30

Dom Bougre (le) moderne, trag. II 31

Dom Carlos, grand d'Espagne (par de Saint-Réal) . . . . . II 31

Don Juan in the army (traduction anglaise des Mémoires d'un vieillard de vingt-cinq ans). . . . . III 150

Donnez-vous (le) garde du temps qui court . . . . . II 33

Dons (les) des Enfants de Latone. Voir: Canapé (le) couleur de feu . . I 456

Dorbeuil et **Céliane de Valran**, etc. (par Ch.-B. Lebastier) . . . . II 34

Dorval, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle (par A.-P.-Dam. de Gomicourt). II 34

Dot (la) de Suzette, ou Histoire de Mme de Senneterre (par J. Fiévée). II 35

Double (la) beauté (par Dujardin et Sellius) . . . . . II 35

Double (le) cocu (par Brémond). II 35

Double (le) des lettres des verdz gallandz, etc. . . . . II 36

Double (le) emploi, ou D'une pierre deux coups (attrib. à Marandon). II 36

Double (le) enlèvement, ou les Effets de la jalousie . . . . . II 36

Double (la) folie (par Magny) II 36

Double (la) intrigue, comédie (attribuée au marquis de Sade) . . II 36

Double (la) marotte, ou l'Antipathie couronnée par l'hymen. . . . II 36

Double (le) rendez-vous nocturne, ou le Triomphe du sentiment (par de Bibiena). . . . . II 36

Doux entretiens des bonnes compagnies, ou Recueil des plus beaux airs à danser. . . . . II 37

Doux (les) entretiens du Parnasse, ou le Thrésor des esprits du temps. II 37

Douze (les) commandements des Clercs de Procureurs et de Madame la Procureuse . . . . . II 37

Douze (les) dames de Rhétorique (publ. par Batissier) . . . . . II 38

Douze journées érotiques de Mayeux. II 38

Drame (le) de la vie, contenant un homme tout entier (par Rétif de La Bretonne) . . . . . II 38

Drapeau (le) rouge de la mère Duchêne, contre les factieux et les intrigants . . . . . II 39

Droguiste du temps aux dames. II 40

Droict (le) chemin de l'opital et de ceulx qui en sont possesseurs et héritiers. . . . . II 40

Droit (le) des femmes au luxe et à la toilette (par G. Richard). . . II 40

Droits (les) du seigneur sous la féodalité, etc. . . . . II 41

Droits (les) nouveaulx establis sur les femmes . . . . . II 41

Droicts nouveaux et arrêts d'amour, etc.. . . . . II 41

Drôleries poétiques. Contes joyeux et Facéties . . . . . II 42

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Du célibat des prêtres, etc. (par le comte Jauffret). . . . . II 42

Du conseiller Coustel, cru damoiselle, etc. . . . . II 42

Du divorce et de son influence morale sur la société . . . . . II 43

Du gouvernement des mœurs. II 43

Du mariage des prêtres catholiques. II 45

Du mariage des prêtres et des religieuses . . . . . II 45

Du mariage romain, chrétien et français, considéré sous le rapport de l'histoire de la philosophie (par J.-B.-Ch. Picot). . . . . II 45

Du sort actuel des femmes . . II 46

Duc (le) de Guise et le duc de Nemours . . . . . II 47

Duc (le) de Lauzun (par Mme de Sartory, née Wimpffen) . . . . . II 47

Duc (le) d'Orléans. . . . . II 47

Duchesse (la) de Capoue (par J.-B. Née de La Rochelle). . . . . II 48

Duchesse (la) de Mazarin (par Nogaret). . . . . II 48

Duchesse (la) de Médo. . . . II 48

Duchesse (la) de Mondero (par And.-Cl. Hébert de Chasteldom). . II 49

Duelliste (le) malheureux, tragi-com. (par G. de La Gaye). . . . . II 50

Dunois, ou l'Elève de Mars et de l'Amour (par J.-F. Dognon). . II 51

Dupes (les) de l'amour . . . . II 51

Duplique (la) faite par le seigneur Arlequin, en forme de contrepeterie au nez de Robert Triplupart l'Andouiller, etc. . . . . II 51

Dyalogue du fou et du sage . II 52

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E

Eau (l') à la bouche et la pelle au cul . . . . . II 53

Eaux (les) de Passy, ou les Coquettes à la mode (par Pierre Naquet). II 53

Ecarts (les) de la jeunesse . . II 54

Ecarts (les) du libertinage et du tempérament, ou Vie licencieuse de la comtesse de Motte-en-feu, du vicomte de Molengin, etc. . . . . II 54

Ecarts (les) du tempérament, ou le Catéchisme de Figaro. Voir l'ouvrage précédent.

Echiquier (l') d'amour. Voir : Débat (le) de la demoiselle et de la bourgeoise . . . . . I 824

Echo (l') f.....mane, ou Recueil de plusieurs scènes lubriques et libertines, etc. . . . . II 55

Echo (l') f.....mane, ou Recueil de quelques scènes libres. . . . II 55

Eclaircissements historiques sur les *Aphrodites* et le *Diable au corps* du chevalier Andréa de Nerciat et sur leur auteur . . . . . II 55

Ecole (l') de la femme (par Genard). Voir : Ecole (l') de l'homme. II 56

Ecole (l') de la nature, ou les Amours du village. . . . . II 55

Ecole (l') de la volupté, et l'Isle de Calypso, etc. . . . . II 55

Ecole (l') de l'homme, ou Parallèle des portraits du siècle et des tableaux de l'Ecriture sainte (par François Genard). . . . . II 56

Ecole (l') des amans, ballet (par Fuzelier) . . . . . II 58

Ecole (l') des amans, ou l'Art de bien aimer, etc. . . . . II 58

Ecole (l') des amans, ou les Questions d'amour, etc. . . . . II 58

Ecole (l') des biches, ou Mœurs des petites dames de ce temps (par Baroche, Hankey, Duponchel et autres). II 58

Ecole (l') des coquettes, ou le Faux Bohémien (par Cailleau). . . II 60

Ecole (l') des demoiselles, ou Mémoires de Constance . . . . . II 60

Ecole (l') des filles, en dialogues. Voir A. D. P.: Ecole (l') des filles ou la Philosophie des dames. . . . II 61

Ecole (l') des filles, ou les Mémoires de Constance . . . . . II 63

Ecole (l') des jaloux, divertissement. Voir Montfleury (A.-J. de) : Ecole (l') des jaloux, comédie. . . . . II 63

Ecole (l') des jeunes filles (par le comte de ***) (par Mme la comtesse de Choiseul-Meuse) . . . . . II 64

Ecole (l') des maris jaloux, ou les Fureurs de l'amour jaloux. . II 64

Ecole (l') des pères et des mères, ou les Trois infortunées. . . . . II 65

Ecole (l') pour rire, ou Contes gaillards, etc. . . . . II 66

Ecolier (l') en vacance, ou Voyage de La Haye à Bruxelles, etc. . . II 66

Ecosseuse (l'), parodie (par Poinsinet jeune, Anseaume et Davesne). II 67

Ecosseuses (les), ou les Œufs de Pâques (par le cte de Caylus). II 67

Ecouteur (l'), ou une Soirée au Palais de Philippe . . . . . II 67

Ecueil (l') de la vie, ou les Amours du chevalier de ***, etc. . . . II 67

Ecueils (les) du sentiment, ou le Délire et l'imprudence (par Ch. Lescalopier de Nourard) . . . . II 67

Ecumoire (l') (par Crébillon fils). II 68

Ecureuil (l') de la cour, ou les Veillées divertissantes . . . . . II 69

Ecurie (l') des dames. . . . . II 69

Edèle de Ponthieu (par ***) (Adr. de La Vieuville d'Orville, comte de Vignacourt). . . . . II 69

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edelzinde, fille d'Almazonte, reine des Goths (par de Fresnay père). II 69

Edit perpétuel et irrévocable de l'invincible et très antique roi Caresme, etc. . . . . II 69

Edits et ordonnances de la cité de Genève sur les crimes de paillardise et adultères . . . . . II 69

Edouard de Berville, ou Aventures d'un étourdi. . . . . II 69

Education de l'amour (almanach). II 70

Education (l') de l'amour (par J.-A. Julien dit Desboulmiers). . . II 70

Education (l') du marquis de ***, ou Mémoires de la comtesse de Zurlac (par Mme de Puisieux) . . . . II 71

Effets (les) de la prévention, ou la marquise de Ben*** (par Bette d'Etienville). . . . . II 71

Egalité des deux sexes, etc. . II 71

Egarements (les) de Julie (attrib. à J.-A.-L. Perrin ou à Dorat). . II 71

Egarements (les) de l'amour, ou Lettres de Fénéli et de Milfort (par Mme***) (par Barthélemy Imbert). . . II 72

Egaremens (les) des passions et les chagrins qui les suivent, etc. II 72

Egarements (les) secrets, ou l'Onanisme chez les personnes du sexe. II 73

Egérie, anecdote grecque (par Delisle de Sales). . . . . II 73

Eglay, ou Amour et plaisir (par P. Legay). . . . . II 73

Egyptienne (l'), ou les Amours de don Juan de Carcame et de dona Constance d'Azevedo. . . . . II 75

Ehohihah . . . . . II 76

Elégie sur la jalousie des culs de la cour (mazarinade) . . . . . II 78

Eléonore, ou l'Heureuse personne. II 82

Elisabeth Lange, ou le Jouet des événements (par Pr. Legay). II 83

Elite de poésies fugitives (rassemblées par Luneau de Boisjermain). II 84

Elite (l') des bons vers choisis, etc. (par Du Pelletier) . . . . . II 84

Elite (l') des chansons les plus belles du temps présent, etc. . . . II 84

Elite (l') des chansons plus belles et amoureuses de notre temps . II 84

Elite (l') des nouvelles poésies héroïques et gaillardes de ce temps. II 85

Elite des plus beaux airs des opéras et chansons galantes les plus en vogue. II 85

Elite des poésies fugitives. . . II 85

Elite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps . . . . . II 85

Elite des poésies héroïques et galantes de ce temps. Voir l'ouvrage précédent.

Elite (l'), ou Recueil des chansons amoureuses, etc. . . . . II 85

Elma, ou le Retour à la vertu (par Mme Quatremère d'Isjonval). . . . II 87

Elmire et **Milordani**. . . . . II 87

Eloge burlesque de la seringue. II 87

Eloge de l'ivresse (pr Sallengre). II 88

Eloge de la méchante femme . II 88

Eloge de la méchante femme (par L. Coquelet ou D'Allainval). . . II 88

Eloge de la paresse. . . . . II 88

Eloge de la pudeur . . . . . II 88

Eloge de l'enfer . . . . . II 88

Eloge de quelque chose dédié à quelqu'un (par L. Coquelet). . . . II 89

Eloge de rien dédié à personne (par L. Coquelet). . . . . II 89

Eloge des femmes, ou Voilà pourquoi les hommes doivent aimer et respecter le beau sexe (attrib. à C.-F.-E. Bangue). . . . . II 89

Eloge des pets, ou le Farceur en compagnie, etc. . . . . II 89

Eloge (l') des plaisirs. . . . . II 89

Eloge (l') des tetons (par ***) (Nic. du Commun) . . . . . II 90

Eloge du cocuage, etc. . . . . II 90

Eloge du sein des femmes (par J.-P.-N. Du Commun dit Véron) . . . II 90

Eloges des XII dames illustres, grecques, romaines et françaises dépeintes dans l'alcôve de la reine . . . II 91

Elvire à Rosalie, ou Epître sur les courtisanes . . . . . II 92

Embarras (l') de Godard, ou l'Accouchée (par Donneau de Visé). . II 92

Emblêmes d'amour. . . . . II 93

Emblêmes d'amour dédiés aux demoiselles de Hollande. Voir: Nouveau (le) jardin de plaisance. . . . . III 356

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Emeranoe, ou les Solitaires de Marly (par Mme de Saint-Venant) . . II 94

Emilie de Varmont, ou le Divorce nécessaire, et les Amours du curé Sévin (par Louvet de Couvray). II 95

Emilie et **Alphonse,** ou les Dangers de se livrer à ses premières impressions (par Mme la baronne de Souza, d'abord comtesse de Flahaut). II 95

Empire (l') de l'amour, ballet (par F.-A. Paradis de Moncrif) . . . . . II 96

Empire de Zariris . . . . . II 97

Empire (l') des passions, ou Mémoires de M. de Gersan (par Perrin). II 97

Emportements (les) amoureux de la religieuse étrangère (par Marianne Alcaforada) . . . . . II 97

Encore un moyen de rire, ou Choix de bonnes facéties, etc. . . . . II 97

Encore une feuille, ou Tribut au beau sexe. . . . . II 97

Encyclopédie (l') carcassière, ou Tableaux des coiffures à la mode. II 98

Encyclopédie (l') de la nature. II 98

Endymion, ou l'Amour vengé (par Louis Riccoboni). . . . . II 99

Endymion, tragi-comédie (par Françoise Pascal) . . . . . II 100

Enfant (l') chéri des dames. . II 100

Enfant (l') de la joie, ou le Petit Vadé. II 100

Enfant (l') de trente-six pères. II 101

Enfant (l') du bordel, ou les Aventures de Chérubin (attribué à Pigault-Lebrun). . . . . II 101

Enfant (l') du crime et du hasard, ou les Erreurs de l'opinion (par Arm. Charlemagne). . . . . II 102

Enfant (l') du plaisir, ou les Délices de la jouissance . . . . . II 102

Enfant (l') gâté, ou le Débauché de La Haye . . . . . II 103

Enfant (l') lyrique du carnaval : chansons des convives du Caveau moderne, recueillies par M. Ourry. II 103

Enfant (l') sans souci divertissant son père Roger-Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. . . . . II 104

Enfantement (l') de Jupiter, ou la Fille sans mère (par Huerne de La Motte) . . . . . II 104

Enfants (les) de Sodome à l'Assemblée nationale, ou Députation de l'ordre de la Manchette aux Représentans de tous les ordres. . . . . II 105

Enfants (les) de troupe, ou Aventures de Catherine, orpheline et cantinière. . . . . II 105

Enfants (les) du plaisir, dits de l'Amour. . . . . II 105

Enfants (les) du plaisir, ou les Délices de la jouissance . . . . . II 105

Enfer (l') burlesque (par Jaulnay). Le Mariage de Belphégor (par Machiavel). Epitaphes de M. de Molière. II 105

— Le même . . . . . II 106

Enfer (l') de Joseph Prudhomme, c'est à savoir : la Grisette et l'Etudiant, et les Deux Gougnottes (par Henri Monnier) . . . . . II 107

Enfer (l') de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et maquerelles de Paris (attrib. à Flaminio de Birague). . . . . II 108

— Le même . . . . . II 109

Enfer (l') des mauvaises femmes. Voir : Purgatoire (le) des mauvais maris. III 891

Enigme joyeuse pour les bons esprits . . . . . II 110

Eniollement (l') de Coula et de Miquelle sur le sujet des diablotins qu'il disoit qu'elle avoit dans le ventre, etc. . . . . II 110

— Le même . . . . . II 111

Enlèvement de Proserpine, imitation du poème de Claudien. Voir Claudianus : De raptu Proserpinæ. . I 594

Enlèvement (l') des Sabines, chanson en 5 actes . . . . . II 112

Enrôlement des dames citoyennes pour faire la guerre aux ennemis des Français . . . . . II 112

Entre chien et loup. . . . . II 113

Entre chien et loup (par la comtesse de Choiseul-Meuse) . . . . . II 113

Entrée magnifique de Bacchus avec Mme Dimanche-Grasse sa femme, en la ville de Lyon, etc. . . . . II 113

Entrée (l') magnifique et triomphante de Mardi-Gras dans toutes les villes de son royaume, etc. . . . . II 113

Entrée (l') triomphante du père Girard aux enfers . . . . . II 114

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Entretien de Louis XIV et de Mme de Maintenon sur leur mariage. II 114

Entretien d'un abbé et d'un cavalier sur la liberte des dames françoises. II 115

Entretien (l') du cardinal Mazarin avec ses niepces . . . . . II 115

Entretien entre Louis XIV et Mme la marquise de Maintenon. . . II 115

Entretiens (par Fontenelle). Voir : Amusemens sérieux et comiq. I 197

Entretiens amoureux d'un jeune meusnier de Vaugirard avec la veufve d'un pâtissier . . . . . II 115

Entretiens amoureux entre un amant et une amante. Voir : Entretiens de deux amants . . . . . II 116

Entretiens (les) burlesques de M. Guillaume le savetier avec sa ribaude maitresse dame Ragonde . . II 115

Entretiens de deux amants . II 116

Entretiens de la grille, ou le Moine au parloir (par Chavigny). . II 116

— Le même . . . . . II 117

Entretiens (les) de la Truche, ou les Amours de Jean Barnabas et de la mère Roquignard. . . . . II 117

Entretiens d'un abbé et d'un cavalier sur la liberté des dames françaises. II 118

Entretiens des barques d'Hollande pour servir de réfutation et de clef à l'Histoire amoureuse, etc. Voir : Histoire amoureuse et badine du congrès de la ville d'Utrecht. II 489

Entretiens (les) du Palais-Royal (par L.-Ant. de Caraccioli). . . . II 118

Entretiens entre Louis XIV et Mme de Maintenon sur les affaires présentes et la conclusion de leur mariage. II 119

Entretiens familiers de deux médecins sur des questions à la mode. II 119

Entretiens (les) galans d'Aristippe et d'Axiane, etc. . . . . II 119

Entretiens galans, ou Conversations sur la solitude, le teste à teste, la coquetterie, etc. . . . . II 119

Entretiens philosophiques et politiques, suivis de Betzy (par H. Meister). . . . . II 119

— Le même. Voir : Betzy, ou l'Amour comme il est . . . . . I 378

Entretiens sur les prérogatives des deux sexes, etc. . . . . II 120

Entretiens utiles et agréables. II 120

Epices de Vénus (les) (par F. Nogaret) . . . . . II 121

— Le même. Voir : Filles (les) de l'Opéra. . . . . II 309

Epistre de Maguelonne à son ami Pierre de Prouuence, elle estant à lhospital (par Clément Marot). II 129

Epistre des femmes . . . . . II 130

Epître à Damon sur le luxe des femmes de Lyon (par A. Phérotée de Lacroix) . . . . . II 127

Epître à l'amour. . . . . II 127

Epître à ma femme (par J.-L. Dupain Triel) . . . . . II 127

Epître à Madame ***, auteur (par F.-L. Darragon). Voir : Mariage (le) conventionnel. . . . . III 47

Epître à Minette (par Ch.-P. Colardeau). . . . . II 128

Epître à Ninon de Lenclos (par de Schouvaloff), et réponse (de Ninon) à M. de V. (Voltaire) . . . . II 128

Epître aux détracteurs des femmes (par Dusausoir). . . . . II 128

Epître d'un Maroquin à sa belle, pendant son séjour à Vienne (par Alph.-H. Traunpaur, chev. d'Ophanie) II 129

Epître du diable au pape sur la suppression des règles dans les couvents de filles . . . . . II 129

Eponge de notes pour servir de réponse aux remarques d'un anonyme (par Fromaget). Voir : Consultation pour M. l'abbé de ***, etc. . . I 672

Epoux (l') par stratagème (par Varoquier) . . . . . II 135

Epoux (l') parisien ou le Bonhomme (par Raban) . . . . . II 135

Epoux (les) malheureux (par d'Arnaud). . . . . II 134

Epoux (les) malheureux ou histoire de M. et Mme de *** (par d'Arnaud). II 134

Epoux (les) réunis, ou le Missionnaire du temps. . . . . II 135

Epoux (les) sans le savoir, com. (par Mlle Julie de L'Espinasse) . . II 135

Epreuves (les) de l'amour et de la vertu (par Mme Quatremère d'Isjonval) . . . . . II 136

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Equipées (les) de l'amour, ou les Aventures d'Abar-Tucdoc. . II 137

Equivoques et bizarreries de l'orthographe française (par l'abbé Cherrier) . . . . . II 138

Eraste, nouvelle (par C. Collin). II 138

Eraste, ou les Amours du grand Alcandre (par Claude Collin). Voir l'ouvrage précédent.

Ermito (l') de la Madaleno ou l'ousservatour marsiès (par Pierre Bellot). Voir : Fillo (la) troumpado per oun gascoun . . . . . II 313

Erreur populaire de la papesse Jeanne (par Flor. de Raimond) . . . II 146

Erreurs amoureuses (attrib. à Ant. Dumoulin et à Ponthus de Thyard). II 146

Erreurs (les) de la vie. . . . II 146

Erreurs (les) de l'amour et de la vanité, mémoires de la marquise de Bercaville (par Liébaut). . . II 146

Erreurs (les) d'une jolie femme, ou l'Aspasie moderne (par Françoise de La Martinière dame Benoît). Voir : Aveux (les) d'une jolie femme. I 335

Erreurs (les) du jeune Sainville. Voir : Mes vingt-cinq ans . . . . III 210

Erreurs (les) instructives, ou Mémoires du c^te^ de *** (par Jonval). II 146

Errotika Biblion (par le comte de Mirabeau) . . . . . II 150

Erudition (l') enjouée, ou Nouvelles savantes, satyriques et galantes (par M^lle^ L'Héritier). . . . . II 155

Esoarpolette (l') . . . . . II 155

Esolavage (l') rompu (par P.-J. Le Corvaisier) . . . . . II 155

Escole (l'). Voir : Ecole (l').

Escoumerda (l') . . . . . II 155

Esoraignes (les) dijonnoises (composées par Du Buisson, baron de Grannas), recueillies par Des Accords (E. Tabourot). . . . . II 156

Eslite (l'). Voir : Elite (l').

Espadon (l') satyrique (par Claude d'Esternod). . . . . II 156

Espéciale (l') prérogative de l'Engin des Chastrés, besognant sans suite ni tesmoins) . . . . . II 157

Espiègleries d'Armantine, l'entretenue du petit bossu . . . . II 157

Espiègleries (les) de l'amour, ou le Triomphe des sens . . . . . II 157

Espiègleries d'un mousquetaire, novice à dix-neuf ans, maintenant homme de lettres (par Ch.-J.-L.-A. Rochette de la Morlière) . . II 157

Espiègleries, joyeusetés, bons mots, etc., de sir S. Peters Talassa-Aïthéi (par de Mérard Saint-Just) . II 158

Espion (l') anglais, ou Correspondances entre deux Milords, sur les mœurs publiques et privées des Français (par J.-T. Merle) (abrégé de l'ouvrage suivant). . . . II 159

Espion (l') anglais, ou Correspondance secrète entre mylord All' Eye et milord All' Ear (par Pidansat de Mairobert) . . . . . II 159

— Le même. Voir : Observateur (l') anglais . . . . . III 437

Espion (l') dévalisé (par Baudoin de Quémadeuc) . . . . . II 160

Espion (l') libertin. . . . . II 161

Espion (l') libertin, ou le Calendrier du plaisir, etc. . . . . II 161

Espion (l') turc dans les cours des princes chrétiens, ou Lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe (attrib. à Marana et Cotolendi). II 161

Esprit (l') à la mode, ou Catalogue des livres qui en donnent (par A.-G. Tessin). . . . . II 162

Esprit de M^lle^ de Scudéri (par De la Croix. . . . . II 162

Esprit (l') des amans, ou les Amours du siècle . . . . . II 162

Esprit (l') des femmes . . . . II 162

Esprit (l') des femmes et les Femmes d'esprit (par Stahl, pseudonyme de J. Hetzel). . . . . II 162

Esprit (l') du bon vieux temps, ou A bas les calembours. . . . . II 163

Esprit (l') et la chose (attrib. à J. Marchand ou à Desboulmiers). . II 164

Esprit (l') familier de Trianon, ou l'Apparition de la duchesse de Fontanges, etc. . . . . II 164

Esprit (l') troublé (par François Gomain). . . . . II 157

Esprits (les), ou le Mari fourbe. II 164

Esquisses morales (par Regnier Becker) . . . . . II 164

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette (attrib. à P.-E.-A. Goupil). . . . . II 165

Essai sur la nécessité et les moyens de plaire (par Moncrif) . . . II 166

Essai sur l'amour (par Dreux du Radier). . . . . II 166

Essai sur l'exil d'Ovide. . . . II 167

Essai sur le mariage, considéré dans ses rapports naturels, moraux et politiques, ou Moyens de faciliter et d'encourager les mariages en France (par Pétion) . . . . . II 167

Essai sur les lanternes (par Dreux du Radier, Le Camus, Lebeuf et Jamet le Jeune) . . . . . II 168

Essai sur les maladies physiques et morales des femmes . . . . II 168

Essais (les) de Mathurine . . II 169

Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche (attrib. à P.-Et.-Aug. Goupil et à Brissot). II 169

— Le même . . . . . II 170

Essay (l') des filles, comédie. II 171

Estelle et **Némorin**, suivi de Galatée (par Florian) . . . . . II 173

Estranges, etc, Voir : Etranges.

Estrif (l') (le débat) de fortune et de vertu (par Martin Le Franc). II 174

Estat (pour Etat) déplorable des femmes d'amour de Paris, la harangue de leur ambassadeur envoyé au cardinal Mazarin et son succez. II 173

Eté (un) à la campagne (par G. D.) (Gustave Droz). . . . . II 175

Etourdi (l') (par A. de Nerciat) II 176

Etourdi (l') raisonnable. Voir : Beau-père (le) bizarre et le gendre complaisant. . . . . I 362

Etourdis (les), ou les Folies de Paris (attrib. à Nougaret ?) . . . II 176

Estrange (pour Etrange) ruse d'un filou habillé en femme, etc. II 176

Etranges (les) adventures d'Hippolyte et d'Isabelle. Voir : Histoire des tragiques amours d'Hippolyte et d'Isabelle . . . . . II 546

Estranges et espouvantables amours d'un diable déguisé en gentilhomme et d'une demoiselle de Bretagne. II 176

Estranges (les) et merveilleuses traverses d'amour (imité de l'italien d'Ongaro, par Roland Brisset). . II 174

— Le même . . . . . II 177

Estranges prophéties sur les mondanitez des femmes et des filles de ce temps. . . . . II 177

Estreine (pour Etrenne) de Pierrot à Margot. . . . . II 174

— Le même . . . . . II 177

Etrenne des neuf Sœurs. . . II 177

Etrennes à la Vérité, ou Almanach des Aristocrates . . . . . II 177

Etrennes à MM. les ribauteurs, les suppléments aux Ecosseuses, ou Margot la Mal-Peignée en belle humeur, etc. (par Vadé). . . . II 178

Etrennes au beau sexe, ou la Constitution française mise en chanson. II 178

Etrennes aux amateurs de Vénus. II 178

Etrennes aux célibataires, ou Essai d'anecdotes curieuses. . . . II 179

Etrennes aux chieurs, contenant la Foiropédie, la Chiropédie, etc. II 179

Etrennes aux dames, contenant une notice des femmes illustres, dans les belles lettres et une notice des livres composés par des femmes (par J.-B. Guill. Musier). . . . . II 179

Etrennes aux dames, ou Almanach de l'amour et de l'amitié . . II 179

Etrennes aux dames pour l'année 1858 . . . . . II 179

Etrennes aux émigrés, ou les Emigrants en route (par Jacquemart). II 180

Etrennes aux f.....rs démocrates, aristocrates, impartiaux, ou le Calendrier des trois sexes . . . . . II 180

Etrennes aux gens d'église (par H.-J. Dulaurens) . . . . . II 180

Etrennes aux grisettes pour l'année 1790 . . . . . II 180

— Le même . . . . . II 181

Etrennes aux jolies femmes de Paris, ou le Chansonnier du temps passé, rajeuni, etc. . . . . II 181

Etrennes aux paillards . . . II 181

Etrennes aux uns et aux autres (par Dusaulchoy de Bergemont). II 181

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Etrennes badines, ou le Poète de cour (par de Monticourt) . . II 181

Etrennes chantantes et prophétiques, ou Nouvel oracle de Cythère. II 181

Etrennes de ces messieurs pour ces demoiselles . . . . . II 181

Etrennes (les) de Cupidon, ou le Chansonnier du plaisir . . . II 182

Etrennes de Félicité. . . . II 182

Etrennes de Flore aux dames et aux messieurs . . . . . II 182

Etrennes (les) de la Saint-Jean. — Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques. — Histoire du porteur d'eau, ou les Amours de la Ravaudeuse. — Relation galante et funeste de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé pour être épousée, l'hiver du mois de décembre 1742. — Les Etrennes de la Saint-Martin (par le comte de Caylus, le comte de Maurepas, Vadé, la comtesse de Verrue, Montesquieu, Moncrif, Crébillon fils, Sallé, La Chaussée, Duclos, d'Arménonville et Voisenon) . . . . . II 182

Etrennes (les) de l'amour (par J.-Fr. Guichard) . . . . . II 183

Etrennes de l'amour, chansonnier pour 1811. . . . . II 183

Etrennes de Pierrot à Margot. II 183

Etrennes de Piron à l'Assemblée nationale. . . . . II 183

Etrennes (les) des filles de Paris, depuis Noël jusques à ung mois après, etc. (par Jehan Divry) . . . II 183

Etrennes (les) du cœur, suivies de l'Ecole de l'amour, ou la Métaphysique du cœur . . . . . II 184

Etrennes (les) du gros Guillaume à Perrine présentées aux dames de Paris et aux amateurs de la vertu. II 184

Etrennes du sentiment, de l'amour et de l'amitié. . . . . II 184

Etrennes du sentiment, ou Portefeuille d'un homme amoureux. II 184

Etrennes en vers . . . . . II 184

Etrennes et amours nocturnes. II 184

Etrennes folichonnes, suivies de la Bohémienne . . . . . II 184

Etrennes gaillardes dédiées à ma commère (recueil attrib. à F. Nogaret ?) (Xanferligote). . . . . II 184

Etrennes galantes, ou l'Instant heureux de Cythère . . . . . II 185

Etrennes galantes, ou Tableau de l'hymen et de l'amour. . . . II 185

Etrennes grivoises . . . . . II 185

Etrennes libertines pour 1743. II 185

Etrennes lyriques, anacréontiques, pour l'année 1786. . . . . II 186

Etrennes lyriques : l'Amour et Bacchus, ou l'Amour dans le cuvier. II 186

Etrennes mignonnes, curieuses et utiles pour l'année 1791 . . . . II 186

Etrennes (les) nocturnes. . . II 186

Etrennes sans fard, dédiées au beau sexe, ou Recherches sur les filles et les femmes. . . . . II 186

Etroniana. . . . . II 187

Etudes et recherches sur l'amour des hommes pour les hommes (par Numa Numantius, pseudonyme de K.-H. Ulrichs). . . . . II 342

Etudes sur D'Urfé et sur l'*Astrée* (par Bonnafoux) . . . . . I 297

Etudiants et lorettes . . . . II 191

Eugène et **Zalisca**, ou les Aventures d'un officier français en Russie. II 192

Eugénie et **Rosalbe**, ou les Suites de l'inconséquence (par Mme Johannet). . . . . II 193

Eugénie, ou N'est pas femme de bien qui veut (par Mme la comtesse de Choiseul-Meuse). . . . . II 193

Eulalie, ou le Repentir (par Mlle Marné de Morville, dame de Rome). II 193

Eulalie, ou les Dernières volontés de l'amour (publ. par Mme de V***). II 193

Eulalie, ou les Préférences amoureuses, drame (pr Bohaire-Dutheil). II 193

Euménie et **Gondamir** (par Gabriel Mailhol) . . . . . II 193

Eunuque (l'), ou la Fidèle infidélité (par C.-F. Ragot, dit Grandval fils). II 194

Euphrasie, ou les Grâces philosophes . . . . . II 194

Evangile (l') de l'amour . . . II 196

Evangile (l') des femmes. . . II 196

Evangile des quenouilles. Advineaux amoureux (par Fouquart de Cambray, Ant. Duval et Jehan d'Arras, dit Caron) . . . . . II 196

— Le même, ou Evangiles des connoilles . . . . . II 196

— Le même. Voir René (le roi) : Abusé (l') en court . . . . . I 8

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Evangiles (les) des quenouilles. II 197

— Le même. Voir : Livre (le) des connoilles . . . . . II 887

Eve ressuscitée, ou la Belle sans chemise . . . . . II 197

Eveline, aventures et intrigues d'une jeune miss du grand monde. II 198

Evénements de Paris et de Versailles (par une des dames de la députation à l'Assemblée nationale) . . II 198

Evénements de Versailles (par une des dames de la députation à l'Assemblée nationale) (dame Chéret). II 198

Examen (l') de Flora (par Louis Protat). . . . . II 200

Examen subi par Mlle Flora, etc. (par L. Protat) . . . . . II 200

Excellence (l') des chansons les plus joyeuses et récréatives de ce temps. II 201

Excellence (l') des femmes, avec leur réponse à l'auteur de l'Alphabet et un discours de la reyne Marguerite sur le même sujet. . . . . II 201

Excellence (de l') des hommes contre l'égalité des sexes . . . . . II 201

Excellent discours pour détourner les chrestiens de la débauche. . II 201

Excuse d'un poète d'avoir fait quelques adieux déshonnêtes aux dames de Paris . . . . . II 202

Exemplaire punition du violement et assassinat commis par François de La Motte, à la fille d'un bourgeois de Metz, etc. . . . . II 202

Exhortation aux dames vertueuses, en laquelle est démontré le vray poinct d'honneur. Response à un curieux demandant pourquoy les hommes s'assubietissent aux femmes. Discours contre un petit traicté intitulé : Exhortation aux dames vertueuses. . . . . II 203

Exhortation aux dames vertueuses, en laquelle est démontré le vray poinct d'honneur, avec l'Hécatonphile de Léon-Bapt. Alberti, contenant l'*Art d'aymer* . . . . . II 203

— Le même. Voir : Response à un curieux, etc. . . . . III 1011

Exil de Mardygras, ou Arrest donné en la cour de Riflasoretz, par lequel Mardygras est bany du ressort et empire de la dite cour, etc. . II 204

Exorcisme des filles de Louvain. II 205

Expédition (l') d'Ecosse, ou le Retour du prince de Galles en France. II 205

Exploits (les) du colonel Vergenmain, ou la Conférence expérimentale. II 206

Exploits militaires et galants des officiers de l'armée de France en Allemagne . . . . . II 206

Exposé de la vie de Mlle Octavie de Sévin et de A.-J.-L. d'Arblade, baron de Séailles . . . . . II 206

Exposé des machinations ourdies par le sieur Romain contre Mlle Thourin. II 206

Extraits de diverses ordonnances relatives aux modes scandaleuses dans les vêtements des filles et des femmes . . . . . II 208

Extraits de la Vie de Scipion de Ricci (par De Potter), ou Supplément contenant les retranchements exigés par la police française dans la contrefaçon faite à Paris, en 1826. II 208

— Le même . . . . . III 1341

Extravagances (les) amoureuses, ou Ruses, tours plaisans et facétieux, auxquels ont donné lieu plusieurs aventures galantes arrivées de nos jours. . . . . II 208

Extravagances d'amour . . II 208

Extrême (l') Onction de la virginité mourante. . . . . II 208

EFERUS - Recherches & Classification numériques

F

Fable (la) du faux cuyder, contenant l'histoire des Nymphes de Diane, etc. (par Marguerite de Valois, reine de Navarre). . . . . II 209

Fablel (li) dou Dieu d'amours (publié par Achille Jubinal). . . . . II 209

Fables et contes mis en vers (par Mérard de Saint-Just). . . . II 211

Fabliaux choisis mis en vers et suivis de l'histoire de Rosemonde (par Imbert). . . . . II 211

Fabliaux et contes des poètes français des XI^e^, XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles (pub. par Barbazan et augm. par Méon) . . . . . II 212

Facéties anciennes. Voir détail. II 217

Facéties imprimées à Troyes. Voir détail. . . . . II 220

Façéties lyonnaises. Voir détail. II 220

Facéties provençales, ou Recueil de diverses pièces bouffonnes, etc., en idiome provençal . . . . . II 220

Facéties, raretés et curiosités littéraires, publiées par trois bibliophiles. II 221

Facéties révolutionnaires sur M^me^ de Polignac. Voir détail . . . . II 221

Facétieuse aventure de deux bourgeois de Paris, etc.. . . . . II 221

Facétieuse (la) loterie de Pantalon Pasquinet, etc.. . . . . II 221

Facétieuses (les) rencontres du disciple de Verboquet, etc. . . II 223

Facétieux (le) drôlifique et comique réveil-matin . . . . . II 223

Facétieux (le) et agréable chasse-chagrin, etc. . . . . II 224

Facétieux (le) réveille-matin des esprits mélancholiques, ou Remède préservatif contre les tristes. II 224

Facile (la) Angloise, ou Mémoires de M^lle^ Anti-Paméla (par de Mauvillon) . . . . . II 225

Factum du procez entre messire Jean et dame Renée. . . . . II 225

Factum pour dame Marie-Marguerite d'Aubray, marquise de Brinvilliers et autres pièces. — Factum du procès extraordinaire fait à La Chaussée, valet de Sainte-Croix . . . . II 225

Factum pour demoiselle Marie de Corbie contre Estienne de Bray, accusé d'impuissance. . . . II 225

Factum pour Eustache Lenoble, dans une affaire d'adultère. . . . II 225

Factum pour Jean Poisle contre M. Rouillié. Voir : Légende (la) de maistre Jean Poisle . . . . II 787

Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-lez-Provins, contre les PP. cordeliers (par Al. Varet) . . II 225

Factum pour Marie-Catherine Cadière contre le père J.-B. Girard, jésuite, etc. . . . . II 225

Fagot (le) d'épines, ou Recueil de couplets mordants, etc., volés à droite et à gauche (par G. Duval). . II 226

Faits des causes célèbres et intéressantes. Voir : Réflexions sur le procès de M^me^ Traisnel . . . . . III 987

Faits et gestes du vicomte de Nantel (par Crébillon fils, ou le comte de Caylus). Voir : Ma vie de garçon . . . . . II 935

Faits et miracles de Not.-Dame. II 227

Fakir (le) . . . . . II 228

Fameuse (la) comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière (attrib. à La Fontaine, à Blot, à M^lle^ Guyot et autres. II 228

Fameuse (la) compagnie de la Lésine, ou Alesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver et et autres pièces sur le même sujet (par Vialardi). . . . . II 230

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fameux (le) contrat de mariage tel qu'il n'en fut jamais fait . . II 231

Familier éclaircissement si une femme a été assise au siège papal de Rome, etc. (par David Blondel). II 231

Famillane, err.: Faunillane, ou l'Infante jaune (par le comte de Tessin) . . . . . II 231

Fanatisme (le) du libertinage confondu, ou Lettres sur le célibat des ministres de l'Eglise, etc. (par l'abbé Herluison). . . . . II 233

Fanchette, danseuse de l'Opéra (par Fougeret de Montbron) . . . II 233

Fanéli, ou les Egarements de l'amour (par B. Imbert). Voir : Egarements (les) de l'amour . . . . . II 72

Fanfiche, ou les Mémoires de Mlle de ***, ou Mémoires de Mlle de Fanfiche (par Gimat de Bonneval). II 234

Fanny Lear. Le Roman d'une Américaine en Russie . . . . . II 235

Fantaisies amoureuses, où sont descrites les amours d'Alério et Marianne . . . . . II 236

Fantaisies poétiques, ou portefeuille d'un élève de Voltaire. . . . II 237

Fantasque (le). Voir Prévost (l'abbé) : Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu . . . . . III 176

Fantastique (le) repentir des mal mariez . . . . . II 237

Fantoccini (les) français, ou les Grands comédiens de Marly. II 238

Fantômes (les) nocturnes, ou les Terreurs coupables . . . . . II 238

Farce à cinq personnages: le Couturier et son Varlet, etc. . . . . II 249

Farce à cinq personnages : le Savetier, le Marguet, etc. . . II 249

Farce à deux personnages du vieil amoureux et du jeune amoureux. II 239

Farce à six personnages : la Reformeresse, le Badin, etc. . . . . II 252

Farce à trois personnage : Deux galants et une femme qui se nomme Santé. . . . . II 240

Farce de ceux qui ont le feu au cul. II 240

Farce de deux amoureux récréatifs et joyeux . . . . . II 253

— Le même. Voir : Farce à deux personnages. . . . . II 239

Farce de la Bouteille. Voir : Farce nouvelle à quatre personnages. II 244

Farce (la) de la Pipée à six personnages (attrib. à Villon) . . . II 252

Farce (la) de la querelle de Gautier-Garguille et de Perrine sa femme. II 253

Farce des Poures Deables à sept personnages, etc. . . . . II 253

Farce (la) des Quiolards . . . II 253

Farce (la) des Théologastres à six personnages . . . . . II 252

Farce (la) du Poulier, etc. . II 241

Farce du Rapporteur à quatre personnages, etc. . . . . II 242

Farce (la) du Vendeur de livres. Voir : Farce de ceulx qui ont le feu au cul. II 240

Farce joyeuse à cinq personnages : le Basteleur, son Varlet, etc. . II 249

Farce joyeuse à cinq personnages : trois Galants, le Monde, etc. II 249

Farce joyeuse à quatre personnages : la jeune Fille, la Mariée, etc. II 242

Farce joyeuse à quatre personnages : le Médecin, le Badin, etc. . II 242

Farce joyeuse à quatre personnages : Robinet Badin, la Femme veuve, etc. . . . . II 242

Farce joyeuse à quatre personnages : trois Gallants et Phelipot. . II 242

Farce joyeuse à six personnages : Jehan de Lagny, Badin, etc. . II 252

Farce joyeuse à trois personnages : un Aveugle et son Varlet, etc. II 240

Farce joyeuse à trois personnages : un Vendeur de livres et deux Femmes . . . . . II 240

Farce joyeuse de maistre Mimin, à six personnages . . . . . II 252

Farce (la) joyeuse de Martin-Bâton qui rabbat le caquet des femmes. II 250

Farce joyeuse du meunier dont le diable emporte l'âme en enfer. II 242

Farce joyeuse et profitable à un chacun, contenant la ruse, méchanceté, etc., d'aucunes femmes. . . II 242

Farce joyeuse et récréative de Poncette et de l'amoureux transi. II 239

Farce joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup. . . . . II 243

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Farce joyeuse très bonne à deux personnages, du gaudisseur qui se vante et un sot qui lui répond. . . II 239

Farce joyeuse très bonne et récréative pour rire, du Savetier. . . . II 240

Farce morale à quatre personnages : Marchebeau, Galop, etc. . II 243

Farce moralisée, deux hommes et leurs deux femmes dont l'une a malle teste et l'autre est tendre du cul. . II 243

Farce nouvelle à cinq personnages : des femmes qui font refondre leurs maris. . . . . II 250

Farce nouvelle à cinq personnages : l'Abbesse, Sœur de Bon-Cœur, Sœur Fesne, etc.. . . . . II 250

Farce nouvelle à cinq personnages : la Mère de ville et Varlet, etc. II 250

Farce nouvelle à cinq personnages : la Mère, la Fille, etc. . . . . II 250

Farce nouvelle à cinq personnages : le Marchand de pommes, l'Apoincteur, etc. . . . . II 250

Farce nouvelle à cinq personnages : les deux soupiers de Mouille, la femme, etc. . . . . II 250

Farce nouvelle à deux personnages : l'homme et la femme ; farce de l'Arbalestre . . . . . II 239

Farce nouvelle à quatre personnages : la Femme et le Badin, etc. . II 243

Farce nouvelle à quatre personnages : la mère du Badin, le Voisin, etc. II 244

Farce nouvelle à quatre personnages : le Cousturier, Esopet, etc. . II 243

Farce nouvelle à quatre personnages : le Troqueur de maris, la première Femme, etc. . . . . II 244

Farce nouvelle à quatre personnages : Messire Jean, la Mère, etc. . II 243

Farce nouvelle à quatre personnages : trois Commères, etc. . . . . II 244

Farce nouvelle à six personnages : deux Gentilshommes, le Meunier, etc. . . . . II 252

Farce nouvelle à trois personnages : le Badin, la femme, etc. . . II 240

Farce nouvelle à trois personnages : Tout-Mesnaige, etc. . . . . II 240

Farce nouvelle contenant le Débat d'un jeune moine et d'un vieil gendarme, etc. . . . . II 244

Farce nouvelle de Colin, etc. II 244

Farce nouvelle de Frère Guillebert, très bonne et fort joyeuse. . . . II 245

Farce nouvelle de Frère Phillebert, à quatre personnages. . . . . II 245

Farce nouvelle de l'Antéchrist et de trois femmes, etc. . . . . II 245

Farce nouvelle de Mahuet badin. II 245

Farce nouvelle d'ung mary jaloux, etc. . . . . II 245

Farce nouvelle d'ung Ramonneur de cheminées, etc. . . . . II 246

Farce nouvelle d'ung savetier nommé Calbain, etc. . . . . II 240

Farce nouvelle d'un sourd, son varlet et l'ivrogne. . . . . II 240

Farce nouvelle des cinq sens de l'homme, etc. . . . . II 254

Farce nouvelle des deux savetiers, à trois personnages. . . . . II 240

Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux suivre et croire Fol-conduit, et vivre à leur plaisir, que d'apprendre aucune bonne science. . II 246

Farce nouvelle du Musnier et du gentilhomme, etc. . . . . II 246

Farce nouvelle et fort joyeuse à cinq personnages : les Bâtards de Caulx, etc. . . . . II 251

Farce nouvelle et fort joyeuse à quatre personnages *du Retrait*. II 246

Farce nouvelle et fort joyeuse des Femmes qui font escurer leurs chauldrons, etc. . . . . II 241

Farce nouvelle (la) et fort joyeuse du Pect, etc. . . . . II 246

Farce nouvelle et récréative du médecin qui guarist de toutes sortes de maladies, etc. . . . . II 246

Farce nouvelle fort joyeuse des femmes qui apprennent à escrire en grosse lettre, etc. . . . . II 251

Farce nouvelle fort joyeuse du Pont aux Asgnes, etc. . . . . II 247

Farce nouvelle (Lucas, sergent boiteux et borgne, etc.). . . . . II 243

Farce nouvelle, nommée la Folie des Gorriers, etc. . . . . II 247

Farce nouvelle qui est très bonne et très joyeuse, à quatre personnages : la mère, Jouart, etc. . . . . II 248

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de George Le Veau. II 248

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de Guillerme, etc. . II 248

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de Jenin, etc. . . . II 249

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de Jeninot, etc. . . II 241

Farce nouvelle très bonne et fort joyeux de l'obstination des femmes, etc. . . . . II 239

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de la résurrection de Jenin Landore . . . . . II 249

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse de Pernet qui va au vin. . II 241

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse d'un amoureux. . . II 249

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse d'un chauldronnier . II 241

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse d'un pardonneur, etc. II 241

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse des deux savetiers. . II 254

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse des femmes qui demandent les arrérages de leurs maris, etc. II 251

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse du Cuvier . . . . . II 241

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse du nouveau marié qui ne peult fournir à l'appoinctement de sa femme . . . . . II 249

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse (Jolyet, la femme et le père). . . . . II 241

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse (le Gentilhomme, Lison, etc.) . . . . . II 248

Farce nouvelle très bonne et fort joyeuse (le Mary, la Femme, le Badin, etc.) . . . . . II 248

Farce nouvelle très bonne et fort récréative pour rire, des Cris de Paris. . . . . II 241

Farce plaisante et récréative sur un trait qu'a joué un porteur d'eau, etc. . . . . II 254

Farce plaisante et récréative tirée d'un des plus gentils esprits de ce temps . . . . . II 255

Farces (XVe et XVIe siècles) . II 238

Farces (les) et bamboches populaires de Mayeux. . . . . II 255

Farceur (le) comme il y en a peu, ou Nouveau choix de bons mots. II 255

Farville, ou Blanc et noir et couleur de rose (par Raban). . . . . II 257

Fastes (les) de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux, etc. (par Bouffonidor) . . . . . II 257

Fastes, ruses et intrigues de la galanterie (par P. Cuisin) . . . II 258

Fastes (les) scandaleux, ou la Galerie des plus aimables coquines de Paris. II 258

Fatale (la) rencontre, ou le Tailleur de la Sœur Ursule . . . . . II 258

Fatime, ou le Triomphe de la beauté, comédie . . . . . II 258

Faublas (en vers) . . . . . II 259

Faucon (le), ou les Oies de Boccace, comédie (par L.-Fr. de La Drevetière Delisle). . . . . II 259

Fauloeté (la), trayson et les tours de ceulx qui suyvent le trein damours . . . . . II 260

Fauloon (le) damours. Le Livre du Faulcon des Dames (attrib. à Isabeau Faucon) . . . . . II 259

Faunillane, ou l'Infante jaune, conte (par le comte de Tessin). . . II 260

Fausse (la) abbesse, ou l'Amoureux dupé . . . . . II 260

Fausse (la) Clélie (par de Subligny). II 260

Fausse (la) duègne, ou le Jaloux corrigé par force, opér.-com.. . II 261

Fausse (la) Vestale, ou l'Ingrate chanoinesse . . . . . II 261

Fausseté (la), trahison, etc. . II 262

Faut (le) mourir, ou les Excuses qu'on apporte à cette nécessité . . II 263

Faux (le) chevalier de Warwick. II 263

Faux (le) indifférent, ou l'Art de plaire, comédie (par ***) (J. Landon). II 264

Faux (les) pas de la beauté, ou Mémoires de la baronne de ***. II 264

Faveurs (les) du sommeil . . II 265

Faveurs (les) et les disgrâces de l'amour, ou les Amans heureux, trompez et malheureux . . . . . II 265

Favori (le) de la fortune . . . II 265

Favorites (les) des rois de France, depuis Agnès Sorel (par de La Pierre de Châteauneuf) . . . . . II 265

Féeries nouvelles (par le comte de Caylus). . . . . II 266

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fées (les), contes des contes (par Mlle Caumont de La Force) . . . II 266

Félicité (la) du mariage et les moyens d'y parvenir . . . . . II 268

Félicité (la) parfaite, ou l'Art de f..... par principe d'économie, etc. II 268

Félix, ou le Jeune amant et le vieux libertin, suivi de l'Assassin par amour (par Guiard de Servigné) . . II 268

— Le même . . . . . II 269

Félix, ou les Aventures d'un jeune officier. . . . . II 269

Femme (la) à projets, ou l'Abus de l'esprit et des talents (par Dorvigny) . . . . . II 271

Femme (la) comme il y en a peu, ou l'Amant rival de lui-même. . II 272

Femme (la) dans l'ordre social et dans l'ordre de la nature. . . . . II 274

Femme (la) de bon appétit. . II 274

Femme (la) de César. Biographie d'Eugénie Kirkpatrik Théba de Montijo, ex-impératrice des Français (attrib. à P. Vésinier). . . . . II 275

Femme (la) de la nature, ou Histoire mystérieuse de Tiamy. . . . II 275

Femme (la) démasquée, ou l'Amour peint selon l'usage nouveau (par J.-J. Quesnot) . . . . . II 275

Femme (la) docteur, ou la Théologie tombée en quenouille, comédie (par le Père Bougeant). . . . . II 276

Femme (la) et l'amour, d'après H. de Balzac (par Gabriel Deville). II 276

Femme (la) et le badin, farce nouvelle à cinq personnages. . . . . II 276

Femme (la) fidelle . . . . . II 277

Femme (la) fidèle, ou le Phénix. Voir: Bonne (la) femme . . . . . I 415

Femme (la) fidèle, ou les Apparences trompeuses, comédie (par Dominique Biancolelli). . . . . II 277

Femme (la) grecque, étude sur la vie antique. . . . . II 277

Femme (la) hermite . . . . . II 277

Femme (la) jésuite (?) . . . . II 279

Femme (la) libre ; la Femme nouvelle ; Apostolat des femmes ; la Tribune des femmes par Mmes Marie Reine (Guindorf), Jeanne Désirée (Gay, née Véret), Suzanne (Mme Voilquin) et autres . . . . . II 280

Femme (la) libre (lettre à M. Legouvé, par Henriette ***). . . . . II 280

Femme (la) mal conseillée et le mari prudent, ou la Guinguette de Suresnes . . . . . II 280

Femme (la) philosophe à la grecque, ou Critique sur le libertinage des moines, etc. . . . . II 282

Femme (la) testue, ou le Médecin hollandois, com. (par J. Robbe de Barquebois) . . . . . II 283

Femme (la) vertueuse, ou le Débauché converti par l'amour . . II 283

Femme (la) veuve. Voir : Farce joyeuse à quatre personnages : Robinet, Badin, etc. . . . . II 242

Femme (la) volage, op.-bouff. II 283

Femmes (les) à la mode, dr. II 285

— Le même. Voir : Théâtre de Société . . . . . III 1200

Femmes (les) comme il convient de les voir, ou Aperçu de ce que les femmes ont été, de ce qu'elles sont et de ce qu'elles pourraient être (par Mme de Coisy, née Deverité). II 286

Femmes (les) de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, avec notice par le bibliophile Jacob. . . II 287

Femmes (les) de l'Asie, ou Description de leurs physionomie, mœurs, usages et costumes (par Laurent et Perrot). . . . . II 288

Femmes (les) de l'Empire. . II 288

Femmes (les) de mérite (par Yon). II 288

Femmes (les) de plaisir, ou Représentations à M. le lieutenant de police sur les courtisanes à la mode et les demoiselles de bon ton (attrib. à Turmeau de La Morandière). II 289

Femmes (les) de tous les pays, dessinées et gravées par les plus habiles artistes . . . . . II 290

Femmes (les), dialogue (attrib. à l'abbé Galiani) . . . . . II 283

Femmes (les) du Caire (par Gérard de Nerval). . . . . II 290

Femmes (les) en bonne fortune. II 291

Femmes (les) entretenues dévoilées dans les fourberies galantes, ou le Fléau des familles et des fortunes (par Cuisin). . . . . II 291

Femmes (les) et les étudiants (par Granier) . . . . . II 291

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Femmes (les) galantes. Histoire des femmes qui se sont rendues célèbres par leurs amours, etc. . . . II 293

Femmes (les) jugées par les méchantes langues, dans tous les temps et dans tous les pays (par Martin et Larcher). . . . . II 295

Femmes (les). Keapsake des Keapsakes . . . . . II 283

Femmes (les) ne nous mèneront plus, ou le Triomphe des bêtes de somme. . . . . II 295

Femmes (les), ou les Aveux d'un vieillard . . . . . II 295

Femmes (les) parisiennes, ou le Furet de société . . . . . II 296

Femmes (les) publiques, ou la Vie des prostituées (par Lebrun) . . II 297

Femmes (les) vengées de la sottise d'un philosophe du jour, ou Réponse à un projet de loi de M. S*** M*** (Sylvain Maréchal), portant défense aux femmes d'apprendre à lire (par Mme Clément, née Hémery) . II 297

Féodalité (la), ou les Droits du seigneur . . . . . II 297

Féraddin et **Rozéide** . . . . II 297

Fête (la) de l'amour . . . . . II 299

Fête (la) des bonnes gens de Canon et les rosières de Briquebec (par l'abbé Guill.-Ant. Lemonnier) . . . II 299

Fête (la) des rosières de Briquebec. Voir l'ouvrage précédent.

Fêtes (les) de l'Amour et de Bacchus, pastorale (par Molière et Quinault). II 299

Fêtes de Vénus. Voir : Traduction d'une ancienne hymne sur les fêtes de Vénus . . . . . III 1230

Fêtes et courtisanes de la Grèce (par Chaussard) . . . . . II 300

Feu (le) de joie de Mme Mathurine, etc., sur le retour de M. Guillaume, etc. . . . . II 300

Fictions nouvelles de l'Aristénète français, ou l'Antipode de Marmontel (par Félix Nogaret) . . . . . II 301

Fidélité (la) à l'épreuve, ou l'Amant parjure. . . . . II 302

Fidélité (la) récompensée . . II 302

Fille (la). (Origine des filles, etc.). II 303

Fille (la) abhorrant mariage (par Marguerite de Valois). . . . II 303

Fille (la) à l'enchère. . . . . II 303

Fille (la) à l'enchère, et la Blonde brune, épouse et maîtresse . II 303

Fille (la) bastelière. . . . . II 303

Fille (la) d'Astrée, ou la Suite des Bergeries de forêts . . . . . II 304

Fille (la) dégoûtée, comédie. II 304

— Le même. Voir : Encyclopédie carcassière. . . . . II 98

Fille (la) du Palais-Royal. . . II 306

Fille (la) enlevée, etc., ou la Fille entretenue et vertueuse (par Rétif de La Bretonne). . . . . II 307

Fille (la) naturelle (par Rétif de La Bretonne). . . . . II 308

Fille (la) romanesque (par Charlotte Lennox). Voir : Don Quichotte femelle . . . . . II 32

Fille (la) sans souci (par de Faverolles) . . . . . II 309

Fille (la) valet, com. (par Abeille). II 309

Filles (les) aux regrets et à contre-cœur, etc. . . . . II 309

Filles (les) de Babylone . . . II 309

Filles (les) d'Ève. . . . . II 310

Filles (les) de l'Opéra, suivies des Epices de Vénus . . . . . II 309

Filles (les) d'opéra et les virtuoses de table d'hôte . . . . . II 310

Filles (les) publiques en révolution, ou Conspiration de ces demoiselles contre M. F***, etc. . . . . II 312

Fillo (la) troumpado per oun gascoun (par P. Bellot) . . . . . II 313

Filon réduit à mettre cinq contre un (par de Blessebois) . . . . . II 313

Fils (le) de l'impudique et le perfide voluptueux. (Mazarinade). . II 314

Fils (le) naturel (par Diderot). II 314

Finissez donc, cher père. Entretien de Hyacinthe la Bégueule avec le roi, la reine, etc. . . . . II 314

Flagrant délit ; Contes vrais ; Pomme d'Ève ; Fruit défendu ; Mystères de l'amour ; Il Baccio (par E. de Lonlay). Voir : Ce que vierge ne doit lire. I 508

Flaminie, ou les Erreurs d'une femme sensible (par Mlle Fanny Raoul). II 316

Flandre (la) galante, etc. . . II 316

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fléau (le) des putains et des courtisanes effrontées . . . . . II 317

Fléau (le) des putains et des maquerelles. . . . . II 317

Flèches (les) d'Apollon, ou Nouveau recueil d'épigrammes (par l'abbé E.-J. Chaudon). . . . . II 317

Fleur (la) de plusieurs belles chansons nouvelles tant d'amour que de guerre . . . . . II 318

Fleur (la) de poésie françoise. II 318

Fleur (la) de toute joyeuseté (par L.-C.) (Luc). . . . . II 320

Fleur (la) de toutes les plus belles chansons, etc. . . . . II 321

Fleur (la) des chansons. (Les grandes chansons nouvelles, etc.). . II 318

Fleur (la) des chansons amoureuses, etc. . . . . II 319

Fleur des chansons françaises. II 321

Fleur (la) des chansons nouvelles, amoureuses, récréatives, etc. II 321

Fleur (la) des chansons populaires. Voir : Fleur (la) des chansons françaises . . . . . II 321

Fleur (la) des plaisirs et le Petit Chansonnier français. . . . II 321

Fleur (la) et triomphe de cent cinq rondeaulx : constance et inconstance de deux amants. . . . . II 321

Fleur (la) lascive orientale. . II 322

Fleurettes (les) (chansons), avec la musique . . . . . II 322

Fleurs (les) de toutes joyeusetés, avec le sermon de M. Saint-Jambon et de Mme Sainte-Andouille . . . . II 323

Fleurs (les) des Nouvelles galantes : l'Amour traversé, etc. . . . II 323

Fleurs (les) des plus excellens poëtes de ce temps (Pibrac, Berthaut, Treslon, Porchères, Duperron et autres). II 322

Fleurs du bien-dire, recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps, etc. . . . . II 323

Fleurs, fleurettes et passe-temps, ou les Divers caractères de l'amour honneste (par A. de St-Maurice). II 324

Floire et **Blancheflore**. . . II 324

Florine, ou la Belle Italienne. II 327

Florine, ou l'Histoire de la veuve persécutée (par Piqué). . . . . II 327

Flors (las) (et las Joyas) del gay saber, o las Leyes d'amors (texte et trad. par le marquis d'Aguilar, complétée par Gatien-Arnoult). . II 327

Florval et **Mirza**, ou les Amans réunis . . . . . II 327

Fluste (la) de Robin, etc . . II 328

Foire (la) de Beaucaire . . . II 328

Foiriana. Fragmens de Caquire, etc. . . . . II 329

Foiropédie (la). Almanach des chieurs, ou le Passe-temps de la garde-robe II 329

Folastres (les) et joyeuses amours de Guéridon et Robinette, etc.. II 330

Folastries (les) de la bonne chambrière, à Janot Parisien, etc. II 330

Folie (la) du jour, ou la Promenade des boulevards (par Michel Marescot) . . . . . II 330

Folie (la) et l'Amour, comédie (par Yon). . . . . II 331

Folies (les) amoureuses d'une impératrice . . . . . II 331

Folies (les) amoureuses ou les Finesses féminines, etc. . . . II 332

Folies (les) de Caroline, comédie (par Ch.-Ant. Véronèse) . . . . . II 332

Folies (les) de la nuit, ou la Promenade nocturne des boulevards . . II 332

Folies (les) d'un homme sérieux, ou Petits vers d'un inconnu (par F. Grille) . . . . . II 332

Folies (les) du marquis de Brunoy, ou ses Mille et une extravagances. II 332

Folies nationales (les). Voir Marchant (M.-Fr.) : Constitution (la) en vaudevilles . . . . . I 672

Folies (les) sentimentales, ou l'Egarement de l'esprit par le cœur, contenant : La Folie par amour, ou Lucile et Lindamore (par Cubières) ; La Folle de Saint-Joseph (par de Grave) ; La Folle du Pont-Neuf ; Le Fou par amour (par Silvain M.). . . II 333

Folka, ou les Métamorphoses, conte chinois dérobé à M. de V*** (par Paul Baret, ou Barret). . . . . II 333

Folle (la) de Paris, ou les Extravagances de l'amour et de la crédulité (par Nougaret) . . . . . II 333

Folle (la) journée (par d'Unsi-Terma) (Mérard de Saint-Just) . . . II 335

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Folle (la) querelle, comédie (par de Subligny). Voir : Fausse (la) Clélie . . . . . II 260

Folles (les) amours des dames. II 335

Fond (le) du sac (par F. Nogaret) II 336

Fond (le) du sac renouvelé (par F. Nogaret). Voir X*** : Fond (le) du sac. . . . . II 335

Fontaine (la) d'amour, chansonnier . . . . . II 336

Fontaine (la) d'amours et sa description . . . . . II 336

Fontaine (la) des amoureux, ou la Fontaine des devis amoureux (par Jehan de La Fontaine) . . . II 337

Fontaine (la) périlleuse, avec la Chartre d'amours et le Testament d'ung amoureux . . . . . II 337

Fontange (la) bernée. Voir l'ouvrage suivant.

