

Aubert & c^{ie}

Successeurs de
J. NICOLAS Aîné

6. RUE GRÔLÉE

LYON

Téléph.: Franklin 02-26

DESSIN
PEINTURE
ARTS
DÉCORATIFS

CATALOGUE

1929

LA MAISON N'A
PAS DE SUCCURSALE

Dessin ==
Peinture==
Arts ==
décoratifs

AUBERT & Cie

ANCIENNE MAISON

J. NICOLAS Aîné

6, Rue Grôlée
= LYON =

CATALOGUE 1929

DOUZIÈME ÉDITION

◀ TÉLÉPHONE ▶
FRANKLIN 02-26

R. C. Lyon B. 4889

Chèques Postaux :
◀ LYON 164-76 ▶

LA Maison, seule dépositaire
à LYON, des fournitures de
L'ARTISAN PRATIQUE
N'A PAS DE SUCCURSALE.

Les prix sont sans engagement et suscep-
tibles de modifications selon les cours.

CONDITIONS DE VENTE ET D'EXPÉDITION

Les prix du présent Catalogue sont absolument nets et annulent tous les précédents.

Les cours des matières premières n'étant pas complètement stabilisés, les prix du présent tarif sont sans engagement. Les factures seront établies au cours du jour.

Les expéditions sont toujours faites port et emballage en plus.

Toutes nos marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire, sauf son recours contre les Compagnies de chemins de fer et les entrepreneurs de transports, en général.

Il lui incombe comme destinataire de ne donner décharge au dernier transporteur qu'après s'être rendu compte que la marchandise lui est délivrée en bon état.

Pour les Clients n'ayant pas encore de compte ouvert à la Maison, les expéditions sont faites contre remboursement, si le montant n'a pas été joint à la commande. Les frais de remboursement sont à la charge du Client. Les règlements doivent nous être adressés par virement ou versement à notre compte de **chèques postaux 164-76** en mandat postal ou chèque sur Lyon. Nous n'acceptons pas de timbres-poste pour les sommes supérieures à 1 fr. 50. Les réclamations concernant les objets envoyés qui ne sont pas à la convenance du Client doivent être faites dans la huitaine qui suit la réception et les retours expédiés franco de port et d'emballage.

TARIF DES EXPÉDITIONS PAR LA POSTE

Pour la France, la Corse, l'Algérie, la Tunisie, le Maroc et les colonies françaises: maximum de poids 1 k. 500, dimensions 45×45×45 ou sous forme de rouleau 75×10, à raison de **1 fr.** pour les premiers 100 grammes et **0 fr. 30** par 100 grammes en plus; recommandation **1 fr.**

Pour les colis ne dépassant pas 500 grammes: dimensions 30×30×30 ou 45×15×15, à raison de **0 fr. 25** pour les premiers 100 gr. et **0 fr. 20** par 100 gr. en plus; recommandation: **0 fr. 60**.

Pour l'étranger: Nos marchandises ne sont admises qu'au tarif des lettres. Maximum de poids: 2 kilogrammes; de dimensions: 45×45×45 ou en rouleau 75×10, à raison de **1 fr. 50** pour les premiers 20 gr. et **0 fr. 90** par 20 gr. en plus; recommandation: **1 fr. 50**.

Par exception, les imprimés expédiés en rouleaux sont acceptés aussi bien pour la France que pour l'étranger jusqu'à 75 centimètres de long par 10 centimètres de diamètre.

TARIF DES COLIS POSTAUX

POIDS	FRANCE		POIDS	ALGERIE ET CORSE				TUNISIE	
				VILLES AVEC PORT		VILLES DE L'INTERIEUR			
	en Gare	à Domicile		au port	à Domicile	en Gare	à Domicile	en Gare	à Domicile
De 0 à 3 kil.	4.30	5.75	De 0 à 1 kil.	3.20	4.25	4	5.05	4.90	5.95
De 3 à 5 —	5.70	7.15	De 1 à 5 —	4.80	5.85	6.10	7.15	7.30	8.30
De 5 à 10 —	9	10.45	De 5 à 10 —	8.15	9.15	10.15	11.15	11.30	12.30

Les colis postaux de 15 et 20 kilos sont admis depuis le 1^{er} janvier 1926, au tarif suivant:

de 10 à 15 kil.	1 ^{re} zone, 400 kilom., gare...	12.05	de 15 à 20 kil.	1 ^{re} zone, 400 kilom., gare...	15.35
	2 ^{me} — 700 — — —	13		2 ^{me} — 700 — — —	16.30
	3 ^{me} — plus de 700 kil., gare	13.95		3 ^{me} — plus de 700 kil., gare	17
	1 ^{re} zone, 400 kilom., domicile	14.20		1 ^{re} zone, 400 kilom., domicile	17.70
	2 ^{me} — 700 — — —	15.15		2 ^{me} — 700 — — —	18.65
	3 ^{me} — plus de 700 k., dom.	16.10		3 ^{me} — plus de 700 k., dom.	19.35

Un colis postal peut être envoyé contre remboursement; la taxe des frais d'encasement et de retour est de **3 fr. 60** jusqu'à 500 francs; de **5 fr.** de 500 à 1.000 francs.

Pour la Corse, l'Algérie, la Tunisie **1/2 %** du montant du remboursement, plus un droit fixe de **1 fr. 20**.

Pour la France Continentale et la Corse, les colis de 1 et 5 kilos sont acceptés sans limites de dimensions ou de volume. Ceux de 10 kilos ne peuvent dépasser 1 m. 50 de longueur; pour la Corse 55 décimètres cubes.

Pour l'Algérie, la Tunisie et les colonies françaises, les postaux de 1 à 5 kilos ne peuvent dépasser 1 m. 25 de longueur et 55 décimètres cubes de volume; ceux de 10 kilos, 1 m. 50 de longueur et 55 décimètres cubes de volume.

LES TARIFS CI-DESSUS SONT CEUX EN VIGUEUR AU 1^{er} JANVIER 1929

PREMIÈRE PARTIE

FOURNITURES POUR LE DESSIN

PAPIERS A DESSIN EN FEUILLES

POUR LE CRAYON OU LE DESSIN GRAPHIQUE

		Formats	La feuille	La main
Montgolfier blanc à grains.....	raisin	50×65	0.45	10 .
Canson et Montgolfier blanc à grains.....	couronne.....	37×49	0.40	7.50
—	raisin	49×64	0.75	18.15
—	jésus	55×73	1.15	26.25
—	colombier	63×91	1.80	44.50
—	grand-aigle.....	72×108	3.75	87 .
—	mi-teintes assorties, raisin	48×63	1.15	27 .
Papier mi-teintes assorties.....		50×65	0.75	17.25
Teintes modernes foncées, grains fins, raisin		50×65	0.95	22.50
Ingres blanc.....		48×62	0.45	10 .
— blanc fort.....	—	48×62	0.55	12.50
— blanc, crème et beige.....	grand-aigle	72×105	4.50	105 .
— mi-teintes assorties	raisin	48×62	0.55	12.50
Bulle jaune croquis	grand-aigle	72×108	0.90	20.75
— parcheminé fort.....	—	75×105	1.30	31 .
— extra-fort	—	75×105	1.50	36 .
Blenté parcheminé extra-fort.....	—	75×105	1.50	36 .
Rosé — —	—	75×105	1.50	36 .
Papier herbier, gris.....	carré	44×54	0.25	5.25
Papier teinté glacé pour dossiers.....	raisin	50×65	1.10	26.25

POUR LE LAVIS OU L'AQUARELLE

Canson et Montgolfier à grains 1 ^{er} ch., raisin		48×63	1.35	32 .
— — — 1 ^{er} — jésus.....		54×72	1.90	47 .
— — — 2 ^e — grand-aigle		74×108	4.75	113 .
— satiné, 2 ^e — raisin		49×64	0.90	20 .
— lavis technique, —		48×63	1.20	28 .
— — — grand-aigle		72×108	4.65	111 .
Aquarelle-Canson gr. fins et torchon, raisin 40 kg.....		49×64	2.85	63 .
— — — moy. et torchon, jésus 70 kg.....		56×76	4.65	111 .
Arches grains fins et torchon	raisin	50×65	1.60	38.75
— — — — —	grand-aigle	70×102	4.25	103 .
— — — — —	impérial 300 livres	57×78	8.25	
Whatman satiné, torchon, grains fins, raisin 44 livres...		48×61	4 .	86.85
— — — — —	impérial 140 livres	57×77	12.75	278 .
— torchon, grains fins	impérial 200 livres	57×77	20 .	433 .
— satiné, torchon, grains fins, gr ^d -aigle 133 livr.		68×101	12.25	266.25
Fidelis double face, lisse et à grains, raisin		48×63	1.20	27.25
— — — — —	grand-aigle	72×108	3.75	90.75
Harding grains fins.....	impérial 140 livres	57×77	8 .	177 .
Fabriano grains fins et torchon.....	—	56×76	6 .	135 .

PAPIERS A DESSIN EN FEUILLES

CARTON BRISTOL POUR DESSIN ou AQUARELLE

	Formats	La feuille	La main
Carton bristol satiné..... raisin....	50×65	1 ,	22.50
— glacé extra..... —	50×65	4.10	100 ,
— à grains..... —	50×65	4.10	100 ,
— — fort..... —	50×65	6 ,	145 ,
— satiné fort, mi-teintes assorties. —	50×65	3 ,	70 ,

PAPIER QUADRILLÉ MÉTRIQUE

Bulle à grains, quadrillé au centimètre..... double-raisin	65×100	1.10	25 ,
Blanc satiné, quadrillé 2 millimètres..... raisin.....	48×63	0.65	15 ,
— — 4 — — — — —	48×63	0.65	15 ,
— — métrique bistre ou bleuté — — — — —	49×64	0.75	17 ,

PAPIERS A CALQUER TRANSPARENTS

Calque industriel bleuté, force moyenne..... raisin	50×65	0.50	11.50
— mat..... — — — — —	50×65	0.30	6.75
— végétal, parcheminé, glacé..... — — — — —	50×65	0.30	6.75
— — — blanc, mat..... — — — — —	50×65	0.40	8.50
Bulle à piquer..... quadruple-raisin	100×130	0.70	15 ,

PAPIER A DÉCALQUER POUR REPRODUCTIONS

Flombagine..... coquille	56×44	0.75	17.50
Sanguine..... — — — — —	56×44	0.75	17.50
Papier gras bleu..... — — — — —	56×44	0.75	17.50
— — noir, rouge, jaune, blanc — — — — —	56×44	0.75	17.50

CARTON BUVARD EXTRA

Carton buvard rose..... carré	45×58	0.90	20 ,
— blanc..... raisin	50×65	1.20	29 ,

PAPIER POUR GRAVEUR

Papier glace, force moyenne..... raisin	50×65	5 ,	
— — extra-fort — — — — —	50×65	9.50	

CARTES POSTALES, MENUS ET IMAGES

	Formats	La pièce	La douz.	Le cent
Cartes postales à la forme, blanches.....	9×14	0.15	1.75	13.25
Menus à la forme, blanc et crème, grains fins....	9×14	0.15	1.40	10.50
— — — — —	11×16	0.25	2.25	17.50
— — — — —	14 5×22	0.30	2.75	21 ,
Cartes pour les noms, blanc et crème.....	10×6	0.10	1.20	9.50
Images opalines, biseautées or.....	7 5×11	0.35	3.75	30 ,
— — — — —	6 5×12.5	0.35	3.75	30 ,

• AQUARELLE CANSON •**contre-collé sur carton fort • Canson •**

Livré en pochettes de cinq cartons

					La pochette
16 ^e	Jésus.....	17,5×	2,5	grains fins moyens ou torchon.....	3 ,
8 ^e	Raisin ...	23,5×	15	— — — — —	5 ,
8 ^e	Jésus.....	25×	17	— — — — —	6.10
8 ^e	Colombier	28,5×	21	— — — — —	7.50
4 ^o	Raisin....	31×	23	— — — — —	8.10
4 ^o	Jésus.....	35×	26	— — — — —	10 ,
1/2	Raisin ...	47×	31	— — — — —	17.50
1/2	Jésus.....	51×	35	— — — — —	20 ,
	Raisin ...	62×	47	— — — — — la feuille	7.25.....
	Jésus.....	70×	51	— — — — —	34.80
					8.25..... 39.75

CARNETS DE CROQUIS A FEUILLETS PERFORÉS

Papier blanc à grains très résistant ; reliure à la française ou à l'italienne

FORMAT	PAPIER MINCE	PAPIER FORT	FORMAT	PAPIER MINCE	PAPIER FORT
9×14	2.25	2.65	18×24.5	6.10	6.75
10.5×17.5	2.65	3.15	21×27	7.15	8.10
12.5×19.5	3.55	3.85	23×31	8.50	9.40
14×22	4.50	4.90			

PARCHEMIN BLANC EXTRA PRÉPARÉ POUR L'ENLUMINURE

Les peaux sont garanties toujours de premier choix

Format 18×27	18.50		Format 24×35	28.75
— 24×32	26 ,		— 29×42	36 ,

Vélin blanc, mat ou transparent, sur demande. Prix au cours.

PAPIER POUR ENLUMINURE

Opaline blanche forte, format raisin	50×65	la feuille	4 ,
— — mince, —	50×65	—	3.25
Simili opaline blanche, —	50×65	—	2.50

PARCHEMIN VÉGÉTAL POUR ABAT-JOUR

Parchemin végétal blanc ou crème.....	la feuille	65×100	10 ,
— — crème, strié dessins modernes divers.....	—	57×95	10 ,
— — fort, écru, en rouleau de 75 c/m de large.....	le mètre		10 ,

CARTABLES A DESSIN**COUVERTS PAPIER MARBRE, DOS ET COINS TOILE, AVEC ATTACHES**

Article de fabrication soignée

Quart-jésus	38×28 mod. fort.	4.50	Raisin.....	66×51 mod. fort.	17.75
Demi carré.....	46×31 — —	6 ,	Jésus.....	75×56 — —	21.50
Demi raisin....	51×36 — —	9.75	Colombier....	90×64 — ext.-f.	29.25
Ecu	54×42 — —	10.25	Grand-aigle...	112×75 — —	39 ,
Carré.....	46×61 — —	10.75			

ALBUMS ET BLOCS A DESSIN

CAHIERS DE CROQUIS

A LA FRANÇAISE OU A L'ITALIENNE

	Formats	la pièce
20 pages, papier qualité supérieure.....	24×31	2 .
20 pages, papier qualité supérieure avec pelure intercalaire.....	24×31	2.55
16 pages, papier qualité courante.....	24×31	1.35
16 pages, papier qualité courante.....	17,5×22	0.70

ALBUMS A DESSIN, COUVERTURE TOILE GRISE

52 feuillets papier blanc ou papier blanc et un tiers papier teinté

FORMATS	SOUPLES	FERMES	FORMATS	SOUPLES	FERMES
13.5×9	4.25	5.25	26×17.5	10.50	12.50
18×10.5	5.50	6.75	25×20	11.25	14 .
20×12.5	6 .	7.50	28×21	12.50	15.75
21.5×13.5	6.75	8.50	32×24	16.50	19.50
24×15.5	8.75	10.50	35×26	20.75	24 .

ALBUM PAPIER AQUARELLE . CANSON ET MONTGOLFIER .

de 50 feuillets papier blanc grain fin, couverture toile grise
ou de 36 — — — — — teinté nuances claires, couverture toile grise.

15×12.....	5.50	25×17.....	11.50
17.5×12.5.....	6.75	31×23.....	18.75
23.5×15.....	9.75		

ALBUMS A DESSIN, A FEUILLETS MOBILES, AVEC ANNEAUX

FORMAT A L'ITALIENNE.

650 —	7.5×15	l'album garni de 30 feuillets.	8 . ; l'intérieur de rechange.	2 .
651 —	10.5×18	—	9.50 ; —	2.50
652 —	12×20	—	11.50 ; —	3 .
653 —	15×24	—	14.25 ; —	4 .

ALBUMS A DESSIN . RELIURE SPIRALE .

FORMAT A L'ITALIENNE

11×18 album 30 feuillets papier à dessin.	2.75 ; 40 feuillets papier velin glacé.	3 .
13.5×21 — 30 — — — — —	3.75 ; 40 — — — — —	4.50
18.5×27 — 30 — — — — —	5 . ; 40 — — — — —	6 .
13.5×8.5 album 80 feuillets papier mince pour esquisse		2.25
18×10 — — — — —		3.25
21×13.5 — — — — —		4.50
21×18 — — — — —		5.75

BLOCS . CANSON . LAVIS B

pour aquarelle, lavis
ou crayon, 25 feuillets

	FORMATS	LE BLOC
Papier à grains.....	15.5×11	3.85
— —	17.5×12.5	5.20
— —	21×14	5.85
— —	23.5×15	6.70
— —	25×17	8 .
— —	28.5×21	10.15
— —	31×23	11.35
— —	35×26	15 .
— —	43×29	18.50
— —	47×31	20.80

BLOCS . AQUARELLE-CANSON .

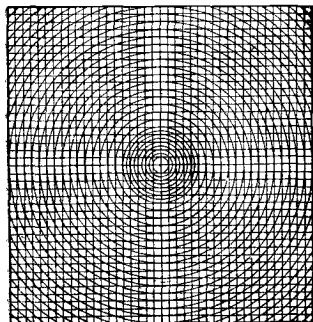
pour aquarelle,
25 feuillets

	FORMATS	LE BLOC
Grains coretons, grains fins.	15.5×11	5.65
— —	17.5×12.5	7 .
— —	21×14	8.50
— —	23.5×15	10 .
— —	25×17	12.40
— —	28.5×21	16.25
— —	31×23	18.75
— —	35×26	22.80
— —	43×29	31.80
— —	47×31	37.30

BLOC • CANSON • MI-TEINTES

Pour aquarelle, gouache, pastel ou fusain. Papier teinté assorti clair ou foncé

	FORMATS	LE BLOC		FORMATS	LE BLOC
25 feuilles.....	15.5×11	3.85	25 feuilles.....	25×17	8 .
—	17.5×12.5	5.20	—	31×23	11.35
—	21×14	5.85	—	35×26	15 .
—	23.5×15	6.70	—	47×31	20.80

CROQUIS-ECHELLE CANSON

Auteurs: Manufacture CANSON & MONTGOLFIER

Fig. 1

BLOCS DE PAPIER A CALQUER

CROQUIS ÉCHELLE CANSON

Bloc de 100 feuilles papier calque « Archive » 21×27 (fig. 1).....	12.60
Bloc de 100 feuilles papier calque vert d'eau 21×27 (fig. 1).....	11.70
Bloc de 50 feuilles papier calque, quadrillé au millimètre, bistre 21×27.....	11.25

BLOCS INDUSTRIELS

Bloc 100 feuilles papier bulle quadrillé au centimètre. In-4 ^o carré 21×27.....	7.65
Bloc 100 feuilles papier bulle quadrillé au centimètre. In-4 ^o raisin 23.5×31.....	9.50
Bloc 50 feuilles papier blanc quadrillé au millimètre bleu ou bistre 21×27.....	6.75

BLOCS A ÉCRIRE ET ENVELOPPES

« Old Royal » blanc.....	13.5×21	18×22.5	21×27
Le bloc de 100 feuilles.....	5 .	6.15	8.40
Vélin azuré « Ballon ».....	13.5×21	18×22.5	21×27
Le bloc de 100 feuilles.....	4.75	5.85	8 .

Enveloppes doublées :

		Papier blanc	Papier azuré
14×8.1 pour papier 13.5×21..... le cent		11 .	10.50
18×8.5 — 18×22.5.....		10.75	10.25
14.5×11.4 — 21×27.....		12.75	12.25

BLOCS DE BUREAU "F.A.F."

Garnis 200 feuilles papier vélin

	PRIX
N° 1 Monture cuivre nickelé 13×8.....	15.75
N° 2 — — 16×10.....	22.50
N° 3 — — 18.5×11.5.....	26.50
N° 4 — — 21.5×13.5....	33.75
N° 2 Avec calendrier perpétuel, monture cuivre nickelé 16×10 (fig. 2).....	37.50
N° 3 Avec calendrier perpétuel, monture cuivre nickelé 18.5×11.5.....	45 .
N° 4 Avec calendrier perpétuel, monture cuivre nickelé 21.5×13.5.....	52.50
N° 5 Bloc correspondance, avec socle acier poli bleu, 27.5×21.....	36 .

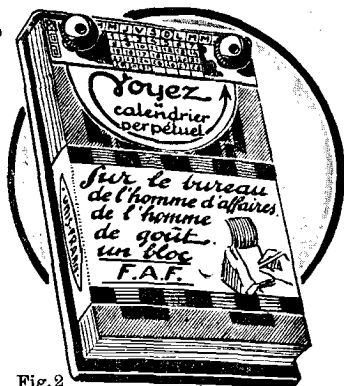


Fig. 2

FEUILLETS DE RECHANGE pour blocs "F.A.F."

	PRIX
Feuillets de rechange, 13×8 le paquet de 200 feuillets.....	3 .
— 16×10 —	4 .
— 18.5×11.5 —	5 .
— 21.5×13.5 —	6 .
— 27.5×21 —	11 .

EN ROULEAUX

		10 mètres	100 mètres
MONTGOLF.	150	26	146.50
CANSON	150	38	
—	150	52.75	
—	150	61.50	
—	150	70.50	
FIDELIS	136	41.50	
636	175	45	
CANSON	150	14.75	
—	150	25.25	
—	150	31	
—	150	37.50	
—	150	43.50	
—	150	31	
—	150	31	
—	150	30.75	

PAPIER QUADRILLÉ au millimètre pour réductions géométriques

Papier fort, quadrillé bistre.....	
— extra-fort, quadrillé bistre.....	
— calque mat, quadrillé bistre.....	
— calque fort vert d'eau, quadrillé bistre.....	

PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES pour reproductions de plans par la lumière

Ferro-prussiate, pose rapide, papier fort....	
Photo-traités noirs (traits noirs sur fond blanc par simple lavage à l'eau), papier fort.....	

Número ou marque	Hauteur	PRIX 10 mètres
• Canson •	75	15.75
2181	75	23 .
1329	75	16 .
148	75	20.25
B	75	12.75
	75	18 .

PASSE-PARTOUT POUR ENCADREMENTS SOUS VERRE

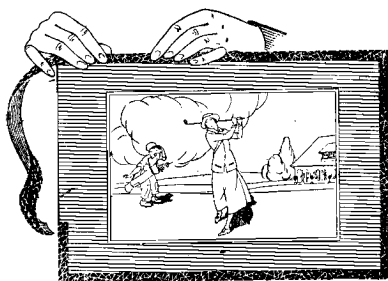


Fig. 3

Passe-partout Delta, papier de couleur, gommage spécial extra-fort, permettant d'encadrer soi-même gravures, photos, etc. Livré en roulettes de 10 mètres environ, largeur 22 %.

Série A.....	la roulette	1.75
Série B.....	—	2.75
Série C.....	—	4 .
Série D.....	—	5.50
Série E.....	—	6.25

Pour les commandes se reporter à la page en couleurs et indiquer le numéro de la teinte choisie.

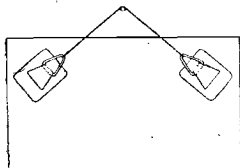


Fig. 4

Règle Delta. — Cette règle permet le montage rapide et soigné des sous-verres au moyen des bandes gommées Delta. Le mode d'emploi est fourni avec la règle. (fig. 4 bis)

Longueur : 40 %.
Largeur : 13 1/2 %.
Poids : 400 gr.

Prix : 25 .

ATTACHES

"DELTA"

pour suspendre les
encadrements sous verre
(fig. 4) La boîte de 15 ; 3.50

Mouilleurs pour humecter
uniformément les bandes
Delta..... 1.80

Nécessaire "Delta" pour
l'encadrement, renfermant une règle, un mouilleur, 12 rouleaux passe-partout couleurs assorties, une boîte attaches.

Prix..... 25 .

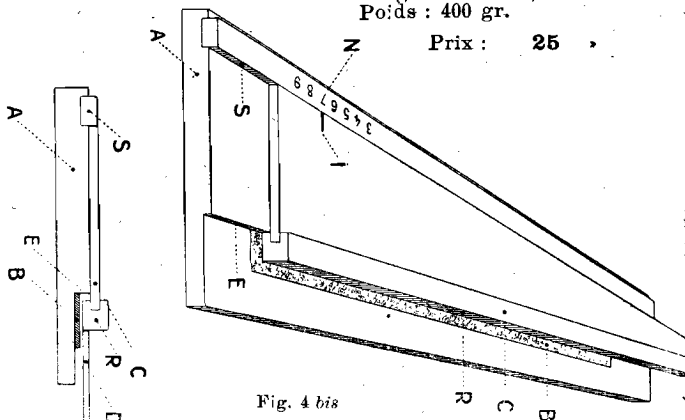


Fig. 4 bis

COMPAS FRANÇAIS

COMPAS FINS EN MAILLECHORT

Demi-pochettes couvertes en percaline, fermeture à tringle

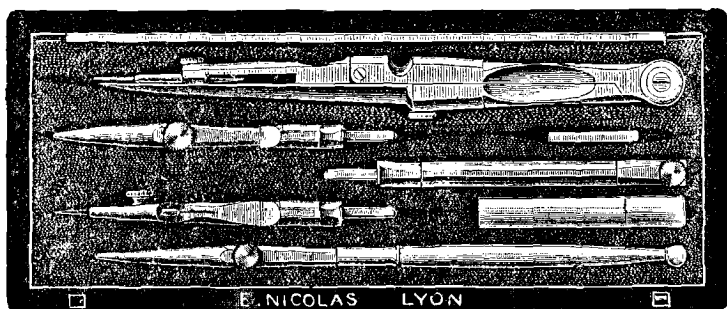


Fig. 5

- | | |
|---|-------|
| 50 A. Pochette percaline composée de 1 compas à tête balustre, 15 %, qualité demi-fine, avec pièces de rechange, 1 tire-ligne, règlette divisée et étui de mines..... | 38 |
| 50 C. Pochette percaline, compas qualité fine, articulation acier aux têtes, vis tigées et à écrous aux tire-lignes, même composition que la 50 A..... | 62.50 |

POCHETTES COMPAS MAILLECHORT

Composées de 1 compas à tête balustre 14 centimètres avec ses pièces de rechange, 1 compas à ressort, 1 tire-ligne, règlette divisée et étui de mines.

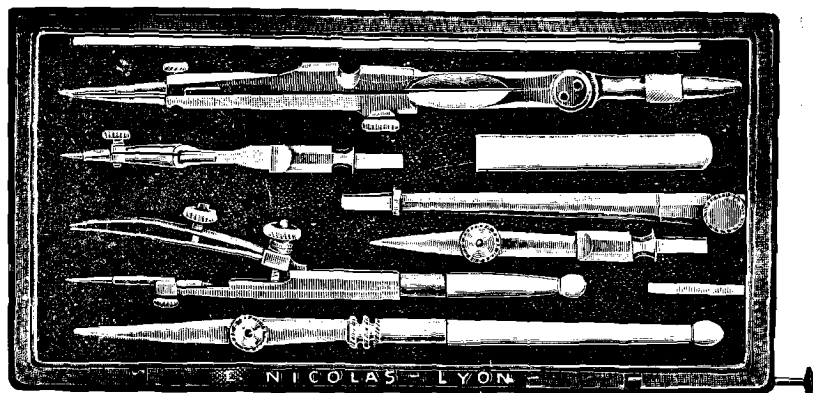


Fig. 6

- | | |
|--|----|
| 60 B. Pochette percaline, compas qualité demi-fine, maillechort, vis tigées | 50 |
| 60 C. La même, qualité fine, avec articulations acier, fig. 6 | 78 |

POCHETTES COMPAS MAILLECHORT

Composées d'un compas à tête balustre 14 cent. avec ses pièces de rechange, 1 compas fixe à pointes sèches, 1 compas à ressort, 1 tire-ligne, rapporteur, règlette divisée, étui mines.

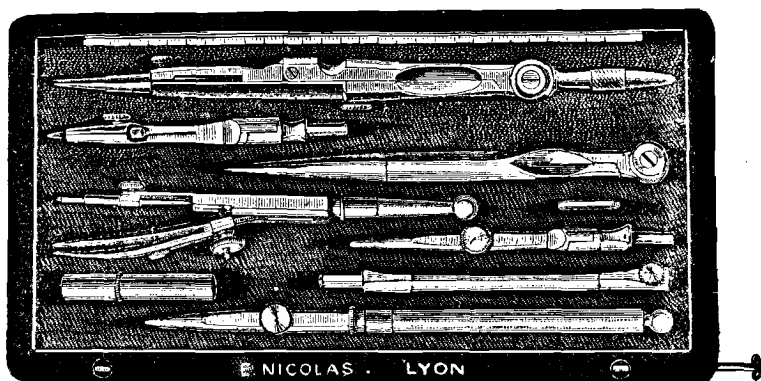


Fig. 7

71 B. Pochette percaline, compas qual. demi-fine, maillechort, vis tigées av. 2 tire-l.	65 .
72 B. La même, compas qual. fine, 1 tire-lignes, vis à écrous, façon maroquin, fig. 7.	84 .
73 B. — — — — — 2 tire-lignes, vis à écrous, façon maroquin.....	92 .
70 C. Pochette dessus façon maroquin, compas qual. fine, articulations acier aux têtes, vis tigées et vis à écrous aux tire-lignesess	92 .
71 C. Pochette dessus façon maroquin, compas qual. fine, articulations acier, vis tigées et 2 tire-lignes à écrous.....	100 .
72 C. La même, avec 2 balustres à ressort.....	115 .
71 E. Pochette dessus façon maroquin, compas qual. sup., articulations acier, vis tigées et 2 tire-lignes à écrous, avec compas à pincette à la place du compas - à ressort	208 .

POCHETTES COMPLÈTES, COMPAS MAILLECHORT

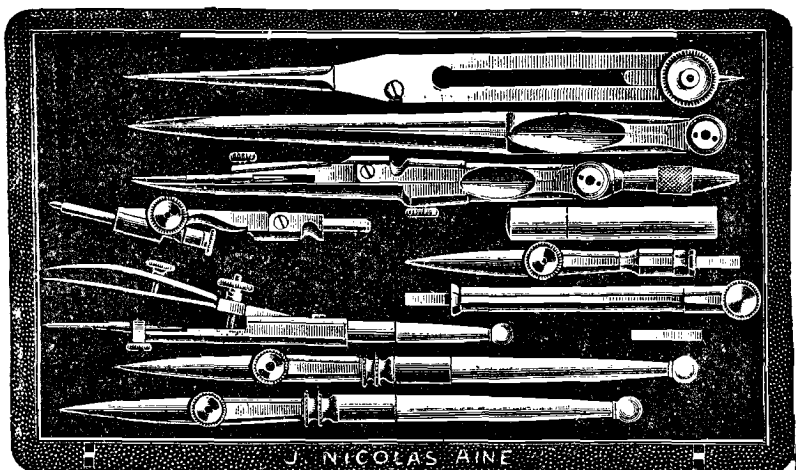


Fig. 8

74 C. Pochette dessus façon maroquin, compas qual. fine, articulation acier, 1 compas tête balustré à rechanges, 14 cent.; 1 compas fixe 14 cent.; 1 balustre à ressort; 2 tire-lignes, vis à écrous; 1 compas de réduction, fig. 8.....	160 .
--	-------

COMPAS A CHARNIÈRES RONDES

Compas de précision en maillechort, construits et polis entièrement à la main

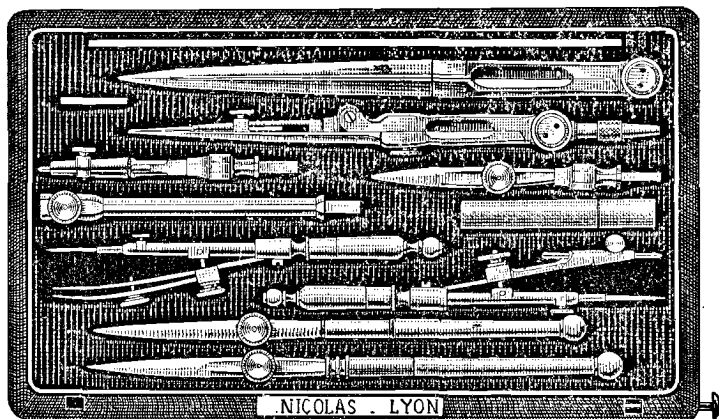


Fig. 9

502. Pochette façon maroquin, compas qualité extra-supérieure; 1 compas balustre à rechanges 14 cent.; 1 compas fixe 14 cent.; 2 compas balustre à pincette; 2 tire-lignes 348 »
503. La même avec 2 compas à pompe, sans charnières rondes (fig. 9) 342 »
504. Pochette façon maroquin, compas qualité extra-supérieure; 1 compas balustre à rechanges 14 cent.; 1 compas à cheveu 14 cent.; 2 compas à pincette: 2 tire-lignes; 1 compas de réduction à crémaillère 490 »

COMPAS A VERGE POUR ADAPTER AUX RÈGLES A DESSIN

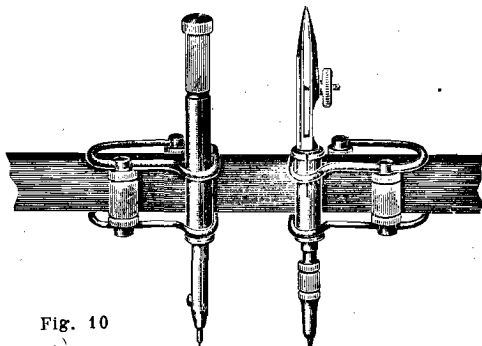


Fig. 10

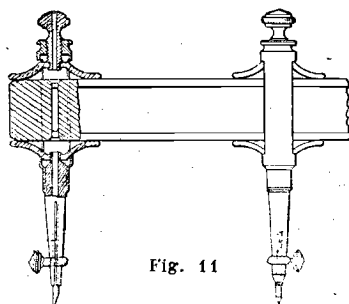


Fig. 11

Compas à verge « Minerva », nickelé avec 2 verges bois pour circonférences de 40 cm. à 1 m. 20. 142 »

1102. Compas à verge, marqu. « Kern », avec pointe aiguille, tire-ligne et porte-crayon de rechange combinés (fig. 10) .. 54 »

- 47 C. Maillechort, à vis de rappel, qual. supér., tire-lignes et porte-mine, avec écriin (fig. 12). 108 »

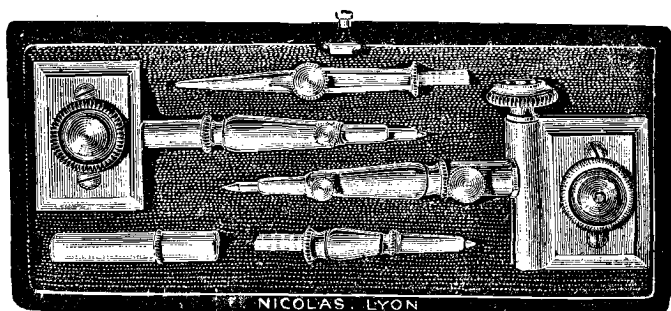


Fig. 12

COMPAS FRANÇAIS GENRE SUISSE

à tête fixe et tire-lignes à levier

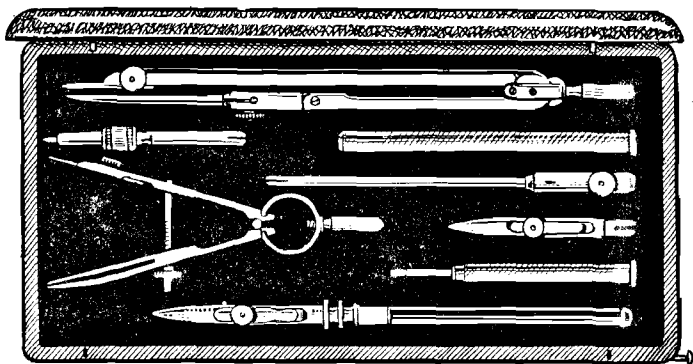


Fig. 13

101. Pochette recouverte papier cuir, renfermant un compas qualité fine, cuivre nickelé, avec pièces de rechange, 1 tire ligne manche ébène, 1 étui de mines tournevis, 1 rapporteur celluloïd et 1 réglette os divisée.....
102. La même, mais avec un compas pincette tire-ligne et 1 manche creux (fig. 13).
103. La même, mais avec deux compas pincette tire-ligne et porte-mine et 2 tire-lignes

56 .

68 .

90 .

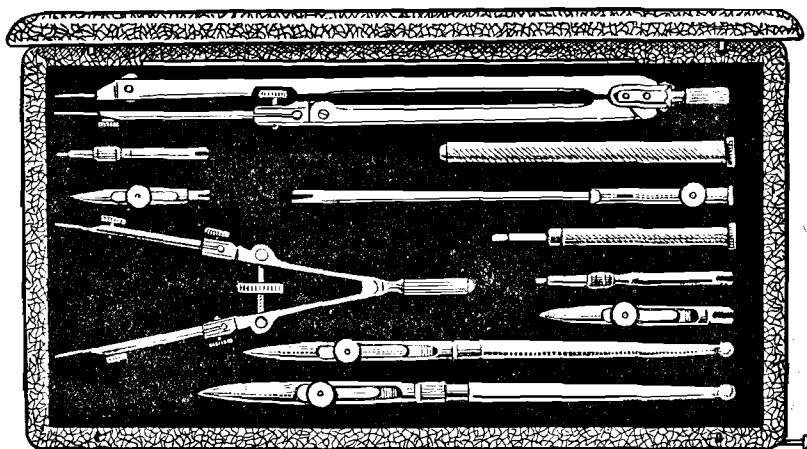


Fig. 14

201. Pochette recouverte simili cuir, renfermant un compas maillechort, qualité extra-supérieure, avec pièces de rechange, 1 tire-lignes manche os, 1 étui de mines tournevis, 1 manche creux, 1 rapporteur celluloïd et 1 réglette os
202. La même que 201, mais avec un compas pincette avec pièces de rechange, et 2 tire-lignes (fig. 14)
203. La même que 202, mais avec un compas pointes fixes à vis de rappel, dit à cheveu et un compas 10 cm., avec pièces de rechange

88 .

150 .

225 .

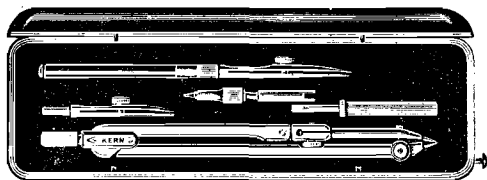
COMPAS SUISSES

MARQUE KERN

COMPAS MAILLECHORT

Qualité supérieure
pochette percaline

Fig. 15



- A 3 1 compas à aiguille 15 cent. 1/2 avec pièces de rechange encre et crayon et 1 tire-ligne (fig. 15) 98 .
- A 10 1 compas à aiguille 15 cent. 1/2 avec pièces de rechange encre et crayon, 1 rallonge, 1 balustre à encre et 1 tire-ligne 154 .
- A 15 1 compas à aiguille 15 cent. 1/2 avec pièces de rechange encre et crayon, 1 rallonge, 2 balustres encre et crayon et 1 tire-ligne 198 .

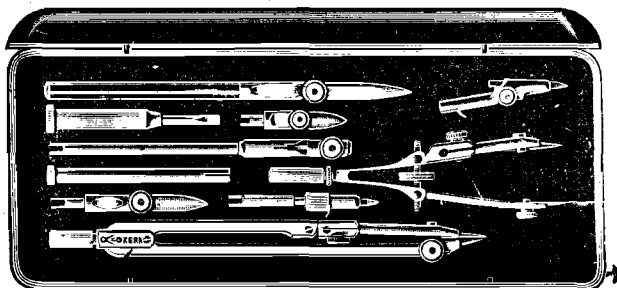
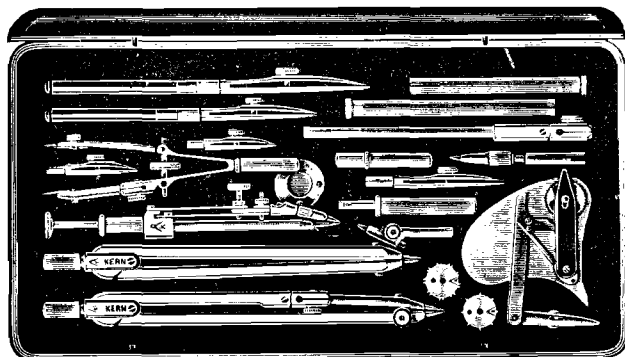


Fig. 16

- A 21 1 compas à aiguille 15 cent. 1/2 avec pièces de rechange encre et crayon, rallonge, balustre pointes sèches avec pièces de rechange encre et crayon et 1 tire-ligne (fig. 16) 190 .
- A 28 1 compas pointe sèche 14 cent. 1/2; 1 compas à aiguille 11 cent. 1/2 avec pièce de rechange encre et crayon; 1 de 15 cent. 1/2 avec pièces de rechange; 1 balustre avec pièces de rechange encre et crayon; 2 tire-lignes; 1 point de centre 296 .
- A 28 GJ La même avec tête perfectionnée aux compas et dispositif « Idéal » aux tire-ligne 338 .
- A 34 GJ 1 compas pointes sèches 14 cent. 1/2; 1 compas à aiguille de 15 cent. 1/2 avec pièces de rechange encre et crayon; 1 compas à pompe avec pièces de rechange; 1 compas à pincettes avec pièces de rechange; 2 tire-lignes; tête perfectionnée aux compas et dispositif « Idéal » aux tire-lignes 378 .
- A 40 GJ 1 compas pointes sèches; 1 compas à aiguille 15 cent. 1/2 avec pièces de rechange encre et crayon; 3 balustres à pincettes; 1 point de centre; 2 tire-lignes; tête perfectionnée aux compas et dispositif « Idéal » aux tire-lignes 375 .



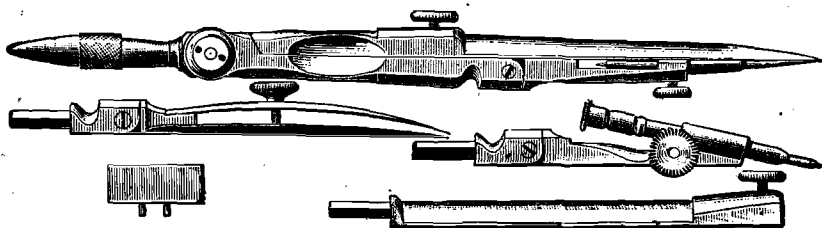
Le dispositif
« Idéal »
permet de
conserver toujours
la même épaisseur
du trait avant ou
après le nettoyage
du tire-ligne.

Fig. 16 bis

- A 41 GJ 1 compas pointes sèches; 1 compas à aiguille 15 cent. 1/2 avec pièces de rechange; 1 balustre à pincettes avec pièces de rechange; 1 compas à pompe avec pièces de rechange; 2 tire-lignes; 1 tire-ligne à pointiller; tête perfectionnée aux compas et dispositif « Idéal » aux tire-lignes.. 420 .

COMPAS A TÊTE BALUSTRE 12 c/m

Avec ses pièces de rechange, pointe aiguille, porte-crayon, tire-ligne et rallonge
(livrés dans une petite boîte en carton)



46 A	Compas maillechort, qualité demi-fine, vis tigées (fig. 17)	18.50
46 B	— — — qualité fine, vis à écrou	32
46 C	— — — — — articulations acier, vis à écrous	38
7352	— — — genre Suisse, qualité fine, 14 %	26
7604	— — — — — qual. extra-supér., 10 %, sans rallonge.	35
7600	— — — — — — — 16 %, avec rallonge.	48

COMPAS FIXES A POINTES SÈCHES

17	Pointes sèches en cuivre, qualité demi-fine, 14 %	7.50
18	— en maillechort, qualité fine, 14 %, acier à la tête	13.50
18 c	— rondes, qual. sup., 14 %, acier à la tête.	24

COMPAS DE RÉDUCTION



3100	Qualité fine, cuivre, 16 $\frac{1}{2}$, livré avec écrin papier (fig. 18).....	46	.
3100 A	— — maillechort, 16 $\frac{1}{2}$, livré avec écrin papier	50	.
3120	— supérieure, maillechort 17 $\frac{1}{2}$, livré avec écrin papier	74	.
3140	— — — 17 $\frac{1}{2}$, à crém., livré av. écrin façon maroq..	100	.

