

BIBLIOGRAPHIE
DES LIVRES
DE
FABLES DE LA FONTAINE
ILLUSTRÉES

Extrait de l'ouvrage du D^r ARMAND DESPRÉS

Les Éditions illustrées des Fables de La Fontaine

PARIS

LIBRAIRIE ROUQUETTE ET FILS

69, PASSAGE CHOISEUIL, 73

1892

Tous droits réservés.

BIBLIOGRAPHIE
DES LIVRES
DE
FABLES DE LA FONTAINE
ILLUSTRÉES



Tiré à cent exemplaires.



BIBLIOGRAPHIE

DES

ÉDITIONS ILLUSTRÉES DES FABLES DE LA FONTAINE

LES FABLES SEULES

— I —

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, et par lui reveues et corrigées et augmentées. — A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint-Jacques, et Claude Barbin au Palais M.DC.LXXVIII-M.DC.LXXIX avec privilège du roy : les armes du Dauphin sur le premier volume. 4 vol. in-12. Et *Fables choisies par M. de La Fontaine*. — A Paris, chez Claude Barbin au Palais, sur le second perron de la Sainte-Chapelle M.DC.XCIV avec privilège du roy; 1 vol. in-12¹.

Figures de F. Chauveau gravées sur cuivre et tirées à mi-page.

Les fig. du 1^{er} volume sont toutes signées F. C. sauf unc. Les fig. du 2^e vol. sont signées F. C. sauf 2. Les fig. du 3^e volume sont signées F. C. et F. Chauveau sauf 26. Une de celles-ci est

1. L'auteur possède presque toutes les éditions citées et il a vu et collationné les 3 qui lui manquent.

signée N. Luc (?). Les fig. du 4^e vol. sont signées F. C. sauf 37. Les fig. du 5^e volume ne sont pas signées.

Première édition illustrée complète des fables publiée du vivant de La Fontaine. Quelques exemplaires portent des notes et corrections de la main de La Fontaine.

1^{er} vol. 32 ff. non chiffrés, 216 pp. numérotées, 1 f. d'errata. Achevé d'imprimer 3 mai 1678.

2^e vol. 232 pp. numérotées, 2 ff. non chiffrés pour la table.

3^e vol. 1 feuillet non chiffré, 220 pp. numérotées, compris la table.

4^e vol. 221 pp. numérotées; le verso de la dernière page contient un extrait du privilège, en date du 29 juin 1677. 1 feuillet non chiffré pour la table.

5^e vol., non tomé, le chiffre de Barbin, entrelacé, sur la première page. La dernière page est numérotée 228, mais les pages 186 et 187 sont répétées 2 fois. 4 feuillets non chiffrés; privilège du 24 décembre 1692; 1 feuillet non chiffré pour la table.

Cette édition vaut de 500 à 800 fr. suivant la reliure et l'état des marges.

Les premières figures de Chauveau avaient été publiées dans :

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, à Paris, chez Claude Barbin au Palais, sur le perron de la Sainte-Chapelle, M.DC.LXVIII. 1 vol. pet. in-4. Privilège du roi daté du 6 juin 1667. Achevé d'imprimer mars 1668. Fig. en taille-douce de Chauveau. Les VI premiers livres seulement.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, chez Denys Thierry, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la ville de Paris, M.DC.LXVIII, avec privilège du roi. 2 vol. in-12 avec les armes du Dauphin sur le premier volume. — C'était la réimpression de l'édition in-4. Fig. de Chauveau (Bibliographie de A. Pauly, in *Œuvres complètes de La Fontaine*, Paris, Lemerre, 1868); quelques exemplaires portent le nom de Barbin avec la date 1669; puis

Fables nouvelles et autres Poésies de M. de La Fontaine. — A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la ville de Paris. M.DC.LXXI, avec privilège du roi. In-12, 12 ff. préliminaires, non chiffrés, et 184 pages avec les fig. de Chauveau; 8 fables nouvelles illustrées et faisant partie du 3^e et du 4^e volume de l'édition ultérieure de 1678-1694. Quelques exemplaires portent le nom de Barbin.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, et par lui reveues et corrigées et augmentées à nouveau. — A Paris, chez Denys Thierry, rue Saint-Jacques, et Claude Barbin au Palais, M.DC.LXXVIII, M.DC.LXXIX avec privilège du roy. 4 vol. in-12. — *Fables choisies*

par *M. de La Fontaine*. — A Paris, chez Claude Barbin au Palais, sur le second perron de la Sainte-Chapelle, M.DC.XCIV, avec privilège du roy. 1 vol. in-12.

Figures de F. Chauveau.

Réimpression de l'édition précédente. Avec privilège accordé à Pierre Trabouillet, 18 septembre 1692. Les figures ne sont pas toutes signées, il n'y a pas les armes du Dauphin sur le premier volume, ni le chiffre de Barbin au 5^e volume. Il se pourrait que cette édition ait paru en 1697, car on trouve à la fin du privilège accordé à P. Trabouillet et joint aux exemplaires de l'éd. de 1709 : « Achevé d'imprimer pour la 1^{re} fois, 22 mars 1697. »

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, et par lui revues et corrigées et augmentées de nouveau suivant la copie imprimée à Paris, et se vendant, — à *La Haye*, chez Henry van Bulderen, marchand libraire dans le Pooten, à l'enseigne de Mezeray. M.DC.LXXXVIII, M.DC.XCIV. 2 vol. in-12.

Fig. de Henri Cause d'après Chauveau, dans un cadre plus grand. 5 parties en 3 vol. reliés en 2; la 5^e partie a une pagination isolée. Privilège des états du 29 novembre 1693. Frontispice original de Romeyn de Hooge. On trouve quelquefois cette édition dans le commerce sans le 5^e volume.

Première copie de Chauveau qui a été exécutée du vivant de La Fontaine. Un exemplaire a été vendu 210 fr., vente Chancel, 1891.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, et suivant la copie imprimé (*sic*) à Paris, et se vendant à *Anvers* chez Henry van Dunewalt, marchand libraire au Marché-aux-Œufs, aux 3 moines. M.DC.LXXXVIII, M.DC.XCIV. 5 parties en 2 vol. in-12.

Fig. de H. Cause d'après F. Chauveau.

Même édition que la précédente, son rare. van Bulderen avait fait part sans doute d'une partie de son privilège à van Dunewalt.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine,

à *Amsterdam*, chez Daniel de la Feuille demeurant près de la Bourse M.DC.XCIII. 4 parties en 1 vol. in-12.

Frontispice par R. de Hooge, figures de Jean van Vranen d'après Chauveau, dans un cadre plus grand. Titre en deux coulours. 2^e copie de Chauveau exécutée du vivant de La Fontaine.

Il n'y a que les onze premiers livres des fables. Toutes les figures ne sont pas signées.

Cette édition vaut 50 à 80 fr. avec la reliure du temps.

Nouvelles Fables choisies et mis (sic) en vers par les plus célèbres auteurs françois de ce temps. — A *Amsterdam*, chez Daniel de la Feuille et à *La Haye* chez Meindert Uitwerf, 1693-1696. 2 vol. in-12 (Bibl. nationale).

C'est l'édition précédente jointe à une Ve partie. Mais il y a une édition avec le même titre où il n'y a pas que des fables de La Fontaine, il y en a toutes sortes d'autres (Bibl. nationale).

La cinquième partie ne comprend que *le Juge arbitre*, *l'Hospitalier et le Solitaire*, *le Soleil et les Grenouilles*, *les Compagnons d'Ulysse*, de La Fontaine. Les éditeurs ont ajouté un conte : *la Servante justifiée*, de La Fontaine, sous ce titre *la Servante et un avocat*. Les autres fables de la cinquième partie sont des fables de Régnier, Saint-Ussans, Furctière, Valicour et Desmarest. Les figures qui accompagnent ces fables sont originales.

L'édition vaut le même prix que l'édition précédente.

Fables choisies mis (sic) en vers par M. de La Fontaine. Première à cinquième partie à *Lion* (sic) chez J.-B. Girin rue Mercière à la Victoire, 1698, avec fig. Un frontispice gravé daté de 1699. 5 parties en 2 vol. in-12. Privilège du roi du 19 juillet 1677, permis d'imprimer à Lyon, 1698.

Les figures ne sont pas signées. 3^e copie de F. Chauveau.

Cette édition paraît être une réimpression de l'édition de Daniel de la Feuille, 1693, à laquelle a été ajoutée une cinquième partie avec un titre spécial portant : *Nouvelles Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, et autres plus célèbres auteurs français de ce temps*. A *Amsterdam*, chez Daniel de la Feuille, près la Bourse. Cependant, les illustrations ne sont pas celles de l'édition Daniel

de la Feuille. Au 1^{er} vol. il y a le frontispice de R. de Hooge; au 2^e, un frontispice original : *Ésope au milieu des animaux*. Les fig. sont des copies de Chauveau, dans un cadre plus grand, avec le n^o de la fable et le n^o de la page sur la planche. Les figures de la V^e partie sont celles de l'édition Daniel de la Feuille, comprenant d'autres fables que celles de La Fontaine (Rare). A la même date, il a été signalé une édition ainsi désignée : *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine*, ouvrage enrichi (*sic*) de jolies figures jouxte la copie (?) à Paris, chez Michel Brunet, 1699. 2 tomes en 1 vol. in-8^o (?) (signalés par Paul Lacroix, in *Nouvelles Œuvres inédites de J. de La Fontaine*, Paris, librairie des Bibliophiles, 1869. 1 vol. in-8^o). Cette indication incorrecte est très incomplète, et nulle part je n'ai pu trouver un exemplaire de cette édition, qui est peut-être la même que l'édition publiée par J.-B. Girin, si toutefois elle existe.

— VIII —

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, et par lui reveues et corrigées suivant la copie imprimée à Paris. — Se vendant à *Anvers* chez la veuve de Barthelemy Foppens au Marché-aux-Œufs aux 3 Moines M.DC.LXXXIX. 5 parties en 2 vol. in-12.

(Foppens était évidemment le successeur de Henri van Dunewalt.)
Réédition de l'édition en commun de H. van Dunewalt et H. van Bulderen, 1688, 1694. Les fig. sont de H. Cause.

— IX —

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, et par lui reveues, etc. — A *la Haye*, chez H. van Bulderen, 1700. 5 parties en 2 vol. in-12.

Reproduction de l'édition de 1688-1694, mêmes figures.

— X —

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, etc. — *Amsterdam*, à la Sphère, 1700. 5 parties en 2 vol. in-12.

Très probablement la même édition que celle de La Haye avec les mêmes figures.

Nulle part je n'ai pu trouver cette édition qui est pourtant signalée par le bibliophile Jacob, Paul Lacroix (in *Nouvelles Œuvres*

inédites de J. de La Fontaine. Paris, librairie des Bibliophiles, M.DCCC.LXXIII). On trouve, signalée sommairement dans la bibliographie de Quérard, une édition, Zacharie Chatelain, Amsterdam, 1700. Est-ce cette édition ? Cela est possible.

Réimpression et fac-simile de l'édition de 1678-1694, avec les noms d'éditeurs suivants :

1. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine.* — A Paris, chez Henry Charpentier, grande salle du Palais, près la Chapelle. Au bon Charpentier M.DCC.IX avec privilège du roi. 5 vol. in-12.

Les figures ont en haut une lettre indiquant le livre et la page de la fable. Ces chiffres se rapportent à la pagination de l'édition de 1678-1694. C'est dans cette édition que, pour la première fois, les fables sont divisées en 12 livres.

2. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine.* — A Paris, chez Michel Clouzier M.DCC.IX. 5 vol. in-12. Même édition, mêmes figures, en tout semblable à la précédente.

Catalogue Rochobilière, n° 169.

3. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine,* etc. — A Paris, chez Pierre Ribou, M.DCC.IX. 5 vol. in-12. Même édition, mêmes figures, en tout semblable aux deux précédentes.

4. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine,* etc. — A Paris, par la Compagnie des libraires, M.DCC.IX. 5 vol. in-12. Même édition, mêmes figures, en tout semblable aux trois éditions précédentes.

5. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine.* — A Paris, chez Michel David, M.DCC.IX. 5 vol. in-12. Même édition, mêmes figures, en tout semblable aux quatre précédentes.

6. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine*, etc. — A Paris, Chrystophe David, M.DCC.IX. 5 vol. in-12. Mêmes figures, même édition en tout semblable aux cinq précédentes.

7. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine*. — A Paris, M.DCC.IX, chez Ant. Damonville, quai des Grands-Augustins. 5 vol. in-12. Même édition, mêmes figures, en tout semblable aux six précédentes.

8. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine*. — A Paris, M.DCC.IX, chez Michel Guignard, rue Saint-Jacques, à l'image de Saint-Jean. 5 vol. in-12. Même édition en tout semblable aux sept précédentes.

Pour ces huit éditions semblables les éditeurs se sont servis des cuivres de Chauveau. C'est un fac-simile de l'édition originale de 1678-1694; mais les cuivres sont très usés, et quelques-uns sont retouchés; il y a des tailles nouvelles sur plusieurs planches.

Ces huit éditions n'en font en réalité qu'une; il y a en effet, entre autres fautes de typographie, une faute d'impression qui leur est commune, au troisième feuillet de la table du tome 4, dernière ligne : L de Lion est en travers. On a tiré seulement un titre à part pour chaque libraire. En prenant un volume de chacun de ces exemplaires et en les réunissant, on fait un exemplaire régulier et complet.