Fontange (la), ou les Façonnières, comédie . . . . . II 338

Force (la) de l'habitude, ou le Mariage du père Duchêne, comédie . II 338

Force (la) du sang, ou les Amours de Rodolphe et de Léocadie . . II 339

Forces (les) de l'amour et de la magie, comédie. . . . . II 338

Forêt (la) noire, située dans la province de Merryland. . . . . II 339

Forêt (la) nuptiale, etc. (par Choliéres) . . . . . II 339

Forges (les) mystérieuses, ou l'Amour alchimiste (par de Faverolle) (Mme Guénard). . . . . II 340

Formulaire du cérémonial en usage dans l'ordre de la Félicité. . II 340

Fortune (la) d'amours . . . . II 343

Fou (le) criminel, ou Mémoire (*sic*) d'une jeune Anglaise enlevée à sa famille dans le jardin des Tuileries, à Paris (par de Faverolles) (Mme Guénard). . . . . II 344

Fourbaries (les) dau siècle, ou lou Troumpo que poou, coumedio (par Palamède Tronc de Codolet). II 345

Fourbe (le) puni, ou le Duel des rivales. . . . . II 345

Fourberies (les) de l'amour, ou la Mère amoureuse et rivale de sa fille . . . . . II 345

Fourberies (les) de Vénus, ou Lettres de M. de C. E. A. à B. R. G.. II 345

Foutaizes (les) de Jéricho. (Recueil de pièces par Piron, Crébillon, Bussy-Rabutin et autres) . . . . . II 345

F.....rs (les) de bon goût à l'Assemblée nationale. . . . . II 346

F....ries (les) de Laure, ou Son éducation libertine. . . . . II 346

F....ries (les) nobiliaires . . . II 346

F....omane (le), ou les Amours libertines d'un grand seigneur de ce siècle . . . . . II 346

F....omanie (la), poème (attribué à Sénac de Meilhan) . . . . . II 347

Fragoletta : Naples et Paris en 1799 (par Henri de Latouche). . . II 351

Franc-parleur (le). Voir : Hermite (l') de la Chaussée d'Antin. . II 465

Français (les) à Cythère, comédie (par G. Petitain) . . . . . II 351

Françaises (les), ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles (par Rétif de la Bretonne). . II 352

France (la) constipée, ou Paris foiré, etc. . . . . II 352

France (la) devenue italienne. Voir : Intrigues amoureuses de la Cour de France. . . . . II 671

France (la) en belle humeur. II 352

France (la) foutue, trag. (attrib. à De Sade). . . . . II 352

France (la) galante, ou Histoires amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV (par Bussy-Rabutin, Sandras de Courtilz, Lenoble et autres). . . . . II 354

Francoiade (la). Voir Ronsard : Gayetez (les) et les épigrammes. II 368

Francs-péteurs (les), poème (par Julien Travers). . . . . II 355

Fredaines (les) d'une Espagnole, ou Farfanne la Sémillante, etc. II 357

Fredaines lubriques de J.-F. (*sic*) Maury, etc. . . . . II 357

— Le même. Voir : Enfants (les) de Sodome à l'Assemblée nationale. II 105

Frère Bonaventure et la belle Angélique, marchande de poisson (attrib. à Dugrandménil) . . . . . II 357

Frère (le) quêteur . . . . . II 357

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fricassée (la) crotestyllonée, commentée par Epiphane Sidredoulx (Prosper Blanchemain) . . . II 358

Friquassée (la) crotestyllonnée. Avec avant-propos de Philomneste Junior . . . . . II 358

Friquassée (la) crotestyllonée des antiques et modernes chansons. II 358

Frivolités galantes, en vers et en prose . . . . . II 359

Fuite de Rozalinde . . . . . II 360

Fuitte (la) des dames et bourgeoyses de Paris, avec les regretz de leurs maris, etc. . . . . II 360

Funestes (les) effets de l'amour et les désordres de cette passion. II 361

Furet (le) de la littérature . . II 362

Furet (le) littéraire, ou les Fleurs du Parnasse (recueil par Mercier de Compiègne) . . . . . II 362

Fureurs utérines de Marie-Antoinette, femme de Louis XVI . . . . II 362

EFERUS - Recherches & Classification numériques

G

Gages (les) touchés, ou les Soirées récréatives . . . . . II 366

Gages (les) touchés, ou Recueil d'histoires . . . . . II 366

Gageure (la). Voir : Escoumerda (l') . . . . . II 155

Gageure (la), ou l'Almanach chantant de Daphnis, pour Corine . . II 367

Gai (le) compagnon . . . . . II 367

Gaieté (la), almanach chantant. II 367

Gaieté (la) des Porcherons. . II 367

Gaillardes (les), poésies, etc. (par le cap. Lasphrise). . . . . II 369

Gaillardises, contes joyeux en vers, par divers auteurs . . . . . II 369

Gais (les) viveurs, almanach . II 368

Galant (le) chansonnier (par Castel). . . . . II 369

Galant (le) escroc, comédie (par Collé) . . . . . II 371

Galant (le) escroc, ou le Faux comte de Brion (par Brémond). . . II 371

Galant (le) nouvelliste (par Gillot, ou Mme de Gomez de Vasconcelle, dame Gillot de Beaucour). . . . . II 372

Galant (le) patriote, ou l'Ami des dames . . . . . II 372

Galant (le) qu'il faut à toute belle fille . . . . . II 372

Galant (le) Triolet, ou Mémoires d'Azaminde et de Thersini. L'histoire de D. Sixte . . . . . II 372

Galant (le) troubadour, ou Amour et plaisir. Voir : Printemps (le) et l'amour . . . . . III 863

Galanterie d'une religieuse mariée à Dublin . . . . . II 373

Galanterie (la) française. . . II 373

Galanterie françoise, recueil de complimens (par E.-T. Simon). . . II 373

Galanterie (la) monacale, ou Conversations familières des moines et moinesses . . . . . II 373

— Le même. Voir : Entretiens (les) de la grille . . . . . II 116

Galanterie (la) sans façon, ou les Dames dans leur naturel . . II 373

Galanteries amoureuses de la cour de Grèce, ou les Amours de Pindare et de Corinne (par de Vaumorière). II 375

Galanteries de la cour de France. II 376

Galanteries (les) de la cour de Saint-Germain . . . . . II 376

Galanteries (les) de Mgr le Dauphin et de la comtesse Du Roure. II 376

Galanteries de Thérèse (par Bret ou Cl. Villaret). . . . . II 376

Galanteries d'une demoiselle du monde, ou Souvenirs de Mlle Duthé, (par Lamothe-Langon) . . . II 378

Galanteries d'une religieuse mariée à Dublin . . . . . II 378

Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vanel). . . . . II 376

Galanteries des rois et reines de France, etc. (par A. Fougeret). II 377

Galanteries diverses arrivées pour la plupart en France. . . . . II 377

Galanteries (les) du jeune chevalier de Faublas, ou les Folies parisiennes (par Andréa de Nerciat). . . II 378

Galanteries (les) du roi, ou Thomas Becket et Henri II (par J.-M. Cornier) . . . . . II 378

Galantes (les) vertueuses, tragi-com. (attribué à Desfontaines) . . II 379

Galatée, pastorale. . . . . II 380

Galerie (la) anglaise, ou Recueil de traits plaisants, etc. . . . . II 380

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Galerie d'Apollon, ou Nouvelle liste des jolies femmes du Palais-Egalité, etc. . . . . II 380

Galerie de l'ancienne cour, ou Mémoires et anecdotes pour servir à l'histoire du règne de Louis XIV et de Louis XV . . . . . II 381

Galerie des dames françaises distinguées dans les lettres et dans les arts. . . . . II 381

Galerie (la) des dames françaises, pour servir de suite à la Galerie des Etats-Généraux (par Mirabeau) . . II 381

Galerie (la) des Etats-Généraux et des dames françaises, et Clef de la Galerie des femmes, etc. (par de Luchet, Rivarol, Mirabeau et Choderlos de Laclos) . . . . . II 382

Galerie (la) des femmes, collection incomplète de huit tableaux, recueillis par un amateur (par V.-J.-Et. Jouy). Voir détail. . . . . II 383

Galerie des femmes de Shakespeare (par O'Sullivan, de Pongerville, Philarète Chasles, Mme Amable Tastu, Paul Duport, Mme Louise Colet, Villemain, etc.) . . . . . II 384

Galerie des femmes de Walter Scott. II 384

Galerie des jolies femmes de Paris. II 384

Galerie des maréchaux de France. II 384

Galerie des Victor-Emmanuel, dits les Héros d'amour . . . . . II 384

Galerie française de femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté (par La Mésangère). II 385

Galerie françoise, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France. . . . . II 385

Galerie, par ordre alphabétique, des plus jolies femmes de la ville de Douai . . . . . II 385

Galoubet (le) de l'amour, ou Chansonnier militaire . . . . . II 386

Gandinobiohomachie (la), ou l'Art d'aimer. . . . . II 389

Garand (le) des dames, soubz la protection d'honneur contre les calumniateurs de la noblesse féminine (par Le Garand). . . . . II 389

Garce (la) en pleurs . . . . . II 389

Garcette (la), comédie. . . . II 389

Garçon et fille hermaphrodites, vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes (attribué à Moreau). . . . . II 390

Garçonnière (la) . . . . . II 390

Gargantua (par Rabelais). . III 918

Gascon (le) de la rue Saint-Denis, ou Histoire de mon père. . . . II 391

Gasconiana. . . . . II 391

Gascons (les) en Hollande, ou Aventures singulières de plusieurs Gascons . . . . . II 391

Gaspariboul (par Grandval fils). Voir: Deux (les) biscuits. . . . . I 877

Gaston de Foix, quatrième du nom (par Adr. de La Vieuville d'Orville, comte de Vignacourt). . . . II 391

Gaudriole (la), almanach . . II 393

Gaudriole (la) ancienne et moderne. II 392

Gaudriole (la), chansonnier . II 392

Gaudriole, conte . . . . . II 391

Gaudriole (la) de 1821 . . . . II 392

Gaudriole (la) de 1835 . . . . II 392

Gaudriole (la) de 1860 . . . . II 392

Gaudriole (la) française . . . II 392

Gaudriole (la), ou Faites retirer les demoiselles. . . . . II 392

Gaudriole (la), ou Recueil de chansons érotico-bachiques . . . II 391

Gaudriole (la) pour 1846. . . II 392

Gaudrioles (les), chansons joyeuses du XIXe siècle . . . . . II 393

Gaudrioles chantantes . . . II 393

Gaudrioles (les). Recueil de pièces et chansons. . . . . II 393

Gazetier (le) cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Thévenot de Morande). II 393

Gazette (la). . . . . II 394

Gazette de Cythère . . . . . II 395

Gazette de Cythère (journal). II 395

Gazette de Cythère, ou Aventures galantes et récentes arrivées dans les principales villes de l'Europe, avec le précis de la vie de Mme Du Barry (attrib. à J.-Fr. Bernard) . . II 395

Gazette de Cythère, ou Histoire secrète de la comtesse Du Barry. Voir l'ouvrage précédent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gazette (la) de Tendre. . . . II 395

Gazette (la) des amoureux. . II 395

Gazette sur la culbute des coyons. II 397

Gazettes (les) de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles (par Eug. Hatin) . . . . . II 397

Génération (la) de l'homme par le moyen des œufs . . . . . II 401

Généreux (le) bandit. Histoire du duc de *** et de la belle Thérèse de Mendoza. Voir : Napolitain (le), ou le Défenseur du vray mérite de sa maitresse. . . . . III 320

Génie (le) de Pétrarque, ou Imitation en vers français de ses plus belles poésies. . . . . II 402

Gentleman et fillettes. . . . II 402

Gibecière (la) de Momc, ou le Thrésor du ridicule, etc. . . . . II 410

Gilles, garçon peintre, zamoureux t'et rival, parodie. . . . . II 410

Giphantie. . . . . II 411

Girouette (la), ou Sanfrain. . II 412

Giroufflier (le) aux dames. Ensemble le dit des Sibiles, etc. . . . II 411

Godmiché (le) royal, suivi du *Meâ culpâ*, etc. . . . . II 414

Goguenard, ou le XII^e^ livre de l'*Énéide travestie* . . . . . II 414

Goguette (la) ancienne et moderne. II 415

Goguette de Lilliput, ou Choix de chansons badines, facétieuses et bachiques. . . . . II 414

Goguette (la) du bon vieux temps. II 414

Gonflement (le) de la rate, ou les Entretiens du jour, etc. . . II 415

Gorge (la) de Mirza (par Félix Nogaret). . . . . II 415

Gorges-chaudes (les) de Thalie, petit théâtre facétieux (par Cailleau). II 415

Gospelles (the) of dystanes. (Traduction anglaise du : *Livre des Connoilles*). . . . . II 887

Goût (le) de bien des gens, ou Recueil de contes (par d'Arnaud et autres). II 416

Goûté (le) des Porcherons, ou Discours comique des halles et des ports (par A.-C. Cailleau) . . . . . II 417

Goûter (le) de la Courtille, ou Dialogue sur les affaires présentes entre quatre dames de la Halle, etc. . . II 417

Grâces (les) à Cythère. . . . II 418

Gradations (les) de l'amour (par Verlac de La Bastille). . . . . II 418

Grand (le) Alcandre frustré, ou les Derniers efforts de l'amour et de la vertu (attrib. à G. de Courtilz de Sandras). . . . . II 419

Grand (le) Alcandre, ou les Amours du roy Henri le Grand (par M^me^ la princesse de Conti). . . . . II 419

— Le même. Voir : Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III. . . . . III 951

Grand (le) almanach d'amour. II 420

Grand (le) almanach du jour. II 420

Grand complot découvert de mettre Paris à feu et à sang à l'époque du 10 août jusqu'au 15, etc. (par Lebois). II 421

Grand (le) courrier, ou le Célèbre défenseur de mardi gras, etc. . II 421

Grand détail concernant les dévots et les dévotes qui ont été fouettés par les dames de la halle à Paris. II 421

— Le même. Voir : Nouveau décret du Manège . . . . . III 353

Grand (le) dictionnaire des précieuses, ou la Clef de la langue des ruelles (par Baudeau de Somaise). . II 421

Grand (le) duel de deux damoiselles frondeuses . . . . . II 422

Grand (le) jardin d'amour, ou l'Art de faire la cour aux femmes et de s'en faire aimer. . . . . II 423

Grand (le) jardin d'amour, ou le Guide des amants, etc. . . . . II 423

Grand jugement de la mère Duchêne, etc. . . . . II 423

Grand (le) procez de la querelle des femmes du faux-bourg Saint-Germai avec les filles du faux-bourg Montmartre, sur l'arrivée du régiment des Gardes, etc. . . . II 425

Grande cavalcade historique du Ridyck, exécutée à la Kermesse d'Anvers, en 1864 . . . . . II 426

Grande colère de mademoiselle Chit-Chit . . . . . II 426

Grande (la) confrarie des saoulx d'ouvrer et enragez de rien faire. II 426

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grande conspiration des filles publiques de Paris contre M. Mangin et ses agents. Voir : Paulinade (la). III 671

Grande conversion du père Duchêne par sa femme. . . . . II 427

Grande (la) cruauté et tyrannie exercée en la ville d'Arras ce 18 mai 1618, sur un jeune gentilhomme et une demoiselle, frère et sœur, lesquels ont commis inceste, etc. . . . . II 427

Grande (la) danse macabre des hommes et des femmes, etc. . . . II 427

Grande (la) division arrivée ces derniers jours, entre les femmes et filles de Montpellier, etc. . . . . II 427

Grande et horrible conspiration des demoiselles du Palais-Royal contre les droits de l'homme. . . . II 428

Grande (la) et merveilleuse prinse que les Bretons ont faicte sur mer depuis troys sepmaines en ça . . . II 428

Grande et véritable prognostication et origne des c.ns sauvaiges, avec la manière de les apprivoiser. II 428

Grande (la) et vraye pronostication pour cent et ung ans. Voir Astrophile le Roupieux : Grandes et récréatives prognostications . . . . . II 429

Grande fête donnée par les maquerelles de Paris à toutes leurs putains, le jour de l'arrivée du roi, de la reine et de leur famille, etc. . . . II 428

Grande (la) joie du père Duchêne au sujet du raccourcissement de la louve autrichienne . . . . . II 428

Grande (la) patience des femmes contre leurs maris. La grande loyauté des femmes. . . . . II 428

Grande pétition adressée à l'autorité par M^lles^ Constance Barbichon, Léonore Lerouge et Fanny La Pudeur, en faveur de trente mille camarades dans la débine, etc. . . . . II 429

Grande ribotte chez l'archevêque. II 429

Grandes (les) et incomparables avantures de milord Pitt, de Her Rodomont-Mic-Mac, etc.. . . . . II 429

Grands débats entre deux femmes sur les affaires du temps . . . . II 421

— Le même . . . . . II 431

Grands (les) jours tenus à Paris par M. Muet, lieutenant du Petit Criminel. . . . . II 431

Grans (les) regretz et complainte de madamoyselle du pallais (par J. Chaperon) . . . . . II 432

Grands (les) statuts et ordonnances de la grande confrairie des souls d'ouvrez et enragez de rien faire. II 432

Grant (le) chemin de l'ospital. II 421

Grant (la) confession générale. II 432

Grant (la) danse macabre, etc. II 432

Grant (la) loyaulté des femmes. II 432

Grant (la) malice des femmes. II 432

Grant (le) triumphe et honneur des dames et bourgeoises de Paris et de tout le royaulme de France. II 432

Gras et maigre, ou Nouveau Merdia-Pissa-Foirilliana, etc. . . . II 433

Gratieuses (les) amours de Pierre Dupuis et de la Grosse Guillemette. II 433

Grelot (le), ou les etc. (par Barret). L'Anti-Grelot. L'Yvrogne . . II 434

Grenouille (la) verte. Voir J. C., E. A. et A. C.: Vespilion (le) adultère. III 1325

Griefs et plaintes des femmes mal mariées, à l'Assemblée nationale (par de Cailly, ou de La Place) . . . II 435

Grigri, histoire véritable trad. du japon. en portug., par Didacque-Hadeczuca (comp. par de Cahuzac). II 435

Gris (le) de lin (par de Préchac). II 436

Grisette (la) à Paris et en province. sa vie, ses mœurs, etc. . . . II 436

Grisette (la) et l'Etudiant (par Henry Monnier). Voir : Enfer (l') de Joseph Prudhomme. . . . . II 107

Grisettes (les), chansonnier. II 437

Grisettes (les) de race (par Jules Renouvier) . . . . . II 437

Grisettes (les), ou le Nouveau bosquet des amours. . . . . II 437

Grivoise (la) du temps, ou la Charoloise . . . . . II 437

Grosjean et son curé. . . . . II 438

Grosse (la) enwaraye Messine, ou Devis amoureux d'un gros vertugay de village à sa mieus aymée Vazenatte. . . . . II 438

Growesteins à Poussesse. Histoire queurieusse et terrible doou tems du Monsieur du Malberoug, etc. II 439

Guerre (la) aux femmes. L'Eloge des femmes. . . . . II 439

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Guerre (la) civile de Genève, ou les Amours de Robert Covelle (par Voltaire). . . . . II 439

Guerre (la) des tabourets. (Mazarinade). . . . . II 441

Guerre (la) séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers (par J.-B. Thiers). II 441

Gueuserie (la) de la cour. (Mazarinade). . . . . II 441

Guide-almanach des plaisirs de Paris . . . . . II 442

Guide (le) des cocus . . . . . II 442

Guide du Prussien, ou Manuel de l'artilleur sournois (par Pr. Mars) II 442

Guide en amour (manuel épistolaire, par Blocquel). . . . . II 443

Guide secret de l'étranger célibataire, à Paris, etc. . . . . II 443

Guigui, ou le Saucisson . . . II 443

Guillaume le franc-parleur (par V.-E. Jouy). Voir : Hermite (l') de la Chaussée-d'Antin. . . . . II 465

Guillaume le savetier avec sa ribaude maîtresse, dame Ragonde. . II 443

Guirlande (la) de roses, recueil de chansons (par Béranger?). . II 444

Guirlande (la) des dames, etc. II 444

Gynæceum, Gynécée. ou Galerie de tableaux satiriques. . . . . II 446

EFERUS - Recherches & Classification numériques

H

Harangue faicte au charlatan de la place Dauphine, à la descente de son théâtre, etc. . . . . II 452

Harangue faicte en la défense de l'inconstance. . . . . II 452

Harem (le), feuille des boudoirs. II 453

Hasard (le) du coin du feu (par Crébillon fils) . . . . . II 454

Hazard (le) de la blanque renversé, et la consolation des marchands forains. . . . . II 454

Hattigé la belle Turque, ou ses Amours avec le roi de Tamaran (par de Brémond) . . . . . II 454

Héoatomphonie, ou Choix de cent nouvelles épigrammes (par J.-B.-F.-A. de Sons, marquis de La Chataigneraye). . . . . II 458

Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution des mœurs romaines sous les empereurs (par Chaussard). II 459

Héloïse à Abélard, imitation nouvelle (par L.-S. Mercier) . . II 460

Henri et **Sophie,** ou l'Actrice comme il y en a peu. . . . . II 460

Henriade (la) travestie, en vers burlesques (par Fougeret de Montbron). II 461

Henriette, ou le Triomphe de l'amour sur la fatuité (par J.-B. Ansart). II 461

Henriette, parade et farce (par Ansart) . . . . . II 461

Henriette de Maroonne, ou Mémoires du chevalier de Présac (par J.-A.-R. Perrin) . . . . . II 461

Henry et **Madeleine** (par Mercier de Compiègne). . . . . II 462

Heptaméron (l') (par Marguerite de Valois). . . . . II 462

Héritage (l') de mon oncle l'abbé, ou la Revue de mon secrétaire (par Mme de Choiseul-Meuse) . . . . . II 463

Héritière (l') de Guyenne, ou l'Histoire d'Eléonore (par Larrey). . . II 463

Hermanoe, anecdote française. II 463

Hermaphrodite (l') de ce temps. II 464

Hermaphrodite (l'), ou Lettre d'Anne Grandjean à Françoise Lambert sa femme. Voir : Mémoire pour Anne Grandjean. . . . . III 107

Hermaphrodites (les) à tous accords (attrib. à Arthus Thomas, sieur d'Embry) . . . . . II 465

Hermaphrodites (les), ou l'Ile des hermaphrodites ; ou Description de l'île des hermaphrodites, nouvellement découverte (attrib. à Arthus Thomas sieur d'Embry). . . II 464

Hermaphroditus (par Panormita). Voir Epistolæ, Carmina, etc. Beccatelli . . . . . II 126

Hermite (l') de la Chaussée d'Antin, ou Observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIXe siècle (par de Jouy). II 465

Héro et **Léandre,** poème héroï-comique (par Laurenceau). . . II 466

Héroïne (l') libertine, ou la Femme voluptueuse. . . . . II 468

Héroïne (l') mousquetaire, ou Véritable histoire de Mlle Christine, comtesse de Meyrac (par de Préchac). II 468

Héroïne (l') républicaine, comédie (par Mercier de Compiègne). Voir : Délassements (les) d'un philosophe. I 841

Héroïne (l') travestie, ou Mémoires de la vie de Mlle Delfosses, ou le chevalier Baltazard. . . . . II 468

Heroyne (l') mousquetaire (par de Préchac). . . . . II 469

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hétaïres (les) célèbres, suivies de : les Amours de Cléopâtre ; la Papesse Jeanne ; le Droit du seigneur ; les Reines de l'alcôve ; les Filles d'Ève ; les Nuits de la Tour de Nesle ; les Héroïnes de la Régence ; les Reines courtisanes ; Eloge du sein des femmes . . . . . II 469

Heur (l') et guain d'une chambrière, qui a mis en la blanque pour soy marier, etc. . . . . II 470

Heure (l') du berger, comédie (par Boizard de Pontau). . . . . II 471

Heures badines . . . . . II 472

Heures de Cythère (Journée de l'amour, ou) (par la comtesse de Turpin, Guillard, Favart et Voisenon) II 472

Heures (les) de Paphos, ou Galerie secrète d'un libertin à la mode. II 472

Heures (les) érotiques modernes, comprenant : La petite Bourgeoise, le Rat, Bouillie de maïs. . . . II 473

Heures parisiennes. Voir Nodier (Charles) : Mélanges . . . . III 99

Heures (les) perdues d'un cavalier français (par Gayot de Pitaval ou Bordelon). . . . . II 475

Heures (les) perdues du chevalier de Rior (par Gayot de Pitaval ou Bordelon) . . . . . II 475

Heureuse (l') faiblesse, ou l'Entretien des Tuileries (par Coustellier). II 476

Heureuse feinte de Daphnis et Alcimadure. Voir : Daphnis et Alcimadure. . . . . I 789

Heureuse (l') victime, ou le Triomphe du plaisir (par Des Bies?). . II 476

Heureuses (les) aventures de Darilis. . . . . II 476

Heureuses (les) infortunes de Céliante et de Marilinde, veufves pucelles (par Des Fontaines). . . . . II 476

Heureux (l') chanoine de Rome, ou la Résurrection prédestinée (par C. M. D. R.) . . . . . II 477

Heureux (l') esclave, ou Relation des aventures d'Olivier de Varenne (par Brémond). . . . . II 477

Heureux (les) événements, ou les Généreux aventuriers . . . . . II 478

Heureux (les) orphelins (par Crébillon fils). . . . . II 478

Heureux (l') page . . . . . II 478

Heureux (l') Parisien, ou Esquisse des mœurs du XVIII^e^ siècle (par Alexis Eymeri). . . . . II 478

Hexaméron rustique, ou les Six journées passées à la campagne, etc. (par La Mothe Le Vayer) . . II 478

Hic et hæc, ou l'Art de varier les plaisirs de l'amour. Voir l'ouvrage suivant.

Hic et hæc, ou l'Elève des RR. PP. jésuites d'Avignon (attribué à Mirabeau). . . . . II 479

Hierusalem assiégée ; Sophronie et Olinde ; Amours d'Hermine, de Clorinde et de Tancrède (par de Nervèze). . . . . II 479

Hippolyte, ou le Garçon insensible, tragédie (par Gilbert) . . . . II 482

Histoire abrégée d'un jeune homme persécuté. Voir Etienne (Ch.-Guill.) : Deux (les) gendres. . . . . I 880

Histoire admirable advenue en la ville de Thoulouse, d'un gentilhomme qui s'est apparu par plusieurs fois à sa femme deux ans après sa mort. II 483

Histoire admirable d'Arnaud Tilye, lequel emprunta faussement le nom de Martin Guerre afin de jouir de sa femme. Voir l'ouvrage suivant.

Histoire admirable d'un faux et supposé mari, advenue en Languedoc l'an 1560 . . . . . II 483

Histoire admirable des prouesses et des amours de don Ursino le Navarrin et de dona Inez d'Oviedo . . II 484

Histoire admirable du combat et duel arrivés entre deux damoiselles sur la querelle de leurs amours . . II 483

Histoire admirable et remarquable d'une femme décédée depuis cinq ans en ça, laquelle est revenue trouver son mary et parler à luy, etc. II 484

Histoire africaine d'Almanzor et d'Almanzaïde (par M^lle^ de La Roche-Guilhem). . . . . II 484

Histoire amoureuse d'Abailard et d'Héloïse, avec leurs lettres. II 484

Histoire amoureuse d'Aremid et d'Héloïse . . . . . II 484

Histoire amoureuse de Cléagenor et de Doristée. . . . . II 485

Histoire amoureuse de don Juan d'Autriche . . . . . II 485

Histoire amoureuse de France (par Bussy-Rabutin et autres) . . II 485

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre. . . . . II 485

Histoire amoureuse de la Grèce, ou les Amours de Pindare et de Corine. II 485

Histoire amoureuse de Mme de La Vallière. . . . . II 485

Histoire amoureuse de Mme de Maintenon. Voir l'ouvrage précédent.

Histoire amoureuse de Pierre Lelong et de sa dame Blanche Bazu (par L. Edme Billardon de Sauvigny). II 486

Histoire amoureuse et badine du congrès de la ville d'Utrecht (par Deslandes, ou par C. Freschot, ou par La Hode, l'ex-jésuite Delamotte). II 489

Histoire amusante des jolies femmes; les amours et aventures galantes des grisettes . . . . . II 489

Histoire anecdotique du théâtre érotique parisien. . . . . II 490

Histoire anecdotique et raisonnée du théâtre italien (par Desboulmiers). II 490

Histoire authentique et complète des cocus pendant l'année 1833 . II 491

Histoire bavarde (par Chevrier ou Bret). . . . . II 491

Histoire comique de Francion (attrib. à Ch. Sorel). . . . . II 491

Histoire comique de notre temps, ou les Amours de Lysandre et de Calixte . . . . . II 491

Histoire comique et galante de Pedrille del Campo (par Thibault). Voir: Vie (la) de Pedrille del Campo. III 1340

Histoire complète et authentique des femmes sensibles, innocentes et persécutées pendant l'année 1833. II 492

Histoire complète et véritable de M. Mayeux, etc., racontée par lui-même . . . . . II 492

Histoire curieuse et véritable du comte de Soissons et du cardinal de Richelieu, rivaux amoureux de Madame la duchesse d'Elbeuf. II 493

Histoire d'Agathe de Saint-Bohaire (par J.-P. Frénais) . . . . . II 493

Histoire d'Aglantine de Buthner, suivie de Rosette, ou le Danger d'être belle. . . . . II 494

Histoire d'Alburcide. . . . . II 494

Histoire d'Amindorix et de Célanire. II 494

Histoire d'Aucassin et Nicolette. II 494

Histoire d'aucuns favoris. Voir P. D. P.: Histoire des plus illustres favoris. . . . . II 545

Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Equivopolis. II 495

Histoire de Catherine de France, reyne d'Angleterre (par Baudot de Juilly) . . . . . II 495

Histoire de Catherine II, impératrice de Russie (par Castéra). Voir: Vie de Catherine II. . . . . III 1335

Histoire de ce qui peut se passer entre un carme et une petite fille. II 495

Histoire de Cléobuline, reine de Corinthe. Voir: Belles Grecques. I 373

Histoire de Daphné . . . . . II 496

Histoire de deux amants et d'un apothicaire (par Louis Veuillot). II 496

Histoire de deux amants françois. II 496

Histoire de deux amies. Voir: Histoire du marquis de Cressy. . . . II 550

Histoire de deux ménages dont l'un est victime de l'autre . . . . II 496

Histoire de dom B..., portier des Chartreux (par J.-Ch. Gervaise de Latouche) . . . . . II 496

Histoire de don Ranucio d'Aletès (attrib. au P. Quesnel et à Ch. Gabriel Pérée) . . . . . II 499

Histoire (l') de don Sixte. Voir: Galant (le) Triolet. . . . . II 372

Histoire d'Eléonore de Guyenne (par Larrey). Voir: Héritière (l') de Guyenne . . . . . II 463

Histoire de Favoride (par l'abbé Pernety). . . . . II 501

Histoire de Flavie, comtesse de *** et ensuite duchesse de *** . . . II 501

Histoire de Florise et de Cléante, ou les Caprices romanesques. . II 501

Histoire de Fortunatus et Cervates, la Bohémienne et l'amant libéral. II 501

Histoire de Gérard de Nevers (ses amours avec la belle Euriant, sa mie). Histoire de la comtesse de Ponthieu et de ses malheurs d'amour immérités. . . . . II 501

Histoire de Gilion de Trasignyes et dame Marie, sa femme, publiée par O.-L.-B. Wolff . . . . . II 502

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux (par J.-Ch. Gervaise de La Touche) . . . . . II 502

Histoire de Guillaume, cocher (par le comte de Caylus et le comte de Maurepas) . . . . . II 502

Histoire de Guy de Warwick, chevalier d'Angleterre, et de la belle fille Félixe, sa mye . . . . . II 502

Histoire d'Hercule le Thébain, tirée de différents auteurs (par le comte de Caylus). . . . . II 504

Histoire d'Iris et de Daſnis. . II 504

— Le même . . . . . II 547

Histoire d'Ismène et Corisante. II 504

Histoire de Jacques Féru et de la valeureuse demoiselle Agathe Mignard (par Mme de Boismortier). . II 504

Histoire de Jeanne Lambert d'Herbigny, marquise de Fouquesolle (*sic*) (par Mlle de Montpensier, la comtesse de Frontinac, le comte de Fiesque, Préfontaine et autres). . . . II 505

Histoire de Jeanne première, reine de Naples, comtesse de Piémont, etc. (par l'abbé Mignot) . . . . . II 505

Histoire de Jeanne pucelle, native de Vaucouleurs. Voir : Mirouer des femmes vertueuses . . . . . III 238

Histoire de Joseph, avec dix figures gravées sur les modèles de Rembrandt par le comte de Caylus. II 505

Histoire de Joseph mise en cantique. II 506

Histoire de Judith mise en cantique. II 506

Histoire de Juliette, ou les Prospérités du vice (par le marq. de Sade). II 507

Histoire de l'amour feinte du roy pour Madame. Voir : Histoire du Palais-Royal . . . . . II 550

Histoire de la baronne de Luz (par Duclos). . . . . II 507

Histoire de la belle Rosémonde et du preux chevalier Andro (par Jeanne Flore) . . . . . II 507

Histoire de la comtesse de Château-Briant, ou la Victime de l'amour (par Lesconvel) . . . . . II 507

Histoire de la comtesse de Montglas, ou Consolation pour les religieuses qui le sont malgré elles (par de Carné) . . . . . II 507

Histoire de la comtesse de Savoye (par Mme de Givry, comtesse de Fontaines) . . . . . II 508

Histoire de la comtesse de Strasbourg et de sa fille (par Des Courtilz de Sandras). . . . . II 508

Histoire de la comtesse des Barres (par l'abbé de Choisy) . . . II 507

Histoire de la courtisane Rhodope (par la comtesse de Castelnau-Murat) . . . . . II 508

Histoire de la dame invisible, ou Mémoires pour servir à l'histoire du cœur humain (par Belin de Ballu). II 508

Histoire de la Duchapt (par Barrett). Voir : Mademoiselle Javotte. II 956

Histoire de la Félicité (par l'abbé de Voisenon). . . . . II 508

Histoire de la galanterie chez les différents peuple du monde (attribué à Chaussard). . . . . II 509

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau (par H. de Balzac). . . . . II 509

Histoire de la marquise de Terville. II 510

Histoire de la papesse Jeanne, tirée de la dissertation latine de Spanheim (par Lenfant et Des Vignoles). II 510

Histoire de la petite Rose et de la grosse Thomasse. . . . . II 511

Histoire de la princesse de Montferrat (par Deslandes). . . . . II 511

Histoire de la princesse Macarie. II 511

Histoire de la prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIe siècle (par E. Rabutaux). II 513

Histoire de la prostitution (parisienne) en France pendant le XVIIe siècle. . . . . II 513

Histoire de la reine Christine de Suède et de son séjour à Rome, avec la défense du mis Monaldeschi. II 513

Histoire de la rosière de Salency, ou Recueil de pièces tant en prose qu'en vers, sur la rosière. La Rosière de Salency, pastorale (par Masson de Pezay) . . . . . II 513

Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras (par Dulaurens). . . . II 513

Histoire de la secte Anandryne, ou la Nouvelle Sapho. . . . . II 514

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de la tourière des Carmélites, servant de pendant au P. des C. (au Portier des Chartreux) (attrib. à Meunier de Querlon) . . . . II 514

Histoire de la très illustre et très glorieuse Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse . . . . . II 515

Histoire de l'union bien assortie. II 518

Histoire de la vie et des aventures de la duchesse de Kingston . . II 515

Histoire de la vie et des exploits de A. B. d'Ernécourt, connue sous le nom de Mme de St-Balmont. II 516

Histoire de la vie et mœurs de Mlle Cronel, etc. (par Gaillard de La Bataille ou De Caylus). . . . . II 516

Histoire de Laïs, courtisane grecque, avec des anecdotes sur quelques philosophes de son temps (par Legouz de Gerland). . . . . II 516

Histoire de l'enfant prodigue. Voir : Enfant (l') prodigue. . . . . II 103

Histoire de l'heureux esclave (par de Brémond). Voir : Heureux (l') esclave. . . . . II 477

Histoire de l'homme aux quarante-trois mille maîtresses. . . . II 517

Histoire de l'hyménée, ou le Mystère du lit nuptial (par Chappuzeau). II 517

Histoire de l'ordre de la Boisson. Voir: Plaisant contrat de mariage. III 757

Histoire de Lidéric, premie comte de Flandres (par Ad. de La Vieuville d'Orville, comte de Viguacourt). II 517

Histoire de Louise Fontaine, condamnée à être attachée au carcan, comme bigame, etc. . . . . II 518

Histoire de Mme Boislaurier (par le mis d'Argens ou D'Arles de Montigny). Voir : Thérèse philosophe. III 1211

Histoire de Mme d'Erneville (par J.-Fr.-D. de Maucomble). . . . II 518

Histoire de Mme de Luz, anecdote du règne de Henri IV (par Duclos). II 518

Histoire de Mme et du comte de Guiche ; de Mme la comtesse de Soissons et du marquis de Vardes. Voir : Histoire des amours de Mme Henriette Stuart . . . . . II 536

Histoire de Mme la comtesse de Montglas, ou Consolation pour les religieuses qui le sont malgré elles. II 520

Histoire de Mme la comtesse des Barres (par l'abbé de Choisy). . II 520

— Le même. Voir : Histoires secrettes de plusieurs demoiselles . . II 591

Histoire de Mlle Brion, dite comtesse de Launay . . . . . II 521

Histoire de Mlle Brion, honnête putain. Voir l'ouvrage précédent.

Histoire de Mlle Christine, comtesse de Meyrac, ou l'Héroïne mousquetaire (par de Préchac) . . . . . II 521

Histoire de Mlle Cronel (Clairon), dite Frétillon (par Gaillard de La Bataille ou Caylus) . . . . . II 521

Histoire de Mlle Dattilly (par Catherine Cailleau, ctesse de Lintot). II 522

Histoire de Mlle de ***. . . . II 522

Histoire de Mlle Laure, ou la Fille devenue raisonnable . . . . . II 522

Histoire de Magdelaine Bavent, religieuse du monastère de Saint-Louis de Louviers, etc. (attribué à Desmarets) . . . . . II 519

Histoire de Mannecken-Pis, racontée par lui-même. . . . . II 522

Histoire de Marguerite, fille de Suzon, nièce de dom B...., portier des Chartreux . . . . . II 524

Histoire de Marie-Antoinette (par Ed. et J. de Goncourt). . . . . II 525

Histoire de Marie-Antoinette, reine de France (par Montjoie) . . II 525

Histoire de Marie de Bourgogne, fille de Charles le Téméraire, femme de Maximilien, archiduc d'Autriche (par J.-H. Gaillard) . . . . . II 525

Histoire de Marie Stuart (par J.-M. Dargaud). . . . . II 526

Histoire de Marie Stuart (reine d'Ecosse) (par Mignet). . . . . II 526

Histoire de Marie Stuart, reine d'Ecosse et de France (par E.-C. Fréron et l'abbé Fr.-M. de Marsy). II 525

Histoire (l') de Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse (pr Caussin). II 526

Histoire de Marion Delorme (par de Laborde). Voir : Lettres (supposées) de Ninon de Lenclos . . . . II 828

Histoire de Méliathène, roi de Perse (par Thémiseul de Saint-Hyacinthe ou par Mme Méhault) . . . . II 526

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de Mélusine, chef de la maison de Lusignan, et de ses fils, etc. (par Fr. Nodot). . . . . II 527

— Le même . . . . . II 526

Histoire de Monsieur et Madame de La Bédoyère, avec les plaidoyers et la comédie d'Agathe (par d'Arnaud). . . . . II 527

Histoire de Pantagruel. Intrigues amoureuses de François Ier, ou Histoire tragique de la comtesse de Châteaubriant (par Lesconvel) . II 528

Histoire de Philandre, surnommé le gentilhomme, prince de Marseille, et de Passerose, fille du roy de Naples. II 528

Histoire de Pierre de Montmaur. II 528

Histoire (l') de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne (par Bernard de Trévières). . . . . II 528

Histoire (l') de Ponthus et de la belle Sydoine. . . . . II 528

Histoire de Robert le Diable. II 528

Histoire de Rosalie d'Auffen, princesse de Bretagne . . . . . II 529

Histoire de Ruspia, ou la belle Circassienne (par Du Haut-Champ). II 529

Histoire (l') de saincte Suzanne II 529

Histoire de Sophie et d'Ursule, ou Lettres extraites d'un portefeuille, mises en ordre et publiées (par J.-C. Le Vacher de Charnois). . . II 529

Histoire de Trasignyes et de dame Marie, sa femme, publiée par L.-B. Wolff. . . . . II 529

Histoire de très haute et très puissante princesse Henriette-Marie de France, reyne de la Grand'Bretagne, avec un journal de sa vie . . II 529

Histoire de très noble et chevaleureux prince Gérard, comte de Nevers, et de la belle Euriant de Savoye, sa mie. . . . . II 529

Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Iseult. . . . . II 530

Histoire d'un c.., suite de douze lithographies numérotées. . II 530

Histoire d'un eunuque européen. II 530

Histoire d'un godm...., ou le Chatouilleur pour dames. . . . II 530

Histoire d'un jupon de la duchesse d'Angoulême et d'un polisson de la duchesse de Berry trouvés aux Tuileries, etc. . . . . II 531

Histoire d'un pou français, ou l'Espion d'une nouvelle espèce . II 531

Histoire d'un premier amour (par Aurélien Scholl). . . . . II 531

Histoire d'une chatte écrite par elle-même . . . . . II 531

Histoire d'une comédienne qui a quitté le spectacle (attrib. à de Caylus). II 531

Histoire d'une culotte trouvée dans les appartements de l'archevêché, suivie d'une romance, etc. . II 532

Histoire d'une demoiselle, de l'âge de dix-huit ans à celui de trente. II 532

Histoire d'une femme célèbre par ses amours avec Bussy-Rabutin, etc. Voir : Histoire de Mme la comtesse de Montglas . . . . . II 520

Histoire d'une femme de qualité. II 532

Histoire d'une fille célèbre (par J. Durey de Sauvoy du Terrail). Voir : Masque (le). . . . . III 77

Histoire d'une fille publique. II 532

Histoire d'une Grecque moderne (par l'abbé Prévost). . . . . II 532

Histoire d'une jeune vivandière de l'armée d'Afrique tombée au pouvoir des Arabes. . . . . II 533

Histoire d'une jolie courtisane, ou Vie, faiblesse et repentir d'une femme . . . . . II 533

Histoire d'Urbain Grandier, etc. (par Aubin). Voir : Histoire des diables de Loudun. . . . . II 541

Histoire de Zelim et de Damasine. II 533

Histoire de Zulime, ou Origine de l'inconstance. . . . . II 534

Histoire des amoureuses destinées de Lysimont et de Clitye (par Pierre de Deimier) . . . . . II 534

Histoire des amours de Cléante et de Bélise (c'est-à-dire du baron de Breteuil et d'Anne Belizani, femme du président Ferrand) . . . . . II 535

Histoire des amours de Grégoire VII (avec la grande comtesse Mathilde), du cardinal de Richelieu (avec la duchesse d'Aiguillon, sa nièce), de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé (par Mlle Durand de Bédacier). . . . . II 535

Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres escrites à ses maîtresses, etc. (par Louise de Lorraine, princesse de Conti). . . . . II 535

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire des amours de Lysandre et de Caliste (par Vital d'Audiguier). II 536

Histoire des amours de Mme Henriette Stuart . . . . . II 536

Histoire des amours de Napoléon Bonaparte. . . . . II 536

Histoire des amours de Pierre de Provence et de la belle Magdelone (par Bernard de Tréviès) . . II 537

Histoire des amours du duc d'Arione et de la comtesse Victoria, ou l'Amour réciproque . . . . . II 537

Histoire des amours du grand Alcandre (par Louise de Lorraine, princesse de Conti). . . . . II 537

Histoire des amours du maréchal de Boufflers, ou ses Intrigues galantes avant son mariage avec Mlle de Grammont (par D. P. E.). . . . . II 537

Histoire des amours du maréchal duc de Luxembourg. . . . . II 537

Histoire des amours fortunés, etc. (par Marguerite de Navarre). . . II 538

Histoire des amours, scandales et libertinages des Bonaparte. Marguerite Bellanger et son doux seigneur. II 538

Histoire des b...els de la cour et de Paris. . . . . II 538

Histoire des campagnes de Maria. II 539

Histoire des cérémonies et des superstitions qui se sont introduites dans l'Eglise. . . . . II 539

Histoire des cocus. (Imitation de : Enganos deste siglo, de Loubayssin de La Marca). . . . . II 539

Histoire des cocus. (Réimpression de: La Bavarde perpétuelle). . . II 539

Histoire des criminelles amours de la Lescombat. . . . . II 540

Histoire des deux Aspasies, femmes illustres de la Grèce (par Lecomte de Bièvre) . . . . . II 540

Histoire des deulx vrays et parfaictz amans, Pierre de Provence et la belle Maguelonne (par Bernard de Tréviès) . . . . . II 540

Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines et de la condamnation d'Urbain Grandier (par Aubin) . . . . II 541

Histoire des favorites (par Mlle de La Roche-Guilhem). . . . . II 542

Histoire des femmes célèbres dans la littérature française (par La Porte et De La Croix). . . . . II 542

Histoire des flagellants (par l'abbé J. Boileau) . . . . . II 543

Histoire des fous célèbres, etc. II 543

Histoire (l') des imaginations extravagantes de M. Oufle, etc. (par l'abbé Bordelon) . . . . . II 543

Histoire des impératrices . . II 543

Histoire des intrigues amoureuses de Molière et de celles de sa femme. II 543

Histoire des intrigues amoureuses du P. Pêters, etc. . . . . II 543

Histoire des jolies femmes de Paris : épicières, boulangères, etc. . II 544

Histoire des Messalines du temps tirée des papiers secrets de la petite comtesse Alex.-E. Gourdan . II 544

Histoire des pages . . . . . II 544

Histoire des papes : crimes, meurtres, etc., depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XVI. . . . . II 545

Histoire (l') des pensées, ou les Amours de Marc-Antoine . . . . . II 545

Histoire des princes du sang français et des reines de France. . . II 546

Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle (par Cl.-G. Bourdon de Sigrais) . . . . . II 546

Histoire des reines Jeanne première et Jeanne seconde, reines de Naples et de Sicile (par A.-T. Guyot). II 546

Histoire des satyres et nymphes de Diane, poème (par Marguerite de Valois). . . . . II 546

Histoire des tragiques amours d'Hippolyte et d'Isabelle, Napolitains. II 546

Histoire des tromperies des prêtres II 546

Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée par G.-A. Crapelet . . . . . II 547

Histoire du chevalier aux armes dorées, et de Béthives, et de la Pucelle, surnommée Cœur d'acier . . II 547

Histoire du chevalier de l'Etoile, contenant l'histoire secrète et galante de Mlle de M*** avec M. du *** (par l'abbé I.-V. Guillot de La Chassagne). II 547

Histoire du chevalier Pâris et de la belle Vienne . . . . . II 548

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire du comte de Clare . II 548

Histoire du comte d'Eu (par Mme de Givry de Fontaines). Voir : Histoire de la comtesse de Savoye. . II 508

Histoire du comte de Génevois et de Mlle d'Anjou . . . . . II 548

Histoire du comte de Warwick (par Mme D'Aulnoy). . . . . II 548

Histoire du divorce de Henri VIII et de Catherine d'Aragon (par l'abbé d'Irailh ou par Raynal) . . . II 549

Histoire du facétieux Scaramouche (par Angelo Constantini) . . II 549

Histoire du maréchal duc de La Feuillade (et de Mme de Clermont-Lodève) (par Sandras de Courtilz) . . II 549

Histoire du mariage des prêtres. II 549

Histoire du marquis de *** et d'Eléonore. . . . . II 549

Histoire du marquis de Cressy, suivie de l'Histoire de deux amies. . II 550

Histoire du marquis de Séligni et de Mme de Luzal, ou Lettres authentiques et originales trouvées dans un portefeuille à la mort de M. le maréchal de *** (par le chevalier Pierre Duplessis) . . . . . II 550

Histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Provence et de la belle Maguelonne (par B. de Tréviès). III 745

Histoire (l') du noble, preux et vaillant chevalier Guillaume de Palerme et de la belle Mélior, translatée par Pierre Durond. . . . . II 550

Histoire du Palais-Royal (attribuée à Bussy-Rabutin). . . . . II 550

— Le même . . . . . II 551

Histoire du Palais-Royal (par J. Vatout) . . . . . II 551

Histoire du Père La Chaise, confesseur de Louis XIV, etc. (attribuée à Leroux). . . . . II 551

— Le même . . . . . II 552

Histoire du petit Jehan de Saintré (par Ant. de La Salle). . . . . II 552

Histoire du prince Apprius (Priapus) (par Godard de Beauchamps). II 552

Histoire du prince Pet-en l'air et de la reine de Amazones. Voir : Peteriana. . . . . III 694

Histoire du prince Soly, surnommé Prenany, et de la princesse Fêlée (par Pajon) . . . . . II 554

Histoire du prince Titi (par de Saint-Hyacinthe). . . . . II 554

Histoire du procès de la demoiselle Cadière et du père Girard . II 554

Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). II 554

Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite (par Pajon). II 555

Histoire du siège de Cythère. II 555

Histoire du sieur abbé-comte de Bucquoy (par Mme Du Noyer). . II 555

Histoire du sieur de Lachaux, pendu à Paris en 1762 pour un crime aussi singulier que rare. Voir : Vie privée de Louis XV . . . . . III 1349

Histoire du temps, ou Relation du royaume de Coquetterie ; ensemble le siége de la Beauté et la Blanque des illustres filoux (par l'abbé Hédelin d'Aubignac). . . . . II 556

Histoire du très noble et chevaleureux prince Gérard, comte de Nevers, et de Rethel, et de la très vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye, sa mye. . . . . II 556

Histoire du très vaillant chevalier Pâris et de la belle Vienne, fille du Dauphin (trad. du provençal en français par P. de La Sippade). II 557

Histoire du vaillant chevalier Beufves de Hantonne et de la belle Josienne, sa mye. . . . . II 558

Histoire du vaillant chevalier Pierre de Provence et de la belle Maguelonne, fille du roy de Naples (par Bernard de Tréviès). . . . . II 558

Histoire érotique de Marguerite, fille de Suzon, nièce de dom B.... II 559

Histoire espagnole et française, ou l'Amour hors de saison . . . II 559

Histoire espagnole, ou Don Amador de Cardone. . . . . II 559

Histoire espouvantable et véritable arrivée en la ville de Soliers, en Provence, d'un homme qui s'estoit voué pour estre d'église, et qui, n'ayant accompli son vœu, le diable lui a coupé les parties honteuses. II 559

Histoire et amours de la baronne Gogo. . . . . II 559

Histoire et amours du prince Charles, duc de Lorraine, et de l'impératrice douairière . . . . . II 559

Histoire et ancienne cronicque de l'excellent roy Florimont, etc. . II 559

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire et aventures de ***, par lettres (par Godard d'Aucourt). II 560

Histoire et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles Cousines, avec deux autres histoires de Floridan et de la belle Ellinde (par Ant de La Salle). II 561

Histoire et vie de l'Arrétin, ou Entretiens de Magdelon et de Julie. II 563

Histoire et vie de Madame la comtesse Du Barry. . . . . II 563

Histoire facétieuse, gaillarde, etc., de M. Mayeux. . . . . II 563

Histoire (galante) de Mme de Bagneux (ou Junonie) . . . . . II 518

Histoire galante de M. le comte de Guiche et de Madame. . . . II 563

Histoire galante d'un double cocu (par Brémond) . . . . . II 563

Histoire galante des deux maquerelles les plus célèbres de la capitale des Welches (Paris). . . . . II 563

Histoire galante du Père Lachaize. Voir : Histoire du P. Lachaize. II 552

Histoire générale des femmes. II 564

Histoire générale des larrons. II 564

Histoire joyeuse et plaisante de Monsieur de Basseville et d'une jeune demoiselle, etc. . . . . II 565

Histoire merveilleuse de Godemiché. II 566

Histoire morale et profitable du prince Totoutard . . . . . II 566

Histoire naturelle de l'homme et de la femme, d'après nos plus grands naturalistes : Buffon, Cuvier, etc. II 567

Histoire naturelle des moines (par le baron de Born). . . . . II 567

Histoire nouvelle de la cour d'Espagne (par Mme d'Aulnoy). . II 569

Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, ou la Galanterie naturelle (par Huerne de La Mothe). . . . II 568

Histoire nouvelle et facétieuse de la femme d'un tailleur d'habits de la ville de Lyon, qui est accouchée d'une monstre d'horloge (par Garon). II 569

Histoire nouvelle et galante de deux aimables quêteuses et d'un frère quêteur de même famille. . . . II 569

Histoire ou Recherches sur l'origine des contes (ou Contes), précédés de Recherches (par P. Gudin). . II 569

Histoire ou Romance d'Aucassin et de Nicolette, imité de l'ancien fabliau (par Lacurne de Sainte-Palaye). II 571

Histoire palladienne, traitant des gestes et faits d'armes et d'amours... de Palladien et de la belle Selerine (translaté en françois par Cl. Collet, Champenois) . . . . . II 571

Histoire pitoyable d'ung marchand, lequel donna dix écus à son varlet pour coucher avec sa femme, cependant qu'il alla coucher avec sa servante. . . . . II 571

Histoire pittoresque des passions chez l'homme et chez la femme, et particulièrement de l'amour (par A. B. et J. Bolle) . . . . . II 572

Histoire plaisante de la jalousie de Jennain sur la grossesse soudaine de Prigne sa femme, etc. . II 572

Histoire plaisante d'un savetier attrapé par une fille de chambre. II 572

Histoire plaisante des faicts et gestes d'Harlequin, etc. . . . . II 572

Histoire politique et amoureuse du fameux cardinal Louis Porto-Carrero, archevêque de Tolède. . . . II 574

Histoire prodigieuse d'un gentilhomme auquel le diable s'est apparu et avec lequel il a conversé sous le corps d'une femme morte, etc. II 574

Histoire prodigieuse d'un ours monstrueusement grand et épouvantable, tuant et dévorant tout ce qu'il treuvoit devant luy, etc. . . . . II 574

Histoire queurieuse et terrible doou tems de M. du Malberoug et qui interesse in brin l'ounour des femmes doou païs de Poussesse, etc. II 575

Histoire romaine de la belle Clériende . . . . . II 575

Histoire satirique, en chansons, de Louis XIV. Voir : Recueil de chansons satiriques sur les personnages de la cour de Louis XIV. . . III 948

Histoire scandaleuse, politique, anecdotique et bigote de Charles X. II 575

Histoire scandaleuse, politique, anecdotique et bigote des duchesses d'Angoulême et de Berry . . . . II 575

Histoire scandaleuse, politique, anecdotique et bigote du clergé de France. . . . . II 575

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire secrète de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar, et du comte de Soissons (par Mlle Ch.-R. de Caumont de La Force) . . . II 576

Histoire secrète de Henri IV, roi de Castille (par Mlle Caumont de La Force) . . . . . II 576

Histoire secrette de Henry, duc de Rohan (par Gatien Des Courtilz de Sandras) . . . . . II 575

Histoire secrète de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur français (par Mirabeau) . . . II 576

Histoire secrette de la duchesse d'Hanover, épouse de Georges Ier (par le baron de Patococht) . . . . II 576

Histoire secrète des amours de Henri IV, roi de Castille, surnommé l'Impuissant (par Mlle de La Force). II 578

Histoire secrète des amours de la famille de Napoléon Bonaparte. II 579

Histoire secrète des amours du cardinal de Richelieu avec Marie de Médicis et Mme de Combalet. Voir : Révélations (les) indiscrètes du XVIIIe siècle. . . . . III 1015

Histoire secrète des amours du duc de Nemours et de la reine Victoria. II 579

Histoire secrète des amours du P. La Chaise . . . . . II 579

Histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II, impératrice de Russie (par J.-Ch. Thiébault de Lavaux). . . . II 579

Histoire secrète des femmes galantes de l'antiquité (par F.-N. Dubois). II 579

Histoire secrète du cardinal de Richelieu, ou ses Amours avec Marie de Médicis et Mme de Combalet, depuis duchesse d'Aiguillon publiée par Chardon de La Rochette). . II 580

Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette (attribué à Mlle de Lubert) . . . II 581

Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas (par J.-F. Payen). II 582

Histoire tragi-comique de notre temps (par Vital d'Audiguier) . . . II 582

Histoire tragique d'un jeune gentilhomme et d'une grande dame de Narbonne, etc. . . . . II 582

Histoire tragique des amours de Thérèse et de Faldoni . . . . . II 582

Histoire très curieuse et véritable d'une comtesse d'Allemagne. II 582

Histoire très plaisante arrivée à un bossu amoureux, de la ville d'Angoulême (par Chaudon de La Mède). II 582

Histoire universelle hérétique ? (par Régnier-Becker). . . . . II 586

Histoire véritable de Fanchon la vielleuse (par J.-B. Dubois et C.-J. Girard de Propiac). . . . . II 583

Histoire véritable de Jeanne de Saint-Rémi, ou les Aventures de la comtesse de La Motte. . . . . II 583

Histoire véritable de la duchesse de Châtillon (sœur du maréchal de Luxembourg). . . . . II 583

Histoire véritable de la vie errante et de la mort subite d'un chanoine qui vit encore, écrite à Paris, par le défunt lui-même (Louis Rumpler de Rohrbach) . . . . . II 583

Histoire véritable d'une grisette contemporaine qui, de fille de portier, est devenue femme de perruquier, etc. . . . . II 584

Histoire véritable des crimes horribles commis à Boulogne par deux moines, deux gentilshommes et demoiselles, sur le saint sacrement de l'autel, etc. . . . . II 584

Histoire véritable des infortunées et tragiques amours d'Hypolite et d'Isabelle. . . . . II 584

Histoire véritable du combat et duel assigné entre deux damoiselles, sur la querelle de leurs amours. II 584

Histoire véritable et divertissante de la naissance de mie Margot et de ses aventures (attrib. à Grécourt). II 584

Histoire véritable et lamentable de deux amoureux malheureux. II 585

Histoire véritable et secrète des vies et des règnes de tous les rois et reines d'Angleterre. . . . . II 585

Histoire véritable et surprenante du beau postillon de Lonjumeau. II 585

Histoire véritable, présentée sous le titre du Mariage rompu, et l'Amour malheureux, suivie d'une Bâtardise injuste, tragi-com. (par P. Marion de Salins) . . . . . II 586

Histoires des filles célèbres du XVIIIe siècle, ou Honny soit qui y mal pense (par Jullien dit Desboulmiers). II 589

Histoires (les) des poètes, comprises au Grand Olympe et ensuyvant la Métamorphose, d'Ovide. . . II 589

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoires facétieuses et morales II 588

Histoires françoises, galantes et comiques (attrib. à R. Challes). II 589

Histoires galantes de diverses personnes qui se sont rendues illustres par leur savoir ou par leur bravoure. II 589

Histoires galantes de la cour de Vienne. . . . . II 589

Histoires galantes de Paris, années 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1767, 1769 et 1770. Histoires des femmes et filles galantes qui ont paru avec éclat dans Paris pendant ces huit années. II 589

Histoires intimes, par *** (par Mme Calmon) . . . . . II 590

Histoires lubriques dérobées aux archives de Cythère. . . . . II 590

Histoires, Nouvelles et Mémoires (par le comte de Caylus). . . . . II 591

Histoires plaisantes et ingénieuses (par le P. Jacques Rinald). . II 591

Histoires secrettes de plusieurs demoiselles, etc. . . . . II 591

Histoires secrètes du prophète des Turcs (par Lancelin) . . . . II 591

Histoires tragiques de notre temps, etc . . . . . II 592

Histoires tragiques et galantes. II 593

Historia (la) de la Linda Magalona y de Pierres de Provença (par Bernard de Tréviès) (traduit du français par Camus) . . . . . III 745

Historia (la) de li nobilissimi amanti Paris e Viena (trad. du franç.) . II 557

Historia del noble cavallero Paris et de la muy hermosa donzella Viana (trad. du franç.) . . . . . II 558

Historie (de) van deme vromen ridder Paris ende van der schone Vienna des dolfijns dochter (trad. du français) . . . . . II 558

Historiettes divertissantes (tirées de Guichardin par Pompe). . . II 602

Historiettes galantes et grivoises, ou Sujets de vaudevilles, en vers. II 603

Historiettes galantes tant en prose qu'en vers (par Saint-Aulaire et autres) (publiées par de Saint-Hyacinthe) . . . . . II 602

Hochets (les) d'un sexagénaire (par M.-C.-D. F***) (Fumichon ou Furnichon). . . . . II 606

Homaïs, reine de Tunis (par Brémond ?) . . . . . II 608

Homère travesti, ou l'Iliade en vers burlesques (par Marivaux). . II 608

Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris, avec leurs noms ou Nomenclature de la classe la moins nombreuse . . . . II 609

Homme (l') à bonne fortune, comédie (attribué à De Subligny, à D'Alègre ou à Baron) . . . . . II 609

Homme (l') à bonne fortune, ou l'Heureux conte . . . . . II 609

Homme (l') à cornes, tr.-com. II 609

Homme (l') aux favoris et la jeune Bruxelloise (par P.-E. Noyer). II 610

Homme (l') content, etc. (par le P. Th. Le Paige). . . . . II 611

Homme (l') de joie. Mœurs parisiennes et étrangères (par J.-L. Dubut de Laforest et Ed. Deschaumes). II 611

Homme-plante (l') (par La Mettrie). Voir : De la propagation du genre humain . . . . . I 803

Honneste (l') maîtresse (par L. Couvay) . . . . . II 613

Honneste passe-temps : recueil de contes (par F. Dutil) . . . . II 613

Honnesteté (l') des hauts de chausses, pourpoints et casaques débordées, avec la bienséance des robes et cottes des femmes débordées . . . II 613

Honneur et respect aux légions de Vénus . . . . . II 614

Honny soit qui mal y pense, ou Histoire des filles célèbres du XVIIIe siècle (par Desboulmiers) . . . . . II 615

Honorine, ou Mes vingt ans (attrib. à Desforges) . . . . . II 615

Hortense, ou la Jolie courtisane. II 617

Hubert, ou le Gil Blas parisien (par J. Quantin). . . . . II 618

Huron (le), ou l'Ingénu (par Voltaire). . . . . II 619

Husband (the) forced to be jealous, comédie (trad. du franç. de Mlle Desjardins). Voir : Jaloux (le) par force. . . . . II 689

Hylas et **Phila** (aventures amoureuses). . . . . II 621

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hymen (l') et l'Amour réconciliés, comédie . . . . . II 621

Hymen (l'), ou le Dieu jaune (par A.-L.-B. Robineau dit de Beaunoir). II 621

Hymen (l') réformateur des abus du mariage, ou le Code conjugal (attrib. à Diderot et à Dargir) (Girard). II 621

Hypocondriaques (les) de la cour. II 622

Hypocrite (l') démasqué, ou Félix et Colombe . . . . . II 623

Hypocrite (l'), ou les Infortunes de la princesse d'Angleterre (extrait des manuscrits du vicaire de Bolingbroke) . . . . . II 623

Hystériques (les) des couvents, des églises, des temples, des théâtres, des synagogues et de l'amour (par A. Galopin) . . . . . II 623

EFERUS - Recherches & Classification numériques

I

Idées badines, qui renferment la catégorie des jeux, etc. . . . . II 628

Idées singulières : « L'Educographe » (attrib. à Rétif de La Bretonne). Voir : Ecole (l') des Pères . . . . . II 65

Il ne faut pas péter plus haut que le cul, ou l'Auteur avantageux. II 632

Il ne faut pas que les femmes sachent lire (par Sylvain Maréchal). II 632

Ildegerta, regina di Norvegia, ovvero li magnanimi amori (trad. du franç. de l'abbé Marchadier). . . . II 633

Ile (l') de la Félicité, ou Anaxis et Théone. Précédé d'une épître aux femmes, etc., par Fanny de Beauharnais. . . . . II 633

Ile (l') des Hermaphrodites. Voir : Hermaphrodites (les). . . . . II 464

— Voir aussi : Isle.

Illustre (l') courtisane. . . . II 634

Illustre (l') malheureuse, ou la Comtesse de Janissanta (par Olivier). II 634

Illustre (l') mousquetaire . . II 635

Illustre (l') Parisienne (par de Préchac). . . . . II 635

Illustres (les) Angloises. . . II 635

Illustres (les) aventurières dans les cours des princes d'Italie, de France, d'Espagne et d'Angleterre (par de Saint-Réal). . . . . II 635

Illustres (les) Françoises (par Rob. de Challes) . . . . . II 636

Illustres (les) infortunez, ou les Aventures galantes des plus grands héros de l'antiquité. . . . . II 637

Illyrine, ou l'Ecueil de l'inexpérience (par Mme Suzanne Giroux de Morency) . . . . . II 637

Imirce, ou la Fille de la nature (par l'abbé Dulaurens). . . . . II 639

Imitateurs (les) de Charles IX, ou les Conspirateurs foudroyés, drame (attribué à C. Brizard). . . . . II 640

Imitation de l'*Art d'aimer* et du *Remède d'amour* d'Ovide, suivant les mœurs de ce siècle. . . . . II 640

Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres Gayetez amoureuses, en ryme françoise (par Gilles Durant de La Bergerie). . . . . II 640

Impératrice Wanda (l') par *** (par Mme la comtesse de Mirabeau). II 642

Imperfection (*sic*) (l') des femmes, tirée de l'Ecriture sainte et de plusieurs auteurs . . . . . II 643

— Le même . . . . . II 644

Imperfection (l') des hommes, ou le Triomphe du beau sexe (par Louise-Anne Du Bègue) . . . . . II 644

Imprécations contre l'Engin de Mazarin. . . . . II 645

Impromptu (l') des harengères, opéra-comique . . . . . II 646

Inamoramento de Paris e Viena, trad. du français . . . . . II 558

Inconnu (l'), roman véritable, ou Lettres de M. l'abbé de *** et de mademoiselle B*** . . . . . II 650

Inconnue (l'), histoire véritable. II 650

Inconnue (l') persécutée, opéra-comique (par Du Rozoy). . . . . II 650

Inconstant (l') puni par l'inconstance. II 651

Inconstant (l') vaincu, pastorale en chansons. . . . . II 651

Inconvéniens du célibat des prêtres (par l'abbé Gaudin ou Cérutti). II 651

Incrédule (l'), ou les Deux Tartuffes (par Raban). . . . . II 652

Indécence (de l') aux hommes d'accoucher les femmes, et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfants. . . . . II 652

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Indicateur des mariages (par Morin). II 654

Indignation (l') de Cupido. L'Amoureux de vertu. . . . . II 654

Indiscret (l'), ou les Aventures parisiennes (par Nougaret) . . . II 654

Indiscrétions (les) galantes, amusantes et intéressantes . . . II 654

Indispensable (l'), ou le Manuel des jolies femmes. . . . . II 654

Infante (l') déterminée, qui est le quatriesme livre des Avantures de Floride, ou la Vertu triomphante du vice . . . . . II 655

Infernal (l') roi des Enfers, ou les Amours de l'abbé Maury avec Proserpine. . . . . II 656

Infibulation (l') (pr Saint-Olive). II 656

Infidèle (l') puni, pastorale (par Randon de Boisset). . . . . II 656

Infidélité (l') convaincue, ou les Aventures amoureuses d'une dame de qualité. . . . . II 657

Influence de la philosophie sur l'esprit et le cœur des femmes, ou Peintures des femmes philosophes de notre siècle. . . . . II 657

Infortune (l') des filles de joye (par Devaux, pseudonyme de Montluc, comte de Cramail). . . . . II 657

Infortuné (l') Napolitain, ou la Vie et Aventures du seigneur Rozelli (par l'abbé Olivier). . . . . II 658

Infortuné (l') Philope, ou les Mémoires et aventures de M*** . . II 658

Infortunée (l') Eulalie, ou les Dernières volontés de l'amour. . II 658

Infortunée (l') Sicilienne (par l'abbé Cl.-Fr. Lambert) . . . . . II 658

Infortunes (les) de la marquise de Ben*** (par Bette d'Etienville). II 659

Infortunes (les) de Maria, esclave persane. . . . . II 659

Ingénue Saxancourt, ou la Femme séparée, etc. (par Rétif de La Bretonne) . . . . . II 659

Ingratitude (l') punie, ou les Aventures d'Orphise . . . . . II 661

Innocence (l') d'amour à Lysandre. II 663

Innocence (l') de la très illustre, très chaste et débonnaire princesse (Marie Stuart), etc. . . . . II 664

Innocence (l') du premier âge en France (par Billardon de Sauvigny). II 664

Innocence (l') échappée de plus d'un naufrage, ou Mémoires d'une femme d'émigré . . . . . II 664

Innocence (l') en danger, etc. (par un Mousquetaire) (Rétif de La Bretonne). II 664

Innocente (l') bergère, almanach. II 665

Instituteur (l') d'un prince royal (par Rétif de La Bretonne) . . . II 666

Institution de l'ordre des Chevaliers de la Joye, sous la protection de Bacchus et de l'Amour . . . . . II 666

Intérieur (l') de Saint-Acheul (peint par M. le comte de ***) . . . II 669

Instruction à l'usage des grandes filles pour être mariées (ou qui souhaitent se marier). La manière d'attirer des amans . . . . . II 667

Instruction chrétienne pour femmes et filles mariées et à marier. II 668

Instruction chrétienne sur le danger des bains publics . . . . . II 668

Instruction en forme de catéchisme, à l'usage des grandes filles, pour être mariées. . . . . II 668

Instruction libertine, ou Dialogues entre Charles et Justine sur la théorie physique de l'amour et les diverses manières de s'en procurer les plaisirs matériels (attrib. à Benoît?). II 668

Instruction sur l'origine, la cause, les symptômes et le traitement de la vénusalgie, ou mal de Vénus. . II 668

Insuffisance de la vertu (par le marquis de Luchet). . . . . II 669

Intérêt (l') des femmes au rétablissement du divorce, etc. . . . II 669

Intrigue (l') des carrosses de Paris à cinq sols, comédie . . . . . II 671

Intrigues amoureuses de la cour de France (par Gatien Sandras des Courtilz) . . . . . II 671

Intrigues (les) amoureuses de M. de M*** (Molière) et de Madame G*** (Guérin), son épouse. Voir : Fameuse (la) comédienne. . . . . II 228

Intrigues (les) amoureuses de Molière et celles de son épouse . . . II 672

Intrigues amoureuses de quelques anciens Grecs . . . . . II 672

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Intrigues (les) amoureuses des rois de France, depuis Charlemagne jusqu'à Henri IV. . . . . II 672

Intrigues (les) de la belle cordonnière avec un chanoine. . . . . II 672

Intrigues (les) de la cour. Voir : Adventures (les) de Mélindor et d'Amasie . . . . . I 29

Intrigues (les) de Molière et celles de sa femme, ou la Fameuse comédienne, histoire de la Guérin . . . . II 672

Intrigues des soldats avec les filles de joie. . . . . II 672

Intrigues (les) du cabinet de la duchesse de Polignac . . . . . II 672

Intrigues galantes (ou Galanteries) de la cour de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent (par Vanel). . . . . II 673

Intrigues galantes de la reine Christine de Suède et de sa cour, pendant son séjour à Rome . . . . . II 673

Intrigues historiques et galantes du sérail sous le règne de l'empereur Sélim. Voir Malebranche : Intrigues du sérail. . . . . II 673

Intrigues monastiques, ou l'Amour encapuchonné . . . . . II 674

Intrigues (les) parisiennes et provinciales. . . . . II 674

Intrigues secrètes et politiques du cardinal de Richelieu . . . . II 674

Inventaire de Mme Du Barry. Notes prises sur l'inventaire du mobilier de Mme la Cte Du Barry sous la Terreur (par le baron J. Pichon). . . II 676

Inventaire des meubles de Catherine de Médicis, en 1589 (par Edmond Bonnaffé). . . . . II 676

Inventaire galant, contenant diverses pièces curieuses . . . . . II 676

Invention (l') de traicter l'amour aux Dames à la mode. . . . . II 677

Invocation à l'amour. Chant philosophique. . . . . II 677

Irène, ou Une femme traçant de sa propre main le tableau de sa vie. II 678

Irène, princesse de Constantinople. II 678

Irma, ou les Malheurs d'une jeune orpheline (par Mme Guénard). . II 678

Irza et **Marsis,** ou l'Isle merveilleuse. II 678

Isabelle (lettres publiées par Sénancourt) . . . . . II 679

Isabelle (nouvelle). . . . . II 679

Isaure et **Elvire** (par Mme Guénard). II 680

Isidore et **Juliette,** anecdote du XVe siècle (par A.-J.-N. de Rosny). II 680

Isle (l') de France, ou la Nouvelle Colonie de Vénus (par Thomas ou l'abbé Marchandier). . . . . II 680

Isle (l') de la volupté, comédie. II 681

Isle (l') des hermaphrodites, nouvellement descouverte (attribué à Arth. Thomas S. d'Embry ou à Duperron). II 681

Istoria ed amori di cavalier Des Grieux e di Manon Lescaut (trad. du franç. de l'abbé Prévost) . . . . . II 682

Izabelle : Amours de L. M. P. II 679

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J

Jacobinéide (par F. Marchant). II 685

Jacques Jacques. Il faut mourir, etc. II 687

Jaloux (le) corrigé, opéra bouffe (attribué à Collé) . . . . . II 688

Jaloux (le) d'Estramadoure, comédie (par Dorvigny) . . . . . II 688

Jaloux (le) d'Estramadure, ou les Amours de Carizale et de Léonore. II 689

Jaloux (le) de lui-même, comédie (par le prés. Hénault) . . . . . II 689

Jaloux (le) par force et le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux ; adjoustée la Chambre de justice de l'amour (par Mlle Desjardins). II 689

Jaloux (le) qui bat sa femme. II 690

Jardin (le) d'amour, à Iris, et plusieurs autres pièces galantes. . . . II 692

Jardin (le) d'amour, où est enseignée la méthode pour bien entretenir une maitresse. . . . . II 692

Jardin (le) d'honneur, contenant en soy plusieurs apologies, proverbes et dictz moraulx, avec les hystoires et figures (par Gilles Corrozet et autres). II 692

Jardin (le) de l'amour et les roses du plaisir, etc. . . . . II 693

Jardin (le) de l'honnête amour où est enseignée la manière d'entretenir sa maitresse. Voir : Jardin (le) d'amour, etc. . . . . II 692

Jardin (le) de plaisance et fleur de rhétorique. . . . . II 693

Jardin (lou) deys musos provençalos, ou Recueil de plusieurs pessos, en vers provençaus (par Ch. Feau et Fr. de Bègue). . . . . II 696

Jardin (le) du plaisir avec toutes sortes de fleurs, ou Cours des dames . . . . . II 696

Jardin (le) musiqual (*sic*), contenant plusieurs belles fleurs de chansons à trois parties, etc. . . . . II 696

Javotte, ou la Jolie vielleuse parvenue. . . . . II 699

Je m'en fouts, ou Pensées de Jean Bart sur les affaires d'Etat . II 700

Je m'y attendois bien, histoire bavarde (par de Chevrier) . . . II 701

Je (le) **ne sais quois,** ou Mélanges curieux, en vers et en prose (par Cartier de Saint-Philippe). . II 701

Je suis pucelle, histoire véritable (par l'abbé Dulaurens) . . . II 701

Je vous prends sans verd, comédie (attrib. à Champmeslé ou à La Fontaine). . . . . II 702

Je vous prends sans verd. Dialogue entre deux filles au sujet des différens mays qui leur sont présentés par leurs amans . . . . . II 702

Jean danse mieux que Pierre, etc. (attrib. à Leroux) . . . . . II 703

Jérôme Paturot dans la lune, ou la République des femmes . . II 706

Jésuite (le) à tout faire, alias, les Amours du Père Peters, confesseur de Jacques II. . . . . II 706

Jésuite (le) défroqué. . . . . II 706

Jésuite (le) défroqué, ou les Ruses de la société. . . . . II 706

Jésuite (le) **Girard** et sa pénitente, Catherine Cadière. . . . . II 707

Jésuite (le) sécularisé (par Dupré). Critique du Jésuite sécularisé. II 707

Jésuites (les) de la maison professe de Paris en belle humeur et leurs intrigues galantes avec diverses dames de la cour. Les Moines en belle humeur. . . . . II 707

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jésuites (les) depuis leur origine jusqu'à nos jours: Histoire, types, mœurs, mystères (par Arnould) . . . II 707

Jésuites (les) marchands. . . II 708

Jésuitiques (les) (par Dulaurens et Grouber de Groubental). . . II 709

Jeu (le) de l'adventure et devis facétieux des hommes et des femmes, etc. . . . . II 709

Jeu (le) du prince des sotz et Mère Sotte (par Pierre Gringore). II 709

Jeune (le) homme instruit en amour, conte. . . . . II 713

Jeune (le) philosophe, ou Lettres (amoureuses) de Florival et de Sophie . . . . . II 713

Jeune (la) vierge chrétienne élevée sur les genoux du révérend père en Dieu et bon prélat Mgr Dupanloup. II 713

Jeunesse (la) de Rosette. . . II 715

Jeux (les), caprices et bizarreries de la nature (par Dorvigny) . . II 716

Jeux (les) d'esprit, ou la Promenade de la princesse de Conti à Eu. . II 718

Jeux (les) de l'amour, ballet. Voir Marivaux : Jeu (le) de l'amour et du hasard . . . . . II 709

Joie (la) du pornographe, ou Nouveau recueil d'amusemens . . . . II 724

Joli-Cœur, grenadier de France, à Margot sa gonzesse . . . . II 725

Joli (le) Pont-Neuf (chansons). II 725

Joli recueil portatif, ou Anecdotes amoureuses et divertissantes. II 725

Jolie (la) tribade. . . . . II 725

Jolies (les) filles à marier, ou De l'abus des dots dans le mariage . . II 726

Jolis (les) caprices, almanach. Voir : Tout aux Dames . . . . . III 1223

Jolis (les) péchés d'une marchande de modes (par Nougaret) . . . . II 726

Jolis péchés des nymphes du Palais-Royal, rues et boulevards de Paris. II 727

Jolis péchés des nymphes du Palais-Royal, rues et faubourgs de Paris, ou Confessions curieuses et galantes de ces demoiselles (pr Baudoin). II 726

Joseph, poème (par Bitaubé). II 727

Joseph, poème (par Lombard, de Langres). . . . . II 728

Joséphine, nouvelle (par Malherbe). II 729

Joséphine, ou Souvenirs d'une relâche à l'île Juan Fernandez (par le comte G. de Pons). . . . . II 729

Jouet (le) de l'amour, ou Histoire de M. de Grandpuis, garçon malgré lui . . . . . II 729

Jouissance des sens, poème (par Michel Marescot) . . . . . II 729

Jouissance (la) imparfaite (attrib. à P. Corneille). Voir : Maximes et lois d'amour. . . . . III 85

Joujou (le) des demoiselles (par Jouffreau de Lazerie) . . . . . II 730

Joujou (le) des jolies femmes, almanach . . . . . II 730

Joujou (le) des messieurs pour leur servir de récréation. . . . . II 730

Joujou (le) du bel âge, ou l'Amour en goguette, almanach. . . . . II 731

Joujou (le) mystérieux, ou Histoire et aventures merveilleuses d'un bijou fort singulier, etc. . . . . II 731

Journal amoureux d'Espagne. II 731

Journal amoureux de la cour de Vienne . . . . . II 732

Journal (le) des amoureux. . II 732

Journal des connaissances utiles, dédié au beau sexe . . . . . II 733

Journal des inspecteurs de M. de Sartines (publ. par Larchey) . . II 733

Journaliste (le) amusant, ou le Monde sérieux et comique . . . . . II 734

Journée (la) amoureuse, ou les Derniers plaisirs de Marie-Antoinette, comédie . . . . . II 734

Journée calotine, en deux dialogues (par Bosc-Dubouchet). . . . II 735

Journée de l'amour, ou Heures de Cythère (par la comtesse de Turpin, Boufflers, Gaillard, Favart et l'abbé de Voisenon) . . . . . II 735

Journée (la) d'une jolie femme, suivie du Petit chansonnier français. II 736

Journée (la) des madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des précieuses (par Conrard). . . . II 735

Joyeuse farce à trois personnages, d'un curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur, etc. . II 737

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Joyeuses (les) adventures et nouvelles récréations contenans plusieurs comptes (*sic*) et facétieux devis (par Des Périers et autres). . . . II 737

Joyeuses (les) dames de Paris. II 738

Joyeuses (les) histoires de nos pères. II 738

Joyeuses histoires du mess et de la chambrée. L'Album de la Colonelle (par Draner) . . . . . II 738

Joyeuses (les) narrations advenues de nostre temps . . . . . II 738

Joyeuses récréations recueillies des faicts et propos de plusieurs princes, philosophes, etc., pour récréer toute bonne compagnie. . . . . II 738

Joyeusetés (les) du R. P. Lacayorne (par René Ponsard). . . . . II 740

Joyeusetés galantes, suivies de Laripète citadin. . . . . II 740

Joyeusetés sacrées et profanes (chansons). . . . . II 740

Joyeux (le) bouquet des belles chansons nouvelles, qu'on chante à présent. La Fleur des chansons. II 741

Joyeux (les) dansomanes. . . II 741

Joyeux (le) devis récréatif de l'esprit troublé (attrib. à Fr. Gomain). II 741

Joyeux (le) passe-temps d'hiver, ou Recueil d'histoires facétieuses. II 741

Judith, tragédie. Voir Baro (Balth.) : Célinde . . . . . I 516

Jugement d'Archidiane (par Du Brocquart de La Motte) . . . . II 743

Jugement (le) de Pâris . . . II 744

Jugement (le) de Pâris, à cinq personnages (attrib. à Florent Chrétien ou à N. D. R. H.). . . . . II 744

Jugement (le) de Pâris, com. II 745

Jugement (le) de Pâris travesti (par Ch. d'Assoucy) . . . . . II 744

Jules et **Sophie**, ou le Fils naturel (attribué à Diderot) . . . . II 746

Julia, ou le Mariage sans femme, folie-vaudeville (attrib. à De Sade). II 746

Julie de Malbonne, ou les Malheurs d'une honnête femme. . . . II 747

Julie de Saint-Pol, ou les Dangers de l'amour . . . . . II 747

Julie et **Ludolphe**, ou les Combats de l'amour et du devoir, drame (par Ch.-Ph. Bonnafont). . . . . II 747

Julie, nouvelle galante et amoureuse. II 746

Julie, ou J'ai sauvé ma rose (par Mme Guyot). . . . . II 747

Julie, ou la Sœur ingrate. . . II 749

Julie philosophe : histoire d'une citoyenne active et libertine, etc. II 749

Julie philosophe, ou le Bon patriote. II 749

Julien l'Apostat, ou Abrégé de sa vie. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges. III 99

Julien, ou les Délices du libertinage. II 750

Juliette, ou la Suite de Justine (par De Sade). Voir : Histoire de Juliette, ou les Prospérités du vice. . II 752

Juliette, ou les Malheurs d'une vie coupable (par Nougaret) . . II 750

Junonie . . . . . II 751

Juste-milieu (le) de Cythère. II 752

Justine et **Juliette** (par De Sade). Voir : l'ouvrage suivant. . . II 752

Justine, ou les Malheurs de la vertu (par D.-A.-F., marq. de Sade). II 752

Justine, ou les Malheurs de la vertu (par Fr. Bordeaux ou Raban). II 755

Justine und **Juliette** (par De Sade), (traduction allemande) . . . II 755

EFERUS - Recherches & Classification numériques

K L

Kara-Mustapha et **Bash-Lavi.** Episode de *Minutiane* (par Fromaget). II 760

Labyrinthe (le) d'amour, ou Suite des Muses folastres. . . . . II 768

Labyrinthe (le) de récréation (par Durant de La Bergerie et autres). II 769

Lacets (les) de Vénus . . . . II 769

La fontaine des amoureux (par Jehan de La Fontaine) . . . . . II 771

La fontaine des amoureux de science (par Jean de La Fontaine). . II 771

La fontaine des devis amoureux pour la réjouissance des vrays amans (par Jean de La Fontaine). . . . II 771

Laideur (la) aimable et les dangers de la beauté (par de La Place). II 772

Laideur et beauté, ou le Nouveau Lovelace . . . . . II 772

Laïdion, ou les Mystères d'Eleusis (par J.-J.-G. Heinse). . . . . II 772

Laïs et **Phryné,** poème . . . II 773

Laïs (la) philosophe, ou Mémoires de Mme D*** et ses discours avec M. de Voltaire, etc. (par Ermélinde Thaléa). . . . . II 773

Laïs philosophe, ou Sentiments de repentir de Mme D***. Voir l'ouvrage précédent.