TIRES - LINES



3510	Tire-ligne, manche bois, qualité ordinaire, à piquoir, vis fer.....	2.75
3515	— — os, qualité demi-fine, façon «Savard», vis fer.....	5.25
3526	— — — fine, à profiler, vis à écrou.....	7.25
3525	— — — fine, façon «Savard», vis à écrou.....	8.50
3562	— — — ivoire, qualité supérieure, à profiler, vis à écrou....	14 .
3552	— — — — — façon «Savard », à piquoir, vis à écrou	18 .
3564	— — — extra-supér., façon «Savard », av. guide	25 .
03565	— — — à profiler, avec guide....	22 .
1002	— marque «Kern», de précision, 11 %, manche ébène.....	17.25
1004	— — — — — 13 %, — — —	18.75
1012	— — — avec régulateur, 11 %, manche ébène	21 .
1014	— — — — — 13 %, — — —	22.50
3587	— double, manche ivoire, 12 %, à 2 branches à ressort	43.50
3610	— à pointiller, manche os, avec trois roulettes.....	15 .

COMPAS A BALUSTRE

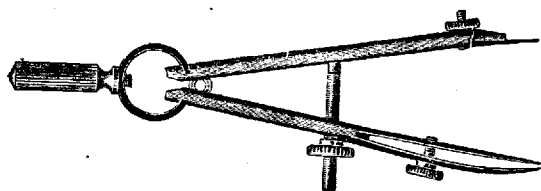


Fig. 20

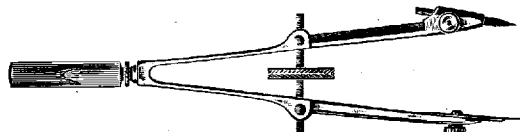


Fig. 21

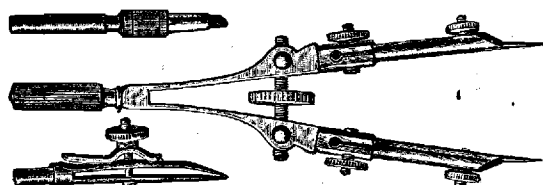


Fig. 22

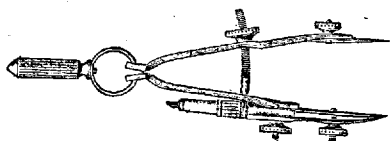


Fig. 23

POINTILLEUR Marque "KERN"

- 1069 Pointilleur, marque « Kern », avec trois molettes, livré en écrin (fig. 24)..... 60

COMPAS A PINCETTE

forme plate, qualité fine

- 7356 Compas cuivre nickelé, à tire-lignes (fig. 20)..... 8
7358 Compas, cuivre nickelé, à porte-mine..... 8

COMPAS A PINCETTE

"Maillehort"

- 1082 Qualité de précision, marque « Kern », avec deux pointes aiguille 36
1083 Qualité de précision, marque « Kern », avec pointe aiguille et porte-crayon (fig. 21). 38.50
1084 Qualité de précision, marque « Kern », avec pointe aiguille et tire-lignes..... 38.50

COMPAS A PINCETTE

avec rechange

tire-ligne et porte-crayon

- 7611 Maillehort qualité extra-supérieure, vis de rappel au centre (fig. 22).
Livré en écrin..... 50
1087 Le même, marque « Kern ». qualité de précision, livré en écrin..... 80

COMPAS REVERSIBLES

- 3086 Cuivre marque « Kern », (fig. 23)..... 33.50

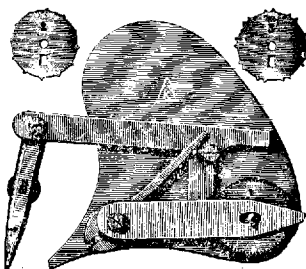


Fig. 24

La Maison se charge de la remise à neuf et de la réparation de tous les compas et tire-lignes aux meilleures conditions.

COMPAS UNIVERSEL "MINERVA"

en métal nickelé pour le tracé des cercles et ellipses

MANIÈRE DE SE SERVIR DU COMPAS UNIVERSEL "MINERVA"

La manière de se servir du Compas Universel « Minerva » est des plus simples. Pour varier la grandeur des axes de l'ellipse, il suffit de déplacer les écrous dans les rainures. Dans les compas C et D, le porte-crayon est mobile, ce qui permet de tracer des parallèles sans déplacer les écrous.

Les compas Universels « Minerva » sont livrés en trois grandeurs :

B :	longueur des branches	6 % _n ,	pour courbes de	7 à 30 %		105	°	
C :	—	—	10 % _n ,	—	13 à 50 % (fig. 25).....	112	°	
D :	—	—	20 % _n ,	—	21 à 80 % —	135	°	
Tire-lignes pour adapter aux Compas Universels « Minerva »							19	°

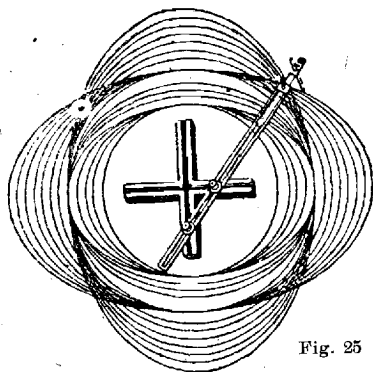


Fig. 25

RÈGLE A HACHURER

PERFECTIONNÉE

Règle à hachurer automatique ; appareil avec crémaillère de 35 centimètres et règle celluloïd de 20 centimètres, divisée au millimètre. (fig. 26)

Prix..... 78 °

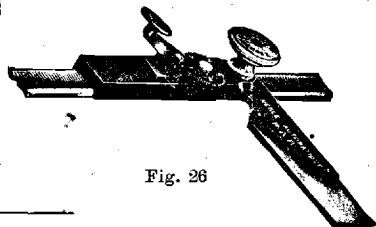


Fig. 26

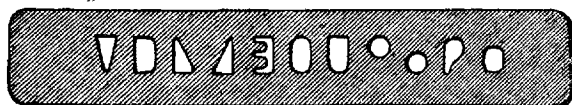
RAPPORTEURS CELLULOÏD

	Divisions en degrés		Divisions en 1/2 degrés			
Diamètres en %.....	8	10	12	14		
Prix.....	1.90	2.50	3.60	4.60		
	Divisions en 1/2 degrés et divisions complémentaires					
Diamètres en %.....	16	18	20	22	24	30
Prix.....	7.25	8.50	10	11.50	20	30

VIGNETTES " MINERVA "

Ces vignettes sont en celluloid, d'une transparence parfaite. Elles permettent de tracer toutes les lettres de l'alphabet, majuscules et minuscules, ainsi que les chiffres.

Fig. 27.



Fac-similé d'une des vignettes, majuscules, écriture droite.

Les chiffres sont obtenus au moyen de la vignette majuscule. En commandant, prière d'indiquer d'après le tableau ci-dessous, le numéro correspondant à la grandeur des lettres choisies et s'il s'agit de vignettes pour écritures droites ou penchées.

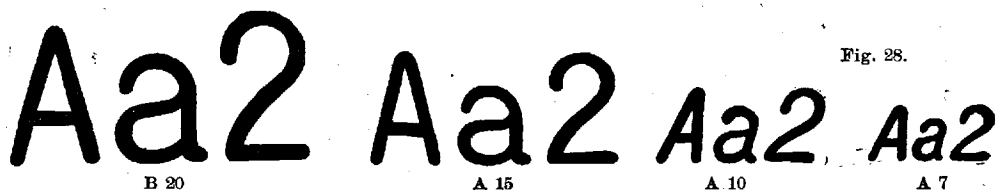


Fig. 28.

Chaque jeu comprend : deux vignettes, une pince métal et une plume laiton.

La série complète est livrée avec 2 pinces, 4 plumes et notice explicative.

Le jeu.....	N ^{os}	20	15	10	7
		21 .	16 .	15 .	14 .
La série complète					48 .

RÉSERVOIR " MINERVA "

Recommandé pour l'emploi des vignettes



Fig. 29.

Ce réservoir permet d'écrire d'une façon continue. La largeur du trait varie suivant les tuyères employées. (fig. 29).

Le réservoir livré avec 5 tuyères..... 38.50

PLUMES LAITON

pour Vignettes " MINERVA "



Fig. 30.

Ces plumes s'adaptent à tout porte-plume et remplacent le réservoir. Elles se font en quatre grosseurs (fig. 30).

La pièce 3.25

BANDES A JOUR "SOENNECKEN"

pour lettres et chiffres

Fig. 81



BANDES en celluloïd transparent pour l'écriture oblique des majuscules et minuscules et pour l'écriture droite des chiffres.

Chaque jeu comprend :

5 plaques donnant des lettres de 5, 7, 10, 14 et 20 %.

2 plaques donnant des chiffres de 10, 12, 14 et 20 %.

2 porte-bandes.

et 4 tubes verre pour écrire, donnant la largeur de trait correspondant aux dimensions de chaque série de caractères.

Le jeu complet..... 40

Fig. 82



PLUMES "SOENNECKEN"

pour écriture ornementale

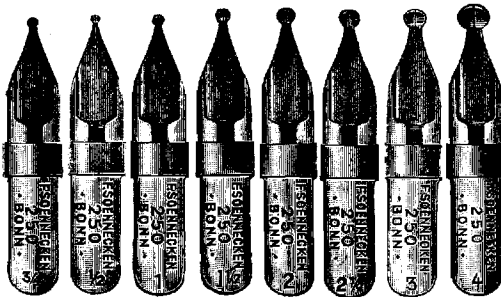


Fig. 83

Série 250. — Chaque plume correspond à une largeur de bec en millimètres de 1/2, 3/4, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4 et 5 %.

Ces plumes sont livrées en cartes de 9 assorties.

La carte..... 4.75

PLUMES EXTRA-LARGES

pour enseignes et réclames



Fig. 84

Numéros.....	50 A	60 A	80 A	100 A	120 A	150 A	200 A
Largeur en %...	5	6	8	10	12	15	20

La carte de 7 plumes assorties..... 5.75



Fig. 84 bis

CRAYONS A ÉCRIRE ET A DESSINER

MARQUE « CONTÉ »

		la pièce	la douz.	la grosse
1000	Crayons graphite « Alaska », cèdre verni, hexagones, marque or, 17 graduations.....	1.85	21.70	260 .
1010	Crayons graphite, cèdre verni, hexagones, 6 graduations n° 0 à 5.....	0.60	6.55	78.60
710	Crayons extra-fins, pierre noire, cèdre verni marque argent : n° 1 moyen, n° 2 tendre, n° 3 très tendre...	1.85	19.95	239 .
610	Crayons mine sanguine, cèdre verni.....	1.85	19.95	239 .
617	— — sépia, — —	1.85	19.95	239 .
630	— — blanche, — —	1.85	19.95	239 .
1750	— — noir fixe mat, — —	1.10	12 .	144 .
1700	— lithographiq. pour pierre et verre, cèdre verni noir, rouge ou bleu	1.35	14.45	173 .
1600	— pour tissus, ronds, grosse mine graphite....	1.75	19.10	229 .
1605	— — — — — bleue.....	1.75	19.10	229 .
1615	— — — — — rouge.....	1.75	19.10	229 .
200	Crayons carrés, mine pierre noire, sans bois : n° 1 ferme, n° 2 tendre, n° 3 très tendre.....		3.75	44.70
245	Crayons carrés blancs, sans bois : n° 1 ferme, n° 2 tendre, n° 3 très tendre.....		3.75	44.70
235	Crayons ronds, sanguine, fins, sans bois.....		5.60	67.20

CRAYONS DE COULEURS « CONTÉ »

La pièce 1.85; la douzaine 19.95

1335 **Crayons** de couleurs extra-fins en cèdre, ronds, vernis, longueur 18 %, 60 nuances

N°1 Blanc.	N°16 Terre d'Italie.	N°31 Cobalt.	N°46 Terre de Cassel.
2 Noir.	17 Laque jaune.	32 Bleu minéral.	47 Terre de Cologne.
3 Garance rose.	18 Vert minéral.	33 Bleu de Prusse.	48 Bistre.
4 Laque carminée.	19 Vert olive foncé.	34 Indigo.	49 Teinte neutre.
5 Laque écarlate.	20 Vert de Prusse.	35 Violet.	50 Gris de Payne.
6 Vermillon.	21 Vert minéral jaune.	36 Pourpre.	51 Brun Madder.
7 Rouge de Saturne.	22 Stil de grain.	37 Ocre jaune.	52 Jaune indien.
8 Rouge de Venise.	23 Vert de chrome.	38 Rose pâle.	53 Sienne naturelle.
9 Rouge indien.	24 Vert de vessie.	39 Couleur chair.	54 Terre d'Italie brûlée.
10 Vermillon de Chine.	25 Vert végétal.	40 Magenta.	55 Terre d'ombre brûlée.
11 Jaune chrome clair.	26 Vert de Prusse foncé.	41 Brun rouge.	56 Ocre brune.
12 Jaune chrome foncé.	27 Vert lumière.	42 Sépia.	57 Sépia colorée.
13 Jaune orange.	28 Vert olive.	43 Sienne brûlée.	58 Brun Van Dyck.
14 Jaune de Naples.	29 Bleu céleste.	44 Gris.	59 Lilas.
15 Brun de Mars.	30 Outremer.	45 Terre d'ombre.	60 Garance cerise.

1335	Crayons de couleurs extra-fins.....en étui de	12	24	48
	l'étui	22.50	43.75	114 .

1324 **Crayons** de couleurs, cèdre verni, mines polychromes, 13 nuances : blanc, bleu foncé, bleu clair, bistre, brun, noir, jaune, carmin, orange, rouge, rose, vert clair, vert foncé..... la pièce 1 . ; la douzaine 11 .

1420 **Crayons** bicolores extra-fins, hexagones, 22 %.. la pièce 1.60 ; la douzaine 17.50

1306 **Etuis** de 6 crayons coul. assorties, cèdre verni, petit format, 12 %, la pièce. 3.40

1305 — 12 — — — — — — — 6.25

1324 P — 12 — — — — — — — grand format, 18 %, la pièce. 11.60

CRAYOLORS « CONTÉ »

Permettant la reproduction exacte des nuances du spectre solaire

		la pièce	la douz.
783	Etui de 8 crayolors, couleurs assorties avec porte-crayon.....	4.80	57.20
784	— 12 — — — — — — —	6.85	82 .
785	— 18 — — — — — — —	9.60	115 .
786	— 24 — — — — — — —	12.35	148 .
787	— 36 — — — — — — —	19.20	230 .
789	— 48 — — — — — — —	24.70	296 .

PORTE-MINES ET MINES - CONTÉ .

1120	Porte-mines pour dessinateurs, à mines graphites 17 %, 6 graduations: N° 1 très tendre, 0 tendre, 2 moyen, 3 ferme, 4 dur, 5 très dur. la pièce	4.65	douz.	51
1106	Étuis de 12 mines graphites pour porte-mines 1120. l'étui	4.90	douz. d'étuis	53.70
580	Porte-mines pour dessinateurs, à mines pierre noire, longueur 15 %; N° 1 moyen N° 2 tendre, N° 3 très tendre.....la pièce	4.70	la douzaine	51
585	Étuis de 12 mines pierre noire pour porte-mines 580. l'étui	8.20	douz. d'étuis	89.50

SAUCE VELOURS POUR DESSIN ET PHOTOGRAPHIE

322	Sauce velours noire.....	le bâton	0.70	la douzaine	8.2
324	— sépia.....	—	0.70	—	8.2
324 bis	— sanguine.....	—	0.70	—	8.2
330 à 332 bis	Sauce velours extra-fine en tubes de verre	330	332	332 bis	l'étui
			noire	sanguine	sépià
					2.5

CRAIES INDUSTRIELLES INDÉLÉBILES

pour bois, métaux, tissus, pierres

1099	Bleue, rouge, jaune, verte, violette et blanche.....	l'étui de 12	6.90
1101	« Forestière » mine violette aniline pour bois mouillé.....	—	9.90
3736	Porte-craie industrielle, métal nickelé.....	la pièce	1

CRAYONS . BAIGNOL ET PARJON .

	LA PIÈCE	LA DOUZ.	LA GROSSE
115 • Crésus • graphite trempé, polygrades, 12 graduations, cèdre, hexagone, verni jaune, timbre or. BBBBBB, BBBB, BBB, 1 BB. 0 B. 2 HB 3 F, H, 4 HH, 5 HHH, HHHH, HHHHHH	1.35	15.50	180 .
104 (Hors concours), cèdre rond verni, 6 graduations, timbré argent. 1 BB, 0 B, 2 HB, 3 F, 4 HH, 5 HHH	0.50	5.75	67.50
Crayons couleurs extra-fins, l'étui de.....	18	24	36
	22 .	30 .	45 .
			57.5

. MINIRIS . J.-M. PAILLARD

Mines de couleur, extra-fines et fermes, se superposant, pour le dessin et le coloris.

	la pièce		la pièce
151 Etui de 7 « Miniris » et 1 p.-cr.	4.25	157 Etui de 24 « Miniris » et 1 p.-cr.	11 .
153 — 12 — —	5.75	161 — 36 — —	16.25
155 — 18 — —	9 .	165 — 50 — —	21 .

CRAIES D'ART J.-M. PAILLARD

Pour dessin artistique, coloris, etc.

Inaltérables à la lumière.

432	Etui de 13 craies d'art assorties de nuances (fig. 35).....l'étui.	8.25
436	Etui de 18 craies d'art assorties de nuances.....l'étui.	11.50
438	Etui de 24 craies d'art assorties de nuances.....l'étui.	15.25

(Voir gravure en couleurs page 16.)



Fig. 85

MARQUE . WOLFF & SON .

Crayons « Carbon », pierre noire, ronds, cèdre non verni, BB, B, HB, H, HH.....

Crayons « Carbon », pierre noire, ronds, cèdre non verni, très tendres, BBB.....

MARQUE . ROWNEY .

Sauce noire en poudre.....l'étui.

	LA PIÈCE	LA DOUZ.
	2.50	29.25
	4.90	57.75
	5 .	

GOMMES A EFFACER

MARQUE J.-M. PAILLARD

Gommes « Apis » extra-souples, pour effacer le crayon, n'altérant pas le papier.....la boîte complète

Morceaux à la boîte	4	8	12	20	40
Le morceau ...	4.25	2.15	1.45	0.85	0.45

Gommes « Apis » pour effacer l'encre.....la boîte complète

Morceaux à la boîte	20	40
Le morceau ...	0.95	0.50

Gommes « Mie de pain » pour effacer le crayon ou le fusain....le morceau

La boîte de 40 morceaux.....

MARQUE « CONTÉ »

2002 **Gommes blanches**, souples, pour le crayon « Bichette », la boîte complète

Morceaux à la boîte	24	48
Le morceau ...	0.60	0.30

MARQUE « HARDTMUTH »

Gommes « Eléphant » pour le crayon.....la boîte complète

Morceaux à la boîte	8	12	20	40
Le morceau ...	3.15	2.10	1.25	0.65

Gommes « Technique » extra-douces, pour le crayon....la boîte complète

Morceaux à la boîte	8	12	20
Le morceau ...	3.15	2.10	1.25

MARQUE « NIGRIVORINE »

Effaçant indistinctement l'encre et le crayon.



Fig. 37.

3	Forme estompe,	petites.....	la pièce	0.40 ;	la douzaine.....
2	—	—	moyennes (fig. 37)	—	0.55 ; —
0	—	—	grandes	—	1.10 ; —

230 **Gommes « Mie de pain »**, le morceau.. 0.60 ; la boîte de 30 morceaux

COLLES DE BUREAU



Fig. 38.

Colle liquide « Antoine », grand flac. cloche (fig. 38)
Petit flacon.....

Colle « Stickwell » extra-blanche, pour le bureau,
travaux de photographie et collage sur verre.

La boîte aluminium, petit modèle

— — grand modèle

Le tube

Nécessaire renfermant un tube colle « Stickwell »,
un pinceau avec étui verre protecteur.....

• **Scelline**., colle extra-forte pour coller et réparer tous
objets : bois, marbre, porcelaine, verre, etc., le tube

TROUSSES D'ÉCOLIERS



N° 4651 Fig. 39

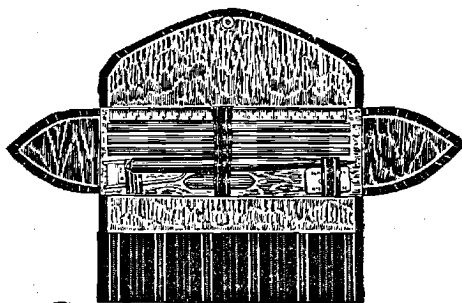


Fig. 40

- 4651 **Trousse** forme sac, cuir à grain contenant 1 règle plate, 1 crayon noir avec protecteur bout gomme, 1 porte-plume, 2 crayons couleurs (fig. 39).....
- 4648^{bis} **Trousse** forme portefeuille, moyen format, cuir grain croco, contenant 1 crayon noir, 2 crayons de couleurs, 1 porte-plume, 1 étui à plumes, 1 taille-crayon, 1 gomme, 1 règle carrée (fig. 40).....
- 4622^{bis} **Trousse** forme portefeuille à 2 volants, en cuir à grain, moyen format, contenant 1 règle plate graduée, 3 crayons noirs, 1 porte-plume, 6 demi-crayons couleurs, 1 étui à plumes, 1 gomme, 1 taille-crayon (fig. 41).....
- 4655^{bis} **Trousse** forme portefeuille à 2 volants, en cuir gros grain, grand format, contenant 3 crayons noirs, 1 crayon à dessin, 3 crayons de couleurs, 1 porte-plume, 1 règle plate graduée, 1 équerre graduée, 1 taille-crayon, 1 gomme (fig. 42)

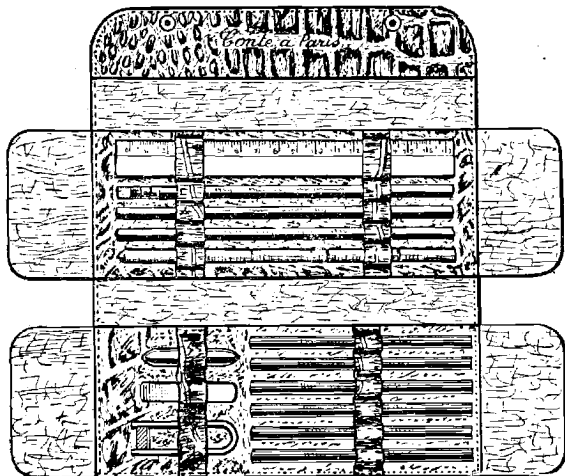
PRIX

6.50

11.50

20

22.75



N° 4622 bis

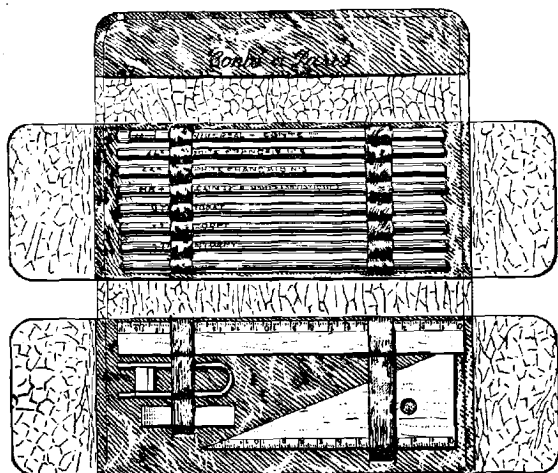
Fig. 41

- 4618^{bis} **Trousse** forme portefeuille, 2 volants, en cuir gros grain, grand format, contenant 3 grands crayons graphite Conté, 2 crayons à dessin, 5 1/2 crayons de couleurs, 1 règle carrée, 1 porte-plume, 1 porte-crayon cuivre, 1 estompe, 1 gomme, 1 étui à plumes, 1 canif à une lame, 1 taille-crayon, 1 compas bois (fig. 45)

28

TROUSSES D'ÉCOLIERS

PRIX



N° 4655 B.A.

Fig. 42

4667 **Trousse** forme portefeuille 2 volants, en moleskine rayée assortie de teintes, grand format contenant : 3 crayons graphite Conté, 2 crayons à dessin, 3 crayons de couleurs extra, 1 canif, 1 gomme deux usages, 1 porte-plume, 1 estompe, 1 étui à plumes, 1 règle plate graduée

15

4656^{ter} **Trousse** forme portefeuille 2 volants, cuir à grain havane, grand modèle contenant : 3 crayons graphite Conté, 2 crayons à dessin, 3 crayons de couleurs

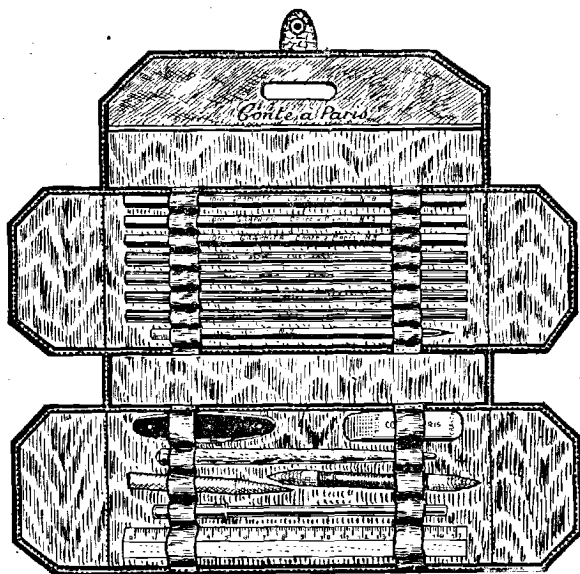
extra, 1 règle carrée, 1 porte-plume, 1 compas, 1 étui à plumes, 1 estompe, 1 gomme crayon, 1 gomme encre, 1 canif

29.7

4686 **Trousse** forme portefeuille 2 volants, en cuir grain vachette havane, grand format, contenant 3 crayons graphite Conté, 2 crayons à

dessin, 3 crayons de couleurs extra, 1 porte-plume rentrant, 1 étui à plumes, 1 gomme encre, 1 gomme crayon, 1 canif deux lames, 1 règle carrée graduée

30.7



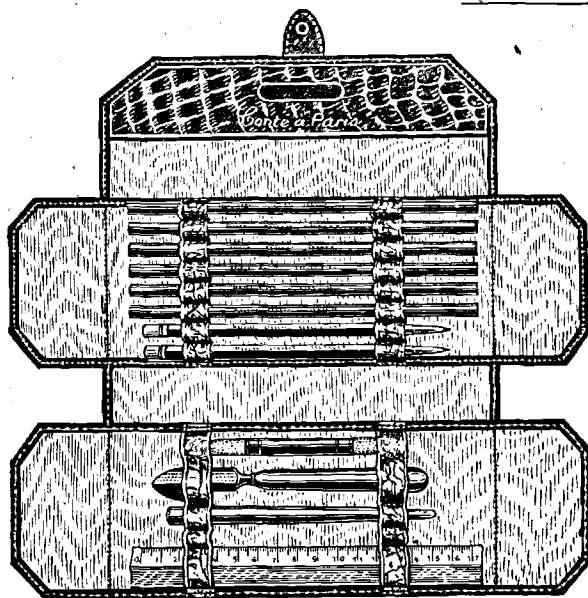
N° 4692

Fig. 43

4699 **Trousse** forme portefeuille 2 volants, en cuir grain, grand format, avec patte, contenant 1 règle de buis graduée, 3 crayons graphite Conté, 3 crayons de couleurs extra, 1 gomme deux usages, 1 canif à deux lames, 1 porte-plume, 2 crayons à dessin, 1 porte-plume rentrant, 1 étui à plumes

45

TROUSSES D'ÉCOLIERS



N° 4700

Fig. 44

contenant 3 crayons graphite supérieur, 5 crayons de couleurs extra, 1 gomme biseautée deux usages, 1 canif à deux lames, 1 porte-mines pierre noire, 2 porte-plume, 1 règle en buis graduée.....

4700 **Trousse** forme portefeuille 2 volants, en cuir, grain crocodile gris perle avec patte, cont. 3 crayons à dessin, 3 crayons coul. extr., 2 porte-mines,

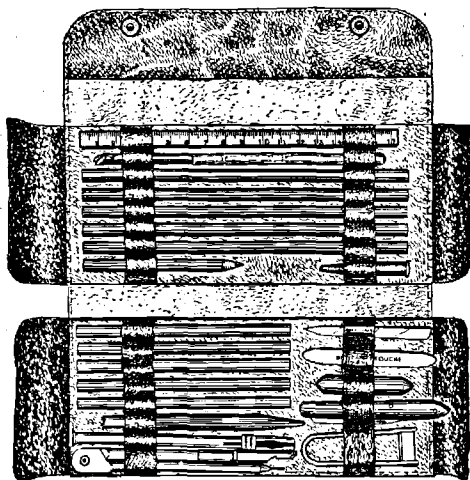


Fig. 45

4692 **Trousse** forme portefeuille 2 volants, en cuir grain antique havane, grand format avec patte, contenant 1 règle de buis graduée, 2 crayons à dessin, 2 crayons couleurs extra, 2 crayons graphite Conté, 1 gomme biseautée deux usages, 1 canif à deux lames, 1 porte-plume, 1 porte-mines graph., 1 étui de mines graphite de rechange, 1 estompe peau (fig. 43).

4692^{bis} Même article en cuir vert marbré..

4693 **Trousse** forme portefeuille 2 volants cuir patiné, grand format avec patte,

contenant 2 crayons à dessin, 3 crayons de coul. extra, 3 porte-mines polygr., 1 étui mines graph. rech., 1 grattoir, 1 porte-plume, 1 estompe peau, 1 règle en buis graduée (fig. 44)...

4696 **Trousse** forme portefeuille 2 volants, cuir grain antique havane, encadrem. filets or, grand format; fermeture à deux pressions, contenant 2 crayons à dessin, 3 crayons de coul. extra, 3 porte-mines polygr., 1 étui mines graph. rech., 1 grattoir, 1 porte-plume, 1 estompe peau, 1 règle en buis graduée.....

PRIX

50

50

52

55

64

FUSAINS ET ESTOMPES

Fusains ordinaires, premier choix	l'étui de 5								0.45	
— — — — —	l'étui de 12								0.75	
— — — — —	la boîte de 50								3 .	
— buisson, tendres et noirs « Mignonnette »	—								3.25	
— — — — — petits.....	—								3.50	
— — — — — moyens.....	—								4 .	
— — — — — gros.....	—								5 .	
— vénitiens fermes et noirs.....	—								6 .	
— — extra, fermes et noirs	—								8.25	
— pour décor, gros.....	—								11.25	
— comprimés, 3 numéros : 1, tendre, gris ; 2, demi-dur, gris foncé ; 3, dur, noir.....	l'étui de 6								0.90	
Tortillons papier blanc ou gris, toutes grosseurs	le paquet de 12								0.75	
— — mousseline, petits.....	—								0.90	
Estompes pap. gris n^{os}	1	2	3	4	5	6	7	8		
Prix de la pièce....	0.15	0.20	0.25	0.30	0.35	0.45	0.55	0.65		
Prix de la douzaine	1.60	2 .	2.50	3 .	3.60	4.75	6.25	7.50		
Estompes peau jaune extra, n^{os}	1	2	3	4	5	6	7	8		
Prix de la pièce....	1.50	1.75	2.15	2.60	3.10	3.60	4.10	4.60		
Prix de la douzaine	17 .	20 .	25 .	30 .	36 .	42 .	48 .	54 .		
Peau de gant ou dolage	la boîte 0.75 ; le kilo								7.50	
Peau de chamois remplaçant la peau de gant	la pièce								3.25	
Sauce velours de « Conté », enveloppée, noire, sépia ou sanguine	le bâton								0.70	
— en poudre de « Conté », noire, sépia ou sanguine.....	l'étui								2.50	
— velours extra en poudre de « ROWNEY »	—								5 .	
325 Porte-fusains cuivre, 2 côtés, à anneau 16 $\frac{1}{2}$	la pièce 0.60 ; la douz.								6.75	
328 — — — — —	0.75 ; —								8.50	
450 — — — — — Conté, manche cèdre verni, 2 côt.	4 . ; —								44.75	
452 — — — — — — 1 côt.	3 . ; —								33 .	
Blocs de papier verré pour appointer les crayons										1.10
Lime à crayons à deux supports (fig. 46).										4 .
Taille-crayons « Vénus »										3 .
— — — — — mod. perfect.										5 .
3706 Protège-pointe, métal nickelé, à bague de serrage, 75 $\frac{1}{2}$									0.45	
3707 — — — — — — 80 $\frac{1}{2}$									0.50	



Fig. 46.



Fig. 46.

FIXATEURS ET FIXATIFS

Fixateur en métal, tubes de raccord se rentrant	3 .
Fixateur à charnières, tubes en métal nickelé	3 .
Fixatif pour crayon et fusain, qualité extra	Le flacon de 60 gr. 3.25
— — — — —	Le flacon de 125 gr. 6 .
— — — — —	Le 1/4 de litre..... 8.75
— — — — —	Le 1/2 litre..... 14.50
Fixatif pour pastel « J.-M. Paillard », n'altérant pas les tonalités	le flacon 5.50
— — — — — « Ferraguti »	8.25

CLOUS A PAPIERS DITS « PUNAISES »

En acier, boîte métal de 12 punaises.....				0.20
N° 2	En acier , d'une pièce, diamètre 10 $\frac{1}{16}$	la boîte de 50		0.65
N° 2	— — — 10 —.....	— 100		1 .
N° 3	— — — 12 —.....	— 100		1.25
Punaises « Phénix », d'une pièce qualité supérieure.				
	N° 2, 10 $\frac{1}{16}$	N° 3, 12 $\frac{1}{16}$	N° 4, 14 $\frac{1}{16}$	
	La boîte de 100.....	2 .	2.25	3 .
Punaises Conté, goutte de suif.				
	N° 3475, 10 $\frac{1}{16}$	N° 3480, 12 $\frac{1}{16}$		
	La boîte de 100.....	3.75	4.75	
Punaises Balonnnette, d'une pièce, extra solide.				
	N° 3, 12 $\frac{1}{16}$	N° 4, 14 $\frac{1}{16}$		
	La boîte de 100.....	3 .	4 .	
Punaises cuivre.				
	N° 3010, 8 $\frac{1}{16}$	N° 3020, 10 $\frac{1}{16}$		
	La boîte de 100.....	3.60	5.10	
Taquets en buis à une pointe.....				la pièce 0.25 la douzaine..
	— à deux pointes.....	—	0.30	— 3 .
Pincés à dessin acier nickelé, largeur 31 $\frac{1}{16}$..				— 0.40 — 4.75
Eponges fines pour dessin ou lavis.....				0.75
Roulettes papier gommé transparent, largr 17 $\frac{1}{16}$.....				la pièce 0.40 la boîte de 50
	— — — 28 $\frac{1}{16}$	—	0.60	— 24
	— — — 17 $\frac{1}{16}$	—	1 .	— 24
	toile gommée, transparente, —			22 .

COUTELLERIE EXTRA GARANTIE

16		Canif-grattoir manche ébène, virole maillechort, 18 $\frac{1}{16}$	5.50
12		Grattoir manche ébène, 2 rivets 17 $\frac{1}{16}$..	5.50
5		Canif 1 lame manche buffle 13 $\frac{1}{16}$	4 .
5 bis		Canif 1 lame manche buffle 13 $\frac{1}{16}$	4 .
4		Canif 2 lames manche buffle 16 $\frac{1}{16}$	5.75
18		Canif 2 lames manche buffle 18 $\frac{1}{16}$	5 .

Fig. 47.

FILS A FLOMB EN MÉTAL NICKELÉ

pour Dessinateurs



Fig. 48.

N° 37.	Diamètre 10 $\frac{1}{16}$, tête à vis.....	
N° 39.	— 12 $\frac{1}{16}$, —	
N° 41.	— 14 $\frac{1}{16}$, —	

la pièce	la douzaine
0.90	10.25
1.15	13 .
1.30	15.25

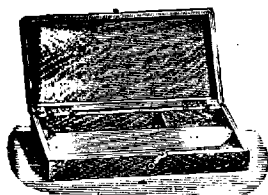


Fig. 49.

BOÎTES VIDES POUR LE DESSIN

465 Boîtes bois blanc à coulisse	22×10..	4.75
438 — bois verni à charnières (fig. 49)	23×11,5	9.75
904 — bois verni à charn. et poignée	23×11,5	10.25
907 — aulne poncé —	23×11,5	8.60

BOÎTES A CROCHETS, POIGNÉE ET PLANCHETTE

Petit modèle 24×16

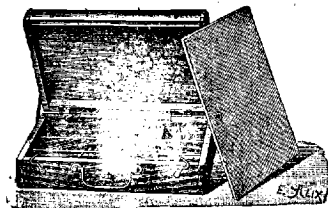


Fig. 50.

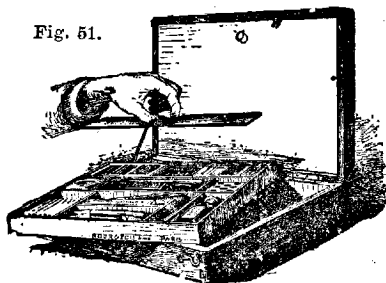
467 Epaisseur 5 cent., imitation noyer.....	16.75
468 — — noyer poli (fig. 50)...	33
469 — — — verni.....	36
470 — — — — à serrure	40
467 bis — 6 cent. 1/2, imitation noyer.	18
468 bis — — noyer poli.....	36

Grand modèle 28×21

471 Epaisseur 7 %, imitation noyer	22.50
472 — 7 %, noyer poli	45
474 — 7 %, noyer verni, à serrure	54
471 bis — 8 %, imitation noyer	24
472 bis — 8 %, noyer poli	48
473 bis — 8 %, noyer verni	57

BOÎTES A DESSIN GARNIES

Fig. 51.



Bois jaune verni, à poignée et crochets

331 25,5×17,5, garniture ordinaire...	25.50
332 23,5×17, double fond et serrure..	45

Noyer verni, poignée et crochets

333 24×16, garniture ordinaire.....	72
333 bis 28×20,5, serrure, garnit. compl.	84
349 31,5×24,5, double fond, garniture complète (fig. 51).....	120
361 36,5×27,5, serrure garniture extra	166

STIRATORS AVEC CADRE EN NOYER
pour Aquarelle

sans pointes, avec planches ; mesures de vue.

23×18 1/4 carré	36	41×23 1/2 carré.....	48
26×20 1/4 raisin.....	42	46×27 1/2 raisin.....	51
32×23 1/4 jésus.....	43.50	51×32 1/2 jésus.....	57

Sur commande, nous pouvons fournir jusqu'au format 57×74,

TÊTES FIXES ET TOURNANTS



Fig. 52.



Fig. 53.

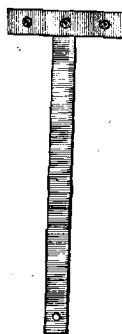


Fig. 54.

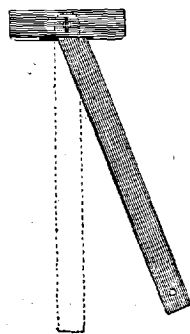


Fig. 55.

Dimensions en %

Fixes (fig. 52), assemblées érable et

poirier

— poirier rose extra.....

— poirier rose extra, qual. ingén.

Tête tournante, poirier rose extra...

(fig. 53), poirier rose

extra, qualité ingénieur.....

Tête rectifiable (fig. 54), poirier rose

extra, qualité ingénieur.....

Lame tournante (fig. 55), poirier rose

extra, qualité ingénieur.....

	88	50	60	65	72	75	90	100	110	120	150
		8.50		11.50		14.50			24.50	28	
		8.75		8		9.50		15.50	17.50	21	28
	9.75	12	15	16.75	19.50		26.75	30	32.50	36.50	72
				16		20		28	32		42
		24		30	35		42		48	54	
					35		42		48	54	
					35				48		

Fig. 56.



Fig. 57.



ÉQUERRES

Dimensions en %

Équerres 45°:

(Fig. 57), poirier rose extra, ajour.

(Fig. 56), poirier rose extra, q. ing.

(Fig. 57), assemblées érable et poi-

rier ajourées.....

(Fig. 57), celluloïd transparent...

	10	12	14	16	18	20	22	24	27	30
		2.75	3		3.75	4.50		5.50		7
	1.90	2.25	2.75	4	4.50	5.25	6.75	8.75	12	18
		4.25		5		6		7.50		9
		5		8.25			15.75	19		24

Fig. 58.



Fig. 59.



ÉQUERRES

Dimensions en %

Allongées 67° 1/2 (fig. 58), poirier

rose extra, qualité ingénieur...

Allongées 60°, celluloïd transpart

— 60°, poirier rose extra,

ajourées

— 60° (fig. 59), assemblées

érable et poirier ajourées.....

Allongées 2 pour 1, qual. ingén.

— 1 1/2 pr 1, — ..

	16	18	20	24	27	30	32	35	40	45	50	55
	1.90	2.25	2.40	3	3.40	4.25	5.25	6.50	7.50	11	14.50	17.50
		7.50	9			16	18	20	24			
	2.75	3.50	4	5		5.75		7.75	10	12.75	15.50	
	4.25	4.50	5	5.75		6.75		8.50	10		14	
		4	5	5.75	6.75							
			5	6.50	7.25	8.75						

DÉCIMÈTRES

DOUBLES

TRIPLES

QUADRUPLES

ET QUINTUPLES



Fig. 60.

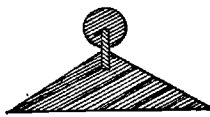


Fig. 61.

Dimensions en centimètres.....

	20	30	40	50
Ordinaires à gorge, bois jaune, divisés en millimètres...	0.65			
— plats (fig. 60), bois jaune, divisés en $\frac{1}{2}$ et $1\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$...	0.90			
Fins, buis plat, (fig. 60), divisés en $\frac{1}{2}$ et $1\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	2.50			
Superfins, buis plat, (fig. 60), divisés en $\frac{1}{2}$ et $1\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	4 ,	7.50	11.75	17.50
— triangul. à nervure (fig. 61) — —	6.50	11.25	18.75	26.50
— poirier, plaqués celluloid (fig. 60) — —	7 ,	12 ,	20 ,	

PLANCHETTES A DESSINER

PLANCHETTES ORDINAIRES

emboîtées des deux bouts.

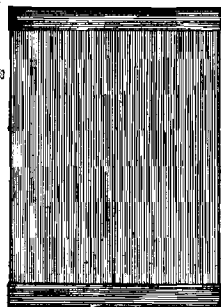


Fig. 62.

Dimensions	Formats	Prix
25×35	1/4 raisin	11.75
30×40	1/8 grand-aigle	15 ,
35×50	1/2 raisin	21 ,
40×55	1/4 grand-aigle	24 ,
50×65	Raisin	36 ,
60×75	Jésus	45 ,
73×110	Grand-aigle	72 ,

PLANCHES INALTÉRABLES en trois épaisseurs de bois

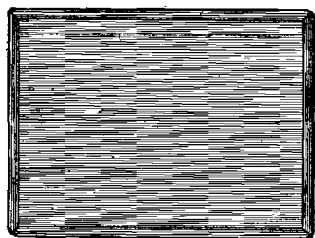


Fig. 63.

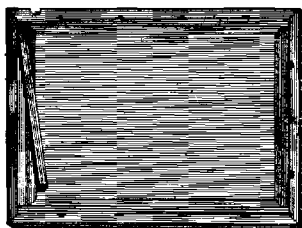


Fig. 64.

Dimensions	Formats	Inaltérables encadrées 3 épaisseurs	Inaltérables à rainures pour tendre sans collage
34×50	1 2 raisin	36 ,	
38×57	1/4 grand-aigle	43 ,	72 ,
50×63	Raisin	63 ,	
57×72	1/2 grand-aigle	74 ,	102 ,
65×90	Colombier	92 ,	
73×110	Grand-aigle	150 ,	212 ,
90×120	Grand-monde	190 ,	
110×150	Double grand-aigle	330 ,	

Fig. 65.