La raison de cette variété de noms d'éditeurs est que le privilège accordé, pour quinze années, par le roi à la date de 1708 à Michel David avait été transmis. David avait fait « part du droit du présent privilège aux sieurs Cavalier, Charpentier, Clouzier (Michel), Guignard, Osmont, Ribou et consorts, libraires à Paris, pour en jouir conjointement avec lui, suivant les traités faits entre eux ». Ce privilège, accordé aux libraires susnommés, n'est pas le seul qui ait été placé dans les huit éditions signalées. On y trouve encore le privilège déjà ancien accordé à Pierre Trabouillet, daté du 18 septembre 1692, et qui avait servi pour l'édition de 1694, fac-simile de l'édition de 1678-1694. Il y a à la fin du privilège : « Ledit sieur Trabouillet a cédé entièrement le privilège des fables de La Fontaine aux sieurs Auboin, Guignard, David, Charpentier, Osmont, Ribou, Clouzier et consorts. » Il y a des exemplaires de H. Charpentier qui renferment soit le privilège accordé à Michel David, soit le privilège accordé à Pierre Trabouillet.

Suivant Paul Lacroix, deux de ces libraires auraient réimprimé

la même édition avec les mêmes figures aux dates 1718 et 1719, Paris, Guignard, et Paris, Ribou; mais c'est une erreur : il n'y a que les éditions de 1709. Les cuivres de Chauveau n'étaient plus désormais utilisables, et c'est alors que les libraires réunis, la compagnie des libraires nommés dans le privilège, ou leurs successeurs, ont utilisé les cuivres de l'édition J.-B. Girin et ont fait reproduire les gravures de Chauveau par des graveurs du temps, et cette fois dans un cadre plus grand, pour une édition qui parut en 1729.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, et par lui revues et corrigées et augmentées de nouveau puis traduites et mises en prose le plus succinctement possible par M. Balthazar Nickisch, maître de langue à Ausburg : chés (sic) Jean Ulrick Kraus bourgeois et graveur en taille-douce ; cum privilegio sacræ Cæsaris majestatis : Augsburg chés (sic) Jacques Lotter M.DCC.XIII. Un second titre en allemand. 2 vol. in-12 en un.

Frontispice original pour chaque partie ; les figures sont copiées de Chauveau, 2 par page hors texte (Bibl. nat.). 4^e copie de F. Chauveau.

Cette édition est notée 1708 et 1709 par quelques bibliographes. L'exemplaire relié en vélin de la Bibliothèque nationale est daté 1713. Rare.

Il y a bien à la date 1707, à Augsbourg, un recueil de fables en trois langues, en prose, avec la version allemande de Balthazar Nickisch et les gravures de Kraus, mais ce recueil ne renferme que 23 planches se rapportant aux fables de La Fontaine, celles que celui-ci a empruntées à Ésope. Les autres planches se rapportent à des fables d'Ésope, de Phèdre, ou des Italiens du Moyen-Âge. Voici le titre du livre, en texte français : *Fables choisies*, traduites du français en italien par le sieur Veneroni, maître des susdites langues à Paris, puis en allemand par M. Balthazar Nickisch, maître de langues à Augsbourg, enrichies de gravures en taille-douce, au profit de la jeunesse aimant les langues et les arts. Augsbourg, chez Jean Ulrich Kraus, bourgeois et graveur de ladite ville, 1707, *cum privilegio sacræ Cæsaris majestatis* Augspurg, Drucks Gaspard Brechenmacher. (Les figures des fables sont originales avec des imitations des figures de F. Chauveau.) Cette édition aurait été réimprimée en 1735.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine,

et par lui revuës, corrigées et augmentées de nouveau, avec figures. — *Amsterdam*, chez Zacharie Chatelain M.DCC.XXVIII (la première partie); M.DCC.XXVII (les quatre autres; 5 parties en 2 vol.).

Frontispice par Picart. Deux titres en 2 couleurs, figures de H. Cause.

Réimpression de l'éd. de la Haye, H. van Bulderen. Texte de l'édition française de 1678-1694, excepté pour la cinquième partie.

La Ligue des Rats, le Soleil et les Grenouilles ont été ajoutés après coup, ainsi que *l'Hyménée et l'Amour*, et deux contes de La Fontaine : *l'Amour vengé* (sic) et *le Fleuve Scamandre*. La figure de *l'Amour vengé* est la fig. de Daphnis et Alcimadure répétée. C'est ce qui distingue l'édition de Zacharie Chatelain de l'édition H. van Bulderen, de 1688-1694. L'édition est d'ailleurs enrichie de notes au bas des pages. Il y avait eu à la même époque la même édition avec les mêmes figures. C'est la suivante :

— XIV —

Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine, etc. — *Amsterdam*, R. et J. Wetstein, 1727. 5 parties en 2 vol. in-12 (Bibliographie A. Pauly, in éd. Lemerre, citée).

Mêmes figures de H. Cause.

Cette édition a paru la première, car dans l'édition de Zacharie Chatelain la première partie est datée 1728, et les suivantes 1727.

— XV —

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, avec la vie d'Ésope. Nouvelle édition. — *A Paris*, par la Compagnie des libraires. M.DCC.XXIX avec approbation et privilège du roi. 3 vol. in-12. *Imprimerie Prault*.

Privilège du roy accordé à Michel-Étienne David, daté du 29 juillet 1720. Figures copiées de Chauveau, assez bonnes copies dans un cadre plus grand que les figures de l'édition 1678-1694 et plus petit que celui des figures de H. Cause, comme dans l'éd. J.-B. Girin, et ce sont les mêmes figures pour les 4 premières parties. Celles du XII^e livre sont copiées directement sur les gravures de F. Chauveau. Sur chaque planche il y a le numéro de la fable et de la page correspondante. Avant la table au troisième volume : Approbation; signée Fontenelle et datée du 7 juillet 1715. Ouvrage très soigné. A chaque

volume il y a un feuillet d'errata. 6 fautes à corriger dans le premier tome, 7 dans le second et 8 dans le troisième. 5^e copie de Chauveau.

Cette édition est extrêmement rare; elle n'a pas été tirée à grand nombre, et du reste quinze ans à peine après a paru l'édition avec le commentaire de Coste. Au surplus, les nombreux exemplaires de l'édition de 1709 suffisaient aux besoins du temps.

Cette édition bien reliée et en bon état vaut, en raison de sa grande rareté, 100 fr. environ.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste, — A Paris, M.DCC.XLV. Avec approbation et privilege du Roi. 2 vol. reliés en un. Petit in-12. Imprimerie Prault père.

Frontispice de B. Picart. Le même que celui de l'édition Zacharie Chatelain, gravé par Fessard. 2 frontispices têtes de page représentant des animaux, gravures non signées. 14 petites vignettes hauts de page, dont 12 sujets de fables. Culs-de-lampe et lettres-vignettes. Les figures de fables, signées Caron. Titre en deux couleurs. Privilège du roi accordé à Michel-Étienne David à la date du 13 novembre 1744. Premier essai d'illustration des fables avec le commentaire de Coste. Un des frontispices têtes de page placé au commencement du 2^e volume a été reproduit dans l'édition illustrée de 1746 et gravé par Fessard sur le dessin de Cochin. C'est la première fois qu'il n'y a qu'une illustration pour un livre entier de fables. Il y a deux tirages à la même date. Assez rare.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste, membre de la Société Royale de Londres. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce, avec approbation et privilege du roy. — Paris, M.DCC.XLVI. 2 vol. in-12. Pas de nom de libraire.

Titre en deux couleurs. Frontispice par Cochin; un frontispice tête de page au 1^{er} volume, les *armes du Dauphin* par De Sene, gravé par Fessard. — 1 frontispice tête de page au 2^e volume, *des animaux* par Cochin fils, gravé par Fessard. Imprimerie de Prault père. 6^e copie de Chauveau. Le privilège est accordé encore à Michel-Étienne David, daté du 8 janvier 1733, et il y est joint un

extrait d'un privilège antérieur accordé au même libraire, daté de 1720. C'est pour cela que dans l'édition des fables de Ch. Nodier (Paris, Eymery, 1818), dans la bibliographie annexée, l'édition avec les notes de Coste est désignée : Paris, David, 1746.

Cette édition est très belle à tous égards ; il y a un cul-de-lampe de De Sene ou De Seve gravé par Fessard sur le titre de chaque volume. Les figures sont des copies de F. Chauveau, dessinées par Cochin et De Seve ou De Sene, gravées par Fessard. Mais il y a huit dessins originaux des mêmes artistes pour les fables que n'avaient pas illustrées Chauveau, ou ses élèves, dans l'édition de 1678-1694. Il y a aussi un dessin original pour une fable qui n'est pas de La Fontaine et qui a été ajoutée : *la Cigale trouvée parmi une foule de Sauterelles*, imitée d'Ésope. C'est Coste qui est l'auteur de la traduction en vers dans le genre de La Fontaine. Cette édition a été tirée à grand nombre et a été conservée.

Il y a eu des réimpressions en tout conformes, Paris, 1759 et 1761.

Les figures ont été copiées à leur tour et les cuivres nouveaux ont été employés pour quatre éditions : Paris, 1769, 1770, 1787 et 1808.

L'édition n'est pas rare ; on la trouve facilement, et elle est estimée 25 à 50 fr. avec la reliure du temps ; avec une belle reliure et peu rognée elle vaut davantage.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. — Paris, Davidtz, quai des Augustins. M.DCC.LII. Approbation et privilège du roi. 2 vol. in-12 en 1 vol. Imprimerie H.-L. Guerin.

Les 12 figures de Caron, lettres-vignettes. Édition soignée. 1 feuillet d'errata ; les trois privilèges accordés à Michel-Étienne David, 26 juillet 1720, 12 décembre 1733 et 13 novembre 1744.

1. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, avec un nouveau commentaire de M. Coste. — Paris, chez Barbou, rue Saint-Jacques près la fontaine Saint-Benoit. M.DCC.LVII avec le privilège du roy daté du 13 novembre 1744 accordé à Michel-Étienne David. 2 vol. pet. in-12 en 1 vol. Imprimerie de Didot. Même édition presque semblable à la première.*

2. Même édition en tout semblable, même imprimeur. — *Paris*, chez la veuve Gandouin, quai des Augustins. M.DCC.LVII. 2 vol. in-16 en un.

3. Même édition en tout semblable. — *Paris*, Cellot, Imp. Libraire, rue Dauphine et au Palais. M.DCC.LVII. 2 vol. in-16 en un.

4. Même édition en tout semblable. — *Paris*, Aumont, place du Collège Mazarin, M.DCC.LVII. 2 vol. in-16 en un.

5. Même édition en tout semblable. — *Paris*, Brocas, M.DCC.LVII. 2 vol. in-16 en un.

Figures de Caron, les mêmes que celles de l'édition de Coste de 1745; il y a sans doute encore d'autres exemplaires de cette édition portant d'autres noms de libraire.

Ces 6 éditions précédentes sont la reproduction de l'éd. de Paris M.DCC.XLV citée plus haut. Ces exemplaires en bon état valent 10 à 15 francs.

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine, précédées d'une notice par M. de Montenault. — A *Paris*, chez Desaint et Saillant et Durand, 1755-1759. 4 vol. in-fol. *Imprimerie C.-A. Jombert*.

Avec les 276 figures d'Oudry, gravées à l'eau-forte et retouchées au burin, par Alliamet, Aubert, Aveline, Baquoy, Bauvais, Beauvarlet, Cars, Choffard, Chedel, Chenu, Chevalet, Cochin, Cousinet (Élisabeth), Cochin, Duret, de Feerth, St. Fessard, Flipart, Floding, Gaillard, Gallimard, Lebas, Legrand, Lempereur, Lemire (Noël), Lemire (Louis), Martinasie, Marvie, Menil, Moitte, J. Ouvrier, Pasquier, Pelletier, Pitre, Politnich, Prévot, Radiguès, Redé, Riland, Teücher, Salvador, Sornique, Surugue, Tardieu.

Cette édition a été tirée à grand nombre et sur quatre sortes de papier : 1^o ordinaire; 2^o moyen de Hollande; 3^o très grand papier dit impérial; 4^o très grand papier de Hollande, les exemplaires tirés sur ce papier sont rares et très chers. Il y a un premier tirage sur chacun de ces papiers. On le reconnaît à la 2^e planche du « Singe et le Léopard ». Sur l'enseigne il n'y a pas : *Au Léopard*.

Aujourd'hui les exemplaires du second tirage valent sur grand papier 400 à 600 francs, sur petit 300 à 350 francs. Les exemplaires du 1^{er} tirage reliés en veau du temps valent sur petit papier

900, sur grand papier de 1 200 à 1 300 francs. Dans une reliure ancienne en maroquin, ils ont une valeur double. Un exemplaire sur grand papier, encadré, relié en maroquin aux armes du duc d'Hautefort, a été vendu à la vente Destailleurs, en 1891, 4 220 francs. Un autre exemplaire sur petit papier, quelques planches manquant, avec les figures coloriées à l'eau à la manière de l'époque, aux armes du comte d'Artois, a été vendu 1 000 francs.

L'exemplaire de la vente Paillet a été vendu 10 000 francs ; le libraire Morgand possède un exemplaire avec une reliure du temps et avec des dentelles exquises qui est catalogué 8 000 francs.

Il a été fait un ou deux tirages ultérieurs des planches d'Oudry :

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine.
— Paris, Valade, 1783, 4 vol. in-4. Quelques exemplaires renferment les figures de Fessard, tirées sur feuilles in-4.