Laitière (la) de Bercy : anecdote historique du siècle de Louis XIV (par Mme Guénard) . . . . . II 774

Lamentations (les) de la Durié de Saint-Cloux (entremetteuse), touchant le siège de Paris . . . . . II 774

Lan (pour l'an) des sept dames. Voir : Sensieult une œuvre novelle. III 1095

Langage (le) des muets, ou les Promenades angloises . . . . . II 776

Langage emblématique des fleurs et leur signification en amour. Voir : Nouveau Dictionnaire du langage de l'amour et de la volupté . . III 354

Langage (le) muet. . . . . II 776

Langrognet aux enfers (par l'abbé Talbert) . . . . . II 776

Langue (la) (par Bordelon). . II 776

Lanterne magique, curieuse, et plus que galante . . . . . II 777

Lanterne (la) magique du Palais-Royal . . . . . II 777

Lanterne (la) magique du Régent (par le marquis de La Fare et l'abbé de Chaulieu). . . . . II 777

Lanterne (la) magique nationale (par Hon. Riquetti de Mirabeau) . II 777

Larmes (les) de la reine et du cardinal Laudriguet (mazarinade) . . II 778

Laure et **Félino,** ou l'Innocent condamné . . . . . II 779

Laure, ou l'Amour et les systèmes (par Samuel Constant). . . . . II 779

Laure, ou Lettres de quelques personnes de Suisse (par Samuel Constant) . . . . . II 779

Laurette, comédie (par Dudoyer de Gastels) . . . . . II 780

Laurette, opéra-comique (par de Danzel). . . . . II 780

Laurette, ou la Grange Saint-Louis (par Mme de Saint-Venant). . II 780

Lauriers (les) ecclésiastiques, ou Campagnes de l'abbé de T*** (par le chevalier de La Morlière) . . II 781

Lavater (le) des dames, ou l'Art de connaître les femmes sur leur physionomie . . . . . II 782

Lavater (le) historique des femmes célèbres des temps anciens et modernes (par Nic. Ponce). . . II 782

Léandre et **Isabelle,** ou le Presqu'Abeilard, comédie. . . . II 782

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Léandre-Nanette, ou le Double quiproquo (par Grandval fils). . II 783

— Le même. Voir : Recueil de comédies et de chansons gaillardes . III 949

Léclusade, ou Déjeuner de la Râpée (par Lécluse). Voir : Déjeuner de la Râpée. . . . . I 840

Leçon (la) des jeunes gens à marier, plus un advis certain pour se bien marier . . . . . II 784

Leçons (les) d'amour : Chansonnier nouveau . . . . . II 784

Leçons (les) de la volupté (par Hubert d'Orléans). Voir : Confession générale du chevalier de Wilfort . . . I 655

Leçons (les) de la volupté, ou la Jeunesse du chevalier de Moronville (par Hubert d'Orléans). . . . . II 784

Leçons (les) de volupté, suite de gravures coloriées . . . . . II 784

Leçons pastorales des favoris du Dieu des cœurs, ou l'Ecole de la tendresse . . . . . II 785

Lecture (la) divertissante, ou Recueil d'histoires, bons mots et discours plaisants, etc. . . . . II 785

Lectures amusantes, ou les Délassements de l'esprit. Voir détail. II 785

Lectures sérieuses et amusantes. Voir détail. . . . . II 786

Légat (le) de la vache à Colas. II 786

Légende (la) de maistre Jean Poisle. II 787

Légende de saint Antoine. Histoire cocasse de ses tentations . . II 787

Légende (la) de saint Brandaine. II 787

Légende (la) dorée, ou Histoire des ordres mendiants. . . . . II 789

Légende (la) joyeuse de maistre Pierre Faifeu (par Ch. Bourdigné) . II 790

Légende (la) joyeuse, ou les Cent une leçons de Lampsaque, avec la suite. (Epigrammes et contes par J.-B. Rousseau, Ferrand, Grécourt, Piron et autres). . . . . II 789

Légende (la) joyeuse, ou les Trois cent trois leçons des hommes et des femmes impudiques. Voir l'ouvrage précédent.

Légende singulière du sieur Gengoule et de sa femme la Ribaude, qui pétait toujours . . . . . II 790

Lendemain (le) des noces, ou A quelque chose malheur est bon, com. II 792

Lettre à l'auteur de l'Histoire de Madame de Luz. Voir : Histoire de Madame de Luz. . . . . II 518

Lettre à Mme de ***, contenant la relation d'une révolution arrivée à Cythère. . . . . II 799

Lettre à M. de . . . . sur une confidence amoureuse et jalouse. . . . II 799

Lettre amoureuse de M. Jambe Decreux, charbonnier, à Mlle Catau, ravaudeuse. Voir : Goûté (le) des Porcherons. . . . . II 417

Lettre (la) au Cardinal Burlesque (mazarinade). . . . . II 799

Lettre au citoyen Millot sur son système de la génération. . . . II 799

Lettre critique à M. Boissonade sur Antonius Liberalis, Parthenius et Aristénète (par Fr.-J. Bast). II 799

Lettre critique sur le « Philosophe marié. » Voir Destouches (N.) : Philosophe (le) marié . . . . . III 728

Lettre d'Alcibiade à Glycère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une Epître à la maîtresse que j'aurai (par Cl.-Jos. Dorat) . . . . . II 799

Lettre de Carabi de Cappadoce à son cher camarade Carabo de Palestine, etc. (par P.-S. Caron). . . . II 800

Lettre (la) de Corniffierie (attrib. à Jean d'Abondance) . . . . . II 800

Lettre d'écorniffierie et déclaration (en vers) de ceux qui n'en doivent jouyr. Voir l'ouvrage précédent.

Lettre d'Erothée à Néogame, ou d'une Jeune espousée à son époux qui l'a abandonnée la première nuict de ses noces. . . . . II 800

Lettre de Flora à Pompée, sur ce qu'il l'avoit abandonnée pour son ami. II 801

Lettre de la petite Nichon du Marais à M. le prince de Condé. Lettre de réplique de la petite Nichon. II 801

Lettre de la signora Foutakina à messer Julio Mazarini, touchant l'armement des Bardaches pour donner secours à Son Excellence. . . II 801

Lettre de Phryné à Xénocrate (par Dorat) . . . . . II 804

Lettre de remerciement au cardinal Mazarin (mazarinade). . . . II 804

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettre de Valcour à son père (par C.J.-Dorat) . . . . . II 804

Lettre d'un cavalier à sa maîtresse, en vers burlesques. . . . . II 802

Lettre d'un fameux courtisan à la plus illustre coquette du monde. II 803

Lettre d'un gentilhomme françois à dame Jacquette Clément, princesse boiteuse de la Ligue . . . . II 803

Lettre d'un provincial à un de ses amis, sur le célibat ecclésiastique. II 804

Lettre d'un Russe, ou Simple réponse au pamphlet de Mme la duchesse d'Abrantès, intitulé : Catherine II. Voir Abrantès (duchesse d') : Catherine II . . . . . I 497

Lettre d'un Sicilien à un de ses amis, contenant une agréable critique de Paris et des François. . . . II 804

Lettre d'un vieux religieux à une jeune convertie. . . . . II 804

Lettre d'une comédienne retirée du spectacle. . . . . II 804

Lettre d'une demoiselle entretenue à son amant . . . . . II 804

Lettre des dames de la paroisse de Saint-Louis au Père Le Fèvre, jésuite, à l'occasion du sermon qu'il prêcha dans cette paroisse, où il a prétendu prouver qu'il n'était pas permis aux femmes de parler de religion . . . . . II 805

Lettre des femmes publiques du Palais-Egalité à tous les jeunes gens de Paris (par J.-P.-H. Quignon). . II 805

Lettre du diable à la plus grande putain de Paris. . . . . II 805

Lettre du diable au pape, sur la suppression des règles dans les communautés de filles . . . . . II 805

Lettre du marquis de Vistempenard au baron d'Anconaris. . . . II 805

Lettre écrite à Mme la comtesse Tation par le sieur de Bois-Flotté, trad. de l'angl. (composée par le marquis de Bièvre). . . . . II 805

Lettre écrite par un Gascon. II 805

Lettre en vers sur les mariages de Mlle de Rohan avec M. de Chabot, de Mlle de Rambouillet avec M. de Montausier, et de Mlle de Brissac avec Sabatier . . . . . II 806

Lettre galante et divertissante pour régler les vie et mœurs des chats friands et voleurs, etc. . . . II 806

Lettre pour la défense et la conservation des parties (génitales) les plus essentielles à l'homme et à l'Etat. II 807

Lettre sur la comédie de l'Imposteur ou de Tartufe) (attribuée à Molière). Voir Molière : Tartuffe (le). III 1181

Lettre sur l'Histoire de Madame de Luz. Voir : Histoire de Madame de Luz. . . . . II 518

Lettre sur l'entretien suivant de trois demoiselles aux Tuileries (sur l'inconstance et l'intérêt de deux cavaliers qui les recherchaient en mariage) . . . . . II 807

Lettre sur les grâces et la beauté (par F.-J. de La Serrie ou par Blanchard de La Musse). . . . . II 807

Lettre sur les Observations sur une comédie de Molière intitulée : *Le Festin de Pierre*. Voir Molière : Festin (le) de Pierre . . . . II 298

Lettre surprise écrite à Mazarin par ses niepces burlesques . . . II 807

Lettres à Émilie sur la mythologie (par Ch.-Alb. Demoustier). . II 808

Lettres à Mme la marquise de *** sur la *Princesse de Clèves* (pr Valincour). Voir : Princesse (la) de Clèves. III 857

Lettres à milady *** sur l'influence que les femmes pourroient avoir dans l'éducation des hommes. . . . II 808

Lettres à Sophie (par Mirabeau). II 808

Lettres amoureuses de divers autheurs de ce temps. . . . . II 809

Lettres amoureuses d'Émilie et de Sainval, suivies de quelques poésies fugitives (par Dusausoir) . . II 809

Lettres amoureuses de Julie à Ovide et d'Ovide à Julie (attrib. à Marmontel et à Charlotte de Bressey, marquise de Lezay-Marnézia). . . . . II 809

Lettres amoureuses d'un Frère à son élève. . . . . II 809

Lettres au chevalier de K , par le marquis de M. Voir Bastide (chevalier de) ou Meray (de) : Femmes (les). II 295

Lettres aux belles femmes de Paris et de la province. Voir : Belles (les) femmes de Paris, etc. . . . . I 373

Lettres bourguignonnes, ou le Danger de compter sur une femme . II 814

Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Chinois voyageur et ses correspondants (par J.-B. de Boyer, marquis d'Argens) . . . . . II 814

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres d'amour ; chefs-d'œuvre de style épistolaire choisis dans les plus grands écrivains . . . . . II 816

Lettres d'amour du chevalier de *** (par J.-F. de Bastide). . . . II 816

Lettres d'Aza ou d'un Péruvien (par Lamarche-Courmont). Voir : Lettres d'une Péruvienne. . . . . II 832

Lettres de Babet, avec les Lettres d'une dame de qualité à son amant (par Crébillon fils) . . . . . II 817

Lettres de Cécile à Julie, ou les Combats de la nature (par B. Farmian de Rosoi, dit Durosoi) . . . . . II 817

Lettres de deux Circassiennes (par Dusausoir). Voir : Sultan (le) indécis, ou les Deux Circassiennes. III 1157

Lettres d'Érothée à Néogame, ou d'une jeune espousée à son espoux, qui l'a abandonnée la première nuict de ses nopces. Response de Néogame à Érothée s'excusant de ce qu'il l'a quittée la nuict de ses nopces. . II 821

Lettres de Julie à Eulalie, ou Tableau du libertinage de Paris. . . II 819

Lettres de la Grenouillère, entre M. Jérôme Dubois, pêcheur du Gros-Caillou, et Mlle Nanette Dubut, blanchisseuse de linge fin (par de Caylus, Vadé, etc.) . . . . . II 820

Lettres de la marquise de M*** au comte de R*** (pr Crébillon fils). II 820

Lettres de Mademoiselle de Jussy. Voir : Maria, ou les Véritables mémoires d'une dame illustre. III 45

Lettres de milady *** sur l'influence que les femmes pourraient avoir dans l'éducation des hommes (par Louis Damours). . . . . II 826

Lettres de milady Juliette Catesby à milady Henriette Campley (par Mme Riccoboni, née M. de Mézières). II 826

Lettres de M. de Fronsac, fils du duc de Richelieu, au chevalier Dumas, ou son histoire de quelques mois à la cour de Russie (par Barbet). II 827

Lettres de Nanine à Sinphal (par Mlle Necker, plus tard Mme de Staël). II 828

Lettres (supposées) de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (par Damours ou Crébillon fils). . . II 828

Lettres de Sosthène à Sophie (par Pougeux). . . . . II 830

Lettres de tendresse et d'amour(par Boursault, Dorat et autres). Voir détail. . . . . II 830

Lettres d'un Indien à Paris, à son ami Glazir, sur les mœurs françaises (par L.-A. Caraccioli) . . . . . II 831

Lettres d'un jeune lord à une religieuses italienne, imitées de l'anglais par Mme .... (Suard) . . . . II 831

Lettres d'une Champenoise à une dame de qualité à La Haye. . . . II 831

Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier français (par Dorat) . . . . . II 832

Lettres d'une demoiselle entretenue à son amant (par Coustellier). II 832

Lettres d'une fille à son père (par Rétif de La Bretonne) . . . . . II 832

Lettres d'une Péruvienne (par Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, dame de Graffigny). . . . . II 832

Lettres d'une Turque à Paris, écrites à sa sœur au sérail (par Poullain de Sainte-Foix) . . . . . II 833

Lettres des jolies femmes du Palais-Égalité au consul Bonaparte sur leur arrestation et leur déportation en Egypte (par J.-P.-H. Quignon). II 833

Lettres du chevalier de Saint-Alme et de Mlle de Melcourt (par Mme de Colleville) . . . . . II 834

Lettres du chevalier Dorigny à son ami Mercourt. . . . . II 834

Lettres écrites en 1786-87 (par la princesse de Condé), publiées par Ballanche . . . . . II 835

Lettres et billets galants (par Mme Arragonius). . . . . II 835

Lettres familières de MM. de l'Académie françoise. Voir Milleran (René): Lettres familières. . . . . II 837

Lettres galantes, comiques et récréatives du Sr de ***, mêlées de descriptions burlesques, etc. . . . . II 837

Lettres galantes de Cléante et de Bélise (le baron de Breteuil et Mme A. Ferrand) . . . . . II 838

Lettres galantes de deux dames de notre temps. . . . . II 838

Lettres galantes d'un précepteur ecclésiastique à son élève. . . II 839

Lettres galantes et historiques d'un chevalier de Malte . . . . . II 839

Lettres galantes et morales du marquis de *** (A.-G. Mouslier de Moissy). II 839

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres galantes et philosophiques de deux nonnes, etc. . . . . II 839

Lettres historiques et galantes de deux dames de qualité, l'une à Paris, l'autre en province . . . . . II 840

Lettres infernales, ou les Tisons aux enfers . . . . . II 843

Lettres iroquoises (par J.-H. Manbert) . . . . . II 844

Lettres nouvelles contenantes le privilège et auctorité d'avoir deux femmes, concédé à tous ceulx qui desirent estre mariez deux fois. II 844

Lettres nouvelles, galantes, historiques, comiques, etc. . . . . II 844

Lettres nouvelles sur le mariage. II 844

Lettres persanes (par Montesquieu). II 846

Lettres persanes (par Montesquieu). Lettres d'une Turque écrites à sa sœur au sérail, pour servir de supplément aux Lettres persanes (par Poullain de Sainte-Foix) . . . . . II 846

Lettres pleines de belles conceptions d'amour. . . . . II 847

Lettres récréatives et morales sur les mœurs du temps (par Caraccioli). II 848

Lettres secrètes et amoureuses de deux personnages célèbres de nos jours (attrib. à Carnot et à Mme Pipelet de Leury) . . . . . II 848

Lettres sur le célibat des prêtres, par un jeune homme à qui cette institution a fait quitter l'état ecclésiastique (par Lefèvre de Meaux). . . II 849

Lettres sur le désir de plaire, suivies de : Ce que c'est que l'occasion, conte moral (par Mme F.-A. Puzin de La Martinière, dame Benoist). . II 849

Lettres sur le mariage. . . . II 849

Lettres sur le pouvoir de l'imagination des femmes enceintes. . . . II 849

Liaisons (les) dangereuses, lettres recueillies dans une société (comp. par Choderlos de Laclos) . . . . II 850

Liberté (la) des dames. . . . II 855

Liberté (la) du cloître, poème. II 855

Libertin (le) de ce siècle, ou l'Histoire galante et luxurieuse de M. Condisiros. Voir Mirabeau fils (comte de) : Ma conversion . . . . . II 929

Libertin (le) de qualité, ou Confidences d'un prisonnier au château de Vincennes. Voir Mirabeau fils (comte de) : Ma conversion. II 929

Libertin (le) de qualité, ou le Libertin de ce siècle . . . . . II 855

Libertin (le) de qualité, ou Ma conversion. Voir Mirabeau fils (comte de) : Ma conversion . . . . . II 929

Libertin (le) devenu vertueux, ou Mémoires du comte de *** (rédigés par Domairon) . . . . . II 855

Libertin (le) par fatalité (attrib. à Andréa de Nerciat). . . . . II 856

Libertin (le) puni, com. (par Legrand). Voir : Luxurieux (le), com. II 925

Libertinage (le) du grand monde, ou la Nouvelle Gamiani . . . . II 856

Libertinage (le) secret du cloître, ou l'Education des nonnes . . . II 856

Libertins (les) en campagne, mémoires tirés du P. La Joye, ancien aumônier de la reine d'Yvetot . . II 856

Liens d'amour, de vertu et de bonheur (publiés par Jules Petit). . . II 868

Lieux communs et très élégantes sentences, avec plusieurs comparaisons et similitudes ausquels sont comprins les plus beaux traicts dont on peut user en amour . . . . . II 868

Lilasie, ou la Beauté outragée par elle-même (par Caraccioli) . II 870

Lindamire, ou l'Optimisme dans les pays chauds. Voir Baudoin : Lindamire . . . . . II 870

Lindor, ou les Excès de l'amour. II 871

Linval, ou l'Amant timide, conte. II 871

Liste de tous les prêtres trouvés en flagrant délit chez les filles publiques de Paris, sous l'ancien régime. II 875

Liste de toutes les jolies femmes qui se trouvent à Longchamps. II 875

Liste des femmes et des filles d'émigrés qui trafiquent ouvertement de leurs charmes pour avoir du pain, etc. II 875

Liste des sœurs et dévotes qui ont été fouettées par les dames du marché en différents quartiers de Paris, etc. II 875

Liste, ou les Ténèbres du jour, avec le portrait impartial de la beauté de ces dames, etc. . . . . II 875

Lit (le) de noces, ou les Nuits du docteur Pyrico-Proto-Patouphlet. II 876

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lits (les) babillards . . . . . II 876

Littérature légère, ou Recueil de vers, chansons, etc. . . . . II 876

Livre (le) à la mode (par Caraccioli). II 877

Livre curieux contenant la naifve représentation des habits des femmes à présent. Voir : Theatrum mulierum et : Aula Veneris. . . . . III 1207

Livre d'amour (pr Sainte-Beuve). II 878

Livre d'amours du chevalier et de la dame chastelaine Du Vergier. II 880

Livre (le) de beauté (par la comtesse de Blessington). . . . . II 880

Livre (le) des cent Nouvelles nouvelles, composé pour l'amusement du roi Louis XI, lorsqu'il n'était encore que duc de Bourgogne . . . . . II 881

Livre de chansons pour dancer et pour boire . . . . . II 881

Livre (le) de Cleriadus et de la belle Meliadice, fille au roy d'Angleterre. II 881

Livre (le) d'heures satyrique et libertin . . . . . II 885

Livre de la discipline de l'amour divine, etc. . . . . II 886

Livre (le) de la fontaine périlleuse, avec la chartre d'amours, autrement intitulé le Songe du verger ; avec commentaire par I. G. P. (Jacques Gohory) . . . . . II 886

Livre (le) de la toute belle sans pair, qui est la Vierge Marie, etc. II 882

Livre de plusieurs pièces. Voir détail. . . . . II 886

Livre (le) des cent ballades ; conseils à un chevalier pour aimer loialement ; réponses aux ballades. . . . II 889

Livre (le) des Connoilles, ou les Evangiles des Quenouilles (traditions populaires recueillies par Foucart de Cambray, Antoine Du Val et Jean d'Arras dit Caron) . . . . . II 887

Livre (le) des quatre couleurs (par Caraccioli) . . . . . II 890

Livre des singularités (par G.-P. Philomneste) (Gabriel Peignot). II 890

Livre (le) des Têtes de bois (par Saint-Juirs et autres) . . . . . II 890

Livre (le) du Faulcon des dames. II 893

Livre (le) du nouveau Tristan, prince de Léonnois, chevalier de la Table ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, royne de Cornouaille. II 893

Livre échappé au déluge. . . II 894

Livre (le) jaune . . . . . II 894

Livre (le) mignard, ou la Fleur des fabliaux (publié par Ch. Malo). II 894

Livre qui guarilt de tous maulx et de plusieurs aultres. Avec plusieurs rondeaux et ballades. . . . . II 894

Livre sans nom (par Cotolendi, ou Bordelon) . . . . . II 895

Livre (le) sans titre . . . . . II 895

Livre (le) sans titre (par Contant). II 895

Livre (le) singulier, à l'usage des esprits bizarres. . . . . II 896

Livres historiques de l'ancien Testament, ornés de peintures orientales, gravées par F.-A. David. Premier livre contenant le *Cantique des cantiques* . . . . . II 897

Livres (les) secrets des confesseurs dévoilés aux pères de famille (par Léo Taxil) . . . . . II 897

Livret contenant plusieurs honnestes demandes et responses sur le fait et mestier d'amour, et aussi touchant le fait des dames . . . . . II 898

— Le même. Voir René (le roi) : Abusé (l') en court . . . . . I 8

Livret de folastries à Jannot, Parisien (par Ronsard) . . . . . II 898

Livret de folastries à Janot, Parisien, plus quelques épigrammes grecs et des dithyrambes chantés au Bouc de E. Jodelle (par P. Ronsard et Bertrand Berger). . . . . II 898

Loi (la) de Iatab. Voir : Mémoires turcs . . . . . III 190

Lois (les) de la galanterie. La Loterie d'amour ; la Carte du royaume d'amour, etc. . . . . II 900

Loisirs (les) d'une jeune dame (par Marie-Jos. de Lescun, d'abord Mme Montbard et plus tard Mme Sydow). II 900

Loisirs d'une jolie femme, ou Recueil de chansons, romances et ariettes les plus nouvelles. . . . . II 900

Loisirs (les) du beau sexe. Almanach. II 900

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lolotte et **Fanfan**, ou les Aventures de deux enfants abandonnés dans une île déserte . . . . . II 901

Lolottes (les). Histoire de Carmagnole, souvenirs du quartier latin (par Ant. Watripon) . . . . . II 901

Lorettes (les). Suite de lithographies. II 903

Lorettes (les), les grisettes et les amoureux : types, mœurs et excentricités . . . . . II 903

Loterie (la) d'amour, ou la Métamorphose de Philis en amour . . II 903

Loterie galante, étrennes aux amants. II 903

Louange (la) des femmes (par Rabelais) . . . . . III 921

Louanges des dames, en prose et en vers, discours, etc. . . . . II 905

Louanges des dames. Les cent heureux et glorieux éloges du très aimable sexe, en gavote à danse ronde, etc. (par Michel Delacour-Damonville) . . . . . II 905

Louis (le) d'or (par Samuel Isard). II 905

Louis (le) d'or politique et galant. II 905

Louis XVI et Antoinette traités comme ils le méritent . . . II 906

Loups (les) ravissans (par Robert Gobin) . . . . . II 908

Loveson, ou les Folies d'amour. II 912

Loyauté consciencieuse des taverniers avec l'honneste réception des hostes et hostesses. Voir : Désiré (Artus).— Loyauté consciencieuse des tavernières . . . . . II 912

Loyer (le) des folles amours. Voir Cretin (Guill.) : Débat (le) de deux dames. . . . . I 823

Lucette et **Lucas**, com. (par Forgeot) . . . . . II 914

Lucette, ou les Progrès du libertinage (par Nougaret) . . . . . II 914

Lucie, ou les Erreurs de ma jeunesse. II 915

Lucien en bonne humeur . . II 916

Lucinde, ou la Victime des circonstances . . . . . II 917

Luorèce, ou l'Optimisme des Pays-Bas . . . . . II 918

Lunette (la) astronomique, ou Observations prophéti-critico-politi-comiques et galantes, faites sur les éphémérides de l'année 1743. . . II 921

Lupanare (il), o il Mascalzone punito, dramma. Traduct. ital. du *Bordel, ou le Jean-f.... puni* . . . . II 921

Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (attribuée à Corneille Blessebois) . . . . . II 921

Lutteur (le), ou le Petit-fils d'Hercule . . . . . II 924

Luxe (le) des femmes. Réponse d'une femme à M. le procureur général Dupin . . . . . II 924

Luxe (le) effréné des hommes. Voir l'ouvrage précédent.

Luxurieux (le), com. et divers contes piquants (par Legrand) . . . II 925

Lycoris, ou la Courtisane grecque (par Bret) . . . . . II 925

Lycoris, ou l'Heureuse bergère, trag. past. (par Gervais Bazire d'Amblainville) . . . . . II 925

Lyndamire, ou l'Optimisme des pays chauds (attrib. à Gervaise de Latouche) . . . . . II 926

Lyre (la) d'Apollon . . . . . II 926

Lyre (la) d'Apollon et le Flageolet de Pan, ou Recueil de chansons sérieuses et comiques. . . . . II 926

Lyre (la) de Dorante. . . . . II 927

Lyre (la) d'Orphée, ou l'Entretien curieux de tous les plus beaux airs de cour à dancer . . . . . II 926

Lyre (la) gaillarde, chansonnier anacréontique . . . . . II 927

Lyre (la) gaillarde, ou Nouveau recueil d'amusemens . . . . . II 927

Lysistrata, ou les Athéniennes, com. (imitée d'Aristophane, par Hoffman) . . . . . II 928

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M

Ma conversion. Voir : Lettres de Julie à Eulalie. . . . . II 819

Ma jeunesse . . . . . II 932

Ma jeunesse, ou les Aventures du chevalier de *** . . . . . II 932

Ma Rosalie, ou le Mariage des prêtres (par T. T. E.) . . . . . II 933

Ma tante Geneviève, ou Je l'ai échappé belle (par Dorvigny) . . . II 933

Ma toilette (par Mme ***) (Mme de Saluces) . . . . . II 934

Ma vie de garçon (attrib. à Crébillon fils et au comte de Caylus) . II 934

— Le même . . . . . II 935

Ma vie de garçon, aventures galantes d'un officier de dragons. Voir Officier (un) de dragons : Roman (le) pris par la queue . . . . . III 1043

Macarisse, ou la Reine des Iles Fortunées . . . . . II 935

Macédoine (la), ou Mélanges de littérature, contes, chansons, etc. II 935

Madame Bloc, ou l'Intrigante (par de Faverolle) (Mme Guénard). II 937

Madame de Lignolles, ou Fin des aventures de Faublas (par Mlle Marné de Morville, dame de Rome, ou par Mme Guénard). . . . . II 940

Madame de Maintenon peinte par elle-même . . . . . II 941

Madame de Saint-Hermine, ou les Soirées napolitaines. Histoire d'Inès et de Clara, des Princes jumeaux, etc. . . . . II 943

Madame de Staël et la grande duchesse Louise (par Mme Ch. Lenormant) . . . . . II 943

Madame la duchesse de Praslin. Cour des pairs, procédure, extraits de lettres, procès-verbal, rapport. II 945

Madame Napoléon . . . . . II 946

Mademoiselle de Benonville. II 951

Mademoiselle de Sçay, petite comédie satirique (par P. Corneille Blessebois). . . . . II 954

Mademoiselle de Tournon (par Mme Adèle de Souza) . . . . II 955

Mademoiselle de Tournon (par d'Ortigue de Vaumorière, ou par Mme de Villedieu, ou par de La Chétardie, ou par Cotolendi). . . . . II 955

Mademoiselle Javotte (par Paul Barrett) . . . . . II 956

— Le même. Suivi de : Les Amours du comte de C*** (Clare) (par Paul Barrett) . . . . . II 956

Magakou, histoire japonaise (par de Chevrier). . . . . II 959

Magasin des modernes : Almanach curieux. . . . . II 959

Magasin (le), ou Recueil des plus belles chansons de ce temps. . . . II 960

Magdeleine (la) (par Achille Rousseau) . . . . . III 1

Magistrature (la) en chemise. III 3

Mahmoud le Gasnévide, histoire orientale (par Melon). . . . . III 4

Maison (la) à plaisirs, ou la Passion de Gilberte . . . . . III 5

Maîtresse (la) fidèle. . . . . III 8

Maîtresses de toutes qualités à louer. III 9

Mal (le) récompensé de fortune et d'amours . . . . . III 12

Malades (les) de belle humeur, ou Lettres divertissantes écrites de Chandray. . . . . III 12

Maladie de Madame la duchesse de Polignac, qui a infecté la cour, Versailles et Paris . . . . . III 12

Maladies des femmes en couches, et à la suite des couches. . . . . III 12

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maladroit (le), ou Lettres du comte de Gauchemont (par le marquis de La Salle). . . . . III 13

Malédiction (la) paternelle, ou Lettres de N*** à ses parens, ses amis et ses maîtresses, avec les réponses, etc. (par Restif de La Bretonne et Mairobert) . . . . . III 13

Malheur et bonheur . . . . . III 15

Malheureuses (les) amours de M. de Pet-en-haut et de Mlle Vesse-en-d'sous . . . . . III 14

Malheureuses (les) amours de M. de Pet-en-l'air et de Mlle Vesse-en-d'sous. Voir : Plat (le) de carnaval. III 766

Malheurs (les) de l'amour, ou Mémoires d'une jeune femme (par P.-J.-B. Dalban). . . . . III 16

Malheurs (les) de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle (pr Dorat). III 15

Malheurs (les) de l'infidélité conjugale, ou Lettres publiées pour l'instruction des époux . . . . . III 15

Malheurs (les) d'un amant heureux, ou Mémoires d'un jeune aide-de-camp de Napoléon, écrits par son valet de chambre (par Mme Sophie Gay). III 16

Malheurs (les) des femmes et des hommes, ou Moyens découverts par lesquels on n'emploie point le concours des deux sexes pour la propagation de l'espèce humaine. . . . . III 16

Malheurs (les) des femmes mariées, vers patois. (Suivis de trois pièces en vers français, signées Olympe Bénazet). . . . . III 16

Malice (la) des femmes (ou La Grant malice des femmes). . . . . III 17

Malice (la) des femmes, contenant les ruses et finesses, etc.. . . . . III 17

Malice (la) des femmes, dédiée à la plus méchante du monde. Voir l'ouvrage précédent.

Malice (la) des femmes, tirée de l'Ecriture. Voir l'ouvrage précédent. III 17

Maltote (la) des cuisinières, ou la Manière de bien ferrer la mule. III 19

Mandement de l'archevêque de Paris portant abolition du carême et prolongation du carnaval. . . III 19

Mandement de l'évêque de Paris et lettre de Mme Lydda, sa première femme . . . . . III 19

Mandement de très dévergondée dame Gourdan. Voir : Histoire galante des deux maquerelles, etc. . . . II 563

Manège (le) de Virginie, ou la Victime d'une entretenue . . . . . III 20

Manière (la) d'embrasser les jeunes filles à leur entière satisfaction. III 21

Manière (la) de faire l'amour. III 21

Manteau (le) d'un sous-lieutenant. III 23

Manteaux (les), recueil (par le comte de Caylus) . . . . . III 23

Manuel complet des amateurs du genre poissard, contenant les œuvres de (Vadé, Lécluse et autres) . . III 24

Manuel des amateurs à l'usage de ces messieurs qui sont un peu coquines (*sic*) et de ces dames qui ne sont pas trop bégueules . . . . . III 25

Manuel des boudoirs, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes (Recueil par Mercier de Compiègne) . . . . . III 26

Manuel des coulisses, ou Guide de l'amateur. . . . . III 26

Manuel (le) des f..teurs, ou Mélange de pièces gaillardes. . . . . III 27

Manuel (le) des solitaires, ou l'Oraison des cinq doigts . . . . . III 28

Manuel des toilettes . . . . . III 28

Manuel (le) du libertin, pour faire suite au Catéchisme libertin de Mlle Théroigne . . . . . III 28

Manuscrit trouvé à la Bastille, concernant les lettres de cachet lancées contre Mlle de Chantilly (Madame Favart) et M. Favart, par le maréchal de Saxe (par Meusnier) . . . III 29

Maquerelle (la), ou les Femmes débauchées. Voir : Légende (la) joyeuse, ou les Cent-une leçons de Lampsaque. . . . . II 789

Maranzakiniana. (Recueil par Grécourt). . . . . III 30

Marcassin et **Tourlourette,** parodie d'*Aucassin et Nicolette* . . . III 31

Marchande (la) de modes, ou la Tache d'huile, parodie de la *Vestale*, de de Jouy. . . . . III 32

Maréchal (le) **de Boufflers** prisonnier dans le château de Namur et les aventures secrètes qui lui sont arrivées pendant la campagne. . III 33

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maréchal (le) **de Luxembourg** au lit de la mort, tragi-comédie satirique, etc. . . . . III 32

Margot des Pelotons (attribué à Huerne de La Mothe). . . . III 34

Margot la bouquetière, ou A quelque chose malheur est bon . . . III 34

Margot la conciacalze e le sue avventure galanti (trad. du franç.). III 34

Margot la mal peignée en belle humeur. . . . . III 34

Mari (le) à la mode de ce temps. III 42

Mari (le) comme il les faudrait tous, ou la Nouvelle école des maris, comédie . . . . . III 42

Mari (le) émancipé, comédie . III 43

Mari (le) féroce. . . . . III 43

Mari (le) jaloux, nouvelle (par Mlle Gomez de Vasconcelle, dame Gillot de Beaucour) . . . . . III 43

Mari (le) mécontent de sa femme. III 43

Mari (le) offensé, ou Histoire du baron de *** et de Mlle de ***. . . . III 44

Mari (le) philosophe, ou un Ménage à trois, comédie . . . . . III 44

Mari (le) sentimental, ou le Mariage comme il y en a quelques-uns (par Constant de Rebecque); suivi des Lettres de mistress Henley, publiées par son amie Mme de C*** de Z*** (de Charrière, de Zurich) . . III 44

Mari (le) trompé par luy-même. III 44

Maria, fille naturelle de la comtesse D***, ou l'Enfant de l'infortune (par F.-J. Villemain d'Abancourt). III 44

Maria Stella, ou Echange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile (Mémoires par lady Maria-Stella Newborough, baronne de Sternberg, née de Joinville). III 45

Mariage (le). (Huitième livre de la Collection de *Paris-Vivant*, par des hommes nouveaux) . . . . . III 46

Mariage (le), poème . . . . . III 46

Mariage (le) conventionnel, ou Lettre à M. Villaume; suivi de l'Epître à Mme *** (par F.-L. Darragon). III 47

Mariage de Colin et de Nizalette, comédie . . . . . III 48

Mariage (le) de Fanchette, comédie (par Delon). . . . . III 49

Mariage (le) de Fine-Epice, com. III 49

Mariage (le) de Glogurrio, parodie du *Mariage de Figaro*. . . . . III 49

Mariage (le) d'hasard, ou les Amours de M. Nicolas et de la belle Fifine, parodie . . . . . III 50

Mariage (le) de La Couture avec la grosse Cathos . . . . . III 52

Mariage (le) de la reyne de Monomotapa, comédie. . . . . III 50

Mariage (le) de l'abbé Maury avec l'abbesse de Montmartre . . III 50

Mariage (le) de l'amour et de l'amitié. . . . . III 50

Mariage (le) de Loti; Rarahu (par Pierre Loti) (Julien Viaud). . III 51

Mariage (le) de Nanon, comédie (par Ant.-Franç. Eve dit Maillot). III 52

Mariage (le) de Sophie, etc. . III 53

Mariage (le) d'un prêtre et les difficultés matérielles qu'il entraîne (par E. Clair). Circulaire répandue à Lyon (par le même). . . . . III 54

Mariage (le) d'une Espagnole (attrib. à Mme Urb. Rattazzi, née Marie de Solms) (mais par P. Vésinier). III 53

Mariage (le) de Virginie, ou la Victoire d'une entretenue. . . . III 54

Mariage (le) des quatre fils Hémon et des filles Dampsimon . . . . III 54

Mariage (le) forcé, ou Louis XVI épousant Mlle Target, com. . III 57

Mariage (le) malheureux, ou Mathurin et Magdeleine (par L.-R. Barbet) . . . . . III 58

Mariage (le) précipité, com. III 58

Mariage (le) sans mariage, comédie (par Marcel) . . . . . III 58

— Le même . . . . . III 59

Mariage (le) secret, comédie (par J.-L. Brousse des Faucherets) . . III 59

Mariages (les) à la Diable, ou l'Impromptu de Charonne. . . . III 60

Marianne (la) du Filomène. . III 61

Marianne, ou la Fermière de qualité (par Mme de Choiseul-Meuse). III 61

Marianne, ou la Paysanne de la forêt d'Ardennes. . . . . III 61

Marie-Antoinette dans l'embarras, ou Correspondance de Lafayette avec le roi, la reine, La Tour du Pin et Saint-Priest . . . . . III 62

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Marie de Courtenay (par Mme ***) (Joséphine Lasteyrie du Saillant, dame Sirey) . . . . . III 63

Marie Dorval, biographie (par E. Coupy). . . . . III 64

Marie honnête, comédie . . . III 64

Marie Stella, ou l'Echange d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile (par M.-S. Newborough, baronne de Sternberg, née de Joinville) . III 66

Marie Stuart, reyne d'Écosse (par Le Pesant de Boisguilbert). . . III 66

Maris (les) à la mode, ou Conversations nouvelles et galantes . III 66

Markowski et ses salons . . III 68

Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier, etc. . . . . III 68

Marquis (le) **de** *** (nouvelle). III 69

Marquis (le) **de T***, ou l'École de la jeunesse (attribué à Rétif de La Bretonne). . . . . III 70

Marquise (la) **de Ganges** (attribué au marquis de Sade) . . . . III 70

Martyr (le) amoureux . . . . III 74

Masoarade des cinq sens de naturre conduicts par la Fortune et les Plaisirs, etc. . . . . III 76

Mascarades et farces de la Fronde, en 1649. . . . . III 76

Masque (le), ou Anecdotes particulières du chevalier de *** (par J. Durey de Sauvoy, marq. du Terrail). . III 77

Masque (le) tombé, ou Aventures amoureuses du chevalier de *** et de la belle inconnue . . . . . III 77

Masturbomanie (la), ou Jouissance solitaire. . . . . III 78

Matapan, ou les Assassinats de l'amour. Voir Anagramme d'Auneur : Rousseliana. . . . . III 1052

Mathéolus et son traducteur Jean Lefèvre (par Ed. Tricotel). . . II 884

Mathilde d'Aguilar (par Mlle de Scudéry) . . . . . III 78

Mathois (le), ou Marchand mêlé propre à tout (mazarinade) . . . . . III 79

Matinée (la) libertine, etc. . . III 79

Matinée (la) libertine, ou les Momens bien employés (par Mérard de Saint-Just) . . . . . III 79

Matinées (les) du Palais-Royal (par Lallemant) . . . . . III 80

Matinées du Palais-Royal et de ses alentours, précédées des Amours secrètes de Mlle Julie B...., devenue comtesse de l'Empire (par Lallemant). . . . . III 80

Matinées gaillardes, curieuses et amusantes du Palais-Royal et de ses alentours, ou Récit fidèle des plaisirs et aventures dont ces lieux ont été et sont encore le théâtre, précédées des Amours secrètes de Mlle de B***, devenue comtesse de l'Empire (par Lallemant) . . . . . III 80

Matinées (les) Sénonaises . . III 81

Matois (le) mary, ou la Courtizanne attrapée, com. imit. de l'espag. (d'Alonzo Ger. de Salas Barbadillo, par d'Ouville, ou Vion d'Alibray). III 81

Maximes (les) de l'amour (poème). III 85

Maximes et loix d'amour, lettres, billets doux et galants, poésies (Recueil par Valdavid). . . . . III 85

Maximes et questions d'amour (par Jaulnay) . . . . . III 85

Mayeux : Ses mémoires, sa vie, ses amours, etc. . . . . III 84

Mazarinade (la) (attribuée à Paul Scarron) . . . . . III 86

Mazarinades. Voir le détail . . III 86

Mazarinades (les) cyniques, c'est à sçavoir : le Tempérament amphiboloque des testicules de Mazarin (par J. Chapoli), et la Custode de la reyne qui dit tout (attrib. à Blot). . III 92

Mea culpa (le) du clergé, ou les Frères capucins appelés aux Etats généraux . . . . . III 85

Mea culpa (le) r***. Voir : Godmiché (le) royal. . . . . II 414

Méchante (la) femme (par Coquelet). III 93

Méchanceté (la) des filles, etc. III 93

Mécontentement (le) arrivé aux dames d'amour suivant la cour. III 93

Médecin (le) de Cythère. Voir : Médecine (la) de Cythère. . . . III 94

Médecin (le) des dames, ou l'Art de les conserver en santé (par Goulin). III 94

Médecin (le) et le Badin. Voir : Farce joyeuse à quatre personnages : le Médecin, le Badin, etc. . . . II 242

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Médecine (la) de Cythère (par Grandval fils ?). . . . . III 94

Mélange de pièces curieuses, tant en prose qu'en vers, ou Sottisier de poche, avec une seconde partie ayant pour titre : Pièces échappées du feu, ou la Curiosité, la Rareté, etc. III 97

Mélange de poésies fugitives et de prose sans conséquence (par Mme Fanny de Beauharnais). . . III 97

Mélanges confus sur des matières fort claires (par Thévenot de Morande) . . . . . III 98

Mélanges de différentes pièces de littérature en vers et en prose, avec l'histoire de Mlle de Cerni (par Ph. Le Fèvre, de Rouen) . . . . . III 98

Mélanges érotiques et historiques, ou les Œuvres posthumes d'un inconnu (Hugon de Basseville). . . . III 98

Mélanges gais, intéressants et philosophiques. . . . . III 98

Mélanges littéraires et coup d'œil sur la littérature (par Dorat). Voir : Point de lendemain . . . . . III 805

Mélanges littéraires, ou Journal des dames. Voir : Point de lendemain. III 805

Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français . . . . III 99

Melohu-Kina, ou Anecdotes secrettes et historiques (par du Castre d'Auvigny). . . . . III 103

Meloourt et **Sophie**, ou l'Époux malheureux . . . . . III 103

Mélisse, tragi-com. pastorale. III 104

Mémoire à consulter pour Marthe Baudru, ouvrière à Orléans, sur une demande en réparation d'honneur d'une imputation fausse d'hermaphrodite, etc. . . . . III 105

Mémoire en l'officialité pour Marie Pochet, femme La Hure, contre son mari, demandeur en nullité de mariage pour prétendue cause d'impuissance . . . . . III 107

Mémoire instructif pour demoiselle Cadière, contre le P. Girard, jésuite . . . . . III 107

Mémoire pour Anne Grandjean, connue sous le nom de Jean-Baptiste Grandjean, etc. . . . . III 107

Mémoire pour Elisabeth de Vellenne, veuve d'Alexis Nicquet, contre Jacques Nicquet, etc. . . . . III 107

Mémoire pour J.-B. de La Hure, demandeur en nullité de mariage, contre Mme Pochet, accusée d'impuissance. III 107

Mémoire pour J.-B.-B. de Trémolet-Montpezat, marquis de Montmoirac, et pour dame Olimpe Pape de Saint-Auban, son épouse (en séparation pour cause d'adultère) . . . III 107

Mémoire pour le sexe féminin contre le sexe masculin, par Mme .... (Gacon-Dufour) . . . . . III 108

Mémoire pour le sieur Séguin, ancien notaire à Chartres, contre la femme et la fille Fontaine. . . . . III 108

Mémoire pour le sieur Touze contre la fille Bataille et contre le sieur Bataille, son père . . . . . III 108

Mémoire pour M. de Cairon contre son épouse . . . . . III 108

Mémoire pour M. le comte Achille du Cayla contre Mme la comtesse du Cayla son épouse . . . . . III 108

Mémoire pour M. le comte de Montmort contre sa femme, sur une demande en séparation de corps. III 108

Mémoire pour M. Raquet du Pressoir, maître des eaux et forêts à Bourges, accusé de viol, etc. . . . . III 109

Mémoire pour un mari (Rancurel) (par Roman-Tributiis) . . . III 109

Mémoire pour une jeune fille séduite par un prêtre . . . . . III 109

Mémoire sur le mariage des protestants en 1785 (par Joly de Fleury, ou Malesherbes) . . . . . III 109

Mémoire sur une question d'adultère (affaire Boullenois). . . . . III 110

Mémoire sur une question d'adultère, de séduction et de diffamation, pour le sieur Kornman, contre la dame Kornman, son épouse, Caron de Beaumarchais, Lenoir, lieutenant de police, et autres (par Bergasse) . . III 110

Mémoire théologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestans de France (par Ripert de Monclar, et l'abbé Quesnel). III 111

Mémoires amoureuses (*sic*). contenant les amours des grands hommes et dames illustres de ce temps. III 112

Mémoires authentiques d'une sage-femme (Mlle Alexandrine Jullemier) (par Touchard-Lafosse) . . III 113

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires concernant Christine, reine de Suède, etc. (publiés par J. Arckenholtz). . . . . III 114

Mémoires curieux et galants d'un voyage nouveau d'Italie (attrib. à Fr. Nodot) . . . . . III 114

Mémoires curieux sur l'histoire des mœurs, etc. (par P. Dufour) (Paul Lacroix). . . . . III 114

Mémoires d'Adélaïde . . . . III 114

Mémoires d'Athanaïse, comtesse d'Ormont (par Mme Guénard) . . III 114

Mémoires de Floricourt (par J.-G. Dubois-Fontanelle). Voir : Effets (les) des passions. . . . . II 71

Mémoires de l'académie des colporteurs (par le comte de Caylus). III 122

Mémoires de l'académie des sciences, inscriptions, belles-lettres et beaux-arts, nouvellement établie à Troyes (par Grosley, Lefebvre et autres). III 122

Mémoires de la comtesse D*** avant sa retraite (par H.-J. de Castelnau, comtesse de Murat). Voir : Défense (la) des femmes . . . . . I 837

Mémoires de la duchesse de Morsheim, ou Suite des Mémoires du vicomte de Barjac (par le marquis de Luchet) . . . . . III 124

Mémoires de la marquise de Bercaville (par Liébaut). Voir : Erreurs (les) de l'amour et de la vanité. II 146

Mémoires de la régence de M. le duc d'Orléans (par le chevalier de Piossens) . . . . . III 125

Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière (par Mme de Villedieu, ou par Subligny) . . . . . III 126

Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, sous Charles II (par le comte Ant. Hamilton). . . . . III 127

Mémoires de la vie galante, politique et littéraire de l'abbé Aunillon-Delaunay Du Gué . . . . . III 130

Mémoires de Mme la baronne de ***. Voir l'ouvrage suivant.

Mémoires de Mme la baronne de ***, ci-devant Mlle Angélique, courtisane de Rome, etc. . . . . III 133

Mémoires de Mme la marquise de Fresne (par Gatien de Courtils). III 135

Mémoires de Mlle Fanfiche (par Gimat de Bonneval) . . . III 140

Mémoires de mes maîtresses. III 141

Mémoires de M. de ***, pour servir à l'histoire du XVIIe siècle (publiés par A.-G. Meunier de Querlon) . III 143

Mémoires de M. le marquis de ***. Voir : Mémoires de M. le marquis de S*** . . . . . III 145

Mémoires de M. le marquis de S***, ou les Amours fugitifs du cloître (par le marquis d'Argens). . . . III 145

Mémoires de Saturnin (par Gervaise de Latouche). . . . . III 147

Mémoires de Séraphine, ou les Jeux de la fortune et de l'amour. III 147

Mémoires de Suzon, sœur de Dom B...., portier des Chartreux. III 147

Mémoires de Suzon, suivis de la Perle des plans économiques. . . III 148

Mémoires d'un officier de Saxe. III 149

Mémoires d'un Tourangeau. Voir : Delphine et le commissaire de police de Tours . . . . . I 849

Mémoires d'un vieillard de vingt-cinq ans (attrib. au baron de Lamothe-Langon, à Rougemont, à Touchard-Lafosse ou à Rochemond) . III 150

— Le même. Voir : Don Juan in the army . . . . . II 32

Mémoires d'une biche russe, racontés par elle-même . . . . . III 150

Mémoires d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal, ou Vie et aventures de Mlle Pauline, surnommée la veuve de la Grande Armée (par E. d'Eliçagaray ou par Saint-Hilaire) . . . . . III 150

Mémoires d'une célèbre fille publique, ou Aventures galantes, civiles, politiques et militaires de Pauline, depuis sa naissance jusqu'à ce jour (attrib. à E. d'Eliçagaray et à Saint-Hilaire) . . . . . III 150

Mémoires d'une Contemporaine (par Louise de Fréville). Voir : Histoire d'une contemporaine . . . . II 531

Mémoires d'une fille de qualité qui ne s'est point retirée du monde (par le chevalier de Mouhy). . . . III 153

Mémoires d'une fille de qualité qui s'est retirée du monde (par M. D. L. P. (De La Place) ou l'abbé Guillot de La Chassagne). . . . . III 153

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires d'une honnête femme, écrits par elle-même (par Chevrier). III 153

Mémoires d'une honnête fille (par A. Delvau et Mme de Chabrillan). III 153

Mémoires d'une jeune dame. III 154

Mémoires d'une jeune fille. III 154

Mémoires d'une jeune Grecque (Mlle Pauline Panam), etc., contre le prince régnant de Saxe-Cobourg (rédigés par Philarète Chasles) . . . . . III 154

Mémoires d'une reine infortunée (Caroline-Mathilde), entremêlés de lettres . . . . . III 154

Mémoires d'une religieuse, écrits par elle-même et recueillis par M. de L*** (l'abbé Pierre de Lonchamps). III 154

Mémoires de Versorand, ou le Libertin devenu philosophe (par H.-Fr. de La Solle) . . . . . III 155

Mémoires des intrigues politiques et galantes de la reine Christine et de sa cour (par Franckenstein). III 155

Mémoires du chevalier de Grammont (par le comte Ant. Hamilton). III 156

Mémoires du chevalier de Saint-Vincent (par H. Falconet). Voir : Début (le), etc. . . . . I 826

Mémoires du marquis de Solanges (par Desboulmiers). . . . . III 163

Mémoires et amours de Mlle Fanfiche (par Gimat de Bonneval) . . III 164

Mémoires et anecdotes sur la cour de Napoléon Bonaparte en Belgique. III 164

Mémoires et Avantures de Saint-Aubin (par de Préchac). Voir : Héroïne (l') mousquetaire . . . . . II 468

Mémoires et aventures d'une femme de qualité . . . . . III 166

Mémoires et lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mlle de Lenclos (par Douxménil) . . . . . III 168

Mémoires fidèles et véridiques de l'amant d'Amanda . . . . . III 169

Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (par Henri Sauval). III 172

Mémoires historiques sur la vie de Marie-Antoinette. . . . . III 173

Mémoires libertins et dévots sur Charles X, ou Avant, pendant et après (par Scipion Marin). . III 174

Mémoires pour Marie-Françoise Dumesnil, en réponse aux Mémoires d'H. Clairon. Voir Clairon (Hippolyte) : Mémoires . . . . . III 118

Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte (recueil de pièces satiriques et facétieuses par l'abbé de Margon, l'abbé Desfontaines, Aymon, Gacon, Roy, etc.) . . . . . III 175

Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux . . . . . III 177

Mémoires pour servir à l'histoire de l'archevêque de Sens, du garde des sceaux de Lamoignon, du marquis d'Agoult et Cie . . . . . III 175

Mémoires pour servir à l'histoire de Mme de Maintenon et à celle du siècle passé (par La Beaumelle). . III 177

Mémoires pour servir à l'histoire du célèbre Rousseau (J.-B.), où l'on prouve que les fameux couplets sont de Lamotte, Saurin, etc. Voir R. (sieur) : Œuvres diverses. . III 539

Mémoires pour servir à l'histoire du marquis de Fresnes . . . . III 180

Mémoires pour servir de suite à l'histoire de Mlle Cronel, dite Frétillon (par Gaillard de La Bataille). III 180

Mémoires pour un sermon sur les hantises de la campagne (entre garçons et filles) . . . . . III 180

Mémoires publiés dans le procès de demoiselle Michelle Ferrand. III 180

Mémoires publiés par la Société de l'histoire du protestantisme français (par Jean Rou). . . . . III 181

Mémoires secrets de la famille d'Orléans . . . . . III 182

Mémoires secrets de M. L. D. D. O., ou les Aventures comiques de plusieurs grands princes de la cour de France (par Mme D'Aulnoy). Voir L. M. D. (Mme) : Mémoires, etc. III 166

Mémoires secrets d'une femme publique, ou Essai sur les aventures de Mme la comtesse du B*** (par Thévenot de Morande). . . . . III 184

Mémoires secrets et aventures galantes de Mahomet. . . . . III 184

Mémoires secrets, ou Aventures singulières de la cour de France (par Mme d'Aulnoy). Voir L. M. D. (Mme) : Mémoires, etc. . . . . III 166

Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (attrib. à Pecquet et à Crébillon fils, à Rességuier, à La Beaumelle, à Voltaire, à Mme de Vieux-Maisons) . . . . . III 186

— Le même. . . . . III 185

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires secrets sur la Russie, et particulièrement sur la fin du règne de Catherine II (par Masson de Blamont). . . . . III 186

Mémoires secrets sur la vie de Mirabeau . . . . . III 186

Mémoires singuliers d'un jeune homme à bonnes fortunes pris pour dupe (par Nougaret) . . . . III 187

Mémoires sur la chevalière d'Eon. III 187

Mémoires sur la vie de M. de Pibrac, avec ses Lettres amoureuses et ses quatrains . . . . . III 188

Mémoires sur la vie de Ninon de Lenclos (par A. Bret) . . . III 188

Mémoires sur la vie des Moines. Voir : De la vie des Moines. . . . . I 808

Mémoires sur la vie et le caractère de la duchesse de Polignac . . III 189

Mémoires sur Mme la duchesse de Saint-Leu (Hortense, ex-reine de Hollande), etc. . . . . III 189

Mémoires turcs, ou Histoire galante de deux Turcs pendant leur séjour en France (par Godard-d'Aucourt). III 190

Mémoirs of an old man of twenty-five years (trad. du franç.). Voir : Mémoires d'un vieillard de vingt-cinq ans . . . . . III 150

Mémorial d'un mondain (par le comte de Lamberg). . . . . III 193

Mémorial pour servir à l'histoire de la catinomanie, ou Recueil de diverses pièces, etc. (par Buleau). III 193

Ménage impérial : Lui et Elle en apparence et en réalité, etc. . . III 194

Ménage (le) royal en déroute. III 195

Ménagère (la) d'amour . . . III 195

Menou (lou) d'or. Véritable (lou) vey de gôdô (par Pierre Malpry). Voir : Recueil de nouvelles poésies galantes. . . . . III 955

Méprises (les) ou les Illusions du plaisir (par Nougaret) . . . III 197

Meroier (le) inventif, pastorale. III 198

Merdéide (la). . . . . III 199

Merdiana . . . . . III 199

Merdiana, ou Manuel des chieurs. III 199

Mère (la) Godichon, ou la Gaudriole de 1863 (chansons, etc., de Nadaud, Murger, Colmance, Bérat, Barrière, Clairville, d'Ennery, Siraudin, Moinaux, Sardou, etc.) . . . . III 200

Mère (la), la Fille, le Tesmoing, l'Amoureulx et l'Official : farce . . III 200

Mère (la) rivale . . . . . III 200

Mérite (le) de ces demoiselles, ou le Diamant qui r'mue, ou l'Influence de la crinoline sur la vertu des femmes . . . . . III 201

Mérite (le) des demoiselles . III 202

Merveilleuse (la) et admirable apparition de l'esprit de Vincent à un quidam Conard, etc. . . . III 204

Mervire, ou Ma femme . . . III 204

Mes amours (poème) . . . . III 204

Mes amours à Nanterre, ou le Diable n'est pas toujours à la porte d'un pauvre homme (par M.-J. Boullauld). . . . . III 204

Mes chansons et vaudevilles. III 205

Mes délassements, ou Recueil de chansons et autres pièces fugitives (par Ravrio). . . . . III 205

Mes espiègleries (par le chevalier de La Morlière). . . . . III 206

Mes fantaisies (poésies, par Cl.-Jos. Dorat). . . . . III 206

Mes moments heureux (lettres et portraits, par Mme d'Epinay). III 207

Mes passe-temps, chansons, suivies de l'Art de la danse (par J.-F. Despréaux) . . . . . III 207

Mes passe-temps, ou le Nouvel Organt (par Saint-Just). . . . III 208

Mes premières étourderies, ou Quelques chapitres de ma vie (par Ch. Pertuisier). . . . . III 208

Mes vingt-cinq ans, ou Mémoires d'un jeune homme . . . . . III 210

Messager (le) galant . . . . III 211

Messagère (la) d'amour. Voir D. M. A. P. (le Sr) : Cabinet (le) des secrètes ruses d'amour. . . . . I 441

Messagier (le) damours (attribué à Pilvelin). . . . . III 211

Messaline (la) française, ou les Nuits de la duchesse de Polignac, et aventures mystérieuses de la princesse d'H(énin) et de la R. (reine). III 212

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Messe de minuit célébrée par l'abbé Maury assisté de Mirabeau. III 214

Messe (la) des sans-culottes (par Joseph Mongin) . . . . . III 214

Métamorphose de Daphné . III 214

Métamorphose (la) d'une belle en dame galante et l'Anti-petit-maître. III 214

Métamorphose (la) des yeux de Philis en astres (par Germain Habert, abbé de Cerisy) . . . . . III 214

Métamorphose (la) inutile des femmes extravagantes, com. . III 215

Métamorphoses (les) (suite de 12 lithographies) . . . . . III 215

Métamorphoses (les) de Cupido. III 217

Métamorphoses (les) de l'amour (chansons par A. Deville, Piis, de Courcy, Baculard, Garon, etc.). III 216

Métaphysique d'amour. . . III 217

Milady Juliette Catesby, suivie d'Ernestine (par Mme Riccoboni) III 223

Milady Lindsey, ou l'Epouse pacifique (par Mme Charlotte Malarme). Voir : Lettres de Milady Lindsey. . II 827

Mille (les) **et un** contes drôlatiques, anecdotes, etc. . . . . III 223

Mille (les) **et un** quarts d'heure (par Gueulette). Voir : Sultanes (les) de Guzarate . . . . . III 1157

Mille (les) **et un** souvenirs, ou les Veillées conjugales (par Desforges). . . . . III 224

Mille et une fadaises. Contes à dormir debout, ou le Nouveau canapé (par Cazotte) . . . . . III 224

Mille et une farces, ou le Farceur universel . . . . . III 224

Mille et une soirées (par Gueulette). III 228

Milord Arsouille, ou les Bamboches d'un gentleman . . . . . III 229

Mimiologie, ou Règles du geste et de l'éloquence dramatique (par A.-B. et J. Bolle). Voir : Histoire pittoresque des passions chez l'homme et chez la femme . . . . . II 572

Mine (la) esventée des dames de courtoisie de Paris, etc. . . . . III 231

Minnehandel (de) van der jesuit Sainfroid met Eulalia (trad. du franç.). Voir : Amours de Sainfroid et d'Eulalie . . . . . I 159

Minutes perdues, ou Histoire amoureuse et galante du marquis de ***. III 232

Miracle arrivé dans la ville de Genève, d'une femme qui a accouché d'un veau, etc. . . . . III 232

Miracles (les), conte dévot. . III 233

Mirélis et **Zinzénie,** conte, suivi des Délices, de La Sauvagère . III 233

Mirima, impératrice du Japon (par Nic. Fromaget) . . . . . III 233

Mirliton (le) priapique . . . III 233

Miroir (le) de contentement baillé pour estrenne à tous les gens mariez, etc. . . . . III 234

Miroir de deux amants qui n'ont pas leur modèle, etc. . . . . III 234

Miroir (le) d'inconstance (par Arnault de Nantes). . . . . III 234

Miroir (le) des événements actuels, ou la Belle au plus offrant (par Félix Nogaret) . . . . . III 235

Miroir (le) des femmes . . . III 235

Miroir (le) des femmes, qui fait voir d'un côté les imperfections de la méchante femme, et qui montre de l'autre les bonnes qualités de la femme sage. . . . . III 235

Miroir des Moines. Voir l'ouvrage suivant.

Miroir (le) des Moines mondains. III 236

Miroir magique des jolies femmes. III 238

Miroir (le), ou Histoire de Gringuenodine. . . . . III 238

Mirouer (le) des enfants ingratz, etc. . . . . III 238

Mirouer des femmes vertueuses, ensemble la Patience Griselidis. — Histoire de Jeanne pucelle, native de Vaucouleurs. . . . . III 238

Mirouer (le) des vanitez et pompes du monde (extrait des sermons de S. Augustin et S. Bernardin) . III 239

Mirror et **Fatmé**. . . . . III 240

Mirza-Nadir, ou Mémoires et aventures du marquis de Saint-T*** (par le chevalier de La Morlière). III 240

Misère (la) des clercs de procureurs . . . . . III 241

Misère des garçons boulangers de la ville et des faubourgs de Paris. III 241

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Misère (la) des maris, avec l'histoire plaisante des femmes qui battent leurs époux . . . . . III 241

Miseys, ou le Visage qui prédit. Voir Caylus (comte de) : Etrennes (les) de la Saint-Jean . . . . . II 182

Missionnaires (les). . . . . III 243

Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon (par Guill. Des Autelz) . . . . . III 244

Mode (la) qui court à présent et les singularitez d'icelle, ou l'Ut, ré, mi, fa, sol, la de ce temps. Réponse au réformateur de la mode qui court à présent . . . . . III 244

Modes (les) anciennes et modernes. Coup d'œil sur l'origine et les progrès du vêtement, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours . . . . . III 245

Modes (les), ou la Soirée d'été (poème) . . . . . III 245

Mœurs (les) du temps, com. III 248

Moine (le) défroqué (par de La Hode, pseudonyme de La Mothe). III 252

Moine (le) galant, ou la Vie de Dom F...., bernardin. . . . . III 252

Moine (le) sécularisé (attrib. à Du Pré et à Minutoli) . . . . . III 252

Moines (les) empruntés . . . III 255

Moines (les) en belle humeur. III 254

Momus moine. Voir : Nouvelles monacales . . . . . III 409

Momus redivivus, ou les Saturnales françaises (par Mercier de Compiègne). . . . . III 256

Mon noviciat, ou les Joies de Lolotte (par le chev. A. de Nerciat). III 258

Monachisme. . . . . III 261

Monacologie illustrée . . . III 262

Monde d'amour. . . . . III 263

Monde (le) renversé, ou Dialogues des génies différents qui renversent le monde (par le chevalier....) (par l'abbé Bordelon). . . . . III 263

Monologue (le) de l'amoureux pendu par les bras, etc. . . . . III 265

Monologue d'ung clerc de taverne. III 266

Monologue (le) des nouveaulx sotz de la joyeuse bende. . . . . III 266

Monologue fort joyeulx dans lequel est playdoyé le bien et le mal des dames. . . . . III 265

Monologue nouveau et fort joyeux de la chambrière despourvue de mal d'amours. . . . . III 266

Monologue nouveau et fort récréatif de la fille bastelière . . . . III 266

Monophile (la), ou Orphée triomphant de l'amour. . . . . III 268

Monrose, ou le Libertin par fatalité (attrib. à Andréa de Nerciat). III 268

Monsieur Briolet, ou le Moderne Roquelaure . . . . . III 269

Monsieur Camille mon homme. III 269

Monsieur Corbin, ou l'Intendant maire de village . . . . . III 270

Monsieur de Kervault, nouv. III 270

Monsieur de la Braguette. Treize sonnets du doigt dedans (attrib. à Théod. Hannon) . . . . . III 270

Monsieur Nicolas (par Rétif de La Bretonne) . . . . . III 272

Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé. La Philosophie de M. Nicolas (par Rétif de La Bretonne). . . . . III 272

Monsieur Renan et le Cantique des cantiques (par l'abbé Meignan). Voir Renan (Er.) : Cantique (le) des cantiques. . . . . I 464

Monsieur Seringa, ou la Fleur des apothicaires (par A. Gouflé, G. Duval et Tournay) . . . . . III 274

Monstre (le) (par H.-M.-H. Rocou (E. Lamarlière) et J. Bastide). III 276

Monument du costume au XVIII^e^ siècle . . . . . III 275

Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e^ siècle. (Texte attrib. à Rétif de La Bretonne). III 275

Monuments de la littérature romane depuis le XV^e^ siècle. Las Joyas del gay saber (publié par J.-B. Noulet et Gatien-Arnoult) . . . . . III 275

Monuments de la vie privée des douze Césars, et Monuments du culte secret des dames romaines (par Hugues dit d'Hancarville) . . . . . III 275

Morale galante, ou l'Art de bien aimer (par Le Boulanger de Chalussay). . . . . III 279

Moralité nouvelle des Enfants de maintenant. . . . . II 255

Mort (la) de Bucéphale . . . III 282

Morts (les) ressuscités. . . . III 282

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mot (le) et la chose (pr Campan). III 282

Motion adressée à l'Assemblée nationale en faveur du sexe. . . III 283

Motion de la pauvre Javotte, députée des pauvres femmes . . . . III 283

Motion faite dans l'Assemblée générale du district de St-Etienne du Mont pour le mariage des prêtres. III 283

Moulin (le) (vaudeville) . . . III 284

Moulin (le) d'André, ou les Meuniers et les meunières (par J.-B. Blache et Rhénon). . . . . III 284

Moutardier (le) spirituelle (*sic*), etc., avec la Seringue. . . . . III 285

Moyen (le) d'être heureux, ou le Temple de Cythère (par Rivière), avec les Aventures de Chansi et de Rannée (par de Neuville). . . . . III 285

Moyen de monter au plus haut grade de la marine sans se mouiller. Voir : Formulaire du cérémonial, etc. II 340

Moyen (le) de parvenir (par Béroalde de Verville) . . . . . III 285

— Le même. . . . . III 291

Moyen (le) de plaire (par Mlle ***). III 292

Moyens de briller. . . . . III 292

Moyens (les) de se guérir de l'amour . . . . . III 292

Muliérana, ou Recueil d'anecdotes sur le beau sexe . . . . . III 294

Murmure (le) des femmes, filles et servantes . . . . . III 294

Muse (la) bouquetière. . . . III 297

Muse (la) en belle humeur, contenant le magnifique triomphe de l'entrée de leurs Majestez, etc. . . III 298

Muse (la) folastre (poésies par Boutetouc, De l'Esclare, Vaurenard, Blenet, de La Souche, etc.) . . . . III 298

Muse (la) gaillarde, recueil de chansons . . . . . III 299

Muse (la) normande, ou Recueil de plusieurs ouvrages facécieux, en normand. . . . . III 301

Musée secret de Naples (par C. Famin) . . . . . III 303

Musée secret de Victor-Emmanuel (par Ch. Herbsthoffer). . . III 303

Muses (les) à Cythère, ou les Plaisirs de toutes saisons. . . . . III 303

Muses (les) du foyer de l'Opéra, ou Choix de poésies libres, etc. III 303

Muses (les) en belle humeur, ou Chansons et autres poésies joyeuses . . . . . III 304

Muses (les) en belle humeur, ou Elite de poésies libres. . . . . III 304

Muses (les) gaillardes, recueillies des beaux esprits de ce temps . III 305

Muses (les) galantes, ou Recueil des plus jolies romances, duos, ariettes des opéras, etc. . . . . III 306

Muses (les) incognues, ou la Seille aux Bourriers, etc. (poésies par Béroalde de Verville, Guy de Tours, Gauchet, Berthelot, Morin et autres). III 306

Musique (la) du diable, ou le Mercure galant dévalisé . . . . . III 307

Mylord ***, ou le Paysan de qualité (nouvelle) . . . . . III 309

Mylord ou les Bamboches d'un gentleman. . . . . III 308

Myrthes (les) funestes d'Iphis, ou l'Amour et la haine, etc. . . . III 309

Mysogine, ou la Comédie sans femme . . . . . III 309

Mystère de Saint Crépin et de Saint Crépinien . . . . . III 311

Mystère (le) du chevalier qui donna sa femme au diable. . . . . III 310

Mystères (les) de la chemise. III 311

Mystères (les) de la nouvelle tour de Nesle . . . . . III 311

Mystères (les) de la vie du monde, ou les Mœurs d'aujourd'hui . . III 311

Mystères (les) de l'amour (par Eug. de Lonlay). Voir : Ce que vierge ne doit lire. . . . . I 508

Mystères (les) d'un évêché. Scènes du jésuitisme et de la rénovation chrétienne (par les chanoines Mouls et Junqua) . . . . . III 313

Mystères (les) des Tuileries, de 1830 à 1848, ou les Amours secrètes des princes et princesses. . . . III 312

Mystères du grand monde. Histoire des palais, résidences royales, prisons d'Etat, etc. (par Fulgence Girard) . . . . . III 313

Mystères galants des théâtres de Paris . . . . . III 314

Mystifications (les) d'Innocent Poulot (par Archambault, dit Dorvigny). III 315

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N

Naissance (la) d'un bel amour. III 318

Naissance (la) d'un monstre épouvantable engendré d'une belle et jeune femme, etc. . . . . III 318

Nanette, ou la Jolie écosseuse. III 319

Nanine, com. (par Voltaire). III 319

Nanine, sœur de lait de la reine de de Golconde (par Gondot, ou Gondaut, ou Desfontaines de La Vallée). III 319

Napolitain (le). ou le Défenseur du vray mérite de sa maitresse (par de Germont) . . . . . III 320

Narrations joyeuses advenues de nostre temps . . . . . III 321

Naufrage (le) d'Anaïs, ou le Pirate honnête homme . . . . . III 322

Naufrages et aventures de P. Viaud (par J.-G. Dubois-Fontanelle). Voir : Effets (les) des passions . . . II 71

Navigation (la) du compaignon à la bouteille (attrib. à Rabelais). III 323

— Le même. . . . . III 921

Nazziraddolé et **Zélica,** ou la Constance aisée. . . . . III 323

Nef (la) des fols. . . . . III 324

Néraïr et **Melhoé** (par H.-B. de Blanes, ou Cl. Parfait) . . . . III 326

Neuf jours d'hymen, ou la Cour en 1610 (par Al.-Em. Roergas de Serviez). . . . . III 329

Neuvaine (la) de Cythère (par Marmontel) . . . . . III 329

Neveu (le) du chanoine, ou Confessions de l'abbé Guignard (par J. Servan de Sugny) . . . . . III 330

Nez (le) et le derrière . . . . III 330

Nitophar, anecdote babylonienne (par de Maucomble) . . . . . III 336

Noble (la) Vénitienne, ou le Jeu de la bassette (par de Préchac). . III 337

Noces (les) d'anti-Lésine. Voir : Fameuse (la) Compagnie de la Lésine. II 230

Noces (les) de Mademoiselle Etronet, fille de Madame Mord-Fesse. III 337

Noorion, conte allobroge (par Gueulette ou par le c^te^ de Caylus). III 339

Noorion, conte allobroge (par Gueulette ou Caylus). Le chevalier qui faisait parler les C..s et les C..ls (par Garin). . . . . III 340

Noorion, ou l'Origine des bijoux indiscrets. Voir : Nocrion, conte allobroge . . . . . III 339

Nœuds (les) enchantés, ou la Bizarrerie des destinées (attrib. à Fanny de Beauharnais). . . . . III 341

Noms (les) des plus belles filles de Paris qui veulent se marier. III 342

Non le trésor, ny le tryas, ne le cabinet, moins la beauté, mais plus la fleur ou l'eslite de toutes les chansons amoureuses . . . . . III 342

Nonne (la) éclairée, ou les Délices du cloître (par l'abbé Du Prat). III 343

Nonnes (les) en belle humeur. Voir : Nonnes (les) galantes . . . III 343

Nonnes (les) fugitives, ou le Pucelage à l'encan, opéra-comique. . III 343

Nonnes (les) galantes, ou l'Amour embéguiné (par le m^is^ d'Argens). III 343

Notaire (le) impuissant accusé d'adultère, ou Mémoires pour Louise-Marie Besson...., contre Ennemond Garnier, etc. . . . . III 347

Notes secrètes sur l'abbaye de Longchamps en 1768 . . . . . III 347

Notice historique sur le crime commis par Mingrat, ex-curé de Saint-Quentin . . . . . III 348

Notice sur Louise-Euphrasie Guiboust . . . . . III 349

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Notice sur Savioli et traduction de ses poésies, intitulées : *Gli amori* (par Ballin). . . . . I 105

Notices sur Agnès Sorel, Diane de Poitiers et Gabrielle d'Estrées (par Quentin Craufurd) . . . . . III 349

Nouveau (le) Boccace, ou Choix d'anecdotes et aventures galantes. III 350

Nouveau (le) bouffon de la cour, ou Contes à rire, etc. . . . . III 350

Nouveau (le) cabinet des Muses gaillardes (1665) . . . . . III 351

Nouveau (le) cabinet des Muses gaillardes (S. l. n. d.) . . . . . III 351

Nouveau cabinet des Muses galantes. III 350

Nouveau cabinet des Muses, ou l'Eslite, etc. (par La Mathe) . . III 350

Nouveau catéchisme poissard, ou la Trompette du carnaval. . . III 352

Nouveau chansonnier comique, ou les Délices des bons vivants. . III 352

Nouveau (le) chansonnier de la table et du lit . . . . . III 352

Nouveau chansonnier du bordel. III 352

Nouveau chansonnier galant. III 352

Nouveau chansonnier patriote. III 353

Nouveau choix de pièces, ou Théâtre comique de province. . . . III 371

Nouveau (le) criticon, ou les Faiblesses françoises . . . . . III 353

Nouveau décret du Manège : F.....ez ! III 353

Nouveau diable boiteux à Paris (par Chaussard). . . . . III 354

Nouveau dictionnaire d'amour. III 354

Nouveau dictionnaire d'anecdotes historiques de l'amour . . . . III 354

Nouveau dictionnaire du langage de l'amour et de la volupté, etc. III 354

Nouveau (le) entretien des bonnes compagnies . . . . . III 354

Nouveau jardin d'amour, contenant des historiettes, etc. . . . . III 356

Nouveau (le) jardin d'amour, contenant la méthode, etc. . . . III 356

Nouveau (le) jardin d'amour, ou la Galanterie du jour. . . . . III 356

Nouveau jardin d'amour, ou l'Art de se faire aimer et de réussir en amour, etc. . . . . III 356

Nouveau jardin de plaisance. Voir : Emblemata amatoria. . . . . II 92

Nouveau (le) Juvénal satyrique pour la réformation des mœurs et des abus de notre siècle (par L. Petit). III 356

Nouveau manuel sur les dangers de l'onanisme (par Doussin-Dubreuil). III 357

Nouveau mélange de pièces curieuses, tant en prose qu'en vers . . III 357

Nouveau (le) merdiana, ou Manuel des facétieux et bons chieurs . III 357

Nouveau (le) Momus français, ou Recueil d'anecdotes, aventures, bons mots, etc. . . . . III 357

Nouveau (le) Parnasse des Muses galantes, ou les Divertissements de la poésie françoise (par Scarron, Rampalle et autres). . . . . III 358

Nouveau (le) Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons, etc. . . . . III 358

Nouveau (le) Parnasse satyrique du XIXe siècle. . . . . III 359

Nouveau (le) Protée, ou le Moine aventurier (par l'abbé Lambert). III 360

Nouveau recueil contenant la vie, les amours, les infortunes et les lettres d'Abailard et d'Héloïse (par Alluis, Rémond Des Cours et autres). III 360

Nouveau recueil d'ariettes et chansons. . . . . III 360

Nouveau recueil de chansons amoureuses de divers poètes françois, etc. . . . . III 361

Nouveau recueil de chansons choisies . . . . . III 361

Nouveau recueil de chansons et airs de cour . . . . . III 361

Nouveau recueil de chansons et airs de cour, pour se divertir, etc. III 361

Nouveau recueil de diverses poésies françoises, etc. . . . . III 363

Nouveau recueil d'épigrammes. III 363

Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits. Voir : Fabliaux et contes des poètes français, du XIe au XVe siècle. . . . . II 212

Nouveau recueil de Lettres des dames de ce temps avec leurs réponses. Voir C. D. G. : Nouveau recueil de Lettres de dames. . . . . III 363

Nouveau recueil de lettres et de billets galants avec leurs réponses sur divers sujets. . . . . III 363

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouveau recueil de pièces choisies : lettres galantes, etc. . . . III 364

Nouveau recueil de pièces comiques et facétieuses, etc. (par Gérard Bontemps, Tabarin et autres). III 364

Nouveau recueil de plusieurs chansons honnestes et récréatives, etc. III 364

Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps, etc. . . . . III 364

Nouveau recueil de poésies héroïques et gaillardes de ce temps, etc. III 365

Nouveau recueil de quelques pièces curieuses, etc. . . . . III 365

Nouveau recueil des meilleurs contes en vers (par Vergier, Gudin, Piis, Imbert et autres) . . . . . III 366

Nouveau recueil des plus beaux airs des opéras et autres chansons nouvelles. . . . . III 366

Nouveau recueil des plus beaux vers. . . . . III 366

Nouveau recueil des plus belles chansons et airs de cour . . . . III 366

Nouveau (le) recueil des plus belles chansons et airs de cour de ce temps. . . . . III 367

Nouveau recueil des plus belles poésies. Voir détail . . . . . III 367

Nouveau recueil des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. III 367

Nouveau réveil-matin, ou le Bouffon en belle humeur, etc. . . . III 367

Nouveau Roger Bontemps, ou Choix de contes récréatifs, etc. . . III 367

Nouveau siècle de Louis XIV, ou Choix de chansons historiques et satiriques, etc. (par Gustave Brunet). . . . . III 368

Nouveau siècle de Louis XIV, ou Poésies anecdotes de la cour de ce prince, etc. (par Sautreau de Marsy et Noël). . . . . III 368

Nouveau tarif des filles royalistes et républicaines, avec leurs noms, etc. . . . . III 369

Nouveau (le) Tarquin, com. (par Lebel ou par le P. Bougeant). . . III 369

Nouveau théâtre de la foire, ou Recueil de pièces, parodies et opéras-comiques, etc. . . . . III 369

Nouveau théâtre gaillard (par de Bussy, Mercier de Compiègne et autres). Voir détail. . . . . III 369

Nouveau théâtre italien. Voir détail. III 370

Nouveau trésor du Parnasse, ou Elite de poésies fugitives . . . . III 370

Nouveau (le) troubadour français, ou le Chansonnier des amants . III 370

Nouveau vergier florissant des belles chansons nouvelles, etc. . III 371

Nouveau (le) Werther, imité de l'allemand . . . . . III 371

Nouveaux amusemens de la campagne, ou Récréations historiques, etc. (par Eustache Lenoble et autres). . . . . III 371

Nouveaux amusements poétiques. III 371

Nouveaux compliments de la place Maubert, des Halles, etc. . III 372

Nouveaux contes à rire anglais, ou Recueil d'anecdotes sur ce peuple. III 372

Nouveaux contes à rire, et Aventures plaisantes, ou Récréations françoises . . . . . III 372

Nouveaux contes à rire, ou le Joyeux passe-temps . . . . . III 372

Nouveaux contes à rire, ou Récréations françoises . . . . . III 372

Nouveaux contes récréatifs et amusans, etc. . . . . III 374

Nouveaux (les) désordres de l'amour . . . . . III 374

Nouveaux entretiens des bonnes compagnies . . . . . III 374

Nouveaux essais sur la mégalanthropogénésie (par L.-J. Robert). III 374

Nouveaux mémoires secrets pour servir à l'histoire de notre temps. III 375

Nouvel (le) Abailard, ou Lettres de deux amants qui ne se sont jamais vus (par Rétif de La Bretonne). III 377

Nouvel (le) Abailard, ou Lettres d'un singe au docteur Abadolfs, traduit de l'allemand (composé par Thorel de Campigneulles). . . . . III 377

Nouvel almanach des dames. III 377

Nouvel espion des boulevards. III 378

Nouvelle (la) Académie des dames, ou Histoire de M^lle^ B*** D. C. D. L (Brion, dite comtesse de Launay). . III 379

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelle alphabétomantie, ou Almanach des dames . . . . . III 379

Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume, en présence des favoris de leurs épouses . . III 380

Nouvelle bibliothèque de campagne, ou Choix d'épisodes tirés des meilleurs romans, etc. . . . . III 380

Nouvelle bibliothèque des romans. III 381

Nouvelle comédie des chansons de ce temps, ou l'Inconstant vaincu, pastorale . . . . . III 381

— Le même. Voir : Inconstant (l') vaincu . . . . . II 651

Nouvelle continuation des Amours, etc. (par P. de Ronsard) . . III 381

Nouvelle correspondance, ou Choix de lettres intéressantes sur divers sujets, etc. . . . . III 381

Nouvelle (la) école du monde par un vieillard qui croit l'avoir connu, ou Recueil de nouveaux quatrains, etc. (par de La Place) . . . III 382

Nouvelle école publique des finances, ou l'Art de voler sans ailes. III 383

Nouvelle élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. . III 383

Nouvelle (la) femme, ou Histoire de miss Jenny Westbury (imité de l'anglais). . . . . III 385

Nouvelle (la) gaudriole, ou Chansonnier bachique et galant. Voir l'ouvrage suivant.