RÈGLES PLATES

DIMENSIONS EN %.....	50	65	75	90	100	110	120	150	200
Poirier rose extra.....		3.75	5		9.25		13.50	17.50	
— — extra qual. ing.	2.75	4.15	5.25	7.50	11	13.75	16	32.75	64

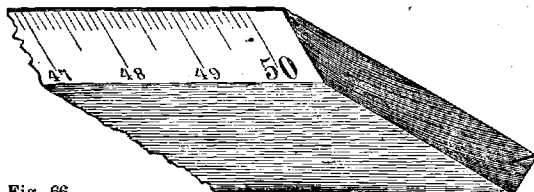


Fig. 66.

RÈGLES PLATES

A BISEAU DIVISÉ

DIMENSIONS EN CENTIMÈTRES.....	30	40	50	60	80	100
Poirier rose mi-fin, biseau jaune divisé.		1.75	2.25	3		
Alisier poli (fig. 66), biseau divisé.....	2.75	3.50	5.50	9	13	19

COURBES RÉGULIÈRES OU GABARITS
POUR CHEMINS DE FER

Fig. 67.

133. — Série complète de 63 pièces
donnant 120 rayons différents,
poirier extra, livrée en boîte bois. 390

COURBES DE LA SÉRIE 133 PRISES SÉPARÉMENT

UN SEUL RAYONS	PRIX	A DEUX RAYONS	PRIX	A DEUX RAYONS	PRIX	A DEUX RAYONS	PRIX
0.05	3.50	0.25 et 0.30	6	1.95 et 2.00	7.75	3.45 et 3.50	9.25
0.06		0.35 — 0.40		2.05 — 2.10		3.55 — 3.60	
0.07		0.45 — 0.50		2.15 — 2.20		3.65 — 3.70	
0.08		0.55 — 0.60		2.25 — 2.30		3.75 — 3.80	
0.09		0.65 — 0.70		2.35 — 2.40		3.85 — 3.90	
0.10		0.75 et 0.80		2.45 — 2.50		3.95 — 4.00	
A DEUX RAYONS	4.50	0.85 — 0.90	6.50	2.55 — 2.60	8.50	4.05 — 4.10	
		0.95 — 1.00		2.65 — 2.70		4.15 — 4.20	
		1.05 — 1.10		2.75 — 2.80		4.25 — 4.30	
		1.15 — 1.20		2.85 — 2.90		4.35 — 4.40	
		1.25 — 1.30				4.45 — 4.50	
		1.35 — 1.40				4.55 — 4.60	
0.11 et 0.16	5.25	1.45 et 1.50	7.25	2.95 et 3.00		4.65 — 4.70	
0.12 — 0.17		1.55 — 1.60		3.05 — 3.10		4.75 — 4.80	
0.13 — 0.18		1.65 — 1.70		3.15 — 3.20		4.85 — 4.90	
0.14 — 0.19		1.75 — 1.80		3.25 — 3.30		4.95 — 5.00	
0.15 et 0.20		1.85 — 1.90		3.35 — 3.40			
0.21 — 0.26							
0.22 — 0.27							
0.23 — 0.28							
0.24 — 0.29							

ÉCHELLES DE PROPORTIONS

Mesures 20 %, buis, plates, à boutons, 2 biseaux, divisées 1250/2500.....	5
— 30 — — — — — 2 — — — — —	8.75
— 20 — — — — — triangulaires, à 6 divis.: 1000, 1250, 2000, 2500, 5000, 8000.	11

TABLES A DESSIN ET TRÉTEAUX

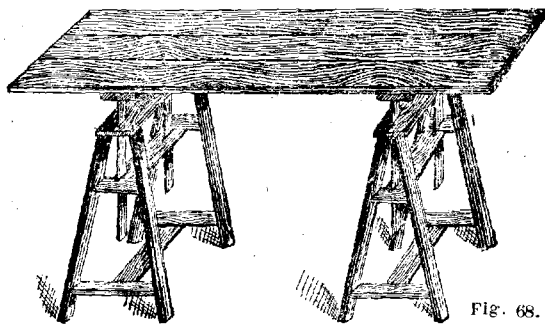


Fig. 68.

Table à dessin, peuplier, emboîtée, av. barres bois dur vissées dessous
1 m. 50 × 0 m. 80.

La même, 2 m. × 1 m.

Tréteaux en hêtre, à chevilles, double mouv., 0,80 × 0,80, la paire

Prix
118 »
192 »
180 »

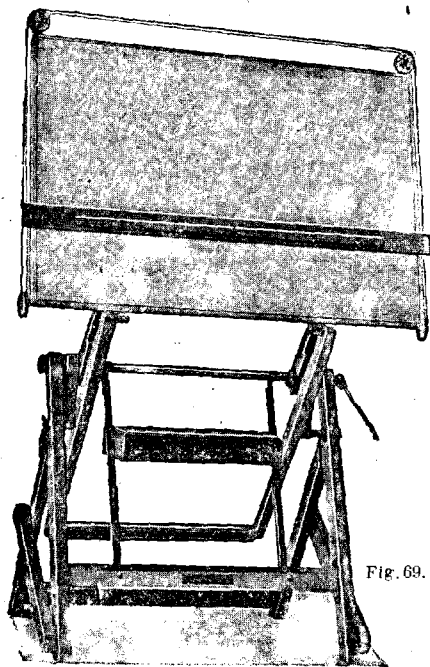


Fig. 69.

Type II. Bâti hêtre verni.

TABLES A DESSIN " UNIC "

avec planche encadrée 3 épaisseurs,
Règle auto-parallèle
et coffret pour accessoires

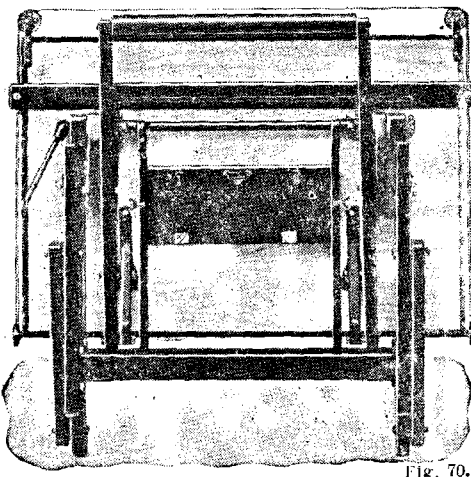


Fig. 70.

Table Unic H, repliée, ép. 15 cm.

Basée sur un principe remarquablement simple, la table à dessin « Unic » réalise un progrès considérable sur tous les modèles, même les plus perfectionnés.

1° Elle peut prendre toutes les inclinaisons, et se mettre ou verticalement ou parfaitement horizontale;

2° La planche reste constamment équilibrée à tous ses points d'arrêt;

3° Tous les changements de position s'effectuent simultanément, sans bruit, sous une légère pression de la main, et sans la moindre interruption dans le travail;

4° Un simple effort exercé sur le levier à came commandant le dispositif de freinage, assure un blocage absolu de la planche quelle que soit sa position;

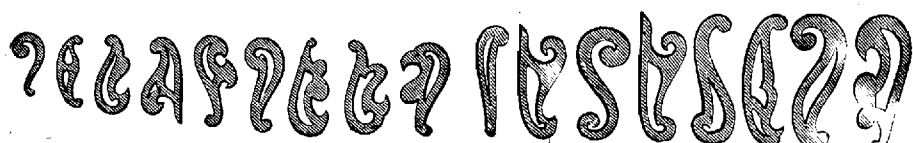
5° La règle amovible à déplacements parallèles évite l'emploi du té et par suite l'obliquation constante de le maintenir appliqué contre la planche.

Ces tables sont livrées avec bâti hêtre verni en 2 dimensions :

H. 2, format 110 × 75 475 »

H. 3, format 120 × 80 525 »

COURBES IRRÉGULIÈRES ou PISTOLETS



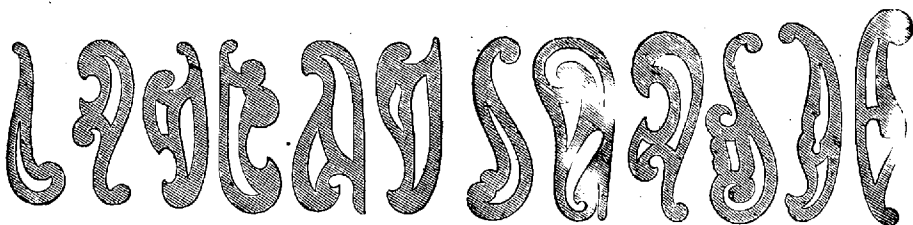
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Petits modèles de 1 à 7, poirier rose extra la pièce 5.75



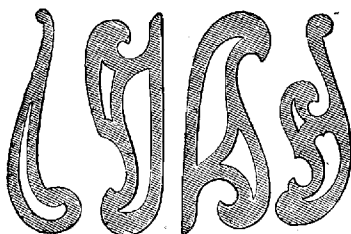
15 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Modèles moyens de 8 à 23, poirier rose extra..... la pièce 6.75



30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Grands modèles de 24 à 32, poirier rose extra..... la pièce 8.50



42 43 44 45

Modèles extra-grands, de 33 à 45.

poirier rose extra..... la pièce 10 .

Pour les commandes pressées, nous nous réservons la faculté de remplacer le numéro choisi par un modèle approchant, en cas de manquant.

CURVIMÈTRES

pour mesurer les distances sur les cartes géographiques

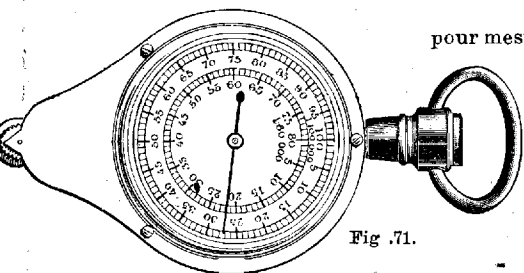


Fig. 71.

53 A	Curvimètre à deux cadrans, manche métal, hectométrique enregistreur, six échelles...	38.75
51 A	Le même, sans hectométrique enregistreur.	25.50
53 Z	Curvimètre à bélière, deux cadrans, hectométrique enregistreur, six échelles.....	40.50
51 Z	Le même, sans enreg. fig. 71	28 .

MESURES A RUBANS A MANIVELLE PLIANTE

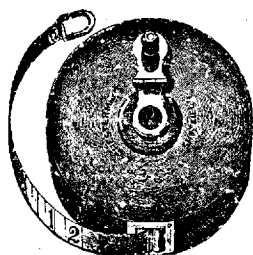


Fig. 72.

Chesterman's (fig. 72)			10 mètres	20 mètres
Boîte cuir jaune cousu, rub. métallisé	13 $\frac{m}{m}$	—	75 .	105 .
—	—	non mét.	48 .	—
—	—	métallisé	60 .	92 .
—	—	—	78 .	110 .
—	—	—	78 .	110 .
Rubans seuls - Chesterman's .				
2212 Imperméable sans fil métallique	15 $\frac{m}{m}$	—	18 .	—
2800 — avec fil	—	13 —	32 .	55 .
2213 — — —	—	15 —	30 .	50 .
126 — — —	—	16 —	40 .	62 .
2026 — — —	—	10 —	40 .	62 .

Les rubans avec fils métalliques sont recommandés ; mais il est impossible de les garantir particulièrement pour les personnes travaillant à l'extérieur.

DÉCAMÈTRES RUBAN ACIER

74/2 **Décamètre** ruban acier, gradué entièrement en centimètres, boîte métallique nickelée, manivelle pliante..... **50** .

MESURES ROULANTES DE POCHE

A RESSORT

Boîte métallique nickelée avec bouton d'arrêt, ruban acier divisé en millimètres
Le mètre..... **9** . | Le double mètre..... **18** .

MÈTRES ET DOUBLES MÈTRES PLIANTS

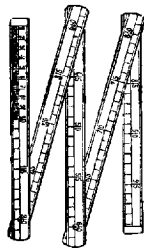


Fig. 73.

Mètres 10 branches, imitation buis, 10 $\frac{m}{m}$	3 .
— 10 branches, buis, 10 $\frac{m}{m}$	7 .
— 10 branches, os, 10 $\frac{m}{m}$	18 .
Doubles mètres , buis d'Australie, extra-fins, ressorts à boutons 10, 12, 14 et 16 $\frac{m}{m}$ la pièce.	7.75
Les mêmes, double épaisseur, 13 $\frac{m}{m}$	9.75
Doubles mètres buis d'Australie, divisés au millimètre sur toute la longueur, 16 $\frac{m}{m}$ la pièce.	11.50
Doubles mètres , laqués jaune, nouveaux ressorts, 16 $\frac{m}{m}$ —	4.25

CALCULIGRAPHERS

Cercles à calculer remplaçant les règles à calcul

N° 33 Cercle à calcul double, système Boucher, avec un cadran fixe et un cadran mobile papier, deux aiguilles et un index.....	85 .
N° 33 M Le même, avec cadrans métal.....	95 .
Cercle à calcul , système Charpentier, métal gravé avec curseur	75 .

RÈGLES A CALCUL

Règles à calcul "PRATIQUE"

	Prix
En celluloïd, extra-plates pour la poche, avec curseur.	
Règle système Mannheim, long. 15 cm., division 12 cm. 1/2.	28 »
Règle « Electric »	32 »

RÈGLES A CALCUL Marque TAVERNIER-GRAVET

Système MANNHEIM

N° 27	Règle 10 cm., extra-plate, dite de poche, buis plaqué celluloïd, livrée en étui cuir	32 »
N° 6	Règle 15 cm., buis, à biseau, plaqué celluloïd, avec curseur	63 »
N° 8	Règle 26 cm., buis à biseau, plaqué celluloïd, avec curseur à glace	75 »
N° 8bis	Règle 26 cm., buis, à biseau, plaqué celluloïd, avec curseur encadré	65 »
N° 29	Règle 26 cm., buis, à biseau, plaqué celluloïd, avec curseur à glace. Spéciale pour radio-électriciens, T. S. F., etc.....	105 »
N° 30	Règle 26 cm., buis, à biseau, plaqué celluloïd, curseur à glace. Cette règle dite du commerçant et industriel de A. Béghin et P. Génot est spéciale pour le calcul des hausses, remises, escomptes, prix de revient et de vente, vérification des comptes en banque, etc.....	75 »

Système BEGHIN

N° 13bis	Règle 26 cm., buis, à biseau, plaqué celluloïd, avec échelle des carrés, curseur à glace....	100 »
N° 114bis	Règle 26 cm., buis, à biseau, plaqué celluloïd, curseur à glace, échelle des logarithmes. Spéciale pour électriciens	105 »

NOTICE

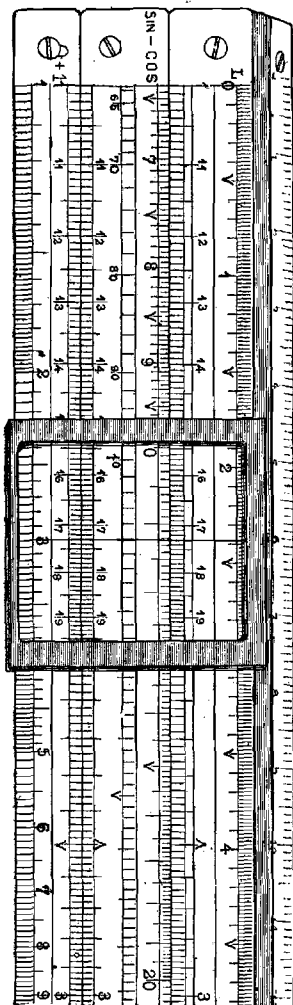
Instruction pour la règle à calcul de Béghin, avec problèmes industriels	12.50
--	-------

CURSEURS

Curseurs pour règles Mannheim 26 cm	8.50
— — — Béghin, 13 bis	9.50
— — — Electriciens, 114 bis	9.50
Etuis pour règles à calcul de 26 cm., en peau.....	5.50
— — — — 26 cm., en simili cuir	3.75
— — — — 15 cm., en peau	3.75

RÈGLES A CALCUL Albert NESTLER

Fig. 75.



N° 23 — 27 c/m

"Système Rietz"

N° 12 A Règle à calcul, 15 cm., acajou plaqué celluloïd, curseur aluminium, avec verre, divisions fines

Prix

55 »

N° 12 B Même modèle avec curseur à loupe

72 »

N° 14/3 Règle à calcul, 27 cm. 1/2, acajou plaqué celluloïd, curseur en aluminium, avec verre

90 »

N° 14 L Même modèle avec curseur à loupe

123 »

N° 23 R 3 Règle à calcul, système Rietz, 27cm. 1/2, acajou plaqué celluloïd, curseur en aluminium, avec verre, modèle très pratique.

En dehors des opérations courantes de la multiplication, de la division, de l'extraction des racines carrées, de l'élevation au carré et aux autres puissances, elle permet de lire directement les logarithmes, les cubes et les racines cubiques, sans le secours de la règlette et sans la retourner

117 »

N° 23 L Même modèle avec curseur à loupe

144 »

N° 37 Règle à calcul, 28 cm., acajou plaqué celluloïd, curseur aluminium. — La règle

est munie d'une échelle spéciale V, pour le calcul des résistances et des chutes de tension dans les conducteurs électriques, qui permet d'obtenir très rapidement les valeurs cherchées. Pour le calcul des vitesses périphériques en fonction du diamètre et du nombre de tours, ou d'une quelconque de ces quantités en fonction des deux autres, on se sert de l'échelle U. Les calculs des puissances et les extractions des racines, quel que soit l'exposant, que l'on a souvent à faire dans la construction des machines électriques, s'effectuent facilement au moyen de l'échelle des puissances, qui donne, en outre, les logarithmes naturels ou à base quelconque. Cette échelle facilite aussi le calcul des arbres et des axes et rend d'excellents services pour le calcul des lignes de transport de force à suspension caténaire et pour la résolution des problèmes de thermodynamique. Un tableau de renseignements usuels au dos de la règle contient un très grand nombre de ces renseignements. Ce tableau dispense des recherches dans les aides-mémoire

132 »

N° 37 L Même modèle avec curseur à loupe

160 »

NOTICE

Instruction A. Nestler : La règle à calcul logarithmique et son emploi

15 »

CURSEURS

Curseur aluminium, avec verre, pour règle 12 A	10 » ; avec loupe	27 »
— — — — — 14	19 » ; —	39 »
— — — — — 23	22 » ; —	44 »
— — — — — 37	22 » ; —	44 »

RÈGLES A CALCUL A. W. FABER

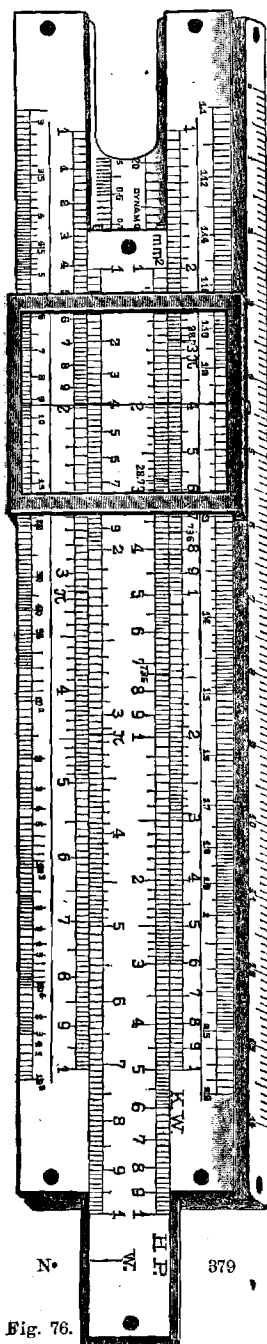


Fig. 76.

N° 369 Règle à calcul, 15 cm., bûis plaqué celluloid, curseur en aluminium, avec verre, échelles des sinus, tangentes et logarithmes au revers du coulisseau, deux échancrures avec repère

Prix

72 .

N° 339 Règle simplifiée extra-plate, 28 cm., poirier plaqué celluloid, avec curseur celluloid transparent

34 .

N° 360 Règle à calcul, 28 cm., bûis plaqué celluloid, curseur en aluminium, avec verre, échelle des sinus, tangentes et logarithmes au revers du coulisseau, deux encoches avec repère

85 .

N° 378 Règle à calcul, 28 cm., bûis plaqué celluloid, curseur en aluminium, à index, avec verre, échelles des sinus, des tangentes et des logarithmes au revers du coulisseau, deux encoches avec repère

140 .

Cette nouvelle règle possède d'autres échelles logarithmiques, à l'aide desquelles on peut :

1° Calculer les puissances et racines de la forme ax et $\sqrt[x]{a}$, ou x peut être une fraction. La longueur restreinte de la règle donne naturellement une limite à ces calculs, de sorte que, par égard à la plupart des valeurs qui peuvent se présenter dans la pratique, les échelles ont été établies dans les limites de 1,1 à 100.000.

2° Avec une seule position du coulisseau, déterminer l'effet utile d'une dynamo ou d'un électro-moteur.

3° Avec deux positions du coulisseau, obtenir la section d'un fil conducteur en cuivre pour courant alternatif ou continu, si les autres grandeurs sont connues.

N° 379 Règle à calcul, 16 cm., bûis plaqué celluloid, curseur en aluminium, à index, avec verre, échelles des sinus, des tangentes et des logarithmes au revers du coulisseau, deux encoches avec repère.

Cette règle possède, comme la règle 378, les autres échelles logarithmiques permettant de faire les calculs énumérés ci-dessus

88 .

NOTICE

Instruction A. W. Faber, avec 1 planche hors texte..

11.50

CURSEURS

Courseurs en aluminium, av. verre, p^r règle 360....

12 .

— — — — — 369....

12 .

— — — — — 378....

19 .

— — — — — 379....

16.50

MACHINE A CALCULER "REBO"

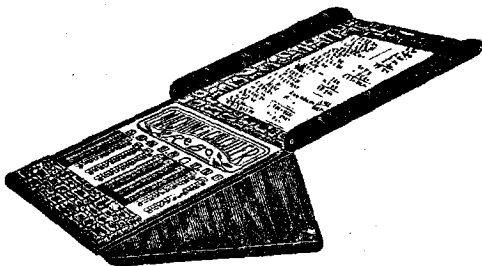


Fig. 77.

Cette machine permet de faire très rapidement les quatre opérations sans erreur. Le fonctionnement en est des plus simples. Elle comporte 9 rainures verticales portant des colonnes de chiffres correspondant de droite à gauche, des centimes aux millions. Chaque machine est livrée avec une notice explicative.

Socle permettant de transformer la machine à calculer de poche en une machine pour le bureau et inversement. Ce socle se ferme pour mettre la machine à l'abri de la poussière 15 .

Bloc perpétuel chimique, pouvant s'adapter à la machine pour y inscrire des résultats; s'efface à volonté..... 8 .

	Prix
Machine « Rebo », en étui portefeuille, façon cuir (modèle courant).....	40 .
Machine « Rebo », en étui portefeuille, beau cuir, (modèle de luxe).....	65 .

CYLINDRE A CALCULER "NESTLER"

Le cylindre à calculer « Nestler » sert à résoudre tous les calculs comportant la multiplication, la division et opérations combinées, par exemple les calculs de poids, de prix, de matières premières, de quantités, de dimensions, de salaires, d'intérêts, de proportions, d'arbitrage. etc.

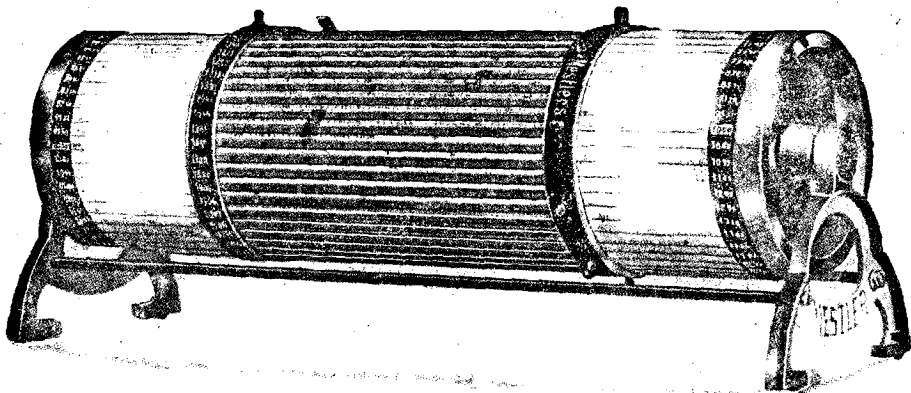


Fig. 78.

N^o 44. Longueur 25 %, répondant dans l'exactitude de ses résultats à une règle de 1^m 60. Livré avec notice explicative 320 .

Sur demande, ce cylindre peut être fourni en deux formats plus grands correspondant à des règles de 3^m 75 et 12^m 50.

PANTOGRAPHES

pour agrandir, réduire ou copier très facilement les dessins

24665	Pantographe poirier simplifié vis et bouton cuivre, 35 centimètres.....	11 .
24666	— buis à coulisses, échelle divisée, roulette mobile, pointe os, 40 centimètres.....	31 .
	Le même, en 50 centimètres.....	36 .



Fig. 79.

ENCRE DE CHINE EN BATONS

	le bâton
N° 33 Mandarin court, qualité courante.....	0.50
103 Carré plat, forme tombeau, qualité fine Nan-King.....	2.50
158 Plate noire, à la Perle, petit modèle, qualité extra-fine Nan-King (fig. 79)	9.50

ENCRE DE CHINE LIQUIDE

Marque • **J.-M. PAILLARD** .
Qualité spéciale • **YANG-TSE** .

Chaque flacon est muni
d'un chargeur en plume.

	la douz.	la pièce
N° 30 Flacon carré, petit.....	21	1.75
31 — rond, —.....	26.60	2.25
35 — — moyen ...	37.80	3.20
37 — — grand	49	4.10
47 Grand flacon, 1/8 de litre		7.70
49 — 1/4 —		12.60
51 — 1/2 litre ..		22.40
55 — 1 litre....		42

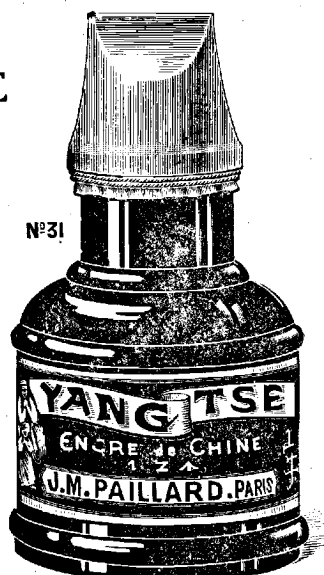


Fig. 80.

ENCRE DE CHINE LIQUIDE

Marque • **BOURGEOIS Aîné** .

	la douz.	le flacon
N° 304 Petit flacon, bouchage liège.....	21	1.75
302 Grand flacon, bouchage systématique...	48	4.10
1843 Bouteille 1/8 de litre.....		8
1842 — 1/4 —		13
1841 — 1/2 litre.....		23
1840 — 1 litre.....		42



Fig. 81.

Modèle réduit.

ENCRE DE CHINE BRILLANTE

Marque • **BOURGEOIS Aîné** .

Recommandée pour les dessins à la plume.....	21	1.75
--	----	------

ENCRE DE COULEUR INDÉLÉBILE

Grands flacons . J.-M. PAILLARD .

marque . YANG-TSE .

Qualité extra, 22 nuances, le flacon n° 19..... 2.80

Blanc.	Outremer.
Bleu de cobalt.	Pourpre.
Bleu de Prusse (fer).	Sépia.
Brun rouge.	Sienna naturelle.
Carmin (maçonnerie).	Sienna brûlée (bois).
Ecarlate.	Teinte neutre (acier).
Gris.	Vermillon.
Indigo.	Vert clair.
Jaune (cuivre jaune).	Vert foncé.
Noir.	Violet clair.
Orangé (cuivre rouge).	Violet foncé.

(Voire carte couleurs ci-contre)

ENCRE DE COULEUR INDÉLÉBILE

Petits flacons, marque . BOURGEOIS .

12 nuances, le flacon..... 1.75

Bleu.	Jaune clair.	Sépia.
Carmin.	Noir.	Vert clair.
Ecarlate.	Orangé.	Vert foncé.
Gris.	Pourpre.	Violet.

ENCRE A CORRECTIONS

Pour la retouche des épreuves photographiques industrielles sur ferro-prussiate. (Blanche, rouge ou jaune).

Le flacon 2.20

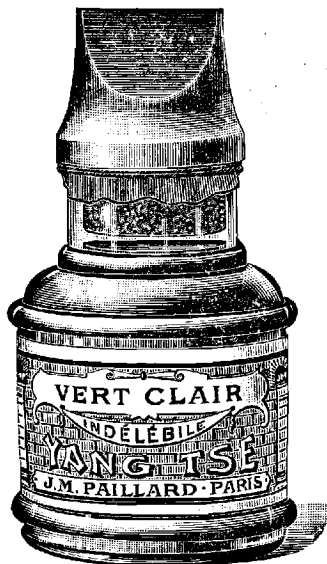


Fig. 82.

ENCRES ANTOINE

	la courtine	1/8 de litre	1/4 de litre	le 1/2 litre	le litre
• Encre noire fixe	2	2.40	3.40	4.75	7.25
Encre mauve		3.25	5	7.50	
Encre écarlate	1.75	3.25	5	7.50	
Encres de couleur ordin. (carminée, violette, bleue, verte, jaune) le pet. courtine					1.40
Encre carmin extra, parfumée..... le flacon					1.75
..... le grand flacon					2.50
Encre émail, indélébile, pour écrire sur zinc (bleue, rouge ou noire), le flacon					3.75
Encre à décalquer au fer chaud (bleue ou jaune).....					2.75
Encre blanche pour écrire sur papier foncé.....					1.75
Sandaraque..... le flacon n° 2					2.50
..... n° 3					3

. CORECTOR .

Ce produit enlève les taches d'encre sur le papier et les tissus. Il ne jaunit pas le papier, laisse l'impression intacte, n'altère pas les tissus..... la boîte 4.25

PLUMES A DESSIN

	la pièce	la douz.	boîte 100	boîte 144
N° 321bis Plumes Blanzy-Pouze et C^{ie}		0.75		7.75
423bis — —		1.25		13.75
323bis — — emmanchées..	0.35	4		47.75
170 — Gillot's		2.50	18	
179 — —		4.25	33	
290 — —		9.50	75	
2350 — Sommerville		2.25	18	
0370 — J. Mitchell's		5.50		63
4 — Vaccinostyles de Blanzy		2	15	
108 — de ronde J. Mitchell's , n°s 1,2,3,4,5		1.25		13.50
518 — Brandauer pour lithographies.....		9.50	76	
559 — — — — — extra-fines : la pièce,		2.25	la carte de 6,	12
403 Porte-plume à dessin, sans plume.....		0.80	la douzaine	9

DEUXIÈME PARTIE

AQUARELLE ET PEINTURE A L'HUILE

COULEURS EXTRA-FINES « LEFRANC » POUR L'AQUARELLE

DEMI-TUBES

COULEURS MOITES

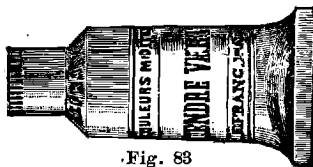


Fig. 83

*Les couleurs mar-
quées d'un * ne sont
pas solides.*

Première Série. — Prix : 2 .

*Bistre.	Brun rouge.	Noir de pêche.	Rouge de Venise.
*Bitume.	Brun Van Dyck.	— de vigne.	Terre d'omb. natur.
Blanc d'argent.	*Laque jaune.	Ocre jaune.	— — brûlée.
— de Chine.	Noir de bougie	— rouge.	— de Sienn. nat.
Bleu de Prusse.	— d'ivoire.	Rouge indien.	— — brûlée.

Deuxième Série. — Prix : 2.50

Bleu de Chine.	Indigo.	Jaune d'or.	Vert émeraude.
— minéral.	*Jaune brillant.	*Laque carminée.	* — lumière.
— de Paris.	— capucine.	* — verte.	* — mousse.
— saphir fixe.	— chrome cl.	* — violette.	* — végétal.
Brun de Madder.	— — foncé.	Outremer clair.	— Véronèse.
*Carthame.	— — orange.	Outremer foncé.	* — de vessie.
Cendre bleue.	— citron.	*Stil de grain brun.	*Violet bleu.
— verte.	— de Naples.	Vert anglais (3 n ^{os})	* — rouge.
Gris de Payne.			

Troisième Série. — Prix : 3 .

Brun de Mars.	*Laque rose.	Rouge rubis.	*Vert Cobalt.
Gomme-gutte.	Orangé de Mars.	* — de Saturne.	* — de Prusse.
Jaune de Mars.	*Ponceau.	Sépia naturelle.	— olive.
— de strontiane	*Rose géranium.	Sépia colorée.	Violet de Mars.
Laque fine.	*Rouge géranium.	Teinte neutre.	— minér. 1 et 2.
— de garance.	— phénicien.		

Quatrième Série. — Prix : 4 .

Bleu de cobalt.	Jaune cadm. foncé.	Laque de Smyrne claire	Vermillon écarlate.
*Carmin fin.	— — orang.	— — moy.	— permanent
Jaune cadm. citron	Laque de gar. foncée	Orangé d'alizarine.	Vermillon.
— — clair.	— — rose.	*Pourpre impérial.	Vert de cadmium.
— — moyen.	— — rose doré		

Cinquième Série. — Prix : 6.25

Auréoline.	Carmin de garance	Rouge cadm. foncé.	Smalt.
Bleu coralléum.	*Pierre de fiel.	— — orangé.	Violet de cobalt.
*Carmin extra-fin.			

Sixième Série. — Prix : 8.25

Jaune indien extra-fin.

COULEURS EXTRA - FINES « BOURGEOIS » pour l'Aquarelle

Teintes conventionnelles. — Le bâton, 2 .

Acier.	Brique réfract.	Cuivre rouge.	Terrain.
Acier forgé.	Brique rouge.	Fer.	Tuiles.
Antifriction.	Bronze.	Fonte.	Verre.
Ardoise.	Cuir.	Pierre de taille.	—
Bois.	Cuivre jaune.	Plomb, Zinc, Etain.	Maçonnerie : 4.75

Fig. 84.



Bâton hexagone.



Tablette.



Demi-tablette.



Demi-tube.

Première Série. — Bâton hexag., 2.75 ; tablette, 1.95 ; 1/2 tabl., 1.40 ; 1/2 tube, 2 .

Bistre (tubes).	Brun rouge.	Noir de pêche.	Sang de dragon.
Blanc d'argent.	Brun Van Dyck.	Ocre jaune.	Terre de Cassel.
Blanc de Chine ou de zinc (tubes).	Laque jaune.	— rouge.	— d'ombre nat.
Bleu de Prusse.	Noir de bougie.	Rouge indien.	— brûlée.
	— d'ivoire.	— de Venise.	— de Sienne nat.
			— brûlée.

Deuxième Série. — Bâton hexag., 3.50 ; tablette, 2.30 ; 1/2 tabl., 1.60 ; 1/2 tube, 2.50

Bleu minéral.	Jaune chrome clair.	Outremer foncé.	Vertchromen ^o 2 (tubes)
— de Paris (tub.).	— foncé.	Pourpre clair.	— n ^o 3 —
Brun Madder.	— citron ou stentiacé.	— foncé.	— émeraude.
Cendre verte.	— d'or.	Rose carthame.	— lumière bleu (t.)
— bleue.	de Naples.	Rouge turc.	— n ^o 1.
Gomme-gutte.	Laque carmin. rose.	Sépia naturelle.	— n ^o 2.
Graphite (tablettes).	— foncées.	— colorée.	— mousse (tubes).
Gris de Payne.	— rose extra.	Stil grain brun (tubes).	— olive.
Indigo.	— verte.	— jaune —	— Véronèse.
Jaune brillant (tubes).	— violette ou viol. 2.	Teinte neutre.	— de vessie.
— chrome citron	Outremer clair.	Vertchromen ^o 1 (tubes)	Violet clair extra.
			— foncé extra.

Troisième Série. — Bâton hexag., 4.75 ; tablette, 3.25 ; 1/2 tabl., 2.25 ; 1/2 tube, 3 .

Bleu paon (tubes).	Jaune indien imitat.	Rouge de Mars (tubes)	Vert de Scheele (tubes)
— de Sévres (tubes)	Laque écarlate.	— de Saturne.	— de Prusse —
Brun de Mars —	— ponceau (tubes)	Vert de Chypre n ^o 1.	— végétal.
Géranium.	Rose tyrien (tubes).	— n ^o 2.	Violet de Mars.

Quatrième Série. — Bâton hexag., 6.25 ; tablette, 4.75 ; 1/2 tabl., 3.50 ; 1/2 tube, 4 .

Bleu céleste.	Jaune cadm. moyen.	Laque garance rose.	Rouge cadm. verm. (t.)
— de cobalt.	— clair.	— rose doré (t.)	Vermillon clair.
Carmin fin.	— foncé.	— garance foncée.	— foncé.
Cœruleum.	— rouge.	— pourpre (tubes).	Vert cadm. (tubes).
Jaune cadm. citron.	— péruvien (tubes)	Rouge cadm. orange (t.)	— de cobalt.
			Violet de cobalt.

Cinquième Série. — Bâton hexag., 9.25 ; tablette, 7 . ; 1/2 tabl., 4.75 ; 1/2 tube, 6.25

Auréoline (tubes).	Carmin de garance	Pierre de fiel.	Rouge de cadmium
Carmin extra.	(tubes).	Rouge de cadmium	pourpre (tubes).
— brûlé (tubes)	Ecarlate (tablettes).	carmin (tubes).	Smalt (tubes).

COULEURS EXTRA - FINES « ROWNEY » pour l'Aquarelle

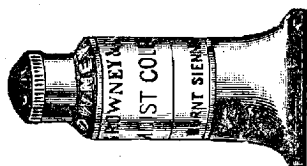


Fig. 85. — Demi-tube.

Première Série

Demi-tubes
ou demi-godets..... 3

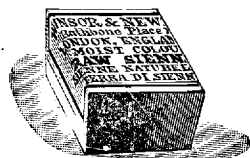


Fig. 86. — Demi-godet.

Blanc d'argent.	Jaune chrome moy.	Noir de vigne.	Teinte neutre.
Bleu minéral.	— — orange.	Ocre jaune.	Terre ombre brûlée.
— permanent.	— — foncé.	Outremer français.	— — natur.
— de Prusse.	— de Naples.	Pourpre.	— Sienne brûlée
Brun rouge.	Laque jaune.	Rouge indien.	— — natur.
— Van Dyck.	Magenta.	— de Saturne.	Vert d'Hooker n° 1.
Gris de Payne.	Mauve.	— de Venise.	— — n° 2.
— de fusain.	Noir de bougie.	Sang de dragon.	ou vert végétal.
Jaune chrome citron	— d'ivoire.	Stil de grain brun.	Vert olive.

Deuxième Série. — Demi-tubes ou demi-godets 4.20

Alizarine carminée.	Brun de garance.	Laque pourpre.	Vermillon.
— écarlate.	Gomme-gutte.	Orangé de Chine.	— écarlate.
— jaune.	Indigo.	Sépia naturelle.	— orange.
— verte.	Laque carminée.	— colorée.	Vert de vessie.
— violette.	— écarlate.	Stil de grain jaune.	— Véronèse.
Bleu cyanine.	— géranium.		

Troisième Série. — Demi-tubes ou demi-godets..... 5.25

Bleu de cobalt.	Jaune cadm. moyen.	Jaune citron.	Vert émeraude.
Ceruleum.	— — orange.	— indien.	— oxyde chrome.
Jaune cadmium pâle	— — foncé.	Orangé de Mars.	Violet de cobalt.

Quatrième Série. — Demi-tubes ou demi-godets 6.30

Auréoline.	Carmin brûlé.	Laque gar. rose.	Laque gar. pourpre.
Carmin.	Laque gar. foncée.	— — doré	Pierre de fiel.

Gouache souple « Blanc de Chine permanent », de Rowney..... le 1/2 flacon 5.25
..... le flacon 7.80

Fiel de bœuf (ox-gall) pour le coloris	le 1/2 flacon	3.75
..... le flacon		6.25
Vernis Soehnée n° 1, pour retoucher la gouache.....	—	5.
— — n° 2, pour aquarelle.....	—	5.
Fixatif Vibert pour aquarelle.....	—	7.25
Dissolvant du fixatif Vibert pour étendre ou dissoudre.....	—	7.25
Vernis Zapon pour imperméabiliser le cuir et faire des réserves.	—	4.50

COULEURS A L'AQUARELLE « J.-M. PAILLARD » pour Ecoliers

Prix unique pour toute la série.....le tube 1 »

Blanc d'argent.	Jaune chrome foncé	Noir d'ivoire.	Terre Sienne brûlée.
Bleu cobalt.	— citron.	Ocre jaune.	— — natur.
— minéral.	— indien.	Outremer.	Vermillon.
— de Prusse.	— de Naples.	Rouge indien.	Vert de chrome.
Brun rouge.	Laque carminée.	— de Venise.	— émeraude.
— Van Dyck.	— écarlate.	Sépia naturelle.	— olive.
Carmin.	— de garance.	— colorée.	— de Prusse.
Gomme-gutte	— rose.	Teinte neutre.	— végétal.
Gris de Payne.	Géranium.	Terre d'ombre brûl.	— Véronèse.
Indigo.	Mauve.	— — natur.	— de vessie.
Jaune de chrome.			

GOUACHES LIQUIDES EXTRA-FINES

Blanc d'argent..... 4.50	Noir de pêche..... 4.50	Sépia naturelle 8
Brun rouge..... 4.50	— de vigne..... 4.50	Vermillon..... 11
Carmin 11	Sépia colorée 8	— imitation 6

GOUACHE POUR LA DÉCORATION ARTISTIQUE

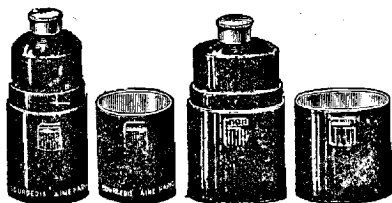
Fig. 87.



1/2 grandeur naturelle.

Blancperman., 1/3 litre 11	Ocre jaune..... 3.50
— le flacon 3.50	— rouge..... 3.50
Bleu de cobalt..... 8.75	Outremer clair..... 5.25
— lumière..... 6.75	— foncé..... 5.25
— de Prusse..... 4	Pourpre..... 6.75
Brun vénitien..... 5.25	Rose carthame..... 6.75
Carmin (imitation).. 6.75	— géranium..... 6.75
Grenat..... 6.75	Rouge clair..... 6.75
Jaune chrome clair. 4	— foncé..... 6
— — foncé. 4	— de Perse..... 5.25
— fixe clair..... 6.75	Sépia colorée..... 4
— — moyen... 6.75	Terre Sienne brûlée. 3.50
— — foncé..... 6.75	Vert anglais moyen. 5.25
Laque carminée..... 6	— bleu lumière... 5.25
— orangée..... 5.25	— bronze moyen. 5.25
— viridine..... 6	— émeraude..... 6
Mandarine..... 6	— jaune..... 8.75
Mine orange (imitat.) 5.25	— Véronèse..... 5.25
Noir intense..... 4	Violet bleu..... 5.25
— d'ivoire..... 4	— de Parme.... 6.75

Gouache blanc d'argent J.-M. PAILLARD, marque « Dériot », le flac., 4.50 ; le tube, 3.75



BOUTEILLES A EAU BOUCHÉES A VIS

et formant godets à crochets.

Fig. 88.



778 Rondes, métal verni, 2 godets 88×36 13.25	Cuivre nickelé, embouti
768 Plates, — 2 — 98×63 23.25	773 Ovale longues, 1 godet 135×47 20
770 Ovales, — 2 — 78×36 16.75	774 — — 2 — 155×47 24
772 — — 2 — 98×50 22	
777 — — 2 — 102×70 31.50	

PINCEAUX pour le Lavis et l'Aquarelle

Série																	La pièce	La douz.
10	Pinceaux mi-fins, petit-gris, montés plum. 6 gross ^{es} , 3 à 8																0.60	6.75
5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.10	12.25
2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1.40	15.75
25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
	mont. plum. de cygne (fig. 89)																	
N ^{os}	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	18							
Prix :	1.75	2	2.75	3.50	5	6	6.75	7.50	8.25	9	10.75							

PINCEAUX SPÉCIAUX POUR LAVIS

AVEC MANCHE BOIS (fig. 90)

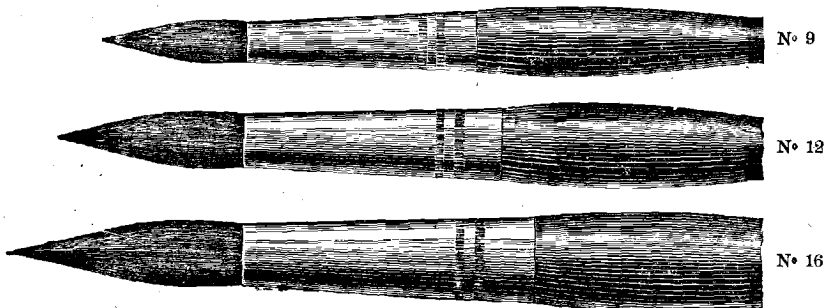


Fig. 90.