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine,
ornées de figures en taille-douce d'après l'édition de Paris. Avec privilège de Sa Majesté le roi de Pologne, électeur de Saxe. — *Dresde et Leipsig*, chez Conrad Walther, libraire du Roi, 1757-1766, 4 vol. in-8.

Figures signées J.-Henri Meil, copiées d'Oudry, à l'aide de la glace, de sorte qu'au tirage elles sont en grand nombre dans le même sens que les planches d'Oudry. Ouvrage soigné, très rare. 1^{re} copie d'Oudry.

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine.
— *Leiden*, Luzac et van Damme, 1761-1775, 4 vol. in-8.

Frontispice de Picart et figures d'après Oudry, 181 par Punt, Delfos et Vinkeles. 2^e copie d'Oudry. Publiées par souscription.

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine,
même édition. Suite de l'édition précédente avec toutes les figures, par Punt, Vinkeles et Delfos. Mêmes éditeurs. — *Leide et Amsterdam*, 1786, 6 vol. in-8.

Il y a des exemplaires qui portent la date 1787.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine.

Avec un nouveau commentaire, par M. Coste. Nouvelle édition ornée de gravures en taille-douce. — A Paris. M.DCC.LXIX. Avec approbation et privilège du Roi. Imprimerie Lebreton, 2 vol. in-12.

Titre en 2 couleurs. 1^{re} copie des figures de l'édition de 1746. Les figures sont retournées et se trouvent dans le même sens que les figures de l'édition originale de 1678-1694, avec les dessins originaux de Chauveau.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine.

Même édition, mêmes figures que la précédente. — Paris, Barbou, M.DCC.LXX. 2 vol. in-12.

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine.

— A Bouillon, au dépend de la Société typographique, M.DCC.LXXVI. 4 vol. in-8.

3^e copie exacte d'Oudry. Fig. de Alard (Nodier dit : Malard), Bertin, Savard et Crescent fils. Quelques figures de J.-H. Meil. *La Laitière et le Pot au lait*, copiée de l'édition avec les gravures de Fessard; tirage sur papier vergé de Hollande.

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine.

Nouvelle édition, gravée en taille-douce. Les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay dédiées (*sic*) aux enfans (*sic*) de France. — Paris, les trois premiers volumes chez l'auteur, Montulay, rue Sainte-Anne, butte Saint-Roch, et à la bibliothèque du Roi; avec privilège du Roi, le quatrième volume chez Durand, Prault et Deslauriers; le cinquième et le sixième chez Montulay. 6 vol. in-8, M.DCC.LXV — M.DCC.LXXV.

Le texte du troisième et du quatrième volume, par Drouet: 400 planches hors texte, vignettes et culs-de-lampe gravés par Fes-

sard, d'après les dessins originaux de Monnet, Desrais, Louthembourg, Leprince, Houel, Meyer, Huet, Kobell, Caresme, Leclerc, de Saint-Quentin, Bardin et Bidault.

Le premier volume du premier tirage est parfait. Cette édition gravée est un ouvrage de prix. On trouve dans le commerce des exemplaires à 400 francs; mais lorsqu'il y a une reliure pleine en beau maroquin du Levant, elle vaut 400 francs, et on a vendu l'exemplaire aux armes de la Dauphine 4 000 francs à cause de la reliure et des armes.

— XXVIII —

Fables de J. de La Fontaine, gravées par Simon et Coiny, d'après les dessins du sieur J^o Vivier, peintre et élève de M. Casanove. Le texte gravé, format in-16, papier de Hollande : prix, 3 liv. — A Paris, chez Simon et Coiny, au bureau du Voyage pittoresque de la Grèce, rue Pagevin, 16. A. P. D. R. (avec privilège du Roi), sans date, 1 vol. in-12.

88 ff. 6 f. Frontispices originaux, petits culs-de-lampe très soignés à la fin de quelques fables. Premier tirage des figures avant les numéros. Essai d'édition gravée, publiée par livraisons. N'a pas été terminé. Il n'a paru que 9 livraisons avec texte; les 2 premiers livres, et cinq fables du livre III. Très rare.

— XXIX —

Fables de J. de La Fontaine, imprimées par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin, avec 246 dessins de J^o Vivier, gravés par MM. Simon et Coiny. — Paris, de l'imprimerie A. Didot l'aîné. M.DCC.LXXXVII. Chez Simon, graveur, au bureau du Voyage pittoresque de la Grèce, et Coiny, graveur, rue Pierre-Sarrazin, 16, 6 vol. in-18.

Sur le premier volume le chiffre A. F. D. entrelacé, chiffre de Firmin-Didot. Pas de numéro ni du livre, ni de la planche sur l'estampe; figures dites sans les numéros. A la Bibliothèque nationale il n'y a que les deux premiers volumes; il y a d'autres éditions reliées avec 4 volumes seulement. Cela semble indiquer que les 6 volumes ont été publiés un à un. Cette édition est encore une édition de prix : elle vaut avec une reliure du temps de 250 à 500 francs. Un exemplaire relié par Derome avec tabis ayant appartenu à la duchesse de Berry a été vendu 700 francs.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine.
Avec un nouveau commentaire de Coste, nouvelle édition, avec privilège du Roi. — Paris, imprimerie Didot 1787. 2 vol. in-12 en un.

Les figures d'après Chauveau sont les mêmes copies de l'édition de 1746, déjà publiées en 1769 et 1770.

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine.
Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. — Lausanne, chez François Lacombe, au Café Littéraire, et Henri Vincent, imprimeur. M.DCC.XCII. 4 vol. in-12.

Figures copiées d'Oudry, pas de noms de graveurs. 4^e copie d'Oudry.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine.
Nouvelle édition revue avec soin et augmentée de nouvelles notes essentielles à l'intelligence du texte. — A Vannes, de l'imprimerie J. M. Galles, 1793. 2 parties en un vol. in-12; sur la 1^{re} page, motif avec les initiales du nom de J.-M. Galles enlacées.

Volume très bien imprimé, orné de petites figures en cul-de-lampe à la fin des fables. Imitations d'Oudry et de Chauveau, 1 frontispice copie de Dupuis par Villeray. Pendant la période révolutionnaire, de bons typographes de Paris étaient allés travailler à Vannes, et l'ouvrage est très soigné.

Fables de J. de La Fontaine, avec les figures gravées par MM. Simon et Coiny. — Paris, Bossange, Masson et Besson, libraires, rue des Mathurins, an IV, 1796. 6 vol. in-12, imprimerie Crapelet.

Édition complète, 1, 2 et 5 figures par fable. Il y a sur les planches de cette édition le numéro du livre et le numéro de la planche.

Ce sont les figures dites avec les numéros. Les exemplaires sont inégaux; il y a des figures trop noires et d'autres trop claires. Ils valent de 60 à 150 francs.

— XXXIV —

Fables de J. de La Fontaine. Même édition que la précédente, mêmes figures avec les numéros, mêmes éditeurs, an IV, 1796. 4 vol. in-8; tiré sur vélin.

Cette édition vaut 120 à 200 francs.

— XXXV —

Fables de La Fontaine, gravées en caractères sténographiques. — Paris, T. Bertin, an IV, 1796, 1 vol. petit in-18 cartonné à la Bradel.

17 vignettes, culs-de-lampe et fleurons, gravés par Dien.

— XXXVI —

Fables choisies mises en vers par La Fontaine, avec figures. — A Paris, chez Dufart, imprimeur libraire, an 5^e, 1797. 2 vol. in-16.

Un frontispice et 16 planches de Blanchard hors texte, deux fables par planche, imitées de Chauveau et d'Oudry, quelques dessins originaux, tels que *le Renard et les Raisins* et *la Matrone d'Ephèse*. Très bonnes gravures en taille-douce, malgré la petitesse des sujets. En bon état, l'édition vaut 20 à 30 francs. Rare.

— XXXVII —

Fables choisies mises en vers par La Fontaine, avec figures. — Paris, Dufart, imprimeur libraire, rue des Noyers, 22. An 9^e (1801). 2 vol. in-16.

Même édition que la précédente. Les mêmes figures avec le numéro de la page de l'édition de 1797.

— XXXVIII —

Fables de La Fontaine. Nouvelle édition plus complète que les précédentes, ornée de 202 gravures sur bois du citoyen Godard qui paraissent pour la 1^{re} fois. Avec les

notes et les remarques choisies par Coste et Chamfort, la vie et l'éloge de La Fontaine. — *Alençon*, de l'imprimerie *Malassis jeune*, place du Cours, an IX, 1801. 2 vol. in-12.

Publiées par Louis Dubois, bibliothécaire de l'Orne.

L'édition a été publiée aussi : *Paris*, chez F. Louis, libraire, rue Savoie, n° 12. 2 vol. in-12. C'est par erreur que l'on a dit : *Paris*, Lenoir.

Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par Coste, ornées de 216 fig. en taille-douce. Dédié à la jeunesse. — *Paris*, Leprieur, rue St-Jacques. An IX, 1801. 2 vol. in-12.

Il y a 3 figures par planche. Copies d'Oudry et de Chauveau, moins les paysages et les costumes.

L'ouvrage était incomplet et le deuxième volume a été complété avec les quatrième, cinquième et sixième livres répétés à la place du douzième.

L'ouvrage que je possède avec la reliure de l'époque a été sans doute publié avant d'être terminé.

Ce livre était donné en prix.

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition ornée de 250 gravures. — *Paris*, Batillot fils et plus tard veuve Batillot, rue des Fossés-St-Jacques. An X, 1802 et suivantes. 2 vol. in-16.

Figures dites de Delignon. Ces figures sont des petites copies exactes d'Oudry. Le tirage est noir. Deux figures par planche hors texte. Ces figures ont été copiées pour l'édition Cogez et Lécivain. Les figures ne sont désignées figures de Delignon que dans l'édition Lécivain. Au reste les figures dans l'édition Cogez et Lécivain sont retournées. 5^e copie exacte d'Oudry.

Il y a toutefois quelques copies de l'édition *Paris*, Dufart, 1797, *les Voleurs* et *l'Ane* par exemple.

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine.

Nouvelle édition ornée de 250 gravures. — *Paris*, chez Arthus Bertrand, libraire. An XI, 1803. 2 vol. in-16.

Même édition que la précédente. Les 16 premières figures sont retournées. Ce sont donc des copies, ou les figures de l'éd. Batillot sont des copies, ce qui est peu probable.

Le portrait dans les deux éditions est signé J.-B. Compagnie.

— XLII —

Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine, avec les figures d'après les figures de l'édition de Paris. — *Amsterdam*, J. van Gulick, 1802. 6 vol. in-8.

Réimpression de l'édition de 1785, mais les figures sont mieux tirées et elles sont signées Punt, Delfos et Vinkeles, les meilleurs copistes d'Oudry. Reproduction de la deuxième copie d'Oudry.

Quelques exemplaires portent un frontispice original de Buys, gravé par Vinkeles. Même édition semblable à Leyde.

— XLIII —

Fables de La Fontaine. — *Paris*, de l'imprimerie de Pierre Didot. An X, 1802. 2 vol. in-fol. en un.

Édition dite du Louvre tirée à 250 exemplaires numérotés. Le chiffre enlacé de Didot sur la première page. Magnifique exemplaire au point de vue typographique. Figures gravées d'après les dessins de Percier. On a tiré des exemplaires sans figures. Des amateurs ont placé les figures dans l'édition in-8 *Paris*, Didot l'aîné, 1813.

— XLIV —

Fables de La Fontaine, avec le commentaire de Coste. Nouvelle édition ornée de figures. — *Paris*, Billois. An X. 2 vol. in-12, *imprimerie Poignée*.

Portrait par Huet. 23 figures avant la lettre non signées, attribuées à Choquet. Elles ont été signalées sous ce nom à la vente Baer. Il y a des réminiscences d'Oudry, et les dessins sont peut-être de Huet.

Les éditeurs ont fait une nouvelle édition semblable, beaucoup moins belle comme tirage et comme épreuves de gravures. C'est la suivante. Les premiers exemplaires sur vélin, tirés à petit nombre valent 40 à 60 francs avec la reliure en veau.

Fables de La Fontaine, avec le commentaire de Coste, avec figures. — *Paris*, Billois, 1809. 2 vol. in-16.

Les figures sont ici avec la lettre. Le portrait est signé Huot.

Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par Coste, ornées de 216 fig. en taille-douce. Dédié à la jeunesse. — *Paris*, Leprieur. An XI, 1803. 2 vol. in-12.

Cette édition a paru cette fois avec toutes les figures. C'est la même édition que le n° XXXIX. Il y a 2 réimpressions :

1. *Fables de La Fontaine* avec un nouveau commentaire de Coste. — A *Paris*, Leprieur, 1807. 2 vol. in-12.

Cette édition a été réimprimée ensuite avec un autre nom de libraire.

2. *Fables de La Fontaine*. — *Paris*, Volland jeune, libraire, quai des Grands-Augustins, 1813. 2 vol. in-12.

Fabelen von La Fontaine in nederduitsche Vaerzen Vercied met ein Groot Platen. — *Amsterdam*, 1805, 4 vol. in-8.

Un délicieux frontispice dessiné par J. Buys, gravé par Vinkeles, figures de Punt, Delfos et Vinkeles, très bonnes épreuves et très bon tirage. Les mêmes que celles de l'édition de van Gulick. *Amsterdam*, 1802.

Il y a des éditions avec des figures pâles et d'autres avec des figures très noires; double de la deuxième copie complète.