Nouvelle (la) gaudriole, ou Recueil des meilleures chansons facétieuses, érotiques, etc. . . . . III 385

Nouvelle (la) gazette enrhumée. III 385

— Le même. Voir : Advis donné aux hommes martyrisés par leurs femmes . . . . . I 31

Nouvelle (la) Héloïse (par J.-J. Rousseau) . . . . . III 386

Nouvelle histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne (par Bernard de Trévies) . . . . III 745

Nouvelle histoire du temps, ou Relation véritable du royaume de la Coquetterie (par Hedelin d'Aubignac) . . . . . III 387

Nouvelle (la) Justine, ou les Malheurs de la vertu (par de Sade). . III 388

Nouvelle (la) Justine, ou les Malheurs de la vertu, suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur (par le marquis de Sade). . . . . III 387

Nouvelle liste des jolies femmes de Paris, etc., ou le Petit Lubrico. III 389

Nouvelle (la) Messaline (attrib. à Grandval fils). Voir : Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes . . . . . III 949

Nouvelle moralité d'une pauvre villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste coupée par son père que d'estre violée par son seigneur. . . III 390

Nouvelle (la) Muse érotique, ou Recueil d'épîtres amoureuses, etc. III 390

Nouvelle ordonnance concernant une armée de filles dans toute l'étendue du royaume de Bellone . . III 391

Nouvelle (la) Psyché. . . . III 391

Nouvelle (la) Rosine, ou la Vie d'une courtisane. . . . . III 392

Nouvelle (la) Ruth . . . . . III 392

Nouvelle (la) Sapho, ou Histoire de la secte anandrine (attrib. à la C. R.) (citoyenne Raucourt). . . . III 392

Nouvelle satire des abbés. Voir : Oracle (l'), ou le Muphti rasé. III 585

Nouvelle (la) Zélis au bain (par le marquis Masson de Pezay). III 393

Nouvelles africaines . . . III 394

Nouvelles amoureuses et galantes (attrib. à Fr. de Callières). III 395

Nouvelles amoureuses, ou le Beau sexe abusé. . . . . III 395

Nouvelles amours d'Hermann et Dorothée. Propos d'un franc-tireur (attrib. à Mme Caro) . . . . III 395

Nouvelles amours de Louis le Grand, comédie (attrib. à Bontemps). III 395

Nouvelles aventures de l'infortuné Napolitain, ou du seigneur Roselli (par Olivier). . . . . III 396

Nouvelles aventures singulières, ou Mémoires du chevalier de ***. III 396

Nouvelles chansons joyeuses de différens auteurs. . . . . III 396

Nouvelles choisies, où se trouvent divers incidents d'amour et de fortune (par Ch. Sorel) . . . . III 396

Nouvelles (les) de Cythère, ou Petites affiches du Palais-Royal. . III 399

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelles d'Elisabeth, reyne d'Angleterre (par Mme d'Aulnoy). III 403

Nouvelles diverses du temps (par Mme la comtesse d'Auneuil). . . III 402

Nouvelles farces de Pinson, comédie (par H. Denizain) . . . . . III 404

Nouvelles (les) fleurs du Parnasse (par Etienne Moreau) . . . III 404

Nouvelles folies sentimentales, ou Folies par amour, précédées de la Folie par haine, avec la Bague d'Hébé. . . . . III 405

Nouvelles françoises, en prose du XIVe siècle, publiées par L. Moland et d'Héricault. Voir détail . III 406

Nouvelles françoises, galantes et comiques. Voir l'ouvrage suivant.

Nouvelles (les) françoises, où se trouvent les divers effects de l'amour et la fortune (par Ch. Sorel). Voir détail . . . . . III 405

Nouvelles (les) galantes, comiques et tragiques (par Donneau de Visé). III 407

Nouvelles galantes du temps et à la mode (par Préchac) . . . . III 407

Nouvelles galantes et aventures du temps. Voir l'ouvrage précédent.

Nouvelles lettres curieuses et galantes, par *** (Fr. Duval). . . III 408

Nouvelles monacales, ou les Aventures divertissantes de frère Maurice . . . . . III 409

Nouvelles nouvelles en vers. III 410

Nouvelles pensées sur les femmes et le mariage. . . . . III 410

Nouvelles poèsies héroïques, gaillardes et amoureuses. Ensemble un nouveau recueil des plus beaux airs de cour, etc. (par Pierre Perrin). III 411

Nouvelles preuves du rapt de Mme Revel (par J.-H. Revel). Voir : Bonaparte et Murat . . . . . I 414

Nouvelles récréatives, plaisantes, etc., d'un renommé vieil homme nommé Panurge et du voyage que fist son âme en l'autre monde, etc. (par G. Reboul) . . . . . III 413

Nouvelles réflexions sur les femmes. . . . . III 413

Nouvelles remarques sur la satire de Boileau contre les femmes. III 413

Nouvelles romanesques et galantes (attrib. à L. Belin de La Faye). III 413

Nouvelles (les) vierges, ou la Nuit aux aventures. . . . . III 414

Nouvelliste (le) aérien, ou le Sylphe amoureux (par le comte de Caylus) . . . . . III 414

Novioiat (le) du marquis de ***, ou l'Apprenti devenu maître. . III 426

Nuit (la) d'une Laïs aux Etats généraux. . . . . III 428

Nuit (la) et le moment, ou les Matines de Cythère (par Crébillon fils). III 428

Nuit (la) merveilleuse (par Dorat, ou Vivant Denon). . . . . III 429

Nuit (la) merveilleuse, ou le Nec plus ultra du plaisir (par Dorat, ou Vivant Denon) . . . . . III 805-6

Nuits (les) de Paris, ou le Spectateur nocturne (par Rétif de La Bretonne). . . . . III 430

Nuits (les) de Saint-Cloud (par Hipp. Magen) . . . . . III 431

Nuits (les) du Palais-Royal . III 431

Nuits (les) et le mariage de César (par L. Stelli) (Hipp. Magen) . . III 431

Nuits mystérieuses d'une fille de joie . . . . . III 431

Nymphes (les) bocagères de la forest sacrée, ballet (par Boisrobert). III 433

Nymphes (les) de la Seine, poème (par le marq. de Luchet) . . III 433

Nymphes (les) de Plombières. III 434

EFERUS - Recherches & Classification numériques

O

Observateur (l') anglois, ou Correspondance secrète entre milord All' Eye et milord All'Ear (par Pidansat de Mairobert) . . . . . III 437

Observations et factum dans le procès de Marie Bucaille . . . III 439

Occasion (l') et le moment. (Recueil d'épigrammes, etc., par Mérard de Saint-Just). . . . . III 440

Occasion (l') perdue et recouverte (attrib. à P. Corneille, ou à Cantenac). . . . . III 440

Ode à Mlle Agathe Ricard, surnommée la prêtresse de Vénus, etc. III 444

Ode à Priape, en français et en italien (par A. Piron) . . . . . III 444

Ode à Priape (par A. Piron), suivie de l'Hymne au C... . . . . III 444

Ode aux bougres . . . . . III 444

Ode aux mânes de Piron, suivie de contes, épigrammes, etc. . III 444

Ode (l') du vrai bonheur . . . III 448

Odes anacréontiques, contes en vers, etc. (par Méro). . . . . III 445

Odes Philippiques (par de Lagrange-Chancel). . . . . III 449

Œufs (les) de Pâques. Voir : Vendanges (les) gaillardes . . . . III 1307

Œufs (les) de Pâques des demoiselles du Palais-Royal au clergé . III 450

Œuvres anonymes, théâtre et mélanges (par la marquise de Montesson). . . . . III 452

Œuvres chéries (par la marquise de Montesson). Voir l'ouvrage précédent.

Œuvres diverses (du sieur D***) (De Blainville) . . . . . III 538

Œuvres diverses (par Ch. Sorel ?) Voir détail. . . . . III 533

Œuvres libres d'un citoyen qui ne l'est pas (par Mercier de Compiègne). Voir C. F. X. M. D. C. : Veillées (les) du couvent. . . . . III 1306

Œuvres morales et galantes : la Consolation à Olympe sur la mort d'Alcimédon, etc. . . . . III 552

Œuvres poétiques : Histoire de Daphné . . . . . III 557

Offrande à Priape, ou le Boudoir des grisettes. . . . . III 560

Offre généreuse des dames françoises du Tiers-Etat . . . . . III 560

Oille (la) . . . . . III 561

Ombre (l') de Deschaufours. III 564

Omnibus (les) épigrammatico-galans. Avis aux femmes. Le jeu de l'anneau, etc. . . . . III 564

On ne sait pas toujours le matin ce qui doit arriver le soir . . . III 566

On ne s'y attendait pas. . . III 566

Ondines (les) : le Sylphe amoureux ; le Comte de Gabalis et l'Amant salamandre . . . . . III 566

Onguent pour la brûlure . . III 566

Opinion d'un citoyen sur le mariage et sur la dot. . . . . III 579

Opusoule d'un célèbre auteur égyptien, contenant l'histoire d'Orphée, etc. (par le chev. de Mouhy). III 581

Opuscules poétiques : Chéréas et Callirhoé, ou le Triomphe de l'amour et de l'amitié (par de Beaumont). III 582

Oracle (l') de Cythère (par Chicaneau de Neuville). Voir l'ouvrage suivant.

Oracle (l') de Cythère, ou Almanach du berger . . . . . III 584

Oracles (les) de l'amour et de la fortune (par Cailleau). . . . . III 585

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Oraison funèbre de Carême-prenant, composée par le serviteur du roy des melons andardois . . . . . III 585

Ordenansas (las) et coustumas del Libre Blanc, observadas de tota ancianetat, compausadas per las sabias femnas de Tolosa, etc.. . . III 587

Ordene (l') de chevalerie : poème. Voir Barbazan (Et.) : Fabliaux et contes des poètes français . . . . . II 211

Ordonnance de police concernant les entrées des amateurs chez les républicaines du Palais de l'Egalité, suivie de l'Ode à Priape . . . . . III 587

Ordonnance de police de MM. les officiers et gouverneurs du Palais-Royal, qui fixe les droits et honoraires attachés aux fonctions des filles de joie de la ville, faubourgs et banlieue de Paris. . . . . III 587

Ordonnance de police qui fixe les droits et honoraires des filles de joie . . . . . III 588

Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge, etc. III 588

Ordonnance nouvelle concernant une armée de filles dans toute l'étendue du royaume de Bellone. . . III 588

Ordonnance nouvelle portant instruction et comme il faut que les femmes se comportent avec leurs maris pour avoir la paix dans leurs ménages. III 588

Ordonnance pour le rétablissement du gras. Voir : Contrat de mariage. I 720

Ordonnances contre la peste faictes par la court de l'échiquier et publiées à l'assise de Rouen, etc. . . III 588

Ordonnances (les) d'amour (par Estienne Pasquier). . . . . III 589

Ordonnances générales d'amours, envoyées au seigneur baron de Myrlingues, etc. (par Et. Pasquier). III 589

Ordre (l') de chevalerie des cocus réformez nouvellement établis à Paris, etc. . . . . III 589

Ordre (l') des cocus réformez. III 589

Ordre (l') hermaphrodite, ou les Secrets de la sublime félicité, etc. . III 589

Organt, poème (par Saint-Just) III 590

Orgie (l') royale, opéra-com. III 591

Orgies (les) de Bacchus, ou Chansons à boire, etc. . . . . III 591

Oriental lascivious Tales (trad. du franç.). Voir : Fleur (la) lascive orientale . . . . . II 322

Original sans copie (attribué à Bruscambille). . . . . III 591

Origine de la femme, ou la Queue du chat. . . . . III 591

Origine de la vérole. Voir D. B. : Deux (les) châtiments . . . . I 878

Origine des cabriolets, conte. III 592

Origine (l') des c... sauvages. III 592

Origine (l') des c... sauvages et européens, avec la manière de les apprivoiser, etc. . . . . III 592

Origine (l') des c... sauvages et européens, avec la prognostication des c... sauvages. . . . . III 592

Origine (l') des c... sauvages, la manière de les apprivoiser, le moyen de prédire toutes choses advenues par iceux, etc. . . . . III 592

Origine (l') des puces, poème (attrib. à Moncrif). . . . . III 594

Origine du rouge que portent les dames. . . . . III 594

Ornement (l') de la toilette, ou les Filets de l'amour. . . . . III 598

Orpheline (l') angloise, ou l'Histoire de Nency Buthler . . . . . III 598

Osaureus, ou le Nouvel Abailard, com. (par Cailleau). Voir Rousseau (J.-J.) : Julie, ou la Nouvelle Héloïse . . . . . II 748

Ospital (Cy commence l') damours, poème (attrib. à Alain Chartier). III 599

Où allez-vous, monsieur l'abbé ? Vous allez vous casser le nez. . . III 600

Ouliana, ou l'Enfant des bois, et autres nouvelles (par Henri de Coiffier de Moret) . . . . . III 601

Ouverture (l') des jours gras, ou l'Entretien du carnaval. . . III 601

Ovide en belle humeur (par d'Assoucy). . . . . III 602

EFERUS - Recherches & Classification numériques

P

Paillardise (la) ecclésiastique, ou les R... des c... . . . . III 606

Paix (la) du ménage, poème (par Bugnet) . . . . . III 607

Palais (le) de l'amour et de la fortune, etc. . . . . III 608

Palais (le) des curieux, etc. (par Béroalde de Verville) . . . . . III 608

Palais-Royal (le) (par Rétif de La Bretonne) . . . . . III 609

Palais-Royal (le), ou les Filles en bonne fortune, etc. (par Cuisin). III 610

Palladium (le), poème (par Frédéric-le-Grand) . . . . . III 611

Paméla (la) française, ou Lettres d'une jeune paysanne et d'un jeune ci-devant (par Lesuire) . . . . III 612

Pamphlets (sur les personnages et les événements de 1830). Voir détail . . . . . III 612

Panégyric des demoyselles de Paris sur les neuf muses (par Ant. Du Moulin) . . . . . III 614

Panégyrique de l'Ecole des femmes, ou Conversation comique sur les œuvres de M. de Molière (par Nonantes, pseudonyme de Robinet). III 614

Paniers (les), ou la Vieille Prétieuse, comédie . . . . . III 615

Pantagruel (par Rabelais) . III 615

— Le même . . . . . III 920-21

Panthéon (le) des femmes (Musée illustré, publié par Achille Poincelot) . . . . . III 616

Pantin et **Pantine,** conte (par L'Affichard). . . . . III 617

Papesse (la) Jeanne (par E.-D. Roïdès) . . . . . III 621

Papiers (les) secrets du second empire : *L'Impératrice ; les Maîtresses de Bonaparte*, etc. . . . . III 622

Papillotage (le). . . . . III 623

Paquet (le) de mouchoirs, monologue (attribué à Vadé). . . . . III 623

Paradoxe, ou Déclamation des cornes . . . . . III 626

Paradoxes, ou Opinions renversées de la plupart des hommes . III 626

Paradoxes : Qu'il faut que les filles se marient ou deviennent folles. III 626

Paragon (le) de joyeuses inventions de plusieurs poëtes de nostre temps ; ensemble la Conviction de la chaste et fidelle femme mariée. . . . III 627

Parangon (le) de nouvelles honnestes et délectables, etc. (tirées de Boccace, Pogge et autres). . . . . III 627

Parangon (le) des chansons nouvelles et délectables, etc. . . . . III 628

Paraphrase de l'edict des mariages clandestinement contractez par les enfants de famille, etc. (par Jean de Coras). . . . . III 628

Paraphrase (la) en vers français du Cantique des cantiques (par Lancelot de Carles) . . . . . III 628

Paro (le) aux cerfs épiscopal, histoire édifiante et curieuse du Séminaire de Vénus, ou les F..teries sacerdotales. . . . . III 631

Parchemins (les) et la livrée (par Eug. Garay de Monglave et Marie Aycard) . . . . . III 632

Parement (le) des dames (par Olivier de La Marche). . . . . III 632

Parfait (le) amour, conte nouv. III 633

Parfait (le) catéchisme poissard. etc. (par milord l'Arsouille) . . III 633

Parfait (le) macquereau suivant la cour, etc. . . . . III 634

Parfaits (les) amans, ou les Métamorphoses, com. (par Poullain de Saint-Foix) . . . . . III 634

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris-Aotrice. Paris-Canotier. Paris-Etudiant. Paris-Faublas. Paris-Grisette. Paris-Lorette. Paris-Mariage. Paris-Un de plus. Paris-Viveur (par Edm. Texier et autres) Voir : Petits (les) Paris. . . . . III 710

Paris dansant, ou les Filles d'Hérodiade, folles danseuses des bals publics (attribué à l'abbé Constant). III 635

Pâris et la belle Vienne. . . III 636

Paris, les femmes et l'amour. III 637

Paris, ou le Paradis des femmes (par la comtesse de Choiseul-Meuse). III 637

Paris, ou le Rideau levé (par Nougaret). . . . . III 637

Pariséide (la), ou Amours d'un jeune patriote et d'une belle aristocrate . . . . . III 640

Pariséide (la), ou Pâris dans les Gaules (par Godart d'Aucourt) . III 640

Parisien (le) parvenu, ou Petit tableau des mœurs (par Alexis Eymeri). Voir: Heureux (l') Parisien . . . . II 478

Parisienne (la) (par T. Delord). III 640

Parisienne (la) aux eaux de Spa, ou l'Heureux déguisement, com. III 640

Parisiennes (les), ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, etc. (par Rétif de La Bretonne). . . . . III 641

Parnasse des dames . . . . III 643

Parnasse (le) des dames, ou Choix de pièces de quelques femmes célèbres en littérature (publ. par Billardon de Sauvigny) . . . . . III 643

Parnasse (le) des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser. — Le Concert des Enfants de Bacchus, etc. . . . . III 643

Parnasse (le) des plus excellens poètes de ce tems . . . . . III 645

Parnasse (le) des poètes satyriques (dans les éditions récentes, le Parnasse satyrique), ou Recueil de vers piquants et gaillards de nostre temps (par Théophile de Viau) . . III 646

Parnasse (le) libertin, ou Recueil de poésies libres . . . . . III 646

Parnasse (le) occitanien, ou Choix de poésies originales des troubadours (par de Rochegude). . . . . III 647

Parnasse (le) réformé, et la Guerre des auteurs (par Guéret) . . III 647

Parnasse satyrique du XVIIIe siècle. III 648

Parnasse satyrique du XIXe siècle (recueil de vers de Béranger, Hugo, Deschamps, etc.) . . . . . III 648

Parodies du théâtre italien. Voir détail . . . . . III 653

Paroles (les) grasses de Caresmeprenant . . . . . III 653

Parterre (le) de Flore, ou les Plaisirs du printemps . . . . . III 653

Parterre (le) des Muses (attrib. à P. Henry). . . . . III 654

Partie (la) carrée, almanach. Voir : Loisirs (les) du beau sexe. . II 900

Parties (les) honteuses de Robespierre (par Arm.-B.-J. Guffroy) . . III 655

Partisans (les) démasquez, ou Suite de l'Art de voler sans ailes. III 656

Partout et par tous les temps. Achetez ces étrennes, etc. (par Mérard de Saint-Just). . . . . III 656

Pas (le) d'armes de la Bergère. III 656

Pasiphaé, trag. (par T. Viaud). III 657

Pasquil (le) de la Court, pour apprendre à discourir et à s'habiller à la mode . . . . . III 657

Pasquil (le) du rencontre des cocus à Fontainebleau. . . . . III 658

Pasquil (le) picard coyonesque. III 658

Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et de Claudine. . . . III 658

Passé (le), le présent, l'avenir de ces dames : Mme de Varens, Lisette, etc. . . . . III 658

Passe-partout (le) de l'Église. III 658

Passe-partout (le) des capucins, ou le Chapitre des coups de pied dans le cul . . . . . III 658

Passe-partout (le) des pères jésuites, apporté d'Italie par le docteur Palestine (par César Dupleix). III 658

Passe-partout (le) du mardi-gras. III 659

Passe-partout (le) galant (par Monsieur ***). . . . . III 659

Passeport d'amour ainsi libellé : De par Cupidon, prince de Tendresse, inspecteur général de l'ordre de la Jarretière, laissez librement passer le sieur l'Enflammé, etc. . . III 659

Passe-temps à la toilette. . III 660

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Passetemps (le) agréable et divertissant, ou le Plaisir des filles, etc. La Volière. Les Petits riens lyriques. La Boutique du peintre, ou les Portraits. Tribut de la toilette. . . . . III 659

Passetemps (le) agréable, ou Nouveau choix, etc., et de quelques histoires galantes, etc. (attribué à de Rochefort) . . . . . III 659

Passe-temps (le) agréable, ou Nouveaux contes à rire. Voir l'ouvrage précédent.

Passe-temps (les) d'Antoinette. Voir : Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette . . . . . II 170

Passe-temps (le) d'une marchande de modes de Lyon, etc. (par Jos. Chardon). . . . . III 663

Passe-temps (le) des femmes galantes, étrennes érotiques . . . . . III 661

Passe-temps (le) des grâces, almanach. . . . . III 661

Passe-temps (le) des jolies Françaises, ou les Étrennes à la mode. III 661

Passe-temps (le) du boudoir, ou Recueil nouveau de contes en vers. III 662

Passetemps honneste (par Fr. Dutil). Voir : Honneste passetemps. II 613

Passetemps joyeux, comp. en rymes françoises, pour réjouir les mélancholiques, etc. (par F. Gomain) III 662

Passe-temps joyeux, contes à rire et gasconnades nouvelles. . . III 662

Passe-temps royal de Versailles, ou les Amours secrettes de Mme de Maintenon (attrib. à P. Lenoble). III 663

Passe-temps (le) royal, ou les Amours de Mlle de Fontanges. . . . III 663

— Le même. Voir : Histoire des amours de Mme Henriette Stuart. . . II 536

Passevent Parisien respondant à Pasquin Romain, de la vie de ceux qui sont allez demourer à Genève. III 664

Passion (la) de l'abbé Maury. III 664

Passions du jeune Werther. III 665

Pastorale du berger Célidor et de Florimonde, sa bergère, etc. III 667

Pastorale et tragi-comédie de Janin (par Jean Millet). . . . . III 667

Patenostre des jésuites, loyalistes, marianistes, bellarministes. III 668

Patenostre (la) des vérollez, avec leur complainte contre les médecins. . . . . III 668

Patente de bavarde. . . . . III 669

Patente de curieuse. . . . . III 669

Patte (la) du chat, conte zinzinois (par Cazotte). . . . . III 669

Paulin, ou les Aventures du comte de Walter . . . . . III 671

Paulinade (la), grande conspiration de la fameuse Pauline et des vingt-cinq mille filles publiques de Paris, contre M. Mangin et ses agents. III 671

Pauline, ou le Moyen de rendre les femmes heureuses (par P. Legay) . . . . . III 672

Pauliska, ou la Perversité moderne ; Mémoires d'une Polonaise (par le bar. Révéroni Saint-Cyr). . III 672

Pauvre Georges (le), ou l'Officier de fortune . . . . . III 673

Pays (le) d'amour, nouvelle (par L. Moréry). . . . . III 674

Paysan (le) et la paysanne pervertis (par Rétif de La Bretonne). Voir : Paysan (le) perverti . . . . III 674

Paysan (le) parvenu, ou Mémoires de M*** (par de Marivaux). . . III 674

Paysan (le) perverti, ou les Dangers de la ville (par Rétif de La Bretonne). . . . . III 674

Paysanne (la) pervertie (par Rétif de La Bretonne). . . . . III 675

Paysanne (la) pervertie, ou les Mœurs des grandes villes ; Mémoires de Jeannette R*** (par Nougaret). . III 675

— Le même. . . . . III 676

Paysanne (la) philosophe, ou Aventures de Mme la comtesse de *** (par Marie-Anne de Roumier, dame Robert) . . . . . III 676

Peau (la) de bœuf, ou Remède universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise, comédie, etc. . . III 676

Péchés (les) du grand monde. III 679

Pédant (le) devenu critique, ou la Critique de l'après-dînée des dames de la juiverie . . . . . I 250

Peintres (les) de la beauté (album contenant cinquante planches gravées par Couché, etc.) . . . III 681

Pèlerinage (le) de mariage, farce à cinq personnages . . . . . III 683

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pèlerinage et premier sacrifice des jeunes filles avant le mariage. III 683

Pénitence (la) d'amour, etc. (par René Bertaut, sr de La Grise) . . III 684

Pénitence du comte d'Artois, imposée par le R. P. Dom Jérôme, etc. III 684

Perfection (la) des filles religieuses sur l'exemplaire de l'ymage Nostre-Dame . . . . . III 688

Perfidies (les) à la mode, ou l'Ecole du monde (par Nougaret) . . . III 688

Perfidies (les) supposées, ou les Médisances pardonnables. . . . III 689

Péristère, ou la Colère de l'Amour (par de Castéra) . . . . . III 689

Perle (la) des almanachs chantants suivi de la Foiropédie . . . III 689

Perle (la), ou Quelques années de la vie d'une femme célèbre . . III 690

Permission (la) aux servantes de coucher avec leurs maistres. Ensemble l'Arrest de la part de leurs maistresses . . . . . III 691

Persélide, ou la Constance d'amour, tragi-comédie . . . . . III 692

Peste (d'une) au pays de Cocquaigne . . . . . III 693

Peste (la) du genre humain, ou la Vie de Julien l'Apostat. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges . . . . . III 99

Pet (le) éventé (par Bardou, Saint-Evremond, ou Bouchart). . III 693

Pétarade (la), ou Polichinelle auteur (par Gallet) . . . . . III 693

Peteriana, ou Manuel théorique et pratique de l'art de péter, vesser et roter, etc. (par un Merdeux). III 694

Petit almanach amusant, pour les dames (par Fendler) . . . . III 694

Petit (le) almanach de nos grandes femmes, etc. . . . . III 694

Petit (le) Boccace, ou le Danger de l'amour, etc. . . . . III 694

Petit (le) cabinet de Priape . III 695

Petit (le) chansonnier français. Voir : Fleur (la) des plaisirs. . . . II 321

Petit (le) chansonnier françois, ou Choix des meilleures chansons sur des airs connus (publié par Sautereau de Marsy) . . . . . III 695

Petit commentaire sur le petit Traité de l'amour des femmes pour les sots . . . . . III 696

Petit (le) conteur de poche, ou Choix d'anecdotes curieuses, etc. . III 696

Petit (le) conteur de poche, ou l'Art d'échapper à l'ennui (par Mme Guénard) . . . . . III 696

Petit (le) Faublas, ou Amours et aventures de Versorand (par H.Fr. de La Solle) . . . . . III 697

Petit Faublas, ou le Libertin devenu philosophe (par H.-Fr. de La Solle). Voir : Mémoires de Versorand. III 155

Petit (le) favori, ou Ce qui plaît aux dames. . . . . III 697

Petit (le) fils d'Hercule . . . III 697

Petit journal du Palais-Royal, ou Affiches, annonces et avis divers. III 697

Petit livre pour rire. . . . . III 698

Petit-maître (le) philosophe, ou Voyages du chevalier de Mainvillers dans les principales cours d'Europe. III 698

Petit (le) Messager de Paris, almanach du jour de l'an (par T. Gautier, A. Karr, L. Gozlan, marquis de Belloy, Dumas fils, etc.) . . . . . III 698

Petit (le) nain rose, chansonnier caustique et joyeux . . . . . III 698

Petit-neveu (le) de Boccace, ou Contes nouveaux en vers (par Plancher de Valcour, Pluchon-Destouches et Willemain d'Abancourt). . . . III 698

Petit-neveu (le) de Dom B***, ou le Moine voluptueux . . . . . III 699

Petit-neveu (le) de Grécourt (par Félix Nogaret). . . . . III 699

Petit-neveu (le) de l'Arétin . III 699

Petit (le) Ovide français, ou le Passe-temps agréable, etc. . . . . III 700

Petit (le) pêcheur, almanach. Voir : Loisirs (les) du beau sexe. . II 900

Petit (le) Poucet, ou Anthologie érotique des dames . . . . . III 700

Petit recueil de poésies choisies non encore imprimées . . . . . III 700

Petit réservoir, ou Variété de faits historiques et critiques de littérature, de morale et de poésie, etc. . . III 700

Petit (le) séducteur. Voir : Almanach de la galanterie. . . . . I 52

Petit (le) tableau de Paris (par Mme de Sartory) . . . . . III 701

Petit traicté contenant en soy la fleur de toutes joyeusetés, etc. . III 701

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Petit traicté de l'amour des femmes pour les sots (par de Champcenetz). III 702

Petit voyage dans le grand monde (par Ch. Rivière-Dufresny). Voir: Amusemens sérieux et comiques . . I 197

Petite bibliothèque amusante, ou Recueil de poésies choisies . . III 702

Petite bibliothèque des paillards, etc. (catalogue d'ouvrages érotiques par Vital Puissant) (Sluys).. . . III 702

Petite bibliothèque joyeuse. III 703

Petite biographie des acteurs et actrices des théâtres de Paris . III 703

Petite biographie des gens de lettres vivants (par H. Bonnelier et E.-C. Taillard). . . . . III 703

Petite (la) bourgeoise. Voir : Heures (les) érotiques modernes . . II 473

Petite histoire d'une grande dame connue par ses intrigues dans une grande cour. . . . . III 705

Petite (la) maison, com. (par Chevrier et Marconville ou le président Hénault) . . . . . III 705

Petite (la) mystification du patriote jacobin Gorsas. Voir : Bon (le) ménage républicain. . . . . I 413

Petite (la) poste des Amoureux. III 705

Petite (la) poste dévalisée, etc. (par Artaud) . . . . . III 705

Petite (la) varlope . . . . . III 706

Petites (les) gaudrioles, ou le Nouveau chansonnier de la table et du lit. III 707

Petites (les) heures de Cythère, ou Recueil de chansons, etc. . III 707

Petites (les) maisons du Parnasse. III 707

Petites nouvelles parisiennes (par Coustellier) . . . . . III 708

Petites (les) parties et les grands costumes . . . . . III 708

Petites vérités sur les acteurs, les actrices, les journalistes, etc. III 708

Pétition de deux mille cent filles du Palais-Royal à l'Assemblée nationale — Requête présentée par les filles d'amour et de joie du Palais-Royal à M. Sylv. Bailly, maire de Paris. III 708

Pétition des lorettes aux membres du gouvernement provisoire (par Agathe) . . . . . III 709

Pétition qui doit être adressée à la Chambre des députés par cinquante mille jolies femmes de Paris, demandant la révocation des ordonnances qui leur défendent de sortir, etc. III 709

Petits (les) bougres au Manège, ou Réponse de ...., grand maître de l'ordre des Enc.... et de ses adhérents . . . . . III 709

Petits-maîtres (les) d'été, com. III 710

Petits (les) mystères de l'Ecole lyrique, ou Biographies satiriques de ces petites dames . . . . . III 710

Petits (les) Paris : Paris faublas, — Paris viveur, — Paris actrice, — Paris lorette, — Paris mariage, — Paris un de plus, — Paris grisette, — Paris étudiant, — Paris canotier, etc. (par Ed. Texier et autres). . III 710

Petits poèmes érotiques du XVIIIe siècle. (L'Art d'aimer, de Gentil-Bernard. Les Amours, de Bertin, etc.). . . . . III 711

Petits poètes français (Collection comprenant : Bertin, Boufflers, Chaulieu, Lafare et autres) . . . III 711

Petits poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours (Racan, Segrais, Lafare et autres) . III 711

Petits (les) riens lyriques . . III 712

Petits (les) soupers de l'esté, ou Aventures galantes (par Mme Durand de Bedacier) . . . . . III 712

Petits (les) soupers et les nuits de l'hôtel Bouillon. Lettre de milord comte de *** à milord ***, au sujet des Récréations de M. de Castries, ou de la Danse de l'ours, etc. (attrib. à Pellepore). . . . . III 712

Pétrissée (la), ou Voyage du sire Pierre en Dunois (par Desbillons, ou de Bullionde) . . . . . III 719

Pets (les) des dames de la cour. III 722

Phénix (le) conjugal (par Mme de Villeneuve) (Gab.-Suz. Barbot). III 724

Phénix (le) d'amour, ou la Maîtresse fidelle. . . . . III 724

Philédon et **Prothumie**, suivi de la Sympathie (par Mercier de Compiègne). . . . . III 724

Philidor et **Prothumie**, suivi des Amours de César (par L.-S. Mercier). . . . . III 724

Philippiques (les), odes (par Lagrange-Chancel). . . . . III 725

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Philosophe (le) amoureux; Dissertation sur la vie d'Abailard et d'Héloyse, etc. . . . . III 727

Philosophe (le) amoureux, ou les Aventures du Chevalier K*** (par T. L'Affichard). Voir : Amour (l') chez les philosophes . . . . . I 112

Philosophe (le) cynique, etc. (par Thévenot de Morande) . . . III 728

Philosophe (le) dupe de l'amour com. (par Dessaudrais, Sebire et Saint-Foix) . . . . . III 728

Philosophe (le) invincible, ou le Génie nouvelliste, etc. . . . . III 728

Philosophe (le) nègre, ou les Secrets des Grecs . . . . . III 729

Philosophe (le) par amour, ou Lettres de deux amants passionnés et vertueux (par Rétif de La Bretonne, Gatrey, ou Lombard). . . . III 729

Philosophe (le) parvenu, ou Lettres et pièces originales contenant les aventures d'Eugène Sans-Pair (par Lesuire) . . . . . III 729

Philosophical (the) Theresa (trad. du français). Voir : Thérèse philosophe. . . . . III 1211

Philosophie (la) dans le boudoir (par le marquis de Sade) . . . . III 730

Philosophie (la) de M. Nicolas (par Rétif de La Bretonne) . . . III 730

Philosophie d'une femme. . III 730

Philotanus moderne (par Jouin). III 731

Philotanus, poème (par M. l'abbé ***) (de Grécourt) . . . . . III 731

Phrosine et **Mélidor**, poème (par P.-J. Bernard) . . . . . III 732

Physiologie de la femme entretenue... par moi (par Jacques Arago) . . . . . III 733

Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal (par Hon. de Balzac). . . . III 735

Physiologie du protecteur (par Jacq. Arago) . . . . . III 733

Physiologie du séducteur (par Vict Doinet) . . . . . III 736

Physiologie inodore, illust. etc. III 736

Physique de la beauté, ou Pouvoir naturel de ses charmes (par Morelly) . . . . . III 736

Pièce galante. Lettre sur l'entretien de trois demoiselles aux Thuilleries, etc. . . . . III 738

Pièces comiques et facétieuses. III 739

Pièces désopilantes recueillies pour l'esbatement de quelques pantagruélistes. Voir détail . . . III 739

Pièces dignes du feu (par Grandval et autres) . . . . . III 740

Pièces échappées au feu (recueil de pièces de Malézieux, Dubois, de Saint-Gelais, etc., réunies par Sallengre) . . . . . III 740

Pièces galantes, contenant Enguerrand de Marigny, etc. (par Mascré) . . . . . III 741

Pièces galantes et curieuses. III 741

Pièces inédites sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI (par Mme Gacon-Dufour, ou Soulavie) . . . . . III 741

Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire (par de La Place). . . . . III 742

Pièces singulières et curieuses : La Cigale et la Fourmi; le Jugement de Pâris, etc. . . . . III 743

Pied (le) de Fanchette, ou l'Orpheline française (par Rétif de La Bretonne) . . . . . III 743

Pied (le) de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose (par Rétif de La Bretonne). Voir l'ouvrage précédent.

Pieds (les) qui r'muent, bals, danses et danseuses. . . . . III 744

Pierre de Provence (par Bernard de Tréviès) . . . . . III 744

Pigmalion, ou la Statue animée (par Boureau Deslandes) . . . . III 748

Pignolet, ou l'Aveugle parvenu. III 748

Pipe (la) cassée (par J.-J. Vadé). III 749

Piperies (les) des femmes mondaines. . . . . III 750

Piqûre (la) à la mode; romances et chansons, à l'occasion des anecdotes sur les piqueurs . . . . . III 750

Pistole (la) parlante, ou la Métamorphose du louis d'or (par Samuel Isard). Voir : Louis (le) d'or. II 905

Plaidoyers et arrests d'amours (XLVIII) donnez en la cour et parquet de Cupidon. . . . . III 755

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Plaidoyers historiques, ou Discours de controverse (par Tristan). III 755

Plaidoyers plaisans, dans une cause burlesque . . . . . III 755

Plainte du Teint aux dames contre le rouge. . . . . III 756

Plaintes burlesques des nourrices, des servantes et des laquais. III 756

Plaintes des dames de la cour de France au roy. . . . . I 488

Plaintes et Doléances des dames de la Halle et des Marchés de Paris à Messieurs les Etats Généraux. III 756

Plaisant (le) Boutehors d'oysiveté. III 757

Plaisant contract de mariage passé à Aubervilliers, entre Nicolas Grandjean et Guillemette Ventrue. III 757

Plaisant (le) de bonne compagnie. III 758

Plaisant (le) de bonne société, ou Nouvel art de désopiler la rate (par Cousin d'Avalon) . . . . . III 758

Plaisant (le) devis du Pet, etc. III 758

Plaisant (le) Discours et avertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces, etc. . III 758

Plaisant (le) quaquet et resjuyssance des femmes pour ce que leurs maris n'yvrogent plus en la taverne. III 759

Plaisant (le) vergier d'honneur, avec plusieurs proverbes et dicts moraux . . . . . III 759

Plaisante (la) et amoureuse histoire du chevalier aux armes dorées et de la pucelle la belle Néronnes. III 759

Plaisante (la) histoire du noble et vaillante chevalier Pierre de Provence et de la belle Maguelonne (par Bernard de Tréviès) . . . . III 759

Plaisante pronostication faite par un astrologue de Chambéry, avec la moquerie savoyarde . . . . III 760

Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur (histoire de Tabarin et bibliographie des livres publiés sous son nom) (par C. Leber). . . . . III 761

Plaisantes ruses et cabales de trois bourgeoises de Paris, nouvellement découvertes, etc. . . . . III 761

Plaisants (les) devis des supposts du seigneur de la Coquille, etc. III 761

Plaisir (le) de tous les siècles. III 761

Plaisir (le) des amans. . . . III 761

Plaisir (le) des dames, ou Recueil de galanteries. . . . . III 762

Plaisir (le) et la Volupté (par Mme de Puisieux) . . . . . III 762

Plaisir (le), rêve (par le comte Ch.-H. d'Estaing) . . . . . III 762

Plaisirs (les) de la nouveauté. III 763

Plaisirs (les) de la poésie galante, gaillarde et amoureuse. . . III 763

Plaisirs de la société, ou Nouveau choix de chansons, etc. . . III 763

Plaisirs (les) de la table et du lit, etc. . . . . III 763

Plaisirs (les) de la ville et de la cour, ou Réfutation des Anecdotes sur la comtesse Du Barry . . . . III 763

Plaisirs (les) de l'ancien régime et de tous les âges . . . . . III 764

Plaisirs (les) de Longchamps, ou Portraits et aventures curieuses de quelques jolies femmes qui font l'ornement de cette promenade. III 764

Plaisirs (les) de Saint-Germain-en-Laye et de la cour. . . . . III 764

Plaisirs (les) de tous les siècles et de tous les âges. . . . . III 765

Plaisirs (les) et les chagrins de l'amour, etc. . . . . III 765

Plaisirs (les) secrets d'Angélique, ou ses Voyages au bout du monde (attrib. à Delsuc) . . . . . III 765

Plat (le) de carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guill. Bonnepâte, etc. (par Caron) . . . . . III 766

Plus (les) courtes folies sont les meilleures, ou Passetemps des dames, etc. Les Saillies de Momus (par Imbert, Léonard, Fréron et autres). . . . . III 769

Plus de maris, plus de pères (par Jam. Lawrence) . . . . . III 769

Plus (le) joli chansonnier françois, contenant : Anacreon en belle humeur, les Grâces en goguette, etc. (par Thiriot, Panard et autres). III 770

Plus (le) joli des recueil, ou Amusements des dames (par La Mettrie, Borde et autres), suivi du Joujou des demoiselles (par Jouffreau de Lazerie) . . . . . III 770

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Plusieurs demandes joyeuses, en forme de quolibet . . . . . III 771

Plusieurs traitez composés en ryme françoise par aulcuns nouveaux poétes, du différent de Marot, etc. III 771

Pluton maltôtier, ou la Découverte des intrigues financières et amoureuses des partisans . . . . III 771

Podalire et **Dirphé**, ou la Couronne tient à la jarretière (par F. Nogaret) . . . . . III 772

Poèmes badins (par Gresset, Colin d'Harleville, La Harpe et autres). III 773

Poèmes : Héléna, la Somnambule, la Fille de Jephté, etc. (par Alfred de Vigny) . . . . . III 773

Poésie facécieuse extraitte des œuvres des plus fameux poëtes de notre siècle . . . . . III 778

Poésies (par Mérard Saint-Just). III 779

Poésies anciennes, farces et facéties (publiées par P.-Sim. Caron). III 780

Poésies badines et galantes III 780

Poésies badines et galantes (par P.-T. Masson) . . . . . III 780

Poésies des XV^e^ et XVI^e^ siècles (publiées par Francisque Michel). Voir détail . . . . . III 789

Poésies diverses . . . . . III 790

Poésies érotiques, philosophiques, etc., précédées du Pot-pourri de Loth (par Lalmand) . . . . . III 794

Poésies et autres pièces plus que gaillardes . . . . . III 794

Poésies gaillardes et héroïques de ce temps, augmentées du poème de Zaga-Christ (Zaquachrist), ou la Mort du roy d'Ethiopie, etc. . . . III 796

Poésies (les) gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps (éditées par Guill. Colletet) . . . . . III 796

Poésies galantes, amoureuses et coquettes (attrib. à F. Colletet). III 796

Poésies héroïques (l'élite des) et gaillardes de ce temps, etc. . . III 798

Poésies légères. . . . . III 798

Poésies libertines. . . . . III 799

Poésies satiriques. Voir : Recueil de Chansons satiriques sur les principaux personnages de la cour de Louis XIV . . . . . III 948

Poésies satyriques du XVIII^e^ siècle (publ. par Sautereau de Marsy). III 800

Poète (le) en goguette, ou Choix de contes, dérobés à leur auteur (par Nougaret) . . . . . III 801

Poète (le), ou Mémoires d'un homme de lettres (par J.-B. Choudard, dit Desforges) . . . . . III 801

Poètes (les) de l'amour. (Pièces de Ronsard, Régnier, Lamartine et autres) . . . . . III 802

Point de lendemain, conte (par Dorat ou V. Denon) . . . . . III 805

Poisson, comédien aux Champs-Elysées. Voir: Mysogine, ou la Comédie sans femme . . . . . III 309

Police à établir sur le scandale de la trop grande publicité des femmes prostituées . . . . . III 807

Polichinelle demandant une place dans l'Académie (par Malézieux). Voir: Plat (le) de carnaval. . . . III 766

Polissonniana, ou Compendium amoureux et galant de la gaieté, de la joyeuseté et de la gaillardise III 809

Politique (la) burlesque, dédiée à Amaranthe. — La Famine, ou les Put.... à C...., etc. — La Déroutte des Troupes de Mazarin. — Les Regrets du Cardinal Mazarin sur le lèvement du Siège de Cambray. — L'Orphée grotesque avec le Bal rustique . . . . . III 810

Politique (la) des coquettes (par Jean Ribou?) . . . . . III 810

Polyandre, histoire comique, etc. (par Ch. Sorel) . . . . . III 811

Polymnie, ou Choix de poésies françoises (galantes) (par Grécourt, Piron et autres), recueillies par Ch. Fischer . . . . . III 812

Pomme (la) d'Ève (par Eug. de Lonlay). Voir: Ce que vierge ne doit lire. I 508

Pomponin, ou le Tuteur mystifié (par Ginguené) . . . . . III 813

Pornographe (le), ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, etc. (par Rétif de La Bretonne) . . . III 814

Pornographe (le), ou la Prostitution réformée (par Rétif de La Bretonne. Voir l'ouvrage précédent.

Portefeuille (le) amusant, ou Nouvelles variétés littéraires (par Gasp. Guillard de Beaurieu) . . . III 819

Portefeuille (le) de M^me^ Gourdan (attrib. à Thévenot de Morande). III 819

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portefeuille d'un dragon, ou Recueil galant, etc. (par le chev. de G.). III 820

Portefeuille d'un exempt de police. III 820

Portefeuille (le) d'un philosophe, ou Mélange de pièces philosophiques, etc. (recueillies par l'abbé Dulaurens) . . . . . III 820

Portefeuille d'un talon rouge, ou Anecdotes galantes et secrètes de la cour de France (par le comte de Paradès). . . . . III 821

Portefeuille (le) des femmes galantes . . . . . III 821

Portefeuille (le) des f...., ou la Lyre gaillarde et libertine du jour. III 821

Portefeuille (le) du diable, ou Suite de Philotanus (par Souin). . . III 821

Portefeuille du troubadour, ou Recueil de romances . . . . . III 822

Portefeuille (le) galant, ou les Entretiens des caffez, etc. . . . III 822

Portefeuille galant, ou Meslange historique et satyrique contre les vieilles coquettes. . . . . III 822

Portefeuille (le) lyonnais, ou Bigarrures provinciales trouvées par un Q...., etc. (pr Sain de Mandrieu). III 822

Portefeuille nouveau, ou Mélanges choisis, etc. . . . . III 822

Portefeuille, ou Recueil de diverses pièces galantes . . . . . III 822

Portefeuille trouvé. . . . . III 822

Porteur (le) d'eau, ou les Amours de la ravaudeuse. Voir : Etrennes (les) de la Saint-Jean . . . . . II 182

Portier (le) des Chartreux (par Gervaise de Latouche). . . . . III 823

Portrait de dame Justine Pâris. Voir : Histoire galante des deux maquerelles, etc. . . . . II 563

Portrait de la coquette, ou Lettre d'Aristandre à Timagène (par Juvenel). Voir Lenclos (Ninon de) : Coquette (la) vengée. . . . . I 726

Portrait (le) des Grâces, dédié à Vénus, ou le Portrait de Mlles l'Escarmoutier, Elie et Almérie, etc. III 824

Portrait (le) du peintre, ou la Contre-critique de l'Ecole des femmes (par E. Boursault). Voir Molière : Ecole (l') des femmes. . . . . II 60

Portraits (les) des filles du siècle. III 824

Portraits des jolies femmes actrices de Paris, leurs noms et leurs demeures . . . . . III 825

Portraits (les) égarez. . . . III 825

Position (la) des mouches. Voir : Bibliothèque (la) des dames . . I 389

Postillon (le) (par Fr. Bruys). III 826

Pot (le) au noir . . . . . III 826

Pot (le) aux roses découvert, ou le Rabais des filles d'amour. . III 827

Pot-pourri (le) de Ville-d'Avray (recueil par Jac.-Nic. Moreau). III 828

Pot-pourri (le), ou le Préservatif de la mélancolie . . . . . III 828

Pot-pourri (le), ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs (attrib. à Lefèvre, de Troyes, ou au comte de Caylus) . . . . . III 828

Poupée (la) (par de Bibiena). III 829

Pour le jour de Saint-Pierre. — La Tentation de Saint-Antoine. — Le Pot-pourri de Loth (par Sedaine, Laimand et autres) . . . . III 829

Pour servir à l'histoire de l'année dernière (par le marquis de Luchet). Voir : Mémoires de Mlle de Baudéon. . . . . III 138

Pourmenade (la) du Pré aux clercs. III 830

Pouvoir attribué aux femmes de cognoistre de causes légères. Plus la deffense aux femmes de ne plus battre leurs maris, etc. . . III 831

Pouvoir naturel des charmes, ou Physique de la beauté . . . III 831

Praticien (le) amoureux. — Le Poète extravagant avec l'Assemblée des filloux et des filles de joye (par C. O. D. P. F.) (par César Oudin de Préfontaine) . . . . . III 832

Précis historique de la vie de Mme la comtesse Du Barry . . . . III 834

Précis historique sur la prostitution chez les différents peuples de la terre (par Alb. Montémont) . . . III 835

Précis historique sur la vie de Mlle Théroigne de Méricourt (Théroigne et Populus, ou le Triomphe de la démocratie, drame) . . . . III 835

Prédespoir (le) de l'amant avec le hasard d'amour, et une ballade joyeuse des taverniers qui brouillent le vin . . . . . III 835

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Préliminaires de l'instance en désaveu de paternité de l'enfant dit Léon, fils naturel de Napoléon Bonaparte (par J.-H. Revel). Voir : Bonaparte et Murat. . . . . I 414

Premier (le) acte du Synode nocturne des tribades, lémanes, unelmanes, propétides, a la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe (par Guil. Reboul). . . . . III 836

Premier (le) et le second livre des Chansons folastres et prologues, etc., des comédiens français. . . III 837

Premier (le), le second et le troisième livre de la Muse folastre. Voir : Muse (la) folastre . . . . . III 298

Premier (le) livre de la belle et plaisante histoire de Philandre et de Passerose. . . . . III 837

Premier livre des bergeries de Juliette (par Ollenix du Mont-Sacré) (Nic. de Montreux). . . . . III 837

Premier (le) livre du Labyrinthe d'amour. . . . . III 838

Premier (le) recueil de toutes les chansons nouvelles, tant amoureuses, etc., que musicales. . . . . III 838

Premier (le), second et troisième livre de la Muse folâtre, etc. . . III 838

Première (la) leçon des matines ordinaires du grand abbé des Cornards de Rouen. Voir : Conards de Rouen. I 648

Première (la) nuit de mes noces, trad. du champenois, etc. (par Sewrin) . . . . . III 838

Première suite de l'Aventurier français, ou Mémoires de G. Merveil (par Lesuire). Voir : Aventurier (l') français. . . . . I 333

Première tournée de M^me^ A*** (Audouin), ou l'Espérance des bonnes gens. Voir : Bon (le) ménage républicain . . . . . I 413

Premières (les) amours de Henri IV, ou l'Origine de conter fleurette. III 839

Premières (les) amours, ou Zémire et Zilas (par Deschamps de Saucourt) . . . . . III 839

Premières amours secrètes de Napoléon Bonaparte . . . . . III 839

Présent (le) de noces, ou Almanach historique et moral des époux (par Joseph-André Guiot) . . . . III 843

Prétendues (les) maîtresses de Dante. III 844

Prétieuse (la), ou le Mystère de la ruelle (par l'abbé Michel de Pure) III 844

Prétieuses (les) ridicules, comédie mise en vers (par Ant. Beaudeau de Somaize) . . . . . III 844

Prêtréide (la), poème (par Bourlier) . . . . . III 845

Priape, opéra (attrib. à Corneille Blessebois) . . . . . III 846

Priapées anciennes et modernes. III 847

Priapéiade (la), ou l'Apothéose du docteur Priape (par Giraud). III 850

Priapines (mes), almanach. III 850

Prière d'amour d'une nonnain à un jeune adolescent. . . . . III 851

Prima (la) donna et le garçon boucher. . . . . III 851

Prince (le) infortuné, ou Histoire secrète de Henry, duc de Rohan (par Gat. des Courtilz de Sandras). Voir : Histoire secrette de Henry, duc de Rohan . . . . . II 575

Princes (les) de l'amour, ou les Mystères de l'amour d'Amadis et d'Oriane et de la jeune Carmelle. . . III 856

Princes (les) rivaux. . . . . III 856

Princesse (la) Agathonice, ou les Différens caractères de l'amour. III 856

Princesse (la) Colonne (Marie Mancini, nièce de Mazarin). . . III 857

Princesse (la) couleur de rose et le prince Céladon. . . . . III 857

Princesse (la) de Clèves (par M^me^ de La Fayette, le duc de La Rochefoucault et Segrais). . . . . III 857

Princesse (la) de Guéménée dans le bain et le duc de Choiseul. III 858

Princesse (la) de Montferrat, son histoire et les amours du comte de Saluces (par Brémond). . . . III 859

Princesse (la) de Navarre, comédie (par Voltaire) . . . . . III 859

Princesse (la) de Nevers, ou Mémoires du sire de La Tourraille, etc. III 859

Princesse (la) de Phalsbourg. III 859

Princesse (la) de Portien . . III 860

Princesse (la) infortunée, ou Histoire d'Aurélie . . . . . III 860

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Princesse (la) laponoise. . . III 860

Princesse (la) Lionnette et le prince Croqu'étron . . . . . III 860

Princesse (la), ou l'Heureuse bergère, trag. past. (par G. Bazire d'Amblainville). Voir : Lycoris ou l'Heureuse bergère. . . . . II 925

Princesses (les) malabares, ou le Célibat philosophique (par Pierre de Longue ou Lenglet-Dufresnoy). III 861

Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance (par ***) (Boucher-d'Argis). Avec le Traité du président Bouhier sur les procédures qui sont en usage, en France, pour la preuve d'impuissance de l'homme, et quelques pièces curieuses sur le même sujet (factum d'Etienne Pasquier, pour Marie Corbie, etc.). III 862

Printemps (le) d'une jolie femme. III 862

Printemps (le) des chansons nouvelles, etc. . . . . III 863

Printemps (le) et l'amour, chansonnier . . . . . III 863

Priviledges of cuckolds or the Cure of jealousie (trad. du franç.). Voir : Privilèges (les) du cocuage. III 864

Privilège de Vénus. Voir : Histoire galante des deux maquerelles. II 563

Privilège des enfants sans souci. III 864

Privilèges (les) du cocuage (par Le Noble ou Sam. Chappuzeau). III 864

Privilèges (les) et fidélité des chastrez, ensemble la Responce aux griefs proposés en l'arrest donné contre eux au profit des femmes. . . . III 865

Privilèges (les) et franchises des Escornifleurs. La Confrairie des malmariés ou martyrs assemblés rue Tournecul . . . . . III 865

Procédure criminelle singulière contre un jeune garçon et une jeune fille . . . . . III 866

Procédure (la) faite contre les filles de joye, à la requête des bourgeois de Paris. . . . . III 866

Procès (le) d'amour, poème. III 870

Procès (le) de Gilles de Rays, mareschal de France, accusé de meurtre, etc. . . . . III 870

Procès de grand criminel, où une dame de qualité se plaint d'avoir été fouettée par l'ami de son mari. . . . III 867

Procès de Léonie Chereau. . III 867

Procès des Raretés bibliographiques, en 1863 . . . . . III 869

Procès du frère Léotade, accusé de viol et d'assassinat sur Cécile Combettes . . . . . III 869

Procès fait aux chansons de P.-J de Béranger . . . . . I 552

Procès galant entre l'amour et le caprice . . . . . III 869

Procès (le), plaintes et informations d'un moulin à vent de la porte Sainct-Anthoine, contre le sieur Tabarin, etc. . . . . III 871

Procès-verbal dressé à l'occasion du miracle opéré à Amsterdam le 6 janvier 1727 sur Agathe Leenders Stouthandel, etc. . . . . III 871

Procès-verbal et protestations de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume (et quatre autres pièces sur le même sujet). . III 869

Procès-verbal fait au P. J. Testefort, dominicain, qui fut trouvé couché avec la R. M. Brévilliers, religieuse, etc. . . . . III 870

Prognostication des c... saulvaiges, avec la manière de les apprivoiser. III 873

Prognostication sur les mariés et femmes veufves, avec la manière pour cognoistre de quel bois se chauffe Amour. . . . . III 873

Progrès (les) du libertinage, etc. III 874

Prologues (les) et Discours facétieux des comédiens françois pour resjouir les mélancoliques. . . III 875

Promenade (la) de Versailles, ou l'Histoire de Célanire (attrib. à Mlle de Scudéry). . . . . III 876

Promenades à tous les bals publics de Paris, barrières et guinguettes, etc. . . . . III 876

Promenades (les) de la guinguette : Aventures galantes . . . . III 876

Promenades (les) et Rendez-vous du parc de Versailles . . . . . III 876

Prophète (le) Vintras et les Saints de Tilly-sur-Seulle (par A. Gozzoli). . . . . III 877

Prosélite (le) en belle humeur (par Macé). Voir : Abbé (l') en belle humeur. . . . . I 4

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Prostituée (la) devenue honnête femme . . . . . III 878

Prostitution (la) dans Paris (par A. Granveau) . . . . . III 879

Prouces (lou) de Carmentran, comédie (en vers gascons) . . . . III 881

Psautier (le) des courtisans. III 884

Psyché, tragédie-ballet (par Molière, Quinault et P. Corneille) . . III 884

Psyché, tragédie-opéra (attrib. à Th. Corneille et à Fontenelle). . III 885

Pucelage (le) nageur, conte (par Cailhava de l'Estandoux). . III 886

Pucelage (le), ou la France sauvée. III 886

Pucelages (les) conquis, ou Scènes libres de ce qui se passait dans les couvents d'Italie au moment de leur suppression en 1808 . . . . III 886

Pudeur (la) (par Neuville de Montador) . . . . . III 890

Pudeur (la) éteinte (par Corn. Blessebois) . . . . . III 890

Puissance (la) de l'amour, ou Histoire du comte de Clare et de la marquise de Nerville . . . . . III 890

Puits (le) de la vérité, histoire gauloise (par Dufresny) . . . . . III 890

Punition (la) de l'amour contempné (par Jeanne Flore) . . . . . III 891

Pure (la) vérité cachée et autres mazarinades . . . . . III 891

Purgatoire (le) damours, avec troys belles ballades de fortune . III 891

Purgatoire (le) des mauvais maris, à la louange des honnêtes dames et damoiselles . . . . . III 891

Putain (la) de Saint-Cloud. III 891

Putains (les) cloîtrées, parodie des Visitandines . . . . . III 892

Putanisme (le) d'Amsterdam, ou les Tours et les ruses des putains et maquereaux. . . . . III 893

Puy (le) du souverain amour tenu par la déesse Pallas, etc. (par Pierre Duval). . . . . III 897

Pygmalion, ou la Statue animée (par Fr. Deslandes) . . . . . III 898

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Q

Quadragénaire (le), ou l'Age de renoncer aux passions (par Rétif de La Bretonne) . . . . . III 899

Quaquet (le) des lavandières, à l'encontre des chambrières, etc. III 900

Quaquet et resjuyssance des femmes pour ce que leurs maris n'yvrongnent plus en la taverne . . . . . III 901

Quarante (les) manières de f.... III 901

Quarante (les) manières de jouir. III 901

Quart (le) d'heure de Rabelais, ou histoire nouvelle de trois P.... III 901

Quart (le) d'heure d'une jolie femme, ou les Amusements de la toilette (par Mlle de ***) (par Chevrier). . III 901

Quart (le) d'heure des jolies Françaises . . . . . III 901

Quarts (les) d'heure divertissants, ou Bibliothèque galante. . . . III 902

Quatre Femmes au temps de la Révolution (par Mme Ch Lenormand). III 903

Quatre (les) parties du jour, poème (par F.-W. Zachariæ) . . . III 905

Quatre pots-pourris, ou Préservatifs de la mélancolie . . . . . III 906

Quatre (les) romans d'un jour, d'une nuit, d'un matin et d'un soir, ou les Surprises de l'amour. . . . III 906

Quatre (les) veuves, ou Recueil d'histoires et aventures plaisantes (par de Paulme). . . . . III 906

Qu'est-ce que l'amour? ou les Erreurs d'un jeune soi-disant philosophe . . . . . III 909

Que ne peut l'amour? com. Voir : Magasin des modernes . . . II 959

Quelle folie, ou le Cabinet des modes . . . . . III 907

Quelques avantures curieuses et galantes des bals de bois (par le comte de Caylus et l'abbé de Voisenon). . . . . III 907

Quelques scènes de la vie des femmes, ou les Aventures d'un chevalier français (par le comte Henri Verdier de Lacoste) . . . . . III 908

Querelle arrivée entre le sieur Tabarin et Francisquine, sa femme . III 908

Querelle (la) de Gaultier Garguille et de Perrine, sa femme, avec la sentence de séparation entre eux rendue. . . . . III 908

Querelle entre Jean Pousse et Jeanneton, sa cousine . . . . . III 908

Question d'adultère, de séduction et de diffamation pour le sieur Korneman contre la dame Korneman, son épouse, etc. . . . . III 909

Question de droit. Un maire peut-il empêcher qu'on établisse dans sa commune une maison de tolérance? Oui, etc. (par Bardou, Thomine-Desmazures et autres). . . III 909

Question de médecine, s'il est des signes qui assurent de la puissance des hommes autant que le font ceux qui assurent de la sagesse des filles. Voir Begon : Recueil général des pièces du procès de Gesvres. . III 986

Questions d'amour et responses. III 910

Questions plaisantes et récréatives, avec leurs décisions, pour se divertir dans la compagnie des dames, avec un Discours problématique touchant le célibat et le mariage, etc. III 911

Quinzaine (la) angloise à Paris, ou l'Art de s'y ruiner en peu de temps (par de Rutledge) . . . . . III 912

Quinze (les) grands et merveilleux signes descendus du ciel au pays d'Angleterre, avec la Lettre d'escornifierie, etc. (attrib. à J. d'Abundance). III 913

Quinze (les) joyes de mariage (attrib. à Ant. de La Salle). . . . . III 913

Quinze marques approuvées pour connaître les faux c... d'avec les légitimes, etc.. . . . . III 916

Quinze minutes, ou le Temps bien employé (par Laus de Boissy). III 916

Quinze signes, etc. (attrib. à Jean d'Abundance) . . . . . III 916

EFERUS - Recherches & Classification numériques

R

Rabais (le) du caquet de Fripelippes et de Marot. Voir : Conards de Rouen. I 648

Rabat-joie (le), aventure nouv. III 917

Rabelais, journal illustré (par Delvau et autres). . . . . III 921

Rabelais ressuscité récitant les faits et comportement admirables de très valeureux Grandgosier, roi de la place vuide . . . . . III 922

Radoteur (le) (par Nougaret et Cerfvol). . . . . III 925

Raison (la) pourquoi les femmes ne portent barbe au menton aussi bien qu'à la pénillière, etc. . . . III 930

Raousier (le) des dames . . III 932

Rapatriage. L'Aventure du bois de Boulogne . . . . . III 932

Rapinéide (la) . . . . . III 932

Rapport fait des pucelages estropiez de la pluspart des chambrières de Paris, par les matrones jurées. III 933

Rapsodies, Billevesées, Rogatons. III 934

Rapt de séduction et de violence commis par un Anglais sur la personne d'une demoiselle mineure. . III 934

Rasibus, ou le Procès fait à la barbe des capucins. . . . . III 935

Rat (le). Voir : Heures (les) érotiques modernes. . . . . II 473

Ravissement de l'Hélène d'Amsterdam, etc. . . . . III 936

Raymond, comte de Barcelone. III 936

Rebours (le) de Mathéolus, ou le Résolu en mariage (par Jehan Le Febvre de Thérouanne) . . . . . III 936

Receptes très excellentes pour plusieurs effectz esprouvées. . III 937

Réception du comte d'Artois chez M. l'Electeur de Cologne, frère de la reine de France . . . . . III 937

Réchappées (les) du couvent. Voir : Nonnes (les) fugitives . . . III 343

Recherches bibliographiques sur l'*Astrée* (par Aug. Bernard) . I 296

Recherches historiques sur le célibat ecclésiastique (par Gaudin). III 938

Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières (par G. Brunet) . . . . . III 939

Récit de la tortue vivante. . III 939

Récit d'une querelle entre une buveuse et une coquette . . . . . III 939

Récit en vers et en prose de la farce des Précieuses (par Mlle Desjardins). III 939

Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la société des Observateurs de la femme (par Lemontey). III 939

Récit véritable advenu en la ville de Narbonne, d'un gentilhomme qui a empoisonné son père, etc. III 940

Récit véritable de ce qui s'est passé au plaisant et facétieux mariage d'une jeune affriandée au jeu de passe-outre, etc. . . . . III 940

Réclamation des courtisanes parisiennes à l'Assemblée nationale, concernant l'abolition des titres déshonorants tels que garces, putains, toupies, maquerelles, etc. . III 941

Reclusières (les) de Vénus. III 941

Reconfort (le) des femmes qui se plaignent de l'absence et deffaut de leur mary . . . . . III 941

Récréation (la) des honnêtes gens. III 941

Récréation (la), devis et mignardise amoureuse, etc. (attribué à Guill. Des Autelz). . . . . III 941

Récréation (la) et passe-temps des tristes, traictant de choses plaisantes et récréatives, touchant l'amour et les dames, etc. (attribué à Guill. Des Autelz). . . . . III 942

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Récréation (la), ou Mignardises et devis d'amours, avec les pourquoy, demandes, responses et les ventes, etc. (attrib. à G. Des Autelz). III 942

Récréations de la Toilette : histoires anecdotes, etc. . . . . III 943

Récréations (les) des capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations . . . . . III 943

Récréations des dames, propres à égayer l'esprit, ou Fleurs de bons mots, etc. . . . . III 943