Série 41 bis. — **Pinceaux** un bout, fins, petit-gris, manche verni.

Numéros.....	8	9	10	11	12	13	14
Prix.....	1.25	1.35	1.50	1.75	2	2.25	2.50

Série 41. — **Pinceaux** un bout, superfins, petit-gris, manche verni (fig. 90)

Numéros.....	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Prix.....	1.65	1.85	2.10	2.50	2.75	3	3.50	4	5

Série 42 bis. — **Pinceaux** deux bouts, fins, petit-gris, manche verni.

Numéros.....	6-8	7-10	8-12	9-13	10-14	11-15
Prix.....	2.25	2.75	3.25	3.50	4	4.75

Série 42. — **Pinceaux** deux-bouts, superfins, petit-gris, manche verni.

Numéros.....	1-4	3-6	5-7	6-8	7-10	8-12	9-13	10-14	11-15
Prix.....	1.80	2.25	2.75	3	3.50	4.25	4.75	5.75	6.50

PINCEAUX SPÉCIAUX POUR L'AQUARELLE

AVEC MANCHE BOIS (fig. 91)

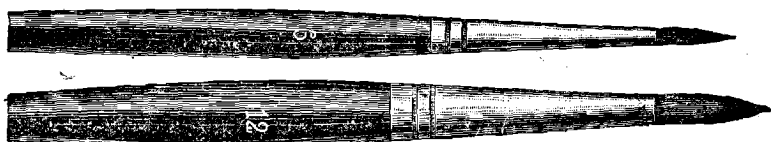


Fig. 91.

Série 48. — **Pinceaux** ronds, petit-gris, manche verni.

Numéros.....	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	16
Prix.....	1.30	1.35	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90	2.10	2.25	2.50	2.75	3.50	4.25

Série 51. — **Pinceaux** ronds, martre rouge, verni.

Numéros	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14
Prix.....	2.25	2.50	2.75	3	3.25	3.75	4.50	5.25	6.50	8.50	11	14	24



Fig. 89.

PINCEAUX MARTRE ROUGE « ROWNEY »

POUR L'AQUARELLE

MANCHES BOIS NOIR VERNI, VIROLES MAILLECHORT

Numéros..	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Prix	5.70	5.85	6.90	8.25	11	12.90	15.60	22.50	28.80

PINCEAUX POUR LAVIS ET DESSIN INDUSTRIEL



Fig. 92.

Série 84. — **Pinceaux** extra-fins en petit-gris, montés sur plumes, manche bois blanc.

Numéros.....	0	1	2	3	4	5	6
Prix	5.25	6.50	8.50	10.50	12.75	15	18



N° 3



N° 1

Fig. 98.

Sér. 1080 bis. — **Pinceaux** martre rouge, 1^{re} qual., bouts point., poils de 1 1/2 à 3 % de long.

Numéros.....	1	3	5
Prix	la pièce 12.75	8.40	5

PINCEAUX JAPONAIS

Petits	Moyens	Gros	Extra-gros
3.50	5 et 6	7 et 7.50	8.50 et 9



Fig. 94.

GODETS EN PORCELAINE

N° 216. — Godets ronds, porcelaine blanche (fig. 94).

Diamètre en m/m	40	50	60	65	70	80	90	100
Prix.....	0.75	0.95	1.30	1.80	2.25	2.75	3.25	4.40

N° 1307. — Godets à pans, en faïence (fig. 95).

Petit modèle 60 %.. 2.40 — Grand modèle 75 %.. 2.85



Fig. 95.

GODETS EN SÉRIES

N° 217. — Série de 4 godets porcel. rentrants, avec couvercle (fig. 96).

Diamètre, %...	60	70	80	90	95	100
Prix.....	8.50	11	12.75	15.50	20.50	26

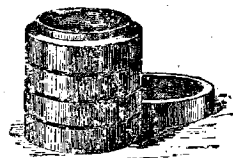


Fig. 96.

LAVE-PINCEAUX A DEUX BECS

1280/00	En verre, diam. 6 %.	haut. 4 %		2.25
1280/0	—	5	4 — 1/2	3
1280/1	—	7	6	3.75
1280/3	—	9	8	4.50
50	En aluminium,	6	5	2
52	—	8	6	2.75
1527	En aluminium, inversable avec crochet pour fixer à la palette			7.50

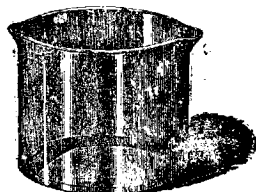


Fig. 97.

PLAQUES EN PORCELAINE

POUR L'AQUARELLE



Fig. 98.



Fig. 99.

Plaque 6 trous 14 × 10.....	19 50
— 8 — 17 × 10.....	21 .
— 10 — 23 × 10 (fig. 98).....	24 .
Plaque 3 trous et 1 pente 8 × 5 (fig. 99).....	7.50
— — — 9 × 6.....	9 .
— — — 11 × 7.....	12 .

Prix

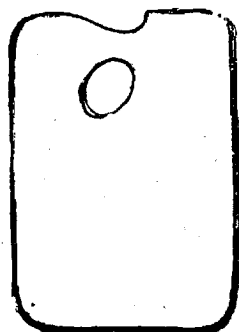


Fig. 100.

PALETTES EN FAIENCE ANGLAISE

très minces et très légères (fig. 100)

N° 5 — 13 centimètres, palettes carrées.....	7.50
— 6 — 15,5 — — —	11.25
— 7 — 18 — — —	13.50
— 8 — 20 — — —	15.50
— 9 — 23 — — —	18 .
— 10 — 25 — — —	21 .
— 11 — 28 — — —	24 .
— 12 — 30 — — —	28.50

PALETTES PLIANTES, MÉTAL VERNI

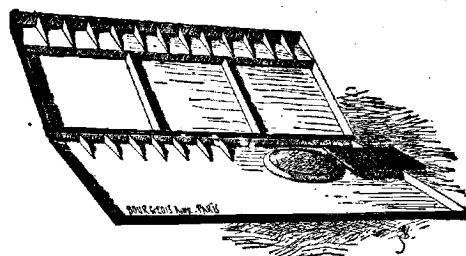


Fig. 101. — Palette 1038.

5223 Plate 20×9 12 cases et 12 pentes..	13.50
5226 Bombée 20×9 12 — 12 — ..	15 .
1035 Plate 20×9,5 12 cases simples..	21 .
1036 — 22×11 13 — — ..	23 .
1037 — 24×12 14 — — ..	25 .
1041 — 20×9,5 12 cases doubles..	25 .
1042 — 22×11 13 — — ..	26.50
1043 — 24×12 14 — — ..	29.50
1038 — 20×9,5 18 cases simples et divis.	39 .
1039 — 22×11 20 — — ..	45 .
1040 — 24×12 25 — — ..	48 .

PALETTES PLIANTES EN ALUMINIUM

ARTICLE SCOLAIRE

5221 11×14, 15 pentes.....	6 .
5222 23,5×14, 18 pentes.....	7 .

BOITES DE COULEURS MOITES

POUR L'AQUARELLE

Boîtes métal verni garnies de couleurs
sans danger.

	la pièce	la douz.
512 16×7, 12 tabl., 1 pinceau..	5.50	63 .
513 16,5×8,5 20 — 2 — (fig.102)	7 .	78 .
514 20×9, 24 — 2 —	8 .	92 .

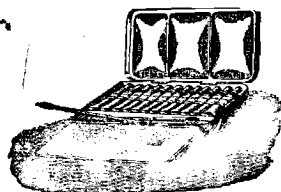
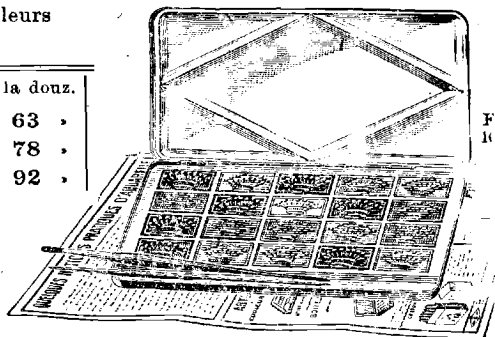


Fig. 108, Boîte 535.

BOITES MÉTAL VERNI

	la pièce	la douzaine
311 7 tubes, 1 pinceau, 9×6,5.	9.75	112 .
333 10 — 1 — 12×6,5.	14.75	168 .
335 12 — 2 — 16×7,5.	18.50	210 .
339 18 — 3 — 22×10..	26 .	
341 24 — 3 — 22×10..	34.50	

BOITE « PRISMA »

308 16×7, formant palette, avec 12 godets,
couleurs « Prisma », 2 pinceaux.

La pièce..... 9.25 | La douzaine. 105 .

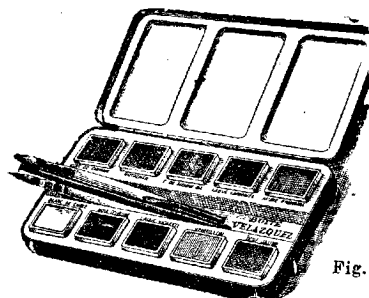


Fig.

BOITE « VÉLASQUEZ »

métal verni, 13×7
10 demi-godets et 2 pinceaux.

La pièce 12 . — La douz. 136 .

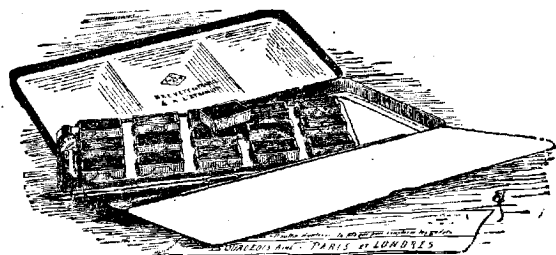
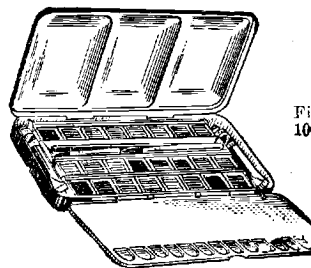


Fig. 105.

BOITE MÉTAL VERNI

à casier mobile, 17×8,5

477 Avec 15 godets couleurs fines, 1 tube blanc
et 2 pinceaux..... 23 .



Fi.
106

365 17,5×9,5, 24 demi-godets
et 2 tubes J.-M. Paillard
(fig. 106)..... 36.50

BOITES DE COULEURS MOITES

POUR L'AQUARELLE

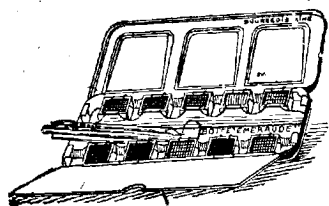


Fig. 107.

BOITE . EMERAUDE .

13×7 10 demi-godets..... 16.75

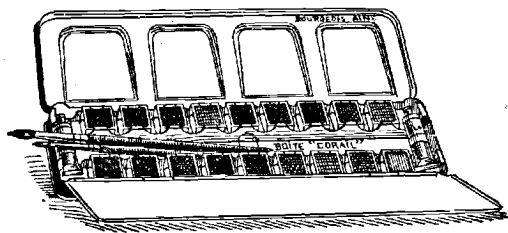


Fig. 108.

BOITE . CORAIL .

22×7, 18 demi-godets et 2 tubes..... 31.50

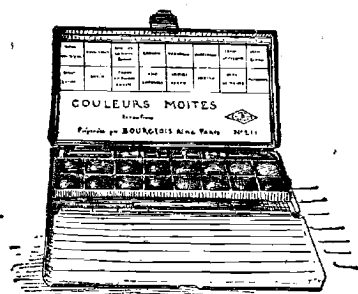


Fig. 109.

BOITES MÉTAL VERNI

211 — 14×8, avec 16 cases couleurs super fines, 2 tubes blanc et 2 pinceaux (fig. 109)..... 42 .

210 — 14×8, avec 30 cases couleurs super fines et 3 pinceaux.. 54 .

BOITES MÉTAL VERNI

couleurs super fines

450 — 5,5×4,5 contenant 8 cases,... 21 .

451 — 8,5×5 — 12 — ... 30 .

452 — 12,5×6 — 18 — ... 42 .

453 — 11×7 — 24 — ... 54 .

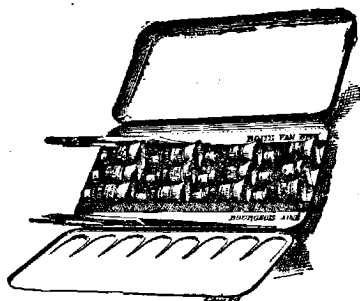


Fig. 110.

BOITE . VAN DYCK .

métal verni, 17×9,5

603 Contenant 12 demi-tubes couleurs super fines et 4 pinceaux 42 .

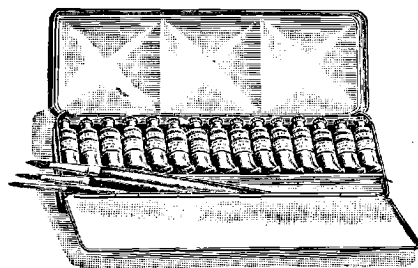
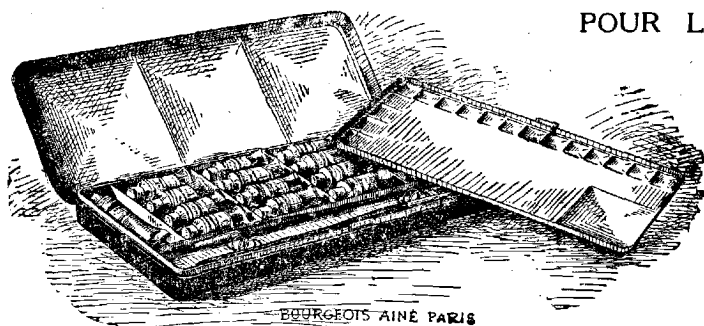


Fig. 111.

BOITE . FUCHSIA .**BOITES MÉTAL VERNI****Hortensia** 15,5×7. Avec 9 demi-tubes couleurs super fines et pinceaux. 27 .**Fuchsia** 22×7. Avec 15 demi-tubes couleurs super fines et pinceaux. 42 .

BOITES DE COULEURS MOITES

POUR L'AQUARELLE



BOURGEOIS AÎNÉ PARIS

• PERFECTA •

Boîte métal verni,
22.5×10, avec pa-
lette en aluminium
indépendante et 1
porte-pinceaux à res-
sort, 16 demi-tubes,
couleurs super fines,
1 tube blanc,
3 pinceaux,
(fig. 114)... 63 »

Fig. 114.

NOUVELLE SÉRIE DITE DES UNIVERSITÉS.

Boîte métal verni, garnies couleurs moites fines des Ecoles

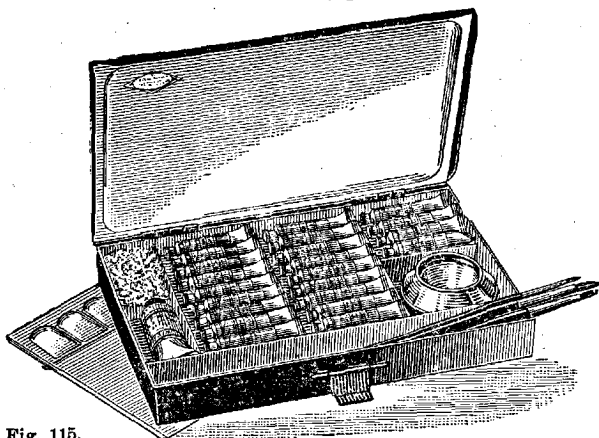


Fig. 115.

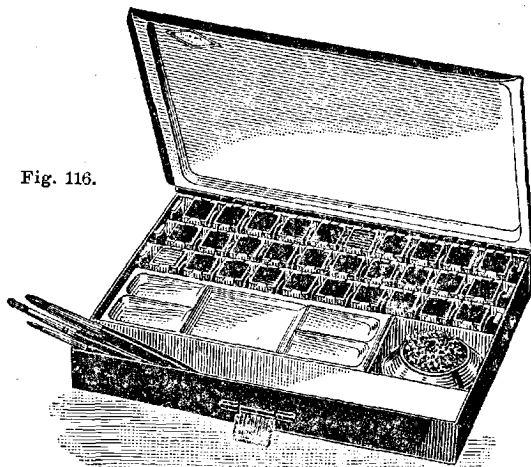
Boîte Lille 22×11, avec palet-
te métal verni indépendante,
contenant 18 tubes couleurs,
1 tube gouache blanc d'ar-
gent, 3 pinceaux fins, 1 lave-
pinceaux en aluminium, 1
éponge 56 »

Boîte Lyon (fig. 115), 22×14,
avec palette métal verni
indépendante, contenant 22
tubes de couleurs, 1 tube
gouache blanc d'argent, 3
pinceaux fins, 1 lave-pin-
ceaux en aluminium, 1
éponge 61 »

Boîte Rennes, 22×14, contenant
20 godets couleurs, 3 pinceaux fins,
1 lave-pinceaux en aluminium,
1 plaque 5 cases en métal verni,
1 éponge 59 »

Fig. 116.

Boîte Aix, (fig. 116) 22×16.5, conte-
nant 30 godets couleurs, 3 pinceaux
fins, 1 lave-pinceaux en aluminium,
1 plaque 5 cases en métal verni,
1 éponge 70 »



BOITES DE COULEURS MOITES POUR L'AQUARELLE

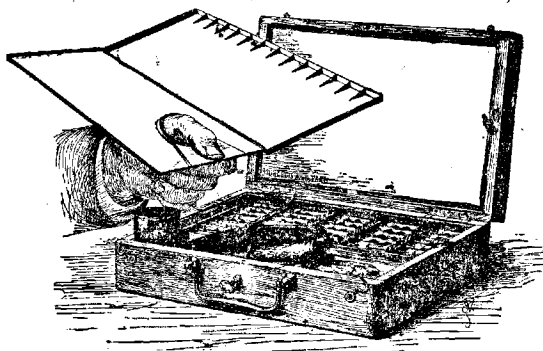


Fig. 112.

BOITES DE CAMPAGNE

Boîte aulne teinté

- 617 A poignée et crochet, 12 demi-tubes couleurs super fines, 2 godets métal, palette métal, bouteille à eau, etc.. 67 .

Boîtes noyer verni

à poignée et serrure

- 668 22.5×15.5, 12 demi-tubes super fins, bloc, palette pliante, bouteille à eau, pinceaux, éponge, etc..... 120 .
- 667 24.5×16.5, 18 demi-tub. 154 .
- 666 26×18, 25 demi-tubes.. 195 .

(fig. 112).

BOITES D'ATELIER

Noyer poncé, à poignée

- 637 21×15.5, 11 demi-tubes, couleurs super fines, palette pliante et fournitures de dessin, (fig. 113).. 95 .
- 713 26.5×17, 15 demi-tubes 145 .
- 714 31×22, 18 demi-tubes 180 .

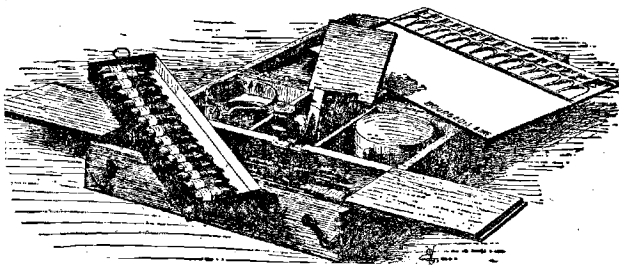


Fig. 113.

BOITES VIDES EN MÉTAL VERNI POUR L'AQUARELLE

Avec palette pliante formant couvercle, pour demi-tubes

- | | | | |
|---------------------------------|-------|---------------------------------|-------|
| 675 16×7.5 pour 9 demi-tubes... | 31.50 | 678 24×9.5 pour 18 demi-tubes.. | 40.50 |
| 676 21×8 — 12 — ... | 34.50 | 679 21×11 — 24 — .. | 43.50 |

ÉTUIS A PINCEAUX EN MÉTAL VERNI

- | | | | |
|-------------------------------|-------|----------------------------------|-------|
| 1009 Ronds, petits, 23×3..... | 9 . | 1006 Plats, avec plaques 23×4.5. | 15 . |
| 1010 — moyens, 23×4..... | 11.50 | 1007 — — — 23×5.5. | 16.25 |
| 1011 — grands, 23×5..... | 13.25 | 1008 — — — 23×6.5. | 17.50 |

BOITES DE COULEURS FANTAISIE

SANS DANGER POUR LES ENFANTS

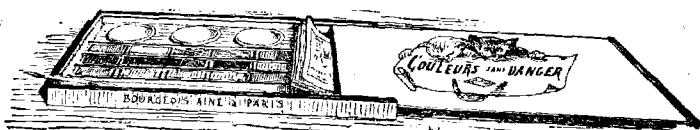


Fig. 117.

BOITES A COULISSE

	la douz	la pièce
98 Bois blanc, 16.5×9, 12 tablettes, 2 godets, pinceaux.....	48	4.25
100 Bois verni, 22×13, 15 — 3 — — (fig. 117)	105	9
140 — 31.5×13.5, 12 — 4 — —	135	11.50
147 — 31.5×17.5, 16 — 6 — —	172	15

BOITES A CROCHETS



Fig. 118.

190 Bois verni, 24×17, dessus fantaisie, 18 tabl., 10 cray. coul., god., pinc. album.	27
545 Bois verni, 13×20.5, dess. fant., 16 tabl., god. divers, encre de Chine, pinc., album	30
191 Bois verni, 30.5×20, dess. fant., 20 tabl., 12 cray. coul., god., pinc. album	34.50
503 Bois verni, 21×13, couv. décoré, 21 tabl., 2 godets, encre de Chine, pastels, pinceaux, modèles.....	13
5061 Bois verni, 26×15.5, 18 tablettes, 3 godets, pinceaux, pastels.....	17
5161 Bois verni, 25×18, caisson mobile, 21 tabl., 2 lave-pinceaux, 3 godets pinc., fournitures de dessin variées.	32.50
5147 Bois verni, 25×16, 2 volets, 24 tablettes, 3 godets, 16 crayons et pinceaux.	27
5175 Bois verni, 27×19, 2 planchettes à abattant, 15 tablettes, 2 lave-pinceaux. 2 godets, fusains, bronzes, étui pastels, crayons couleurs, pinceaux, gomme, équerre et frisquettes.....	38
5159 Merisier verni, 24×16.5, 4 volets intérieurs, 24 tablettes, 18 crayons couleurs, 2 étuis pastels, 3 godets, encre de Chine, gomme, équerre. pinceaux, etc.....	38.50

BOITES A SERRURE



Fig. 119

56 Bois laqué, jaune paille, 22×14, à serrure, 21 tablettes, 2 lave-pinceaux, crayons, pinceaux, album.....	28
52 Bois verni, dessus fantaisie, 24×16, serrure, 19 tablettes, 12 crayons couleurs, 4 godets, pinc. album, etc. (fig. 119)...	36
72 Erable verni, 21×16, dess. fant., avec 4 cas. se développ., 24 tabl., 2 god. verre, 4 pentes, enc. de Chine et sépia, crayons, pinc., album..	70

BOITES EN CARTONNAGE

A GRAND EFFET

GARNIES DE COULEURS

SANS DANGER POUR LES ENFANTS

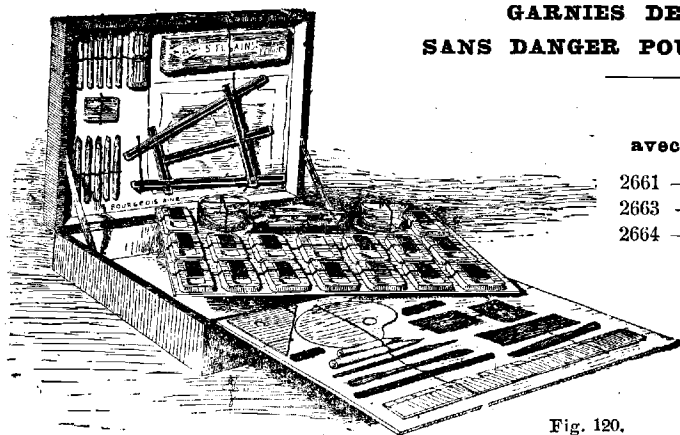


Fig. 120.

Imitation bois

avec garniture, compas fins

2661	— 28×21×7.5	56	•
2663	— 36×26×8.5 (fig. 120).	81	•
2664	— 40×28×9.5	96	•

Série s'ouvrant
à l'italienne
imitation cuir crocodilé
avec tubes,
tablettes et compas

2681	— 28×21×7.5.	60	•
2682	— 32×23×8...	72	•

BOITE AVEC REFLECTOGRAPHE

Pour dessiner par reflet

2646 36×26×7.5, boîte cartonnage, 14 tablettes
couleurs et fournitures, avec notice ex-
plicative et modèles (fig. 121)..... 54 •

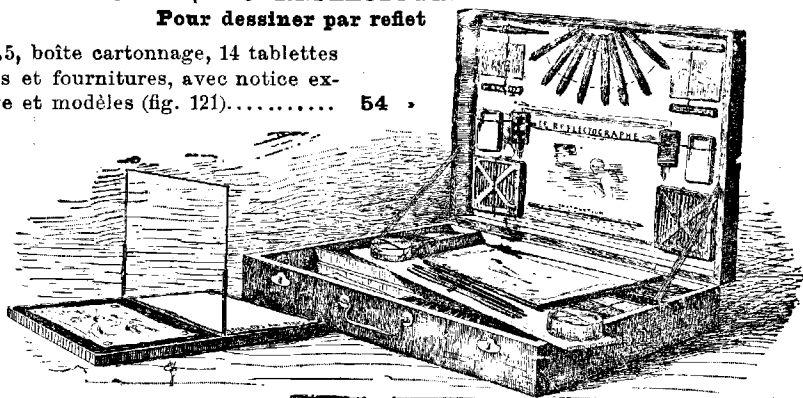


Fig. 121

PEINTURE A LA BRUINE

1720	29.5×20.5×6.5	30	•
1721	34.5×25.5×8.5 (fig. 122).....	63	•



Fig. 122

POUR LES CADEAUX

FAITES
VOS ACHATS

DE FIN D'ANNÉE

DU 1^{er} AU
15 DÉCEMBRE

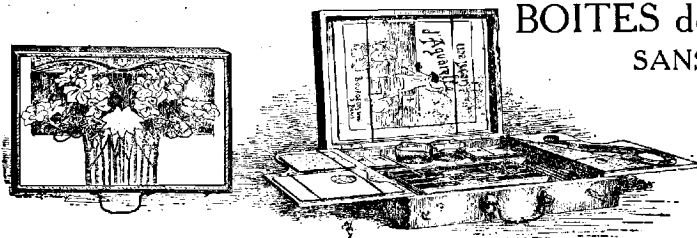


Fig. 123

- 84 **Bois laqué vert clair**, 26.5×18, 24 tablettes et fournitures (fig. 123)..... 51
 60 ————— 30×23, 18 ————— 67

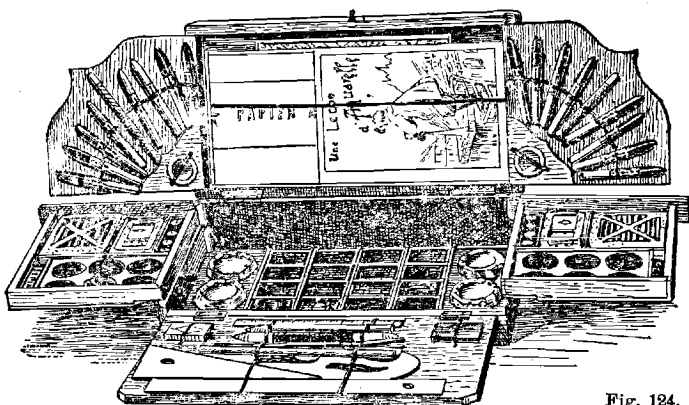


Fig. 124.

- 165 **Bois verni** 32×17
 ×10, 16 tablettes, 12
 pastilles, 16 crayons,
 fournitures de dessin
 (fig. 124)... 102

- 62 **Bois verni** formant
 pupitre 24×12×7, 18
 tablettes, 16 crayons,
 accessoires de dessin.
 54

- 67 **Aulne verni**, 20×20
 ×8, deux casiers se
 développant, 20 ta-
 blettes, fournitures
 variées 90

BOITES GARNIES DE COULEURS EN TUBES SANS DANGER

Bois genre noyer verni

- 1561 21×15.5×5, 9 tu-
 bes, 3 godets, pin-
 ceaux, cray. etc. 36
 1562 24.5×17×5.5, 12
 tubes, 4 godets, 3
 pinceaux, palette, al-
 bum, etc... 48
 1563 27×20×6, 16 tu-
 bes, palette, 5 godets,
 pinceaux, crayons, al-
 bum, etc... 60

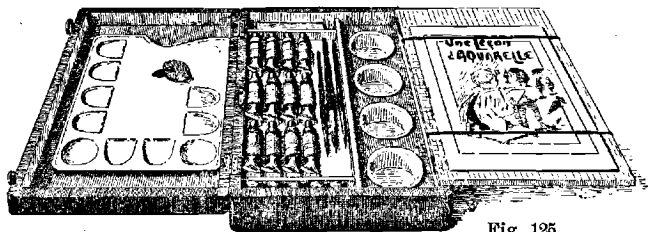


Fig. 125.

BOITES EN CARTONNAGE

A POIGNÉE ET A FERMOIR

**Couleurs sans danger
 pour les enfants**

- 2643 **Chagriné grenat**, chromo
 fant., 34×23×7 (fig. 126). 33.50
 2644 **Chagriné grenat**, chromo
 fantaisie, 37×25×7.5... 42
 2648 **Chagriné grenat**, chromo
 fantaisie, 40×27×8.5... 60
 2650 **Chagriné grenat**, chromo
 fantaisie, 46×31×9.5... 75

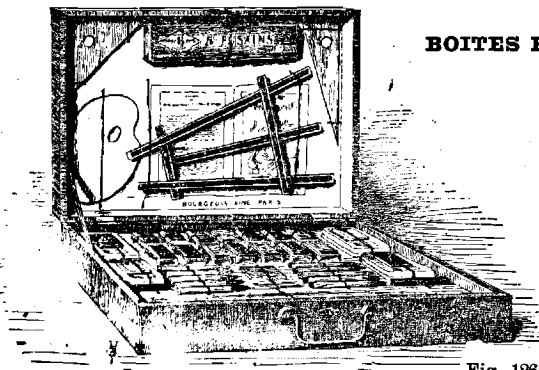


Fig. 126

BOITES DE MODELAGE FANTAISIE

- 118 • **Bob Modeleur** •, Boîte cartonnage 24×18, contenant 6 pains pâte plastique, ébauchoir, mirette, modèle et notice explicative.....
- 143 • **Idéal Modelage** • boîte cartonnage 35×29, contenant 6 pains pâte plastique, ébauchoirs, mirettes, pastels, perles et modèle.....

La boîte

21 •

35 •

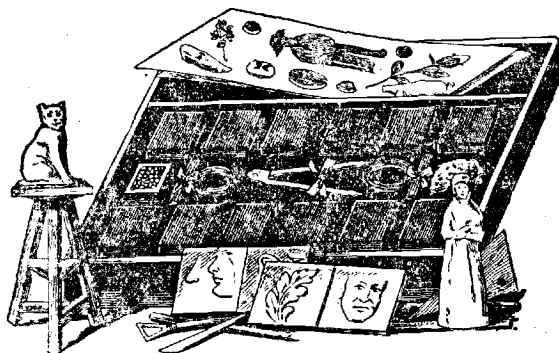


Fig. 127.

- 233 • **Petit atelier de Modeleur** •, boîte cartonnage 38×28, contenant 8 pains pâte plastique, ébauchoirs, mirette, compas, double-décimètre, ardoise, perles, 3 moules plâtre.....
- 175 • **L'Atelier du Modeleur** • boîte cartonnage 40×40, (fig. 127) contenant 12 pains pâte plastique, ébauchoirs, mirettes, compas, sellette, modèles plâtre, etc

50 •

70 •

PEINTURE AU POCHOIR

- 203 • **La Jungle au Désert** •, boîte cartonnage 31×28, contenant pochoirs découpés, 6 petites tablettes couleurs, 1 gomme, pinceaux, crayon, godet et accessoires.....
- 173 • **Le petit Artiste au pochoir** •, même composition que la boîte 203....
- 172 • **Nos jolis pochoirs** •, boîte cartonnage 33×32, même composition que les boîtes précédentes mais avec 6 grandes tablettes couleurs.....
- 171 • **Les Joies du pochoir** •, boîte cartonnage 37×40, contenant pochoirs variés, 6 grandes tablettes et 4 tubes couleurs, 2 godets, pinceaux et accessoires

18 •

18 •

25 •

40 •

AQUARELLE AU TAMIS

- 179 • **Le petit décorateur «Aquarelliste au tamis»** •, boîte cartonnage 27×22, contenant grille à bruiner, découpages artistiques, 2 godets, 1 pinceau, 6 tablettes couleurs, etc.....
- 178 • **Originales Décorations** •, boîte cartonnage 37×27, contenant grille à bruiner, découpages artistiques, 6 tablettes et 3 tubes couleurs, 2 pinceaux, 2 godets, etc.....

18 •

26 •

COULEURS POUR LA PEINTURE A L'HUILE

Fines et Extra-fines de LEFRANC & C^{ie}
 et Extra-fines de DROUANT dans les tons indiqués.

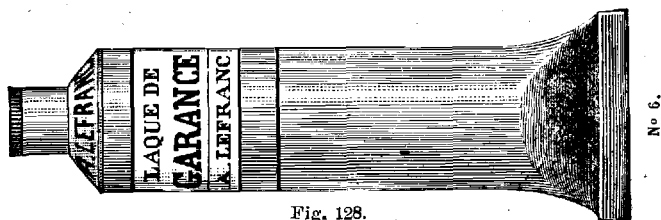


Fig. 128.

Les couleurs extra-fines de **Lefranc** solides sont marquées *, celles d'une fixité complète sont marquées ** et celles à base d'aniline portent le mot **ANILINE** sur chaque étiquette.

Désignation des Couleurs	COULEURS FINES LEFRANC		COULEURS EXTRA-FINES LEFRANC		COULEURS EXTRA-FINES DROUANT	
	Tubes 4	Tubes 8	Tubes 6	Tubes 10	Tubes 6	Tubes 10
* Blanc d'argent.....	2.50	4.75	3.75	8.40	3.75	8.40
* — — fluide				8.40		
* — de Titane....			3.75	8.40		
** — de zinc.....	2.50		3.60	7.80		7.80

Désignation des Couleurs	FINES LEFRANC	EXTRA-FINES LEFRANC	EXTRA-FINES DROUANT
	(tubes 2 et 3)	(tubes 2 et 3)	(tubes 2 et 3)
Bistre		1.65	
Bitume	1.40	1.65	
* Bleu de Chine.....		3	
** — coeruleum.....	4.75	9.50	9.50
** — de cobalt.....	2.40	3.60	3.60
** — — foncé.....		4.35	
* — minéral.....	1.40	1.65	
* — de Prusse fin.....	1.65	1.95	1.95
* — — ordinaire.....	1.40	1.65	
** — saphir fixe.....		1.50	
Brun de Bruxelles.....		1.50	
* — de Florence.....		2.25	
** — d'Irlande.....		1.50	
** — de Mars.....			1.95
** — rouge.....	1.75	2.10	2.10
* — Van Dyck.....	1.50	1.80	1.80
Carmin	4.75	9.50	
— brûlé.....		5.85	
** — de garance.....		4.35	4.35
* Cinabre.....		5.85	
— vert clair et foncé.....	1.90	2.25	
* — vert jaune, n ^{os} 1, 2, 3		2.25	
Cristal.....		1.20	
* Indigo.....		2.25	
* Jaune brillant.....	1.65	1.95	1.95
** — de cadmium, 5 numéros.....	2.40	3.60	3.60
* — de chrome, 4 numéros.....	1.65	1.95	1.95
— citron ou de zinc.....	1.65	1.95	1.95

COULEURS POUR LA PEINTURE A L'HUILE

Fines et extra-fines de LEFRANC & C^{ie}

et extra-fines de DROUANT dans les tons indiqués (suite)

Désignation des Couleurs	FINES LEFRANC	EXTRA-FINES LEFRANC	EXTRA-FINES DROUANT
	(tubes 2 et 3)	(tubes 2 et 3)	(tubes 2 et 3)
	le tube	le tube	le tube
* Jaune indien.....			2.50
** — — simili.....		2.50	
** — de Mars.....		1.95	1.95
* — de Naples.....	1.90	2.25	2.25
* — — vert.....		1.95	
* — de strontiane.....		3 ,	3 ,
Laque anglaise.....		9.50	
— brûlée.....		2.50	
— carminée fine.....	3 ,	3.60	3.60
— — ordinaire.....	2.60	3 ,	
** — de fer.....		1.50	
** — fine (garance Andrinople).....		2.25	2.25
— géranium.....	3.75-	4.35	
— jaune.....	3 ,	1.95	
* — jaune fixe.....		2.25	
— de Smyrne claire.....		2.50	
— — moyenne.....		2.50	
— verte.....	1.90	2.25	
— violette.....	1.90	2.25	
— de garance ordinaire.....	1.90	2.25	
** — — rose.....	2.10	2.50	2.50
* — — — doré.....	2.10	2.50	
** — — — moyenne.....			2.50
** — — — foncée.....	2.10	2.50	2.50
** — — — rose intense.....		3.60	
* — — — jaune capucine.....		2.50	
* — — — brune.....		2.50	
* — — — brun de Madder.....		2.50	
** — — — cramoisie d'alizarine.....		2.50	
** — — — écarlate d'alizarine.....		2.50	
** — — — pourpre d'alizarine.....		2.50	
** — — — rouge d'alizarine.....		2.50	
** Noir de bougie.....		1.80	
** — d'ivoire.....	1.50	1.80	1.80
** — d'os.....		1.65	
** — de pêche.....	1.50	1.80	
** — de vigne.....	1.50	1.80	
** Ocre jaune.....	1.40	1.65	1.65
** — rouge.....	1.40	1.65	1.65
** — de ru.....		2.10	2.10
** — d'or.....		2.10	
** — transparente.....		1.65	
** Orangé de Mars.....		1.95	1.95
** Outremer extra.....		1.95	
** — n° 1 (foncé).....	1.40	1.65	1.65
** — n° 2 (clair).....	1.40	1.65	1.65
** — jaune.....		1.95	
* — vert.....		1.65	
* — violet.....		1.65	
Pourpre impérial.....		4.35	
** Rouge anglais.....		2.40	
** — de cadmium clair.....		9.50	9.50
** — — — foncé.....		9.50	9.50
** — — — orange.....		9.50	9.50
** — — — pourpre.....		9.50	9.50

COULEURS POUR LA PEINTURE A L'HUILE

Fines et extra-fines de LEFRANC & C^{ie}

et extra-fines de DROUANT dans les tons indiqués (suite)

Désignation des Couleurs	FINES LEFRANC	EXTRA-FINES LEFRANC	EXTRA-FINES DROUANT
	(tubes 2 et 3)	(tubes 2 et 3)	(tubes 2 et 3)
	le tube	le tube	le tube
** Rouge indien.....	1.40	1.65	
** — de Mars.....		1.95	
* — phénicien.....		1.95	
** — de Pouzzoles.....			1.95
* — rubis.....		2.50	
— de Saturne.....	3	2.25	
** — de Venise.....	1.75	2.10	2.10
Stil de grain brun.....		3	
— jaune.....		3	
Terre de Cassel.....	1.40	1.65	
— de Cologne.....		1.65	
** — d'Italie naturelle.....		1.65	1.65
** — — brûlée.....		1.80	1.80
** — d'Ombre naturelle.....		1.65	1.65
** — — brûlée.....		1.80	1.80
** — de Sienne naturelle.....	1.40	1.65	1.65
** — — brûlée.....	1.50	1.80	1.80
** — verte naturelle.....		2.10	2.10
** — — brûlée.....		2.10	
* Vermillon anglais.....	3.75	5.85	
* — de Chine.....	3.75	5.85	5.85
* — écarlate.....		5.85	
* — français.....	3.75	5.85	5.85
** — permanent.....		5.85	
* Vert anglais, 3 numéros.....	1.65	1.95	1.95
** — de cadmium.....		3.60	3.60
** — — clair.....		3.60	
** — de chrome.....	2.60	3	
** — de cobalt.....	2.10	3	3
** — émeraude.....	2.60	3	3
— de gris.....		1.50	
* — malachite.....		2.25	
* — minéral.....		1.95	
* — de Scheele.....		1.65	
* — Véronèse.....	1.65	1.95	1.95
— de vessie (Rowney).....		5.75	
** Violet de cobalt.....	5.50	10.50	10.50
** — de cobalt clair.....		9.50	10.50
— Magenta.....		2.25	
** — de Mars.....		3	3
** — minéral, nos 1 et 2.....		3	3
— Solférino.....		2.25	
* — Van Dyck.....		2.40	

Apprêt blanc pour fonds pour la préparation des panneaux et des toiles, le tube
numéro 10..... 5.25

Médium Mc Guilp pour mélanger aux couleurs à l'huile, le tube numéro 3..... 3.50

COULEURS A L'HUILE EXTRA-FINES

Broyées à la main, de G. ÉDOUARD

DÉSIGNATION DES COULEURS	LE TUBE	DÉSIGNATION DES COULEURS	LE TUBE
Blanc d'argent.....	2 .	Laque carminée fine.....	2.40
— — gros tubes.	4 .	— de garance pourpre.	4 .
Bleu de Berlin ou de Prusse	2 .	— — n° 1.....	3.60
— de cobalt.....	4 .	— — rose doré	3.20
— — céleste.....	6.30	— — capucine	2.80
Brun rouge.....	1.20	Noir d'ivoire.....	1.20
— Van Dyck.....	1.20	— de pêche.....	1.20
— de Madère.....	3.20	Ocre jaune.....	1.20
Carmin superfin.....	4.75	— rouge.....	1.20
Cinabre vert clair.....	2 .	— d'or.....	1.35
— — foncé.....	2 .	Outremer Guimet n° 1....	2 .
Jaune de Naples.....	1.60	— — extra-fin	2.90
— brillant.....	1.60	Rouge de Pouzzole.....	2 .
— indien imitation....	3.20	Terre de Sienne naturelle.	1.20
— de chrome clair....	1.60	— — brûlée....	1.20
— — foncé....	1.60	— d'ombre naturelle..	1.20
— de cadmium clair..	4.35	— — brûlée....	1.20
— — foncé....	4.35	Vert émeraude.....	2.80
— — citron....	4.35	— Paul Véronèse.....	2 .
— de zinc ou citron...	1.75	Vermillon français.....	5.10
— de strontiane.....	2.40	— anglais.....	5.10

COULEURS SCHOLA

DE LEFRANC

La nouvelle série de couleurs à l'huile « Schola » a été créée pour faciliter aux élèves des cours de peinture l'emploi de bonnes couleurs dont les prix sont aussi réduits que le permettent les circonstances. La grande capacité des tubes rend ces prix très avantageux.

NOMS DES COULEURS	N ^{OS} DES TUBES	PRIX	NOMS DES COULEURS	N ^{OS} DES TUBES	PRIX
Blanc d'argent.....	10	4.75	Noir d'ivoire.....	10	4.50
Bleu cobalt imitation....	7	2.25	Ocre jaune.....	10	4.50
— d'outremer foncé....	10	5 .	Rouge anglais.....	7	2.25
— de Prusse.....	10	5 .	Terre d'ombre naturelle...	8	2.25
Brun Van Dyck.....	7	2.25	— de Sienne brûlée....	10	4.50
Jaune de chrome clair....	10	5 .	— — naturelle..	10	4.50
— — foncé....	10	5 .	Vermillon imitation.....	7	2.25
Laque carminée.....	5	2.25	Vert émeraude.....	5	2.25
— de garance rose....	5	2.25	Vert Véronèse.....	5	2.25

COULEURS A L'HUILE FINES

de LEFRANC et DROUANT pour la décoration artistique



Fig. 129.