La Fontaine's Fables. Now first translated from the French by Robert Thompson, with elegant engraved figures. — *Paris*, sold by Chenu, libraire éditeur, Palais du Tribu-

nat, galerie du Lycée, n° 11, 1806. 4 vol. in-8 qu'on trouve reliés en deux.

14 planches copiées par Perdoux et 1 par Olympe Neveu. Une planche originale, *la Fortune et le Jeune Enfant*, élégants culs-de-lampe. 6^e copie d'Oudry.

Il y a un tirage postérieur avec 1 figure de Perdoux par volume; sans date, 4 vol. in-8.

Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine.
Nouvelle édition entièrement conforme à celle de 1729, ornée d'une gravure en taille-douce à chaque fable.
— Paris, Duprat-Duverger, rue des Grands-Augustins.
Imprimerie Egron, 1808. 2 vol. in-12.

Signalée dans la bibliographie des fables de l'édition Charles Nodier (*Paris, Emery, 1818*) comme une bonne édition. Cela n'est pas exact, les figures sont mal tirées et elles sont tirées avec les mêmes cuivres qui avaient servi aux éditions de 1769, 1770 et 1787.

Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire
par Coste. Nouvelle édition ornée de 12 gravures. —
Paris, Billois, 1809. 1 vol. in-12.

Un frontispice original, et 11 gravures signées du monogramme de Ransonnette. Copies exactes d'Oudry. Les figures copiées par Ransonnette ne sont pas les mêmes que celles de Perdoux. 7^e copie d'Oudry.

Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire
de Coste et une notice et quelques observations sur les
fables, par Nageon, membre de l'Institut. Ornées de
30 planches hors texte, gravées en taille-douce, repré-
sentant beaucoup de sujets. — Paris, Belin et Leprieur,
1810. 2 vol. in-16.

Cet exemplaire est à la Bibliothèque nationale. Il y a beaucoup de copies et imitations de Chauveau et d'Oudry, mais sans paysages. Quelques gravures sont un peu originales, et alors les personnages ont les costumes du Directoire, comme les personnages de Godard; l'auteur de ces gravures n'est pas connu. Celles-ci d'ailleurs, sont

la copie, assez exacte et réduite, des figures de l'édition Leprieur, Paris, 1801; et elles sont par conséquent retournées, ce qui les a fait croire originales. Il y a 3 à 5 figures par planche.

Fables de La Fontaine, avec les nouvelles gravures exécutées en relief par Duplat. — Paris, Ant.-Aug. Renouard. M.DCCC.XI. 2 vol. in-12.

Gravures sur pierre. 1^{re} édition avec des figures pour la vie d'Ésope. Duplat n'est pas l'inventeur des dessins. Deux de ses gravures sont la reproduction des dessins de Moreau retrouvés plus tard (dessins inédits publiés dans une édition de Rouquette, 1883). Les figures de la *Vie d'Ésope* sont imitées de l'édition des Fables d'Ésope, Paris, 1585, et Bruxelles, 1669.

Fables de La Fontaine. — Paris, Belin, 1813. 2 vol. gr. in-16. Édition stéréotypée.

1 portrait par Forsell, et 12 gravures d'après les dessins de Chasselat, par De Launay. 1^{re} publication avec ces figures.

Fables de La Fontaine avec un commentaire de Coste, les notes et notices de Nageon avec 30 planches gravées en taille-douce. — Paris, Belin et Leprieur, 1816, 2 vol. in-16, imp. Imbert.

C'est la même édition que l'édition de 1810 chez les mêmes libraires.

Fables de La Fontaine. — Paris, Menard et Desenne, 1817. 2 volumes in-12.

8 figures par Desenne.

[Ont été réunies aux Contes avec des dessins de Desenne, dans une édition. (Œuvres complètes, 1820-1821. Voir plus loin.)]

Fables de La Fontaine. Nouvelle édition. — A Paris, chez

Lefèvre, rue de l'Éperon, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1818. 2 vol. in-8.

Les 12 figures de Moreau; les mêmes qui étaient placées dans l'édition des Œuvres complètes de La Fontaine, Paris, Lefèvre, 1814.

— LVII —

Fables de La Fontaine, ornées de 246 figures. — Paris, Coge, 1818. 2 vol. in-12.

Les figures sont copiées sur celles de l'édition Batillot, copies d'Oudry.

— LVIII —

Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical. Dédié au Roi. Par Ch. Nodier. Avec 12 belles gravures. — Paris, A. Eymery, 1818.

Les figures sont des eaux-fortes retouchées au burin d'après les dessins de Bergeret par Pauquet et divers. Il a passé dans les ventes des exemplaires de cette édition avec les figures de Chasse-lat, gravées par De Launay, de l'édition Paris, Belin, 1813 : ajoutées peut-être par des amateurs ?

— LIX —

Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Hipp. Lecomte et Horace Vernet. De l'imprimerie Fain. — Paris, à la lithographie Engelmann, rue Cassette. 1818-1820. 2 vol. in-4 oblong. Publiées par livraison (132 planches).

— LX —

Fables de La Fontaine. Précédées de la vie d'Ésope, suivies de Philémon et Baucis, des Filles de Minée, Belpégor, etc. Nouvelle édition, dans laquelle on aperçoit d'un coup d'œil la morale de la fable avec 39 figures gravées par M. Thompson et M^{me} Bougon. Portrait d'après Desenne, gravé par Thompson. — Paris, J. Moronval, mai et oct. M.DCCC.XXI. 1 vol. in-12.

Il y avait eu en novembre 1820 une édition in-16, moins bonne

sans les figures. Celles-ci ont été placées plus tard dans des éditions successives in-12 et in-16 jusqu'en 1846. Un exemplaire tiré à part pour l'éditeur (de *ma collection*).

— LXI —

Fables de La Fontaine, ornées de son portrait d'après un tableau inédit de Lebrun et de gravures d'après des dessins dans un nouveau genre. Nouvelle édition. — *Paris*, Nepveu, M.DCCC.XX. 4 vol. in-12 en 2.

Les figures sont des figures de la suite dite de Ransonnette, c'est un premier essai; il y a 8 planches seulement pour les 4 volumes.

— LXII —

Fables de La Fontaine, avec 45 planches puis 60, de la suite dite de Ransonnette. 4 volumes appartenant à l'édition complète des Œuvres. — *Paris*, Nepveu, 1820-1821. (Voir plus loin.)

— LXIII —

Fables de La Fontaine, en estampes, précédées de la vie de l'auteur extraite de l'ouvrage de M. Walkenaer, ornées de 110 gravures. — *Paris*, Nepveu, 1821. 1 vol. petit in-4.

Planches d'Oudry. Les cuivres avaient été retrouvés et on les avait coupés en hauteur et en largeur; les figures sont tirées à mi-page dans le texte. Édition peu soignée et incomplète. Ces cuivres ont encore été utilisés dans l'édition suivante.

— LXIV —

Fables de La Fontaine. Mêmes figures. — *Paris*, Nepveu, 1824. In-8 oblong. 55 gravures seulement.

— LXV —

Fables de La Fontaine. Nouvelle édition collationnée avec soin sur les meilleurs textes. — *Paris*, chez E.-A. Lequien, rue des Noyers. M.DCCC.XXIV. *Imprimerie de J. Didot l'aîné*. 1 vol. in-8.

Il existe un autre volume, les *Contes* (voir Œuvres complètes).

Figures de la suite dite de Ransonnette encadrées, cadre et figures en encre bleutée. Un portrait.

— LXVI —

Fables de La Fontaine. Mêmes figures, édition semblable à la précédente. Avec la mention sur le faux-titre : imprimé pour la première fois en 1824. — Paris, Peytieux, M.DCCC.XXV. 1 vol. in-8.

Fait partie des Œuvres complètes en 5 vol. (voir Œuvres complètes).

— LXVII —

Fables de La Fontaine. — Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1825. 2 vol. petit in-32. *Imprimerie Lachevardière*.

6 figures hors texte, gravées par Pourvoyeur, petites copies de Bergeret, gravées sur cuivre ou sur acier. Les figures sont de peu d'importance, mais la composition du texte et le tirage sont excellents.

Dans une bibliographie, tirée du *Journal de la Librairie*, 1825, on trouve signalée une édition Paris, Castel de Courval, 1825. 2 vol. in-18, avec gravures, sans doute celles de l'édition précédente. Nulle part je n'ai pu trouver cette édition, elle existe sans figures à la Bibliothèque nationale.

Une édition Paris, Brière, 1824, pourrait être la même édition que celle-ci, mais je ne l'ai trouvée nulle part avec figures.

— LXVIII —

Fables de La Fontaine, ornées de figures. — Paris, Parmantier, 1825. 2 vol. in-8.

1 portrait et 5 gravures hors texte, d'après les dessins de Devéria. Ce sont les figures publiées plus tard dans les *Œuvres complètes de La Fontaine*, Paris, Igonette (voir plus loin).

— LXIX —

Fables de La Fontaine. — Paris, Parmantier, 1826. 2 vol. in-8.

Mêmes figures que l'édition précédente, d'après Devéria. Quelques exemplaires renferment les figures de la suite dite de Ransonnette. Ont-elles été placées là par des amateurs? ou a-t-on voulu utiliser

les gravures de l'édition Nepveu qui ne paraît pas s'être bien vendue? Il est difficile de le dire.

Fables de La Fontaine, ornées de 21 vignettes de Devéria, gravées par Thompson. — *Paris*, Baudouin frères, 1826. 1 vol. in-12.

Les figures sont les mêmes que celles des éditions Œuvres complètes à 2 col., mais il n'y a plus l'encadrement Louis XV.

Fables de La Fontaine, ornées de 246 figures, gravées par M. Delignon. — *Paris*, Lécivain, sans date (vers 1821 à 1826). 2 vol. in-12.

Reproduction des gravures de l'édition antérieure. *Paris*, Cogez, 1818, et *Paris*, Batillot, 1802.

Fables de La Fontaine, avec les notes de M. Walkenaer. *Paris*, Nepveu et Laurent de Bure, 1826. 2 vol. in-8.

Les figures de Moreau (voir les Œuvres complètes) avec d'autres noms de graveurs que ceux de l'édition de 1814. Ce sont les figures de l'édition de 1822, des Œuvres complètes.

Fables de La Fontaine. Nouvelle édition avec les notes de Ch. Nodier, avec 12 gravures. — *Paris*, Parmantier, 1828. 2 vol. in-8.

Les gravures d'après les dessins de Bergeret.

Fables de La Fontaine, avec les notes de Ch. Nodier, 12 figures. — *Paris*, Emeler, 1828. 2 vol. in-8.

Les gravures d'après les dessins de Bergeret.
Suit la reproduction :

Fables de La Fontaine. Même édition. — Paris, Emeller, 1838. 2 vol. in-8.

Les figures d'après les dessins de Bergeret. Fac-similé de l'édition précédente.

Fables choisies de La Fontaine. Édition nouvelle, ornée de 53 gravures en taille-douce. — Paris, Barba, 1829. 1 vol. in-12 oblong. *Imprimerie Fournier.*

Choix de fables. Les figures, signées Couché fils, sont pour la plupart imitées d'Oudry et de Devéria et ont peu de valeur

Fables de La Fontaine, avec notes et 75 figures gravées sur bois. — Paris, Crapelet, imprimeur-éditeur, 9, rue de Vaugirard. M.DCC.XXX. 2 vol. in-16.

Figures gravées par Godard fils d'après les dessins de Constant Viguier.

Il y a un tirage à part de ces gravures sur chine, à la même date. 6 figures par page. Broch. in-8. A la même date.

?

Fables de La Fontaine, ornées de 100 gravures à l'eau-forte par E. Verbœckoven. *Bruxelles,* Demangeot-Goodmann, 1830. 2 vol. gr. in-8.

Ouvrage signalé par le bibliophile Jacob, Paul Lacroix ; impossible à trouver.

M. Fétis, conservateur de la Bibliothèque royale de Bruxelles, a bien voulu nous renseigner à cet égard. Il a fait toutes les recherches ; il n'y a rien au dépôt des livres, rien au dépôt des estampes, à Bruxelles. L'ouvrage a pu être annoncé, mais n'a pas paru, en raison, sans doute, de la révolution de 1830.

Fables de La Fontaine. 12 feuilles, une gravure en taille-

douce à mi-page, le texte au-dessous. — *Paris*, Giroux et Martinet, in-4, vers 1830.

Gravures d'après Chasselat et divers. — Album pour les enfants.

— LXXVIII —

Fables de La Fontaine. 20 fables, texte lithographié et autographié. — *Paris*, lithographie Aubert, place de la Bourse, vers 1829 à 1832. Gr. in-8 oblong.

Lithographies par Horace Vernet. Quelques planches originales, les autres tirées de l'édition Paris, Engelmann, 1818.

— LXXIX —

Fables de La Fontaine, ornées de figures. — *Paris*, Corbet aîné, quai des Augustins, 1830. 1 vol. in-12. *Imprimerie Hadamard*, à Metz.

Les figures, 2 par planche, hors texte, sont des copies réduites des illustrations d'Ésope de Sadeler ; quelques copies d'Oudry, 6 planches originales. Assez bonnes gravures en taille-douce non signées.

— LXXX —

Les Métamorphoses du jour, ou *La Fontaine en 1831*, avec vignettes dessinées par Henry Monnier, gravées par Thompson. — *Paris*, Delaunay, 1831. 2 vol. in-8 en un.