Récréations du puttanisme. III 943

Récréations (les) françoises, ou Recueil de contes à rire, etc. . III 943

Récréations (les) galantes, contenant diverses questions plaisantes, avec leurs réponses, etc. (par Ch. Sorel) . . . . . III 944

Récréations lubriques des f.... de tout sexe, de tout âge et de tout parti. . . . . III 944

Récréations morales et galantes, ou Histoires véritables, etc. . . III 944

Recueil contenant un dialogue du mérite et de la fortune, les maximes et les lois de l'amour, etc. . III 946

Recueil curieux de contes à rire. Les Récréations françoises pour servir de divertissement aux mélancoliques, etc. . . . . III 946

Recueil curieux des chansons nouvelles de ce temps . . . . . III 946

Recueil d'anciennes poésies françaises. . . . . III 946

Recueil de Barbin. Voir : Recueil des plus belles pièces des poètes français. . . . . III 978

Recueil de ces dames (par Chevrier) . . . . . III 947

Recueil (le) de ces messieurs (contes et nouvelles, par le comte de Caylus, Maurepas, Duclos et autres). III 947

Recueil de chansons amoureuses de divers poètes françois, etc. III 947

Recueil de chansons de table un peu gaillardes, etc. . . . . III 948

Recueil de chansons nouvelles fort plaisantes et récréatives, etc. III 948

Recueil de chansons politiques, galantes et grivoises, etc. . . III 948

Recueil de chansons pour servir à l'histoire-anecdote de la cour et de la ville, etc. . . . . III 948

Recueil de chansons qui n'ont pas été imprimées (par Collé). Voir : Chansons qui n'ont pu être imprimées. I 554

Recueil de chansons satiriques sur les principaux personnages de la cour de Louis XIV, etc. (par Bussy-Rabutin). . . . . III 948

Recueil de chansons, vers, discours, règlements qui concernent les loges des Francs-Maçons et la Maçonnerie . . . . . III 949

Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes (par Legrand, Bussy-Rabutin, Grandval fils et autres). Voir détail . . . . III 949

Recueil de contes . . . . . III 949

Recueil de contes (par le comte de Mirabeau) . . . . . III 949

Recueil de contes dévots . . III 950

Recueil de contes galants. . III 950

Recueil de divers écrits sur l'amour et l'amitié, la volupté, etc. III 950

Recueil de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. . III 951

Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III, roi de France (par Servin, Palma-Cayet, princesse de Conti, d'Aubigné, de Bèze, de Serres, H. Estienne). Voir détail. III 951

Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps, etc. Voir détail. . . . . III 952

Recueil d'Epigrammes (par Fr. Genard). Voir : Ecole (l') de l'homme . . . . . II 56

Recueil de (seize) facéties, en vers et en prose. . . . . III 953

Recueil de facéties et bons mots, anecdotes historiques, etc. III 953

Recueil de frivolités galantes. III 954

Recueil d'histoires et de facéties. III 954

Recueil d'histoires intéressantes, amusantes et galantes . . . . . III 954

Recueil de la malice des femmes, et des malheurs venus à leur occasion. . . . . III 954

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recueil de lettres de deux amants (attrib. à Carnot et à Mme Pipelet de Leury, princesse de Salm) . III 954

Recueil de lettres depuis l'année 1730 jusqu'en 1734 . . . . . III 954

Recueil de patentes facétieuses (de vénérien, de goutteux, de gourmand, de menteur et de cocu). . . III 956

Recueil de pièces choisies, rassemblées par les soins du Cosmopolite (duc d'Aiguillon). . . . . III 956

Recueil de pièces, contenant : Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, etc. Voir détail . . . . . III 959

Recueil de pièces curieuses, concernant la relique du Saint Nombril de Notre-Seigneur, etc. . . . . III 957

Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers, etc. . . . . III 957

Recueil de pièces diverses (par le card. de Boisgelin de Cucé) . . III 958

Recueil de pièces diverses en vers (par Ant. Joly). . . . . III 958

Recueil de pièces en prose les plus agréables de ce temps, etc. Voir détail . . . . . III 958

Recueil de pièces galantes, contenant le Voyage (de Chapelle et Bachaumont) ; les Poésies (d'Aceilly ou de Cailly) ; les Visionnaires, comédie (de J. Desmarets) . . . . . III 959

Recueil de pièces héroïques et gaillardes . . . . . III 959

Recueil de pièces pour et contre, contenant l'affaire de Mlle Petit, actrice de l'Opéra de Paris. Voir détail. III 960

Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes. . . III 960

Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques (réunies par Sallengre). III 960

Recueil de plaisantes et facétieuses nouvelles, recueillies de plusieurs auteurs . . . . . III 961

Recueil de plusieurs belles chansons nouvelles et modernes. . . III 961

Recueil de plusieurs chansons, tant musicales que rurales, anciennes et modernes, etc. . . . . III 961

Recueil de plusieurs farces tant anciennes que modernes. Voir détail. III 961

Recueil de plusieurs petites poésies joyeuses pour récréer le lisant. III 962

Recueil de plusieurs pièces en vers. III 962

Recueil de plusieurs sermons récréatifs . . . . . III 962

Recueil de plusieurs traités, savoir : l'Abusé en court, les Evangiles des connoilles, etc. (par le roi René ou dom Jehans, Fouquart de Cambray, Jehan d'Arras dit Caron, Ant. Duval, et autres) . . . . . III 962

Recueil (le) de poésie françoise, prinse de plusieurs poëtes les plus excellentz de ce règne . . . . . III 962

Recueil de poésies anciennes, farces et facéties, etc. (publiées par Simon Caron). Voir détail. . . . . III 963

Recueil de poésies d'amour et de galanterie, ou la Muse coquette. III 964

Recueil de poésies, de contes et d'anecdotes (formé par un Curieux). III 964

Recueil de poésies de divers autheurs, contenant la Métamorphose des yeux de Philis changez en astres, etc. (par G. Habert et autres). Voir détail. III 965

Recueil de poésies des Troubadours. III 965

Recueil de poésies et de prose du XIIIe siècle. . . . . III 966

Recueil de poésies fugitives. III 966

Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux (par Pils et Barré). III 966

Recueil de poésies gaillardes. III 966

Recueil de poésies galantes. III 967

Recueil de poésies héroïques et gaillardes. Voir détail . . . . . III 967

Recueil de pouesios de la musomoundino (par Gautier). . . III 968

Recueil de quatrains, sixains et huitains sur le vin, les dames et l'amour, choisis dans les œuvres des poëtes français, depuis Cl. Marot jusqu'à Demoustier. . . . . III 968

Recueil de quatre pièces : Le Testament d'un amoureux. Plaisant contract de mariage entre Nic. Grand-Jean et Guillemette Ventrue. Sermon du Cordelier aux soldats. Discours de Michel de l'Hospital, sur le sacre de François II . . . . . III 968

Recueil de quelques pièces curieuses sérvant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyns Christine. III 968

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recueil de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers, etc. Voir détail . . . . . III 968

Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. . . . . III 969

Recueil de quelques pièces sur les chambrières et bourgeoises de Paris. . . . . III 969

Recueil de rondeaux de table. III 970

Recueil de sermons facétieux et drolatiques . . . . . III 970

Recueil de tous les plus beaux airs bachiques . . . . . III 970

Recueil de tout soulas et plaisir (par L.-C.) (Luc). . . . . III 970

Recueil de toutes les chansons nouvelles, rustiques et musicales, comme aussi de ceulx qui sont dans la déploration de Vénus. . . . . III 971

Recueil de trois cents chansons françoises choisies sur toutes sortes de sujets. . . . . III 971

Recueil de vaudevilles gaillards. III 971

Recueil de vraye poésie françoyse prinse de plusieurs poëtes. III 971

Recueil (le) des actes et despesches faictes aux hauts jours de Conardie, tenus à Rouen, etc., avec le Triomphe de l'abbé des Conards . . . III 972

Recueil des bons contes et des bons mots (par De Caillières) . . III 972

Recueil des Caquets de l'accouchée. III 972

Recueil des chansons amoureuses de ce temps . . . . . III 972

Recueil (le) des chansons amoureuses de divers poëtes françois, etc. III 972

Recueil des chansons nouvelles et vaudevilles, tirés des pièces de théâtre, etc. . . . . III 973

Recueil des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578, avec une Complainte du temps sur les maris battus par leurs femmes. III 973

Recueil des divers écrits sur l'amour et l'amitié. Voir Æneas Sylvius : De duobus amantibus . . . . . I 31

Recueil des énigmes de ce temps (par l'abbé Cotin). . . . . III 974

Recueil des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion. . . . . III 974

Recueil des histoires galantes (par Bussy-Rabutin et autres). Voir détail . . . . . III 974

Recueil des licences et entretiens poétiques du chevalier de *** avec Mlle de ***. . . . . III 974

Recueil des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Dorat, Chamfort, Moncrif, Grécourt, Piron, De Cerceau, La Monnoye, Saint-Lambert, Plélo, Cazotte, Lemonnier, La Dixmerie et autres). . . . . III 974

Recueil des meilleurs contes en vers (par Voltaire, Piron, La Monnoye, Grécourt, Boufflers, Dorat, Moncrif et autres) . . . . . III 975

Recueil des pièces du temps, ou Divertissement curieux pour chasser la mélancolie, etc. . . . . III 976

Recueil des plaisans devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille . . . . . III 976

Recueil des plus beaux airs, accompagnés des chansons à danser, ballets, etc. . . . . III 976

Recueil des plus beaux vers des meilleurs poëtes françois. . . . III 977

Recueil des plus belles chansons de ce temps, mises en trois parties, etc. . . . . III 977

Recueil des plus belles chansons de ce temps, tant musicales que rurales, anciennes et modernes. . . III 977

Recueil (le) des plus belles chansons de danses de ce temps. Voir : Recueil des plus beaux airs . . . . III 976

Recueil des plus belles chansons des comédiens français, etc. Voir : Recueil des plus beaux airs. . . . . III 976

Recueil des plus belles chansons et airs de cour nouvellement imprimés. III 977

Recueil des plus belles pièces des poëtes françois tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à Benserade (par Fontenelle). . . III 978

Recueil des plus excellents ballets de ce temps. . . . . III 978

Recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps, etc. (par Sigognes, Motin, Régnier et autres). . III 978

Recueil des romances historiques, tendres et burlesques (par D. Lusse). Voir : Anthologie françoise, ou Chansons choisies . . . . . I 231

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recueil faict au vray de la chevauchée faicte en la ville de Lyon, le 17 novembre 1578, etc. . . III 981

Recueil général des Caquets de l'accouchée, ou Discours facétieux où se voient les mœurs, etc. Voir détail. III 982

Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière et le Père Girard. . . . . III 985

Recueil nouveau des plus belles chansons et airs de cour de ce temps sur la paix et le mariage du roy et de la reyne, et leur entrée dans Paris, etc. . . . . III 986

Recueil, ou Élite de poésies gaillardes. Choix de pièces galantes et badines, de contes, etc. (par Vergier, Piron, Grécourt et autres), recueillis par un Amateur . . . . . III 986

Réflexions critiques sur le « Philosophe marié. » Voir Destouches (N.): Philosophe (le) marié. . . . III 728

Réflexions hazardées d'une femme ignorante qui ne connaît les défauts des autres que par les siens, et le monde que par relation et par ouïdire . . . . . III 987

Réflexions pour M. le comte Achille Du Cayla dans son procès contre sa femme. Voir : Mémoire pour M. le comte Achille Du Cayla . . III 108

Réflexions sur le procès de Mme Traisnel, avec l'arrêt qui la condamne au bannissement perpétuel, etc. III 987

Réflexions sur les écoles de lénocinie. . . . . III 987

Réflexions sur les hermaphrodites, relativement à Anne Grand-Jean, qualifiée telle dans un Mémoire de M. Vermeil. . . . . III 988

Réformation sur les dames de Paris, faicte par les Lyonnoises. Réponse et réplicque des dames de Paris contre celles de Lyon . . . III 988

Réformeresse (la), farce en vers. Sermon joyeux pour rire. . III 988

Refus (le) d'un fat, ou les Femmes galantes. . . . . III 989

Réfutation de la *Physiologie du Mariage*, de Balzac. . . . . III 989

Régent (le) aux enfers, prosopopée sur le duc d'Orléans, Mme Du Barry et le cardinal Dubois . . . . . III 989

Règles de l'ordre des chevaliers de la Joie. Voir : Institution des chevaliers de la Joye . . . . . II 666

Regrets (les) des filles de joye de Paris sur le sujet de leur bannissement. . . . . III 990

Regrets (les) du loyal amoureux. Ballade pour les gens de cour. III 990

Regrets (les) et complaintes des gosiers altérez, etc. . . . . III 990

Regrets (les) lamentables et tragiques d'une dame signalée de la ville d'Ephèse sur la mort de son mary, etc. . . . . III 990

Reine (la) de Golconde, conte (par de Boufflers) . . . . . III 991

Reine (la) (Marie-Antoinette) dévoilée . . . . . III 991

Reine (la) vengée, ou Chacun voit à sa manière. Voir Léveillé (J.): Procès (le) de la reine d'Angleterre. III 867

Réjouissance (la) des femmes sur la défense des tavernes et cabarets. III 992

Relais (le) en poste de la rose sauvage au q crotté, qui a fait courre la bague en sa pièce décousue. III 992

Relation curieuse de tout ce qui s'est passé au Parnasse au sujet des comédies du « Philosophe marié » et de « L'Envieux. » Voir Destouches (N.): Philosophe (le) marié. . . . III 728

Relation curieuse des mœurs et coutumes singulières de pays nouvellement découverts. . . . . III 992

Relation curieuse et intéressante des malheurs arrivés à une jeune demoiselle, âgée de seize ans, demeurant à Paris . . . . . III 992

Relation de diverses aventures arrivées au Roulle. . . . . III 993

Relation de la cour de Savoie, ou les Amours de Madame Royale. III 993

Relation de l'isle imaginaire, et l'Histoire de la princesse de Paphlagonie (par Mlle A.-M.-L. d'Orléans, duchesse de Montpensier) . . . . . III 993

Relation d'une écosseuse de pois, qui par sa beauté, son esprit, etc., est devenue dame de qualité. . III 993

Relation des aventures galantes de la fille du comte de Zoleren, etc. III 993

Relation des voyages, des malheurs, du procès et de la mort de Caroline de Galles, princ^se de Brunswick. III 994

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Relation du procès de Charles de Quillence, baron de Pont, avec Catherine de Parthenay. Voir Hotman (Ant.) : Traité de la dissolution du mariage. . . . . III 1235

Relation du siège de Beauté. III 994

Relation extraordinaire, contenant le véritable récit du siège de Beauté. . . . . III 994

Relation singulière, ou le Courrier des Champs-Élysées (par l'abbé Cl.-Fr. Lambert) . . . . . III 994

Relation véridique qui a l'air d'un songe. Petit voyage à Lampsaque . . . . . III 995

Relèvement (le) de l'accouchée. III 995

Religieuse (la) (par l'abbé ***). III 997

Religieuse (la) au sérail . . III 995

Religieuse (la) en chemise, ou la Nonne éclairée (attrib. à Barrin). . III 995

Religieuse (la) esclave et mousquetaire. . . . . III 995

Religieuse (la) intéressée et amoureuse, avec l'Histoire du comte de Clare (par Mme de Tencin) . III 996

Religieuses (les) au sérail. III 997

Religieux (les) et religieuses laborieux, ou les Fruits de la liberté, etc. . . . . III 997

Remarques curieuses pour savoir à quel âge on doit se marier, etc. III 998

Remarques curieuses sur les cornes et sur le mot cocu . . . . . III 998

Remarques d'un Anonyme mises en marges d'une consultation sur le Traité de l'impuissance et du congrès. Voir : Consultation pour M. l'abbé de *** . . . . . I 672

Remarques historiques sur le dieu Priape. . . . . III 998

Remarques historiques sur les différentes Vénus selon le sentiment de quelques auteurs . . . . . III 998

Remède à la guérison entière de Mme de Polignac. . . . . III 999

Remède (le) pour les pâles couleurs. Voir Discret (L.-C.) : Alison. . I 49

Remercîment des beurrières de Paris au sieur de Courbouzon-Montgommery . . . . . III 999

Remercîment (le) des servantes de Paris, faict à celuy qui a donné l'arrest contre les chastrez. . III 1000

Remonstrance aux femmes et filles de la France (Extrait du prophète Esaye) . . . . . III 1000

Remonstrances des filles du Palais-Royal à MM. de la noblesse. III 1000

Remontrance aux nouveaux mariez et mariées et ceux qui désirent de l'estre, etc. . . . . III 1000

Remontrances des Dames françaises aux États généraux. . . . III 1001

Renaud et **Justine**, ou les Rendez-vous nocturnes. . . . . III 1001

Rencontre (la) au Luxembourg, ou les Quatre bonnes femmes . . III 1001

Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde . III 1001

Rencontre (la) de Turlupin en l'autre monde, avec Gautier Garguille et le Gros-Guillaume, etc. . . . III 1001

Rencontre (le) des cocus à Fontainebleau. . . . . III 1002

Rencontres (les) du Palais-Royal (aventures galantes) . . . III 1002

Rendez-vous (le). Voir : Chaumière (la) . . . . . I 565

Rendez-vous (le) de Madame Élisabeth, sœur du roi, avec l'abbé de Saint-Martin, etc. . . . . III 1003

Rendez-vous (le) du Parc, poème. . . . . III 1003

Renoncement (le) d'amours. III 1003

Repentir (le) d'amour de Diéromène (par R. Brisset). Voir : Diéromène (la), ou le Repentir d'amour . I 911

Réplique (la) faite par les dames de Paris contre celles de Lyon. III 1005

Réponse à l'année merveilleuse (par Mme Le Prince de Beaumont). I 228

Réponse à la Confession de Mme de P.... (Polignac), ou les Mille et un meâ culpâ . . . . . III 1005

Réponse à la lettre de Mme la duchesse de Polignac (par C. de D...., comtesse de D....) . . . . . III 1005

Réponse à M. de B...., auteur de la Liste jaune des cocus de Paris. III 1006

Réponse au réformateur de la mode qui court. Voir : Mode (la) qui court à présent . . . . . III 244

Réponse (la) aux trois caquets. III 1006

Réponse de la vertugalle au cul en forme d'invective. . . . . III 1006

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Réponse de l'ange Michel à la lettre du diable. Voir : Lettre du diable à la plus grande putain de Paris. II 805

Réponse de Mlle Fanchon à Joli-Cœur. . . . . III 1006

Réponse de Néogame à Erothée, s'excusant de ce qu'il l'a quittée et laissée seule dans son lit la nuit de ses nopces. Voir : Lettre d'Erothée à Néogame, etc. . . . . II 800

Réponse de Valcour à Zeïla (par Dorat) . . . . . III 1006

Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux. III 1007

Réponse (la) des servantes aux langues calomnieuses qui ont frollé sur l'anse du panier ce carême, etc. . . . . III 1007

Réponse et réplicque des dames de Paris contre celles de Lyon. III 1007

Réponses aux Lettres portugaises. Voir : Lettres portugaises. . II 847

Représentations à M. le lieutenant général de police de Paris sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. . . . . III 1008

République (la) des femmes, journal des cotillons . . . . . III 1008

République (la) en vaudevilles (par Fr. Marchant). Voir : Constitution (la) en vaudevilles. . . . . I 672

Requeste des courtisanes de Paris au syndic des bourgeois de la Samaritaine . . . . . III 1008

Requeste du sexe masculin contre le sexe féminin (par G. Du Pont de Drusac). . . . . III 1008

Requeste (la) faicte et baillée par les dames de la ville de Tolose. III 1008

Requête de la Pâris à M. de Marville. Voir : Histoire galante des deux maquerelles, etc. . . . . II 563

Requête de la reine à nos seigneurs du tribunal de police de l'Hôtel de ville de Paris. . . . . III 1009

Requête des enfants à naître contre les sages-femmes. . . . . III 1009

Requête des femmes pour leur admission aux Etats généraux. . III 1009

Requête des filles de Paris à l'Assemblée nationale. . . . . III 1009

Requête et décret en faveur des putains contre les bougres. . III 1009

Requête présentée par les filles d'amour et de joie du Palais-Royal à M. Sylvain Bailly, maire de Paris. III 709

Requiel (*sic*) de toutes les plus belles chansons. . . . . III 1009

Requiem (le) plaintif et le cierge funèbre de la rose sauvage et de la friande aconite, qui ont tendu leurs gluaux pour prendre des cocus. III 1009

Rereda (roman) . . . . . III 1009

Rescripcion (la) des femmes de Paris aux femmes de Lyon, avec la reponce. . . . . III 1010

Resjouissance (la) des femmes, sur la deffense des tavernes et cabarets. III 1010

Resjouissance (la) des harangères et poissonnières des halles de Paris, avec le dialogue entre le Lourdaut, Pernelle, Barbe et Lambin. . III 1010

Résolucion (la) de ny Trop tost, ny Trop tard marié . . . . . III 1010

Résolution d'amours . . . III 1010

Responce à l'abbé des Conards de Rouen . . . . . III 1010

Responce à un curieux demandant pourquoi les hommes s'assujettissent aux femmes, etc. . . . . III 1011

Responce des dames et bourgeoises de Paris au « Caquet de l'accouchée. » . . . . . III 1011

Responce faicte à l'abbé des Conardz de Rouen. . . . . III 1011

Ressource qui reste aux demoiselles du Palais-Royal après la réponse des Etats généraux à leur requête. III 1011

Ressources (les) de l'Amour (par Bastide). . . . . III 1011

Résultat des mémoires de la demoiselle Cadière contre le P. Girard. Voir : Recueil général des pièces concernant le procès Cadière-Girard. III 985

Retour (le) à la sagesse ou la Rentrée des hommes dans le temple, et des femmes dans le jardin (par Félix Nogaret) . . . . . III 1012

Retour d'enfer de la duchesse de Beaufort (attrib. au baron de Montépineuse) (Humb. d'Aubigné). III 1012

Retour (le) de la gaieté, composé des plus jolies chansons connues. III 1012

Retour (le) de l'isle d'amour. III 1012

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Retraict (le), farce nouvelle. III 1013

Retraite, tentations et confessions de Mme de Montcornillon (par l'abbé Duvernet, sous le pseudonyme de colonel de Saint-Leu) . . . III 1013

Réveil (le) du chat qui dort, par la connoissance de la perte du pucelage des chambrières de Paris. III 1013

Réveil-matin (le) des curieux touchant les regrets de la petite Nichon. III 1014

Réveil-matin (le) des esprits mélancoliques, ou Remède préservatif contre les tristes. . . . . III 1014

Réverbères (les) : Chroniques de nuit du vieux et du nouveau Paris (par Touchard-Lafosse) . . . . III 1015

Rêveries (les) d'un amateur du Colisée, ou les Femmes sans dot. . III 1016

Revies (les), histoires de M. Nicolas (par Rétif de La Bretonne). Voir Cazotte (feu) : Posthumes (les). III 826

Révolution en vaudevilles des jolies femmes de Paris contre le costume des merveilleuses et incroyables du Palais-Royal . . . . . III 1016

Revue des boudoirs en vaudeville, ou Liste des jolies femmes de Paris, etc. . . . . III 1016

Revue (la) des trouppes d'amour (par A. D. L. B.) . . . . . III 1016

Rhétima, ou la Belle Géorgienne (par Du Hautchamp). . . . . III 1017

Rhétorique (la) des putains, ou la Fameuse maquerelle (imité de l'ital. de Pallavicino) . . . . . III 1017

Ricanneries (les), ou le Sabbat des lurons . . . . . III 1018

Riche-en-gueule, ou le Nouveau Vadé. . . . . III 1018

Rideau (le) levé, ou l'Education de Laure (attribué à Mirabeau, mais par le marquis de Sentilly) . . III 1019

— Le même. Voir : F....ries (les) de Laure. . . . . II 346

Rideau (le) levé, ou Petit Diorama de Paris (par J.-P.-R. Cuisin) . III 1019

Ridicules (les) anciennes et modernes. Voir Jamet le Jeune : Stromates (les) . . . . . III 1153

Rita l'Espagnole, drame (par Desnoyers, Boulé et Chabot de Bouin). Voir Suë (Eugène) : Vigie (la) de Koat-Ven . . . . . III 1359

Rivale (la) travestie, ou les Aventures galantes arrivées au camp de Compiègne (par F. Nodot). . . III 1027

Rivales (les), ou le Mari dupé (par F. Nodot). Voir l'ouvrage précédent.

Roi (le) et la grisette (par le baron de Lamothe-Langon) . . . . III 1029

Roi (le) Guiot (par Vesque de Putlingen) . . . . . III 1030

Roman (le) de Clamadès et de Clermonde (par Adenès li Rois). III 1035

Roman (le) de Flamenca (publié par P. Meyer) . . . . . III 1035

Roman (le) de garnison, ou Aventures arrivées à Tournay . . . . III 1036

Roman (le) de Gérard, comte de Nevers, et de la belle Euryante de Savoie, sa mie . . . . . III 1036

Roman (le) de Gloriande, ou Suite du roman d'Anacrine. . . . . III 1036

Roman (le) de la cour de Bruxelles, ou les Aventures des plus braves cavaliers qui furent jamais, etc. (par Puget de La Serre) . . . . III 1036

Roman (le) de la Rose (par Guill. de Lorris et Jean de Meung) . III 1036

— Le même (édition Lenglet-Dufresnoy) . . . . . III 1038

— Le même (édition Méon) . III 1037

— Le même (version en prose, par Molinet) . . . . . III 1038

Roman de mon alcôve : Aventures galantes d'une femme du monde. III 1039

Roman (le) de Robert le Diable, en vers du XIIIe siècle (publié par Trébutien) . . . . . III 1039

Roman (le) d'une cuisinière raconté par son sapeur (par Léonce Petit). III 1040

Roman du comte de Poitiers. III 1041

Roman (le) du roi Flore et de la belle Jeanne (publié par F. Michel). III 1042

Roman oriental (par H.-B. de Blanes, ou Cl. Parfait). Voir : Néraïr et Melhoé . . . . . III 326

Roman singulier. . . . . III 1043

Roman thessalonique, ou les Adventures du généreux prince Asmonde et de la princesse Alithie (par de La Motte du Broquart). . . . III 1043

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Roman (le) véritable, ou Histoires et adventures amoureuses de plusieurs personnes de conditions. etc. III 1044

Romans (li) de Berte aus grans piés (par Adenès li Rois). . . . III 1044

Romans (li) de Parise la duchesse (publié par de Martonne) . III 1044

Romans des douze pairs de France (avec dissertation par Paulin Pâris). . . . . III 1044

Rome galante, ou Histoire secrète sous les règnes de Jules César et d'Auguste (par de Mailly). III 1046

Rome, Paris et Madrid ridicules. Voir Le Petit (Cl.) : Chronique (la) scandaleuse. . . . . I 584

Rondeaulx et balades d'amours. Voir : Sensieult une œuvre novelle, etc. . . . . III 1095

Rosa, ou les Châteaux en Espagne d'une jeune Anglaise . . . III 1047

Rosalie, ou le Triomphe de l'inconstance. . . . . III 1047

Rose et **d'Orsinval,** ou Salut à Messieurs les maris (par Mme de Colleville). . . . . III 1049

Rose, ou la Bergère des bords du Rhin . . . . . III 1049

Rose (la), ou la Fête de Salency (par Lacurne de Sainte-Palaye). Voir : Histoire amoureuse de Pierre Lelong et de Blanche Bazu. . . . . II 486

Rose, ou les Effets de la haine, de l'amour et de l'amitié (par J.-Aug. Julien dit Desboulmiers) . III 1049

Rosette, ou la Fille du monde philosophe . . . . . III 1050

Rosier (le) des chansons nouvelles et amoureuses. . . . . III 1050

Rosier (le) des chansons nouvelles tant de l'amour que de la guerre. III 1050

Rosine et **Doricourt,** ou les Malheurs d'une fille de quinze à seize ans. III 1051

Rossignol (le), comédie . . III 1051

Rossignol (le) et la Matrone d'Éphèse. . . . . III 1051

Rossignol (le), ou le Mariage secret, comédie . . . . . III 1051

Roup..tes (les) des calotins. III 1051

Royaume (le) de la galanterie, etc. . . . . III 1052

Rubrique (la) et fallace du monde, pasquin excellent. . . . . III 1053

Ruelle (la) mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon, etc. . III 1053

Ruses (les) d'amour pour rendre ses favoris contens . . . . . III 1055

Ruses (les) des filous et escrocs dévoilées, etc. . . . . III 1055

Ruses (les) dévoilées du beau sexe, etc. . . . . III 1056

Ruses (les), malices et cachotteries des amoureux. . . . . III 1056

Ruspia, ou la Belle Circassienne (par Du Hautchamp). . . . . III 1056

Rut (le), ou la Pudeur éteinte (par P. Corn. Blessebois). . . . . III 1056

EFERUS - Recherches & Classification numériques

S

Sacrifice (le) de l'amour, ou la Messe à Cythère, suivi du Sermon prêché à Gnide, et d'un Nouveau Dictionnaire d'amour, etc. (par Sylvain Maréchal et autres). . . . . III 1060

Sacrifices (les) de l'amour, ou Lettres de la vicomt. de Senanges et du cheval. de Versenay (par Dorat).... III 1061

Sagesse (la) des petites maisons (attrib. à Chevrier de Mareuil). . . III 1061

Sagesse (la) et la folie . . . III 1062

Saillies (les) de Momus. Voir : Plus (les) courtes folies, etc. . . III 769

Saint-Germain, ou les Amours de Madame de M. T. P. (attrib. à Corn. Blessebois). . . . . III 1062

Sainte (la) Agagomachie, ou le Saint Célibat combattu, servant d'apologie au sieur C. P. (Popion) . . III 1062

Sainte (la) d'Ollioules, ou Éclaircissement sur le rapport mystérieux entre le P. Girard et la demoiselle Cadière. . . . . III 1063

Sainte Nitouche, ou Histoire galante de la Tourière des Carmélites, suivie de l'Histoire de la Duchapt (attrib. à Meunier de Querlon). . . . III 1063

Sainte (la) philosophie d'amour. III 1063

Saintes (les) de Marly (épigrammes en vers contre quarante-cinq dames de la plus haute condition). . III 1063

Sainville et **Ledoux,** ou Sagesse et folie (par Prudent Legay). III 1063

Saisie de livres prohibés faite aux couvents des Jacobins et des Cordeliers à Lyon, en 1694 . . . III 1063

Salmigondis (le), ou le Manège du genre humain (par Béroalde de Verville) . . . . . III 1064

Salut à Messieurs les maris, ou Rose et d'Orsinval (par Mme de Colleville). III 1065

Sandrin (le), ou Verd galand. III 1066

Sangsues (les), ou les Maltôtiers dans le bourbier, dialogue entre Momus et Mercure. . . . . III 1066

Sans chagrin, ou le Conteur amusant, etc. . . . . III 1066

Santeuil victime de l'amour, et Histoire de Claire, etc. . . . . III 1066

Sapho, ou l'Heureuse inconstance (par Mme de ***). . . . . III 1067

Satan et **Ève,** ou l'Origine de la F..... et du cocuage . . III 1068

Satire nouvelle : l'Homme déguisé, ou le Véritable portrait et caractère des faux amis et des femmes qui trompent leurs maris . . . . . III 1070

Satire sur le grand adieu des niepces de Mazarin à la France, etc. III 1070

Satires nouvelles. Vengeance des femmes contre les hommes. Le Luxe des femmes. Peloton de fil envoyé par Mme d'Agenois à M. le duc de Saint-Aignan, etc.. . . . . III 1070

Satiriques (les) des XVIIIe et XIXe siècles (M.-J. Chénier, J. Despaze, Gilbert, Rivarol). . . . . III 1070

Satiriques (les) du XVIIIe siècle, recueillis par Colnet. . . . . III 1070

Saturnales (les) françaises, roman comique (par de Labaume-Desdossat) et quelques pièces de théâtre (de Th. Croquet) . . . . . III 1071

Saturnales (les) modernes, ou la Soirée de carnaval, comédie (par Bodard de Tezay) . . . . . III 1071

Satyre contre l'indécence des questeuses. . . . . III 1071

Satyre contre le mariage. Apologie du mariage. . . . . III 1071

Satyre contre les vieilles coquettes. III 1071

Satyre (la) d'Euphormion. . III 1071

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Satyre des femmes, contenant les raisons secrètes de la retraite de Mme la cte de *** (par Gresset). III 1072

Satyre du triomphe de Cypris, ou Avertissement aux curieux de ce temps (attrib. à Jacq. Du Lorens). III 1072

Satyre nouvelle contre le luxe des femmes pour la réformation des modes, etc.. . . . . III 1073

Satyre nouvelle : Réponse des femmes à celle qui a été faite sur les doguines, etc., contre les mœurs et les modes des hommes, etc. . III 1073

Satyre, ou Imprécation contre l'engin du nommé Mazarin, etc. . III 1073

Satyre sur le luxe et la vanité des femmes et des filles au sujet des modes, etc.. . . . . III 1074

Satyre sur le sort des maris et des femmes de Paris . . . . III 1074

Satyre sur les abbesses . . III 1074

Satyre sur les cerceaux, paniers, criardes et manteaux-volants des femmes, etc. . . . . III 1074

Satyres, ou Choix des meilleures pièces de vers qui ont précédé et suivi la Révolution (par C. Desmoulins, J.-M. Chénier et autres). III 1075

Satyrique (le) français. . . III 1077

Saxe (la) galante, ou Histoire des amours d'Auguste Ier, roi de Pologne (par le baron de Poellnitz ou le chevalier de Solignac) . . . . III 1078

Scarron apparu à Mme de Maintenon, et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand (attrib à Laroque ou à Chavance). III 1079

Scènes champêtres du parc de Versailles . . . . . III 1081

Scènes de jour et de nuit au Palais-Royal, ou Tableau par soirées des délices et des périls de ce séjour enchanté. . . . . III 1081

Scènes de la vie privée ou de la vie parisienne (par Hon. de Balzac). III 1081

Schoule voor de jonge dochters (traduction hollandaise de l'Ecole des filles). . . . . III 1084

Science (la) pratique des filles du monde, divisée en quarante facons de f..... . . . . III 1085

Scopit (le). Histoire d'un eunuque européen . . . . . III 1086

Second (le) enfer. . . . . III 1086

Second procès-verbal de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux, tenue à la plaine des Longs-Boyaux . III 1087

Seconde partie des pièces galantes et diverses, en prose. . . . . III 1087

Seconde suite de la Légende joyeuse. Voir : Légende (la) joyeuse, ou les Cent-une leçons de Lampsaque. II 789

Seconde suite de l'Aventurier français, contenant les Mémoires de Cataudin (par Le Suire). . . . . III 1087

Secret (le) pour jouer aux quilles. Voir A. D. P.: Ecole (l') filles. II 61

Secrétaire (le) de Saint-Innocent. Voir : Sire (le) Benoist . . III 1118

Secrétaire (le) des amants. III 1088

Secrétaire (le) des amants, ou Choix de lettres d'amour . . . . III 1088

Secrétaire (le) des amours, ou Lettres d'amour, etc. . . . . III 1089

Secrétaire (le), guide et conseiller des amants, etc. . . . . III 1089

Secrètes flammes, ou Poulets d'amour. . . . . III 1089

Secrets (les) de l'amour . . III 1090

Secrets magiques pour l'amour en nombre de octante et trois. III 1090

Seizième (la) joie du mariage. III 1091

Semaine (la) des amours, ou Joies et douleurs de la jeunesse . . III 1093

Sémélion (par le marquis de Belle-Isle) . . . . . III 1093

Semonce à une demoiselle des champs pour venir passer la foire et les jours gras à Paris . . . . . III 1094

Semonce faicte à Paris des coquus, en may VCXXXV. . . . . III 1094

Sensible et Constant, ou le Véritable amour . . . . . III 1095

Sensieult une Œuvre novelle, contenant plusieurs materes, et premiers ; Lan des sept dames. Rondeaulx et balades damours, etc. Voir détail. III 1095

Sensuit la Réplique faicte par les dames de Paris contre celles de Lyon. . . . . III 1096

Sensuit le Débat et procès de Nature et de Jeunesse, etc. . . . III 1096

Sensuit le Roman de Edipus, fils du roy Layus, etc. . . . . III 1097

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sensuit le Sermon des frappe-culz avec la responce de la dame, etc. III 1097

S'ensuit le Sermon fort joyeux de Saint-Raisin . . . . . III 1097

S'ensuit le Testament de Lucifer. III 1097

S'ensuivent les Blasons anatomiques du corps féminin, ensemble les Contreblasons, etc. . . . . III 1097

Sensuivent les Ténèbres du Champ-Gaillart, etc. . . . . III 1098

Sensuivent plusieurs belles Chansons nouvelles, etc. . . . . III 1099

Sensuivent plusieurs belles Chansons nouvelles et fort joyeuses, etc. . . . . III 1099

Sensuyt la Complainte du nouveau marié. . . . . III 1099

S'ensuyt la grant Diablerie (par El. Damerval) . . . . . III 1099

Sensuyt l'Histoyre du noble et vaillant chevalier Paris et de la belle Vienne . . . . . III 1100

S'ensuyt l'Amant rendu cordelier (attrib. à Martial Dauvergne). III 1100

Sensuyt le Bestiaire d'amours moralisé sur les bestes et oyseaulx. III 1100

Sensuyt le Départ et renoncement d'amours, etc. . . . . III 1100

Sensuyt le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique (attrib. à Inf. de Jourdain, ou Jean de Calais). . III 1100

Sensuyt le Livre de Ponthus, filz du roy de Galice, et de la belle Sidoyne, fille du roy de Bretaine . . III 1101

Sensuyt le Livre du résolu en mariage, etc. (par Jehan Le Febvre de Thérouanne). Voir : Rebours (le) de Mathéolus. . . . . III 936

Sensuyt le Prédespoyr de lamant avec le hazard damour. Et une Ballade joyeuse des taverniers qui brouillent le vin, etc. . . . . III 1101

Sensuyt le Rebours de Mathéolus (par Jehan Lefebvre) . . . . . III 1101

Sensuyt le Roman de la Rose.... (par Guill. de Lorris et Jean de Meung). III 1101

Sensuyt le Roman de Richart, filz d' Robert le Diable, etc. . . III 1101

Sensuyt le Testament de Taste-Vin, roi des pions . . . . . III 1101

Sensuyt plusieurs belles Chansons nouvelles. . . . . III 1101

Sensuyt ung beau Mystère de Nostre-Dame d'une jeune fille qui se voulut habandonner à péché pour nourrir son père et sa mère, etc. . III 1101

Sensuyvent dix-sept belles chansons nouvelles, etc. . . . . III 1101

Sensuyvent huit belles chansons nouvelles, etc. . . . . III 1101

S'ensuyvent les cent Nouvelles nouvelles, etc. (du roi Louis XI). III 1102

Sensuyvent les cinquante et ung arretz, d'amour, etc. (par Martial Dauvergne). . . . . III 1102

Sensuyvent les trois cens cinquante rondeaulx moult singuliers à tous propos (attribués à Pierre Gringore). . . . . III 1102

Sensuyvent plusieurs belles chansons composées nouvellement, etc. III 1102

S'ensuyvent quatorze belles chansons nouvelles . . . . . III 1102

Sentence par corps obtenue par plusieurs femmes de Paris contre l'auteur des *Caquets* . . . III 1102

Sept et le va à l'as de pique, ou le Ponte en bonne fortune (par Mérard de Saint-Just). . . . . I 450

Sept (les) marchands de Naples. III 1103

Sérail (le) à l'encan, comédie (attrib. à Sedaine, ou à Audinot et Mussot). . . . . III 1104

Sérail de Delys, ou Parodie de la tragédie d'*Alcibiade*, comédie. III 1104

Sérails (les) de Londres, ou les Amusements nocturnes . . . . III 1104

Sérails (les) de Paris, ou Vies et portraits des dames Pâris, Gourdan, Montigni et autres appareilleuses, etc. . . . . III 1105

Sérénade (la) des dames aux Tuileries. . . . . III 1106

Seringue (la) spirituelle pour les âmes constipées en dévotion . . III 1106

Serment (le) civique des demoiselles fonctionnaires publiques du Palais-Royal, etc. . . . . III 1107

Sermon de l'Endouille. . . III 1107

Sermon du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois. . . . . III 1108

Sermon en faveur des cocus (ou pour la consolation des cocus) . III 1108

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sermon en vers . . . . . III 1109

Sermon (s'ensuit un) fort joyeulx pour l'entrée de table, etc,, plus, Apologie des chambrières qui ont perdu leur mariage à la blancque . . III 1109

Sermon hygiénique sur les six espèces de vents, etc. . . . . III 1109

Sermon joyeux de la fille égarée. III 1111

Sermon joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris, etc. . . . . III 1111

Sermon joyeulx de tous les foulx qui sont au monde, etc. . . . III 1109

Sermon joyeulx d'un dépucelleur de nourrices. . . . . III 1110

Sermon joyeulx d'un fiancé qui emprunte ung pain à rabattre sur la fournée advenir. . . . . III 1110

Sermon joyeux d'un ramoneur de cheminées . . . . . III 1111

Sermon joyeulx d'ung verd galant et d'une bergère jolye suivi du *De profundis des amoureux*. . . III 1111

Sermon joyeulx des quatre vents. III 1110

Sermon joyeulx et de grande value à tous les foulx qui sont dessoubz la nue, pour leur monstrer à saiges devenir, etc. . . . . III 1110

Sermon joyeux pour advertir la nouvelle mariée de ce qu'elle doit faire la première nuict . . . . . III 1111

Sermon joyeulx pour rire. . III 1111

Sermon naïf d'un curé de village à ses paroissiens. . . . . III 1112

Sermon nouveau et fort joyeulx auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage. . . III 1112

Sermon pour la consolation des cocus . . . . . III 1112

Sermons (XV^e^ et XVI^e^ siècles). III 1107

Sermons facétieux ou ridicules et anecdotes curieuses. . . . III 1112

Sexe (le) vengé par le sexe, ou Nouvelle satyre des maris (par M^lle^ de ***) . . . . . III 1113

Si tu t'en fous, je m'en contrefous. Voir : Je m'en fouts, ou Pensées de Jean-Bart, ... II 700

Sieohé (lou) da Caderoussa, pouema patois, séguit d'aou sermoun de M. Sistré, etc. (par l'abbé Favre). III 1114

Siècle (le) d'or de Cupidon, ou les Heureuses aventures d'amour . III 1114

Siècle (le) malhurous, o la Banitat de las fennos è filhos del tens. III 1114

Siège de Cythère. . . . . III 1115

Siège (le) de la Beauté . . . III 1115

Siège (le) de Nevers . . . . III 1115

Siège (le) du paradis, etc. . III 1115

Sieur (le) Jérôme Napoléon, ses maîtresses et ses débauches. . III 1116

Silhouettes de femmes : Yvonne, Clotilde, Lilia, Marthe, Stella, Marie, Hélène. . . . . III 1116

Singe (le) de La Fontaine, ou Contes et nouvelles en vers, etc. (par A. de Théis) . . . . . III 1117

Singeries (les) des femmes de ce temps descouvertes et partculièrement d'aucunes bourgeoises de Paris . . . . . III 1117

Singularités en prose et en vers. III 1117

Sire (le) **Benoist,** ferreur d'esguillettes. Le Secrétaire de saint Innocent . . . . . III 1118

Sirènes (les) (par C. Nicaise). III 1118

Six nouvelles (par M^me^ de Saint-Venant ou par Arnoult). Voir : Catherine de Bourbon, etc. . . . . I 496

Société des francs péteurs (par Petons) . . . . . III 1120

Sociétés badines. Catalogue des frères et sœurs de l'Ordre de Méduse. III 1120

Sœur (la) **Adélaïde,** ses égarements, ses vertus, ses faiblesses et son repentir. . . . . III 1121

Sœur Fesne. Voir : Farce nouvelle à cinq personnages : l'abbesse, etc. II 250

Soirée (une) à la Closerie des Lilas. III 1122

Soirées (les) amoureuses des jeunes filles. Voir : Amours (les) des jeunes filles . . . . . I 168

Soirées amusantes. Voir Imbert (B.) : Contes moraux . . . . . I 709

Soirées (les) de Céline, ou Recueil de chansons en vaudevilles. III 1122

Soirées (les) de la campagne, ou Choix de chansons grivoises, bouffonnes et poissardes (par Cailleau). . III 1122

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Soirées (les) de la Halle . . III 1122
Soirées de Neuilly (par Cavé). III 1123
Soirées (les) de Paphos . . III 1123
Soirées (les) de quelques religieuses de l'abbaye de ***. . . . . III 1123
Soirées (les) des auberges (par de Villiers). . . . . III 1123
Soirées du bois de Boulogne, ou Nouvelles françoises et angloises (par M. le comte de ***) (Caylus) . III 1123
Soirées lubriques, ou l'École de la volupté. . . . . III 1124
Soldat (le) de Cythère, ou Jean de Bon-Cœur au camp de Saint-Omer, etc. . . . . III 1124
Soldat (le) parvenu, ou Mémoires et aventures de Verval, dit Bellerose (par de Mauvillon). . . . . III 1124
Soliman, ou les Aventures de Macmet. . . . . III 1125
Sommaire de tous les recueils des chansons tant amoureuses, rustiques que musiciennes, etc. . . III 1126
Sommaire de tous les recueils des plus excellentes chansons, tant amoureuses, rustiques que musicales, etc. . . . . III 1126
Songe (le) amoureux. . . . III 1131
Songe (le) d'Alcicibiade, trad. du grec (composé par l'abbé Pic). III 1131
Songe (le) d'amour. . . . . III 1131
Songe (le) doré de la pucelle. III 1131
Songe (le) du resveur. . . . III 1132
Songe (le) du verger. Voir : Fontaine (la) périlleuse. . . . . II 337
Songes (les) de la pucelle, avec la Fontaine d'amours, etc. . III 1132
Songes (les) de l'amour . . III 1132
Songes d'un hermite (par Mercier). III 1133
Songes (les) drôlatiques de Pantagruel (par Rabelais) . . . . III 921
Songes (les) du chevalier de La Marmotte. . . . . III 1133
Sonnettes (les), ou Mémoires du marquis d' *** (par Guiard de Servigné) . . . . . III 1134
Sopha (le) (par Crébillon fils). III 1135
Sophie d'Arlon, ou les Aventures d'une actrice . . . . . III 1136
Sophie de Blamont, ou Mémoires d'une femme de ces temps-ci (par H.-Ch. Pineux Duval) . . . III 1136
Sophie de Valençay, ou la Beauté persécutée (par de Faverolles, pseudonyme de Mme Guénard). III 1136
Sophie, ou le Triomphe des grâces sur la beauté, imit. de l'angl. de Charlotte Lennox (pr de La Flotte). III 1137
Sophie, ou les Amours et les malheurs d'une fille de qualité . . . III 1137
Sophie, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire des femmes du XVIIIe siècle (par Contant d'Orville) . . . . . III 1137
Sophologe d'amours . . . III 1137
Sort (le) des femmes, ou l'Infortunée Enize (par Ant. Galland). . III 1137
Sort (le) des femmes, ou le Club d'amour, suivi des Infortunes de deux amants (par Ant. Galland). Voir l'ouvrage précédent.
Sottisier, ou Recueil de B., S. et F. (Bêtises, sottises et fadaises). III 1138
Sottie à dix personnages jouée à Genève en 1523. Voir Nodier (Ch.) : Mélanges. . . . . III 99
Souhaits (les) des dames. . III 1139
Souhaix (les) des femmes. Les souhaix des hommes. . . . . III 1139
Soupé (le), conte moral (par Cailhava). Voir l'ouvrage suivant.
Soupé (le) des petits-maîtres (par Cailhava). . . . . III 1139
Soupers (les) de Daphné et les Dortoirs de Lacédémone (par Meunier de Querlon) . . . . . III 1140
Soupers (les) de la maréchale de Luxembourg . . . . . III 1141
Soupers (les) du Jeudi, ou Étrennes à ces dames, pour l'année 1789. III 1141
Soupirs (les) d'Eurydice aux Champs-Elysées. . . . . III 1142
Soupirs (les) du cloître, ou le Triomphe du fanatisme (par Cl. Guymond de La Touche) . . . . . III 1142
Source (la) d'honneur, pour maintenir la corporelle élégance des dames en vigueur fleurissant, etc. . III 1142
Source (la) du gros fessier des nourrices et la raison pourquoi elles sont si fendues entre les jambes, etc. . . . . III 1142

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Source (la) et origine des c... sauvages et la manière de les apprivoiser, etc. . . . . III 1143

Source (la) vraie des passions, des nécessités et des maux des deux sexes humains (par Coulon). Voir M. D. L. (Quidam) : Lunettes à éclaircir la vue, etc. . . . . II 921

Sous la bénédiction du Seigneur. Aux personnes mariées (par Mme ***). III 1143

Souvenirs d'une coureuse de rues. III 1146

Spectacles (les) nocturnes (par J.-B.-M. Magny) . . . . . III 1147

Sphère (la) de la lune, composée de la teste de la femme (par Mlle de B***) . . . . . III 1148

Stances en forme de remontrance faite d'un cavalier protestant à une dame catholique, s'il est utile ou non de se marier . . . . III 1149

Stéphanie, ou les Folies à la mode. Memoires d'un jeune homme à bonnes fortunes, etc. (par Nougaret). III 1151

Stercoriana, ou Recueil des poésies diverses destinées au service de la garde-robe . . . . . III 1152

Story (the) of the noble and ryght valyaunt knyght Parys and of the fayr Vyene, etc. (traduit du français). II 557

Suborneur (le) (pièce attrib. au marq. de Sade) . . . . . III 1154

Subptiles conceptions des plus excellents esprits, tant des siècles passés que du nôtre . . . . . III 1154

Suite de l'histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Voir Prévost (l'abbé) : Histoire de Manon Lescaut . . . . . II 523

Suite des Mémoires et Aventures d'un homme de qualité. Voir Prévost (l'abbé Ant.) : Histoire de Manon Lescaut . . . . . II 523

Suite du Comte de Saint-Méran, ou les Nouveaux égarements du cœur et de l'esprit . . . . . III 1156

Sultan (le) indécis, ou les Deux Circassiennes, etc. . . . . III 1157

Sultan (le) Misapouf et la princesse Grisemine (par Voisenon) . III 1157

Sultanes (les) de Guzarate, ou les Songes des hommes éveillés (par Gueulette) . . . . . III 1157

Sultanes (les) nocturnes de Paris contre nos seigneurs les réverbères. III 1158

Supplément aux diverses éditions des Œuvres de Molière, ou Lettres sur la femme de Molière (par Fortia d'Urban) . . . . . III 1158

Supplément (le) de Tasse Rouzi friou titave, etc. (attrib. à l'abbé Bordelon) . . . . . III 1159

Supplice d'un frère et d'une sœur décapitez à Paris pour adultère et inceste . . . . . III 1159

Suzette et **Perrin,** ou les Dangers de la séduction (par Nougaret). III 1162

Suzette, ou la Nouvelle paysanne parvenue . . . . . III 1162

Symon de Blonay, ou le Combat des mariés et des non mariés . III 1163

Sympathie (la) (par Bramour). Voir : Caprices (les) de l'amour et de la fortune, ou Histoire d'Amélie. I 473

EFERUS - Recherches & Classification numériques

T

Table généalogique des héros de romans, avec un catalogue des principaux ouvrages en ce genre (par L. Dutens). . . . . III 1167

Table générale des chansons et poésies diverses publiées par la Société du Caveau (par G. Bouclier). Voir : Caveau (le) moderne . . . . . I 504

Tableau (le) à deux faces de la foire Saint-Germain, ou les Nouveaux satyriques au carnaval, etc. III 1167

Tableau de la bonne compagnie ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes, etc., recueillis dans les sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787. . . . III 1167

Tableau de la vie et du gouvernement des cardinaux, etc. Voir Le Petit (Claude) : Chronique scandaleuse. I 584

Tableau de la vie, ou les Mœurs du XVIIIe siècle. . . . . III 1167

Tableau des Amours et des plaisirs de Paris . . . . . III 1168

Tableau des piperies des femmes mondaines, etc. . . . . III 1169

Tableau du plaisir et de la volupté (par d'Estaing, Favre, La Mettrie et autres) . . . . . III 1170

Tableau du siècle (par Nolivos de Saint-Cyr) . . . . . III 1170

Tableau du temple des Muses (par La Barre de Beaumarchais). . III 1170

Tableau du temple des Muses (par de Marolles). . . . . III 1170

Tableau et liste de toutes les jolies marchandes des quarante-huit divisions de Paris, etc. (par M. Saunier) . . . . . III 1170

Tableau général des cocus des différents quartiers de Paris. . III 1171

Tableau ou Miroir des chastes et pudiques amours du prince Parthénopile et de la princesse Cléomie. III 1171

Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes, etc. (recueillis dans les sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787 . . . . . III 1171

Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie (par Crébillon fils), suivis de l'Histoire de Zaïrette (par J. Le Riche de La Popelinière). . . . . III 1172

Tablettes adressées aux dames de la cour . . . . . III 1174

Tablettes (les) de l'Oracle, étrennes pour les demoiselles, etc. III 1174

Tablettes des paillards (attribuées à Poinsinet le Jeune et à de Pressigny). . . . . III 1175

Talents (les) du théâtre célébrés par les muses, ou Eloges et portraits, en vers, des acteurs, danseurs, etc., de Paris. . . . . III 1176

Talisman (le) de la volupté, ou la Relique de sainte Thérèse. III 1176

Tant mieux pour elle. Le Sultan Misapouf. La Navette d'amour (par Voisenon). . . . . III 1177

Tant mieux pour elle, tant pis pour lui (attrib. à Voisenon ou à Calonne). . . . . III 1177

Tant pis pour elles, tant pis pour eux, tant mieux pour elles, tant mieux pour eux, ou le Voyage impromptu . . . . . III 1178

Tant pis pour lui, ou l'Amant Salamandre. . . . . III 1178

Tant pis pour luy, ou les Spectacles nocturnes (par Magny) . . III 1178

Tarif des filles du Palais-Royal et autres lieux circonvoisins . . III 1180

Tartuffe (le) libertin, ou le Triomphe du vice (attrib. à De Sade). III 1181

Tarzis et **Zélie** (par Le Vayer de Boutigny). . . . . III 1181

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Taureau (le) banal de Paris. III 1182

Taxe des parties casuelles de la boutique du pape (par A. D. P.) (Ant. Du Pinet). . . . . III 1182

Tempérament (le), tragi-parade, trad. de l'égyptien (composé par Grandval fils). . . . . III 1184

— Le même. Voir : Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes. . . . . III 949

— Le même. Voir : Théâtre gaillard. III 1205

Temple (le) d'Apollon, ou Nouveau recueil des plus excellents vers de ce temps (par Régnier, Motin, Malherbe et autres). . . . . III 1184

Temple (le) de l'Amour . . III 1186

Temple (le) de l'Amour, avec ses réglements, suivi des Plaisirs du village, etc.. . . . . III 1186

Temple (le) de l'Hymen dédié à l'Amour, etc. . . . . III 1186

Temple (le) de l'Hymen. Songe de M. de *** à Mlle de ***, suivi des Observateurs de l'éclipse et de la Nouvelle satyre des abbés . . . . . III 1186

Temple (le) de Priape, poème. III 1186

Temple (le) de Vénus, histoire amoureuse en trente-six tableaux. Voir l'ouvrage suivant.

Temple (le) de Vénus, poème (attrib. à Crébillon fils). . . . . III 1186

Temple (le) des amours républicains, ou les Concerts de Mars et de Vénus. III 1187

Temps (le) perdu, ou Histoire de Mlle de C***. (par Thorel de Campigneulle). . . . . III 1187

Temps (le) qui court. . . . III 1188

Tendrillette, tragédie. . . III 1188

Ténèbres (les) de mariage. III 1188

Tentation (la) de saint Antoine (par Sedaine) . . . . . III 1189

Tentation (la) de saint Antoine (par Sedaine). Le Pot-Pourri de Loth (par P. Lalmand ou Poinsinet). III 1188

Tentative de rapt commise par Regnault et Azincourt sur une épicière de la rue Saint-Denis . . . III 1189

Terrible pensée. Voir Mun (Jehan de): Forest (la) de tristesse . . . II 338

— Le même. Voir : Cornement (le) des cornards. . . . . I 732

Testament de Bacchus, etc. III 1191

Testament (le) de Gaultier Garguille. Voir Discret (L.-C.) : Alison. . I 49

Testament de Mme Angot, ou le Fond du sac de ses calembours. III 1191

Testament de Mme la duchesse de Polignac . . . . . III 1191

Testament (le) d'ung amoureux qui mourut par amour, etc. . . III 1192

Testament d'une fille d'amour mourante, Rose Belvue . . . . III 1192

Testament (le) d'une folle d'amour. III 1192

Testament (le) du gros Guillaume et sa rencontre avec Gaultier-Garguille en l'autre monde . . . . . III 1192

Testament sérieux et burlesque d'un maître savetier . . . . . III 1192

Têtes à prix et liste de toutes les personnes avec lesquelles la reine (Marie-Antoinette) a eu des liaisons de débauches, etc. . . . . III 1193

Têtes à prix, suivies de la liste de toutes les personnes avec lesquelles la reine a eu des relations de débauche. . . . . III 1193

Théâtre burlesque, choix de tragédies et comédies facétieuses (par P. Rousseau, Collé, Laffichard et autres). Voir détail . . . . . III 1194

Théâtre d'amour. Voir : Emblêmes d'amour. . . . . II 93

Théâtre d'amour (par de Beaunoir). III 1194

Théâtre de Béziers, ou Recueil des plus belles pastorales, etc. III 1195

Théâtre de campagne, ou les Débauches de l'esprit (par Grandval père et Grandval fils). Voir détail. III 1196

Théâtre de campagne, ou Recueil des parades les plus amusantes ou Délassement de l'esprit. Voir l'ouvrage précédent.

Théâtre de Société (par Collé, Bussy-Rabutin, Grandval fils et autres). Voir détail . . . . . III 1200

Théâtre de Société, ou Recueil de différentes pièces (par Collé). Voir détail . . . . . III 1200

Théâtre d'un poète de Sybaris, trad. du grec (composé par Delisle de Sales) Voir détail. . . . . III 1202

Théâtre des petits cabinets. Voir Campardon : Madame de Pompadour . . . . . II 943

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Théâtre (le) érotique de la rue de la Santé, suivi de la Grande symphonie des punaises (par H. Monnier, A. Glatigny, Lemercier de Neuville et autres) . . . . . III 1203

Théâtre gaillard (par Legrand, Grandval fils, de Caylus, Collé et autres). III 1205

Théâtre impudique (par Legrand. Collé, Grandval fils, de Caylus et autres) . . . . . III 1206

Théâtre lyonnais de Guignol. III 1206

Théâtre pour rire . . . . . III 1207

Thémidore (par Godard d'Aucourt). III 1208

Thémidore, ou mes Fredaines. Voir l'ouvrage précédent.

Thémidore, ou mon Histoire et celle de ma maîtresse. Voir l'ouvrage précédent.

Théodora, femme de Justinien. Voir Procope : Arcana historia . III 871

Théodore et **Marie** . . . . III 1209

Théorie des sentiments agréables (par Lévesque du Pouilly). III 1210

Thérésa et ses chansons. . III 1210

Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag et de Mlle Eradice (du père Girard et de la demoiselle Cadière); avec l'Histoire de Mme Boislaurier (attrib. à d'Arles de Montigny et au marquis d'Argens) . . . . . III 1211

Thérésia, ou les Souterrains du château de Zeintelberg (par Mme de Saint-Venant) . . . . . III 1213

Thériacade (la), ou l'Orviétan de Léodon ; la Diabotanogamie, ou les Noces de Diabotanus . . . . . III 1213

Thiomachie (la), poème . . III 1215

Thrabes Callophile amoureux de sa chère Erasime Erigan, etc. III 1215

Thrésor (le) d'amour, etc. . III 1215

Thrésor (le) des quatorze livre d'Amadis de Gaule, etc. . . . III 1215

Thrésor des récréations : histoires facétieuses, propos plaisants. III 1216

— Voir aussi : Trésor.

Tiami, ou la Cachette de mon oncle. Histoire de quatre enfants du mystère et de leurs parents . . III 1216

Tige-de-Myrte et Bouton-de-Rose (par Delisle de Sales). . . III 1217

Tiphaine . . . . . III 1218

Tiré à cent exemplaire, vers (par André Herman) . . . . . III 1218

Toosin (le) de ces demoiselles, ou Mémoire à consulter au sujet d'un arrêté de M. Mangin contre les filles publiques, etc. . . . . III 1219

Toosin (le) des filles d'amour (par Turlupin et P. Dupuis) . . III 1219

Toilette de l'archevêque de Sens (par Jean Burlugay). Voir : Factum pour les religieuses de Sainte-Catherine-lez-Provins. . . . . II 225

Toilette (la) de Vénus dressée par l'amour. . . . . III 1219

Toilette (la) galante de l'amour (par l'abbé de Torche). . . . . III 1220

Toilettes (les) du jour, poème. III 1220

Tombeau (le) des amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. . . . . III 1221

Tomonade (la) et la Baboisaïde, ou les Plaisirs du B***. . . . III 1221

Tondeux (le) (de c...) qui court les rues en certains quartiers de la France et pourquoi il tient la campagne. III 1221

Tour (la) de la Belle-Allemande (par J. Bard) . . . . . III 1222

Tourelle (la) de Saint-Etienne, ou le Séminaire de Vénus. . . . III 1222

Tournemont, ou les Confidences d'une jolie femme. . . . . III 1222

Tourrière (la) des Carmélites, servant de pendant au *P. des C.* (*Portier des Chartreux*) (attrib. à Meunier de Querlon) . . . . . III 1222

Tours (les) de gibecière de l'Amour, offerts au beau sexe par Vénus. III 1223

Tours (les) subtils, industrieux et gaillards de la Maltôte, etc. . III 1223

Tourterelles (les) de Zelmis, poème (par Cl.-Jos. Dorat) . . . . III 1223

Tout aux dames, almanach chantant . . . . . III 1223

Tout pour rire, ou le Farceur des farceurs, etc. . . . . III 1224

Traoas (le) de la foire du pré, etc. (attrib. à Gaultier-Garguille). III 1224

Traoas (le) de Paris, en vers burlesques : la Foire Saint-Laurent, etc. Voir détail . . . . . III 1224

Tragédie de la chaste et vertueuse Suzanne, etc. . . . . III 1230

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tragédie (la) de Pasiphaé (par Théophile Viaud) . . . . . III 1230

Tragédie françoise à huit personnages traitant de l'amour d'un serviteur envers sa maîtresse, etc. (par Jean Breton). . . . . II 255

Tragédie françoise des amours d'Angélique et de Médor, avec les furies de Rolland et la mort de Sacripan, etc. . . . . III 1231

Tragi-comédie des Enfants de Turlupin, malheureux de nature, etc. III 1231

Tragi-comédie plaisante et facétieuse, intitulée la Subtilité de Fanfreluche et de Gaudichon, etc. III 1232

Tragi-comédie très célèbre des inimitables amours du seigneur Alexandre et d'Annette . . . . . III 1232

Tragiques (les) amours du brave Lydamas et de la belle Myrtille. III 1232

Tragiques (les) amours du fidèle Yrion et de la belle Pasithée, etc. III 1232

Tragiques (les) effets de l'amour jaloux dans les mariages mal assortis entre les personnes de distinction. III 1232

Tragiques (les) et infortunez amours d'Amphion et de Philomélie. III 1232

Traicté de mariage entre Julian Peoger, dit Janicot, et Jacqueline Papinet. . . . . III 1233

Traicté du renoncement d'amours. III 1233

Traicté (le) et Débat d'entre le gris et le noir. Voir : Débat (le) de deux damoyselles, etc. . . . . I 823

Traité contre les danses et les mauvaises chansons (par l'abbé Gauthier). . . . . III 1234

Traité contre les masques . III 1235

Traité de la coquetterie . . III 1235

Traité de l'essence et de la guérison de l'amour ou de la mélancolie érotique . . . . . III 1235

Traité de la jalousie, ou Moyens d'entretenir la paix dans le mariage (par A. de Courtin) . . . . III 1236

Traité de l'origine et des progrez du vertugadin . . . . . III 1237

Traité de la position des mouches (attrib. à Fanny de Beauharnais). Voir : Bibliothèque des dames. I 389

Traité de la virginité. . . . III 1237

Traité de l'enchantement, qu'on appelle vulgairement le nouement de l'esguillette, etc. . . . . III 1238

Traité des abus qui se commettent sur les procédures de l'impuissance des hommes et des femmes. III 1238

Traité des danses, auquel est résolue la question, s'il est permis aux chrestiens de danser (attrib. à Lambert Daneau) . . . . . III 1239

Traité des trois imposteurs (attrib. à Vroes et à Lucas). . . . III 1240

Traité du célibat des prêtres. III 1241

Traité du divorce fait par l'adultère, etc. (attrib. aux Hotman). III 1241

Traité du mal qui par la simonie advint en la chrétienté . . III 1241

Traité du véritable amour (par Mme ***) . . . . . III 1241

Traité excellent de la situation des mouches sur le visage des dames, etc. . . . . III 1241

Traitté merveilleux d'un monstre engendré dans le corps d'un homme, nommé Ferd. de La Febve, etc. III 1243

Travaux (les) de M. l'abbé Mouche (par E.-F. de Lantier) . . . III 1245

Tremblement (le) de terre de Lisbonne, tragédie (par André, pseudonyme de J.-H. Marchand, ou par Paris de Meyzieu). . . . . III 1248

Trentaine (la) de Cythère (par J.-Fr. de Bastide) . . . . . III 1248

Très humbles remontrances adressées à Mgr le Contrôleur général par les filles du monde au sujet des réformes faites dans la finance . . . III 1249

Très humbles remontrances des femmes françaises . . . . . III 1249

Très sérieuses remontrances des filles du Palais-Royal et lieux circonvoisins à MM. de la noblesse . . . III 1250

Trésor (le) de l'espargne, verité des admirables merveilles du monde, advenues ès terres inconnues ; auquel est contenue la vie du preux géant Raminagrobis . . . . . III 1250

Trésor de tous les livres d'Amadis de Gaule, contenant les harangues, épistres, etc., pour instruire la jeune noblesse françoise. . . . . III 1250

Trésor (le) des chansons amoureuses . . . . . III 1251

Trésor (le) des chansons amoureuses recueillies des plus excellens poëtes de nostre temps . . . . . III 1251

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Trésor (le) des chansons nouvelles, etc. . . . . III 1251

Trésor (le) des joyeuses inventions du parangon de poésies, etc. . III 1251

Trésor des joyeuses inventions, enrichy de plusieurs sonnets et autres poésies, etc. . . . . III 1252

Trésor (le) des lettres douces et amoureuses, etc. . . . . III 1252

Trésor (le) des ménages, ou Récits touchants, plaisants, etc.; des bonnes fortunes, mésaventures, etc.; des époux, veufs, filles, etc. (par E.-Fr. Bazot) . . . . . III 1252

Trésor (le) des plus belles chansons amoureuses et récréatives. III 1252

Trésor des vieux poètes français (publié par Becq de Fouquières, Pr. Blanchemain, G. Brunet, A. de Montaiglon, etc.). (Œuvres de La Caille, Guy de Tours, A. Jamyn, J. de Baïf et autres). Voir détail . . . . . III 1253

Trésor (le) du Parnasse, ou le Plus joli des recueils (par Couret de Villeneuve et Bérenger) . . . . III 1253

Trésor (le) et cabinet des plus belles et récréatives chansons de nostre temps, etc. . . . . III 1253

Trésor (le) et recueil des chansons amoureuses et récréatives. III 1253

Trésor (le) et triomphe des plus belles chansons de ce temps, tant pastorales que musicales, etc. . . . . III 1253

Tribade (la) célèbre, ou Vie de Mlle Raucourt. . . . . III 1254

Tribades (les) et les Pédérastes. Les Bestialistes. . . . . III 1254

Tribulations (les) d'un bonhomme, ou l'Époux parisien (par Raban). Voir : Epoux (l') parisien . . . . . II 135

Tribunal (le) de l'amour, ou les Causes célèbres de Cythère (par J.-F. de Bastide) . . . . . III 1254

Tribune (la) des femmes. . III 1255

Tribut (le) de la toilette . . III 1255

Tribut (le) des Muses, ou Choix de pièces fugitives, etc. . . . III 1255

Triolets sur le tombeau de la galanterie . . . . . III 1256

Triomphe (le) d'Amour et de Mars. III 1256

Triomphe (le) de la Bazoche et les Amours de maistre Sébastien Grapignan . . . . . III 1256

Triomphe de la chasteté, ou Panégyrique du bienheureux Robert d'Arbrissel . . . . . III 1257

Triomphe (le) de la déesse Monas, ou l'Histoire du portrait de Mme la princesse de Conti . . . . . III 1257

Triomphe (le) de la f....rie, ou les Apparences sauvées, com. III 1257

— Le même. Voir : Fureurs utérines de Marie-Antoinette . . . . . II 362

Triomphe (le) de la vertu, ou Voyages sur mer et aventures de la comtesse de Bressol (par le marquis d'Argens). . . . . III 1258

Triomphe (le) de l'amour . III 1259

Triomphe (le) de l'amour, ballet. III 1258

Triomphe (le) de l'amour conjugal sous le règne de Louis XVI, ou la Fête de la Félicité, etc. . . . . III 1258

Triomphe (le) de l'amour (opéra ou pastorale en musique). . . III 1258

Triomphe de l'amour, ou Heures de Cythère (par la comtesse de Turpin, Boufflers, Gaillard, Favart et Voisenon) . . . . . III 1259

— Le même. Voir : Journée de l'amour. . . . . II 735

Triomphe (le) de l'amour, ou le Serpent caché sous les fleurs (par le vic. Mic. de Saint-Sauveur). La Brochure à la mode (par Marescot). III 1259

Triomphe (le) de l'amour, ou les Amans vertueux et constans . . . III 1259

Triomphe (le) de l'amour sur le destin (par Brémond) . . . . . III 1260

Triomphe de l'amour sur le fanatisme et le matérialisme. . . . . III 1260

Triomphe de l'amour sur les mœurs de ce siècle, ou Lettres du marq. de Murcin au commandeur de Saint-Brice (par Carmontelle) . . III 1260

Triomphe (le) de l'amour sur toutes les créatures de l'univers, naïvement représenté en devises et emblèmes . . . . . III 1260

Triomphe (le) des ânes sur le sens commun . . . . . III 1261

Triomphe (le) des dames, en franchois. . . . . III 1261

Triomphe (le) des dames, ou le Nouvel empire littéraire . . . . . III 1261

Triomphe (le) des femmes, discours académique dédié au beau sexe. III 1261

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Triomphe (le) des femmes, où il est montré que le sexe féminin est plus noble et plus parfait que le masculin . . . . . III 1261

Triomphe (le) des femmes, ou les Qualités et le mérite du beau sexe (par C. G.) . . . . . III 1262

Triomphe (le) des femmes, tiré de plusieurs auteurs . . . . . III 1262

Triomphe des Grâces (par Meunier de Querlon) . . . . . III 1262

Triomphe des Grâces, ou Élite, en prose et en vers, des meilleurs écrits anciens et modernes qui ont été faits à la louange des Grâces (publiés par de Querlon). . . . . III 1262

Triomphe des Muses contre Amour. Voir : Quinze (les) joyes de mariage. III 913

Triomphe (le) du beau sexe, ou Epitre de M. de Lafayette à son épouse . . . . . III 1262

Triomphe (le) du beau sexe, où l'on démontre que les femmes sont en tout égales aux hommes, etc. (par l'abbé Dinouart). . . . . III 1262

Triomphe (le) du beau sexe sur les hommes, etc. . . . . III 1262

Triomphe (le) du cul . . . III 1263

Triomphe (le) du sentiment ; almanach des chieurs, etc. . . . III 1263

Triomphe (le) du sentiment, ou Histoire de Mlle de Soival. . . III 1263

Triomphes (les) de l'abbaye des Conards, sous le resveur en décimes Fagot, abbé des Conards, etc. III 1264

Triple (le) oracle des dames et des demoiselles, ou le Grand et véritable prophète du beau sexe, etc., suivi de l'Oracle conjugal, ou le Nouveau prophète du destin. . . . . III 1265

Tripot (le) de la reine Chicane. III 1266

Triste (la) et lamentable complainte faicte sur François de La Motte, à Metz, pour avoir violé la fille d'un bourgeois, etc. . . . . III 1266

Triste et lamentable complainte sur le nez d'une jeune et belle dame affligée de deux petits boutons III 1266

Triumphe (le) de haulte et puissante dame Vérole et le Pourpoint fermant à boutons (attrib. à Jean Le Maire). III 1266

Triumphe des Carmes. . . III 1268

Trois (les) âges de l'amour, ou Portefeuille d'un petit-maître (par Dières) . . . . . III 1268

Trois (les) C..., conte métaphysique, etc. (par Chevrier) . . . . III 1269

Trois (les) culottes de l'abbé Maury . . . . . III 1270

Trois dizains de contes gaulois (par L. Jaybert). . . . . III 1270

Trois femmes poètes inconnues. III 1272

Trois (les) galants. Voir : Farce joyeuse à cinq personnages : Trois galants, le monde, etc. . . . . II 249

Trois (les) galans et Philippot, farce joyeuse à quatre personn. III 1273

Trois (les) mariés, ou le Triple mari, pièce. . . . . III 1274

Trois (les) Moines (par de Faverolle, pseudonyme de Mme Guénard). III 1274

Trois ouvrages de goût, sçavoir : 1° Dissertation sur un ancien usage de la ville de Troyes (par Grosley) ; 2° L'Art de péter (par Hurtault) ; 3° Sirop-au-cul (par Grandval fils). III 1275