Désignation			Couleurs Lefranc		Couleurs Drouant	
			1/2 tube	tube 10	tube 1 1/2 10	tube 10
Blanc d'argent.....			4	7.25	4	7.25
— de zinc.....			3.60	6.75	3.60	6.75
Désignation	1/2 tube Lefranc	tube 1 1/2 10 Drouant	Désignation		1/2 tube Lefranc	tube 1 1/2 10 Drouant
Bitume.....	2.75		Laque garance moyenn.			7.50
Bleu coaruleum.....	24	24	— — rose....		7.50	7.50
— de cobalt.....	12	12	Mine orange.....		5.40	
— minéral.....	3.90		Noir d'ivoire.....		3.15	3.15
— de Prusse fin....	4.25		— de pêche.....		3.15	
— — ordinaire	3.90	3.90	Ocre de ru.....		3.50	
Brun rouge.....	3.15	3.15	— jaune.....		2.75	2.75
— Van Dyck foncé.	3.15	3.15	— rouge.....		2.75	2.75
Carmin.....	24		Outremer n° 1.....		3.90	3.90
— de garance....		24	— n° 2.....		3.90	3.90
Cinabre vert nos 1, 2 et 3	4.25		Rouge fixe clair.....		5.40	
Jaune brillant.....	5.40	5.40	— — foncé.....		10.25	
— cadmium (5 nos)...	12	12	— de Venise.....		3.50	3.50
— de chrome clair..	3.90	3.90	Stil de grain jaune...		4.25	
— — moyen	3.90	3.90	— brun.....		8.25	
— — foncé.	4.25	3.90	Terre de Cassel.....		2.75	
— — orange	4.25	3.90	— d'ombre naturelle		2.75	2.75
— citron.....	4.25		— — brûlée....		3.15	3.15
— indien simili....	5.40		— de Sienne natlle..		2.75	2.75
— de Naples.....	5.40	5.40	— — brûlée....		3.15	3.15
— de strontiane....		10	— verte naturelle...		3.50	3.50
Laque carminée ordinaire.	8.25		— — brûlée....		3.50	
— — fine....	10.25	10.25	Vermillon anglais.....		16	
— fine (garance Andrinople).....	7.50	7.50	— français.....		16	16
— geranium.....	10.25		Vert anglais (3 nos)...		4.25	4.25
— garance foncée..	7.50	7.50	— émeraude.....		8.25	8.25
— — ordinaire	5.40		— Véronèse.....		4.25	4.25
			Violet mauve.....		5.40	

PALETTES EN NOYER POLI POUR LA PEINTURE A L'HUILE



Fig. 130.

Ovales ou carrées, 24 centimètres.....	7.25
— — — 27 —	8.40
— — — 30 —	9.75
— — — 32 —	11.40
— — — 35 —	12.75
— — — 38 —	15.75
— — — 41 —	18
Carrées pliantes, 28.5 pour boîte 3...	20
— — — 34.5 — — 4...	23



Fig. 131.

COULEURS SURFINES "TEMPERA"

de J.-M. PAILLARD

Couleurs mates pour la détrempe.

Ces couleurs ont la même consistance et la même fluidité que les couleurs à l'huile et s'emploient avec de l'eau, ou mieux encore avec le médium «Sadep» sur toile absorbante, soie, papier, panneaux.

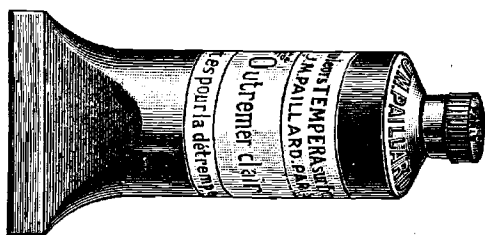


Fig. 132.

Spécimen du tube n° 125

Désignation des Couleurs	Prix	Désignation des Couleurs	Prix
Blanc d'argent, le tube n° 130	7.35	Outremer clair.....le tube n° 125	2.45
— permanent — —	6.30	— foncé..... —	2.45
Bleu de cobalt....le tube n° 125	4.55	Rouge de cadmium. —	8.75
— de Prusse..... —	2.25	— de Venise... —	2.10
Brun rouge..... —	1.80	— de Pouzzoles. —	2.10
— Van Dyck.... —	1.95	Terre d'ombre nat ^{lle} . —	1.80
Carmin superfin.... —	2.80	— — brûlée —	1.95
Jaune cadm. clair... —	4.20	— Sienne nat ^{lle} . —	1.80
— — foncé.. —	4.20	— — brûlée. —	1.95
— chrome clair.. —	2.50	— verte —	1.95
— — foncé. —	2.60	Vermillon clair... —	5.25
— citron —	2.10	— foncé.... —	5.60
— indien factice. —	2.10	Vert anglais clair.. —	2.80
— de Naples..... —	2.50	— — foncé. —	2.80
Laque carminée.... —	2.10	— de cobalt..... —	3.15
— garance rose. —	2.80	— émeraude..... —	3.50
— — foncée —	3.15	— Véronèse..... —	2.80
Noir d'ivoire..... —	2.10	Violet d'alizarine... —	2.45
Ocre jaune..... —	1.90	— de cobalt.... —	5.60

N° 400 Boîte cartonnage garnie de 6 tubes n° 125 couleurs Tempéra, 1 tube n° 130 blanc permanent et 1 flacon médium Sadep..... 18.25

N° 270 Médium «Sadep» à base de jaune d'œuf, s'emploie pour diluer les couleurs à l'huile aussi bien que les couleurs Tempéra et permet d'obtenir des couleurs à l'huile demi-mates.....le flacon. 3.25

HUILES, VERNIS, ESSENCES ET SICCATIFS

DÉSIGNATION	1/2 flacon	flacon
Huile d'œillette clarifiée	3 .	5 .
— — — — — décolorée.....	3.75	6.50
— de lin clarifiée.....	2.60	4.25
— — — — — décolorée.....	3 .	5 .
— essentielle de pétrole.....	2.75	4.50
Vernis à tableaux, première qualité	3.75	6.50
— copal à tableaux.....	3.25	5.50
— cristal au mastic pur.....	4.50	8 .
— Damar.....		5 .
— gomme laque pour fonds.....		5.50
— Soehnée pour tableaux.....		5 .
— Martin.....		6 .
— Vibert à peindre.....	5.25	9.50
— — à retoucher.....	6.30	11.55
— — à tableaux.....	4.50	8 .
Céronis, vernis à tableaux demi-mat, ne miroitant pas		6.50
Essence de térébenthine rectifiée	2.90	4.90
— de pétrole.....	2.25	3.50
Siccatif de Courtrai incolore	2.25	3.30
— flamand.....	3.25	5.50
— de Harlem.....	3.75	
Mixtion Jip pour peindre les tissus	5.25	8.75
Stoffine Wood pour peindre sur velours	3.75	6.50
Eau flamande pour nettoyer les tableaux	2.50	4 .
Liquide à nettoyer les brosses		5 .

QUEUES DE MORUES EN SOIES FINES

(Article spécial pour vernir les tableaux)

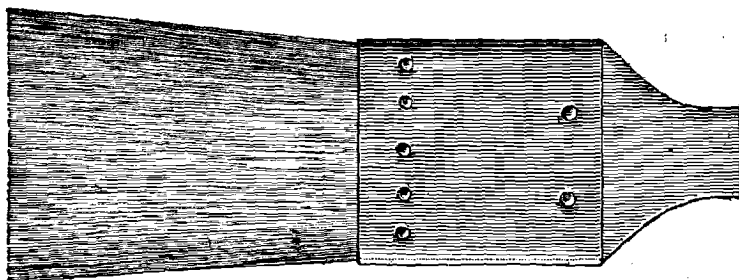


Fig. 133.

Série 313. — **Queues de morues en soies blanches, pour vernir les tableaux**

Numéros.....	6	9	12	15	18	21	24
Larg. en %...	15	21	27	32	40	46	51
Prix	2.25	2.75	3.50	4.25	5 .	6 .	7.50

ÉTUIS POUR BROSSES EN MÉTAL VERNI AVEC POIGNÉE

1004	Ronds 0.36×0.055.....	14.25	Avec séparation mobile à l'intérieur	
1001	Plats, 0.36×0.07.....	16.25		
1002	— 0.36×0.09.....	17.50		
			1044	Plats, 0.36×0.06..... 28 .
			595	— 0.36×0.075..... 35 .
Griffes pour chevalets, en fil de fer galvanisé N° 835.....				
				3.75

BROSSES ET PINCEAUX

POUR PEINTURE A L'HUILE



Fig. 134.

Série 288. — **Brosses à tableaux** soies blanches, plates, longues, qualité extra-fine.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0.80	0.80	0.90	0.90	1	1	1.10	1.16	1.25	1.40	1.50	1.60	1.75	1.90	2.10	2.50	2.75	3.25	3.75	4.25

Série S. — **Brosses à tableaux** soies blanches, double épaisseur, manche verni noir.

Numéros.....	4	6	8	10	12
	2	2.25	2.50	3.25	3.75

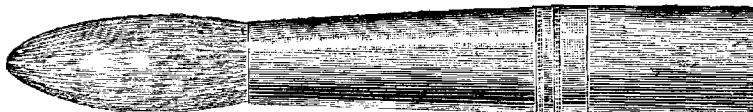


Fig. 135.

Série 287. — **Brosses à tableaux** soies blanches, rondes, qualité extra-fine.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0.80	0.80	0.90	0.90	1	1	1.10	1.16	1.25	1.40	1.50	1.60	1.75	1.90	2.10	2.50	2.75	3.25	3.75	4.25

BROSSES ET PINCEAUX

POUR PEINTURE A L'HUILE

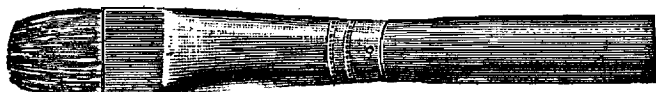


Fig. 186.

Série 289. — **Brosses à tableaux soies blanches, courtes et minces, qualité extra-fine.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0.80	0.80	0.80	0.90	0.90	0.95	1	1.10	1.20	1.30	1.35	1.40	1.50	1.65	1.80	2	2.30	2.75	3	3.40

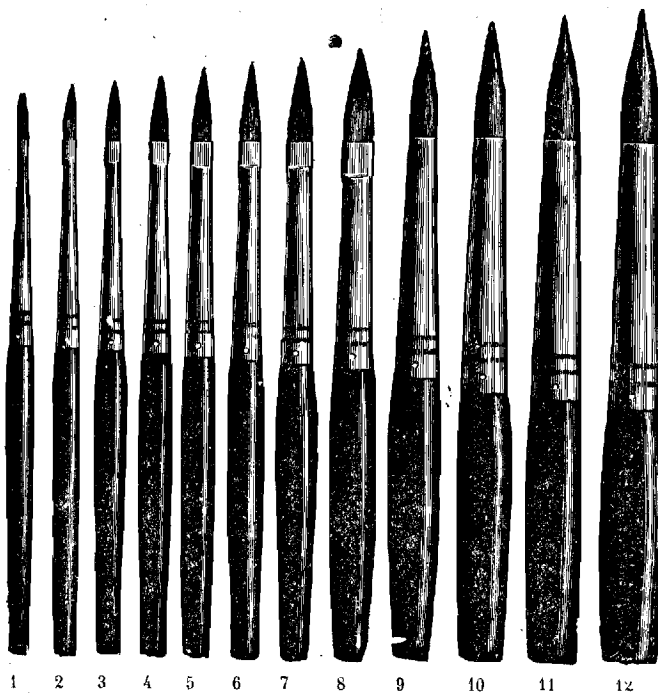
Série 275. — **Brosses à tableaux poil de veau, plates, courtes.**

Numéros....	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Prix.....	1.15	1.25	1.40	1.50	1.65	1.80	1.95	2.10	2.30	2.50	2.65	2.80

BROSSES PUTOIS ET MARTRE ROUGE

plates et rondes

Fig. 187.
MANCHES BLANCS, VIROLES MÉTAL, QUALITÉ EXTRA



Dimensions des brosses méplates et rondes

Série 253 — **Brosses martre rouge, méplates, qualité extra.**

Série 250 — **Brosses martre rouge, rondes, qualité extra.**

Numéros....	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Prix.....	1.75	2	2.25	2.50	3	3.25	3.75	4.50	5.75	7.25	10	12.75

Série 263 — **Brosses putois, méplates, qualité supérieure.**

Série 262 — **Brosses putois, rondes, qualité supérieure.**

Numéros....	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Prix.....	1.40	1.45	1.50	1.60	1.65	1.75	1.80	1.90	2.10	2.25	2.50	2.75

BROSSES PUTOIS ET MARTRE ROUGE

PLATES ET COURTES



Fig. 138.

Série 274. — **Brosses** martre rouge, plates, courtes et minces, qualité extra. (fig. 138).

Numéros..	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Prix.....	2.25	2.75	3	3.75	5	6	7.25	8.25	9.50	11	12.75	14.50

Série 273. — **Brosses** putois, plates, courtes et minces, qualité supérieure. (fig. 138).

Numéros..	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Prix.....	1.50	1.75	2	2.10	2.25	2.50	2.75	3	3.25	3.75	4	4.50

Série 301. — **Brosses** soies blanches, rondes, à filets.

Numéros..	1 à 4	5 à 8	9	10	11	12
Prix.....	1	1.20	1.40	1.50	1.60	1.75

Série 258. — **Brosses** martre rouge, rondes, à filets.

Numéros	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Prix.....	3.50	3.75	4.25	5	6	7.50	9	11.25	13.50	16.50	20.50	25

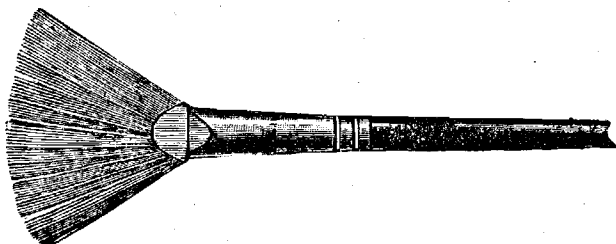


Fig. 139.

Série 280. — **Brosses** en blaireau, forme éventail.

Numéro 2....	3.25	Numéro 4....	4.25	Numéro 6....	5.75
--------------	------	--------------	------	--------------	------

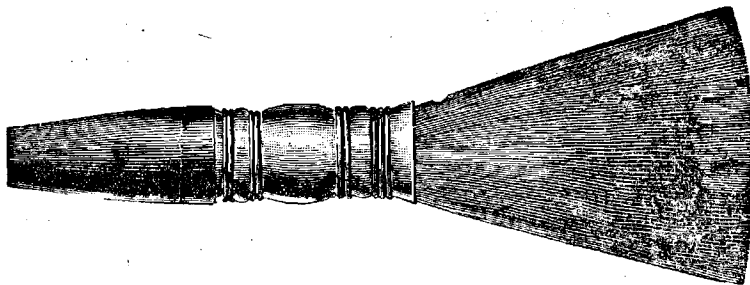


Fig. 140.

Série 163. — **Pinceaux** en blaireau, ronds, première qualité.

Numéros.....	2	4	6	8
Prix.....	5	7.50	11.75	17.25

COUTEAUX ANGLAIS A PALETTE ET A PEINDRE

Fig. 141.

A PALETTE			FLEXIBLES A PEINDRE							
										
N ^{os} 186	187		188	1008	1009	19 A	31 A			
DIMENSIONS EN MILLIMÈTRES DES LAMES										
m/m	102	127	153	102	127	153	120	100	60	50
pièce	7.25	8.75	10.25	10.50	13	14.75	26	36	25	25

GRATTOIRS A TABLEAUX

896 Lame droite ou courbe d'env. 35 m/m... 5.50 ; 50 m/m.. 6.50 ; 65 m/m 7.50

APPUIS-MAIN

133	Bois blanc : 1 mètre.....	3	;	1 m. 15.....	3.10 ; 1 m. 30....	3.60
134	—	brisés en 3 parties.....			la pièce..	5.25
135	—	— en 4 parties.....			—	6.75

GODETS A PALETTE

Fig. 142.



	1	2	3	4	5	6	7
Godets simples							
Non bouchés (fig. A)...	1	1.35	2.50				
Bouchés vis cuivre....	4.70	5	5.50	6.25	9.50	11.75	13.50
Invers. n. bouchés (fig. C)	2.20	2.35	2.60	3.25	3.50	5.50	6.25
— bouch., vis cuiv.	5.75	6	7.25	8.50	10.50	12	14.25
Godets doubles							
Non bouchés.....	2	2.75	5.25				
Bouchés vis cuiv. (fig. B)	9.50	10	11	12.75	19	23.75	27.50
Invers., non bouchés...	4.50	4.75	5.25	6.25	7.25	11	12.75
— bouch. vis cuiv. (fig. D)..	11.50	12	14.25	17	21	24.25	28.50

FLACONS en FER BLANC BOUCHÉS VIS CUIVRE

Référence 1023



Fig. 143.

			LA PIÈCE				LA PIÈCE
N° 1	Hauteur 55	$\frac{m}{m}$	4.85	N° 4	Hauteur 85	$\frac{m}{m}$	5.75
N° 2	— 65	—	5	N° 5	— 95	—	6.25
N° 3	— 75	—	5.10	N° 6	— 125	—	7



Fig. 144.

NETTOIE-PINCEAUX

876	▲ VIS CUIVRE	877	▲ FOND PLOMB
N° 4, 6	$\frac{m}{m}$ 24	N° 4, 7	$\frac{m}{m}$ 19
N° 3, 7	26	N° 3, 8	21
N° 2, 8	30	N° 2, 9	23
N° 1, 8 5	35	N° 1, 10.5	26



Fig. 145.

PORTE-ÉTUDES EXTENSIBLE 1473

Composé de 4 angles métalliques à intermédiaire en bois coulissant sur une sangle qui entoure les toiles ; évite le frottement et la poussière.

N° 1	Poids 120 gr. environ, sangle de 2 m. 50 prenant jusqu'au 15 F.....	22.50
N° 2	— 240 gr. — de 3 m. 50 — 30 F.....	27

PORTE-PANNEAUX, BOIS BLANC, A POIGNÉE

1470	Pour 6 panneaux de 3.....	18.75
1470	— 6 — 4.....	20
1470	— 6 — 5.....	21
1470	— 6 — 6.....	22.50

PORTE-TOILES 5266

Composé d'un intercalaire en bois recouvert d'une plaque en tôle vernie, d'un pont en tôle vernie rivé sur l'intercalaire et muni de deux vis en cuivre, d'une poignée mobile en fer verni, le tout en une pièce unique.

Livré avec une sangle de 2 m. 50, avec boucle de serrage.....	14.75
— de 3 m. 50, —	16.75

COURROIES POUR PORTER LES BOITES

3893	Cuir jaune, 18 %, longueur 1 m. 20, en 2 parties, avec porte-mousqueton et 2 boutons à anneaux.....	24.25
------	---	-------

Pièces vendues séparément

Boutons à anneaux, avec les vis.....	la paire	5.75
Mousquetons en cuivre.....	—	5.25

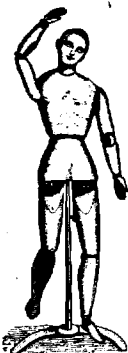


Fig. 146.

MAQUETTES EN BOIS BLANC POUR ARTISTES

ARTICULATIONS EN BOIS (fig. 146)

Hauteur	33 $\frac{m}{m}$	41 $\frac{m}{m}$	49 $\frac{m}{m}$	57 $\frac{m}{m}$	65 $\frac{m}{m}$
Prix.....	45	64	100	132	174
Pieds, avec coulisse pour maquettes.					
Hauteur	33 $\frac{m}{m}$	41 $\frac{m}{m}$	49 $\frac{m}{m}$	57 $\frac{m}{m}$	65 $\frac{m}{m}$
Prix.....	23	23	32.50	32.50	41.50

CHEVALETS D'ATELIER

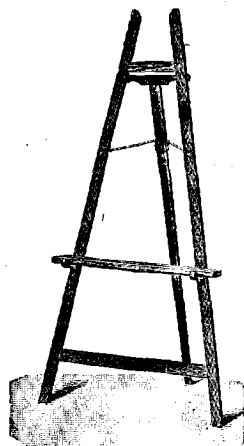


Fig. 150

A chevilles, 1^m70

bois blanc

1176/2..... 64 »

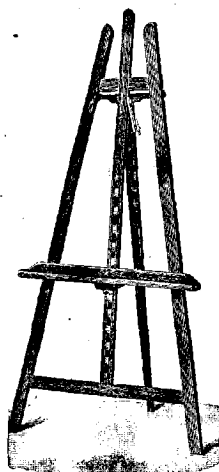


Fig. 151

A crémaillère1180/1 — 1^m55, bois blanc

70 »

1180/2 — 1^m70, bois blanc

76 »

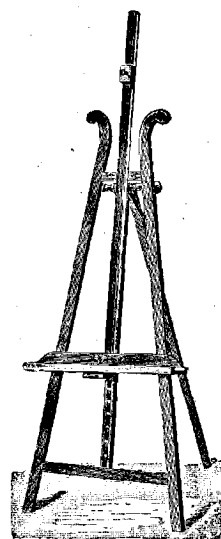


Fig. 152

**A crémaillère
et tige montante**

Pieds droits :

1178/2 — 1^m70, bois blanc 96 »1183/2 — 1^m70, hêtre... 114 »

A crosse :

1185/2-1^m70, hêtre (fig. 152) 150 »

Fig. 153



Fig. 154

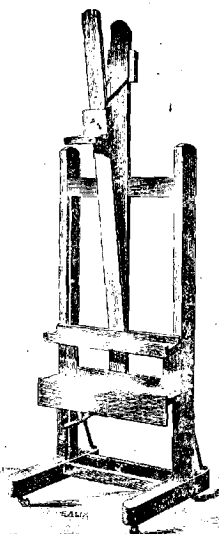


Fig. 155

Fig. 153

A patins et à crémaillère1138/0 — Hêtre façon noyer,
1^m30..... 170 »1142/1 — Même modèle, chêne
ciré, fort, article soigné,
1^m40..... 355 »

Fig. 154

A patins, manivelle, vis fer1145/1 — Chêne ciré 1^m40 660 »

Fig. 155

**A patins, manivelle
et vis à inclinaison**1146/2 - Chêne ciré 1^m50, 1050 »*Pour ces deux derniers modèles
nous pouvons fournir
d'autres dimensions sur demande.*

CHEVALETS DE CAMPAGNE

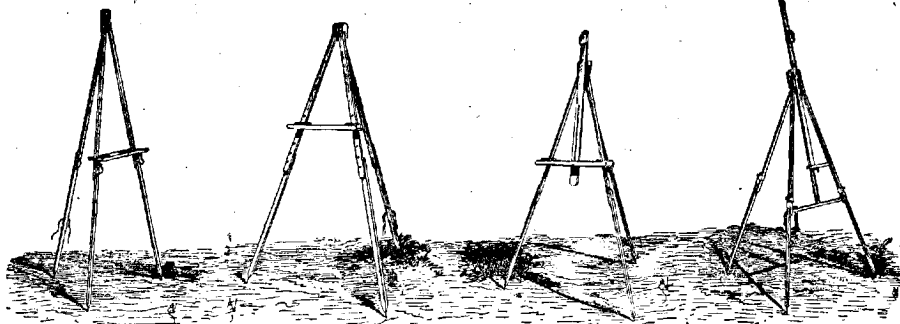


Fig. 156.

Hêtre, pieds et tablette à chevilles.

849 1^m20... 21 .

Avec tige montante

848 1^m30... 34 .

Fig. 157.

Hêtre, pieds à chevilles et tablette à crémaillère.

850 1^m20... 27 .

Av. pieds à ressorts

851 1^m20... 36 .

Fig. 158.

Hêtre, pieds à ressorts, tige montante, tablette à crémaillère.

852

Haut. 1^m25.. 57 .

Fig. 159

Hêtre pieds à coulisses, tige montante à crémaillère

853

Haut. 1^m30.. 66 .

1325 — CHEVALETS DE BICYCLETTES

Mesurant 0 m. 52, fermés, avec pieds à coulisses, poids : 400 grammes.

En hêtre..... 33 .

En noyer..... 42 .

3903 — CHEVALETS DE CAMPAGNE

En bois jaune verni, sabot à inclinaison, pieds à glissières, munis de piques ; poids 900 gr. ; mesurant plié, 0 m. 80 ; ouvert, 1 m. 30 ; peut recevoir des toiles de 20 F en hauteur ou de 30 F en largeur

100 .

SIÈGES DE CAMPAGNE PLIANTS

866 3 branches, bois non verni, dessus sangles, hauteur 0 m. 60..... 21 .

863 3 — — verni — — 0 m. 60..... 24 .

Dessus sangles pour sièges nos 863 et 866..... 6 .

865 3 pieds ronds, bois verni, dessus cuir, hauteur 0 m. 60..... 66 .



Fermé

Fig. 160

PLIANT EXTENSIBLE

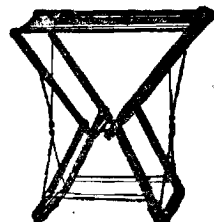
EN ACIER

1983

Dimensions plié 29×21

Épaisseur, 3 ½ ; poids, 1 kg.

Donne, ouvert, un siège de 41×19 34 .



Ouvert

Fig. 161

NOUVEAU SIÈGE PLIANT "FOLDO"

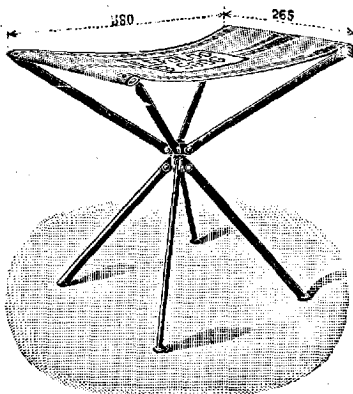


Fig. 162.

Pivotant sur son axe

Poids 975 gr.
Dimension pliée : 28 %
Ce modèle est excessivement pratique ; ouvert, il mesure 43 % de hauteur et la surface du siège est 38×26,5. La nouvelle disposition qui permet de pivoter étant assis est très appréciable. Enfin son exiguïté, une fois replié, en fait le modèle le plus portatif qui existe.

N° 1136 Prix du siège avec poignée et courroie.....

36



Plié. — Fig. 163.



Plié et roulé. — Fig. 164.

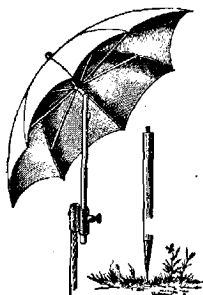


Fig. 165.

PARASOLS DE CAMPAGNE

avec inclinaison

- 3904 Extra-légers, pique brisée, 870 gr. 0 m. 60 de branche.....
4905 A Parasol toile double face, intérieur vert, 0 m. 64 de branches, avec pique brisée.....
941 Pique en bambou avec pince permettant d'employer tous les parasols et de donner toutes les inclinaisons.....

La pièce

145

175

30

PIEDS A RALLONGES

s'adaptant aux boîtes campagne

- 1132 En cuivre, n° 1, longueur fermés 0 m. 30, pour boîtes de 4.....
1132 — n° 2, — 0 m. 35, — 5 et 6.....

75

78

La garniture se compose de 3 pieds, avec vis et écrous, prêts à visser sous les boîtes de peinture.

TOILES A PEINDRE EN PIÈCES

- Toile pochade blanche, largeur 2 mètres.....
— ordinaire pour étude, deux couches, grise, largeur 2 mètres.....
— fine — — — grise, — 2 —
— — 1^{re} qualité, deux — grise, — 2 —
— ordinaire Universelle, demi-absorbante, pour la peinture à l'huile, l'aquarelle, la gouache, le pastel, le fusain, etc., largeur 2 mètres..

30

48

65

80

68

(Toutes les qualités sont vendues au détail au mètre courant, les dimensions prises sur la largeur de la pièce. Les toiles sont expédiées sur des cylindres, facturés en plus : 8 fr.)

Le mètre
courant

PINCE A TENDRE LES CHASSIS

- 3689 En fonte polie, longueur 21 centimètres.....

29.50

La pièce

CHASSIS ET TOILES SUR CHASSIS POUR PEINDRE A L'HUILE

Nos	DIMENSIONS			3753 CHASSIS ORDINAIRES pochade	112 CHASSIS ORDINAIRES étude	1886 CHASSIS NOS à clefs	Nos
	FIGURE	PAYSAGE	MARINE				
1	22×16	22×14	22×12	4.40	5.35		1
2	24×19	24×16	24×14	4.75	6 .		2
3	27×22	27×19	27×16	5.50	7 .		3
4	33×24	33×22	33×19	6.25	8.25		4
5	35×27	35×24	35×22	7 .	9.10	7.90	5
6	41×33	41×27	41×24	8.75	12 .	8.50	6
8	46×38	46×33	46×27	10.25	14 .	9.50	8
10	55×46	55×38	55×33	14.50	19.50	12.75	10
12	61×50	61×46	61×38	16.50	22.25	14 .	12
15	65×54	65×50	65×46	18.25	25 .	15.50	15
20	73×60	73×54	73×50	22 .	31.25	17.50	20
25	81×65	81×60	81×54	25.75	36 .	19.75	25
30	92×73	92×65	92×60		46 .	24 .	30
40	100×81	100×73	100×65		60 .	31 .	40
50	116×89	116×81	116×73		72.50	38 .	50
60	130×97	130×89	130×81		87 .	45 .	60
80	146×114	146×97	146×89		114 .	52 .	80
100	162×130	162×114	162×97		138.75	63 .	100
120	195×130	195×114	195×97		167 .	75.75	120

CARTONS POCHADES ET BLOCS A PEINDRE

Nos	DIMENSIONS	CARTONS POCHADES			BLOCS A PEINDRE 10 feuilles papier 1 carton pochade 1040
		124. - ORDINAIRES	GRAINS TOILE	ENTOILÉS	
0	19×14	1.50	1.90	2.10	
1	22×16	2 .	2.25	2.50	9.25
2	24×19	2.60	3 .	3.25	10.75
3	27×22	3.40	3.75	4.50	13 .
4	33×24	4.25	5.25	6.25	16 .
5	35×27	5.60	6.50	7.50	20 .
6	41×33	6.75	8.25	9.50	
8	46×38	10.25	11 .	12 .	
10	55×46	14.75			
12	61×50	16.75			

PANNEAUX POUR LA PEINTURE A L'HUILE

Numéros	0	1	2	3	4	5	6
Dimensions..	18×14	22×16	24×19	27×22	33×24	35×27	41×33
En bois blanc, sans apprêt, 1898.....	1.35	1.55	1.90	2.55	3.60	4.25	6.50
En bois blanc, apprêté, 1899.....	2 .	2.45	3.10	4.40	5.50	6.60	9.25

PAPIER PRÉPARÉ POUR LA PEINTURE A L'HUILE

26	Lisse, jaune ou gris, la feuille 72×108.....	6 .
28	— — — 65×50.....	3.15
434	Grains imitation toile, jaune ou gris, la feuille 54×72.....	4 .

TROISIÈME PARTIE

FOURNITURES ARTISTIQUES LIBRAIRIE

PASTELS SURFINS DE LEFRANC & C^{ie}

Fig. 166



Pastels tendres surfins (514 nuances).

Fig. 167



Gros pastels tendres surfins pour fonds (114 nuances).

Fig. 168



Pastels demi-durs surfins (150 nuances).

Tous les pastels sont enveloppés et portent le nom de la nuance et le numéro de la série correspondant aux prix ci-après:

Pastels série A.....	0.40	Pastels série F.....	1.75
— B.....	0.60	— G.....	2.10
— C.....	0.80	— H.....	2.50
— D.....	1.00	— I.....	3.00
— E.....	1.50	— K.....	4.00

Cartes d'échantillons des nuances de pastels 8.40
(Envoi franco contre 9.25 en mandat poste.)

BOITES DE PASTELS SURFINS ASSORTIS "LEFRANC"

620	Boîte longue, bois blanc de 31 pastels tendres pour	Figure.....	19.50
621	— — — 31 — —	Paysage.....	20.25
622	— — — 31 — —	Fleurs et Draperies....	28.00
613	— demi-longue — 62 — —	Figure.....	31.00
614	— — — 62 — —	Paysage.....	38.00
612	— — — 100 — —	Figure et Paysage.....	47.50
609	— plate — 132 — —	Figure.....	68.50
610	— — — 132 — —	Paysage.....	73.00
611	— — — 132 — —	Fleurs et Draperies....	129.00
606	— double fond — 156 — —	Figure et Paysage....	80.00
608	— — — 156 — —	Fleurs et Draperies....	140.00
605	— triple fond — 200 — —	Figure et Paysage.....	109.00

BOITES DE PASTELS ASSORTIS

"BOURGEOIS"

						PRIX
1248	16×6 1/2	bois blanc, contenant env. 20 petits pastels assortis.....				7.50
1247	34×8 1/2	— — — 36 pastels assortis.....				16 .
1054	30×16 1/2	— — — 66 — — pr figure...				33 .
1055	30×16 1/2	— — — 66 — — pr paysage.				27 .
1054 bis	32×24	— — — 100 — — pr figure...				51 .
1055 bis	32×24	— — — 100 — — pr paysage.				45 .
1051	39×17 1/2	bois blanc, double fond, contenant environ 170 pastels assortis, pour figure et paysage.....				81 .
1050	42×25	bois blanc, double fond, contenant environ 272 pastels assortis, pour figure et paysage, dont 1 rang de pastels demi-durs et 1 rang de pastels pour fonds.....				129 .

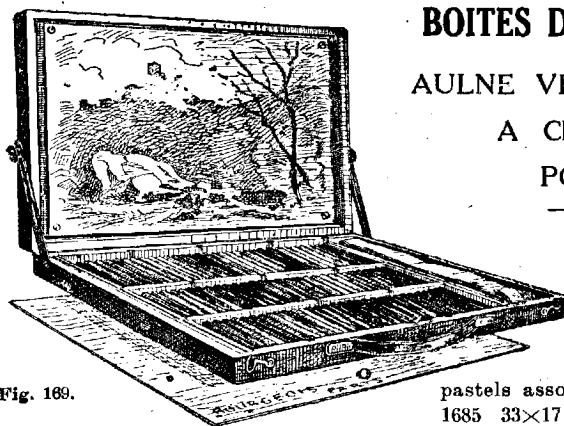


Fig. 169.

BOITES DE CAMPAGNE

AULNE VERNI

A CROCHETS

POUR PAYSAGE

		1684				
		36×9 1/2×3 1/2,				
		boite plate, 1 rang,				
		contenant environ 36				
		pastels assortis.....			36 .	
		1685 33×17 1/2×3 1/2, boîte plate,				
		2 rangs, poignée cuir,				
		environ 66 pastels pour paysage.			60 .	
1686	27×18 1/2×5 1/2,	boite plate, double fond, 2 rangs, poignée cuir,				
		environ 100 pastels pour paysage.....			81 .	
1687	35×18 1/2×5 1/2,	boite plate, double fond, 2 rangs, poignée cuir,				
		environ 138 pastels pour paysage.....			102 .	
1688	37×27×5,	boite plate, 3 rangs poignée cuir, environ 86 pastels tendres, 16 pastels 1/2 durs, pour paysage, tortillons, estompes, etc. (fig. 169).....			114 .	

(Cette boîte a été spécialement établie pour travailler sur nature. Le couvercle forme chevalet. Il contient une planchette sur laquelle se fixe le papier à pastel. L'espace vide derrière la planchette permet de rapporter plusieurs études séparées par des intercalaires en papier surglacé que contient la boîte.)

PAPIER POUR PASTEL

Papier feutré, sans préparation, brique, bleuté, brun et gris, la feuille 50×65.	0.75
— velouté, préparé, jaune, gris clair, gris foncé et vert, — 50×65.	6.75
— antiponce préparé, jaune, gris clair et gris foncé, — 50×65.	5 .
— feutré gris, en rouleau de 150×10, le rouleau... 30.75; le mètre...	3.40

BOITES DE MODELAGE

RÉPONDANT AUX PROGRAMMES SCOLAIRES

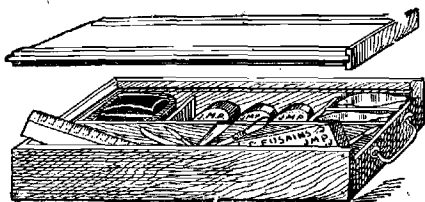


Fig. 170.

N° 2004.

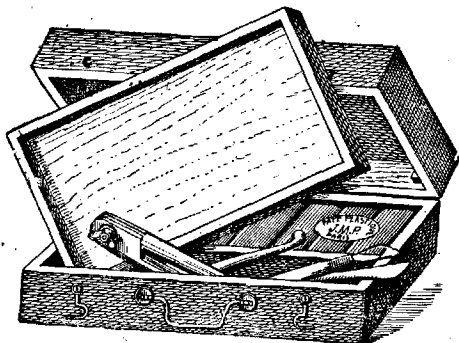


Fig. 171.

N° 2009.

2002 Boîte 23×17×6, aulne ciré, couvercle libre à crochets formant sellette, poignée, 400 gr pâte « Tanagra » grise, 2 ébauchoirs, 1 mirette

22.50

2004 Boîte 31×18×6, bois blanc, couvercle à coulisse se retournant et formant sellette, 500 gr. pâte « Phidias », 1 boîte 6 tubes couleurs, 2 ébauchoirs, 1 mirette, règle, pinceau et lave-pinceaux

33 .

2009 Boîte 27×17×9, aulne poncé, à charnières, crochets, et poignée, sellette bois blanc, 800 gr. pâte « Tanagra », couleurs assorties, 2 ébauchoirs, mirette, compas bois, pouvant contenir un modelage de 4 cm. d'épaisseur.

42 .

PATES PLASTIQUES POUR MODELAGE



Fig. 172.

« Argilla », pâte grise pour le modelage, conserve indéfiniment sa plasticité, sans qu'il soit nécessaire de la mouiller; elle a les mêmes propriétés que la terre et se moule comme elle. L'« Argilla » peut être cuite après une dessiccation lente dans une étuve. Livrée en pains de 5 kilos, le pain

18 .

« Argilla », en pains de 250 grammes

1.85

« Phidias », pâte plastique grise, article scolaire, pour esquisses. Livrée en pains carrés de 500 grammes... le pain
Même qualité en bleu, gris, jaune, marron, rouge et vert.
Le pain de 250 grammes

4.90

3 .

Pâte plastique « Tanagra », grise ou rouge, d'une extrême finesse, très homogène, inaltérable à l'humidité, ne sèche ni durcit jamais, ne s'attache pas aux doigts et se lisse parfaitement sans laisser aucun grain, sous l'ébauchoir comme sous le pouce. Elle permet d'obtenir, au plâtre, des moulages remarquablement fins. Le bâton rond de 100 gr., 2.40. Le pain de 500 gr.

9.80

634 **Pâte plastique rouge ou grise.** — Se modèle facilement; elle n'adhère ni aux doigts, ni aux ébauchoirs et se moule sans difficulté. Destinée aux travaux d'art décoratifs et industriels, elle donne des empreintes et peut aussi convenir à la statuaire. Livrée en pains de 500 gr..... le pain

9.80

152 **Pâte à modeler scolaire** en boîtes de 250 grammes, renfermant 4 pains de couleurs assorties : bleu, rouge, gris et jaune..... la boîte

6.25

Cire à modeler, couleurs ordinaires : rouge, grise et verte. Le bâton de 125 gr... 25 gr...

4.80

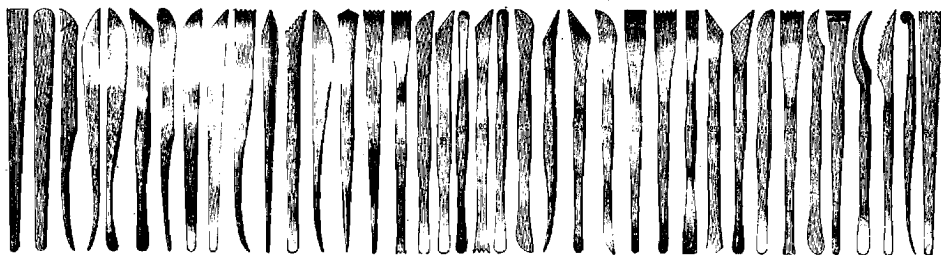
1 .

3558 **Modeline grise** de Lefrano. Souple et obéissante à la main de l'artiste, cette pâte traduit toutes les finesses. Elle est insensible aux changements climatiques. Le pain de 500 gr.....

12 .

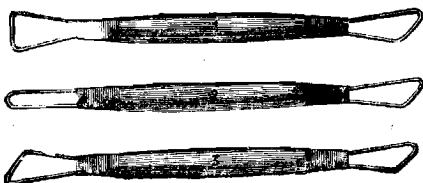
ÉBAUCHOIRS EN BUIS

Fig. 173.



Ebauchoirs buis, longueur 15 %..... 1 »; longueur 20 %..... 1.35

MIRETTES EN FER



Se font en six numéros différents :

Longueur ..	14%	16%	20%
Prix.....	1.20	1.35	1.75

ÉBAUCHOIRS-MIRETTES

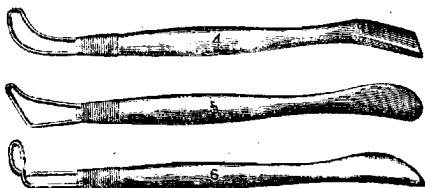


fig. 174-175

Se font en six numéros différents :

Longueur.....	16 %
Prix.....	1.40

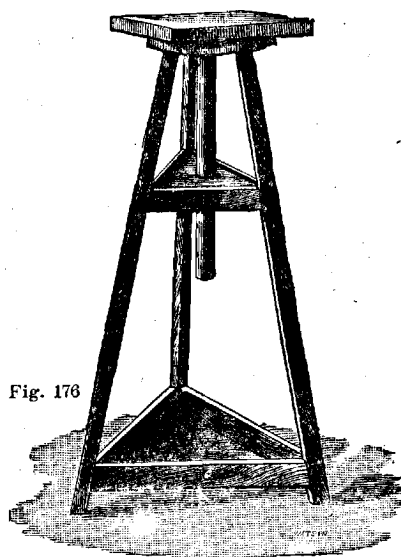


Fig. 176

COMPAS D'ÉPAISSEUR

EN BUIS

				LA PIÈCE
43	15 %	courbe, buis poli, vis à ailette.		4.50
	20 %	— — —		5 »
	25 %	— — —		5.60
	30 %	— — —		6 »
042	Scolaire • 12 % droit, en buis poli, vis cuivre moletée.....			3 »

SELLES D'ATELIER

pour modeleurs (fig. 176)

Hêtre naturel

443/1	Hauteur 1 m. ; plateau 40×40...	170 »
443/3	— 1 ^{re} 20 ; — 40×40...	210 »

TOURNETTE DE TABLE

En chêne naturel

649	Avec terrasse, 25×25.....	54 »
-----	---------------------------	------

Traité pratique de Modelage et Sculpture, de Karl Robert.....	12 »
Manuel général de Modelage, Sculpture et Moulage, de Goupil.....	3.50
Le Modelage pratique, de Morin.....	1 »
Pour faire modeler nos petits, de Garcin et Lorent.....	11.50

COULEURS POUR LA PEINTURE

sur Porcelaine et Faïence

de A. LACROIX

CUISANT AU FEU ORDINAIRE DE MOUFLE

Les couleurs marquées (*) sont plus fréquemment employées en fonds qu'en peinture, celles marquées (**) ne peuvent servir que pour fonds, celles marquées P peuvent servir également pour la photographie.

Couleurs en tubes, broyées à l'essence grasse, prêtes à l'emploi.