1 petit frontispice : La Fontaine avec des animaux. Figures allégoriques et personnages politiques. Ces figures avaient paru en partie dans les journaux satiriques. Les mêmes planches ont été tirées avec des légendes différentes. Il y a neuf ou dix planches lithographiées et coloriées de Henry Monnier, format in-12, que l'on a placées quelquefois dans ce livre, mais que l'on trouve souvent à part. Ces dernières ont peu de rapport avec les fables.

— LXXXI —

Fables de J. de La Fontaine, précédées d'une notice sur sa vie. Nouvelle édition enrichie de beaucoup de notes inédites et ornée de 255 belles vignettes et du portrait de La Fontaine, gravés sur cuivre par les meilleurs

artistes de la capitale, d'après le célèbre peintre Oudry.
— *Paris*, Guyonnet, 1834. 2 vol. in-8. *Imprimerie Klefer*,
à Versailles.

Les gravures signées : Touzé, Adam, Lejeune, Leroux et Tardieu. D'autres gravures non signées. Le portrait par Masson. Ce sont de très bonnes copies de l'œuvre d'Oudry au XIX^e siècle. 8^e copie d'Oudry. Il manque souvent une ou deux planches dans les exemplaires reliés. Paru par livraisons à partir de 1833, il y a, dans le 1^{er} volume, plusieurs planches pour une fable.

— LXXXII —

Fables de La Fontaine. Édition en taille-douce. — *Paris*, Lecointe et Pougin, libraires, quai des Augustins, 49, et Gouget, graveur, rue de la Monnaie, 9. Publiées par livraisons. 1^{re} livraison, 1833. Ouvrage terminé, 1834. 2 vol. petit in-4 reliés en un souvent.

Un frontispice; gravures une et deux par fable, moitié de la page, gravées par Gouget ou sous sa direction. Cette édition est très curieuse, c'est la 2^e édition entièrement gravée.

— LXXXIII —

Fables de La Fontaine, collationnées et accompagnées des notes par M. de Walkenaer. — *Paris*, Lefèvre et Le Dentu, 1836. 1 vol. in-8.

Dans cette édition, il n'y a que 5 des 8 gravures d'après les dessins de Tony Johannot. Ces gravures ont été publiées à part en 1830 (date du dépôt à la Bibliothèque nationale) chez Furne. On les trouve aussi dans les éditions ultérieures, Furne, 1853 à 1865.

— LXXXIV —

Fables de La Fontaine, illustrées par Jules David, avec une notice et des notes par M. de Walkenaer. — *Paris*, Armand Aubrée, 17, rue de Vaugirard, 1837-1839. 1 vol. in-8. Publiées par livraisons à 5 sous (*sic*). *Imprimerie Lacrampe*.

Un portrait, par J. David, gravé par Choubard. Figures têtes de page, gravées par des graveurs anglais : Thompson, Laing, E. Werth, Baine, Sears, Brown, Breval, J. Cowland et Chevin, d'après les

dessins de J. David. 2 planches hors texte avec huit fables tirées à part. Quoiqu'il ait paru une livraison sans date vers 1837, annonçant la notice de A. de Montferrand, celle-ci n'a jamais été imprimée. La 1^{re} édition porte, en réalité, la date 1839. Cette publication a été commencée sans doute après la suivante, mais elle a été terminée en même temps.

Un seul frontispice, gravé sur acier et colorié, par J. David, avec la date M.DCCC.XXXIX.

— LXXXV —

Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et des notes par le baron Walkenaer. — Paris, Armand Aubrée, *imprimerie Everat*, sans date (vers 1837-1839 et suivantes). Publiées par livraisons à 50 centimes; puis par livraisons à 4 sous (*sic*).

Il y a un deuxième frontispice sans date. 12 têtes de livre avec un sujet de fable principal et d'autres dans l'encadrement. 11 gravures sur bois, hors texte, d'après Tony Johannot, V. Adam Schaal, Grenier et Lavielle. Les frontispices têtes de livre sont de Schaal. Cette édition, ne supportant pas la comparaison avec l'édition illustrée par Grandville, qui paraissait en même temps, s'est mal vendue, malgré les efforts faits pour l'embellir et la répandre en nombreux exemplaires dans le commerce.

— LXXXVI —

Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal. Précédées d'une notice historique, par le baron Walkenaer, membre de l'Institut. — Paris, Aubert, place de la Bourse, 1842. 2 vol. in-12. *Imprimerie Béthune et Plon.*

Édition dite édition Bijou. Les deux frontispices des éditions précédentes ne sont pas coloriés. Même portrait en tête du premier volume.

Cette édition et les deux précédentes ont été réimprimées. Ce sont les suivantes :

— LXXXVII —

Fables de La Fontaine, avec les figures de J. David et les planches hors texte. — Paris, Belin-Leprieur et Morizot,

rue Pavée Saint-André-des-Arts, et Aubert et C^{ie}. Un seul volume in-8. Paris, 1846.

Mêmes figures que l'édition de 1837-1839, pas de frontispices.

— LXXXVIII —

Fables de La Fontaine. Réimpression, même édition. — Paris, Morizot et H. Plon, sans date (la maison Plon donne la date 1850). 1 vol. in-8.

— LXXXIX —

Fables de La Fontaine. Même édition, encore sans les frontispices et sans les gravures hors texte. — Paris, Plon, 1860. 1 vol. pet. in-8.

— XC —

Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J.-J. Grandville¹ (gravures sur bois par divers). — Paris, Fournier et Perrotin, 1837-1838, publiées par livraisons. 2 vol. in-8 vélin. — Et *Fables de La Fontaine*, illustrées par J.-J. Grandville, t. III. Paris, Fournier aîné, éditeur, M.DCCC.XL. 1 vol. gr. in-8.

Les deux premiers volumes ne renfermaient que 120 planches. Le succès de l'ouvrage poussa les éditeurs à faire composer par Grandville les 120 autres planches nécessaires pour illustrer tout l'ouvrage; et en 1839-1840, celles-ci parurent avec un second frontispice sur chine, où sont inscrits les noms des graveurs.

On reconnaît la bonne édition à la lettre-vignette qui commence la vie d'Ésope. Cette lettre N est faite avec des lignes bouclées.

Il existe un tirage daté 1838, qui est un fac-simile de la première édition, sauf la lettre-vignette en tête de la vie d'Ésope; il ne porte que la mention Paris, Fournier, 1838. Un autre tirage a été fait en 1839 au moment où parut le 3^e volume en 1839 avec la date M.DCCC.XL.

Il y a eu ainsi des tirages successifs où les éditeurs ou des ama-

1. Il n'est peut-être pas sans intérêt de rappeler que Grandville était de Nancy, le pays de Callot, qu'il ne s'appelait pas de son vrai nom Grandville, mais bien Gerard. Son père, miniaturiste distingué, avait pris le nom de son grand-père maternel, Grandville, un chanteur de la cour de Stanislas Leczinski.

teurs ont intercalé les 120 planches du 3^e volume. On connaît des exemplaires portant la date 1839, avec ou sans les 120 dernières planches. La dernière édition, Paris, Fournier, a paru en 1841 avec la date 1842. La première édition non rognée avec les couvertures vaut 200 à 250 francs. Sur chine elle vaut davantage.

— XCI —

Fables de La Fontaine, illustrated by J.-J. Grandville, translated from the French by Elizar Wright. — *Boston*, 1841. 1 vol. gr. in-8.

Il n'y a que les 120 planches de la 1^{re} édition; les autres ont été ajoutées depuis.

— XCII —

Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. — *Paris*, Furne et C^{ie}, 1842. 2 vol. gr. in-8.

Édition avec la totalité des figures dessinées par Grandville, c'est-à-dire les 240 planches et le frontispice du tome II, avec les noms des graveurs. Les gravures sur bois sont tirées hors texte, mais avec le texte.

— XCIII —

Fables de La Fontaine, avec les illustrations de J.-J. Grandville, publiées par livraison. — *Paris*, Furne, 1847. 2 vol. in-8.

A partir de cette époque, c'est la maison Garnier qui possède les bois de Grandville et qui publie les éditions suivantes avec les illustrations de Grandville.

— XCIV —

Fables de La Fontaine. Illustrations par Grandville. — *Paris*, Garnier frères, M.DCCC.LIV. 1 vol. gr. in-8.

Premier tirage des illustrations de Grandville par Garnier frères, acquéreurs des bois de Grandville, appartenant à Fournier.

— XCV —

Fables de La Fontaine. Illustrations de Grandville. — *Paris*, Garnier frères, M.DCCC.LXIV. 1 vol. gr. in-8.

Même édition que la précédente, mais les gravures sont tirées dans le texte.

Fables de La Fontaine. Illustrations de Grandville. — Paris, Garnier frères, M.DCCC.LXVIII, publiées par livraison. 1 vol. gr. in-8. Tirages successifs.

Figures dans le texte encadré.

Fables de La Fontaine, avec les illustrations de J.-J. Grandville, dessinées, réduites par Desperet, gravées sur bois par Brind'amour. — Tours, A. Mame, 1863-1864, 1 vol. in-12.

Plusieurs réimpressions successives.
1^{re} copie exacte de Grandville.

Fables de La Fontaine. Précédées de la vie d'Ésope, accompagnées des notes de Coste. Nouvelle édition où l'on aperçoit d'un coup d'œil la moralité de la fable. Illustrations par Karl Girardet. — Tours, A. Mame, 1857, 1 vol. in-16.

Les catalogues de la maison Mame ne portent cette édition que depuis 1850.

Beaucoup de gravures sont signées des graveurs Chevauchet, Sargent et W. et sont nouvelles.

Cette édition, faite plus tard pour les établissements religieux, ne renfermera plus les fables telles que *la Femme noyée*, *la jeune Veuve*, etc. (Voir *Journal de la librairie* de l'époque.)

Nombreux tirages jusqu'à 1870.

Fables de La Fontaine, avec les notes, par M^e Amable Tastu. Illustrées de 20 grands dessins par Bouchot, gravés par Trichon. — Paris, Lehubey, 1841, 53, rue de Seine. Reliure toile ornée, de Lenègre. 1 vol. in-8.

Il y a des éditions sur grand et sur petit papier. Gravures imitées de Grandville, et des lithographies coloriées de Fr. Bouchot, publiées en 1828 sans texte; il y a eu des réimpressions successives.

Fables de La Fontaine. Fables choisies pour les enfants, accompagnées de notes explicatives, et précédées d'un aperçu historique sur la fable et les principaux fabulistes, par Élisabeth Muller. — Paris, Amédée Bedelet, 1847. 1 vol. in-12. Publié auparavant sous le titre :

Conversations amicales sur le caractère des animaux, histoire naturelle et comparaisons morales. Dédié aux enfants qui commencent à lire, par M^{lle} E. M. — Paris, Amédée Bedelet, 1846-1847. 1 vol. in-12.

Copies et imitations de Grandville, 12 planches.

Fables de La Fontaine. Recueil de croquis composés et dessinés par Seurre aîné, statuaire, ancien pensionnaire de l'Académie française à Rome. Lithographiés par Victor Adam. — Paris, Bance, M.DCCC.XLIX. 1 vol. grand in-4 oblong.

Figures lithographiées, en deux teintes, avec texte au bas. 3 à 5 planches pour la même fable.

Fables de La Fontaine, précédées d'une notice par C.-A. Sainte-Beuve, gravures par Tony Johannot. — Paris, Furne et C^{ie}, 1853. 1 vol. in-8.

Un portrait non signé. Les 8 figures de Tony Johannot, plus 4 figures de Moreau de l'édition Lefèvre, Œuvres complètes de La Fontaine, Paris, 1822-1823. Les 4 figures de Moreau sont : *le Chêne et le Roseau*, *le Lion et le Moucheron*, *le Villageois et le Serpent*, *la Laitière et le Pot au lait*.

Cette édition a été textuellement réimprimée en 1855 et 1858.

Fables de La Fontaine, précédées d'une notice par

Sainte-Beuve, de l'Académie française, gravures par Tony Johannot. — *Paris*, Furne, 1865, 1 vol. gr. in-8

Mêmes figures que dans les précédentes éditions.

— CIV —

Fables de La Fontaine, illustrées par Cham, publiées en livraisons à 4 sous. — *Paris*, Havard, 1850-1851, puis *Paris*, Maresq et C^{ie}, 1858, et *Paris*, rue Visconti, 1869. Broch. in-4.

Publiées d'abord par livraison à 4 sous, puis publiées à part en 1 vol. (voir plus loin).

— CV —

Fables de La Fontaine. Frontispice et illustrations, par Bertall. — *Paris*, Barba, 1850-1851. Broch. in-4.

Publiées en livraisons à 4 sous, préface de Privat d'Anglemont.

— CVI —

La Fontaine's Fabelen, in neuer Auswahl und Bearbeitung. Traduites en vers allemands, par Hoffmann (avec 8 chromolithographies non signées, exécutées en France chez Lemercier). — *Leipzig*, E. Brendt, 1852, 1 vol. in-16.

Choix de fables, réimpressions successives.

— CVII —

Fables de La Fontaine. Nouvelle édition illustrée de 100 gravures intercalées dans le texte, par Gavarny, Wattier, Bataille et Demerville et 10 lithographies, par Bataille et Delhomme. Impr. Degeorge, à Arras. — *Paris*, rue Pigalle, 8. 1851, 1 vol. in-8.

Ce livre est à la Bibliothèque nationale sans les lithographies, et il n'y a pas 100 gravures. Il y a une édition plus petite :

— CVIII —

Fables de La Fontaine. Impr. Degeorge, à Arras. —

Paris, Lecou, 1851, 1 vol. in-12. Reliure toile ornée.