Trois physiologies des Amoureux, du Protecteur et de la Femme entretenue (par de Neufville et Jac. Arago). III 1275

Trois (les) poissardes buvant à la santé du Tiers Etat, au temps du carnaval . . . . . III 1275

Trois (les) rivaux, comédie. III 1276

Trois (les) voluptés . . . . III 1277

Tromperie (la) faite à un marchand par son apprenty, lequel coucha avec sa femme, etc. . . . . III 1277

Trompette (la) du carnaval. Nouveau catéchisme poissard. . . . III 1277

Trompeur (le) trompé, histoire galante arrivée au bal de l'Opéra, etc. . . . . III 1277

Trompeur trompé, ou la Pêche au goujon (conte tiré des Cent Nouvelles de la reine de Navarre) . . III 1277

Trophées de gloire, ou Lauriers remportés par les guerriers de Cipris dans la milice de Cythère . III 1278

Troqueur (le) de maris. . . III 1278

Troupe (la) des bons enfants assemblés à l'hôtel des bons ragoûts. III 1279

Tu ne t'en foutras pas et moi je m'en contrefouts. Voir : Je m'en fouts, ou Pensées de Jean-Bart. II 700

Tuoia, vestale, nouv. histor. III 1279

Turlututu et **Cascarinette**, tragédie-comique. . . . . III 1279

EFERUS - Recherches & Classification numériques

U

Un point curieux des mœurs privées de la Grèce (par Oct. Delepierre). III 1286

Un roman de cœur (par P. Marat). III 1287

Un (d') **varlet** et la dame au baron. . . . . III 1287

Une année de la vie du chevalier de Faublas (par Louvet de Couvray). III 1288

Une ballade reprenant les erreurs des rhétoriciens rimeurs et baladeurs. Voir : Sensieult une œuvre novelle, etc. . . . . III 1095

Une nuit de Babylone. . . III 1289

Une nuit orageuse, pièce. . III 1289

Une oraison de Notre-Dame où est compris le fondement de la foy christienne. Voir : Sensieult une œuvre novelle, etc. . . . . III 1095

Une (d') **pugnition** divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leur paillardise . . . . . III 1289

Une société caennaise du XVIIIe siècle et les écrits qu'elle a inspirés (par A. Canel). . . . . III 1289

Une volée d'épigrammes. . III 1290

Unioques (les) et parfaites amours de Galigaya et de Rubico (pièce satirique sur la maréchale d'Ancre, etc) . . . . . III 1291

Unigenitus (l') du duc de R.... (Richelieu) . . . . . III 1291

Union de l'amour et des arts, ou l'Empire des talents. . . . III 1291

Univers (l') perdu et reconquis par l'amour, suivi d'Iphis et Amarante, ou l'Amour vengé. . . . . III 1291

Utile (l') et l'agréable, ou les Plaisirs à la mode, etc. . . . . III 1294

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V

Vagabond (le), ou l'Histoire et le caractère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy (imité de l'ital. de R. Frianoro (G. Nobili) par Desfontaines). . . . . III 1298

Valantins, questions d'amour et autres pièces galantes. . . . III 1299

Valcour et **Pauline,** ou l'Homme du jour (par J. Lablée) . . . III 1299

Valet (le) de chambre financier, ou Mémoires de M. de Provence (par le chev. de Rutledge). Voir : Quinzaine (la) anglaise à Paris . III 912

Valet (le) de Marot contre Sagon. Voir : Conards de Rouen. . . . . I 648

Valet (le) par circonstance, ou le Panorama de quelques maisons de Paris, vues dans l'intérieur (par Prudent Legay). . . . . III 1300

Valise (la) trouvée. . . . . III 1300

Valmor et **Lydia,** ou le Voyage autour du monde de deux amants qui se cherchaient (attrib. au marquis de Sade). . . . . III 1300

Vanité (la) bonne à quelque chose, etc. . . . . III 1300

Variétés littéraires. Voir : Littérature légère . . . . . II 876

Varlet à louer, à tout faire. — Chambrière à louer, à tout faire (par Christophe de Bordeaux). . . . III 1302

Vasconiana . . . . . III 1302

Vasta, reine de Bordélie, tragédie (par Al. Piron) . . . . . III 1303

Vaudeville curieux de la comédie du Bordel national, etc. . . . III 1303

Vaudeville des pélerins de la Courtille . . . . . III 1303

Vaudevilles gaillards. . . III 1303

Vauxhall (le) populaire, poème grivois (par Cailleau). . . . . III 1304

Veillée (la) des fêtes de Vénus. III 1305

Veillées (les) de Tibulle, chansonnier érotique . . . . . III 1305

Veillées d'un f..teur . . . . III 1305

Veillées (les) des maisons de prostitution et des prostituées (nouvelle lanterne magique, curieuse en douze tableaux) . . . . . III 1305

Vendanges (les) de Brétigny (attrib. à Maugin de Richebourg). III 1307

Vendanges (les) gaillardes, contes en vers, etc. (par J.-H. Hubin et autres) . . . . . III 1307

Vendangeur (le), ou Recueil choisi d'événements rares et singuliers, d'aventures galantes, etc. III 1307

Vengeance (la) contre soi-même, ou le Chat amoureux (par Mme Durand). . . . . III 1309

Vengeance (la) de Colombine, ou Arlequin beau-frère du Grand Turc (par Barbier) . . . . . III 1309

Vengeance des femmes contre les hommes. — Satire nouvelle contre le luxe des femmes. — Peloton de fil envoyé par Mme d'Agénois à M. le duc de Saint-Aignan, etc. III 1309

Vengeance des femmes contre les hommes. Satire nouvelle contre les petits-maîtres et les vieillards amoureux . . . . . III 1310

Vengeance (la) des femmes contre les perruques, ou Satire contre les petits-maîtres et les vieillards amoureux . . . . . III 1310

Vengeance (la) des femmes contre leurs maris, à cause de l'abolition des tavernes . . . . . III 1310

Vengeance (la) des femmes sur les hommes. Grandes querelles avec le ménage, etc. . . . . III 1310

Ventes (les) d'amour. . . . III 1311

Vents (les), essai poétique. III 1311

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vénus à confesse, ou Lettres d'une comédienne retirée du spectacle à une de ses amies . . . . . III 1311

Vénus dans la vallée de Tempé (par Tschudi) . . . . . III 1312

Vénus en rut, ou la Vie d'une célèbre libertine . . . . . III 1314

Venus in the Cloister or Sainfroid and Eulalie (trad. du français). Voir : Amours (les) de Sainfroid . . I 159

Vénus la populaire, ou Apologie des maisons de joie. . . . . III 1314

Vénus pédéraste. . . . . III 1315

Verger (le) d'amour (pièce en vers du XVe siècle) . . . . . III 1316

Vergier (le) amoureux (poème du XVIe siècle) . . . . . III 1316

Vergier (le) florissant des belles chansons, avec le Printemps des chansons nouvelles . . . . III 1317

Véritable (le) passe-temps : contes, histoires, etc. . . . . III 1317

Véritable tableau de l'amour conjugal (par Nic. Venette). . . III 1317

Véritable traité sur les habitudes et plaisirs secrets (par Morel de Rubempré) . . . . . III 1317

Véritables (les) amours de MM. de Grandlieu et de Mlle de Beauval (par Jean Martin) . . . . . III 1317

Véritables secrets pour rendre les femmes fidèles, ou Conseils aux maris et aux amants, etc. III 1318

Vérité (la) sur Mme Rattazzi. III 1319

Veritez (les) inconnues recitez par le censeur solitaire sur la dissolution et le luxe des hommes et des femmes de Paris. . . . . III 1319

Véritez (les) inconnues sur la dissolution et le luxe des hommes et des femmes de Paris, récitez par le censeur solitaire à l'Hermite de Tomblaine, suivi de la Lubricité de Cléopâtre et autres pièces. . . III 1319

Véritez (les) plaisantes, ou le Monde au naturel (par Dutuit) . . III 1320

Vérolés (les) de l'Assemblée nationale . . . . . III 1321

Vers amoureux et chansons à boire. III 1322

Vers érotiques (manuscrit). III 1322

Vers (les) satiriques et énigmatiques du Nouveau Théophile (par Cotignon de La Charnays). Voir : Ouvrage poétique. . . . . III 601

Versorand, ou le Libertin devenu philosophe (par H.-F. de La Solle). Voir : Mémoires de Versorand. III 155

Vertu (la) chancelante, ou la Vie de Mlle d'Armincourt (par Baugin, Rossel, Mercier et Mérard Saint-Just). III 1323

Vertus (les) et propriétés des mignons. III 1324

Vespasiennes (les), poésies. III 1324

Vestale (la), almanach. Voir : Loisirs (les) du beau sexe. . . . . II 900

Veuve (la) à la mode, comédie (par J. Donneau de Visé) . . . III 1327

Veuves (les) turques, comédie. Voir Sainte-Foix (de) : Lettres de Nédim Coggia. . . . . II 828

Vicaire (le) des Ardennes (par H. de Balzac). . . . . III 1328

Vice (le) et la faiblesse, ou Mémoires de deux provinciales . . . III 1328

Vice-roi (le) de Catalogne (par Brémond). Voir : Double (le) cocu. II 35

Victimes (les) de l'amour, ou Lettres de quelques amants célèbres (par Dorat) . . . . . III 1330

Victoire (la) et triumphe d'argent contre Cupido, Dieu d'amours, naguierres vaincu dedans Paris, avec la responce (par Almanque Papillon et Ch. Fontaine) . . . . . III 1330

Victoires (les) de l'amour, ou Histoires de Zaïde, de Léonor et de la marquise de Vico. . . . . III 1331

Victorine, ou Histoire d'une jolie femme du quartier Bréda (par F. Roustan) . . . . . III 1331

Victorine, roman (par Gorgy). III 1332

Vie, actions et déportements de Catherine de Médicis (par H. Estienne, J. de Serres ou Th. de Bèze). III 1333

Vie, amours et galanteries des étudiants, commis marchands, etc., et des jolies grisettes . . . . III 1333

Vie, amours, lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abailard. Histoire curieuse et lamentable de Baudouin et Geneviève, ou la Côte des deux amants, etc. . . . . III 1333

Vie d'Adrienne (Lecouvreur). Voir Guichard (Eléonore) : Mémoires de Cécile . . . . . III 116

Vie de Catherine II, impératrice de Russie (par Castéra) . . . III 1335

Vie de la Bourbonnoise. . . III 1336

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vie (la) de la duchesse de La Vallière, etc. (par ***) (attribué à Bussy-Rabutin) . . . . . III 1336

Vie de Mme de Brancas et autres pièces galantes de la cour . . . III 1337

Vie de Mme de Hautefort, duchesse de Schomberg (par Une de ses amies). Voir : Histoire de Vittoria Accorambona. . . . . II 533

Vie de Mme de Maintenon pour servir de suite à ses Lettres (par La Beaumelle). . . . . III 1338

Vie (la) de Mme de Miramion (par l'abbé de Choisy) . . . . . III 1338

Vie de Mme la comtesse Du Barry, suivie de ses correspondances et de ses intrigues . . . . . III 1338

Vie (la) de Mme la duchesse de Longueville (par Bourgoing de Villefore). III 1338

Vie (la) de Mlle Carville, actrice de l'Opéra de Paris . . . . . III 1338

Vie (la) de Marianne, ou les Aventures de Mme la comtesse de *** (par Marivaux). . . . . III 1338

Vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, femme de Louis XVI, etc. . . . . III 1339

Vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine des Français . . . . III 1339

Vie de Marie de Médicis, princesse de Toscane et reine de France et de Navarre (par Mme G.-Ch. Thiroux d'Arconville) . . . . . III 1339

Vie de Marie de Médicis, princesse de Toscane, reine de France et de Navarre, contenant des choses curieuses sur ses démêlés avec Henri IV, etc. . . . . III 1339

Vie de Marie-Jos.-Antoinette...., reine de France et de Navarre (par Babié de Bercenay) . . . . . III 1340

Vie (la) d'Olympe, ou les Aventures de Mme la marquise de *** . . III 1340

Vie (la) de Pedrille del Campo (par Thibault) . . . . . III 1340

Vie (la) de Pierre Abeilard et celle de son épouse (pr Dom Gervaise). III 1341

Vie de Saint-Evremond (par Des Maizeaux). Voir Saint-Evremond : Œuvres mêlées . . . . . III 549

Vie (la) de Saint-Harenc. Voir : Débat (le) de deux damoyselles : la Noyre et la Tannée. . . . . I 823

Vie de Salomon (par l'abbé de Choisy). III 1341

Vie de très-haulte, très-puissante et très-illustre dame Madame Loyse de Savoye, etc. (par une Religieuse) (Catherine de Sauly) . . . III 1342

Vie d'une courtisane du dix-huitième siècle (Mme Du Barry) (par Ch. Thévenot de Morande) . . . . III 1342

Vie (la) des moines. Voir : Moine (le) sécularisé . . . . . III 252

Vie du chevalier de Faublas (par Louvet de Couvray). . . . III 1343

Vie et amours d'un pauvre diable (par Haudart) . . . . . III 1345

Vie et amours des jolies femmes de Paris. . . . . III 1345

Vie et aventures d'Euphormion. III 1345

Vie et aventures du seigneur Rozelli (par J. Bliner) . . . . . III 1345

Vie et aventures plaisantes, comiques et burlesques de J. Mayeux. III 1345

Vie et aventures surprenantes de Mirandor (par Nic. Heinsius). III 1346

Vie (la) et l'œuvre de feu l'abbé Bazin, évêque de Mizoura (par Verdan). III 1346

Vie (la) et les amours de Charles-Louis, électeur palatin . . III 1346

Vie (la) et les amours de M. et Mme Denis (par G. Allard) . . . III 1346

Vie (la) et les aventures de la jeune Olinde, etc. . . . . III 1347

Vie et mœurs de Mlle Frétillon, comédienne de Rouen (par Gaillard de La Bataille) . . . . . III 1347

Vie et trépassement de Caillette. III 1347

Vie (la), les amours, le procès et la mort de Marie Stuart, etc. (par Caussin) . . . . . III 1348

Vie libertine de milord Seymour. III 1348

Vie militaire et privée de Henri IV, d'après ses lettres au baron de Batz, etc. . . . . III 1348

Vie politique de Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne, etc. III 1349

Vie politique et privée de Louis-Joseph de Condé. . . . . III 1349

Vie privée, amoureuse, secrète et authentique de Napoléon Bonaparte, des princes et princesses de sa famille, etc. . . . . III 1349

Vie privée de Charles-Philippe de France, ci-devant comte d'Artois, etc. . . . . III 1349

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vie privée de l'abbé Maury, etc. III 1349

Vie privée de Louis XV, ou Principaux événements de son règne (par Mouffle d'Angerville) . . . . . III 1349

Vie privée de Marie-Antoinette. Voir : Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette . . . . . II 169

Vie privée d'un prince célèbre, ou Détails des loisirs du prince Henri de Prusse . . . . . III 1350

Vie privée de Voltaire et de Mme Du Châtelet (par de Grafflgny). III 1350

Vie privée des cinq membres du Directoire, etc. . . . . III 1350

Vie privée des ecclésiastiques, prélats et autres fonctionnaires publics qui n'ont point prêté leur serment à la constitution civile du clergé (par Dulaure). . . . . III 1350

Vie privée des maîtresses, ministres et courtisans de Louis XV, et des intendants et flatteurs de Louis XVI (attribué à L.-G. Bourdon). . III 1351

Vie privée du cardinal Dubois, archevêque de Cambrai (par Antoine Mongez) . . . . . III 1351

Vie privée du comte de Mirabeau, député du Limousin. . . . III 1351

Vie privée du maréchal de Richelieu (par Faur) . . . . . III 1351

Vie (la) privée du roi de Prusse (attrib. à Voltaire) . . . . . III 1351

Vie privée et apologie du duc de Chartres . . . . . III 1352

Vie privée et ministérielle de M. Necker. . . . . III 1352

Vie privée et politique de Louis-François-Joseph de Conti, etc. . III 1352

Vie privée et publique du ci-derrière marquis de Villette, etc. . III 1352

Vie privée, libertine et scandaleuse de feu H.-G R., ci-devant comte de Mirabeau. Voir Mirabeau fils (comte de) : Ma conversion. . . . . II 929

Vie privée, libertine et scandaleuse de Marie-Antoinette d'Autriche, reine des Français, etc. . . . . III 1352

Vie publique et privée de Hon.-Gab. Riquetti, comte de Mirabeau. III 1353

Vie scandaleuse, anecdotique et dévote de Charles X . . . . . III 1353

Vie secrète de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans. . . . . III 1353

Vie secrète et privée des cinq membres du Directoire. Voir : Vie privée des cinq membres du Directoire. III 1350

Vie voluptueuse entre les capucins et les nonnes, dévoilée par la confession d'un frère de cet ordre. . . III 1353

Vieil (le) amoureulx et le jeune amoureulx. . . . . III 1353

Vieillard (le) jaloux tombé en rêverie à la louange des cornes, etc. III 1354

Vieille (la) femme comme il y en a peu, vaudeville . . . . . III 1354

Vieilles (les) amoureuses. . III 1355

Vieilles (les) lanternes, etc. III 1355

Vieilles nouvelles rajeunies, accommodées au goût du temps. III 1355

Viel (le) papiste (par Claveson). III 1353

Vierge (la) immaculée et mère de huit enfants, ou Aventures de Margot la Ravaudeuse. . . . . III 1356

Vierges (les) nouvelles, ou la Nuit aux aventures . . . . . III 1357

Vies curieuses des filles de joie, écrites sous leurs dictées. . . . . III 1357

Vies (les) des femmes illustres de la France (par de Maubuy). . III 1357

Vieux (le) de la Montagne (par Delisle de Sales). Voir : Tige-de-Myrte et Bouton-de-Rose. . . . . III 1217

Vieux (le) garçon, comédie (par Du Buisson) . . . . . III 1358

Vinaigres diachorémiques découverts par le docteur Clissorio, etc. III 1360

Vingt ans. Les Mariages d'aujourd'hui . . . . . III 1361

Vingt ans de la vie d'un jeune homme (attrib. à Regnier Becker). III 1360

Vingt ans de la vie d'une jolie femme, ou Mémoires de Julie R***. III 1361

Virelay sur l'excès des modes en France. . . . . III 1362

Virginie de Leyva, ou Intérieur d'un couvent de femmes, en Italie, etc. . . . . III 1363

Visions (les) de Pasquille, le jugement d'Iceluy ou Pasquille prisonnier, avec le dialogue de Probus. III 1364

Vituline, ou la Courtisane insolente . . . . . III 1366

Vive Jésus ! Recueil de prières, etc. III 1366

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vœu (le) de la nature, ou les Aventures plaisantes d'une jolie femme, etc. . . . . III 1367

Vœux (les) de la nature, ou l'Hommage que l'on doit aux jolies femmes . . . . . III 1368

Vœux (les) du paon (roman en vers, du XIIIe siècle) (attrib. à J. de Longuion) . . . . . III 1368

Vœux (les) du paon et les accomplissements et le mariage des pucelles . . . . . III 1368

Voiture (la) embourbée, ou le Singe de Dom Guichot. . . . . III 1368

Voix (la) de la nature, ou les Aventures de Mme la marquise de *** (par Marianne de Roumier, dame Robert) . . . . . III 1368

Voix (la) de la nature, ou Mémoires de Rose et de Sainval . . . . III 1368

Voix (la) du fou et des femmes. III 1368

Vol (le) plus haut, ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale, etc. (par Dumont). . . . . III 1369

Volée (une) d'épigrammes des plus divertissantes, etc. . . . . III 1369

Volière (la). Les petits Riens lyriques. La Boutique du peintre, ou les Portraits. Tribut de la Toilette. Voir : Passe-temps (le) agréable et divertissant . . . . . III 659

Volière (la), recueil de chansons grivoises . . . . . III 1369

Volsidor et **Zulménie** (par Mme Fanny de Beauharnais) . . III 1369

Voluptueux (le) hors de combat. Voir : Bon (un) vivant. Manuel gaillard. . . . . III 28

Voyage à Cythère; description du temple; usages et règlements établis par le tribunal de l'amour. III 1373

Voyage au royaume de Coquetterie (par Hédelin d'Aubignac) . III 1373

Voyage autour des galeries du palais Egalité. . . . . III 1374

Voyage de Figaro en Espagne (par Jér.-Ch. Fleuriau, dit le marquis de Langle). . . . . III 1374

Voyage (le) de l'isle d'amour. Voir : Lettres portugaises. . . . . II 847

Voyage de l'isle de Paphos (attrib. à Montesquieu). . . . . III 1376

Voyage (le) de Mantes, ou les Vacances de 17.. (par G.-B. de Bonneval) . . . . . III 1376

Voyage des filles de Saint-Martin à l'hôpital . . . . . III 1376

Voyage en Suisse. Impressions d'un photographe (par Ghémar, Flor O'Squarr et Nadar) . . . . III 1376

Voyage et description du temple de Cythère, suivi de Rien de trop, etc. . . . . III 1376

Voyage galant dans les cours de l'Europe et particulièrement dans celle de France (par Godard d'Aucourt). Voir : Mémoires turcs. III 190

Voyage merveilleux du prince Fan-Feredin dans la Romancie (par le P. Bougeant) . . . . . III 1376

Voyage (le) raccourci de trois bourgeoises de Paris, etc. . . III 1377

Voyages (les) d'Amour et de Vénus (par de Champagny) . . . III 1377

Voyages d'Angélique . . . III 1377

Voyages (les) de l'Amour, ballet (par Leclerc de La Bruère) . . III 1377

Voyages (les) d'une coquette (par Mme Gacon-Dufour) . . . . III 1378

Voyages (les) de Zulma dans le pays des fées . . . . . III 1378

Voyages du prince Amour. Voir : Voyages (les) d'Amour et de Vénus. III 1377

Voyages et Aventures d'un conscrit galant . . . . . III 1378

Voyageuse (la) extravagante corrigée, comédie . . . . . III 1378

Vrai (le) présent de la gaieté. Etrennes chantantes pour 1780 . . . III 1379

Vraie (la) boîte à l'esprit, ou les Bamboches du farceur parisien. III 1379

Vraie (la) médecine de Mme Grimache . . . . . III 1380

Vraie (le) origine du géant de Douay, suivie d'un Discours sur la beauté, etc. . . . . III 1380

Vrais (les) amans, ou la Constance récompensée. Etrennes aux cœurs sensibles . . . . . III 1381

Vray (le) dévot considéré à l'égard du mariage et des peines qui s'y rencontrent . . . . . III 1381

Vray (la) disant advocate des dames (par Laur. Belin) . . . . . III 1381

Vraye (la) médecine qui guarit de tous maux, etc. . . . . III 1382

EFERUS - Recherches & Classification numériques

W X Y Z

Waux-Hall (le) populaire, ou les Fêtes de la guinguette . . . . . III 1383

Wilhelmine, ou les Dangers de l'inexpérience. . . . . III 1386

Wlasta, ou la Charte des femmes, chronique du VIIIe siècle. . III 1386

Xilanire. . . . . III 1389

Yvrogne (l'). Voir : Grelot (le) ou les etc. . . . . II 434

Zaïde, ou la Comédienne parvenue. III 1398

Zambeddin, histoire orientale. III 1398

Zameo et **Zimilma,** anecdotes de la cour de Tonquin . . . . . III 1398

Zélamire, ou les Liaisons bizarres (par Doppet) . . . . . III 1399

Zélia, roman pastoral . . . III 1399

Zélinde, comédie, ou la Véritable critique de l'Escole des femmes et la critique de la Critique (attrib. à Donneau de Visé, mais de Villiers). III 1399

Zélinga, histoire chinoise. . III 1400

Zélomir. . . . . III 1400

Zély, ou la Difficulté d'être heureux (par de Fourqueux), suivi de Zima et des Amours de Philogène et Victorine (par l'abbé de Voisenon). . III 1401

Zémire et **Zilas** (par Deschamps de Saucourt). Voir : Premières (les) amours de Zémire et Zilas. III 839

Zénie, histoire orientale, contenant le Catéchisme d'une odalisque du grand Seigneur . . . . . III 1401

Zenzoli et **Bessin,** ou le Triomphe de la nature . . . . . III 1401

Zéphire et **Flore,** opéra. . III 1401

Zéphire et **Flore,** opéra-comique (par Michel Du Boullay). . . . III 1401

Zéphirin, ou l'Enfant du plaisir. III 1402

Zéphirine, ou l'Époux libertin (par Savin, ou par Ch. Garnier) . III 1402

Zéphyr-Artillerie, ou la Société des Francs-Péteurs (par P.-J. Le Corvaisier) . . . . . III 1402

Zima. Voir : Zély . . . . . III 1401

Zinzolin (le), jeu frivole et moral (par Luneau de Boisgermain, ou Toustain de Lormery) . . . . . III 1403

Zirra, histoire orientale, suivie du Malheureux imaginaire . . III 1404

Zirtée l'enchanteresse. Histoire d'enchantements et comment Amadis de Grèce se fit vendre pour damoiselle au Soudan . . . . . III 1404

Zoé, ou les Contrastes en amour. III 1404

Zombi (le) du Grand-Pérou, ou la Comtesse de Cocagne (attrib. à Corneille Blessebois) . . . . . III 1405

Zulmis et **Zelmaïde** (par l'abbé de Voisenon). . . . . III 1408

Zulphicara, histoire turque. III 1408

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DEUXIÈME SECTION

ANONYMES ALLEMANDS

A

Aaron in der Klemme, oder der Brautigam, als Braut. . . . . I 1

A B C (das) goldene, für Herren. I 5

Abduls Liebesnæchte in Stambul. I 5

Abendzeitvertreib, lustiger, eines Offiziers beim schœnen Geschlechte. I 6

Abenteuer, Meinungen und Schwænke galanter Mænner. . . . . I 6

Adam und **Eva,** oder die erste Liebe. I 17

Æsculap in den Tempeln, etc. I 32

Alexandrine, Græfin von und zu J*** die Tochter einer Buhlerin . . I 47

Almanach de Cythère pour l'an 1782 (en allemand). . . . . I 52

Almanach de l'Ami des dames et des demoiselles (en allemand). . . I 52

Alte gute Schwænke . . . . . I 72

Amælia von Schœnborn. . . . I 79

Amælie Melford, oder Geschichte einer Dame, etc. . . . . I 79

Amor am Hofe, etc. . . . . I 100

Amor, ein Nothund Hülfsbüchlein für Liebende und Eheleute. . . . I 100

Amor und **Hymen,** etc. . . . I 101

Amor und **Komus**. . . . . I 101

Amor (der) Verrathene, etc. . I 100

Amors Abenteuer im Reiche der Liebe . . . . . I 106

Amors Geburt, Lebenslauf, etc. I 107

Amors Larven und Spielereien. I 107

Amors Paradies, etc. . . . . I 107

Amors Reise, an Fockzana (par J.-G.-C. Nonne) . . . . . I 107

Amors Staats Geheimnisse . I 107

Amour (l') allemand : souvenirs recueillis dans les notes d'un étranger. (Trad. de l'allemand) . . . . I 110

Amours (les) de Dorastus et de Faunia. Voir : Histoire tragique de Pandolphe, roi de Bohême . . . . . II 582

Amours (les) et aventures d'Edouard Bomston, pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse (trad. de l'allemand de Werthes, par Mme Polier). I 173

Amours (les) malheureuses d'Anne de Cobourg, de Sophie de Hanovre et de plusieurs autres princesses (trad. de l'allemand par Delamarre). . I 182

Anecdoten und Bemerk, über Wien. I 210

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Anecdoten vom französischen Hofe, vorz. aus den Zeiten Ludwigs XIV, und des duc regent aus Briefen der Mad. d'Orleans (Charlotte-Elisabeth). I 210

Angenehme Passetemps, etc. I 219

Angenehmer Zeitvertreib, etc. I 219

Angtsvolle (die) Brautnacht, etc. I 222

Anmuth und Schœnheit, aus den Mysterien der Natur und Kunst, für ledige und verheirathete Frauenzimmer. I 223

Antike erotische Bildwerke in Houben's antiquarium. . . . . I 236

Anzoletta, die schœne Unbekannte. I 240

Aphorismen ueber den Kuss. I 240

Ardinghello et les Iles de la félicité (trad. de l'allem. de J.-J.-G. Heinse, par Welsien et Faye jeune). . I 259

Artige und kurzweilige Begebenheiten, etc. . . . . I 291

Astorgia meretricia, oder ausgelœschte natürliche Mutterliebe der leichtsinnigen Huren. . . . . I 296

Augusta, oder, etc . . . . . I 301

Aus dem Leben der Grœfin Du Barry (par J.-A. Menadier, d'après l'ouvrage de M^me^ Guénard). . . . . I 303

Aus dem Leben und den Memoiren einer Casanova weiblicher, etc. I 303

Avanturier (der) reizende, oder sehr merkwürdiges Leben und Begebenheiten eines flamländischen Ritters. I 307

Aventures (les) d'Edouard Bomston, pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse (trad. de l'allem. de Werthes, par Seigneux de Correvon). . . . I 313

Aventures (les) du docteur Faust et sa descente aux enfers, trad. de l'allemand (de Fréd. Klinger) . . I 322

Aventures joyeuses et faits merveilleux de Tiel Ulespiegle, etc. (trad. d'allemand en français) . . . I 328

Aventures merveilleuses de don Sylvio de Rosalva (trad. de l'allemand de Wieland). . . . . I 329

EFERUS - Recherches & Classification numériques

B C D E

Band (das) der Ehe, oder, etc. I 355

Beantwortung der Frage, ob das Frauenzimmer ein nothwendiges Uebel sei?. . . . . I 362

Beauté (la), conte, trad. de l'allemand (par H. Nicolaï). . . . . I 362

Begebenheiten der Prinzen Adalrichs und der Prinzessin Gothilda, aus den Schwedischen. . . . I 365

Begebenheiten geplagter, etc. I 365

Begebenheiten wahre, franzœs. Frauenzimmer von Stande, etc. I 365

Beisohlaf (der), etc. . . . . I 366

Beitrag zuder, etc. . . . . I 366

Beitrag zur Geschichte der Zartlichkeit, etc. . . . . I 366

Bekenntnisse der græfin von Lichtenau, etc. . . . . I 366

Belustigung vor Frauenzimmer und Jungsellen (par Sinnersberg). I 374

Beweis dass die Frauenzimmer wirklich Menschen sind. Voir Picander: Sundenregister (das) . . . III 1158

Bilder aus dem Leben der Liebe. Nach Althings Manier (par Fisher). I 402

Bilder der Wollust, aus Priaps geheimen Cabinet . . . . . I 402

Biographien berühmter Hamburger Freudenmædchen . . . . . I 404

Biographien der Hahnreihe, oder Ehestands-Chroniken Eine Morgenlecture fur geplagte Mænner deren Weiber gerne ein *X* für ein *u* machen . . . . . I 404

Biographien gefallener Mædchen. I 405

Biographien historischer berühmter Maitressen dutch (par Otto von Corvin) . . . . . I 405

Blondine, oder wahre Geschichte einer schœnen Berlinerin. . . I 408

Boesen (der) Weiber Zucht-Sehnl, ein schœner Dialogus von zweyen Schwestern. . . . . I 410

Bræutigams-Wahl, oder die unschuldige Verurtheilung (Erotisches) Schauspiel, etc. . . . . I 429

Briefen über die Galanterien von Berlin, etc. . . . . I 434

Briefen über die Galanterien von Frankfurt (par le baron Evilmedorach) . . . . . I 434

Brittische Liebschaften, etc. I 434

Buch (das) der Liebe, etc. . . I 436

Büchlein (das) der Liebe. . . I 437

Burlesken und sotadische Erzæhlungen . . . . . I 438

Busenstuck (das), etc. . . . I 438

Cabalen und Liebes Intriguen einiger Damen am ehemaligen Vestphal Hofe zu Cassel . . . . . I 439

Cacomonade (la), hist. politique et morale du mal de Naples, trad de l'allemand par le doct. Pangloss (comp. par Linguet). . . . . I 445

Calender, etc. . . . . I 451

Calendrier des amants et des gens mariés de tout âge (en allem.) I 451

Casanova (des) Zweiten, etc. I 485

Cecilia, oder die natürliche Tochter, etc. . . . . I 509

Charme et beauté (en allemand); exposé des mystères de la nature et de l'art, etc. . . . . I 558

Christinchen in thausend Gefahren, etc. . . . . I 578

Chronik der (Eil de bœuf der innern Gemæcher des Schlosses und der Gesellschaftsfale von Paris, etc. I 578

Chronik der Palais-Royal, etc. I 578

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chronique galante, oder galante Liebes und Hofgeschichten, etc. I 580

Chronique scandaleuse der Theater-Damen . . . . . I 582

Cœlestinens Strumpfbænder. I 610

Comment le clergé observe le célibat, ou Amours des prêtres catholiques en France (en allemand). . . I 633

Comtesse (la) Suédoise, ou Mémoires de M^me^ de G***, trad. de l'allemand (de C.-F. Gellert) par J.-H. Samuel Formey. . . . . I 648

Contes comiques, trad. de l'allemand (de Wieland), par M*** (Junker). I 678

Coq (le) d'or, etc. trad. de l'allemand (de F.-M. Klinger). . . . . I 725

Cora Pearl, oder der neue Cupido; moderne Liebes und Scandalgeschichten aus den Salons der Demi-Monde und der Jockey-Clubs . . . . I 729

Correspondenz mit und über eine Berlinische Laïs. . . . . I 737

Cupido, ein poetisches Taschenbuch . . . . . I 766

Curiosités (les) très divertissantes (recueil allemand de comédies). I 771

Cyterischer almanach . . . . I 780

Damen (die) der Berliner Demi-Monde . . . . . I 783

Damiro, die verliebte Wallfahrt, etc.. . . . . I 784

Denkwürdigkeiten des Herrn von H.... . . . . I 852

Drei wunderlichartige Frauenzimmer. . . . . II 39

Eduard der schœne oder die Freuden der Liebe . . . . . II 70

Eduard und **Emilie,** etc. . . II 70

Ehestands-Almanach für das Jahr 1797, 1798, 1799, 1800; ein Taschenbuch für Eheleute und Ehelustige. II 76

Ehestandsvorbereitungen in lehrreichen Schilderungen, oder Amor und Hymen in ihrer Blœsse . II 76

Ein Dutzend leichte (erotische) Erzæhlungen . . . . . II 76

Ein gar schœne newe Histori der hochen Lieb des kuniglichen Fürsten Florio, und von seyner lieben Biancefiora . . . . . II 76

Ein geistlich Spiel, von der gottfürchtingen und keuschen frawen Susannen. . . . . II 76

Ein Portrait, Denkwürdigkeiten eines œffentlichen Mædchens . . . II 77

Elise, oder Bekentniss einer Buhlerin . . . . . II 83

Elise, ou Entretiens d'un père avec sa fille sur la destination des femmes dans la société (trad. de l'allemand, de J.-H. Campe, par Grandmottet) Voir : Conseils d'un père à sa fille. I 667

Elsbeth, Liebesgeschichten einer schœnen Vierlænderin. . . . II 91

Emilie von Wallenthal, oder das Leben einer deutschen Buhlerin. II 95

Endymion, conte comique (de Wieland, trad. par d'Ussieux). . II 100

Englænderinnen die berühmten, in galanten und angenehmen Geschichten. . . . . II 110

Englische Liebesgeschichten. II 110

Englischen (des) Hofs Liebes. II 110

Entdeckte (das) Bordel, oder die arglistigen Kuppler. . . . . II 112

Entdeckte (die) Sprache der Verliebten, oder reelles Liebes-Lexicon. . . . . II 112

Ermuntern der Helden und Liebes, etc. . . . . II 138

Ernst und **Minette** . . . . . II 139

Eros, oder Worterbuch über, etc. II 140

Erotische Bravouren . . . . II 143

Erotische oder auserlesene Liebes Gedichte (par Blumauer et autres). II 144

Erotische Schwænke, etc. . II 144

Euphrosine. Eine Nonnenbiographie. II 194

Eva (die auferstandene), oder die Schœne ohne Hemd . . . . II 195

Eva in Beichtstuhl; Bekenntnisse aus dem Leben einer Tænzerin . II 195

Eyn schœne kurtzweilige Histori von eym machtige Riesen auss Hispanie, Fierrabras, etc. . . . . II 208

EFERUS - Recherches & Classification numériques

F G H I J

Fanny, die schœne Putzmacherin von Berlin; Bekenntnisse aus ihrem Leben. . . . . II 235

Faust, drame (par Gœthe) . . II 262

Feier (die) der Liebe. . . . . II 266

Finette's Memoiren: Erzæhlungen aus dem Serail. Die varhængniss volle unterhose. Liebeslust und Liebesleiden. . . . . II 314

Flora, oder die Geheimnisse einer Probiermamselle. . . . . II 325

Flucht (die) aus dem Serail. . II 328

Forschungen über das Ræthsel der mannmænnlichen Liebe (par Numa Numantius) (K.-H. Ulrichs) . II 342

Fragmente aus Amors geheimen Archiven . . . . . II 349

Fragmente aus der Chronique scandaleuse von Paris, vor und wæhrend der Revolution . . . . . II 349

Fragments de lettres originales, écrites au duc Antoine-Ulric de B*** V*** et à M^me^ la princesse de Galles, de 1715 à 1720 (par M^me^ Charlotte-Elisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans, trad. de l'allemand par de Maimieux) . . . . . II 349

Fragments de lettres originales (trad. de l'allemand de la duchesse d'Orléans). . . . . II 350

Frankfurt in den Iahren 1795, 96 und 97, in Briefen an S . . . . . II 355

Frau (die) **Lisel,** oder, etc. . II 356

Frauendienst, oder Geschichte, etc. (par Ulrich de Lichtenstein). II 355

Frauenzimmer (das), oder, etc. II 355

Frauenzimmer (das) oder Diescherzende Venus, in Begebenheiten nach der Mode. . . . . II 356

Frauenzimmer (das) von Vergnügen. . . . . II 356

Frauenzimmer-Belustigungen (recueil par J.-F. Schroeter) . . II 355

Frauenzimmer-Cabinet (das) lustige, moral und satyrische . . II 356

Frauenzimmer - Gesprachspiele, etc. . . . . II 356

Freuden (die) der Ehestandes (par L.-A. d'Arnim) . . . . . II 357

Freudenmædchen (das), etc. II 358

Freund (der) der schœnen Geschlecht. II 358

Für Tœchter und ihrer Herkunft (par Hermes) . . . . . II 364

Galante Abenteuer Adelgundens v. C., Maitresse des Herzogs v. B. II 369

Galante Abenteuer der Sængerin Wilhelmina, etc. . . . . II 369

Galante Abenteuer des herrlichen Kriegsheeres. . . . . II 369

Galante Abenteuer des Herrn von Mephisto und des Baron von Pfeifenstiel, unter den Damen der Berliner Demi-Monde . . . . . II 370

Galante Congress (der) in der Stadt Utrecht, oder Liebesbegebenheiten. II 370

Galante (die) Familie . . . . II 370

Galante Geschichte zum vergnügen grosser Personen. . . . . II 370

Galante (das) Kaiserreich, etc. II 371

Galante (das) Preussen . . . II 371

Galante (das) Rom oder, etc. II 372

Galante (das) Sachsen (par le bar. de Poellnitz ou le chev. de Solignac). Voir : Saxe (la) galante . . III 1078

Galante (die) und liebenswürdige Salinde. . . . . II 373

Galanterien, Abenteuer und Liebschaften einer jungen Dame von Stande. . . . . II 374

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Galanterien aus dem gelobten Lande. II 374

Galanterien der grossen Welt. II 374

Galanterien der Türken (par C.-W. Kindleben) . . . . . II 374

Galanterien einiger Damen nach der Mode. . . . . II 374

Galanterien und Liebschaften der Græfin von Parabère, etc. . II 374

Galanterien von Leipzig . . II 374

Gallerie galanter Damen, etc. II 386

Gallerie zu den Memoiren Jacob Casanova . . . . . II 386

Ganymed, oder die Kunst, etc. II 389

Gedichte, etc. . . . . II 397

Gedichte nach dem Leben. . II 398

Geheime Geschichte der Græfin von Barry in Original-Briefen . . II 398

Geheime Geschichte der Lieblingen, etc. . . . . II 398

Geheime Kunstkabinet der Liebe. II 398

Geheime Liebeshistorie, etc. II 398

Geheime Papiere aus dem Archive der Liebe . . . . . II 398

Geheimnisse der Liebe, oder über den Umgang mit dem schœnen Geschlechte . . . . . II 398

Geheimnisse des Serail und geheime Liebschaften and geheime Liebesintriguen der Frauen des türkischen Harem . . . . . II 398

Gemælde aus dem Nonnenkloster. II 400

Gemælde des physischen Menschen, oder, etc. . . . . II 400

Gemmen . . . . . II 400

Geschichte berühmter Mædchen des 18ten Jahrhunderts . . . . . II 407

Geschichte (die) der Angelica. II 406

Geschichte der Galanterien, etc. II 407

Geschichte der Herzogin von Portsmouth, oder geheime Liebschaften Karl des Zweiten, Kœnigs von England. . . . . II 407

Geschichte (die) der Marquisinn von Pompadour (imité de l'anglais). II 407

Geschichte der Ostmanischen Dichtkunst bis auf unsere Zeit, etc. (par Hammer Purgstall). . . . . II 407

Geschichte eines Dicken, etc. (par Nicolaï) . . . . . II 407

Geschichte eines Kindes der Liebe. II 407

Geschichte (geheime) von der Kœnigin Elisabeth und des Grafen von Essex . . . . . II 407

Geschichte von Hahnreyen. II 407

Geschichten und Abenteuer aus dem Leben und Treiben Hamburger Schenkmamsellen, zur Belustigung, etc. (par un Vieil Initiateur). II 408

Geschlechts - Ausschweifungen (die), etc. . . . . II 408

Gesegnete (die) Ehe, etc. (par le Dr L. Raudiutz) . . . . . II 408

Getreue (die) Liebe der durchlauchtigsten Printzessin Theresia, etc. (par Bernardo). . . . . II 408

Getroffene Bilder aus dem Leben vornehmer Knabenschænder . . II 409

Gewalt (die) der Liebe. Eine Geschichte für fühlende Herzen. . . . . II 409

Ghestandsgeheimnisse, etc. II 409

Gianetta Bonelli, oder die Sibariten. II 409

Glasewitzen's Züge, etc. . II 412

Goldene (das) Zeitalter, etc. . II 415

Goldener Spiegel für Frauenzimmer. II 415

Grâces (les) et Psyché entre les Grâces (trad. de l'allem. par Jancker). II 418

Graf Heinrich von Riesenstein. II 418

Guelden (das) A B C bœsen Weiber. Voir : Mulier malus, mulier bonus. III 294

Gustav von Bardenstein. . II 445

Gynæologie, oder, etc. . . . II 447

Hahnen-reyers Triumph, etc. II 450

Hamburger Prostitution (die), oder die Geheimnisse des Dammthorwall's und der Schwiegerstrasse. . II 451

Hamburger Prostitutions-und Bordellegemælde. . . . . II 451

Hamburg's berüchtigte Haüser. II 452

Heilige (die) entlarvte, oder die neue Katharina von Siena, in der Geschichte einer Nonne . . . . II 458

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Heiligen (die) nach den Volksbegriffen. . . . . II 459

Henriette, Leben einer deutschen Buhlerin . . . . . II 461

Hilda die schœne, etc. . . . . II 480

Hildegard, die schœnste Maske, oder Memoiren einer Prostituirten. II 480

Hirschpark, oder das Serail Ludwigs XV . . . . . II 482

Hirschpark (der). Pikant-moderne Liebes-Geschichten aus dem Kaiserreich. . . . . II 482

Histoire d'un jeune Grec (trad. de l'allemand par Bernard). . . II 531

Histoire d'une puce, trad. de l'allemand. . . . . II 533

Histoire prodigieuse et lamentable de J. Fauste, grand magicien, etc. (trad. de l'allem. par Palma-Cayet). II 574

Histoire tragique de Pandolphe, roi de Bohême, et de Cellaria sa femme, avec les amours de Dorastus et de Faunia (trad. de l'allemand par L. Regnault). . . . . II 582

Historia naturalis cactuum, oder Kurzgefasste Naturgeschichte der Cacteen (über den Skeisdrek). II 598

Historia naturalis vaporum ex humano corpore, etc., als Natur-Geschichte der Fürze (par Jussieu junior). II 598

Historien (erotische) in Reimen. II 600

Hitzige (die) Indianerin . . . II 606

Hohe (das) Lied (traduit et expliqué par G.-H.-A. Ewald). . . . . II 608

Hulda, die schœne Hannoveranerin. Selbstbekenntnisse einer armen Prostituirten . . . . . II 618

Humoristische Lieder . . . II 619

Hymen, Gott der Ehen ; ein komisches Gedicht. . . . . II 621

Ida's Tagebücher, oder Stoss- und Klageseufzer eines Sopha. . II 627

Ideen über die Frage, etc. . . II 627

Im Irrgarten der Liebe, herumtaumelnde cavalier oder Reise und Liebes-gechichte eines vornehmen Deutschen von Adel. . . . . II 639

Infernale. Eine Geschichte aus Neu Sodome . . . . . II 656

Injurienklage der Nase contra Podicem . . . . . II 661

Inoculation (die) der Liebe (par Thümmel) . . . . . II 665

Instrumentun pacis, ou Traité de paix entre l'homme et la femme (en allemand) . . . . . II 669

Interessantesten (die) Ehescheidungs-Processe der ælteren und neueren Zeit . . . . . II 669

Jarretière (la), nouvelle, traduite de l'allemand, par M^lle^ D. M. (Marné de Morville). . . . . II 699

Jeannette et **Guillaume,** ou l'Amour éprouvé, trad. de l'allem. (de Kotzebue), par D....che (Duperche). II 705

Jeannettens Spekulationen, oder, etc. II 705

Jésuitenliebe und Jesuitenrænke, oder, etc. . . . . II 707

Jettchen, die schœne Schenkmamsell. Abenteuer und Liebesgeschichten. II 709

Julie, oder, etc. . . . . II 747

Juliette, oder geheime Geschichte eines Frauenzimmers von Gefühl und Weltkenntniss . . . . . II 750

Julius et **Rhea,** drame (en allemand). II 750

Jungfer (die) Schule. Voir A. D. P. : Ecole (l') des filles. . . . . II 61

EFERUS - Recherches & Classification numériques

K L M N O P

Kabalen und Liebschaften der Thronbeherrscherinnen des alten Roms. . . . . II 757

Kaiserreich (das), galante und intriguante Liebes und Hofgeschichten aus den Jahren 1805-1815 . . II 757

Kalender der Liebe und Ehee (publié par l'Amour, l'Hymen et Cie). II 757

Kammerrrath Himmelreich, oder, etc. . . . . II 759

Kanthariden . . . . . II 759

Kern unterschiedener Rechte, absonderlich des Jungfernrechts. II 761

Kiœlighed uden Stræmper, tragédie comique (par Wessel). . . . II 762

Kleine Gemælde aus der grossen Welt, oder Spiegel der Galanterie und Intrigue . . . . . II 763

Kœnigsmauer (die). Ein Beitrag zu den galanten Geheimnissen von Berlin . . . . . II 764

Komische Erzæhlungen (attrib. à Wieland). . . . . II 764

Komische Reise eines kleinen Amors. II 764

Kunst (die) der Koketterie . . II 764

Kunst (die) die Weiber getreuen zu machen . . . . . II 765

Kunst (die) mit Mænnern glücklich zu sein . . . . . II 764

Kunst (die) mit Weibern glücklich zu sein . . . . . II 765

Kunst (die) zu lieben. . . . . II 765

Kunst zu lieben (d'après Ovide, par le comte de S***) . . . . . II 766

Kupido, die Kunst bei Damen Glück zu machen. . . . . II 766

Kurze Abhandlung jedoch ausführliche von Erzeugung der Menschen und dem Kindergebæren . . II 766

Laïs von Smyrna, oder, etc. II 774

Launige Sommer Mæhrchen. Voir l'ouvrage suivant.

Launige Winter Mæhrchen. II 778

Laura, das schœne Harburger Fabrikmædchen, oder Leidenschaft und Liebe. . . . . II 778

Laura, oder der Kuss in seinem Wirkungen. . . . . II 778

Leben der Madame Schuwitz. II 783

Leben der weltberühmten Christinne, etc. . . . . II 783

Leben einer Kunstlerin, etc. . II 783

Leben, Heldenthaten und Liebesabenteuer eines Günstlings der Damen . . . . . II 783

Leben (das) und die lustigen Begebenheiten einer Nürnberger Kauffmanns . . . . . II 783

Leben und seltsame Begebenheiten der Dona Rufine, einer beruffenen spanischen Courtisane . . . II 783

Leben und Thaten der berühmtesten Englischen Koquetten und Maitressen, etc. . . . . II 784

Lebende Bilder . . . . . II 784

Lebensgeschichte merkwurdige der Anna-Marie von Mailly, favoritin Ludwigs XV . . . . . II 784

Lebenswandel, Schwackeiten und, etc. . . . . II 784

Lectionen der Liebe, oder die Kunst zu lieben für jetzige Zeiten. II 785

Leichtfertige Schwænke, im Geschmacke des Boccaccio . . . . II 791

Leipzig (das) nach der Moral beschriebene galante . . . . . II 791

Lettres allemandes, traduites en français . . . . . II 809

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres d'une femme du XIVe siècle, traduites de l'allemand par Paul Stetten. . . . . II 832

Liebe akademische, oder, etc. II 863

Liebe auf den verschiedensten Stufen ihrer Reinheit und Würde. . II 864

Liebe, etc. (das von der) (par J.-C. Hallmann) . . . . . II 863

Liebe (die erste) . . . . . II 864

Liebe, Eifersucht, etc. . . . . II 864

Liebe (die). Eine Briefsammlung. II 863

Liebe in Gallakleide und Négligé, oder, etc. . . . . II 863

Liebe, Krieg, etc. . . . . II 863

Liebe, Launen, List, etc. . . II 863

Liebe (die) ohne Vernunft, oder Geschichte der Laïs . . . . . II 863

Liebe und Ehe, etc. (par un Vieillard). II 864

Liebe und Ehe. Enthüllte, etc. II 864

Liebe und Genuss. Skizze einer grœssern wahrhaften Romans . . II 864

Liebe und Intriguen unterschiedener Maitressen vornehmer Potentaten. II 864

Liebe und Prostitution. . . . II 864

Liebe und Rache, oder, etc. . II 864

Liebe und Trennung, oder, etc. II 864

Liebe und Treue (par Grosse). II 864

Liebe (die) unglückliche, etc. II 864

Liebenswürdige (die) europæerin Constantine, in einer wahrhaftigen und anmuthigen Liebesgeschichte. II 865

Liebenswürdigen (des) Schæfers Floridor und der schœnen Schæferin Florentina wunderbare Liebesgeschichte. . . . . II 865

Liebes Abenteuer, etc. . . . II 865

Liebes Abenteuer der schœnen Minna. II 865

Liebes Abentheuer in Althing's Manier . . . . . II 865

Liebes-Aventuren und dererselben curieusen Intriguen unterschiedener Maitressen hoher Potentaten in Europa . . . . . II 865

Liebesbegebenheiten der Anna von Oesterreich, etc. . . . . II 865

Liebesbegebenheiten der Herzogin von Ahremberg. . . . . II 865

Libesbegebenheiten des Widegulerdfunfthezend, Kœnigs der Zofransen. . . . . II 865

Liebesgeschichte der Fürstinnen von Europa (par Mme de ***). . . II 866

Liebesgeschichte der Grafen von R*** . . . . . II 866

Liebesgeschichte der Hofe von Indien . . . . . II 866

Liebesgeschichte der Potentaten von Europa. . . . . II 866

Liebesgestændnisse galanter Frauenzimmer . . . . . II 866

Liebeslust und Gheglück . . II 866

Liebesnæchte; Geheimnisse der Tausend und einen Nacht einer schœnen Frau. . . . . II 866

Liebesteufel (der), eine spanische Erzæhlung . . . . . II 867

Liebhaber (der) Deutschen, etc. II 867

Liebhaber (der) nach der Mode. II 867

Lieb-rose, ou l'Épreuve de la vertu, trad. de l'allemand. . . . . II 863

Liebschaften der Freudenmædchen im Palais-Royal . . . . . II 867

Liebschaften der Kœnige von Frankreich und ihre Grossen . . . II 867

Liebschaften der schœnen Sængerin Fanny, etc. . . . . II 867

Liebschaften Kœnigs Augusts von Polen. . . . . II 867

Liebschaften und Galanterien der Regenten und der Aristokraten von Frankreich. Voir : Liebschaften der Kœnige von Frankreich . . II 867

Liebschaften und Kniffe der jetzigen Kœnigin von Spanien Maria Ludovika, geb. Prinzessin von Parma. II 867

Lieder und Anekdoten in Priap's Manier . . . . . II 868

Lindamire oder die beste Welt in warmen Landen (par Baudoin). II 871

Lindor, Seitenstück zu F. Schlegels Lucinde . . . . . II 871

List und Liebesbegebenheiten der grossultanischen Pallastes (par Malebranche) . . . . . II 875

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Loisir (le) d'un jeune savant, ou Collection de contes ridicules et d'histoires véritables, trad. de l'all. II 900

Lola Montez (par Œttinger). II 901

Lorette (die) von Berlin . . . II 903

Louise, ou le Pouvoir de la vertu du sexe, traduit de l'allemand par Junker . . . . . II 907

Louise de Blumeneau, ou Histoire d'un jésuite (en allemand). . II 907

Louise de Valrose, ou Mémoires d'une Autrichienne, traduits de l'allemand. . . . . II 907

Lustige (die) Gesellschaft hochadeliger Personen, in einer galanten Conversation zwischen Damen und Cavaliers . . . . . II 923

Lustige (der) Jurist. Darstellung vieler lustigen Exempeln und kurzweiligen Historien. . . . . II 923

Lustige (der) Philosophus, etc. II 924

Lustige (der) Weiber Procurator. II 924

Lustiger Abendzeitvertreib eines Officiers beym schœnen Geschlechte, Wein, Punsch und Bischoff. II 924

Mædchenstreiche ; Seitenstück zu Studentenstreichen . . . . . II 948

Mann und Weib (par Mauvillon ou G.-T. Mehring) . . . . . III 21

Martyrer (die) der Liebe. . . III 75

Mathilde von Villanegus, oder der weibliche Faust . . . . . III 79

Mausefalle (die) lackirte, oder die Kunst Mædchen zu verführen. III 83

Medicinisches Vademecum. Voir Bienville (D.-T. de) : Nymphomanie. III 134

Mélanges historiques, anecdotiques et critiques sur la fin du règne de Louis XIV et le commencement du règne de Louis XV (trad. de l'allem. de Charlotte-Elisabeth de Bavière, duchesse d'Orléans). . . . . II 349

— Le même . . . . . III 98

— Le même . . . . . III 99

Merkwürdige Abenteuer und Wallfahrten einer Baronnesse, oder Libertine in der Jugend und betschwester in Alter . . . . . III 203

Merkwürdige Geschichte einer berühmten Tænzerin und natürliche Tochter des Herzogs von ***. III 203

Memoiren der schœnen Olga, weiland dramatischen Sængerin, geborner Fürstinn von R. . . . . III 111

Memoiren und galante Abenteuer der schœnen Agnes . . . . . III 111

Memoiren und galante Abenteuer einer jungen Frau aus der Demi-Monde. . . . . III 111

Mimi, oder das System der Liebe. III 230

Minna, das schœne Milchmædchen aus Loschwitz. . . . . III 232

Minna, oder die Philosophie eines Freudenmædchens. . . . . III 232

Mœnch (der) und die Nonne. III 263

Musarion, ou la Philosophie des grâces (trad. de l allemand de Wieland par Roehde; Juncker; Laveaux et autres) . . . . . III 295

Mysoginis wohlgegründete Ursachen das weibliche Geschlecht zu verachten, etc. . . . . III 309

Mysterien (die) der Liebe, etc. III 314

Nachte Berlinische . . . . . III 317

Naturgeschichte der galanten Frauen in Berlin. . . . . III 322

Nettchen, oder die Geheimnisse eines Boudoirs. . . . . III 327

Neue galante Abenteuer des herrlichen Kriegsheeres, etc. . . III 327

Neue Gedichte nach dem Leben an dem Geschmack des Grécourt. . III 327

Neue Gemælde der Liebe . . III 327

Neue Leitung aus der Hœllen, etc. III 327

Neue Liebschaften der Freudenmædchen im Palais-Royal . . . III 327

Neue (die) Ninon. . . . . III 327

Neue (der) Pâris, oder die drei lustigen Weiber in Madrid (d'après le français par H. de Bilderbeck) . . . III 327

Neue (das) Paris, oder Pariser Næchte. III 327

Neue (die) Zeit . . . . . III 327

Neueroffnetes Liebescabinet der galanten Frauenzimmers. . . III 328

Neugierige (das) Mædchen, etc. III 329

Nooh ein Beweis dasz die Frauenzimmer keine Menschen sind. . III 339

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Non plus ultra, oder Phantasien auf der Venus Geige. . . . . III 342

Normanische der Liebhaber, oder Abenteuer, etc. . . . . III 344

Nouvelles découvertes dans l'empire des femmes et des filles (en allemand). . . . . III 402

Novellen aus dem Reiche der Liebe. III 425

Nuditæten, oder Phantasien. III 427

Nuditæten Sammlung einer verschæmten Pariserin . . . . III 428

Nuits (les) d'épreuve des villageoises allemandes (trad. de l'allemand de F. Fischer par G. Brunet). III 429

Ob einen mane sey zu, etc. (par Albrecht von Eyb). . . . . III 435

Oberon, ou Huon de Bordeaux (trad. de l'allemand de Wieland par le baron d'Holbach fils). . . . . III 435

Oberon, ou Un moment d'oubli (traduction libre de l'allemand de Wieland par Ludwig de Sabaroth) (Isnard de Sainte-Lorette). . . . . III 435

Oberon, poème héroïque (trad. de l'allemand de Wieland par Augustin Jullien) . . . . . III 436

Octavia, oder Leben und Abenteuer, etc. . . . . III 442

Palais-Royal, die Hauptstadt der kleinen Welt Paris, nebst ein Anhang der neuesten Pariser Stadtmæhrchen. . . . . III 610

Papiere geheime aus dem Archive der Liebe . . . . . III 622

Paradies (das) des Liebe (par Jam. Lawrence). Voir : Empire (l') des Nairs . . . . . II 96

Paradoxon (das) der Venus Urania, geschrieben für Aerzte, Juristen, Geistliche, etc. . . . . III 627

Pariser Næchte, etc. . . . . III 640

Pater Damian und die schœne Kristel. . . . . III 669

Persiflirte (das) Frauenzimmer ; Humor, Satyre und Wahrheit. III 692

Pétrone (le) almand (*sic*). Sur les suites funestes et tragiques des intrigues amoureuses de la cour de Vienne, etc. . . . . III 722

Pfaffen-Galanterien . . . . III 722

Philosophie der Ehe. Ein Beitrag zur Philosophie des Lebens für beide geschlechter. . . . . III 730

Philosophie der Weiber . III 730

Pitt's Reise in's Ehebett, etc. III 752

Plaudereien aus dem Reiche der Liebe, etc. . . . . III 767

Portræte einiger Damen des franzœsischen Hofes, nach dem Leben gezeichnet. . . . . III 823

Priapische Romane . . . . III 850

Priap's Normalschule, die Folge guter Kinderzucht. . . . . III 850

Priap's Pomadenbüchschen für galante Herren und Freunde erotischer Gedichte und Anecdoten. . III 850

Probenachte (die) der deutschen Bauermædchen (par Fischer). III 865

Processz zwischen dem P. Girard, und der Jungfer Cadière . . . . III 870

Prostitution (die, in Berlin, und ihre Opfer, etc. . . . . III 879

Prusse (la) galante, ou Voyage d'un jeune Français à Berlin, traduit de l'allemand par le docteur Akerlino (Rousseau Jacquin) . . . . III 882

Prusse (la) galante, ou Voyage d'un jeune homme à Berlin (trad. de l'allemand par C.-F.-E. Dupin). Voir : Briefe über die galanterien von Berlin. . . . . I 434

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Q R S T U V W X Y Z

Quid (das) pro quo der, etc. . III 912

Raritæten. Ein hinterlassenes Werk, etc. (par B. Schwarzbuckel). III 934

Raritæten von Berlin und merkwurdige Geschichten einiger Berlinischen Freudenmædchen . . III 934

Rasende (die) Liebe der Italiæner. III 934

Rathgeber (der) vor, wæhrend und nach dem Begattung (par le Dr G.-W. Becker). . . . . III 935

Recueil de divers contes facétieux (en français et en allemand) . . III 950

Reich (der) der Nairen (par Jam. Lawrence). Voir : Empire (l') des Nairs. II 96

Reich (das) der Natur, etc. III 991

Reisen des jüngeren Lachaise, etc. III 992

Reizenden (die) Verkæuferinnen, oder Abenteuer, etc.. . . . III 992

Rencontre (la) au Garigliano, ou les Quatre femmes, trad. de l'allemand par Isabelle de Montolieu. III 1001

Roman (der) eines œffentlichen Mædchens. . . . . III 1042

Roschens Geheimnisse . . III 1048

Royal (the) cuckold, or Great bastard, giving an account of the birth and pedigree, of Lewis le Grand, the first french king of that name and race : translated out of the german, by P. Vergerius. . . . . III 1052

Royaume (le) de la coquetterie, oder Beschreibung des neu-entdeckten Schnæblerlandes . . . . . III 1052

Russische Günslinge (par Helbig). III 1056

Sachwalter (der) des schœnen Geschlechts, etc. (par Schmid). . III 1060

Salomos verschmachte Liebe, oder, etc. . . . . III 1065

Sammlung scherzhafter Erzæhlungen. . . . . III 1065

Sammlung von Liedern der Liebe, etc. . . . . III 1065

Sauglocke (die), travestie auf Schiller's Glocke, mit mehrern andern erotischen Gedichten. . . . . III 1077

Schau-Platz der bœsen Weiber, oder Mittel, etc. . . . . III 1082

Scheissereien und arschwische herausgegeben (attrib. à Beckman ou à G. Batziger) . . . . . III 1082

Scheissereyen. Erster Klumpen. III 1082

Schleifermædchen (das) von Schwaben. . . . . III 1083

Schœne (der) **Adolph,** oder Geschichte geheime. etc. . . . III 1083

Schœne (der) **Eduard,** oder die Lusten der Liebe, etc. . . III 1083

Schœne (die) **Babella,** oder Badehaus und Pensionnat. . . . . III 1083

Schœne (die) **Beate,** und der Kapaun von Keppler . . . . . III 1083

Schœne (die) **Caroline,** etc. III 1083

Schœne (die) **Diana** Berlin's, erstes œffentliches Mædchen. . . III 1083

Schœne (die) **Gerlinde** von Henneberg . . . . . III 1084

Schœne (die) und galante obersachsin Friederica ***. . . . . III 1084

Schœnen (der) **Ariane** Liebes Geschichte. . . . . III 1083

Schoosshündchen (das), oder Kleine Zuzu . . . . . III 1084

Schriften verbietene. . . . III 1084

Schwelgerein des Liebe, oder die Kunst, etc.. . . . . III 1084

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Siebenmal (die) übelgerathene und einmal sehr wohl ausgeschlagene Heirath eines Weibes. . . III 1114

Siegel der schoonste Courtisanen. III 1115

Sinnenlust (die) und ihre Opfer. Geschichte der Prostitution, etc. III 1118

Sittenlehre der Liebe und Ehe für meine Freundin . . . . . III 1119

Skizzen aus den Leben der verschiedenen Favoritinen, etc. . . III 1119

Soldaten (die), oder der Teufel ist los im Nonnenkloster. . . . . III 1124

Spanisch Eifersucht, oder das, etc. III 1146

Staats-Bordellen (von) . . III 1149

Staats-Liebes und Helden-geschichte, etc. . . . . III 1149

Standrede am Grabe der Madame Schuwitz. . . . . III 1150

Stephanor, oder, etc. . . . III 1152

Streifzuge durch Gebiet der Liebe. III 1153

Symposies secrètes de Manfred (trad. de l'allemand). . . . . III 1164

Tagebuch einer jungen Ehefrau. III 1175

Tagebuch eines Freudenmædchens, oder Geschichte, etc. . . . III 1175

Tagebuch eines neuen Ehemannes. III 1175

Tausend und eine Tollheit, oder Reisen, etc. . . . . III 1182

Teufeleien in dem Ehe, etc. (par M. Müller). . . . . III 1193

Therese. Liebesschænke aus dem Leben einer Polka-Sængerin. III 1211

Thorheiten (die) der Mœncherei. III 1215

Tochter (die) Eva's, oder acht messtage . . . . . III 1219

Ueber Bordelle, etc. (par F.-J. Wolffsheim) . . . . . III 1281

Ueber Bordelle und Sittenlosigkeit, etc. (par A. Patze) . . . . III 1281

Ueber das Heirathen. . . . III 1281

Ueber den Beischlaf, und die verschiedenen Arten, etc. . . . . III 1281

Ueber den Kuss und das Küssen. III 1282

Ueber die Liebe . . . . . III 1282

Ueber die Liebe gegen das andere Geschlecht . . . . . III 1282

Ueber die Liebe und Ehe. . III 1282

Ueber die Weiber . . . . . III 1282

Ueber Frauenzimmer und Ehe. III 1282

Ueber Hælse und Waden, etc. III 1283

Ueber Liebe und Ehe, etc. (par G.-F. Most). . . . . III 1283

Ueber Staats und privat Bordelle, Kuppeler und Konkubinat, nebst einem Anhang über die Organisirung der Bordelle in alten und neuen Zeiten . . . . . III 1283

Unpartheiische Gedanken über die liederlich-und leichtsinnig entblœssten Brüste der Frauenzimmer, mit der darauf gehœrigen Decke. III 1292

Unpartheiisches Verhœr der græfin von Lichtenau, etc. . . . . III 1292

Unschuldiges Nonnenkapitel gehalten in dem Kloster zankershausen. III 1292

Unterrockohen (das), etc. III 1292

Untersuchung (curieuse), und lesenswürdige Sætze der Frage ob die Weiber Menschen sind . . III 1292

Unvergleichlichen (der) Schæferin, oder europaischen Bannisetta, etc. III 1292

Unwiderlegbare Beweise dass die Frauenzimmer wirkliche Menschen sind (par X. Goslar). . . . III 1292

Venus und **Priapus**. . . . III 1316

Vergnügen auf dem Kanapee. III 1317

Verliebte (der) Eremit, etc. (par Melataon) . . . . . III 1320

Verliebten (des) Frauenzimmers Schulkrankheit, etc. (par Gallus Galenus) . . . . . III 1320

Verliebten (die) Nonnen, oder Liebe in den Klœstern . . . . . III 1320

Vernünstige und bewahrte Mittel, etc. . . . . III 1321

Verrathene (der) Amor. etc. III 1321

Verschwœrung (die) in Paris. Seitenstück zur Verschwœrung in München . . . . . III 1322

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Versteckte (der) durch die Liebe aber entdeckte merkwürdige Jungfernraub . . . . . III 1322

Versuch eines kleines Wœrterbuch der Liebe. . . . . III 1323

Versuch über das Privatleben der Maria-Antoinette . . . . . III 1323

Vertraute Gestændnisse eines artigen Frauenzimmers an einen Freund gerichtet . . . . . III 1323

Verzeichniss einer Sammlung von erotischen Werken, etc. . III 1324

Vestalinnen (die), oder der Keuschheits-Orden. . . . . III 1326

Vie de Tiel Uliespiègle, etc., trad. de l'allemand . . . . . III 1342

Vie (la) joyeuse et récréative de Thiel Ulespiègle, trad. de l'allem. III 1348

Vita (de), moribus et litteris Pulicis. Blicke in das Leben und Treiben des besten Freundes der Menschen, etc. . . . . III 1366

Von Leistung der eheliches Pflicht. III 1372

Von Zweck der Ehen, etc. (par A.-W. Hupel) . . . . . III 1372

Vor dem Spiegel das sich putzende Bürgermædchen . . . . . III 1372

Vorsicht (die) in der Liebe, etc. III 1372

Voyage de Lachaise le jeune dans la terre promise (en allemand). III 1376

Weib (das) ohne physische Liebe. III 1383

Weiber (die) in Stambul, etc. III 1384

Weigandiana, recueil (par un Amateur Viennois) . . . . . III 1384

Wie die Clerisey das Cœlibat beobachtet, oder Liebschaften der katholischen Priester in Frankreich. III 1385

Wilhelmine, poème (trad. de l'allemand par Huber) . . . . . III 1386

Wœrterbuch der Liebe, oder Erzahlung aller Liebesgeschichten, etc. III 1387

Wollust (die) im Lande der Venus. . . . . III 1387

Wollust (die), vorzüglich vom Standpunkte des Staates betrachtet. III 1387

Wunderbare Reisen, etc. (par Mme de Schmerbauch, née Emilie de Bornau) . . . . . III 1390

Zehnmal (die) übelgerathene und einmal wohlgetroffene Heirath eines Mannes. . . . . III 1398

Zeichen und Werth der Mænner Keuscheit. . . . . III 1398

Zeitung (die) von Cythere, oder neue Liebesgeschichten in der vornehmsten Stædten . . . . . III 1398

Zeitvertreiber, Kurzweiliger, etc. III 1399

Zelander, die aufgedeckte Sündenblosse, der weiblichen Brust-Entblœssung. . . . . III 1399

Zuleima, des Sultan's Liebling. III 1407

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TROISIÈME SECTION

ANONYMES ANGLAIS

A

Abishag : a luscious tale of a successful physiological search alter rejuvenescence, etc. . . . . I 6

Accomplished (the) whore. Voir : Love letters between Arabella and Flora . . . . . II 909

Adamina, ou les Epreuves de la vertu, trad. de l'angl., par M. C. . . I 18

Adultery anatomized in a select collection of trials. . . . . I 28

Adventures of a king's page, by the author of Almak's revisited. . I 29

Adventures (the) of a pin, supposed to be related by himself, herself, or itself. . . . . I 29

Adventures (the) of a rake, etc. I 29

Adventures (the) of an irish smock interspersed with anecdotes of a nankeen pair of breeches. . . I 29

Adventures (the) of the priests and nuns, etc. . . . . I 29

A la Campagne, ou Comment employer les loisirs de la vie de château (trad. de l'anglais) . . . . . I 41

A l'Ombre (trad. de l'anglais) . I 67

All for love, or the World well lost, a tragedy (by John Dryden). . I 50

Amans (les) indécis, ou Histoire de sir Edouard Balchen (trad. de l'anglais) . . . . . I 87

Amans (les) vertueux, ou Lettres d'une jeune Dame, etc. (trad. de l'anglais). I 88

Amatory (the) adventures of a surgeon, etc. . . . . I 89

Amatory poetry, or the Banquet of Venus and Bacchus, etc. . . I 89

Amores britannici : epistles historical and gallant, in english verse. I 103

Amorous (the) history of Raymond de B. and father Andouillard . I 106

Amorous (the) jester, or Rambler's universal library of fun and frolic. Voir l'ouvrage suivant.

Amorous (the) jester, or the Wit's companion . . . . . I 106

Amorous letters between miss Loveman and miss Longfart . . . I 106

Amorous (the) prowess of a jolly fellow, or his Adventures with lovely giris, related by himself . . . I 106

Amorous (the) quaker, or Cupid's miscellany . . . . . I 106

Amourous (the) widow, comédie. Voir Betterlon (T.) : History of the english stage. . . . . II 605

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amours, adventures and intrigues of Tom Johnson. . . . . II 127

— Le même. Voir : Genuine (the) and remarkable amours of the celebrated author Peter Arétin . . . . II 403

Amours (les) de Messaline, cy-devant reine de l'isle d'Albion, trad. de l'anglais (attrib. à Gregor. Leti). I 149

Amours (the) of a quaker. Voir : Amorous (the) quaker. . . . I 106

Amours of english gallantry, etc. I 182

Amours of Messalina, late queen of England (attrib. à Gregor. Leti). Voir : Amours (les) de Messaline. I 149

Amours (the) of Sainfroid and Eulalia . . . . . I 183

Amours (les) secrètes de Lord Byron, trad. de l'anglais . . . . . I 186

Amusements serious and comical, or a new Collection of bons mots, etc. . . . . I 197

Anatomy (the) of a woman's tongue. . . . . I 206

Ancien (l') bâtard protecteur du nouveau, ou la Prostitution de la reine pour la protection du prince de Galles, trad. de l'anglais. . . I 206

Annals of the white house, extracted from the portfolio of a man of fashion, etc. . . . . I 225

Anti-Paméla (l'), ou la Fausse innocence, découverte dans les aventures de Syrène, trad. de l'anglais (comp. par de Mauvillon) . . . . . I 236

Anti-Paméla (l'), ou Mémoires de M. D***. Voir l'ouvrage précédent.