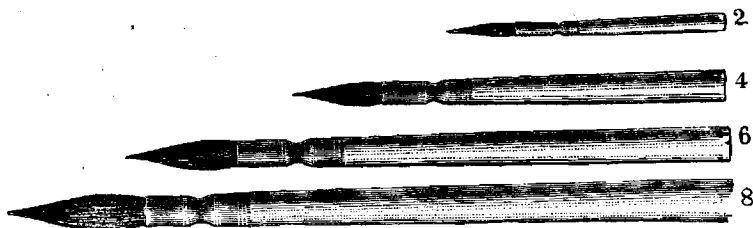
Couleurs en étuis cristal, en poudre, surbroyées à l'essence.

DÉSIGNATION	TUBES	ÉTUIS CRISTAL	DÉSIGNATION	TUBES	ÉTUIS CRISTAL
Blanc chinois.....			Jaune d'ivoire 47.....		
— fixe.....			— jonquille.....	3.35	2.80
*Bleu céleste.....			— à mêler 41.....		
— ciel azur.....	3.35	2.80	— orangé.....		
— ciel clair.....			Laque carminée.....	5	4.50
— Delft.....			**Lilas fusible.....	4.50	3.95
— foncé.....			*Mauve.....	5	4.50
* — lavande.....			Noir corbeau..... P		
— ordinaire.....			Noir d'ivoire.....	3.35	2.80
— outremer riche....	4.20	3.65	Ocre.....		
— riche.....			Pourpre n° 2.....	6.70	6.15
— vieux Rouen.....			— cramoisi.....	8.40	7.85
**Bouton d'or.....			— riche..... P	7.85	7.30
Brun n° 3 bitumé.....			Rose Bengale.....	4.50	3.95
— n° 4 foncé ou 17.. P			— Pompadour.....	5	4.50
— jaune.....			Rouge capucine.....		
— M ou 108.....	3.35	2.80	— chair n° 1.....		
* — mordoré.....			— chair n° 2.....	3.35	2.80
— noir.....			— orangé.....		
— rouge riche..... P			*Saumon.....		
— sépia.....			*Turquoise bleu.....	4.20	3.65
**Café au lait.....			*Turquoise vert.....		
*Carmélite.....			Vert n° 5 pré.....		
Carmin tendre A.....			— n° 6 brun.....	3.35	2.80
— tendre n° 1.....	4.50	3.95	— n° 7 noir.....		
— n° 2.....	5	4.50	— bleu riche.....	4.20	3.65
— n° 3 foncé.....			— canard.....		
**Céladon.....			— chrome riche.....		
**Chamois.....			** — d'eau au chrome...		
**Corail.....			— émeraude.....		
Fondant général.....			* — pour fonds.....		
Gris n° 1 tendre.....			— mousse J.....	3.35	2.80
— n° 2.....	3.35	2.80	— mousse V.....		
— n° 6 perle.....			— olive.....		
— noir.....			— pomme.....		
— roux.....			— de Vessie.....		
** — tourterelle.....			Violet de fer..... P		
Jaune d'argent.....			— d'or clair.....	5	4.50
** — chinois.....			— d'or foncé.....	6.70	6.15

PINCEAUX POUR LA PEINTURE SUR PORCELAINE

Pinceaux à peindre, carrés ou pointus, en petit-gris

Fig. 177.



Série 90, pointus...	Nos.....	1	2	3	4	5	6	7	8
Série 91, carrés....	Prix.....	0.75	0.95	1.25	1.55	1.90	2.25	2.65	3

Pinceaux en putois, carrés du bout

Fig. 178.



Série 99.....	Nos.....	1	2	3	4	6	8
	Prix.....	0.90	1.10	1.35	1.75	2.75	3.75

Pinceaux en putois, pied-de-biche

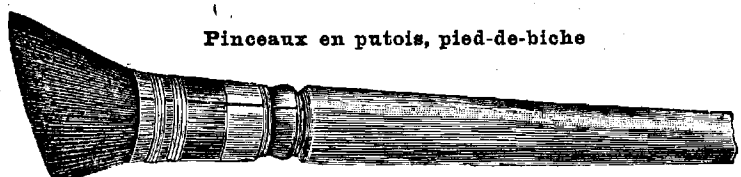
Fig. 179.



Série 100.....	Nos.....	1	2	3	4	6	8
	Prix.....	1	1.20	1.50	1.75	2.75	3.75

Pinceaux en putois, pied-de-biche

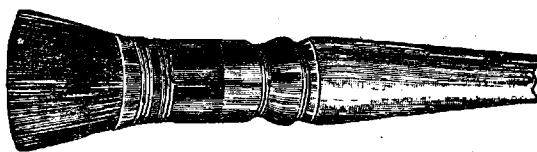
Fig. 180.



Série 101, montés sur manches :	Nos.....	0	2	4	6	8	10	12
	Prix.....	6.50	8.75	11.75	15.75	22.50	30	38.50

Pinceaux en putois, carrés du bout, montés sur manches

Fig. 181.

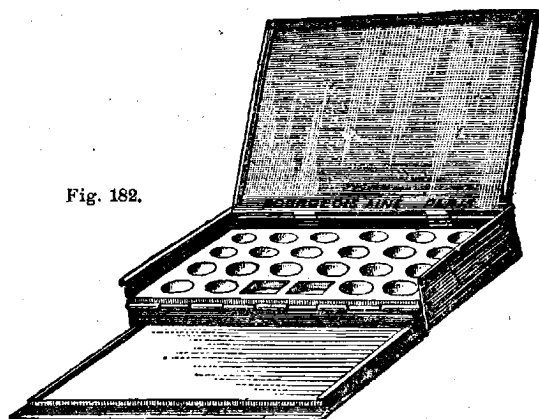


Série 101 E.....	Nos.....	2	3	4	6	8	10	12
	Prix.....	7.50	9	10.50	14.50	21	28	36

PALETTES PORCELAINE

A TROUS

Fig. 182.



L. Palette à 22 trous et
2 pentes, avec garni-
ture fer blanc, glace
à broyer, format
17<12><3.....

41 .

La même livrée sans
garniture fer blanc..

12.50

3403 Palette à 22 trous et
2 pentes,
10 1/2<7 1 2,
sans garniture fer
blanc, pour miniature

13.25

Molettes cristal	20 $\frac{1}{2}$		4 .
—	30 —		5 25
—	40 —		6 .
—	50 —		8 25

GRATTOIRS MANCHES ÉBÈNE



Fig. 183.

Forme lance, lame droite, longueur 40 millimètres.....

5 .



Fig. 184.

Forme lance, lame courbe, longueur 40 millimètres.....

5 .

ESSENCES

	1/2 FLACON	LE FLACON
Essence grasse.....	4.10	7.25
— de lavande.....	15 .	28.50
— de térébenthine rectifiée.....	2.90	4.90
Or liquide devenant brillant à la cuisson (sur demande). le flacon de 2 gr.		36 .
Or préparé avec fondant, en pâte..... la boîte		24 .
— sans fondant, —	—	24 .

Leçons pratiques de Peinture vitrifiable, de la baronne Delamardelle....	6.25
Traité élémentaire de Peinture sur porcelaine, de M ^{me} A. Adam.....	4.75
Traité pratique de Peinture sur faïence et porcelaine, de Ris Paquot..	4 .
La Peinture vitrifiable sur porcelaine, émail, faïence, verre, de F. Dillaye	3.50
La Peinture sur verre, émail, etc., de Casimir Lefebvre.....	3 .

PHOTO-MINIATURE

PROCÉDÉ FACILE DE MISE EN COULEURS DES ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES

La photographie sur papier albuminé est maintenue entre deux verres bombés, après avoir été rendue transparente et peinte à l'envers avec les couleurs à l'huile spéciales.

Sans aucune notion de dessin et de peinture, on arrive à des résultats surprenants; le dessin et les ombres étant donnés par la photographie, il suffit d'appliquer des teintes plates de la coloration nécessaire.

COULEURS SUPERFINES EN TUBES POUR LA PHOTO-MINIATURE

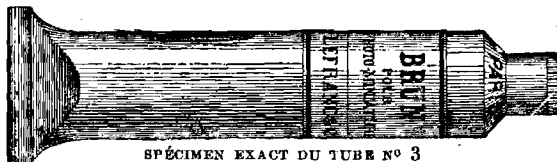


Fig. 185.

SPÉCIMEN EXACT DU TUBE N° 3

Blanc	2.70	Jaune	2.25	Vermillon.....	6.75
Carnation blonde.....	2.70	Laque carminée.....	3.30	Vert clair.....	3.30
— brune	2.70	Noir velours.....	2.25	— foncé.....	2.25
Gros-bleu	1.80	Ocre jaune.....	2.25	Violet vif.....	3.30
Brun	1.80	Rouge.....	2.25		

Pâte adhésive, mixture n° 1	le flacon	3 »
Transparence, mixture n° 2	—	3.90
Préservatif, mixture n° 3	—	3.90
Huile sèche, mixture n° 4	—	6 »
Ponce impalpable.....	—	2.40
Colle forte liquide.....	—	5 »
Spatules en bois.....	la pièce	1.15
Papier parchemin 50x33	la feuille	0.90
— verre 00.....	—	0.35
Carton buvard blanc 50x65.....	—	1.20

VERRES MINCES BOMBÉS EXTRA-BLANCS

		FORMATS	
1219 Carré Visite.....	la paire	97x65	3 »
1220 — Album.....	—	138x104	5.25
1221 — Cabinet.....	—	158x110	5.75
3897 — Amateur.....	—	180x130	9 »
H S — Allongé.....	—	280x180	23 »
1225 — Large folio.....	—	270x220	24 »
H S — Allongé.....	—	280x200	24 »
3899 — Grand format.....	—	300x240	28 »

Façon de collage sur verre des photographies format album	2.50
— — — — — quarto.....	6 »

1403 Boîte complète, noyer poli 26,5x18, à poignée, 9 tubes et accessoires.....	105 »
1405 — — — — — article riche, noyer poli 32x22, à poignée brevetée et serrure, 12 tubes, accessoires, verres, modèle terminé, traité, etc.....	196 »

La Photo-Miniature et ses derniers procédés, de Karl Robert.....	3 »
La Photo-Peinture, Photo-Aquarelle et Photo-Miniature, de Villon.....	2.50

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

SUR PAPIER ALBUMINE

Epreuves de choix pour la Photo-Miniature, Photo-Aquarelle
ou Photo-Peinture

Format album : 3.50 ; format quarto : 10 .

Les photographies ne sont pas envoyées à condition. Elles ne sont ni reprises ni échangées.

- | | |
|--|--|
| 1 Munier. L'Enfant-Jésus. | 42 Debat-Ponsan. Près de la mare. |
| 2 Bouguereau. Innocence. | 43 — Retour des champs. |
| 3 Raphaël. La Vierge & la chaise. | 44 Dupré. Aux champs. |
| 4 Perrault. La Sainte-Famille. | 45 Bisson. Été. |
| 5 Dewinter. Le Sacré-Cœur de Marie. | 46 — Hiver. |
| 6 Sonrel. Vierge & la Guirlande (quarto
seulement). | 47 Asti. Anita. |
| 7 Tessier. Endormi par les Anges. | 48 — Indécision. |
| 8 Sonrel. La Prière de l'Enfant-Jésus. | 49 Bouguereau. Le Rêve. |
| 9 Guay. Mater Amabilis. | 50 Piot. Sérénité. |
| 10 Mignard. La Vierge & la grappe. | 51 Cabane. Katy (quarto seulement). |
| 11 Bouguereau. La Vierge et l'Enfant. | 53 — La Petite Danotse. |
| 12 Royer. La Madone. | 54 — Printemps. |
| 13 Bouguereau. La Vierge aux lys. | 55 — Le Balser. |
| 14 — La Vierge aux roses. | 55bis — Tendresse Maternelle (quarto
seulement). |
| 15 Sonrel. La Vierge aux Anges. | 56 Kruseman van Elten. Les Petites Com-
mères. |
| 16 Bouguereau. Notre-Dame des Anges. | 57 Asti. Ingénue. |
| 17 — La Vierge (f. quarto seul.) | 58 Madeleine Lemaire. Phœbé. |
| 18 Lenoir. Le Sacré-Cœur de Jésus. | 59 Lenoir. La Nympe au coquillage. |
| 19 L. de Vinol. La Cène (for. quarto seul.). | 60 — Dans le silence des bois. |
| 20 J. Aubert. Le Christ au Jardin des Oliv. | 61 Girardet. Le Dessert. |
| 21 De Champagne. Le Christ en croix
(quarto seulement). | 62 — Les Cerises. |
| 22 Cabane. La Vierge et l'Enfant à la Co-
lombe. | 63 Perez. Les Adieux aux nouv. mariés. |
| 23 — Contemplation. | 64 Girardet. Le Départ. |
| 24 Landelle. La Foi. | 65 — Le Coup de l'étrier. |
| 25 Lenoir. Jeanne d'Arc. | 66 — Sur le seuil. |
| 26 Ingres. Jeanne d'Arc au Sacre de Reims. | 67 Bisson. La Cigale. |
| 27 Doyen. Jeanne d'Arc au Sacre. | 68 — Retour du printemps. |
| 29 D. Coomans. Marchande de fruits à
Pompéi. | 69 — Prisonnière. |
| 30 — Leslie. | 70 — Printania. |
| 31 — A la fontaine. | 71 — Les Dénicheuses. |
| 32 — Offrande. | 72 — Eva. |
| 33 Lafon. Le Paon. | 73 — L'Ephémère. |
| 34 D. Coomans. Offr. à l'autel de l'Amour. | 74 Royer. Fleur éclos. |
| 35 — Messenger fidèle. | 75 Priou. Pris au piège. |
| 36 H. Daudin. Idylle à Pompéi. | 76 — Maraudeur. |
| 37 Riéder. Le Tombeau de Daphnis. | 77 — Chacun son tour. |
| 38 — Dante pleurant Béatrice. | 78 Gill. L'Amour chef d'orchestre. |
| 39 Sonrel. Printemps d'autrefois. | 79 Munier. Un Sauvotage. |
| 40 Girardet. Napoléon présente son fils à
sa première femme. | 80 — Armistice. |
| 41 T. Deuly. C'est lui. | 81 Chantion. L'Amour brisant son arc. |
| | 82 Bouguereau. L'Amour au papillon. |
| | 83 Seignac. L'Amour désarmé. |
| | 84 Bouguereau. Chansons du printemps. |

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES (suite)

- | | | | |
|----|--|-----|--|
| 85 | Aubert. Perdus dans la neige. | 99 | Bouguereau Musique champêtre (filletes). |
| 86 | — L'Amour frileux. | 100 | Lerolle. Dans la campagne. |
| 87 | — L'Amour en vacances. | 101 | Sonrel. Le fil de la Vierge (quarto seulement). |
| 89 | — Menu de l'amour : pommes de terres frites. | 102 | — Concert mystique. |
| 91 | Greuze. La Cruche cassée. | 103 | Bouguereau. Le Secret de l'amour. |
| 92 | — La Laitière. | 104 | Perrault. L'Eveil de l'amour. |
| 93 | Millet. L'Angélus. | 105 | Martin Kavel. Printemps (quarto seulement). |
| 94 | — Les Glaneuses. | 106 | — Rebecca (quarto seulement). |
| 95 | Bisson. En plein ciel. | 107 | — La Coquette surprise (quarto seulement). |
| 96 | — Libellule. | | |
| 97 | Bouguereau. Enfants buvant à la Cruche. | | |
| 98 | — Les deux sœurs. | | |

Sujets choisis pour Maisons d'Education (format quarto seulement)

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 201 | Reynolds. Le Petit Samuel. | 216 | Munier. Câlinerie. |
| 202 | Munier. Autrefois. | 217 | — Deux Minettes. |
| 203 | Sonrel. Le Roman de chevalerie. | 218 | Gardner. Les trois Amis. |
| 204 | Munier. La Leçon de clavecin. | 219 | Chocarne Moreau. Le petit Sacristain. |
| 205 | Cabane. La Lecture. | 220 | Gardner. Deux Mères de famille. |
| 206 | Bouguereau. Les Sœurs. | 221 | Munier. Dans la ferme. |
| 207 | — Les deux Sœurs. | 222 | Lobrichon. Le Chemin du bois au loup. |
| 208 | Munier. A la source. | 223 | Martin Kavel. Le petit Chaperon rouge. |
| 209 | Gardner. La Coupe improvisée | 224 | Munier. Le Pigeon favori. |
| 210 | Bouguereau. Câlinerie. | 225 | Semenowsky. Le Temps des roses. |
| 211 | Aublet. Dans le patio. | 226 | Munier. Prière du Matin. |
| 212 | Munier. Fillette aux pommes. | 227 | Cabane. La Prière. |
| 213 | — Le Chemin de l'école. | 228 | Lynch. Le Bouquet. |
| 214 | Zuber Buhler. Les Petits Favoris | 229 | Walhain. Fillettes hollandaises. |
| 215 | Seignac. Les deux Amis. | 230 | Cabane. Candeur. |

MINIATURE

TARIF DES FEUILLES D'IVOIRE

N ^o 0	52×43 millimètres.....la pièce	8 »	N ^o 7	97×77 millimètres.....la pièce	30.50
» 1	61×47 — — — — —	9.75	» 8	108×81 — — — — —	36 »
» 2	66×51 — — — — —	11.50	» 9	115×90 — — — — —	44.50
» 3	70×56 — — — — —	13.50	» 10	123×96 — — — — —	55 »
» 4	75×61 — — — — —	19.50	» 11	133×107 — — — — —	68 »
» 5	84×65 — — — — —	22.50	» 12	150×117 — — — — —	92 »
» 6	90×72 — — — — —	27 »			

Se font sur demande en carrées et en ovales.

La Miniature à la portée de tous, par Thénot.....	3 »
Le Miniaturiste, par Dillaye.....	3 »
Traité pratique de Miniature, par Karl Robert.....	3 »

ENLUMINURE

Images et Livres de Piété livrés en feuilles

Les dimensions indiquées sont approximativement celles du papier, le volume étant relié.

Première série (12 sujets)



Deuxième série (12 sujets)



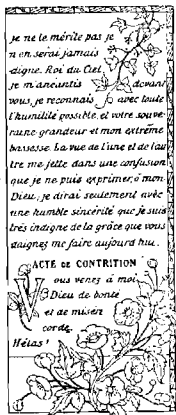
Troisième série (6 sujets)



Signets dessinés au trait, imprimés sur opaline, dimensions 10x5 centimètres.

Prix : la pièce..... 0.80 — La douzaine assortie dans la même série..... 8.50

MISSELS A ENLUMINER

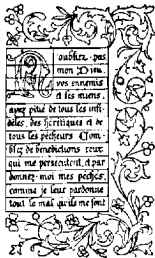


Les Heures choisies, format 19x9,5, 100 pages, contenant l'ordinaire de la messe, les vêpres du dimanche, prières et actes pour la communion, cérémonies et messe de mariage, sur vélin teinté à la cuve..... 45 »

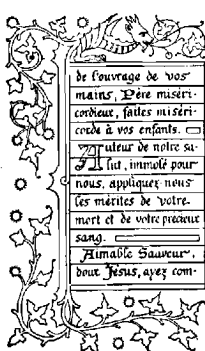
Livres de mariage style Louis XV, format 15x10, 88 pages, contenant les prières avant et après la messe, l'ordinaire de la messe, cérémonies et messe de mariage, sur papier teinté.. 25 »

Missel n° 250, 17x8,5, ordinaire de la messe, messe de mariage et prières pour la communion, style moderne..... 7.50

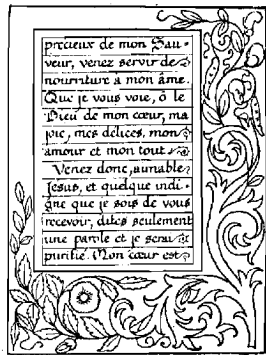
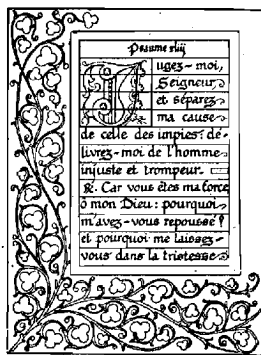
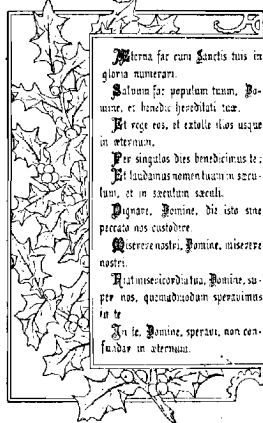
Livre d'heures n° 200, 17,5x21,5, compositions de PRUD'HOMME, d'après les manuscrits du IX^e au XVI^e siècles, texte gothique, lettres ornées, culs-de-lampe, sur japon français 15 »



Petites Heures, édition diamant, format 10,5x7, 64 pages, ornements XV^e siècle, conten- prières diverses, prières pendant et après la messe, sur papier imitation parchemin. 14 »

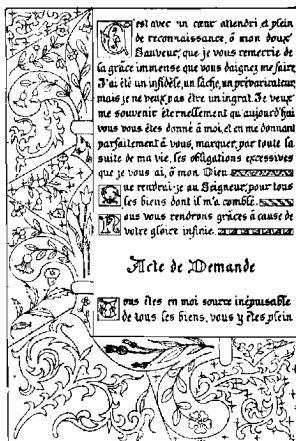
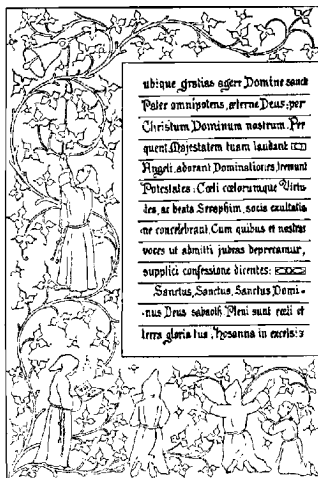


Petit Missel style XV^e siècle, format 14,5x9,2, 88 pages, contenant prières diverses à la Sainte Vierge, avant et après la messe, cérémonies et messe de mariage, sur vélin teinté à la forme 22.50
Le même, mais avec messe et actes de communion 22.50
Le même, avec messe de mariage et messe de communion. 34 »



Livre d'Heures, format 15x10, 68 pages, par L. VILLENEUVE, contenant messe, vêpres et cérémonies du mariage, tiré en 2 couleurs, sur vélin aquarelle..... 26 »

Livre d'Heures, d'après VAN DRIESTEN, 18x14, 125 pages, compren. l'ordi- naire de la messe, prières avant et après la communion, sur papier teinté 34 »
Le même, mais avec messe de mariage..... 34 »
Le même, avec messe de mariage et messe et actes de communion... 45 »



Canons d'autel sur papier vélin avec textes et entourages

Les dimensions
indiquées sont celles
des dessins
sans les marges.

N° 11 — Milieu 45x29,
côtés 26x20... 25 »

N° 17 — Milieu 48x28,
côtés 28x19... 25 »

N° 28 — Milieu 32x24,
côtés 21,5x13,5 25 »

Missel Moyen Âge, format 18x12,5, 78 pages, tiré en 2 couleurs, messe et cérémonies du mariage, sur vélin teinté aquarelle, par KERMAISON 40 »

Missel de Mariage, format 16x11, 60 pages, contenant la messe de ma- riage, sur vélin aquarelle..... 26 »

Missel 1^{re} Communion, même modèle..... 26 »

LE POCHOIR

POUR obtenir un bon résultat, il faut : 1^o indiquer l'emplacement du motif par des repères ; 2^o employer les brosses courtes à l'orientale ; 3^o employer les teintes épaisses et par petites quantités ; 4^o étendre la couleur en frappant légèrement avec la brosse et en commençant par les bords pour finir au milieu, suivre les filets dans le sens ; 5^o essuyer avec un linge fin les bavures qui se produisent sur les bords du pochoir.

Les pochoirs employés avec les couleurs préparées à l'eau ou à la colle doivent être vernis des deux côtés au vernis gomme laque pour les empêcher de se détremper.

SÉRIE EN CARTON IMPERMÉABLE

Modèles reproduits au 1/10 de leur grandeur naturelle pages 88 et 89.

NUMÉROS	PRIX	NUMÉROS	PRIX	NUMÉROS	PRIX
8	7.75	127	13.75	303	7.25
9	7.75	129	13.75	312	13.25
16	3.25	131	16.50	313	13.25
26	4 .	132	14.25	334	17.50
31	11 .	179	4 .	343	13.75
43	5 .	198	4 .	346	13.75
46	6.75	202	5 .	347	7.25
47	13.75	204	5.50	352	7.25
52	8.25	215	5.50	435	14.25
53	5.50	216	5.50	439	8.25
60	7.75	224	5 .	462	6.75
87	8.75	225	8.75	478	17.50
90	8.75	228	8.75	480	17.50
95	4 .	239	9.50	495	7.25
103	5.50	245	4 .	501	6 .
106	16.50	246	4 .	502	6 .
110	11 .	253	1.75	545	22 .
113	1.75	258	7.75	554	7.25
114	1.75	300	7.25	565	13.75
120	8.25	301	7.25	572	8.75
121	8.25	302	7.25		

Tous ces pochoirs peuvent être fournis en zinc de 1/10 d'épaisseur. Prix double.

Les frises se font également pour être exécutées en 2 ou 3 tons. 1 pochoir pour chaque ton avec repérage facile. Ces 3 pochoirs et 1 modèle peint : Prix double.

Livraison dans la huitaine de la commande.

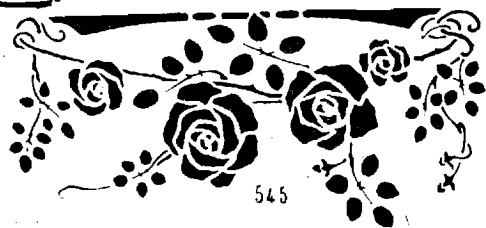
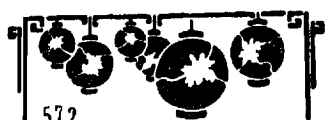
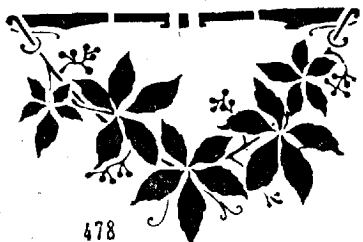
BROSSES COURTES EN SOIES BLANCHES

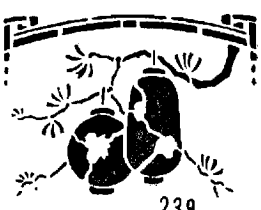
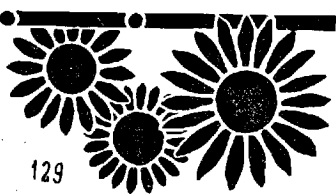
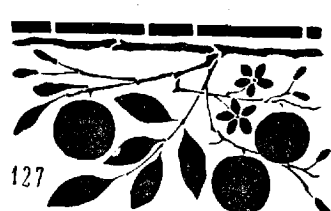
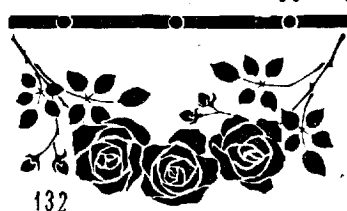
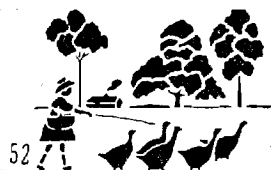
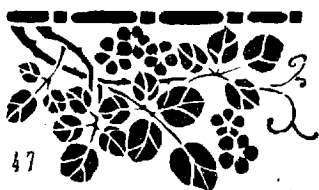
Pour la peinture au pochoir



Fig. 187

Série 221, n ^o 1, 9 %.....	1.25	Série 221, n ^o 7, 19 %.....	3.50
— n ^o 2, 10 —.....	1.50	— n ^o 8, 21 —.....	4 .
— n ^o 3, 12 —.....	1.75	— n ^o 9, 23 —.....	5 .
— n ^o 4, 14 —.....	2 .	— n ^o 10, 25 —.....	6.25
— n ^o 5, 16 —.....	2.50	— n ^o 11, 27 —.....	7.25
— n ^o 6, 17 —.....	3 .	— n ^o 12, 29 —.....	9.75
Papier imperméable blond pour découper les pochoirs,			
format raisin, 50×65..... la feuille			2 .
Papier à peindre lisse, jaune ou gris, form. grand-aigle 72×108 —			6 .
— — — — — raisin 50×65.....			3.15
Tranche-papier américain , très pratique pour découper les pochoirs			7.50
Lame de rechange pour le tranche-papier américain.....			2.75
Canif lame fixe pour le découpage des pochoirs.....			2.50
Plumes coupantes «Vaccinostyle», la boîte de 100. 15 .; la douz.			2 .
Grilles à bruiner la pièce.			5.40





PEINTURE SUR VERRE SANS CUISSON

EN IMITATION DE VITRAUX



		PRIX
Brou indélébile pour peintres-verriers.....	le flacon	6.25
Le même.....	1/2 flacon	3.75
Encre maigre pour tracés sur verre, indélébile aux vernis....	le flacon	4.25
Encre grasse pour tracés sur verre, indélébile à l'eau.....	—	4.25
Grisaille bistre , pour l'Ornement et le Paysage.....	—	4.80
Grisaille sanguine pour la Figure.....	—	4.80
Vernis gras colorés : bleu, brun, écarlate, jaune, olive, rouge, vert, violet, orange.....	la potiche	7.25
Les mêmes.....	le bidon	8.40
Vernis noir Japon doré	—	5.25
Vernis Flatting supérieur.....	—	5.25
Vernis ambro-naphte	—	5.25

(Les vernis gras peuvent se mélanger entre eux en toutes proportions.)

La Peinture sur verre sans cuisson, Henri Vignet, 1 volume in-8°, avec figures..... 5.50

LA CHRYSALIDE

Transformation instantanée et sans cuisson de tous les moulages de plâtre.

Chrysalide liquide pour imiter :

Le bois clair.....	le flacon	7.25
Le bronze vert clair.....	—	7.25
— — foncé.....	—	7.25
— médaille.....	—	13.25
La terre cuite.....	—	13.25
L'oxyde vert.....	—	7.25
— gris.....	—	7.25

Chrysalide solide pour imiter :

L'ivoire.....	le pain	4.80
Le marbre.....	—	5.75

Cette chrysalide solide ne s'emploie que sur plâtre d'albâtre.

La Maison est seule dépositaire, à Lyon, des produits et objets de "l'Artisan Pratique" et n'a pas de succursale

TEINTURE LAVABLE "TISSULINE"

Ces couleurs sont transparentes. Elles peuvent s'employer sur un tissu quelconque de teinte claire : soie, laine, fil, coton. Pour les employer, ajouter de l'épaississant dans la proportion de 25 à 30 % et bien mélanger. Si l'on désire des nuances plus légères, étendre les teintures avec de l'eau et y ajouter un peu plus d'épaississant.

Pour fixer : maintenir le tissu de 1 à 5 minutes au-dessus d'un récipient d'eau en ébullition, de façon à ce que la vapeur agisse sur toutes les parties peintes. On peut également opérer au fer chaud, en plaçant, sous le tissu peint, un linge mouillé.

La couleur ainsi fixée est indélébile ; le tissu pourra être nettoyé soit à l'essence, soit à la benzine, soit à l'eau légèrement savonneuse.

La TISSULINE se fait dans les teintes suivantes :

Bleu de France.	} le flacon	Gris argent.	} le flacon	Vert clair.	} le flacon
— marine foncé.		Jaune clair.		— jade.	
Chaudron.		— d'or.		Violet rouge.	
Ecarlate.		Noir.		Rouge pourpre.	
	4.50	Orangé.	4.50	Epaississant...	6.50

COULEURS OPAQUES POUR TISSUS

LAVABLES — SOUPLES — MATES

Les couleurs opaques peuvent s'employer sur tissus de toutes teintes, même les plus fins. Elles sont lavables à l'eau tiède légèrement savonneuse. Elles se mélangent entre elles et séchent en un quart d'heure. Sur les tissus légers, elles produisent une certaine raideur, qui disparaît complètement au lavage. Le Liquide à mélanger rend les couleurs plus fluides.

Pour les applications de bronze sur tissu, se servir du Mordant pour Bronzage ; les tissus ainsi décorés sont lavables.

Nettoyer les brosses et le matériel avec le Liquide à nettoyer les brosses.

Liste des nuances :

Blanc.	} le flacon	Noir.	} le flacon
Bleu clair.		Rose.	
— moyen.		Rouge clair.	
— foncé.		— foncé.	
Brun.	} 4.20	Vert clair.	} 4.20
— jaune.		— moyen.	
— rouge.		— foncé.	
Jaune clair.		— jade.	
— moyen.		Violet.	
— foncé.			

Liquide à mélanger..... le flacon **4.20**

— à nettoyer les brosses..... — **5 .**

Mordant pour Bronzage..... la boîte **1.35**

Poudre à poncer, bleue, noire ou blanche, le kilo 30 . ; la boîte 3 .

Poncettes rondes en feutre pour étendre la poudre.. 3.50

Roulettes acier, à tige pivotante, p^r piquer les dessins. 3.85

Cire noire pour relever les dessins en relief.. le bâton 2 .

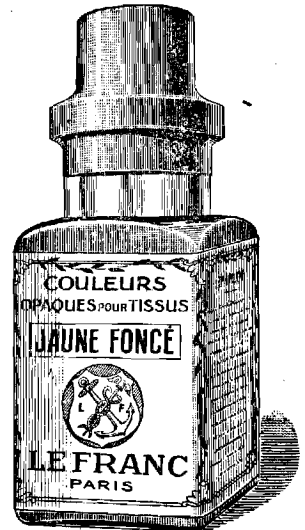


Fig. 188

COULEURS POUR LA PEINTURE

EN IMITATION DE TAPISSERIE

Blanc.	Jaune indien.	Terre d'ombre naturelle.
Bleu de cobalt.	Laque carminée	— de Sienne brûlée.
— de Prusse.	— de garance.	— — naturelle.
— turquoise.	Noir d'ivoire.	Verdure.
Brun rouge.	Ocre jaune.	Vermillon.
— Van Dyck.	Outremer.	Vert émeraude.
Carmin.	Rose de Chine.	— olive.
Gris de Payne.	Rouge de Saturne.	— printemps.
Indigo.	Sépia naturelle.	— de Prusse.
Jaune de chrome clair.	Terre de Cassel.	Violet bleu.
— — foncé.	— d'Italie brûlée.	— rouge.
Le flacon rond de 30 grammes..... 2.50		Mordant.

TOILES POUR IMITATION DE TAPISSERIE

A grosse trame : en 1 m. 40 de large le mètre 40

BROSSES SPÉCIALES POUR LA PEINTURE IMITATION TAPISSERIE

En soies blanches, épaisses et amincies du bout, manche vernis jaune

Numéros.	2	3	4	5	6	8	10	12
Prix.....	2	2.10	2.20	2.30	2.50	2.95	3.25	3.75

CRAYONS "VÉTY"

POUR PEINDRE SUR TISSUS DE SOIE

Ces crayons s'emploient comme un crayon ordinaire. Les tissus ainsi ornés sont lavables lorsque la décoration a été fixée au fer chaud. (Une notice est jointe aux envois de crayons.)

Blanc neutre.	Jaune citron.	Mauve.	Tango.
Bleu roi.	— d'or.	Noir.	Vert clair.
— clair.	Kaki.	Rose.	— foncé.
Grenat.	Marine.	Rouge.	— olive.
Gris.	Marron.	Rubis.	Violet.
Le crayon.....			3.50
Use-bout pour l'emploi des Crayons Véty.....			2

PEINTURE A LA PLUME

C'est l'art de peindre avec une plume sur soie, velours ou satin, en donnant l'apparence de la broderie en relief. Mélanger avec de la poudre pour fonds une quantité double de blanc d'argent et du Médium Guilp, de façon à avoir une pâte de la consistance de la crème. Mélanger graduellement les couleurs à l'huile à cette pâte. Ajouter quelques gouttes de Médium Jessma pour éviter les auréoles et donner plus de souplesse à la couleur. Dessiner par traits sur l'étoffe, et, afin de donner une apparence de broderie de soie, saupoudrer le travail terminé avec la poudre de cristal.

Médium Jessma.....	le flacon	8.85
— Mac Guilp.....	le tube	3.50
Poudre pour fonds.....	P ^{te} boîte	5.40
— de cristal.....	—	7.50
La douzaine de plumes.....		0.90

COULEURS POUR LA PHOTOGRAPHIE

COULEURS LIQUIDES pour PEINDRE DIRECTEMENT sans PRÉPARATION
les clichés positifs sur verre pour projections et vitraux transparents

Bleu.	Grenat.	Sienna.
— cobalt.	Gris.	Vermillon.
— de France.	Jaune.	Vert.
Blond.	— d'or.	— mousse.
Carmin.	Laque rose.	Violet.
Chair n° 1.	Noir.	— rouge.
— n° 2.	Orange.	
Le demi-flacon.....		4 .

COULEURS MOITES TRANSPARENTES

pour colorier à l'aquarelle les Photographies et les Cartes postales

N° 400 — GODETS DE VERRE, TOUTES LES NUANCES : 1.75

Blanc.		Noir.
Bleu clair.	Fig. 189	Nouveau rose.
— foncé.	Gris perle.	Orange.
Brun Madder.	Jaune brillant.	Pourpre.
— roux.	— d'or.	Rose carthame.
— Van Dyck.	Laque de garance	Rouge indien.
— verdâtre.	foncée.	Teinte neutre.
Carmin.	Laque jaune.	Vermillon.
Carnation claire.		Vert émeraude.
— foncée.		— paysage.
Cendre verte.		Violet.
Retouche N° 1 (brun gris) ; N° 2 (brun violacé) ; N° 3 (brun rougeâtre)		

ARTICLES POUR LA RETOUCHE

Crayons Wolff et Son, carbone HH, H, HB, BB, pr la retouche des épreuves
— — — — — BBB,
— **Koh-i-Noor**, 17 graduat., de 9 H à 6 B, pr la retouche des clichés.
Sauce velours extra, en poudre, de Rowney..... l'étui
— extra-fine, — de Conté.....
Plumes coupantes, «Vaccinostyle» pour découper les épreuves..
— — — — — la boîte de 100

LA PIÈCE	LA DOUZAINÉ
2.50	29.25
4.90	57.75
5 .	27 .
2.50	
15 .	2 .

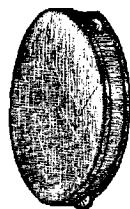


Fig. 180

TAMBOURINS TENDUS EN PARCHEMIN BLANC

Diamètre 17 centimètres, avec cercles bois et cymbales cuivre.

	LA PIÈCE
— 19 — — —	6 .
— 21 — — —	8 .
— 23 — — —	10 .
— 25 — — —	13 .
— 27 — — —	16 .
— 30 — — —	20 .
— 35 — — —	24 .
	27 .

ARTICLES A PEINDRE A L'AQUARELLE

En véritable papier WHATMAN

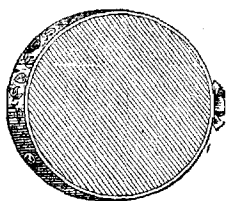


Fig. 191

TAMBOURINS, dessus Whatman, bordure or, tour papier fantaisie, grelots, nœuds rubans :

Diamètre 11 $\frac{1}{2}$.. la pièce	2.75	Diamètre 24 $\frac{1}{2}$.. la pièce	5.50
— 14 .. —	3.25	— 27 .. —	6.75
— 17 .. —	4 .	— 30 .. —	8 .
— 20 .. —	4.50	— 35 .. —	10 .



Fig. 192

DISQUES "WHATMAN"

DISQUES Whatman, bordure or :

Diamètres.	24 $\frac{1}{2}$	27 $\frac{1}{2}$	30 $\frac{1}{2}$	35 $\frac{1}{2}$
Prix	4.50	5.50	6.25	7.50

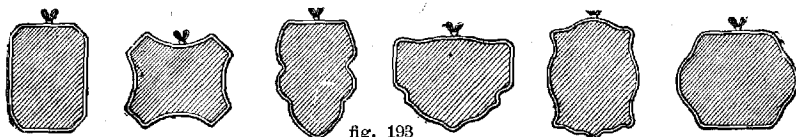


fig. 193

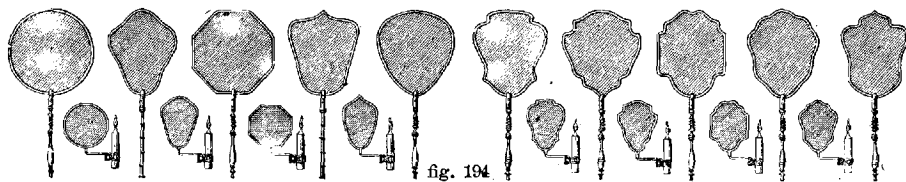
ÉCRANS PARE-LUMIÈRE p^r suspensions, tendus en Whatman, bord. or, la paire 5 .

fig. 194

ÉCRANS A MAIN, Whatman, bordure or, manches tournés fantaisie... la paire 15 .
ÉCRANS A BOUGIE, Whatman, monture dorée..... — 7.25

CADRES A PHOTOGRAPHIE, papier "Whatman"

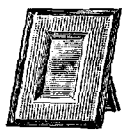


Fig. 195.



Fig. 196.



Fig. 197.



Fig. 198.

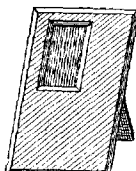


Fig. 199.

Cadre carré 9×9, ouverture ronde, diamètre 5 $\frac{1}{2}$ 5 (fig. 196).....	4.40
— rectangulaire 16×9, 2 ouvertures rondes, diamètre 5 $\frac{1}{2}$ 5 (fig. 198)..	6.50
— — 20×15, ouverture format carte postale (fig. 197).....	8.25
— — 21,5×13,5, — — — visite (fig. 199).....	7.50
— — 28×18, — — — album (fig. 199).....	10.50
— — 12,5×15,5, — — — visite (fig. 195).....	3.50
— — 21,5×17,5, — — — album (fig. 195).....	5 .

BOITES EN CARTONNAGE, recouvertes de placage mince, bois blanc ou gris pour pyrograver, peindre ou recouvrir de métal mince.

Boîte à gants , 11,5×28,5×4, intérieur moire bleue ou rose.....	15.75
— à mouchoirs, 17,5×17,5×4, intérieur moire bleue ou rose].....	15.75
— à timbres et cartes, 11×19×4, intérieur placage.....	9.50

LA GRAVURE A L'EAU FORTE

PLAQUES DE CUIVRE BATTUES AU MARTEAU replanées et polies

N ^o 1	6×9 centimètres.....	3.75	N ^o 3	9×12 centimètres.....	7.50
N ^o 2	7×10 —	5.25	N ^o 4	13×18 —	25 .

Les plaques autres mesures sont vendues au poids et au cours.

VERNIS POUR LA GRAVURE

Vernis noir , en 1/2 boules (Marque Lamour).....	la pièce	2 .
— blanc, en boules	—	2.50
— à recouvrir	le flacon	3 .
— au pinceau	—	4 .
— blanc liquide	—	4.50
— à remordre	la boîte	4.50

OUTILS POUR LA GRAVURE

Pointe emmanchée bois formant crayon N ^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12..	la pièce	3.50
— aiguille.....	—	1.25
— sèche, manche liège	—	6.50
— emmanchée bois.....	—	12 .
Burins coniques, carrés ou losanges.....	—	2.50
Manche universel pour burins.....	—	6 .
Roulette pour ombrer à grain (10 numéros).....	—	22.50

Traité pratique de gravure à l'eau forte , de Karl Robert.....	12 .
Eau forte, pointe sèche, burin , de Fraipont.....	4 .
La Gravure à l'eau forte , de Donjean.....	3 .

PORTE-CARTONS

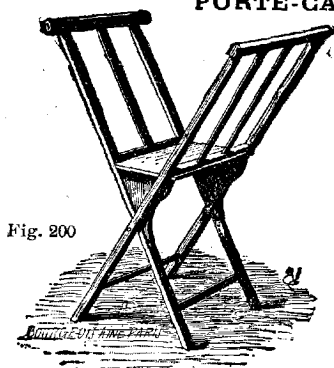


Fig. 200

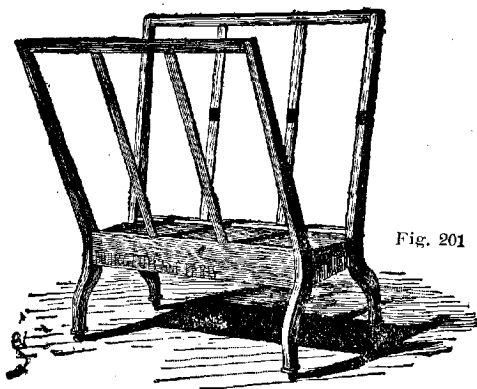


Fig. 201

PLIANTS FORME X Mètre teinté, couleur noyer

	PRIX
Hauteur 0m75×0m35.....	84 .
— 0m75×0m60.....	96 .