Pour tromper le public, le nom Gavarny est écrit Gavarni.

Beaucoup de figures n'ont aucun rapport avec les fables de La Fontaine. Il y a de plus des gravures anglaises, publiées dans des recueils anglais de fables de toutes sortes d'auteurs.

Fables de La Fontaine. Nouvelle édition, illustrée par M. Pauquet et Emy. — *Paris*, Delarue, 1852, 2 vol. in-12 en un. Nombreuses réimpressions successives.

Figures à mi-page; il n'y en a pas pour toutes les fables. Copies d'Oudry sans les paysages. 4 planches hors texte de Emy, imitées d'Oudry. 9^e copie d'Oudry.

Fables de La Fontaine. Nouvelle édition d'après les meilleurs textes, par F. Barré. Dessins de Ch. Mettais et Eug. Bocourt. — *Paris*, J. Bry, 1856, 1 vol. in-8.

Font partie d'Œuvres complètes (voir plus loin). Il y a une réimpression des fables seules sur mauvais papier, *Paris*, Gennequin, sans date, vendue sans doute par des colporteurs.

Fables de La Fontaine, précédées de la vie d'Ésope le Phrygien, illustrées par Hadamard. — *Paris*, Vermot, quai des Grands-Augustins, 1859-1860, 1 vol. in-8.

4 ou 8 lithographies hors texte, 50 figures sur bois dans le texte, imitées de Grandville, et quelques culs-de-lampe peu en rapport avec les fables. Il y a des exemplaires qui renferment 8 lithographies. 4 ont été ajoutées : *le Loup et le Chien maigre*, *le Lion abattu par l'Homme*, *l'Ours et l'Amateur des jardins*, et *les deux Chèvres*. Copies et imitations de Grandville.

Fables de La Fontaine, illustrées de 120 gravures par J. Desandré et Freemann, avec notes et préface par

Décembre-Alonier. — *Paris*, Bernardin Bechet et fils, 1867, 1 vol. in-12.

La première édition moins complète est de 1858.

— CXIII —

La Fontaine's Fabelen. — *Studgard*, von Rodolph Chelius, 1864, 1 vol. in-12.

12 gravures sur bois, coloriées, reproduction des gravures de l'édition A. Aubrée. Copies de Tony Johannot, Adam, Grenier, Lavielle, etc., il y a eu une édition antérieure, 1853.

— CXIV —

Fables de La Fontaine, avec de nouvelles remarques explicatives, philologiques et littéraires, et un choix de notes extraites de tous les commentateurs, par M. Félix Lemaistre. Édition illustrée de gravures sur bois, d'après les dessins de Staal. — *Paris*, Garnier frères, M.DCCC.LXIV. 1 vol. in-12. Et :

Fables de La Fontaine, avec les nouvelles remarques, etc. Nouvelle édition en tout semblable. Mêmes figures. — *Paris*, Garnier frères, M.DCCC.LXXII. 1 vol. in-12.

Dans cette dernière édition, pour donner plus de prix à l'ouvrage, les éditeurs ont ajouté aux figures de Staal 10 figures sur bois de Grandville (*les Femmes et le Secret, le Cerf se voyant dans l'eau, la Cigale et la Fourmi, les Voleurs et l'Ane, la Mort et le Malheureux, le Meunier, son fils et l'Ane, le Chêne et le Roseau, l'Aigle et le Hibou, les Deux Perroquets et le Roi, l'Homme et la Couleuvre*). Il y a des rééditions textuelles jusqu'à nos jours.

— CXV —

Fables de La Fontaine, encadrées, par Frolich. Sur le dos : *Sept Fables choisies de La Fontaine*; illustrées par L. Frolich. Chez L. Frolich, 23, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois. — *Paris*, 1866, *Imprimerie Havard*, Broch. in-4.

Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. — Paris, Hachette et C^{ie}, publiées par livraisons, 1866-1868, 1 vol. in-4.

Il y a eu 7 planches refusées, refaites, et elles doivent être dans les exemplaires du premier tirage. 84 planches hors texte et nombreux culs-de-lampe. Portrait par Sandoz. Il a été tiré des exemplaires à part sur papier de luxe.

Fables de La Fontaine. Nouvelle édition illustrée par Desandré et Hadamard. — Paris, Delarue, 1867-1870; puis — Paris, T. Lefèvre et Guérin, 1870-1889, reproduction des copies de Grandville, 1 vol. in-12.

Figures dans le texte tirées de l'édition Paris, Vermot. 9 gravures originales hors texte, dessins de Desandré gravés par Lefranq. Nombreuses éditions successives; une entre autres format in-16 édition de pacotille, à bon marché. Livre donné en prix.

Fables de La Fontaine. Précédées d'une notice sur sa vie et son œuvre, par Morel, d'après Molière, Boileau, M^{me} de Sévigné. Illustrées par Eug. Lambert. — Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C^{ie}, 1869, publiées par livraisons. 1 vol. gr. in-8.

Fables de La Fontaine. Notes par D. S. Illustrations par Karl Girardet. — Tours, Mame et C^{ie}, 1870. 1 vol. in-18. Abrégé de l'éd. de 1846-1857, très soigné.

Nouvelle édition semblable, 1876. Plusieurs gravures refaites. Édition classique, nombreux tirages successifs jusqu'à nos jours.

Fables de La Fontaine. Notice par M. Poujoulat. 50 gravures et 1 portrait à l'eau-forte, par V. Foulquier. — Tours, Mame et fils, 1875. 1 vol. pet. in-4.

Fables de La Fontaine. Édition dite des 12 Peintres avec les dessins de Bodmer, J. Lewis Brown, Daubigny, Detaille, Gérome, Leloir, E. Levy, H. Levy, Millet, Ph. Rousseau, Flameng, A. Stevens, Worms. Portrait par Flameng. — Paris, Jouaust, 1873. 2 vol. gr. in-8.

Eaux-fortes par divers.

Fables de La Fontaine, illustrées par Delière. — Paris, Quantin, 1880-1883. 2 vol. pet. in-4. Publiées par livraisons.

Gravures à l'eau-forte hors texte.

Il devait y avoir, en outre des 75 grandes planches, des culs-de-lampe pour les autres fables. Delière n'a eu le temps d'en faire que quatre.

Fables de la Fontaine, avec une préface de Montaignon, reproduction en demi-grandeur de l'édition Desaint et Saillant. — Paris, Lévy, rue Lafayette, publiées en 4 vol. pet. in-4, par livraisons, 1877-1885.

Reproduction des planches d'Oudry par l'héliogravure. Édition de luxe, tirage des figures en double, et tirage sur chine.
10^e copie d'Oudry.

Fables de La Fontaine. 40 fables publiées en 2 livraisons de 20 fables, avec texte. Chromotypographies par les procédés de Quantin, d'après les dessins de Job, Bonisset Godefroy, Fraipont, Gelibert, Wogel, etc. — Paris, Quantin, 1877. In-fol. 40 ff.

Figures pour les Fables de La Fontaine. Édition Lemerre. Paris, 1868. — Paris, Lemerre, 1877.

Copies exactes de 72 planches d'Oudry, gravées à l'eau-forte par

Coutry, Greux, Lemaire, Lerat, Martinez, Monziès et Roussette.
11^e copie d'Oudry.

— CXXXVI —

Fables de La Fontaine. Précédées de la préface de l'auteur, d'une notice sur sa vie et d'un jugement sur ses œuvres. Nouvelle édition, illustrée de 40 dessins originaux, par Cham. — *Paris*, Lebailly, 1879. 1 vol. in-12. Nombreuses réimpressions.

Ce sont les figures de l'édition Havard, 1850.

— CXXXVII —

Fables de La Fontaine. Édition illustrée, avec l'éloge de Chamfort. 12 eaux-fortes d'après les dessins d'Adan par Lerat. — *Paris*, Jouaust. Annoncées 1883, publiées définitivement 1885. 2 vol. in-12.

Très bonnes eaux-fortes de Lerat d'après E. Adan. Exemplaires sur japon et sur chine.

— CXXXIX —

Figures pour les Fables de La Fontaine, gravées à l'eau-forte, par Riballier. — *Paris*, Quantin, 1888.

N'ont pas été publiées dans une édition à-part. Eaux-fortes trop dures.

— CXXX —

Fables de La Fontaine, avec une préface de Théodore de Banville, illustrées de dessins inédits de Moreau gravés à l'eau-forte par Milius. — *Paris*, Rouquette, 1883. 2 vol. in-12, sur papier de Hollande.

L'éditeur Rouquette a une série de dessins de Moreau dont il n'a fait reproduire qu'un petit nombre. Deux planches, *la Laitière et le Pot au lait*, *les Dieux voulant instruire le fils de Jupiter*, sont les mêmes figures que celles du graveur Duplat (éd. Renouard, 1811).

— CXXXI —

Fables de La Fontaine, illustrées de 65 compositions

hors texte, par Oudry. — *Paris*, Lefèvre, 1885. 1 vol. pet. in-4.

Figures d'Oudry reproduites par l'héliogravure; toutes les fables n'y sont pas.

Reproduction exacte des planches d'Oudry par l'héliogravure. 12^e copie d'Oudry.

— CXXXII —

Fables de La Fontaine, avec un portrait de l'auteur et 30 dessins de Weir gravés par Greenaway. — *Limoges*, M. Barbou, 1885-87. 1 vol. pet. in-4.

Ces figures ont été publiées à Londres, *Picture fables Book*, Rantledge et C^o, 1866.

Elles sont extraites d'un livre où sont réunies des fables de différents auteurs : Esope, Phèdre, Florian et La Fontaine. Mais ce sont toujours les fables de La Fontaine qui dominent.

Depuis 1806, en effet, les Anglais n'ont plus fait de traductions de La Fontaine; ils ont traduit la plupart des fables de La Fontaine, mais ils les ont mêlées à quelques fables d'autres auteurs. L'Anglais apprécie deux livres français : *les Fables de La Fontaine* et *Télémaque*, mais il ne veut pas l'avouer; il est très national et n'aime pas à reconnaître la supériorité des étrangers : il dissimule La Fontaine dans des livres de fables diverses. Ces ouvrages anglais ont été illustrés souvent, et il y a, dans beaucoup de *Picture Fables Book*, des gravures pour les fables de La Fontaine qui ont un réel mérite.

— CXXXIII —

Fables de La Fontaine. Imagerie d'Épinal, avec texte.

1^o 2 séries de 7 fables illustrées, novembre 1875; 2 nouvelles séries, août 1876; 2 nouvelles, juin 1882. Pellerin et C^{ie}, *Épinal*. In-12 carré.

2^o 4 autres séries, 2 avec 7 fables illustrées et 2 avec 8, même format. Concurrence, *Épinal*, Olivier Pinot, juin 1882, achetée par la maison Pellerin et C^{ie}. Ce sont des gravures sur bois, coloriées à la planche, in-12 carré.

3^o 9 séries populaires de fables de La Fontaine avec texte, plusieurs dessins pour la même fable. Pellerin et C^{ie}, *Épinal*, 1888-1889. Pet. in-12 carré.

Choix de fables de La Fontaine, avec de nombreuses illustrations par Grandville, et des gravures en chromolithographie de J. David¹. — Paris, Garnier, 1885, petit in-4. Album pour les enfants.

Fables de La Fontaine pour Bébé. 92 héliogravures, reproduction d'Oudry, grandeur naturelle, coloriées à la main. — Paris, Lefèvre et Guérin, 1888, 1 vol. in-4.

13^e copie d'Oudry.

La Fontaine. Fables choisies pour les enfants, et illustrées par Boutet de Monvel. — Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, imprimeurs libraires. 1888, 1 vol. petit in-4 oblong.

Fables de La Fontaine, filtrées par Aurélien Scholl. Illustrations de E. Grivaz. — Paris, Dentu, 1886. Achevé d'imprimer, octobre 1885.

Quelques fables seulement. Ce sont des travestissements d'une partie de la fable.

Fables choisies de La Fontaine. Album parisien. — Paris, imprimerie des Arts et Manufactures, rue Paul-Lelong. 1888, Broch. petit in-4.

Chromolithographies de Mangonot. Cinq fables seulement, plusieurs planches pour une seule fable.

Il y a un tirage des figures pour des fables-cartes in-12, à la même librairie.

1. Cet artiste n'est pas celui qui a illustré l'édition Armand Aubrée.

ŒUVRES COMPLÈTES

— I —

Œuvres de M. de La Fontaine. Nouvelle édition. — *Anvers*, chez les frères Jacob et Henry Sauvage. M.DCC.XXVI. 3 vol. pet. in-4, et à *Paris*, par les libraires associés.

Première édition des Œuvres complètes, texte encadré, un portrait par Duflos avec : 1 frontispice au premier volume, 3 fables, 1 frontispice au deuxième volume en tête des Contes, plusieurs sujets, 1 frontispice au troisième volume en tête de Psyché et Cupidon. Il y a une édition en tout semblable : *Paris et Anvers*, an IX, 1801. Il y a un amateur qui a collé les figures de Romeyn de Hooge sur des feuillets encadrés et qui ont été intercalés dans le volume des Contes. Cette édition n'est pas, à proprement parler, une édition illustrée.

— II —

Œuvres complètes de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie, par S. Auger. — *Paris*, Leffèvre. *Imprimerie Crapelet*, 1814. 6 vol. in-8.

2 volumes pour les Fables ; les figures de Moreau. Très belle édition assez rare. Un exemplaire des 30 tirés avec les épreuves sur papier vélin, avant la lettre, en double état, a été vendu à la vente Piet 850 francs ; d'autres exemplaires ont été encore vendus plus cher à cause de la reliure. Le prix ordinaire est 200 francs.