Anzoletta Zadoski (trad. de l'angl. de miss Burney, ou miss Howell). I 240

Apologie de la fine galanterie de Mlle Françoise de La Montagne, trad. de l'anglais (par Lambert) . . I 245

Apologie, ou Défense de l'honorable sentence et très juste exécution de Marie Stuard, royne d'Ecosse, trad. de l'anglois . . . . . I 247

Apology (an), for the life of George-Anne Bellamy, actress, with her letters, to S. Colcraft, esq., etc. I 248

Arabian (the) Nights entertainements. Voir : Mille (les) et une Nuits. III 226

Ariana, ou la Patience récompensée, trad. de l'anglais . . . . . I 264

Art (l') de méditer sur la chaise percée, etc. (par J. Swift) . . . . . I 283

Art (l') de méditer sur la garde-robe (par J. Swift) . . . . . I 284

Art (the) of beauty. . . . . I 289

Art (the) of cuckoldom, etc. (par T. Dutton) . . . . . I 289

Art (the) of cuckoldom, or the Intrigues of the City wifes. . . . I 289

Art (the) of making love, or Rules for the conduct of ladies and gallants in their amours . . . . . I 289

Artamon et **Suzanne,** trad. de l'angl., par S. L. J. B. V. D. P. . . . I 290

Aspasie, trad. de l'anglais . . I 294

Authentio (an) detail of particulars relative to the late duchess of Kingston . . . . . I 304

Autobiography (the) of a flea, told in a hop, skip and jump, etc.. I 305

Aventures comiques et plaisantes d'Ant. Varnisch, trad de l'angl. I 309

Aventures (les) de la belle Arabe Kamoula, ou le Triomphe de la vertu et de l'innocence, trad. de l'anglais par Mlles A. E. et J. J. P. S. (Mlles Sengeusse) . . . . . I 315

Aventures (les) de M. Loville (trad. de l'anglais de sir John Hill, par M***) (Eidous). . . . . I 318

Aventures (les) du chevalier Mossther, ou la Force des passions, trad. de l'anglais. . . . . I 322

Aventures galantes arrivées dans les principales villes de l'Europe, trad. de l'anglais. . . . . I 325

Aventures galantes de Rosalie, fille de joie : portrait de quelques jolies femmes de Paris, trad. de l'angl. I 326

Aventures (les) plaisantes d'un paresseux, trad. de l'anglais (par le docteur C. Gardeton). . . . . I 330

Avventure (le) di Fanny Hill. (trad. de l'anglais de Cleland) . . . I 336

EFERUS - Recherches & Classification numériques

B C D

Bagnio (the) miscellany : dialogues between a jew and a female christian. . . . . I 342

Barefaced adultery and alleged lunacy . . . . . I 358

Bâtard (le) de Lovelace et la fille naturelle de la marquise de Merteuil, ou les Mœurs vengées, trad. de l'angl. par P. Cuisin . . . . . I 360

Bâtard (le) découvert, ou Pleine et entière démonstration que le prétendu prince de Galles était fils de Mlle Marie Grey (par Will. Fuller). . I 360

Beauty, illustrated chiefly by an analysis and classification of beauty in woman, etc. . . . . I 364

Beauty's triumph, or the Superiority of the fair-sex invincibly proved, etc.. . . . . I 364

Bedfellows (the), or young misses Manual, in six confidential dialogues, etc.. . . . . I 364

Belle (la) assemblée, trad. de l'anglais par Mme de Gomez . . . . . I 368

Belle (la) Indienne, ou Aventures de la petite fille du Grand-Mogol, trad. de l'angl. (par Mme de Vasse). I 370

Benefit (the) of farting explained. I 374

Benefits (the) and priviledges of cuckolds shewing the little disgrace there is in being one. . . . . I 374

Biographical sketches of the queens of Great-Britain. . . . . I 403

Birchen (the) bouquet, or curious Anecdotes of ladies fond of administering the birch discipline, etc. I 405

Bon-ton (the) magazine, or Microscope of fashion and folly . . . . . I 414

Book (the) of the boudoir, or the Court of queen Victoria . . . . . I 416

Boudoir (the); a magazine of scandal, erotic tales, facetiæ, etc. . . I 424

Bouquet (le) de verges (The Birchen-Bouquet) (trad. de l'anglais). I 426

Brussels, Antwerp and Paris by night. Voir Aris (Mario) : Bruxelles la nuit. I 435

Camilla, or a Picture of youth (by miss Burney, afterwards mad. d'Arblay) . . . . . I 455

Camille, ou la Peinture de la jeunesse (trad. de l'anglais de miss Burney, par Desprez et Deschamps). Voir l'ouvrage précédent.

Camille, ou Lettres de deux filles de ce siècle, trad. de l'anglais (par Mme de Charrière ou par Samuel Constant de Rebecque) . . . . . I 455

Care-cloth, or Treatise of the cumbers and troubles of marriage. . . I 480

Case (the) of jesuit father Girard and miss Cadiere . . . . . I 486

Case (the) of miss Cadiere against the father Girard in a memoir presented to the parliament of Aix. . . I 486

Case (the) of seduction being an account of the proceeding against the rev. abbé C.-N. Des Rues, etc. I 486

Case (the) of sodomy, in the tryal of Merwin Touchet, lord Audley, earl of Castlehaven, etc. . . . . I 487

Castle (the) of love (by Robert Grosseteste) . . . . . I 489

Cecil, oder Abenteuer eines Zierbengels. Aus dem englisch . . . I 509

Challenge sent, by a young lady to sir Thomas, or the female War. I 529

Champion (le) de la vertu, ou le Vieux baron anglais, trad. de l'angl. (de miss Reeve), par M. D. L. P. (P.-A. de La Place) . . . . . I 530

Château (le) de Saint-Hilaire, ou le Frère et la Sœur devenus époux, trad. de l'anglais (par Christophe). I 565

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chatouilleur (le) des Dames, trad. de l'anglais. . . . . I 565

Cheats (the) of London. . . . I 565

Choix de petites pièces du théâtre anglais (traduites par Patu) . . I 576

Cinthélia, ou Une sur deux mille, trad. de l'anglais par G. Walker. . I 591

Clara Hurtfort, ou la Victime des apparences, trad. de l'anglais par F.-J. Moreau . . . . . I 592

Clarisse Harlowe (trad. de l'anglais de Richardson par Letourneur). I 593

— Le même, traduit par Barré. I 593

— Le même, trad. par J. Janin. I 593

— Le même. Voir : Lettres anglaises, ou Histoire de Clarisse Harlowe. II 812

Clio, or a secret History of the life and amours of the late celebrated Mrs Samson . . . . . I 599

Cocbe (le), trad, de l'anglais, par D. L G. (Nic. de La Grange) . . I 601

Collection (a) of poems, etc. I 616

Collection (a) of the most esteemed farces and entertainments performed in the british stage . . . . I 616

Colonel spanker's lecture before the society of aristocratie Flagellants. I 618

Comes amoris, or the Companion of love, etc. . . . . I 632

Comforts (the) of whoreing and the vanity and chastity, or the Unreasonableness of love, etc. . . . . I 633

Complainte (the) of a lover's life. I 638

Complete (a) translation of the sequel of the proceedings of miss Cadiere against the father Girard. . . I 642

Concubinage and polygamy disproved, or the divine Institution of marriage, etc. . . . . I 649

Concubitus sine Lucina (en anglais) (par Richard Roë). . . . . I 649

Concubitus sine Lucina, ou le Plaisir sans peine (trad. de l'anglais de Rich. Roë, par de Combes). Voir : Lucina sine concubitu . . . . . II 917

Conference (a) upon whoring . I 651

Confessions (the) of a lady's maid, or Boudoir intrigues. . . . . I 661

Confessions (the) of a page, or Revelations of the court of George IV (by Reynolds). . . . . I 661

Confessions (the) of a voluptuous young lady of high rank. . . I 661

Confessions (the) of miss Coote, etc. . . . . I 662

Conjugal love, etc. (d'après Nicolas Venette) . . . . . I 665

Constable's (the) hue and cry after whore and bauds, etc. . . . I 670

Conusaunce (la) damours. . . I 722

Convent (the) school, or early Experiences of a young flagellant . I 723

Count Alexis : being the voluptuous and merry adventures of a bachelor . . . . . I 741

Country retirement, or How to passe time pleasantly in a manor house . . . . . I 742

Coup d'œil anglais sur les cérémonies du mariage, chez les différents peuples de l'univers, etc. (trad. de l'anglais, par Gaya (comp. par Hurtaut) . . . . . I 742

Court-Miscellany; a collection of amourous poems . . . . . I 747

Court (the) of Venus; a collection of songs of love . . . . . I 747

Court secrets, or the Lady's chronicle, historical and gallant (by Ed. Curl) . . . . . I 747

Court tales, or a History of the amours of the present nobility, etc. . I 747

Courtezan (the), or the Memoirs of Mad. Dumoncey. . . . . I 747

Courtizan (the) (by Edw. Thompson) . . . . . I 754

Covent-Garden Jester, or Lady's and Gentleman's treasure. . . . . I 757

Covent-Garden Jester, or Man's of fashion companion. Covent-Garden Jester, or the Rambler's companion. Voir l'ouvrage suivant.

Covent-Garden (the) Magazine, or amorous Repository, etc. . . I 757

Crafty (the) whore, or the Mystery and iniquity of bawdy houses, etc. I 757

Crazy tales (by J. Hall Stevenson). I 758

Criminal conversation's biography, or celebrated Trials . . . . . I 761

Cuckhold's (the) chronicle, being select trials for adultery, incest, etc. . . . . I 763

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cuckoldom triumphant . . . I 763

Cuckoldom's Glory, or the Horns of the righteous exalted. Voir : Horn (the) exalted . . . . . II 616

Cupid (the), a collection of love songs. . . . . I 766

Cupid turned spy upon hymen, or matrimonial Intrigues in polite life . . . . . I 766

Cupid's album, or the Delights of enjoyment, etc. . . . . I 767

Cupid's miscellany, or Life of an amourous quaker . . . . . I 767

Curiosités de la littérature, trad. de l'anglais (de J. d'Israëli) par Bertin . . . . . I 771

Curious and diverting history and adventures of a bedstead, etc. I 772

Curlicism display'd, or an Appeal to the church, etc. . . . . I 772

Curtain lectures, or matrimonial Misery, etc. . . . . I 773

Cyprians (the) of the most accomplished talent in the science of practical love . . . . . I 778

Cythera's hymnal, a new collection of erotic verse, songs, etc. . I 778

Debauchees (the), or the Jesuit caught, a comedy (by H. Fielding) . . I 826

Décaméron (le) anglais, ou Recueil des plus jolis contes, trad. de l'angl. par Mme Marie Wouters . . . I 826

Deceyt (the) of women . . . . I 832

Délassements (les) secrets, ou les Parties fines de plusieurs députés à l'Assemblée nationale, trad. de l'anglais, par A. W. . . . . I 841

Delectable demaunds and pleasaunt questions, etc. (imité du franç.). I 842

Delights of the nuptial bed, or the Lady's academy, in dialogues, etc. (abrégé du *Meursius*, de Nic. Chorier) . . . . . I 847

Demands (the) joyous (imité du français). Voir : Demandes (les) joyeuses . . . . . I 850

Democritus in London, etc. . I 851

Description topographique, historique, critique et nouvelle du pays et des environs de la Forêt-Noire, etc., trad. de l'anglais . . . . . I 870

Deux (les) Agnès, trad. de l'anglais (de Lister, par J.-F. Moreau). I 876

Diable (le) à quatre, ou les Femmes métamorphosées, com. Voir : Choix de pièces du théâtre anglais. I 576

Dialogue (a) between Antonia and Thaïs. Voir : Crafty (the) whore. I 757

Dialogue (a) betwene the commune secretary an jalowsie, touchinge the unstableness of harlottes (by Gosynhill). . . . . I 896

Dialogue (a) concerning women being a defense of the sex (by Webb). I 896

Dialogue (a) of divorce, between Ochinus and Meschinus . . . I 898

Dictionary (the) of love . . . I 905

Dirty dogs for dirty puddings, or Memoirs of the luscious amours of several persons of both sexes of quality and distinction. . . . I 917

Discipline (la) à l'école et dans le boudoir, trad. de l'anglais . . I 917

Discourse (a) of women, showing their imperfections alphabetically, etc. (imité du français) . . . . II 5

Dissertation (a) of the nature of love, of philtres, and on the lover's pulse (by Greg. Horstius) . . . . . II 10

Diversions (the) of Mars and Venus, etc. . . . . II 20

Divorces (les) anglais, ou Procès en adultère jugés par le banc du roi et la cour ecclésiastique d'Angleterre, (trad. de l'angl., de A. Moore, par Ag.-H. de La Pierre de Châteauneuf). II 23

Don Juan in the army. The amours and exploits of a young soldier of rank in the fields of Mars and Venus, etc. (imité du français). . . . II 32

Don Quichotte femelle, trad. libre de l'angl. (de Charlotte Lennox). II 32

Duchess (the) of Portsmouth's garland. . . . . II 48

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E F G H

Ecole (l') des maris, trad. de l'angl. II 64

Electrio (the) eel (par James Perry). II 77

Ellesmere, ou les Dangers de la légèreté, trad. de l'anglais, par Mme de St-H. . . . . II 87

Emblems of love. . . . . II 94

Embrasement (l') de Sodome, tragi-comédie, trad. de l'anglais. . II 94

Emmeline, trad. de l'anglais (de Mrs Charlotte Smith). . . . . II 96

Empire (the) of the Nairs, or the Panorama of love (par Jam. Lawrence) . . . . . II 96

English (the) rogue, or the Life of Jeremy Sharp, etc. (by M. Saint-André ?) . . . . . II 110

English (the) Theophastus, or the Manners of the age, etc. . . II 110

Entertainements of gallantry, or Remedies for love . . . . . II 112

Epître d'Héloïse à Abailard, trad. de l'anglais (de Pope) et mise en vers, par M. Feutry . . . . . II 129

Erreur (l') d'un moment, trad. de l'angl. par Mme *** . . . . . II 146

Essai satirique et amusant sur les vieilles filles, trad. de l'anglais (de Hayley), par Sibille. . . . . II 165

Essai sur la femme (trad. de l'anglais de John Wilkes) . . . . . II 165

Essay in defence of the female sex (by Mrs Drake). . . . . II 171

Essay (an) on marriage in a cautionary epistle to a young gentleman, etc. . . . . II 171

Essay on modern gallantry. . II 171

Essay (an) on the worship of the generative powers during the middle ages of western Europe. Voir Knight (Rich. Payne) : Account (an) of the remains, etc. . . . . I 14

Essay (an) on wind. with curious anecdotes of eminent peteurs, etc. (attrib. à Fox) . . . . . II 172

Essay upon divorcement, etc. II 172

Essay upon the art of love, containing an exact anatomy of love, etc. . . . . II 172

Essay (an) upon wind, with curious anecdotes of eminent peteurs (attrib. à Fox) . . . . . II 172

Etourdie (l'), ou Histoire de miss Betsy Tatless, trad. de l'anglais (de Mrs Heywood, par Fleuriau). . . II 176

Eveline, or the Amours and Adventures of a lady of fashion . . II 198

Exhibitio flagellantium : the exhibition of female flagellants . . II 203

Exquisite (the) : a collection of tales, histories and fancy essays. Voir détail . . . . . II 207

Facetiæ. Musarum deliciæ, or the Muses recreation. (Recueil publié par Th. Park et Ed. Dubois) . . II 216

Fair (the) Hebrew, or a True but secret history of two jewish ladies who lately resided in London . . . II 227

Famous (the) whore, or noble courtizan, containing the lamentable complaint of Paulina, etc. II 233

Favourites, beauties and amours of Henry of Windsor . . . . . II 265

Female (the) flagellants. Voir : Exhibitio flagellantium . . . . . II 203

Female (the) Jockey-Club, or a Sketch of the history of the age . . II 269

Female life among the Mormons. Voir Révoil (B.-H.) : Harems du Nouveau-Monde. . . . . II 453

Female (the) Quixote, or the Adventures of Arabella (par Charlotte Lenox). . . . . II 269

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Female (the) Ramblers, or a Fairing for the cuckolds . . . . . II 269

Female rights vindicated, or the Equality of the sexes. . . . II 269

Femme (la) malheureuse, ou Histoire d'Élise Windham (trad. de l'angl. par Dumanoir) . . . . . II 280

Femme (la) n'est pas inférieure à l'homme (trad. de l'anglais par P.-F. de Puisieux) . . . . . II 281

Femme (la) poussée à bout, comédie (trad. de l'anglais par Saint-Evremond) . . . . . II 282

Festival (the) of love, or a Collection of cytherean poems. . . . . II 299

Festival (the) of the Paphians, or voluptuous miscellany . . . II 299

Festoon (the) : a collection of epigrams anc. and mod., satyrical, amorous, etc. . . . . II 299

Fille (la) de joie (trad. de l'anglais de Cleland, par Lambert) . . . II 304

Fille (la) de joie, ou Mémoires de miss Fanny (trad. de l'anglais de Cleland) . . . . . II 304

— Le même . . . . . II 305

First (the) blust of the trumpet against the monstrous regiment of women . . . . . II 315

Fortunate (the) mistress, or a History of the life and vast variety of fortunes of mademoiselle de Belau, afterwards called the countess of Wintselsheim, etc. (pr De Foë). II 343

Fortunes (the) and Misfortunet of the famous Molly Flanders, etc. (par Dan. De Foë). . . . . II 343

Fraile (el) o Historia del padre Ambrosio y de la bella Antonia (trad. de l'anglais de G. Lewis). . . . II 351

Free thoughts on seduction, adultery and divorce, etc. . . . . II 357

Frigging countess (the), or my cousin's account, and Zaïre's repository, etc. . . . . II 358

Funestes (les) égarements, ou Histoire de la comtesse de Stanmore, trad. de l'angl., par Mme Colet. II 361

Funny (the) Jester, or amourous Joe Miller, etc. . . . . II 361

Fureurs (les) de l'amour, trad. de l'anglais par Bertin. . . . . II 362

Gallant (the) captain's merry mistresses and some other funny tales. II 370

Gamiani, or two extra-voluptuous nights by a party of three, etc (imité du français). . . . . II 388

Gems of beauty (par la comtesse de Blessington) . . . . . II 400

Genuine (the) and remarkable amours of the celebrated author Peter Arétin . . . . . II 403

George Dandin, ou l'Échelle matrimoniale de la reine d'Angleterre, trad. de l'anglais. . . . . II 403

Georgiana, ou la Vertu persécutée et triomphante. (trad. de l'anglais par Mme Gacon-Dufour). . . . . II 403

Georgina (trad. de l'anglais de miss Burney ou mistress Howell, par Mme V***). . . . . II 404

Ghost (the) of moll king, or a Night at Derry's, etc. (by Harris). II 409

Gospelles (the) of dystanes. Voir : Livre (le) des connoilles et Evangiles des quenouilles. . . . . II 887

Great (the) advocate for women, etc. II 434

Grisette (the) and Student (imité du français) . . . . . II 437

Harlot's the progress, being the life of the noted moll Mackabout, etc. II 453

Harriet, or the innocent adulteress. II 453

Hau Kiou Choaan, histoire chinoise (traduite de l'anglais par M.***) (Eidous). . . . . II 455

Henrietta Temple, a love story. II 461

Henriette Wyndham, ou la Coquette abusée, trad. de l'anglais. . II 462

Here begynneth a lytle boke named the shole house of women, etc. II 462

Hey for horn fair, or Roome for cuckolds. . . . . II 478

Hilaria : the festive board . . II 480

Hints to men about town with hints to yo kels, sketches of seraglios, etc. . . . . II 480

Histoire d'Amyntor et de Thérèse, (trad. de l'anglais par Mme d'Arconville). . . . . II 494

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de la marquise de Pompadour, trad. de l'anglais (comp. par Mme Pillemont) . . . . . II 510

Histoire de Madame la marquise de Pompadour, trad. de l'anglais (comp. par Mlle de Fauque) . . . . . II 521

Histoire de Molly Siblis, ou les Confessions d'une courtisane (trad. de l'anglais) . . . . . II 527

Histoire de M. le marquis de Cressy, trad. de l'anglais (comp. par Mme Riccoboni) . . . . . II 527

Histoire de Tom Jones (trad. de l'anglais, de H. Fielding) . . . . II 529

Histoire (l') d'une femme de qualité, ou les Aventures de lady Frail (en anglais) . . . . . II 532

Histoire des passions, ou Aventures du chevalier Shroop, trad. de l'angl. (par Toussaint) . . . . . II 545

Histoire du diable, trad. de l'anglais . . . . . II 549

Histoire et lettres d'un milord et d'une dame anglaise, trad. de l'anglais (par M. Des Souches) . . . . . II 561

Histoire secrète de la duchesse de Portsmouth, etc , traduite de l'anglais . . . . . II 577

Histoire secrète de la reine Zarah et des Zaraziens, ou la Duchesse de Marlborough démasquée (trad. de l'anglais, du Dr Sacheverell). II 577

Histoire secrète des règnes des rois Charles II et Jacques II, trad. de l'anglais . . . . . II 580

Historical account of the famous loves of the princess Mary and Charles Brandon, duke of Suffolk. Voir : Illustrious lovers (the) . . . . . II 637

History (the) of Amadis of Gaule (imité de l'espagnol) . . . . II 603

History of flagellation among different nations, etc. . . . . II 604

History (the) of king Apprius (imité du français de Godard de Beauchamp) . . . . . II 604

History (the) of miss Katty N. and of her amours and adventures. II 604

History of mistress Jane Shore, concubine to king Edward the fourth . . . . . II 604

History (the) of prostitution; extent, causes, etc. . . . . II 605

History (the) of the amours of the marshal de Boufflers, etc. . II 605

Horn (the) exalted, or Roome for cuckolds . . . . . II 616

Hours of idleness (by lord Byron) II 617

Houvleglas his merye Jester (imitation de *Tiel Eulenspiegel*). II 618

How to make love, or the Art of making love in more ways than one (imitation de *Mon Noviciat*, d'Andréa de Nerciat) . . . . . II 618

How to raise love, or mutual amatory secrets, etc. . . . . II 618

Human ordure, botanically considered . . . . . II 618

Husband (the) forced to be jealous (imité du franç., de Mlle Des Jardins). Voir : Jaloux (le) par force . II 689

EFERUS - Recherches & Classification numériques

I J K L M N O P

Icosameron, ou Histoire d'Édouard et d'Elisabeth, etc., trad. de l'anglais (comp. par J. Casanova de Seingalt) . . . . . II 627

Idalie, ou l'Amante infortunée, trad. de l'anglais. . . . . II 627

Illustrious lovers (the), or princely adventures in the courts of England and France, etc. . . . . II 637

Impartial history (an) of the life, amours, travels and transactions of M. John Barber, lord mayor of London . . . . . II 642

Imprudences (les) de la jeunesse, trad. de l'anglais (de miss Burney, ou mistress Bennett, par la baronne de Vasse (Cornélie Wouters). II 646

Injured innocence, or the Rape of Sarah Woodcock. Complied from trial of lord Baltimore, arranged by the author of Domestic Discipline. . . . . II 661

Inquiry (an) into the origin and antiquity of the lues venerea . . II 665

Intrigue à la mode, or the Covent-Garden Atlantis, etc. . . . II 670

Intrigues à la mode. Biographical memoirs, etc. . . . . II 671

Intrigues and confessions of a ballet girl . . . . . II 672

Intrigues in a boarding school, or the Adventures of Dr Lhowal. . II 673

Intriguing (the) milliners and attornies clercks ; a mock-tragedy, with the lace-women, a satire, etc. II 674

Inutility (the) of virtue (imité du français, par le Directeur du Collège de la Madeleine à Oxford) . . . II 675

Isabella de Pello, or the seducing cardinal . . . . . II 679

Italian love, or Eunuchism displayed. . . . . II 683

Jacobin (le) espagnol, ou Histoire du moine Ambrosio et de la belle Antonia (trad. de l'anglais, de M.-G. Lewis) . . . . . II 685

— Le même. . . . . III 251

Jenny et **Sophie,** ou les Méprises de l'amour, trad. de l'anglais, par L. M. . . . . II 705

Jeune (la) fille séduite et le courtisan hermite, trad. de l'anglais, par Letourneur . . . . . II 711

Jeune (la) veuve ou Histoire de Cornélia Sedley, trad. de l'anglais, par de Saint-Amand . . . . . II 713

Jeweller's (the) housekeper. II 718

Juanna et **Tyranna,** ou Laquelle est ma femme ? trad. de l'anglais, par A.-J.-B. Defauconpret. . . . II 742

Julia, or I have saved my rose (imité du français, de Mme Guyot) . II 746

Julie Benson, ou l'Innocence opprimée, etc., trad. de l'anglais. II 747

Juvenile (the) adventures of miss Kitty F.? (Fisher) . . . . . II 756

Kaleidoskope (the) of vice, or true anecdotes of my amours with professional beauties, ladies and tidled tribades . . . . . II 757

Kate Handcock, or a young girl's introduction to fast life. . . II 760

Ladies (the) tales, exemplified in the virtues and vices of the quality. II 770

Land (the) of love . . . . . II 775

Lascivious hypocrite (the), or the Triumphs of vice. . . . . II 778

Laura Middleton, her brother and her lover. . . . . II 779

Leaves, from the autobiography of a page . . . . . II 783

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lessons of love, or Bawdy dialogues; adultery and fornication defended. II 794

Letters from Laura and Eveline. II 798

Lettres anglaises, ou Histoire de Clarisse Harlowe, trad. de l'anglais (de Richardson) par l'abbé Prévost. II 812

Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther, trad. de l'anglais par M. D. D. S. G. (J.-J.-A. David de Saint-Georges) . . . . . II 817

Life (the), adventures and amours of sir R. P. (Richard Pengt) . . II 869

Life and amours of count de Turenne. II 869

Life (the) and death of Jane Shore, etc. . . . . II 869

Life and intrigues of the late celebrated Mary Parrimore, etc. . . . II 869

Life (the) and memoirs of Elizabeth Chudleigh, afterwards Mrs Herwey, alias countess of Bristol, but commonly called duchesse of Kingston. II 869

Life (the) and opinions of Tristram Shandy, gentleman (by L. Sterne). II 869

Life (the) and political opinions of the late Sam. House, etc. . . . II 869

Life (the) of Donna Rosina, etc. II 869

Life (the) of Robert earl of Leicester, the favourite of Q. Elisabeth. II 869

Life (the) of the late celebrated Mrs. Elizabeth Wisebourne, vulgarly called Mother Wybourn, etc. . II 870

Little Grimaldi, or Clown's dish of all sorts: comic songs. . . . . II 877

Livre (le) des jeunes mères, trad. de l'angl. par M^me^ E. Niboyet. II 889

London-Bawd (the), with her character and life, etc. . . . . II 901

Love and beauty, a collection of poems, written by the best authors II 908

Love (the) and complaynty between Mars and Venus . . . . . II 908

Love at first sight, or the Gay in a fluter, etc., and the method of curing onesself of love. . . . . II 909

Love in a village (par Bickerstaff). II 909

Love in all its shapes, etc. . II 909

Love letters between a nobleman and his sister, etc. . . . . II 909

Love letters between Arabella and Flora of Venise and Paris. . II 909

Love letters between Polydorus and Messalina . . . . . II 909

Lover (the), to which is added the Roader (by Richard Steele). II 910

Lovers (the) : a collection of songs. II 910

Lover's (the) rare bit, or an amorous morsel, etc. . . . . II 911

Loves and adventures of Clerio and Logia . . . . . II 911

Love's garland . . . . . II 911

Loves (the) of the poets, or biographical sketches of women celebrated in ancient and modern poetry (by Mrs. Anna Jameson) . . II 911

Loves (the) of Venus; of the young wife's confession . . . . . II 911

Love's poems, etc. . . . . II 912

Love's rashness and revenge. II 911

Love's school, or a new and merry book of compliments, etc. . II 911

Love's tell tale; the sailor's yarn (or the Fucking countess), etc. II 912

Love's vocal grove, or the Bucks in high humour, etc. . . . . II 912

Lustful (the) Turk, or lascivious scenes in the harem, etc. . II 923

Lyre (the) of lord Byron. . . II 928

Lyre (the) of love . . . . . II 928

Magnétiseur (le) libertin (trad. de l'anglais) . . . . . III 3

Malheurs (les) d'un amant heureux, trad. de l'anglais par M*** (par M^me^ Sophie Gay) . . . . . III 16

Malpas, ou le Poursuivant d'amour (trad. de l'anglais de Lee Gibbon, par Dubergier) . . . . . III 18

Man (the) of pleasure in Paris, or Letters from sir Charles P*** to lady Emily C*** . . . . . III 19

Manon la fouetteuse, or the Quintessence of birchdiscipline . . . III 22

Maquerelle (la) de Londres, son caractère et sa mauvaise vie, etc., trad. de l'anglais. . . . . III 30

— Le même. Voir : Entretiens voluptueux de Juliette et de Natalie. II 120

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mari (le) mystérieux, trad. de l'angl., par M*** . . . . . III 43

Mari (le) poussé à bout, ou le Voyage à Londres (trad. de l'anglais, de J. Vanbrugh et C. Cibber, par P. Clément) . . . . . III 44

Maria, ou les Véritables mémoires d'une dame illustre par son mérite, son rang et sa fortune, trad. de l'anglais . . . . . III 45

Mariage (le) (trad. de l'anglais de Miss Ferriar, par Mme Blanchenaye-Vernes). . . . . III 46

Mariage, ou les Femmes anglaises et écossaises, trad. de l'anglais (de Miss Ferriar), par T. C. et Nelson Delord . . . . . III 58

Marianne, ou la Nouvelle Paméla, trad. de l'anglais . . . . . III 61

Marriage in high-life. . . . III 71

Married unmarried. . . . . III 72

Marthina, ou la Vertu échappée aux poursuites du crime. trad. de l'anglais. . . . . III 72

Matrimonial ceremonies displayed, etc. . . . . III 81

Matrimonial ceremonies displayed, etc., suivi des Aventures comiques de sir H. Fitzgerald, etc. . . III 81

Matrimonial (the) Magazine, or monthly anecdotes of love and marriage, etc. . . . . III 81

Mémoires (les) de Fanny, ou la Fille de joie (trad. de l'anglais de Cleland). Voir : Fille (la) de joie . . . II 304

Mémoires de Mlle Fanny, trad. de l'anglais de Cleland . . . . III 140

Mémoires d'une biche anglaise (trad. de l'anglais). . . . . III 150

Mémoires d'une dame de qualité, trad. de l'anglais. Voir : Peregrine Pickle. . . . . III 687

Mémoires d'une femme de chambre, écrits par elle-même, trad. de l'anglais . . . . . III 152

Mémoires du chevalier Hasard, trad. de l'anglais . . . . . III 156

Mémoires et aventures de Mlle Moll-Flanders, écrits par elle-même (trad. de l'anglais de De Foë). . . III 165

Memoirs of a man of pleasure, or the Amours, intrigues and adventures of sir Ch. Manly, suivis de the Wanton waiting-maid. . . . . III 191

Memoirs of a woman of pleasure, or the Amours, intrigues and adventures of Themidore and Rozette. III 191

Memoirs of Sophia-Dorothea, consort of George I, chiefly from the secret archives of Hanover, Berlin and Vienna . . . . . III 192

Memoirs of the amours, intrigues and adventures of Charles-Augustin Fitz-Roy, duke of Grafton, with miss Parsons . . . . . III 192

Memoirs of the life and gallant exploits of the old highlander. III 193

Memoirs of the life and voluptuous adventures of the celebrated courtisane mademoiselle Célestine. III 193

Memoirs of the public and private life of madame Vestris . . . . III 193

Merryland displayed, or Plagiarism, etc., detected . . . . . III 204

Messalina (the) french, or the Nights of the duchess of Polignac. III 213

Midnight (the) spy, or a View of the transactions of London and Westminster, etc. . . . . III 221

Miroir des belles femmes, ou l'Art de relever par les grâces les charmes de la beauté, trad. du Criton anglais, par D***. . . . . III 235

Mistake (the) of matrimony, etc. III 244

Mœurs (les) de Londres, ou les Crimes de la coquetterie, trad. de l'anglais, par Lagentie de Lavaisse (?). III 247

Moine (le), trad. de l'anglais (de G. Lewis), par And. Morellet . III 251

— Le même, traduit par Léon de Wailly . . . . . III 251

Musical (the) Entertainer (publ. par J.-F. Lampe). . . . . III 307

Mysteries of love and eloquence, or the Arts of wooing and complimenting. . . . . III 314

Nest (a) of serpents discovered or a Knot of old heretics called the Adamites. Voir : Adamiste (l'). . . I 18

New Covent-Garden register, or secret memoirs of ladies . . . III 330

New (the) ladie's tickler, or the Adventures of lady Lovesport and the audacious Harry. . . . . III 330

EFERUS - Recherches & Classification numériques

New school of love, being the true art of courtship, etc. . . . III 330

Nightingale (the) warbling forth her owne disaster : of the Rape of Philomena, newly written in english verse (par Martin Parker, d'après Ovide). . . . . III 333

Nimble (the) heave, or the sporting ladies . . . . . III 334

Nocturnal occurrences, or Deeds of darknesse, committed by the cavaliers in their rendez-vous, etc. III 340

Nocturnal revels, or secrets history of King's Place . . . . . III 340

Nouvelle (la) Paméla, ou les Véritables mémoires de Maria, trad. de l'anglais. . . . . III 391

Nouvelle traduction de la Fille de joie (de Cleland). Voir : Fille (la) de joie . . . . . II 304

Nouvelle traduction de Woman of pleasure, ou la Fille de joie (de Cleland). . . . . III 392

Nubilia in search of a husband, etc. (by W. Mudford). . . . . III 427

Nunns's (the) complaint against the fryards . . . . . III 432

Nuptial dialogue and debates : the fantastical humours of all fops, bullies, etc. . . . . III 433

Of the situation of Bettyland. III 560

Onanism display'd . . . . . III 564

Ononia, or the heinous sin of self pollution. Voir : Er and Onan. II 140

Original (the) Covent Garden Jester. III 591

Palace (the) miscellany, containing the young lady's catechism ; Miss' prayer to Cupid, etc. . . . . III 607

Pamela, or Virtue rewarded (by S. Richardson) . . . . . III 612

Panorama des boudoirs (trad. de l'anglais de James Lawrence). . III 615

Pastimes (the) of a convent, or the amorous adventures of father Andouillard. . . . . III 665

Pearl (the) Christmas annual. III 676

Peregrine Pickle (par T. Smolett). III 687

Petticoat loose. . . . . III 722

Philosophical (a) historical and moral essay on olds maids (by Hayley). Voir : Essai satyrique et amusant sur les vieilles filles . . . . . II 165

Phœbé kess, or the remarkable adventure schemes. Wiles and delviries of une maquerelle, etc. . . III 732

Phrodisia. or a few observations on the means of promoting conjugal happiness, etc. . . . . III 732

Pleasant (an) garland of sweet scented flowers . . . . . III 768

Pleasures (the) of a single life, or the Misery of matrimony . . . III 768

Pleasures (the) of love : containing a variety of entertaining particulars and curiosities in the cabinet of Venus. . . . . III 769

Pleasures (the) of matrimony intermixed with a variety of merry and delightful stories. . . . . III 769

Portal (the) to the cabinet of love (contenant une imitation des *Baisers*, de Jean Second, et des Poésies, de Bonnefons). . . . . III 819

Portrait de l'esprit à la mode françoise, ébauché dans un dialogue et traduit de l'anglais . . . . III 823

Potent (the) ally, or Succours from Merryland, etc. . . . . III 828

Practical (the) port of love, extracted out of life of a fair but subtle female. . . . . III 831

Present (the) state of fornication, worecraft, and adultery in Great Britain . . . . . III 843

Prêtre (le) châtré, ou le Papisme au dernier soupir, etc., traduit de l'anglais. . . . . III 844

Procès (le) des trois rois : Louis XVI, Charles III et Georges III, etc., traduit de l'anglais . . . . III 869

Progress of love . . . . . III 874

Provoked (the) wife, a com. Voir : Femme (la) poussée à bout. II 282

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Q R S T U V W X Y Z

Quatorze ans et l'Amour, ou la Danseuse et le Peintre, traduit de l'anglais par Edm. H. . . . . III 902

Quixote (the) female, or the Adventures of Arabella (by Charlotte Lennox). . . . . III 916

Rake's (the) progress, or the Humours of Drury Lane, etc. . . . . III 931

Rambler (the), or fashionable companion. . . . . III 931

Rambler's (the) Magazine, or fashionable emporium of polite, litterature, etc. . . . . III 931

Rambler's (the) Magazine, or the Annals of gallantry, pleasure and bon ton . . . . . III 931

Rare verities. The cabinet of Venus unlocked and her secrets laid open, etc. . . . . III 934

Récolte, ou Moisson que Satan a faite chez lui en 1748, ou Critique sur l'état présent du concubinage, de l'adultère, etc., traduit de l'anglais par James de Lacour . . . . . III 941

Religieuse (la) et sa fille, traduit de l'anglais par M. D....y . . III 996

Richelieu in love, or the Youth of Charles I^st^, etc. . . . . III 1018

Romance of biography (by Mrs Anna Jameson). Voir : Loves (the) of the poets. . . . . II 941

Roxana, or the fortunate mistress. III 1052

Royal (the) wanton . . . . III 1052

Santa Maria, ou la Grossesse mystérieuse (traduit de l'anglais de Fox, par M^me^ Dufrénoy) . . . . III 1066

Satan's harvert home, or the present state of whorecraft, adultery, fornication. . . . . III 1068

Secret (the) habits of the female. III 1087

Secret history of Betty Ireland, her amorous life, adventures and crimes. III 1088

Secret (the) history of queen Elizabeth and the earl of Essex. . . III 1088

Secret history of the court of Charles II. . . . . III 1088

Secret (the) history of the dutchess of Portsmouth. Voir : Histoire secrète de la duchesse de Portsmouth. II 577

Secret memoirs of the duke and dutchess of O.. . . . . III 1088

Seducing (the) cardinal, or Isabella Peto . . . . . III 1091

Select collection of english plays. III 1092

Select collection of the best modern english plays. . . . . III 1092

Sports (the) of love in twelde dialogues . . . . . III 1148

Suite de l'Histoire secrète de la reine Zarah et des Zaraziens (trad. de l'anglais, du D^r^ Sacheverell). Voir : Histoire secrète de la reine Zarah et des Zaraziens. . . . . II 577

Supplement (a) to the Ononia. Voir : Er and Onan . . . . . II 140

Théâtre (le) anglais, trad. et analysé par de Laplace . . . . . III 1193

Tis merry when gossips meet (attrib. à Sam Rowlands). . . . . III 1218

Tom K-g, or the paphian grove, with the humours of Covent-Garden III 1220

Traduction du théâtre anglais, depuis son origine jusqu'à nos jours (par la bar^nne^ de Vasse, née Wouters). III 1229

Treatise of love . . . . . III 1247

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Trial (the) of Mrs Harriet Errington for committing adultery with Aug. Murray Smith, etc. . . . III 1254

Trials for adulteries, fornification, impotence, etc. . . . . III 1254

Trials for adultery, or the Hystory of divorces. Voir l'ouvrage précédent.

Trois (les) justaucorps, conte bleu (trad. de l'angl. de J. Swift). III 1273

Two marriages, by the author of John Halifax, etc. . . . . III 1280

Un lendemain de noces, ou la Première leçon conjugale, trad. de l'anglais. III 1285

Unfortunate (the) concubine, or the History of fair Rosamond and Jane Shore. . . . . III 1290

Universal (the) songster, or Museum of wirth. . . . . III 1291

Venere popolare, ovvero Apologia delle case di piacere, trad. dall' inglese . . . . . III 1308

Venus sine concubitu (en anglais) (par John Hill ou F. Coventry). III 1316

Victime (la) mariée, ou Histoire de lady Villars, trad. de l'anglais, par M. A. . . . . III 1329

Vie de Betterton, suivie de : The amourous widow, comédie. Voir Betterton : History of the english stage. II 605

Vie de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, trad. de l'anglais, par M. R. D. W. . . . . III 1337

Vie des femmes chez les Mormons, trad. de l'anglais, par B.-H. Révoil. Voir : Harems (les) du Nouveau Monde . . . . . II 453

Vie privée et amours secrètes de lord Byron (trad. de l'anglais de John Mitford, par F.) . . . . . III 1351

Vieux (le) baron anglais, ou les Revenants vengés (par miss Reeve). Voir : Champion (le) de la vertu . . I 530

Voluptuarian (the) museum, or History of Sir Henry Loveal in a tour through England, Ireland and Wales . . . . . III 1370

Voluptuous (the) nigt, or the nec plus ultra of pleasure (imité du conte français, de Dorat, ou de V. Denon). III 1371

Waiting (the) woman, or the Galanteries of the times . . . . III 1383

Waréjulio et **Zelmire**, trad. de l'anglais, par J. Grasset Saint-Sauveur . . . . . III 1383

Wife and mother, or Hints..... etc. . . . . III 1386

Wife's book, etc.. . . . . III 1386

Wit's cabinet, or a companion for young men and ladies, etc. III 1386

Wit's recreations. Voir : Facetiæ. II 216

Whore's (the) almanack calculated to the meridian of London, etc. (imitation anglaise, de la *Rettorica delle puttane*, de Ferrante Pallavicino) . . . . . III 1385

— Le même. Voir : Entretiens voluptueux de Juliette et de Natalie. II 120

Woman (the) and the virgin, or the instructive confidence, etc. III 1387

Woman as she is, etc. . . III 1387

Woman's a riddle...., etc. III 1387

Woman's mission (imité du français, d'Aimé Martin). . . . . III 1388

Woman's (the) of pleasure pocket companion . . . . . III 1388

Woman's worth. . . . . III 1388

Women will have their will. III 1388

EFERUS - Recherches & Classification numériques

QUATRIÈME SECTION

ANONYMES ESPAGNOLS ET PORTUGAIS

Abus (les) du monde, etc. (trad. de l'espagnol de Loubayssin de La Marca, par Fr. de Rosset) . . . I 7

Amadis de Gaule (par Vasco de Lobeyra, Garcia Ordonez de Montalvo, Porez de Ribera, Juan Diaz, Feliciano de Silva et autres) . . . I 72

Amadis de Gaule. Traductions françaises par Nic. de Herberay des Essarts, Gilles Boileau, Jacq. Gohorry, G. Aubert de Poitiers, Ant. Tyron, G. Chappuis, Nic. de Montreux, Jacq. Charlot, Jean Boyron, comte de Tressan et autres. . . . . I 76

— Le même (traduit par Mlle de Lubert). . . . . I 79

Amant (l') maltraicté de s'amye (trad. de l'espagnol de Diego de San Pedro par N. de Herberay) . . . . . I 82

Amelina, ou les Brigands des Pyrénées (trad. de l'esp. par J. B. S.). I 92

Amor de razon vincido, com. I 100

Amor (el) hace discretos, com. I 101

Amor (el) mas verdadero, com. I 101

Amores de Felides y de Polandria, comedia (par Felic. de Silva). I 103

Apothéose (l') de Thérésine, poème (trad. de l'espagnol par l'abbé P.-T. Aillaud). . . . . I 248

Avantures de Flores et de Blanchefleur, tirées de l'espagnol, par Mme L. G. D. R. (Le Givre de Richebourg). . . . . I 313

Aventuras galantes d'hum joven Turco em Paris. . . . . I 308

Aventures amoureuses de Luzman, chevalier espagnol et d'Arboléa, sa maitresse (trad. de l'espagnol de H. de Contreras, par G. Chapuys). I 308

Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes (trad. de l'espagnol de Hurtado de Mendoza). . . I 324

— Les mêmes traduites par Horace Pelletier . . . . . II 574

Aventures plaisantes de Guzman (trad. de l'espagnol de Mateo Aleman). Voir : Histoire de Guzman d'Alfarache. . . . . II 502

Calisto y Melibea (par Juan de Mena, Rodriga de Cota et Fernand de Rojas). . . . . I 452

Carcer d'amore (trad. de l'espagnol de D.-H. de San Pedro, en italien par Lelio Manfredi) . . . . . I 480

Carta constitucional, ordenanzas y estatutos del amor, discutida por un congreso de Cupidos, sancionada por Venus. . . . . I 484

Cancionero de obras de burlas, provocantes a risa . . . . . I 457

Cancionero de romances, etc. I 458

Cancionero general de los mas principales trobadores de Espana compilado del Fernando del Castillo. I 458

Cancionero llamado flor de enamorados, sacado de diversos autores, etc., por Juan de Linares. . . . . I 459

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Codigo de amor, o Curso completo de definiciones, leyes, reglas y maximas aplicables al arte de amor, etc. (par H. Moliere) . . . . . I 609

Colloquios matrimoniales . . I 618

Comedias (las) nuevas, escogidas de los mejores ingenios de Espana (par Calderon, Lope de Vega, Tirso de Molina et autres). Voir détail. I 623

Coplas de como une dama ruego un negro que conte en maniera de requiebro . . . . . I 724

Coplas de un galan que llama a la puerta del palacio de una senora. I 725

Corbacho : libro de los vicios de las malas mujeres (par A. Martinez). I 729

Cortina (la) corrida, o la Educacion de Laura (imitation du *Rideau levé*). I 740

Curieux (le) impertinent, trad. d'espagnol en franç., par J. Baudoin. I 768

Cy commence le livre de Clamadès et de la belle Clermonde (trad. de l'espagnol par Ph. Camus) . . . I 774

Débat de deux gentilshommes espagnols sur le faict d'amour (trad. de l'espagnol). . . . . I 824

Débat des deux chevaliers Vasquiran et Flamyan (trad. de l'espagnol). Voir : Question de amor, etc. III 909

Déplorable (la) fin de Flamette, trad. de l'espagnol : (La Historia de Grisel y Mirabella, de Juan de Flores), par Maurice Scève. . . . . I 853

Dialogos de las empresas militares y amorosas . . . . . I 895

Dialoguo de le quatro comare : Pissisen, Japeta, Faliben, Franqueta. I 902

Discreta (la) enamorada, comedia (par Lope de Vega) . . . . . II 5

Dona Matilde, ou les Amours du duc de *** (trad. de l'espagnol). . II 32

Dos privilegios et prerogativos que ho genero femino ten por dereito comun. etc. . . . . II 34

Emportements (les) amoureux de la religieuse étrangère (trad du portugais de Marianne Alcaforada). Voir : Lettres portugaises. . . . . II 847

Enganos de mugeres y desenganos de los hombres, o Historia de los amores y aventuras del caballero catalan D. Jaime Dalmao. Voir Mont-Réal : Enganos de mugeres . . . . II 109

Escuela (la) de Celestina, y el hidalgo presumido (par Andrès Pasa). II 156

Estranges aventures contenant l'histoire d'un chevalier de Séville dit Luzman à l'endroit d'une belle demoiselle appelée Arboléa (trad. de l'espagnol de Hier. de Contreras, par Gabr. Chapuys) . . . . . II 173

— Le même . . . . . II 176

Evénements extraordinaires touchant la confession mal faite, trad. de l'espagnol (du père Christ. Véga) par le P. Phil.-Marie du Tiers-Ordre). II 199

Examen de ingenios para las sciencias (par Juan de Huarte) . . . . II 200

— Le même, traduit en français par G. Chappuis ; par Savinien d'Alquié ; par Vion d'Alibray . . . . . II 200

Fabulas futrosoficas, o la Filosofia de Venus en fabulas. . . . . II 214

Fenise (le) espagnole, ou les Divers effets de l'amour et de la fortune (trad. de l'espagnol de Franc. de Las Coueras) . . . . . II 297

Feniso (il) overo Avvenimenti d'amore e di fortuna (trad. de l'espagnol de Las Coueras, en italien par Bart. Della Bella). Voir l'ouvrage précédent.

Florisando : sexto libro de Amadis (par Paez de Ribera) . . . . II 327

Fouyne (la) de Séville (trad. de l'espag. d'Al. de Castillo Solorzano) . II 349

Galatea (la) (par Cervantès) . II 379

Gurruminos (los). Las Gurruminas, etc. . . . . II 445

Herencia (la) de familia, continuacion de *la Cortina corrida*. . . . II 463

Histoire (l') amoureuse de Flores et de Blanchefleur s'amye, etc., trad. d'espagnol en français, par Jacques Vincent . . . . . II 485

Histoire comique, ou les Aventures de Fortunatus, trad. de l'espagnol, par Vion Dalibray . . . . . II 491

Histoire de don Pablo de Ségovie (trad. de l'espagnol, de Fr. de Quevedo de Villegas, par Germond de Lavigne) . . . . . II 499

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de Guzman d'Alfarache (trad. de l'espagnol, de Mateo Aleman), par Le Sage . . . . . II 502

— Le même . . . . . II 503

Histoire de l'admirable don Guzman d'Alfarache (trad. de l'espagnol de Mateo Aleman) . . . . . II 516

Histoire de Palmerin d'Olive et de la belle Griane, trad. de l'espagn. II 527

Histoire des amours extrêmes d'un chevalier de Séville (trad. de l'espagnol, de Hier. de Contreras). II 538

Histoire des avantures heureuses et malheureuses de Fortunatus, qu'il a euë (*sic*), en son voyage...., trad. de l'espagn., par Vion d'Alibray. II 538

Histoire du noble et vaillant chevalier Clamadès et de la belle Clermonde, trad. de l'espagnol . . . . . II 550

Histoire et aventures de Dona Rufini (trad. de l'espagnol, de D. Al. de Castillo Solorzano) . . . . . II 560

Histoire facétieuse du fameux drille Lazarille de Tormes (trad. de l'espagnol, de Hurtado de Mendoza). II 574

Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétien, empereur de Rome (trad. en français de l'espagnol d'Ant. de Guévare) . . . . . II 572

Histoire (l') plaisante et facétieuse de Lazare de Tormes, etc. (trad. de l'espagnol, de Hurtado de Mendoza, par J. Saugrain) . . . . . II 573

— Le même, trad. par J. Van der Meeren. . . . . II 573

Historia de Isabella ed Aurelio, etc., (trad. de l'espagnol de Juan de Flores, en ital. par Lelio Aletiphilo). II 595

Historia de los amores y aventuras del caballero catalan D. Jaime Dalmao. Voir : Mont-Réal (D. Miguel). Enganos de Mugeres . . . . II 109

Historia (la) del muy valiente y esforçado cavallero Clamades, hijo del rey de Castilla, e de la Linda Claramonda, hija del rey de Toscana. II 596

Historia (la) dove si ragiona de i valorosi e gran gesti ed amori del cavallier Flortir figliulo dell' imperator Platir, trad. de l'espagn. en ital. II 598

Historia nuevamente hecha de los honestos amores del cavallero Peregrino y de dona Hinebra . . II 599

Hujo (le) del burdel (imité du français) . . . . . II 618

Humanité (l') récompensée par l'amour, trad. de l'espagnol . . II 618

Hystoire (l') et chronique du noble et vaillant Clamades, filz du roi d'Espagne, et de la belle Clermonde, etc., trad. de l'espagn., par Camus. II 623

Inganno (l') fortunato, ovvero l'Amata aborrita, com. (trad. de l'espagn. en ital., par Brigida Bianchi detta Aurelia). . . . . II 659

Jugement (le) damours, auquel est racomptée l'hystoire de Ysabel, fille du roy Descosse (trad. de l'espagnol de Juan de Flores) . . . . . II 743

— Le même . . . . . II 742

Lazarille de Tormes, trad. de l'espagnol (de Hurtado de Mendoza), par l'abbé de Charnes . . . . . II 782

Lettres amoureuses d'une dame portugaise (trad. du portugais de Marianne Alcaforada) . . . . . II 810

Lettres d'amour d'une religieuse portugaise, écrites au chevalier de C., officier français en Portugal (trad. du portugais de Marianne Alcaforada, par Guilleragues). . . II 816

Lettres d'une religieuse portugaise, (trad. du portugais de Marianne Alcaforada) . . . . . II 833

Lettres portugaises (ou Lettres d'amour d'une religieuse portugaise) (par Marianne Alcaforada), trad. en français, par le comte de La Vergne de Guilleragues, ou par Subligny. II 847

— Les mêmes, augmentées de plusieurs lettres de la présidente P. à M. le baron de B. Voir l'ouvrage précédent.

Libro segundo de la quarta y gran parte del excelente principe don Florisel de Niquea ; los amores del principe don Rogel, y de la muy hermosa Archisidea . . . . . II 862

Livre (le) de Clamades, fils du roy d'Espagne et de la belle Clermonde, fille du roy Carmaut, trad. de l'espagnol (par Ph. Camus). . . . II 881

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Matrimonio, adulterio, divorcio (par D. Vicente Guimera, Dumas fils, Emile de Girardin et autres, imités ou traduits). Voir détail. . . III 82

Mespris (le) de la court, avec la Vie rustique, trad. de l'espagnol (d'Ant. de Guevara), en français, par Ant. Allègre . . . . . III 208

Moyens légitimes pour parvenir à la faveur et pour s'y maintenir, ou le Réveille-matin des courtisans (trad. de l'espagnol de D. Ant. de Guévara, par Séb. Hardy) . . . . . III 292

Narquoise (la) Justine, trad. de l'espagnol (de Fr. de Ubeda). . III 321

Nompareilhas (las) receptas per fa las femnas tindentas, etc. . III 341

Nouvelles espagnoles, trad. de différens auteurs, par d'Ussieux. III 403

Nouvelles (les) tragi-comiques, trad. d'espagnol en français par Scarron. Voir détail . . . . . III 414

Novelas amorosas de los mejores ingenios de Espana (par Lope de Vega et autres) . . . . . III 415

Novelas exemplares y amorosas (par Dona Maria de Zayas y Sotomayor). . . . . III 415

Noveno (el) libro de Amadis, que es la chronica del muy valiente y esforçado principe y cavallero de la ardiente espada Amadis de Grecia III 426

Ootavo (el) libro de Amadis, que trata de las estranas aventuras y grandes proezas de su nieto Lisuarte, y de la muerte del rey Amadis (par Juan Diaz) . . . . . III 443

Onzeno (el) libro de Amadis. Parte tercera de la cronica del muy eccelente principe don Florisel de Niquea, etc. (par Felic. de Silva). . . . . III 567

Oracion in defensa del pedo (par Em. Martino). . . . . III 584

Parnaso espanol. Coleccion de poesias escogidas de los mas celebres poetas castellanos (publ. par J. Jos. Lopez de Sedano) . . . . . III 642

Parnaso lusitano, ou Poesias selectas dos auctores portuguezes antigos e modernos, etc. . . . . III 642

Peligros (los) del amor, de la lujuria y del libertinaje en el hombre y en la mujer, etc. . . . . III 683

Perfumes (los) de Barcelona, etc. III 689

Petit traité d'Arnalte et Lucenda (ou l'Amant mal traité de sa maitresse), trad. de l'espagnol (de Diego de San Pedro), par Nic. de Herberay des Essarts . . . . . III 702

Picara (la), or the Triumphus of female subtility, etc. (trad. de l'espag. de Fr. de Ubeda, en anglais). III 738

Plaisante (la) histoire des amours de Florisée et de Clarès, et de la peu fortunée Yséa (trad. du castillan de Al. Nunez de Reinoso, en français par Jacques Vincent). . . . III 759

Prison (la) d'amour, laquelle traicte de l'amour de Lériano et Lauréole, trad. de l'espagnol (de D.-H. de San-Pedro) par Gilles Corrozet. III 864

Pornoboscodidascalus latinus de lenonum, lenarum, conciliatricum, servitiorum dolis, veneficiis, etc., traduction latine de l'espagnol la *Celestina*, par Gasp. de Barth. III 813

Quatro (los) libros del muy efforzado y muy virtuoso cavallero Amadis de Gaula (par Vasco de Lobeira). III 906

Question de amor de dos enamorados, etc. . . . . III 909

Ramillote de Vénus (en espagnol). III 931

Ramo (el) que de los quatro libros de Amadis sale, llamado las Sergas de Esplandian, hijo de Amadis de Gaula (par G. Ordonez de Montalvo). III 931

Ritrati de la Luzana andaluza (par Fr. Delicaio ou Delgado) . III 1026

Secunda comedia de la famosa Celestina y de los amores de Felides y Polandria (par Félic. de Silva). III 1090

Siete (los) libros de la Diana enamorada (par Georges de Montemayor) . . . . . III 1115

Successos y prodigios de amor (par J. Perez de Montalvan) . . III 1154

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tesoro das novelistas espanoles. III 1191

Théâtre espagnol (comédies de Lope de Vega, Calderon et autres, trad. par Linguet) . . . . . III 1204

Tragi-comedia de Lysandro y Roselia, llamada Elicia y tercera Celestina . . . . . III 1231

Triomphe (le) et exaltation des dames, etc. (trad. de l'espagnol, de Jean Rodrigue de La Chambre, par Ferd. de Lucenne) . . . . III 1263

Ueber den Beischlaf.... (trad. de l'espagnol, de dom Garcia y Campo). III 1281

Universidad (la) de amor, bayle. III 1291

Vida (la) de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades (por Hurtado de Mendoza). . . III 1332

Vie de Lazarille de Tormes, et ses fortunes et adversitez (trad. de l'espagnol, de Hurtado de Mendoza, par P. B. P. et L. S. D.) (le sieur d'Audiguier). . . . . II 573

Vie (la) et l'histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon (traduite et imitée de l'espagnol, de Quevedo de Villegas, par A. Germond de Lavigne). . . . . III 1346

Vie (la) et les aventures de Lazarille de Tormes (trad. de l'espagnol, de Hurtado de Mendoza, par De Charnes) . . . . . II 573

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CINQUIÈME SECTION

ANONYMES GRECS

Amori (gli) di Dafni e Cloe (trad. du grec de Longus, en italien). . I 104

Amorosi ragionamenti (trad. du grec d'Achilles Tatius, en italien par Lud. Dolce). . . . . I 105

Amours (les) d'Alzidor et de Charisée, trad. du grec (comp. par L. Barrett). . . . . I 129

Amours (les) de Carite et de Polydore, trad. du grec (comp par l'abbé Barthélemy). . . . . I 132

Amours (les) de Daphnis et Chloé, (trad. du grec de Longus), par Amyot . . . . . I 137

Amours (les) d'Hypparchie et Cratès, philosophes cyniques . . . . I 142

Amours (les) d'Ismène et d'Isménias, suivis de ceux d'Abrocome et d'Anthia (trad. du grec d'Eustathe et de Xénophon) . . . . . I 143

Amours (les) d'Ismenius, trad. du grec (d'Eustathe), par J. Louveau. . I 143

Amours (les) pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par Amyot). . . . . I 183

Androgyne (l') (trad. du grec de Platon), par Ant. Heroet. Voir : Mespris (le) de la cour, etc. III 208

Anecdotes grecques, ou Aventures secrètes d'Aridée, trad. d'un ms. grec, par M*** . . . . . I 213

Anonymi de mulieris loquacitate, nunc, primum prodit, interprete F. Morellio (trad. du grec de Libanius, en latin) . . . . . I 229

Anthologia epigrammatum græcorum. . . . . I 229

Anthologia græca sive Poetarum græcorum lusus. Voir l'ouvrage précédent.

Anthologie grecque, traduction française. Voir : Anthologia epigrammatum græcorum . . . . . I 229

Anthologie, ou Recueil des plus beaux épigrammes grecs, mis en vers françois, par F. Tamisier de Mâcon . . . . . I 231

Apollonius de Tyr (en grec, par G. Contianos) . . . . . I 244

Apollonius, prince de Thir en Affricque et roy d'Antioche (trad. du grec de G. Contianos, par Gilles Corrozet). Voir l'ouvrage précédent.

Appollin, roy de Thire (trad. du grec de G. Contianos) . . . . . I 250

Aventures d'Appollonius de Thir, (trad. du grec de G. Contianos, par Le B***) (Ant. Le Brun). Voir : Apollonius de Tyr . . . . . I 244

Avventure (le) di Saffo e la Faoniade, inni ed odi, traduzione dal greco (par le comte Verri) . . . . . I 336

— Le même, trad. en français (par Joly et par P. J. B. Ch.). Voir l'ouvrage précédent.

Bibliothèque des romans grecs, trad. en français, par Amyot, Larcher, Jourdan de Beauchamp, Belin de Ballu, etc. . . . . I 392

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Choix d'épigrammes tirées de l'Anthologie grecque, et trad. en vers français par Chopin . . . . . I 574

Collection des romans grecs, trad. en français par Amyot, Larcher, Jourdan de Beauchamp, Belin de Ballu,.etc. Voir détail. . . . I 615

Collection des romans grecs, trad. en français, par Courier, Larcher, Amyot, etc. Voir détail . . . I 615

Collezione degli erotici greci, tradotti in volgare. Voir détail. . . . I 617

Complainte (la) et avis que fait Luzindaro, prince d'Æthiopie, à l'encontre d'amour et d'une dame, etc., mise de grec en castillan, puis translatée en français par Jacq. Vincent. . I 641

Courtisanes (les) de la Grèce (ou Lettres d'Alciphron, trad. du grec par Jér. Richard) . . . . . I 752

Daphnis et **Chloé** (trad. du grec de Longus, par Amyot). Nombreuses éditions. . . . . I 789

Des amours de Léander et Héro (trad. du grec de Musæus, en rime françoise, par Clément Marot) . . I 858

Dionysiaques (les), ou Bacchus (trad. du grec de Nonnus Panopolita, par le comte de Marcellus). . . . I 916

Emblème (l'), ou le Guerluchon, trad. d'un fragment grec . . . . . II 94

Ephesiacorum libri V, ou les Ephésiaques (en grec) (par Xénophon d'Ephèse). . . . . II 121

Epigrammatum græcorum libri VII (en grec). Voir : Anthologia epigrammatum græcorum . . . . . I 229

Erotici scriptores græci. . . II 143

Florilegium diversorum epigrammatum (en grec). Voir : Anthologia epigrammatum græcorum. . I 229

Héro et **Léandre**, poème, trad. du grec (composé par le chevalier de Querelles) . . . . . II 466

Hipparchia, histoire galante, trad. du grec, etc. (attrib. à de Beauchamps ou à l'abbé Richard) . . . . II 481

Inconstance (l') de fortune dépeinte dans les Aventures d'Apollonius (trad. du grec de G. Contianos).. . II 650

Ismène et **Isménie** (trad du grec d'Eumathe ou Eustathe) . . II 682

Jason et **Médée** (trad. du grec d'Apollonius de Rhodes, par Pons) II 699

Mysis et **Glaucé**, poème, trad. du grec. . . . . III 309

Oaristys (l'), ou Dialogue amoureux entre un berger et une bergère (trad. du grec de Théocrite, par Bertelon de Poilet) . . . . . III 435

— Le même. . . . . III 601

Pastoralium de Daphnide et Chloë libri IV, græce (par Longus). III 667

Plaidoyer d'un mari désespéré pour l'étrange et admirable caquet de sa femme, apporté nouvellement de Grèce en France (trad. du grec de Libanius) . . . . . III 754

Plaidoyer sur le caquet d'une femme, (trad. du grec de Libanius, par F. Morel). Voir : Anonymi de mulieris loquacitate . . . . . I 229

Plaisante et agréable histoire d'Apollonius, prince de Thir (trad. du grec de G. Contianos, par G. Corrozet). III 759

Racconti amorosi di Cherea e di Calliroe, tradotti del greco (de Chariton) dà Giacomelli . . . . III 924

Rapimento (il) d'Elena, tradotto dal greco (de Coluthus) dell' ab. Teod. Villa . . . . . III 932

Romans grecs : Daphnis et Chloé; Théagène et Chariclée ; L'Ane, etc. (par Longus, Héliodore et autres). Voir détail . . . . . III 1045

Romans grecs, traduction en français, par Ch. Zévort (Daphnis et Chloé, Leucippe et Clitophon, etc). Voir détail . . . . . III 1045

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SIXIÈME SECTION

ANONYMES ITALIENS

Accidenti heroici ed amorosi (dell' abate Bois-Robert). . . . . I 13

Adonis, poème (trad. de l'italien de Marini) par le président Nicole. I 25

Adrienne, ou les Aventures de la marquise N. N. (trad. de l'italien de P. Chiari). Voir : Cantatrice (la) per disgrazia . . . . . I 463

Aldimiro (l') (ovvero Favore per favore), dramma per musica. . . I 46

Amante (l') capricciosa, o siano le Avventure amorose di Madama di Beri . . . . . I 85

Amore (l') di Florio e di Biancofiore (comp. in ottava rima da Lod. Dolce) (d'après Boccace) . . . . . I 102

Amore scaglia i suoi strali anche nei chiostri, comedia . . . . . I 102

Amori briganteschi ossia Narrazione storica di fatti galanti, grotteschi, e bestiali de Briganti del 1861 e 1862. I 103

Amori (gli) dell' ex-imperatrice dei Francesi, Eugenia di Montijo, da un manuscritto trovato à St-Cloud. I 103

Amori (gli) delusi da Amore. . I 103

Amori (gli) di Carlo Gonzaga, duca di Mantoa, e della contessa Margherita della Rovere (attrib. à Greg. Leti sous le nom de Giul. Capocoda). . . I 104

Amori (gli) di Lisandro e Calista. I 104

Amorose (le) Novelle (da Nelli). I 105

Amoroso ardore (par le Dragoncino), etiam la Prodica vita di Lippotopo (par P. Arétin) . . . . . I 106

Amours (les) de Lériano et de Lauréole, fille du roi de Macédoine (par Diego de San Pedro) ; trad. du florentin en français. . . . . I 146

Amours (les) récréatives d'Érostrate (trad. de l'italien de L. Arioste par J. Bourgeois). . . . . I 185

Anacreontioi e burleschi del secolo XIII. . . . . I 202

Aneddoti, avventure e prodezze amorose di alcuni famosi briganti. I 218

Angélina, ou Histoire de Don Matheo, trad. de l'italien (par Callou). I 219

Angoscia, doglia e pena, le tre furie del mondo, etc. . . . . I 222

Antidoto della gelosia (da Guidiciolo) . . . . . I 233

Ardelia, opera nuova, nella quale si contiene mattinate, sonetti, etc. (par J.-B. Verini). . . . . I 259

Aretefila, dialogo, etc. (attrib. à L.-A. Ridolfi) . . . . . I 259

Arringo por la signora N. N. in causa di deflorazione. . . . . I 274

Art (l') d'aimer ; la Fille de quinze ans ; la Chanson de Tirsis et Lesbie, etc., trad. de l'italien (par Laus de Boissy). I 277

Arte d' amare, opera bernesca. I 290

Asino (l') d' oro (par Machiavel). I 292

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Asino (l') mutato in frate, novella (dell' ab. Mich. Colombo) . . . . . I 292

Astuta (l') in amore, dramma giocoso . . . . . I 298

Astuzie (le) femminili, op. buff. I 298

Aventuriere (l') francese, etc. I 333

Avertimenti a quelli che amano le cortigiane, etc. . . . . I 334

Avvocato (l') calcinara. . . . I 336

Ballerina (la) onorata, osia Memorie d' una figlia naturale del duca N. V. scritta da le medesima. . . . I 347

Baroaccia (la) di Bologna, poema giocoso (par Goldoni) . . . . I 358

Barzaletta nova sopra le putanelle che vanno in maschera questo carnevale, etc. (da Cesare Croce). I 358

Bella (la) Molinara, con le astutie mate per contentare li suo diletto amante . . . . . I 367

Bella (la) Tartara, ossia Memorie ed avventure del celebre principe Zingis . . . . . I 367

Belle (la) **Marguerite,** ou Amours du duc de Mantoue avec la comtesse de La Rovere (trad. de l'italien de G. Capocada) (Greg. Leti) . . . I 371

Betulia (la) liberata . . . . . I 378

Bibbia (la) degli amanti. . . . I 378

Bolognese (el), overo Masetto da Lampolechio ortolano, etc. . I 411

Bravata che fa un giovane innamorato d'una cortigiana, etc. . . . . I 430

Buovo d'Antona. — Voir : Questa si è la istoria di Fiorio e di Bianciflore. III 908

Cacaiuola (la), cantilena anacreontica inedita (par Clém. Bondi). . . I 444

Caccia (la) d' amore, la qual narra come si dieno ritener i cani, etc. (par Franç. Berni) . . . . . I 445

Caccia (la) d' amore, poema (del cardinale Egidio Carisio di Viterbo). I 444

Calandra (la), comedia (da B. Divizio da Bibiena) . . . . . I 449

— Le même, trad. par Al. Bonneau ; par Th. Muret. Voir l'artice précédent.

Calendario perpetuo, erotico, scherzoso, fatto e stabilito dalle signore principessa Puttanella, duchessa Longobuco, etc. . . . . I 450

Cammilla, etc. (par G.-B. Verini). I 456

Campanella delle donne per piacere. . . . . I 456

Cantatrice (la) par infortune, ou Aventures de M^me^ N. N. (trad. de l'italien, de P. Chiari). Voir l'ouvrage suivant.

Cantatrice (la) per disgrazia, osia le Avventure della marchesa N. N., scritte da lei medesima (dell' abate P. Chiari) . . . . . I 463

Canto (il) sopra le correggie . I 466

Canzone amorose . . . . . I 466

Canzone e barzelette ridiculose. I 466

Canzone in lode della bella donna. I 466

Canzonetta nuova, nella qual se avvertisoe i giovanni di repararsi dalle astucie delle ruffiane . . . . I 467

Canzonette che cantano li putti in Venetia, etc. . . . . I 467

Canzonette in lingua venetiana. I 467

Canzonette rustiche . . . . . I 467

Capitoli bellissimi ed amorosi che fa una giovena all' amante che corrozzato, etc. . . . . I 468

Capitoli burleschi (par Tansillo, Stigliani et autres) . . . . . I 468

Capitoli burleschi d'incerto autore (par Magagnati, Veniero, Berni, Tansillo et autres). . . . . I 468

Capitoli piacevoli d'autore occulto (par Franc. Carcano) . . . . I 468

Capitolo dello innamoramento del villano con una epistola d'amore e una canzon bellissima . . . . I 469

Caso occorso di due donne maritate insieme nella citta di Verona. I 487

Casto (il) **Giuseppe** e la moglie di Putifarre, scherzo comico (ridotte dal francese da Fil. Mazzoni). I 489

Céleste (le) divorce (trad. de l'italien de Ferrante Pallavicino). Voir : Divorce (le) céleste . . . . . II 22

Cent dix-huit rondeaux, trad. de l'italien en français. Voir : Cent cinq rondeaux d'amour. . . . . I 517

Cento (le) novelle antiche (publ. par Gualteruzzi). . . . . I 523

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cento novelle scelte da' più nobili scrittori, etc. (publ. par Franc. Sansovino) . . . . . I 523

Chaos del tri per uno . . . . . I 557

Cicalamenti del grappa intorno al sonetto « Poi che mia speme é lunga a venir troppo, » etc. (attrib. à P. Arétin) . . . . . I 588

Ciento (le) novelle antike . . . I 588

Cinquante novelle intitolate : il Novellino . . . . . I 590

Cléon, ou le Petit-Maître. Voir l'ouvrage suivant.

Cléon, rheteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle, trad. de l'ital. (comp. par Thorel de Champigneulles). . . . . I 597

Collecçao d'epistolas eroticas e philosophicas . . . . . I 611

Collection de poètes italiens, imprimée par les Elzevier. Voir détail. I 614

Collegio (il) delle marionette, per ben educare le chicchere feminine, etc. (par Brioché) . . . . . I 617

Coloquio de las damas (trad. de l'ital. de P. Arétin, en espagnol, par F. Xuarez) . . . . . I 618

Combat (le) du Père Barnabé et de Satan (trad. de l'ital. par une Eminence rouge) . . . . . I 620

Comedia di amore contra la avaritia et pudicitia, intitolata : *il Bichiere* (par Mariano Maniscalco da Sienna). Suivi du *Strassino* (de Campani). I 621

Comedia facetissima intitolata : *Mandragola* (par Nic. Machiavel). I 622

Comedia nuova pastorale, intitolata : *Delias* . . . . . I 623

Comédie (la) des comédies, com., trad. de l'ital., par N. Dupeschier . I 627

Comédie très élégante en laquelle sont contenues les amours récréatives d'Erostrate et de la belle Polymneste (trad. de l'ital. de L. Arioste, par Jacq. Bourgeois) . . . . . I 629

Commediante (la) in fortuna, o sia Memorie di madama N. N. . I 633

Commento nella canzone de Firenzuola in lode della Saldiccia. I 635

Complainte (la) très piteuse de Fiammette (trad. de l'italien de J. Boccace) . . . . . I 642

Comptes (les) du monde adventureux, etc. (trad. de l'ital. en françois, par A. D. S. D., d'après Masuccio, Fabrizio et autres) . . . . . I 685

Confessione (la) (di Luigi Pulci). I 656

Contrasto (il) degli huomini et delle donne. . . . . I 720

Contrasto (el) del matrimonio de Tuogno, etc. . . . . I 720

Contrasto (il) della bianca e della brunetta, con una frottola (di Bellizari da Cingoli) . . . . . I 720

Contrasto (el) di carnesciale e la quaresima. . . . . I 720

Corona (la) di Cazzi (par P. Arétin) et autres poésies italiennes extraites du Recueil du Cosmopolite. . I 732

Corrispondenza d'una cortigiana. Voir Pananti : Nido d'amore. III 331

Corte (la) d'amore, novella cavalleresca, etc. . . . . I 738

Costumi lodevoli che a nobili gentil donne si convengono, con una orazione in lode delle donne. Voir Stordito (il) intronato : Dialogo, etc. I 894

Curiosissime novelle (par Gir. Brusoni) . . . . . I 768

De duobus amantibus tractatus Guiscardo scilicet et Sigismonda Tancredi filia (tiré de l'italien de Boccace par Léonard Arétin). . . . . I 793

De gli hecatommithi, etc. (par G.-B. Gyraldi Cinthio). . . . . I 794

Décaméron (le), ou le prince Galliot, trad. de l'italien (de Boccace) (par Ant. Le Maçon), nombr. édit. I 829

— Le même, translaté en français par Laurent de Premier-Faict . . I 829

Decor puellarum, zoe Honore delle donzelle, etc. . . . . I 834

Della nobiltà ed eccellenza delle donne (con una oratione di A. Piccolomini). I 848

Delle comedie nuovamente raccolte, libro primo (publ. par Gir. Ruscelli). Voir détail. . . . . I 849

Delle lettere amorose di diversi huomini, libri nove, etc. Voir : Lettere amorose di diversi huomini illustri. II 795

Des dames de renom (trad. de l'italien de Boccace). . . . . I 860

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Detti e fatti di diversi signori. I 876

Di una beffa che fece un romito. Voir: Asino (l') mutato in frate. . . I 292

Dialoghi galanti . . . . . I 892

Dialogo del modo di tor moglie. Voir Dolce (Lod.): Paraphrasi della sesta satira di Giuvenale. . . . . III 629

Dialogos de amor (trad. de l'italien de Leone Hebreo, en espagnol, par Juan Costa d'Aragon). . . . . I 895

Dialogue et devis des damoiselles pour les rendre vertueuses et bienheureuses en la vraie et parfaite amitié, etc. (trad. de l'italien de Piccolomini, par Franç. d'Amboise ou par Thierry de Trinophile) . . . . . I 898

Dialogue très élégant intitulé : le Pégrin, traictant de l'honneste et pudicque amour, etc. (trad. de l'italien de Caviceo, par Fr. Dassy). . I 899

Difesa (la) delle donne (par Dom. Bruni). . . . . I 912

Difesa (la) delle donne (par la marquise de Sanival) . . . . . III 1086

Difeza (la) d'amore, per le nozze del conte N. Marino. . . . . I 912

Dioneo e **Lisetta** . . . . . I 916

Discours (les) fantastiques de Justin, tonnelier (trad. en français des *Capricci del Bottaio*, de Gelli, par Ch. de Kerquifinen) . . . . . I 922

Disputatione bella agitata fra tre gentildonne, una vergine, l'altra maritata, la terzera vidua, etc. . II 6

Disquisizione intorno al rarissimo libro intitolato : *Alcibiade fanciullo a scola* (par G. B. Baseggio) . . II 7

Disvariati (i) indici d'amore, etc. II 15

Divorce (le) céleste causé par la dissolution de l'épouse romaine, etc., trad. de l'italien (de Ferrante Pallavicino, par Brodeau d'Oiseville). II 22

Divorzio (il) celeste cagionato dalle dissolutezze della sposa romana, etc. (da Ferrante Pallavicino e da Gregorio Leti) . . . . . II 23

Dizionario dell' amore (di L. A. Robbia). . . . . II 25

Don (il) **Giovanni** (ou Don Juan, etc.), dramma giocoso (par D'Aponte). II 31

— Le même, trad. en français par Castil-Blaze. Voir l'article précédent.