FIXES A ROULETTES Mètre teinté, couleur noyer

	PRIX
Hauteur 0m75×0m60.....	132 .
Le même, en chêne ciré.....	150 .

PAPIER NOIR POUR ÉCRIRE A LA CRAIE

Papier noir , en rouleaux, pour écrire à la craie, hauteur 1 mètre, le rouleau de 10 mètres.....	20 .	le mètre	2.25
Craie Suzanne , 100 bâtons ronds en blanc.....	—	la boîte	4 .
— 12 —	—	—	1.25
— 100 —	couleurs assorties.....	—	7.75
— 12 —	—	—	2 .
Compas en bois pour tableaux noirs, avec pointe et porte-craie : Longueur: 40 %.....	8.25	50 %.....	10.50

L'Artisan pratique



JOURNAL MENSUEL DE MODÈLES D'ART DÉCORATIF

DIRECTEUR ARTISTIQUE : RENÉ LECLERC, *

Cette Revue traite de tous les procédés de décoration : pyrogravure, métaux et cuir repoussés, corne sculptée, émail, pochoirs, etc.

Les conditions d'abonnement sont :

UN AN	France.....	55	.
	Etranger.....	63	et 69
SIX MOIS	France.....	30	50
	Etranger.....	34	50 et 37 50

Les abonnements d'un an partent du 1^{er} janvier ; ceux de six mois, du 1^{er} janvier ou du 1^{er} juillet.

Nous avons en magasin la collection complète des numéros parus aux conditions ci-dessous :

Chaque numéro séparé.....	5	50
Franco : France.....	5	75
— Etranger.....	6	25 et 6 75

L'année complète (11^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e années) en fascicules séparés :
 France..... 55 Etranger..... 63 et 69

Frais de port et d'emballage en plus.

L'année complète (12^e année) ne comportant que six numéros, 133 à 138, est fournie au prix du demi-abonnement :

France..... 30 50 Etranger 34 50 et 37 50

Frais de port et d'emballage en plus.

Les numéros non épuisés de la série 1 à 120, sont livrés à raison de 2 50 le n^o.

Franco : France..... 2 75 Etranger 3 30 et 3 95

LES TAPISSERIES DE "L'ARTISAN PRATIQUE"

en 12 fascicules, le numéro..... 7 50

Franco : France..... 7 75 Etranger 8 et 8 45

Les 12 fascicules..... 75

Frais de port et d'emballage en sus.

LES POCHOIRS DE "L'ARTISAN PRATIQUE"

Donnant 43 modèles de pochoirs, avec indication des couleurs à employer et explications des différents procédés, le numéro..... 5 75

Franco : France..... 6 50 Etranger..... 7 35

RECUEILS A et B de 35 modèles pour batik, ou peinture sur soie, grandeur naturelle, avec indication des tons à employer. Chaque recueil..... 5 75

Franco : France..... 6 50 Etranger..... 7 35

Les deux **Recueils A et B** ensemble..... 10 25

Franco : France..... 11 40 Etranger..... 13

RECUEIL . P. D. T. . — Méthode d'impression sur tissu, papier et parchemin, technique nouvelle avec 50 modèles en couleurs.

Prix..... 9.50 Franco : France..... 10.50 Etranger..... 11.35

Nous avons toujours en magasin, à Lyon, tous les outils, objets, brochures, numéros et produits de « L'Artisan Pratique ». Catalogue illustré..... 1 50 ; Franco... 2 50

LA PYROGRAVURE

La Pyrogravure est un procédé de décoration très intéressant à la portée des amateurs. Il permet d'obtenir sur bois, sur cuir et sur tissus les effets les plus variés. « L'Artisan Pratique », revue mensuelle d'Art décoratif, publiée dans chacun de ses numéros de nombreux documents pour ce genre de décoration.

Boîte en carton recouverte de toile noire, avec fermoir, contenant : lampe à alcool, flacon et bouchon carburateur, manche isolant et soufflerie à main en caoutchouc.

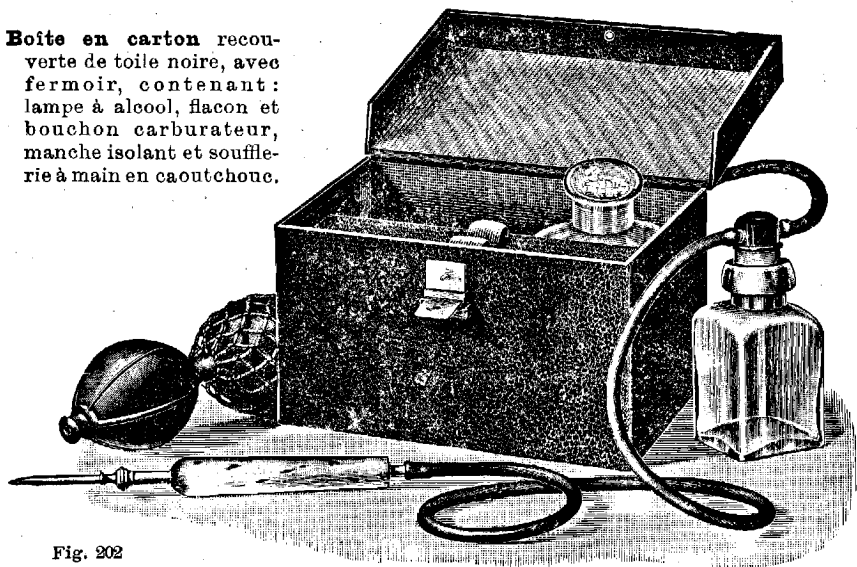


Fig. 202

PYROVELOURS



Fig. 203

Pour toutes fournitures :

Consulter le Catalogue spécial
de l'ARTISAN PRATIQUE

Prix .. 1.50 ; Franco .. 2.50

L'Art de pyrograver le Bois, le Cuir et les Etoffes, édition de « L'Artisan Pratique », un volume in-8°, orné de nombreuses gravures ;

Prix ... 6.50 ; Franco : France ... 7.25

PANNEAUX POUR PYROGRAVURE en bois blanc

Dimensions.....	18 x 14	22 x 16	24 x 19	27 x 22	41 x 33
Prix.....	2.25	2.75	4 .	5 .	11.50

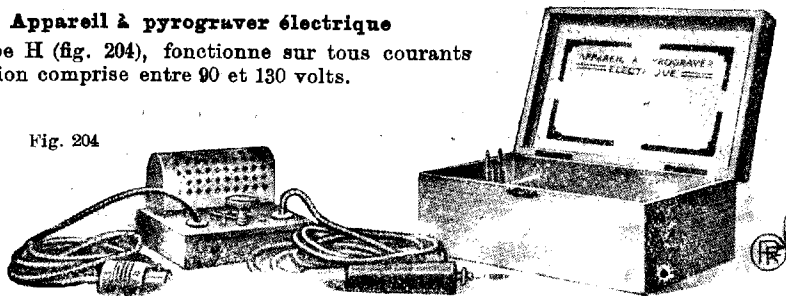
APPAREILS ÉLECTRIQUES

A PYROGRAVER

Appareil à pyrograver électrique

Type H (fig. 204), fonctionne sur tous courants de tension comprise entre 90 et 130 volts.

Fig. 204

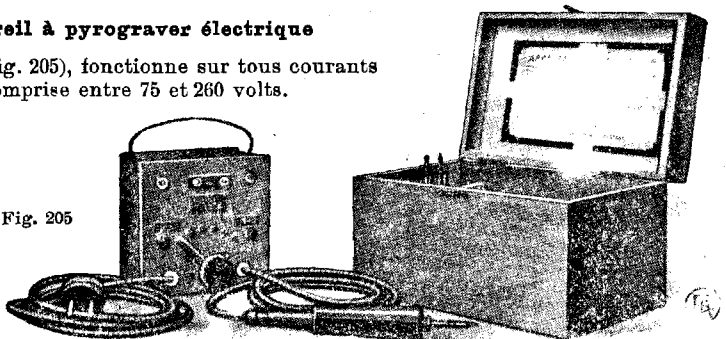


Livré avec une pointe, en coffret bois blanc	132 .
— deux pointes, — — — — —	165 .

Appareil à pyrograver électrique

Type C (fig. 205), fonctionne sur tous courants de tension comprise entre 75 et 260 volts.

Fig. 205



Livré avec deux pointes, en coffret bois blanc	200 .
— — — — — noyer verni	240 .

Chaque appareil est livré en ordre de marche, avec cordon souple et prise de courant. Une notice, jointe à l'appareil donne tous renseignements utiles pour le bon fonctionnement.

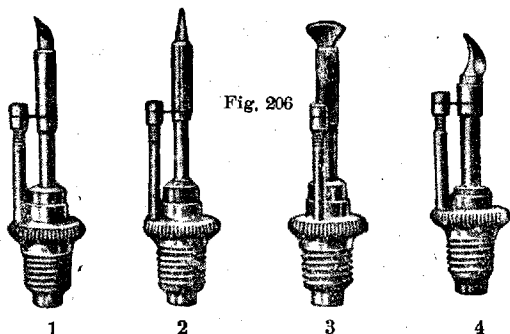


Fig. 206

Pointes de rechange

N° 1	Pointe courbe universelle	34 .
N° 2	— aiguille	34 .
N° 3	— plate	34 .
N° 4	— pyrovelours	42 .

En commandant, bien spécifier si les pointes sont destinées à un appareil C ou H.

LE MÉTAL REPOUSSÉ

Peu de techniques offrent autant de ressources aux décorateurs que le Métal repoussé exécuté suivant les méthodes de « L'Artisan Pratique ». L'outillage en est très simple, il se borne à trois outils essentiels : traceur, modelleur et spatule, auxquels on peut joindre marteau, matoirs, poinçon, ciseaux, etc.

« L'Artisan Pratique », revue mensuelle d'Art décoratif, donne tous les renseignements pour ce genre de décoration (voir page 96).



Fig. 207

Boîte pour cuivre, étain et cuir.

Ce cliché est réduit au 1/11^e

Étain pur ou composé, en feuilles de 60×100, épaisseur 1, 2 ou 3/10 ^e , le kilog	<i>au cours</i>
Cuivre jaune 1/10 ^e , en feuilles de 67 × 134, le kilog	—
Cuivre jaune 1/10 ^e 1/2, en feuilles de 67×134, le kilog	—
Cuivre rouge 1/10 ^e 1/2, en feuilles de 60×100, le kilog	—
Argent vierge 12/100 ^e , en feuilles de 30×100, le gramme	—

Consulter le catalogue spécial de L'ARTISAN PRATIQUE

Les métaux ne se détaillent que dans le sens de la longueur; l'argent seul est livré en morceaux de 10, 20 ou 30 centimètres sur la longueur désirée.

Outils divers	} Consulter le Catalogue spécial de L'ARTISAN PRATIQUE
Ecrins garnis	
Patines	
Produits p^r bourrer	
Cabochons	
Clous de montage et fantaisie	Prix 1 50 Franco : France 2 50

L'Art de repousser les métaux, édition de « L'Artisan Pratique », ouvrage orné de nombreuses gravures.

Prix.. 6 50 ; Franco : France.. 7 25

LE CUIR REPOUSSÉ



Fig. 208

Boîte pour cuir ou métal

La méthode préconisée par « L'Artisan Pratique » est la plus simple et la plus logique. Elle permet d'obtenir des résultats d'une finesse surprenante. Ce travail est minutieusement décrit dans « L'Art du Cuir repoussé, incisé, ciselé, pyrogravé, mosaïqué », édition de « L'Artisan Pratique », un volume in-8^e, orné de nombreuses gravures.

Prix.. 6 50 ; Franco : France.. 7 25

Outils divers	} Consulter le Catalogue Spécial de L'ARTISAN PRATIQUE
Ecrins garnis	
Patines	
Couleurs	
Lanières	
Basane	Prix 1 50
— façon veau	Franco : France 2 50
Veau extra, etc	

LIBRAIRIE ARTISTIQUE

Artisan Pratique

L'Art de repousser les métaux.....	6.50
Le Cuir repoussé, incisé et mosaqué..	6.50
L'Art de pyrograver le bois, le cuir, tarso, cloutage	6.50
L'Art de sculpter et teinter la corne et l'ivoire	6.50

MADAME A. ADAM

Peinture sur porcelaine (Traité élé- mentaire de)	4.75
--	------

M. L. BELLOT

Leçons graduées de stylisation et de composition, in-8 Jésus, illustré de 293 dessins de l'auteur.....	7.50
--	------

E. BOCQUILLON

Comment on prend un croquis, relié.	12 .
-------------------------------------	------

BORDIER

Aquarelle (L'), premières notions con- formes au nouveau programme d'enseignement, avec planches en couleurs	7.25
---	------

A. CASSAGNE

Eléments de perspective, avec 99 fi- gures géométriques et 33 dessins d'application, 1 vol. in-8, broché...	5 .
Traité pratique de perspective, avec 270 figures géométriques et 66 des- sins d'application, 1 volume in-8, broché.	15 .

MARGUERITE CHARLES

Plantes et fleurs, appliquées aux bro- deries et aux dentelles, 12 plan- ches en couleurs.	50.75
--	-------

M. CHEVRY

Exercices de composition décorative d'après nature, 66 planches 55x36.	130 .
---	-------

LOUIS CLOQUET

Traité de perspective pittoresque :	
1° Perspective du trait	25 .
2° Perspective de la couleur.....	25 .
3° Perspective des reliefs.....	25 .

E. CUYER

Anatomie artistique des animaux.....	32 .
Anatomie artistique du corps humain.	28.75

DARDOIZE

Perspective pratique et simplifiée pour dessiner d'après nature	7.50
--	------

BARONNE DELAMARDELLE

Peinture vitrifiable (Leçons pratiques de)	6.25
---	------

F. DILLAYE

Peinture vitrifiable (La) sur porcelai- ne, émail, faïence, verre, etc.....	3.50
Miniaturiste (Le)	3 .

A. DONJEAN

Gravure à l'eau-forte (La), traité pra- tique à l'usage des artistes, élèves et amateurs	3 .
--	-----

B. EVERARD

Peinture sur étoffes (Traité de), soie, satin, velours, drap, etc., et imita- tion de tapisseries	2.50
Peinture à froid, sur porcelaine, faïen- ce, biscuit, etc., supprimant la cuisson	2.50
Peinture genre vernis Martin.....	2.50
Peinture à l'aquarelle (Traité de) ap- pliquée aux fleurs, personnages, etc.	3 .
Décoration murale et ornementale (Traité de la) sur étoffes, bois, bis- cuit, verre, etc., peinture à l'eau et à l'huile	2.50

TH. FAGES

Aquarelle sans maître (L') :	
Paysage	4 .
Fleurs et Fruits	3 .
Cent conseils pratiques :	
Paysage à l'huile.....	3 .
Paysage à l'aquarelle.....	3 .
Comment, sans être habile dessinateur, on peut réduire et prendre la vue d'un paysage d'après nature.....	2 .

FARGEAU

Aquarelle (L') en une leçon : Fleurs et Fruits	6.25
---	------

G. FRAIPONT

Dessin à la plume (Le), in-8, avec 50 figures	4 .
--	-----

G. FRAIPONT (suite)

Art de prendre un croquis et de l'utiliser (L'), in-8 avec 50 figures...	4	.
Crayon et ses fantaisies (Le), in-8 avec 30 figures	4	.
Fusain (Le), Figure, Paysage, in-8 avec 40 figures	4	.
Eau-forte, Pointe sèche, Burin, Lithographie , in-8 avec 50 figures.....	4	.
Manière d'exécuter les dessins pour la photogravure et la gravure sur bois , in-8 avec 50 figures.....	4	.
Art de peindre à l'aquarelle (L') : Marine, Fleurs, Paysage, Figure, Animaux, Nature morte. Chaque volume in-8, avec planches en couleurs et 50 figures	4	.
La Flore des Artistes :		
Fleurs grimpantes 4 pl. coul.	6	.
Fleurs des parterres.. 4 —	6	.
Fleurs des haies 4 —	6	.
Fleurs cultivées 4 —	6	.
Fleurs sauvages 4 —	6	.
Douze leçons d'aquarelle d'après les maîtres , commentées sur fac-similés d'originaux; chaque leçon comprend une aquarelle, une planche au trait sur papier aquarelle et un texte donnant les indications pour reproduire le sujet, 1 volume en carton	20	.
Art d'utiliser ses connaissances en dessin (L') volume broché avec 300 dessins inédits, fac-similés et planches hors texte, en teintes, etc.	24	.
Art de peindre à l'aquarelle (L'), volume broché avec 6 fac-similés d'aquarelle et 300 dessins	24	.
L'Eventail, l'Ecran et le Paravent (L'Art de composer et de peindre), 1 volume grand in-8 avec 16 fac-similés d'aquarelle et 116 gravures en noir ou en teintes, broché.....	30	.
La Plante dans la Nature et la Décoration , 1 volume grand in-8 avec 16 fac-similés d'aquarelle et 130 gravures en teintes ou en noir, broché	30	.

F. GARCIN

Pour faire dessiner nos petits, leçons et exercices gradués, 484 exercices variés	11.50
--	-------

GARCIN ET LORENT

Pour faire modeler nos petits, 149 modèles gradués de modelage présentés sur 28 planches en simili-gravure	11.50
---	-------

GASTON GERARD

Aquarelle pratique (L'), Fleurs, Paysage, Figure, 1 volume grand in-8, avec 12 fac-similés d'aquarelle et 3 planches en noir	28	.
---	----	---

GASTON GERARD (suite)

La Peinture à l'huile enseignée par l'aspect , un volume 18×28 de 98 pages, illustré de 20 trichromies 14×21 représentant des études en 3 états (paysage, fleurs, fruits, figure) avec les palettes des couleurs à employer pour les exécuter, et de nombreux dessins de l'auteur.	30	.
Mélanges et associations des couleurs , album in-4, 6 planches en couleurs avec texte explicatif	10	.

Mlle GERARD

La Retouche des clichés photographiques	4	.
La Retouche des agrandissements photographiques	4	.

GOUPILO

Paysage (Traité de), mis à la portée de tous, in-8	3	.
Peintures à l'eau (Traité général des), in-8	3	.
Pastel simplifié et perfectionné (Le), in-8	3.50	.
Peinture à l'huile (Traité méthodique et raisonné de la), in-8	3.50	.
Dessin expliqué à tous (Le), in-8.....	3.50	.
Ornement décoratif (Manuel général de l'), in-8	3.50	.
Perspective expérimentale (La), in-8.	3	.
Modelage (Manuel général du), Sculpture et Moulage, in-8.....	3.50	.
Aquarelle et Lavis (Traité méthodique de), in-8	3.50	.
Peinture à l'huile (Manuel général de la), in-8	6	.

A. GROSCLAUDE

Méthode pratique de perspective appliquée au dessin d'après nature , 1 vol. in-4, nombreuses figures.....	6	.
Méthode pratique d'aquarelle appliquée au paysage , 13 figures, 3 planches en couleurs	8.50	.

C. GUILLARD

Peinture à l'huile en une leçon (La), album avec figures et planches coloriées	4.50	.
Sculpture sur bois en une leçon (La), in-8 avec figures	2.50	.

E. GUILLOT

Enluminure (Cours élémentaire d'), à l'usage des commençants	2	.
Peinture sur faïence et porcelaine (Modèles de), album en couleurs..	4.50	.

E. HAREUX

Peinture à l'huile (Manuel pratique de la) :		
1 ^{re} Partie : Nature morte, Fleurs, Fruits, Intérieur	3.75	.
2 ^e Partie : Paysage, Marine.....	3.75	.
3 ^e Partie : Figure, Animaux.....	3.75	.

E. HAREUX (suite)

Art de faire un tableau (L').....	6
Mélange des couleurs enseigné par l'exemple :	
Vert, jaune, rouge, orangé, violet, bleu, blanc, chaque couleur	4
Le volume complet	28
Paysagiste devant la Nature (Le), premières leçons sur le fusain, le crayon, le pastel, la pochade et l'aquarelle, 1 volume avec 55 gravures et 21 planches en noir et en couleurs	40
Le Crayon, fascicule séparé.....	7
La Pochade —	7
Le Pastel, —	7
Le Fusain, —	7
L'Aquarelle, —	7
Cours complet de peinture à l'huile :	
1 ^{re} Partie : Outillage et Matériel....	6
2 ^e Partie : Nature morte.....	12
3 ^e Partie : Fleurs, Fruits, Légumes et Gibier	12
4 ^e Partie : Paysage.....	18
5 ^e Partie : Marine.....	18
6 ^e Partie : Animaux.....	18
7 ^e Partie : Figures, Genre, Portrait..	18
Chaque partie forme un volume grand in-8 avec figures et fac-similés en couleurs.	
La Peinture à l'huile en plein air, leçons dialoguées	9

JANY-ROBERT

Pastel (Le), in-8, avec nombreuses gravures et un hors texte couleurs	4.75
L'Aquarelle simplifiée, paysage, in-8, avec aquarelle en couleurs en trois états	4.75

KARL ROBERT

Aquarelle-Paysage (L'), abrégé in-18 illustré	3
Gouache (Traité pratique des peintures à la), in-18 avec 60 figures....	3
Imitation des tapisseries anciennes (L'), in-18 illustré	3
Perspective du paysagiste (Les éléments de la), in-18 illustré.....	3
Procédés du vernis Martin (Les), in-18 illustré	3
Peintures sur étoffes (Traité pratique des), in-18 illustré	3
Vitral simplifié	3
Découpage artistique, Marqueterie, Pyrogravure	3
Peinture sur émail, émaux peints, émaux de Limoges	3
Imitation céramique, métallisation du plâtre	3
Traité pratique de miniature.....	3
Photominature et ses derniers procédés	3

KARL ROBERT (suite)

Précis d'aquarelle, in-8 illustré	4
Le Croquis de route et la Pochade à l'aquarelle, in-8 illustré	4
Entretien et restauration des tableaux. Aquarelle (L'), Paysage, in-8 illustré avec planches couleurs et noir	2.75
Aquarelle (L'), Figure, Portrait et Genre, in-8 illustré	12
Fusain sans maître (Le), in-8 ill.....	12
Modelage et Sculpture (Traité pratique de), in-8 illustré	12
Pastel (Le), Figure, Portrait, Paysage et Nature morte, in-8 illustré. ...	12
Peinture à l'huile, Paysage, in-8 ill....	12
Peinture à l'huile, Portrait et Genre, in-8 illustré	12
Enluminure des livres d'heures, traité pratique	14.50
Dessin (Le) et ses applications aux travaux d'art et d'agrement.....	12
Gravure à l'eau-forte, traité pratique.	12

KELLER

Pratique de l'aquarelle, 1 vol. 29×19, avec 21 planches hors-texte en 12 couleurs et offrant 35 exercices variés en paysages et fleurs.	27
---	-----------

A. LABITTE

Art de l'enluminure (L')	4
---------------------------------------	----------

P. DE LAPPARENT

Etudes sur les altérations des couleurs dans la peinture artistique	3
--	----------

CASIMIR LEFEBVRE

Peinture sur verre, émail, etc. (La) ..	3
--	----------

L. LIBONIS

Cahiers de documents artistiques :

Croix	50	doc., le cah.	3.50
Cadres	50	—	3.50
Rosaces	78	—	3.50
Cartouches	52	—	3.50
Trophées	60	—	3.50
Frises	54	—	3.50
Amours	44	—	3.50
Panneaux	75	—	3.50
Rinceaux	36	—	3.50
Mascarons et Chimères	84	—	3.50
Consoles et Ecolonsons	83	—	3.50
Guirlandes et fleurettes	66	—	3.50
Bordures et Marlis	70	—	3.50
Styles enseignés par l'exemple (Les) :			
Style Roman	le fascicule	6	
Style Gothique	—	6	
Style Renaissance	—	6	
Style Louis XIII	—	3	
Style Louis XIV	—	6	
Style Louis XV	—	6	
Style Louis XVI	—	6	
Style Empire	—	3	
Style Flamand	—	6	

L. LIBONIS (suite)

Antiquité, Orient, Extrême-Orient	
Style d'Orient: Assyrien, Persan, Phénicien	6 »
Style Grec	6 »
Style romain	6 »
Style Japonais	6 »
Style Chinois	6 »
Style Egyptien	6 »
Style Arabe	6 »
Couleur dans l'Art et dans la Nature (Traité pratique de la), in-8 avec planches en couleurs	4 »

L. LORIG

Albums de modèles de lettres :	
N° 1 à 6, album de lettres en coul.	8.70
N° 7, album de bordures et coins..	8.70
N° 8, album d'attributs	8.70
N° 9, album de moulures, bossages.	8.70
Album d'écriture usuelle pour dessin industriel, plans, etc	5.75

LORIS LABBE

Le Pochoir	4.75
-------------------------	-------------

LUDOVIC PIERRE

Renseignements sur les couleurs, vernis, huiles, essences, siccatifs et fixatifs employés dans la peinture artistique, petit in-12	2.40
---	-------------

C. MORIN

Peinture à l'aquarelle, à l'atelier et sur nature (La); la Miniature; la Gouache, conseils pratiques avec figures dans le texte	1 »
Peinture à l'huile, à l'atelier et sur nature (La), conseils pratiques avec figures dans le texte	1 »
Pastel (Le) et les Crayons de couleurs, conseils pratiques avec deux planches en couleurs et figures dans le texte	1 »
Le Modelage pratique, l'Art de faire une maquette, conseils techniques avec figures dans le texte	1 »

L. MORIN

Le Dessin humoristique, in-8 illustré, 87 gravures	9 »
---	------------

MORIN JEAN

Manuel pratique du Graveur sur bois, avec 23 planches hors texte	15 »
---	-------------

L. OTTIN

Art de faire un vitrail (L'), in-8 illustré	4 »
--	------------

C. PATISSIE

Initiation à la composition décorative, in-8, avec planches en couleurs...	16.50
---	--------------

PEQUEGNOT

Anatomie descriptive des formes humaines, in-8 illustré	6 »
--	------------

PORTAIL

N° 1, Album de modèles de bois...	10.25
N° 2, — — — — —	10.25
N° 3, — — — — — de marbre.	10.25

LOUIS RAMADE

Lettres modernes, à l'usage des peintres (Recueil pratique de), 15 planches en couleurs in-4	36 »
---	-------------

PAUL RICHER

Nouvelle anatomie artistique du corps humain	34 »
---	-------------

AUG. RIO

Anatomie descriptive des formes du cheval, in-8 avec 8 planches hors texte	5 »
---	------------

RIS-PAQUOT

Peinture sur faïence et porcelaine, traité pratique	4 »
--	------------

CH. ROCHET

Petit Atlas d'anatomie artistique, in-8 avec 40 dessins et planches	4 »
Figure humaine (La), 90 figures dans le texte	10.25

ROUMOND

Alphabets modernes et séries de chiffres à l'usage des peintres; 20 planches 31x21,5 donnant 82 alphabets et séries de chiffres	15 »
--	-------------

L. ROUSSEAU

Enluminure (L') appliquée aux objets usuels, album 16 planches en noir.	2 »
--	------------

CH. RUDHARDT

Art de la peinture (L')	4 »
--------------------------------------	------------

THENOT

Pastel appris sans maître (Le)	2.50
Miniature à la portée de tous (La) ..	3 »
Règles complètes du paysage	4 »
Règles de la peinture à l'huile, avec notions de géométrie, illustré de 8 planches modèles	7.50
Règles de la perspective pratique ..	3.50

H. VIGNET

Peinture sur verre sans cuisson (La), in-8 avec figures	5.50
--	-------------

A.-M. VILLON

Photo-Peinture, traité complet de photo-aquarelle et de photo-miniature.	2.50
---	-------------

MODÈLES DE DESSIN INDUSTRIEL ET PROFESSIONNEL

MÉCANIQUE — ÉLECTRICITÉ

	COLLECTION	LA PLANCHE
6428 Dessins de machines, avec teintes conventionnelles, par Maurice Tixier, 50 planches 50×32.....	100	2.15
6426 Machines, cours élémentaire pratique, par Maurice Tixier, impression noire, 100 planches 32×25.....	72	0.75
6424 Électricité, cours élémentaire usuel et pratique, par J. Rouyat, impression noire, 50 planches 32×25.....	36	0.75
6425 Electro-Mécanique, modèles pratiques, par J. Rouyat, impression noire, 80 planches 32×50.....	95	1.20
6429 Matériel des Chemins de fer, avec teintes conventionnelles, par Ch. Lemerrier, 85 planches 50×65.....	285	3.40

MODÈLES D'ORNEMENT EN RELIEF

en carton incassable, mesurant 23×27, remplaçant les modèles en plâtre.

La pièce 3.40

Série A.

N° 1. Refend, bossage.	N° 6. Triglyphe.	N° 10. Equerre en bois, fil à plomb.
N° 2. Denticule, dent de scie	N° 7. Bordures grecques.	N° 11. Etoile simple.
N° 3. Niveau de maçon	N° 8. Panneau à angles arrondis et droits.	N° 12. Panneau carré.
N° 4. Panneau, losange.	N° 9. Clef de voûte.	
N° 5. Compas en bois.		

Série B.

N° 1. Bordure.	N° 6. Pulmonaire cymbalatre (feuille).	N° 9. Fleuron.
N° 2. Rosace, perle.	N° 7. Erable piloselle (feuille).	N° 10. Passiflore palmée (feuille).
N° 3. Ove, rais de cœur.	N° 8. Chêne (feuille).	N° 11. Lierre (feuille).
N° 4. Rosace.		N° 12. Frise grecque.
N° 5. Bossages tores.		

Série C.

N° 1. Canaux.	N° 5. Fragment de panneau	N° 10. Médaillon tête Paris.
N° 2. Frise grecque (fragments).	N° 6. Rosace Renaissance.	N° 11. Méd. tête Apollon.
N° 3. Fleuron:	N° 7. Médaillon tête Cérès.	N° 12. Médaillon tête jeune égyptienne.
N° 4. Culot,	N° 8. — tête Minerve.	
	N° 9. Médaillon tête Auguste jeune.	

Série D.

N° 1. Vénus de Milo, tête.	N° 5. Sapho, tête.	N° 9. Ulysse, tête.
N° 2. Diane chasseresse. —	N° 6. Joueuse aux osselets tête	N° 10. Caracalla. —
N° 3. Achille. —	N° 7. Faune riant, tête.	N° 11. Vénus du Capitole, tête
N° 4. Antinoüs. —	N° 8. Agrippa. —	N° 12. Thalie, tête.

Série E.

N° 1. Tête de bœuf.	N° 5. Chimère.	N° 9. Rosace.
N° 2. Tête de cheval.	N° 6. Vase amphore.	N° 10. Rinceau.
N° 3. Antéfixe du Parthénon.	N° 7. Feuille d'acanthé.	N° 11. Palmette.
N° 4. Griffon.	N° 8. Rosace.	N° 12. Tête de lion.

CAHIERS A DESSIN AVEC MODÈLES

Jean Cousin. — Méthode élémentaire, très facile, avec dessin tracé à repasser au crayon pour exercer l'enfant au dessin à main levée. Format 20×14. — Prix : 0.40

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 1-2. Dessin linéaire. | 10. Paysage. |
| 3-4. Feuilles, fleurs, fruits. | 11. Animaux. |
| 5-6. Ornement. | 12. Genre. |
| 7-8. Objets usuels. | 13. Premiers exercices. |
| 9. Figure, profil. | 14-15. Exercices variés. |

Croquis Faciles. — Dessins en quatre coups de crayon. Série de 6 cahiers. Format 26,5×18,5.

Le cahier : 2

Le dessin de nos petits. — Quatre cahiers progressifs, format 22,5×16,5. Le cahier : 0.60

L'Ecolier Parisien (édition nouvelle), comprenant 23 cahiers. Format 23×18

Le cahier : 0.65

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Tracé des lignes droites. | 9. Animaux. |
| 2. Tracé des lignes courbes. | 10. Oiseaux et papillons. |
| 3. Objets usuels très simples. | 11. Croquis de genre. |
| 4. Objets usuels. | 12. Figure. |
| 5. Dessin linéaire. | 13. Croquis cotés. |
| 6. Ornement. | 14. — |
| 7. Petites maisonnettes. | 15. — |
| 8. Fleurs. | 16. — |

L'Ecolier Parisien, composition décorative, nouvelle série de 7 cahiers. Format 32×25.

Le cahier : 1.50

- | | |
|--|--|
| 1. Myosotis, prunelles, gui, papillon, navets, liseron, bouillies. | 5. Souris, anémones, lapins, mauve, hirondelles, lotier, houblon. |
| 2. Clochettes, fusain, violettes, cerises, carottes, canards, lierre. | 6. Marguerites, coquillages, mésanges, noisettes, poires, chardon, pommes. |
| 3. Petits pois, linéaire, fraises, lychnide, fougues, bleuets, mouche. | 7. Exercices de compositions décoratives appliquées à des travaux féminins (spécial pour jeunes filles). |
| 4. Mufflier, olives, fuchsia, aubergines, hanneçons, chène, bouton d'or. | |

Raphaël, comprenant 9 séries de 4 cahiers. Format 32×25. — Le cahier : 1.50

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1 à 4. Ornement. | 21 à 24. Ornement. |
| 5 à 8. Tête. | 25 à 28. Ornement, motifs variés. |
| 9 à 12. Paysage. | 29 à 32. Fleurs. |
| 13 à 16. Dessin linéaire. | 33 à 36. Animaux. |
| 17 à 20. Objets usuels. | |

Le Dessin pour tous, par Armand Cassagne, comprenant 61 cahiers divisés en 8 séries, donnant 1.429 modèles. Format 24×31. — Le cahier : 2

- | | |
|---|---|
| 1 ^{re} série, 12 cahiers. Paysage. | 5 ^{me} série, 12 cahiers. Ornements. |
| 2 ^{me} — 4 — Fleurs et fruits. | 6 ^{me} — 5 — Genre. |
| 3 ^{me} — 12 — Figure. | 7 ^{me} — 5 — A B C du dessin. |
| 4 ^{me} — 6 — Animaux. | 8 ^e — 5 — Marines. |

Le Dessin sans maître, album à dessin. Format 32×25. 32 pages, avec modèles pour commençants. — Prix : 7.50

L'Ecole du Dessin, album à dessin. Format 32×25. 32 pages, avec modèles de tous les genres. Prix : 6.50

ALBUMS A COLORIER

En magasin : Grand choix d'albums, sujets faciles, pour enfants : fleurs, paysages. Sujets fantaisie.

MODÈLES DE PEINTURE

Les modèles ne sont pas envoyés à condition. Ils ne sont ni repris ni échangés.

SÉRIES	FORMAT	DÉSIGNATION	AUTEURS	Nombre de planches	LA SÉRIE	LA planche
	larg. haut.					
		Fig. 209				
		FLEURS				
S 819	18 x 28	1° Capucine ; 2° Primevère ; -3° Violette et Mimosa; 4° Violette de Parme; 5° Muguet; 6° Fleurs d'oranger et Pois de senteur....				
	28 x 18	7° Clématites; 8° Nénuphars (fig. 209); 9 et 10° Anémone	Klein	10	42	4.75
S 320	18 x 28	Fleurs en paniers : 2° Primevères ; 3° Anémones				
	28 x 18	7° Roses roses; 8° Roses thé; 9° roses rouges et roses; 10° Roses rouges; 11° Roses blanches; 12° Roses jaunes	Klein	8	37.75	4.75
S 321	28 x 18	7° Nénuphar et Bouton d'or ; 8° Bleuets ; 9° Narcisses et myosotis; 10° Coquelicots; 11° Violettes et Marguerites; 12° Bouton d'or double	Klein	6	25	4.75
S 322	28 x 18	Feuillages d'automne : 1° Feuilles de hêtre ; 2° Houx ; 3° Vigne Vierge; 4° Ronces et Mûres; 5° Feuilles et Fruits d'Eglantier ; 6° Sorbier	Klein	6	25	4.75
S 327	28 x 18	1° Orchidées rouges; 2° Orchidées roses; 3° Orchidées bleues; 4° Orchidées jaunes; 5° Orchidées rouges; 6° Orchidées jaunes et roses ..				
	18 x 28	7° Orchidées rouges; 8° Orchidées tachetées; 9° Glycines; 10° Cytise; 11° et 12° Tulipes	Klein	12	50	4.75
S 332	18 x 28	1° Roses thé; 2° Roses roses; 3° Roses rouges et jaunes; 4° Roses rouges; 5° Roses jaunes; 6° Roses blanches et roses; 13° Roses Roses; 14° Roses rouges.				
	28 x 18	7° Roses jaunes et roses ; 8° Roses roses et rouges; 9° et 10° Roses roses; 11° Roses rouges et blanches; 12° Roses rouges...	Klein	14	58.50	4.75

MODÈLES DE PEINTURE (suite)

SÉRIES	FORMAT	DÉSIGNATION	AUTEURS	Nombre de planches	LA SÉRIE	LA planche
	larg. haut.					
FRUITS						
S 303	20,5 x 41	1° Pommes, 2° Prunes, 3° Poires, 4° Pêches, 5° Raisins, 6° Cerises	Klein	6	52.50	9.75
V 162	30 x 20	1° Raisins, 2° Raisins et poires, 3° Raisins et pêches ..	Muraton	3	17.50	6.50
V 128	40 x 90	3° Fleurs de Marronnier	Vouga	1		13.50
V 277 A	40 x 100	3° Citrons et Primevères, 4° Pruneaux et Anémones	Klein	2	32.50	18 .
V 322 A	40 x 100	1° Roses et Cerises, 2° Pavots et Mûres	Klein	2	32.50	18 .
V 161	48 x 31,5	1° Panier de cerises, 2° Panier de fraises	Vouga	2	13.50	7.50
NATURES MORTES						
S 323	28 x 18	4° Raisins, 5° Pêches, 6° Prunes, 7° Raisins et pêches, 8° Cerises et pêches, 9° Raisins et oranges, 10° Prunes et poires, 11° Pommes et noixettes, 12° Raisins blancs et noirs	Klein	9	38 .	4.75
S 377	36 x 26	1° Pommes, 2° Pêches et raisins, 3° Prunes et poires, 4° Raisins, 5° Cerises et pêches, 6° Oranges et raisins	Klein	6	52.50	9.75
V 187	36 x 30	1° Bouilloire et oignons, 2° Pot de terre et oignons	Chrétien	2	10.50	6 .
V 188	44 x 36	1° Bouilloire et oignons blancs, 2° Bocal et oignons	Chrétien	2	15.50	8.50
V 327	40 x 30	1° Groseilles et cerises, 2° Groseilles et tomates	Brunel Neuville	2	15.50	8.50
S 137	41 x 31	3° Poires, 4° Pommes, 5° Pêches, 6° Oranges	Bonnardel	4	48.50	13.50
V 299 A	39 x 100	1° Faisan et bécasse, 2° Coq de bruyère et perdrix, 3° Sarcelles et bécassines, 4° Lièvre et grives	Galbusera	4	65 .	18 .

MODÈLES DE PEINTURE (suite)

SÉRIES	FORMAT	DÉSIGNATION	AUTEURS	Nombre de planches	LA SÉRIE	LA planche
	larg. haut.					
						
		Fig. 210				
S 238	51 x 40,5	1° Pêches (fig. 210), 3° Poires, 4° Raisins, 5° Cerises, 6° Fraises . 7° Ecrevisse, 8° Langouste	Bonnardel Sivers	7	167 .	24 .
PAYSAGES ET MARINES						
S 19	28 x 18	1° Brissago: Madonna di Ponte, 2° Chiesa d'Orta, 3° et 4° Gaudria .	E. Robert	4	22.50	6.25
S 20	28 x 18	1° Le Pont, 2° le Chemin: Bruyères, 3° la Rivière, 4° le Vallon, 5° et 6° le Lac, 7° Villa à Trieste, 8° Golfe de Naples, 9° Moldefjord (Norvège), 10° Fjord, 11° Côte Adriatique, 12° Rio de Janeiro	F. Arnold	12	67.50	6.25
S 23	28 x 18	1° Marseille-Corniche: La cabane du douanier; 2° Marseille-Plage du Prado: Les Pilliers; 3° Marseille-Corniche: Marine; 4° Marseille--Château-d'If: Brumes sur les Iles; 5° Matinée à Carqueirane, 7° Marine à l'Aquarium, 8° Marine à la Tour Fondue, 9° La Gaillarde, près Saint-Tropez; 12° Marseille-Corniche: Le Petit-Nice, 14° Amandiers en fleurs aux Pennes, 17° La Vieille réserve, 18° Après-midi à Maldormé				
	18 x 28	15° Effet du matin à Carqueirane, 16° Falaise à Porquerolles . . .	Robert	14	78.75	6.25
S 173	30 x 24	Paysages au bord de l'eau: 1° Soir 2° Matin, 5° Le Hameau, 4° Le Pont	Mathis	4	36 .	10 .

MODÈLES DE PEINTURE (*suite*)

SÉRIES	FORMAT	DÉSIGNATION	AUTEURS	Nombre de planches	LA SÉRIE	LA planche
	larg. haut.					
		DIVERS				
S 26	36 × 48	Planches de petits motifs pour décoration porcelaine : 1° Meissen (Fleurs), 2° Zurich (Fleurs), 3° Strasbourg (Fleurs), 4° Meissen (Fruits)		4	65	18
						
		Fig. 213				
S 208	24 × 30	Têtes d'enfant, au crayon (fig. 213)	Madeline Carpentier	5	45	10
S 209	24 × 30	Têtes de jeunes filles, au crayon	Madeline Carpentier	4	36	10
V 700	25 × 32	Etudes d'enfants : 1° La première lecture, 2° Une sérieuse occupation, 3° Le tricot de Maman, 4° Bébé priant	E. Maison Kurt	4	20	5.50

TARIF DE LOCATION-VENTE DES MODÈLES

Minimum de location par modèle : 0.75

Quand le prix de location atteint la valeur du modèle, il est acquis d'office au client.

Modèles jusqu'à 6 francs : 0 20 par jour, les 6 premiers jours; 0 10 par jours suivants.

— de 6,25 à 10 fr. : 0 30 — — — 0 15 — —

— de 10,25 à 15 fr. : 0 40 — — — 0 20 — —

— de 15,25 à 20 fr. : 0 50 — — — 0 25 — —

Au-dessus de 20 francs : 0 60 — — — 0 30 — —

A titre de provision, nos Clients sont priés de joindre à leur commande la valeur de la moitié du montant des modèles demandés en location. La différence sera portée en compte ou remboursée au règlement à la rentrée des modèles, suivant les indications qui nous seront données.

Nos modèles en location sont expédiés roulés sur tubes carton fort, consignés 1 fr. 50. Nos clients sont priés de nous faire le retour de même façon. Nous nous réservons le droit de facturer les modèles qui nous parviendraient en trop mauvais état, par suite de défaut d'emballage.

Seuls le jour d'expédition et celui de réception, soit deux jours, ne sont pas comptés dans le prix de location.

Il n'est pas fait de location de modèles à l'Étranger.

Offrez un écrin
double
Jif et Waterman



Tous modèles
OR
sur demande

LE PORTE-MINES PARFAIT

SILVRIX



Moyen
à agrafe
décor Z
Prix 30 .

Court à anneau
garniture
Silvrrix. 95 .

MODÈLES SILVRIX			
	Rond Uni	Rond Guilloché Z	Hexagone Uni
Baby avec anneau ou agrafe.	17.50	25 .	
Court avec anneau.....	20 .	30 .	25 .
Moyen avec agrafe.....	20 .	30 .	25 .
Long avec agrafe.....	20 .	30 .	25 .

MODÈLES RICHES ronds	ARGENT			ORIX	
	Fileté	Guilloché Damier	Guilloché grain d'orge	Fileté	Guilloché Damier
Baby anneau ou agrafe.	70 .	70 .	70 .	80 .	80 .
Court avec anneau..	90 .	90 .	90 .	120 .	120 .
Moyen avec agrafe..	90 .	90 .	90 .	120 .	120 .
Long avec agrafe....	100 .	100 .	100 .	130 .	130 .