Même édition, mêmes figures, de *l'imprimerie Didot*, 1818, 6 vol. in-8.

— III —

Œuvres de La Fontaine. Notes et observations anciennes et commentaire par Desprez. — *Paris*, Pillet, 1817. 2 vol. in-8 compact.

Les Fables, les Contes et poèmes divers, 13 figures pour les fables, gravures de Perdoux, de l'édition anglaise (Chenu, *Paris et Londres*, 1806). La deuxième planche du Berger et le Roi de l'édition française est intitulée *le Thésauriseur et le Singe*.

Œuvres complètes de La Fontaine, accompagnées d'une histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par C.-A. Walkenaer. — Paris, Nepveu, 1819-1821. *Imprimerie Didot l'aîné*. 18 ou 16 volumes in-18. Les fables sont en 2 ou 4 volumes.

120 gravures (47 puis 60 pour les Fables), les dessins par Chaudet, Lemaitre, Susmith, Adam, Huet, gravés par Ransonnette pour les Fables ; les dessins par Desenne, Dugourre, Godefroy, Adam et Leroux gravés par Pourvoyeur et autres, pour les Contes. Cette édition a paru par morceaux et irrégulièrement. Il y a des éditions postérieures à la date de 1821 qui portent la date 1821. Ces figures ont été aussi placées dans une édition : *Œuvres complètes*. — Paris, Nepveu, 1824. 6 vol. in-8.

Œuvres complètes de J. de La Fontaine. — Paris, Menard-Desenne, 1820. 8 vol. in-18 ou in-12.

Les Fables publiées séparément en 1817. Figures de Desenne.

Œuvres complètes de La Fontaine. Nouvelle édition mise en ordre et accompagnée de notes par M. C.-A. Walkenaer. — Paris, Lefèvre. *Imprimerie de P. Didot*, 1822-1823. 6 vol. in-8.

Les figures de Moreau avec d'autres noms de graveurs que ceux de l'édition de 1814. Il y a une nouvelle édition sans figures chez le même libraire, de la même imprimerie. Paris, 1826-1827, 6 vol. in-8. Les éditeurs y ont placé plus tard les fig. de Tony Johannot, publiées à part en 1830. Première intercalation de ces figures.

Œuvres complètes de La Fontaine, avec notes de M. Walkenaer. — Paris, Nepveu et Laurent de Bure, 1826. 6 vol. in-8, fig. de Moreau. 2 vol. pour les Fables, vendues quelquefois seules.

Œuvres de La Fontaine. Fables et Contes, nouvelle édition collationnée avec soin sur les meilleurs textes. — Paris, chez E.-A. Lequien, libraire, rue des Noyers, M.DCCC.XXIV. Figures de l'édition Nepveu 1819-1821. 147 figures encadrées. *Imprimerie J. Didot*, 2 vol. gr. in-12.

1 vol. pour les Fables, 1 vol. pour les Contes.

Œuvres de La Fontaine, précédées d'une notice de Walkenaer et de l'éloge de La Fontaine par Chamfort. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. 147 fig. encadrées exécutées par Forsell, Leroux, Pauquet, Pourvoyeur, d'après les dessins de Desenne, Susmith ou Susmilh et Devéria (?). — Paris, Peytieux, libraire, galerie Delorme, 1825. 5 vol. in-8.

Sur le feuillet blanc en tête il est imprimé : Le texte publié en 1824 par M. Lequien, 2 vol. in-8. C'est l'édition précédente; 1 vol. pour les Fables; le portrait par Bertonnier.

Très belle édition, valant de 30 à 50 francs lorsqu'elle est en bon état.

Œuvres complètes de La Fontaine (la plus complète des éditions). *Imprimerie Tiliard*. — Paris, Igonette, 1825-1826, 1 vol. gr. in-8.

A 2 colonnes, très soignée. Portrait et gravures sur cuivre d'après les 12 dessins de Devéria, 5 pour les Fables. Les mêmes qui se trouvent dans l'édition de Parmantier (voir plus haut), 1 vol. gr. in-8.

Œuvres complètes de La Fontaine, avec notes, par Auger, de l'Académie française, avec portrait et 25 gravures sur bois. *Impr. J. Didot*, à 2 colonnes, même com-

position que l'éd. précédente. — *Paris*, Deslongchamps, 1826. 1 vol. gr. in-8.

Les gravures diffèrent de l'édition Sautelet et elles ne sont pas signées. Les figures des Fables, sauf *le Meunier, son Fils e. l'Ane* et *l'Ours et les deux Compagnons*, ne ressemblent pas aux figures de Devéria.

— XII —

Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de 30 vignettes et un portrait dessinés par Devéria, gravés par Thompson. Balzac, éditeur-proprétaire. — *Paris*, Sautelet et C^{ie}. *Imprimerie de Rignoux*. M.DCCC.XXVI. 1 vol. gr. in-8, 2 colonnes.

— XIII —

Œuvres complètes de La Fontaine. Même édition à deux colonnes, mêmes figures. — *Paris*, Baudouin, 1826, gr. in-8 à 2 colonnes.

Il y a des exemplaires sans les figures. Baudouin a fait avec les figures une édition in-12 des Fables de La Fontaine, mais les figures n'y sont plus encadrées. (Voir plus haut.)

— XIV —

Œuvres complètes de J. de La Fontaine, avec les notes et une nouvelle notice sur sa vie par M. C. A. Walkenaer. — *Paris*, Furne, M.DCCC.XXXV. 1 vol. gr. in-8 à 2 colonnes.

2^e intercalation des figures de Tony Johannot, 8 pour les Fables, 4 pour les Contes. 5 des figures pour les Fables ont été placées plus tard dans l'édition des Fables. *Paris*, Lefèvre et Le Dentu, 1836 (voir plus haut). 1 portrait par Hopwood.

— XV —

Œuvres complètes de La Fontaine, par Louis Barré, illustrations par Ch. Mettais et Eug. Bocourt. — *Paris*, Ed. Bry, 1856-1858, 2 vol. in-8 en un.

Les Fables seules ont paru en 1856; les Contes et Poésies diverses, en 1858. Il n'y a que 3 dessins pour les Contes. (Voir les Fables.)

Œuvres complètes de J. de La Fontaine. Contes, fables, pièces diverses et théâtre. Notes et notices par A. Pauly. — *Paris*, Lemerre, 1868-1888. 7 vol. gr. in-12.

Les volumes ont été publiés d'abord successivement. Les illustrations pour cette édition n'ont paru qu'en 1888. L'éditeur a fait reproduire à l'eau-forte 72 figures d'Oudry pour les Fables et 40 figures de Pater, Lancret, Fragonard, etc., pour les Contes.

Œuvres complètes de La Fontaine. Nouvelle édition, soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition. Aperçu d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc., par Louis Moland. — *Paris*, Garnier frères, 1872-1876, 7 vol. in-8.

Gravures sur acier. Copie de Staal d'après Oudry. 6 pour les Fables, très belles gravures. 13^e copie d'Oudry pour les Fables. Plusieurs rééditions successives.

Œuvres de La Fontaine. Théâtre, fables et poésie. Nouvelle édition, avec une introduction par Ed. Fournier, ornée de magnifiques dessins en couleur par E. Bayard, T. Johannot et J. David. — *Paris*, Laplace, Sanchez et C^e, 1877. 1 vol. grand in-8, à deux colonnes.

Les figures pour les Fables en encre bistre sont celles de l'édition A. Aubrée, 1839; il y a pour les Contes des sujets en couleur et un portrait colorié.

DIVERS

— I —

Jeu des Fables de La Fontaine. Figures dessinées et gravées par Lambert. — *Paris*, Lambert neveu et Le-fuel, 1820-1825. Ouvrage non terminé, 1 vol. in-12.

Fables choisies. Il y a une planche annexée à l'ouvrage avec 15 dessins modèles et 29 petits cartons coloriés à découper et à coller. Ces figures sont des copies d'Oudry (Bibl. nat.).

— II —

Choix des Fables de La Fontaine, Florian et autres, destiné à l'éducation et à l'amusement de la jeunesse. Orné de 14 lithographies. — *Paris*, Mongié, 1826. 1 vol. in-12 oblong.

Il y a 11 lithographies sans valeur se rapportant aux Fables de La Fontaine.

— III —

Chefs-d'œuvre des Fabulistes français. Choix de 200 fables les plus propres à l'instruction de l'enfance, avec une lettre sur les fabulistes français et des notes par M. Tissot, membre de l'Académie française. — *Paris*, Bureau central des dictionnaires et des livres d'utilité. 1 vol. in-12 carré. Paris, 1837.

Les gravures de ce livre sont des bois anglais publiés en Angleterre dans des recueils intitulés « Picture Fables Book ». Un frontispice signé Laing. Il y a 27 dessins pour les Fables de La Fontaine.

En dehors de ces livres, il y a des petits recueils de Fables de La Fontaine avec 2 à 6 planches avec quelques fables seulement. D'autres livres ont seulement 2 frontispices en tête de chaque volume. Tels sont dans le nombre :

— 49 —

— IV —

Fables de La Fontaine. — Paris, Jombert, 2 vol. in-16, 1819.

2 frontispices de Desenne : le Berger et la Mer, Tircis et Amaranthe. Dessins très fins.

— V —

Fables de La Fontaine. — Paris, Marcilly, sans date (vers 1818). 2 vol. in-64. De l'imprimerie Firmin Didot.

1 frontispice : le Renard et le Corbeau. 1 figure : le Vieillard et ses Enfants. Petit recueil de quelques fables seulement.

— VI —

Choix de Fables de La Fontaine, illustrées d'après les dessins de M. Pauquet. Amédée Bedelet, sans date (vers 1847-1849), 1 vol. in-18 carré.

8 lithographies. Copies réduites d'après Pauquet. Quelques fables seulement. Petit livre pour prix.

SUITES DE GRAVURES ET LITHOGRAPHIES POUR LES
FABLES DE LA FONTAINE ¹

— I —

Suite de Jeurat. Gravures d'après les tableaux de Jeaurat. 9 pièces. 1728 à 1736.

L'Huitre et les Plaideurs. — L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits. — L'Ane chargé de reliques. — La Montagne qui accouche d'une Souris. — L'Enfant et le Maître d'école. — Le Savetier et le Financier. — L'Amour et la Folie. — La Femme noyée. — La Fortune et le Jeune Enfant.

— II —

Suite de Gatine. Sans date (vers 1788). Copies de 24 plan-

1. S'il faut citer ici ces suites, c'est parce qu'elles ont servi de modèles à quelques artistes qui ont illustré des livres de Fables de La Fontaine. Ce livre ne serait pas complet si elles n'étaient pas rappelées au lecteur.

ches d'Oudry, dans un rond, pour dessus de tabatière. Très bonnes gravures, sur une seule feuille, in-4.

Suite de Fiedling. 1829. Suite d'animaux. Sujets tirés des *Fables de La Fontaine*, dessinés et gravés par Newton Fiedling. — Paris, Henri Gaugain, 1829. Publié par livraison in-4.

16 planches : Le Lion et l'Ane chassant. — La Lice et sa Compagne. — Le Renard et la Cigogne. — Le Loup, la Chèvre et le Chevreau. — La Tortue et les deux Canards. — Le Loup et le Chien maigre. — Les deux Coqs. — La Lionne et l'Ourse. — Le Chien qui porte à son cou le diner de son Maître. — Les Grenouilles qui demandent un Roi. — Le Cheval s'étant voulu venger du Cerf. — Le Lièvre et les Grenouilles. — L'Aigle et le Hibou. — Le Loup plaidant contre le Renard par-devant le Singe. — Le Coq et la Perle. — Le Chat et le Renard.

Suites de lithographies coloriées de Fr. Bouchot.

Mythodoxie ou Morale des fables de La Fontaine.
— Paris, Genty, 1828, in-4.

Une première suite comprenait 6 planches en hauteur : La Cigale et la Fourmi. — Le Renard et le Corbeau. — L'Hirondelle et les Petits Oiseaux. — Le Loup et le Chien. — Le Rat de ville et le Rat des champs. — Le Loup et l'Agneau.

Une deuxième suite en long comprend les 6 mêmes planches, plus :

La Besace. — Le Coq et la Perle. — Le Renard et le Bouc. — Les Deux Taureaux et la Grenouille. — L'Aigle, la Laie et la Chatte. — La Belette entrée dans un grenier. — Le Chêne et le Roseau. — La Chauve-Souris et les Deux Belettes. — Le Coq et le Renard. — L'Ane portant des reliques. — Les Deux Coqs. — Les Deux Mulets. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf. — La Chèvre et la Génisse en société avec le Lion. — Le Renard et la Cigogne. — Le Lion et le Moucheron. — Le Lièvre et les Grenouilles. — Le Renard et les Raisins.

Ouvrage non terminé. Tous les dessins ne sont pas à la Bibliothèque nationale.

Ce sont des personnages qui représentent la fable.

Suite de lithographies coloriées de Levilly.

Fables de La Fontaine mises en action. — Paris, Dauty, 1829, in-4.

Un avant-propos, une planche représentant en petit les grands sujets. 13 planches :

Le Corbeau et le Renard. — Le Rat de ville et le Rat des champs. — L'Huitre et les Plaideurs. — L'Ane et le Petit Chien. — Le Renard et le Buste. — Le Renard et le Bouc. — Les deux Mulets. — Le Loup et le Chien. — Le Rat qui s'est retiré du monde. — Le Singe et le Chat. — Le Lion amoureux. — Le Cheval et le Loup. — La Lice et sa compagne.