Don Silves de la Selva, historia, etc. . . . . II 32

Donna (la) terribile : romanzo storico-galante . . . . . II 33

Doutes amoureux, ou Cas de conscience et points de droit, avec leurs solutions, etc. Texte italien et traduction (par Alc. Bonneau) . . . II 37

Droit (le) de jambage, ou le Droit des anciens seigneurs sur les nouvelles mariées. (Trad. de *Il Fodero, osia il Jus sulle spose*, etc., de Colombo Giulio) . . . . . II 40

Due amorose novelle (da G. Nelli). II 49

Ecatommiti (par G.-B. Gyraldi Cinthio) . . . . . II 54

Ecatomphyla (par L.-B. Alberti). II 54

Egle, satira (par Gyraldi Cinthio). II 73

Egloga rusticale intitolata : Ortensia, etc. . . . . II 74

Elena (l') Olandese rapita, o sia Istoria d'una dama d'Amsterdam, etc. II 82

Entretiens voluptueux de Juliette et de Natalie (trad. de l'italien de P. Arétin). . . . . II 120

Epistola di Abelardo ad Eloisa (par l'abbé Joseph Greatti) . . . II 125

Eros et **Anteros** (en italien). II 140

Facecies et mots subtilz d'aucuns excellents espritz et très nobles seigneurs (trad. de l'italien de Loys Domenichi) . . . . . II 215

Facetie, motti e burle di diversi signori e persone private, con epitafi giocosi. . . . . II 217

Famigliarità tra uomini e donne è periculosa e fuggir si dee (del P. Bovio) . . . . . II 231

Fantômes (les) et les Jaloux, com. (trad. de l'ital. d'Hercole Bentivoglio par Jean Fabre). Voir Bentivoglio (H.): Geloso (il). . . . . II 399

Faux (le) amour banni, l'Humain permis, et le Céleste exalté (ballet trad. de l'italien). . . . . II 263

Filocolo (il) (par Boccace). . II 313

Fiore de' nostri poeti anacreontici. II 315

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fioretto di cose nove nobilissime di diversi autori cioè sonetti, capitoli, etc. (par Pizeno, Carbone, Bembo et autres). Voir : Opera moralissima di diversi . . . . . III 569

Flammette. Complainte des tristes amours de Flammette à son ami Pamphile (trad. de l'italien de Boccace). . . . . II 316

Flamminio pazzo per amore, con Stenterello Columella, etc., commedia . . . . . II 316

Frottole composte da diversi autori, cioè la Brunettina mia ; la Pastorella si leva per tempo (da Lor. de Medici) ; etc. . . . . II 359

Frottole di diversi autori fiorentini, con due capitoli e un sonetto d'amore dell' altissimo poeta florentino (da L. Pulci). . . . . II 359

Frusta (la) del diavolo, o il Castujo naticale . . . . . II 360

Fuggilotio (il) (di Tomaso Costo). II 360

Gelosia (la), com. (par Grazzini). II 399

Germini (i) sopra quaranta meretrici della città di Firenze . . . . II 404

Giardinetto amoroso . . . II 409

Giardino amoroso (par Tansillo) II 409

Giardino di varie canzoni . . II 409

Gnazio e la Nencia, novella (par Tommaso Grapputo) . . . . II 414

Grammatica (la) dell'amore, etc. II 419

Gran (il) contrasto di messer Carnovale e madonna Quarisma. . II 419

Grandissimi dolori e gli insopportabili tormenti che patiscono le povere cortigiane, e chi le seguita, etc. II 431

Guidon Selvaggio. Libro d'armo e d'amore (par A. dal Legname). II 443

Hecatomphila, che ne insegnia l'ingeniosa arte d'amore. Deiphira che ne mostra, etc. (par L.-B. Alberti). II 457

Hécatomphile (trad. de l'italien de L.-B. Alberti), ensemble les Fleurs de poésie françoyse, etc. . . . II 457

Heures (les) de récréation, ou la Fleur des apophthegmes ou des dits et faits notables, trad. de l'italien (de L. Guicciardini) par M. P. B. P.. . . II 473

Hipocrito (lo), comedia (di Pietro Aretino) . . . . . II 481

Histoire de Roland l'amoureux, ses faits d'armes et amours, trad. de l'italien (de Mat.-Mar. Boïardo) par Jacques Vincent . . . . . II 528

Histoire des amours feintes et dissimulées de Laïs et Lamia (par P. Arétin). . . . . II 538

Histoire des vestales romaines et de leur culte, d'après Plutarque, Tacite, etc.. trad. de l'italien par B. Cartoux . . . . . II 547

Histoire véritable de la conversion et repentance d'une courtisane vénitienne, etc., trad. d'italien en françois . . . . . II 583

Historia de dui amanti, con le lettere amorose che continuamente si scrivevano l'uno all' altro . . . II 594

Historia de Fiorio e Biancifiore (attribué à Boccace). . . . . II 594

Historia (la) de la linda Magalona (imité du français de Bernard de Trévies) . . . . . II 595

Historia (la) de li nobilissimi amanti, Paris e Vienа (imité du provençal). II 595

Historia (la) de los dos enamorados Flores y Blancaflor, rey y reyna de Espana y imperadores de Roma (trad. d'italien en espagnol). . . . II 595

Historia degli doi nobilissimi amanti Ludovicho e madonna Beatrice. II 594

Historia del geloso di Fiorenza. Voir l'ouvrage précédent.

Historia del noble cavallero Paris, etc. (imité du français) . . . . . II 596

Historia del re di Pavia, el qual havendo ritrovato la regina in adulterio, etc. . . . . II 596

Historia della Badessa e del Bolognese. Voir : Historia degli doi nobilissimi amanti Ludovicho e madonna Beatrice . . . . . II 594

Historia della mal maritata ed altre canzone . . . . . II 594

Historia della regina Stella et Mattabruna . . . . . II 597

Historia di Bradiamonte (ou di Bradamante), sorella di Rinaldo. .. II 597

Historia di Campriano cantadino, il quale era molto povero, ed haveva sei figliuole da maritare, etc. . II 597

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Historia di due nobili amanti, etc. (par Luigi da Porto). . . . . II 656

Historia (la) di Guiscardo e di Gismonda (par Boccace) . . . . II 597

Historia (la) di Susanna . . . II 598

Historia nova composta per un fiorentino molto faceto de uno contadino povero ed havea sei figliuole da maritare, etc. Voir : Historia di Campriano contadino, etc. . II 597

Historia nova di tre donne che ogni una fece una beffa al suo marito per guadagnar uno anello. . . . II 599

Historia nova piacevole da ridere, la qual tratta de le malicie delle donne, etc. . . . . II 599

Historia nuova piacevole da ridere : la qual tratta parte delle malitie delle donne et delle pompe che cercano fare le donne. . . . . II 599

Historietta (ou Istoria) amorosa de Hippolito Buondelmonti e Lionora di Bardi (attrib. à L. Arétin). II 600

Hypnerotomachia Poliphili (en italien) (par Fr. Columna). . . II 622

Hystoria de Ottinello e Julia. II 624

Hystoria novellamente ritrovata di due nobili amanti, etc. (da Luigi da Porto) . . . . . II 624

Illustre (l') esclave, ou la Vie et les aventures du prince de Salerne (trad. de l'ital. du comte de Sterne). II 634

Incominoia la historia di Octinello e Julia. . . . . II 649

Inconvenienti del celibato dei preti provati con le ricerche istoriche. II 652

Indovinelli, riboboli, passerotti e farfalloni.... con alcune cicalate di donne, etc. . . . . II 655

Infelice (l') amore dei due fedelissimi amanti (par Luigi da Porto). II 656

Innamoramento de due nobilissimi giovani Senesi...., intitolata la Cardarella (da G. Nelli). . . . . II 661

Innamoramento de Paris e Viena (imité du français) . . . . . II 663

Innamoramento de re Carlo (ou di Carlo Magano) . . . . . II 662

Innamoramento de Rinaldo de Monte Albano (attrib. à Gir. Forti de Teramo) . . . . . II 663

Innamoramento (lo) di Florio e di Biancifiore (attrib. à Boccace). II 662

Innamoramento di Gianfiore e Philomena, novella toscana . . II 662

Innamoramento di Rinaldo da Monte Albano, etc. (attrib. à Girolamo Forti de Teramo). . . . . II 663

Innamorati (gli), com. (par Goldoni). . . . . II 663

Insonio amoroso. con un tradimento d'amore e la canzon della Morosetta (par Lucretia Rosetta) . . . II 666

Instruction aux jeunes dames, en forme de dialogue, par laquelle elles sont apprises, comme il se faut bien gouverner en amour (trad. de l'italien de Piccolomini, par Marie de Romieu). . . . . II 667

Instruction pour les jeunes dames, sur l'amour, le mariage (par la mère et la fille d'alliance) (trad. de l'italien de Piccolomini, par Marie de Romieu). Voir l'ouvrage précédent.

Istoria dell' infelice innamoramento di Gianfiore e Filomena. Voir : Innamoramento di Gianfiore e Philomena. . . . . II 662

Istoria (l') di Marietta, cortigiana. II 682

Istoria di Mazetto (pr Boccace). II 682

Istoria novellamente ritrovata di due nobili amanti, etc. (par Luigi da Porto). Voir : Infelice (l') amore dei due fedelissimi amanti . . . II 656

Istoria piazevole de la regina Oliva, e come suo padre la voleva per moiere . . . . . II 683

Jardin (le) d'amour, ou le Vendangeur (trad. de l'italien de Tansillo, par Mercier de Compiègne) . . . II 692

Jérusalem délivrée (trad. de l'italien du Tasse). . . . . II 706

Lamento del tribulato strascino sopra il male francese, il quale tratta della patienza ed impatienza, etc. (par Nic. Campani) . . . . . II 775

Lamento delle putane qual nara la sua vita e miserie e disgratie e malatie e morte, etc. . . . . II 775

Lamento d'una cortigiana ferrarese, quale per havere il mal franzese si condusse andare in carretta (par Andrea) . . . . . II 774

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lamento d'una gentildonna padovana verso il suo amanto, colla riposta di questo . . . . . II 775

Lamento di una vecchia innamorata, canzonetta curiosa . . . . . II 775

Laude delle donne Bolognese (di Angelo Claudio Tolomeo) . . . II 778

Laure d'Avignon (traduction de l'ital. de Pétrarque, par Vasquin Philieul). . . . . II 779

Lauretta, ossia il Sogno della vergine raccontato da essa stessa. . II 780

Leges connubiales, pro consequendo ac conservando optatissimo conjugio (trad. de l'italien de J. Passi, par H. Salmuth) . . . . . II 790

Leggi e memorie venete sulla prostituzione, fino alla caduta della Repubblica . . . . . II 790

Lettere amorose di diversi huomini illustri (A. Caro, Boccace, Bembo et autres), publ. par F. Sansovino. II 795

Lettere facete e piacevoli di diversi grandi huomini.... (Berni, Bini et autres) (raccolte per D. Atanagi). II 797

Lettere pittoriche. Voir Aretino (Pietro) : Lettere. . . . . II 796

Lettere scritte a P. Aretino da molti signori, etc. Voir Aretino (Pietro) : Lettere. . . . . II 796

Lettere scritte da donna di senno e di spirito per ammaestramento del suo amante. . . . . II 798

Liber moralis italicâ linguâ, qui dicitur : Puellarum Decor . . . II 855

Libri tre de Orlando innamorato (da Mat.-Mar. Boïardo). . . . . II 858

Libro d'arme e d'amore chiamato Gisberto da Mascona, etc. (composto per Francesco Lutio da Trevi). II 859

Libro d' arme e d' amore, chiamato Leandra, figliuola del gran Soldano di Babilonia, etc. . . . . II 859

Libro de la ventura o vero de le sorte (di Lorenzo Spirito). . . . . II 860

Libro (il) del Perchè ; la Pastorella (del cav. Marino) e la Novella dell' Angelo Gabriello. . . . . II 860

Libro (il) del Philocolo (da Boccaccio). II 861

Libro della origine delle volgari proverbi (di Al. Cintio degli Fabritii). . . . . II 861

Libro (il) di Florio e di Bianzafiore (attrib. à Boccace) . . . . . II 861

Libro di natura d' amore (di Mario Equicola). . . . . II 861

Libro di novelle e di bel parlar gentile, etc. (da Vinc. Borghini). II 862

Libro nuovo d' amore, cioé il Linguaggio, l'Ardelia, la Camilla, la Parthenia, l'Olimpia, etc. (comp. per Baldassare Olimpo). . . . . II 862

Libro (il) primo di Florio e di Blanzafiore chiamato Philocolo (attrib. à Boccace). . . . . II 862

Lirici antichi serii e giocosi fino al secolo XVI . . . . . II 873

Livre (le) Cameron, autrement surnommé le prince Galliot (trad. de l'italien de Boccace) . . . . II 878

Lode (la) della pelata . . . . II 898

Lode delle donne brutte . . . II 899

Lodi (le) sopra il cacatoro. . II 899

Malizie (le) delle donne . . . III 18

Malizie (le) delle donne e il governo della famiglia . . . . . III 18

Manganello (XIII capitoli, intitolati il) (attrib. à Dragoncino da Fano). III 20

Mariage (le) de Belfégor, nouvelle italienne (trad. de l'italien de Machiavel, par Tannegui Lefebvre). III 48

Matrimonio (il) di Fra Giovanni, commedia (del Pilati). . . . III 82

Mémoires et aventures de M. de***, traduits de l'italien, par lui-même (composés par Grandvoinet de Verrière) . . . . . III 165

Memorie di Saturnino con poesie galanti (imité du français). III 194

Memorie per servire alla vera storia di madama Poisson-d'Estiolles. III 194

Merdeide (la) canti tre (attrib. à l'abbé Penoncelli) . . . . . III 199

Meretrice (la) inglese ; la Puttana errante (par Arétin) ed alcune libere poesie. . . . . III 201

Mirabile (il) cornucopia (par Th. Garzoni) . . . . . III 232

Miroir (le) des courtisans (trad. de l'italien de P. Arétin) . . . III 235

Modista (la) raggiratrice . . III 245

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Modo (il) de adoperare el legno de India occidentale, salutifero remedio a ogni piaga etc. (par Francisco Delicado). . . . . III 245

Moglie (la) miliore : Accademia delle dame, ossia Discorsi galanti di Fulvia e Silvio . . . . . III 250

Monastero del secolo XVIII. L'Amore scaglia i suvi strali anche nei chiostri, comedia. . . . . III 262

Mondes (les) célestes, terrestres et infernaux, traduits de l'italien (de Doni) par Gabr. Chappuis . III 264

Morte finta d'amore, etc . . III 282

Murtoleide (la) fischiate (del cav. Marino) con la Marineide risate (de Murtola). . . . . III 295

Narrazione degli amori di Bianca Cappello (d'I. Neuman Ricci). III 321

Nencia (la) da Prato, cioè la Limacta III 325

Nido d'amore. Piccola accademia delle dame, ossia Discorsi galanti di Fulvio e Silvia, etc. . . . . III 331

Nipotismo di Roma . . . . III 336

Nobile (la) historia del felice innamoramento del Delfino di Francia e di Angelina Loria nobile siciliana (imité de la langue normande par Giul. Philoteo di Amadeo). . . . III 336

Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte Borromeo. . III 349

Novella (la) della figliuola del mercatante che si fuggì la prima sera dal marito per non essere impregnata. III 416

Novella (la) dell' Angelo Gabrielle. Voir : Libro (il) del perchè . II 860

— Le même. Voir Marino (G. B.) : Pastorella (la). . . . . III 668

— Le même. Voir : Parapilla. III 629

Novella (la) di Cerbino (d'après Boccace) . . . . . III 417

Novella di Dioneo e Lisetta (publ. par le marq. Trivulzio). . . III 417

Novella (la) di Gualtieri, marchese di Saluzzo, e di Griselda, etc. III 417

Novella d'incerto autore del secolo XV, etc. (publ. par Jos. Molini). III 417

Novella di Lionora di Bardi e Ippolito Buondelmonti . . . . . III 417

Novella di Torello del maestro Dino del Garbo (con altre novelle di Fr. Sacchetti). etc. . . . . III 418

Novella piacevole di uno dottor bolognese, il quale odiava il ragionamenti amorosi, etc (par Sabadino degli Arienti) . . . . . III 418

Novella piacevolissima di Belfagor (attribuée à Machiavel) . . III 418

Novelle di alcuni autori florentini. III 420

Novelle di autori senesi . . III 420

Novelle due (par L. Dolce et autres). III 421

Novelle, facetie, motti e burle di diversi autori (par Gonella, Arlotto, Barlacchia et autres). . . . III 422

Novelle galanti (di Gio.-B. Casti). III 422

Novelle inedite (par A. Cesari, G.-R. Temitano, P.-A. Paravia, A Toaldo, etc) . . . . . III 423

Novelle novamente ritrovata d'uno innamoramento, il quale successe in Verona, etc (da Luigi da Porto) III 423

Novelle otto, stampate a spese de' i signori G. conte di Clanbrassif, etc. Voir détail. . . . . III 424

Novelle per fare ridere le brigate, di varii autori (publ. par Gamba). III 424

Novelle scelte rarissime stampate a spese di XL amatori (publ. par S.-W. Singer). Voir détail. . . . . III 424

Novelliero italiano. (Œuvres de Bandello, Boccaccio, Erizzo, Grazzini detto Lasca, Giov. Fiorentino, Mori, Parabosco, Sacchetti et autres). III 425

Novelliero italiano (raccolto da Gir. Zanetti) . . . . . III 425

Novellino (il), ossia le Cento novelle antiche . . . . . III 426

Nozze (le) di monsù Baglietto, con Palombina ferrarese, etc. . . III 427

Nuova canzon de femena tristitia va amaestrando chi te sta audire le conta parte de lor malitie . . . . III 433

Nuovo parlatorio delle monache. Voir : Galanterie (la) monacale . . II 373

Olimpia d'amore ; diverse serenate, capitoli, sonetti, madrigali, etc. III 562

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Opera amorosa che insegna a componer lettere et a rispondere a persone d'amor ferite, etc. . . . . III 567

Opera moralissima di diversi che contiene sonetti, capitoli, strambotti, egloghe, etc. . . . . III 569

Opera nella quale si contiene un bellissimo capitolo a modo di scongiuratione . . . . . III 569

Opera nova della villanella con la risposta et uno capitulo de varie oppenioni, con alquante capitoli amorosi. III 569

Opera nova dove si contiene una Caccia amorosa, etc. . . . . III 570

Opera nova in lingua venetiana chiamata la Pescaoretta . . . . III 570

Opera nova nella quale si contiene il maridazza della brunettina sorela di Zan Tabari. . . . . III 570

Opera nuova intitolata : Fior di operette, dove si contiene le sotto scritte cose : Epistola d'amore ; Capitolo d'amore, etc. . . . . III 571

Opera nuova nella quale si contiene un invito de alcuni ortolani con la risposta, et la Pastorella (di Marino) con la Tramutatione, etc. . III 571

Opera nuova piacevole et da ridere de un villano lavoratore nomato Grillo, quale volse diventar medico. III 571

Opere amorose, chiamate : il Rifugio de' amanti. . . . . III 572

Opereta nobilissima d'amor, laqual tracta de Uberto e Philomena. III 579

Opus præclarum in amoris remedio (en italien) (par L.-B. Alberti). III 580

Ordine del bien viver de le donne maridade, chiamate : Gloria mulierum (attrib. à Dom Jean de Dieu). III 587

Origine del proverbio che si suol dire : Anzi corna che croce, novella (de Cornazzano, et non de G.-B. Modio). III 591

Ottave bellissime in lingua toscana per ogni amante. . . . . III 599

Otto (le) giornate del fuggilozio (di Tomaso Costo). . . . . III 599

Otto poemetti lascivi sciolti di diversi eccellenti autori . . . . . III 599

Paradossi, cioè Sententie fuori del comun parere, novellamente venute in luce, etc. (da Ortensio Landi Milanese, detto il Tranquillo). . . III 625

Paragone delle donne di due città. III 627

Paragone delle donne francese colle italiane (di Saverio Scrofani). III 627

Parapilla, poème, trad. de l'italien (attrib. à Ch. Borde). (Imitation de la *Novella dell' Angelo Gabrielle*). III 629

Parlamento ingenioso de uno inamorato con una vergine, ove si disputa sottilmente de i frutti del matrimonio. . . . . III 641

Parlatorio (il) delle monache (par Sultanini, pseudonyme de G. Leti). III 642

Parnaso italiano antico. (Œuvres de Brunetto Latini, Dante, Pétrarque, Boccace, etc.). Voir détail. III 642

Parnaso italiano. Poeti italiani contemporanei maggiori e minori, etc. III 642

Parnaso italiano. Poeti italiani nell' eta media, ossia scelta e saggi di poesie dai tempi del Boccaccio al cadere del secolo XVIII (per cura di Terenzo Mamiani). . . . . III 642

Parnasso italiano, ovvero Raccolta de' poeti classici italiani (Pétrarque, Dante, Tasse, etc.). Voir détail. III 652

Pedante (il) geloso, comedia. III 680

Peripezie (le) della fortuna, o il Baiazetto, dramma in musica. . III 689

Pescatoria amorosa, etc. . III 693

Philis (la) de Scire, trad. de l'italien (de Bonarelli) . . . . . III 725

Piacere (il) d'amore, e l'anima di tutta la natura. Ode al dio dell' umana propagazione. (Imitation de l'*Ode à Priape*, de Piron) . . . . . III 736

Piacevole (la) e bella historia della Nencia da Barberino (ovvero *Stanze alla contadinesca*, da Lorenzo de' Medici) *e della Becca* (da Luigi Pulci) . . . . . III 737

Piacevole (le) notti (par Straparole). III 737

Piacevole (il) ragionamento (par P. Arétin) . . . . . III 737

Piacevolissimo (il) fuggilotio (par Tomaso Costo). . . . . III 737

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pistoletti amorosi, con altre lettere d'amore di diversi autori ingegni mirabili e nobilissimi. . . . . III 751

Piteuse (la) et lamentable histoire du vaillant et vertueux Guiscard et de la très belle dame Gismonde, etc. (trad. du latin de L. Arétin d'après l'italien Boccace). . . . . III 752

Poema (il) tartaro (per Gio.-Batt. Casti) . . . . . III 772

Poemetti italiani. (Œuvres de Paterno Chiabrera, Bolognetti, Zappi et autres). Voir détail. . . . . III 774

Poesie da fuoco di diversi autori (Aretino, Veniero, Marino et autres). III 776

Poesie di eccellenti autori toscani, per far ridere le brigate (par Carli, Gigli, Baldovini, Bracciolini et autres). Voir détail. . . . . III 777

Polifila, commedia piacevole (attrib. à Gelli) . . . . . III 807

Predica d'amore (par Ph. Baldacchini) . . . . . III 835

Premier (le), second et troisième livre de Roland l'Amoureux (trad. de l'italien de Mat.-Mar. Boïardo, par Jacq. Vincent du Crest-Arnaud) . III 838

Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, avec les sentences, mandements, etc. (trad. de l'italien en français). . . III 870

Prodica (la) vita di Lippotopo (par P. Arétin). Voir : Amoroso ardore. I 106

Prose e poesie galanti. Voir détail. III 878

Proverbii in facetie (par Cornazzano) . . . . . III 881

Purgatorio delle cortigiane. III 891

Putain (la) errante (trad. de l'italien de P. Arétin). . . . . III 891

Putanisme (le) (trad. de l'italien de Gregor. Leti) . . . . . III 893

Putanisme (le) de Rome, ou le Conclave général des putains de cette cour pour l'élection d'un nouveau pontife (traduction de l'italien de Gregor. Leti) . . . . . III 894

— Le même avec un Dialogue de Pasquin et de Marforio, et le Nouveau parloir des Nonnains. . . . III 894

Putanisme (le), ou la Confrérie, etc. (trad. de l'ital. de Greg. Leti). III 894

Putanismo (il) di Roma, or the History of the whores and whoredom of the popes, cardinals and clergy of Rome (trad. de l'italien de Greg. Leti). . . . . III 894

Puttanismo (il) moderno, con li novissimo parlatorio delle monache, etc. (par Balt. Sultanini, pseudonyme de Greg. Leti) . . . . . III 896

Quattro novelle scelte. . . . III 907

Questa si è la istoria di Fiorio e di Biancifiore (imité du français, par Boccace) . . . . . III 908

Questions diverses et responses d'icelles divisées en trois livres, à savoir : Questions d'amour, questions naturelles, questions morales et politiques, traduites du toscan en français . . . . . III 910

Raccolta di novelle dall' origine della lingua sin al 1700 . . . . . III 425

Raccolta di novellieri italiani. III 425

Raccolta di poemetti italiani, di varie stanze, canzoni, storie, frottole, etc. . . . . III 922

Raccolta di poesie e prose di diversi autori antichi e moderni, etc. (di Aretino, Marino et autres). . . III 922

Raccolta di poesie satiriche (di Aretino, Settano, Sansovino, etc.). III 923

Raccolta di rarissimi opuscoli italiani degli XV e XVI secoli (publ. par Cléder et Bramet). . . . . III 923

Raccolta di storie galanti. . III 923

Raccolta di vari conti e storiette da ridere . . . . . III 924

Racconti degli amori di Sigismondo, conte d'Arco, e della Ser. Claudia Felice, arciduchessa d'Inspruck, etc. III 924

Recueil de quelques pièces italiennes, mises en français . . . . . III 969

Retorica (la) delle monache, arte de loro inganni, norma de simplicie e specchio d'imprudenti. . . III 1012

Retorica (la) delle puttane composta conforme alli precetti di Cipriano (di Ferrante Pallavicino) . . . III 1012

Rhétorique (la) des putains composée conformément aux préceptes de Cipriano (trad. de l'ital. de Ferrante Pallavicino, par A. P***). . III 1017

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rifflessioni filosofiche e politiche sul genio e carattere de' cavalieri detti sirventi, secondo le massime del secolo XVIII. . . . . III 1020

Rime burlesche di eccelenti autori, raccolte, ordinate e postillante da Pietro Fanfani . . . . . III 1021

Rime ed ottave (del Socio Peretano) d'un vecchio innamorato. . III 1023

Rime piacevoli di sei begl' ingegni, piene di fantasie, etc. . . III 1024

Riposta al ragionamento del matrimonio, di un filosofo mugellano. III 1026

Roderio, ou le Démon marié (trad. de l'italien de Machiavel). . . III 1027

Rome amoureuse, ou la Doctrine des dames et des courtisanes romaines, trad. de l'italien. . . . . III 1046

Ruffiano (il) in Venezia, commedia (di Angela d'Orso). . . . III 1055

Santa Nitouche, storia galante di una conversa delle carmelite. . III 1066

Satire (le) e capitoli piacevoli (par G.-A. Cazza) . . . . . III 1070

Savio (el) romano e labici disposta, con un capitolo de danari et un sonetto sopra la honesta delle donne . . . . . III 1078

Scelta di facetie, burle e buffonnerie di diversi (di Arlotto, Barlacchia et autres) . . . . . III 1080

Scelta di facezie, tratti, buffonerie motti e burle, cavate da diversi autori. . . . . III 1080

Scelta di prose e poesie italiane (recueil attrib. à l'abbé Casti). III 1080

Scene erotiche, ossia Lettere sopro l'amore ed il matrimonio . III 1081

Scherzi geniali, ovvero Raccolta erotica degli più famosi autori (da Gio.-Fr. Loredano). . . . . III 1083

Scielta di lettere amorose . III 1084

Scielta di novelle di diversi autori. (La generosa castita. L'amante obbediente, etc.). . . . . III 1084

Scudo fedele ad ogni huomo, nel quale s'insegna a conoscere le malitie, astutie et inganni che usano le cattive cortigiane . . . . . III 1086

Scuola (la) d'amore, ossia storia galante e vera di un seminarista, etc. . . . . III 1086

Sonetti giocosi e da ridere. III 11

Sonetti (i), le canzoni e i triomphi Laura in riposta di M. Fr. Petrarch per le sue rime in vita, et dopo morte di lei (da Stephano Colonna III 11

Songe (le) de Poliphile (trad. de l'ita lien de Franc. Columna). . III 11

Specchio (il) di pensieri delle bel e virtuose donne dove si vede var sorti de ponti, etc. . . . . III 11

Stanze amorose sopra gli horti dell donne ed in lode della menta (d Tansillo); la Caccia d'amore (d Bernia); etc. . . . . III 11

Stanze di diversi illustri poeti, ra colte da Lodovico Dolce. . III 11

Stanze in lode della menta (attrib. Tansillo) . . . . . III 11

Strambotti gentilissimi ad esempi d'ogni innamorato. . . . . III 11

Strambotti novi d'amore liquali donn refrigerio a ciascuno che innamo rato, ed uno capitolo contra d'amor III 11

Successo bellissimo d'amore d'un giardiniera, con l'astutie da lei us tate al marito, in favore dell'amant III 11

Suite (la) de Roland furieux contenar la mort du vaillant Roger (trad. d l'ital. de J.-B. Pescatori, par Ch puys). Voir Arioste (L.) : Rolan furieux . . . . . III 10

Tariffa delle puttane, overo Ragiona mento del forestiere e del genti huomo,. nel quale si dinota il prezz e la qualila di tutte le cortigiani Vinegia, etc. (attrib. à Tullie d'Ars gon) . . . . . III 11

Tours (les) que les femmes font au hommes, traduit de l'italien. III 12

Transformazioni amorose, tragedia III 12

Transito de Carnevale padre nostr delettevole, etc. . . . . III 12

Trastulli (i) amorosi di Cleopatra M. Antonio, stanze; *La Vigna d'a more*, strambotti (di Rossiglia). III 12

Trattato del prete cole monache (pa Luigi Pulci). . . . . III 12

Tre (le) femene dal dolo . . III 12

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tre (i) libri dello Innamoramento di Orlando (par Mat.-Mar. Boiardo). III 1247

Treize élégantes demandes d'amour (trad. de l'italien de Boccace) III 1247

Trionfo (il) del culo, farsa per musica, con poesie. . . . . III 1265

Tutti (i) trionfi, carri, mascherate, o Canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del magn. Lorenzo vecchio de Medici, raccolte dal S. Lasca, con Canzoni (di M. Battista dell' Ottonaio). . . . . III 1280

Uberto e **Philomena,** tracta d'amore. . . . . III 1281

Una notte, ossia Un momento di piacere (par Marino). . . . . III 1288

Vaso (il) di Pandora, sonetti erotici. III 1302

Vasselage (le), ou Droit des anciens seigneurs sur les nouvelles épouses, etc. (trad. de l'ital. de Colombo Giulio) . . . . . III 1302

Venditrice (la) di fiori. . . III 1360

Venere e **Priapo** trionfanti (Alcibiade fanciullo a scola, etc.). . . III 1308

Vero (il) amore difeso, overo Contrasto fra due Zingare, comedia . III 1321

Vero (il) paradiso dell' amore, ovvero i Piaceri dei sensi. . . . . III 1321

Vero (il) ritratto delle donne, ossia Antipologia d'un frate zoccolante nel proverbio chi disprezza femina la vuol comprar. . . . . III 1321

Vestale (la), o sia Elvia e Sempronio. III 1326

Viaggio (il) e la conquista dell' isola d'Amore. Il Grimaldello dei cuori; etc . . . . . III 1328

Vie et histoire de l'Arétin, ou Entretiens de Madelon et de Julie; (trad. de l'italien de P. Arétin). III 1346

Visions italiennes tirées (du S. Doni) contenant l'Enfer des écoliers et des pédans, des mal-mariez et des amoureux, etc. (trad. par G. Chappuis. III 264

Vita ed avventure galanti di Eugenia Montijo, contessa di Teba, gia imperatrice dei Francesi. . . . III 1365

Vita di donna Olimpia Maldachini che governo la Chiesa durante il pontificato d'Innocentio X . . . III 1364

Vita di P. Aretino (par J.-M. comte de Mazuchelli) . . . . . III 1364

Vita, patimenti ed innocenza della regina Oliva, figliuola di Giuliano imperatore e moglie del re di Castiglia . . . . . III 1366

Wandering (the) whore (traduction anglaise de la *Puttana errante* de P. Arétin). . . . . III 1383

Zingara (la) amorosa del Egitto, zingaresca nova. . . . . III 1403

Zitella (la) dotata senza dote, commedia . . . . . III 1404

Zulmée, ou la Veuve ingénue; traduit de l'italien (composé par Mme Guénard). . . . . III 1408

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SEPTIÈME SECTION

ANONYMES LATINS

Ad peccatorem sodomitam ut cognoscat quam ceteris criminibus crimen sodomiticum sit detestabilius, capita VIII . . . . . I 17

Additamenta ad Morlini novellas (par l'abbé Daniel Francesconi). I 18

Aloysia, ou Entretiens académiques des dames (trad. du latin de N. Chorier, par Nicolas) . . . . . I 68

Amatus fornacius amator ineptus. I 89

Amores (Baudii Dominici) (ed. P. Scriverio), etc. . . . . I 103

Amori me Venus artificem tenero præfecit amori. . . . . I 104

Amours (les) d'Arcan et de Bélise (trad. du latin, par le chev. de P. (Puisieux). . . . . I 131

Amours (les) d'Euryale et de Lucrèce (trad. du latin d'Æneas Sylvius Piccolomini). . . . . I 139

Amours (les) et les Aventures d'Arcan et de Bélize, trad. du latin, par le chev. de P*** (Puisieux) . . . I 178

Animadversiones chronologicæ in Joannam Papissam, etc. (par Sam. Maresius ou Des Marets) . . I 222

— Le même. . . . . III 621

Annotationes in omnia Ovidii opera. I 228

Antidoti melancholiæ secunda pars, vel Schola curiositatis, etc. Voir : Antidotum melancholiæ . . . I 233

Antidotum juventuti oblatum. I 233

Antidotum melancholiæ jocoserium. I 233

Apicula Batava, etc. (par Damasus Blyenburgius). . . . . I 243

Bacchi et **Veneris** facetiæ ubi agitur : de generibus ebriosorum et ebrietate vitandâ; de meretricum in suos amatores fide, etc. . . . I 339

Betisiana mea, sive Infelicis capriccia felicia . . . . . I 377

Callipædia, or the Art getting pretty children (trad. du latin de Calvidius Letus). . . . . I 454

Callipédie (la), ou l'Art d'avoir des beaux enfants (trad. du latin de Calvidius Letus) . . . . . I 452

Cantioum canticorum, reproduit en fac-similé d'après l'exemplaire de Scriverius du British Museum, etc. . . . . I 463

Carmina apposita Pasquillo Argo anno 1526. . . . . I 482

Catechismus connubialis in usum virorum, fœminarum et cœlibum, edit. cura C.-L. Paalzow . . . . . I 496

Chronique (la) Martiniane de tous les papes, etc. (trad. du latin de Martinus Polonus, par Séb. Mamerot). I 581

Colloque familliер du vray, pudic et sincère amour, concilié entre deux amans (trad. du latin, par Jacques Du Clerc) . . . . . I 617

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Confutatio Joannæ papissæ (par J. De La Salle). . . . . I 664

Convivalium sermonum liber meris jocis ac salibus refertus (par Joan. Gastius sous le pseudonyme de J. Peregrinus Petroselanus) . . I 724

Cronica Pontificum usque ad Urbanum IV, etc. (par Martinus) . I 762

— Le même. . . . . III 619

Cupido triumphans, vel Ratio cur sexus muliebris omni amore et honore sit dignissimus . . . . . I 767

Cynogamia sive de Cratetis et Hipparchiæ amoribus (par P. Petit). I 778

De amore et amoris remedio (par Andreas Capellanus). . . . . I 791

De amoribus Pancharitis et Zoroæ, poema erotico-didacticon, seu umbratica lucubratio de cultu Veneris Mileti olim peracto (par Petit-Radel). . . . . I 791

De arbore scientiæ boni ac mali ex quo Adamus mortem comedit (par Séb. Franck sous le pseudonyme d'Aug. Eleutherius). Voir Cholières (De) : Après disnées (les). . . I 251

De arte bibendi libri IV (par Vicentius Obsopœus), et de arte jocandi libri IV (par Mat. Delius), etc. . . . I 792

De arte meretricâ (par Hilar. Drudo). II 138

De coitu damnato . . . . . I 792

De continentiâ sacerdotum sub quæstione novâ : utrum papa possit cum sacerdotibus dispensare ut nubeant (par G.-Math. Boussard) . . . I 793

De erroribus Sym. Pistoris circa morbum gallicum (par J. Meinard). Voir Pistoris (Sim.) : Positio de malo franco. . . . . III 826

De flagrorum usu (par Th. Bartolinus et J.-H. Meibomius) . . I 794

De fornicatione cavendâ admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem (par Hadr. Beverland). I 794

De generibus ebriosorum, et ebrietate vitandâ, etc. De meretricum in in suos amatores, et concubinarum in sacerdotes fide, etc. . . . I 794

De hermaphroditis et sexum mutantibus. . . . . I 794

De Joannâ papissâ, etc. (par David Blondel). . . . . I 795

De la supériorité de la femme (trad. du latin de H.-C. Agrippa, par F. Peyrard) . . . . . I 806

De laudibus sodomiæ, seu pederastiæ. . . . . I 808

De l'asne doré (trad. du latin d'Apulée). . . . . I 812

De Mariâ, Scotorum reginâ totâque ejus contra regem conjuratione, etc., plena et tragica plane historia (par G. Buchanan). . . . . I 815

De meretrioum in suos amatores et concubinarum in sacerdotes fide. Voir : De generibus ebriosorum. I 794

— Le même. Voir : Bacchi et Veneris facetiæ . . . . . I 339

De morbo gallico liber. . . . I 816

De morbo gallico omnia quæ exstant. (Recueil par Aloysius Luisinus, des écrits de Widman, de Torella, de Leonicenus, de Grunpeck, de Pistor, de Sterber, etc).. . . . . I 816

De mulierum organis generationi inservientibus (par Régnier de Graaf). I 816

De partu Virginis libri III, etc (par Sannazar). . . . . I 817

De propinquitate matrimonium impediente regulâ (par Charles Butler). I 817

De raptu Proserpinæ (par Claudianus). . . . . I 818

De regno vulvarum, satira (attrib. à Fr. Hotmann). . . . . I 819

De secretis mulierum opus (par Albert Le Grand) . . . . . I 819

De sodomiâ tractatus, in quo exponitur doctrina nova de sodomiâ fœminarum a tribadismo distinctâ. I 819

De Vetulâ (par Richard de Fournival). Voir : Erotica et amatoria opuscula. II 142

De virorum organis generationi inservientibus (par Régnier de Graaf). I 816

Declaratio defensiva cujusdam positionis de malo franco per doct. Sym. Pistoris disputatæ. Voir Pistoris (Sim.) : Positio de malo franco. III 826

Decreta et canones de matrimonio. I 835

Defensorium inviolatæ perpetuæque virginitatis castissimæ Dei genitricis Mariæ . . . . . I 838

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Deliciæ sapientiæ, de amore conjugali, etc (par Swedenborg). . I 846

Devoir (le) des filles ès chastes amours, exprimés par emblèmes (trad. du latin de Jacob Cats) . . . . . I 885

Dialogus de amore, ad amovendam juventutem a fallacibus plenisque periculis amorum illecebris (par Bernardin Corio) . . . . . I 902

Dialogus de amoribus (par Petrus Godofredus). . . . . I 902

Dialogus de sene et juvene de amore disputantibus . . . . . I 902

Dialogus Salomonis et Marcolphi (attrib. à J. Divry). . . . . I 902

Dido, sive Amor insanus, trag. (par Jac. Tabouretus). . . . . I 911

Directorium concubinariorum saluberrimum (par Jacobus Wimphelingius) . . . . . I 917

Discursus medicus de abortu et medicamentis abortivis, etc . . . . II 5

Disputatio juridica de adulterio desponsatorum (par Ch. Meltzer). II 6

Disputatio juridica de serto virginum. II 6

Disputatio perjucunda qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse (par Valens Acidalius) . . II 6

Dissertatio de hanreitatum materiâ. II 8

Dissertatio inauguralis de conjugalis debiti præstatione . . . . . II 9

Dissertatio inauguralis de conscensione tori conjugalis . . . . . II 8

Dissertatio inauguralis medica de voto castitatis medico . . . . II 9

Dissertatio juridica de ambitu connubiali . . . . . II 9

Dissertatio juridica de concubitu intra tempus luctûs. . . . . II 9

Dissertatio juridica de fine matrimonii . . . . . II 9

Dissertatio juridica de mitigatione pœnæ in crimine sodomiæ (par Frèd.-Aug. Brown). . . . . II 9

Dissertation physique sur la génération, la conception et la formation de l'homme, traduit du latin par Lansel de Magny . . . . . II 11

Dissertatione inaugurali, differentias juris romani et germanici in stupro sub matrimonii spe, etc . . . II 14

Dissertationum ludicrarum et amœnitatum scriptores varii . . . II 14

Dissuasio de ducendâ uxore (par Pierre de Corbeil). Voir : Remedium contra concubinas et conjuges. III 999

Ditz (les) de Salomon avec les responces de Marcon fort joyeuses (trad. du latin). . . . . II 16

Ditz (les) de Salomon et de Marculphus (trad. du latin). Voir l'ouvrage précédent.

Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus. . . . . II 20

Dyalogus Salomonis et Marcolphi. Voir : Ditz (les) de Salomon. II 16

Elegantiæ linguæ latinæ, ou Elegantiæ latini sermonis (par Nic. Chorier). . . . . II 77

Eloges du pou, de la boue et de la paille, et autres pièces trad. du latin, par Mercier de Compiègne. . II 91

Emblemata amatoria, ou Emblèmes d'amour. . . . . II 92

Emblemata amoris. . . . . II 93

Emblemata amorum . . . . . II 93

Enfant (l') prodigue, par personnaiges : translaté de latin en françoys, selon le texte de l'Evangile. . . . II 103

Enlèvement (l') de Proserpine (trad. du latin de Claudien) . . . . II 111

Epigrammata et poemata vetera, etc., cum notis P. Pithæi. . II 122

Epigrammata et poemata vetera, recens ad exemplum P. Pithæi e Reinesio, Sponio aliisque collecta, studio et operâ Th.-J. ab Almeloveen . . . . . II 122

Epistolæ. Carmina præterea. Hermaphroditus, etc. (par A.-B. Beccatelli, surnommé Panormita) . . . II 126

Epistolæ obscurorum virorum ad Dn. M. Ortuinum Gratium (par Ulrich de Hutten, Reuchlin et autres). II 126

Erotica et amatoria opuscula (Ovidii Nasonis) de *Amoribus*, *Arte et modo amandi*, etc. . . . . II 142

Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum (par Martial, Ausone et autres). Voir détail . II 145

Erotopægnium (par Hieron. Angerianus). . . . . II 145

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linnée (trad. du latin du baron de Born, par Jean d'Antimoine) (Broussonnet) . . . . . II 168

Etat de l'homme dans le péché originel, etc. (trad. du latin de Beverland, par J.-Fréd. Bernard) . . . . II 175

Fable (la) de Psyché (trad. du latin d'Apulée, par Brugières de Barante). II 209

Facetiæ facetiarum, hoc est joco-seriorum fasciculus novus exhibens variorum auctorum scripta jucunda et jocosa. Voir détail. . . . II 215

Filiabus Sion, Lutetiæ virginibus, votivum carmen gallico-latinum. II 303

Forcianæ quæstiones in quibus varia Italorum ingenia explicantur, etc. (Philalethe Polytopiensi cive authore, pseudonyme de Hortensius Landi) III 724

Fututor effœtus. Voir Venieri : Voluptueux (le) hors de combat. III 1371

Galanteries (les) et les débauches de l'empereur Néron (trad. du latin de Pétrone, par Nodot) . . . . II 378

Griselidis, ou la Marquise de Salusses (trad. du latin de Pétrarque). II 436

Gygès (le) **Gallus** (trad. du latin, par le P. Antoine de Paris) . . . II 446

Gynæciorum, hoc est de mulierum, tum aliis, tum gravidarum, parientium et puerpuerarum affectibus et morbis (par Gaspard Wolf) . II 446

Haud inutile libidinis, sive luxuriæ dehortamentum, etc. (par Pierre Grosnet) . . . . . II 455

Hecatelegium, sive Elegiæ nonnullæ jocosæ, etc. (par Pacifico Maximus). II 456

Hispaniola, quæ Plautinâ festivitate, Terentianâque facundiâ redundans, varios amantium casus, jucundosque successus non sine venustate elegantiâque complectitur (par Joannes Maldonadus) . . . . . II 483

Histoire anatomique des parties génitales de l'homme et de la femme (trad. du latin de Régnier de Graaf) . . . . . II 489

Histoire d'Héloïse et d'Abélard, avec la lettre qu'elle lui écrivit (trad. du latin, par Rémond des Cours). II 500

— Le même . . . . . II 503

Histoire de l'Enfant prodigue (trad. du latin). Voir : Enfant (l') prodigue. . . . . II 103

Histoire de l'état de l'homme dans le péché originel, etc. (trad. du latin de Beverland, par Bernard, Meier, ou Fontenai). . . . . II 517

Histoire de Marie, reine d'Ecosse, touchant la conjuration faite contre le roi et l'adultère commis avec le comte de Bothwel (trad. du latin de Buchanan, par Camuz) . . . II 525

Histoire des deux vrais amants Eurial et la belle Lucrèce (trad. du latin d'Æneas Sylvius Piccolomini). II 541

Histoire plaisante et récréative de la belle marquise, fille de Salluste, roi de Hongrie (trad. du latin de F. Pétrarque) . . . . . II 573

Incipit Conceptionis beatæ Virginis (liber recollectorius auctoritatum de veritate) gloriosæ. . . . . II 649

Index (the) expurgatorius comprising all the Epigramms of Martial hitherto omitted by english translators (trad. du latin). . . . . II 124

— Le même . . . . . II 653

Insigne opus de claris mulieribus (par J. Boccace) . . . . . II 665

Instrument (l') de Molière : traduction du traité latin : *De Clysteribus* (de Régnier de Graaf) . . . . . II 669

Intrigues amoureuses des Romains à l'époque de Néron (trad. du latin de Pétrone) . . . . . II 672

Jardin (le) des roses de la vallée des larmes (trad. du latin, par J. Chenu). II 695

Jesuitas singulares SS. Pontificiæ majestatis hoc tempore vindices falso et frustra negare papam Johannem VIII fuisse mulierem . III 619

— Le même . . . . . II 706

Joanna papissa restituta (par Sam. Maresius ou Des Marets). . III 621

Joanna papissa toti orbi manifestata . . . . . II 718

— Le même. . . . . III 620

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lavacrum conscientiæ . . . II 782

Lectiones theologicæ de matrimonio quas in suis scholis habet sacra facultas Nanceiensis . . . . . II 785

Libellus ad Lucam de morbo gallico (par Juan Almenar). . . . . II 852

Libellus de honore mulierum. II 853

Liber de morbo composito vulgo gallico appellato (par J. Pascalis Suessanus) . . . . . II 853

Liber de ornatu mulierum . . II 853

Liber Sadicus (en français) (par le marquis de Sade). . . . . II 855

— Le même. Voir : Justine, ou les Malheurs de la vertu . . . . II 752

Liber utrum deceat sapientem ducere uxorem an in cœlibatu vivere (par Antonio Vinciguerra). . . . II 855

Libro del Metamorphoseos y fabulas (trad. du latin d'Ovide, en espagnol). . . . . II 860

Linea amoris, sive Commentarium in versiculum glossæ amoris, etc. (par Kornmannus). . . . . II 871

Louenge (la) et Beaulté des dames (trad. du latin) . . . . . II 904

Manuel d'érotologie classique (De figuris Veneris) (trad. du latin de Ch. Forberg) . . . . . III 23

Mariâ Stuartâ (de) (par Chéruel). III 46

Mariæ Dei genitricis castissimæ, inviolatæ perpetuæque virginitatis defensorium . . . . . III 46

Martialis renati parodiæ sacræ. II 124

Mastigophore (le), ou Précurseur du Zodiaque, etc., trad. du latin par V. Grevé (comp. par A. Fusy). III 78

Métamorphose, autrement l'Asne doré (trad. du latin d'Apulée). III 214

Meursius (le) français, ou l'Académie des dames (trad. du latin de Nic. Chorier). . . . . III 219

Meursius (le) françois, ou Entretiens galans d'Aloysia (trad. du latin de Nic. Chorier) . . . . . III 218

Mœurs (les) françaises, ou l'Académie des dames (trad. du latin de Nic. Chorier). . . . . III 248

Monochordon symbolico, etc. *Pulsuum doctrinam*, etc. . . . III 265

Moucheron (le), le Moretum et l'Hôtesse. (Poèmes attribués à Virgile, traduits du latin par Soudille de La Valette). . . . . III 284

Mulier malus, mulier bonus, mulier homo, mulier non homo . . III 294

Nouvelle traduction du *Meursius* (de Nic. Chorier) (par Camille Desmoulin, d'après l'abbé de T***). III 393

Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi, etc. . . . . III 428

Officium puellarum in castis amoribus emblematice expressum (par Jacob Cats) . . . . . III 560

— Le Même. Voir : Mædchen-Plicht, etc. . . . . II 959

Oratio de matrimonio litterati (par A.-F. Melleman) . . . . . III 586

Ortulus animæ, etc. (seu Officium B. Mariæ Virginis). . . . . III 599

Ovidius redivivus velamine moralitatis indutus, sive Commentatio philosophica de arte amandi quam jus naturale prohibet. . . . . III 804

Pandore, œuvre latine (d'Olivier) (trad. en franç. par Pierre Boucher). III 614

Papa mulier sive vera et infallibilis narratio de papâ Joanne VIII. feminâ. . . . . III 619

Papissa, monstrosa et mera fabula, etc. (par Joannes Stalenus). III 623

Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine (traduit du latin d'Acidalius par Ch. Clapiès). III 626

Pecoatum originale (par Hadr. Beverlandus). . . . . III 677

Péché (le) originel (par A. Beverland), trad. du latin par F. Bernard. III 678

Pervigilium Veneris (attrib. à Catulle) . . . . . III 692

— Le même traduit en franç. sous le titre : « *Veillée des fêtes de Vénus* » par Sanadon ; par Montonnet de Clairfons ; par Rabany de Beauregard et autres . . . . . III 692

Petit (le) Thrésor latin des ris et de la joie. Voir : Facetiæ facetiarum. II 215

Poésies populaires latines, recueillies et éditées par Ed. Du Méril. III 799

Pourquoy (le) d'amour, auquel sont contenuz plusieurs questions, demandes ou problèmes de cette matière, etc. (trad. du latin de Léonique Thomé) . . . . . III 830

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Praxis jocandi, hoc est : jocorum sive facetiarum in conversationibus hominum rite adhibendarum via ac ratio commodissima, etc. . . . . III 832

Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum lusus (attrib. à Virgile, Horace, Ovide et autres). . III 848

Priapeia veterum et recentiorum (ed. Fr. Noël) . . . . . III 850

Priapi uti observantur in gemmis antiquis (attribué à D'Hancarville). III 650

Problèmes sur les femmes, où l'on essaie de prouver que les femmes ne sont point des créatures humaines (trad. du latin d'Acidalius par de Querlon). . . . . III 866

Processus juris joco-serii, a variis. III 871

Remedia contra malefi.ciis (attrib. à Arnauld). . . . . III 999

Remedium contra concubinas et conjuges, per modum abreviationis libri Matheoli (par P. de Corbolaio) III 999

Salomon et **Marcolphus** collocutores. Voir : Ditz (les) de Salomon. II 16

Salomon et **Maroon.** Voir : Ditz (les) de Salomon . . . . . II 16

Satyriasis et priapismus. . III 1077

Satyricon in corruptæ juventutis mores corruptos . . . . . III 1077

Schola curiositatis sive Antidotum melancholiæ. Voir : Antidotum melancholiæ, etc. . . . . I 233

Sensuyt l'histoire des deux vrays amans Eurial et la belle Lucresse (trad. du latin d'Æneas Sylvius Piccolomini, par Anthitus) . . . III 1100

Solitudo, sive Fœminarum anachoretarum vita . . . . . III 1125

Specimen juridicum nefando Lanuarum cum diabolo coitu, etc. III 1147

Specimen monachologiæ methodo Lineatâ tabulis trinis æneis illustratum (par le baron de Born). Voir : Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines. . II 168

Sur la noblesse et excellence du sexe féminin (trad. du latin de H.-C. Agrippa, par Gueudeville). III 1160

Theatrum mulierum, et Aula Veneris (par Hollar) . . . . . III 1207

Tractatio juridica de sodomiâ verâ et spuriâ hermaphroditi. . III 1225

Tractatus de morbo fœdo et occulto, his temporibus affligente (par Pierre Pintor) . . . . . III 1226

Tractatus de pollutione nocturnâ, an impediat celebrantem vel non ; de cognitione castitatis et pollutionibus diurnis, etc. (par J. Gerson). III 1227

Tractatus de usu flagrorum in re medicâ et venereâ, etc. (par Meibomius). . . . . III 1227

Tractatus qui de mundiciâ, continentiâ et castitate sacerdotum inscribitur, incipit feliciter . . III 1228

Tractatus varii de pulicibus quorum primus exhibet dissertationem juridicam Opizii joco-serii, etc. III 1229

Traduction d'une ancienne hymne (attrib. à Catulle) sur les fêtes de Vénus, intitulée : *Pervigilium Veneris* (attrib. à l'abbé Ansquer de Ponçol). . . . . III 1230

Traductions de latin en françois, imitations et inventions nouvelles, tant de Clément Marot que d'autres des plus excellens poètes de ce temps . . . . . III 1230

Traicté (le) des deux amans, c'est assavoir Guisgar et la belle Sigismonde (trad. du latin de Léonard Arétin) . . . . . III 1233

Traicté très plaisant et récréatif de l'amour parfaite de Guisgardus et Sigismunde (trad. du latin de Léon. Arétin, par J. Fleury). . . III 1233

Traité de deux amants (trad. du latin de Léonard Arétin) . . . . III 1235

Treatise (a) of the use of flogging (trad. du latin de Meibomius). III 1228

Utilité (de l') de la flagellation dans les plaisirs du mariage (trad. du latin de Meibomius) . . . . . III 1294

Venus Batava, sive Amœnitates amorum, iconibus ob oculos positæ, etc. III 1312

Venus triumphans de qua J. Camerarius questus ab Eobano ad thalamum ducitur et in Hispaniam abiens carmine celebratur (par H.-E. Hessus). III 1316

Violier (le) des histoires romaines : ancienne traduction française des *Gesta Romanorum* . . . . III 1361

Virgille virai (du latin) en borguignon (par Dumay, Petit, Joly et Tassinot). Voir Nodier (Ch.) : Mélanges. III 99

EFERUS - Recherches & Classification numériques

HUITIÈME SECTION

ANONYMES HOLLANDAIS ET FLAMANDS

Amours (les) de Tyrcis, en vers flamands . . . . . I 161

Belydenis (de) van een Lichtmiss. I 374

Broekdragende (de) vrouw. . I 435

De belydenis van een lichtmis. I 792

Discours miraculeux et espouvantable, advenu en la ville d'Anvers, d'une jeune fille flamande, qui fut estranglée par le diable et son corps changé en chat noir (trad. du flamand). . . . . I 923

Galante juffers (de), of het wederzydsch vertrouwen . . . . . II 370

Gestoorde (die) vreught . . . II 408

Grand (le) théâtre de la folie, ou Recueil de caricatures et autres pièces satiriques, publié en Hollande, de 1718 à 1721, sur le système de Law. Texte hollandais et interprétations en vers français . . . . . II 425

Groote (de) Bronn der Minnen (par Gerbrand A. Brederode, ou Bredero, ou Brederoc) . . . . . II 438

Het vermaaklyk, buitenleven of de Zingende en speenlende boerenvreugd. . . . . II 469

Histoire de la prostitution en Chine trad. du hollandais, par le docteur Schlegel . . . . . II 512

Histoire notable d'un jésuite, nommé P. Henry, qui a esté bruslé en la ville d'Anvers, estant convaincu d'estre sodomiste, etc. (trad. du flamand). II 567

Historisohe Print en Dicht Taferalen van Jan Baptist Girard, en juffrou Maria Catharina Cadière . . II 603

Jardin (le) amoureux de Cupidon et le Bosquet d'amour (texte hollandais). . . . . II 691

Maedchen-plicht ofte ampt der ionckurouwen, etc. . . . . II 959

Nouveau (le) jardin de plaisance, planté d'excellentes, amoureuses et joyeuses chansons de mai, de noces, de table, etc. (en hollandais). III 356

Petits propos (les) du parloir, ou la Nonne sans chemise (en hollandais) (imité du français) . . . . . III 711

Schelle Griet of de gestrafte wellust. . . . . III 1082

Springende (de) doctor . . III 1149

EFERUS - Recherches & Classification numériques

NEUVIÈME SECTION

ANONYMES RUSSES

Contes secrets russes : traduction complète . . . . . I 717

Czaréwitz (le) **Chlore**, conte moral (trad. du russe de Catherine II, par Formey) . . . . . I 780

Humiliés et Offensés (trad. du russe de Th. Dostoievsky, par Ed. Humbert). . . . . II 618

Rousskiia zavetniia skazki. Voir : Contes secrets russes . . . . I 717

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DIXIÈME SECTION

ANONYMES ORIENTAUX

Al-cheil et **Esou-li,** ou Vengeance d'une Egyptienne, trad. de l'arabe, par Ach. Laurent. . . . . I 43

Amours (les) d'Anas Eloujoud et de Ouardi, trad. de l'arabe (par Savary) . . . . . I 130

Amours (les) et les aventures du jeune Ons-el-Oudjoud et de la fille du Vizir El-Ouard Fi-el-Akman. Conte des Mille et une Nuits, trad. de l'arabe par G. Rat . . . . . I 178

Arabian (the) Nights entertainements, translated by Ed. Forster. Voir : Mille (les) et une Nuits. . . III 226

Aventures de Paramarta ; fables et autres contes (trad. de l'indien de Vichnou-Sarma, par l'abbé Dubois). Voir : Pantcha-Tantra (le) . III 616

Aventures (les) du Gourou Paramarta, conte indien (trad. par l'abbé Dubois) . . . . . I 323

Aventures merveilleuses et galantes de Mahomet, trad. du persan. I 329

Bonnets (les), ou Talemik et Zinera trad. de l'arabe (par Gab. Mailhol). . . . . I 415

Bossu (le) de Tirocukhatocor (trad. du tamoul). Voir : Tchao-mei-hiang, ou les Intrigues d'une soubrette. III 1183

Cantique (le) des cantiques, trad. de l'hébreu, par de La Bonnodière. I 464

Contes chinois, trad. par Davis, Thoms, etc., et publ. par Abel Rémusat. . . . . I 678

Contes du sérail, trad. du turc (comp. par Mlle de Fauque) . . . . . I 685

Contes extraits du Thouthi Nameh, trad. du persan, par G.-S. Trébutien. . . . . I 705

Contes indiens, trad. du persan, extraits du Bahar Danich (par Lescallier) . . . . . I 707

Contes inédits des Mille et une Nuits, extraits de l'original arabe, par Jos. de Hammer, trad. en français, par G.-S. Trébutien . . . . . I 708

Contes plaisants annamites : Chuyen Do'i Xu'a ; trad. par Abel Des Michels . . . . . I 714

Contes turcs, traduits par Belletête. I 718

Customs and manners of the women of Persia and their domestic superstitions, translated from the original persian manuscript, by John Atkinson. . . . . I 773

Des avantages attachés à la clôture des femmes, et des inconvénients inséparables de leur liberté ; trad. du chinois en russe, par le prince Karikoff, et du russe en français, par A. D. (A. Delpla) . . . . . I 858

Dhoûrtasamagooma (le). Voir : Tchao-mei-hiang, ou les Intrigues d'une soubrette. . . . . III 1183

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dolopathos (li Romans de) (par Sendebad ou Sandabar, trad. de l'indien en latin par le moine Jean et en français par Hébers). . . . . II 29

Enis el Djelis, ou Histoire de la belle Persane, trad. de l'arabe, par de Biberstein-Kazimirski. . . . II 110

Epouse (l') d'outre-tombe, conte chinois, trad. par Léon de Rosny. II 133

Espion (l') chinois, ou l'Envoyé secret de la cour de Pékin pour examiner l'état présent de l'Europe ; trad. du chinois (par Ange Goudar). . II 159

Fo-ka, ou les Métamorphoses, conte chinois, dérobé à M. de V*** (composé par Barrett). . . . . II 330

Gin Phink Mei bitkhe. Voir : Kin Ping Mei. . . . . II 761

Histoire de Chems-Eddine et de Nour-Eddine, extraite des Mille et une Nuits (trad. de l'arabe, par Charbonneau). . . . . II 495

Histoire des amours d'Abdéker, médecin oriental, trad. de l'arabe. II 534

Histoire des amours de Camaralzaman, prince de l'île des enfants de Khaledan, et de Badoure, princesse de la Chine, trad. de l'arabe, par Galland . . . . . II 534

Hitopadésa, ou l'Instruction utile, recueil d'apologues et de contes, trad. du sanscrit, par Lancereau . II 606

Hoei lan Ki, ou Histoire du cercle de craie, drame (trad. du chinois, par Stan.-A. Julien). . . . . II 607

Ho-Lang-Tan, ou la Chanteuse, drame (trad. du chinois, par Bazin). Voir : Théâtre chinois. . . III 1194

Iu-kiao-li, ou les deux Cousines, roman chinois, trad. par Abel Rémusat . . . . . III 684

Joseph und **Suleicha,** poème arabe, trad. en allemand par Vinc. de Rosenzweig . . . . . III 729

Kin Ping Meï (roman chinois). II 761

Kitabi Kulsum Nameh, ou le Livre des dames de la Perse, contenant la règle de leurs mœurs, usages et superstitions d'intérieur; traduit en français par J. Thonnelier. . . . . II 762

Lettre d'un médecin arabe au fameux professeur de l'Université de Halle, en Saxe, sur les reproches faits à Mahomet de son recours aux armes, de la pluralité de ses femmes, de l'entretien de ses concubines et de l'idée de son paradis, traduite de l'arabe . . . . . II 803

Lévite (le) d'Ephraïm, sujet de l'Ecriture sainte, traduit en vers français, par J.-B.-J. Aubertin . . . . II 849

Liber Mechabberoth, seu poeticarum compositionum, hebraice (par le rabbin Emmanuel ben Salomon). II 854

Livre (le) de volupté (Bah-Nameh), traduit du turc, par Abdul-Hagg Effendi. . . . . II 886

Lois et mystères de l'amour, traduit de l'hébreu par Alex. Weill . . II 900

Mahabharata (le), traduit du sanscrit par H. Fauche. . . . . III 3

Mille (les) **et un** Contes, récits chaldéens, trad. par El. Carmoly. III 223

Mille (les) **et une** Nuits, contes arabes, traduits par Galland . . . . III 226

Mirza et **Fatmé,** conte indien, traduit de l'arabe (composé par Saurin). III 240

Mystères de l'amour : philosophie et hygiène : traduit de l'hébreu par Alexandre Weill. . . . . III 310

Nanin et **Nanine,** fragment d'un conte, trad. de l'arabe par le S. L. D. V. (Philippe Le Febvre). . . . III 319

Neh-Manzer, ou les Neuf loges, conte traduit du persan par Lescallier. III 325

Nouvel (le) Éden, ou Lycée du beau sexe, et l'école du bonheur : fragment d'un poème traduit de l'arabe. III 378

Odalisque (l'), ou Histoire des amours de l'eunuque Zulphicara, traduit du turc, par Voltaire (mais attribué à Andréa de Nerciat, Pigeon de Sainte-Paterne ou Mayeur de Saint-Paul). III 443

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Oracle (l'), ou le Muphti rasé, pièce trad. de l'arabe . . . . . III 585

Ouparoupakan (les). Voir : Tchao-mei-hiang ou les Intrigues d'une soubrette. . . . . III 1183

Pantcha-Tantra (le) ou les Cinq ruses ; fables et autres contes (trad. de l'indien de Vichnou-Sarma, par l'abbé Dubois). . . . . III 616

Pe Meï sin Young thou tchouan (Portraits des cent plus belles femmes de la Chine, avec texte chinois). III 676

Princesse (la) **Coque-d'œuf**, et le prince Bonbon. Histoire traduite de l'arabe par Degbacobub . . III 857

Rencontre (la) merveilleuse de Piedaigrette avec maistre Guillaume revenant des Champs-Elysées, avec la généalogique des coquilberts, traduit de chaldéan en françois. III 1002

Roman de Dolopathos (trad. de l'indien de Sendabar ou Sendebad). III 1035

Sâvitrî, épisode du *Mahabharata*, traduit du sanskrit par G. Pauthier. III 1078

Sémiramis la Grande : traduction d'un manuscrit égyptien, par E. Desjardins. . . . . III 1094

Tchao-mei-hiang, ou les Intrigues d'une soubrette, comédie traduite du chinois, par Bazin aîné . . III 1183

Théâtre chinois, ou Choix de pièces de théâtre, etc., trad. par Bazin aîné . . . . . III 1194

Thousand (the) and one Nights. Voir : Mille (les) et une Nuits. III 226

Traduction du Cantique des cantiques, trouvée dans les papiers de Jean Meslier . . . . . III 1229

Voyage de trois Turcs de qualité ; histoire traduite de l'arabe. III 1376

Voyages (les) de Sindbad le marin et la ruse des femmes, contes arabes, traduits par Langlès . . . III 1378

Youssouf et **Zoleika**, poème arabe, traduit en vers persans par Djamy ; en vers turcs par Hamedy ; du turc en français par Cardonne et en allemand par V. de Rosenzweig. III 1392

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ONZIÈME SECTION

ANONYMES POLYGLOTTES

Abus (les) du mariage, etc. (en français, anglais, allemand et hollandais) . . . . . I 7

Acygniama, contenant : Les Jésuites en belle humeur; Jac. Marelli : Amores monachii; Arsénomanie, etc. (en latin et en français). . . . I 17

Affreux effets de l'amour, de la jalousie et des vengeances (trad de l'anglais et de l'espagnol en français). . . . . I 33

Aletheya, ou Trias romana (en allemand et en latin). . . . . I 46

Amor vehementer quidem flagrans, artificiose tamen celatus, de Pantalonis custodiaque triumphans, sive Arlechini viva pictura ridiculusque Cupido (en latin et en allemand). . . . . I 102

Amours (les) trompés par l'amour, tragédie lyrique, en italien et en français. . . . . I 188

Amusemens françois, ou Contes à rire. *Trattenimenti italiani*, overo conti da ridere (en français et en italien) . . . . . I 197

Anecdota literaria : a Collection of short poems in english, latin and french, etc.. . . . . I 210

Bibliothèque choisie de contes, de facéties et de bons mots (trad. du grec, de l'arabe, du persan, par Langlès; de l'italien, par Simon, de l'anglais, etc.). Voir détail. . I 384

Charmes (les) de l'amour et de la belle galanterie (traduction des Odes d'Anacréon et de quelques Epigrammes de Martial, par Dufour de la Crespelière) . . . . . I 559

Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, suédois (trad. en français) . . I 566

Choix de poésies, trad. du grec, du latin et de l'ital., par Ed. Thomas Simon, de Troyes . . . . . I 576

Combat (le) singulier de la femme contre le mari (en allemand et en français) . . . . . I 620

Emblèmes d'amour, en trois langues : en hollandais, en latin et en français. II 92-93

Grands Noelz nouveaulz composez sur plusieurs chansons tant vieilles que nouvelles, en françois, en poitevin et en escossois . . . . . II 431

Heroule amoureux, tragédie lyrique (en italien et en français) . . II 462

Jeux (les) de Calliope, ou Collection de poèmes anglais, italiens, allemands et espagnols, trad. en français par J. Peyron. Voir détail. . II 716

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lysis, poème trouvé par un jeune Grec, et traduit en vers (français). La Veillée de Vénus, hymne (latin), trad. en vers (français) par J.-V. L.*** (Jos.-Vict. Leclerc) (grec-français et latin-français) . . . . . II 928

Miroir (le) des plus belles courtisanes de ce temps (par Crispin de Pas) (en français, en anglais et en hollandais). III 236

Motetti novi e chanzoni franciose, a quatro sopro doi (en latin, en français et en italien). . . . . III 282

Nox illuminata (Phil. Baldacchini Corritani), *ovvero Predica d'amore con la retrattazione* (en italien et en latin) . . . . . III 426

Opuscula hebraïca, græca, latina, gallica, prosaïca et metrica. Voir Schurman (Anna-Maria â) : Dissertatio . . . . . II 8

Orang-Outang (l'), ovvero l'Uomo del bosco incivilito, commedia-pantomima, imitata dall' inglese e tradotta da un manoscritto francese. III 586

Origine des puces (par Piron ou Moncrif) et le Pucelage conquis, poèmes libres, et autres pièces du même genre, traduites du *Priapeia* et des poètes grecs et latins, par l'auteur des *Veillées du Couvent* (Mercier de Compiègne). . . . . III 593

Parnasso de' poeti d'ogni nazione, ebrea, greca, latina, etc., trasportati in lingua italiana dai migliori nostri poeti . . . . . III 652

Petit (le) œuvre d'amour, ou Gaige d'amitié, contenant plusieurs dits amoureux, trad. du grec ou latin, en rimes françoises, et sur la fin est décrite en prose l'Histoire de Titus et de Gisippus . . . . . III 700

Petit (le) thrésor latin et français des ris et de la joie . . . . . III 701

Poésies galantes (Recueil de nouvelles), critiques, latines et françoises. . . . . III 796

Praxis meretricum Italiæ, Galliæ, Angliæ et aliorum locorum; Das ist Arglistige Huren-Practic oder entdeckte Courtisanin und von glücklichen Heurathen, etc. . III 892

Puce (la) de Madame Desroches, qui est un Recueil de divers poèmes grecs, latins et français, composés sur la puce, par plusieurs personnages, aux grands jours de Poictiers, en 1579 (par Est. Pasquier et autres). . . . . III 885

Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françaises. III 955

— Le même. . . . . III 976

Renversement (le) de la morale chrétienne par les désordres du monachisme (texte en français et en hollandais) . . . . . III 1003

Scelta nuova di villanelle di diversi autori, con la canzon della Catarinou (en espagnol et en italien). III 1081

Sententiæ monastichæ, ex variis poetis (en grec et en latin). III 296

Spiegel der alderschoonste cortisanen deses tijds (en hollandais, en allemand et en français) . . . III 1148

Trente-cinq contes (les) d'un perroquet, en persan et en anglais, trad. en français, par Mme Marie d'Heures. . . . . III 1249

Tronus Cupidinis, sive Emblemata amatoria (en français, en latin et en hollandais). . . . . III 1278

Veneres et **Priapi** uti observantur in gemmis antiquis (attrib. à D'Hancarville), avec des explications en anglais et en français . . . III 1308

FIN

LILLE. — IMP. A. MASSART.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

SUR LES PRESSES DE A. MASSART

IMPRIMEUR A LILLE

Le 14 août 1900

EFERUS - Recherches & Classification numériques