COLORIX

MODÈLES COLORIX		
Porte-mines ronds, corps couleur, monture nickel ou orix, en bleu, vert, violet, gris, noir, marbré, cardinal		
Court à anneau ou moyen à agrafe	avec garniture nickel Prix 25 .	avec garniture orix Prix 50 .
MODÈLE ÉMAILIX		
Monture orix, se fait en bleu, vert, jaune et rose		
Baby avec ou sans anneau..... 50 .		
NOUVELLE SÉRIE "GROSSE MINE"		
Gros modèle pour le bureau. Utilise des mines 8 m/m bleues, rouges ou noir gras ou 2 m/m violettes.		
Corps noir, bleu, rouge ou violet, mont. nickel 35 .		
PORTE-MINES WATERMAN, ÉBONITE GERBÉE		
Assortis aux porte-plume P. S. F. gerbés, agrafe, bague et pointe d'ublé or. Se fait en bleu, olive et rose.		
Mince et court n°91 60 . Gros et long n°95. 80 .		

MINES

Etui de 12 mines fines pour modèle Baby	2.50
— 12 — — modèles courants, ...	3 .
— 6 mines normales (2 m,m) à copier, ...	2.50
— 6 grosses mines bleues, rouges ou noires	3 .



ORIX



Moyen
à agrafe
décor damier
Prix 120 .

Court
à anneau
décor grain
d'orge. 90 .

ARGENT

PORTE-PLUME A RÉSERVOIR Marque "WATERMAN"

MODÈLE P. S. F. AUTO-REMPLEISSEUR

Désignation	Simple	Bagués jonc or	" Spécial "
Court et mince.	N° 51 V..... 70 »	 160 »	N° o852 1/2 V. 150 »
Baby	52 1/2 V..... 85 »	652 1/2 V..... 160 »	 150 »
Long et mince...	52 1/2..... 85 »	652 1/2..... 160 »	o852 V..... 150 »
Court et gros...	52 V..... 85 »	652 V..... 175 »	o852..... 150 »
Standard	52..... 85 »	652..... 175 »	o854..... 200 »
Gros	54..... 150 »	654..... 225 »	o854..... 250 »
Plus gros.....	55..... 200 »	655..... 275 »	o855..... 285 »
Très gros.....	56..... 240 »	656..... 325 »	o856..... 285 »

MODÈLE "SAFETY" absolument étanche

Désignation	Simple	Bagués jonc or
Baby	N° 42 1/2 V. 110 »	N° 642 1/2 V. 160 »
Mince long....	42 1/2 .. 110 »	642 1/2 .. 160 »
Standard	42 110 »	642 175 »
Gros	44 150 »	644 225 »
Plus gros.....	45 200 »	645 275 »

Nouveau modèle couleur en ébonite gerbée

avec agrafe, levier et bague doublé or.

Couleur : bleu, olive et rose.

Modèle P. S. F.

Mince.....	N° 92	175 »
Gros	94	225 »

MODÈLES GAINÉS ARGENT

Safety Baby, guilloché damier...	442 1/2 V. D..	200 »
— Mince et long, grain d'orge	442 1/2 C. A.	225 »
— — ajouré droit	442 1/2 J.....	275 »
P. S. F. Mince court, fileté uni...	4452 1/2 V.F.A.	250 »
— Gros et long, grain d'orge	454 C. A.....	275 »

MODÈLES GAINÉS DOUBLÉS OR

Safety Baby, guilloché damier....	142 1/2 V. D.	250 »
— Mince et long, fileté.....	142 1/2 F...	275 »
— Gros et long, guill. maillon.	144 M.....	325 »
P. S. F. Mince court, guill. damier.	1152 1/2 V. D.	275 »
— Mince et long, maillon...	152 1/2 M...	275 »
— Gros et long, fileté.....	154 F.....	350 »

Modèles de SAFETY

N° 42 — N° 642 1/2 V.

**Modèles
or massif 18 carats
sur demande.**



Modèles de P. S. F

N° 4452 1/2 V.C.A. — N° 52

**Offrez
un écrin double
Jif et Waterman**

NOUVELLE SÉRIE WATERMAN N° 7



choisissez votre plume
d'après la couleur de la bande du
nouveau Waterman de luxe
Ripple Rubber n° 7

Le nouveau WATERMAN de luxe n° 7 présente une innovation intéressante, chacun des 6 types de plume correspond en effet à une bande de couleur placée au sommet du capuchon, ce qui vous guidera d'une façon sûre pour choisir la plume convenant à votre main.

Cette série de luxe se caractérise en outre par :

- 1° Une plume spéciale, extra forte, pratiquement inusable, qui, dans chacun de ses types, est la perfection même ;
- 2° Une grande capacité du réservoir, supérieure à modèle égal à celle de tout autre porte-plume ;
- 3° L'ébonite "Ripple Rubber", le nouveau marbre distinctif de WATERMAN, d'une fantaisie sobre et raffinée, ininflammable ;
- 4° L'harmonieuse élégance de sa ligne rehaussée par le levier, l'agrafe et la bague de renforcement du capuchon ;
- 5° Son parfait équilibre qui supprime toute fatigue ;

Tous ces avantages font du WATERMAN n° 7 le plus perfectionné de tous les porte-plumes à réservoir et avec lui écrire devient un réel plaisir.

ROUGE
Moyenne souple.
Plume standard, pointe et flexibilité moyennes donnent une écriture facile et agréable, servient à la majorité des mains.

VERTE
Moyenne extra-dure.
Résiste à toute pression. — Sa robustesse exceptionnelle et son extrême douceur à l'écriture la désignent particulièrement pour l'écriture au carbone.

ROSE
Fine souple.
Donne un trait net sans gratter, la remarquable flexibilité de son haché facilite le calligraphie et les écritures moulées. Très appréciée pour la signature.

VIOLETTE
Fine extra-dure.
Pointes soigneusement renforcées traçant des lignes fines et nettes sans appuyer. Très recommandée pour la tenue des livres.

BLEUE
Large.
Plume spéciale glissant rapidement sur le papier et donnant, sans effort, une écriture grasse et carrée.

JAUNE
Retournée.
Ses pointes relevées et arrondies l'empêchent de s'accrocher dans le papier, quel que soit le sens dans lequel on écrit. Favorise des guichers, elle convient aussi bien aux écritures modernes ou nerveuses.

Prix : 300 francs

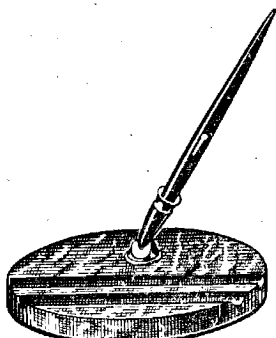
ÉCRITOIRES "WATERMAN"

L'écritoire "WATERMAN" réunit les avantages du porte-plume "IDÉAL" à l'aspect décoratif d'une garniture de bureau moderne.

Le porte-plume en ébonite, léger, bien équilibré, à remplissage automatique et d'une grande capacité d'encre, est teinté des couleurs discrètes dont la Maison Waterman s'est réservé l'exclusivité.

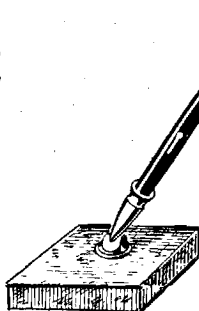
Le fourreau contenant le porte-plume est une véritable pièce de bijouterie en doublé or véritable ; mobile dans tous les sens, il permet d'avoir sous la main, toujours prêt à écrire, le porte-plume amorcé.

Le socle, en marbre ou en onyx, répond par son élégance à toutes les exigences du goût moderne.

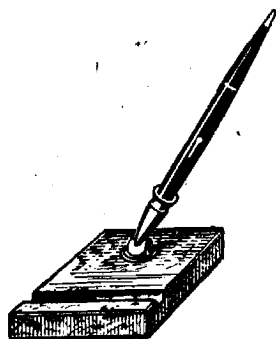


N° 6.362 1/2
Socle ovale 165x130.

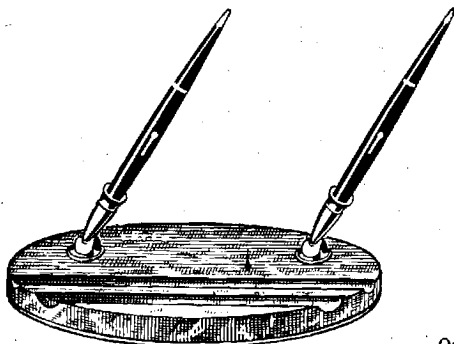
Prix avec porte-plume n° 62 1/2
Onyx vert du Brésil.. 485 .
Onyx blanc du Mexique 485 .



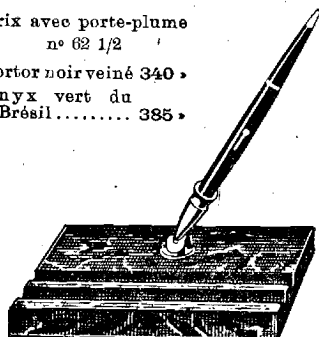
N° 6.062 1/2
Socle carré 70x70.
Prix avec porte-plume
n° 62 1/2
Portor noir veiné 310 .
Onyx vert du
Brésil..... 335 .



N° 6.162 1/2
Socle rectangulaire
110x75.
Prix avec porte-plume
n° 62 1/2
Portor noir veiné 340 .
Onyx vert du
Brésil..... 385 .



N° 6.462 1/2 — Socle ovale 250x175
Prix avec 2 porte-plumes n° 62 1/2
Onyx vert du Brésil..... 820 .



N° 6.262 1/2
Socle rectangulaire 150x100
Prix avec porte-plume n° 62 1/2
Onyx vert du Brésil..... 435 .
Onyx blanc du Mexique.. 435 .

PORTE-PLUME A RÉSERVOIR

Marque "CONTÉ"

MODÈLE "SAFETY"

Modèles ordinaires

Baby	5110	Noir....	5115	Marbré.....	60 .
Moyen	5120	—	5125	—	70 .
Gros	5130	—	5135	—	85 .

Modèles à deux bagues jonc, or

Baby	5113	Noir....	5118	Marbré.....	110 .
Moyen	5123	—	5128	—	125 .

MODÈLES A REMPLISSAGE AUTOMATIQUE

Moyen	5124	Noir : 60 . ;	5129	Marbré.....	65 .
Gros	5134	— : 80 . ;	5139	—	85 .

Marque "GOLD STARRY"

MODÈLE "SAFETY"

Modèles ordinaires

Baby BB	256 bis	Marbré.....	35 .
Fort	62	Noir.....	50 .
—	62 bis	Marbré.....	55 .

Modèles à deux bagues jonc, or

Baby BB	0256 bis	Marbré.....	80 .
Fort	062 bis	—	110 .

MODÈLES A REMPLISSAGE AUTOMATIQUE

Fort et court	2	Noir.....	50 .
—	2 bis	Marbré.....	55 .
Gros et court	800,	avec double capuchon de sûreté, bague et clip plaqué or, en noir ou marbré (fig. 214).....	85 .

Marque "SCRIPTOR"

fabrication J.-M. Paillard

MODÈLE "SAFETY"

Moyen	48	Noir.....	25 .
Mi-gros	52	—	35 .
Gros	53	—	40 .

Marque "MON PLAISIR"

MODÈLE "SAFETY"

N° 24	Marbré.....	36 .
N° 28	Marbré.....	42 .

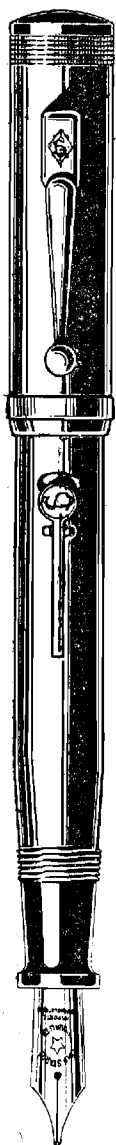


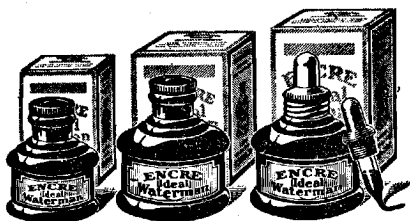
Fig. 214.

ENCRE STYLOGRAPHIQUES .

ENCRES "WATERMAN"

en noir-fixe, bleu-fixe, bleu-noir, violette, verte, rouge et bleu-noir à copier.

Pour le Bureau

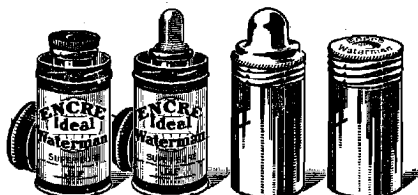


N° 2

N° 4

N° 64

Pour le Voyage



N° 21

N° 11

N° 31

N° 41

POUR LE BUREAU

Flacon n° 2, petit modèle.....	2.75
— n° 4, grand modèle.....	3.50
— n° 64, grand modèle av. compte-gouttes	5 .

Flacon n° 10, 1/4 de litre environ..	6 .
— n° 20, 1/2 litre environ.....	9 .
— n° 40, le litre —	14 .

POUR LE VOYAGE

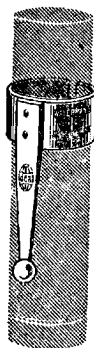
Pour porte-plume Safety

Étui-métal n° 11 av. compte-gouttes	4.50
Étui-nickel (Luxe) n° 31 avec compte-gouttes	8.25

Pour porte-plume P. S. F.

Étui-métal n° 21 sans compte-gouttes	4 .
Étui-nickel n° 41 (Luxe) sans compte-gouttes	6.75

Tous nos flacons sont munis d'un nouveau système de louchage hermétique d'un emploi facile et sûr.



BAGUES-AGRAPES

indispensables contre la perte des porte-plume à réservoir.

En silvrix triple argenté...	3 .
En argent premier titre.	12 .
En doublé or garanti.....	35 .

Modèles en or sur commande.

GAINES MAROQUIN SOUPLE

grenat ou havane avec grébiche dorée

N° 1 pour porte-plume modèle baby.	10 .
N° 2 — — — court.	10 .
N° 3 — — — long..	12 .
N° 4 — — — gros modèle.	12 .
Nos 11-22 pour porte-plume et porte-mine court.	14 .
N° 33 — — — long.	16 .

STANDS DE BUREAU

Supports pour porte-plume à réservoir, case acier nickelé, corps colorix noir, bleu, violet, vert et rouge.....	12 .
Compte-gouttes simple.....	0.60
— — — pour flacon de voyage.....	1.50

**La Maison se charge de toutes les réparations
et changement de plumes. — PRIX AU COURS**

Carnets à feuillets mobiles

“WALKER”

Simples, Robustes et Élégants

Fonctionnement parfait.

Reliure en maroquin véritable.

Même épaisseur qu'un Carnet ordinaire.

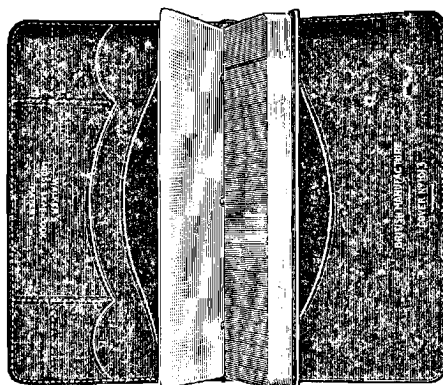
Papier de qualité supérieure.

Ouverture absolument à plat.

Extra-mince et extra-résistant.

Anneaux rigides et indéréglables.

Economise
un temps
considérable.



Répond
à tous
les besoins.

Fig. 215

LEURS AVANTAGES

Les **Carnets à feuillets mobiles WALKER** permettent d'employer des répertoires, d'ajouter, de retirer, d'interchanger des feuillets à volonté et par suite de composer son carnet suivant ses goûts et ses besoins.

Ils suppriment les reports ou renvois à des pages trop éloignées et facilitent les recherches. Ils donnent la faculté de ne garder que les feuillets utiles; les autres sont détruits ou classés dans un classeur spécial.

Tous ces avantages sont réunis sous la forme d'un carnet élégant, robuste et moins encombrant qu'un carnet ordinaire.

CARNETS A FEUILLETS MOBILES "WALKER"

SÉRIES EXTRA-MINCES POUR LA POCHE

En véritable maroquin souple, teinte verte

Contenance : 50 feuillets, papier quadrillé ou réglé

FORMAT A LA FRANÇAISE (Fig. 215)

FORMAT DES FEUILLETS EN MILLIMÈTRES	SANS PATTE NI POCHE		AVEC PATTE ET POCHES		INTÉRIEUR DE RECHANGE 50 FEUILLETS	
	Nos	PRIX	Nos	PRIX	Nos	PRIX
75×50	302	30	312	40	3020	2.25
100×63	402	45	412	55	4020	2.50
126×76	503	55	513	75	5030	3.25
152×82	603	70	613	100	6030	3.75
152×101	604	80	614	110	6040	4.25

FORMAT A L'ITALIENNE

(Fig. 216)

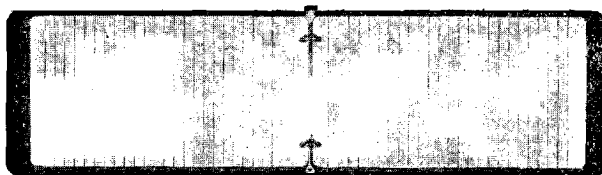


Fig. 216

FORMAT DES FEUILLETS EN MILLIMÈTRES	AVEC PATTE ET POCHES		INTÉRIEUR DE RECHANGE 50 FEUILLETS	
	Nos	PRIX	Nos	PRIX
50×76	213	40	2030	2.25
63×101	214	55	2040	2.50
76×127	315	75	3050	3.25
82×152	316	100	3060	3.75
101×152	416	110	4060	4.25

SÉRIE CUIR VÉRITABLE, teinte verte

avec une poche, sans patte, format à la française

Dimensions en $\frac{1}{2}$.	75×50	100×63	126×76	152×82	152×101
Numéros.....	1302	1402	1503	1603	1604
Prix.....	22.50	27.50	32	40	45

Pour les intérieurs de rechange, se reporter à la série des carnets maroquin, format à la française.

CARNETS MINIMAX

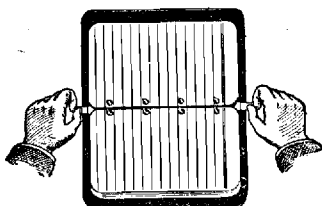
A FEUILLETS MOBILES — FABRICATION FRANÇAISE

MINIMAX
INDÉRÉGLABLE

Reliure maroquin
souple, cousue
façon sellier

FABRICATION FRANÇAISE
• DÉPOSÉ •

FORMAT
A LA FRANÇAISE



TIRER POUR OUVRIR
POUSSER POUR FERMER

Fig. 217.

				PRIX
N° 202	Sans patte de fermeture,	106×80	$\frac{7}{16}$	26.50
N° 203	—	133×95	$\frac{7}{16}$	35
N° 204	—	157×100	$\frac{7}{16}$	48
N° 205	—	157×120	$\frac{7}{16}$	55
N° 602	Avec patte de fermeture,	106×80	$\frac{7}{16}$	35
N° 603	—	133×95	$\frac{7}{16}$	50
N° 604	—	157×100	$\frac{7}{16}$	55
N° 605	—	157×120	$\frac{7}{16}$	65

RELIURE MOUTON

N° 300	Sans patte de fermeture,	106×80	$\frac{7}{16}$	19
N° 301	—	133×93	$\frac{7}{16}$	21
N° 302	—	157×105	$\frac{7}{16}$	23

INTÉRIEURS DE RECHANGE

Pour carnets 202-602, le paquet de 50 feuilles, tranches dorées.....	3
— 203-603 — — — —	3.25
— 204-604 — — — —	3.50
— 205-605 — — — —	4
— 300 — — — — couleurs.....	2.25
— 301 — — — —	2.75
— 302 — — — —	3.25

RONDELLES

Toile gommée, pour renforcer la perforation des feuilles... la boîte de 100	3.50
---	------



TABLE DES MATIÈRES

PAGES

A

Agates à brunir.....	86
Albums pour aquarelle.....	6
— à colorier.....	105
— à dessin.....	6
— — avec anneau.....	6
— — reliure spirale.....	6
Aluminium en poudre.....	86
Appareils électriques à pyrograver.....	98
Apprêt pour fond.....	59
Appuis-main.....	67
Argent pour enluminure.....	86
— en feuilles.....	86
Argilla, pâte pour modelage.....	76
Articles à peindre.....	93, 94
<i>Artisan Pratique</i>	96
Attaches Delta.....	9

B

Bagues, agrafes.....	119
Bandes à jour Sœnnecken.....	19
Blocs aquarelle.....	6
— à dessin.....	6
— à écrire.....	7
— de bureau.....	7
— industriels.....	7
— papier à peindre.....	73

PAGES

Blocs papier verré.....	27
— pour croquis à l'échelle.....	7
— perpétuels chimiques.....	39
Boîtes d'ateliers pour aquarelle.....	52
— de campagne pour aquarelle.....	52
— en cartonnage à peindre.....	94
— couleurs pour aquarelle.....	49 à 52
— — avec réflectographe.....	54
— — sans danger p' enf. 53 à 55	55
— — Tempéra.....	62
— garnies à dessin.....	29
— — pour l'huile.....	69
— — la photo-miniature.....	81
— — la pyrogravure.....	97, 98
— de pastels.....	74, 75
— scolaires de modelage.....	76
— fantaisie —.....	56
— vides pour aquarelle.....	52
— — dessin.....	29
— — huile.....	69
Bouteilles à eau.....	45
Boutons pour courroies.....	68
Bronzes en poudre.....	86
Brosses à tableaux.....	64 à 66
— pour imitation tapisseries.....	92
— — pochoir.....	87
Brou indélébile.....	90
Brunissoirs en agate.....	86
Burins.....	95
Buvard.....	4

	PAGES
C	
Cadres à photographie Whatman	94
Cahiers de croquis	6
— à dessin avec modèles	105
Calculigraphe	35
Canifs	28
Canons d'autel à enluminer	85
Carnets de croquis à feuillets perforés ..	5
— Minimax à feuillets mobiles	122
— Walker à feuillets mobiles. 120, 121	121
Cartables à dessin	5
Cartes postales à peindre	4
— pour menus	4
— — noms	4
Carton bristol	4
— buvard	4
— pochade	73
Cercles à calculer	35
Céronis (verniss)	63
Châssis tendus toile à peindre	73
— nus à clefs	73
Chevalets d'atelier	70
— de bicyclette	71
— de campagne	71
Chrysalide	90
Cire à modeler	76
— à relever les dessins	91
Clous à papier	28
Colle	23
Compas en bois	95
— d'épaisseur	77
— en pochettes	10 à 14
— avec pièces de rechange	15
— à balustre	16
— à verge	12
— pointes sèches	15
— de réduction	15
— reversibles	16
— pour tableaux noirs	95
— universels Minerva	17
Compte-gouttes	119
Conditions de vente et d'expédition	2
Coquilles or, argent et aluminium	86
Corrector	41

	PAGES
Couleurs pour aquarelle	42 à 45
— — — pour écoliers ..	45
— — cartes postales	93
— — décoration artistique	61
— — gouache	44, 45
— — peinture à l'huile .. 57 à 60	60
— — — Schola	60
— — imitation tapisseries	92
— Tempéra	62
— pour peinture sur étoffe .. 91, 92	92
— — photographie	93
— — photo-miniature	81
— — le plâtre	90
— — porcelaine et faïence	78
— — tissus	91
— — vitraux	90
Courbes pour chemin de fer	32
— irrégulières ou pistolets	34
Courroies pour boîtes de peinture	68
Couteaux à palette	67
— à peindre	67
Craies d'art	21
— Suzanne	95
— industrielles	21
Crayolors	20
Crayons Baignol et Farjon	21
— Conté	20
— Hardtmuth	22
— Koh I-Noor	22, 93
— Vétv pour tissus	92
— Wolff et Son	21, 93
Cuir repoussé	99
Courseurs pour règles à calcul 36 à 38	38
Curvimètres	34
Cylindre à calculer Nestler	39

D

Décamètres Chesterman's	35
— ruban acier	35
Décimètres	31
Dessus sangles pour sièges de campagne	71
Disques à peindre	94
Dissolvant Vibert	44
Dolage	27
Doubles mètres	35

PAGES

E

Eau Namande	63
Ebauchoirs	77
Ebauchoirs-mirettes	77
Echelles de proportions	32
Ecrans à peindre	94
Ecritoire Waterman	117
Encre à correction	41
— Antoine	41
— blanche	41
— de Chine en bâton	40
— — liquide	40
— à décalquer	41
— émail	41
— indélébiles de couleurs	41
— d'or et d'argent	86
— stylographiques	119
— pour écrire sur verre	90
Enluminure	84, 85
Enveloppes	7
Epaississant	91
Eponges	28
Equerres	30
Essences	63, 80
Estompes	27
Etuis pour brosses	63
— à pinceaux	52
— de crayons couleurs	20, 21
— de mines	21, 22, 114
— pour règle à calcul	36

F

Façon pour coller les photo-miniatures ..	81
Feuilles ivoire pour miniature	83
Feuillets de rechange pour carnets Minimax	122
Feuillets de rechange pour carnets Walker	121
Feuillets de rechange pour blocs de bureau	7
Fiel de bœuf pour coloris	44
Fils à plomb	28
Fixateurs	27

PAGES

Fixatifs à bronzer	86
— à dessin	27
— pour pastel	27
— Vibert	44
Flacons fer blanc	68
Fusains	27

G

Gabarits pour chemins de fer	32
Gaines maroquin	119
Godets or et argent pour enluminure ..	86
— à palette	67
— en porcelaine	47
Gommes à effacer	23
Gouaches extra-fines	45
— pour la décoration	45
— souples Rowney	44
Grattoirs	28
— pour porcelaine	80
— à tableaux	67
Gravure à l'eau forte	95
Griffes pour chevalets	63
Grilles à bruiner	87
Grisailles pour peinture sur verre	90

H

Huiles	63
--------------	----

I

Images à enluminer	84
— à peindre	4
Instructions pour règles à calcul 36, 37, 38	
Intérieurs de rechange pour blocs de bureau	7
Intérieurs de rechange pour carnets Minimax	122
Intérieurs de rechange pour carnets Walker	121
Ivoire en feuilles pour miniature	83

	PAGES
L	
Lames pour tranche-papier	87
Lave-pinceaux	47
Librairie artistique	100 à 104
Limes à crayons	27
Liquide à mélanger	91
— à nettoyer les brosses	63, 91

M	
Machines à calculer Rébo	39
Manches pour burins	95
Maquettes	68
Médium à peindre	59, 92
Médium Sadep	62
Menus à peindre	4
Mesures métriques	35
— à rubans Chesterman's	35
Métal repoussé	99
Mètres	35
Mines à écrire et à dessiner	21, 22
— Jif	114
Miniris	21
Mirettes	77
Missels à enluminer	84, 85
Mixtions	63, 86
Modelage	76, 77
Modèles de dessin industriel	104
— d'ornements en relief	104
— de peinture	106 à 13
Modeline, pâte à modeler	76
Molettes cristal	80
Mordant pour bronzage	91
Mousquetons pour courroies	68
Mouilleurs Delta	9

N	
Nécessaire Delta	9
Nettoie-pinceaux	68
Notices pour règles à calcul	36, 37, 38

O	
Opaline en feuilles	5
Or pour enluminure	86

	PAGES
Or en feuilles	86
Or pour porcelaine	80
Outils pour la gravure	95

P	
Palettes faïence pour aquarelle	48
— pliantes métal verni	48
— — aluminium	48
— pour peinture à l'huile	61
— — — sur porcelaine	80
Panneaux pour peinture à l'huile	73
— — pyrogravure	97
Pantographes	39
Papier pour aquarelle en feuilles	3, 4
— aquarelle Canson contre collé	5
— bulle à piquer en feuilles	4
— — — en rouleaux	8
— à calquer en feuilles	4
— à calquer en rouleaux	8
— à décalquer	4
— à dessin en feuilles	3
— — en rouleaux	8
— pour enluminure	5
— glace pour graveur	4
— gommé en roulettes	28
— noir pour la craie	95
— pour dossier	3
— pour pastel en feuilles	75
— — — en rouleaux	8
— — peindre à l'huile	73, 87
— photographique en rouleaux	9
— quadrillé métrique en feuilles	4
— — — en rouleaux	9
— imperméable pour pochoirs	87
Parasols de campagne	72
Parchemin pour enluminure	5
— — abat-jour	5
Passe-partout encadrement	9
Pastels surfins	74
Pâte à dorer	86
Pâtes plastiques	76
Peau de chamois	27
— de gant	27
Peinture à la bruite	54
— à la plume	92
— à l'orientale	87

	PAGES.
Peinture imitation tapisseries.....	92
— sur plâtre.....	90
— sur tissus.....	91
— sur verre.....	90
Phidias (pâte à modeler).....	76
Photographies pour photo-miniature 82,	83
Pieds à coulisse pour maquettes.....	68
— à rallonges.....	72
Pinceaux pour dessin industriel.....	47
— japonais.....	47
— pour lavis et aquarelle... 46,	47
— — porcelaine.....	79
— — peinture à l'huile . 64 à	66
— — — imitation tapis-	
serie.....	92
Pinces à dessin.....	28
— à tendre les châssis.....	72
Piques pour parasols.....	72
Pistolets.....	34
Planches à dessin.....	31
Plaques en porcelaine.....	48
— de cuivre pour graver.....	95
Plasta (pâte à modeler).....	76
Pliants extensibles.....	71
Plumes à découper..... 41, 87,	93
— à dessin.....	41
— pour peinture à la plume.....	92
— pour vignettes Minerva.....	18
— Sœnnecken.....	19
— pour enseignes.....	19
Pochettes de compas..... 10 à	14
— aquarelle Canson.....	5
Pochoirs..... 88,	89
— de <i>L'Artisan Pratique</i>	96
Pointes pour la gravure.....	95
— — pyrogravure électrique... 98	
Pointilleurs.....	16
Poncettes en feutre.....	91
Porte-cartons.....	95
Porte-craie industrielle.....	21
Porte-études extensibles.....	68
Porte-fusains.....	27
Porte-mines..... 21,	22
— Jif.....	114
Porte-panneaux.....	68
Porte-plume à dessin.....	41

	PAGES
Porte-plume réservoir.....	115, 116, 118
Porte-toile.....	68
Poudre à poncer.....	91
— pour peinture à la plume.....	92
Produits pour fixer la dorure.....	86
— — peinture à la plume.....	92
— — photo-miniature.....	81
Protège-pointe.....	27
Punaises.....	28
Pyrogravure.....	97, 98

Q

Queues de morues..... 63

R

Rapporteurs celluloïd	17
Recueils dessin pour peinture sur tissus.	96
Règles à calcul	36 à 38
— Delta	9
— à dessin	32
— divisées	32
— à hachurer	17
Réservoirs Minerva	18
Rondelles toile gommée	122
Roulettes à piquer	91
— papier gommé	28
— toile gommée	28
— pour ombrer	95
Rubans de décimètres	35

S

Sandaraque.....	41
Sauce velours Conté.....	21, 27, 93
— — Rowney.....	21, 27, 93
Selles d'atelier.....	77
Siccatifs.....	63
Sièges de campagne.....	71, 72
Signets dessinés au trait.....	84
Simili-opaline.....	5
Socles pour machines à calculer.....	39
Stands de bureau.....	119
Stirators avec cadre pour aquarelle.....	29
Stofféine Wood.....	63

	PAGES		PAGES
T			
Tables à dessin.....	33	Traité de gravure.....	95
Tablettes or et argent.....	86	— de miniature.....	83
Taille-crayons.....	27	— de modelage.....	77
Tambourins à peindre.....	93, 94	— de peinture sur porcelaine.....	80
Tanagra (pâte pour modelage).....	76	Tranche-papier américain.....	87
Tapisseries de <i>L'Artisan Pratique</i>	96	Tréteaux.....	33
Taquets.....	28	Trousses d'écoliers.....	24 à 26
Tarif de location des modèles.....	113	Tuyères pour réservoirs Minerva.....	18
Teintes conventionnelles.....	43		
Tés fixes et mobiles.....	30	U	
Tire-lignes.....	15	Use-bouts.....	22, 92
Tissuline.....	91		
Toile à calquer.....	8	V	
— gommée en roulettes.....	28	Vélin pour enluminure.....	5
— imitation tapisseries.....	92	Vernis.....	63, 86
— à peindre en pièce.....	72	— pour aquarelle.....	44
— — sur châssis.....	73	— gras colorés.....	90
Tortillons.....	27	— métalliques.....	86
Tournettes de tables.....	77	— pour la gravure.....	95
Traités d'enluminure.....	86	— Zapon.....	44
— de peinture sur verre.....	90	Verres pour photo-miniature.....	81
— de photo-miniature.....	81	Vignettes Minerva.....	18



PASSE PARTOUT GOMMÉS

POUR ENCADREMENTS SOUS VERRE

L'encadrement des gravures, estampes, photos, etc... etc... est un art facile et constitue un passe-temps agréable à la portée de tous.

Il ne nécessite aucun matériel spécial; un peu d'ouate pour mouiller les bandes gommées, une paire de ciseaux, un rouleau de papier gommé Passe-Partout Delta et une boîte d'attaches Delta pour suspendre l'encadrement terminé.

MODE D'EMPLOI

1^o Choisir une nuance de Passe-Partout convenant au ton de l'image que l'on désire encadrer ;

2^o Couper un morceau de papier aux dimensions exactes de l'image;

3^o Se procurer une feuille de verre de même format que l'on aura soin de bien nettoyer surtout du côté qui doit se trouver en contact avec la gravure;

4^o Pour obtenir rapidement des encadrements impeccables il est préférable de se servir de la RÈGLE DELTA

Modèle marque DELTA

Livré dans un élégant carton portant numéro et lettre de série de la carte de nuances ci-contre, contient environ 10 MÈTRES de papier en largeur de 22^{mm}, gommage extra fort spécial adhérent sur le verre.

Pour ce modèle les nuances sont désignées par les numéros:

400, 401, 402, etc...

Modèle marque DELTA M.P.G.

Rouleaux de 3 m,50 de longueur en largeur de 22^{mm}, sur monture métal comportant un couteau pour la coupe du ruban de papier. Ces rouleaux sont livrés par boîtes de 25 rouleaux d'une seule nuance ou assortis de coloris au choix.

Pour ce modèle, les nuances sont désignées par les numéros:

1.400, 1.401, 1.402 etc...



VITRINE ASSORTIMENT

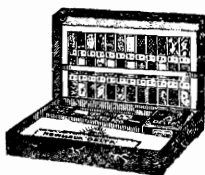


Contient 25 rouleaux Passe-Partout marque Delta M.P.G. coloris assortis dans les séries

A - B - C - D - E. Cartonnage fantaisie avec étiquette indiquant les prix de vente au détail.

NÉCESSAIRE pour l'ENCADREMENT SOUS VERRE

(jusqu'à 20 cm de côté)



Coffret fantaisie contenant :

- 1 Règle,
- 1 Mouilleur,
- 1 Boîte de 15 attaches Delta

et 12 Rouleaux

Passe - Partout Delta d'environ 1m. de longueur coloris assortis.

ATTACHES DELTA

Pour suspendre encadrements sous verre, photos, pancartes etc.



Modèle toile gommée avec anneau triangulaire métal, en boîtes de 15 attaches.



Modèle tout métal pour encadrements lourds, en boîtes de 15 attaches.

MOUILLEUR DELTA



Indispensable pour humecter uniformément les bandes gommées Passe - Partout Delta.

RÈGLE DELTA

(Pour encadrement jusqu'à 40 cm de côté)



Permet à tous le montage parfait rapide et sans aucune difficulté des sous verre au moyen des bandes gommées Passe-Partout Delta.

Livré en carton fantaisie avec un mouilleur Delta, une carte de nuances et un mode d'emploi en 5 langues.

COINS GOMMÉS DELTA

Pour collectionner photos, cartes postales etc.



Deux modèles A et B dans 8 coloris différents:



marbré gris, vert olive, marbré marron marron foncé, marron clair, mastic, gris clair, gris foncé. en pochettes de 100 coins.

ÉLÉGANT COFFRET D'ÉTAGAGE



Contenant 50 pochettes coins gommés Delta, modèle A et 50 pochettes modèle B assorties ou non dans les 8 coloris ci-dessus.

400 B		410 B		421 C	
401 B		412 B		422 C	
402 B		416 D		423 C	
403 B		429 A		446 C	
404 B		430 A		447 E	
405 B		431 A		448 C	
406 B		432 A		449 C	
473 B		433 A		450 C	
474 B		477 A		460 D	
415 B		487 A		461 D	
407 E		488 A		462 D	
408 D		467 B		463 D	

436 E		420 E		489 D	
437 D		464 E		490 D	
438 D		486 E		491 B	
439 D		466 E		492 B	
440 D		468 E		493 E	
441 D		472 E		494	
475 D		476 E		495	
480 D		481 E		496	
444 D		482 E		497	
445 D		483 E		498	
479 D		484 E		499	
478 D		485 E		500	

ENCRES A DESSINER INDÉLÉBILES

"YANG TSE"



Flacon
N° 19



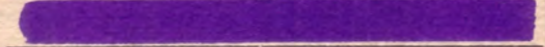
Flacon
N° 27



o ————— Les touches figurant au recto ————— o
o ————— sont exécutées à la main ————— o

ENCRE A DESSINER INDÉLÉBILES

YANG TSE J. M. PAILLARD

Sépia	
Terre de Sienne	
Sienne brûlée	
Carmin	
Vermillon	
Ecarlate	
Orangé	
Jaune	
Vert clair	
Vert foncé	
Bleu de cobalt	
Bleu de Prusse	
Outremer	
Indigo	
Violet clair	
Violet foncé	
Pourpre	
Teinte neutre	
Gris	
Brun rouge	

Se font également en Noir

Touches exécutées à la Main

déployé, d'apercevoir des rayures chatoyantes, des dorures, des bibelots qui vibrent dans une douce lumière et qui s'effacent dans l'ombre, de fixer son esprit sur une tenture ou une tapisserie mille fois vue, mais dans les dessins bizarres desquelles on découvre chaque matin des images nouvelles que l'on n'avait pas encore observées.

Les meubles, les tentures, les tapisseries et les peintures devront être de fraîches et gaies tonalités. Les couleurs employées ne devront apporter que des idées riantes, car rien n'est plus maussade que ces chambres à coucher tristes et sévères où rien ne vient égayer les yeux, et dont le sombre ameublement n'évoque à l'esprit de celui qui s'éveille que l'emblème de la rigidité et de l'amertume de la vie.

EFFET GÉNÉRAL DE LA DÉCORATION DES INTÉRIEURS

Nous venons de passer en revue les différentes pièces d'un appartement et de donner, suivant les usages auxquels elles sont affectées et aussi suivant le goût des occupants, les règles qui doivent présider à leur ornement. Si maintenant il nous est permis d'exprimer notre opinion sur la décoration générale d'un intérieur, nous dirons que celle-ci, en tant que couleur, doit être traitée dans son ensemble comme un tableau.

De même, en effet, que les oppositions d'ombre et de lumière, la variété et le fondu des teintes font valoir une belle peinture, de même dans les appartements devra-t-on chercher à harmoniser les nuances et à en préparer les effets, à faire éclater la lumière dans certaines pièces et au contraire à la sacrifier dans d'autres.

Rien n'est désespérant comme un appartement où

tout est lumineux ou tout sombre : dans l'un, l'œil et l'esprit n'ont pas de repos ; dans l'autre, ils sont assombris par une mortelle tristesse qui tient du sépulcre. Lorsque l'on sort de ces sortes d'intérieurs (car malheureusement il en existe), la lumière de la rue semble vous rappeler à la vie. Il importe donc de traiter la décoration dans cet esprit, à savoir : ménager les transitions et bien donner à chaque pièce le caractère qui lui convient, préparer habilement les effets comme on traite une partie d'un tout harmonique.

Les rapports de couleurs entre les meubles et le fond sur lequel ils se détachent ne sont rigoureux qu'autant que la garniture est uniforme. Il est évident que, lorsque celle-ci est variée, les rapports harmoniques n'existent plus et qu'il se trouvera alors des consonances et des dissonances. Aussi, et cela va de soi, si l'on veut conserver à une pièce une idée de convenance et de dignité, l'uniformité vaudra mieux que la bigarrure, au surplus le meuble placé entre le parquet et la muraille, la tapisserie et le tapis, fournit assez de variété pour intéresser l'œil sans l'ahurir.

La loi des complémentaires dans son application aux industries de l'ameublement et de la tapisserie ne comporte jamais, à doses égales, le jaune et le violet, le rouge et le vert, le bleu et l'orangé. Lorsque ces couleurs sont juxtaposées, l'une doit l'emporter de beaucoup sur l'autre en étendue, c'est-à-dire que l'une doit être principale et l'autre accessoire ; ainsi un fauteuil couvert de soie ou de damas jaune aura des lézardes violettes et s'il est capitonné les boutons seront violets. Une tapisserie dont la dominante sera verte pourra avoir une bordure dont la dominante sera rouge.

CHAPITRE VI

Symbolisme des couleurs ⁽¹⁾.

LITURGIE. — L'église catholique emploie cinq couleurs dont se revêtent ses prêtres et dont elle pare ses autels dans les fêtes qu'elle célèbre, ce sont : le blanc, le rouge, le vert, le noir et le violet.

Le blanc. — Emblème de la pureté et de la joie, sert pour les fêtes de Notre-Seigneur Jésus-Christ et de la sainte Vierge, et par suite pour la célébration de celles des saints et des saintes qui n'ont pas souffert le martyre.

Le rouge rappelle le sang des martyrs et les langues de feu. Cette couleur s'emploie dans les offices de : la passion de Notre-Seigneur, les fêtes de martyrs, la fête de la Pentecôte.

Le violet. — Signe de mortification et de tristesse, est employé pendant l'Avent, le temps de la Septuagésime et du Carême, Quatre-Temps, Vigiles, Rogations.

Le vert. — Symbole de l'espérance dans les biens à venir : s'emploie les dimanches ordinaires après la Pentecôte.

Le noir. — Vendredi-Saint et Office des morts.

(1) Nous ne pouvons ici dire que quelques mots sur ce sujet, mais nous recommandons pour une étude approfondie l'excellent ouvrage de M. P. Verneuil, *Dictionnaire des Symboles, Emblèmes et Attributs*, 1 vol. in-8, H. Laurens éditeur. En cherchant à leur ordre alphabétique les différentes couleurs, on verra la grande quantité d'idées qu'on peut symboliser avec elles. Ce *Dictionnaire* sera d'un grand secours aux décorateurs.

Le jaune n'est pas reconnu comme couleur liturgique, mais, par assimilation au drap d'or, est toléré à la messe de l'aurore, à Noël, et à la fête de saint Joseph.

Dans certains diocèses, pour les fêtes de la sainte Vierge, de la Toussaint et des saints Anges, on a commencé à se servir du bleu, couleur du ciel.

ART HÉRALDIQUE. — Six couleurs sont employées dans l'art héraldique, ce sont : le bleu, le rouge, le noir, le vert et le pourpre ; la sixième couleur est la carnation, c'est-à-dire la couleur de la chair, s'il s'agit de représenter un être humain ; si l'on veut désigner un animal, elle est dite au naturel.

Les cinq premières couleurs prennent le nom d'émaux et sont désignées ainsi qu'il suit :

Le *bleu* : *azur* ;

Le *rouge* : *gueules* ;

Le *noir* : *sable* ;

Le *vert* : *sinople* ;

Pourpre.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
INTRODUCTION	5
CHAPITRE I. — Physique et chimie des couleurs.	9
CHAPITRE II. — Sens des couleurs	11
CHAPITRE III. — Lois des couleurs.	16
CHAPITRE IV. — Des divers procédés de peinture.	32
Peinture à fresque.	34
Peinture en détrempe.	36
Peinture à l'huile.	38
Peinture à la cire.	40
Peinture au pastel.	41
Peinture en émail.	42
Peinture à la gouache et à l'aquarelle.	43
Peinture encaustique	44
Peinture sur verre.	45
CHAPITRE V. — La couleur appliquée aux habitations.	
Les extérieurs	47
Les intérieurs.	50
Effet général de la décoration des intérieurs.	60
CHAPITRE VI. — Symbolisme des couleurs.	62