Ouvrage non terminé; les personnages ont des têtes d'animaux et les scènes sont tirées des modes du temps. — La série est incomplète à la Bibliothèque nationale.

Suite de Decamps.

Dessins faits pour M. Percier, reproduits par la lithographie et publiés par le journal *l'Artiste*, 1830 à 1850.

6 planches : Les Voleurs et l'Ane. — La Grenouille et le Bœuf. — L'Ivrogne et sa Femme. — Le Meunier, son Fils et l'Ane. — Le Héron. — Le Loup et les Bergers, format gr. in-8.

Une lithographie a été exécutée directement par Decamps : le Lièvre et la Tortue, publiée dans le journal *l'Artiste*.

Enfin, pour Feuillet de Conches, qui a fait illustrer de dessins inédits les *Fables de La Fontaine* par des artistes contemporains, y compris des Persans et des Japonais, Decamps a fait un dessin en couleur qui a été reproduit par le journal *l'Artiste* en 1887. Ce dessin représente la Tortue et les deux Canards, une réminiscence de Chauveau.

Suite de Forest.

Vers 1846, l'on a mis à la mode des chansons faites avec des *Fables de La Fontaine*. Nombre d'artistes, Forest, Bouchot, Herviez, Célestin Nanteuil, A.-D., etc., ont composé des sujets lithographiés.

Forest est celui qui a composé les meilleures pièces. Outre 2 fron-

tispices, on a de cet artiste, tirés à part : le Loup et l'Agneau. — La Cigale et la Fourmi. — Le Loup et le Chien. — Le Corbeau et le Renard. Les épreuves sont sur chine.

— VIII —

Suite d'eaux-fortes, par Bracquemond. — Paris, Dauvin, 1850, imprimerie Delatre, in-12.

10 planches : la Laitière et le Pot au Lait. — L'Enfant et le Maître d'École. — Philomèle et Prognée. — Le Pot de Terre et le Pot de Fer. — Le Petit Poisson et le Pêcheur. — Le Héron. — L'Huitre et les Plaideurs. — Le Bûcheron et Mercure. — Une épreuve sans date : Le Fou qui vend la Sagesse. (Béraldi, les Graveurs du XIX^e siècle. Paris, 1885.) Très rare dans le commerce.

— IX —

Suite de dessins, gravures sur bois d'après les dessins de Geoffroy.

Fables de La Fontaine, mises en action, publiées dans le Magasin d'éducation et de récréation. — Paris, Hetzel, 1886 à 1889.

Série non terminée, n'est pas publiée à part.

Ce sont des enfants qui représentent les personnages et les scènes des fables, avec quelques vers de La Fontaine au-dessous.

ÉDITIONS DE PACOTILLE

(Éditions à très bon marché vendues par les colporteurs ou vendues pour prix des écoles. Ouvrages très peu soignés.)

1. *Fables de La Fontaine. Paris, Arthus Bertrand, 1802. 2 vol. in-16. Quelques fig. empruntées à l'édition Batillot (voir le n^o XL).*

2. *Fables de La Fontaine, avec le commentaire*

de Coste. — Imprimerie Landriot, imprimeur à *Riom*, et chez Rousset, libraire à *Clermont*. 1 vol. in-12, 1806.

Portrait et frontispice, par Blanchard. Fig. non signées, dans les six premiers livres seulement, deux par planche. Mauvais tirage des planches d'une édition des Fables d'Ésope, Paris, Dufart, an VII, 1800.

3. *Fables de La Fontaine*, avec le commentaire de Coste. — *Avignon*, Joly fils, 1810. 2 vol. in-12 en un.

Vignettes sur bois, au trait grossier et sans ombre, encadrées, 1 par fable, dans le texte, d'après Chauveau et Oudry.

4. *Fables de La Fontaine*. Même édition, mêmes figures. — *Avignon*, Bérangier, sans date. 2 vol. in-12 en un.

5. *Fables de La Fontaine*, ornées de 244 gravures sur bois; copies ou reproductions de Godard. — *Rouen*, Mégard, 1810. 2 vol. in-12 en un.

6. *Fables de La Fontaine*. — *Paris*, Saintin, libraire de la Cour, 11, rue des Fossés-Saint-Jacques, 1820. 1 vol. petit in-12.

9 planches. 2 fig. par planche. Faibles copies et imitations anonymes d'Oudry et Vivier.

7. *Fables de La Fontaine*. Portrait de La Fontaine, gravé par Thompson, et figures. — *Paris*, Moronval, novembre 1820 et 1821. 1 vol. in-16 compact. Nombreuses éditions successives.

Il y a des exemplaires qui contiennent les fig. de l'édition de Belin-Leprieur, 1810 et 1816. D'autres contiennent les figures faites pour l'édition de Moronval in-12 parue en 1821 et signées M. B. Plusieurs réimpressions vendues à des colporteurs qui faisaient imprimer un titre avec leur nom.

Il existe à la Bibliothèque nationale une édition.

8. *Fables de La Fontaine*, 3^e édit. — *Paris*, Moronval, 1841. 2 vol. in-16 en un avec des figures de madame Bougon, de l'édition de 1821. Mauvais tirage.

9. *Fables de La Fontaine* avec un commentaire de Coste. 245 figures gravées en relief sur bois à mi-page. — *Tarascon*, Aubanel, 1822. 2 vol. in-12 en un.

Figures copiées de partout, vieux bois de Godard et pierres de Duplat utilisés. Quelques fig. de Carez de Toul, provenant d'une mauvaise édition, Ardant, Limoges, vers 1821, introuvable.

10. *Fables de La Fontaine*. Nouvelle édition, figures gravées en taille-douce. — *Paris*, Salomon, 1823. 1 vol. in-8 oblong.

Les figures en petit nombre, et pour quelques fables seulement, sont des culs-de-lampe de l'édition de Montulay, gravés par Fessard, dont les cuivres ont été utilisés. Les figures sont coloriées.

11. *Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine*. Édition ornée de 54 figures en taille-douce. — *Paris*, Boulland et C^{ie}, rue du Battoir, 12. 1824. 1 vol. in-12 oblong.

Choix de fables. Figures copiées réduites de l'édition belge des *Fables d'Ésope*, avec réflexions du chevalier de Lestrangle, Amsterdam, M.DCC.XIV. Ce sont les copies des copies de Sadeler, Barlow et autres. Mauvaises gravures.

12. *Fables de La Fontaine*, ornées de figures. — *Paris*, J. Langlumé et Pelletier, libraires, 11, rue des Fossés-Saint-Jacques. 1 vol. in-12, 1830 ou 1831.

1 frontispice et 3 planches à 2 figures. La première originale, les autres copiées d'Oudry.

13. *Fables de La Fontaine*, mises en patois limousin par Foucaud, figures. — *Limoges*, Bargeas aîné, 1835. 1 vol. gr. in-12.

Gravures noires, mal tirées, prises partout. Les fig. de Duplat, Godard et de Carez de Toul ont été utilisées. Portrait de Foucaud lithographié.

14. *Fables de La Fontaine*, précédées de la vie d'Ésope, suivies de Philémon et Baucis. Nouvelle édition. — *Avallon*, Comynet, 1832. 1 vol. petit in-12.

4 planches à 6 sujets, copies des gravures des Œuvres complètes. Paris, Deslonchamps, et de divers, signées Couché fils, assez bonnes.

15. *Fables de La Fontaine*, avec 200 gravures sur bois. — *Carpentras*, Devellario, 1841. 1 vol. gr. in-12 (Bibl. nat.).

Figures noires, dans le texte, mal tirées, d'après Chauveau, Godard, Couché. Ce sont de vieux bois usés. C'est la reproduction des bois de l'éd. *Tarascon*, Aubanel. 1 fig. de l'éd. de Barba, 1829, en tête.

Ouvrage vendu par des colporteurs.

16. *Fables de La Fontaine*. — *Paris*, Lebigre. 1844. 1 vol. in-12 (Bibl. nat.).

Vignettes sur bois, empruntées à toutes les mauvaises éditions précédentes, mal tirées, pas visibles et sur mauvais papier. Ouvrage vendu par des colporteurs.

17. *Fables de La Fontaine*, avec un commentaire de Coste ; figures. — *Paris*, Ardant frères, 1846. 1 vol. in-18.

1 fig. de Couché (de l'édition Barba, 1829). Gravures sur bois prises partout, et vignettes anciennes de Carez de Toul, mauvaises d'ailleurs. Mauvais papier, mauvais tirage. Vendu par les colporteurs.

18. *Fables choisies de La Fontaine*, notées et ornées de 400 gravures pour la récitation, par Duquesnoy, auteur du Manuel de l'orateur et du lecteur. — *Paris*, Delalain, 1845. 1 vol. petit in-12.

Il y a une édition ultérieure, plus complète. Paris, Delalain, 1846 (Bibl. nat.). Les figures sont des petits bonshommes représentant l'attitude à prendre pour réciter les fables. Il y a plusieurs petits dessins pour une seule fable (cité pour mémoire).

19. *Fables de La Fontaine*. Figures. — *Paris*, Lebrailly, 1851. 1 vol. in-16, compact (Bibl. nat.).

55 figures sur bois, têtes de fable, prises partout, noires, pas visibles tirées sur papier à chandelle. Ouvrage vendu par les colporteurs.

20. *Fables de La Fontaine*, avec figures. — Paris, librairie Ardant frères, 1879. 1 vol. in-12 (Bibl. nat.).

Figurés de Carez de Toul et autres à peine visibles, tant elles sont mal tirées. Ce sont les vieux bois d'éditions anciennes. Une figure de Wair en tête.

21. *Fables de La Fontaine*, illustrées par Desandré et Hadamard. — Paris, Delarue, 1880, in-16.

Reproduction de l'éd. Delarue, 1867. Les gravures, d'après Desandré, ont été reproduites par le procédé du cliché en caoutchouc et sont faibles. Les figures de Hadamard sont tirées avec les vieux bois de l'édition Paris, Vermot, 1860. Réimpressions.

22. *Fables de La Fontaine*, avec figures. Bibl. rose, 4^e série. — Paris, Hachette et C^{ie}, 1882 et suivantes. 1 vol. gr. in-12.

Les figures sont les culs-de-lampe de l'édition in-4 des Fables, illustrées par G. Doré. Les bois sont très usés.

23. *Fables de La Fontaine*, classées par ordre de difficultés, par A. Gazier. — Paris, Arm. Colin et C^{ie}, 1886. 1 vol. in-12.

Figures dans le texte sans rapport avec les fables; ce sont une Hirondelle, un Romain, Cérès, un Caméléon, etc., etc.

24. *Fables de La Fontaine*. Fables-cartes, in-12. Mêmes chromolithographies que l'édition gr. in-8 (voir le n^o CXXXVIII). — Paris, imprimerie des Arts et Manufactures, 1890¹.

1. Un certain nombre de ces éditions m'ont échappé, parce que ces livres n'ont pas été conservés. Le *Journal de la librairie* n'en faisait pas mention; et avant 1825, il n'y avait pas le dépôt obligatoire à la Bibliothèque nationale.

J'ai dû aussi négliger les contrefaçons belges difficiles à réunir.

En dehors de ces images, il y en a encore d'autres, une ou deux planches, dessinées et gravées ou lithographiées, des modèles d'orfèvrerie, des dessus de tabatière, des modèles de tapisserie, soit des copies d'Oudry, soit des modèles originaux. On connaît des dessus de boîtes de bonbons, des abat-jour avec des sujets de Fables de La Fontaine.

Enfin il y a eu des alphabets avec des images de Fables de La Fontaine tirées de l'édition A. Aubrée, un jeu de l'oie avec des sujets tirés des Fables de La Fontaine et autres fabulistes.

M. Hédé Haüy, un collectionneur de goût à qui je dois plus d'un renseignement précieux, a réuni presque toutes les planches et reproductions d'objets divers, et en prépare un catalogue raisonné très complet.



ADDENDA

1. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine*. — A Paris, Ch. Osmont, 1709, 5 vol. in-12. Facsimilé de l'édition 1678-1694, n° 9.

Figures de Chauveau.

2. *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine*. — Hambourg, Van den Hoeck, 1733, 2 vol. in-16.

Figures copiées de Chauveau.

3. *Fables de La Fontaine* illustrées, précédées de la vie d'Ésope et accompagnées de notes de Coste. Nouvelle édition, dans laquelle on voit d'un coup d'œil la moralité de la fable. — Tours, A. Mame et C^{ie}, 1850-1851, 1 vol. in-16.

Les figures annoncées de Karl Girardet, d'autres que celles de l'édition 1857, quelques copies de Grandville.

4. *Démocrite et les Abderitains*. Gravure de H. Berthoud, d'après le tableau de Corot. — Paris. Revue poétique du Salon de 1841.

Paysage avec deux personnages.

Suite de Bertin.

5. *La Laitière et le Pot au lait. Le Gland et la Citrouille*. Dessins par Bertin, gravés par Levasseur. Planches in-folio, sans date, vers 1750.

La Laitière et le Pot au lait est imitée de Gillot.

6. *Fables de La Fontaine*. Édition dédiée à la jeunesse, avec des notes très instructives. — Paris, Saintin, 11, rue du Foin Saint-Jacques. 1807, 1 vol. in-12.

2 frontispices, 3 fables, édition de pacotille.



IMPRIMÉ

PAR

CHAMEROT ET RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS

